

ANEXOS

LA EXPOSICIÓN. MI VACÍO

Presentado por Alma Seroussi
Tutor: Bárbaro Miyares Puig

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2018-2019



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

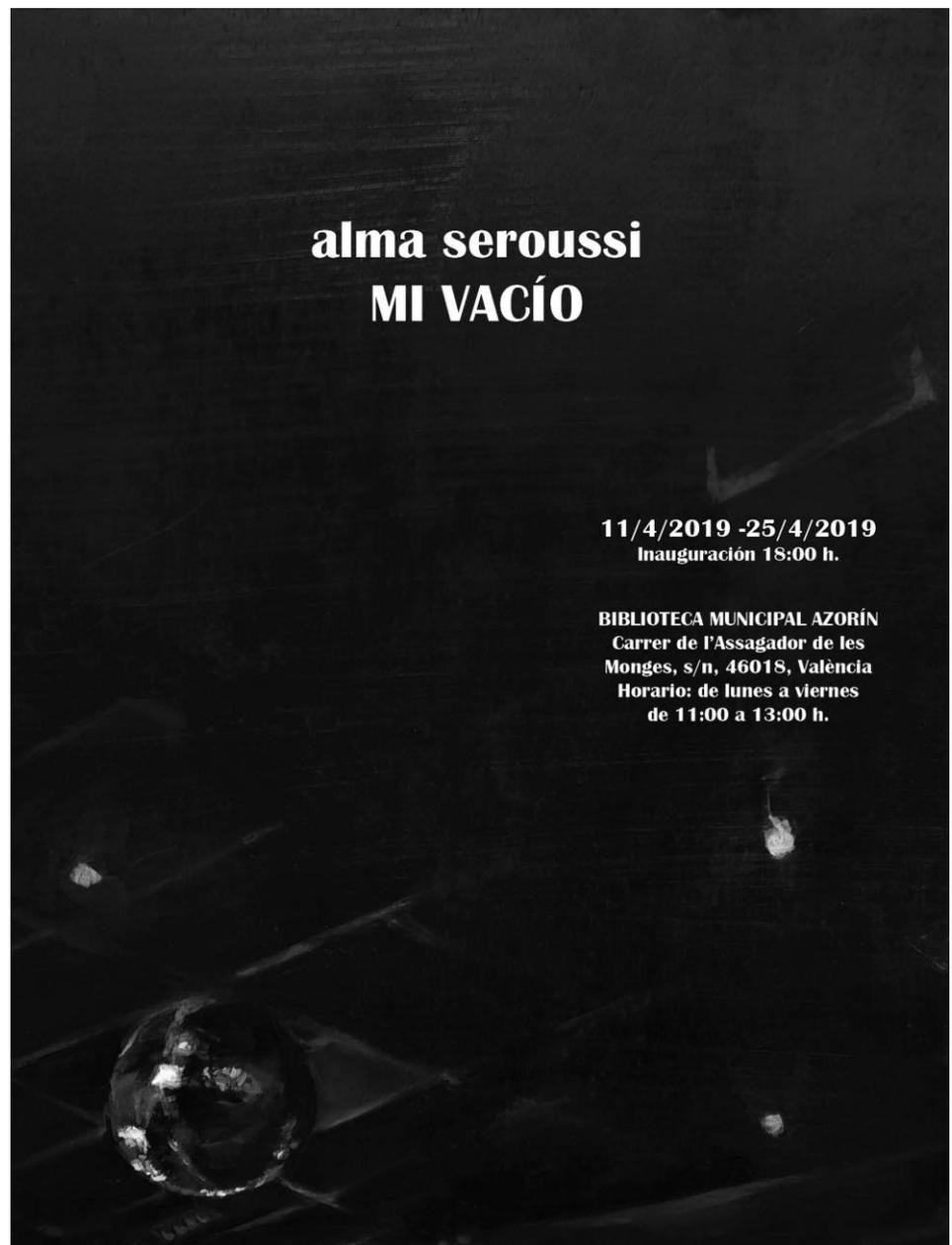


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ANEXOS

1. CARTEL PARA LA EXPOSICIÓN “MI VACÍO”	3
2. HOJA DE SALA PARA LA EXPOSICIÓN “MI VACÍO”	4
3. TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN “MI VACÍO”	5
4. NOTA DE PRENSA PARA LA EXPOSICIÓN “MI VACÍO”	6
5. “ALMA SEROUSSI: ESPACIOS PARA CONTENER SILENCIOS” DE ISABEL CRISTÓBAL CAMPOAMOR	8
6. HOJA DE SALA PARA LA EXPOSICIÓN “BARCOS QUE PASAN POR LA NOCHE”	10
7. STATEMENT PARA LA EXPOSICIÓN “FRAME”	12
8. BIBLIOGRAFÍA ANEXOS	13

1. CARTEL PARA LA EXPOSICIÓN “MI VACÍO”



2. HOJA DE SALA PARA LA EXPOSICIÓN “MI VACÍO”

En un sueño que tuve en Israel en enero pasado, estaba en varios sitios en Tel-Aviv donde siempre solía estar, alternando entre un sitio y otro; generalmente, fueron mi escuela primaria y un centro comercial específico. En el sueño, mientras recorría aquellos lugares, estaba ya defendiendo mi Trabajo de Fin de Grado (en ‘voz en off’) delante del tribunal, y dije, literalmente: “Tardé tres años en encontrar mi vacío, – de repente veo el título del trabajo en inglés: My Absence (aunque no es la traducción exacta) –, tardé el cuarto año para desarrollar mi vacío y tardé el quinto año para defender mi vacío.”

La mayoría de las obras expuestas representan espacios donde no aparecen figuras humanas (ni animales). Cuando aparece una figura, carece de importancia específica, fuera de su gesto o de su reacción con el espacio. Estos espacios contienen un silencio. Son los paisajes que conozco desde siempre; unos lugares donde no estoy. (Quizás estuve). Quizás no sea que no estuve, pero mentalmente, no estuve del todo. Necesitaba pintar para estar (y ya no se puede volver a estar).

Estaba distraída; distraída por pensamientos agobiantes, por inundación de estímulos, por centrarme solo en lo que se ve y no en cómo se siente en el momento. Tal vez si estuviera concentrada, esa concentración podría ser una presencia. Pero me disuelvo en el espacio, y éste tampoco gana más vida por ello; se queda con un enigma, una pista para algo que quizás podría tener o significar, una huella sin huella; un vacío. Mi vacío donde soy yo la que no está.

3. TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN “MI VACÍO”

I

He soñado que mi acceso al Facebook se bloqueó, tanto desde el móvil como desde el ordenador. Para entrar desde mi móvil, tengo que poner mi número del pasaporte, mi número de identidad (israelí), la contraseña y el NIE. De alguna manera funciona.

Pero cuando quiero entrar desde mi ordenador, Facebook me envía una notificación en inglés que recuerda a las notificaciones de sistema de Windows: “Hemos notado que has intentado entrar a tu cuenta varias veces últimamente. Tememos que tu cuenta haya sido afectada por algún tipo de virus.” Y veo un videoclip casi de noticias, mostrando gente famosa que han sufrido virus (¿!más bien ‘fake news’!?) porque en las noticias inventaban historias ficticias sobre ellos.

A continuación, cuando mi perfil ya se empieza a cargar, Facebook comparte conmigo un vídeo publicitario, un montaje loco de miles de personas durmiendo, temblando, iluminadas por la luz azul de la pantalla, con el slogan “Facebook: Conecta entre todas las personas del mundo.”

II

Existe un cierto silencio, que es tu máxima proximidad a ti mismo.

III

Imagino luces rosas brillando en la oscuridad. Magia.

4. NOTA DE PRENSA PARA LA EXPOSICIÓN “MI VACÍO”

La sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal Azorín abre sus puertas con la exposición “Mi vacío” de la autora Alma Seroussi.

El jueves 11 de abril, la sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal Azorín presentará la obra pictórica de una artista novel de la Universitat Politècnica de València.

Alma Seroussi nos presenta una exposición con una serie de creaciones artísticas, acerca de temas del día a día bajo su punto de vista personal, captando momentos de la vida cotidiana, referencias del mundo virtual y sensaciones íntimas que le provoca la vida en la ciudad capitalista contemporánea. Intenta crear lazos de diferentes tipos, entre las obras mismas, entre las obras y los espectadores (con el apoyo de la palabra escrita), entre su espacio íntimo y el espacio público, y finalmente, entre diferentes públicos. Con las distintas narrativas y recorridos (físicos) de esta exposición, pretende crear un diálogo inclusivo que puede resultar interesante tanto para la artista, como para quien participe en él.

En palabras de la artista, extraídas de la hoja de sala: “La mayoría de las obras expuestas representan espacios donde no aparecen figuras humanas (ni animales). Cuando aparece una figura, carece de importancia específica, fuera de su gesto o de su reacción con el espacio. Estos espacios contienen un silencio. Son los paisajes que conozco desde siempre; unos lugares donde no estoy. (Quizás estuve). Quizás no sea que no estuve, pero mentalmente, no estuve del todo. Necesitaba pintar para estar (y ya no se puede volver a estar).”

Alma Seroussi es una artista israelí que vive en Valencia ya casi cinco años. Esta exposición, que consta de obras mayormente ‘tradicionalmente’ pintadas, realizadas en diferentes momentos de los últimos años, también forma parte de su proyecto final del grado en la Facultat de Belles Arts de Sant Carls de la Universitat Politècnica de València. Aparte, lleva estudiando pintura y arte ya desde el año 2010: pintura por privado, con el artista israelí Yoav Efrati, y un grado de Arte General (B.A General Arts) en la Universidad de Tel Aviv 2010-2013. Su exposición lleva un largo proceso de meditación, planificación y pensamiento, tras realizar dos exposiciones individuales durante el año 2018 en salas alternativas (Sala “La Charca” que pertenece a la tienda de bellas artes ‘El Lienzo de la Rana’ y el estudio de arquitectos “Una Pagina en Blanco”).

La exposición se inaugurará el día 11 de abril a las 18:00 y estará expuesta hasta el día 25 del mismo mes. Sus horarios serán 11:00-13:00 de lunes a viernes. La sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal Azorín está ubicada en C/ l'Assagador de les Monges, s/n, 46018, Valencia.

5. “ALMA SEROUSSI: ESPACIOS PARA CONTENER SILENCIOS” DE ISABEL CRISTÓBAL CAMPOAMOR¹

Presenta su obra en la Biblioteca Municipal Azorín de Valencia

Valencia, 05/04/2019

Entiende Alma Seroussi que una de las razones de la vigencia de la pintura entre los artistas actuales, abiertos por lo general a servirse de todo tipo de disciplinas en función de sus intereses, es su exigencia de detenimiento: el espectador ha de frenar sus pasos para mirar y dedicar un cierto tiempo a una obra concreta, atender a su tactilidad y a los modos, físicos y mentales, en que la percibe. Esa acción puede interpretarse casi como un acto de resistencia (algunos dirían político) en un contexto de sobredosis audiovisual.

Seroussi, joven artista israelí que reside y trabaja en Valencia, se sirve de esta disciplina para representar asuntos cotidianos desde su enfoque personal, para hacernos partícipes de sus sensaciones ante sucesos e imágenes del día a día que, precisamente por habituales, pueden pasarnos desapercibidos. Le interesa lo que queda en los márgenes de nuestra mirada, porque inconscientemente lo consideramos obvio o banal o por simple desconocimiento.

Retrata esta autora objetos comunes, escenarios, interiores y exteriores, abandonados o inapreciados; instantes detenidos: estampas aparentemente contrarias a la épica y sin mayor conexión entre ellas que la ausencia de supuestos significados contundentes o la caída en el olvido.

En lo formal, no le interesa ni la completa mimesis ni la completa abstracción, sino más bien el enigma presente donde racionalmente parece imposible que lo haya: sembrar en el público primero aquel detenimiento y después la duda.

Tras presentar el año pasado dos muestras individuales en la Sala La Charca y en Una Página en Blanco, la artista presenta una nueva monográfica en Valencia desde el próximo 11 de abril: la Biblioteca Municipal Azorín acogerá “Mi vacío”, conjunto de pinturas en las que, como es habitual en su trabajo, o

¹ CRISTÓBAL CAMPOAMOR, I. *Alma Seroussi: espacios para contener silencios*

no encontramos figuras humanas (ni animales) o carecen estas de importancia más allá de su relación con los espacios, de su gesto en ellos. La presencia dominante, en esos lugares que pinta Alma a medio camino entre lo corriente y lo desconocido, entre lo fugaz y lo constante, es el silencio; en sus palabras: *Son los paisajes que conozco desde siempre; unos lugares donde no estoy. (Quizás estuve). Quizás no sea que no estuve, pero mentalmente, no estuve del todo. Necesitaba pintar para estar (y ya no se puede volver a estar).*

6. HOJA DE SALA PARA LA EXPOSICIÓN “BARCOS QUE PASAN POR LA NOCHE”

unapaginaenblanco

Alma Seroussi

Exposición individual

BARCOS QUE PASAN POR LA NOCHE

13.9.18 – 11.10.18

..., barcos que pasan por la noche y ni se saludan ni se conocen.

Fernando Pessoa²

En un flujo constante de imágenes y de estímulos, de confusión y de caos, en una ciudad global invadida por la publicidad, por carteles gigantes y por luces de neón que nos intentan constantemente vender utopías desechables, vivimos una vida sin tiempo ni atención. Nos volvemos más y más ajenos a nuestro entorno social, a nosotros mismos, a nuestro cuerpo y a la realidad física que nos rodea.

Lo único que nos queda para recordarnos algo de nuestro origen es esta sensación de rareza que nos acompaña y nos mira desde arriba mientras estamos intentando navegar, casi en completa penumbra.

² PESSOA, F. *Libro del desasosiego*

Elijo enfocarme en lo descuidado, lo desconocido, lo obvio, lo que nos deja indiferentes y que se acumula en los márgenes de nuestra conciencia. Se trata de 'retratos' tradicionalmente pintados y presentados, de objetos, lugares abandonados, momentos pequeños, aparentemente sin grandes mensajes ni una conexión coherente entre ellos.

Con esta exposición intento crear un espacio alternativo donde uno pueda encontrarse con los detalles o los momentos cotidianos por la puerta trasera, con una cierta incertidumbre: ¿por qué así? ¿Por qué de esta manera? Para poder parar por un momento, procesar, o por lo menos declarar: "Es raro".

7. STATEMENT PARA LA EXPOSICIÓN “FRAME”

“El médico los acompañó a la puerta del hospital. Eran las once de la mañana. Ann se dio cuenta de que movía los pies muy despacio, casi con desgana. Le parecía que el doctor Francis les obligaba a marcharse cuando ella tenía la impresión de que deberían quedarse, cuando quedarse era lo más adecuado. Miró al aparcamiento, se volvió y miró a la entrada del hospital. Meneó la cabeza.

—No, no —dijo—. No puedo dejarle aquí.

Oyó sus propias palabras y pensó que no era justo que utilizase el mismo lenguaje de la televisión, cuando la gente se siente agobiada por muertes repentinas o violentas. Quería encontrar palabras originales.

—No —repitió.”³

³ CARVER, R. *Parece una tontería*

8. BIBLIOGRAFÍA ANEXOS

CARVER, R. Parece una tontería. En: CARVER, R. *Catedral*. Barcelona: Anagrama, 2014

CRISTÓBAL CAMPOAMOR, I. Alma Seroussi: espacios para contener silencios. En: revista MASDEARTE. Madrid: MASDEARTE CONTENIDOS DIGITALES S.L., 2019 [consulta: 2019-04-05].
Disponible en:
<<http://masdearte.com/alma-seroussi-espacios-para-contener-silencios/>>

PESSOA, F. *Libro del desasosiego*. Barcelona: Acantilado, 2013.