

## **Listado de anexos**

### **Informes:**

Anexo 1.- Distribución por años.

Anexo 2.- Distribución por soportes.

Anexo 3.- Distribución por técnicas.

Anexo 4.- Distribución por año y técnicas.

Anexo 5.- Número de piezas y técnicas por sitio.

Anexo 6.- Agrupar por clasificación de formatos.

Anexo 7.- Distribución por metros cuadrados.

### **Entrevistas:**

Entrevista a Antonio Coll

Entrevista a Joan Castejón

Entrevista a José García Poveda

## DISTRIBUCIÓN POR AÑOS

Año	nº
	0
1962	1
1965	1
1967	2
1968	1
1970	1
1971	1
1972	4
1973	4
1974	2
1975	4
1976	3
1978	2
1979	5
1980	8
1981	1
1982	7
1983	5
1984	13
1985	6
1986	16
1987	15
1988	24
1989	6
1990	22
1991	28
1992	32
1993	19
1994	41
1995	16
1996	13
1997	2
1998	30
1999	38
2000	28
2001	38
2002	28

Año	nº
2003	13
2004	22
2005	24
2006	14
2007	12
2008	16
2009	9
2010	3
2012	5
2013	8

# DISTRIBUCIÓN POR SOPORTES

Tipo de soporte	Número de referencias
MADERA	296
PAPEL	157
LIENZO	103
CARTÓN	35
MADERA Y METAL	3
BARRO	2
PIEDRA	1
PAPEL PEGADO A MADERA	1
MADERA Y LIENZO	1

# DISTRIBUCIÓN POR TÉCNICAS

Tipo de técnica	Número de referencias
MIXTA	445
XILOGRAFÍA	39
ÓLEO	33
FOTOGRAFÍA	21
GRABADO	14
ACUARELA	11
ACRÍLICO	10
GRAFITO	9
TALLA	5
MONOTIPO	5
SERIGRAFÍA	4
LITOGRAFÍA	2
BOLÍGRAFO	1

# DISTRIBUCIÓN POR AÑO Y TÉCNICA

Técnica

Nº

---

MIXTA

6

---

*Sub. total piezas año*

6

1962

---

ÓLEO

1

---

*Sub. total piezas año*

1

1965

---

ÓLEO

1

---

*Sub. total piezas año*

1

1967

---

MIXTA

2

---

*Sub. total piezas año*

2

1968

---

MIXTA

1

---

*Sub. total piezas año*

1

Técnica Nº

1970

---

MONOTIPO 1

---

*Sub. total piezas año* 1

1971

---

MIXTA 1

---

*Sub. total piezas año* 1

1972

---

SERIGRAFÍA 2

MIXTA 1

ÓLEO 1

---

*Sub. total piezas año* 4

1973

---

ÓLEO 3

ACRÍLICO 1

---

*Sub. total piezas año* 4

1974

---

ÓLEO 2

---

*Sub. total piezas año* 2

Técnica N°

1975

---

MIXTA	2
ÓLEO	1
BOLÍGRAFO	1

---

*Sub. total piezas año* 4

1976

---

MIXTA	2
ÓLEO	1

---

*Sub. total piezas año* 3

1978

---

GRABADO	1
MIXTA	1

---

*Sub. total piezas año* 2

1979

---

TALLA	2
LITOGRAFÍA	1
MIXTA	1
XILOGRAFÍA	1

---

*Sub. total piezas año* 5

1980

---



Técnica N°

ÓLEO 6

GRABADO 1

MIXTA 1

---

*Sub. total piezas año* 8

1981

---

MIXTA 1

---

*Sub. total piezas año* 1

1982

---

MIXTA 5

ACUARELA 1

ÓLEO 1

---

*Sub. total piezas año* 7

1983

---

MONOTIPO 2

ÓLEO 2

MIXTA 1

---

*Sub. total piezas año* 5

1984

---

MIXTA 7

ÓLEO 5

ACRÍLICO 1

Técnica N°

---

*Sub. total piezas año* 13

1985

---

ÓLEO 6

---

*Sub. total piezas año* 6

1986

---

MIXTA 11

ACRÍLICO 4

FOTOGRAFÍA 1

---

*Sub. total piezas año* 16

1987

---

MIXTA 11

ÓLEO 3

SERIGRAFÍA 1

---

*Sub. total piezas año* 15

1988

---

MIXTA 19

GRAFITO 4

ACRÍLICO 1

---

*Sub. total piezas año* 24

Técnica Nº

1989

---

MIXTA 5

XILOGRAFÍA 1

---

*Sub. total piezas año* 6

1990

---

MIXTA 20

XILOGRAFÍA 2

---

*Sub. total piezas año* 22

1991

---

MIXTA 28

---

*Sub. total piezas año* 28

1992

---

MIXTA 30

ACRÍLICO 1

TALLA 1

---

*Sub. total piezas año* 32

1993

---

MIXTA 13

ACRÍLICO 2

GRAFITO 2

Técnica N°

GRABADO 1

XILOGRAFÍA 1

---

*Sub. total piezas año* 19

1994

---

MIXTA 34

GRABADO 4

GRAFITO 3

---

*Sub. total piezas año* 41

1995

---

MIXTA 15

XILOGRAFÍA 1

---

*Sub. total piezas año* 16

1996

---

MIXTA 13

---

*Sub. total piezas año* 13

1997

---

MIXTA 2

---

*Sub. total piezas año* 2

Técnica N°

1998

---

MIXTA	18
XILOGRAFÍA	8
GRABADO	3
MONOTIPO	1

---

*Sub. total piezas año* 30

1999

---

MIXTA	18
XILOGRAFÍA	17
ACUARELA	2
FOTOGRAFÍA	1

---

*Sub. total piezas año* 38

2000

---

MIXTA	19
FOTOGRAFÍA	9

---

*Sub. total piezas año* 28

2001

---

MIXTA	23
FOTOGRAFÍA	9
XILOGRAFÍA	5
SERIGRAFÍA	1

---

*Sub. total piezas año* 38

Técnica N°

2002

---

MIXTA	21
ACUARELA	5
XILOGRAFÍA	2

---

*Sub. total piezas año* 28

2003

---

MIXTA	13
-------	----

---

*Sub. total piezas año* 13

2004

---

MIXTA	21
MONOTIPO	1

---

*Sub. total piezas año* 22

2005

---

MIXTA	15
GRABADO	4
ACUARELA	3
TALLA	1
LITOGRAFÍA	1

---

*Sub. total piezas año* 24

2006

---

Técnica	Nº
---------	----

MIXTA	13
-------	----

TALLA	1
-------	---

---

<i>Sub. total piezas año</i>	<i>14</i>
------------------------------	-----------

2007

---

MIXTA	11
-------	----

XILOGRAFÍA	1
------------	---

---

<i>Sub. total piezas año</i>	<i>12</i>
------------------------------	-----------

2008

---

MIXTA	16
-------	----

---

<i>Sub. total piezas año</i>	<i>16</i>
------------------------------	-----------

2009

---

MIXTA	9
-------	---

---

<i>Sub. total piezas año</i>	<i>9</i>
------------------------------	----------

2010

---

MIXTA	3
-------	---

---

<i>Sub. total piezas año</i>	<i>3</i>
------------------------------	----------

2012

---

MIXTA	5
-------	---

Técnica

Nº

---

*Sub. total piezas año*

5

2013

---

MIXTA

7

FOTOGRAFÍA

1

---

*Sub. total piezas año*

8

---

***Total piezas***

**599**



# Listado de obras por sitio y técnica

zona	técnica	
<b>Casa del artista</b>		<b>11</b>
	MIXTA	8
	XILOGRAFÍA	3
<b>Lloc d'art</b>		<b>13</b>
	MIXTA	11
	XILOGRAFÍA	2
<b>Vendidas</b>		<b>2</b>
	MIXTA	1
	XILOGRAFÍA	1
<b>Verde</b>		<b>69</b>
	ACRÍLICO	1
	ACUARELA	6
	GRABADO	1
	MIXTA	57
	XILOGRAFÍA	4
<b>Verde claro</b>		<b>5</b>
	MIXTA	3
	XILOGRAFÍA	2
<b>Verde oscuro</b>		<b>82</b>
	ACRÍLICO	2
	ACUARELA	3
	BOLÍGRAFO	1
	FOTOGRAFÍA	13
	MIXTA	49
	MONOTIPO	1
	ÓLEO	12
	SERIGRAFÍA	1
<b>Zona amarilla</b>		<b>59</b>
	ACRÍLICO	2
	MIXTA	56
	ÓLEO	1
<b>Zona azul claro</b>		<b>73</b>
	ACRÍLICO	4
	FOTOGRAFÍA	2
	LITOGRAFÍA	2
	MIXTA	57
	ÓLEO	8
<b>Zona azul oscuro</b>		<b>9</b>
	ACRÍLICO	1
	MIXTA	7
	SERIGRAFÍA	1
<b>Zona granate</b>		<b>175</b>
	ACUARELA	2



zona	técnica	
	FOTOGRAFÍA	5
	GRABADO	9
	GRAFITO	9
	MIXTA	112
	MONOTIPO	4
	ÓLEO	7
	SERIGRAFÍA	2
	TALLA	2
	XILOGRAFÍA	23
<b>Zona naranja</b>		<b>45</b>
	FOTOGRAFÍA	1
	GRABADO	4
	MIXTA	39
	TALLA	1
<b>Zona Roja</b>		<b>56</b>
	MIXTA	45
	ÓLEO	5
	TALLA	2
	XILOGRAFÍA	4



## AGRUPAR POR CLASIFICACIÓN DE CUADROS

Tipo de formato	nº
	0
Formato grande	128
Formato mediano	162
Formato pequeño	305

# DISTRIBUCIÓN POR METROS CUADRADOS

Id	área
51	5,85
50	3,24
49	3,24
48	3,24
17	2,91
18	2,6
496	2,54
497	2,54
53	2,35
121	2,34
119	2,26
493	2,18
467	2,11
454	2,11
28	2,11
31	2,11
29	2,11
495	2,11
30	2,11
47	2,11
44	2,11
27	2,11
124	1,83
427	1,83
456	1,83
20	1,83
15	1,82
125	1,82
120	1,78
153	1,68
486	1,66
41	1,66
453	1,66
253	1,66
25	1,66
126	1,66
462	1,66
457	1,66
43	1,66
494	1,66

<b>Id</b>	<b>área</b>
459	1,66
45	1,66
460	1,66
461	1,66
122	1,66
139	1,62
175	1,62
46	1,62
32	1,6
123	1,56
598	1,45
463	1,44
155	1,44
458	1,44
154	1,44
19	1,42
483	1,33
455	1,33
470	1,26
167	1,26
159	1,26
173	1,26
176	1,26
165	1,26
451	1,26
480	1,26
481	1,26
57	1,26
23	1,26
24	1,26
56	1,26
55	1,26
164	1,26
147	1,22
510	1,21
479	1,2
40	1,17
227	1,16
166	1,16
530	1,13
529	1,13
482	1,12

<b>Id</b>	<b>área</b>
516	1,1
196	1,05
162	1,05
161	1,05
160	1,05
131	1,05
193	1,04
465	1,03
466	1,03
36	1,03
177	1,03
38	1,03
452	1,03
39	1,03
168	1,03
169	1,03
33	1,03
469	1,03
520	1,03
178	1,03
472	1,03
506	1,03
507	1,03
195	1,03
202	1,03
477	1,03
478	1,03
170	1,03
21	1,01
468	1
22	1
597	1
527	0,95
301	0,94
179	0,94
68	0,85
543	0,85
596	0,82
158	0,81
144	0,81
143	0,81
163	0,81



<b>Id</b>	<b>área</b>
591	0,81
592	0,81
142	0,81
141	0,81
140	0,81
590	0,81
174	0,81
546	0,81
26	0,81
212	0,81
220	0,81
54	0,81
504	0,81
449	0,81
484	0,81
194	0,78
513	0,72
528	0,68
37	0,68
501	0,67
503	0,67
185	0,67
156	0,67
152	0,67
137	0,67
505	0,67
500	0,67
146	0,67
498	0,67
585	0,67
584	0,67
238	0,67
145	0,67
508	0,67
197	0,66
67	0,65
59	0,65
136	0,65
138	0,65
526	0,64
61	0,6
60	0,6

<b>Id</b>	<b>área</b>
222	0,59
518	0,57
545	0,56
148	0,56
118	0,54
541	0,53
589	0,53
157	0,53
588	0,53
587	0,53
149	0,53
150	0,53
129	0,53
485	0,53
63	0,53
62	0,53
509	0,53
525	0,53
128	0,53
210	0,53
132	0,53
133	0,53
73	0,53
429	0,53
499	0,53
134	0,53
135	0,53
211	0,53
260	0,5
261	0,5
266	0,49
517	0,49
58	0,46
181	0,45
188	0,44
511	0,44
302	0,44
512	0,44
66	0,44
65	0,44
64	0,44
448	0,42

<b>Id</b>	<b>área</b>
191	0,42
35	0,42
180	0,39
171	0,39
580	0,39
337	0,38
257	0,36
476	0,35
550	0,35
219	0,35
234	0,35
474	0,35
475	0,35
428	0,35
576	0,35
310	0,34
538	0,34
531	0,34
595	0,34
312	0,34
311	0,34
309	0,34
112	0,33
113	0,33
114	0,33
111	0,33
5	0,33
34	0,32
221	0,32
239	0,32
71	0,32
445	0,32
69	0,32
430	0,32
70	0,32
574	0,32
577	0,32
502	0,32
522	0,3
579	0,3
515	0,3
450	0,3

<b>Id</b>	<b>área</b>
435	0,29
432	0,29
436	0,29
172	0,29
313	0,29
434	0,29
321	0,27
334	0,26
329	0,26
330	0,26
331	0,26
332	0,26
333	0,26
74	0,26
208	0,26
336	0,26
335	0,26
586	0,26
198	0,25
554	0,25
540	0,25
542	0,25
553	0,25
555	0,25
552	0,25
556	0,25
308	0,25
551	0,25
366	0,25
533	0,25
184	0,25
72	0,25
256	0,25
471	0,25
404	0,25
535	0,25
536	0,25
209	0,25
352	0,25
405	0,25
549	0,25
575	0,25

<b>Id</b>	<b>área</b>
567	0,25
558	0,25
492	0,25
351	0,25
532	0,25
306	0,24
305	0,24
307	0,24
578	0,22
258	0,22
269	0,21
259	0,21
582	0,21
304	0,21
581	0,21
303	0,21
92	0,2
192	0,2
203	0,2
447	0,2
539	0,2
322	0,2
446	0,19
127	0,18
204	0,18
199	0,18
200	0,18
201	0,18
189	0,18
187	0,18
473	0,18
42	0,18
268	0,18
375	0,18
372	0,18
373	0,18
374	0,18
274	0,18
292	0,17
534	0,17
347	0,17
346	0,17

<b>Id</b>	<b>área</b>
186	0,17
255	0,17
315	0,17
359	0,17
97	0,17
523	0,17
537	0,17
326	0,17
99	0,17
324	0,17
98	0,17
444	0,16
214	0,16
583	0,16
392	0,16
514	0,16
363	0,16
267	0,16
572	0,16
569	0,16
270	0,15
354	0,15
213	0,15
353	0,15
314	0,15
560	0,15
547	0,15
77	0,15
273	0,15
272	0,15
271	0,15
289	0,15
361	0,15
360	0,15
437	0,14
340	0,14
571	0,14
570	0,14
341	0,14
342	0,14
438	0,14
183	0,14

<b>Id</b>	<b>área</b>
544	0,14
205	0,14
206	0,14
348	0,14
190	0,14
349	0,14
350	0,14
559	0,14
488	0,14
80	0,14
262	0,14
215	0,14
79	0,14
78	0,14
263	0,14
265	0,14
115	0,14
81	0,14
96	0,14
487	0,14
117	0,14
76	0,14
489	0,14
12	0,14
328	0,14
95	0,14
93	0,14
490	0,14
491	0,14
293	0,14
232	0,14
75	0,14
388	0,13
316	0,13
389	0,13
16	0,13
275	0,12
364	0,12
365	0,12
376	0,12
249	0,12
182	0,11

<b>Id</b>	<b>área</b>
395	0,11
100	0,1
254	0,1
3	0,1
248	0,1
565	0,09
564	0,09
568	0,09
377	0,09
369	0,09
433	0,09
431	0,09
390	0,09
393	0,09
394	0,09
594	0,09
573	0,09
524	0,09
442	0,09
298	0,09
562	0,09
358	0,09
243	0,09
13	0,09
11	0,09
548	0,09
443	0,09
343	0,09
320	0,09
339	0,09
338	0,09
6	0,09
247	0,09
355	0,08
356	0,08
357	0,08
264	0,08
362	0,08
371	0,08
82	0,08
2	0,07
7	0,07



<b>Id</b>	<b>área</b>
52	0,07
385	0,07
290	0,07
299	0,07
323	0,07
327	0,07
251	0,07
367	0,07
368	0,07
378	0,07
379	0,07
382	0,07
384	0,07
300	0,07
386	0,07
424	0,07
216	0,07
440	0,07
439	0,07
383	0,07
425	0,07
233	0,07
387	0,07
426	0,07
380	0,06
421	0,06
381	0,06
419	0,06
103	0,06
418	0,06
391	0,06
441	0,06
599	0,06
566	0,06
84	0,06
87	0,06
224	0,06
108	0,06
106	0,06
107	0,06
218	0,06
105	0,06

<b>Id</b>	<b>área</b>
226	0,06
223	0,06
225	0,06
246	0,06
116	0,06
242	0,06
104	0,06
217	0,06
296	0,05
236	0,05
409	0,05
408	0,05
422	0,05
406	0,05
400	0,05
344	0,05
345	0,05
235	0,05
407	0,05
91	0,05
593	0,05
4	0,05
557	0,05
9	0,05
291	0,05
10	0,05
90	0,05
89	0,05
88	0,05
83	0,05
423	0,05
85	0,05
86	0,05
130	0,04
563	0,04
396	0,04
561	0,04
397	0,04
402	0,04
399	0,04
8	0,04
420	0,04

<b>Id</b>	<b>área</b>
412	0,04
241	0,04
411	0,04
410	0,04
398	0,04
237	0,04
240	0,04
245	0,04
250	0,04
294	0,04
297	0,04
1	0,04
109	0,04
416	0,03
415	0,03
414	0,03
413	0,03
295	0,03
417	0,03
403	0,03
278	0,03
277	0,03
370	0,03
14	0,03
207	0,03
94	0,03
110	0,03
519	0,02
521	0,02
282	0,02
280	0,02
279	0,02
276	0,02
101	0,02
102	0,02
281	0,02
317	0,02
231	0,02
230	0,02
244	0,02
319	0,02
228	0,02

<b>Id</b>	<b>área</b>
318	0,02
229	0,02
285	0,01
288	0,01
287	0,01
401	0,01
286	0,01
283	0,01
284	0,01
464	
325	
252	
151	

---

Suma total de área

293,38

# ALBERT AGULLÓ

Este formulario está destinado a la recopilación de datos sobre la práctica artística de A. Agulló. Dichos datos quedarán citados y se utilizarán para la redacción y ampliación de un Trabajo Final de Grado de la Universitat Politècnica de Valencia en el grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. El trabajo lleva por título: Albert Agulló, de ebanista a artista.

Dirección de correo electrónico \*

██████████@██████████.██████████

---

Nombre de la persona que rellena este formulario: \*

Antonio Coll

---

Desea recibir el trabajo final una vez se publique en formato digital vía e-mail? \*

Sí

No

---

Este es un formulario informal, así que no hace falta que sea una redacción correcta y académica. Puede usar expresiones tal y como si hablara cara a cara o frases echas. Siéntase libre.

Antes de empezar, si lo prefiere, puede escribir todas las respuestas en un solo texto corrido si así le resulta más fácil para hilar las ideas. Por favor, antes lea todas las preguntas y responda en el espacio que hay a continuación.

---

## Cómo conoció a Albert Agulló?

Cuando terminé BBAA me propuse conocer a los pintores más conocidos de Elche. Alberto fué al primero que visité.

Después de muchas conversaciones nos planteamos dar un impulso al movimiento artístico de Elche y decidimos crear el grup delx y entramos en contacto con otros compañeros.

Alberto fué la persona clave para que el proyecto llegara a buen fin.

---

## Teníais referentes artísticos similares?

Si. Teníamos la intención de hacer una pintura social que llegase a todo el mundo.

---

## Cual fue para ti su mejor etapa artística?

Creo que su mejor etapa se produce en la madurez, cuando es capaz de sacar toda la poesía que llevaba dentro a través de sus maderas trabajadas con maestría.

---

## Crees que su arte influyó en el movimiento/ panorama artístico de la ciudad?

Creo que si. Con la escuela de pintura y su participación en el grup delx fueron vitales en aquellos años.

---

## Y más allá de la provincia?

Por supuesto. Primero con el grup y posteriormente en solitario expuso con éxito en infinidad de lugares de España y del extranjero.

---

## Crees que ha llegado a ser un referente artístico? A qué nivel?

Creo que el tratamiento de la madera en sus obras han creado un camino a seguir para muchos artistas.

---

## Cual es el mejor recuerdo que guarda de Albert Agulló?

Alberto ha sido uno de mis mejores amigos.

Era una persona íntegra y leal a sus amigos y tengo el honor de haber disfrutado de su amistad y le considero de mis maestros.

---

Ya estamos terminando...

Para finalizar si lo desea, puede escribir algo más que le gustaría decir, remarcar, algo que crea relevante y no se haya preguntado o cualquier reflexión que considere.

Para mi siempre serás un referente.

---

Gracias por la ayuda y su tiempo.

Aitana Agulló.

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios





## Cómo conoció a Albert Agulló?

Lo conocí a principios de los 60 en una exposición suya en Elx. A partir de ahí ya no le perdí la pista. Al poco exponíamos juntos y comenzó lo que con el tiempo fue el Grup d'Elx

---

## Teníais referentes artísticos similares?

En aquella época los referentes artísticos eran las Vanguardias: Pop americano, el grupo El paso... y la preocupación por lo social, por la recuperación de las libertades. Todo esto lo pasaba uno por si mismo como experiencia artística y humana.

---

## Cual fue para ti su mejor etapa artística?

La época del Grup d'Elx.

---

## Creas que su arte influyó en el movimiento/ panorama artístico de la ciudad?

En este contexto llevamos a cabo una labor artística y social que sin duda dejó huella tanto en nosotros como en nuestro entorno.

---

## Y más allá de la provincia?

Más allá de la provincia con las exposiciones de campaña popular, el manifiesto del Grup d'Elx con la colaboración de Ernesto Contreras, que explicaba nuestra actitud artística y política

---

## Creas que ha llegado a ser un referente artístico? A qué nivel?

Sin duda en su entorno, Elx y provincia Albert Agulló es un referente que inspira muchas vocaciones. Sin olvidar su generosa dimensión humana, su capacidad de trabajo y de investigación de las formas, lo ha convertido en un autor imprescindible

---

## Cual es el mejor recuerdo que guarda de Albert Agulló?

Convivimos mucho durante el tiempo del Grup d'Elx. Sixto, Coll, Ernesto Contreras y nosotros compartimos momentos de mucha intensidad y los tengo a todos en un entrañable recuerdo. Algo que fue fundamental para mí en aquellos momentos fue tener un espacio para trabajar. Siempre tuve la puerta abierta del estudio de Albert Agulló cuando volvía a Elx.

---

Ya estamos terminando...

Para finalizar si lo desea, puede escribir algo más que le gustaría decir, remarcar, algo que crea relevante y no se haya preguntado o cualquier reflexión que considere.

Mi profundo agradecimiento y mi recuerdo más entrañable por Albert Agulló

---

Gracias por la ayuda y su tiempo.

Aitana Agulló.

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios



Cómo conoció a Albert Agulló?

POR EL AÑO 1967-68 FUI ALUMNO DE EL.

---

Teníais referentes artísticos similares?

NO

---

Cual fue para ti su mejor etapa artística?

CREO QUE LA LINEA QUE CREO EN CANARIAQS, LOS PAISAJES CON TIERRA DE LA ISLA Y TROZOS DE PADERA TRABAJADOSL

---

Crees que su arte influenció en el movimiento/ panorama artístico de la ciudad?

SI FUE UNO DE LOS INNOVADORES DE LA PINTURA ILICITANA, CON EL GRUP D.ELX

---

Y más allá de la provincia?

LA ETAPA DE CANARIAS

---

Crees que ha llegado a ser un referente artístico? A qué nivel?

TODOS LOS ARTISTAS APORTAN ALGO,

---

Cual es el mejor recuerdo que guarda de Albert Agulló?

DE SER UNA PERSONA MUY CREATIVA Y LA BUSCA DE UNA PINTURA MUY PERSONAL.

---

---

Ya estamos terminando...

Para finalizar si lo desea, puede escribir algo más que le gustaría decir, remarcar, algo que crea relevante y no se haya preguntado o cualquier reflexión que considere.

EN LA EXPOSICION DE ALICANTE EN EL CASTILLO DE SANTA BARBARA, HACE UNOS 8 AÑOS, ? LE HICE UNAS FOTOS PANORAMICAS A EL Y SUS CUADROS, LAS TENDRA POR EL ESTUDIO, Y GUARDO MUY BUEN RECUERDO DE ESE DIA.

---

---

Gracias por la ayuda y su tiempo.

Aitana Agulló.

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios