

**TFG**

---

**CONSTRUYENDO EL FUEGO.**

**FALLAS INFANTILES DE MADERA.**

**Presentado por Sergio Cuevas Sáez**

**Tutor: Jaume Chornet**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

**Grado en Bellas Artes**

**Curso 2018-2019**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**



## RESUMEN

Este trabajo final de grado es un estudio teórico y práctico sobre las fallas, en concreto las infantiles. Las fallas se han ido adaptando a los nuevos tiempos en cuanto a temáticas, estética y materiales, sin embargo, en este documento nos enfocamos en analizar la madera como material principal en la construcción de las fallas infantiles.

Las fallas de pequeño formato están desarrollando un cambio estético y conceptual, así mismo, podemos encontrar en los últimos años un auge de artistas que debutan en esta disciplina, con una formación artística que les precede y que están revolucionando el mercado de las fallas infantiles en todos los ámbitos.

Todo el apartado teórico-histórico será complementado con la construcción del monumento adulto e infantil de la falla *Avinguda Tarongers- Universitat Politècnica de València 2019*, donde la madera en ambos monumentos, grande e infantil, tiene un papel clave.

**Palabras clave:** Falla infantil, material, escultura, artista, construcción, madera.

Keys Word: Children's Falla, material, sculpture, artist, building, wood.

### ABSTRACT

This final project involves theoretical and practical study of children's fallas. Fallas have been gradually developing questions about topics, esthetics or materials. But in this project, we focus on analysing children's fallas which are built with wood.

Children's fallas are evolving thanks to artist who studied Fine Arts. For this reason, they are revolutionising the realm of fallas. The section teorical- historical is supplemented with the creation of fallas *Avinguda Tarongers- Universitat Politècnica de València*, where wood has of great importance in fallero monuments.

Agradecimientos a mi tutor Jaume, a todas las personas que han aportado su granito de arena, por facilitarme la documentación para la realización del presente TFG y, a todo el equipo del taller que ha hecho posible la construcción de los monumentos, adultos e infantil, de la falla *Universitat Politècnica de València*

# ÍNDICE

	Pág.
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>8</b>
<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>9</b>
<b>4. FALLAS INFANTILES</b>	<b>10</b>
<b>4.1. Fallas de ayer, fallas de hoy</b>	<b>10</b>
<b>4.2. La pequeña revolución</b>	<b>13</b>
<b>4.3. Materiales: la madera</b>	<b>14</b>
<i>4.3.1 La vareta</i>	<b>15</b>
<i>4.3.2 La madera</i>	<b>15</b>
<i>4.3.3 El poliestireno expandido</i>	<b>16</b>
<i>4.3.4 Los moldes</i>	<b>16</b>
<b>4.4 Fallas infantiles que incorporan la madera</b>	<b>18</b>
<i>4.4.1 Fallas construidas únicamente de madera</i>	<b>18</b>
<i>4.4.2 Fallas mixtas: madera y otros materiales</i>	<b>21</b>
<b>5. REFERENTES</b>	<b>24</b>
<b>5.1. Ruptura de esquemas: Alfredo Ruíz</b>	<b>24</b>
<b>5.2. El gusto por la madera: Giovanni Nardin</b>	<b>25</b>
<b>5.3. Diseño gráfico y madera: J. Daniel Sanz</b>	<b>26</b>
<b>5.4. Equilibrio visual: Anthony Caro</b>	<b>27</b>
<b>6. VIRUTAS Y SERRÍN: FALLA <i>POLITÈCNIC</i> 2019</b>	<b>28</b>
<b>6.1. Trabajo en equipo</b>	<b>28</b>
<b>6.2. Falla infantil. Idea inicial</b>	<b>28</b>
<b>6.3. Estudios, bocetos y maqueta</b>	<b>29</b>
<b>6.4. Referentes para la construcción de piezas</b>	<b>30</b>
<b>6.5. Proceso de la obra</b>	<b>31</b>
<b>6.6. Ficha técnica</b>	<b>33</b>
<b>7. CONSTRUYENDO CON LISTONES: FALLA <i>POLITÈCNIC</i> 2019</b>	<b>36</b>

<b>7.1. Estudios, bocetos y maqueta</b>	<b>36</b>
<b>7.2. Proceso de la falla</b>	<b>37</b>
<b>7.3. Ficha técnica</b>	<b>38</b>
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>41</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>43</b>
<b>10. ÍNDICE DE FIGURAS.</b>	<b>46</b>
<b>11. ANEXOS</b>	<b>50</b>

# 1.INTRODUCCIÓN

Durante la década de los setenta, en los últimos años de la dictadura y con la transición democrática, las fallas vivieron una época dorada en el ámbito artístico, los monumentos construidos de cartón piedra retomaban la crítica como parte fundamental de la falla, y tenían la libertad de poder experimentar y arriesgar estéticamente. Sin embargo, el monumento infantil siempre ha estado relegado a un segundo plano.

En la actualidad, la mayoría de las fallas adultas se han quedado estancadas en temas evidentes y críticas obvias. Estilísticamente se busca lo convencional, por lo que la experimentación y las fallas alternativas son una minoría.

No obstante, el monumento infantil en los últimos años ha evolucionado hacia direcciones más alternativas. De un tiempo a esta parte es habitual encontrarse con más artistas falleros con estudios artísticos que están desarrollando un lenguaje propio, dándole la misma importancia a la estética de la falla como al tema a tratar.

Las fallas infantiles vinculadas a nuevas disciplinas artísticas están creciendo y, podemos encontrar una gran variedad de profesionales, cada uno con su propio estilo, que indagan en nuevos temas, y experimentan con la materia para crear nuevas texturas o buscar nuevas soluciones plásticas. En los últimos años el mundo fallero está viviendo una pequeña revolución en la que podemos encontrar fallas infantiles con otras inquietudes conceptuales.

Por otro lado, los materiales se han ido adaptando según al contexto y a la época. En la actualidad el poliestireno expandido mantiene el liderazgo como material principal en las fallas contemporáneas, sin embargo, tan solo la madera ha sido el único material que ha perdurado para la construcción de estructuras internas de los monumentos, desde los orígenes de grandes hogueras de *trastos vells*, hasta la actualidad.

Por este motivo, en este documento, estudiaremos las fallas infantiles que usan la madera vista como parte del monumento, ya que es un material que ofrece grandes posibilidades expresivas. Instituciones públicas como el Ayuntamiento de Valencia, apuestan cada vez más por fallas construidas mayormente en madera, de una forma indirecta, ya que un punto a valorar en el proyecto para adjudicar la falla municipal, es el uso de materiales naturales.

## 2. OBJETIVOS

**Estudiar** la historia fallera, orígenes, las primeras fallas, temas, materiales, y cómo ha ido evolucionando el monumento con el paso del tiempo.

**Analizar** artistas falleros que han contribuido de alguna forma a la evolución de las fallas actuales, ya sea por su estilo, materiales utilizados, temas que tratan, o técnicas artísticas empleadas. También analizar el estado actual del mundo fallero.

**Mostrar** todo el trabajo que conlleva la realización de una falla, reconocer el trabajo del artista fallero y la importancia del papel que éste tiene hoy en día en la festividad fallera.

**Realizar** la falla *Avenida Tarongers – Universidad politécnica de Valencia*. Tras diversos años trabajando en talleres falleros, este año me planteo ejecutar una falla como un nuevo integrante en el equipo del taller de Jaume Chornet y Leo Gómez.

**Experimentar** con nuevos materiales pocos habituales, a diferencia de los que he trabajado anteriormente en otros talleres. Probar nuevas estéticas que pueden llevar a futuros proyectos.

**Plantear** ideas y posibilidades para la realización de la falla, debido a que se trata de un proyecto abierto y evolutivo.

**Recuperar** la sátira, la crítica y el humor, ya que son conceptos que remiten en el origen del monumento fallero, y en la actualidad, las fallas contemporáneas han perdido esta concepción de los catafalcos falleros.

**Reivindicar** que otro tipo de falla es posible, donde innovación y tradición se fusionen en un mismo proyecto.

**Visibilizar** las fallas infantiles que incorporan la madera, ya que son una minoría dentro del sector fallero y observar las posibilidades estéticas que ofrece este material.

### 3. METODOLOGÍA

La metodología empleada para la realización de este TFG se basa en los siguientes puntos:

Desde un aspecto práctico se han examinado los materiales que han servido para la construcción de estructuras efímeras combustibles y se han analizado todas sus características principales. Dentro de este campo de experimentación, este año he trabajado como integrante del equipo en el taller de Jaume Chornet y Leo Gómez, donde he participado en la gestación, desarrollo, construcción e instalación de ambos proyectos (grande e infantil) de la falla *Avinguda Tarongers- Universitat Politècnica de València*.

El trabajo de campo realizado es diverso. Por un lado ha sido necesario recopilar información de diferentes fuentes: bibliotecas, internet, documentación fotográfica, etc.; incluso se ha recurrido a contactar con artistas para poder ampliar información y realizar entrevistas, debido a que los datos sobre artistas falleros son muy limitados.

Por otro lado, en los últimos cuatro años, simultáneamente a los estudios del Grado de Bellas Artes, he trabajado en diferentes talleres falleros, experimentando diversas técnicas artísticas y aprendiendo el oficio con artistas como Xaume Torrent o Vicente Domínguez. La visita de centenares monumentos falleros *in situ*, muchos de estos, en emplazamientos alternativos, ha sido fundamental para observar la cantidad de artistas, estilos y estéticas que se trabajan actualmente en el mundo fallero.



Fig. 1. Contes a la valenciana.  
Falla infantil Convento Jerusalén- Matemático Marzal, 2019.  
José Gallego.

## 4. FALLAS INFANTILES

Una falla infantil es un monumento escultórico, de naturaleza artística, con un carácter crítico, satírico, didáctico o educativo, debido a que el receptor principal de la obra es el público infantil. Según la normativa de Junta Central Fallera, las fallas infantiles no pueden sobrepasar los 3m x 3m x 3m como medidas establecidas. Las fallas de pequeño formato nacen gracias a los niños, a sus juegos y, al afán de imitar a sus mayores en la construcción de los catafalcos adultos. Es necesario, entender la historia de las fallas infantiles para poder comprender en qué situación se encuentran actualmente los monumentos pequeños contemporáneos.

*“Tal vez sea necesario recordar que las fallas infantiles nacieron de las ganas de jugar de los niños, de emular a sus mayores y de participar, con su particular y libre punto de vista, en la fiesta de las fallas. Tal vez ello nos recuerde que las fallas infantiles en algún momento fueron suyas, y que tal vez éstas sí fueron las auténticas, y que algún día alguien debería devolvérselas a ellos, a los que deben ser los verdaderos protagonistas de las fallas infantiles: los niños, sus juegos y la tradición.”<sup>1</sup>*

Podemos entender las fallas como una intervención artística en el espacio público donde el monumento interacciona y mantiene un diálogo con el entorno. Obra y receptor son los elementos clave del arte efímero, por este motivo, las fallas infantiles tienen la principal función de ser educativas y didácticas, de este modo, los monumentos de pequeño formato sirven como medio de expresión de valores. ¿cómo es posible que los niños iniciasen la fiesta más popular de Valencia?

### 4.1 FALLAS DE AYER, FALLAS DE HOY

El fuego ha sido un elemento clave en celebraciones, rituales, conmemoraciones y costumbres a lo largo de la humanidad. En la celebración fallera, el fuego tiene una gran importancia, pero ¿Cómo surgen las fallas? El germen de las fallas es todavía una incógnita en la actualidad. Podemos encontrar diferentes hipótesis que las vinculan con rituales ígneos, no obstante, la teoría más extendida es la antigua tradición de los carpinteros de quemar los restos de los trabajos en las puertas de sus talleres en honor a su patrón, San José.

*“En una primera etapa, la falla es un fuego de víspera. Pero en el momento en que se queman los monigotes y peleles, pasa a ser una práctica de carácter sancionador”<sup>2</sup>*

Cabe destacar, que la fiesta no únicamente se centró en el gremio de artesanos carpinteros, ya que, documentos de finales del siglo XVIII, muestran que las fallas ya tenían un carácter popular debido a que los vecinos también

1 CASTELLÓ JOAN. *Fallas infantiles. Juegos y tradición*. p. 17

2 COLLADO BELDA. *Arte fuego y tradición*. p.28



Fig. 2. Niños recogiendo trastos viejos.  
Año 1920

participaban en la festividad, incorporando *trastos vells i utensilis inservibles*. La política municipal, a partir del año 1784, cambió la ubicación de las grandes arquitecturas de maderas y figuras, hasta entonces pegadas a las fachadas como decorados teatrales, ubicándolas en calles y plazas para evitar posibles incendios durante la noche de la *cremà*. Esto hizo que la estructura del monumento sufriera cambios, así la falla ya no tenía un único punto de vista frontal, por lo que comenzaron a proliferar muñecos o *ninots* en las colosales hogueras de madera.

*“El ninot es el elemento básico o célula artística más sencilla del tejido comunicativo fallero. Es el portador principal del mensaje junto al remate y presenta valores de diversa índole, como culturales, estéticos, comunicativos o identitario”<sup>3</sup>*

Las fallas infantiles surgen del mismo modo que los catafalcos adultos. Los niños motivados por sus mayores en la recolecta de *trastos vells*, comenzaron a recoger por las casas de los barrios trastos viejos inaprovechables para quemarlos el mismo día que los adultos (ver fig. 2). A finales del siglo XIX ya se podían visitar fallas realizadas por los niños de la barriada. En el año 1893, proliferan monumentos de pequeño formato en Valencia, realizados por niños del barrio. Era habitual ubicarlos dentro de patios de casas y, ya en el siglo XX, podemos encontrar fallas infantiles en edificios con un carácter público como colegios o asilos. La temática de las fallas primitivas de los niños habitualmente era la parodia de la falla adulta o bien le hacían referencia, de alguna manera. En este periodo, las fallas comenzaron a crecer en popularidad y se incorporaron los premios a los mejores catafalcos.

Los monumentos pequeños comenzaron a tener repercusión a partir del año 1904, ya que en esta época fue la primera vez que apareció en la prensa una falla infantil. Las fallas de pequeño formato de estos años se caracterizan por la improvisación del monumento, debido a que estaban realizados por los niños (ver fig. 3). Como era habitual, el artista fallero realizaba la falla para mayores, por lo que, los aprendices de artistas falleros comenzaron a introducirse de manera *amateur* al terreno de la construcción de fallas infantiles, a modo de imitación de las fallas adultas, ya que al otorgar premios, se incrementó la competitividad pero disminuyó notablemente la crítica y sátira. En el año 1929 las fallas de pequeño formato, empezaron a cobrar popularidad gracias a los *llibrets infantils*, y comenzaron a publicarse los bocetos de los monumentos pequeños gracias a los diarios, como por ejemplo, los editados por *El Mercantil Valenciano*, conocidos como *Los Chicos* (Breves suplementos juveniles que daba a conocer las fallas infantiles, mostrándolas así a todo el público valenciano)

*“Un libro de fallas es como un compendio de ideas plasmadas en papel, donde caben desde la aburrida retórica hasta la más jocosa sátira local y nacional. Es la expresión máxima de la literatura local, unas veces más prolífera que otras”<sup>4</sup>*



Fig. 3. Grupo de niños construyendo una falla 1933.

3 COLLADO BELDA. *Arte fuego y tradición*. p.257

4 *Llibret falla Plaza Cuesta de san Juan*. p. 3



Fig. 4. Falla infantil Arévalo Baca. 1936.



Fig. 5. *Te quiero gremios*. Primera falla infantil Plaza del Ayuntamiento, 1987. Armando Serra.

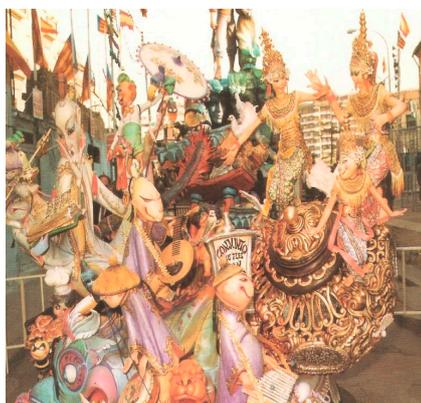


Fig. 6. *El xinesos y els valencians*. Falla Infantil Plaza de Na Jordana, 1989. Joan Canet.

En estos años, estos diarios tuvieron la iniciativa de conceder premios a las construcciones infantiles. En este periodo, las fallas infantiles cobraron gran importancia en la ciudad de Valencia, ya que el número de fallas aumentó, se incrementó las actividades relacionadas con los niños y, se celebró la primera exposición del ninot en el año 1934.

Durante los años 1936-1939, Valencia se ve envuelta en la Guerra civil española, y hasta el año 1940 no se volvieron a plantar fallas en la ciudad. No obstante, Ros Velda, a través de *Ràdio València*, motiva a la construcción de las fallas infantiles, pero esta vez, tenían que estar tuteladas por un adulto. Las fallas infantiles vuelven a aparecer en el año 1941. En este periodo los catafalcos infantiles se caracterizan por la sencillez y por estar realizados de una forma rudimentaria. En años posteriores las fallas infantiles disminuyeron notablemente, causa de esto fue la riada de Valencia en el año 1957. Durante la dictadura franquista (1940-1975) las fallas infantiles tuvieron una serie de transformaciones: las comisiones infantiles pasaron a ser parte de las fallas adultas y, como novedad, se celebró la primera ofrenda de flores a la Virgen de los Desamparados en el año 1945. Las temáticas de los monumentos se suavizaron debido a la censura, por lo que, los temas tratados eran los personajes de cómics, cine, o dibujos animados.

*“Es evidente que el diseño y la construcción de fallas no nacieron como expresiones culturales con vocación y voluntad artística. Son una manifestación en la que la elaboración de un monumento, su plantá en la vía pública y su cremà vienen a constituir una suerte de razón esencialista e identificadora de su existencia como celebración ciudadana”<sup>5</sup>*

Las décadas sesenta y setenta fueron cruciales para las fallas infantiles, ya que se terminaron de consagrar. Se comenzó a indultar los ninots infantiles, al igual que los adultos y comenzaron a proliferar grandes artistas falleros expertos en fallas infantiles, como Juan Canet, uno de los grandes precursores de los monumentos infantiles actuales ( ver fig. 6). En el año 1987 la falla *Plaza del Ayuntamiento* plantó su primera infantil realizada por Armando Serra ( ver fig. 5).

*“Pero las fallas tienen vocación de “artisticidad”, porque su sistema de creación, construcción y, sobre todo, su lenguaje expresivo, supera con mucho las necesidades requeridas por el rito, y actualmente llegan a convertir su faceta artística, en un fin en sí mismo, incluso anteponiéndola, a veces, a la ritualidad festiva.”<sup>6</sup>*

Las fallas han estado ligadas al marco histórico valenciano y festivo donde los medios de comunicación, como la radio, prensa, *llibrets* o la literatura local, han jugado un papel fundamental por impulsar los monumentos de pequeño formato.

5 CATALÁ JESÚS. *Falles i art: 40 anys transitant per la frontera*. p.124

6 Ídem



Fig. 7. Tinc el cor content.  
Detalle ninot falla infantil Reino de  
Valencia-Ciscar, 2018.  
Marina Puche.



Fig. 8. El xicotet príncep.  
Ninot de la exposició falla infantil Plaza  
del Ayuntamiento, 2018.  
Miguel H.

## 4.2 LA PEQUEÑA REVOLUCIÓN

Como hemos comentado anteriormente, en los últimos años podemos observar una revolución interna en el ámbito fallero. Este cambio ha comenzado por las fallas infantiles. ¿Cómo ha sido posible que las fallas infantiles inicien una revolución dentro del mundo fallero? Cambiar la estética y el concepto de las fallas no es tarea fácil, ya que nos encontramos dentro de un mundo conservador muy arraigado a las fallas clásicas.

*“Las fallas infantiles han tenido, con carácter genérico, un tratamiento formal clásico y muy barroco, ya que su temática e influencias estéticas han venido determinadas por la ilustración barroca y la visión cinematográfica que se ha dado a los cuentos de los escritores internacionales más famosos de esta materia. A estas coordenadas se debe añadir la utilización abusiva de símbolos e iconos de la tradición cultural regionalista que, especialmente durante la década de los ochenta, se impuso de manera casi monotemática en este tipo de catafalcos”.*<sup>7</sup>

Uno de los factores más trascendentes para cambiar la estética *Disney* consolidada en los monumentos infantiles, ha sido la gran importancia que ha tenido la nueva generación de artistas falleros. Así pues, con una formación artística precedente, han tomado la falla como un medio de expresión, en la que transmiten mensajes con valores éticos, sociales, educativos o didácticos.

*“La falla, no es sólo un elemento artístico, se puede interpretar desde otras áreas diferentes, dada su complejidad. Uno de estos aspectos, inédito hasta ahora en la investigación sobre las fallas es la comunicación. Una falla es un medio para comunicar en el que tienen un papel muy relevante la comunicación simbólica pero, además, como se demuestra en este trabajo, presenta rasgos de fenómeno sociológico, de tradición, de cultura popular, de industria cultural y carácter crítico identitario.”*<sup>8</sup>

Más, no solo han revolucionado únicamente el monumento desde un ámbito conceptual, también desde un terreno estético, donde cada artista tiene sus propios intereses y busca su propio lenguaje para expresarse. En la nueva promoción de artistas se puede observar fuertes influencias del campo del cómic, la ilustración actual o del *graffiti*. Podemos encontrar un amplio número de artistas falleros que han estudiado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y están aportando cambios al mundo fallero infantil. De esta forma, cabe mencionar a artistas como Marina Puche (ver fig. 7), cuyos trabajos se caracterizan por fallas con una fuerte influencia de la ilustración infantil y Miguel H (ver fig. 8) por su estilo sencillo y sensible, sin olvidar a Anna Ruiz por la innovación que ha aportado a este sector (ver fig. 9).

Estos cambios vienen dados en los monumentos de pequeño formato, ya que, la mayoría de los artistas noveles que se introducen en el mundo fallero,

7 CATALÁ JESÚS. *Falles i art: 40 anys transitant per la frontera*. p. 154

8 COLLADO BELDA. *Arte fuego y tradición*. p.336



Fig. 9. *Motivacions*.  
Detalle ninot falla infantil *Monsell Corona*,  
2008.  
Anna Ruíz.

no tienen suficiente presupuesto, medios e infraestructura para poder afrontar un proyecto adulto, por lo que es habitual iniciarse en el mundo fallero realizando fallas infantiles.

Por otro lado, cabe destacar que, en los últimos años, el diseño gráfico ha cobrado importancia en la sociedad actual, lo que ha repercutido también en las fallas. En años recientes los artistas falleros han incorporado a su plantilla de trabajo, a profesionales como diseñadores, que aportan su propio punto de vista del monumento. Para argumentar este apartado, lo ejemplificaremos con las últimas fallas del Ayuntamiento: en el año 2018, Latorre y Sanz ejecutaron *Equilibri Universal*, con diseño de Okuda, y en el año 2019, los mismos artistas llevaron a cabo *Proces creatiu* con idea y boceto de Pichiavo, o la futura falla del ayuntamiento 2020, que se encargará Manolo Martín y José Ramón Espuig con colaboración en diseño de Escif (ver fig. 10).

Lo que es innegable, es que el mundo fallero está sufriendo una revolución estética y conceptual, que está comenzando por las fallas infantiles, gracias a artistas con una formación académica artística y visual, y gracias a la anexión de artistas plásticos, diseñadores, guionistas, arquitectos etc. que, desde otro punto de vista más artístico, buscan otro estilo de fallas más alternativas, generando un interés por el monumento infantil.

### 4.3 MATERIALES: LA MADERA

Los materiales de construcción para las fallas son de gran importancia, ya que deben permitir la rápida producción de los *ninots* y nos tienen que posibilitar experimentar y crear diferentes soluciones plásticas, además de ser económicos para poder sostener los gastos de un taller.

Las primeras fallas se construían a partir de muebles viejos pero con la evolución de la fiesta, los *ninots* surgieron en sus primeros inicios a partir de caras de cera, de vestimentas y madera. Con la aparición del artista fallero, las fallas se afianzaron y fueron un paso más allá. De esta manera los grandes volúmenes se construían en cartón piedra a partir de moldes y se sujetaban a partir de estructuras de madera. En la actualidad, la mayoría de fallas se realizan a base de planchas de poliestireno expandido y con una fuerte estructura de listones de madera. Los datos de los materiales más utilizados por época son los siguientes:



Fig. 10. *Açò també passarà*.  
Boceto Falla *Plaza del Ayuntamiento*, 2020.  
Diseñador Escif. Artistas Manolo Martín y  
José Ramón Espuig.

ÉPOCA	MATERIALES
Finales del siglo XIX principios XX	Madera, tela, cartón, cera
Alrededor de los años 50	Cartón piedra y madera
Finales de los 80 hasta la actualidad	Poliestireno expandido y madera

Fig. 11. Tabla comparativa entre época y materiales.

Dependiendo del método de proceso escultórico, podemos dividir las técnicas en la realización de monumentos falleros según los materiales en



Fig.12. Atlante modern.  
Falla Plaza del Ayuntamiento, 1982.  
Vicente Luna.

dos grandes bloques: **la reproducción directa e indirecta.**

#### **Reproducción directa: La vareta, la madera y el poliestireno expandido.**

En este apartado nos enfocaremos en el trabajo exclusivamente de madera, y comentaremos brevemente los otros materiales y técnicas.

##### **4.3.1 LA VARETA**

La vareta es un procedimiento voluble para la fabricación de considerables volúmenes, ya que permite el estudio de perfiles y secciones. La vareta supuso un gran avance en el mundo fallero, ya que sustituyó a los grandes esqueletos de madera y tela metálica.

La forma de trabajar este material es mediante dogas y costillas. El esqueleto principal es clave ya que el esqueleto de vareta y estructura se unen para que formen una única pieza.

*“Una doga és un xicotet arc de fusta que ateny el radi d’una circumferència determinada i que en acoblar-se amb altres arcs són capaços de concretar qualsevol tipus de perfil corb.”<sup>9</sup>*

Es importante resaltar que este método constructivo está enfocado para ejecutar grandes volúmenes, por lo que la vareta en las fallas infantiles es muy poco habitual. Aunque la técnica de la vareta sea muy longeva en el ámbito fallero, no se había replanteado dejar la vareta como acabado final del monumento, ya que, hasta entonces, la vareta suponía una parte más del proceso para la construcción de las figuras.

La primera falla que podemos encontrar que trabajan con la vareta como acabado final, es la falla *Plaza del Ayuntamiento*, del año 1982, del artista Vicente Luna, la cual, estaba compuesta en su mayoría de este material ( ver fig. 12). En los últimos años, la falla *Plaza del Ayuntamiento* ha recuperado la tradición de trabajar con la vareta en la falla adulta, por lo que artistas como Manolo García han realizado propuestas muy interesantes fabricadas casi al completo de vareta y madera (ver fig. 13).

##### **4.3.2 LA MADERA**

La madera sirve para construir la estructura interna de los *ninots* y los cuerpos centrales de las fallas. Se trata de una de las fases más importantes de la creación del monumento y de una gran habilidad artesanal. En las fallas infantiles, la madera sirve para la reproducción de arquitecturas, formas geométricas, tallar o simplemente como material para experimentar otras estéticas.

La madera ofrece grandes posibilidades para la construcción de monumentos efímeros; es rígida, de rápida construcción, se puede tallar, o trabajar de una



Fig.13. València, Ca la Trava.  
Falla Plaza del Ayuntamiento 2017.  
Manolo García.



Fig. 14. Proceso ninot, 2017.  
Giovanni Nardin.



Fig. 15. Proceso ninot, 2017.  
Giovanni Nardin.



Fig. 16. ninot acabado, 2017.  
Giovanni Nardin.

forma más constructiva anclando bloques de madera o listones a través de clavos, tornillos y cola de carpintero. Aunque la madera haya servido a lo largo de la historia para crear obras artísticas, en las fallas apenas podemos encontrar artistas que utilicen la madera vista como acabado final, por lo que esta técnica es innovadora, a pesar de hablar de un material tan utilizado en los talleres falleros. Las fallas infantiles que incorporan este material son una minoría en Valencia, debido al alto coste del material, no obstante, algunos artistas la utilizan debido a las posibilidades que ofrece.

#### 4.3.3 EL POLIESTIRENO EXPANDIDO

El poliestireno expandido es otra opción de trabajar los *ninots* de forma directa. El poliestireno es la técnica más utilizada en la actualidad y la inmensa mayoría de fallas infantiles están construidas a partir de este material, ya que ofrece una gran versatilidad, tallándose de forma directa y original con un coste reducido económico y temporal. Anclando planchas de corcho con espuma de poliuretano y ganchos, podemos conseguir un bloque compacto de corcho en el que podemos tallar las figuras con materiales como cúter o cortadora de hilos en caliente para corcho. Otras opciones para trabajar este material son cuchillos, sierras, cardas, soldadores, etc. Uno de los grandes beneficios de este componente también es que es muy ligero y a penas tiene peso, lo que permite fallas más grandes o figuras que desafían a la gravedad.

La tecnología avanza en nuestra sociedad, y las fallas con ella. En la actualidad, la mayoría de talleres falleros se sirven de maquetas a pequeña escala, que se escanean y una máquina de control numérico saca toda las piezas de las fallas en corcho. Programas digitales de modelado en 3D como el *Zbrush* son cada vez más eficientes para esta labor, debido a que una fresadora genera los volúmenes y las piezas, lo que ha supuesto un gran avance en el campo del artista fallero, debido a que se generan los volúmenes de una forma rápida y económica.

#### Reproducción indirecta: los moldes

##### 4.3.4 LOS MOLDES

Los moldes permiten generar la mismas piezas repetidas veces. En los talleres falleros han sido muy utilizados en las décadas anteriores, donde la técnica más común ha sido modelar la figura en barro, para su posterior reproducción en escayola. El hecho de que el mismo molde se utilice para reproducir repetidas veces la misma pieza hace que la figura pierda su genuinidad, o como se conoce en el mundo fallero, *refrito*.

El modelo se crea en barro, y en función del tamaño, el molde se puede realizar en silicona, fibra de vidrio y resina, o escayola. El molde de escayola ha sido el más habitual en los talleres falleros debido a las posibilidades económicas que ofrece. Una vez realizado el negativo de las figuras, se rellena de cartón empapado de engrudo. Éste es una mezcla viscosa que se conforma de agua y harina de trigo, y sirve como pegamento para unir el cartón y conformar el *ninot*.

A continuación, muestro una tabla comparativa de materiales, con los aspectos más importantes que debemos de tener en cuenta para la creación de una falla:

Materiales	Madera	Vareta	Poliesterino expandido	Moldes (barro, cartón y escayola)
Coste	Alto	Alto	Bajo	Bajo
Herramientas	Sierras Caladoras Grapas Cola Clavos Tornillos Gatos	Sierras Caladoras Grapas cola clavos Tornillos Gatos	Cútex Cardas Arco de hilo caliente Cuchillos Sierras Lijas	Palillos de modelar Espátulas
Proceso escultórico	Adición	Adición	Sustracción	Adición
Grado de contaminación (cremà)*	Alto	Alto	Bajo	Alto
Tiempo de creación	Corto	Corto	Corto	Alto

Fig.17. Tabla comparativa de materiales para la construcción de estructuras efímeras combustibles.

#### 4.4 FALLAS INFANTILES QUE INCORPORAN LA MADERA

En Valencia podemos encontrar alrededor de 350 fallas infantiles, sin embargo, los monumentos que incorporan madera son una fracción. Es habitual encontrar un mayor número de fallas adultas que utilizan la madera como material principal del monumento, pero, en infantiles el dato es mucho menor. Por este motivo, en este escrito tengo el propósito de visibilizar algunas fallas infantiles que incorporan este material.

Las fallas construidas de madera tienen un mayor valor artesanal y mayor carga artística. Este argumento lo defiendo debido a que la mayoría de las fallas contemporáneas tienen una fabricación industrial, ya que se realiza una maqueta o un modelado en digital, se escanea y se fresa en poliestireno expandido.

\* De acuerdo con el artículo “La cremà contamina menos con corcho blanco” publicado en las Provincias el 10 de marzo de 2007, la Universidad Politécnica de Valencia realizó un estudio sobre el grado de contaminación de diferentes materiales en la noche la cremà, en el cual se expone que la cremà contamina más con cartón y madera, que con poliestireno expandido. Artículo disponible en: [https://www.lasprovincias.es/valencia/prensa/20070310/ediciones/crema-contamina-menos-corcho\\_20070310.html](https://www.lasprovincias.es/valencia/prensa/20070310/ediciones/crema-contamina-menos-corcho_20070310.html)

Por este motivo muchas fallas en la actualidad no tienen una composición acertada, ya que se trabaja sobre la maqueta y no se piensa en las desproporciones al escalarlo a grandes volúmenes.

En cambio, como el método de trabajar la madera es un procedimiento directo, el artista trabaja la pieza manualmente, y puede modificar durante el proceso la figura, en la que intervienen factores compositivos, estéticos o de proporcionalidad. El método para trabajar la madera puede ser constructivo (añadiendo y anclando material) o tallado( proceso de desgaste y sustracción del material). No obstante es más común trabajar en el ámbito fallero una técnica constructiva de ensamblaje, debido a que ofrece mayor rapidez.

Si bien es complejo encontrar fallas que incorporan madera, las fallas que son construidas plenamente en madera son prácticamente nulas dependiendo del año. A continuación, mostraremos una serie de fallas infantiles que incorporan la madera como material principal del monumento en un 90%, y una tabla comparativa de la cantidad de fallas que han incorporado la madera en los últimos ocho años.

Año	Fallas infantiles construidas plenamente en madera	Fallas infantiles mixtas	Total
2012	2	2	4
2013	2	2	4
2014	3	1	4
2015	3	4	7
2016	5	2	7
2017	2	8	10
2018	1	4	5
2019	1	11	12

Fig. 18. Tabla informativa sobre las fallas que han incorporado la madera en los últimos 8 años (sólo en la ciudad de Valencia).

#### 4.4.1 FALLAS CONSTRUIDAS ÚNICAMENTE DE MADERA

Como hemos comentado anteriormente, las fallas construidas plenamente en madera son una minoría, y por lo general tienen un carácter experimental. La madera se puede policromar con pintura acrílica (ver fig.28) como la falla *Universitat Politècnica* 2017, o dejar la madera vista para acentuar sus características (ver fig. 24).

Mostraremos en las páginas siguientes fotografías de fallas instaladas en la ciudad de Valencia y del proceso del monumento donde la madera es más visible.



Fig. 19. *Desplomados*.  
Proceso falla *Camí de Vera- Universitat Politècnica de València*, 2013.  
Leo Gómez y Jaume Chornet.



Fig. 20. *Desplomados*.  
Falla *Camí de Vera- Universitat Politècnica de València*, 2013.  
Leo Gómez y Jaume Chornet.



Fig. 21. *Solaris*.  
Detalle falla *Castielfabib- Marqués de San Juan*, 2014.  
Miguel, Beatriz y Miguel Arráiz.



Fig. 22. *Solaris*.  
Falla *Castielfabib- Marqués de San Juan*, 2014.  
Miguel, Beatriz y Miguel Arráiz.



Fig. 23. *Èxode*.  
Proceso falla Camí de Vera-Universitat Politècnica de València, 2016.  
Jaume Chornet y Leo Gómez.



Fig. 24. *Èxode*.  
Falla Camí de Vera-Universitat Politècnica de València, 2016.  
Jaume Chornet y Leo Gómez.



Fig. 25. *Taracea*.  
Falla infantil *Nou Campanar*, 2015.  
David Moreno y Miguel Arráiz



Fig. 26. *Taracea*.  
Falla infantil *Nou Campanar*, 2015.  
David Moreno y Miguel Arráiz



Fig. 27. Açó no és una creïlla.  
Proceso falla *Camí de Vera-Universitat Politècnica de València*, 2017.  
Jaume Chornet y Leo Gómez.



Fig. 28. Açó no és una creïlla.  
Falla *Camí de Vera-Universitat Politècnica de València*, 2017.  
Jaume Chornet y Leo Gómez.

En este caso, podemos observar como las cinco fallas expuestas tienen en común el uso de la madera como material principal del monumento, y como los monumentos tienen un carácter escultórico o incluso instalativo (ver fig. 22). Además, podemos encontrar fallas también con un carácter didáctico (ver fig. 25), donde el público, tanto adulto como infantil, pudo interactuar con la falla y retomar el juego, que ha estado muy ligado a las fallas infantiles originales, o incluso comisiones de fallas como la de la *Universitat Politècnica de València* apuestan habitualmente por el uso de materiales como la madera para la construcción de sus catafalcos.

#### **4.4.2 FALLAS MIXTAS: MADERA Y OTROS MATERIALES.**

Este estilo de fallas es el más habitual entre los monumentos que incorporan la madera. Podemos hallar diferentes intereses de los artistas a la hora de elaborar los proyectos, ya sean trabajos de carpintería, marquetería (ver fig. 34) o escultóricos (ver fig. 30). Por lo general, en este estilo de fallas, la madera está tratada con pinturas acrílicas para que, entre los ninots, y las piezas realizadas de madera vista exista una armonía y se integren entre sí. Podemos encontrar fallas con una naturaleza más experimental o fallas con un carácter más comercial.



Fig. 29. *Descobrir i redescobrir.*  
Proceso falla infantil *Plaza del Ayuntamiento*, 2017.  
Anna Ruiz y Giovanni Nardin.



Fig. 30. *Descobrir y redescobrir.*  
Falla infantil *Plaza del Ayuntamiento*, 2017.  
Anna Ruiz y Giovanni Nardin.



Fig. 31. *Tranvía a la Merced.*  
Proceso falla infantil *Plaza de la Merced*, 2017.  
Vicente Domínguez.



Fig. 32. *Tranvía a la Merced.*  
Falla infantil *Plaza de la Merced*, 2017.  
Vicente Domínguez.



Fig. 33. *Jugant a ser iguals*.  
Proceso falla infantil *Plaza de la Merced*,  
2018.  
Vicente Domínguez.



Fig. 34. *Jugant a ser iguals*.  
Falla infantil *Plaza de la Merced*, 2018.  
Vicente Domínguez.



Fig. 35. *Parada de flors nº 14*.  
Proceso falla infantil *Plaza del Ayuntamiento*,  
2019.  
Cap de Suro.



Fig. 36. *Parada de flors nº 14*.  
Falla infantil *Plaza del Ayuntamiento*, 2019.  
Cap de Suro.

Como hemos observado, la madera es un material versátil para la construcción de fallas infantiles. No solo sirve como armazón, si no diferentes artistas la utilizan como parte principal del monumento, ya sea con un tratamiento crudo, o tratado con barnices y pinturas. Es importante reflexionar sobre cómo un mismo elemento, cada artista, lo lleva a su propio lenguaje y estilo, y observar la cantidad de variaciones y soluciones que nos puede aportar este material.



Fig. 37. *Noé i el segle XX.*  
Falla *Convento Jerusalén-Matemático*  
*Marzal*, 1964.  
Juan Huerta.

## 5. REFERENTES:

### 5.1 RUPTURA DE ESQUEMAS: ALFREDO RUIZ

Alfredo Ruíz es un artista plástico que se dedica al dibujo y la escultura principalmente. Es uno de los artistas más importantes en el ámbito fallero, debido a que su carrera ha estado marcada por conducir las fallas a nuevas trayectorias experimentales. En 1970 plantó su primera falla en solitario, tras haber trabajado anteriormente en otros talleres para aprender el oficio de artista fallero.

No solo supuso una gran revolución a nivel estético, si no a nivel conceptual, ya que, a modo de ejemplo, en las fallas infantiles abandonó la temática de los cuentos y se centró en temas más pedagógicos o sociales. Si estudiamos la evolución artística de Alfredo Ruíz, observamos como en sus orígenes, podemos encontrar características de su maestro Juan Huerta (ver fig. 37). En sus comienzos observamos fallas grotescas, sin embargo, su obra evolucionó notablemente. El impacto visual es una de sus características principales en sus obras, un uso de color neutro, una geometría muy marcada y el tratamiento de temas éticos. Su estilo experimental ha sido tan fuertemente alabado, como criticado por el sector fallero. Estudiar la trayectoria de Alfredo Ruíz es sustancial, debido a que fue uno de los artistas pioneros que abrió las puertas a la experimentación en las fallas, y ha servido como un gran referente para muchos artistas en el terreno estético. Abrió paso a la estilización de las figuras, dejando atrás el barroquismo y la caricatura fallera. Lo más atrayente de la obra de Alfredo Ruíz, además de su estética tan potente, es la capacidad de romper con los cánones barrocos establecidos en el mundo fallero y llevar las fallas a un nivel experimental, donde el concepto y la estética conviven en la misma obra (ver fig. 39).



Fig. 38. *Encuentros con el arte.*  
Falla infantil *Cuba-Puertorico*, 1990.  
Alfredo Ruíz.



Fig. 39. *Poesía horizontal.*  
Falla *Monsell-Corona*, 2008  
Alfredo Ruíz.



Fig. 40. *Fulles d'herba*.  
Falla infantil Castielfabib. Marqués de San Juan, 2012.  
Giovanni Nardin



Fig. 41. *Imago Typhonis*.  
Falla Ripalda-Beneficencia-San Ramón, 2018.  
Giovanni Nardin

## 5.2 EL GUSTO POR LA MADERA: GIOVANNI NARDIN

La obra de Giovanni Nardin gira en torno al dibujo y la escultura, sin embargo, su principal foco de atención son las fallas. Giovanni Nardin, estudió Bellas Artes en Italia y acabó la carrera en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.

El artista se introdujo en el mundo fallero, trabajando en el taller de Alfredo Ruiz, realizando la falla *Corona 2008* (ver fig.39). Tras esta experiencia, Giovanni comienza a trabajar en talleres falleros como soldador de estructuras metálicas, hasta que, colabora con carpinteros en talleres falleros, donde ya comenzó a trabajar la madera. Esta educación artística le supuso un punto de inflexión, para replantear este material con una nueva mirada para la construcción de las fallas.

Sus fallas son fácilmente reconocibles, debido a que tiene un estilo propio muy marcado. Sus monumentos van en contra de la vertiente actual que predomina en el ámbito fallero.

La técnica que utiliza Giovanni es innovadora en el mundo fallero, ya que la madera siempre se ha usado en las fallas como armazón principalmente, sin embargo, no como acabado final de la pieza. Una particularidad de la obra de Giovanni, es que muchas de sus fallas son creadas a partir de restos de maderas que se ha podido encontrar por el taller, lo que remite al reciclaje de materiales.

Su obra se caracteriza por un impacto visual muy potente, una estética que lucha en contra de la corriente fallera, la evidencia del proceso creativo de las piezas, y temas críticos con un desarrollo conceptual notable (ver fig. 41).

Lo que nos compete de la obra de Giovanni, es la capacidad de aprovechar todos los recursos que tenga a su disposición para crear estructuras efímeras. La lucha en contra de la corriente actual es de gran reconocimiento, ya que es fiel a sus ideales y no se deja llevar por el barroquismo o clasicismo imperante en las fallas actuales.



Fig. 42. Proceso de muñeco, madera. J.Daniel Sanz.

### 5.3 DISEÑO GRÁFICO Y MADERA: J.DANIEL SANZ

Daniel J. Sanz es un diseñador gráfico apasionado del cartel que se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. La mayoría de su obra gira en torno al cartelismo y al diseño gráfico, tiene un estilo personal muy marcado en el que la escultura y la madera son focos de estudio. Ha trabajado en diversos talleres falleros y en la creación de escenografías.

Lo que caracteriza el estilo de Daniel J.Sanz son sus diseños limpios y sus composiciones sencillas. Las figuras que realiza de madera son de gran delicadeza, y de un trabajo laborioso, ya que se caracteriza por un acabado pulido y una iconografía infantil. En gran parte de sus carteles, la escultura, la madera y la fotografía tienen una gran importancia, ya que construye la pieza y la retrata para crear carteles de gran originalidad.



Fig. 43. Cartel Canals en Festes, 2018. J. Daniel Sanz.

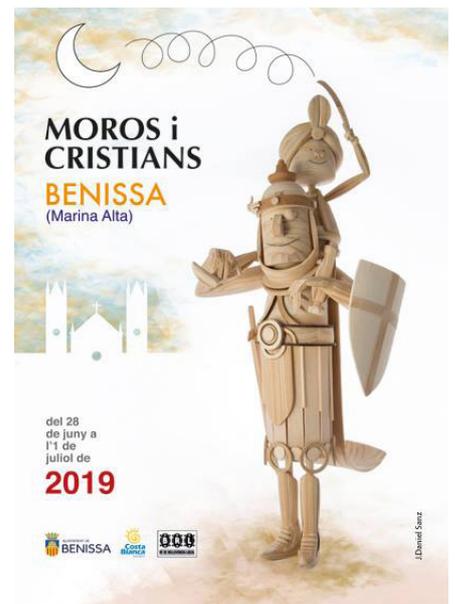


Fig. 44. Cartel Benissa, Moros i cristians 2019. J. Daniel Sanz.

## 5.4 EQUILIBRIO VISUAL: ANTHONY CARO

Anthony Caro fue un escultor británico que se caracteriza por trabajar en el campo de la abstracción y el ensamblaje de objetos. Los materiales más comunes con los que ha trabajado este artista han sido la terracota, el metal y la madera. En la mayoría de sus trabajos observamos un interés constructivo para elaborar sus piezas.

Lo atrayente de las piezas que trabaja el artista son su rigidez y hieratismo, lo que dota a la obra de solemnidad y de fuerza visual. La obra que más me interesa comentar es *The Barbarians*, una serie de esculturas ecuestres de gran formato realizadas con diversos materiales como la madera o la cerámica y con un estilo más figurativo que en sus trabajos anteriores.



Fig. 45. *The Barbarians. Doroo*, 2001-2.  
Terracota, madera, cuero y acero.  
Anthony Caro.



Fig. 46. *The Barbarians. Sulde*, 2001-2.  
Terracota, madera, cuero y acero.  
Anthony Caro.



Fig. 47. Trabajo en el taller  
Falla *Universitat Politècnica* 2019.

## 6. VIRUTAS Y SERRÍN. FALLA *POLITÈCNIC* 2019

### 6.1 TRABAJO EN EQUIPO.

Los conocimientos artísticos adquiridos gracias al Grado de Bellas Artes han sido eficaces para elaborar proyectos personales, sin embargo, un apartado fundamental que se nos ha inculcado desde la facultad ha sido el trabajo en equipo.

En los talleres falleros el trabajo en equipo es muy habitual, debido a que una persona únicamente no puede hacer frente a todos los proyectos de un año. Además, el trabajo de equipo refuerza y combina fortalezas complementarias, por lo que mejora el desempeño a la hora de la construcción de la falla, y aumenta la eficiencia y productividad de la obra.

Una herramienta muy eficaz para el trabajo conjunto es la “lluvia de ideas”. Técnica que ayuda a generar una gran cantidad de ideas para crear un proyecto más dinámico. Este método fue utilizado principalmente para la creación de la falla infantil, para aportar conceptos sobre la construcción de los *ninots* de los cerditos y generar una gran cantidad de propuestas (ver anexos I lista completa de *porquets*).

Como he comentado anteriormente, el trabajo en conjunto es una forma muy eficiente de organizar el trabajo para abordar proyectos reales de gran envergadura, como es la construcción de estructuras efímeras combustibles, por lo que la comunicación y el compañerismo son las claves del éxito.

### 6.2 FALLA INFANTIL. IDEA INICIAL

Nos enfrentábamos ante un proyecto que estaba por definir. El concepto inicial era recuperar un elemento clásico como es el caballo de Troya, una pieza que se ha visto anteriormente en las fallas de Valencia, como en la Falla del *Ayuntamiento* en el año 1963, del artista Ricardo Rubert ( ver fig. 48), o en la Falla *Plaza de Na Jordana* en el 2013, por el artista Manolo García ( ver fig. 49). Además de recordar que la metáfora del caballo de Troya todavía está presente en la sociedad actual.

Sin embargo, nos replanteamos el caballo de Troya, y formulamos diferentes opciones como realizar un cerdo de Troya, con materiales como la madera y telas. No obstante, como el equipo no tenía claras todas las ideas que aportamos, decidimos abandonar por un tiempo el concepto de la falla infantil, para poder concentrarnos en el proyecto adulto. Conforme se fue realizando la falla adulta, y con estudios de pequeñas maquetas, decidimos



Fig. 48. *El nuevo caballo de Troya*. Falla Plaza del Ayuntamiento, 1963. Ricardo Rubert



Fig. 49. *Odis sea*. Cuerpo central, falla Plaza de Na jordana, 2013. Grupo creativo Ítaca.



Fig. 50. Maqueta contrarremate falla Universitat Politècnica de València, 2019. Jaume Chornet.

realizar una serie de contrarremates<sup>10</sup> para la falla adulta de los cuatro jinetes del Apocalipsis, de una forma muy sintética, jugando con muy pocos planos y con una escultura que juega con los vacíos para dibujar la forma del caballo en el espacio (ver fig. 50), por lo que retomamos la idea inicial de realizar el caballo de Troya. No obstante, el azar también juega un papel importante para la elaboración de proyectos, ya que meses pasados, se inundó la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, y se iban a deshacer de los centenares de libros que ya no servían, por lo que nos replanteamos realizar el caballo de Troya con los libros inutilizables. De esta forma se tomó la idea del reciclado como definitiva para el cuerpo central de la falla infantil.

Para el resto de *ninots*, que rodeaban todo el caballo realizado en libros, jugamos con las preguntas del *porquet de les coses*. De este modo la falla estaba rodeada de breves preguntas que se encarnaban físicamente en pequeños cerditos de madera, que representaban las cuestiones de una manera humorística y absurda. Tras cuantiosas reuniones, charlas e ideas, finalmente resolvimos la idea del proyecto infantil, por lo que nos organizamos para ejecutar el monumento pequeño.

### 6.3 ESTUDIOS, BOCETOS Y MAQUETA.

Una vez decidida en grupo la idea de la falla infantil, fue necesario hacer dibujos y bocetos para diseñar un prototipo de un cerdito que nos permita la rápida fabricación de múltiples piezas. El estudio anatómico de los animales fue necesario para que la falla tuviera una coherencia y se pudiera identificar rápidamente a cada animal. A continuación, muestro el boceto y la maqueta.



Fig. 51. Boceto falla infantil Universidad Politécnica, 2019.



Fig. 52. Maqueta falla infantil Universidad Politécnica de Valencia, 2019.

<sup>10</sup> Remate auxiliar, de volumen intermedio entre el cuerpo central del monumento y las escenas. Habitualmente se ubica en los laterales del remate.



Fig. 53. *Biografías*. Instalación casa América 2013.  
Alicia Martín.



Fig. 54. *Inside outside- El porquet de les coses*. Detalle falla infantil Universitat Politècnica de València, 2019.



Fig. 55. *El porquet de pota negra*.  
Ninot falla infantil Universitat Politècnica de València, 2019.

## 6.4 REFERENTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PIEZAS

En este apartado comentaremos brevemente artistas que han trabajado con ideas o conceptos que nos han interesado a nivel formal para la elaboración de la falla infantil.

Una de las características de las fallas primitivas era el reciclaje, ya que los carpinteros quemaban en la calle los trastos viejos inservibles y restos de los talleres en honor al patrón de su oficio: San José. De este modo, el reciclaje tiene un alto nivel de importancia en las fallas originarias. Artistas como Giovanni Nardin, comentado anteriormente en el apartado de referentes, trabaja con esta idea en las fallas contemporáneas. En la actualidad podemos encontrar un gran número de artistas que trabajan con el concepto de arte reciclado o también conocido como “upcycling”. Nos interesa principalmente la artista Alicia Martín, que destaca por trabajar esculturas de gran formato a partir de libros (ver fig. 53)., y observamos en su obra un especial interés por la intervención en el arte público, por lo que fue un referente idóneo para la construcción del caballo de Troya (ver fig.54)

Por otro lado, es importante recordar de nuevo la figura de Alfredo Ruiz ya que es uno de los grandes precursores de las fallas actuales. En este caso nos interesan algunos *ninots* que ha realizado en sus fallas infantiles, ya que nos han inspirado a la hora de elaborar los cerditos de nuestro proyecto (ver fig. 55) Observamos como características principales el uso de la madera para la fabricación de las piezas, el diseño limpio y sencillo, y una geometría muy marcada para la construcción de las figuras (ver fig. 56).



Fig. 56. *El maestro y los niños*.  
Ninots de madera. Alfredo Ruiz.

Por último destacar otra herramienta artística que ha sido utilizada en la falla: la repetición de elementos. Podemos encontrar artistas como Antony Gormley, escultor muy influyente en la época actual, que utiliza esta herramienta de repetición para la creación de su obra personal. En la falla podíamos localizar más de cien *porquets*, por lo que podíamos hallar no solo una repetición a nivel formal, sino también a nivel conceptual. Por este motivo fue necesario



Fig. 57. *Field for the British Isles*. 1993. Arcilla. Antony Gormley.



Fig. 58. Proceso falla infantil *Universitat Politècnica de València*, 2019.

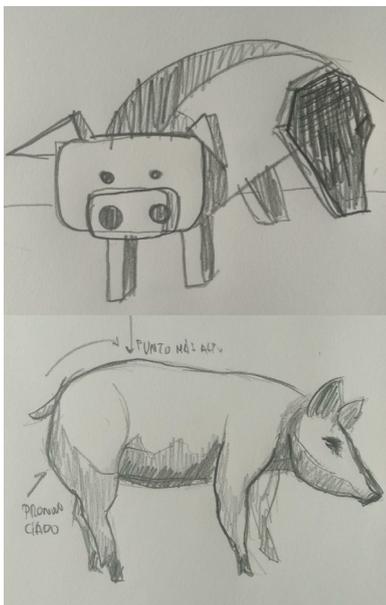


Fig. 59. Estudio para realizar los *porquets*.

encontrar un prototipo sencillo que nos permitiese realizar una gran cantidad de figuras y que además fuese adaptable a cada escena: que se pudiese sostener a cuatro patas o a dos, que se le puedan mover los brazos etc. Cada *porquet* estaba personalizado con materiales diferentes como el cartón, la madera, papel o telas.

El recurso de la repetición es una herramienta muy utilizada en diversas disciplinas artísticas, por lo que fue interesante adaptarla a la falla, debido a que la dotaba a ésta de unidad y de armonía.

## 6.5. PROCESO DE LA OBRA

Este apartado es uno de los más importantes en este TFG, debido a que fue necesario una gran cantidad de pruebas y búsquedas por diferentes caminos hasta llegar a un resultado final que nos contentara a todos. Es necesario hacer pruebas en el método y observar como funcionan las piezas, ya que sin proceso no hay resultado final, y el proceso nos puede conducir al error, y éste, al aprendizaje.

### Ensayo – error – aprendizaje



Fig. 60. Proceso de Construcción de los *porquets*, 2019.

Es importante especificar que la falla de la *Universitat Politècnica de València* es un proyecto abierto y evolutivo. No es un proyecto cerrado, desde un principio está abierto a constantes cambios según se va resolviendo el monumento. La parte más compleja de la realización de la falla infantil fue el caballo de Troya, debido a que tuvimos que realizar una serie de pruebas para poder anclar los libros. Fue necesario pegar todas las páginas de los libros para que fuesen una masa compacta para poder trabajar. Para esta tarea, nos ayudamos de engrudo (ver p. 16).



Fig. 61. Escaleras de madera sujetando gran parte del peso de la pieza central.



Fig. 62. Proceso *porquet*, falla *Universitat Politècnica de València* 2019.



Fig. 63. *El porquet del ninot indultat* Proceso ninot exposición falla *Universitat Politècnica de València*, 2019

Asimismo, fue necesario cortar los libros según las necesidades que se requiriese para la construcción del caballo. Fue preciso taladrar grandes cantidades de libros para poder realizar las patas macizas, y el cuerpo interno del caballo, realizarlo hueco, para quitarle peso a la pieza. Los libros estaban anclados unos con otros con cola de carpintero, aunque adheridos con engrudo también daba un resultado óptimo. Realizar la estructura interna del caballo también supuso todo un reto, debido a que tuvimos que realizar pruebas con diferentes maderas para observar cómo se comportaba, ya que el caballo estaba formado por más de doscientos libros, lo que supone un enorme peso sobre la estructura. Finalmente, la madera de haya y de pino fue la que nos ofreció mejores resultados, debido a su flexibilidad y su resistencia para soportar peso. Además, las escaleras de madera servían de refuerzo para apoyar la pieza, de este modo, resistía el peso, y a la vez, anclaba la pieza para que tuviese menos movimiento, en caso de condiciones meteorológicas adversas en los días falleros (ver fig. 60) .

Los *porquets* fueron dibujados en tabloncillos de madera con un grosor de seis cm. El taller de madera de la facultad de Bellas Artes fue necesario para la construcción de estas figuras, debido a que, con la cinta de corte se cortaban todas las figuras, y posteriormente se lijaban en las cintas de lija. Los cerditos fueron trabajados mediante una técnica constructiva, con cola blanca se anclaban y si era necesario, con tornillos se reforzaban. La madera era el material principal de estos pequeños animales. Un factor importante de la falla infantil era recuperar el humor y la sátira que caracterizaba a las fallas, por lo que jugamos con esculturas típicas de Valencia como el Parotet o la Pantera Rosa, con cabeza de cerditos, o diferentes acontecimientos, como el centenario del Valencia, personajes famosos, o temas relacionados con la sociedad actual, o actos típicos de las fallas, desde un punto de vista cómico.

La madera tenía un papel importante en la falla, ya que más de cien *porquets* fueron contruidos con este material, tallados y anclados. La estructura, las escaleras, la pasarela, la crin del caballo, la cola, y el carro con las ruedas fueron contruidos en madera. Algunas piezas fueron policromadas debido a que había un exceso de madera a nivel visual.

Sin embargo, el proceso del monumento no acaba hasta que la obra es devorada por las llamas en la noche de San José. La falla se instala en el emplazamiento concretado, y pasa los días 15, 16, 17, 18 y 19 exhibida a modo de intervención en el espacio público. Falla y entorno mantienen un diálogo, por lo que es necesario no vallar y aislar el monumento efímero combustible del lugar en el que se encuentra.

El día 14 de marzo por la mañana, se transportaba la falla a su lugar de emplazamiento, y durante todo el día y parte de la noche el equipo se centró en su montaje. El día 15 se retiraron las vallas del catafalco fallero, debido a que la instalación del proyecto estaba completada. Es importante defender el modelo de falla sin vallas, debido a que es un impedimento visual, que molesta a la contemplación directa del monumento y la aísla del espectador, por ese motivo, ambas fallas estaban exhibidas sin cercado.



Fig. 64. *El porquet del ninot indultat.*  
Ninot exposició falla infantil *Universitat Politècnica de València*, 2019.

## 6.6 FICHA TÉCNICA.

Falla nº 318 infantil

*Av. Tarongers – Universitat Politècnica de València- Camí de Vera.*

Ejercicio: 2018 - 2019

Artistas: Taller de Leo Gómez y Jaume Chornet

Lema: *Inside- Outside – El porquet de les coses*

Palabras clave: Caballo de Troya, cerditos, preguntas acerca del porqué de las cosas.

Dimensiones

Altura: 2'70 metros

Base: formada por un rectángulo de 1'5 x 2,5 m

Superficie: 4 m<sup>2</sup>

Número de total de figuras: 110

Materiales

Los materiales utilizados en la construcción de la estructura, así como en los demás elementos y figuras del monumento, estuvieron realizados en un 100% con materiales totalmente ecológicos (papel, madera, cartón y telas).



Fig. 65. *El porquet de l'exaltació.*  
Escena falla infantil *Universitat Politècnica de València*, 2019.



Fig.66. Falla infantil *Universitat Politècnica de València*, 2019



Fig. 67. Logotipo falla infantil *Universitat Politècnica de València*, 2019

**Descripción de la falla:** la falla consistía en un caballo de Troya como figura central del monumento rodeado por cien figuras en forma de pequeños cerdos. Bajo el lema “El porquet de les coses”, la falla se preguntará con cada figura por el porqué de una acción, el porqué de un concepto, el porqué de una situación, el porqué de una pregunta, etc., pero jugando con las palabras y sustituyendo el sustantivo “porqué” (la causa o el motivo de algo, en castellano), por “porquet” (cerdito, en valenciano). La respuesta a cada una de dichas preguntas será el resultado de la figura de un cerdito transformado con atributos humanos. Estos cambios, con diferentes niveles de sutileza, nos permitirá relacionar a todos esos personajes con la propuesta de origen, es decir, se les vestirá, se les pintará, se les alterará su morfología, etc., con la intención de acercarlos a postulados propios de la prosopopeya. La finalidad de esta metamorfosis tiene como objetivo que tanto el espectador infantil como el adulto identifiquen de inmediato el símil que se desea representar ajustándose a la pregunta inicial.

Todas las figuras de la falla estaban realizadas completamente de madera tallada, salvo adornos, complementos, vestidos, y otros elementos accesorios, que se ajustarán a los materiales combustibles más versátiles para ser representados.

Como ejemplos de esta búsqueda de porqués (*porquets*) citaremos:

*El porquet de Ikea*

*El porquet de les belles arts*

*El porquet de pota negra*



Fig. 68. Detalle *porquets* falla infantil

Por otra parte, el caballo de Troya estaba realizado con el amontonamiento y ensamblaje de libros de arte, historia, filosofía y arquitectura. Es en este punto donde la falla entrará en conflicto consigo misma. Y es que, somos conscientes de que en nuestra propuesta, la función didáctica y educativa que se suele atribuir a las fallas infantiles puede verse en entredicho. Porque, ¿no ha sido acaso el libro fuente de sabiduría desde tiempos remotos? Y, debido a ello, el espectador puede llegar a preguntarse: ¿Esta es la didáctica que se les ofrece a niños y niñas? ¿Cómo una falla se va a permitir la quema de centenares de libros? ¿Qué lección intenta transmitir el realizar un gran caballo únicamente con libros? ¿Estamos ante la Santa Inquisición? O, bien por el contrario, podemos preguntarnos en otro orden de cosas: ¿Cuál es el sentido actual del caballo de Troya? ¿Y, el de nuestro caballo de Troya en particular? ¿Cuál es el enigma que realmente encierra? O, puestos a preguntar, ¿Podríamos aseverar que cada época tiene su propio caballo de Troya? Pero, entonces, ¿Cuál sería el caballo de batalla, entendido como regalo envenenado, de la sociedad contemporánea? Pregúntense ustedes mismos por “el porquet del caballo de Troya”. En cualquier caso, el misterio siempre hará justicia a su origen mitológico.

El simbolismo de quemar centenares de libros de arquitectura, arte y filosofía supone un concepto muy potente y polémico. Sin embargo, la noche del 19 de marzo *El porquet de les coses* se reducía a unas pocas cenizas. El interés



fig.69. Detalle cremà falla infantil Universitat Politècnica de València, 2019.

que genera las fallas en el público viene dado por el carácter efímero que las representa donde el fuego devora todas las fallas de Valencia la noche de San José. La falla infantil se comenzó a gestar en octubre, y se construyó entre los meses de diciembre y marzo, sin embargo, el proceso de la obra no acaba hasta que el monumento se ve reducido a unas pocas cenizas, ya que la *plantà*, y la *cremà* de las fallas, son parte del proceso y la esencia de éstas.

La noche que puso fin a las fallas, a las 22:00 horas, *El porquet de les coses* desaparecía entre las llamas, ante las atentas miradas del público y de los falleros, cumpliendo así con la tradición.



fig.70. Cremà falla infantil Universitat Politècnica de València, 2019.



Fig.71. Fallas Universitat Politècnica de València, 2019



Fig. 72. Escena película *Simón del desierto*, 1965.  
Luis Buñuel.

## 7. CONSTRUYENDO CON LISTONES: FALLA POLITÉCNIC 2019

En el siguiente apartado vamos a mostrar brevemente la falla adulta, debido a que en este trabajo nos estamos enfocando principalmente en las fallas infantiles, sin embargo, la madera tuvo una gran importancia en la construcción de la falla adulta, por lo que es necesario exponerla.

### 7.1 ESTUDIOS BOCETOS Y MAQUETAS

La idea de la falla adulta estaba decidida, por lo que realizamos los estudios del boceto y la maqueta. El primer paso fue recopilar información sobre la película de Buñuel, *Simón del desierto* ya que la temática de la falla giraba en torno a este filme. Trabajamos la falla inspirándonos directamente en dos grandes escultores, Pablo Gargallo y Nassio Barri ya que nos atraía la estética que trabajan ambos y la fuerza visual que ofrecen sus esculturas. De este modo realizamos una serie de dibujos y esbozos a modo de estudio.



Fig. 73. *Gran profeta*, 1933.  
Bronce.  
Pablo Gargallo.



Fig. 75. Boceto falla adulta *Universidad Politécnica de Valencia*, 2019.



Fig. 76. Maqueta falla adulta *Universidad Politécnica de Valencia*, 2019.



Fig. 74. *Monumento a Blasco Ibañez*, 1998.  
Bronce, granito rojizo y granito negro.  
Nassio Bayarri.



Fig. 77. *Simó-net*.  
Ninot de la exposició, falla Universitat Politècnica de València, 2019.



Fig. 78. Estudio *Simon.net*, 2019



Fig. 79. Proceso molde, falla Universitat Politècnica de València, 2019.

## 7.2 PROCESO DE LA FALLA

La falla se gestó durante el mes de septiembre, y en octubre se comenzó con la construcción del monumento. La primera pieza en realizarse fue la estructura interna de la torre, que se ejecutó tumbada sobre el pavimento, para después levantarla e incorporarle la vareta sobre las dogas y costillas. En una primera instancia se realizó el *ninot* del Santo Simón que coronaba la falla, sin embargo, observamos como la pieza no tenía el suficiente volumen ni envergadura, ya que la columna tenía un gran peso visual, por lo que se tuvo que ejecutar otra pieza similar de mayor tamaño, rectificando los errores que habíamos cometido con la figura más pequeña. Las cabras de corte constructivista, los pedestales y la base circular de la falla se realizaron paralelamente. En esta parte del proceso, que es constructivo, y se basaba en el ensamblaje de piezas de maderas, fueron muy útiles los clavos, tornillos, grapas y la cola de carpintero para asegurar la pieza, además de herramientas como las caladoras, ingletadoras, gatos, pinzas o cintas de corte. Una vez concluidas las piezas más importantes de las fallas, se construyeron los cuatro Jinetes de la Apocalipsis. El siguiente paso fue tratar las piezas; enmasillar juntas y clavos, adornos etc. Además de trabajar con la madera, también realizamos múltiples piezas en cartón piedra, como la basa de la columna y los adornos de los pedestales. Para ello se modeló en barro el modelo, se le realizó el negativo en escayola y se rellenó de cartón piedra y engrudo. También se trataron con gotelé y panet ciertas piezas como los pedestales, el capitel de la columna o la basa, para posteriormente, lijarlas. Antes de pintarla con pinturas acrílicas, se imprimó con cola de conejo para que adquiriera dureza. Es importante destacar que la falla adulta se construyó en un 80% de madera, lo que colaborar en este proyecto supuso una excepcional experiencia artística.



Fig. 80. Proceso falla, falla Universitat Politècnica de València, 2019.

La idea de la falla se maduró durante el mes de septiembre, se comenzó a construir en octubre y en marzo se finalizó. El 12 de marzo la falla era transportada a su emplazamiento y, el 16 de marzo, ya estaba completamente acabada e instalada en la demarcación que le corresponde.



Fig. 81. Falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.

### 7.3 FICHA TÉCNICA

#### Ejercicio 2018/2019

**Artista:** Taller de Jaume Chornet y Leo Gómez

**Lema:** *Simó.net*

#### 1 Memoria descriptiva

Realización de un proyecto de composición escultórica destinada a ser una instalación de exposición pública desde el 15 al 19 de marzo de 2019, para la comisión de la falla *Av. Tarongers – Universitat Politècnica de València - Camí de Vera*

#### Trabajos a realizar:

**Redacción del proyecto:** Guión

Bocetos

Maqueta

**Desarrollo del proyecto**

**Ejecución del proyecto**

**Instalación del proyecto**

**Palabras clave:** Simón en el desierto, columna, surrealismo, pecados capitales, tentaciones

#### Dimensiones

**Altura:** 17 metros

**Superficie:** 63 m<sup>2</sup>

**Número total de figuras:** 14

#### Materiales

Los materiales utilizados en la construcción de la estructura, así como en los demás elementos y figuras del monumento, estuvieron realizados en un 95% con materiales totalmente ecológicos. Para ello se utilizaron:

Tablón de pino Suecia: 450 x 1,067 ml

Tablón de madera: OBS: 40,63 m<sup>2</sup>

Listón abeto: 720 ml

Pino insignis: 1923 m<sup>2</sup>

Tablero contrachapado: 30 m<sup>2</sup>

Cartón modelar intermedio: 20 kg

Cartón modelar grueso: 20 kg

Papel reciclado gris perla: 30 kg

Cola blanca: 24 kg



Fig. 82. Detalle falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.



Fig. 83. Detalle falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.



Fig. 84. Logotipo *Simon.net*

**Descripción de la falla:** la falla consistió en una gran columna de 12 m de alta conformada por basa, fuste y capitel, que, sin corresponder a ningún orden clásico, se respetó el aspecto formal de la columna que aparece en la última película de la etapa mexicana de Luis Buñuel, cuyo título es *Simón en el desierto* (1965), y sobre la cual se estructura el discurso narrativo de la falla. Sobre el capitel de la columna se dispuso la figura de *Simó.net* de pie, con la mano derecha extendida sujetando el palo del móvil con la intención de hacerse un *selfie*. La figura de Simó-net, el ermitaño que se pasa el día haciéndose *selfies*, representa, así, el triunfo del hedonismo individualista en la sociedad actual, así como la alienación voluntaria en la era de las telecomunicaciones. Los paralelismos con la película de Buñuel, donde el eremita se aísla de la civilización durante seis años en un acto de penitencia, presuponen un nuevo arquetipo de aislamiento contemporáneo, en el cual, todos los ciudadanos vivimos más pendientes de los acontecimientos allende de nuestro celular, que de nuestras vivencias más próximas.

La falla tenía una composición clásica, con reminiscencias de las fallas de hace un siglo, con planta circular y estructura piramidal que va disminuyendo su volumen a medida que se eleva en altura. Así mismo, la falla quiere reforzar la idea de monumento escultórico, por lo que, tanto su base como los pedestales de las figuras que rodean a la columna, estaban rica y exageradamente ornamentados con molduras y adornos propios de los monumentos públicos decimonónicos. A su vez, toda la planta de la falla tenía una cadena en su perímetro para reforzar la idea de monumentalidad, excepto en el paso que permitía el acceso de los espectadores al monumento. La falla parte así de referentes que, en principio, refuerzan un mal entendido concepto de falla inamovible y tradicional. En esa premeditada evidencia plástica y formal reside su denuncia estética, sin acritud hacia otras formas de entender las fallas, y comenzando por reírse de sí misma.

Las figuras de la falla estarán representadas por cabras de corte constructivista, como contrapunto a ciertos excesos de la tradición barroca en las fallas. Los siete pecados capitales representados por dichas cabras, y siguiendo el guión de la falla película de Buñuel, pusieron el acento de despropósitos surrealistas a la diabólica carga que estos animales han tenido que soportar como personificación del demonio y expiación del pecado. Cada cabra estaba subida a su respectivo pedestal, a modo de parodia, y estaba asociada a su pecado capital con una aplicación actual típica de nuestra sociedad, por ejemplo:

*La envidia: Facebook*

*La gula: Just eat*

*La lujuria: Tinder*

*La ira: Twitter*

Desde fuera de la base de la falla estaban los cuatro jinetes del Apocalipsis, como colofón contemporáneo a las tentaciones y a los miedos que rodean



Fig. 85. Falla adulta *Universitat Politècnica de València*, 2019

a *Simó.net*. El visitante podía subirse encima de la tarima de la falla y llegar hasta la basa, mediante cuatro escalones ubicados a dos de sus lados, con dos reclinatorios desde donde la gente se podía arrodillar y asomarse al relicario que guarda celosamente las reliquias de *Simó.net*. La falla se completó con seis sillas situadas enfrente de cada pecado capital. De este modo, el espectador era invitado a reflexionar delante de cada pecado con el que se sintiese identificado.

Más allá de esto, nuestra propuesta de falla carecía de coherencia lógica. Inspirándose lejanamente en el espíritu de la película aludida, y sin querer caer en la mera ilustración de su argumento, se mantuvo latente el toque surrealista que caracteriza el cine de Buñuel.

*Simón.net* y los pecados capitales fueron quemados por la comisión de la falla *Universitat Politècnica de València*, cumpliendo así un año más con la tradición fallera. La noche de San José las 00:15, la fallera mayor de la comisión encendía la traca y el monumento desaparecía entre las llamas.

Como la falla estaba construida en su mayoría en madera, no supuso ningún problema quemarla ya que, el fuego consumió la base de la columna, y rápidamente se extendió por todo el remate, pedestales y figuras.



Fig. 86. Cremà falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.



Fig. 87. Cremà falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.

## 8. CONCLUSIONES

Todo lo aprendido durante el grado me ha servido para la construcción de estructuras efímeras combustibles. Las fallas reúnen gran parte de las disciplinas artísticas principales que se estudian en la Facultad de Bellas Artes: escultura, pintura, dibujo, y como hemos comentado anteriormente, también el diseño, el cual ha cobrado una gran importancia en los últimos años. Al realizar proyectos reales, es donde más puedes aplicar los conocimientos adquiridos, y también, es donde más aprendes.

Por un lado, la falla infantil con el lema *Inside Outside- El porquet de les coses* se alzó con el 3º premio de ingenio y gracia en la sección 13ª, mientras que en la categoría de fallas experimentales, la falla cosechó el 3º premio. El propósito que tuvimos en el taller para la creación del monumento infantil fue recuperar el humor, que en la actualidad se ha perdido en las fallas, además de retomar la esencia fallera del reciclaje de las fallas primitivas. Con este proyecto me siento realmente satisfecho debido a la originalidad del monumento. El hecho de realizar un cuerpo central de una falla construido y ensamblado todo de libros, supone una gran innovación frente al resto de fallas tradicionales, ya que, no podemos encontrar en los últimos años ninguna falla construida de libros, ni siquiera hay datos, de que alguna vez se haya construido algo similar en las fallas. El proceso de construcción del caballo fue muy complejo en los inicios, y nos planteamos la opción de realizarlo en madera, no obstante, seguimos con la idea del ensamblaje de libros y finalmente llegamos a un resultado óptimo.

Por otro lado, *Simó.net*, se alzó con el 1º premio de ingenio y gracia en la sección 5ªB, el 2º premio de la sección 5ªB y el 2º premio de fallas experimentales. Es importante resaltar que las fallas innovadoras, por lo general, suelen ser fallas que no tienen premio en la sección correspondiente, debido a que la estética que le es propia está fuera de lo común frente a las fallas clásicas. La atracción de la falla adulta viene dada por su composición clásica fallera en forma piramidal, pero con una estética mucho más escultórica y constructivista, alejada de las fallas tradicionales. La experiencia artística de realizar otro estilo de falla, ha sido muy satisfactoria, ya que en cualquier taller fallero, se trabaja con la presión de conseguir premio o de que al público le agrade el monumento. Por lo que ejecutar la obra con toda libertad ha sido lo más gratificante de este proyecto.

Como hemos observado, la madera es un material versátil que nos ofrece una gran variedad de posibilidades para la fabricación de monumentos falleros. Se puede tallar, se puede construir con listones, se puede reciclar, ensamblar etc.; y las estéticas que ofrece son muy diversas. Aunque, por el alto coste de la madera, las construcciones infantiles que incorporan este material son una minoría. Las fallas infantiles están siendo las responsables de una pequeña revolución artística que está cambiando el mundo fallero, gracias a artistas que han estudiado en esta escuela, y la anexión de diseñadores, a la plantilla del taller.

Por otro lado, las fallas construidas únicamente madera suelen estar ubicadas en el apartado de fallas experimentales, ¿Por qué etiquetar una falla como experimental? El concepto de “experimental” es una etiqueta que se suele adjudicar a muchas fallas construidas plenamente de madera o con materiales naturales. Esta etiqueta parece justificar la estética más escultórica de estos monumentos, o la parte más innovadora, debido a que se aleja de la caricatura típica que predomina en el mundo fallero y de las composiciones abigarradas y barrocas. Sin embargo, si estudiamos las fallas actuales, observamos como las fallas experimentales se remontan al origen del monumento fallero, son fallas construidas de madera, cartón, papel y otros materiales; en cambio, la falla más comercial, está construida en un 65% de corcho. ¿Es que acaso trabajar las fallas con un material como el corcho blanco, que no tiene más de treinta años de historia dentro del mundo de las fallas, no es más experimental que trabajar con los materiales de la esencia del catafalco fallero?

Desde que la Facultad de Bellas Artes se ha involucrado en los proyectos del monumento de la comisión *Universidad Politécnica*, ha situado a la falla en el mapa fallero de construcciones de visita obligada durante los días festivos de marzo, ya que son propuestas muy diversas y de gran interés, donde la madera siempre ha tenido un papel fundamental para la realización del catafalco.

Las fallas que buscan soluciones alternativas se están visibilizando cada vez más, y son, de visita obligada para muchos turistas o vecinos de la ciudad. De este modo, desde la propia facultad, han querido demostrar que otros tipos de fallas son posibles aunque no es sencillo cambiar el carácter de las fallas tradicionales en la sociedad valenciana actual, no obstante sí podemos decir que están proliferando nuevos artistas falleros, con otras visiones alternativas del monumento que están ayudando a la evolución del mismo.

Para concluir con este escrito, me gustaría destacar la necesidad de que las fallas cobren la importancia que se merecen en la facultad de Bellas artes, ya que es una vía profesional más de trabajo, y cada vez somos más los alumnos interesados en el sector de la construcción de estructuras efímeras combustibles, por lo que sería interesante un pacto entre la facultad y el gremio de artistas falleros para poder fomentar la construcción de fallas para las nuevas generaciones venideras.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

### MONOGRAFÍAS

AA.DD. *Historia de las Fallas*. Valencia: Levante, 1990. ISBN 84-87502-04-0

ARIÑO, VILLAROYA, ANTONIO. *Los escultores del fuego*. Valencia: Diputación de Valencia, 1993. ISBN: 84-7795-954-4

ASSOCIACIÓ D' ESTUDIS FALLERS. *La festa de les Falles*. Valencia: Série Minor, 30, Etnografía, 1996. ISBN: 84-482-1216-9

AURA, TORTOSA, J., HERNÁNDEZ, GIL, M., HERNANDO, MOZAS J. *Falles de València, en blanc y negre*. Valencia: Tivoli, 2009. ISBN 978-84-612-9951-5

CASTELLÓ, JOAN. *Fallas infantiles. Juego y tradición*. València: Ajuntament de València, 2001

COLLADO, BELDA, ENRIQUE. *Arte, fuego y tradición. El mensaje de las fallas. Patrimonio de la humanidad*. Castellón: Alejandría, 2018. ISBN: 978-81-17409-47-0

COLOMINA, SUBIELA, ANTONI. *La conservació del ninot indultat*. Gandía: CEIC Alfons el Vell, 2006. ISBN-13: 978-8486927912

MIDGLEY, BARRI. *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Madrid: Blume, 1985. ISBN 9788472142596

SOLER, BURILLO, MANUEL. *Mil maderas*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2001. ISBN 9788497055628

### CATÁLOGOS

CATALÁ, JESUS. *Falles i art: 40 anys transitant per la frontera*. [Catálogo] Valencia: Editorial de la UPV, 2008. ISBN 978-84-8363-236-9

CATALÁ, JESUS. *La falla: un artefacte tecnològic*. [Catálogo] Valencia: Editorial de la UPV, 2011. ISBN 978-84-8363-653-4

FALLA PLAZA CUESTA DE SAN JUAN. *LLibret falla Plaza Cuesta de San Juan*. [Catálogo] Utiel: Junta Central Fallera de Utiel, 1994

FALLA PLAZA CUESTA DE SAN JUAN. *LLibret falla Plaza Cuesta de San Juan*. [Catálogo] Utiel: Junta Central Fallera de Utiel, 2008

JUNTA CENTRAL FALLERA DE UTIEL. *50 años de Fallas en Utiel*. [Catálogo] Utiel: Junta Central Fallera de Utiel, 1994. ISBN 84-606-1738-6

RUBIN, WILLIAM. *Anthony caro*. [Catálogo] Nueva York: The museum of Modern Art: Distribuided by New York Graphic Society, 1975. ISBN 0870702750, 0870702769

## TRABAJOS ACADÉMICOS

ESTELLÉS, TORTAJADA, IVÁN. *Incubando lo efímero*. Trabajo final de Máster. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2015

FERNÁNDEZ, SILVA, SARA. *Jugando con fuego: fallas experimentales e interactivas*. Trabajo final de Grado. Valencia: Universidad Politècnica de Valencia, 2016

MARÍN, PEIRÓ, MARINA. *Assentant-se en la tradició: anàlisis i realització d'una falla*. Trabajo final de Grado. Valencia: Universidad Politècnica de Valencia, 2018

MARTINEZ, ALBIÑANA, ROBERTO. *Estructuras efímeras para el fuego de Valencia y Alicante, en la primera década del s. XXI*. Tesis Doctoral. Valencia: Universidad Politècnica de Valencia, 2016

## PÁGINAS WEB

ASOCIACIÓ D'ESTUDIS FALLERS. *Estudis fallers*. Valencia [ consulta el 9 de octubre de 2018] disponible en: <http://www.estudisfallers.org/> 3/5/019

Caro, Anthony. *Anthony Caro*. [ Consultado el 13 de mayo de 2019] Disponible en: <https://www.miandn.com/exhibitions/anthony-caro?view=slider> 8/12/018

CENDRA DIGITAL. *Cendra digital*. Valencia [ consulta el 6 de abril de 2019]. Disponible en: <http://www.cendradigital.com/>

FERRER, RUÍZ, ALFREDO. *Alfredo Ruíz Ferrer 2-1-1944* [blogger] Valencia, 2011. [ consulta 5 de febrero de 2019] Disponible en: <http://alfredoruizferrer.blogspot.com/p/escritos-y-otros.html>

GORMLEY, ANTHONY. *Anthoy Gormley*. [ consulta el 15 de mayo de 2019] disponible en: <http://www.antonygormley.com/>

JUNTA CENTRAL FALLERA. *Histórico Fallas Municipales Infantiles*. Valencia [ consulta el 5 de abril de 2019]. Disponible en: <http://www.fallas.com/index.php/es/main-historico-es/3083-historico-fallas-municipales-infantiles> 17/5/019

NARDIN, GIOVANNI. *Obra plástica y obra plástica efímera en el espacio*

*público*. [Blogspot]. Valencia, 2016 [ consulta el 11 de diciembre de 2018] Disponible en: <https://gnardin.blogspot.com/?view=mosaic> 17/5/019

PINK INTRUDER. Pink intruder. Valencia. Valencia [ consulta el 1 de junio de 2019] disponible en: <<http://www.pinkintruder.com>>

RUÍZ, ANNA y NARDIN, GIOVANNI. *Descubrir y redescubrir. Falla infantil de l'Ajuntament 2017*. [ Wix.] Valencia, 2017 [ consulta 11 de diciembre de 2018] Disponible en: <https://anruis.wixsite.com/descubrirredescubrir> 17/5/019

TOT FALLES. *Tot falles*. Valencia [consulta el 13 de enero de 2019]. Disponible en: [http://www.totfalles.com/busqueda\\_basica.php?ejercicio=0&comision=0&artista=328](http://www.totfalles.com/busqueda_basica.php?ejercicio=0&comision=0&artista=328) 1/4/019

#### ARTICULOS ONLINE

CUELLAR, JOSE. *Virtuoso del corcho y redescubridores de la madera*. En el Mundo Valencia. 2017.[ Consulta el 18 de mayo de 2019]. Disponible en: <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2017/03/13/58c6674922601d9a488b4636.html>

DURO, GARCÉS, IVAN. *Entrevistamos en exclusiva a Anna Ruiz Sospedra y a Giovanni Nardín, creadores de la Falla Infantil Municipal de Valencia 2017, realizada en madera*. En actualidad Aidimme, Valencia 2017 [ consulta el 3 de junio de 2019]. Disponible en: <http://actualidad.aidimme.es/2017/03/02/entrevistamos-a-anna-ruiz-y-a-giovanni-nardin-creadores-de-la-falla-infantil-municipal-de-valencia-2017/>

FERREIRA, ANDRÉS,M. *La cremà contamina menos con corcho blanco*. En las Provincias, Valencia 2006. [Consulta el 10 de abril de 2019]. Disponible en: [https://www.lasprovincias.es/valencia/prensa/20070310/ediciones/crema-contamina-menos-corcho\\_20070310.html](https://www.lasprovincias.es/valencia/prensa/20070310/ediciones/crema-contamina-menos-corcho_20070310.html) 6/5/019

GARSÁN, CARLOS. *Anna Ruíz Sospedra y Giovanni Nardín: “Las Fallas no son arte”*. En Culturplaza, Valencia 2017. [ Consulta el 4 de abril de 2019]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/anna-ruiz-sospedra-y-giovanni-nardin-las-fallas-no-son-arte>

VALENCIA PLAZA. *El Ayuntamiento de València aprueba las bases para seleccionar las fallas municipales de 2020*. En Valencia Plaza, Valencia 2019. [ Consulta el 4 junio de 2019]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/el-ayuntamiento-de-valencia-aprueba-las-bases-para-seleccionar-las-fallas-municipales-de-2020>

## 10. ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1** *Contes a la valenciana*. Falla infantil Convento Jerusalén- Matemático Marzal, 2019. José Gallego. Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/fallas-seccion-especial/satisfechos-sobre-triunfo-20190316013539-ntvo.html>

**Figura 2** Niños recogiendo trastos viejos. Año 1920. Disponible en: <https://interfusta.com/la-madera-origen-las-fallas/>

**Figura 3** Grupo de niños construyendo una falla. 193. Fotografía escaneada del libro *Fallas infantiles. Juego y tradición*. p. 26

**Figura 4** Falla infantil Arévalo Baca. 1936. Fotografía escaneada del libro *Fallas infantiles. Juego y tradición*. p. 51

**Figura 5** *Te quiero gremios*. Primera falla infantil Plaza del Ayuntamiento, 1987. Armando Serra. Disponible en: <http://www.fallas.com/index.php/es/main-historico-es/3083-historico-fallas-municipales-infantiles>

**Figura 6** *El xinesos y els valencians*. Falla Infantil Plaza de Na Jordana, 1989. Joan Canet. Disponible en: <http://www.cendradigital.com/2012/01/14/juan-canet-video-que-repasa-su-trayectoria-fotografias-y-biografia>

**Figura 7** *Tinc el cor content*. Detalle ninot falla infantil Reino de Valencia-Ciscar, 2018. Marina Puche. Disponible en: <https://planetfallas.com/2018/04/23/reino-de-valencia-ciscar-infantil-2018-de-marina-puche/>

**Figura 8** *El xicotet princep*. Ninot de la exposición falla infantil Plaza del Ayuntamiento, 2018. Miguel H. Disponible en: [https://twitter.com/jcf\\_valencia/status/959437052327575553?lang=de](https://twitter.com/jcf_valencia/status/959437052327575553?lang=de)

**Figura 9** *Motivacions*. Detalle ninot falla infantil Monsell Corona, 2008. Anna Ruíz. ( Fotografía facilitada por la artista).

**Figura 10** *Açò també passarà*. Boceto Falla Plaza del Ayuntamiento, 2020. Diseñador Escif. Artistas Manolo Martín y José Ramón Espuig.. Disponible en: <http://www.cendradigital.com/2019/06/05/proyecto-falla-plaza-del-ayuntamiento-2020-de-manolo-martin-y-jose-ramon-espuig-con-diseno-de-escif>

**Figura 11** Tabla comparativa entre época y materiales.

**Figura 12** *Atlante modern* Falla Plaza del Ayuntamiento, 1982. Vicente Luna. Disponible en: <https://elmasclat.com/2013/04/19/la-vareta-pone-en-valor-a-los-carpinteros/>

**Figura 13** *València, Ca la Trava*. Falla Plaza del Ayuntamiento 2017. Manolo García. Disponible en: [http://www.fotosfallas.com/fotos\\_fallas2017/fallas/ayto.htm](http://www.fotosfallas.com/fotos_fallas2017/fallas/ayto.htm)

**Figura 14** Proceso ninot, 2017 Giovanni Nardin. ( Fotografía facilitada por el artista).

**Figura 15** Proceso ninot, 2017 Giovanni Nardin. ( Fotografía facilitada por el artista).

**Figura 16** Proceso ninot, 2017 Giovanni Nardin. ( Fotografía facilitada por el artista).

**Figura 17** Tabla comparativa de materiales para la construcción de estructuras efímeras combustibles.

**Figura 18** Tabla informativa sobre las fallas que han incorporado la madera en los últimos 8 años.

**Figura 19** *Desplomados*. proceso falla Camí de Vera- Universitat Politècnica

de València, 2013. Leo Gómez y Jaume Chornet. Disponible en: <http://albertoperdigon.es/falla.html>

**Figura 20** *Desplomados*. falla Camí de Vera- Universitat Politècnica de València, 2013. Leo Gómez y Jaume Chornet. Disponible en: <http://albertoperdigon.es/falla.html>

**Figura 21** *Solaris*. Detalle fallaCastielfabib- Marqués de San Juan,2014. Miguel, Beatriz y Miguel Arráiz Disponible en:<http://www.pinkintruder.com/>

**Figura 22** *Solaris*. Detalle fallaCastielfabib- Marqués de San Juan,2014. Miguel, Beatriz y Miguel Arráiz. Disponible en: <http://www.pinkintruder.com/>

**Figura 23** *Éxode*. Proceso falla Camí de Vera-Universitat Politècnica de València, 2016.Jaume Chornet y Leo Gómez ( foto facilitada por Sara Fernández)

**Figura 24** *Éxode*. Proceso falla Camí de Vera-Universitat Politècnica de València, 2016.Jaume Chornet y Leo Gómez. (foto facilitada por Sara Fernández)

**Figura 25** *Taracea*. Falla infantil Nou Campanar, 2015. David Moreno y Miguel Arráiz. Disponible en: <http://www.pinkintruder.com/>

**Figura 26** *Taracea*. Falla infantil Nou Campanar, 2015. David Moreno y Miguel Arráiz. Disponible en: <http://www.pinkintruder.com/>

**Figura 27** *Açó no és una creïlla*. Proceso falla Camí de Vera-Universitat Politècnica de València, 2017. Jaume Chornet y Leo Gómez. (Fotografías facilitadas por los artistas)

**Figura 28** *Açó no és una creïlla*. Falla Camí de Vera-Universitat Politècnica de València, 2017. Jaume Chornet y Leo Gómez. (Fotografías facilitadas por los artistas)

**Figura 29** *Descobrir i redescobrir*. Proceso falla infantil Plaza del Ayuntamiento, 2017.Anna Ruiz y Giovanni Nardin. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/anna-ruiz-sospedra-y-giovanni-nardin-las-fallas-no-son-arte>

**Figura 30** *Descobrir i redescobrir*. Falla infantil Plaza del Ayuntamiento, 2017.Anna Ruiz y Giovanni Nardin.Disponible en: <http://www.cendradigital.com/2017/03/21/falla-infantil-plaza-del-ayuntamiento-2017-de-anna-ruiz-y-giovanni-nardin>

**Figura 31** *Tranvía a la Merced*. Proceso falla infantil Plaza de la Merced, 2017. Vicente Domínguez. ( Fotografía facilitada por el artista).

**Figura 32** *Tranvía a la Merced*. Falla infantil Plaza de la Merced, 2017.Vicente Domínguez. ( Fotografía facilitada por el artista).

**Figura 33** *Jugant a ser iguals*. Proceso falla infantil Plaza de la Merced, 2018. Vicente Domínguez. ( Fotografía facilitada por el artista).

**Figura 34** *Jugant a ser iguals*. Falla infantil Plaza de la Merced, 2018. Vicente Domínguez. ( Fotografía facilitada por el artista).

**Figura 35** *Parada de flors nº 14*. Proceso falla infantil Plaza del Ayuntamiento, 2019. Cap de Suro. Disponible en: <http://www.cendradigital.com/2018/11/24/visita-al-taller-de-cap-de-suro-artistas-de-la-falla-infantil-de-la-plaza-del-ayuntamiento-2019>

**Figura 36** *Parada de flors nº 14*. Falla infantil Plaza del Ayuntamiento, 2019. Cap de Suro. Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/plaza-ayuntamiento-valencia-huele-jazmin-falla-municipal-infantil-20190315142235-nt.html>

**Figura 37** *Noé i el segle XX*. Falla Convento Jerusalén-Matemático Marzal, 1964. Juan Huerta. Disponible en: <http://www.cendradigital.com/2017/12/22/nos-ha-dejado-el-artista-juan-huerta-gasset>

**Figura 38** *Encuentros con el arte*. Falla infantil Cuba-Puertorico, 1990. Alfredo Ruiz. ( Fotografía facilitada por Alejandro López)

**Figura 39** *Poesía horizontal*. Falla Monsell-Corona, 2008 Alfredo Ruiz. En: <http://alfredoruizferrer.blogspot.com/p/realizaciones-efimeras.html>

**Figura 40** *Fulles d'herba*. Falla infantil Castielfabib. Marqués de San Juan, 2012. Giovanni Nardin. Disponible en: <https://gnardin.blogspot.com/p/fulles-dherba.html?view=mosaic>

**Figura 41** *Imago Typhonis*. Falla Ripalda-Beneficencia-San Ramón, 2018. Giovanni Nardin. Disponible en: <https://www.esquire.com/es/viajes/a19471866/fallas-valencia-viaje-experiencia-maestros-falleros/>

**Figura 42** Proceso de muñeco, madera. J. Daniel Sanz. (Fotografía facilitada por el artista).

**Figura 43** Cartel Canals en Festes, 2018. J. Daniel Sanz. (Fotografía facilitada por el artista).

**Figura 44** Cartel Benissa, Moros i cristians 2019. J. Daniel Sanz. (Fotografía facilitada por el artista).

**Figura 45** *The Barbarians. Doroo*, 2001-2. Terracota, madera, cuero y acero. Disponible en: AnthoyCaro. En: <https://www.miandn.com/exhibitions/anthony-caro?view=slider#3>

**Figura 46** *The Barbarians. Sulde*, 2001-2. Terracota, madera, cuero y acero. Anthoy Caro. Disponible en: <https://www.miandn.com/exhibitions/anthony-caro?view=slider#3>

**Figura 47** Trabajo en el taller. Falla *Universitat Politècnica* 2019

**Figura 48** *El nuevo caballo de Troya*. Falla Plaza del Ayuntamiento, 1963. Ricardo Rubert. Disponible en: <http://josesorianoizquierdo.es/1963-plaza-del-caudillo>

**Figura 49** *Odis sea*. Cuerpo central, falla Plaza de Najordana, 2013 Grupo creativo Ítaca. Disponible en: <https://relatosmagar.com/fallas-inspiradas-en-la-literatura/falla2/>

**Figura 50** Maqueta contrarremate falla *Universitat Politècnica* de València, 2019 Jaume Chornet.

**Figura 51** Boceto falla infantil *Universidad Politécnica* 2019

**Figura 52** Maqueta falla infantil *Universidad Politécnica* de Valencia

**Figura 53** *Biografías*. Instalación casa América 2013. Alicia Martín. Disponible en: <https://mymodernmet.com/alicia-martin-biografias/>

**Figura 54** *Inside outside- El porquet de les coses*. Detalle falla infantil *Universitat Politècnica* de València, 2019.

**Figura 55** *El porquet de pota negra*. Ninot falla infantil *Universitat Politècnica* de València, 2019.

**Figura 56** *El maestro y los niños*. Ninots de madera. Alfredo Ruiz. Disponible en: <http://alfredoruizferrer.blogspot.com/p/dibujos-escultura.html>

**Figura 57** Field for the British isles. 1993. Arcilla. Antony Gormley. Disponible en: <http://www.antonygormley.com/sculpture/chronology>

**Figura 58** Proceso falla infantil *Universitat Politècnica* de Valencia, 2019

**Figura 59** Estudio para realizar los *porquets*.

**Figura 60** Proceso de Construcción de los *porquets*, 2019.

**Figura 61** Escaleras de madera sujetando gran parte del peso de la pieza central.

**Figura 62** Proceso *porquet*, falla *Universitat Politècnica* de València 2019.

**Figura 63** *El porquet del ninot indultat* Proceso ninot exposición falla *Universitat Politècnica* de València, 2019

**Figura 64** *El porquet del ninot indultat*. Ninot exposición falla infantil *Universitat Politècnica de Valencia*, 2019.

**Figura 65** *El porquet de l'exaltació*. Escena falla infantil *Universitat Politècnica de Valencia*, 2019.

**Figura 66** Falla infantil *Universitat Politècnica de València*, 2019

**Figura 67** Logotipo falla infantil *Universitat Politècnica de València*, 2019

**Figura 68** Detalle *porquets* falla infantil

**Figura 69** Detalle *cremà* falla infantil *Universitat Politècnica de València*, 2019.

**Figura 70** *Cremà* falla infantil *Universitat Politècnica de València*, 2019.

**Figura 71** Fallas *Universitat Politècnica de València*, 2019

**Figura 72** Escena película *Simón del desierto*, 1965. Luis Buñuel. Disponible en: <http://elzo-meridianos.blogspot.com/2008/07/simn-del-desierto.html>

**Figura 73** Gran profeta, 1933. Bronce. Pablo Gargallo. Disponible en: <http://www.arteenparte.es/2018/02/06/profeta-pablo-gargallo/>

**Figura 74** *Monumento a Blasco Ibáñez*, 1998. Bronce, granito rojizo y granito negro. Nassio Bayarri. Disponible en: <http://esculturaurbana.com/paginas/bayn001.htm>

**Figura 75** Boceto falla adulta *Universidad Politècnica de Valencia*, 2019.

**Figura 76** Maqueta falla adulta *Universidad Politècnica de Valencia*, 2019.

**Figura 77** *Simó.net*. Ninot de la exposición, *falla Universitat Politècnica de Valencia*, 2019.

**Figura 78** Estudio *Simó.net*, 2019

**Figura 79** Proceso molde, *falla Universitat Politècnica de València*, 2019.

**Figura 80** Falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.

**Figura 81** Detalle falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.

**Figura 82** Detalle falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.

**Figura 83** Detalle falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.

**Figura 84** Logotipo *Simó.net*

**Figura 85** Falla adulta *Universitat Politècnica de València*, 2019

**Figura 86** *Cremá* falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.

**Figura 87** *Cremá* falla *Universitat Politècnica de València*, 2019.

## ÍNDICE DE TABLAS

**Fig. 11** Tabla comparativa entre época y materiales.

**Fig. 17** Tabla comparativa de materiales para la construcción de estructuras efímeras combustibles.

**Fig. 18** Tabla informativa sobre las fallas que han incorporado la madera en los últimos 8 años.

## 11. ANEXOS

### ANEXOS I Lista de *porquets* realizados para la falla infantil.<sup>11</sup>

- |   |   |
|---|---|
| 1 El <i>porquet</i> vicevegà                      | 40 El <i>porquet</i> del pernil           |
| 2 El <i>porquet</i> de la coentor                 | 41 El <i>porquet</i> puxes                |
| 3 El <i>porquet</i> apardalat                     | 42 El <i>porquet</i> baixes               |
| 4 El <i>porquet</i> de la inquisició              | 43 El <i>porquet</i> de Pichiavo          |
| 5 El <i>porquet</i> de la divinitat               | 44 Cerdi Gaga                             |
| 6 El <i>porquet</i> de la ciutat del running      | 45 El <i>porquet</i> de Superwoman        |
| 7 El <i>porquet</i> de les classes                | 46 El <i>porquet</i> de l'exaltació       |
| 8 El <i>porquet</i> dels fans                     | 47 El <i>porquet</i> del ninot indultat   |
| 9 El <i>porquet</i> del parotet                   | 48 El <i>porquet</i> de la sabiduría      |
| 10 El <i>porquet</i> de Atapuerca                 | 49 El <i>porquet</i> bus                  |
| 11 El <i>porquet</i> experimental                 | 50 El <i>porquet</i> de Ikea              |
| 12 El <i>porquet</i> será                         | 51 El <i>porquet</i> del cuerpo espín     |
| 13 El <i>porquet</i> de les Belles Arts           | 52 El <i>porquet</i> invisible            |
| 14 El <i>porquet</i> del centenari                | 53 El <i>porquet</i> de disco Stú         |
| 15 El <i>porquet</i> del bou                      | 54 El <i>porquet</i> de Victoria's Secret |
| 16 El <i>porquet</i> no te callas                 | 55 El <i>porquet</i> de Vox               |
| 17 El <i>porquet</i> de la despertà               |   |
| 18 El <i>porquet</i> de la cucanya                |   |
| 19 El <i>porquet</i> de les falles                |   |
| 20 El <i>porquet</i> de la fallera                |   |
| 21 El <i>porquet</i> de los falleros              |   |
| 22 El <i>porquet</i> de Fuset                     |   |
| 23 El <i>porquet</i> te posaste en el carril bici |   |
| 24 El <i>porquet</i> del porquet                  |   |
| 25 El <i>porquet</i> del demoni                   |   |
| 26 El <i>porquet</i> Noel                         |   |
| 27 El <i>porquet</i> de la patata                 |   |
| 28 El <i>porquet</i> del jurat                    |   |
| 29 El <i>porquet</i> de Simonet                   |   |
| 30 El <i>porquet</i> del artista faller           |   |
| 31 El <i>porquet</i> de la illusió                |   |
| 32 El <i>porquet</i> del poliespán                |   |
| 33 El <i>porquet</i> de l'estoreta                |   |
| 34 El <i>porquet</i> del tabalet                  |   |
| 35 El <i>porquet</i> de la dolçaina               |   |
| 36 El <i>porquet</i> Dalí                         |   |
| 37 El <i>porquet</i> dels tres porquets           |   |
| 38 El <i>porquet</i> de les rebaixes              |   |
| 39 El <i>porquet</i> de Pepa Pig                  |   |

<sup>11</sup> En cada acció, podíamós encontrar diversos *porquets*, de esta manera la falla estaba constituida por un total de 110 figuras.

## ANEXOS II. ENTREVISTAS

### ENTREVISTA GIOVANNI NARDIN

entrevista realizada por: Alejandro López, Sergio Cuevas y Tamara Martín.

#### 1 La primera pregunta es muy fácil, ¿Cuál es tu inicio dentro de las fallas?

G N: Bueno, yo entré en las fallas de rebote. El primer encuentro con las fallas fue cuando llegué a Valencia por primera vez, por estudios, becado todo un año y me topé con las fallas, porque es imposible no toparte con ellas. Enseguida, como estudiante de escultura, le ves algo... quieres participar de ello porque ves que no todos los días tienes una obra de gran escala en el espacio público, en la calle, que interrumpa la cotidianidad ¡Y además se quema! Le vi en seguida eso, una fiesta descomunal que abarca toda una ciudad y más allá. Al principio hay mucha curiosidad, pero cuando ya pasas un día viendo fallas al siguiente te dan igual, desde entonces ya no me despertaban ningún interés, por tanto me imaginaba mis formas, lo que quizá me hubiera gustado ver. El interés lo mantenía respecto a esa manifestación que es la fiesta. Exponer un volumen de cierta dimensión en la calle que interactue directamente o indirectamente con el espacio público urbano, que es un espacio muy complejo sobre el cual trabajar, la posibilidad de exponerse realmente ante cualquier público, sin el filtro del “espacio museo o galería”, que define de cualquier modo un interés (se supone) por parte de el espectador, lo hace para mi muy interesante. De otro lado pero, te expones realmente y abiertamente a cualquier tipo de juicio, y que a veces puede ser brutalmente directo, irrespetuoso o duro. No es que me importe en sí, porque muchas opiniones están construidas sobre “el gusto”, el gusto es personal y subjetivo por tanto no es un verdadero metro para valorar una obra, pero si puede ser muy interesante porque te da un cuadro, una idea de lo que es quizá la sociedad en la cual vives. En 2008 compartía ya estudio con Anna Ruiz Sospedra, y en ese mismo año su padre (Alfredo Ruiz) volvió a plantar, la falla “Poesía horizontal roja” (Fig.39) y Anna hizo la infantil. Construyó él el rectángulo rojo en la misma planta baja. Yo en aquel momento estaba terminando mis estudios en la facultad de Bellas Artes. No quería acercarme a las Fallas. Meses después se trasladaron las dos piezas del rectángulo a un espacio más grande para unirlo, en un sitio donde no había ni luz eléctrica. Y allí, Alfredo me invitó a ayudarlo y me puso con el dentro del rectángulo a clavar, para empalmarlo en una única pieza con unos tablones. Eso para mí fue muy importante. La primera experiencia real con una falla y dentro de una estructura. Participé emocionalmente de esa actitud y los años siguientes veía como Anna construía en el taller todas sus fallas para *Corona*. Grandes e infantiles. Yo ayudaba solo cuando teníamos que desplazar algún volumen grande pero no hacía nada, seguía sin querer meterme, pero observaba y aprendía desde la distancia y sin saberlo. Aprendía mucho observando del día a día en un taller, soluciones prácticas, trucos, etc ... Pero si, participaba activamente en la *plantà*, disfrutaba mucho, me contagiaba de esa energía desatada por las creaciones de Alfredo o de Anna. También he disfrutado siempre mucho de la *cremà*. Son los dos momentos quizá más emotivos, muy intensos donde de alguna manera te empapas de esa adrenalina, respiras ese estrés, de los miedos de que todo salga bien, uno porque expones tu obra y el otro porque desaparece, quieres que termine bien y estas preocupado en cierta medida por el año venidero porque el fuego quema también el contrato que termina, y realmente no sabes si seguirás teniendo trabajo. Con el tiempo entiendes que estos dos momentos tan excitantes y dramáticos al



*Poesía horizontal.*  
Falla Corona 2008  
Alfredo Ruíz.



*Paleolíticas*  
Falla infantil Castielfabib Marqués de San Juan 2011.  
Giovanni Nardin



*Fulles d' herba*  
Falla infantil Castielfabib Marqués de San Juan 2012.  
Giovanni Nardin.



*A per tot!*  
Falla Lepanto Guillem de Castro 2012  
Giovanni Nardin.

mismo tiempo son parte de la obra, los aceptas, los consideras y planteas como tal. En el 2011, desde una Falla de Campanar buscaban a alguien que no estuviera vinculado al mundo de las fallas para hacer un proyecto infantil. En principio contactaron con Anna, pero ella tenía el compromiso con *Corona* y entonces, me presentó a mí, le expuse una idea y allí empecé.

### ¿Esa fue en Castielfabib? ¿La de los juncos verdes?

G.N. Sí, fue en Castielfabib, pero no fue *Fulles d'herba*, la primera fue *Paleolíticas*. Unas fantásticas crónicas sobre los primeros encuentros entre seres humanos cazadores que se medían con la naturaleza y las dificultades, representadas por un gran mamut. La primera fue esa. En aquel momento trabajaba mucho, jugaba con la madera en bruto característica que he mantenido luego, esa fue la primera manifestación. Al año siguiente repetí con la comisión y llegó *Fulles d'Herba*, una "miga" de naturaleza que albergaba todo un microcosmos. Ese mismo año conseguí también plantar en la falla *Lepanto-Guillem de Castro*, la grande. Empecé con ese proyecto a trasladar mis formas de madera bruta a gran escala, lo que había empezado con el mamut lo consolidé con esta falla: *A per tot!*. Enteramente de madera, no fue fácil trasladar esa manera más libre de jugar a pequeña escala a ese tamaño. También nos contrató a Anna y a mí la falla *Plaza de Jesús* y nació *Espai Públic* un proyecto realmente nuevo. Donde Anna y Yo además nos intercambiamos los papeles, no hice la estructura, me dediqué a modelar los tres perros y el gato y Anna realizó la estructura de carpintería.

### Tu formación académica es en Bellas Artes y vienes a Valencia a hacer el Erasmus, ¿Terminas aquí la carrera?

G. N. Yo empecé en Italia en el 2000 en la *Accademia di Belle Arti de Urbino*, escultura. Hay que decir que el sistema académico era totalmente diferente al actual. Y en España descubrí que era otro sistema distinto! Entonces vine aquí en mi tercer curso y acabé fascinado por todo esto, por la ciudad, una grande ciudad comparada con mi pueblo o con Urbino, que es otro pueblo, universitario con mucha historia, ¡pero no deja de ser un pueblo! La facultad con su amplia oferta de asignaturas muy variadas y sus instalaciones envidiables, el politécnico con todos sus servicios, pero volví y terminé allá en Italia. Coincidió mi último curso con el año en que reformaron el sistema formativo de Bellas Artes en Italia. La nueva normativa anulaba por completo el último curso que acababa de terminar y tenía que hacer otros dos. Ahí hubo una pequeña revuelta estudiantil porque estábamos todos hasta el moño...

### En cierto modo nos has contestado a esto, pero, ¿Por qué la madera? ¿Qué te interesa del material?

G. N. En Bellas Artes trabajé mucho con el metal, pero la madera es una elección inevitable en fallas. Y si buscas un material parecido, estructural que cumpla las funciones o se comporte de una determinada manera es inevitable. En la facultad empecé a tener las primeras experiencias de trabajos en madera, realmente, con Sebastián Miralles como profesor y luego como dador de trabajo en su taller particular. Trabajé mucho también con Pablo Sedeño en el taller de hormigón, siendo becario, haciendo encofrados, moldes, estructuras, y trabajando en obra. Terminada la facultad en el 2008 buscaba trabajo y acabé trabajando en fallas como lijador, luego haciendo



*Espai públic.*  
Falla Plaça Jesús 2012.  
Anna Ruiz y Giovanni Nardin.

armazones metálicos para fallas grandes y más tarde como carpintero. Necesitaba trabajo en aquel momento. Era un taller que estaba al lado de otro más grande, no quería coger ese trabajo, el carpintero había dejado tirada a esta persona a mitad de enero. Y tenía muchas fallas que hacer y tenía que trabajar sobre un trabajo de otro...

### Con mucho toro...

G. N. Con toro, con un toro de espanto! Iba a decir que no, hasta que un día alguien me dijo: "por qué no quieres hacer esto". Le dije: "mira, porque no soy carpintero" y me dice: "siempre hay una primera vez, además mi carpintero te va asesorar cuando la construyas. Es muy bueno." Acepté. En ese taller no tenían de nada a parte de un compresor, una grapadora y una clavadora grande. Me llevé mis herramientas como los carpinteros antiguos: serrucho, martillo, metro y escuadra. Empecé a trabajar con lo que sabía y como sabía, lo que había aprendido en el taller nuestro con Alfredo y Anna, otras veces aprendía por necesidad y espabilaba. Al final fue una experiencia muy buena porque tuve que medirme con mi desconocimiento y resolver corriendo situaciones nuevas. Construí todo lo que faltaba de carpintería. Y la chica plantó. Así empecé trabajando con la madera. Además de ser un material fácil de encontrar en Valencia y barato... antes! Ahora no tanto. Lo que yo tenía claro es que no quería utilizar el poliestireno expandido, su proceso de trabajo no me gusta, busco y necesito otra cosa. Puedo utilizarlo en algún momento puntual, pero no tengo afinidad con él. Trabajé por afinidad y creo que el material que puede representar en fallas lo que quiero y se ajusta a mis necesidades plásticas es la madera, de momento... En la facultad y en el trabajo tuve una formación bastante amplia de maquinaria y de taller, eso me hizo adquirir más confianza, más respeto al trabajo y una cierta destreza. Es una elección de necesidad, necesito un material que pueda representar mi inquietud y creo que el mejor ahora mismo es la madera. He incluido alguna vez otros materiales, por ejemplo, en *Fulles d'herba*, el enorme bloque que hacía de base era cartón, tela, etc... De vez en cuando hago esas introducciones de materiales, haría muchas más, pero para adaptarlos a tus necesidades tienes que experimentar... ya entramos en la cuestión-problema de los presupuestos. Para investigar en un entorno profesional, laboral necesitas recursos si no tienes presupuesto suficiente es muy difícil. Entonces bajo ese punto de vista uno avanza muy muy despacio... Muchas veces realmente te quedas corto, te gustaría hacer y no puedes, pero al final lo resuelves de otra manera, una pena!

### ¿Crees que existe un diálogo entre la sociedad y las fallas?

G. N. No lo hay, porque no interesa. La falla con su naturaleza crítica e indómita... imagina que en cada calle y en cada plaza hubiera un debate distinto, que se empezaran a crear debates por la calle por todos los barrios, cuando hablo de política no es política de partido, que no me interesa mínimamente, sino como una preocupación general de compartir y debatir cuestiones de interés general y público. La falla con ese gran debate que podrían liberar, ese gran cuestionamiento... son peligrosas, el poder, de la bandera que sea no quiere, teme y no tolera lo que no puede controlar. Por eso las Fallas no son libres.

### Y, bueno, ¿Buscas influencias dentro de las fallas? O...

G. N. No

### **...¿Escoges influencias ajenas al mundo fallero?**

G. N. Influencias dentro del mundo fallero no (risas). Desde luego, no, porque no me interesa, en absoluto es aburrido! Estéticamente no veo nada que me interese. Tampoco me interesa mucho la forma de narrar y menos su contenido.

### **¿Y a nivel artístico tienes alguna influencia?**

G. N. A nivel artístico sí que hay muchos autores que me interesan, pero en realidad influencias las busco por todos los lados. Influencia es aquello que te estimula, que interfiere en el discurso que quieres montar desde textos, películas, artistas... me gusta casi más leer lo que piensan los artistas, o sea, su discurso, que ver su obra, porque mientras estoy trabajando no puedo ver obras de otros... **¿Para no contaminarte?** G. N. No, porque tengo mi obra en la cabeza y no la sabría ver o leer. Veo mi obra por todos los lados, porque estoy con ello, mi cabeza está trabajando en ello. Pero siempre te nutres del trabajo de otros, el mundo se ha construido, ha crecido y aprendes de ello, al final siempre te queda algo de los demás. Desde un cierto punto de vista todo se ha hecho, pero se ha hecho de una o mil maneras, todas distintas, la tuya será otra manera más, si tienes sensibilidad y carácter quizás se note tu personalidad, será tu manera de hacer y no será un producto estandarizado de un tutorial DIY.

Por ejemplo Alfredo Ruiz podría ser un referente, sobre todo por su actitud. Los padres de Anna han trabajado mucho, toda su vida. Su actitud me gusta mucho. Su actitud es un legado que he cogido, eso sí que me influye también a la hora de hacer y abordar una obra. A cuestionarte lo que estás haciendo. A ser exigente y nada perezoso. Y luego, artistas... hay muchos. No tengo uno concreto. Tengo a muchos.

### **¿Podríamos decir que concibes las fallas como una intervención urbana y no tanto en el sentido folclórico de lo que es una falla?**

G. N. La falla es una manifestación enorme, muy completa, es una fiesta completa y plástica en el espacio urbano. El folclore no me interesa, me interesa su tradición, pero en su esencia, su legado. Me interesa su tradición siempre que entendamos el término tradición como un legado. O sea desde esas primeras personas que en un momento dado crearon las fallas generando unas formas y dotándolas de un significado o de una intención hasta hoy en día, nosotros que hemos venido después, y podemos o quizá debemos elegir lo que nos interesa de ese legado y escogerlo para adaptarlo a nuestro tiempo y a nuestra necesidad. Mientras lo veamos así, sí que me interesa la tradición de la falla, me interesan esos puntos que constituyen su esencia, primero el ser una instalación efímera combustible que interviene en el espacio público, segundo el tener y mantener una narrativa crítica directa o indirecta, tercero la celebración, la fiesta que termina con la combustión y la desaparición de la forma y eso me gusta. Que sea efímera hace que me guste más todavía por varias cuestiones: no tienes que almacenar, porque eso sería un problema! El hecho que sea efímero hace que la expectación de la gente sea mayor y se diga "o la veo en esos días o no la veré nunca más", porque en las fotos no es lo mismo. Es muy liberatorio, cada vez que quemas una pieza porque tienes que volver a empezar para el año que viene, y no dejas rastro. El rastro que tiene que dejar es lo que ha calado en la gente, a parte de la documentación



*Falles a Xàtiva*  
Cartel Fallas de Xàtiva 2018  
J. Daniel Sanz.

que has generado y que guardas de cada obra.

## ENTREVISTA J. DANIEL SANZ

Entrevista realizada por Sergio Cuevas

### ¿ Cuáles fueron tus estudios artísticos?

Desde bien pequeño me ha gustado todo lo referente a la creatividad: dibujar, pintar, hacer maquetas, etc. Estudié diseño gráfico publicitario en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia (lo que hoy en día es la Escuela Superior de Diseño). Aunque mi primera intención fue estudiar modelado, pero por aquel entonces no estaba como especialidad, así que me decanté por el diseño gráfico. He ido también a clases de dibujo y pintura. A los catorce años entré en un taller de fallas, donde el tiempo de vacaciones del instituto y de los estudios en Valencia, los aprovechaba para trabajar y aprender un oficio que siempre me gustó, y en el cual trabajé bastantes años. Aunque también en mi vida artística hay una parte de autodidacta, muchas veces he ido un poco a mi bola. Al final si tienes interés en aprender algo, eres tú el que tienes que echarle muchas horas y mucho esfuerzo, nadie te va a regalar nada. Aún a día de hoy sigo estudiando, analizando y aprendiendo, soy de la opinión de que todo lo que hago es mejorable, y siempre queda mucho por aprender.

### ¿Qué metodología utilizas a la hora de elaborar un proyecto?

Siempre buscas documentación que te puede ayudar, con la idea que llevas en la cabeza. Para realizar las maquetas que aparecen en los carteles me hago algún pequeño boceto como guía, muy esquemático, más que nada para aclararme yo las ideas. En otras ocasiones, si tengo la idea más o menos clara, me meto directo en el volumen. Una vez te adentras a tocar el material y a trabajar con él, vas dándole vida al proyecto y las cosas van fluyendo, (aunque esto no quiere decir que no se tengan que rectificar fallos y que todo salga bien a la primera, es todo un proceso, a veces avanzas y otras tienes que retroceder para seguir avanzando). La ventaja que tiene trabajar a pequeña escala, es que los errores que puedas cometer no son lo mismo que si fueras directo con una pieza de cuatro metros.

### La mayoría de tus trabajos son carteles, ¿Por qué?

Desde bien pequeño siempre me ha atraído el mundo del cartel, es la disciplina que más me gusta del diseño gráfico. Los he hecho con collage, pintados a mano, diseñados por ordenador. Un día un buen amigo, me encargó que le hiciera una portada para el libro de su falla. La hubiera podido hacer dibujada, pero se me metió en la cabeza una idea, que no era otra que la de probar a hacerla en volumen, utilizando la madera. La verdad es que fue un experimento que no sabía muy bien como iba a salir, empecé con una figura y cuando me di cuenta tenía hecha toda una maqueta, para la cubierta en cuestión. Le hice unas fotos, y de ahí salió la portada y la contraportada de dicho libro. Disfruté mucho con ese proyecto, me gustó el resultado, y vi que utilizar la madera para hacer carteles también podía ser una forma diferente

de comunicar, a la vez que cada proyecto era un nuevo reto para crear un nuevo volumen, cosa que también me atraía. Los concursos de carteles, me dan libertad para hacer lo que yo quiera, me gusta ser libre a la hora de crear, y esta disciplina me lo permite (evidentemente siempre dentro del tema de dicho concurso). Está claro que si no ganas, nadie te va a pagar tu trabajo (y ganando muchas veces tampoco está pagado). Pero me gusta crear. Los concursos te dan la oportunidad de mostrar tu trabajo y nunca sabes quien puede acabar viéndolo. Aún así, hay años que concursas más y otros menos, según la motivación, el tipo de concurso o el tiempo del que dispongas, porque hacer una maqueta te puede llevar unas semanas o un mes de trabajo, según la idea que lleves, después hazle las fotos, maqueta el texto, etc. Diríamos que me divierto haciendo este tipo de cartel ya que me atrae mucho crear volúmenes con mis propias manos, estando en contacto con el material. Siempre he estado muy apegado a lo artesanal. Aparte de carteles mi obra artística está compuesta de cuadros que hago con madera, donde también juego con los volúmenes, los espacios, etc.

### **¿Qué artistas te han influenciado?**

Si hablamos del cartel, te podría mencionar cartelistas como: Cassandre, Domenech Morera, Vicent Vidal Miñana. Aunque bien es cierto, que al utilizar la madera muestras un estilo diferente al que habías mostrado cuando diseñabas el cartel mediante el dibujo y el color.

En cuanto a los cuadros, no sé, supongo que todo lo que nos envuelve influye en nuestros actos. Mi obra artística creo que puede tener influencias del mundo de la publicidad, de la escultura, del cine, de la escenografía, del cómic. De hecho mi obra, en su mayoría (a día de hoy) viene protagonizada por un personaje (como en los cómics, el cine, el teatro): “L’Home Llapissera”, que interpreta diferentes papeles y situaciones de nuestra sociedad.

### **¿Por qué la madera? ¿Qué te interesa del material?**

Desde pequeño siempre me he sentido atraído por la madera, primero jugaba con construcciones de madera y luego era yo el que construía cosas con madera. Mi padre hizo un banco de carpintero en casa y yo siempre estuve ahí haciendo de las mías.

La madera es un material fácil de encontrar, mira donde quieras y verás como siempre encuentras algo hecho con madera, la tenemos al alcance de la mano. Particularmente me gusta la madera: su calidez, los dibujos que proporcionan sus líneas, sus textura, su color, su resistencia. Más allá de las maquetas; en los cuadros que hago, la madera es el material principal, donde también juego con los volúmenes. Me encuentro cómodo con ella, para mí es un modo de expresarme y de comunicar. Igual puedo utilizar maderas viejas, que nuevas, maderas desgarradas, rotas, quemadas, reutilizadas. Muchas veces una madera por si sola puede comunicar muchas cosas.

### **¿Qué herramientas sueles utilizar a la hora de elaborar las piezas de madera?**

SERRUCHO, martillo, tenazas, sierra de marquetería, caladora, lijadora, lija, amoldadora, escofina, formón, punzón, coronas para madera, taladro, brocas, cutex, máquina de bricolaje Dremel.

### **La estética que utilizas puede asemejarse a la estética de las fallas infantiles, has trabajado alguna vez, en algún taller fallero?**

Si, como te he dicho al principio, he estado bastantes años trabajando en el mundo de las fallas, no yo de forma particular, pero si para otros. Siempre me ha gustado el arte de hacer fallas y evidentemente en mi trabajo también hay una influencia, aunque salvando ciertas distancias.

**En tu trabajo se aprecia una fuerte influencia de la escenografía,  
¿Has trabajado alguna vez en este campo?**

En alguna ocasión si que he hecho alguna pequeña incursión, en el diseño y realización de alguna escenografía. Es un vertiente creativa que también me atrae.