



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN

GRADO EN INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN
MODALIDAD CIENTÍFICO-TÉCNICA

**INFLUENCIA DE LA MUJER JEFA DE OBRA
DESDE LA PERSPECTIVA DEL TRABAJADOR DE
LA CONSTRUCCIÓN**

Presentado por:
Salvador Fort López

Dirigido por:
Dra. Elena Navarro Astor
D. Igor Fernández Plazaola

Valencia, Junio de 2011

ÍNDICE

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	1
I.1 EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN EN LA ECONOMÍA ESPAÑOLA	2
I.2 LA MUJER EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN	4
I.3 OBJETIVOS	5
I.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO	5
CAPÍTULO II. ANTECEDENTES TEÓRICOS	7
II.1 SATISFACCIÓN LABORAL	8
II.2 EL ENCARGADO DE OBRA	12
II.3 LA MUJER EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN	24
II.4 TRABAJOS EMPÍRICOS PREVIOS	28
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	33
III.1 FUNDAMENTACIÓN DEL MÉTODO	33
III.2 EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	35
III.2.1 DECISIONES MUESTRALES	36
III.2.2 ESTRATEGIA DE OBTENCIÓN DE DATOS: LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	38
III.3 PREPARACIÓN DE LAS ENTREVISTAS	39
III.4 REALIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS	42
III.5 DOCUMENTACIÓN DE LOS DATOS	43
III.5.1 REGISTRO	43
III.5.2 TRANSCRIPCIÓN	44
III.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	45
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	47
IV.1 ANÁLISIS DE LA MUESTRA	48
IV.2 RESULTADOS DEL ESTUDIO	50
IV.2.1 SITUACIÓN Y DESCRIPCIÓN SOBRE EL PUESTO	50
IV.2.2 SATISFACCIÓN/INSATISFACCIÓN EN EL OFICIO	57
IV.2.3 VISIÓN DE LA MUJER EN EL MUNDO DE LA CONSTRUCCIÓN	71
IV.2.4 LA CRISIS ECONÓMICA	59

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES	83
V.1 CONCLUSIONES SOBRE LOS RESULTADOS	83
V.2 CONCLUSIONES SOBRE FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO Y APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	86
V.3 CONCLUSIONES SOBRE EL MÉTODO	87
V.4 APORTACIÓN PERSONAL	67

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO I. GUIÓN DE ENTREVISTA

ANEXO II. TRANSCRIPCIONES Y DIARIO DEL ENTREVISTADOR

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Pirámide de Maslow: Jerarquía de necesidades	11
Figura 2.	Organigrama	22
Figura 3.	Relación por Género de Alumnos Matriculados en la ETSIE	26
Figura 4.	Distribución de frecuencias variable edad	48
Figura 5.	Distribución de frecuencias variable hijos	49
Figura 6.	Distribución de frecuencias variable estado civil	49
Figura 7.	Distribución de frecuencias variable años de experiencia	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Relación por Género de Alumnos Matriculados en la ETSIE	26
Tabla 2.	Diferencias entre Investigación Cualitativa y Cuantitativa	33
Tabla 3.	Resumen de trabajos realizados que utilizan la entrevista en profundidad	38

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.	Elvira de Azúa	25
Imagen 2.	Gloria Sendra	27



Capítulo I

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Como estudiante de Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), y matriculado en el taller 29 “Recursos Humanos” del proyecto final de grado, se me presenta la posibilidad de hacer un estudio cualitativo sobre la satisfacción laboral de un oficio en concreto del sector de la construcción. En principio para mí no era un reto y encontraba un hueco en dicho estudio que necesitaba llenar. No me inspiraba lo suficiente el estudiar el oficio por ejemplo de albañil, encofrador, o electricista. Necesitaba estudiar algún oficio más elevado jerárquicamente hablando, por mi interés personal. Por otra parte, quería estudiar más allá de la satisfacción que proporciona el oficio en sí, y poder comparar esta satisfacción, aparte de con lo cotidiano de cada oficio, con algún agente externo que pudiese condicionar ésta.

Entonces, junto con una compañera del taller, nos planteamos estudiar la visión de la mujer en la construcción, ya que ésta, está cada día más incorporada al sector, un sector que por otro lado generalmente y desde siempre ha sido de hombres. Para ello decidimos elegir dos oficios que consideramos que nos aportarían más riqueza en la investigación. El de jefa de obra para la mujer, por diversas razones: ya que es el oficio donde más mujeres se pueden encontrar en el sector, al ser un oficio técnico. Además de que podía ser muy interesante, al llevar a cabo su labor a pie de obra y tener a su cargo generalmente a todo un equipo (en el que la mayoría son hombres) con los cuales se podría estudiar cómo es su relación con ellos.

Por otro lado, y en mi caso he elegido el oficio de encargado de obra, ya que la posición en la que se encuentra éste en el organigrama de la empresa constructora es muy interesante, puesto que ocupa el eslabón de la cadena que hace de nexo de unión entre la parte de jefatura (jefa de obra) y la de los trabajadores. Así, podríamos llegar, a priori, a encontrar, a parte de la visión del encargado mismo, la del equipo que tiene a su cargo, que por lo general suele ser muy amplio (dependiendo del tipo y magnitud de la obra) a la vez que masculino. Además quería analizar cómo se encuentra un



hombre en la construcción bajo las órdenes de una jefa de obra y como esto repercutía, si es que lo hacía, en su satisfacción.

I.1 EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN EN LA ECONOMÍA ESPAÑOLA

La importancia que abarca el sector de la construcción en nuestro país en el aspecto socioeconómico, tanto en su efecto multiplicador que ejerce sobre el resto de los campos económicos como en su contribución al PIB, es innegable. Además no cabe duda, en cuanto al ámbito laboral se refiere, de su papel como generador de empleo tanto directo como indirecto.

En términos de empleo, la evolución del sector de la construcción entre el año 1995 y el año 2006 no es menos relevante. La creación de empleo en la construcción ha sido, durante todo el periodo (con excepción de los tres primeros trimestres de 1996), significativamente mayor que en el total de la economía. En particular, mientras la tasa de variación interanual del empleo en la construcción ha crecido un promedio del 7,0%, en el conjunto de la economía española lo ha hecho al 3,3%. La capacidad del sector construcción para generar empleo ha sido, por lo tanto, más de dos veces superior al conjunto de la economía española (Fernández M. y Fuentes D. 2007).

Según datos de SEOPAN, la producción de la construcción en la economía española en 2006 fue de 185.200 millones de euros, con una tasa de variación real del 6% con respecto al año anterior (tasa superior en 2,1 puntos del crecimiento total de la economía). En el mismo año, la inversión del sector representaba el 17,8% del PIB, con un incremento de 0,7 puntos porcentuales con respecto a 2005. En términos de empleo, la construcción ocupaba en 2006 a 2.542.900 personas, lo que equivale a casi el 13% del total de ocupados de la economía española (incremento en 0,5 puntos porcentuales con respecto a 2005). Siempre según datos de SEOPAN, la construcción representó en 2006 el 25% del total de los nuevos empleos.

Frentes a otros países de la Unión Europea donde la inversión económica en el sector de la construcción representaba en 2006 un 12,7% en Italia, el 15,1% en el Reino Unido, o 18,3 % de Alemania; en España representaba el 15,2%. Dato relevante de la importancia para la economía española del sector, si tenemos en cuenta que el PIB todos estos países es significativamente mayor que el nuestro.



En lo que a la distribución porcentual de la producción del sector de la construcción en la economía española se refiere, en 2006 fue la siguiente (SEOPAN, 2007)¹: la “Obra Civil” representó, aproximadamente, la cuarta parte de la producción total, mientras que la “Edificación” aglutinó las tres cuartas partes restantes. Este 75% de la producción total de la industria de la construcción se distribuyó entre la “Edificación residencial” (36%), la “Rehabilitación y mantenimiento” (24%) y la “Edificación no residencial” (16%) (Fernández M. y Fuentes D. 2007).

Por otra parte, el sector de la construcción es de los más intensivos en mano de obra de la economía. A pesar de los recientes avances experimentados en tecnología y en técnicas de gestión de la producción, la construcción continúa siendo uno de los sectores industriales más dependientes del factor humano (Dainty *et al.*, 2007: 501)².

De este modo, el sector de la construcción emplea gran cantidad de trabajadores, haciendo de los recursos humanos una parte importante del coste de la mayoría de los proyectos. Existen trabajadores sin cualificación, trabajadores especializados en los diferentes oficios y profesionales que ocupan posiciones directivas y de administración. Este grupo de trabajadores realiza sus labores en equipo para cumplir objetivos de proyecto a corto plazo. Así, la estructura de la industria de proyectos de construcción la forman gran cantidad de diferentes organizaciones, que se unen con la intención de conseguir tanto objetivos de proyecto compartidos como objetivos individuales de cada organización. Además, estos objetivos no son necesariamente compatibles y pueden no alinearse con los objetivos personales de los trabajadores. Todas estas características convierten al sector de la construcción en uno de los sectores más desafiantes en cuanto a la gestión de recursos humanos se refiere (Navarro, 2008, p.6).

De este modo, dada la naturaleza intensiva en factor trabajo de la industria de la construcción, cualquier reducción en costes laborales implicará un ahorro económico directo para la organización. Así, problemas como el absentismo o la baja productividad están íntimamente relacionados con la satisfacción laboral del trabajador.

¹ SEOPAN (2006 y 2007), citados en Fernández M. y Fuentes D. (2007)

² Dainty *et al.*, (2007), citado en Navarro (2008)



Por este motivo, es de gran interés el estudio y análisis de la satisfacción laboral de los trabajadores de la construcción, en este caso concreto de la figura del encargado de obra.

Además, tras la revisión bibliográfica realizada previamente a la realización de esta investigación, se observa que en España existen pocos estudios sobre la satisfacción laboral de los trabajadores de la construcción, y no se han encontrado investigaciones específicas sobre la visión que los trabajadores tienen acerca de la mujer como jefa de obra.

I.2 LA MUJER EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

Hace poco más de treinta años, la mujer en nuestro país necesitaba del permiso del marido para realizar una actividad remunerada. El camino recorrido desde entonces ha sido mucho, hasta el punto que hoy en día son muchas las que ocupan altos cargos en empresas importantes de diversos sectores y tienen a su cargo a muchos hombres.

Uno de estos sectores es el de la construcción, que durante años ha sido el motor de desarrollo económico, así como el sector masculino por excelencia, como muestran los datos de CCOO³ en el que se refleja que en 2006 tan solo el 6% de los trabajadores de la construcción eran mujeres.

Pero debido a la formación y a la inclusión de la mujer en el mundo laboral, que va aumentando año tras año, cada vez es menos raro encontrarse a mujeres como jefas de obra; y en un mundo como el de la construcción en el cual es primordial cumplir los plazos y expectativas del proyecto, abarca gran importancia la motivación y la satisfacción laboral del trabajador. Es por ello que resulta de gran interés estudiar a quienes “nunca han sido estudiados”, y conocer cuáles son sus sensaciones frente a este cambio, cómo ven a la mujer como jefa de obra, su relación con ella, etc.

³ CCOO, citado en Asociación de Mujeres Mochilas Rojas



I.3 OBJETIVOS

El objetivo de esta investigación es analizar la visión de la mujer en la obra a través de la figura del encargado. Además se pretende conocer las mayores satisfacciones e insatisfacciones de éste y cómo ha afectado a su vida laboral y personal la crisis económica y las expectativas de futuro que tiene.

Para poder alcanzar dicho objetivo, se ha realizado un estudio de carácter cualitativo y se ha utilizado en concreto la técnica de la entrevista en profundidad, por la cual se trata de extraer la máxima información para:

- Recabar información básica sobre su actividad laboral (cómo llegó a ejercer como encargado de obra, si la decisión de ejercer como tal era o no la deseada, definición concreta de sus funciones dentro la obra...)
- Analizar los factores generadores de satisfacción e insatisfacción generales del puesto de encargado de obra.
- Conocer la visión que tienen de la mujer jefa de obra (preferencias de mando, evolución de la mujer, aspectos positivos y negativos...)
- Explorar la situación en la que se encuentra el entrevistado frente a la crisis y las expectativas de futuro que tiene.

De este modo, el estudio realizado tiene como objeto general el estudio empírico de la satisfacción laboral del encargado de obra y su visión de la mujer jefa de obra, a través de un enfoque cualitativo. Así, la intención es poder llegar a conocer las experiencias laborales, a partir de las declaraciones de los propios entrevistados.

I.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Este trabajo consta, además del presente capítulo de Introducción, de cuatro capítulos más que paso a definir brevemente a continuación.

El contenido del capítulo II “Antecedentes Teóricos”, se basa en la definición de los conceptos básicos en los cuales está basada esta investigación (satisfacción laboral, descripción detalla del oficio de encargado de obra,...) con el fin de proporcionar una mejor comprensión del conjunto del estudio. Este apartado también referencia una serie de estudios empíricos previos que analizan temas relacionados con esta



investigación, realizando un análisis de su contenido, del que se extrae los objetivos y conclusiones de cada uno de ellos.

En el capítulo III “Metodología” se expone el método cualitativo utilizado para la realización de la investigación y las aportaciones positivas que puede dar, así como una explicación detallada de cómo ha sido el proceso seguido para la realización del Trabajo de campo y la posterior documentación y análisis de la información.

En el capítulo IV “Resultados y discusión” se analizan los datos obtenidos de la investigación, apoyándonos para ello en el capítulo II.

Finalmente en el capítulo V “Conclusiones”, se establecen las conclusiones obtenidas de la investigación.

La bibliografía consultada para la realización de esta investigación se encuentra en las últimas páginas de este estudio.

Para finalizar, el proyecto se complementa con documentación anexa, entre la que se encuentra las entrevistas transcritas, el guión empleado y el llamado diario del entrevistador, donde se recoge parte de la experiencia personal vivida en cada una de las entrevistas.



Capítulo II

ANTECEDENTES TEÓRICOS

En este segundo capítulo del proyecto fin de grado trataremos de dejar lo más claro posible el significado del término satisfacción laboral, término que se utiliza en muchas ocasiones como sinónimo de conceptos tales como, “motivación”, o “moral laboral”. El fin perseguido es estrechar y encuadrar el objeto de la investigación, revisando el significado que algunos autores asignan al término.

Por otro lado trataremos de describir el oficio de encargado de obra, señalando cuál es su posición dentro del organigrama del equipo que participa en la obra, cuáles son sus relaciones con los demás trabajadores y cuáles son sus responsabilidades, así como la forma de ejercer su capacidad de organización y gestión de su equipo.

Por último pasaremos a revisar la situación histórica de la mujer, donde ha sufrido discriminaciones a lo largo del tiempo, y más concretamente su incorporación en el sector de la construcción y su situación actual en éste.

Finalmente revisaremos algunos trabajos empíricos previos relacionados con el tema objeto de estudio, y señalaremos cuáles han sido las conclusiones a las que diferentes autores han llegado.



II.1 SATISFACCIÓN LABORAL

¿Qué es la satisfacción laboral? Seguramente, si se nos planteara esta pregunta a nosotros, nuestra respuesta se parecería a: “La actitud del trabajador frente a su propio trabajo, estando dicha actitud basada en las creencias y valores que el trabajador desarrolla de su propio trabajo”.

¿Pero hay en realidad alguna una definición única para el concepto de satisfacción laboral? En realidad, en la actualidad no hay aceptada una única definición de dicho término, debido a que cada autor concluye con una definición diferente para su propia investigación. Estas definiciones se podrían englobar en dos grandes grupos.

En el primer grupo podríamos englobar las definiciones de autores que definen la satisfacción laboral como un estado emocional, sentimientos o respuestas afectivas. De este modo encontraríamos la definición de Newstron y Davis (1993)⁴ que señalan que es “un conjunto de sentimientos y emociones favorables o desfavorables con las que los empleados ven su trabajo”, o la definición anteriormente citada por Locke (1976) que la califica como “estado emocional positivo o placentero resultante de la percepción subjetiva de las experiencias laborales de la persona”.

Por otro lado, el segundo grupo establece que la satisfacción laboral va más allá de las emociones, definiéndola como una actitud generalizada ante el trabajo. De este modo, Peiró (1984) la define como “una actitud general resultante de muchas actitudes específicas relacionadas con diversos aspectos del trabajo y de la organización”, entendiendo actitud como “la asociación entre un objeto dado y una evaluación dada” (Morales, 1994)⁵.

De este modo, Morales (1994) indica que la evaluación “significa el afecto que despierta, las emociones que moviliza, el recuerdo emotivo de las experiencias vividas e incluso las creencias acerca de la capacidad del objeto para conseguir metas deseadas”, y, en nuestro caso, el objeto asociado a la evaluación de la persona sería el trabajo y los factores relacionados con él.

⁴ Newstron y Davis (1993), Locke (1976) y Peiró (1984), citados en Bravo *et al.* (2002).

⁵ Morales (1994), citado en Bravo *et al.* (2002).



Según Arnold et al., (1991) y Morales (1994), las actitudes constan de tres componentes: el componente cognitivo, constituido por los pensamientos o la apreciación del objeto en base a un conocimiento amplio y detallado del mismo; el componente afectivo, constituido por los sentimientos suscitados por la evaluación en función de las experiencias más o menos intensas de carácter positivo o negativo; y el componente conativo-conductual, constituido por las predisposiciones conductuales o intencionales hacia el objeto.

Así, en algunos casos, la satisfacción laboral es vista como una actitud afectiva, para poner de manifiesto que es el elemento afectivo de la actitud el que predomina en este constructo (Newstron y Dawis, 1993). En este caso, Vroom (1964) ya señalaba que los términos de satisfacción laboral y de actitudes laborables eran utilizados de manera indistinta en la literatura, debido a que ambas se refieren a la orientación afectiva de un individuo hacia el rol laboral que desempeña.

Por otra parte, Harpaz (1983) realiza una revisión de las distintas definiciones dadas sobre el concepto de satisfacción laboral, concluyendo que “la satisfacción laboral, como otras actitudes, está compuesta por los elementos afectivo, cognitivo y conductual; puede variar en consistencia y magnitud; puede ser obtenida de diferentes fuentes y cumple distintas funciones para el individuo”. Además, establece que “las personas que trabajan, usualmente desarrollan un conjunto de actitudes que puede ser descrito por el término general de satisfacción laboral” (Harpaz, 1983, p.21)⁶.

Por otro lado y siguiendo por el mismo camino de argumentación, Peiró (1984) distingue entre actitud o disposición para actuar de un modo determinado, y la satisfacción con el trabajo, la cual afirma, que sería el resultado de varias actitudes que un empleado tiene hacia su trabajo y los factores con él relacionados.

De este modo, podemos determinar que la satisfacción laboral es una actitud o conjunto de actitudes que las personas desarrollan hacia su trabajo, pudiendo ser estas referidas hacia el trabajo en general o hacia facetas específicas de éste. De hecho se establece que existen dos visiones de este concepto: la unidimensional, que se centra en la satisfacción laboral como una actitud hacia el trabajo en general; y la multidimensional, la cual establece que la satisfacción es consecuencia de un conjunto de factores y que éstos pueden ser medidos.

⁶ Arnold et al., (1991), Vroom (1964) y Harpaz (1983), citados en Bravo *et al.* (2002).



Los factores de satisfacción laboral más nombrados son la satisfacción con la supervisión, con la compañía, con los compañeros de trabajo, con las condiciones, con el progreso en la carrera, con las perspectivas de promoción, con la paga, con los subordinados, con la estabilidad en el trabajo, la satisfacción extrínseca general, la satisfacción con el tipo de trabajo, con la cantidad de trabajo, con el desarrollo personal y la satisfacción intrínseca general (Bravo *et al.*, 2002: 348).

En resumen, podemos diferenciar entre satisfacción laboral intrínseca, relacionada con el contenido del trabajo, es decir, con el tipo de trabajo o las tareas propias del puesto desempeñado; y la satisfacción laboral extrínseca, relacionada con las condiciones de trabajo.

El término de satisfacción laboral se ha intentado explicar desde diferentes teorías. Debido al papel central que la satisfacción laboral juega en muchas de ellas, la mayoría de estas teorías utilizadas han sido teorías motivacionales. Sin embargo, esta posición, no está justificada, ya que los términos motivación y satisfacción, aunque están relacionados, no son conceptos sinónimos ni definen el mismo fenómeno (Bravo *et al.*, 2002: 349).

Siguiendo por esta vía, Koontz y Weihrich (1998: 503) afirman que “la motivación implica un impulso hacia un resultado mientras que la satisfacción es el resultado ya experimentado”, distinguiendo entre ambos conceptos.

Muchos de los modelos y teorías sobre satisfacción laboral se basan en el concepto de discrepancia o desajuste (Staw, 1984). Estas teorías parten de la idea de que la satisfacción depende del grado en que coincide lo que un individuo busca en su trabajo con lo que realmente consigue de él. Esto es, cuanto mayor sea la distancia entre lo que se quiere conseguir y lo que se obtiene del trabajo, menor será la satisfacción laboral (Bravo *et al.*, 2002:349).

Podemos clasificar las discrepancias en dos grandes grupos:

- Las discrepancias interpersonales, por otra parte, surgen del proceso de comparación que hacen las personas de sí mismas con los demás para evaluar su propia satisfacción laboral (Muchinsky, 1993)⁷. La comparación se realiza dentro de un sistema social. Una persona observa a otros en puestos de trabajo similares e identifica el tipo y grado de compensaciones que recibe por sus

⁷ Koontz y Weihrich (1998), Staw (1984) y Muchinsky (1993), citados en Bravo *et al.* (2002).

contribuciones. A continuación se compara con ellos y de esta comparación surgen los sentimientos de satisfacción basados en cómo se sienten los otros en su trabajo o en lo que otros obtienen del mismo (Salancik y Pfeffer, 1977).

- Las discrepancias intrapersonales son aquellas resultantes de un proceso de comparación psicológico entre la percepción de las experiencias laborales reales y el “criterio de comparación” personal (Bravo et al., 2002:349)

Diferentes autores argumentan que es la medida en la que el trabajo satisface las necesidades de las personas lo que define el grado de satisfacción laboral, contemplando como necesidades las físicas, es decir, las imprescindibles para el correcto funcionamiento del cuerpo (comida, bebida, etc.); y las psicológicas, entendiendo por éstas las imprescindibles para la actividad mental (autoestima, estimulación, etc.).

Las categorizaciones más conocidas de las necesidades humanas son la de McClelland (1971) y la de Maslow (1954)⁸, que las organiza jerárquicamente como se aprecia en la Figura 1 (Bravo *et al.*, 2002:349).



Figura 1. Pirámide de Maslow: Jerarquía de necesidades.

Fuente: Maslow (1954)

⁸ Salancik y Pfeffer (1977), McClelland (1971) y Maslow (1954), citados en Bravo *et al.* (2002).



Otros autores afirman que es la situación laboral percibida referida a los valores de la persona el determinante más directo de la satisfacción laboral. Los valores son aquellos aspectos que el individuo considera buenos o beneficiosos, creencias permanentes respecto a que un modo específico de conducta o estado definitivo de existencia es preferible a otro distinto. Los valores determinan las elecciones de las personas así como la respuesta emocional a tales elecciones. Un trabajo satisfactorio sería el que da la oportunidad de conseguir resultados valorados (Bravo *et al.*, 2002:349).

Por último, otros autores se refieren únicamente a las expectativas que los individuos esperan del trabajo.

II.2 EL ENCARGADO DE OBRA

En este apartado vamos a realizar un análisis descriptivo del oficio que ocupa mi investigación: el encargado de obra. Señalaré qué nivel ocupa en el mundo de la construcción, cuáles son sus relaciones con los demás oficios de la obra y cómo deben de ser éstas, en función de qué pueden variar estas relaciones y qué bases tiene que tener la figura de encargado de obra. Para ello nos hemos basado en las definiciones y afirmaciones de la publicación de Del Pino (2007) titulada “Encargado de obra. Parte común. Funciones del encargado de obra. La gestión del equipo humano”.

El puesto de encargado de obra es uno de los más importantes en la obra. El porqué de esta importancia es debido a la situación que ocupa dentro de la cadena de cargos que se forma en el sector; ya que la figura de encargado de obra es el nexo de unión entre la jefatura de producción con los trabajadores de la obra.

En un lado de la cadena se encuentra la jefatura de producción, quien comunica las instrucciones necesarias para que éste a su vez las haga llegar a los trabajadores; pero del otro lado también se transmiten problemas, dificultades que se encuentran para realizar el trabajo, ayudas que necesitan,...

Pero otra función de gran importancia del encargado de obra, es la presencia permanente en el tajo y la relación directa con los trabajadores, con ello se desencadenan otras funciones tan importantes como:



- Ser la figura que se encuentra en primer lugar de responsabilidad en cuanto a la prevención, la calidad y el medio ambiente.
- Tratar directamente con los subcontratistas, teniendo la obligación de hacer que cumplan con lo firmado. Teniendo en cuenta que hoy en día la subcontrata es una forma de trabajar muy común, es una cuestión de gran importancia.
- Vigilar que los medios auxiliares y el estado de la pequeña maquinaria se encuentren en buen estado. Al fin y al cabo el encargado se encuentra constantemente en el tajo.
- Por su situación en la obra también debe vigilar el ritmo de trabajo y el horario de los trabajadores, así como que no se produzcan derroches de material que desencadenen en reducción de beneficios.

La construcción tiene que ser un ejemplo de trabajo en equipo, ya que en ella participan gran número de personas y muchas de ellas ocupan situaciones muy distintas dentro del organigrama de la obra, con la dificultad que ello puede conllevar. En este sentido, el encargado de obra tiene que relacionarse con un grandísimo número de personas dentro de dicho organigrama, e incluso con otras figuras que no se encuentran en éste.

A continuación, siguiendo a Del Pino (2007), pasamos a citar las posibles relaciones que tiene el encargado tanto dentro como fuera de la obra. Cabe indicar que estas relaciones pueden variar en función del tipo de obra, tipo de empresa, tamaño de la empresa y estilo de liderazgo del Jefe de obra.

Personas de la empresa

- Jefe/a de obra.
- Jefe/a de producción.
- Técnico de producción.
- Técnico de prevención.
- Técnico de calidad y medio ambiente.
- Personal de la oficina técnica.
- Personal de la oficina administrativa
- Representante de los trabajadores.
- Trabajadores.



Personas ajenas a la empresa

- Clientes.
- Proveedores.
- Subcontratistas.

Seguidamente se explican las relaciones con las distintas personas.

Con el jefe de obra

El jefe de obra es la persona donde recae la máxima responsabilidad de todo lo que ocurre en obra. El encargado de obra tendrá que transmitir al jefe de obra todas aquellas cosas que tengan relevancia para el buen funcionamiento de la obra, aunque en su caso sea malo, ya que éste, gracias a sus conocimientos técnicos y a su autoridad, puede solventar aquello que no vaya por el buen camino. Pero el encargado no debe de ver al jefe de obra solo como un superior, sino como un compañero que tiene el mismo o más interés de que todo funcione correctamente.

Con el jefe de producción

El jefe de producción es la figura intermedia entre el jefe de obra y el encargado de obra. Al jefe de producción se le mantendrá informado de cualquier incidencia y el encargado de obra se dirigirá a él para:

- Pedirle la planificación del tajo
- Solicitar el personal necesario para cumplirla.
- Demandar información sobre los métodos de ejecución a utilizar.
- Informar de la marcha del tajo.

Con el técnico de prevención

El técnico de prevención es el encargado de asegurarse de que se cumplen todas las normas de seguridad para evitar cualquier posible accidente, y esto hace muy importante la relación entre ambos, ya que el encargado de obra es el que se encuentra siempre en el tajo, y teniendo en cuenta que en el sector de la construcción es uno en los cuales se registra mayor número de accidentes, hace imprescindible esta colaboración.



El encargado de obra se dirigirá al técnico de prevención para:

- Pedirle asesoramiento para aplicar métodos de trabajo más seguros y para la implantación de las protecciones colectivas más apropiadas.
- Enseñar y exigir a los trabajadores que lleven las protecciones individuales, respeten y conserven las protecciones colectivas y cumplan escrupulosamente todas las normas de prevención y salud laboral.

Técnico de calidad y medio ambiente

El técnico de calidad y medio ambiente es el encargado de que los productos que lleguen a la obra estén en perfecto estado y tengan la calidad que de ellos se espera, y por otro lado de que se cumpla la normativa en base al medio ambiente.

El encargado de obra deberá ofrecer su colaboración con los técnicos de calidad y medio ambiente. En concreto:

- Prestarle la máxima colaboración para cumplir las exigencias legales en la eliminación de residuos sólidos y líquidos.
- Colaborar en la aplicación de las normas de calidad de la obra.
- Pedirle asesoramiento para el mejor cumplimiento de las exigencias de calidad y medio ambiente.
- Enseñar y exigir a los trabajadores que cumplan con la normativa de calidad y medio ambiente.

Con el personal de la oficina técnica

La relación del encargado de obra con la oficina técnica no es muy frecuente. En ella se llevan los planos, planificación, control de la marcha de la obra, se realizan las mediciones, se preparan las certificaciones mensuales que dan derecho a cobro, se encargan los trabajos de topografía, etc. Sin embargo, se deberá prestar colaboración cuando algún técnico la requiera al cumplir sus trabajos en el tajo, tales como replantear, medir, hacer ensayos, etc.



Con el personal de la oficina administrativa

En la oficina administrativa se lleva el control del personal, se lleva el control económico, y en muchas obras también se lleva el control de las entradas y las salidas de los materiales.

El control diario de la presencia de los trabajadores, tanto propios como de los posibles subcontratistas es el trabajo que el encargado de obra debe realizar para la oficina administrativa.

El encargado debe de estar atento de que los trabajadores de las subcontratas pasen antes por la oficina administrativa para acreditar que están dados de alta en la Seguridad Social y que tienen los documentos de gestión de prevención correctamente. Tener a personas trabajando de forma irregular puede ocasionar graves consecuencias en el caso de que hubiese una inspección de trabajo o en el peor de los casos, un accidente laboral.

Relaciones con los representantes de los trabajadores

Estos representantes o delegados del personal están para defender los intereses de los trabajadores y acuden al encargado de obra cuando consideran que puede solucionarles algún problema.

La conducta a seguir por el encargado de obra con los representantes de los trabajadores debe ser:

- De apertura y de escucha.
- Dar siempre un respuesta, aunque esta sea un “no”; no esconder “el problema” porque podría hacerse más grande a medio plazo y originar un conflicto.

Esto no significa dar una respuesta inmediata; puede tomarse un par de días y consultar con sus superiores. El encargado debe de mantener una postura abierta a la vez que prudente con los representantes de los trabajadores, y ha de procurar dar siempre una respuesta positiva o negativa ante lo que plantean.



Con los trabajadores

La relación de los encargados de obra con sus compañeros debe ser de apoyo y de ayuda, coordinándose a través de reuniones cuando tengan que acometer trabajos conjuntamente.

Si tenemos en cuenta que la obra es un conjunto de tajos y por ello todos igual de importantes, la generosidad debe de ser la nota dominante en estas relaciones, cediendo hombres a otros tajos, prestando maquinaria y materiales, cuando un compañero necesitado de ayuda lo demande.

Relaciones con la propiedad (cliente)

Los encargados y técnicos de la propiedad visitan muchos los tajos para cumplir con sus tareas de control y vigilancia. El encargado debe conseguir que sus relaciones personales con ellos sean lo más cordiales posibles. Debe facilitarles los datos y las comprobaciones que precisen.

Es fundamental que si el encargado de obra considera que hay situaciones que podrían no agrandar a la propiedad, lo comunique rápidamente al jefe de producción o al jefe de obra, quienes darán las instrucciones oportunas de cómo actuar. Y por el contrario, el encargado hará saber a sus jefes cualquier comentario que haya realizado la propiedad y que considere que son de interés para las relaciones empresariales.

Los clientes son la razón de ser de la empresa, ya que sin cliente no hay empresa. El encargado debe comportarse con la propiedad teniendo muy claras estas ideas, y desempeñando de este modo un faceta comercial, porque una empresa puede tardar muchos años en conseguir un estatus, pero se ha de tener en cuenta que todo se puede perder en un instante.

Relaciones con los proveedores y los subcontratistas

En la actualidad la contrata de empresas especializadas en diferentes materias, llamadas subcontratistas, es un hecho más que común. La misión de estas empresas es colaborar en la ejecución de la obra y por tanto formar parte del equipo total de la obra.



Las normas a seguir por el encargado en las relaciones con los subcontratistas son:

- Tener una buena comunicación para transmitirles con claridad el tipo de materiales y de servicios que se quiere que aporten.
- Se debe de mantener con ellos unas relaciones de colaboración, de apoyo y no de enfrentamiento. No hay que olvidar que están en el mismo equipo.
- Al personal de los subcontratistas se les debe de exigir que cumplan con las normas de Prevención de Riesgos Laborales, Calidad y Medio Ambiente. Para ello el encargado deberá dirigirse al encargado de la subcontrata y nunca al trabajador.
- Controlar que los materiales que aportan a la obra se corresponden con la calidad, peso y medidas que figuran en el contrato.
- Controlar diariamente a los trabajadores que trae la subcontrata en colaboración con el administrativo de la obra, viendo si están dados de alta en la Seguridad Social y si tienen todos sus documentos de prevención correctamente.

La diversidad en la obra

Por otro lado cabría mencionar dos apartados que tienen una importancia relevante en cuanto a la relación se refiere, como son el de la inmigración y el de la mujer en la obra (tema principal de este proyecto).

En primer lugar, en los últimos años, la inmigración ha tenido un papel importante en la construcción por dos factores fundamentalmente. Por un lado la gran demanda de puestos de trabajo en el sector y por otro la retribución que se percibe que suele estar por encima de los salarios medios de otras ramas de la producción y los servicios.

En esta situación, el encargado tiene un papel importante y debe tener su mente abierta, puesto que trabajadores de otras razas, de otras creencias religiosas y de otras lenguas pueden formar parte de su equipo. Además debe respetar las costumbres y los sentimientos de los trabajadores inmigrantes, y tratar de ayudarles a favorecer su capacidad de comunicación.



También es de vital importancia que el encargado haga comprender a los trabajadores inmigrantes, las obligaciones que tienen con el cumplimiento de las medidas de seguridad, e incorporar en sus tareas diarias procedimientos que cumplan con la normativa vigente, con el objetivo de que no se produzcan accidentes. En este sentido, la ayuda de otros compatriotas que puedan estar en la obra como traductores, o incluso por un lenguaje basado en los gestos, deben ser recursos del encargado de obra para la lucha, siempre importante, contra los accidentes laborales (Del Pino, 2007).

Asimismo encontramos que dentro de los cambios sociales que se producen a finales del siglo XX, aparece la presencia de la mujer en obra; hasta el punto de que en la actualidad, alrededor del 12% de personas en el sector de la construcción son mujeres. Aunque la mayoría están ocupando cargos técnicos, que van desde la jefatura de obra, hasta la jefatura de prevención, pasando por las responsabilidades de ejecución, administración, oficina técnica, medio ambiente o calidad; poco a poco y cada vez más, van apareciendo mujeres en el tajo desempeñando oficios como ferrallistas, albañilería, alicatados, pintura, maquinistas y gruistas (Del Pino, 2007).

Es deber pues del encargado, tratarlas con el mismo respeto y educación que a los trabajadores varones. Se debe de huir y protegerlas de actitudes machistas que, por falta de costumbre en el sector (principalmente de hombres), pudiesen darse por parte de algún trabajador o grupo de éstos; ya que no hay que olvidar que es una compañera más y merece el mismo respeto que el resto y forma parte del mismo equipo.

FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES DEL ENCARGADO DE OBRA

Además de las relaciones personales con las distintas figuras de la obra tratadas hasta el momento, según Del Pino (2007), el encargado también tiene unas funciones y responsabilidades que cumplir durante la ejecución de la obra, que son:

- Trabajar con seguridad.
- Cumplir los plazos.
- Controlar los costes.
- Responsabilidad por las máquinas y los medios auxiliares.
- Trabajar con calidad.
- Cuidar el medio ambiente.



A continuación se desarrollan dichas funciones y responsabilidades.

Trabajar con seguridad

En la obra no tiene que haber nada más importante que la seguridad, ya que no hay ganancias, ni primas que puedan recompensar la pérdida de una vida humana; por ello el objetivo número uno debe ser el realizar la ejecución sin ningún accidente. La dificultad de este cumplimiento de seguridad es provocada muchas veces por los mismos trabajadores que no siendo conscientes de los riesgos, desestiman la utilización de los equipos de protección individual (EPIs) y en otras ocasiones, no hacen un buen uso de las protecciones colectivas.

Por ello será responsabilidad del encargado de obra tanto hacer que los trabajadores cumplan al máximo todas las normas de seguridad como el demandar al jefe de obra todos los elementos necesarios para velar por la seguridad del equipo.

El cumplimiento de los plazos

Toda obra conlleva una planificación tanto mensual como semanal y diaria. Es responsabilidad del encargado de obra prever las herramientas, maquinaria y materiales, así como la organización de los trabajadores para que se realicen los tajos de acuerdo con dicha planificación, ya que si se diesen demoras pueden producirse grandes problemas de tiempo y de costes.

El control de los costes

Uno de los principales objetivos de las obras es el beneficio económico. Las empresas hacen ofertas lo más ajustadas posibles para conseguir las adjudicaciones de las obras, y esto hace que se reduzca al máximo el margen de beneficio de la empresa.

Por ello es responsabilidad de los responsables de la obra, y entre ellos se encuentra el encargado de obra, de que se haga un buen uso del material, de asegurar la competencia de los trabajadores, y de la coordinación de éstos, para así poder cumplir los plazos establecidos en la planificación inicial, y que de este modo no se produzcan retrasos o inconvenientes imprevistos que pueden conllevar con pérdidas económicas.



La responsabilidad por las máquinas y los medios auxiliares

Las máquinas dispuestas en la obra están generalmente manejadas por personal cualificado y es deber del encargado de obra vigilar que así sea. También debe asegurar que se hace un buen uso de ellas y que se cumplen con los programas de mantenimiento, ya que si no es así, esto puede derivar en retrasos por falta de rendimiento y en accidentes.

También deberá prestar atención a los elementos auxiliares, con el objeto de que cumplan tanto las disposiciones en materia de prevención, como que sean los más apropiados para cada actividad.

Trabajar con calidad

En este punto hay que entender el término “calidad” de dos formas diferentes”. Por un lado la calidad de hacer las cosas bien a la primera, porque las rectificaciones de los errores aparte de dejar en entredicho a los responsables de dicho error, conllevan un coste económico. Por otro lado la calidad de que nuestro producto se ajuste a lo demandado por el cliente.

Cuidar el medio ambiente

Hay leyes que vienen de la Unión Europea, otras del gobierno español, y otras que se imponen por parte de los gobiernos de las Comunidades Autónomas. Las empresas integran toda esta legislación en un Manual de Normas sobre el Medio Ambiente que exige que se cumplan en las obras.

Por un lado están los beneficios de los ciudadanos que se consiguen con la eliminación de los residuos y el control de los vertidos de los materiales de las obras, pero por otro lado, también tiene su importancia, porque de no cumplir con dichas normas, existen sanciones económicas millonarias. Por ello, aunque exista la figura del técnico de medio ambiente, el encargado de obra tiene la responsabilidad de hacer que estas normas se cumplan dentro de su zona de trabajo.

La buena ejecución

En la responsabilidad de la buena ejecución por parte del encargado, se podrían resumir todas sus funciones, ya que si se cumplen todas las demás funciones anteriormente citadas (que no hayan accidentes, cumplimiento de las normas de medio ambiente, cumplimiento de los plazos, cumplimiento de la calidad, etc.), podremos decir “que se ha realizado una buena ejecución por parte del encargado de obra”.

Como hemos visto, sobre el encargado de obra recae un gran abanico de responsabilidades y de relaciones personales con diferentes figuras de la empresa, sobre todo con los trabajadores que están directamente a su cargo, para hacer que estos a su vez saquen adelante las tareas que deben realizar para cumplir los objetivos. Pero ¿cómo ha de ser un encargado para conseguir coordinar a dichos trabajadores y llevar a cabo dichas tareas?

Un aspecto fundamental para ejercer bien la función de encargado de obra es que éste reciba tanta autoridad como sea necesaria, para cumplir con las responsabilidades de sacar adelante las tareas que se tienen que realizar en el tajo.

En toda obra hay un organigrama elaborado por la empresa constructora, es decir, una representación gráfica de la organización de los puestos, nivel jerárquico y de las responsabilidades que la empresa asigna a las personas que la ocupan.

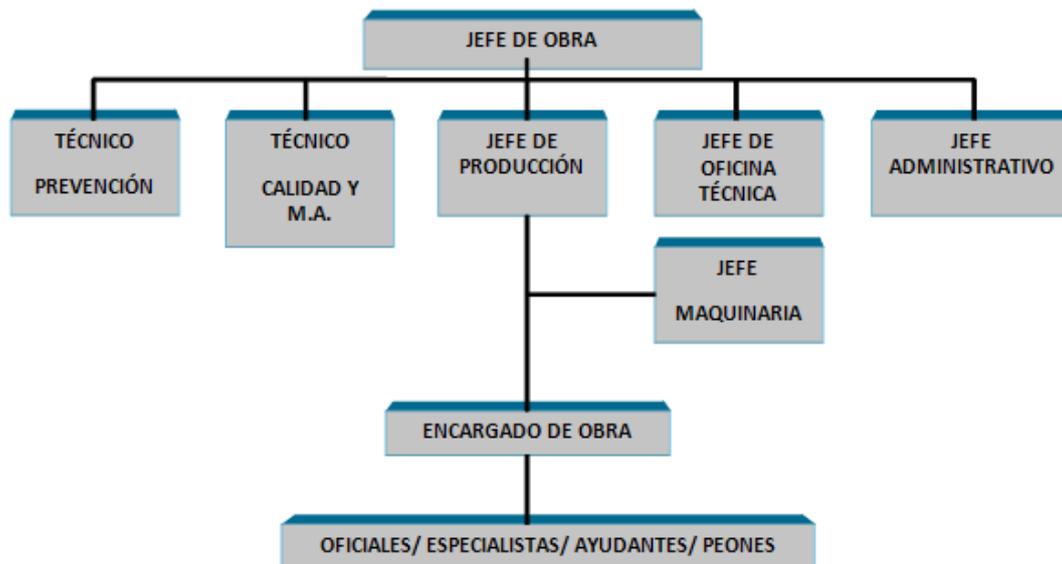


Figura 2. Organigrama.

Fuente: Del Pino (2007: 44)



Desde siempre, a todo aquél individuo que mandaba sobre otros se le denominaba con el término “jefe”, viéndose a éste como una figura autoritaria. Pero los tiempos cambian, y con ellos la sociedad; y podríamos decir que en la actualidad contamos con otro tipo de trabajador. Debido a que la mayoría tiene como mínimo estudios básicos, lo que supone un cierto nivel cultural con el cual antes no se contaba, los trabajadores conocen bien sus derechos y obligaciones, valoran mucho más su persona y desean ser tratados con respeto. Por ello, aunque hoy en día se siga llamando jefe al que manda sobre otros, ha cambiado su forma de actuar, así como la percepción que los trabajadores tienen de él (Del Pino, 2007)

Hoy, el estilo que se exige para desarrollar este cargo es el de líder más que el de jefe. Líder es una palabra que procede del inglés y significa *guía*. Ese significado lo dice todo, ya que no es solo la persona que dirige al resto -que es su función-, sino que lo hace guiando.

Por lo tanto el encargado de obra puede actuar de dos maneras. Por un lado ejerciendo el poder que la empresa le concede por estar por encima de los trabajadores en el organigrama, es decir, que éstos le obedezcan y cumplan con sus instrucciones solamente por ser su jefe. Por otra parte, ejerciendo la capacidad de liderazgo, esto es, que le sigan y le obedezcan no solamente por ser el jefe, sino por ser el líder, consiguiendo ser para ellos la persona a la que siguen porque es un buen profesional, una persona abierta que escucha a todos, que resuelve los problemas que se presentan, que da confianza para que la gente se acerque a él, que está el primero dando la cara, que da apoyo y moral, etc. De este modo esta es la postura que tiene que tomar el encargado de obra para poder hacer una buena dirección y gestión de su equipo de trabajadores y poder así cumplir con sus tareas y con los objetivos establecidos por la empresa.



II.3 LA MUJER EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

Como es sabido, en prácticamente todas las civilizaciones, la discriminación de la mujer ha sido un precedente histórico. En muchas partes del mundo y especialmente en las zonas menos desarrolladas, dicha discriminación continúa vigente, así como las enormes dificultades de la mujer para la emancipación. Esta discriminación también ha estado muy presente en la sociedad occidental tanto en el panorama político, laboral y en general en lo que a la vida social se refiere. Así, cabe destacar que mientras los antecedentes discriminatorios de la mujer tienen miles de años a sus espaldas, los cambios relevantes en este aspecto, la equiparación de ambos géneros, referencian sus antecedentes históricos tan solo en un periodo de hace un par de siglos, como la revolución francesa, o incluso alguno de menos de uno. Como ejemplo, basta citar que en Estados Unidos (el país de las oportunidades y libertades para muchos), el voto de la mujer se admitió en 1889, en nuestro país esto sucedió en 1931, cuatro años después que nuestros vecinos los ingleses. (Calderón, M.J. y Pérez, S., 2007)

Aún así, aunque el desempleo femenino español es uno de los más importantes de la Unión Europea, es mucho el recorrido realizado por la mujer en los últimos veinticinco años, en los cuales la población activa y ocupada femenina se ha ido incrementando de una forma continuada para la economía española.

A pesar de este incremento, el Instituto de la mujer señala en un informe⁹ las dificultades laborales que las mujeres españolas siguen teniendo, como son:

- Las mujeres se concentran en las categorías profesionales más bajas, teniendo más dificultades que los varones para promocionar (*segregación vertical*).
- Las mujeres suelen acceder a un determinado tipo de ocupaciones consideradas tradicionalmente como femeninas (*segregación horizontal*).
- Las mujeres suelen cobrar salarios inferiores a los de los hombres sin que, en apariencia, sean los distintos niveles de productividad los que justifiquen esta diferencia.
- Entre las mujeres tienen un mayor peso los empleos temporales y a tiempo parcial, también es mayor la tasa de paro.

⁹ Calderón, M.J. y Pérez, S. (2007)

De este modo, y considerando las dificultades basadas en la segregación horizontal encontramos en el sector de la construcción un campo de gran interés, debido a su carácter históricamente masculino. Así, la construcción sigue siendo uno de los sectores dónde persisten gran cantidad de connotaciones discriminatorias.

A pesar de ello, las nuevas costumbres, la sensibilidad social y las nuevas opciones de trabajo, entre otras, han permitido una paulatina incorporación de las mujeres en el sector en los últimos años.

Así pues, en 2006, (datos de CCOO)¹⁰, el 6% de los trabajadores de la construcción eran mujeres, en torno a 18.000. De ellas, alrededor de 12.000 trabajaban en áreas administrativas y comerciales, 5.000 en áreas técnicas (aparejadoras, proyectos o en seguridad laboral), y tan sólo unas 1.000 trabajaban en el tajo. De este modo, los puestos más habituales que una mujer suele desempeñar en este sector de la construcción son los relacionados con puestos de dirección, arquitectas, jefas de obra, jefas de prevención, etc.

Ha llovido ya mucho desde que en 1945 en Barcelona se colegiara la primera mujer aparejadora, Elvira de Azúa, convirtiéndose en la única Arquitecta Técnica durante 11 largos años. Ninguna otra mujer solicitó su colegiación hasta noviembre de 1956, fecha en la que Emilia Mira se incorporaba, también en el Colegio de Barcelona, a este mundo. Cada vez la mujer ha ido tomando más y más fuerza en este sector, hasta el punto de convertirlo en un sector algo más femenino y plural. Hecho que puede desprenderse del siguiente gráfico estadístico (ver Figura 3), basado en los datos de la Tabla 1, en los que se refleja un comparativo entre el número de alumnas matriculadas en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), en la década de los 70 y en el curso actual, 2010/11.



Imagen 1. Elvira de Azúa. Fuente: ()¹¹*

¹⁰ CCOO, citado en Asociación de Mujeres Mochilas Rojas

¹¹ Disponible en: <http://www.coeducacionfp.blogspot.com/>

	HOMBRES	MUJERES
Curso 1972/1973	184	5
Curso 1973/1974	315	12
Curso 1975/1976	608	40
Curso 1977/1978	684	66
Curso 2010/2011	2537	1396

Tabla 1. Relación por Género de Alumnos Matriculados en la ETSIE
Fuente: Elaboración Propia a partir de Datos ETSIE (UPV)

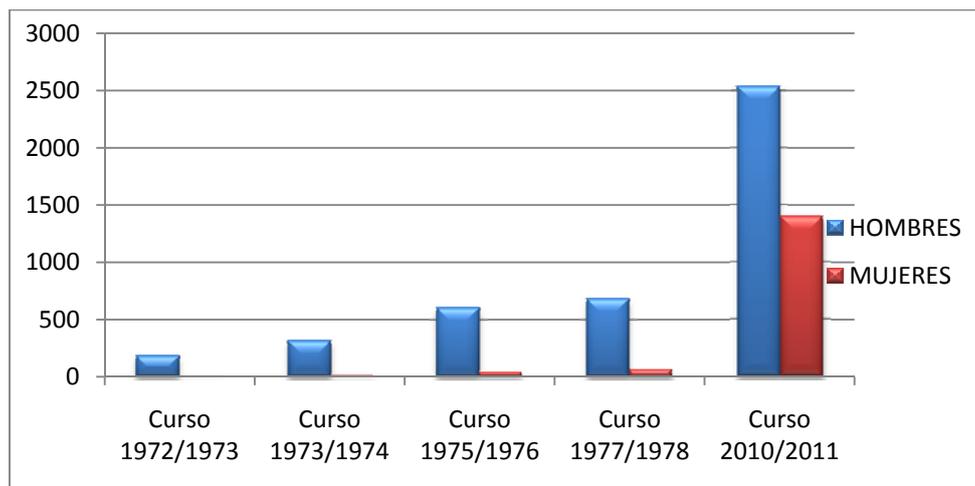


Figura 3. Relación por Género de Alumnos Matriculados en la ETSIE
Fuente: Elaboración Propia a partir de Datos ETSIE (UPV).

Pero la creciente presencia femenina no se ha quedado en la titulación y el ejercicio de la actividad que les es propia. También ellas se han decidido a participar activamente en las instituciones profesionales y hoy ocupan casi un 20% de los cargos directivos de nuestros Colegios.

Además, en 2007, la Fundación Laboral de la Construcción recibió en sus aulas a 6.346 mujeres, que representaron el 10.97% del total de los alumnos formados (57.828). Este porcentaje de mujeres casi duplica al porcentaje de trabajadoras que se

dedicaban profesionalmente al sector de la construcción en el mismo año, según datos de la EPA. Así por ejemplo, en lo que se refiere al último trimestre de 2007, un 5,72% (154.100) de los trabajadores de la construcción eran mujeres, lo que supone un aumento de 12.700 trabajadoras con respecto al año anterior (Fundación Laboral de la Construcción)¹².

Por lo tanto según todos estos datos se puede afirmar que la mujer en el sector de la construcción se encuentra en constante evolución, donde hay algunas barreras que sienten haber pasado y otras que todavía tendrán que ser superadas.

De este modo, y según un estudio cualitativo publicado en www.coeducacionfp.blogspot.com, Gloria Sendra, vocal del Colegio de Sevilla y PREMAAT afirma que: *“Sí existen cambios muy positivos en el ejercicio libre de la profesión. El mundo de la construcción se ha acostumbrado a nuestra presencia y ya no resulta extraño vernos en las obras. Incluso, en algunos casos, se prefiere a la mujer como arquitecto técnico. En líneas generales, creo que nos hemos incorporado muy bien en relativamente poco tiempo”*.

Por el contrario, Gloria, con una experiencia profesional que abarca desde la profesión libre, a la administración pública y la docencia, considera que todavía subsisten algunas dificultades añadidas para el acceso de la mujer al mundo de la construcción, afirmando que: *“De las diez compañeras de promoción –en un curso de 250 alumnos- sólo yo estoy en dirección de obra. El resto se decantaron por el funcionariado, donde los horarios son más reducidos”*. Además, lamenta no conocer a ninguna mujer gerente en una empresa constructora de relevancia y está convencida de que ellas, las mujeres, siempre habrán de demostrar continuamente su valía.



Imagen 2. Gloria Sendra. Fuente: (*)¹³

¹² EPA y Fundación Laboral de la Construcción, citados en Calderón, M.J. y Pérez, S. (2007)

¹³ Disponible en: <http://www.coeducacionfp.blogspot.com/>



Por lo cual, viendo la incorporación cada vez mayor de la mujer en este mundo, generalmente siempre de hombres, y frente a la importancia económica que tiene el sector de la construcción en nuestro país, cabría hacerse algunas preguntas como:

- ¿Cómo está afectando la mujer al sector de la construcción?
- ¿Cómo está siendo ésta recibida en un mundo históricamente masculino?
- ¿Se están superando algunos de los principios discriminatorios de la mujer?
- ¿Cómo se encuentra el hombre bajo las órdenes de una mujer?

II.4 TRABAJOS EMPÍRICOS PREVIOS

A continuación, en este apartado, pasaremos a revisar tres trabajos empíricos previos que tratan aspectos de la investigación que nos ocupa y obtienen resultados importantes a la vez que interesantes. Para ello resumimos el diseño de los estudios realizados, revisamos los objetivos que se marcan alcanzar, la metodología que utilizan los diferentes investigadores para llevarlos a cabo y por último las conclusiones a las que llega cada uno de estos autores en sus estudios.

En primer lugar revisamos el trabajo de Cuevas (2004) titulado “Estudio exploratorio sobre la motivación del albañil”. Su objeto es tener una aproximación de lo que motiva al albañil a trabajar, ya sea por diversas causas como, el trabajo de albañil en sí mismo, el reconocimiento público de su labor, las aspiraciones de crecer dentro de la empresa, la remuneración que recibe, o simplemente el mero hecho de conservar el puesto de trabajo.

Para llevar a cabo la investigación se hizo un seguimiento de cinco obras en los estados de Morales y México. El estudio en sí es un estudio cualitativo, ya que se han realizado cuestionarios para obtener una información básica y se han realizado entrevistas a un total de 33 albañiles para entenderles mejor y profundizar más en su vida. Estas entrevistas fueron realizadas en sus lugares de trabajo, visitando sus hogares para conocerlos, explorar la manera en que viven y conocer a sus familias: Esposas, madres, hijos, nietos, padres. Además, también se entrevistó a la gente cercana al albañil que pudiese dar otro punto de vista sobre él como: supervisores de obra, personas encargadas de contratar a los albañiles y el investigador, el mismo Mario Fermín Cuevas, quien ha supervisado personalmente una de estas cinco obras. Así, considera que este aspecto “influyó mucho para que estos sujetos proporcionaran



información sin temor y sintieron la confianza en las entrevistas, además de que el investigador se dio cuenta de si fue engañado en las respuestas o no”.

Antes de comenzar con la investigación, el investigador diseña el estudio que se va a realizar ya que por el momento no se encuentran investigaciones cuyo objeto sea el albañil. Para ello empieza por definir el problema con la idea de encuadrar el objeto de estudio afirmando que lo que se busca es “identificar cuál es el perfil del albañil, cuáles son las características de su puesto, así como identificar los principales factores de motivación y satisfacción laboral que presentan, para conocer cuáles son las labores de su productividad y de qué manera ésta puede variar”. Se marca unos objetivos e hipótesis tales como: Indicadores del perfil del albañil, características del puesto del albañil o principales factores de motivación.

Al acabar con la investigación, el autor saca sus conclusiones partiendo de en qué porcentaje se cumplen las hipótesis planteadas. La primera hipótesis planteada, indicadores de perfil del albañil, concluye que cumplen parcialmente con la hipótesis planteada, ya que tanto los supervisores y los encargados de contratar a los albañiles como por otro lado los mismos albañiles, apuntan que algunas de las principales características del perfil del albañil son: Carencia de información técnica, bajo nivel educativo o responsabilidad.

Por otra parte, y fijándose en la hipótesis de “características del puesto del albañil”, concluye que las características del puesto solicitado para la construcción, no coincidirán en su totalidad con las del albañil ya que los supervisores o encargados de contratar a los albañiles solicitan unas características como: Compromiso, experiencia, creatividad, conocimientos técnicos, disposición, etc.; y el albañil presenta otras distintas. También hay algunas que éstos presentan y no son tomadas en cuenta por los supervisores o los encargados de contratarlos como: que los albañiles se dedican a la construcción por la remuneración que reciben y no porque les agrade el oficio en sí, porque se les demanda menos requisitos o porque es el oficio más fácil de aprender porque es enseñado de padres a hijos (Cuevas, 2004: 104).

En cuanto a los principales factores de motivación, el autor concluye que se cumple parcialmente ya que al albañil lo motiva la posibilidad de crecimiento dentro de la obra, tener asegurado su empleo y ver terminada la obra, mientras que para el supervisor o el encargado de contratar al personal, consideran que lo que motiva al albañil es un buen trato, hacerles comidas o que se les pague su sueldo (Cuevas, 2004: 105).



En definitiva Cuevas (2004) concluye que existe una relación directa entre la satisfacción del operario y su efectividad en el trabajo. De esta manera le condicionan de forma directa sus supervisores, “un trato muy adecuado y digno produce una mejora en producción”, los incentivos aplicados de forma incorrecta, los salarios bajos y el exigir más de sus posibilidades crean desmotivación.

Un segundo estudio de interés es el realizado por Palma, estudiante de la Universidad Austral de Chile en 2006, “Influencias de las condiciones laborales, tanto físicas como administrativas, en la productividad de los trabajadores de la construcción”.

El presente estudio, tiene como objetivo general analizar el comportamiento de los trabajadores de la construcción frente a los factores que influyen en su productividad, destacando principalmente las condiciones laborales (Palma, 2006, p.3).

Para realizar dicha investigación Palma Duarte realiza un estudio empírico basado en el método cuantitativo a través de cuestionarios a obreros de la construcción y profesionales de la obra. El muestreo de tipo no-probabilístico fue considerado el más apropiado para este estudio, puesto que su carácter es descriptivo (Palma, 2006, p.19). Su muestra era heterogénea, ya que quedaba constituida por un conjunto de 10 obras ubicadas en las ciudades de Osorno, Santiago e Iquique, una muestra de profesionales formada por 20 individuos y una muestra de 100 obreros de cualquier especialidad y con cualquier grado de especialización que se desempeñan en obras de construcción (Palma, 2006, p.20).

Tras la recopilación de los datos, el autor concluye que “respecto al nivel de insatisfacción de los obreros acerca de las condiciones laborales en general, es decir de las físicas y administrativas, se puede deducir que existe una clara y marcada insatisfacción, que se expresa a través de la gran importancia que los obreros asignan a las condiciones laborales, y a la regular calidad real que éstas presentan en las obras muestreadas” (Palma, 2006, p.52).

Entre las condiciones que más insatisfacción producen a los trabajadores de la construcción, Palma hace mención, entre otras, de los lugares para guardar las pertenencias, la distribución de equipos y herramientas, el flujo de equipos y herramientas, los comedores, etc.



En cuanto a las características de las condiciones laborales físicas, Palma obtiene que, la limpieza es sin duda la característica más importante para los obreros de la construcción, en cambio los resultados obtenidos mostraron un promedio de calidad entre “regular” a “muy sucia” (Palma, 2006, p.52). Y en lo que a las condiciones administrativas se refiere, lo que influencia el nivel de insatisfacción de los obreros es la mala calidad y adecuación que éstas presentan.

Por otra parte, el 90% de los obreros escogen el “sueldo justo y equitativo” como la condición laboral más importante (Palma, 2006, p.58).

Por todo ello, concluye finalmente que “se podría aumentar la productividad de los obreros de la construcción en las obras muestreadas, esto basado en la relación de interdependencia que existe entre motivación y productividad, que aumentos de motivación producen aumentos de productividad y viceversa. Esto se puede conseguir mediante la mejora de las condiciones laborales; debido a la desmotivación que los trabajadores presentan producto de los marcados niveles de insatisfacción detectados en la investigación con respecto a las mencionadas condiciones” (Palma, 2006, p.78).

Por último, en el año 2008, Elena Navarro se centra en la investigación de la satisfacción laboral de los profesionales, en este caso técnicos, del sector de la construcción dentro de la Comunidad Valenciana. Este trabajo tiene como objeto general el estudio empírico de la satisfacción laboral de los profesionales técnicos del sector de la construcción en la Comunidad Valenciana, desde la perspectiva de los propios investigados, a través de un enfoque cualitativo.

Mediante la utilización de entrevistas en profundidad a los profesionales técnicos del sector, como método cualitativo de investigación, se pretende descubrir su forma de vida, y cómo sienten y perciben su ejercicio laboral. Además, un objetivo fundamental es analizar si se sienten o no satisfechos en sus puestos de trabajo, cuáles son los generadores de mayor satisfacción laboral y cuáles son las causas que proporcionan mayores insatisfacciones, así como profundizar en el tema del estrés y de la compatibilidad de la vida laboral y personal de cada uno de ellos.

Se concluye que, en general, los profesionales entrevistados están satisfechos con su trabajo en el sector de la construcción, disfrutan del mismo y describen globalmente su experiencia laboral en términos positivos. Los factores de satisfacción laboral más importantes son los relacionados con la naturaleza y el contenido del



trabajo, es decir, con factores intrínsecos como la identidad, el interés, la variedad y la significatividad de las tareas realizadas, el reconocimiento obtenido y el reto cotidiano.

Por otro lado, los factores de insatisfacción laboral más señalados son de carácter extrínseco y vinculado al contexto del trabajo. Más de la mitad de los entrevistados padecen estrés en su ocupación actual y caracterizan al sector como estresante debido, sobre todo, al cumplimiento de plazos, a la sobre carga de trabajo, a la responsabilidad, al aspecto económico y a las interminables jornadas laborables (Navarro, E. 2008).

Capítulo III

METODOLOGÍA

III.1 FUNDAMENTACIÓN DEL MÉTODO

Para la realización de cualquier investigación se debe plantear una estrategia metodológica, ya sea una metodología cuantitativa o cualitativa. Una investigación basada en el método cuantitativo es aquella que se basa en la recogida y análisis de datos cuantitativos, a diferencia de la investigación cualitativa, que se basa en el estudio de la asociación o relación en contextos estructurales y situacionales. Estas diferencias se muestran más detalladamente en la siguiente tabla.

DIFERENCIAS ENTRE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA	
Investigación Cualitativa	Investigación Cuantitativa
Centrada en la fenomenología y comprensión	Basada en la inducción probabilística del positivismo lógico
Observación naturista sin control	Medición penetrante y controlada
Subjetiva	Objetiva
Inferencias de sus datos	Inferencias más allá de los datos
Exploratoria, inductiva y descriptiva	Confirmatoria, inferencial, deductiva
Orientada al proceso	Orientada al resultado
Datos “ricos y profundos”	Datos “sólidos y repetibles”
No generalizable	Generalizable
Holista	Particularista
Realidad dinámica	Realidad estática

Tabla 2. Diferencias entre investigación cualitativa y cuantitativa.

Fuente: Pita, y Pértegas (2002)



Para la realización de esta investigación la estrategia metodológica a seguir será la cualitativa, ya que es condición de este Proyecto Final de Grado (PFG) al que pertenece dicha investigación. De cualquier modo y a pesar de haber sido impuesto, considero que es el método más apropiado para alcanzar los objetivos propuestos y conseguir recabar más información.

Existen distintas técnicas para llevar a cabo una investigación cualitativa, las cuales paso a definir brevemente a continuación:

La primera de éstas técnicas es la Técnica de la Observación, la cual se define como el proceso de contemplar sistemáticamente y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma. Esta observación común y generalizada puede transformarse en una poderosa herramienta de investigación social y técnica científica de recogida de información si se efectúa, aún admitiendo que sus problemas incluyen cuestiones de validez y de fiabilidad, de sesgos por parte del observador y los observados, de efectos del observador y de ausencia de controles. (Ruiz J.I. y Ispizua, M.A., 1996: 125)

La segunda gran técnica de investigación cualitativa viene representada por la llamada Entrevista en Profundidad que no es otra cosa que una técnica de obtener información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales. La entrevista en profundidad implica siempre un proceso de comunicación, en el transcurso del cual, ambos actores, entrevistador y entrevistado, pueden influirse mutuamente, tanto consciente como inconscientemente. (Ruiz J.I. y Ispizua, M.A., 1996: 165)

Por último, la técnica de Análisis de Contenidos. Si la observación es el método más espontáneo y antiguo de recoger información y la entrevista es el modo más popularizado entre los investigadores actuales, la lectura de un texto es el más amplio, universalizado y rico de los modos actuales de llevar a cabo esta tarea. La lectura y el análisis de contenido, por eso mismo, abarcan una gama amplísima de conceptos, de técnicas y de contenidos que es preciso delimitar de antemano si no se quiere caer en confusionismos innecesarios. (Ruiz J.I. y Ispizua, M.A., 1996: 191)



De todas estas, la técnica que he utilizado ha sido la de Entrevista en Profundidad, ya que también era condición del programa del PFG. El principal problema que tiene esta técnica es que no cuenta con un marco de muestreo, por lo que tiene dificultad el encontrar muestras de la población a estudiar. Para poder salvar este inconveniente me he basado en el método de la “Bola de Nieve”, por el cual a cada individuo de la población estudiada se le pide que nominen a otros. Esto me ha facilitado enormemente el acceso, puesto que me permite llegar a otros participantes de las mismas características.

III.2 EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología cualitativa es determinada como el método de investigación más adecuado para la realización de este estudio, ya que el objetivo de esta investigación se basa en el análisis y comprensión de casos concretos en su particularidad temporal y local y a partir de las situaciones y expresiones de cada uno de los entrevistados.

Durante la realización de este estudio metodológicamente cualitativo se han seguido las siguientes pautas para su desarrollo:

- En primer lugar, surge una primera fase de aproximación y marco del proyecto a realizar, en la que se establece el método cualitativo, y en particular la entrevista en profundidad, como técnica de investigación más idónea. De este modo, me planteo la visión de la mujer jefa de obra desde el punto de vista de los trabajadores, en un mundo generalmente de hombres, y la satisfacción laboral de éstos como objeto de mi estudio. Seguidamente surge la necesidad de establecer un guión de entrevistas que realicé en base a los objetivos generales de esta investigación, así como una preselección de posibles participantes a los que entrevistar (en mi caso hombres que hayan trabajado bajo la supervisión de jefas de obra).
- La segunda fase me lleva a la entrada en el trabajo de campo, en la que se realiza la planificación de cada una de las entrevistas a realizar, tras la previa puesta en contacto con cada uno de los posibles sujetos a entrevistar así como la posterior realización de dichas entrevistas. Paralelamente a la realización de las entrevistas, es elaborado el llamado “diario del entrevistador” donde se



recogen aquellas sensaciones, situaciones, o anécdotas que se hayan podido dar en el transcurso de la entrevista.

- Esta tercera y última fase, ha comprendido el análisis y escritura de las discusiones y resultados de la investigación, y redacción del proyecto.

III.2.1 DECISIONES MUESTRALES

Para la selección de la muestra no he utilizado ningún procedimiento probabilístico, por lo tanto la forma de llegar a dicha selección ha sido en base a la accesibilidad de la que disponía en el campo de estudio, y de los recursos disponibles, consiguiendo de esta manera un muestra de 8 sujetos lo más heterogénea posible.

A continuación pasaré a detallar algunos de estos criterios de selección.

CRITERIOS PRAGMÁTICOS Y DE CONVENIENCIA

El objetivo de esta investigación se centraba en el estudio de la visión de la mujer como jefa de obra en mundo generalmente de hombres y la satisfacción laboral de éstos. Partiendo de que la figura de jefa de obra es una figura que desarrolla su actividad principalmente a pie de obra, la selección de la muestra debería ir guiada a trabajadores que realizasen sus tareas en la obra, tales como gruyistas, albañiles, fontaneros, encargados de obra, electricistas, etc. Finalmente, me decidí por los encargados de obra, porque es la figura que más en contacto está con la jefa de obra, a la vez que es la encargada de un gran equipo de trabajadores, en su gran mayoría hombres, hecho que a la vez y en sentido hipotético me podría proporcionar más riqueza en las entrevistas en calidad de anécdotas y experiencias. Y por otro lado, basándome en el criterio de accesibilidad, por lo que siendo alumno de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación (ETSIE) en la Universidad Politécnica de Valencia desde el año 2006, me permitía el acceso a encargados de obra por medio de profesoras de la escuela que habían ejercido o ejercían en el momento de esta investigación como jefas de obra. A la vez que también se me facilitaba el contacto por medio de una compañera que estaba realizando una investigación paralela sobre “la satisfacción laboral de la jefa de obra en mundo tradicionalmente de hombres” (Técnica de la bola de nieve).



CRITERIOS DE HETEROGENEIDAD

Para cumplir con el criterio de heterogeneidad intenté ponerme en contacto, en la medida de las posibilidades, con encargados de obra de diferente edad, situación familiar (casado, con pareja, con o sin hijos, etc.), años de experiencia, etc. En mi caso descarté el distintivo de género, ya que en esta investigación trato de analizar la visión de los hombres acerca de la mujer, y la satisfacción laboral de estos, por lo que la totalidad de la muestra en la investigación debía de ser masculina.

TAMAÑO DE MUESTRA

A diferencia de los análisis cuantitativos donde el tamaño de la muestra desempeña un papel principal, los análisis cualitativos, por lo general, estudian un individuo o una situación, unos pocos individuos o unas pocas situaciones. El análisis cualitativo pretende más bien profundizar en ese mismo aspecto, aunque lo que acaece en este caso concreto no sea fácilmente generalizable a otros casos similares. (Ruiz, J.I. y Ispizua, M.A., 1996, p.63)

Por lo tanto me guíé por el criterio de “saturación teórica”, por el cuál a partir de un determinado momento las experiencias, ideas, opiniones y demás datos recogidos de las entrevistas empiezan a no ser representativos, sin llegar a aportar ningún dato nuevo a la investigación; objetivo que se ha visto mermado por el poco tiempo del que he dispuesto para la realización del Proyecto Final de Grado (PFG).

En cuanto a la duración estimada de las entrevistas en profundidad realizadas, va desde los 15 minutos hasta los 50 minutos; un tiempo que, quizás comparándolo con las duraciones recogidas en las investigaciones de otros autores (Navarro, 2008) puede parecer escasa, pero se ha intentado estar el mayor tiempo posible con los sujetos para que la entrevista fuera lo más fructífera posible.

Autor	Tema	Muestra	Duración Entrevistas
Styhre y Josephson (2006)	Actitudes hacia el trabajo	Profesionales técnicos de la construcción	75 minutos
Sutherland y Davidson (1989)	Fuentes de estrés laboral	Jefes de obra	60 minutos
Borcherding y Oglesby (1975)	Actitudes hacia el trabajo	Obreros y profesionales técnicos de la construcción	1 a 5 horas
Navarro (2008)	Satisfacción Laboral	Profesionales técnicos de la construcción	66 minutos

Tabla 3: Resumen de trabajos realizados que utilizan la entrevista en profundidad

Fuente: Elaboración propia a partir de Navarro (2008)

III.2.2 ESTRATEGIA DE OBTENCIÓN DE DATOS: LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

De entre las técnicas de investigación cualitativa existentes he optado, en esta investigación y para la recopilación de información, por la de conversación-narración en general y la entrevista en profundidad en particular.

La elección de dicha técnica como sistema de recopilación de datos se fundamenta en las ventajas que presenta ésta frente a otras técnicas, de entre las cuales se destacan las siguientes (Vallés, 1997:196):

- El estilo abierto, lo que me ha permitido la obtención de riqueza informativa en las palabras y enfoques de los entrevistados.
- Gracias a la proporción de un marco más directo, espontáneo y flexible que la entrevista estructurada o la encuesta, me ha permitido la clarificación y seguimiento de las preguntas y respuestas.
- He podido tener acceso a información a la que sería difícil llegar sin la intervención de un entrevistador.
- Es preferible, frente al grupo de discusión, por su mayor intimidad y comodidad.



Por el contrario, y haciendo referencia a sus limitaciones, considero, sin lugar a dudas, que el mayor inconveniente de este método es el del factor tiempo. Hay que tener en cuenta que las entrevistas en profundidad conllevan mucho tiempo por cada entrevistado, y no tan solo en la realización de la entrevista en sí, sino también en la posterior transcripción, lo que deriva en un gran inconveniente, sobre todo en este caso, con un tiempo tan limitado como es el de 4 meses para realizar esta investigación.

En este apartado, también cabría comentar la problemática del método de grabación, que en mi caso y como soporte, he tenido que recurrir a un teléfono móvil, con el inconveniente de la paralización de una de las entrevistas por una llamada inesperada, y la decisión de cambiar de soporte y hacerme servir de un ordenador portátil, sin olvidar la mala calidad de grabación que me proporcionan ambos soportes.

Además, otro de los inconvenientes es el problema de reactividad, fiabilidad y validez de este tipo de encuentros, ya que la información que se produce en la interrelación entrevistador-entrevistado depende de la situación de entrevista, así como de las características y actuación de ambos (Vallés, 1997:197).

III.3 PREPARACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Aunque en la práctica de la investigación no ha habido una división como tal, y tanto el guión de entrevistas como la selección de los entrevistados se han ido realizando de manera simultánea, a continuación he dividido este apartado en tres subapartados para facilitar la exposición.

GUIÓN DE ENTREVISTA

El guión de entrevista es a las entrevistas en profundidad, lo que el cuestionario a las encuestas (Navarro, 2008, p. 161).

El guión de entrevista lo he elaborado de forma que recoja los temas y subtemas que deben cubrirse, según los objetivos elaborados en la investigación. De este modo se acerca más a la forma de un esquema con los puntos a tratar, más que a un guión



de entrevista totalmente cerrado y definido. En mi caso, y queriendo huir de la figura de entrevistador con poca experiencia, he intentado no seguirlo si la conversación cogía otra vía, tratando de dar prioridad a la interrelación entrevistado-entrevistador, sin olvidar no alejarse de los puntos a tratar en la investigación.

El guión utilizado se encuentra incluido en el volumen de Anexos adjunto, el cual está dividido en dos partes claramente diferenciadas: en primer lugar tenemos un apartado de información biográfica básica, que responde a preguntas tales como. Nombre, edad, ocupación, etc.; y por otro lado, la segunda parte está constituida por preguntas lo más abiertas posibles, para que de este modo el entrevistador tenga la posibilidad de contestar sin limitaciones, comenzando con la estructura “qué”, “cómo”, “cuáles”, “cuál”; tratando de evitar las denominadas preguntas “totales” que puedan dar pie a respuestas de *sí* o *no*.

LA SELECCIÓN DE ENTREVISTADOS

Como he comentado anteriormente, para la selección de participantes en la investigación me he basado en la ayuda de profesoras de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la UPV que habían ejercido de jefas de obra, además de los que he podido conseguir gracias al trabajo paralelo que he realizado con una compañera que realizaba una investigación sobre la satisfacción laboral de la mujer jefa de obra, lo que me proporcionaba poder entrevistar al encargado de la misma obra a la que ella acudía.

De este modo, mi proceso de selección se ha basado en llamadas telefónicas a los encargados de obra, gracias a la facilitación del número por parte de las jefas de obra a las que mi compañera entrevistaba o de las mismas profesoras de la escuela. Gracias a la predisposición de todos ellos, ya que ninguno se negó a colaborar en esta investigación, he podido realizar las entrevistas en el tiempo de dos meses aproximadamente (debido también a la agilización del proceso por la limitación de tiempo), organizándolas de forma que realizase dos entrevistas máximo por día, para no acabar saturado y poder realizar una entrevista de mejor calidad.



EL CONTACTO Y LA PRESENTACIÓN

En mi caso el contacto inicial con los entrevistados ha sido a través de conversación telefónica, en la cual yo me identificaba como alumno de último año de la UPV y les exponía que el motivo por el cual solicitaba su colaboración era para la realización del Proyecto Final de Grado (PFG).

En la mayoría de los casos habían sido previamente informados por la jefa de obra que me había facilitado su número, por lo que la predisposición de ellos pienso que era mayor en este caso.

Previamente a la realización de la entrevista, les informaba de los objetivos del estudio que me ocupa, así como que las entrevistas tenían que ser grabadas para luego ser transcritas y poder sacar los resultados y las conclusiones pertinentes. También garantizaba como que se les mantendría en el anonimato, lo que les chocaba a la gran mayoría e incluso les resultaba gracioso, no negándose ninguno de ellos a ser grabados.

Sobre el entrevistador

El entrevistador suele cometer algunos errores como por ejemplo dirigir en exceso al entrevistado sin darle pie a tener esa libertad que de origen a una conversación más fluida y rica en información. En mi caso, y para evitar la estructura de guión cerrado y definido, queriendo mantener una conversación cotidiana, he olvidado preguntar algún apartado del guión en un par de ellas (ambas realizadas el mismo día).

Este error me sirvió para enfocar las entrevistas de otra forma, sin dejar de lado mi idea inicial de darle a la entrevista un aspecto más fluido donde el entrevistado fuese el mero protagonista, pero donde no olvidase que había un guión base donde todos los temas genéricos debían de ser tratados. Error que por otro lado creo haber subsanado a lo largo de las demás entrevistas.



III.4 REALIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

En gran medida, y bajo mi punto de vista, pienso que el entrevistador juega un papel importante dentro del transcurso de la entrevista, aunque la forma de ser del entrevistado y su espontaneidad son los factores más determinantes.

Aun así, todos los entrevistados tomaron una actitud receptiva, en la que me sorprendió la alta predisposición de alguno de ellos, contándome sus experiencias, su día a día, sus inquietudes.... Una de las situaciones que más me impactó fue como alguno de ellos volvía a temas anteriormente tratados, como queriendo que no se les quedase nada “en el tintero”, y la repetición de los términos como “¿Sabes?, ¿me entiendes?, no sé si me explico”, asegurándose de que percibía aquello que me querían expresar.

Para llevar el control de la entrevista, intenté poner en práctica algunas de las tácticas enunciadas por Vallés (1997:220), en algunos momentos de éstas, porque el entrevistado no entendía las preguntas o quedaban escuetas alguna de sus respuestas; tales como:

- La táctica del silencio, utilizada en los casos en el que la respuesta del entrevistador era escueta, haciéndole ver que necesitaba que me aportase algo más, teniendo en cuenta que si el silencio era demasiado extenso se podría formar un ambiente un tanto embarazoso.
- La táctica de animación y elaboración, en la que el entrevistador incluye todo tipo de ruidos y gestos, que indiquen al entrevistado que el entrevistado acepta lo que va diciendo y desea que continúe hablando utilizando expresiones como “mmm”, “sí, ya”, o gestos como mover la cabeza afirmativamente o mostrar un rostro expectante.
- La táctica de reafirmar o repetir, por la que se obtienen información por el hecho de repetir expresiones manifestadas por el entrevistado, pero no realizando una pregunta directa.
- La táctica de aclaración, por la cual el entrevistado obtiene más información por un lado al demandar más detalle de aquello que expresa o cuenta el entrevistado, o por otro lado puede solicitarle un secuencia de sucesos más detallada.



- La táctica de la post-entrevista, se produce cuando una vez finalizada la entrevista formal, se genera como una segunda conversación entre el entrevistado y el entrevistador, que tal como indica su nombre, la cual cosa puede cumplir unas funciones interesantes como la de recoger más información que el entrevistado se ha guardado durante la entrevista formal y que quede recogida en el diario del entrevistador.

Condiciones de tiempo y lugar

Tanto el momento como el lugar de las entrevistas han sido fijados por los encargados de obra, en función de su disponibilidad, ya que prácticamente todos están en activo en la actualidad y constan de jornadas laborables muy extensas.

En mi caso, he realizado prácticamente todas las entrevistas en casetas de obra, intentando evitar por completo lugares concurridos como cafeterías o parques, porque como he comentado anteriormente, los soportes de los que me he valido para realizar las entrevistas no proporcionaban una buena calidad de grabación. Ha sido de gran valor y enriquecimiento para la investigación que se haya dado esta situación, ya que al realizarse en el mismo “hábitat” del encargado he podido recopilar información no solo perteneciente a la entrevista en sí, sino también al lugar, al ver cómo trabaja, o cómo se relaciona con su equipo.

III.5 DOCUMENTACIÓN DE LOS DATOS

El proceso de documentación de datos se realiza a partir dos fases, el registro y la transcripción, que paso a detallar a continuación.

III.5.1 REGISTRO

Para el registro de las entrevista empecé utilizando el teléfono móvil como soporte de grabación. A raíz de que en la entrevista número 3 recibí una llamada inesperada, por lo que el formato de grabación se paró y tuve que volver a iniciar la grabación, decidí cambiar de formato y utilizar el ordenador portátil. Ya que pensé que esa vez tuve suerte porque me di cuenta en el momento que me estaban llamando



porque el móvil estaba en silencio, pero si no me hubiese dado cuenta a lo mejor la entrevista no hubiese sido grabada en su totalidad, perdiendo así un entrevistado porque de hacérsela otra vez al mismo individuo se habría perdido también su espontaneidad.

Paralelamente y al mismo tiempo que iba realizando las entrevistas, iba rellenando el denominado “diario del entrevistado”. En él recopilaba toda la información aportada por el contexto de la entrevista como por ejemplo: las impresiones sobre el entrevistado, si estaba nervioso, si se han producido o no interrupciones, si ha repercutido o no el lugar donde se ha realizado la entrevista, lo que me ha podido contar una vez acabada la entrevista formal (técnica de la post-entrevista), etc., así como los problemas que me han podido surgir con el soporte de grabación.

III.5.2 TRANSCRIPCIÓN

Esta fase la calificaría como la más costosa y dura de todo el proceso, debido al gran tiempo que se debe invertir para llevarla a cabo, ya que el tiempo estimado para transcribir 1 minuto de conversación es de 10 minutos de transcripción. En ella, se ha llevado a cabo la transcripción literal de todo aquello ocurrido en la entrevista como: interrupciones, risas, suspiros, etc. Uno de los aspectos que más ha influido para que dicha fase fuese tan costosa ha sido la calidad de grabación y el hecho de que la transcripción fuese literal, ya que en algunos casos y por la forma de hablar del entrevistado, era casi una “odisea” el conseguir registrar aquello que en realidad expresaba. Esto ocurre sobre todo en los casos en que el entrevistado era de mayor edad, como por ejemplo el primer entrevistado de 52 años.

Por otro lado, la escucha repetitiva de las grabaciones en el transcurso de la transcripción desencadena en un factor positivo, puesto que me he familiarizado con cada una de ellas, haciendo que esto facilite la posterior elaboración del análisis de los resultados.

En la transcripción de las entrevistas, incluida en el Anexo II, todos los nombres propios que puedan aparecer son inventados para garantizar la confidencialidad de los participantes.



III.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Para la realización del análisis de los contenidos, he seguido el método tradicional sin utilizar ningún programa informático, simplemente he imprimido las transcripciones para trabajarlas de mejor forma.

De forma resumida, en el proceso se han seguido las siguientes pautas:

- a) He procedido a la lectura y escucha repetida de las entrevistas, para poder de este modo enriquecerme de la información y llegar a percibir los detalles más importantes de cada una de ellas.
- b) Seguidamente he pasado a categorizar las transcripciones a base de subrayarlas por colores. Posteriormente, en una hoja aparte, apuntaba lo que relataba cada uno sobre la categoría en cuestión, obteniendo de este modo las subcategorías.
- c) A continuación, he procedido a realizar el análisis de todas las categorías y subcategorías. También he ido comprobando si las impresiones recogidas, coincidían o no, con los estudios revisados en el capítulo II.
- d) Por último, he procedido a la realización de las conclusiones extraídas de dicho análisis.



Capítulo IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se describen los resultados generados tras el análisis y estudio detallado de las ocho transcripciones de las entrevistas en profundidad realizadas y que figuran en el Anexo II. En general, para la presentación de los resultados he seguido el mismo orden que figura en el guión de entrevistas que se incluye en el Anexo I. Mencionaré que, excepcionalmente, para dotar de mayor coherencia temática a los textos he planteado algunos cambios de orden, así como de títulos las categorías.

El capítulo comienza con un análisis descriptivo de la muestra para conocer cuáles son las características generales de los entrevistados. Seguidamente, el apartado IV.2, muestra los resultados de los estudios, que trato de dividir en cuatro grandes grupos.

- **Situación y descripción del puesto:** Este apartado analiza las razones que llevaron a los encargados a entrar en el sector de la construcción. Además también se describen las tareas y funciones que suelen realizar.
- **Satisfacción e insatisfacción laboral:** Este epígrafe es uno de los más importantes de esta investigación, ya que analiza las satisfacciones e insatisfacciones que se generan en el oficio analizado. Este análisis muestra en primer lugar la visión unidimensional del concepto de satisfacción laboral. Seguidamente y desde una aproximación multidimensional, se señalan los factores generadores de satisfacción e insatisfacción laboral. En último lugar se ha hecho mención aparte de la satisfacción e insatisfacción en relación a la remuneración que reciben los sujetos.

- **Visión de la mujer:** Este es un apartado fundamental para la investigación, en el cual se ha analizado la visión de la mujer en la construcción. En primer lugar se tratan las diferencias que señalan los entrevistados respecto a si el jefe de obra es hombre o mujer, así como las diferencias de trato. Después se señala si hay preferencias en cuanto a qué género ejerce la jefatura en la obra. Seguidamente se pretende conocer si los entrevistados tenían un estereotipo de la mujer formado y si éste ha cambiado con el tiempo. Y, por último, nos hemos centrado en la evolución de la mujer.
- **La crisis económica:** Aquí, se analiza cómo ha influido la crisis económica en cada uno de los encargados, y se pretende conocer sus expectativas de futuro frente a ésta.

IV.1 ANÁLISIS DE LA MUESTRA

En este apartado se muestra el análisis de las variables de tipo objetivo recogidas en el apartado de “Información biográfica básica” de las ocho entrevistas realizadas. En concreto se muestran las distribuciones por edad, años de experiencia, estado civil, ocupación en la actualidad y número de hijos.

Como se ha anticipado en el apartado III.2.1 “Decisiones muestrales”, esta investigación se ha realizado sobre ocho individuos de forma no aleatoria entre encargados de obra de género masculino que hayan trabajado bajo la disciplina de una mujer jefa de obra.

En la Figura 4 vienen recogidas las edades entre las que varia la muestra según los intervalos.

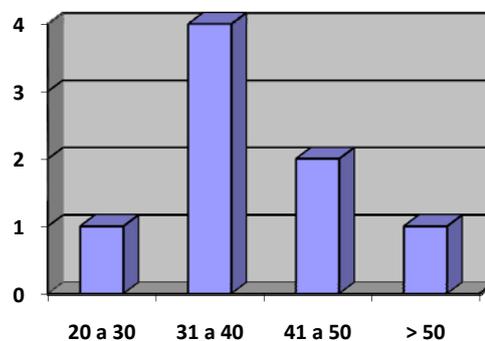


Figura 4. Distribución de frecuencias variable edad

En lo que respecta al número de hijos, en la Figura 5 se aprecia que existe igualdad entre los que tienen hijos y los que no. El entrevistado de mayor edad es también el que más hijos tiene (3), todos los que tienen de 40 a 50 años tienen dos hijos, y a partir de los de menos de 40 años ninguno tiene hijos.

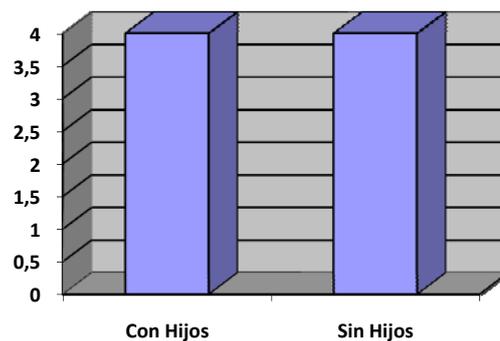


Figura 5. Distribución de frecuencias variable hijos

En la siguiente figura se recoge el estado personal en el que se encuentran los entrevistados, de los cuales 6 tienen pareja - 5 casados y 1 con pareja -, y solo 2 no tienen compromiso - 1 está soltero y el otro divorciado -.

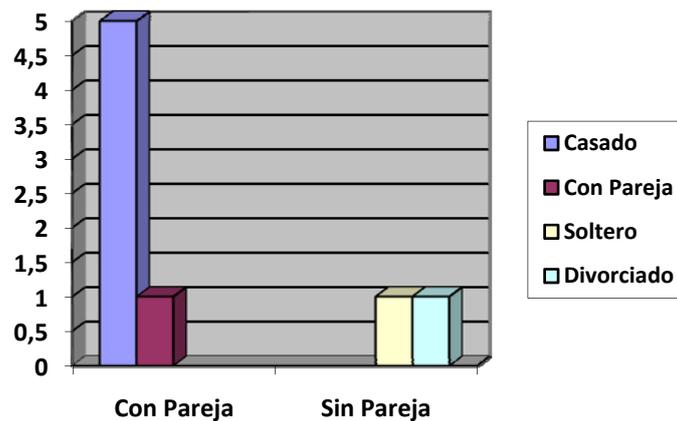


Figura 6. Distribución de frecuencias variable estado civil

Para terminar, en la figura 7, se muestra la variable de los años de experiencia laboral de los entrevistados. Así vemos que tan solo 1 tiene menos de 10 años de experiencia, 3 individuos entre 10 y 20, otros 3 entre 21 y 30, y por último 1 que tiene más de 30 años de experiencia (40 años de experiencia).

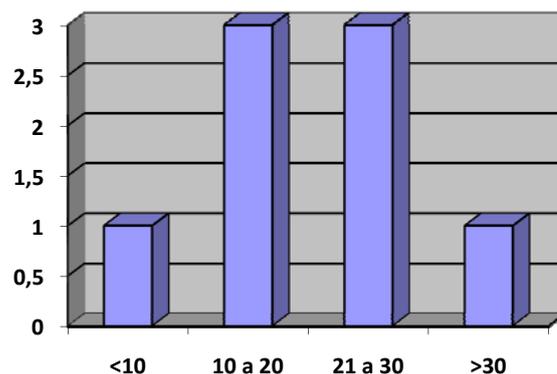


Figura 7. Distribución de frecuencias variable años de experiencia.

IV.2 RESULTADOS DEL ESTUDIO

IV.2.1 SITUACIÓN Y DESCRIPCIÓN SOBRE EL PUESTO

Razones por las que entró en el oficio.

Lo que se pretende con la pregunta de cómo llegó a trabajar en el sector de la construcción, es indagar sobre las circunstancias o motivos que llevaron a los entrevistados a trabajar como encargados. A esta pregunta la mayoría de los entrevistados responde relatando su entrada en el oficio. Hay una diferencia de categorización de las respuestas según las edades de los entrevistados.

Por un lado, los entrevistados de mayor edad centran sus respuestas en dos o tres categorías generalmente, mientras los más jóvenes las centran en otras diferentes.



Después de realizar el análisis detenido de los motivos que llevaron a los encargados a trabajar en el sector, he obtenido la siguiente lista de categorías más representativa:

- a) No les gustaba estudiar.
- b) Por la remuneración.
- c) A raíz de estudios previos.
- d) Por azar.
- e) Por vocación.
- f) Por contactos familiares.

a) No les gustaba estudiar

Esta circunstancia es la señalada por 4 entrevistados, de los cuales todos son mayores de 40 años a falta de uno que tiene 38. Estos coinciden al señalar la diferencia de época con la actual.

Lo realmente interesante es que todos estos encargados señalan la entrada en el oficio como la primera opción que se les presentaba, sin mostrar a priori ningún interés, más que la mera obligación que se les imponía por parte de sus padres (entrevista N^o1) o como “la otra vía” alternativa a la de los estudios.

Un encargado de obra, el más mayor, contesta a esta pregunta con sentido del humor a la vez que con matices de resignación por la situación de la época.

“¡¡Uff!!, es que me preguntas una cosa que yo ni me acuerdo; pues porque no iba al colegio y dijeron ¿sí? Pues mira, vas a aprender a estudiar, y me engancharon y hasta hoy.

No me gustaban los estudios, en aquella época los estudios no estaban obligaos como hoy. Hoy hubiese estudiado, pero bueno, sabiendo lo que sé claro; pero entonces ¡buag!, (...)Tampoco era obligatorio estudiar, el estudio, como hoy; hoy hay que tener un poquito de estudio, sino no puedes trabajar ni de barrendero. Eso es lo que son, épocas diferentes.”

(Entrevista N^o1)



b) Por la remuneración

Las respuestas a esta categoría están bastante relacionadas con la categoría anterior. Por la parte económica se inclinaron dos entrevistados (entrevistado 1 y 5), quienes coinciden en la categoría de dejar los estudios, relacionándolo con la situación socio-económica de la época, en la que la gente no tenía mucho poder adquisitivo. En este aspecto coincidimos con el estudio de Cuevas (2004) visto en el Capítulo II (p.86), el cual concluía que “los albañiles se dedican a la construcción por la remuneración que reciben y no porque les agrade”.

El primer entrevistado subraya, de forma más sincera si cabe, esta referencia económica, relacionándola con el aspecto de dejar de estudiar, tratado en la categoría anterior.

“...encima te daban pelas que no tenía mucha gente, pues eso te proporcionaba..., con los amiguetes...; tu imagínate ahora, te vas a un sitio a trabajar y te dan, yo que sé, 2000€ , y tus colegas de clase de la universidad van pelaos porque a lo mejor la familia suya..., y tu vas ahí y traes 100 pavitos, y los otros “ ijoder macho!”; eso te motiva a no volver a estudiar. (...) ¿Ves lo que te quiero decir? Hombre, si tus padres económicamente funcionan bien, pues no hay ningún problema, pero sino, tú imagínate con otros como tú, sin un euro y tú ibas con 100 pavos, oye un cubatita, o una cervecita o yo que sé, y los otros dicen: “ ijoder macho!”; es lo que te hace no volver a los estudios, tener esa... digamos pequeña autonomía que tú ya puedas depender, eso es lo que pasaba en aquella época.”

(Entrevista Nª1)

En esta afirmación se aprecia perfectamente el nivel que podía adoptar el entrevistado, haciendo referencia a la época, siendo una persona remunerada a su edad. Ya que se entiende que el círculo social en el cual se movía eran estudiantes y, por lo tanto, no remuneradas.

c) A raíz de estudios previos

En este caso 2 entrevistados afirman que han llegado a ejercer como encargados de obra a raíz de realizar unos estudios. El más joven, de 28 años de edad (4º entrevistado), a raíz de las prácticas de un módulo de formación profesional, fue contratado por la empresa en la que se encuentra en la actualidad.

A diferencia, el otro entrevistado afirma que *“terminé de estudiar, no quería seguir...hacer una carrera, empecé a hacer cursos...”*. Lo cual se puede relacionar con lo mencionado por el entrevistado 1 en el apartado anterior, el cual afirmaba que en la época no eran obligatorios los estudios como ahora.

d) Por azar

Encontramos en este apartado a 3 encargados que de forma fortuita o por casualidad, sin ningún motivo en concreto o por cosas que surgen, han terminado por dedicarse al oficio en cuestión. De todas formas, siendo todas ellas condiciones devenidas del azar, encontramos grandes diferencias entre las distintas situaciones de los entrevistados.

De esta forma, podemos diferenciar:

- El primer entrevistado señala la elección como una imposición afirmando que *“me engancharon y hasta hoy.”* (entrevistado Nº1)
- El tercero dejó su trabajo porque no le llenaba bastante, y *“...me busqué trabajo en una constructora por mí mismo, y salió esto...”*.
- El sexto afirma que *“me fui a buscar faena y la única faena que encontré fue de la construcción”*.

e) Por vocación

Atendiendo al término “vocación” como una inclinación del individuo a desarrollar una profesión o a desempeñar su labor en un sector en concreto, resulta, cuanto menos chocante, que menos de la mitad, (tan solo 3 de los entrevistados), hacen referencia a esta categoría como elección de su oficio.



f) Por contactos familiares

En esta categoría encontramos un caso particular, ya que podríamos clasificarlo como de interés personal a raíz de una oportunidad familiar. Se trata de un encargado, que aparte de reconocer que *“la verdad es que me gustaba. Y bueno me sigue gustando.”*, cuando se le pregunta cómo llegó a trabajar en el sector de la construcción afirma.

“Uff, pues mira llegué..., empecé trabajando en una carpintería metálica, y después de venir de la mili un cuñado mío tenía empresa y empecé con él, nos hicimos socios y a raíz de ahí empecé.”

(Entrevista N°8)

Tareas y funciones que suelen realizar

Con esta pregunta se ha pretendido conocer de forma genérica las funciones más relevantes del oficio de encargado de obra.

Después de realizar un análisis de las diferencias que podemos encontrar en las diversas respuestas de los entrevistados, podemos afirmar que éstas varían en función de:

- Tamaño de la obra.
- Organigrama de la empresa.
- Cargo que se ha llegado a alcanzar.
- Situación en la empresa.

En primer lugar y por lo general, todos los encargados citan unas funciones o responsabilidades globales, como la supervisión de las tareas, y organización o gestión del equipo. Así muchos de ellos afirman: *“yo superviso” “...gestionar toda la obra, supervisar los trabajos y organizar la obra...” “...supervisar los, tajos...” “¡pues eso!, supervisar y coordinar los trabajos...” “...organización de la gente...”* (Entrevistas 1, 2, 4, 5 y 7).



Otra función mencionada por bastantes entrevistados es la de realizar la parte técnica de mediciones y replanteos. También destacan la función de recepción y previsión de materiales, así como el reducir los gastos, como afirma el siguiente encargado:

“Bueno eee..., mi puesto lleva un poquito todo, previsiones de materiales, organización de la gente, replanteos y vamos ee,... , que los trabajaos se hagan bien, minimizar los gastos, en el uso de herramienta, maquinaria...”

(Entrevista N^o7)

Por otro lado encontramos otras funciones particulares haciendo referencia a las variables anteriormente mencionadas. De este modo encontramos el caso de un encargado de obra, que por la situación en la que se encontraba él dentro de su empresa, en la que su jefe de obra no podía estar continuamente en ella, le delegaba otras funciones particulares. Afirma que una de sus funciones es: *“sobre todo hablar mucho, mucho, mucho, mucho con los clientes; con las subcontratas.”*

Después explica cual es su situación en su empresa y el porqué recaen sobre él otras funciones.

“Vamos a ver, es que mira, en la empresa donde yo trabajaba, el jefe de obra, el jefe de obra venía una vez a la semana. Entonces yo más bien hablaba con la propiedad. Entonces claro, cuando habían reuniones de obra, hay veces que venía el jefe de obra, pero otras veces iba yo. Entonces yo claro, con los únicos que tenía que pelear era con la propiedad, porque el jefe de obra no venía. Cuando venía el jefe de obra tenía que estar el jefe de obra y yo en las reuniones. Porque el jefe de obra sabía cosas, pero no lo sabe todo, porque si viene una mañana, ahí a la reunión y después se iba, por mucho que tú le quieras explicar, no lo va a saber todo lo que pasa en la obra.”

(Entrevista N^o6)



Atendiendo a la variable del organigrama de la empresa, así como al tamaño de la obra en sí, hay algunos encargados que se encuentran a cargo de la parte de Seguridad Y Salud. Puesto que en algunas empresas delegan a un encargado de prevención: como es en el caso del segundo entrevistado que afirma:

“Nosotros por ejemplo en prevención no escatimamos, nosotros tenemos, cuando empieza la obra, nuestra empresa en prevención hay 3, 4 tíos, hay un encargaio de prevención al que yo le ordeno, él está en todo momento revisando para no tener ningún accidente”.

(Entrevista Nº2)

Por otro lado, otro encargado ha logrado ascender en su empresa, hasta el punto de llegar a ocupar el puesto de encargado general. Esto es, a ser el encargado de varios encargados y ser el que lleva varias obras a la vez.

De este modo, podemos afirmar que se recogen las principales funciones que en el apartado II.2 se establecían para el puesto de encargado de Obra.

- Gestionar y vigilar el ritmo de trabajo.
- Se encuentran en primer lugar en cuanto a responsabilidad de calidad y prevención.
- Vigilar el buen estado de la maquinaria y medios auxiliares.
- Reducir los costes en la medida de lo posible.
- Hacer que las subcontratas cumplan con lo firmado.



IV.2.2 SATISFACCIONES/INSATISFACCIONES EN EL OFICIO

Gusto por el trabajo

En este apartado se trata la satisfacción laboral desde una visión unidimensional es decir, como una actitud hacia el trabajo en general (véase apartado II.1). Para ello, se ha querido indagar si los entrevistados estaban contentos y a gusto con el oficio en sí, es decir con lo que define a éste: “El realizar construcciones”. Ya que hay que tener en cuenta y como hemos visto en el bloque anterior, sólo tres encargados han ejercido este oficio por vocación. De esta manera hemos querido descubrir si con el paso de los años al servicio del sector, el oficio les ha llegado a gustar o a sentirse realizados, o si por el contrario, no ha sido así.

Después de hacer un análisis de todas las entrevistas hemos obtenido unas respuestas, por lo general, satisfactorias. Tan solo uno de los entrevistados, el primero, no parece afirmar del todo que le guste el oficio que tiene:

“Pues hombre, me encuentro a gusto porque realmente no tengo otra opción, ¿no?...”.

(Entrevista N^o1)

Por el contrario, el resto de los entrevistados sí que se encuentran a gusto con el trabajo que desempeñan respondiendo tajantemente: “Sí, sí” “Sí, sí, porque si no, no estaría aquí” “Me gustaba, me gustaba. No era mi vocación elegida, pero vamos eeee, y nada me gusta muchísimo.” (Entrevistas 4, 5 y 7).

Mención aparte merece un encargado (el sexto entrevistado), el cual en un principio reconoce haber entrado a trabajar en el sector porque “la única faena que encontré fue de la construcción”. Sin embargo, más adelante hace afirmaciones totalmente satisfactorias y expresa por completo su sentimiento de realización personal con el oficio de encargado de obra y lo contento que se encuentra en el sector de la construcción, como se refleja en el siguiente relato.



“¡Sí! ¡Yo sí!. Sí porque llegó un momento que ya me llegó a gustar tanto que sí. Yo creo que me obsesioné un poquito con, con, con la obra. Porque veía que es algo que tu hacías, tú veías como cada día, cada día eso iba p’arriba. Entonces decías: “¡Joder! Si esto lo he hecho yo”. O sea el hecho de..., simplemente el hecho de decir, la satisfacción de decir: “¡Esto lo he hecho yo!” pues me llenaba la verdad, de verdad me llenaba mucho.(...) Una obra que para mí ha sido la que, la que verdaderamente me ha continuao a seguir creyendo en mi trabajo, en lo que creo, en lo que me gusta.(...) entonces me di cuenta de que verdaderamente, creo que he nacido pa eso. He nacido pa la obra. Porque sí, porque me gusta, no..., no, no es que diga que voy a la obra a desgana, no, voy a gusto, pero muy a gusto.”

(Entrevista Nº6)

Después de tratar la perspectiva unidimensional, en los epígrafes siguientes se trata la satisfacción laboral desde el punto de vista multidimensional, es decir, estableciendo los factores generadores de satisfacción e insatisfacción en cada uno de los entrevistados (véase Apartado II.1).

Satisfacciones

Como se establece en el apartado II.1, la visión multidimensional establece que la satisfacción es consecuencia de un conjunto de factores y que estos pueden ser medidos. Los factores de satisfacción laboral más nombrados son la satisfacción con la supervisión, con la compañía, con los compañeros de trabajo, con las condiciones, con el progreso en la carrera, con las perspectivas de promoción, con la paga, con los subordinados, con la estabilidad en el trabajo, la satisfacción extrínseca general, la satisfacción con el tipo de trabajo, con la cantidad de trabajo, con el desarrollo personal y la satisfacción intrínseca general (Bravo *et al.*, 2002: 348).



Tras la pregunta de si se encuentran a gusto del epígrafe anterior, en la cual prácticamente todos respondían de forma afirmativa e incluso en algunos casos admitiendo obsesión, pasamos a analizar cuáles son las mayores satisfacciones que encuentran en su oficio. También se ha preguntado a los encargados si recordaban alguna satisfacción puntual, algún momento satisfactorio de su carrera laboral que se les quedase marcado, lo que nos ha proporcionado muchas historias y anécdotas curiosas que pasaré a comentar.

Las causas que desencadenan la satisfacción de los encargados se pueden englobar en las siguientes subcategorías.

- a) Reconocimiento del trabajo realizado.
- b) Terminar la obra con una buena ejecución.
- c) No tener accidentes graves.
- d) Ver que se ha generado un producto que queda a la vista.
- e) Compromiso del equipo.
- f) Nuevos retos.

Cabe destacar que la mayoría de los factores desencadenantes de un sentimiento satisfactorio se dan cuando la obra ya está realizada: Reconocimiento, terminar con una buena ejecución, el ver el producto generado...

Así uno de los encargados afirma que: *“este trabajo tiene, tiene mucho de satisfacción cuando lo ves acabado” (entrevista N°3).*

A continuación se detallan cada una de estas subcategorías.

a) Reconocimiento del trabajo realizado

La gran mayoría de los entrevistados apuntan al reconocimiento por parte sus superiores, como una de las causas principales que les proporciona satisfacción. Señalan esta causa con afirmaciones como: *“Claro. Eso que viene tu jefe y te diga: “Muy bien, te lo has, te lo has currao, o muy bien”...” “Vamos a ver, que es cuando sus jefes superiores están contentos con él, lo felicitan y tal, y eso, prácticamente es eso.” (Entrevista 6 y 7).*



De este modo y haciendo mención aparte, he querido citar a un encargado, el cual señala, con un gesto muy satisfactorio y mostrando un semblante muy orgulloso, una felicitación por parte de un arquitecto como una satisfacción que tiene marcada. De esta forma relata:

“Sí, (Girándose y señalando a un papel que hay colgado en alto en la pared de la caseta), una felicitación de uno de los arquitectos más fuertes que hay en..., en Valencia ahora mismo; por el trabajo realizado. Ésta por ejemplo es la obra de Enología, que nos la mandó por correo la..., a los 4, jefe de obra, encargao, jefe de producción y gerente.”

(Entrevista Nº2)

En mi opinión, es cuanto menos simbólico, que dicha felicitación la tenga en lo alto de la caseta de obra, como señal de motivación en su día a día.

b) Terminar la obra con una buena ejecución

El terminar la obra con una buena ejecución, cumpliendo plazos, minimizando gastos, etc., es una causa satisfactoria que todos los entrevistados señalan ya sea en la misma pregunta, más adelante en la conversación o en la post-entrevista. Esto tiene que ver, en gran parte, con la presión a la que están sometidos los encargados en este oficio, que como se ha visto en el apartado II.2, cuenta con una organización en la cual se procura realizar la obra con la mejor calidad posible en relación con el tiempo y la reducción de costes.

Esta generalización se puede apreciar en gran parte en la respuesta de uno de los entrevistados quien afirma que. *“Bueno..., sí, prácticamente se resume todo en lo mismo ¿no?, en que cuando tu trabajo está hecho, ee lo ves que se ha hecho bien, que se ha hecho con, con, rápido, ee barato, ee y eso es, es, una satisfacción del encargao...”*



c) No tener accidentes graves

Tres encargados apuntan el terminar la obra sin tener ningún percance grave como un motivo de satisfacción. Dato que no deja de ser curioso, ya que como se recogía en el apartado II.2, una de las funciones que tiene el encargado de obra es ser, en muchas ocasiones dependiendo de la empresa, el primer responsable en cuanto a seguridad y salud se refiere, ya que es él, quien está en el tajo con el conjunto de los trabajadores.

De este modo se recogen afirmaciones como: *“¿Satisfacción?. Cuando se termina una obra y no ha habido ningún accidente.” “...que la obra salga bien, que no haya ningún percance grave, que no pase nada...”* (Entrevista 2 y 5).

d) Ver que se ha generado un producto que queda a la vista

Esta respuesta ha sido contestada por dos entrevistados, quienes han marcado dicha consecuencia con gran sinceridad. Las impresiones que se recogen es que les proporciona satisfacción ver el proceso en sí terminado, que *“queda algo material”*, como relata uno de los entrevistados: *“El día a día sufres mucho, porque hay mucha faena, pero cuando lo acabas, pues ves que..., que el esfuerzo, ¿sabes?, se, se compensa con por lo menos que ves ahí algo, que va a estar mínimo...20 25 años...”* (Entrevistado Nº3)

Después de analizar las respuestas en lo que a este motivo de satisfacción se refiere, se desprende también que hay una relación en cuanto al tipo de edificación o producto realizado. Es decir, que cuanto más emblemático o histórico sea la edificación realizada, mayor satisfacción le proporciona al encargado. Este sentimiento queda especialmente recogido en el relato de un encargado, el cual señala también como motivo de satisfacción el poder compartir con su familia su “obra”.

“...normalmente tienes mucha satisfacción cuando acabas una obra y..., y queda bien. Yo la que más recuerdo es la primera que fue una obra emblemática que fue en el mercado de Colón, en el centro de Valencia, que es un edificio así como muy chulo, y entonces la satisfacción de ver que estás en un sitio..., yo que sé, un edificio histórico, que lo estás remodelando, que va a quedar ahí, que luego puedes pasar con tu... familia, con quien sea, y decir “Mira, yo participé en esto, participé en...”,

(Entrevista Nº3)



También, este individuo relaciona la satisfacción que le genera la edificación en sí con su anterior oficio del cual dice:

“sin querer, es decir, sin menos cavar ninguno, pero yo que sé, ..., cuando hacia los proyectos no me sentía igual de satisfecho, y acababa un proyecto y sabía que era un papel que pasaba a un cajón y que de ahí, se ejecutaría o no. Sin embargo esto, como ya lo tienes hecho, lo haces y sabes que la “facultad” va a estar ahí...”

(Entrevista N°3)

Por otra parte, otro encargado, relaciona está, al nivel de participación que ha tenido en la obra ejecutada. De este modo remarca la Estación de Autobuses de Benidorm como su mayor satisfacción porque: *“...la hice yo desde el primer ladrillo hasta el último tornillo que se colocó. Y dije: “¡Sí Señor!”...”* (Entrevista N°6).

e) Compromiso del equipo

Es cuanto menos chocante que, después de haber visto en el apartado II.2, que el encargado de obra tiene que ser visto por sus trabajadores, no como una figura jerárquica por encima de ellos, sino como un líder al que seguir, y con el cual comprometerse; tan solo uno de los encargados cite como causa generadora de satisfacción el compromiso de sus trabajadores.

De este modo dicho encargado relata que:

“Bueno, mm... me gusta que, o sea que la gente muchas veces ¿no?, cuando tú estás ahí tirando del carro porque el jefe te, te marca un planning,...y ves que tú vas apretando a la gente y que la gente..., ellos mismo también se comprometen contigo como si fuese una cosa que ellos le, le viniese ¿no?. ...coño que la gente se arrimaba a ti y era como si fuese con ellos mismos ¿no?, o sea como si tirasen todos del mismo carro,...realmente la necesidad que yo tenía, era pues...coño de llegar hasta este punto y que ellos te apoyasen, o sea que diesen todo lo que tenían también de ellos...un compromiso entre todos...”

(Entrevista N°4)

f) Nuevos retos

El planteamiento de nuevos retos es otra de las causas que para algunos de los encargados es generadora de satisfacción. Dos encargados han tomado esta postura.

Ambos encargados relacionan esta categoría con la encomendación de edificaciones nuevas, que *“yo nunca las había hecho”*, así como de obras emblemáticas y fuera de lo normal. En estas obras se les plantean situaciones que entrañan dificultad *“No es igual hacer una pared que una pared curva, por ejemplo.”*

Normalmente, cuando se terminan bien (factor satisfactorio de todos los encargados), la satisfacción se incrementa por haber salvado o superado la dificultad añadida que entrañan estas obras, como se desprende del siguiente fragmento.

“...hubo una obra que fue un reto, una piscina cubierta en el Puerto de Sagunto, que la dominamos y no tuvimos que hacer ningún tipo de repaso, y encima quedó bastante bien...sí, sí, eso ha sido muy importante para mí...”

(Entrevista N°8)

Insatisfacciones

Aquí se recogen y analizan los principales factores que generan insatisfacción en los encargados de obra. A los entrevistados, al igual que para conocer sus satisfacciones, se les ha preguntado por sus mayores insatisfacciones y su tenían alguna puntual que les haya marcado. Esto ha permitido recoger algunas experiencias cargadas de sentimiento a la vez que impactantes, las cuales comentaré más adelante.

Después de realizar un análisis detallado de las experiencias de los entrevistados, se desprende que aunque el abanico de causas es similar al del apartado anterior, son menos los entrevistados que coinciden en estas. De este modo hemos englobado estos factores en las siguientes categorías.

- a) Cometer errores o equivocaciones.
- b) Falta de reconocimiento.
- c) Falsas promesas económicas.
- d) Que suceda algún accidente grave.



- e) Jornadas muy largas.
- f) Problemas con el personal y falta de compromiso.
- g) Inclemencias climatológicas.

A diferencia del apartado de satisfacciones, en el que las causas se producían principalmente al finalizar la obra, en este se producen tanto al finalizar (la falta de reconocimiento por parte de los superiores, las falsas promesas económicas...), como durante el transcurso de la ejecución (accidentes graves, inclemencias climatológicas, errores cometidos...).

A continuación se procede a analizar detalladamente cada una de estas subcategorías.

a) Cometer errores o equivocaciones

Dos entrevistados señalaron el haber cometido errores como un factor que les generaba cierta insatisfacción, afirmando que las mayores insatisfacciones se producen “...pues cuando no te salen las cosas como tú quieres...”.

Pero, en el caso concreto del tercer encargado, expresa que siente frustración no solo por el error en sí, sino por no haberse percatado del mismo y haberlo subsanado a tiempo.

De esta forma lo relata:

“Te jode cuando te echan una bronca porque te has equivocado, o sea la mayooooor..., frustración es cuando te equivocas, y sobre todo cuando te equivocas y no te das cuenta tú, porque si te das cuenta, pues lo corriges y ya está (...) pero cuando haces algo convencido de que está bien, y alguien te dice “ ¡oye! Que aquí te has debido dejar algo, porque no cuadra”, y vas, lo compruebas y está mal, eso es..., pa mi, es lo peor que hay (...) el no haber previsto algo, el haberte equivocado y no haberte dado cuenta de que te hallas equivocado, el estar equivocado... ¡cometer un error!”

(Entrevista N^º3)



b) Falta de reconocimiento

Este es un factor en el que, de una forma u otra, han coincidido parte de los entrevistados. Tiene una cierta relación con la categoría del apartado anterior, “reconocimiento en el trabajo”, donde la gran mayoría de los entrevistados coincidían como una causa de su satisfacción. De este modo, al no producirse un reconocimiento por el trabajo realizado (factor satisfactorio), desencadena un factor de insatisfacción.

Por una parte, son varios los entrevistados los que tan solo definen la causa de insatisfacción, como la ausencia de reconocimiento en sí, coincidiendo en apuntar esta, como la falta de “una palmadita en la espalda”.

Así mostró uno de los entrevistados su malestar por la falta de reconocimiento:

“Te has ido a casa, te has acostado, y no has parao de darle vueltas cómo le vas a meter mano, cómo lo vas a hacer, cómo... intentando perfeccionarse y no (...) me lo han agradecido (...) Yo muchas veces una simple palmada me llena de satisfacción (...) una simple palmadita de decir: “oye, ¡qué bien te ha quedao!”, simplemente eso sería, sería perfecto. Y algunas veces pues no ocurre.”

(Entrevista N^o7)

Por otra parte, encontramos a otros encargados que reconocen que no solo les produce insatisfacción la ausencia de un reconocimiento por el trabajo realizado, sino que ésta se incrementa cuando “su reconocimiento” se lo lleva otra persona. Este es un factor que en algún caso ha molestado bastante y lo han calificado como su mayor insatisfacción, y algo que tiene marcado, como el sexto encargado de obra:

“... yo me lo curré todo, y lo peor de todo es que el aplauso se lo llevó el jefe de obra. Cuando el jefe de obra no sabía de la misa la mitad, no subcontrató a la gente que venía a la obra, la subcontraté yo. Y entonces pues eso, pues me duele, me duele que se ha quedao una obra, que para mí está muy bien hecha, y (suspira) las flores se las ha llevao el jefe de obra, cuando no aparecía porque era de Madrid y venía aquí una vez a la semana o una vez cada 20 días. (...) y la insatisfacción es de cuando vino el jefe de grupo, a decir la obra, en vez de decirme “te has portao”, fue al jefe de



obra; y verdaderamente eso me sentó fatal. (...)Sinceramente me sentó muy mal, de que, de que se llevara las flores otro. Suele pasar bastante, pero bueno.”

(Entrevista N°6)

c) Falsas promesas económicas

El no recibir algún incentivo económico, que previamente había sido prometido, ha sido señalado por un par de encargados como un factor insatisfactorio en su oficio. Como apuntaba Cuevas (2004) en su investigación sobre los albañiles mexicanos, hay cierta frustración en ese sentido, ya que se percibe como cierta motivación el tener un incentivo económico, que cuando este al final no llega, crea una mayor insatisfacción en el trabajador. Coincidiendo a la vez con Navarro (2008) la cual señala el aspecto económico como uno de los motivos principales de insatisfacción laboral.

De este modo, cuando a uno de los encargados se le pregunta por alguna insatisfacción puntual responde:

“te hacen muchas promesas por ejemplo...Sí, promesas económicas, promesas ee como..., el mundo de la construcción es así, y, y después no lo han cumplido.”

(Entrevista N°7)

d) Que suceda algún accidente grave

Resulta un poco extraño que en un apartado como es el de la seguridad en una obra tan solo un entrevistado haya considerado que ocurra un accidente grave en la obra como un factor insatisfactorio del oficio. Aunque sí que la mencionan con afirmaciones como: *“...y vaya todo, ante todo, con mucha seguridad...”* (Entrevistado n°4).



Dicho encargado contestó a la pregunta de si recuerda alguna insatisfacción puntual, afirmando que *“No, la verdad es que no.”*. Pero seguidamente quiso puntualizar que *“...El mayor “eso” es un accidente de trabajo; lo he vivido pero no me ha tocao...”*.

Después explicó la experiencia que desde su empresa había vivido y así remarcar la importancia que tiene la seguridad en este sector.

“No me ha tocao en el sentido de que era..., ha sido dentro de la empresa, pero no era gente que estaba a mi cargo.(...) Claro si eso encima..., el accidente es muy jodido, pero si encima te toca a..., a gente que está a tu cargo es...(...)¡Anímicamente me tira por los suelos! (...)Es que la, a ver la obra es un trabajo que se hace para..., ganar dinero ¿vale?, para que tu empresa gane dinero; pero por mucho que gane tu empresa dinero, si has tenido un accidente y se te mata alguien, de momento el responsable eres tú, y ya da igual el dinero que hayas ganao.(...)¡Eso te marca!”

(Entrevista Nº2)

Esto puede ser debido a que no todos los entrevistados han vivido esa mala experiencia, porque como ya he comentado, sí que señalan en gran parte a la seguridad en la obra como una parte muy a tener en cuenta.

e) Jornadas muy largas

Esta es una de las causas que han señalado varios de los entrevistados desde el momento que se les preguntaba por el horario de trabajo habitual. A diferencia de otros oficios, ningún encargado ha indicado tener horarios fijos, sino que ha establecido éste en base a una media. En este sentido se confirma lo expuesto en el apartado II.4, en el que Navarro (2008) apunta a “las interminables jornadas laborables” como uno de los motivos de insatisfacción más señalados por los profesionales técnicos.



Durante las conversaciones son varios los encargados que reconocían que hay días que las jornadas se alargaban hasta bien entrada la noche e incluso en algunos casos hasta la madrugada. Esto es debido a que surgen problemas y por lo tanto se retrasan los trabajos previstos para esa jornada. Así de rotundo se mostró uno de los encargados cuando fue preguntado por las mayores insatisfacciones del oficio.

“¡Que no sabes cuándo terminas nunca!. Puedes..., te pueden dar las 7, las 8 ó las 10 de noche ó las 12 de la noche.”

(Entrevista N^o2)

f) Inclemencias climatológicas

He de reconocer que este factor me sorprendió, porque a priori pensaba que la mayoría de los encargados iban a incorporarlo a los factores desencadenantes de la insatisfacción. Hay que tener en cuenta que en la ejecución de las obras hay muchas fases durante las que se trabaja a “campo abierto”, sin ningún tipo de parasol. Además se trabaja en contacto con materiales que pueden alcanzar altas temperaturas, a las que no ayuda llevar el equipo de protección correspondiente, así como los trabajos pesados. Y aunque no influya tanto en la figura del encargado de obra, puede verse afectado por la disminución del rendimiento de su equipo de trabajo.

Pero no ha sido así, y tan sólo uno de los encargados de obra mostró su parte más crítica en el sentido de las inclemencias climatológicas. Éste se explicó afirmando:

“...sí que es verdad que es un trabajo que cuando hace sol en verano pasas mucho calor, y en invierno pasas mucho frío, son las inclemencias climatológicas ¿no?, por llamarlo de alguna manera lo que un poquito está más ahí... ijoder, es que es verano!, llega verano y estas ahí a 40, 45 grados tirando una losa de hormigón y pasando mucho calor es, es muy sufrido, la verdad que sí...”

(Entrevista N^o4)



Satisfacción e Insatisfacción en base a la remuneración

Este apartado tiene que ver con la situación de crisis económica en la que nos encontramos, y que trataremos particularmente más adelante.

Después de un análisis de las entrevistas se percibe que generalmente todos pueden estar más de acuerdo o en desacuerdo con su salario, pero se observa una sensación de conformismo dada la situación en la que se encuentra el sector. De todas formas podríamos dividir a los encargados en tres grupos.

En primer lugar, la mitad de los entrevistados cuando se les pregunta por su satisfacción en cuanto a la remuneración se refiere, no contestan de una forma totalmente afirmativa, pero muestran su conformidad, como ilustran estas expresiones: *“Bueno sí, en general sí; siempre quieres más, pero...bien, no sé nada mal”* o *“Hombre a todos nos gustaría cobrar más, está claro (...) pero bueno me doy por satisfecho...”*.

De este modo, un encargado comienza afirmando que no se encuentra muy satisfecho en este momento, pero más tarde reflexiona sobre la situación de una manera muy sincera a la vez que peculiar y se muestra totalmente conformista al declarar:

“Pues ahora no mucho, nos han quitao..., pero bueno, estamos en época que estamos, no tienes más narices; miras a la de al lado y..., es como cuando tú comes y te sacan en la tele unos de esos..., que no comen, y aquel día has comido medio regular, y dices: “bueno he llevado algo al estómago”, te satisface por eso, pero por lo demás a veces no. Porque sigues trabajando igual por los mismos..., por menos jornal, no le gusta a nadie, está claro, no’ (...) Pero bueno, como dicen los cubanos ¡no nos podemos quejar!, porque el que se queje se lo cepillan.”

(Entrevista N^o1)

En el siguiente grupo, se encuentra el segundo entrevistado, quien considera que: *“en la construcción poca gente estará contenta con la remuneración que recibe. Tú para el número de horas que yo hecho... tú tendrías que cobrar 4 ó 5.000 €, y eso no lo cobra nadie en la construcción.”*



Pero más adelante se muestra más conformista, reconociendo que: *“a nosotros por ejemplo no nos lo han tocao (...) pero a la gran mayoría le han tocado el sueldo”*.

Por último, encontramos a tres encargados que se encuentran satisfechos con su salario, y afirman no tener queja. Uno de ellos aclara que *“porque yo estoy de momento con sueldo antiguo.”*

Una postura de total satisfacción con la remuneración recibida es la del 6º entrevistado, asociándolo a la suerte de pertenecer a la empresa a la que pertenecía. Es tal el punto de satisfacción, que llega a reconocer que a veces consideraba recibir un salario excesivo. De este modo comenta:

“Sí, yo sí. No te voy a engañar. Sí.Sí, sí, sí. Y además he tenido suerte en entrar en una empresa que los incentivos eran muy buenos, y no tenías problemas (...) Y lo que ha sido problemas de alquiler pisos, dinero..., eso no ha habido ningún problema. (...) Yo por el dinero no me he quejao, nunca me he quejao por el dinero; qué va, al revés, me parecía..., bueno no me parecía mal, tampoco..., porque también te lo trabajas. No te regalaban nada, también te lo trabajabas, pero... yo muy bien. Yo sinceramente muy bien.”

(Entrevista Nº6)

Cabe comentar que este encargado se encuentra en paro en la actualidad, y realiza alguna faena que otra.

IV.2.3 VISIÓN DE LA MUJER EN EL MUNDO DE LA CONSTRUCCIÓN

Este tercer bloque analiza la visión de la mujer en el sector de la construcción, que como se ha apuntado en el apartado II.3 “La mujer en el sector de la construcción” de esta investigación, ha evolucionado mucho en los últimos años.

La situación de la mujer se ha tratado desde diferentes enfoques, y se ha buscado estudiar otros factores influyentes en su evolución. De este modo he dividido el análisis en las siguientes categorías:

- a) Diferencias entre el hombre y la mujer jefes de obra.
- b) Diferencias al afrontar una discusión de trabajo.
- c) Preferencias en cuanto al género de su superior.
- d) Evolución de la mujer en el sector.
- e) Discriminación de la mujer en el sector.

Con este desglose de categorías se ha pretendido llegar a una visión de la mujer lo más amplia posible, abarcando diferentes situaciones y puntos de vista a nivel social y laboral. Pasaré al análisis detallado de cada una de estas categorías.

a) Diferencias entre el hombre y la mujer jefes de obra

En primera instancia, los entrevistados no señalaban ninguna diferencia significativa, pero después de algunas reflexiones se han obtenido diferentes valoraciones. Algunas han sido más compartidas que otras, habiendo casos particulares, pero como se verá, todas guardan relación.

En primer lugar se encuentran los entrevistados que no señalan diferencia alguna entre que su jefe de obra sea hombre o mujer, y apuntan que lo que se valora es la propia persona y sus conocimientos en el sector, sin diferencias de género. De este modo un encargado señala que no encuentra diferencia alguna y que *“Todo depende si esa persona quiere..., tiene ganas de trabajar o no.(...)Tiene que ver la experiencia, la..., la persona cuanto más experiencia pues mejor, pero por lo demás, nada.”* (Entrevista Nº2).



En el otro grupo, encontramos a encargados que sí han señalado diferencias en este sentido. Hay una valoración positiva generalizada entre las diferentes opiniones, y son muchos los que coinciden en definir a la mujer como “Meticulosa”, “más quisquillosas”, “le gusta más el detalle”. Tengo que reconocer que me he visto sorprendido por la gran coincidencia de estos términos para definir a la mujer por parte de varios encargados.

Ven a la mujer con mayor preocupación porque las cosas salgan como ella quiere, ya que consideran que dedica mucho más tiempo que los hombres en el estudio del proyecto, y por lo tanto están más encima del trabajador. Pero por otra parte consideran que la mujer sabe aportar un mayor reconocimiento al trabajo bien realizado (factor generador de satisfacción multidimensional), matiz que alguno de los encargados señalan como inexistente en los hombres.

“A ver, el hombre somos más..., “Bueno pues chico te has equivacoo, no pasa nada, arréglalo ”, “ Lo has hecho bien, pues nada es tu faena”, ¿sabes?, la mujer es más, “ ¡hay que hacerlo bien, quiero que lo hagas así, quiero que prestes atención a esto, y que lo hagas bien!”, si no lo haces así, viene y no se corta en..., en explicarte “oye, no lo has hecho como yo quería, jesto no es así! ¡Te vas y lo haces bien!”, el... el hombre pues “Chico, esto no era así, bueno está hecho ya y... no se ha hecho mal, bueno, sigue adelante, pero la próxima vez...” la, la mujer no suele haber una próxima vez, “¡vas, lo corriges, y a la siguiente lo haces directamente como yo te he dicho!”; pero también es verdad que la mujer luego... “¡hostia, te ha quedao muy bien!”, ¿sabes?, lo has hecho como tocaba, incluso lo has mejorao, y oye, te lo agradece antes...”

(Entrevista N°2)

Pero esta postura de la mujer de no conformarse con informes de que las cosas transcurren con lo previsto, y el querer tener el control de todo lo que se sucede en la obra, genera algún punto de vista totalmente diferente. Por ejemplo uno de los entrevistados sí que señala que encuentra mucha diferencia entre ambos géneros y afirma que:



“...yo me he encontrado en jefes, en hombres, más predisposición a, a, a que, a que mi superior capte, capte información, o sea, aprenda de mí. La mujer jefa de obra es más..., más desconfiada, y se piensa que la estás engañando, se piensa que le estás metiendo una bola,(...) la mayoría de las veces hay mucha desconfianza”

(Entrevista Nº7)

Este mismo entrevistado también señala otros aspectos negativos de la mujer en cuanto a la “visión tridimensional” del proyecto, la cual considera que en algunos casos es “no existe”. Con ello hace referencia a la facultad de visionar el volumen o resultado final de la edificación que se va a ejecutar.

Otra diferencia subrayada por algunos encargados son las ganas y la predisposición de la mujer en mejorar, tanto ella profesionalmente, como por hacer mejoras en el proyecto de las cuales se pueda beneficiar su empresa. Un encargado relata varias experiencias; en una de ellas cuenta como una jefa de obra para la que él trabajaba, cambió el diseño de las ventanas del edificio que estaban ejecutando, porque de ese modo, y con el nuevo diseño, su empresa salía beneficiada económicamente, y considera que “el jefe de obra no lo hubiera hecho”.

Pero a mi parecer, el relato donde más se muestra este ímpetu de la mujer por seguir aprendiendo y mejorar en su oficio, se encuentra en la sexta entrevista cuando el encargado me contó la siguiente anécdota:

“Hubo una conmigo que(...) quería saber lo que es desencofrar, no porque “¿desencofrar qué es?” “quitar maderas y puntales” “¿ya?, ¿ya está?. No, quiero verlo. ¿Y qué puntales hay que quitar primero, y qué puntales hay que quitar...” ¿sabes?, porque desencofrar no es quitar puntales.(...)Y nos tuvimos una planta entera desmontándola entre los dos y la colla que teníamos allí, (...) para saber verdaderamente lo que, lo que cuesta, porque así ella sacaba sus conclusiones(...)¿vale?. Encofrar cuesta 2 días, y desencofrar cuesta media mañana, media mañana, porque así también miraba los costes de la obra. Media mañana, 3 operarios, un oficial y 2 peones, a tanto la hora, tanto., ¿sabes?. Ella sabía, ella se calculaba lo que costaba desencofrar una planta, en dinero estamos hablando. Si una



planta, un jefe de obra, un chico jefe de obra, decía que una planta costaba 300€, ella calculando decía: “¡pues no”. Una..., desencofrar una planta 250€”. Entonces ¿ella qué hacía?, abarataba la obra. Y eso un jefe de obra no lo hace, pero una jefa de obra sí.”

(Entrevista N°6)

b) Diferencias al afrontar una discusión de trabajo

Las respuestas a la pregunta de si afrontarían igual una discusión con un jefe o con una jefa han sido bastante equitativas. Encontramos por un lado un grupo de entrevistados que considera que tomaría la misma postura a la hora de emprender una discusión con su jefe de obra, sin diferenciar si este es hombre o mujer.

Algunos reconocen que ya se han visto en el papel de tener una discusión en ambos casos y la forma de actuar fue la misma. Otro, en cambio afirma que no se ha visto en la situación de tener una fuerte discusión salida de tono, pero que de llegar la afrontaría igual con independencia de a quien se dirige.

Los encargados que toman la postura de la igualdad de trato, se basan, por un lado en la educación con la que afrontarían la discusión. Así uno afirma que “...Yo en mi caso no he levantado la voz ni a un hombre ni a una mujer, y si no estaba de acuerdo con las órdenes de un jefe de obra, pues se lo decía con las palabras, con buenos términos...”. Y por otro, en la visión del jefe como lo que es, un jefe, “entonces el que sea un chico o una chica es lo de menos”.

Sin embargo, otros factores hacen que algunos encargados tomen una postura menos tirante con la mujer. Uno de estos factores hace referencia en cierto sentido a la caballerosidad hacia la mujer y la hombría hacia el hombre, con el cual, se reconoce un cierto entendimiento. Este sentimiento queda reflejado en expresiones como “de macho, a macho” mostrada por el primer entrevistado, o afirmaciones como “si es un hombre pues sí que te encaras más con él”.

Otra circunstancia que desencadena una postura más blanda hacia la mujer es, como señala uno de los entrevistados “la educación que yo he recibido”, por la cual considera que no podría afrontarla igual.

Otro factor que sale a relucir se refiere a la forma de discurrir la propia discusión, es decir, consideran que es más fácil discutir con un hombre que con una mujer. Ya que con la mujer aparte discutir tienes que razonar, y según el tercer entrevistado *“con la mujer tienes más posibilidades de perder, porque tienen enfoques distintos y generalmente más acertados”*.

Por último, se cree como un impedimento el factor “vergüenza”, ya que se considera un tanto humillante que un hombre pierda la razón frente a la opinión de una mujer. De este modo un encargado señala:

“yo creo que nos da más vergüenza reconocer que una chica tiene razón que que un chico tenga razón; porque si un chico tiene razón “venga tío pues tienes razón colega...” una chica no, una chica tú has discutido, le has hablado mal y después demuestra que tiene razón, ¿con qué cara vas tú a esa chica a decirle que tienes razón? “Perdona por lo que te he dicho”, ¿me entiendes?”

(Entrevista N^o6)

A causa de estos factores algunos encargados piensan que la mujer sale beneficiada, ya que en ciertas ocasiones, prefieren darles la razón y no llegar a tener una discusión.

c) Preferencias en cuanto al género de su superior

Una opinión bastante general es la que encontramos en este caso. Siete de los ocho entrevistados contestaron a la pregunta de con quien se encontraría más cómodo o a quien preferiría, si a un hombre o a una mujer como jefa de obra, contestaron que le daba igual. *“Me da igual, un jefe es un jefe al final, y mi faena es mi faena” “Igual, porque al final venimos a trabajar”*, son algunos de los argumentos que utilizaron para defender su postura. Sin embargo, uno de estos encargados (el número 4), reconocer que *“a mí me impone más el mando de una mujer que el de un hombre”*.

Totalmente en el lado opuesto se encuentra el sexto entrevistado que señala que *“yo sinceramente prefiero a una mujer”*. Basa su respuesta en dos motivos. Por un lado, en la experiencia que ha tenido con las mujeres, con las cuales dice que se lleva mejor en el trabajo y señala que *“ha habido con dos jefas de obra que verdaderamente me he llevado estupendamente (...) hay una que ya te digo, que es como mi hermana”*.

Curiosamente, el segundo motivo, lo basa en una característica de la mujer que anteriormente otro encargado la clasificaba como negativa, la “desconfianza”. De este modo relató:

“Sí, porque tú a un hombre a lo mejor por una tontería pues lo convences, y a una mujer desconfía más. Una mujer desconfía más, le tienes que demostrar que verdaderamente lo que tú le estás diciendo es verdad. A un jefe de obra: “es que mira me duele el pie, y aquí y tal..” y te vas. A una jefa de obra: “Si no vas al médico y me traes un parte, no te vas”. Entonces son...yo pienso que me llevo mejor con ellas”.

(Entrevista N^o6)

d) Evolución de la mujer en el sector

Se ha querido ver el análisis que hacían los encargados sobre la evolución de la mujer. Prácticamente todos los entrevistados coinciden en que la mujer *“ha evolucionado muchísimo”*, como se apuntaba en el apartado II.3 “La mujer en el sector de la construcción”, y que la incorporación de ésta es cada vez mayor. Así, uno de los entrevistados se atreve a afirmar que el porcentaje de mujeres en el oficio es de entre 30 y 40%., contrastando con los datos de CCOO, los cuales apuntan que en 2006 tan solo el 6% de los trabajadores de la construcción eran mujeres.

Sin embargo, pese a la unanimidad de las respuestas de los participantes, sí diferencian varios matices coincidentes en grupos. Por un lado, un grupo reconoce que la incorporación de la mujer no es algo nuevo, y afirman que *“es un hecho y un alago”* (entrevista n^o4). Algunos, como el primer entrevistado, responden de forma sincera y con sentido del humor al afirmar *“Pues que nos van a quitar el puesto”*.



Por otro lado, y aunque alguno afirma haber trabajado o visto a mujeres en diferentes oficios como señala el tercer entrevistado: “...yo he visto pintoras, electricistas, chicas electricistas, e..., yo no lo he vivido, pero sé que hay talleres de ferralla femeninos exclusivamente, hay chicas cristaleras...” (Entrevista N^o3); prácticamente todos los entrevistados sitúan a la mujer en rangos superiores, denominémoslos técnicos, en los cuales se necesitan estudios para poder llegar a ocuparlos, como afirma el séptimo entrevistado que respondió del siguiente modo:

“las mujeres que yo me he encontrado en la obra siempre han sido de carrera...Técnicas, exactamente. De trabajos técnicos de topografía, administración, delineación...”

(Entrevista N^o7)

Este resultado, coincide con los datos de CCOO obtenidos en 2006, mencionados en el apartado II.3 “La mujer en el sector de la construcción”, que apuntan que los puestos más habituales que una mujer suele desempeñar en este sector de la construcción son los relacionados con puestos de dirección, arquitectas, jefas de obra, jefas de prevención, etc.

Así, consideran que no creen que abarquen otros oficios, o que si esto sucede lo ven muy lejano. Este hecho lo asocian a las características de otros oficios en los que prevalece el esfuerzo físico: “la fuerza física tiene mucho que ver, la gente trabaja..., la albañilería es muy dura,” hay muchos oficios que en la construcción son penosos, son duros, son de fuerza física”, “puestos más sufridos”.

e) Discriminación de la mujer en el sector

En este apartado se señalan los puntos discriminatorios con los que se encuentra hoy en día la mujer en el sector de la construcción, y a los que tiene que hacer frente. Pese a la aceptación de la mujer en este mundo, vista en el punto anterior, quedan aspectos en los que su labor profesional se ve dificultada.

Por una parte, un par de encargados apuntan a las personas mayores como un núcleo dentro del oficio que no acepta del todo a la mujer en la construcción, y por parte de los que reciben mayor discriminación. Esto puede deberse a la visión



sociológica que tienen del trabajo, y a un mayor impacto que genera en estos trabajadores la incorporación de la mujer, como se desprende del siguiente relato:

“Sí es verdad que las personas que son más mayores tienden a tratar peor a las mujeres que a los hombres, las que son más mayores, ¿sabes? los señores de cincuenta... cincuenta y pico tacos, pues están acostumbrados a que haya solo chicos y como que son más... reticentes a que la mujer les diga cosas...”

(Entrevista N^o3)

En gran parte tiene relación con los datos de la evolución de la mujer en el sector citados en el apartado II.3. Puesto que el entrevistado habla de personas de “cincuenta y pico años”, y la primera colegiada data de 1945, habiendo de este modo una coincidencia generacional, vivida pues, desde el primer momento por este sector de los trabajadores.

Por otra parte, y en relación al apartado anterior que explicaba que la mujer no abarcaba otros oficios de rango inferior, un par de los entrevistados señalan un aspecto discriminatorio que influye en este sentido. Afirman que por un lado, esta situación se debe a la poca demanda por parte de éstas, pero que por otro lado se prefiere contratar a hombres para estos oficios que a mujeres, aunque la mujer sea más válida que el hombre. Así se mostró uno de los entrevistados al respecto:

“No sé si es por discriminación o porque ellas no quieren. De todo hay un poco, de todo hay un poco, porque siempre está “¡Uy! ¿Cómo voy a tener una mujer que me ponga ladrillos?” pues muchas veces por los propios subcontratistas no las cogen.(...)Siempre prefieren a un hombre que a una mujer, aunque sea el hombre muy malo. Sí, sí, por norma general sí. Tampoco es que haya mucha demanda de mujeres que quieren hacer ese tipo de trabajo...”

(Entrevista N^o5)

Otro aspecto de discriminación es uno de los “tópicos del sector”, el de los piropos a la mujer, que todavía se encuentra hoy en día en las obras. Algún encargado señala que existe “la típica sonrisita” y el piropo hacia ella, como consecuencia de que estos trabajadores no ven a la mujer como una compañera de trabajo más, sino como



a una mujer. Esto, señalan los encargados, que llega en algunos casos a incomodar a la mujer y a no poder desempeñar su trabajo como los demás compañeros varones.

También se han señalado otras situaciones más desagradables en las que ha desembocado esta visión de la mujer en el trabajo, a la cual le han dedicado, según nos cuenta uno de los entrevistados, insultos y vejaciones machistas. El siguiente fragmento ilustra bien esta idea:

“A mí, a mí, yo he tirado a gente de mí, de, de, bueno los que trabajaban para mí los he tenido que tirar de la obra por haber hablao a la jefa de obra como le han hablao, por el simple hecho de ser mujer. Y si dijéramos que son gente mayor, pero es que no eran gente mayor, es que eran gente de 20 años, 22 años de 25 años. Y me ha tocao decirle: “mira chaval, recoge las cosas y vete”.

¿Pero alguna anécdota así...a ver...?

Hombre uno me decía que lo único que estaban las chicas ahí era pa chuparla.

¿Se lo dijo a la jefa de obra?

Sí, sí, y sin conocer, es que lo más es que sin conocerla de nada. Y yo lo primero que le dije: “¿tú la conoces de algo?” “no” “tú imagínate que esta chica es inspección de trabajo. ¿Qué hacemos ahora? ¿Qué hacemos ahora? ¡Dile a tu jefe que me llame!”. Me llamó su jefe, le dije: “¡esto es lo que hay!” y aún vamos a tener suerte de que la chica no quiera presentar una denuncia, porque eso me parece a mí algo obsceno lo que le dijo, “No, no, no. Ahora voy yo, hablo con la jefa de obra” digo: “No quiero ni que hables con la jefe de obra. ¡Te coges a tu gente y te vas de la obra!” “¡Hombre, pero si es que me voy de la obra tendremos, tendremos problemas!” “No, no y los vas a tener. Si los problemas los vas a tener igual. Porque me parece deshonroso y una falta de respeto que venga un niñoato, sin conocer a la chica de nada...”

(Entrevista nº6)



En último lugar, hay un aspecto que señala el mismo entrevistado, como consecuencia de que la mujer no avance todavía más en el sector. Dicho encargado afirma que *“Yo lo único que veo es que la jefa de obra tiene que demostrar mucho más que un jefe de obra, por el simple hecho de ser mujer(...)porque por ejemplo, no sé, en mi empresa hay jefas de obra y hay jefas de grupo, pero ya no hay jefas de delegación, ¿por qué? Porque no les dejan ascender más por el simple hecho de ser mujer.”*.

En este sentido, es cuanto menos curioso, la total coincidencia con Gloria, una de las profesionales entrevistadas en el estudio citado en el apartado II.3 “La mujer en el sector de la construcción” la cual afirmaba *“Además, lamenta no conocer a ninguna mujer gerente en una empresa constructora de relevancia y está convencida de que ellas, las mujeres, siempre habrán de demostrar continuamente su valía”*. El encargado, asocia este hecho, al *“miedo que tenemos los hombres de que ellas a lo mejor lo hagan mejor, y demostrar verdaderamente lo coherentes o lo poco coherentes que somos nosotros al llevar una empresa”*.

Sin embargo, cabe destacar que todas estas situaciones las señalan los encargados como anécdotas y que no es lo normal del día a día, aunque queda patente que aun existen unos tópicos discriminatorios hacia la mujer que se tendrían que eliminar y conseguir así una visión totalmente igualatoria con el hombre.

IV.2.4 LA CRISIS ECONÓMICA

En este apartado se ha tratado la visión de los trabajadores de la crisis económica por la que está pasando el país, y el sector en cuestión, así como las consecuencias que han sufrido. Así mismo se recogen sus expectativas de futuro.

No es sorprendente que en este punto de la investigación las sensaciones de los entrevistados fuesen unánimes. De sus relatos se desprende el gran bache por el que está pasando el mundo de la construcción. Así señalan las grandes diferencias que existen respecto a cuándo se encontraban en pleno “boom inmobiliario” y las circunstancias eran otras. Algunos se sienten privilegiados al compararse con otros compañeros de oficio, los cuales ya llevan mucho tiempo en el paro porque sus empresas han cerrado, y se repiten bastantes afirmaciones como *“tocaré madera”* para no correr con la misma suerte. Este hecho coincide con las discrepancias interpersonales señaladas por Muchinsky (1993), quien apunta que estas sensaciones surgen de la comparación que hacen las personas de sí mismas con las demás para evaluar su propia satisfacción laboral (apartado II.1, p.10).



Por un lado están los entrevistados que apuntan la bajada de jornal como un aspecto muy frustrante y negativo, puesto que es difícil el tener una forma de vida, y de repente tener que adaptarte y quitarte de cosas que tenías o que podías realizar.

Otro aspecto que señalan varios encargados, a diferencia de la situación anterior que vivía el sector, es la posibilidad de elegir ofertas. Es decir, afirman que antes les proponían trabajar en otras ciudades o incluso fuera del territorio nacional y podían rechazar la oferta porque había de sobra. Hoy en día eso ya no es así y tienen que aferrarse a lo que les venga, con lo complicado que es para algunos el dilema de elegir entre el trabajo o la familia.

Según algún encargado, esta situación afecta sobre todo cuando quedan pocos meses para finalizar la obra. Esto se debe a que, a diferencia de la situación por la que pasó el sector, en la que los contratos eran muchos y antes de finalizar una obra ya se pensaba en la siguiente, hoy en día crece la incertidumbre, porque a poco de terminar con la obra, no se tiene nada más contratado para un futuro próximo.

En cuanto a las expectativas de futuro, tan solo dos de los entrevistados, (el 3º y 4º), afirman que sí que les preocupa el futuro, y que tienen esa incertidumbre, pero que si el día de mañana no pueden trabajar en el sector y *“que sea en otro oficio. Pues habrá que seguir trabajando ¿no?”* (Entrevistado nº4).

Por otro lado se encuentran los demás encargados que reconocen tener mucho miedo por la situación en la que se encuentra el sector, y poder perder el puesto de trabajo teniendo en cuenta la edad de algunos de ellos. De este modo se mostró uno de los encargados, a la pregunta de que cómo veía el futuro y si tenía miedo:

“Sí, sí, lo tengo, lo tengo, y me levanto casi todos los días con él, y pienso casi todos los días en ello. Eh yo si por mala suerte tuviera que ir al paro ahora, o me quedara sin trabajo, yo veo ya muy difícil, muy difícil volver a encontrar trabajo de lo mismo. Sí, sí, porque no hay expectativas a largo, ni a corto...que la construcción en España se reactive.(...) Hombre claro, 49 años, pon que estés 5 ó 6 años a que se recupere, pues con 55 años yo comprendo perfectamente las empresas constructoras, “de coger a un tío de 55 años, me cojo uno de..., de 30, y con la mitad de dinero lo tengo...”, y ya no importa la experiencia, ni..., porque hay gente con 30 años con la misma experiencia que yo por ejemplo.”

(Entrevista Nº7)



Cabe destacar que esta situación ya ha afectado a dos entrevistados, al sexto y al último, el cual recibió la carta de despido el mismo día que se realizaba la entrevista.

Por otro lado, en cuanto a la recuperación del sector, existe incertidumbre y algunos de los entrevistados quiere mantener una postura optimista. Pero lo que señalan claramente todos es que nunca se va a volver a la situación que alcanzó la construcción en España en el pasado, durante los años del boom inmobiliario. Situación que tachan de insostenible y en la cual había mucha mano de obra de bajísima calidad, y en la que todo el mundo quería trabajar por la alta remuneración que se recibía. Así uno de los entrevistados afirmó al respecto:

“No sé, tenemos que cambiar..., a ver, lo que está claro es que..., el ritmo que había, no lo va a haber ya nunca más. El ritmo que había en la construcción ha sido disparatao,(...) lo que hay es que normalizar la situación. Antes estaba normalizá, de repente ha pegao un pico hasta arriba y ahora ha pegao el pico hasta abajo, entonces claro, en la construcción se puede decir que había muchos camareros encofrando, entonces claro, ahora habrá una limpieza de gente...”

(Entrevista Nº2)



Capítulo V

CONCLUSIONES

V.1 CONCLUSIONES SOBRE LOS RESULTADOS

A continuación se presentan las conclusiones más relevantes extraídas de la investigación, y relacionadas con los resultados y su discusión:

- 1- Los motivos que llevaron a los encargados a introducirse en el oficio se pueden dividir en dos grupos:
 - a) Los encargados de mayor edad, que por la situación de la época, las circunstancias que les llevaron a comenzar en el oficio, son el dejar los estudios y la parte económica, para poder alcanzar una cierta autonomía.
 - b) Los demás encargados, para quienes los cursos y estudios previos fueron la principal motivación para entrar en el sector, también motivados por la alta remuneración de la época.
- 2- Prácticamente todos ellos se encuentran a gusto con el trabajo que realizan. Es más, uno afirma que cree haber nacido para ello.
- 3- Como principales motivos de satisfacción, los encargados apuntan a terminar la obra con una buena ejecución y sin tener ningún accidente grave en su transcurso, el bienestar que les proporciona el ver el producto terminado físicamente, y el reconocimiento por parte de sus superiores, tanto moral como económicamente. Otros aspectos señalados son el compromiso por parte de su equipo y la presentación de nuevos retos.



- 4- La falta de aspectos satisfactorios produce insatisfacción, de este modo, que ocurra algún percance grave, la falta de reconocimiento, falsas promesas económicas, problemas con el personal y falta de compromiso por parte del equipo, son los principales aspectos insatisfactorios señalados. También se apuntan otros como las inclemencias climatológicas, las jornadas laborales indefinidas y el cometer errores
- 5- La postura en cuanto a la satisfacción por la remuneración recibida por los encargados, en la gran mayoría es de conformismo. Reconocen que el oficio ha estado muy bien remunerado en el pasado, y que quizás, en algún caso, se podría cobrar más, pero que conforme está el panorama en el sector, están más que satisfechos por poder recibir una nómina.
- 6- Los encargados ven a la mujer jefa de obra como una figura mucho más atenta en su trabajo, que estudia mucho más los proyectos a desarrollar en busca de mejoras que beneficien a sus empresas. También la definen como más perfeccionista que el hombre, y mejor directora de una obra, ya que aseguran que saben lo que quieren, lo transmiten y por otro lado también saben transmitir el reconocimiento a sus trabajadores por el trabajo realizado. Además destacan su postura de continua formación y progreso en su labor profesional.
- 7- En cuanto a la preferencia de género en la jefatura de la obra, prácticamente todos los encargados muestran indiferencia, y afirman fijarse en otros factores, como la persona, la experiencia, y la eficacia.
- 8- A la hora de afrontar una discusión con una jefa de obra, los encargados se dividen en dos grupos. Por una parte, se encuentran los que afirman afrontarla igual que si fuese con un hombre, desde una base de educación y de exposición de ideas. Por otra, los encargados que reconocen que no podrían afrontarla igual y que mantendrían una distancia y una caballerosidad mayor con la mujer, e incluso, alguno afirma que por no discutir le daría la razón.



- 9- Todos los encargados ven un hecho la incorporación de la mujer en el sector, y consideran que todavía va a seguir evolucionando.
- 10- Parece haber una aceptación de la mujer en la obra, restando si cabe a las personas más mayores a las cuales les molesta que les pueda mandar una mujer y que no consideran que sea un oficio apropiado para ellas.
- 11- Aunque no es lo habitual, aún existen aspectos discriminatorios en el sector. Los cuales se podrían dividir de la siguiente forma:
- a) La visión de la mujer como una mujer, y no como a una compañera de trabajo. Esta visión, hace que se mantengan comportamientos como el de dedicar piropos y comentarios machistas.
 - b) Preferencias de contratación de hombres frente a mujeres, por el simple hecho del género, y no por la valía de la persona en el oficio a realizar.
 - c) A diferencia del hombre, tiene que demostrar diariamente que sirven para desarrollar el trabajo que realizan, por el simple hecho de ser mujeres.
 - d) En muchas ocasiones no se toman en serio sus indicaciones por ser mujeres.
- 12- El sentimiento respecto a la crisis económica es unánime y todos los entrevistados se sienten afectados negativamente. Unos por la reducción de sueldo, otros por no tener las oportunidades de elección de ofertas que tenían antes y los últimos se han quedado en el paro.
- 13- Todos piensan que el sector nunca va a volver a las cotas tan elevadas que ha vivido durante tantos años. No creen en una recuperación a corto plazo, y en algún caso opinan que todavía no se ha tocado fondo.
- 14- Achacan a la especulación, la construcción innecesaria y la mala mano de obra como causantes principales de la crisis en el sector. Piensan que para que llegue a la recuperación, debe haber una limpieza de personal no cualificado y una regularización en todos los ámbitos.



15- Prácticamente todos los entrevistados tienen un futuro incierto, y más de la mitad reconocen estar muy preocupados por lo que les pueda suceder.

V.2 CONCLUSIONES SOBRE FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO Y APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Tras la revisión bibliográfica realizada previamente a esta investigación, se observa que en España existe una minoría de estudios relacionados con la satisfacción laboral de los trabajadores de la construcción, y no se ha encontrado ningún estudio en particular sobre la satisfacción laboral de los encargados de obra, ni sobre la visión que éstos tienen acerca de la mujer en el sector. Además este estudio tiene gran importancia debido al paralelismo establecido con otra investigación sobre la satisfacción de las jefas de obra y la visión de éstas acerca de su situación en el sector. Paralelismo que no se había realizado previamente en ninguna de las investigaciones estudiadas. Por ello, es de gran importancia para llenar el vacío exploratorio existente en el análisis de estos temas.

Personalmente pienso que los resultados obtenidos de esta investigación pueden aportar una información muy valiosa para distintos colectivos:

- Para las empresas constructoras, ya que contarán con una información acerca de lo que sienten los encargados hacia su trabajo y sobre los problemas de insatisfacción laboral a los que se enfrentan cotidianamente. Por otro lado puede acercar la visión que tienen de la mujer y los aspectos positivos que señalan de su labor, abriendo nuevos caminos a una mayor incorporación de la mujer al sector, abarcando otros oficios que en la actualidad no desempeña.
- Para los estudiantes de las escuelas universitarias de ingeniería de la edificación y de arquitectura superior, puesto que pueden formarse una idea de lo que sienten los trabajadores a pie de obra, y de este modo ir formando unas pautas a seguir en un futuro cargo de jefe de obra para obtener el mejor rendimiento de sus encargados y equipo. Para las alumnas en especial, puede ser de mayor importancia, puesto que conocen como son vistas en el sector y tomar una postura de mayor confianza.



- Para las escuelas de ingeniería de la edificación y de arquitectura superior, dicha investigación puede permitir identificar los problemas a los que se enfrentan los jefes de obra en su actividad laboral, pudiéndolo utilizar para futuras reformas en la enseñanza.
- Para grupos o asociaciones que defienden los derechos de la mujer, ya que con la información que aporta esta investigación sobre la visión de la mujer en el sector, puede servir de punto de partida para plantear nuevos programas y plataformas que motiven la incorporación de la mujer al sector.

V.3 CONCLUSIONES SOBRE EL MÉTODO

El método cualitativo utilizado para la realización de la investigación me ha permitido explorar en profundidad la situación de los encargados, así como la visión de estos sobre la mujer en el sector. Además, la entrevista en profundidad me ha permitido crear un vínculo con los participantes, que considero indispensable para que salgan a relucir las experiencias y sentimientos que han vivido. Realizando de este modo la investigación, he podido sacar conclusiones no solo de los relatos de los mismos participantes, sino de las situaciones y del entorno en el que se engloba la entrevista, que en el mayor número de los casos ha transcurrido en el mismo lugar de trabajo.

V.4 APORTACIÓN PERSONAL

La realización de esta investigación por una parte, me ha dado la oportunidad de ver en primera línea el funcionamiento del sector, al que confío incorporarme en un futuro no muy lejano. Experimentar cómo se organiza la gente y como son las relaciones entre las distintas figuras que conforman el equipo de trabajo. Gracias a los ánimos de los participantes, me siento con más confianza de afrontar el inicio de mi carrera profesional.

Por la otra, he de reconocer mi sorpresa en el sentido de lo valorada que está la mujer en el sector. Aunque pese al poco tiempo del que he dispuesto para realizar el estudio en cierto sentido considero que se ha alcanzado la saturación teórica, puesto que son muchas las respuestas positivas hacia la mujer en las que han coincidido los encargados.

BIBLIOGRAFÍA

Borrás, M. (2008). *Análisis de la situación laboral de los Arquitectos Técnicos en la Comunidad Valenciana. Una contribución al estudio de la satisfacción laboral.* Proyecto final de carrera, Universidad Politécnica de Valencia, España.

Bravo, M; Peiró, J.M. y Rodríguez, I. (2002): "Satisfacción laboral", en Peiró, J.M. y Prieto, F. (eds): *Tratado de Psicología del Trabajo. Vol. I: La actividad laboral en su contexto.*, Madrid: Síntesis. pp. 343-368.

Calderón, M.J. y Pérez, S. (2007). *La discriminación laboral de la mujer: Una década a examen.* Universidad de Castilla-La Mancha. Disponible en:

http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/mujeres/estud_inves/discriminacion_laroral.pdf

(Acceso el 20/05/2011)

Coeducación en el sector de la construcción. Disponible en:

<http://www.coeducacionfp.blogspot.com/>

(Acceso el 20/05/2011)

Corral, E. (2006). "El empleo femenino en la construcción". *Directivos Construcción*, Nº 190, p.56.

Cuevas, M.F. (2004). *Estudio exploratorio sobre la motivación del albañil.* Tesis de grado Universidad Iberoamericana, México D.F.

Del Pino, A. (2007). *Encargado de Obra. Parte común. Funciones del encargado. La gestión del equipo humano.* Editorial Tornapunta Ediciones.

Fernández, M. y Fuentes, D. (2007). *El sector de la construcción en España: Una evaluación de sus efectos económicos.* Disponible en:

http://www.unizar.es/jornadasiozaragoza/archivos/pdf/Ponencia_Fernandez_Melchor.pdf

(Acceso el 20/05/2011)

Navarro, E. (2008). *Aportación al estudio de la satisfacción laboral de los profesionales técnicos del sector construcción: una aplicación cualitativa en la Comunidad Valenciana.* Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, Dpto. de Organización Empresas, España.

Navarro, E.; Llinares, C. y Montañana, A. (2010). “Factores de satisfacción laboral evocados por los profesionales de la construcción en la Comunidad Valenciana”. *Revista de la Construcción*, Vol. 9, Nº 1.

Ozámiz, A. Documental *El noble oficio de la construcción.*

Palma, J.C. (2006). *Influencia de las condiciones laborales, tanto físicas como administrativas, en la productividad de los trabajadores de la construcción.* Tesis de grado, Universidad Austral de Chile, Chile.

Pita, S. y Pértegas, S. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa.* Cad Aten Primaria, Nº 9, 76-78. Disponible en:

http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp

(Acceso el 12/05/2011)

Ruiz, J.I. y Ispizua, M.A. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa.*

Vallés, M. (1997). *Técnicas cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional.*

ANEXO I

Guión De Entrevista

GUIÓN DE ENTREVISTA

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

- Nombre:
- Edad:
- Estado civil:
- Nº de hijos:
- Tiene estudios:
- Ocupación:
- Antigüedad en el Sector de la Construcción:
- Horario de trabajo habitual:
- ¿Quién supervisa su trabajo?
- ¿A quién tiene a su cargo?

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

- ¿Cómo llegó a trabajar en el sector de la construcción?
- ¿Qué tipos de trabajos suele realizar?
- ¿Se encuentra a gusto con su trabajo?
- ¿Cuáles son sus mayores satisfacciones? ¿Recuerda alguna experiencia puntual muy positiva?
- ¿Y cuáles son sus mayores satisfacciones? ¿Recuerda también alguna experiencia negativa puntual?
- ¿Le gustaría que sus hijos decidiesen trabajar en el sector realizando su trabajo?
- ¿Bajo la dirección de cuantas personas se encuentra?
- Cuénteme, ¿se siente incomodo por tener a mucha gente por encima de usted?
- Hábleme de su relación con sus jefes de obra.
- ¿Qué diferencias encuentra entre que el jefe de obra sea hombre o mujer? ¿Tiene alguna anécdota o ejemplo?
- ¿Con quien se encuentra más cómodo como jefe de obra, con hombre o con mujeres? ¿Por qué?

- **¿Qué me podría decir sobre la evolución de la mujer en este mundo? Dígame, ¿espera que siga evolucionando? ¿Que abarque otros oficios? ¿La sitúa en algún oficio o rango en particular?**
- **¿Cuál era su estereotipo de la mujer jefa de obra, y que es lo que piensa después de haber trabajado con ella? Cuénteme, ¿ha cambiado su idea inicial?**
- **Hábleme de cómo ha afectado la crisis económica a su trabajo**
- **¿Qué expectativas de futuro tienen en este aspecto?**

ANEXO II

**Transcripciones Y Diario Del
Entrevistador**

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Pepe

Edad: 52

Estado civil: casado

Nº hijos: 3

Tiene estudios: no

Ocupación: Encargado de obra

Antigüedad en el sector de la construcción: 40 años

Horario de trabajo habitual: 10 horas, de 8:00 a 19:00

¿Quién supervisa tu trabajo?: La jefa de Obra

¿A quién tienes a tu cargo? : Todos los oficiales, peones...

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Cómo llegó a trabajar en el sector de la construcción?

¡¡Uff!!, es que me preguntas una cosa que yo ni me acuerdo; pues porque no iba al colegio y dijeron ¿sí? Pues mira, vas a aprender a estudiar, y me engancharon y hasta hoy.

No me gustaban los estudios, en aquella época los estudios no estaban obligaos como hoy. Hoy hubiese estudiado, pero bueno, sabiendo lo que sé claro; pero entonces ¡buag!, encima te daban pelias que no tenía mucha gente, pues eso te proporcionaba..., con los amiguetes...; tú imagínate ahora, que a ti tus... te vas a un sitio a trabajar y te dan, yo que sé, 2000€ , y tus colegas de clase de la universidad van pelaos porque a lo mejor la familia suya..., y tal de la familia no eso...; y tú vas ahí y traes 100 pavitos, y los otros “ ¡joder macho!”; eso te motiva a no volver a estudiar.

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

No, si ahora se parece bastante, la época en la que vivimos ahora se parece.

¿Ves lo que te quiero decir? Hombre, si tus padres económicamente, funcionan bien, pues no hay ningún problema, pero sino, tú imagínate con otros como tú, sin un euro y tú ibas con 100 pavos, oye un cubatita, o una cervecita o yo que sé, y los otros dicen: "¡joder macho!"; es lo que no te hace volver a los estudios, tener esa... digamos pequeña autonomía que tu ya puedas depender, eso es lo que pasaba en aquella época.

Claro

Tampoco era obligatorio estudiar, el estudio, como hoy; hoy hay que tener un poquito de estudio, sino no puedes trabajar ni de barrendero. Eso es lo que son, épocas diferentes.

¿Qué tipo de trabajo suele realizar?

¿Concretamente?

Sí

¡Puff!, en la construcción todo, yo qué sé..., como yo realizo no, yo no realizo, yo superviso eee pues hacer tabiquerías, pladur, el yeso, chapaos...

De todo ¿no?

Sí, yo mi profesión verdadera antes de encargao, hacía todo eso, antes de llegar a ser encargao; todo... todas esas ramas de la construcción las he tocao y las... y las toco, lo que pasa que ahora... (suena el móvil).

Espera...perdón, ee ¿puedes cortar un poquito que me llaman?

Sí

Un segundito.

.....

¿Qué le pasa a este? ¡Dime! Eee, ¡dime Manolo! Vale, ahora voy para allá. Vale, vale, vale. Ahora llamo yo. Es que hace mucho viento y como le demos ahora al , la tenemos. ¿Qué necesitas? Vale , ahora le llamo yo , ¡estate atento!. (cuelga).

.....

Espera un segundo, es que tengo que estar...

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

Sí, tranquilo.

.....

(Llama por teléfono)

Jesús, súbete a los rumanos la batea que le queda abajo. Sí, a los del balcón. Venga. Vale, ¡escucha! Si el Javi por casualidad te subes arriba y lo que ya ha terminao... el Javi, le dices que suba arriba a la terraza y le subís una batea y limpiáis un poquito por si llueve esta noche. Vale, pues si él ha acabao lo que le he mandao , le dices que se suba luego para arriba a limpiar la terraza , ¿vale? Que ahora iré yo, venga hasta ahora.

(cuelga)

.....

Esto no existía antes, por eso no te molestaban tanto. Tenías que llamar con señales de humo como los indios. Seguimos va.

¿Se encuentra a gusto en su trabajado? ¿Y cuáles son las mayores satisfacciones?

Pues hombre, pues me encuentro a gusto porque realmente no tengo otra opción, ¿no?. Pues el que con tu trabajo que tú realizas, pues eee sea del gusto de aquel que, por ejemplo aparejador, arquitecto o de la persona..., o sea tú cuando haces un trabajo, la gente te dice: “coño, esto ha quedado bien y tal” y eso te satisface más que si te dicen vaya “M”.

¿Y recuerda alguna satisfacción?

Sí, muchas

¿Alguna así puntual?

Sí, yo tengo varias porque yo he sido autónomo y yo he trabajao por mi cuenta, yo me he dedicao a la..., he estado en la construcción y me he dedicado a los chapaos interiores y todo eso, y mis clientes eran los mismos que meeeee, los mismo clientes me buscaban los clientes, no sé si me explico. Yo te hacía a ti una faena, y tú mismo ya me recomendabas a la otra señora del piso de al lao o a la prima o a la hermana o aaa..., y eso pues te hace pues sentirte bien aunque seas un currante, que bueno, es lo que hay, ¿me entiendes?.

Si, si.

Es decir tú haces un trabajo ahora mismo de cualquier cosa y que un profesor te dice “tal”...

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

Sí, que quedas satisfecho.

Tú te has sacrificao, y dices “me he esforzao” pero..., que si te dice “esto es una *tal*”, dices coño, he estao ahí 10 horas, o 15, una o media y ahora encima que me dejao ahí, me dice..., joder, te desanima ¿no?, supongo que es lo mismo, pues eso es. De que tu trabajo que realizas pues que te lo aprecian digamos, te, te, yo que sé, te da ánimos de continuar y bueno y de a mejorar más y tal; eso es. Tengo muchas.

¿Y de alguna satisfacción así...?

Sí, cuando no te pagaban. Me cabreaba mucho, he tenido pocas, pero he tenido. Que hagas un trabajo y luego te dicen que no te pagan, cuando tu dependes del jornal, pues te... te lo digo así claramente, ¡te jode mucho!

Pues sí.

Tú imagínate que estás haciendo esta entrevista y te tienen que pagar, y en realidad cuando llega el administrador, te dice: “ahora no te pago”; dices: “pues me voy a cagar en todos tus... animales que tienes por ahí”, pues eso te jodía mucho, no he tenido muchas, pero sí, cosas de esas así, pero bueno eso no ha sido tampoco mucho...

¿Y está contento con la remuneración que recibe?

Pues ahora no mucho, nos han quitao..., pero bueno, estamos en época que estamos, en el tiempo que estamos, no tienes más narices; miras a la de al lado y..., es como cuando tú comes y te sacan en la tele unos de esos... que de maletas..., que no comen, y aquel día has comido medio regular, y dices: “bueno he llevado algo al estómago”, te satisface por eso, pero por lo demás a veces no. Porque sigues trabajando igual por los mismos..., por menos jornal, no le gusta a nadie, está claro, ¿no?... (gesticula)

Sí, si..., sí, sí, sí.

Pero bueno, como dicen los cubanos ¡no nos podemos quejar!, porque el que se queje se lo cepillan.

Sí, sobre todo en esta época.

Es que estamos en una crisis que..., claro tú dices...ahora miras los que están el paro que no tiene pa comer dices: ¡coño, soy el rey!, pero sí que nos ha afectado mucho y... bueno, que nos dure. Estamos en una época mala.

Eeee, a ver. Luego, ¿bajo la dirección de cuantas personas se encuentra? Pues...

¡Bua!, ¿aquí yo?

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

Sí

Pues bajo de 2 ó 3 ó 4, 5; pero bueno de uno, particularmente de uno, que es la jefa.

Luego hay otros por encima, pues por ejemplo por encargo general o tal..., pero como no están, pues tampoco..., ¿sabes?.

Sí, pero más encima está...

Sí está la jefa que es la última palabra..., luego hay otros que te pueden decir "oye, pues esto, tal, el seguridad el otro". Que tienes que hacer cosas, pero es tu trabajo también, va dentro de tu..., de tu paquete.

¡Más cosas!.

¿Qué pensaría usted si sus hijos decidieran trabajar en el sector?

¿En este?

Sí

(entra un hombre con un niño)

Pues que ya han llegado tarde porque ya, ya se han ido..., empezaron conmigo, pero dijeron que no, y se ha buscado cada uno su, su vida, los tres.

(habla con el hombre)

.....

Que voy a salir en la tele, luego lo miras.

A ¿sí?, ¿y eso?.

No sé si se romperá la cámara o no, jeje. ¡cállate! Que vas a salir tú también.

¿Yo? ¿haciendo qué?

Hablando.

¡Una polla!.

Jejeje (se ríe). Bueno tú también te lo tienes que llevar.

Yo quiero algo.

(Continua la entrevista)

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

.....

Hábleme de su relación con su jefa de obra.

¡De puta madre! Hasta hoy, mañana ya veremos.

De momento muy bien. Y a mí me da igual que sea mujer que hombre.

¿Qué diferencias encuentra usted entre que la jefa de obra sea hombre o mujer?

Ninguna, a mi eso me da igual.

¿Ninguna? No tiene...

Que mola más.

¿E?

Mola más.

Eso, mola más, una mujer. No pero también hay alguien a quien le molesta que una mujer sea la que les mande, yo es que nooo..., como me manda también la mujer mía, estoy acostumbrado, que yo sepa no, no mandas si te manda una mujer. No, no tengo ningún problema, me da igual que sea hombre que mujer..., yo las respeto a ellas igual que ellas me respetan a mí, lo mismo.

Entonces, ¿con quién se encuentra más cómodo...?

Me da igual

Igual ¿no?

Me da igual, porque cuando se cabrean se cabrean igual, o sea que..., cuando se ponen contentas se ponen contentas igual, o sea que me da igual, no me importa..., porque varias veces he estado con mujeres, o sea que no, no...

¿Qué me podría decir sobre la evolución de la mujer en este mundo? ¿Qué que le parece...?

Pues que nos van a quitar el puesto. ¿e Salva? Nada, no se...

¿Perdona? ¿perdona?

Dice que la evolución en..., digo: "pues que nos van a quitar el puesto", nos vamos a quedar nosotros en casa.

¡Nos vamos a quedar en pelotas!

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

Yo creo que me da igual, que mi mujer se vaya a trabajar y yo me quedo en casa a hacer la faena. No hay ningún problema, ¿no?

¿Cree que va a seguir evolucionando, que va a abarcar otros oficios...?

Pues nada, ¿qué vamos a hacer? , si la vida viene así, pues habrá que tomarla así, ¿no? Con filosofía y letra.

¿Pero usted piensa que va a seguir evolucionando esto y la mujer se va a meter en otros oficios?

Yo pienso..., no, no,..sí, pero es que en la construcción veo pocos, veo pocas, picando; solo quieren puestos buenos ¿no?, se ponga con el martillo y todas ahí con el motorete.

No tengo ningún problema, tienes derecho igual ¿no?; el mismo derecho tiene que el hombre, a unas cosas y a las otras, o sea no tengo..., nada.

¿Cuál era su estereotipo de la mujer antes de trabajar con alguna? ¿Y después si cambió la forma que tenía...?

Joder...

...a priori de verla...? ¿y después si..?

A bueno, si con una y luego ya cuando eso...; ¡Puff! Yo que sé, es que nooo..., no sé decirte; como las ideas que te haces hasta que no contactas con ella no puedes tener ideas de tal y nada de eso no...

¿No tenía usted ningún estereotipo formado...?

No porque ahora la vas conociendo, la conoces y la vas conociendo a través de cómo la has visto la primera vez, o sea no es que tú la has visto antes y no... has tratado con ella, si no es que como empiezas a tratar cuando empiezas a conocerla, no..., pues no te puedes imaginar... no sé, que sea de una manera y luego sea de otra; ¿me entiendes?, como..., no sé cómo explicarme, yo tengo por ejemplo ahora a una que llamo por teléfono, que es la que nos trae los contenedores, y hablo con ella y charlo con y tal, me puedo hacer una idea de cómo puede ser, y luego me llevo una alegría o una desilusión; pero en este caso con la jefa de obra cuando la conocí llevábamos tiempo trabajando y, y no... no sé si es esa la pregunta que me...

Sí, y luego cuando usted empezó, de normal ¿no habían mujeres?

¡No!

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

Entonces cuando usted por primera vez tuvo a alguna encargada o jefa de obra, antes de tratar con ella, ¿qué idea se hacía de cómo podría ser una mujer en este mundo?

No, porque como yo sabía que, que era superior digamos entre comillas a...y tenía que obedecer, como en el ejército, las órdenes, porque en el ejército ya había alguna... no meee...no me causó ningún problema, ¿sabes?.

Sí

Joder..., perdona un momento

(Le llaman al móvil)

.....

Dime Manolo, Manolo dime. Vale sí va a hacer un cambio... si el cambio y luego ya lo retirará mañana, venga, es una favor que le haces, vale.

(Cuelga)

.....

¡Continuamos!, la verdad que no tengo..., es que no sacas nada con..., es como con un batacazo con la mujer, te enfadas y al final tienes que volver paaa..., a caer con ella. Si siempre los hombres no sé porque tenemos mucha boca y luego, luego va abriendo..., tú date cuenta cuando seas más, más... (da unos golpes en la mesa), tienes novia, verás como ella al final..., son más duras que nosotros, son más duras, nosotros caemos como los peces, picando en el anzuelo..., y si no ya lo comprobarás con el tiempo.

También te puedes enfadar con la jefa de obra como te puedes enfadar con el jefe de obra, hay cosas que a lo mejor eee..., ella tiene una idea y tú tienes otras, pero claro...

¿Pero si te enfadas usted con una jefa de obra o con un jefe de obra, a usted le...?

No, no, me motiva lo mismo, me da igual. Lo que pasa, que yo creo que la disputa...

¿El trato es igual?

No, yo creo que sería menos fuerte contra..., hacia la mujer. O sea, a ver si me entiendes, tener unas palabras, si se sacara mucho de tono, ee... siempre, como yo digo, de macho a macho parece que nos alteramos más, parece ser.

Hacia una mujer parece que cuadras un poco más como el respeto.

Sí.

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

No sé, será por el hecho de ser mujer, no sé, porque también se puede merecer..., lo mismo que se merece trabajar y comer, puede merecerse también lo otro; pero parece que, mmm... el hombre le da, le da otro tono a las palabras, ¿me entiendes?

Sí, sí, sí.

No levanta tanto la voz. Tú te enfadas con un amigo, y, y pruff, te puedes poner muy nervioso, muy tal ¿no?; y a lo mejor te enfadas con una amiga y parece ser que ya tienes otro..., otra forma de actuar; aunque te enfades igual y digas "x" palabras y tal, pero parece que la avises ya de otro tono. No es porque sean más inferiores, ¡no!, pero es que es así. Yo me enfado con un hijo mío y no me enfado igual que con mi hija, no sé, es como..., no sé si me explico.

Sí, sí.

Eso queda así, y el cabreo puede ser el mismo, o mandarlo a la "M" y al uno y al otro, o cosas así. Pero parece que le das otro...

Sí, que no es la misma forma a lo mejor...

Sí, yo..., yo creo que es así.

Y luego ya, por último, hábleme de cómo ha afectado la crisis económica ésta a su trabajo.

¡Mal!, te lo he dicho antes, nos han reducido mucho el jornal, encima trabajando lo mismo o más, ya te imaginas cuando te tocan el bolsillo como te pones, y todo sube y el jornal baja, puff, pues eso..., eso te afecta ¿no?. A mí por lo menos sí, a ti no lo sé, si te afectaría. Tú vas y ganas 2000 y de pronto un día ganas 1000, tú tienes ya un estatus de forma de vivir, con 2000€, porque parece que tenemos la facilidad de que vivimos con relación a lo que ganas.

Si tú tienes una forma de vivir y de pronto te quitan..., pues te tienes que quitar de ciertas cosas que hacías con ese dinero.

Claro

Y tal, y como de bueno a mal..., de malo a bueno todo el mundo vamos bien, pero al revés...

Si, no es la misma dirección

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

No, no, te habrás dado cuenta ¿no?. Tú imagínate que todos los fin de semana sales no sé, con 100 pavos, y llega un momento que te dicen: "No pero voy a salir en vez de 4, voy a salir 2 y con 50", ¡Joder! Ya la hemos liao.

Y sin embargo hazlo al revés, ahora en vez de 2, vas a salir 4 y con 100; entonces todo va de puta madre, pero al revés..., es que tenemos, la marcha atrás la tenemos jodida, ¿no?, pienso yo.

Sí, sí

Pues yo creo que tú harías lo mismo, que te pasaría a ti igual, ¿a que sí?, te das una fiestón, sales o algo, y bueno me gasto... 6 o lo que sea, y luego en vez de salir todos, al mes que son 4 ó 5, sales 2, y en vez de tomarte 2 cubatas, te tomas uno; quien dice cubatas..., a cenar, o a bailar, o a lo que..., pues como que no te cuadra ¿a qué no?, no es lo mismo cerrar el grifo.

Y las expectativas que tiene usted ahora mismo conforme está la expectativa de futuro.

Pues que me aguante como sea para llegar a la jubilación, que llevo 40 años, y si luego al final voy a salir y voy a tener que estar por ahí bajo un puente, pues como que no me gusta. Hay gente que no ha dao un palo a la puta agua, o sea hace yaaa, algunos que no han dao un palo al agua; yo llevo ya desde que tenía 12 años. Puff, o sea que, fíjate lo que podría haber estudiao, menos mal que se poco más que escribir, leer y yaa..., como se decía antiguamente las 4 reglas, y poco más, pero me sirve para..., para llegar aquí no hace falta tampoco estudiar mucho, pero bueno hoy ya en día sí; y quiero ya la jubilación y si..., que trabajen los negros, o trabajar vosotros, que nosotros ya hemos hecho nuestra parte.

Pero, ¿está preocupado usted por lo que pueda venir en un tiempo?

Pues ¿sinceramente?, pues sí, porque encima nos van a aumentar la jubilación, y yo esperaba jubilarme antes y me ha jodido un montón, ¿qué quieres que te diga?, un montón; casi más me ha jodido eso que lo que me han quitao del jornal, porque yo creo que ya tengo mi carrera hecha, yo tengo la edad ya del paro, 40 años pegándole..., ¿tú me entiendes?

Sí, sí

Entonces ee..., y yo que la jubilación me la han alargao, cuando terminas estás pa que te maten, que te cojan una ésta de pino y a la va, vete al huerto con los arbolitos, y pues joder después de tus años, te encuentras..., si es por una desgracia, pues eso yaa..., no; pero si no, joder, pues disfrutar un poco con la mujer tranquilos, ya te has

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

criao los hijos y toda la ostia; si no ya lo verás, cuando seas mayor te darás cuenta, y trabajando, verás como...; y eso es más jodido pa mí, y de verdad. Trabajar, me jode, pero como es lo normal, lo llevo bien, ¿no?, lo llevo bien, pero eso, eso sí que..., la verdad que..., pufff, me cago en el aumento, ¿para qué te voy a ser más sincero?, me jode un montón. Tú imagínate que dices, vas a acabar esto y luego después..., ¡no!, ahora tienes que estar más tiempo, y encima a lo mejor por menos dinero; cuando tú dices, “si estoy ya reventao de estar...”. Tú ahora mismo por ejemplo estás acabando la carrera y has tenido que estar, yo que sé, 5 años ¿no?.

Sí

Y te dicen: “Pues ahora por lo menos tienes que estar 7”, ¡joder!, dices: “pero bueno, ¿de qué vais?”.

Sí, eso también me ha pasado a mí.

¿Entiendes lo que te quiero decir, o no?

Sí, sí, sí

La misma carrera, y encima, en vez de estar 5 años, o 3 o los que sean, tal..., te dicen: “no ahora para hacer la misma carrera tienes que estar 7”, si encima ya vas jodido, y si algo te va mal, pues oye, pues hacerlo..., pues no te da gusto, ¿a qué no?, pues la verdad que es así. Igual en el curro. Pues eso.

Pues nada, ya...

¿Ya está? ¿Qué tal te ha parecido?

Muy bien, muchas gracias.

Pues nada, hasta la próxima.

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 21 min

Lugar: Caseta de Obra

DIARIO DEL ENTREVISTADOR

La entrevista ha transcurrido en la caseta de obra, gracias a que la jefa de obra le ha pedido a su encargado que colabore.

Ha sido una situación muy cómoda, ya que nos hemos quedado los dos solos, y el encargado se ha mostrado muy participativo en todo momento, a la vez que cercano.

La conversación se ha parado un par de veces debido a unas llamadas telefónicas, en la que los trabajadores pedían instrucciones al encargado; pero éstas no han hecho que se pierda el hilo de la entrevista.

También en un momento dado ha entrado uno hombre, supuestamente un jefe, ya que iba con ropa formal y ha entrado en la seta como si nada con su hijo. Éste ha participado en la entrevista bromeando con el entrevistado, pero no se ha mantenido el camino que seguía la entrevista.

Lo único que cabría comentar es que, es que el no se ha quedado en la caseta cuando se ha ido su padre y de ha puesto música en el ordenador, lo que ha dificultado un poco la transcripción. Pero por lo demás ha sido una situación cómoda.

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Francisco

Edad: 34

Estado civil: casado

Nº hijos: -

Tiene estudios: Hasta B.O.P

Ocupación: Encargado de obra

Antigüedad en el sector de la construcción: 12 años

Horario de trabajo habitual: de 7:30 a 20:00

¿Quién supervisa tu trabajo?: La jefa de Obra

¿A quién tienes a tu cargo? : Todos los oficios que hay en obra.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

Hábleme usted de cómo llegó a trabajar en el sector de la construcción.

Pues nada, pues..., terminé de estudiar, no quería seguir....hacer una carrera, empecé a hacer cursos de..., de encargos de obras, cursos de gruista, hice cursos de maquinista, hice muchas cosas, y me metí en el taller..., en el taller de Acciona, un taller que había de..., de maquinaria; y luego dentro del taller ya empecé a estudiar maquinaria, empecé a sacarme títulos y pasé a obra.

Empecé de capataz, y estuve 2 ó 3 años con un encargo aprendiendo el oficio y ahora llevo ya pues tres años y medio o por ahí de encargo.

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Qué tipo de trabajos sueles realizar?

Pues gestionar toda la obra, supervisar los trabajos y organizar la obra para que los trabajos se hagan en, en tiempo y en condiciones.

¿Se encuentra a gusto con su trabajo?

Sí

¿Y cuáles son sus mayores satisfacciones y si tiene alguna en concreto que recuerde así...?

¿Satisfacción? Cuando se termina una obra y no ha habido ningún accidente.

¿Y no recuerda usted ninguna satisfacción en concreto..., durante su carrera laboral le haya...?

Sí, (Girándose y señalando a un papel que hay colgado en alto en la pared de la caseta), una felicitación de uno de los arquitectos más fuertes que hay en..., en Valencia ahora mismo; del..., por el trabajo realizado. Esta por ejemplo es la obra de Enología, que nos la mandó por correo la..., a los 4, jefe de obra, encargao, jefe de producción y gerente.

Y luego, ¿insatisfacciones así...?

¿En tu trabajo?

Las mayores insatisfacciones y si...

¡Que nos sabes cuándo terminas nunca!. Puedes..., te pueden dar las 7, las 8 ó las 10 de noche ó las 12 de la noche.

¿Y algún caso puntual así que recuerde usted, con mayor...?

No, la verdad es que no. El mayor "eso" es un accidente de trabajo; lo he vivido pero no me ha tocao. Entonces...

¿Lo ha vivido pero no le ha tocao?

No me ha tocao en el sentido de que era..., ha sido dentro de la empresa, pero no era gente que estaba a mi cargo.

Claro si eso encima..., el accidente es mi jodido, pero si encima te toca a..., a gente que está a tu cargo es...

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Si por ejemplo le pasara a usted un accidente, donde alguien estuviese a su cargo, como le repercutiría?

¡Anímicamente me tira por los suelos!; ¡A ver, estamos hablando de un accidente grave!; un accidente de un corte, de una astilla en un ojo o chafarse un dedo, son accidentes cotidianos en la obra; el problema es, pues eso, una caída un accidente fuerte, pues eso te..., te tira la moral al suelo.

Es que la, a ver la obra es un trabajo que se hace para..., ganar dinero ¿vale?, para que tu empresa gane dinero; pero mucho que gane tu empresa dinero, si has tenido un accidente y se te mata alguien, de momento el responsable eres tú, y ya da igual el dinero que hayas ganao.

Nosotros por ejemplo en prevención no escatimamos, nosotros tenemos, cuando empieza la obra, nuestra empresa en prevención hay 3, 4 tíos, hay un encargao de prevención al que yo le ordeno, el que él está en todo momento revisando para no tener ningún accidente. Tú por mucho beneficio que le hayas sacado a una obra, si has tenido un accidente grave...

Claro eso ya te marca.

¡Eso te marca!

Luego a nivel económico también me imagino que..., según la gravedad a lo mejor pagando...

No, porque tú tienes un seguro de responsabilidad civil y se hace cargo el seguro.

Luego, ¿bajo la dirección de cuantas personas se encuentra?

¿Yo?, en esta obra tengo un jefe de obra y un gerente. Hay en obras que tienes un jefe de producción, un jefe de obra y un gerente. Ahora mismo en esta obra tengo por encima 2 personas.

¿Pero normalmente suelen ser muchas personas o...?

¡No!, no, el, el encargao trata directamente con la, con la jefa de obra.

**¿Y cuando usted tiene mucha gente, más de una persona por encima suyo o alguien..., más de uno que le está pidiendo responsabilidades se siente incómodo?
¿Prefiere una persona solo o...?**

No, e..., a ver lo que pasa es que, tú sueles tener semanalmente unas reuniones, en esas reuniones se proyecta el trabajo que tú vas a hacer durante la semana, entonces

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

más menos, aunque tengas 2 ó 3 personas por encima, tú estás reunido con esas 2 ó 3 personas, el trabajo que se va a hacer ya se sabe; otra cosa es que a una persona le guste que lo hagas de una manera y a otra persona que le guste que lo hagas de otra manera, pero el trabajo es el mismo.

A ver, siempre , siempre hay rifirrafes de...,de “¡así, sí! Y ¡así, no! y ¿Por qué lo hacéis así? y ¡lo hago así porque yo lo quiero hacer así!” pero eso es... centro del trabajo.

Luego, ¿me podría hablar usted de la relación que tiene con su jefe de obra?

¿Cuál?

Normalmente con los jefes de obra...

A ver, si la relación no es perfecta entre el jefe de obra y el encargao la obra no funciona. Porque la obra m..., la dirige el jefe de obra, pero la lleva el encargao; si el encargao no funciona, la obra no funciona y si el jefe de obra no funciona la obra tampoco funciona, o sea que, o sea tienes que tener una relación buena, sino la obra no va pa delante.

Pero, ¿tú te sueles chocar? aunque al fin y al cabo el..., el objeto final tiene que ser una buena relación para una buena coordinación...

¡Hombre claro!, hay discusiones de..., de trabajo; de...; “ ¡yo lo quiero hacer así!, tú lo quieres hacer así, ¡pues yo lo haré así por esto, por esto y por esto!, ¡pues no, no lo hagas así, porque por eso hemos tenido problemas en otras obras!”, entonces lo..., ¡pero es buena! ¿Sabes?, o sea es una relación, claro tú no vas a pensar lo mismo que, que otra persona.

¡Claro!

Pero el tema es llegar a un términooo... medio de a veces me puedo equivocar yo, a veces se equivoca ella, y ya está.

¿Qué diferencias encuentra usted, en que el jefe de obra sea una mujer o un hombre?

Ninguna.

¿Ninguna?

Todo depende si esa persona quiere..., tiene ganas de trabajar o no.

Ninguna, yo he tenido jefes de obra y..., e mujeres y hombres; las dos últimas obras son jefes de..., son, son mujeres, y nada súper bien.

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

¿No tiene nada que ver el género ni nada?

Tiene que ver la experiencia, la..., la persona cuanto más experiencia pues mejor, pero por lo demás, nada.

Entonces a la pregunta ¿cómo se encuentra usted más cómodo, con un jefe de obra mujer o hombre...?

En mi, en mi vida que he tratado con..., de los dos géneros, me da igual, me daría igual. No te digo que igual de aquí a una obra, la siguiente obra, pues también puedo tarta con un jefe de obra que termine a tiros con él, y..., te puedo decir " ¡Pues yo no quiero ningún jefe de obra!", pero, de momen..., no he tenido problema ninguno.

Y luego, ¿qué me podría decir usted sobre la evolución de la mujer en este mundo, que principalmente siempre, históricamente ha sido de hombres...

A ver...

... la evolución que ha tenido y si piensa usted que va a seguir evolucionando?

Evolucionar, ha evolucionado en la escala superior, en la escala inferior no a evolucionao porque, encargaos eee... mujeres, yo creo que no hay ninguno.

Siempre son unos cargos más altos, con más...

Efectivamente.

¿Y piensa que va a seguir..., usted piensa que va a llegar un momento en que siga la mujer evolucionando y va a abarcar otros oficios, aparte de en los que se encuentra ahora mismo?

En la construccioooooón...mm..., no creo, porque yo sí que conozco mujeres que trabajan en talleres, talleres por ejemplo de hierro que hacen estructuras y talleres que, en la..., hay mujeres trabajando, fabricando estructura, pero montando en obra por ejemplo no conozco a nadie, entonces nunca, nunca podrás llegar a ser una mujer encargada de estructuras de una obra, porque si no lo ha trabajao nunca. ¿el por qué? Pues no lo sé; también la fuerza física tiene mucho que ver, la gente trabaja..., la albañilería es muy dura, entonces...

¿Y otros oficios donde a lo mejor la fuerza o..., no tenga tanto que ver?

A ver, yo por ejemplo en esta, en esta obra he tenido una chica electricista, y nada, tan normal, pero claro, son trabajos puntuales. En este caso la chica se dedicaba a poner marcos de..., de luz, y cosas..., no la he visto por ejemplo tirando cables, que es el

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

trabajo, por ejemplo el trabajo dentro de la electricidad, el trabajo pesao es tirar cables, por ejemplo en tirar cables no..., no he tenido ninguna mujer; son..., supongo que dentro de, pues, esta chica hacia eso, conectaba cuadros, o sea cosas más...

Más básicas digamos que...

¡No!, no, mucho más complicao conectar un cuadro que tirar cables, pero claro, físicamente...

Sí, pero generalmente lo que tenemos entendido como la construcción "construcción", como la albañilería y todo eso, no creo usted que... que vaya a llegar a ejercer.

No, No, no creo, no. Yo ninguna chica que deja de estudiar con 14 años piensa en meterse a albañil.

Luego, ¿Cuál era su estereotipo sobre la mujer jefa de obra eee, antes de, al principio antes de...?

¿De entrar a trabajar con ella?

Sí, me imagino que cuando usted entró a trabajar en este mundo, a lo mejor no se veían tantas mujeres, y la primera vez que usted se encontró con alguna, si usted antes de tratar con ella o ver su trabajo, si tenía algún estereotipo formado, al ver una mujer donde normalmente no...

¡No!, pero porque siempre, a ver, nosotros en esta empresa eee..., lo que pasa es que trabajamos mucho en grupo, ¿vale?, entonces nos apoyamos mucho, no yo porque sea encargao, si tengo que llevar labores de seguridad las voy a llevar, si, si la jefa de obra ahora más, si tiene que llevar labores de seguridad..., entonces es un grupo ce..., es un grupo que todo el mundo apoyamos, entonces no..., nunca trabajas específicamente con una persona, o sea que dependes de ella siempre que diga..., "¡ostia, pues sí que vale! ¡no vale!", es que no sé; yo cuando he trabajado con mujeres he estado a gusto, no he tenido ningún problema.

Sí, pero la primera vez que usted se encontró con una mujer, antes de trabajar con ella ¿no tenía una idea formada de cómo podría ser y luego se llevó alguna sorpresa, o...?

No, a ver entras a trabajar y ya está, te..., ¿es una chica?, pues nada, eeee la vas viendo y..., vas tratando con ella, y... ya está.

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Y a la hora de...

Es que el problema es que, o sea, el problema, es que si te fijas, si tú haces una..., es lo que hemos hablado antes, el nivel de las mujeres en la obra es, jefa de obra, jefa de calidad, jefa de producción; o sea que...

Claro suelen estar en rangos más superiores

Claro.

¿Y a usted no se le ha dado el caso...?, de por ejemplo, porque usted me ha dicho que ha trabajado tanto con jefes de obra hombre como mujer. Si usted ha tenido algún..., alguna discusión de algunas ideas que no..., ideas opuestas, a la hora de discutir, ¿nota usted alguna diferencia sobre digamos en carácter entre comillas hacia la figura de un hombre que hacia una mujer, en trato?

Mmm...¡sí!, o sea, con las mujeres eres mucho más..., más apaciguau; que con el jefe de obra pues te... “ ¡Va, vete a tomar por el culo!” y..., y ya está, te peleas con él 10 minutos, y a la media hora pues ya estás...; ahora (riéndose) a una mujer no la mandas a tomar por el culo, yo por lo menos.

No es lo mismo, ¿no?

No, no es lo mismo, no. Las tratas con más..., yo que sé, con más amabilidad o con más respeto, no lo sé.

Si, aunque..., la discusión sea la misma, al mismo nivel...

¡Claro!, le, con él leeee, ¡E, que te den por el culo! Y ya está, tu a laa..., la jefa de obra no le vas a decir, ¡e, que te den!; entonces le dices “bueno vales, ¡pues sí! “ y te vas y ya está y yau, pero si es un hombre pues si que te..., te encaras más con él...

Luego, ¿usted se encuentra a gusto con la remuneración que recibe?

(riéndose) Mmmm..., en la construcción poca gente estará contenta con la remuneración que recibe. Tú para el número de horas que yo hecho..., (riéndose) tú tendrías que cobrar 4 ó 5.000 €, y eso no lo cobra nadie en la construcción.

No..., hoy en día no..., ¿la crisis como le ha afectado a usted?

¿a nosotros?

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Ha notado mucho que le haya afectado la crisis con forme están las cosas, sobre todo en este sector?

¡Sí, sí! (*afirma con gran contundencia*) ¡Una barbaridad!, nosotros ahora mismo por ejemplo, terminamos esta, y ahora mismo el equipo no tenemos nada; lo que pasa que tenemos..., es una empresa grande y..., (*entra un encargado*) nada.

.....

Grande, grande, grande, tiene de todo un poquillo, ¿no?

Vete allí, al comedor.

Pero está cerrado, ¿no?

Pídele la llave a Manolo.

¡Hombre!, tú cara me suena.

Sí

¿Qué tal?

Bien

¿Vas a probar o no?

Ya veremos, espero que sí

Hombre con la ayuda nuestra...

Jejejejeje.

Con la ayuda nuestra tienes que aprobar macho. ¡Te lo damos "to chupao"! jejejeje.

(Se marcha)

.....

Entonces la crisis sí que ha afectado...

Sí, claro que ha afectado, nosotros ahora mismo, el grupo que quedamos aquí, no sabemos a dónde vamos. A ver, estamos en una empresa grande y nos puede aguantar un poco, hasta que salga otra cosa, pero vamos, que no sé lo que duraremos.

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Y el sueldo y eso se ha visto tocado o...?

A ver, el, el sueldo a nosotros por ejemplo no nos lo han tocao porque tú tienes tú sueldo firmao, pero a la gran mayoría le han tocado el sueldo. Aquí ahora la diferencia es, que antes por ejemplo eeee..., te ofrecían irte a Burgos, y tú podrías prescindir; ahora es, o te vas a Burgos o..., o nada, pero claro, eso también lo apela la demanda que hay.

¿Y las expectativas que tiene usted, por esta situación, de futuro..., tiene usted...?

No sé, tenemos que cambiar..., a ver, lo que está claro es que..., el ritmo que había, no lo va a haber ya nunca más. El ritmo que había en la construcción ha sido disparatao, pero vamos por lo menos para mantener una plantilla así que..., no lo sé, cada vez salen menos cosas, pero...; lo que hay es que normalizar la situación.

Claro antes es que...

Antes estaba normalizá, de repente a pegao un pico hasta arriba y ahora a pegao el pico hasta abajo, entonces claro, habíaaa..., en la construcción se puedeee, se puede decir que habían muchos camareros encofrando, entonces claro, ahora habrá una limpieza de gente, queee... estaba en la construcción porque se ganaba mucho dinero y pues todo eso, pues se va a ir eliminando, y volverá aaaa otra vez, más menos, encauzándose aaa, a lo que había.

¿Y cree que ahora, la gente que va a trabajar va a estar más cualificada, porque... antes?

(Niega con la cara) E, a ver, antes la gente era muy, estaba mucho mejor cualificada, te explico, porque tu entrabas en la construcción y entrabas de aprendiz, de aprendiz te ibas a oficial de segunda, de oficial de segunda a oficial de primera, normalmente el oficial de primera era tú padre, y te explicaba cómo se hacían las cosas, eso ya se ha perdido.

Ahora solo son metros, metros, metros y lo que te interesa es un tío que ya sepa, para que te haga más metros, pa que entre 2 ó 3 personas hagan que estén trabajando hagan los máximos metros para ganar el máximo dinero; si no sabes, haz pasta que yo lo que necesito es que hagas pasta y me traigas ladrillos para yo poder poner ladrillos lo más rápido posible, y no te enseñe, porque si te enseñe me vas a quitar el trabajo, o sea que...

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Entonces no cree usted, que aunque hoy en día se hagan muchísimos cursillos, y mucha formación y eso...?

¡Al revés!. A ver, los cursillos se aprende mucho, pero donde se aprende es en la obra; y el problema es que en la obra está puesta de manera, que cada vez los plazos son más cortos, y..., y los presupuestos más bajos, pues a ti no te da margen para tener un peón y..., ir enseñándole. Y cada vez se utilizan más las subcontratas, entonces todo eso..., antes la empresa tenía sus albañiles, tenía sus encofradores, tenía sus electricistas, y tenía..., pues gente de todos los palos; entonces eso era una cadena y..., que como es una empresa grande, pues podías mantener, pues por ejemplo tener tú peón o tus dos peones, y esos chavales iban aprendiendo e iban subiendo; eso ee..., eso se ha eliminado por completo.

Ahora va todo por subcontratas y...

Todo por subcontrata, y el de la subcontrata ¿Qué quiere?, hacer la faena en el menos tiempo posible, que le cueste lo menos posible, para ganar más dinero; ¿entonces qué? No va a contratar un peón y un oficial, si puede contratar dos oficiales para que corran más pues mejor, no se va a poner a enseñar al peón.

Pues nada, ya está. Muchas gracias.

Vale.

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 20 min

Lugar: Caseta de Obra

DIARIO DEL ENTREVISTADOR

La entrevista ha transcurrido en la caseta de obra. La verdad que el encargado se ha mostrado un poco distante durante la misma, y poco a poco se ha ido abriendo más a ella.

Al terminar con la grabación hemos mantenido una conversación donde me ha contado que mantiene una buena amistad con dos jefas de obra, y con el gerente, y que realizan viajes familiares juntos. Por lo tanto ha afirmado, que la relación tiene que ser buena entre el encargado y los jefes de obra para que todo funcione correctamente, y la se realice una buena ejecución de la misma.

Por otro lado me ha comentado que el oficio en la obra ya no es igual que antes y que piensa que no va a volver a serlo. Señala que antiguamente, la formación era a nivel familiar. Es decir, el padre enseñaba el oficio al hijo desde abajo, y este iba poco a poco progresando, entonces iba adquiriendo unos conocimientos, que hoy en día no se pueden adquirir, ya que te ibas formando en el mismo ámbito de trabajo. A diferencia de hoy, que afirma que *“ahora todo se mueve por subcontratas, y que no se van a parar a enseñar a nadie. El trabajar de hoy en día, son obras en menos tiempo y menos inversiones”*. Cree que en la actualidad, se ha perdido esa rama familiar y que nadie va a querer enseñar a otro sus conocimientos para que a lo mejor el día de mañana le pueda quitar el puesto.

Por último, hemos estado hablando de mis estudios y de cómo ve él a los titulados que salen de las universidades. Piensa que el sistema debería de cambiar y que, nosotros (los estudiantes de ingeniería de la edificación), deberíamos realizar visitas a obras, en detrimento de otras clases teóricas, que al fin y al cabo, según el entrevistado, no sirven de nada si no *“lo palpas”*. Asegura que luego cuando *“llegamos a la obra, no dominamos nada”* y que el día de mañana tenemos que tener suerte de terminar trabajando para una gran empresa que pueda hacer frente a nuestras *“cagadas”* que asegura que las tendremos de *“hasta unos 100.000€”*.

ENTREVISTA N° 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Carlos

Edad: 34

Estado civil: casado

Nº hijos: 2

Tiene estudios: F.P

Ocupación: Jefe de la oficina técnica

Antigüedad en el sector de la construcción: 13 años

Horario de trabajo habitual: de 8:00 a 19:00

¿Quién supervisa tu trabajo?: La jefa de Obra

¿A quién tienes a tu cargo? : Indirectamente del encargado para abajo.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Cómo llegó a trabajar en el sector de la construcción?

Yo empecé en un despacho, el despacho no... me satisfacía todo lo que yo consideraba...

Pero en un despacho ¿haciendo...?

En un despacho de arquitectura, pues haciendo proyectos. Como no era lo que me gustaba , pues me busqué trabajo en una constructora por mí mismo, y salió esto.

Luego, ¿qué tipos de trabajos suele realizar normalmente cuando estás en las obras?

Yo hago trabajos de oficina técnica, que es revisión de planos, ee..., superposición entre los distintos planos que te llegan de proyecto, y luego replanteo en obra. Además de la..., de la oficina técnica, suelo llevar la topografía.

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

¿La topografía?

Yo que sé, el replanteo en obra..., bueno la topografía que puede tener una edificación, que es, que es muy simple, no es una topografía de obra civil, es mucho más amplia, es una topografía básica que la llevo yo y hago el replanteo, y luego las mediciones..., lo que hace una oficina técnica vamos, (se ríe) de todo un poco, ¿sabes?

¿Te encuentras a gusto con tu trabajo?

¡Sí!

¿Y cuáles son las mayores satisfacciones que tienes y si recuerdas alguna en especial , alguna anécdota, una satisfacción más importante?

Especifica, no, normalmente son..., como muy... generales, normalmente tienes mucha satisfacción cuando acabas una obra y..., y queda bien. Yo la que más recuerdo es la primera que fue una obra emblemática que fue en el mercado de Colón, en el centro de Valencia, que es un edificio así como muy chulo, y entonces la satisfacción de ver que estas en un sitio..., yo que sé, un edificio histórico, que lo estas remodelando, que va a quedar ahí, que luego puedes pasar con tu... familia, con quien sea, y decir “ Mira, yo participé en esto, participé en...”, pero nada..., o sea puntual, nada, es como... muy general, ¿sabes?, que es..., el trabajo de..., este trabajo tiene, tiene mucho de satisfacción cuando lo ves acabao, pero al..., el día a día sufres mucho, porque hay mucha faena, pero cuando lo acabas, pues ves que..., que el esfuerzo, ¿sabes?, se, se compensa con por lo menos que ves ahí algo, que va a estar mínimo...

Sí, que son trabajos muy largos, siempre en la misma zona, y cuando ves que ha acabado bien todo...

Claro, te has tirado 20..., o sea , lo que has hecho sabes , que mínimo 20 25 años va a estar ahí (se ríe), y entonces eso es bastante..., o sea te llena bastante, no es..., no sé, no es un trabajo menos..., sin querer, es decir, sin menos cavar ninguno, pero yo que sé, hacer..., cuando hacia los proyectos no me sentía igual de satisfecho, y acababa un proyecto y sabía que era un papel que pasaba a un cajón y que de ahí, se ejecutaría o no, sin embargo esto, como ya lo tienes hecho, lo haces y sabes que la “facultad” va a estar ahí (haciendo referencia al edificio en construcción)...

Si, algo más físico...

Claro, va a estar hasta que se caiga, o hasta que la quieran tirar, y mínimo suelen ser 20 25 años y quieras que no, a mi eso..., me llena bastante... de orgullo (se ríe).

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

Y luego, por lo contrario, ¿las insatisfacciones...?

¡Es el sufrimiento!..., o sea es...

¿Y si recuerdas también alguna puntual así, en algún momento...?

Te jode cuando te echan una bronca porque te has equivocado, o sea la mayooooor..., frustración es cuando te equivocas, y sobre todo cuando te equivocas y no te das cuenta tú, porque si te das cuenta tú, pues lo corriges y ya está, a lo mejor estás haciendo algo, te hayas equivocado, vas a hacerlo en la obra, y lo bueno que tiene es esto, que tú haces un cálculo, luego vas a obra y cuando vas a obra, es como si lo estuviera viendo otra persona aunque lo estés viendo tu mismo, y “¡Ostia me he equivocado!, vas, lo corriges, vuelves y lo haces bien; pero cuando haces algo convencido de que esta bien, y alguien te dice “ ¡oye! Que aquí te has debido dejar algo, porque no cuadra”, y vas, lo compruebas y está mal, eso es..., pa mi, es lo peor que hay (se ríe).

No haberte dado cuenta de...

Claro, el no haber..., el no haber previsto algo, el haberte equivocado y no haberte dado cuenta de que te hallas equivocado, el estar equivocado... ¡cometer un error!

Luego, e... ¿estás satisfecho con la remuneración que recibes?

Bueno sí, en general sí; siempre quieres más, pero... bien, no se anda mal.

E ¿si tú tienes mucha gente por encima de ti, te encuentras incómodo?

¡No!, sé muy bien donde estoy, o sea, se cual es mi sitio en el..., en el organigrama, no tengo problema ni en que me manden, ni en tener que mandar a nadie.

¿No tienes ningún problema?

Ninguno, ninguno, y me da igual si el jefe es mayor, si es joven, si es chico, si es chica..., si es estúpido, si es simpático, me da igual, es el jefe y hay que hacerle caso que por algo es el jefe, si no sería yo el jefe (se ríe); si yo no soy el jefe y hay otro tío por encima mío es porque se lo ha ganado, no creo en los..., ni creo en los enchufes ni creo en los amiguismos, porque luego al final eso siempre cae por su propio peso. Si un tío no..., si un tío está por encima de ti, es porque se lo ha ganado, nunca hay un tío que esté por encima de ti que no valga... o que no se lo haya ganado, tampoco es que valga más que tu, vale para eso. Cada uno vale lo que vale, y él vale ahí, se asume y ya está, no hay problema.

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Y te da igual, a lo mejor tener una persona por encima o varias? Eso te da igual, ¿no?

¡Sin ningún problema!, me da igual, el problema es de ellos que al final marean, cuando hay tres que mandan, haces caso al que más arriba está,(se ríe), el problema no es mío, es de ellos.

¿Me podrías hablar de tu relación con tus jefes de obra?

Si, muy buena.

Normalmente...

Con el tiempo acaban siendo amigos, lo que empieza siendo un jefe..., como son obras..., normalmente son obras largas, acaban convirtiéndose en amigos; y supongo que para ellos yo también (se ríe), eso pregúntaselo a ellos, pero para mí..., en el..., 99% de los casos, mis jefes de obra han acabado siendo amigos.

¿No se ha dado ningún caso de lo contrario, que hayas acabado...?

Se ha dado uno, uno puntual, pero no...

¿Y me podrías hablar sobre...?

Era un ser humano que estaba enfadado con el mundo, y no tenía ningún amigo, entonces como era imposible hacerse amigo de él, pues, pues no, no...

No...

No había, no había forma de..., era un tío que no..., ni era empático, ni tenía..., o sea era un déspota, un... chulo, un ignorante (se ríe), un pedante a la vez; entonces no, no..., no era un problema de un tío, era un problema generalizado de un tío no...

Que no cuadraba con nadie

Claro, que no, no funcionaba con nadie, y conmigo pues no funcionó.

Y sobre todo en este mundo que...

Sí, aquí te relacionas con mucha gente, y este era un tío que era "¡esto lo digo yo así porque sí!" y... "¡ite lo digo igual a ti, que a ese que al otro! Y ¡me la peláis todos!" "y aquí el único que... lo que vale soy yo"; entonces cuando había que asumir ciertas cosas, pues decía "no, no, no, esto es tuyo, ¡no! Perdona ¡el que vale eres tú!", y entonces siempre tenía encontronazos con gente por eso; con el único, con la única persona que...

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

Si, los demás luego siempre...

Con el resto de gente..., un poco pues los encargaos, o con..., empiezan siendo compañeros y acaban siendo amigos, no solo aquí ¡e!, en las..., en los..., en el estudio, o en los estudios que he estado me sigo hablando con mis jefes sin problemas, cuando necesitamos algo de un estudio, se les llama y... siguen siendo..., o sea, hay una relación cordial, y..., no es ya de amistad porque se pierde con el..., te separas y dejas de mantener ese roce, ¿no?, pero, pero una relación muy cordial. Muy bien (se ríe).

¿Qué diferencias encuentras con que el jefe de obra sea hombre o mujer?

(Suspira)No, no hay grandes diferencias, son..., la mujer es más meticulosa, pero también es más justa, no sé si me explico; la mujer es mas quisquillosa, es más meticulosa, quiere que este toda más..., más en su sitio, pero luego también es más justo, luego te reconoce mas... lo bueno y también te sabe sacar los colores en lo malo.

A ver el hombre somos más..., "Bueno pues chico te has equivocado, no pasa nada, arréglalo ", " A lo has hecho bien, pues anda es tu faena", ¿sabes?, la mujer es más, " ¡hay que hacerlo bien, quiero que lo hagas así, quiero que prestes atención a esto, y que lo hagas bien!", si no lo haces así, viene y no se corta en..., en explicarte "oye, no lo has hecho como yo quería, ¡esto no es así! ¡Te vas y lo haces bien!", el... el hombre pues "Chico, esto no era así, bueno esta hecho ya y... no se ha hecho mal, bueno, sigue adelante, pero la próxima vez..." la, la mujer no suele haber una próxima vez, "¡vas, lo corriges, y a la siguiente lo haces directamente como yo te he dicho!"; pero también es verdad que la mujer luego... "¡ostia, te ha quedao muy bien!", ¿sabes?, lo has hecho como tocaba, incluso lo has mejorado, y oye, te lo agradece antes, te lo...

¿Tienes alguna anécdota así que...?

Es que, es que como es general, porque como estas en trato todos los días, no te puedo decir "oye, un día me pasó esto", no, no te lo sé decir.

Si, como que es más...

Es todo los días es lo mismo, entonces ellas quieren que tú hagas las cosas, además de cómo son, como ellas quieren porque ellas tienen su esquema en..., tienen su idea ¿no?, es su esquema mental, tampoco..., es su idea y quieren hacer las cosas a su manera; no, no entro en si es equivocado o no, ellas lo quieren hacer a su manera, y quieren que lo hagas como "tú" digas, para que el resto de cosas que ellas hacen cuadren con lo que tú has hecho; al hombre nos da más..., un poquito igual y..., bueno mientras al final llegues a el sitio donde tienes que llegar..., pues ya haré yo llegar al resto de otra manera, si me queda un pequeño "rodeo", pues me buscaré la vida.

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Y la otra parte que dices que la mujer a lo mejor, si que va y te dice que “¡si, esto si lo tienes bien!” como has dicho, el hombre eso no...?

No, tú lo has hecho bien y ya está, tenias que hacerlo bien, era tu faena, ¿sabes?, el hombre lo damos como por hecho que las cosas tienes que estar..., el hombre somos..., los chicos somos menos dados a... a dar palmaditas en la espalda, somos menos sentimentales, las mujeres como tienen ese puntillo sentimental, pues si que les gusta agradecértelo, igual que lo otro, pues también les gusta agradecerte “¡oye! Esto de puta madre, lo has hecho como yo te he dicho, te agradezco que me hayas hecho caso”

¿Y con quien te quedarías? Porque según las versiones así más...

¡A mí me da igual!, he trabajado más con chicas que con chicos. Yo no prefiero nada, no prefiero ni chicas ni chicos, me da igual, un jefe es un jefe al final, y mi faena es mi faena.

Luego, ¿qué me podría decir sobre la evolución de la mujer en un mundo en el que tradicionalmente ha sido de hombres, y si esperas que siga evolucionando?

Te puedo decir poco porque yo siempre he trabajado con chicas, como... cuando yo empecé en los estudios había más chicas que chicos en los estudios, cuando yo estudiaba había mas chicas en la clase que chicos, lo cual... cuando pasé a trabajar y en los estudios de arquitectura había más chicas que chicos, para mí me parecía normal. Lo..., cuando entré en la primera obra, habíamos..., o sea era mayoría de chicos, cuando había chicas, y la relación era..., o sea lo veo normal que la mujer se integre en esto. Si es verdad que las personas que son más mayores, tienden a tratar peor a las mujeres que a los hombres, las que son más mayores, ¿sabes? los señores de cincuenta... cincuenta y pico tacos, pues están acostumbrados a que hayan solo chicos y como que son más... reticentes a que la mujer les diga cosas; pero se van normalizando yo creo ¡e!, hay tanta chica hoy en día en la construcción que...

¿Pero hay chicas repartidas en todos los oficios o...?

¡Sí!, sí, sí, sí, yo he visto pintoras, y he visto e..., no sé si te lo habrá dicho el encargao, pero vamos aquí ha habido..., yo he visto pintoras, electricistas, chicas electricistas, e..., yo no lo he vivido, pero sé que hay talleres de ferralla femeninos exclusivamente, hay chicas cristaleras, y la del mercao de Colón, la restauración la hicieron única y exclusivamente mujeres. La restauración de...los ornamentales y cosas así, única y exclusivamente mujeres, era una empresa que el 90% de la plantilla eran mujeres y era de lo más normal. En la obra, es lo que te digo, los señores mayores lo veían extraño y

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

siempre soltaban el “¡guapa! ¡maja!”, pero... los chavales de mi edad e incluso un poco más mayores que yo no, no tienen ningún problema y lo ven absolutamente normal .

¿Y a la hora de si tú tienes una disputa con un jefe de obra hombre o mujer, para ti es diferente la forma de encarar la...?

¡Un jefe es un jefe!, y si hay que discutir con él se discute...

¿Pero da igual...?

(Se ríe) siendo lo que sea, da igual.

A la hora de afrontar...

Igual. La mujer contiene más posibilidades de perder para mí, porque tienen... enfoques distintos y generalmente más acertados que los hombres, pero no tengo ningún problema en (se ríe), igual que no tengo ningún problema en trabajar con un hombre que con una mujer, no tengo ningún problema en discutir; para mí no es discutir, para mí es aclarar cosas. E... un jefe..., había una vez un tío me decía que “no se debe de discutir con un jefe, porque corre el riesgo uno de tener razón” (se ríe), procuras no discutir, o discutir lo menos posible, pero si hay que discutir se discute igual, es lo mismo, es una persona al fin y al cabo que, que..., a la que le pides una relación comercial, por decirlo así en como muy aséptico, es una relación comercial , entonces el que sea un chico o una chica es lo de menos, estas discutiendo de trabajo. Luego soy más amigo de los chicos que de las chicas, porque también se presta a eso, pero en una discusión laboral me da lo mismo.

O sea no tienes... si te encaras por... si te ha fastidiado mucho una cosa y eso...

No, no, no se me ocurre decirle algo sexista a una mujer como tampoco le diría algo...

¡Si igual!

Claro, no trataría e... ¿se pueden decir tacos? (se ríe), y luego lo pones tu bien ¿no?

¡No, sí, se puede decir!

E yo a una mujer discutiendo nunca le diría que es una zorra y a un tío nunca le diría que es un maricón, discutiría de lo que tengo que discutir, no, no me meto en lo personal, me meto en lo laboral. Yo discuto contigo por el sueldo, pues discuto pues por el sueldo, y me da igual lo que hagas después, o sea me da igual que tú tengas, o que el jefe, el jefe si se supone que es con el que discuto, tenga más “BMWs” o menos “BMWs”, si yo quiero pedir un aumento de sueldo, se lo pido. Si considero que es justo se lo..., le razono porque considero que es justo, si es una jefa igual. Planteo lo que

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

tengo que plantear, que es mi relación laboral con esa persona, ¡con esa persona!, si resulta que tiene..., sexo femenino (se ríe), pues “¿chica que quieres que te diga?”

Claro tú vas a lo que vas

¡Yo vengo a trabajar!, no vengo..., es que no, no queda bien la frase pero es así, o sea ¡se viene a trabajar, no se viene a hacer amigos!, lo amigos se hacen a base de trabajar. ¿Sabes? yo vengo a trabajar, si considero que la relación no es justa, porque considero que tiene que servir el..., “si tu ganas yo tengo que ganar proporcionalmente, no voy a decirte lo mismo, pero proporcionalmente”, pues me da igual que sea un chico que una chica, si me estas fastidiando en algo, me estas fastidiando igual seas chico o chica, no entro en la..., en él porque me lo fastidias, entro en que me lo fastidias. Y lo que quiero es arreglar ese problema, no, porque ha venido ese problema, ese no es mi problema, mi problema es que este arreglao.

Y luego, ¿tu tenias un estereotipo de la mujer antes de encontrarte alguna así en obra?, ¿tenias algún estereotipo formado antes de trabajar con alguna mujer en la obra y luego...?

Es que como siempre he trabajao con ellas..., no tenía nada. Para mí fue lo normal, lo normal es que haya mujeres en la obra, no hay..., como te decía, en el despacho, digamos en la...oficina es normal encontrarte mujeres, entonces pues bueno el estereotipo ¿cuál es?, pues una chica o alta o baja, o gorda o flaca, o guapa o fea, o rubia o morena (se ríe); ese es el estereotipo, una chica. A lo mejor podría ser en la obra, que dices bueno, a lo mejor puedes pensar ¿no?, por, por culturalmente...una chica en la obra, yo que sé, una tía grande, fuerte..., luego te das una vuelta por ahí y tienes un par de cristaleras que pesarán 50 kilos.

A lo mejor no es lo mismo en un estudio, que a lo mejor estas en una obra que estas acostumbrado a ver el albañil... ¿y cuando te has encontrado a la primera?

La primera que me encontré pesaba 50 kilos, y dije “¡Coño! ¿Y esta levanta los cristales?”, y claro con una carraca, como yo (se ríe), o sea que no..., a lo mejor lo podía tener, pero claro, como en las primeras ya te las ibas encontrando porque ya estaban integradas, integras..., pues a lo mejor una chica de 100 trabajadores, pero, pero estaba ahí, bueno, yo que se “¡es que es fea!” , pues es una chica, viene a poner cristales, o sea que no...(se ríe), no sé, no, no tenía ningún..., no tenía nada fijao; y bueno, te encuentras de todo.

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

Pues como los hombres ¿no? de todo

Claro, claro, es como decir que “el estereotipo de los del albañil es de la coca-cola”, vente a las 11:30, vente un día y ves a cada barriga que te quieres morir (se ríe), pues las chicas igual no son marimachos, hay marimachos y hay... ¿sabes? bastante bien, que vamos que no pensarías que estas...trabajando en una obra, ¿sabes?, o sea que no..., de todo hay.

¿Cómo te ha afectado la crisis?

¡Ostia! Que como me ha afectao (se ríe), pues, pues de poder ganar bastante más, y poder pedir determinadas cosas, a no poder pedir nada.

Tener que conformarte conforme están las cosas...

Tampoco conformarte, sino no pedir tanto. Pues cuando estaba el “boom”, pues tú podías..., había más dinero, entonces tú podías..., al final es dinero, porque las condiciones son más o menos las mismas, depende de la obra. A ver, las..., yo pienso y estoy convencido de que las empresas las hacemos las personas, y la empresa, la empresa..., la empresa por lo grande que sea al final yo estoy trabajando para el grupo que estamos trabajando, y el grupo ese, por muy extenso que sea, puede reducirse a 50, 60 personas; y entre esas 50 ó 60 personas hay una..., una cordialidad, hay una empatía, hay un..., una relación satisfactoria, pues, está en nuestra mano el hacerla. Cuando había... de todo, como esa relación es cordial, cuando había dinero pues tú podías pedir más dinero, y, y estabas en mejores condiciones de que te lo dieran porque había dinero, pero ahora que no, mm... nada es que antes, por poner un ejemplo, de tener 50 obras a tener 2, ¿pues qué vas a hacer?, ¿Cómo le vas a dar a un tío algo que no tienes?; me ha afectao en eso, en que antes cuando pedías pues te podían dar, tenias un apuro a lo mejor un mes que te pasaba algo, siempre podías decir “oye, una paga extra, un algo, un adelanto “, y no había ningún problema, ya se cobraría después. Pero ahora no, ahora... lo que hay es lo que hay y no puedes pedir mucho más.

¿Y la visión que tienes de futuro conforme está la situación?

Yo creo que se arreglará. No vamos a llegar al nivel que estábamos, porque... era insostenible eso, era una locura, pero se estabilizará y se quedarán o nos quedaremos los que valen o valemos (se ríe).

¿Pero tu personalmente como trabajo y eso, tienes... en un futuro piensas que te vas a mantener digamos?

¡Sí!, ¡Yo pienso que sí! (se ríe)

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Sí?, ¿no tienes ese miedo que puede tener hoy en día...?

No es..., yo no tengo miedo, tengo incertidumbre, tienes la incertidumbre como en cualquier otra cosa, pero no, no especialmente..., el que quiere trabajar trabaja y el que quiere... ¡ostia es que es muy filosófico! ¿E?, pero yo no... ¡yo no me quiero comprar un BWM!, no sé si me explico. Yo no necesito comprarme un BMW, yo necesito vivir tranquilo, mientras yo viva tranquilo me da igual no tener un BMW, si lo tengo, pues bien, pues vale; no, no tengo la obsesión de decir "bueno no, es que quiero esto, porque no...", prefiero vivir tranquilo con mi familia, mis amigos, tener un trabajo bien, ¿no se tiene? ¿Se tiene otro?, ¡se hará otro! , puuff ¿a ver cómo te lo explico...? ; Yo soy delineante, yo soy un trabajador, yo he estudiado una FP, yo no tengo ninguna carrera, yo he estado trabajando toda mi vida de topógrafo, y de... de jefe de oficina técnica, a cualquiera que se lo digas te hace la cruz, porque este tío es un topógrafo, o sea pa que coño ha estudiado un tío una carrera si luego yo y se lo chafo, sabes yo soy un... un intruso en la profesión, ¿vale? Pero ninguno de mis compañeros que son topógrafos, me consideran así. ¿Por qué he sido ee...? ¡Porque me lo he trabajado y he tenido interés en hacerlo!, y no he estudiado la carrera por circunstancias, por lo que sea, pero yo puedo desarrollar el trabajo, evidentemente cuando llega un topógrafo detrás, yo sé que me va a superar en conocimientos, y no me voy a poner a discutir con él en esto o en lo otro de conocimientos, pero si hay que trabajar se trabaja, pues igual que he trabajado de topógrafo y he estado muy a gusto, con mis gafas de sol, sin mancharme las manos, si hay que doblar el lomo se dobla el lomo, y..., yo soy flexible en ese sentido...

Sí, que piensas que hay gente que con la situación a lo mejor ha estado con traje, y ahora le toca estar de una forma y no..., no sé, no cede, o le cuesta mucho.

Claro, yo no digo que no me cueste, o que no me costaría, afortunadamente no se ha dado el caso, yo no digo que no me costaría pero sí digo que estoy dispuesto, a... a cambiar de sector, a cambiar de trabajo, a trabajar muchas más horas, a cobrar mucho menos..., porque se lo que hay, porque he tenido suerte, me ha tocao esta china y vivo bien, pues si me toca la otra y tengo que vivir mal, pues oye, habrá que apechugar y tirar ¿no?, no me voy a quedar en casa llorando (se ríe).

Claro

Y lo veo bien por eso, básicamente porque tengo ganas de trabajar, y no, no tengo problemas.

Pues nada.

(Se ríe)¿Chachi?

ENTREVISTA N° 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

¡Sí!

Muy bien.

Muchas gracias.

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 29/03/2011

Duración: 25 min

Lugar: Caseta de Obra

DIARIO DEL ENTREVISTADOR

La entrevista ha tenido lugar en la misma caseta que en la entrevista número 2. Del entrevistado señalaría su participación y simpatía, a la vez que su sinceridad en responder a las cuestiones que se le han planteado por mi parte.

La verdad que ha sido muy fácil llevar la entrevista como si de una conversación se tratase, gracias al gran sentido del humor de éste.

Al terminar la entrevista se ha interesado por mi situación y me ha preguntado que estudiaba, y como veía las cosas. Además me ha animado a seguir y a confiar que la situación actual en el sector cambiará y que nunca se sabe que va acabar haciendo uno mismo.

También hemos estado hablando de los estudios, tanto suyos como los míos propios, y de las diferencias que existen en la educación o la forma de aprender un oficio hoy en día.

Por lo general ha sido una entrevista muy completa en la cual el entrevistado parece no haberse guardado nada.

Tengo que apuntar, que al igual que en el caso del segundo entrevistado, se me ha olvidado preguntar por si le gustaría que sus hijos trabajasen el día de mañana en su oficio.

ENTREVISTA N° 4

Fecha: 31/03/2011

Duración: 18 min

Lugar: Caseta de Obra

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Andrés Jiménez

Edad: 28

Estado civil: con pareja

Nº hijos: -

Tiene estudios: F.P de albañilería

Ocupación: Encargado de Obra

Antigüedad en el sector de la construcción: 8 años

Horario de trabajo habitual: de 8:00 a 19:00

¿Quién supervisa tu trabajo?: La jefa de Obra

¿A quién tienes a tu cargo? : Todo lo relacionado con la obra.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Cómo llegó a trabajar en el sector de la construcción?

Pues estudié el grado medio, y el tiempo que estuve aquí de prácticas, hice aquí las prácticas en esta misma obra y después ya pues me contrataron aquí como uno más de... de la plantilla de Fomento.

¿Pero es lo que tú querías hacer?

Sí, sí, o sea...me gustó, vi que saca buenas notas y que era realmente también que me gustaba, y después una vez que hice las prácticas, pues fui viendo también que me gustaba hacerlo y satisfactoriamente hacia..., no sé, me sentía a gusto trabajando.

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 31/03/2011

Duración: 18 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Qué tipos de trabajos sueles realizar?

Pues replanteos, mmm... supervisar los, los tajos, y bueno, un poco el planing si que lo marca el jefe de obra y nosotros intentamos entre comillas apretar a la gente para que los trabajos salgan con el rendimiento de...

¿Se cumplan en unos plazos?

Se cumplan en unos plazos, y vaya todo, ante todo, con mucha seguridad, y que no pase nada.

¿Te encuentras a gusto con tu trabajo?

Sí, sí.

¿Y cuáles son tus mayores satisfacciones, y se recuerdas alguna así puntual, alguna anécdota que...?

Bueno, mm... me gusta que, o sea que la gente muchas veces ¿no?, cuando tú estás ahí tirando del carro porque el jefe te, te marca un planing, te marca hasta donde tienes que llegar y ves que tú vas apretando a la gente y que la gente..., ellos mismo también se comprometen contigo como si fuese una cosa que ellos le, le viniese ¿no?. Igual no hay ninguna..., no hay ninguna escena que recuerde, pero sí es todo un, un cómputo de cosas en el que...coño que la gente se arrimaba a ti y era como si fuese con ellos mismos ¿no?, o sea como si tirasen todos del mismo carro, a la hora de tirar la losa de hormigón, a la hora de hacer alguna hora extra, a la hora de, de saber qué ellos, realmente la necesidad que yo tenía, era pues...coño de llegar hasta este punto y que ellos te apoyasen, o sea que diesen todo lo que tenían también de ellos...

Sí, un compromiso...

Exacto, un, un compromiso entre todos, entonces no hay una escena, sino un..., muchas cosas entre ellas que recuerdo.

Y luego, por el contrario ¿insatisfacciones de tu mundo, y alguna también así que recuerdas...?

¿Insatisfacciones? , pues...realmente no recuerdo ninguna, sí que es verdad que es un trabajo que cuando hace sol en verano pasas mucho calor, y en invierno pasas mucho frío, son las inclemencias climatológicas ¿no?, por llamarlo de alguna manera lo que, lo que un poquito está más ahí... ijoder, es que es verano!, llega verano y estas ahí a 40, 45 grados tirando una losa de hormigón y pasando mucho calor es, es muy sufrido, la verdad que sí, pero bueno por otros aspectos yo creo que no.

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 31/03/2011

Duración: 18 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Estás satisfecho con la remuneración que recibes?

Sí, sí, no tengo queja, no tengo..., también empecé yo aquí con 21 años y teniendo una moto de 49, entonces yo no recibía nada económico, entonces pues bueno, sí que es verdad que ahora no me puedo quejar, no me puedo quejar...

¿Tú te sientes incómodo, si tienes mucha gente en alguna obra por encima tuyo? ¿Te sientes incómodo? ¿Prefieres...?

No, si todos vamos en la misma dirección no, si que es verdad que cuando hay mucha gente por encima tuya, puedes llegar a..., no a pensar, sino sí que es verdad que igual pues unos te mandan unas cosas o dan prioridad a unas cosas que tú crees que tienen otra prioridad, entonces cuando se juntan mucha gente por encima tuya tienes que saber realmente a quien tienes que hacer caso, que esa figura siempre es el jefe de obra ¿no?, pero sí que es verdad que incómodo no me siento cuando tengo más, o sea realmente yo soy yo mismo, y me da igual tener arriba 2, 3 ó 4, o sea, yo tengo que seguir a uno o al pro..., al más próximo jefe que tenga ¿no?, y en este caso pues a un jefe de producción, un jefe de obra, quiero que no me cambien las pautas, me da igual que después sean 4 ó 5 jefes de obra, yo no puedo hacer caso a los 4 ó 5. No, no me incomoda tener más.

¿Si tú el día de mañana tienes hijos, te gustaría que dedicaran a este oficio? ¿Te importaría o...?

No, la verdad es que no me importaría, no me lo he pensao todavía, todavía me queda, me queda un poco lejos eso de tener hijos (se ríe), y como, como guiarlo ¿no?, hacia que oficio, no sé, a mi me gustaría que estudiaran también más, pero tampoco me importaría si deciden trabajar en la construcción.

¿Te daría igual no?

Pero bueno, a ver, me pilla todavía demasiado lejos de pensarlo ¿no?, pero, pero bueno dispuesto a estudiar, sí que es verdad que me gustaría que estudiaran pues no sé, una arquitectura, una ingeniería..., pero bueno realmente a quien le tiene que gustar luego es a él no a mí.

Luego, ¿me podrías hablar así de tu relación con tus jefes de obra?

Aquí he tenido a dos jefes de obra, cuando empecé no tenía casi trato con él, con uno de ellos ¿vale?, después ya se fue a otra empresa a trabajar, apareció la figura del jefe de obra con el que más relación he tenido yo, y la verdad es que me he llevado bien con él, me llevo bien con él, me he llevado bien y..., no sé, teníamos muchas cosas en común, jugábamos también juntos en un equipo de fútbol, después... pues no sé, lo

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 31/03/2011

Duración: 18 min

Lugar: Caseta de Obra

que pasa en la obra ¿no? por, tú tienes que tener claro que en una obra que, aunque tu tengas una relación o tengas más confianza con la gente, el saber distinguir que cuando entras por esa puerta tú eres el encargado y él es el jefe...mmm. Sí que es verdad que me he comido muchas bullas, muchísimas bullas, por, por mucha amistad que yo tuviese, a partir de que yo entrarse a trabajar y de más: Me he comido muchas bullas con razón, y nada hay que saber distinguirlo; después yo me iba a jugar a fútbol con él y en la obra, pues bueno, hay momentos de tensión y ya está, ese con jefe de obra. Y después con la jefa y demás, pues bien también, todo bien, no he tenido ninguna, ninguna experiencia nada traumática con ningún..., la verdad que bien.

Y luego, ¿Qué diferencias encuentras entre que la jefa de obra sea mujer o sea hombre?

Mmmm, no encuentro ninguna ¿no?, pero a nivel personal a mi me impone más el mando de una mujer que el de un hombre. Estado con la experiencia que tengo yo aquí, ¿vale?, con un jefe de obra y con una jefa de obra. No sé porqué, no sé porqué, pero a mí me impone más el mandar..., que mande una mujer que no un hombre. Pero bueno, se hace caso, yo al menos, yo hablo por mí, que yo hago caso a los dos por, por...

Pero te impone más la figura de la mujer

¡Sí!, igual un poquito más, pero vamos, al fin y al cabo lo que te digo, son jefes los dos entonces a los dos hay que hacerles el mismo caso, y yo le hacía tanto el mismo caso, me da igual que sea mujer que sea hombre, yo tengo muy claro quiénes son mis jefes y cuanto caso debo que hacer, hacer a los dos, ya sea hombre o sea mujer, me da igual.

Pero, ¿me podrías decir las características así... las características generales que podría tener un hombre como jefe o una mujer? O sea ¿si encuentras alguna diferencia...?

Yo encuentro..., la mujer sí que es verdad que parece, ¡parece no!, las mujeres son yo creo que más inteligentes ¿no?, utiliza más la inteligencia a la hora de mandar los trabajos, los hombres por el contrario actúan con más mmmm, no sé cómo decirlo ¿vale?, sino con más, con más reprís, con más "Fumm" a, a, aa, aire, ¿no?, "boom, boom, y ahora aquí y esto y tal", aunque también utiliza la inteligencia, porque claro no todos dicen "ahora aquí, ahora allí" ¿no?, sino que se basan en unas cosas que han estudiado previamente para que hagas tú un pilar, para que al día siguiente hagas un forjado y demás. La mujer, yo que sé, es como, es como todo ¿no?, también hay mujeres que tienen mucho, mucho temple, mucho arranque y otras personas..., yo creo que va también mucho relacionao con el tipo de carácter que tenga cada uno,

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 31/03/2011

Duración: 18 min

Lugar: Caseta de Obra

entonces, hay mujeres en las que igual no usan tanto la inteligencia y usan más entre comillas la mala ostia y el arranque o lo que tengan, igual que hombre al revés ¿no?, que utilizan más la inteligencia; eso..., vamos es lo único que se me ocurre a mí, lo único que he visto.

Y, ¿tú con quien te encuentras más cómodo? ¿Con una jefa de obra o con un jefe de obra?

¡Con los dos!, no, no hay distinciones, yo creo que con los dos, hay que saber, hay que saber trabajar con los dos, no hay ninguna diferencia, simplemente que cada uno tiene su, su forma de mandar los, los trabajos o las órdenes, entonces tú tienes que estar mm..., tú tienes que comprender en qué forma te las transmite, tanto la mujer como el hombre, y tienes que, que saber adecuarte a esas órdenes, no tomarte por otro camino que no son, ni por hacer caso más a un hombre que a una mujer, sino que a los dos por igual. ¡Yo creo que sí!.

Y a la hora de si tú por ejemplo tienes una oposición de ideas o una discusión... ¿tú crees que la discusión esa sería igual con un hombre o con una mujer? A la hora de discutir tú..., ¿ te cambiaría la forma de encarar la discusión si fuese un hombre o una mujer?

Pues puede ser, igual muy en el fondo sí ¿no? (se ríe un poco), pero yo, con lo que me ha pasado de experiencia en estos 8 años, yo te lo digo, que yo lo he hecho igual con..., y a parte he tenido como jefe de obra y como jefa de obra, he tenido los dos sexos, y yo..., yo lo he hecho por igual, o sea yo no... no está, no, no tenemos que tener la imagen de esto que los hombres con los hombres y chillan más y bocean y, y, y no se insultan, pero sí que levantan el tono de vos, y con la mujer por ser mujeres no, o sea ni con el jefe de obra en este caso, sea un hombre o sea una mujer, yo en mi caso no he levantado la voz ni a un hombre ni a una mujer, y si no estaba de acuerdo con las órdenes de un jefe de obra, pues se lo decía pues con las palabras, con buenos términos...; y si por el contrario era una mujer la que me daba esas órdenes y tampoco compartía su idea, yo le exponía mis, mis ideas, y si ella decía que no, se rebata no se rebata, todo lo que quiera uno tensar la cuerda y ya está, pero no... Yo particularmente, y te hablo personalmente, yo no... yo no he tenido ese tipo de problemas vamos.

Ehh, ¿qué me podrías decir sobre la evolución de la mujer en este mundo?

Hombre yo llevo 8 años, realmente no sé cómo, cómo ha sido la evolución porque con 28 años y en 8 años no lo he vivido mucho

Ya...

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 31/03/2011

Duración: 18 min

Lugar: Caseta de Obra

no sé, sí que es verdad que en esto de la construcción hay pocas mujeres, es un sector en el que hay poca mujer, pero sí que es verdad que parece que va habiendo cada día más, pero vamos te hablo con mi corta experiencia laboral que tengo 8 años, yo que conozco a varias mujeres que trabajan y demás peor no...

Pero, ¿piensas que va a seguir evolucionando, y va a abarcar otros oficios?

Yo creo, yo creo que sí, no... no sé si antiguamente, no lo sé, esto es una opinión un poco personal, no sé si antiguamente las mujeres por esto de la construcción y estar lleno de hombres y el típico albañil con el gorrito y tirando piropos no trabajaba en este sector, sí que es verdad que las mujeres de hoy en día pues, es un alago ¿no?, que se integren en esta, en esta, en este sector de la construcción.

Pero, ¿tú la situas a la mujer en algún puesto...?

¡Sí!, yo creo que mujeres... ¿puesto te refieres a rango?

¡Sí!

Yo creo que jefas, jefas, no me imagino... no he visto ni he odio hablar de una mujer que ponga ladrillos.

¡Claro! por eso, sí piensas que eso va a...

Yo creo que no va a llegar la mujer a poner ladrillos, es una opinión un poco personal, pero no, no lo veo, al menos no lo veo de momento (se ríe).

¿Cuál era tu estereotipo de mujer cuando... antes de trabajar con ella y después?, ¿si tenías algún estereotipo formado de la mujer?

¿Pero de mi compañera de trabajo?, o sea de ¿mi jefa?

Si tú cuando empezaste a trabajar en este mundo, por primera vez te encontraste a una mujer, antes de trabajar con ella, si tenías alguna idea formada de cómo podría ser el trato con la mujer en este mundo, y después si cambió esa idea que tenías...

Un poco el trato, pues no sé, yo particularmente soy un, un tío bastante tímido, tanto con hombres como con mujeres, entonces es conocer a la persona, no tenía... un prototipo de mujer que trabaje en la construcción yo pensaba que, bueno que tenía que ser una mujer que se armase de valor porque para llevar a toda, a toda una obra llena de hombres, tenías que tener al menos mmm..., haberlos tenido "bien planteos" ¿no?, entonces me imagino a una mujer con, con mucho carácter, con mucho arranque; pero yo creo que hay mujeres de todo tipo, que sin tener ese arranque y ese temple y esa constancia, utilizan otras armas, llamadas inteligencia, que, que lo gastan

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 31/03/2011

Duración: 18 min

Lugar: Caseta de Obra

también. Entonces un poquitín yo me imaginaba que era una, un tipo de mujer con, con fuerza con carácter, que de hecho también las hay, y es lo que te he comentado en la pregunta anterior, que puede haber una persona con cierto carácter de parsimonia, de tal de cual, y no tener ese arranque y seguir mandando igual. Entonces el prototipo, pues bueno sí, yo me esperaba una mujer, mujeres con arranque, pero bueno te comento que hay de todo. O sea que hay mujeres que tienen ese arranque y a otras que utilizan pues otros, otros factores.

¿Me podrías hablar de cómo ha afectado la crisis a tu trabajo?

Bueno (se ríe), pues bueno, se ve que está bastante jodido, eso lo podrás hacer mejor si ves la televisión española o Canal 9 (se ríe), pero bueno sí que es verdad qué, qué bueno que son cosas que pasan y se ha ido esto hinchando durante muchos años con el tema de las viviendas y toda la gente especulando a la hora de comprar viviendas y demás, y hace "BOOM" y al final pues bueno, es lo que pasa ¿no?, que si una vivienda por 60 m² antes, hace unos cuantos años, estabas pagando 50, 60 millones de pesetas y hipotecándote toda la vida, llega un momento en que eso los españoles ni ningún europeo puede llegar a pagar todo eso, entonces llega un momento en que hay tantas viviendas y tanta cosa que no se construye prácticamente hoy en día .

Y ti, ¿tú te has visto afectado desde cuando empezaste a estos 8 años...?

Se nota, se nota que hay menos obra, se nota que hay menos obra y hablas con la gente y ves un poco el, el, el humo de preocupación ¿no?, "¿y cuando hagamos esta obra que? Y ¿después de esto qué?". Entonces no ves como hace unos cuantos años que sí que es verdad que estabas en una obra y había gente que estaba en dos obras, y van aquí y van allá y se organizaban. Hoy en día sí que es verdad que se ha notado mucho la, el tema de la crisis en la construcción desgraciadamente.

¿Y las expectativas que tienes de futuro debido a la crisis?

Expectativa de futuro, pues bueno hay que ir día a día, y lo principal es tener salud, entonces mmm, yo que sé, pues si no es en este oficio que sea en otro oficio. Pues habrá que seguir trabajando ¿no?. A mí no me gustaría quitarme de este oficio porque, te digo, empecé con 20 años tengo 28, me siento realizado con este trabajo y me gustaría seguir haciéndolo. Pero bueno es una cosa que no está en mis manos, ojalá que, que se acabe pronto.

¿Pero no tienes..., ahora mismo no te preocupa que el poder seguir aquí...?

Hombre preocuparme claro que me preocupa, es lógico. Me preocupa, pero lo que no puedo estar tampoco es todo los días pensando si...

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 31/03/2011

Duración: 18 min

Lugar: Caseta de Obra

¡Claro!

...si no hay obras y me tiran, y si no hay obras que van a hacer conmigo, no ¿no?, o sea vale la pena hacer la faena y el día a día, y cuando tenga que venir lo que tenga que venir pues, oye pues se hablarán las cosas y ya está, ni más ni menos.

Bueno, pues nada

¿Ya está?

¡Sí! ¡Muchas gracias!

(se ríe) ¡De nada hombre!

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 31/03/2011

Duración: 18 min

Lugar: Caseta de Obra

DIARIO DEL ENTREVISTADOR

La entrevista ha transcurrido en la caseta de obra. No ha sido una entrevista muy larga, debido principalmente a dos causas. En primer lugar, porque ha sido una entrevista sin previa concertación, ya que junto a mi compañera que realiza el estudio paralelo íbamos buscando una caseta de obra por las Universidad, después de que la entrevista que sí que teníamos concertada, se aplazase por saturación de trabajo de la jefa de obra y del encargado. Tengo que decir, que de todas la que he realizado, es la única que no ha sido concertada previamente.

Por otro lado, creo que también ha tenido que ver la corta experiencia y la juventud del entrevistado (28 años de edad), que junto a la sorpresa de entrevista ha desencadenado en la poca extensión de esta.

Pero de todos modos, y pese a que el encargado se ha descrito como un chico muy tímido, he notado como ha contestado con sinceridad a todas las preguntas. Esto, pienso que se ha debido a la cercanía de edad entre ambos, ya que yo tengo 24 años.

ENTREVISTA N° 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Luis

Edad: 40 años

Estado civil: casado

Nº hijos: 2

Tiene estudios: E.G.B

Ocupación: Encargado de obra

Antigüedad en el sector de la construcción: 20 años

Horario de trabajo habitual: de 7:30-14:00h y de 15:00h-20:00h

¿Quién supervisa tu trabajo?: La jefa de obra

¿A quién tienes a tu cargo? : Todos los operarios de la obra.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Me podría hablar usted de cómo llegó a trabajar en el sector de la construcción?

Pues..., pues mira empecé a trabajar aquí porque dejé los estudios, y me metí en el tema de la construcción, porque era lo más asequible que tenía. Y luego fui prosperando, fui prosperando hasta que llegué a encargao. Tampoco es que sea un trabajo muy..., muy allá, pero bueno, no está mal remunerao.

¿Qué tipo de trabajo suele realizar?

¿Qué tipo de trabajo suelo realizar? ¡Pues eso!, supervisar y coordinar los trabajos de la obra. Pues que el chapador coloque... y coloque el material que toca, donde toca, que el cristalero coloque los cristales, que el electricista instale ya la instalación adecuadamente... No quiere decir que yo sea un técnico en todo, pero supervisar esos trabajos, que se hagan adecuadamente.

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

¡Sí! Que salgan todos bien

Todos bien... y coordinar más o menos pues el trabajo, unos con los otros.

Luego, ¿se encuentra a gusto con su trabajo?

Sí, sí, porque si no, no estaría aquí.

¿Y cuáles son sus mayores satisfacciones y se recuerda así alguna satisfacción en concreto...?

Bueno mi mayor satisfacción es que... que la obra salga bien, que no haya ningún percance grave, que no pase nada, que se entregue en fecha y que estemos todos contentos que es lo fundamental, que salga todo bien, si no, mal, mal para todos.

¿Y no recuerda usted alguna satisfacción así puntual...?

¿Satisfacciones puntuales? Puff, bueno..., no sé qué decirte, no así..., una cosa así puntual no..., no; porque la obra también tiene mucho... cuando hay mucha gente, ahora ya no porque ahora hay ya muy poquito, pero cuando hay mucha gente tienes mucho lio, mucho follón, siempre acabas un poquillo.... Algunas veces cuando te sale un trabajo bien, pues sí, te vas más, a casa más contento, pero no, tampoco es..., no tengo ninguna cosa así de decir "¡Lo he hecho bien!", no, no.

Y luego por lo contrario, ¿las insatisfacciones que tenga usted más...? ¿Las mayores insatisfacciones de este trabajo y también si tiene alguna puntual, de algún momento que tuvo alguna insatisfacción o algún momento malo...?

¿Las mayores insatisfacciones? Pues, pues cuando no te sale las cosas como tú quieres, ooo... cuando alguien intenta tomarte el pelo.

¿El pelo cómo?

Pues decirte que te haga un trabajo y no hacértelo, o hacer las cosas de mala manera o no sé, no tener gente responsable que deja las cosas tiradas, o...

¿Me puede contar así algún ejemplo...?

¡Pues yo que sé!, pues cuando por ejemplo aa... ¿cómo te diría yo?, por ejemplo cuando le dices al pisero "Oye quiero una faena que me la hagas de esta manera" y lo hace como le parece a él o cuando acaba te lo deja todo sin recoger o sin rejuntar... cosas que no te dejan el trabajo en condiciones. Que deberían hacerlo porque son unos profesionales, y por eso..., para eso cobran. Y muchas veces por querer correr

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

tanto lo dejan un poquillo..., tienes que estar muy encima de ellos. Y a veces que uno pues se cabrea.

¡Claro! porque cuesta estar...

¡Cuesta estar todo el día ahí. Y claro no puedes estar encima de todos. Y cuando las personas no son responsables pues... al final te cabreas. Pero bueno, eso es el día a día de la obra.

¿Se encuentra a gusto con la remuneración que recibe?

Hombre a todos nos gustaría cobrar más, está claro. ¡Sí!, tampoco está mal, no..., me gustaría cobrar más, pero bueno, me doy por satisfecho, (se ríe) si me doy por satisfecho de momento.

¿Le gustaría que sus hijos el día de mañana se dedicaran a ser encargados de obra?

¡No! (contesta con contundencia)

¿No por...?

No, porque...no sé, a mí personalmente no, porque tienes que aguantar..., tienes que tratar con mucha gente, no aguantarla, aunque también. Pero tienes que tratar con mucha gente, discutir con muchos porque tienes que luchar mucho, porque... tocas, cuando una obra está en todo su auge, pues tienes, por ejemplo a lo mejor 100 personas, y al final se, es una..., una lucha continua con todos. No es que sea una lucha..., pero tienes que discutir con unos, tienes que comentar a los otros y no me gustaría. No, o sea me gustaría que llegaran a un trabajo más..., un poquito más tranquilo. Aunque luego cada uno hará lo que pueda o lo que quiera, pero... no me gustaría, no sé, no me gustaría.

Sí porque cada día tienes que...

Sí porque cada día pues..., ahora, depende del momento de la obra, hay veces que ya cuando..., o cuando estás empezando o cuando ya estás al final que prácticamente has terminado, pues estas un poquito más tranquilo. Pero cuando..., cuando tienes todo el mogollón de la obra pues tienes que..., pelear mucho, estar mucho..., muy atento a muchas cosas, y tienes que luchar mucho. No sé, el horario..., el horario, tienes que tener un horario que es de casi prácticamente de Sol a Sol, ¿sabes?, vienes el primero y te vas el último. Y así todos los días, por lo menos lo vas encajando un poco.

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

Luego, si usted tuviese, tiene a mucha gente por encima suyo, ¿se siente incómodo?

Sí, si..., si tienes mucha gente mandándote por encima de ti, al final te sientes incómodo, yo creo que yo y cualquier persona. Luego también depende quien tengas por encima de ti y lo que te agobie, ¿sabes? . Yo aquí, en esta obra, por suerte o por desgracia, bueno mejor por suerte, e pues por encima de mí está Pepa y bueno los jefes de producción que son los que te ayudan, pero estoy a gusto con ellos, o sea que no agobian. Pero ya si empiezan a venir muchos jefes por aquí y eso..., al final agobia. Al final agobia porque parece que... como si no estuvieras haciendo bien tu trabajo, aunque no sea así, pero da la sensación es.

(Suenan el teléfono de la caseta)

Luego, ¿Qué diferencias encuentra usted entre que el jefe de obra sea hombre o mujer?

Yo no encuentro ninguna diferencia, personalmente ¿eh?, porque llevo mucho tiempo con..., con Pepa, Pepa la jefa de obra, y yo me encuentro muy a gusto con ella, mejor que con algún jefe de obra que he tenido por ahí.

¿Sí?

Sí, sí, sí. Yo personalmente..., estoy muy contento con ella porque llevo con ella trabajando pues en Vila obra llevo 3 años, y ya estuvimos juntos en una empresa de Matesa que estuvimos casi... casi otros 3 años, no enteros pero...; y yo no le encuentro..., personalmente, al revés, estoy más a gusto con ella que a lo mejor con, con otro jefe de obra.

¿Prefiere usted trabajar con jefas de obra que con jefes de obra?

¡No!, no, yo no miro tanto..., porque aquí al final venimos a trabajar, no venimos a valorar si es hombre o es mujer, ¿sabes?. Yo veo que esto es un equipo, un equipo de personas, y mientras mejor nos llevemos mejor saldrá la obra. Entonces, tú no puedes entrar a valorar si es una mujer, “mira que me manda una mujer”, o “mira que es tal el tío este”, ¡no!, tú aquí vienes a trabajar y a hacer tu trabajo lo mejor que puedas. Y yo no he entrado nunca en esa valoración de decir “Bueno, ¡pues joder! Me manda una mujer”, ¡pues no! ¿Qué más da?, ya ves que sea un hombre o una mujer, yo al revés me encuentro bien con ella. Que a lo mejor yo luego tengo un jefe de obra que es un tío “guay” “muy bien”, ¡también!, también habrá mujeres muy malas y hombres muy malos. Personalmente me encuentro a gusto, pero no quiere decir que, que tenga alguna otra jefa de obra “que me lleve por la calle de la amargura”.

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Y no encuentra usted aspectos que diferencie la forma de ser, de mandar de una mujer que de un hombre?

Son diferentes, hay...son diferentes, pero bueno tampoco..., no sé, yo tampoco les veo con tantas hay grandes diferencias. Es, es una persona que es la jefa de obra que está por encima de ti, y lo que sí que valoras mucho es de que tenga muy claras las ideas el jefe de obra y de lo que se vaya a hacer en la obra, ¿sabes?, y que confíe en ti ¿sabes?, y que confíe en el de al lao, eso es lo más importante de todo ¿sabes?. A su vez, que yo confíe en él, o sea, que lo que yo diga y lo que yo intente hacer se me respete ¿sabes?, o por lo menos intenten aprovechar tus opiniones. Luego por lo demás...bueno, no creo que haya tanta diferencia, no tengo yo ninguna..., ningún así..., ninguna experiencia tampoco rara con alguna mujer o con otro tipo de jefe de obra que me haya... No, yo no encuentro así mucha diferencia, yo personalmente.

¿Y a la pregunta de qué aspectos positivos o negativos..., que aspectos positivos o negativos introduce digamos la mujer como jefa de obra? ¿Usted diría que igual que un hombre o...?

No lo sé, la mujer siempre es más..., la mujer le gusta más el detalle.

¿Más meticulosa?

¡Más meticulosa! Son más... muy luchadoras también. Aunque hay jefes de obra que también son muy..., yo tuve un jefe de grupo que era Uff, detallista al máximo. Pero... la mujer siempre es más meticulosa, más detallista, se fija más en los detalles, en las cosas esas de que bueno, para que quede mejor. Siempre se aprovecha más ese aspecto de la mujer, aunque no sean todas iguales, pero sí, la mujer tiene esa...

Generalmente...

Generalmente siempre tiene..., por lo que yo he tenido, siempre le gusta más el detalle. Pero luego hay de todo.

Luego, si usted por ejemplo, tiene una disputa con su jefe de obra ¿vería diferencias a la hora de encarar la discusión digamos, en si el jefe es hombre o mujer?

Hombre no me ha pasado eso nunca, ni quiero, no me ha pasado así ninguna..., bueno he, he hablado pero... Siempre he tratado de, de hacer bien las cosas sin acaloramientos porque es lo mejor que hay. ¿Trataría de diferente manera si fuera hombre o mujer?, pues no lo sé, no lo sé. Espero que no, pero no, no he tenido ninguna disputa grave con... con ningún jefe de obra de momento y tocaré madera. Pero no lo sé si... ¿trataría distinto? Pues a lo mejor no, pues a lo mejor, porque las cosas, sin faltarle el respeto a nadie, ee... hay que decirlas bien claritas cuando hay que

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

decirlas y ya está. Creo que no, creo que no, pero bueno tampoco he estado en ese punto.

Sí, tampoco se ha dado la situación de que...

No, no, no, no se ha dado la situación de decir..., de "cantarle las 40" a ningún jefe de obra ni ellos a mí, aunque me hayan tenido que decir. "¡Oye! Luís eso...", porque Pepa me lo ha dicho, y además mientras más confianza mejor, e más claras las cosas, si me tiene que decir "eso no está bien" o "Luís, ahí la has cagado" o yo decir "Oye pues aquí la he cagado, esto..." yo de momento no he tenido ningún problema, aunque nos hemos tenido que decir las cosas porque las cosas se dicen y no pasa nada. Pero así a llegar a disputas fuertes y de decir... malas palabras fuertes, de momento no, ni con ella ni con ninguno.

Y si llegara ese momento, ¿usted cree que lo plantearía igual siendo...?

Yo creo que sí, se lo plantaría igual, porque al final es lo mismo, es..., al final tú no puedes mirar como si fuera un hombre o una mujer, es tu jefa que está por encima de ti. Yo creo que sí, no lo sé, no lo sé, creo que sí, yo creo que sí, pero bueno.

¿Qué me podría decir usted sobre la evolución de la mujer en este mundo?

Pues..., pues que va lenta, ellas quieren más, va lenta. Pues a mí, hay mujeres que..., aquí en este mundillo de la obra tiene que pelear mucho, y hay veces que, yo sí que me doy cuenta, que se la discrimina un poco.

¿Sí?

¡Sí!, porque..., además si tú te fijas en la obra como no sea Jefa de Obra, de Producción o de Seguridad, de Prevención de Riesgos Laborales, no hay más..., hay muy poquitas mujeres en la obra. E... de albañilería nadie, de pintores yo he visto alguna, pero muy pocas, muy pocas; así para la madera, para el parquet sí que hemos tenido una, pero... siempre la mujer parece que tiene que ponerse un poquito más..., no ellas, sino nosotros permitir que ellas..., porque las hay muy buenas, pero siempre hay un poquito de discriminación a la mujer.

Sí, no cree usted que vaya a abarcar otros oficios, ¿no?. Que más o menos se sitúa siempre en un rango superior.

Sí..., yo creo que..., no lo sé, no lo sé, porque hay mujeres que sí, que se ven muy lanzadas, que dicen "¡No! ¡Yo sirvo!", y otras mujeres que no, que dicen "No, no, yo eso no, yo hago otras cosas". Depende, hay mueres que sí, que se lanzan a decir "Bueno, yo quiero ser soldadora", pero no hay muchas soldadoras, sin embargo hay

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

muchos más hombres soldadores ¿sabes?. En el tema de la construcción siempre están un poquito más..., e se van a los cargos un poquito más, más elevados y no se meten tan abajo. No sé si es por discriminación o porque ellas no quieren. De todo hay un poco, de todo hay un poco, porque siempre está "¡Uy! ¿Cómo voy a tener una mujer que me ponga ladrillos?" pues muchas veces por los propios subcontratistas no las cogen.

¿Sí?, no...

No, no. Siempre prefieren a un hombre que no a una mujer, aunque sea el hombre muy malo. Sí, sí, por norma general sí. Tampoco es que haya mucha demanda de mujeres que quieren hacer ese tipo de trabajo, ¿sabes lo que quiero decirte?

¡Sí!, pero ¿Tiene usted alguna anécdota así de que alguna mujer haya querido o haya valido...

Pues...

y se hay decantado por...?

No, no, no, yo te digo no, porque en mi trabajo, no llegamos a nadie a subcontratar, o sea las subcontratas ya vienen con su personal. Y si que ha habido subcontratas que han tenido mujeres, pero las, las menos, las menos, siempre la mayoría hombres. En el mundo este de la construcción la mayoría hombres. Nunca..., alguna vez, pero poco, pero poco.

¿Sí? ¿Y ha visto usted mujeres albañiles...?

Sí, he estado con mujeres albañiles, soldadoras también las he visto, pintoras, eee... colocando parquet..., pero a lo mejor una mujer, o pintoras en pintores..., en 15 pintores una mujer, o soldando a lo mejor una mujer en una empresa que hay 20 personas. Si las hay, porque haberlas si las hay, pero las menos, las menos.

¿Y usted si ha tenido bajo su cargo a lo mejor una soldadora en la subcontrata, o en alguna obra así..., usted ha visto así algún comportamiento de los demás compañeros de obra hacia ella o alguna...?

Siempre hay la típica sonrisita..., sí, porque por experiencia aquí en esta obra hemos tenido a una mujer que, que colocaba parquet con otro hombre, y..., no es que se metieran con ella ni ninguna cosa rara, pero siempre la sonrisita y la mujer y tal; siempre hay un poquito de..., aunque mi trabajo es, de que todo el mundo esté en su trabajo y que respeten a todo el mundo y eso es muy importante también, que todo el mundo se respete sea hombre o mujer.

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

Claro

No tiene porque ella, realizando su trabajo, no tiene porque ser discriminada por nadie, ella está en su trabajo y punto. Pero siempre está la sonrisita, el comentario entre compañeros, siempre hay..., pero bueno.

Pero no se ha dado el caso que ella haya presentado...

No

O sentido incómoda...

No, aquí no, yo aquí no, yo he visto que ellos iban a su trabajo y ya está, no he visto yo, no he visto yo cosas raras; pero si he oído alguna vez algún comentario de algunos que siempre se han metido un poquito más, siempre ha habido a lo mejor alguna vez en alguna obra, ha habido alguna vez un comentario, sobre todo con las chicas de la limpieza, porque eso sí, en..., cuando vienen los equipos de limpieza normalmente suelen ser todo mujeres.

Sí

Siempre hay algún hombre, pero.... Sí, siempre está el típico albañil, que se queda rematando, siempre están los típicos comentarios o a lo mejor algún mal rollito, pero bueno, cosita de poco.

Típico comentario ¿cómo...?

“Pues mira esa que buena está” o cosas de esas, cosas de esas.

Y luego, ¿me podría decir usted cual era su estereotipo ...

No me llames de usted (se ríe)

¿Pues me podrías decir cual era tu estereotipo de la mujer jefa de obra, y cual es después de...; si ha cambiado tu estereotipo después de haber trabajado con ella?

Mmm, no te entiendo muy bien. ¿Mi estereotipo...?

A ver, por ejemplo me has dicho que llevas trabajando en este mundo unos 40 años

No, veinte, veinte.

A veinte, es verdad que tienes cuarenta años. Unos veinte años. Entonces me imagino que habrá habido una primera vez que te hallas encontrado una mujer jefa de obra.

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

Sí

Entonces, justo antes de tratar con ella, ¿Qué imagen tenias tu de cómo podía ser una mujer en este mundo, que normalmente siempre ha sido de hombres, y luego si esa imagen que te habías formado tu, ha cambiado?. Has dicho: “pues mira, esta mujer no..., no es como yo pensaba en este mundo” ¿o no?

Pues sí, pues sí ha cambiado porque además, mi cambio fue un poco porque yo he, yo he sido..., vengo de ser... oficial de albañil, oficial de obra, y empecé de capataz, y luego encargao. Mi primera experiencia cuando entré de capataz fue con una mujer. Y..., y no creía yo que iba a funcionar tan bien como iba la cosa, la relación con..., porque en esa obra que entré había jefa de obra y jefa de producción y jefa de seguridad, eran tres mujeres, y topógrafa, ¡4 mujeres!. Había otro..., era un hombre, un encargado, que estaba un poquito por encima de mí, y yo entré..., estaba de capataz. Y no creía que iba a funcionar..., porque las mujeres iban a ser capaces de desarrollar tan bien..., además muy agradables, muy agradables, porque no siempre es, siempre hablas de... por ejemplo te vas a almorzar y no siempre hablas de trabajo, trabajo, trabajo, a lo mejor a ella le gusta más pues comentar “¡Oye! ¿y qué tal la familia?” o “¡Oye! ¿Y los deportes...el futbol?”. O sea, le gusta más diversificarlo, o sea cambiar de conversaciones y...

Desconectar...

Desconectar un poquito del tema del trabajo, ¿sabes?. No pensaba que las mujeres... (Llaman a la puerta y abren)

.....

¿Oye me puedes dar el teléfono de Soler, el de incendios? Me ha dicho Ricardo que te lo pidió y no se lo diste.

Siempre hay algún fontanero pesado. (Me dice a mí, refiriéndose al hombre de la puerta)

(Me río)

E.. espérate que no sé el nombre. David Soler.

¿David Soler se llama?

No, no, no. Yo le tengo puesto por ¿David? Es que no me acuerdo. Es que ahora mismo no me acuerdo.

¿Quién es el Soler ese? No sé quien e.

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

Ni yo. Bueno yo si tengo que saberlo...

¿Pero a que se dedica? ¿Para qué necesita el teléfono Ricardo?

Eso para contraincendios. Para la tubería..., será para el picaje.

Para el picaje, sí. ¿Pero que quiere hacer...?

Para cortar el agua. Pero tendrán que cortar y...

¿Pero el Soler este es de la universidad?

Son los que llevan el mantenimiento de la universidad. Los que llevan el mantenimiento. A nosotros en Teleco, tuvieron que hacer el corte, vaciar las tuberías, para poder.... Pues ahora mismo no lo tengo. A ver... ¿no lo habré borrao?

¿Cómo lo consigues?

¡A Soler David!. Sí que lo he puesto al revés, que idiota. A ver... ¡apunta!

¡Dime!

678

¿Sí?

¿89?

¿Sí?

9156

David Soler ¿no?

Es, les llamas al nombre de David, Soler es la empresa ¿Eh?

¡Aaaaaa!, Vale, vale, vale.

(Se ríe) Yo ya le tengo puesto Soler, pero es..., de nombre es David, la empresa es Soler, no es el apellido.

¡Vale!. Y....este es el que hizo el...

Este es de mantenimiento de..., del Poli. Tú coméntale lo que voy a hacer, que es el picaje de una tubería. Tendrás que cortar y desaguar, para poder yo contar. Tendréis que, que quedar en un día. Que día se hace...

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Y ese también me dirá que tipo de picaje tenemos que hacer? ¿O eso ya lo tiene que decir Manu?

Eso te lo tendrá que decir Manu. Pero ahí ya..., eso lo tendrás que hablar con..., con... ¿eso quien lo lleva?

Con Carlos Urella. ¡Vale!

¡Carlos Urella no!

Sí, Javier Aspas, el de Manu, que lo quiere hablar con Carlos Urella para que le diga "oye queremos en tal sitio picar". Porque no sé si querrán un picaje, querrán un collarín... ¿sabes? una T...

¿Qué tiene en proyecto? ¿Qué tiene puesto?

¡Nada! Ninguna, que lo hagamos como queramos.

¡Qué Proyecto más bueno!... ¡Vale! Pues venga...

¡Vale ya hablamos!

(Se marcha y cierra la puerta)

.....

Pues nada, eso ¿entonces le sorprendió a usted la imagen que tenía formada...?

Sí, yo creo que porque... no es que me sorprendiera mucho pero..., no pero, pero se adap..., no es que me sorprendiera muchísimo, pero sí lo bien que, que lo llevaba. Lo llevaba muy bien. No creía yo que..., iban a estar a lo mejor más nerviosas, más histéricas, más..., no, no, no, muy bien, muy bien, muy bien. Y a veces poniendo en su sitio a muchos hombres ¿eh?

¿Sí?

Sí, sí, sí, sí.

¿Me puede contar algún ejemplo así...?

Sí, pues de gritarle y mandar a la mierda a más de un contratista aquí la señora Pepa.

¿Sí?

Sí, sí, sí, sí. Tenerlos muchas veces más gordos que...

Que cualquier hombre

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

Que cualquier hombre ¿eh?, cuando se pone en su sitio. Sí, sí, sí, sí. Poniéndolos firmes y diciendo: “¡No! ¡Tú haces esto porque tienes firmado esto y lo tienes que acabar en tal fecha! Y si no, ya veremos a ver lo que pasa”. Y salir firmes por la puerta de la caseta más de uno. Sí, sí, sí, sí (nos reímos). ¿Qué te crees? Sí, sí, ya te digo. Que por eso te digo que, no creía que la mujer en ese aspecto iba a ser tan, no dura, si no tan en su sitio. Y por la experiencia que yo tengo sí ¿eh?. Bastante, bastante bien.

Claro, a lo mejor te imaginabas que por ser mujer a lo mejor...

Iba a ser más blandita, y tal... No, no, no, no, no, que va, que va, que va, que va.

Incluso...

Incluso algunas veces más, incluso algunas veces más, porque siempre... cuando... Bueno al o mejor yo creo que más, pero siempre cuando la mujer se revela un poco contra, un poquito contra alguien que no es de su propio sexo, que..., que cree que..., por decirlo de alguna manera, no está cumpliendo con su deber o con su trabajo, siempre va... ¡Ataca más!, ¡ataca más!. Sí, sí, sí, sí (se ríe).

Y ya por último ¿me podrías hablar de cómo ha afectado la crisis esta económica...

¿a la construcción?

...a tu trabajo?

A mi trabajo, por suerte, tocaré madera (mientras da unos golpes a la mesa) y espero que siga teniendo trabajo, pero ¡muchísimo!, ¡muchísimo!, porque estamos..., yo tengo muchos amigos que están en el paro. Que están en el paro, encargados, y mucho mejores que yo, con mucha más experiencia que yo, y por..., porque están en otras empresas y han ido abajo y no tener faena, están cobrando el paro. Y ser muy buenos trabajadores, muy buena, muy buena gente, y jefes de obra, y jefes de producción y topógrafos. O sea que..., la crisis en nuestro trabajo está pero... ahí, ahí, ahí, ahí.

Ha afectado mucho, ¿no?

Muchísimo, muchísimo.

¿Y en la remuneración...?

Pues en la remuneración mmm... yo personalmente en mi empresa no, nosotros..., yo tengo el sueldo que tengo ajustado con mi jefe y a mí de momento no me lo han tocado, mis dietas me las siguen pagando, ee... yo tengo teléfono, bueno el teléfono es para trabajar o sea..., y coche; y a mí no me han quitado de momento nada, pero si sé

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

de otros compañeros que siguen trabajando y les han recortado un 2% un 3% de la nómina, o la tarjeta de gasoil se la han recortado, pues puedes gastar lo justo y si no te lo pones tú...; sí, sí, sí, o sea han recortado...; otros compañeros sí me han comentado que han recortado en la remuneración, no mucho, pero sí se ha recortado. Yo por suerte, aquí en esta empresa, de momento no se ha tocado nada. Tampoco te voy a decir que no me la vallan a tocar, pero de momento no, de momento no me han tocado del salario nada.

¿Y qué expectativas de futuro tienes así... debido a este problema?

Ahora está la cosa..., ahora nos vemos todos con..., en el paro.

¿Y cuando acabe esta obra?

Sí, tenemos otra obrita. Tenemos otra obrita ahí, dicen que en Albal, una obrita pequeña pero, pero un obrita. Pero yo lo he hablado un par de veces con mi jefe y dice que..., que no hay mucho más allá. Esperemos que tengamos suerte, que nos salga alguna cosita más y tal. Pero que está mal la cosa, está mal. No hay..., está la crisis muy mal, porque no hay dinero, dicen que no hay dinero y no se hacen obras y... esto a la construcción afecta muchísimo. Porque parece que en el sector servicios y eso parece que la cosa se va recuperando, ¡dicen!, pero en la construcción... "cero".

Claro, sobre todo cuando dicen que la construcción es lo que ha creado esto, el "BOOM" inmobiliario.

Ya, no sé. Lo que pasa que nosotros en realidad no trabajamos, no trabajamos todo lo de..., nuestra empresa realmente para viviendas, ,,,,,, es más para lo público; el tema de carreteras, aquí lo de la universidad, cosas de vías..., siempre trabaja más para el sector público. Pero tampoco el sector público tiene..., tiene dinero para hacer obras, y las obras, hay muchas, alguna obra por ahí, que está medio paradilla porque dicen que si por el tema de los pagos, del cobro, que no va la cosa como debería de ir y..., y estamos ahí, ahí. Esperemos que esto cambie un poco, pero ahora de momento muy mal, muy mal.

Muy mal ¿no?

Muy mal. Al año que viene como no cambie un poco esto..., yo creo que nos vemos todos en el paro.

¿Sí?

Yo creo que sí. Creo que sí. Esperemos que no, esperemos que no. Siempre tienes ahí la cosa esa de decir: "bueno, pues como tengo ahí una obrita", que serán 5 6 meses

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

por lo que yo he odio, ó 7 meses. Pues entre que la empezamos y la acabamos y tal, a ver si nos saliera algo más por aquí, hasta que esto se empiece un poquito a recuperar. Pero ya te digo, yo tengo a muchos, algunos compañeros por ahí que, que dicen que soy un privilegiado.

¿Un privilegiado?

Sí, sí, sí, sí, sí.

¿Te ves tú así?

¡No!, ¡qué va!.

¿No?

¡No!

Después de ver a gente que a lo mejor que no...

Hombre..., sí pero bueno, yo que sé, tampoco me he parado a pensarlo mucho, porque yo estoy en mí, en mí mundo mi trabajo, tampoco me quiero comer el coco. Cuando me toque parar, pues me tocó. No me quiero comer el coco porque, yo tengo dos chiquillos también pequeños y..., y..., mi mujer no trabaja, porque claro alguien los tiene que cuidar.

¡Claro!

Entonces ¿qué haces?, pues tampoco te puedes comer mucho el coco. Cuando llegue el momento, dirás "pues bueno ya buscaremos algo o haremos lo que sea", de momento pues, vamos a estar tranquilos. A mí me dicen que de momento tranquilidad, pues aguantaremos. Aunque está la cosa mala por ahí, pero yo no me veo como un privilegiado, ¿Por qué? ¿Por qué tengo trabajo? Pues no. Bueno, lo que pasa que hay gente que también..., bueno depende, dicen que hay gente que dramatiza mucho, pero bueno si llevas un año en el paro es para dramatizar. Es que depende, yo por suerte no me ha tocao todavía, y espero que no me toque, pero bueno, no se puede saber. No se puede saber esto como va a parar, porque..., cada vez hay menos, cada vez hay menos faena, y se empieza cada vez cosas..., menos cosas, entonces no sé..., no sé aquí en el politécnico parece que no está saliendo ninguna obra más, a parte de la que estamos haciendo nosotros, y las que están haciendo por aquí alrededor, no hay ninguna obra nueva de este año. Entonces de momento está la cosa muy, muy, muy paradita. No sabemos, tocaré madera a ver lo que pasa (mientras da unos golpes en la mesa).

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

A ver si hay suerte

A ver si hay suerte. Si hay suerte para todos. ¿Tú estás estudiando también para aparejador?

¡Sí! A ver si acabó ya este año.

(Se ríe) Pues a ver si hay suerte. Yo también tengo un hermano que está acabando este año topografía, y..., y está estudiando una beca "Erasmus" en Portugal, que le queda el último año, y digo pues, digo ahora como sabe el portugués, ha tenido que aprender, ¡es fácil!, dice que es fácil que lo lleva bastante bien, digo pues, digo: "pues ahora que sabes el portugués sabes lo que tienes que hacer?" digo " con alguna empresa española te buscas trabajo en Brasil", claro Brasil tiene ahora los Juegos Olímpicos, o ¿Qué es? ¿el mundial?

¡Las dos!

Las dos cosas tiene. Digo pues a buscar trabajo.

Los primeros Juegos Olímpicos son en Londres, y luego ya serán en Brasil.

Y luego el mundial, tienen el mundial.

Primero el Mundial y luego los Juegos Olímpicos, pero los Juegos Olímpicos queda muchísimo aun.

Sí, pero a la vista tiene..., yo creo que es uno de los países que más trabajo tiene, por eso lo digo: "mira, cuando acabes y cuando sepas el portugués, empiezas a buscar curro para irte, porque por aquí de momento...", de momento está muy mal, así que..., y a más de uno de vosotros y de nosotros nos tocará..., porque me parece que mi empresa también está ofertando en Rumania y..., y donde se pueda. O sea que nos tocará salir fuera.

Claro, hay que moverse. Si aquí no hay nada, hay que buscar.

Sí, sí, sí. Yo lo digo que vosotros cuando valláis acabando... id mandando currículums (se ríe)

Pues sí, porque con lo que se presenta...

¡Uff!

Bueno pues nada

¿Ya está?

ENTREVISTA N° 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

¡Ya!

Pues nada chico.

¡Muchas gracias!

Nada hombre

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 34 min

Lugar: Caseta de Obra

DIARIO DEL ENTREVISTADOR

La entrevista ha transcurrido en la caseta de obra. Después de un primer momento donde se había concertado una cita con el encargado, y se había anulado porque se le había complicado la faena.

EL entrevistado se ha mostrado en todo momento muy participativo y cercano, y no ha tardado en pedirme que no le hablara de usted.

Durante el transcurso de la misma, tan solo ha habido una interrupción larga, por la entrada en la caseta de uno de sus trabajadores, el cual venía a pedirle un número de teléfono.

Al terminar la entrevista hemos estado charlando unos diez minutos. En este transcurso de tiempo, el encargado ha mostrado su incertidumbre en la crisis y el mal estar general que existe. Piensa que poco a poco se recuperará como todo, y que el sector servicios, a su parecer, ya empieza a levantarse.

También ha vuelto a comentar la situación de su hermano, el cual le pide trabajo para cuando acabe la carrera, pero no puede ofrecerle nada, ya que ni él tiene un futuro asegurado a largo plazo.

Considera, a la vez que me aconseja, que una buena opción de futuro es salir al extranjero a buscar trabajo, en concreto a Brasil, donde se van a celebrar en un futuro el Campeonato Mundial de Fútbol y más tardes Los Juegos Olímpicos.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Fernando

Edad: 38

Estado civil: Soltero

Nº hijos: -

Tiene estudios: No

Ocupación: Parado

Antigüedad en el sector de la construcción: 12 años

Horario de trabajo habitual: de 8:00h-19:00h (cuando trabajaba)

¿Quién supervisa tu trabajo?: el jefe de obra (cuando trabajaba)

¿A quién tienes a tu cargo? : Capataces, oficiales de primera, oficiales de segunda y peones (cuando trabajaba)

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Cómo llegaste a trabajar en el sector de la construcción?

Pues fue el primer trabajo que busqué, estaba..., no estudiaba, y para estar en casa haciendo el "moña" pues me fui a buscar faena y la única faena que encontré fue de, de la construcción.

¿Pero es lo que tú querías o...?

No, la verdad es que no, pero también con 16 años tampoco podía saber lo que me gustaba. La verdad sinceramente empecé, me empezó a gustar, y no he buscao otra cosa. De hecho ahora me gusta. Sinceramente es lo único que sé hacer.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

¿Y cómo fue tu inicio?

¿Mi inicio?, pufff, vamos como peón, puff, me costó bastante adaptarme, claro con 16 años tampoco podías esperar mucho más, na más quería..., lo que normalmente todo el mundo quiere a esas edades, irse de fiesta y tal.... Pero me costó aplicarme un poco, pero después ya me empezó a gustar y ya le puse interés, y mucho interés, demasiado me parece a mí.

¿Demasiado por?

Porque quería aprender muy muy rápido, muy rápido. Porque no..., eso de peón no era pa mí, yo no lo veía que..., yo tenía..., que me tenían que mandar, sino al revés. Entonces me empeñé, me empeñé, me empeñé, fracasé (se ríe), porque claro ¿con 16 años donde voy?, un año no puedes esperar... no. Con 16 años además que tampoco podía por mucho que quisiera, porque con 16 años no te pueden hacer responsable de una obra, porque eres menor de edad y... ¿Quién se fía con 16 años?, no se fía nadie. No me fiaría ni yo.

Claro

O sea que...

Luego, ¿qué tipos de trabajos solías realizar cuando estabas trabajando?

Cuando estaba trabajando en la obra de..., en la obra civil, pues lo que solía hacer cualquier peón., llevar ladrillo, hacer pasta, eee bufff ¿yo que sé?, bajarse sacos de cemento, limpiar escombros, limpiar puntales, e regles, hacer lo que el oficial de albañilería te pedía...

¿Y luego cuando ya eras encargado y eso?

Cuando era encargao yo lo que hacía era mediciones, recepción de materiales, eeee también eeee de recurso preventivo, y sobre todo hablar mucho, mucho, mucho, mucho con los clientes; con las subcontratas. Porque yo estaba a cargo de Seguridad y Salud, de Recurso Preventivo, de la faena que se tenía que hacer en cada tajo, de la gente que, que como venían, como hacían lo que tenían que hacer y como lo tenían que hacer.

¿Tú te encontrabas a gusto en tu trabajo?

¡Sí! ¡Yo sí!. Si porque llegó un momento que ya me llegó a gustar tanto que sí. Yo creo que me obsesioné un poquito con, con, con la obra. Porque veía que es algo que tu hacías, tú veías como cada día, cada día eso iba p'arriba. Entonces decías: "¡Joder! Si

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

esto lo he hecho yo". O sea el hecho de..., simplemente el hecho de decir, la satisfacción de decir: "¡Esto lo he hecho yo!" pues me llenaba la verdad, de verdad me llenaba mucho.

Y luego, ¿tú tienes alguna satisfacción así puntual que recuerdes?

¿Te refieres a una obra en concreto que diga: "me siento orgulloso de ella"?

O eso, o a algún momento, o algún agradecimiento, o lo que sea. Alguna satisfacción puntual así que recuerdes con más...

¡Sí! Yo recuerdo una obra. Una obra que para mí ha sido la que, la que verdaderamente me ha continuado a seguir creyendo en mi trabajo, en lo que creo, en lo que me gusta. Fue una obra que hice en Benidorm, la estación de autobuses de Benidorm.

¿Estación de autobuses?

De Benidorm. Esa estación de autobuses la hice yo desde el primer ladrillo hasta el último tornillo que se colocó. Y dije: "¡Sí Señor!", entonces me di cuenta de que verdaderamente, creo que he nacido pa eso. He nacido pa la obra. Porque sí, porque me gusta, no..., no, no es que diga que voy a la obra a desgana, no, voy a gusto, pero muy a gusto. Yo sí, me encanta la obra, me encanta la obra. De hecho cuando me han despedido de la empresa que estoy por recorte de personal, pues me fastidió bastante, ¿pero? ¿Qué voy a hacerle? No puedo hacerle nada más.

Claro, a lo mejor no te ha fastidiado solo por la parte económica, sino por...

¿Económica?, no, ya no, ya no es la parte económica, porque a ver si me entiendes, yo cuando empecé a trabajar de peón ganaba dinero, ganaba dinero, casi hay veces que ganaba más que el encargao. Y ahora que soy, que era, cuando soy encargao, vale sí, me he relajao lo que es faena física, ¿pero psíquica? ¡Impresionante eh! ¡Acabas loco!, pero me gusta, me gusta. ¿Yo que sé?, me hace, me, me hace sentir satisfecho conmigo mismo. Ya no es el, el hecho económico, porque cuando me despidieron, me sentó fatal, más que por el dinero, por el simple hecho de decir: "Joder, me han despedido, ¿Por qué será?" ya..., ya no te crees el hecho de que te despiden porque es reducción de personal. Cuando te despiden a mitad de un obra ¿Por qué?, como hicieron conmigo. Vale yo reconozco que sí, que fue por reducción de personal, porque al poco tiempo cerraron la, la oficina aquí en Valencia. Pero me sentí un poquito fastidiado pensando de que era, de que no es por el hecho de reducción de personal, sino por algo mal que he hecho. Y por eso me siento..., me siento mal, ya no es por el

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

dinero, es porque me hayan echado de la obra, me echaron de, de lo que, de lo único que sé hacer, de lo que me gusta.

Claro y eso te...

Eso pues me duele, verdaderamente me duele.

Y luego por lo contrario, ¿Cuáles son tus mayores insatisfacciones y también si recuerdas así alguna puntual...?

Vale. Laaaa, la que..., la insatisfacción que tengo es la de la última obra que hice, que fue cuando me despidieron, que fue el Casino.

¿El Casino de aquí de Valencia?

Si el Casino ahí en, ahí en el Palacio de los Congresos.

Sí

Que a mitad de obra, que iba la obra bien, ya no por el jefe de obra porque sinceramente ahí sí que el jefe de obra dejó mucho que desear. Fue porque yo me lo curré todo, y lo peor de todo es que el aplauso se lo llevó el jefe de obra. Cuando el jefe de obra no sabía de la misa a la mitad, no subcontrató a la gente que venía a la obra, la subcontraté yo. Y entonces pues eso, pues me duele, me duele que se ha quedao una obra, que para mí está muy bien hecha, y (suspira) las flores se las ha llevao el jefe de obra, cuando no aparecía porque era de Madrid y venía aquí una vez a la semana o una vez cada 20 días. Y bueno, me despidieron a, a, a más de la mitad de la obra, y al insatisfacción es de cuando vino el jefe de grupo, a decir la obra, en vez de decirme " te has portao", fue al jefe de obra; y verdaderamente eso me sentó fatal. Pero claro no podía decir nada.

Claro porque...

Porque tampoco puedo venderlo al jefe de obra, o sea..., si ha salido mal, se lo hubiese comido el jefe de obra, si ha salido bien, se lo ha comido el jefe de obra. Pero yo sabía por mí, por mí mismo y diciendo "no", pues me sentó fatal. Sinceramente me sentó muy mal, de que, de que se llevara las flores otro. Suele pasar bastante, pero bueno. Porque encima claro mi trabajo no es..., que me den las gracias, ni me lo agradezcan, mi trabajo es hacerlo bien. Pero...

Claro, pero...

El compañerismo es el compañerismo, ¿sabes?

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

Se agradece que si lo has hecho bien, pues que te digan...

Sí. Eso de la palmadita en la espalda, a mi no me la dieron en esa obra, ¿sabes? (se ríe irónicamente).

Quieras o no, se agradece. Te hace sentir mejor.

Claro. Eso que viene tu jefe y te diga: "Muy bien, te lo has, te lo has currao, o muy bien" o que un jefe de obra, como yo he tenido, que un jefe de obra quiera trabajar contigo en varias obras, eso dice mucho. Yo he tenido el jefe de obra en varias obras, y no es porque yo lo haya pedido, sino porque él me ha pedido a mí. Y eso vale la pena, eso, eso, te orgullece tío, te dice: "Joder macho y este tío, ¿Por qué siempre conmigo? ¿Por qué siempre conmigo?" porque le solucionas problemas, no le causas problemas, tu las cosas las quieres bien hechas, y el hombre, el jefe de obra que aprecia eso, pues te quiere con él. Entonces..., tarde o temprano se suelen hacer grupitos siempre. Tarde-temprano el jefe de obra con el encargao, porque se llevan bien...

Sí. Luego, ¿tú estabas contento con la remuneración que recibías?

Sí, yo sí. No te voy a engañar. Sí.

¿Sí?

Sí, sí, sí. Y además he tenido suerte en entrar en una empresa que los incentivos eran muy buenos, y no tenias problemas, si tenias algún problema de solvencia..., porque claro yo soy..., la suerte o la mala suerte, de que yo siempre los trabajaos los he tenido fuera de, de Valencia, la única obra en Valencia que he tenido ha sido el Casino, todas las demás he estado fuera. Y lo que ha sido problemas de alquiler pisos, dinero..., eso no ha habido ningún problema. Después si la obra acababa en el plazo o una semana después del plazo, la, los incentivos eran bastantes. Yo por el dinero no me he quejao, nunca me he quejao por el dinero; que va, al revés, me parecía..., bueno no me parecía mal (se ríe), tampoco..., porque también te lo trabajas. No te regalaban nada, también te lo trabajabas, pero... yo muy bien. Yo sinceramente muy bien.

Y luego, igual que me has dicho que te encanta la obra y todo eso, ¿qué aspectos no te gustan de este mundillo, del sector?

Aspectos e, ¿te refieres a como..., por ejemplo yo ser el, el que me encargo de llevar la obra, de que a gente valla con el casco, de, de temas de seguridad? o...

De todo en general, o sea si tu... ¿que no te gusta de...? a lo mejor que dices: "Esto lo cambiaría o.." . ¿Qué es lo que no te gusta de...?

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

Pues cambiaría, de lo que es eso, varias cosas. Cuando tú empiezas una obra, te dan unos planos, y tú trabajas sobre esos planos. Después llega a la semana o a las dos semanas y resulta que los planos que tú tienes ya no valen porque ha habido modificaciones. Entonces pienso de que si la obra había que empezarla, no se puede empezar con unos planos que no son finalistas, que son los primeros planos de un diseño que aun no está terminado. Normalmente suelen valer, pero siempre..., suele costar más de hacer tú aun no has empezado que cuando no has empezado; cuando has empezado hacer el movimiento de tierras o has empezado ya la primera planta del forjado, cuando la escalera va en un sitio, que continúe en ese sitio, lo que no puedes hacer es que dos plantas más arriba te diga de que no vale porque esos planos que tú tienes no son los buenos. Entonces pues eso no te sienta bien porque dices: "¡Leche! ¿Y ahora qué hacemos?" , ¿no?. Eso es una de las cosas. Otra de las cosas que también cambiaría es el hecho de que el encargao por ser encargado tiene que saber todo lo que pasa en la obra. Todo depende de cómo sea la obra, porque yo he tenido obras de 300 personas y me podía enterar de una parte de la obra, pero no me podía enterar de la otra parte de la obra, cuando a lo mejor una obra como las que yo solía hacer pues a lo mejor eran de 20.000 m². Entonces yo 20.000 m² no me podía meter, no podía saber tooodo lo que pasa en la obra.

¡Claro!

Entonces claro, como en la empresa donde yo trabajaba el encargao es el encargao y no tenía capataz de empresa, sino a lo mejor el capataz era un oficial de primera de una subcontrata. Entonces claro, tampoco te podías fiar de ese oficial de primera, tenía que ser alguien de tu empresa ¿vale?, que, que te ayudara a llevar lo que es la seguridad.

Claro porque si es el capataz de una subcontrata, él ya no va a ir a...

A los demás a decirles lo que tienen que hacer, o ponte el casco. Eso es lógico y normal. Tiene que ser el encargao de la obra. Entonces claro, la empresa que yo tenía, ellos, ellos de capataces no. Ellos era el jefe de obra, el encargao, y el encargao que se busque la vida. Eso es una cosa que tampoco, porque te dejan allí, y te dicen: "ahí te apañas". Hay otras empresas que aparte de eso, pues cogen a, a gente de prevención ajena a la empresa, que es para que lleve pues temas de seguridad, para que el encargao se dedique a lo que verdaderamente tiene que dedicarse el encargao, que es hacer los trabajos de la obra. Eso son cosas que cambiaría.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

Claro cosas que no te gustan, porque...

Claro, es que no me gustan porque lo que estás haciendo no es tu trabajo, tú no estás haciendo tu trabajo. Aunque parezca que sí, porque: "sí, es que es tu trabajo, es que es tu trabajo controlar a la gente"; sí, pero yo puedo controlar a la gente que tengo en mi sector a lo mejor, en el sector donde estoy, a lo mejor un tío sin casco, "¡ponte el casco!"..., pero en el sector donde no estoy, que sí que podía estar otro de prevención..., yo no sé lo que puede pasar ahí, se me cae un tío allí y yo me entero a lo mejor a las 2 horas de que se me ha caído u tío. ¿Por qué? Porque no estoy en ese sector, y si es una finca de 15 plantas, tú si estas abajo no puedes estar arriba. O sea eso es de cajón.

¡Claro!

A ver..., como en , en cierta obra, te voy a poner un ejemplo de cierta obra en, en Alicante, de unas viviendas, eran de 15 alturas, estaban montando lo que es un muro cortina, a un chaval se le cayó un espejo de la ventosa, le pegó en el pie, y yo no me enteré hasta el, el día siguiente que se lo habían llevao. Cuando vino, cuando vinieron la inspección, a inspeccionar la obra, dije: "¿pero porque...? Claro ¿Qué ha pasao?", entonces me dijeron lo había pasao, digo: "pues si yo no me he enterao". Entonces claro, ¿Qué pasó?, ahí el encargao quedó mal, ahí quedé mal yo.

Claro porque...

Quedé mal yo porque yo no me he enterao. Claro lo cogieron, se lo bajaron y se lo llevaron. Y a me nadie me dijo lo que había pasao. Entonces pues no lo veo normal ¿no?, que el ecnargao tenga que, que hacer esas funciones, cuando una obra es tan grande.

Claro. Luego e, ¿bajo al dirección de cuantas personas te solías encontrar tu?

Bajo la dirección te refieres ¿a?

¿Qué cuantas personas tenías tú, por encima tuya?

¿De mi empresa o...?

No, ¿en cada obra?.

Vamos a ver, es que mira, e, en la empresa donde yo trabajaba, el jefe de obra, el jefe de obra venía una vez a la semana. Entonces yo más bien hablaba con la propiedad. Entonces claro, cuando habían reuniones de obra, hay veces que venía el jefe de obra, pero otras veces iba yo. Entonces yo claro, con los únicos que tenía que pelear era con

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

la propiedad, porque el jefe de obra no venía. Cuando venía el jefe de obra tenía que estar el jefe de obra y yo en las reuniones. Porque el jefe de obra sabía cosas, pero no lo sabe todo, porque en, si viene una mañana, ahí a la reunión y después se iba, por mucho que tu le quieras explicar, no lo va a saber todo lo que pasa en la obra. Entonces yo lo hacía era, me cogía mi libreta, me apuntaba todo lo que se hacía diariamente, y lo que faltaba por hacer, de mis trabajos. O cosas que, otras empresas me tenían que hacer, para que yo pudiese terminar mis trabajos. Entonces yo todo eso lo llevaba a las reuniones, entonces el único, yo con el único que le tenía que dar explicaciones era al jefe de obra, pero cuando venía. Cuando no venía se las tenía que dar a la propiedad. Tanto darles explicaciones como pedir explicaciones, de porque esto no se me ha hecho, de porque no se me ha quitado ese montón de tierra de ahí cuando yo dije que me hacía falta. Entonces, hay veces que con el jefe de obra y hay veces que solo..., o sea yo no tenía nadie por encima de mí de mi empresa, para poder decir: "esto es lo que hay"; porque el jefe de obra venía a lo mejor de Madrid o de Barcelona, claro y él, él venía y el mismo día de la reunión, pero venía con 1 ó 2 horas antes de la reunión. Entonces..., explicaciones podía darle pocas. O sea que mi, mi empresa lo bueno o malo que tenía era eso, que el jefe de obra te dejaba tranquilo porque no lo veías, y lo malo que cada vez que tenías que venir a las reuniones, el jefe de obra hablaba y tu decías: "¿Pero para que le cuentas esto si yo te he dicho que no lo contarás?, o sea déjame a mí que hable yo". Entonces claro el jefe de obra se sentía un poquito desplazado, pero si no está en la obra lo que tenía que estar....

Claro, claro, claro.

Porque es que también te digo de que yo por ejemplo llevaba una obra, pero a lo mejor el jefe de obra, mi jefe de obra que tenía que estar en esta obra, llevaba 3. Entonces claro, por eso es por lo que muchas veces no podía estar. Entonces que pasó, pues bueno que era el encargado, pues hacia de encargado y de jefe de obra, ¿entiendes?. Entonces yo cuando venía él, yo quedaba con él y antes de comenzar la reunión le comentaba lo más rápido, lo más rápido para que el pudiera..., pudiese hablar sabiendo lo que decía, y después las otras cosas no. Entonces cuando ya se preguntaban ciertas cosas que él no sabía, me pegaba así con el pie (se ríe a la vez que hace el gesto con el pie), y entonces es cuando estaba yo, porque claro él no..., entonces eso sí, él lo que hacía es pelear mucho lo que yo decía, él sí que peleaba siempre lo que yo decía, porque claro, soy el que estaba en la obra. Entonces pues bueno..., es que claro no puedo tener a nadie más por encima cuando el jefe de obra no está, tenía o el jefe de obra o la propiedad directamente, o el arquitecto directamente o típico jefe de obra de la propiedad, porque como éramos varias empresas, hay una que era la propiedad ¿no?, por ejemplo yo que sé, como "Dragados", era la propiedad y tu eres una subcontrata de "Dragados", ¿me

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

entiendes?, entonces pues peleábamos mucho con la propiedad, yo es que con el que más he, con el que más hablaba era con la propiedad, que con el jefe de obra, el pobre hombre ya hacía bastante con venir.

Entonces tú nunca..., en ese sentido no has tenido mucha gente por encima de tuya ¿no?.

No. Es que, en las obras que yo he estado, por suerte o por desgracia el jefe de obra ha estado muy poco, ha estado muy poco. Ha habido obras que yo, yo he hecho la obra y la jefa de obra no sabe ni lo que he hecho. Porque ha habido obras, que las he, las he empezado yo y las he acabado yo. Por lo que es lo que te vengo a decir, que había muchas obras en ese momento, y el jefe de obra tenía a lo mejor 3 ó 4 en Barcelona y 1 en Valencia o 1 en Madrid. Entonces el jefe de obra que vivía en Barcelona, se quedaba en Barcelona y un día iba a Madrid. Ese día que llegaba a Madrid es cuando se reunía conmigo. Entonces se reunía ya te digo, media hora una hora antes de la reunión que había de obra, entonces claro el hombre tampoco podía..., eso sí, peleaba mucho por lo que yo le decía, porque lo que yo le decía es lo que a él le valía. Entonces no puede tener a nadie más por encima.

¿Entonces tu relación con los jefes de obra así..., como ha sido?

Buena. Menos con uno que discutí porque no lo veía coherente, la verdad sea dicha, un jefe de obra aquí en Valencia, una obra que hice en Vinaroz, las pequeñas superficies de Vinaroz, bueno al lado de un Carrefour que hay allí que hicimos previamente, pues discutí con él porque era un hombre, era un hombre..., en verdad no era un hombre, era un chaval, era un chaval más pequeño que yo que salió de... de la Universidad, ¿sabes?(se ríe señalándome)

Sí

Y se quiso comer el mundo, y vino pegando fuerte. Entonces vino pegando fuerte, e la empresa que teníamos, la empresa que nos contrató se quejaron de él, aa, a mis superiores, a los jefes de grupo, y yo al final se lo tuve que explicar. Pues fue con el único que tuve, que tuve una discusión...

Pero se pasaba de listo en el sentido de...

De que o se hacía lo que él decía o no se hacía. Entonces claro, entonces habían cosas que decías: "No, esto no puede ser. O sea no, no puede ser. O sea lo que tú dices retrasa la obra 3 meses, ¿Por qué tu lo dices?. No". Y no sé si sabrás, porque a lo mejor no lo sabes, pero si hay un plazo de obra, hay un plazo de obra, las cosas se tiene que hacer como se tiene que hacer, y pero porque tú creas o porque tú quieras la obra se

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

atrás 3 meses por tonterías tuyas, no va a ocurrir. No va a ocurrir porque tú eres un jefe de obra, pero es que por encima de ti está el jefe de grupo, y si yo veo que tú te estás rayando, salto, salto jerarquía, paso de ti y hablo directamente con el jefe de grupo que yo problema no tengo por eso. Y eso es lo que hice. Lo que no podía hacer, es que por unas escaleras, unas escaleras exteriores de, de, de incendios, escalera de incendios, se tenga que retrasar la obra 3 meses porque a ti te dé la gana. No y no, y incluso yo me quejé, me hicieron caso el jefe de grupo, pero más me, más hicieron caso cuando se quejó la propiedad, ¿Qué porque estaba todo el centro comercial acabado y las escaleras sin acabar?, entonces ya fue cuando hubo una discusión ahí importante, porque él decía que la culpa era mía y yo decía que la culpa era suya. No, y tuve que demostrar que la culpa era de él. Y fue con el único, con el único que he tenido discusión.

Y así fue ¿no?, la...

Lo tiraron.

¿Sí?

Porque encima a mi empresa le costó pagar, les tocó pagar, no sé si fueron 120.000€ por los 3 meses que el señor retrasó la obra. Y así fue, con los demás jefes de obra, sinceramente muy bien. Discusiones teníamos, porque siempre hay roces.

Claro

Porque tú no estás de acuerdo con lo que él te dice, él no está de acuerdo con lo que tú dices, después se demuestra y bueno sí tenías tú razón y tal, porque hay muchas cosas que aunque las apuntes en un papel hasta que no lo veas en el sitio, hay cosas que dices: "¡Leche, es verdad! Tenía razón el encargao", o digo "¡es verdad! tenía razón el jefe de obra. Esto así no puede ir". ¿Pero qué vas a hacer? por mucho que, es que el papel es muy sufrido. Tú lo escribes en el papel no te gusta y lo borras y lo vuelves a hacer. Pero una vez plasmado en la obra, la cosa cambia. Entonces..., son esos, esos, esos roces, esos roces, pero son roces diario. O sea es como si tú estás trabajando con tu..., con tu peón y tal y llega un momento que: "¡Tío! ¿No te he dicho que no me hagas esto? ¿no te he dicho...?", eso son roces, son cosas así, pero por lo demás muy bien. De hecho ya te digo, que yo siempre he trabajado con un jefe de obra y muchas obras las he hecho con él y él me decía que lo que yo dijera bastaba, que él de lo único que se tenía que preocupar era de contratar a la gente, y yo me tenía que preocupar que la obra se hiciera, de los plazos que tenían que salir. Y si podía discutir con ellos, con los subcontratas, para rebajar el dinero, que discutiera, que él me iba a apoyar en eso. Y he tenido obras que ya te digo que el jefe de obra me a dao mano suelta. Es que

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

he trabajao casi siempre con los mismos. Y después trabajé con una jefa de obra que eso era..., para mí, mi hermana. Eso era mi hermana.

Sí a eso es a lo que voy. Tú ¿Qué diferencias encuentras entre que el jefe de obra, sea mujer o sea hombre?

Mmm, pufff. Bueno la diferencia que encuentro entre que el jefe de obra sea mujer o sea hombre.... Yo no le encuentro mucha diferencia. Yo lo único que veo es que la jefa de obra tiene que demostrar mucho más que un jefe de obra, por el simple hecho de ser mujer. Pero no por eso quiere decir que sepa menos. No, porque..., a mi, a mi me han demostraao de que muchas jefes de obra saben mucho más que muchos jefes de obra.

¿Sí?

¡Sí!. Mucho más. Mucho más, a mi me lo han demostraao, ee me lo han demostraao; de que..., de que sí, la mujer parece que sea muy dura en el trabajo, porque tiene que ser, es que tiene que ser quisquillosa, porque tiene que demostrar que por el simple hecho de ser mujer tiene que demostrar lo mismo que un hombre. Cuando es que no hace falta que lo demuestre, es que ahí está.

¿Pero tú ves que sí que lo tiene que demostrar? ¿Se nota esa?

Sí. Veo que lo tiene que demostrar, no por el simple hecho de que lo haga bien o lo haga mal, tiene que demostrar que lo ha hecho ella, ¿vale?. No, no, no, no..., parece que a los jefes no les, no les basta con decir: "Esto lo he hecho yo", no, tienes que demostrar de que tú lo estás haciendo poco a poco y de hecho ir entregando planos metiendo lo cambios que tú has hecho en la obra. Y lo tiene que demostrar, para mí que lo tienen que demostrar. Y te puedo asegurar de que hay jefas de obra muy buenas, muy buenas en el trabajo. También las hay un poquito raras, pero como también hay jefes de obra raros.

¿Y tienes alguna anécdota así de...?

Sí, ee ahí en Vinaroz, la propiedad, la jefa era una jefa de obra. Pues me fastidió bastante, no tenía razón pero bueno, me tocó tragármelo por el simple hecho de ser una jefa de obra, que también por ser chica nosotros los, los, algunos encargaos perdonamos más. Una vez tenemos montado todo lo que es un muro cortina, ¿tú sabes lo que es un muro cortina?.

Sí, sí, sí

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

Cristal, su..., vale. A la señora nada más se le ocurrió que para tapar un agujero de un metro por un metro ¿vale?, teníamos que meter una chapa de color negra, pero teníamos que desmontar el muro cortina, y yo le dije que... (gesticulando en negación): “¿pero a donde vamos con eso? Bueno yo te desmonto el muro cortina, pero tú me lo pagas?” “No, no, no, no,” “pues no te puedo desmontar el muro cortina” “¿Cómo que no?, me lo tienes que desmontar”; pues al final se salió con la suya, me tocó desmontarle el muro cortina para que ella le pudiera demostrar a su jefe que es agujero se podía tapar. Digo: “chica habérmelo dicho antes. Yo conforme estoy montando el muro cortina y vienes tu y me dices tápame eso” ¿me entiendes o no?, y así como a otras jefas de obra se les ocurren muchas, muchas ideas. A un jefe de obra que ya no se le ocurren tanto, porque creo como ya lo tiene asimilado de que es jefe de obra, ya no tiene que demostrar nada. A una jefa de obra no, una jefa de obra tiene que demostrar siempre algo, y un jefe de obra no. A mí, hubo una obra que tenía un jefe de obra y una jefa de obra, eso fue en Benidorm, en Benidorm en el centro, en la estación de autobuses de Benidorm, era un centro comercial, la estación de autobuses de Benidorm y un hotel. Pues la jefa de obra llevaba el hotel, y el jefe de obra llevaba la estación de autobuses y el centro comercial, y yo llevaba todo; o sea ahí habían, creo que eran 350 trabajadores los había allí. Bueno, pues el jefe de obra se metía en el terreno de la jefa de obra, pero no dejaba que la jefa de obra se metiera en su terreno, ¿vale?. Me explico, tú tienes una sección de obra, y la jefa tiene otra sección de obra. Pero él por ser hombre, por el simple hecho de ser hombre, porque es lo que parecía y es lo que demostró, se tenía que meter donde ella, donde la jefa de obra tenía que hacer su trabajo. Entonces claro llegó un momento que eso chocó (hace el gesto con las manos), eso chocó, entonces claro, si los dos jefes de obra chocan..., si la parte de arriba va mal, todo lo demás va mal. Porque claro llega un momento que tu llegas a preguntarle y la jefa de obra te dice: “pues díselo a él. Porque al fin y al cabo parece que es él el que corta aquí el bacalao”; vas tú al otro y te dice: “pues díselo a ella”. O sea llega un momento que, o te plantas tú, yo siendo el encargado, te plantas tu y les dices: “miren señores, esto es lo que hay. Tú llevas esto y tú llevas esto. Pero a mí no me hace falta que me demuestres a mí lo que vales, porque yo sé lo que tú vales; y a él decirle lo que vale, porque yo sé lo que vale. Y ¿Por qué no entre los dos hacéis uno?”. Pues no, al final tuvo que haber una reunión interna de mi empresa para decir quien se quedaba con la obra, para que un jefe de obra desapareciera. ¿Y qué pasó?, porque claro, los dos jefes de obra cada uno por su lado, claro y a mí me tocó reunirme con el director de la empresa, cosa que yo en mi vida me había reunido con un director por una tontería de esas, y me tocó decidir a mí. Entonces claro yo..., no me pareció justo, ¿Por qué tengo que decidir yo?, pero claro, a mí me dijeron: “¿pero tú con quien te llevas bien?” “pero si yo me llevo bien con los dos” “¿tú quienes crees que tiene razón aquí?”, entonces claro cuando me preguntaron eso no pude mentir: “Pues tiene

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

razón ella”, ¿a ver si me entiendes?, tiene razón ella porque él se está metiendo donde está ella por el simple hecho de ser mujer; pues macho, pues no. Hay dos sectores, pues pones un encargao cada sector, ya está, así yo, yo me quito de problemas; “Claro pero es que si ponemos otro encargao, es un coste añadido a la obra” “entonces pues bueno, pues quitas a un jefe de obra. Quitáis a un jefe de obra y me quedo yo con el que queráis de los dos”, ¿vale?. La jefa de obra para mí, tiene que demostrar muchas, pero muchísimas veces que vale, que vale. Y muchas jefes de, la jefa de obra que tuve en Benidorm me cambió un diseño de ventanas que el arquitecto lo aprobó. El arquitecto tenía unas ventanas, y, y esta chica diseño otras ventanas, que a nosotros nos beneficiaba porque era menos gasto de material, y al arquitecto le pareció bien, y el arquitecto cambió todas las ventanas del plano. Cosa que el jefe de obra no lo hubiera hecho, ¿Por qué?, porque la chica tiene que demostrar que sabe lo que hace, entonces se tira muchas más horas mirando planos, muchas más horas comiéndose la cabeza..., a mí me han llegado a llamar a las dos de la mañana, la jefa de obra para decirme: “Fernando, vente p’aquí, vente p’aquí”, a las dos de la mañana. Y yo me he levantao y he ido allí a, y estaba ahí en la caseta de la obra mirando planos.

Joder

Eso me lo han hecho a mí, eso me lo han hecho a mí. Y oye yo estoy, yo, yo sinceramente me llevo muy bien con las jefas de obra, hay una que ya te digo, que es como mi hermana, que es la que le voy a presentar a Amparo.

Luego, a ver, al a pregunta ¿con quién te encuentras más cómodo, sin con jefe de obra hombre o mujer...?

Es que también depende, es que eso es una pregunta que es depende. Porque yo con los jefes de obra me llevo bien, hay jefes de obra que no me llevo tan bien, ¿sabes?. Entonces..., pero yo sinceramente prefiero a una mujer.

Prefieres a una mujer ¿no?, la mujer de trabajar de una mujer...

Sí, porque tu a un hombre a lo mejor por una tontería pues lo convences, y a una mujer desconfía más. Una mujer desconfía más, le tienes que demostrar que verdaderamente lo que tú le estás diciendo es verdad. Aun jefe de obra: “ es que mira me duele el pie, y aquí y tal..” y te vas. A una jefa de obra: “Si no vas al médico y me traes un parte, no te vas”. Entonces son sé, que, que yo pienso de que, de que me llevo mejor con ellas, no sé porque, porque yo también, no sé, también me podía haber tirado por los hombres ¿no?, e decirte que el jefe de obra es mejor, pero es que, yo me llevo mejor con las mujeres en el trabajo. No sé si es porque..., y eso que he tenido muchos jefes de obra, pero con las dos, con las dos jefas de obra que he tenido, yo con

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

las dos me he llevao muy bien, muy bien, de verdad que muy bien. Me fastidiaba tener que levantarme a veces a las dos de la mañana (se ríe) porque se le cruzaban los cables a la pobre chica, pero bueno tenía que ir, no me sabía mal, porque yo esas horas que yo trabajaba a mi no me las pagaban, pero después la chica me decía un viernes: "Márchate a tu casa y ya vienes el lunes", un viernes al medio día, una cosa por otra, o sea tampoco.... Un jefe de obra eso no me lo ha hecho nunca, una jefa de obra sí. Un jefe de obra dice: "te vas a levantar a las dos de la mañana, pues te jodes. Te quedas aquí a trabajar es lo que hay", bueno. Yo es que me he llevado bien con jefes de obra y con jefas de obra, pero ha habido con dos jefas de obra que verdaderamente me he llevado estupendamente, o sea me han dejado hacer y deshacer, que me han pedido consejo, que me han dicho: "¿tú qué harías? ¿Qué hacemos aquí Fernando? ¿Qué hacemos aquí? ¿Mira esto? mira a ver si esto me lo puedes conseguir más barato. ¿Cómo montaríamos esto?...". y eso un jefe de obra no te lo hace, ¿Por qué?, porque lo tiene tan asimilao que tú sabes hacerlo, porque lo que él te ha explicado tú ya lo entiendes, que ya te da..., ya le da igual, "¡házmelo!", y tú le dices "¿pero cómo?" "¡házmelo!", solamente es eso, las, las, las respuestas que recibes, "házmelo" "¿pero cómo quieres que te lo haga?" "Da igual. Házmelo". No, no, no, esto es un jefe de obra que ya lo tiene muy asumido, que ya lleva muchos años por ejemplo, y ya les da igual, si te sale bien, bien y si te sale mal pues la culpa es del encargao, ¿me entiendes o no?.

Sí

Las jefas de obra no.

Son más...

Sí, son más puntaditas, les gusta las cosas..., te piden consejo, porque yo pienso que un jefe de obra por muy jefe de obra que sea, nunca está en la obra, entonces el jefe de obra se apoya mucho en el encargado. Por eso digo yo que si tú quieres hundir a un jefe de obra, lo hundes. Un encargado quiere hundir a un jefe de obra, lo hunde, lo hunde vamos pero que lo hunde. Porque tú le dirás "esto házmelo así" y yo te lo voy a hacer así, pero si te puedo meter una varilla menos de hierro, pues se la meteré, ¿Qué se cae? Mmm, "lo he hecho como lo ha dicho el jefe de obra"; "demuestra que ahí tenían que ir 20 varillas, demuéstralo. ¿Dónde está el plano si no me lo has dado?", ¿me entiendes o no?.

Sí

Entonces un jefe de obra tiene que apoyarse mucho con el encargao. Si el encargao, si el jefe de obra putea mucho al encargao o viceversa, que suele ocurrir, el encargao pasa de todo, el encargao lo único que hace es "Bueno, y te lo voy haciendo. ¿Qué

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

tardo, una semana? Pues voy a tirarme dos. Para joder, más que nada. Para que tú tengas que responder a tus jefes. Porque entonces cuando tu, tu tengas que responder a la propiedad de porque eso no está hecho. Si lo hubieras hecho de la manera que yo decía”, ¿me entiendes o no?. Entonces el jefe de obra con el encargao tienen que ser uno, tienen que ser una piña, si los dos no son una piña.... Y con las mujeres, por lo menos pa, a mí, personalmente yo con las chicas éramos una piña, yo a ella la defendía y ella me defendía a mí, cara a la propiedad o cara a mis jefes; nos defendíamos los dos, porque éramos los dos uno. Entonces ella para hacer un plano, miraba mucho los detalles, mucho los detalles y quería ver el tornillo y quería ver que cemento se ponía, quería ver que varilla se ponía, quería ver si los pivotes estaban bien, la cota..., todo antes de echar el hormigón, por ejemplo: si están bien puestas las zapatas, que si los puntales están en su sitio, ¿vale?, porque claro, todo eso las chicas lo miran mucho, los hombres ya lo dejan más a los, a los operarios, eso lo dejan más a los subcontratas, que son los que saben. Ya pero, si tú no vas allí y preguntas, si os molesta, ¿y esto porque lo estás haciendo así?; y las jefas de obra muchas lo hacen. Yo creo que para adquirir experiencia, para decirles que saben lo que están diciendo, porque tu le dices: “A ver, ¿Cómo..., tú como pondrías un puntal?” “ en vertical” “pues muy bien. No, no, no. ¡Ponme un puntal!”, ¿me entiendes o no?, yo por ejemplo con las dos jefas de obra que he tenido, ellas han puesto puntales, ellas han desencofrado, para saber lo que es, no por el simple hecho de que porque te lo expliquen en un papel, sepas hacerlo; no, no, ellas han estado allí. Hubo una conmigo que, que conmigo desencoframos una planta entera, porque quería saber lo que es desencofrar, no porque “¿desencofrar que es?” “quitar maderas y puntales” “¿ya?, ¿ya está?. No, quiero verlo. ¿y qué puntales hay que quitar primero, y que puntales hay que quitar...” ¿sabes?, porque desencofrar no es quitar puntales.

Ya

Desencofrar es saber que puntales hay que quitar, para luego desencofrar y que no te pase nada. Pues ella quería verlo, y lo quiso hacer. E, y nos tuvimos una planta entera desmontándola entre los, bueno entre los dos y la colla que teníamos allí, pero entre todos empezábamos todos a desmontar, para saber verdaderamente lo que, lo que cuesta, porque así ella sacaba sus conclusiones, encofrar cuesta tanto, desencofrar cuesta tanto, ¿vale?. Encofrar cuesta 2 días, y desencofrar cuesta media mañana, media mañana, porque así también miraba los costes de la obra. Media mañana, 3 operarios, un oficial y 2 peones, a tanto la hora, tanto., ¿sabes?. Ella sabía, ella se calculaba lo que costaba desencofrar una planta, en dinero estamos hablando. Si una planta, un jefe de obra, un chico jefe de obra, decía que una planta costaba 300€, ella calculando decía: “¡pues no”. Una..., desencofrar una planta 250€”. Entonces ¿ella que

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

hacía?, abarataba la obra. Y eso un jefe de obra no lo hace, pero una jefa de obra sí, porque mira mucho el dinero, sobre todo, por lo menso, con las que yo he estao.

¿Y tú has notado, cuando has trabajado con una jefa de obra, y han estado ahí en la obra, tú has notado... e como la han mirado los demás trabajadores, si la han mirado con a un jefe o se ha notado que ha...?

Eee, sí. No, muchos no la miran como jefe, muchos la miran como mujer, ¿vale?. Y por el simple hecho de ser mujer, no tiene ni vos ni voto. A mí, a mí, yo he tirado a gente de mí, de, de, bueno los que trabajaban para mí los he tenido que tirar de la obra por haber hablao a la jefa de obra como le han hablao, por el simple hecho de ser mujer. Y si dijéramos que son gente mayor, pero es que no eran gente mayor, es que eran gente de 20 años, 22 años de 25 años. Y me ha tocao decirle: "mira chaval, recoge las cosas y vete".

¿Pero alguna anécdota así...a ver...?

Hombre uno me decía que lo único que estaban las chicas ahí era pa chuparla.

¿Se lo dijo a la jefa de obra?

Sí, sí, y sin conocer, es que lo más es que sin conocerla de nada. Y yo lo primero que le dije: "¿tú la conoces de ligo?" "no" "tú imagínate que esta chica es inspección de trabajo. ¿Qué hacemos ahora? ¿Qué hacemos ahora? ¡Dile a tu jefe que me llame!". Me llamó su jefe, le dije: "¡esto es lo que hay!" y aun vamos a tener suerte de que la chica no quiera presentar una denuncia, porque eso me parece a mí algo obsceno lo que le dijo, "No, no, no. ahora voy yo, hablo con la jefa de obra" digo: "no quiero ni que hables con la jefa de obra. ¡Te coges a tu gente y te vas de la obra!" "¡Hombre, pero si es que me voy de la obra tendremos, tendremos problemas!" "No, no y los vas a tener. Si los problemas los vas a tener igual. Porque me parece deshonoroso y una falta de respeto que venga un niñato, sin conocer a la chica de nada.... Porque es que, tú imagínate que es una inspección de trabajo y el chaval iba sin casco, ¿Qué? Y al que se le caía el pelo era a ti macho, te cerraban la empresa. Nada ¡te coges a la gente y te vas! Y yo te despido, yo mismo te despido de la obra. Y ya hablaremos con mis jefes y con los tuyos el tema del contrato". Pues macho a las 2 horas, la jefa de obra me llama y me dice que no hacía falta hacerlo y digo: "¿cómo que no hacía falta hacerlo? Si, si, este te lo dice y te callas y yo me callo, los demás se suben al burro. ¿Qué ha pasado? Lo ha dicho, le he dicho que los tiraba de la obra, mira como los demás han hecho orejas y se han metido todos para dentro a trabajar.". Y si dijéramos que al chica iba provocando, pero es que la chica iba con su manga corta, con sus pantalones y ya está, o sea no..., es que no iba minifalda ¿no?, y los eché y eran 30 tíos y los eché a todos de

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

la obra. Claro, después vino un problema para mí, porque claro tuve que buscar otra empresa para que hicieran los trabajos esos, pero bueno.

¿Y la chica te lo agradeció? ¿en ese sentido te lo agradeció o...?

Eeee, la chica me dio las gracias así, lo que no..., esto no pasó a más, porque teóricamente la jefa de obra tenía que haber dao parte a mi empresa, de porque yo había tirado a esa gente. Entonces yo tampoco quise que esa gente..., porque mi empresa lo bueno o malo que tenía, que si una empresa había trabajado para nosotros, la gente no se portaba bien, mi empresa enseguida lo que hacía era no volverlos a llamar, ¿vale?. Porque otra cosa, como antes había mucha faena, podías elegir empresas. Entonces no podías, ya no los contrataban más, ¿vale? Ya era cruz y raya para esa empresa. Pero tampoco, mi jefa tampoco quiso, pero sí que se lo dijo al jefe de grupo, ¿vale?, es que claro en la empresa donde yo trabajaba estaban los encargados, jefes de obra, un jefe de grupo que se encargaba de toda la, de todos los jefes de obra y después estaba otro director que se encarga del jefe de grupo..., bueno una jerarquía muy larga.

Sí

Bueno, entonces la chica me lo agradeció personalmente y el jefe de grupo me llamó por teléfono, pero bueno el hecho, el hecho de que la hayan dicho eso no era motivo, no era motivo de despido. Y yo le dije: “¿no? tu imagínate si eso se lo dijeran a tu madre. O se lo dijeran a tu hermana. ¿Tú que hubieras hecho?” “Hombre, es que mirado así...” digo “Es que es de la única manera que yo lo he mirao. Es que si yo no le digo nada y le digo se tire p’adentro, los demás se suben al burro y yo no puedo consentir de que una jefa de obra venga aquí, o venga con zapatos o venga con manga corta y que la gente se le eche al cuello” ¿vale?. Esa es una de las anécdotas, y otra de las anécdotas que tengo que es muy..., bueno tampoco es..., una jefa de obra le dice a un oficial de primera ¿vale?, como se tenía que montar lo que son los dinteles de las ventanas de unos remates metálicos. La respuesta del oficial: “¿tú a mí a estas alturas me vas a enseñar a montar esto?, la jefa de obra dijo: “bueno, pues móntalo como quieras. A ver cómo queda”. Lo montó y sinceramente lo tocó desmontar y la jefa de obra le dijo: “me cortas esto, me cortas...”, le dijo como tenía que montar ese remate, y yo le dije: “macho ahora mismo acabas de demostrar tus 40 años de experiencia. No tienes ni puñetera idea. Que venga ella que lleva 2 años, es que lleva 2 años en la empresa y te diga cómo va.” “Macho, pues yo llevo mucho años y a mí no me ha tenido que decir...” “¿no? pues te lo acaba de demostrar, míralo ahí lo tienes. Pero es por el simple hecho de que como llevas tanto tiempo tú ya crees que lo sabes hacer todo. No, las cosas cambian, las cosas cambian y cada día la obra cambia, cambia, y no todo los remates son iguales, y no todas las puertas son iguales, y no todo el material

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

que tocas es igual, ¿Por qué tú hoy estás tocando una clase de cemento, pero mañana estás tocando un cemento e., que el hormigón por ejemplo, ¿vale?, de secado rápido. Tú el hormigón de secado rápido lo hechas ahora y a la media hora ya puede pasar una máquina por encima y tú eso no lo has tocao en la vida. O sea macho, no, no des las cosas por sentadas, pide siempre opinión. O sea móntame esto, no, móntamelo así,.. Pregunta, no seas,... ¡no yo lo montaré porque sé hacerlo!, A lo mejor no sabes hacerlo”, y demostró que no supo hacerlo. Demostró que nos upo, y la jefa de obra le demostró cómo se tenía que hacer. Y el chaval pues dijo, mira a partir de ahora mejor pregunto y me..., pues si es lo que tienes que hacer, yo no sé todo en la obra, a mi yo, de una obra a otra obra, han cambiao muchos los materiales, ¿sabes?, porque yo cuando montaba los muros cortina, los montaba, bajo sus perfiles y después ponía el cristal; pero es que ahora no, es que ahora ya vienen los módulos, y lo único que tienes que hacer es encargar los módulos al forjado, porque el cristal viene puesto. Y eso a lo mejor de una obra a otra, y es que no puedes..., tienes que...; nosotros cada cierto tiempo teníamos que ir a reciclarnos, porque claro cambiaban tanto las cosa que tenias que ir.... Yo he ido a la casa Outglass, a Outglass a montar cristales climalit ignífugos, claro porque yo no sabía cómo se montaba eso. Pues tienes que ir reciclándote, las cosas cambian y tienes que ir reciclándote. La verdad es que es así.

Luego, ¿me podrías decir que estereotipo tenias tu de la mujer antes de trabajar con una mujer, y luego, la primera vez que te encontraste con una, que estereotipo tenías de ella, y luego si ha cambiado ese estereotipo después de haber trabajado con ella?

No, porque mira, yo he llegao, yo siempre he pensao que la mujer no es que sea ni mejor ni peor que el hombre, somos iguales, y eso lo he pensao siempre, tanto en el trabajo como fuera del trabajo. Eee, yo he tenido, e yo nunca he tenido un mal concepto de la mujer, ni en el trabajo ni fuera del trabajo, yo he pensado que es mujer y por simple hecho de ser mujer ya hay que respetarla, no, no es tampoco que te la subas en un pedestal, pero tampoco tirarla por el suelo, tienes que hablarle como le hablarías a un chico, o sea es que es lo mismo, es como si le hablaras a un chico, no por el simple hecho de ser mujer tú creas que es inferior a ti. Yo, mi estereotipo de, de, antes y después de haber trabajao con una mujer no ha cambiao, yo siempre he pensao de que son iguales, pero que si se lo proponen son mucho mejores que los hombres, si se lo proponen, porque llegará un momento que se lo van a proponer y nos van a tirar a todos al betún. Las cosas como son, porque son chicas de que a lo mejor no quieren empezar por el miedo, pero son chicas que tienen mucho, mucho, son muy inteligentes, y yo, mi estereotipo no ha cambiao, pero nada, nada. Yo..., siempre he pensao de que la mujer sabe lo que hace, porque sabe lo que hace, y sabe lo que quiere que eso es muy importante, ella quiere que esto se haga así, y se hará

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

así; si se puede, se hará y si no se puede, tienes que demostrarle que no se puede, no por el simple hecho de que tú le digas que no se puede, se quedan convencidas; tienes que demostrar que no se puede, ¿a ver porque no se puede hacer?. Pero yo creo que no ha cambiado, no. De hecho yo me siento muchas veces más a gusto trabajando con una mujer que con un hombre, pero muchas veces; te da mucho más el coñazo, está más ahí..., pero saben, saben decir, saben respetarte, o sea eso es lo bueno que tienen, saben mucho respetarte. Los hombres ya no somos tan capaces de respetar a una mujer en el trabajo.

Y si tú por ejemplo discutes con un jefe de obra, por algún..., cosas diarias de la...

Con las chicas mides más las palabras.

¿Sí?, ¿no, no afrontarías igual la conversación con un hombre que con una mujer?

No puedo, no podría. Me, me, yo me vería que si por ejemplo hablando mal a un tío le digo que es un hijo de puta, pues se lo diría a un chico, a una chica no podría decirle eso. Porque yo creo que a lo mejor es más la educación que yo he recibido de que..., no por ser una chica tengo que, no sé. Tendría una discusión, pero distinta. A lo mejor con chico le digo: "¡calla, vete a tomar por el culo por ahí, hablando mal, y ahí te apañas tío!", pero a una chica no puedo. Con una chica a parte de discutir, tengo que razonar. Porque tú con un chico discutes y llega un momento que cada uno nos vamos por un lao y yau, pero con una chica no, con una chica tienes que discutir, pero en ese mismo momento que discutes tienes que ir razonando con ella, porque igual tienes tú, tú razón, pero igual la tiene ella; entonces claro, tu no le puedes decir..., no sé, que el simple hecho de que, de que tú te equivoques, claro una chica no te tienes que sentir, no tiene que darte vergüenza, porque aquí nadie hemos nacido aprendidos, entonces no te tiene que dar vergüenza; pero no es lo mismo que una chica, tú tengas que reconocerle a una chica que tiene razón que se la tengas que reconocer a un chico. No, porque yo creo que, que nos da más vergüenza reconocer que una chica tiene razón, que a que un chico tenga razón; porque si un chico tiene razón "venga tío pues tienes razón colega..." una chica no, una chica tú has discutido, la has hablado mal y después demuestra que tiene razón, ¿con que cara vas tú a esa chica a decirle que tienes razón? "Perdona por lo que te he dicho", ¿me entiendes?. Entonces para no tener que llegar a ese extremo a a a , a darle insultos que no deberías de darle, pues por lo menos yo, ¿vale?. Yo he discutido con muchas jefas de obra, con muchas jefas de obra, con la que más, te digo que es mi hermana, he discutido mucho peor nunca le he faltao al respeto, nunca, nunca le he faltao; a un jefe de obra sí, a un jefe de obra "¡jee...!" sin embargo a mitad de la conversación me he ido, por no escucharlo, con una jefa de obra no puedo hacerlo, porque no me sale, o sea tengo que estar ahí discutiendo pues discuto, pero después tengo que ir discutiendo razonando, o sea "

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

Bueno , pues vale, no hemos llegao a un acuerdo pues vamos a ver como se hace”, y al final llega un momento que dice: “Bueno tu lo haces de tu manera, yo lo hago de mi manera, y...”: Pero con un jefe de obra ya no es lo mismo, ya no, ya no piensas igual, no sé si es por el simple hecho de que como es hombre ¿no?, te da la confianza de decir: “¡Tío, que te vayas a la mierda y ahí te apañas!”, no sé, no...

Claro, al ser hombre con hombre pues te...

Claro no sé, es como si estamos tú y yo ahora hablando y me dices: “¡A vete tú a la mierda!” y me voy. Esto a lo mejor me lo hace una chica, y no me voy, me toca calmarme o clamar la situación y intentar solucionarlo.

Luego, ¿Qué me podrías decir sobre la evolución de la mujer, la evolución que tiene en este sector y si piensas que va a abarcar otros oficios?

Hombre yo te voy a decir una cosa, la mujer si se lo propone, si se lo propusiera... pufff, puede hacer lo que le dé la gana. Sinceramente te lo digo, yo..., y no es que esté a favor de la mujer y en contra del hombre..., no. La mujer si, si quiere, también si le dejan, porque es que claro el hecho de que la mujer no suba tantos escalafones, es porque no les deja, porque con eso de que las mujeres somos iguales, realmente, mucha gente que no lo piensa, y en una multinacional nunca habrá una directiva, porque nunca dejarán que llegue a ser directiva, por el simple hecho del miedo que tenemos los hombres de que ellas a lo mejor lo hagan mejor, y demostrar verdaderamente lo, lo coherentes o lo poco coherentes que somos nosotros al llevar una empresa. Porque por ejemplo, porque por ejemplo, no sé, en mi empresa hay jefas de obra y jefas de grupo, pero ya no hay jefas de delegación, ¿Por qué? Porque no les deja, no les dejan ascender más, por el simple hecho de ser mujer. Y no veo que eso sea normal, no sé yo creo que no. A mí no me gustaría que mi hija, si yo tuviera mi hija ¿vale?, si estudiase para una carrera para ser directivo de una empresa, ¿Por qué no iba a ser directiva de una empresa? ¿Por el simple hecho de ser mujer?.

Claro...

Yo creo que al revés. También es verdad de que hay mujeres y mujeres. Hay mujeres que aceptan consejos y mujeres que también se lo tienen creído, igual que los hombres, peor es que hay muchos hombre que “Yo soy el jefe de grupo y tu vas a hacer lo que yo te diga”, tampoco es eso ¿no?, es tu jefe más inmediato, vale, tienes que respetarlo, tienes que..., pero ¿Por qué eso no lo puede hacer una chica?.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

Sí

Que a lo mejor lo haría mucho mejor; por el simple hecho de ser chica. Pero yo creo que ha evolucionao mucho, pero aun le queda más, aun le quedaría bastante a la mujer, demostrar muchas cosas.

¿Pero tú piensas que a lo mejor, por ejemplo, la mujer tiene siempre..., e está en un rango siempre superior o...?

No, la mujer siempre está en un rango inferior, siempre.

¿Pero tú crees que va por ejemplo a abarcar los oficios de albañil, de...?

Yo he tenido, yo he tenido de oficiales de primera mujeres, yo he tenido una gruista que era mujer, y sinceramente la gruista me descargaba los camiones mucho mejor que un hombre. ¿El por qué? No lo sé, no sé si es porque a lo mejor la chica..., mejor que un hombre. En el edificio de Iberdrola, en el Aqua, en el Aqua habían 3 grúas, pues la grúa más grande la llevaba una mujer. Y yo no he tenido ningún problema.

¿Entonces tú has trabajado en la obra con mujeres...

Sí

... que están en lo que se dice la obra "obra"?

Hombre una era operaria de grúa, era una mujer operaria de grúa, la operaria de grúa era una mujer, y después tenía una empresa de que montaban cubierta, montaban cubierta de chapa, y eran tres mujeres las que montaban cubierta de chapa. Y yo no he tenido ningún problema con ellas, ellas no, ellas no, a lo mejor no quieren empezar arriba, ¿no sé si me entiendes?, no quieren salir ya, yo voy a estudiar y voy a salir jefa de obra y de ahí p'arriba; la hay porque las hay, pero hay muchas que empiezan desde abajo y hay muchas que son peones, y hasta que han llegao hasta donde han llegao han tenido que pasar un proceso, o sea han sido peones, oficiales de segunda, oficiales de primera y encargadas, porque en mi empresa había una encargada, eso sí, era la única encargada que había (se ríe), porque solo había una, ¿vale?, y la chica se entendía muy bien y la chica era una chica que tu decías: "¡joder!", ¿ves como si que valen? ¿Por qué no van a valer? ¿Quién te dice que no vale?

Claro

Lo que pasa es que tenemos miedo a que nos demuestren que valen, y eso es lo que a nosotros nos..., dices: "bueno, si una chica ya hace lo que yo...". Nos asustamos, y yo creo que no deberíamos de asustarnos.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

Luego, a ver, ¿a ti te gustaría que tus hijos trabajaran...

¿En la obra?

...haciendo lo mismo que tú?

Yo creo que eso es una pregunta que todo el mundo responde lo mismo, que no. Pues yo te voy a decir la verdad, no me importaría.

¿No?

Si les gusta, no me importaría, no me importaría porque yo creo que es bonito. Yo creo que llegar a un sitio y ver un solar, y al cabo de un, de 6 meses 7 meses, 8 meses, ver un edificio, dices...; yo creo que eso, por lo menos a mí me llena de satisfacción y yo creo que si mi hijo se quisiera o mi hija se quisiese dedicar a eso tendría todo mi apoyo, seguro, seguro, pero eso sí, no me gustaría que empezaran desde abajo, también te lo digo, porque como padre que sería me gustaría que empezara sin tener que agachar el lomo, sea como: oficinista, jefe de obra, jefe de grupo..., por ahí. Pero si tuviesen que empezar desde abajo, tendrían todo mi apoyo, o sea... Yo por mi no tendría ningún problema.

Y te gustaría a lo mejor, lo típico de hoy en día, que tuviera sus estudios, que...

Me gustaría, pero no todo el mundo vale para estudiar, yo por ejemplo no he valido para estudiar, ¿sabes?, porque si yo hubiese querido estudiar hubiese estudiado, y yo no valía para estudiar. Yo con 12 años, con 14 años ya no estaba en el colegio, estaba por ahí bambando, porque a mí no me gustaba estudiar, y si a mí no me gustaba estudiar no creo que a mi hijos... (Se ríe), o sea, al no ser que por la madre..., les dé por estudiar. Pero yo les apoyaría, incluso yo me los llevaría e incluso los intentaría meter conmigo para que empiecen desde abajo. Yo sí, yo no tendría problema a que mis hijos se dedicaran a lo que yo me dedico, ninguno.

Y bueno, luego a la pregunta de ¿de cómo ha afectado la crisis a tu trabajo es...?

¡Anda que vaya pregunta! Vaya pregunta. Ya ves, pues bastante y creo que aun no ha acabado.

¿Y cómo ves el futuro? ¿Crees que se va a arreglar o...?

¡Mal!, mal, de hecho yo ya me estoy buscando otras zonas de trabajo, ya no estoy mirando en la construcción porque no hay nada, o sea no, no, no... Yo me meto mucho en lo que es el tema de la construcción y..., nada, nada. Ahora va a haber aquí algo de obra, porque se va a hacer la nueva ciudad deportiva del Levante.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

¿La del Levante?

Sí, van a hacer, van a hacer una nueva ciudad deportiva, con hoteles, centros comerciales, y todo el rollo ese, sí, en Valencia. LO que no sabemos es donde, pero los planos ya están. Sí, tú ponlo y verás, los planos ya están. (Mientras señala el ordenador como para verlo en internet). Pero no sé, yo no lo veo futuro, porque también es verdad que hay poco trabajo, hay mucha inmigración, entonces claro, lo que cobra un español, un oficial español, no cobra un oficial de fuera. Entonces eso va a crear mucho..., mucho, mucho paro, mucho paro, seguro. Entonces la construcción ha sido un revés vamos, un revés porque también es verdad de que España siempre ha sido un país de servicios. Nosotros no creamos empresa, nosotros lo único que hemos creado ha sido construcción, ha llegado un momento que ha tenido que explotar todo esto porque no se vende lo que se hace. Entonces ha tenido que desinflarse. Y lo único que somos ¿Qué somos? ¿España? ¿por que es conocida España?, por sus hoteles, por sus fiestas, por sus bares..., pero a que nunca se ha dicho que España es un país que se ha creado un empleo en , en, en, yo que sé, en investigación y desarrollo. Porque somos un país de servicios, a lo único que nos hemos dedicado ha sido a construir y a tener hoteles. Es que no hemos hecho nada más en España, ¿Qué hemos hecho en España?. Cuando alguien era, era muy listo ¿Dónde iba?, cuando alguien tenía un..., cuando tú tenías una idea y la tenías que patentar ¿Dónde ibas? ¿Dónde ibas?, te ibas fuera porque era más barato, más rápido que te lo patentaran que en España. Porque en España tú tenías una idea, y para patentar esa idea tela. Después los físicos, los químicos, o gente que valía para esto ¿Dónde se han ido?, fuera, porque les pagaban más que en España. Pero lo..., para mí, lo único que hemos sido, es un país de servicios. Porque la gente a que viene aquí, en verano, a veranear.

¿Y tú crees que esa idea está cambiando? Ese tipo de...

¿Podría cambiar?, yo creo que por ahora no va a cambiar. No va a cambiar porque nosotros no estamos haciendo nada para cambiarlo. Nosotros no estamos haciendo nada para cambiarlo. O sea que no creo que esto cambie en un corto plazo.

¿No crees no?

No lo creo, no.

Pues ya. Muchas gracias.

Nada hombre.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 22/04/2011

Duración: 55 min

Lugar: Local Comercial

DIARIO DEL ENTREVISTADOR

La entrevista se ha realizado en un comercio de mi propiedad, ya que el entrevistado se encuentra en el paro, y ha accedido a hacerme el favor, pues que aunque no existe una amistad, es un conocido.

Para mí ha sido una entrevista cargada de sinceridad, donde el chico se ha entregado por completo en cada una de las respuestas. También me atrevo a decir que ha sido muy emotiva, por la difícil situación del entrevistado, que en algún momento de la conversación, desprendía rabia, lástima e incompreensión, más que por sus palabras, por su aspecto.

La verdad me ha sorprendido lo afectado que se ha mostrado, y el gusto que tiene por el que ha sido su oficio durante tanto tiempo. Cuando hemos tratado el tema de las insatisfacciones, le han brillado los ojos, hasta el punto de casi ponerse al llorar y recordar un despido, que según él, aun está buscando el fallo que ha cometido, aunque afirma que en el fondo sabe, que lo han despedido por la grave situación por la que está pasando el sector.

ENTREVISTA N° 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: José Antonio

Edad: 49

Estado civil: divorciado

Nº hijos: 2

Tiene estudios:

Ocupación: Encargado de Obra

Antigüedad en el sector de la construcción: 30 años

Horario de trabajo habitual: de 8:00 a 18:00

¿Quién supervisa tu trabajo?: El jefe de Obra

¿A quién tienes a tu cargo? : Todo el equipo de trabajo.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Me podría decir cómo llegó usted a trabajar en el sector de la construcción?

Bueno es un poco largo. Empecé muy joven y empecé como peón, simplemente. Eee, fui adquiriendo experiencia, ee me hice oficial de segunda, oficial de primera, y tuve la oportunidad de hacer un curso de técnico de obra; lo hice bastante satisfactoriamente, y la empresa que impartió los...

¿Cursos?

...cursos, me contrató. Y ya pues ya hasta hoy.

¿Pero era lo que usted quería hacer, empezar ahí a trabajar en la obra, o...?

Me gustaba, me gustaba. No era mi vocación elegida, pero vamos eee, y nada me gusta muchísimo. O sea el oficio..., el puesto que tengo ahora. No es igual trabajar

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

como peón o trabajar como albañil, que trabajar como encargado; es totalmente diferente.

¿Mejor como encargado no?

Hombre sí, vamos a ver, tiene sus pros y sus contras, no es igual porque el albañil acaba a las seis de la tarde, se va a su casa y ya no se preocupa. El encargado acaba a las seis de la tarde, a las ocho, a las nueve y se lleva eee..., su trabajo a casa. Piensa la previsión que va hacer mañana, por donde va a arrancar, o sea, es diferente vamos.

¿Me podrías explicar así más o menos que tipos de trabajos sueles realizar?

Bueno eee..., mi puesto lleva un poquito todo, previsiones de materiales, organización de la gente, replanteos y vamos ee, la supervisión de la buena ejecución, que los trabajos se hagan bien, minimizar los gastos, en el uso de herramienta, maquinaria...

¿Materiales y eso?

Exactamente, los materiales prácticamente, me los dan prácticamente hechos ¿no?, porque lo materiales existe un previo contrato ya con alguna firma con alguna casa, y a mí solo me dicen: "este tipo de material lo tiene que comprar ahí", y simplemente yo me tengo que encargar de que llegue a tiempo, para que en el momento que se necesite este en la obra. Bueno con llevaba también el acopio de materiales, el reparto de materiales por la obra..., vamos que es todo un...

Un ciclo, ¿no?

Un ciclo, exactamente, correcto.

Luego, me has dicho que te gusta tu trabajo ¿no?

¡Sí!

¿Me podrías decir cuáles son las mayores satisfacciones que tienes al realizar tu trabajo, y si recuerdas en concreto alguna satisfacción, o algunas?

Bueno..., sí, prácticamente s resume todo en lo mismo ¿no?, en que cuando tu trabajo está hecho, ee lo ves que se ha hecho bien, que se ha hecho con, con, rápido, ee barato, ee y eso es, es, una satisfacción del encargado. Vamos a ver, que es cuando sus jefes superiores están contentos con él, lo felicitan y tal, y eso, prácticamente es eso. Y la mayor satisfacción son cuando tienes retos.

¿Retos?

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

Sí. Algunos retos, porque todas las obras no son iguales. No es igual hacer una pared que hacer una pared curva, por ejemplo. O hacer una escalera que hacer una escalera de..., a media luna. Eee vamos a ver, hay algunas cositas que efectivamente no las hace, por ejemplo yo nunca las había hecho, y claro es un reto que se me plantea. Y una vez hechas, lo ves y está bien está bonito, y te gusta como lo has hecho.

¿Me podrías poner el ejemplo así de alguna obra en que se te hayan planteado esos retos?

Bueno es que, han, han habido muchos ee, retos todo lo que sean eee, apartando las viviendas, o sea viviendas familiares, ee por ejemplo te podía decir eee, la primera que se me viene el Auditorio, Auditorio de Villajoyosa, por ejemplo. Una obra de mucho hormigón ee..., hormigón visto, que es muy elaborado, eeee... otras obras también muy emblemáticas por ejemplo el Hospital de la Rivera, también mucho hormigón visto, muchas, muchas curvas...; todo lo que se salga de lo tradicional recto y...

Sí, de lo normal, de lo que queda así más bonito.

Sí, correcto.

¿Y luego por lo contrario me podrías hablar de las mayores insatisfacciones de tu trabajo, y también recuerdas alguna o algunas así puntuales? Algún percance o algo...

Bueno puntuales.... Insatisfacciones diríamos pocas. Quizás muchas veces tus superiores no reconocen tu trabajo. Quizás sea esa. EE ¿equivocaciones?, sí, he tenido algunas, me he equivocado como todo ser humano, pero... e, e intentado aprender de mis, aprender de mis equivocaciones, y equivocarme una vez nada más. Y por insatisfacción desde luego yo creo que la mayor es esa, la..., el no reconocimiento por parte de tus superiores.

Sí. ¿Me podrías hablar de algún caso específico donde tú hayas dicho “no me lo ha reconocido”?

Sí, sí..., sobre todo en obras emblemáticas, obras muy difíciles, que ha costado mucho e sacarlas adelante y más cumpliendo los plazo, que eso es otro agravante, eee te hacen muchas promesas por ejemplo...

¿Promesas como...?

Sí, promesas económicas, promesas ee como..., el mundo de la construcción es así, y, y después no lo han cumplido. Claro tú te has quedao con tu trabajo, tú has pasado, lo has pasado mal, porque te has metido..., te has ido a casa, te has acostado, y no has

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

parao de darle vueltas como le vas a meter mano, como lo vas a hacer, como... intentando perfeccionarse y no, y no, no he sido..., no sé cómo decir, no me lo han agradecido, no han demostrado ee...

Sí, “la típica palmadita en la espalda”

Exactamente, sí, sí, una palmadita en la espalda. Yo muchas veces ee una simple palmada me llena de satisfacción. Y es económica mucho mejor, pero vamos a ver, una simple palmadita de decir: “oye, que bien te ha quedao”, simplemente eso sería, sería perfecto. Y algunas veces pues no ocurre.

¿Me podrías decir bajo la dirección de cuantas personas te encuentras?

¿En este momento?. Bueno es que la dirección puede ser..., depende también de las empresas, he estado en varias empresas. Hay empresas más grandes, donde tienes muchos más jefes, y hay empresas pequeñas donde tienes uno y punto. Ee... empresas grandes pues tienes muchos, tienes tu jefe de obra, tienes tu jefe de grupo, tienes él, él otro que está por encima, y otro que no conoces, y, y tienes bastantes vamos, según la empresa.

¿Y tú como te encuentras más cómodo, cuando tienes por ejemplo solo el jefe de obra por encima de ti, o hay varios por encima de ti?

E yo prefiero tener poca gente por encima.

¿Poca?

Sí.

¿Por qué?

Sí. ¿Por qué? Por sencillamente son menos personas a las que tienes que rendir cuentas. E, es más fácil satisfacer a una persona que no a 5 ó 6, porque además el que está por encima, de por encima, de por encima de mí e no trato directamente con él; solo le llega a él pues rumores, datos, e...

Sí, por otras personas, por ejemplo por el jefe de obra.

Exactamente, muy bien, correcto. Entonces claro, es más fácil quedar bien o satisfacer a tu superior más directo que es con el que tratas prácticamente todos los días, o con el que te peleas todos los días, ¿e?, que no, no, a un grupo de gente.

Claro tú crees que es mejor tratar con 1 ó 2 personas que...

Sí, por supuesto, por supuesto.

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

Luego, ¿Me podrías hablar de tus relaciones con tus jefes o jefas de obra?

¿Jefes o jefas?, vale. E a lo largo de mi carrera laboral han sido numerosas, he tenido muchos jefes de obra, muchas jefas de obra (acentúa el muchas), y ha sido..., pues ha habido de todo. Ha habido buena relación, ha habido malas, ha habido relaciones muy tirantes, eee..., he tenido un poquito de todo.

¿Normalmente como han sido?

No, normalmente bien. E vamos a ver, cuando, cuando, cuando doy con un jefe o con un superior, digamos jefe o jefa, que conoce ya el tema, o sea que tiene ya una pequeña veteranía o una pequeña experiencia, es más fácil. Es más fácil porque sabe de que estamos hablando, eee..., y vamos cuando son, por decirlo de alguna forma, más novatos, desconfían mucho. E por ejemplo yo tengo mucha experiencia, siempre que he tenido un superior de novato, he intentao lo primero ayudarle, convencerle, eee muchas veces es muy difícil. O sea no, no se fían.

Sí, como que quieren estar más encima para...

Sí, sí, exactamente. O sea les dices las cosas, o por ejemplo, una advertencia: "¡Pues esto lo vamos a hacer de esta forma!", entonces yo echo mano de mi experiencia, me doy cuenta de que está equivocada, y se lo, y se lo comunico, digo: "Nos vamos a equivocar, por esto y por esto", y algunas te dejan trabajar, y otros no te dejan trabajar; o no se fían, o no lo sé. Hay cierta desconfianza, sobre todo cuando hay, cuando doy con gente con poca experiencia.

Entonces, ¿me podrías decir que diferencias encuentras entre que el jefe de obra sea hombre o sea mujer?

¡Uff!, ¡mucha!, mucha. E por lo que te decía antes, e yo me he encontrado en jefes, en hombres, más predisposición a, a, a que, a que mi superior capte, capte información, o sea, aprenda de mí. La mujer jefa de obra es más..., más desconfiada, e se piensa que la estás engañando, ee se piensa que le estás metiendo una bola, cuando no es así, o algunas veces sí que lo es, pero vamos la mayoría de las veces hay mucha desconfianza, eee pero vamos a ver, he dado con jefas de obra muy buenas, eee y, y nos hemos llevao muy bien. Hay, hay de todo, esto es como, como la vida misma, hay de todo.

¿Y qué aspectos positivos o negativos crees que tiene la mujer en la obra?

¿La mujer en la obra?, ee, ¿positivos? Piensa las cosas mucho más.

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

¿Piensa las cosas mucho más?

Sí, sí. Eee en los trabajos, en..., quizás pequen un poquito, y no quiero generalizar, en la previsión, previsión de largo plazo. Porque en la obra ee, vamos a ver, el operario hace su previsión al día, coge la cantidad de material que necesita para ese día y trabaja. El encargao tiene que trabajar más o menos con una semana de antelación, una semana de previsión; si vas a necesitar un tipo de material, una semana antes ya lo tienes que estar pidiendo para que este, para que este. Y cuando, conforme vas subiendo los peldaños, e el tiempo se alarga, el jefe de obra tiene que pensar un mes o dos meses de antelación, porque tiene que contratar, porque tiene que hacer comparativos, eee..., todo eso lleva mucho más tiempo. Y quizás en la previsión a largo plazo veo que pequen un poquito más. Sí, luego también hay otro aspecto, que también me he dao cuenta, e no sé, es la visión tridimensional de, de, de lo que vayas, de tú obra, ee..., tú haces un croquis, tú haces un, un, miras un plano, y prácticamente estás mirando los planos, y te estás imaginando, como va a quedar, te haces una imagen mental de cómo te va a quedar. Ee quizás en la mujer eso falle un poquito, falle o no exista, no llega o sea cuando llegas al sitio te das cuenta de que...

¿No llega a percibir de cómo va a quedar?

Correcto. Porque es muy fácil verlo en los planos, pero muchas veces eee, a lo mejor simplemente por, por hacer una previsión de que, de que útiles o que herramientas vas a utilizar para ejecutar esa obra, hay muchas veces tienes que imaginártela, para ver qué tipo de maquinaria, que tipo de, de, útiles o que tipos de herramientas vas a usar.

Sí, que tipo de herramientas, que tipo de quipos...

Sí, sí, por ejemplo o un andamio, o por ejemplo un elevador..., muchas veces se han pedido elevadores: "oye te he pedido un elevador para hacer esto" "¿un elevador para esto? No va a funcionar, no va a funcionar" "¿no? Pues sí porque tal...", bueno pues venga, lo hemos hecho y efectivamente cuando hemos llegao a una altura el elevador es ya no, ya no servía de nada. Por eso hay que hacer un poquito, una previsión, una visión tridimensional de las cosas, e imaginarte la obra, es muy importante, sobre todo a la hora lógicamente de decir los medios necesarios para ejecutarla.

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

¿Me podrías decir cual era tu estereotipo de la mujer antes de trabajar con ella y después de haber trabajado con una jefa de obra, si el estereotipo ha cambiado o sigue igual?

Bueno..., yo es que, como la verdad me he encontrado a mujeres muy buenas en unas cosas y hombres muy malos en otras, ee no tengo ningún estereotipo así predeterminao...

¿Pero tú antes de trabajar con una mujer te imaginabas “pues la mujer yo pienso que en una obra va a ser así”, y luego cuando has trabajado te ha sorprendido?

No, no, no, no, no, sí, sí, me ha sorprendido sobre todo en la, lo que te comentaba antes, en la, en la, en la falta de confianza. EE porque soy una persona que suelo transmitir mis conocimientos, suelo decir lo que pienso, de hecho no me callo, si algo está mal se lo digo...; y, y siempre he recibido por parte de los superiores apoyo ¿no?, o sea, me han escuchado, me han tomao en serio, de hecho muchos, muchos jefes de obra y algunas jefas de obra me han dejao trabajar, una vez conoces a la persona y bueno “este puede funcionar solo. Con que me vallas dando los informes diarios de cómo va la cosa”, e y me dejan trabajar. Y sin embargo en las mujeres he notado que no te dejan tanto trabajar.

Sí, que quieren estar más encima, que le gusta ver todo

Sí, exactamente, correcto. No solo, ee..., parece como si no se fiera de tu palabra, y lo quiere ver, lo quiere ver con sus, con sus ojos ¿no? exclusivamente, pero al final van cogiendo confianza. ¡Y al loro las mujeres! ¿E? (se ríe).

Luego, ¿Qué me podrías decir sobre la evolución de la mujer en la construcción?

Ha evolucionado bastante. Desde que yo empecé que nos e veían en la obra, a la fecha de hoy, que prácticamente en lo que es oficina, topografía, ingeniería, arquitectas..., ha evolucionado yo creo que mucho.

¿Pero tú crees que se sitúa siempre en los mismo...?

No está, no está al nivel de la evolución del hombre por supuesto, aunque si entramos a comparar e al mismo tiempo que evoluciona la mujer, la evolución del hombre va bajando. No llega, no llega a ser el 50%, pero yo veo que ha evolucionado muchísimo, estaría no sé, por decirte alguna cifra sobre el 30, treinta y tantos por ciento, sobre el 40%.

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

¿Pero a la mujer tu al ves trabajar en todos los oficios, igual de albañil, o pintura, o la colocas en algún oficio...?

No, no, no, no, las mujeres que yo me he encontrado en la obra siempre han sido por, de carrera.

¿Mujeres técnicas...?

Técnicas, exactamente. De trabajos técnicos de topografía, administración, delineación..., sobre todo ha evolucionado mucho en el, en el, en prevención.

¿En prevención?

Sí. ¿Ves? para eso sí que debo dar un voto a su favor, la mujer apra ese puesto es mucho más, más válida que el hombre, prevención en riesgo laborales.

¿Mucho más precavida?

Sí, sí. Bastante.

¿Y tú crees que llegará un momento donde la mujer evolucionará y abarcará esos oficios que hoy en día no abarcar o que...?

Es que..., vamos a ver, es que hay muchos oficios que en la construcción son penosos, son duros, son de fuerza física. E no quiero decir que la mujer no sea fuerte, pero hay algunos trabajos, que no, que no la veo a ella. Si conocí ¿ves? Una mujer albañil, he visto mujeres creo que..., electricista también; pero hay otros trabajos como encofrador, ee, e, no, no, no las he conocido.

¿No las has conocido no?

No. Trabajos de mucho peso y eso, no...

¿Entonces no crees que llegue el momento donde...?

Sí, no, ¿Por qué no?, yo creo que al final habrá un sitio para todos, para ellas en todos los puestos ¿no?. Pero lo sigo viendo esos..., lo sigo viendo lejano, sobre todo en algunos puestos. Cosas más técnicas como electricistas, e sí, ee, ¿Qué, que, que te puedo decir? carpinteras por ejemplo también, pero albañilería muy poco, encofradores menos todavía, maquinaria pesada no he visto, no he conocido ninguna llevando maquinaria pesada; y supongo que algún día llegara. Ya las hay camioneras, yo creo que al final llegaran, algunos puesto más tarde que a otros pero llegará.

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

¿A ti te gustaría que tus hijos el día de mañana se dedicaran a lo mismo que tú?

Me hubiera gustado sí.

¿Te hubiera gustado? ¿Pero ya no pueden...?

No, ya no, ya es tarde. Una tiene su carrera hecha y la otra la esta terminando, o sea que...

¿Pero te habría gustado, no? no le habría importado que...

Sí, aunque, aunque la pequeña está dando recursos humanos y relaciones laborales, siempre se puede adaptar a cualquiera ¿no?, a cualquier rama, a cualquier... ¿no?. Pero lo que es construcción, construcción, no.

Luego, ¿me podrías hablar de cómo ha afectado la crisis esta a tu trabajo?

Mucho, ha afectado muchísimo. De hecho no más que ver las noticias, empresas constructoras todos los días cierran las puertas más de una..., ahora mismo porque ya no quedan tantas, pero ha habido, ha habido una limpieza, un limpieza única de empresas constructoras ¿e?, total. La que ha aguantado está trabajando, y al que no pues...

Claro, la que ha aguantado se está quedando con lo poco que hay.

Yo creo que es el sector más perjudicado, de, de... por, por la crisis.

Y para acabar ¿qué expectativas de futuro tienes tú?

Pues si te digo la verdad últimamente lo tengo..., no lo tengo muy bien. E a mi edad, ee tal y como testan las cosas, ¿futuro?, pues no lo sé, incierto.

¿Incierto? Tienes a lo mejor ese miedo que...

Sí, sí, no, lo tengo, lo tengo, y me levanto casi todos los días con él, y pienso casi todos los días en ello. E yo si me..., si por..., si por mala suerte tuviera que ir al paro ahora, o me quedara sin trabajo, yo veo ya muy difícil, muy difícil volver a encontrar trabajo de...

¿De lo mismo? ¿De la construcción?

...de lo mismo. Sí, sí, porque no hay expectativas a largo, ni a corto, ni a largo plazo que la construcción en España se reactive. Pero además para nada, podríamos estar hablando de quizás 7, 8 años con suerte, pero a corto plazo... muy mal.

Claro, también eso tienes mucho que ver la edad.

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

Hombre claro, 49 años, pon que, que, que estés 5 ó 6 años a que se recupere, pues con 55 años yo comprendo perfectamente las empresas constructoras, “de coger a un tío de 55 años, me cojo uno de..., de 30, y con la mitad de dinero lo tengo...”, y ya no importa la experiencia, ni..., porque hay gente con 30 años con la misma experiencia que yo por ejemplo.

Pues nada, ya hemos acabado

¿Ya?. Pues nada espero haber sido de ayuda.

Sí, muchas gracias.

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 19/05/2011

Duración: 26 min

Lugar: Cafetería

DIARIO DEL ENTREVISTADOR

La entrevista ha tenido lugar en una taberna. Como no había otro lugar donde realizarla, he preferido realizarla a primera hora de la tarde, por lo que en principio habría menos gente y podría realizarse una buena grabación. Y así ha sido hasta los minutos finales de la entrevista donde un grupo de jóvenes irrumpieron en el local pegando gritos y voces, lo que ha dificultado la grabación en ese momento. Por este motivo, he decidido realizarle unas últimas preguntas del guión que faltaban fuera de micrófonos, para poder luego sacar las conclusiones en comparación con el resto de los entrevistados.

El entrevistado en cuestión, se ha mostrado muy participativo en todo momento y muy agradable, y aunque en un principio reconozco no estar muy seguro de cómo se le iba a entender a la hora de transcribir por su nacionalidad (Belga), tengo que decir que habla perfectamente el castellano.

Por otra parte en la entrevista ha estado presente por primera vez mi compañera que está realizando la investigación paralelamente. Por un lado ella quería ver como se expresaban los encargados y conocer sus experiencias de primera mano, y de este modo conocer la visión que tienen estos de la figura que estudia ella, "la mujer".

Por otro lado, yo quería ver, siendo esta ya mi penúltima entrevista a priori, si el encargado si mostraba igual que los demás al estar los dos solos, o si por tener delante a una mujer, retrocedía en alguna de las opiniones negativas que pudiesen surgir.

Y para nada, ha expresado en todo momento sus vivencias y sus puntos de vista en referencia al tema, sin ningún tipo de pudor. Es más, tengo que decir que me ha sorprendido que ha sido de los entrevistados hasta el momento, el que más aspectos negativos ha señalado de la mujer (si es que se puede decir que el resto lo ha hecho).

Al finalizar la entrevista, y como muchos de los otros entrevistados, ha querido tratar el tema de la crisis más en profundidad. En este sentido ha vuelto a mostrar su preocupación por el futuro, ya que por la edad que tiene, si se fuese al paro en este momento, no cree que pudiese encontrar trabajo de nuevo en el mismo oficio, y considera que la recuperación queda todavía muy lejana.

También se ha querido interesar por como llevamos los estudios (tanto mi compañera como yo) y que expectativas tenemos, viendo que el salir de la Universidad y encontrar trabajo es tarea algo más que difícil.

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 20/05/2011

Duración: 19 min

Lugar: Cafetería

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Manuel

Edad: 49

Estado civil: casado

Nº hijos: 2

Tiene estudios: no

Ocupación: Encargado de Obra

Antigüedad en el sector de la construcción: 30 años

Horario de trabajo habitual: de 8:00 a 18:00

¿Quién supervisa tu trabajo?: En este momento se lo supervisa él. Estaba de encargado general.

¿A quién tienes a tu cargo? : A tres encargados, en tres obras.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Cómo llegó usted a trabajar en el sector de la construcción?

Uff, pues mira llegué..., empecé trabajando en una carpintería metálica, y después de venir de la mili un cuñado mío tenía empresa y empecé con él, nos hicimos socios y a raíz de ahí empecé.

¿Pero era lo que usted quería...?

Pues la verdad es que me gustaba. Y bueno me sigue gustando (se ríe).

¿Qué tipo de trabajos suele realizar?

Es que ha sido muy vario dentro de..., mira piscinas cubiertas, e bibliotecas públicas, institutos, he hecho carreteras también, vivienda..., un poco de todo.

(Llega el camarero)

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 20/05/2011

Duración: 19 min

Lugar: Cafetería

A ver ¿La coca-cola?

¡Para mí!

(Se marcha)

Como ves, general.

Pero luego, ¿dentro de cada obra, que tareas fundamentalmente realiza?

Llevar el control de toda la obra.

Llevar todo el control de...

Lo que tiene que llevar.

¿Se encentra usted a gusto con su trabajo?

Sí, sí.

¿Ye puede decir cuáles son sus mayores satisfacciones y si recuerda alguna satisfacción puntual en algún momento dado?

Pues hombre mi mayor satisfacción es terminar la obra con..., sin problemas y todo bien. Hubo una obra que fue un, un reto, una piscina cubierta en el puerto de Sagunto, la dominamos y no tuvimos que hacer ningún tipo de repaso y encima quedó bastante bien, entonces pues, eso son...

Una satisfacción que tiene usted ahí que...

Sí, sí, sí. Eso ha sido muy importante para mí.

Y por el contrario, las insatisfacciones más generales que se encuentra usted en su trabajo, y si tiene alguna que también...?

Es que ese es él, es el nivel de problemas con..., con el personal.

¿Problemas con...?

Un problema puntual pues con, con una jefa de obra. O sea, tener puntos de vista diferentes y..., llegar a discutir con ella. O sea, terminar la obra sin hablarnos.

¿Sí?

Sí. Y eso..., eso fue muy gordo.

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 20/05/2011

Duración: 19 min

Lugar: Cafetería

¿Pero, por alguna idea diferente o...?

No, No, porque..., porque ella se creía que era lo más de lo más, ¿no?, creía que era súper guay y el número 1, y luego en realidad no tenía ni idea. Entonces a partir de ahí empezamos a discutir, hubo un problema de mediciones, el proyecto estaba mal, entonces yo le dije que lo revisara. Empezó a hacer todos los pedidos, y los pedidos vamos, si pedía 3.000 metros sobraban 1000. Entonces a raíz de ahí empezamos a discutir y terminamos por no hablarnos. Bueno...por una toma de agua.

¿Por una toma de agua?

Sí, sí. Yo..., mira ¿e?, esto es un parking.

¿Un parking?

Sí. Entonces...una tubería que pasaba por mitad de...y esto de aquí no tiene auxiliar de agua. Y...llamé a un fontanero, le puse la toma de agua, y no contratamos la auxiliar. Y ella decía que quien era yo para hacer eso. A raíz de ahí empezó... O sea, íbamos a las visitas de obra, ella iba por una parte y yo por la otra. Eso, eso fue...(se ríe), pero vamos creo que es la más complicada de todos.

¿Eso es molesto no?

Muy molesto.

Claro, llegar cada día a trabajar y no...

Tampoco es que ella viniera mucho, pero vamos, pero es complicao, estar trabajando asó.

Sí, sí.

Luego, ella tendía a ponerse las medallas, yo le tapé mucho y llegó un momento que ya pues dije: "Me estás tocando la moral. Ahora se va a saber todo lo que estás haciendo". Y hablé con el jefe directamente y le dije: "Mira, sobra 1000 metros de terrazo.". Se puedo traviesas de madera de..., y sobraban dos tallas. O sea, toda la medición iba por encima, por no comprobar lo que yo le había dicho. Entonces ya rompimos...del todo, y fue una guerra.

Claro, porque si ella sabe reconocer sus...

Eso es. Si yo se lo dije, vamos se lo dije por bien, porque a la hora del replanteo yo detecté el fallo en los planos ¿no?, y se lo comenté: "a mí no me cuadra el terrazo, la escala está mal. Porque lo he comprobado y en esta escala no me cuadra nada". Y ella

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 20/05/2011

Duración: 19 min

Lugar: Cafetería

decía que no, que, que era perfecto, que lo había comprobado y estaba todo bien. Entonces a raíz de ahí fue...

Luego, ¿está usted contento con la remuneración que recibe?

Ahora sí (se ríe). Porque yo estoy de momento con sueldo antiguo. O sea que a mí.... el sueldo. Ahora los sueldos están totalmente diferentes.

Los han tocado todos ¿no?

...O sea, vamos bajártelo un 40%. Un caos.

Sí, porque eso te cambia. Un 40%, te cambia todo...

Te cambia vamos, todos los esquemas. De todas maneras también antes, había gente que estaba pagada de más.

¿Bajo la dirección de cuantas personas se suele usted encontrar?

En el ...

¿Cuántas personas tiene usted en una obra, generalmente, cuantas personas tiene por encima suya?

Mmm muy pocas. Un jefe de grupo como mucho, está el jefe de obra y el jefe de grupo, ya no suele haber nadie más.

¿Y si usted tiene..., se da el caso de que tiene varios, se encontraría más cómodo o más incómodo teniendo varios por encima...?

Si la cosa funciona, si todo está... lleva una misma línea, indiferente.

Igual, ¿no?.

Sí.

Luego, ¿me podría hablar usted de su relación con sus jefes de obra?

Sí, normalmente ha sido buena. Con casi todos. Creo que habré tenido, diferentes, unos siete jefes de obra, y normalmente la relación..., todas muy buenas, porque ellos se apoyan en nosotros y nosotros en ellos. O sea, tiene que ser de mutuo acuerdo todo...

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 20/05/2011

Duración: 19 min

Lugar: Cafetería

Tiene que ir todos en el mismo camino.

Claro, todo consultao, entonces no suele haber problemas. Puntualmente...(se ríe)¿sabes lo que te quiero decir, no?. Pero vamos, no, no es lo habitual.

Luego, ¿Qué diferencias encuentra usted entre trabajar con una jefa de obra o un jefe de obra?

Ninguna. Normalmente si funciona todo bien, si..., yo es que miro la eficacia de..., o sea no miro el sexo. Si son eficaces....

No nota usted...

Ninguna diferencia, Ni hoy digamos..., ni la relación es diferente, ni....

Ni la forma de trabajar...

Ni la forma de trabajar. No tiene nada que ver.

¿Y que aspecto cree usted que puede aportar la mujer, que se está incorporando cada vez más a este mundo, que siempre ha sido de hombres..., que aspectos positivos o negativos cree que puede traer?

Ninguno. Negativos, ninguno. Si todo funciona, si ellas funcionan bien como jefas de obra, ningún problema. O sea, ¿positivos?, es que no sé qué te pueden mejorar ¿no?, porque yo he trabajado con jefas de y ha funcionado todo, y me he llevado bien como con un jefe de obra. O sea no ha habido ningún problema. No sé decirte si pueden aportar algo positivo, no sabría decirte. Negativos tampoco.

Luego, usted, si discute con el jefe de obra, por alguna idea contradictoria en un momento de la obra, ¿cree que afrontaría igual la conversación si fuese jefe de obra o jefa de obra?

Igual. Sí, porque además es que ya me ha pasao. Y lo he afrontado igual, cuando he discutido..., porque en la obra lo normal es que discutas.

Sí, sí...

Porque uno lo ve de una manera y el otro lo ve de otra. Entonces, se llega razonadamente. Entonces tampoco influye el sexo, sea mujer o hombre..., me es indiferente.

¿O sea que la afronta igual?

Sí, sí.

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 20/05/2011

Duración: 19 min

Lugar: Cafetería

Y luego, ¿me podría decir usted el estereotipo que tenía de la mujer y si ha cambiado después de haberse encontrado durante su carrera profesional con ella en la obra?

Mmm, yo es que opinaba que siempre han sido validas. Tampoco he sido “una chica...”, ¿sabes?. Entonces, la verdad es que..., ni ha cambiado mi forma de pensar sobre ellas.

Por eso antes de usted trabajar por primera vez con una jefa de obra, ¿tenía usted formada alguna idea de cómo podía ser, y luego...?

No, no, yo es que no me he encontrao cosas raras.

Bajo todo de la normalidad...

Sí, igual que me he encontrao cosas raras en hombres que con mujeres, que no quiere decir que sea por nombre. Es puntual.

Luego, ¿me podría decir cómo ve la evolución de la mujer, y si cree que va a seguir evolucionando y abarcar otros oficios?

Sí, claro, el ritmo que llevan nos desbancan (se ríe).

¿Pero la sitúa usted en algún rango?

No, la sitúo como...igual a nosotros, a todos los niveles pueden desarrollar cualquier trabajo.

Sí, ¿pero en lo que es la construcción usted la sitúa más..., pertenece más a unos puestos que a otros? ¿o la ve uniforme...?

No, la veo uniforme. Hombre, sí que lo veo un poco extraño si estuviera a pie de obra...

Por eso. Me refiero si usted la asimila a estar de jefa de obra, de producción, o...

No, no, yo he tenido de todo. O sea oficial de albañilería no, pero de pintura sí que he tenido mujeres en obras, tampoco es..., o sea que no tiene nada que ver.

Pero es la minoría, ¿no?

No es lo habitual.

Por eso. ¿Usted cree que llegará un momento que...?

Yo en albañilería en mi vida profesional he conocido a una, y son unos cuantos años. Entonces no es lo habitual. Pero vamos, si que se han hecho y se han hecho cursos y tal peor luego a la hora de llegar y encontrar trabajo, les ponen más problemas.

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 20/05/2011

Duración: 19 min

Lugar: Cafetería

¿Cree que tiene más problemas la mujer?

Yo creo que sí. Sí, a nivel técnico no, pero a nivel de pie de obra..., seguro que les ponen más problemas. O sea..., o sea la ven diferente ¿no?, no creen que pueda el esfuerzo físico desarrollarlo igual una mujer que un hombre, que igual si que lo hace, y lo hacen más técnico que..., porque todo es picardía.

Entonces usted ¿ve difícil que si en un equipo de 40 albañiles, llegue un momento que a lo mejor sea mayor el número de mujeres que de hombres?

Lo veo... (Se ríe), lo veo muy difícil.

¿Cree que en ese sentido la mujer no...?

No, hay creo que no va a llegar, no va a llegar. Tampoco intentan meterse del todo, pero bueno hay oficios que sí, pero en este desde luego no. También ahora influye el tema de..., o sea las circunstancias, es complicao... si hubiera llevao el ritmo que llevaba antes, pues, puede ser.

¿Y a usted le gustaría que sus hijos se dedicaran a su oficio el día de mañana?

Bueno, en principio uno es la idea, pero yo no se lo inculqué ¿E?, lo dejé elegir por él. Una cosa que me sorprendió porque al final me dijo que sí que lo iba a hacer, estuvo siempre diciéndome que no, y antes de empezar la carrera dice que empezaba arquitectura técnica. Me sorprendió bastante.

¿Y le gusta?

Sí, sí. Le gusta. Además la gente le dijo de hacer Arquitectura superior, y él dijo que no, que la técnica.

¿Y a usted eso le satisface que su hijo vaya a seguir la misma línea...?

Sí. Por las circunstancias no (se ríe), pero, pero por motivos personales. Ahora las circunstancias no son favorables, no le veo futuro, entonces... es complicao.

De eso le iba a hablar ahora. ¿Qué me podría decir, de cómo ha afectado la crisis económica a su trabajo?

Ha afectado totalmente, vamos. Es que ha sido total. Aquí ha habido un parón, de recorte de dinero..., pero bueno todo viene generado de la mentira que se creó ¿no?

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 20/05/2011

Duración: 19 min

Lugar: Cafetería

¿La mentira que se creó en qué sentido?

Vamos pues toda la construcción, el mundo de la construcción fue una mentira vamos. Porque no tenía sentido... A ver, tú párate a pensar, si se estaba haciendo, en cualquier pueblo se estaba haciendo, o sea en un pueblo de 5000 habitantes, se estaban haciendo 1000 viviendas. ¿Eso tiene lógica?. O sea de donde van a sacar 1000..., es que no son 1000 habitantes, son 1000 familias..., tiene que o irse de otro pueblo o venir de fuera. O sea que ya..., no es viable ni que vengan de otro pueblo o que vengan de fuera. Entonces, era todo una mentira. Ni todo el mundo mantenía una segunda vivienda, porque no todo el mundo puede... o sea que, un poco complicao.

Y ya para terminar, ¿Qué expectativas tiene usted de futuro conforme están las cosas?

Tengo cosas pendientes, lo que pasa que falta que..., que encajen ¿no?. Yo dentro de lo malo no lo tengo muy complicao, pero tengo compañeros que sí que han..., que llevan 2 años en el paro ya...

¿Y usted tiene el “run run” ese de que cuando termino usted a lo mejor lo que tiene ahí, le puede llegar a usted él...?

Yo de momento no estoy muy intranquilo, pero es una cosa a nivel personal, porque tengo mucho contactos, entonces es un poco diferente, pero tampoco..., no a todo el mundo le pueden ayudar, o sea que todo el mundo no puede estar..., vamos hasta incluso ni yo puedo estar tranquilo.

Está muy mal ¿no? sobre todo este sector.

Este sector está caos. Igual queda la opción de salir fuera de España, pero es que ni eso es seguro. Mira, en la empresa que estoy yo, tenía..., estaba haciendo una Universidad en Libia.

¿En Libia?

Sí. Y la gente..., o sea que tuvo que salir por piernas de allí. O sea es que ahora, ni fuera ni, ni, ni.... Aquello fue un caos ¿e?, además la empresa los dejó tiraos.

¿Pero tuvieron que salir de ahí por los temas del país...?

Claro, toda la movida..., cuando empezó toda la movida, a ellos les cogió de lleno. Y encima les cogió en la zona, tuvieron que salir por piernas., pero corriendo. Fue un caos ¿e?. La empresa los dejó tiraos, o sea “¡buscaos la vida!”.

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 20/05/2011

Duración: 19 min

Lugar: Cafetería

¿Allí a los trabajadores?

Sí, sí. Tenían a 30 trabajadores allí y se olvidaron de ellos totalmente.

¡Buaa!

O sea que..., había gente que tardó en llegar a España más de una semana.

¿Y no les denunció ni...?

Si la empresa quebró y... (Se ríe), ¿a quién denuncias?

Claro es que es eso.

Nada eso fue un..., eso fue un caos.

Claro es que las cosas están como están.

Pero vamos no es culpa de los empresarios, o sí es culpa, no se sabe ¿no?. ¿A quién le tiramos la culpa? ¿Al gobierno? ¿A los empresarios?, no lo sé. Es un poco culpa de todos, ¿no?. Un poco complicao.

Pues nada, ya...

¿Ya está?

Sí. Pues nada muchas gracias.

No hay de qué.

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 20/05/2011

Duración: 19 min

Lugar: Cafetería

DIARIO DEL ENTREVISTADOR

La entrevista ha transcurrido en una cafetería. En este sentido tengo que apuntar que ha sido bastante frustrante, porque aunque en un principio nos hemos situado en el fondo de la cafetería donde no se encontraba nadie para poder conseguir una buena grabación, luego no han parado de surgir problemas uno detrás de otros.

Problemas como que teníamos el hilo musical encima nuestro, el cual hemos solicitado al dueño que si por favor podía bajar de volumen. También que nos encontrábamos al lado de la cocina y donde guardaban toda la vajilla limpia. Esto, sumado al bajísimo tono de voz del entrevistado, ha hecho imposible la transcripción de algunos fragmentos.

En esta entrevista, al igual que en la anterior, también ha estado presente mi compañera, e igual que en el caso anterior, el entrevistado se ha mostrado totalmente sincero.

En principio la entrevista había transcurrido muy rápido, con una duración de 18 minutos, ya que el entrevistado era muy escueto en sus respuestas y no daba para sacarle mucho más.

Pero para mi sorpresa, después de finalizarla, poco a poco se ha creado un ambiente muchísimo más cercano y la post-entrevista se ha alargado hasta pasar de la hora. Gracias a que he conectado de nuevo la grabadora, he podido tener más información del entrevistado.

En todo esta segunda parte, se han tratado muchísimo la crisis económica, así como el sistema de formación en la Universidad, ya que el entrevistado resulta que tiene un hijo en la misma facultad en la que estudiamos.

Para concluir, diré que ha sido una entrevista muy cercana y muy satisfactoria tanto para la investigación, como a nivel personal.

