



EL HÁBITAT SERRANO

TRANSICIONES Y BORDES EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL
DE LA COMUNIDAD DE ALBARRACÍN

Trabajo Final de Grado

Autor: **Alberto Debón Piedras**

Tutores: **Juan María Songel**

Antonio Gómez Gil

Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Curso 2018-2019
Universitat Politècnica de València



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

RESUMEN



El trabajo propone una aproximación a la definición espacial y sus relaciones visuales en la arquitectura tradicional de la *Comunidad de Albarracín*. Abordando el diálogo existente entre el entorno natural circundante y la trama urbana se pondrá el acento en el concepto de borde o límite. Se busca entender como se produce la integración a todas las escalas y como la tradición sumada a la adaptación al medio físico han ido caracterizando su arquitectura a lo largo del tiempo.

La metodología utilizada consiste en un análisis descendente desde la escala urbana en relación con su contexto hasta llegar a los elementos que configuran la relación de la vivienda con la calle. Se propone una agrupación en bloques distinguiendo entre arquitectura de tradición ganadera, los asentados en tierra de vega, así como el caso amurallado de Albarracín.

Para ello se abordará desde un punto de vista dual la transición y el diálogo que establecen las distintas escalas que concurren en los asentamientos urbanos poniendo especial interés en la relación de la calle con la casa, y esta a su vez con la calle. Mostrando con ello como el tiempo y la forma de habitar el espacio han configurado una arquitectura sobria y austera, pero llena de matices. Proporcionando a sus habitantes respuestas adecuadas y coherentes a las necesidades existentes con los medios entonces disponibles.

Transición espacial; relaciones visuales; concepto de borde; implantación urbana; definición del límite; adaptación al lugar; tipología residencial; diálogo exterior-interior; forma urbana.

RESUM

El treball proposa una aproximació a la definició espacial i les seves relacions visuals en l'arquitectura tradicional de la Comunitat d'Albarracín. Abordant el diàleg existent entre l'entorn natural circumdant i la trama urbana es posarà l'accent en el concepte de vora o límit. Es busca entendre com es produeix la integració a totes les escales i com la tradició sumada a l'adaptació al medi físic han anat caracteritzant la seva arquitectura al llarg del temps.

La metodologia utilitzada consisteix en una anàlisi descendent des de l'escala urbana en relació amb el seu context fins arribar als elements que configuren la relació de l'habitatge amb el carrer. Es proposa una agrupació en blocs distingint entre arquitectura de tradició ramadera, els assentats en terra de vega, així com el cas emmurallat de Albarracín.

Per a això s'abordarà des d'un punt de vista dual la transició i el diàleg que estableixen les diferents escales que concorren en els assentaments urbans posant especial interès en la relació del carrer amb la casa, i aquesta al seu torn amb el carrer. Es mostra amb això com el temps i la forma d'habitar l'espai han configurat una arquitectura sòbria i austera, però plena de matisos. Proporcionant als seus habitants respostes adequades i coherents a les necessitats existents amb els mitjans disponibles.

Transició espacial; relacions visuals; concepte de vora; implantació urbà; definició del límit; adaptació al lloc; tipologia residencial; diàleg exterior-interior; forma urbà.



ABSTRACT



The work proposes an approach to the spatial definition and visual relations of the traditional architecture of the Community of Albarracín. Dealing with the existing dialogue between the natural surroundings and the urban fabric, an emphasis is placed on the concept of border or boundary. The aim is to understand how integration is produced on all scales and how tradition along with adaptation to the physical environment has created an architecture over time.

The methodology used consists of a top-down analysis from the urban scale in relation to its context to the elements that make up the relationship between the dwelling and the street. A grouping of blocks is proposed distinguishing between architecture of livestock tradition, those settled on land of vega, as well as the walled case of Albarracín.

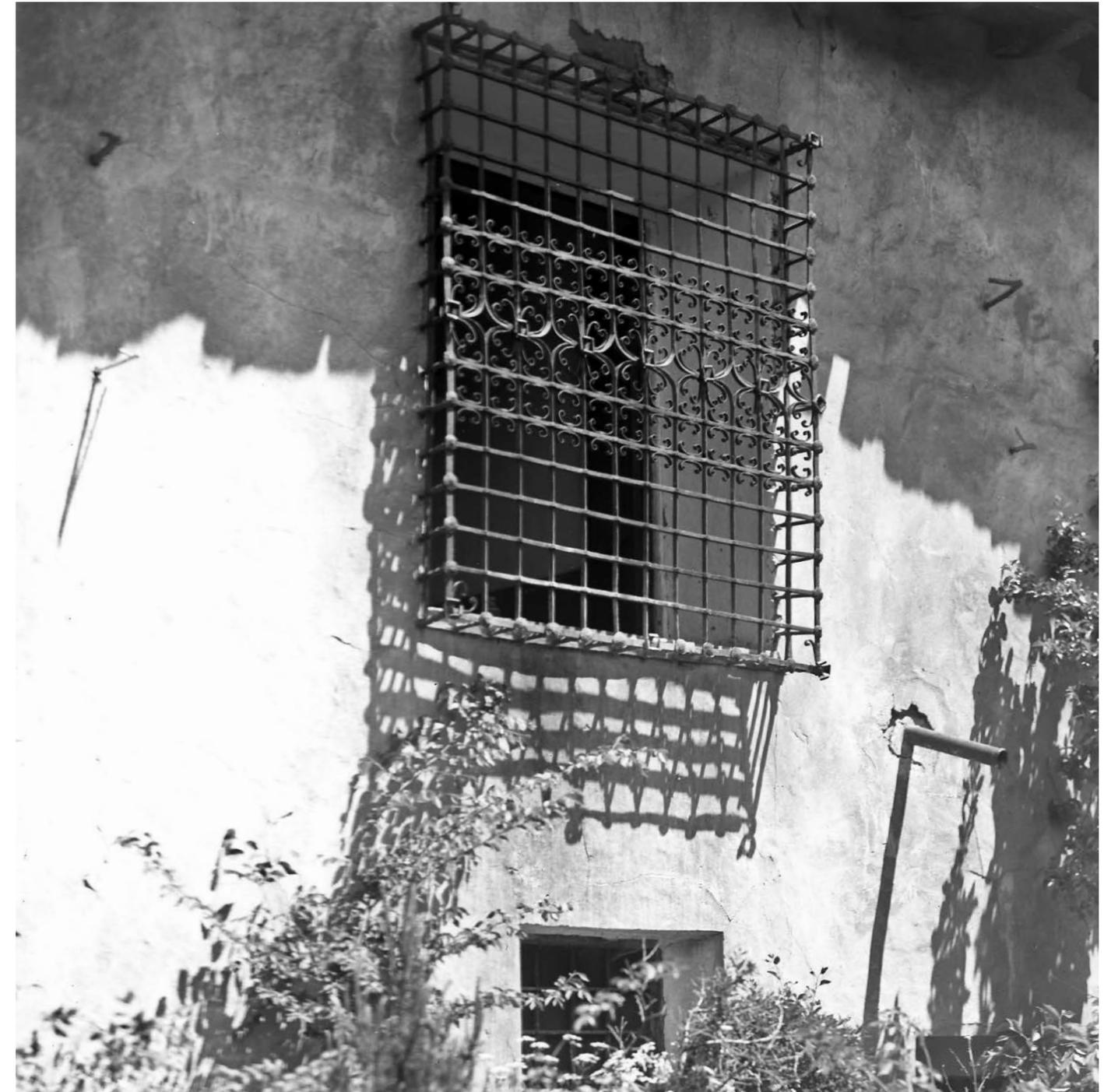
In order to do so, the transition and the walled case of Albarracín will be approached from a dual point of view. A dialogue is established by the different scales that concur in the urban settlements with a special interest on the relationship of the street and the house.

In this manner, it can be seen how time and ways of living have configured a sober and austere architecture, but full of nuances. Providing its inhabitants with answers which are appropriate and consistent with the means which are available.

Spatial transition; visual relationships; border concept; urban implementation; definition of the limit; adaptation to the place; residential typology; exterior-interior dialogue; urban form.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. CONTEXTO Y METODOLOGÍA	11
1.1 Introducción y metodología	12
1.2 Definiciones y clasificación	16
1.3 Aproximación al lugar	20
II. DE LO NATURAL A LO URBANO	24
2.1 Aproximación	27
2.2 Diálogo con el entorno	28
2.3 Diálogo con lo urbano	36
III. DE LO URBANO A LA CALLE	44
3.1 Aproximación	47
3.2 Diálogo borde - calle	48
3.3 Diálogo calle - casa	56
IV. DE LA CALLE A LA CASA	64
4.1 Aproximación	67
4.2 Diálogo exterior	68
4.3 Diálogo interior	79
V. CONCLUSIONES	83
VI. BIBLIOGRAFÍA	92





I. CONTEXTO Y METODOLOGÍA

1.1 INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA

El presente Trabajo Final de Grado propone una aproximación a las relaciones espaciales y visuales en las distintas escalas que aparecen desde la escala de ciudad en su relación con su entorno hasta llegar a la escala que relacionan elementos concretos como podrían ser una ventana o una puerta. En cuanto al ámbito de estudio se acotará al espacio que ocupa la antigua pero todavía existente a hoy día Comunidad de Albarracín.

El estudio mediante unos ejemplos seleccionados por su interés enfatizará en el concepto de borde o límite, entre el entorno natural y el asentamiento construido. Con ello se busca entender como se resuelven las asimetrías entre lo construido y los distintos paisajes que circundan las diferentes tipologías de pueblos serranos, en un medio en el que la arquitectura surge sin una planificación consciente, con las únicas herramientas que proporcionan la tradición y estudio lógico del lugar concreto en el que se emplaza.

El análisis se abordará desde un punto de vista dual, en el que se busque el diálogo entre partes diferentes; natural-construido, calle-casa, exterior-interior... de modo que se analice tanto las relaciones espaciales en el gradiente de escala como las miradas y relaciones visuales que se establecen entre en las diferentes categorías a estudiar.

Con ello, el presente trabajo pretende demostrar la naturalidad y la lógica con la que se inserta la arquitectura tradicional en las distintas escalas de ciudad. De manera que aun sin buscarse, la tradición acumulada y el lugar en concreto proveen de herramientas y formas de hacer totalmente válidas incluso en actuaciones hoy día.

Por otra parte también se buscará entender como el tiempo y la forma de habitar el espacio ha configurado una arquitectura sobria y austera pero rica en matices, en los que la tradición ha ido proporcionando visos que todavía hoy conserva en los que quedan reflejadas las creencias y formas de vivir de sus pobladores centenarios.



Fig. 01 Interior de la Casa de la Brigadiera. Archivo López Segura, IET.

MAPA CONCEPTUAL DEL GRADIENTE DE ESCALAS



En relación a la **metodología** será de tipo *cualitativa*, de modo que al tratarse de aspectos y relaciones que no pueden ser cuantificadas se procederá de una manera interpretativa y subjetiva, en contraposición a la metodología *cuantitativa* en la que sus resultados si son trasladables a las matemáticas de una manera totalmente objetiva.¹

El análisis será descendente; desde lo global a lo específico, en el que mediante un gradiente se pueda abarcar las principales escalas que se consideran importantes para el trabajo. Estas escalas que aparecen y que a la vez articulan los capítulos son;

- La escala urbana o de ciudad respecto de su entorno en el concepto de borde.
- El borde o límite de la calle en el encuentro con el campo.
- El diálogo calle - casa, relación de la calle con la arquitectura.
- El diálogo de la vivienda con su entorno mas próximo, relación exterior - interior.

La metodología se basará en la confrontación de las diferentes categorías de asentamientos o viviendas dentro de la misma escala. Es decir, por medio de comparación se señalarán similitudes y diferencias respecto de los otros casos.

No se considera un tiempo determinado, no obstante, se pondrá énfasis en la arquitectura tradicional por contener un mayor arraigo a la tradición tanto cultural, como formal y material. Se entiende que la mayor parte de la arquitectura de construcción reciente no ha seguido los patrones sumados durante épocas pasadas, por lo que se valorará especialmente la que se encuentre en un estado original, no distinguiendo tamaño ni decoro o riqueza, por entenderse que cada una se adapta a las posibilidades de sus usuarios originales.

Se tomará la clasificación planteada por A.Almagro² para la caracterización de las distintos asentamientos por considerarla totalmente válida y adecuada para el trabajo.

¹ Abalde Paz, E., (2006); *Metodología Cuantitativa vs Cualitativa*. Universidad de la Coruña, p. 38.

² Almagro Gorbea, A. (1993); *Urbanismo y arquitectura en la Sierra de Albarracín*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel p.10-12.

Fig. 02 Mapa conceptual de las escalas del trabajo. Elaboración propia.

Fig. 03 Vista general de Frías de Albarracín. Archivo Francisco López Segura, IET.

1.2 DEFINICIONES Y CLASIFICACIÓN

Por el amplio número de términos y conceptos utilizados en el trabajo y dado que podrían dar lugar a diversas interpretaciones, se ha juzgado indispensable incluir las **definiciones** que aclaren y precisen estas voces al principio del trabajo:

- **Borde.** La RAE lo define como; *Extremo u orilla de algo*¹. Pero para precisar al ámbito arquitectónico se acude a Julio Arroyo; *Franja, área o espacio de borde que se puede producir y experimentar a través de prácticas subjetivas como un espacio predominantemente lineal. En este sentido, el espacio de borde se recorre con la conciencia de estar en un espacio diferenciado que encierra un lugar o que separa áreas diferentes, que quedan lateralizadas por el recorrido.*¹

- **Trama urbana.** *Se entiende como la organización de elementos espaciales y nodales que se entrelazan entre sí y que en su conjunto con el espacio intersticial, vacío o construido, conforman la estructura de la ciudad.*²

- **Mirada (arquitectura).** *Dicho de una cosa, especialmente de un edificio: Estar situado, puesto o colocado enfrente de otro.*³

- **Permeabilidad (arquitectura).** *Cualidad de un sistema referente a su capacidad para ser penetrado o traspasado por un elemento normalmente ajeno a este; podría tratarse de agua, aire e incluso la visión a través de un objeto o la acústica.*⁴

- **Diálogo (arquitectura).** *Conexión, correspondencia de algo con otra cosa.*⁵

- **Integración (arquitectura).** *Animación de ambas figuras, que deriva en la comunicación entre las dos partes. Una comunicación que desemboca en la fusión entre arquitectura y lugar, haciendo gala de una gran capacidad de adaptación mutua. Se produce así un círculo de influencia mutua que se retroalimenta, en el que el entorno condiciona la estructura elegida, mientras que ésta se adapta al entorno y lo condiciona igualmente, dándole así una nueva identidad.*⁶

- **Entorno (arquitectura).** *Ambiente, lo que rodea.*⁷ En arquitectura se utiliza para referirse a los condicionantes especialmente paisajísticos que influyen sobre el objeto a estudiar.⁷

¹ <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/07.081/269/es>

² <https://infoinvi.uchilefau.cl/glosario/trama-urbana/>

³ <https://dle.rae.es/?id=PMSRG3d>

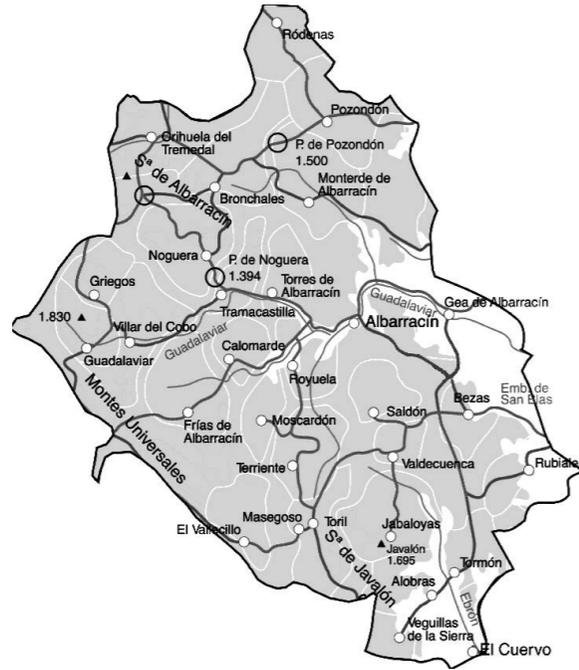
⁴ <https://dle.rae.es/?id=VoYtQP9>

⁵ <https://dle.rae.es/?id=VoYtQP9>

⁶ https://www.homify.es/libros_de_ideas/1109/arquitectura-y-lugar-integracion-de-la-arquitectura-con-su-entorno

⁷ <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=entorno>





Por considerarse válida para este trabajo, se tomará la **clasificación definida por A. Almagro¹** de las distintas poblaciones que componen la Comunidad divididas según su uso. De esta clasificación se tomarán los casos que serán analizados con mas detalle o utilizados como ejemplificación y/o representación para cada uno de los objeto de estudio:

- **Núcleos ganaderos.** Se emplazan en las partes altas de la Sierra ocupando valles de suaves pendientes cubiertos generalmente por prados rodeados de bosque. Se sitúan en las inmediaciones de un prado que permitía el desenvolvimiento de los rebaños y actividades relacionadas con la actividad ganadera. Su estructura suele ser mas abierta y relacionada con el entorno, con calles anchas y abiertas. Los pueblos característicos son: Frías, Villar del Cobo, Guadaluviar, Griegos, aunque también Jabaloyas. Para el estudio se tomarán como ejemplo; **Jabaloyas, Terriente y Villar del Cobo.**

- **Núcleos agricultores o de vega.** Tienen un carácter mas urbano que los ganaderos, con calles y plazas definidas y cerradas. Economía agrícola y basada en el cultivo de las vegas y terrenos de secano circundantes y apenas disponen de bosques o prados. Su clima es mas benigno y en ellos no suele haber ganados trashumantes. Su emplazamiento es sobre laderas de secano orientadas a sur hasta llegar con los bordes de vega con la que tienen un gran vínculo. Los pueblos mas característicos serían Gea de Albarracín, Royuela, Torres y Tramacastilla. Para el estudio se tomarán como ejemplo; **Tramacastilla y Orihuela del Tremedal.**

- **Núcleos amurallados.** Aquí la ciudad de **Albarracín** es la única emplazada dentro de una muralla defensiva. Estas necesidades de protección afecta al urbanismo al llevar a encerrarse dentro de la muralla. Limita con el exterior por medio de tres puertas, apenas cuenta con plazas ni espacios libres y las calles reducen su anchura al mínimo. Con ello, la importancia del comercio y de las comunicaciones ha dejado su huella al haber sido trazada respecto a caminos, con el primitivo zoco haciendo de nodo y como conexión principal de sus tres ejes.

Almagro Gorbea, A. (1993); *Urbanismo y arquitectura en la Sierra de Albarracín*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel p.10-15.

Fig. 04 (pag. ant) Vista general de Albarracín. Archivo Francisco López Segura, IET.

Fig. 05 Mapa de la Sierra de Albarracín, <http://aragonrural.org/wp-content/uploads/2010/07/mapa-albarracin.gif>

Fig. 06 Vista general de Noguera de Albarracín. Archivo Francisco López Segura, IET.

1.3 APROXIMACIÓN AL LUGAR

Estos ásperos paisajes con sus severos y largos inviernos, son capaces de influenciar enormemente el carácter y la forma de vida de las personas. Especialmente aquí, donde la tierra y el clima es especialmente duro es donde la necesidad de adaptarse es todavía mas importante.

También el territorio, aislado en comunicaciones y lejos de los grandes ejes de comercio, sumado a la periférica posición de la Sierra respecto de Aragón, la han ido definiendo como un espacio de frontera.

Este aislamiento ha consolidado una personalidad en parte propia, aunque con evidentes influencias aragonesas y castellanas, incluso andaluzas, por el contacto a través de la trashumancia anual a esa región. Esta personalidad es perceptible, por ejemplo, con la utilización de un variado léxico propio, especialmente en campos como la ganadería o asociado a costumbres, que se ha mantenido hasta nuestros días en el uso colectivo.

Con todo ello, la dureza del medio siempre ha obligado a esmerarse en el trabajo, por lo general muy físico, siendo por tanto una parte muy importante en la vida de las personas. Ello queda reflejado en el urbanismo y la arquitectura de los pueblos serranos. La calle es un medio, no sólo para desplazarse o permanecer, es también una prolongación del campo, en el que entraban los animales, y permanecían los animales domésticos. También la casa cumple su papel, sirviendo la planta baja de almacén de aperos o guardando a los animales mas vinculados a la vivienda. Hoy en día han perdido, en la mayoría de los casos, estos usos por lo que las plantas bajas se han reintegrado al servicio del espacio de la vivienda. La calle por su parte ha pasado a ser utilizada, especialmente en calles anchas, para el estacionamiento de vehículos. Habiendo perdido el uso de paso de ganado y maquinaria, especialmente en los pueblos de carácter mas ganadero.

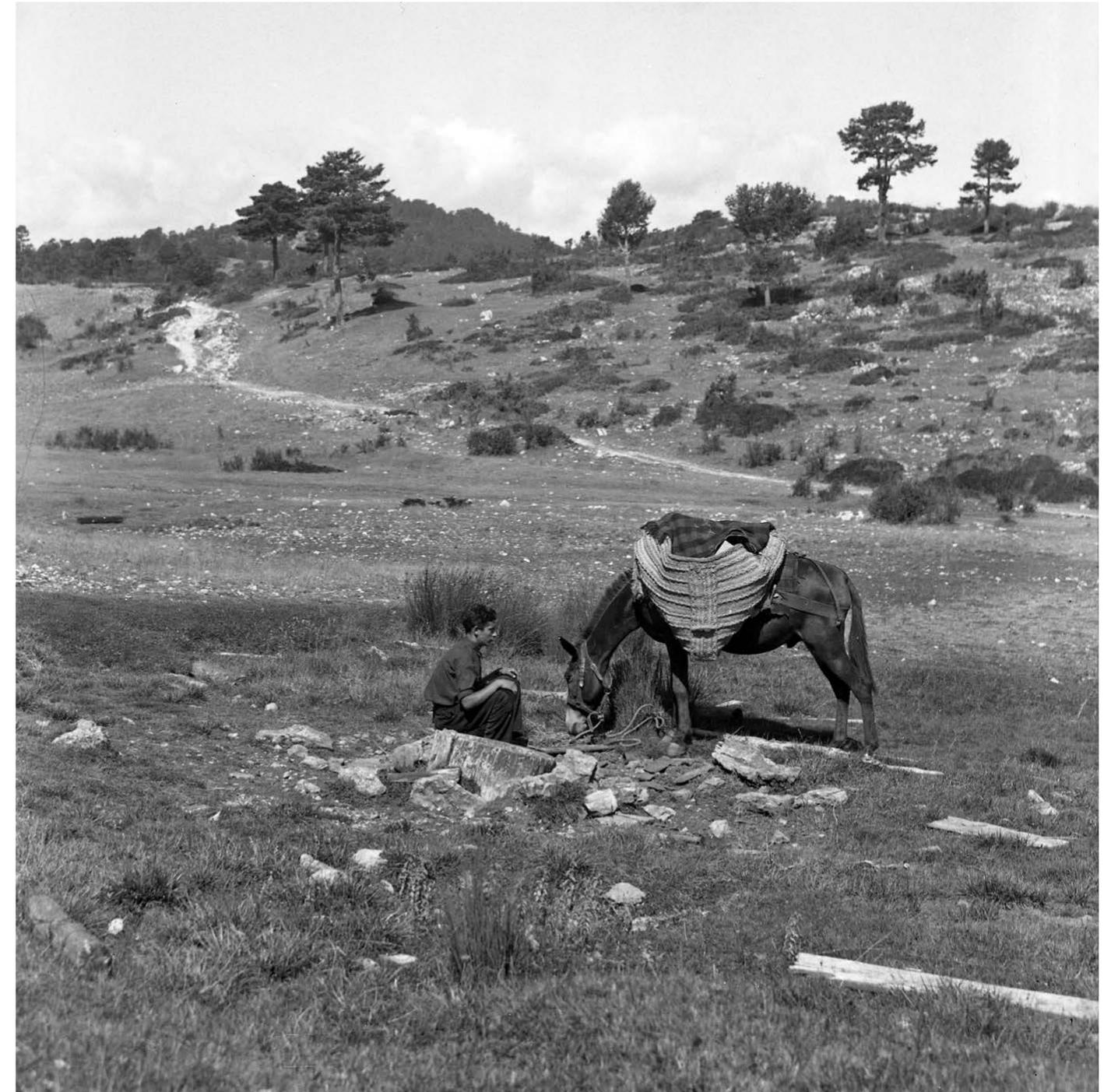


Fig. 07 Hombre sentado en el nacimiento del río Tajo. Archivo Francisco López Segura, IET.



En esta relación entre la persona y el entorno circundante, el campo es concebido como una prolongación del pueblo, es un entorno de trabajo y por ello no es puesto en valor como entorno natural a la manera en la que se concibe hoy día. Es entendido como algo omnipresente y por ello no se tiene una especial sensibilidad hacia él. Por ello, al contrario de nuestra moderna percepción de la naturaleza, las viviendas no se abren a las vistas o al campo, es más, se cierran hacia el, dejando los espacios que menor interés tienen, como corrales o almacenes, abriéndose hacia el entorno urbano, hacia la calle.

Un claro ejemplo puede apreciarse en el municipio de Moscardón, la parte oeste del pueblo es delimitada por un abrupto cortado que limita el borde del municipio. Para la percepción de hoy en día podríamos pensar que abrir las casas hacia el cortado podría servirnos de interesantes vistas hacia el valle, pero la realidad es que esa línea es habitada desde antiguo por todas las partes traseras de las viviendas, con sus corrales orientados hacia ellas, y con las viviendas mirando casi exclusivamente hacia la calle.

No obstante esta anécdota, no es más que un pequeño ejemplo de como la arquitectura se centra en lo esencial, sin pretensiones ni alardes que no sean estrictamente necesarios. Desde siempre se ha buscado que sean cómodas de habitar, sin mostrar demasiado hacia el exterior, lo que puede tener cierta tradición musulmana, en la que la casa se vuelca hacia adentro, y en la que el exterior tiene una austeridad que habla de humildad, del no ser más que el otro. Bien sea por evitar recelos o por falta real de medios. Por otra parte, las estrictas prescripciones forales de la Comunidad, que buscaban una composición igualitaria de su sociedad, imposibilitaban la significación en sus viviendas.

Fig. 08 Mujer trillando con pajares al fondo. Archivo Francisco López Segura, IET.

II. DE LO NATURAL A LO URBANO

relaciones espaciales en el «límite urbano»





2.1 - APROXIMACIÓN

Estas características de rigor del terreno antes mencionadas, sumado a la falta de suelo apto para el cultivo, condicionan el carácter de los asentamientos de tal forma que en la mayoría de los pueblos, la trama urbana se ubica sobre laderas de suave pendiente por no ocupar las superficies de tierra fértil¹. Por otra parte, la disposición de los pueblos, fuera de ejes comerciales o de líneas de comunicación, nos dan una idea del grado de autoabastecimiento que debieron tener en su día. Posiblemente se implantaron en forma de caseros, repartidos de una manera mas o menos regular a la manera de colonización del territorio.

Como afirma A. Almagro²; Los pueblos de tradición ganadera aprovechan los pastos de las zonas altas de la sierra para asentarse, situándose de una manera mas o menos circular entorno a un punto de origen, (que pudiera ser algún caserío que diera origen a la villa). Los que se asientan en zona de Vega normalmente aprovechan alguna suave ladera a sur, sobre suelo pobre en la que no ocupen suelo fértil, tienen un carácter marcadamente urbano, con calles cerradas a la vega y dispuestas en líneas perpendiculares a la pendiente.

Los pueblos de Vega que sólo disponen de un espacio relativamente estrecho en el que asentarse, por no asentarse sobre la vega, aprovechan laderas en solana de terreno yermo. Estas faldas, que por lo general sólo permiten aprovechar una parte de la ladera, hacen que los pueblos deban crecer longitudinalmente, por ser la única dirección no coaccionada. En consecuencia, las calles siguen esa dirección siendo además las de menor pendiente, desarrollando pueblos alargados y estrechos, de aspecto urbano por la estrechez existente para construir. Esta tipología se configura cerrándose hacia la vega, sin apenas conexiones visuales mas allá de las calles que desembocan a ella. Por lo general se abren en un espacio abierto, originalmente un prado integrando el espacio de vega con la trama urbana, de modo que los animales pudieran permanecer cercanos al pueblo.

¹ Guitart Aparicio, C. (1979) *El Paisaje Urbano en las Poblaciones aragonesas*, Ayto. de Zaragoza, p. 9.

² Almagro Gorbea, A. (1993); *Urbanismo y arquitectura en la Sierra de Albarracín*. CECAL, 14, Tramacastilla, p. 12.

Fig. 01 Vista general implantación, Saldón. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 02 Vista general implantación, Moscardón. Fotografía tomada por el autor.

2.2 - DIÁLOGO CON EL ENTORNO

Se trata de asentamientos urbanos surgidos originalmente en torno a un punto central, probablemente una masía, a la que de una manera mas o menos ordenada han ido surgiendo edificaciones alrededor. Esta manera de crecimiento, sumado a que no existe una estructura preconcebida, en el que se urbaniza por proximidad, da a lugar a espacios solares y espacios intermedios entre viviendas, algo inconexos pero en los que la apertura potencian la relación con el entorno circundante.

Con ello, la falta de una dirección clara en la topografía y el entorno, hace que la trama urbana crezca de una manera isotrópica. Esta forma urbana, sumada a los espacios vacíos intersticiales configuran una gran permeabilidad entre el asentamiento y el entorno circundante. Estos municipios también conservan, de una manera todavía mas clara, el espacio abierto normalmente en el borde sur, que se abre hacia los prados circundantes. Como ejemplos de asentamientos con esta tipología de trama se citan Villar del Cobo, Frías de Albarracín y Jabaloyas, posiblemente el mejor conservado de toda la sierra a como serían en su estado original.

En contraposición, el de carácter mas marcadamente urbano es la ciudad de Albarracín². Con una disposición que también sube paralela a las pendientes, la muralla cierra cualquier espacio con el exterior, solo siendo posible mirar por encima de ella. Además la falta de espacio conlleva que sólo se mantenga libre el espacio que es indispensable, esa falta sumado al aumento de la densificación³ intramuros llevan a disposiciones de calles con división horizontal de vivienda en un sabio gesto de aprovechamiento de la topografía. Las viviendas crecen en voladizo para ganar espacio libre, y la calle se densifica. También la calle al estar muy cerrada genera un abrigo natural aunque también una clara falta de asoleamiento en las viviendas. Esto contrasta con la apertura y libertad de asentamiento en las calles de la Sierra, que nunca al no tener esa falta de espacio permiten el paso de ganados y la utilización como espacios de trabajo.

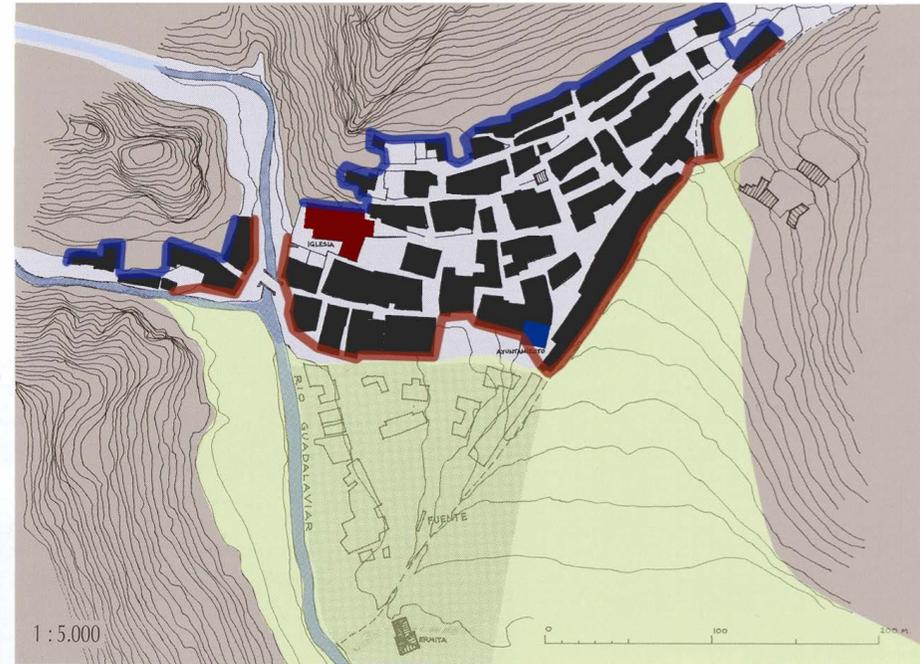
² Op. Cit.

³ Guitart Aparicio, C. (1979) *El Paisaje Urbano en las Poblaciones aragonesas*, Ayto. de Zaragoza, p. 10.

Fig. 03 Vista general contacto con entorno, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 04 Vista general contacto con entorno, Tramacastilla. Fotografía tomada por el autor.





2.2.1 GANADERO. Casos de estudio; Jabaloyas y Villar del Cobo.

- **Entorno circundante.** Este tipo de asentamientos se rodea de tierras de pasto, especialmente en núcleos altos como Guadalaviar o Frías. Existen otros como Jabaloyas en el que por carecer de suelo apropiado para el pasto se aprovecha para agricultura de secano, mas productiva. También carece de un curso fluvial, algo de lo que si dispone el núcleo del Villar. El río divide el núcleo en dos, aunque es probable que la parte inferior sea de edad posterior. En ambos casos el espacio circundante se utilizaba para pasto de los animales, aunque sólo en el Villar se ha conservado la pradera original, aunque de menor tamaño.

- **Permeabilidad.** El borde del Villar funciona de una manera muy similar a los núcleos que se asientan en un borde de Vega, incluso con su característica plaza abierta hacia el campo. Su borde es urbano y las calles no se abren hacia el campo mas que en determinados puntos. Sin embargo el asentamiento de Jabaloyas tiene una mayor vocación de apertura, las calles son espacios que se abren al campo, que parece penetrar dentro de la población. Hay un mayor número de calles que se abren hacia lo circundante, especialmente en su plaza abierta, favoreciendo la integración con el campo.

- **Regularidad borde.** Jabaloyas se refleja en la difusión de su borde, que de una manera orgánica entra y sale en un retranqueo continuo con el campo. Sin embargo la población de Villar del Cobo aparece con una estrategia similar a los pueblos de Vega. Villar del Cobo aparece como un ejemplo de borde definido y urbano en su borde sur y un retranqueo continuo en su parte norte, asimetría característica en los pueblos asentados en Vega. Mientras que Jabaloyas como uno difuso en todo su perímetro.

- **Relación con el uso.** En el Villar del Cobo, dado que su borde sur linda con el antiguo prado se utiliza como espacio de servicio para el campo, mientras que en su límite su norte se emplazan los pajares y almacenes de aperos, por ser este el espacio menos cotizado. En ambos núcleos la ubicación anexa de la Lonja en ambos ejemplos nos da ideas de la probable celebración de ferias o mercados relacionados o no con el comercio ganadero.

Fig. 05 Planta de bordes (reconstrucción original), Villar del Cobo. Gráfico elaborado por el autor.

Fig. 06 Planta de bordes (reconstrucción original), Jabaloyas. Gráfico elaborado por el autor.

2.2.2 VEGA. Casos de estudio; Orihuela del Tremedal y Tramacastilla.

- **Entorno circundante.** En ambos casos el límite es la propia vega, siendo definido por el suelo fértil, sobre el que nunca se asienta. En estos asentamientos se elige implantarse sobre una loma orientada a sur (solana), que le proporciona un buen asoleo incluso en invierno y le protege de los fríos vientos de norte. Tanto en Orihuela como en Tramacastilla, así como en otros núcleos de vega como Gea de Albarracín el río transcurre enfrente del borde, proporcionando agua tanto para regadío como para uso de sus habitantes.

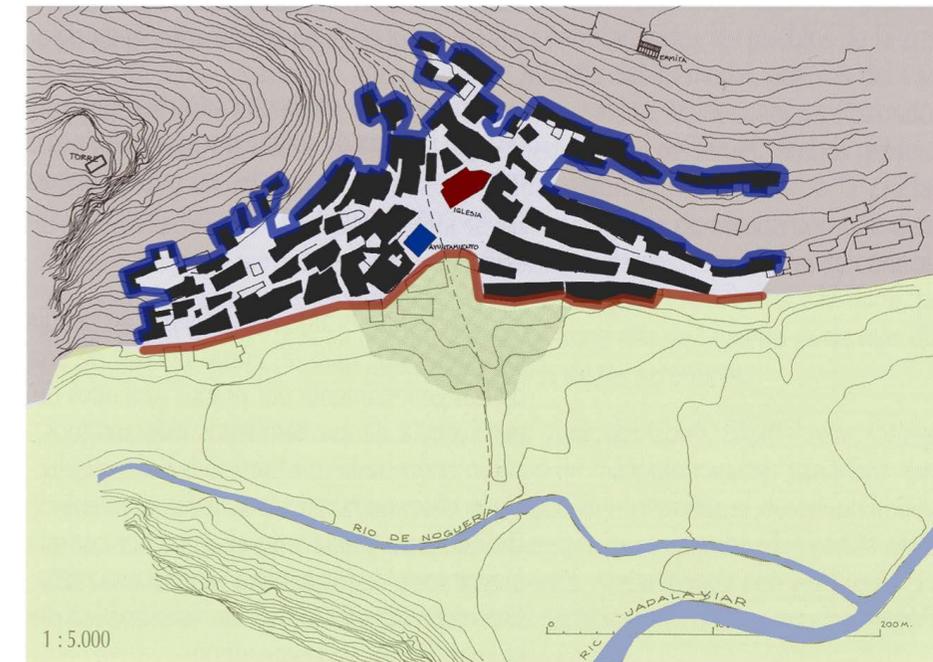
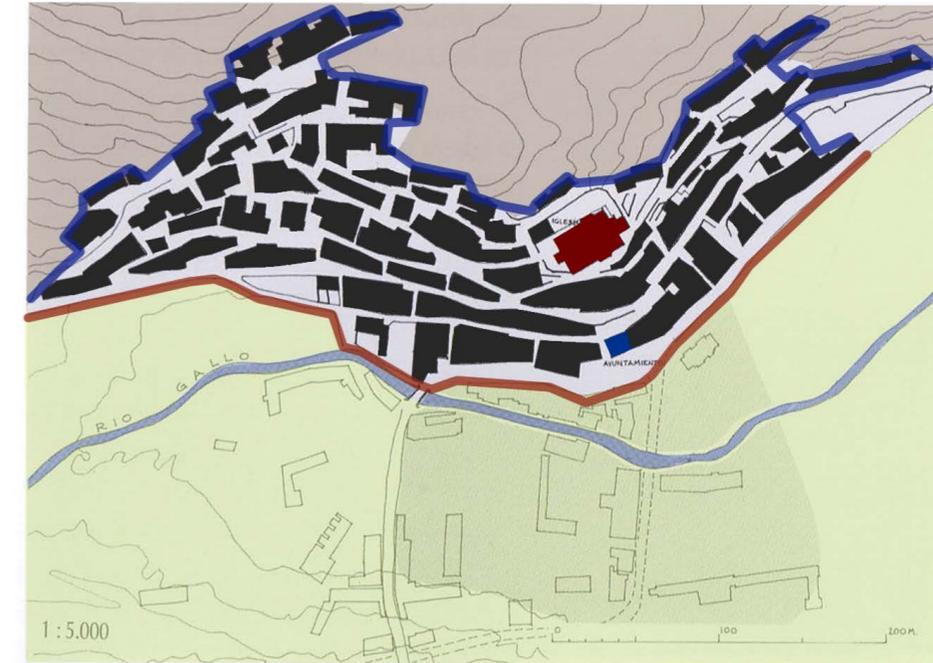
- **Permeabilidad.** Como ocurre en el Villar del Cobo (Fig. 05), municipio de tradición ganadera pero con una forma urbana similar a los pueblos de vega, la fachada urbana que mira hacia la vega es muy definida, urbana. Esta definición en el eje paralelo a la vega dificulta la integración desde el sur aunque queda abierta por su plaza abierta en Tramacastilla en un efecto de gran puerta hacia la vega. En épocas recientes este espacio se ha visto alterado al construir la plataforma que separa todavía más el campo respecto de la trama urbana, actuando de barrera y dificultando la permeabilidad hacia el interior.

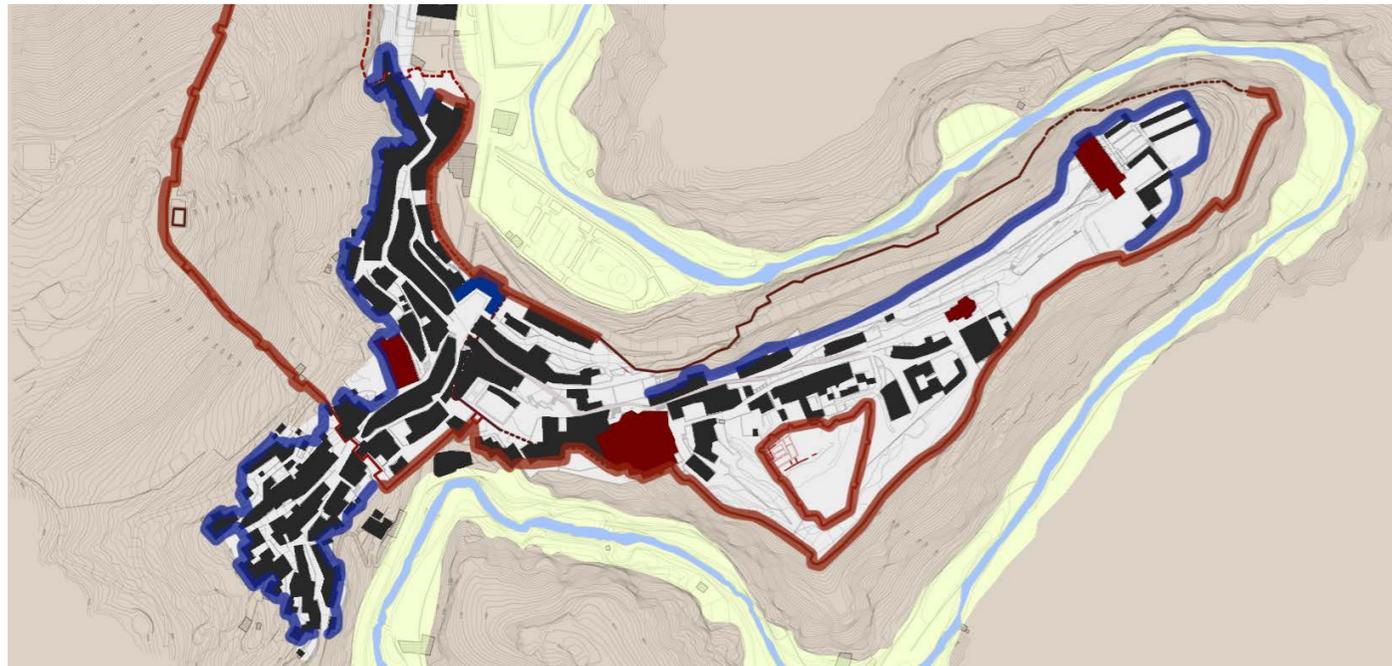
- **Regularidad borde.** Es aquí en el Villar donde aparece la asimetría de bordes característica de estos pueblos. El borde rojo aparece definido, urbano y con gran regularidad respecto de su fachada. Sin embargo su borde azul, el límite con la montaña aparece difuso y poco denso, acentuado por ser la zona con menor valor del suelo dada su distancia con el espacio productivo, es decir la vega. El núcleo urbano crea largo frente urbano delante de la vega, generando una fachada urbana que acoge la mayoría de casonas y viviendas pudientes especialmente entorno a la plaza abierta.

- **Relación con el uso.** Como ocurre en el Villar, el borde es un espacio servidor de la vega con usos de conexión con ella, mientras que el borde difuso y alto está salpicado de pajares y almacenes de aperos.

Fig. 07 Planta de bordes (reconstrucción original), Orihuela del Tremedal. Gráfico elaborado por el autor.

Fig. 08 Planta de bordes (reconstrucción original), Tramacastilla. Gráfico elaborado por el autor.





2.2.3 COMERCIAL. Caso de estudio; Albarracín.

- **Entorno circundante.** El espacio que bordea el asentamiento amurallado es el resultado del meandro producido por el río, que perfora el cañón sobre el que se basa el recinto defensivo de Albarracín. Esta implantación viene definida por su vocación defensiva mas que por el aprovechamiento de una vega o de pastos.

- **Permeabilidad.** La dificultad en una integración con un entorno circundante se basa principalmente en la todavía existente de una muralla que sigue definiendo el límite con lo natural. El otro aspecto reside en la gran diferencia de cota con el suelo del cañón del río, a la que solo se llega a través de algunas sendas.³ El borde es definido y sólo en los últimos siglos, con la apertura de sus barrios extramuros se ha favorecido una integración con el entorno circundante, siendo definido por las líneas de topografía que determinan hasta donde construir cuando estas se vuelven demasiado pronunciadas.

- **Regularidad borde.** Las murallas definen el espacio de límite como tal, estas como es normal en los recintos defensivos se apoya en la propia topografía para acrecentar su capacidad de defensa. Esta línea tiene su significación en la búsqueda de la línea de máxima pendiente quedando a pie de llano sólo en dos puntos, coincidiendo en dos de sus puertas. Nos encontramos en uno de las tipologías mas nítidas en la definición de su límite. El hecho de quedar limitado por sus murallas anula la integración del entorno circundante.

- **Relación con el uso.** Su eminentemente defensivo uso original que llevaba a un uso de vigilancia y de protección de la plaza llevaba a crear pasillos y accesos de control. Hoy en día la muralla se ha abierto y ese borde ha perdido su razón de ser, aunque la huella y la división de su borde sigue todavía patente.

³ Almagro Gorbea, A. (1993); *Plano Guía de la Ciudad de Albarracín*. I. E. Turolenses, 14, Teruel, p. 3.

Fig. 09 Sección borde oeste, Albarracín. Base A. Almagro.

Fig. 10 Planta de bordes (reconstrucción original), Albarracín. Gráfico elaborado por el autor.

2.3 - DIÁLOGO URBANO

En los municipios emplazados en bordes sobre la vega, la composición se establece de una manera opuesta a como ocurre en los ganaderos. La trama urbana es un lleno en la que las calles horadan la masa construida, el espacio público es un bien escaso por la necesidad de construcción en un espacio no demasiado generoso. Este partir sobre el lleno genera una mayor densidad, lo que queda reflejado en aumento de la viveza en la calle.

Esta forma de ocupar densamente el espacio pone en valor el espacio público por escasez del mismo. Aquí las viviendas son medianeras y se adosan linealmente a lo largo de las calles. Esta escasez de metros de fachada a calle genera calles con más viviendas, lo que redundará en mayor viveza del espacio que los asentamientos ganaderos, con calles difusas y en general monótonas por la abundancia de tapias ciegas.

Esta viveza en las calles tiene su punto álgido en Albarracín, el municipio más urbano de toda la Sierra⁴. Las viviendas buscan el acceso a la calle, pero no abriéndose a ella, la puerta siempre es opaca y los vanos de planta baja son pequeños. Como ocurre en la Sierra la vivienda apenas muestra del interior de la misma, la línea de privacidad es clara, existe la posibilidad de abrir, pero en general se cierra. Por la proximidad de las viviendas de enfrente, los huecos son poco más que ventilación. Estos huecos que por lo general se abren desde dentro hacia afuera, en este caso también evitan las miradas con la cercana vivienda de enfrente, en un gesto de apartar miradas, de manera que dentro de la cercanía de fachadas se preserve la intimidad interior en la medida de lo posible.

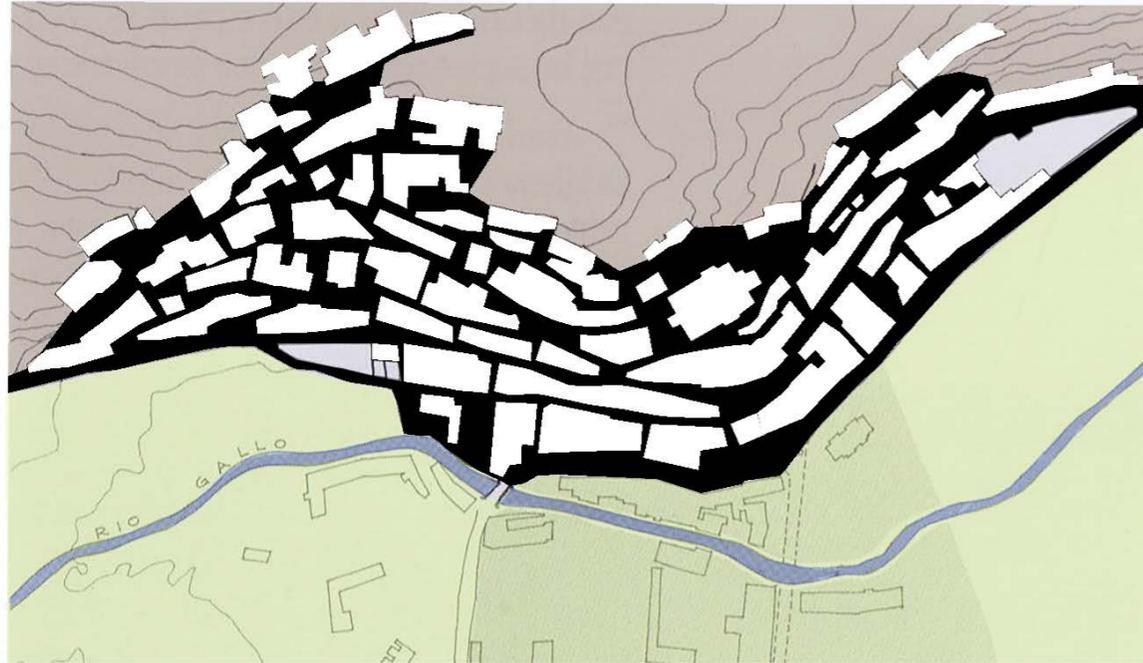
Estas fachadas intramuros dialogan en mayor medida con la calle que las de la Sierra, por ser éstas planas y de mayor opacidad. Se busca ganar el mayor espacio a la calle, de manera que la cubren en altura, con voladizos y aleros que por otra parte la protegen de las inclemencias meteorológicas.

⁴Almagro Gorbea, A. (1993); *Urbanismo y arquitectura en la Sierra de Albarracín*. CECAL, 14, Tramacastilla, p. 12.

Fig. 11 Trama urbana, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 12 Trama urbana, Tramacastilla. Fotografía tomada por el autor.





2.3.1 GANADERO. Casos de estudio; Jabaloyas y Villar del Cobo.

- **Contacto con el borde - aperturas.** En el caso del núcleo del Villar del Cobo (Fig. 13) el contacto de la calle se produce en los finales de las calles, que discurren paralelos a los bordes. Sin embargo como también ocurre en el caso de Jabaloyas el borde fomenta un encuentro directo en forma de plaza abierta buscada por varias de sus calles más importantes. Con ello aparece mayor el espacio público y de mejor categoría, lo que podríamos denominar la plaza mayor, ante la ausencia de esta como tal esta apertura funciona como tal.

- **Direcciones trama.** Las calles del asentamiento de Jabaloyas se definen en un sistema mas o menos anárquico surgido por la autoconstrucción sin planificación ni límites que condicionen sus ejes de crecimiento. En este sentido las calles se desarrollan mas cortas que en ocasiones solo bordean una vivienda con su corral, apareciendo estas exentas en la trama, disminuyendo la densidad de viviendas al integrar anexos el espacio para corrales.

- **Arquitectura civil y religiosa.** Como señala A. Almagro los edificios públicos de carácter religioso aparecen en espacios secundarios de la trama urbana⁵. Estas iglesias aparecen anexas a una pequeña plaza pero sin apenas importancia dentro de su urbanismo. El ayuntamiento aparece en un punto de importancia dentro de la trama, anexo a esa plaza abierta al entorno que es el espacio de mayor categoría.

- **Proporción lleno - vacío.** Existe gran diferencia de densidad entre los dos núcleos, el de Jabaloyas por su abundancia de corrales anexos a las viviendas condiciona la proliferación de espacio abierto y de bajo aprovechamiento dentro del núcleo, contrastando con la mayor urbanidad del núcleo de Villar del Cobo.

⁵ Almagro Gorbea, A. (1993); *Urbanismo y arquitectura en la Sierra de Albarracín*. CECAL, 14, Tramacastilla, p. 20.

Fig. 13 Planta de lleno-vacío (reconstrucción original), Villar del Cobo. Gráfico elaborado por el autor.

Fig. 14 Planta de lleno-vacío (reconstrucción original), Jabaloyas. Gráfico elaborado por el autor.

2.3.2 VEGA. Casos de estudio; Orihuela del Tremedal, y Tramacastilla.

- **Contacto con el borde - aperturas.** El límite se define claramente en una gran colmatación de su borde con la vega, permitiendo el paso hacia este en unos determinados pasos. Sin embargo la trama se vuelve más anárquica conforme se acerca al borde de loma, influenciado también por la autoconstrucción de pajares que buscan planicies sin apenas concierto.

- **Direcciones trama.** Los dos núcleos buscan el desarrollo en el eje no coaccionado por sus límites, es decir la línea paralela a la Vega, creciendo linealmente en ese eje. Las tramas giran siguiendo la pendiente del terreno, al que se adosan. En el caso de Tramacastilla la existencia de un barranco que cruza el núcleo hace que las viviendas no corten ese caudal, abriéndose el espacio en ese punto para no impedir el paso del agua. En este núcleo el espacio de plaza abierta crea una apertura que articula los principales ejes que salen del núcleo en todas las direcciones

- **Arquitectura civil y religiosa.** Como también ocurre en los asentamientos ganaderos, la iglesia de Orihuela aparece anexa a una pequeña plaza, sin embargo en Tramacastilla aparece dentro de la plaza abierta, hecho poco común en la arquitectura de la Sierra de Albarracín, en los que en rara vez los poderes civiles y religiosos aparecen conviviendo en el mismo espacio urbano.

- **Proporción lleno - vacío.** Ambos núcleos son visiblemente más urbanos que los ganaderos, principalmente al no tener adosados corrales y espacios para aperos. El espacio más denso y urbano es el que linda con el límite con la vega, colmatado con las casonas más pudientes.

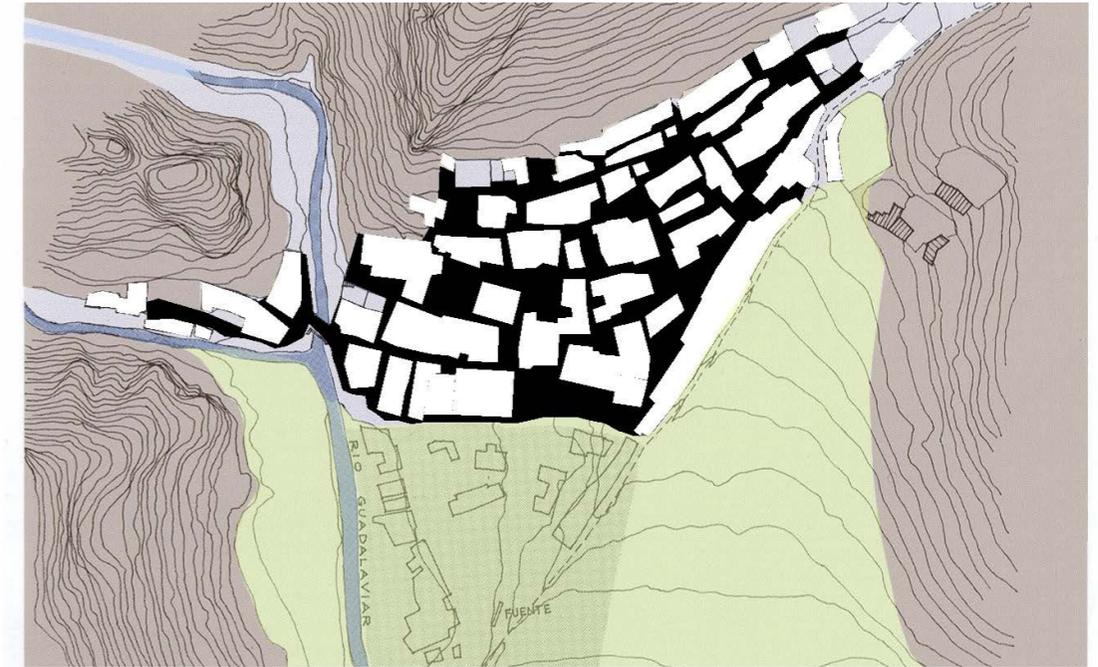
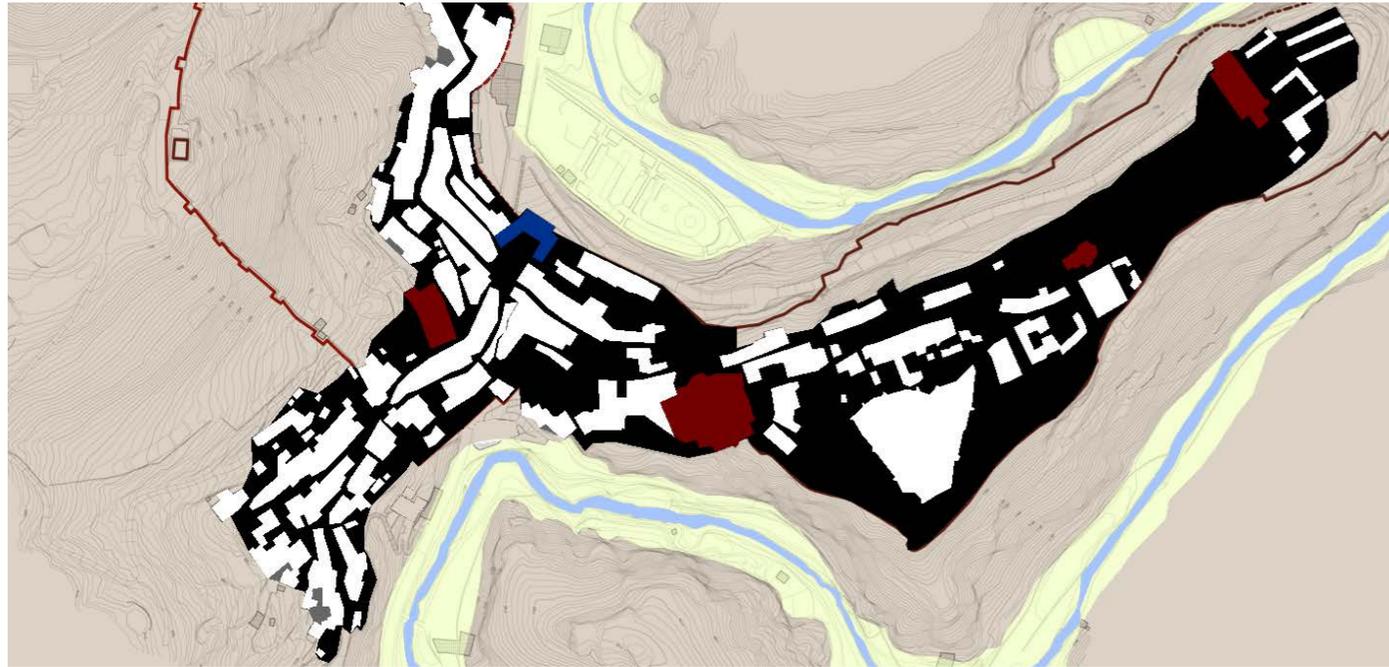


Fig. 15 Planta de lleno-vacío (reconstrucción original), Orihuela. Gráfico elaborado por el autor.

Fig. 16 Planta de lleno-vacío (reconstrucción original), Tramacastilla. Gráfico elaborado por el autor.



2.3.3 COMERCIAL. Caso de estudio; Albarracín.

- **Contacto con el borde - aperturas.** La muralla defensiva define totalmente en el contacto con el exterior, esta vocación defensiva hacia el exterior reducía a sólo tres puertas la posibilidad de contacto. En la actualidad el contacto ha aumentado notablemente con los barrios extramuros en las que sus calles si que tienen un contacto sin condiciones con el exterior.

- **Direcciones trama.** Las calles vienen definidas por su vocación comercial. El primer eje lo vertebra la calle madre y de mayor categoría, la de Santa María. El segundo y tercero lo definen los caminos que buscan la Portal de Molina (dirección hacia Castilla) y el Portal de Teruel (comunicación con Aragón). En el nudo de esos tres ejes se define el zoco primitivo, hoy Plaza Mayor, lo que da una idea de la importancia del comercio en su urbanismo. Paralelo a esas ejes aparecen calles buscando también las líneas de mínima pendiente.

- **Arquitectura civil y religiosa.** Como ocurre en la mayoría de núcleos serranos las iglesias aparecen en espacios secundarios o calles secundarias (la iglesia de Santiago o de Santa María de Oriente son ejemplos de ello). En otro orden los edificios públicos como el Ayuntamiento, antigua lonja aparecen presidiendo el espacio del zoco, es decir anexo al espacio de mayor categoría de la población, como ocurre en los otros núcleos serranos.

- **Proporción lleno - vacío.** Como señala A. Almagro la ciudad se caracteriza por ser el municipio más urbano de la Sierra, acentuado por la necesidad de cobijar al mayor número de población posible, lo que lleva a que apenas hay plazas o espacios libres sin construir.

Fig. 17 Planta de lleno-vacío (reconstrucción original), Albarracín. Gráfico elaborado por el autor.

III. DE LO URBANO A LA CALLE

relaciones espaciales a escala de calle





3.1 - APROXIMACIÓN

Las fachadas serranas, especialmente las asentadas en núcleos ganaderos, se configuran planas y regulares, fruto de apenas tener restricciones de espacio o medianerías, además la regularidad, sin voladizos o salientes es térmicamente la solución más efectiva. Estas fachadas largas y de aspecto másico dan la sensación de que las ventanas son más pequeñas de lo que en realidad son. Estas fachadas tan planas y aparentemente mudas apenas configuran permeabilidad con la calle, además la proporción la generosa anchura de la calle respecto de la casa hace que el espacio público apenas pueda ser cobijado de sol o las inclemencias del tiempo, como si ocurre en las calles de Albarracín, en las que el cobijo de la calle es casi una antesala de la casa.

Sin embargo, las fachadas serranas suelen configurar algunos elementos que hacen que sobresalgan de la planeidad y que se relacionan con la calle. Un ejemplo serían los “poyos”. Se trata de bancos contruidos en piedra o madera, en los que sentarse durante los días de buen tiempo y que, pese a encontrarse dentro de la calle, son un espacio ambiguo, que parece pertenecer a la casa, y que por lo tanto, aunque se emplaza en el espacio exterior, a la merced de cualquier persona que quiera utilizarla, es normalmente utilizada por los habitantes de la casa o por personas relacionados con ellos. Pareciera que pertenece a la casa de una manera implícita, siendo de todas formas un espacio de transición que dialoga entre lo público y lo privado de una manera que muy sabia. Por otra parte es de los pocos casos en los que aparece dentro el espacio urbano un tipo de elemento que fomente la permanencia y la relación social.

Otro elemento que dialoga con la calle, aunque dentro desde el ámbito privado, desde el cobijo de la casa, es el balcón. De corriente utilización en Albarracín, es infrecuente en los asentamientos serranos, no estando claro si se trata de la búsqueda de privacidad antes mencionada o por la horizontalidad de su arquitectura, que busca la cota de calle para relacionarse con el exterior, no obstante este aspecto ha cambiado en los últimos tiempos puesto que con la entrada de la modernidad ha entrado en poblaciones donde era un recurso apenas utilizado.

Fig. 01 Calles e intersticios, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 02 La calle y la casa, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.

3.2 - DIÁLOGO BORDE - CALLE

Hay que entender el borde como un contorno asociado a un tiempo determinado. Previsiblemente este borde crece linealmente al hacerlo el asentamiento, colonizando ese límite al que se adhiere un primigenio camino que se convierte a calle.

Una fachada urbana a destacar por su buen estado de conservación sería la de Tramacastilla. Posee una fachada continua, que cierra en casi todo su recorrido con viviendas impidiendo con ello la permeabilidad de la calle. Esta apertura de las viviendas hacia la vega se transforma en galerías a sur, que sin ser comunes en las calles aledañas aquí aparecen en su máximo esplendor.

Otro borde todavía bien conservado, aunque con una plataforma que ha destruido la integración y la permeabilidad con su prado es el del municipio de Bezas (Fig. 03 y 04). Esta calle en forma de arco que circunda el prado donde todavía se pueden ver caballos pastar se adapta a la forma de la loma, como abrazándola. Este camino que orientado a sur es propicio para fomentar la estancia hace también de acceso al pueblo desde la carretera.

En cualquier caso, las tramas urbanas se ven totalmente afectadas por la topografía sobre la que se asientan. No es común que se emplacen sobre espacios totalmente llanos, por lo que es esa organicidad de la topografía la que determina sus cambios de dirección.

Otra variable común en los asentamientos serranos es la implantación de tanto edificaciones civiles como religiosas en bordes, las primeras en contacto con la plaza abierta de su borde sur, lo que da idea de la importancia de ese espacio para la economía del pueblo.

Fig. 03 Borde urbano en contacto con la pradera, Bezas. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 04 Calle que circunda el urbano, Bezas. Fotografía tomada por el autor.





3.2.1 GANADERO. Casos de estudio; Jabaloyas y Villar del Cobo.

- **Entorno - visuales.** Ambos bordes tienen una apertura hacia el sur, lo que favorece la estancia incluso en las cortas tardes de invierno. La definición de fachadas y la apertura por la cuarta crea una interesante visual sobre el campo aun estando dentro de la trama urbana. Como se comentaba anteriormente el borde del Villar del Cobo cierra las visuales hacia el exterior acotándolo solo a algunos puntos en contraposición al de Jabaloyas que propicia la apertura hacia el exterior incluso desde dentro de la trama urbana.

- **Permeabilidad - integración.** Estos espacios abren hacia el llano, en el que antaño era pradera y hoy son parcelas roturadas, además aunque estos bordes se tengan en cuenta como estaban definidos antaño hoy se han cerrado parcialmente, especialmente visible en el caso del Villar del Cobo en el que el crecimiento del pueblo en esa dirección ha hecho perder la permeabilidad tanto visual como físico hacia el prado.

- **Regularidad - definición.** En Jabaloyas el borde se retranquea en mayor medida lo que sumado a la gran anchura de sus calles configura un espacio en el que la percepción es más como una suma de pequeñas plazas que como una calle acotada. En el caso del Villar del Cobo el retranqueo es menor y la proximidad de sus fachadas crea un espacio más definido en el que se puntualiza claramente el espacio que ocupa la plaza abierta con respecto de las calles. La amplitud de ambos espacios, especialmente grande en Jabaloyas y su apertura y conexión hacia los prados circundantes permite una permanencia del ganado sin generar los inconvenientes de cruzar el núcleo urbano.

- **Estado actual.** Jabaloyas probablemente tenga la *plaza abierta* en el estado más original de todas las existentes en la sierra, y aunque ha sido parcialmente obstruida por una edificación reciente todavía conserva sus vistas y parte de su carácter. Sin embargo el crecimiento del Villar, que ha crecido en dirección hacia su prado ha cerrado la plaza además de destruir su borde sur original.

Fig. 05 Detalle borde (reconstrucción original), Villar del Cobo. Gráfico elaborado por el autor.

Fig. 06 Detalle borde (reconstrucción original), Jabaloyas. Gráfico elaborado por el autor.

3.2.2 VEGA. Casos de estudio; Bordes sur de Tramacastilla y Orihuela del Tremedal.

- **Entorno - visuales.** Como ocurre en la plaza abierta de los pueblos ganaderos, ese espacio de contacto con la vega es a sur, lo que favorece el asoleo incluso en los largos meses del invierno. Como es común en estos asentamientos el río cruza la vega aunque sin definir el límite, puesto que este es definido por la tierra fértil en si mismo. En estos suaves valles, antaño con arboledas autóctonas y hoy humanizadas con huertas roturadas que en esta tipología llegan a ser de regadío.

- **Permeabilidad - integración.** De la plaza abierta en el caso de Tramacastilla, y del punto en el que quiebra el camino en Orihuela salen caminos que conectan con la vega, este es la principal senda por la que entrarían y saldrían a su lugar de trabajo, es por esto que el camino en el contacto con el pueblo representa el punto probablemente mas concurrido del asentamiento, y por ello el de mayor categoría. Este hecho nos hace pensar que ante la ausencia de una “plaza mayor” se asumiría esta como tal.

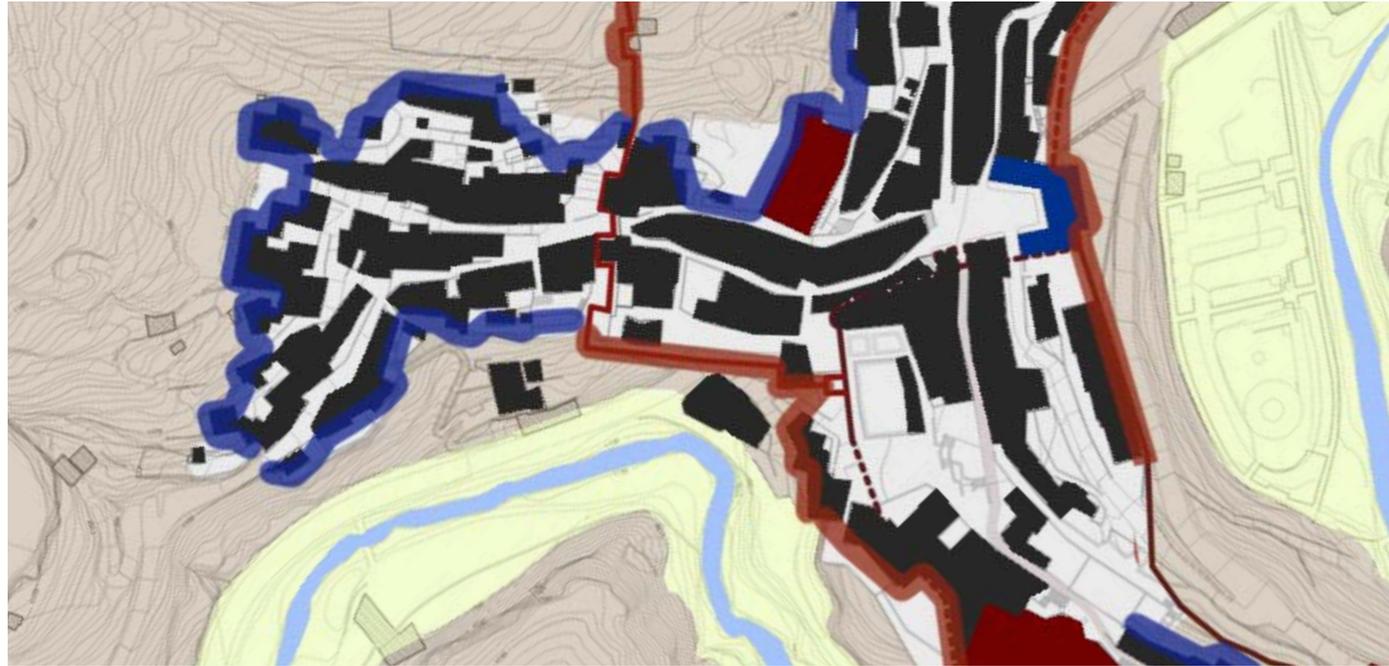
- **Regularidad - definición.** Aunque los asentamientos de tradición agricultora no suelen disponer de un retranqueo en la plaza tan pronunciado, en el caso de Tramacastilla si que lo presenta a la manera de como lo dispone Villar del Cobo. En ambos casos el borde es urbano y regular

- **Estado actual.** Desafortunadamente hoy en día aunque en Tramacastilla se ha conservado el borde tal y como se señala en el gráfico, en Orihuela con la construcción de edificaciones se ha perdido completamente el borde original, habiéndose perdido esa definición que le caracterizaba. En las figuras se puede apreciar las nuevas huellas de edificaciones que salpican la vega sin concierto alguno en un suelo que un día fue demasiado valioso como para construir sobre el.



Fig. 07 Detalle borde (reconstrucción original), Orihuela del Tremedal. Gráfico elaborado por el autor.

Fig. 08 Detalle borde (reconstrucción original), Tramacastilla. Gráfico elaborado por el autor.



3.2.3 COMERCIAL. Caso de estudio; borde oeste Albarraçin barrio extram. "los Palacios".

- **Entorno - visuales.** Tanto el recinto defensivo como el barrio extramuros vienen definidos por la agreste topografía que les circunda y sobre la que se asientan. El río rodea el borde pero a una cota mucho más profunda formando un cañón para el que para llegar abajo hay que desde

- **Permeabilidad - integración.** Este borde al tener una forma de ser defensiva no busca un encuentro fácil con el entorno, sino que se cierra al mismo dificultando el acceso en la medida de lo posible, este hecho se acrecenta con la muralla que cierra a solo unos pasos el encuentro con los caminos que salen de él.

- **Regularidad - definición.** En contraste con el borde este, mucho más urbanizado y roturado por la carretera de acceso al casco urbano, este borde se encuentra en un estado de conservación, incluso se conserva una buena definición de su borde que se pierde como es normal al no necesitarse la muralla en la expansión del barrio extramuros. Las calles cuando salen hacia el exterior de la muralla se abren en abanico para distribuirse dentro del poco suelo llano disponible. La forma de ser comercial por un lado y defensiva por otra forman un binomio en el que tienen mucho que ver los ejes de las sendas que salen del zoco. Por el borde que nos toca del centro comercial que es la actual plaza mayor cruza la conexión hacia el barrio extramuros de "Los Palacios" para buscar la ruta hacia Castilla. Este borde no tiene un carácter agricultor, puesto que no posee apenas vega ni mucho menos ganadero, en el que el poco ganado existente se guardaba en parideras circundantes a la Ciudad.

- **Estado actual.** El borde de muralla se mantiene intacto en los tramos más escarpados, puesto que sería casi imposible de urbanizar. No obstante el tramo que linda con el barrio "Los Palacios" hay edificaciones que se han adosado a la muralla, desdibujando su límite. Además el propio barrio a medida que ha ido creciendo ha definido con su trama un nuevo borde que hoy se considera asumido e integrado.

Fig. 09 Detalle borde (reconstrucción original), Albarraçin. Gráfico elaborado por el autor.

Fig. 10 Fachada, borde oeste, Albarraçin. Fotografía tomada por el autor.

3.3 - DIÁLOGO CALLE - CASA

Las fachadas serranas, especialmente las asentadas en núcleos ganaderos, se configuran planas y regulares, fruto de apenas tener restricciones de espacio o medianerías, además la regularidad, sin voladizos o salientes es térmicamente la solución mas efectiva. Estas fachadas largas y de aspecto másico dan la sensación de que las ventanas son mas pequeñas de lo en realidad son. Estas fachadas tan planas y aparentemente mudas apenas configuran permeabilidad con la calle, además la proporción la generosa anchura de la calle respecto de la casa hace que el espacio público apenas pueda ser cobijado de sol o las inclemencias del tiempo, como ocurre en las calles de Albarracín, en las que el cobijo de la calle es casi una antesala de la casa (Fig. 12).

Sin embargo, las fachadas serranas suelen configurar algunos elementos que destacan sobre la planeidad y que se relacionan directamente con la calle. Un ejemplo son los bancos construidos en piedra o madera, llamados “poyos” (Fig. 11) en los que sentarse en días de buen tiempo y que pese a estar en el ámbito de la calle son un espacio ambiguo, que parece pertenecer a la casa. Aunque se emplazan en el espacio exterior, a merced del uso por cualquier transeúnte, normalmente son utilizados por los habitantes de la casa o por personas relacionados con ellos. Pareciera que pertenece a la casa de una manera implícita, siendo de todas formas un espacio de transición que dialoga entre lo público y lo privado de una manera que muy sabia. Por otra parte es de los pocos casos en los que aparece dentro el espacio urbano un tipo de elemento que fomente la permanencia y la relación social.

El balcón es otro elemento que dialoga con la calle, aunque desde el cobijo de la casa. De uso común en calles anchas o abiertas a vistas tanto en Albarracín como en otros núcleos serranos. Este elemento, que aparece en S. XVII con el auge de la forja serrana se adorna con elementos y símbolos similares a los utilizados en rejerías. En Albarracín aparecen en galerías corridas en pisos altos con posibilidad de vistas hacia el exterior de la muralla o por encima de ella.

Fig. 11 Elementos de permanencia, Griegos. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 12 Secuencia de puertas, C/ Molina, Albarracín. Fotografía tomada por el autor.





3.3.1 GANADERO. Casos de estudio; vivien. tradicionales en Villar del Cobo y Jabaloyas.

- **Mirada vivienda.** Como es común en arquitectura y por la mejora en tecnología la proyección del hueco ha ido creciendo en tamaño y apertura hacia el exterior. No obstante la vivienda ganadera sigue abriéndose al exterior de manera contenida. El hueco tiende a buscar la calle, lo urbano al que se abre aunque siempre contenido. Los espacios de servicio niegan la vista incluso en casos en los que den a entornos naturales o interesantes desde un punto de vista paisajista.

- **Densidad.** El suficiente espacio disponible permite a los núcleos ganaderos un esparcimiento de la edificación de modo que se enfatiza la horizontalidad en su crecimiento. Es infrecuente encontrar viviendas con más de 3 plantas siendo dos plantas lo más común. Esa horizontal y cierta dispersión se acentúa en el municipio de Jabaloyas al sumar corrales al espacio ocupado por la vivienda. El caso del Villar es más cercano a densidades más urbanas o compactas características de las poblaciones de vega.

- **Permeabilidad.** La vivienda ganadera es por lo general opaca hacia el exterior. La puerta aparece como tablones de madera incorporando como mucho alguna reducida ventana que apenas ilumina el interior. Además la utilización de la planta baja para espacios de servicios o bodegas lleva a utilizar ventanas reducidas con una función de mera ventilación e iluminación de esos espacios.

- **Elementos transición y permanencia.** Como en otros asentamientos serranos es común la ubicación a lo largo de la fachada de asientos “de obra” o vigas de madera para facilitar la estancia en días con tiempo benigno. Lo común es situarlas con orientación sur para aprovechar la solana. También la colocación de parras para facilitar una sutil sombra sobre la puerta.

Fig. 13 Fachada, sobriedad y opacidad, Villar del Cobo. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 14 Fachada, sobriedad y opacidad, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.

3.3.2 VEGA. Casos de estudio; vivien. tradicionales en Tramacastilla y Orihuela del Tremedal.

- **Mirada vivienda.** El resultado de adosar viviendas a calle lleva a la vivienda a abrirse a la calle en las fachadas en las que le es posible. Este hecho hace que la proporción de fachada-hueco sea mayor que en el caso ganadero, en las que los huecos suelen ser menores y mas dispersos por la fachada. Aquí las ventanas son de mayores dimensiones para aprovechar la luz del exterior incorporando en casos recientes incluso el balcón.

- **Densidad.** La tipología con la que se definen las calles de estos núcleos, a diferencia de los de tradición ganadera es la de vivienda adosada. Esta unión lineal de viviendas que en estos asentamientos son pasantes (fachadas a dos calles) da como resultado mayor densidad que en los núcleos ganaderos, en los que varias de las tapias de los corrales dan a calle. No obstante la horizontalidad sigue siendo la tónica y lo normal es que las viviendas no pasen de los dos pisos de altura, no siendo común las de un piso ni tampoco las de mas de tres.

- **Permeabilidad.** No se produce un considerable aumento pero la vivienda de vega configura un mayor carácter urbano, situándose en el punto intermedio entre la ganadera y la comercial. El acceso siguen manteniendo la opacidad característico de la sierra pero las ventanas, especialmente las de planta baja son de mayores dimensiones. No obstante al situar la planta de vivienda en la primera planta la comunicación visual con la calle sigue siendo nula.

- **Elementos transición y permanencia.** El clima algo mas benigno de los pueblos situados en vega lleva a vivir mas la calle, ese resultado aparece en la riqueza de matices en cuanto a elementos interpuestos para habitar la calle facilitando con ello la permanencia en ella. Son comunes los bancos o poyos, sumados a sillas portátiles que se sacan en días benignos, que ayudados por la sombra de parras y rosales ayudan a habitar temporalmente el espacio circundante a la entrada a la vivienda.

Fig. 15 Fachada con elementos de estancia, Griegos. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 16 Fachada con elementos de estancia, Ródenas. Fotografía tomada por el autor.





3.3.1 COMERCIAL. Casos de estudio; viviendas tradicionales en Albarracín.

- **Mirada vivienda.** Ante la carencia de luz en la calle, dada la estrechez de ella la propiedad privada busca el exterior con mayores vanos. Son comunes los balcones en las plantas nobles, e incluso de galerías en fachada, especialmente con orientaciones a sur.

- **Densidad.** Albarracín, junto de Gea son probablemente los núcleos mas densos de toda la Sierra. Las viviendas se adosan como en los municipios de Vega pero aquí además se organizan con propiedad horizontal, es decir, la parte baja del edificio pertenece a una familia y la superior a otra diferente, con su propio acceso por la calle alta. Este hecho lleva a que sea común el crecimiento en altura, con viviendas de cuatro alturas que en casos céntricos llegan a cinco o seis.

- **Permeabilidad.** La transición espacial hacia el interior funciona de una manera muy similar a las viviendas de Vega, las ventanas son incluso mayores para aprovechar mas luz de las oscuras y estrechas calles pero la conexión desde la calle igual de opaca que en el resto de pueblos serranos. La planta baja suele disponerse para servicios aunque en épocas recientes se ha empezado a habilitar también como parte de la vivienda, lo que ha incrementado el tamaño de los huecos que dan a calle.

- **Elementos transición y permanencia.** Aunque en algunas calles, como la del Chorro (Fig. 18) son comunes los bancos y elementos que facilitan la estancia en el entorno de la casa, hay otros como la calle Azagra o Molina (Fig 12) en las que previsiblemente por la estrechez de la calle no permite la ubicación de este tipo de elementos, leyéndose como una consecución de puertas y ventanas. Este hecho produce un contraste en el que unas calles abundan en estos elementos mientras que otros carecen totalmente de ellos.

Fig. 17 Fachada con elementos de estancia, C/ Los Palacios, Albarracín. Fotografía tomada por el autor

Fig. 18 Fachada con elementos de estancia, C/ del Chorro, Albarracín. Fotografía tomada por el autor

IV. DE LA CALLE A LA CASA

diálogo de la vivienda con su entorno





4.1 - APROXIMACIÓN

En el caso de la vivienda tradicional, en el que la serrana no es una excepción, la mano del habitante se encuentra reflejada por estar este totalmente involucrado en su construcción. El futuro morador toma decisiones en base a gustos personales, cercanía de material pero especialmente según sus recursos disponibles.

Respecto a la tradición, que también tiene un peso vital por ser la herencia cultural hasta ese momento, la define muy bien Esteban Lorente como ; “se patentiza por el empleo de soluciones tradicionales generalizadas, con un lenguaje arquitectónico, de pocas variantes; de modo que su estilo, elaborado muy lentamente, cuando alcanza la forma idónea para su entorno cristaliza en un prototipo que se repite siempre, pero no en serie, sino modificándose según cada situación.”¹

Con ello, y entendiendo la lenta evolución de la vivienda serrana, señalar que no es una evolución lineal y continua sino que se producen tiempos en los que precedidos por un aumento de la riqueza en algunas familias e impulsados por la pujanza de la artesanía serrana se reconocen viviendas, especialmente en puertas y ventanas con un mayor decoro y ornamento, teniendo su culmen en el S. XVIII. Estos momentos de pujanza económica fomentan el decoro en el exterior de la vivienda, aunque como se pueden observar en las figuras siguen tratándose de detalles sobrios y contenidos, principalmente en aleros, mayores rejas y blasones encima de puertas.

En este capítulo ventanas y puertas tienen un papel protagonista por ser los únicos mecanismos de transición hacia el interior de la vivienda. Estos son ante todo una necesidad funcional, proveen de luz y como punto de paso entre el interior y el exterior. Pero además por ser los únicos puntos de discontinuidad en fachada se les rinde todavía más peso dentro de ella. Como se desarrollará más adelante muchos son los elementos que realzan su papel; arcos, rejas, blasones, o simplemente humildes rebordes de pintura, etc. dotándoles de un papel todavía más protagonista dentro de la sobriedad de la fachada.

¹ ESTEBAN LORENTE, J. F. (1980) Introducción General al Arte, AAVV.

Fig. 01. Palacio de los Sánchez Moscardón, Albarracín. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 02 Acceso a casona, Terriente. Fotografía tomada por el autor.

4.2 - DIÁLOGO EXTERIOR

Respecto a la permeabilidad desde la calle, el elemento más importante es la **puerta**. En los pueblos de vega como en Albarracín, tanto animales como personas acceden por el mismo sitio, siendo diferente en los pueblos de tradición ganadera, por tener la posibilidad de que los animales entren directamente por puertas secundarias al corral, espacio para guardar animales que se ubica anexo a la vivienda.

La **reja** es un elemento, que si bien no existe desde siempre puesto que las viviendas de tradición medieval apenas lo incorporan, también por la pequeñez del hueco en general, se trata de un componente que se ha integrado perfectamente dentro de la arquitectura serrana. Tradicionalmente hay dos maneras de ejecutarla:

- **Intercalada en la carpintería del vano** (Fig. 03). Se suele encontrar en vanos de medianos a pequeños, su papel es discreto quedando integrada dentro del vano, sin sobresalir de él. Su utilización suele coincidir en ventanas que dan a espacios secundarios como cuadras o graneros, siendo común en plantas bajas o últimas.

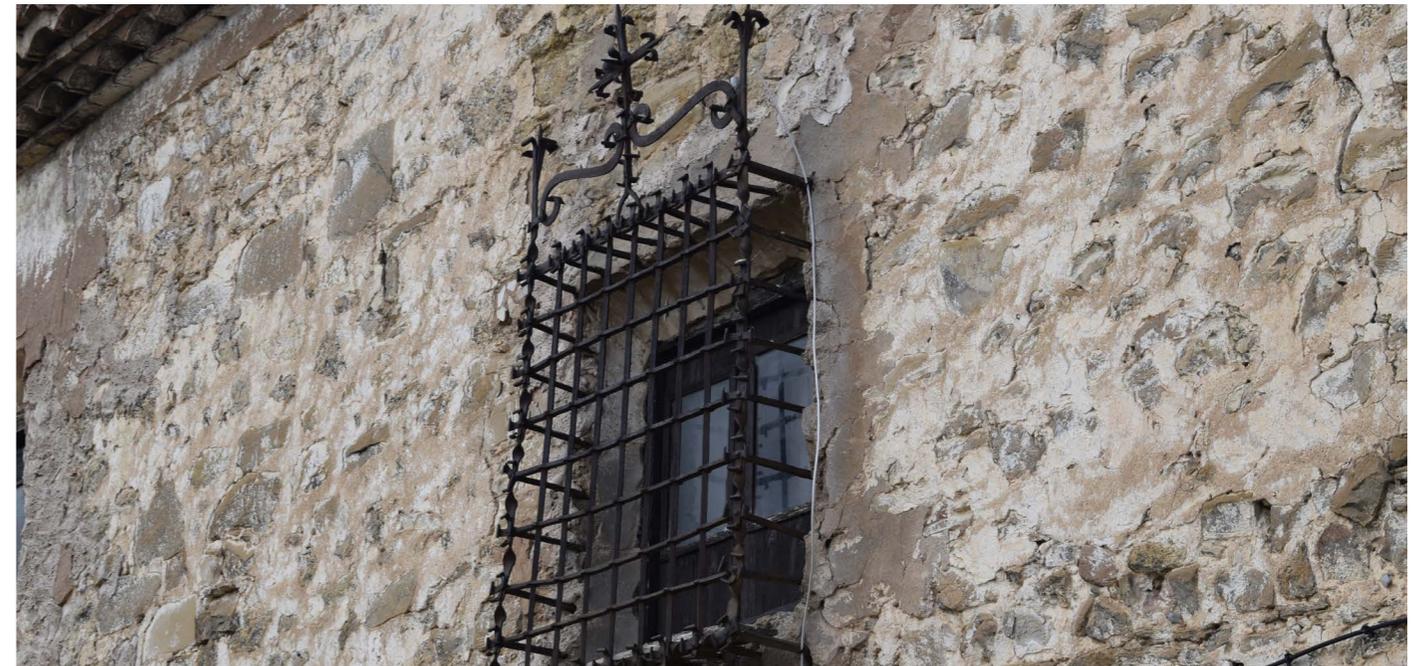
- **Sobresaliendo del muro** (Fig 04). Suele utilizarse en vanos mayores, especialmente en grandes, se adhiere directamente al muro, del que sobresale un palmo aproximadamente. Realza la ventana a la que enmarca, de papel más monumental que la anterior y se remata con la *coronación*, siendo este uno de los pocos elementos que no tienen una vocación funcional.

Estos enrejados tienen la clara misión de proteger la casa por un punto débil como es la ventana, pero también por su materialidad maleable es también propicio para reflejar detalles que reflejen la personalidad de sus moradores. Incluso en viviendas que no son especialmente ricas se definen signos de protección como cruces (especialmente en coronaciones, Fig. 04), o símbolos guardianes como dragones o lagartos (Fig. 07) que reflejan convicciones y devociones de sus moradores, constituyendo un rico patrimonio en el que cada detalle es único, formando una interesante *herencia cultural* a conservar¹.

¹MARTÍNEZ SAMPER, C. (2008); Por la ventana, la prosémica del espacio, CECAL, Tramacastilla p. 48.

Fig. 03 Reja intercalada en carpintería, Terriente. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 04 Reja sobresaliendo del muro, Terriente. Fotografía tomada por el autor.





4.2.1 - VIVIENDA SERRANA. Para describir y definir elementos concretos a tratar se eligen algunas viviendas tradicionales concretas. Por considerarlas relevantes se toman; Casa de los Fernández del Villar del Cobo (ejemplo de arquitectura noble, S. XVII), vivienda en Plaza Vieja de Jabaloyas nº 2 (ejemplo de arquitectura ganadera, S. XV-XVI) y la vivienda en Calle Mayor nº 17 de Terriente (ejemplo de gran vivienda ganadera, S. XVII).

- **Materialidad.** Para la construcción tradicional se suele utilizar materiales próximos y de fácil acceso, y en cantidad abundante. Y aquí con la abundancia de roca caliza, fácilmente accesible por encontrarse próxima a los asentamientos es la que sirve de materia prima principal para construir. Esta piedra que no es excesivamente dura y fácilmente extraerle provee de material para la mayoría de fachadas. Tanto en las viviendas a estudiar como en la práctica totalidad de la Sierra a excepción de Albarracín se ejecuta como mampostería vista en su totalidad. La labra sólo aparece en elementos específicos como ventanas, puertas y esquinas. Con todo ello, la construcción con este material que es original del lugar, crea una íntima relación de pertenencia y a la vez una integración tanto cromática como material con el entorno circundante.

- **Acceso.** La forma de la puerta, como el resto de la fachada se define en piedra labrada, las viviendas más antiguas se definían con arcos de medio punto. En los últimos siglos se definen con dintel de madera. Cuando el acceso es único para la casa la puerta se parte en dos mitades para ventilar y contener los animales dentro e impedir que entren desde la calle (vivienda en Jabaloyas).

En ocasiones el arco se corona con blasón que aumenta de tamaño y detalle conforme la importancia de la familia. La labra en piedra se define alrededor del vano con piezas de mayores dimensiones que enmarcan y realzan el vano. Por último la puerta en las tres viviendas es de tablón de madera de gran sobriedad, totalmente opaca al exterior y sin apenas detalles de forja, reducidos a clavos decorados.

Fig. 05 Fachada lateral casona, Terriente. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 06 Fachada principal casona, Terriente. Fotografía tomada por el autor.

- **Huecos.** En los asentamientos de tradición ganadera la construcción de la fachada se realiza en mampostería, esta fábrica no intercede a la hora de modular los huecos, pudiéndose ubicar en cualquier punto. El peso de la fábrica si que es un factor clave lo que dificulta abrir grandes vanos a no ser que se descarguen con arcos o dinteles. El aspecto del hueco dentro de la fachada es reducido, predominando claramente el lleno sobre el vacío.

El hueco en las viviendas se define con una forma mas o menos cuadrada, y con un tamaño que es menor cuanto mas antigua es la vivienda -visible comparando la vivienda de Jabaloyas con la de Villar del Cobo, de época posterior-. La carpintería se define en madera sin mas tratamiento que el de un pintado y fabricada para el hueco a cubrir.

Un elemento que complementa y realza el hueco como ningún otro sería la reja. Concebido para proteger un punto débil, también actúa como celosía semiocultando el interior de la vivienda. Cuando la reja va embebida en la fachada esta lleva un coronamiento, que realza mas si cabe la importancia del hueco (Fig. 04).

Es común que la reja, material moldeable y por ello propicio para el detalle que por medio del artesano refleje detalles simbólicos como dragones o cruces que en la tradición actúan como protección para la vivienda.

- **Cornisas.** Situado en el encuentro entre la fachada y el faldón, en la arquitectura serrana hay principalmente dos formas de definición. La original probablemente es la definida con vigas y tablones de madera (vivienda de Jabaloyas y de Villar del Cobo). La otra tipología, muy utilizada, se basa en la superposición de tejas en escalera (vivienda de Terriente). Sólo en casos de gran significación volaban algo mas sobre la fachada y en casi ningún caso eran decorados, no habiendo constancia en toda la Sierra.

Fig. 07 Arquetipo vivienda ganadera, Villar del Cobo. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 08 Arquetipo vivienda ganadera, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.





4.2.2 - VIVIENDA DE ALBARRACÍN. Para describir y definir elementos concretos a tratar se eligen algunas viviendas tradicionales concretas. Por considerarlas relevantes se toman; vivienda de los Sánchez Moscardón en Calle Palacios nº 1 (ejemplo de casona), vivienda en Calle del Chorro nº 18 (ejemplo de vivienda de origen medieval) y la vivienda en Calle Portal de Molina nº 7.

- **Materialidad.** Como se señalaba anteriormente, para la construcción tradicional se suele utilizar materiales próximos y de fácil acceso, y en cantidad abundante. Y aquí junto con la abundancia de roca caliza aparece el yeso proveniente de aljezares cercanos a la Ciudad. Tanto en las viviendas del Chorro como en la del Portal de Molina la planta baja se levanta con mampostería, que evita la humedad por capilaridad y recoge las cargas del edificio. Las plantas a partir de la primera se construyen con entramados de madera, un trabajo de carpintero, para luego rellenar el espacio con tabicón de yeso.

- **Acceso.** Como ocurre en los pueblos serranos, las viviendas mas antiguas y especialmente las señoriales (anteriores al S. XVII) se construyen en arco de medio punto, a partir de ese momento se definen con dintel de madera. La materialidad puerta en las tres viviendas, incluso en la de carácter mas noble es de tablón de madera, de gran sobriedad y totalmente opaca al exterior y sin apenas detalles de forja, reducidos a clavos decorados.

La casona de los Sánchez Moscardón se define con un arco de medio punto labrado con esmero, al que se le remata con un blasón con la seña familiar. Pero la mayoría de las viviendas por ser humildes y de construcción mas reciente se definen con dintel. Albarracín por ser capital de Comunidad tiene mayor cantidad de fachadas rematadas con blasón, lo que refuerza la idea de capitalidad respecto de las aldeas de la Comunidad. Con la ayuda de grandes maestros herreros como Jarreta se ha creado una gran variedad de llamadores y pomos que reflejan la rica simbología existente en la Ciudad.

Fig. 09 Vivienda popular, fachada plantas altas a C/ Santiago, Albarracín. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 10 Vivienda popular, fachada plantas bajas a C/ Molina, Albarracín. Fotografía tomada por el autor.

- **Huecos.** Las fachadas de la Ciudad, de carácter mas ligero por la dificultad de transporte de materiales y la tradición árabe de construcción en yeso lleva a tabicones de yeso soportados por entramados de madera. Este sistema determina una modulación en la fachada que impone la colocación de los huecos, colocándose entre los montantes portantes. La carpintería siempre hecha en madera y fabricada para el hueco en concreto en algunos casos queda coaccionada al montante para ahorrarse uno de los lados.

En las fachadas sigue predominando el lleno sobre el vacío, sobre el hueco, pero en menor medida que en las de tradición ganadera. Un elemento que complementa y realza el hueco como ningún otro sería la reja. Concebido para proteger un punto débil, también actúa como celosía semiocultando el interior de la vivienda. Cuando la reja va embebida en la fachada esta lleva un coronamiento, que realza mas si cabe la importancia del hueco (Fig. 04).

Es común que la reja, material moldeable y por ello propicio para el detalle que por medio del artesano refleje detalles simbólicos como dragones o cruces que en la tradición actúan como protección para la vivienda. Por otra parte, y de tradición mas reciente se observa una tendencia a rebordear el vano, exista o no la reja y tanto en diferenciación de material como en pintura (Fig.12).

- **Cornisas.** Como también ocurre en la arquitectura serrana, existe principalmente dos formas de definición. La original probablemente es la definida con vigas y tablones de madera y en Albarracín la mas común con diferencia. La otra y con menor presencia se basa en la superposición de tejas en escalera. Sólo en casos de gran significación volaban algo mas sobre la fachada y en casi ningún caso eran decorados, siendo la casona de los Monterde el único ejemplo a día de hoy.



Fig. 11 Balcones y cornisas, viviendas populares, Albarracín. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 12 Rebordos, realce de la ventana, Albarracín. Fotografía tomada por el autor.



4.3 - DIÁLOGO INTERIOR

Hasta la llegada del vidrio el tamaño del vano se reducía al mínimo para ventilar e iluminar mínimamente el espacio. Una vez se hace común y se reducen los costes el hueco aumenta en tamaño consiguiendo mayor iluminación interior sin abrir la ventana.

Como se aprecia en las figuras de la izquierda. Estos huecos en fachada en las viviendas de origen medieval se abren hacia la calle pero sólo por el hecho de ventilar o iluminar en parte la estancia, apenas consiguen iluminar el espacio interior.

La carpintería se construye en madera, especialmente para el hueco y se enrasa al interior del muro. En la actualidad, la enorme mejora en carpinterías y vidrios, capaces de mantener el confort térmico sin perjuicio del tamaño de la ventana, ha propiciado ventanas de mayor tamaño, incluso balcones.

En Albarracín la modulación y el tamaño de las ventanas esta condicionado al espacio libre entre los entramados de fachada. Estos vanos de pequeño tamaño, unidos a la estrechez de calles como la de Molina o Azagra lleva a que apenas pueda iluminar la estancia, incluso en los pisos mas altos.

La vivienda Serrana cuando esta es construida en mampostería no tiene restricciones de modulación por lo homogéneo de su fábrica. No obstante el gran peso que ejerce la piedra no permite grandes vanos, reduciéndose también a ventanas que apenas permiten iluminar.

Todavía hoy se encuentra una gran tradición de visillos que permiten semiocultarse y abstraerse del exterior, reforzando la idea de privacidad y negación de la mirada exterior. Estas cortinas se solían elaborar en casa a gusto particular, acentuando la idea de identidad y la pertenencia de la vivienda a sus habitantes.

Fig. 13 Hueco vivienda popular, Jabaloyas Fotografía tomada por el autor.

Fig. 14 Alcobá vivienda popular, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.

4.2.1 - VIVIENDA SERRANA. En las viviendas de tradición ganadera el acceso se hace por una puerta dividida en dos partes, que como se describe anteriormente permite la ventilación y evita que los animales grandes puedan entrar o salir de la casa. Este acceso da a un zaguán que conecta tanto la vivienda por medio de la escalera como las cuadras con los animales. Como ocurre en esta vivienda de Jabaloyas (Fig. 15 y 16) la puerta suele ser totalmente opaca al exterior, o como mucho puede tener un pequeño cristal que apenas deja pasar algo de luz al zaguán, por lo que si no se abre la permeabilidad con la calle es prácticamente nula.

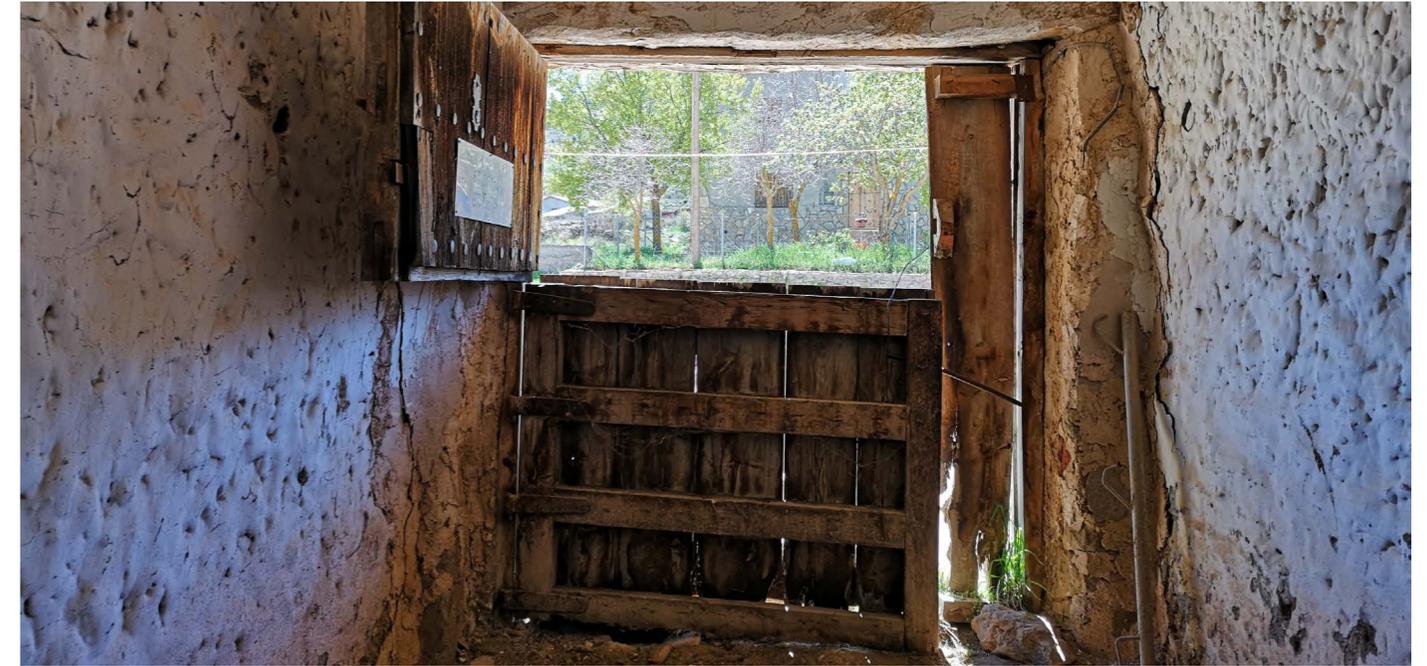
Respecto a los vanos, como se aprecian en las figuras anteriores (13 y 14) la relación con el exterior aumenta a medida que lo hacen las dimensiones de la ventana. Parece suponer como se aprecia en las viviendas conservadas de tradición medieval, en un principio el vano era un mero hueco para ventilar e iluminar. Pero con el tiempo a medida que han ido creciendo en tamaño, los huecos mas grandes se han situado en espacios de alcoba y especialmente sala, que es lo que sería hoy en día el salón. Por otra parte, estos cuartos son los que tanto originalmente a ahora son los que siguen dando a calle.

4.2.2 - VIVIENDA ALBARRACÍN. Así como en las viviendas serranas la puerta se divide en dos para dejar o evitar pasar el ganado, en la Ciudad las puertas se sitúan de una pieza. Esta tampoco facilita la permeabilidad con el exterior, aún mas cuando por la estrechez de la calle necesitaría esa iluminación se tratan de puertas de tablón de madera que imposibilitan cualquier contacto con el exterior, con la calle.

Los vanos también son reducidos, como se aprecia en la figura de la calle Molina (Fig. 10) apenas dejan entrar luz a la alcoba o a la sala, siendo los únicos espacios que dan a calle. Por otra parte, las condiciones de intramuros imposibilitan las vistas, siendo estas solo a las viviendas de enfrente.

Fig. 15 Puerta dividida, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 16 Puerta dividida, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.





V. CONCLUSIONES

CUADRO RESUMEN

DE LO NATURAL A LO URBANO

- **Jerarquía núcleos serranos.** Las tramas urbanas carecen de una jerarquía en cuanto a importancia. Las calles apenas se significan unas respecto de otras.

- **Jerarquía Albarracín.** Existen tres ejes principales que aunque con cuentan con una jerarquía vertebradora, esta importancia no se aprecia ni en anchura ni en su pres-tancia o espacio público. Sólo la Plaza Mayor tiene un carácter de espacio principal o de mayor jerarquía.

- **Plaza abierta.** El retranqueo formado tiene como función principal el acogimien-to del ganado para mantenerlo próximo al pueblo además de para actividades asocia-das a la ganadería como ferias y mercados.

- **Asimetría de bordes.** Ocurrido especialmente en municipios de vega tiene tam-bién una razón de usos distintos. El sur es un espacio dedicado a la agricultura y el norte colmatándose por la autoconstrucción de pajares y espacios de aperos por ser el espacio más asequible del asentamiento.

- **Excepciones.** Aunque hay grandes similitudes entre ellos, cada asentamiento nace y se desarrolla con un entorno diferente, y son esas variaciones fuera la clasificación la que les aporta un valor extra, diferencial al apoyarse realmente en su propio contexto.

- **Ausencia de planificación urbana.** En casos como Jabaloyas la trama surge del resultado de los espacios libres dejados por las viviendas. La calle se encuentra con cada esquina de la casa llegando a aparecer calles que rodean viviendas por sus cuatro costados, duplicándose la superficie urbana respecto a otros como los núcleos de vega.

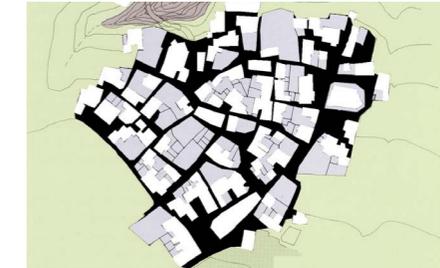
- **El borde como espacio comercial.** La situación de las dotaciones civiles, como el ayuntamiento-lonja, siempre en los bordes de la trama urbana, muy cerca del entorno natural nos da una idea de la importancia que tenia la agricultura o la ganadería para estos pueblos, y en los que las calles mas importantes coinciden con sus bordes.

- **Ejes predominantes.** En tramas urbanas asentadas sobre lomas, la calle se orga-nizan buscando la menor pendiente, lo que lleva a algunas a atravesar todo el núcleo, por contra las perpendiculares a estas son muy cortas, y con gran pendiente para salvar el cambio de cota.

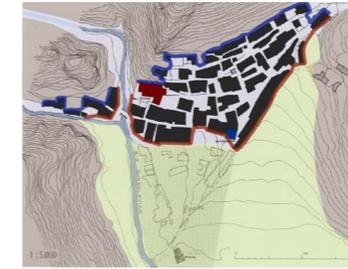
BORDES/LÍMITES

LLENO/VACÍO

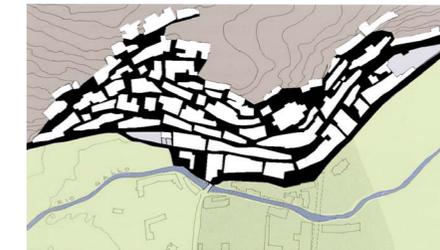
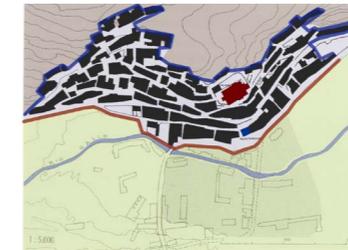
Jabaloyas



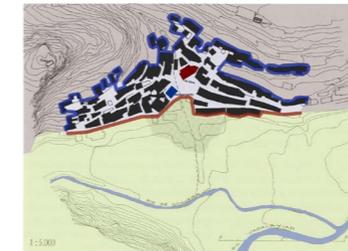
Villar del Cobo



Orihuela del T.



Tramacastilla



Albarracín

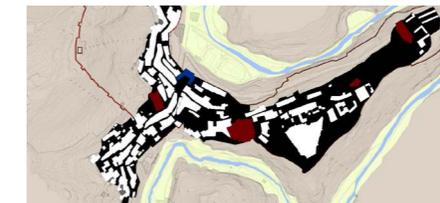


Fig. 01 Cuadro resumen gráficos de plantas generales. Gráficos elaborados por el autor.



DE LO URBANO A LA CALLE

- **La “no importancia” del paisaje.** Como ausencia de mirada hacia el paisaje circundante, las viviendas miran hacia la calle, y solo en los bordes de vega se abren hacia ella. Estas abren sus vanos mayores, casi siempre en primera planta, hacia lo urbano. Los balcones proliferan sólo en calles anchas como los bordes de vega.

- **Estado actual de los bordes.** Varios núcleos como Orihuela (perdido completamente), o Villar del Cobo (en el que se ha cerrado la pradera sur) sería difícil que vuelvan a ser legibles, ya que el borde se ha visto gravemente transfigurado. No obstante otros como Tramacastilla, Torres o Bezas han conseguido mantenerlo casi en su totalidad, lo que les hace seguir contando con una nítida fachada urbana hacia su entorno.

- **Espacios de estancia.** Ante la falta tradicional de mobiliario públicos, concepto totalmente contemporáneo. Los lugares para sentarse y permanecer se reducen a la instalación de elementos por parte del usuario. En los núcleos ganaderos apenas aparecen, reduciéndose a algunas casas. Por contra es más común en los de vega, especialmente en calles abiertas a sur y solanas en general. En ellos la calle es más vivida, y en los que el clima algo más benigno lleva a pasar más tiempo en el exterior.

- **Regularidad de la calle.** Los núcleos de vega mantienen cierta regularidad en el trazado urbano, apenas aparecen esquinas y mantienen una anchura más o menos constante. Sin embargo en los ganaderos contrastan grandes espacios abiertos con estrecheces definidas originalmente como meras lindes entre casas. Márgenes que con el tiempo dieron lugar a calles, pero que por su anchura actual en su momento no eran más que separaciones entre parcelas.

- **Permeabilidad de la casa.** Las fachadas de vega son cortas, con huecos relativamente grandes cuando son a sur, casas más abiertas en los que la densidad genera más viveza en la calle. Este gran aprovechamiento urbano contrasta con la opacidad de los pueblos ganaderos hacia la calle, donde predomina el lleno sobre el vacío. Este cierre sumado a la abundancia de tapias a las que dan los corrales hace que la percepción sea que se vive más en la casa que en el exterior, siendo la estancia de la calle más reducida.

Fig. 01 Vista de la calle Azagra, Albarracín. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 02 Vista de calle con sus características aperturas y cierres, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.

DE LA CALLE A LA CASA

- **Materialidad de la casa.** La vivienda se nutre de materiales cercanos y de la capacidad y gusto de su morador. Como ocurre en el núcleo de Ródenas o Albarracín, esta materialidad puede llegar a integrarse en una simbiosis cromática, al construir con el yeso o calizas para mampostería que aparecen alrededor del núcleo. Se consigue una integración no buscada, pero conseguida al aprovechar los recursos por cercanía.

- **Vanos con rejerías.** Cuando los huecos son reducidos no suelen practicarse rejas, y si lo son suele ser porque el hueco se halla en planta baja, de fácil alcance. En la ciudad son comunes cuando especialmente en las plantas nobles de casonas, no siéndolo en modestas, puesto que suelen estar muy próximas entre sí y sus vanos ser menores.

- **Decoro en rejerías.** Esta arquitectura tan funcional, que prescinde de elementos que no son estrictamente necesarios aparece un esmero en realzar la ventana mediante decoradas rejerías, éstas incluso añaden coronamientos siendo uno de los pocos elementos con el decoro como única vocación de los elementos que aparecen en la arquitectura residencial.

- **Tamaños de hueco.** Los vanos dependen del espacio al que se asoman, por ello son de especial interés los de salas y alcobas, por ser estos los más nobles. Esos huecos se realzan con rejas y decoraciones, además de un mayor tamaño de hueco. Por otra parte los de servicio se reducen a tamaños mínimos. Con ello es fácil determinar a que espacio corresponde por el tamaño y la prestancia del hueco.

- **Sobriedad acceso.** La simplicidad y austeridad con la que se resuelven las puertas contrasta con el decoro de los vanos. Sólo en Albarracín con detalles en llamadores y picaportes de animales y formas realizados en forja están a la altura de la rica artesanía en forja producida para ventanas y balcones.

- **Signos protección.** El morador refleja sus devociones y creencias en diversas formas y amuletos decorados por el herrero para sus rejas. Esta rica herencia cultural conectan de una manera íntima con sus habitantes a la que se suman inscripciones con fechas de fundación o frases familiares.



Fig. 03 Vista de una vivienda con varias plantas en la C/ Chorro, Albarracín. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 04 Vista de una vivienda ganadera, Villar de Cobo. Fotografía tomada por el autor.



ESTADO ACTUAL Y LÍNEAS GENERALES

- **Herencia cultural.** Además de las tramas urbanas a conservar, sería interesante preservar la tradición de detalles como los signos de protección en las rejerías que constituyen una herencia cultural variada y de gran interés y que no se ve reflejada en construcciones modernas, corriendo el riesgo de perderse.

- **Carácter propio.** Aunque esta arquitectura no es tan diferente de la tradicional de otros lugares de la península, es esta específica suma de elementos característicos y la combinación de ellos donde se encuentra la riqueza e identidad propia a preservar.

- **Patrones.** El trabajo plantea aproximaciones a unas tipologías de arquitectura y tramas urbanas, pero al tomar parte el habitante en su construcción y en las que cada emplazamiento es diferente no hay una ley definida que las pueda caracterizarlas al cien por cien en un grupo. Son muy comunes las variaciones que se intersecan y que llevan a características de un grupo que aparecen en otros y viceversa.

- **Factores históricos.** Es relevante señalar que las distintas épocas de esplendor, especialmente la del S. XVIII recogen varias de las casonas más notables de la sierra. También el comienzo y apogeo de la tradición en forja coincide con la producción de diversas fraguas comunales, quedando integrada esta disciplina a partir de entonces.

- **Reconstrucción ideal.** Para poder aproximar el trabajo a su relación original e ideal con su entorno ha habido que obviar las ampliaciones de la trama urbana sobre vegas y praderas. Estas construcciones han aparecido principalmente en el S. XX transformando para siempre la esencia original y su relación con su entorno más valioso. Por ello es imprescindible proyectar conscientemente y conociendo la forma de ser de las tramas urbanas, para con ello ampliar pero siguiendo los patrones existentes de ciudad orgánica.

- **Fórmulas de protección.** Para evitar actuaciones como las que aparecen en las figuras de la página anterior sería interesante ampliar a todo el ámbito serrano figuras como los *Planes Especiales*, implantados hoy día solamente en los municipios de Albarracín y Jabaloyas. La escasez de rehabilitaciones indecentes refleja y demuestra la efectividad de estos planes respecto de otros municipios en los que no se ha implantado.

Fig. 05 Construcción vivienda anexa, Terriente. Fotografía tomada por el autor.

Fig. 06 Rehabilitación ganadera, Jabaloyas. Fotografía tomada por el autor.

V. BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO GORBEA, A. (1993); *Urbanismo y arquitectura en la Sierra de Albarracín*, IET, Teruel.

ALMAGRO GORBEA, A. (1987); *Plano guía la ciudad de Albarracín*, IET, Teruel.

CUTANDA PEREZ, E. (2010); *La Comunidad de Albarracín en los S. XVI y XVII*. CECAL, 6, Tramacastilla.

ESTEBAN LORENTE, J. F. (1980); *Introducción general al Arte*, Madrid, Ed. Istmos.

GUITART APARICIO, C. (1979); *El Paisaje urbano en las poblaciones aragonesas*, Ayuntamiento de Zaragoza.

HERNÁNDEZ JULIÁN, M. C. (2015); *Estudio histórico. - gráfico tejido urbano de Albarracín*, ETSAV-UPV.

LATORRE CIRIA, J. M. (2006); *La Comunidad de Albarracín*. Cartillas Turolenses n. 24, IET.

MARTINEZ GONZÁLEZ, J. (2008); *Comarca de la Sierra de Albarracín*. Territorio n. 31, Gob. Aragón.

MARTÍNEZ SAMPER, C. (2008); *Por la ventana, la prosémica del espacio*, CECAL, Tramacastilla.

PEÑA MONNÉ, J. L.(2010); *Las formas del relieve de la Sierra de Albarracín*, Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín, Tramacastilla

SAZ PÉREZ, P. (2005); *Entre la utopía y el desencanto: La Comunidad de Albarracín*, CECAL, Tramacastilla.



Trabajo Final de Grado

Autor: Alberto Debón Piedras

Tutores: Juan María Songel

Antonio Gómez Gil

Universitat Politècnica de València

Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Curso 2018-2019



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

Trabajo Final de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Curso 2018-2019
Universitat Politècnica de València



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA