

ANEXOS

En este apartado, queremos mostrar las imágenes que hemos utilizado a lo largo de la memoria, con mayor tamaño y calidad. Y algunas otras del proceso que no hemos añadido para no extendernos en el cuerpo de esta. Para ello, están ordenadas con el título de cada parte de la memoria en la que estas se encuentran.

Metodología



Fig.1. Fotografía personal en analógico.



Fig.2. Fotografía personal en analógico.



Fig.3. Cianotipia.

Marco Conceptual

Álbum de Familia - Referentes



Fig 4. BOLTANSKI, C. (1939-1964). *L'album de la famille.*



1968

Silvia Ester Bianchi
Ramona Ledesma



2006

Ramona Ledesma

Fig. 5. GERMANO, G. (1969 – 2006). *Ausencias*



Fig. 6. SEBASTIÁ, C. (2013). *Building the Endearment*.
Diálogos borrados



Fig. 7. SEBASTIÁ, C. (2013). *Building the Endearment*.
Memoria heredada



Fig. 8. PAREJA, M. (2015) *Querido R,*



Fig. 9. GIL SEGOVIA, J. Estudio de fotografías familiares.

Mujer y maestra



Fig. 10. Fotografía de María Faus.



Fig. 11. Fotografía de María Faus.

Libro de artista y Fotolibro - Antecedentes personales



Fig. 12. ATIENZA BOTELLA, L. (2017). *M2*.



ATIENZA BOTELLA, L. (2017). *M2*. (fuera de la memoria)



Fig. 13. ATIENZA BOTELLA, L. (2018). *Laboratorio*.



ATIENZA BOTELLA, L. (2018). *Laboratorio*. (fuera de la memoria)

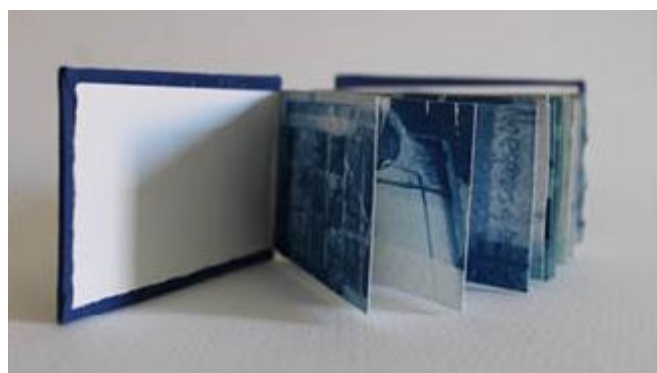


Fig. 14. ATIENZA BOTELLA, L. (2018). *Leftover*



ATIENZA BOTELLA, L. (2018). *Leftover* (fuera de la memoria)

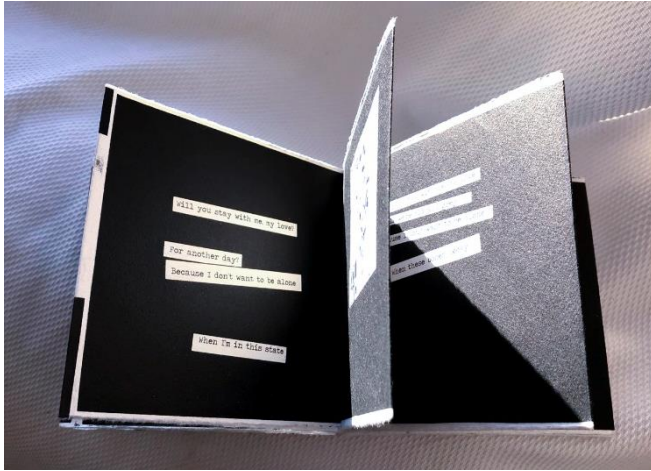
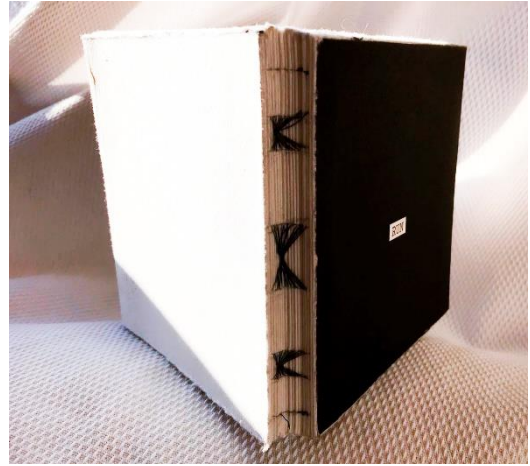


Fig. 15. ATIENZA BOTELLA, L y PÉREZ HERRERO, G. (2018). *RUN*



ATIENZA BOTELLA, L y PÉREZ HERRERO, G. (2018). *RUN* (fuera de la memoria)

DESARROLLO Y RESULTADOS DEL TRABAJO

Idea y recopilación de Recuerdos



Fig. 16. ATIENZA BOTELLA, L. (2018). *Memòries*.



Fig. 17. ATIENZA BOTELLA, L. (2018). *Memòries*.



Fig. 18 y 19. Encuentros con familiares.

¡ A ELLA !

Con todo el cariño capaz en mí, ofrezco
este humilde trabajo a mi adorada María

J. Gras

~ ~ ~ Soneto ~ ~ ~

De todas las humanas criaturas
Eres tú, para mí, la de mayor portento
Por tí cultivé mis estudios y talento
Y junto a tí forjé dichas futuras.

¡ Amor ! combustible eterno de la llama
Que iluminas y guías las empresas,
Sentimiento que dejas huellas tan impresas,
Que ni el tiempo, ni la ausencia, apaga

Sin amor, la vida no existiera
En el consuelo yo, el dolor
Y encuentro gran alivio a mis pesares.

¡ Jamás mujer alguna hizo lo sintiera
Y ahora he del exclamar con valor
; como tú, no hubieron dos iguales !

Fig. 20. Carta de José a María

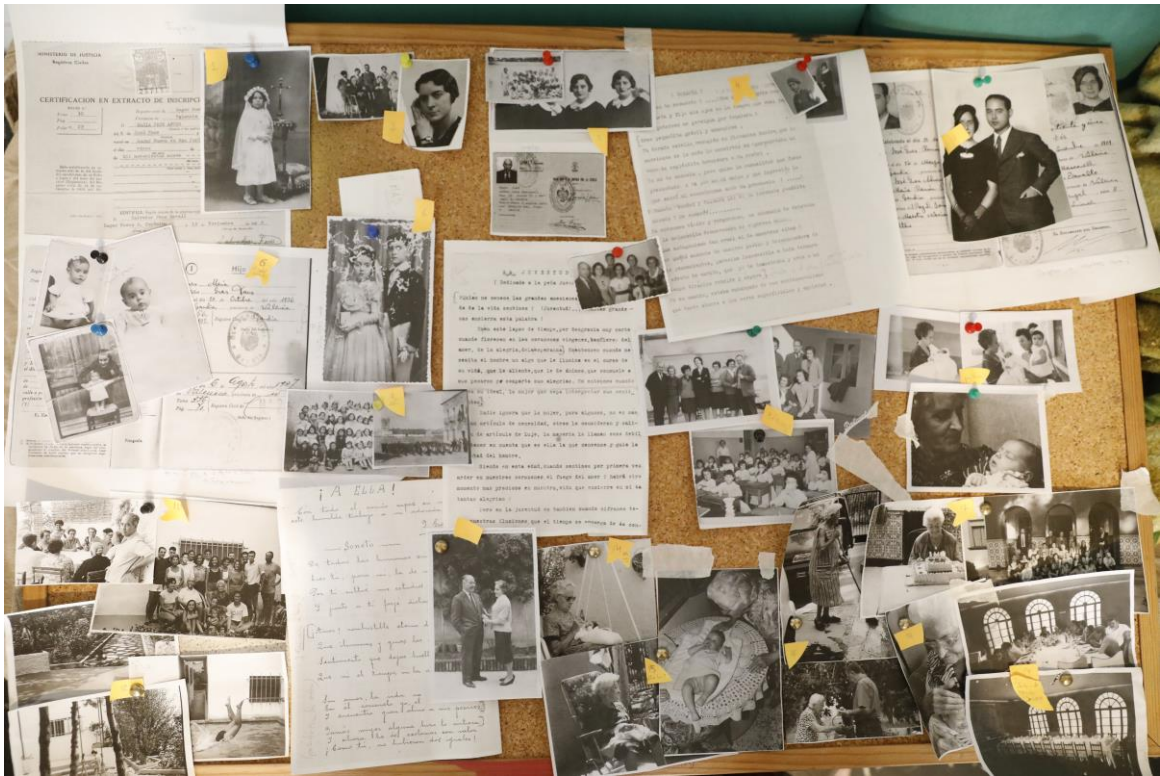


Fig. 21. Selección de fotografías.

Diseño y estructura del libro



Fig. 22. Maqueta del encuadernado.

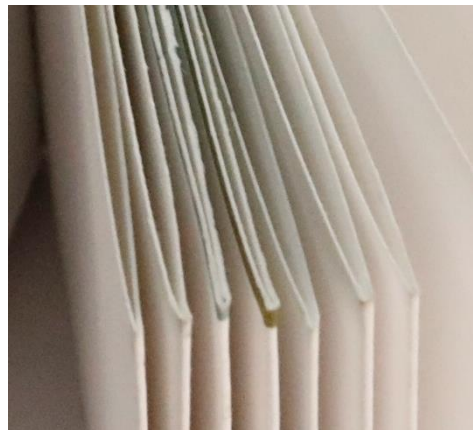


Fig. 23. Maqueta del encuadernado, detalle (páginas en bolsa).

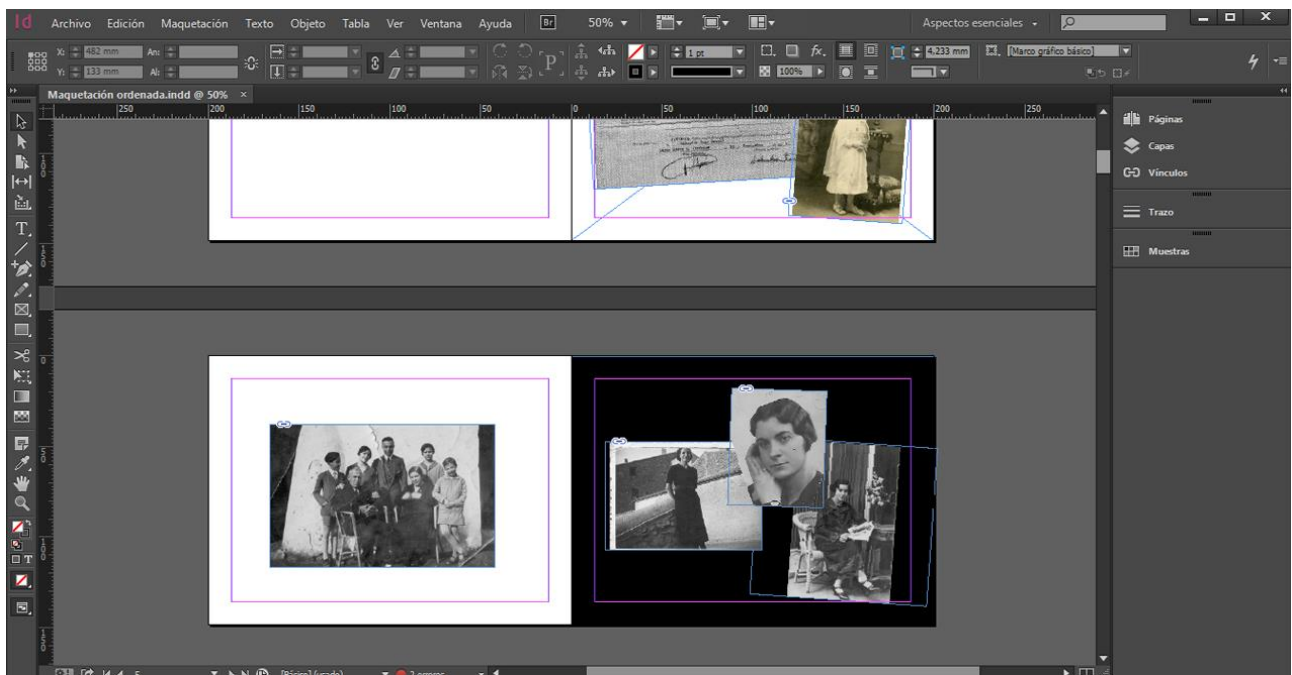


Fig. 24. Archivo de la maquetación en *InDesign*.

Cianotipia y retoque digital

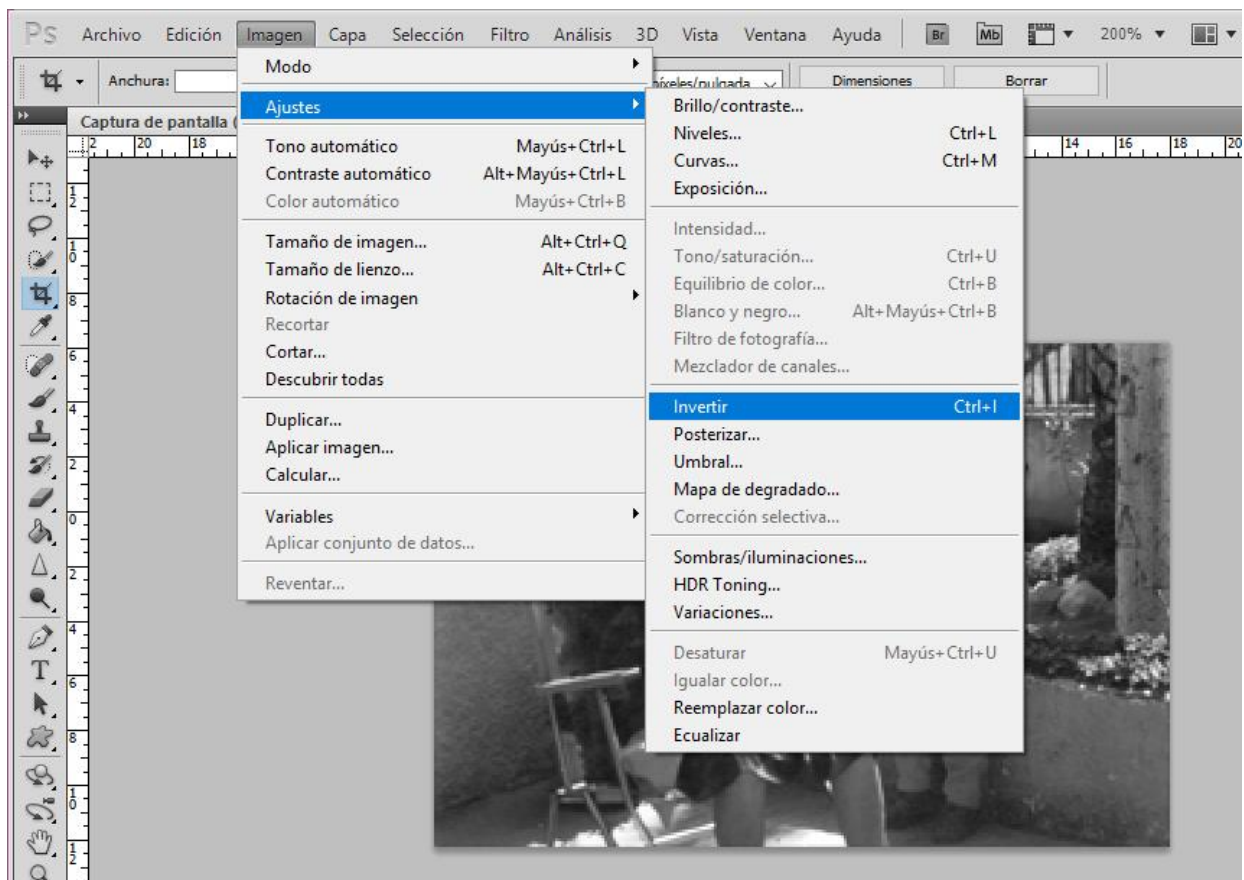


Fig. 25. Archivo *Photoshop* para la realización de los negativos.



Fig. 26. Cianotipia con alteraciones debido a la humedad.



Cianotipia con alteraciones debido a la humedad. (fuera de la memoria)



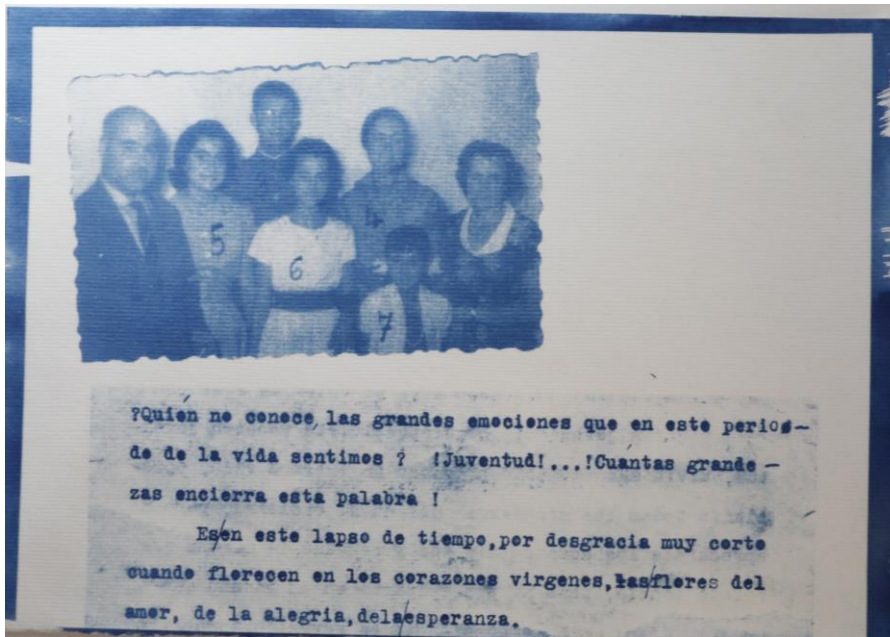
Fig. 27. Prueba de cianotipia.



Fig. 28. Prueba de cianotipia sobre impresión digital.



Prueba de cianotipia.(fuera de la memoria)



Prueba de cianotipia.(fuera de la memoria)

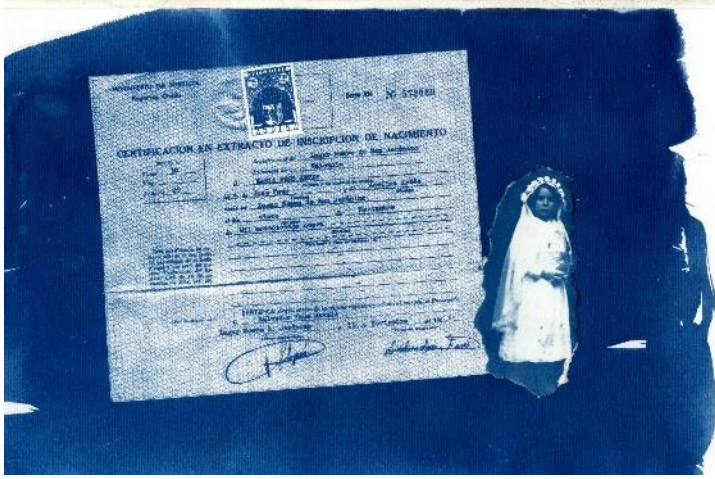


Fig. 29. Página del libro.



Página del libro (fuera de la memoria).



Fig. 30. ATIENZA BOTELLA, L. (2019). *María Faus*



Fig. 31. ATIENZA BOTELLA, L. (2019). *María Faus*



ATIENZA BOTELLA, L. (2019). *María Faus*, detalle. (fuera de la memoria).



ATIENZA BOTELLA, L. (2019). *María Faus*, detalle. (fuera de la memoria).