

POSGRADO ARTE: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN  
**MÁSTER**  
EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS.  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

**ESCUELA SECUELA.**

*PROYECTO DE PRÁCTICA ARTÍSTICA*

*ACERCA DEL CONFLICTO SOCIAL DE VIOLENCIA JUVENIL*

*EN CENTROS DE ENSEÑANZA:*

*EL ACOSO ESCOLAR O “BULLYING”.*

Dirigido por: Dra. MARINA PASTOR AGUILAR.

Presentado por: CARLOS PUCHADES FERRI.

A mi familia y todas las personas que se han prestado a ayudarme siempre que les he necesitado.

: \_\_\_\_\_ [ÍNDICE] \_\_\_\_\_ :

**-INTRODUCCIÓN.** (Pág.5)

**-DESARROLLO CONCEPTUAL.** (Pág.12)

“QUE EL MIEDO NO FUNDA EL PÁNICO.” (Pág.21)  
ASPECTOS IMPORTANTES PARA CONOCER EL FENOMENO DE LA  
“EPIDEMIA” DE VIOLENCIA JUVENIL.

INFORME CISNEROS VII (Pág.28)

E

INFORME VIOLENCIA ENTRE COMPAÑEROS DE LA ESCUELA.

-El acoso escolar en las nuevas tecnologías. (Pág.32)

-No me lleves al cole. (Pág.35)

**-ARTE E INFANCIA.** (Pág.38)

Relación de varios artistas que abordan una temática y estética de la infancia o la juventud.

**Referentes de artistas estudiados  
clasificados bajo premisas de la sociología.**

**1.- LA JUVENTUD.** (Pág.42)

Rineke Dijkstra y Cova Macías. (Pág.43)

**2.-LA ESCUELA** (Pág.51)

Anthony Goicolea.

**3.-LA TELEVISIÓN.** (Pág.57)

Muntean & Rosenblum y AES+F Group.

**4.- LA FAMILIA** (Pág.66)

Tracy Moffat. (Pág.67)

**5.- VOLVERSE NIÑO EN EL ARTE.** (Pág.73)

Las chiquilladas de Maurizio Cattelan y Jake & Dinos Chapman.

**6.- LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.** (Pág.80)

Caleb Weintraub (Pág.83)

Larry Clark (Pág.85)

**-DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PERSONAL** (Pág.94)

**Selección de temas pertenecientes al acoso escolar.** (Pág.97)  
**Relación de títulos del conjunto artístico producido.** (Pág.99)

**OBJETIVOS.** (Pág.100)  
**BASES PARA LA INVESTIGACIÓN.** (Pág.102)

**Obra o parte práctica del proyecto.**  
**-SERIGRAFÍAS Y FOTOGRAFÍA DE GRAN FORMATO.** (Pág.104)  
**-ESTAMPACIONES DE PUPITRES.** (Pág.111)  
**-LITOGRAFÍA.** (Pág.140)  
**-PINTURAS.** (Pág.143)

**-RENDER.** (Pág.149)

**-PRESUPUESTO.** (Pág.153)

**-CONCLUSIONES, SOLUCIONES Y RESPUESTAS.** (Pág.154)

**-BIBLIOGRAFÍA.** (Pág.159)

**-ÍNDICE DE IMÁGENES.** (Pág.167)

## **INTRODUCCIÓN.**

La revolución tecnológica que se ha producido en nuestra era se encarga de que los medios repitan a través de distintas plataformas, las noticias sobre sucesos. Estas se mueven a una velocidad que se expande como un eco. El resultado de tal fenómeno provoca que todo el mundo sea conocedor de forma voluntaria e involuntaria de las noticias.

Entre toda la macro-información que se derrama cada día, se puede estar escuchando una desgracia detrás de otra, como en los canales de televisión dedicados exclusivamente a los tele informativos, (la sensación del que mundo se termina es constante), y aunque comprendamos la gravedad de cada acontecimiento expuesto en los medios, resulta difícil clasificar en una escala de importancia cada tipo de noticias, quizás tanto por la deshumanización de la sociedad como espectadora, como por parte de los profesionales que trabajan en los medios, habituados pero concienciados con lo que emiten.

La violencia es el nexo común en muchas de las desgracias, ante todo en los conflictos entre seres humanos, y así en la última mitad del siglo XX ha ido creciendo en la sociedad el interés por tolerar todo menos la violencia, y poco a poco este concepto empieza a intentarse suprimir en distintos ámbitos: familia, religión, sexo, comunidades, trabajos, escuela, deportes, política, etc....

Con el lento paso del tiempo, era bastante seguro esperar que la misma atención que han despertado los frecuentes atentados hacia mujeres por parte de parejas sentimentales (la violencia de género), o las crueles guerras en las que se ha luchado sin sentido por defender distinciones de identidad (quizás la guerra más sonada entre muchas, la emprendida por el ejercito de Hitler) basadas en la ignorancia o en valores retrógrados. Desde aquí se observaría y se podría establecer una equivalencia de esos comportamientos en el mundo de las relaciones infantiles. Con el análisis del nuevo modo de vida social, que arranca desde la juventud, muchos medios han destacado como se han visto alteradas bruscamente la pasividad o la armonía que se creía poseer dentro de instituciones como los centros de enseñanza donde la educación debe procurar reforzar sus cimientos en función de los distintos tipos de fracasos sociales en las vidas de niños y niñas. Evidentemente no todo está en manos de los colegios.

Con todo esto pretendo referirme al tema que aborda mi proyecto artístico, el acoso escolar, proyecto constituido por un juego de piezas y obras plásticas que pretenden mostrar la gravedad adquirida por este asunto, que a mi modo de ver erige un problema en principio entre los jóvenes estudiantes, argumentando ante el público razones por las cuales es tan vital no consentir estos episodios que son hasta ciertos niveles perjudiciales tanto para quien los provoca como para quien los sufre. (Finalmente ambas partes acaban soportando una forma de padecimiento).

Hablar de Acoso escolar supone hablar de “Bullying”, de violencia, y por tanto de fuerza, de jerarquías de poder y de gente que termina sumisa e indefensa ante tratos de abuso; también de celos y de complejos impuestos de inferioridad y superioridad. De racismo, xenofobia, sexismo, en especial en la idiosincrasia machista.

Las noticias de cada día (tanto las transmitidas de forma escrita como las emitidas por medios audiovisuales) son como piezas de una cadena, y estas transitan en un infinito proceso de desaparición, es decir *“engullidas por la voracidad de un periodismo que ha de proporcionar nuevos cebos (sangre fresca), y por el cansancio que produce en el público, dando fe de la deshumanización a que se ha llegado en el mundo occidental, regido por la prisas y la mecánica capital.”*<sup>1</sup> Así explica Juan Vicente Aliaga en el catálogo *“A sangre y fuego”*, (una exposición realizada en el EACC, *“Espai d’Art Contemporani de Castelló”*) cómo la repetición de los medios repercute en cierta forma en el apoyo hacia la presión de estereotipos, gestando los eventos violentos transformándolos en verdaderos monstruos. La incesante evidencia de la violencia quizás incita a la práctica de esta, en un proceso inconsciente que ridiculiza los protagonistas de tales historias,

El estudio que acomete este proyecto presenta distintas partes desde donde el acoso escolar y la infancia se ven reflejados, lo cual explica que la alarma social ha saltado en la mente de varias personalidades e instituciones, como el estadounidense Larry Clark, artista cineasta que refleja en sus actuales películas protagonizadas por adolescentes

---

<sup>1</sup> ALIAGA, Juan Vicente. “A sangre y fuego. Imatges de la violencia a l’art contemporani.”. En *“A Sangre y fuego: set propostes i un epíleg per al final del mil.lenni / un projecte de Juan Vicente Aliaga”*. València: Consorci de Museu de la Comunitat Valenciana; Castelló: Diputació de Castelló, 1999. p. 69

como se desenvuelven los nuevos rebeldes del mundo contemporáneo. Así mismo la preocupación de la educación, entre los innumerables portales de Internet, destacaría el proyecto realizado por Clara Boj Tovar llamado 'TRANSVERSALIA.NET', sitio interactivo de condición didáctica dispuesto a orientar en un aprendizaje de valores.

La infancia no solo es una época de la vida de la cual registramos duros recuerdos y momentos de feliz nostalgia, la regresión y el concepto de inocencia, entre otra serie de características, son particularidades que sirven de motivo a numerosos artistas consagrados, lo cual hace ver que la infancia o la juventud vista a lo largo de la historia del arte no ha sido una fuerte fuente de motivación comparado con el creciente interés actual. Existe un estudio llamado Informe Cisneros que revela los resultados de unas estadísticas repartidas por varios institutos y colegios. Esta clase de encargos quizás es una pequeña prueba de porque nace un interés de representar temas infantiles o sobre la juventud en algunos artistas.

Además la tecnología, sin poder controlar su extraordinario desarrollo vierte al mercado cualquier tipo de simulacro de la vida real, en la que el acoso escolar y los estereotipos sociales infantiles cobran vida en forma de juego a disposición de entretenimientos solo aptos para adultos, así ocurre en el reciente videojuego de "*Canis Canem Edit*", donde un joven internado en una estricta academia debe superar pruebas relacionadas con sus clases y con los abusos y "travesuras" de sus compañeros, defendiéndose por si solo.

Siendo este el marco conceptual de nuestro trabajo, respecto a los objetivos podemos comenzar por considerar que entre la gran variedad de tipos de proyectos que existen, los que pertenecen al ámbito artístico suelen ser ejecutados a partir de la planificación de una experiencia artística o cultural, estos implican un compromiso de trabajo y el resultado de unas actividades. Esta tesis de máster supone, un punto de apoyo para las obras plásticas que constituyen la parte práctica y destacada de los objetivos perseguidos, como por ejemplo la necesidad de superación en la elaboración de obra artística con el fin de participar en muestras expositivas. De manera que en la lectura de las siguientes páginas no solo argumento el tema del acoso escolar abriendo un nuevo debate para el lector y espectador, sino que aspiro a cooperar en una causa que considero que exige mayor atención y cuidado para contrarrestar las consecuencias de la violencia que ocurre entre niños y adolescentes.

Cuesta bastante decidir o saber que motivo será el destinado a ser tema de un proyecto personal, pero basta con pensar en las cosas que hasta el momento te han dado las precisas iniciativas con las que emprender el ejercicio de pintar un cuadro, hacer un dibujo, tallar una piedra, forjar un metal, e incluso expresar algo mediante las nuevas tecnologías de la imagen o las recientes tendencias culturales. En cualquier sitio o cosa, cada persona puede ver esa iniciativa de la que hablaba: un libro, un acontecimiento, un viaje, un lugar, una moda, una obra de arte, una película, una persona, una vivencia o toda una vida, e incluso trabajar a partir del concepto de “nada”... la lista es infinita.

El origen de este proyecto de máster, parte de mi experiencia en un proyecto de retrato pictórico. El tema del acoso escolar siempre me ha preocupado, y siento que el número de personas que se interesan por este fenómeno apenas sobrepasa al total de personas que han estado o están involucradas en este tipo de conflictos.

En la materia de retrato utilicé el rostro de unos niños de guardería para ilustrar una especie de mandamientos o credo que formaba parte de la introducción de un libro titulado *“Las cosas importantes las aprendí en el parvulario”*<sup>2</sup>. Su autor es Robert Fulghum y el libro narra un conjunto de historias, muchas de ellas como si fuesen cuentos o episodios interesantes de la vida del autor siempre con una moraleja o



(Fig.1)

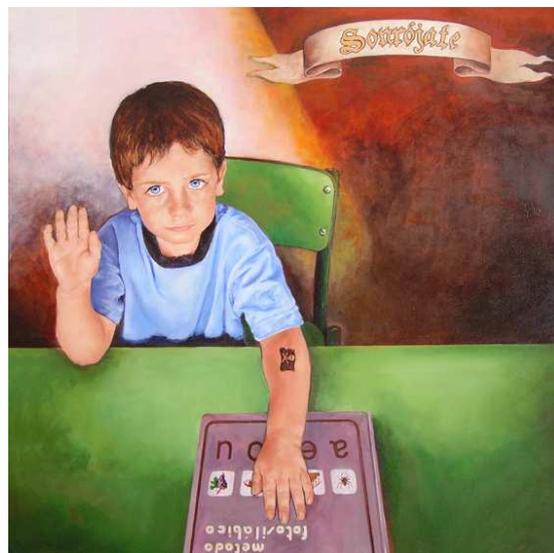
---

<sup>2</sup> FULGHUM, Robert. Las cosas importantes las aprendí en el parvulario. [Título original: *“All I Really Need to Know I Learned in Kindergarten.”* 2003] Editorial Salvat, Edición: 2005.

trasfondo, presentándose en una colección de publicaciones de autoayuda y crecimiento personal.

Gracias al inicio de este pequeño proyecto y las reflexiones con las que argumentaba los conceptos que quería destacar acabe elaborando el primer paso o esquema hacia el presente trabajo. Pero el hecho de delimitar este trabajo de retrato como punto de origen no quiere decir que el desarrollo creativo ha sido lineal, forzado a progresar en una sucesión ordenada de ideas y conjeturas consecutivas. Yo me inclino por pensar que todo lo obtenido en esta investigación ha sido por optar por una metodología de esquema circular donde la teoría y la realización creativa han estado alternadas en un ciclo cuyas aportaciones sobre lo relativo a la violencia juvenil y el acoso escolar se encadenaban a ese curso de múltiples puntos de unión.

El credo del cual habla Robert Fulghum se muestra como una lista de cosas de cómo nos enseñaron a comportarnos en el parvulario: Compártelo todo, juega limpio, no pegues, sonrójate, vuelve a dejar las cosas donde las encontraste...



(Fig.2)

*“LAS COSAS IMPORTANTES sobre cómo vivir, qué hacer y cómo debo ser las aprendí en el parvulario. La sabiduría no estaba en la cima de la montaña de la universidad, sino allí, en el patio del parvulario. Éstas son las cosas que aprendí:*

*Compártelo todo.*

*Juega limpio.*

*No pegues.*

*Vuelve a dejar las cosas donde las encontraste.*

*Limpia todo lo que hayas ensuciado.*

*No tomes cosas que no son tuyas.*

*Pide perdón cuando lastimes a alguien.*

*Lávate las manos antes de comer.*

*Sonríjate.*

*Las galletas calientes y la leche fría son buenas para ti.*

*Ten una vida equilibrada: aprende, piensa, dibuja, pinta, canta, baila, juega y trabaja todos los días un poco.*

*Duerme una siesta todas las tardes.*

*Cuando salgáis al mundo, tened cuidado con el tráfico, tomaos de las manos y manteneos unidos.*

*Maravíllate. Recuerda la pequeña semilla: las raíces se hunden en la tierra, la planta crece y nadie sabe con certeza cómo ni por qué, pero todos somos así.*

*Los peces de colores, los hámsteres, los ratones blancos e incluso la pequeña semilla: todos mueren. Y nosotros también.*

*Recuerda los libros infantiles y la primera palabra que aprendiste, la más grande: MIRA.*

*Todo lo que necesitas saber está allí, en alguna parte. La Regla de Oro, el amor y la higiene básica. La ecología y la política, la igualdad y la vida sana.*

*Toma cualquiera de estos ítems, tradúcelo en términos adultos sofisticados y aplícalo a tu vida familiar, a tu trabajo, a tu gobierno o a tu mundo, y seguirá siendo verdadero, claro y firme. Piensa cuánto mejor sería el mundo si todos –el mundo entero– comiéramos galletas con leche aproximadamente a las tres de la tarde todos los días y después nos acostáramos a dormir la siesta con nuestra manta preferida. O si todos los gobiernos tuvieran como regla básica guardar las cosas donde las encontraron o limpiar lo que ensuciaron.*

*Y sigue siendo cierto, no importa la edad, que al salir al mundo es mejor tomarse de la mano y no separarse.”*

Con ello el autor explica, que en el mundo de los adultos nadie parece querer recordar su paso por el parvulario y que si todos rememorásemos esta serie de normas y por

supuesto si se cumpliesen en el mundo de los adultos, tal y como se hacía en clase, seguramente los habitantes del mundo evitarían muchos de sus infortunios.

## **DESARROLLO CONCEPTUAL.**

La mayoría de las personas opinan que el acoso escolar es algo que siempre ha existido, y entre la sociedad que ha visto terminar el milenio siento que se ha difundido una renovación en el intelecto de humanidad, factor que ha marcado un valiente progreso para afrontar el impedimento de la creciente violencia entre seres. El cambio generacional de finales del siglo XX ha sido uno de las mutaciones sociales que dará mucho que escribir en los libros de historia. Nunca antes, las consideraciones de los hombres para la justicia habían sido tan eficaces, y aunque todavía existen muchos pleitos para la libertad, la paz, la igualdad, y la vida, hoy en día y concretamente dentro del mapa nacional vivimos en un país donde se han empezado a romper los muros que marginaban a las personas que eran esclavas de los estereotipos anteriores a la década de los 60 (como por ejemplo los individuos que han manifestado que no se puede vivir bajo un sistema que establece diferencias entre sexo débil y fuerte), donde los habitantes que proceden de otras partes del planeta colaboran con el enriquecimiento cultural sin ser volcados hacia frecuentes rituales racistas, donde el concepto de sexualidad se ha reescrito frenando el rechazo dirigido hacia la transexualidad, legalizándolo al igual que las éticas de relaciones sentimentales como las homosexuales, donde las personas con discapacidades físicas o mentales saben que pueden acceder a empleos dignos a través de los mismos estudios y procedimientos que el resto de la gente...

Aunque lograr cosas como las que acabo de enumerar ha supuesto un avance y un pronóstico de bienestar, desgraciadamente esto no es el final feliz de un cuento, todavía para mucha gente la anterior lista son una serie de trabas que degenera la raza humana y los conflictos reaparecen afrontándose cada día.

La violencia puede considerarse como un virus: ambas son casi no materiales y la manera con la que se perpetran las nuevas formas de violencia se asemeja a las mutaciones de algunos virus (algunos incluso creados por los avances científicos empleados como armas amenazantes), puesto que con el paso del tiempo esas nuevas formas van desde las esferas más íntimas a las más amplias de las relaciones humanas.

Por eso el acoso escolar empieza a cogerse desde las partes en que se estaban desatando serios agravios, y hoy en día la situación alarmante esta en un estado estable en el que

han disminuido los comportamientos violentos entre compañeros con respecto a los años anteriores. Yo sostengo la hipótesis de que la dedicación adecuada para los jóvenes con problemas de violencia y abuso hacia otros (detectados en las etapas de adolescencia o entre los años de enseñanza obligatoria), si se resolvieran sería beneficioso para un crecimiento en valores con el cual como consecuencia disminuirían los casos de acoso laboral o violencia familiar como ejemplo de tipologías violentas.

Comparando los diferentes estamentos que se enumeran en esta tabla (véase Fig.3) hecha por el *Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia*<sup>3</sup> se observa que el problema de la violencia afecta a cada uno de los habitantes de este mundo, (y no hay que descartar las medidas que se toman por parte de algunas organizaciones para la defensa de las especies animales ante maltratos y cazas innecesarias, podría añadirse una fila más en la que se clasificara el trato violento a los animales).

	Nombre	Víctimas
Familia	Doméstica	Mujeres Menores Personas mayores
Comunidad		Todo/a ciudadano/a
Política	Terrorismo	Políticos o población civil Población no combatiente
Escuela		Escolares (y en grado mucho menor, profesorado)
	Acoso	Escolares
Lugar de trabajo		Trabajadoras (y, en grado mucho menor, trabajadores)
	Acoso	Trabajadoras (y, en grado mucho menor, trabajadores)
Guerra		Toda la población (crecientemente, la civil)
	Violación (genocida)	Mujeres
Pantallas		Toda la población

(Fig.3)

Las guerras, casi todas aquellas que recordamos son el proceso por el cual se instala un poder, una fuerza o un régimen que no ve mejor manera de proceder que la hacer desaparecer aquello que idealmente se tiene en mal concepto, es decir invadiendo otro

<sup>3</sup> SERRANO SARMIENTO, Ángela; IBORRA MARMOLEJO, Isabel. Informe: *Violencia entre compañeros en la escuela*. España 2005. (Serie DOCUMENTOS: 9) p.11 / Centro Reina Sofía para el estudio de la Violencia. Edita: Goaprint, S.L.

Disponibilidad en:

[http://www.centroreinasofia.es/informes/Violencia\\_entre\\_compa%F1eros\\_en\\_la\\_escuela.pdf](http://www.centroreinasofia.es/informes/Violencia_entre_compa%F1eros_en_la_escuela.pdf)

territorio sobre el cual la violencia se empleará con fines de cambiar, eliminar o sustituir las diferencias generalmente culturales. Así, en una de las últimas guerras desatadas como la de Irak a parte de los enfrentamientos entre los distintos bandos, algunos medios han denunciado la innecesaria humillación a la que estaban expuestos algunos presos de Guantánamo, volviendo caer en el error de los campos de concentración. Si seguimos el rastro bélico revisando incidentes como el de Ruanda o la guerra de Bosnia, no dejo de ver que estos desastres son de forma intermitente y en gran magnitud tratos relacionados y comparables al acoso escolar. Tanto en las guerras como en el acoso escolar (de menor escala) el ataque del agresor se sostiene en la fijación contra el individuo (víctima) que le produce un malestar auto-justificado por sus formas de ser, actuar, proceder... Dicho malestar se afronta de varias formas: la burla o la risa, la imposición de fuerza estableciendo una jerarquía de poder, el abuso sexual, agresiones verbales... etc. Nombrar la muerte no tiene correspondencia en esta comparación entre juventud y guerra, pero asombran casi en el mismo nivel las miles de vidas que se pierden en guerras como los puntuales casos de violencia juvenil con el desenlace de la muerte o el asesinato. Esa atención sobre la juventud, la violencia y lo bélico, parece estar también en la mente de otros miembros del mundo del arte como el equipo llamado “AES+F Group”, especialmente en su serie de trabajos fotográficos “*Last Riot*” (véase Fig.4) comentado posteriormente, en la relación de artistas sobre este estudio.



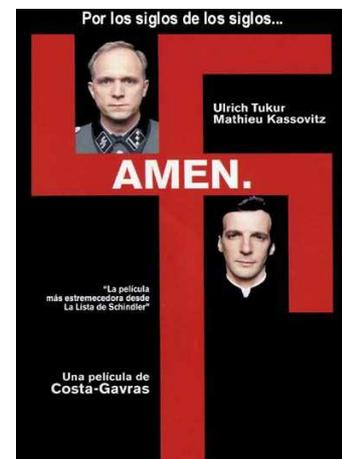
(Fig.4)

*“Todo conlleva la negación del Otro, de no ver un respaldo en su capacidad humana. La conciencia de sí y de la dignidad individual, el sentimiento de la justicia y la necesidad de protección buscando la satisfacción de las necesidades vitales, bienestar y conformidad; todos son una serie de afectos que pueden convertirse en lo contrario: La necesidad de protección se vuelve control, dominio, jerarquía, opresión sobre el encasillado de débil o necesitado. La violencia brota de la creencia de que los otros, no sienten como nosotros, ni reaccionan igual (bajo el esquema más primario de medir y expulsar) como nosotros que somos legítima esencia de la humanidad.*

*La propaganda nazi en Polonia marcó a sangre y fuego en los carteles, en las escuelas, y los periódicos la siguiente consigna: Judíos-Piojos-Tifus. Asociación que algunos antropólogos situaron en la sangre, diferenciando la pureza frente a comunidades tachadas de bastardas y herejes vistas como elemento contaminante.”*<sup>4</sup>

Y si hablamos de diferencias o distinciones anclaríamos el origen de la motivación para el hostigamiento en la desigualdad concebida para la dominación del mundo masculino sobre el femenino. Desde este precepto, en proceso de extinción, pueden partir el juego de las identidades y de los contrarios, con la que se explica el principio antropológico por el cual se busca la convivencia con seres idénticos compartiendo un mismo espacio con aquellos que son del mismo clan. Yo coincido con Aliaga, afirmando como permanece el velo que ciega al ser humano envolviendo la mente en valores retrógrados incapaz de ver el bienestar y el enriquecimiento que conlleva la diversidad.

Pero algo tan antiguo como la religión también ha marcado causas para el empleo de la violencia o las antipatías del maltrato, su tradición para manipular todo lo perteneciente a los hombres no solo reforzaba el principio antropológico anunciado anteriormente entre los dos sexos (el compromiso hacia el debate de los derechos de igualdad a veces se destruttura por la intransigencia de la iglesia). De la misma forma en el holocausto nazi la religión fue una razón justa para la aniquilación cuando se procedió eliminando multitudes que constituían el pueblo judío (como en otra serie de guerras), y al contrario en otros tiempos fenómenos como la inquisición, por poner un ejemplo, eran el arma para la religión cristiana que combatía contra lo que se calificaba “paranoicamente” de demoníaco. La iglesia como institución se derrumba en la contradicción de sus pareceres, a veces me pregunto en si han sentido vergüenza



(Fig.5)

de alguna de sus posturas en el pasado (además de las del presente), puesto que si como religión proclaman el dogma del amor al prójimo siento que desobedecieron dicha

<sup>4</sup> ALIAGA, Juan Vicente. "A sangre y fuego. Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo." En: *A sangre y fuego*. Valencia: Generalitat, 1999. Serie: Cicle: set propostes i un epíleg per al final del mil·lenni ; 2 EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló, 1999. p. 75

doctrina, atrapados por el egocentrismo, cuando en los años de la segunda guerra mundial desestimaron la ocasión para hacer todo lo posible para salvar a los judíos de centro Europa. Muestra de esto se palpa en el largometraje “Amén” (2002) de Costa-Gavras (véase Fig.5) donde el director fiel a tratar el tema de las injusticias políticas, da el toque de atención desde la primera escena de la película hasta el doloroso final, mientras las voces de socorro de los judíos son dejadas pasar por los altos cargos de estamentos como la iglesia.

Yo no represento la justicia, no soy un órgano para imponerla, pero tampoco un verdugo que escriba esto como condena o sentencia hacia las personas desafortunadas que hayan actuado con un exceso de crueldad en sus agresiones como pasa en el acoso escolar. Pero como aceptación de lo que soy y lo que han hecho otros como yo, me refiero en el campo del arte, medito que es lo que puede hacer mi proyecto para plantear vías de solución a problemáticas que preocupan.

Así lo hizo Goya en sus desastres de la guerra, y como él muchos otros detrás hasta hoy. El arte se comporta así cuando ante sus ojos se emplean palabras como puños (a veces esto es lo mínimo ya que después de las palabras surgen las acciones), y no conviene subestimar el poder del arte.

La respuesta a: ¿Qué pinta el arte en el enfrentamiento hacia causas como el acoso escolar?

Aliaga lo describe bastante bien cuando contesta: *“no conviene subestimar el poder del arte, su capacidad de despertar fascinaciones, de irradiar pasiones, o al menos de calmar y aliviar dolores, de atrapar la retina, de exorcizar demonios, aunque fueren éstos personales.”*<sup>5</sup>

Pero en el último periodo de siglo, antes de cambiar de milenio, el arte está sumergido debajo de la popularidad de otros engendros, en una balanza el peso más fuerte se postra ante la exagerada mundialización que oculta miserias sin fin, puesto que las masas están hipnotizadas por la publicidad, por las anécdotas y cuentecillos de actores del celuloide americano enfermos de glamour o las talentosas jugadas de algún futbolista cubierto de

---

<sup>5</sup> ALIAGA, Juan Vicente. "A sangre y fuego. Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo." En: *A sangre y fuego*. Valencia : Generalitat, 1999. Serie: Cicle: set propostes i un epíleg per al final del mil·lenni ; 2 EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló, 1999. p. 77

oro. (Evidentemente hay que tener presente las excepciones, hay profesionales del deporte o del cine que conscientes de la fama, ejercen su influencia participando en varias campañas de ayuda)

Hay muestras visibles de la violencia que se remontan muchos años atrás en las infinitas representaciones del mundo de la historia del arte, pero regresando a la época romántica en la visión de Goya, su obra puede tomarse como génesis en la historia de los ejercicios de violencia por plantear el punto de vista de las víctimas<sup>6</sup> sin piedad; el verismo de las estampas de sus *desastres* choca con cualquier legitimación ideológica. Su preocupación es el reflejo y la demostración de preocupaciones similares que han motivado la producción de numerosos artistas, inquietados por los efectos y la represión sobre los seres humanos sobre la humanidad de los seres humanos. Las obras de Goya respaldan y marcan un nuevo punto de inflexión, a partir del cual y a lo largo del siglo XX la estimación que ha suscitado la violencia ha cambiado el horizonte en el que los agentes de la violencia eran protagonistas hasta en el mundo del arte, haciendo que aparezca otro horizonte donde aquello que ocupa primer plano sea la condición de las víctimas. Y así Goya reflexiona, adelantándose a la aportación plástica, sobre lo que hasta el momento había podido ser marginal: el sufrimiento de la población civil.

La tradición que se había prolongado desde la era medieval tan solo había cooperado con una evolución artística que en la pintura napoleónica continuaba encarnando los ideales de los totalitarismos que hacían de la guerra una actividad sublime, donde se garantizaba la legitimidad de la violencia, la cual era el instrumento justificado por el poder vigente que se mostraba magnificado como el héroe, emperador o alguno de sus generales venciendo el enemigo. Goya rompió con los valores que legitimaba el ejercicio de la violencia y la crueldad de los acontecimientos de la Guerra de la independencia, la cual creyó tener buenas razones para el castigo y la redención impuestos a los civiles bajo formas de represión que explican la necesidad ineludible de ser perseguidos y acabar con ellos como encarnaciones del mal. Del mismo modo que la violencia bélica que fue ejercida en nombre de valores políticos que aluden a naciones y a monarcas, o los suplicios de las santidades de la religión en honor de la salvación.

---

<sup>6</sup> BOZAL, Valeriano. "Introducción." En: *Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo*. [Curso dirigido por Valeriano Bozal dentro del programa <<Arte y cultura en las sociedades del siglo XXI>>] Editorial: Universidad Pública de Navarra. Cuadernos de la Cátedra JORGE OTEIZA. 2006. p. 16-17.

La aparición del material escolar en mis piezas, así como el mobiliario deteriorado, las virutas de lápices o las hojas de libreta son lo que resta de la víctima (representa el daño que soporta) cuando antes de castigarla ya se le ha negado su pertenencia a la especie humana, tratándola como cosa sin mayor importancia que la que tiene una hoja de papel. El agresor en un estado muy avanzado de violencia consume el proceso de destrucción de la víctima cuando anteriormente ya ha destruido el concepto de ser humano de esta, y es una forma de cómo el agresor cosifica el individuo como objeto enemigo. En la estampa 39 de la serie de *Desastres* es donde Goya refleja algo similar en los mutilados atados a un árbol, haciendo una parodia de los fragmentos humanos estableciendo una relación entre el ser humano y la naturaleza.<sup>7</sup>

Los cadáveres de <<*Grande hazaña! Con muertos!*>> (véase Fig.6) son los “frutos” del árbol, se trata de una de las estampas en donde la violencia alcanza mayor intensidad pues los seres humanos han sido tratados como cosas. Posteriormente con la utilización de los animales desarrolla el tema de la deshumanización añadiendo un punto burlesco personificando a los poderes opresores con dicha alegoría.



(Fig.6)

Tanto esta estampa como la mayoría de las que pertenecen a la serie de los *Desastres* introducen un principio de cotidianidad en los brutales acontecimientos. El reflejo de un territorio plagado de cadáveres, donde el hombre es cazador y cazado, siendo este su propio “lobo”, deja de ser un hecho extraordinario o excepcional, cuando el espectador siente formar parte de la escena por la atención suprema que cautiva su mirada, acaba asimilando casi inconscientemente que sucede a diario y lo trágico se banaliza sin tener mayor importancia. El artista elimina la dignidad que le corresponde a la muerte, resta la gravedad, quita el honor, todo al aproximar los verdugos a sus víctimas y a la vez al aproximándolos a todos

<sup>7</sup> BOZAL, Valeriano. “La deshumanización y la violencia en los *Desastres de la guerra* de Goya.” En: *Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo*. [Curso dirigido por Valeriano Bozal dentro del programa <<Arte y cultura en las sociedades del siglo XXI>>] Editorial: Universidad Pública de Navarra. Cuadernos de la Cátedra JORGE OTEIZA. 2006. p. 92.

nosotros. Prescinde de la distancia que caracterizaban las pinturas académicas, heroicas y sublimes, como las de las batallas napoleónicas, donde la figura de emperador centrada en la composición, organizaba y justificaba ética y políticamente a las víctimas enemigas, rememorando la gloria de las batallas y la victoria de su violencia revolucionaria.

Goya por el contrario representa la guerra de un modo <<patético>>, en la brutalidad de las escenas en la que los hechos nos quedan más cerca como un lugar corriente y ordinario en el que podríamos estar, en donde al igual que el acoso escolar podemos ser víctimas o verdugos. En el pasado se pensaba que los perpetradores de actos violentos eran individuos excepcionales de forma que el verdugo aparece como un ser maligno (desequilibrado, patológico), distinto de los demás hasta el punto de que los demás no podrían serlo. Pero contradictoriamente la banalización de la violencia es tal que en las masacres de Ruanda o la segunda guerra mundial, los hombres que intervenían mostraban normalidad, no eran individuos excepcionalmente malignos, y esto significa que solo basta que se den las condiciones adecuadas para que todo el mundo bajo el significado de la banalización (de ver que la violencia es algo del <<orden normal>> de las cosas.) pueda ejercer la violencia. Valeriano Bozal ofrece un ejemplo en la introducción que escribe dentro del libro *“Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo”*, cuando cita el análisis de Hannah Arendt sobre el juicio de Adolf Eichmann<sup>8</sup>, responsable en la organización de la logística de transportes del Holocausto, para deportar a los judíos, inventariando sus bienes y encargándose de la logística de las deportaciones hacia los campos de exterminio. Según las declaraciones del militar en el juicio, Hannah Arendt destaca la razón por las que justificaba su crimen: Eichmann atestiguaba que por su estatus de funcionario cumplía con su trabajo, el cual consistía en lograr el mejor sistema de transportes. Su obsesión por obedecer las labores de su cargo eran a su entender el freno para su condena, sin angustiarse por el destino de los trenes y sus pasajeros.

---

<sup>8</sup> BOZAL, Valeriano. “Introducción.” En: *Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo*. [Curso dirigido por Valeriano Bozal dentro del programa <<Arte y cultura en las sociedades del siglo XXI>>] Editorial: Universidad Pública de Navarra. Cuadernos de la Cátedra JORGE OTEIZA. 2006. p. 29.  
{Información sobre Adolf Eichmann también en:  
*EL JUICIO DE EICHMANN*. En: ENCICLOPEDIA DEL HOLOCAUSTO, Producida por: “UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM.” [en línea]  
Disponible en: <http://www.ushmm.org/wlc/article.php?lang=sp&ModuleId=10007185> [Consulta: 18 septiembre 2007]}

Al parecer Adolf Eichmann padecía lo que los psicólogos han denominado *desconexión o distanciamiento moral*, producido entre personas como las que se ocupan de la represión, ejecuciones, instrucciones en prisiones, etc. Las ideologías como las que se forman en algunos regímenes políticos (a veces abordada con eufemismos) destacan entre los factores de dicho distanciamiento, así como los credos religiosos que han impartido o imparten la pena de muerte como venganza. De hecho, y volviendo al tema de la inquisición, la desconexión moral alcanzaba tal punto que sobre procurar conducir el culpable al arrepentimiento para la salvación a través de su perdón, esto tan solo sustituía una ejecución atroz por otra presumiblemente más benévola como morir antes de ser quemado en la hoguera.

El acoso escolar, a primera vista podría calificarse como un tipo de violencia menor, más de uno probablemente no la considere violencia, pues no siempre se producen efectos visibles a simple vista. Gerard Vilar<sup>9</sup> usa el concepto <<*microfísica del daño*>> para englobar males que destruyen ámbitos sociales desde niveles que atañen a la marginación, a géneros, a identidades sexuales, emigración, y en definitiva problemas desatendidos por divulgarse como minorías. Pero sería más propio que los principios de un ámbito de democracia situasen en el mismo nivel de importancia el marco de la <<*microfísica del daño*>> respecto de la <<*macrofísica del daño*>> tomando como ejemplo de este último desastres destructivos como ataques terroristas. Si he hablado de algo tan extremista como la guerra no es porque el acoso escolar sea lo que las desate o motive, si no por que como forma violenta contribuye muchas veces a delimitar los orígenes de la más explícita, radical y dramática hostilidad.

---

<sup>9</sup> VILAR, Gerard. "Ética de la imagen violenta en el arte contemporáneo." En: *Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo*. [Curso dirigido por Valeriano Bozal dentro del programa <<Arte y cultura en las sociedades del siglo XXI>>] Editorial: Universidad Pública de Navarra. Cuadernos de la Cátedra JORGE OTEIZA. 2006. p. 116-117.

## “QUE EL MIEDO NO FUNDA EL PÁNICO.”

### ASPECTOS IMPORTANTES PARA CONOCER EL FENOMENO DE LA “EPIDEMIA” DE VIOLENCIA JUVENIL.

El contexto actual sobre la situación del acoso escolar, como ya había mencionado esta dramatizado por los medios anunciando los hechos como algo monstruoso, y así partes de la sociedad como las que tienen hijos tienen un concepto de la juventud basado en que cada día esta es más violenta.

Los términos de “violencia” y “juventud” producen una sensación incómoda, puesto que a una gran parte de la población asocia los dos términos y generalizan demasiado llevándoles a pensar en que los jóvenes son más violentos cada día, y que por su inmadurez y los estilos de vida que llevan lo son más que los adultos. Existe una sensación de creer ver en nuestro entorno inmediato una violencia que atraviesa casi todos los ámbitos de la vida de los jóvenes, por ejemplo en los lugares y cosas que ellos destinan como tiempo de ocio, en lo que trata este proyecto como fenómeno de violencia escolar o en las conductas que acompañan el tráfico y consumo de drogas.

Así mismo, a pesar de las repetidas muestras del ejercicio de la violencia que ocurren en cada parte del planeta observando los medios de comunicación de masas, hay que plantearse que el juicio de que el espectador se ha acostumbrado a descuidarse ante hechos de los que prevé el desastre es algo que deviene simple casi en exceso, ya que todavía (como experiencia personal) aunque veamos continuas imágenes de violencia muchas no se han desactivado de nuestra sensibilidad y por tanto no nos son menos trágicas por mucho que se repitan. Resulta aterrador recordad las noticias sobre el ataque terrorista en un colegio de Rusia donde casi todos los estudiantes y profesores estaban encerrados como rehenes; y a pesar de las muertes causadas solo la visión de las ruinas del edificio dificulta continuar con los ojos abiertos. Ahora más recientemente pude ver en los telediarios como Kenji Nagai un periodista gráfico fue asesinado cruelmente, mientras grababa una protesta en Rangún, por un miembro del cuerpo militar perteneciente al régimen totalitario que gobierna en Birmania. El momento en el que cae abatido el reportero y la impiedad del oficial armado que continúa su marcha después del disparo son unos instantes fugaces de espanto para el espectador que

observa desde el sofá de su salón como la política de aquel régimen se basa en la irradiación del miedo, la opresión y la tiranía sobre los ciudadanos.

Vemos y oímos el miedo a través de las pantallas y nos auto-generamos una memoria que nos da una visión desorbitada y macabra de aspectos del hombre y su psique, que en el orbe de la juventud las varias siniestralidades que se han cometido son conocidas gracias a los medios, y que aunque no son muchos son de tal tipo de gravedad que provoca un gran impacto en la opinión pública. Han quedado grabados en la memoria asesinatos cometidos por menores de edad, que en varias ocasiones se han bautizado con nombres por el gremio periodístico, así podemos citar el “crimen de la katana”, caso en el que se culpó la severa adicción del chico a un videojuego causante del asesinato de su familia, o también el caso de dos niños que secuestraron y mataron a un niño de dos años en un centro comercial de Liverpool (UK). Noticias de tal calibre ofrecen una imagen extrema de la juventud, y un enfoque que no diferencia los componentes de las agresiones, pues la tendencia general es la de englobar todo en el círculo de la violencia.

Desde el estudio realizado por el profesor de la Universidad de Barcelona Dr. Antonio Andrés Pueyo<sup>10</sup> (Miembro del Grupo de estudios Avanzados en Violencia -GEAV-, Departamento de personalidad y Facultad de Psicología la Universidad de Barcelona) se analiza el comportamiento de la violencia juvenil dando un sentido y explicación para clarificar las confusiones y el enredo que hay sobre las creencias que se tienen hacia los jóvenes y los problemas que surgen a lo largo de su desarrollo hasta convertirse en adultos.

Al leer el breve informe todo parece tener una explicación como mínimo más razonable. Hay un dato que cambia la concepción que se tiene sobre el temor a la ola de malas conductas juveniles. Las estadísticas fundadas por los datos policiales y judiciales demuestran que desde inicios del año 2000 parece que se ha frenado la llamada

---

<sup>10</sup> ANDRÉS PUEYO, Antonio. *VIOLENCIA: LAS PERSONAS SON LA CLAVE*

-Todas las personas somos únicas pero semejantes. La variabilidad de las personas es la clave para comprender la mayoría de las cosas que suceden en nuestras sociedades. Nuestra naturaleza se caracteriza por la gran variabilidad entre personas.-

‘Web blog’ dedicado a.... PSICOLOGIA DE LA VIOLENCIA Y DE LA DELINCUENCIA. CRIMINOLOGIA Y PSICOLOGIA FORENSE. PERSONALIDAD Y DESARROLLO. SOCIALIZACION Y EDUCACION.

[en línea] Disponible en: <http://laspersonasonlaclave.blogspot.com/> [Consulta: 21 septiembre 2007]

“epidemia de violencia juvenil” que se proclamó durante el transcurso de los años de las décadas de los 80 y 90.

El binomio de *violencia juvenil* engloba muchos aspectos del modo de vida actual de los jóvenes por los cuales esta violencia surge como estrategia útil para resolver conflictos, pero eso sí con la apreciación de que las consecuencias pueden ser más graves de lo que el autor pretende pues son dañinas para los otros y a veces también para él mismo. La siguiente definición que propone el informe clarifica el significado general del término de violencia que es aplicable también a la juventud: “*forma, modo o manera estratégica de enfrentarse a los problemas y conflictos sociales e interpersonales que se caracteriza por producir consecuencias dañinas y perjudiciales a terceros y/o sus bienes y pertenencias*”.<sup>11</sup>

Para concretar más aun hacia el tema que ocupa este proyecto, el acoso escolar es un tipo de comportamiento que pertenece a lo distinguido por el estudio psicológico como *comportamiento antisocial juvenil*. Este concepto se percibe un tanto distinto de lo que se considera *delincuencia juvenil*, ya que esta última es una categoría que habla de los individuos que hayan cometido acciones punibles establecidas en unas leyes.

Ambas diferencias pueden alternarse en un mismo individuo, pero el *comportamiento antisocial juvenil* destaca por que sus acciones estén catalogadas o no en el código penal u otro tipo de leyes, son acciones lesivas y dañinas para la sociedad, para el propio actor de la conducta y los miembros de su entorno como profesores, compañeros, amigos y familiares.

La juventud hoy es un casi un estilo de vida más que una etapa de la vida de los seres humanos a raíz de los cambios y avances en la política, la sociedad y la salud que notamos en el mundo contemporáneo. Una serie de factores contribuyen a estimar como juventud a personas que no hayan sobrepasado los 35 años aproximadamente, especialmente si aún no han formado una familia, pero aparte hay una tendencia bastante extendida a alargar, casi de forma indefinida, el periodo de la juventud. Así pues, solo cabe comprobar que cualquier joven actual retrasa su incorporación al mundo laboral, en ocasiones debido a la prolongación de los estudios que suele alargarse y eso

---

<sup>11</sup> ANDRÉS PUEYO, Antonio. <INFORME> *Violencia juvenil: realidad actual y factores psicológicos implicados*. (GEAV) Grupo de Estudios Avanzados en Violencia. Dep. de Personalidad. Facultad de Psicología - Universidad de Barcelona. (2003-2007) p.5  
(Disponible en: [http://www.ub.es/geav/Imatges/Violencia%20juveni\\_rol\\_3l.pdf](http://www.ub.es/geav/Imatges/Violencia%20juveni_rol_3l.pdf) [en línea] [Consulta: 21 septiembre 2007])

afecta al abandono tardío del domicilio paterno y a la independencia como elemento central para el paso a la vida de adulto.

El comportamiento violento en los jóvenes tiene un componente evolutivo, de forma que dicha conducta puede ser algo estable que vaya en incremento o desaparezca, siendo conscientes de que durante la infancia y la adolescencia se sucede el desarrollo personal más trascendente que puede intervenir en la conducta violenta y también delictiva. Y a pesar de los argumentos por los que pueden ser más violentos -como su fuerza, su capacidad mental, los momentos en los que no tienen ni responsabilidades ni supervisiones y los motivos que justifican los agresores que frecuentemente son respuestas que se dirigen a resolver un conflicto que es creado (o ficticio) por el propio agresor<sup>12</sup>- solamente una pequeña parte de los jóvenes se convierten en agresores o violentos asiduos.

La manera de enfrentarse a los problemas por parte de los jóvenes presenta dos obstáculos a diferencia del modo de respuesta de los adultos:

Los jóvenes disponen de escasos recursos con los que hacer frente a sus necesidades y además carecen de experiencia para resolver problemas que son nuevos para ellos.

Pero además hay que señalar que las paulatinas querellas a los factores con los que se califica de culpa y causa influyente para tales comportamientos requieren la siguiente reflexión:

Pensar que la práctica de un videojuego, una reacción de celos o querer ser conocido como autor de una agresión (como ejemplos separados individualmente) son una causa única y verdadera para el acto violento es más bien absurdo aunque los medios continúen apostando por esto como razón de peso. Sin embargo si que se ha demostrado empíricamente que tales factores tratados individualmente contribuyen en la génesis, mantenimiento y causalidad del acto violento; así un buen ejemplo sería mencionar los chicos y chicas que hayan sido maltratados por iguales o personas como sus padres.

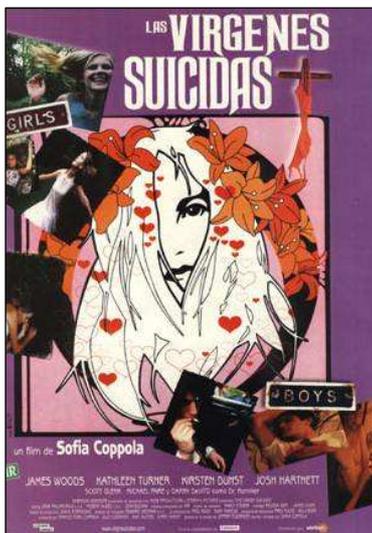
No es sensato aventurarse a descargar acusaciones y condenas hacia estos hábitos, pues antes de ello hay que sopesar que en los casos de comportamientos violentos o

---

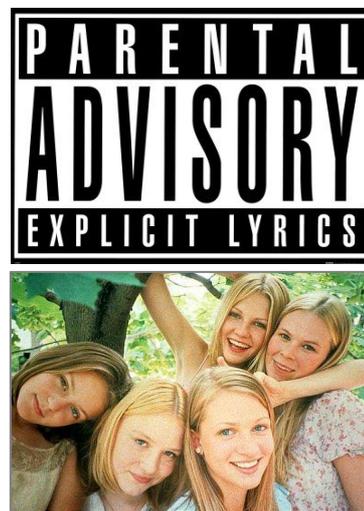
<sup>12</sup> ANDRÉS PUEYO, Antonio. <INFORME> *Violencia juvenil: realidad actual y factores psicológicos implicados*. (GEAV) Grupo de Estudios Avanzados en Violencia. Dep. de Personalidad. Facultad de Psicología - Universidad de Barcelona. (2003-2007) p.5,8 y 9.  
( Disponible en :[http://www.ub.es/geav/Imatges/Violencia%20juveni\\_rol\\_3l.pdf](http://www.ub.es/geav/Imatges/Violencia%20juveni_rol_3l.pdf) [en línea] [Consulta: 21 septiembre 2007])

antisociales suelen reunirse más de dos razones que combinadas y alternadas asiduamente en un prolongado periodo de tiempo tienen el efecto de predecir un comportamiento violento juvenil. El estudio declara que un solo factor de riesgo observado en la vida de un individuo nunca es la única razón para futuras “fechorías”. Estas teorías extraídas desde el documento de Andrés Pueyo sobre la actualidad y los factores de la violencia juvenil tienen más significado si leemos el siguiente ejemplo:

La práctica habitual de video-juegos de contenido violento, se estima que es más dañina cuando por ejemplo el usuario es “un pre-adolescente con un nivel de inteligencia medio-bajo, afectado en la infancia por un trastorno de déficit atencional con hiperactividad y sin apenas supervisión paterna”.



(Fig.7)



(Fig.8 y 9.)



(Fig.10)

Contradictoriamente, esta teoría puede ser la más simple al reflexionar sobre las causas de los hechos violentos en las conductas de los jóvenes cuando en vez de haber tenido apenas atención paterna, han vivido en una casa donde las normas familiares responden a un carácter conservador de medidas -en el parecer de los padres adecuadas- exageradamente sobreprotectoras. Por eso me viene a la mente desastres familiares como el que se representa en la película “Las vírgenes suicidas” (1999) (véase Fig. 7 y 10) de Sofía Coppola, (basada en la novela del mismo nombre escrita por Jeffrey Eugenides) donde las cinco bellas hermanas “Lisbon” (véase Fig.9) viven bajo las maniáticas normas de sus autoritarios padres los cuales no comprenden los anhelos de sus hijas, que sueñan con tener lo mismo que sus iguales: una juventud con fiestas de

adolescentes y salidas con los amigos. Destacaría una escena en concreto en la que la madre de las chicas obliga a una de ellas a deshacerse de la colección de vinilos de rock para que no influyan en la inocencia de las hermanas, dicha actuación de la madre, obsesionada por la disciplina, es la pura encarnación de la etiqueta que aparece en muchos discos de los Estados Unidos (véase Fig.8).

Así mismo Michael Moore, a lo largo de su popular documental *Bowling For Columbine*, entre las personas que entrevista en su filme aparece Marilyn Manson el cual se ha calificado de presunto culpable de incitar a los jóvenes de EE.UU. a cometer todo tipo de crímenes. Michael Moore, movido en busca de una buena y única razón para las muertes de armas de fuego derrumba al espectador al mostrar la irracionalidad de las situaciones.

Ante tal panorama, del cual hay muchas cosas más que contar (pero que se distancian demasiado del asunto del acoso escolar) ya solo cabe decir que esto son algunas reseñas que he querido destacar de entre varias sobre estudios psicológicos para reducir, evitar y entender la comprensión de la naturaleza de la violencia, no son normas a las que ceñirse pues cada persona (cada joven) funciona dentro de distintos contextos que impactan sobre su crecimiento físico y mental. Por lo tanto aquí es donde cada uno diría: *claro, cada persona es un mundo...*

El acoso escolar varía según el centro de enseñanza, y también dependiendo de las edades, pero en rasgos generales el nivel de porcentajes de maltratos y acoso oscila en un 15% tanto en primaria como en secundaria. Aproximadamente el 9% suelen ser víctimas y el 7% han maltratado regularmente a otros estudiantes. Estos porcentajes representan uno de cada siete alumnos y el 1,6% de estos estudiantes son tanto maltratados como maltratadores. Con el crecimiento de edad el acoso escolar incide menos, pero la complejidad de dicho fenómeno entre los alumnos más mayores puede resultar más agravante. Como se puede observar las cifras no son excesivamente elevadas y satisfactoriamente existe un 15% aproximado de reducción de comportamientos del acoso escolar cada año. El “Injuve” (Instituto de la juventud <Ministerio de trabajo y asuntos sociales>) en 2003 publicó un informe que indica que “la

*incidencia de los comportamientos agresivos y violentos en la juventud... no puede considerarse excesivamente alarmante...”<sup>13</sup>*

Esta reducción de los índices de violencia que alarmaron en los años 80 y 90 y que se han visto frenados a inicios del nuevo milenio se refieren a todo tipo de actos hostiles además del acoso escolar, y aunque se han descubierto factores aislados que intervienen en la formación del comportamiento violento, falta todavía pasar por varios pasos de proceso de trabajo con los que generar un marco que permita plantear soluciones eficaces de prevención y control.

---

<sup>13</sup> ANDRÉS PUEYO, Antonio. <INFORME> *Violencia juvenil: realidad actual y factores psicológicos implicados*. (GEAV) Grupo de Estudios Avanzados en Violencia. Dep. de Personalidad. Facultad de Psicología - Universidad de Barcelona. (2003-2007) p.15.  
( Disponible en :[http://www.ub.es/geav/Imatges/Violencia%20juveni\\_rol\\_31.pdf](http://www.ub.es/geav/Imatges/Violencia%20juveni_rol_31.pdf) [en línea] [Consulta: 21 septiembre 2007])

## INFORME CISNEROS VII

### E

#### INFORME VIOLENCIA ENTRE COMPAÑEROS DE LA ESCUELA.

Los casos de acoso escolar ocurren en todos los centros de enseñanza primaria y secundaria (en prácticamente todo el mundo), pero no en todos en el mismo grado de incidencia. Dentro de España el fenómeno, que ha mi modo ver al menos llama la atención (me da igual que los afectados sean muchos o pocos pues eso no cambia la importancia), ha promovido el emprendimiento de estudios que constituyen todo un inventario de lo que es el acoso escolar. Como ya he dicho, llama la atención por que si bien el número de sucesos que se registran hoy todavía no son desbordantes o desmesurados, algunos sectores de la población se plantea el temor a perder los estribos del acontecimiento por todo lo que conlleva la gravedad de los casos más calamitosos y espantosos. Entre ese sector de la población se encuentran profesionales de varias procedencias como el profesorado el cual no solo presencia los espectáculos violentos sino que algunas veces les toca sufrirlos por convertirse en las propias víctimas de los jóvenes y sus agresiones.

Otros profesionales atraídos por la gravedad de la violencia juvenil se han dispuesto a estudiar el fenómeno del acoso escolar en vista de las consecuencias que este acarrea. De esta forma se inició una investigación que analizaba los diferentes aspectos que giran alrededor del tema. Dicha empresa se conoce como el Informe Cisneros, y una de sus últimas muestras lleva el título de *Informe Cisneros VII sobre violencia y acoso escolar en alumnos de Primaria, eso y bachiller*.<sup>1</sup>

Las cifras de tal estudio manifiestan que uno de cada cuatro escolares de la Comunidad se Madrid (territorio sobre el que se experimentó el estudio) padece acoso escolar, y eso fue en el año 2005.

Simultáneamente, con escasa diferencia de tiempo, desde la institución *Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia* se había emprendido otro estudio acerca del fenómeno, basándose en las entrevistas hechas a 800 estudiantes repartidos de entre las

---

<sup>1</sup> OÑATE CANTERO, M<sup>a</sup> Araceli; junto a PIÑUEL Y ZABALA, José Ignacio. *INFORME CISNEROS VII. "VIOLENCIA Y ACOSO ESCOLAR" EN ALUMNOS DE PRIMARIA, ESO Y BACHILLER*. Informe preliminar. Septiembre 2005, Madrid. Instituto de Innovación Educativa y Desarrollo Directivo. (Disponible en: <http://www.internen.es/acoso/docs/ICAM.pdf> y <http://www.acosoescolar.com/> [en línea] [Consulta: 22 septiembre 2007])

varias comunidades autónomas de España. Dicho trabajo lleva por título: *Informe Violencia entre compañeros en la escuela*, y en el se cataloga el acoso escolar como una de las entidades que forma parte de lo que cita como **violencia escolar** refiriéndose a cualquier tipo de violencia producida en el sistema escolar. Así el informe diferencia cada elemento así<sup>2</sup>:

La **violencia escolar** es cualquier tipo de violencia que se da en contextos escolares. Puede ir dirigida hacia alumnos, profesores o propiedades. Estos actos tienen lugar en instalaciones escolares (aula, patio, lavabos, etc.), en los alrededores del centro y en las actividades extraescolares.

El término **acoso** (*bullying*) hace referencia a un comportamiento repetitivo de hostigamiento e intimidación (*Dentro de los recintos de enseñanza entre compañeros de clase o de distinto curso que suele trasladarse a otros contextos como encuentros en lugares.*) cuyas consecuencias suelen ser el aislamiento y la exclusión social de la víctima.

(El acoso escolar tiene un gran parecido en su modus operandi y consecuencias con el acoso laboral o “*mobbing*”)

Hablamos de acoso cuando se cumplen al menos tres de los siguientes criterios:

- La víctima se siente intimidada.
- La víctima se siente excluida.
- La víctima percibe al agresor como más fuerte.
- Las agresiones son cada vez de mayor intensidad.
- Las agresiones suelen ocurrir en privado.

Cada estudio aporta sus propios resultados, presentando porcentajes que dan una idea de cual es la situación ante aspectos relativos a las víctimas y a los agresores, como las edades, los sexos, los gustos o aficiones, las diferentes formas de importunar o arremeter ordenando en gráficos cuales son las más usadas, cuales son los lugares más habituales para las agresiones, y un extenso etc.

Aquí a continuación, como ejemplo de la situación, presento alguno de los puntos del sumario que concluye el “*Informe Violencia entre compañeros en la escuela*” (realizado sobre 800 estudiantes de distintas partes de España) que promovió el *Centro Reina Sofía*

---

<sup>2</sup> SERRANO SARMIENTO, Ángela; IBORRA MARMOLEJO, Isabel. Informe: *Violencia entre compañeros en la escuela*. España 2005. (Serie DOCUMENTOS: 9) p.12 / Centro Reina Sofía para el estudio de la Violencia. Edita: Goaprint, S.L.  
Disponibilidad en:  
[http://www.centroreinasofia.es/informes/Violencia\\_entre\\_compa%F1eros\\_en\\_la\\_escuela.pdf](http://www.centroreinasofia.es/informes/Violencia_entre_compa%F1eros_en_la_escuela.pdf)

para el Estudio de la Violencia, que nos pueden ser útiles para opinar sobre el fenómeno:

- El 75% (600) de la muestra ha sido testigo de violencia escolar; el 14,5% (116) se declara víctima de violencia escolar en general (el 2,5% de acoso escolar); y el 7,6% (61) se identifica como agresor. El 44% de las víctimas reconoce haber sido agresor en alguna ocasión. A su vez, el 83,6% de los agresores afirman que en algún momento han sido víctimas.
- El perfil de víctima y agresor coincide en que suelen ser chicos de 12 o 13 años, excepto en el caso del acoso, en que las víctimas son primordialmente chicas (65%).
- Las víctimas de las agresiones se definen a sí mismas con rasgos positivos (alegre, sociable, con muchos amigos, etc.). Es de destacar que las víctimas de acoso se autodefinen con rasgos negativos en mayor medida que las víctimas de violencia escolar en general (40% insegura; 35% depresiva; 35% con pocos amigos; y 30% solitaria).
- Cabe resaltar que el porcentaje de víctimas de acoso y de víctimas de violencia escolar en general que son repetidores es muy similar (30% y 27,6%, respectivamente).
- Los agresores gustan de actividades de riesgo (59%), películas y videojuegos violentos (41%), y en el 39,3% de los casos sienten rabia u odio hacia los demás.
- En general, el tipo de maltrato más presente entre las víctimas es el emocional (82,8%), seguido del maltrato físico (50,9%).
- Los lugares más habituales para llevar a cabo las agresiones son la clase (54,3%) y el patio (53,4%), aunque el porcentaje de las agresiones en los alrededores del centro (32,8%) no es despreciable.
- Las víctimas consideran que la causa más importante de la violencia es que “la han tomado conmigo” (37,1%). Por su parte, los agresores afirman que sus conductas violentas son respuesta a las provocaciones de la víctima (70,5%).
- El 18,1% de las víctimas de violencia escolar en general mantiene la ley del silencio y no lo cuenta a nadie. Este mismo porcentaje desciende al 10% entre las víctimas de acoso.
- La intervención de los profesores en estos actos ronda el 50%. La principal consecuencia de esta intervención, según el agresor, es que “se controla más” (36,1%). Tanto agresores como víctimas están de acuerdo en que los profesores que no intervienen en el conflicto es “porque no se enteran” (27,9% y 39,7%, respectivamente).

Volviendo al Informe Cisneros, comentado por la psicóloga Esther Roperti Páez-Bravo en su libro “*Padres víctimas, hijos maltratadores*”, ella nos cuenta las conclusiones más fundamentales que se han extraído a raíz del “*Autotest Cisneros <<violencia y acoso escolar>> en alumnos de Primaria, Eso y Bachiller*” que se puso a disposición de padres y educadores para evaluar a 4600 escolares de la Comunidad de Madrid.

Como conclusiones interesantes Esther Roperti enumera tres motivos básicos relacionados con las razones vistas en el agresor para atacar a la víctima. Son las tres siguientes<sup>3</sup>:

1.- Una “ *ideación paranoide*” mediante la cual los agresores se sienten agraviados, frustrados o provocados, lo que da lugar a que tiendan a agredir a otros con gran facilidad.

2.- **El humor.** Desde esta perspectiva, los agresores interpretan sus acciones (burlarse, poner motes, ridiculizar) como algo gracioso que significará ser aplaudidos por los espectadores.

3.- **La agresión como defensa.** Bajo esta premisa, los agresores utilizan la actuación violenta como una forma de evitar convertirse ellos mismos en víctimas de otros.

El tercer motivo indica algo que también se recalca en el informe, pues se ensalza la importancia de la espiral de la violencia instalada en los centros de enseñanza la cual consiste en que ser víctima de acoso escolar es uno de los riesgos, que sumado a otros factores como hemos visto antes, a posterior podría influir en incitar a tales víctimas a convertirse en acosadores como vía de salida y protección para dejar de serlo. Algunos agresores conocen el papel de víctima, saben lo que fue experimentarlo, bien en sus hogares o en otros contextos, a través de desigualdades y abusos de poder que los han aprisionado en un trauma que los somete a un miedo no superado que les proporciona frecuentemente agobio y frustración.

Tal frustración despierta en el agresor reacciones como la que describe el primer punto, una ‘*ideación paranoide*’ la cual consiste en que el agresor vea regularmente provocaciones impulsadas por la víctima cuando en realidad son sentimientos equiparables a los celos.

Una de las formas a las que el agresor puede recurrir para calmar esta lucha interior es con la segunda razón enumerada, el humor. Convierten la agresión en un acto gracioso y con el alcanzan un objetivo común en la figura del acosador, alcanzar un reconocimiento social (que representa también un poder) a la vez que lastiman un compañero de estudios. Como efecto encadenado este acto inhumano resalta entre el agresor y el usual grupo de compañeros que lo apoya, (o que le da el respeto que ha impuesto) aunque solo sea como espectadores, un código egocéntrico de vinculación que suprime la cualidad de la empatía. El agresor busca motivos para reírse de la vida, pierde el respeto ante momentos que la requieren siendo capaces de dejar de ser persona

---

<sup>3</sup> ROPERTI PÁEZ-BRAVO, Esther. *Padres víctimas, hijos maltratados. Pautas para controlar y erradicar la violencia en los adolescentes.* Espasa-Calpe, S.A. ( Madrid) 2006. p. 139.

para actuar como payasos beneficiándose de las burlas o humillaciones hacia otros, abandonan la habilidad de mantener un contacto igualatorio ante los demás como por ejemplo cuando satirizan una incapacidad física o mental de alguna persona sin preocuparse de que le vaya a afectar.

El agresor así solo consigue hacerse el fuerte de un grupo, se ha construido una coraza invisible con la que se protege de sus tensiones ocultas y perjudica a los otros a costa de sus necesidades sin ver la cobardía que esto conlleva.

La otra cara destacable de la cobardía es la importancia que tiene el grupo (de iguales) no solo por ser rasgo de unión de identidades como manera que tienen de funcionar los jóvenes, si no por el respaldo que pueden encontrar los agresores en los momentos de abuso hacia la víctima que se la condena a ser apartada. Decir respaldo supone que un agresor no buscará ni provocará ‘follones’ cuando permanezca en solitario, ya que rodeado de sus colegas todos juntos asignan la cobardía a la víctima, la cual si no pide algún tipo de ayuda y no cuenta su padecimiento a la gente que le estima y que se encarga de los cuidados (médicos, psicólogos, familia, profesores, amigos.) acaba creyendo en su interior que no hay mayor cobarde que él.

Es frecuente que la víctima tenga un correcto avance en los estudios con resultados notables en las calificaciones de sus estudios, (en ocasiones el buen rendimiento académico disminuye en algunos chicos que empiezan a ser agredidos por otros) y el esfuerzo que hacen estos chicos en sus estudios es donde se ven débiles los agresores, que frecuentemente son chicos que se ven incapaces de mantener actividades como el estudio ante el cual se comportan como verdaderos cobardes.

### El acoso escolar en las nuevas tecnologías.

El domingo siete de octubre de 2007 se publicó en el diario PÚBLICO, un artículo sobre el acoso escolar en el que aparecía una sección titulada así: “*Nuevas tecnologías al servicio del `Ciberbullying`”*. Se trata de una pequeña columna que muestra a modo de esquema las últimas herramientas tecnológicas que el agresor utiliza para incordiar a las víctimas y compartir su mala afición con compañeros secuaces que aplauden sus fechorías. Las posibilidades de Internet permiten colgar en la red repeticiones de las malas jugadas a los estudiantes, a través de correos electrónicos y plataformas donde se reproducen videos. Así mismo las fotografías comprometidas reales o ficticias construidas mediante fotomontajes atentan a la intimidad y la sensibilidad de la víctima,

también usando como medio propagador los correos electrónicos y los envíos de archivos a través de las conversaciones en el Chat. El mal juicio de la víctima puede avanzar más rápidamente y esta puede que no lo perciba hasta que empiezan las “bromas” haciendo llamadas anónimas a su teléfono móvil, recibiendo mensajes de texto amenazadores y comprobando que en su cuenta de correo electrónico ha sido saqueado por alguien que se ha hecho con la contraseña. Los rumores inventados sobre la persona de la víctima, ejemplo de la ‘ideación paranoide’ que define la psicóloga Esther Roperti, circulan al igual que los cotilleos de barrio, por los teléfonos móviles, mails y conversaciones de Chat.

Reconforta pensar que esto solo supone apenas un “puñado” de casos, tristemente por que el agresor continúa prefiriendo hacer abuso de su poder de forma presencial, al menos así lo expone el informe del defensor del pueblo que estudió el acoso escolar en el año 2006.<sup>4</sup>

Debo añadir aquí un tipo de agresión que ha sido uno de los que más me deja impresionado, y tiene su relación con lo que acabamos de ver perteneciente al ‘ciberbullying’. Se trata de algo apodado como <<la bofetada feliz>><sup>5</sup>, y se estima que fue algo que empezó a ponerse en boga a mediados de 2005 entre los jóvenes del Reino Unido y tristemente se ha ido extendiendo. (Los telediarios lo han transmitido regularmente cuando se ha producido en varias partes de España) La herramienta indispensable es un teléfono móvil con cámara de video con la que registrar la agresión fundamentalmente violenta a un compañero de clase (pero también a otro tipo de individuos y seres) con el fin de difundir lo sucedido conservando el momento como monumento, anécdota graciosa y forma de obtener popularidad por ser el autor.

Los implicados son varios aunque a veces veamos en el video un solo agresor, de tal forma que un grupo de jóvenes planea la elección de la víctima y el momento.

El momento de la grabación es un espectáculo no solo después en su visionado si no también mientras se produce el momento de la agresión pues todos los cómplices del

---

<sup>4</sup> GONZÁLEZ, Yolanda. “No me lleves al cole, que me mandas a la guerra”. Diario: Público. Edición Nacional. 7 de octubre de 2007 núm. 12. p26.

(También disponible en: <http://www.publico.es/espana/4610> )

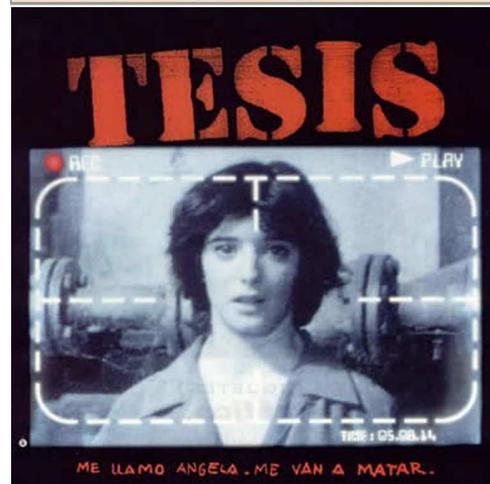
<sup>5</sup> INFORMATIVOS TELECINCO .COM. *Palizas grabadas en el móvil, la última moda en los colegios del Reino Unido Bofetada feliz.* [En línea] 28 de abril de 2005 [Consulta: 11 octubre 2007 ]

[http://www.informativos.telecinco.es/dn\\_3169.htm](http://www.informativos.telecinco.es/dn_3169.htm)

grupo que habían previsto como debía hacerse observan plácidamente el transcurso mientras vigilan que todo ocurra según lo previsto.

La peculiaridad de estas grabaciones es el factor real que estas comportan, factor que por ser situaciones de sufrimiento humano se establece una conexión directa con el tipo de películas que son un tema central en la primera película de Alejandro Amenábar (véase Fig.12) ‘*Tesis*’ (1996). La protagonista, una joven (véase Fig.11) licenciada que esta escribiendo su tesis sobre violencia audiovisual tropieza con el descubrimiento de un video en el que una chica es torturada y asesinada, el choque resulta más doloroso cuando descubre que se trata de una cinta de video grabada por alguien apasionado por las “*snuff-movie*”, un “sub-género” peligroso que la motivará a buscar el culpable de tales grabaciones arriesgándose a ser ella la siguiente protagonista que morirá siendo grabada por una cámara de video.

Las muertes de las “*snuff-movie*” son tan reales como las que aclamaba el público de los circos romanos cuando los gladiadores luchaban entre ellos. Los gladiadores por ser generalmente esclavos perdían su ‘aura’ de humanos, no eran considerados personas como el resto de ciudadanos y por tanto se entendía que el dolor de los gladiadores no era el mismo que el de un ciudadano. Este es, junto a las víctimas de las “*snuff-movie*” y del acoso escolar, otro ejemplo de cómo se restan aspectos humanos a las víctimas calificándose “como *algo* más que como *alguien*”<sup>6</sup>, cosificándola, de manera que el sufrimiento sea tolerable por el agresor.



(Fig.11 y 12)

Esta es alguna de las maneras con la que los espectadores de estas brutalidades o los chicos que graban las vejaciones aplicadas a compañeros de clase sacian un requerimiento de violencia sin crearles ningún conflicto moral, ya que por lo general un espectador consciente de lo que es el daño entre iguales no disfruta de escenas donde aparezcan personajes sometidos a dolores y atrocidades brutales. El impacto emocional

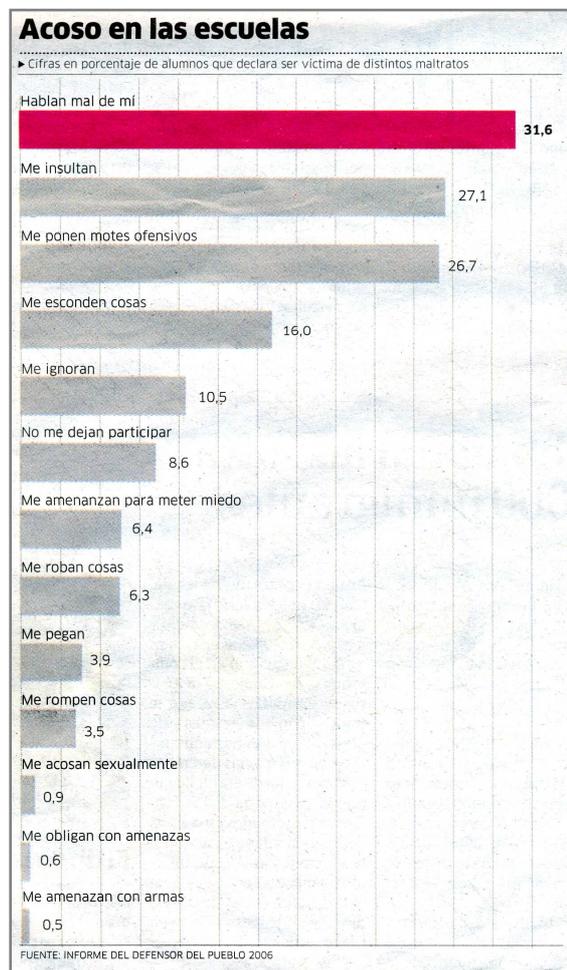
<sup>6</sup> ROPERTI PÁEZ-BRAVO, Esther. *Padres víctimas, hijos maltratados. Pautas para controlar y erradicar la violencia en los adolescentes*. Espasa-Calpe, S.A. ( Madrid) 2006. p. 160.

de la persona que se ve obligada a presenciar actos brutales puede tener unas repercusiones en forma de herida psicológica hasta llegar a síntomas extremos como el ‘estrés postraumático’, síndrome que se ha tenido que tratar a las personas que han presenciado los daños reales de atentados terroristas bien sea afectados directos como gente relacionada con ellos.

No me lleves al cole.

Dejo cerrado este apunte sobre el uso tecnológico que funciona como medio para algunos agresores en el fomento del acoso y el maltrato, y vuelvo al artículo que aparece escrito en el Diario PÚBLICO del domingo siete de octubre de 2007. Esta noticia da una buena nota de lo que es ser víctima del acoso escolar, sobre todo con el acertado titular que sin duda supone una realidad para algunos jóvenes (y también para algunos docentes). El titular coincide con las palabras que he usado anteriormente para ver las semejanzas del acoso escolar con las atrocidades de las guerras: **“No me lleves al cole que me mandas a la guerra.”**

El titular está extraído del testimonio de un niño de diez años que se relata brevemente en la introducción del artículo. El chico había perdido su derecho a llamarse por su nombre puesto que sus compañeros de clase le impusieron el mote de *“El Ballena”*. El



(Fig.13)

mote ofensivo representa uno de los tipos de maltratos más frecuentes entre los resultados de las estadísticas, tanto en los dos informes que hemos visto anteriormente como en el informe del defensor del pueblo del cual se habla en este periódico.

Las amenazas que el chico recibía habían llegado a un límite bárbaro, en el que los agresores desafiaban a un amigo de la víctima a que lo matase o de lo contrario morirían

ambos. La madre del niño acosado acabo comprendiendo que los ojos rojos de su hijo no eran por las videoconsolas sino por contener demasiadas lágrimas. Hoy el niño ha vuelto a ir a un nuevo colegio sin desear que desaparezcan ningún maleante que le incordie, porque en busca de todas las soluciones la familia junto al niño se han convencido que asistir a otro colegio sería una buena forma de poner remedio antes de esperar algún recurso legal o judicial mientras se prolongaba el calvario del chaval.

Hoy en día estamos contra cualquier manifestación de violencia, hecho que hace que los casos se conozcan más públicamente y también desde la base del conocimiento. Gracias a los datos de estudios como los del defensor del pueblo comprobamos aspectos del acoso escolar como el de la anterior gráfica (véase Fig.13) que da una idea aproximada de los distintos maltratos más ejecutados según el testimonio de las víctimas.

Otros datos adjuntos en el informe advierte que: “...de toda la población escolar, el 21% de los chavales sufre un acoso incipiente; el 5%, enquistado y en torno al 4%, un acoso que puede calificarse de grave.”<sup>7</sup>

Psicólogos y expertos, como Ferran Barri director de ‘SOS Bullying’, un teléfono que atiende a las personas preocupadas por el acoso escolar, está acostumbrado a atender infinitas llamadas de chicos y chicas amenazados o agredidos. (Desde noviembre de 2004, veintisiete mil consultas).

Muchos de estos profesionales coinciden en la importancia del entorno familiar, tanto por la permisividad como por la dejación de las funciones educacionales y de responsabilidad de los padres. Por eso y además cuando un niño tiene conductas agresivas o incapacidad para adaptarse en los contextos de cada entorno hay que pensar si hay una raíz del problema como unos pasados malos tratos.

El dominio y su necesidad de someter, carecen de un motivo lógico o racional inicial. El agresor nunca da la cara (recordemos lo expuesto anteriormente sobre la cobardía) siempre pone una mala excusa que lo delata cuando ha sido pillado: *es mariquita, esta gorda, es negro, habla otro idioma...*

Ahora recuerdo aquello que había citado páginas atrás de esta tesis sobre la teoría de la <<microfísica del daño>> de Gerard Vilar , ya que los bajos porcentajes de acoso escolar que se observan en los informes vistos y los bajos números de accidentes graves entre conflictos de niños o adolescentes, enmarcan el acoso escolar como algo marginal

---

<sup>7</sup> GONZÁLEZ, Yolanda. “No me lleves al cole, que me mandas a la guerra”. Diario: Público. Edición Nacional. 7 de octubre de 2007 núm. 12. p26.  
(También disponible en: <http://www.publico.es/espana/4610> )

o minoritario, el Ministerio de educación percibe la situación con escasos casos, como menos alarmante y más suavizada que años pasados; y pese al cargo que poseen pienso que deberían desempeñar una incitación a que hubiesen mejores recursos para aplicar sentencias ejemplificadoras. Sin embargo la demostración de cómo el Ministerio comprendió la seriedad a la que se enfrentaban todos los centros de enseñanza se creó un concurso de buenas prácticas de convivencia para galardonar la mejor estrategia aportada y aplicada en un centro de enseñanza que sirviese como modelo de fomento a otros colegios e institutos.

Medidas así son lo mínimo que les gustaría a los padres de los niños que han tenido que cambiar de colegio, sobre todo cuando cuesta tanto comprender que después los agresores que se fichan siguen en los colegios tranquilos.

## ARTE E INFANCIA.

Relación de varios artistas que abordan una temática y estética de la infancia o la juventud.

Llamar la atención ha sido uno de los requisitos para algunos artistas del arte contemporáneo, pero también de artistas de finales del siglo XIX. Los artistas que han osado desobedecer a la normalización que les tocaba vivir en sus respectivos contextos ha llevado en distintas ocasiones a calificar el trabajo que producen y desempeñan de degenerado, desviado e inferior hasta un punto infantil en el que muchos se han atrevido a decir <<eso puede hacerlo un niño>><sup>14</sup>. Algo que les paso a las obras como las expresionistas, abstractas o surrealistas cuando los líderes políticos nacionalistas las confiscaban ocultándolas para exhibirlas junto a obras creadas por enfermos mentales (en ocasiones sacando beneficios.)

La propiedad de rechazo que implica el juicio de trabajos de índole abstracta o contenidos trasgresores, en cierta forma es algo buscado por el artista, forma parte del propósito de reclamar la atención, y por eso, sin ningún inconveniente, pinta, dibuja o esculpe como los niños, los primitivos o los discapacitados mentales. Dubuffett sería un ejemplo aproximado cuando mediante su singular Art Brut recupera criterios inapropiados para las manifestaciones artísticas con una estética salvaje, así pone de relieve la violencia con la que se ha mutilado diversas formas de expresividad provenientes de cualquier autor. (*Dubuffett afirma que todos llevamos un potencial creativo que las normas sociales actuales anulan. Esto se observa en las creaciones de personas que se mantienen al margen de la sociedad, tales como: internos de hospitales psiquiátricos, autodidactas, solitarios, inadaptados o ancianos. Desde 1945 Dubuffett recoge estas obras, fundando en 1948 la "Compagnie d'Art Brut" junto a André Breton, Michel Tapié y otros.*<sup>15</sup>)

Esa capacidad de algunos artistas para concentrarse en la mirada maravillada del niño, y ese poder para reflejar sentimientos y experiencias del niño simulando que el artista ha rejuvenecido hacia la infancia para plasmar sus obras es una de las varias ramas de inspiración del artista contemporáneo. Baudelaire, en su escrito de *'El pintor de la vida*

---

<sup>14</sup> BOZAL, Valeriano. "Introducción". En: "Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo". UNIVERSIDAD PUBLICA DE NAVARRA Cuadernos de la Cátedra JORGE OTEIZA. 2006. 1ª Edición.

<sup>15</sup> *Art brut*. WIKIPEDIA. La enciclopedia libre. [En línea] Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Art\\_brut](http://es.wikipedia.org/wiki/Art_brut) [Consulta: 14 octubre 2007]

*moderna*' (que podemos encontrar en el libro: *Salones y Otros escritos sobre arte*) vio como el genio del artista estaba en algunos casos asociado a ese poder de recordar facultades de la infancia como: ...*interesarse vivamente por las cosas, incluso las más triviales en apariencia*. Charles Baudelaire<sup>16</sup> define la inspiración del artista moderno hablando de cómo afronta las cosas un niño: en la infancia muchas cosas se presentan como novedad para el niño que, se fascina y se deja llevar embriagado ante las cosas que se le aparecen y conoce por primera vez, y así el artista traslada esta comprensión sublime por las cosas como un don privilegiado (posiblemente en ocasiones inconsciente). Se trata de una sensibilidad que consiste en la infancia recuperada, en hacerse el planteamiento de cambiar los ojos por la mirada extasiada del niño ante cualquier encantamiento o asombro de experiencias. Baudelaire cuenta el testimonio de uno de sus amigos que cuando era un niño observaba obsesionadamente, con curiosidad y analíticamente la forma, colores y todo tipo de características del cuerpo del padre, y ese comportamiento predestinaba la genialidad del niño para llegar al pintor célebre que fue.

Aunque tiempos anteriores contienen una variada fuente de temas y de personajes ligados a la infancia que establecen toda una rica fuente iconográfica, solo en nuestra época podemos llegar a decir que la infancia ha sido una parte muy importante como fuente de inspiración y como referente temático, al menos teniendo en cuenta la escasa precedencia en la historia del arte occidental. El lugar de la infancia cobra un sitio más significativo en las visiones artísticas, pues se entenece con la existencia y las preocupaciones de esta en torno a toda su posibilidad de cuestiones.

Con la llegada de las vanguardias, la necesidad de originalidad hizo de la inocencia del niño una metáfora que derivaba en la creación, el artista de principios del siglo XX se vuelve con curiosidad hacia el arte primitivo y fijándose en el aspecto y la fuerza de los dibujos de niños. Esto nos recuerda además de al nombrado Dubuffett, a otras figuras innovadoras del arte como miembros de la vanguardia Rusa y así kandinski, Klee, Miró, Gaston Chaissac...

Después de haber permanecido atentos al estilo indeciso, espontáneo y crudo de los dibujos infantiles poco a poco se descubren reinterpretaciones que modifican lo angelical y descubren aspectos que pasaban desapercibidos por la mayoría. Con la

---

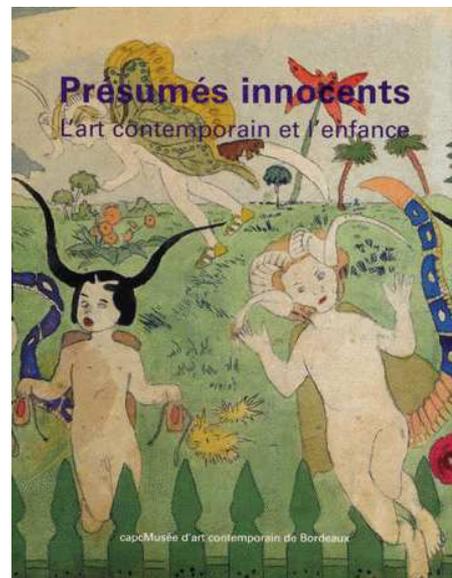
<sup>16</sup> BAUDELAIRE, Charles. "III. El artista, el hombre de mundo, hombre de la multitud y niño." En: *El pintor de la vida moderna*. [Salones y otros escritos sobre arte] Editorial: La balsa de la Medusa, Visor. Dis., S.A., 1999. Madrid, 2ª Edición. p. 357-358

evolución del psicoanálisis y otros campos científicos de mitad del siglo XX que entabla el génesis de este mundo moderno que ha modelado una nueva sociedad, la infancia se estima también por otra dimensión, estando preparados para aceptar que los signos de un niño (además de dibujos, comportamientos y actitudes) pueden ser ocultaciones de sueños o fantasmas de asuntos traumáticos.

Así este planteamiento da resumidamente una reflexión de cómo los jóvenes no solo son artistas “noveles” sino que además son una numerosa aparición de personajes que protagonizan muchas piezas de arte, apareciendo literalmente o siendo evocados a través de objetos que apuestan por mensajes comprometidos relacionados bien con relatos de la vida infantil o por otra parte episodios pasados autobiográficos de los artistas que sirven como terapia sanadora de la memoria. Pero existen más formas en las que la juventud en el arte instituye otra serie de recreaciones.

Todo el debate anterior sobre el acoso escolar, la víctima y el agresor concluye una porción del proyecto. Ahora es instante de volver al campo del que formalmente pertenezco, el arte, en el cual he visionado un coincidente interés con el que invitar a cualquier ser a indagar sobre el devenir del arte. Yo no soy, ni mucho menos, el primero en sacar a la palestra un proyecto artístico que “protesta” o defiende sobre ciertos aspectos de las colectividades juveniles e infantiles, (como veremos después) pero lo que he creado referente al acoso escolar, por varias coincidencias, forma parte de toda una corriente actual que se mueve a través de los museos y galerías de arte.

En el año 2000, en Francia como prueba de la advertencia del reflejo temático actual de la infancia en diversos artistas se inauguró una exposición titulada: <<Présumés innocents, l'art contemporain et l'enfance>> (Presuntos inocentes, el arte contemporáneo



(Fig.14)

en la infancia) (véase Fig.14). El centro que la presentó fue el Museo de arte contemporáneo de Burdeos y la exposición abarcaba toda una serie de piezas que reflejaban todas aquellas miradas con la que niños y adolescentes se han tropezado siendo o no problemas

perturbadores, además de una tendencia expresiva que remite hacia los primeros años de vida de los individuos.

La exposición entablaba el tema de la inestabilidad temporal con la que actualmente se concretan las edades que pueden alterarse tanto en los niños y niñas como en los adultos, pues a veces el crecimiento mental se acelera demasiado, y al contrario hay veces que los adultos permanecen constantemente en una nube de la adolescencia.

Aunque a menudo algunos autores del arte eligen procesos que se apropian de formas culturales preexistentes como maneras de la infancia, y lo hacen como lenguaje sustitutivo para tratar temas de contenido histórico, social, político y otra serie de aspectos vinculados a los contextos respectivos de la situación de cada artista.

Así mismo las obras presentada en <<*Présumés innocents*>> son a grandes rasgos ilustraciones de las teorías más comprometidas de estudios sobre sociología en los que se ramifican varios ítems críticos que recapacitan o reconsideran los matices propios de los entornos que envuelven la infancia y la juventud, de tal manera que se observarían las caras menos visibles de la escuela, la familia, la juventud, el consumo, la televisión....etc.

Entre las diversas figuras artísticas que apuntan a estas vertientes de temáticas infantiles he querido incluir aquí varios ejemplos que me han parecido o bien curiosos o de otro modo relativos a mi proyecto. Analizar toda la lista de artistas existentes sobre el tema que nos ocupa me parece descomunal y pienso que es más sensato recopilar la información en una cantidad moderada de artistas haciendo una selección subjetiva sin hacer diferencias de importancia con los que no he pensado en nombrar. (Aún así, el fin principal de este proyecto es mi aportación artístico-práctica antes que redactar un proyecto de arte y pensamiento)

**Referentes de artistas estudiados**  
**clasificados bajo premisas de la sociología.**

**1.- LA JUVENTUD.**

La sociología recuerda que las divisiones entre las edades son arbitrarias. Es complicado delimitar a qué edad empieza la vejez, pero la frontera entre juventud y vejez está en todas las sociedades. Las clasificaciones por edad (al igual que por sexo y por otras circunstancias) imponen límites y ordenes en los cuales cada uno debe mantenerse en un lugar. Tal principio supondrá problemas en los individuos que no sienten el deber de responder a estos límites y así los niños que han llegado a la vejez sufriendo la imposibilidad de encajar obedeciendo a las tradicionales órdenes, tendrán consecuencias a veces violentas. Este proceso explica como los viejos proponen a los jóvenes una ideología de la violencia, una forma de reservarse de la obediencia y del poder que no le importaría poseer.<sup>1</sup>

En resumen lo que dice la sociología es que la concepción de vejez y juventud están construidas socialmente, no es algo dado. Así pues la edad es un dato biológico socialmente manipulable y manipulado, hasta el punto que hablar de jóvenes como si la palabra designase un grupo o unidad social, dota de intereses relacionados a una edad constituyendo una manipulación evidente.

Los adolescentes que cargan con el papel de juventud idealizada, que eternizan la adolescencia se balancean en universo donde vagan por *'la tierra del no hombre'*. Así que proceden como adultos para ciertas cosas y son niños para otras. Ellos juegan entre los dos estados. Podemos tomar el ejemplo de los adolescentes que protagonizan las películas de Larry Clark, son críos mal vestidos, que hacen parar la policía los sábados por la tarde, patinan, se drogan y pretenden llevar un ritmo de vida alterado por una situación temporal intermediaria, como cuando practican sexo tomando como modelo referentes adultos.

---

<sup>1</sup> MOISDON-TREMBLEY, Stéphanie. "Un monde parfait", En: [catálogo de la exposición] *Présumés innocents : L'art contemporain et l'enfance*. Bordeaux : Musées de Bordeaux, 2000. p. 18

[En el capítulo que escribe Stéphanie Moisdon-Trembley, doctora en semiología de la imagen e investigaciones cinematográficas, ella cita un fragmento de texto del sociólogo Pierre Bourdieu, extraído de su libro: *Cuestiones de sociología (1984)*.]

Desde ese instante el arte detecta en ese fenómeno la intervención de una contracultura que inventa posturas, actitudes, protocolos, extendiendo la filosofía de la juventud sin evolucionar personalmente. El arte contemporáneo y sus artistas desvelan al espectador una serie de elementos sociales que están integrados con fuerza en las piezas artísticas, elementos que mueven nuestra actual sociedad de masas como por ejemplo programas de los políticos, la información de los medios de comunicación y la cultura del consumo los objetos de los artistas para hablar de la infancia o la juventud elaboran juegos puesto que los juegos son algo bastante relativo a la niñez. Pero son juegos que metaforizan la muerte, la violencia, la crueldad, que desafortunadamente hoy también invaden las actividades infantiles. Los artistas cuando recurren a los juegos presentan ritos de la infancia como cantinelas, ceremonias mediante juguetes rotos o disfrazados, adaptan prácticas sexuales liberadas de la moral. (Como en la obra de Paul MacCarty o Annette Messenger)

#### Rineke Dijkstra y Cova Macías.

El trabajo de las siguientes dos artistas contemporáneas es de tema relativo tanto entre sí como individualmente respecto de lo que acabamos de ver acerca de las consideraciones de juventud. El nombre de una de ellas es la holandesa Rineke Dijkstra, y la segunda artista se trata de la española Cova Macías.

La obra de Macías trata el tema de la etapa en la que los jóvenes presentan unos peculiares problemas algunos en forma de mito y otros a modo de costumbres, concretamente en los estados en los que las identidades se debaten entre los límites de la adolescencia, el fin de esta y la entrada en la edad adulta. Se trata de un periodo confuso en el que se fundan las bases de la identidad. La artista procura no prescindir de los diversos modelos estéticos, realizando algo parecido a entrevistas con diferentes jóvenes para indagar en los distintos tipos de comportamiento bien sea por las agrupaciones y relaciones que los adolescentes establecen con su entorno como aquellos que representan una individualidad por razones varias como por ejemplo en los fragmentos de video que aparece un joven explicando sus propias experiencias. La principal herramienta de Cova es la cámara, tanto la fotográfica como la de video, pero para ella la imagen en movimiento es un requisito importante en su forma de trabajo, de echo es fundamental para que el espectador pueda captar, además de auditivamente, las motivaciones de la artista fijadas en las emociones interiores de los jóvenes que escoge

para construir sus obras, preguntándoles cosas relativas a situaciones que han estado emotivamente importantes en sus vidas. La obra producida por esta artista nacida (1976) en Oviedo, se caracteriza por su aspecto reciente, quizás debido a la juventud de la propia autora pero también porque entre sus trabajos destacados que he encontrado a través de catálogos o Internet parece que el inicio de su exitosa trayectoria tiene comienzo a partir del año 2000.

A través de sus palabras ella piensa que su línea de investigación se sitúa entre el documental y la ficción. Toma de cada uno lo que más le interesa sin encasillarse, y elabora una mirada hacia la juventud que se presenta en un discurso con los siguientes ejes direccionales<sup>2</sup>:

- *el análisis de la construcción de la identidad en edades conflictivas como son la adolescencia y la juventud.*
- *la exploración psico-sociológica de distintos tipos de comportamientos y roles adquiridos.*
- *la reflexión sobre la representación que hacen de sí mismos los propios protagonistas frente a la cámara y su relación con la realidad que les rodea.*

Acostumbra adoptar un ritmo de trabajo de protocolos procesales que estructura sus proyectos a tiempo real en la experiencia compartida de los protagonistas de las obras (sujeto-actor-modelo casi al mismo tiempo) sobre todo por la colaboración activa que estos tienen. Cada participante de los que intervienen en sus piezas, se ofrece o se muestra de manera que define unos códigos propios, es visto como una representación aproximada de una clase de individuos y todo la ejecución forma parte de un acuerdo dialogado entre la confianza ofrecida por ambas partes, autora y protagonistas.

La visión de sus piezas es un tipo de realidad que refleja emociones en una faceta de cotidianidad, que deja entrever y contextualiza problemáticas presentes; hay una belleza sincera, muy lejana a los espectáculos de tele-realidad, y el resultado es una puesta en escena sencilla que ejemplifica los fundamentos de la sociedad de los jóvenes en la que caben los momentos emotivos, buenos y malos, pero que poseen mayor importancia en esta edad temprana.

Los jóvenes explican las situaciones que ellos han escogido, aspectos que entrañan elementos claves en sus vidas diarias, y tal elección viene a corresponder en algunos de

---

<sup>2</sup> ESPAIVISOR. Galería Visor. Cova Macías. *El tiempo que pasamos juntos*. 19 de julio – 29 de septiembre de 2007. [En línea] Disponible en: <http://www.espaivisor.com/images/cova-macias.pdf> [Consulta: 14 octubre 2007]

los fenómenos que he estado citando a lo largo de este proyecto. En sus videos se observan los lenguajes y las maneras propias de expresarse los adolescentes, pertenecientes a un modo de vida en el que se esta dando a lugar a las construcciones de sus identidades cada vez más aproximadas a la madurez. En uno de sus videos “*Dulces confidencias. Versión 01*” (2002) (véase Fig.15) trece adolescentes ocupan



(Fig.15)

intercaladamente primeros planos de cámara mientras cuentan libremente aparentes relatos íntimos, como si se tratara de una confesión sobre sus miedos, diversiones, gustos e intereses. Mientras tanto en el video vemos como se intercalan varias secuencias que ilustran sus testimonios, con escenas de los protagonistas en sus momentos de ocio: maquillándose, bailando, haciendo deporte, saliendo por la noche o tatuándose.

Quizás lo que agrupa o lo que les une en común es una imposibilidad de desarrollar una propia y única personalidad que escape de los cánones de comportamiento establecidos por los grupos de jóvenes. Con el propósito de no desviarse de las normas que se rigen entre ellos, de lo contrario posiblemente alcanzarían el rango del “otro”.

Me imagino cualquiera de estos chicos haciendo sus marcas en los pupitres de sus institutos, siendo así posibles colaboradores del proyecto de mis pupitres-lápida en los que sus testimonios serían una buena fuente para extraer la voz de distintos relatos sobre acoso escolar.

Otro de sus trabajos es el titulado como “*LOVESONG*” (2004) (véase Fig.16) un video DVD donde un grupo de jóvenes de diferentes edades (desde los 17 hasta los 28 años) van apareciendo en una estructura de tres partes, aislados en planos medios cortos.

El proceso muy similar al trabajo anterior de Cova, vuelve a tomar la marcha en la que cada protagonista de los que aparece expone una conversación, pero limitada al tema

del alcance del amor en la pareja, desde sus experiencias relatando sus pensamientos y opiniones que atañen también al “otro”.



(Fig.16)

En el trabajo de Rineke Dijkstra aparecen y pueden captarse bastantes similitudes con las obras de Cova Macías. En primer lugar sus modelos también suelen encontrarse en un estado de edad joven, bien mostrando niños como adolescentes (aunque también tiene algunas fotografías de mujeres con su hijo recién nacido). Su medio principal de trabajo es la técnica fotográfica (sin descartar sus trabajos de video), abarcando normalmente proyectos que estarían clasificados en el género del retrato, consiguiendo imágenes caracterizadas por un clasicismo formal que recuerda en parte a los retratos de Thomas Ruff. La sensación de crecimiento personal de los sujetos se puede sentir aunque no hayan señales de audio, se entiende que son individuos en momentos de transito de sus correspondientes vidas, y parte de esto es porque que los retratados de Rineke emanan un gran carga psicológica. Hace que el espectador dirija toda su visión en la figura del representado o representada, puesto que habitualmente sigue el mismo esquema de composición colocando las figuras en un esquema de equilibrio visual centrándolas en un espacio neutro en el que se perciben aislados.

Al igual que Cova Macías, para Rineke capturar los modelos a través de las cámaras también precisa un método de ejercicio de complicidad, una estrategia descubierta por las autoras para fascinarse ante los gestos de transformación que interpelan la propia identidad. Pero la trayectoria de Rineke Dijkstra cuenta con proyectos más extensos, o al menos con mayor variación, que anclan sus inicios desde hace más de diez años, probablemente por la sencilla razón de que es mayor de edad que Cova. En 1991 la artista holandesa se autorretrató (véase Fig.17) en las instalaciones de una piscina

cubierta, ella se muestra vestida con indumentaria de natación dispuesta de pie tal y como hubiese salido del agua. “El estado de fatiga que la artista manifestaba en ese momento le dio la clave de hacia donde quería enfocar su trabajo. Desde entonces, no ha dejado de retratar a personas en instantes de distracción o fatiga en los que no evitan mostrarse como son, con la parte de fragilidad que posee el ser humano.”<sup>3</sup>

A partir de aquel momento, bajo esta premisa realizó series como la de los toreros con rostros manchados después de la faena, las mujeres que han dado a luz con el bebé en brazos, los chicos y chicas retratados en las playas, la serie de los jóvenes militares del ejército israelí o los retratos de Olivier.



(Fig.17)

Particularmente desde el principio me pareció un referente importante como apoyo para el tema de mi

obra, ya que además de hacer de la juventud su icono distinguido desnuda a sus personajes, en ocasiones

literalmente y el resto de veces esencialmente de forma evocada aunque vayan vestidos, para mostrar su verdadera personalidad que reluce a través de las miradas y sus poses, haciendo que se desprendan de las actitudes que han tomado inconscientemente por la



(Fig.18)

clase de entorno y contextos en las que les ha tocado vivir. Rineke desvela las realidades de los seres que viven en nuestra sociedad, analiza el término del “otro” y

---

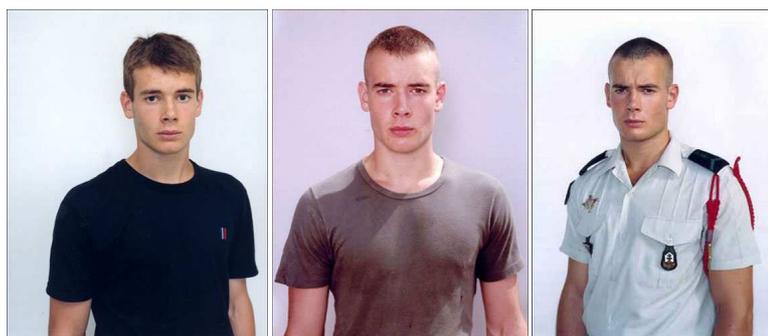
<sup>3</sup> MAS DE ARTE .COM. *Simplicidad ficticia*. Caixa Forum exhibe los retratos de Rineke Dijkstra. "Rineke Dijkstra. Retratos". Barcelona. Del 8 de junio al 21 de agosto de 2005. [En línea] Disponible en: [http://www.masdearte.com/item\\_exposiciones.cfm?origen=elpaiscultura&noticiaid=9351](http://www.masdearte.com/item_exposiciones.cfm?origen=elpaiscultura&noticiaid=9351) [Consulta: 15 octubre 2007]

demuestra como en verdad las agrupaciones no cumplen su función de unión de iguales y exclusión de diferentes, ya que ante la objetividad de las cámaras siempre hay instantes en los que el modelo pierde su aspecto “elegido” y es entonces cuando destaca su unicidad.

Quizás el trabajo que más la aproxima al estilo de Cova Macías es el que realiza a las puertas de discotecas. Este proyecto consta de un video además de las fotografías; el trabajo se titula “*The BuzzClub*” (véase Fig.18) y en él retrata a adolescentes de discotecas, una del Reino Unido y otra de los Países Bajos. Los chicos posan para la artista, en un improvisado estudio, mientras ella espera algún descuido para captar su verdadera personalidad.

La autora consigue que los jóvenes salgan de su entorno como el de la discoteca donde son presos de un comportamiento copiado, los coloca frente a la cámara después de aislarse del espacio del que vienen y aunque siguen con los bailes que llevaban, la ausencia de música y su situación de exhausto los muestra rendidos, desprovistos de las convenciones sociales y culturales que quedan debilitadas en los retratos de los jóvenes. En alguno de estos ejemplos se puede certifica el intento de un sector de los jóvenes que aspira alcanzar una madurez que les corresponde tomar años más tarde, actúan pensando que tienen un control sobre las cosas de la vida y la verdadera inmadurez a veces los involucra en problemáticas que no están concebidas para edades adolescentes.

Rineke emprende en el año 2000 un proyecto que continua hoy en día como “*trabajo en proceso*”, se trata de la serie *Olivier Silva* (véase Fig.19), en la que hay un conjunto de



(Fig.19)

retratos que nos muestra el estudio de la metamorfosis progresiva de un chico de diecisiete años desde el momento en que se alista en la legión. En la última fotografía en la que el proyecto se encuentra en pausa, el protagonista tiene veinte años y ya luce unos signos externos del puesto que ha elegido ocupar. De hecho, ha adoptado voluntariamente una identidad colectiva, que le proporciona una autoridad que va

apareciendo poco a poco en su rostro. Su mirada ha ido haciéndose cada vez más fría, distante y cambiada del primer retrato de Olivier que se dispone a ingresar en uno de los cuerpos militares de elite de su país. Rineke Dijkstra muestra en este caso la tensión entre los valores individuales y los valores tomados de la comunidad (una comunidad como la del ejercito en este caso); entre la identidad y la uniformidad. La propia artista explica como la decisión de Olivier de dedicarse a este campo profesional era el sueño de toda una vida, y en el crecimiento y los cambios progresivos del chico se observa una ganancia de confianza respecto de los primeros retratos donde muestra sentimientos de novato o inexperto, en una fase de aprendiz. Posteriormente en los retratos finales su rostro y su uniforme son casi una unidad donde se advierten ciertos rasgos de autoridad.

Por último para cerrar esta visión que desglosa alguno de los rincones escondidos de la juventud, vemos a continuación uno de los primeros proyectos que realizó Dijkstra tras



(Fig.20)

su autorretrato de 1991 en la piscina. El esquema compositivo es bastante similar, los protagonistas aparecen en el centro del encuadre y tras ellos se contempla un neutro paisaje que pertenece a las playas del país de donde proviene cada uno.

Entre 1992 y 1996, Rineke retrata a chicos y chicas del viejo y nuevo mundo, recorriendo las playas (véase Fig.20) de Croacia, Estados Unidos, Inglaterra, Polonia, Ucrania...

Las imágenes transmiten calma pero las posturas de los jóvenes producen una sensación de inquietud, incomodidad, parece que les falta algo para formarse, se ven inacabados, incluso hay un rastro de duda e inseguridad en ellos. Todo son factores que se efectúan en el orden de la transformación o del crecimiento tanto a niveles físicos como psicológicos, y prueba de ello es la sensación de falta de dominio que tienen los sujetos sobre si mismos.

En algunas de sus fotografías además de tener un componente realista, propician una revelación de la verdad que hay en las personalidades interiores, gracias a la situación de reposo que hay en sus figuras tras cualquier fin de una actividad, sus posturas son una señal de empeño en acomodarse y en un instante en el que fracasan intentándolo dejan de sostener la identidad auto-construida que se les ha sido concedida casi inconscientemente.

Globalmente todo los modelos de los trabajos de Rineke y Cova son maneras similares de sincerar la condición humana propia de cada ser, sobre todo en una era como la de hoy en la que el adolescente ha pasado a ser más que un estado de la vida de una persona, una “subespecie” que habita en nuestro entorno próximo que cuando se trata de un lugar del primer mundo es bastante frecuente que el joven sea influenciado por la ola de las culturas del consumo y de los “circos mediáticos”.

## 2.-LA ESCUELA

El sistema escolar ha sufrido constantes cambios como medida de reformas, pero del mismo modo que el sistema escolar es un vehículo de privilegios también es de fracasos. El niño con su ingreso de estudiante acaba comprendiendo la división orquestada e invisible de clases, sexos, las dinámicas de clan y marginación de rechazos de la ley o de sumisión a la autoridad. La escuela es una institución que también está arrastrada por la ola de convicciones sociales, y por esa regla es un instrumento inconsciente de la manipulación de las aspiraciones. Por supuesto es un lugar donde se aprenden cosas, conocimientos, se otorgan títulos...pero el mensaje de los artistas que hablan de la escuela sugieren la imposibilidad del niño para construirse fuera de los esquemas a los que se ve determinado por ámbitos sociales.

### Anthony Goicolea.

De entre todos los artistas que he hallado entre las varias fuentes de información, de todos los que seleccionado por el referente temático asociado a la juventud y la niñez, Anthony Goicolea es el artista que mejor explota la figura del escolar, del alumno y de los espacios e indumentarias que solemos reconocer en la mayoría de colegios. En sus



(Fig.21)

obras Goicolea hace de la escuela un mundo aparte perfecto para poner en práctica una imaginación que parece extraer e ilustrar visiones del universo de los sueños.

Este joven artista estadounidense es autor de una obra que deja al espectador impresionado con sus imágenes que parecen ser el fotograma de un filme o el escenario de un espectáculo teatral, la causa es por la cantidad de elementos que Goicolea manipula como método para llevar a cabo sus narrativas, combinando el uso de una iluminación estudiada, un maquillaje y vestuario que caracterice a sus personajes interpretados por él mismo y unos decorados que aportan al espectador los detalles del contexto espacial al que nos trasporta el artista.

Sus medios de expresión atraviesan las técnicas de la fotografía, el video y el dibujo, y a partir de la vertiente audiovisual elabora instalaciones o registra acciones en las que él desarrolla acciones que conciernen el campo de la 'performance'.

Al igual que Rineke Dijkstra, este artista vio alguna clase de potencial en los primeros trabajos que hizo cuando se autorretrataba, llevando a cabo en unas primeras series de fotografías, un claro empeño en trasladarse hacia los perímetros de la infancia y la adolescencia. Le interesaba presentarse a él mismo transformándose bien en un personaje de cuento infantil (véase Fig.21) o protagonizando la vida de un niño (véase Fig.22 y 23) proyectando los impulsos y las sensaciones, que sobre comprender patrones de nuestra infancia, se nos vuelven a presentar como momentos retorcidos, ya que todo aparece presentado en una atmósfera tajante y liberada de pudor. Mezcla el humor y el horror, a la vez que sus personajes se muestran opuestos a la empatía, prácticamente desde sus primeras pruebas mediante estudios de convencimientos sociales como los relativos a la edad y el sexo.

Su trabajo según evoluciona va enseñando nuevas fantasías sobre posibles mitos de la infancia, y el difícil paso lento que representa esta sumada a la adolescencia para todos los que conservamos los recuerdos de la juventud. Muchos meditamos en las cosas que haríamos si tuviésemos la oportunidad de volver al pasado, y al menos una parte de la gente se



(Fig.24)

negaría a hacerlo teniendo en cuenta lo que supone pasar por todo aquel periodo lleno de nostalgia pero complicado por todas las novedades que constituyen un mar de inseguridades. En ocasiones Goicolea usa este viaje temporal como una forma de vida



(Fig.22 y23)

permanente, donde él es el sujeto que ha quedado atrapado en la juventud eterna en un ‘sub-mundo’ alucinante que recrea incomodidades de la infancia y la adolescencia.



(Fig.25)

Cuando el artista topa con la herramienta del ‘Photoshop’<sup>4</sup> este entrevé el programa idóneo para el retoque fotográfico, la manipulación de la imagen y el medio más eficaz para convertir lo que antes era inofensivo en sus autorretratos de un solo personaje, en una verdadera amenaza para las mentes más pudorosas cuando introduce múltiples personajes que en una sola imagen ofrecían varios discursos a la vez. Todos esos



(Fig.26)

personajes que Goicolea dirigirá en sus imágenes, como si de una función teatral se tratara, son siempre él mismo, clonado hasta la saciedad y el espectador es conducido a un estado terrorífico cuando comprueba que todos son el mismo artista.

Los clones infantilizados de Anthony Goicolea a veces forman masas de individuos que se comportan como niños experimentando una sumisión a una gran variedad de emociones movidos por la pretensión de conocerse a ellos mismos sin necesidad de que nadie les solucione sus problemas o dudas.

Teniendo en cuenta mi obsesión por tratar el tema del acoso escolar, y la forma en la que lo he descrito en mis trabajos plásticos, he notado ciertas coincidencias con la obra de este artista. Al igual que en mi pintura “*Todavía única*” (véase Fig.114) donde vemos una clase pegada a la cama de una chica, la referencia a las pesadillas provocadas por acontecimientos infantiles son más que un eje temático para Goicolea, pues sus imágenes parecen ser instantáneas sacadas de los mismos sueños, tanto suyos como de cualquier persona. Su estudio de la construcción de identidades tiene parte de fundamentos en una fijación sobre el colegio y la etapa de estudiante que Goicolea eterniza en su cuerpo infantilizado. Hace una burla hacia cosas repulsivas que llegan a producir miedo, se desplaza por lo irreal bajo premisas del humor. El primer ejemplo de

---

<sup>4</sup> Parc humà. Una exposició de criatures globals: Espai 2 del Palau de la Virreina, del 24 de enero al 24 de marzo de 2002 / comisarios: Iván de la Nuez y Frederic Montornés.—Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, 2002.

esto, es su video “Classroom” (2002) (véase Fig.27) donde aparecen varios estudiantes (todos son el mismo autor) en un decorado que sin duda es un aula por el tipo de mobiliario que vemos como los pupitres o la pizarra. Las acciones de esta pieza de video están asociadas a un nerviosismo de una serie de actitudes reconocibles y llevadas a la obsesión como el nerviosismo ante los exámenes, la repulsión que producen los pitidos de las tizas cuando rozan la superficie de la pizarra, y cualquier comportamiento que se despierte en la memoria del espectador acerca de sus experiencias de su vida de estudiante.



(Fig.27)

[El artista “toma prestadas” historias que le son familiares al espectador y las re-interpreta en estas fotografías. Al hacerlo, asocia incorrectamente al azar y distorsiona estos iconos culturales, construyendo su propio mundo de híbridos, como él mismo lo explica: “Investigo las construcciones sociales relacionadas con la edad y el género y hago alusión a los tabúes asociados a los roles de género, las fantasías adultas e infantiles, y las ideas convencionales sobre la belleza y lo grotesco”.]<sup>5</sup>

El artista habla sobre la copia encadenada de conductas infantiles por medio de su numerosa clonación. En este ejemplo de “Classroom” cada estudiante tiene el aspecto

<sup>5</sup> KARMAN CUBINA, Silvina. ANTHONY GOICOLEA. *Extraña interacción: la obra de Anthony Goicolea*. Arte al día on line. [En línea] Disponible en: <http://www.artaldia.com/content/view/full/60265> [Consulta: 16 octubre 2007]

idéntico que el resto, pero el comportamiento de cada uno expresa mensajes distintos relacionados con temas como la represión que tiene sus conductas en algunas escuelas. Ante esta última idea el artista saca una traba que tiene su proyección en el difícil mundo del hombre adulto. Sucesivamente, por esta misma regla, el miedo, las manías y la admisión de normas de conducta son un conjunto de inquietudes que Goicolea ataca con una rebeldía traviesa asaltando a los términos de los buenos comportamientos impartidos en las escuelas. A partir de aquí el artista ilustra episodios que aunque despiertan alguna sonrisa, a mí se me presentan más como una de esas pesadillas de las que cuesta bastante despertarse. Los impulsos de los personajes evocan una contención nerviosa que se detecta por ejemplo en el chirriar de las tizas y en el incesante manoseo de pelo de uno de ellos que termina quedándose totalmente calvo con sus libros del pupitre cubiertos por el cabello que ha perdido.

Anthony Goicolea asume los miedos de los niños en su video “Nail Biter” (2002) (véase Fig.28) mostrando un joven acostado en su cama sin poder dormir por el temor que le



(Fig.28)

provoca la oscuridad. La situación se convierte compulsiva con el incesante mordisqueo de sus uñas a causa del elevado nerviosismo y pánico del chico. La cama se ve repleta de restos de uñas que deberá ocultar si quiere que nadie sepa de su miedo. La cama está presente en distintos trabajos del

autor, como en los dibujos que desbordan una gran imaginación digna de la mente de un niño y como en su otra pieza de video “Leaking” (2003) (véase Fig.29) donde se muestra duplicado vestido con ropa interior en una cama desecha y humedecida bien por un sudor inagotable o bien a causa de una *enuresis* infantil (niño que se orina encima).



(Fig.29)

autor, como en los dibujos que desbordan una gran imaginación digna de la mente de un niño y como en su otra pieza de video “Leaking” (2003) (véase Fig.29) donde se muestra duplicado vestido con ropa interior en una cama desecha y humedecida bien por un sudor inagotable o bien a causa de una *enuresis* infantil (niño que se orina encima).

La infantilización de Goicolea es un recurso que le permite desarrollar numerosos asuntos de los que hablar, la explotación narcisista que hace de su cuerpo le sirve para elaborar narrativas acerca de las incógnitas características de las épocas de cambio, la



(Fig.30)

dificultad de liberarse hacia nuevas y desconocidas identidades, y algunos trastornos de la personalidad que remiten a la esquizofrenia o a los efectos del abuso excedente de dosis de cualquier sustancia. Sus discursos continúan además por temas que retratan la pubertad y algunos de los “tabú” de la cara oculta de la adolescencia acerca del descubrimiento de la sexualidad y los convencionalismos que existen alrededor de la perversión que supone esta en la mente de los adultos.



(Fig.31)



(Fig.32)



(Fig.33)



(Fig.34)

### 3.-LA TELEVISIÓN.

La televisión por esa regla de la audiencia, tiene sus estrategias para proponer buenas imágenes de entretenimiento, que son inmediatamente descifrables y trágicas a la misma vez, jugando con los impulsos, como las fobias, para disimular otras informaciones importantes y menos legibles, que serían esenciales para que cada persona pudiera poseer una buena opinión crítica con la que defender causas como los derechos o la política. Diciendo esto encuentro un buen reflejo en la sociedad americana, en la que los medios se aglomeran a la velocidad de la luz participando en carreras para dar primicias sobre acontecimientos relativos a la delincuencia como atracos o fugas de algún ladrón que emprende la huida con un vehículo robado provocando una persecución policíaca por carreteras. Michael Moore es uno de los primeros en debatirlo en su documental “*Bowling for Columbine*”, haciendo una observación entre el problema de la ecología, que parece ser mucho menos anunciado que las repetidas noticias de fondo morboso y asustadizo como en los que aparecen bandidos.

Son manipulaciones de lo real al servicio de la demanda y el éxito de la tele-realidad.

Este aparato ha pasado a ser uno de los instrumentos más potentes de control, censura y propaganda que ha sido bastante eficaz en colaborar frecuentemente con los eufemismos que imponen homogeneidad contra las diferencias. A través de su pantalla las invitaciones a los jóvenes para observarla son interminables, quedan idiotizados.

Los sucesos que tratan sobre la infancia (bien ficciones, documentales o programas de realidad) como los episodios de maltratos tiene buena venta entre la audiencia, sobre la cual se incita a sostener un consenso de culpabilidad sobre unos y de inocencia sobre otros.

#### Muntean & Rosenblum y AES+F Group.

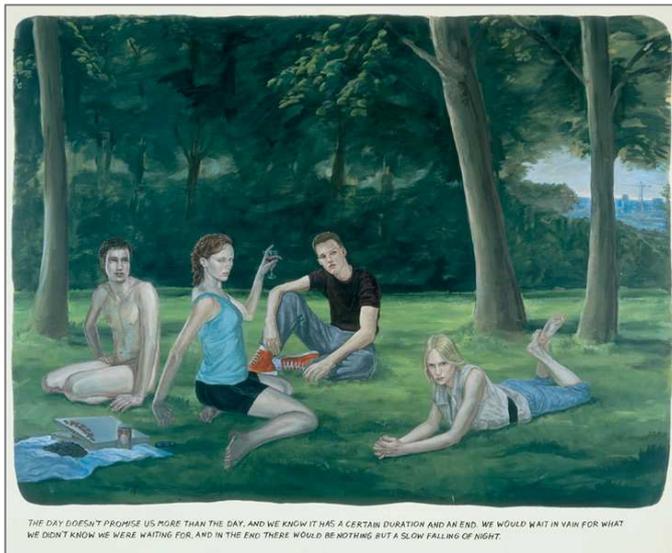
En los trabajos de estos dos grupos de artistas aparece la figura del joven adolescente prototipo que continuamente están sugiriendo muchas de las potencias mundiales que oscilan por el mercado de los productos destinados a este sector de la sociedad interesados en tener ventas desorbitadas y grandes cadenas de producción, y digo sociedad por que tal clasificación surge de los estereotipos sociales que no están tan presentes en toda la población mundial, como por ejemplo en los países que viven bajo

otras ordenes culturales o en estados del tercer mundo, que son pueblos que aunque carezcan de grandes desarrollos tecnológicos permanecen vírgenes a estos condicionamientos del hombre, aunque a veces desgraciadamente es a costa de un curso conflictivo sobre conflictos interiores de un país.

Markus Muntean y Adi Rosenblum trabajan juntos desde 1992 entre Viena y Londres elaborando una obra que ha ganado gran éxito por sus monumentales lienzos donde hacen práctica de su habilidad para la pintura. (*Pero además de la pintura y el dibujo, emprenden proyectos resueltos en otras disciplinas como la fotografía, el*



(Fig.35)



(Fig.36)



(Fig.37)

*video, la instalación e incluso la performance.*) Los cuadros dan el aspecto de ser como escaparates de tiendas de un centro comercial o la publicidad de moda que sale por televisión, pues los personajes que aparecen pintados, sobre los paisajes de fondo o bien solos, son bellos adolescentes estilizados tomados de anuncios publicitarios como los de algunas páginas de revistas donde aparecen pensativos, distantes y con una aparente inocencia. El grupo AES+F también hace uso de esta fuente de imaginación juvenil, pero de forma más directa ya que su trabajo gira entorno de la fotografía y sus jóvenes personajes son como los propios modelos publicitarios, entre los cuales a veces llegan a incluir niños y niñas, así finalmente todos actúan y posan con finalidad de cumplir con el objetivo de este grupo artístico.

Muntean & Rosenblum a pesar de no acostumbrar a otorgar títulos a todas sus obras, en concreto a sus pinturas, acompañan en la parte inferior de las pinturas un corto texto relacionado con el significado de la obra; que si se tratasen de imágenes de televisión o cine parecerían unos subtítulos de la versión original.

Así mismo también hacen recordar cierta estética que se originaría en una influencia del cómic por la fuerza del color vivo o potente y por el tipo de trazo que se denota en los trabajos con menor carga pictórica casi a modo de esbozo.

No hay signos de comunicación entre los personajes, sus rostros son mudos e indiferentes hacia todo, sin embargo los textos escritos, (extraídos de textos literarios, que funcionan como alegorías), disparan ideas de transitoriedad y



(Fig.38)



muerte, que unidos a los (Fig.39)

lienzos invitan al espectador a entablar una comunicación entre él y la obra. Para esta pareja de artistas la muerte es un signo que quieren mostrar en sus obras, ellos piensan que la función básica del arte gira sobre la muerte, por medio de ese “*memento mori*” que cuestiona el “*hacer de nuevo visible el cuerpo real, en su propia moralidad, librándolo del terror psicológico que entrañan las imágenes corporales de las revistas ‘de estilo de vida’ (lifestyle), que reflejan tantas cohibiciones sociales*”.<sup>6</sup> Este es un método a partir del cual se apropian de una tradición de la iconografía religiosa antigua así como de la emblemática humanística en la críptica {criptografía. (Del gr. κρυπτός, oculto, y -

<sup>6</sup> MARIN MEDINA, José. “Muntean/Rosenblum. Memento mori Haz que la muerte escuche” [en línea]. EL CULTURAL.es. septiembre 2006. [Consulta: 18 de octubre del 2007] <http://www.elcultural.es/HTML/20060928/Arte/ARTE18727.asp>

grafía).1. f. Arte de escribir con clave secreta o de un modo enigmático} dualidad imagen/texto, que a su vez, mirando la actualidad, volvemos a ver de nuevo aquí otra proyección de este sistema en el lenguaje del cómic.

Tal y como hemos comprobado en los artistas



anteriores, Muntean & Rosenblum también tratan de (Fig.40)

elaborar un discurso acerca del paso que toman los adolescentes, casi a empujones y forzosamente, hacia la madurez, fenómeno que queda atado a la desorientación existencial y la crisis de identidad de aquellos chavales que piensan estar fracasando en motivos que más bien son ficticios e inútiles. Existe un deseo de madurar a través de una renovación de la imagen, se instala en forma de reto, y supone para algunos la transformación del cuerpo (a veces bajo una mente nublada de una pobreza de conocimientos) con objetivo de desestimar de su naturaleza la carga de inocencia. Este es uno de los aspectos que plasman estos artistas por medio del retrato psicológico de la actual generación popular de jóvenes (con las precisas excepciones) de nuestro tiempo, una prole casi dependiente y habituada “*en el tardo-capitalismo globalizador en el que el consumo y la imagen son los nuevos valores que sustituyen lo original/natural del sujeto*”.<sup>7</sup>

Por lo tanto los artistas pretenden elaborar una imagen de un tipo de mártires del día de hoy, copiando modelos o arquetipos de los medios de masas como los que visten marcas de moda. Les interesa cuestionar la noción contemporánea de identidad poniendo en una balanza la verdadera naturaleza que afecta a la personalidad del joven, preguntándose si es el propio sujeto quien se hipnotiza por ser cada día más acorde con un ideal o si por lo contrario tal orden viene formulada desde fuera. Esto nos lleva a pensar que el

<sup>7</sup> CATALOGO. MUSAC: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León : Colección Vol. I = Collection Vol. I / [textos, Estrella de Diego...(et al.)] Editorial: [León]: MUSAC, D.L.2005.

mensaje moralizador Muntean & Rosenblum predica un credo en amparo del cuerpo real, el cual ha quedado menos visible en su propia moralidad, desprestigiado por los cuerpos perfectamente contruidos de los medios de masas. Aunque parezca exagerado, como si se tratara de operación de cálculo, si intentásemos de hacer una comparación en forma de ecuación matemática todo lo que no fuese joven y bello, quedaría aparatado como signo de olvido de la memoria colectiva, y como dicen los propios artistas vivimos bajo un sistema donde el consumismo funciona como la otra alternativa a la religión.

Las composiciones encuadradas en una mancha rectangular con las esquinas redondeadas recuerdan el monitor de un televisor que muestra un nuevo prototipo manierista para reflejar la fijación patética hacia los dictados de una sociedad que hereda una pérdida de valores, sumados a la autoridad de las reglas de los adultos.

Para finalizar, podemos extraer una idea general que resume la ética de las pinturas de Muntean & Rosenblum, que sería la siguiente: Los cuerpos, con ese permanente estado de duda e incomprensión, siempre enclavados en ambientes urbanos (que bien pueden ser interiores como exteriores) son una apología a la muerte por el consumo.

Y de las composiciones manieristas, pasamos a la obra del colectivo de artistas AES+F Group que construyen unas imágenes fotográficas de aspecto pictórico que remiten al



(Fig.41)

movimiento renacentista, desde los paisajes de formas rocosas de Giotto hasta la elección del formato circular como en algunas pinturas “tondo” de Miguel Ángel y Rafael, que con una atención similar que el dúo artístico anterior, utilizan un lenguaje que se acerca al mundo de la moda y de los media.

AES+F está formado por cuatro artistas rusos, Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Svyatsky y Vladimir Fridkes.

“*Last Riot*” (el último disturbio) muestra escenas (véase Fig.42 y 43) de luchas entre hermosos y hermosas, adolescentes y niños, tan estilizados como los personajes de Muntean & Rosenblum, que van vestidos con uniformes propios de batalla, interpretan



(Fig.42)

posturas teatrales como si estuvieran trabajando como modelos de prendas militares, vestidos con prendas como por ejemplo pantalones con estampados de camuflaje y accesorios de inspiración bélica a modo de arma, así mismo también podemos observar el otro uso que se da a instrumentos de deporte, convertidos en porras y garrotes con los que golpear como los palos de golf y los bates de béisbol. En esta serie de fotografías que pertenecen al proyecto “*Last Riot*”,

los personajes que también podrían ser modelos publicitarios, son jóvenes que a diferencia de como hemos comentado en las pinturas de la pareja vienesa ya no mantienen ese rostro con la mirada perdida, no tienen la misma pasividad. El dinamismo de sus cuerpos en lucha, en una orgía de combates y peleas, afecta hasta cierto punto y de una manera particular la expresión de sus semblantes. La violencia



(Fig.43)

esta tan extendida que no se puede distinguir apenas quien es verdugo y quien es el condenado por que el sujeto que ataca parece hacerlo sin ninguna clase de prejuicios totalmente deshumanizado, y la persona amenazada acepta su destino con bastante indiferencia y a veces con naturalidad.

La presencia del fenómeno de la guerra en estos “collage” fotográficos son el claro ejemplo de las relaciones que existen entre algunos actos de violencia escolar y las

causas de las guerras tal y como había comentado en paginas anteriores, refiriéndome a los motivos que desatan estos conflictos que son en mayor número ficticios.



(Fig.44)

La estética de la violencia que hacen AES+F en sus trabajos, además de en “*Last Riot*” también en la serie “*Action half life*” (véase Fig.44), tienen una buena parte de vinculo con las retransmisiones de televisión de cualquier estallido de ensañamiento entre civiles, que desde nuestras casa parece suceder en un lugar muy remoto y que actualmente sirven como buenas historias para basar videojuegos de tipo guerra, aventura y un largo etc. Los videojuegos son un fuerte objeto de ventas en la vida consumista, y la violencia una excusa que tiene buen reclamo entre algunos sectores de la población, de forma que las renovaciones y variaciones sobre las estéticas de la violencia convierten a esta en un objeto más de consumo.

Para terminar no puedo dejar de mencionar “The king of the forest” otro de los proyectos de AES+F que aborda una sería crítica y que esconde un gran trabajo por parte del equipo de artistas. Los personajes que aparecen aquí son numerosos niños, menores que los que aparecen



(Fig.45)

en mayoría en las series anteriores. Gran parte de ellos pertenecen a agencias de moda, escuelas de ballet o clubes deportivos, y todos van vestidos lo más igual posible con ropa blanca clásica, sugiriendo trajes escolares, equipos deportivos y ropa interior. En este cometido artístico los autores elaboraron distintas piezas de video a la vez que toman instantáneas de las grandes concentraciones de niños, que hacen en distintos lugares pintorescos localizados alrededor del Viejo Mundo, el Nuevo Mundo y el Tercer Mundo, haciendo de ellos espacios publicitarios donde no se nombra ningún producto.

El proyecto expone vídeos que muestran tres ‘performances’ grabados en tres puntos de tres ciudades diferentes: el Palacio de Catarina II en San Petersburgo, el castillo-mezquita Mohamed Alí en El Cairo y “Times Square” en Nueva York (véase Fig.48, 50 y 49). Los niños de entre 3 y 11 años, agrupados en masa forman una gran fuerza que absorbe el fondo ideológico de cada punto geográfico.



(Fig.46)

medios de comunicación los cuales se apoderan desde sus escenarios de difusión, (que representan ese palacio que todos admiran), de una transmisión de la imagen del ser humano para la cual se utilizan cada vez más niños más jóvenes.<sup>9</sup> Podemos encontrar ejemplos en estrellas del pop o modelos que empiezan su formación de ídolos desde bien niños, también en deportistas que no han entrado en la veintena de años y en campañas de cadenas de moda como Calvin Klein y Ralph

Lauren, son varios ejemplos vistos a inicios de este siglo de la pasión de mostrar imágenes de niños inusuales. Los artistas comprenden un derroche de arte, publicidad y cultura pop, con ese ejercito de pequeños que recuerda a las fotografías de Olivero Toscani el cual ha expuesto distintas exitosas imágenes en campañas publicitarias para

Podemos interpretar la visión de tanta infancia reunida como una actual consideración del niño inocente pero inteligente, vulnerable pero sublime.<sup>8</sup> Pero los artistas se han nutrido de la una historia de la mitológica medieval europea sobre una criatura que secuestraba a niños y los retenía en su pequeño palacio. Una criatura que hoy en día es sustituida por las imágenes de los



(Fig.47)

<sup>8</sup> LEONARD, Robert. CRAW, Janita. *Somos el mundo, somos los niños....* Juan Ruiz Galería. Maracaibo – Venezuela. [En línea] Disponible en: <http://www.juanruizgaleria.com/artistas/aesf/index.html> [Consulta: 22 octubre 2007]

<sup>9</sup> BARRAGÁN, Paco. *SEGUIMOS REPASANDO ARTISTAS NEOBARROCO*. Domus Artium 2002. Salamanca. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura [En línea] Disponible en: [http://www.blogs.ya.com/da2salamanca/c\\_36.htm](http://www.blogs.ya.com/da2salamanca/c_36.htm) [Consulta: 22 octubre 2007]

la firma de ropa “Benetton” exaltando la diversidad multicultural de los seres humanos, haciendo a la vez un guiño crítico protestando en contra de las prácticas laborales del tercer mundo.

Por otra parte, en el trabajo de estos artistas rusos, a causa de una imprevisible coincidencia, el público puede hacer una lectura distinta encaminada hacia un hecho trágico que fue despojo para los canales de información del mundo. Los niños de “The king of the forest” vestidos con prendas similares a ropa interior recuerdan a los alumnos de un colegio que quedaron atrapados como rehenes dentro de su colegio, por un grupo de terroristas que reclamaba la independencia de Chechenia. Este terrible asalto sucedió en el pueblo de Beslan en Rusia el 1 de septiembre de 2004, y después de tres días el enfrentamiento contra los terroristas para la liberación de los rehenes causó más de 300 muertes. Las imágenes que cazaron la prensa no dudaban en reflejar el horror de los rostros de las personas que esperaban ver a salvo sus hijos que salían casi sin fuerzas, vestidos solo con ropa interior a causa del calor y después de haber estado tanto tiempo sin comer ni beber.



(Fig.48)



(Fig.49)



(Fig.50)

#### 4.- LA FAMILIA

Se trata del núcleo que aporta la principal herencia afectiva y psicológica sobre los descendientes, que tomarán como modelo las reglas de filiación para las familias que se fundaran desde ellos.

El arte interpreta el entorno autoritario de la familia, sus enfrentamientos y sus códigos legitimados, distribuyendo los buenos y malos puntos, preocupándose de calificar o excluir diversos criterios. Y así propone cambios de dirección de los sistemas familiares eternizados, sus formas de vivir y de inducir los vínculos de subordinación. Los artistas tomaran la empresa de desvelar los lugares fantasmas de la familia, haciendo que esta abandone sus tabú, que queden como testimonios que no eran confesados como por ejemplo en los traumas provocados entre algunos de los miembros por trastornos que empiecen desde simples dictámenes sobre los hijos hasta calamidades como la pedofilia.

Sobre la década de los años 50 emerge una nueva clase fruto de las castas familiares. Se trata de la primera generación cuya labor no es producir sino consumir: los 'teenagers'. Sus principios corren bajo tres elementos: el sexo, las drogas y el 'rock & roll'. Son los inicios de una liberación moral puritana. Esto supone una fractura generacional que comporta la insumisión y por lo tanto las bases del comportamiento adolescente, convertido en el nuevo objetivo para los medios y la creación de un nuevo mercado.

Dan Graham<sup>10</sup> habla sobre el 'rock & roll' como incremento del poder de la sexualidad, despeja el fundamento reproductivo del acto, en mayor medida sobre los grupos de adolescentes masculinos, ridiculizando las creencias de los antiguos padres sobre la represión sexual, el matrimonio y el trabajo como comportamientos para la salvación.

Los niños poco a poco dejan de ser vistos desde su faceta de la inocencia como la que se tenía en la época victoriana, en la que los adultos consideraban a los niños ángeles inocentes.

El sexo ya no será esclavo del fin reproductivo, ni de la responsabilidad familiar e irá desentendiéndose de los papeles masculinos y femeninos. La muerte será un medio para evitar crecer y permanecer joven, de forma similar como el mito y arquetipo de James

---

<sup>10</sup> MOISDON-TREMBLEY, Stéphanie. "Un monde parfait", "La famille" En: [catálogo de la exposición] *Présumés innocents : L'art contemporain et l'enfance*. Bordeaux : Musées de Bordeaux, 2000. p. 21  
ISBN 2-87721-179-7 m

En el apartado que escribe Stéphanie Moisson-Trembley sobre la familia, se cita un fragmento de texto del artista Dan Graham, extraído de: *Rock/Music textes*, Les Presses du réel, Dijon, 1999.

Dean. Posteriormente este ídolo se sustituirá por la adoración a las figuras ‘heroicas’ de Jim Morrison (The Doors) y luego Kurt Cobain (Nirvana), que para no envejecer murieron, quedándose en la memoria eterna. Los valores hereditarios familiares quedaran eclipsados por ese heroísmo que es atracción para el adolescente.

### Tracy Moffat.

La opinión de esta artista respecto de la familia queda definida en una de sus series fotográficas que ha proyectado a lo largo de su carrera artística. Moffat interpreta mediante la memoria que conserva de sus años de juventud, un mar de convencionalismos que divagan entre la sociedad que atañen a las divisiones de género, sexualidad e identidad racial, y para ello se sostiene con las apariencias que recuerda y que caracterizaba la primera generación de la televisión de los sesenta y de los setenta con la creció, extrayendo de esta una estética peculiar propia de aquellos años.

Tracey Moffat vive en Sydney y es una de las mejores representantes del panorama artístico australiano. Desciende de aborígenes pero creció en una familia blanca de adopción, en la ciudad de Brisbane, donde se tituló en Comunicación audiovisual.

Los asuntos que la artista cuenta en su obra, tanto mediante la fotografía como desde sus piezas cinematográficas tienen un trasfondo que arrastra crónicas o relatos sobre la sexualidad y el poder, el nacimiento y la muerte, los anhelos, sueños y recuerdos.

El pasado de Tracy es muy decisivo para haber tomado la iniciativa de dedicarse hoy a lo que es y también para proceder de la forma con que lo hace, pero eso no comporta que su obra sea íntegramente autobiográfica, a pesar de que muchas veces ella aparece como personaje de sus imágenes, su inspiración dimana de un almacenamiento de datos a partir de los cuales fusiona hechos reales (autobiográficos, acontecimientos sociales próximos o lejanos, historias contadas, momentos presénciales) con elementos ficticios aprendidos de fuentes como el cine, la televisión e incluso la literatura.<sup>11</sup>

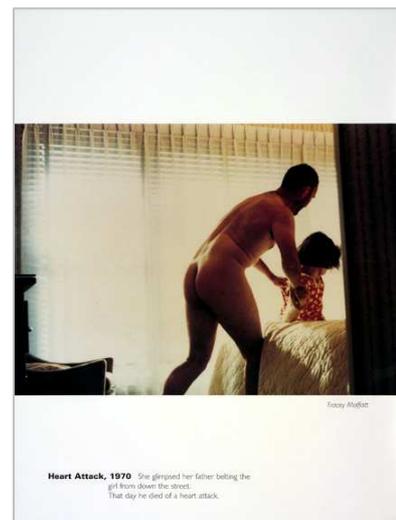
Mi principal interés de estudio en la obra de Tracey Mofat recae concretamente en sus imágenes de “*Scarred for life*”, porque en este proyecto es donde ella más ha afrontado el espíritu de la infancia envuelto en los recuerdos y experiencias de los miembros

---

<sup>11</sup> Anónimo. “Tracey Moffatt”. [en línea] “**rare** sitio personal sobre arte e ideas, básicamente.” Disponible en: <http://rare.bulletrain.net/tracey-moffatt/> [Consulta: 25 octubre 2007]

familiares. Son pedazos de historias en los que cualquier clase de observador puede verse reflejado, son una clase de sueños que no suceden mientras se duerme por la noche sino que ocurren en la mente en los momentos ausentes y con los ojos abiertos, al menos así lo opina la propia artista; un tipo de sueños al que el espectador puede unirse y completar el resto de la narración aportando un curso y desenlace personal. El sistema en rasgos generales tiene una articulación concorde al modo en que concebí la pieza de “No puedes dejar de volver” (véase Fig.110), en primer lugar por que la imagen pictórica surge también de conservar un recuerdo, de unir el pasado de la infancia hacia el presente y hacerlo para presentar una narración de sensaciones interiores próximas al los dramas de Tracey Moffat, teniendo en cuenta que ella se decanta más hacia el entorno familiar y yo más hacia el espacio escolar. El espectador se hará preguntas sobre el personaje de primer plano e intentará comprender la postura que mantiene su cuerpo así como la dirección de su mirada. Por último elaborará un juicio de quien es el chico, de por qué está allí y por que observa los dos chavales detenidos en el camino en un punto del centro de la pintura.

“*Scarred for life*” consta de dos partes, una creada en 1994 con nueve imágenes y otra en 1999 con diez. Cada fotografía esta impresa mediante la técnica ‘offset’, y Tracey tomó como referente la revista americana “*Life Magazine*” imitando las envejecidas páginas de ediciones pasadas, esforzándose por recrear una luz y un color empobrecido, desgastado y alterado por el tiempo. Cada instantánea va acompañada de un texto supuestamente explicativo, que incluyen un título de la imagen con una fecha ficticia para explicar al espectador la situación temporal, pero el texto deja



(Fig.51)

cosas desatadas o sin contar con lo cual las interpretaciones de las imágenes dan lugar a unos vacíos con los que se invita al espectador a completar la semblanza de la fotografía a veces por medio de la reflexión.

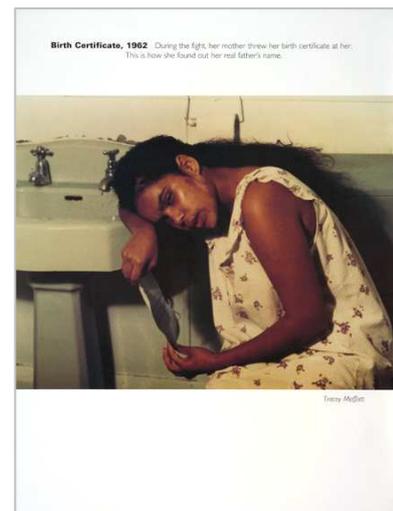
Sabemos que hay una fuerte influencia de los años de infancia de la artista, pero puede resultar más sugestivo no ceñirse únicamente a la relación entre un trabajo sobre su biografía. Si analizamos los aspectos vistos con anterioridad de este proyecto, como la visión del ‘otro’, ser deshumanizado y objeto rechazable, Tracey Moffatt concentra

recuerdos culturales que plantean ese instinto de poder por el cual se lucha, más que por supervivencia por ansias de control y dominio. Así la artista inicia un discurso de disgusto contra la tradición extendida en el mundo, con la que se ha clasificado desigualmente en grandes rasgos, de *nosotros* y de *ellos*. Este es uno de los mensajes que viene sumado a esa reconstrucción de hechos de la infancia.

*“Las historias que cuenta Tracey Moffatt son de naturaleza distinta. Ningún periódico las publicaría porque carecen por completo de espectacularidad. Por otro lado, el potencial para el conflicto psicológico que contienen podría estallar en algún momento en forma de explosión de consecuencias espectaculares. Todos nosotros tenemos que vivir con estos acontecimientos que, en su mayoría, tuvieron lugar en nuestra infancia o juventud, cuando nuestros sentidos no eran inmunes a las injusticias a largo plazo. Las cicatrices que dejaron atrás han sido irrevocablemente implantadas en nuestra memoria, desde donde pueden estallar en cualquier momento para atacar lo consciente.”*<sup>12</sup>

Estas palabras de un artículo sobre “*Scarred for life*” en la publicación ‘EXIT’ escritas por Martin Hentschel, hablan de la posibilidad de que esas historias de la serie de fotografías estallen en lastimosas consecuencias por un conflicto psicológico insostenible. Sería entonces cuando el final de tales relatos estaría escrito en esas pequeñas noticias sobre la crónica de sucesos de un periódico, que protagonizan cuidarnos del día a día, gente corriente que nadie habría pensado que en sus hogares escondían algún tipo de “drama”.

La realidad de esas historias tiene múltiples reflejos en las difusiones de noticias de la actualidad, pero además la propia artista confirma la veracidad de lo que muestra, pues hay veces que trata de plasmar cosas contadas por amigos que aunque sean recordadas como



(Fig.52)

divertidas en la lejanía y parodiadas por la autora, no dejan de perder su propiedad trágica. La apreciación que se tiene de la familia en este proyecto es el de la existencia de algunas como núcleo opresivo y contexto de miseria cotidiana.

Cada fotografía aparece como si visualizásemos el testimonio del diario de sus protagonistas (niños y adolescentes), donde cuentan cualquiera de esas cosas que pertenecen a la cotidianeidad de su vida familiar, por eso en estas piezas se denota

<sup>12</sup> HENTSCHEL, Martin. “*Emblemas de exposición: Scarred for Life, 1994*” [en línea]. (EXIT: imagen y cultura, Nº. 4) ISSN 1577-2721 / EXIT # 4 - UN MUNDO ADOLESCENTE. [Pág. 58] Noviembre 2001 / Enero 2002.

Disponible en: <http://www.exitmedia.net/esp/num4/hentschel.html> [Consulta: 25 octubre 2007]

bastante las inquietudes entre adultos y niños, como la de la madre castigadora u otras relaciones ‘parental-filiales’ de clímax tenso, en las que Tracey Moffatt puede prescindir de incluir la figura de los padres en la escena y aún así saber que se está refiriendo a alguno de ellos.

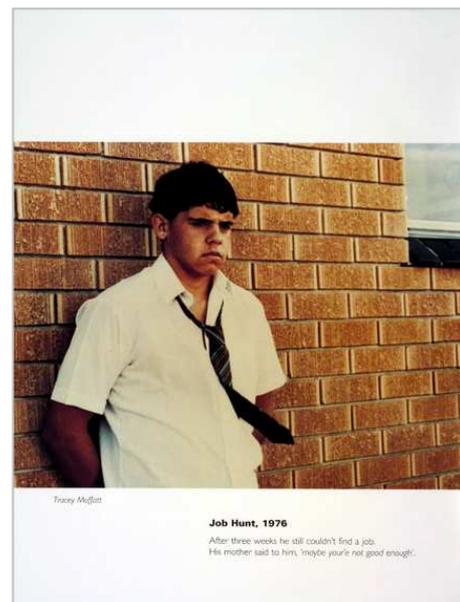
Como ejemplo de estos momentos de intensidad emocional contenida podemos citar varias de estas imágenes de la primera serie de 1994:

‘*Birth Certificate, 1962*’: (véase Fig.52) donde vemos una joven chica en el cuarto de baño de su casa postrando su cabeza, de rostro abatido, en el lavabo y sosteniendo el papel que indica el nombre del padre que no ha conocido.

‘*Heart Attack, 1970*’: (véase Fig.51) cuenta el casual castigo de un hombre, que llega como condena inesperada por sus perversos actos, esta estampa cuenta como una niña comprobó que su padre violaba una niña el mismo día que este murió a causa de un ataque al corazón.

‘*Useless, 1974*’: (véase Fig.58) la hija obedece las ordenes de su padre limpiando los faros del coche, a pesar de ello el descontento del padre no queda solucionado y bautiza a su hija con el apodo de inútil. Acción que parece esconder un secreto libidinoso hacia la hija.

‘*Job Hunt, 1976*’: (véase Fig.53) un niño de semblante malhumorado, no puede ver la madre incondicional que cree tener, se siente



(Fig.53)

decepcionado, y manifiesta su acorralamiento en el exterior de su casa vestido todavía con el uniforme de estudiante. No logra encontrar trabajo después de tres semanas, y la madre es alguien más preocupada de si misma que de los sentimientos de su hijo, que se encuentra desolado ante una de esas tantas experiencias nuevas con las que se encuentra un adolescente. Es posible que este chico sea el hijo que su madre nunca ha amado, y que la búsqueda de empleo sea una solución urgente para su requerida escapatoria y libertad. El espectador está invitado a concluir el destino del protagonista, a añadir a la

historia más personajes como el padre o posibles hermanos. También podrá comparar con conocidos para comprender semejantes situaciones e incluso conocer algo sobre ellos mismos.

'*Charm Alone, 1965*': (véase Fig.54) me conduce casi sin querer, por el trayecto que lleva mi proyecto, con lo cual yo mismo soy el primer ejemplo de que el espectador es capaz de profundizar en cualquier narración, más aún si hay conexión en sus vidas, leyéndose a sí mismo mientras interpretan el mensaje de cada 'fotograma'. No dejo de ver a dos adolescentes hermanos, vestidos con sus uniformes de instituto, intentando comprender un estúpido problema de no aceptación por algún o algunos sujetos como compañeros de clase. El que parece ser el hermano mayor intenta hacer ver que no hay motivos para pensar que lo que hayan dicho sea cierto, puede que el haya pasado por lo mismo.



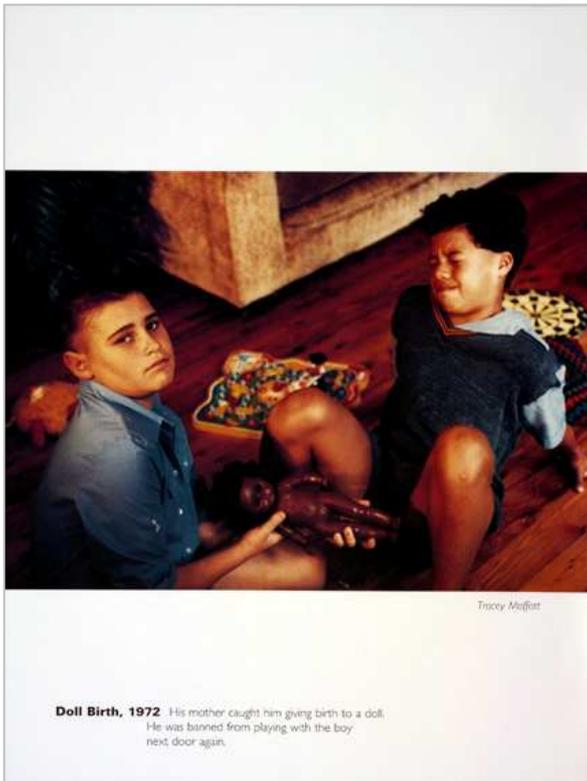
(Fig.54)

"*Scarred for life*" es el proyecto de menor ficción de Tracey Moffatt, según la propia autora ella nunca podría haberse inventado estas historias, que tienen a mi modo de ver (y no lo digo como crítica) una pizca de la esencia de esos comentarios que a veces hay entre personas de un barrio o un pueblo, lo que vulgarmente llamamos cuchicheos o cotilleos.

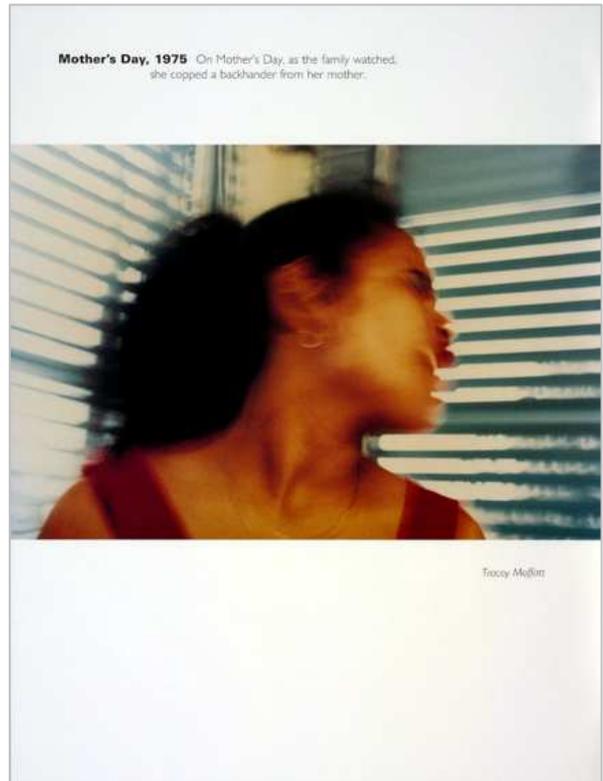
*"Conozco a gente que recuerda con cariño este período de su vida; pero, ¿podrías decirme qué significa para ti la adolescencia? La adolescencia fue una época espantosa, repulsiva y dolorosísima que me convirtió en artista, gracias a Dios. Jamás he conocido a nadie que contemple con cariño esta época de su vida. ¿Con quién demonios has estado hablando? - Dijiste en una ocasión: "Si no me ocupo de la verosimilitud, no me ocupo de captar la realidad; me ocupo de crearla yo misma".*

*Asocio esto, en el caso de tu obra, con fábulas para adultos. ¿Te consideras una contadora de historias? Sí, sí me considero una contadora de historias, en el sentido de que me gusta que haya elementos de narrativa en mi trabajo fotográfico. Me gustaría que el espectador mirase la imagen y le añadiese su propia lectura.*"<sup>13</sup>

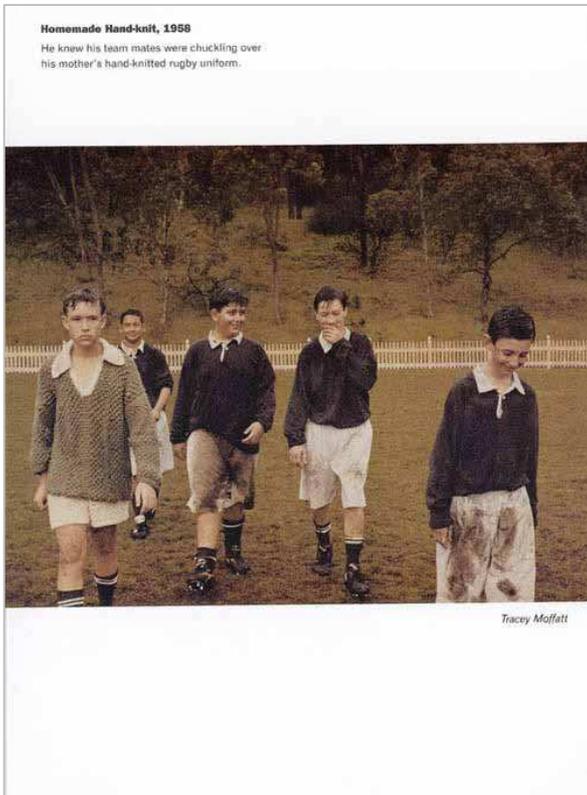
<sup>13</sup> PRADO, Celia. "*Dolores Clairborne y Cenicienta: Entre cuentos de hadas* (Una entrevista con Tracey Moffatt)" [en línea]. (EXIT: imagen y cultura, Nº. 4) ISSN 1577-2721 / EXIT # 4 - UN MUNDO ADOLESCENTE. [Pág. 44] Noviembre 2001 / Enero 2002. Disponible en: <http://www.exitmedia.net/esp/num4/prado.html> [Consulta: 25 octubre 2007]



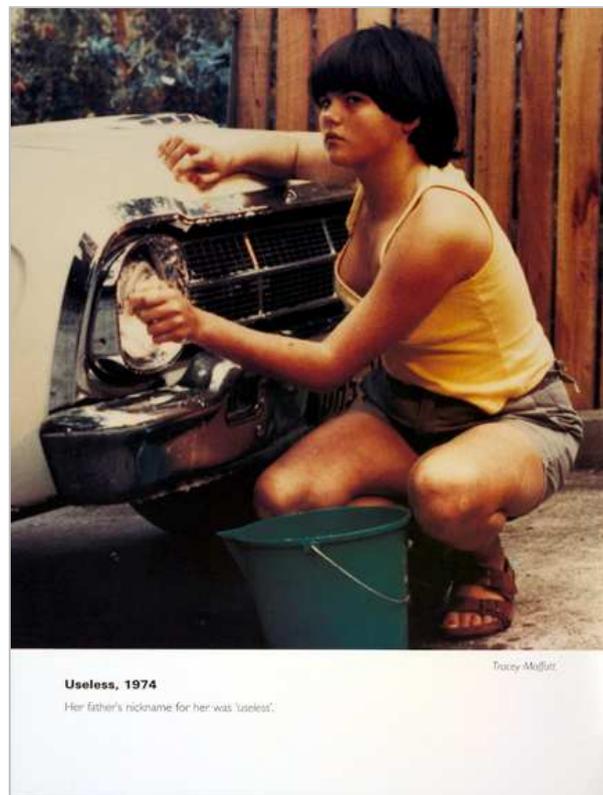
(Fig.55)



(Fig.56)



(Fig.57)



(Fig.58)

## 5.- VOLVERSE NIÑO EN EL ARTE.

Sigmund Freud dijo acerca de los niños como hacen un uso escaso del saber que les llega por primera vez, algo que no sabían de antes. Esa reacción es equiparable a la de los seres nativos de las tierras que se conquistaron, tomados como primitivos se les imponía el cristianismo y a pesar de ello continuaban honorando sus ancianos ídolos.

El arte se nutre de ese valor, optando por la pureza y la autenticidad del niño que posee esa ideología y ficción similar a la del “primitivo”.

Las ciencias y otras disciplinas del saber de este siglo (psicología, genética, psicoanálisis, pedagogía...) han podido delimitar mejor realidades adultas con los análisis y estudios que se han hecho sobre la infancia, hasta tal punto que esta se revela como una creación reciente. Igualmente el arte también se ha sumado a esta rama del saber, como ya he dicho con la técnica de recuperar estéticas infantiles por parte de artistas de la primera mitad del siglo XX, hasta llegar a un punto evolutivo en el que la ciencia, concretamente los conocimientos sobre el psicoanálisis, han considerado muchos ejes temáticos del arte como expresión de diversos fundamentos de este saber. Pero no por esto, las obras de arte son siempre una mera ilustración desencadenada de un síntoma patológico. El artista es capaz de desplegar todo su ingenio (que va más delante de las tan comunes líneas interpretativas como el mito ‘edipiano’) que a veces está volcado en una actividad a la altura del ‘*performance*’, un idioma que el psicoanálisis conoce bien.

Los impulsos del artista vertidos en las obras de arte, es prácticamente comprensible que no están atados a principios genéticos o biológicos, pero tampoco son posiciones de una estructura profunda, son más bien las opciones que posicionan en toda la fuerza del deseo al artista frente a los puntos muertos o callejones sin salida de los problemas, sin ir más lejos el asunto del problema del acoso escolar, el cual siento que el aspecto de cada pieza resuelta en mi proyecto se corresponde a esta última idea citada.

### Las chiquilladas de Maurizio Cattelan y Jake & Dinos Chapman.

Las costumbres de Maurizio Cattelan, artista italiano, son esencialmente una recreación de sus tesis artísticas con tonos de ironía, la cual se presenta como una fuerza muy potente en la mente del artista para posicionarse en un eje radical contra diversos

aspectos entre los cuales también se refiere a la infancia. Si observamos algunas de sus creaciones como “*A Perfect Day*” (1999) donde un galerista está amarrado a un muro pegado con cinta adhesiva, o a la reproducción de un Hitler caricaturizado en una pose rogativa rezando arrodillado en “*Him*” (2001), la reproducción de el papa Juan Pablo II derribado por una gran piedra igual que un meteorito en “*La Nona Ora*” (1999) y la ardilla exánime sentada con la cabeza postrada en la mesa después de haberse suicidado en “*Bidibidibidiboo*” (1996), todas sus acciones parecen estar generadas por la mente traviesa de un joven que cualquiera las envolvería como una broma pesada.

Cattelan toma lo que necesita de la realidad diaria para componer sus esculturas provocativas que hieren tontamente la sensibilidad del ojo y la mente humana por medio de la aparente comedia de sus trabajos que van a la par de un fundamento trágico.



(Fig.59)

Los retos del propio autor tienen como objetivo despistar a quienes se dedican a trazar las actitudes y poéticas que apuntan los perfiles de las catalogaciones y guías del arte contemporáneo. Para ello no duda en adjudicarse el encargo de bufón del mundo del arte, como un humorista infiltrado con un plan meditado para ridiculizar y satirizar los principios del artista y el arte actual en sus respectivas integraciones en la sociedad.

En 1977 Maurizio Cattelan crea “Charlie don't surf”, (véase Fig.59)

una pieza escultórica que consta de un niño colocado en un pupitre de escuela. En este trabajo el autor lanza su nombre a la fama cuando introduce su “alter ego” ‘Charlie’ en el cuerpo artificial del chico, haciendo una de sus más provocativas, siniestras y amenazantes esculturas.

El niño está apresado en su mesa, ha quedado enganchado sin poder apenas moverse por que sus manos están atravesadas por unos lápices clavados en la madera del pupitre.

El espectador antes de ver esto, primero se detiene ante una escena de suspense típica de las técnicas de cualquier película de terror ya que el primer golpe de vista de la obra consiste en encontrarse al chico de espaldas en un contraluz provocado por una gigante ventana justo en frente del protagonista. La tortura del chico forma parte de un recuerdo de la infancia de Maurizio, simulando una anécdota en la que de niño hizo una cosa semejante a un compañero de clase.

En un primer análisis de lo que apreciamos, nos encontramos ante una crucifixión contemporánea, donde el condenado es una recreación del artista como muchacho, contenido en un aspecto tranquilo y humilde. Relegado como colegial en una esquina apartada de la clase, Cattelan expresa su sensación del niño que puede llegar a ser en el mundo de los adultos.

Una clase de autorretrato basado en la tradición de este género, que le permitía traer memorias tangibles y sensaciones reales con las que el artista procura utilizar sus propias experiencias para evocar estados generales de ser.

Cattelan utiliza el arte con fines de verificar una realidad y activar una memoria del pasado. Su obra parte de una expresión de su vida y de su identidad artística como medios para producir en el contexto del espectador un recuerdo subconsciente de acontecimientos similares o de experiencias compartidas.<sup>14</sup> Así con ese proceso retoma las crónicas de los días de escuela en los cuales nos transporta las figuras de los profesores y sistemas educativos que fueron partidarios de extremas medidas punitivas, haciendo una metáfora para el dominio poderoso institucionalizado del individuo dentro de una sociedad moderna autoritaria y poco compasiva.

El artista parte desde puntos o ejemplos como el primer examen de escritura italiana que suspendió, para demostrar que experiencias así le sirvieron para ver la cortina de la realidad que se levantaba ante él como la verdad de los desafíos diarios, casi constantes con los que hacerse frente de forma individual, y así el autor ha ido reinterpretando experiencias y las funde con significados y conceptos de tipo sociales, culturales y psicológicos. “Charlie don’t surf” representa una especie de estudio de la culpabilidad

---

<sup>14</sup> Lot 6 : 1 - MAURIZIO CATTELAN. Art fact. Find, Price & Research Antiques & Fine Art. Lot Details.

Maurizio Cattelan. Sotheby's - London – 2005 [En línea] Disponible en: <http://www.artfact.com/catalog/viewLot.cfm?lotCode=L8N0RM7W&lotType=artist&aID=130979> [Consulta: 26 octubre 2007]

alentadora por la sociedad en los individuos que se encuentran ante primeros contactos de los esquemas del mundo, en este caso contextualizado con el sistema escolar, y que en la pieza se percibe también uno de los sentido del aislamiento relacionado con la trayectoria y opinión de Maurizio Cattelan hacia las instituciones del arte vistas como cínicas e insensibles. Él hace que la otra cara de su trabajo se comporte como todo un pitorreo sobre el mundo artístico, y aunque corre un gran riesgo nunca cae en la trampa de derrumbar un sistema del cual él es una parte cada vez más eminente, a pesar de referirse a si mismo como paria, bromista y a la vez criminal, que aunque pretenda minar su individualidad por medio de su obra está más bien acentuándola.

En su trabajo, los temas de la niñez y del aislamiento son usuales, y aquí en “Charlie don’t surf” se encuentran en su expresión más completa en el punto donde la mirada fija del personaje está limitada eternamente en su pupitre que lo encarcela. Para Maurizio esta era la primera escultura con la que abordó su propio sentido de estar en un mundo de el cual él se sentía cada vez más separado, excluido voluntariamente y desterrado aparentemente de la sociedad a causa de sus travesuras.



(Fig.60)

La aparición de la infancia en la carrera del artista italiano llegó hasta los márgenes del escándalo cuando tiempo después en el año 2004 construyó una instalación en Milán, se trataba de una obra sin título que constaba de tres niños (véase Fig.60), que aparentaban gran artificialidad por su condición de muñecos y parecido de maniqués de escaparate, que permanecían ahorcados aparentemente en las alturas de las ramas del árbol más antiguo de la ciudad.

Si el impacto de la imagen no era suficiente, un ciudadano ofendido por lo que tenía ante él, sumó expectación a la muestra de la obra cuando intento talar el árbol a hachazos con tal de quitar la desagradable estampa de cuerpos colgados. Evidentemente los medios se vieron obligados a hacer noticia del fuerte encuentro que supuso la instalación entre los espectadores.

La repercusión mediática y concretamente su forma de actuar se convierte, a favor de la pieza y del artista, en uno de las partes integrantes que funcionan al servicio de la instalación como si Cattelan lo hubiera planeado así. El desconcierto del público frente

a la complejidad de la obra, supone un triunfo de la forma de hacer arte del autor quien ha preparado el terreno apto para sacar a relucir el fracaso del contexto social en la que se inserta la obra. Si Cattelan se expresa por medio de un lenguaje caracterizado por la digresión lo hace para señalar mejor el camino de retroceso de la sociedad actual que vive bajo la “*bruma mediática y para satisfacer la ansiedad esteticista de un sector de la humanidad instruida para consumir absurdos y simulacros.*”<sup>15</sup>

Los tres maniqués de niños ahorcados es la obra del artista que mejor representa esa máscara cotidiana y cínica que mengua importancia a la real magnitud de los dramas mundiales.

La tensión y polémica que se engendró con la exposición de la instalación fue un evento oportuno para que el artista lanzase un reclamo contra la hipocresía de la sociedad que se sorprende y se inquieta promovida por los medios de masas, (en este caso por un muñeco colgado), cuando diariamente es bastante frecuente encontrarte con imágenes fantasmagóricas de niños que mueren o que están en situaciones propensas a la ruina y sus catástrofes, ante las que la población y las naciones acomodadas no ofrecen fuertes planes de ayuda que proporcionen un mínimo de derechos para la supervivencia. Así el artista ante las voces censoras en contra de la exposición de su obra alegaba una verdad aprendida: “Lo real es peor que mi obra”. Maurizio Cattelan se engrandece de con este tipo de azotes, se arma de sabiduría ética para demoler prejuicios morales y desarticular la censura que es tan abominable para unos como tan necesaria para otros. Sus propuestas me parecen la plasmación de una potente genialidad, pero si nos centramos en estas dos obras de Maurizio Cattelan, y revisando mis hipótesis escritas, me cuesta compartir su empleo despiadado y símil de violencia, ya que continuó preguntándome si las muestras de la violencia son capaces de provocar e incitar a otros a recurrir a esta inconscientemente.

Los hermanos Jake y Dinos Chapman, también fieles a la violencia y la infancia como temas recurrentes, quedaron como provocadores de escándalos con la producción de una obra que se corresponde a las maneras de Maurizio Cattelan, sobre todo cuando todo lo que hacen se asemeja a una forma particular de jugar e ironizar con ciertas “travesuras”. Componentes de los Jóvenes Artistas Británicos se han labrado una

---

<sup>15</sup> ANTÓN CASTILLO, Héctor. *Las herejías jocosas de Maurizio Cattelan*. Replica 21. Obsesiva compulsión por lo visual. (Fecha de publicación: 30.03.2006) [En línea] Disponible en: [http://www.replica21.com/archivo/articulos/a\\_b/395\\_anton\\_cattelan.html](http://www.replica21.com/archivo/articulos/a_b/395_anton_cattelan.html) [Consulta: 28 octubre 2007]

reputación de “*enfants terribles*” desde que su trabajo forma parte de las colecciones Saatchi con piezas en las que la infancia se transforma en una obsesión de cuerpos exagerados y mutantes.



(Fig.61)

Su pieza “*Zygotic Acceleration Biogenetic Desublimated Libidinal Model*” (1995) (véase Fig.61) una de las piezas que se exhibió en la trascendental muestra “*Sensation*” es uno de los ejemplos de los diseños mutantes de este equipo artístico de hermanos. La escultura consta de múltiples cuerpos infantiles y femeninos desnudos pero todos ellos forman un ente como la masa corporal de hermanos siameses que están unidos desde alguna parte del cuerpo. Contemplar una serie de cuerpos unidos a través de los troncos y los vientres resulta monstruoso, pero lo que asustó más al público fue comprender que sentido había en los rostros que llevaban un pene por nariz y una boca propia de muñeca hinchable.

Esa masa de niñas repetidas de cuerpo impúber, con su sexo robado y sustituido por los penes erectos en sus narices, calzan el mismo tipo de zapatillas deportivas de reconocidas marcas, con lo que se comprendió que uno de los diálogos de los artistas era un serio juicio contra el sistema capitalista. Como aspecto novedoso, la estética de la obra es un signo clave de las tendencias abyectas del arte contemporáneo, un tipo de sensación de asco en la que una división de personas denunció la predisposición a la pedofilia. Con lo cual sea este o no uno de los mensajes de los maniqués de los hermanos Chapman, nos volvemos a encontrar en la situación que Maurizio Cattela advierte a sus espectadores más castos, alegando que la realidad es más amarga que el

arte de impulsos violentos y que la sociedad no puede hacer frente a los tabús desenmascarados con estrictas normas de censura.

## 6.- LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

América y esencialmente los Estados Unidos, es todo un referente. América posee un pasado peculiar, pues en cierta forma su historia flota en un estado de inmadurez frente a la antigua Europa y sus culturas. Precisamente Europa es la causante (en grado de culpable) del comienzo de una nueva historia para América y del estereotipo que ha llegado a ser EE.UU, que a su vez, metafóricamente, pasó a ser el niño de Europa y un terreno propicio para el progreso, así mismo los propios americanos (sin generalizar) dicen ser unos grandes niños. Y si es cierto que a veces los niños modelan a sus padres la hipótesis puede confirmarse con los países del viejo continente que tiene como meta el estilo de vida 'ideal' de los EE.UU. Yo a veces tengo la sensación de que cuando salgo de mi casa, los lugares de ocio son reflejo de la cultura popular americana, hay cierta pasión por ir a las nuevas boleras, jugar varias partidas antes de ir a tomar unos "Hot Dogs" o cenar en un buen 'Fast Food' temático (Planet Hollywood, Pizza Hut, Fosters Hollywood, Hard Rock Café...), y de vez en cuando ver alguna comedia de la industria de Hollywood en los cines de un centro comercial por que el cine de los pequeños municipios ha acabado igual de abandonado que el 'Cinema Paradiso' de Giuseppe Tornatore.

Desde estos principios se han generado múltiples mitos americanos triviales que se auto-alimentan generando otros nuevos, así podemos observar como aparecen y pasan a través de figuras literarias como Tom Sawyer llegando al cine con el que se inició Spielberg<sup>16</sup>. Quizás América igual que el adolescente 'tipo', se mantiene bajo las referencias de sus propios objetos de consumo, en el centro de los cuales domina el arrogante y burlesco fetiche de la televisión.

Toda esta explicación atada a consecuencias de la cultura popular da un sentido a los éxitos artísticos del arte contemporáneo americano, pues las obras que mayor atención causaron sobre los ciudadanos de la fuerte potencia eran de carácter populista, muy acordes con lo que comportaron los medios de reproducibilidad de la imagen y sus conceptos influyentes en la vanguardia. La lista empezaría desde los personajes realistas

---

<sup>16</sup> MARCADÉ, Bernard. "Remarques sur le devenir-enfant de l'art", En: [catálogo de la exposición] *Présumés innocents : L'art contemporain et l'enfance*. Bordeaux : Musées de Bordeaux, 2000. p. 47-48

de Norman Rockwell al pop de Andy Warhol evolucionando a las producciones de Jeff Koons.

Este motivo, (además de otras manifestaciones de la cultura popular) deja en una posición secundaria del imaginario de la sociedad, el arte que formula mensajes dirigidos a puntos de vista morales e ideológicos como el dedicado a las protestas de la violencia. *“La repercusión del arte contemporáneo va decreciendo, en proporción inversa de la cultura que gana poco a poco todos los sectores.”*

A pesar del desarrollo económico de los Estados Unidos hay una serie de contradicciones que forman una retahíla de singulares decrepitudes, como cuando los estudiantes disparan sobre sus compañeros de clase o algunos padres transforman sus hijos en adultos antes de tiempo.

La sociedad actual ya no tiene la misma noción del pecado, especialmente con el que está asociado a la fe y el pensamiento católico, la cultura popular ha recaudado más fieles y da la sensación de que estamos dirigidos hacia una sociedad post-valores, pues en ella los demonios morales que figuran entre los códigos profanos de los medios de comunicación y ocio no están tan condenados como en la doctrina cristiana.

La institución de la familia tan defendida por doquier es la primera en presentar fallos graves en cuanto cae rendida a la clase más vulgar de cultura popular, aunque ciertamente todos contribuimos a ella, es importante que los padres tengan consciencia de los tipos de sistemas de información y diversión ante los cuales los niños pueden encontrarse desarmados para tomar las decisiones morales y éticas que deben aprender a poner en perspectiva, como por ejemplo reducir el deseo consumista que a veces se inculca a los hijos inconscientemente desde pequeños.



(Fig.62)

Cuando en la educación las desatenciones son frecuentes por parte de las obligaciones educacionales de la escuela, y si además la influencia de los padres es escasa, mala o degradada, los jóvenes corren más riesgo para desviarse hacia las clases de instrucciones destructoras que aparecen en televisión o los videojuegos.

Los padres no deberían delegar tan abusadamente sus responsabilidades dejando a sus hijos al cuidado de mundillos aislados como los “Pokemon” que solo los niños pueden comprender, o el dúo formado por ‘Beavis & Butt-head’ (véase Fig.62) que ofrece las

dosis de estupidez, imbecilidad y apatía que solo los adolescentes conciben el goce de nutrirse de esto.

Posturas similares como estas han sido ejemplos de cómo la cultura popular se otorga la función de canguro sustituyendo la tutela de los padres, fenómeno que ancla sus orígenes en la década de los años 50 de los Estados Unidos de América.

Joshua Decter<sup>17</sup>, uno de los críticos de arte que participa en los textos de <<Présumés innocents>>, del cual he querido extraer y destacar estas teorías de la sociedad, expone dos ejemplos que demuestran los efectos y las reacciones de las dosis de estupidez, imbecilidad y apatía causados por la degradación de valores.

Uno de ellos es el caso de un chiquillo de once años que mató con un disparo de bala un joven de dieciocho, se trata de la historia de Nathaniel Abraham, un habitante de Michigan el cual vivía con sus hermanos y una madre que no conseguía obtener la ayuda de los servicios sociales, necesaria por que el padre de los niños con su abandono dejó la familia en una situación precaria. Nathaniel a los 13 años se convirtió en uno de los presos más jóvenes de la historia de los EE.UU., mientras su abogado intentaba vanamente anteponer que en el momento de los hechos el chico todavía estaba en los regazos de la inocencia infantil, alegando que su retraso escolar le hacía incapaz de comprender el proceso. Y la verdad es que el niño el día del percance, en la noche de los difuntos, gran celebración americana, había estado disparando contra los árboles lo cual lleva a creer que no había intención de matar.

Joshua Decter, como americano natal y residente en los EE.UU., piensa el periodo de hipocresía en el que se encuentran viviendo hoy, situación que no es nueva, que empeora en una espiral sin salida y de la que tienen parte de responsabilidad. Considera que son ciegos a las debilidades, que tienen tendencia a negarlo todo a favor de una cultura de la hipocresía que sirve como base para el desarrollo económico y financiero, que a su vez es el biombo que esconde las incoherencias y las contradicciones.

Los padres, algunos, que se inventan los niños prototipo de adultos fingen una sorpresa o una indignación que llega tarde cuando sus hijos de inocencia robada se ven envueltos en accidentes de proceder adulto. Antes de dejar que los niños se intoxiquen por el deseo de alcanzar un estado adulto prematuro que no les corresponde, sería importante

---

<sup>17</sup> DECTER, Joshua. "Ne présumez rien. Considérations sur la fin (interminable) de l'innocence", En: [catálogo de la exposición] *Présumés innocents : L'art contemporain et l'enfance*. Bordeaux : Musées de Bordeaux, 2000. p. 105-109

inculcar en los hijos el sentido de las responsabilidades, ofrecerles e invitarles a relativas autonomías a fin de proporcionarles una buena predicción de madurez.

El otro caso que menciona el crítico de arte, siguiendo este discurso, es el sonado escándalo de la muerte de la pequeña JonBenet Ramsey, historia que da a entender que por muy poderosa que sea la imaginación y la creatividad en el arte, la vida real le gana la partida en los hechos perversos que genera. La niña de seis años había alcanzado bastante éxito en los concursos de belleza infantiles, concurso de la misma clase que vimos en la parodia cinematográfica de “*Pequeña Miss Sunshine*” (2006), donde se observa hasta



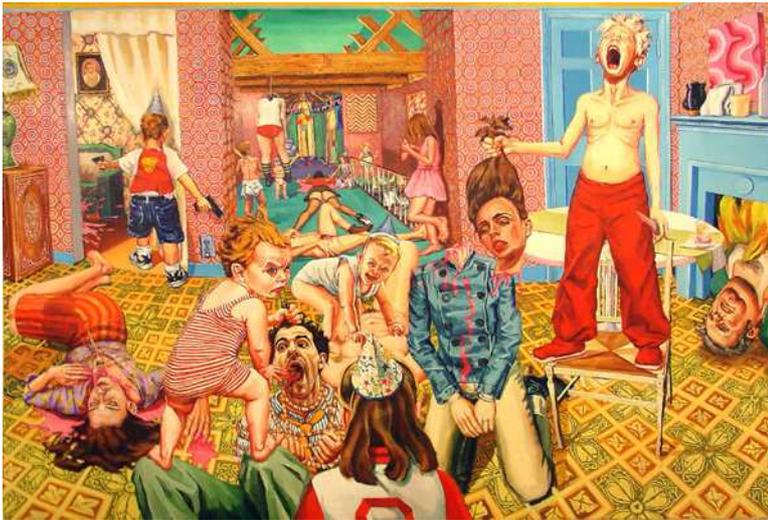
(Fig.63)

que punto resultan absurdos estos certámenes sobre todo cuando la protagonista infantil (véase Fig. 63) resalta como verdadera niña entre el resto de niñas participantes que parecen miniaturas de maniquís de escaparate de moda de mujer. Los padres de JonBenet Ramsey fueron sospechosos del cruel crimen, pero sin haber encontrado culpable hay algo de lo que seguro se les puede acusar: de haberla adornado de esa aura sensualizada para auto satisfacerse de unas ambiciones vanas otorgando títulos de belleza a la niña con los que solo adornar estancias del hogar familiar y del orgullo superficial de unos padres que intercambiaron los papeles de las edades, adoptando ellos una actitud de adolescentes e imponiendo antes de hora a su estrella potencial los pasos de un adulto.

### Caleb Weintraub

Tenia bastante curiosidad por encontrar a alguien virtuoso en el oficio de la pintura que reflejase una atención a la violencia juvenil de estos tiempos, y sin encontrar un claro ejemplo durante bastante tiempo me aventuré a rescatar ejemplos hallados desde ventanas de Internet. Topé con imágenes del trabajo de un joven artista Estadounidense que realiza unas pinturas protagonizadas por niños, muchas veces con parecido a los

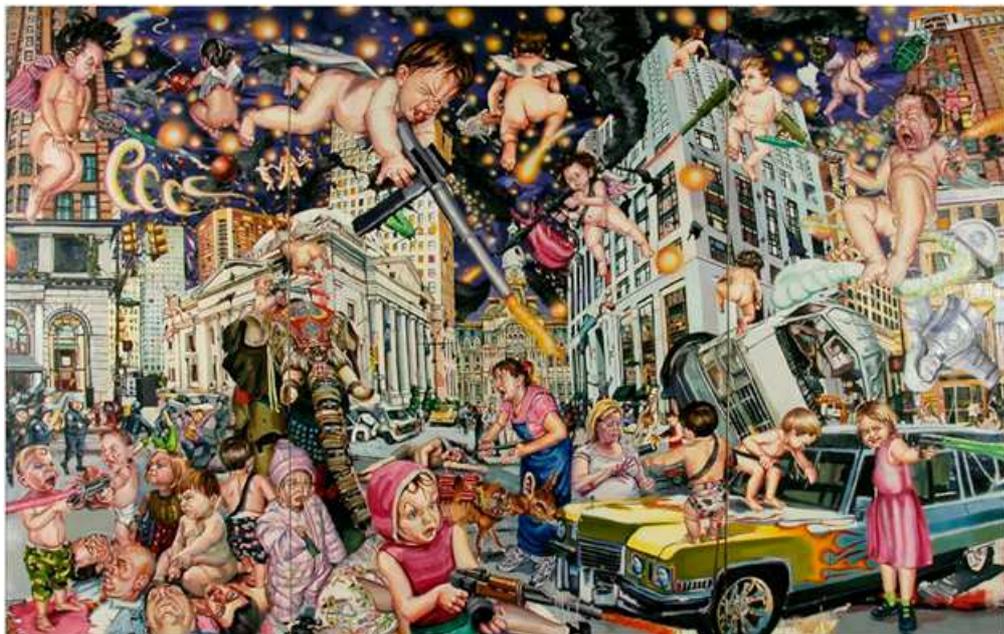
bebes, que habitan un mundo donde ellos parecen haberse convertido en una de esas amenazas que se ven a través del cine de terror, como un ejercito de seres abducidos unidos, tal cual lo hace una plaga zombis, que vagan con el único objetivo de destruir y matar. Su nombre es Caleb Weintraub, nacido en 1977 en los alrededores de Nueva York, viajó a Israel después de terminar sus estudios en el instituto con el fin de adquirir conocimientos religiosos, y al regresar se especializó en estudios artísticos con los cuales hoy es profesor en la universidad de Indiana.



(Fig.64)

Sus cuadros son el contenedor de la preocupación del artista por el mundo en el que vive, una sociedad americana reinterpretada que queda perfectamente justificado en el “*horror vacui*” que parece haberse detonado desde el centro de sus composiciones para

romper los límites de los lienzos de los cuales no pueden escapar. Hay múltiples figuras



(Fig.65)

infantiles en sus escenas, pintados con colores muy vivos, a veces tan ácidos como la realidad, que atacan a adultos desde los cielos pero también desde escenas interiores familiares. Caleb agrupa en sus pinturas todos los excesos con los que los medios son capaces de perturbarnos día tras día retransmitiendo información a los espectadores al mismo tiempo que generosas raciones de morbo.

Sus pequeños niños transmiten un retrato psicológico perverso y maligno, hay momentos en los a pesar del odio con el que actúan la rabia está sustituida por lágrimas de sufrimiento interior.

Parte de sus trabajos quizás son demasiado ilustrativos de las desgracias, para mi suponen una exageración mal empleada de la violencia con un final que se inclina hacia una vertiente panfletaria que resta valor poético a la obra.

Son niños verdugos de sus padres, niños que atacan el mundo en el que habitan como acto reflejo y defensa a los daños invisibles de sociedades del primer mundo.



(Fig.66)

### Larry Clark

Creo que otros creadores han encontrado un soporte mejor para recalcar dramas contemporáneos propios de los círculos de la juventud norteamericana, me refiero a la mirada fiel del cineasta Larry Clark el cual, antes de dirigir sus largometrajes sobre la adolescencia fatal, estuvo involucrado en una entregada labor fotográfica que apuntaba todas sus inquietudes. Su obra remite a experiencias y sentimientos sinceros, los modelos de las imágenes de Clark son adolescentes recreados en verdaderas escenas duras donde se narra una *“crónica de una parte de la cultura americana, la relación de la juventud de la clase media con las anfetaminas, el alcohol, la violencia, el sexo y las drogas”*.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> “Nobuyoshi Araki: Cuerpos, memorias; Larry Clark: Fotografías: Sala Parpalló, Mayo- Junio 1994”  
Editor: Valencia: Diputación Provincial, D.L.1994 Serie: Colección Imagen; 31. Doble Visión. p. 17

Sus primeras fotografías de blanco y negro no están hechas como reportaje ni para formar parte del fotoperiodismo; el autor siente un vínculo hacia lo que fotografía, pero el espectador si es de carácter rígido, estricto o extremadamente puritano creerá observar una injuria no apta para exhibir.

La niñez de Larry Clark no fue buena y de la adolescencia guarda un mal recuerdo imborrable: en casa su madre se veía muy poco ya que trabaja durante todo el día, la abuela se volvió loca y a los 15 años de edad el padre se dirigió a él por última vez diciéndole que parecía una mierda, después de tal día su padre dejó de hablar a un hijo que no quería y consideraba que no era normal. Para el artista esto fue demasiado cruel, sintió una carencia de afecto que le era negada por una de las personas que no entendía motivo para semejante rechazo, deseaba ser amado por su padre y éste nunca le mostró nada. No aprendió cosas que enseña un padre, tampoco compartió momentos de ocio con él en los que hablar de consejos de la vida y las explicaciones de las cosas, nunca hizo nada con él. Y aunque siempre creyó que su padre estaba ocupado en otras cosas, a los 15 o 16 años el joven Larry Clark comprendió que lo que su mal padre había estado haciendo en lo alto de la casa era nada, tan solo permanecer sentado arriba sin hacer nada, comiendo y mirando la televisión.



(Fig.67)



(Fig.68)

Esto para él supone una adolescencia no vivida y traumática, algo que marcará el trayecto de su obra en composiciones donde aparecen amigos, drogas, delincuencia, escenas que evocan la muerte o el suicidio mediante armas y sogas, y momentos de intimidad sexual; todo este trabajo le sirve como huida o vía de socorro hacia una

continua búsqueda de la identidad, y también como alivio de una etapa de su vida de ilusiones rotas bajo el castigo de la indiferencia del padre.

Las fotografías de Clark aparecieron en los libros que publicó (*Tulsa* en 1971, *Teenage Lust* en 1984, *Larry Clark* 1992 y *The Perfect Childhood*) donde se representa ese intento de ser un adolescente, una manera de estar en el lugar de ellos, sin confundir que no existe ninguna fijación en los cuerpos de los protagonistas o el atractivo de los rostros, puesto que cada vez que fotografía a alguien hay un propósito de evadirse de su identidad que la siente perdida y procura ir más allá deseando ocupar el lugar de quien aparece en la imagen.

Las historias contadas de jóvenes en procesos de autodestrucción, pertenecen a fragmentos reales de la vida del autor, como en la colección de "*Tulsa*" (véase Fig.69) su ciudad natal y sitio donde él fue partícipe de las escenas de consumo de drogas y prácticas sexuales.

El sueño americano es una mentira en la retina de quien descubre las fotografías, es el fracaso de un mito por el cual muchos han apostado, y Larry Clark cuenta esta serie de desdichas tan precisas como otras cosas para conocer la América de los 60 y 70.

En las instantáneas que pertenecen a interiores, los personajes se ven en espacios y habitaciones de ambiente gris y triste por donde vagan sin ningún signo de alegría. La sensación es de espacios comprimidos donde los sujetos fotografiados están apretados en un lugar apartado donde se intuye un potente erotismo en los cuerpos desnudos o semidesnudos. Todo remite a experiencias próximas del autor el cual explica como la vida de aquellos amigos con los que se drogaba tuvo un desenlace mucho peor al entrar en el mundo de la delincuencia. Todo aparece como una obsesión, la adolescencia, la violencia, la muerte, el sexo... y el resultado es una cotidianidad mostrada sin contemplación.

Si analizamos el tiempo que ha transcurrido desde que Clark empezó a hacer fotos observamos que no hay una gran producción. Hay varias razones por las que el autor explica este hecho, una de ellas es que aunque parezca mentira o algo contradictorio él nunca sintió un gran gusto por la fotografía, deseaba más llegar a ser director de cine algo que ha conseguido como veremos ahora. A demás entre cada trabajo que realizaba transcurría bastante tiempo porque siempre esperaba a estar rodeado de la situación real

que sería fotografiada, sus imágenes no corresponden a algo preparado, no son ninguna actuación, (especialmente en sus dos primeros libros).

Por otra parte él dice que sentía una fuerte necesidad por fotografiar este tipo de situaciones, era un menester de tener que ver esas estampas, con lo cual piensa que si hubiera visto este trabajo hecho en algún otro lugar, es decir que si alguien ya hubiera fotografiado esto, tal necesidad hubiera quedado cubierta y por tanto Larry Clark no habría tenido esa carencia.

Los chicos de las historias de Clark son una clase de personas que se encuentran en los puntos más altos que alcanzarán en sus vidas, unos “héroes” a muy temprana edad, ya que a partir de esos años progresivamente sus destinos tienen un pronóstico empeorado (situaciones de extremos en pobreza, las secuelas del consumo excesivo de drogas... etc.) Son casos de jóvenes que teorizan la pérdida de la inocencia, por los cuales partes de la sociedad observan en esa etapa de la vida una consideración demasiado generalizada de una juventud corrompida y de valores “obscenos” o “indecentes”.

Y está pérdida de inocencia conlleva tomar antes de tiempo el rumbo de lo marginal, de lo que está fuera de la ley tomando la postura de perdedores en las experiencias de la vida.



(Fig.69)



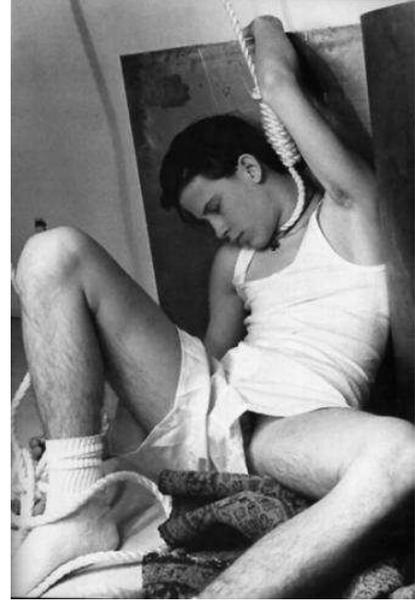
(Fig.70) (Fig.71)



(Fig.72)

Larry Clark se identifica con ese tipo de niños por la creencia de que al igual que él estos también han estado vetados de esa carga de afecto y de amor que esperaban de los seres de su entorno, por encontrarse sin referentes y por vivir situaciones más complejas todavía. La personalidad de esa clase de jóvenes suele esconder mayor vulnerabilidad, una causa para ser manipulados por cosas que les funcione como evasión de ciertos dolores interiores.

Sin embargo en las últimas colecciones de fotografías anteriores a su futuro trabajo en el cine, los personajes de las fotografías son jóvenes escogidos (véase Fig.73) por Larry Clark para posar según el tipo de fotografía que quería hacer. El sistema se parece a la forma clásica de elegir un modelo para que pose delante del objetivo, y la diferencia con la obra de los inicios está en que el propio autor ya no forma parte del círculo amistoso de quien aparece en la escena, es decir que en las fotografías iniciales de sus primeros libros él era un tipo como tal como los que aparecían pinchándose, solo que él llevaba una cámara. Actualmente Clark está en una situación distinta, puesto que es un hombre mayor que ya no pintaría nada pasando el tiempo bebiendo o tomando drogas con chavales, sobre todo desde el momento en que se convirtió en padre.



(Fig.73)

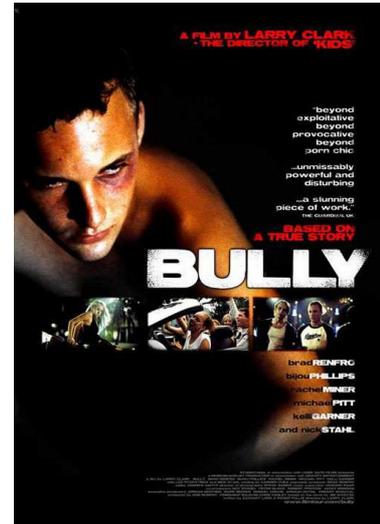
Clark reflexionaba con todo este trabajo que publicaba entorno de la adolescencia y a través de este solucionaba interiormente cosas acerca de si mismo. Le suponía una clase de cura, tanto el proceso de realización como su posterior observación y comprensión, y a través de este modo cubría su necesidad.

Sus fotografías son instantes que cuentan y transmiten diversos episodios, de los periodos de dolor de la vida, ante los que sufría y que hoy todavía nota una clase de herida. Para él mismo hay momentos tan fuertes de realidad que cerraba los ojos para fotografiar. Su obra procede del gran dolor e ira de aquellos años de su pasado que mientras permanecían en secreto guardados actuaban como un ataque emocional hacia sí.

El reflejo de todas estas situaciones son claves para el trabajo cinematográfico del presente director de cine, que hoy es Larry Clark. Sus películas son el contenedor de todo lo tratado en sus fotografías, son las facetas más crudas de la juventud norteamericana mostrada sin rodeos ni disimulos. Personalmente pienso en lo que el artista Maurizio Cattelan decía acerca de que la realidad es mucho peor que sus niños ahorcados, y viendo las historias de Clark todo cobra sentido. Mi sensación al terminar

de ver algunos de sus filmes es bastante amarga, y no me refiero al sufrimiento que se siente en algunos dramas, sino a un miedo que va más allá de lo que hoy se vende como género de terror, no hay nada peor que el mal estar que surge al contemplar los efectos de la violencia y los intentos de formas de vida adulta prematuramente, sobre todo al imaginar que lo sucedido está basado en una realidad.

Particularmente la que mayor importancia cobra bajo la temática de mi proyecto de acoso escolar es su película titulada “*Bully*” (2001), en primera instancia por su proximidad al tema de violencia adolescente, donde los personajes son una proyección que sirve de ejemplo para asimilar los extremos desencadenados que surgen de agresores, víctimas y alrededores; luego es estremecedor percatarse de la veracidad de los hechos en los que se ha basado el filme. Si las fotografías ya trajeron una sarta de polémicas, con la incorporación del artista en el mundo del cine, su figura alcanza mayor controversia por el tipo de historias que escogía para contar.



(Fig.74)

En “*Bully*” (véase Fig.74) los jóvenes actores interpretan papeles de chicos que pertenecen a distintas clases sociales, o distintos núcleos familiares de dispares niveles económicos. Son chavales de aparente indiferencia hacia objetivos personales que viven condicionados por una existencia basada en destinar el ocio en relaciones con impulsos volcados en el sexo o las drogas. El tipo de personajes que se reúnen en la historia corresponden a un estilo de vida del cual se deducen un tipo de chicos sumergidos en la torpeza de la inconsciencia de valores éticos. Las figuras de víctima y agresor están representadas centralmente en la relación entre la amistad forzada de dos chicos, uno de ellos *Marty Puccio* (Brad Renfro) sometido a las decisiones y abusos (véase Fig.75) del



(Fig.75)

un tipo de chicos sumergidos en la torpeza de la inconsciencia de valores éticos. Las figuras de víctima y agresor están representadas centralmente en la relación entre la amistad forzada de dos chicos, uno de ellos *Marty Puccio* (Brad Renfro) sometido a las decisiones y abusos (véase Fig.75) del

otro *Bobby Kent* (Nick Sthal). *Marty* es un adolescente de personalidad fácil de persuadir, se deja guiar por las perversas ideas de su amigo *Bobby*, el cual se muestra con su faceta más diabólica, y no duda en recurrir a la violencia y el maltrato para calmar sus ansias de poder. El personaje que representa la complejidad del agresor, procura mostrar sus dotes de dominio con el resto de iguales que conoce en su entorno juvenil, siente que eso le va a aportar un buen estatus. Poco a poco todo estallará en desastre fatal por el tipo de vías de solución banal que emprenden el grupo de jóvenes. La joven chica que se enamora de *Marty* observa el comportamiento agresivo de *Bobby*, y es una de las principales impulsoras del terrible asesinato de este. Finalmente el tormento y el miedo del grupo de adolescentes presentes y colaboradores del malvado homicidio, no podrán ocultar el hecho con tranquilidad y acabaran siendo descubiertos por la policía, siendo la última escena de la película la disputa entre ellos sentados en los juzgados donde seguidamente se oyen los desastrosos destinos, desde cadenas perpetuas hasta condena de muerte. Este trabajo de Larry Clark sin valorar aspectos relacionados con la estética cinematográfica u otras características interpretativas, aporta un comprometido debate que parte de la relación de estos dos amigos: la violencia, los problemas que giran en torno del sexo, las relaciones familiares, las armas, la muerte... y bastantes otros temas que dan para comentar muchísimo sobre la constancia de algunos problemas sociológicos de los EE.UU.



(Fig.76)

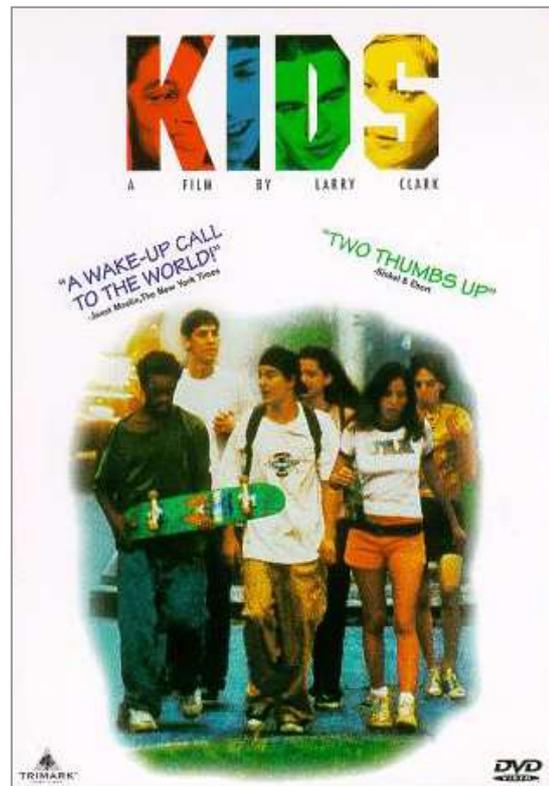
Entre la filmografía de Larry Clark, hay otras dos películas donde la adolescencia vive una clase de drama que anula cualquier resto de inocencia que pudiera conservarse de la infancia de los personajes interpretados: *Ken Park* (2002) (véase Fig.76) y *Kids* (1995). La primera de ellas narra los testimonios de un grupo de amigos y la relación de estos con sus diferentes familias. Cada uno vive un tipo de situación que evoca además de las preocupaciones de Clark, los recuerdos de juventud perdida de este. Uno de los chicos, llamado *Claude*, (véase Fig.77) sufre los desprecios de un padre grosero que intenta, bajo los efectos de la borrachera, agredirle sexualmente; *Shawn* mantiene relaciones sexuales con la madre de su novia; *Tate* muestra una personalidad bastante violenta con su perro y los abuelos con los que vive, se excita viendo a las tenistas y masturbándose mientras se estrangula; y por último *Peaches* una chica que vive con su excesivamente religioso padre el cual la descubre practicando juegos eróticos con su novio. El



(Fig.77)

desarrollo del filme tiene un principio y final muy peculiar en torno de un quinto chico cuyo nombre es el que titula la película, *Ken Park*, el cual se suicida tras conocer el embarazo de su joven novia.

En *Kids* (véase Fig.78) los jóvenes personajes de la ciudad de Nueva York, son los protagonistas de un corto episodio temporal donde se muestra un interés de estos por vivir la vida intensamente a través de fiestas, sexo, drogas, violencia y diversión. El descontrol que están llevando los impulsa hacia unas consecuencias trágicas que dejan en el espectador un agobio palpable ante algo que nos incita a pensar que podría pasarnos. Es el verdadero miedo de la vida real, de los desastres desencadenados por la inercia de acciones no meditadas tópicos de la despreocupación adolescente. La escena más amarga es la final, en la decaída de una fiesta (donde todos los invitados están abatidos después de los excesos en sustancias) en la cual se puede



(Fig.78)

predecir fatales venturas por el estúpido movimiento y contagio del virus del SIDA; una chica (véase Fig.79) que hace horas que acaba de conocer que ha sido contagiada en su primera relación sexual permanece inconsciente bajo los efectos de la droga, y mientras tanto esta siendo violada por un chico que desconoce tal noticia.

Independientemente de la calidad de las películas de Larry Clark, su preocupación por la adolescencia norteamericana es un buen soporte para incluir en sus temáticas el problema de la violencia juvenil y el acoso escolar. Su mal recuerdo de la familia denuncia el compromiso incumplido de algunos padres que corren el riesgo de observar que un día sus hijos están envueltos en tramas inimaginables.



(Fig.79)

## DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PERSONAL.

El lenguaje oral adopta palabras de infinitas procedencias, y estas acaban legitimándose



Todo el mundo puede relatar con pelos y señales alguna vejación sufrida durante sus años de formación escolar. Sin embargo, nadie admite haber ejercido de matón. El acoso escolar es algo que se viene padeciendo –y ejerciendo– desde tiempos inmemorables. Al menos era así hasta que fue rebautizado como "bullying". A partir de entonces no paramos de leer escalofriantes relatos de chicos o chicas que lo han sufrido en sus propias carnes.

La voz "bully" llegó al inglés del alemán. Curiosamente, "buhle" en el idioma de Goethe quería decir "querido" o "amante", como asimismo en inglés hasta el siglo XVI. Mas a principios del XVIII su significado se había transformado en el que le damos hoy. En EE.UU. también puede significar "excelente", y subsiste la expresión "bully for you!", algo así como "¡Bravo!".

Por desgracia, es improbable que desaparezca del todo el acoso escolar. Aun así, queda por ver si perdurará en español el innecesario anglicismo "bullying". **John W. Wilkinson**

(Fig.80 )

dentro de las expresiones escritas: aquí podemos ver como entre los varios significados del origen del vocablo "bully", en España muchas personas entienden "bullying" como sinónimo de "acoso escolar".

El texto de la izquierda (véase Fig.80) pertenece a una sección de la revista "magazine", vendida junto a periódicos dominicales.

(Actualmente esta revista publica su mismo contenido tanto en papel como por Internet. [www.magazinedigital.com](http://www.magazinedigital.com))

Como titulado en Bellas Artes, mi labor se limita generalmente en el control de trabajos plásticos o artísticos; ciertamente mis conocimientos pueden ir más allá hacia terrenos técnicos y teóricos, pero con un tema como el acoso escolar hay que tener presente el grado de dificultad para retratar el objeto de estudio en una clase de tratado artístico. Muchas personas podrían decirme que como artista me encuentro trabajando en un asunto impropio, pues bien es indiscutible que la cuestión me parece tan reflexiva que cuesta atreverse a hacer teología sobre algo más relativo a la psicología, el trabajo social o la pedagogía pasando a través de apuntes de antropología y sociología. De pronto caí en esta idea después de haber leído una entrevista (publicada también en la revista "magazine") realizada a la escritora Lionel

Shriver<sup>1</sup>, cuyo libro había despertado una conmoción por explicar en su novela un contenido tabú de las sensaciones maternas hacia los hijos. El dato más fascinante es que la autora habla de algo de lo que carece de experiencia propia, es decir que sin haber sido madre hasta el momento actual ha sabido reflejar en su libro momentos de la vida pertenecientes a especiales relaciones familiares en este caso entre madre y un hijo adolescente con severos problemas de conducta cruel y violenta. Varios lectores han agradecido a Lionel haberse sentido reflejados en los personajes del relato no solo en señal de apoyo sino también por ver un camino de esperanza y soluciones en busca de la estabilidad.

El protagonista joven del libro llamado Kevin es un ejemplo distante, extremado o exagerado de lo que en verdad es el acoso escolar, pero no queda exento de la creciente problemática violenta de los jóvenes, hablando en términos encaminados a un fracaso educacional y crisis de adolescente carente de pasiones, terminando por cometer crímenes como los del instituto de Columbine o el caso de Cho Seung-Hui en la universidad de Virginia (ambos en EE.UU.). ¿Pero, es que acaso cualquier caso de acoso escolar no puede agravar el futuro tanto de víctimas como agresores?

El espectador o público de las obras del proyecto podría plantearse la exposición como una vía de proyectar un trauma emocional del autor, (en este caso, yo) un medio de desviar el sufrimiento y contenerlo encerrado en las obras. Al fin y al cabo hay cientos de artistas que elaboran su obra mediante este proceso “terapia”.

Pero como dice el texto definitorio de “Bullying” (de la página anterior) escrito por John W. Wilkinson : *“Todo el mundo puede relatar con pelos y señales alguna vejación sufrida durante sus años de formación escolar.”*

En verdad, recuerdo momentos personales de días de colegio en los que sentía como mínimo, rechazo por parte de algunos compañeros, y un curso en el que especialmente fui adoptado como objetivo de varias vejaciones. Hoy todavía me es penoso pensar en aquella época, a pesar de que visto desde la altura que corresponde, tal y como acostumbro a pensar, todo el fondo de lo que sucedía estaba basado en estupideces y

---

<sup>1</sup> ESCUR, Núria. *“Es posible no tener instinto maternal, nos lo han impuesto, como tantas otras cosas”*. Lionel Shriver, la escritora estadounidense que adoptó nombre de hombre, ha causado un gran revuelo en el mundo anglosajón con su libro “Tenemos que hablar de Kevin”, sobre un adolescente que acaba cometiendo una matanza en una escuela sirviéndose de un arco y flechas. Su posición de que la felicidad de la mujer no pasa necesariamente por la maternidad ha alimentado la polémica. Fotografías de: Txema Salvans. *Magazine*. 26 de Agosto del 2007, p. 18-23.

superficialidades. (“Y a veces hay que reírse”) Sin embargo puntualizaría algo, y es que mi proyecto no es de orden autobiográfico, está diseñado como nuevas historias (con protagonistas concebidos como los de la novela de Lionel Shriver) sin estrictas limitaciones para que el espectador reelabore su propio discurso acerca del acoso escolar.

En algunas piezas sobre la infancia de Christian Boltanski (*Les 62 membres du Club Mickey en 1955*, de 1972) este “finge hablar de él mismo cuando en realidad su intención es hablar de los otros, de la gente, pero remitiendo a sus recuerdos”<sup>2</sup>. Desea que los espectadores no descubran, sino que ellos se reconozcan. Así que de manera similar me he dispuesto a esta tarea, haciendo una mezcla de mi memoria, de la de otras personas y de la imaginación para finalmente como resultado estar hablando de los demás, tanto de niños y adolescentes como de adultos que saben lo que es pasar por aquel joven periodo.

---

<sup>2</sup> MARCADÉ, Bernard. “Remarques sur le devenir-enfant de l’art”, En: [catálogo de la exposición] *Présumés innocents : L’art contemporain et l’enfance*. Bordeaux : Musées de Bordeaux, 2000. p. 51.

## Selección de temas pertenecientes al acoso escolar.

Cada pieza del conjunto de las obras que constituyen la parte práctica de esta investigación presenta alguno de los diversos asuntos que giran alrededor del acoso escolar. Tan solo son una selección de los subtemas que brotan desde la raíz del problema y que al mismo tiempo conforman el cuerpo del asunto:

- Los teléfonos móviles de última generación han sido el soporte creativo para los maltratadores que se agrupan con ansias de divertirse llevando a cabo un plan disfrazado de travesura. Yo mismo he tenido ante mis ojos teléfonos de amigos que han recibido mensajes que contienen videos del momento de una agresión, algunos de ellos grabados entre los pasillos de un colegio o dentro de un aula en un momento de descanso. (Pero las grabaciones también se ruedan en los exteriores con incordios impuestos a otro tipo de personas como gente sin hogar) Parecen funcionar como trofeo del momento, como una manera de guardar la fuerza y el poder ejercido; por eso se difunden entre el resto de usuarios de móvil, no solo por la ola de morbosidad sino también por ridiculizar más a la víctima.

- La muerte ya forma parte del monstruo social, se podría decir que el momento en el que se empezó a debatir el acoso escolar (con más desasosiego) fue al comprobar casos de suicidio y ataques severos en la salud mental y corpórea de los jóvenes. Los adultos ven lo necesario, que es la implicación o la ayuda de profesores, padres y otras instituciones para evitar desastres que cambien el porvenir de los estudiantes y la gente que vive en su entorno.

- Las secuelas del acoso escolar quedan grabadas en la memoria y escondidas en forma de pesadilla y trauma.

- El papel de víctima y agresor, ¿Cuál de los dos es más víctima? Las consecuencias de ambas partes suelen pronosticar circunstancias malas en la vida que seguirán de adultos. La sociedad en la que han crecido y el papel que les ha tocado soportar serán elementos participativos para que los jóvenes que se comportaron como agresores prosperen con el

posible fracaso escolar que iniciaron de niños aspirando a una baja educación y una falta de valores humanos que pueden concluir, en la frustración, en empleos nefastos o corruptos, o bien en que el círculo de personas que conviven en su ámbito continúen sintiendo el respeto que se gana alguien que ha mantenido de forma frecuente impulsos aparentemente duros.

Por otra parte, las consecuencias del niño que ha soportado los abusos de sus compañeros será visto como víctima en la infancia y quizás también según como vaya creciendo. Como he dicho antes la muerte ya forma parte del acoso escolar (y también puede sucederse en el agresor), pero en la balanza de los efectos hay que observar la aceptación de una baja autoestima por parte del niño “víctima”, también la frustración seguramente más visible, carencia de amistades y así quizás una equivalencia de esto en el mundo de los adultos. Sin embargo y paradójicamente la espiral de violencia atrapa a algunas víctimas del acoso escolar, convirtiéndose estas luego en acosadores como creencia de medida de protección.

- Los videojuegos como práctica que influye en el ánimo agresor. Los expertos que hablan sobre educación y entorno familiar advierten de lo perjudicial que llega a ser el consumo o práctica de determinados videojuegos. La obsesión y dependencia del aparato resta el tiempo que los niños de décadas pasadas pasaban jugando junto a otros niños en sitios como parques así como de los deberes estudiantiles. El uso no moderado de las videoconsolas y la predilección de temáticas y tipos no recomendados para menores de edad no tiene efectos positivos.

Estos puntos expuestos, solo detallan algunas manifestaciones del acoso escolar que han sido pretexto para poder realizar las piezas plásticas. Hay otras cosas sobre el factor principal que podrían materializarse en experiencia artística.

## Relación de títulos del conjunto artístico producido.

La utilidad que puede ejercerse de la investigación apunta principalmente a considerar el trabajo como un proyecto expositivo de intervención propia y carácter inédito.

La agrupación de todos los trabajos de diferentes técnicas y soportes es apta para una exposición en espacio público o también en espacio privado.

Por eso en el inicio de esta tarea inscribí mi tesis como:

*Proyecto de práctica artística acerca del conflicto social de violencia juvenil en centros de enseñanza: El acoso escolar o “bullying”.*

Esto funcionaba como título, al menos de forma provisional, y así luego pude barajar otro tipo de nombres que diesen al proyecto una identidad más inédita o creativa. Finalmente encontré un juego de dos palabras que resumían o reseñaban la trama y el fondo sustancial de la futura exposición: **Escuela Secuela**

Escuela Secuela  
Escuela Escuela

Las dos palabras contienen las mismas letras, y el orden y posición de estas formando la composición que vemos arriba comparan la escuela con un lugar propenso para algunos niños como sitio de donde parten las *secuelas* del conocido “Bullying”.

Existe una moda relativamente reciente y perteneciente al diseño (publicidad, marketing y moda) que invierte las palabras o alguna de las letras con fines de alcanzar una atención del público. (Esta falta gramatical de escritura puede interpretarse como un apunte al fracaso escolar.)

## OBJETIVOS.

Los objetivos que se persiguen en este proyecto se definen en la siguiente división:

· Generales:

Encontré un libro sobre violencia de género llamado “*Del morado al negro. Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina*”<sup>17</sup> el cual comenzaba con un decálogo contra la violencia de género. Todos los tipos de abuso de poder establecen relaciones comunes, y con este principio adapté los preceptos del libro resumiéndolos en ocho mandatos contra el acoso escolar:

1. Difundir que la violencia entre niños y jóvenes es expresión de los primeros síntomas de la dominación irracional de personas sobre personas, basados en los malos juicios, abusos y maltratos hacia compañeros de centros escolares.
2. Luchar para conseguir que en el ámbito político y social se considere el acoso escolar como un problema de Estado de primer orden.
3. Denunciar la pasividad y la benevolencia de tutores, profesorado y padres, al mismo tiempo que esperar buenos recursos judiciales efectivos como medida de paralización del acoso escolar.
4. Exigir la elaboración de un código ético por parte de los medios de comunicación para que los contenidos de programaciones e incluso campañas de publicidad, eviten mensajes permisivos sobre desigualdades, violencias o cualquier acto que degenerate la salud física y mental de los niños.
5. Combatir el lenguaje ofensivo o insultante y la degradación de la imagen hacia compañeros de clase.
6. Prevenir la violencia educando en igualdad a los menores apartándoles de situaciones de violencia.

---

<sup>17</sup> GARCÍA CATALÁ, Ángel. *Del morado al negro: Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina*. [Sala Sempere, Museo de la Universidad de Alicante, 21.11. - 09.12. 2006] / [comisario, Ángel García Catalá]  
Editor: [Alicante : MUA, Museo de la Universidad de Alicante, D.L.2006.

7. Desarrollar la solidaridad entre compañeros, fomentar la formación, la cultura y el derecho a una convivencia justa como medio necesario para defenderse, impedir las agresiones y erradicar la violencia.
8. Evadir regularmente a los niños del mundo cotidiano, mostrándoles que existe más allá del mundo de la tecnología y del mundo del consumo.

· Particulares:

Que el conjunto de la obra, consiga ser captada por el espectador, ejerciendo algún tipo de **contribución social** sobre este.

Procurar que el público sienta estar participando de la muestra artística (al menos de forma visual) desde cualquier plataforma óptima para exposiciones, concienciando a todo tipo de persona de la importancia de prevenir y evitar el acoso escolar.

· Principales:

El principal objeto de estudio de este proyecto sería como representar, por medio del lenguaje plástico-artístico o nuevas tecnologías, un problema de índole social:

*La violencia y las agresiones físicas y psicológicas entre jóvenes estudiantes.*

· Secundarios:

Analizar la forma en la que los medios de comunicación y entretenimiento han transfigurado en un monstruo el acoso escolar, de tal modo que hay una necesidad morbosa o malsana de conocer y experimentar acerca de estos eventos. Considerar en qué forma y con qué tipo de tacto se vive esto desde programas de televisión como series, cine o informativos hasta videojuegos sobre adolescentes.

Reflexionar sobre el alcance de este trabajo, hacer una previsión del proyecto comprobando si ha menguado la continua prolongación de la deshumanización de las sociedades contemporáneas.

· Intenciones personales:

Realizar obra artística y plástica personal, adiestrando una capacidad útil para saber desenvolver un tema como el elegido con el fin de desplegar nuevas ideas que ayuden en la creación, el aspecto visual e imaginativo de las obras así como de la base conceptual y teórica. Para todo esto es preciso aprender a planificar lo que pretende la tesis, en este caso hacer un proyecto expositivo, a lo largo del periodo de formación que comprende el Master.

### BASES PARA LA INVESTIGACIÓN.

Vamos a exponer aquí lo que podría funcionar como hipótesis y cuestiones de estudio en función de las suposiciones que se proponen provisionalmente con la intención de dar la solución al problema planteado.

-Si algunas programaciones de ocio televisivas actuales influyen en el rol y la sensibilidad de las personas, entonces se debería averiguar o estudiar como regular los contenidos televisivos para que ejerzan menor influencia de manera que no afecte en el comportamiento humano.

-Si se plantean algunas piezas con el recurso del humor como por ejemplo con el ingenio de la ironía entonces se podría restar gravedad al asunto, quitando la máscara de dramatización o sufrimiento que a veces se le añade a estos sucesos, que sin darse cuenta no van más allá de una simple cuestión con poca importancia, así quizás fuera más fácil lograr mayor interés y atención por parte del público implicado con el tema. No se trata de negar la evidencia de las severas represalias de aquel joven que practica el acoso del que hablamos, pero adherir una porción de humor o gracia como hacen algunas tiras cómicas puede funcionar como buen instrumento de crítica.

-Pensar si proporcionar el aspecto, la estética y la poética necesaria sería útil para que los resultados plásticos de las obras no alimenten el imaginario existente que aparece en los medios, de tal forma que el espectador reciba el mensaje sin observar algo que ya sabe que aparece en sitios como la televisión. También dicho de otra forma: Procurar generar imágenes sin actos verdaderamente violentos o agresivos, ya que si la exhibición de violencia solo genera que una normalización para convivir con la

violencia, y una práctica de esta banal y común en personalidades agresivas, entonces el aspecto de las piezas del proyecto debe intentar tratarla expresándose sin utilizarla.

-Indagar si el proyecto final pudiera servir como aplicación profesional para otros expertos pertenecientes a otros sectores de trabajo como entendidos en terapias de ayuda como las que proporcionan algunas organizaciones; también concebir el diseño de objetos o productos con fines benéficos para campañas de impulso social, o estudiar la posibilidad de construir espacios virtuales en Internet.

## Obra o parte práctica del proyecto.

### SERIGRAFÍAS Y FOTOGRAFÍA DE GRAN FORMATO.

Días antes de empezar las vacaciones de Navidad de 2006, había terminado el primer trabajo que había diseñado como ejercicio de serigrafía. Esto supondría tener listas las primeras piezas que forman el proyecto expositivo. Entre las ideas que estaban rondando por mi mente no dejaba de pensar en incluir entre las imágenes artículos de material escolar, cualquier objeto de los que usan los estudiantes como cuadernos, lápices, mochilas... casi todos muestran al poco tiempo de uso un deterioro que según de quien sean propiedad dicen mucho de la persona. La aparición de materiales de papelería reseña la relación que hay en las obras con respecto a la escolaridad y la enseñanza en los centros dedicados a esto. El desgaste que se evidencia por el tiempo (en algunos son una forma de decorar, personalizar y también una señal de posesión) en estos objetos simboliza la manera con la que el agresor termina destruyendo y agrediendo a uno de sus compañeros de clase.

En este juego de serigrafías, sin título, (véase Fig.81) vemos que el fondo de la estampa, que cubre con una o dos capas de tinta casi toda la superficie de la cartulina, es una hoja cuadriculada de libreta. Sobre esta hoja mediante dos tintas más aparece en una esquina un niño tumbado como si hubiera caído, simula ser un dibujo sobre el cual se está perfilando una diana de tal manera que ambas partes forman una tal y como lo podría ver alguno de los estudiantes que se comportan violentamente.



(Fig.81)

Aprovechando la condición de reproducibilidad que da la serigrafía, pude experimentar varios tipos de componer las imágenes que tenía emulsionadas en las pantallas. En algunas estampas la superposición de tintas mediante la imagen de la libreta producía un

efecto “moaré”, y en otras imágenes el niño aparecía con una huella de zapato estampada sobre la espalda como si el pie del agresor fuera un dardo.

Para acabar la propuesta de la materia de serigrafía, además de la serie de cartulinas, hice otras series con las siguientes variables:

**-SERIE NEGRA:**

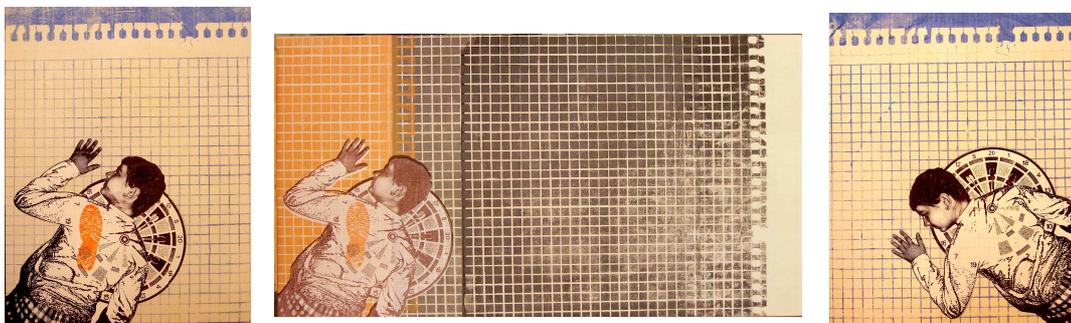
Seis composiciones cada una distinta con los objetos que estaban preparados en las pantallas emulsionadas que tienen como factor unitario haber utilizado cartulina negra como soporte (véase Fig.82).



(Fig.82)

**-ESTAMPAS SOBRE TELAS ENTELADAS A BASTIDOR:**

Tres pruebas sobre tela (véase Fig.83), dos de ellas del mismo formato, constituyendo un tríptico.

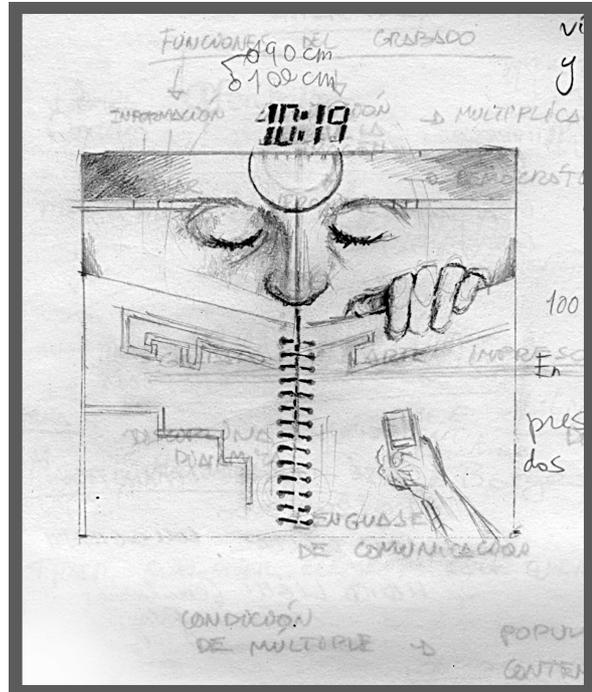


(Fig.83)

Después de regresar al ritmo de trabajo habitual con el nuevo año 2007, emprendí nuevas materias relacionadas con el campo del arte y la tecnología, con ellas tenía previsto llenar mi vacío de conocimientos informáticos que dominan la edición creativa de la imagen. Finalmente debatiendo la inmaterialidad de la nueva era digital, terminé plasmando otra de las caras que me interesan del acoso escolar en una imagen fotográfica digital impresa en un papel de gran formato.

Hay bastante diferencia del boceto inicial (véase Fig.84) al resultado acabado, ya que no había pensado en algunos aspectos técnicos que aparecerían en la técnica fotográfica como por ejemplo en las variables del encuadre. Finalmente el resultado que vemos muestra los mismos elementos pensados desde el principio. El fondo está dividido en dos mitades: la parte de arriba menor que la de abajo es en la que asoma el rostro de una joven chica que sujeta con sus manos un cuaderno abierto.

Sobre la frente de la chica, a modo de texto flotante se pueden ver los dígitos de un reloj que señala que son las diez y diecinueve. Esta referencia temporal en realidad indica las edades que comprende el periodo de la adolescencia conocido por la lengua inglesa como “teenagers”, la palabra está formada por la unión de “diez” (teen) y “edad” (age).



Sin duda existirán niños menores de diez (Fig.84)

años que empiezan a establecer y a practicar las reglas de los abusos, (aunque en boca de todos está la conocida frase “cosas de niños” y “los niños son crueles”). El final de la adolescencia con los dieciocho años que sirven como frontera de la madurez, convierte de repente a los individuos, con un proceso de dos años, en jóvenes adultos de veinte años. De forma que las conductas violentas entre jóvenes que no han desaparecido después de los diecinueve dejan de verse como “bullying” y se clasifican o califican en otro tipo de altercados vistos socialmente según se proceda como por ejemplo cuando en algunos empleos entre compañeros nace una disputa constante que transforma el desastre en “mobbing” o acoso laboral.

Seguro que hay adultos que tuvieron una infancia libre de arrebatos contra otros de sus compañeros de estudios a pesar de las polémicas con las que haya tenido que verse involucrado de adulto, y lo mismo de manera contraria hay niños que abandonan la agresividad que les afamaba adquiriendo una consciencia más humilde al pasar a ser adultos. Con esto pretendo confesar que lo que escrito aquí no revela ninguna certeza exacta. Solo son reflexiones generales o ensayos con los que medito ideas competentes para verterlas en la práctica artística.

Hay otra faceta del significado de “10:19” (véase Fig.84), que a parte de ser el título de esta imagen, las cifras de tiempo parten de la estética que mantenían los videojuegos de lucha diseñados en los años 80. Eran juegos que permitían jugar partidas entre dos personas moviendo a los personajes del monitor como marionetas que luchan entre ellas para dejar “KO” el perdedor.



(Fig.85)



(Fig.86)

La gran mayoría de estos juegos coincidían en la distribución de los datos de información acerca de la partida que se estaba jugando, es decir en el centro en la parte superior cerca del marco de la pantalla se podían ver unas cifras que seguían la cuenta atrás hasta llegar a cero para finalizar el combate en el caso de que los dos rivales siguiesen en pie. A cada lado del tiempo de

combate solían estar dos líneas de colores que indicaban como iba bajando el nivel de fuerza o vida de cada personaje, según se iba restando longitud de la línea significaba quien llevaba más posibilidades de perder (véase Fig.86).

Como anécdota de esta estética la fotografía de gran formato imita la disposición de los dígitos de tiempo acompañados de dos lápices de color que reemplazan las líneas de vida de los jugadores. A sí mismo los lápices amenazan a la joven dirigiendo sus puntas hacia su mente, y ella baja su mirada como ser indefenso.

La fotografía se hizo en plató utilizando una cámara 'reflex' con una película de diapositiva de paso universal de sensibilidad 64 ISO. La composición que vemos en la imagen llevó todo un proceso de preparación: los números de "10:19" están recortados de un trozo de cinta adhesiva, la misma que se usa en pintura para reservar zonas limpias, cada número está pegado sobre una hoja de acetato grande de 100 x 70 cm. Detrás de la hoja se colocó la chica que sujeta la libreta de forma que visualmente los números quedaran cerca de su frente.

Hay una línea que divide el rostro de la joven en dos mitades, nace desde la frente y pasa a lo largo de la nariz de tal modo que actúa como proyección del gusanillo que

encuaderna las hojas del cuaderno. Los lápices y el cuaderno vuelven a poner presente el material escolar; y las líneas que en principio pueden verse como casuales garabatos en verdad están dibujando lo que en su día fueron uno de los primeros videojuegos que introdujeron el enfrentamiento entre dos jugadores, son la metáfora de una supervivencia, pues la línea de color que consiga ocupar más espacio sin cortar su trayecto y sin chocar contra nada vencerá al contrincante. En algunos sitios el juego se conoció como “ciclo de luz” sobre todo con el culto que surgió hacia la película de la factoría Disney “Tron” (1982) la cual fue una de las primeras que utilizó e introdujo la influencia de los videojuegos y la realidad virtual como inspiración cinematográfica. Poco a poco estas dos líneas han evolucionado con los avances tecnológicos donde las tres dimensiones de las consolas de última generación llevan al usuario a un mundo más allá donde se le puede permitir cosas que no logra en su vida cotidiana; sin embargo la esencia de las dos líneas y la continuo viendo y son la representación no solo del origen de los videojuegos sino de la dependencia de algunas personas hacia estas máquinas que les llevan a trastornar sus relaciones sociales.



(Fig.87)

Por último lo que aparece en primer plano es una mano sujetando un teléfono móvil 3G. Esta mano actúa haciendo homenaje a otro modelo de videojuegos, aquellos catalogados de juegos en primera persona los cuales consistían en recorrer el espacio temático del juego viendo siempre en pantalla la mano del protagonista la cual sostenía casi siempre un arma u otro tipo de objetos (véase Fig.87). La sensación era de cambiar de mirada para ver con los ojos del personaje del videojuego, terminando por

temático del juego viendo siempre en pantalla la mano del protagonista la cual sostenía casi siempre un arma u otro tipo de objetos (véase Fig.87). La sensación era de cambiar de mirada para ver con los ojos del personaje del videojuego, terminando por

ser poseído por este o dicho de otra forma el video juego personifica el protagonista del juego en el usuario que controla los mandos.

Hoy en día un teléfono móvil ya es más que un medio de comunicación, son aparatos que incluyen herramientas cotidianas como agendas, calculadoras, grabadores de voz, entretenimientos como mini juegos y probablemente lo más demandado las cámaras de foto y video. Asimismo entre toda esta serie de aplicaciones hay que pensar que considerar el teléfono como un arma no es ninguna exageración; algunos grupos terroristas camuflan en los celulares dispositivos que activan fuertes bombas colocadas en los puntos que deseen por la proliferación normalizada de las varias marcas de celulares. Sin embargo en el sentido figurado de las palabras “*teléfono-arma*”, no puedo dejar de referirme a la extraña moda de algunos “jóvenes traviesos” que amenazan a sus compañeros u otro tipo de personas que habitan en los lugares donde se mueven grabándolos en las escenas que planean de agresiones o cometidos actos de burla y ridiculizaciones. El colmo de estos mini-cortometrajes es haber logrado la difusión a través de redes inalámbricas como el ‘*bluetooth*’ y las descargas desde sitios de Internet.

## ESTAMPACIONES DE PUPITRES.

Hay cosas que recuerdo con nostalgia de los días cuando iba al colegio, por ejemplo la mochila de tapa de cuero que usaba desde que hice la primera comunión, por la cual sentía mucho aborrecimiento por que cuando era un niño me hubiera gustado llevar una de aquellas mochilas con colores y diseños de alguna marca de deportes. También recuerdo cosas de las clases de la escuela a la que iba de niño, alguna noche he soñado que volvía a la escuela en ocasiones como adulto y en otras como niño. Me gusta ver como hoy resultaría imposible caber en las pequeñas mesas en las que hacía mis tareas de clase. El estilo de aquellas mesas era incluso antiguo para aquella época, ya que por entonces corrían los últimos años de la década de los ochenta y los primeros de los noventa. Eran mesas que seguramente el colegio adquirió a inicios de los setenta, por que a pesar de lo fuertes que eran, el barniz que protegía la madera estaba estropeado en toda la extensión del tablón que protegía y las patas de hierro perdían su pintura dejando al descubierto un metal oxidado. La cantidad de alumnos que habían estado sentados en aquellos pupitres habían dejado una serie de marcas de distintas de formas. Rascando en aquel barniz de color envejecido similar al ámbar conseguían llegar hasta la madera para grabar y escribir sus nombres y motes, asegurarse de aprobar un examen escribiendo chuletas camufladas, hacer una pequeña muestra de amor dibujando corazones con nombres y con fechas en el interior, y también con dibujos y garabatos considerados como perversos a ojos del profesorado más estricto, estando en un centro católico.

Imagino que en una reunión de antiguos alumnos si se usaran como mesas los pupitres de la escuela más de una persona encontraría una de las marcas que hizo cuando era un niño y así como efecto encadenado volvería a recordar momentos que había olvidado. Este razonamiento me llevó a ponerme en contacto con mis antiguos profesores de colegio para pedirles prestado alguno de los tablonces de madera de los pupitres de las aulas pero desafortunadamente a finales de los noventa en todo el país se estaba haciendo una reforma escolar (L.O.G.S.E.) que propuso cambios hasta en las instalaciones de los centros. Muchas escuelas renovaron mobiliario deshaciéndose de todo lo que estuviera estropeado.

Así que harto de buscar y preguntar, un día sin querer recordé que en la escuela de artes de mi ciudad habían unos pupitres viejos donados por los colegios de la ciudad, algunos como los que yo utilicé y que estaban siendo usados como pedestales para montar bodegones o como paleta y soporte de mezclas de color. Hablé con uno de los profesores que amablemente me dejó escoger los pupitres que más me interesaran, así que opté por tan solo dos ya que son objetos pesados y difíciles de transportar. Uno de ellos había adquirido un aspecto fantasmagórico puesto que era una mesa hecha toda con madera, una madera llena de agujeros por la cantidad de carcoma (véase Fig.89) que había en su interior y el único metal del pupitre eran los tornillos y los clavos que unían el tablón de madera con las cuatro patas. No lo sé con exactitud pero aquel pupitre debía de pertenecer a los años cincuenta, no solo por el diseño anticuado del mueble, porque además en la mesa había un agujero destinado para el tintero y un espacio alargado para dejar las plumillas de escritura.



(Fig.88)



(Fig.89)

El otro pupitre de estética más actual está tan estropeado que apenas puede contemplarse como tal. Prácticamente la mitad de la lámina verde, que estaba como superficie plana de trabajo, ha sido arrancada dejando al descubierto una madera con una textura llena de zarpazos con un aspecto caótico e irregular. El resultado recuerda a la visión de un mapa geográfico (véase Fig.88). Aunque en la imagen no puede verse claramente, este pupitre contiene trazos grabados de los cuales varios son nombres, apodos y fechas que aparentan haber sido escritos mediante una punta seca.

Hubiera sido interesante haber intervenido plásticamente sobre estos pupitres, pero mi propósito era averiguar que resultados se obtendría si cada pupitre se tratara igual que una matriz de grabado. A partir de aquí, saltaba a la vista que no era posible decir que

aquellas tablas de madera eran matrices xilográficas, puesto que si se aplicaba la tinta con el rodillo habían zonas que quedaban limpias de tinta y por lo tanto en el papel no aparecería el registro completo. Por la misma razón el proceso de entintado que se hace en calcográfico, no era apto del todo para un buen resultado así que la mejor manera que encontré de extender la tinta fue haciendo uso de cuatro procedimientos:

Esparciendo el color con varias pasadas de rodillo.

Extendiendo la tinta con la rasqueta en las partes donde el rodillo es incapaz de depositarla como por ejemplo en los huecos.

Con una brocha ancha quitaba los excesos de tinta de algunas partes para regularizar la cantidad de tinta en toda la superficie y asegurándome de que todo estaba cubierto. Después con tarlatana y periódico perfeccionaba el mismo trabajo que había hecho con el pincel quitando marcas como las que dejan las cerdas de la brocha.

El grosor de cada madera era aproximadamente de 3 cm. y eso significaba que el tórculo debía ajustarse a unas medidas no usuales en cuanto al espesor que acostumbran a tener las matrices. Después de varios ensayos los primeros buenos resultados los obtuve reforzando la nueva presión del tórculo con el apoyo de una esponja cubierta por el fieltro, y también por haber utilizado el papel con la calidad alta para ser mojado y no romperse con la fuerza de la máquina.

El resultado era el siguiente: (véase Fig.90)

Al comprobar los efectos comencé a experimentar con variaciones e intervenciones en las estampas, ya que no pretendía elaborar ninguna edición de estampas clónicas.



(Fig.90)

Los resultados además me sirvieron para explicar cómo estaría formada una gran pieza artística, a modo de proyecto, que por la falta de tiempo y la complejidad de llevarla a cabo, solo quedaba en fase de plan escrito en una memoria que contaba el desarrollo a

modo de instrucciones a seguir. De hecho era un proyecto artístico que nace desde la base del tema de esta tesis. En él establezco la comparación de cómo el pupitre de un alumno que sufre acoso escolar y también del que acosa, se transfigura en un soporte contenedor de recuerdos que le representa. Posteriormente explico cómo estarían colgadas en la pared las variaciones de pupitres, estableciendo una similitud entre los muros del cementerio cubiertos de lápidas y una visión de la planta de una clase de cualquier colegio. Sería una distribución pensada para colocar las estampas en un espacio expositivo relacionando dos lugares: el aula y el cementerio.

El texto que empieza a continuación son las páginas que explican la idea del proyecto de viaje a la infancia:

### **Proyecto de viaje a la infancia.**

## **Regresión a las edades de estudiante con motivo de tratar el problema del acoso escolar.**

### *“Regreso a la escuela.”*

Será un proyecto en el que se intentará desarrollar varios objetivos:

- Hacer un recorrido a través de la memoria colectiva mediante un proceso artístico para llegar a los recuerdos individuales.
- Ejercitar la memoria mediante la experiencia artística y el recuerdo, tomando y almacenando imágenes; e intentando reconstruir objetos convirtiéndose en souvenir de ciertos momentos significativos.
- Llegar a una meta donde exista un reencuentro reflexivo acerca de ciertos valores con los que se debería vivir hoy en base de las experiencias vividas y oídas en la infancia. Con este punto el alcance del proyecto podría enmarcarse en un trabajo de resultados de ayuda social, invitando al espectador a mentalizarse sobre los modos de vida infantiles y de la adolescencia.

### Orígenes teóricos.

Las nuevas tecnologías cada vez consiguen mejores efectos en representaciones visuales de los momentos; de cualquier tipo de episodio histórico propio de la memoria histórica colectiva o individual, íntima y propia. Quizá los mejores ejemplos sobre esto están en los medios de comunicación, uno de los más presentes la televisión, pero yo pienso que el gran promotor del recuerdo y de los viajes en el tiempo ha sido la industria del cine. No hace mucho que las productoras cinematográficas decidieron volver a poner de moda los filmes históricos de la misma clase que las películas de batallas romanas, tragedias griegas... e incluso pasajes bíblicos. Pero los destinos temporales se han alterado tanto en este medio que los equipos creativos de mayor poder imaginativo son capaces de concebir verdaderos instantes vividos en un tiempo futuro; más o menos como lo hizo Julio Verne en cada una de sus aventuras escritas.

El proyecto que yo intento hacer tiene un itinerario que no deja de tener ciertos puntos en común con lo que son aquellas películas que unas veces están basadas en hechos reales o son historias que se muestran como sucedidas en el mundo real. Lo que me interesa de este medio son las historias en las que al verlas proyectadas en la pantalla o vistas desde el monitor de tu televisor despiertan un episodio de tu intimidad, o bien de pronto tu forma de vida es tan parecido al del papel que representa el actor o actriz que sin querer no puedes evitar pensar en que tu futuro próximo va a desarrollarse de manera similar como en la película pero en un espacio-tiempo con algunas diferencias. Por lo tanto el viaje que pretendo emprender en mi proyecto contiene algo parecido a este tipo de largometrajes en los que se refleja las experiencias de alguien en una época pasada de su vida y que fueron objeto de las marcas más importantes para sus recuerdos.

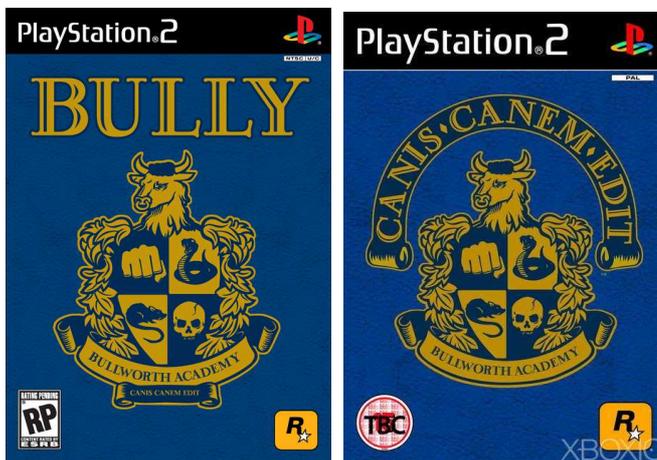
El sentimiento de la nostalgia se despierta con facilidad al ver una película antigua estrenada en ciertos momentos de la juventud de algunas personas. A veces he oído a personas que han llegado a impresionarse del tiempo que ha pasado cuando ven que por la tele transmiten aquella película que vio estrenar en los cines de una gran ciudad muchos años atrás, y yo mismo recuerdo como fue mi niñez al ver algunas de las películas a las que acudía al cine para ver con mis padres y amigos cuando tan solo tenía 11 y 12 años. Con este ejemplo se puede ver cómo es posible iniciar un viaje de

regresión a la juventud a través del concepto de individualidad interior para reflexionar sobre el aspecto que introduzco a continuación.

Este proyecto quiero que trate sobre el acoso escolar, también llamado “bullying” desde los principales medios de comunicación; algo que pienso que ha estado ocurriendo desde largo tiempo pero que ahora la gente empieza a sentir como el consentimiento de tales comportamientos violentos desencadena en consecuencias bastantes graves y comunes entre las personas, o mejor dicho en los adolescentes que pronto se verán forzados a adoptar su modo de vida habitual como algo corriente en el cuerpo de adulto.

La memoria con la que el cine se documenta quizá sea el mismo transporte que se necesita para elaborar mi proyecto, es por eso que he introducido mi idea de este forma. Acordarse de algunas cosas de la infancia, por lo tanto, será una de las claves precisas para alcanzar el material necesario con el que trabajar.

Ahora, para una nueva generación de personas es posible que con los nuevos modelos de videoconsolas y videojuegos experimenten aquellas sensaciones que algunas películas les mostraron pero de manera aparentemente más activa o participativa.



(Fig.91)

Curiosamente hace poco, a finales del mes de Octubre de 2006 se presentó el lanzamiento de un video juego que se desarrolla en un colegio, se trata de un producto pensado para la diversión o el entretenimiento de mayores de 18 años ya que ciertos contenidos del juego pueden llegar a ser perjudiciales para niños. El juego

se titula “Bully” pero aquí en España (véase Fig.91), como en el resto de Europa, se está vendiendo con el nombre de “Canis Canem Edit”, en grandes rasgos el juego consiste en meterse en el papel de un joven adolescente llamado Jimmy Hopkins que acaba de ingresar en la nueva escuela de severas normas, cumpliéndolas a modo de pruebas.

Deberá superar situaciones como abusos y retos de compañeros y profesores con los que tendrá que enfrentarse según las situaciones.

Entre varios de los propósitos de este videojuego, el usuario puede volver a experimentar lo que era asistir al colegio o el instituto, desde casi todos los puntos de vista, ya que la diversión del juego implica empezar las partidas tal y como suele ser la vida de cada joven en el calendario escolar, es decir, levantándose, desayunando, aseándose... etc; llegando al colegio por el típico trayecto habitual. Además cada detalle se copia del comportamiento usual de los estudiantes y de los profesores, aunque parece ser que se ha llevado a un punto exagerado o fantasioso. Sin embargo en el juego hacer novillos plantea una decisión muy importante para el usuario, puesto que la asistencia a clase no solo es importante, además de puntuarse en los baremos del personaje, las lecciones que se estudian en cada clase son importantes para el desarrollo y pruebas de la historia del video juego.

Con respecto a las teorías que hablan de los efectos negativos de ciertos videojuegos, concretamente los de contenido agresivo como este del que hablamos, después de lo que he estado leyendo he llegado a la conclusión, de que no podemos culpar el consumo de estos productos como principales o únicos propulsores de la violencia. Más adelante podremos observar que alguien calificado como persona conflictiva está sometida a una serie de factores, entre los que puede estar o no la práctica de videojuegos de temática violenta, que es uno de los ingredientes de una larga lista que puede propiciar semejantes personalidades hostiles. Por otra parte hay que entender que cualquier cosa en exceso tiene sus consecuencias, y con esto quiero decir que unos padres que delegan su responsabilidad tutelar a cargo de una maquina que absorbe el tiempo de un hijo amante de videojuegos no permitidos para su edad están desconsiderando de forma vulgar la adquisición de importantes valores de crecimiento humano y saludables.

El acoso escolar no es algo que este tan tratado en el cine a diferencia de otras temáticas repetidísimas, como por ejemplo los relatos bélicos de historias de la segunda guerra mundial sobre el holocausto judío y la crueldad del ejército “nazi”. Sin embargo sí que podríamos reunir en un gran grupo, sin entrar en categoría de género, todas aquellas películas que sus actores son estudiantes de colegios e institutos en los que casi siempre aparece la típica secuencia de baile de instituto americano, o las duras competiciones de

un equipo deportivo para conseguir la victoria. Suelen ser películas que repiten un patrón, se distinguen sutilmente por la temporalidad en la que suceden, y los actores ocupan los papeles usuales que intentan corresponder a la realidad de los círculos de amigos y compañeros de clase entre los que se intenta reflejar una descripción de las inquietudes y personalidades juveniles. (Como por ejemplo estudiantes de buen y mal rendimiento escolar, comportamientos traviesos, personajes de actitudes consideradas raras o chistosas, etc.)

Existe un director de cine que ha producido varias películas pertenecientes a estos últimos 15 años, y que refleja mediante los adolescentes estadounidenses una serie de problemáticas actuales con las que se enfrenta la sociedad de aquel país. Su nombre es Larry Clark (véase Fig.92) y muestra aquello que no aparece en el resto de películas que



(Fig.92)

solemos haber visto hasta el momento, una cara amarga de lo que sucede en el exterior de los colegios acerca de graves problemas sociológicos, poniendo en juego la sensibilidad del espectador. Aunque no

tratan exactamente sobre el acoso escolar, este puede encontrar explicación entendiéndolo como algunas actitudes violentas y crueles que se trasladan desde fuera hacia dentro de las aulas.

La elección de este tema de trabajo supone un viaje interior, si distinguimos entre tipos de viajes. Pero los sitios a los que el espectador, como usuario o tripulante de la experiencia artística, debe visitar son lugares en los que se intentará conocer términos o aspectos relacionados con el origen de su personalidad en cuanto a vivencias, y para ello como punto estratégico tiene que imaginarse regresando al pasado y situándose en aquellos centros de enseñanza donde creció, o en otro tipo de lugares donde compartió formación académica junto a otros compañeros de colegio, escuela e instituto. Será como si pudiéramos transportarnos al pasado, en un instante preciso y luego elegir un sitio donde nos limitemos a contemplar aquel suceso que se recuerda para revivir un recuerdo que casi se ha olvidado por el paso de tanto tiempo, o por el contrario algo tan

difícil de olvidar que la mejor forma de afrontar el mal recuerdo es renovar la importancia meditando sobre la torpe causa por la que sucedió todo aquello.

La preocupación que siento por los constantes ecos de acoso escolar, me ha llevado a decidir y tomar este tema como argumento para mi proyecto de final de Master. Me impresiona conocer cosas sobre este tipo de casos como manifestación violenta, y la forma tan repentina con la que se han estado anunciando numerosos casos de acoso escolar. Posiblemente algo que impulsó la gran ola de noticias de este país, entre otras cosas, fue el caso de un joven estudiante del País Vasco llamado Jokin, de 14 años. Su muerte el 21 de septiembre de 2004, según los informativos y parte de la opinión pública, estaba desencadenada por los usuales abusos, faltas de respeto, burlas y agresiones hacia él; todo este comportamiento violento estaba procurado por compañeros suyos del centro 'Talaia' de Hondarribia, donde asistían cada día. Jokin no pudo más con el acoso y las agresiones de un grupo de chicos; con lo cual harto de continuar con el tipo de vida que tenía saltó desde lo alto de un barranco. Tras haber insistido en denunciar este tipo de sucesos, los compañeros que se presentaron en los juzgados como presuntos culpables estaban ante un momento en el que las leyes penales demostraban su inhabilidad para otorgar una sentencia justa, pues según el juez: "No es posible buscar relación causa-efecto entre el suicidio y la actuación de los acusados".<sup>18</sup> Esto quiere decir que este grupo de chavales que atormentaban a Jokin no podían intuir la fatal reacción de la víctima.

A demás del revuelo de este caso, se conocieron más fechas negras en la historia del acoso escolar: en enero de 2005 Tania Hernández de Burgos, también de 14 años fue hospitalizada por haber ingerido diez pastillas de Valium para quitarse la vida, tras haber puesto más de 20 denuncias inútiles contra varios compañeros de estudios.

En mayo de 2005, Cristina una chica menor de edad de Elda muere tras saltar al vacío desde el Puente de la Libertad. Tiempo antes los padres, que eran conocedores del maltrato de unas compañeras de clase sobre su hija, denunciaron las agresiones, y aunque la policía trasladó el caso a la fiscalía de menores, el colegio no tomó contacto con la Consejería de Educación.

---

<sup>18</sup> GONZÁLEZ, Yolanda. *Fechas negras en la historia del acoso en las aulas*. En: "No me lleves al cole, que me mandas a la guerra". Diario: *Público*. Edición Nacional. 7 de octubre de 2007 núm. 12. p27

Me pregunto si de alguna forma ha sido necesario esperar a que algún joven reaccionara abandonando su vida así para que la gente tomara más conciencia y dejara de ver esto como algo corriente que forma parte del día a día de las escuelas. Me refiero a que calificar todos los hechos recurriendo a la típica frase de “es cosas de niños”, nos hace suponer que hay una comprensión o visión estupidamente normalizada ante las apariciones de diferencias entre los compañeros, casi siempre en el fondo tonterías, pero excusa de rechazo y humillación para los agresores. Por otra parte si algunos profesores ya eran ciegos a esto, otros tenían impedido intervenir en estas disputas para no entrar en otras que le serían ocasionadas desde los núcleos familiares de los alumnos conflictivos. Yo mismo he escuchado profesores que se lamentan ante la existencia de padres que justifican e incluso defienden el comportamiento de su hijo, que la mayor parte de veces suele ser un joven caído en el casual fracaso escolar. Las razones pueden ser miles, a mi me costaría mucho reunir las aquí, en parte porque sería algo que pertenecería a otros campos de estudio, y mi verdadera formación artística solo alcanza conceptos pertenecientes a lo plástico y cultural.

Por todo esto, entre distintos motivos me propongo como meta, que la importancia de este proyecto sea vista o reconocida como una contribución social. Si se realizara o se presentara como exposición, sería importante transmitir el mensaje de lo que sienten muchos jóvenes, no quiero hacer un acto de denuncia, ni tampoco disfrazar el proyecto con el traje de la justicia para castigar a quien se sienta culpable o quién ha sido señalado como culpable, sino más bien que propongo un acto de reflexión para todas las personas que viven asimilando esto como algo corriente o “mundano” porque no saben como es la vida en el aula de un colegio ya que han borrado de la mente su época de estudiante, también para la gente que desconoce totalmente esto, para cualquiera que haya superado ciertos malos momentos olvidando su pasado o bien fortaleciéndose gracias a tales actos de vejación y para todos aquellos que recuerden a alguien cercano que protagonizó historias dignas de ser calificadas como acoso escolar o actos de violencia infantil.

Por eso para realizar tales viajes hacia el pasado debo de hacer una selección de personas que me puedan proporcionar historias válidas del recuerdo de su juventud acerca de momentos de ataques entre compañeros de estudios. Supongo que entre las diferentes fuentes personales que encuentre dispuestas a contar y revivir esos episodios

de la infancia, para ellos es probable que les resulte incomodo revelar tales historias, aunque no creo que por vergüenza de describir sus pensamientos íntimos de su juventud sino por lo incomodo o violento que quizá sea recordar algo que reconoce como malo y dañino.

## **EL VIAJE.** *Detalles.*

### MAPA / ITINERARIO.

*El recorrido posible será el siguiente:*

Tal y como explicaba antes, el cine ha reforzado y representado muchas cosas de todo aquello que estaba en la memoria histórica, en parte gracias a que todo lo necesario estaba en fuentes escritas, por lo tanto una de las primeras cosas en preparar como material será coleccionar y hacer una selección de historias que provengan de distintas fuentes creíbles, tanto de alguien que recuerde haber sufrido alguna clase de rechazo por sus compañeros de colegio, como alguien que lo haya contemplado o proporcionado.

Para guardar cada relato y consultarlo con posterioridad se creará una agenda o carpeta donde estará archivada cada historia mediante fichas o cuadro de esquemas, igual que como el historial de un alumno que guarda un profesor. El proyecto estará presentado para que el espectador emprenda el viaje hacia su infancia de forma individual, y por eso no se precisan los datos de quien ofrece su experiencia y cuenta su visión sobre el acoso escolar, eso significa que aunque se tomen reseñas de la gente que acepte ser fuente de consulta, en el momento de exposición se presentaría como algo anónimo. Sin querer el proyecto se podría comparar con aquellos programas sensacionalistas que ponen a prueba la sensibilidad del espectador, emocionándoles igual que aquellas personas que están dispuestas a convertirse en espectáculo contando su “drama” ante la audiencia o pidiendo la ayuda o el apoyo del público. Tampoco pretendo descalificar este tipo de series radiotelevisivas. Solo quiero expresar lo duro que puede ser el acoso escolar mediante un proyecto artístico; siento que debemos frenar el crecimiento de la violencia entre los jóvenes porque a veces me hacen pensar que en su comportamiento tan solo se antecede a lo que luego vemos como pasa cada día en el mundo de los adultos proyectado en manifestaciones de acoso laboral, racismo, violencia de género...etc.

Este proceso de recolecta de casos de “*bullying*” me recuerda a como otros artistas que hoy forman parte de la historia del arte han estado interesados en conocer varios aspectos sobre la individualidad de quien tomará el papel de modelo bien para ser pintado, modelado o fotografiado. Conocer a la persona a que se va a mostrar en la obra de arte quizá sea el medio por el cual muchos espectadores han llegado a sentir aquello que han llamado como retrato psicológico, de forma que al menos es posible reconocer el estado del modelo retratado.

Normalmente el número de alumnos de una clase de colegio o instituto consta entre 20 o 30 estudiantes, por tanto se intentaría agrupar un conjunto de 25 relatos pertenecientes a 25 personas diferentes. No importa si son de distintos lugares de origen o de edades diferentes, aunque preferiblemente estaría mejor si los participantes del viaje sobrepasaran la edad de los 20 años ya que así se podría regresar a los recuerdos de las edades adolescentes o anteriores a esta etapa, comprendidas entre los 10 y los 19 años más o menos. En principio se procedería a tomar nota escrita de aquello que se va a contar, evidentemente algo que quedó guardado en la memoria de la época en la que eran jóvenes estudiantes de instituto o de escuela. Se procurará abordar el tema de la violencia infantil en cada uno de los relatos de la siguiente forma: explicando que clase de experiencia recuerda haber experimentado cada sujeto al haber presenciado cualquier manifestación de violencia infantil o acoso escolar, tanto de una manera pasiva contemplativa desde la distancia entre compañeros de clase, como de forma activa bien acordándose de que una vez se comportó como agresor o se sintió como la víctima sometida a la humillación.

Este será el principal paso para elaborar el primer esbozo del itinerario de viaje hacia la infancia. Cada testimonio puede almacenarse bien por escrito o bien mediante grabación de voz, y con ellos se confeccionará un esquema con partes incompletas que nos servirá como mapa, que poco a poco se irá completando de la forma con la que se va a desarrollar el proyecto. Con el conjunto de todos los casos conseguidos se almacenarán con un sistema de carpetas o ficheros dispuestos de forma que podamos diferenciarlos de varias formas, como por ejemplo siguiendo un orden cronológico basado en la distinción de fechas.

Cada individuo que acepte colaborar en el proyecto debe intentar cumplir y responder a las siguientes pautas como primera parte del proceso artístico:

1.- Transportarse mentalmente a tiempos determinados de la infancia sin concretar datos precisos de fecha: Es decir acordarse del curso en el que estaba el sujeto e intentar concretar algunos detalles, como la estación del año en la que estaban o algo destacable como suceso o moda de aquel año. A continuación si es posible ya se anotaría una fecha con la que poder concretar cosas de aquel día, pues pueden ser detalles de utilidad.

2.- En el caso de que un sujeto guarde en su memoria distintos momentos de su juventud en diferentes edades procurar que se narren en sentido de mayor a menor; es decir empezar por los recuerdos más recientes en el tiempo, por ejemplo desde los 18 años retrocediendo hacia los 15 o hacia los 10.

3.- A partir de la descripción del espacio del suceso, hacer una comparación con material visual antiguo y reciente si se conserva algo, pudiendo utilizar fotografías con las que poder pensar en regresar a los lugares. Estas servirían para saber si existen en el momento presente observando cómo han cambiado o en que se han convertido para rememorar el lugar donde se estudió.

4.- Después cada persona voluntaria procuraría recopilar objetos que a opinión propia estén relacionados con aquel instante de su juventud. Si se acuerda de algún objeto que intenta describir y que ya no posee se puede intentar conseguirlo mediante alguien o bien comprándolo o reconstruyéndolo a modo de maqueta. Estos objetos tendrán una función similar a la que desempeñan las figuras y otro tipo de objetos que compramos en los viajes y que se venden como souvenir del sitio donde hemos estado, sin otro fin más especial que el de saber, recordar y demostrar que hemos estado en aquel lugar.

5.- A partir de estos pasos se procedería a narrar el recuerdo a modo de historia o crónica con la que además de explicar su experiencia sobre el acoso escolar utilizará el apoyo del material visual y los objetos encontrados como si sirvieran de apoyo para comprender y saber posicionarse en el lugar del narrador.

El siguiente esquema mostraría una forma de globalizar la información aportada por cada persona, completando esta ficha o cuadro con secciones que distribuyan los diferentes datos:

· Datos anónimos de la persona que cuenta su experiencia:

Edad:

Lugar de origen:

Sexo:

Profesiones y estudios:

· Datos del lugar sobre el espacio-tiempo:

Tipo de centro de enseñanza: (Colegio, instituto, instalación deportiva...)

Lugar concreto del acontecimiento: Patio, excursión, aula, residencia estudiantil, calle...

Señalar el año o intentar hacer una aproximación:

Breve resumen, descripción, o características destacables y especiales del suceso:

· Datos de apoyo para el narrador:

Material visual: (imágenes de orlas, fotografías de actividades escolares i extraescolares, espectáculos de fin de curso.)

Recuerdos o detalles secundarios: (recuerdo de algún olor como el de los baños o iglesia en el caso de colegio católico., Parques, columpios, bancos para sentarse...)

Objetos souvenir: (bolas del mundo, esqueletos o maquetas de partes del cuerpo humano, piezas de uniforme, pelotas u otro tipo de juguetes con los que se jugaba en un patio como canicas o peonzas...)

· Esquema cronológico con resúmenes de los recuerdos sobre los episodios que se ha decidido contar. *Optativo y aconsejable en el caso de aportar varias historias distintas.*

FICHA ANONIMA DE CADA SUJETO VOLUNTARIO.

NÚMERO:

Referencias:

Datos personales:

Edad	Lugar de origen	Sexo	Profesión y estudios

Sobre el Espacio-Tiempo:

Datos del lugar y datos temporales:

Señalar el año o intentar hacer una aproximación.	Breve resumen, descripción, o características destacables y o especiales del suceso.	Tipo de centro de enseñanza.	Lugar concreto del recuerdo del acontecimiento

Datos de apoyo para el narrador.

Material visual.	Detalles secundarios.	Objetos "souvenir"

Esquema. (Esquema cronológico)

Optativo y aconsejable en el caso de aportar varias historias distintas.

--

## MODOS DE REPRESENTACIÓN Y ESTRUCTURA.

*Puntos estratégicos.*

-PRIMER PASO:

### El soporte.

A continuación, como inicio a la parte plástica del proyecto todos elegirán como lugar y soporte de trabajo un pupitre lo más parecido posible al que recuerdan de cuando estudiaban, y si existiera la posibilidad de extraer una de las mesas viejas en las que realmente estuvo estudiando durante todo un curso, (mesa de la misma aula del colegio por la cual han pasado numerosos estudiantes), sería casi mejor para despertar fragmentos de la memoria que se han ocultado sin darse cuenta. En el caso de quien tenga dificultades para encontrar un pupitre de madera lo más parecido al que recuerda se le intentará buscar uno lo más apropiado posible para el proyecto. Yo recuerdo como en las mesas de mi colegio habían mesas que no solo eran muy viejas sino que debían pertenecer a los primeros años del colegio aunque no creo que fuesen exactamente de la misma fecha que la fundación del centro escolar. Estas eran más o menos un aglomerado de finas láminas de madera que formaba una tabla, estas tenían un espacio para colocar lápices y bolígrafos, y estaban cubiertas de un barniz envejecido de color parecido al del ámbar, el cual dejaba entrever la veta de la madera. El tablón estaba enganchado a las patas metálicas donde se encontraba el cajón de libros y cuadernos. En la época en la que yo iba a la escuela, los pupitres se veían bastante estropeados por la travesura de los jóvenes además de por el paso del tiempo. No solo se conservaban las manchas de tinta y los mensajes escritos con lápiz, había otro tipo de registros grabados de forma que agredían la superficie de la madera rompiendo la protección de barniz. Casi siempre eran nombres y mote de los jóvenes que estuvieron en el colegio como señal o marca de propiedad de la mesa, en algunas se pueden encontrar hasta chuletas para copiar en los exámenes y en otras como si todavía fuesen el árbol que un día fueron se escribía el nombre de la persona por la cual empezaban a demostrar afecto o amor. En resumen, existían mesas tan llenas al completo de garabatos y tan desgastadas por los bordes que parecían haber sido hasta mordidas.

La razón por la que me interesa que el tablón de madera esté estropeado o mejor dicho grabado por diferentes personas o cosas es por que pretendo que estas mesas funcionen como matrices aptas para entintar y luego estampar como si se tratasen de xilografías o planchas de metal de grabado calcográfico. Esta será una de las partes o fases del proyecto que explicaré más adelante. (*Objeto artístico*)

Por lo tanto aquí el soporte, el objeto artístico y los “souvenir” serán tres conceptos que estarán enlazados.

#### -SEGUNDO PASO:

Para cada una de las personas dispuestas a ser fuente de información participativa del proyecto se les preguntará si conocen algún joven en el que se vean reflejados, joven que esté en una edad comprendida entre los 10 y los 19 años, y que acepte a convertirse en el actor que represente la pequeña historia de acoso escolar perteneciente a la infancia pasada del narrador, siempre que exista una aprobación desde las partes responsables del joven como los padres tutores. Para las personas que no sepan que chico o chica podría ser su representante de su historia se les proporcionaría alguno proveniente de alguna selección hecha a través de los estudiantes de algún colegio o instituto. No será necesario conocer ningún dato personal sobre el chico o chica que se anime a aparecer en el proyecto por que como más adelante explicaré, no sabremos con certeza de quien se trata cuando veamos ciertos fragmentos de su aparición en el proyecto.

El papel que van a desempeñar estos jóvenes será el siguiente:

De todas las historias reunidas por las fuentes reales se seleccionarán entre 20 o 30 una por cada persona de las que se piensa que serían el número de niños que hay en una clase o curso de colegio. Luego se adaptaran estas a modo de narración en tercera persona para que sean leídas por los niños o adolescentes seleccionados bajo los criterios de cada historia.



(Fig.93)

Se hará una grabación de video con cada joven leyendo la narración, y en cada una el encuadre será el mismo: el joven aparecerá en su mesa de clase frente a la cámara, solo

que el límite superior del encuadre no debe mostrar la mirada, de forma que los ojos quedaran ocultos (véase Fig.93) y las únicas partes reconocibles de rostro que podremos ver serán parte de la nariz; y la boca y mentón. Los brazos estarán en posición de reposo sin hacer gran cosa, encima de los libros y material escolar que suele haber sobre un pupitre de colegio. Por otra parte junto al material escolar se podrá incluir de forma camuflada o evidente aquel objeto que se ha presentado como “souvenir” por parte de los adultos que han contado su historia.

La edición del video será sencilla y simple sin grandes efectos de imagen pero haciendo una modificación en el audio: la voz real del joven que aparece leyendo el relato sobre un episodio de acoso escolar será doblada por la voz del adulto, verdadero protagonista o conocedor de lo que se está contando sobre violencia infantil. Esto proporcionara una distorsión de la identidad a favor del anonimato o la ocultación de autoría, además pienso que restará algo de sensacionalismo para quien vea los videos igual que como si viese un programa de televisión de confesiones de fuertes experiencias emocionales.

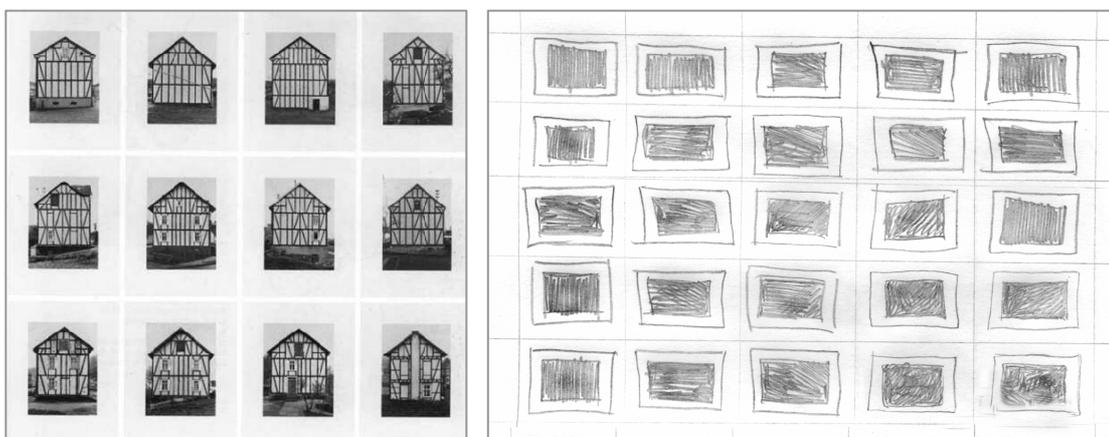
Cada grabación una vez editada, como he descrito antes, se procederá a hacer una copia de baja calidad o resolución para que pueda ser reproducida en distintos teléfonos móviles con los que se puedan visualizar en las pequeñas pantallas. La presentación de los videos formará parte de otro paso de este proyecto, viaje que explicaré más adelante.

#### -TERCER PASO:

Los tablones de madera que formaban parte de antiguos pupitres van a ser medio y soporte para varios fines y resultados. En principio con ellos se van a proceder como si fuesen matrices de grabado calcográfico, o incluso como las tradicionales xilografías, de modo que serán estampadas debidamente para hacer una estampación sobre papel utilizando tintas negras, sepias o azules según las pruebas realizadas. El modo de entintado puede ser de dos formas: utilizando rodillo de caucho igual que como en la técnica de la xilografía para manchar toda la superficie de la madera excepto los huecos o bien con rasqueta y tarlatana de modo que la tinta solo quede depositada en los huecos e incisiones del tablón de madera. También se podría intentar hacer estampaciones con un papel adecuado para los gofrados sin rastro de tinta para apreciar el relieve de la mesa plagiado a la inversa sobre el papel. Cuando se haya comprobado el resultado de las estampas se empezará a pensar en cuales van a ser los futuros montajes de

presentación en pared. Una de las maneras en las que me interesaría que se distribuyeran las estampaciones sería ocupando de manera regular una pared, como si estuviéramos viendo las casillas que sirven para escribir en los días de un mes del calendario. Por ejemplo si hemos hecho las 25 estampas una por cada pupitre seleccionado por cada historia, las dispondremos en la pared en columnas de 5 como si tuviéramos una vista de la planta de un aula con su mobiliario.

Un ejemplo de ordenación sería el que utilizan *Bernhard & Hilla Becher* en la distribución de sus motivos fotografiados de forma repetida (véase Fig.94).



(Fig.94)

#### -CUARTO PASO:

Todo el proceso anterior servirá como estudio de los materiales para después poder explicarles a los participantes del proyecto como van a poder continuar interviniendo.

De este modo, se les pedirá a los participantes del proyecto que trabajen en parejas, en realidad tal y como se han hecho hasta el momento pues cada equipo de dos personas deberá estar constituido por el adulto y por el joven. Se mostrarán tres formas de proceder con los pupitres y a continuación se deberán elegir el modo de estampación que mejor resulte según como se haya trabajado sobre el tablón de madera. Estas serán las tres maneras con las que se podrá obrar sobre el pupitre:

1 Intervenir sobre la madera grabando solo texto, mensajes y caracteres de posible lectura, teniendo en cuenta que la estampación mostrará lo grabado al revés, así que se deberá decidir si lo que se quiere escribir será para hacer una lectura corriente o para

leer en el sentido contrario al habitual. Con el texto y las letras se pueden hacer formas y dibujos que evoquen en algo referente al acoso escolar, así mismo todo texto que se grave en la madera será algo que trate sobre la historia del adulto con el fin de protestar con la continuación de la violencia infantil.

2 Elegir una imagen de una obra artística que trate o refleje algún contenido violento, como por ejemplo cualquier pieza de Goya que hable sobre los desastres de la guerra. De la obra escogida se seleccionaran fragmentos, objetos o personajes o todo lo que pueda ser útil para sacar a opinión las consecuencias del abuso de poder y por tanto del acoso escolar. De cada selección se hará una reproducción mediante fotocopia u otro medio y con esta se recortarán formas fáciles de reconocer bien para ser trazadas sobre la madera, bien para que funcionen como reserva de la tinta de modo que aparezcan zonas en blanco sobre la estampa en el papel, y también para que aparezcan encoladas sobre el papel que se va a estampar.

3 Hacer dibujo de línea a modo de contorno con los que se reconozcan formas. Serán dibujos libres que muestren aspectos sobre la escuela, el instituto o el acoso escolar. Pueden tener resultados parecidos a los dibujos infantiles de niños de educación primaria. También se pueden hacer dibujos de objetos que funcionen de forma individual sin estar atados a ninguna representación del espacio como por ejemplo el dibujo de un patín, un autobús, una gorra, un candado, una marca, algo comestible... etc.

Todas las parejas contarán con la ayuda de un pequeño equipo experto en las materias de estampación que estará dispuesto a señalarles la forma con la que deben realizar su labor plástica. Para asegurarse de que debe salir lo mejor posible se les dará el material necesario para que ensayen viendo los posibles resultados de la técnica y cual va a ser el conjunto del proyecto.

## -QUINTO PASO:

Finalmente después de haber acabado de hacer todas las series de estampaciones, se ordenaran los papeles en grupos para diferenciar los diferentes juegos, de forma que si se montaran en pared tal y como explicaba anteriormente podríamos titular cada serie como:

*Clase de Cuarto de Primaria, Clase de Segundo de E.S.O.*

Viendo el resultado global en una gran sala sería como ver varias aulas de un colegio vacías sin niños y niñas, sin adolescentes y sin profesores. Como una escuela desierta.

Y por último, se dará fin al proyecto con una última tarea que servirá para que la gente que se ha prestado a colaborar con el proyecto termine su viaje interior hacia la infancia, construyendo una pieza que simbolizará el álbum de fotos que se hace a lo largo de un viaje, para que la gente que observe el proyecto como público se sienta invitado a hacer su propio viaje en el tiempo y también a tomar mayor consideración frente a lo que se esta conociendo como acoso escolar.

Los pupitres que anteriormente se habían tratado como matrices de grabado ahora serán un nuevo soporte artístico utilizado como contenedor de una clase original de collage en la que se va reunir y colocar mediante una composición de objetos o imágenes “souvenir” fragmentos de lo que cada adulto protagonista había traído consigo como recuerdo

Sobre la tabla de madera del pupitre se va a procurar limpiar los restos de tinta, aunque no pasa nada si queda sucia por esta. Se utilizará cola blanca de carpintero u otro pegamento con el que poder encolar reproducciones de las imágenes y los papeles que han encontrado los narradores de las historias. También se podrán clavar objetos que no queden muy exentos del tablón mediante grapas o chinchetas.

Por último se dejará un espacio o esquina reservada para colocar una mini pantalla o pequeña proyección de la pieza de video. Aunque también sería buena idea habilitar un espacio en la madera para encajar, como si fuera una pieza de puzzle, un teléfono móvil que reproduzca sin pausa el fragmento de video en el que aparece un joven con voz de adulto contando una historia sobre acoso escolar y violencia infantil.

Al terminar de trabajar con todas las tablas de madera, estas se presentaran en pared igual que el trabajo de las anteriores estampas, pero aquí la apariencia del conjunto

tendrá una lectura más, aparte de la de ver una planta de un aula vacía, en la pared tendremos la sensación de encontrarnos ante un muro de cementerio lleno de lápidas de mármol, solo que en ellas no podremos identificar a nadie pues no habrá ningún nombre escrito, tal y como es en los habituales cementerios. El video que cuenta la historia será una evocación de la imagen fotográfica de los difuntos que podemos ver en las lápidas.



(Fig.95)

Este paso de adaptación de pupitre como lápida, lo visualizo con el acompañamiento del elemento visual que aparece en las piedras de los cementerios el cual es el retrato del difunto, y aunque pensé en emplear procedimientos fotográficos, descarté la idea por que no pretendo colocar en las composiciones imágenes de niños o adolescentes que recuerden las viejas instantáneas de retratos fúnebres , ni tampoco fotografiar testigos reales que cedan su imagen a un símil de lápida; ya que no imagino a una niña con agresiones como las que muestra Nan Goldin, casi irreconocible, en su autorretrato de 1982 encabezando los mármoles.

### Cierre.

Todo el conjunto del proyecto visto en un espacio donde estuviera expuesto es la demostración del viaje temporal hacia el pasado que han emprendido un grupo de personas para explicar cómo se puede exteriorizar sentimientos íntimos despertados a lo largo de un viaje interior. Y puede ser que la reacción del público sea como decía al principio algo parecida a la que pueden sentir al ver una película en el cine.

Así la experiencia participativa del proyecto no debe limitarse a personas de una sola edad concreta, el tema me parece tan importante que si este proyecto pudiera ser visitado debería ser invitado a explicarse a todo tipo de personas comprendidas en edades de infancia y juventud además de para el resto de las personas adultas y de tercera edad.

Pero la visión de viaje abre un gran abanico de conceptos por la temática de las marcas del acoso escolar, hace que interpretemos el proceso artístico de varias formas según la opinión de quién se siente en el lugar de emprender tal recorrido temporal o de quien piensa que al fin ha vuelto de un sitio del cual quería resurgir desde hacía tiempo.

Podemos hablar de un proceso que surge como resultado para una terapia de favor social, como una ayuda de agrupación humanitaria, pero también como tratamiento de superación personal.

El viaje interior es principalmente una descripción del lugar que se recuerda, se llega hasta una parte de la mente narrando todo detalle del suceso que se quiere contar, hablando de las personas que se encontraban en aquel instante, de forma que quién pueda situarse en una escena de violencia escolar al contemplar el proyecto pueda entender que por otra parte el trabajo artístico esta homenajeando a las víctimas de estos actos, tanto agresores como agredidos.

Para otras muchas personas la experiencia del recorrido será calificada como una odisea o viaje fatídico por tener que revivir algo que sin duda es incomodo para quién tuvo que ser sometido a cierto tipo de abusos. Desgraciadamente, por el contrario quién proporciona las agresiones de acoso encuentra esto como forma de goce y por eso, en contra de esta manera de ser, se presentaría este proyecto.

La meta del viaje es, entre varias, comprender y descifrar la metáfora que aparece al comparar las constantes proyecciones del mundo de los adultos en los niños y viceversa. El viajero puede contemplar esto desde un punto distante analizando y comparando que diferencias hay entre los casos de humillación ejercidos entre adultos.

Desde el punto de vista plástico cabe decir que la labor y el concepto artístico serían llevados a cabo gracias al trabajo en grupo. Toda la construcción del proyecto visto como una serie de juegos de estampas de mesas dispuestas en un orden geométrico podrían parecer repetitivo, pero el dinamismo del trabajo de collage y la diversidad de técnicas con distinción cromática proponen en el mapa y en el plano de todo el procedimiento seguido, la diversidad y la importancia de la causa.

*Referentes del proyecto con la obra de Carlos Pazos.*

Carlos Pazos, un artista barcelonés del cual han dicho que tiene su mirada anclada en los días anteriores a la primera comunión, produce una clase de arte que invita a viajar al pasado, ya que en sus exposiciones suele incluir objetos que presentan un aspecto cambiado por el paso del tiempo invitando al espectador a pasear entre su memoria.

Utiliza la fotografía de manera muy actual, convirtiéndola en un soporte de soportes. Algunos de sus trabajos fotográficos han sido realizados junto al fotógrafo Luis Ros con el que ha creado el dúo artístico “Mic y Mau” (clara referencia apocopada de su querido Micky Mouse).

La serie denominada “10 imágenes de mártires y pecadores” alude a las vidas de santos, y a la etapa escolar presentando en un espacio en el que se incluyen grandes pupitres que sirven de contenedores a todo un universo de cuadernos escolares donde las referencias cándidas son subvertidas por la corrosiva impronta visual de Pazos. En estas referencias se comprueba cómo el creador maneja perfectamente las dosis de perversidad que lleva implícita la niñez.

Entre las obras inéditas encontramos diversos “collages” que ponen en evidencia que el mundo de Pazos se retroalimenta de la propia vivencia del artista y que sólo la sintonía de su propio presente en conexión con toda su trayectoria es lo que hace que su trabajo permanezca vigente.

Mediante el arte de los objetos, Pazos recrea la evocación de su pasado con ciertas dosis de irreverencia, nostalgia, sentido del humor y perversión. El resultado es un muestrario de “collages” sorprendentes.

Los “souvenirs” para este artista son objetos que en ocasiones mueven la melancolía o la nostalgia, recuerdos que convierte en “souvenirs”, haciendo hincapié en la especial significación de esta palabra francesa. Juguetes, muñecas, mechones de pelo cuernos de trabajos escolares, y otros enseres encontrados en sus paseos de lugares de su pasado, así como cromos, referencias a películas de miedo que aterrorizan sobre todo en la edad de la niñez... Cualquiera de estas cosas es susceptible de aparecer en los montajes de

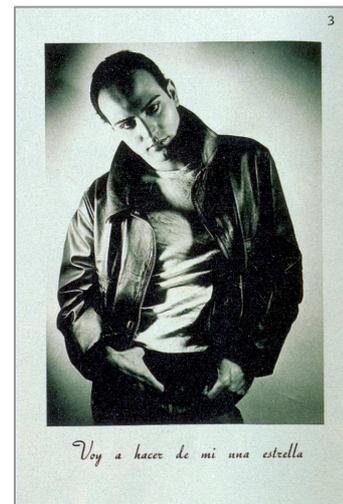


(Fig.96)

Pazos, alumbrado por el movimiento Dadá, convirtiendo objetos cotidianos en especiales rememoraciones elevadas a obra de arte.



(Fig.97)



(Fig.98)



(Fig.99)



(Fig.100)

## Resultados de la experimentación con los pupitres.

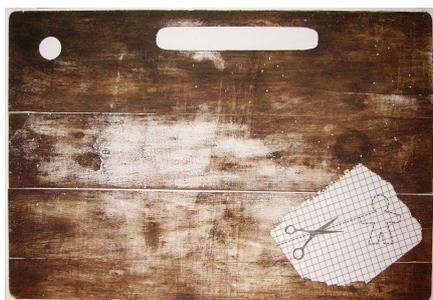
Este proyecto artístico, está dividido en varias fases de trabajo en las que se redacta todo el proceso que se debería seguir para terminar con la muestra de los pupitres montados de varias maneras según las series, una de las formas recordando los muros de lápidas de los cementerios. Constituye un viaje hecho en el tiempo de forma que la pieza artística sea el camino para que cada individuo, participante y espectador, retroceda hacia su infancia volviendo como asistente de su propia vida y reflexione haciendo un análisis de lo que significa esa regresión consciente acerca del acoso escolar.

De entre todas las piezas diseñadas para el proyecto este ejercicio de proyecto-viaje es el que más inconvenientes tiene para poderse llevar a la práctica por varias razones:

- Una de ellas sería el presupuesto económico estimado que debería conseguirse desde un principio antes de emprender con las fases de trabajo.
- Un plazo temporal de completa dedicación a esta tarea, que comprenda alrededor de 2 años del cual no se disponía por tener que asistir a las clases que se impartían desde el master.
- Obrar con la colaboración de un equipo de trabajo que repartiera las distintas misiones necesarias del proyecto, como por ejemplo haciendo recolección de pupitres y de testimonios de acoso escolar.

Los dos pupitres viejos que conseguí tenían propiedades que exploté haciendo composiciones sobre papeles mediante estampas y transferencias.

Estos son algunos de los resultados:



(Fig.101)



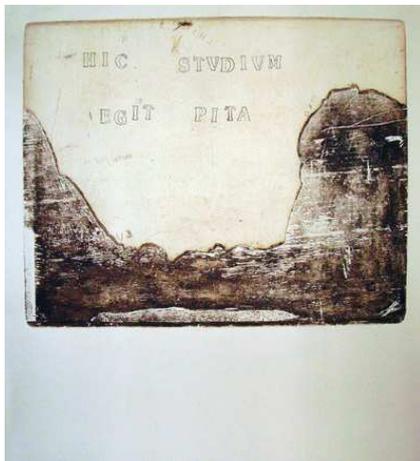
(Fig.102)



(Fig.103)



(Fig.104)



(Fig.105)



(Fig.106)

El primer par de estampas llevan imágenes transferidas en espacios reservados en blanco durante la estampación de los pupitres. En el pupitre de la izquierda se trata de un monigote dibujado sobre una hoja de cuaderno del cual va a ser recortado y en el pupitre de la derechas vemos un gigante teléfono junto tres cartas de póquer de la que solo identificamos el arlequín el cual hace ironía de lo que algunos sienten diversión por guardar videos de burlas de sus compañeros. (véase Fig.101 y 102)

Las dos segundas incluyen fotocopias transferidas las cuales son indumentarias pertenecientes a tradicionales uniformes de escuelas, como se puede observar son diseños similares a los cuadros de faldas escocesas. (véase Fig.103 y 104)

El último par de estampas lleva integrado dos cortos textos escritos en latín, que traducidos dicen: “Aquí estudió <PITA>” y “Aquí estudió <LINOS>” respectivamente. En la primera estampa se ha escrito utilizando tipos móviles de goma, y en la segunda estampa se ha escrito haciendo uso nuevamente de la transferencia de fotocopias. (véase Fig.105 y 106)

## LITOGRAFÍA.

La pieza siguiente a los pupitres es una edición de litografías que realicé en los días finales del calendario de clases durante mayo y junio. Se trata de una de las imágenes que tenía guardadas en mente que he titulado como “*Rodaje*”, y pudiendo plasmarla utilizando cualquier medio decidí usar unas planchas emulsionadas de aluminio para “Offset”, amortizando el material invertido en el master y en su correspondiente proyecto (véase Fig.108).

La imagen es un *collage* fotográfico que hice juntando imágenes de objetos. El centro de la imagen pertenece a un fotograma de la película *Carrie* (1976) de Brian de Palma. Aunque la película pertenezca a un género de terror, (basada en la novela del autor de relatos de terror Stephen King) esta además contribuye en los orígenes de una aparente nueva tipología de cine estadounidense que causa bastante sensación entre el público adolescente, me refiero al cine que cuenta historias de jóvenes estudiantes de un instituto. La televisión también ha explotado este “subgénero” con la realización de múltiples series que en ocasiones, al igual que en algunas películas, hay un empeño en que cada actor interprete papeles que existentes en la sociedad, es decir los roles que la gente presupone que hay en todos los sitios, como en institutos, el público lo suele ver como algo acertado dentro de una vida ideal. Pero al fin y al cabo esto se extiende en otros campos visuales como la publicidad donde afortunadamente hoy en día de forma gradual las empresas más innovadoras apuestan por abandonar estereotipos de largos años de tradición.

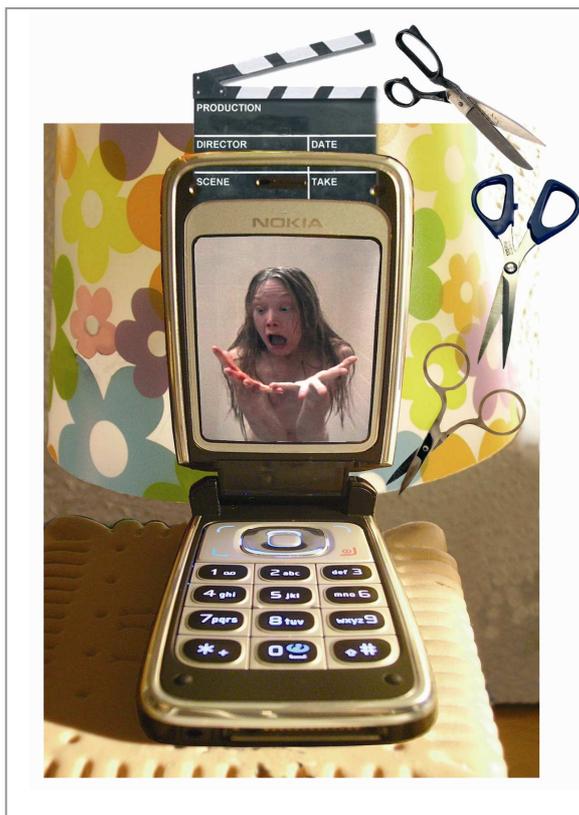
*Carrie* evoca sentimientos que experimentas aquellas personas que sufren acoso escolar llevando al extremo fantasías de instintos calamitosos. Sus poderes y su manera de utilizarlos se desenvuelven de manera opuesta a como lo hubiera contado el tebeo de un superhéroe, de hecho puede que *Carrie* terminara actuando como la villana de un cómic.

El fotograma que aparece dentro del teléfono corresponde a una de las escenas del principio del filme donde todavía se suceden los títulos de crédito. *Carrie* bajo el agua de la ducha se sobrecoge al ver como cae sangre por sus piernas y acude a sus

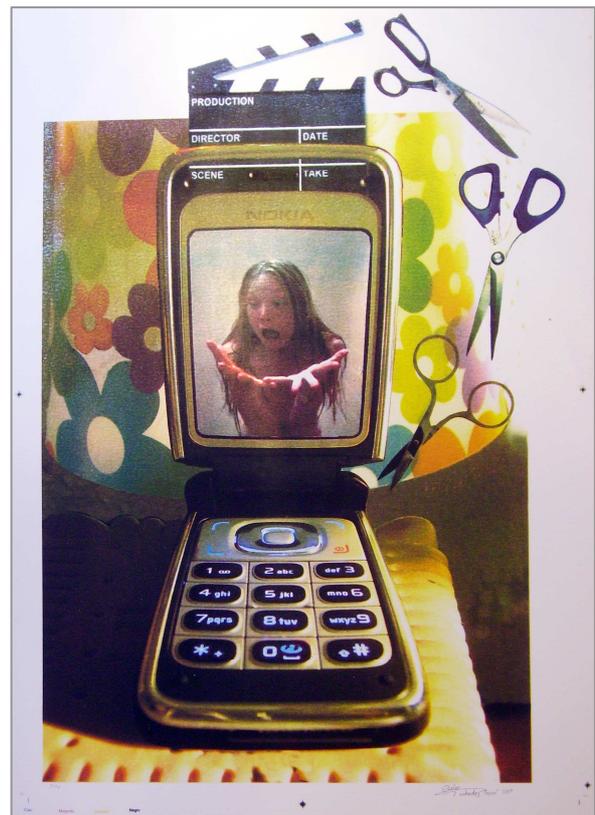
compañeras pidiendo ayuda; sin embargo estas reaccionan con risas y burlas al observar que se trata de la menstruación.

El tipo de teléfono que vemos en la imagen se despliega con una articulación que insinúa el movimiento de la claqueta de cine. Las tijeras que vuelven a poner en escena el material escolar están abiertas obedeciendo un trayecto que expresa el deseo de cortar este tipo de escenas.

El montaje que vemos abajo se construyó con el recurrente editor de imágenes (véase Fig.107) de la corporación Adobe, “Photoshop” (versión CS2), pero para su adaptación a la técnica litográfica era preciso extraer desde el original los cuatro fotolitos tramados para cada tinta de la cuatricromía (CMYK). A pesar del esfuerzo puesto en la casación de las tintas el resultado presenta una desmejora en el ajuste del color aparentemente por un exceso de negro afectando a la definición de la composición.



(Fig.107)



(Fig.108)



(Fig.109)

## PINTURAS.

Todo este conjunto de piezas fueron desarrollándose en segundo plano respecto de las dos siguientes obras que había pensado concretamente para la especialidad de la práctica artística. Hoy en día, todos los conocimientos que se tienen sobre el campo técnico de las artes son un abanico de ofertas para el artista. Cada uno puede elegir distintos medios, y quizás en la elección está el éxito. Yo planteo las siguientes obras en formatos pictóricos, son cuadros al óleo que suponen un reto personal, pero en el terreno del arte contemporáneo pienso que existen medios empleados que hubiesen sacado soluciones más eficaces y un partido más enriquecedor para el público. Con esto quiero decir que lo que se narra en cada pintura posee la propiedad de adecuarse a varios medios y recursos técnicos que podemos encontrar en un museo, imaginarlo es una reflexión que como mínimo es útil. Mis trabajos me dan la sensación de que servirían como patrón para proyectos como los que aborda Jeff Wall, cada tela posee el material visual necesario para ser el prototipo de fotografías de grandes dimensiones montadas en cajas de luz similares a las que produce Walls. Así mismo el tema del acoso escolar forma parte de los actuales debates de problemas sociales como los que refleja Walls en sus obras cuando muestra personajes implicados en trabas de violencia urbana, racismo...

Ambos lienzos son cuadrados, cada uno de 114 x 114cm. En el primero vemos un paisaje que corresponde a una extensión de tierra desierta similar a un solar pero con carácter de vía por donde es posible circular con vehículos. Mas o menos en el centro del cuadro vemos un horizonte con más vegetación que aparece entre la hilera de árboles. La sombra del personaje de los *jeans* arroja una sombra muy estilizada lo cual señala que el sol se acerca a su ocaso. Su mirada se dirige hacia la izquierda en el sentido contrario con el que aprendemos a leer, esta forma de ir hacia el revés argumenta al espectador como el personaje está experimentando un “flash back” a causa de volverse a encontrar en un sitio que ha despertado la memoria de su infancia. Hay otro aspecto casual que también sirve para observar el viaje temporal que experimenta el personaje; en la mitad derecha donde se encuentra este, los árboles sin apenas hojas contrastan con la arboleda verde de la izquierda, cada parte corresponde a una estación del año distinta el otoño y la primavera. (véase Fig.110)

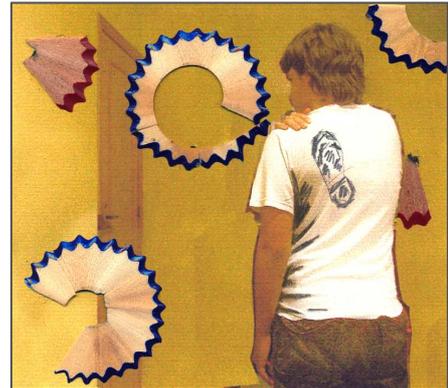


(Fig.110)

El joven con la mano sobre su hombro está reconstruyendo el espacio de la izquierda a partir de un recuerdo de la infancia, se siente observador distante de su propia vida pasada, de un episodio que ya ha vivido, y que no puede dejar de regresar a él. (Por eso esta pintura se titula “*No puedes dejar de volver*”). El personaje está fijándose en los dos niños que se han detenido en el camino que lleva a la construcción que se asoma entre los árboles (una escuela por ejemplo). Uno de los dos niños es él, los tres personajes van vestidos prácticamente igual como si se tratara de un uniforme, pantalones azules y camisas blancas. Lo que ocurre entre los dos niños es un acto de violencia infantil, una de las pocas muestras de violencia explícita que se identifican en todo el conjunto de obras de este proyecto artístico. El niño agresor, abrigado con un chaleco, adopta una posición de vencedor y de poder, posando un pie sobre la espalda

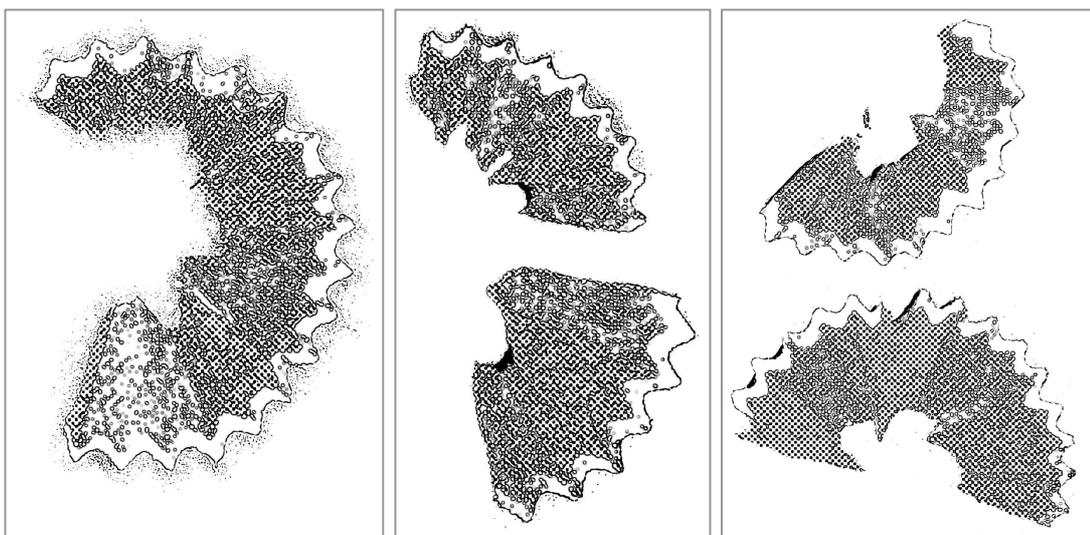
del niño tumbado en el suelo del camino. El espectador pronto entiende que el personaje adulto de primer plano corresponde al niño tumbado en el suelo, a priori por que da la sensación de que se lamenta intentando tocarse la espalda con la mano; pero por otra parte la escena pictórica invita al espectador a que se plantee que también cabe posibilidad de que el chico que visiona su memoria puede ser el niño de chaleco que pisa a su compañero de colegio. Tanto victima como agresor tienen consciencia de la mala magnitud del comportamiento entre ellos, sin embargo imagino que hasta que no se adquieren cualidades de humanidad en el crecimiento de cada individuo no se tienen presentes estos sucesos y permanecen escondidos entre los recuerdos del almacén de la memoria.

El cielo aparece cubierto con distintas formas de virutas de madera que normalmente caen desde los sacapuntas que usan los niños para afilar sus lápices, este tipo de restos es lo que incluyo como material escolar para esta pieza. Cada viruta está serigrafiada con tinta para disolventes blanca mezclada con óleo blanco y la manera con la que se integran en el cielo azul imita a las nubes.



(Fig.111)

En las tres imágenes siguientes se pueden ver algunos de los restos de punta de lápiz (véase Fig.112) que obtuve mediante el uso de un escáner, luego con las herramientas



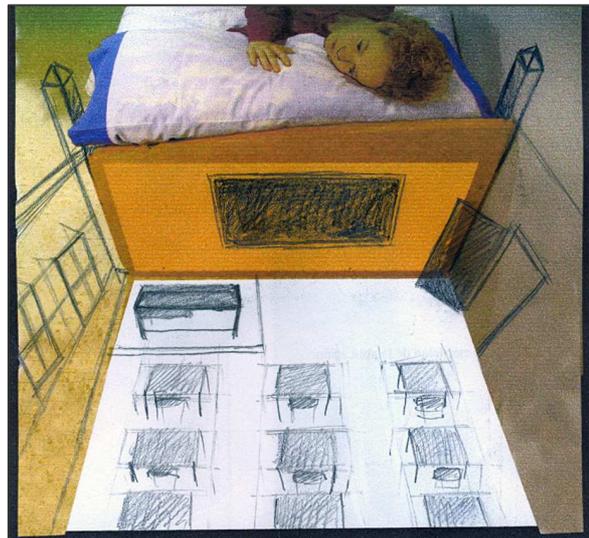
(Fig.112)

del “Photoshop” transforme las imágenes insertando filtros que diesen un tramado a cada viruta imitando a las técnicas de imprenta.

La composición final del cuadro está construida gracias a una serie de fotografías desde las cuales selecciono las partes que más me interesan para pintar. El proceso remite al juego de un puzzle, donde se construye una imagen con piezas que encajan. Después de haber hecho algún boceto que plasmase la idea que intentaba realizar, destinaba un tiempo para hacer una sesión fotográfica procurando capturar todo aquello que me sería necesario, fotografías en las que se recogiera la misma percepción que enseña el cuadro y otras en las que se dejara dentro del encuadre detalles a modo de “zoom”.

A continuación, esta es la última pieza que cierra el proyecto, como planteamiento de una exposición individual; sin embargo el tema del acoso escolar sigue dándome más ideas, que puedo emprender con voluntad de hacer crecer este proyecto.

En esta pintura el personaje principal es una chica que duerme tapada con el edredón de su cama. El punto de vista, no muy habitual, coloca la mirada del



(Fig.113)

espectador en un punto cenital (véase Fig.114) desde el cual contempla casi con totalidad la planta del aula de un colegio cuya pizarra actúa como frontera entre el espacio escolar y la cama de la joven. La pizarra no cuelga de la pared si no de la madera con la que está hecho el cabezal de la cama. La perspectiva que comprime el espacio interior del aula, está construida alterando las leyes del dibujo y el resultado provoca sensaciones que están entre la claustrofobia y la intranquilidad de no discurrir un espacio tan deforme.

Si en el primer cuadro ya era fantástico ver virutas de lápices sustituyendo a las nubes, aquí la imaginación da un paso adelante jugando con las proporciones, puesto que la chica que asoma la cabeza tiene dimensiones gigantescas (desproporción que como decía remiten al trabajo de Jeff Wall en su fotografía titulada “*The Giant*” de 1992) respecto a la clase, que da la sensación de ser una reconstrucción en miniatura, una

maqueta o también como un juego de “playmobil” montado entre los trastos repartidos en el dormitorio de la joven. Es difícil establecer la edad del personaje, pero no es algo que necesito que sea detectado.

El aula con un predominante color verdoso del mobiliario se ve solitaria aunque con pruebas de haber estado habitada por la descolocación de las sillas, algunas de ellas con mochilas de los alumnos. Normalmente en un aula el número de alumnos está entre 20 y 30, pero el encuadre que vemos en la pintura corta la visión de la clase enseñando una



(Fig.114)

parte en la que solo vemos diez pupitres más la mesa del profesor.

He comprobado que la primera lectura que hace el espectador ante la composición es la de asignar la clase como la imagen de un sueño en este caso de la joven. Pero sin descartar este distintivo pienso que yendo más lejos podemos dar la vuelta al concepto

de sueño y entender que el aula es el escenario de sus frecuentes pesadillas, el agobio que sufre un estudiante en la escuela no desaparece al salir de ella y cuando lo lleva a casa no ve la importancia de solucionarlo hablándolo con la ayuda de sus familiares. El trauma de saber que al día siguiente hay que volver a un lugar molesto da raíz a no desconectar ni en los momentos de sueño reviviendo involuntariamente más castigo mediante pesadillas.

En las dos pinturas los personajes están envueltos en un ambiente de soledad; los testimonios que he leído de jóvenes involucrados en el acoso escolar muchos coinciden en que el vacío que se les impone por cualquier “etiquetación” ridícula, (como la estatura, o rasgos de constitución.) desemboca en síntomas de soledad, haciendo creer que no puede compartir amistad con nadie, cuando en verdad buscar nuevos amigos es una de las curas más eficaces. Por este principio vinculado al aislamiento he querido titular la segunda pintura como “*Todavía única*”, como reflejo de que la singularidad de las personas no debería convencer ni a víctimas ni a agresores de que exista un motivo para el rechazo.

El material fotográfico que me era preciso para pintar esta pieza tuve que extraerlo de un colegio público. Esperé a terminar la primera pintura (en la que el cielo está lleno de virutas de lápiz), a finales de Junio justo cuando darían comienzo las escuelas de verano. Me acerqué a una de ellas y aproveché uno de los momentos en los que se celebraban actividades en el patio para pedir permiso y tomar unas fotografías de la clase desde lo alto de unas escaleras. El angular de la cámara no abarcaba todo el espacio que pensaba pintar en el cuadro así que tuve que hacer varias tomas para después hacer un montaje parecido al de un *collage* (véase Fig.115), a partir del cual hice una nueva reconstrucción dibujando en el lienzo.



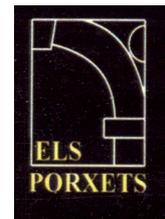
(Fig.115)

## RENDER.

Las imágenes de esta sección describen un simulacro posible para la exposición de la obra personal titulada “Escuela Secuela”, presentada como resultado práctico de este proyecto artístico, poniendo como ejemplo

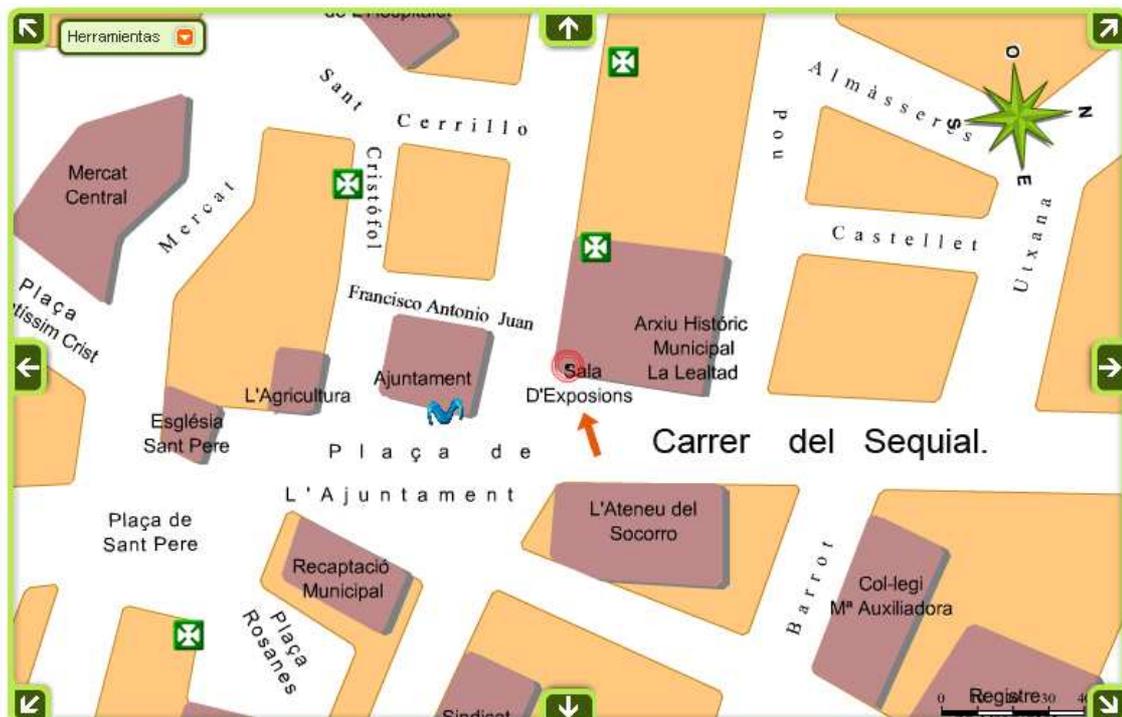


(Fig.116)



(Fig.117)

una distribución ideada en el interior de un recinto de la localidad valenciana de Sueca.

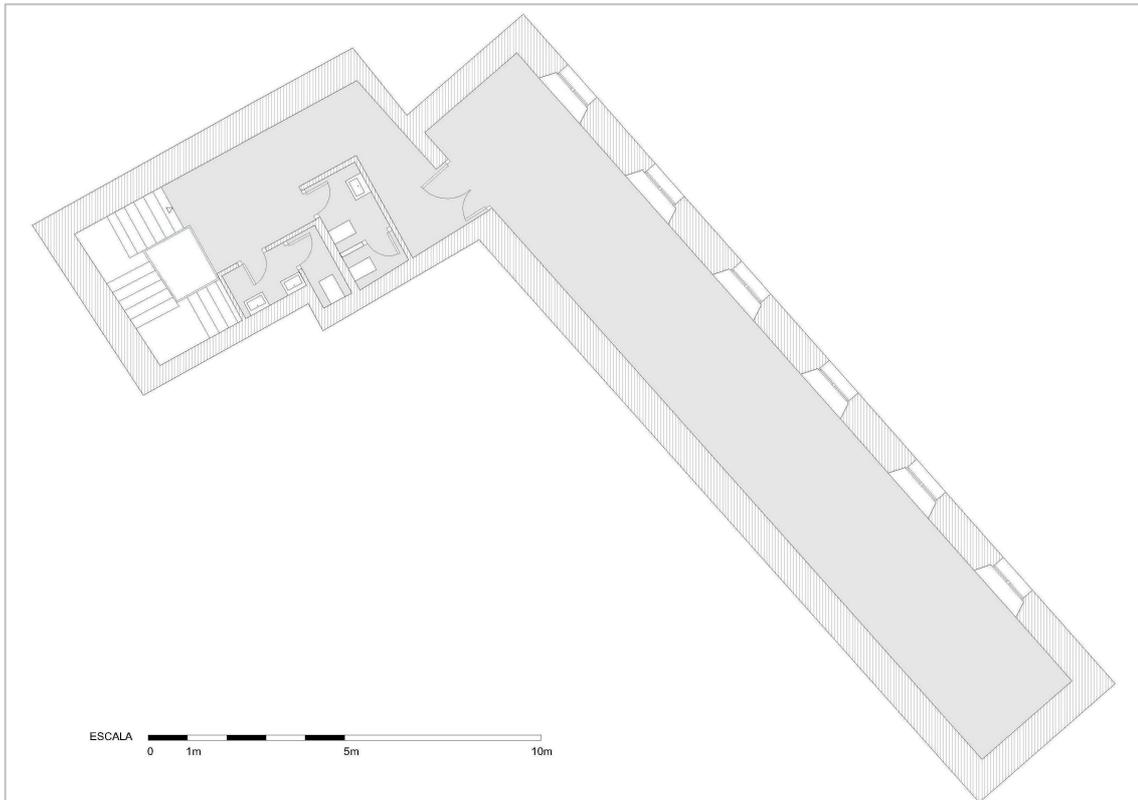


(Fig.118)

El sitio es un lugar rehabilitado en un edificio histórico, empleado especialmente para este tipo de eventos culturales, de los cuales el ayuntamiento del pueblo es el encargado de programarlos.

La construcción, en pleno centro urbano (véase Fig.118) (“Carrer del Sequial, número: 1”), es conocida por todos los habitantes de Sueca como “Els Porxets”, (véase Fig.116 y

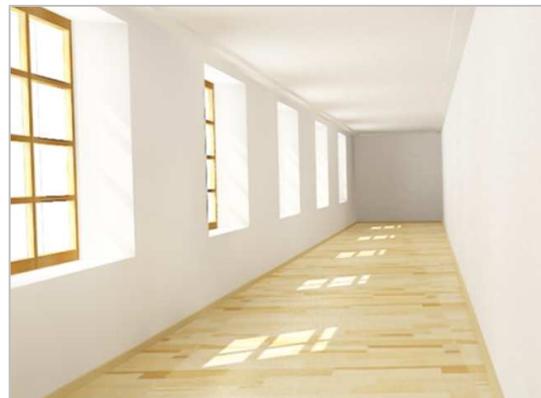
117) y dentro de ella se pueden visitar dos salas con distintas muestras artísticas. Cada sala está situada en diferentes alturas: el espacio de abajo, el más antiguo en la planta baja, se llama “Espai Moret” y el de arriba en el primer y único piso “Espai Claros”,



(Fig.119)

nombres que hacen homenaje a dos artistas natales de Sueca. Por motivos de conocer ambas estancias, me di cuenta de lo interesante que resultaba el “Espai Claros” para exhibir todo el conjunto de piezas producidas, incluyendo obras desde los orígenes de los retratos infantiles basados en las cosas aprendidas en el parvulario (que muestro en la introducción), hasta las dos últimas pinturas de gran formato que hablan sobre el acoso escolar.

Como se observa en el plano, (véase Fig.119) la planta del “Espai Claros” de “*Els Porxets*”, presenta una forma estirada, simple y sencilla, a modo de galería, que a la vez, hablando en términos geométricos, se extiende como un enorme prisma rectangular. De sus cuatro paredes, una de ellas está totalmente invadida por seis grandes ventanales consecutivos, a través de



(Fig.120)

los cuales se aprovecha una buena luz del día.

Todo el conjunto de obra artística producida en este proyecto que trata la actualidad del acoso escolar, consta de un número de piezas que se ajusta y ocupa el resto de paredes del espacio. El orden en el que están colgadas las obras no sigue ningún esquema especial, es decir, que cada trabajo se encuentra colocado por pura intuición compositiva. Únicamente los trabajos de estampación de serigrafía y de los pupitres, se ciñen a razones de ordenación. En el caso de las serigrafías, hay un deseo de comparar las diferentes



(Fig.121)

series producidas, (véase Fig.122 hasta 126) y en las estampas de los pupitres se ha empleado una forma de montaje inspirada en los muros de lápidas de los cementerios, tal y como cuento en el proyecto no realizado escrito páginas atrás en el apartado de las estampas de pupitres.

Esta representación de la exposición del proyecto práctico, esta realizada mediante el programa informático “3D STUDIO MAX”, (véase Fig.120 hasta 126) puesto que pedir permiso para ubicar el conjunto de obras en la sala requiere un proceso demasiado complicado, burocrático y lento.



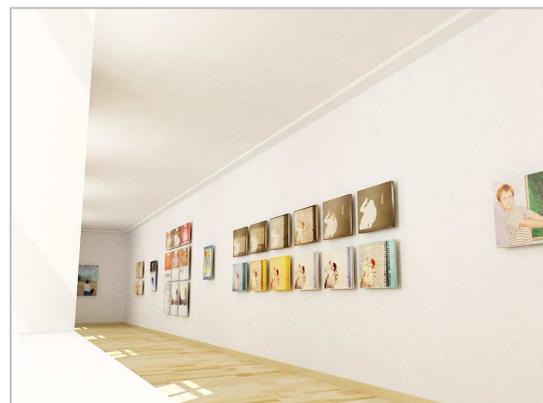
(Fig.122)



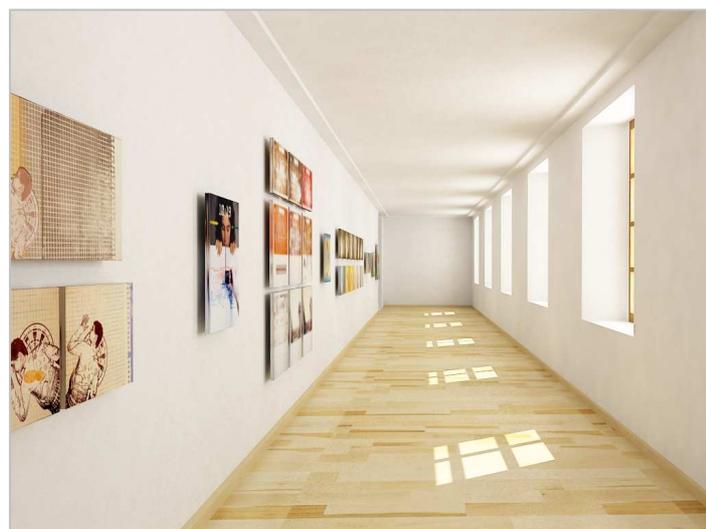
(Fig.123)



(Fig.124)



(Fig.125)



(Fig.126)

## PRESUPUESTO

Presupuesto desglosado de los materiales utilizados desde el inicio del proyecto.

.-Pinceles: 8 unidades. -----	25 €
.-Óleos 8 colores en tubos de estaño de 60 ml. -----	32 €
.-Lonetas: 5 metros. -----	22 €
.-Lino: 7 metros. -----	35 €
.-Bastidores:	
• Montaje de chapa de madera sobre bastidor 114 x 114 cm. -----	35 €
• Un bastidor de 114 x 114 cm. -----	18 €
• 5 bastidores de madera de varios formatos. -----	50 €
.-Cartulinas: 50 unidades. -----	25 €
.-Planchas de aluminio emulsionadas para “offset”: 4 unidades. -----	14 €
.-Tintas serigráficas al agua: 5 colores. -----	55 €
.-Emulsión fotoserigráfica: -----	19 €
.-2 Pantallas serigrafía 100 x 70: -----	66 €
.-Disolventes: 6 botellas -----	12 €
.-Papeles variados de alta calidad para estampaciones: 18 hojas. -----	45 €
.-Tintas calcográficas: negra, roja y sepia. -----	10 €
.-Películas fotográficas (carretes) de paso universal:	
3 Carretes de diapositivas de sensibilidad 64 ISO: -----	19 €
.-Impresión fotografía digital gran formato, aproximadamente 100 x 70 cm:	
Papel fotográfico “glossy” para “plotter”, más consumo de tinta: -----	10 €
Montaje sobre soporte rígido y laminado: -----	58 €
.-Cantidad total: -----	550 €

## **CONCLUSIONES, SOLUCIONES Y RESPUESTAS.**

Las conclusiones de este trabajo quedan, en parte, abiertas debido a la creciente actualidad del tema planteado, que está generando estudios y consecuencias de manera cotidiana, a una reacción social todavía precaria. Por otra parte, y por lo que se refiere al desarrollo del proyecto artístico, éste, en gran medida, depende de la respuesta del espectador, que en ningún caso se ha tratado de determinar. Tan sólo se trata de plantear un interrogante ante una problemática de matriz muy compleja y con consecuencias aún indefinidas. Por todo ello, aunque la redacción de este apartado tiene un carácter conclusivo, y cierra, cumpliendo los objetivos planteados, el desarrollo de este proyecto de investigación, abre, al mismo tiempo, muchas cuestiones hasta el momento carentes de respuesta definitiva, y dependientes de los cambios sociales que, cada vez a mayor velocidad, se suceden. Desde esta finalidad, se plantea la invitación a seguir pensando sobre un concepto cuya resolución dista mucho de haberse alcanzado. Con lo cual, por otra parte, también cubrimos uno de los objetivos que inicialmente nos habíamos propuesto: convertir el presente trabajo en una invitación a recapacitar más allá de lo meramente noticiable o anecdótico, generar un espacio de cuestionamiento y desarrollar una temática que hoy nos afecta a todos. Nuestras conclusiones son una nueva invitación a pensar.

La realidad del hoy en día para el acoso escolar se ha extendido un paso más arriba de lo que formaba parte de agravios entre compañeros de colegio, instituto o en definitiva estudios. Últimamente son los profesores, fundamentalmente los que trabajan en cursos de secundaria e institutos, quienes sufren también enfrentamientos violentos casi más brutales que los que pueda recibir un adolescente víctima de acoso escolar, que de la misma manera si la agresión no alcanza un ataque físico, el profesor pese a que parezca impropio o irreal, también llega un momento en que burlas y amenazas le afligen profundamente mal, sobre todo cuando es por ese alumno rebelde en pleno descontrol mental de su poder brutal.

Otra vez los medios prenden grito de escándalo ante las imágenes y videos en los que aparece un profesor que se protege, en los pasillos de un instituto, de puñetazos y patadas de un joven. Son videos nuevamente grabados en teléfonos móviles, para compartir el momento de la agresión de forma chistosa a través de redes tecnológicas al

alcance de cualquiera y sitios Web donde las descargas de material audiovisual son inagotables.

Es conveniente, que antes de lanzarse a las acusaciones generalizadoras que califican la juventud de hoy de muchedumbre deshonrada, no precipitarse con juicios y condenas sin dirección provocadas por la ira. Esto no quiere decir que no debamos disponer de recursos judiciales o penales ante los relevos violentos de menores de edad, puesto que hay que insistir en que estos sucesos tienen una envergadura de problema de Estado de primer orden, tal y como marcaba en los objetivos del principio.

Quien haya pensado que la figura del profesor es quien debe enderezar las conductas hostiles juveniles más descarriadas, está parcialmente equivocado. La infancia sufrida por haber sido destinado como víctima de acoso escolar o como agresor de este fenómeno, es uno de los eslabones de una cadena infinita que auto genera esa ola de frustraciones que pronostica mayor riesgo de llevar una desafortunada vida de adulto, que a su vez tendrá de nuevo consecuencias directa o indirectamente con la descendencia. Por eso la solución está en manos de todos.

Algunos profesores acaban comulgando sin remedio con lo que algunos estudiantes han opinado de su etapa de estudiantes: *“los profesores son unas figuras carentes de autoridad que parecen no merecer ningún respeto”*.<sup>19</sup>

Pero el profesor es alguien formado para enseñar, para impartir conocimientos, y como miembro del cuerpo de docentes no son profesionales armados con mecanismos eficaces para corregir el comportamiento de los alumnos. Las familias deberían contar con esta premisa, sin embargo son incapaces de ponerse en el papel de un profesor y en vez de colaborar en la costosa lucha educacional de los hijos se vuelven en defensa de las opiniones de sus sucesores poniendo el trabajo del profesor como nefasto; culpable no solo del fracaso escolar y bajo rendimiento académico del joven, sino también de las reacciones violentas o incluso de conductas delictivas. Otros padres se defienden de tener algo que ver con los malos hábitos de los adolescentes que viven bajo el techo familiar, alegando que la verdadera razón del comportamiento de un menor emerge del

---

<sup>19</sup> ROPERTI PÁEZ-BRAVO, Esther. *Padres víctimas, hijos maltratados. Pautas para controlar y erradicar la violencia en los adolescentes*. Espasa-Calpe, S.A. ( Madrid) 2006. p. 145.

entorno que comprende los espacios frecuentados entre el hogar y el centro estudiantil en el que se mueven los jóvenes (la calle).

En resumen podemos decir que todo parte de una contradicción, hay profesores a los que los padres de sus alumnos delegan tramposamente tareas educacionales que no les corresponden y después estos progenitores se sienten ofendidos cuando piensan que el profesor ha intentado sustituirles, impidiéndole, a veces bajo amenazas, ninguna manera de regañar al niño.

Ante este panorama, ¿Quién se niega a creer que el acoso escolar no se manifiesta ante nocivos factores educacionales? ¿Quién quiere continuar ciego, sin hacer nada ante las “cosas de niños”? ¿Quién sigue creyendo en la inocencia de la infancia, y en la leyenda aceptada de la “edad del pavo”?

El respeto al otro debe ser uno de los valores no académicos que la familia ha de intentar explicar a sus hijos, respeto que implica el hecho de ver humildemente que el profesor es una figura con mayores conocimientos que el alumnado, razón por la cual este imparte conocimientos. Después los padres han de confiar en que el compromiso de los profesores de enseñanza será un apoyo con los conocimientos impartidos en las asignaturas a favorecer la convivencia libre de prejuicios y pugnas, con el fin de reforzar aspectos como la interacción social en vistas hacia un buen curso de crecimiento personal.

Fuera de estos ámbitos en los que me he referido a la familia y al personal docente, existen otros organismos que, conscientes de los contratiempos que a la sociedad le toca confrontar, han exprimido de una fuente creativa labores que, aunque no estén concretamente realizadas para remediar el acoso escolar, están diseñadas para mostrar los beneficios de códigos éticos de los que se carecen todavía hoy a causa de los convencionalismos de los que somos esclavos y que he expuesto anteriormente a lo largo de todas las páginas.

Estas labores exponen sus contenidos a través de los medios de comunicación con el fin de razonar y cuestionar los contenidos televisivos refiriéndose hasta las campañas de publicidad. Dicho cuestionamiento es uno de los objetivos que he querido resolver en este proyecto, no obstante me parece preciso mencionar esas empresas que considero

que también están desempeñando un importante esfuerzo en ofrecer a la gente las eminencias que garantizan una renovación beneficiosa como superación de ciertos asuntos sociales. Así para empezar, me ha parecido muy interesante, visitar un sitio del inmenso universo Internet llamado “*transversalia.net*”, donde el arte contemporáneo es la principal herramienta encargada de transmitir todos los consejos que afiancen al usuario verdades acerca del mundo actual. Las cuestiones relativas a la identidad, la sexualidad, la naturaleza, la ecología y la contaminación, las guerras y la violencia en general, también la adolescencia, las enfermedades, la comida, la política y otra serie de temas, son el tipo de contenidos que se debaten a partir de la obra de numerosos artistas para que los estudiantes, especialmente ellos, aprendan a ejercitar reflexiones que complementen las enseñanzas de la educación obligatoria. Clara Boj Tovar es la creadora de este proyecto<sup>20</sup>, dirigido en principio para sujetos pertenecientes a centros de enseñanza secundaria, tanto alumnos como profesores, apostando por un fomento de los intereses en adquirir valores que beneficien la convivencia y la vida en general, libre de problemas como los que hemos ido viendo anteriormente.

La industria de la publicidad, tan dedicada a vender a su público infinitos productos, en ocasiones hace un daño inconsciente mostrando modelos y hábitos de vida que dejan cada vez más estancados a hombres y mujeres en las repetidas costumbres convencionales y también de desigualdades. Por eso me llamó la atención un festival de publicidad infantil que consciente de lo mucho que se bombardea y se influye al público joven con constantes anuncios publicitarios, se ha propuesto premiar en distintas categorías creativas las últimas tendencias en el campo del marketing y de la comunicación infantil. El objetivo de este festival de publicidad y comunicación infantil conocido como “El chupete” (ideado por un grupo de profesionales del sector publicitario, organizado por *Titanium Projects, S.L.* y la *Fundación Crecer Jugando*, la principal entidad promotora de este certamen es la *GENERALITAT DE LA COMUNITAT VALENCIANA*) está marcado por un deseo de contribución social para concienciar a los profesionales de la publicidad, a que hagan de su oficio una labor digna “*velando por los derechos del niño y demostrando que existen criterios de*

---

<sup>20</sup> BOJ TOVAR, Clara. *TRANSVERSLIA.NET. Proyecto de un entorno virtual de aprendizaje para la Educación en valores a través del Arte Contemporáneo. Una experiencia interactiva y didáctica para la Educación Secundaria Obligatoria*. Tesis doctoral inédita. Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Noviembre de 2003.  
[Creación disponible en: <http://www.transversalia.net/>]

*calidad y campañas que los cumplen*”<sup>21</sup>, extrayendo de la creatividad recursos que transmitan aprendizajes y valores pro sociales, nunca empleados antes en la historia de este gremio.

Mi trabajo artístico es el grano de arena que al igual que “*transversalia.net*” y el festival “el Chupete”, pretenden desarrollar una sensibilización hacia problemáticas sociales que atañen a la infancia y la juventud, objetivo que creo haber cubierto con el diseño de este proyecto expositivo de carácter inédito que he bautizado como “Escuela Secuela”, y que verá parcialmente satisfecho su deseo de exhibición cuando participe en muestras artísticas.

Así concluyo esta investigación que da testimonio de mi preocupación por el alcance del acoso escolar, elaborando un conjunto de nuevo material artístico caracterizado por una apariencia seria, sin ironía ni humor, donde quiero que el espectador pueda situarse en lo que observa invitado a ser partícipe de los sentimientos de los personajes que vemos en cada una de las obras.

Todo aquello que no haya podido quedar expresado acerca del acoso escolar en las piezas que he producido en la parte práctica de este proyecto al menos sé que queda constancia de ellas en las reflexiones teóricas escritas a lo largo de esta investigación, como por ejemplo el análisis de las dependencias mediáticas y los disparatados efectos de la cultura popular, descripciones que ojalá sean útiles para futuras consultas que aporten nuevas vías de solución a las manifestaciones violentas de la juventud y que protejan a los futuros chicos y chicas, de ser partícipes y víctimas de las crueldades del acoso escolar.

---

<sup>21</sup> “El chupete”, *Festival de publicidad y comunicación audiovisual*. [en línea] Disponible en: <http://www.elchupete.com/> [Consulta: 3 noviembre 2007]

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Durante el tiempo de desarrollo de este proyecto artístico he ido extrayendo información muy valiosa para mis reflexiones que no solo provenían de las páginas de libros.

En las visitas a la biblioteca he estado buscando distintos enfoques con los que pudiera hallar datos referenciales en el tratamiento artístico de la infancia, la violencia e incluso el acoso escolar, y con esta tarea los descubrimientos de fuentes de información en otros campos de estudio han resultado ser un conjunto de documentaciones publicadas en diferentes soportes que se escapan a las convencionales hojas de papel.

Por eso, dada la diversidad de recursos bibliográficos que he sondeado, aquí presento una organización de cuatro apartados con los que aparecen clasificados.

### **Libros.**

-ALIAGA, Juan Vicente. SCARRY, Elaine. “A sangre y fuego. Imatges de la violencia a l’art contemporani.”. En “*A Sangre y fuego: set propostes i un epíleg per al final del mil.lenni / un projecte de Juan Vicente Aliaga*”. València: Consorci de Museu de la Comunitat Valenciana; Castelló: Diputació de Castelló, 1999.

-BAUDELAIRE, Charles. “III. El artista, el hombre de mundo, hombre de la multitud y niño.” En: *El pintor de la vida moderna*. [Salones y otros escritos sobre arte] Editorial: La balsa de la Medusa, Visor. Dis., S.A., 1999. Madrid, 2ª Edición

-BOJ TOVAR, Clara. *TRANSVERSLIA.NET. Proyecto de un entorno virtual de aprendizaje para la Educación en valere a través del Arte Contemporáneo. Una experiencia interactiva y didáctica para la Educación Secundaria Obligatoria*. Tesis doctoral inédita. Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Noviembre de 2003.

[Creación disponible en: <http://www.transversalia.net/>]

- BOZAL, Valeriano. VILAR, Gerard. THIEBAUT, Carlos. CREGO, Charo. PÉREZ CARREÑO, Francisca. *Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo*. [Curso dirigido por Valeriano Bozal dentro del programa <<Arte y cultura en las sociedades del siglo XXI>>] Editorial: Universidad Pública de Navarra. Cuadernos de la Cátedra JORGE OTEIZA, 2006.

-Carlos Pazos: *Sindetikon*: [Sala América, 20 de octubre - 26 de noviembre de 2000; Museo de Teruel, 2 de Febrero - 25 de marzo de 2001; Museo de la Universidad de Alicante, abril - junio de 2001] / [textos, Emmanuel Guigon, Fernando Huici, Pablo Milicua, Morquillas, Víctor Pérez Ballesteros] Editor: [Vitoria: Diputación Foral de Alava], D.L.2000

- Carlos Pazos: *No me digas nada*: MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, [9 de marzo - 6 de mayo de 2007]; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [21 de junio - 8 de octubre de 2007] / [director del proyecto y comisario, Manuel J. Borja-Villel] Editor:[Madrid] : MNCARS, D.L.2007

- *Del morado al negro: Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina*: [Sala Sempere, Museo de la Universidad de Alicante, 21.11. - 09.12. 2006] / [comisario, Ángel García Catalá]

Editor: [Alicante : MUA, Museo de la Universidad de Alicante, D.L.2006

Fotoperiodistas: Rafa Arjones, Carratalá, Pilar Cortés, Alex Domínguez, pep García Morell, Francisco Guillén, Leslie Hevesi, José Iglesias, Manuel Lorenzo, Roberto Milán, J.P. Reina. - Fuentes informativas: Diario Información, Diario Las Provincias (Edición Alicante y Marina Alta), El País Digital, Europa Press, Agencia EFE, El Mundo Digital.

- FULGHUM, Robert. Las cosas importantes las aprendí en el parvulario. [Título original: “*All I Really Need to Know I Learned in Kindergarten.*” 2003] Editorial Salvat, Edición: 2005.

-.MUSAC: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León : Colección Vol. I = Collection Vol. I / [textos, Estrella de Diego...(et al.)] Editorial: [León]: MUSAC, D.L.2005.

-MACFARLANE, AIDAN & MCPHERSON, ANN. “*Bullying*” *Quan els joves són víctimes i agressors. (Una guía per a fer front als maltractaments)* Alcira. (Valencia) Editorial: Bromera, 2004 (El nord, 3).

-“Nobuyoshi Araki: Cuerpos, memorias; Larry Clark: Fotografías: Sala Parpalló, Mayo-Junio 1994” Editor: Valencia: Diputación Provincial, D.L.1994 Serie: Colección Imagen; 31. Doble Visión. p. 17

- *Parc humà. Una exposició de criatures globals*: Espai 2 del Palau de la Virreina, del 24 de enero al 24 de marzo de 2002 / comisarios: Iván de la Nuez y Frederic Montornés.—Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, 2002.

- *Presumés innocents : L'Art contemporain et l'enfance* : exposition, du 8 juin au 1er octobre 2000, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux / [commissaire, Marie-Laure Bernadac] Editor: Bordeaux : capcMusée d'Art Contemporain, D.L.2000. Texto en francés e inglés.

- ROPERTI PÁEZ-BRAVO, Esther. *Padres víctimas, hijos maltratados. Pautas para controlar y erradicar la violencia en los adolescentes. Espasa-Calpe, S.A. ( Madrid)* 2006.

### **Informes / Periódicos / Revistas.**

-ANDRÉS PUEYO, Antonio. <INFORME> *Violencia juvenil: realidad actual y factores psicológicos implicados.* (GEAV) Grupo de Estudios Avanzados en Violencia. Dep. de Personalidad. Facultad de Psicología - Universidad de Barcelona. (2003-2007) (Disponible en: [http://www.ub.es/geav/Imatges/Violencia%20juveni\\_rol\\_3l.pdf](http://www.ub.es/geav/Imatges/Violencia%20juveni_rol_3l.pdf) [en línea])

-ESCUR, Núria. “*Es posible no tener instinto maternal, nos lo han impuesto, como tantas otras cosas*”. Lionel Shriver, la escritora estadounidense que adoptó nombre de hombre, ha causado un gran revuelo en el mundo anglosajón con su libro “Tenemos que

hablar de Kevin”, sobre un adolescente que acaba cometiendo una matanza en una escuela sirviéndose de un arco y flechas. Su posición de que la felicidad de la mujer no pasa necesariamente por la maternidad ha alimentado la polémica. Fotografías de: Txema Salvans. *Magazine*. 26 de Agosto del 2007, p. 18-23.

- GONZÁLEZ, Yolanda. “*No me lleves al cole, que me mandas a la guerra*”. Diario: Público. Edición Nacional. 7 de octubre de 2007 núm. 12. p26.  
(También disponible en: <http://www.publico.es/espana/4610>)

- HENTSCHEL, Martin. “*Emblemas de exposición: Scarred for Life, 1994*” [en línea]. (EXIT: imagen y cultura, Nº. 4) ISSN 1577-2721 / EXIT # 4 - UN MUNDO ADOLESCENTE. [Pág. 58] Noviembre 2001 / Enero 2002.  
Disponible en: <http://www.exitmedia.net/esp/num4/hentschel.html>

- OÑATE CANTERO, M<sup>a</sup> Araceli; junto a PIÑUEL Y ZABALA, José Ignacio. *INFORME CISNEROS VII. “VIOLENCIA Y ACOSO ESCOLAR” EN ALUMNOS DE PRIMARIA, ESO Y BACHILLER*. Informe preliminar. Septiembre 2005, Madrid. Instituto de Innovación Educativa y Desarrollo Directivo. (Disponible en: <http://www.internen.es/acoso/docs/ICAM.pdf> y <http://www.acosoescolar.com/> [en línea])

- PRADO, Celia. “*Dolores Clairborne y Cenicienta: Entre cuentos de hadas (Una entrevista con Tracey Moffatt)*” [en línea]. (EXIT: imagen y cultura, Nº. 4) ISSN 1577-2721 / EXIT # 4 - UN MUNDO ADOLESCENTE. [Pág. 44] Noviembre 2001 / Enero 2002. Disponible en: <http://www.exitmedia.net/esp/num4/prado.html>

-SERRANO SARMIENTO, Ángela; IBORRA MARMOLEJO, Isabel. Informe: *Violencia entre compañeros en la escuela*. España 2005. (Serie DOCUMENTOS: 9) Centro Reina Sofía para el estudio de la Violencia. Edita: Goaprint, S.L.  
Disponible en: [http://www.centroreinasofia.es/informes/Violencia\\_entre\\_compañeros\\_en\\_la\\_escuela.pdf](http://www.centroreinasofia.es/informes/Violencia_entre_compañeros_en_la_escuela.pdf)

## Cine.

-AMEN (2002) Francia.

Dirección: Constantin Costa-Gavras

Interpretación: Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ulrich Mühe, Michel Duchaussoy.

-AL FINAL DEL EDÉN (Another Day in Paradise) (1998) EE.UU.

Dirección: Larry Clark

Intérpretes: Natasha Gregson Wagner, Vincent Kartheiser, Melanie Griffith, James Woods, James Otis, Brandon Williams, Brent Briscoe, Peter Sarsgaard, Paul Hipp

-BULLY (2001) EE.UU. y Francia.

Dirección: Larry Clark.

Interpretación: Brad Renfro (Marty Puccio), Bijou Phillips (Ali Willis), Rachel Miner (Lisa Connelly), Nick Stahl (Bobby Kent), Michael Pitt (Donny Semene), Kelli Garner (Heather Swallers), Leo Fitzpatrick (Hitman), Daniel Franzese (Derek), Nathalie Pauling (Claudia), Deborah Smith Ford (Farah Kent).

- **KEN PARK (2000)** EE.UU., Holanda y Francia.

**Dirección:** Larry Clark y Ed Lachman.

**Interpretación:** Adam Chubbuck (Ken Park), James Ransone (Tate), Tiffany Limos (Peaches), Stephen Jasso (Claude), James Bullard (Shawn), Mike Apaletgui (Curtis), Amanda Plummer (Madre de Claude), Wade Andrew Williams (Padre de Claude), Maeve Quinlin (Rhonda), Julio Óscar Mechoso (Padre de Peaches).

-KIDS (1995) EE.UU.

Dirección: Larry Clark

Interpretación: Leo Fitzpatrick, Sarah Henderson, Justin Pierce, Joseph Chan, Johnathan Staci Kim, Adriane Brown, Sajjan Bhagat Billy Valdes Billy Waldeman Javier Núñez, Luis Núñez, Christian Bruna, Alex Glen, Chloë Sevigny, Rosario Dawson.

-LAS VIRGENES SUICIDAS (1999) (The Virgin Suicides) EE.UU.

Dirección: Sofía Coppola.

Interpretación: Kirsten Dunst, James Woods, Kathleen Turner, Josh Hartnett, Scott Glenn, Michael Paré, Danny DeVito, Chelsie Swain, A.J. Cook, Hanna R. Hall.

-PEQUEÑA MISS SUNSHINE (Little Miss Sunshine) (2006) EE.UU.

Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris.

Interpretación: Greg Kinnear (Richard), Toni Collette (Sheryl), Steve Carell (Frank), Paul Dano (Dwayne), Abigail Breslin (Olive), Alan Arkin (abuelo).

-TESIS (1996) España.

Dirección: Alejandro Amenábar.

Intérpretes: Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega, Xavier Elorriaga.

### **Referencias en Internet.**

-ANDRÉS PUEYO, Antonio. *VIOLENCIA: LAS PERSONAS SON LA CLAVE*.

Todas las personas somos únicas pero semejantes. La variabilidad de las personas es la clave para comprender la mayoría de las cosas que suceden en nuestras sociedades.

Nuestra naturaleza se caracteriza por la gran variabilidad entre personas.-

‘Web blog’ dedicado a.... PSICOLOGIA DE LA VIOLENCIA Y DE LA DELINCUENCIA. CRIMINOLOGIA Y PSICOLOGIA FORENSE. PERSONALIDAD Y DESARROLLO. SOCIALIZACION Y EDUCACION.

[En línea] Disponible en: <http://laspersonasonlaclave.blogspot.com/>

-AES+F Group

(TATIANA ARZAMASOVA, LEV EVZOVITCH, EVGENY SVYATSKY

+ VLADIMIR FRIDKES). Muestras de sus obras disponibles en:

<http://www.aes-group.org/>

-Anthony Goicolea. Muestras de sus obras disponibles en:

<http://www.anthonygoicolea.com/>

-ANTÓN CASTILLO, Héctor. *Las herejías jocosas de Maurizio Cattelan*. Replica 21. Obsesiva compulsión por lo visual. (Fecha de publicación: 30.03.2006) [En línea]

Disponible en:

[http://www.replica21.com/archivo/articulos/a\\_b/395\\_anton\\_cattelan.html](http://www.replica21.com/archivo/articulos/a_b/395_anton_cattelan.html)

-BARRAGÁN, Paco. *SEGUIMOS REPASANDO ARTISTAS NEOBARROCO*. Domus Artium 2002. Salamanca. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura [En línea]

Disponible en: [http://www.blogs.ya.com/da2salamanca/c\\_36.htm](http://www.blogs.ya.com/da2salamanca/c_36.htm)

- CENTRO REINA SOFÍA PARA EL ESTUDIO DE LA VIOLENCIA.

<http://www.centroreinasofia.es>

- Cova Macías. Muestras de sus obras disponibles en:

<http://www.hangar.org/gallery/album04>

- Caleb Weintraub .Muestras de sus obras disponibles en:

<http://www.calebweintraub.net/paintings.html>

-“El chupete”, *Festival de publicidad y comunicación audiovisual*. [En línea]

Disponible en: <http://www.elchupete.com/>

-*EL JUICIO DE EICHMANN*. En: ENCICLOPEDIA DEL HOLOCAUSTO, Producida por: “UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM.” [En línea]

Disponible en: <http://www.ushmm.org/wlc/article.php?lang=sp&ModuleId=10007185>

-ESPAIVISOR. Galería Visor. Cova Macías. *El tiempo que pasamos juntos*. 19 de julio – 29 de septiembre de 2007. [En línea] Disponible en:

<http://www.espaivisor.com/images/cova-macias.pdf>

- INFORMATIVOS TELECINCO .COM. *Palizas grabadas en el móvil, la última moda en los colegios del Reino Unido Bofetada feliz*. [En línea] 28 de abril de 2005

Disponible en: [http://www.informativos.telecinco.es/dn\\_3169.htm](http://www.informativos.telecinco.es/dn_3169.htm)

-KARMAN CUBINA, Silvina. *ANTHONY GOICOLEA. Extraña interacción: la obra de Anthony Goicolea*. Arte al día on line. [En línea] Disponible en:

<http://www.artaldia.com/content/view/full/60265>

-LEONARD, Robert. CRAW, Janita. *Somos el mundo, somos los niños....* Juan Ruiz Galería. Maracaibo – Venezuela. [En línea] Disponible en:

<http://www.juanruizgaleria.com/artistas/aesf/index.html>

-Lot 6 : 1 - MAURIZIO CATTELAN. Art fact. Find, Price & Research Antiques & Fine Art. Lot Details.

Maurizio Cattelan. Sotheby's - London – 2005 [En línea] Disponible en:

<http://www.artfact.com/catalog/viewLot.cfm?lotCode=L8N0RM7W&lotType=artist&aID=130979>

- MAS DE ARTE .COM. *Simplicidad ficticia. Caixa Forum exhibe los retratos de Rineke Dijkstra*. "Rineke Dijkstra. Retratos". Barcelona. Del 8 de junio al 21 de agosto de 2005. [En línea] Disponible en:

[http://www.masdearte.com/item\\_exposiciones.cfm?origen=elpaiscultura&noticiaid=9351](http://www.masdearte.com/item_exposiciones.cfm?origen=elpaiscultura&noticiaid=9351)

-MARIN MEDINA, José. “*Muntean/Rosenblum. Memento mori*

*Haz que la muerte escuche*” [En línea]. EL CULTURAL.es. septiembre 2006.

Disponible en: <http://www.elcultural.es/HTML/20060928/Arte/ARTE18727.asp>

- “Tracey Moffatt”. [En línea] “**rare** sitio personal sobre arte e ideas, básicamente.”

Disponible en: <http://rare.bulletrain.net/tracey-moffatt/>

## ÍNDICE DE IMÁGENES.

**Figura 1:** *Joan y Andréu. Compártelo todo.* Carlos Puchades Ferri. Óleo sobre tela. Díptico. 54 x 73 cm. cada parte. 2006

**Figura 2:** *Emilio. Sonrójate.* Carlos Puchades Ferri. Óleo sobre tela. 73 x 73 cm. 2006

**Figura 3:** Tabla comparativa extraída del Informe: *Violencia entre compañeros en la escuela.* / Centro Reina Sofía para el estudio de la Violencia. Ángela Serrano Sarmiento e Isabel Iborra Marmolejo. 2005

**Figura 4:** Sin título. Fotografía de la serie “*Last Riot*”. (2005-2007) AES+F Group.

**Figura 5:** Cartel de la película “*Amén*” (2002). Dirección: Costa Gavras.

**Figura 6:** *Grande hazaña! Con muertos!.* Serie Desastres de la Guerra. Número 39. 1810-1815. Francisco José de Goya y Lucientes.

**Figura 7:** Cartel de la película “*Las Vírgenes suicidas*” (1999). Dirección: Sofía Coppola.

**Figura 8:** Logotipo indicador para advertir a los padres del contenido de discos de música con letras de lenguaje considerado ofensivo y vulgar.

**Figura 9:** Imagen de las cinco hermanas “*Lisbon*” protagonistas de la película “*Las Vírgenes suicidas*” (1999). Dirección: Sofía Coppola.

**Figura 10:** Cartel de la película “*Las Vírgenes suicidas*” (1999). Dirección: Sofía Coppola.

**Figura 11:** Fotograma de la película ‘*Tesis*’ (1996). Dirección: Alejandro Amenábar.

**Figura 12:** Detalle del cartel de la película ‘*Tesis*’ (1996). Dirección: Alejandro Amenábar.

**Figura 13:** Tabla gráfica de estadísticas sobre el acoso escolar publicada en el diario *Público* en el artículo de Yolanda González titulado “*No me lleves al cole, que me mandas a la guerra*”, el 7 de octubre de 2007.

**Figura 14:** Imagen de la portada del catálogo <<*Présumés innocents, l’art contemporain et l’enfance*>> 2000. Museo de arte contemporáneo de Burdeos.

**Figura 15:** *Dulces confidencias. Versión 01* (2002) Cova Macías.

**Figura 16:** *LOVESONG* (2004) Cova Macías.

**Figura 17:** Autorretrato (1991) *Marnixbad, Ámsterdam.* Rineke Dijkstra.

**Figura 18:** Imágenes del proyecto “*The Buzzclub*”, (Liverpool, Inglaterra) (1995) de Rineke Dijkstra.

**Figura 19:** Fotografías *Olivier Silva, The Foreign Legion*, (Francia). (2000-? Proyecto en curso) Rineke Dijkstra.

**Figura 20:** Algunos ejemplos de fotografías que Rineke Dijkstra realiza entre 1992 y 1996 recorriendo las playas de Croacia, Estados Unidos, Inglaterra, Polonia y Ucrania. Imagen central de niño con bañador rojo: *Coney Island, N.Y.* (EE.UU.) (1993) Rineke Dijkstra.

**Figura 21:** *Fairy-Tale Series*. “P” is for Pinocchio... (1996) Anthony Goicolea.

**Figura 22:** *Armed*. Serie de Autorretratos (1998) Anthony Goicolea.

**Figura 23:** *Kitchen*. Serie de Autorretratos (1998) Anthony Goicolea.

**Figura 24:** *Blizzard*. Detention Series (2001) Anthony Goicolea.

**Figura 25:** *Nightswimming*. Underwater Series (2001) Anthony Goicolea.

**Figura 26:** *Warriors*. Detention Series (2001) Anthony Goicolea.

**Figura 27:** *Classroom* (2003) Anthony Goicolea.

**Figura 28:** *Nail Biter* (2003) Anthony Goicolea.

**Figura 29:** *Leaking* (2003) Anthony Goicolea.

**Figura 30:** *Morning After*. Detention Series (2000) Anthony Goicolea.

**Figura 31:** *Before Dawn*. Detention Series (2001) Anthony Goicolea.

**Figura 32:** *Bedridden*. (2007) Anthony Goicolea.

**Figura 33:** *Blood Stone*. (2005) Anthony Goicolea.

**Figura 34:** *Canibal*. Detention Series (2001) Anthony Goicolea.

**Figura 35:** Sin título (*She feels something...*) (1999) Muntean & Rosenblum.

**Figura 36:** Sin título (*The day doesn't promise us...*) (2003) Muntean & Rosenblum.

**Figura 37:** Sin título (*They say we live again...*) (2004) Muntean & Rosenblum.

**Figura 38:** Sin título (*Not to be. Not to be at all...*) (2003) Muntean & Rosenblum.

**Figura 39:** Sin título (*What has happened to us...*) (2002) Muntean & Rosenblum.

**Figura 40:** Sin título (*We look at Each Other...*) (2002) Muntean & Rosenblum.

**Figura 41:** Sin título. Fotografía de la serie “*Last Riot*”. (2005-2007) AES+F Group.

**Figura 42:** Sin título. Fotografía de la serie “*Last Riot*”. (2005-2007) AES+F Group.

**Figura 43:** Sin título. Fotografía de la serie “*Last Riot*”. (2005-2007) AES+F Group.

**Figura 44:** 3 fotografías de la serie “*Action half life.*” Episode 3 (2003-2005) AES+F Group.

**Figura 45:** Sin título. Fotografía de la serie “*Last Riot*”. (2005-2007) AES+F Group.

**Figura 46:** Sin título. Fotografía de la serie “*Last Riot*”. (2005-2007) AES+F Group.

**Figura 47:** Sin título. Fotografía de la serie “*Last Riot*”. (2005-2007) AES+F Group.

- Figura 48:** *King of the Forest*. «Le Roi des Aulnes» (2001-2003) AES+F group
- Figura 49:** *King of the Forest*. «King of the Forest: New York» (2001-2003) AES+F group
- Figura 50:** *King of the Forest*. «More Than Paradise» (2001-2003) AES+F group
- Figura 51:** *'Heart Attack, 1970.'* Scarred for Life (1994) Tracey Moffatt.
- Figura 52:** *'Birth Certificate, 1962.'* Scarred for Life (1994) Tracey Moffatt.
- Figura 53:** *'Job Hunt, 1976.'* Scarred for Life (1994) Tracey Moffatt.
- Figura 54:** *'Charm Alone, 1965.'* Scarred for Life (1994) Tracey Moffatt.
- Figura 55:** *'Doll Birth, 1972.'* Scarred for Life (1994) Tracey Moffatt.
- Figura 56:** *'Mother's Day, 1975.'* Scarred for Life (1994) Tracey Moffatt.
- Figura 57:** *'Homemade Hand-knit, 1958.'* Scarred for Life (1999) Tracey Moffatt.
- Figura 58:** *'Useless, 1974.'* Scarred for Life (1994) Tracey Moffatt.
- Figura 59:** “*Charlie don't surf*” (1977) Maurizio Cattelan.
- Figura 60:** Sin título (2004) Maurizio Cattelan.
- Figura 61:** “*Zygotic Acceleration Biogenetic Desublimated Libidinal Model*” (1995) Jake y Dinos Chapman.
- Figura 62:** Beavis & Butthead creados por Mike Judge para una serie animada de la televisión americana en la década de los 90.
- Figura 63:** Imagen de la actriz infantil Abigail Breslin que interpreta el papel de ‘Olive’ en “*Pequeña Miss Sunshine*” (2006) **Dirección:** Jonathan Dayton y Valerie Faris.
- Figura 64:** *'Party Favors'* (2002) Caleb Weintraub.
- Figura 65:** *'And all of a sudden the streets were filled with cherubs and uncertainty, the stars fell from the sky, the ground broke up beneath them and all of the walls complained'*, (2006) Caleb Weintraub.
- Figura 66:** *Front Row Seat*, (año no localizado) Caleb Weintraub.
- Figura 67:** Sin título (Del libro *'Tulsa'*. 1971) Larry Clark.
- Figura 68:** Sin título (*Jack and Lynn Johnson, Oklahoma City, 1973*. Del libro *'Teenage Lust'*. 1984) Larry Clark.
- Figura 69:** Sin título (Del libro *'Tulsa'*. 1971) Larry Clark.
- Figura 70:** Sin título (Del libro *'Teenage Lust'*, 1984) Larry Clark.
- Figura 71:** Sin título (Del libro *'Tulsa'*. 1971) Larry Clark.
- Figura 72:** Sin título (Del libro *'Teenage Lust'*, 1984) Larry Clark.
- Figura 73:** Sin título (Del libro *'Larry Clark'*. 1992) Larry Clark.
- Figura 74:** Cartel de la película “*Bully*” (2001). **Dirección:** Larry Clark.

- Figura 75:** Fotogramas de la película “Bully” (2001). Dirección: Larry Clark.
- Figura 76:** Cartel de la película “Ken Park” (2002). Dirección: Larry Clark y Edward Lachman.
- Figura 77:** Fotogramas de la película “Ken Park” (2002). Dirección: Larry Clark y Edward Lachman.
- Figura 78:** Cartel de la película “Kids” (1995). Dirección: Larry Clark.
- Figura 79:** Fotograma de la película “Kids” (1995). Dirección: Larry Clark.
- Figura 80:** Sección de tendencias en la revista dominical ‘Magazie’, (escrita por John W. Wilkinson) llamada “*Globish*” sobre nuevas palabras de otros idiomas utilizadas actualmente por cualquier persona.
- Figura 81:** *Sin título*. (2006) Carlos Puchades Ferri. Serigrafías sobre cartulinas de colores, cada una de 50 x 65 cm.
- Figura 82:** *Sin título*. Serie negra (2006) Carlos Puchades Ferri. Serigrafías sobre cartulinas negras, cada una de 50 x 65 cm.
- Figura 83:** *Sin título*. Tríptico (2006) Carlos Puchades Ferri. Serigrafías sobre telas montadas en bastidor, formato apaisado de 54 x 100 cm. y los otros dos formatos rectangulares de 46 x 60 cm.
- Figura 84:** Boceto para fotografía digital gran formato dibujado con lápiz grafito (2007). Carlos Puchades Ferri.
- Figura 85:** “10:19” (2007) Carlos Puchades Ferri. Fotografía digital impresa en papel fotográfico “glossy” para “plotter”, laminada y montada en soporte rígido. 89'5x 69 cm
- Figura 86:** Tres imágenes de videojuegos que siguen los esquemas visuales de “*Street Fighter*” (en la parte inferior izquierda), una saga de videojuegos de pelea creada por la compañía japonesa de software *Capcom*, cuya fama mundial se incrementó a partir del año 1991.
- Figura 87:** Tres imágenes de videojuegos que siguen los esquemas visuales de “*Doom*” (en la parte superior izquierda), un videojuego de acción en primera persona creado por iD Software en 1993 por un grupo dirigido por John Carmack.
- Figura 88:** Tablón de madera con laminado verde arrancado y estropeado, de un pupitre de escuela. 49,5 x 60,5 cm. aprox.
- Figura 89:** Tablón de madera, construido en varios fragmentos, de un pupitre de escuela antiguo. 43,5 x 65 cm. aprox.
- Figura 90:** *Sin título*. (2007) Carlos Puchades Ferri. Estampación calcográfica sobre papeles claros de calidad óptima para técnicas de estampación. 50 x 70 cm. aprox.

**Figura 91:** Diseños de estuches de “*Canis canem edit*” (2006), un videojuego desarrollado por *Rockstar Vancouver* para la consola PlayStation 2, Wii y Xbox 360. El nombre del videojuego solo es “*Canis canem edit*” en Europa; en el resto del mundo es “*Bully*” (cuyo significado es *abusón*). El protagonista del juego es Jimmy Hopkins, un chico de 15 años víctima del acoso escolar, que debido a la pasividad de los profesores debe defenderse de los matones por sus propios medios.

**Figura 92:** Fotografía de Larry Clark junto al cartel de su largometraje “*Bully*” (2001).

**Figura 93:** Imagen que ejemplifica el encuadre pensado para cumplir en unas grabaciones de videos

**Figura 94:** “*Fachwerkhauser*” de Bernhard & Hilla Becher junto a un dibujo esquemático que muestra un ejemplo de composición.

**Figura 95:** Fotografía del muro de un cementerio. (2007). Anónimo.

**Figura 96:** “*¿De qué color es la piel de Dios?*”, (2005). Carlos Pazos.

**Figura 97:** “*Niños buenos y niños malos*”, (1989-1990). Carlos Pazos,

**Figura 98:** “*Voy a hacer de mí una estrella*” (1975). Carlos Pazos en plan Marlon Brando

**Figura 99:** “*Les enfants terribles*” (1971) Jabonera de cartón impreso, entrada de discoteca, hoja de afeitar con funda de papel y redcilla para el pelo. Carlos Pazos.

“*Pintura*” (1973), Caja de acuarelas, caja de caramelos en forma de paleta de pinturas, miniatura de caballete, cuadro de plástico y papel, y caja de rimel. Carlos Pazos.

**Figura 100:** “*Mickey Mouse*”. Parte de una extensa colección iniciada por Carlos Pazos en 1982.

**Figura 101:** *Sin título*. (2007) Carlos Puchades Ferri. Estampación calcográfica y transferencia sobre papeles claros de calidad óptima para técnicas de estampación. 50 x 70 cm. aprox.

**Figura 102:** *Sin título*. (2007) Carlos Puchades Ferri. Estampación calcográfica y transferencia sobre papeles claros de calidad óptima para técnicas de estampación. 80 x 67 cm. aprox.

**Figura 103:** *Sin título*. (2007) Carlos Puchades Ferri. Estampación calcográfica y transferencia sobre papeles claros de calidad óptima para técnicas de estampación. 80 x 72 cm. aprox.

**Figura 104:** *Sin título*. (2007) Carlos Puchades Ferri. Estampación calcográfica y transferencia sobre papeles claros de calidad óptima para técnicas de estampación. 80 x 72 cm. aprox.

**Figura 105:** *Sin título*. (2007) Carlos Puchades Ferri. Estampación calcográfica e impresión de tipos móviles sobre papeles claros de calidad óptima para técnicas de estampación. 80 x 67cm. aprox.

**Figura 106:** *Sin título*. (2007) Carlos Puchades Ferri. Estampación calcográfica y transferencia sobre papeles claros de calidad óptima para técnicas de estampación. 80 x 67 cm. aprox.

**Figura 107:** Imagen original para “*Rodaje*” construida con ‘Photoshop’ a partir de la cual se extrajeron los positivos tramados para cuatricomía. (2007) Carlos Puchades Ferri.

**Figura 108:** “*Rodaje*” (2007) Carlos Puchades Ferri. Impresión “offset”. 70 x 50 cm.

**Figura 109:** Cuatro fotografías del proceso de elaboración de “*Rodaje*”. (2007) Carlos Puchades Ferri.

**Figura 110:** “*No puedes dejar de volver*” (2007) Carlos Puchades Ferri. Óleo sobre tela tensada en bastidor cubierto con chapa de madera de 114 x 114 cm.

**Figura 111:** Prueba o boceto para “*No puedes dejar de volver*” (2007) Carlos Puchades Ferri.

**Figura 112:** Tres ejemplos de los positivos preparados para serigrafía hechos a partir de imágenes de restos de punta de lápices con un efecto tramado. (2007) Carlos Puchades Ferri.

**Figura 113:** Prueba o boceto para “*Todavía única*” (2007) Carlos Puchades Ferri.

**Figura 114:** “*Todavía única*” (2007) Carlos Puchades Ferri. Óleo sobre tela tensada en bastidor de madera de 114 x 114 cm.

**Figura 115:** Dos fotomontajes construidos para poseer un referente del espacio interior de un aula. (2007) Carlos Puchades Ferri

**Figura 116:** Fotografía del edificio “*ELS PORXETS*” en la calle del Sequial número: 1 de Sueca (Valencia). (2007)

**Figura 117:** Logotipo salas de exposiciones “*ELS PORXETS*”.

**Figura 118:** Plano del centro urbano de Sueca extraído y disponible en:  
<http://www.paginasamarillas.es/>

**Figura 119:** Dibujo de plano arquitectónico de la planta de la sala de exposiciones “Espai Claros” de “*ELS PORXETS*”.

**Figura 120:** Visualización construida con “3D STUDIO MAX” del interior de la sala “Espai Claros” de “*ELS PORXETS*”, sin incluir las obras colgadas.

**Figura 121:** Visualización construida con “3D STUDIO MAX” del interior de la sala “Espai Claros” de “*ELS PORXETS*”. Detalle de las ventanas.

**Figura 122:** Visualización construida con “3D STUDIO MAX” del interior de la sala “Espai Claros” de “*ELS PORXETS*”, con las obras colgadas.

**Figura 123:** Visualización construida con “3D STUDIO MAX” del interior de la sala “Espai Claros” de “*ELS PORXETS*”, con las obras colgadas.

**Figura 124:** Visualización construida con “3D STUDIO MAX” del interior de la sala “Espai Claros” de “*ELS PORXETS*”. Detalle de obras expuestas.

**Figura 125:** Visualización construida con “3D STUDIO MAX” del interior de la sala “Espai Claros” de “*ELS PORXETS*”. Punto de vista desde una ventana.

**Figura 126:** Visualización construida con “3D STUDIO MAX” del interior de la sala “Espai Claros” de “*ELS PORXETS*”, con las obras colgadas.