

# TFG

---

## CICLOS DE LA CIUDAD

ANÁLISIS DE LA COTIDIANIDAD EN ESPACIOS URBANOS

Presentado por Laia Belda Alcañiz

Tutor: Luis Armand Buendía

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2018-2019



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

El trabajo se centra en llevar a cabo un proyecto fotográfico que trata de analizar la interacción entre espacios de la ciudad y sus habitantes. La cuestión de la cotidianidad siempre está presente en estos ámbitos y me interesa mucho, ya que está relacionada directamente con la rutina, que depende mucho del espacio y el tiempo en que se desarrolle la acción. En otras ocasiones, no importa el lugar o el tiempo, la rutina establecida acaba siendo monótona y muy repetitiva. Esos contrastes son en lo que me quiero fijar.

## PALABRAS CLAVE

fotografía, revelado analógico, ciudad, cotidianidad, repetición

## KEYWORDS

photography, city, routine, analog photography, everyday life

## PARAULES CLAU

fotografia, revelat analògic, ciutat, quotidianitat, repetició

## ABSTRACT

This work's aim is a photography project that focuses on an analysis of the interactions between the city and its residents. The main issue is the everyday life, and how routine is affected and changed by the different spaces and time even though sometimes the established routine ends up being monotonous or repetitive. And that's what I want to capture.

## RESUM

Aquest treball consisteix en realitzar un projecte fotogràfic que tracta d'analitzar la interacció entre l'espai urbà i els seus habitants. La qüestió de la quotidianitat m'interessa molt, ja que està relacionada amb la rutina que depèn molt de l'espai i el temps en què es desenvolupa l'acció. Dóna igual el temps o el lloc en altres ocasions i la rutina establerta resulta ser monòtona i molt repetitiva. Aquestes diferències són les que vull destacar.

Gracias a mi tutor, Luis Armand Buendía, por toda su ayuda.

Gracias a mi familia y amigos también por su ayuda y su apoyo durante el desarrollo de este proyecto.

## ÍNDICE

## RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Presentación del autor	5
1.2. Presentación del título	6
1.3. Explicación del índice	7
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	
2.1. Objetivos principales y secundarios	9
2.2. Metodología	9
2.2.1. Descripción general del proceso	10
2.3. Referentes teóricos	10
2.3.1. Walter Benjamin	10
2.3.2. Roland Barthes	11
2.3.3. Henri Lefebvre	11
2.4. Referentes artísticos	12
2.4.1. Bernd y Hilla Becher, Vivian Maier, Sally Mann	12
2.4.2. Eugène Atget	14
2.4.3. Constant Nieuwenhuys	14
2.4.4. Película <i>Smoke</i>	15
3. DESARROLLO Y RESULTADOS DEL TRABAJO	
3.1. Descripción particular del proceso	17
3.2. Realización de la serie fotográfica	18
3.2.1. Revelado y escaneado de los carretes	18
3.2.2. Localizaciones	19
3.3. Descripción de la obra	21
3.4. Análisis parcial de la obra	30
3.5. Exposición <i>Ciclos de la ciudad</i>	33
4. CONCLUSIONES	
4.1. Valoración	35
4.2. Futuros proyectos	36
5. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	
5.1. Bibliografía específica	37
5.2. Bibliografía general	38
6. ÍNDICE DE IMÁGENES	39
7. ANEXOS	40

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. PRESENTACIÓN DEL AUTOR

Soy Laia Belda Alcañiz, nací en Valencia en 1997. En el año 2015 fui admitida en el Grado de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

Desde siempre me han interesado las artes visuales y la fotografía es algo que llevo haciendo desde que soy pequeña. Al principio solo tomaba fotografías de la naturaleza, después al crecer fui decantándome más por los edificios, la ciudad, cuando hacía algún viaje o iba por Valencia. Antes de empezar este proyecto no me gustaba el retrato como tal, pero incorporándolo a la ciudad después sí me llamaba la atención. No eran esencialmente retratos individuales, no tenían ese protagonismo. El tema del transporte público también es algo que me interesaba e interesa mucho, sobre todo por la cuestión del movimiento y por el hecho de ser un espacio público. Los diferentes elementos que conforman la ciudad me parecen interesantes de por sí, pero el conjunto más.

Empecé a realizar las fotografías que iniciarían este trabajo en el año 2017, cuando cursé la asignatura Procedimientos fotográficos. Fue cuando conseguí una cámara analógica, aprendí a revelar mis propios carretes en blanco y negro y a ampliar fotografías. Al ser este un tema que ya me interesaba, decidí empezar algo diferente. Escogí los alrededores del Mercado Central y *la plaça de la Verge*, sobre todo.

En 2019 realicé una serie de *collage*, *Ocupantes*, para una exposición colectiva en el Jardín Botánico de la Universitat de València en los que utilicé recortes o fragmentos de estas fotografías. La temática tenía que ser el botánico; así trataban cómo la masa, las personas, la ciudad ocupaban la naturaleza y cómo un ente extraño (foráneo) a la naturaleza terminaba dentro de ella o alterándola.

Actualmente, sigo tratando la cuestión de la naturaleza. A diferencia de antes, la naturaleza en relación a la ciudad. Dentro de este ámbito la cotidianidad y el espacio urbano son mi interés principal.

## 1.2. PRESENTACIÓN DEL TÍTULO

El título elegido para este trabajo es *Ciclos de la ciudad*, ya que el tema principal es la ciudad. El subtítulo sería *Análisis de la cotidianidad en espacios urbanos*, como una pequeña explicación de lo que aparece en las fotografías: espacios urbanos en los que se ve a las personas que los habitan haciendo su vida cotidiana.

Con *ciclos* me refiero a los períodos del día y similares, ya que se comprenden en un tiempo determinado. Dentro de la ciudad, desde mi punto de vista, hay una especie de rutina establecida. Cada zona, barrio o lugar tiene una distinta. Depende la época del año que sea se hará de noche antes o después, hará más frío o menos, la gente saldrá de casa a determinadas horas u otras... Estos factores externos influyen en la vida de la gente y por ello se crea una rutina personal también. A eso me refiero con ciclos, a esas acciones tanto naturales como establecidas ya por repetición o convención social que ocurren en el espacio urbano.

La ciudad puede ser un concepto un poco abstracto, ya que habría varias definiciones para describirla. Para este trabajo sería cuestión de entenderla como un espacio urbano donde habita una alta densidad de población y cuya actividad principal es el comercio. En este espacio es donde las personas hacen su vida, por eso la cotidianidad tiene un papel importante. Relacionándolo un poco con lo dicho anteriormente, *espacio urbano* podría tener la misma definición que *ciudad*, sin embargo ciudad lo veo algo que abarca mucho más aparte de este, aunque forme parte de ella. Ambos están interrelacionados, y eso es lo que quiero analizar. La interacción y relación entre el espacio y los habitantes, cómo hay tantos posibles resultados distintos dentro de circunstancias, en el momento iguales (ya que las circunstancias previas tampoco podemos conocerlas, aunque hayan podido tener un gran papel en el resultado de lo que estamos viendo). Captar en las fotografías esos instantes en varios lugares de la misma zona, también en distintos horarios o días para poder ver las similitudes y las diferencias que se pueden encontrar. La repetición de las acciones conlleva a una rutina; todos los resultados podrían ser casi idénticos, con pequeños detalles que contrastan que, realmente, no lo son. Según Hanna Arendt, la ciudad se convierte «en presencia simultánea de innumerables perspectivas y aspectos a través de los cuales se presenta el mundo común... Es en la multiplicidad de perspectivas que se basa la vida pública». <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Arendt, H. (1966). *La condición humana*. Milán, Italia: Bompiani. Citado por Mestre, J. y Tristán, I. (2009). *Extramuros, geometría y mestizaje*. Valencia, España: Contrastes Culturales. Serie VLC Distrito Abierto, vol. 3. P. 40.

Por estas razones he titulado así la obra y este trabajo. Como forma de reflejar el pensamiento detrás de las fotografías, y también de qué tratan o qué aparece en ellas.

### 1.3. EXPLICACIÓN DEL ÍNDICE

Este proyecto nace de la inquietud hacia el concepto de la ciudad, en todos sus aspectos. Gira alrededor de la cotidianidad y, ¿qué mejor que la fotografía para captar su esencia? Desde que se inventó la fotografía casi a mitad del siglo XIX su gran novedad era el poder capturar un instante y mantenerlo fijo en una imagen. En sus inicios llevaba su tiempo, pero ahora mismo y ya desde hace años es cuestión de, simplificando, apretar un botón. Esa es la razón principal para el uso de la fotografía en este proyecto. Y en la historia de la fotografía en general, y en la artística, su carácter documental y social de siempre ha estado presente, aunque debido a la evolución de esta fuera siendo abarcado desde diferentes perspectivas.<sup>2</sup>

Lo que me interesa es hacer un análisis de la cotidianidad en el espacio urbano; reflexionar a partir de las imágenes qué partes de la rutina son impuestas por convenciones sociales o motivos políticos, qué elementos aleatorios pueden haber llevado a aquellas personas a compartir ese espacio aunque no tengan nada en común. Estos también pueden ser cuestiones o detalles insignificantes que a otra persona no le llamen en absoluto la atención, ya que además yo al hacer la fotografía veo un instante en su contexto pero eso no se muestra en una sola imagen, es el hecho de que despierte esa inquietud de pararse a pensar qué habrá detrás. A pesar de esto, al ser fotografías en blanco y negro con elementos muy similares aunque otros muy diferentes, también la estética es agradable a la vista. Sin embargo, no es sorprendente: lo que aparece en las fotografías lo vemos todas las personas todos los días, simplemente no tenemos el tiempo ni la capacidad física de contemplar un instante fugaz durante minutos o segundos. Cueto Lominchar afirma:

La vida cotidiana provoca esas colisiones en cada décima de segundo y la calle resulta un escenario imprevisible y constante en el que la capacidad de asombro y la mirada entrenada puede disfrutar de los misterios de lo que Georges Perec llamó *lo infraordinario*. La ventana se convierte entre las 11 y las 14:30 horas, desde la primavera al otoño, cuando la luz y la temperatura son propicias, en un pequeño palco en el teatro del mundo donde poder disfrutar de una función sin guión con personajes reales que se interpretan a sí mismos y que fluyen y entrecruzan sus trayectorias en un misterio compartido.<sup>3</sup>

---

2 Freund, G. (2008). *La fotografía como documento social*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

3 Cueto, J. L. y Forriols, R. (2010). *Cueto Lominchar: Gradivas*. Catálogo de la exposi-

De tal forma, utilizando la fotografía analógica solo puedo reflexionar sobre tomar la fotografía en el momento anterior a hacerlo, hasta que no revele el carrete no voy a saber cuál es el resultado ni a poder borrar ninguna de las imágenes y posiblemente no sea exactamente como recuerdo, pero esa es la gracia. En ocasiones aquello que parecía error se convierte en acierto después de verlo repetidamente y reflexionar. Ya que el tema más ampliamente a tratar es la ciudad, el movimiento es algo que no puede faltar. El movimiento en el sentido de, por ejemplo, una luz desplazándose y dejando ver su recorrido; pero también en el que los habitantes de dicha ciudad están relacionándose con el entorno y con las otras personas que lo ocupan.

En la primera parte del índice podemos encontrar una explicación de los aspectos principales del trabajo, a modo de introducción con el objetivo de profundizar posteriormente. Las razones por las se ha escogido el título y subtítulo y la técnica seleccionada.

El siguiente bloque serían los objetivos y la metodología. Principalmente cuáles son los propósitos y metas que se pretenden alcanzar en este proyecto, que se valorará en la conclusión.

Ya en el cuerpo de la memoria se desarrolla el proceso de realización y los teóricos y artistas tomados como referencia. En este apartado se muestra por una parte una explicación de la parte teórica y, por otra, el proceso de creación y la evolución de esta: una descripción de las técnicas que se han empleado para realizar la obra, fotografía analógica y el proceso de revelado, y los detalles de las localizaciones donde se han tomado las fotografías junto a las razones por las cuales se han escogido estas zonas. En la parte final de este apartado se encuentra una descripción de la exposición en la que tomó parte este trabajo fotográfico y cómo fue su evolución y resultado.

Después de haber seguido el desarrollo del trabajo, se encuentra por último la conclusión y valoración personal, en la que se sopesa cuál ha sido el resultado y cómo ha sido el proceso de trabajo.

Y la bibliografía, que está dividida en dos partes, en la que se encontrarán los libros y otros documentos de los que he hecho uso para elaborar este trabajo y que he utilizado como referencia o de forma que pudieran enriquecer el proyecto de una manera u otra. En primer lugar la bibliografía específica, es decir, los que traten concretamente sobre fotografía o el tema de la ciudad, y en segundo lugar la bibliografía general.

Finalmente, habrá un índice de imágenes en el cual se hará referencia a los elementos que se hayan incluido en la parte de la explicación de la memoria, y por último los anexos.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

A continuación expondré los objetivos principales y secundarios de este trabajo, así como la metodología utilizada. También cuáles han sido los referentes teóricos y artísticos que me han influenciado de alguna forma.

### 2.1. OBJETIVOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

El primer objetivo es realizar este trabajo, partiendo de lo más general, con un resultado satisfactorio.

El segundo objetivo consiste en utilizar la fotografía analógica para su desarrollo y posteriormente el uso del medio digital, como el escáner o la impresora para llevarlo a cabo.

Como tercer objetivo, completar la serie fotográfica, que como explicado anteriormente, empezó en el año 2017.

El cuarto objetivo es captar con ella la cotidianidad y esos detalles fugaces que solo son posibles de capturar con la fotografía.

En quinto lugar, conseguir una pequeña reflexión por parte del espectador de las fotografías ya que es el motivo por el cual surgió la idea de realizarlas en primer lugar.

El sexto objetivo, encontrar un espacio expositivo en el que poder mostrar las obras que componen la serie físicamente junto a otras que la complementan, de forma que sea posible ver el conjunto de todo.

Por último, el objetivo final es lograr investigar y documentarme sobre la consideración de la ciudad en el campo artístico, y en otros como el filosófico o el social, para poder comprender mejor el tema que quiero tratar y tener un mejor resultado.

### 2.2. METODOLOGÍA

La metodología seguida para realizarlo estaría dividida en dos partes.

La primera parte se trataría de la explicación teórica de qué consiste este proyecto, cómo partiendo de diferentes ideas y referentes he llegado finalmente a la idea definitiva del trabajo. Sobre todo los referentes escogidos con aquellos que reflexionan sobre conceptos que tienen mucha importancia en *Ciclos de la ciudad*, como la ciudad misma, la fotografía, el espacio urbano o la cotidianidad dentro de la sociología, la filosofía y el arte.

En la segunda parte se encontraría la descripción del proceso de trabajo, de la toma de fotografías, qué materiales se han utilizado para ello, cuál es el resultado final y de la posibilidad de exposición. Después, un análisis de varias de las fotografías que forman la serie para profundizar más en la obra y, por último, una valoración del trabajo realizado.

### **2.2.1. Descripción general del proceso**

El proceso consiste en primer lugar, buscar información y fuentes que traten los temas que se van a desarrollar en el trabajo y cuál es la relación establecida entre estos y la obra. En segundo lugar, realizar la serie fotográfica en los lugares escogidos buscando aquellos momentos cotidianos o detalles que me llamen la atención para formar parte de ella. En tercer lugar, el proceso de revelado y escaneado posterior de los negativos de película junto al de impresión de las fotografías para realizar la exposición.

## **2.3. REFERENTES TEÓRICOS**

A continuación expongo los artistas, filósofos o las obras que he tomado como referencia formal o conceptual para realizar y desarrollar este trabajo. También la interrelación entre los distintos discursos y enfoques de sus trabajos que dentro de mi lógica se completan y sustentan unos a otros.

### **2.3.1. Walter Benjamin**

Filósofo y crítico social alemán, nacido a finales del S. XIX. En su libro-ensayo *Breve historia de la fotografía* analiza cómo influye la fotografía en la sociedad y su desarrollo. También la influencia de las tecnologías en el desarrollo social a medida que van apareciendo y mezclándose con la fotografía. Definía la fotografía como un nuevo lenguaje para entender la realidad (en blanco y negro), ya no solo existía la pintura.

Según Valdés Martínez «el punto determinante del fenómeno de la fotografía se encuentra tanto en lo que el desarrollo de su técnica implicó para el mundo del arte, como su reproducción para la sociedad industrial».<sup>4</sup>

En relación a Eugène Atget, analizó su obra en este libro-ensayo, lo que describiré de forma más extensa en uno de los siguientes puntos sobre él.

En su discurso sobre la modernidad decía que se necesitaba un giro temático en la crítica a esta; refiriéndose a la producción y el consumo, y este está directamente relacionado con la vida cotidiana. También desarrollaré esto

---

4

Valdés Martínez, A. (2012). *Walter Benjamin: una historia desde la fotografía*.

posteriormente al escribir sobre Henri Lefebvre. La relación entre esos dos puntos, la fotografía como modo de estudio a la vida cotidiana, es la cuestión que me interesa.

### 2.3.2. Roland Barthes

Roland Barthes nació en el año 1915 y murió en 1980, fue un escritor y semiólogo francés. Su obra más significativa para este trabajo es *La cámara lúcida: Nota sobre fotografía*, un ensayo publicado en 1980 en el que trata la fotografía desde un enfoque personal. En él también explica varios conceptos respecto a la relación entre una imagen y el espectador.

En esta obra introduce varios términos para tratar de explicar cómo se ha sentido él respecto a la imagen, es decir, llevándolo a una perspectiva más colectiva y no tan particular (aunque lo sea), define dos tipos de interacciones con las fotografías. Una es el *studium*, concepto que atribuye al «gusto por la imagen», de un carácter cultural; imágenes que resultan agradables, entendiendo el espectador qué es aquello que el fotógrafo busca mostrar pero sin llegar más allá, este grupo formado por la mayoría de las fotografías existentes. En segundo lugar estaría el *punctum*, que tal como su nombre indica hace referencia a una «punzada». Es aquello de una fotografía que causa una reacción emocional en el espectador. Puede ser un detalle que pase desapercibido en principio y que otra persona quizás no considere nada interesante.

También considera que la teatralidad, es decir el posar, es algo que quita valor a una fotografía, alabando así la antiteatralidad y asociándola con el *punctum*, algo que ocurre de manera no forzada ni intencionada, sino natural.

De Barthes me parece interesante la relación del *punctum* con la antiteatralidad, aunque en mi opinión también puede generarlo una foto posada porque es algo muy subjetivo, pero entiendo a qué se refiere con ello. Por eso también las fotografías que quiero hacer tienen como objetivo capturar el día a día de la gente en los espacios seleccionados, lo que hay, sin necesidad de alterar nada ya que en ese caso no sería un retrato fiel de la cotidianidad.

### 2.3.3. Henri Lefebvre

Filósofo y sociólogo francés, nacido en el año 1901, en cuya obra y discurso el espacio y la ciudad es un tema muy recurrente.

Para entender su discurso sobre la ciudad es necesario conocer varios conceptos que trata en sus obras *Crítica a la vida cotidiana*, *El derecho a la ciudad* y *La producción del espacio*. Podría sintetizarse la temática con el título «crítica del espacio urbano». En sus tesis 10 y 12 *Utopía: nuevo humanismo y revolución total*, de *Tesis sobre la ciudad, lo urbano y el urbanismo*, parte

de *El derecho a la ciudad*, otorga a la utopía un tiempo: la cotidianidad; y un espacio: la ciudad. Estas ideas sobre la modernidad que Lefebvre desarrolla a lo largo de la década de 1940, ya han sido anteriormente exploradas por Walter Benjamin en los años 30. Ambos hacen referencia a que es necesario un giro para la crítica de la modernidad, lo que desemboca en un cambio base en la típica relación dialéctica marxista (que relaciona las fuerzas productivas con las relaciones de producción): se pasa de la producción al consumo estructural. Es decir, que la vida cotidiana está basada en el consumo y dictada por él en la hegemonía del capitalismo.

Enlazando con esta cuestión, estaría la producción del espacio social según Lefebvre. En primer lugar los espacios percibidos, que serían lo más cercano a la vida cotidiana, y consistirían en la relación e interacción con los espacios que nos rodean. Los espacios vividos se refieren a espacios físicos, donde vive la gente y cómo los experimenta, siendo espacio de habitantes pero también de filósofos o artistas. Y por último, los espacios concebidos, que son impuestos en relación con sectores políticos y económicos dependiendo de relaciones de poder y producción; busca hegemonizar los espacios percibidos y vividos para ser el espacio dominante.

Para este trabajo me parece que su discurso encaja bastante con el «análisis» de la vida cotidiana, también haciendo uso de estos términos se podría decir que las fotografías son un estudio de los *espacios percibidos*.

## 2.4. REFERENTES ARTÍSTICOS

Los artistas cuya obra me ha servido como referencia para este trabajo son en su gran mayoría fotógrafos, ya que es la técnica que utilizo. También la temática está relacionada, pero a continuación explico qué cuestiones particulares me han llevado a tomarlos como referentes.

### 2.4.1. Bernd y Hilla Becher, Vivian Maier, Sally Mann

Bernd y Hilla Becher eran un matrimonio alemán que se dedicaba a explorar y fotografiar construcciones industriales. Nacieron ambos en la década de 1930. También ambos tenían mucho interés en este tipo de construcciones porque habían crecido rodeados de ellas. Primero trataron este tema por separado, y cuando se conocieron, en conjunto. Veían las estructuras industriales en peligro de demolición y similares como esculturas que calificaron de «obras sin autor». Así, se dedicaron a documentar fotográficamente las construcciones que se encontraban en esas situaciones. Empezaron por Alemania, pero más tarde también por Europa y América. Retomaron la tradición del arte alemán, la *Neue Sachlichkeit* (Nueva Objetividad), siendo uno de sus referentes Albert Renger-Patzsch. Lo que me interesa de su trabajo es el motivo de documentación y en cierto modo repetición.



Fig. 1. Bernd y Hilla Becher.



Fig. 2. Vivian Maier, 1954.



Fig. 3. Sally Mann: *At Twelve: Portraits of Young Women*, 1988.

Fig. 4. Sally Mann: *Candy Cigarette*, 1989.

Vivian Maier nació en 1926. Vivía en Nueva York y era niñera. Su obra consiste en instantáneas de gente que iba viendo por la calle. En este sentido es interesante que nadie era consciente de su «talento oculto» hasta que se le redescubrió hace unos años. Ya que sus fotografías eran tomadas en la ciudad, también tenían este motivo, así que es un trabajo que me interesa mucho.

Sally Mann es una fotógrafa estadounidense que nació en 1951. Su obra consistía en las épocas más tempranas sobre todo en paisaje natural, pero en su época más conocida lo que solía hacer era fotografiar a sus hijas e hijo, a su marido, a sus seres cercanos. De alguna forma documentar su vida. Como ella misma afirma, «mi filosofía siempre fue intentar hacer arte desde de lo cotidiano y lo habitual... nunca pensé en salir de casa para realizar arte...».

Tiene varias series más concretas, como *Proud Flesh* en la que va fotografiando a su marido, desnudo, que sufre una enfermedad, y de esta forma se puede ir viendo el avance o diferencias entre las fotografías. Otras son por ejemplo fotografías de una granja de cadáveres. Las más populares son las fotografías que tomaba de sus hijos, como por ejemplo *Candy Cigarette*, una de las más famosas. Iba fotografiándoles a lo largo de su vida y así captura también su proceso de crecimiento.

Tal y como cuenta Mann, considera que «las fotografías están basadas en los resquicios de una cotidianidad dimensional tan obstinada en su evocación, que la realidad, el alma del lugar, siempre se muestra tal y como he intentado captar en estas imágenes». <sup>5</sup>

De ella lo que me interesa es esa intención de retratar cosas cotidianas, no ir a buscar lo extraordinario sino encontrarlo en detalles de su entorno.

Resumiendo, los puntos de interés en sus obras son el motivo de documentación, la repetición, las instantáneas en el entorno urbano y la intención de retratar lo cotidiano.

5 Mann, S. (1988). *At twelve: Portraits of Young Women*. Nueva York, Estados Unidos: Aperture.



Fig. 5. Eugène Atget: *Petits Métiers*, 1910.

### 2.4.2. Eugène Atget

Eugène Atget fue un fotógrafo francés, aunque él mismo se denominaba «documentalista». Su obra fue recogida durante 30 años, desarrollándose entre finales del S. XIX y comienzos del S. XX en París. Para él, sus fotografías eran documentos, ya que servían para «documentar a los artistas» (que pudieran usar sus imágenes como referencia para dibujar, pintar, esculpir).

Aunque él mismo no quería considerarse de ningún grupo ni corriente artística su obra estuvo ligada a los surrealistas en cierto modo, así Walter Benjamin la señaló como precursora de la fotografía surrealista. Desde 1898 empezó una serie en la que fotografiaba los monumentos y edificios antiguos de la ciudad, que posteriormente tituló *L'Art dans le Vieux Paris*; paralelamente llevando *Petits Métiers*, en la cual se encontraban fotografías de personajes de la ciudad como artesanos, la vendedora de flores, comerciantes ambulantes... Personajes cotidianos que le resultaban de interés en contraposición a los grandes almacenes que estaban de moda en la época. En sus fotografías es importante el «aura», que para poner en contexto Walter Benjamin definió así:

La irreplicable aparición de una lejanía, por cerca que ésta pueda estar. En un día de reposo, en un mediodía de verano, seguir con la mirada la línea de una cordillera o contemplar una rama que arroja su sombra y sentir que el instante o el momento se funden con esas apariciones: eso significa respirar el aura de esas montañas, de esa rama.<sup>6</sup>

De él, además de que los motivos fotografiados van en la misma línea de lo que busco para este trabajo, me parece curiosa la dualidad entre la percepción que tenía de sus propias fotografías y la que tuvieron otros teóricos o artistas de ésta.

### 2.4.3. Constant Nieuwenhuys

De su obra me interesan los bocetos que tiene de ciudades imposibles, utópicas, en las que se ve muy claramente un movimiento circular. A continuación un extracto del catálogo de su exposición en el Reina Sofía en el que se explica más detalladamente:

Durante casi veinte años, Constant (Constant Anton Nieuwenhuys, Ámsterdam, 1920-Utrecht, 2005) elaboró maquetas, pinturas, dibujos y collages que mostraban su concepción de la ciudad nómada del futuro Nueva Babilonia, un complejo y amplio laberinto que transformaba el mundo



Fig. 6. Constant Nieuwenhuys: *Nueva Babilonia*, 1963.

6 Benjamin, W. (2011). *Breve historia de la fotografía*. Madrid, España: Casimiro libros. P. 31-33.

entero en una sola red. La tierra sería de propiedad colectiva, el trabajo estaría totalmente automatizado y a cargo de robots, las personas tendrían la libertad de dedicar el tiempo al juego creativo.<sup>7</sup>

#### 2.4.4. Película «Smoke»

Esta película fue co-dirigida por el escritor y guionista Paul Auster, partiendo de la idea para un relato suyo escribió el guion cinematográfico. El director fue Wayne Wang y se estrenó en el año 1995.

En ella, el protagonista hace una foto todos los días a la misma hora, llamándolo su «proyecto». En una escena él explica que aunque puedan parecer todas las fotos iguales entre ellas no lo son, que el interés es retratar el mismo sitio y cómo en ocasiones aparecían las mismas personas, personas distintas, si hacía sol o no, si pasaban coches o no, etc. De esto me interesa su razonamiento, pero no la metodología tal cual. Prefiero tomar varias fotos en días distintos y no una. También en vez de un espacio fijo prefiero abarcar una zona o varios espacios, no muy distantes tanto físicamente como visualmente.



Fig. 7. Wayne Wang: *Smoke*, 1995.

7 *Constant. Nueva Babilonia*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (21 de octubre de 2015 a 29 de febrero de 2016)

### 3. DESARROLLO Y RESULTADOS DEL TRABAJO

En este apartado describiré a continuación el trabajo realizado, estructurándolo en varias partes: para empezar, una descripción particular del proceso en la que entro en detalle sobre los materiales y el porqué de las decisiones tomadas en el transcurso de realizar este proyecto. Después, la realización de la serie fotográfica donde se incluyen las localizaciones donde se han tomado las fotografías y el proceso posterior de revelado. También la preparación y realización de la exposición de la serie fotográfica y algunas obras complementarias en un espacio expositivo. Para terminar, descripción y análisis de la obra.

Estos fueron los mapas conceptuales que me hice en el inicio del proyecto al sopesar la información de los referentes teóricos y del campo semántico que describía lo que yo quería tratar con el trabajo, y cuál era la relación entre ambas cosas.

En primer lugar el mapa del campo semántico donde organicé cómo entendía yo qué tenían que ver los conceptos que había escogido y cómo entendía las interacciones entre ellos.

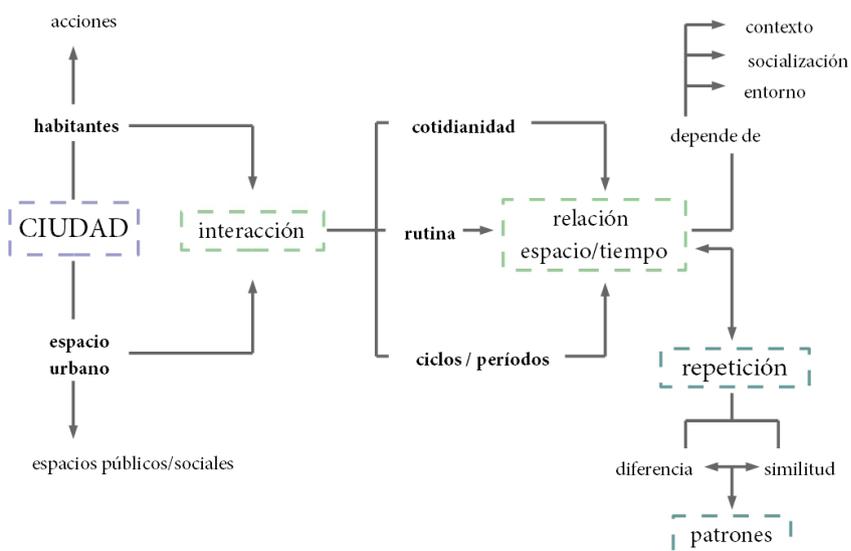


Fig. 8. Mapa conceptual del campo semántico, 2019.

Y en segundo lugar el mapa en el que relaciono estos conceptos con algunos de los referentes expuestos anteriormente para sintetizar las conclusiones a las que he llegado.

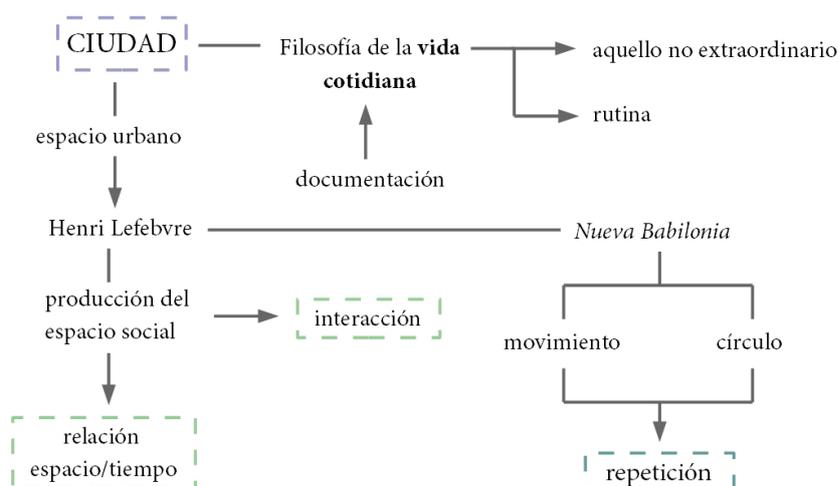


Fig. 9. Mapa conceptual de los referentes, 2019.

### 3.1. DESCRIPCIÓN PARTICULAR DEL PROCESO

Como ha sido mencionado anteriormente, la serie empezó en 2017. Desde ese momento he ido realizando fotografías siguiendo la misma metodología. Haciendo uso de la cámara analógica, una Asahi Pentax K1000, que es totalmente manual con el objetivo Asahi SMC Pentax-M f/1.4 50mm y película de 35mm en blanco y negro, utilizando de ISO 125 e ISO 400.

Después se desarrollará más la cuestión de las localizaciones, pero me pareció un buen sitio la zona de *Ciutat Vella*, más concretamente los alrededores del Mercado Central de Valencia. El procedimiento es el siguiente: ir al lugar, ir andando por allí y cuando haya una escena o detalle en particular que me llame la atención hacer la fotografía, normalmente no hago varias tomas con intención de tener varias opciones en caso de que salga mal, pero del mismo lugar con alguna variación sí. Primero por los exteriores y luego ya entrando en el Mercado hasta que al volver a salir vea algo nuevo que fotografiar. Siempre ha sido intencionado el ir allí a hacer fotografías para esta serie, no era un paseo que casualmente fue por la zona y resultó en aquello. No he utilizado trípode porque quería tener la posibilidad de moverme sin necesidad de tener la cámara fija en algún sitio, también de que en algunas fotografías se note que no se ha usado por el movimiento de las luces o que no hay una nitidez total. En mi opinión esto contribuye a captar el instante tal cual es, sin una preparación excesiva.

Cada tirada solía terminar el carrete entero, es decir, 36 fotografías. En ocasiones no todas salían como se esperaba, ya que bastantes están tomadas en un horario en el que no había ya luz solar, solo disponía de la que proporcionaba la misma ciudad. Respecto a esto, algunas fotografías se realizaron por la mañana-mediodía y otras por la tarde-noche, reflejando también cómo afecta esto a la rutina y visualmente se ve la diferencia en ellas. También en épocas distintas del año, siendo tomadas en septiembre, octubre, enero o marzo.

Respecto a la selección del ISO, ya que haciendo uso de la fotografía analógica todas las fotos del carrito deben realizarse con el mismo, por lo general solía utilizar el de ISO 125. Por experiencia anterior es el que mejores resultados daba con lo que quería buscar y, pese a que otros de un ISO superior hubieran aportado mayor luminosidad ya que en muchas ocasiones ya no había luz solar, lo prefería así porque de esta forma la luminosidad la obtenía abriendo el diafragma lo más posible y ampliando el tiempo de obturación y también no tenían grano visible las fotografías. En las ocasiones que sí utilicé la película de ISO 400 no era tampoco por necesidad de más luz, era también por el grano, ya que estas sí fueron tomadas todas de día aunque también en interiores en los que había luz artificial. Por este motivo también decidí escoger el objetivo Asahi Pentax de f/1.4, tenía interés en poder abrir mucho el diafragma por lo mencionado anteriormente. De esta manera centrando la atención en detalles concretos de las fotografías, aquellos nítidos, ya que se quedaban zonas desenfocadas. Esto sobre todo en las fotografías más nocturnas. En otras ocasiones no era necesario que hubiera tan poca profundidad de campo, era necesario que se viera de forma clara la localización de la fotografía.

Por último, siempre pasaba un tiempo desde que salía a hacer las fotografías hasta que ocurría el revelado, así también cogía un poco de perspectiva y las veía desde un punto de vista nuevo con el que contrastar las primeras impresiones del momento.

## **3.2. REALIZACIÓN DE LA SERIE FOTOGRÁFICA**

Las fotografías han sido tomadas en el período desde septiembre de 2017 hasta el año 2019. El número total de la serie es de 70, aunque hay 25 seleccionadas finales que son las más representativas. En el punto anterior se ha explicado cuál era el procedimiento a seguir de una forma más detallada, las elecciones del material, etc. En este punto se explicará el proceso posterior a ya haber realizado las fotografías, y cuáles son y por qué se han elegido las localizaciones escogidas para desarrollar el trabajo.

### **3.2.1. Revelado y escaneado de los carretes**

Los carretes utilizados son todos Ilford para película de 35mm, algunos de ISO 125 o ISO 400, en blanco y negro. No quería usar un ISO muy alto porque me interesaba ver cómo salía siendo bajo pero abriendo el diafragma. Están todos revelados por mí en el laboratorio.

El proceso de revelado analógico fue el ordinario: después de rebobinar y retirar el carrete de la cámara, ya en el laboratorio a oscuras, abrir el carrete, sacar la película y cortar la lengüeta. Introducir la película en el tanque de revelado e introducir el químico revelador, hacer el baño de paro (agua con temperatura de 20-24 °C) tres veces, después el fijador. Cuando ya termine

el fijador, dejar la película lavándose con agua durante una hora, o con el eliminador de hiposulfito durante 30 minutos. Finalmente, lavarlo con agua destilada y una gotita de jabón, y ya dejarlo colgado para secar. Todo esto dejando actuar los químicos durante el tiempo indicado según su ISO y agitando el tanque cada el tiempo correspondiente también.

En este caso las fotografías son escaneadas de los negativos revelados con el proceso anteriormente explicado, ya que la ampliación de todas y cada una de ellas no tenía mucho sentido para este trabajo. Desde luego bastantes las he ampliado en el laboratorio, pero no con el propósito de este trabajo. Para la exposición de *Ciclos de la ciudad* sí que han sido impresas 27 fotografías (de diferentes formatos, lo que se desarrollará más adelante) a partir de los archivos escaneados, haciendo posteriormente una selección entre ellas para incluir en el catálogo.

### 3.2.2. Localizaciones

Las fotografías han sido realizadas en la zona de *Ciutat Vella*, principalmente en el interior y los alrededores del Mercado Central y de *la Plaça de la Verge*. A continuación inserto un mapa de la zona abarcada, con señalizaciones más concretas de dónde han sido tomadas algunas de las fotografías. La razón de escoger estos lugares es que buscaba un sitio donde no fuera todo carretera, calle abierta y coches. Quería que hubiera espacios donde poder pasear y hacer vida cotidiana pudiéndolo captar de una forma más cercana. También porque en el Mercado Central hay mucho movimiento; en el interior están todos los puestos de comida, con gente trabajando o comprando, relacionándose entre ellos y en el exterior hay también comercios como floristerías de calle, bares, tiendas de mercado... Estando cerca del centro también es un lugar transitado por muchas personas a lo largo del día, y cambia mucho el ambiente de la mañana al de la noche por ejemplo. Hay fotografías que se tomaron en el recorrido desde el Mercado Central hasta *Pont de Fusta*, pasando por *la plaça de la Verge* y *la plaça de la Reina*.

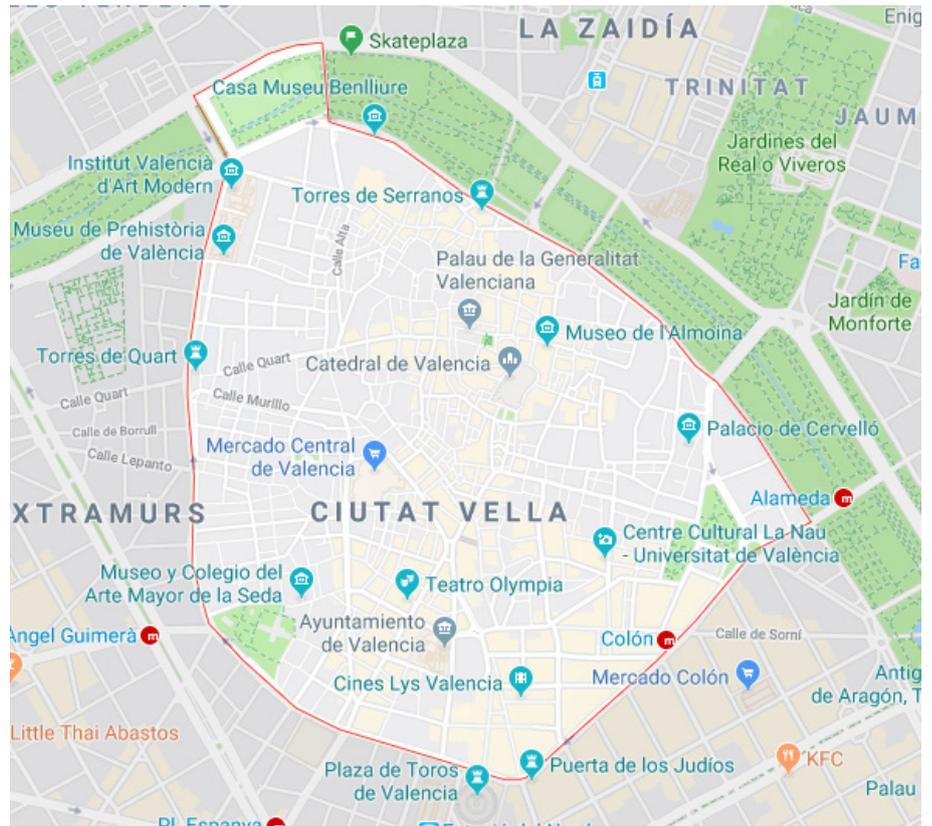
*Ciutat Vella* es el distrito 1 de la ciudad de Valencia, formado por los barrios de *La Seu*, *La Xerea*, *El Carme*, *El Pilar*, *El Mercat* y *Sant Francesc*. Valencia se formó y configuró a partir de éste, siendo parte de él el centro histórico de la ciudad, que poco a poco se fue adaptando y fusionando con la urbe.<sup>8</sup> Como escribe Joël Mestre, «la división en Distritos, un sistema que perdura desde 1867 y que fue evolucionando hasta 1979, fecha desde la que se mantienen inamovibles las diecinueve divisiones territoriales de la ciudad, a pesar del crecimiento de la ciudad».<sup>9</sup>

8 Canales, J. y Marín, E. (2007). *Recuperación de la senda en una ciudad contemporánea*. Valencia, España: Contrastes Culturales. Serie VLC Distrito Abierto, vol. 1.

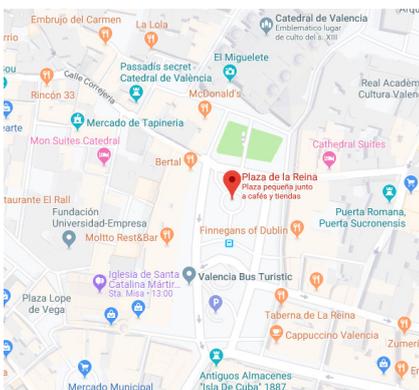
9 Mestre, J. y Tristán, I. (2009). *Extramuros, geometría y mestizaje* (p. 7). Valencia,

Fig. 10. Google Maps: Mapa de *Ciutat Vella*, 2019.

Fig. 11. Google Maps: Mapa de la *Plaça de la Reina*, 2019.



En este caso se han escogido para las fotografías los barrios de *La Seu*, en el que se encuentran la plaza de la Virgen (la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, el Tribunal de las Aguas de Valencia, la Catedral de Valencia, la Fuente del Turia, *El Micalet*, etc.) y la plaza de la Reina. Queda en límites con *El Mercat*, el otro barrio elegido. En él se encuentran el Mercado Central, la Lonja de la Seda y la Iglesia de los Santos Juanes. Todos estos elementos han sido muy importantes en la historia y el desarrollo de la ciudad de Valencia, siendo la *Plaça de la Verge* el antiguo foro de la *Valentia* romana y la plaza donde estaba situada la mezquita mayor en la *Balansiya* musulmana, entre otros. Siendo la Lonja de la Seda un símbolo de la prosperidad en el campo del comercio que hubo en la ciudad, construida en el Siglo de Oro Valenciano (siglo XV).



La calzada romana más larga de toda la Península Ibérica, la *Via Augusta*. [...] Esta vía tomó entre otras muchas denominaciones la de camino de San Vicente Mártir por ser la ruta del particular calvario que siguió el patrón de Valencia y que hoy mantiene su nombre durante más de dos kilómetros, desde la plaza de la Reina, en la *Ciutat Vella*, hasta la Cruz cubierta en el distrito de Jesús.<sup>10</sup>

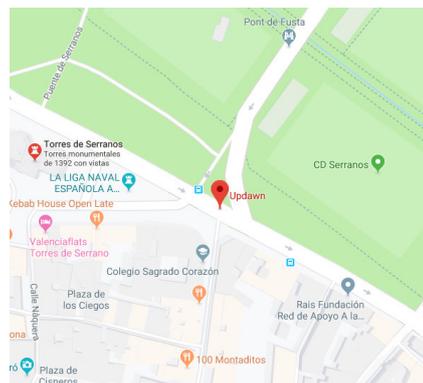


Fig. 12. Google Maps: Mapa del *Mercat Central*, 2019.

Fig. 13. Google Maps: Localización concreta de una fotografía, *Pont de Fusta*, 2019.

Centrándose más en el Mercado Central, de estilo modernista valenciano, se empezó a construir en el año 1924 y se terminó en el 1928, formando parte del proyecto los arquitectos Alexandre Soler i March y Francesc Guàrdia i Vial ambos formados en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Estos habían colaborado con Lluís Domènech i Montaner, que se caracterizaba por tener su propio estilo dentro del modernismo. Después de algunas modificaciones del proyecto inicial se acabaron las obras dirigidas por Enric Viedma i Vidal.<sup>11</sup> Anteriormente fue también un mercado en tiempos musulmanes.

Respecto a la arquitectura, su superficie total es de más de 8.000 metros y su planta, que está dividida en dos partes, es un polígono irregular de 14 lados. En el centro de una de las zonas, destinada a los productos de huerta y otros, se encuentra una cúpula peraltada de 30 metros de altura que a modo de decoración tiene una veleta representando una cotorra. Mientras en la otra zona, la del pescado, también hay otra cúpula de un tamaño más pequeño con una veleta con forma de pez espada.<sup>12</sup>

Ya que es uno de los más grandes de Europa por el tamaño y también es el «mayor centro de Europa dedicado a los productos frescos agrupando casi a 400 pequeños comerciantes»<sup>13</sup>, muchísima gente va a comprar productos cada día. Por estas razones decidí que tanto el Mercado Central en sí como sus alrededores, que mantienen el mismo espíritu acogedor a la vez que urbano, fueran la localizaciones principales para este proyecto fotográfico.

En resumen, estos dos barrios han sido fundamentales en la historia y el desarrollo de la ciudad de Valencia, tanto comercialmente como socialmente. En ellos se encuentra la esencia de lo que quiero captar con las fotografías, ya que eran a partir de donde nació el resto de la ciudad y hoy en día siguen desempeñando un papel importante en el día a día de los habitantes.

### 3.3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La obra se trata de una serie fotográfica de imágenes en blanco y negro, que como explicado anteriormente, han sido tomadas, reveladas, escaneadas e impresas en papel fotográfico con el propósito de realizar este trabajo y una exposición que lo resumiera. En general, las fotografías son apaisadas excepto unas cuatro que son verticales. A parte de esto, las realizadas con los carretes de 400 ISO en las que es visible el grano han sido modificadas digitalmente para recortar fragmentos aumentados de las fotografías en

11 Sanchis Guarner, M. (1989). *La ciutat de València*. Valencia, España: Ajuntament de València. P. 568.

12 Díez, J. *Mercado Central*. (n.d.) Recuperado de <http://www.jdiezarnal.com/valencia-mercado-central.html>

13 Landete, M. (2018, abril, 04). *MERCADO CENTRAL DE VALENCIA: 90 AÑOS DE HISTORIA*. Revista Cultural Valenciana: Top Valencia. Recuperado de <https://topvalencia.net/mercado-central-valencia-historia/>

formato cuadrado y unificar su apariencia. En la exposición se incorporaron tres fotografías de 1 metro x 8 centímetros, apaisadas, con el objetivo de dinamizar y aprovechar el espacio.

Resumiendo, la obra ha sido realizada durante 2017, 2018 y 2019 utilizando la técnica de fotografía analógica con carretes en blanco y negro de Ilford de ISO 125 y 400. La serie en total está formada por 70 fotografías, pero de estas 70 he seleccionado 25 como síntesis de los resultados de este trabajo, el resto las incorporaré en los anexos. Las fotografías seleccionadas para la exposición también forman parte de la serie de 70, combinadas con otra serie de *collage*, *Ocupantes*, que está directamente relacionada y se podría considerar una extensión de este trabajo, ya que hay fragmentos y recortes extraídos de *Ciclos de la ciudad* que forman parte de los *collages*.

A continuación la serie de 25 fotografías:



Fig. 14. Mercado Central I. *Ciclos de la ciudad*, 2017.

Fig. 15. Alrededores I. *Ciclos de la ciudad*, 2018.

Fig. 16. Iglesia de los Santos Juanes I. *Ciclos de la ciudad*, 2018.

Fig. 17. Mercado Central II. *Ciclos de la ciudad*, 2017.

Fig. 18. *Catedral de València. Ciclos de la ciudad, 2017.*

Fig. 19. *Mercado Central III. Ciclos de la ciudad, 2018.*



Fig. 20. *Alrededores II. Ciclos de la ciudad*, 2017.

Fig. 21. *Basílica. Ciclos de la ciudad*, 2017.

Fig. 22. *Mercado Central IV. Ciclos de la ciudad*, 2018.



Fig. 23. *Alrededores III. Ciclos de la ciudad*, 2017.

Fig. 24. *Coches. Ciclos de la ciudad*, 2017.

Fig. 25. *Alrededores IV. Ciclos de la ciudad*, 2017.



Fig. 26. *Multitudes I. Ciclos de la ciudad, 2019.*



Fig. 27. *Multitudes II. Ciclos de la ciudad, 2019.*

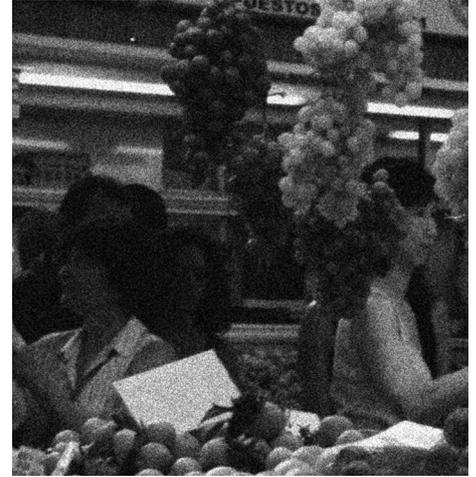


Fig. 28. *Multitudes III. Ciclos de la ciudad, 2019.*

Fig. 29. *Multitudes IV. Ciclos de la ciudad, 2019.*

Fig. 30. *Multitudes V. Ciclos de la ciudad, 2019.*

Fig. 31. *Multitudes VI. Ciclos de la ciudad, 2019.*

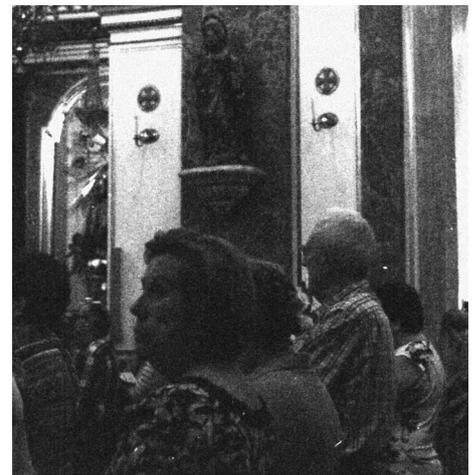
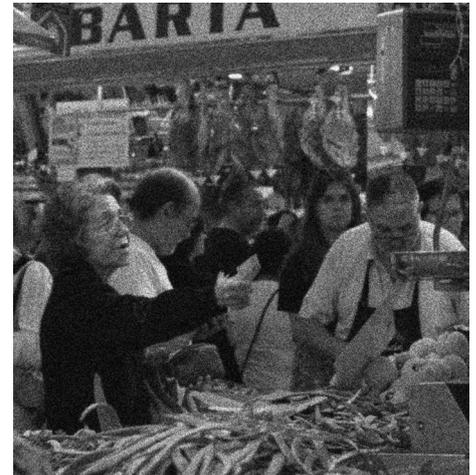


Fig. 32. *Alrededores V. Ciclos de la ciudad*, 2017.

Fig. 33. *Alrededores VI. Ciclos de la ciudad*, 2017.

Fig. 34. *Iglesia de los Santos Juanes II. Ciclos de la ciudad*, 2018.



Fig. 35. Mercado Central V. Ciclos de la ciudad, 2018.

Fig. 36. Mercado Central VI. Ciclos de la ciudad, 2018.



Fig. 37. Alrededores VII. Ciclos de la ciudad, 2018.

Fig. 38. Alrededores VIII. Ciclos de la ciudad, 2018.



### 3.4. ANÁLISIS PARCIAL DE LA OBRA

Para profundizar en el análisis de la obra realizada con el objetivo de hacer este trabajo, a continuación entraré en detalle con varias fotografías seleccionadas. He elegido cinco, las cuales en mi opinión resumen los diferentes aspectos que quería lograr capturar con este proyecto.



Fig. 23. *Alrededores III. Ciclos de la ciudad*, 2017.

En primer lugar, esta imagen fue tomada en el paso de cebra que hay saliendo de la *Plaça de la Verge* hacia *Pont de Fusta* sobre las 20-21h de la tarde en octubre, cuando la luz del sol se va a media tarde antes de las 19h. La intención ya que entraba en un horario más nocturno era mostrar mediante el movimiento, la velocidad y la multitud los contrastes con otras fotografías tomadas de día, que transmiten una atmósfera más tranquila y cálida. El evidenciar y capturar el movimiento es un recurso que también he querido utilizar en otras fotografías de la serie, en algunos casos con personas como en este o en otros con la luz y vehículos como por ejemplo coches. Para conseguir esto y también más luminosidad en la fotografía (el ISO del carrete era de 125) utilicé el modo Bulb de la velocidad de obturación y un diafragma de f/1.4, lo máximo que podía.



En este caso quería capturar lo contrario a la fotografía anterior. La tranquilidad y serenidad de las personas paseando, la luminosidad del pleno día. Esta fotografía la hice en el mes de enero, por la mañana. A pesar de que no era necesario utilizar un diafragma muy abierto tampoco quería que hubiera demasiada profundidad de campo ya la intención era destacar a las personas en el plano más cercano y el edificio del lado izquierdo. Por eso está encuadrada de forma que lo principal sean estos elementos, no me interesaba que hubiera mucho suelo vacío en la parte de bajo de la fotografía, en cambio dejando bastante espacio en la parte superior se puede ver mejor el edificio y el lugar donde está tomada la imagen. También es la dirección hacia la que van andando las dos personas que están en el plano más cercano a la cámara.



Fig. 38. *Alrededores VIII. Ciclos de la ciudad*, 2018.

Fig. 37. *Alrededores VII. Ciclos de la ciudad*, 2018.

La intención de esta fotografía es la misma que la anterior. Simplemente quería señalar que se trata de una floristería que se encuentra en el exterior del Mercado Central, un pequeño oficio.



Esta fotografía forma parte de las otras cinco de formato cuadrado y con grano, que en este sentido se separan un poco del resto de la serie. Como las otras seleccionadas con este formato, este es un fragmento aumentado y recortado de una fotografía con el formato estándar en el resto de imágenes. Para que fuera posible desde un punto de vista externo diferenciar estas fotografías que estaban modificadas de las que no decidí cambiar el formato. Fue tomada en el interior del Mercado Central, haciendo uso del carrete de ISO 400. Digitalmente se ha retocado como mencionado anteriormente. El objetivo era retratar el día a día del Mercado en uno de los puestos de comida, en el que se ve la cantidad de gente que hay aparte de la clientela.



Por último, esta pretende capturar lo contrario a la primera imagen mencionada en cierto modo. Sobre la misma hora, en un espacio similar (un paso de cebra) en este caso en el momento de la espera a que cambie el semáforo a verde. Si la primera fotografía tenía la intención de mostrar la «masa» y el movimiento, esta precisamente quiere mostrar el aislamiento personal a pesar de la multitud de gente siempre presente y el entorno. De la misma forma al no haber luz solar quedaba la proporcionada por la ciudad: la luz de las farolas, de los coches, etc. Así, usé un diafragma abierto para también intentar que se vea ese enfoque a un elemento en particular (en este caso el hombre esperando) y quitar atención a otros elementos que no son relevantes aunque estén en primer plano. El ISO también era de 125.

Fig. 29. *Multitudes I. Ciclos de la ciudad*, 2019.

Fig. 20. *Alrededores II. Ciclos de la ciudad*, 2017.

### 3.5. EXPOSICIÓN *CICLOS DE LA CIUDAD*

El día 31 de mayo de 2019 fue la inauguración de *Ciclos de la ciudad*, exposición fotográfica que contenía parte de las fotografías que forman parte de este trabajo. Tuvo lugar en la Casa de Cultura de Rocafort, hasta el día 14 de junio, y fue comisariada por Natividad Navalón y Teresa Cháfer.

El espacio contaba con unos paneles de pared blancos situados formando una especie de cubículo (se podían mover en el montaje de la exposición a gusto personal). Se expusieron 27 fotografías que forman parte de *Ciclos de la ciudad*, la anteriormente mencionada serie de *collage*, *Ocupantes*, ya que también están compuestos por fragmentos de las fotografías, y tres escritos a mano en grafito.

La disposición de las fotografías en los paneles fue intuitiva, ya que no en todos los espacios podrían disponerse igual. En tres de los paneles colocados de manera que se formara uno a modo de pared se encontraba la serie *Ocupantes*, compuesta por 9 *collages*. Otros dos paneles se juntaron de la misma forma, dejando así tres paneles grandes a modo de paredes y el otro conjunto de tres con una separación. Dando así un poco de espacio pero no distinguiéndolos totalmente, ya que la obra que se exponía en ellos seguía el mismo concepto: seis fotografías, dos en cada panel, y tres escritos a grafito en papel, cada uno acompañando a las dos fotografías. El montaje corría a mi cargo y del de las personas que me ayudaron, la institución no tuvo influencia en eso. Los *collages* estaban colgados en la pared dentro de marcos de 42x32 cm, mientras que las fotografías y los escritos pegados a la pared con cinta de doble cara.

También realicé un díptico con una pequeña presentación de la exposición y un texto sobre el tema que se trataba, la ciudad.



## CICLES DE LA CIUTAT

LAIA BELDA ALCAÑIZ

INAUGURACIÓ  
31 DE MAIG 19h

31 de maig- 14 de juny 2019

Casa de Cultura de Rocafort

De dilluns a divendres  
9:00-22:00

Carrer Major, 15, 46111  
Rocafort, València



## CICLOS DE LA CIUDAD

INAUGURACIÓN  
31 DE MAYO 19h

LAIA BELDA  
ALCAÑIZ

Nos complace invitarle a la exposición Ciclos de la ciudad que se inaugurará el viernes 31 de mayo a las 19h en la Casa de Cultura de Rocafort.

Podemos encontrar fotografías, collage y escritos a mano explorando la cotidianidad en el espacio urbano, el anonimato del individuo dentro de la masa y el contraste entre la ciudad y la naturaleza.

Carrer Major, 15, 46111 Rocafort, València  
Del 31 de mayo al 14 de junio de 2019. De lunes a viernes de 9:00 a 22:00.



Casa de Cultura de Rocafort  
Carrer Major, 15, 46111. Rocafort, València  
De dilluns a divendres de 9:00 a 22:00



## CICLES DE LA CIUTAT

LAIA BELDA ALCAÑIZ

31 DE MAIG- 14 DE JUNY 2019



Fig. 39. Cartel: *Ciclos de la ciudad*, 2019.

Fig. 40. Invitación: *Ciclos de la ciudad*, 2019.

Fig. 41. Díptico: *Ciclos de la ciudad*, 2019.

El texto en el interior del díptico, a modo de hoja de sala:

*Cicles de la ciutat* és el títol de l'exposició individual de Laia Belda Alcañiz en la Casa de Cultura de Rocafort.

Es tracta d'una sèrie de creacions artístiques que tenen com a tema comú i principal la ciutat, amb la que es pretén estudiar la quotidianitat en l'espai urbà i com afecten diferents circumstàncies a aquesta. La repetició, la rutina que es crea en la vida de tothom i com, encara que tenen vivències similars, les persones poden arribar a viure situacions diferents per detalls que semblen insignificants però desencadenen altres accions. L'anonimat de l'individu entre la massa. L'observació de la interacció de les persones amb l'espai urbà, amb els edificis, amb els carrers o entre elles mateixes està implícita en l'obra.

Podem trobar fotografies, escrits a mà i collage, utilitzades tècniques analògiques i digitals. En aquests collages es tracta el contrast entre la ciutat i la naturalesa i la massa: retalls de les fotografies pròpies que formen part de l'exposició varen ser utilitzades per a realitzar-los amb altres que no formen part d'ella, i també retalls de revistes.

"Deviene la ciudad, tan efímera. El ruido ensordece a la masa. Todo parece dispar, pero es una mezcla uniforme. Intento captar un instante, una vivencia, una esencia... Pero esta se pierde en el anonimato de alguien que es y deja de ser al mismo tiempo. Todo parece seguir un orden natural, mecánico. Pero lo natural no acaece en orden, solo se impone ante la identidad propia del devenir incesante, que ya no acontece porque todo deviene en masa. Conjugación de recuerdo y olvido, de tiempo y ruido, acallan la ciudad, pero esta solo degenera en formas de lo que aparentemente sigue vivo."

Text de Sandra Navalón Gascó (2019)

Fig. 42. Díptico: *Ciclos de la ciudad*, 2019.

*Cicles de la ciutat* és el títol de l'exposició individual de Laia Belda Alcañiz en la Casa de Cultura de Rocafort.

Es tracta d'una sèrie de creacions artístiques que tenen com a tema comú i principal la ciutat, amb la que es pretén estudiar la quotidianitat en l'espai urbà i com afecten diferents circumstàncies a aquesta. La repetició, la rutina que es crea en la vida de tothom i com, encara que tenen vivències similars, les persones poden arribar a viure situacions diferents per detalls que semblen insignificants però desencadenen altres accions. L'anonimat de l'individu entre la massa. L'observació de la interacció de les persones amb l'espai urbà, amb els edificis, amb els carrers o entre elles mateixes està implícita en l'obra.

Podem trobar fotografies, escrits a mà i collage; utilitzades tècniques analògiques i digitals. En aquests collages es tracta el contrast entre la ciutat i la naturalesa i la massa: retalls de les fotografies pròpies que formen part de l'exposició varen ser utilitzades per a realitzar-los amb altres que no formen part d'ella, i també retalls de revistes.

Deviene la ciudad, tan efímera. El ruido ensordece a la masa. Todo parece dispar, pero es una mezcla uniforme. Intento captar un instante, una vivencia, una esencia... Pero esta se pierde en el anonimato de alguien que es y deja de ser al mismo tiempo. Todo parece seguir un orden natural, mecánico. Pero lo natural no acaece en orden, solo se impone ante la identidad propia del devenir incesante, que ya no acontece porque todo deviene en masa. Conjugación de recuerdo y olvido, de tiempo y ruido, acallan la ciudad, pero esta solo degenera en formas de lo que aparentemente sigue vivo.

Sandra Navalón Gascó (2019). Estudiante de filosofía.

Y, por último, el catálogo de la exposición en el que se incluyen fotos del resultado final y también de una selección de las obras individuales para evitar que fuera muy monótono. Está subido a la plataforma web *Issuu*.<sup>14</sup> Estará incluido en los anexos externos.

## 4. CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo es necesario hacer un balance del trabajo, el resultado final, si se han cumplido los objetivos, etc. A continuación se hará una valoración de estos apartados y del trabajo escrito en sí, posteriormente se desarrollarán los futuros proyectos.

### 4.1. VALORACIÓN

En primer lugar, respecto a los objetivos marcados sí considero que se han cumplido en términos generales. Me he documentado e informado sobre los aspectos necesarios para llevar a cabo este trabajo, siempre teniendo en mente que se podría ampliar esta información más adelante. La serie de fotografías se ha expuesto en una sala durante varias semanas y al menos algo de reflexión sí provocó, aunque fuera de gente que intentaba entender cuál era el significado detrás de todo aquello. Aunque desde luego siempre se puede mejorar, en general estoy satisfecha con el resultado.

Creo que la mayor dificultad, en el sentido de cantidad de trabajo, ha sido el realizar la exposición. Buscar un espacio, que te lo acepten, hacer el cartel, las invitaciones, la hoja de sala, preparar toda la obra para exponer, montarla en la sala, preparar la inauguración, hacer fotografías, después el catálogo, etc. Fue una buena experiencia pero también un poco agobiante, a pesar de la ayuda, ya que era en fechas un poco críticas.

Y parándome más en el trabajo escrito, por una parte me ha resultado muy interesante leer sobre la historia de mi propia ciudad y descubrir algo que a lo mejor antes no sabía, y por otra, ha sido también muy enriquecedor el informarme sobre los referentes teóricos más en profundidad y el relacionar unos con otros y también con los referentes artísticos. La ciudad es un tema que quiero seguir investigando porque me parece que es muy amplio y hay muchas cosas que tratar.

Respecto a la obra como tal, empecé con la serie en 2017. A medida que ha ido pasando el tiempo me he dado cuenta que he ido cambiando de opinión sobre algunas fotografías, algunas que antes descartaba han terminado en la selección final. Por eso creo que es importante tener un tiempo para tomar distancia y después poder verlo desde otro punto de vista. También conforme ha ido avanzando la parte práctica del trabajo he ido innovando en pequeños pasos: al principio todas las fotografías tenían el formato normal, tal cual quedaba el negativo al escanearse. Posteriormente, realicé los *collages* de la serie *Ocupantes* en los que incorporé recortes de fotografías de *Ciclos de la ciudad*, mezclándolos con recortes de revistas. Por último, decidí escoger algunas imágenes de las que seleccionar un fragmento de la foto para recortarlo con forma cuadrada, de forma

que quedara una imagen un poco difusa y con grano. Resumiendo, creo que este tiempo me ha servido para pensar las cosas dos veces y hacer algunas variaciones que antes no habría hecho, a lo mejor porque no se me ocurrían en ese momento.

## 4.2. FUTUROS PROYECTOS

Como futuro proyecto tengo intención de dedicarle más tiempo al *collage*, sí que me gustaría utilizar fotografías propias aunque me parece interesante explorar el *collage* solo con los elementos que se puedan conseguir mediante revistas o periódicos.

También estoy trabajando en otra serie fotográfica, *Paisaje Urbano*, aunque realmente se podría decir llevo realizando esta serie desde 2013. Trata literalmente de lo que describe el título. En este caso sí utilizo fotografía digital y son todas las fotografías en color.

Y tengo pensado seguir con la serie *Ciclos de la ciudad*, ampliándola. Puede que haciendo algunas variaciones de formato o similares. Me gustaría que fuera una serie que no tuviera final porque la rutina es repetitiva, pero siempre va a haber matices diferentes, así que sería interesante seguir con ella y ver cómo va evolucionando con el tiempo teniendo en cuenta de que en estos 3 años ya ha habido cambios.

Uno de los proyectos que sí tengo planeado es una serie fotográfica (de fotografía analógica) utilizando un teleobjetivo que se centre más en la arquitectura, concretamente los balcones y las fachadas de edificios son elementos que me llaman la atención para incluirlos en ella.

## 5. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

### 5.1. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Ayuntamiento de Valencia. *Historia: Los Orígenes*. Recuperado de <http://www.valencia.es/ayuntamiento/laciudad.nsf/vDocumentosTituloAux/origenes?opendocument&nivel=3&lang=1>

Belda, L. (2019). *Ciclos de la ciudad*. Catálogo de la exposición. Recuperado de [https://issuu.com/laiabelda/docs/cat\\_logos\\_ciclos\\_de\\_la\\_ciudad](https://issuu.com/laiabelda/docs/cat_logos_ciclos_de_la_ciudad)

Díez, J. *Mercado Central*. (n.d.) Recuperado de <http://www.idiezarnal.com/valenciamercadocentral.html>

Landete, M. (04 de abril de 2018). *MERCADO CENTRAL DE VALENCIA: 90 AÑOS DE HISTORIA*. Revista Cultural Valenciana: Top Valencia. Recuperado de <https://topvalencia.net/mercado-central-valencia-historia/>

Lefebvre, H. (1947, 1961, 1981). *Crítica a la vida cotidiana*. Francia.

Lefebvre, H. (1968). *El derecho a la ciudad*. Francia.

Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Francia.

Reina Sofía. (2015). *Constant. Nueva Babilonia*. Catálogo de la exposición. Madrid, España: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ruiz, A. (2015). *Fotografía, estilo documental y lo urbano: Fragmentos de Wrocław*. (Trabajo Fin de Grado) Universitat Politècnica de València, España. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10251/50399>

Sanchis Guarner, M. (1989). *La ciutat de València*. Valencia, España: Ajuntament de València.

Vélez, A. (2016). *A CAUSED FICTION SERIES: ARTIFICIALIDAD EN LA FOTOGRAFÍA URBANA*. (Trabajo Fin de Grado) Universitat Politècnica de València, España. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10251/93992>

Villar, D. (2014). *Landscape; Paisaje y entorno. Proyecto fotográfico*. (Trabajo Fin de Grado) Universitat Politècnica de València, España. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10251/50601>

Villar, D. (2016). *Paisajes de lo efímero. Proyecto fotográfico*. (Trabajo

Fin de Máster) Universitat Politècnica de València, España. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10251/68426>

Wang, W. (Director), y Auster, P. (Co-director). (1995). *Smoke*. Estados Unidos: Miramax.

## 5.2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Barthes, R. (2007). *La cámara lúcida: Nota sobre fotografía*. Barcelona, España: Paidós.

Benjamin, W. (2011). *Breve historia de la fotografía*. Madrid, España: Casimiro libros.

Bozal, L. (n.d). *Eugène Atget o la modernidad*. Recuperado de <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/68/21bozalchamorro.pdf>

Canales, J. y Marín, E. (2007). *Recuperación de la senda en una ciudad contemporánea*. Valencia, España: Contrastes Culturales. Serie VLC Distrito Abierto, vol. 1.

Cueto, J. L. y Forriols, R. (2010). *Cueto Lominchar: Gradivas*. Catálogo de la exposición. Sagunto, España: Centro Cívico de Sagunto.

*EXIT: Street Photography*, (2017). Madrid: Producciones de Arte y Pensamiento, S.L., vol. 68. ISSN 1577-2721.

Freund, G. (2008). *La fotografía como documento social*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Mann, S. (1988). *At twelve: Portraits of Young Women*. Nueva York, Estados Unidos: Aperture.

Mestre, J. y Tristán, I. (2009). *Extramuros, geometría y mestizaje*. Valencia, España: Contrastes Culturales. Serie VLC Distrito Abierto, vol. 3.

Santiago, P. (2011). *In situ: espacios urbanos contemporáneos*. Valencia, España: Universitat Politècnica de València. Colección Cuadernos de imagen y reflexión.

Sontag, S. (2010). *Sobre la fotografía*. Barcelona, España: Debolsillo.

Valdés Martínez, A. (2012). *Walter Benjamin: una historia desde la fotografía*.

## 6. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Bernd y Hilla Becher.	12
Fig. 2. Vivian Maier, 1954.	13
Fig. 3. Sally Mann: <i>At Twelve: Portraits of Young Women</i> , 1988.	13
Fig. 4. Sally Mann: <i>Candy Cigarette</i> , 1989.	13
Fig. 5. Eugène Atget: <i>Petits Métiers</i> , 1910.	14
Fig. 6. Constant Nieuwenhuys: Nueva Babilonia, 1963.	14
Fig. 7. Wayne Wang: <i>Smoke</i> , 1995.	15
Fig. 8. Mapa conceptual del campo semántico, 2019.	16
Fig. 9. Mapa conceptual de los referentes, 2019.	17
Fig. 10. Google Maps: Mapa de <i>Ciutat Vella</i> , 2019.	20
Fig. 11. Google Maps: Mapa de la <i>Plaça de la Reina</i> , 2019.	20
Fig. 12. Google Maps: Mapa del <i>Mercat Central</i> , 2019.	21
Fig. 13. Google Maps: Localización <i>Pont de Fusta</i> , 2019.	21
Fig. 14. <i>Mercado Central I. Ciclos de la ciudad</i> , 2017.	22
Fig. 15. <i>Alrededores I. Ciclos de la ciudad</i> , 2018.	22
Fig. 16. <i>Iglesia de los Santos Juanes I. Ciclos de la ciudad</i> , 2018.	22
Fig. 17. <i>Mercado Central II. Ciclos de la ciudad</i> , 2017.	22
Fig. 18. <i>Catedral de València. Ciclos de la ciudad</i> , 2017.	23
Fig. 19. <i>Mercado Central III. Ciclos de la ciudad</i> , 2018.	23
Fig. 20. <i>Alrededores II. Ciclos de la ciudad</i> , 2017.	24-32
Fig. 21. <i>Basílica. Ciclos de la ciudad</i> , 2017.	24
Fig. 22. <i>Mercado Central IV. Ciclos de la ciudad</i> , 2018.	24
Fig. 23. <i>Alrededores III. Ciclos de la ciudad</i> , 2017.	25-30
Fig. 24. <i>Coches. Ciclos de la ciudad</i> , 2017.	25
Fig. 25. <i>Alrededores IV. Ciclos de la ciudad</i> , 2017.	25
Fig. 26. <i>Multitudes I. Ciclos de la ciudad</i> , 2019.	26
Fig. 27. <i>Multitudes II. Ciclos de la ciudad</i> , 2019.	26
Fig. 28. <i>Multitudes III. Ciclos de la ciudad</i> , 2019.	26
Fig. 29. <i>Multitudes IV. Ciclos de la ciudad</i> , 2019.	26-32
Fig. 30. <i>Multitudes V. Ciclos de la ciudad</i> , 2019.	26
Fig. 31. <i>Multitudes VI. Ciclos de la ciudad</i> , 2019.	26
Fig. 32. <i>Alrededores V. Ciclos de la ciudad</i> , 2017.	27
Fig. 33. <i>Alrededores VI. Ciclos de la ciudad</i> , 2017.	27
Fig. 34. <i>Iglesia de los Santos Juanes II. Ciclos de la ciudad</i> , 2018.	27
Fig. 35. <i>Mercado Central V. Ciclos de la ciudad</i> , 2018.	28
Fig. 36. <i>Mercado Central VI. Ciclos de la ciudad</i> , 2018.	28
Fig. 37. <i>Alrededores VII. Ciclos de la ciudad</i> , 2018.	29-31
Fig. 38. <i>Alrededores VIII. Ciclos de la ciudad</i> , 2018.	29-31
Fig. 39. Cartel: <i>Ciclos de la ciudad</i> , 2019.	33
Fig. 40. Invitación: <i>Ciclos de la ciudad</i> , 2019.	33
Fig. 41-42. Díptico: <i>Ciclos de la ciudad</i> , 2019.	33-34

## 7. ANEXOS

