

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE GANDIA  
GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

---



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCUELA POLITÈCNICA  
SUPERIOR DE GANDIA

**“Elaboración de un guion para un cortometraje de ficción: *MUDAS*”**

***TRABAJO FINAL DE GRADO***

Autor/a:

**Carla Salmerón Calabuig**

Tutor/a:

**Héctor Julio Pérez López**

***GANDÍA, 2019***

## | RESUMEN

Este trabajo constituye una memoria sobre el proceso de creación y elaboración del guion de *MUDAS*. Un cortometraje de ficción original sobre la historia de Alba, una joven cuya vida interior la somete a un estado de ansiedad del que quiere escapar. Descubrir y resucitar su secreto será la clave para acabar con su silencio.

**PALABRAS CLAVE:** guion, cortometraje de ficción, historia original, anorexia sexual

## | ABSTRACT

This research constitutes a dissertation about the process of creating and developing the *MUDA's* script. It is a short film about Alba's story, a young girl whose previous life subdues her to a state of anxiety from which she wants to get out. Discovering and reviving her secret is going to be the key to tear her silence down.

**KEY WORDS:** script, fiction short film, original story, sexual anorexia

# ÍNDICE

RESUMEN .....	2
ÍNDICE .....	3
1   INTRODUCCIÓN .....	5
2   LA IDEA .....	6
2.1   LA EDUCACIÓN A CONCURSO .....	6
2.2   DUELO A GARROTAZOS .....	6
2.3   SIN SEXO .....	7
2.4   MUDAS .....	8
3   ¿QUÉ ES LA ANOREXIA SEXUAL? .....	9
3.1   EL TÉRMINO .....	9
3.2   CAUSAS Y CONSECUENCIAS .....	10
3.3   TERAPIAS Y AYUDAS .....	12
3.4   ENTREVISTA CON UN PSICÓLOGO .....	14
3.5   LA ANOREXIA SEXUAL EN EL CINE .....	15
3.6   LA ANOREXIA SEXUAL EN MUDAS .....	18
4   LOS PERSONAJES .....	19
4.1   ALBA .....	19
4.2   SUSANA .....	21
4.3   EL TÍO .....	21
4.4   LOS SECUNDARIOS: ROSA, PACIENTES Y VECINA .....	22
5   LA ESTRUCTURA .....	24
5.1   PRIMER ACTO .....	25
5.2   SEGUNDO ACTO .....	26
5.3   TERCER ACTO .....	28
6   DESCUBRIENDO LA METODOLOGÍA DEL GUIONISTA .....	31
6.1   SEGÚN LOS EXPERTOS .....	31
6.2   SEGÚN LA ESTUDIANTE .....	32

7   LAS 7 VERSIONES .....	34
8   EL GUION FINAL: <i>MUDAS</i> .....	36
9   CONCLUSIONES .....	58
10   BIBLIOGRAFÍA .....	60

# 1 | INTRODUCCIÓN

Este proyecto nace del deseo de varios alumnos de Comunicación Audiovisual de realizar como proyecto final de grado un cortometraje de ficción profesional. Tras los cuatro años de carrera y los diferentes trabajos realizados, no se nos ocurría mejor forma de acabar que depositando todo lo aprendido como comunicadores en una pieza audiovisual que nos prepare, además, para el mundo laboral.

Cada alumno se centra en desarrollar una parte artística del cortometraje que recibe el nombre de *MUDAS*. La elaboración del guion es el principal objetivo de este trabajo. Un proyecto que abarca desde la propia ideación del borrador, pasando por el desarrollo de los actos y la elaboración de los personajes, hasta elegir la opción que más se adecua a la historia y más la beneficia.

Si bien la elaboración de un guion original es el objetivo principal que persigue este proyecto, los objetivos secundarios no dejan de tener también gran importancia. El proceso de investigación llevado a cabo para la creación de esta historia constituye el eje principal a partir del cual se han desarrollado los demás objetivos secundarios: construir una historia a través de un lenguaje audiovisual que resulte verosímil; modelar personajes interesantes con los que cautivar al espectador; aprender a seleccionar solo las ideas que benefician a la historia; y desarrollar un técnica como guionista. Finalmente se procura que este trabajo de investigación sea un desafío personal y profesional.

## 2 | LA IDEA

Toda historia empieza con una idea, rumiante a veces y espontánea en otras ocasiones. La idea final que se escogió para desarrollar el cortometraje pasó por un proceso de selección que tuvo como jurado a los demás compañeros con los que se realiza el proyecto. Las ideas que se describen a continuación fueron las encargadas de generar las dudas y determinar la elección definitiva.

### 2.1 | LA EDUCACIÓN A CONCURSO

#### **Sinopsis**

Sonia se prepara para una reunión con los padres de sus alumnos. La reunión empieza tratando los típicos temas escolares, pero va derivando a asuntos más personales y preocupantes como el acoso escolar. Los padres empiezan a defender a sus hijos y a culpar a los otros. La profesora hace de mediadora y consigue calmarlos a todos. Cuando acaba la reunión, Sonia habla con una madre sobre el comportamiento antisocial de su hijo, pero no consigue que sus intenciones se tomen por buenas. Concluyen así las diferentes pruebas que corresponden a un programa de televisión donde se juzga el comportamiento y la actitud de una profesora. El premio del concurso es una plaza fija en un instituto. Son las nuevas oposiciones del espectáculo.

La estructura narrativa de esta historia jugaría con el trampantojo de hacer creer al espectador que está asistiendo a una historia cuando en verdad está visualizando otra. Esta sociedad distópica en la que se basaría la historia nace de la preocupación social sobre la intrusión del espectáculo en la vida cotidiana. Series como *Black Mirror* servirían de inspiración a la hora de investigar sobre el tipo de registro que se utiliza y la forma de contar los sutiles detalles que construirían este relato.

### 2.2 | DUELO A GARROTAZOS

#### **Sinopsis**

Al escuchar el timbre Juana acude a la puerta. Pascual ha venido a pedirle matrimonio. Juana y Pascual recuerdan la promesa que se hicieron de jóvenes antes de que sus padres impidieran su relación: ambos se casarían cuando fuera posible. Tras quedarse viudo, Pascual decide cumplir la promesa. Juana y Pascual se verán sometidos a un escrutinio público y familiar que impedirá que esta pareja logre su cometido por hechos que sucedieron en el pasado.

Como su nombre indica, esta historia nace de la inspiración en el cuadro de Francisco de Goya, *Duelo a garrotazos* (figura 1).



Figura 1 | Francisco de Goya. *Duelo a garrotazos* (1820-1823) Museo del Prado (Madrid)

Esta historia giraría en torno al argumento universal del amor imposible. A esta situación se sumaría el carácter de un pueblo que se inmiscuye en los asuntos ajenos con la moral tranquila y dispuesta a mantener un orden invisible. Los secretismos que construyen la historia de un pueblo se entrelazarían con la de los personajes que se enfrentan así a lo normal establecido. Como se puede comprobar, esta historia sería una semilla versionada de aquella Antígona que se enfrenta a numerosos conflictos por ir en contra de todo y de todos.

## 2.3 | SIN SEXO

### Sinopsis

Catalina (25) tiene anorexia sexual y se lo confiesa a Susana, su psicóloga, a la que no ve desde hace 7 años. Lo que le ha obligado a admitir este trastorno y pedir ayuda es una cita. Catalina encontró a Rebeca, una chica con la que hablar le resultaba muy fácil y con la que los aspectos sexuales estaban totalmente obviados pues les separan 400 km. Sin embargo, Rebeca estará cerca de Catalina en Navidad y van a tener una cita. Catalina acude a Susana para que le ayude en la superación de sus problemas. Juntas no solo superarán el miedo a abrirse a los demás, sino que también descubrirán cuál es el origen del problema.

Esta idea nace como lo hizo *Madame Bovary*, tras la lectura de una noticia en un periódico, en este caso, EL PAÍS. La noticia hablaba sobre algo llamado “anorexia sexual”. Este trastorno se describe como la anorexia nerviosa pero aplicada al ámbito sexual, es decir, una privación de cualquier comportamiento sexual. Pero, como advertía la noticia, este comportamiento no es sino el último flanco visible de una retahíla de problemas y/o traumas que afectan a la persona que los sufre.

Tras deliberar los tipos de ideas y las facilidades que tendríamos para llevarlas a acabo, el equipo decidió tomar como propuesta final la historia sobre la anorexia sexual. Es una historia cuyo tema principal no es muy común encontrarse en las salas de cine. La anorexia sexual era un término que aún no nos habíamos cruzado pero del que pudimos ver el potencial que tenía para crear una historia de ficción con tintes de drama.

## 2.4 | MUDAS

La elección de escribir la historia sobre una chica que tiene anorexia sexual pasó por diferentes fases que analizaremos a lo largo de este proyecto. La sinopsis principal fue modificada en numerosas ocasiones hasta encontrar la definitiva. Se llevó a cabo una investigación sobre este tipo de trastornos y cómo se pueden descubrir y curar. Además, los perfiles de la gente que suele experimentar anorexia sexual suelen ser muy diferentes, por lo que se tenían que buscar características que se acoplaran al personaje principal para dotarle de una personalidad muy íntima. También se llevaron a cabo varias conversaciones con un psicólogo para poder definir mejor los comportamientos de una persona con ese bagaje personal. Finalmente, se escribieron y se reescribieron los diferentes guiones que iban surgiendo según las decisiones tomadas que, poco a poco, se iban acercando al guion final.

### **Sinopsis**

Visita a su tío con alzhéimer con frecuencia para evitar que sus recuerdos se borren, es educada y pulcra. Alba es una joven que a simple vista puede parecer únicamente una persona tímida e insegura. Pero esconde un secreto más aterrador que dicta de forma inconsciente cada acción que hace y cada decisión que toma.

Un pensamiento cruzado en un momento inesperado hará que Alba tenga que replantearse seguir como si nada o enfrentarse a su pasado antes de que dictamine su futuro.

## 3 | ¿QUÉ ES LA ANOREXIA SEXUAL?

*Sexual anorexia is an obsessive state in which the physical, mental, and emotional task of avoiding sex dominates one's life. Like self-starvation with food or compulsive debting or hoarding with money, deprivation with sex can make one feel powerful and defended against all hurts. (...) In this case, sex becomes a furtive enemy to be continually kept by, even at the price of annihilating a part of oneself. (Carnes: 1997, p.1)*

Tras leer el artículo de EL PAÍS anteriormente citado se llevó a cabo una profunda investigación sobre el tipo de trastorno que se conoce como “anorexia sexual”.

El primer obstáculo que se tuvo en cuenta fue el hecho de que en España este trastorno es poco conocido, ergo las posibilidades de encontrar estudios o casos que hablan del tema han sido escasos. A parte de la poca información en español, las búsquedas que cuentan con la palabra ‘anorexia’ se encauzan hacia la anorexia nerviosa, la relacionada con la comida.

Se han podido encontrar artículos en diferentes periódicos así como terapeutas y sexólogos/as que dan unas pinceladas sobre este tema para proporcionar soluciones mediante diversas terapias. Sin embargo, dentro de los diferentes artículos se repetía un nombre, el del doctor Patrick Carnes.

El doctor Patrick J. Carnes es conocido en Estados Unidos por ser una autoridad en el campo de las adicciones y sus respectivas terapias, siendo experto en el tratamiento de comportamientos sexuales adictivos. Ha escrito varios libros sobre las diferentes adicciones que abarca el terreno sexual y cómo superarlas, así como respetarse y sanar mediante el entendimiento de uno/a mismo/a.

A través de su libro *Sexual anorexia: overcoming sexual self-hatred* se va a intentar entender el término en profundidad y a determinar los diferentes rasgos que presenta una persona que sufre este trastorno y cómo se pueden aplicar al personaje principal.

### 3.1 | EL TÉRMINO

La palabra ‘anorexia’ proviene del griego *orexis*, que significa apetito, y del prefijo ‘a’ que significa negación o privación. De modo que ‘anorexia’ es justamente la privación de apetito o su negación. De acuerdo al significado, se entiende apetito como un: “impulso instintivo que lleva a satisfacer deseos o necesidades.”

El origen etimológico de la palabra es muy revelador pues supone una interrupción del apetito. Sin embargo, estas dos palabras esconden mucho más, esconden el miedo a aquello que no se quiere alimentar. En este caso nos vamos a centrar únicamente en la anorexia sexual. El conjunto de las dos palabras determina cruelmente a la persona que la sufre, obligándola a pensar continuamente en aquello que rechaza para controlar su entorno

Si seguimos la historia del término, este es mencionado por primera vez en 1975 en una disertación no publicada presentada para un doctorado en la Escuela de Psicología Profesional de California en San Francisco. Ellen Goodman escribió sobre el uso que hizo la psiquiatra Sylvia Kaplan del concepto en 1981, y esto se observó en las "Notas" de la editora en la revista *Black Male/Female Relationships*.

Un artículo aparecido en el *Journal of Sex Education and Therapy*, de los autores Randy K. Harman y David J. Gardner, también comenta este término bajo el título: *Sexual Anorexia: A Look at Inhibited Sexual Desire*, publicado en 1986.

Ya en 1997, el Doctor Patrick J. Carnes publica el libro anteriormente nombrado y del cual nos serviremos, así como diferentes artículos y estudios sobre los pacientes que sufren este tipo de trastorno y qué causas presenta.

Hay que puntualizar que una persona con anorexia sexual no es una persona asexual, no está relacionado con el hecho de repudiar el sexo, sino de no permitirse adentrarse en él por motivos muy dispares. De hecho existen casos de personas que alternan episodios de anorexia sexual con episodios de adicción sexual.

*Sexual anorexics can be men as well as women. Their personal histories often include sexual exploitation or some form of several traumatic sexual rejection- or both. Experiences of childhood sexual abuse are common with sexual anorexics, often accompanied by other forms of childhood abuse and neglect. As a result of these traumas, they may tend to carry dark secrets and maintain seemingly insane loyalties that have never been disclosed. In fact, sexual anorexics are for the most part not conscious of the hidden dynamics driving them. (Carnes: 1997, p.3)*

Aunque la anorexia sexual también se ha relacionado con el entorno más rígido y estricto que rodea a las diferentes religiones, se suele atribuir más a traumas y abusos en la infancia de las personas con este trastorno.

Para profundizar más en el comportamiento que pueden presentar las personas con anorexia sexual, primero hay que descubrir el tipo de circunstancias que lo generan.

## 3.2 | CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Nuestro comportamiento sexual forma parte de lo que somos. El sexo parece ser el área que más nos condiciona. Cualquier problema que enfrentamos en la vida impacta en nuestra sexualidad. Esto es un punto interesante del que partir pues estamos tan acostumbrados a nuestro pasado que no le dotamos de la importancia que ejerce en los momentos más íntimos. Este es el principio del hilo invisible que se teje alrededor de la anorexia sexual.

La atribución de connotaciones negativas hacia el sexo viene dada por un entorno familiar y una sociedad que tergiversa las percepciones sexuales. Dentro del aspecto social, el sexo se ha tratado a veces dentro de una cultura negativa que enfatiza su

control y miedo a su alrededor. De aquí se puede entender que se haya tenido también una visión del sexo como opresión. Los acosos y las violaciones están desgraciadamente a la orden del día. Esta imagen que se le ha dotado al sexo lo convierte también en algo asqueroso o repulsivo.

La idea de que el sexo es algo “malo” ha navegado a través de nuestra cultura y nuestra sociedad impidiendo que su positividad y su disfrute sea la primera impresión que tengamos al hablar de sexo.

Por otra parte, dentro del entorno familiar también se puede distorsionar su imagen. Los traumas sexuales dentro de las familias, los abusos emocionales o físicos son algunos de los detonantes de la anorexia sexual.

Vistos estos detalles, no es raro que los anoréxicos sexuales se tomen el sexo como una privación. Las personas con este trastorno relacionan de forma inconsciente algo negativo con la intimidad y el sexo y la imposibilidad de salir indemne de tal combinación. Esto les lleva a establecer un control, a veces excesivo, sobre sus comportamientos para no resucitar los traumas enterrados.

Este tipo de control puede manifestarse de formas muy diversas: anteponer las necesidades de los demás a las de uno mismo; extremar el perfeccionismo; asegurarse de que los aspectos externos están bajo control; y, cómo no, perpetrar una aversión al sexo.

La justificación de este control y esta aversión por el sexo es el miedo a reexperimentar el dolor o la vergüenza que lo desencadenó todo. Aunque lo anteriormente dicho es una especie de diagnóstico general para todos los anoréxicos sexuales, existen diferentes comportamientos para cada uno. La siguiente lista no es sino un conjunto de ejemplos de los posibles rasgos que pueden presentar las personas con anorexia sexual:

- *They are often extremely competent people who are committed to doing things very well and have a fear of making mistakes and being human.*
- *They tend to be judgemental of others and themselves when things do not measure up to their superhuman standards.*
- *They have a history of sexual exploitation or sexual rejection, either perceived or real-or both.*
- *They have a deep-seated sexual terror because of their history of abuse and rejection.*
- *They have a sexual self-hatred that dominates their lives.*
- *They come from families with a history of addiction, and they tend to extreme or addictive behaviour themselves.*
- *They use rigidity as a dense to feeling out of control.*
- *They often have secrets and insane loyalties of which they may not be aware.*
- *They are often caught in double binds because of those secrets and insane loyalties.*
- *They can be extremely creative but feel constrained and unproductive with no sense of why they feel that way.*
- *They have been deeply influenced by cultural, family, or social message that sex in some ways is negative. (Carnes: 1997, p. 21-22)*

No hay que olvidar que algo como la anorexia sexual es solo la punta de un iceberg mucho más profundo. De hecho, en un estudio realizado a 144 pacientes con

desórdenes sexuales, se establecen datos alarmantes sobre el historial de aquellos que fueron diagnosticados con anorexia sexual (figura 2).

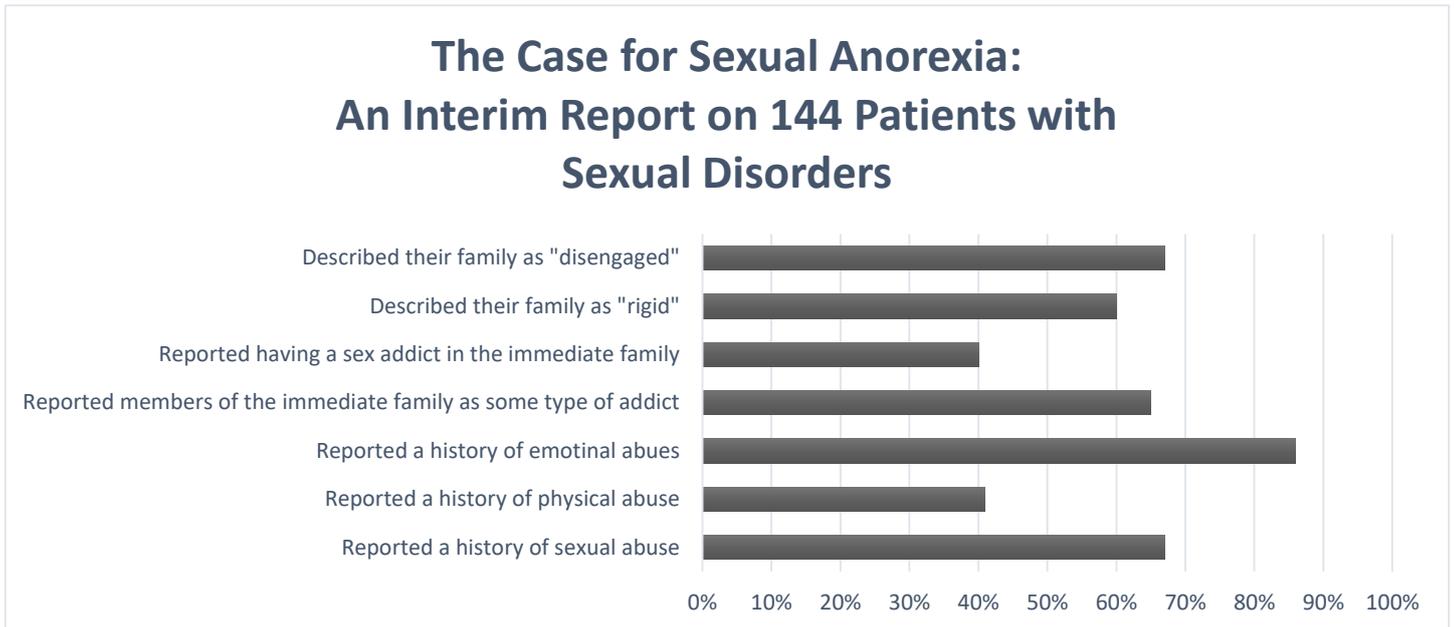


Figura 2 | Gráfico extraído a partir de los datos del artículo *The case for sexual anorexia: An interim report on 144 patients with sexual disorders*

### 3.3 | TERAPIAS Y AYUDAS

La anorexia sexual es más que un trastorno, es un comportamiento y como cualquier comportamiento nunca deja de poder manifestarse en cualquier momento. Al igual que un alcohólico o un ludópata, el anoréxico sexual puede volver a recaer en ese círculo vicioso. No obstante, existen terapias y grupos de apoyo que ayudan al paciente a profundizar en sus causas y reconducir sus comportamientos.

Aunque se pueda desplegar todo un equipo de profesionales alrededor de una persona con estos problemas, la ayuda solo viene a través de una disposición voluntaria y un verdadero esfuerzo por parte del paciente para romper la obsesión que rodea a la anorexia sexual.

Existen varias organizaciones que se encargan de dar apoyo a los pacientes con desórdenes sexuales. Entre ellas destaca la organización *Sex and Love Addicts Anonymous* (SLAA). SLAA<sup>1</sup> es un programa dirigido para todas aquellas personas con problemas sexuales, incluidos los anoréxicos sexuales. Para ello acoplan el programa de los 12 pasos que se integra también en las terapias de Alcohólicos Anónimos.

<sup>1</sup> En España existe su traducción: Adictos al Sexo y al Amor Anónimos, con reuniones en Madrid, Barcelona y las Islas Canarias.

Además de los 12 pasos, en SLAA compaginan el proceso con terapias enfocadas a la dimensión de la salud sexual y estrategias de apoyo (figura 3).

Dimension of Healthy Sexuality
1. <u>Nurturing</u> : the capacity to receive care from others and provide care for self.
2. <u>Sensuality</u> : the mindfulness of physical senses that creates emotional, intellectual, spiritual, and physical care.
3. <u>Self-image</u> : a positive self-perception that includes embracing your sexual self.
4. <u>Self-definition</u> : a clear knowledge of yourself, both positive and negative, and the ability to express boundaries as well as needs.
5. <u>Comfort</u> : the capacity to be at ease about sexual matters with oneself and with others.
6. <u>Knowledge</u> : a knowledge base about sex in general and about one's own unique sexual patterns.
7. <u>Relationship</u> : a capacity to have intimacy and friendship with both those of the same gender and opposite gender.
8. <u>Partnership</u> : the ability to maintain an interdependent, equal relationship that is intimate and erotic.
9. <u>Nongenital sex</u> : the ability to express erotic desire emotionally and physically without the use of the genitals.
10. <u>Genital sex</u> : the ability to freely express erotic feelings with the use of the genitals.
11. <u>Spirituality</u> : the ability to connect sexual desire and expression to the value and meaning of one's life.
12. <u>Passion</u> : the capacity to express deeply held feelings of desire and meaning about one's sexual self, relationships, and intimacy experience.

Figura 3 | Tabla extraída a partir de (Carnes: 1997, p. 369-372)

Este es uno de los caminos que se puede seguir para superar la anorexia sexual. Cualquier recuperación va a apoyar la creación de un entorno seguro alrededor del paciente, creado a partir de la familia, los amigos, compañeros y parejas. El último propósito es romper con el aislamiento de la persona frente al mundo y, lo más importante, frente a sus propios temores sexuales.

### 3.4 | ENTREVISTA CON UN PSICÓLOGO

El equipo se puso en contacto con el psicólogo del cuartel general de marines de Valencia, Francisco Javier Lara Ramírez, para obtener más información sobre los diferentes comportamientos que presentan las personas con anorexia sexual. La comunicación se mantuvo mediante mensajes telefónicos, llamadas y reuniones.

Tras enviarle uno de los borradores y explicarle la idea de forma más clara nos comentó que sería interesante observar los tipos de comportamientos que podría presentar una persona tan controladora. Podría tener TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo), por ejemplo. Este trastorno se puede manifestar de dos formas, de forma mental o comportamental, o las dos a la vez. Alguien con TOC ejecuta diferentes acciones específicas pensando que, si no las realiza, el orden establecido se romperá, lo que acarrea una serie de problemas de ansiedad y angustia.

También nos comentó que no sería extraño que una persona con anorexia sexual presentara disociación. Esto quiere decir que la persona afectada por esto experimenta desde un leve distanciamiento del ambiente que le rodea, hasta distanciamientos más graves.

Por otra parte, también argumentó que una persona con estas características podría presentar un Trastorno Límite de Personalidad (TLP)<sup>2</sup> o *borderline*. Las personas con Trastorno Límite de la Personalidad pueden sufrir aislamiento social, autodestructivo y compulsivo, así como sentir ansiedad, culpa, soledad o tristeza.

A pesar de las características que nos describió, nos aconsejó que nos centráramos únicamente en un aspecto y que lo explotáramos junto con los síntomas de una persona con anorexia sexual. Esta suma podría beneficiar a nuestro personaje. Además, hizo hincapié en que una persona de estas características vive en su propia realidad, siempre bajo las normas que ella misma se crea. Esto se debería visualizar bien a través de las diferentes decisiones que toma, sobre todo bajo presión.

Para los anoréxicos sexuales las rutinas son una salvación: mediciones, horarios, control de peso... Relacionamos los conceptos y decidimos que el personaje presentaría tanto anorexia sexual como TOC.

Ante la decisión, Francisco Javier puso atención a este hecho. Él, como psicólogo, nos comunicó que alguien con esas dos características sería primero tratado por el TOC y luego por la anorexia sexual, pues el TOC sería una de las múltiples capas que amagan las verdaderas causas de este trastorno sexual. A partir de aquí decidimos centrarnos más en cómo sus rituales intentan ocultar sus impulsos.

---

<sup>2</sup> La película *La herida* (2008) retrata muy bien este trastorno a través de María, el personaje principal.

Por otra parte, ante un proceso de curación como el que queríamos mostrar, Francisco Javier nos presentó una problemática que teníamos que solventar. Una persona que además de anorexia sexual presenta TOC, tarda en “curarse”. De hecho, este proceso puede llevar años. Nuestra idea era hacer un cortometraje de máximo 20 minutos.

La dificultad estaba presente y tuvimos que centrarnos en una única fase de la curación, lo que nos permitía centrarnos más en el personaje principal y en cómo el espectador puede adivinar su destino de forma coherente y comprensible.

### 3.5 | LA ANOREXIA SEXUAL EN EL CINE

La búsqueda de películas que pudieran ser referentes y que hablaran sobre la anorexia sexual fue reducida dada la excepcionalidad del trastorno. Existen películas sexuales de todo tipo pero pocas que se centren en esa negación sexual.

Sí que existen películas sobre la anorexia nerviosa, de hecho, son numerosas, pero no correspondían con la temática aunque ambos trastornos se suelen relacionar y conjuntar en una misma persona.

Se decidió navegar a través de películas que trataran sobre diferentes relaciones amorosas y que pudieran, de alguna forma, transmitir un personaje con anorexia sexual sin que esto fuera necesariamente pronunciado a lo largo del film.

Una de las sorpresas en esa búsqueda fue la película de 1996 *Scream*. La primera película de una saga que despertaba chillidos entre las salas de cine durante los años 90 y los 00. Esta película de terror que habla sobre las películas de terror describía una serie de normas que se siguen y de errores que se cometen y que provocan los diferentes asesinatos en las cintas de terror. Una de las normas es que cuando la pareja principal tiene relaciones sexuales, alguien muere.

A lo largo de la película vemos cómo Sidney Prescott, interpretada por Neve Campbell, se niega a mantener sexo con su novio Billy Loomis (Skeet Ulrich) porque está traumatizada por la muerte de su madre. En una secuencia, la misma Prescott intuye que tiene anorexia sexual (figura 4).

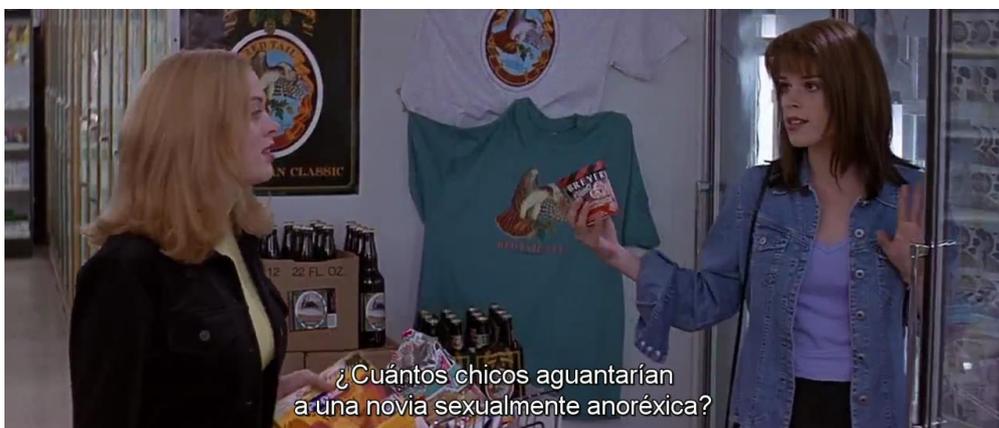


Figura 4 | Fotograma – Fuente: *Scream* (1996)

A pesar de que la anorexia sexual se muestra en esta película de esta forma, los traumas que la suelen causar están más enfocados a abusos en la infancia, como ya hemos visto en puntos anteriores.

Estos abusos, por ejemplo, son sutilmente denunciados en la película *On Chesil Beach*<sup>3</sup> (2018). Esta película se centra en la primera noche de bodas de un matrimonio de jóvenes ingleses que no saben nada sobre sexo. La cultura y la educación, tanto social como familiar, se han encargado de cegar ese flanco a los jóvenes enamorados.

A lo largo de la película asistimos a una serie de flashbacks que nos cuentan cómo surgió su amor y cómo ella, especialmente, tiene dudas sobre las intimidades del matrimonio. La cita entre el joven matrimonio va discurriendo con normalidad hasta que llega el momento de consumir. Ambos se desenvuelven torpemente sobre la cama pero ella, más que torpe, se descubre tensa y asustada. La angustia sube de nivel cuando él tiene una eyaculación precoz y ella, horrorizada, descubre el líquido seminal discurriendo por sus muslos.

En ese momento se intercalan más flashbacks, pero esta vez son imágenes de ella de pequeña mientras su padre en un fondo difuminado se nos intuye beodo a punto de hacerle algo a su hija que no nos es mostrado. El espectador se descubre ante una historia completamente diferente a la que asistía. Se puede intuir un comportamiento abusivo por parte del padre que, suponemos, se ha extendido a lo largo de los años entre él y su hija. Esto se traduce en la negación absoluta a mantener relaciones

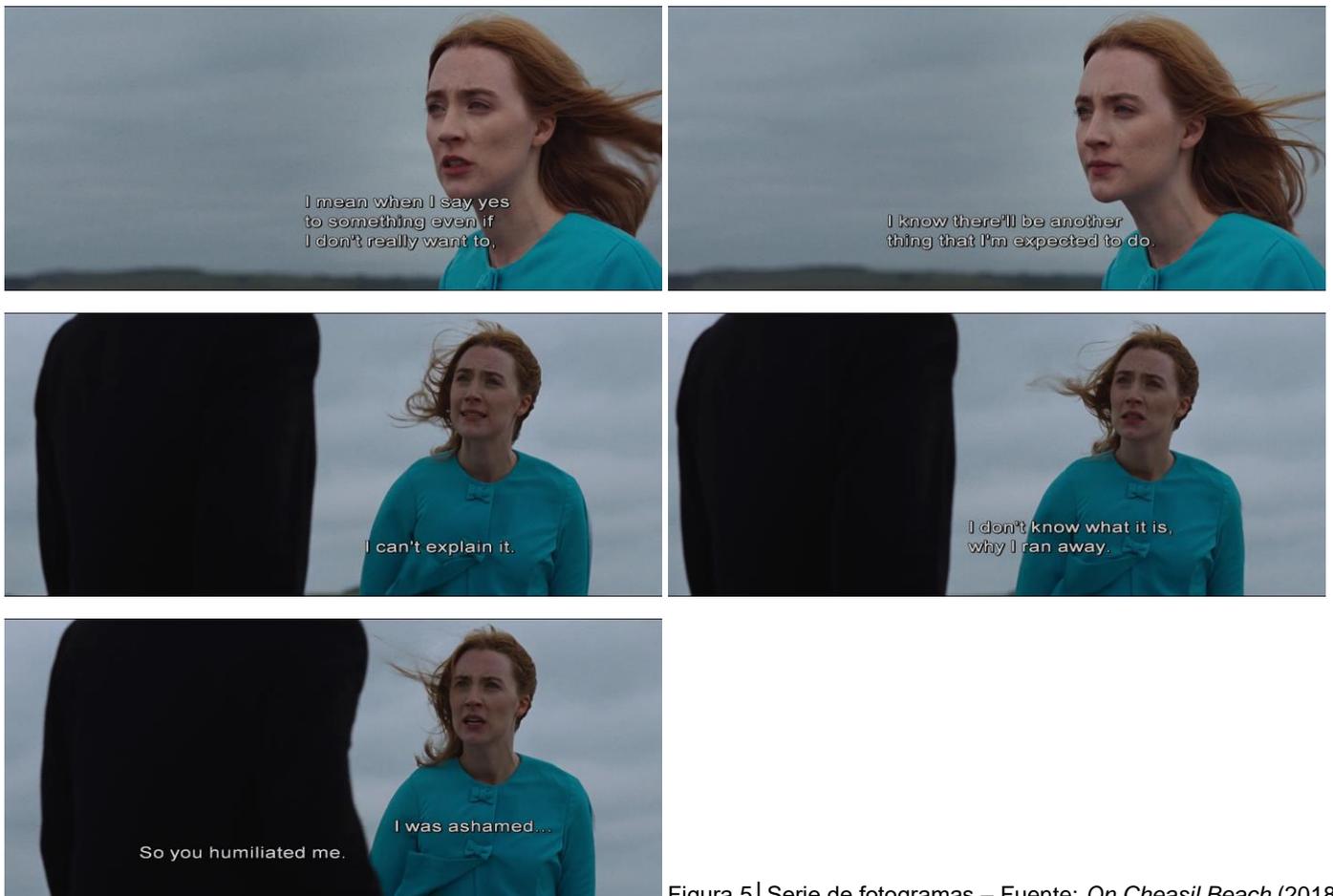


Figura 5 | Serie de fotogramas – Fuente: *On Chesil Beach* (2018)

<sup>3</sup> Adaptación de la novela homónima de Ian McEwan publicada en 2007.

sexuales. La confrontación directa con esta realidad descoloca de forma radical a ambos jóvenes. Ella intenta explicarle cómo se ha sentido pero le resulta casi imposible pues ni ella misma lo entiende (figura 5).

Tras la investigación se puede tomar esta historia, en especial la del personaje femenino, como un retrato de la anorexia sexual. Ese algo que se esconde tras los diferentes comportamientos y las decisiones de una persona.

Tras ver *On Chesil Beach* la atención recayó en otra película ya visionada que además establecía una conexión entre la anorexia nerviosa, la anorexia sexual y las estrictas normas de la religión católica en los años 60<sup>4</sup>. Esta película es *Novitiate* (2017).

Catheleen (Margaret Qualley) de 17 años, decide ingresar en el convento para convertirse en monja y por lo tanto, novia de Jesús. Cathleen ama con locura a Jesús y quiere casarse con él. Para ello tendrá que ser novicia, es decir, prepararse para esta tarea según las estrictas normas del convento. La joven se toma muy en serio su educación pero pese a esa rectitud, no deja de ser una adolescente en plena pubertad.

Tras una conversación sobre sexo con otra novicia y la llegada inesperada de otra joven que entra al convento, Cathleen se descubre una mañana masturbándose. Esto le produce tal terror que decide cortar ese apetito sexual y cortar esas sensaciones a través de una verdadera privación. Cathleen deja de comer hasta el punto de caer desmayada.

Cuando se despierta en el hospital del convento, la nueva hermana Gabrielle le asiste en sus cuidados. Cuando intenta explicarle sin éxito por qué dejó de comer, se crea una conexión entre ambas que conoce su clímax en ese momento con el entrelazo de sus manos (figura 6). Sin embargo ambas se apartan súbitamente ante el peligro que su acción supone para lograr sus objetivos, convertirse en monjas.



Figura 6 | Fotograma – Fuente: *Novitiate* (2017)

La privación de ambos apetitos llega a su fin cuando ambas consuman la relación, cuando al fin Cathleen consigue el consuelo que intentaba aplacar a través de la anorexia.

<sup>4</sup> Durante esta década se llevó a cabo el Concilio Vaticano II que constituyó un gran cambio en la Iglesia Católica. En la película se observa el impacto que estos cambios tienen sobre la orden monacal de la que forma parte la protagonista.

### 3.6 | LA ANOREXIA SEXUAL EN MUDAS

Tras contemplar todos los datos recogidos durante la investigación se decidió que Alba, además de tener anorexia sexual en un grado importante, también presentara TOC, tanto comportamental como mental. Para el TOC comportamental se decidió que presentara una fijación por el orden y la limpieza. Alba se lava constantemente las manos, temerosa de resucitar la vergüenza que le causó esta manía. Además, en su cabeza cuenta hasta ocho, dos veces por número, cada vez que la situación le produce estrés o ansiedad.

Alba, como la mayoría de pacientes con anorexia sexual, es consciente de que existe un problema aunque no sepa ponerle nombre y apellidos. Sabe que tiene un comportamiento autodestructivo. Como los anoréxicos sexuales, Alba existe dentro de un círculo vicioso (figura 7) del que le resulta muy difícil escapar y que destruye su energía y su vitalidad. Llegará un momento en el que Alba no pueda más y necesite ayuda irremediamente si quiere vivir tranquila.

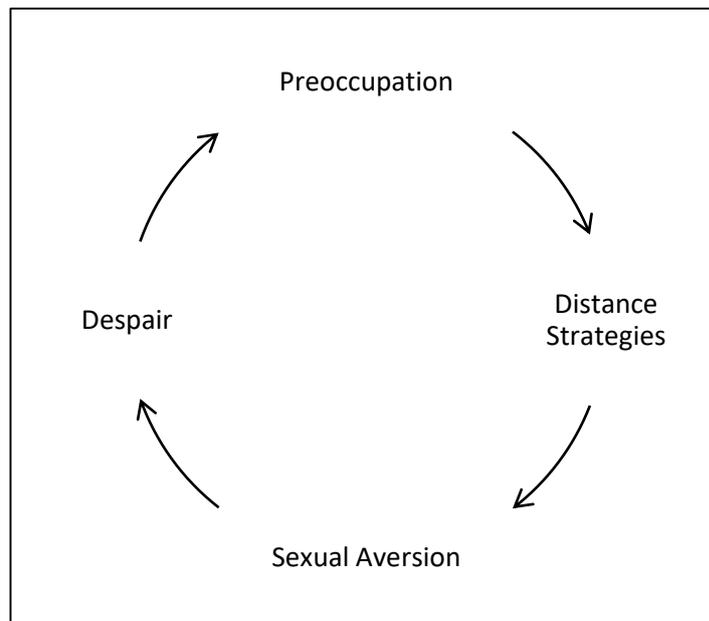


Figura 7 | *Anorexia Cycle* (Carnes: 1997, p49)

El perdón no es algo que Alba contemple en un principio pero es algo con lo que no puede evitar enfrentarse. Porque perdonarse a uno mismo puede resultar la tarea más complicada de todas.

Cree que el sexo es su necesidad más aterradora y piensa que cualquiera que es sexual está, por definición, fuera de control. Estas creencias que tiene arraigadas vienen dadas por un trauma en el que se va a profundizar en los siguientes apartados.

## 4 | LOS PERSONAJES

Los personajes son la historia y la historia son los personajes. Cualquier modificación que se lleve a cabo en cualquiera de las dos partes afecta directamente a la otra. Definir las motivaciones del personaje determinará el curso de la historia y modificar la historia, cambiará las motivaciones del personaje. La fina unión de estos dos conceptos se entiende después de siglos y siglos de convivencia bajo el manto del arte de contar historias.

“La creación de un personaje empieza a partir de lo que uno ya sabe” (Seger: 2000, p.20). Esta oración sirve de mantra para los escritores nóveles que nos adentramos en este oficio tan trabajado y elaborado. A la hora de enfrentar la creación de los diferentes personajes que comprenden el mini universo de *MUDAS* se decidió partir de la honestidad del conocimiento que se tiene simplemente por ser persona. A partir de entonces se realizó la ya comentada investigación sobre los aspectos desconocidos que envuelven la historia y se llevó a cabo un profundo desarrollo de cada personaje.

### 4.1 | ALBA

Para empezar a describir a Alba hay que hablar de su nombre, no escogido al azar. Alba simboliza la luz o un nuevo despertar que es justamente lo que experimenta el personaje a lo largo de este viaje.

Alba es una chica joven (25) de mediana estatura con una delgadez que navega entre la preocupación y la estética. Su pelo castaño azuza la hermosura de la joven cuando queda suelto rozándole los hombros, pero permanece casi siempre bajo el yugo de un coiletero que corrige su posición. La rectitud de Alba no se mide por el equilibrio de su postura sino por la agilidad cortante de sus gestos, casi estudiados, a la hora de realizar cualquier acción. Como si midiera cada parpadeo, se desliza con forzosa seguridad entre el resto de gente. Tiene TOC comportamental y mental que la obliga a realizar ciertos rituales, que muchas veces le producen dolor, y mediante los cuales experimenta una especie de purificación. Es consciente de la actitud autodestructiva que emplea pero no puede evitarlo, es a la vez una adicción y un remedio contra la anorexia sexual que padece.

El orden y la limpieza son palabras que se adhieren a Alba de manera involuntaria. Es perfeccionista y presenta la rigidez como defensa. A ojos ajenos parece alguien casi perfecto excepto para ella misma. Aunque estas cualidades puedan denotar a una persona fría y calculadora, Alba no llega a ese extremo. Se estremece como cualquiera ante las desigualdades y la injusticia. De hecho, su sentido de la justicia y lo correcto es algo muy importante en su vida.

Pese a presentar todas estas cualidades, Alba es una persona atenta y considerada que cedería su asiento del autobús incluso al mismo conductor. Existe una ambigüedad en Alba que se denota en sus ganas de curarse y de querer saber qué es lo que realmente le pasa. Porque Alba no ha sido así siempre. ¿De dónde le procede esta rectitud y esta

anorexia sexual? El padre de Alba murió en un accidente de coche cuando ella aún era un bebé. Su madre se quedó a su cargo proporcionándole una vida feliz y completa. De hecho, Alba era una niña muy alegre y risueña. Sin embargo la suerte no estaba de su parte y a su madre le diagnosticaron ELA cuando ella tenía apenas 13 años. A partir de entonces su tío, el hermano de su madre, cuidó de ellas hasta que su madre murió cinco años más tarde devastada por el avance de la enfermedad. Hasta ese momento Alba le tenía cariño a su tío, su única figura masculina de referencia que, a veces, la mimaba demasiado.

A los 18 años, cuando estaba recogiendo las cosas de su madre tras su muerte, Alba encontró unas grabaciones en las que aparecían su tío y su madre. Al principio las cintas parecían de lo más inofensivas y despertaban mucha ternura en Alba, pero cuando avanzaban se dio cuenta de que aquellos vídeos caseros iban a resquebrajarle la realidad de arriba abajo. En cada fotograma se veía a su tío abusando de su madre. Lo primero que sintió Alba no fue odio, fue vergüenza. Vergüenza por haber dejado que eso ocurriera estando ella presente en casa y viviendo bajo el mismo techo que ese monstruo. Vergüenza por descubrir que el incesto se gestaba en su familia. Vergüenza por ver el sexo como una diversión y no como el abuso que estaba presenciando. Vergüenza por haberse tomado tan a la ligera los mimos de su tío sin ver segundas intenciones. Y vergüenza porque no pudo ayudar a su madre desvalida e indefensa.

Tras el shock, Alba se fue de casa sin decir nada. Su tío no quiso inmiscuirse pues tenía miedo de que hubiera descubierto algo. Además, de poco importaba ya eso cuando la mala suerte que siempre se presenta ante esta familia lo hacía, esta vez, en forma de alzhéimer.

Años después, tras descubrir que su tío tenía alzhéimer, Alba se juró ser más implacable que la enfermedad y decidió asistirle a su tío una dosis de venganza administrándole casi a diario los vídeos en los que abusaba de su madre.

Esta es la historia de fondo que se camufla en cada gesto de Alba y en cada decisión que toma y es el motivo original de esa anorexia sexual.

El proceso que sumió a Alba en ese amasijo de rectitud y gestos repetitivos fue algo inconsciente y nada planeado. La represión de algo tan natural como el sexo solo le ha supuesto a Alba una mayor carga mental que, sumada a la venganza que ejecuta constantemente contra su tío, la hunde en un estado de incomprensión frente al mundo que la rodea. Como dice Linda Seger (2000, p.73): “cuando las reprimimos o las rechazamos, las fuerzas del inconsciente se hacen aún más poderosas y pueden empujar a las personas, sin que se den cuenta, a hacer y decir cosas contra su voluntad. De hecho, al sofocarlas, su potencial es mayor y tienen más probabilidades de causar problemas a las personas”.

En el caso de Alba esto es una debilidad y una fortaleza. La anorexia sexual la debilita porque atrofia su salud social y, sobre todo, su salud mental. Sin embargo, esta represión tiene una fuerza de rebote que hace que inconscientemente también quiera curarse y pedir ayuda. Un arma de doble filo sobre la que se pasea el personaje de Alba mientras los espectadores intentan adivinar, dentro de su coherencia, sus siguientes pasos hasta el final de la historia.

## 4.2 | SUSANA

A primera vista, Susana (57) es una mujer imponente, grande y corpulenta que inspira más respeto que ternura, pero son solo falsas apariencias. La grandeza de su persona evoca más protección que miedo. Cuando entra en una habitación Susana se yergue como el pilar al que se sujetan todos para no caerse.

Susana es una mujer cuya vocación siempre ha sido la de ayudar a los demás. A veces ha sido tanta su devoción que olvidaba cuidarse a sí misma o afrontar los problemas que tenía en su vida privada. Esto se puede ver por el desorden que la rodea y la poca atención que pone en su imagen, descuidos que no le importan en absoluto. Esta actitud no solo demuestra una gran seguridad en ella misma, sino que también transmite ese bienestar por hacer algo que le apasiona.

Sabe que su trabajo la absorbe, pero también le proporciona las mejores sensaciones. Se podría decir que la obsesión de Susana es ayudar a los demás. No se da por vencida con ningún paciente. Esto a veces también le acarrea una carga emocional demasiado fuerte pero no puede evitarlo. El sentimiento que encuentra Susana cuando sus pacientes avanzan o se recuperan es tan fuerte que le resulta hasta purificador. Por eso no se da por vencida con Alba. A cualquier asomo de duda que tienen sus pacientes, Susana les anima a intentar resolverla. Además, pese a que Susana se rige por un trabajo servicial esto no quiere decir que esté desesperada. De hecho, esconde esa faceta de tótem sabio y se acerca más a una posición de observadora de la situación que a la de una ejecutora.

La dualidad que presenta Susana está en esa capacidad de saber gestionar los problemas ajenos pero no los propios. Esto llegó a tal extremo que desatendió su matrimonio, el cual había gestado durante casi 15 años. Tuvo que atravesar un duro divorcio que acabó con una relación tierna pero desatendida. A Susana le afectó pues se acabó por la simpleza del descuido y eso siempre se lo echará en cara a ella misma. Como Alba, también es autoexigente en los aspectos personales.

La fortaleza de Susana reside en la valentía de juzgar a los demás de forma veraz, habiéndose ella examinado con minuciosidad antes y no haber caído en la autocompasión.

## 4.3 | EL TÍO

Para empezar con este personaje situado como principal hay que explicar el por qué no tiene nombre. Pese a que tiene un gran peso en la historia de fondo de Alba permanece en segundo plano a lo largo del cortometraje. Es debido a ese peso que se sitúa como un personaje principal, aunque casi actúe como un personaje secundario. Se ha construido así para que el espectador vaya relacionando poco a poco los hechos con la realidad y que la primera impresión sea errónea y resuelta al final.

El tío se sitúa como un ente en la historia que lo sobrevuela todo a pesar de ser presa de la somnolencia memorial del alzhéimer. Es un hombre ya mayor (76) postrado en la

cama de una residencia con la visión perdida entre la incomprensión de su situación. La primera impresión al ver esta escena es pena. Pena porque esa enfermedad no se la merece nadie. Pena porque no se puede hacer nada contra la falta de memoria. Pena porque básicamente el espectador empatiza con la desilusión de perder el hilo de la vida.

No sabemos si ha sido buena persona o no pero la pena nos insufla piedad ante el cuerpo que se nos muestra y nos hace inclinarnos más por la primera opción de manera casi inmediata. Estas impresiones se van torciendo a lo largo del relato a través de pequeñas pistas que Alba nos va diciendo a través de acciones y gestos, sobre todo, hasta que al final explota y vemos cómo el villano es delatado.

Es interesante la idea de observar a alguien que resulta tan inofensivo en el presente pero que desató una cadena de crímenes sexuales contra su hermana en un pasado eliminado.

#### 4.4 | LOS SECUNDARIOS: ROSA, PACIENTES Y VECINA

Alba es un personaje que carece de seguridad, no es asertiva, no percibe la sensualidad del cuerpo humano de forma natural y no se permite avanzar resolviendo el trauma que le ha llevado a intentar gestionar todos sus secretos. Los secundarios de esta historia pretenden completar el mundo de Alba a través de contrastes. Los pocos secundarios componen esa realidad de la que Alba no consigue formar parte debido a su trauma y sus problemas. Son ejemplos de cómo se vive la vida desde una posición privilegiada a ojos de Alba.

##### Rosa

Rosa es una mujer dicharachera que tiene siempre preparados una retahíla de refranes para quitarle todo el hierro al asunto. Es una persona que proclama a los cuatro vientos que la vida es más fácil de lo que la gente se piensa y que a las cosas hay que darles su justa importancia, ni más ni menos. Rosa se centra en el lado positivo de la vida y tiene mucha confianza en sí misma.

Además es cercana, tiene mucha gracia cuando trata a sus pacientes. La naturalidad que expresa es tan auténtica que a Alba le sorprende pero tampoco le asusta, ni la rechaza completamente.

Entendemos que Alba y Rosa se conocen ya desde hace varios meses al comienzo de la historia y que se empieza a desarrollar entre ellas una relación más amigable, más familiar. Rosa se posiciona un poco de la parte del espectador que ve a Alba como alguien tierno que visita a su tío desvalido y sin embargo, al final descubrimos que los papeles cambian completamente. Gracias a Rosa entendemos que el tío de Alba no ha sido una persona buena. Pero por otra parte también descubrimos que, aun siendo una víctima, Alba también se convierte en una persona con matices que ha estado ejecutando una venganza continua contra su tío.

Gracias a este personaje el espectador consigue englobar las sensaciones finales de la historia y contemplar con un espectro más amplio la relación entre Alba y su tío.

### **Pacientes**

Los pacientes conforman ese conglomerado de valientes que han conseguido hablar abiertamente de sus problemas y enfrentarse a ellos para poder solucionarlos. Son personas que sufren o han sufrido lo que Alba experimenta. Le sirven de ejemplo y además son la chispa que enciende su mecha para que por fin pueda explotar. No son muy diferentes de Alba, gente que de primeras no se atrevía a contar sus secretos en voz alta porque, ¿quién se ha muerto de no practicar sexo?

Gracias a los pacientes Alba se da cuenta de que no es la única que sufre ese tipo de problema. Con esa comunidad descubierta Alba no está sola.

### **Vecina**

La vecina es simplemente el detonante sensual que incita al inconsciente de Alba. Desde que se mudó allí, Alba no ha cruzado muchas palabras con ella a parte de la charla básica por educación. Nunca antes la había visto de ese modo pero el deseo reprimido de Alba llega hasta un punto en el que tiene que escapar. El ver su cuerpo ceñido en mallas de deporte, sudada y realizando estiramientos que realzan aún más su figura, no deja opción a esa represión y Alba se ve inconscientemente lanzada al deseo físico.

Gracias a esta acción, Alba siente que necesita ayuda y, desesperada, acudirá a Susana.

Cada personaje secundario le ayuda a Alba a completarse mejor. Obviamente son los diferentes cambios que ejecuta interiormente los que la llevan a avanzar en su viaje, pero mediante estos apoyos inesperados y causales que se cruzan en su camino, los contrastes son más obvios y se da cuenta de qué tiene que cambiar.

## 5 | LA ESTRUCTURA

A la hora de organizar una historia hay que tener presente la consecución de los actos y el ritmo que aportan al relato. Como se ha podido comprobar gracias a las investigaciones e ideaciones, *MUDAS* es un relato que no puede desarrollarse de forma precipitada por exigencias del personaje y de los trastornos que padece. Los cambios que se producen en Alba son constantes y finalizan con la previsión de más cambios en el futuro.

Tras varias deliberaciones se estableció una división de la historia en un marco narrativo tradicional de tres actos donde cada giro de guion motiva el cambio de acto. Con estos tres actos se toma la decisión de reducir e intensificar la tarea creativa con tal de mejorar la experiencia narrativa del espectador dada la poca experiencia de la autora.

Los diferentes manuales de guiones que difieren en muchos aspectos acuerdan establecer un orden esquemático nombrando actos, escenas y secuencias con el objetivo de ayudar al escritor novato a la hora de organizar la historia. A continuación se puede observar el esquema elegido finalmente para seguir un orden después de las diferentes y numerosas pruebas testadas.

### **Primer acto – La desilusión de la rutina**

Durante el primer acto se presenta al personaje de Alba y la motivación de descubrir qué le está pasando y por qué.

Secuencia: Presentación (Escenas 1-7)

Secuencia: Auxilio (Escena 8-9)

### **Segundo acto – El inicio del inicio**

En el segundo acto Alba empieza a atenderse y a querer empezar un cambio en su vida con el fin de aceptarse, aunque esto no quite que siga teniendo miedo y desconfíe de Susana que le hará llegar hasta un punto sin retorno.

Secuencia: Primera sesión (Escenas 10-11)

Secuencia: Entre el avance y el retroceso (Escena 12-20)

Secuencia: Toma de contacto (Escena 21-23)

### **Tercer acto – La aceptación final**

En el último acto, Alba se abre completamente a sí misma y acepta su pasado para poder mirar de frente al futuro purgándose de todo lo ocurrido.

Secuencia: El fatal descubrimiento (Escena 24-25)

Secuencia: Purga (Escena 26-27)

De este modo, se pudo establecer un orden dentro de la vida interior de Alba que rebosa inseguridad y aturdimiento.

## 5.1 | PRIMER ACTO

La presentación de Alba en el primer acto se hace de espaldas para acentuar su timidez, protegida en su casa. A continuación pasamos a verla en un entorno, más concurrido que nos ofrece ciertos detalles sobre cómo se comporta Alba fuera de su zona de confort que, lamentablemente, es en todo momento.

Las visitas que realiza Alba a su tío son presentadas como rutinarias e inofensivas. Una sobrina que visita a su tío con alzhéimer tratando de devolverle los recuerdos que puede a base de fotografías y vídeos caseros.

En este acto también es presentado el personaje de Rosa que permanecerá ajena a la trama principal hasta el final, cuando a través de ella el espectador descubra lo que realmente estaba pasando.

Este acto ofrece el incidente incitador del que Robert McKee habla en su libro *El guion*. Un incidente incitador que lo cambia todo y que “altera de manera radical ese equilibrio” (McKee: 2018, p.234).

Sabiendo la historia completa de Alba, se entiende que cada visita a la residencia la perturbe. Al llegar a casa esta perturbación se hace realmente física tras ver una mancha que no se elimina con nada.<sup>5</sup> Y posteriormente una masturbación involuntaria que le provoca un tremendo horror a la vez que se convierte en una desesperada llamada de atención. Este instante se vuelve agobiante y estresante tanto para la protagonista como para el espectador que no entienden el por qué de tanto sofoco. Alba acaba de satisfacerse y eso es algo que la ofende de una forma inimaginable. Como sabemos, Alba tiene TOC y en este momento se acentúa de tal manera que el maltrato físico es extremo dentro del marco comportamental de Alba.

En este momento ya conocemos, gracias también a las primeras impresiones que se toma libremente el espectador, cómo es Alba. El incidente incitador está puesto en juego lo antes posible, cuando Alba toma la decisión de recurrir al psicólogo por la situación vergonzante que acaba de pasar. Es un incidente al que la propia Alba no se resiste mucho al principio, pues lleva demasiado tiempo sabiendo lo que realmente quiere, su deseo consciente y palpitante bajo la superficie de una piel a la que no permite curar.

Cuando Alba toma la decisión de recurrir a ayuda profesional y en un momento dado duda de su propia elección, esta indecisión se vuelve contra ella. Alba sabe en el fondo qué quiere y sabe que una vez tomada la decisión inicial, ya no hay vuelta atrás.

El resumen de este acto se puede esquematizar de la siguiente manera siguiendo los patrones dibujados en el libro de Robert McKee (2018, p.242):

---

<sup>5</sup> La credibilidad de este toque esotérico queda en manos del espectador.

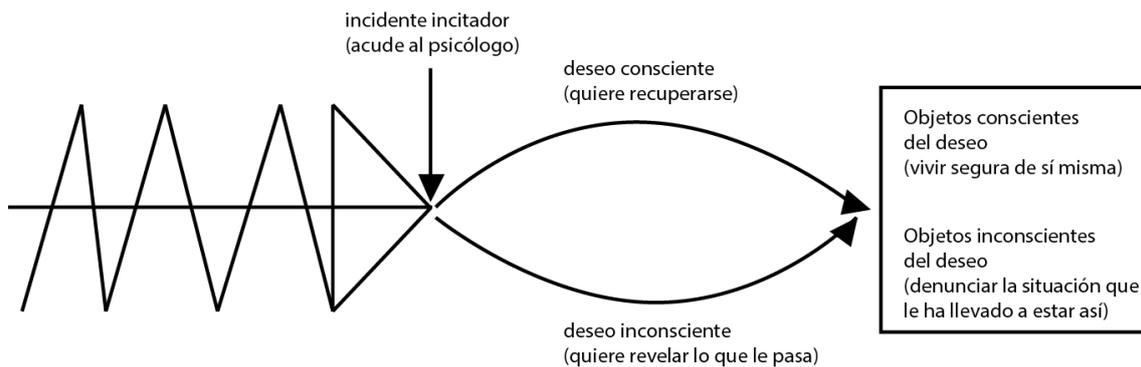


Figura 8 | Esquema del personaje de Alba durante el primer acto

Entre el deseo consciente e inconsciente se establece la columna vertebral de la historia que fluctúa entre los diferentes conflictos que se plantean en el personaje de Alba. Porque a pesar de tener claros sus objetivos, Alba no deja de perpetrar una venganza personal contra su tío mediante los vídeos de abusos que le muestra, impidiendo así que la parte de Alba que quiere avanzar, avance de verdad.

Estos conflictos internos provocan que Alba dude de lo que realmente quiere pero el tiempo y la constancia de no dejar de avanzar harán que Alba se precipite mejor hacia sus objetivos.

En cuanto a Susana, la primera impresión que se lleva de Alba es una clara llamada de atención que toma con sumo cuidado. Aprecia en Alba a una persona frágil que recurre a ciertos comportamientos para mantener la calma. Con ciertas nociones psicológicas y un mero conocimiento del comportamiento humano, la autora insufla en Susana la seguridad de que el trasfondo de los motivos de Alba puede ser dispar pero profundo y perturbador. A partir de esta primera toma de contacto, Susana se adentrará en la búsqueda del secreto de Alba sin que esta llegue a comprender exactamente cómo lo consigue.

En este momento podemos determinar el primer punto de giro de la historia que da pie al segundo acto.

## 5.2 | SEGUNDO ACTO

El segundo acto es el momento de las confrontaciones y los conflictos. Alba ha tomado la decisión de pedir ayuda por lo que tendrá que luchar contra todo lo que se interponga en su camino. Esto quiere decir que tiene que enfrentarse a todas sus manías, tanto comportamentales como mentales.

Este período, como ya se observó en las investigaciones y en la entrevista con el psicólogo, toma su tiempo. De hecho y posiblemente, una paciente como Alba tardaría algún que otro año en completar una recuperación total.

Es por esto que, como medida resolutive a la problemática temporal, se decide establecer una elipsis mediante diferentes rutinas que nos lleva a un futuro muy cercano. Estas rutinas ponen a prueba a Alba y la obligan a decidir qué camino seguir: continuar contando y marchitándose las manos sin dejar que la piel acabe de mudar, o seguir hacia delante frente a las adversidades internas.

Obviamente las elecciones no son siempre tan blancas y tan negras y, pese a que Alba siempre se consagra a la duda, estamos ante un corto de ficción de veinte minutos que tiene que tomarse las decisiones de sus personajes muy en serio. Esto nos lleva a que, una vez Alba decide seguir adelante, se plantea en la historia una posible resolución a uno de los conflictos de la protagonista.

Hasta este punto la estructura se centra completamente en Alba porque ella es la protagonista, pero no se deja de lado a los demás personajes. Susana no es ajena a los avances y dudas de Alba. Durante la elipsis se entiende que Alba sigue acudiendo a la consulta por lo que el vínculo entre ambas se refuerza. Susana percibe las manías de Alba como forma de escape y entiende que el contacto no es algo agradable para su paciente.

¿Qué le lleva a Susana a lanzar un diagnóstico al aire y acertar a la primera? Aquí se han tenido que tomar ciertas licencias en favor del avance del relato convirtiendo la imagen de Susana en una especie de Sherlock Holmes de la psicología. Con las pocas pruebas que le ofrece Alba, Susana se precipita a una terapia de choque con la creencia de que algo así causará un efecto real en Alba y la hará reaccionar. A sabiendas de que las terapias de choque no funcionan con todas las personas, pues cada una reacciona de una manera y alguien como Alba podría reaccionar huyendo del auxilio, Susana se atreve.

Se arriesga con la seguridad de que, llegados a este punto de la terapia, sabe que Alba no abandonaría lo que tanto esfuerzo le ha supuesto. Además, la terapia de choque que consiste en adentrar a Alba en una terapia grupal con gente con anorexia sexual provoca en Alba el despertar de una verdad que ya conocía, pero que no quería reconocer. Esto se aprecia en el momento en el que su tío, teniendo un momento de lucidez en la residencia, reconoce a Alba y esta no puede evitar sincerarse por un segundo con ella y, por supuesto, con el espectador (figura 9).

TÍO  
(voz en off)  
¿Alba?

Alba levanta la cabeza y mira a su tío sorprendida.

ALBA  
¿Tío?

TÍO  
¿Por qué lloras, Albita?

Alba lo mira fijamente.

ALBA  
Por tu culpa.

Su tío la mira intentando descifrar sus palabras y, tras una pausa, le sonríe.

TÍO  
¿Quién eres?

Alba suspira dándose por vencida y vuelve a agachar la cabeza.

Figura 9 | Imagen extraída a partir del guion *MUDAS*

Durante la terapia grupal a la que asiste Alba de la mano de Susana se nos presentan ciertos testimonios que aclaran los comportamientos que hemos estado viendo en Alba. Esto proporciona al espectador el alivio de una resolución. Porque los comportamientos psicológicos tienen esa tara, saber lo que pasa y cómo pasa pero no poseer nombre para maldecirlos. Por lo que, al bautizarlos, tenemos cierta sensación de consuelo.

Los conflictos a los que se enfrenta Alba son puramente internos pues la lucha la tiene consigo misma. Aunque si reparamos en su situación, también podemos establecer un conflicto externo. Alba ha de comportarse de forma “normal” cuando no está en casa, convertirse en otra persona para que los demás no adviertan que tiene problemas.

Durante el final de este segundo acto conocemos las causas de alguien que sufre por la privación sexual y este es, por su simple alerta, el punto de giro que nos conduce al tercer y último acto donde se descubrirán las últimas dudas que quedan por resolver. Aunque bien se podría haber planteado esta historia en dos actos, pues en este se descubre realmente lo que le pasa a Alba, se convierten en tres actos porque realmente no se ha verbalizado en Alba esa anorexia sexual ni se ha consagrado a unos motivos específicos. Alba aún no ha conseguido sus objetivos.

### 5.3 | TERCER ACTO

El tercer acto comienza con otra terapia grupal a la que asiste Alba, todavía nerviosa.

Tras escuchar uno de los testimonios, Alba se ve identificada de una forma ensimismada con los sentimientos descritos y eso la descubre. La fachada firme que se había construido se ve flanqueada por la verdad ajena que la obliga a reconocerse.

En este momento ya no hay vuelta atrás. El pequeño gesto delator de mover la muñeca no se puede ocultar. Susana ha conseguido lo que quería: el reconocimiento de Alba. Pero no se contenta únicamente con apreciarlo, necesita diseccionarlo o, por el momento, mostrarlo públicamente.

Alba entra en crisis mientras su cabeza vuelve abusivamente a intentar mantener el control. Los demás, identificándose en Alba, siguen compartiendo sus experiencias para conseguir calmar a la joven alterada.

Es entonces cuando el archipiélago de pasiones ocultas de Alba se revela tímido pero rotundo en boca de los demás (figura 10).

Alba levanta poco a poco la cabeza de entre las piernas y los mira a todos de forma tímida con los ojos llorosos y la respiración entrecortada.

MÓNICA (30)

Y al final, acabas viviendo en una realidad distorsionada que empezó contigo pensando: estoy bien, no tengo ningún problema, los raros son ellos.

PILAR (45)

Y terminas por vivir en una zona donde nadie te puede molestar. Pero para ello te creas unas barreras y unos muros enormes. Y todo eso acaba produciéndote una ansiedad horrible que a veces te hace recapacitar y piensas: ¿por qué no puedo disfrutar de la intimidad? de dónde viene todo esto?

Figura 10 | Imagen extraída a partir del guion *MUDAS*

Es en este punto cuando Susana verbaliza esa anorexia sexual que ha estado persiguiendo a Alba desde el día en que descubrió que su tío abusaba de su madre enferma. Sin embargo, esto no se descubrirá hasta la resolución de la historia.

Podemos declarar el momento en que se expresa la anorexia sexual como el clímax de la historia. El momento en el que la protagonista lucha contra sus miedos y consigue su objetivo consciente; saber lo que le pasa realmente, nombrarlo y, a partir de aquí, prepararse para superarlo. El clímax es satisfactorio tanto para Alba como para Susana pues compartían el mismo objetivo.

La resolución final viene con la verdadera confesión de los hechos. Este momento se desarrolla en la residencia, cuando Alba se descubre ante el espectador a través de Rosa.

De forma pausada, Alba va revelando la que es su auténtica historia; el pasado que le ha llevado a vivir ese presente pero al que se enfrenta para no sumir su futuro en una constante agonía.

A pesar de haber estado mostrándonos la auténtica realidad desde el propio principio, la careta del tío no cae hasta que Rosa no visualiza la evidencia y consigue entrelazar los cabos perdidos. Tanto Rosa como el espectador descubren la historia completa de Alba en ausencia de Alba, pues en ese momento no se encuentra en escena.

Como dice Robert McKee: “las revelaciones más poderosas vienen dadas por la trama subyacente, aquellos acontecimientos previos e importantes de las vidas de los personajes que el guionista puede revelar en momentos críticos para crear puntos de inflexión” (McKee: 2018, p.405)

La trama que considerábamos como secundaria aporta claridad a la principal formando un conjunto compacto. Esta resolución culmina con Alba entrando a casa y dándose cuenta de que la mancha, que en un principio encontró imposible de disolver, se puede limpiar con más facilidad de la que ella pensaba.

Podemos establecer un resumen de la trayectoria de cada personaje a través de los diferentes actos:

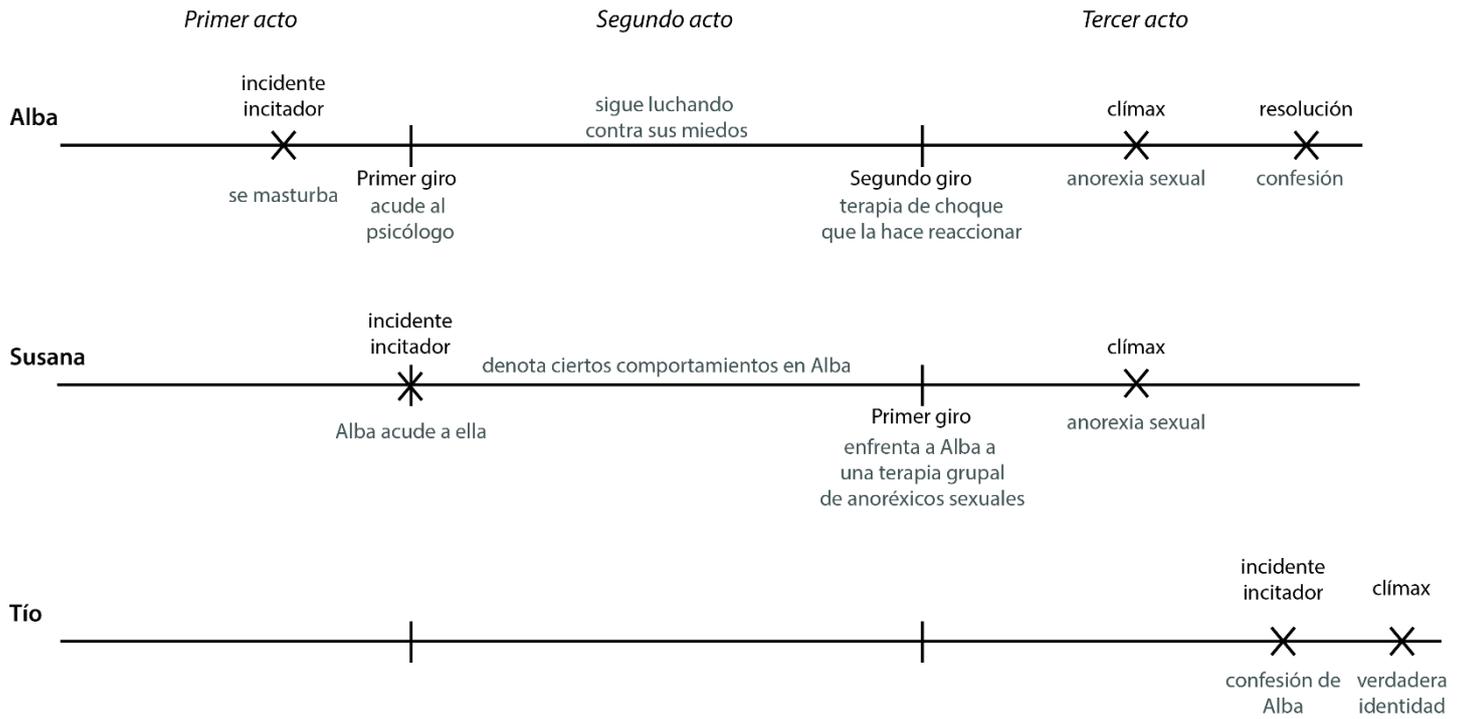


Figura 11 | Esquema de los tres actos acorde con los personajes

## 6 | DESCUBRIENDO LA METODOLOGÍA DEL GUIONISTA

La tarea de contar historias lleva ejecutándose desde hace demasiados siglos como para que los nuevos escritores que se adentran en la aventura sepan, de primeras, cómo llevarla a cabo. La escritura evoluciona como lo hace la sociedad a la que describe y las historias que cuenta.

Sin embargo, para contar estas historias actuales hay que aprender de quienes lo hicieron con anterioridad antes de lanzarse a escribir sin control. Es por esto que se ha intentado buscar consejo en los manuales para guionistas que circulan entre bibliotecas y universidades.

### 6.1 | SEGÚN LOS EXPERTOS

“En el momento de construir sus fábulas y determinar la elocución en que han de quedar enmarcadas, el poeta debe recordar tener ante sus ojos, en cuanto sea posible, las verdaderas escenas.” (Aristóteles: 2013, p.26) Desde *La Poética* de Aristóteles ya se advierten pasos previos a la pura escritura del guion.

El filósofo griego somete al lector que quiere convertirse en escritor a una serie de pasos que debería seguir para construir una buena historia como el de detenerse a pensar bien en el conjunto de su relato antes de ponerse a escribir directamente.

De lo mismo habla Robert McKee en su libro *El guion*. Aunque McKee diferencia dos tipos de escritores que abordan este arte: los que escriben de fuera hacia dentro y los que lo hacen de dentro hacia fuera. McKee tilda de novatos a los que lo hacen de fuera hacia dentro pues estos son escritores que, una vez imaginada la idea sobre la que quieren escribir en la cabeza, se precipitan al papel en blanco dejando fluir sin filtro una imaginación desbordante que se ciega sola ante la autocritica. El resultado de este tipo de escritura es un intento fallido tras otro de conseguir la historia perfecta o, al menos, una historia bien construida que capte todas las sensaciones que se proponía.

En cuanto a los escritores que lo hacen de dentro hacia fuera son aquellos que planifican, distribuyen y seleccionan las ideas, las escenas, las tramas y los detalles para elaborar el guion partiendo de la experiencia recolectada. Estos escritores resumen la historia creando una biblia que contiene toda la vida de los personajes y todos sus detalles, junto con las decisiones que toman para que el relato tome una dirección u otra. Esta manera de trabajar permite al guionista escoger el punto de partida, dentro de toda una vida inventada, a partir del cual quiera empezar a escribir su guion.

Esta forma de trabajo es mucho más densa y dificultosa pero permite un mayor control sobre el discurso narrativo evitando tener que preguntarse cuestiones determinantes para la historia mientras se está escribiendo. “Su fábula, pues, bien ya preparada o de su propia invención, debe ser primero simplificada y reducida a una forma universal, antes de proceder a ampliarla mediante la inserción de los episodios.” (Aristóteles: 2013, p.26).

Autores como Syd Field hacen de su manual *El libro del guion* un auténtico texto de estudio sobre los pasos para escribir un buen guion. Según Field no hay que dejarse de hacerse preguntas sobre lo que le ocurre al personaje, cómo reacciona en ciertas situaciones, cómo interactúa con los demás personajes, cómo conseguirá su objetivo...

En estas cuestiones podemos declarar un consenso total por parte de los profesionales que instan y animan a los escritores noveles a escribir todas las dudas que sus personajes y su historia les plantean para, más tarde, tomar las decisiones adecuadas que nos conduzcan al éxito narrativo.

Aunque los guionistas profesionales también coinciden en una verdad absoluta: cada guionista tiene su método. Todos los manuales están de apoyo y contienen una utilidad casi dogmática, pero no es sino la particularidad de cada escritor lo que convierte a este oficio en una pluralidad exquisita.

## 6.2 | SEGÚN LA ESTUDIANTE

Enfrentarse al nacimiento de una obra es una tarea complicada que requiere mucho tiempo y esfuerzo. El método utilizado para elaborar el guion de *MUDAS* es único, pues cada guion precisa de unas necesidades específicas. En este apartado se van a destripar los pasos seguidos por la estudiante a la hora de adentrarse en la escritura cinematográfica, los cuales se convirtieron en un método a seguir.

Crear en la situación que se escribe es crucial. Aunque hay que tener cuidado con ensalzar la especialidad u originalidad de la historia ya que esta podría acabar resultando tediosa o pretenciosa para el espectador. Sin embargo, tampoco hay que excederse con la sencillez.

La primera dificultad con la que se encontró *MUDAS* fue su elaboración conjunta con otros compañeros a distancia. Se llevaron a cabo reuniones semanales con tal de que la comunicación fuera constante. A cada reunión se realizaban comentarios y se apuntaban las ideas que los demás compañeros, en carácter de espectadores, iban analizando mientras compartían sus impresiones. Estos exámenes semanales ayudaron a corregir mejor el camino que emprendía el guion.

Antes de empezar a escribir el guion se decidió llevar a cabo una profunda investigación sobre la anorexia sexual y cómo se ve reflejada en una persona. Todos los detalles nuevos que arrojaban un poco de luz y servían para la construcción de la historia y el personaje se fueron incluyendo en un mismo documento de texto que fue aumentando su volumen conforme iba pasando el tiempo.

Un esquema y un mapa visual sirvieron de refuerzo visual para aclarar y despejar todas las dudas que se iban formulando. Además, este mapa mental se fue sometiendo a rigurosas metamorfosis con el fin de descartar las ideas nocivas que se adherían a un relato que solo quería avanzar.

Una vez se fueron descubriendo los personajes que conformaban la historia se decidió realizar un ejercicio de escritura que ampliara la personalidad de los mismos. Se decidió imaginar diez acciones que llevarían a cabo los personajes en un día normal de su vida si estas acciones no afectarían directamente a la trama principal.

Alba, por ejemplo, no se mira en los espejos públicos y en casa descarta cualquier oportunidad de verse favorecida. Cuando algo le queda bien, se cambia. Cuando el pelo suelto la hace más atractiva, se hace una coleta mal hecha. Esta acción nos descubre que Alba es realmente consciente de su imagen pero se resiste a revelarla.

Otra acción que ejecutaría Alba muy a menudo sería la de no pedir ayuda. En un supermercado, por ejemplo, si Alba buscara un producto y no lo encontrara por sus propios medios, no pediría ayuda a los dependientes, se iría a casa con las manos vacías porque creería que si no lo encuentra, es que no es lo suficientemente inteligente. Con ello se aprecia una extrema auto-exigencia en Alba que saca a relucir las reglas estrictas por las que se rige.

Por último, otra acción que podría llevar a cabo es que mientras estuviera en la cocina, preparándose la comida por ejemplo, una música que entrara por la ventana la incitaría a seguir el ritmo. Pero cuando se diera cuenta de que se está dejando llevar se pondría seria y cerraría la ventana para seguir cocinando en silencio absoluto. Esto demuestra que no se da ni siquiera el placer de disfrutar de una simple melodía.

Este método basado en la invención de acciones ayudó enormemente a la hora de completar los perfiles y seleccionar, a veces, esas acciones para implantarlas en el guion.

Otros detalles que se plantearon a lo largo de la búsqueda de información y de inspiración fueron la creación de una banda sonora musical que transmitiera de forma auditiva la personalidad de Alba principalmente. También se buscaron todo tipo de refuerzos visuales que ayudaran a construir una imagen mucho más definida de los espacios en los que se desarrollarían las acciones o de la ropa que podrían llevar los personajes.

Todo ello se realizó para crear un pequeño universo del que la autora pudiera tener el control sin oprimir demasiado la libertad que la historia saborea una vez está viva.

Cada persona tendrá su propio método en función de lo que quiera crear. Tras atender a los profesionales y a los entendidos de la materia, se pudo establecer un flujo de trabajo que se fue nutriendo de las necesidades personales. Gracias a esta combinación pudo redactarse el guion de *MUDAS*.

## 7 | LAS 7 VERSIONES

Antes de culminar EL guion, hubo diferentes versiones en las que se probaban nuevas situaciones para el personaje y se comentaban con los participantes del proyecto para conseguir un mejor entendimiento de la historia. A través de cada prueba, el personaje iba encontrando la mejor opción para revelar sus secretos y enfrentarse a sus temores con el fin de conseguir sus objetivos.

Una vez generada la idea germinal, la máxima prioridad fue recolectar todos los datos que se preciaron en un mismo documento para ir relacionando y generando contenido. La primera dificultad se terció a la hora de descubrir exactamente en qué consistía la anorexia sexual. Sabiendo que la historia discurriría a través de las acciones de una joven que padece anorexia sexual pero que no lo sabe y actúa de cierta forma, había que establecer un perfil base que aportara las soluciones a las preguntas que suscitaba el mismo personaje.

A través de la anorexia sexual se podía hablar del problema en sí, del sexo entre los jóvenes, de cómo interfieren las nuevas tecnologías en las relaciones y de la respuesta adulta ante todo esto. El abordaje de las diferentes sesiones para tratar la anorexia sexual debería realizarse a través de terapias combinadas en técnicas cognitivo-conductuales, educación sexual, exposición progresiva y técnicas para reducir la ansiedad y el estrés. Todo ello con el objetivo de enfrentar el temor a la cercanía y la vulnerabilidad.

Como se puede comprobar, las opciones que ofrecía un personaje como el de Alba eran variadas y numerosas, por lo que hubo que hacer una selección. Además, terapias como estas requieren tiempo para crear ambientes seguros que arropan a los pacientes. Para acortar las posibilidades una de las opciones que surgió fue la idea de que Alba realmente sabe lo que le pasa aunque le da vergüenza admitirlo y, además, no sabe exactamente cómo nombrarlo. Esto facilitó el comportamiento tímido de Alba y la predisposición a pedir auxilio porque, a través de la historia, no se descubre el origen de la anorexia sino que se resucita.

De hecho, Alba es más consciente de lo que cree ya que visita a su tío de forma periódica con el objetivo de hacerle sufrir y recordar lo que el alzhéimer está intentando olvidar. Él, mudo por el olvido y Alba, muda por el recuerdo.

A partir de aquí la dificultad se sobrevino con el momento en el que el personaje de Susana entra en acción. ¿Va Alba voluntariamente o es forzada a ir? Ambas opciones eran buenas aunque la primera tendría que verse mucho más justificada que la segunda. Sin embargo, se decidió mezclarlas. Alba va de forma voluntaria pero porque es justamente forzada después de haberse sobrepasado con sus autocastigos. Una opción coacciona a la otra a la vez que se refuerzan.

Alba cree que la falta cometida por su tío en el pasado es imperdonable pero la suya, el no haber hecho nada mientras sucedía, es mayor. Es la falta de una ley que ella misma se ha impuesto. Para solucionar esa falta intenta pedir ayuda pero sigue cometiendo el error de perpetrar una venganza contra su tío, lo que la aleja de su verdadero objetivo. Una vez haya muerto la falta original, ya no habrá más faltas, solo curas. Esto quiere decir que una vez Alba se confiese, el camino que le quede por superar será menos arduo.

Dar a luz a alguien como Alba era entenderse a una misma y recurrir a posibles situaciones personales donde la ansiedad sexual y social se cruzaron en la vida real. Otorgar esas experiencias al personaje fueron de vital importancia para acabar de perfilarlo.

Sabiendo que la salud mental es un compromiso con la realidad en todo momento, Alba necesita retomar las riendas del letargo sexual y social al que se ha ido sometiendo a lo largo de los años. Lo más importante era determinar la escena en la que Alba se abriera como un auténtico despertar sexual sin que esto implicara ninguna acción física.

Se planificaron varias posibilidades en la que Alba se abriera ante el espectador. Una de las posibilidades fue idear una de las terapias grupales a través de ejercicios de teatro que implicaran el contacto unos con otros con los ojos vendados. Estas sensaciones que Alba no controla y que le crean ansiedad habrían despertado en ella la necesidad de salir corriendo, incluso de recurrir a la violencia. Esta violencia o esta explosión de sensaciones hubieran dado lugar a una confesión total de los hechos.

Sin embargo, esta solución demasiado extrema podría haber confundido al espectador pues los arranques tan físicos y violentos de alguien que se ha presentado tan tímido tendrían que haber sido explicados con más minuciosidad en escenas anteriores o haberse perfilado con aún más profundidad al personaje. Además, bajo consejos psicológicos, se determinó que esta opción no definía bien al personaje de Alba.

Fue entonces cuando se decidió retomar una terapia grupal más conservadora, donde las palabras y las sensaciones compartidas mediante la experiencia tomaran todo el protagonismo e interfirieran completamente en la persona pensativa y rumiante que es Alba.

Por otra parte, en una de las versiones se decidió que Alba, una vez se sinceraba con Susana y le contaba explícitamente lo que le ocurría, visitaba a su tío y se quedaba dormida en la habitación. Durante la noche tenía un sueño erótico y se despertaba teniendo un orgasmo mientras, a su lado, al tío le fallaba el corazón y moría. Un clímax total y real que no dejaba de plantear preguntas tras su ideación. ¿Por qué no va ninguna enfermera o enfermero a ver qué pasa cuando el corazón del tío empieza a pararse? ¿No podría entender el espectador, y los demás personajes, que Alba lo había matado? Tras deliberar con los compañeros y no encontrar una solución intermedia al clímax, se decidió optar por la que se refleja en la versión final del guion; una sentencia de ostracismo social en vida que es, al fin y al cabo, la muerte de una persona.

Como se puede comprobar, una versión tras otra compone el total de decisiones que se van tomando a lo largo del proyecto. El resultado final no es sino la suma del aprendizaje que se lleva a cabo tras las pruebas erróneas. El guion final no es del todo final pues con perspectiva y tiempo se podrán modificar muchas cosas en un futuro. Sin embargo, ha sido la mejor solución hasta el momento.

## 8 | EL GUION FINAL: *MUDAS*

Mudas

Escrito Por:  
Carla Salmerón Calabuig

## 1. INT. HABITACIÓN-CASA DE ALBA. DÍA

En una habitación iluminada con una tenue luz que entra por la ventana, ALBA (25) está de pie al lado de su cama vistiéndose. Está de espaldas en sujetador. Se le marcan los huesos de la espalda y las costillas que le asoman por el costado. En el omoplato izquierdo presenta varios cortes de cuchillas. Se abrocha una camisa y se coloca un suéter ancho encima. Se dirige al espejo del armario. Tiene el pelo castaño suelto rozándole los hombros de una forma hermosa.

Alba se contempla unos segundos hasta que se hace una coleta mal hecha y se abrocha el último botón del cuello de la camisa que le sobresale por encima del suéter con unas manos rojas y agrietadas.

## 2. INT. RECIBIDOR-CASA DE ALBA. DÍA

Alba entra en el recibidor de su casa. Un recibidor con un gran mueble, simple y sin decoración. La estancia es luminosa, clara e impoluta. Las paredes blancas y los muebles intentan mimetizarse con el ambiente combinando marrones claros con tonalidades frías. Hace ademán de abrir la puerta pero en el pomo hay una mancha negra. Se coloca a la altura de la mancha, de cuclillas, e intenta quitarla frotando con la manga del suéter pero la mancha no desaparece. Alba desiste y sale de casa.

## 3. INT. RESIDENCIA. DÍA

Alba completa un formulario de visitas en la recepción de la residencia donde tres mujeres vestidas con uniforme blanco gestionan la administración de la misma. ROSA (56), menuda con el pelo negro y rizado recogido con una llamativa pinza roja, se acerca a Alba.

ROSA

¡Alba! Mi niña, ¿Visitando a tu tío?

Rosa se apoya con gracia en el banco de la recepción.

ALBA

(sonriendo)

Sí.

ROSA

Y, ¿cómo lo notas? ¿Se acuerda de ti cuando te ve?

ALBA

Hay días que está más lúcido que otros pero le tengo que recordar quién soy la mayoría de veces.

Rosa se remueve en su postura acercándose a Alba.

ROSA

Ay niña... (suspirando) es que me da un coraje... (con rabia) el alzhéimer le roba la vida a cualquier alma, así, sin miramiento ni na'.

ALBA

Ya, pero ¿qué le vamos a hacer?

ROSA

Ay, sí, niña, poco. Alegrarles lo que les queda de memoria.

Alba acaba de firmar el formulario y hace ademán de irse pero Rosa la interrumpe.

ROSA

Ay, es que no quedan niñas como tú  
¿eh?

ALBA

¡Qué va!

Alba se recompone del cumplido. Rosa le da dos besos muy fuertes y se marcha. Alba se dirige al pasillo respirando de forma agitada.

#### 4. INT. PASILLO-RESIDENCIA. DÍA

Alba se para delante de la puerta de una habitación. Mira hacia los lados. Alba se quita la grasa de los dos besos de Rosa de una forma poco delicada mientras susurra de forma rápida casi ininteligible:

ALBA

(suspira)

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Limpia el pomo de la puerta de la habitación antes de entrar.

## 5. INT. HABITACIÓN DEL TÍO-RESIDENCIA. DÍA

Alba entra en una habitación con las persianas medio bajadas y las cortinas corridas. Su TÍO (76) calvo y con manchas de vejez duerme en una cama de sábanas antiguas. A su lado, una mesita de noche con fotos suyas de joven, fotos de Alba de niña y fotos de la MADRE (42) de Alba en silla de ruedas, así como una foto familiar de ellos tres donde Alba aparece muy sonriente. Alba se dirige hacia la ventana, descorre las cortinas y sube las persianas sin brusquedad iluminando la habitación. Su tío se remueve en la cama y carraspea.

ALBA

Perdón tío, ¿te he despertado?

El tío empieza a toser un poco. Alba se dirige a la cama de forma pausada. Coge una silla que hay en la habitación y la acerca a la cama. Se sienta y ve cómo su tío busca algo.

Alba le acerca un vaso de agua que hay sobre la mesa. El tío bebe y le devuelve el vaso.

ALBA

¿Sabes quién soy?

El tío sonríe.

ALBA

Soy Alba, tu sobrina.

Alba coge una foto en la que aparece ella de niña y se la da a su tío. Él la coge y la escrutina.

ALBA

¿No te acuerdas de mí? Cuidaste de mí y de mi madre cuando estaba enferma, ¿recuerdas?

Alba le quita la foto que tiene entre las manos y le da la foto familiar.

ALBA

¿No te acuerdes de tu hermana y los vídeos caseros que le grababas?

Alba saca un ordenador del bolso y lo coloca encima de la mesa camilla. Las manos del tío empiezan a temblar un poco. Suspira y parece que va a llorar.

6. INT. RECIBIDOR-CASA DE ALBA. DÍA

Alba cierra la puerta y respira profundamente. Apoya la cabeza en la puerta por un segundo. Respira de forma agitada. Se golpea de forma suave la cabeza contra la puerta mientras susurra de forma rápida:

ALBA

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8...

Se golpea con más fuerza apretando fuerte los ojos y susurrando de forma más clara pero igual de rápida:

ALBA

(suspira aliviada)

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Se separa de la puerta mediante un impulso. Antes de darse la vuelta Alba se vuelve a fijar en la pequeña mancha negra del pomo de la puerta. Se acerca a la mancha que ha crecido un poco. Intenta quitarla con la uña sin esfuerzo pero no se va. Se fija mejor en la mancha, le echa vaho e intenta quitarla con la manga ancha del suéter. La mancha sigue sin irse. Alba empieza a enfadarse.

Se dirige a la cocina.

Vuelve al cabo de unos segundos con un limpiador multiusos y un trapo. Se sitúa a la altura de la mancha y le vaporiza unos cuantos chorros del producto. Pasa el trapo por encima mientras frota. La mancha no se va. Alba empieza a desesperarse. Vuelve a vaporizar unos cuantos chorros y a frotar con el trapo. La mancha no se va.

Alba se retira otra vez a la cocina. Se oyen RUIDOS DE ARMARIOS. Vuelve con lejía y dos productos más bajo del brazo, un cepillo de dientes y un estropajo. Se inclina y empieza a echar los productos.

Alba OYE PASOS RAPIDOS que vienen del descansillo. Alba mira por la mirilla

PUNTO DE VISTA DE ALBA

que ve a su VECINA (32) que acaba de llegar de hacer ejercicio. Viste con mallas deportivas, top y deportivas de correr. Está sudada escuchando música y hace una serie de estiramientos antes de entrar en casa.

SOBRE ALBA

Alba se relame los labios Y deja de mirar para volver a la mancha pero cuando mira hacia abajo tiene la mano metida en los pantalones y se está masturbando. Sorprendida, retira veloz la mano del pantalón. La observa horrorizada y la sujeta como si no

formara parte de ella. Alba ahoga la sorpresa. Nerviosa, no sabe dónde ir o qué hacer. Coge el estropajo y se dirige al baño.

7. INT. BAÑO-CASA DE ALBA. DÍA

Alba entra acelerada en un baño sin ventanas, abre el grifo y moja el estropajo. Empieza a frotar fuerte, tanto sobre el dorsal como sobre la palma de la mano y los dedos. Sangra.

Acciona el grifo del agua caliente y, cuando sale vapor, coloca la mano bajo del grifo. Empieza a temblar y se coge fuerte a la pila mientras ahoga un grito de dolor. Alba mira su reflejo en el espejo pidiéndose ayuda.

8. INT. SALA DE ESPERA DE LA CONSULTA DE SUSANA. DÍA

Alba está sentada en uno de los sillones que se encuentran en el pasillo oscuro de la sala de espera de la consulta. A ambos lados tiene mesas bajas de cristal con viejas revistas de moda y deportes. Saca las manos de las mangas anchas del suéter viejo y oscuro que le queda holgado y coge la revista con la mano derecha que lleva vendada, pinzándola con los dedos. La mira con análisis. Es una revista de moda donde aparece una modelo en bikini con el cuerpo bronceado. Tras observarla le da la vuelta de una forma un poco brusca. En ese momento se abre la puerta y SUSANA (57) asoma la cabeza por la puerta de la consulta. Es grande de espaldas anchas y brazos rechonchos con el pelo corto y peinado hacia arriba de color miel. Susana mira a Alba.

SUSANA

¿Alba?

Alba asiente.

SUSANA

(sonriendo)

Soy Susana. Pasa.

9. INT. CONSULTA DE SUSANA. DÍA

Alba recorre la mirada por toda la estancia sin disimular. Al lado de la puerta y enfrente de la mesa de Susana hay un cuadro colgado de El nacimiento del nuevo hombre de Dalí.

Los ventanales que dan a la calle llenan de luz cálida la estancia abarrotada de libros, papeles y objetos como una bola del mundo y una cabeza frenológica. Una cafetera de cápsulas se encuentra en la mesa al lado de la de Susana. El sillón donde se sienta Susana es marrón, está agrietado y HACE RUIDO cuando se sienta en él. Alba se sienta en una silla de madera situada

delante del escritorio de Susana lleno de papeles. Alba parece preocupada y mueve la pierna de forma nerviosa. Susana abre una carpeta, se coloca las gafas que lleva colgadas del cuello y lee. Susana sigue leyendo la carpeta. La cierra, se retira las gafas.

SUSANA

(sonriendo)

Bueno, pues, empecemos por lo que me comentaste por teléfono, ¿qué te pasó?

ALBA

(nerviosa)

Pues... em... (carraspea) llegué a casa y vi una mancha en el pomo de la puerta y... bueno, me obcequé un poco y... nada.

SUSANA

(pensativa)

¿Te obcecaste porque no se iba la mancha?

ALBA

Sí, por más que frotara no, no salía con nada.

SUSANA

¿Y esto te había pasado antes, lo de obcecarte tanto?

ALBA

No, es la primera vez.

Susana se vuelve a colocar las gafas y escribe algo en una libreta. Se retira las gafas.

SUSANA

Y... ¿te preocupa tanto la limpieza de normal? Quiero decir (escoge mejor las palabras) te gusta que esté todo limpio e impoluto.

ALBA

Sí, en general sí.

Susana mira cómo va vestida Alb

SUSANA

¿Y qué sientes cuando limpias?

ALBA

Pues... no me he fijado en eso (sorprendida), simplemente cuando limpio, me concentro y ya está.

SUSANA

¿Y cuando acabas de limpiar?

ALBA

(pensativa)

Diría que... una especie de... alivio.

SUSANA

¿Y puede ser que algo te perturbara mientras limpiaras o te distrajeras con algo?

Alba mueve muy rápido la pierna y aprieta fuerte los labios mientras miente. Desvía la mirada de Susana.

ALBA

No... No que yo recuerde...

Susana se coloca las gafas y escribe algo en la libreta. Susana se retira las gafas y mira a Alba que está con la mirada perdida. Alba levanta la mirada y se encuentra con la de Susana. Alba parece asustada.

ALBA

¿Puedo irme?

SUSANA

(sorprendida)

Sí... claro...

Alba se levanta y se dirige hacia la puerta. Susana se levanta.

SUSANA

Alba, perdón si he dicho algo que...

Alba abre la puerta pero no sale.

SUSANA

¿Alba?

Alba sigue sin moverse

SUSANA

¿Estás bien?

Susana mira el reflejo de Alba en el cuadro de Dalí. Alba está llorando y niega con la cabeza. Susana se dirige hacia la puerta. La cierra y se coloca detrás de Alba que sigue sin girarse.

ALBA

Sí que pasó algo mientras limpiaba...

SUSANA

¿Me lo quieres contar?

Alba niega con la cabeza mientras respira de forma agitada y susurra casi imperceptible:

ALBA

1,1,2,2,3,3,4,4...

SUSANA

(interrumpiéndola)

¿Qué?

Alba para de contar en seco.

ALBA

Nada.

Susana contempla a Alba.

SUSANA

Mira, Alba, admitir que tienes un problema, independientemente de cuál sea, es el primer paso.

Alba se seca las lágrimas con las mangas.

SUSANA

Si quieres yo te puedo ayudar a continuar pero necesito que tú te dejes ayudar, ¿vale?

Alba asiente de forma lenta con la mirada clavada en el suelo. Susana se dirige al otro lado de la mesa. Busca por los cajones y saca una agenda.

SUSANA

¿Te viene bien la semana que viene a la misma hora? ¿El mismo día?

Alba se gira y mira a Susana.

10. INT. HABITACIÓN TÍO-RESIDENCIA. DÍA

Alba está sentada al lado de la cama donde se encuentra su tío. La mesa camilla está colocada delante del tío con un ordenador portátil abierto. Alba le retira las fotos que el tío está admirando.

ALBA

Mira, tío.

Alba le da al *play*. Su tío mira la pantalla.

ALBA

(señalando a la pantalla) Este eres tú... y esta... esta es mamá...

Alba mira a la pantalla indignada y traga saliva. Su tío empieza a temblar y alarga los brazos hacia el ordenador. Alba retira la mesa camilla de su alcance de forma delicada. El tío se incorpora un poco más para alcanzar el ordenador mientras solloza. Alba le coge fuerte de la mano mientras tiembla. Alba desvía la mirada hacia otra parte con los ojos llorosos mientras intenta susurrar:

ALBA

1,1,2,2,3,3, (traga saliva) 4,4,5,5,6,6 (se le quiebra la voz) 7...

11. INT. CONSULTA SUSANA. DÍA

Susana está sentada en el ruidoso sillón bebiendo una taza de café.

SUSANA

¿Qué susurrabas el otro día?

ALBA

No, no susurraba, contaba...

SUSANA

¿Qué contabas?

ALBA

Nada, eh, números

SUSANA

¿Al azar?

ALBA

No, del 1 al 8.

SUSANA

¿Y cuándo sueles contar?

ALBA

(pensativa) No lo sé...

SUSANA

¿Puedes contar ahora?

ALBA

No... es que, no funciona así...

SUSANA

¿No? y, ¿cómo funciona?

ALBA

(revisa en la memoria)

Es cuando pienso en... (recapacita) cuando me pongo nerviosa.

Alba mueve la pierna de forma nerviosa.

SUSANA

¿A qué tienes miedo exactamente, Alba?

Alba se pellizca el dorsal de la mano y mira a Susana.

ALBA

¿Miedo?

SUSANA

Sí. Tienes miedo.

Alba está a punto de empezar a contar cuando Susana la interrumpe.

SUSANA

No cuentes, por favor.

Alba se pellizca más fuerte el dorsal de la mano.

ALBA

Puede ser que tenga miedo, no lo sé.

SUSANA

¿A qué?

ALBA

Al... (respira fuerte) No... no sé.

Tras una pausa.

ALBA

Creo que si cuento, es como que no, como que no alimento el hambre.

SUSANA

¿El hambre?

ALBA

No esa hambre, es... más una necesidad que no... no puedo (en voz baja) controlar...

Susana observa a Alba como si la estudiara.

12. INT. SALA DE ESPERA/CONSULTA SUSANA. DÍA

Alba abre el pomo de la puerta de la consulta con la manga del suéter. Entra en la consulta vacía y desordenada de Susana. Mira la silla de madera y se sienta con cuidado.

Susana entra de golpe, se coloca detrás de Alba y la saluda dándole unas palmaditas en los hombros como si fuera un fugaz masaje.

ALBA

(voz en off durante la acción)  
1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

PUNTO DE VISTA DE SUSANA

que ve cómo Alba se tensa y clava la mirada al frente mientras se dirige al sillón.

13. INT. BAÑO-CASA DE ALBA. DÍA

ALBA

(voz en off durante toda la acción)  
1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Alba se lava las manos de forma concienzuda en el lavabo bajo el agua caliente impidiendo que se curen las heridas.

14. INT. RECIBIDOR-CASA DE ALBA. DÍA

ALBA

(voz en off durante toda la acción)

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Alba abre la puerta de su casa con la manga del suéter intentando a la vez limpiar la mancha negra que no se va.

15. INT. HABITACIÓN TÍO-RESIDENCIA. DÍA

ALBA

(voz en off durante toda la acción)

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Alba acciona la barra espaciadora del ordenador que está encima de la mesa camilla de la habitación de su tío.

16. INT. CONSULTA SUSANA. DÍA

ALBA

(voz en off durante toda la acción)

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Alba se sienta en la silla de la consulta de Susana y mueve la pierna nerviosa.

17. INT. COCINA-CASA DE ALBA. DÍA

ALBA

(voz en off durante toda la acción)

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Alba tira un plato lleno de comida a la basura.

18. INT. BAÑO-CASA DE ALBA. DÍA

ALBA

(voz en off durante toda la acción)

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Alba se lava las manos de forma concienzuda bajo del grifo tintando un poco el agua de sangre.

19. INT. HABITACIÓN TÍO-RESIDENCIA. DÍA

ALBA

(voz en off durante toda la acción)

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Alba mira las fotos de su madre encima de la mesa que está al lado de la cama de su tío en la residencia.

20. INT. SALA DE ESPERA. DÍA

ALBA

(voz en off) 1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Alba alarga la mano derecha desnuda que ya no presenta ninguna venda, aunque sigue estando roja y agrietada, para abrir la puerta. Se detiene unos segundos, recapacita y la abre con la manga del suéter.

21. INT. CONSULTA SUSANA. DÍA

Alba DE ESPALDAS A LA CÁMARA presenta una coleta más larga. Sigue presentando una tez triste y una mirada perdida.

ALBA

¿Qué?

SUSANA

Muda, que parece que te hayas quedado muda.

ALBA

Perdón... ¿Qué habías dicho?

SUSANA

(sonriente)

Nada, no tiene importancia.

Susana coge una libreta y un bolígrafo, se levanta del sillón y se dirige a la puerta.

ALBA

(mirándose el reloj de pulsera)

¿Ya hemos acabado?

Susana abre la puerta y sale.

SUSANA

(VOZ EN OFF)

Acompáñame, por favor.

Alba se levanta extrañada y se dirige hacia la puerta abierta.

22. INT. SALA DE ESPERA/PASILLO. DÍA

Susana cruza la sala de espera y entra en una habitación. Alba la sigue pero se para antes de entrar. Mira hacia la puerta abierta de la consulta y mira hacia la puerta cerrada donde se ha metido Susana.

Alba entra en un pasillo oscuro. Al fondo ve una puerta con una abertura de vidrio a partir de la cual entra mucha luz. Alba se acerca y mira a través del vidrio. La puerta da a una sala pequeña y poco amueblada. Un grupo de 6 PERSONAS está sentado en un círculo de sillas. En el círculo distingue a Susana. Susana habla con todas las personas del círculo que le escuchan. Susana ve a Alba en la puerta y le hace un ademán para que entre. Alba entra en la sala.

23. INT. SALA DE REUNIONES. DÍA

SUSANA

Pasa, Alba. Siéntate por aquí.

Dos personas del círculo le hacen hueco y le colocan una silla. Alba se acerca.

SUSANA

Bueno, chicos, ella es Alba y hoy viene de oyente  
(sonríe a Alba)

Alba se sienta y observa de forma tímida a todos los presentes. Junta las manos sobre el regazo y empieza a mover la pierna de forma nerviosa.

SUSANA

¿Quién quiere empezar hoy?

REBECA (32) con look actual pero aire taciturno, se saca las manos de los bolsillos de la sudadera, levanta la mano y se incorpora un poco.

SUSANA

Adelante, Rebeca.

REBECA

(suspira)

Sigo sin saber cómo explicarlo. Es una sensación vacía que lo llena todo. (piensa mejor) Es una obsesión por la evasión. (remata) Es creer que no mereces nada, ni el mínimo atisbo de placer.

Alba para en seco la pierna.

REBECA

Y lo peor es que no sabes cómo has llegado hasta ese punto... (recordando) hasta el punto de ver normal esconderte de la gente, o incluso de dormir en el coche para no coincidir con tu pareja...

Alba mira a todas las personas del grupo.

REBECA

Es privarse de la intimidad... o de la intimidad del sexo hasta un punto enfermizo...

Alba se tensa cuando Rebeca acaba y todos mantienen una pausa.

SUSANA

Muchas gracias por compartirlo.

¿Alguien más se siente como Rebeca?

Todos levantan la mano a excepción de Alba que parece paralizada ante la pregunta.

SUSANA

No te sientas presionada, Alba, tú solo estás de oyente, no hace falta que contestes.

Alba empieza a pellizcarse el dorsal de la mano.

24. INT. HABITACIÓN TÍO-RESIDENCIA. DÍA

Alba está sentada al lado de la cama de su tío. En la mesa camilla está el ordenador portátil abierto, mientras su tío mira la pantalla. Alba está a punto de presionar la barra espaciadora para darle al *play* pero se lo piensa unos segundos y cierra el ordenador. Alba se apoya en la cama de su tío que sigue mirando al frente. Alba se mira las manos agrietadas y rojas, se las lleva a la cara, agacha la cabeza y empieza a llorar cuando OYE LA VOZ DE SU TÍO.

TÍO

(voz en off)

¿Alba?

Alba levanta la cabeza y mira a su tío sorprendida.

ALBA

¿Tío?

TÍO

¿Por qué lloras, Albita?

Alba lo mira fijamente.

ALBA

Por tu culpa.

Su tío la mira intentando descifrar sus palabras y, tras una pausa, le sonrío.

TÍO

¿Quién eres?

Alba suspira dándose por vencida y vuelve a agachar la cabeza.

25. INT. SALA DE REUNIONES. DÍA

La sala poco amueblada reúne en círculo a las 6 personas de la reunión anterior y a Alba. Susana conduce la sesión. Alba está pellizcándose la mano y escucha el testimonio de PATRICIA (42) con traje.

PATRICIA

Cada familia tiene su zona oscura, como un baúl que todos saben que existe pero que nadie quiere abrir. En mi familia, el baúl estaba enterrado bajo llave a diez metros bajo tierra (se ríe). Casi todo lo que hacía cuando era pequeña podía ser un pecado así que únicamente rezaba. Iba a la iglesia con mis padres y, bueno, para mí el mundo daba mucho miedo lejos de una cruz.

Todos escuchan con atención el relato.

PATRICIA

Un día escuché unos ruidos en la habitación de mis padres. Tendría unos 10 o 12 años. Salí al pasillo

(MÁS)

PATRICIA (continúa)

y fui a ver qué pasaba. La puerta no estaba cerrada del todo así que me asomé.

Patricia se toma una pausa antes de continuar con una voz más triste.

PATRICIA

La imagen era... cómo explicarlo... como primitiva, algo salvaje e impactante. En un primer momento pensé que estaban sufriendo, que algo les había poseído... Me causó tal repulsión que después de eso no podía ni verme desnuda. Tapaba todos los espejos.

Alba escucha muy atentamente y para de pellizcarse la mano.

PATRICIA

En un primer momento entendí que estaban haciendo el amor pero... (le tiembla la voz) pero años más tarde descubrí que mi padre abusaba de mi madre... bajo toda esa fachada de puridad... (suspira)

Patricia no puede continuar con su relato y solloza.

SUSANA

Patricia, muchísimas gracias por abrirte así. Nos ayudas un poco más a todos contando tu historia.

Susana mira alrededor.

SUSANA

¿Alguien se siente identificado con estas sensaciones?

3 personas del grupo levantan la mano. Alba tiene las manos apoyadas en la pierna y mediante un movimiento involuntario de muñeca muy sutil alza la mano. Susana se percata.

SUSANA

Alba, ¿has sentido alguna vez lo mismo?

Alba baja la mano en seguida y, nerviosa, mira a Susana.

ALBA

No... (carraspea) No es lo mismo... yo...

Alba se bloquea y Susana se da cuenta.

SUSANA

Alguien más quiere...

ALBA

(voz en off)

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Alba se tapa los oídos y empieza a llorar fuerte. Gime y se tapa la boca con las manos para ahogar los sollozos.

SUSANA

Alba, tranquila. No pasa nada si no puedes hablar ahora.

ALBA

(voz en off)

1,1,2,2,3,3,4,4,5,5,6,6,7,7,8,8

Alba llora más fuerte y su respiración se agita.

ALBA

¡Fue él! ¡Es todo por su culpa!

Alba mete la cabeza entre las piernas sin dejar de llorar y gemir. Todos la miran mientras están en silencio.

REBECA

(tímidamente)

Empiezas privándote de cosas insignificantes y acabas por regir tu vida a través de una austeridad sentimental incontrolable... Acabas llegando a la conclusión de que un estricto control es la solución, pero no.

Tras una pausa Patricia se une a la confesión.

PATRICIA

No es asexualidad pero te aterra esa necesidad tan básica... piensas en las 3400 razones por las que no deberías complacerte... y es muy doloroso.

Todos los participantes comentan sus testimonios.

RAÚL (39)

Piensas que eres la única persona que sufre algo así pero, después te das cuenta de que... sí, cada caso es singular pero... todos pasamos por lo mismo...

PEDRO (50)

Aunque cada uno tiene un origen diferente. Al fin y al cabo, un problema es un problema para todo el mundo pero el cómo empieza... eso ya depende de muchísimos factores...

Alba levanta poco a poco la cabeza de entre las piernas y los mira a todos de forma tímida con los ojos llorosos y la respiración entrecortada.

MÓNICA (30)

Y al final, acabas viviendo en una realidad distorsionada que empezó contigo pensando: estoy bien, no tengo ningún problema, los raros son ellos.

PILAR (45)

Y terminas por vivir en una zona donde nadie te puede molestar. Pero para ello te creas unas barreras y unos muros enormes. Y todo eso acaba produciéndote una ansiedad horrible que a veces te hace recapacitar y piensas: ¿por qué no puedo disfrutar de la intimidad? ¿de dónde viene todo esto?

Tras una pausa, Susana mira a Alba.

SUSANA

(tímidamente)

Alba, tienes anorexia sexual

Alba, pensativa, le devuelve la mirada.

ALBA

Tiene nombre.

Susana le sonrío.

SUSANA

Y cura.

26. INT. HABITACIÓN TÍO-RESIDENCIA. DÍA

Alba está mirando por la ventana. Una luz ilumina su cara mientras su tío está tumbado en la cama. En la mesa camilla se encuentra el ordenador abierto sin reproducir nada. Entra Rosa.

ROSA

(sonriente)

¡Niña! que me han dicho que me buscas, ¿qué necesitas?

Rosa cierra la puerta. Alba se aleja de la ventana y va hacia Rosa.

ALBA

Solo quería decirte que ya no voy a venir más.

ROSA

(extrañada)

¿Cómo? ¿No vas a venir a ver a tu tío?

Alba mira a su tío.

ALBA

¿Tú sabías que mi tío cuidó de mí y de mi madre mientras ella estaba enferma?

ROSA

No tenía ni idea. ¡Qué bueno era! Si es que se le nota.

Alba vuelve a mirar a Rosa.

ALBA

Solo quería despedirme de ti, Rosa. Muchas gracias por todo.

ROSA

Pero, niña ¿estás bien? ¿Te vas así de repente?

ALBA

Sí. Simplemente ya no puedo venir más.

Rosa la mira extrañada.

ALBA

Sé que cuidarás bien de mi tío. Si quieres, puedes seguir poniéndole los vídeos caseros que le enseñaba para que le refrescaran un poco la memoria.

Alba señala el ordenador de la mesa camilla.

ALBA

No lo necesito, se puede quedar aquí.

ROSA

Bueno, niña... pues aunque sea alguna vez, nos podemos ver fuera de la residencia, ¿sí?

ALBA

(sonríe)

Sí.

Alba sale de la habitación y cierra la puerta tras de sí. Rosa está aturdida pero se recompone tras unos segundos. Se dirige hacia la cama y ve al tío mirando la pantalla vacía. Rosa, curiosa, aprieta la barra espaciadora y el vídeo empieza. Rosa se fija en la pantalla y en la cara del tío. Mira las fotos de la mesilla de noche, alarga el brazo y coge la foto donde sale la madre de Alba en silla de ruedas y su tío. Rosa vuelve a mirar al tío indignada.

ROSA

Hijo de puta...

27. INT. RECIBIDOR-CASA DE ALBA. DÍA

Alba entra por la puerta de su casa y la cierra tras de sí. Suspira y se queda pegada contra la puerta unos segundos.

Cuando se despega se acuerda de la mancha. Se gira y ve la mancha en la puerta. Se pone de cuclillas a la misma altura y observa la mancha. La va a tocar con la mano derecha cuando se detiene. Extiende la manga de su suéter y lame una parte. Pasa la parte húmeda por encima de la mancha y esta desaparece. Alba sonríe.

FIN.

## 9 | CONCLUSIONES

Habiendo llegado al final de la elaboración del guion de *MUDAS* se pueden extraer ciertas conclusiones sobre el proceso de creación y el resultado obtenido.

Escribir *MUDAS* ha sido toda una experiencia. Pensar que gracias a la unión de acciones y diálogos he podido dar vida a una historia, a una pequeña voz que se alza entre tantas otras, es una sensación muy gratificante.

Durante el proceso me he tenido que enfrentar a todo tipo de dificultades. Una de ellas ha sido la ardua tarea de desechar ideas aunque las creyera perfectas; la otra ha sido enfrentarse a la soledad del folio en blanco.

A la hora de crear, enfrentarse a las decisiones que una misma toma es una auténtica batalla de la que siempre sales perdiendo y ganando a la vez. Aprendes a confiar en el discurso al que estás dando forma antes que en tu propia voz como artista. Aunque a veces no es tan fácil decir que no a la inspiración.

Mi consejo en ese momento es escribir y dejar que fluya el pensamiento. Una vez escritas todas las invenciones y los deseos que tenías en mente, utiliza la parte crítica y pregúntate seriamente si realmente esas ideas benefician al avance o suponen una información relevante. Siempre podemos escribir todo lo que queramos en todo momento pero, a la hora de adentrarse en un trabajo, hay que priorizar. Por otra parte, siempre he intentado partir del principio siguiente: si no tuviera que hacerlo perfecto, ¿cómo lo haría? Un lema que motiva el riesgo de la creatividad.

En cuanto a la soledad, no soy la primera en quejarse de ella, ni seré la última. No voy a decir que es necesaria, ni que es triste, ni que es beneficiosa. La nombro desde la verdad de los hechos. Nadie te ayuda en el momento de teclear las palabras que necesitas y cuando al fin las atrapas y las ordenas en el papel pueden volverse contra ti y no te protegerá nadie.

Las palabras son una magia indescifrable con las que podemos herir en un instante y sanar en el siguiente. Dominarlas nos está llevando siglos y siglos. Por eso a la hora de crear esta pequeña obra no espero que se convierta en un gran éxito, ni siquiera en uno pequeño. Como decía Ernest Hemingway “el primer borrador de cualquier cosa es siempre una mierda”.

No estoy tachando mi trabajo de intento fallido, es más, hablando desde la humildad, considero todo este proceso como un titánico esfuerzo por entender mejor la forma de crear cine desde una tradición española que entre el público español muchas veces se desmerece. Formar parte de la creación de ficción dentro de una industria como la nuestra me conmueve de una forma casi infantil.

No puedo evitar estar orgullosa de haber crecido durante el proceso de creación junto a mis personajes. Valoro por encima de todo el propio valor de enfrentarme a todas las dificultades que han ido manifestándose a lo largo del proceso creativo.

Puedo confirmar entonces que se han cumplido los objetivos que se marcaban al principio de este trabajo. Se ha conseguido elaborar el guion de un cortometraje para que otros alumnos puedan trabajar sobre él y lleven a cabo su traslado a la pantalla mediante un lenguaje audiovisual.

Por otra parte, considero que Alba es un personaje muy interesante sobre el que ha valido la pena plantearse dudas. El universo que mueve un alma como la suya han propiciado las situaciones adecuadas para el progreso de una historia tan peculiar como la de *MUDAS*.

## 10 | BIBLIOGRAFÍA

- ARISTÓTELES (2013) *La poética*. Barcelona: Alianza editorial.
- BARNES, H. G. (2014) *Anorexia sexual, un desconocido trastorno cada vez más frecuente*. El Confidencial. Recuperado de: [https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-08-17/anorexia-sexual-la-desconocida-enfermedad-psicologica-que-arruina-miles-de-vidas\\_175975/](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-08-17/anorexia-sexual-la-desconocida-enfermedad-psicologica-que-arruina-miles-de-vidas_175975/)
- CARNES, P. (1998) *The case for sexual anorexia: An interim report on 144 patients with sexual disorders*, *Sexual addiction and compulsivity*. 5:4, 293-309, DOI: 10.1080/10720169808402338
- CARNES, P. (1997) *Sexual Anorexia. Overcoming sexual self-hatred*. Minesota (Estados Unidos): Hazelden.
- CARPALLO, S. C. (2018) *La "anorexia sexual", el miedo al sexo que han alimentado la educación y la pornografía*, El País. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2018/10/10/buenavida/1539176999\\_825699.html](https://elpais.com/elpais/2018/10/10/buenavida/1539176999_825699.html)
- FIELD, S. (1994) *El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid: Plot ediciones.
- KARLSEN, E et WOOLLEY, S. (Prod.) y COOKE, D. (Dir.) 2018. *On Chesil Beach* [DVD]. Madrid: BTEAM pictures.
- KONRAD, C. et WOODS, C. et MADDALENA, M. (Prod.) y CRAVEN, W. 1996. *Scream* [DVD]. Barcelona: LAURENFILMS.
- LUNA, A. (2012) *Nunca mientas a un idiota: Póker para guionistas y demás escribientes*. Barcelona: ALBA.
- McKEE, R. (2018) *El GUIÓN STORY. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba editorial.
- MELTZ, W. (1995) *The sexual healing journey: a guide for survivors of sexual abuse*. Nueva York (Estados Unidos): HarperCollins.
- RATTRAY, C. et STYLER, T. (Prod.) y BETTS, M. (Dir.) 2017. *Novitiate* [DVD]. Madrid: SONY pictures.
- Real Academia Española (2018). Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Consultado en: <https://dle.rae.es/?id=39tl4Pl>
- SEGER, L. (2000) *Cómo crear personajes inolvidables*. Barcelona: Paidós Comunicaciones 119.
- SEX AND LOVE ADDICTS ANONYMOUS <https://slaafws.org/spanish>
- Sexual anorexia (Sin fecha) En Wikipedia. Recuperado el 19 de enero de 2019 de: [https://en.wikipedia.org/wiki/Sexual\\_anorexia](https://en.wikipedia.org/wiki/Sexual_anorexia)