

TFG

DEL GARABATO A LA CENIZA. ANÁLISIS DE CASOS

Presentado por Berta Guixot Blay
Tutor: Jaume Chornet Roig

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2018-2019



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

CASTELLANO

La presencia del mundo fallero junto con la docencia que se imparte en las aulas de un colegio de primaria, han sido los dos pilares fundamentales de este proyecto. En él, exponemos el discurso que hay entre el garabato realizado por un niño y la materialización del ninot fallero infantil. Todo el hilo conductor gira en torno a los análisis hechos a dibujos elaborados por niños y niñas en dos talleres realizados en 2018, con la finalidad de experimentar una falla participativa desde los inicios. Con esta propuesta pretendemos darle un giro a las fallas participativas de 180 grados y, hacer partícipes a los más pequeños realizando garabatos mediante los cuales extraemos la información necesaria para su materialización. Esta idea la realizamos con el propósito de restar el protagonismo de los adultos sobre las fallas infantiles, ya que personalmente creo, que estas deberían estar realizadas por y para los pequeños. Este concepto de participación infantil no deja de ser una *rara avis* dentro del mundo de las fallas, por lo tanto, añadimos el factor “por” con la finalidad de generar un vínculo de unión entre lo que quieren transmitir los querubines y lo expuesto en la calle.

Palabras clave: garabatos, infantes, ninots, falla participativa, talleres.

ENGLISH

The presence of the fallas’ world together with the teaching that is in school classrooms’, have been the two fundamental bases of this project. In it, we explain the discourse that there is between the scribble made by a child and the materialization of the childish ninot; All the conductive thread, deal with analysis made to drawings made by children in two workshops carried out in 2018 to show a participatory falla from the beginning. With this, we refer to give a turn to the participatory fallas of 180 degrees and involve the little ones doing these same scribbles through which we extract the necessary information for their materialization. The idea rises up because the childish fallas contain a great weight of adult thought and I think these should be done by and for the little ones. This concept is dissociating, so we add the element "por " and we get a link between what the cherubs want to transmit and the exhibited in the street.

Keywords: Scribble, infants, ninots, participatory falla , workshops.

AGRADECIMIENTOS

A todo el equipo Simo.Net, por invertir su tiempo en explicarme y mostrarme todo el proceso para mi aprendizaje, especialmente a mi tutor Jaume Chornet, sin él que no hubiera conseguido todos los logros académicos de este último año.

A todos los artistas falleros que me abrieron las puertas de su taller prestándome un poco de su tiempo para mostrarme las fallas y sus entresijos. Especialmente a Filiberto Pons y Oscar Villada, por darme la oportunidad de colaborar y participar de su buen hacer.

A todos los niños y niñas que me han proporcionado dibujos y a toda su familia por llevarlos a los talleres para poder colaborar en mi investigación.

Y a todos los demás compañeros y amigos que, además de apoyarme, se han interesado por el proyecto llevado a cabo y mi ilusión por el mundo de las fallas desde temprana edad, especialmente a Alejandro López, compañero desde primero de carrera, sin el cual no hubiera tenido tanta inquietud por las fallas y las hogueras.

Y por supuesto, a mi madre y mi padre por todos los recursos que me han facilitado para que mi educación haya sido posible.

ÍNDICE	pág.
1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
2.1. Objetivos generales	7
2.2. Objetivos específicos	8
2.3. Metodología	8
3. ANTECEDENTES	9
3.1. Inicios	12
3.2. Análisis del garabateo de los niños/as en general	12
4. REFERENTES	14
4.1. Referentes pictóricos	14
4.1.1. Oscar Villada	14
4.1.2. Vicente Martínez	15
4.2. Referentes de modelado	15
4.2.1. Marina Puche	16
5. DEL GARABATO AL VOLUMEN	17
5.1. Análisis	17
5.1.1. Figura humana	18
5.1.2. Taller i	19
5.1.2.1. Laura	19
5.1.2.2. Diego y Esther	20
5.1.3. Taller i	22
5.1.3.1. Marc	22
5.1.3.2. Álvaro	23

5.2. Proceso de materialización	23
5.2.1. Proceso de síntesis	26
5.2.2. Realización de ninots	26
6. CONCLUSIONES	29
7. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES	31
8. ÍNDICE DE IMÁGENES	35
9. ANEXO	38

1. INTRODUCCIÓN

La premisa básica de la que parte este TFG consiste en establecer una aproximación artística al mundo de las fallas, en contraposición a una concepción más relacionada con la artesanía que todavía tensa la práctica de las mismas. Bien entendido que la diferencia, a mi juicio, fundamental entre una práctica artística y una artesanal radica en el grado de incertidumbre desde el que se aborda el proyecto.

En base a unos patrones decantados por la tradición, el grado de incertidumbre es mínima en la artesanía; ya que el artesano prefigura desde el principio el resultado de su trabajo. En cambio en el arte, su incertidumbre es máxima, ya que hay que ir tomando decisiones durante todo el proceso. No se trata por tanto de un problema técnico, aunque sin técnica no puede haber arte, sino de un problema de capacidad de juicio, el cual interviene en la toma de decisiones que se orientan a establecer un acuerdo tenso entre una aproximación de carácter general (técnicas escultóricas, de dibujo y de pintura) y las condiciones particulares en las que emergen cada una de sus obras.

Por otra parte y, con la intención de hacer más participativas las fallas infantiles, decidimos obtener de los propios niños y niñas el material para este TFG, mediante unos talleres de los que obtuvimos los garabatos que conllevan el origen de nuestros *ninots*.

La artisticidad yace en el punto de vista desde el que incorporamos la realidad vivida (garabatos de niños) y la transformamos mediante el uso de criterios plásticos en realidad visual (los *ninots falleros*), cuya consistencia es autónoma pero no indiferente respecto de la realidad que nos inspira. El garabato es la condición de posibilidad, pero no su fin último; como las nubes a la lluvia, pero es nuestra mirada en sentido constructivo, la que transformará el material en forma y por ende en *ninot*.

El análisis de cada uno de los garabatos ha sido autónomo; hemos extraído sus peculiaridades y sintetizado las intenciones en *ninots* que, si bien son diferentes, no son ajenos entre sí, pues todos ellos responden a un mismo discurso de modelado y pintura.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo fundamental de este TFG es conocer el proceso y materialización de un *ninot* fallero desde el garabato de los niños/as hasta su transformación en cenizas. Para ello, en lugar de estudiar la falla en su conjunto, decidimos centrar nuestra atención en un elemento que fuera lo suficientemente manejable para los niños; se trata de establecer el vínculo entre el garabato del niño y su materialización como *ninot*, de manera que éstos, sean conscientes de todo el trabajo que hay detrás de una falla y así, puedan apreciarla todas sus facetas.

En definitiva, tratamos de abordar las fallas infantiles desde otra perspectiva que ponga en valor la participación de los niños. Es decir, que éstos intervengan desde el germen del proyecto a fin de garantizar el máximo grado de identificación con el resultado final, cerrando el ciclo que va desde el garabato inicial hasta el *ninot* en la falla, con el consiguiente disfrute como hacedor y espectador.

2.1. OBJETIVOS GENERALES

Conocer los recursos que los niños utilizan para llevar a cabo un dibujo y transformarlo de forma pictórica sintetizando los diferentes elementos del garabato, para que éste adquiera entidad propia y pueda ser transformado en *ninot*, ya que en ocasiones, éstos presentan falta de unidad, de manera que uno de los *hándicaps* a sortear es conseguirla sin perder la ingenuidad del carácter infantil.

Exigir que el nivel de estudios artísticos que se imparten en la educación infantil contemple el estudio de las fallas como una posibilidad expresiva más a tener en cuenta dentro de la planificación docente oficial, desde todas las áreas del conocimiento práctico y conceptual, es decir : materiales, procesos técnicos , historia, etc.

Adquirir consciencia del trabajo que se encuentra detrás de la materialización de una falla, desde los primeros bocetos, hasta los *ninots* terminados, de manera que el discurso sea coherente con las inquietudes plasmadas por cada niño en su garabato. Así pues, poder transmitir esta idea a los pequeños y mostrarles toda la repercusión que su intervención haya podido tener en este trabajo.



2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Considerar la aportación gráfica y conceptual de los niños como imprescindible y necesaria en la creación de las fallas infantiles.

Introducir la participación infantil e interactiva en la construcción de las fallas infantiles desde el proceso creativo hasta el desarrollo del proyecto.

Re-aprender a mirar con los ojos de un niño promoviendo una visión intergeneracional del mundo fallero.

2.3 METODOLOGÍA

Debido a la inquietud que desde siempre me ha provocado el mundo de las fallas, en el año 2013 optamos por realizar el bachillerato artístico para acceder posteriormente a los estudios de BBAA. En primer curso entramos en contacto con el mundo de las fallas, mediante la realización de una talla de madera para la falla adulta *Camí de Vera-Tarongers* situada dentro del propio campus de la UPV. (Ver fig. 4).

No será hasta el año 2017, cuando se nos presente la oportunidad de adentrarnos en talleres falleros profesionales mediante la realización de entrevistas a los propios artistas, como trabajo para 3º de grado. Es justo en ese momento cuando nace el germen del presente proyecto. Gracias a estas entrevistas tuvimos la oportunidad de colaborar en el taller de Oscar Villada en 2018, un referente artístico que planta fallas y hogueras infantiles.

Paralelamente participamos en dos talleres más: uno en el del Politécnico, formando parte del equipo Simo.net, materializando las dos fallas de este año para la comisión *Camí de Vera-Tarongers* y el otro taller, el de Filiberto Pons; dado que para la materialización de este TFG necesitábamos un espacio para la realización de los *ninots*.

No obstante, la metodología de este TFG se estructura principalmente desde la búsqueda de referentes artísticos y bibliográficos sobre el tema de las fallas. Esta investigación termina por materializarse en dos talleres realizados con treinta y cinco niños y niñas desde los tres años de edad hasta los once, impartido en el colegio *Almazaf* y en la comisión de la falla *La Torre*, ambos en Almussafes, con la finalidad de crear los primeros esbozos para el posterior desarrollo de once *ninots* cuyos resultados pasaron a formar parte de la construcción de la falla *La Torre* infantil 2019, donde materializamos los *ninots* a partir del material que obtuvimos del taller.

Fig. 1: Oscar Villada: *Pomona*, 2019
Proceso falla infantil Plaza del Pilar en el taller.



Fig. 2: Oscar Villada: *Pomona*, 2019 Falla infantil Plaza del Pilar en la madrugada del proceso de la plantà.

3. Antecedentes

En el año 2015 participamos en la construcción de una falla con una figura hecha en la clase de escultura, ésta estaba tallada en madera y representaba un R2D2 que formaría parte de la falla *Uroboros* de la UPV, (Ver fig. 4).



Fig. 3: Jaume Chornet – Leonardo Gómez: *Inside-Outside, el porquet de les coses*, 2019. Falla Infantil falla Politènic Tarongers Cami de Vera.



Fig. 4: Alumnos de Escultura I de BBAA en la UPV: *ninots para la falla Politènic Tarongers Cami de Vera*, 2015. Talla de madera.

En el curso 2018-2019, dimos un salto al formar parte del equipo que realiza íntegramente las dos fallas de esta comisión. Se materializa la falla infantil con una composición contemporánea mediante el lema *Inside-Outside, El porquet de les coses*, recibiendo el premio 3º en experimentales y 3º en ingenio y gracia de su sección. (Ver fig. 3).

La falla adulta sigue las mismas pautas pero con unos 17 metros de altura. Gana el 2º premio en fallas experimentales, 2º en su sección (5B) y 1º en ingenio y gracia de esta misma categoría. (Ver fig. 5).

Aun siendo una falla contemporánea y experimental, no deja de incorporar materiales, discurso, concepto, formas y crítica social, propios de fallas de corte más comercial. Presenta una gran evolución estética uniendo pasado, presente y futuro, ya que vincula los siete pecados capitales con las plataformas digitales relacionándolas unas con otras.

Realizando estos proyectos nos dimos cuenta de que las fallas infantiles están hechas con mentalidad de adulto, sin pensar en los pequeños, y que es una vez plantada cuando éstos tienen acceso a la misma. En este punto de inflexión, es cuando decidimos transformar la idea de la construcción de una falla desde sus inicios realizando unos talleres para niños y haciéndoles partícipes de la idea inicial de la propia falla. Este planteamiento surge de la voluntad de dar un giro de 180 grados para que las fallas participativas infantiles no acaben convertidas en una especie de parque temático. Mediante los recursos de los talleres queríamos que los infantes aprendieran las facetas y todo lo que se necesitaba para llevar a cabo los *ninots*; que pudieran ver con



Fig. 5: Jaume Chornet, Leonardo Gómez: *Simo.net*, 2019. Falla adulta falla Politènic Tarongers Cami de Vera.

sus propios ojos que algún garabato salido de sus manos se viera materializado en la calle.

En el curso 2017/2018, llevamos a cabo una primera aproximación para realizar un proyecto de estas características, seleccionando a cinco niños y niñas con la finalidad que sus esbozos acabaran desarrollándose posteriormente.

En este trabajo, rediseñamos los garabatos que nos aportaron los niños y niñas seleccionados según nuestro propio criterio. Posteriormente los trazos fueron analizados y asimilados a la manera de los referentes artísticos que teníamos en aquella época, que fueron, entre otros: Sergio Amar y Joan Blanch, tanto por su aportación estilística, como por su adecuación a mi estilo. Esto puede apreciarse en el modo que tenemos de aplicar el color y la forma de los diseños de los *ninots*; finalmente estos dibujos los extrapolamos en una pequeña maqueta de plastilina.

En el proyecto de este TFG, hemos querido plantear una estética diferente de cada uno de los dibujos mediante el 2D y 3D mostrando posibles recursos y, sobre todo, comparar distintas técnicas de artistas falleros estudiados para saber cuál es la que mejor se adecua a mi forma de trabajo.

Seguidamente realizamos un baremo de preguntas para poder hablar personalmente con algunos artistas falleros. Contactamos directamente con ellos y ejecutamos una entrevista personal para conocer de primera mano su trabajo, e incluso en algunos casos tuvimos la oportunidad de adentrarnos en el ambiente del taller. Éstos me dieron puntos de vista diferentes ya que, aunque la mayoría de artistas tienen la misma base para empezar a materializar una falla, todos cambian en los detalles aportados a su trabajo.

Por dichos motivos, tenemos en cuenta que parte de la información expuesta en este trabajo final de grado, empieza en años anteriores. Esto viene dado por la incertidumbre que hay en el aprendizaje de los niños, la inquietud que nos generan las fallas y la fusión de ambos, que hace plantearse seriamente como aprecian los niños valencianos su cultura.

A continuación presentamos el proyecto inicial del curso 2017-2018 el cual contenía unos ejercicios educativos realizados en un taller situado en la casa de la cultura de Almussafes llamado *I tu, quin monstre pintes?*. Estos ejercicios los realizamos con tres niños con edades de tres y diez años que fueron seleccionados personalmente.

En las tablas siguientes (Ver tabla 1, 2 y 3) mostramos el discurso evolutivo desde el garabato del niño hasta la maqueta en plastilina, pasando por la re-interpretación propia del garabato:



Fig. 6 / Tabla 1: Proceso propio de estudio desde el garabato de un niño de diez años.



Fig. 7/ Tabla 2: Proceso propio de estudio desde el garabato de una niña de tres años.



Fig. 8/ Tabla 3: Proceso propio de estudio desde el garabato de una niña de tres años.

3.1 INICIOS

Partimos de la idea de realizar una falla infantil didáctica en la que los niños de los talleres sean partícipes desde la génesis de la misma mediante el tema granja escuela. A fin de evitar que la participación en el proceso del proyecto fuera arbitraria, decidimos dar un giro de 180 grados e involucramos a los niños en los primeros trazos para la realización inicial de la misma. Por otra parte, decidimos que en lugar de trabajar la falla como conjunto, íbamos a estudiar los diferentes *ninots* que la conformaban bajo el prisma del estilo, color y modelado.

Para no caer en el estereotipo de la falla participativa como un parque de atracciones una vez expuesta en la calle, partimos de la vertiente opuesta, por este motivo, en tanto en cuanto empezamos a hacer los talleres, explicamos a los pequeños que sus trazos podían estar resueltos y materializados en forma de *ninot*. Los talleres que más tarde resolvimos, los enfocamos para que a los niños les suscitara el interés de querer realmente hacerlos sin que pareciera una obligación para ellos, y así ver las fallas desde otro punto de vista en el que muchos de éstos no las habían considerado.

3.2 ANÁLISIS DEL GARABATEO DE LOS NIÑOS/AS EN GENERAL

Como sabemos el proyecto surge a partir del análisis de los garabatos infantiles. A diferencia del trabajo que hice en el tercer curso de grado, en el que seleccionaba a los niños por mi propio criterio; ahora no, ya que en el colegio tenía unos veinte niños asignados de la misma edad.

Analizando los garabatos por edades, desde los más pequeños a los mayores, observamos que en los primeros, los trazos no tenían un sentido. A medida que aumenta la edad los trazos van variando en longitud y dirección y acaban configurando patrones que se repiten. También se aprecia cómo cambia la calidad de la línea, a medida que mejora su psicomotricidad.

*“La necesidad del arte no se pierde con el crecimiento”*¹ citaba el libro *Desarrollo de la capacidad creadora*. Observando los dibujos podemos apreciar que, a menor edad más fresca presenta el garabato, espontaneidad y esencia de niñez, cosa que muchos artistas profesionales envidian. El simple acto de dibujar, pintar y modelar es una experiencia de aprendizaje, el problema de cómo hacerlo forma parte de la experiencia artística. Todo esto puede englobarse en el curso de las emociones y prácticas, una expresión configurada concreta de percepciones del propio individuo. Aunque depende

¹ LOWENFELD, VIKTOR. *Desarrollo de la capacidad creadora*. p. 367.

de la capacidad de cada persona, por características generales del crecimiento, suele haber una forma previsible con la que abarcar el papel o cualquier otra variante creadora en sus inicios.

El niño pequeño disfruta con el garabato, no obstante en una media de edad de cuatro años, empiezan a desempeñar típicos aspectos de representación de renacuajo humano. Después aparece la línea base y mayoritariamente tiene confianza en su creación. A los ocho años los garabatos se intuyen y atacan de diferente forma, ya que empiezan a superponerse unos con otros y aparece poco a poco la autocrítica interna. A medida que van creciendo empieza la vergüenza por enseñar los dibujos, desgraciadamente para muchos niños de doce años las variaciones del desarrollo artístico empieza a llegar a su fin. Sus entornos, el ambiente escolar, las intenciones, los factores intelectuales y emociones desempeñan un papel fundamental para aquello que se quiere transmitir y mostrar. Todo esto es necesario comprenderlo e investigarlo en cierta medida para poder adaptarse al lenguaje y la importancia del arte para estos.

En este proyecto solo nos hemos fijado en el trazo sin atender al cromatismo que los propios niños aplican a sus dibujos, ya que consideramos que la fuerza expresiva de los dibujos se ve alterada por la aplicación del color. Para materializar los ninots a partir del material suministrado, necesitamos hacer abstracción del mismo y centrarnos en la construcción del garabato para así configurar la volumetría y llevarla al modelado. En cuanto al cromatismo hemos de decir que, éste se ciñe fundamentalmente a los aspectos que más nos han interesado del trabajo de nuestros referentes, obviando por completo los tonos que utilizaron los niños en sus dibujos, por considerar que la utilización del color por parte de estos, no se ciñe al trazo del garabato potenciando la unidad del mismo, sino que aplican indiscriminadamente masas de color que incluso discuten la integridad formal del conjunto. Puesto que el fin último del proyecto es la materialización de los ninots, no podemos obviar este *hándicap*, razón por la cual llevamos a cabo una investigación pictórica para que el cromatismo y el modelado se complementen de manera óptima.

“El arte no debe caer en la trampa de tratar de competir con temas académicos; El arte debe mantener su integridad y permanecer siendo básicamente humano, debe ser el lugar al que dirija sus ojos el propio estudiante, sin la preocupación de que su trabajo sea evaluado ni la sensación de que tiene que actuar de acuerdo con los cánones de otros.”²

² LOWENFELD, VIKTOR. *Desarrollo de la capacidad creadora*. p. 371

4. REFERENTES

En este apartado hemos seleccionado artistas que han trabajado tanto en fallas infantiles como adultas, clasificados en dos subgrupos; Marina Puche como referente de estilo de modelado, y los referentes en cuanto a estilo cromático: Oscar Villada y Vicente Martínez.

No obstante, podemos mencionar a Oscar Villada como referente principal ya que forma parte de ambos grupos y al que tenemos la suerte de conocer personalmente, colaborando en su taller para tareas de realización pictórica.

Asimismo tuvimos la oportunidad de ponernos en contacto con los artistas seleccionados para realizar unas pequeñas entrevistas y saber de primera mano cuál es la metodología que emplean en su trabajo. Para ello elaboramos un listado de preguntas relacionadas con las partes de su trabajo que nos resultan más interesantes, concebidas en función del subgrupo (modelado o pintura) al que pertenecen. Observamos con incredulidad cómo confesaron sentir que *“Los artistas falleros vivimos a la sombra de esta festividad.”*³, pues reconocen que los monumentos falleros han perdido importancia en detrimento de la gran cantidad de actividades paralelas que se desarrollan en las comisiones. Asimismo llamó poderosamente la atención la falta de estudios profesionales en este sector, salvo en el caso de Marina Puche y las nuevas generaciones que tienen la oportunidad de formarse artísticamente.

4.1. REFERENTES PICTÓRICOS

Desde el punto de vista cromático mis dos referentes son Oscar Villada y Vicente Martínez. El primero desarrolla fallas infantiles y por motivos que más adelante explicaremos, es el artista más afín para con mi proyecto. Vicente Martínez, por el contrario, realiza fallas adultas. La elección se debe a que aunque cada uno materializa las ideas de forma diferente, ambos utilizan gamas de colores igualmente saturadas con aplicación plana sobre los *ninots*, que descomponen la volumetría de los mismos en una línea más acorde con los descubrimientos visuales de las vanguardias artísticas del S.XX.

4.1.1. Oscar Villada

A este artista fallero lo consideramos como máximo referente puesto que abarca los dos subgrupos anteriormente mencionados, aunque nos ceñiremos



Fig. 9: Oscar Villada Aviari, 2018
Hoguera infantil Sèneca-Autobusos en proceso en su taller.

³ VILLADA, OSCAR. *Entrevista personal*. (Ver Anexo p. 39)

a su vertiente cromática por la gran variedad de tonos, saturación y contraste que utiliza.

Natural de Valencia, se inició en el mundo de las fallas en el taller de Juanjo García a los veinte años de edad, aproximadamente. En estos momentos su taller está situado en Alfafar. Contactamos con él para realizar una serie de entrevistas y conocer de primera mano sus intereses y metodología, a raíz de las cuales tuvimos la oportunidad de participar en la fase del color de la falla infantil Plaza del Pilar bajo el tema *Pomona* en el año 2019, sección 1ª A.

Su estilo se define por formas orgánicas, mayoritariamente curvas. La paleta de color está compuesta por tonos saturados y para tratar las luces añade un tono más pastel a la misma base. Utiliza sobretodo la tinta plana, excepto para los *ninots* más grandes a los que les aplica un difuminado leve.

Uno de los rasgos que más me han interesado de su concepción cromática, es el que para dotar de luminosidad al rostro de sus *ninots*, utiliza una especie de antifaz que delimita y realza las facciones de los mismos, de manera que visualmente se perciben con volumen las superficies que en realidad son planas.



Fig. 10: Parte de un *ninot* en el taller de Vicente Martínez para la falla Cuba literato Azorín 2018.

4.1.2 Vicente Martínez

Natural de Burriana, se inicia en el mundo de las fallas de la mano de su padre, que colaboraba habitualmente con artistas falleros. Firma su primera falla a los dieciocho años y a los veintidós, planta el monumento de la Falla de la Malvarrosa. A los veinticinco y debido las buenas sensaciones de sus trabajos anteriores, se convierte en el más joven artista de la Sección Especial, confeccionando la falla de la Plaza del Pilar en 2004. Es un artista que me interesa fundamentalmente por la amplia variedad de tonos que utiliza, teniendo en cuenta que realiza fallas adultas y por la manera en que armoniza los diferentes colores mediante cortes faltos de gradación, aun cuando la base del *ninot* suele resolverse con degradado. (Ver fig. 10)

4.2 REFERENTES DE MODELADO

A diferencia de cuanto ocurre con el cromatismo, es la primera vez que nos hemos enfrentado al modelado con poliestireno expandido, ya que durante el grado no hemos tenido la oportunidad de realizar este tipo de trabajo.

Además hemos percibido la tendencia creciente por parte de las comisiones falleras de demandar al artista fallero grandes volúmenes que exigen que la

mayoría de las piezas se realicen con la fresadora, con lo que el modelado deja de ser obra única y original y se convierte en un patrón que se repite *sine die*. Por ello hemos elegido referentes cuyo modelado se resuelve con formas muy orgánicas que consideramos se adecuan de manera óptima a la expresividad de los garabatos de los niños.

4.2.1 Marina Puche

Marina Puche, natural de Valencia proviene del mundo de la ilustración, formando parte de una familia de artistas falleros. Cursó BBAA por lo que sus ideas artísticas están en constante evolución y su estilo resulta novedoso. En sus fallas encontramos el mismo estilo que en sus ilustraciones, sobretodo en cuanto a la forma. Los ninots tienen una línea más infantil, cosa que reconoció que se imponía como requisito en su entrevista: *“una falla infantil tiene que ser para los niños quienes deben poder entenderla, ha de ser visual, sin mucha complejidad y que intente recrear los recuerdos de los niños y niñas”*.⁴ (Ver fig.11).

Su primera aportación a las fallas llega en 2011 de la mano de Ceballos y Sanabria para la falla infantil Quart-Palomar. Desde estos primeros pasos, la característica de su trabajo que más nos ha interesado, es la manera de modelar los *ninots* mediante volúmenes de bulto redondo que encajan perfectamente con la expresividad de los garabatos de los niños. Aun cuando sus ilustraciones se caracterizan por recrear ciertos arquetipos infantiles, en las fallas incorpora en la definición volumétrica el espacio, es decir responden al dintorno propio de los hallazgos escultóricos del S.XX.

Durante este 2019 también ha trabajado desde la ilustración inaugurando la exposición titulada *Cuando la línea falla*. Ésta fue expuesta en la galería-librería *Estudio 64* aportando la idea: *“Cuando la línea falla es un ejemplo de cómo la ilustración impregna cada parte de nuestra vida, en este caso nuestras fiestas, un ejemplo de cómo las fallas cambian y evolucionan”*.⁵



Fig. 11: Marina Puche: *Volare*, 2013 Falla infantil Exposición-Micer Mascó sección especial infantil.

⁴ PUCHE, MARINA. *Entrevista personal* (Ver Anexo p.40)

⁵ CULTURAPLAZA. *Marina Puche lleva su universo fallero a Estudio 64*. Blog: Valencia plaza

5. Del garabato al volumen

El material base que utilizamos para la elaboración de este proyecto lo obtuvimos de niños y niñas de seis años, debido a que sus garabatos son más interesantes y su consistencia los hace más adecuados para el desarrollo posterior.

Nuestra visión se vio influenciada por el hecho de tener que colaborar con un artista fallero en activo para poder materializar la idea. Cuando nos reunimos, nos expuso tres temáticas posibles para desarrollar: una era *a l'abordatge*, otra *contes de fades* y la tercera *un día en la granja escola*.

De entre los temas temas que nos propusieron elegimos el de *un día en la granja escola*, porque consideramos los elementos que lo forman: animales, plantas y personas, se avienen bien con los ítems de los primeros garabatos figurativos de los niños/as. Por ello, el taller lo enfocamos al dibujo de animales puesto que la falla iba a desarrollarse fundamentalmente en esta dirección, aunque les dimos libertad creativa para que pudieran desarrollar otras temáticas si lo deseaban.

5.1 ANÁLISIS

Este taller tuvo como objetivo inculcar a los niños el valor del trabajo individual complementado con el trabajo en equipo, con la finalidad de darles la oportunidad de diseñar un *ninot* y que pueda ser materializado para que comprendan cuál es la evolución de una falla desde el lápiz a las cenizas.

Esta idea, como he mostrado anteriormente, ya la desarrollamos en un trabajo anterior de investigación y los resultados fueron muy interesantes. (Ver Tabla 1 2 y 3 pág. 11)

Realizamos dos talleres: uno en la escuela Almazaf y otro en el casal de la falla la Torre, ambos en Almussafes, donde posteriormente se plantaría esta falla, los titulamos: *Un día en la granja escola*. Podían participar todos los niños asistentes a los dos talleres siendo un total de cuarenta y cinco, los cuales en una hoja A4 realizaban un dibujo sobre cualquier aspecto que hubieran visto en una granja escuela. Primero cada niño realizaba el dibujo de un animal de manera individual. Posteriormente pasaban por un proceso de selección en el que elegíamos aquellos que mejor se ajustaban a nuestras ideas, para poder experimentar tanto gráfica como pictóricamente, además de con el modelado.

Por otra parte, en el taller impartido en el casal para fomentar el trabajo en equipo entre distintas edades, facilitamos papel continuo 50 x 70cm para que realizaran un cadáver exquisito, es decir, un mismo garabato hecho por

todos los participantes. Este experimento no dio resultado, dado que los asistentes debido a su corta edad, no supieron adaptarse a nuestras ideas, de manera que lo desechamos como material de proyecto.

5.1.1. Figura humana

Lo primero que hicimos fue analizar cada dibujo según la estructuración a través de la cual el niño quiere plasmar su idea. Nos dimos cuenta de que en los dibujos por lo general aparecía la figura humana, constatando que desde muy temprano aparece el impulso de representarla. Así pues, según lo que hemos observado en los dibujos infantiles de temprana edad, la figura humana se revela con indicios de la forma de garabateo incrementándose a medida que crece la edad de los niños. Por regla general, esta forma espontánea de trazar un cuerpo encaja con un diagrama implícito de patrones de disposición.

Constantemente los niños relacionan cada garabato con una persona, añadiéndole una etiqueta, conscientes de que los adultos necesitan pruebas de la existencia de un sentido pictórico. La tradición de ponerle un nombre a elementos figurativos, se consolida por la falta de rasgos propios que describe el arte infantil. Los adultos encuentran razonable que el niño emplee lo mismo que ellos aprecian, cosa completamente errónea, ya que un adulto no tiene el mismo espectro de visión que pueda tener un niño. De ahí la diferencia de un dibujo infantil.

La creencia de que el arte infantil carece de valor si no es realista, origina errores comunes y fuerza el desarrollo del garabato. Una de las equivocaciones más comunes que provocan los adultos radica en el hecho de enseñar a copiar dibujos realistas y de impedir que el niño garabatee. Este comportamiento se relaciona con la creencia de que este tipo de hábitos pueden resultar contraproducentes para su desarrollo. Diferentes estudios, muestran que el arte infantil no carece de disciplina propia; la diferencia estriba en la forma en que la mente de un niño percibe la realidad que le circunda y que difiere de manera manifiesta en relación a la de los adultos.

Aunque el garabato quiera representar un perfil humano, se ve envuelto por un espiral de trazos generalmente rectos que se van uniendo sin articulación, por ejemplo, al representar una mano, ésta en realidad es inexistente; únicamente salen dedos directamente del brazo aunque no significa que el niño no sea consciente de la existencia de la misma.

En los dibujos seleccionados, los niños dibujan animales acompañados casi siempre de formas humanoides, nubes, casas y un sol pero sin preocupación mimética, representados casi de forma mecánica.



Fig. 12: Dibujo realizado por Laura (seis años).



Fig. 13: Ilustración propia de la figura 12.



Fig. 14: Materialización de la figura 12. *Ninot I.*

5.1.2. Taller I

Para iniciar estos talleres tenemos en cuenta que la mejor manera para fomentar una formación es con las herramientas propias, en este caso el arte. Al fin y al cabo la sociedad educativa contemporánea *“es un agradable infierno en el cual todos nos sentimos cómodos pero que con el tiempo es difícil de abandonar”*⁶ citaban en el blog Arte Amino. *“La zona de confort es un estado mental en el que nos sentimos seguros, sin riesgo a tener que tomar decisiones difíciles”*⁷ Por lo tanto, tenemos que enseñar a pensar.

Así pues, el taller I se realizó en el C.E.I.P. Almazaf ubicado en Almussafes. Tramitamos con la directora del centro la posibilidad de acceder a las dependencias escolares y de contar con la colaboración de los alumnos para llevar a cabo nuestro trabajo. El taller se realizó en el aula donde ella misma imparte clase.

Se trataba de una clase de 3º de primaria en la que disponíamos de quince niños y niñas los cuales todos tenían seis años. Explicamos de forma generalizada en qué consistía nuestro proyecto y que necesitamos de su participación para poder llevarlo a cabo. Les indicamos que podían plasmar libremente cualquier aspecto relacionado con la granja escuela, aunque tenían libertad para dibujar otras cosas, ésto no era óbice para que su dibujo fuera seleccionado para su posterior materialización en ninot.

Les facilitamos una hoja A4 en la que plasmar su dibujo con el material y la técnica que considerasen, ya que lo que nos interesaba era más bien los grafismos, su composición y qué resultados se obtienen cuando se les plantea una tarea extraescolar. Finalmente seleccionamos tres.

5.1.2.1. Laura

Analizamos un dibujo de una niña de 6 años. (Ver fig. 12). Éste es completamente diferente al resto debido a su formato. La niña en lugar de utilizar la hoja que facilitamos, quiso utilizar una suya cuadrada. Este formato determinó una composición más comprimida en la que aparece un animal entre muchos otros elementos. Les informamos a los pequeños de que estaban participando en un taller llamado *Un día en la granja escola*, pero ellos podían ser libres de dibujar y pintar lo que quisieran. Laura me dijo que prefería dibujar una escena del Principito, por lo que el dibujo representa una escena del libro. Sin duda podemos ver que en el papel aparecen aves, estrellas, nubes, un sol, el Principito y el planeta. En su dibujo no se aprecia

⁶ MARTÍN, X. *La zona de confort*. Blog: Arte Amino.

⁷ MARTÍN, X. *Ibidem*. Blog: Arte Amino.

ninguna perspectiva por lo que predomina el punto de vista frontal. Su composición gira en torno a la figura humana situada en el centro dando pie a una configuración circular. Éste dibujo fue seleccionado para materializarlo en tres dimensiones, de él se extrajeron las aves como referente para la realización de unos patos.



Fig. 15: Materialización de los *ninots* ubicados en su respectiva escena. *Ninots* II y III.

5.1.2.2. Diego y Esther

En contraposición con los dibujos anteriores, los de Diego (Ver fig. 17) y Esther (Ver fig. 18), responden a la manera estándar de ubicar los trazos en las composiciones infantiles. Presentan una lectura horizontal en la que se intuye una línea de horizonte. Ambos poseen elementos típicos de los dibujos de niños, como son: el árbol, la casa, el sol y la nube.

Si comparamos uno con otro, podemos observar como el de Diego si presenta una línea de apoyo aunque no todos los elementos descansan sobre ésta, mientras que en el dibujo de Esther, los garabatos se sitúan de forma horizontal sobre una línea imaginaria. Aparecen elementos que apuran al límite el papel, como si quisieran escapar de él; fijémonos en el sol situado en una esquina, lo que da pie a que parte del dibujo exceda el formato del papel, o cómo el tronco del árbol sigue su curso vertical en ambos casos.



Fig. 16: Ilustración personal de la figura 17



Fig. 17: Dibujo realizado por Diego (seis años).



Fig. 18: Dibujo realizado por Esther (seis años).

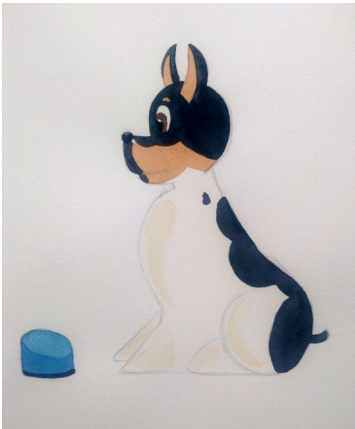


Fig. 19: Ilustración personal de la figura 18.



Fig. 20: Materialización de la figura 18.
Ninot IV.

Por último aquellos elementos del garabato que los niños consideran importantes se tratan con el mismo tamaño, bien sea una forma de animal o una forma humanoide. En el caso de Esther las figuras en grupo, o son del mismo tamaño, o bien existe una pequeña gradación que responde a una organización familiar. La semejanza suele primar sobre las diferencias que harían referencia al sexo o a la edad de cada miembro del garabato.

En el caso del dibujo de Diego no aparece ninguna forma humana, solo una especie de garabatos extraños que permiten intuir un punto de vista diagonal. No hay inicios de representación de forma humana pero, sí muchos elementos mecanizados como son la casa, elementos de vegetación y animales.

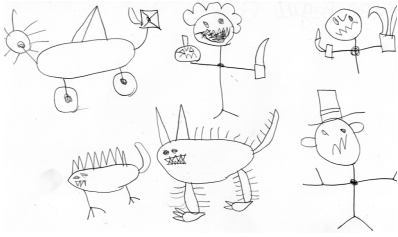
Las casas se dibujan a partir de diagramas con diversas formas y no con referencias a lo que pueden observar en la calle. Como ya hemos comentado, esta forma de representación suele aparecer desde temprana edad, ya que forman parte de su paisaje visual cotidiano, pero nunca se representan con afán mimético. Aparece un árbol y elementos vegetales, formados por recursos geométricos que de igual modo pueden representar otras formas. La vegetación no se dibuja a escala, sino para completar patrones estéticos.

En estos cinco dibujos aparecen los primeros esfuerzos para dibujar animales con recursos representativos y de identificación. El dibujar animales puede tener como resultado *gestalts* en los que apenas se distinguen los trazos realizados de cuando quieren dibujar un humanoide. El principal esquema genérico infantil para formar un animal responde al torso en horizontal, por lo que el niño se pone a la misma altura de éste.

Al cambiar la forma del rostro en relación al torso de la figura humana, el niño indica que la forma de la figura es horizontal. Sin embargo debe introducir una ordenación nueva en cuanto a las articulaciones, que pasan de ser brazos y piernas, a patas.



Fig. 21: Materialización de la figura 17.
Ninots V, VI y VII



5.1.3. Taller II

En este taller seleccionamos dos dibujos realizados por niños de seis y siete años. Éste tiene una atmósfera más relacionada con el ocio debido a que se imparte dentro del casal fallero de *La Torre*, comisión en la que posteriormente plantaremos los *ninots*. Presentaba una mayor complejidad ya que en él participaron treinta niños y niñas de entre tres a doce años.

También se desglosó en dos partes: una de ellas era la misma propuesta que en la escuela (Taller I), realizar un animal de manera individual u otro dibujo en formato A4, con temática y técnica de su elección. En cambio, la otra parte del taller, consistía en un trabajo en equipo de todos los integrantes que estaban presentes para realizar un dibujo. El soporte era una hoja de papel de 70 x 50cm cómo trabajo complementario, de su dibujo individual en el A4 donde, podían garabatear alguna parte del papel-conjunto para formar una misma composición. Observamos como en este taller y debido al ambiente festivo en el que se desarrolló los niños se expresaron de una forma mucho más libre y con una motivación mucho mayor.

5.1.3.1. Marc

Se trata del dibujo de un niño de seis años de edad (Ver fig. 22). Este dibujo parece formar una cuadrícula imaginaria en la que aparecen seis muñecos; no hay una línea de horizonte ni ningún elemento que nos permita intuir profundidad. Los seis grafismos los podríamos dividir en dos grupos: el primero formado por tres garabatos en los que quiere representar un tipo de forma humana, unida por un pequeño círculo relleno como unión de articulaciones que responde con el arquetipo propio de una figura humana; con cabeza, brazos y piernas formando una cruz. Los trazos de la parte superior de la cabeza dan un equilibrio a la figura. El segundo grupo, formado también por tres garabatos, en los que se dibujan una especie de animales en disposición horizontal y de perfil. Todos ellos se componen por líneas marcadas, rectas y firmes.

Fig. 22: Dibujo realizado por Marc (seis años).



Fig. 23: Ilustración personal de la figura 22.



Fig. 24: Pruebas de color en el mismo *ninot*.



Fig. 25: Materialización de la figura 22. *Ninot* VIII.

5.1.3.2. Álvaro

Hablemos del integrante más mayor de entre los seleccionados. Se trata de un niño de siete años, cuyos dibujos no presentan prácticamente diferencias con dibujos de niños de menor edad.

La composición es completamente lineal y horizontal, aunque aparece un elemento central que aporta verticalidad al conjunto. No hay punto de fuga, pero si podemos ver un elemento horizontal repetitivo que se sale de la hoja en la parte izquierda, dando pie a que se intuya que el dibujo continua más allá del límite del papel.

Hay tres garabatos que podemos identificar como muñecos; uno de estos es un sol y una luna juntos que intenta romper la horizontalidad del dibujo. Otro, está compuesto por formas orgánicas, superponiendo a éstas elementos puntiagudos que posteriormente materializaremos y que podemos asociar con un animal. Por último, destacar que en la parte izquierda del papel, exceptuando el elemento repetitivo horizontal, no encontramos nada, en cambio, a la derecha podemos ver una forma humana que erige su verticalidad en contraste con el elemento animal, siendo a partir de ésta desde donde nace el elemento repetitivo que continúa por el papel.



Fig. 26: Dibujo realizado por Álvaro (siete años).



Fig. 27: Ilustración personal de la figura 26.



Fig. 28: Materialización de la figura 26. *Ninot IX.*



Fig. 29: Materialización de la figura 26. *Ninot X.*



Fig. 30: Materialización de la figura 26. *Ninot XI.*

5.2 PROCESO DE MATERIALIZACIÓN

Después del proceso de análisis de los garabatos previamente seleccionados decidimos materializarlos en forma de *ninot* fallero. Se modelaron íntegramente a mano, sin utilizar las máquinas fresadoras, pues queríamos un modelado de bulto redondo que se ajustara lo más posible a las referencias que habíamos obtenido de los dibujos de los niños.

A continuación vemos una tabla la cual ofrece la evolución correlativa mediante colores, que pueden relacionarse en la tabla de fotos (véase fig. 33/Tabla 6.), También aparece otra tabla con sus explicaciones de color correspondientes: (véase fig. 32/Tabla 5.):

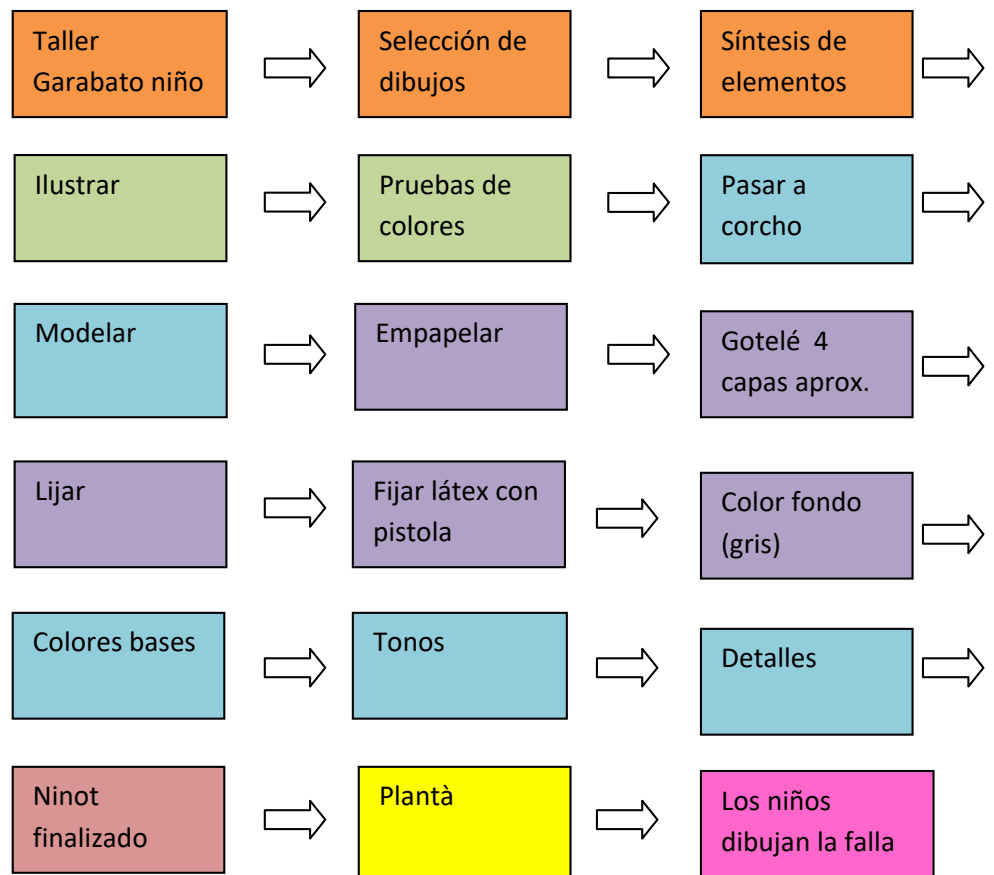


Fig. 31/Tabla 4: Proceso de materialización

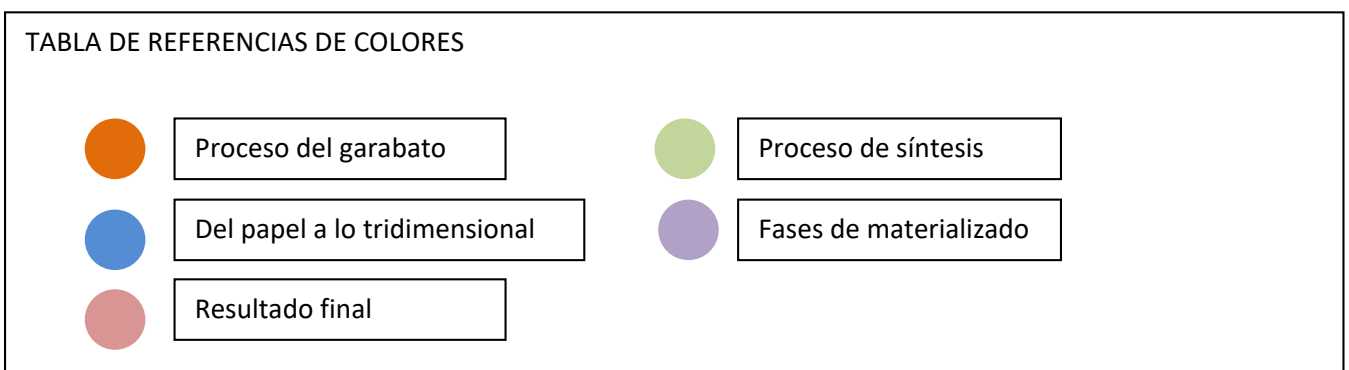


Fig. 32/Tabla 5: Relación de colores con las tablas 4 y 6

A continuación mostramos de manera fotográfica el discurso que hay desde el garabato del niño hasta la materialización final del *ninot*:



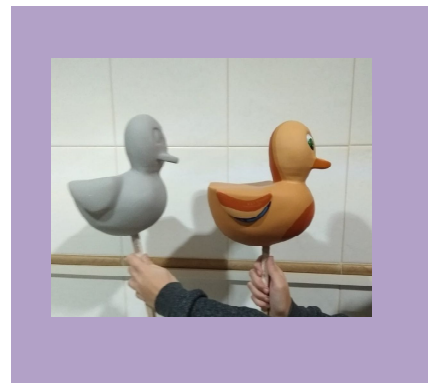
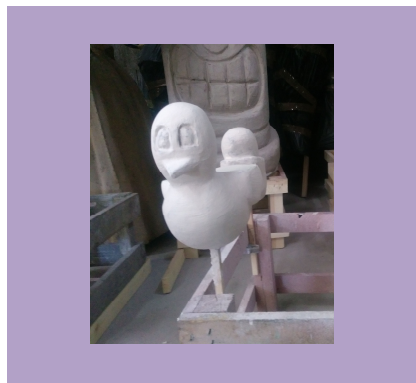
Proceso del garabato.



Proceso de síntesis.



Del papel a lo tridimensional.



Fases de materializado.



Resultado final.

Fig. 33/ Tabla 6: Proceso de materialización en fotografías.



Fig. 34: Pruebas de color para un ninot.

5.2.1. Proceso de síntesis

Una vez escogidos los garabatos de los niños y analizados, empezamos a realizar la parte práctica del proyecto mediante un proceso de síntesis. Éste, engloba el dibujo resuelto mediante nuestros propios criterios y las pruebas de color que servirán para añadir posteriormente a nuestros dibujos los tonos pictóricos. Realizamos una síntesis de cada uno de los dibujos escogidos que más tarde materializaremos en forma de *ninot*. Partiendo de las referencias elegidas (en cuanto a estilo pictórico y escultórico) tratamos de formalizar visualmente cada elemento transformando los trazos de cada dibujo en una unidad consistente, pues en muchas ocasiones se aprecia falta de ésta en los garabatos, mediante el modelado y la manera en que aplicamos el color.

Después de sintetizar, comprender el garabato del niño y transformarlo en una figura de bulto redondo, realicé unas pruebas de colores. Éstas hechas a grandes rasgos, nos sirvieron para saber qué color utilizar en cada elemento, al menos por el momento, para más tarde configurar el *ninot*.

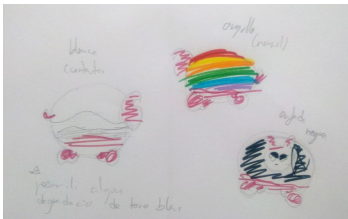


Fig. 35: Pruebas de color para diferentes ninots.

Retomamos el dibujo que hemos resuelto mediante la síntesis y análisis del garabato, aplicándole el cromatismo que hemos decidido según nuestro criterio propio en las pruebas de color (Ver fig. 34, 35, 36). La gama de colores utilizada está relacionada con los referentes de color citados en el apartado 2.1 de este TFG(Ver pág. 14) , que suelen utilizar colores saturados con un cambio rápido de un tono a otro, resolviendo mediante planos la figura sin utilizar degradados en la concepción volumétrica del *ninot*.

5.2.2. Realización de ninots

Para pasar de la dimensión plana al volumen, necesitamos la colaboración de la comisión fallera *La Torre*, pues nos permitieron entrar en contacto con su artista fallero, Filiberto Pons, quien nos abrió las puertas de su taller para poder llevar a cabo la materialización de los *ninots*. El cual fue muy respetuoso con nuestra dinámica de trabajo y se limitó a facilitarnos el acceso a su taller junto con el material para que lleváramos a cabo nuestra labor.

Queríamos un modelado muy orgánico con formas redondeadas ya que, si por algo se caracterizaban los grafismos de los niños, era por la abundancia de formas circulares. Por este mismo motivo y para aprender esta técnica, no utilizamos ninguna fresadora. Así pues, en planchas de corcho plasmamos el perfil de los primeros garabatos resueltos, a los que más tarde añadiríamos más planchas de corcho según el ancho que necesitamos para poder dibujar el alzado y definir su volumen.



Fig. 36: Pruebas del color para un ninot.



Fig. 37: Perfil de un ninot dibujado sobre corcho.



Fig. 38: Perfil del ninot ya cortado.

En estas imágenes se puede apreciar la forma general de trabajar cualquier forma tridimensional. En algunos casos tuvimos también algunos problemas relacionados con la falta de material cuando ya estaba el cuerpo central modelado. Así pues, tuvimos que incorporar más planchas de corcho y rellenar el hueco con espuma de poliestireno para poder dar con la forma adecuada, como se puede apreciar en las fotografías siguientes.



Fig. 39: Ninot (alzado) con dos planchas añadidas para rectificar el volumen.



Fig. 40: Ninot (planta trasera) con dos planchas añadidas para rectificar el volumen.



Fig. 41: Ninot con la respectiva modificación y preparado para empapelar.

Después, les añadimos una estructura interna de madera para poder sujetarlos en la posición que iban a ocupar en la falla y seguidamente empapelarlos. Cuando estos se secaron, añadimos a algunos una capa de masilla diluida para que cogieran más cuerpo, y seguidamente, le incorporamos cuatro capas de gotelé mezcladas con mayor o menor proporción de panet para así, mejorar su acabado y poder lijarlo cómodamente.



Fig. 42: Empapelado sobre el corcho ya lijado.



Fig. 43: Aplicación de masilla a algunos *ninots*.



Fig. 44: *Ninot* con el gotelé seco e idóneo para lijar.



Fig. 45: Aplicación de fondo gris y látex después del lijado.



Fig. 46: Primera capa de tonalidad pictórica a los *ninots*.

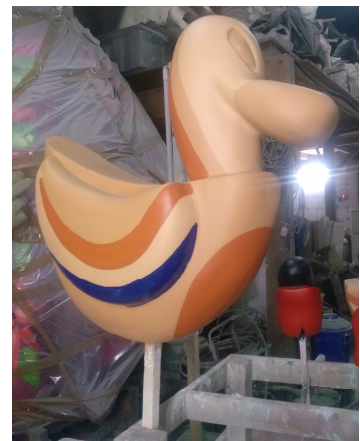


Fig. 47: Segunda capa de tonalidad pictórica a los *ninots*.

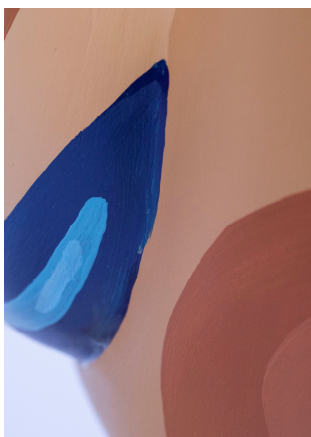


Fig. 48: Tercera capa de tonalidad pictórica a los *ninots*.



Fig. 49: Detalles pictóricos.



Fig. 50: Acabado final.

6. CONCLUSIONES

Una de las pretensiones de este proyecto ha sido relacionarse directamente con los diferentes actores que intervienen en las fallas: desde los propios artistas falleros que materializan los monumentos hasta los espectadores, en nuestro caso niños, a los que hemos pretendido involucrar desde el principio en todo el proceso del proyecto, y que nos han suministrado el material base a partir del cual hemos materializado los *ninots*.

Decidimos abandonar nuestra zona de confort para encontrarnos con la realidad. Realidad polarizada por las exigencias de la profesión: plazos de entrega, stocks, materiales, técnicas, procesos... y por la vocación artística que se puede apreciar en un sector cada vez más amplio del espectro artístico. Somos partidarios de que el arte no ha de ser popular sino el pueblo es el que ha de intervenir como artista, como diría Oscar Wilde. Por este motivo estamos convencidos de que la nueva perspectiva aportada por este proyecto, en relación a la manera en que el público destinatario último de las fallas es partícipe de las mismas, puede mejorar en mucho la posibilidad de conseguir unos resultados interesantes ya que el hecho de utilizar los garabatos de los niños, en este caso para materializar una falla, por una parte incrementará el grado de identificación con la fiesta, y por otro, suministrará material de primera mano a los artistas para tomar el pulso a la sociedad que los acoge y a sus preocupaciones.

Bien entendido que la falla puede considerarse un proyecto multidisciplinar: escultores, guionistas, pintores, diseñadores, carpinteros, etc. La aportación infantil puede ayudar en un aire renovador ante, la nueva estética fallera en la que el artista empieza como director de orquesta con la posibilidad de alumbrar nuevas realidades plásticas. Una práctica así entendida requiere criterios que sean potencialmente compartidos por productor/artista y público/espectador. Estos valores, que en la medida de lo posible tienden a la universalidad cultivada, han de ser reconocidos por otros; de lo contrario caeríamos en una artísticidad de serial televisivo que relaciona al genio con el inadaptado social, y no como debería, es decir, con el productor de forma, que sustituye la calidad por la sorpresa; parámetro estadístico que por lo general tiene que ver más con la ignorancia del que mira que con la novedad real del producto.

Cuando hablamos de universalidad, nos referimos a átomos de forma, es decir, en el ciclo del clasicismo los criterios formales eran, la simetría, la jerarquía y la igualdad. Las alternativas que la modernidad inaugura son: el equilibrio, la clasificación y la equivalencia. Consideramos que el mundo fallero acusa criterios formales propios del clasicismo y estamos convencidos

de que la perspectiva desde la que abordamos este proyecto permite movilizar óptimamente cuantos recursos sean necesarios para trasladar de manera paulatina los hallazgos artísticos del S. XX a las fallas, al tiempo que formamos a los espectadores de la fiesta desde su más tierna infancia en los valores y criterios que orientaran su juicio de los monumentos falleros. Pensamos que los hallazgos visuales de las vanguardias artísticas del S.XX pueden ser una fuente inagotable de recursos que incorporar en los monumentos falleros

Consideramos que el arte o la artesanía se suele tratar con cierta displicencia en los estudios, cosa que hemos podido comprobar de primera mano durante la fase inicial de nuestro proyecto; se suele relacionar más con el me gusta, cuando es sabido que gusto cada cual tiene el suyo, a veces contrapuesto con aquello que está bien en términos de forma. La mirada del artista y del espectador habitualmente no corresponde en sus propósitos, a veces cuando el espectador solo ve figuras o cosas, el artista es capaz de establecer relaciones entre vínculos.

La escuela es un medio ideal para fomentar la creatividad y dotar a los niños/as de las herramientas imprescindibles para materializar sus propuestas. Que el enunciado de un concepto no necesariamente tiene que ver con el arte, que aquello que no está en la obra no está en ningún sitio, y que el ejercicio de la subjetividad que una práctica artística, como la aquí esbozada, es incompatible con los desahogos de diván. Recuperar la dimensión formativa de la mirada es paso obligado para incorporar las fallas al universo de lo artístico en sentido intenso, más allá de la visión folclórica y reeducativa que los niños suelen tener de las fallas; relacionándolas casi en exclusiva con la semana fallera sin ser conscientes del origen, evolución y valores que incorporan.

El contacto directo con los artistas falleros nos ha permitido entender la problemática a la que se enfrentan los profesionales de las fallas; quienes reconocieron que se sienten a la sombra de la fiesta y no como deberían, protagonistas principales de la misma, siendo como son los artífices del elemento central. En la medida en que las instituciones se involucren en la fiesta de manera decidida, más allá de la foto para conmemorar que han sido declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y se pongan los medios necesarios para que los profesionales desarrollen todo su potencial creativo, el horizonte que enmarca este proyecto estará más cerca de convertirse en realidad.

7. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

MONOGRAFÍAS:

ALMELA VIVES, FRANCESC. *Les falles*. Valencia: Edición Gil-Manuel Hernandez Martí. Calambria Monografías, 1998.

ARDENNE, PAUL. *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Cendeac, Murcia, 2006.

ARHEIM, RUDOLF. *Arte y percepción visual: Psicología de la visión creadora*. Séptima edición. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1957.

CASTELLÓ, JOAN. *Fallas infantiles, juego y tradición*. Valencia: Ajuntament de València, 2001.

COX, MAUREN. *Los dibujos de los niños*. HARGREAVES, DAVID J. *Infancia y educación artística*. Madrid: Ed. Morata, 1991, cap. 3.

DELGADO, MANUEL. *El animal público*. Barcelona Ed. Anagrama, 1999.

DUVIGNAUD, JEAN. *Sociología del arte*. Barcelona: Ediciones península, 1969.

FUSTER, JOAN. *Combustible per a falles*". Valencia: Edicions Bromera, 1992.

GOLOMB, CHIRÉ. *La escultura: el desarrollo de los conceptos figurativos en un medio tridimensional*. HARGREAVES, DAVID J. *Infancia y educación artística*. Madrid: Ed. Morata, 1991, cap. 6.

HARGREAVES, DAVID J. *Infancia y educación artística*. Madrid: Ed. Morata, 1991.

KELLOG, RHODA. *Análisis de la expresión plástica preescolar*. Madrid: Ed. Cincel, 1987.

LOWENFELD, VIKTOR Y BRITAIN. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 2ª edición, 1980.

MARIN, RICARDO. *El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos. Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Ed. Pearson, 2003, cap. 2.

CATÁLOGOS:

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA. *Falles i Art: 40 anys transitant per la frontera* [catálogo]. València: Editorial de la UPV, 2008.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA. La falla un artefacte tecnològic [catálogo]. València: Editorial de la UPV, 2008.

VV.AA. Expresión plástica y educación infantil. La educación visual y plástica hoy. [catálogo]. España: Ed. Grao 2001.

TESIS, TESINAS DE MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO, ETC:

FERNANDEZ SILVA, SARA. *Jugando con fuego, fallas infantiles experimentales e interactivas*. [Trabajo de Final de Grado]. València: Universitat Politècnica de València, 2016.

TORTAJADA ESTELLÉS, IVÁN. *Incubando lo efímero* [Tesina de final de Máster]. València: Universitat Politècnica de València, 2015.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

SÁNCHEZ, ALBA. Les falles infantils: Tècnica, art i significat. En: *Revista d'estudis fallers (València)*. Valencia, 2010, nº 15.

ARTICULOS ON-LINE:

CARSÍ NAVARRO, J.F. La colonización del entorno urbano. En: El analista fallero. (Valencia): Blogspot, 2010 [consulta: 2019-6-6]. Disponible en: elanalistafallero.blogspot.com/2012/06/la-colonizacion-del-entorno-urbano.html>.

DOMENECH, FEDERICO. Martínez y Villada fichan por San Vicente. En: *Las Provincias*. (Valencia): 31 de Marzo 2017 [consulta 2018-11-12] Disponible en

:<<http://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/201703/31/martinez-villada-fichan-vicente-20170331004013-v.html>>.

GARCÍA, TAMARA. Marina Puche: “Llevo con orgullo mi apellido”. En: *Levante-emv*. (Valencia): 2012 [consulta 2019-6-6]. Disponible en: <<http://www.levante-emv.com/portada/2012/03/15/marina-puche-llevo-orgullo-apellido/889829.html>>.

GARCÍA, VICENTE. Juanjo García y Óscar Villada plantan en Sanchis Bergón – Turia. En: *Las Provincias*. (Valencia): 2010 [consulta 2018-11-12] Disponible en: <<http://www.lasprovincias.es/20100108/valencia/juanjo-garcia-oscar-villada-20100108.html>>.

LITA, JAUME. Vicente Martínez Aparici, artista de la Falla Cuba-Literato Azorín para las Fallas 2018. En: *Las Provincias*. (Valencia):2017 [consulta 2018-9-12] Disponible en: <<http://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/fallas-seccion-especial/201703/25/vicente-martinez-aparici-artista-cuba-literato-azorin-20170325164414.html>>.

MARTÍN, X. La zona de confort. En: *Arte Amino Blog* : 2017 [consulta 2019-4-3] Disponible en :<https://aminoapps.com/c/arte-amino-amino/page/blog/la-zona-de-confort/2gog_ENHNubmdvjdrIE3rYzi6mvmExWLiM>.

NINOT, JOAN. Vicente Martínez artista fallero de Burriana “Hay que esforzarse, nadie regala nada”. En: *El periódico mediterráneo* (Valencia): 2004[consulta: 2018-10-22]. Disponible en: <http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/comarcas/vicente-martinez-artista-fallero-burriana-hay-esforzarse-nadie-regala-nada_129663.html>.

AUDIOVISUALES ONLINE:

ACTUALIDAD FALLERA. En el taller de... Vicente Martínez Aparici. En: *Youtube* [medio]Valencia: 2-3-2015 [consulta: 2018-12-3] Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=QalbgObWNK4>>.

AREA DE ACTIVIDADES CULTURALES-UPV. Obrint Portes. Falles innovadores a la Ciutat de València_7 març 2019. En: *Youtube* [medio] Valencia: 8 de Abril 2019 [consulta: 2019-4-10] Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=qNMJ3qZPI90>>.

BELLES ARTS UPV. Obrint Portes. Investigació a la Falla Politècnic. En: *Youtube* [medio] Valencia: 24 de Mayo 2019 [consulta: 2019-5-30] Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=w6UdVvG3vdo>>.

HABLEMOS DE FALLAS. Entrevistamos a Marina Puche Faubel en su taller de Valencia. En: *Youtube* [medio] Valencia: 10 de Febrero 2013 [consulta: 2018-12-3]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=KlLdDFJBwEg>>

TELEVALENCIA OFICIAL NOTICIAS. Las Fallas: Entrevista a los artistas falleros Oscar Villada y Sergio Amar. En: *Youtube* [medio] Valencia: 2 de Julio 2013 [consulta: 2018-10-16]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=nruBJNOHkVE>>.

UPV RADIOTELEVISIÓ (OFICIAL). La falla de la UPV arderá sin humo negro - Noticia @UPVTV. En: *Youtube* [medio] Valencia: 13 de Marzo 2019 [consulta: 2019-3-17]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=oiNCEf2NV3g>>.

UPV RADIOTELEVISIÓ (OFICIAL). Obrint Portes. La història de les falles més innovadores- Noticia @UPVTV. En: *Youtube* [medio] Valencia: 27 de Marzo 2019 [consulta: 2019-4-7] Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=JmTXjZ90Ky0>>.

8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1: Oscar Villada: *Pomona*, 2019 Proceso falla infantil *Plaza del Pilar* en el taller. Fotografía propia. (pág. 8).

Fig. 2: Oscar Villada: *Pomona*, 2019 Falla infantil *Plaza del Pilar* en la madrugada del proceso de la plantà. Imagen propia. (pág. 8).

Fig. 3: Jaume Chornet – Leonardo Gómez: *Inside-Outside, el porquet de les coses*, 2019 Falla Infantil Falla Politècnic Tarongers Cami de Vera. Fotografía facilitada por Sergio Cuevas. (pág. 9).

Fig. 4: Alumnos de Escultura I de BBAA en la UPV: *Ninots para la falla Politècnic Taronjers Cami de Vera*, 2015. Talla de madera. Fotografía facilitada por Leonardo Gómez Haro. (pág. 9).

Fig. 5: Jaume Chornet, Leonardo Gómez: *Simo.net*, 2019. *Falla adulta Falla Politècnic Tarongers Cami de Vera*. Fotografía facilitada por Alejandro López. (pág. 9).

Fig. 6 / Tabla 1: Proceso propio de estudio desde el garabato de un niño de diez años. Imagen propia. (pág. 11).

Fig. 7/ Tabla 2: Proceso propio de estudio desde el garabato de una niña de tres años. Imagen propia. (pág. 11).

Fig. 8/ Tabla 3: Proceso propio de estudio desde el garabato de una niña de tres años. Imagen propia. (pág. 11).

Fig. 9: Oscar Villada: *Aviari*, 2018 Hoguera infantil *Sèneca-Autobussos* en proceso. Fotografía propia. (pág. 14).

Fig. 10: Parte de un ninot en el taller de Vicente Martínez para la falla Cuba literato Azorín 2018. Fotografía propia. (pág. 15).

Fig. 11: Marina Puche: *Volare*, 2013. Falla infantil "Exposición-Micer Mascó" sección especial infantil. Disponible en: <https://laxiquetadelsombrerorojo.wordpress.com/tag/marina-puche/>. (pág. 16).

Fig. 12: Dibujo realizado por Laura (seis años). Imagen propia. (pág. 19).

Fig. 13. Ilustración personal de la figura 12. Imagen propia. (pág. 19).

Fig. 14: Materialización de la figura 12. Fotografía realizada por Yasmina M.B. (pág. 19).

Fig. 15: Materialización de los ninots ubicados en su respectiva escena. Fotografía realizada por Yasmina M.B. (pág. 20).

Fig. 16: Ilustración personal de la figura 17. Imagen propia. (pág. 20).

Fig. 17: Dibujo realizado por Diego (seis años). Imagen propia. (pág. 20).

Fig. 18: Dibujo realizado por Esther (seis años). Imagen propia. (pág. 20).

Fig. 19: Ilustración personal de la figura 18. Imagen propia. (pág. 21).

Fig. 20: Materialización de la figura 18. Imagen propia. (pág. 21).

Fig. 21: Materialización de la figura 17. Fotografía realizada por Yasmina M.B. (pág. 21).

Fig. 22: Dibujo realizado por Marc (seis años). Imagen propia. (pág. 22).

Fig. 23: Ilustración personal de la figura 22. Imagen propia. (pág. 22).

Fig. 24: Pruebas de color en el mismo ninot. Fotografía propia. (pág. 22).

Fig. 25: Materialización de la figura 22. Fotografía realizada por Yasmina M.B. (pág. 22).

Fig. 26: Dibujo realizado por Álvaro (siete años). Imagen propia. (pág. 23).

Fig. 27: Ilustración personal de la figura 26. Imagen propia. (pág. 23).

Fig. 28: Materialización de la figura 26. Fotografía realizada por Yasmina M.B. (pág. 23).

Fig. 29: Materialización de la figura 26. Fotografía realizada por Yasmina M.B. (pág. 23).

Fig. 30: Materialización de la figura 26. Fotografía realizada por Yasmina M.B. (pág. 23).

Fig. 31/ Tabla 4: Proceso de materialización. Imágenes propias. (pág. 24).

Fig. 32/ Tabla 5: Relación de colores para las tablas 4 y 6. Imagen propia. (pág. 24).

Fig. 33/Tabla 6: Proceso de materialización en fotografías. Fotografías propias y de Yasmina M.B. (pág. 25).

Fig. 34: Pruebas de color para un ninot. Imagen propia. (pág. 26).

Fig. 35: Pruebas de color para diferentes ninots. Imagen propia. (pág. 26).

Fig. 36: Pruebas de color para un ninot. Imagen propia. (pág. 26).

Fig. 37: Perfil de un ninot dibujado sobre corcho. Fotografía propia. (pág. 27).

Fig. 38: Perfil del ninot ya cortado. Fotografía propia. (pág. 27).

Fig. 39: Ninot (alzado) con dos planchas añadidas para rectificar el volumen, Fotografía propia. (pág. 27).

Fig. 40: Ninot (planta trasera) con dos planchas añadidas para rectificar el volumen. Fotografía propia. (pág. 27).

Fig. 41: Ninot con la respectiva modificación y preparado para empapelar. Fotografía propia. (pág. 27).

Fig. 42: Empapelado sobre el corcho ya lijado. Fotografía propia. (pág. 28).

Fig. 43: Aplicación de masilla a algunos ninots. Fotografía propia. (pág. 28).

Fig. 44: Ninot con el gotelé seco e idóneo para lijar. Fotografía propia. (pág. 28).

Fig. 45: Aplicación de fondo gris y látex después del lijado. Fotografía propia. (pág. 28).

Fig. 46: Primera capa de tonalidad pictórica a los ninots. Fotografía propia. (pág. 28).

Fig. 47: Segunda capa de tonalidad pictórica a los ninots. Fotografía propia. (pág. 28).

Fig. 48: Tercera capa de tonalidad pictórica a los ninots. Fotografía realizada por Yasmina M.B. (pág. 28).

Fig. 49: Detalles pictóricos. Fotografía realizada por Yasmina M.B. (pág. 28).

Fig. 50: Acabado final. Fotografía realizada por Yasmina M.B. (pág. 28).

9. ANEXO

ENTREVISTA OSCAR VILLADA

1¿Cuál es el proceso de materialización de la falla, desde el principio hasta el final?

Primero dibujo la falla y seguidamente pongo el boceto en un proyector, así puedo hacer el volumen que quiero. Después, con una hoja de papel continuo marrón dibujo el reflejo del proyector y esa hoja la corto en varios bloques, si es una figura grande, para que no sea después todo un bloque de corcho. Este es el procedimiento que utilizo en figuras grandes centrales que están vacías por dentro y tienen una estructura de madera.

Para *ninots* pequeños lo dibujo todo de una y por dentro las piezas están macizas de corcho con un único palo dentro.

Si hablamos de la pintura, tanto los *ninots* pequeños como los grandes centrales los realizo de la misma forma. Después de terminar el modelado de corcho le hago varias capas de gotelé. Empiezo poniendo agua a hervir y por otra parte harina con agua helada y se mezclan las dos cantidades, esto sería para pegar el papel. Se trata de una especie de gotelé diluido en agua y un poco de cola blanca con un poco de harina. Con esta mezcla les doy una primera pasada. Seguidamente dos capas de gotelé puro diluido con poca agua y dos pasadas más de gotelé diluido con agua con panet(Mitad/Mitad).

Una vez terminado el proceso de gotelé y cuando esté seco, lijo los *ninots* y aplico la pintura acrílica. Yo pongo una base clara ya que me resulta mejor para poder trabajarlos después. Por último pongo barniz en algunas zonas para resaltarlos más.



Ninots en proceso en el taller de Oscar Villada para la falla Plaza del Pilar 2019.



Ninots en proceso en el taller de Oscar Villada para la falla Plaza del Pilar 2019.



Ninots en proceso en el taller de Oscar Villada para lo hoguera Sèneca Autobussos 2019.

2- ¿Has escogido tu el tema de las fallas o lo elige la comisión?

Todo depende de cada comisión, en general presento yo los que me gustan, pero algunas veces si han colaborado con el tema, y tenía que estar presente aunque éste no fuera el central.

3- ¿Cuántos años llevas en el mundo de las fallas y como empezaste?

Llevo desde los 18 años aproximadamente y empecé como pienso que empieza la mayoría en este mundo, yendo a un taller, al de Juanjo García. Desde joven me enseñé a base de practicar, aunque he de decir que el primer año no tenía mucha idea.

4- A parte de la realización de las fallas, ¿te dedicas a otra cosa?

Si, ojala pudiera vivir solo de las fallas pero también estoy trabajando en un taller de serigrafía.

5- ¿Tienes estudios de artista fallero?

Estudios como tal, no. Hay un modulo de artista fallero que te dan el título, pero desde hace unos años convocan unas pruebas y quien las supera obtiene el título de artista fallero, pero no he ido a impartir clases a ningún centro.

6- ¿Crees que se valora lo suficiente este oficio?

La gente solo se fija en las fallas cuando están plantadas, no se dan cuenta de que antes de quemar unas, ya estamos empezando otras, es como si después de las cenizas fuera borrón y cuenta nueva en la cabeza de los espectadores, y no es así, ya que hay muchos procesos y son verdaderas obras de arte efímeras. La festividad de las fallas arrastra a mucha gente, pero hay que tener en cuenta que si no hubieran monumentos falleros esta festividad no se podría llevar a cabo. Pienso que los artistas falleros vivimos a la sombra de esta festividad.



Ninots en proceso en el taller de Oscar Villada para la hoguera Sèneca Autobussos 2019.



Ninots en proceso en el taller de Oscar Villada para la hoguera Sèneca Autobussos 2019.

ENTREVISTA MARINA PUCHE Realizada el 18-4-2018

1-¿Cuál es el proceso de la materialización de la falla, desde el principio hasta el final?

Básico, en primer lugar empiezo a ilustrar el tema del que quiero hablar. Soy partidaria de que haya un muñeco central (el cual cuente la historia) por lo tanto mis bocetos primeros son bastante verticales. Cuando el boceto es aceptado lo llevo a cabo también gracias con la ayuda de mi padre.

2-¿Cuentas con alguien para realizar tus fallas (diseño, modelado, acabado, pintura, cartelería, etc) ?

No, todo lo que he firmado como falla, sólo me ha ayudado mi padre, por lo tanto solamente tiene firma "Puche".

3-¿Por qué te inclinaste al mundo de la falla infantil?

Las fallas de gran volumen me parecen excelentes con todas sus estructuras, no obstante, el mundo de las fallas infantiles y su toque de ahora, está en constante cambio y pienso que una buena manera de demostrarlo es ponerle movimiento y sobretodo que sean vistosas. No debemos olvidar que una falla infantil es para la comisión de "peques" y les tiene que llamar la atención a ellos. Me decanto a que las fallas infantiles sean muy infantiles y inocentes en cuanto a la temática.

4-¿Qué materiales utilizas?

El corcho es el máximo exponente ya que es muy versátil. Para la pintura, el acrílico y para definir formas, el rotulador estilo POSCA.

5-¿Has escogido tu el tema de las fallas o lo elige la comisión?

Las comisiones por las que he trabajado no me han cortado las alas y he tenido completa libertad. También pienso que una falla infantil tiene que ser para los niños y éstos poder entenderla, que sea visual, sin mucha complejidad para ellos, e intentar acercarse a la memoria de los niños y niñas.

6-Además de la realización de las fallas, ¿te dedicas a otra cosa?

Incidí en el mundo de las fallas gracias a la familia de la que provengo, desde que tuve consciencia he crecido en los talleres pero me decanto más al mundo de la ilustración en la tienda Manitas de Plata.

ENTREVISTA VICENTE MARTÍNEZ. Realizada el 4-12-17

1-¿Cuentas con alguien para realizar tus fallas (diseño, modelado, acabado, pintura, cartelería, etc.)?

Si, en el taller no trabajo yo solo, tengo detrás a un gran número de profesionales que saben trabajar en todos los procesos de la falla.

2-¿Por qué te inclinaste al mundo de las fallas adultas?

Desde un primer momento me gustan los grandes volúmenes y la admiración con la que las mira el espectador. Una falla grande acapara toda la esencia de la calle y también está sometida a muchas miradas, por eso, aunque sea una falla grande, soy de los que piensa que los pequeños detalles marcan las diferencias.

3-¿Has recibido algún tipo de formación para dedicarte a este oficio?

Formación referida a estar en un aula recibiendo clases, no. Empecé en talleres y aprendía como se hacía cada cosa, al principio, con la ayuda de mi padre.

4- ¿Qué consejo darías a alguien que quiere dedicarse a esto?

Que empiece en un taller, que por mucha formación que tenga, donde más se pueden aprender las cosas son en los talleres. También que tiene que estar preparado para todo y para trabajar bajo presión, sobre todo en febrero y marzo; siempre vas a ser objeto de críticas tanto para bien como para mal, no puedes gustar a todos.

5- ¿Qué crees que es lo que hace que tu estilo pictórico sea tan visual?

Bueno, suelo utilizar bastante los colores complementarios y también puede influenciar que en muchos de mis ninots prácticamente la zona degradada es mínima y hay un corte rápido entre un tono y otro.



Ninots en proceso en el taller de Vicente Martínez para la falla Cuba Literato Azorín *Filtres* 2018.



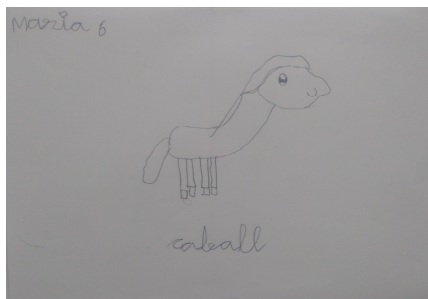
Ninots en la plantà de la Falla Cuba Literato Azorín *Filtres* 2018.

Garabatos de infantes en los talleres I y II.

A continuación mostramos una lista de algunos de los dibujos que hicieron los pequeños en los talleres tanto en el colegio como en el casal y que no materializamos para la falla que se constituyó en Almussafes, ya que solo necesitábamos cinco figuras.



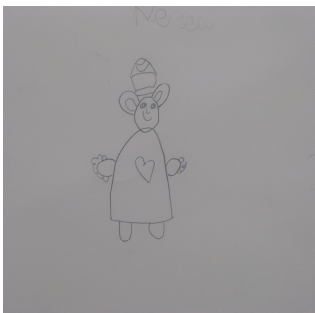
Judit (seis años).



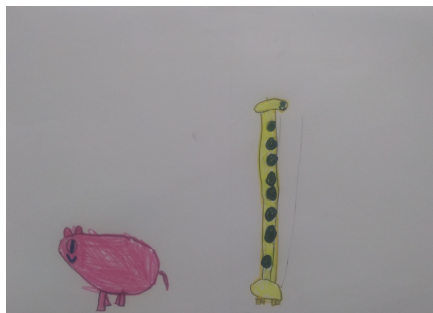
Maria (seis años).



Miguel (siete años).



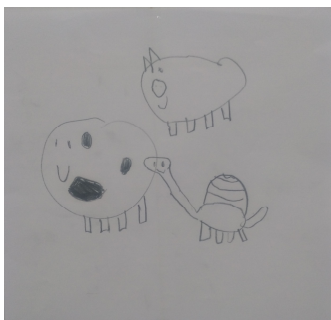
Nerea (seis años).



Martina (seis años).



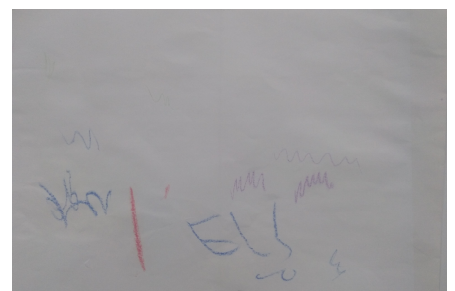
Mariela (dos años).



Vicent (seis años).



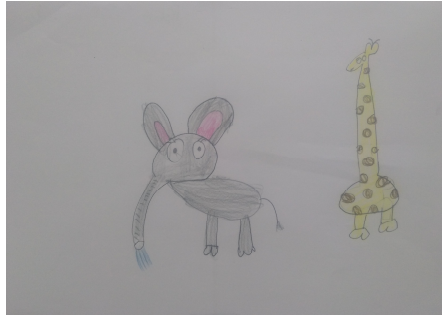
Vega (tres años).



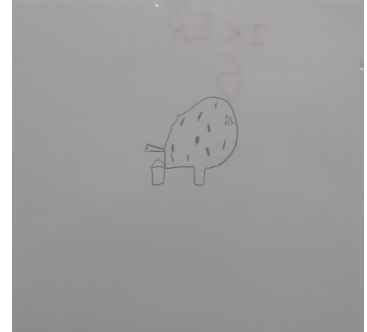
Leo (dos años).



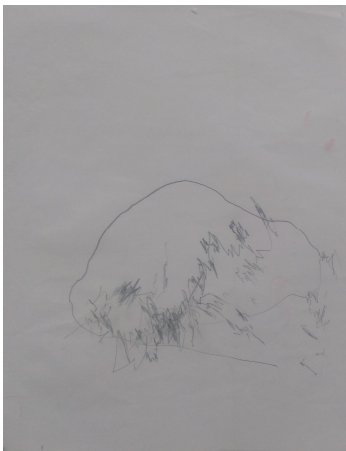
Josep (seis años)



Vega (seis años).



Iker (seis años).



Bernat (cuatro años).



Carla (seis años).



Derlin (seis años).

NINOTS FINALIZADOS

Procedemos a mostrar una serie de fotografías en las cuales se visualizan los *ninots* finalizados que constituyeron la falla infantil 2019 *Un día en la granja escola* de la Falla la Torre de Almussafes.



Ninot I.



Ninot II.



Ninot III.



Ninot IV.



Ninot V.

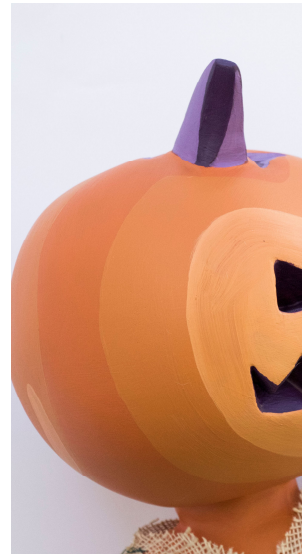


Ninot VI.

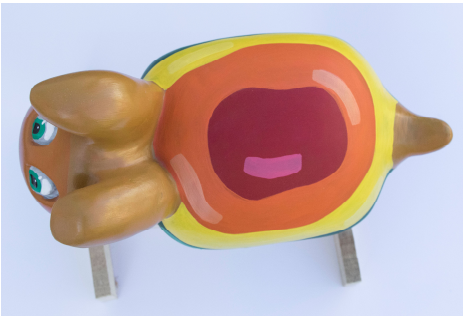


Ninot VII.





Ninot VIII.



Ninot IX.



Ninot X.



Ninot XI.

**CREMÀ DE LA FALLA LA TORRE DE ALMUSSAFES INFANTIL
2019.**



Noche de la cremà de la falla infantil *La Torre* Almussafes 2019. *Un dia en la granja escola.*