

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

# TFG

---

## ARTE PÚBLICO EN CONTEXTOS URBANOS.

PAPEL MOJADO. REPRODUCCIÓN DE UN ELEMENTO ESTIGMATIZADO EN EL CONTEXTO DEL BARRIO DEL CABANYAL.

Presentado por Miquel Falgàs González

Tutor: Maribel Doménech Ibañez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2018-2019



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

Este proyecto nace de la inquietud personal de abordar a través de mi práctica artística la percepción de un entorno cotidiano, más concretamente de los espacios censurados, y de la relación que mantienen las personas con estos, acomodándose a ellos y coexistiendo a diario con una problemática que se acaba invisibilizando en un proceso de normalización de estos espacios.

El trabajo reflexiona sobre la percepción del entorno en el contexto de los espacios abandonados o en desuso dentro de la metrópolis contemporánea, tomando como punto de partida alguno de los elementos característicos de la llamada “zona cero” del barrio del Cabanyal, afectada durante años por la especulación urbanística. Dada su ubicación el barrio de el Cabanyal ha sido objetivo de continua especulación urbanística, de conflicto político y social que se remonta a finales del siglo diecinueve hasta la actualidad. un entramado de hechos que no se pretende analizar en este trabajo y que la AVVCC, la Asociación de Vecinos y Vecinas Cabanyal-Canyamelar se encarga de recoger en su pagina web hasta el año 2009, con un factor fundamental en el desarrollo de esta cuestión que fue la propuesta de la prolongación de la avenida Blasco Ibañez a la cual la plataforma vecinal Salvem el Cabanyal-Canyamelar tambien se ha opuesto de manera acérrima des de 1998.

A veces aquello a lo que estamos acostumbrados, aquello con lo que tratamos a diario, se puede tornar invisible en el proceso de normalizar una problemática. Es precisamente ese aspecto de la invisibilidad entorno estos tabiques en la zona cero del Cabanyal el que se pretende tratar con este proyecto tomando como elemento central de la obra el ladrillo, elemento de construcción pero en este caso también de veto.

Un barrio en conflicto permanente por la inestabilidad social que se da en algunas zonas de este y que afectan a buena parte de los vecinos de esta zona. Espacios cerrados, tapiados y olvidados que junto al aislamiento de esta zona contribuyen a la degradación y devaluación del barrio, convirtiéndolos en elementos estigmatizadores de la estética del mismo. Unas construcciones que se han convertido en parte de la estética del barrio llegando casi a apoderarse de calles enteras en un proceso de normalización de estos componentes, elementos que desdibujan y censuran el espacio y el paisaje diluyendo el interés de los que coexisten en este entorno hacia el mismo, tornándose invisible.

A través de la reproducción de estos elementos estigmatizadores, de estas tapias, e ironizando sobre la gravedad esta problemática a través de los

materiales que lo conforman, se pretende evocar una realidad con la que tratan a diario muchos vecinos de la zona.

**Palabras clave:** Arte Urbano, Intervención Contextual, Terrain Vague, Cabanyal.

## ABSTRACT

This project is born from the personal concern of approaching through my artistic practice the perception of a daily environment, more specifically of the censored spaces, and of the relationship that people maintain with them, accommodating themselves to them and coexisting daily with a problematic that ends up being invisible in a process of normalization of these spaces.

The work reflects on the perception of the environment in the context of the abandoned or disused spaces within the contemporary metropolis, taking as starting point some of the characteristic elements of the so-called "zero zone" of the Cabanyal district, affected for years by the urban speculation. Given its location, the Cabanyal district has been the target of continuous urban speculation, of political and social conflict that dates back to the end of the nineteenth century to the present. a framework of facts that is not intended to analyze in this work and that the AVVCC, the Association of Neighbors and Neighbor Cabanyal-Canyamelar is responsible for collecting on its website until 2009, with a fundamental factor in the development of this issue that was the proposal for the extension of the Blasco Ibañez avenue to which the neighboring platform Salvem el Cabanyal-Canyamelar has also been strongly opposed since 1998.

Sometimes what we are used to, what we deal with daily, can become invisible in the process of normalizing a problem. It is precisely this aspect of invisibility around these partitions in the zero zone of the Cabanyal that is intended to deal with this project taking as a central element of the work the brick, a building element but in this case also a veto.

A neighborhood in permanent conflict due to the social instability that occurs in some areas of this and that affect many of the residents of this area. Closed, walled and forgotten spaces that together with the isolation of this area contribute to the degradation and devaluation of the neighborhood, turning them into stigmatizing elements of its aesthetics. Some buildings that have become part of the aesthetics of the neighborhood, almost taking over entire streets in a process of normalization of these components, elements that blur and censor the space and the landscape, diluting the interest of those who coexist in this environment. the same, becoming invisible.

Through the reproduction of these stigmatizing elements, these walls, and ironizing about the seriousness of this problem through the materials that make it up, it is intended to evoke a reality that many residents of the area deal with on a daily basis.

Keywords: Urban Art, Contextual Intervention, Terrain Vague, Cabanyal.

# ÍNDICE

<b>1.INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Objetivos generales.....	8
2.2 Objetivos específicos.....	8
2.3 Metodología.....	9
<b>3.CABANYAL, UN BARRIO EN CONFLICTO.....</b>	<b>10</b>
3.1 SALVEM EL CABANYAL.....	10
<b>4.LA EXPANSIÓN DE UNA ESTÉTICA IMPUESTA.....</b>	<b>12</b>
4.1 ACCIÓN/REACCIÓN.....	13
4.2 PERCEPCIÓN VECINAL.....	13
<b>5.VICISITUDES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.....</b>	<b>15</b>
5.1 TERRAIN VAGUE.....	15
5.2 EL NO LUGAR.....	16
5.3 ZONA CERO.....	16
<b>6.ARTE Y CONTEXTOS.....</b>	<b>19</b>
<b>7.EL MURO.....</b>	<b>21</b>
7.1 ENCERRANDO EL CONFLICTO.....	22
7.2 ARTE Y MUROS.....	23
<b>8.REFERENTES.....</b>	<b>24</b>
8.1 LARA ALMARCEGUI.....	24
8.2 DAMIÁN ORTEGA.....	25
8.3 MARLON DE AZAMBUJA.....	25
8.4 LUZINTERRUPTUS.....	26
<b>9.PROYECTO ARTÍSTICO.....</b>	<b>27</b>
9.1 ANTECEDENTES ARTÍSTICOS.....	27

9.2.PAPEL MOJADO. REPRODUCCIÓN DE UN ELEMENTO ESTIGMATIZADO EN EL CONTEXTO DEL BARRIO DEL CABANYAL.....	28
10.CONCLUSIONES.....	34
11.BIBLIOGRAFIA.....	35
12.ÍNDICE DE IMÁGENES.....	36

# 1.INTRODUCCIÓN

Este es un proyecto artístico que mediante la reproducción y la contraposición de el elemento tapia como estructura estigmatizadora, y aunque extrapolable a distintos entornos y ciudades afectadas por por la especulación y la recalificación de terrenos derivados de intereses políticos y económicos, se centra en el contexto del barrio del Cabanyal.

Nacido de la inquietud personal de abordar a través de mi práctica artística la percepción de un entorno cotidiano, más en concreto el de los espacios censurados, y de la relación que mantienen las personas con estos, acomodándose a ellos y coexistiendo a diario con una problemática que se acaba invisibilizando en un proceso de normalización de estos lugares vacíos.

“El vacío del lugar está en el ojo de quien lo contempla y en las piernas del habitante o en las ruedas de su auto. Son vacíos los lugares en los que no entramos y en los que nos sentiríamos perdidos y vulnerables, sorprendidos, alarmados y un poco asustados ante la vista de otros seres humanos”<sup>1</sup>

Utilizando ladrillos compactados de papel de documentos triturados cedidos por distintas empresas del Cabanyal y pasta de harina a modo de cemento, se realiza una instalación escultórica de carácter efímero a modo de intervención urbana en forma de tapia, reproduciendo este elemento extendido en el conjunto del barrio como cuerpo de veto y estigmatización.

Unas construcciones que se han convertido en parte de la estética del barrio llegando casi a apoderarse de calles enteras, que en un proceso de normalización de estos componentes, elementos que censuran el espacio y desdibujan el paisaje, diluyendo, mermando el interés de los que coexisten en este entorno hacia el mismo, tornándolo invisible.

“La mayoría de nuestras percepciones suscitan en nosotros, cuando suscitan algo, lo necesario para anularlas o intentar anularlas. Ya sea por un acto -reflejo o no, las abolimos o intentamos abolirlas.” Paul Valéry. La invención estética.pag17<sup>2</sup>

---

1BUMAN, ZYGMUNT. *Modernidad líquida*, p.113

2VALÉRY, PAUL. *La invención estética*, p.17

## **2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

Con este proyecto se pretende poner de manifiesto una realidad que esta presente adiaro para muchas de las personas del barrio pero que a su vez ha quedado aislada tanto por la temporalidad en el desarrollo de esta situación como por una dejación involuntaria trasladando un elemento característico la estética que se da en esta zona.

### **2.1 Objetivos generales**

Abordar la creación artística contemporánea desde el ámbito de la intervención contextual de carácter escultórico en el espacio público.

Señalar y dar visibilidad a una problemática extendida en el Barrio del Cabanyal aproximándose a la cuestión a tratar desde un punto de vista estético y social.

### **2.2 Objetivos específicos**

Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el grado, centrado a lo que se refiere al arte publico y contextual.

Descubrir y estudiar la obra tanto de teóricos como de artistas que trabajan alrededor de la idea de ciudad.

Explorar la historia y la situación actual del Barrio del Cabanyal.

## **2.3 Metodología**

La metodología empleada en relación a este proyecto alterna tanto el estudio y el análisis de la cuestión a tratar como la experimentación y el desarrollo de la praxis artística.

En primer lugar se realizan lluvias de ideas por tal de definir y acotar el tema a tratar, combinándolo con derivas por las calles del barrio y la documentación fotográfica de el entorno, teniendo muy claro que este era el lugar donde se pretendía actuar desde una primer momento. A través de estas derivas y el dialogo con distintas personas de este entorno y marcado por una fuerte atracción personal por el entorno que se ofrece. Como resultado se decide focalizar en este tipo de estructuras que se extienden por todo el barrio como son las tapias. Posteriormente, se procedió a la fase de estudio y recopilación de información alternándola como ya se ha mencionado con la praxis artística y el desarrollo de la obra, que se han ido combinando hasta la finalizar el mismo. En todo caso, ha sido necesario realizar pruebas tanto respecto a los materiales utilizados como en el modo de realizar la intervención. Finalmente tras la producción de los elementos elegidos como necesarios por tal de ejecutar la obra, se realizó la intervención y se documentó el proceso.

### 3.CABANYAL, UN BARRIO EN CONFLICTO



Fig. 1: Cabanyal zona cero, 2018  
Fotografía del autor

Fig. 2: Familia rumana en el  
Cabanyal, 2016 Fotografía del autor

El Cabanyal desde su origen como asentamiento de pescadores ha sido punto de conflicto socio-político y de especulación urbanística, un punto de gran interés económico debido a su proximidad a la playa como zona de atracción turística. Cabanyal-Canyamelar es un barrio de la ciudad de Valencia desde el siglo XIX. La historia sobre el desarrollo del barrio, el como se ha ido construyendo su tejido social y los diversos conflictos que lo han asolado anteriormente y en la actualidad, se encarga de recogerla la plataforma “Salvem el Cabanyal” en su página web, además de contar con distintos apartados de noticias y comunicados sobre la actualidad del barrio. Una asociación que se crea en oposición al plan propuesto por el gobierno de Rita Barbeà que suponía la destrucción del patrimonio del mismo.

#### 3.1 SALVEM EL CABANYAL

“Éramos Pueblo Nuevo de la Mar. Municipio independiente de la ciudad de Valencia hasta 1897, en este año nos obligaron a ser el barrio del Cabanyal-Canyamelar. Somos un conjunto histórico protegido de la ciudad de Valencia, una parte del cual fue declarado Bien de Interés Cultural en 1993. Continuamos manteniendo una identidad fuerte dentro de la ciudad. Desde el final del siglo XIX sobre nuestro pueblo siempre planeó la amenaza de la avenida de Valencia al Mar. Durante todo el siglo XX la ciudad ha planeado abrirse al mar destruyéndonos, asolando el corazón de nuestro pueblo. El Cabanyal estaba

acostumbrado. Desde hace más de cien años y hasta en seis ocasiones se había intentado y en las seis se desistió ante la férrea voluntad de sus habitantes en conservar su patrimonio y su cohesión social. Bajo esta espada de Damocles, con mejor o peor fortuna, hemos estado sorteando nuestro destino hasta 1998 que le plantásemos cara. Fue cuando definitivamente el barrio estuvo amenazado por un proyecto municipal que pretendía ampliar una avenida que atraviesa su parte central, derribar el corazón.”<sup>3</sup>

Salvem el Cabañal, en su pagina web, en el apartado de “El Poble/Història” expone que ya se tenían noticias de la existencia de barracas en el Cabanyal desde 1421, en su origen con la ocupación irregular de terrenos públicos.

A pasar de las diferencias debido a la temporalidad, es en la actualidad en el aspecto de la ocupación ilegal de espacios, casas y edificios enteros, uno de los puntos de conflicto más extendidos en el conjunto del barrio.

Esta plataforma creada por diversas entidades el 22 de abril de 1998, la plataforma Salvem el Cabanyal-Canyamelar-cap de França, surege en oposición a la prolongación de la avenida Blasco Ibañez, un proyecto que pretendía conectar la ciudad de Valencia con la costa y que suponía la demolición de 1651 viviendas, destruyendo el tejido urbano de este conjunto histórico. Además Salvem el Cabanyal colabora en distintas actividades culturales también relacionadas con el ámbito del arte como es el proyecto Cabanyal Portes Obertes, surgido en 1998 como un evento de arte público a modo de reivindicación en pos de la regeneración del barrio.

“Llega la calma temporalmente al barrio valenciano del Cabanyal después de 17 años de incertidumbre”<sup>4</sup>

Son diversos los artículos y publicaciones que podemos encontrar navegando por Internet respecto a esta cuestión. Publicado en 2014 en La Vanguardia, Raquel Andrés Durà nos expone algunas vivencias de los vecinos y acciones por parte de los partidos políticos de la ciudad respecto a esta cuestión desde la presentación de el proyecto en 1997 por parte de la ejecutiva del gobierno.

---

3SALVEM EL CABANYAL, Disponible en: <http://cabanyal.com/>

4 ANDRÉS DURÀ, RAQUEL. *La Vanguardia. El plan del Cabanyal, la obsesión paralizada de Rita Barberá*. Disponible en:  
<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20140708/54410872818/plan-delcabanyal->

## 4.LA EXPANSIÓN DE UNA ESTÉTICA IMPUESTA

En un ejercicio de deriva por las calles del barrio y en especial por la denominada zona cero, es sencillo encontrarse con las secuelas estéticas derivadas de todo este embrollo. Una apariencia de decadencia generalizada y la imposición de elementos estructurales que deforman la arquitectura del barrio, contribuyendo a la estigmatización del mismo como parte de una guerra psicológica.

La imposición de distintos elementos derivados de la religión del progreso en el contexto urbano también es un foco de atracción para distintos artistas los cuales desarrollan su obra alrededor de este marco que es la ciudad.

Es el caso de Eva Marín Jordá, con su proyecto *De velos y apariencias* inscrito en la publicación *Recuperación de la senda en una ciudad contemporánea* junto a Juan Canales, en la que se recogen aproximaciones de carácter reflexivo derivadas de la observación y el estudio del distrito uno de la ciudad de Valencia, recogiendo desde un punto de vista estético-artístico la realidad urbana de la ciudad. Marín, en su proyecto a través de la recopilación fotográfica de lonas de construcción, nos habla precisamente de esta mutabilidad de la ciudad, de los cambios que generan el desarrollo de la misma entendiendo estas lonas como elementos que enmascaran arquitecturas de una ciudad que se derrumba.

“Se simula que el fino velo puede aguantar, aunque sea temporalmente, los cascotes de la ciudad que se derrumba”<sup>5</sup>

Unas lonas que actúan como barreras visual en pos de enmascarar las fachadas de los edificios, una obstaculización de la percepción similar al veto espacial que generan las tapias.

“la dialéctica de lo de fuera y lo de dentro se apoya sobre un geometrismo reforzado donde los límites son barreras”<sup>6</sup>

Unas estructuras enmascaradoras de la realidad que podrían recordar a algunas de las obras de el artista búlgaro Christo en las que se dedica a empaquetar distintos elementos de el paisaje, desde arboles a catedrales, distorsionando la percepción que se tiene de ellos.

---

5MARÍN JORDÁ, EVA. *Recuperación de la senda en una ciudad contemporánea. De velos y apariencias*, p.44

6BACHELARD, GASTÓN. *La poética del espacio*, p.188

Fig. 3: Muro del Cabanyal a franjas



Es en esta misma publicación compartida donde Canales cuenta como en marzo de 2006 por parte del consistorio se repintaron de gris las tapias que ocultaban solares del Barrio del Carmen, antes cubiertas de graffitis. Una acción similar a la que se enfrentaron hicieron frente las vecinas y los vecinos del barrio del Cabanyal en la lucha contra la imposición estética por parte de el gobierno de Rita Barberá con la orden de pintar las los muros que encerraban los solares vacíos expropiados con unas rayas marrones.

#### 4.1 ACCIÓN/REACCIÓN

“el primer paso hacia la revitalización y rehabilitación de un barrio que ha estado dos décadas paralizado pasa por un gesto simbólico: borrar ese *estigma* de aspecto carcelario de sus calles.”<sup>7</sup>

*Al peu del canó, com arreglar el que està trencat?* es otro artículo que encontramos en el numero 379 en la publicación quincenal Directa del año 2015, en el que entre otras cuestiones también nos habla de esta imposición estética que sufrió el barrio por parte del el gobierno municipal y que hace mención a ella como “un símbolo de conquista” y en el que tacha de guerra psicológica esta acción.

#### 4.2 PERCEPCIÓN VECINAL

Durante el proceso de investigación se ha ido alternando la búsqueda de información respectiva a la cuestión del Cabanyal y la de referentes teóricos que tratasen el tema de la obsolescencia de la ciudad contemporánea con el dialogo permanente con las vecinas y vecinos del barrio, en una búsqueda de experiencias personales y opiniones respecto a este. Es en el concepto de “flâneur” como caminante callejero junto al de la deriva propuesta por el situacionismo los que refuerzan la practica de conocer el entorno, experimentarlo y en definitiva vivirlo practicarlo de manera activa.

<sup>7</sup>ANDRÉS DURÀ, RAQUEL. *La Vanguardia*.

*El Cabanyal empieza a borrar el 'estigma' de Rita Barberá* .Disponible en:

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20151027/54437460452/cabanyal-borrar-estigma-rita-barbera.html>



Frente a los números, el 161 y el 163 de la calle Josep Benlliure, dos casas de estilo colonial completamente deshabitadas, en la frontera donde empieza la llamada zona cero, en el número 188 reside Amparo. Una vecina más que nos da su punto de vista sobre los hechos y nos informa que esas dos edificaciones son propiedad del ayuntamiento.

“La verdad es que yo apenas estoy por aquí, trabajo fuera y apenas vengo a dormir pero es una pena que todo esto esté así”

Es precisamente esta calle Lluís Navarro en la intersección con la calle dels Pescadors que correspondería a los números 233/235 uno de los puntos más calientes del barrio. Más adelante, en esta misma calle frente al número 289, un bloque de pisos totalmente desocupado, encontramos a Dolores, vecina que nos da su punto de vista sobre la situación actual que vive el barrio y el desarrollo de todos estos hechos. Nos comenta que precisamente este número 289 está a cargo de Cabanyal Go, una de las inmobiliarias del barrio con la que también hemos podido hablar.

Borja, uno de los responsables de esta inmobiliaria, nos cuenta cómo han coexistido como empresa a lo largo de estos años con esta situación.

“Más que una inmobiliaria típica al uso nos dedicamos sobre todo al Cabanyal, a las casitas protegidas, fachadas con encanto, hacemos rehabilitación ayudamos a los vecinos si hay que echar ocupas... nuestro fin ha sido siempre regenerar el barrio.”

Fig. 4 y 5: Intersección de la Calle Progreso con la Calle dels Pescadors 2018  
Fotografías del autor

Fig. 6: Descampado en Calle de la Reina 2018

Fotografía del autor





Fig. 7: Estado actual de la antigua casa de la familia Caparros en la Calle Josep Benlliure. 2018  
Fotografía del autor

Lluis Caparros otro vecino del barrio que encontramos durante el proceso de investigación nos explica como ha vivido el desarrollo de esta situación. Descendiente de una familia de clase trabajadora Lluis nos comenta que en los años 60/70 su familia, coaccionada por el gobierno a cargo, tuvo que malvender el domicilio familiar actualmente convertido en un solar en ruinas situado en la calle Jose Benlliure.

“Esto, esto es una vergüenza. Tu vete a la calle de la Calle de la Barraca y veras como esta todo eso. Es una vergüenza que este así, yo ya ni voy por allí.”

Estas son palabras de Cati, una vecina del barrio que nos comenta su punto de vista sobre la situación actual.

En un recuento superficial de este tipo de espacios en la zona encontramos unas cifras alarmantes, calles enteras en que la cantidad de casas cerradas y solares supera con creces el numero de residencias en uso.

Unos muros que ocultan los interiores de estos espacios ahora vacíos aunque llenos de historias, intrascendentes para el conjunto de la sociedad, aunque con gran carga emocional para las personas que formaron parte de ellos.

## 5.VICISITUDES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

### 5.1 TERRAIN VAGUE

“Los espacios vacíos, abandonados, en los que ya han sucedido una serie de acontecimientos parecen subyugar el ojo de los fotógrafos urbanos”<sup>8</sup>

Estos espacios vacíos de los que Solá-Morales nos habla son los que este mismo denomina con la expresión francesa *terrain vague*, haciendo referencia a la forma de la ausencia en la ciudad contemporánea.

Ya tras la segunda guerra mundial, alejándose de la viciosidad de los fotomontajes, autores como el fotógrafo Robrert Capa, además de otros compañeros de la agencia Magnum desarrollaron una práctica distinta, con otra sensibilidad focalizada en, como el propio Solá-Morales subraya.

---

8ABALOS, IÑAKI. *Naturaleza y artificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo mcontemporaneos. De Solá-Morales, Ignasi. Terrain vague*, p.125

“la vivacidad humanística de los relatos urbanos constituidos a partir de imágenes de personajes anónimos”.<sup>9</sup>

Distintos son autores que han centrado parte de su trabajo en el estudio de estas afecciones que envuelven la metrópolis contemporánea. En el caso de Solà-Morales desde el punto de vista de un arquitecto, como también en su publicación “Arquitectura Líquida”, en la que nos habla de lo cambiante de esta ciudad en la cual no se puede entenderse como una organización de espacios desarrollados por el conjunto de construcciones, sino que también por los vacíos, por los espacios de tránsito que se generan entre ellos.

## 5.2 EL NO LUGAR

Marc Augé, antropólogo, también centra parte de su trabajo en el estudio de estos espacios de tránsito y en como se soslayan ya alternan las realidades sobre los lugares y los no lugares surgidos de la evolución frenética y dispar de la ciudad.

“El lugar y el no lugar son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y de la relación.”<sup>10</sup>

## 5.3 ZONA CERO

El concepto de espacio Zombie, es un término promovido por Gaspar Maza y Ramon Parramon y que da nombre a uno de los proyectos que han desarrollado junto al equipo de Idensitat, analizando, señalando y promoviendo propuestas colectivas en distintas ciudades del territorio nacional como Palma de Mallorca, Barcelona o Alicante.

“Un espacio zombi no es un espacio sin vida, es un espacio donde diversas formas de vida dislocadas se reorganizan. Estos espacios zombies, revividos por la confluencia de múltiples proyectos, muchos de ellos no finalizados o abortados por otros proyectos, otras políticas, otros intereses económicos, otras circunstancias externas de índole extralocal; dibujan bastos paisajes urbanos que siguen funcionando con las desfiguraciones producidas por las

---

9ABALOS, IÑAKI. *Naturaleza y artificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. De Solà-Morales, Ignasi. *Terrain vague*, p.125

10AUGÉ, MARC. *Los no lugares*, p.84

voluntades de muchas personas, o instituciones, que quisieron darle una vida ideada a su propia imagen y semejanza.”<sup>11</sup>

En este proyecto, Idensitat a demás de entre otras acciones como es la de señalar e identificar este tipo de espacios en las ciudades ya mencionadas, han desarrollado todo un glosario de conceptos que pretende dar a conocer las circunstancias que dan pie y contribuyen al proceso de zombificación de los espacios urbanos. Uno de los términos que podemos encontrar en este glosario expuesto en su pagina web entre el de mordedores, pandemia o deambuladores, es el de zona cero.

“ZONA CERO. Lugar donde convive una máxima concentración de elementos zombificadores. Alta densidad de operadores con intereses propios, confluencia de espacios para el consumo acelerado, centralización de mordedores. Tematización de los espacios, acumulación de recorridos, condensación del turismo masificado.”<sup>12</sup>

Es de hecho con este preciso termino como se conoce el núcleo donde se hallan la mayoría de espacios afectados por esta problemática en el barrio del Cabanyal. Aunque como se señalaba anteriormente y respaldado de forma fehaciente por este proyecto de Idensitat, es algo extrapolable y que se puede apreciar tanto en grandes ciudades como en municipios diversos.

Es por ejemplo el caso de una población próxima a mi ciudad natal, Valls, capital de L'Alt Camp. Un pueblo de origen rural conocido en el territorio tanto por su gastronomía como por la tradición castellera que le arropa, un hecho que provoca que sea destino de gran confluencia turística similar al caso del Cabanyal. Este municipio en los ultimas décadas a ha desarrollado gracias a su localización una fuerte expansión industrial, haciendo que el numero de habitantes tanto del mismo pueblo como el de sus alrededores creciese exponencialmente, modificando la estructura social que poseía. Actualmente toda la zona del casco antiguo se ve afectada por el envejecimiento de las fincas que lo conforman, muchas de las cuales se encuentran deshabitadas y cerradas, y que por falta de recursos económicos para mantenerlas y rehabilitarlas por parte de los propietarios, muchas fueron declaradas en ruina y expropiadas por parte del ayuntamiento y otras tantas adquiridas por

---

<sup>11</sup>Espacios zombi/Temporalidades urbanas. Disponible en:  
<https://www.idensitat.net/es/espacios-zombi/1346-espacios-zombi-temporalidadesurbanas>

<sup>12</sup>Espacios zombi/Temporalidades urbanas. Disponible en:  
<https://www.idensitat.net/es/espacios-zombi/1346-espacios-zombi-temporalidadesurbanas>

empresas y fondos buitre a la espera de la revalorización del terreno en una red de intereses económicos y especulativos.

En el caso particular del Cabanyal, a título personal, a pesar de haber estado residiendo en el durante cuatro años y haber desarrollado toda una red de contactos y vivencias en el mismo, no puedo evitar considerar mi experiencia semejante a la de un mero turista, el cual únicamente puede rasgar la superficie de todo este entramado, es por ello que el grueso de este proyecto no pretende hacer referencia a toda la problemática en la que se ve envuelto el conjunto del barrio, sino mas bien centrarse en el aspecto estético que ofrece este y en como desarrollar una obra de carácter contextual, aunque toda la carga socio-política que enfunda el entorno es inevitable que este presente de manera intrínseca en todas las facetas del desarrollodel proyecto.

“ se le incorpora a la obra con su historia”<sup>13</sup>

---

13LARRAÑAGA, JOSU. *Instalaciones*, p.55

## 6.ARTE Y CONTEXTO

Fig. 8: Daniel Buren, *Affichages-sauvages* París 1970



“El carácter más evidente de una obra de arte puede llamarse inutilidad”<sup>14</sup>

Es esta cuestión expuesta por Paul Valéry sobre la función del arte y su aparente inutilidad en relación a la sociedad una de los asuntos que se ha querido abordar desde este trabajo, no pretendiendo solucionar ni cambiar nada sino como una manera de señalar y exponer una determinada problemática otorgando a la obra una función más allá de la mera contemplación o decorativismo.

Lo relativo a la polémica de la decoración o ornamentación de el espacio publico a través del arte es también tratado por Paul Ardenne dentro de su libro *Un arte contextual*, en el que pone de ejemplo los carteles de Daniel Buren como “una afirmación que no afirma nada” refiriendose a que en el contexto que ocupaban, en el París del año 1968, una época de revueltas en la que cualquiera acción de carácter desautorizada podía entenderse como acto reivindicativo y de lucha contra el orden establecido, los carteles de bandas negras y blancas aparecen como una tregua de la ocupación del espacio urbano. Ardenne poniendo como modelo esta obra de Buren como practica que, aunque integrada dentro de la decoración del espacio público, está alejada de la atracción integrante de la propia decoración.

<sup>14</sup>VALÉRY, PAUL. *La invención estética*, p.23

“La ciudad es el lugar de una actividad continua, rutinaria o impulsiva que ritma la extrema concentración de actos humanos, actividad siempre intensa, frenética, que encuentra su correspondencia en la excitación más querida por los modernos. También es el espacio público por excelencia, lugar de intercambio, del encuentro [...] la ciudad no se ilustra, se vive.”<sup>15</sup>

Podemos entender como arte publico cualquier manifestación o acción de carácter artístico que se desarrolle en el contexto urbano, englobando desde pintura i fotografía hasta el happening o la performance. Una forma de democratizar las artes alejadas de pos puntos clásicos de exhibición como galerías y museos haciéndola accesible al conjunto de la población. El modo de entender el arte publico evoluciona en relación a los cambios que se suscitan en el propio campo de trabajo, la ciudad, y al igual que esta se transforma la manera de actuar en ella a través de acciones de carácter artístico también lo hace en un acto de simbiosis entre acción y contexto.

Una manera de entender el arte publico en sus inicios correspondería a lo que Judith Baca llama como “common in the park”, el modo de glorificar o realzar lugares característicos del entorno publico ya sea por historia nacional o popular mediante la colocación de esculturas conmemoratorias. Una idea que se aleja de la concepción de esta practica en la contemporaneidad expuesta en los años 60/70 pero que a su vez sigue estando presente en la mayoría de las ciudades.

El “rotondismo” término acuñado por Fernando de Castro Flórez para referirse en tono irónico a la masificación de esculturas publicas ubicadas en rotondas en lo amplio de todo el territorio nacional. Un sistema de de acercar el arte a la ciudadanía desde las instituciones publicas similar al creado en Estados Unidos en 1967 por parte del Art in Public Places Program del NEA, a través de la cual surgieron toda una serie de borones edicados a la administración del arte especializados en mediar con los artistas.

Ese boom del rotondismo seria equiparable en la actualidad con el apogeo del nuevo muralismo contemporáneo vinculado a la estética urbana, en la que por parte de administraciones públicas y privadas se ha masificado de pinturas de gran formato las calles de muchas ciudades. Un modo mas vistoso y económico de aparentar promover el arte publico que a menudo suscita controversias como las expuestas por parte de Rogelio López cuenca en su articulo “El artista como paracaidista” en la que remarca la carencia de contextualización a la hora de realizar este tipo de intervenciones.

---

15ARDENNE, PAUL. *Un arte contextual*, p.59/60

“El artista que recurre a la ciudad como medio (como un pintor utiliza un cuadro) puede terminar por utilizarla como su bien estético propio. Le impone su marca, su firma, acondiciona la materia que él aporta.”<sup>16</sup>

López Cuenca, en este artículo publicado el año 2014 en la página Esferapública, trata precisamente de esta cuestionable práctica en la que el artista X, en el caso de este artículo pone de ejemplo el mural realizado por Shepard Fairey, conocido bajo el pseudónimo de Obey Giant, en Málaga. Una pintura mural en una medianera consolidada en la que reacondiciona un antiguo diseño suyo, únicamente traduciéndolo al castellano y modificando alguna palabra. Un mural que poco tiene que ver con el lugar que ocupa en un barrio obrero de esa ciudad.

En el caso que nos ocupa, con la idea de realizar una intervención en el espacio público en el contexto del barrio del Cabanyal, los factores condicionantes a la hora de idear y ejecutar dicha práctica eran varios dada la carga histórica y socio-política que desprende el propio lugar

Fig. 9: Tapia en el Cabanyal 2018  
Fotografía del autor



## 7.EL MURO

Se entiende un muro como un elemento de construcción, tratamos a diario con ellos en nuestras casas y en las calles de la ciudad, estructuran, delimitan y compartimentan el espacio. Existen cantidad de distintos tipos de muros y según en la sociedad en la que nos encontremos y la cultura que se encuentre arraigada en ella los materiales utilizados para su construcción pueden variar, desde la piedra, el adobe, la madera o el bambú entre otros. En la sociedad occidental en la que nos hallamos estos suelen ser confeccionados por materiales rígidos y de larga duración tales como el ladrillo.

Este elemento en distintas culturas a lo largo de la historia ha adquirido distintos significados y cantidad de usos, aunque en su mayoría siempre como elemento divisorio. Un claro ejemplo lo encontramos con el Muro de Berlín, un símbolo de la Guerra fría que separó a los berlineses orientales de los occidentales desde el 1961 hasta el 1991. Un modelo para separar sociedades que no escapa a la actualidad como es también la ya famosa propuesta del presidente estadounidense Donald Trump, con su idea de impulsar la construcción de un muro para frenar la entrada irregular de inmigrantes desde México a Estados Unidos. Este uso a modo de barrera es el más extendido que se le otorga a dichas construcciones.

<sup>16</sup>ARDENNE, PAUL. *Un arte contextual*, p.66

## 7.1 ENCERRANDO EL CONFLICTO

La aporofobia, o lo que es lo mismo el rechazo y el miedo a la pobreza y hacia las personas pobres o con pocos recursos es una cuestión extendida en la sociedad.

Muchas de estas personas sumergidas en el umbral de la pobreza a menudo encuentran dificultades para encontrar una vivienda digna como se contempla en el artículo 47 de la constitución.

En esta lucha por el derecho a tener un espacio propio donde desarrollar su vida a modo de protesta política y social contra la especulación y las vicisitudes sociales y económicas, surge el movimiento okupa. Con este movimiento es con el que tienen que lidiar muchos de los vecinos del Cabanyal.

“Un detenido en el desalojo de okupas de la Casa de los Payasos del Cabanyal tras un incendio Agentes de la Policía Local de València han desalojado este miércoles la conocida como Casa de los Payasos del Cabanyal, en la que residía un grupo de okupas, y han detenido a una de estas personas, después de declararse un incendio en el inmueble y que los bomberos, tras sofocarlo, hayan concluido que el espacio no presenta las condiciones necesarias para ser habitado”<sup>17</sup>

David, conocido como el Canario, residente del barrio y actual okupa nos narra como se les acusa a ellos de la degradación del barrio cuando ha sido por parte del consistorio de gobiernos anteriores que se introdujo gran cantidad de personas a modo de okupas en muchas de las casas vacías del barrio por tal de ejercer presión a las vecinas y vecinos del mismo para que abandonaran sus hogares y nos afirma que no todos son delincuentes o drogadictos como se pretende hacer ver, ya que muchos de ellos desarrollan labores sociales a favor de la regeneración del barrio, aunque es innegable que estas practica desestabilizan la convivencia vecinal.

El alzamiento de paredes en los accesos de las casas y descampados que se encuentran por todo el barrio es la manera que se tiene de luchar contra esta ocupación mayoritariamente de una determinada tribu urbana o de etnia gitana.

---

<sup>17</sup>Europa press. *Un detenido en el desalojo de okupas de la Casa de los Payasos del Cabanyal tras un incendio.* Disponible en: <https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-detenido-desalojo-okupascasa-payasos-cabanyal-incendio-20171227184509.htm>

Este tipo de muros y estos descampados, que encontramos a lo largo y ancho de todo el barrio, suelen ser punto de encuentro tanto para escritores de graffiti como para personas que de manera espontanea sienten el impulso de dejar un mensaje en la epidermis del barrio ya sea a modo de reivindicación o no. Una practica que a menudo contribuye todavía más a la estigmatización estética del barrio.

## **7.2 ARTE Y MUROS**

Distintos son los y las artistas que tanto en la historia del arte como en la contemporaneidad han utilizado el muro como elemento representar o soporte de acción.

Uno de los más destacables y conocidos que podemos encontrar es Antoni Tàpies, que traslada el muro y su memoria al lienzo construyendo superficies repletas de marcas y símbolos derivados de una estética extraída de la misma calle.

Otra artista que se beneficia de la figura o la idea de muro en la en alguna de sus obras es Ester Partegás, que por ejemplo en la serie Invisible Forces, formada por folletos de papel en la muestra imágenes de objetos encontrados como por ejemplo un par de bancos esposados o a la que aquí se alude, el muro, que coincide con otras de obras de la artista sobre los hábitos de consumo.

Por ultimo para finalizar con esta breve lista de ejemplos sobre la figura del muro en el arte tenemos a Pablo Tomek, artista parisino procedente de el ámbito del graffiti. Este artista alterna la utilización del muro en el espacio publico como soporte de expresión, el traslado de texturas derivadas de la representación pictórica de muros o la construcción de estas mismas estructuras como obra.

## 8.Referentes

### 8.1 LARA ALMARCEGUI



Fig. 10: Lara Almarcegui, *retirando el cemento de la fachada* 1999

Una de sus obras más celebres con la que sorprendió en el año 2013 en la Bienal de Venecia llenando el pabellón español de los materiales necesarios para su construcción. Otra obra representativa de esta artista de Zaragoza es Descampados de Ámsterdam, en la que a través de la recopilación fotográfica de espacios desocupados, almacena datos sobre estos lugares antes de que estos vuelvan a ser transformados por nuevos proyectos urbanísticos.

“Los descampados siempre se están transformando, aunque dé la sensación de que en ellos nunca pasa nada. Pero además, busco en concreto trabajar con descampados que vayan a desaparecer en breve, amenazados por grandes eventos arquitectónicos. También hago proyectos en los que invito a recorrer un descampado semanas antes de que se construya sobre él. O ver una excavación el día antes de que retiren más tierra. Con acciones como estas acentúo el momento puntual justo antes de la desaparición de un lugar.”<sup>18</sup>

<sup>18</sup>DÍAZ-GUARDIOLA, JAVIER. *Revista Turia, Conversaciones con Lara Almarcegui*, Disponible en: [http://www.ieturolenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/cat/conversacion/post/lara-almarcegui-el-concepto-de-contraurbanismo-me-resulta-muy-atractivo/](http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/cat/conversacion/post/lara-almarcegui-el-concepto-de-contraurbanismo-me-resulta-muy-atractivo/)

## 8.2 DAMIÁN ORTEGA

Nacido en Ciudad de México el año 1967, la obra de Ortega investiga a través de un trabajo multidisciplinar, que abarca desde la escultura, la instalación, la fotografía o el video entre otros, factores culturales, estéticos y económicos. Como en el caso de *Materia en reposo*, en donde se explora a través del ladrillo una reflexión entorno a las dificultades de la construcción del hogar.

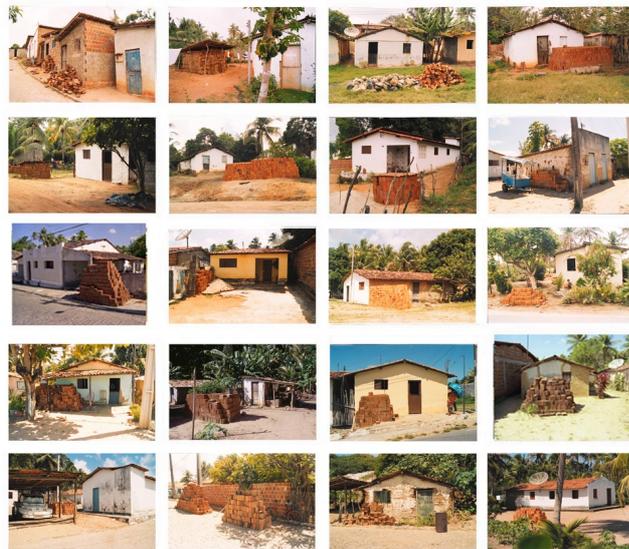


Fig. 11: Damían Ortega. *Materia en reposo*. Brasil 2004

Fig. 12: Marlon de Azambuja. *Potencial escultórico*

## 8.3 MARLON DE AZAMBUJA

“Para mi una ciudad es como una entidad que se relaciona contigo y ese trato puede ser amable y generoso, o duro e impenetrable, depende mucho de la historia personal de cada uno. Por eso si te fijas verás que mi relación con la arquitectura es muy vernacular: viene realmente de responder a estímulos y situaciones que experimentamos todos (como ciudadanos) a pie de calle.”<sup>19</sup>

Nacido en Porto Alegre, Brasil, en 1978, la obra de Azambuja versa en un trabajo multidisciplinar en el que la ciudad, su arquitectura y los distintos elementos que la conforman es uno de los pilares fundamentales de su obra.

“mi relación con la arquitectura es muy vernacular: viene realmente de responder a estímulos y situaciones que experimentamos todos (como ciudadanos) a pie de calle.”<sup>20</sup>



19DOMINGUEZ, AURORA. NEO2. *Entrevista al artista Marlon de Azambuja*. Disponible en: <https://www.neo2.com/entrevista-al-artista-contemporaneo-marlon-de-azambuja/>

Alguna de sus series más características y representativas de la obra de Marlon que podríamos mencionar serían Brutalismo y Potencial escultórico. Potencial escultórico como su propio nombre indica, es una serie de intervenciones urbanas en las que a través del denominado "Tape art" Azambuja realza y maximiza las capacidades escultóricas de distintos elementos urbanos. Un ejercicio efímero que crea nuevas imágenes a partir de distintos componentes urbanos. Un búsqueda del complejo e infinito potencial del lenguaje visual y el constante análisis de las formas que construyen la realidad de la urbe.

#### 8.4 LUZINTERRUPTUS

Este es un colectivo artístico que empieza a trabajar en las calles de Madrid en el año 2008. Sus miembros provenientes de distintas disciplinas trabajan con la luz como materia prima, integrándola con distintos objetos, habitualmente reciclados, en pos de reforzar la idea a tratar. El carácter efímero de sus obras es uno de los puntos que más interés me suscitan ya que la realización de las intervenciones que realizan a menudo supone un considerable trabajo previo de preparación y recolección de material por tal de como ellos mismos aseguran a veces las intervenciones duren menos de una hora.

"Además de la luz, la basura, el reciclaje, los materiales simples y cogidos del propio entorno son nuestra inspiración; la vida en la ciudad, el uso de los espacios público, los entornos inhóspitos, la naturaleza, las reivindicaciones sociales, nuestro caballo de batalla."<sup>21</sup>

Actualmente trabajando por encargo para distintas instituciones, este colectivo empezó a desarrollar su obra al margen de la legalidad, apropiándose del espacio público, un arte público de guerrilla.

Fig. 13: Luzinterruptus. *El plástico con el que vivimos*. Burdeos 2017



20DOMINGUEZ, AURORA. NEO2. *Entrevista al artista Marlon de Azambuja*. Disponible en: <https://www.neo2.com/entrevista-al-artista-contemporaneo-marlon-de-azambuja/>

21LUZINTERRUPTUS. Disponible en: [https://www.luzinterruptus.com/?page\\_id=143](https://www.luzinterruptus.com/?page_id=143)

## 9.PROYECTO ARTÍSTICO

La idea de trabajar en el espacio público no es algo fortuito, tomar la calle como espacio de trabajo viene precedido por proyectos anteriores. El haber sido escritor de graffiti durante años y haber tomado las calles de la ciudad como soporte me ha conducido a desarrollar gran interés por lo que sucede en la urbe y especialmente en los espacios obsoletos dentro de la misma, áreas abandonadas, espacios y edificios improductivos, lugares cargados de historia que a menudo pasan desapercibidos. Con una obra que se focaliza principalmente en el ámbito pictórico, la utilización de la instalación como medio de expresión no es algo casual.

### 9.1 ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

Con la idea de poder trabajar en estos espacios, normalmente al margen de la legalidad, el planteamiento inicial era el de poder intervenir en ellos sin la necesidad de modificarlos de manera permanente, realizando acciones de carácter efímero no agresivas. Es en una anterior propuesta de intervención escultórica en la que se toma el uso de materiales como el papel reciclado y el ladrillo como contraposición matérica en un ejercicio de repetición haciendo alusión a la fragilidad entorno al sistema de la vivienda.



Fig. 14: el autor  
Sin número, 2017

Papel reciclado hecho a mano y  
ladrillos

“La repetición de un asunto concreto o abstracto en el arte nunca genera imágenes iguales, sólo la copia puede dar lugar a lo idéntico, pero la repetición implica normalmente transformación”<sup>22</sup> Repetición/Transformación. La realidad se desdobra. Aurora García. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía pag18

<sup>22</sup> GARCÍA, AURORA. *Repetición/Transformación. La realidad se desdobra. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, p.18



Otra obra de instalación en el medio urbano realizada con anterioridad es Error z-0. Una pieza de carácter social en que la obra principal la conforman dos plásticos translúcidos con manchas negras, de unos seis metros aproximadamente, utilizados para realizar una serie de intervenciones urbanas en las que el entorno y los elementos físicos (luz y viento) completan el producto en la que la obra final es el registro del movimiento fluctuante de los plásticos en el espacio a modo de glitch analógico, señalando distintos puntos de conflicto en el barrio del Cabanyal.

Las obras mencionadas preceden a la propuesta presentada, como un símil de esta idea de repetición y acopio de material con el pretexto de generar un objeto que se pueda ubicar en el espacio, es en parte la que se ha utilizado también el el proyecto que nos ocupa.

## 9.2PAPEL MOJADO. REPRODUCCIÓN DE UN ELEMENTO ESTIGMATIZADO EN EL CONTEXTO DEL BARRIO DEL CABANYAL

Fig.15: El autor. Error Z-0  
Instalación en medio urbano

2018

Esta intervención contextual en el medio urbano trata sobre la normalización, a causa de la distancia temporal en los hechos, de un elemento estigmatizador de el entorno. De como al convivir a diario con estos se acaban invisibilizando a pesar de la carga psicología y emocional que generan entre las personas que los cohabitan.

El proceso metodológico de este proyecto partió de la elección del contexto a intervenir. Siendo a través de la investigación de la historia de este y de los diversos conflicto y problemáticas derivadas de ellos, combinando la lectura de publicaciones entorno al arte contextual, la estética y la idea de ciudad como lugar, sumado a los ejercicios de deriva y la documentación fotográfica de el entorno lo que ha contribuido a la elección de la temática o cuestión a tratar. A través de ello y de la revisión de las fotografías tomadas, vemos como es este elemento escogido, la tapia, uno de los más característicos y extendidos por las calles, generando un patrón estético en todo su conjunto.



desarrollo de la propuesta a través de la forma de el ladrillo ha sido algo entre premeditado y casual. Me topé por error o por fortuna con unas prensas de papel, empleadas en la fabricación de briquetas de papel reciclado a modo casero como combustible para chimeneas. Durante los siguientes días de investigación entorno a la cuestión de el proyecto no podía sacármelas de la cabeza. Abrumado por la información que iba encontrando, sumergido entre papeles se me presentó la idea de el papel mojado como concepto. La expresión papel mojado la utilizamos para referirnos a cuestiones carentes de importancia, un poco en lo que se transforman estos espacios que encierran las tapias.

Con esta premisa empecé ha realizar pruebas con el compactador y distintos tipos de papeles reciclados y otrs ensayos sobre el modo de intervención sin obtener resultados satisfactorios.

Toda la trama política, y económica entorno a la especulación que envuelve la cuestión del Cabanyal me origino el posible planteamiento de trabajar con papel de documentos triturados, pudiendo hacer alusión a todo ello mediante el material y reforzando el concepto de papel mojado.

Frente al gran volumen de papel necesario para la reproducción de la tapia me puse en contactos con distintas empresas y comercios del barrio que me iban guardando lo que en total han sido mas de 100 quilos de papel de documentos triturados.



Fig.16. El autor.  
Intervención con papel en medio urbano 2019

Fig.17 Pruebas de material 2018

Fig. 18 y 19: Proceso de trabajo en el descampado 2018  
Fig 20: proceso de trabajo en el tejado 2019



Con la idea de apropiarme de el espacio y reactivar y dar uso a alguno de los solares encerrados, reabrí uno de los descampados cercanos y empecé a desarrollar la producción de los ladrillos, convirtiéndolo en mi espacio de trabajo.



La producción diaria ha sido limitada debido a los recursos de los que se disponían ya que para poder fabricar las briquetas era necesario dejar grandes volúmenes de papel sumergido veinticuatro horas en agua, tras varias pruebas, este agua con cola blanca y lejía ha sido la receta utilizada para la fabricación de dichos ladrillos.

Debido a que el descampado, desprovisto de la puerta que lo encerrara era un espacio abierto, debía trasladar diariamente todos los utensilios de trabajo ya que no era el único usuario, grafiteros, personas que sacaban a pasear al perro o jóvenes de un colegio próximo que se acercaban a fumar alejados de miradas indiscretas eran mis compañeros de taller hasta que cerraron este por completo.

Trasladé la producción al tejado de la finca en la que residía, mucho más cómodo ya que me podía permitir tener todos los utensilios y el material allí de manera permanente. Con un máximo de cuatro o cinco ladrillos por día y sin poder producir a diario debido a las limitaciones materiales y climatológicas entre otras, iba alternando dicha praxis, con recopilación de más material, la lectura y la documentación fotográfica sobre el entorno y el proceso de trabajo.



Ciento treinta y tantos ladrillos después, muchos quilos de papel, litros de agua y energías dí por finalizada la fase de producción para dar paso a la realización del proyecto, la construcción de la tapia.

De los distintos emplazamientos posibles finalmente el escogido corresponde a el acceso a un descampado ubicado en la calle Francisco Baldomar. Una calle que conecta el Mercado del Cabanyal con la parada de tranvía de Francesc Cubells. Una zona alejada del núcleo de conflicto pero igualmente afectada en la que en un solo tramo de calle encontramos cuatro descampados tapiados por tan solo tres fincas.



Fig 21, 22 y 23: Proceso de trabajo en el tejado 2019



24, 25, 26 y 27: Construcción de la obra

Fig 28,29,30 y 31: Papel mojado.  
Reproducción de un elemento estigmatizado en el contexto del barrio del Cabanyal



## 10.CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos con la realización de este proyecto, consideramos que estos encajan con los objetivos planteados.

Creo que a través de esta intervención de carácter contextual realizada se muestra una problemática amenudo ignorada a pesar de la gran visibilidad que tiene. en consecuencia he podido profundizar, alejandome de la praxis pictórica habitual, en el desarrollo de mi obra tomandopracticas anteriormente experimentadas centradas en la simbología material en las que no había profundizado.

Al haber residido durante cuatro años en este entorno, este proyecto se planteaba como el epitome de un periodo. Devolviéndole y agradeciendo en cierto modo al conjunto del barrio las experiencias proporcionadas y solidarizandome con la problemática que este experimenta. De este modo, gracias al planteamiento de este trabajo he conseguido ampliar mis conocimientos entorno al arte en relación al contexto y las vicisitudes de la ciudad contemporánea y de las personas que la cohabitan.

En estos momentos, la linea de trabajo e investigación que ambiciono proseguir continúan en esta linea de trabajo de apropiación del espacio publico como modo de acción y de acercamiento al espectador.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- ABALOS, IÑAKI. *Naturaleza y artificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo mcontemporaneos*. Editorial Gustavo Gil, 2009
- ARDENNE, PAUL: *Un arte contextual*. Editorial Cendeac, 2006
- ADORNO, THEODOR W. : *Teoría estética*. Editorial Akal, 2005
- AUGÉ, MARC: *Los no lugares*. Editorial Gedisa, 2017
- BAUMAN, ZYGMUNT: *Modernidad líquida*. Editorial Fondo de Cultura Económica, 2013
- BACHELARD, GASTÓN: *La poética del espacio*. Editorial Fondo de Cultura Económica, 2000
- BENJAMIN, WALTER: *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Editorial Casimiro, 2017
- CANALES, JUAN. MARÍN, EVA: *Recuperación de la senda en una ciudad contemporánea*. Edita Contrastes Culturales, 2007
- GARCÍA, AURORA. CALVO SERRALLER, FRANCISCO. TARANTINO, MICHAEL: *Repetición/Transformación*. Editorial Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992
- LARRAÑAGA, JOSU: *Instalaciones*. Editorial Nerea, 2001
- VALÉRY, PAUL: *La invención estética*. Editorial Casimiro, 2018

### WEBGRAFIA

LUZINTERRUPTUS. Disponible en: [https://www.luzinterruptus.com/?page\\_id=143](https://www.luzinterruptus.com/?page_id=143)

DOMINGUEZ, AURORA. NEO2. *Entrevista al artista Marlon de Azambuja*. Disponible en: <https://www.neo2.com/entrevista-al-artista-contemporaneo-marlon-de-azambuja/>

DÍAZ-GUARDIOLA, JAVIER. *Revista Turia, Conversaciones con Lara Almarcegui*, Disponible en: [http://www.ieturolenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/cat/conversaciones/post/lara-almarcegui-el-concepto-de-contraurbanismo-me-resulta-muy-atractivo/Europa-press](http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/cat/conversaciones/post/lara-almarcegui-el-concepto-de-contraurbanismo-me-resulta-muy-atractivo/Europa-press).

Espacios zombi/Temporalidades urbanas. Disponible en: <https://www.idensitat.net/es/espacios-zombi/1346-espacios-zombi-temporalidadesurbanas>

ANDRÉS DURÀ, RAQUEL. *La Vanguardia. El Cabanyal empieza a borrar el 'estigma' de Rita Barberá*. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20151027/54437460452/cabanyalborrar-estigma-rita-barbera.html>

ANDRÉS DURÀ, RAQUEL. *La Vanguardia. El plan del Cabanyal, la obsesión paralizada de Rita Barberá*. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20140708/54410872818/plan-delcabanyal->

SALVEM EL CABANYAL, Disponible en: <http://cabanyal.com/>

## 12.ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1: Cabanyal zona cero, 2018 Fotografía del autor

Fig. 2: Familia rumana en el Cabanyal, 2016 Fotografía del autor

Fig. 3: Muro delCabanyal a franjas

Fig. 4 y 5: Intersección de la Calle Progreso con la Calle dels Pescadors 2018 Fotografías del autor

Fig. 6: Descampado en Calle de la Reina 2018 Fotografía del autor

Fig. 7: Estado actual de la antigua casa de la familia Caparros en la Calle Josep Benlliure. 2018 Fotografía del autor

Fig. 8: Daniel Buren, *Affichages-sauvages* París 1970

Fig. 9: Tapia en el Cabanyal 2018 Fotografía del autor

Fig. 10: Lara Almarcegui, *retirando el cemento de la fachada* 1999

Fig. 11: Damián Ortega. *Materia en reposo. Brasil* 2004

Fig. 12: Marlon de Azambuja. *Potencial escultórico*

Fig. 13: Luzinterruptus. *El plástico con el que vivimos*. Burdeos 2017

Fig. 14: el autor *Sin número*, 2017 Papel reciclado hecho a mano y ladrillos

Fig.15: El autor. *Error Z-0* Instalación en medio urbano 2018

Fig.16. El autor. Intervención con papel en medio urbano 2019

Fig.17 Pruebas de material 2018

Fig. 18 y 19: Proceso de trabajo en el descampado 2018

Fig 20, 21, 21 y 23: proceso de trabajo en el tejado 2019

Fig 24, 25, 26 y 27: Construcción de la obra

Fig 28,29,30 y 31: Papel mojado.  
Reproducción de un elemento estigmatizado en el contexto del barrio del Cabanyal

Arte público en contextos urbanos. Papel mojado.  
Reproducción de un elemento estigmatizado en el contexto del barrio del Cabanyal.  
Miquel Falgàs González