

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

TFG

ENTRE TÉ Y CAFÉ. ABSTRACIÓ.

Presentado por **ADORACIÓN CLIMENT CLIMENT**

Tutor: **Toño Barreiro**

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2018-2019



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

Este proyecto presenta una serie de trabajos sucesivos que recogen las obras realizadas durante los dos últimos años de creación pictórica y experimentación. Sus principales características residen en el tratamiento de la pintura de acción y la superposición de capas de pintura que surgen de los vertidos y su diversidad de densidades. Nos comprometemos a mejorar la percepción visual con una mirada atenta y reflexiva, posicionada frente al exceso consumista de imágenes.

Los fundamentos plásticos y formales de las últimas obras, residen en el tratamiento de la mancha, la preparación de resinas y en el dialogo visual que se establece con la acumulación de finas capas de pintura acuosa. Dicho tratamiento pretende hacer alusión a la intensidad y la brillantez de la imagen digital y fotográfica y darle importancia a la obra pictórica y maté rica ante lo efímero de la imagen digital.

Nuestra producción artística se basa en explorar las posibilidades estéticas de la abstracción, con total libertad creativa y otorgarles atracción estética a nuestras obras. También mostraremos en nuestras series una asociación entre lo que sentimos y lo que expresamos.

PALABRAS CLAVE:

Pintura, abstracción, percepción, imagen, mancha, transparencia, sensorialidad.

SUMMARY AND KEYWORDS

SUMMARY

This project is a series of successive art works that collect the pieces made during the last two years of pictorial creation and experimentation. Its main features are the treatment of action painting and the overlaying layers of paint which appear from the spill and the diversity of densities. We are committed to improve the visual perception with a focus and reflexive view, against the huge consume of images.

The plastic and formal basis of last art works are in the stain treatment, the resin preparation and the visual dialogue which is established by the accumulation of thin layers of watery paint. This treatment refers to the intensity and light of the digital and photograph image giving importance to the pictorial and material piece facing the ephemeral digital image.

Our art production is based on exploring the aesthetic possibilities of abstraction with a total freedom of creativity and giving our art works aesthetic attraction. We will also show in our series a connection between what we feel and what we express.

KEY WORDS:

Paint, abstraction, perception, image, stain, transparency, sensoriality

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su incondicional apoyo, a mis compañeros de grado, en especial a Pepa, Fina, Isabel y Begoña. Y a Toño Barreiro por su tiempo y su paciencia.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN_P.6

2. OBJETIVOS_P.7

3. METODOLOGIA_P.7

4. MARCO REFERENCIAL_P.9

4.1 La importancia del Impresionismo Abstracto_P.9

4.2 Contexto de la obra_P.10

5. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA OBRA_P.22

6. DESARROYO DE LA OBRA_P.25

6.1 Antecedentes_P.27

6.2 El proceso_P.28

6.3 La obra_P.31

6.4 Obra sobre metacrlato_P31

6.5 Serie Sensitiu_P36

7. CONCLUSIONES_P.44

8. BIBLIOGRAFIA5_P.45

8.1 Consultas_P.46

8.2 Imágenes_P.49

1.INTRODUCCIÓN

“Entre Té y Café” presenta un conjunto de trabajos abstractos que se han ido sumando durante el proceso creativo de los últimos cursos de grado, donde poco a poco, los trabajos, han ido formando parte de una evolución pictórica.

Agrupamos las obras en distintas series de trabajos, donde la preocupación fundamental ha sido de orden plástico, sensorial y cognitivo. Nos basamos en la construcción de formas azarosas desde vertidos directos e indirectos. Vertidos puros y acuosos, que asisten desde la acción, ejerciendo un goteo controlado a partir de la densidad o acuosidad de la pintura, utilizando utensilios y herramientas para establecer formas. Todas estas técnicas las hemos ido aplicando a composiciones abstractas, donde ingresamos en un juego de tensiones armónicas que descubrimos con la fusión de colores y la direccionalidad de la mancha.

Sus principales características residen en la pintura de acción y la reacción de esta sobre las superficies. La superposición de capas con distintas densidades y los intensos colores provocan manchas acuosas que van dejando surcos y aros en los extremos. Utilizamos como soporte, distintos materiales por su rigidez y transparencia como metacrilato y acetatos, dado a sus características, la ejecución se trata con capas de pintura y por la parte posterior del soporte.

Trabajamos con formatos de madera, a nuestro parecer, el soporte idóneo para el uso de resinas y esmaltes utilizados, intentamos introducir en la obra, un espacio de fantasía en el que colaboran, la brillantez del epoxi, la densidad de la mancha y la distensión de pequeños campos de color. Las obras se trabajaron con la superposición de manchas acuosas, donde la composición de estas nos ha ido llevando a una recreación del campo visual.

Con el recorrido de vertidos de colores, habitualmente complementarios y la direccionalidad de la mancha, fuimos buscamos el movimiento y la profundidad en las obras. Nuestra motivación para llevar a cabo este trabajo va asociado a la obtención de satisfacción y disfrute personal durante el acto de pintar y la curiosidad de todas aquellas imágenes, manchas y colores durante la búsqueda de composiciones que quedan por llegar.

En la búsqueda de referentes, su estudio y análisis nos han ido guiando hacia una pesquisa experimental donde los procesos creativos de producción sobre técnicas y materiales han dado lugar al uso de distintos soportes para la ejecución de nuestros trabajos. Todo ello nos llevará al desarrollo y formalización de nuestro proyecto.

2.OBJETIVOS

Durante el desarrollo de “Entre Té y Café”, su autora, decidió establecer una serie de objetivos con los que llevar a cabo un conjunto de obras abstractas, conformando un proyecto expositivo con una ilación del subconsciente entre lo sensorial y lo visual, todos estos diseños fueron tomando forma durante el proceso y desarrollo de este trabajo, los que se fueron modificando y adaptando durante su evolución productiva. donde permitir expresar sentimientos y emociones intrínsecas.

Los **objetivos** de este proyecto contemplan principalmente nuestro aprendizaje pictórico personal, perfeccionar aspectos del ámbito productivo y también del ámbito procesual.

A - Recopilar y analizar conocimientos adquiridos en estos años de la facultad, que sirven de fundamento para nuestro proyecto y relacionar la parte práctica con la cognitiva y emocional.

B - Reflexionar sobre el hecho de pintar, aprendiendo de los éxitos y los errores y dedicarle especial atención a cultivar la sensibilidad artística y una mirada plástica.

D - Obtener composiciones abstractas partiendo de la percepción de estímulos, sensaciones y estado de ánimo, y utilizando recursos pictóricos azarosos para llevar a la mancha a su máxima expresión. Potenciar el valor de las superposiciones y las transparencias, indagando con esmaltes y resina.

C - Elaborar y desarrollar trabajos pictóricos basándonos en la experimentación, teniendo en cuenta que no buscamos un final en el camino, todo lo contrario, seguir trabajando en encontrar más sendas durante nuestro proceso artístico.

3. METODOLOGÍA

Los métodos empleados en el desarrollo de las dos series que llevaron a este proyecto personal, se apoyaron en los siguientes conceptos básicos: Indagamos y posteriormente reflexionamos sobre la importancia del proceso de información acerca de los distintos referentes artísticos, relacionamos la influencia que han tenido algunos textos, artículos y páginas web, sobre la saturación de la imagen digital como estímulo para el posterior desarrollo de este proyecto.

Elaboráramos un registro de imágenes propias seleccionadas, procedentes de galerías, museos, sitios web y catálogos. Las visitas a exposiciones y ferias de arte, fueron de gran importancia para el proceso creativo de nuestro proyecto.

El plan de trabajo.

Probamos con distintos soportes, elegimos y seleccionamos los más adecuados para el trabajo según nuestro criterio.

Experimentamos con la acuosidad y densidad de esmaltes y resinas a partir de vertidos, derrames y goteos mediante un azar controlado. Unificamos estos métodos formando composiciones planeadas.

Buscamos sensación de movimiento y profundidad a partir de la elección de distintas densidades y superposición de capas con materiales transparentes y acabados cristalinos. Jugamos con el acto de mover los soportes y la acuosidad del fluido para darle una direccionalidad a este, explorando con elementos compositivos como la mancha, la saturación y colores complementarios.

En la última parte se encuentra el desarrollo del proyecto personal, nuestro trabajo lo vinculamos a todo lo planteado anteriormente, formando series creadas a partir de un continuado e intenso trabajo de taller, los resultados fueron llegando de forma azarosa desde las experiencias de ensayo y error, donde se exploraron y crearon aspectos técnicos, procesuales y emocionales.

4. MARCO REFERENCIAL

En este capítulo presentamos a diferentes artistas, que han sido esenciales como parte referencial de nuestro proyecto. Nos referimos a cuestiones con las que nos hemos apoyado para poder activar nuestro trabajo con imágenes, exposiciones, textos, artículos y páginas web. Destacamos la influencia de artistas y conceptos del expresionismo abstracto y comentaremos todas aquellas características técnicas, emociones y de valores que han tenido una simbiosis asociativa con nuestro proyecto personal.

Podríamos decir que hemos conocido la obra de muchos más artistas de los que aquí tratamos y de los que nos hemos alimentado durante todo este proceso de desarrollo evolutivo. También hablaremos de los distintos estímulos visuales que nos han ido llegando desde la observación de las obras en directo en algunos talleres de artistas, galerías y ferias de arte contemporáneo. Manifestamos la afinidad con distintos aspectos técnicos y conceptuales de nuestros referentes, destacando como influyó la identidad de sus obras en las nuestras.

4.1 LA IMPORTANCIA DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

Nuestro interés sobre las emociones humanas en relación a la producción artística personal y a la abstracción nace en cuanto iniciamos nuestra mirada artística en los últimos años de grado. Este viene dado a las características que nos encontramos en el expresionismo abstracto, principalmente la profundidad que adquirirían las pinturas al no tener un límite dentro del cuadro, la importancia de los colores opacos y formas potentes donde se reflejaba el periodo que estaba viviendo la sociedad. La crisis y la angustia que llegaba tras el crac de 1929 y que se desarrolló después de la segunda guerra mundial y el holocausto nos lleva a cuestionarnos la degradación de la moral humana y la proliferación de obras de arte de creación hendida, donde los artistas se fueron apartando de lo colectivo y comenzaron a desarrollar obras de carácter más personal.

Consideramos el expresionismo abstracto como el primer movimiento genuinamente americano, donde los expresionistas fueron cogiendo el testigo de las vanguardias con el arte occidental el que lideró el mundo libre. Los artistas del expresionismo abstracto americano hechizados por la soledad fueron profundizando en procesos individualistas y búsquedas personales dejando a un lado las referencias externas. Valoraban el gesto, la improvisación y el automatismo.

4.2 CONTEXTO DE LA OBRA

Este proyecto muestra un recorrido guiado por la exploración pictórica en el ámbito de la abstracción, donde podemos observar nuestro interés por la pintura que potencia las cualidades expresivas de la materia pictórica. A lo largo de nuestra formación de Grado en Bellas Artes ha ido creciendo nuestra atracción por la abstracción, fundamentalmente por la sensación de libertad creativa. De este modo hemos ido introduciendo en nuestro trabajo de taller la pintura de acción, vertidos acuosos y el azar controlado.



Imagen 1,
Jackson Pollock en su estudio

Iremos conociendo distintos aspectos y corrientes que nos interesan de la abstracción siendo de importancia aquellas que interactúan la expresividad pictórica y emocional. Uno de los primeros artistas que quiero citar y que ha tenido notabilidad como referente en nuestro proyecto, es el pintor estadounidense **Jackson Pollock**, puesto que con su gestualidad y modo de actuar nos hizo entender la importancia que adquieren, la energía del artista y su estado de ánimo para la ejecución y posteriormente el resultado visual de sus obras. **Pollock** fue una figura clave dentro del expresionismo abstracto, que se interesó por el subconsciente como fuente de inspiración y estuvo muy influenciado por el pensador hindú Krisniamurti, por sus teorías sobre el panteísmo y la teosofía, además de su interés por el chamanismo y la relación entre el hombre y el animal. Podemos ver la influencia que tuvo en sus obras, el muralista mexicano **David Alfaró Siqueiros**, con el adquirió técnicas de pintura líquida para paredes. Comenzó a crear arte según su estado emocional, influyendo en la elección de colores y de qué forma los aplicaba. Sabemos que sus problemas con el alcohol, hicieron que se entréguese a psicoterapia Junguiana de Carl Gustav Jung, conocida como la terapia de los complejos.

Otro de los motivos por los que tomamos **Pollock** como referente se debe a su forma de pintar sobre lienzos extendidos en el suelo, en lugar de la pared, también por como utilizaba la fuerza y la energía de todo su cuerpo, además de su atrevida técnica de salpicar y verter pintura (*action painting*) utilizando brochas endurecidas, varas, botes con agujeros para que salga un hilo de pintura y jeringas. Sabemos que la gestualidad de **Pollock** hizo que la acción del artista formara parte de su obra convirtiéndose en un método de expresión y una forma poética palpable. También han sido de interés para nuestro proyecto su método de acción intuitivo y visceral, concibiendo la acción de crear como algo introspectivo.



Imagen 2,
Jackson Pollock en su estudio.

Nos identificamos por su vertiente material, donde los procedimientos interactúan sin el control del artista y los que factores externos como la temperatura y el tiempo de secado, la fluidez o la densidad de los materiales son considerados aspectos determinantes para la creación de las obras. El azar, la improvisación y la inmediatez, fueron procesos constantes de los expresionistas abstractos y muy influyentes en la trayectoria de nuestro trabajo personal.

“Cuando estoy “dentro” de mi pintura, no soy consciente de lo que estoy haciendo. Tan solo después de un periodo de “aclimatación” me doy cuenta de lo que ha pasado. No tengo miedo a hacer cambios, destruir la imagen, etc., porque la pintura tiene vida propia. Intento dejarla salir. Es sólo cuando pierdo contacto con la pintura cuando el resultado es un desastre. De lo contrario es armonía pura, sencillo dar y recibir, y la pintura resulta bien”¹



Imagen 3,
Jackson Pollock, 1956

¹ Sdelbiombo. Una mirada artística al mundo.
<https://sdelbiombo.blogia.com/temas/despues-del-1945.php>

Para comenzar hablar de mancha diluida y acuosa cabe nombrar a la artista estadounidense **Hellen Frankenthaler**. Esta autora durante la mitad del siglo XX descubrió su camino en la fase final del expresionismo abstracto. Estuvo muy influenciada por la obra de **Jackson Pollock** pero supo aligerar y desintoxicar representaciones apocalípticas, acercándose a la representación de la pintura de campos de color a partir de la fuerza y su simpleza. También evidenciamos en la obra de Helen, la inspiración de **Cezanne** y reconocemos la influencia del lirismo de un primer **Kandinsky**. Nos llama la atención la importancia del uso del lenguaje cromático en sus obras que, con la experiencia acumulada durante su búsqueda creativa, la lleva a una manera diferente de abstraer basada en la locuacidad de las relaciones entre sus colores.



Ilustración de **Helen Frankenthaler**, el acto de pintar también es arte para el artista.

Nos interesamos por su manera de trabajar la pintura sobre el lienzo extendido en el suelo, donde la pintura diluida con trementina permitía que fluyera y manchase la tela, que establecen formas de aro o surco en los límites de la mancha. Consideramos atractiva su manera de crear imágenes con formas normalmente orgánicas y nebulosas, sabiendo aprovechar los accidentes y también como controlarlos. **Helen Frankenthaler** fue considerada pionera y abanderada de la técnica llamada *Soak stain* (manchado diluido). **Frankenthaler** disolvía la pintura hasta convertirla casi en agua, vertiéndola directamente sobre el lienzo sin previa imprimación, penetrando en la tela y dejando una aureola dibujada en la mancha, produciendo un efecto similar a la acuarela.

Cuando aparecieron las pinturas acrílicas comenzó a utilizarlas, puesto que estas se diluyen y licuan con mayor facilidad. Tuvo que agilizar con técnicas de pintura rápida y considerar el corto tiempo de secado que tienen estos materiales. Experimento con médiums, combinó distintas densidades en la

aplicación de la pintura y jugó con la superposición y la direccionalidad de la mancha.

Ha sido de mucho interés para nuestra trayectoria el descubrimiento de su obra paradigmática desarrollada en la segunda generación de expresionistas abstractos. En esta etapa tomó como fuente de inspiración la naturaleza como se puede apreciar en su obra *“Montañas y Mar”*, series que estaban recreadas sobre los acantilados de Nueva Escocia. **Hellen**, creaba paisajes diáfanos y zonas de colores cambiantes con manchas casi transparentes. Las manchas aguadas y atmosféricas lograban un efecto óptico de profundidad, pero sin perder el aspecto plano del lienzo. No obstante, queremos destacar su gran creatividad y su forma elocuente de explorar las diversas disciplinas y posibilidades artísticas como la cerámica, grabados, diseños en bronce, incluso telones de fondo para representaciones de obras de ballet. Hemos tomado todas estas posibilidades pictóricas para poder desarrollar nuestro proyecto. La mancha diluida y acuosa nos irán acompañando en el día a día de nuestro proceso pictórico.



Imagen 5,
Helen Frankenthaler
Dama rosa, 1963



Imagen 6,
Helen Frankenthaler
Bue admosphere, 1963

*“Se debe saber cómo aprovechar los accidentes, cómo reconocerlos, cómo controlarlos y cómo debe encontrar modo de eliminarlos para que toda la superficie aparezca como nacida a la misma vez”.*²

² Helen Frankenthaler
www.conchamayordomo.com/2017/01/01/helen-frankenthaler

La siguiente parada se centra en una parte a la producción artística del pintor alemán **Gerart Richter**. Haremos hincapié en sus obras abstractas recogidas a partir de finales de los años setenta, donde todas sus pinturas se apoyan en la fotografía, la naturaleza constructiva y la abstracción. Dentro de su extensa producción artística nos interesamos por su pintura abstracta. El artista alemán trabaja sobre lienzos de colores brillantes y de atrevidos trazados, además del recurso continuado de “superposición de pintura sobre pintura”.



Imagen 7,
Gerhard Richter, Óleo sobre
lienzo, 1985
82x67cm

Otro de los aspectos que nos interesan de su obra es el uso reiterado del azar, como recurso para su creación pictórica. Vemos como este interviene en su pintura, sin ninguna intención ni propósito, donde van apareciendo soluciones definitivas sin tener ninguna imagen final como referente. **Richter** comentaba que las pinturas dicen lo que ellas quieren.

Introducimos a este pintor como referente para nuestro trabajo no solo por su técnica sino por su manera de hacer. Sabemos que este artista posee una gran capacidad de trabajo, pinta y pinta sin parar y no se deja presionar por su entorno como podemos apreciar en la película, documental, “**Gerhard Richter Painting**”. La película fue rodada durante meses en el estudio del pintor. Durante la grabación el artista, además de pintar, hace comentarios que incluimos como objetivos en nuestro proceso como artista. “*Creo que mi obra es reflejo de nuestros tiempos. Tengo la sensación de que en la actualidad uno no puede querer quedarse parado. Los tiempos son demasiado inquietos y siempre hay que contestar*”.³ Nos sorprende su humildad cuando dice que no le gusta hablar de su arte y comenta que: “*no hay mucho que decir, pintar es una forma distinta de pensar. Sería como preguntarle a Einstein que pensaba cuando estaba desarrollando una ecuación. En realidad, no pensaba nada, simplemente hacia ecuaciones y yo simplemente pinto*”.⁴

Observamos que durante la grabación **Richter** evitaba comentar e interpretar sus obras y tampoco hablar de su significado artístico mientras las observaba “*Pintar es un asunto privado*”.⁵



Imagen 8,
Gerhard Richter, *Ifrit (P8)*, 2010

Ross Bleckner es otro de los artistas que hemos tomado como referente y nos interesamos por la obra y por su implicación como miembro de la junta directiva *AIDS Community Research Iniative of American (ACRIA)*, centro educativo para la investigación y el tratamiento del sida, basado en la comunidad y sin fines lucrativos. Nos gustaría dar valor su trabajo en Gulu, Uganda, con niños soldados y secuestrados donde estos crearon pinturas y

³ <https://dw.com/es/gerhard-richter-laestrella-de-la-pintura-alemana/a-1497749>

⁴ <https://dw.com/es/gerhard-richter-laestrella-de-la-pintura-alemana/a-1497749>

⁵ <https://dw.com/es/gerard-richter-pintar-es-un-asunto-privado/a-15369881>

retratos que posteriormente se vendieron en beneficio a Las Naciones Unidas a través de su exposición y por ello fue galardonado en 2009 con el título de embajador de buena voluntad por Las Naciones Unidas. Así pues, relacionamos algunas de las obras de este artista, en distintos grupos de series con motivos repetidos. El pintor creaba imágenes donde era perceptible una función contemplativa. Con respecto a la composición introduce elementos esotéricos que simbolizan la asociación entre abstracción y expresión o figuración, consiguiendo ciertos rasgos de melancolía o desencanto.

Sus obras más poéticas tratan sobre la investigación de cambio, la pérdida y la memoria abordando la carga emocional que trajo la crisis del sida en los años ochenta. Se aprecia en sus fondos oscuros el sentimiento del espacio infinito y dimensiones de la transcendencia del firmamento. Su arte aspira a una pintura metafísica, palabra que se define como la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, como algo más allá de la física.



Imagen 9,
Roos Bleckner, *Memorial 1*
Óleo sobre lino, 1994
244x305cm

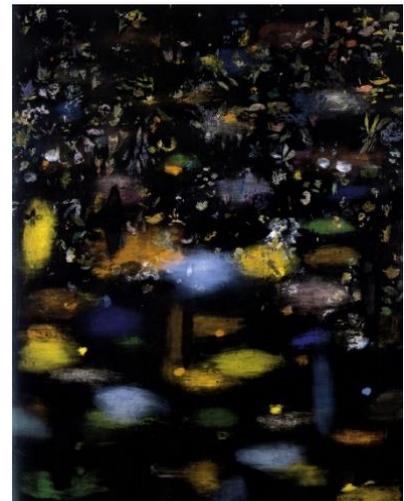


Imagen 10,
Roos Bleckner, *The Solomon R.*, 1989
(Gugenheim Museum)

Bleckner, mezcla su mundo de taller o estudio con el mundo exterior. Él mismo se considera un ciudadano político, aunque no un artista político y utiliza su arte para expresar sentimiento que exterioriza mediante la acción pictórica



Imagen 11,
Peter Zimmerman, 140 Artworks
Visto en Artsy



Imagen 12,
Peter Zimmerman
Resina epoxi sobre lienzo
250x160cm

con una excepcional, borrosa brillantez. “*La vida es corta. La vida se va rápido*”, ha dicho, “*y lo que realmente quiero hacer en mi vida es traer algo nuevo, algo hermoso lleno de luz al mundo*”.⁶

Conocemos por primera vez la obra del artista alemán **Peter Zimmerman** durante nuestra presencia en la Feria de Arco hace unos años. En esos momentos estábamos trabajando e indagando sobre materiales resinosos y transparentes. Podíamos decir que tras la observación y estudio de la obra de **Zimmerman** fuimos conociendo los resultados técnicos de la resina epoxi, material muy utilizado por nuestro referente en sus obras. Nos centramos en el uso de imágenes de alto brillo como resultado de la utilización de resinas, pero también en su enfoque conceptual donde su producción creativa depende de la relación entre lo original y su representación. El artista recurre a una práctica de pintura que resiste firmemente los desafíos planteados por las nuevas técnicas de los medios de comunicación y los utiliza de manera juguetona. Nos llama mucho la atención como relaciona imágenes digitales de internet, extractos de obras o fotogramas de películas y las va distorsionando con programas como Photoshop. Posteriormente las imprime en láminas y las proyecta en una pantalla. Por último, durante el proceso pictórico va marcando los contornos y moldeando la imagen con resina coloreada con distintas intensidades de colores, pero sin perder la transparencia de estos.

Nos convence profundamente el resultado visual donde nos parece estar viendo una pantalla de plasma en formato de gran tamaño. Esto es debido a la superposición semitransparente de distintas capas de colores y formas entrelazadas, dando una apariencia óptica de una imagen en 3D.



Imagen 13,
Peter Zimmerman, *From here to
Etemity*
Max Protech Gallery, Nueva York

⁶ www.artnet.com/artists/ross-bleckner/



Imagen 14,
Darío Urzay
 Galleria Filomena. Art Marbella

Para comenzar hablar de resinas y transparencias cabe nombrar al artista vasco **Darío Urzay**. Conocemos su obra en el año 2015, mientras buscábamos información sobre artistas que trabajaban con resinas. Pero cuando realmente nos tomamos mucho interés sobre su trayectoria es al poder observar en directo uno de sus trabajos de gran formato, expuesto en la feria internacional de Arco de 2017. Del trabajo de **Darío Urzay**, posterior al año 1982, podíamos comentar, que nos interesa su manera de mezclar obras muy materiales y muy digitales al mismo tiempo. Nos parece interesante la manera de combinar romanticismo y distribuirlo en grandes paisajes de fantasía. Sabemos que centra su atención en los límites de la fotografía y la pintura, utilizando la imagen digital como estampa y representación de nuevos medios tecnológicos. Destaremos la manipulación con medios informáticos o manuales para llegar a implantar sus imágenes como una pintura. Podemos apreciar y relacionar la influencia del expresionismo abstracto en sus obras de los años ochenta, además de la atribución de algunos artistas como **Gerart Richter**. Nos damos cuenta de que probablemente sea uno de los pintores contemporáneos que más caminos ha explorado, es un buscador de lo desconocido y está muy interesado por el dialogo y la relación profunda que existe entre la obra y el espectador que la observa.



Imagen 15,
Darío Urzay
 Galeria Maior

“Me gusta mucho la frase *caminante no hay camino al andar, se hace camino al andar. Es decir, ir adonde no voy por donde no sé*”.⁷ Entendemos la importancia que tiene el azar para seguir buscando entre manantiales de colores vivos, que van dando forma a la construcción de su propio universo, dando lugar a pinturas aparentemente tridimensional.

Encontramos en la obra de **Urzay**, una serie de composiciones donde utiliza distintos materiales como la fotografía, la pintura y la resina epoxi. Entendemos la importancia que tiene el azar para seguir buscando entre manantiales de colores vivos, que van dando forma a la construcción de su propio universo, dando lugar a pinturas aparentemente tridimensional.



Imagen 16,
Darío Urzay, Galería Maior.



Imagen 17,
Darío Urzay, junto al director
del museo de Bilbao.

⁷ Entrevista a Dario Urzay, www.diariourzay.com-bibliografia

Otro de los artistas que ha sido un referente importante en nuestro proceso pictórico es **Javier Chapa**, profesor de la asignatura de Pintura y Abstracción, asignatura que cursé en tercero de grado. Durante las clases tuvimos la oportunidad de adquirir diversos recursos técnicos (manejo de cintas de carroceros, veladuras, aguadas lavados, etc.) y también aprendimos a encontrar nuestro espacio formal y sensible dentro del campo de la abstracción.

Durante el curso, tuvimos la ocasión de conocer su taller de artista. Estuvimos en su lugar de trabajo, donde Javier nos contó el valor que adquiere la luz natural en el desarrollo de sus obras. Nos advertía de la importancia del tiempo de secado sin aire acondicionado y del desplazamiento de los elementos en busca de luz.



Imagen 18,
Javier Chapa, 17 de julio del 2017. Imagen de Irene Marsilla.

Podríamos decir que conocer de cerca su obra hizo que nos decidiéramos a entrar y conocer en profundidad el mundo del arte abstracto. Nos interesamos exclusivamente por el tratamiento de colores brillantes, su técnica de superposición de capas y también por su gran capacidad de trabajo. Hemos observado de cerca su interés por las telas recicladas con dibujos recogidas de cualquier sitio, feas y rotas. También hemos visto su destreza con las reservas y como cualquier elemento o artilugio encontrado es utilizado como huella geométrica para ofrecernos un resultado bello y atractivo.

Durante una entrevista realizada a **Javier Chapa** en julio de 2017, nos vemos obligadas a escoger estas palabras por nuestra afinidad con el artista, tanto en la parte plástica, como en su forma de ver el arte:

“Se lleva el arte comprometido y aquí hay solo pintura”, se disculpa por transitar un camino ajeno a la moda imperante que consiste en dejarse invadir por la ideología allí donde debería prevalecer la interrogación que caracteriza al arte y a la cultura. “Uno debe hacer lo que verdaderamente siente” y lo que Chapa siente tiene mucho que ver con la estética que el catedrático José María Valverde ligó a la ética “Busco la Belleza y por ahí me pueden dar caña”.⁸

“Puede sonar cursi, pero la verdad es que los que sentimos la necesidad de pintar lo hacemos por embellecer el mundo a pesar de tanta fealdad como nos rodea”.⁹

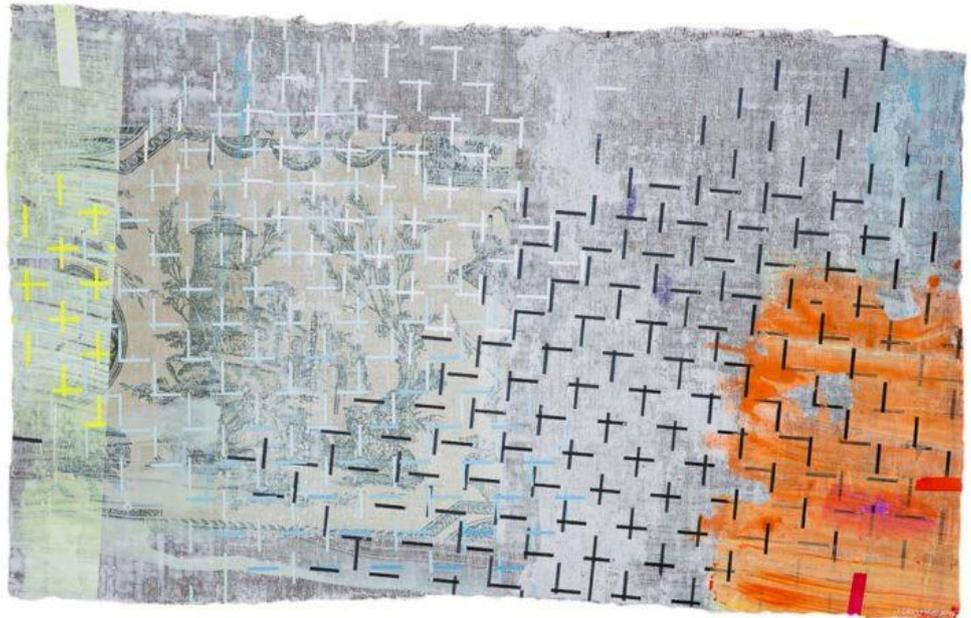


Imagen 19,
Javier Chapa, Galería Shira

Sabemos que trabaja sin utilizar bocetos ni estudio y actúa por intuición, por medio del azar controlado. Con meticulosidad usa reservas y superposiciones en sus geometrías, líneas y curvas para dejar entre ver una variedad de texturas y manchas en los fondos.

“El demonio me decía métele color ¿No me estaré pasando?” y con ese sentido de culpa fue avanzando felizmente el artista en busca de la emoción más sincera. “La propia obra me anima a seguir”.¹⁰

⁸ Makma revista de artes visuales, Salva Torres. Javier Chapa en busca de la belleza.

⁹ Makma revista de artes visuales, Salva Torres. Javier Chapa en busca de la belleza

¹⁰ Makma revista de artes visuales, Salva Torres. Javier Chapa en busca de la belleza

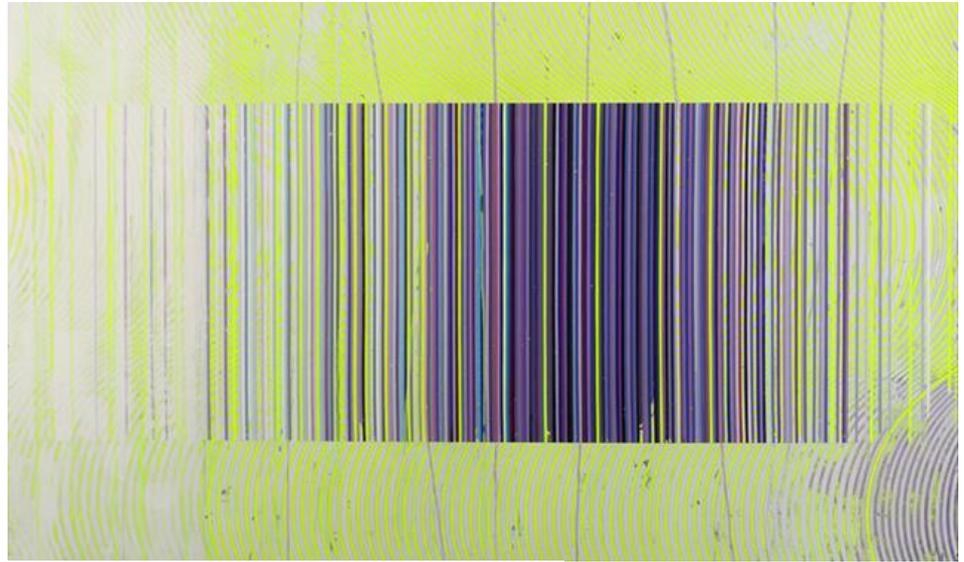


Imagen 20,
Javier Chapa,
javierchapa.com

5. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA OBRA.



Dori Climent, Trabajo de clase, *sensorialidad*, 2017.

Vicente Verdú define mejor que nadie la percepción del color en los cuadros de **Willy Ramos**, profesor y artista en la facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia: *“El color es un olor y el saber de sus lienzos una forma de sabor. Los cuadros de Willy lucen extraordinariamente ¿pero ¿quién puede dudar que también huelen? ¿Y que también saben?”*.¹¹

La acción y el trabajo de taller son dos ejes que soportan la metodología de este proyecto. Los modos de actuar sobre las obras en horizontal llegan desde la práctica del vertido, sometiendo los trabajos al movimiento de los soportes con maneras distintas de proceder, bien con herramientas de aire y de calor o moviendo el soporte en diferentes direcciones para hacer bailar la pintura de arriba abajo o de lado a lado.

Igualmente, uno de los aspectos clave y fundamental de nuestro trabajo es la superposición de capas de pintura, esmaltes, resinas, pintura de distintas densidades, pintura estratificada y sedimentadas, manchas que dejan entre ver las anteriores jugando con las transparencias y su interacción. Así entendemos que la disposición del azar controlado junto al dominio de los tiempos de secado y la superposición de capas, definen el aspecto final de las obras, teniendo en



Dori Climent
Trabajo de taller controlando los vertidos y tiempo de secado.

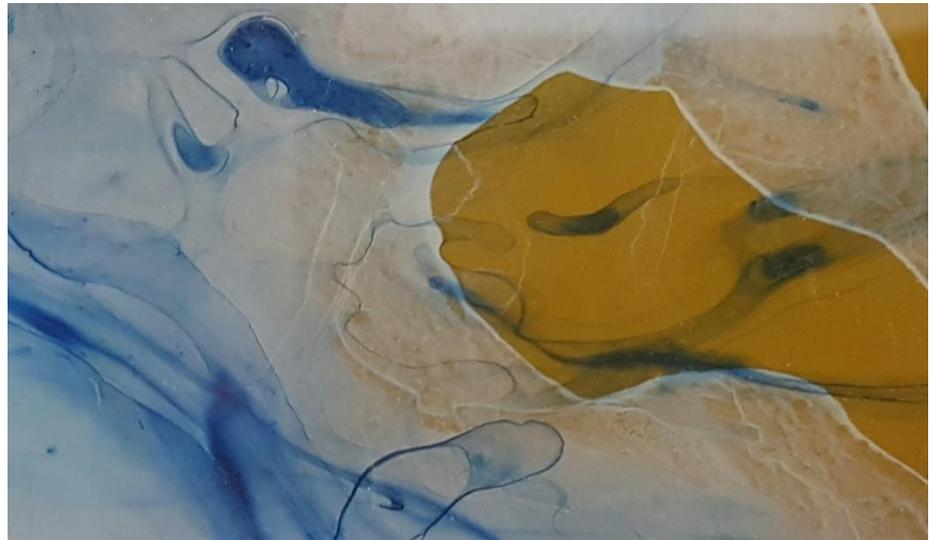
¹¹ RAMOS, W. La memoria del color, p,22

cuenta proponer este tratamiento pictórico, como valor plástico y como función estética.

En relación a los materiales, nos parece positivo comentar que se ha trabajado sobre distintos soportes, generalmente con distintos tipos de tela, metacrilato y madera, obteniendo en todos ellos resultados muy variados que nos conducen a la creación de distintos matices, texturas e intensidades según el soporte de base utilizado. Experimentamos con la versatilidad de diferentes opciones, enriquecemos nuestra capacidad expresiva de dialogo e interacción.



Dori Climent, trabajo de taller con pistola de aire de calor.



Dori Climent, 2017, trabajando con la superposición de capas, soporte de metacrilato.

6. DESARROJO DE LA OBRA

Este apartado de la memoria hace referencia a nuestro proyecto personal, siendo la primera vez que realizamos un trabajo tan extenso. Hasta ahora habíamos hecho pequeños proyectos para las diferentes asignaturas, siendo trabajos muy específicos y acotados, donde seguíamos las pautas marcadas en todo momento. Durante el desarrollo de “Entre Té y Café”, su autora, decidió establecer una serie de objetivos con los que llevar a cabo un conjunto de obras abstractas, conformando un proyecto expositivo con una ilación del subconsciente entre lo sensorial y lo visual. Todos estos designios fueron tomando forma durante el proceso y desarrollo de este trabajo, los que se fueron modificando y adaptando durante su evolución productiva, donde nos permitimos expresar sentimientos y emociones intrínsecas.

Este es un proyecto abierto, donde la búsqueda y la investigación sobre materiales y técnicas han sido procesos con un papel fundamental en un trabajo principalmente pictórico. A lo largo de estos años de Grado de Bellas Artes hemos acumulado una gran cantidad de imágenes digitales, recopiladas y posteriormente seleccionadas, para obtener una memoria visual y analizarla desde la emoción y la intimidad. Trataremos de conducir toda esta faceta a la presentación de una serie de obras pictóricas abstractas, donde nuestra intención fue que el protagonismo plástico recayera sobre la superposición de la mancha, el contraste de colores y las transparencias. Esta parte del proyecto está formada por distintos apartados: los antecedentes, el proceso de la metodología de trabajo y por ultimo las diferentes series de pinturas que forman y que componen nuestro proyecto.

6.1 ANTECEDENTES

Cuando comenzamos los estudios académicos, nuestros conocimientos sobre arte estaban fundamentalmente relacionados con el arte figurativo. Se tenía la necesidad de mostrar habilidades desde una narrativa descriptiva, pintando la realidad de todo aquello que nos rodeaba. Fue en los últimos años de grado donde nos damos cuenta que hemos dejado atrás esta modalidad de pintura, como el único modo de representación. Durante este tiempo de aprendizaje hemos ido profundizando, estudiando y experimentando dentro del mundo de la abstracción y somos conscientes que todo este proceso nos ha servido para conocernos mejor tanto en lo personal, como en lo artístico. Durante este proceso de transformación fueron intervenido distintos factores, pero los más significativos fueron el acceder a procesos creativos mediante el análisis y estudio de distintos referentes indispensables en un proceso pictórico y conceptual. En este trabajo se enlazan los distintos métodos de estudio y

experimentación, teóricos y prácticos que se han ido descubriendo durante un tiempo prolongado. El desarrollo creativo y la utilización de mecanismos referenciales y no referenciales, han ayudado a interiorizar nuestro modo de proyectar.

“Al abrir la puerta del estudio me vi de pronto, ante un cuadro de belleza indescriptible. [...] el cuadro carecía de todo tema, no descubría objeto alguno identificable y estaba completamente cubierto de brillantes manchas de color. Finalmente, me acerqué más y sólo entonces reconocí lo que aquello era realmente: mi propio cuadro puesto al lado sobre el caballete... una cosa se me hizo manifiesta: que la objetividad, la descripción de objetos no era necesaria en mis pinturas y encima las perjudicaba”¹²

Nuestros primeros trabajos abstractos fueron apareciendo durante las clases de pintura en segundo curso, recordamos como establecer el uso de distintos recursos como reservas, lavados y arrastrados de pintura, pero comenzamos a interesarnos por la abstracción con la elaboración y aplicación de la encáustica. Fuimos conociendo la importancia de la producción de materiales para la posterior manipulación de estos, la importancia de las densidades para los vertidos, del secado y elementos externos que influían en los acabados. Trabajando con ceras como la encáustica, conocí el efecto que producía en este material, el uso de las pistolas de calor, además de los cambios drásticos que surgían en la composición de dichos materiales tanto en los colores como en las texturas.

Con esta técnica surgían efectos visuales que hicieron que siguiera buscando esos efectos, experimentando con distintos tipos de pinturas como óleo, esmaltes acrílicos y resinas. Nos interesamos por la obra de **Toño Barreiro** donde conocemos distintos soportes con estructuras de madera de una complejidad potente, en formatos distintos a lo que estamos acostumbrados. Así comenzamos a utilizar la madera como soporte por ser más uniforme y menos porosa donde trabajamos con vertidos y derrames de esmaltes acrílicos. Volcamos el bastidor en diferentes direcciones para poder obtener resultados estructurales jugando con la direccionalidad y la mancha.

En tercer curso, tuvimos como profesor de la asignatura de pintura y abstracción al artista, **Javier Chapa**, donde pudimos comprobar que el esfuerzo y el método de ensayo y error en el trabajo de taller, eran dos herramientas muy importantes para ir avanzando en nuestra trayectoria como artista. Vimos formas muy distintas de utilizar la pintura y también como coordinar los tiempos de secado en los diferentes soportes. Nos fuimos encauzando sobre el conocimiento de la mancha, la saturación del color y sus densidades. Durante este tiempo de experimentación fue donde dio comienzo un diálogo entre la

¹² Kandinsky, 1908. PROJECTSIGN, *Felicidades Kandinsky*, <http://www.projectsingn.es/felicidades-kandinsky/>

mancha diluida y la tela sin imprimación. Tomamos como referencia los trabajos de la artista **Hellen Frankenthaler** por su manera de distribuir la pintura diluida y por como creaba formas, con un aro o aureola, sobre los límites de la mancha. Comenzamos a buscar formas, superposiciones y transparencias. Durante el estudio y recopilación de imágenes, nos íbamos acercando a tener una línea de trabajo donde poder seguir experimentando.

En estos momentos nos damos cuenta que ya no pintamos, si no que vertemos pintura, que ya no usamos el caballete, que solo trabajamos en horizontal y que movemos los soportes para repartir la pintura, donde deducimos que estamos dejado de utilizar la brocha.

Según vamos avanzado en la búsqueda de referentes, conocemos a distintos artistas relacionados con el expresionismo abstracto y de manera natural y cronológica nos vamos dando cuenta que nos vamos aproximando a los artistas que usan las nuevas tecnologías como recursos para crear sus propias obras.

*“La tecnología científica invade a las artes visuales transformándolas al tiempo que se transforman entre ellas. Y para añadir a la confusión el arte elevado comienza a volver en arte popular y viceversa”.*¹³

6.2 EL PROCESO

No podemos poner una fecha exacta con la que comenzamos nuestro proyecto, puesto que no tiene ni principio ni final, pero si podemos dilucidar la importancia que han tenido las relaciones humanas durante todo el proceso relacionado con este proyecto. Elegimos como título “Entre Té y Café”, no solo por parecernos un título sugerente, sino por la importancia que tuvieron estos líquidos que manchan durante nuestro aprendizaje académico y de la vida.

¹³ Rosalind Krauss. “La garantía del medio”. Universidad de Colombia <http://www.artetempo.blogspot.com/2010/01/rosalind-krauss.html>

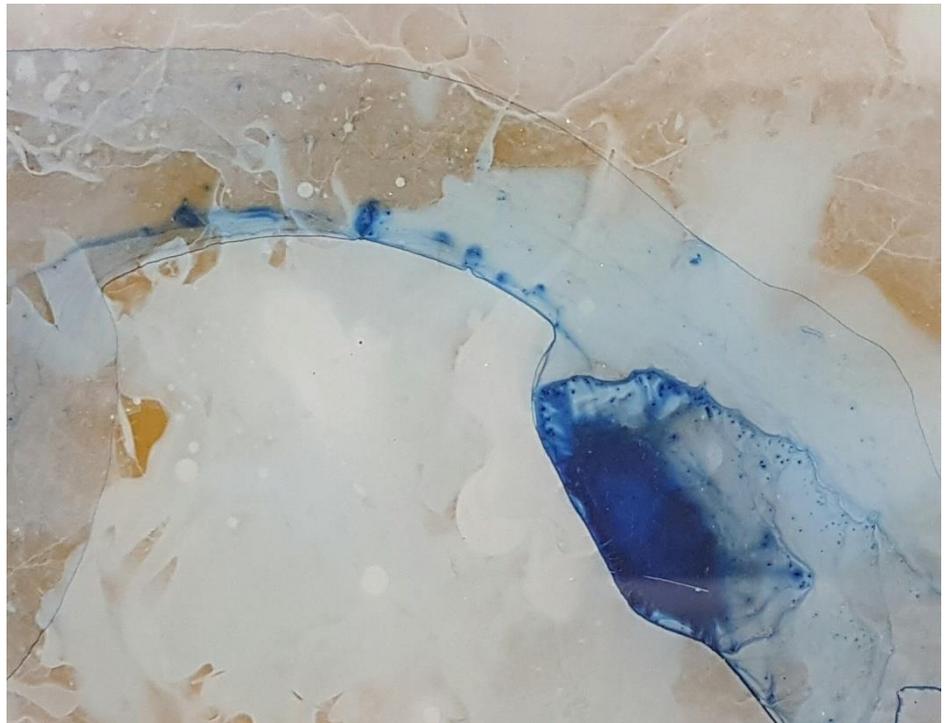
Como consecuencia de nuestro trabajo, pasamos muchas horas en restaurantes y cafeterías donde las manchas de estas bebidas se pueden ver por todas partes. Con todo esto surge la curiosidad de probar y manipular distintos tipos de té, donde sus colores, transparencia y acuosidad nos parecen muy sugerentes para utilizar como materia pictórica.



Imagen 20,
Ángela Mercedes Donna
Otto.

Tenemos que poner en valor la cultura del té y el café como parte importante de culto y costumbre, en los distintos continentes del mundo. Todos conocemos el té de las cinco en Gran Bretaña; también es popular la ceremonia del té como actividad cultural de Japón, donde el objeto del ritual es ayudar al espíritu a encontrar la paz; o en China, donde estas ceremonias se convierten en un ritual que se remonta a los siglos XIV- XVII durante la dinastía Ming. En Marruecos el té es la bebida nacional y si hablamos del café en Italia es algo tan arraigado que sería imposible negarse a la invitación de un café. "*Prediamo un caffè?*" sería como negar un saludo. En España el café se toma a cualquier hora y con cualquier combinación de sabores, no tenemos un ritual específico para tomar té ni tampoco café, pero hay algo que sí que podemos comprobar y es que tomamos estas infusiones generalmente acompañados de otras personas.

Comenzamos a trabajar en el taller con ensayos de distintos tipos de té en busca de diferentes tonos y matices. Durante el secado se reducía la intensidad y brillantez que proporciona el efecto mojado, los colores se volvían opacos llegando a resultados no deseados. Sabemos que tanto el té como en café se disuelven con agua y se funden con el calor. Comprobamos durante el proceso pictórico, que, usando los mismos medios y recursos con distintos tipos de pigmentos, obtenemos colores más intensos, además de una mancha más homogénea. También podemos acreditar que materiales como la resinas epoxi, obtienen distintos espesores y densidades, dando profundidad con un baile de colores y transparencias. Con el desarrollo de estos métodos superponiendo y acumulando capas fuimos llegando a la percepción visual y profundidad que deseábamos.



Dori Climent, *Prueba*, 2017

Durante esta etapa elementos como el azar y el control de los vertidos eran aspectos importantes en el proceso de trabajo, la concentración visual daba paso, a profundos parones en el tiempo con los que nos deteníamos y aprovechábamos para analizar los resultados que iban apareciendo durante el proceso de secado.

6.3 PRIMERAS OBRAS

Los trabajos que mostramos fueron realizados prácticamente al tiempo que los expuestos en el apartado de antecedentes, aunque en este grupo me centrare en algunas cuestiones comentadas anteriormente y depurar algunos aspectos. En este conjunto de obras, la superposición de capas va dando volumen e intensidad al formato y solo deja entre ver los distintos cruces de direcciones sin llegar a cubrir el fondo blanco. Su principal característica es la fusión de colores y la importancia que adquiere el tiempo de secado para la adhesión de las capas. Principalmente estas obras fueron realizadas en asignaturas como pintura y abstracción, estrategias de creación pictórica y sensorialidad, siendo el resultado de explorar diversos aspectos compositivos y técnicos. En una fase de aprendizaje plástico, conducimos estos trabajos hacia motivos orgánicos con una manera personal de distribuir la pintura, buscando composiciones desde distintos movimientos direccionales. La saturación y superposición de pintura van dando carácter a la pieza, siendo la intensidad del color y la densidad, los principales protagonistas de estos primeros trabajos.



Dori Climent, *S/T*, 2017
Esmalte acrílico soporte de tela. 80 x 50cm



Dori Climent, *S/T*, 2017
Esmalte acrílico, soporte de madera
80 x 60cm



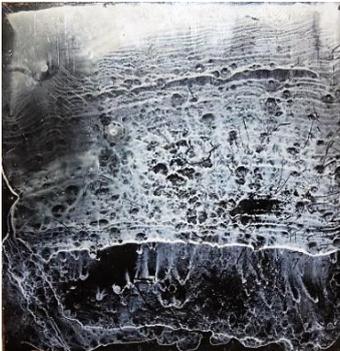
Dori Climent, *S/T*, 2017
Esmalte acrílico.
Soporte de madera, 80 x 50cm



6.4 OBRA SOBRE METACRILATO

En este apartado mostramos un conjunto de obras que se caracterizan por haberse desarrollado con formatos de un material transparente. El metacrilato es un material que según su grosor puede ser flexible pero no por ello poco consistente. La transparencia y la brillantez son sus principales características. Debido a su lisa superficie y al no tener porosidad el tiempo de secado es bastante prolongado.

Buscamos manchas a partir de vertidos puros, sin diluir y los vamos unificando con otros más acuosos, al fundir los colores con distintas densidades aparecen matices y mezclas de color que nos parecen interesantes. Comentar que por la transparencia de este material trabajamos la pintura por la parte posterior del soporte, teniendo que trabajar en orden contrario a si lo hiciéramos de forma convencional. La ultima mancha que vertimos es la que menos se ve.



En primer lugar, trabajamos en pequeños formatos con los que jugamos a perder la ansiedad e incertidumbre que nos viene dada desde el desconocimiento de los materiales y posibles efectos cambiantes durante el secado.



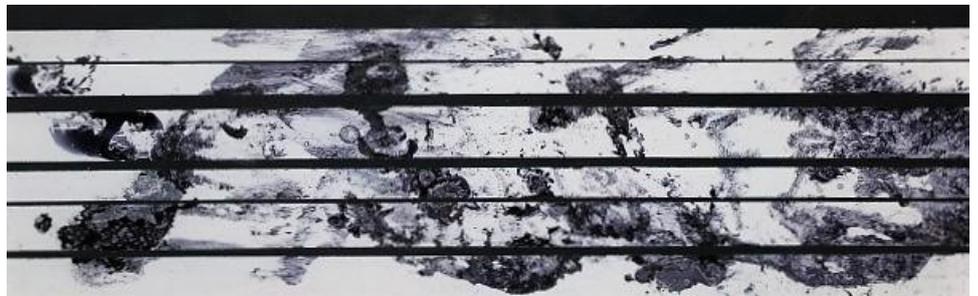
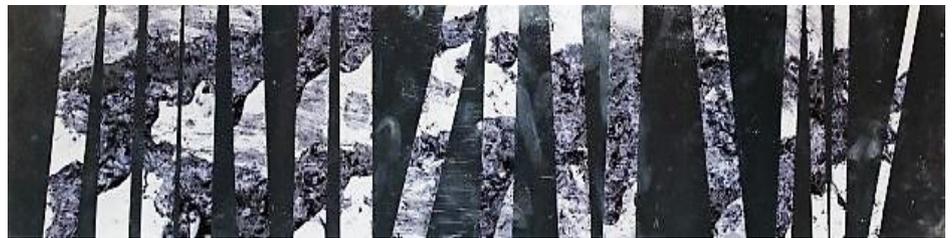
Dori Climent, *serie S/T*, 2017
cuatro obras, esmalte acrílico
sobre metacrilato
20 x 20 cm





Dori Climent, *S/T*, 2017
Técnica mixta.
Soporte de metacrilato.
80 x 50cm

Aparecen pues el resultado de estas cuatro obras en un formato diferente al que usamos habitualmente en una búsqueda de encontrar un equilibrio entre las formas orgánicas y geométricas, en este conjunto de obras podemos observar la influencia de Javier chapa como referente pictórico y también como docente. En sus clases aprendimos a ser pacientes en la colocación de cintas de carroceros técnica que podemos apreciar en las siguientes obras.



Dori Climent, S/T, 2017
 Técnica mixta.
 Soporte de metacrilato.
 20 x 60cm (medidas
 variables)

Dori Climent, *S/T*, 2017
Técnica mixta.
Soporte de metacrilato.
50 x 50 cm

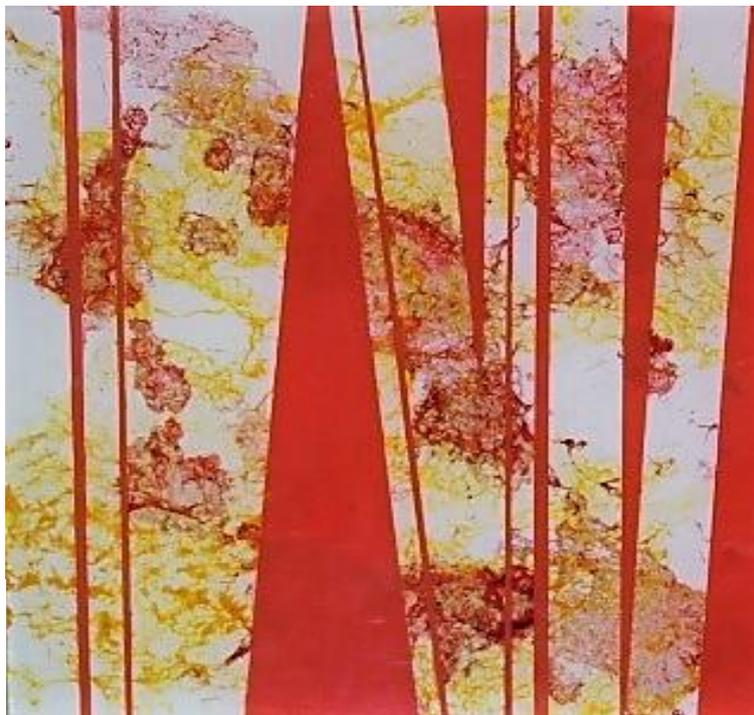


Dori Climent, *S/T*, 2017
Técnica mixta.
Soporte de metacrilato.
50 x 50 cm





Dori Climent, *S/T*, 2017
Técnica mixta.
Soporte de metacrilato.
50 x 50 cm



Dori Climent, *S/T*, 2017
Técnica mixta.
Soporte de metacrilato.
50 x 50 cm

6.5 SERIE SENSITIU

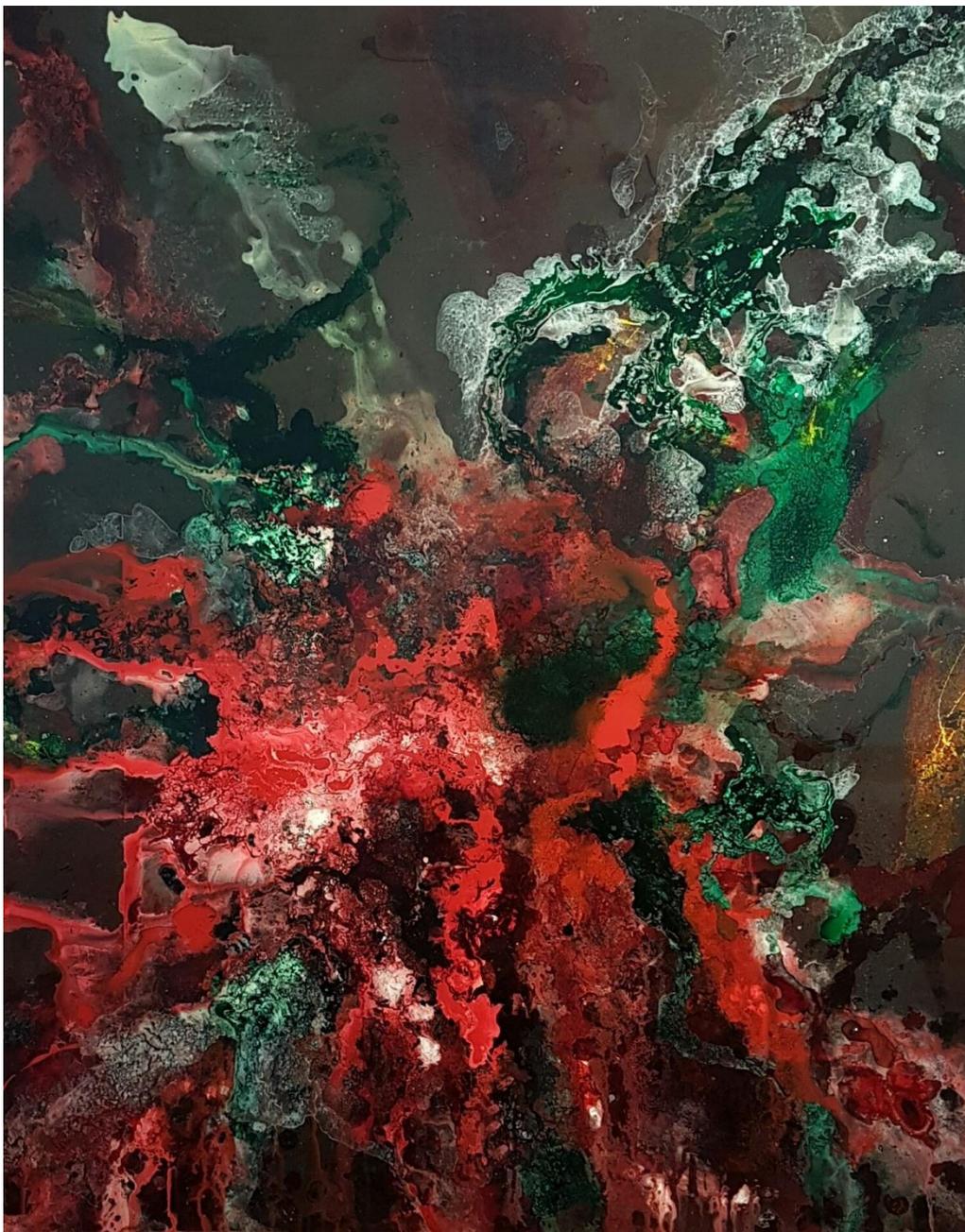
Las piezas que conforma esta serie forman parte de un conjunto de obras que trasladan nuestras sensaciones y nuestro estado de ánimo a los soportes. En su elaboración he de destacar el diseño de las formas y la disposición de elementos dentro de un espacio repleto de manchas acuosas, que se van multiplicando con la superposición de estas.

Tenemos la intención de crear espacios con las direcciones, ritmos o alternancias. Descubrir ambientes en los que podamos encontrar profundidad donde logremos acercarnos a un mundo intrínseco y de fantasía. SensitIU, no desea reflejar ninguna realidad aunque algunas formas y elementos recuerden espacios conocidos.

En esta serie utilicé formatos grandes para poder ampliar la sensación de espacio tiempo y tener más capacidad de acción y libertad en la ejecución de vertidos y manchas. Para trabajar con estas obras, utilicé superficies más grandes sin pensar en las dificultades procesuales que esto conlleva, por lo que estas iban apareciendo en los tiempos de secado y en la densidad de las resinas. La mezcla de componentes que requiere la resina epoxi nos llevó a descubrir distintos efectos en el proceso de su secado, en base a estos recursos los accidentes técnicos y el azar favorecieron los resultados obtenidos. Pese a este aparente problema de tamaño inicial, ante los óptimos resultados, llegamos a la conclusión que un formato mayor hubiera sido más adecuado.



Dori Climent, *S/T*, 2017
Aguadas de esmalte acrílico
Soporte de metacrilato.
100 x 100 cm

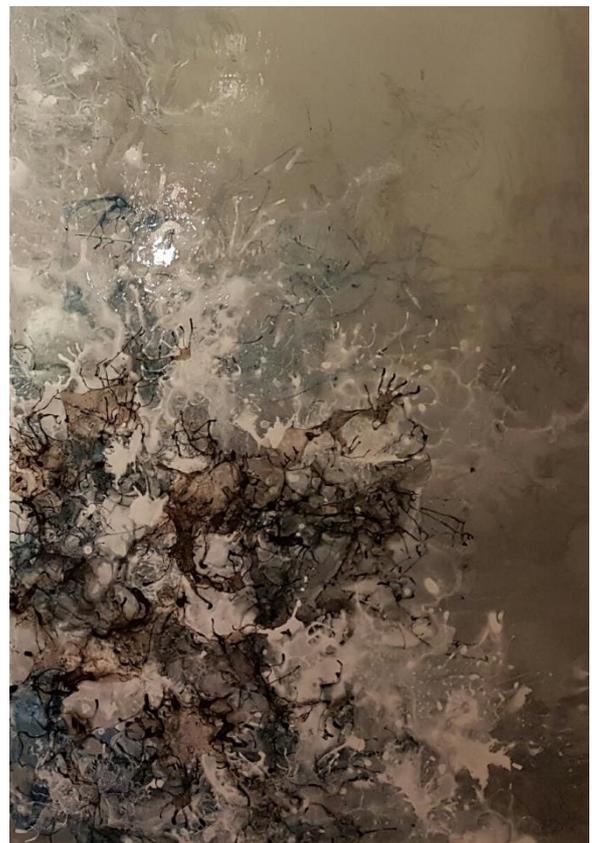


Dori Climent, *S/T*, 2017
Aguadas de esmalte acrílico
Soporte de metacrilato.
100 x 100 cm



Dori Climent, *S/T*, 2017

Aguadas de esmalte acrílico y laca de bombillas.
Soporte de metacrilato. 100 x 160 cm



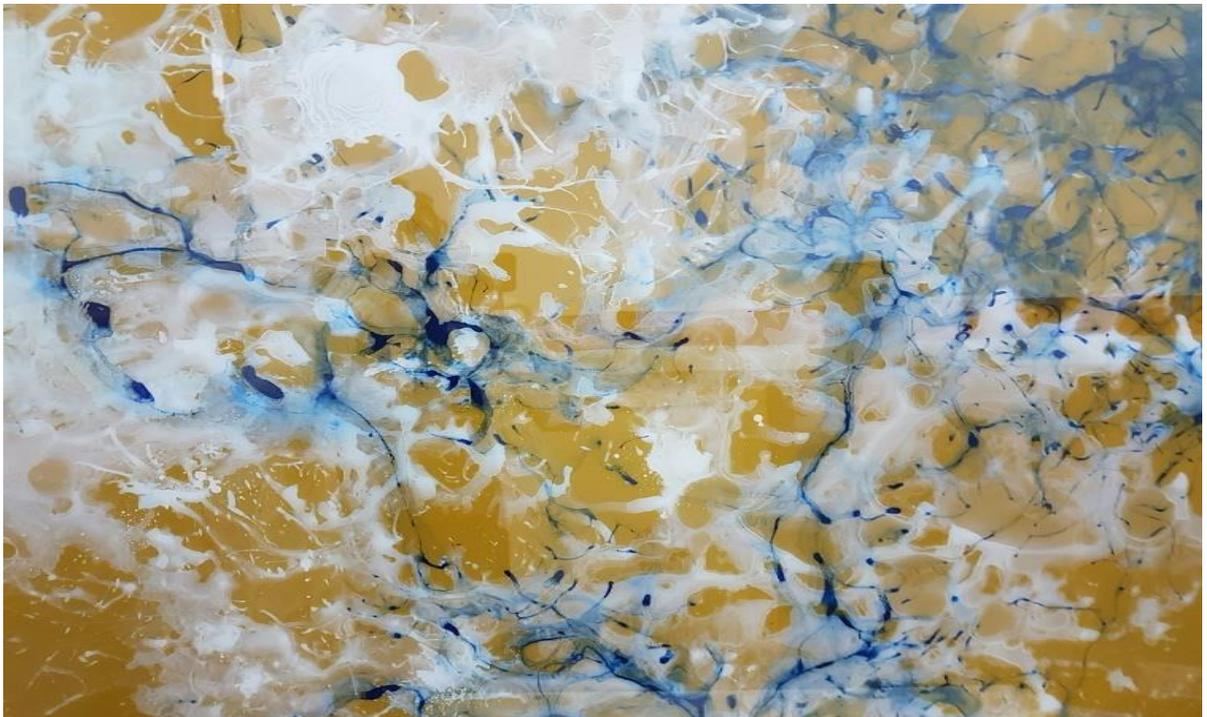
Dori Climent, S/T, diptico, 2017
Aguadas de esmalte acrílico, epoxi
Soporte de madera, 100 x 70 cm



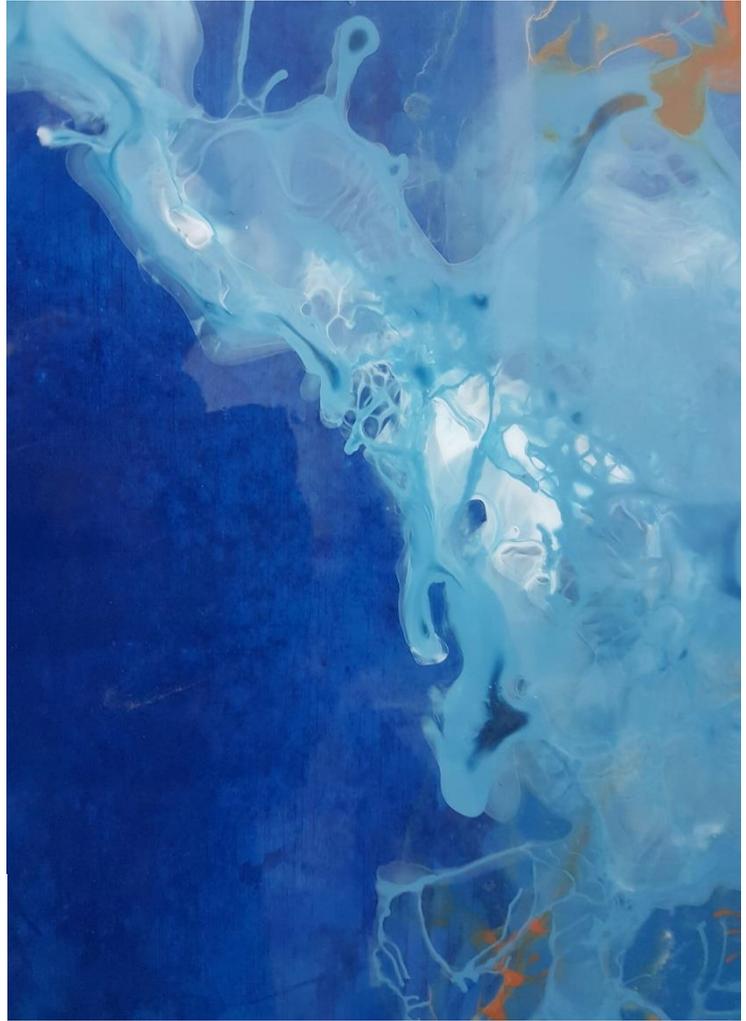
Dori Climent, S/T 2017
Aguadas de esmalte acrílico
Soporte de madera y metacrilato.
100 x 100 cm



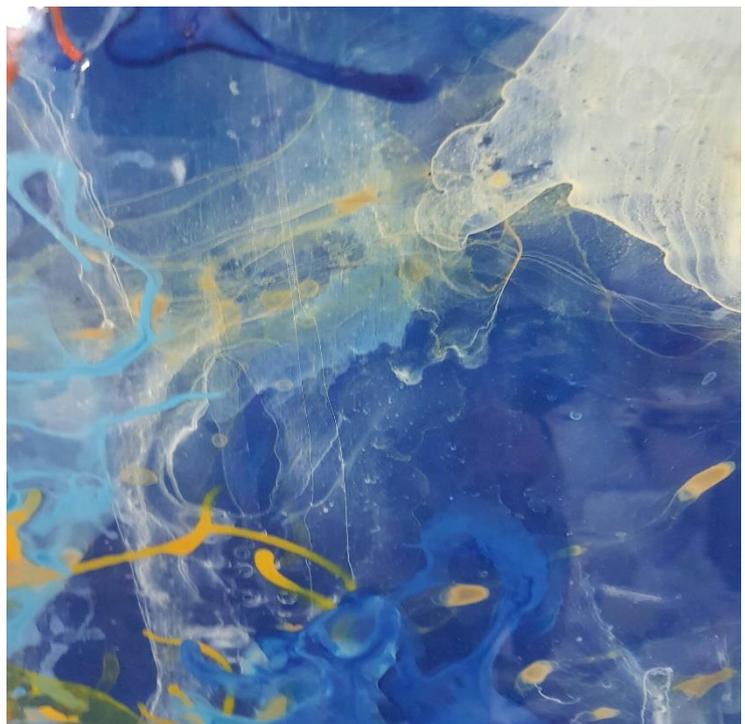
Dori Climent, *S/T*, 2018
Epoxi con esmalte acrílico sobre soporte de madera,
80 X 80cm



Dori Climent, *S/T*, 2018
pintura y resina epódica, transparencias sobre madera y metacrilato.
90 X 80 cm



Dori Climent, *S/T*, 2018,
pintura y resina epódica,
transparencias sobre madera.
90 X 80 cm



Dori Climent, *S/T*, 2018
pintura y resina epódica,
transparencias sobre madera.
60 X 60 cm



Dori Climent, *S/T*, 2018,
pintura y resina epódica, transparencias sobre madera.
90 X 80 cm

CONCLUSIONES

Para ultimar esta memoria y a modo de reflexión, deberíamos hablar sobre el resultado real de mis objetivos durante el proceso y desarrollo de nuestro trabajo. En la mayoría de las obras se producen algunas diferencias entre la idea inicial y el resultado final, pero a pesar de ello podemos decir que nos sentimos satisfechos con nuestro proyecto una vez terminado.

Desde el inicio de estos trabajos, entendimos que la búsqueda de referentes y a la impregnación de imágenes digitales jugarían un papel muy importante en la metodología de nuestra obra. Ejercicios como la lectura y el estudio visual a través de distintos medios como libros, páginas web y catálogos han mejorado nuestra comprensión sobre la pintura abstracta.

Podríamos decir que nuestro propósito fue centrarnos en el desarrollo de una serie de obras pictóricas e intentar avanzar con la experimentación desde el trabajo de taller. Algunos aspectos técnicos aprendidos y perfeccionados en las diferentes asignaturas y talleres de la facultad nos dieron seguridad sobre nuestro modo de producir obra, perdiendo el miedo a equivocarnos.

Por otra parte, he querido transmitir a través de mis cuadros sentimientos y sensaciones que han ido llegando durante el proceso de vivir. En la serie Sensitui, intentamos conectar simplemente con la elección de colores y la superposición de manchas acuosas, con la ilusión de crear un mundo de fantasía propia.

Considero este proyecto como una obra en continua evolución, seguiremos experimentando con posibles recursos pictóricos contando con mejorar la práctica adquirida.

BIBLIOGRAFIA

CROW, TOMAS. El arte moderno de la cultura de lo cotidiano. Akal. Arte contemporáneo.

DE BONO, EDWARD. El pensamiento lateral. Paidós. Barcelona, Buenos Aires y México

CEREZO, AR. Abstracción pictórica, La mancha y el gesto como expresión.

GIANNINI, H. La reflexión cotidiana.

CHUL HAN, BYUNG, La sociedad de la transparencia. Pensamiento Heder.

ALBELDA, J. Desde dentro de la pintura. Paidós.

BENJAMIN, WALTER. Sobre la pintura. Pre-textos.

ALVAREZ, BERTA. Tesis Doctoral, Pintura pintada, un proceso de investigación-creación sobre la mancha abstracta y su imagen. Universidad De Vigo. Pontevedra, 2015.

BERGER. El conocimiento de la pintura. Noger.

MALVAREZ GARCIA, F.J Master en Métodos y Técnicas, Investigación a Historia del Arte, Uned. Madrid.

CONSULTAS

02/02/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=OWPN-VefBw>

05/02/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=gWUSh10Cgio>

16/02/2019 <http://conchamayordomo.com/2017/01/01/helen-frankenthaler/><https://www.youtube.com/watch?v=8PQfMd3Vv-g>

28/02/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=8PQfMd3Vv-g>

10/03/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=TCEgtPAhtuo>

15/03/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=J1Z2bXWBiYc>

Pollok. El artista y el mito. El Action Painting

20/03/2019 https://www.abc.es/cultura/arte/abci-jackson-pollock-maestro-action-painting-201903282120_video.html ABC El cultural, pia Rubio habla sobre la vida y obra del artista estadounidense.

26/03/2019 <https://www.kunzt.gallery/ES/artista/helen-frankenthaler/>

26/03/2019 <https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/abstract-exp-nyschool/new-york-school/v/frankenthaler-sea>

01/04/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=ZCosgKRfm6k>

05/04/2019 Tesis de master de Javier Malvárez, en Métodos y Técnicas avanzadas de investigación de historia del Arte, sobre la artista neoyorkina Helen Frankenthaler de Javier Malvárez

https://issuu.com/doctorandoenartecontemporan/docs/helen_frankenthaler_explorando_la_fluidez

08/04/2019

https://issuu.com/doctorandoenartecontemporan/docs/helen_frankenthaler_explorando_la_fluidez

08/04/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=p7BaMBaljEw>

09/04/2019 https://www.youtube.com/watch?v=QhM5nw_skNQ

09/04/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=UJiHcoMglbM>

10/04/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=ij5PDIZ1h6k>

10/04/2019 https://www.youtube.com/watch?v=t344_pgk2EA

12/04/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=eilPLzHPyY8>

12/04/2019 <https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/despues-de-montanas-y-mar-frankenthaler-1956-1959/>

15/04/2019 https://es.video.search.yahoo.com/yhs/search?fr=yhs-adk-adk_sbyhp&hsimp=yhs-adk_sbyhp&hspart=adk&p=ross+blekner#action=view&id=8&vid=7a65a

18/04/2019 <https://vacioesformaformaesvacio.blogspot.com/2018/05/ross-bleckner-pintura.html>

20/04/2019 https://es.video.search.yahoo.com/yhs/search?fr=yhs-adk-adk_sbyhp&hsimp=yhsadk_sbyhp&hspart=adk&p=ross+blekner#action=view&id=74&vid=c6353860777b13968049aa491b22140e

20/04/2019 https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

21/04/2019 <http://www.artnet.com/artists/ross-bleckner/>

21/04/2019

https://es.video.search.yahoo.com/yhs/search?fr=yhs-adk-adk_sbyhp&hsimp=yhs-adk_sbyhp&hspart=adk&p=ross+blekner#action=view&id=36&vid=9c7a30b54df573f5ff8be84cc3e39efd

23/04/2019 https://es.m.wikipedia.org/wiki/Gerhard_Richter

23/04/20 <https://www.dw.com/es/gerhard-richter-la-estrella-de-la-pintura-alemana/a-1497749>

23/04/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=UrVsMXBQhW0>

Un genio tímido.

28/04/2019 https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Zimmermann

29/04/2019 <https://m.elcultural.com/revista/arte/Peter-Zimmermann/24499>

29/04/2019 <https://www.artblogcologne.com/portrait-peter-zimmermann/>

02/01/2019 <https://www.elcultural.com/revista/arte/Dario-Urday-la-mirada-de-hoy/25922>

18/2/2019 Dario Urday La mirada de hoy.

25/05/2018 <http://www.dariourday.com/biografia-curriculum-dario-urday>
https://elpais.com/diario/2006/01/20/agenda/1137711601_850215.html
https://elpais.com/diario/1993/03/01/cultura/730940416_850215.html

27/5/2018<http://www.dariourzay.com/pdfs/revista%20Aena%20urzay.pdf>
http://elpais.com/diario/2003/09/03/paisvasco/1062618017_850215.html

30/3/2019https://www.google.com/search?safe=active&source=hp&ei=twUFXdTfFO3mgweFtK-gCA&q=dario+urzay+entrevistas&oq=dario+urzay+entrevistas&gs_l=psy-30ab.3...17773.25019..25424...1.0..0.489.3436.3j18j2j0j1.....0....1..gws-wiz.....6..35i39j0i0i131j0i10j0i22i30j33i160j33i21.FekyfyxfTzo

20/06/2018 <https://www.lasprovincias.es/revista-valencia/estudio-javier-chapa-20170626190552-nt.html>

25/3/2019<https://www.makma.net/tag/javier-chapa/>

5/05/2019<https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/toma-cafe-alrededor-mundo/20180929113617156051.html>

7/05/2019<https://www.liligo.es/magazine-viajes/desmontando-la-cultura-italiana-del-cafe-en-5-pasos-21831.html>

7/05/2019<https://www.lavanguardia.com/comer/materia-prima/20160823/403801018550/ceremonia-te-significado-sentido-espiritual-filosofia-alain-de-botton-sen-no-rikyu.html>

7/05/2019<https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9>

IMAGENES

1 https://www.taringa.net/+arte/jackson-pollock_hq4n5

2 <http://yalebooksblog.co.uk/2012/01/20/the-discovery-of-an-american-icon-extract-from-jackson-pollock-by-evelyn-toynton/>

3 <https://www.pinterest.es/mcmolinam/helen-frankenthaler/?lp=true>

4 <https://trianarts.com/helen-frankenthaler-expresionismo-abstracto-norteamericano/>

5 <https://www.pinterest.es/pin/365636063491960455/>

6 <https://www.pinterest.es/pin/365636063491960455/>

7 <http://www.artnet.com/artists/ross-bleckner>

8 <http://www.artnet.com/artists/ross-bleckner>

9 <http://www.artnet.com/artists/gerhard-richter/2>

10 <http://www.artnet.com/artists/gerhard-richter/2>

11 <https://www.google.com/search?q=peter+zimmermann&tbm=isch&source=univ&safe=active&sa=X&ved=2ahUKEwj3nKqr9ebiAhXFD2MBHWMfBmsQiR56BAgHEBI&biw=2560&bih=920>

12 <https://www.google.com/search?q=peter+zimmermann&tbm=isch&source=univ&safe=active&sa=X&ved=2ahUKEwj3nKqr9ebiAhXFD2MBHWMfBmsQiR56BAgHEBI&biw=2560&bih=920>

13 <https://www.google.com/search?q=peter+zimmermann&tbm=isch&source=univ&safe=active&sa=X&ved=2ahUKEwj3nKqr9ebiAhXFD2MBHWMfBmsQiR56BAgHEBI&biw=2560&bih=920>

14 <http://www.dariourzay.com/biografia-curriculum-dario-urzay/>

15 <https://www.google.com/search?q=biblografi+de+dario+urzay&safe=active&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=FSOYPIVUH0cWDM%253A%252C6rOXzIIEscuU8M%252C &vet=1&usg=AI4 -kQXFAleN-mgFJ8 IFEaS1KJjn8oVQ&sa=X&ved=2ahUKEwj9rMWQ8-biAhVkxouKHd4VC28Q9QEWBnoECAUQCA#imgrc=FSOYPIVUH0cWDM:>

16 <http://www.dariourzay.com/biografia-curriculum-dario-urzay/>

17 https://www.google.com/search?q=dario+urzay+imagenes&tbm=isch&source=hp&safe=active&sa=X&ved=2ahUKEwiG4OLP_bnjAhUq5eAKHX5jClcQ7AI6BAgJEA8&biw=1023&bih=631#imgrc=KZwXNrVPD62FSM:

18<https://www.lasprovincias.es/revista-valencia/estudio-javier-chapa-20170626190552-nt.html>

19<https://www.google.com/search?q=javier+chapa&safe=active&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir= QV99Ywv62DmvM%253A%252Cx1TWyXXAOCJdfM%252C &vet=1&usg=AI4 -kSmr-93xnxtklPiy rw0EPaly3wKQ&sa=X&ved=2ahUKEwi opOF7uPiAhVfD2MBHXbSDkAQ9QEwBHoECAQQDA#imgrc= QV99Ywv62DmvM:https://www.google.com/search?q=javier+chapa&safe=active&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir= QV99Ywv62DmvM%253A%252Cx1TWyXXAOCJdfM%252C &vet=1&usg=AI4 -kSmr-93xnxtklPiy rw0EPaly3wKQ&sa=X&ved=2ahUKEwi opOF7uPiAhVfD2MBHXbSDkAQ9QEwBHoECAQQDA#imgrc= QV99Ywv62DmvM:>