

Editorial

Elías Pérez García, Emilio José Martínez Arroyo, Fabiane C. Silva Dos Santos

Para este número 5 de la revista de investigación en artes visuales ANIAV, hemos seleccionado diez trabajos de indudable calidad e interés. Estos trabajos fueron recomendados por los revisores de entre los casi doscientos trabajos sometidos al sistema de doble ciego para el IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2019. IMAGEN [N] VISIBLE. Se invitó a los autores seleccionados a revisar sus trabajos adecuándolos a las normas de la revista y a presentarlos en la plataforma para una nueva revisión por pares ciegos. De estos trabajos seleccionados se publicó solo un resumen en las actas del congreso y es exclusivamente en este número 5, donde figuran corregidos y completos.

Los congresos Internacionales de Investigación en Artes Visuales ANIAV son un foro consolidado donde nos reunimos con carácter bianual más de doscientos investigadores de Universidades nacionales e internacionales. En 2013 se celebró el *I Congreso Internacional de Investigadores en Artes Visuales ANIAV. El arte necesario, la investigación artística en un contexto de crisis*, con 153 trabajos publicados en las actas. En 2015 se celebró el *II Congreso Internacional de Investigadores en Artes Visuales ANIAV. I < real I virtual >I*, con 156 trabajos en las actas publicadas por la Editorial U.P.V. En 2017 se celebró el *III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2017. GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]*, con 201 trabajos revisados por pares y 150 trabajos publicados en las actas que fueron indexadas por Clarivate Analytics en Book Citation Index. En julio de 2019 hemos celebrado el *IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales 2019. Imagen [n] visible*, con 228 trabajos presentados, 196 revisados, 126 aceptados y más de 170 inscritos.

Para esta IV edición del congreso se recibieron trabajos de una considerable calidad investigadora y un alto interés científico para el ámbito. Todos los trabajos fueron revisados por el sistema de pares ciegos por un amplio comité científico internacional de investigadores especialistas en las diferentes áreas, apoyados por la plataforma OCS de la Editorial UPV. Se presentaron trabajos de investigación práctica en diferentes medios y técnicas, en arte público, estrategias creativas, teoría y crítica, historia, gestión cultural, mediación artística, restauración, en imagen fotografía y cine, arte sonoro, multimedia, animación, investigación en arte, etc. Una oportunidad para mostrar y poner en común la investigación que se está desarrollando en las diferentes líneas de interés de las artes visuales contemporáneas.

En este número 5 de la revista de investigación en artes visuales ANIAV podemos encontrar investigaciones acerca de la evolución del Medialab en el trabajo de **José**

Manuel Ruiz Martín y César Augusto Portilla Carolis de la Universidad Central de Ecuador, donde analizan la historia del medialab en tres etapas, que para los autores evoluciona desde la convergencia entre arte, ciencia y tecnología hacia espacios que asumen prácticas de la sociología y de las ciencias sociales, de la comunicación y del estrato económico y empresarial y van reduciendo las prácticas artísticas y el desarrollo de proyectos liderados por artistas. O el trabajo de **Pilar Soto Sánchez**, de la Universidad de Jaén, que centra su investigación en el ecofeminismo y la práctica artística, analizando algunas propuestas artísticas que utilizan el cuerpo como símbolo, territorio y material. Un instrumento para criticar los discursos de poder desde el pensamiento crítico, poético y político, para reflexionar sobre la relación entre la humanidad y la naturaleza en términos de feminismo y ecología. **Dubravka Mindek y Miguel Molina Alarcón**, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en México y de la Universitat Politècnica de València respectivamente, realizan un interesante estudio sobre la visibilidad e invisibilidad de la que se sirvieron una serie de mujeres en el ámbito español y mexicano a principios del S. XX haciendo un uso creativo de sus propios cuerpos para desvelar las contradicciones de la realidad social. Para los autores son precursoras sin saberlo una práctica artística que surgiría muchos años después: *la performance*. **Juan Carlos Pérez García**, de la Universidad de Málaga, nos propone un trabajo en el que a partir de su novela gráfica *Memorias de un periodista musical* realizada con Santi Carrillo, periodista musical y director de Rockdelux, aborda la ironía autorreflexiva, la relación palabra e imagen, la vida ordinaria como asunto bastante complejo, la memoria traumática y la representación indirecta, la biografía y la memoria en el cómic, los ensayos visuales y las memorias pictóricas. **Gonzalo Enrique Bernal Rivas** de la Universidad de Guanajuato plantea preguntas en torno a la performance y su relación con la pedagogía. **Concha García González** de la Universidad Complutense de Madrid nos documenta un proyecto realizado con personas de discapacidad visual a través de las experiencias sonoras relacionadas con obras pictóricas. **Gilberto Prado** profesor en la Universidad de São Paulo y de la Universidad Anhembi Morumbi reflexiona desde la práctica artística con el proyecto Circuito Alameda expuesto en un antiguo convento del siglo XVI en México sobre el espacio, el espectador y los procesos históricos consecuencia de la colonización. **José Maldonado Gómez** de la Universidad Miguel Hernández aborda el concepto de entropía utilizado por diversos artistas como Robert Smithson a partir su definición matemática y física y de su capacidad para generar imágenes y metáforas vinculados su desarrollo en estas áreas. Para finalizar contamos con el artículo de **Ramón Parramón** de la Universitat de Barcelona aborda la producción artística contemporánea vinculadas al espacio social, reflexionando sobre la necesidad de la definición de las funciones del arte respecto al contexto social de su época.

Esperamos que este número sea de su interés e invitamos a todos los investigadores en artes visuales a presentar sus trabajos en investigación desde la práctica, teoría, gestión o didáctica del arte en sus diferentes poéticas, lenguajes y medios.