

TFG

REFLEJOS DE UNA MENTE DAÑADA. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE TRASTORNOS MENTALES.

**Presentado por Paloma Pérez Escamez
Tutor: María Ángeles Parejo Sánchez (Geles Mit)**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2018-2019**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

Trabajo práctico de fotografía relacionado con el ámbito psicológico, concretamente con los trastornos mentales. Para ello se hace un recorrido de investigación sobre la propia psicología, la fotografía y el reflejo de ambas en la sociedad, con el objetivo de realizar unas fotografías capaces de plasmar las características más importantes de los trastornos explicados en este proyecto. Se tendrá en cuenta los referentes artísticos para finalmente obtener un libro fotográfico con la breve explicación de doce trastornos con sus respectivas fotografías.

A practical work of photography related with the psychological field, specifically with mental disorder. For this it is necessary a research about psychology and photography themselves, and the reflection of both in the society, with the aim of take pictures capable of capturing the most important characteristics of the disorders explained on this project. Will be taken into account the referring artists to finally get a photo book as a result, where there will be a brief explanation of some disorders with their respective photographs.

PALABRAS CLAVES

Trastornos, persona, fotografía, plano, luz, contraste, mental.

Disorders, person, photography, plane, light, contrast, mental.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Cristina Hervás Soria; por sus explicaciones, consejos y resultados a nivel psicológico. Sin ella la descripción de los trastornos no habría sido posible. A Alejandro Cuñat Zaira; por corregir y rectificar los textos para tener una mayor coherencia. Mi tutora, Geles Mit, por aportarme todo lo necesario y por seguir la trayectoria de este proyecto.

Agradecer también a todos los amigos y compañeros que participaron en las fotografías.

Gracias.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Definición y justificación del proyecto 5
- 1.2 Objetivos y metodología 6

2. MARCO TEÓRICO Y SOCIAL

- 2.1 Psicología y fotografía: estudio de trastornos psicológicos en la sociedad 7
 - 2.1.1 Trastornos psicológicos de referencia..... 7
 - 2.1.2 Fotografía como herramienta..... 9
 - 2.1.2.1 Fotografía y sentidos..... 11
 - 2.1.2.2 Fenómeno Fotolibro: Diseño editorial..... 12
- 2.2 Referentes artísticos 13
 - 2.2.1 Jane E. Atwood 14
 - 2.2.2 Laurence Demaison..... 15
 - 2.2.3 Laia Abril / Lobismuller..... 16
 - 2.2.4 Nobuyoshi Araki / Impossible Love..... 16
 - 2.2.5 Lewis Bush / Metropole 17

3. TRABAJO PRÁCTICO

- 3.1 Enfoque personal: La identidad 18
- 3.2 Diseño del libro fotográfico 20
 - 3.2.1 Interior y portada del libro fotográfico 20
 - 3.2.2 Fotografías y modelos 22
 - 3.2.3 Textos 24
- 3.3 Proceso..... 25
 - 3.3.1 Edición Digital 25
 - 3.3.2 Maquetación y selección fotográfica 26
 - 3.3.3 Opciones descartadas 28

4. CONCLUSIÓN 30

5. BIBLIOGRAFÍA

- 5.1 Monografías 33
- 5.2 Trabajos fin de grado 33
- 5.3 Recursos online 33
- 5.4 Libros 34

6. ÍNDICE DE IMÁGENES 35

7. ANEXOS

- 7.1 Fotografías..... 37

1. INTRODUCCIÓN.

1.1 Definición y justificación del proyecto.

La propuesta del proyecto final de grado se ubica dentro del campo artístico visual, concretamente en fotografía. Se plantea en la propuesta una serie de fotografías en las que se representen trastornos psicológicos, y a su vez una definición de los mismos junto con su explicación médica. Estos se presentarán de forma conjunta en formato libro.

Con ello se pretende visibilizar los trastornos mentales, como aquellos que causan malestar clínicamente significativo o deterioro en varios ámbitos del funcionamiento de la persona. El objetivo es que estas causas mentales sean entendidas por la sociedad de hoy, y no tratadas como una cuestión aparte o un hecho que no afecta o no es consciente en el individuo actual.

La humanidad siempre ha tratado los problemas psicológicos como un mal ajeno o tabú que no debe ser reconocido ni juzgado por los demás, por ello, ahora, en este siglo XXI gracias a las libertades tanto de expresión como de las personas, se ha comenzado a hablar de los trastornos mentales, de sus causas, soluciones y de las propias personas que los padecen. Es un tema que se debe de comenzar a tratar, expresar, conocer y normalizar como cualquier enfermedad médica. Es un proyecto para ampliar el conocimiento sobre trastornos psicológicos, cómo afectan, qué tipo de personas lo sufren y qué soluciones se dan, tanto para las personas que los padecen como para aquellas que tienen a alguien cercano o no tienen ningún tipo de experiencia ni conocimiento sobre el tema.

Se quiere reflejar a través de las imágenes los síntomas de las personas que lo padecen. Todo tipo de conocimiento visual que sea posible para poder reflejar a estas personas y poder entender su sufrimiento y el hecho de que son personas con un problema que tiene solución y se puede tratar. Se trabaja con modelos que han tenido contacto con el tema, tanto a nivel social como informativo, con el objetivo de desarrollar el trastorno ante la cámara, e incluso alguno de ellos padece o ha padecido alguno de los trastornos.

1.2 Objetivos y metodología.

El presente trabajo se ha realizado con el fin de cumplir los siguientes objetivos:

- El objetivo principal de este proyecto es la realización de un Fotolibro sobre diversos trastornos mentales para ayudar en la comprensión y la identificación de los mismos, a la vez que se pretende concienciar a las personas de evitar posibles prejuicios sobre quienes lo padecen. Por ello, para la consecución de este objetivo principal se pretende cumplir, además, los siguientes objetivos secundarios.

La idea es proporcionar esta información de una forma clara y a través de un medio gráfico con fotografías sociales y de retrato.

- Busca ampliar el conocimiento del público (especialmente aquellos que busquen conocimientos básicos fuera del ámbito profesional y académico) sobre la existencia de los trastornos y el impacto que tienen sobre aquellas personas que lo sufren. Se podría decir, que la recomendación o idea del proyecto es que llegue al mayor número de personas posibles, ya que se busca la comprensión del problema psicológico y que no se juzgue a nivel social a cada afectado como si estos fueran unos seres desplazados o extraños que padecen unos problemas.

- Las fotografías son la representación visual de las características y factores específicos de los trastornos mentales mediante el uso de distintos modelos. Tratadas para cada caso con un modelo distinto, pero casi siempre con una fotografía de retrato.

La metodología del proyecto ha tratado de abarcar en primer lugar el apartado textual del trabajo, es decir, la búsqueda bibliográfica y posterior explicación sobre cada trastorno, así como el traspaso a cada modelo para su estudio. En cada uno se expondrá una explicación clínica con la enumeración de sus principales características. Se ha utilizado para la redacción de la información el manual “DSM5”, un libro que aborda los diagnósticos psicológicos para su tratamiento y explicación de forma profesional.

La segunda parte enfoca simultánea la realización de las fotografías y el desarrollo editorial del proyecto. De esta forma, se ha realizado un desarrollo fotográfico a lo largo de todo el año que comenzó con una idea experimental y una adaptación por parte del modelo a la búsqueda de la idea idílica de lo que tendrían que ser, para trabajar a la vez en el abocetado de lo que sería el diseño del libro.

Finalmente, se complementaron el apartado textual con el apartado visual mediante la edición a través del programa InDesing, teniendo como resultado el Fotolibro “Reflejos de una mente dañada.”

2. MARCO TEÓRICO Y SOCIAL.

2.1 Psicología y fotografía: estudio de trastornos psicológicos en la sociedad.

Estos dos elementos no se suelen juntar en un mismo grupo de estudio con el objetivo de elaborar un proyecto artístico/informativo, sin embargo, la combinación de los dos obtiene este resultado:

2.1.1 *Trastornos psicológicos de referencia.*

En primer lugar, definimos y conocemos a la psicología como “una ciencia que trata el estudio, en distintos aspectos, del ser humano con el objetivo de tener un mayor entendimiento de nosotros mismo y de diagnosticar y aplicar solución a varios problemas mentales”¹. En tendido este punto podemos comenzar a tratar el asunto que nos concierne: los trastornos mentales y su desarrollo como textos explicativos para el desarrollo del Fotolibro “Reflejos de una mente dañada”.

En este apartado se han elaborado los textos informativos que acompañan a las fotografías y que previamente han ayudado a la realización de las mismas. Los textos son descripciones medicas sobre los trastornos mentales que se han seleccionado, redactados de una forma informal con la idea de llegar a un público menos familiarizado con el campo de estudio. Se han basado en la estructura de definición, causas y efectos sociales y características.

Los trastornos mentales son alteraciones en el desarrollo cognitivo y afectivo², que afectan a cada persona de una forma distinta (a pesar de tener unas características “comunes”), dependiendo del grupo social al que pertenezca el individuo. Los que se muestran a continuación son unos pocos que pertenecen, en cierto modo, a un bloque que se familiariza más con la personalidad y su desarrollo social.

Previamente a su selección, se elaboró una idea del tipo de enfermedades en las que se quería trabajar y cómo se iba a tratar la información para finalmente conseguir los textos que se encuentran en el Fotolibro. Se trabajó con expertos familiarizados con el tema y con un

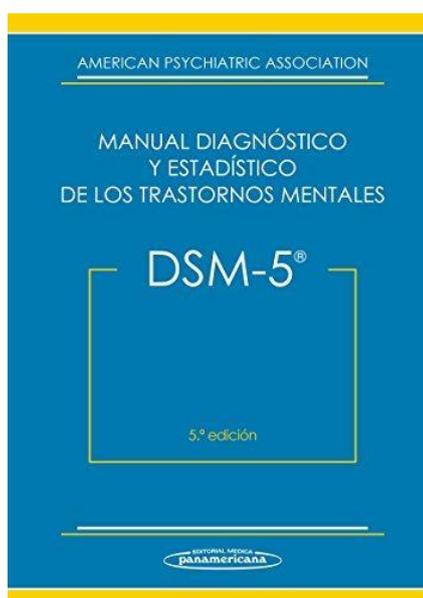


Fig. 1. Asociación Americana de Psiquiatría: Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, fifth edition (DMS-5). 2013

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/?id=UWfndCk> [consulta 2019-02-15]

² ASOCIACIÓN AMERICANA DE PSIQUIATRÍA. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. América: Fifth edition, editorial medica panamericana.

libro llamado “DSM5” (Fig.1), un manual de diagnósticos donde se explica claramente todo lo necesario para el estudio psicológico de los trastornos. Los trastornos que se han trabajado son los siguientes:

- **Ansiedad social**: se encuentra dentro de los trastornos de ansiedad caracterizados por el miedo y la ansiedad excesiva.
- **Trastorno del pánico**: se manifiesta como un ataque de miedo intenso, alcanza su máximo nivel de ansiedad en cuestión de minutos.
- **Depresión mayor**: es la inestabilidad o desregulación del estado de ánimo.
- **Trastorno bipolar**: se caracteriza por representar el clásico trastorno maniaco-depresivo o la psicosis afectiva.
- **Anorexia nerviosa**: se caracterizan por el descontrol de la alimentación y el comportamiento inadecuado de la ingesta de alimentos.
- **Trastorno de la personalidad esquizoide**: este trastorno pertenece a uno de los diez trastornos de personalidad específicos. Los trastornos de personalidad son los que alejan al sujeto de su ámbito cultural y social, con su experiencia y comportamiento interno.
- **Trastorno de la histriónico de la personalidad**: se caracteriza por esa emotividad excesiva y la búsqueda de atención.
- **Fobia específica**: es el miedo a situaciones u objetos concretos.
- **Trastorno paranoide**, se caracteriza por la desconfianza y suspicacia, interpretando todo acto como malvado, un ataque hacia él.
- **Trastorno de la personalidad límite**: se reconoce por la inestabilidad ligada tanto en la persona que lo padece como en sus relaciones interpersonales.
- **Trastorno dependiente de la personalidad**: es la necesidad y la obsesión continua de ser cuidado.
- **Esquizofrenia**: se encuentra dentro de los trastornos del espectro de esquizofrenia, definido como anomalías seguidas por uno de estos puntos: delirio, alucinación, pensamiento desorganizado, comportamiento desordenado o extraño y síntomas negativos.
- **Acumulación**: contiene síntomas cognitivos, como los defectos de la apariencia física.

Cada uno de ellos afecta de una forma distinta a cada persona, aunque tengan unas pautas comunes entre ellos o pertenezcan al mismo bloque de estudio, siempre serán distintos dependiendo del individuo y su situación social.

Para concluir este apartado, es importante tener presente que toda la información expuesta a lo largo de este trabajo no es suficiente para

tratar a una persona sin la correspondiente cualificación profesional. El objetivo, como se ha comentado con anterioridad, es que el lector obtenga los conocimientos básicos para poder ayudar a una persona afectada en su día a día y no desde un enfoque clínico.

2.1.2 Fotografía como herramienta.

En este trabajo la fotografía es la herramienta visual y artística que se utiliza como medio para la representación de estructuras psicológicas, es decir, es la técnica utilizada para mostrar de forma gráfica toda la información obtenida de los trastornos mentales. Por ello, para hablar de este estudio, debemos comenzar hablando de qué es la fotografía y qué ha sido de ella a lo largo de la historia, tanto en lo artístico como en lo funcional.

Actualmente, esta técnica artística se asocia a una herramienta artística de los medios de masas, sin embargo, eso no ha sido siempre así, a lo largo de la historia se han conocido diversos usos de esta herramienta, sobre todo artísticos e incluso científicos como en el estudio médico o como es este caso, en el estudio psicológico. Un claro ejemplo sería el uso de esta para la investigación en el desarrollo de las funciones los sentidos en las personas³ o la actual utilidad que muestra este campo en la cirugía plástica. La fotografía es un campo en continua expansión, entendida como unidad distributiva y forma dominante como medio dedicado a la recaudación de información cultural, ya sea artísticamente o de cualquier otra forma⁴. Por ello, entendido este punto, daremos paso a explicar qué tipo de herramienta fotográfica se ha utilizado en este proyecto y de qué modo:



Fig.2 Retrato del filósofo José Ferrer Mora (1912- 1991).

En el uso funcional de la misma, se puede hacer hincapié en las palabras imagen y representación, ya que, si bien es usual usarlas como sinónimos, estas presentan diferencias en este tipo de proyectos fotográficos. La imagen se define como la figura plástica captada por el ojo gracias a los rayos de luz que recibe y proyecta, y la representación es la imagen o figura que se percibe a través del ojo y que puede sustituir a la realidad. Según F. Mora (Fig.2), como definición se podría decir que una bastaría para explicar los dos conceptos, con la ligera variable de que si hablamos de representación hablamos también en términos para referirnos a diversos tipos de aprehensión de un objeto o de la mera fantasía⁵. En base a esto, podemos decir que este proyecto busca la

³ SUÁREZ, H.J (2008). *La fotografía como fuente de sentidos*. Sede Académica Costa Rica: FLACSO

⁴ GREEN, D. (2007). *¿Qué ha sido de la fotografía?* España: Gustavo Gili, S.L.

⁵ GALIMANY SKUPHAM, J. (2014) *Imagen fotográfica y aparato psíquico*:

“representación”, no la exposición de imágenes sobre trastornos. Es decir, de este modo entendemos que los trastornos tienen diversas formas de aprehensión al igual que un objeto y que se han representado teniendo esa idea como base, e incluso podemos hablar de un toque de fantasía dentro de la propia realidad, causado por la exageración (con la intención de que las características de cada trastorno fueran mejor entendidas).

Esta fotografía se basa en una teoría compleja y dinámica unida a una práctica dependiente con el objetivo de recaudar información, claramente con la intención de ser reflejada a través en un mensaje visual directo. Teniendo esto en cuenta, la herramienta no se distancia mucho de su uso histórico ya que ha sido usada como medio recordatorio. Según varias fuentes la fotografía llegó a usarse como elemento de recordatorio mortuario, una forma de recordar a aquellos que ya no están.

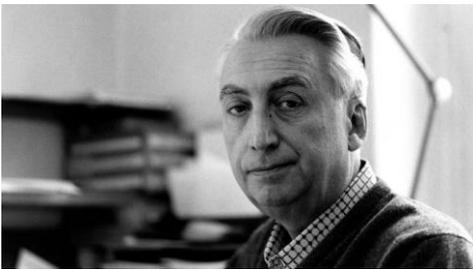


Fig.3 Retrato del filósofo Roland Barthes (1915-1980).

Hablando de forma más poética o desde el punto de vista de Barthes (Fig.3) (crítico de fotografía), la fotografía es un reemplazo de lo inmediato que puede aprovecharse para detener el tiempo, para dar un mensaje, para hacer una obra artística⁶, etc. En resumen, aprovechar la posibilidad que proporciona esta herramienta teniendo en cuenta que el acto fotográfico es más importante que el hecho de capturar el momento. En el caso de este proyecto, la capacidad de transmitir la información deseada es más importante que el cómo lo has conseguido; las fotografías de trastornos son un resultado visual que interesa acabado y unido a los textos.

De un modo más técnico, la fotografía del proyecto es una fotografía social y de retrato, ya que estas están directamente relacionadas con el ser humano de dos formas distintas. La fotografía social surge a la par que la propia fotografía y también es catalogada como documental porque tiene un campo bastante libre con relación a su función, ya que esta se dedica a mostrar su visión con respecto a las personas y la sociedad a la que pertenecen⁷. Por ello, las fotografías de los trastornos de este Fotolibro se encuentran dentro de la categoría de fotografía social/documental. Por otro lado, los retratos son una forma gráfica de hablar de la identidad de las personas, aunque no en todas las

la posibilidad del uso de la fotografía como herramienta clínica. [tesis doctoral]. Chile: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales.

⁶ BARTHES, R. (1990) *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós

⁷ WIKIPEDIA. *Wikipedia. La enciclopedia libre.*

https://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_social [consulta 2019-04-03]

fotografías del proyecto veamos rostros directamente en la gran mayoría si podemos encontrarlos e incluso podemos hablar de representación de retrato psicológico, ya que algunas fotografías contienen características visuales como el movimiento o la representación de otra parte del cuerpo para hablar de ellos mismos.

En conclusión, el retrato fotográfico es un medio más artístico (en el desarrollo de este proyecto) en vez de la fotografía social. Sin embargo, esto no quiere decir que la fotografía social no haya aportado su parte artística, sino que el retrato permite exponer las cualidades físicas y morales de cada individuo y por ello, es más eficaz teniendo en cuenta los objetivos del proyecto. La fotografía social/documental aporta un estudio individual de cada uno de ellos teniendo en cuenta sus síntomas y la sociedad cultural a la que pertenecen como individuos de un colectivo.

2.1.2.1 Fotografía y sentidos.

¿Cómo podemos usar la fotografía como herramienta para el estudio de la mente? ¿Cuáles son los elementos sociales que nos permiten este análisis? ¿Cuál es la herramienta que permite el análisis de la imagen con el objetivo de tratar la mente humana?

El primer punto de partida sería la definición de fotografía como producto social, la cual reúne todos los elementos culturales, analíticos y sociales del ser humano. Su objetivo aquí es expresarse como herramienta teórica y metodológica de un estudio de caso basado en la psicología para poder llegar a entender el funcionamiento de la persona pasando por un trastorno mental. La fotografía se debe de partir en dos direcciones: en el estudio previo y en el proyecto final generado a partir de la primera dirección⁸.

El primer paso, según Bourdieu, es ver la fotografía como un hecho social, es decir, como una “cosa”. Esto es así porque la fotografía responde a unas necesidades y funciones sociales que no tienen que ver con el ámbito tecnológico. Por otro lado, Barthes en su libro “La cámara lúcida”⁹ (Fig.4) se plantea el qué es una imagen (una fotografía en sí), llegando a la conclusión de que esta tiene cuatro premisas claras:

- La realidad (reproducción).

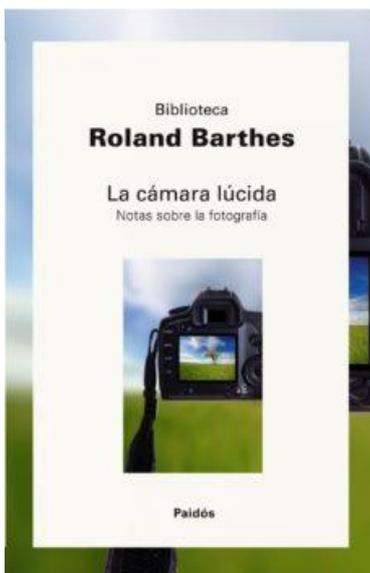


Fig.4. Roland Barthes:
La cámara lúcida.
1990, Barcelona: Paidós.

⁸ SUÁREZ, H.J. (2008) *La fotografía como fuente de sentidos*. Sede Académica Costa Rica: FLACSO

⁹ BARTHES, R. (1990) *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.

- Su objetivo no es recordar el pasado sino demostrar lo que ha sido.
- Objetivar al sujeto.
- La fotografía como imagen de la muerte (el tiempo).

Teniendo esto en cuenta, las fotografías expuestas son una realidad sobre un tema en concreto con un objetivo general, desarrollado en torno a una función determinada. Una exposición gráfica de una serie de estudios informativos que derivaran como un reflejo del paso del tiempo de un conjunto de personas que presentan una serie de problemas.

2.1.2.2 Fenómeno Fotolibro: Diseño editorial.

Dentro del marco teórico sobre fotografía hay un apartado artístico dedicado al Fotolibro que debe ser comentado teniendo en cuenta el formato de presentación de este proyecto. Para ello nos hemos basado en la gran exposición Fenómeno Fotolibro, la cual reinterpreta la historia de la fotografía desde el punto de vista del Fotolibro y su desarrollo a lo largo de su creación. Según la información recopilada en esta exposición el Fotolibro es una obra con entidad propia; un libro que construye relatos a partir de las fotografías. (Fig.5 y 6)

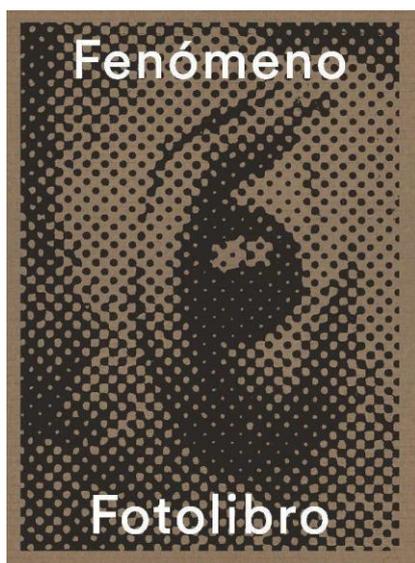


Fig.5 Fenómeno Fotolibro:
Catalogo de la exposición. 2017

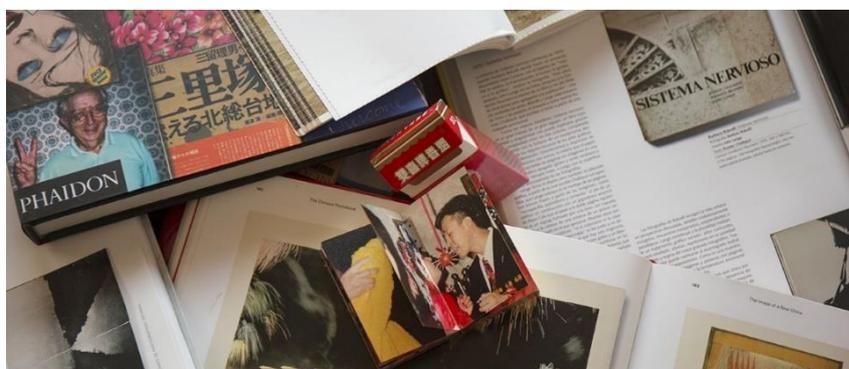


Fig.6 Fenómeno Fotolibro:
Fotografía de presentación de la
exposición. 2017

El concepto Fotolibro se inició en la Bauhaus, donde Moholy – Nagy anticipó “quien no pudiera leer una foto sería el analfabeto del siglo XX”¹⁰, llegando a la idea actual del Fotolibro, que es la lectura fotográfica llevada a una nueva concepción narrativa. Hasta hace unos años este concepto era realmente desconocido, pero en 2011 Horacio Fernández (comisario e historiador del arte) editó *El Fotolibro latino-americano* expandiendo este arte desconocido. A partir de aquí se ha vivido una

¹⁰ CCCB. Fenómeno Fotolibro – Exposiciones.
<http://www.ccb.org/es/exposiciones/ficha/fenomeno-fotolibro/225004> [consulta 2019-03-22]

gran expansión artística del fenómeno, llegando incluso a formar un gran papel dentro del paradigma de la fotografía contemporánea¹¹. Finalmente, la exposición y su catálogo “Fenómeno Fotolibro”, plantean la cuestión sobre el futuro de los Fotolibros, y como las exposiciones en museos, las cuales no serían la forma más adecuada de presentar estas obras ya que el objetivo de estas es la lectura y el contacto físico con espectador. Llegados a este punto podemos plantearnos qué tipo de Fotolibro es este proyecto, ya que este no plantea una lectura narrativa como podría ser un cuento, sino una lectura informativa sobre unos casos psicológicos. El proyecto nos plantea la lectura fotográfica como medio de comprensión sobre un tema desconocido con unos objetivos de comprensión social; una entidad propia derivada de la información y la comprensión de un estudio psicológico.

2.2 Referentes artísticos.

Este trabajo está formado por dos elementos artísticos: la fotografía, enfocada al ámbito social desde el punto de vista psicológico y estudiando a cada persona como individuo de una sociedad; y del diseño editorial, a partir de la creación de un Fotolibro que ha incorporado en él los elementos fotográficos y escritos. Hay referentes de ambos campos, seleccionados para hablar brevemente del trabajo y de la influencia que ha podido recibir de cada uno de ellos.

El diseño gráfico se puede definir como la proyección de ciertos mensajes a un grupo social determinado, normalmente a través de carteles, libros etc¹². Generalmente un Fotolibro surge a lo largo de un periodo de tiempo y sus imágenes son creadas específicamente para él, teniendo un mensaje y una narrativa conjunta dentro del mismo. Siendo una fusión entre la literatura y la fotografía e incluso en algunos casos el cine. Las fotografías son uno de los factores de este tipo de proyecto y el otro es la literatura, es decir, la parte escrita que complementa y da coherencia a las fotografías. En este caso la literatura sería los textos informativos que transmiten la información y se conectan con las fotografías.

La mayoría de fotografías de este trabajo son retratos, un género artístico que tiene como objetivo la representación de las cualidades físicas, morales e incluso de la identidad de cada individuo. Sin embargo,

¹¹ FOTO COLECTANIA. *Fenómeno Fotolibro*.
<http://fotocolectania.org/es/exhibition/101/fenomeno-fotolibro> [consulta 2019-03-22]

¹² WIKIPEDIA. *Wikipedia. La enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico [consulta 2019-02-15]

la fotografía social también es un referente en el estudio fotográfico del proyecto, ya que esta tiene la misión de representar al igual que los retratos, al ser humano de una forma más próxima. El proyecto ha recaudado una serie de referentes que muestran características de ambos campos.

2.2.1 Jane E. Atwood

Atwood era una fotógrafa periodística neoyorquina que trabajaba la fotografía documental y social (Fig.7). Ella recogía grupos de gente (sobretudo marginal o discriminada por la sociedad) y fotografiaba sus vidas y momentos diarios, es decir, su objetivo fotográfico era la representación de los prejuicios de la sociedad en el propio ser humano y la representación de la identidad de los mismos.



Fig.7 Jane E. Atwood:
Autorretrato. 1976

Entre sus obras podemos encontrar un estudio fotográfico sobre mujeres encarceladas, donde tuvo contacto con más de 40 prisioneras (Fig.8). Una documentación de diez años expuesta a través de fotografías que muestran las experiencias de estas personas y la evolución psicológica que tuvieron algunas de ellas. Otro de sus trabajos documentales es la recogida de imágenes de la sociedad marginal entre las que encontramos fotografías a prostitutas o travestis (Fig.9).

Atwood es el referente que más ha influenciado en la realización de las fotografías de *Reflejos de una mente dañada*, ya que ella muestra una serie fotográfica directa y con un mensaje claro capaz de reflejar la identidad de cada ser humano. Gracias a su trabajo se han interpretado y plasmado mejor los trastornos mentales del proyecto, de una forma coherente y simple, para ser reconocidos fácilmente con un vistazo y la lectura del texto explicativo. Su estudio sobre el ser humano a través de la cámara no solo ha servido como influencia artística sino como influencia en el estudio psicológico (Fig.10).

Fig.8 Jane E. Atwood:
Women in prisión. 1989

Fig.9 Jane E. Atwood:
Poverty

Fig.10 Jane E Atwood:
Rue des Lombards. 1975



Fig.11 Laia Abril:
Portada del Fotolibro *On
Abortion*. 2016

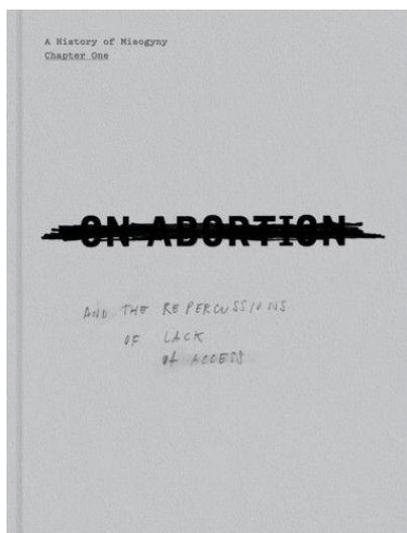
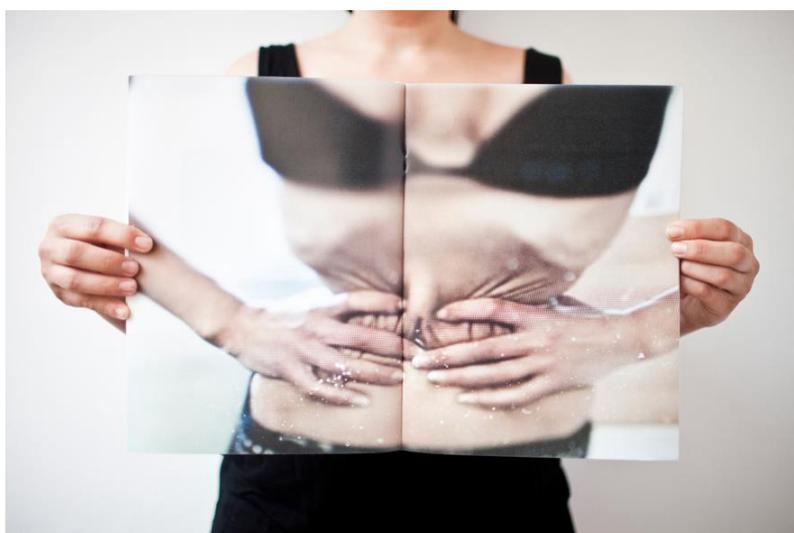
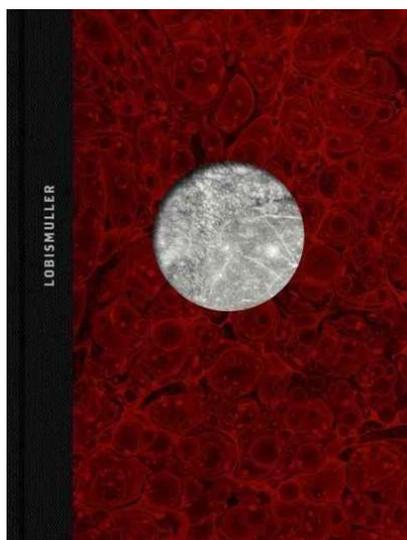


Fig.12 Laia Abril:
Portada del Fotolibro
Lobismuller. 2017

Fig.13 Laia Abril:
Fotografía del estudio sobre
trastornos alimenticios. 2014



2.2.2 Laia Abril / Lobismuller.

Es una artista multidisciplinar catalana que trabaja con la fotografía, el texto, el video y el sonido, tratando temas como la sexualidad, el cuerpo, la psicología y los derechos de las mujeres. El objetivo de su trabajo es romper con los prejuicios de la sociedad a través de la representación de lo incómodo y los tabúes.

Uno de sus mayores trabajos es *On Abortion-2016*¹³ (Fig.11), el cual es el primer capítulo del Fotolibro *A History of Misogyny*. Este libro se basa en la documentación de varias historias donde se habla de misoginia. El primer capítulo se desarrolla a través de fotografías y textos sobre el derecho al aborto seguro, libre y gratuito de las mujeres. Actualmente se dedica a desarrollar capítulos de *A History of Misogyny-2015*.

Su trabajo ha servido en este proyecto en distintos campos artísticos, por un lado, ha influenciado el diseño editorial, principalmente a través del Fotolibro *Lobismuller*¹⁴ – 2017 (Fig.12), donde se respira un aire armónico a través de una gama oscura y contrastada de negros, grises y blancos, también recogida para *Reflejos de una mente dañada* con el uso de tan solo tres colores. La colocación de fotografías y texto en el libro también ha servido como apunte en el diseño. Por otro lado, las fotografías que han influido son aquellas que tratan trastornos alimenticios o las que muestran algo incómodo pero necesario de ver. (Fig.13)

¹³ ABRIL, L. (2015). *On Abortion*. United Kingdom: Dewi Lewis Publishing.

¹⁴ ABRIL, L. (2017). *Lobismuller*. Barcelona: Editorial, RM.



Fig.14 Laurence Demaison:
Eautre n°15. 1998

2.2.3 Laurence Demaison.

Es un fotógrafo y artista visual francés que trabajaba la fotografía de retrato. Comenzó realizando autorretratos en blanco y negro con el objetivo de representar, sobre todo a través del rostro, la ansiedad, la destrucción y la identidad (Fig.14)

El trato de la luz y el contraste a través de las fotografías en blanco y negro han sido la gran influencia de este artista en el proyecto. Ha aportado una idea estética en la realización de los retratos psicológicos; pero esta influencia no es la única, él también jugaba con la luz para la representación de movimiento y repetición en los retratos dándoles un toque macabro, el cual se ha intentado representar en ciertas fotografías a través de la distorsión, el desenfoque o el movimiento al igual que Demaison.

2.2.4 Nobuyoshi Araki / *Impossible Love*.¹⁵

Araki es un fotógrafo contemporáneo japonés providente de Tokio. Su trabajo se centra en la documentación fotográfica acompañada de texto, dando lugar a una especie de diario fotográfico. También trabaja con la fotografía erótica femenina.

Entre sus obras encontramos el diario fotográfico *Sentimental Journey*, donde nos presenta unas fotografías de su mujer tomadas a lo largo de su luna de miel. Tras morir su esposa, también realiza una serie de fotografías documentales donde se plasma los últimos días de ésta, regidos en el libro *Winter Journey*.



Fig.15 Nobuyoshi Araki: Portada
del Fotolibro *Impossible Love*.

¹⁵ ARAKI, N. (2019). *Impossible Love*. Berlin: Steidl

Como referente fotográfico se destaca como una influencia opuesta, es decir, tras comprobar la obra que presenta y la planteada en este proyecto, se reconocen ciertos factores que no cuadran con los objetivos planteados y, por otro lado, son realmente detestables. Este fotógrafo es reconocido como un misógino y en la mayoría de sus trabajos degrada de muchas formas a la mujer mediante el uso de la fotografía. Sin embargo, su foto libro *Impossible Love* (Fig.15), influye positivamente en la estética relacionada con el diseño editorial planteado para el Fotolibro. *Impossible Love* destaca por la sencillez en la composición, lo cual aporta diversas ideas de como colocar de una forma adecuada las fotografías de *Reflejos de una mente dañada*. Además, su portada fue el mayor influente en la portada porque sugirió la idea de establecer el rostro de una persona.

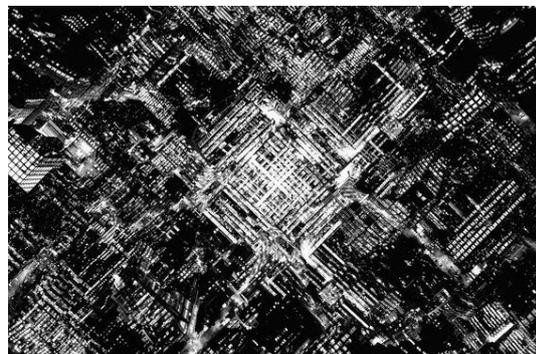
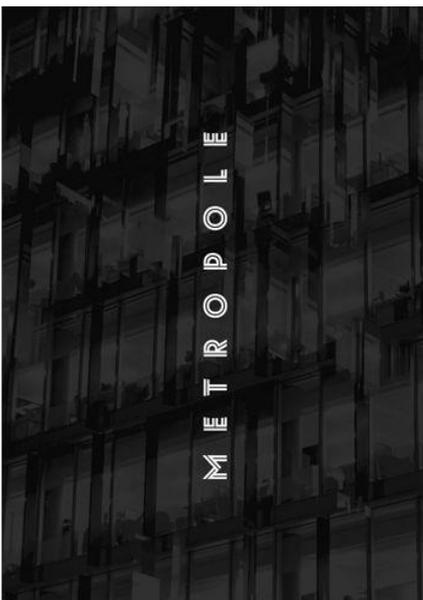
Fig.16 Lewis Bush:
Portada del Fotolibro
Metropole. 2015

Fig.17 Lewis Bush:
Fotografía del Fotolibro
Metropole. 2015

2.2.5 Lewis Bush / Metropole¹⁶

Bush es un escritor y fotógrafo británico que tiene como objetivo la representación gráfica del poder sobre las cosas invisibles, es decir, captura los elementos que tienden a ser invisibles en la sociedad y les otorga poder. Literalmente, su objetivo es *“to draw attention to forms of invisible power that operate in the world”*.

Entre sus obras podemos encontrar el Fotolibro *The Memory of History* -2012, que trata sobre el olvido y el resurgimiento del pasado europeo, pero el Fotolibro que más nos interesa es *Metropole* – 2015 (Fig.16), ya que ha sido el referente de este trabajo.



¹⁶ BUSH, L. (2015). *Metropole*. Reino Unido, Overlapse.

Metropole es un Fotolibro crítico de arquitectura, más concretamente de Londres (Fig.17), y si bien no tiene nada que ver con las fotografías de trastornos, tiene dos factores para el trabajo, uno positivo y otro negativo. Por un lado, a nivel fotográfico, no hay nada estéticamente atractivo que se pueda aplicar a las fotografías con modelos, por ello, al verlas se supo exactamente qué no se quería y qué tipo de estética ambiental debía darles. Sin embargo, el Fotolibro presenta un diseño editorial realmente adecuado a la idea principal de *Reflejos de una mente dañada*; es un diseño oscuro que mantiene una gama de negros y grises que simplemente se realza con las fotografías.

3. TRABAJO PRÁCTICO.

3.1 Enfoque personal: La identidad.

Primero, para entender la idea o enfoque personal de este proyecto se debe hablar del concepto de identidad. Hablando desde el punto técnico, objetivo e informativo la identidad es:

- La conciencia que una persona tiene de ser ella misma y de ser distinta a las demás.
- El conjunto de rasgos propios de un individuo o de un colectivo que se caracteriza frente a los demás.

La identidad es la estructura básica que mantiene este proyecto vivo desde el estudio fotográfico y su representación en el aspecto psicológico, hasta la documentación previa para la realización de los textos. La identidad es aquello que nos define como individuos, es el auto-concepto de nosotros mismos, pero ¿qué pasa con una persona que no tiene clara su identidad?: es una persona que tiene un problema psicológico y no tiene un concepto claro de sí mismo; no sabe quién es, ni que es¹⁷.

Desde el punto de vista de este trabajo, “la pérdida de identidad” en los individuos con trastornos es entendida como la posibilidad de que dichos trastornos se alternen o surjan, es decir, no dejar que se reaccione de una forma sana, mentalmente hablando. Por lo tanto, se habla de una pérdida de la identidad en ciertos casos donde la personalidad varía junto con el estado de ánimo y la conducta.

¹⁷ COLOMINA, J.J (2007) “Cultura Filosófica E Identidad” en Eikasía. Revista de Filosofía. Valencia: Eikasía Ediciones.



Fig. 18. Paloma Pérez:
Depresión mayor. 2018



Fig. 19. Paloma Pérez:
Trastorno bipolar I. 2019



Fig. 20. Paloma Pérez:
Trastorno bipolar I. 2018

La forma en la que se trata este concepto en el proyecto es a partir de la distorsión (movimiento o repetición de la imagen para “distorsionar” la cara de la persona) u ocultando directamente el resto de diversas formas, a partir de su propio vacío o a partir del retoque fotográfico (Fig. 18, 19 y 20). También se dedica un apartado explícitamente a este concepto en el Fotolibro a partir de un texto de Marcela Lagarde (Fig. 21). Lagarde es una académica, antropóloga e investigadora mexicana que propone un concepto basado en la auto-reconstrucción desde tres tipos de identidades que nos forman como personas, para finalmente exponernos la idea de que somos seres únicos formados a partir de diversos factores.



Fig. 21. Paloma Pérez:
Páginas 6 y 7 del Fotolibro
Reflejos de una mente dañada.
2019

Por otro lado, el proyecto encuentra un marco individual dentro del campo de la psicología. Es individual, porque cada trastorno es distinto, aunque en algunas ocasiones se pueden encontrar factores iguales o parecidos entre ellos, sin

embargo, las personas (o como es en este caso, los modelos que actúan de pacientes) siempre son distintos. Uniendo los trastornos con la idea de identidad, podemos concluir que la “enfermad” es siempre la misma, pero que los síntomas o el tratamiento serán distintos dependiendo del individuo. Esta idea se ve reflejada en el proyecto a través de la estructura en bloques, ya que los trastornos están distribuidos según su categoría y, por lo tanto, por cada modelo. En conclusión, se trabaja de forma grupal, pero a su vez de forma individual tratando cada trastorno (Fig.22)

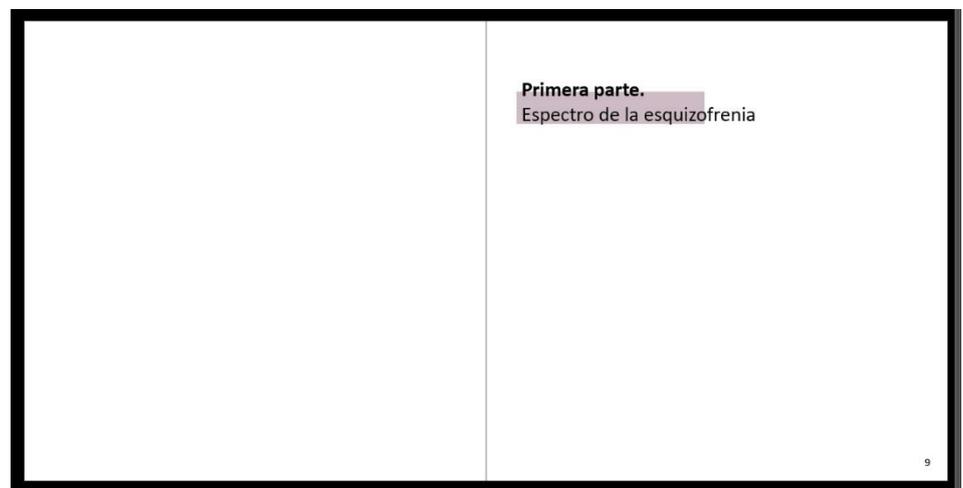


Fig.22 Paloma Pérez:
Páginas 8 y 9 del Fotolibro
Reflejos de una mente dañada.
2019

Finalmente, el apartado concluye con la idea de refleja la personalidad de los modelos a través de la representación que realizan para cada trastorno y los factores fotográficos que se aplican en ellos. Ya que se pretendía jugar con la parte artística fue necesario que cada modelo se interesara y se metiera dentro de cada papel, dándoles su toque personal teniendo en cuenta las características básicas que componen los textos explicativos. Como resultado, se presentan unas fotografías únicas, ya que en ellas podemos aplicar el concepto de identidad de Lagarde de la reconstrucción de la identidad única por cada individuo; unas fotografías que se forman por unos modelos específicos y su personalidad, junto con el estudio de los propios trastornos.

3.2 Diseño del libro fotográfico.

Como se ha visto con anterioridad, el proyecto es un Fotolibro que se divide en tres fases de composición: las fotografías, el texto informativo y el diseño editorial. En los apartados anteriores se ha hablado de la parte objetiva del trabajo, sobre lo que se desea conseguir con él y lo que contamos. Ahora se centra en la explicación técnica de la obra explicando datos sobre los tres factores.

3.2.1 Interior y portada del Fotolibro.

La estructura general del libro se compone de unas 82 páginas.

Tanto al principio como al final encontramos una fotografía utilizada de introducción y separador entre el inicio del libro y el propio final (Fig.23); unas páginas de presentación con el título y los nombres de los modelos (Fig.24); unas páginas introductorias dedicadas a la identidad a través de un breve texto con una definición de la misma; una distribución de siete capítulos donde se encuentran los trastornos relacionados con cada uno de ellos y al final, el índice donde se muestra la composición de los mismos en el libro.



Fig.23 Paloma Pérez:
Páginas iniciales y finales del
Fotolibro *Reflejos de una
mente dañada*. 2019



Fig.24 Paloma Pérez: Páginas 4 y
5 del Fotolibro *Reflejos de una
mente dañada*. Modelos y título.
2019

Hay una gran abundancia de espacio vacío, ya que se busca la sencillez y no la sobrecarga de información, teniendo como objetivo que solo destaque el texto y la fotografía correspondiente a cada uno. Además, se podría decir que el diseño tiene una semejanza con las fotografías representado a través del contraste de luz con los tres colores claves: negro, blanco y morado pastel. Cada color tiene una función específica,



pero la más llamativa sería la del morado pastel para destacar los elementos decorativos y el texto sobre la definición de cada trastorno, (como se puede ver en cada presentación de bloque con el título en la parte superior izquierda). La composición es clara e incluso repetitiva, ya que se busca la similitud en cada caso, a partir de una estructura sencilla, limpia, directa e informativa que no se salga del marco teórico, pero que a su vez confluya la parte artística a través de la composición de texto/fotografía y vacío/color.

La portada, al igual que el interior, busca una composición sencilla y directa a través una fotografía y un texto. Sin embargo, la fotografía expuesta no pertenece a la colección utilizada en el proyecto, pues la idea era realizar una fotografía específica para la portada teniendo como referente el Fotolibro "Impossible Love". Podemos ver a una modelo colocada del revés y con el rostro presentado a la mitad, y a su vez a la altura de los ojos el título del Fotolibro, el cual se vería en el lado izquierdo con una superposición que representa una semejanza con el mismo significado de la propia frase del título. (Fig.25). La fotografía que se ha utilizado nos expone a una persona pensativa colocada de una forma poco común con respecto al género fotográfico al que pertenece (retrato). La idea era demostrar la descomposición de lo común y unirla a la idea del trastorno de mediante una estructura sencilla y sutil. La contraportada tan solo es el fondo negro con un texto con el nombre y algunos datos informativos, ya que de este modo toda la atención recae en la portada y se remarca el concepto de descomposición. (Fig.26).

Fig.25 Paloma Pérez: Portada del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. 2019

Fig.26 Paloma Pérez: Contraportada del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. 2019

3.2.2 Fotografía y modelos.

Las fotografías siempre han sido tomadas con el objetivo de tener como protagonista a los modelos, omitiendo en la mayoría detalles u objetos que estorbaban. Sin embargo, es verdad que en algunas fotografías a pesar de tener el protagonismo que se buscaba, era necesario introducir otros elementos para explicar características del trastorno. Se podría decir que todas ellas buscan la llamada del espectador a través de la representación del modelo en un primer plano, buscando todo el tiempo ser el centro de atención como el reflejo del trastorno explicado en la página.

Todas ellas están realizadas con la idea de conseguir un gran contraste entre luz y sombra en blanco y negro. La mayoría tiende a ser una representación oscura e incluso teatral que engloba una esfera dramática, gracias a los efectos de la luz contrastada, la actuación de los modelos al meterse en su papel y las fotografías de retrato (ya sea al

rostro o alguna parte del cuerpo) (Fig.27). Se buscaba un dramatismo, incluso a través de las posturas de los propios modelos, aunque no es posible en todas las fotografías ya que algunas están tomadas en el exterior y en estos casos la improvisación suele jugar un papel.

Pretenden ser lo más sencillas posible, siendo protagonistas tan solo el modelo y el contraste (luz y sombra), aunque hay casos como en las fotografías de ansiedad social, donde las personas que aparecen (aparte del modelo) son necesarias para poder representar el trastorno (Fig.28). El objetivo es la representación gráfica de las características de cada trastorno, de tal forma que sea posible la identificación del mismo a través de ellas, además de conseguir el objetivo de empatizar y diferenciar de una forma no profesional cada trastorno teniendo como pauta la fotografía.



Fig.27 Paloma Pérez:
Trastorno límite de la
personalidad. 2018



Fig.28 Paloma Pérez:
Ansiedad social. 2019

Todos los modelos se conocían entre ellos, pero han estudiado su caso de forma individual para poder representarlo según les correspondía. A la hora de la selección no hubo prejuicio en el género, tan solo se tuvo en cuenta la personalidad y facciones físicas de cada persona, ya que dependiendo del trastorno unos serían más adecuados para la representación que otros.

La libertad estaba limitada, ya que la vestimenta debía ser oscura y monograma para la gran mayoría ya que se buscaba un toque dramático. Debía de haber un estudio previo para ver el comportamiento y características que se representarían por cada tema teniendo como base toda la información recopilada.

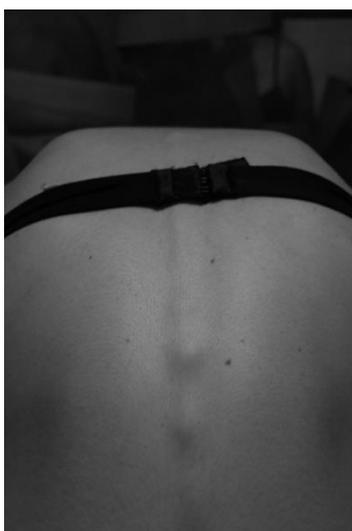
Como cualquier sesión de fotografía, esta se preparó teniendo en cuenta cada situación e idea que se planteaba, no solo con los modelos, sino también con el equipo fotográfico y el lugar. Teniendo como base los referentes, los objetivos y la información, para cada modelo se han realizado unas fotografías que pertenecen a una misma colección pero que a su vez son distintas. Cada una de ellas ha sido estudiada previamente y se ha realizado teniendo en cuenta si sería trabajada en estudio o en exterior. A pesar de todo, y como debe de ser, siempre hay una cierta improvisación (sobre todo en las de exterior), aunque se planifique todo.

Fig.29 Paloma Pérez:
Trastorno límite de la personalidad. 2018

Fig.30 Paloma Pérez:
Anorexia nerviosa. 2019

Fig.31 Paloma Pérez:
Trastorno esquizoide de la personalidad.2018

En todas las sesiones se utilizó la misma cámara, Canon EOS 600D y el mismo objetivo, TAMRON 18-270mm F/3.5-6.3, ya que este modelo permitía la realización de diversas fotografías con la profundidad de campo que se deseara sin la necesidad de ser sustituido por otro. El lugar, como se comenta con anterioridad, ha dependido de la idea y de cómo se conectará el lugar con la interpretación de cada modelo y trastorno. Algunas de las fotografías se han realizado en estudio, más concretamente en el estudio de fotografía que proporciona la Facultad de Bellas Artes de la UPV (Fig.29), o en un estudio improvisado en varias casas (Fig.30). También hay fotografías de exterior realizadas en la playa o en varios lugares de Valencia como la estación del Norte (Fig.31).

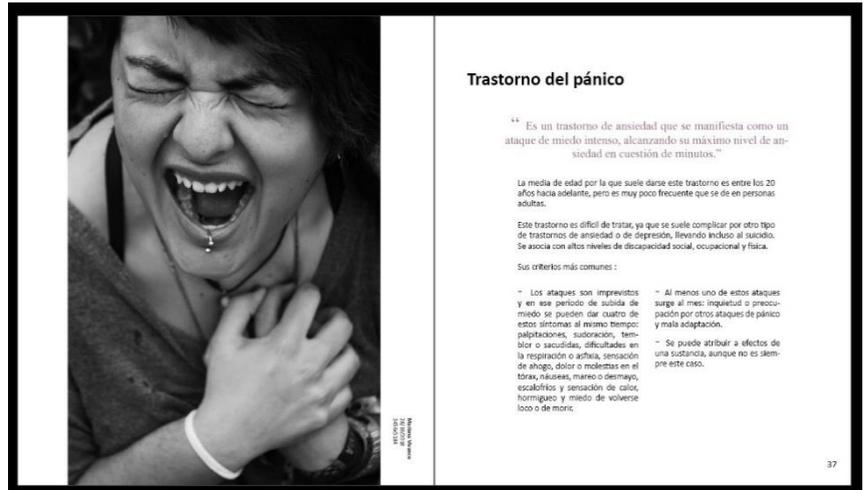


3.2.3 Textos.

Los textos buscan una composición equilibrada basándose en una estructura entre columnas no muy extensas y la combinación de dos tipografías. Una tipografía de palo seco (Mongolian Baiti) color morada pastel para destacar sobre la información realizada con tipografía Calibri

en negro, la cual es una definición medica sobre qué es el trastorno, sus características y las posibles formas de identificación. Todos los textos informativos se han introducido entre una página o dos, combinándolos entre las fotografías para que de este modo se pueda comprender el mensaje claramente (Fig.32)

Fig.32 Paloma Pérez:
Páginas 36 y 37 del Fotolibro
Reflejos de una mente dañada.
Trastorno del pánico. 2019



3.3 Proceso.

En este apartado se completa la memoria con toda la información requerida para la realización y selección fotográfica a partir de la edición y la maquetación del propio Fotolibro.

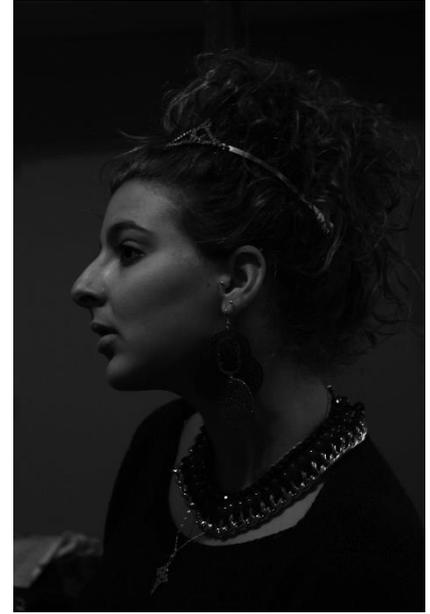
3.3.1 Edición Digital.

Las fotos seleccionadas se han basado en conseguir la naturalidad a través de la interpretación de los modelos con respecto a cada uno de los trastornos, y donde las características fueran más visibles con respecto a las que se indican en los textos, como se puede ver en las fotografías del trastorno histriónico (Fig.33). También había otros trastornos con otros modelos que han sido descartados por la complicación a la hora realizar las fotografías, o la falta de información para su interpretación y participación en el trabajo.

La edición se ha trabajado con Adobe Photoshop 2018 tratando el color (blanco y negro), la nitidez, la saturación y el contraste. En algunos casos como en depresión mayor, se ha modificado el aspecto físico tan solo con la intención de aumentar las características del trastorno y de aproximarse al concepto de identidad (Fig.34).

Fig.33 Paloma Pérez:
Depresión mayor. 2018

Fig.34 Paloma Pérez:
Trastorno histriónico de la
personalidad. 2018



3.3.2 *Maquetación y selección fotográfica.*

En este apartado se va hablar de una forma más específica y concreta sobre la base de selección de las fotografías y la estructura e ideas claves para la maquetación del Fotolibro.

- **Modelos:** Antes de contactar con otras personas se habló con conocidos sobre el proyecto para confirmar si estaban de acuerdo con la participación. Estas personas fueron seleccionadas teniendo en cuenta su aspecto físico (una vez que se expusieron todas las pautas de trabajo) según el trastorno que se les quería adjuntar, tras ello, había otra selección dependiendo de la interpretación y de la personalidad, acorde a los objetivos que plantea el proyecto y los textos informativos.

Fotografías: la selección fue, como se ha comentado brevemente con anterioridad, teniendo en cuenta si los modelos han interpretado de una forma correcta el trastorno y si las técnicas fotográficas salían como se planteaban. Tras ello, se comprobaron una a una las fotografías de acuerdo a la maquetación y el diseño, para finalmente seleccionar las que se presentan.

La portada y contraportada han sido diseñadas basándose en la sencillez, teniendo como base una fotografía que no se encontrara dentro de la colección de fotografías del libro; una realizada explícitamente para la portada. El interior se caracteriza en la composición distributiva de imágenes estructuradas siguiendo un



Fig.35 Paloma Pérez:
Página 42 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*.
Acumulación. 2019



Fig.36 Paloma Pérez:
Páginas 12 y 13 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*.
Esquizofrenia. 2019

patrón significativo: siempre hay una imagen en la página izquierda (Fig.35) y una gran foto (Fig.36) o dos en las siguientes paginas al texto (Fig.37). El texto siempre está colocado en la página derecha con un texto superior en color morado pastel (definición del trastorno) y dos columnas que hablan de factores clínicos y características sociales, en algunos casos se amplía a un tercer párrafo en las siguientes páginas.

Fig.37 Paloma Pérez:
Páginas 30 y 31 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*.
Fobia específica. 2019



El orden de colocación es equivalente a los bloques a los que pertenece cada trastorno. Estos han sido colocados en el mismo orden en el que aparecen en el libro DSM5 (manual sobre trastornos psicológicos) y se han explicado de la misma forma, empezando por una definición médica, un apartado de descripción y finalmente sus características.

Concretando más en la elaboración del proyecto, los textos están compuestos por dos factores nombrados con anterioridad: la tipografía y el color.

Mongolian Baiti

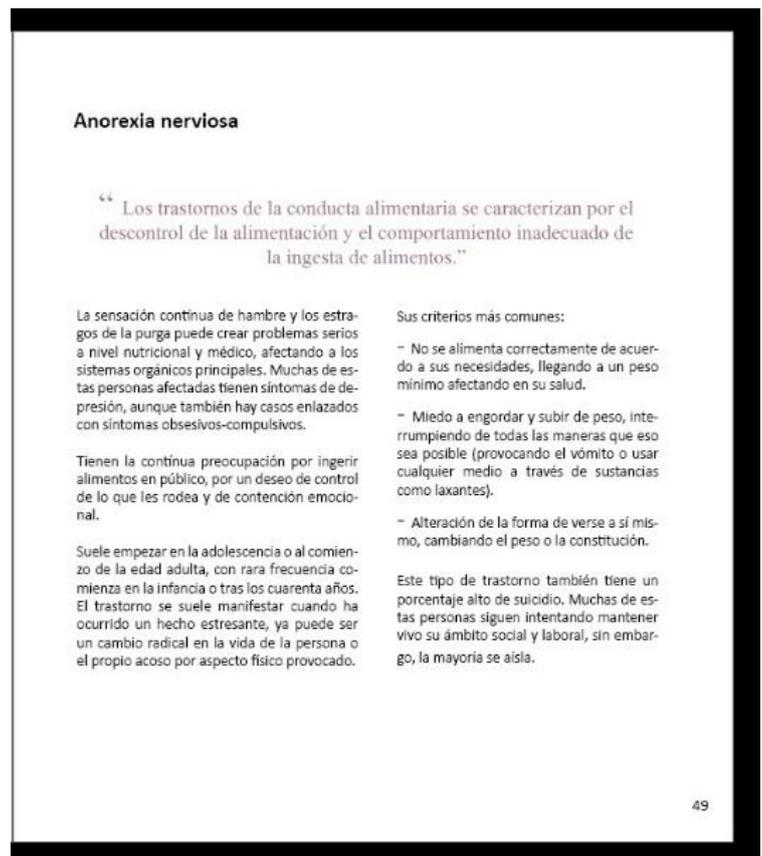
Calibri Regular
Calibri Italic
Calibri Bold
Calibri Bold Italic

Fig.38 Ejemplo de la tipografía Mongolian Baiti.

Fig.39 Ejemplo de la tipografía Calibri.

Fig.40 Paloma Pérez:
 Página 49 del Fotolibro Reflejos de una mente dañada. Anorexia nerviosa. 2019

- **Tipografía:** Las tipografías elegidas han sido *Mongolian Baiti* (Fig.38) y *Calibri* (Fig.39). Son dos tipografías distintas, una es palo seco y la otra es serif, por eso al combinarlas se puede destacar un texto más que otro y a su vez no perder la conexión entre ellos (Fig.40). Palo seco se suele utilizar en textos cortos o titulares, por ello es la adecuada para el breve párrafo de la definición médica.



- **Color:** Los colores escogidos son negro (tipografía y elementos decorativos), blanco (fondo) y morado pastel (elementos decorativos y tipografía). Se seleccionaron estos tres colores teniendo en cuenta que el negro y el blanco serían los básicos para su realización, pero sabiendo esto, se buscó un tercer color que funcionara y se pudiera relacionar con el tema tratado.

3.3.3 Opciones descartadas.

En un inicio, la idea original contenía un mayor número de trastornos y fotografías, pero finalmente se llegó a la conclusión de centrarse en los doce seleccionados para poder abarcar más información y tratar de profundizar más en ellos. La idea era que se aplicara una mayor atención a los que ya se tenían en vez de abarcar demasiado y no profundizar como se deseaba. Sin

embargo, fue posible realizar algunas fotografías teniendo como base un poco de información de cada uno de ellos.

- **TOC (Trastorno obsesivo-compulsivo)**: Este tipo de trastorno de personalidad es la obsesión por el control mental, el orden y la perfección (Fig.41).



Fig.41 Paloma Pérez:
TOC. 2018

- **Bulimia**: La bulimia nerviosa, al igual que la anorexia, se encuentra dentro de los trastornos de conducta alimentaria e ingestas de alimentación inadecuadas, que afectan nutricionalmente al individuo (Fig.42).



Fig.42 Paloma Pérez:
Bulimia. 2018

- **Antisocial**: Pertenece a uno de los diez trastornos de personalidad específica. Los trastornos de personalidad son los que alejan al sujeto de su ámbito cultural y social, con su experiencia y comportamiento interno. Son fenómenos poco flexibles que puede darse tanto en la adolescencia o en la edad adulta temprana. En conclusión, aleja al sujeto de sus relaciones sociales y culturales teniendo una vida solitaria.

El trastorno de personalidad antisocial es un modelo del desprecio y abuso de los derechos de los demás. Tiene un curso crónico.

- **Adicción (alcohol):** El consumo continuo del alcohol esta atribuido a trastornos que se relacionan con la adicción. Este trastorno se define como una agrupación de síntomas corpo-mentales y físicos.

El proceso de desarrollo fue similar a los seleccionados, pero estos no tuvieron el mismo resultado que los elegidos. Son unos trastornos más complicados de desarrollar y se optó por la opción de centrarse en los que sí estaban como se comenta con anterioridad y seguir esa dirección.

4. CONCLUSIÓN.

A lo largo del proyecto, los resultados aportados (tanto artísticos como explicativos) han permitido mostrar los trastornos psicológicos más comunes en nuestra sociedad. No obstante, es importante añadir que por la extensión del trabajo se han tenido que dejar de lado otros trastornos que hubieran aportado un resultado más preciso a la hora de conocer, identificar y concienciar sobre la problemática.

El resultado final muestra un proyecto donde se han aplicado los conocimientos prácticos adquiridos en la carrera de Bellas Artes, como son la fotografía y el diseño gráfico. Además, ha terminado siendo un proyecto que ha proporcionado una experiencia gratificante y didáctica no solo para quien ha realizado el proyecto, sino también para los que han ayudado en él.

Toda la información documentada sobre psicología y trastornos mentales ha permitido una comprensión y desarrollo más amplio y complejo de lo que se establecía en los objetivos iniciales, dando como resultado no solo una gran concentración de información bien comprimida en unos textos, sino una forma rápida de aprender y comprender a las personas. Además de todo ello, también se han desarrollado los conocimientos de diseño y de maquetación. El diseño es una rama artística que no suele destacar tanto como cualquier otra dentro del campo artístico de la carrera de Bellas Artes, pero ha sido fundamental en el desarrollo del proyecto para la maquetación editorial y en la metodología de transmisión de información de forma rápida y directa hacia el público.

Se experimentó con el diseño editorial tanto como se pretendía en los objetivos iniciales, ya que el desarrollo del Fotolibro permitió llegar a encontrar grandes ejemplos del campo artístico y, así poder desarrollarlo tanto como gustase, teniendo en cuenta los referentes y técnicas aprendidas. Además, a través del propio programa de edición se pudo experimentar las técnicas y adquirir no solo

el resultado deseado, sino un mayor conocimiento y experiencia en el campo artístico y profesional.

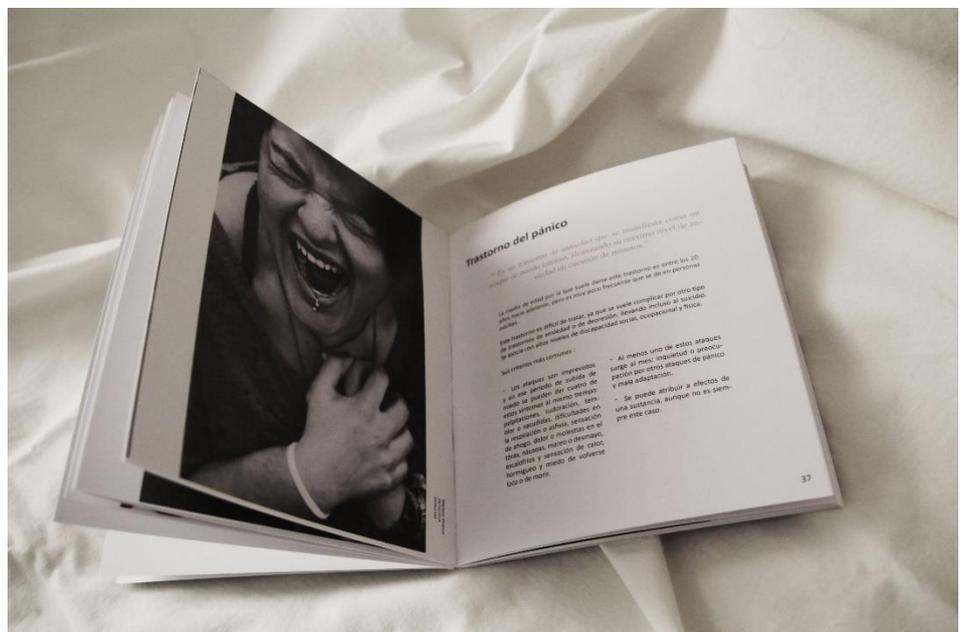
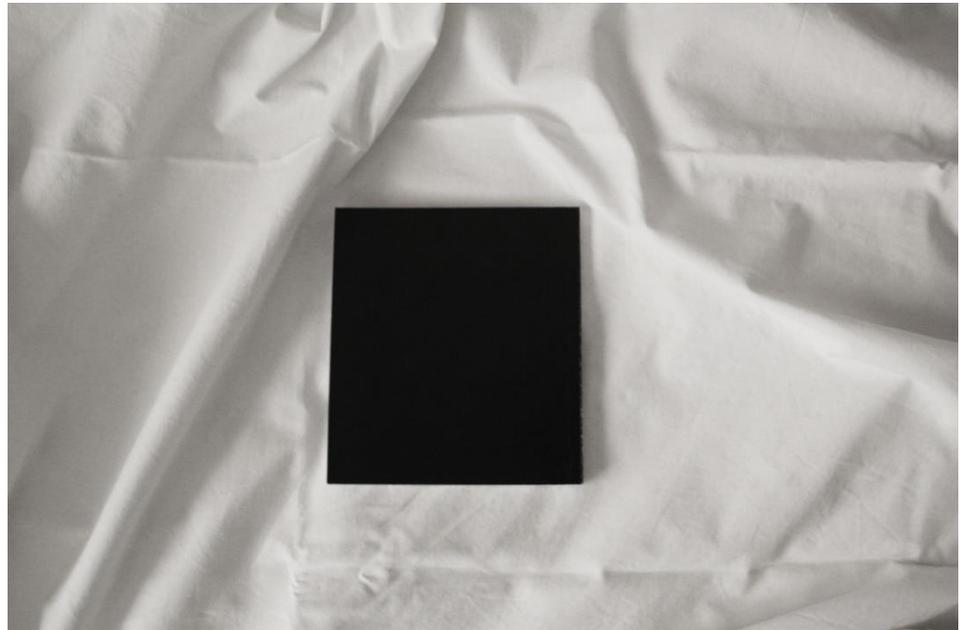
Teniendo en cuenta todo lo redactado en esta memoria se puede establecer que se ha conseguido realizar las partes del trabajo de una forma individual, pero que finalmente todas ellas tenían una finalidad o una conexión común para acabar formado un proyecto como es este Fotolibro llamado: "Reflejos de una mente dañada". Sin embargo, el objetivo principal, que es establecer un punto de información y apoyo a todos aquellos que se interesen por el tema tratado, ya sea para un objetivo claro o mera curiosidad, no es una cosa estable que se pueda saber, si es verdad que dependerá de la influencia que se le aporte a este proyecto, es decir, en el futuro o la ampliación del mismo. Una idea clara del futuro del proyecto es conseguir dar charlas o exposiciones donde se puede hablar de primera mano con personas más cercanas al tema (Figs.43, 44, 45) e incluso añadir entrevistas de gente que hable del tema en primera persona.

En definitiva, el resultado final cumple todas las expectativas expuestas en los objetivos tanto a nivel artístico, como a nivel documental. Ha resultado ser un proyecto satisfactorio en todos los aspectos, sobre todo en el fotográfico, ya que es el campo en el que se pretende seguir trabajando.



Fig.43 Fotolibro *Reflejos de una mente dañada* impreso. 2019

Fig.44 y 45 Fotolibro
*Reflejos de una mente
dañada* impreso. 2019



5. BIBLIOGRAFIA.

5.1 Monografías.

GARCÍA NEGREIRA, P. *La monografía electrónica en el marco de las universidades públicas valencianas*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2017.

ALONSO GARCÍA, L. *El caso Lumière: invención y definición del cine, entre el affaire y la captura*. Valencia: Universitat Politècnica de València, Ediciones de la Mirada, 1998.

5.2 Trabajos fin de grado.

ÁNGEL DOMÉNECH, R. *Fotografía erótica: proyecto personal*. Trabajo fin de grado. Valencia: Universitat Politècnica de València. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/91966> 2017-07-13

SALVADOR VIVES, A. *Memoria y fotografía. Producción pictórica*. Trabajo fin de grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2015-06-30. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/52484>

TÓMAS CASCALES, A. *Retratos de la piel. Fotografía, duda y realidad*. Trabajo fin de grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2018-02-09. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/97600>

SUÁREZ, H.J. *La fotografía como fuente de sentidos*. [cuaderno de ciencias sociales]. Sede Académica Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), 2008.

GALIMANY SKUPHAM, J. *Imagen fotográfica y aparato psíquico: la posibilidad del uso de la fotografía como herramienta clínica*. Tesis doctoral. Chile: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, 2014.

5.3 Recursos online.

CCCB. *Fenómeno Fotolibro – Exposiciones*. Barcelona, España. [consulta 2019-03-22] Disponible en: <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/fenomeno-fotolibro/225004>

FOTO COLECTANIA. *Fenómeno Fotolibro*. Barcelona, España. [consulta 2019-03-22] Disponible en: <http://fotocolectania.org/es/exhibition/101/fenomeno-fotolibro>

LAIA ABRIL – PHOTOGRAPHER. *Laia Abril - Photographer*. Barcelona, España. [consulta 2019-04-03] Disponible en: <https://www.laiaabril.com/>

JANE EVELYN ATWOOD. *Jane Evelyn Atwood*. [consulta 2019-04-03] Disponible en: <https://www.janeevelynatwood.com/books/frames/booksFS.html>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. España. [consulta 2019-02-15] Disponible en: <https://dle.rae.es/?id=DglqVCc>

WIKIPEDIA. *Wikipedia. La enciclopedia libre*. [consulta 2019-04-03] Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

EDITORIAL RM. *Editorial RM – El Fotolibro latinoamericano*. [consulta 2019-03-24] Disponible en: http://www.editorialrm.com/2010/product.php?id_product=209

5.4 Libros.

ASOCIACIÓN AMERICANA DE PSIQUIATRÍA. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. América: Fifth edition, editorial medica panamericana.

BARTHES, R. (1990) *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós

BERGER, J. (2001) *Mirar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

BOURDIEU, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Ed Gustavo Gili

FREUND, G. (2011). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

MELOT, M. (2010). *Breve historia de la imagen*. Madrid: Editorial Siruela.

SONTAG, S. (1981) *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Edhasa.

ABRIL, L. (2017) *Lobismuller*. Barcelona: Editorial RM.

ABRIL, L. (2015) *On Abortion*. Manchester: Dewi Lewis Publishing.

NOBUYOSHI, A. (2019). *Impossible Love*. Berlin: Steidl

BUSH, L. (2015) *Metropole*. United Kingdom: Overlapse.

GREEN, DAVID. (2007) *¿Qué ha sido de la fotografía?* Barcelona: Gustavo Gili, S.L.

6 ÍNDICE DE IMÁGENES

- Fig.1 Asociación Americana de Psiquiatría: Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, fifth edition (DMS-5). 2013
- Fig.2 Retrato del filósofo José Ferrer Mora (1912- 1991).
- Fig.3 Retrato del filósofo Ronald Barthes (1915-1980).
- Fig.4 Roland Barthes: La cámara lucida. 1980
- Fig.5 Fenómeno Fotolibro: Catalogo de la exposición. 2017
- Fig.6 Fenómeno Fotolibro: Fotografía de presentación de la exposición. 2017
- Fig.7 Jane E. Atwood: Autorretrato. 1976
- Fig.8 Jane E. Atwood: Women in prisión. 1989
- Fig.9 Jane E. Atwood: Poverty
- Fig.10 Jane E Atwood: Rue des Lombards. 1975
- Fig.11 Laia Abril: Portada del Fotolibro On Abortion. 2016
- Fig.12 Laia Abril: Portada del Fotolibro Lobismuller. 2017
- Fig.13 Laia Abril: Fotografía del estudio sobre trastornos alimenticios. 2014
- Fig.14 Laurence Demaison: Eautre nº15. 1998
- Fig.15 Nobuyoshi Araki: Portada del Fotolibro Impossible Love.
- Fig.16 Lewis Bush: Portada del Fotolibro Metropole. 2015
- Fig.17 Lewis Bush: Fotografía del Fotolibro Metropole. 2015
- Fig.18 Paloma Pérez: Depresión mayor. 2018
- Fig.19 Paloma Pérez: Trastorno bipolar I. 2019
- Fig.20 Paloma Pérez: Trastorno bipolar I. 2018
- Fig.21 Paloma Pérez: Páginas 6 y 7 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. 2019
- Fig.22 Paloma Pérez: Páginas 8 y 9 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. 2019
- Fig.23 Paloma Pérez: Páginas iniciales y finales del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. 2019
- Fig.24 Paloma Pérez: Páginas 4 y 5 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. Modelos y título. 2019
- Fig.25 Paloma Pérez: Portada del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. 2019
- Fig.26 Paloma Pérez: Contraportada del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. 2019
- Fig.27 Paloma Pérez: Trastorno límite de la personalidad. 2018
- Fig.28 Paloma Pérez: Ansiedad social. 2019
- Fig.29 Paloma Pérez: Trastorno límite de la personalidad. 2018
- Fig.30 Paloma Pérez: Anorexia nerviosa. 2019
- Fig.31 Paloma Pérez: Trastorno esquizoide de la personalidad.2018
- Fig.32 Paloma Pérez: Páginas 36 y 37 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. Trastorno del pánico. 2019
- Fig.33 Paloma Pérez: Depresión mayor. 2018

Fig.34 Paloma Pérez: Trastorno histriónico de la personalidad. 2018

Fig.35 Paloma Pérez: Página 42 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. Acumulación. 2019

Fig.36 Paloma Pérez: Páginas 12 y 13 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. Esquizofrenia. 2019

Fig.37 Paloma Pérez: Páginas 30 y 31 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. Fobia específica. 2019

Fig.38 Ejemplo de la tipografía Mongolian Baiti.

Fig.39 Ejemplo de la tipografía Calibri.

Fig.40 Paloma Pérez: Página 49 del Fotolibro *Reflejos de una mente dañada*. Anorexia nerviosa. 2019

Fig.41 Paloma Pérez: TOC. 2018

Fig.42 Paloma Pérez: Bulimia. 2018

Fig.43 Fotolibro *Reflejos de una mente dañada* impreso. 2019

Fig.44 Fotolibro *Reflejos de una mente dañada* impreso. 2019

Fig.45 Fotolibro *Reflejos de una mente dañada* impreso. 2019

7 ANEXOS

7.1 Fotografías









