

PALIMPSESTO



- 1021 Entrevista. Cecil Balmond | Alberto Peñín |
- 1041 Investigación. Sun and Shadow, 1955. Cinco obras de Josep Maria Sostres que aprendieron de un libro | Carolina B. García Estévez |
- 1061 Investigación. El arquitecto como narrador. Cedric Price y el lenguaje de la experiencia | Jim Njoo |
- 1091 Difusión. Mai 68. L'architecture aussi! | Exposición en la Cité de l'Architecture et du Patrimoine |
- 1101 Proyecto. Instant City | Fernando Bendito, Carlos Ferrater, José Miguel de Prada Poole |
- 1121 Investigación. Barcelona sale a escena. El uso de la ciudad como espacio fílmico | María Alejandra Villanova |
- 1141 Crítica. Moderno mundano | Raúl Castellanos Gómez |
- 1151 Investigación. Processus urbains | Alain Bourdain |
- 1201 Contra. Lo que en los libros no se ve. Un elogio del viaje | Enrique Granell |

LA ARQUITECTURA, ¡TAMBIÉN!

18

4 EUR
Otoño 2018

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Interview with Cecil Balmond



CECIL BALMOND (Sri Lanka, 1943) es un artista, arquitecto e ingeniero reconocido internacionalmente, cuya trayectoria trasciende los límites convencionales de la disciplina, basculando entre el arte y la ciencia. Antes de fundar Balmond Studio en 2011, Balmond fue *Deputy Chairman* de Arup, donde dirigió el aclamado grupo de diseño AGU (*Advanced Geometry Unit*), cuya trayectoria pionera en colaboración con los arquitectos internacionales de mayor renombre puso a Balmond en la primera línea de la profesión.

También ha desarrollado una amplia trayectoria académica en múltiples escuelas como Penn Design (University of Pennsylvania), Yale University School of Architecture o Harvard Graduate School of Design.

Instant City Ibiza 1971

F. Bendito, C. Ferrater, J.M. de Prada Poole



Acceso a la Ciudad Instantánea ideados por los estudiantes del modo más económico y siempre con una absoluta realización manual

La ciudad instantánea de Ibiza

LA CONSTRUCCION FUE CONSIDERADA COMO EXPRESIVA EXPERIENCIA DE LAS RELACIONES HUMANAS

Es el mes de febrero, y en el curso de una reunión de trabajo en un estudio de arquitectura, nos planteamos la posibilidad de una antecámara con ADRIFAD, la elaboración de un manifiesto y la incidencia en el Congreso Internacional de Diseño Industrial (ICDI) 1971 Ibiza, que debía de abrirse a mediados del mes de octubre.

De trabajar, en principio, de hacer posible una experiencia cotidiana en la que el trabajo y la información fueran los ejes de una red de dispersión a través de los cuales materializar una serie de contradicciones en las que se muestra la paradoja social del diseño industrial.

En el mes de abril celebramos una reunión con ADRIFAD y posteriormente con miembros del ICDI en Ibiza, compramiéndoles a facilitar un alojamiento a los estudiantes de diseño que querían asistir al Congreso.

Elaboramos un manifiesto informativo y un cartel, difundidos en círculos relacionados

con el diseño industrial de todo el mundo.

En posteriores sesiones de trabajo, se ajustó un mínimo plan de acciones y de realización de ellas con diferentes tipos de materiales: lonas, plásticos, gases. A partir de ellos, y vista la necesidad del uso de diferentes materiales, se siguió un material específico del PVC, y un único sistema constructivo: el hinchable.

Nos pusimos en contacto con José Ferrater, experto en ingeniería neumática, el cual elaboró un lenguaje manual que permitía a cualquier persona construir una cubierta en un tiempo mínimo. La energía neumática era transmitida en la ciudad a través de una red de tuberías común a todas las células.

Después, pues, de un día de trabajo constructivo muy tecnológico se pasó para una realización en un lugar que requiriera unos métodos totalmente adaptados a las condiciones de trabajo, interacciones entre personas para absorber las tem-



En primer término los hinchables de la Ciudad Instantánea, al fondo los hoteles. Obra del arquitecto Ramon Torres

es, y por otro lado el despertar de una nueva conciencia que no tiene un fin dentro de la generación del ocio como producto de la tecnología actual para convivir con la naturaleza humana, que es el resultado de un proceso de creación.

Es difícil enmarcar este cuadro de ideas dentro de las posibilidades del experimento de Ibiza.

La sobrestimación del congreso, el hecho de que se ha realizado una experiencia como experiencia de relaciones humanas, desvirtúa la validez de la experiencia.

Durante el Congreso la ciudad instantánea se convirtió en una forma publicitaria, miles de fotos, grabados y vídeos de prensa del espacio construido adquiere un significado escultórico formal.

Queda, sin embargo, como un territorio a los residentes y temas de conversación para los congresistas el congreso realizado (800.000 grasas costadas multimedios), así como la construcción de un espacio futuro.

Para una vez dentro de la generación del ocio como producto de la tecnología actual para convivir con la naturaleza humana, que es el resultado de un proceso de creación.

La ciudad instantánea es la primera experiencia nacional en la que se ha intentado plantear la construcción como experiencia de relaciones humanas.

Queda de ella unos miles de metros cuadrados construidos, el casco del congreso que se ha convertido en un espacio de relaciones humanas, una serie de relaciones personales al calor del trabajo como vehículo de comunicación y la clara conciencia del momento histórico en que vivimos. El resto es el tiempo poco importa, lo esencial es el momento.

Fernando BENDITO
Carlos FERRATER



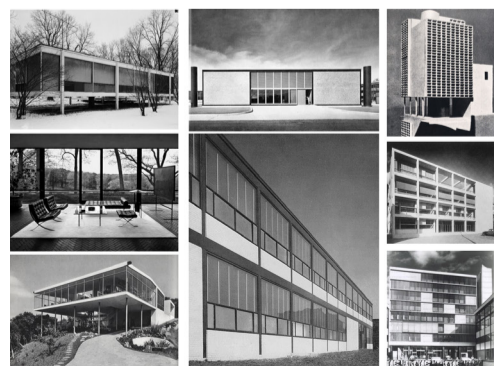
Vista general en proceso de construcción de la red de hinchables

Sun and Shadow, 1955

Cinco obras de Josep Maria Sostres que aprendieron de un libro

Carolina B. García Estévez

IZQ. Collage de la autora donde se reúnen las arquitecturas que Sostres cita en su artículo "Creación arquitectónica y manierismo" (1955). DCHA. Collage de Josep M. Sostres donde se superponen los trazos y tipologías edificatorias de los maestros



Lo que en los libros no se ve. Un elogio del viaje

Enrique Granell

Estas notas quieren ser la reivindicación del viaje como experiencia didáctica de primer orden. Si en las aulas podemos aislar los diferentes aspectos que un edificio presenta e incluso ocultar aquellos que presenten contradicciones, el estar allí respirando el mismo aire en el que la arquitectura se produce nos instala en la simultaneidad que la arquitectura siempre ha sido.

Moderno mundano

Raúl Castellanos Gómez

Recibido 2018.05.21 :: Aceptado 2018.05.28
DOI: 10.5821/palimpsesto.18.5522

En el mapa de *Biutiful*, el territorio y su topografía son fundamentales, así como el sitio que ocupa cada fragmento de ciudad y sus distancias. Hay un énfasis puesto en demostrar la lejanía. Desde las tomas interiores donde la ciudad por la ventana se muestra lejana y desenfocada, hasta las exteriores que enfatizan las fugas y la velocidad, Barcelona parece ser una ciudad fugaz. Las escenas de corridas, de autopista, de metro, de bus, de tren, y las largas caminatas, implican una duración de trayecto, una velocidad y una distancia. La ciudad representada es de escala metropolitana.

Esta ciudad difiere de la construida por Almodóvar que la muestra accesible, de locaciones cercanas entre sí, fácil de recorrer a pie, como si se tratase de un gran barrio. Un barrio colorido, con sus interiores y sus fachadas adornadas con esgrafiados y trencadís.

Por su parte Cesc Gay se da el gusto de hacer dos versiones de la misma ciudad. Dos Barcelonas corales y anónimas. La primera tiene tantos islotes cercanos que entre ellos se interrelacionan entre idas y vueltas. A lo largo de un día cada personaje vincula varios islotes con su itinerario. Pero en la versión del 2012, el mecanismo se minimiza y las voces del coro urbano hacen "duetos", dejando para el cierre el canto colectivo. Estas dos maneras de componer el guión trazan dos mapas distintos. En nueve años, la ciudad de Gay se aglutinó en puntos focales donde la historia del personaje comienza y termina, como una partícula urbana. Tal vez esta ciudad-individuo encapsulada en sus localizaciones sea la más contemporánea de las versiones.

El espacio se construye más allá de sus limitaciones físicas, pues se habita también en espacios imaginarios y virtuales, y el sentido que se le da como soporte físico estará influenciado por dichas construcciones mentales que se proyectan sobre él, transformándolo en tanto sea ocupado. Y es allí realmente donde y cuando se habita. Muchas Barcelonas más caben dentro de esta ciudad que no termina ni en el mar ni en las montañas, tampoco en el río Besós o en el Llobregat, sino que se expande y multiplica dentro de los cuerpos atentos a dotar de sentido el espacio construido, y a hacer con él una nueva ficción de la ciudad.

¹ Walter Benjamin describía el *flâneur* como la figura esencial del moderno espectador urbano, un detective aficionado y un investigador de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

ALMODÓVAR, P. *Todo sobre mi madre*. Guión Original. Madrid: El deseo ediciones.

BENJAMIN, W. (1972). El París del segundo imperio en Baudelaire. En *Poesía y capitalismo*. Iluminaciones II. Madrid: Taurus.

BURCH, N. (2008). *La Praxis del cine*. Madrid: Fndamentos.

CARERI, F. (2014) *Walkscapes. El andar como práctica estética*. (2016). *Pasear, detenerse*. Barcelona: Gustavo Gili.

DELEUZE, G. (1984). *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós.

DELGADO, M. (2002). *Disoluciones urbanas*. Medellín: Universidad de Antioquia

GARCÍA ROIG, Manuel y MARTÍ ARÍS, Carlos. (2008). Capítulo 2. En *La Arquitectura del cine, Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu* (pág. 51). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

GAY, C. (2005). *En la ciudad*. Guión cinematográfico. En T. ARAGAY. Madrid: Colección Espiral.

PALLASMAA, J. (2013). *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

WENDERS, W. (2005). La verdad de las imágenes. En *El acto de ver*. Barcelona: Paidós.

VILA, S. (1997). En *La escenografía. Cine y arquitectura* (pág. 148). Madrid: Cátedra.

ABSTRACT

Las películas que utilizan las ciudades como escenografía, sus calles, sus casas y su gente, montan una ciudad a partir de fragmentos. ¿Cómo se conectan en el espacio y en el tiempo esas imágenes-movimientos y cuáles son las ciudades que dan como resultado?

Para investigar sobre ello se han seleccionado cuatro ficciones donde se retratan Barcelonas bajo diferentes caracterizaciones (personajes), todas ellas verosímiles, que van de la mano de guiones que han hallado sus historias en dichos escenarios.

PALABRAS CLAVE: Barcelona, cine, escenografía, cartografía.

MARIA ALEJANDRA VILLANOVA es arquitecta y responsable de trabajos prácticos en la asignatura Expresión Gráfica de la FAPyD Universidad Nacional de Rosario.

Este texto es una extracto de su tesina, leída en el máster MArch de la ETSAB línea PPP y dirigida por Pere Fuertes.

La historiografía de la arquitectura moderna ha construido el mito de una modernidad heroica, anunciada en la Europa de los años de entreguerras, encarnada en la generación de los *maestros* —que sucederían a los *pioneros*—, y consagrada prioritariamente al programa de la vivienda social. Pero es sabido que, tras la Segunda Guerra Mundial, tal idea de modernidad quedaría atemperada —los efectos de la contienda contribuirían sin duda a mitigar su mesianismo y su promesa de redención—, al tiempo que, quizá por ello, sus manifestaciones se generalizaban y alcanzaban una difusión, ahora sí, *internacional*, varias décadas después de ser proclamado el nuevo *estilo*.

Tras un periodo de aislamiento y autarquía, España accede entonces, paulatinamente, a una modernidad arquitectónica que en lo sucesivo dejará su huella en las nuevas poblaciones y barriadas destinadas a las clases populares, así como en las dotaciones para un incipiente estado del bienestar, e incluso en los edificios públicos más representativos —algunos, de hecho, representarían al país más allá de sus fronteras—. La historia aquí reseñada se enmarca en este contexto de apertura. En palabras de su autora, Carla Sentieri, *Jaime Roig. Historia de una calle* lo es en un triple sentido: en tanto que construcción del pasado; como narración de un suceso; y como registro sistemático de datos. Es ésta una historia de vanguardias y provincias.

El texto nos sitúa a finales de los años cincuenta en una de las zonas de expansión de la ciudad de Valencia compuesta por un tejido residencial burgués, lugar de alojamiento para una clase acomodada de profesionales liberales que abandonan progresivamente el ensanche de la ciudad. Así, uno de los objetivos de la investigación consiste en arrojar luz sobre la evolución desde la vivienda burguesa entre medianeras, característica del ensanche, hacia la edificación abierta que el planeamiento de principios de los cincuenta preveía en el área comprendida entre el Paseo Valencia al Mar y el Camino de Tránsitos. (No en vano sus pares serán el barrio barcelonés de La Bonanova o el romano de Monti Parioli, donde dominaría el tipo residencial de la *palazzina*).

Jaime Roig es pues la ocasión para una empresa constructiva en la que intervendrán los principales actores de la arquitectura valenciana del momento: Julio Trullenque Sanjuán y Pablo Navarro Alvargonzález; Vicente Valls Abad y Joaquín García Sanz; Cayetano Borso González y Rafael Contel Comenge; Luis Marés Feliu; o el equipo GO.DB. (Fernando Martínez García-Ordóñez y Juan María Dexeus Beatty). Viajes y publicaciones periódicas completarán la formación de estos arquitectos en materia de vivienda burguesa —sus dispositivos espaciales y sus ambigüedades distributivas—, tal y como pusiera de manifiesto la investigación doctoral de la autora ("Historia y Proyecto de una calle: Jaime Roig, Valencia. De la casa urbana a la vivienda de la ciudad abierta", Universitat Politècnica de València, 2013). Significativa es asimismo la participación del arquitecto madrileño Luis Gutiérrez Soto, cuya trayectoria en el tema de la vivienda burguesa contribuiría a la definición del tipo, caracterizado por la ubicación estratégica de las comunicaciones, la consabida tripartición interior (zona de recepción, zona de familia y zona de servicio), y el protagonismo concedido a la gran terraza ajardinada.

En vano buscaríamos en Jaime Roig un modelo, siendo como es su principal interés la desviación del ideal cuando éste ha de medirse con unas circunstancias concretas, con una realidad urbana. Sentieri se detiene en los casos híbridos, impuros —quizá más comprensibles hoy desde una visión desapasionada de la modernidad—: torres que

confunden su raíz tipológica y carecen de una estructura general; bloques que comprometen su esbeltez en la conquista de una profundidad que emana del vasto programa doméstico y de la difícil geometría de las parcelas. Dentro de éstas, la orientación de los edificios titubea entre los criterios heliotérmicos y la alineación de las calles, según un planeamiento que se negocia *ad hoc* y que da lugar a un conjunto azaroso y, no obstante, consistente desde el punto de vista perceptivo y vivencial.

La calle es para Sentieri no sólo un instrumento de planificación sino el lugar de la experiencia. Los espacios libres entre las edificaciones —que hemos aprendido a mirar como la otra *forma* de la ciudad— se extienden en los generosos zaguanes de las plantas bajas, configurados (incluso amueblados) como si de auténticas viviendas se tratase. Una intimidad traicionada por el paso del tiempo, pues, qué duda cabe de que la sociedad y sus reglas de uso y costumbre han evolucionado de tal manera que, en efecto, uno no puede por menos de sentir hoy cierto pudor ante estas escenas domésticas descontextualizadas. Allí comparece en ocasiones y, por añadidura, el arte en forma de murales y bajorrelieves que, junto al buen hacer de los oficios, configuran una suerte de obra total —uno más de los ideales de aquella primera modernidad, aquí aludidos—.

Tratándose de una exposición ordenada de obras (y sus autores), sometidas a unos mismos criterios de análisis y presentadas mediante una información gráfica exhaustiva y contrastable, el libro de Carla Sentieri adquiere finalmente la forma de un catálogo —la *exposición* es permanente y puede visitarse a lo largo de la calle Jaime Roig de la ciudad de Valencia—. Pero, ¿acaso deba ser considerado, por encima de todo, un *proyecto*? Éste permanecería latente tras la lectura del espacio urbano y el análisis de las edificaciones, y, en especial, tras el cuidadoso estudio de sus plantas bajas que diera origen a la investigación —para el arquitecto, la ocasión de volver a proyectar—. Cómo fuera o cómo haya llegado a ser este fragmento de ciudad no serían entonces sino el prólogo de un texto que se omite: cómo podría haber sido.

Valencia: vivienda y ciudad abierta. Jaime Roig. Historia de una calle
Carla Sentieri Omarrementería
Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2017

ABSTRACT

Con motivo de la publicación del libro de Carla Sentieri, *Valencia: vivienda y ciudad abierta. Jaime Roig. Historia de una calle*, este artículo contextualiza sus aportaciones en el marco de la arquitectura española de los años sesenta, y, en especial, de la vivienda burguesa en la ciudad de Valencia. Su evolución desde la construcción entre medianeras característica del ensanche hacia la edificación abierta en los nuevos barrios, los modelos impuros derivados de la torre o el bloque modernos, las ambigüedades distributivas de las viviendas y su tripartición interior, la apertura y la domesticidad de las plantas bajas, son algunos de los temas tratados en el libro que aquí se presentan sintéticamente.

PALABRAS CLAVE: Calle Jaime Roig, Valencia, arquitectura moderna, vivienda burguesa, edificación abierta, cota cero.

RAÚL CASTELLANOS GÓMEZ es Doctor arquitecto por la UPV, donde es profesor del departamento de Proyectos Arquitectónicos.