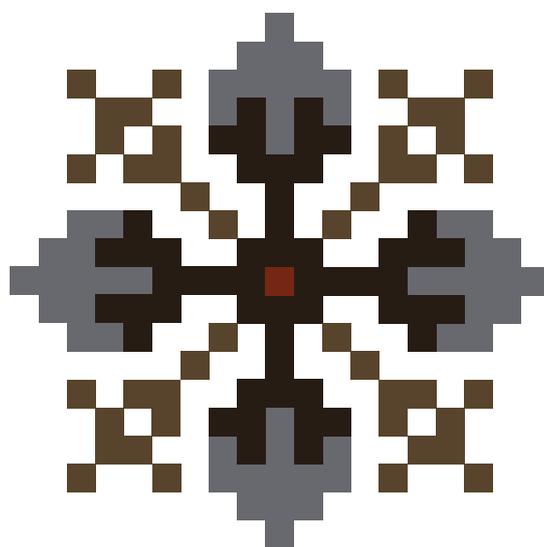


EL MOSAICO NOLLA EN LAS CASAS DE MELIANA

Estudio y catalogación para su conservación preventiva



Trabajo Final de Máster
Curso 2018/2019

Laura Aguilar Tamarit

Tutora: María Begoña Carrascosa Moliner

Cotutor: Xavier Laumain



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

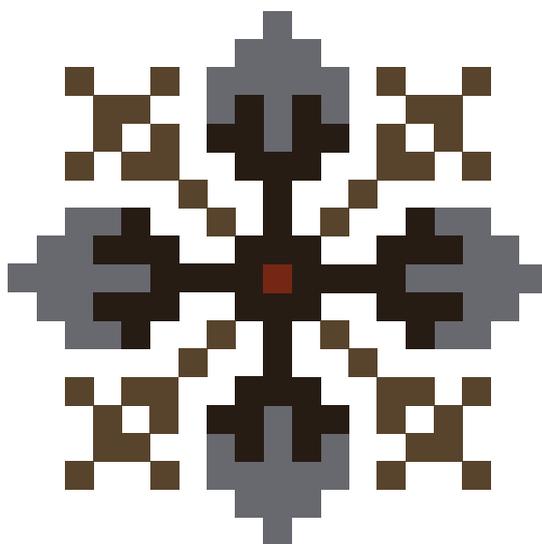


departamento
Conservación
Restauración
Bienes
Culturales



EL MOSAICO NOLLA EN LAS CASAS DE MELIANA

Estudio y catalogación para su conservación preventiva



Trabajo Final de Máster

Curso 2018/2019

Laura Aguilar Tamarit

Tutora: María Begoña Carrascosa Moliner

Cotutor: Xavier Laumain

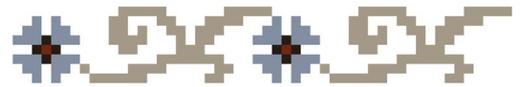


UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



departamento
Conservación
Restauración
Bienes
Culturales





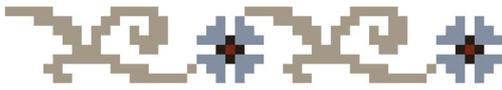
RESUMEN

La Fábrica de Mosaicos Nolla fue construida por Miguel Nolla Bruget hacia 1860 en las afueras de Meliana, localidad ubicada en medio de la comarca de l’Horta Nord. La figura del edificio se impuso en el paisaje de la huerta valenciana con su arquitectura de inspiración inglesa nunca antes vista en la zona, las altas chimeneas de los hornos y la torre acabada en cúpula del Palauet de Nolla, que sigue alzándose hoy en día entre los campos y recortándose en el horizonte.

Esta fábrica no sólo supuso un cambio brutal en el paisaje, también significó un gran cambio a nivel social, económico e industrial de la región. Fue una empresa que gracias a la buena gestión por parte del señor Nolla consiguió situarse entre los máximos referentes europeos y exportó su producto tanto a nivel nacional como internacional. Fue ganadora de numerosos premios y medallas gracias a la calidad de los mosaicos cerámicos producidos, las buenas condiciones de trabajo de los operarios y las innovaciones tecnológicas que se implantaron en el sistema de producción.

La importancia y el impacto de la fábrica, así como la calidad técnica y artística de sus mosaicos fueron rápidamente olvidadas a partir del cierre de la empresa en la década de los 70 del pasado siglo. Esto provocó el abandono del Palauet de Nolla, la destrucción de parte de las instalaciones originales de la fábrica y la pérdida de una gran cantidad de mosaicos originales irrepetibles hoy en día. Actualmente se está trabajando en la recuperación de este patrimonio y en su puesta en valor. Este Trabajo Final de Máster aporta su grano de arena en esta causa mediante el estudio del caso concreto de los mosaicos Nolla que todavía se conservan en Meliana y la creación de una ficha base para su catalogación.

Palabras clave: mosaico/pavimento cerámico/Nolla/catalogación/conservación preventiva



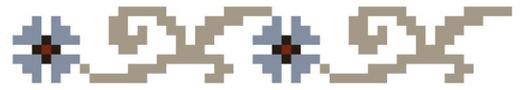
RESUM

La Fàbrica de Mosaics Nolla fou construïda per Miguel Nolla Bruget cap al 1860 als afores de Meliana, localitat ubicada al mig de la comarca de l'Horta Nord. La figura de l'edifici es va imposar en el paisatge de l'horta valenciana amb la seua arquitectura d'inspiració anglesa mai abans vista en la zona, els alts funerals dels forns i la torre acabada en cúpula del Palauet de Nolla, que segueix alçant-se hui en dia entre els camps i retallant-se en l'horitzó.

Esta fàbrica no sols va imposar un canvi brutal en el paisatge, també va significar un gran canvi a nivell social, econòmic i industrial de la regió. Fou una empresa que gràcies a la bona gestió per part del senyor Nolla va aconseguir situar-se entre els màxims referents europeus i va exportar el seu producte tant a nivell nacional com internacional. Fou guanyadora de nombrosos premis i medalles gràcies a la qualitat dels mosaics ceràmics produïts, les bones condicions de treball dels operaris i les innovacions tecnològiques que s'implantaren en el sistema de producció.

La importància i l'impacte de la fàbrica, així com la qualitat tècnica i artística dels seus mosaics foren ràpidament oblidades a partir del tancament de l'empresa en la dècada dels 70 del segle passat. Açò va provocar l'abandonament del Palauet de Nolla, la destrucció d'una part de les instal·lacions originals de la fàbrica i la pèrdua d'una gran quantitat de mosaics originals irrepetibles hui en dia. Actualment s'està treballant en la recuperació d'este patrimoni i en la seua posada en valor. Este Treball Final de Màster aporta el seu gra d'arena en esta causa mitjançant l'estudi del cas concret dels mosaics Nolla que encara es conserven a Meliana i la creació d'una fitxa base per a la seua catalogació.

Paraules clau: mosaic/paviment ceràmic/Nolla/catalogació/conservació preventiva



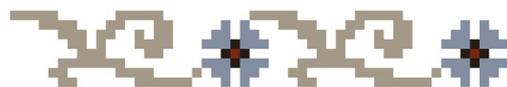
ABSTRACT

The Nolla Mosaic Factory was built by Miguel Nolla Bruget around 1860 on the outskirts of Meliana, a town located in the middle of the Horta Nord district in Valencia, Spain. The shape of the building became a notable feature in the landscape of the Valencian orchards with its English architecture, never seen before in the region, its tall chimneys and the domed tower of the Nolla Palace, which still stands out today among the orchards defining the skyline.

This factory meant not only a big change in the landscape, it also introduced important social, economic and industrial changes in the region. Thanks to Mr. Nolla's good management, the company earned a place among the top European companies in its area and exported its product both nationally and internationally. It received numerous prizes and medals due to the quality of the ceramic tiles produced, the good working conditions of the operators and the technological innovations that were implemented in the production system.

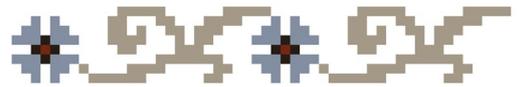
After closing in the 70s of the last century, its importance in the development of the region and the technical and artistic quality of its mosaic tiles were quickly forgotten. This caused the abandonment of the Nolla Palace, the destruction of part of the original facilities of the factory and the loss of a large number of original and unique tiles. Currently, work is underway to recover this heritage and give it the place it deserves. This Master's Final Project makes a small contribution to this through the study of the specific case of the Nolla mosaic tiles that are still preserved in Meliana and the creation of a worksheet for its cataloguing.

Key words: mosaic tiles/ceramic flooring/ceramic tiles/Nolla/cataloguing/preventive conservation



ÍNDICE

1. Introducción.....	7
2. Objetivos.....	9
3. Metodología.....	10
4. Estado de la cuestión.....	11
5. Estudio histórico.....	17
5.1 Contexto histórico: La industrialización en la España del siglo XIX.....	17
5.2 El origen del mosaico Nolla.....	19
5.3 La creación de la empresa y su fundador: La Fábrica de Mosaicos Nolla.....	22
5.4 Los trabajadores.....	26
5.5 El conjunto fabril y el Palauet Nolla.....	28
5.6 La cerámica: técnica y materiales.....	33
5.7 Los mosaicos: diseño e instalación.....	38
5.8 El desenlace del mosaico Nolla.....	44
6. Los mosaicos Nolla en las casas de Meliana.....	45
6.1 Estudio de los mosaicos.....	47
6.1.1 Diseños.....	47
6.1.2 Estado de conservación.....	77
6.1.3 Calidad.....	82
6.2 La ficha de catalogación: justificación y desarrollo.....	89
7. Conclusiones.....	102
8. Bibliografía.....	104
9. Índice de imágenes.....	111
10. Agradecimientos.....	113
11. Anexos.....	114



1. Introducción

En la segunda mitad del siglo XIX la Fábrica de Mosaicos Nolla empezó su producción en Meliana, provocando una revolución en el modo de vida de la zona que permitiría el desarrollo económico y demográfico de los municipios de la región. A finales de este mismo siglo la empresa del Sr. Nolla había alcanzado una gran fama a nivel internacional gracias a la calidad y la belleza de su producto, que le permitió competir en el mercado europeo más exigente. El mosaico Nolla estaba de moda, y por este motivo fue un recurso muy utilizado para enriquecer algunos de los edificios más importantes de la época y también para adornar viviendas privadas, hasta su cierre en los años 70 del pasado siglo.

Afortunadamente muchos de estos mosaicos se han conservado hasta nuestros días en inmuebles ubicados dentro del territorio nacional y también internacional, aunque sobre todo pueden encontrarse en la región de Valencia al ser la cuna de su producción.

Los motivos geométricos y multicolores que se dibujan en los mosaicos de cerámica Nolla pueden considerarse hoy en día un referente visual en la arquitectura valenciana. Estos se sitúan en edificios tan emblemáticos de la ciudad como el Ayuntamiento, el Palacio de Telecomunicaciones (ahora edificio de Correos) o el Palacio de la Exposición, pero también es muy común encontrarlos en viviendas familiares antiguas como las casas de nuestras abuelas, por lo que casi sin darnos cuenta es un patrimonio con el que hemos estado siempre muy en contacto y del que hasta hace apenas 10 años no sabíamos prácticamente nada.

La investigación y recuperación de la cerámica Nolla empieza en 2010, a raíz del estudio del Palauet Nolla y de sus mosaicos, con la consiguiente creación de un grupo de expertos. A partir de entonces se iniciaron acciones para determinar su valor artístico, arquitectónico e histórico, y fue cuando se consideró que se había descubierto una joya patrimonial que había quedado totalmente olvidada. A partir de este momento se crearon trabajos de investigación en torno a todo lo referente a la cerámica Nolla, y es en este punto en el que este Trabajo Final de Máster pretende contribuir.

Sobre todo en los últimos años, el esfuerzo por revalorizar este patrimonio y difundir el conocimiento de esta cerámica ha dado sus frutos, pero todavía queda camino por recorrer y las investigaciones siguen en curso en diferentes líneas. Una de ellas es la catalogación de los mosaicos Nolla que se conservan o de los que se tiene documentación. Este TFM aporta un grano de arena a esta vertiente mediante la creación de una ficha base de catalogación que pueda servir para documentar todos estos ejemplos de mosaico.

La catalogación es un instrumento esencial para la protección del patrimonio, puesto que no puede protegerse aquello que no se conoce. Mediante el inventariado y la catalogación, se recopila la mayor cantidad de información posible sobre aquello que presenta valores importantes en el contexto en el que se encuentra, en este caso los mosaicos Nolla de Meliana. Nos permite conocer lo que hay y en qué estado se encuentra. Una vez identificado el patrimonio se puede garantizar su conservación, ya que a partir de su reconocimiento pueden realizarse estudios y crearse acciones enfocadas a su

conservación y a su difusión.

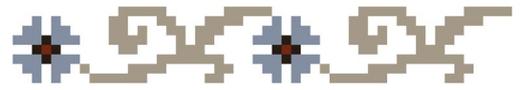
Esto último es importante, porque cuanto más se conoce el patrimonio y más se difunde este conocimiento entre la población, más probabilidades hay de que este sea protegido. Se trata de crear consciencia para que sea reconocido y valorado por todos, de forma que también a nivel particular se sienta la necesidad de protegerlo o al menos se entienda porqué se debe conservar. En el caso de los mosaicos Nolla esto es primordial, puesto que muchos de éstos se ubican en propiedades privadas, y en el pasado muchos han sido destruidos por motivos como el cambio de modas, la comodidad, el mal estado de conservación, entre otros. Al no ser conscientes del valor histórico y artístico que éstos tienen no se tenían miramientos a la hora de eliminarlos. Mediante la difusión de su valor y la creación de consciencia tal vez se pueda conseguir que al menos algunos de los propietarios lo piensen un par de veces antes de destruir los ejemplos que se conservan en sus casas.



Fig. 1 Palauet de Nolla actualmente, foto de octubre 2017 Fig. 2 Entrada de la Fábrica de Mosaicos Nolla actualmente



Fig. 3 Mosaicos Nolla del claustro del antiguo Asilo de San Juan Bautista, actual campus de la Universidad Católica de Valencia. Fig. 4 Parte de un mosaico utilizado para aguantar un pequeño muro en un campo de alcachofas en la huerta de Almàssera. En esta imagen se hacen visibles los años de olvido de este patrimonio. Fotografía tomada en marzo de 2019.



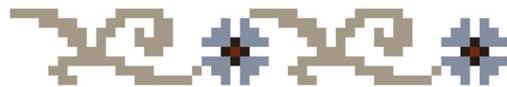
2. Objetivos

El objetivo principal del presente Trabajo Final de Máster es diseñar una ficha base de catalogación que permita recopilar toda la información posible sobre los mosaicos Nolla a partir de los ejemplos que se conservan en la localidad de Meliana, desarrollando un ejemplo que sirva de modelo para la futura catalogación. Para alcanzar este objetivo principal será necesario llevar a cabo los siguientes objetivos específicos:

- Realizar una investigación bibliográfica que permita elaborar el estado de la cuestión y estudiar la cerámica Nolla desde un punto de vista histórico.
- Entrevistar a profesionales e investigadores que actualmente están llevando a cabo estudios en relación con la Fábrica de Mosaicos Nolla.
- Determinar la cantidad lo más aproximada posible de inmuebles ubicados en Meliana que hoy en día conservan mosaicos Nolla y realizar su documentación y su análisis.
- Elegir el inmueble a partir del cual se va a desarrollar la ficha base de catalogación según el interés de los mosaicos que conserva, por su diseño, estado de conservación o calidad.



Fig. 5 Vista actual de la Fábrica y el Palauet de Nolla, rodeados de huerta, foto de julio 2016.



3. Metodología

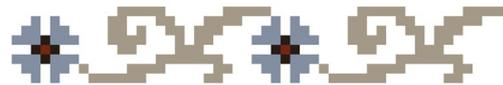
La metodología empleada para abordar correctamente los objetivos planteados se ha basado en dos tipos de métodos teórico-documentales distintos:

1. Investigación bibliográfica a través de las siguientes fuentes secundarias:

- Riunet (Repositorio Institucional de la UPV)
- Roderic (Repositorio Institucional de la UV)
- Dialnet
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias)
- Catálogos de: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, Biblioteca Central de la UPV, Biblioteca Municipal de Meliana y Biblioteca del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”.
- Fondos documentales del Centro de Investigación y Difusión de la Cerámica Nolla (CIDCeN)

2. Trabajo de campo que ha consistido en lo siguiente:

- Visita el mayor número de inmuebles posible con mosaico Nolla en Meliana con el fin de determinar una aproximación de la cantidad de mosaicos que se conservan hoy en día.
- Documentación fotográfica de todos los mosaicos que se preservan en cada inmueble.
- Recopilación de información básica sobre estos mosaicos en una ficha/cuestionario elaborada previamente que se ha rellenado con los datos aportados mediante el estudio organoléptico durante la visita y a través de una breve entrevista a los propietarios.
- Análisis de las características de los mosaicos recopilados.
- Visita a la exposición “El legado Nolla 1865-2015. 150 años de la Fábrica de Mosaicos” en el Museu del Taulell “Manolo Safont” de Onda (del 30 de junio de 2016 al 15 de septiembre de 2016) y en el Institut Municipal de Cultura de Meliana (del 9 al 23 de septiembre de 2016).
- Entrevistas con Xavier Laumain, presidente del Centro de Investigación y Difusión de la Cerámica Nolla (CIDCeN) y arquitecto de ARAE Patrimonio y Restauración SLP junto a Ángela López.
- Estudio en profundidad de los mosaicos ubicados en el inmueble elegido para desarrollar la ficha de catalogación base: medición de m², elaboración de planos, estudio del diseño, entre otros.



4. Estado de la cuestión

La Fábrica de Mosaicos Nolla mantuvo su actividad industrial durante más de 100 años, desde el inicio de la producción en 1865 en la primera fábrica, hasta su cierre a finales de los años 70 del pasado siglo. Poco tiempo después de la quiebra de la empresa se derribó la segunda fábrica en la que se producían los mosaicos desde 1923¹, dando lugar a una plaza rodeada de edificios de viviendas que actualmente es conocida como la Plaza Nolla en honor a su origen². Este acto, junto al abandono definitivo del Palauet de Nolla en 1968³, supuso el inicio del olvido de la historia de la fábrica y de la cerámica Nolla, que estuvo a punto de desaparecer después de varias décadas en las que progresivamente se devaluó su importancia.

Hasta la segunda mitad de los años 80 no apareció una incipiente preocupación de conservar este patrimonio por parte del ayuntamiento municipal. Siendo en 1986 cuando se incluyó todo el conjunto fabril en el “Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de Meliana”⁴ elaborado por los arquitectos Carmen Jordà y Miguel del Rey, y por la historiadora del arte Trinidad Simó. Ese mismo año se aceptó por acuerdo plenario la cesión del Palauet de Nolla al Ayuntamiento de Meliana por parte de Merlin Gerin Gardy S.A., empresa que en ese momento seguía explotando las instalaciones originales de la primera fábrica, con la condición de que el espacio se destinara a actividades culturales, pero ésta no se formalizó legalmente.

En 1989 se solicitó la catalogación tanto del Palauet como de la fábrica en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Meliana, otorgándoles un nivel de protección 2. La petición fue finalmente aprobada en 1990 por la Comisión Territorial de Urbanismo. Según el régimen de protección descrito en el Artículo 3.47 del PGOU⁵, en los inmuebles protegidos con nivel 2 estaba permitido realizar las obras que fueran pertinentes mientras se mantuviera la estructura original y los elementos de valor patrimonial indicados en el catálogo.

En este mismo Plan, también se contempló la creación de una Comisión de Patrimonio con el fin de controlar la correcta conservación de los inmuebles catalogados con valor patrimonial⁶. Ésta fue constituida finalmente en 1991 por el historiador del arte Albert Ferrer Orts, el arquitecto técnico Juan José Esteve Marco, el licenciado en Bellas Artes Francesc Marí Mulero y la historiadora M^a Amparo Navarro Santaclara.

1 COLL, J. y PORCAR, J. “El mosaico Nolla: tecnología, producto y utilización” en LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (coord.). *Actas del I Congreso Nacional sobre la cerámica Nolla*, 2016, p. 43-48

2 LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. “La fábrica de cerámica y el Palauet Nolla. Un conjunto que revolucionó el sector industrial valenciano del siglo XIX” en LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (coord.). *Actas del I Congreso Nacional sobre la cerámica Nolla*, 2016, p. 78

3 LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. “Criterios de estudio e intervención para la recuperación de la cerámica Nolla” en Grupo Español IIC V Congreso de Patrimonio cultural. *Criterios de calidad en intervenciones*, 2012 p. 205

4 JORDÀ, C. et al. *Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Meliana*. Diputació Provincial de València, 1986

5 ARANDA NAVARRO, F. et al. *Normas urbanísticas. Plan General de Ordenación Urbana de Meliana*. Meliana: Ajuntament de Meliana, 1989, p. 40-41

6 ARANDA, ref. 5, p. 43

La consecuencia más evidente del olvido de este conjunto patrimonial se hacía patente en el estado de conservación del Palauet de Nolla, por lo que en 1991 la Comisión de Patrimonio realizó un estudio sobre este inmueble, en el cual se declaró que estaba en “un estado de abandono y en una eminente pre-ruina” y se solicitó la necesidad de una urgente restauración⁷, pero este estudio nunca se llegó a aplicar, quedó en un plano teórico y nunca se puso en práctica la intervención.

Por este motivo, en los siguientes años solamente se publicaron algunos artículos y comunicaciones de congresos en los que se denunciaba la poca preocupación general por el estudio y la conservación de este patrimonio pese a que las autoridades locales eran conscientes de la necesidad de actuar para conservar el Palauet. Es el caso de una ponencia dada por Albert Ferrer Orts en “Primeres Jornades d’Història d’Alboraia” en 1995, en la que pone de manifiesto el maltrato al que ha sido expuesto el patrimonio de Meliana, nombrando el Palauet como uno de los ejemplos⁸. Y en el mismo año la publicación de un artículo del historiador Francesc A. Cardells Martí en el número 3 de la revista *La Roda del Temps*, en el que intenta dar una explicación al vacío bibliográfico existente en relación a la industrialización de la comarca de l’Horta Nord e incluye un riguroso estudio sobre la historia de la fábrica y del Palauet⁹.

Sin embargo, sí que hubo un intento de recuperar el edificio, al menos parcialmente, a través de una escuela taller para jóvenes. En 1994 se contempló pedir una subvención del INEM para llevar a cabo el proceso de restauración, que aunque no era con el método más adecuado para un proyecto de tal envergadura fue aprobado por la Comisión de Patrimonio ante la urgente necesidad de actuar. De esta forma, en enero de 1996 se dió inicio a la escuela taller dirigida por el historiador Antonio Moriel y se crearon tres talleres que se ocuparían de los mosaicos, la carpintería y la ebanistería del Palauet. Pero seis meses más tarde la escuela taller tuvo que cesar su actividad a causa de disconformidades entre los diversos grupos políticos que en ese momento constituían el Ayuntamiento de Meliana¹⁰.

A partir de este momento el proyecto de restauración del Palauet de Nolla quedó suspendido y no surgieron más tentativas de retomar la intervención. Por este motivo, el historiador del arte Albert Ferrer, que hasta 1998 formó parte de la Comisión de Patrimonio, en octubre de 1996 presentó ante la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura un informe detallado sobre el Palauet de Nolla con la intención de conseguir la protección como Bien de Interés Cultural (BIC)¹¹ y así tener más facilidades a la hora de conseguir fondos para su correcta restauración. Pero a pesar de las advertencias que éste presentó sobre la inminente desaparición del edificio, la solicitud fue descartada cuatro meses más tarde.

En los siguientes años Albert Ferrer, entre otros particulares y asociaciones culturales como el “Centre d’Estudis de l’Horta Nord”, publicaron artículos de opinión en periódicos como “El Cresol” o el *Levante-EMV* y denunciaron el poco interés por la conservación de este conjunto patrimonial por

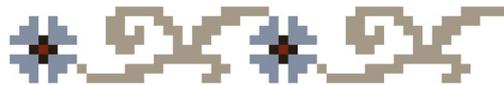
7 ESTEVE MARCO, J. et al. “Villa Yvonne. Estudios previos a su restauración y estado de la cuestión” en Francisco Arquillo Torres (coord.) *IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. Sevilla, 1992, p. 467

8 FERRER ORTS, A. “Patrimoni històric i artístic a un poble de l’Horta Nord: Meliana. Utopia, realitat i estat de la qüestió” en *Actes de les 1.es Jornades d’Història d’Alboraia*. Alboraia, 1995, pp. 11 – 15

9 CARDELLS MARTÍ, F. “Nolla: capçalera industrial innovadora a Espanya” en *La Roda del Temps*, vol. 3, 1995, pp. 16-22

10 ROSELLÓ, T. “Veinticinco años de la protección del Palauet de Nolla en Meliana” en *Levante-EMV*, 7 marzo 2015, pp. 32-33

11 FERRER ORTS, A. “El Palauet de Nolla, Bé d’Interés Cultural” en *El Punt Avui*, 15 septiembre 2010



parte de las autoridades.¹²

Los movimientos para recuperar el Palauet de Nolla estuvieron totalmente parados, como mucho se realizaron actuaciones de emergencia totalmente insuficientes para frenar el deterioro, como apuntalamientos en las vigas, reparaciones puntuales o almacenamiento de teselas sueltas de los mosaicos.¹³ Paralelamente al progresivo agravamiento del estado de conservación de este inmueble, también fueron desapareciendo muchos mosaicos Nolla originales en diversas ubicaciones a causa de reformas, cambio de modas, mal estado de conservación, etc... ya que los propietarios y la población en general, al no ser conscientes de su valor patrimonial, no sentían la necesidad de conservarlos.

Finalmente, después de tres décadas de lucha, en 2010 el Ayuntamiento de Meliana decidió iniciar un proceso de revalorización de la cerámica Nolla y por tanto, también de la fábrica y del Palauet. Las primeras actuaciones consistieron por una parte en restaurar los mosaicos de la casa consistorial de Meliana a cargo de Mosaicos Nolla, empresa especializada en la restauración de este tipo de mosaicos dirigida por Salvador Escrivá¹⁴. Por otra parte, se contrató a un equipo pluridisciplinar para realizar un exhaustivo estudio del palauet de Nolla y poder llevar a cabo su restauración¹⁵. Este equipo se dividió en tres grupos coordinados por el arquitecto Xavier Laumain, que se encargaron de realizar las siguientes tareas:

- El estudio histórico y la contextualización del edificio bajo la responsabilidad del Dr. Daniel Benito Goerlich, conservador de Patrimonio Cultural de la Universidad de Valencia y el Dr. Albert Ferrer Orts, profesor de la Facultad de Geografía e Historia de la misma universidad.
- El estudio arquitectónico del edificio, a cargo de los arquitectos especialistas en patrimonio Xavier Laumain, Ángela López Sabater, Francisco Cervera Arias y Jorge Rios Alos.
- El estudio de la cerámica, coordinado por los arqueólogos Rafael Rubio Galán y Bruno Rives Calbet, además del director del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí", Jaume Coll Conesa.¹⁶

Así pues, ese mismo año ya se realizaron algunas obras urgentes como la consolidación de la cubierta y la reparación de algunos elementos añadidos a la fachada¹⁷. Cabe destacar que en 2012 el estudio desarrollado obtuvo un premio Europa Nostra de Patrimonio Cultural en la categoría de investigación.¹⁸

También se tuvo que formalizar definitivamente la cesión del Palauet de Nolla al Ayuntamiento de Meliana, que en 1986 fue simplemente aceptada por acuerdo plenario pero no llegó a realizarse debidamente. El 24 de marzo de 2011 finalmente fue firmada la cesión por el alcalde de Meliana en aquel momento, Blas Devís, y por José Luís Valiente, el director de la factoría de Meliana

12 FENOLLOSA, M.; FERRER, A. y ROS, A. "Propostes per a la defensa del patrimoni històric valencià: El cas de l'Horta Nord" en Centre d'Estudis de l'Horta Nord *Actes del I Congrés d'Estudis de l'Horta Nord*, Meliana, 1997

13 FERRER ORTS, A. ref 11

14 LLADRÓ, V. "Un mosaico de lujo" en Las Provincias, 23 octubre 2010

15 SENA, L. "Los mosaicos de la aristocracia" en *Levante-EMV*, 26 septiembre 2010

16 ARAE PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN S.L.P. *Nolla: Palauet, Fábrica y Cerámica* [web] 2012

17 SENA, L. "Meliana rehabilitará el Palau de Nolla" en *Levante-EMV*, 21 septiembre 2010

18 EU PRIZE FOR CULTURAL HERITAGE/EUROPA NOSTRA AWARDS. *Restoration study for the Nolla Palace* [web] 20 marzo 2012

en representación de Schneider Electric España, empresa que utilizó las instalaciones originales de la fábrica Nolla después de Gardy.¹⁹

En 2011 se inició la primera fase de la restauración y hasta 2016 se acometieron 6 fases diferentes que han consistido básicamente en la consolidación de la estructura y la impermeabilización de las cubiertas para asegurar la estabilidad del edificio y evitar las filtraciones de agua²⁰. Estas fases se han desarrollado en un periodo largo de tiempo a causa de que han tenido que realizarse de forma intermitente, ya que uno de los principales inconvenientes para llevar a cabo un proyecto de tal envergadura ha sido la financiación.

La municipalidad no disponía de suficientes recursos para abordar al completo la restauración, por lo que se han tenido que pedir subvenciones externas, sobretodo por parte de la Diputación de Valencia²¹. La última que se ha concedido fue solicitada en 2017 por el ayuntamiento de Meliana y finalmente fue concedida el pasado julio de 2018. Con esta última subvención se destinaron más de 600.000 euros a la rehabilitación del Palauet que provienen en parte de fondos europeos Feder y permitirá realizar una de las actuaciones más importantes del proyecto, que intervendrá en diversos elementos del edificio y a su finalización permitirá darle un uso público, aunque las obras no se concluirán definitivamente. Además, con esta última intervención por fin se modificará el aspecto estético, de forma que la sensación de abandono que se percibe actualmente desaparecerá.²²

También es necesario comentar que desde junio de 2018 el Palauet de Nolla, la fábrica y los mosaicos forman parte como Bienes de Relevancia Local y Protección Etnológica del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Plan General Estructural de Meliana²³. Aunque desde 2010, el Palauet y la fábrica ya se veían contemplados en el Catálogo de Bienes y Espacios Rurales Protegidos del Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia²⁴, pero no se incluían los mosaicos.

Paralelamente al estudio y la restauración del Palauet, se han ido haciendo trabajos de investigación en todo lo relacionado con la cerámica Nolla, así como labores de difusión para poner de manifiesto la relevancia de este legado.

Actualmente las líneas de investigación siguen abiertas en estas tres vertientes²⁵:

- La catalogación y la difusión de la Cerámica Nolla
- El proceso productivo específico de la Cerámica Nolla (métodos empleados, características de los materiales, entre otros)
- La historia y evolución de las instalaciones originales de la Fábrica de Mosaicos Nolla.

19 VILAWEB. *Schneider Electric cedeix el Palauet de Noia a Meliana* [web] 1 abril 2011

20 ALONSO BURGAS, C. y GARCÍA FERNÁNDEZ, N. *Pla General Estructural. Meliana. Documentación con eficacia normativa: catálogo de espacio y bienes protegidos. Fichas 1. Bienes de Relevancia Local – Protección Etnológica*. Meliana: Ajuntament de Meliana, 2018, p. 6

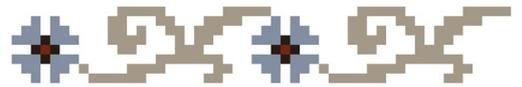
21 EL PERIODIC.COM “En marxa les fases V i VI de rehabilitació del palauet de Nolla” en *El Periodic.com* [web] 10 noviembre 2016

22 COSTA, M. “Meliana invertirà més de 600.000 euros en la rehabilitació del palauet de Nolla” en *Las Provincias*, 13 julio 2018

23 ALONSO BURGAS, C. y GARCÍA FERNÁNDEZ, N. ref. 20

24 GENERALITAT VALENCIANA. *Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2010

25 ARAE PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN S.L.P. ref. 16



En cuanto a las labores de difusión, estas se han realizado a través de distintas actividades, enfocadas tanto para la comunidad científica como para el gran público:

- Conferencias, ponencias en congresos y publicaciones en revistas específicas. Desde 2011, los profesionales que han participado en el estudio de la Fábrica Nolla han participado en diversos congresos, como por ejemplo en el V Congreso de Patrimonio Cultural en Madrid (2012), el I Congreso Internacional de Investigación sobre Paisaje Industrial en Sevilla (2011) o el II Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación en Conjuntos Históricos en Valencia (2012), entre otros. Así como la publicación de artículos en revistas como *Lámpara: Patrimonio Industrial* o *Virtual Archaeology Review*, entre otras.
- En 2014 se creó el Centro de Investigación y Difusión de la Cerámica Nolla (CIDCeN), del cual Xavier Laumain es el presidente.
- Congresos específicos de Nolla: se celebró el primer Congreso Nacional sobre la Cerámica Nolla el 9 y 10 de abril de 2015 en Meliana, y el segundo tuvo lugar en Barcelona del 6 al 8 de abril de 2017. Con las publicaciones de sus respectivos libros de actas.
- Exposiciones: La primera exposición sobre la cerámica Nolla se inauguró el 7 de octubre de 2015 en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” con el título “El legado Nolla 1865-2015. 150 años de la fábrica de mosaicos”. Esta exposición se montó también en 2016 en el Museu de Taulell “Manolo Safont” de Onda y en el Institut Municipal de Cultura de Meliana, y ese mismo año se inauguró otra exposición sobre Nolla en el Palacio Molina de Cartagena titulada “El mosaico Nolla y la vivienda burguesa de Cartagena. Un legado de excepción” en el Palacio Molina de Cartagena²⁶. En 2017 estuvo en la Casa de la Cultura de Villena i en el Museu Can Tinturé de Esplugues de Llobregat.
- Otras actividades:
 - o Rutas guiadas por edificios con mosaico Nolla en Valencia²⁷ y en Villena.
 - o Talleres infantiles que consisten en ensamblar diferentes diseños de mosaico sobre una base a partir de piezas ya cortadas, el objetivo es que los niños conozcan la cerámica Nolla para que en un futuro sean conscientes de su importancia.²⁸
 - o En octubre de 2017 se realizaron unas jornadas de puertas abiertas del Palauet de Nolla, donde los ciudadanos de Meliana y alrededores podían acudir para realizar la visita guiada dentro del Palauet y poder informarse sobre el avance de la restauración, así como participar en unos talleres de opinión pública en los que a parte de difundir datos interesantes sobre la cerámica Nolla se registraba la opinión general sobre un posible uso público del Palauet, entre otros.²⁹

26 AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA. *El mosaico Nolla y la vivienda burguesa de Cartagena, un legado de excepción, en el Palacio Molina* [web] 16 diciembre 2016

27 COSTA, M. “Una ruta por Valencia muestra el legado de la cerámica Nolla de Meliana” en *Las Provincias*, 2 enero 2018

28 LEGADO NOLLA. *El mosaico Nolla y la pedagogía en la cultura patrimonial (parte II)* [Blog] 2015

29 AJUNTAMENT DE MELIANA. *El Palauet de Nolla en obert* [web] 2017. Ver programa en Anexos.

- o Los mosaicos Nolla incluso han llegado a tener protagonismo en Las Fallas, cuando en 2015 la Falla de Nou Campanar los incluyó en el diseño de aquel año, titulado *Ekklesia*. No sólo se usaron diseños de Nolla para crear la falla, sino que además esta se construyó de forma alternativa, usando el cooperativismo con asociaciones de niños en riesgo de exclusión social y con diversos artistas de distintas disciplinas.³⁰
- o También una falla de los mismos artistas que *Ekklesia*, David Moreno y Miguel Arraiz, y que también incluía mosaicos Nolla en su diseño, viajó hasta el desierto de Nevada (Estados Unidos) para participar en uno de los festivales de arte contemporáneo más importantes del mundo, el *Burning Man*.³¹
- o Por último y como detalle, incluso se pueden encontrar souvenirs diseñados por *Atypical Valencia* e inspirados en los mosaicos Nolla.

Poco a poco todas estas acciones han dado su fruto, ya que sobretodo desde 2015 el interés general por el estudio y la conservación de estos mosaicos han ido aumentando exponencialmente. Un buen ejemplo de esto es el reciente descubrimiento de los mosaicos Nolla del Palau de Calatayud, que ha resultado ser uno de los mayores conjuntos de pavimento Nolla de la Comunitat Valenciana y será restaurado y visitable al público en ciertos días del año.³²



Fig. 6 Taller infantil con el mosaico Nolla como recurso didáctico

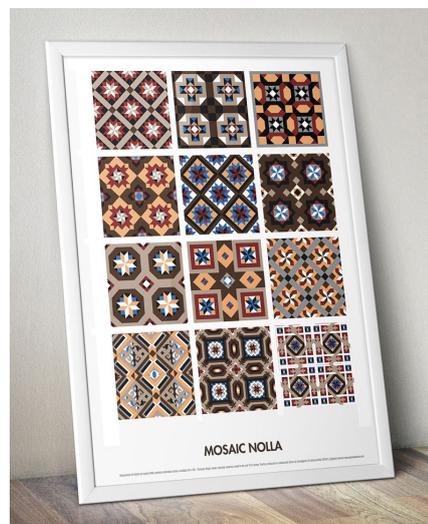
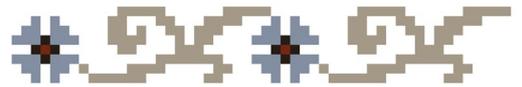


Fig. 7 Póster diseñado por Atypical Valencia

30 TORRENT AL DÍA. *Nou Campanar, Falla Cronista y la Consellería de Bienestar Social juntos en un proyecto solidario* [web] 6 noviembre 2014

31 TORRENT AL DÍA. *La falla Renaixement ja está plantada en el festival Burning Man* [web] 30 agosto 2016

32 VALENCIA PLAZA. *Hacienda hará visitables los mosaicos Nolla descubiertos en el Palau de Calatayud* [web] 2 abril 2018



5. Estudio histórico

5.1. Contexto histórico: La industrialización en la España del siglo XIX

La creación de la Fábrica de Mosaicos Nolla está estrechamente ligada con la Revolución Industrial tardía que estaba teniendo lugar a mediados del siglo XIX en España. Al contrario que otros países europeos como Francia, Bélgica o Inglaterra, que consiguieron su pleno impulso industrial ya a comienzos de siglo, en España el esfuerzo de modernización no fue especialmente productivo hasta la segunda mitad del XIX, a causa de las siguientes razones:

- Lejanía del núcleo europeo de industrialización y pocas vías de conexión con éste.
- La densidad de población era baja, en comparación con otros países europeos, a causa de la alta tasa de mortalidad por el deficiente sistema sanitario público, las pésimas condiciones de higiene, la presencia de viviendas insalubres, alimentación insuficiente, la guerra peninsular de 1803-1813, etc...
- El nivel de renta estaba muy por debajo del de otros países vecinos. El bajo poder adquisitivo de la población y además la pérdida de las colonias en América dio como resultado poca posibilidad de mercados tanto internos como externos para las manufacturas españolas.
- El escaso mercado interno existente se encontraba poco cohesionado a causa de la falta de conexiones mediante un sistema de transporte.
- Ruralización persistente del país, la agricultura era la actividad económica predominante, pero esta era básicamente de subsistencia y con poco intercambio, solamente de excedentes.
- Crisis institucional desarrollada durante el reinado de Fernando VII (1814-1833), a la que siguió una guerra civil de 7 años (Primera Guerra Carlista, 1833-1840).
- Dependencia financiera de países extranjeros a causa del atrasado desarrollo del sistema bancario y del endeudamiento de la Hacienda Pública, que sumió al Estado en un periodo de déficit presupuestario.
- Atraso técnico, y en consecuencia dependencia técnica y comercial al tener que importar maquinaria y materias primas de otros países³³.

No obstante, algunas regiones como Cataluña y País Vasco, y en menor medida provincias como Málaga, Sevilla, Gijón, Valencia, Cartagena y Cádiz sí que consiguieron cierto desarrollo económico a través de una viva actividad industrial gracias a la existencia de cierta tradición mercantil y a su posición geográfica cercana al mar, que substituyó a las vías de comercio terrestre. Sin embargo, el avance de estas regiones periféricas ocasionó un gran contraste con el interior del país, cosa que provocó tensiones y desequilibrios en el proceso de industrialización.³⁴

33 BAUTISTA VILAR, J. y VILAR, M. *La primera revolución industrial española (1812-1875)*. Barcelona: Ariel, 1998, pp. 5-6

34 BAUTISTA VILAR, J. *La primera revolución industrial española (1827-1869)*. Madrid: Ediciones Istmo, 1990, pp. 13-14

En el caso de Valencia, la Revolución Industrial llegó casi con la misma fuerza que en Cataluña, según el historiador Francesc-Andreu Martínez Gallego³⁵, y antes del desarrollo de la industria metalúrgica en el País Vasco llegó a considerarse el segundo núcleo industrial español. La diferencia entre Valencia y las otras dos regiones industriales recae en la diversidad económica. Mientras que Cataluña se centró mucho más en la actividad textil y el País Vasco en la metalurgia, la base económica agraria de Valencia permitió diversificar la actividad industrial: el arroz, el vino, la naranja, etc... de forma que la agricultura sirvió como impulso para la industrialización de la zona, y viceversa, es decir, se complementaron. A partir de estas empresas especializadas empezaron a surgir otras que satisfacían nuevas necesidades producidas por las primeras, como por ejemplo: fabricación de toneles de madera para el vino, cajas o papel de embalaje para la fruta, etc... y así paulatinamente fueron surgiendo nuevas industrias como la cerámica, el mueble, y especialmente la seda³⁶.

Es en este contexto en el que surge en 1860 la Fábrica de Mosaicos Nolla en el término municipal de Meliana, comarca de l’Horta Nord, empresa que revolucionó la forma de vida de la zona, que era básicamente rural hasta el momento, y que llegó a tener renombre en el ámbito nacional e internacional, de forma que podría considerarse como uno de los propulsores de la Segunda Revolución Industrial³⁷. No obstante, Nolla no fue el único empresario en utilizar los recursos de la región para su explotación industrial, ya que desde el siglo XVIII existía en Vinalesa la Fábrica de la Seda, y posteriormente en Foios se implantó la Yutera, fábrica de sacos y tejidos para transportar los productos del campo, creando así cierto contexto industrial en la comarca.

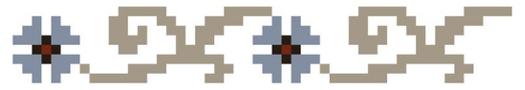


Fig. 8 La Fábrica de la Seda de Vinalesa actualmente. Patio interior.

35 MARTÍNEZ GALLEGO, F. *Desarrollo y crecimiento. La industrialización valenciana 1834-1914*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1995, pp.17-40

36 HUGUET, P. "Valencia, la segunda industria de España antes del siglo XX" en *Las Provincias*, 23 diciembre 2015

37 LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (com.) *El legado Nolla, 1865 – 2015. 150 años de la fábrica de mosaicos*. Exposición, 30 julio 2016 - 15 octubre 2016. Onda: Museu del Taulell "Manolo Safont"



5.2. El origen del mosaico Nolla

La creación de la Fábrica de Mosaicos Nolla es un proyecto de gran envergadura que fue posible gracias a la experiencia en el sector de los negocios y la capacidad de innovar y aprovechar oportunidades de Miguel Nolla Bruget (1815-1879).

El origen de este negocio está en los mosaicos cerámicos de las fábricas inglesas de “Minton & Co” y “Maw & Co”, que llevaban en funcionamiento desde la primera mitad del siglo XIX.³⁸ El hecho de que Miguel Nolla se inspiró en estos mosaicos producidos en el extranjero está confirmado por diversas fuentes.³⁹ Además, también se sabe que la sociedad “Nolla y Sagrera” contrató a Bailey Davies, un inglés residente en Valencia, con el objetivo de que fuera expresamente a Inglaterra a conseguir toda la información posible sobre la fabricación, tecnología, venta, etc... de mosaicos y otros objetos cerámicos.⁴⁰ Pero lo que no está claro es cómo llegó a conocerlos. Hay varias hipótesis, la más probable es que en algún momento de su vida antes de la construcción de la fábrica, Nolla viajó a Inglaterra, donde supuestamente pudo observar con sus propios ojos los mosaicos de estas fábricas colocados en la arquitectura de la zona.

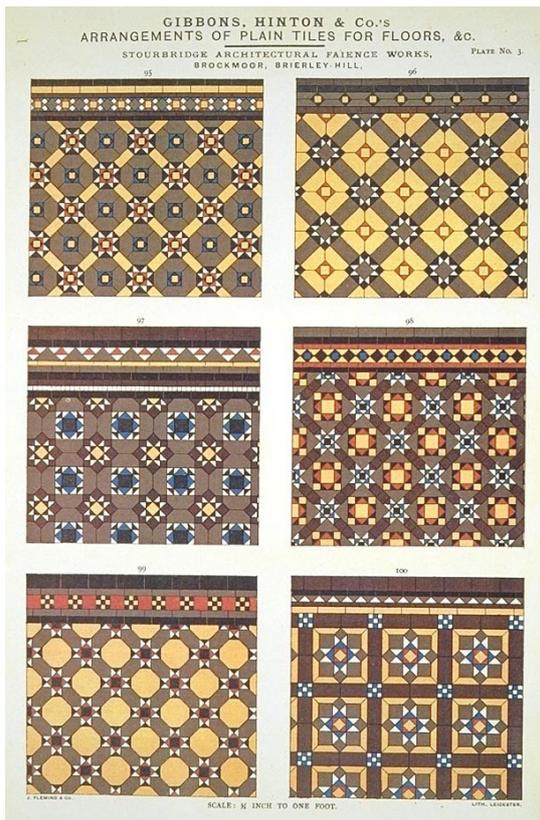


Fig. 9 Página de un catálogo de pavimentos de Minton & Co.



Fig. 10 Página de un catálogo de pavimentos de Maw & Co.

38 COLL CONESA, J. y PORCAR RAMOS, J. ref. 1, pp. 17-18

39 LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. ref. 2, pp. 70-71

40 REIG FERRER, A. y ESPÍ REIG, A. “La aplicación del diseño a la industria del mosaico valenciano del siglo XIX” en *Archivo de Arte Valenciano*, 2010, pp. 5-6

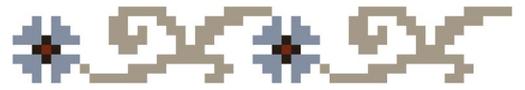
Sin embargo, no debe considerarse la Fábrica de Mosaicos Nolla como solo una copia de las fábricas inglesas. Si bien es cierto que Nolla imitó muchos aspectos del funcionamiento de estas empresas, también aportó innovaciones que fueron necesarias para adaptar los procesos de producción al nuevo contexto en el que se iban a realizar los mosaicos. La complejidad de la puesta en marcha de la fábrica puede verse en el hecho de que las instalaciones se empezaron a construir en 1860 pero hasta marzo de 1865 no se puso en funcionamiento, por lo cual se tardaron 5 años en organizar todo el proceso, desde las primeras pruebas de producción con las materias primas de la zona hasta la formación de los empleados y la creación de redes de distribución. No sólo se aportó innovación en el ámbito técnico, sino también en la forma de dirigir la empresa y en el entorno social.⁴¹

Por otro lado, la buena aceptación del producto final producido en la fábrica de Nolla fue gracias al conocimiento y la agudeza comercial de éste, que supo introducir el producto en el momento justo. En Europa estaba en auge el gusto por el mosaico como elemento decorativo por varias causas: en primer lugar por la construcción de grandes proyectos arquitectónicos en la época (teatros, edificios del gobierno, etc...) y la expansión de las ciudades debido al crecimiento demográfico por el flujo migratorio rural, con sus consecuentes demandas urbanísticas. En segundo lugar por la aparición de la burguesía, que promovió la construcción de inmuebles en armonía con la estética de la época y la búsqueda de un material resistente, bello y ligero que sustituyera al antiguo pavimento cerámico desgastado de las casas nobles. Y por último, los continuos hallazgos arqueológicos en Pompeya y Herculano, en los que se sacaron a la luz gran cantidad de pinturas murales y mosaicos de la época romana que maravillaron a la alta sociedad europea, destacando el descubrimiento en 1831 del famoso mosaico *La batalla de Issos*.



Fig. 11 Mosaico *La Batalla de Issos* (ca. I a.C.). Encontrado en la Casa del Fauno en Pompeya, actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico de Nápoles.

41 LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. ref. 2, pp. 71-72



Los mosaicos que se estaban produciendo en ese momento cumplían con todas las características que se requerían en la época: se trataba de un material ligero, resistente y de gran dureza que podía conseguirse a un precio no superior a los materiales convencionales; la versatilidad de los diseños gracias a la gran posibilidad de diferentes combinaciones de colores y formas permitía convertirlo en un material bello y ajustable al gusto personal o las exigencias de los clientes, que embellecerían sus casas con esta decoración como símbolo de pertenencia a una clase social privilegiada.

Miguel Nolla era consciente del potencial que ofrecían los mosaicos ingleses y el prestigio creciente que estaban teniendo en Europa, por lo que tuvo la idea de introducirlos en España, pero no mediante la exportación desde el extranjero sino realizando la producción completa en el país para poder venderlos de forma más asequible. Con esto dio un vuelco al mercado de la época, pero además también introdujo novedades en la forma de dirigir su empresa: se trataba de un producto de alta calidad técnica y de altas prestaciones tanto funcionales como estéticas que permitía dividir la producción en diversas fases, en las cuales los operarios se especializaban. La calidad del producto resultante era gracias al control exhaustivo que el mismo Nolla hacía de todos los procesos de producción, desde el abastecimiento de materias primas hasta la colocación de los mosaicos por sus propios operarios formados específicamente para eso. Además, la difusión del producto y la búsqueda de clientes la realizó mediante su red de contactos en las altas esferas de la sociedad y con los sistemas tradicionales de catálogos, tiendas y la participación en exposiciones y ferias nacionales e internacionales, pero lo más ingenioso que añadió en este sentido fue el Palauet, algo nunca antes realizado hasta el momento, al menos en la zona. Se trataba de un edificio al lado de la fábrica en el que los clientes más sofisticados podían admirar in situ los mosaicos.

Por último, también cabe comentar las innovaciones sociales que Nolla aplicó en su fábrica, como por ejemplo, la educación y formación de sus propios trabajadores, y la aplicación de un sistema de recompensas y premios para los operarios, algo fuera de lo común en las fábricas de la época.



Fig. 12 Ejemplo de mosaico Nolla con un diseño muy complejo y lujoso

5.3. La creación de la empresa y su fundador: La Fábrica de Mosaicos Nolla

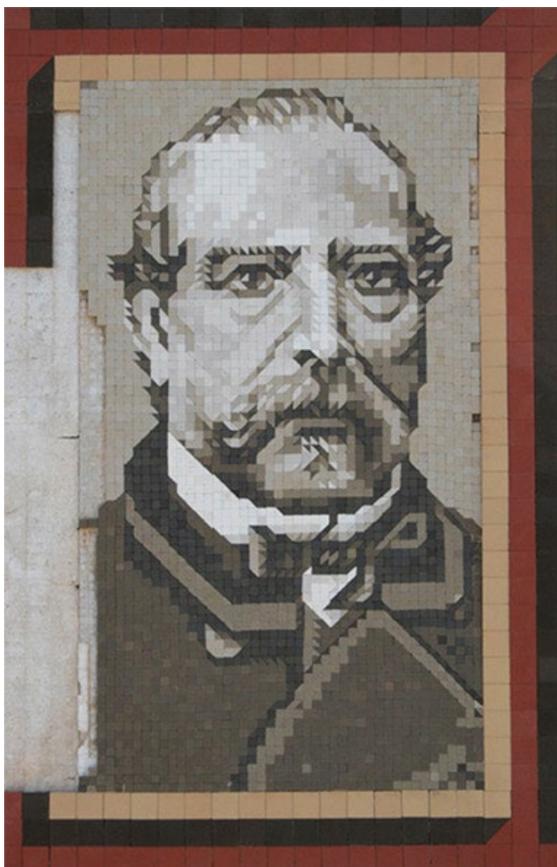


Fig. 13 Retrato musivo de Miguel Nolla en la fachada del Palauet

Miguel Nolla Bruget nace en Reus el 22 de mayo de 1815 en el seno de una familia de empresarios textiles de Cataluña, lo que le permitió adquirir experiencia en el sector desde muy temprana edad. Hacia 1835 se trasladó a Valencia para encargarse de un comercio textil en la Calle La Paz. Su personalidad carismática y su sentido entrenado para los negocios le permitieron crear rápidamente una red de contactos en la burguesía valenciana, pero lo que realmente le permitió entrar en el círculo de la alta sociedad fue su matrimonio con Juana Sagrera Guix (València, 1820 – 1874), proveniente de una familia también de comerciantes de tejidos. Además, se implicó activamente no sólo en el ámbito de los negocios, sino también en instituciones como El Ateneo, con el claro objetivo de conseguir contactos y facilidades comerciales. Cabe destacar que Miguel Nolla llegó a tener altos cargos en la Valencia de la época: en 1860 llegó a ser Prior del Tribunal de Comercio de Valencia y Director de la Sociedad Valenciana de Seguros Marítimos, cosa que seguramente le

permitted tener acceso a diferentes medios de transporte, sobre todo al marítimo. Probablemente este es uno de los motivos principales por los que pudo exportar los mosaicos a diferentes continentes, sobre todo a las colonias en América⁴², donde se pueden encontrar ejemplos de mosaicos Nolla en Argentina, Cuba, etc... pero también a otros lugares como Rusia.⁴³

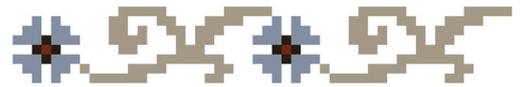
Su familia política no sólo le proporcionó el suficiente prestigio social, sino que además supusieron su principal impulso para la creación de sus nuevas empresas. Después de la muerte de su suegro, Francisco Sagrera, en 1840, Nolla creó con su suegra y su cuñado la sociedad mercantil “Viuda de Sagrera y Nolla”, que se mantuvo activa hasta la muerte de la primera en 1852. A partir de ese momento, creó una nueva sociedad llamada “Nolla y Sagrera”, también con su cuñado, Luis Sagrera, con su esposa, Juana Sagrera, y con otros integrantes de la familia como Francisco Moltó.⁴⁴ Estas primeras empresas se dedicaban a un amplio espectro de actividades: desde el préstamo hasta la explotación minera.⁴⁵

42 LÓPEZ SABATER, Á. *La fábrica Nolla, recuperación de un legado cultural: el Plan de Gestión para el Palauet Nolla*. Trabajo Final de Máster. Universitat Politècnica de València, 2017, p. 20

43 Véase Anexo

44 REIG FERRER, A. y ESPÍ REIG, A. ref. 40, pp. 3-4

45 MARTÍNEZ GALLEGOS, F. ref. 35, p. 177



Paralelamente, los mismos integrantes que la anterior también crearon otra empresa llamada “La Industrial Valenciana” con el tío de su esposa, Gaspar Dotres. Se trataba de una fábrica de alfarería y mosaicos ubicada en Patraix que se concibió para aprovechar los talleres de cerámica y de fabricación de tejas y ladrillos que poseía la sociedad “Nolla y Sagrera”. En este contexto Nolla pudo hacer las primeras pruebas para la fabricación de teselas de arcilla prensada. Este capítulo es importante, puesto que los primeros mosaicos fabricados en este periodo tuvieron cierta relevancia en la Exposición Industrial de 1858.⁴⁶

No obstante, “La Industrial Valenciana” no llegó a durar mucho tiempo puesto que los intereses familiares se mezclaron con los empresariales, llegando a romper la relación de Miguel Nolla y Luis Sagrera con Gaspar Dotres. La principal causa de esta ruptura fue el internamiento de Juana Sagrera en un psiquiátrico de Barcelona bajo el falso pretexto de un comportamiento demente. Su marido y sus hermanos la encerraron con el objetivo de controlar plenamente el negocio familiar, y el único que apoyó a Juana fue su tío Gaspar Dotres, que luchó por liberarla de la reclusión en el hospital, causando un gran revuelo en la época, puesto que se vieron implicados varios expertos internacionales en psiquiatría. Al cabo de dos años fue dada de alta, totalmente cuerda, y pudo separarse de su marido, que parece ser fue un maltratador en toda regla.⁴⁷

Después de estos sucesos, Nolla prosiguió su camino fuera de “La Industrial Valenciana”, pero la sociedad con Luis Sagrera continuó su actividad, de hecho, una de las medallas que ganó el mosaico Nolla en la Exposición Universal de París de 1867 todavía fue estampada con el nombre “Nolla y Sagrera”.

En 1860, Nolla solicitó el privilegio para la introducción de un procedimiento extranjero que consistía en la fabricación de teselas mediante arcilla semiseca por prensado. Y un año después éste fue ratificado por la reina Isabel II. Una vez concedido el permiso, Nolla se puso manos a la obra y dio comienzo a la construcción de la fábrica en Meliana, concretamente en el Camí del Barranquet.



Fig. 14 Medallas y premios mostrados en la portada de uno de los catálogos.

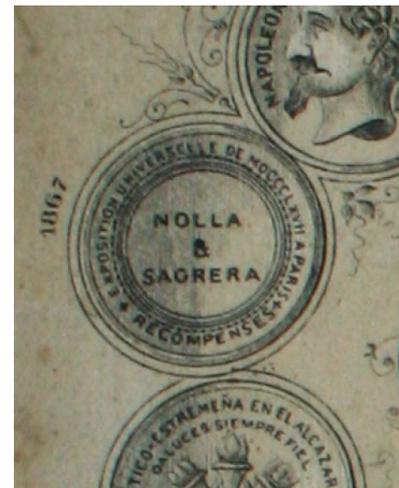


Fig. 15 Ampliación de la fig. 14 en la que puede apreciarse la inscripción de Nolla & Sagrera.

46 LÓPEZ SABATER, Á. ref. 42. p. 21

47 REIG FERRER, A. y ESPÍ REIG, A. ref. 40, pp. 4-5

A raíz del éxito que estaba teniendo la empresa de Miguel Nolla, empezaron a surgir otras fábricas que también pretendieron producir mosaicos cerámicos. Pero de todas ellas solamente “La Alcludiana”, ubicada en l’Alcudia de Crespins y dirigida por Manuel Piñón,⁴⁸ mantuvo una actividad constante durante un tiempo prolongado⁴⁹. Al surgir competencia, Nolla consideró necesario solicitar en 1864 el “privilegio de invención y exclusividad para 10 años de un procedimiento para fabricar baldosines de arcilla pulverizada, u otras materias, de varias formas y colores y con incrustaciones”. En 1865 le fue concedido el privilegio, marcando ese año como fecha definitiva del inicio de la actividad de la Fábrica de Mosaicos Nolla.

En 1867 la sociedad “Nolla y Sagrera” se disolvió, y pocos meses después Nolla vinculó a la empresa a sus dos hijos, Miguel y Luís Nolla, y a su sobrino y yerno José Nolla, casado con su hija Ana María. De esta forma, tras la muerte del fundador el 25 de abril de 1879, la empresa pasó a llamarse “Hijos de Miguel Nolla” y continuó su actividad con dinamismo, alcanzando su máximo apogeo en las dos últimas décadas del siglo XIX.

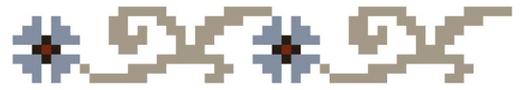
Con el cambio de siglo se da comienzo a una nueva etapa para la fábrica de mosaicos. El modernismo se implanta como una nueva revolución artística en todos los sentidos y las nuevas exigencias estilísticas se hacen un hueco en el mercado. “Hijos de Miguel Nolla” renueva los diseños de los mosaicos y durante las primeras décadas del siglo continúa produciendo losetas cerámicas. Por otra parte, se empieza a generalizar la electricidad, la creciente demanda de piezas cerámicas para la instalación de tendidos eléctricos es cada vez mayor, y la fábrica de mosaicos se suma a la producción de porcelana para equipamiento eléctrico a partir de 1909.⁵⁰

Esto último es un factor importante que seguramente influyó en la decisión de vender en 1916 las instalaciones originales de la fábrica de Nolla a una empresa suiza de material eléctrico de porcelana: la “Société Espagnole Gardy”. Hasta 1920 se continuaron fabricando mosaicos en las antiguas instalaciones y simultáneamente aisladores de porcelana para Gardy, pero ese año definitivamente la fábrica se trasladó a una nueva infraestructura ubicada también en Meliana, pero más cerca del núcleo urbano, equipada con tecnología más moderna y más conectada con el mercado al situarse más cerca del ferrocarril. “Hijos de Miguel Nolla” pasó a llamarse “Nolla S.A.” cuando el nieto del fun-

48 PIÑÓN, M. *Manual de cerámica. Tomo I. Materiales de construcción: ladrillos, baldosas, tejas, tubos, adornos de barro y azulejos*. Madrid: Gregorio Estrada, 1880. El Manual de Cerámica de 1880 escrito por M. Piñón ha aportado valiosa información sobre La Alcludiana y sobre la Fábrica de Mosaicos Nolla, puesto que como en este mismo manual se indica, la primera se inspiró en la segunda. En este puede encontrarse información sobre las materias primas, el sistema de producción, etc... de la época.

49 “La Alcludiana” fabricaba el mismo producto que Mosaicos Nolla, y si en el ámbito legal ambas consiguieron privilegios de fabricación fue porque utilizaron diferentes denominaciones: Nolla lo llamó “mosaico de arcilla prensada” y La Alcludiana “mosaico de porcelana mate”. No obstante, existen algunos aspectos que las diferencian. En primer lugar, el estilo de los diseños: la primera se centraba mucho más en los motivos geométricos, mientras que Nolla a veces se salía un poco de las composiciones simétricas. En segundo lugar, los mosaicos de “La Alcludiana” tienen un acabado más mate, y la gama de colores usada era más básica, limitada a los tonos tierra. En cambio, aunque en los inicios los mosaicos Nolla también tenían estas características, con el tiempo consiguió dar cierto brillo al acabado de las teselas, además de abrir el abanico tonal de los colores y darles más nitidez. Por último, la firma. Nolla siempre cuñaba sus teselas y ladrillos, a veces con “NOLLA”, “NOLLA VALENCIA” o una “N” si las piezas eran muy pequeñas. “La Alcludiana” no las marcaba, o como mucho con una simple numeración.

50 LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. “La fábrica Mosaicos Nolla i el seu Palauet a principis del s. XX” en FERRER ORTS, A. et al. *La Plaça del Pou 1917 i la transformació de Meliana cap a la modernitat*. Meliana: Institut Municipal de Cultura de Meliana, 2017, pp. 30-32



dador se asoció con nuevos empresarios, entre ellos los Trénor.⁵¹ Las nuevas instalaciones permitieron perfeccionar el material, ampliar la gama cromática de las teselas y experimentar con las posibilidades del gres porcelánico, pero finalmente, en la década de los 70 del pasado siglo la empresa cerró y las instalaciones nuevas fueron demolidas poco tiempo después.



Fig. 16 La Fábrica de Mosaicos Nolla de 1920



Fig. 17 La Fábrica de Mosaicos Nolla de 1920, fotografía del año 1968.

51 ESPONA ANDREU, P. y BADENAS POBLACIÓN, M. "Descubriendo Nolla S.A. Investigación, documentación y puesta en valor de la exposición "Pavimento de Nolla. Donación al Museo" en LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (coord.). *Actas del I Congreso Nacional sobre la cerámica Nolla*, 2016, pp. 282-289 Los Trenor básicamente tomaron el control de la empresa a partir de este momento, y fueron ellos los que construyeron la nueva fábrica y modernizaron el sistema de producción. Mantuvieron el nombre original de la empresa por su prestigio y fama ya adquiridos con anterioridad.

5.4. Los trabajadores

El potencial más importante de cualquier fábrica es su mano de obra. Miguel Nolla era consciente del valor de sus operarios y por este motivo, como se ha comentado anteriormente, instauró una serie de normas y medidas que proporcionaban a los obreros unas buenas condiciones de trabajo, teniendo en cuenta en la época y el contexto en el que nos situamos.

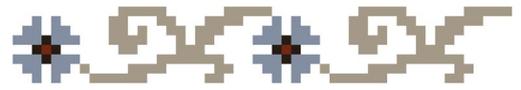
La formación de los trabajadores era esencial, por lo que ésta se realizaba en la misma fábrica mediante la práctica y la experiencia directa del aprendiz junto al maestro. De esta forma, además de formar a los empleados también se creaban relaciones cercanas que conseguían crear un ambiente de proximidad y respeto entre los operarios. El período de formación de los aprendices era largo, tenían que pasar años hasta que estuvieran preparados para trabajar de forma autónoma, ya que una pequeña variación en cualquiera de las fases de producción podía significar un cambio en la forma o el color final de las teselas. Al igual que en el caso de los mosaiqueros, en el que se tenían que seleccionar bien las piezas que se iban a colocar en cada momento para que la instalación final fuera lo más perfecta posible, y esto solo podía adquirirse a través de la propia experiencia. Esta especialización o “saber hacer”, como lo llaman algunas fuentes, de los trabajadores de la Fábrica Nolla es un valor inmaterial de igual importancia que el valor artístico o industrial que pueda tener este patrimonio y que ha sido olvidado durante mucho tiempo, pero que debe ser recuperado y puesto en valor.

El conjunto de operarios estaba formado por hombres, mujeres y niños que procedían sobre todo de los pueblos cercanos como Meliana, Almàssera, Alboraià, Foios, Vinalesa, etc.... Al inicio los niños podían empezar a trabajar a partir de los 8 años, pero más tarde, desde 1884, sólo se permitía contratar a los mayores de 12 años. Las mujeres constituían más de la mitad de la plantilla y estas debían ser solteras, porque las casadas tenían que servir en el hogar, como era costumbre en la época. La mayoría solían formar parte de familias dedicadas a la agricultura, y la fábrica constituyó una mejora de las condiciones de vida de la zona, puesto que en muchos casos, el trabajo de las mujeres y los niños ayudaban al sustento de la familia, ya que en muchas ocasiones no podían trabajar en el campo. Además, para la empresa contratar a mujeres y niños suponía un beneficio debido a que sus salarios eran más bajos. En 1884, en pleno apogeo de la producción, la fábrica contaba con más de 1000 trabajadores, pero conforme avanzaron las décadas estos fueron disminuyendo, y en 1923, con el cambio a las nuevas instalaciones dotadas de tecnología más moderna que requería menos mano de obra y con una menor demanda de mosaicos, los trabajadores no sobrepasaban los 200.

La Fábrica de Mosaicos Nolla no solamente benefició directamente a las familias que tenían algún miembro en la plantilla, sino que creó una riqueza en la zona a través del trabajo auxiliar indirecto que se producía fuera de la fábrica: herrajes, cestería, cordelería, entre otros, que encontraban su demanda en la propia fábrica.⁵²

El funcionamiento de las normas de trabajo y convivencia se basaban en el siguiente lema: “Subordinación, mérito y premio al trabajo”. Éste se encontraba escrito en la puerta de entrada de la fábrica y se aplicaba de forma rigurosa en el día a día de los trabajadores. Nolla aplicó un sistema

⁵² COLL CONESA, J. y PORCAR RAMOS, J. ref.1, p. 49



de recompensas que premiaba a los empleados destacados en algún aspecto: buen comportamiento, buen cumplimiento de su labor, antigüedad, etc... los premios podían ser dinero, sacos de telas para instalar mosaicos en sus propias casas o incluso una vivienda⁵³. Además, Nolla nos sorprende una vez más con sus medidas innovadoras al ser uno de los primeros patrones en repartir un porcentaje de los beneficios de la empresa entre los trabajadores. También se les daba oportunidad de recibir más educación, de ascender en la empresa si acumulaban méritos, se llegaron a formar equipos de fútbol de trabajadores y se consagró una capilla para que pudieran asistir a misa sin salir de las instalaciones.

Parece ser que estas medidas funcionaron a la perfección, ya que es muy probable que de este modo Nolla evitara que los trabajadores realizaran huelgas que afectaron al resto de la industria valenciana durante el siglo XIX. Mantenía contentos a sus operarios para recibir a cambio mayor implicación en su trabajo y subordinación, en resumen, mayor rendimiento económico.

No obstante, al igual que se incentivaban los méritos, también se castigaba en caso contrario. Por ejemplo, durante las jornadas de trabajo estaba prohibido hablar, y si alguien no cumplía esta norma se le hacía una amonestación pública durante la misa, momento en que toda la plantilla estaba presente, e incluso se le podría llegar a aplicar la condición de pagar cierta cantidad de dinero, que luego se repartía en las iglesias de los pueblos circundantes para obras benéficas.

Por último, también se considera necesario comentar las consecuencias de trabajar en una fábrica como la del Sr. Nolla para la salud de los trabajadores. Las medidas de seguridad de la época probablemente serían escasas o ineficaces, por lo que a parte de los posibles accidentes con la maquinaria, en los que los trabajadores podían llegar a perder partes de brazos o piernas, existía también un problema grave: la silicosis. Es una enfermedad del sistema respiratorio que es causada por la inhalación prolongada de polvo de sílice, al que los operarios de la fábrica de Nolla estaban continuamente expuestos. Esta enfermedad causó desgraciadamente muertes entre los empleados a lo largo de la historia de la empresa.



Fig. 18 Trabajadores frente a la fábrica.
1923 aprox.

53 Las viviendas que Nolla regaló a sus operarios se construían alrededor de la fábrica, y acabaron constituyendo el actualmente conocido Barrio Nolla de Meliana.

54 DURÁN MARTÍNEZ, J. *Topografía médica de Meliana*. Valencia: Instituto Médico – Valenciano, 1915. p. 35

5.5. El conjunto fabril y el Palauet de Nolla

Cuando en 1860 Miguel Nolla consiguió por parte de la reina Isabel II el permiso para fabricar teselas de arcilla, inició la construcción de la fábrica en el Camí del Barranquet de Meliana, localidad situada a unos 8 km de Valencia. La ubicación fue elegida por varios motivos: en primer lugar su mujer había heredado una antigua alquería y sus respectivas tierras a las afueras del municipio, de extensión suficiente para edificar una fábrica con varias naves. En segundo lugar, su localización se encontraba cerca de varias vías de transporte: los puertos de Valencia y Sagunto, la carretera de Barcelona y el ferrocarril, cosa que le permitiría distribuir fácilmente el producto y recibir cómodamente las materias primas. En tercer lugar, necesitaban una fuente de agua, puesto que iban a usar máquinas de vapor, y la propiedad contaba con un pozo artesiano para el riego que perforaron hasta unos 50 m, esto les permitió abastecerse de agua para la producción e incluso comercializarla para el consumo humano.⁵⁵ Por último, tal como se ha comentado en el anterior capítulo, podían contar con mano de obra disponible en la región.

La estética del conjunto fabril es de clara inspiración inglesa. El tipo de ladrillos usados para su construcción era inusual en la zona, de tamaño más compacto y fuerte coloración rojiza, y con los que se creaban combinaciones geométricas que salían de la fachada para añadir un toque de decoración.⁵⁶ La entrada principal se asemejaba a un castillo, contaba con una gran puerta y dos torres con almenas situadas a los lados. Las naves industriales con las chimeneas de los hornos alzándose sobre ellas deberían de imponer bastante en la época, y más en una región donde nunca antes se había visto un edificio de tal envergadura. La edificación de la fábrica debió suponer un gran cambio a nivel paisajístico en medio de la huerta valenciana.

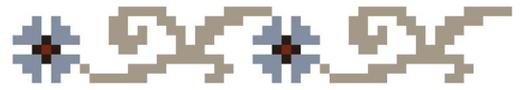
El conjunto se distribuía en forma de U, dejando un patio en el que se plantaron árboles al medio, y estaba constituido por varias partes: las oficinas en la parte sur, edificio que todavía se conserva actualmente. Al oeste las naves de producción, al norte la preparación de los mosaicos para su distribución y al este se encontraba el Palauet.

Como ya se ha comentado, Miguel Nolla aportó innovaciones en todos los campos de esta empresa. En el caso de la tecnología, la Fábrica de Mosaicos Nolla fue pionera en el uso de la máquina de vapor en la industria cerámica valenciana. Aunque al inicio sólo disponían de un molino harinero de piedra que alquilaban a un molinero de Benaguasil para triturar las materias primas, se sabe que en 1883 se usaba uno que funcionaba con tracción a vapor.⁵⁷ Por otra parte, cabe destacar que la primera línea telefónica de Valencia fue instalada por “Hijos de Miguel Nolla” en 1883, y ésta comunicaba la fábrica de Meliana con las oficinas situadas en la Calle La Paz de Valencia. Ese mismo año también se

55 RUIZ RUBIO, J. “Els inicis de la indústria” en FERRER ORTS, A. et al. La Plaça del Pou 1917 i la transformació de Meliana cap a la modernitat. Meliana: Institut Municipal de Cultura de Meliana, 2017 pp. 35-36 La pureza de esta agua les permitió venderla en la zona y en la ciudad de Valencia con gran éxito, puesto que no con mucha antelación se había pasado por varias epidemias de cólera a causa de la insalubridad de las aguas.

56 Los ladrillos y las tejas usados para la edificación de la fábrica fueron producidos por el mismo Nolla en los talleres de cerámica para la construcción que poseía en ese momento con “La Industrial Valenciana”. Se abasteció él mismo de los materiales de construcción.

57 COLL CONESA, J. y PORCAR RAMOS, J. ref.1, p. 54



dotó a la fábrica de luz eléctrica.⁵⁸ No obstante, para otras fases del proceso de producción se continuaron usando máquinas y hornos de tecnología más tradicional.

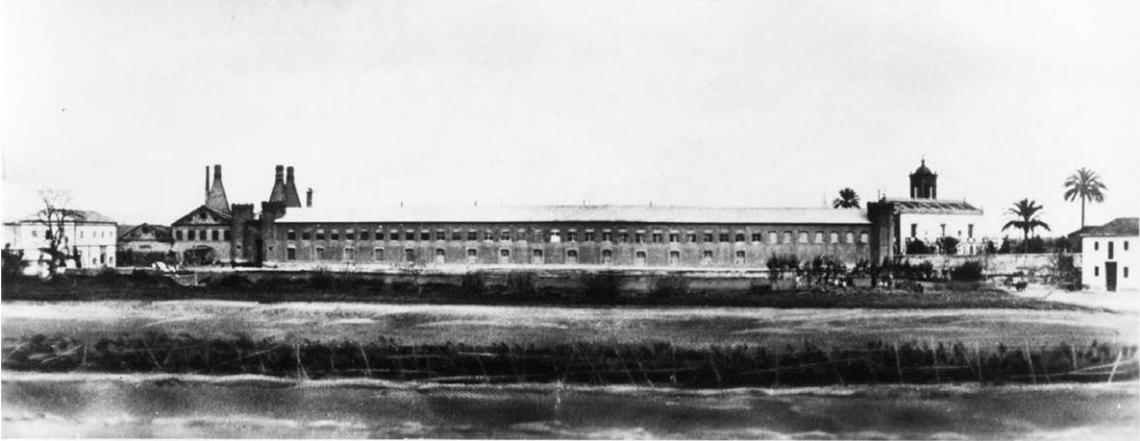


Fig. 19 La Fábrica de Mosaicos Nolla y el Palauet a finales del s. XIX



Fig. 20 Puerta principal de la fábrica

Estas instalaciones se han usado ininterrumpidamente desde su construcción. En 1916, la empresa suiza Gardy S.A. firmó un contrato de compra con “Hijos de Miguel Nolla”. Estos en 1920 se trasladaron definitivamente a una nueva fábrica más moderna situada en la Partida de la Ermita de Meliana, pero después del cierre definitivo de la empresa en la década de 1970 ésta fue derribada. Gardy S.A., posteriormente Merlin-Gerin Gardy S.A. y actualmente conocida como Schneider Electric ha seguido usando las instalaciones hasta hoy en día. Esto por una parte ha provocado muchos cambios

⁵⁸ LÓPEZ SABATER, Á. ref. 42, p. 33

que han destruido parte de la fábrica original para adaptarse a la modernización de la industria a lo largo del siglo XX, pero por otra parte no sabemos si la fábrica se hubiera conservado en caso de que hubiese quedado abandonada, tal vez habría sufrido la misma suerte que las instalaciones de 1920.

En cuanto al Palauet de Nolla, su origen es una alquería de finales del siglo XVII, la cual poseía unas cualidades arquitectónicas y decorativas fuera de lo común en un edificio destinado a un uso agrícola. Se desconoce el autor de su construcción, pero se sabe que en el momento de la desamortización pertenecía al Convento de Santo Domingo de Valencia, por lo que empezó a ser conocida como “Alqueria dels Frares”. En el año 1844 la familia Sagrera compró el edificio y las tierras de alrededor, convirtiéndolo en una vivienda para veranear en el campo, hasta que en 1860 Miguel Nolla decidió integrarlo en su empresa como un muestrario a escala real de los productos que salían de su fábrica. Vistió las paredes y pavimentos del edificio con los diseños más sofisticados y bellos que podían realizarse con sus mosaicos y transformó la vivienda en una casa lujosa donde albergaba a sus clientes más pudientes. Una gran parte de la alta sociedad europea, y varios personajes históricos importantes de la época, como el rey Amadeo I de Saboya, la familia Romanov o el cónsul de Estados Unidos Hury Clay Hall⁵⁹ pudieron admirar la belleza del Palauet y sus jardines después de visitar la fábrica del señor Nolla. En el Palauet podían apreciarse todo tipo de diseños, colores y formas de teselas diferentes, así como las variadas aplicaciones en las que se podía usar el mosaico: para revestir suelos, paredes, cúpulas, mesas e incluso bañeras. Fue una estrategia de publicidad realmente innovadora, nunca antes realizada hasta el momento.

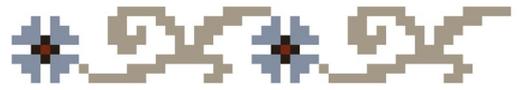
A partir de 1920, cuando definitivamente todas las instalaciones fueron vendidas a la empresa suiza Gardy S.A., Oscar Waetzig, el director de la sucursal en Valencia, llamada “Société Espagnole Gardy”, se mudó con su familia al Palauet y lo convirtió en su residencia familiar. Como dato de interés comentar que durante la guerra civil española el edificio fue dividido en varias viviendas para poder acoger a algunas familias afectadas por la guerra, y los jardines se convirtieron en huertos.

Años más tarde, tras la muerte del director y la de su esposa, su hija Yvonne Volozan continuó viviendo en el edificio, época en la que empezó a ser conocido por la gente del pueblo como Villa Yvonne. En 1968, ésta marchó al sur de Francia, donde pasó el resto de su vida, y el palauet quedó abandonado. Solamente fue usado en ocasiones como almacén para los productos de la fábrica, y desgraciadamente el crecimiento de las instalaciones provocó el derribo del ala norte para construir nuevas naves en 1980.

Este edificio que en la época de Nolla fue uno de los más lujosos e imponentes de la zona quedó totalmente abandonado y poco a poco convirtiéndose en ruinas, hasta que en 2010 el Ayuntamiento de Meliana firmó con la empresa Schenider Electric su cesión al municipio.

El Palauet de Nolla hoy en día se encuentra afortunadamente en proceso de restauración, y debe tenerse en cuenta que no sólo forma parte de un patrimonio arquitectónico, industrial y artístico de gran valor, gracias a sus varias etapas históricas y su ejecución técnica, sino que debe considerarse también como un testimonio del patrimonio inmaterial incluido en la historia de la Fábrica de Mosaicos

⁵⁹ Véase anexo. BARBERÁ NOLLA, M. R. “Evocación de la fábrica de mosaicos Nolla” en *Revista Meliana. Bodas de Oro de la Cooperativa Eléctrica (1923-1973)*, 1973. En 1871, Miguel Nolla mandó hacer un libro de firmas para dejar constancia de las visitas que recibían la fábrica y el palauet, hoy en día esto nos ha proporcionado mucha información.



Nolla. En este conjunto de valores intangibles se destacan el conocimiento y la calidad de ejecución en las fases de producción de las teselas de cerámica y la habilidad minuciosa para la colocación de los mosaicos, cualidades que sólo tenían los operarios de la fábrica y que se han visto afectadas por el paso del tiempo, que ha hecho que se olviden en su mayor parte. Además, se trata de un edificio emblemático que sigue destacando en el paisaje de la huerta valenciana y con el que los habitantes se han visto relacionados sea de forma directa o indirecta, de forma que podría llegar a convertirse en un símbolo identitario de la zona.



Fig. 21 Palauet de Nolla

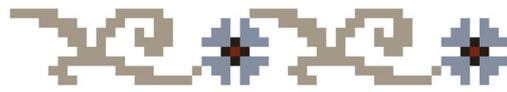
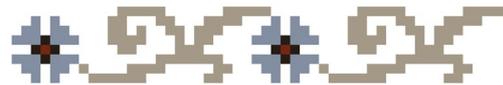


Fig. 22 Palauet de Nolla



5.6. La cerámica Nolla: materiales y proceso de producción

La cerámica producida en la fábrica de Nolla se considera como el antecedente del gres porcelánico actual.⁶⁰ Tal y como su nombre indica, este material se ubica químicamente entre el gres y la porcelana, de forma que comprende características de ambos.

El gres se considera un material cerámico vitrificado que se caracteriza por su aspecto generalmente coloreado (puede encontrarse en diversos tonos), su opacidad, su impermeabilidad y su resistencia química y térmica. La porcelana, por otro lado, ofrece un aspecto translúcido y blanco después de la cocción, y una gran permeabilidad y resistencia al calor debido a su alta vitrificación. Como resultado, el gres porcelánico se presenta con un aspecto opaco y adquiere también una gran resistencia al ataque de ácidos y álcalis, a la deformación por elevadas temperaturas y a la rotura por golpes, desgastes y fricciones.⁶¹

Los componentes principales del gres porcelánico, así como del gres y la porcelana, son: la arcilla, el feldespato y el cuarzo. Según los análisis químicos, los tres materiales están compuestos sobre todo por altos porcentajes de sílice (SiO₂), alúmina (Al₂O₃) y óxidos alcalinos (óxido de sodio Na₂O y óxido de potasio K₂O), no obstante se pueden apreciar diferencias en el resto de su composición. La cerámica Nolla en concreto contiene un 77,9% de sílice (SiO₂), 18,5% de alúmina (Al₂O₃), 2,1% de óxido de potasio (K₂O), 0,4% de óxido de sodio (Na₂O), 0,4% de óxido de cromo, 0,4% óxido de hierro (Fe₂O₃), 0,2% de óxido de magnesio (MgO) y 0,1% de óxido de titanio (TiO₂).⁶²

Las diferencias en la composición dependen sobre todo de la calidad de las materias primas utilizadas y de su origen. Se sabe que para la producción de los mosaicos, Nolla compró un total de seis fincas que le permitían abastecerse de los principales componentes de la cerámica sin depender del mercado. Una de ellas se ubicaba en la partida del Toral de Montserrat, y las otras cinco en Villar del Arzobispo, repartidas en las partidas de La Rocha y Casa Don Matías. De estos terrenos se extraían arcillas que recibían el nombre de “Montserrat” y “Benaguasil”, y de Villar también se explotaban las arenas de cuarzo. También se compraba caolín procedente de Sot de Chera y de Lliria, y tierra blanca de La Fonteta del Chuden. Para las teselas blancas, se usaba específicamente un caolín sin lavar procedente de Toledo. De Vilamarxant i de l'Alcúdia de Crespins se usaba una tierra blanca manchada de amarillo, y de Bellús i l'Olleria se extraían cuarzo y feldespato.⁶³ Las diferentes procedencias de estos materiales nos indican la búsqueda de la mejor calidad de las materias primas por parte de Nolla.

Para dar color a la cerámica, que se teñía en masa, se usaban diferentes tipos de óxidos metálicos: manganeso, óxido de cobalto, óxido rosa, cromato de hierro y blanco de zinc.

La producción de las teselas consistía en varios pasos de cierta dificultad técnica que se realizaban de forma minuciosa gracias a la experiencia de los operarios de la fábrica:

60 PORTOLÉS, J. et al. “Decoración del gres porcelánico natural con aplicaciones de naturaleza organometálica” en *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, 2000, p. 63

61 SÁNCHEZ AZNAR, J.; RECIO, P. y PASCUAL, C. “El mosaico de Nolla, entre la porcelana y el porcelánico” en LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (coord.). *Actas del I Congreso Nacional sobre la cerámica Nolla*, 2016, pp. 253-270

62 Resultados de los análisis realizados por SÁNCHEZ AZNAR, J.; RECIO, P. y PASCUAL, C. ref. 60, p. 257

63 COLL CONESA, J. y PORCAR RAMOS, J. ref.1, pp. 53-54

1. Las arcillas se lavaban para separar el caolín y la arena de cuarzo y poder usarlos en la proporción adecuada en la composición, mezclándolos con las arcillas locales y el feldespato.

2. Las materias primas se molían, al inicio en molinos de piedra y posteriormente en molinos a tracción de vapor, hasta adquirir un polvo lo más fino posible, ya que esto permitiría realizar una mezcla mucho más homogénea. En este paso se añadían también los componentes responsables de la coloración, mezclándolos en seco. Una vez obtenida la mezcla se humectaba ligeramente y se dejaba reposar en una estancia específica para esto.

3. El siguiente paso era el prensado o timbrado. En esta fase Nolla introdujo el sistema innovador desarrollado por Minton en 1840 del prensado en seco o más bien en semi-seco, puesto que la materia sí que se humedecía ligeramente, entre un 5 y 10% de agua.⁶⁴ Realizar este proceso en seco permitía ahorrar tiempo y consumo de calor durante la producción, a la vez que reducía el riesgo de deformación de las piezas durante el secado.

Las prensas en principio eran de volante, se rellenaba un molde metálico con el polvo mezclado y se enrasaba con una rasqueta, a continuación se sucedían dos golpes del volante, el primero ligero para quitar el aire y el segundo a más presión, dependiendo de las dimensiones de la tesela. Una prensa con dos operarios podía llegar a producir 1000 baldosas en 10 horas. Con un pedal que levantaba la base del molde se sacaban las teselas y se preparaban para la cocción apilándolas en recipientes circulares de cerámica refractaria, pero antes se dejaban secar por completo en un ambiente caliente cercano a los hornos para aprovechar el calor que estos desprendían con el objetivo de evitar defectos de producción causados por la salida del vapor de agua del interior de las teselas, como burbujas, laminados, fisuras, etc...

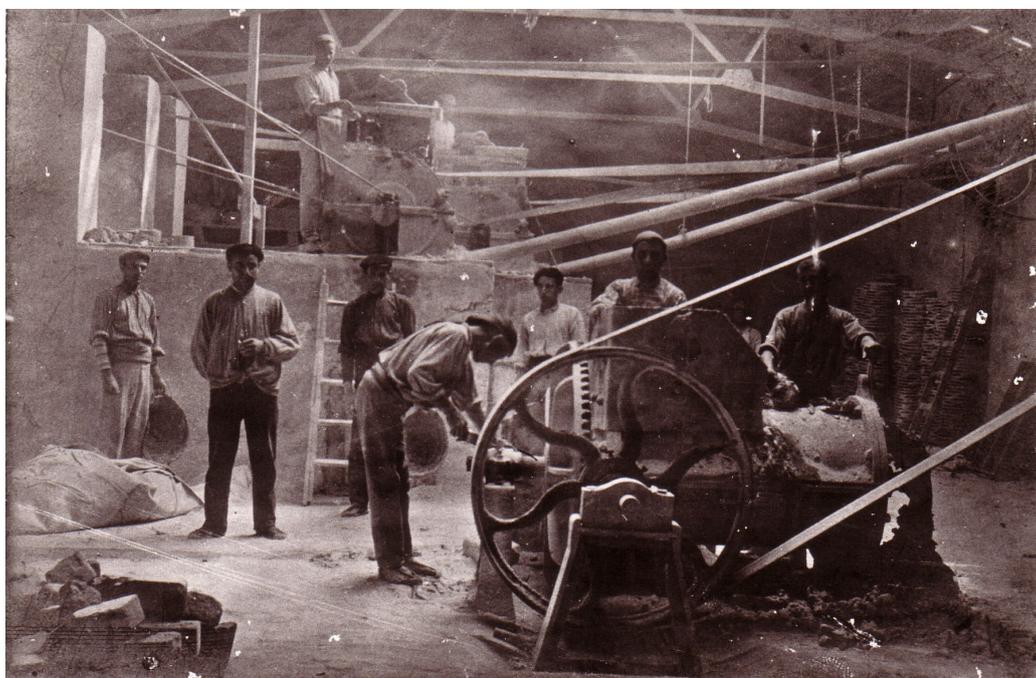
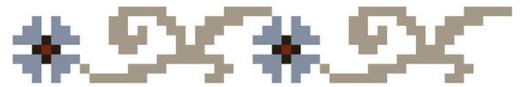


Fig. 23 Trabajadores en las instalaciones de la fábrica, hacia 1923.

64 SÁNCHEZ AZNAR, J.; RECIO, P. y PASCUAL, C. ref. 60, pp. 261-262

65 Conos de arcilla, feldespato y cuarzo de determinada composición que permitían determinar la temperatura del horno mediante su contracción, doblamiento o fusión.



4. La última fase es la cocción. Al inicio, en la fábrica de Nolla se usaron 8 hornos de tiro directo tipo botella de planta circular que se calentaban mediante la combustión del carbón, pero a principios del siglo XX estos se cambiaron por 6 hornos más grandes de tiro invertido y sin chimenea. La cerámica Nolla se realizaba mediante monococción entre 1145 y 1260 °C con atmósfera generalmente oxidante. El control de la temperatura era primordial, puesto que según el color de las teselas eran necesarias unas fluctuaciones diferentes de temperatura y un momento específico de vitrificación. Si no se respetaban, el resultado final podía variar en cuanto al color esperado y producir roturas, deformaciones, etc... Hasta 1923, la temperatura se controlaba mediante la observación del color de las llamas o mediante conos pirométricos⁶⁵, pero a partir de este año se actualizaron y adoptaron los hornos de gas con túnel mecanizado en el que transportaban las teselas por zonas de diferentes temperaturas, totalmente controladas de forma electrónica.

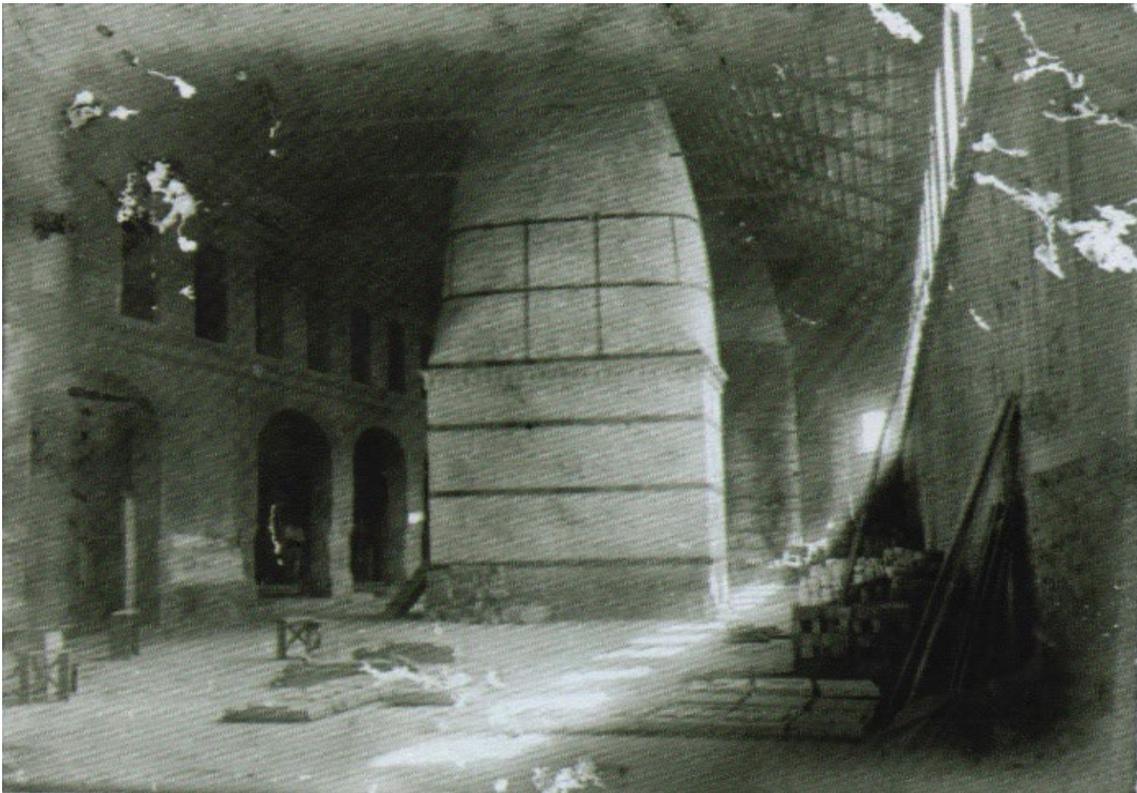
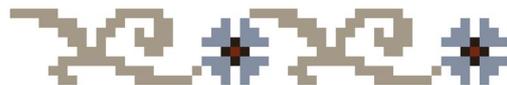


Fig. 24 Los hornos visto desde el interior de la fábrica, hacia 1923.

La calidad de las teselas resultantes dependía de la escrupulosidad técnica del proceso de producción, que como se ha comentado podía afectar a las piezas con cualquier mínimo cambio o error. Esto podía variar su calidad o incluso hacer que fueran descartadas. De hecho, las teselas resultantes se dividían en 3 tipos distintos dependiendo de su calidad, cosa que también influía en el precio final de los mosaicos.

En cuanto al diseño de las teselas podemos encontrar algunas formas geométricas principales que fueron las más usadas, aunque con el paso del tiempo surgieron nuevos modelos. A cada una de estas formas se le asignaba un número que se estampaba en el reverso de la pieza en el momento del prensado. La base del molde de las prensas tenía incluido el número correspondiente a cada forma y también una marca que distinguía cada una de las piezas producidas en la fábrica de Nolla, ésta podía ser "NOLLA VALENCIA", "NOLLA" o solo una "N" en el caso de piezas muy pequeñas. Además, en oca-



siones también se le añadía una trama en forma de cuadrícula o líneas horizontales.⁶⁶



Fig. 25 Reverso de algunas piezas en los que se aprecia la numeración.

El tamaño de las teselas podía variar, cada forma se producía en diferentes tamaños para cubrir diferentes exigencias de los diseños de los mosaicos. Cabe destacar que el origen inglés de este tipo de cerámica se puede comprobar incluso en las dimensiones de las piezas, que mantuvieron al inicio el sistema métrico inglés en pulgadas. Por tanto, una tesela cuadrada mide 3,81 cm, que es un cifra difícil de medir con precisión, y esto se debe a que originalmente se tomaba la medida de 1,5 pulgadas.

Las piezas también se fabricaban en diferentes colores, normalmente eran colores lisos pero en ocasiones se pueden observar pequeñas manchas difuminadas que son pro-

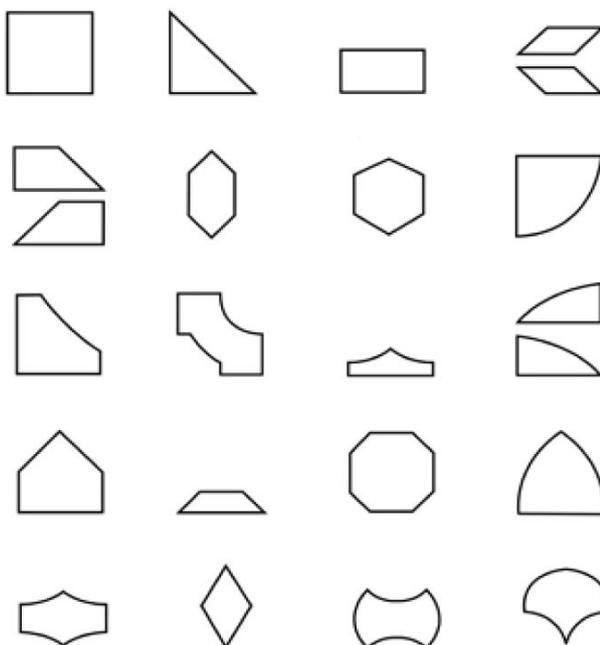


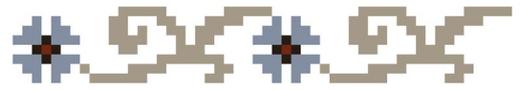
Fig. 26 Principales formas geométricas de las losetas de Nolla

ducto de la presencia de óxidos en las materias primas. Conforme fue evolucionando la empresa, se aumentó la gama cromática, pero al inicio los colores principales utilizados eran los siguientes: negro, marrón, gris medio, gris claro, beige, naranja, rojo, azul y blanco. En ocasiones podía encontrarse el color verde, aunque probablemente se limitaba a encargos muy específicos. El color, como se ha comentado, se otorgaba a las piezas mediante el teñido en masa de las materias primas antes de humectar y prensar. Esto es una de las características de la cerámica Nolla que denotan su buena calidad, puesto que al contrario que otros materiales, como las baldosas hidráulicas, en el mosaico Nolla el color no pierde intensidad porque aunque se desgaste la superficie, toda la pieza tiene el mismo color.



Fig. 27 Colores usados originalmente por Nolla, aunque posteriormente la gama se amplió.

66 Este sistema se mantuvo en uso hasta la creación de Nolla S.A



A parte de las teselas de color liso, también se producían piezas especiales llamadas encáusticas que mostraban dibujos de otro color sobre el resto de la pieza. Estas se realizaban mediante un procedimiento de prensado doble, primero se prensaba el dibujo en un molde con las materias primas teñidas de un color y una vez compacta esta parte se prensaba encima el resto de la pieza de otro color. De esta forma ambas partes quedaban integradas en una misma tesela y cocían a la vez, cosa que también le permitía una gran resistencia al desgaste. A partir del siglo XX también aparecen una serie de olambrillas cuadradas que presentan normalmente dibujos de animales, escudos, flores, plantas, horóscopos, etc... en azul o negro sobre fondo blanco. Por último, desde 1932, en las últimas etapas de la empresa, se experimentó con varias posibilidades estéticas, produciendo teselas con nuevos acabados llamados jaspeados que consistían en fondos de color liso salpicados con pequeñas manchas de otros colores y que fueron patentados.



Fig. 28 Encáustica. En la segunda imagen puede apreciarse el doble prensado.



Fig. 29 Diferentes diseños de olambrillas.

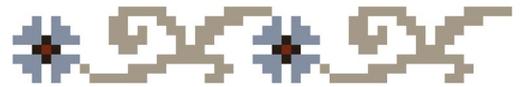
5.7. Los mosaicos: diseño e instalación

Los mosaicos Nolla en su época de esplendor obtuvieron una gran fama gracias a su calidad, su ligereza, su estética acorde con los gustos del momento y su versatilidad en el diseño, que permitía hacer cambios para cada cliente de forma personalizada. Además, se realizaban expresamente a medida para que se adaptaran a cada una de las estancias en las que se iban a colocar. Todo esto más el hecho de que su instalación sólo podía hacerse con operarios de la fábrica formados especialmente para esta tarea hacía aumentar su valor enormemente. Estas características, más las estrategias publicitarias de Miguel Nolla, lo convirtieron en un objeto de lujo y lo pusieron de moda entre las familias de la alta sociedad y la burguesía, que no dudaron en instalar mosaicos Nolla en sus casas con el objetivo de ostentar poder económico. Por la misma razón, también fueron usados para decorar algunos de los edificios públicos más importantes de la época.

Muchos de los trabajadores dedicados al diseño de los diferentes modelos de mosaico eran gente de alta cualificación, algunos de ellos formados en la Academia de Bellas Artes de San Carlos. La tarea requería precisión, imaginación, buen gusto, ingenio, por lo que no es de extrañar que se buscaran personas especializadas en el dibujo y las bellas artes para estos puestos de trabajo. También es importante añadir que la presencia femenina era frecuente en el gabinete de diseño, se tiene la constancia de que también había mujeres que se dedicaban al dibujo de los mosaicos, que se ejecutaba sobre plantillas de papel cuadriculado.



Fig. 30 Grupo de trabajadoras, hacia 1900.



Uno de los testimonios que tenemos hoy en día de la buena calidad de los dibujantes en la Fábrica de Mosaicos Nolla son los catálogos que se usaban para mostrar a los clientes los diferentes diseños. Los primeros catálogos de la fábrica eran dibujados y coloreados a mano, de estos solo se conoce un ejemplar conservado en el Museo Nacional de Cerámica González Martí. A partir de la década de los 80, durante la etapa “Hijos de Miguel Nolla”, se crearon catálogos por impresión de una calidad excelente, que nos demuestran la importancia de esta industria en la época.⁶⁷ Al igual que los diseños, los catálogos también fueron cambiando a lo largo de las distintas etapas de la empresa con el fin de mostrar al público las novedades que iban surgiendo.

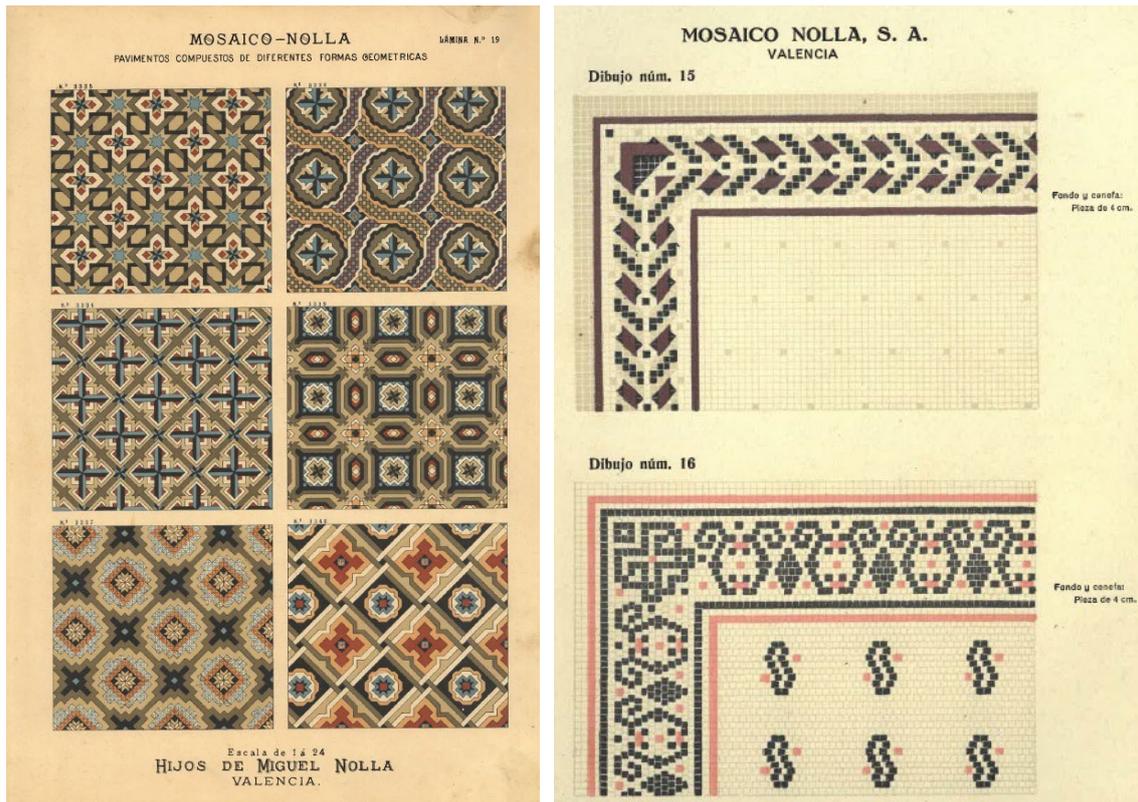


Fig. 31 y 32 Diferencia entre los diseños de un catálogo de 1899 de Hijos de Miguel Nolla y otro de Mosaico Nolla S.A., posterior a 1920.

El origen de cualquier composición es la tesela. Éstas mantenían medidas correlativas entre sí que permitían crear formatos más complejos a partir de la combinación de las formas geométricas principales y de los diferentes colores, de forma que podían crearse formas y motivos que siempre se ajustaban a una trama cuadriculada y que podían llegar a transmitir de forma intencionada cierta sensación de tridimensionalidad. Se pueden encontrar varios tipos de diseño que varían en su complejidad y en ocasiones, pueden encontrarse combinados en un único mosaico:

1. **Geométrico sencillo:** mediante la combinación de uno o varios tipos de tesela simple y la alternancia de colores se podía constituir un módulo con el que se creaba una red modular mediante su repetición. Se trataba de motivos simples, cruces, estrellas, etc... centrados y normalmente planos, aunque pueden encontrarse ejemplos que recrean tridimensionalidad.

67 REIG FERRER, A. “La fábrica “Mosaicos Nolla” y su influencia en otras empresas valencianas. Los catálogos comerciales y su puesta en valor” en LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (coord.). *Actas del I Congreso Nacional sobre la cerámica Nolla*, 2016, pp. 158-164

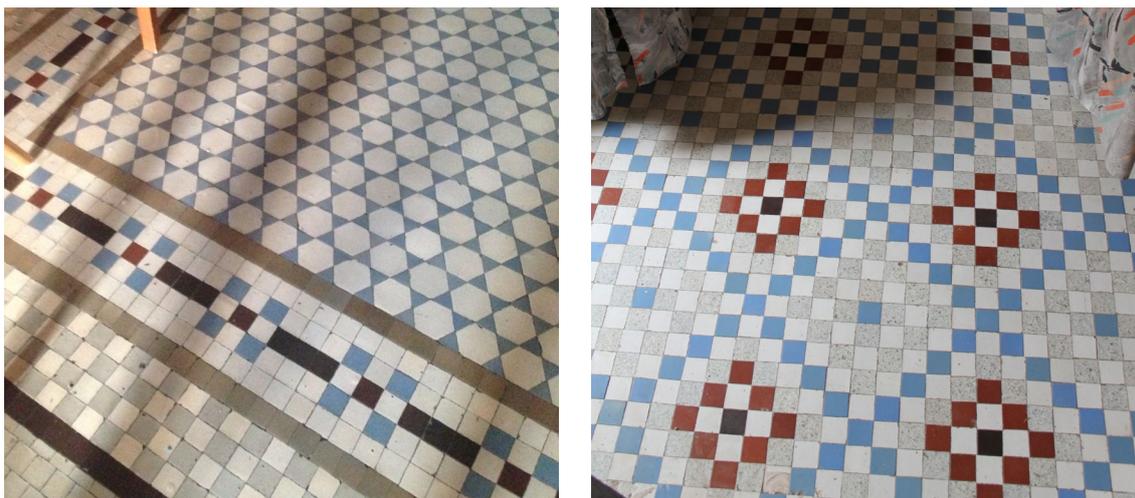
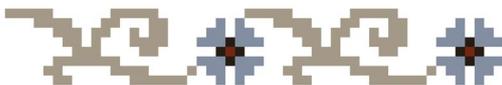


Fig. 33 y 34 Ejemplos de diseños geométricos sencillos. Ambos fotografiados en casas de Meliana.

2. Geométrico complejo: en este caso también se pueden encontrar ejemplos en los que se creaba un módulo y su red modular consiguiente, pero mucho más complejo que en el caso anterior. Se usaban más formas y colores para generar motivos más complicados. También se buscaba en ocasiones la sensación de movimiento y de profundidad.

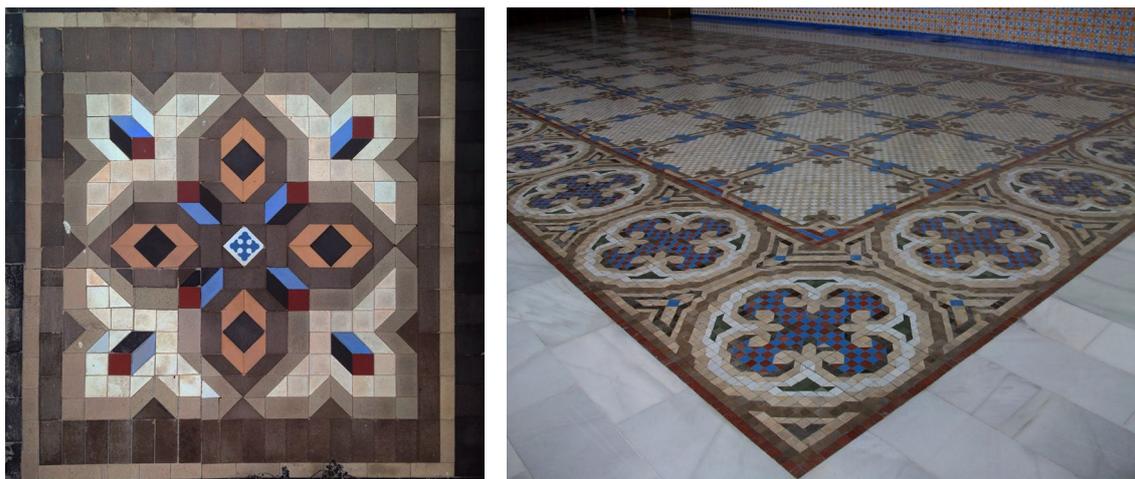


Fig. 35 y 36 Ejemplos de diseños geométricos complejos. El primero se encuentra en el Palauet de Nolla, el segundo se encuentra en el suelo del gran salón del Palacio de la Exposición de Valencia.

3. Figurativo estilizado: Creación de figuras reconocibles como plantas, flores, animales, cruces, etc... mediante la simplificación de los perfiles.

4. Figurativo detallado: Se representaban también figuras reconocibles pero de forma mucho más detallada, lo que implicaba el uso de un número mucho mayor de teselas y por tanto se trata de mosaicos mucho más lujosos y menos comunes. Podemos encontrar ejemplos de representaciones de animales, vegetales, escenas mitológicas, escudos, retratos (como el del propio Miguel Nolla en la fachada del palauet) e incluso hay un ejemplo de arte religioso, único hasta el momento. Se trata de una virgen dolorosa de 1901 que se conserva en el Patronato Parroquial de Meliana, es una copia musiva de un cuadro de Murillo y destaca por las dimensiones de las teselas, que son las más pequeñas que se han encontrado de la marca Nolla.⁶⁸

68 RUIZ ROIG, E. "El módulo-tesela en la estructura del mosaico Nolla" en LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (coord.). *Actas del I Congreso Nacional sobre la cerámica Nolla*, 2016, pp. 110-113

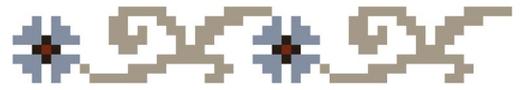


Fig. 37 y 38 Ejemplos de diseños figurativos estilizados. Ambas fotografías realizadas en casas de Meliana.



Fig. 39 Ejemplo de diseño figurativo detallado en el que aparece una escena con personajes mitológicos estilo pompeyano.



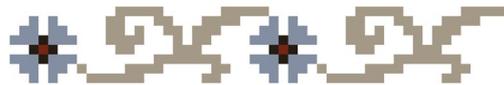
Fig. 40 Ejemplo de diseño figurativo detallado. La virgen dolorosa.

Hasta las últimas décadas del siglo XIX, los diseños se realizaban con patrones normalmente enrevesados que a su vez jugaban con las diferentes combinaciones de colores, pero a partir del siglo XX se hace patente un significativo cambio en la estética de los diseños, que pasan a ser más sobrios y más claros, normalmente con fondos de color blanco sobre los que se distinguían perfectamente los motivos o patrones. Esto se debe al surgimiento de la corriente higienista en la arquitectura: se construyen viviendas con ventanas más grandes para iluminar y ventilar las estancias frente a los edificios anteriores, más oscuros y lúgubres, entre otros cambios que tenían el objetivo de evitar la propagación de enfermedades. Todo esto sin perder el gusto y el lujo en la decoración, además, el modernismo también influyó en estos cambios estéticos, añadiendo entre otros la representación de plantas y decoraciones vegetales en los diseños de los mosaicos.⁶⁹



Fig. 41 Mosaicos Nolla en Casa Batlló, Barcelona.

69 IBORRA BERNAD, F. "Por encima de los mosaicos Nolla: la evolución de los interiores valencianos en torno a 1900" en LAU-MAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (coord.). *Actas del I Congreso Nacional sobre la cerámica Nolla*, 2016, p. 246



En cuanto a la colocación, ésta era una tarea laboriosa en la cual cada operario podía llegar a colocar hasta 8m² de mosaico al día. La instalación se realizaba según los siguientes pasos, descritos en uno de los catálogos de “Hijos de Miguel Nolla”:

1. Cubrir la superficie con una capa formada por una parte de cal y tres de arena sin cribar.
2. Cada metro enmarcarlo con rastreles longitudinales y entre estos aplicar otra capa formada por una parte de cal y otra de arena.
3. Seguidamente se debía pasar una regleta con galga, verter una lechada de Portland, pasar de nuevo la regleta i colocar las teselas humedecidas previamente con agua.
4. Cada metro instalado se debe enmarcar con traviesas, cubrirlo con una tabla y nivelar las losetas con golpes de maceta para luego realizar la limpieza final.⁷⁰

Para que el dibujo del mosaico acoplara bien en la disposición de las estancias también se tomaban en cuenta algunas normas de orden de colocación de las teselas: se empezaba por el centro de la composición, tomando como referencia los márgenes del suelo. Se marcaba la alineación en el resto de la superficie i se empezaba a colocar el mosaico por el punto central para ir rellenando las zonas con el dibujo como guía.⁷¹

Cabe destacar, que en muchas ocasiones los propios mosaiqueros debían improvisar cambios, por pequeños que fueran, en el diseño de los mosaicos para poder colocarlos de la forma más adecuada. Muchas veces a los dibujantes se les escapaban detalles y errores, como desajustes en las dimensiones de los planos o las irregularidades de las estancias, que hacían que los mosaiqueros tuvieran que acoplar el mosaico in situ para que quedara de la mejor forma posible. Además, se debe también sumar la dificultad de que no todas las teselas eran perfectas, es decir, aunque los moldes permitían crear losetas con los bordes casi perfectos para que acoplaran entre ellas, muchas veces se producían defectos de fabricación, como por ejemplo irregularidades en los bordes a causa del desgaste de los propios moldes o deformaciones durante la cocción.⁷² Los mosaiqueros tenían que lidiar con estas dificultades y aun así conseguían resultados de calidades excepcionales.

La profesión de mosaiquero es una de las más destacadas dentro de la historia de la Fábrica de Mosaicos Nolla, la pericia de estos trabajadores permitió vestir las viviendas más lujosas con estos mosaicos y sin su profesionalidad esto no habría sido posible. De hecho, la empresa enviaba sus propios operarios a cualquier ubicación donde el cliente quisiera colocar un mosaico Nolla, puesto que sólo los formados en la fábrica sabían hacerlo de la mejor manera, de modo que estos trabajadores viajaron a sitios tan lejanos como Rusia o Argentina expresamente para instalar los mosaicos.

70 ROSELLÓ I NICOLAU, M. “Revestiments per als interiors de l’arquitectura: algunes aportacions de la indústria” en Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Institut de Cultura i Ajuntament de Barcelona *X Congrés d’Història de Barcelona – Dilemes de la fi de segle, 1874 – 1901*. Barcelona, 2007, p. 4

71 Palabras del mosaiquero Àngel Beltrán Bernat en RUIZ ROIG, E. ref.67, pp. 116

72 Las losetas que se clasificaban como de primera calidad por sus acabados perfectos, solían ir destinadas a mosaicos más complejos y lujosos para que los resultados fueran mejores.

5.8. El desenlace del mosaico Nolla

El mosaico Nolla fue un producto revolucionario en muchos sentidos. En numerosas ocasiones se presentó a Exposiciones y Ferias nacionales e internacionales y ganó algunos premios y medallas que acreditaban su calidad y belleza.⁷³ Hoy en día afortunadamente se conservan muchos ejemplos de este tipo de mosaico en muchas y variadas ubicaciones, tanto en edificios religiosos, como públicos y también en viviendas privadas. Algunos ejemplos nos ayudan a comprender la importancia que llegó a tener este producto, sobre todo en Valencia, que se usó para pavimentar importantes edificios de la época, pero también se encuentran ejemplos en otras partes de España y en el extranjero.

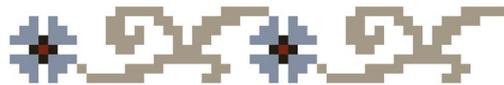
No obstante, también se han perdido muchos otros ejemplos ¿Cómo pudo olvidarse en tan poco tiempo la importancia de una empresa como esta? El paso del tiempo trae consigo novedades y cambios de aire, y esto no deja indiferente a nada ni a nadie. Las reformas, los cambios de moda, la aparición de nuevos materiales, demoliciones de edificios y el abandono, entre otros, han permitido que desaparecieran muchos de estos pavimentos.

Las causas de la desaparición del mosaico Nolla son varias. En primer lugar se lanzaron al mercado nuevos materiales como el cemento portland. En segundo lugar, el coste del mármol descendió, volviéndolo más asequible. En tercer lugar, apareció el gran competidor del mosaico: la baldosa hidráulica. Aunque la calidad no superaba a la del mosaico, su ventaja era que podía imitar la estética de éstos y a la vez también podía crear nuevas composiciones y diseños, ya que el formato y la técnica permitían una mayor libertad expresiva. Normalmente ésta media unos 20 x 20 cm, lo que simplificaba muchísimo el proceso de colocación frente a la laboriosa instalación de las pequeñas teselas de los mosaicos, y en consecuencia abarataba el coste final. Por último, los cambios estéticos a partir del siglo XX afectaron a la producción de mosaico. Aunque los diseños se reinventaron no fue suficiente para competir con los nuevos rivales y la nueva moda.



Fig. 42 y 43 Ejemplos de baldosa hidráulica

⁷³ Véase anexo.



6. Los Mosaicos Nolla en las casas de Meliana

Meliana es una localidad ubicada en medio de la comarca de l’Horta Nord, en la provincia de Valencia. Como se ha comentado en los anteriores apartados, antes de la industrialización de la zona por parte del Sr. Nolla la actividad económica que se desarrollaba era mayoritariamente agrícola. A partir de la apertura de la fábrica de mosaicos la vida de la zona cambió no solo en los aspectos industrial y económico, también supuso un cambio social considerable. Los mosaicos que se conservan en las casas del pueblo junto al Palauet y la fábrica forman el testimonio de este cambio que se produjo en la zona a mediados del siglo XIX.

El estudio de los mosaicos que todavía se conservan en Meliana es importante para el desarrollo de la investigación general de la cerámica Nolla porque se trata de un caso muy peculiar. Tal y como se ha ido explicando a lo largo del trabajo, muchos de los ejemplos de mosaicos que han perdurado hasta hoy en día pertenecen a edificios lujosos, tanto de uso público como privado o religioso. En estos se colocaban mosaicos con losetas de primera calidad y diseños muy complejos que comportaban un alto coste. Obviamente, esta suntuosidad sólo podían pagarla las familias ricas, la iglesia o los fondos del estado.⁷⁴ Sin embargo, en las casas antiguas de Meliana pueden todavía encontrarse muchos ejemplos de mosaico Nolla que fueron colocados por familias humildes y trabajadoras que en ningún caso podrían permitirse este tipo de mosaicos, y esto es precisamente lo que hace que el caso de Meliana sea diferente.

En numerosas ocasiones al menos un miembro de estas familias trabajaba en la fábrica de Nolla, y como se ha explicado, el sistema de premios que el Sr. Nolla aplicaba en sus operarios muchas veces les permitía abastecerse de losetas para su propio uso, que normalmente eran de la última calidad o directamente eran las que habían sido desechadas por defectos de producción. En ocasiones, los mismos mosaiqueros instalaban los mosaicos en sus propias casas durante los fines de semana, o se ayudaban entre unos y otros para colocarlos en las casas de los vecinos e ir más rápido. Esto también les permitía mayor libertad a la hora de colocar las losetas, pudiendo adaptar los diseños a la planta de sus habitaciones, a veces sobre la marcha, de forma que muchos de estos se encuentran modificados con respecto a los diseños que hay en los catálogos originales de la fábrica. Esto da como resultado que encontremos en Meliana mosaicos únicos, que aunque en su gran mayoría no son ejemplos de la mejor calidad, forman parte de la historia de la fábrica y es necesario dedicarles el tiempo de estudio necesario para contribuir a la investigación general de la cerámica Nolla.

En este caso se ha limitado a estudiar solamente la localidad de Meliana, pero es muy probable que en los pueblos cercanos como Almàssera, Alboraya o Foios puedan encontrarse mosaicos con las mismas características, puesto que muchos habitantes de estos pueblos también acudían a trabajar a la fábrica de Nolla.

Por otra parte, cabe destacar que durante la investigación llevada a cabo en el trabajo de campo, se encontraron también numerosos ejemplos que no eran originales de Nolla. A veces en una misma casa se encontraron mosaicos de Nolla en algunas habitaciones y de otras fábricas en el resto.

⁷⁴ COLL CONESA, J. y PORCAR RAMOS, J. (2016) “El mosaico Nolla: tecnología, producto y utilización” en *Actas del I Congreso Nacional sobre la Cerámica Nolla. El mosaico Nolla y la renovación de la cerámica industrial arquitectónica en Valencia*. p. 35

Solamente se comentarán algunas generalidades sobre estos a continuación, pero no se profundizará puesto que el objeto de estudio de este TFM son los mosaicos de cerámica Nolla.

Se trata de mosaicos de otras empresas coetáneas que imitaban el estilo de Nolla pero no alcanzaban su calidad puesto que en este caso producían un material totalmente diferente. Anteriormente ya se ha comentado la existencia de La Alcludiana, pero existían otras fábricas, por ejemplo en Meliana la Fábrica de Mosaicos Hidráulicos Cándido Orts Devís,⁷⁵ de la que muchos de los propietarios entrevistados durante el trabajo de campo comentaron algún aspecto. Sin embargo, existen muchas diferencias entre estos mosaicos y los de Nolla. Los primeros se componían con losetas hidráulicas, de forma que puede apreciarse su menor calidad con solamente pisarlas, ya que el tacto es más liso y resbaladizo. Los colores también eran diferentes y puede observarse que al contrario que las losetas de Nolla, que eran totalmente lisas, las otras presentan manchas y ligeros cambios de tono en el color a causa de la producción. También el estado de conservación de estas últimas es peor que el de Nolla, puesto que el hidráulico es más fácil de romper, picar o rallar y se desgasta mucho más fácilmente.

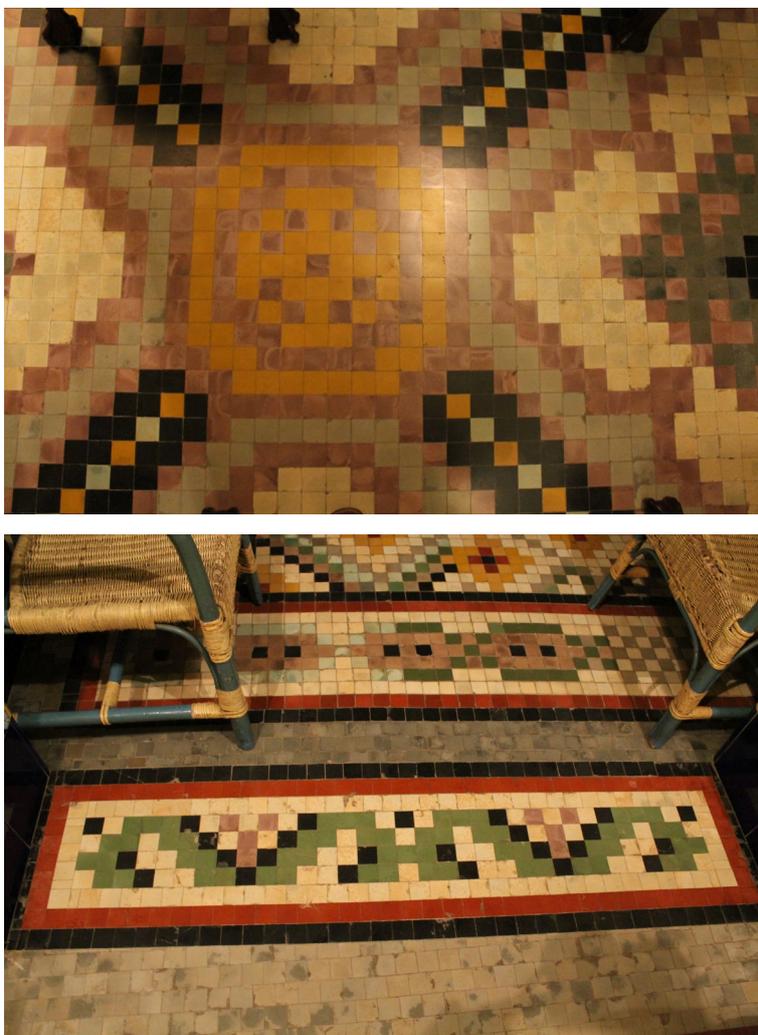
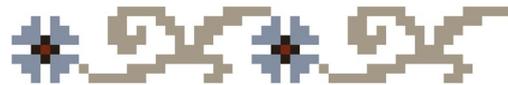


Fig. 44 y 45 Ejemplos de mosaico hidráulico en los que pueden apreciarse las diferencias. Ambas fotos corresponden a la casa de la calle Colón número 21.

75 Otros ejemplos: Fábrica de Mosaicos Hidráulicos Ricardo Bayarri y Mosaicos Silicatados Onofre Valdecabra



Por último, se consideraba necesario comentar que durante el trabajo de campo también se han encontrado inmuebles que originalmente se sabe que tenían mosaico Nolla en su interior pero que no han perdurado hasta hoy en día. De hecho, algunos mosaicos visitados durante el trabajo de campo fueron eliminados durante la realización de este TFM, por lo que hay ejemplos que se encuentran recopilados en las fotografías y las fichas cuestionario de los anexos que desafortunadamente ya no existen. Un ejemplo son los mosaicos de la casa de la calle Misericòrdia número 20. Para esta investigación se han descartado, puesto que nos hemos limitado a estudiar los que todavía se conservan.

6.1. Estudio de los mosaicos

Después de visitar casi 60 casas de Meliana se encontró una gran diversidad de diseños, de calidades y de ubicaciones de mosaico (pavimentos, bienes muebles, fachadas, peldaños de las entradas, cisternas, terrazas...).⁷⁶ Por tanto, para realizar su estudio se ha decidido acotar por motivos de extensión y analizar sólo los mosaicos de los pavimentos. Del mismo modo, también se ha limitado a analizar los que se encuentran en casas privadas, que son los que presentan las modificaciones propias de la clase trabajadora, dejando a un lado los ejemplos de la iglesia o del ayuntamiento.

El análisis de los mosaicos se ha dividido en tres partes: los diseños, el estado de conservación y la calidad.

6.1.1. Diseños

Una de las características más importantes que convierten los mosaicos Nolla de Meliana en un caso digno de estudio son los diseños. Como ya se ha comentado, su particularidad es que en muchas ocasiones estos fueron modificados directamente por los mosaiqueros, de forma que muchos ejemplos pueden ser diferentes a lo que normalmente se encuentra en otras ubicaciones.

Para realizar este estudio se han revisado todos los mosaicos que se pudieron fotografiar durante las visitas y se han agrupado según la similitud de sus características, como por ejemplo los motivos y los patrones, los colores, la forma de las teselas, etc... de esta forma se han encontrado las particularidades más comunes de los mosaicos de Meliana, que permitirá comparar con el resto de mosaicos si es necesario en un futuro.

A su vez, algunos de los diseños se han buscado y comparado con los dibujos que se muestran en los catálogos originales de la fábrica con el fin de encontrar las modificaciones hechas por los mosaiqueros. Las denominaciones numéricas de algunos grupos corresponden con el número de diseño que aparece en los catálogos. En la siguiente página podrán observarse las portadas de los catálogos que se han consultado, y a continuación se desarrollarán los principales grupos en los que se han dividido los diseños.

⁷⁶ Véase en el anexo la tabla con la clasificación de los tipos de mosaico y sus ubicaciones que se han encontrado.

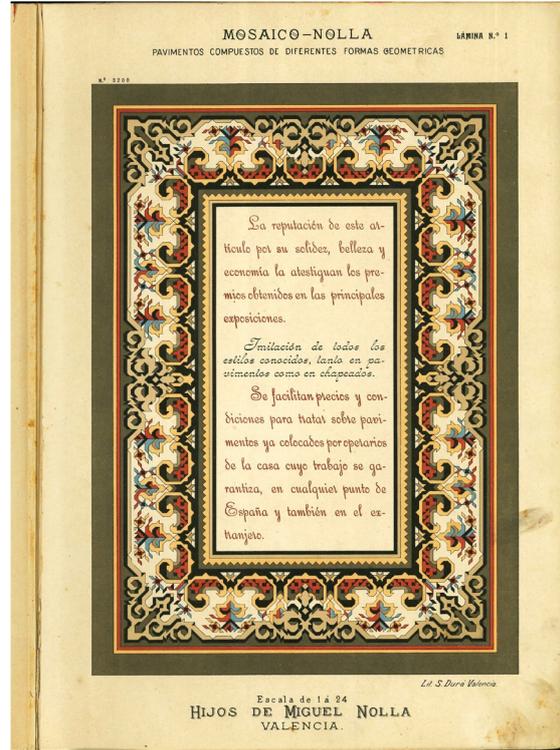
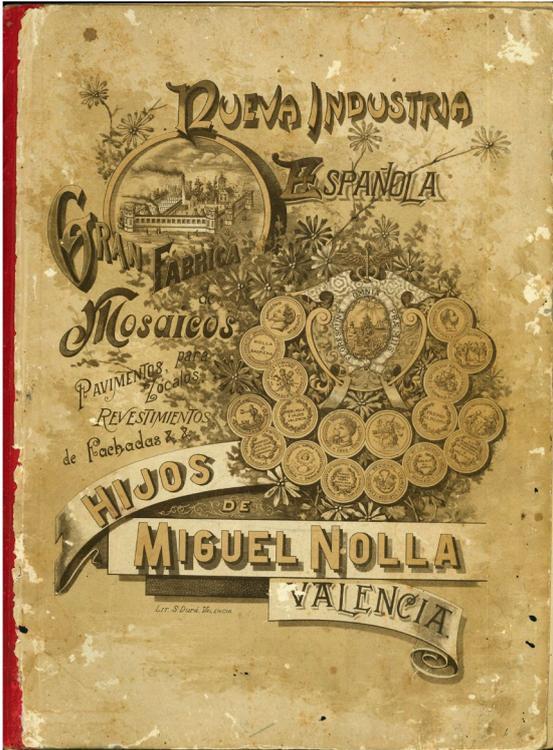


Fig. 46 y 47 Portada y primera página de uno de los catálogos de Hijos de Miguel Nolla, de 1899.

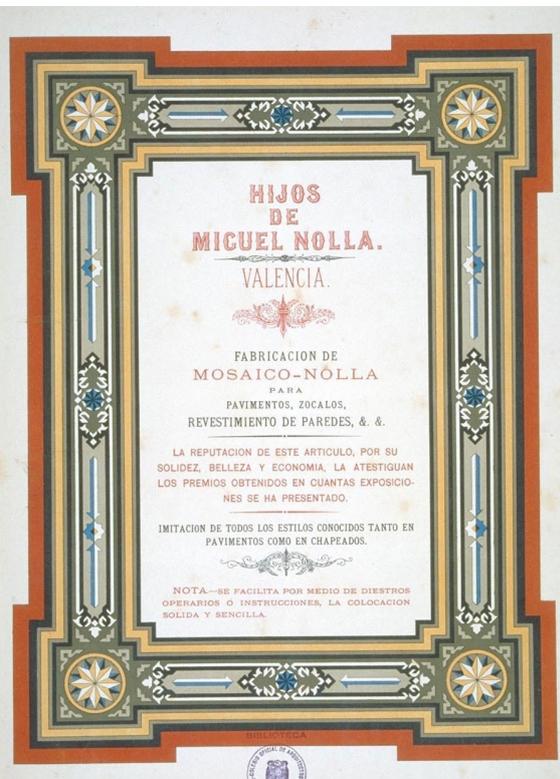
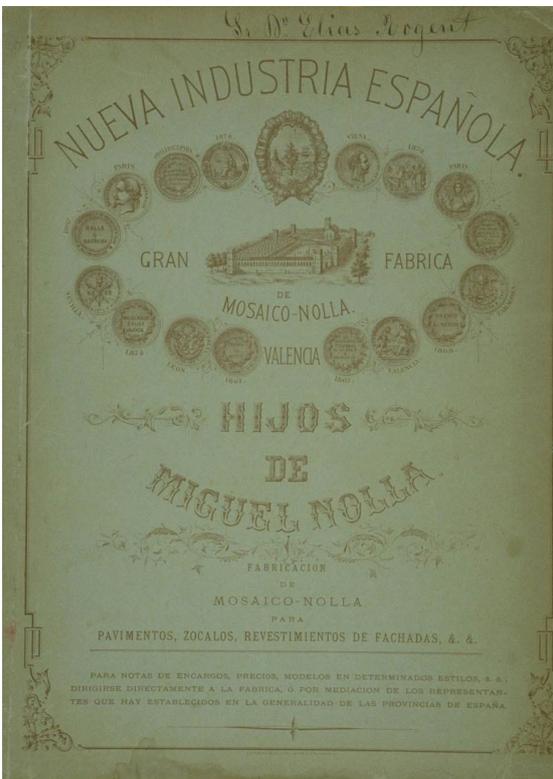


Fig. 48 y 49 Portada y primera página de uno de los catálogos de Hijos de Miguel Nolla, fecha desconocida (entre 1879 y 1920).

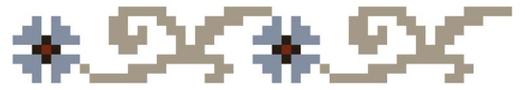


Fig. 50 y 51 Portada y primera página de uno de los catálogos de Hijos de Miguel Nolla, fecha desconocida (entre 1879 y 1920).



Fig. 52 Primera página de uno de los catálogos de Mosaico Nolla S.A., de 1929.

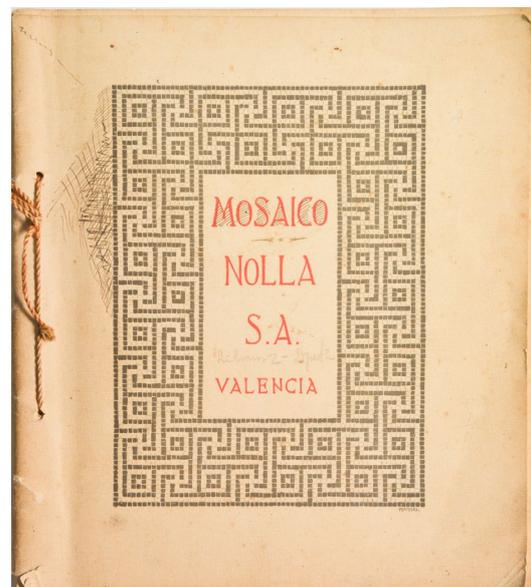
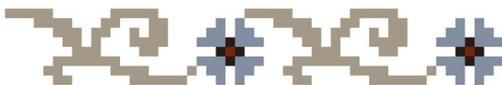


Fig. 53 Primera página de uno de los catálogos de Mosaico Nolla S.A., fecha desconocida (entre 1920 y 197-).



a) N° 235 y 236

Este diseño es uno de los más abundantes, su ubicación más común es en el baño, aunque también se han encontrado ejemplos en otro tipo de estancias. Normalmente los colores son grises jaspeados⁷⁷ o blancos para los cuadrados grandes y azul o verde para los cuadrados pequeños.



Fig. 54 Ejemplo de mosaico C/Colón, 21



Fig. 55 Ejemplo de mosaico C/Colón, 28

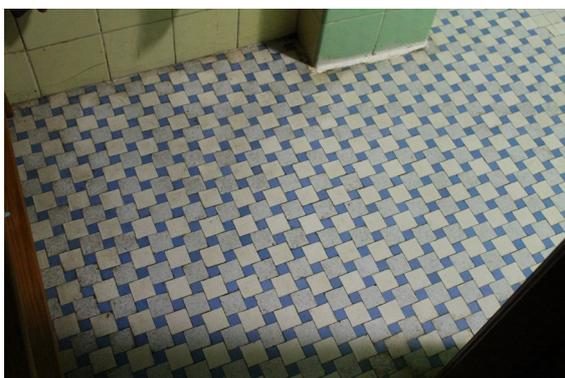


Fig. 56 Ejemplo de mosaico C/Lluís Vives, 23

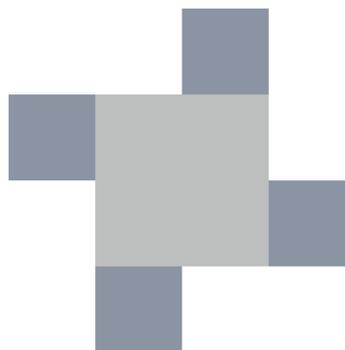


Fig. 57 Módulo geométrico que compone el diseño

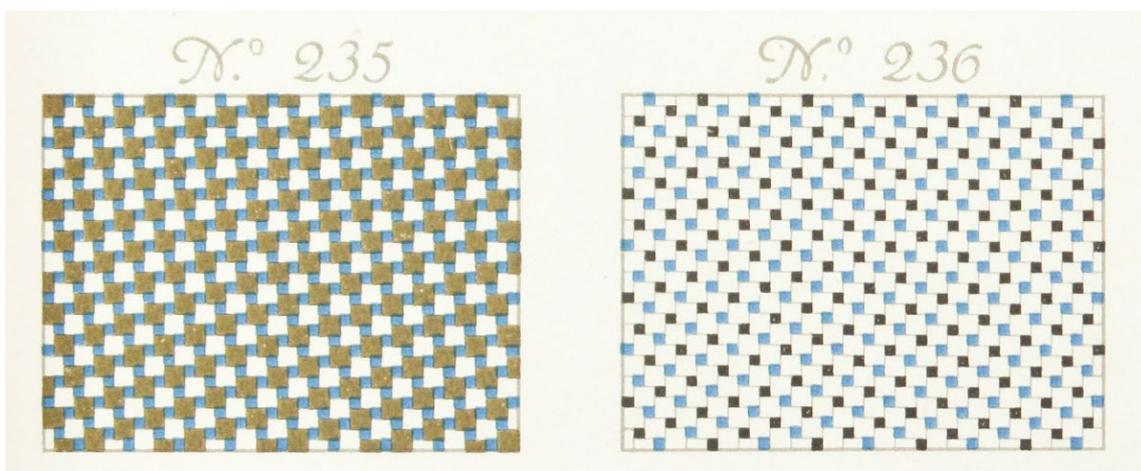
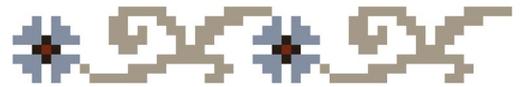


Fig. 58 Modelos del catálogo que corresponden con los diseños encontrados en Meliana pero con variación de colores

⁷⁷ Este tipo de losetas es interesante comentarlas puesto que los jaspeados se empezaron a utilizar a partir de 1932 como un acto de innovación por parte de la empresa. La referencia de la patente que indica la cronología de estas losetas es la siguiente: MOSAICO NOLLA S.A. Procedimiento para la obtención de un mosaico de gres cerámico jaspeado en diversos colores. [Patente] España, Archivo Histórico de la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM), exp. P0127342, 21 julio 1932



b) Nº 105 o 233, 101 o 232

En una gran parte de las casas visitadas el color rojo predominaba en los mosaicos ubicados en las cocinas. Esto se debe probablemente a una razón práctica, puesto que en las cocinas el suelo suele ensuciarse más que en cualquier otra habitación, por lo que es posible que se eligiera este color para ser más fácil de limpiar o para disimular posibles manchas. También puede ser debido a que las losetas de colores terrizos se vendían a precios más económicos que el resto, por lo que es posible que muchos clientes prefirieran ahorrar en zonas de la casa poco visibles o con más uso y por tanto con más probabilidad de deterioro.



Fig. 59 Ejemplo de mosaico en cocina C/Colón, 24

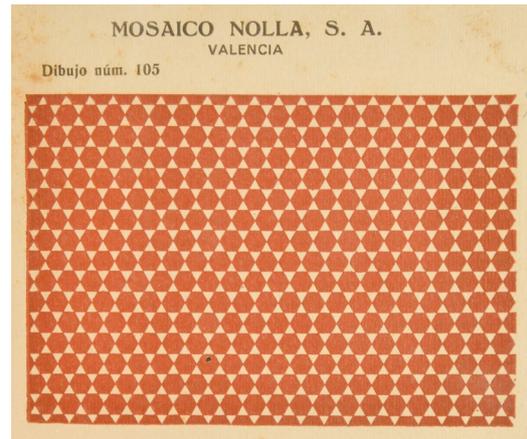


Fig. 60 El mismo diseño en uno de los catálogos de Mosaico Nolla S.A.

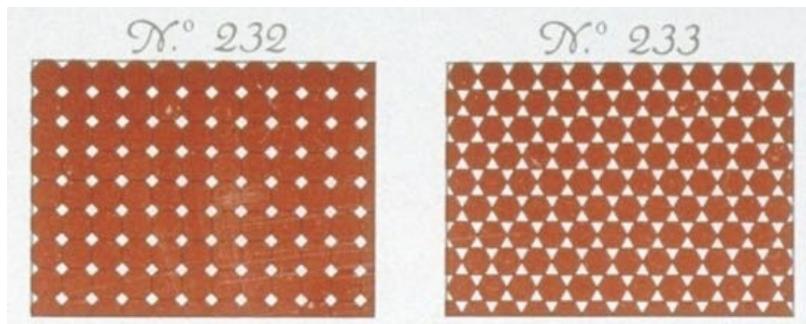


Fig. 61 Los mismos diseños en otro de los catálogos de Mosaico Nolla S.A.

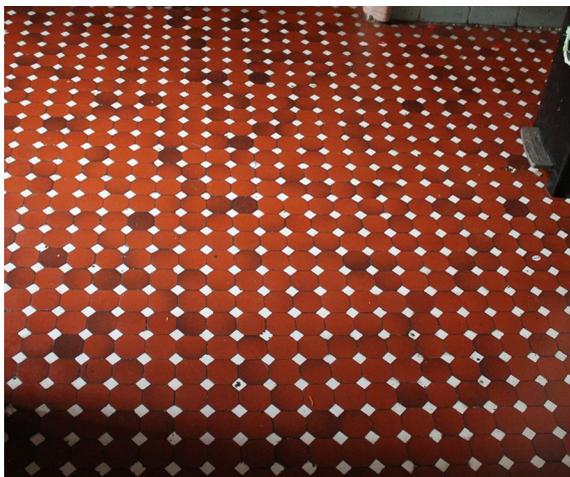


Fig. 62 Ejemplo de mosaico en cocina C/Lluís Vives, 23

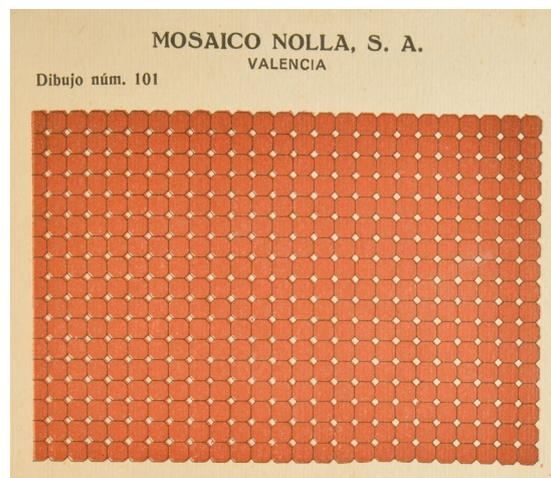
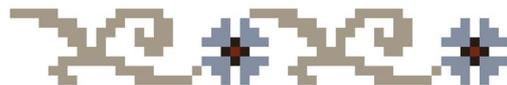


Fig. 63 El mismo diseño en uno de los catálogos



c) **219, 223 y 251**

Sin duda, el motivo más utilizado para decorar los pavimentos en las casas de Meliana es esta flor que se repite en muchísimos mosaicos. Las podemos encontrar sobre todo en las entradas de las casas y en los salones, normalmente de color azul con fondo blanco, aunque también hay ejemplos de color rojo.

Uno de los diseños más comunes es este diseño en el que la cruz aparece rodeada o delimitada por líneas curvas que recuerdan a motivos vegetales:

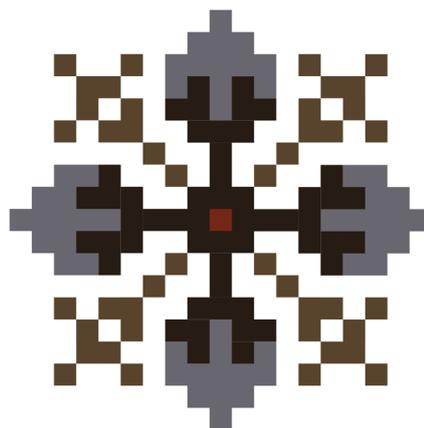


Fig. 64 Vector de la flor de cuatro pétalos

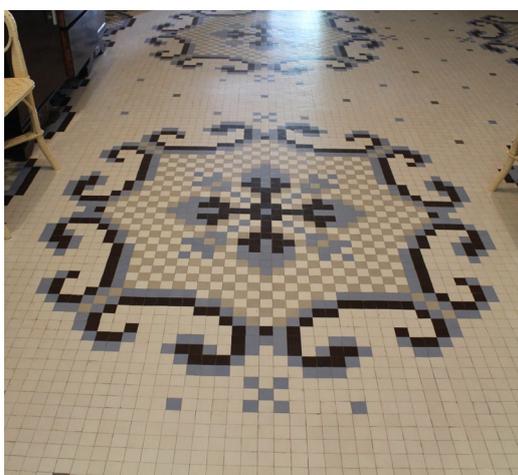


Fig. 65 Ejemplo de la C/Colón, 24



Fig. 66 Ejemplo de la C/Colón, 40



Fig. 68 Ejemplo de la C/Colón, 40



Fig. 67 Ejemplo de la C/Lluís Vives, 23



Fig. 69 Ejemplo de la C/Sant Vicent, 11

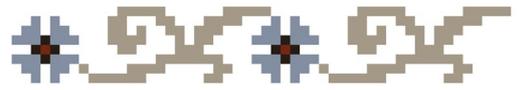
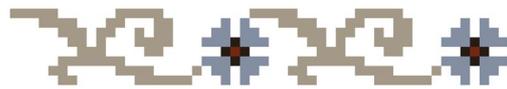


Fig. 70 Ejemplo de la C/Lledoner, 38



Fig. 71 Referencia del diseño 251 en uno de los catálogos



También es muy recurrente el diseño de la flor al medio rodeada por cuatro áreas en las que las losetas de color gris y blanco se alternan:



Fig. 72 Ejemplo en casa anónima

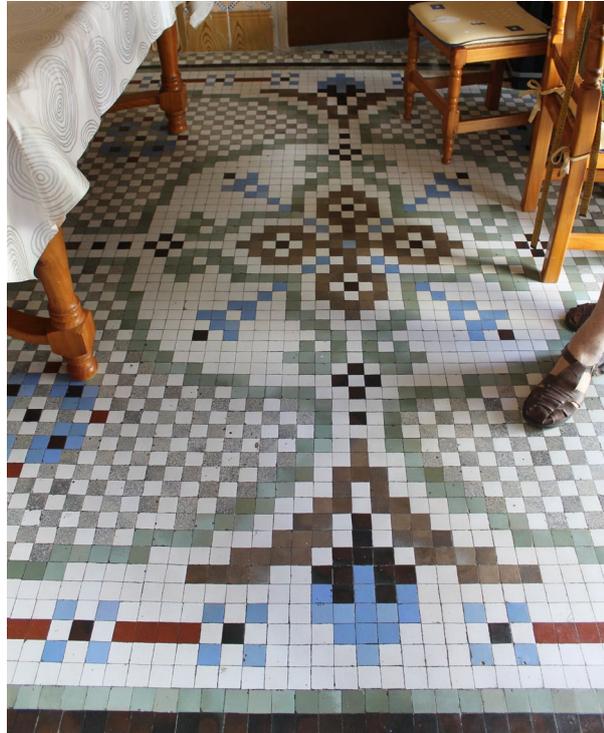


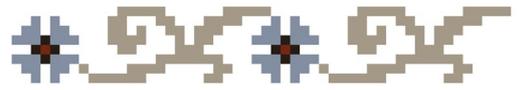
Fig. 73 Ejemplo en C/Colón, 24



Fig. 74 Ejemplo en C/Misericòrdia, 16



Fig. 75 Referencia del diseño 223 en uno de los catálogos



Por último, también es muy común encontrar esta flor en las entradas de las casas, que se repite en forma de patrón en numerosas ocasiones:

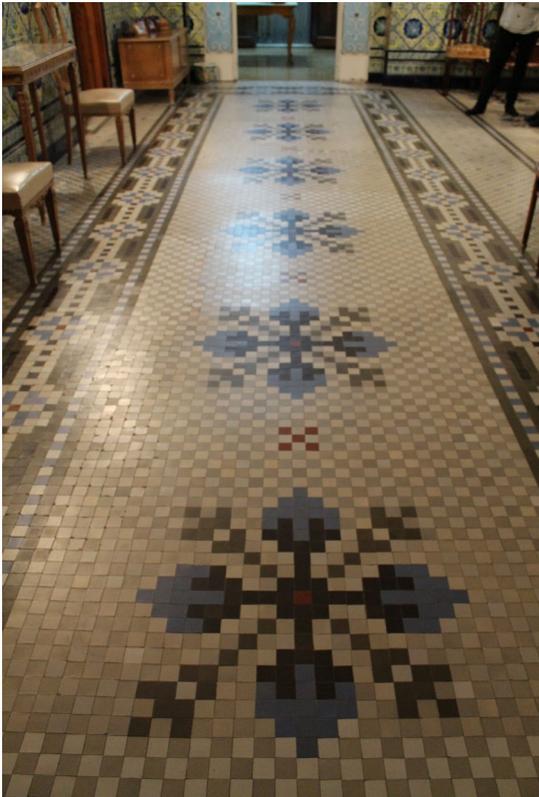


Fig. 76 Ejemplo en C/Lledoner, 19

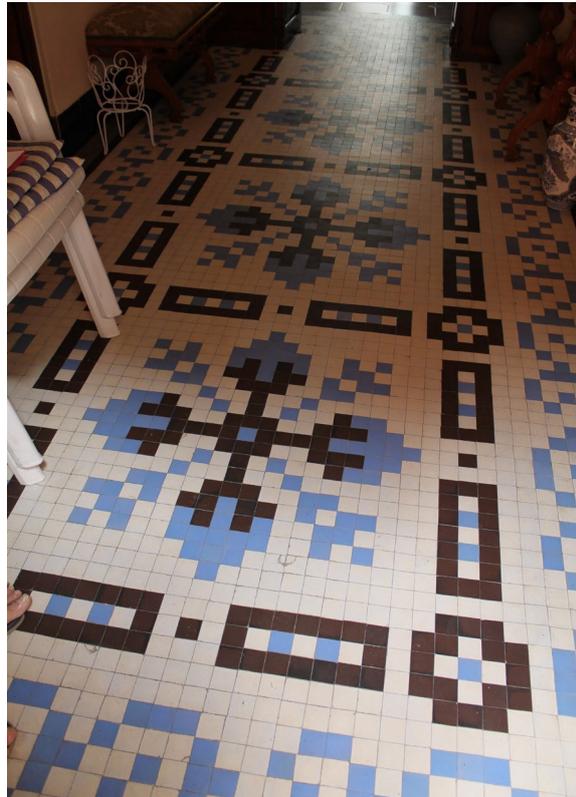


Fig. 77 Ejemplo en C/Valencia, 6



Fig. 78 Ejemplo en C/Sol, 61



Fig. 79 Referencia del diseño 219 en uno de los catálogos. Es igual que el de la imagen anterior y puede encontrarse también en la C/Valencia, 3

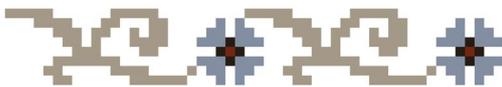
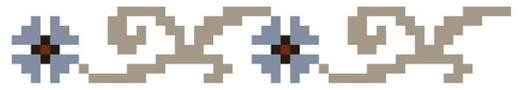


Fig. 80 y 81 Otras referencias de la flor de cuatro pétalos en el catálogo de Mosaico Nolla S.A. Números 222 y 225. Todas las referencias a este diseño que se han encontrado corresponden a un mismo catálogo de la época de Hijos de Miguel Nolla, concretamente del año 1929.



d) N° 220, 221 o 19

Un diseño muy recurrente en los dormitorios son los mosaicos con un patrón de rombos, como en los siguientes ejemplos:

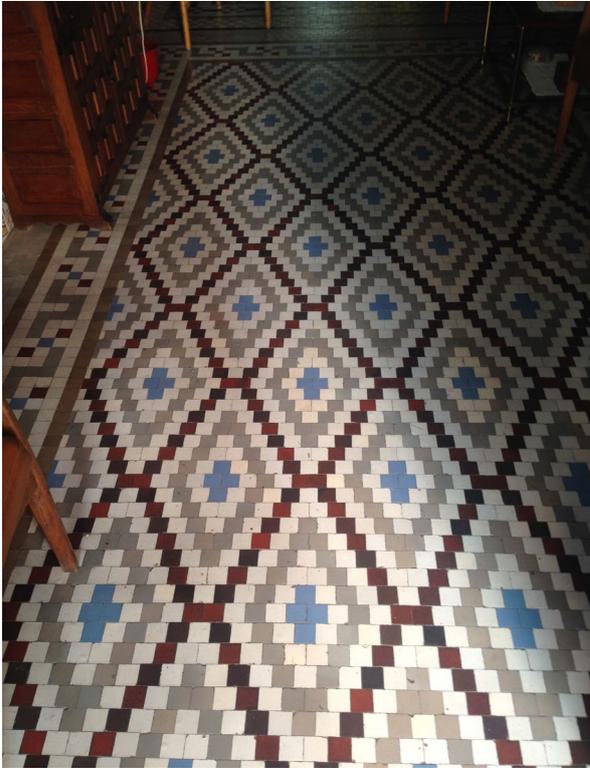


Fig. 82 Ejemplo en C/Ramón y Cajal, 12

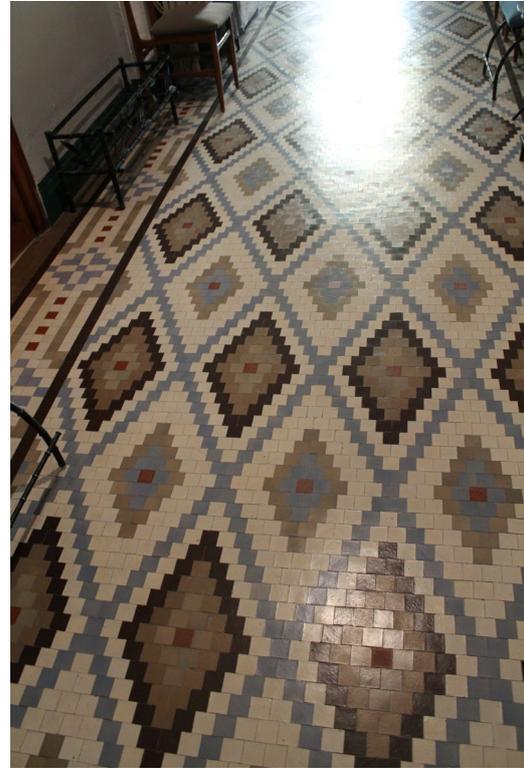


Fig. 83 Ejemplo en C/San Antoni, 16

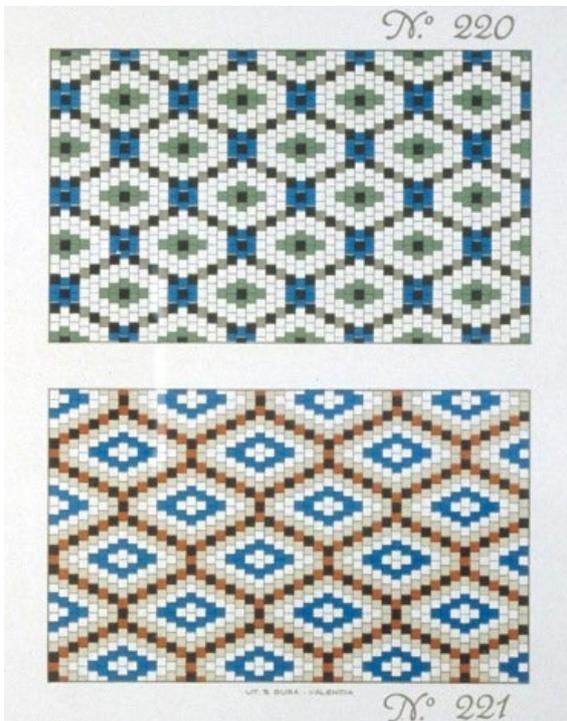


Fig. 84 Referencias en un catálogo de Mosaico Nolla S.A.

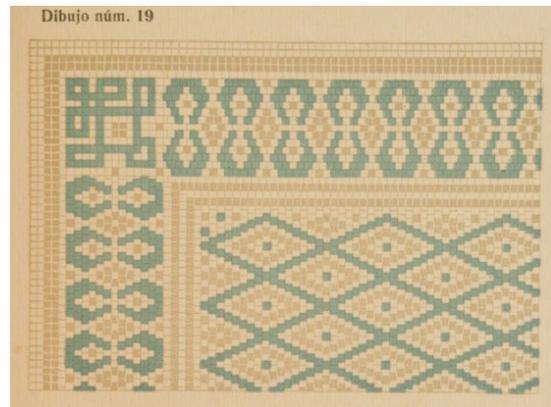
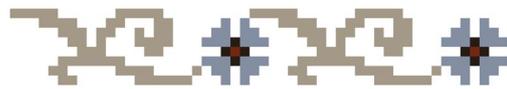


Fig. 85 Referencia en otro catálogo de Mosaico Nolla S.A.



e) N° 239, 240, 241 y 242 o 3259 y 3275

Al igual que el anterior, este diseño con cuadrados a menudo con degradación de color, también es muy común. Aparece tanto en el catálogo de 1899 como en el de 1929:



Fig. 86 Ejemplo en C/del barranquet, 61



Fig. 87 Ejemplo en C/Sant Joan, 23



Fig. 88 Ejemplo en C/Sol, 61



Fig. 89 Ejemplo en C/Sol, 61

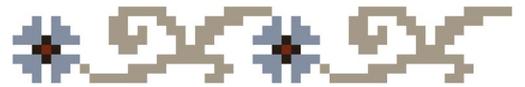


Fig. 90 Ficha con la referencia del diseño para colocar en casa de un cliente. Pintado a mano.

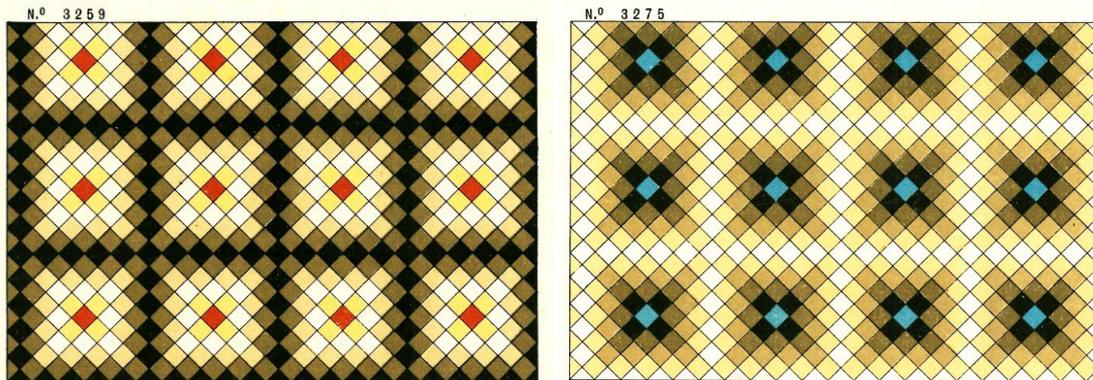


Fig. 91 Referencias en el catálogo de Hijos de Miguel Nolla de 1899

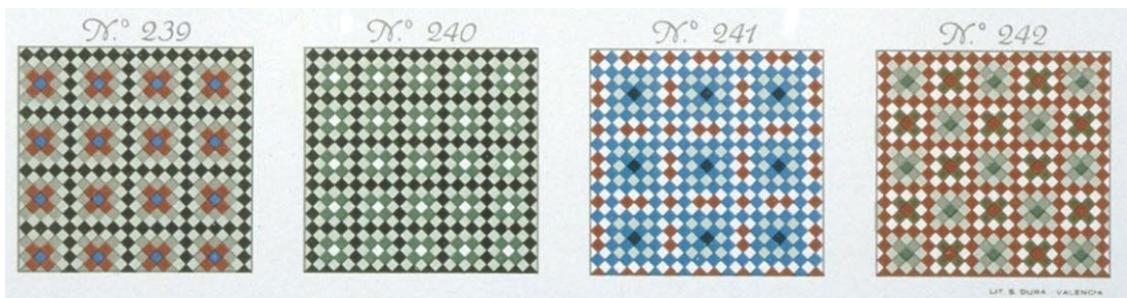
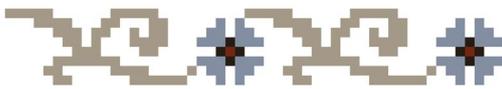


Fig. 92 Referencias en el catálogo de Mosaico Nolla S.A. de 1929



f) N° 206

Este tipo de diseño es con casi total seguridad el más común utilizado sobre todo en las habitaciones. Los colores normalmente son los más usados en la cerámica Nolla: fondos blancos y grises con las figuras azules y a veces con algún toque de color rojo. La única referencia que se ha encontrado en los catálogos corresponde al número 206 del catálogo de 1929, pero en Meliana pueden encontrarse muchísimas variaciones, sobretodo con el diseño de los patrones en forma de “flor”.



Fig. 93 Ejemplo en C/Misericòrdia, 22



Fig. 94 Referencia en el catálogo de Mosaico Nolla S.A. de 1929



Fig. 95 Ejemplo de casa anònima

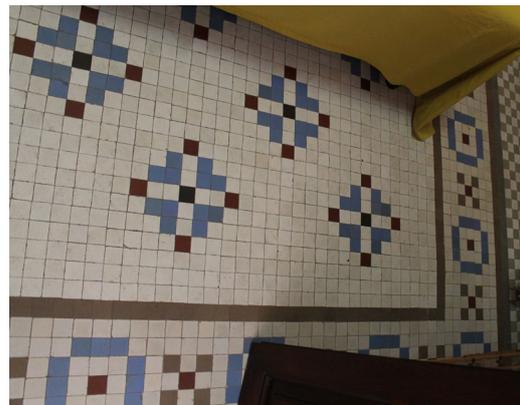


Fig. 96 Ejemplo en Plaça de la Cultura, 11

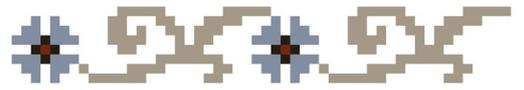


Fig. 97 Ejemplo en C/Misericòrdia, 22



Fig. 98 Ejemplo en C/Colón, 32



Fig. 99 Ejemplo en C/Colón, 32

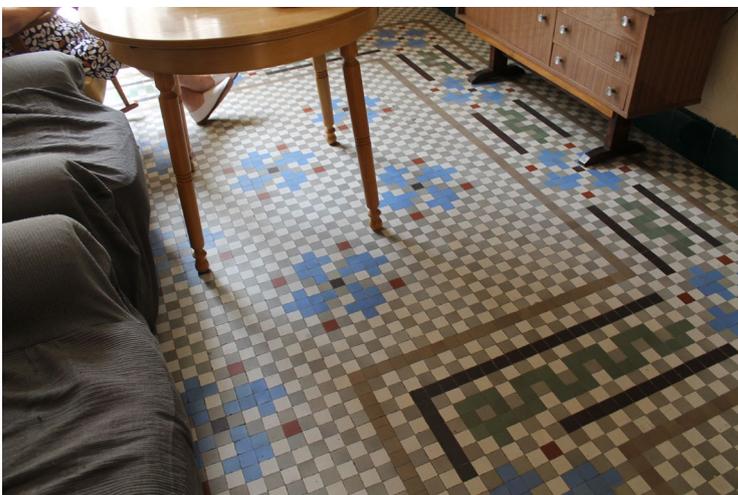
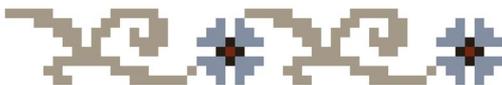


Fig. 100 Ejemplo en C/Dr. Ferrer, 19



g) Diseño con jaspeado

Tanto para dormitorios como para comedor o entrada, este tipo de diseños pueden encontrarse también con facilidad, aunque en los catálogos no se ha encontrado referencias. Tiene losetas con gris jaspeado, por lo que los siguientes ejemplos deben ser posteriores a 1932.



Fig. 101 Ejemplo en casa anónima



Fig. 102 Ejemplo en C/Lledoner, 38

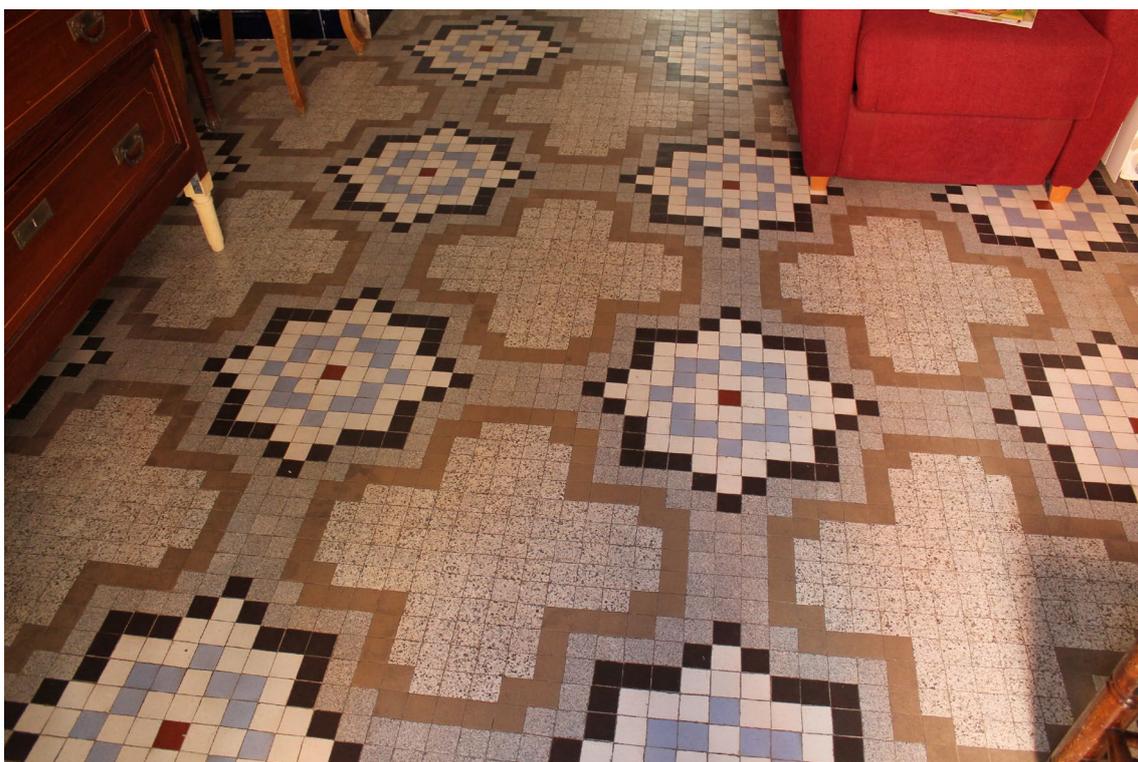
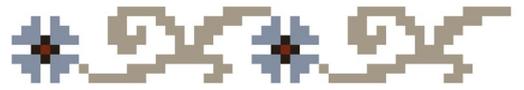


Fig. 103 Ejemplo en C/Misericòrdia, 20. Este mosaico ya no existe, fue eliminado en mayo de 2019.



h) Cuadrados

Este diseño tampoco se ha encontrado en los catálogos, pero según el experto Xavier Lau-main, son comunes en los años 50 y 60.



Fig. 104 Ejemplo en C/Lluís Vives, 18



Fig. 105 Ejemplo en C/Sant Vicent, 17



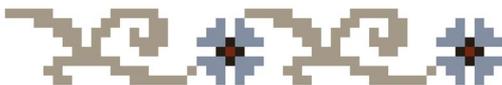
Fig. 106 Ejemplo en C/Sant Vicent, 21



Fig. 107 Ejemplo en C/Viver, 8



Fig. 108 Ejemplo en C/Sant Vicent, 13



i) Nº 245 y 255

Los diseños realizados con teselas hexagonales también son muy comunes. Se pueden distinguir hasta 3 tamaños de teselas diferentes. En las siguientes fotos pueden observarse las más grandes:



Fig. 109 Ejemplo en C/Sol, 59

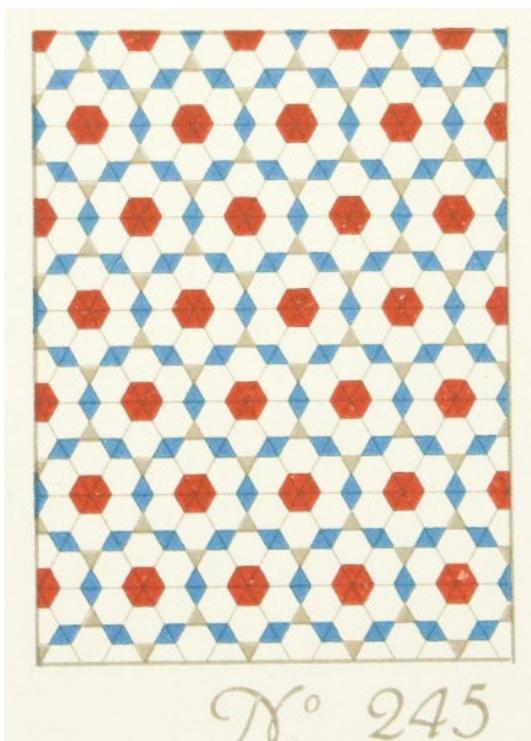


Fig. 110 Referencia en el catálogo de 1929

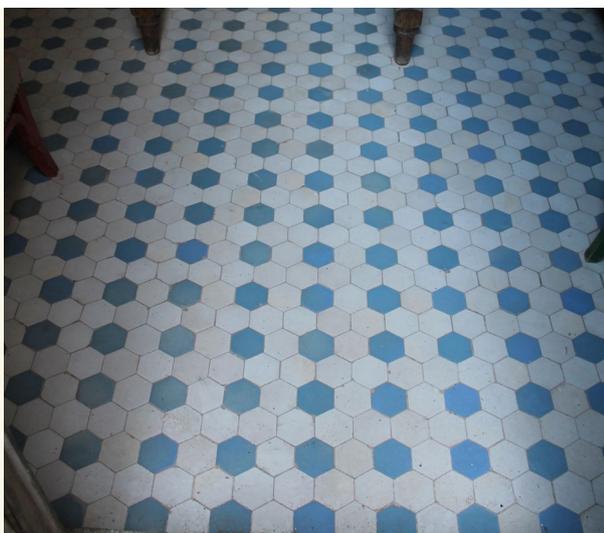
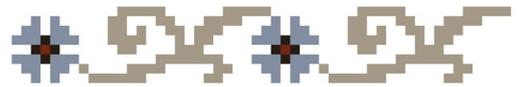


Fig. 111 Ejemplo en C/Sant Joan, 23



Teselas hexagonales de tamaño mediano, que son las más comunes:



Fig. 112 Ejemplo en C/Colón, 28



Fig. 113 Referencia del florón en el catálogo de Mosaico Nolla S.A. de 1929.

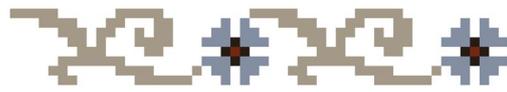
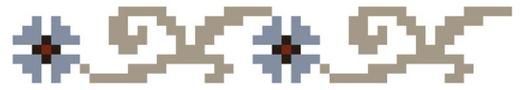


Fig. 114 Ejemplo en Plaça de la Cultura



Fig. 115 Ejemplo en C/Inmaculada, 6



Y por último, diseños hechos con teselas hexagonales pequeñas. Estos son más difíciles de encontrar puesto que las teselas pequeñas siempre van a requerir mayor precisión en la colocación y por tanto un coste mayor, pero en Meliana podemos encontrar algunos ejemplos de este tipo de mosaicos, que cabe destacar son parecidos a los del edificio de correos de Valencia y a los del Teatro Colón de Buenos Aires:



Fig. 116 y 117 Ejemplos en C/Colón, 33



Fig. 118 Ejemplo en C/Dr. Ferrer, 19

Fig. 119 Ejemplo en C/Sant Joan, 19

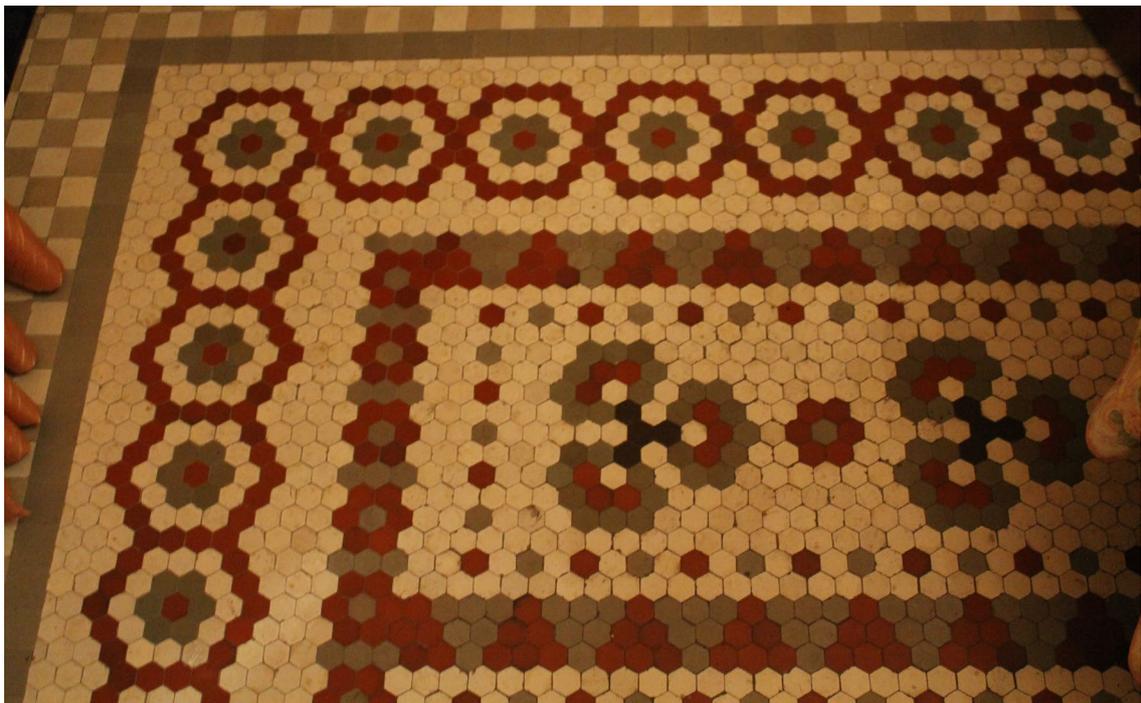
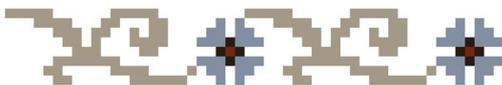


Fig. 120 Ejemplo en C/Colón, 33



j) Alfombras

Este tipo de diseños tampoco se han encontrado en los catálogos que se tenían disponibles, pero también es un modelo de mosaico fácil de encontrar en las casas de Meliana. Su peculiaridad es que incluye un perímetro con formas más curvas de lo habitual.

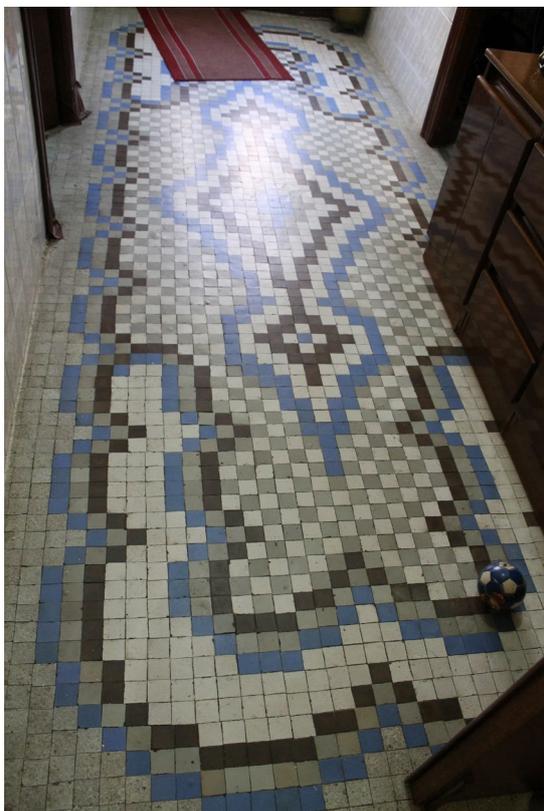


Fig. 121 Ejemplo en C/Lluís Vives, 23



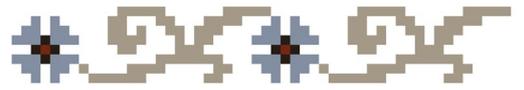
Fig. 122 Ejemplo en C/Sant Vicent, 5



Fig. 123 Ejemplo en C/Lluís Vives, 23



Fig. 124 Ejemplo en C/Sant Vicent, 11



k) N° 247

Como curiosidad, comentar que en varias casas se han encontrado diseños realizados con esvásticas.

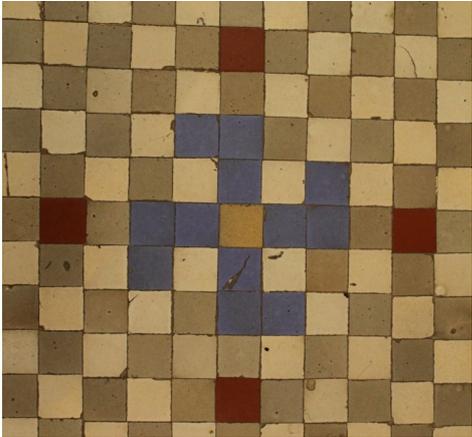


Fig. 125 Ejemplo en C/Colón, 32



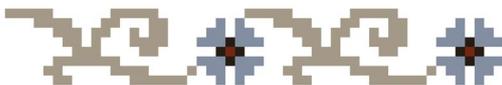
Fig. 126 Ejemplo en C/Sol, 59



Fig. 127 Ejemplo en C/Lledoner, 38



Fig. 128 Referencia en el catálogo de 1929



l) Colores tierra

Estos mosaicos en los que los colores predominantes son los colores tierra puede que se trate de mosaicos más antiguos, puesto que como se puede comprobar en las imágenes su estética es más parecida a los mosaicos de las casas inglesas Minton o Maw que el resto de modelos que se han expuesto hasta el momento, por lo que es probable que se trate de los primeros materiales producidos por Nolla en el inicio de la producción de la fábrica. De hecho, los catálogos más antiguos, en este caso se ha podido consultar el de 1899, también presentan una estética más parecida a estos modelos. No obstante, el uso de estos mosaicos también puede deberse a que los colores terrosos también eran los más económicos.



Fig. 129 Ejemplo en C/Misericòrdia, 11. Obsérvese la similitud con el catálogo de la empresa Minton en la siguiente página.



Fig. 130 Ejemplo en C/Inmaculada, 8



Fig. 131 Ejemplo en C/Sant Joan, 20

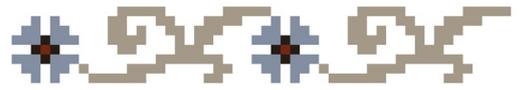


Fig. 132 y 133 Ejemplos en C/Sant Joan, 20



Fig. 134 y 135 Ejemplos en C/Viver, 10. Diseños similares a los que pueden observarse en la página del catálogo de Minton.

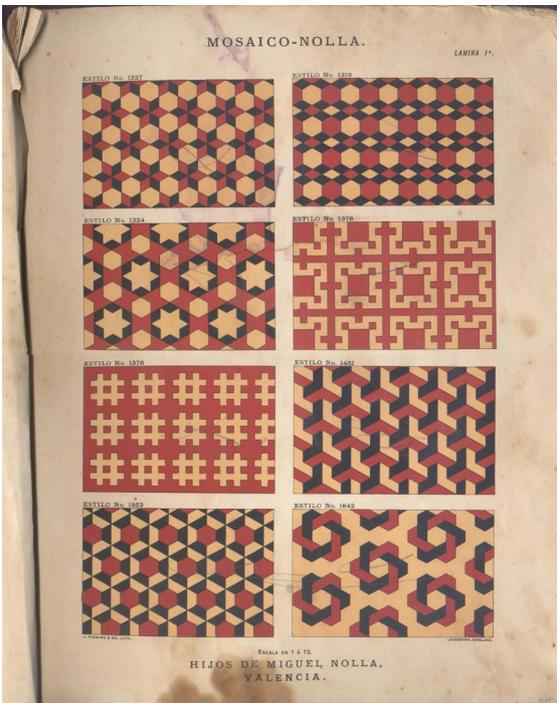
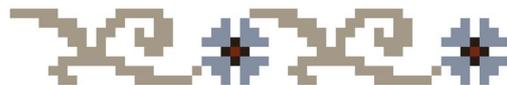


Fig. 136 Página del catálogo Hijos de Miguel Nolla de 1899



Fig. 137 Página del catálogo de Minton & Co.



m) Losetas con forma de escama, palmera o abanico.

El estado de conservación de este mosaico no es el más óptimo, pero cabe destacar la peculiar forma de escama de sus teselas y también los colores empleados. Es el único ejemplo de este tipo que se ha encontrado en todas las casas visitadas, aunque hay constancia de que existía otra casa en la calle Inmaculada con un mosaico hecho mediante este tipo de losetas que fue arrancado hace algunos años.

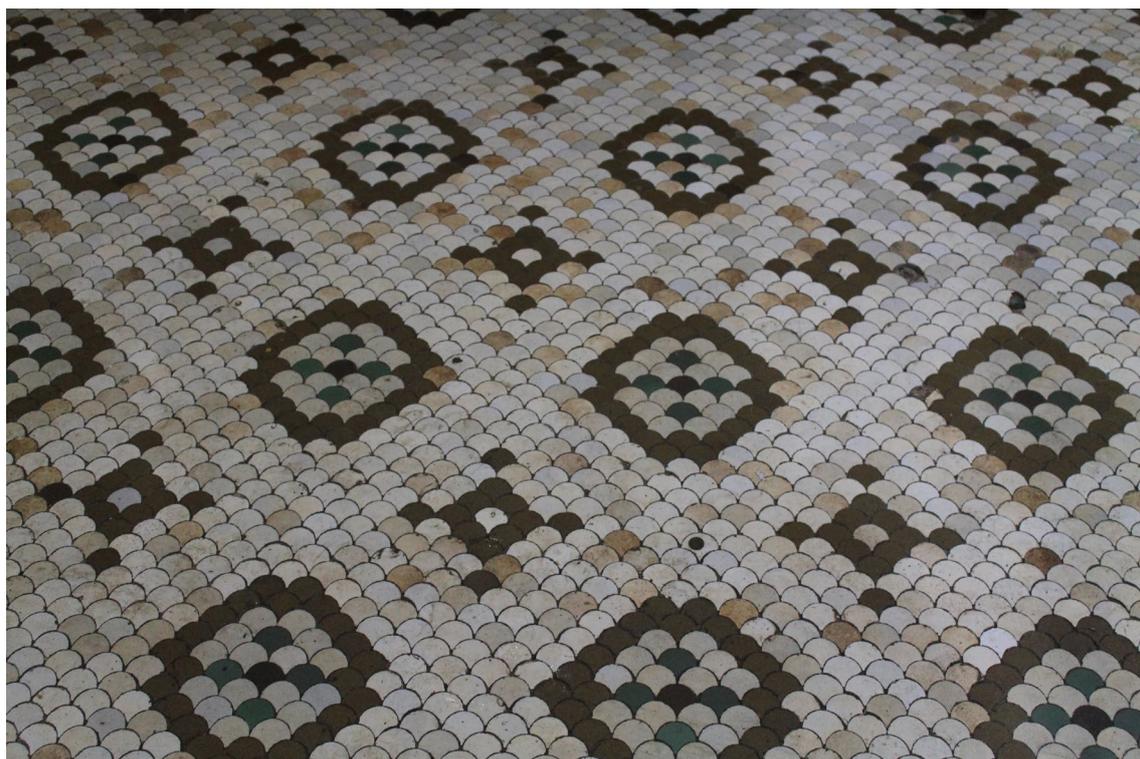
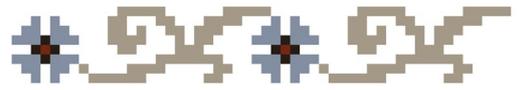


Fig. 138 Mosaico con losetas de escama. C/Cervantes, 22



Fig. 139 y 140 Mosaico con losetas de escama. C/Cervantes, 22



n) **Olambrillas y encáusticas**

Se considera necesario dedicar un apartado a parte para comentar las olambrillas y las encáusticas, ya que en Meliana existen ejemplos de mosaicos en los que se incluyen este tipo de losetas, que son más diferentes. Sobre todo las olambrillas, muchas veces se descontextualizan y directamente no se relacionan con la cerámica Nolla.



Fig. 141 Mosaico con olambrillas en C/Colón, 32



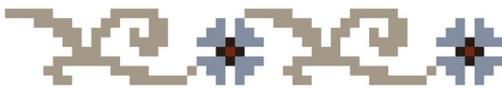
Fig. 142 Mosaico con olambrillas en C/Sant Vicent, 21



Fig. 143 Mosaico con encáusticas en C/Sol, 21



Fig. 144 Mosaico con encáusticas en C/Forn Vell, casa derribada



o) Perímetros

En ocasiones en los catálogos se mostraban los perímetros con un número de referencia a parte, ya que estos podían combinarse con el resto del diseño e intercambiarse. Los diseños de perímetro más representativos de Meliana son los siguientes:

- Por una parte pueden encontrarse diseños más geométricos.



Fig. 145 Ejemplo de perímetro geométrico en C/Sant Vicent, 11

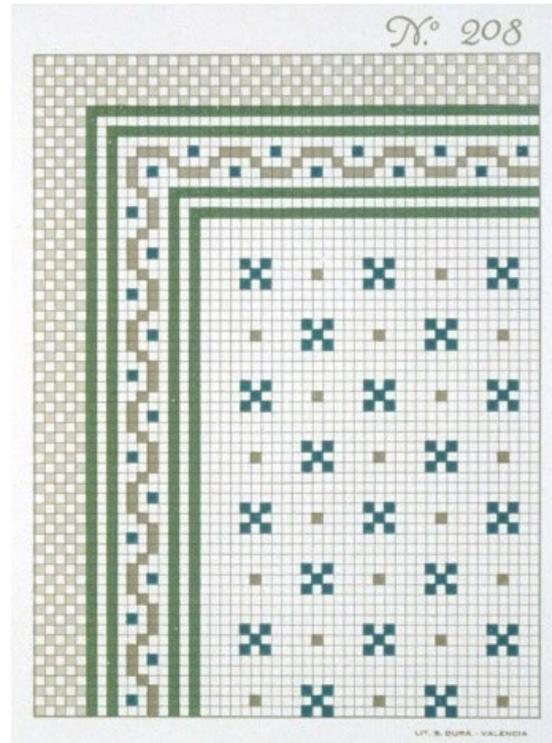


Fig. 146 Referencia en el catálogo de 1929

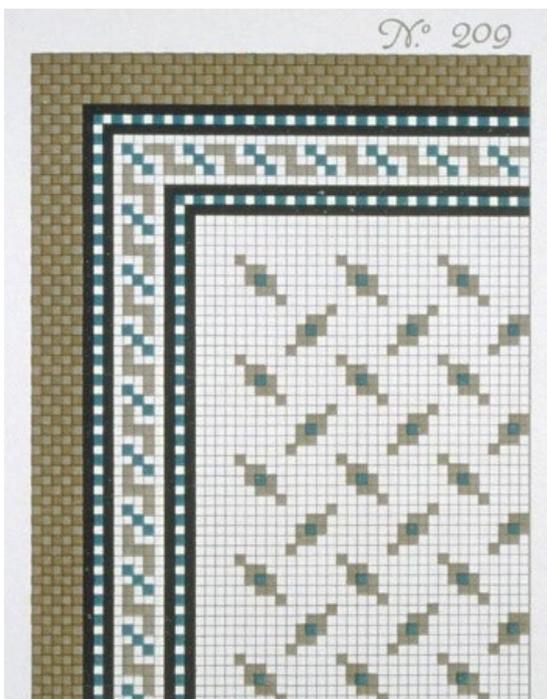


Fig. 147 Referencia en el catálogo de 1929



Fig. 148 Ejemplo de perímetro geométrico en C/Colón, 33

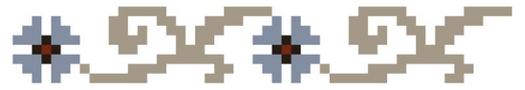


Fig. 149 Ejemplo de perímetro geométrico en C/Sol, 59

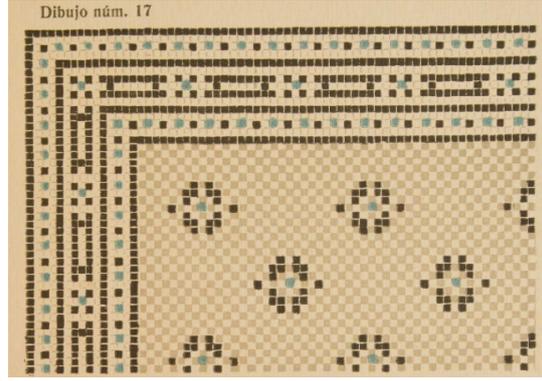


Fig. 150 Referencia en uno de los catálogos

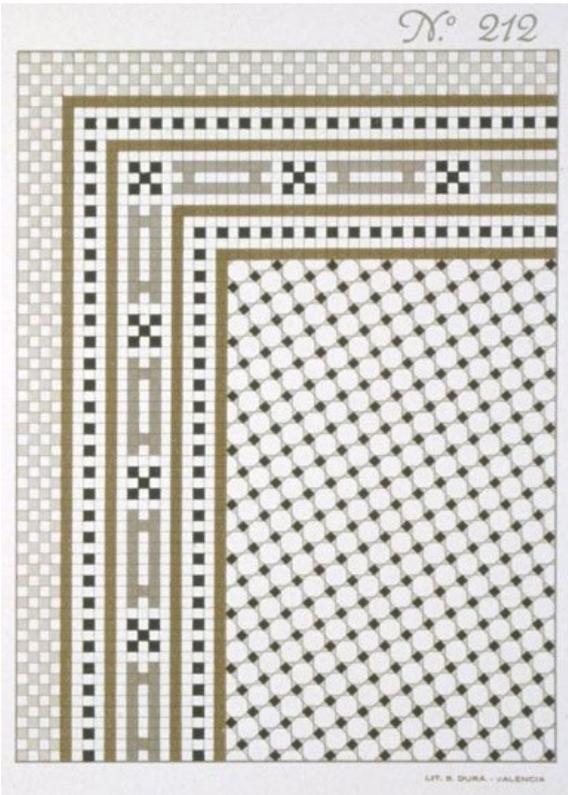


Fig. 151 Referencia en el catálogo de 1929

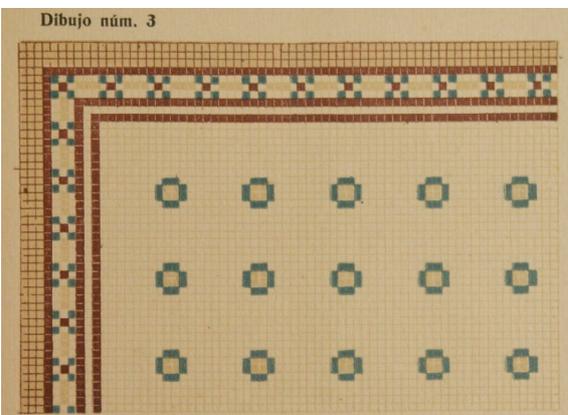


Fig. 152 Referencia en uno de los catálogos

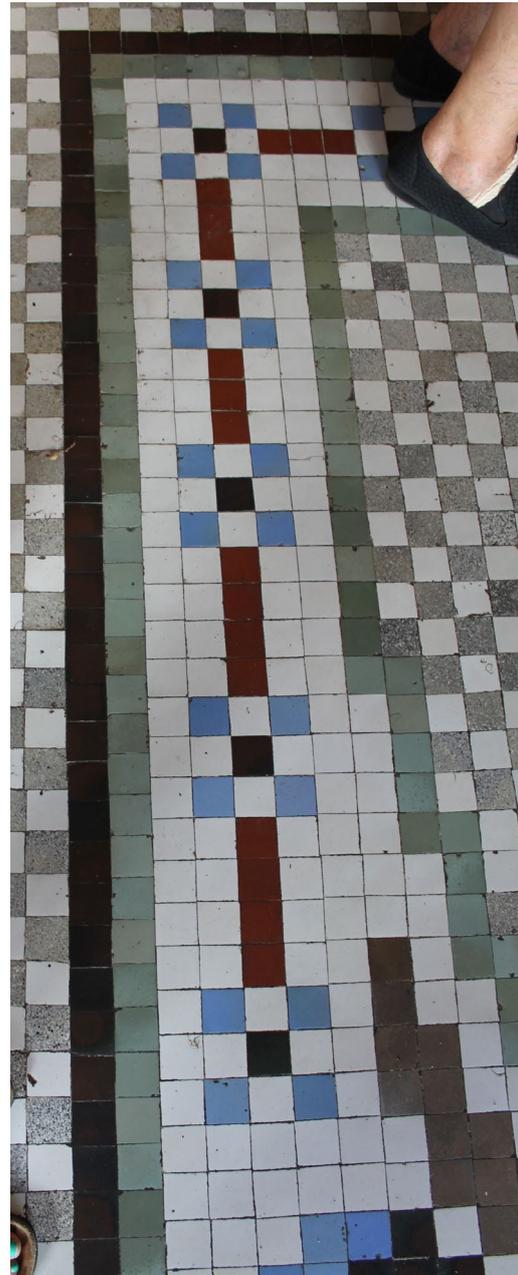
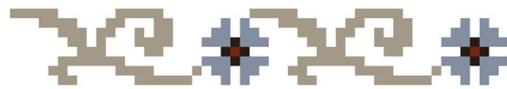


Fig. 153 Ejemplo de perímetro geométrico en C/Colón, 24



- Y otros más figurativos como los siguientes:



Fig. 154 Referencia en el catálogo de 1929



Fig. 155 Referencia en el catálogo de 1929



Fig. 156 Ejemplo de perímetro figurativo en C/Lluís Vives, 18

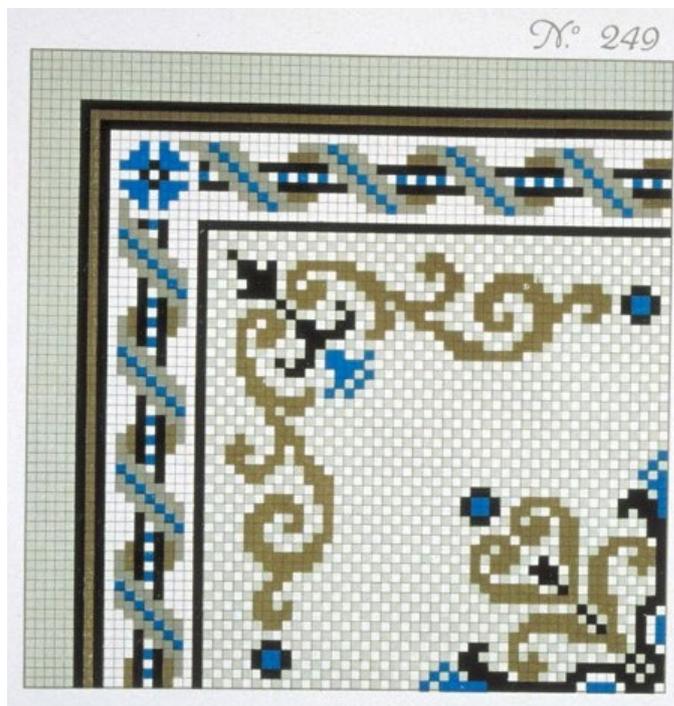
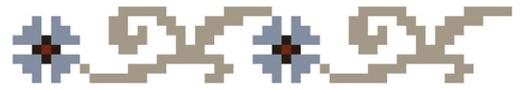


Fig. 157 Referencia en el catálogo de 1929



Fig. 158 Ejemplo de perímetro figurativo en C/ Lluís Vives, 18



6.1.2. Estado de conservación

En cuanto al estado de conservación, comentar que la gran mayoría de las casas que se han visitado rondan los 100 años de antigüedad, y a lo largo de este siglo prácticamente en ninguna de ellas los mosaicos se han mantenido intactos, en todas ellas han sufrido cambios, reparaciones, sustituciones, etc... aunque haya sido en solo una de las habitaciones o en una pequeña zona. En algunas ocasiones, los propietarios han podido rescatar antiguas fotografías donde se puede apreciar parte de los mosaicos que ya no existen. Se han fotografiado y se han incluido en las fichas cuestionario de los anexos, pero no se han tenido en cuenta para el análisis del diseño.

La principal causa de estas pérdidas y daños es la humedad. Durante el trabajo de campo la mayor parte de los propietarios comentaba que a causa de las humedades han tenido que reparar o eliminar en alguna ocasión parte de un mosaico o sustituirlo en su totalidad.

Esto se debe a que los mosaicos están instalados directamente sobre la tierra. Antiguamente esto no generaba problemas ya que en las casas no había tanta humedad al no estar las calles asfaltadas. Muchos de los propietarios, que son de avanzada edad en su mayoría, comentan que los problemas de humedad empezaron cuando se asfaltaron las calles, puesto que entonces la humedad no tiene más remedio que salir por capilaridad a través de las casas, de forma que esto provoca abombamientos en los mosaicos que finalmente pueden llegar a romperse, soltar teselas y producir la pérdida de material.

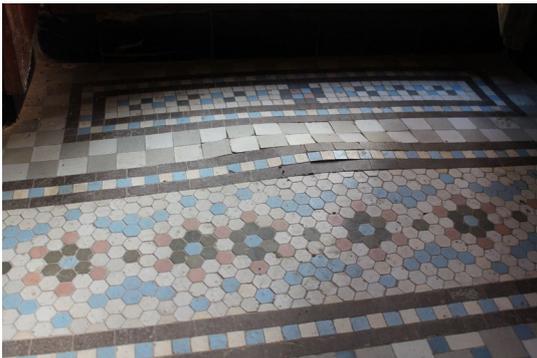
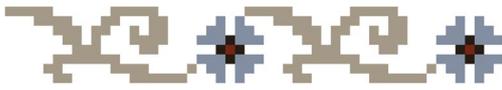


Fig. 159 y 160 Ejemplo de abombamiento por humedad capilar en C/Sant Joan, 23 y C/Dr. Ferrer, 19 respectivamente



Fig. 161 Ejemplo de abombamiento por humedad capilar con rotura en C/Sant Joan, 23



Esta última es la patología más común que se encuentra en las casas de Meliana, ya que además la gran mayoría son plantas bajas. A esto se le suma el desgaste por el uso o por el apoyo de los muebles, que en ocasiones puede producir rotura de las teselas.



Fig. 162 Ejemplo de rotura de teselas debido al uso en C/Francisco Gil, 13

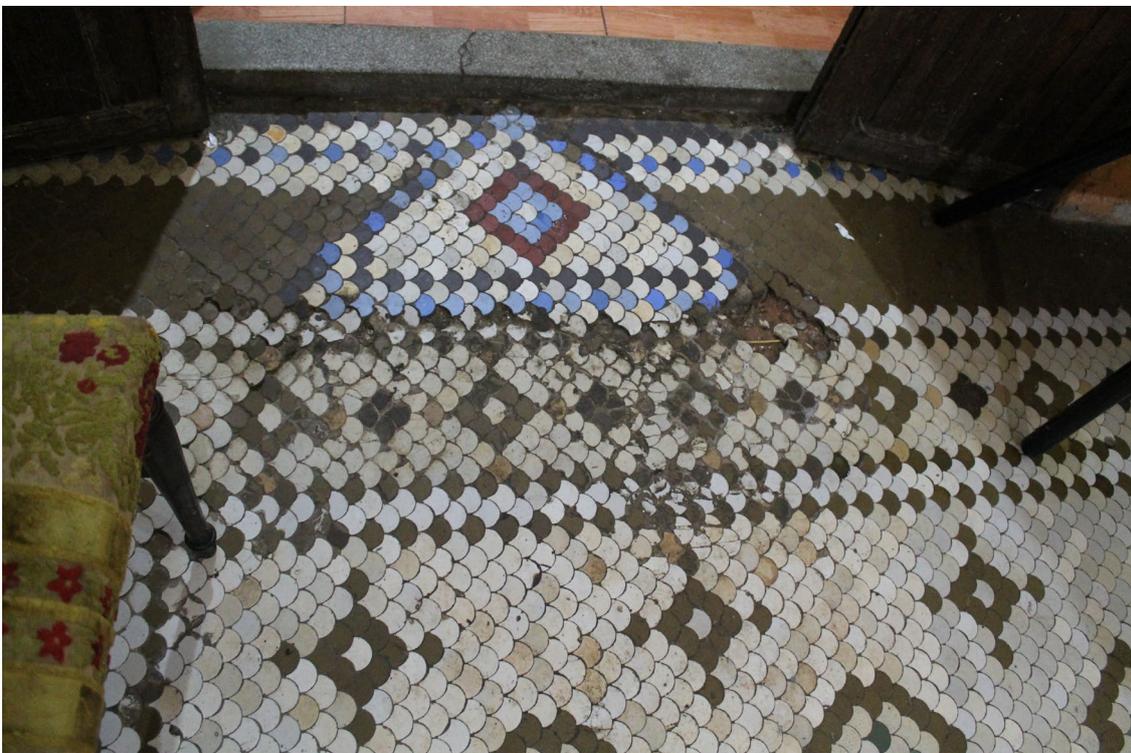
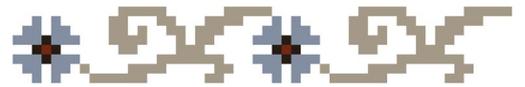


Fig. 163 Ejemplo de rotura de teselas debido al uso en C/Cervantes, 22



Otra de las causas principales de eliminación de los mosaicos es el cambio de gustos y modas, y también la comodidad. Muchos de los entrevistados comentaron que el Mosaico Nolla era difícil de lavar puesto que para limpiarlo bien era necesario fregarlo con cepillo, y con la llegada de nuevos materiales y nuevas corrientes estilísticas muchos decidieron sustituirlo por baldosas nuevas más fáciles de limpiar y de mantener. Además, cabe recordar que la Fábrica de Nolla también iba renovando sus diseños y cambiándolos según los gustos del momento, es posible que en muchas casas el mosaico original se cambiara en algún momento por otro mosaico de Nolla más actual.



Fig. 164 y 165 Casas en las que parte del mosaico se ha sustituido por baldosas nuevas. Travessera del Calvari s/n y C/Lledoner, 19.

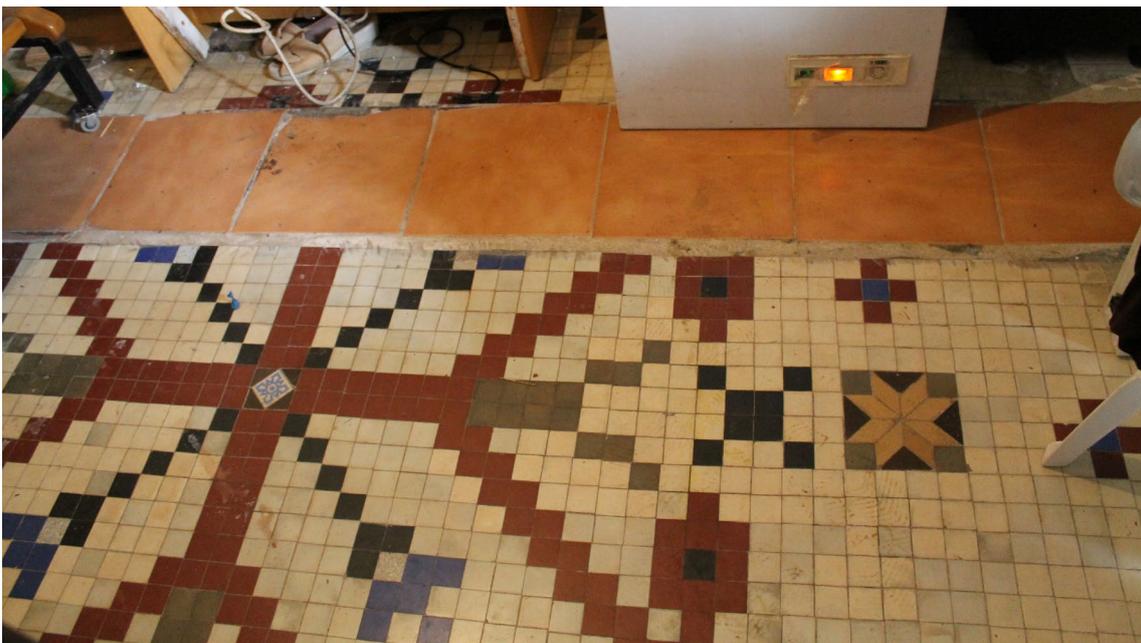
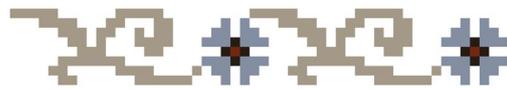


Fig. 166 Reparación realizada con baldosas en C/Sol, 25



Por otro lado, en muchas casas se encuentran reparaciones realizadas por los propietarios en algún momento de su historia, y éstas no siempre son las más adecuadas. Cuando un mosaico se rompe y se sueltan algunas teselas es difícil parar el efecto dominó que se produce, puesto que las teselas de alrededor también se van soltando. Para solucionar esto, muchos optaron en alguna ocasión por masillas o por cemento directamente, y estas reparaciones caseras no han quedado bien en la mayoría de las ocasiones, puesto que normalmente si las teselas se sueltan luego es muy difícil hacerlas volver a encajar perfectamente en el sitio original. Además, si se pierde material es difícil encontrar otras losetas, puesto que estas ya no se fabrican desde hace mucho y en ocasiones se han tenido que sustituir por losetas de otros colores o incluso por otros materiales.



Fig. 167 Reparación realizada con losetas de piscina en Travesera del Calvari, s/n



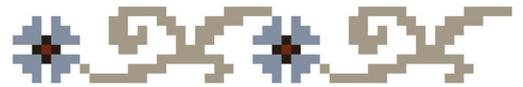
Fig. 168 Reparación con masilla y losetas mal colocadas en C/Lledoner, 44



Fig. 169 Reparación realizada con cemento en C/Lledoner, 4



Fig. 170 Reparación en C/Lledoner, 44. Ampliación de la Fig. 110



En ocasiones también podemos encontrar mosaicos que se han pulido buscando la mejora de sus cualidades estéticas. Esto no es recomendable puesto que por una parte el pulido desgasta las losetas, eliminando material original aunque sea de manera controlada, y además puede provocar la apertura de posibles poros cerrados que estén presentes de manera residual en las piezas, de forma que puede llegar a reducir la resistencia y la impermeabilidad características de la cerámica Nolla.⁷⁸ Además, estos mosaicos nunca se han pulido, eran concebidos para tener un aspecto mate.



Fig. 171 Mosaico pulido en C/Inmaculada, 6

Por último, sólo añadir como curiosidad que en algunas casas se han podido encontrar losetas con defectos de producción, que probablemente se utilizaron después de ser descartadas en la fábrica para abaratar los costes.

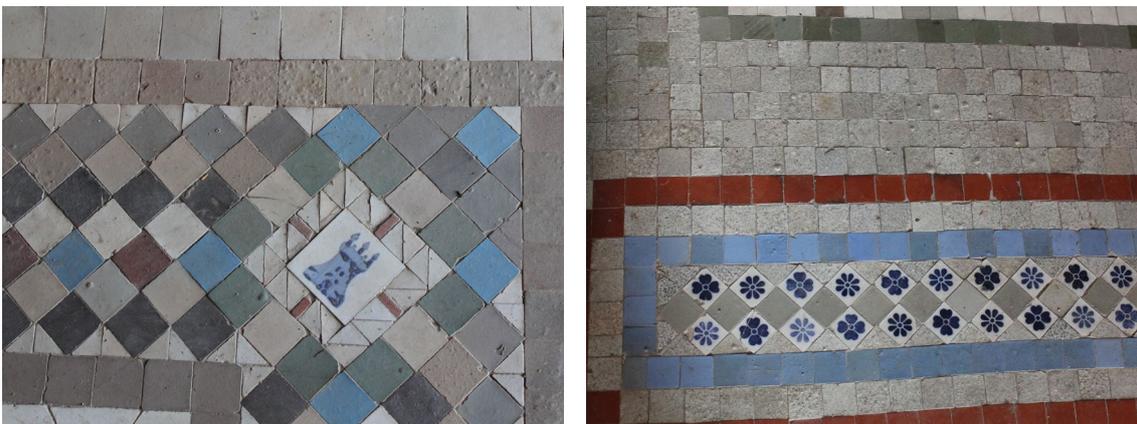


Fig. 172 y 173 Losetas con defectos de producción provocados por la evaporación de la humedad en los hornos. En C/Sant Joan, 23 y en C/Sant Vicent, 21 respectivamente.

78 PORTOLÉS, J. et al. "Decoración del gres porcelánico natural con aplicaciones de naturaleza organometálica" en Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio [en línea] Vol. 39, Núm. 1, Enero – Febrero 2000, pp. 63-73 [Consulta: 24 octubre 2017] Disponible en: <http://boletines.secv.es/upload/20090506132104.20003963.pdf>

6.1.3. Calidad

En general, la calidad de los mosaicos de Meliana es menor que la de otros ejemplos que pueden encontrarse en otras ubicaciones por las razones que se han comentado en el punto anterior. No obstante, sí que existen ejemplos en los que ésta puede compararse perfectamente con otros mosaicos colocados en edificios de mucho más prestigio que una vivienda familiar.

Normalmente, al visitar una casa los mismos propietarios sabían de qué tipo de calidad eran sus mosaicos, y si sabían que algún vecino tenía mosaicos de primera categoría lo solían comentar. Ésta se hace patente a simple vista porque normalmente los mosaicos de primera se conservan en mejor estado de conservación, pero además, en muchas ocasiones sus diseños también son más complicados que los del resto de casas.

Un ejemplo son los mosaicos realizados con losetas hexagonales pequeñas que se han mostrado en el apartado del diseño, pero estos otros ejemplos también son dignos de mostrar:

a) C/ Colón, 24

Todos los vecinos de la calle Colón admiraban los mosaicos de esta casa por su calidad supuestamente superior al resto. Aunque el diseño es bastante común, tiene algunas particularidades como su predominio total del color blanco y su buen estado de conservación.

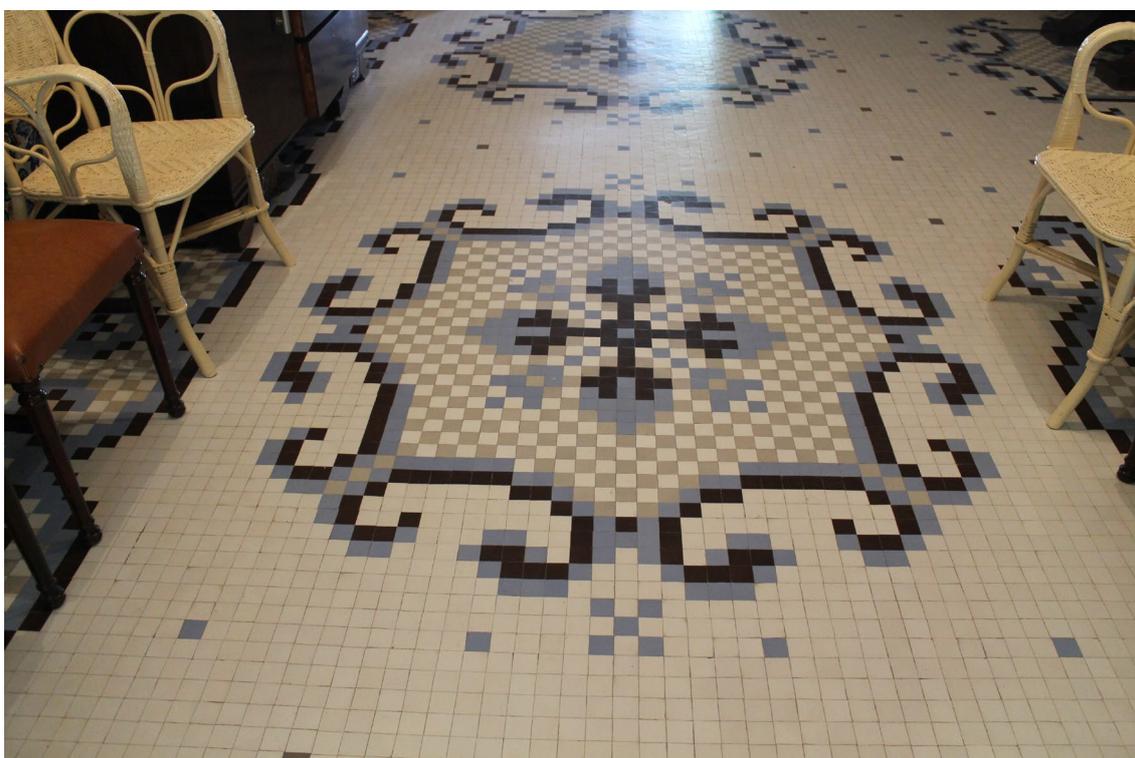
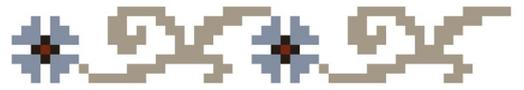


Fig. 174 Mosaico de la entrada en C/ Colón, 24



b) C/ Sol, 21

El mosaico de esta casa también es de primera calidad, la colocación es impecable y el diseño utilizado es poco común, su complejidad es mayor que la del resto de ejemplos en general, puede encontrarse la referencia en el catálogo de Hijos de Miguel Nolla de 1899, nº 3334. Además, los colores mantienen una saturación que impresiona nada más verlo en vivo.



Fig. 175 y 176 Mosaico de la C/Sol, 21 en la entrada y en una de las habitaciones

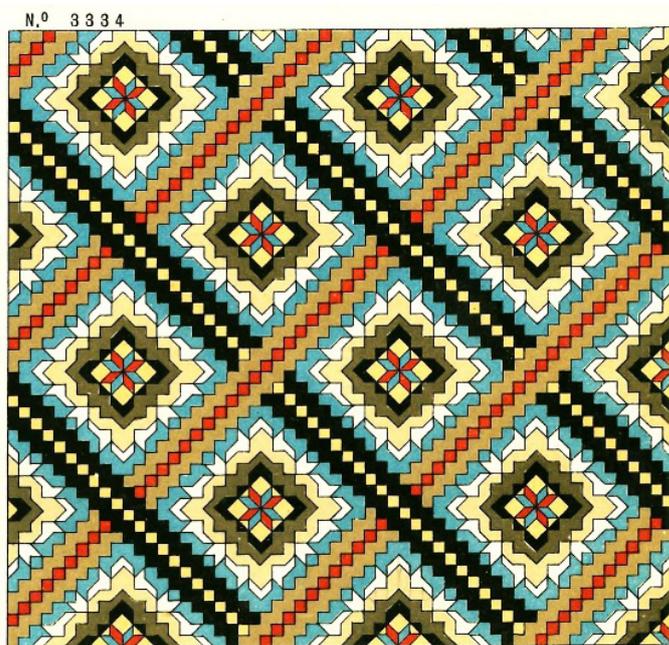


Fig. 177 Referencia en el catálogo de 1899

c) C/ Lledoner, 48

Esta casa es una de las más grandes que se han visitado y la calidad de sus mosaicos también se hace patente sobre todo por los diseños. Pueden verse estancias con diseños más comunes, pero en general los mosaicos están hechos con dibujos y patrones más complejos estilo Art Nouveau. No todos los diseños se han podido encontrar en los catálogos. Cabe destacar que en la fachada de este inmueble también hay mosaico con dibujos que representan jarrones con ramos de flores.



Fig. 178, 180 y 181 Respectivamente: ejemplo de mosaico en C/Lledoner, 38 y las referencias en el catálogo de 1899. El número 3310 y el número 3304 (perímetro).



Fig. 182 Perímetro con forma de rosa en C/Lledoner, 38

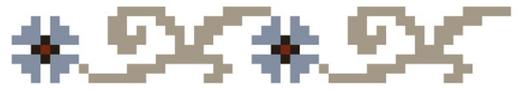


Fig. 183 y 184 Ejemplo en C/Lledoner, 38 y su referencia en el catálogo 1899. La parte central es igual pero todo el mosaico está simplificado con respecto al dibujo mostrado en el catálogo.



Fig. 185 y 186 Fachada de la casa nº 36 de la C/ Lledoner. Ejemplo único.

d) C/ Cervantes, 44

En esta vivienda encontramos uno de los diseños más refinados de todas las casas que se visitaron en Meliana. La propietaria comentó que su padre era mosaiquero y fue él mismo el que instaló los mosaicos en su propia casa. Puede apreciarse que el tamaño de las teselas es mucho más pequeño que las del resto de ejemplos y los dibujos alcanzan un mayor nivel de detalle. Los colores están en sintonía con el resto de mosaicos, con la predominancia del blanco y el azul, y en este caso con colores más oscuros como marrón o negro para perfilar y dar efecto de profundidad a los dibujos.



Fig. 187 Ejemplo en la C/Cervantes, 44



Fig. 188 Detalle del ejemplo en la C/Cervantes, 44

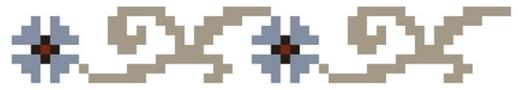


Fig. 189 Detalle del ejemplo en la C/Cervantes, 44



Fig. 190 Ejemplo en la C/Cervantes, 44

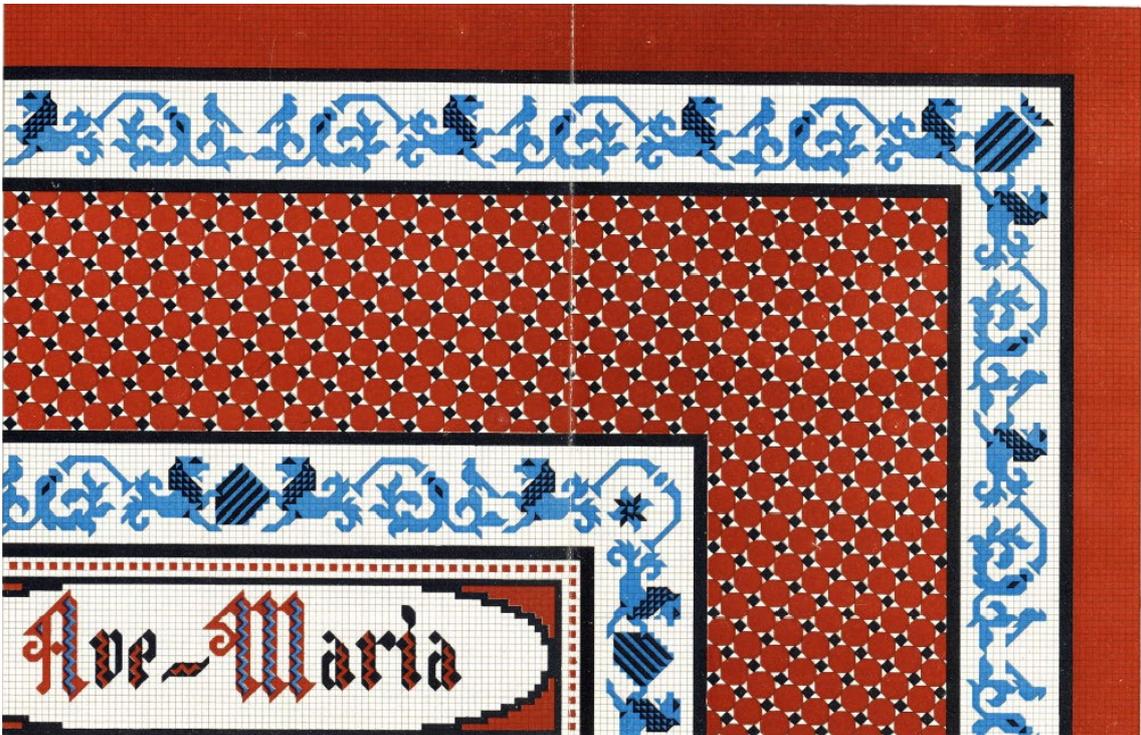


Fig. 191 Referencia del perímetro en el catálogo de 1929.

e) C/ Dr. Ferrer, 38

En esta casa encontramos también un diseño peculiar. Rodeado de decoraciones geométricas y vegetales se encuentra un pequeño retrato de un perro realizado con losetas muy pequeñas que permiten llegar a un nivel de detalle incluso mayor que el de la casa anterior. La ejecución puede que sea la misma que se utilizó para La Dolorosa o para el retrato del Sr. Nolla que se conserva en la fachada del Palauet.

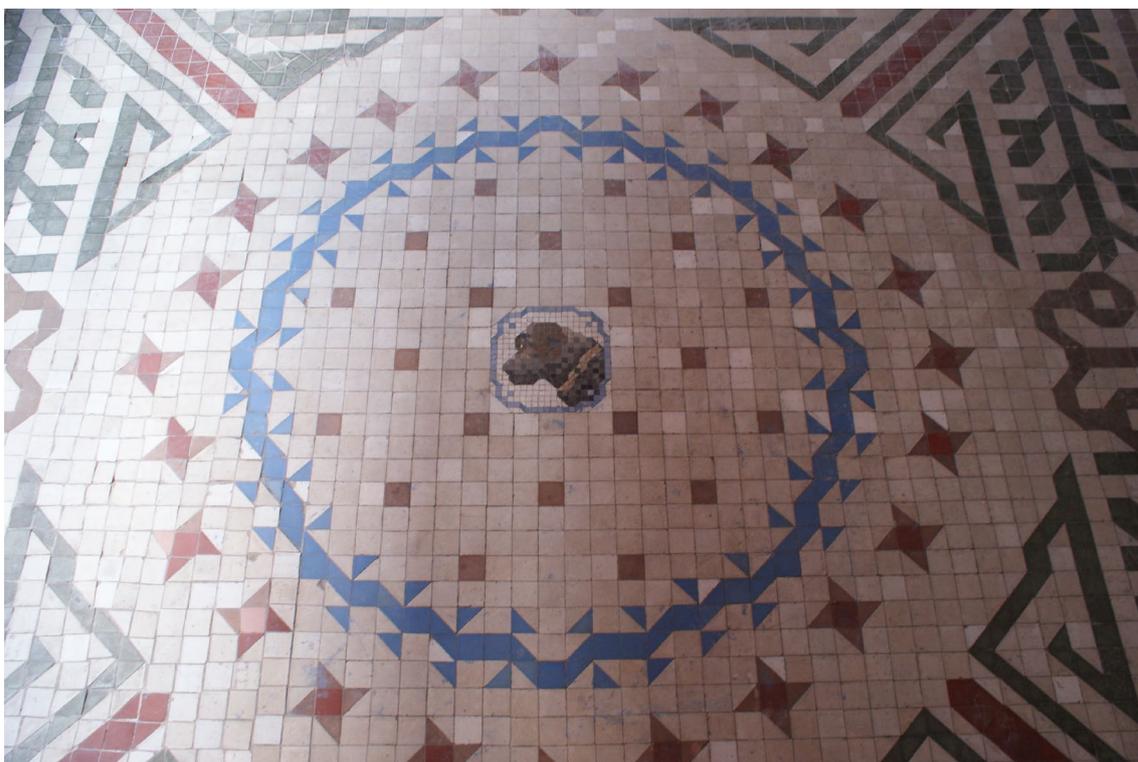
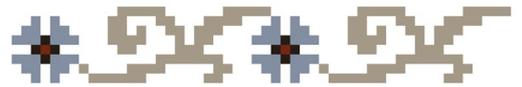


Fig. 192 y 193 Ejemplo y detalle en la C/Dr. Ferrer, 38



6.2. La ficha de catalogación: justificación y desarrollo

La ficha base de catalogación está creada a partir de unos campos de información específicos que se han elegido después de realizar el estudio de los mosaicos Nolla de Meliana.

En un principio el trabajo estaba enfocado a la creación de una ficha específica para los mosaicos de esta localidad, pero después de analizar los casi 60 ejemplos y de comentarlo con el experto Xavier Laumain se ha llegado a la conclusión de que en Meliana se pueden encontrar prácticamente todas las características que ofrecen los mosaicos Nolla y que se deben reflejar en la ficha de catalogación por la información relevante que aportan. Por tanto, finalmente se decidió enfocar la ficha de forma general para todos los mosaicos Nolla, de cualquier ubicación.

Las características a las que nos referimos son las siguientes:

1. Las diferentes ubicaciones de los mosaicos: pavimentos, fachadas, paredes, bienes muebles, elementos de decoración, entre otros.
2. Las patologías del estado de conservación que normalmente pueden encontrarse en un mosaico Nolla.
3. Las diferentes tipologías de diseño.

Este último punto es el que en un principio se consideró para realizar una catalogación independiente sólo de los mosaicos de Meliana. Se debe a que, además de que había un gran número de modelos diferentes mostrados en los catálogos, el caso de Meliana es más particular, como se ha comentado en el punto anterior. Sin embargo, todo esto no supone un problema para la catalogación, puesto que los campos dedicados a la parte del diseño se han creado pensando en todas estas posibilidades y perfectamente permiten explicar qué tipo de diseño presentan los mosaicos, si coinciden con algún modelo del catálogo o si por el contrario se trata de modelos modificados. Existen campos específicos en los que se permite describir cómo son y también mostrarlo a través de material gráfico. Esto último también se ha tenido en cuenta en la parte del estado de conservación.

La ficha se divide en varias partes:

1. Datos generales del inmueble donde se ubican los mosaicos a catalogar.
2. Características de los diseños: esta parte se ha dividido por conjuntos. En un mismo emplazamiento pueden haber varios mosaicos que formarían un conjunto, y esos mosaicos a su vez están formados por varios patrones, motivos, detalles, etc... se trata de describir cada conjunto desde lo más general hasta el detalle.
3. El estado de conservación de cada uno de los mosaicos por separado, con la posibilidad de añadir fotografías y mapas de daños si aportan información relevante o contribuyen a aclarar la información.
5. Bibliografía si se considera necesario, aunque es probable que al final las mismas fuentes sirvan para todas las fichas.

Más adelante se mostrará un ejemplo de ficha de catalogación cumplimentada con toda la información referente a uno de los inmuebles de Meliana que fueron visitados durante el trabajo de campo.

Los mosaicos que se han catalogado pertenecen a una casa que se ha elegido por varias razones. Por una parte, por cuestión de accesibilidad. Para poder cumplimentar bien la ficha hay que dedicar tiempo de observación y de toma de datos *in situ*, por lo que en el caso de los mosaicos situados en propiedades privadas es necesario que los propietarios o habitantes de este inmueble estén dispuestos a dar acceso y tiempo para tal propósito. Por otra parte, los mosaicos de esta casa presentan un diseño representativo del estilo de mosaico presente en las viviendas de Meliana al estar formado por motivos muy recurrentes en éstas, su calidad puede decirse que está acorde con la mayoría y también presenta algunas patologías muy comunes con el resto. Por tanto, se ha considerado que los mosaicos de este inmueble son un buen ejemplo para cumplimentar la ficha con el objetivo de mostrarla de la forma más inteligible posible, de manera que en un futuro pueda servir como una guía o modelo si se decide realizar la catalogación de más mosaicos Nolla. Se trata también de ponerla a prueba para comprobar si la distribución de los campos de información son útiles o si es necesario eliminar, añadir o cambiar apartados.

Por otra parte, comentar que en la ficha que se va a mostrar se ha desarrollado la primera parte en la que se describen las características generales del inmueble y en la que se muestra un conjunto de mosaicos que en este caso corresponde a toda la planta baja de la casa. Seguidamente se ha cumplimentado la información de sólo uno de los mosaicos, ya que de esta forma ya se permite mostrar cómo es el funcionamiento de la ficha. En caso de continuar catalogando el resto de mosaicos, se llevaría a cabo la misma dinámica de forma repetitiva hasta recopilar la información de todos ellos. El mosaico en este caso concreto se ha elegido por su diseño y por ser más accesible que el resto para la toma de datos, ya que justo en esa estancia había menos muebles y podía visualizarse mejor toda la superficie. En cuanto a las patologías de éste, son las mismas que pueden encontrarse en el resto de mosaicos.

Por último, sólo comentar que en este caso concreto no se han realizado mapas de daños por varios motivos, aunque el apartado de éstos se ha incluido igualmente para mostrar dónde se ubicaría dentro del conjunto de la ficha.

Los motivos por los que no se han creado croquis de daños son los siguientes: todos los mosaicos de esta casa se encuentran en un estado de conservación bastante óptimo y las patologías que presentan se encuentran distribuidas de forma general por toda la superficie. Por tanto, no se ha considerado concluyente mostrar de forma gráfica la dispersión general de los daños, ya que esto ya se ve reflejado en las descripciones del apartado del estado de conservación. No obstante, en otros casos sí que sería necesario realizar los mapas de daños para poder determinar en qué puntos se encuentran las principales patologías.

MOSAICOS NOLLA

Ficha de catalogación

Nº de ficha: 1

Fecha: 15/06/2019

Autor de la ficha: Laura Aguilar Tamarit

DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

COORDENADAS GPS:

39.530783
-0.348432

Fotografía de la fachada

REFERENCIA CATASTRAL:

7992515YJ2779S0001DS

DIRECCIÓN:

C/ Lluís Vives, 23

POBLACIÓN:

Meliana

CÓDIGO POSTAL:

46133

PROVINCIA:

Valencia

PAÍS:

España

TIPO DE PROTECCIÓN:

Ninguna

CRONOLOGÍA:

1950 (según catastro)

SUPERFICIE CONSTRUIDA DEL INMUEBLE (m²): 113 (según catastro)

Planta baja: 85 Primer piso: -

Segundo piso: - Tercer piso: -

Andén: - Otros: Almacén, 28

SUPERFICIE TOTAL DE MOSAICO (m²):

73,48

USO ORIGINAL:

Vivienda

USO ACTUAL:

Vivienda

TITULARIDAD:

Pública

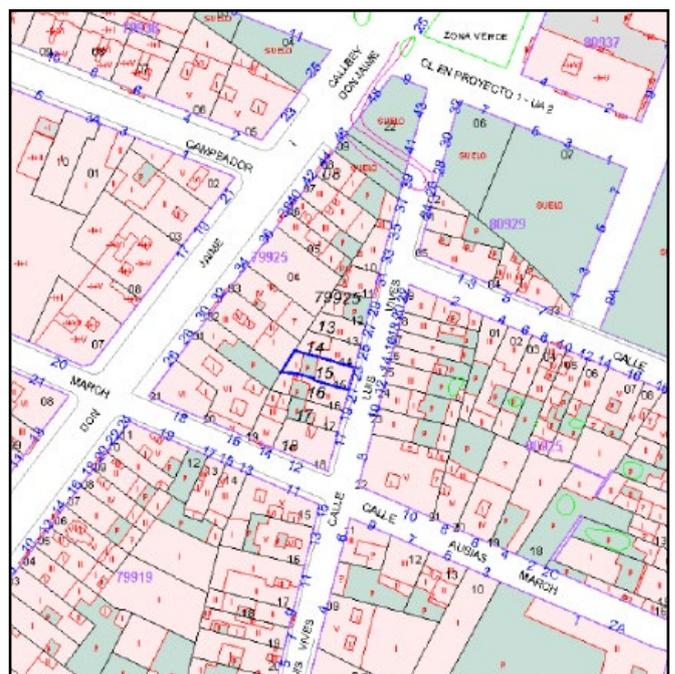
PROPIEDAD: Pedro Garrido

Privada

DATOS DE CONTACTO: 961495912 (tlf. fijo) / 658130871 (Loli)



Plano de situación. Meliana



Plano de emplazamiento

CONJUNTO DE MOSAICOS 1

UBICACIÓN:

Planta baja

SUPERFICIE DE MOSAICO:

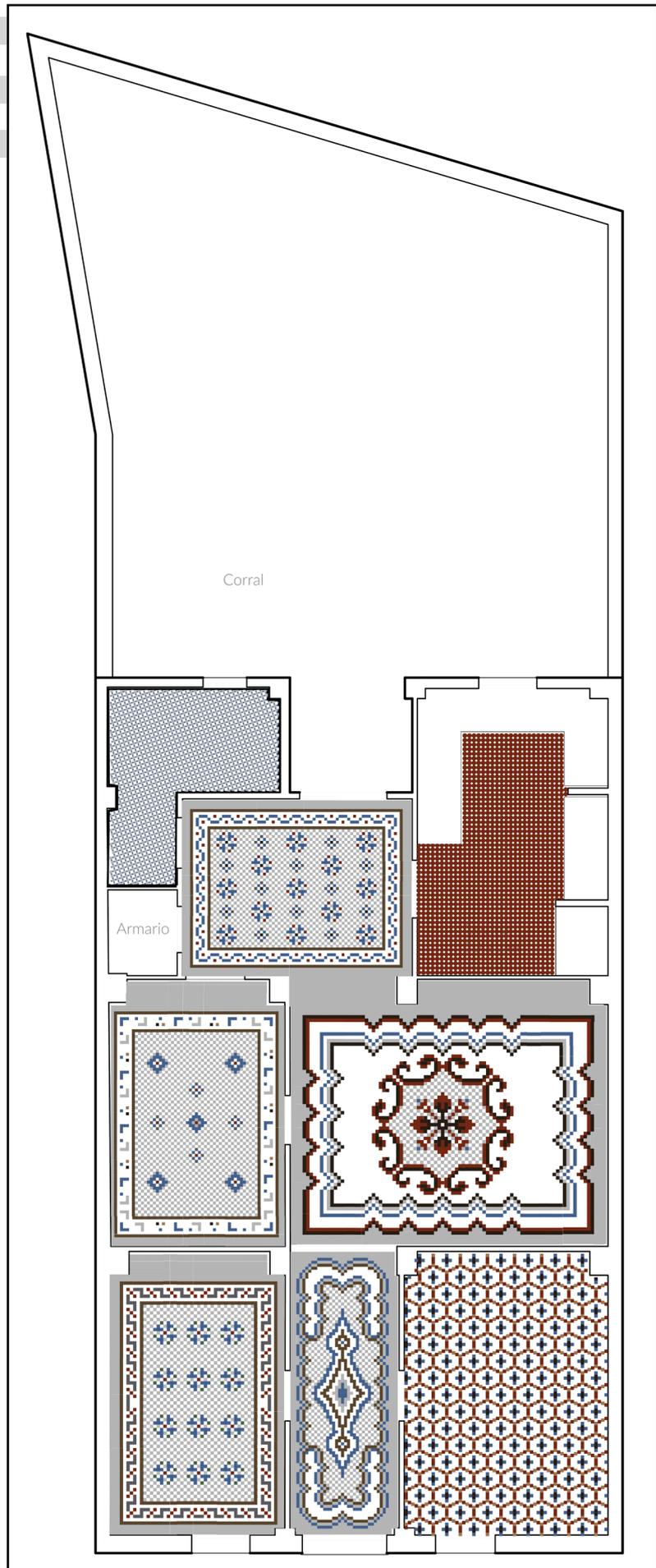
73,48 m²

Nº DE DISEÑOS:

8

EMPLAZAMIENTO:

- Fachada
- Zócalos
- Solar
- Parietal
- Bienes muebles
- Otros: -



Plano del conjunto

MOSAICO A - CONJUNTO 1

USO:

Comedor

SUPERFICIE DE MOSAICO (m²):

7,73

CRONOLOGÍA:

1950

EMPLAZAMIENTO:

- Fachada Parietal Solar
 Zócalos Bienes muebles
 Otros:

TIPO DE DIBUJO:

- Continuo Con perímetro
 Alfombra Sin perímetro
 Otros: Composición individual

TAMAÑO DE JUNTA:

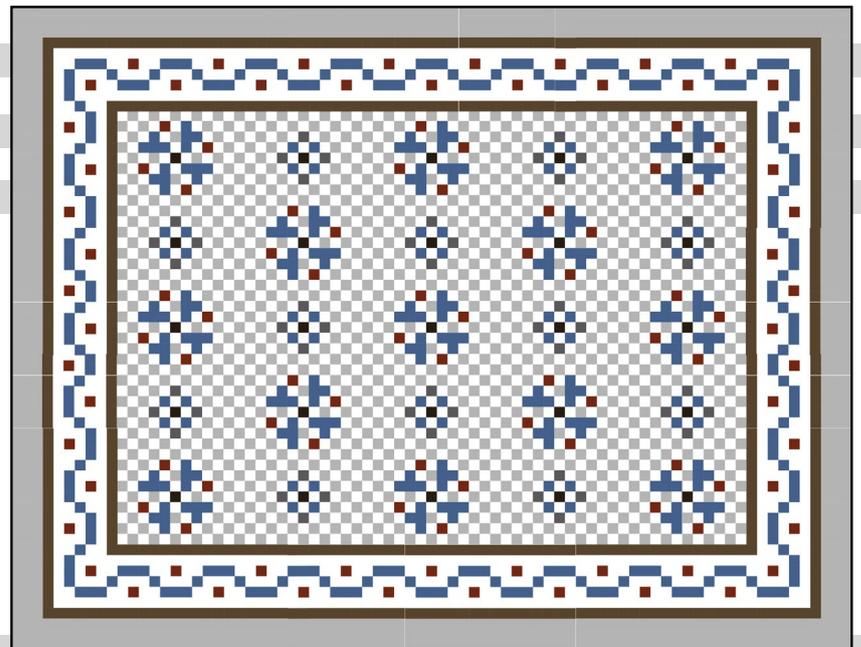
Entre 0,5 mm y 2 mm

TIPO DE MORTERO:

-

TIPO DE SOPORTE:

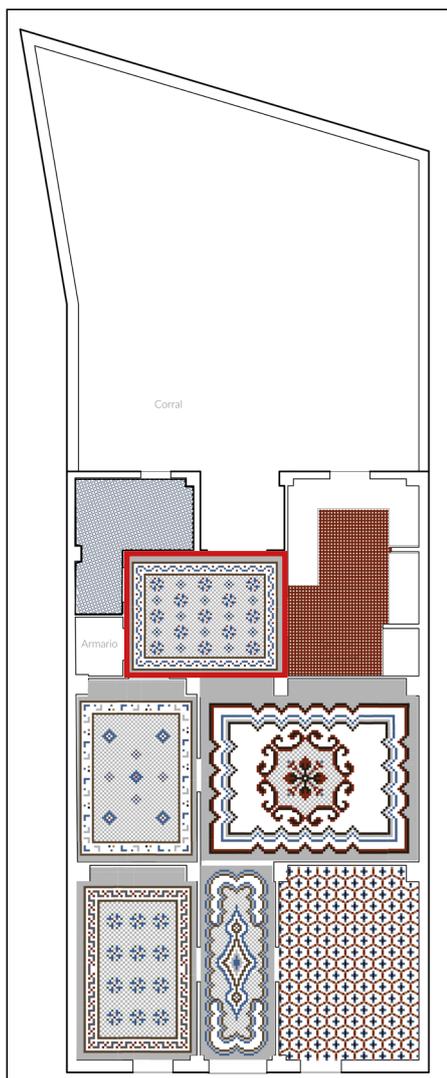
-



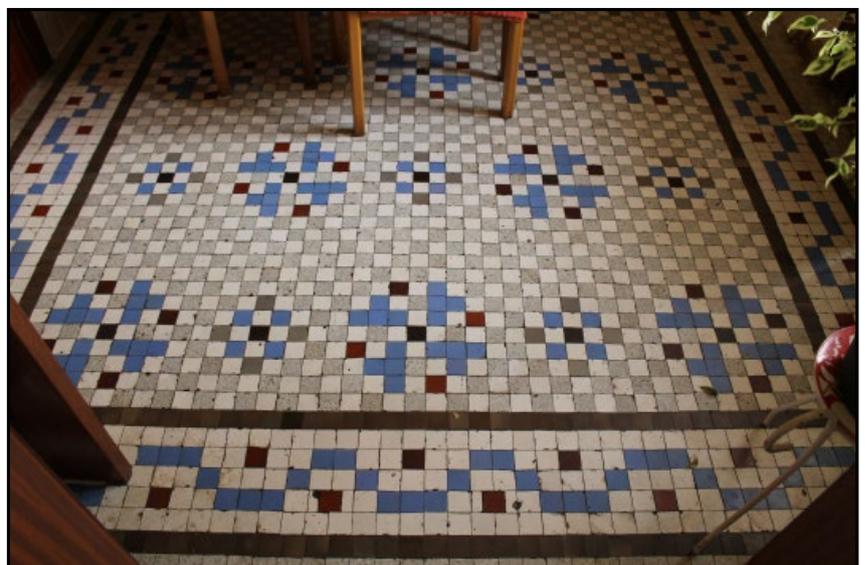
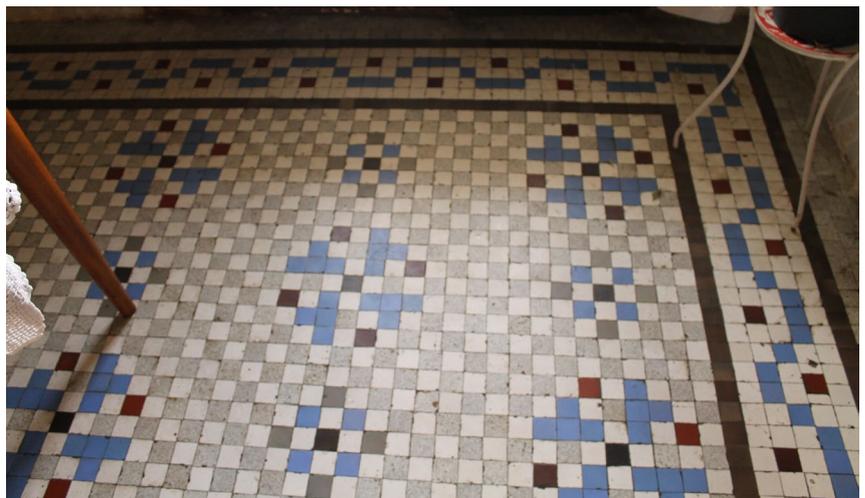
Dibujado del diseño

Nº TOTAL DE PIEZAS:

4839 (aprox.)



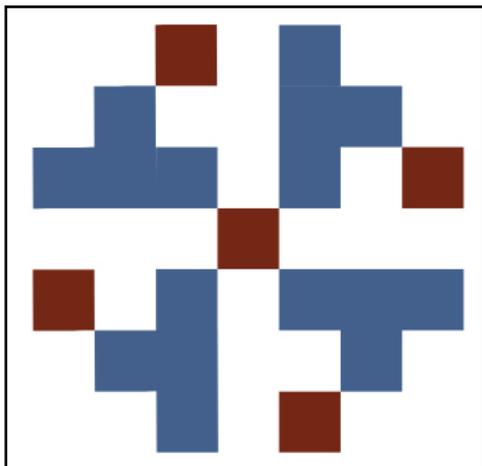
Ubicación en el plano (señalado en rojo)



Fotografías del mosaico

DETALLES DISEÑO MOSAICO A1

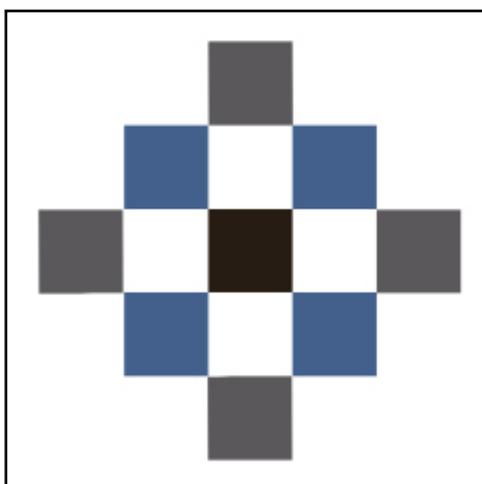
MOTIVOS QUE COMPONEN EL DISEÑO PRINCIPAL (campo central o continuo):



Dibujado Motivo 1



Foto Motivo 1



Dibujado Motivo 2

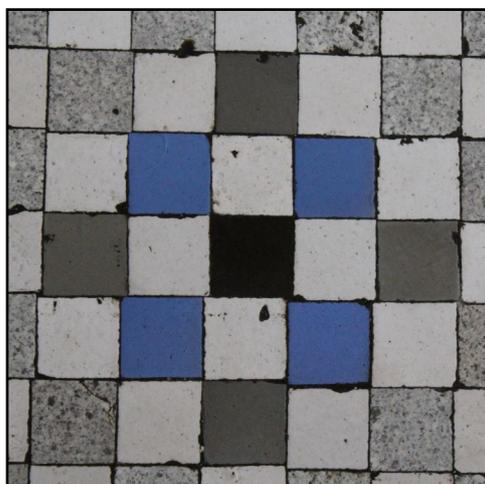


Foto Motivo 2

Modelo de catálogo Ref. catálogo: Nº 206 (catálogo de 1929, Mosaico Nolla S.A.)

Modelo de catálogo adaptado Ref. catálogo:

Modelo exclusivo

Complejidad del diseño
1 2 3 4 5

TIPO DE PIEZAS:

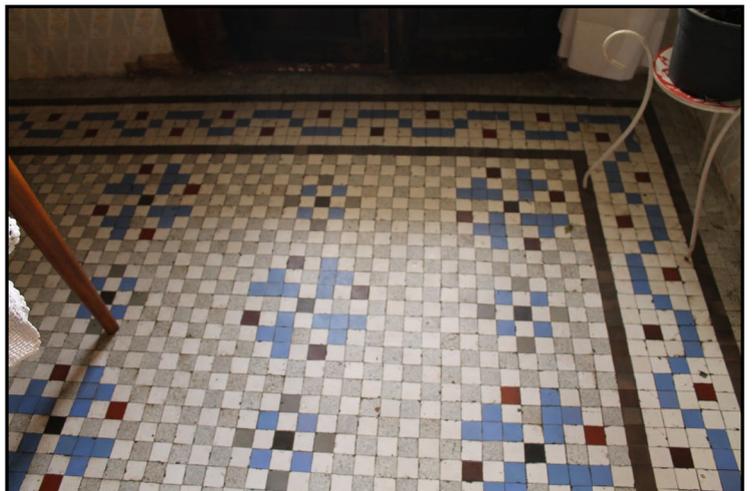
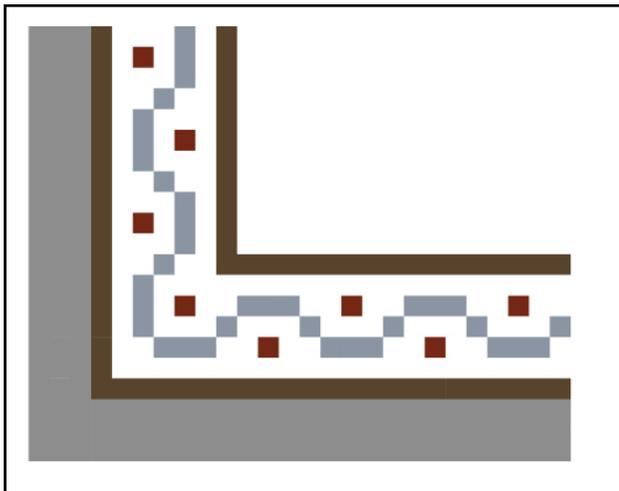
Código Nolla	Forma	Color	Grosor	Tamaño	Nº de piezas	Croquis
Nº 9	Cuadrada	Azul Rojo Negro Blanco Gris oscuro Gris jaspeado	0,7 cm	4,15 x 4,15 cm	2419 (aprox.)	

Descripción:

En todo el mosaico las losetas utilizadas son del mismo tamaño y la misma forma cuadrada, pero los colores se van alternando para dibujar los motivos.

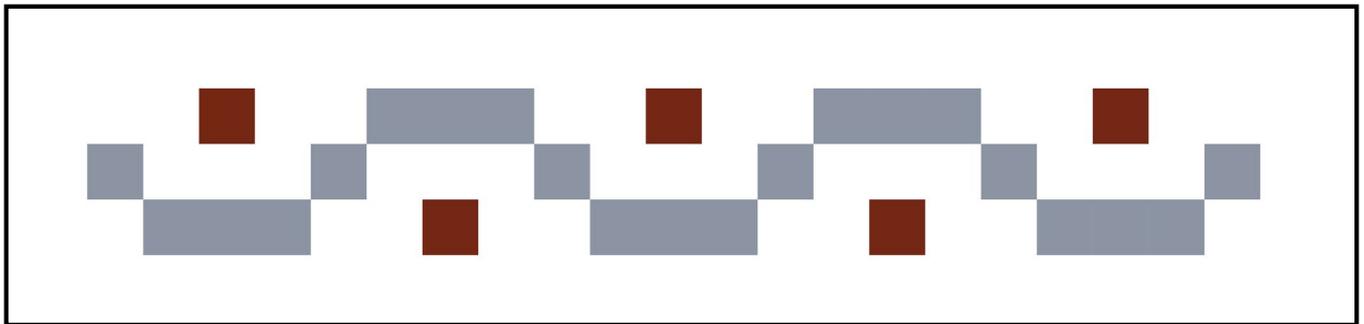
DETALLES DISEÑO MOSAICO A1

MOTIVOS QUE COMPONEN EL PERÍMETRO:



Dibujo general del perímetro

Foto general del perímetro



Dibujo Motivo 1 perímetro

Modelo de catálogo Ref. catálogo: Nº 208 (catálogo de 1929, Mosaico Nolla S.A.)

Modelo de catálogo adaptado Ref. catálogo:

Modelo exclusivo

Complejidad del diseño
1 2 3 4 5

TIPO DE PIEZAS:

Código Nolla	Forma	Color	Grosor	Tamaño	Nº de piezas	Croquis
Nº 9	Cuadrada	Azul Blanco Gris jaspeado Marrón oscuro	0,7 cm	4,15 x 4,15 cm	2420 (aprox.)	

Descripción:

En todo el perímetro del mosaico las losetas utilizadas son del mismo tamaño y la misma forma cuadrada, pero varía el color.

ESTADO DE CONSERVACIÓN MOSAICO A1 (.....):

GENERAL:

- Pérdida de material original

Extendida Reducida Puntual Inexistente

- Abombamiento por subida capilar

Extendida Reducida Puntual Inexistente

- Ondulación de pavimento

Extendida Reducida Puntual Inexistente

- Deterioro material cerámico

Extendida Reducida Puntual Inexistente

- Reparaciones anteriores:

Extendida Reducida Puntual Inexistente

- Presencia de plantas

- Presencia de microorganismos

- Perforaciones

- Protecciones (resinas, goma laca, cera...)

- Otros:

Descripción:

En general el estado de conservación es bueno, no existen patologías que pongan en peligro la integridad del mosaico.

TESELAS:

- Teselas sueltas:

Extendida Reducida Puntual Inexistente

- Pérdida de teselas

Extendida Reducida Puntual Inexistente

- Rotura de material

Fisuras Desgaste Hojaldrado Alveolización Rotos Inexistente

Posible origen: Uso Humedad Fallo de producción Mala colocación Otros:

- Suciedad superficial

Depósito de polvo Manchas

Posible origen: Uso Humedad Fallo de producción Agentes biológicos Otros:

- Defectos de producción

Burbujas por evaporación Deformación Otros: pequeños rotos

- Sales

- Reparaciones anteriores

Descripción:

Las teselas son de segunda calidad, pueden apreciarse a simple vista los distintos defectos de producción. Las patologías presentes se deben al uso constante y se distribuyen de forma general por todo el mosaico

SOPORTE:

- Pandeo - Disgregación - Asentamiento diferencial

- Humedad por capilaridad - Reparaciones anteriores

- Pérdida

Posible origen: Uso Humedad Fallo de producción Mala colocación Otros:

Descripción:

MAPAS DE DAÑOS (General y de detalle si es necesario):

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1. Defectos de producción: burbujas por evaporación

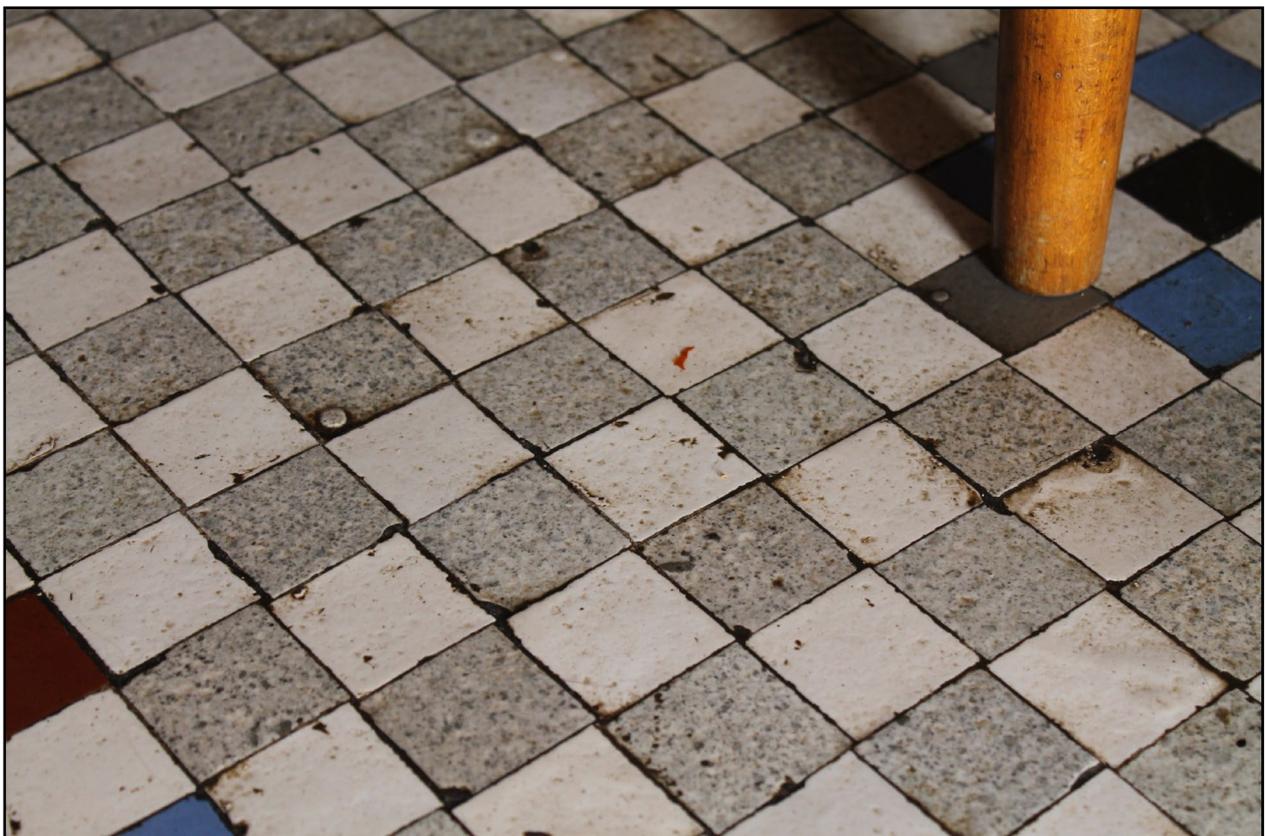


Imagen 2. Defectos de producción: burbujas por evaporación y deformaciones. Pequeños rotos y suciedad.

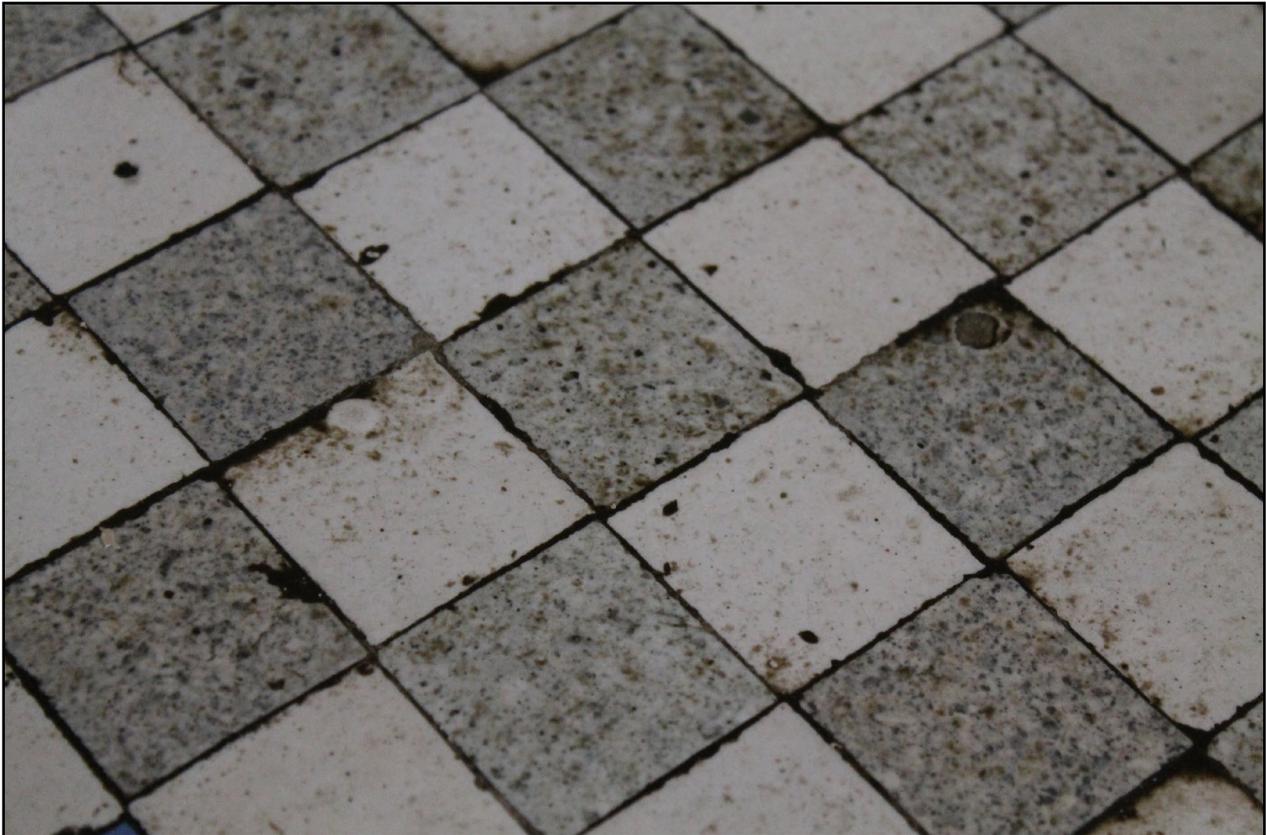


Imagen 3. Pequeña laguna que se ha producido a partir de una burbuja de evaporación.

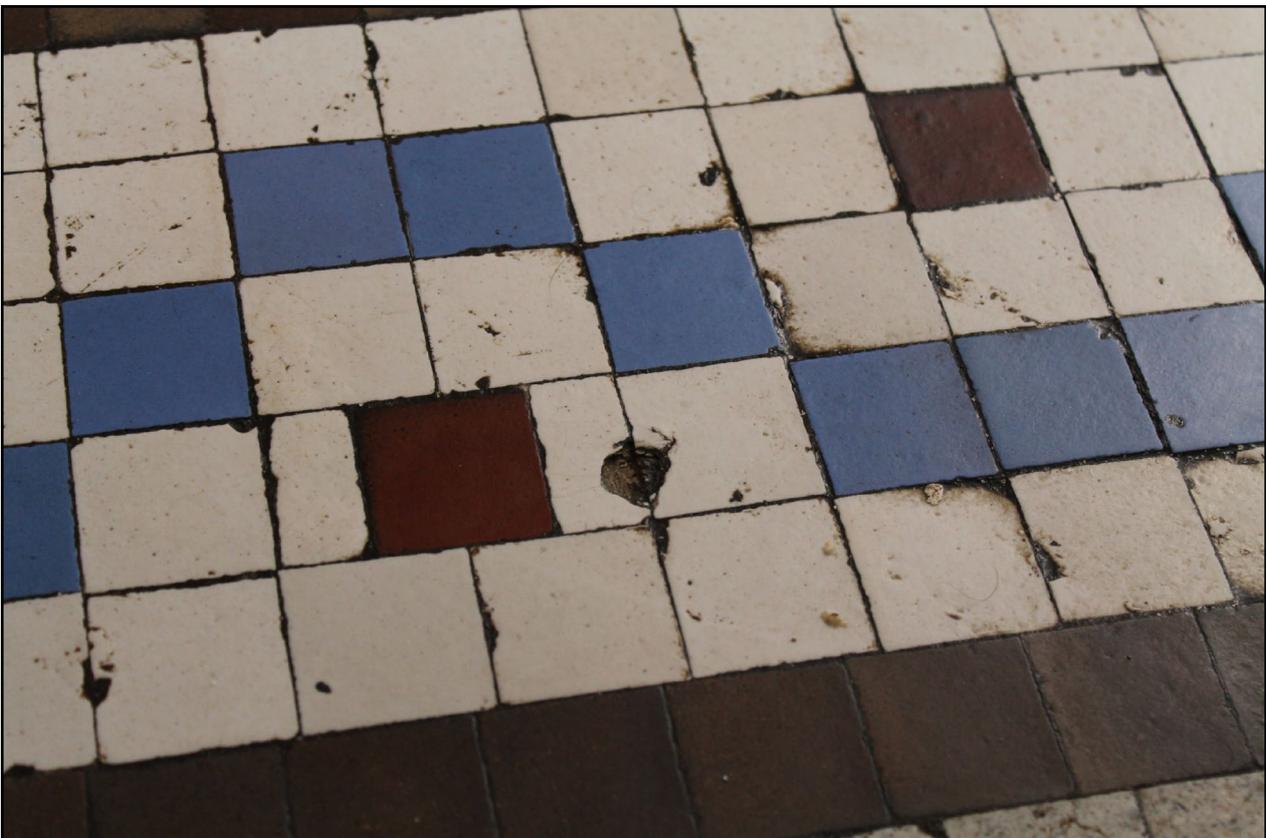


Imagen 4. Pequeñas lagunas a causa del uso.



Imagen 5. Defectos de producción: deformación de las teselas.

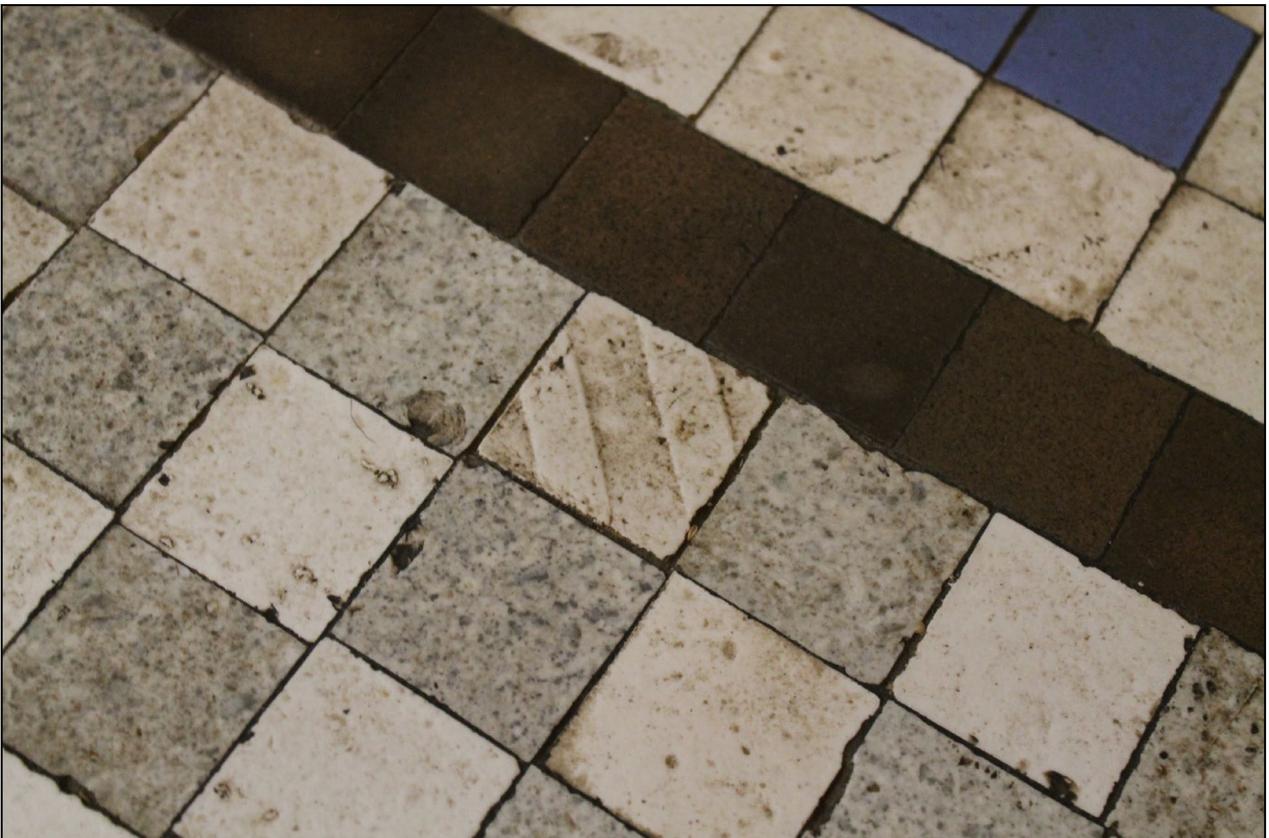


Imagen 6. Tesela colocada al revés. Seguramente fallo en la colocación del mosaico.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO BURGAZ, C. y GARCÍA FERNÁNDEZ, N. *Plan General Estructural. Meliana. Documentación con eficacia normativa: catálogo de espacio y bienes protegidos. Fichas 1. Bienes de Relevancia Local – Protección Etnológica* [en línea] Meliana: Ajuntament de Meliana. Oficina Municipal d'Urbanisme, 2018 [Consulta: 27 septiembre 2018] Disponible en: <http://www.meliana.es/es/page/plan-general-estructural-2018>

ALONSO BURGAZ, C. y GARCÍA FERNÁNDEZ, N. *Plan General Estructural. Meliana. Documentación con eficacia normativa: catálogo de espacio y bienes protegidos. Memoria* [en línea] Meliana: Ajuntament de Meliana. Oficina Municipal d'Urbanisme, 2018 [Consulta: 16 junio 2019] Disponible en: <http://www.meliana.es/es/page/plan-general-estructural-2018>

LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (coord.). *Actas del I Congreso Nacional sobre la Cerámica Nolla. El mosaico Nolla y la renovación de la cerámica industrial arquitectónica en Valencia* (Meliana, 9 y 10 abril 2015). Valencia: CIDCeN, 2016, ISBN: 978-84-608-8327-2

MINISTERIO DE HACIENDA. *Sede Electrónica del Catastro* [web] [Consulta: 16 junio 2019] Disponible en: <https://www.sedecatastro.gob.es/>

7. Conclusiones

El resultado de toda la investigación realizada para este Trabajo Final de Máster es la ficha de catalogación, que se ha puesto a prueba mediante su desarrollo con un caso real y se puede concluir que reúne las características necesarias para recopilar toda la información relevante que nos ayude a estudiar y a conservar los mosaicos Nolla en general, de cualquier ubicación, cronología y tipo de diseño. No obstante, esta ficha podrá ser sometida a cambios si es necesario para adaptarla a casos concretos o para mejorar su practicidad.

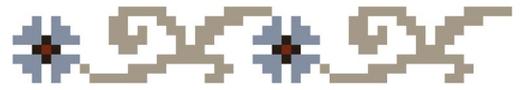
Habría sido interesante para el desarrollo de la ficha haber podido acceder a una casa con mosaicos que presentasen patologías más variadas, ya que de esta forma el apartado del estado de conservación se habría podido mostrar de forma más completa, y también se habrían podido realizar mapas de daños que aportasen más información, pero por los motivos ya comentados anteriormente se tuvieron que utilizar los recursos disponibles en el momento, que de todas formas han servido para ilustrar de forma bastante clara el funcionamiento de la ficha.

Otro resultado de la investigación de este TFM ha sido el análisis de los diseños presentes en los mosaicos Nolla de Meliana, que ha sido necesario para desarrollar la parte de estudio del diseño en la ficha de catalogación, pero que además nos ha permitido determinar cuales son los modelos más utilizados en las viviendas familiares de Meliana, y compararlos con los catálogos originales de la fábrica para intentar encontrar los cambios realizados a manos de los mosaiqueros. También se han encontrado mosaicos que destacan por alguna característica fuera de lo común, como la alta calidad o la complejidad del diseño, entre otros.

No se ha tenido acceso a todos los catálogos de Nolla, por lo que algunos diseños que se han encontrado en Meliana no se ha podido determinar si formaban parte de los diseños originales de la fábrica o por el contrario se trataba de modificaciones de los propios mosaiqueros. De hecho, para cada casa se adaptaban los diseños según su planta así que es complicado determinar si existe modificación o no en cada uno de ellos, aunque se sabe que esto se realizaba por boca de los propios mosaiqueros.

También se considera necesario comentar que aunque se visitaron alrededor de 60 casas con mosaico Nolla, todavía quedan muchos inmuebles en los que se conservan ejemplos y que no se alcanzó a visitar por varias razones: había casas abandonadas a las que era imposible el acceso pero que con mucha probabilidad tenían mosaico por su cronología o sus características, porque los propietarios no dieron permiso para realizar el cuestionario y las fotos del trabajo de campo, porque en el momento de la visita no había nadie en casa, entre otros. No obstante, el número de ejemplos recopilados nos ha permitido realizar la comparación y el análisis de los diseños de forma suficiente para poder llegar a algunas conclusiones:

1. La mayoría de mosaicos conservados en las casas de Meliana datan de los años 20 y 30 del siglo XX o posteriores. Esto se debe en parte porque las fechas de construcción de muchos inmuebles corresponden a esta misma cronología y también porque como se ha comentado durante el estudio histórico del trabajo, los diseños iban evolucionando conforme cambiaban las modas y los gustos en las diferentes épocas. No es de extrañar, por tanto, que muchos propietarios de casas más antiguas quisieran cambiar los mosaicos originales de la vivienda por otros más actualizados y con diseños



más a la moda, sobre todo teniendo en cuenta que se trataba en muchas ocasiones de personas que trabajaban en la misma fábrica y por tanto estaban en contacto con las novedades que se ofrecían.

Esto ha podido determinarse gracias a la comparación de los mosaicos de Meliana con los diseños de los catálogos, los cuales correspondían la mayoría al catálogo de 1929, mientras que los más antiguos se han encontrado en un número mucho menor con respecto a los primeros.

2. La principal causa de degradación de los mosaicos es sobre todo la humedad capilar, ya que provoca abombamientos que sueltan las losetas y provocan un efecto dominó que es difícil parar. La mayoría de los propietarios, cuando se les realizó el cuestionario durante el trabajo de campo achacaron esta causa como principal culpable de haber tenido que eliminar parte de los mosaicos.

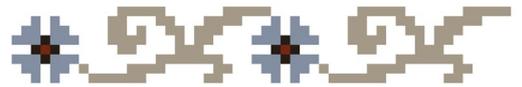
Este trabajo de investigación supone una aportación al conocimiento de la cerámica Nolla y a su conservación desde el estudio de los diseños y de las patologías presentes en los mosaicos de Meliana. La creación de la ficha de catalogación es un paso más que permitirá, en un futuro, conocer más profundamente los mosaicos Nolla y las causas de su estado de conservación para poder proceder con toda la información necesaria a acciones más enfocadas a su protección, porque lo que no se conoce no se puede proteger.



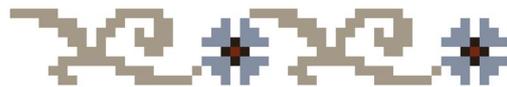
Fig. 194 Palauet de Nolla actualmente, imagen de septiembre 2018

8. Bibliografía

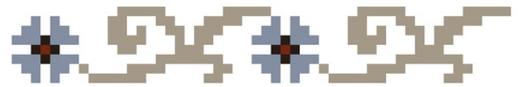
- AJUNTAMENT DE MELIANA. *El Palauet de Nolla en obert* [web] 2017 [Consulta: 8 octubre 2018] Disponible en: <http://www.meliana.es/va/page/palauet-nolla-obert>
- ALCALDE, C. et al. *Guía de la arquitectura de la provincia de Valencia*. Valencia: COACV, 2002. ISBN: 84-86828-37-6
- ALONSO BURGAZ, C. y GARCÍA FERNÁNDEZ, N. *Plan General Estructural. Meliana. Documentación con eficacia normativa: catálogo de espacio y bienes protegidos. Fichas 1. Bienes de Relevancia Local – Protección Etnológica* [en línea] Meliana: Ajuntament de Meliana. Oficina Municipal d'Urbanisme, 2018 [Consulta: 27 septiembre 2018] Disponible en: <http://www.meliana.es/es/page/plan-general-estructural-2018>
- ALONSO BURGAZ, C. y GARCÍA FERNÁNDEZ, N. *Plan General Estructural. Meliana. Documentación con eficacia normativa: catálogo de espacio y bienes protegidos. Memoria* [en línea] Meliana: Ajuntament de Meliana. Oficina Municipal d'Urbanisme, 2018 [Consulta: 16 junio 2019] Disponible en: <http://www.meliana.es/es/page/plan-general-estructural-2018>
- ARAE PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN S.L.P. “El palauet de Nolla Patrimoni de l’Horta” [vídeo] *Youtube*, 14 mayo 2012 [Consulta: 25 septiembre 2018] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=O2K8Gw4S74U>
- ARAE PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN S.L.P. *Nolla: Palauet, Fábrica y Cerámica* [web] 2012 [Consulta: 25 septiembre 2018] Disponible en: http://www.arae.es/trabajos_nolla.html
- ARANDA NAVARRO, F. et al. *Normas urbanísticas. Plan General de Ordenación Urbana de Meliana* [en línea] Meliana: Ajuntament de Meliana, 1989 [Consulta: 23 septiembre 2018] Disponible en: <http://www.meliana.es/es/page/plan-general-ordenacion-urbana-pgou>
- ARCE, P. “Meliana restaura el Palauet de Nolla” en *El Rotativo*, Mayo, 2011
- AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA. *El mosaico Nolla y la vivienda burguesa de Cartagena, un legado de excepción, en el Palacio Molina* [web] 16 diciembre 2016 [Consulta: 8 octubre 2018] Disponible en: https://www.cartagena.es/detalle_noticias.asp?id=40659
- BARBERÁ NOLLA, M. R. “Evocación de la fábrica de mosaicos Nolla” en *Revista Meliana. Bodas de Oro de la Cooperativa Eléctrica (1923-1973)*, 1973
- BAUTISTA VILAR, J. *La primera revolución industrial española (1827-1869)*. Madrid: Ediciones Istmo, 1990. ISBN: 84-7090-226-1
- BAUTISTA VILAR, J. y VILAR, M. *La primera revolución industrial española (1812-1875)*. Barcelona: Ariel, 1998. ISBN: 84-344-2833-4
- BOSÓ MARTÍNEZ, B. *Proyecto de adecuación y catalogación de la cerámica y ornamentación Casa Concha situada en calle Manuel Castellano 17, Benimaclet*. Trabajo Final de Grado [en línea] Valencia: Universitat Politècnica de València, 2015 [Consulta: 25 noviembre 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/56630>



- BOSSIO, S. *Inventario, catalogación y registro de bienes patrimoniales* [en línea][Consulta: 28 mayo 2019] Disponible en: http://conceptourbanogb.com/articulos/inventario_catalogacion_y_registro.pdf
- CARDELLS MARTÍ, F. "Nolla: capçalera industrial innovadora a Espanya" en *La Roda del Temps*, vol. 3, 1995, pp. 16-22
- CARRASCOSA MOLINER, B. y LASTRAS PÉREZ, M. *La conservación y restauración de la azulejería*. Valencia: Editorial UPV, 2006. ISBN: 84-8363-019-2
- CARRASCOSA MOLINER, B. y PASÍES OVIEDO, T. *La conservación y restauración del mosaico*. Valencia: Editorial UPV, 2004. ISBN: 84-9705-673-6
- COLL CONESA J. *La cerámica Valenciana (apuntes para una síntesis)*. Ribarroja de Turia: RM Ediciones, S.L., 2009
- COSTA, M. "Meliana invertirá más de 600.000 euros en la rehabilitación del palauet de Nolla" en *Las Provincias* [en línea] 13 julio 2018 [Consulta: 27 de septiembre de 2018] Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/horta-morvedre/meliana-invertira-600000-20180713003846-ntvo.html>
- COSTA, M. "Una ruta por Valencia muestra el legado de la cerámica Nolla de Meliana" en *Las Provincias* [en línea] 2 enero 2018 [Consulta: 8 de octubre de 2018] Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/horta-morvedre/ruta-valencia-muestra-20180102000634-ntvo.html>
- DURÁN MARTÍNEZ, J. *Topografía médica de Meliana*. Valencia: Instituto Médico – Valenciano, 1915
- ESTEVE MARCO, J. et al. "Villa Yvonne. Estudios previos a su restauración y estado de la cuestión" en Francisco Arquillo Torres (coord.) *IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. Sevilla, 1992. ISBN 84-606-0979-0. pp. 467 – 475.
- EL PERIODIC.COM "En marxa les fases V i VI de rehabilitació del palauet de Nolla" en *El Periodic.com* [web] 10 noviembre 2016 [Consulta: 27 septiembre 2018] Disponible en: https://www.elperiodic.com/val/pvalencia/noticias/471918_marxa-fases-rehabilitacio-palauet-nolla.html
- EU PRIZE FOR CULTURAL HERITAGE/EUROPA NOSTRA AWARDS. *Restoration study for the Nolla Palace* [web] 20 marzo 2012 [Consulta: 27 septiembre 2018] Disponible en: <http://www.european-heritageawards.eu/winners/restoration-study-nolla-palace/>
- FENOLLOSA, M.; FERRER, A. y ROS, A. "Propostes per a la defensa del patrimoni històric valencià: El cas de l'Horta Nord" en *Centre d'Estudis de l'Horta Nord Actes del I Congrés d'Estudis de l'Horta Nord*, Meliana, 1997. ISBN: 84-605-9877-2, p. 382
- FERRER MORALES, A. *La cerámica arquitectónica. Su conservación y restauración*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007. ISBN: 978-84-472-0579-0
- FERRER ORTS, A. "Patrimoni històric i artístic a un poble de l'Horta Nord: Meliana. Utopia, realitat i estat de la qüestió" en *Actes de les 1.es Jornades d'Història d'Alboraia*. Alboraia: Ajuntament d'Alboraia, 1995. ISBN: 84-89002-03-7. pp. 11 – 15
- FERRER ORTS, A. "El Palauet de Nolla, Bé d'Interés Cultural" en *El Punt Avui* [en línea] 15 septiembre 2010 [Consulta: 25 septiembre 2018] Disponible en: <http://www.elpuntavui.cat/article/2-societat/5-societat/298286.html>

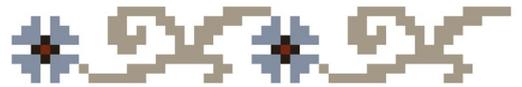


- FERRER ORTS, A. et al. *La Plaça del Pou 1917 i la transformació de Meliana cap a la modernitat*. Meliana: Institut Municipal de Cultura de Meliana, 2017. ISBN: 978-84-932319-7-2
- GAMERO BERNAL, V. *El Palacio de Correos y Telégrafos de Valencia: Procesos y Sistemas Constructivos*. Tesis doctoral no publicada [en línea] Valencia: Universitat Politècnica de València, 2014 [Consulta: 29 octubre 2017] Disponible en: doi:10.4995/Thesis/10251/39335, pp. 220-221
- GARCÍA GUARDIOLA, J.; OCHOA GARCÍA, A. y BARCELÓ ORGILER, J. “Los Mosaicos Nolla de las Sedes Festeras del Alto Vinalopó (Villena, Sax y Biar)” en *Dia 4 Que Fuera Revista Especial de Fiestas de Moros y Cristianos* [en línea] [Consulta: 21 septiembre 2018] Disponible en: http://www.juntacentral.com/wp-content/uploads/2017/09/mosaicos_Nolla.pdf, pp. 236-241
- GARRIDO PARÍS, S. *Recuperando el Palauet de Nolla* [en línea] Universitat de Valencia, 2011 [Consulta: 1 noviembre 2017] Disponible en: <http://mupart.uv.es/ajax/file/oid/171/fid/145/Recuperaci%C3%83%C2%B3n%20Palau%20de%20Nolla.pdf>
- GENERALITAT VALENCIANA. *Plan de Acció Territorial de Protecció de la Huerta de Valencia* [en línea] Valencia: Generalitat Valenciana, 2010 [Consulta: 7 octubre 2018] Disponible en: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0684568.pdf>
- GONZÁLEZ-NOVELLES FARRÚS, N. *El mosaic hidràulic i la casa Orsola Solà i cia (volum 1)*. Trabajo Final de Grado [en línea] Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2010 [Consulta: 5 diciembre 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/2099.1/11968>, pp. 20-22
- GRANADOS GONZÁLEZ, J. “Huellas de la Belle Époque en Lorca (Murcia): la decoración de la casa de los Quiñonero” en *Alberca: Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca* [en línea] Nº14, 2016, ISSN 1697-2708, pp. 213-244 [Consulta: 30 octubre 2017] Disponible en: http://www.amigosdelmuseoarqueologicodelorca.com/alberca/pdf/alberca14/14_14.pdf
- HIJOS DE MIGUEL NOLLA (firma comercial) *Mosaico Nolla; Album de estilos, Fábrica en Valencia*. Muestrario original de la empresa. Meliana, 1880
- HIJOS DE MIGUEL NOLLA (firma comercial) *Nueva industria española: Gran Fábrica Mosaico Nolla, Valencia. Mosaico-Nolla: para pavimentos, zócalos, revestimientos de fachadas* [entre 1889 y 1920]
- HUGUET, P. “Valencia, la segunda industria de España antes del siglo XX” en *Las Provincias* [en línea] 23 diciembre 2015 [Consulta: 20 enero 2019] Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/economia/empresas/201512/23/valencia-segunda-industria-espana-20151223000831-v.html>
- JORDÁ, C. et al. *Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Meliana*. Diputació Provincial de València, 1986
- JULIÀ, M. y URBIOLA, M. “Ceràmiques Nolla. La recuperació del gres ceràmic” en *L’Informatiu* [en línea] 3 octubre 2018 [Consulta: 7 octubre 2018] Disponible en: <http://informatiu.apabcn.com/blog/la-recuperacio-del-gres-ceramic/>
- LAUMAIN, X. *Meliana i la fàbrica de Nolla, una historia compartida*. Meliana: Institut Municipal de Cultura, 2011



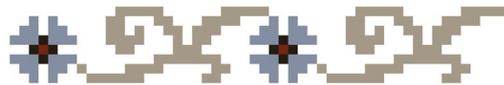
- LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. "Criterios de estudio e intervención para la recuperación de la cerámica Nolla" en *Grupo Español IIC V Congreso de Patrimonio cultural*. Criterios de calidad en intervenciones [en línea] Madrid, 2012, pp. 203 – 211 [Consulta: 15 octubre 2017] Disponible en: http://www.academia.edu/28547792/Criterios_de_estudio_e_intervenci%C3%B3n_para_la_recuperaci%C3%B3n_de_la_cer%C3%A1mica_Nolla
- LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. "Palauet Nolla, símbolo de la fábrica de mosaicos Nolla" en *Llámpara: patrimonio industrial*, Nº. 5, 2012, ISSN 1888-4784, pp. 104-107
- LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. "Restoring the social and historic heritage of Meliana" en Amoêda, R., Lira, S. y Pinheiro, C. *Heritage 2012 - III International Conference on Heritage and Sustainable Development* [en línea] Porto: Greenlines Institute, 2012, pp. 1285 – 1293, ISBN: 978-989-95671-8-4 [Consulta: 15 octubre 2017] Disponible en: http://www.academia.edu/28548243/Restoring_the_social_and_historic_Heritage_of_Meliana
- LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. "Study and guidelines for the preservation of Nolla's Palace" en Amoêda, R., Lira, S. y Pinheiro, C. *Heritage 2012 - III International Conference on Heritage and Sustainable Development* [en línea] Porto: Greenlines Institute, 2012, pp. 1885 – 1893. ISBN: 978-989-95671-8-4 [Consulta: 15 octubre 2017] Disponible en: http://www.academia.edu/28548515/Study_and_guidelines_for_the_preservation_of_Nollas_Palace
- LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. "El Palauet y la cerámica Nolla: el color del modernismo" en Comité del Color de la Sociedad Española de Óptica *X Congreso Nacional del Color*. Valencia: Editorial UPV, 2013, pp. 463 – 471
- LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (com.) *El legado Nolla, 1865 – 2015. 150 años de la fábrica de mosaicos*. Exposición, 30 julio 2016 - 15 octubre 2016. Onda: Museu del Taulell "Manolo Safont"
- LAUMAIN, X. y LÓPEZ SABATER, A. (coord.). *Actas del I Congreso Nacional sobre la Cerámica Nolla. El mosaico Nolla y la renovación de la cerámica industrial arquitectónica en Valencia* (Meliana, 9 y 10 abril 2015). Valencia: CIDCeN, 2016, ISBN: 978-84-608-8327-2
- LAUMAIN, X.; LÓPEZ SABATER, A. y HUERTA GABARDA, C. (2011) "Virtual Technologies for Archaeological Studies of Nolla's Ceramic Mosaics" en The Chartered Institute for IT (BCS) *Electronic Visualisation and the Arts Conference (EVA London 2011)* [en línea] Londres, 2011, pp. 184 – 190, ISBN 978-1-906124-88-5 [Consulta 15 octubre 2017] Disponible en: http://ewic.bcs.org/upload/pdf/ewic_ev11_s10paper1.pdf
- LAUMAIN, X.; LÓPEZ SABATER, A. y RIOS ALOS, J. "Estrategias para la vitalización del legado industrial" en |PSJ.exe| y HUM-666 *I Congreso Internacional de Investigación sobre Paisaje Industrial*. Sevilla, 2011, p. 114
- LAUMAIN, X.; LÓPEZ SABATER, A. y RIOS ALOS, J. "El Palauet Nolla. Patrimonio en peligro de extinción" en Centre d'Estudis de l'Horta Nord y Departament d'Enginyeria Rural i Agroalimentària *III Congrés d'Estudis de l'Horta Nord*. Valencia, 2012, pp. 353 – 370

- LAUMAIN, X.; LÓPEZ SABATER, A. y RIOS ALOS, J. “La Fábrica Nolla: memoria industrial, social y artística de la huerta valenciana” en PAISAR *II Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación en Conjuntos Históricos* [en línea] Valencia: Editorial UPV, 2012, pp. 262 – 273, ISBN: 978-84-8363-809-5 [Consulta: 15 octubre 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/14856>
- LAUMAIN, X.; LÓPEZ SABATER, A.; RIOS ALOS, J. y HUERTA GABARDA, C. “Sistemas de bajo coste en el levantamiento y restitución virtual. El caso del Palauet Nolla de Meliana” en *Virtual Archaeology Review* [en línea] Vol. 3, Núm. 5, 2012, pp. 68-72, ISSN: 1989-9947 [Consulta: 14 octubre 2017] Disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/var/article/view/4526/4662>
- LAUMAIN, X. et al. “Los oficios perdidos del mosaico Nolla: un patrimonio inmaterial en peligro” en INCUNA *XIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Diseño, imagen y creatividad en el Patrimonio Industrial* [en línea] Gijón: CICEES, 2012, pp. 647 – 654, ISBN: 978-84-937738-5-4 [Consulta: 15 octubre 2017] Disponible en: http://www.academia.edu/28548171/Los_oficios_perdidos_del_mosaico_Nolla_un_patrimonio_inmaterial_en_peligro
- LEGADO NOLLA. *El mosaico Nolla y la pedagogía en la cultura patrimonial (parte II)* [Blog] 2015 [Consulta: 8 octubre 2018] Disponible en: <https://legadonolla.wordpress.com/2015/12/08/el-mosaico-nolla-y-la-pedagogia-en-la-cultura-patrimonial-parte-2/>
- LIZAMA GRAN, S. (2015) *Levantamiento, propuesta de intervención y propuesta de cambio de uso de la Villa Morris de Bétera con cambio de uso a centro de día para personas mayores*. Trabajo Final de Grado [en línea] Valencia: Universitat Politècnica de València, 2015, pp.22-24 [Consulta: 29 octubre 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/54910>
- LLADRÓ, V. “Un mosaico de lujo” en *Las Provincias* [en línea] 23 octubre 2010 [Consulta: 25 septiembre 2018] Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/v/20101023/comunitat/mosaico-lujo-20101023.html>
- LÓPEZ SABATER, Á. et al. “Identidad, Patrimonio y Creatividad: el caso del Palauet Nolla de Meliana (Valencia)” en INCUNA *XII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Diseño, imagen y creatividad en el Patrimonio Industrial* [en línea] Gijón: CICEES, 2011, pp. 238 – 246, ISBN: 978-84-937738-5-4 [Consulta: 15 octubre 2017] Disponible en: http://www.academia.edu/28548015/Identidad_Patrimonio_y_Creatividad_el_caso_del_Palauet_Nolla_de_Meliana_Valencia_
- LÓPEZ SABATER, Á. *La fábrica Nolla, recuperación de un legado cultural: el Plan de Gestión para el Palauet Nolla*. Trabajo Final de Máster [en línea] Valencia: Universitat Politècnica de València, 2017 [Consulta: 1 febrero 2019] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/113786>
- MARTÍNEZ GALLEGO, F. *Desarrollo y crecimiento. La industrialización valenciana 1834-1914*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1995. ISBN: 84-482-0986-9
- MILETO, C. et al. “La restauración de la arquitectura de tapia en la península ibérica. Metodología de catalogación y análisis de casos” en *Arché* [en línea] Nº 6, 2011, ISSN: 1887-3960, pp. 309-314 [Consulta: 27 noviembre 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/34101>
- MINISTERIO DE HACIENDA. *Sede Electrónica del Catastro* [web] [Consulta: 16 junio 2019] Disponible en: <https://www.sedecatastro.gob.es/>



- MOSAICO NOLLA S.A. *Perfeccionamientos introducidos en la fabricación de revestimientos para construcción*. [Patente] España, ES236289 (A1), 16 septiembre 1957
- MOSAICO NOLLA S.A. *Procedimiento para la obtención de un mosaico de gres cerámico jaspeado en diversos colores*. [Patente] España, Archivo Histórico de la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM), exp. P0127342, 21 julio 1932
- NAGEL VEGA, L. *Manual de registro y documentación de bienes culturales* [en línea] Santiago de Chile: DIBAM, 2008 [Consulta: 27 noviembre 2017] Disponible en: http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf
- PALAZÓN ROS, M. *Los paisajes de la huerta de Valencia: recomposición de los perfiles urbanos de los municipios de la Huerta Norte*. Trabajo Final de Grado [en línea] Valencia: Universitat Politècnica de València, 2016. pp. 34-36 [Consulta: 30 octubre 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/75050>
- PÉREZ CAMPS, J. y SOLER FERRER, M. *Historia de la cerámica valenciana. Tomo IV*. Valencia: Vicent García Editores, 1992, ISBN: 84-87988-06-7
- PIÑÓN, M. *Manual de cerámica. Tomo I. Materiales de construcción: ladrillos, baldosas, tejas, tubos, adornos de barro y azulejos*. Madrid: Gregorio Estrada, 1880
- PORCAR, J. et al. *Manual – guía técnica de los revestimientos y pavimentos cerámicos*. Castellón: Instituto de Tecnología Cerámica, 1987, ISBN: 84-505-6189-2
- PORTOLÉS, J. et al. “Decoración del gres porcelánico natural con aplicaciones de naturaleza organometálica” en *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio* [en línea] Vol. 39, Núm. 1, Enero – Febrero 2000, pp. 63-73 [Consulta: 24 octubre 2017] Disponible en: <http://boletines.secv.es/upload/20090506132104.20003963.pdf>
- REIG FERRER, A. “El maestro de obras Manuel Piñón y su Manual de Cerámica” en *Archivo de Arte Valenciano* [en línea] Nº. 90, 2009, ISSN 0211-5808, pp. 183-197 [Consulta: 20 octubre 2017] Disponible en: <http://www.realacademiasancarlos.com/wp-content/uploads/2016/01/Archivo-de-Arte-Valenciano-XC-2009.pdf>
- REIG FERRER, A. y ESPÍ REIG, A. “La aplicación del diseño a la industria del mosaico valenciano del siglo XIX” en *Archivo de Arte Valenciano* [en línea] Nº. 91, 2010, ISSN 0211-5808, pp. 201-216 [Consulta: 24 octubre 2017] Disponible en: <http://www.realacademiasancarlos.com/wp-content/uploads/2016/01/Archivo-de-Arte-Valenciano-XCI-2010.pdf>
- RÍSQUEZ CUENCA, C. “Catalogación del patrimonio histórico” en IAPH *I Jornadas sobre Catalogación del Patrimonio Histórico* [en línea] Sevilla, 1995. pp. 243-246. [Consulta: 28 mayo 2019] Disponible en: http://www.ujaen.es/revista/arqytm/PDF/R4/R4_Res5.pdf
- ROSELLÓ I NICOLAU, M. “Revestiments per als interiors de l'arquitectura: algunes aportacions de la indústria” en *Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Institut de Cultura i Ajuntament de Barcelona X Congrés d'Història de Barcelona – Dilemes de la fi de segle, 1874 – 1901* [en línea] Barcelona, 2007, pp.2-4 [Consulta: 5 noviembre 2017] Disponible en: <http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/12424/rossellotext.pdf?sequence=1&isAll owed=y>

- ROSELLÓ I NICOLAU, M. *La Casa Escofet. Mosaics per als interiors 1900* [en línea] Barcelona: Escofet 1886, 2009, ISBN: 978-84-613-0862-0. pp. 58-59 [Consulta: 23 noviembre 2017] Disponible en: <http://www.escofet.eu/upload/noticias/catalogo.la%20casa%20escofet.mosaics%20per%20als%20interiors.baixares.pdf>
- ROSELLÓ, T. "Veinticinco años de la protección del Palauet de Nolla en Meliana" en *Levante-EMV*, 7 marzo 2015, pp. 32-33
- SENA, L. "Los mosaicos de la aristocracia" en *Levante-EMV* [en línea] 26 septiembre 2010 [Consulta: 25 septiembre 2018] Disponible en: <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2010/09/26/mosaicos-aristocracia/742249.html>
- SENA, L. "Meliana rehabilitará el Palau de Nolla" en *Levante-EMV* [en línea] 21 septiembre 2010 [Consulta: 25 septiembre 2018] Disponible en: <https://www.levante-emv.com/comarcas/2010/09/21/meliana-rehabilitara-palau-nolla/740861.html>
- SERRA CASES, J. *Levantamiento y propuesta de intervención de la «Villa Morris» en Bétera, con cambio de uso a Tenencia de Alcaldía, Concejalía de Cultura e Igualdad y salas de cursos*. Trabajo Final de Grado [en línea] Valencia: Universitat Politècnica de València, 2010, pp. 20-23 [Consulta: 29 octubre 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/67079>
- TALEGO VÁZQUEZ, F. "El inventario de arquitectura popular de producción y transformación: el enfoque etnológico" en *IAPH I Jornadas sobre Catalogación del Patrimonio Histórico*. Sevilla, 1995, ISBN: 94-86944-11-2. pp. 94-107
- "Tema 12. La industrialización en los países atrasados de Europa. El caso español" [en línea] [Consulta: 31 enero 2019] Disponible en: https://ocw.unizar.es/ocw/pluginfile.php/88/mod_label/intro/T.12.pdf
- TORRENT AL DÍA. *Nou Campanar, Falla Cronista y la Consellería de Bienestar Social juntos en un proyecto solidario* [web] 6 noviembre 2014 [Consulta: 7 octubre 2018] Disponible en: <https://torrentaldia.com/nou-campanar-falla-cronista-y-la-conselleria-de-bienestar-social-juntos-en-un-proyecto-solidario/>
- TORRENT AL DÍA. *La falla Renaixement ja está plantada en el festival Burning Man* [web] 30 agosto 2016 [Consulta: 7 octubre 2018] Disponible en: <https://torrentaldia.com/la-falla-renaixement-ya-esta-plantada-en-el-festival-burning-man/>
- VALENCIA PLAZA. *Hacienda hará visitables los mosaicos Nolla descubiertos en el Palau de Calatayud* [web] 2 abril 2018 [Consulta: 7 octubre 2018] Disponible en: <https://valenciaplaza.com/hacienda-hara-visitables-los-mosaicos-nolla-descubiertos-en-el-palau-de-calatayud>
- VILAWEB. *Schneider Electric cedeix el Palauet de Noia a Meliana* [web] 1 abril 2011 [Consulta: 25 septiembre 2018] Disponible en: <https://www.vilaweb.cat/noticia/3868080/20110401/schneider-electric-cedeix-palauet-noia-meliana.html>

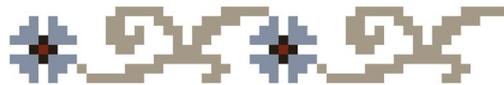


9. Índice de imágenes

- Fig. 2 y 3** (pág. 8); **Fig. 13** (pág. 22); **Fig. 19** (pág. 29) extraídas de: <https://www.valenciabonita.es/2016/04/20/la-ceramica-nolla-un-patrimonio-valenciano-desconocido-todavia-por-muchos/> [Consulta: 16 junio 2019]
- Fig. 6** (pág. 16) extraída de: <https://legadonolla.wordpress.com/2015/12/08/el-mosaico-nolla-y-la-pedagogia-en-la-cultura-patrimonial-parte-2/> [Consulta: 17 junio 2019]
- Fig. 7** (pág. 16) extraída de: <https://www.atypicalvalencia.com/> [Consulta: 17 junio 2019]
- Fig. 8** (pág. 18) extraída de: <http://www.gentdelhorta.com/la-fabrica-de-la-seda-de-vinalesa-rep-una-inversio-de-50-000-euros-per-al-seu-manteniment/> [Consulta: 18 junio 2019]
- Fig. 9** (pág. 19); **Fig. 14 y 15** (pág. 23); **Fig. 31 y 32** (pág. 39); **Fig. 39** (pág. 41); **Fig. 46, 47, 48 y 49** (pág. 48); **Fig. 50, 51, 52 y 53** (pág. 49); **Fig. 58** (pág. 50); **Fig. 60, 61 y 63** (pág. 51), **Fig. 71** (pág. 53); **Fig. 75** (pág. 54); **Fig. 79** (pág. 55); **Fig. 80 y 81** (pág. 56); **Fig. 84 y 85** (pág. 57); **Fig. 90, 91 y 92** (pág. 59); **Fig. 94** (pág. 60); **Fig. 110** (pág. 64); **Fig. 113** (pág. 65); **Fig. 128** (pág. 69); **Fig. 136 y 137** (pág. 71); **Fig. 146 y 147** (pág. 74); **Fig. 151, 152 y 153** (pág. 75); **Fig. 154, 155 y 157** (pág. 76); **Fig. 177** (pág. 83); **Fig. 180 y 181** (pág. 84); **Fig. 184** (pág. 85); **Fig. 191** (pág. 87); Procedentes de los catálogos de Nolla proporcionados por Xavier Laumain
- Fig. 10** (pág. 19) Extraída de <http://www.archivezone.org.uk/historic-periods/victorians/maw-co-tile-designs/> [Consulta: 18 junio 2019]
- Fig. 11** (pág. 20) Extraída de: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Battle_of_Issus_mosaic_-_Museo_Archeologico_Nazionale_-_Naples_2013-05-16_16-25-06_BW.jpg [Consulta: 19 junio 2019]
- Fig. 12** (pág. 21) Extraída de: <https://valenciasecreta.com/el-mosaico-nolla-patrimonio-del-modernismo-valenciano/> [Consulta: 19 junio 2019]
- Fig. 16** (pág. 25); **Fig. 18** (pág. 27); **Fig. 20** (pág. 29); **Fig. 21** (pág. 31); **Fig. 22** (pág. 32); **Fig. 23** (pág. 34); **Fig. 24** (pág. 35); **Fig. 30** (pág. 38) Extraídas de: LAUMAIN, X. *Meliana i la fàbrica de Nolla, una historia compartida*. Meliana: Institut Municipal de Cultura, 2011
- Fig. 17** (pág. 25) Extraída de: Tarjeta calendario 2016 de Zamit digital.
- Fig. 25, 26 y 27** (pág. 35) Extraída de: LÓPEZ SABATER, Á. *La fábrica Nolla, recuperación de un legado cultural: el Plan de Gestión para el Palauet Nolla*. Trabajo Final de Máster [en línea] Valencia: Universitat Politècnica de València, 2017 [Consulta: 1 febrero 2019] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/113786>
- Fig. 36** (pág. 40) Extraída de: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:S%C3%B2l_del_gran_sal%C3%B3_del_palau_de_l%27Exposici%C3%B3_Val%C3%A8ncia.JPG [Consulta: 29 junio 2019]
- Fig. 40** (pág. 41) Extraída de: <http://como-disfrutar-tu-jubilacion.blogspot.com/2015/10/ceramica.html> [consulta: 29 junio 2019]
- Fig. 41** (pág. 42) Extraída de: <https://araepatrimoniokids.wordpress.com/2014/04/20/mosaico-nolla-una-tradicion-muy-valenciana/> [consulta: 29 junio 2019]

- Fig. 42** (pág. 44) Extraída de: <https://www.torramosaicoshidraulicos.es/beneficios-del-mosaico-hidraulico/> [consulta: 29 junio 2019]
- Fig. 43** (pág. 44) Extraída de: <https://www.cuidadodelhogar.com/es/blog/proteger-suelo-hidraulico> [consulta: 29 junio 2019]
- Fig. 144** (pág. 73) Fotografía de Juan Legua
- Fig. 192 y 193** (pág. 88) Fotografías de Enrique Ruiz
- Fig. 195** (pág. 116) Extraída de: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Russian_Imperial_Family_1913.jpg
- Fig. 196** (pág. 116) Extraída de: <http://nobleymreal.blogspot.com/2009/11/casa-de-hohenzollern.html>
- Fig. 197** (pág. 116) Extraída de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/amadeo-i/bddb2859-51ca-4ec0-995c-30deee9a2e67>
- Fig. 198** (pág. 116) Extraída de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Alfons_XII_%28cropped%29.JPG
- Fig. 199** (pág. 116) Extraída de: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Prim#/media/Archivo:Valldeperas,_Eusebi._Retrat_de_Joan_Prim_43.JPG
- Fig. 200** (pág. 116) Extraída de: https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Wenceslao_Querol#/media/Archivo:Bartolome_maura-Retrato_de_Vicente_Wenceslao_Querol.jpg
- Fig. 201** (pág. 116) Extraída de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/blasco.htm>
- Fig. 202** (pág. 116) Extraída de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Franch_y_mira-Retrato_de_Teodoro_Llorente_y_Olivares.jpg
- Fig. 203** (pág. 116) Extraída de: LÓPEZ SABATER, Á. *La fábrica Nolla, recuperación de un legado cultural: el Plan de Gestión para el Palauet Nolla*. Trabajo Final de Máster [en línea] Valencia: Universitat Politècnica de València, 2017 [Consulta: 1 febrero 2019] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/113786>
- Fig. 204** (pág. 116) Extraída de: <http://agao.es/julian-gayarre/>
- Fig. 205** (pág. 116) Extraída de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bf/Bundesarchiv_B_145_Bild-P059109%2C_Hans_von_Benda.jpg

El resto de imágenes y fotografías que no aparecen en este índice son de la propia autora.



10. Agradecimientos

En primer lugar quiero dar las gracias a mi tutora, Begoña Carrascosa por haberme guiado pacientemente durante todo el tiempo de realización de este proyecto.

A mi cotutor Xavier Laumain y también a Ángela López por proporcionarme recursos, tiempo y conocimientos sin los que este TFM no habría sido posible.

También quiero agradecer a José Vicente Ruíz por compartir conmigo su investigación de la cerámica Nolla, y a todas aquellas personas de Meliana que han abierto sus casas y me han permitido entrar para poder realizar este trabajo.

Por último, gracias a mi amiga Victòria Díez por haberme ayudado en la toma de datos para el desarrollo de la ficha de catalogación.

11. Anexos

1.10. Artículo 3.47 y 3.54 del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Meliana⁷⁹

Fragmento del Artículo 3.47 del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Meliana, en el que se enumeran y describen los elementos de valor patrimonial que deben conservarse en los inmuebles protegidos con nivel 2:

2. Nivel número 2. Régimen.

a) *Protección básica: Estructural.* - *Se permiten las obras congruentes con los valores catalogados siempre que se mantengan los elementos definitorios de la estructura arquitectónica tales como los espacios libres interiores, alturas y forjados, jerarquización de espacios interiores, escaleras principales, el zaguán si lo hubiera, la fachada y demás elementos propios. También deberán preservarse todos los elementos singulares que, en su caso, especifique el catálogo.*

b) *Protección subsidiaria: Parcial.*

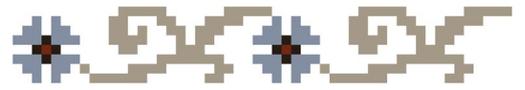
1. *Previo dictamen favorable de la Comisión de Patrimonio podrá autorizarse, mediante licencia de intervención sobre edificio protegido, la demolición de alguno o algunos de los elementos señalados en el apartado anterior cuando no gocen de protección específica por el catálogo y además el elemento afectado presente escaso valor definitorio de la estructura arquitectónica o su preservación comporte graves problemas de cualquier índole para la mejor conservación del conjunto protegido.*

2. *También podrá procederse a la demolición de todos los elementos, excepto de los pormenorizados en el catálogo, cuando así lo autorice expresamente éste. En tal caso se aplicará –en lo demás– el mismo régimen regulado para el nivel de protección número 3 a fin de garantizar que la reconstrucción del edificio sea adecuada al ambiente en el que se ubique.*

3. *La inclusión de un inmueble en este nivel de protección número 2, con protección específica de la fachada pormenorizada en el catálogo, excluye la posibilidad de aplicar las soluciones propias de la «protección ambiental», si el catálogo autorizara expresamente la demolición de todos los elementos del edificio excepto de la fachada, protegiendo ésta, se aplicarán las mismas medidas previstas para la «protección arquitectónica» pero nunca las propias de la «protección ambiental». La demolición total de los edificios incluidos en este nivel de protección, no es procedente ni por aplicación de su tipo básico ni por aplicación de su tipo subsidiario.*

c) *Si por cualquier motivo se arruinasen o demoliesen las construcciones incluidas en este nivel de protección el aprovechamiento urbanístico de la parcela subyacente consistirá en la facultad de reconstruir el inmueble construido con las partes de la edificación relacionadas en el apartado a).*

⁷⁹ ARANDA NAVARRO, F. et al. *Normas urbanísticas. Plan General de Ordenación Urbana de Meliana* [en línea] Meliana: Ajuntament de Meliana, 1989 [Consulta: 23 septiembre 2018] Disponible en: <http://www.meliana.es/es/page/plan-general-ordenacion-urbana-pgou>



Artículo 3.54 del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Meliana en el que se contempla la creación de una Comisión de Patrimonio:

Art.3.54. Comisión de patrimonio

El Ayuntamiento regulará la composición y funcionamiento de la Comisión de Protección del Patrimonio cuyo cometido principal será informar las licencias de obras que tengan por objeto la intervención sobre edificios protegidos.

2.10. Listado de algunas ubicaciones destacadas donde puede encontrarse mosaico Nolla⁸⁰

1. NACIONALES:

Aragón:

- o Zaragoza: Universidad

Asturias:

- o Gijón: Iglesia de la inmaculada (jesuitas)

Cantabria:

- o Santander: Palacio de la Magdalena

Castilla y León:

- o Salamanca: Casa Lis

Cataluña:

- o Barcelona: Casa Arnús, Casa Almirall, Casa Albà, Casa Batlló, Casa Amatller, Villa Hispanoárabe del Tibidabo, Palau de la Música Catalana.

- o Vilassa de Mar

Comunidad Valenciana:

- o Burriana: Casa Bernabé, Centro Cultura, Confecciones Piker

- o Requena: Bodegas Torre Oria

- o Valencia: Ayuntamiento, Edificio de correos, Teatro Principal, Asilo San Juan Bautista, Palacio de la Exposición, Mercado Central.

- o Villena: Comparsa Maseros, Museo Festero

- o Xàbia: Museo arqueológico

Islas Baleares:

- o Mallorca: Parroquia San Bartolomé de Sóller

Madrid:

- o Panteón de los Hombres Ilustres, Palacio de Liria

Murcia:

- o Cartagena: Carlos Mancha

- o Lorca: Casa Quiñonero

2. INTERNACIONALES:

Argentina:

- o Buenos Aires: Teatro Colón, Catedral, Cementerio de la Recoleta

Cuba:

- o La Habana: Casa de Pierre Benoit, C/ Oficios nº 312, C/ Mercaderes nº 111, Empedrado esquina Cuba inf. Patricia Sera

Mónaco:

- o Casino viejo de Montecarlo

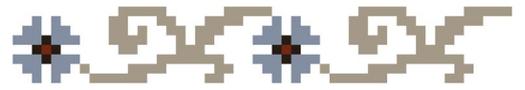
Portugal:

- o Porto: Cafeteria Brasileira

Rusia:

- o Moscú: metro

80 COLL CONESA, J. y PORCAR RAMOS, J. ref.1, p. 49



3.10. Listado de personajes históricos destacados que visitaron el Palauet de Nolla⁸¹



Fig. 195 Familia Romanov de Rusia, 1913



Fig. 196 Familia Hohenzollern, fotografía de 1914



Fig. 197 Amadeo de Saboya, rey de España



Fig. 198 Alfonso XII, rey de España



Fig. 199 General Prim



Fig. 200 Vicente Querol, poeta



Fig. 201 Vicente Blasco Ibáñez, escritor



Fig. 202 Teodor Llorente, poeta

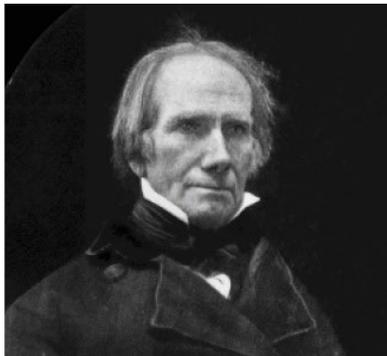


Fig. 203 Hury Clay Hall, cónsul de EEUU



Fig. 204 Julián Gayarre, tenor.



Fig. 205 Hans von Benda, músico

81 LÓPEZ SABATER, Á. ref. 42, p. 26

4.10. Listado de exposiciones, premios y medallas en los que participó la empresa de Mosaicos Nolla⁸²

1867

- Exposición Regional Valenciana
- Exposición Regional Leonesa: Premio al Mérito
- Exposición Universal de París: Medalla “Recompenses”, “Medaille d’Honneur” Nolla e Hijo y Medalla de plata.

1868

- Exposición Aragonesa: Premio al Mérito

1871

- Feria de Julio de Valencia
- Se le concede a Miguel Nolla la Gran Cruz de Isabel La Católica y 7 cruces sencillas a sus operarios de la mano del rey Amadeo I de Saboya en una visita a la fàbrica

1873

- Exposición Universal de Viena: Medalla de Progreso.

1874

- Exposición Bético-Extremeña en el Real Alcázar de Sevilla.

1876

- International Exhibition de Philadelphia: Awarded by the United States Centennial Commission.

1878

- Exposición Universal de París

1879

- Feria de Julio de Valencia

1883

- Exposición Valenciana de Agricultura, Industria y Artes
- Exposición Nacional de Minería de Madrid, Diploma de Honor

1888

- Exposición Universal de Barcelona

1889

- Exposición Universal de París

1894

- Feria de Julio de Valencia

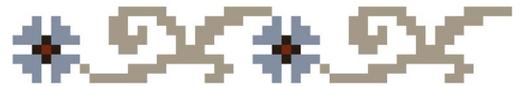
1909

- Exposición Regional de Valencia

1910

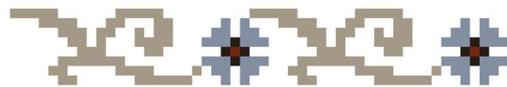
- Exposición Nacional de Valencia

82 COLL CONESA, J. y PORCAR RAMOS, J. ref.1, p. 51



5.10. Tabla de clasificación de tipos de mosaico y sus ubicaciones en las casas de Meliana

CASAS VISITADAS									
Dirección	Mosaicos pavimentales			Mosaicos en las fachadas	Mesas con mosaico	Peldaño de la entrada	Depósitos de agua	Bancos exteriores	Terraza
	Primera calidad	Otras calidades	Otros Mosaicos						
C/ Aragón, 7				X					
C/ Calvari, 26		X	X		X	X			
Calvari, Traversera del		X							
C/ Cervantes, 22		X				X			
C/ Cervantes, 44	X	X				X			
C/ Colón, 20		X	X						
C/ Colón, 21		X	X		X				
C/ Colón, 24	X							X	
C/ Colón, 28		X					X		X
C/ Colón, 32		X					X		X
C/ Colón, 33		X							
C/ Colón, 40		X							
C/ del Sol, 21	X	X							
C/ del Sol, 23				X	X				
C/ del Sol, 25		X		X					
C/ del Sol, 40		X	X					X	X
C/ del Sol, 53		X							
C/ del Sol, 61		X							
C/ Dr. Ferrer, 11						X			
C/ Dr. Ferrer, 19	X	X			X				
C/ Dr. Ferrer, 31		X							
C/ Francisco Gil, 13		X							
C/ Inmaculada, 6		X							
C/ Inmaculada, 8		X							
C/ Lledoner, 4		X							
C/ Lledoner, 15				X					
C/ Lledoner, 19		X	X						
C/ Lledoner, 30				X					
C/ Lledoner, 38	X	X		X					
C/ Lledoner, 44		X							
C/ Lluís Vives, 18		X							
C/ Lluís Vives, 23		X							
C/ Misericòrdia, 11		X							
C/ Misericòrdia, 16		X				X			
C/ Misericòrdia, 20		X				X			
C/ Misericòrdia, 22		X							
C/ Pintor Sorolla, 4			X						
C/ Ramón i Cajal, 11				X					
C/ Ramón i Cajal, 12		X				X			
C/ Sant Antoni, 16		X				X			
C/ Sant Antoni, 18		X							
C/ Sant Joan, 18		X	X						
C/ Sant Joan, 20		X							
Casa Anònima		X							X
C/ Sant Pere, 7				X					
C/ Sant Vicent, 11		X			X	X			X
C/ Sant Vicent, 13		X							
C/ Sant Vicent, 17		X							
C/ Sant Vicent, 21		X			X				
C/ Santa Teresa, 6						X			
C/ Valencia, 3		X							
C/ Valencia, 6		X							
C/ Viver, 6		X				X			
C/ Viver, 8		X	X						X
C/ Viver, 10		X							X
Plaça de la Cultura, 11		X							
TOTAL CASAS VISITADAS: 56									



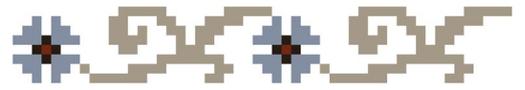
6.10. Lista de casas que no se han podido visitar

Tienen mosaico Nolla casi seguro:

1. C/ La Font, 3 – nunca estaban en casa.
2. C/ Pedro Batalla, 13 – está en venta, no vive nadie.
3. C/ Pedro Batalla, 3 – está abandonada.
4. C/ de Sol, 78 – no vive nadie.
5. C/ Calvari – no querían contribuir
6. C/Colón, 38 – no querían contribuir
7. C/del Sol, 57 – nunca estaban en casa
8. C/ del Sol, 6 – puede que quede mosaico en alguna habitación
9. C/Lluis Vives, 21 – no quisieron contribuir
10. Av. Santa Maria – comercio que ha cerrado
11. C/ Lledoner, 46 – nunca estaban en casa
12. C/Misericòrdia, 19 – nunca estaban en casa
13. C/Misericòrdia, 24 – no quisieron contribuir
14. C/ Colón, 3 – nunca estaban en casa
15. Alqueria d'Anvila
16. C/ Colón, 29

Probablemente tengan mosaico Nolla:

1. C/ Pintor Sorolla, 5
2. Plaça major, 3
3. C/ Sant Joan, 40
4. C/ Ramon i Cajal, 8
5. C/ Sant Joan, 27
6. C/ Sant Joan, 42
7. C/ Lledoner, 1
8. C/ Lledoner, 2
9. C/ del Sol 62
10. C/ del Sol, 64
11. Alqueria "Ca Màquina"



7.10. Ejemplos de ficha-cuestionario que se utilizó durante el trabajo de campo

MOSAICS NOLLA EN MELIANA

· **Fotografia de la façana:**



· **Adreça:** C/ Colón, 32
 · **Propietari:** Amalia Martí (Familia Cortina Martí)
 · **Contacte:** 961491164
 · **Cronologia aproximada:** 1927 aprox.
 · **Es conserven els Mosaics Nolla?**

 Per quines raons no s'ha conservat?

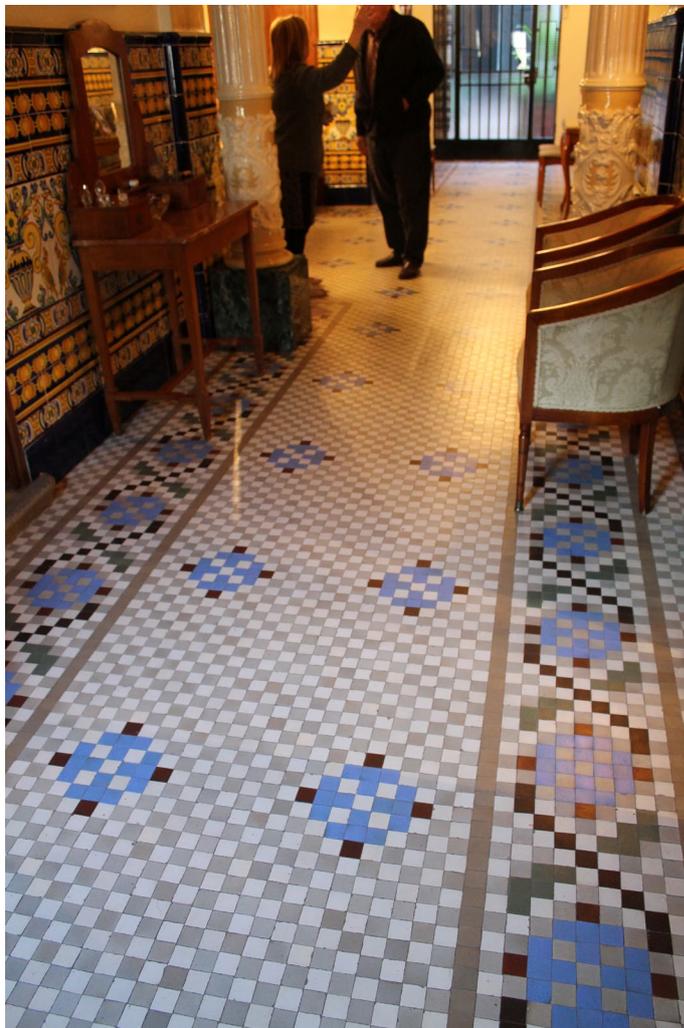
· **Emplaçament dels mosaics en l'immoble:** · **m² de mosaic:** 70 - 80 aprox

· **Estat de conservació:**

· **S'ha portat a terme alguna restauració en els mosaics?** · **Estances en les que es situa:**

· **Algún membre de la família va treballar a la fàbrica Nolla?**

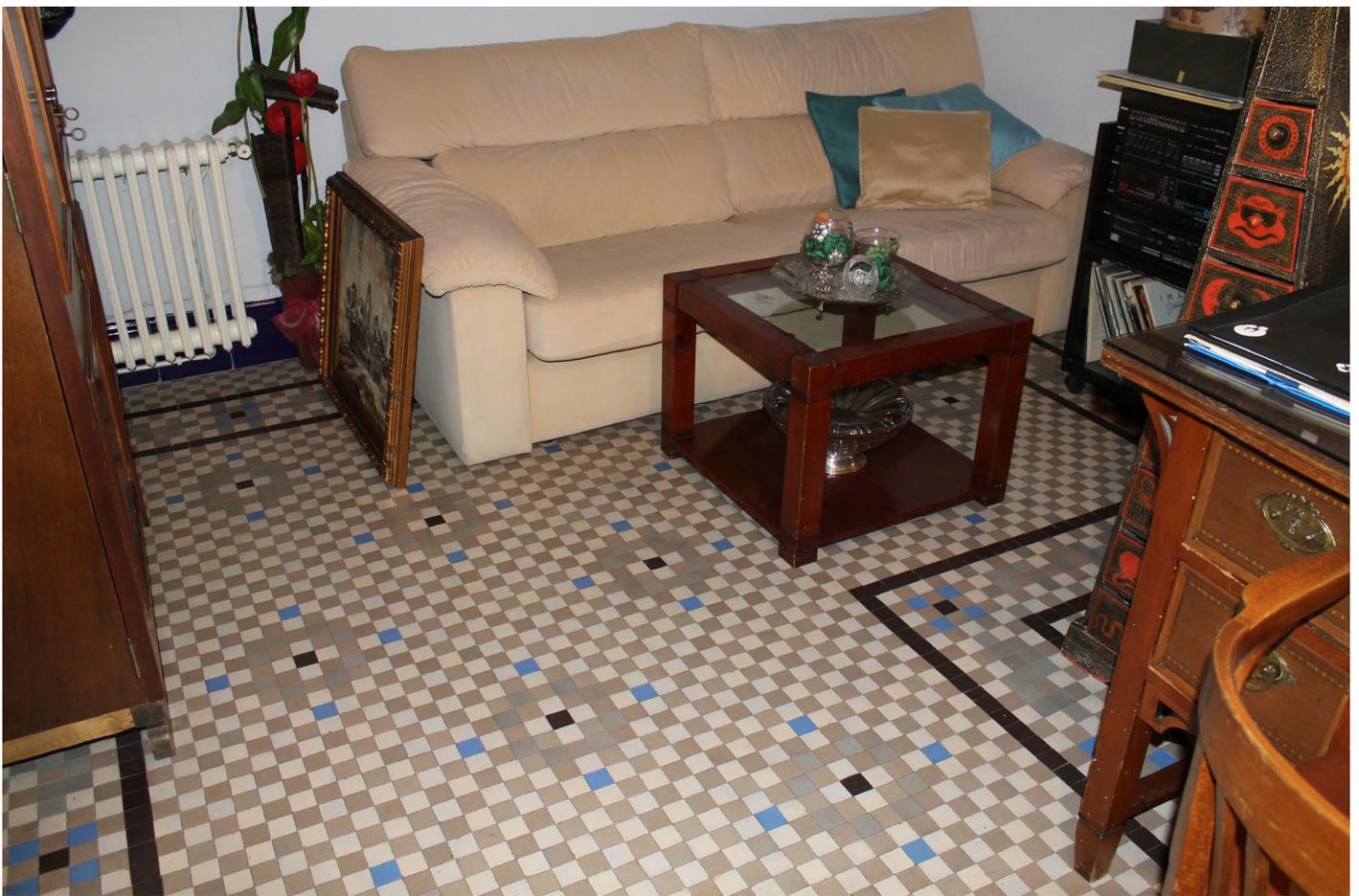
· **Coneix algú que conserve mosaics Nolla en alguna propietat?**



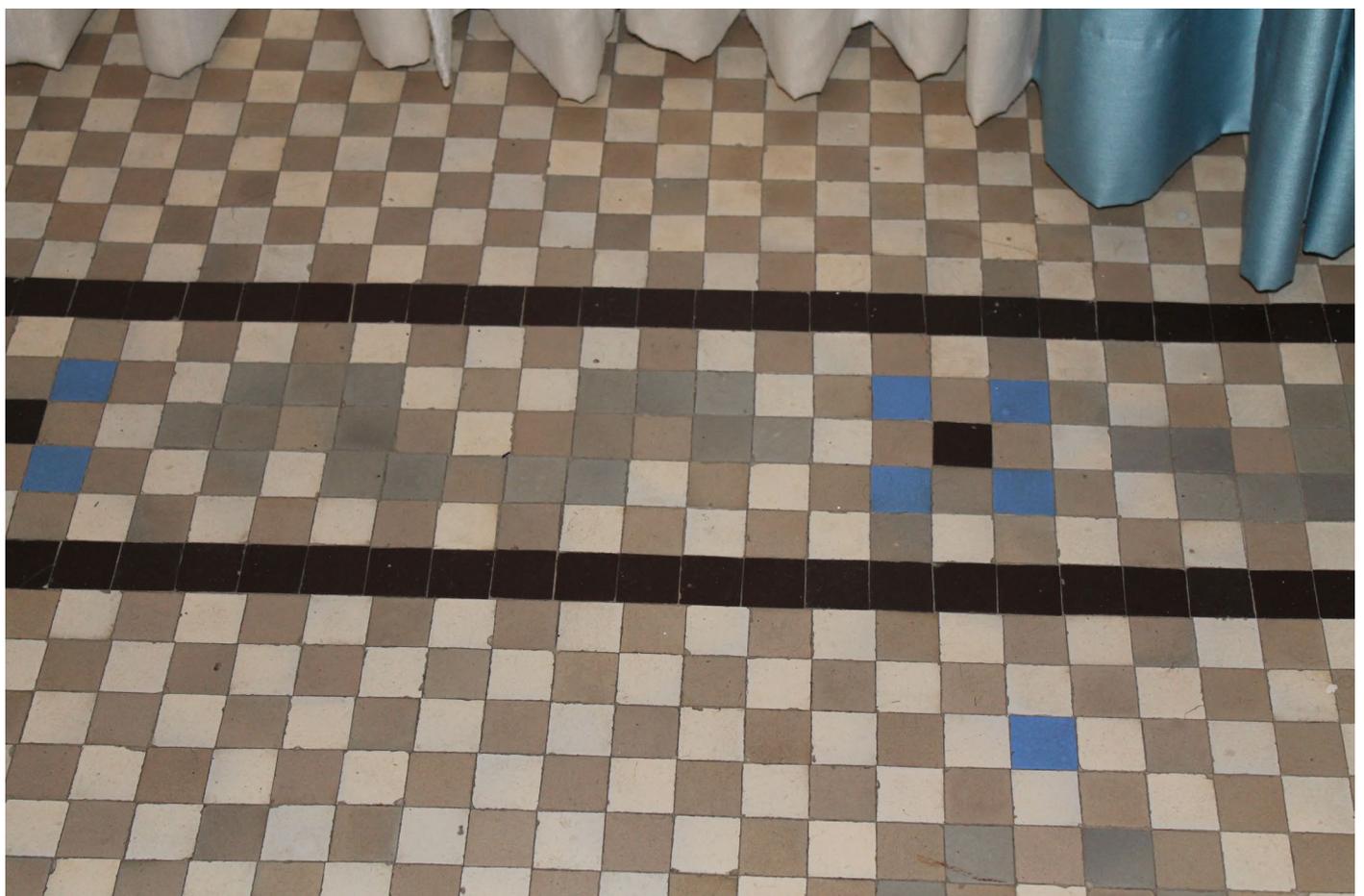
Entrada de la casa



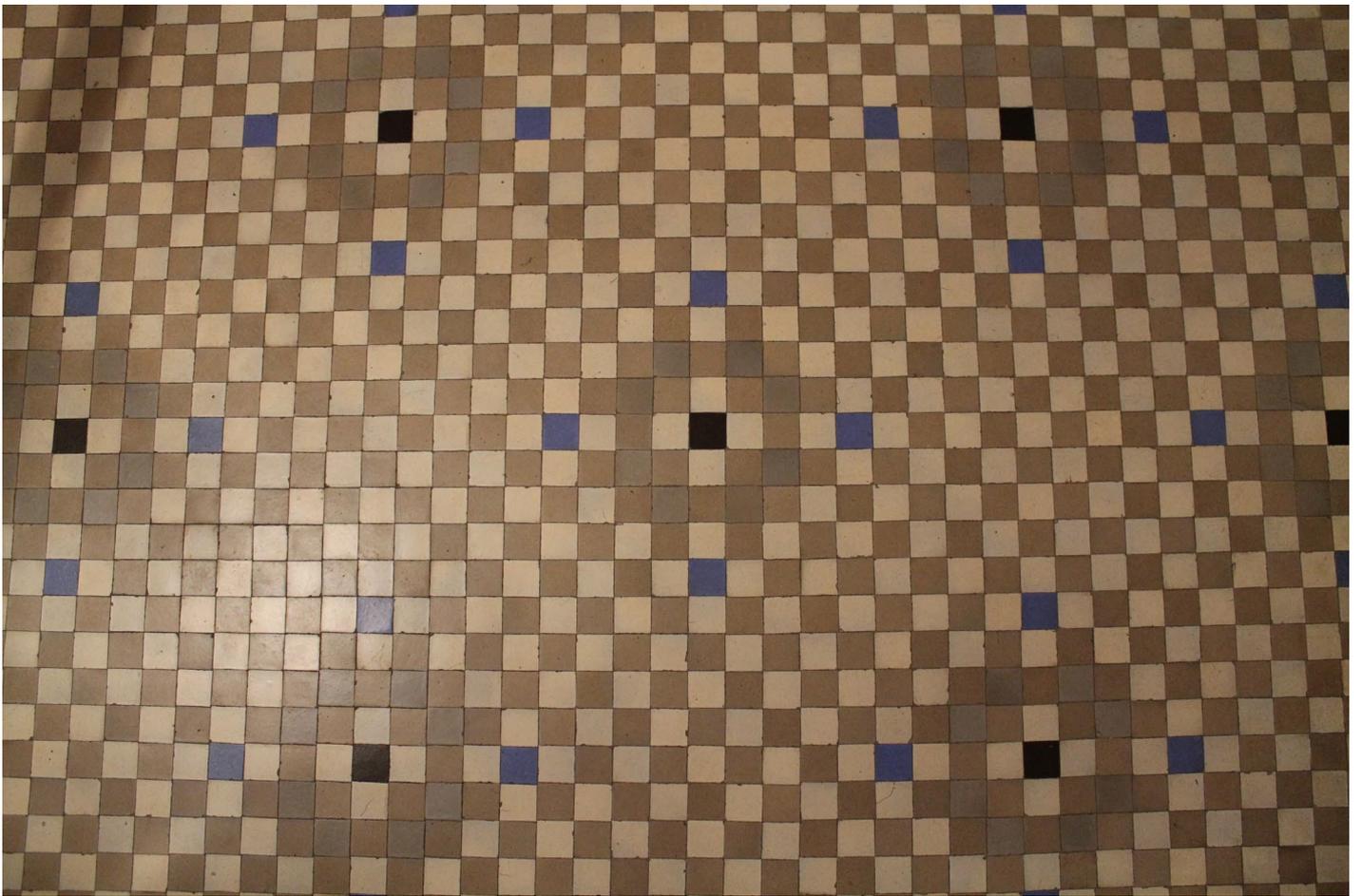
Entrada de la casa



Sala d'estar



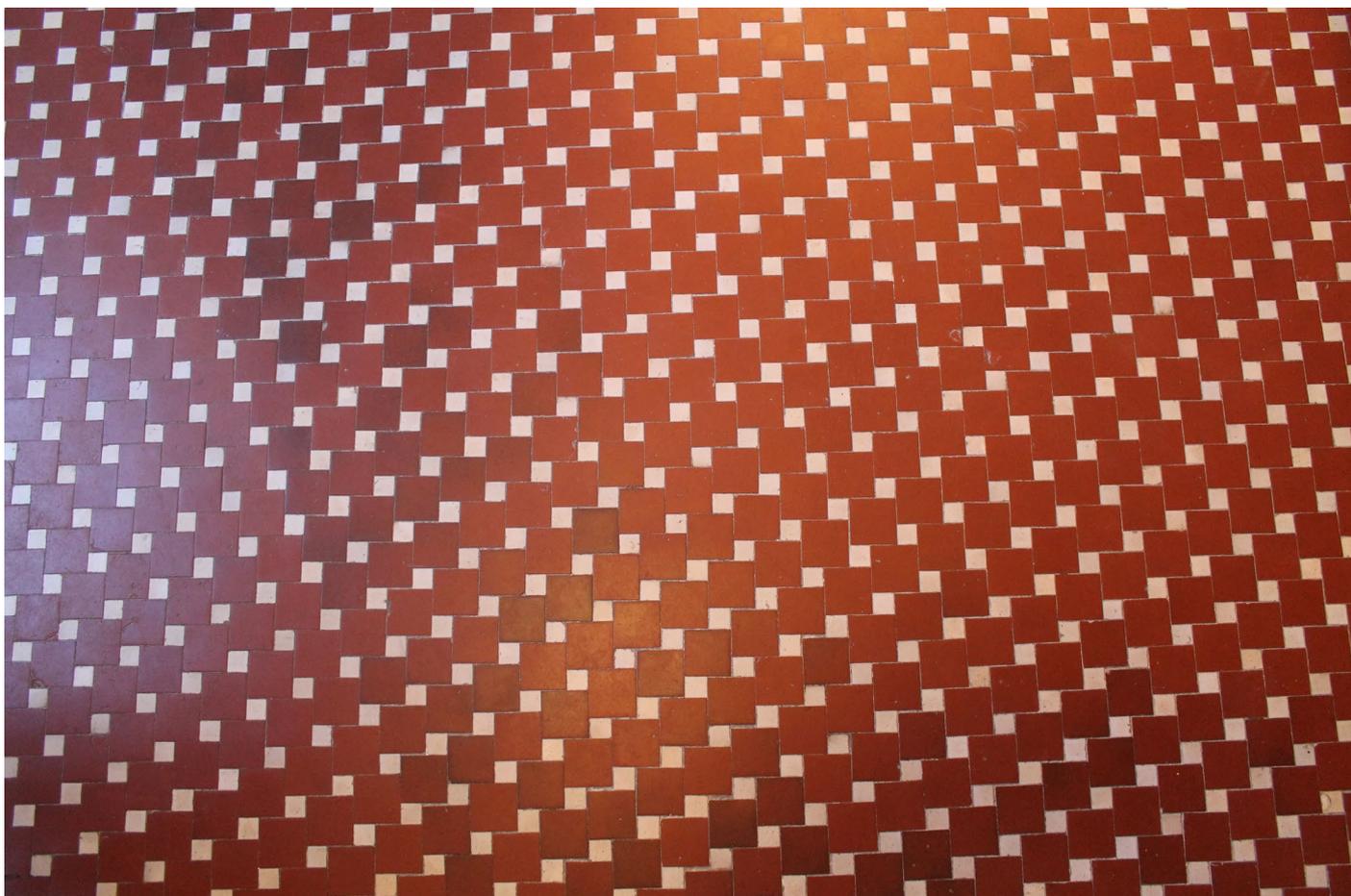
Detall del perímetre de la sala d'estar



Detall del mosaic de la sala d'estari



Detall del perímetre del mosaic de l'entrada



Habitació

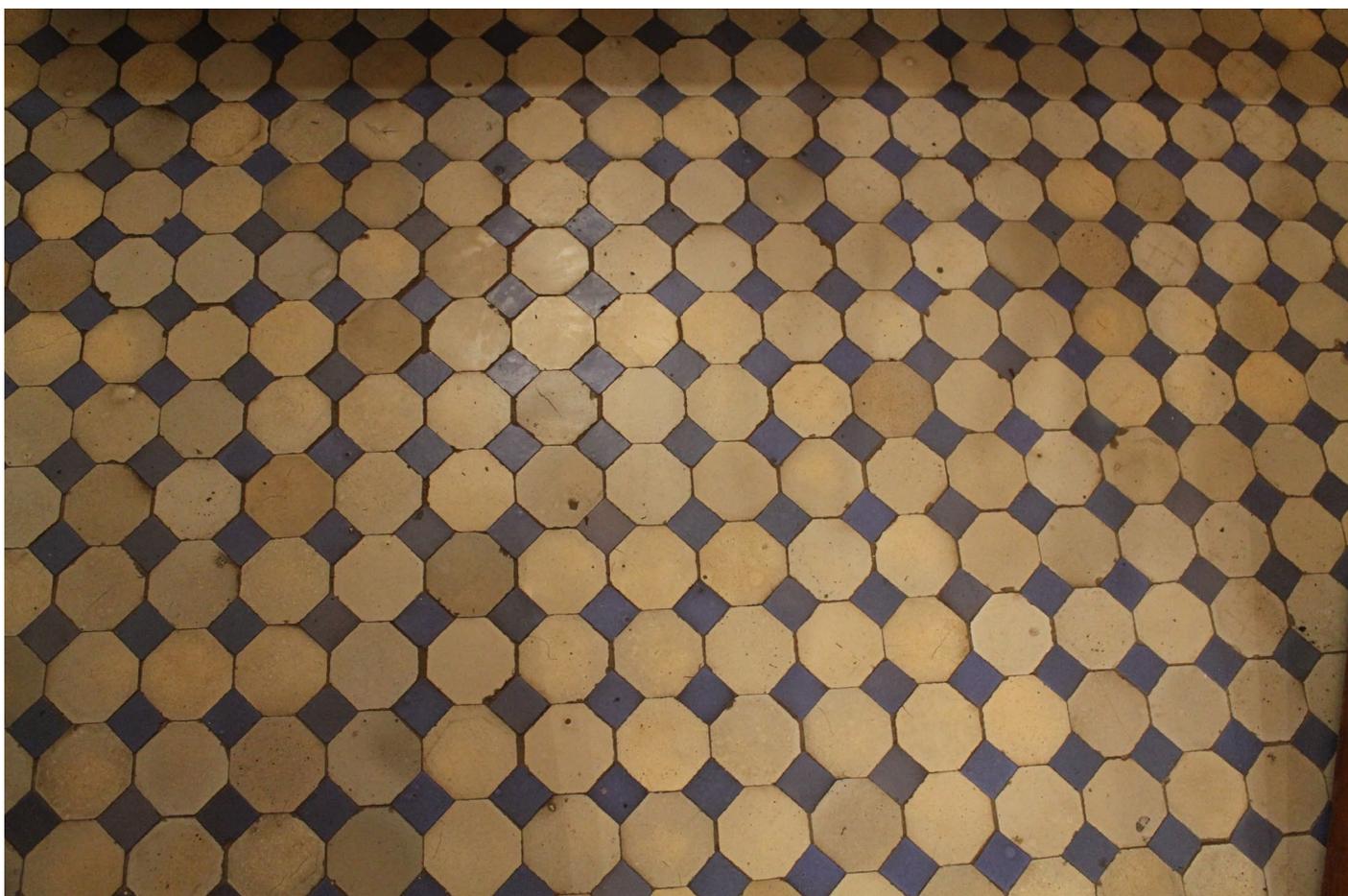


Pou amb mosaic

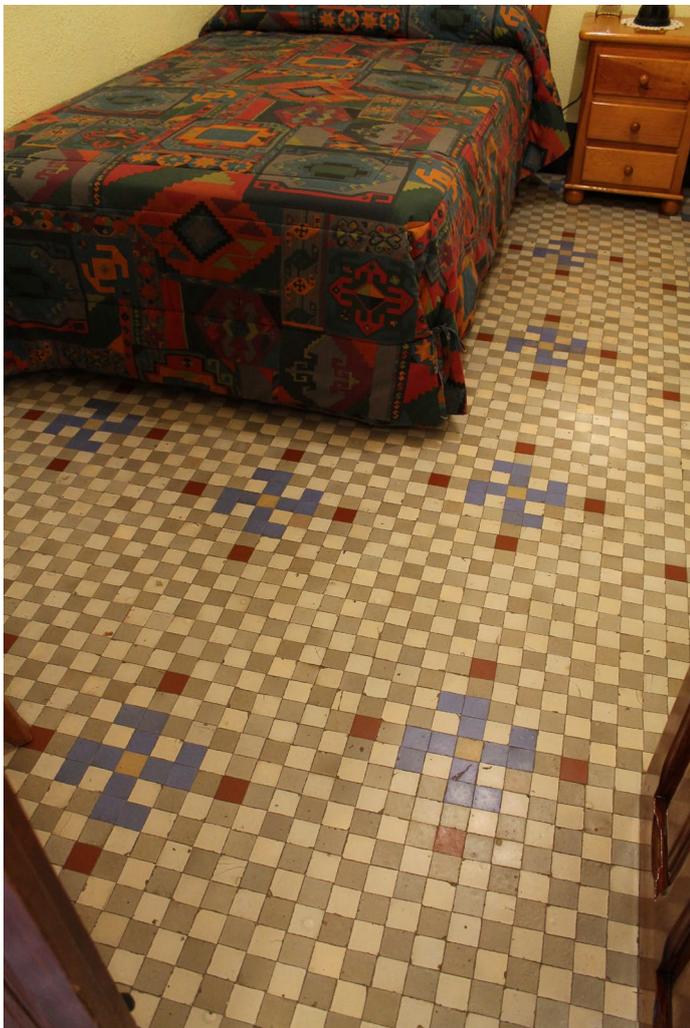




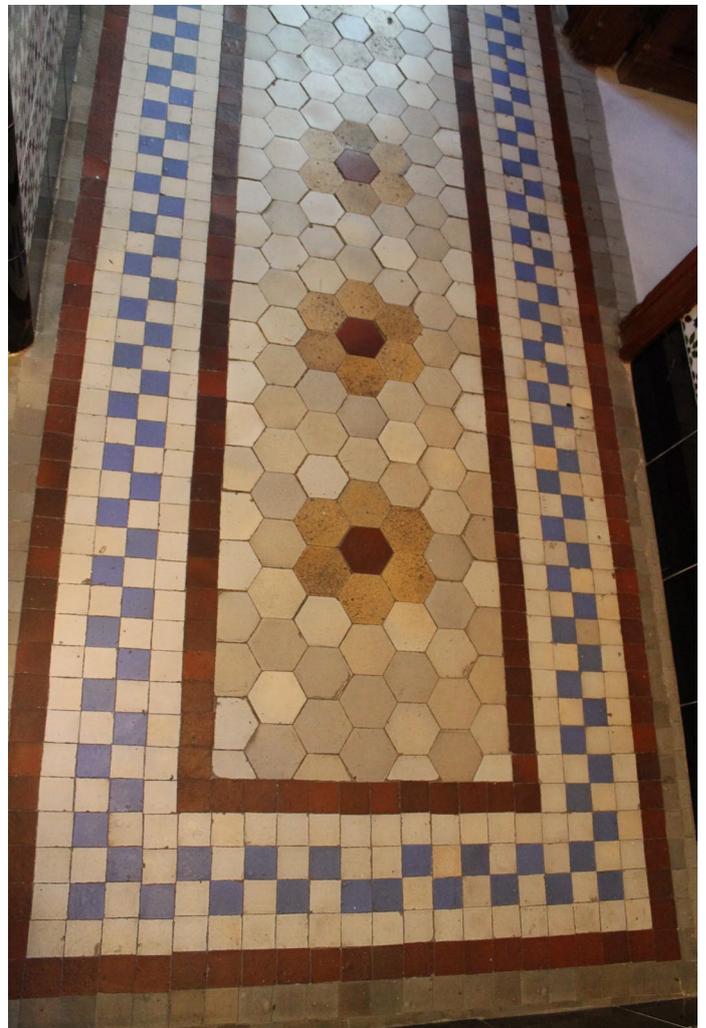
Tapa del pou amb mosaic



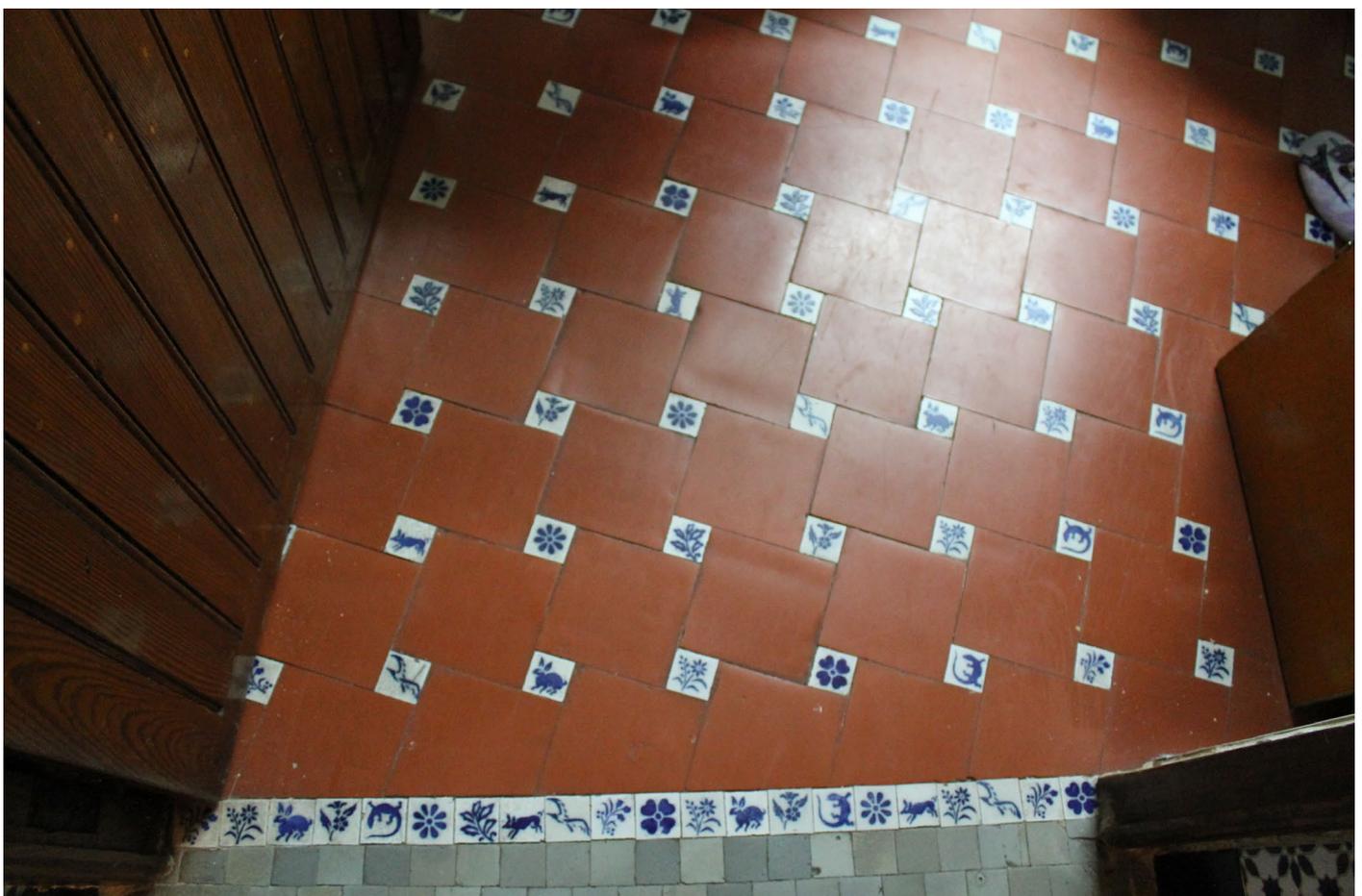
Bany



Habitació



Passadís



Cuina



Dormitori



Dormitori

MOSAICS NOLLA EN MELIANA

· Fotografia de la façana:



· **Adreça:** C/ Sant Joan, 23

· **Propietari:** Beatriz Beltrán Martínez

· **Contacte:** 635035913

· **Cronologia aproximada:** 1920 aprox.

· **Es conserven els Mosaics Nolla?**



Per quines raons no s'ha conservat?

· **Emplaçament dels mosaics en l'immoble:**



· **m² de mosaic:** 90 aprox.

· **Estat de conservació:**



· **S'ha portat a terme alguna restauració en els mosaics?**



· **Estances en les que es situa:**

· **Algún membre de la família va treballar a la fàbrica Nolla?**



· **Coneix algú que conserve mosaics Nolla en alguna propietat?**



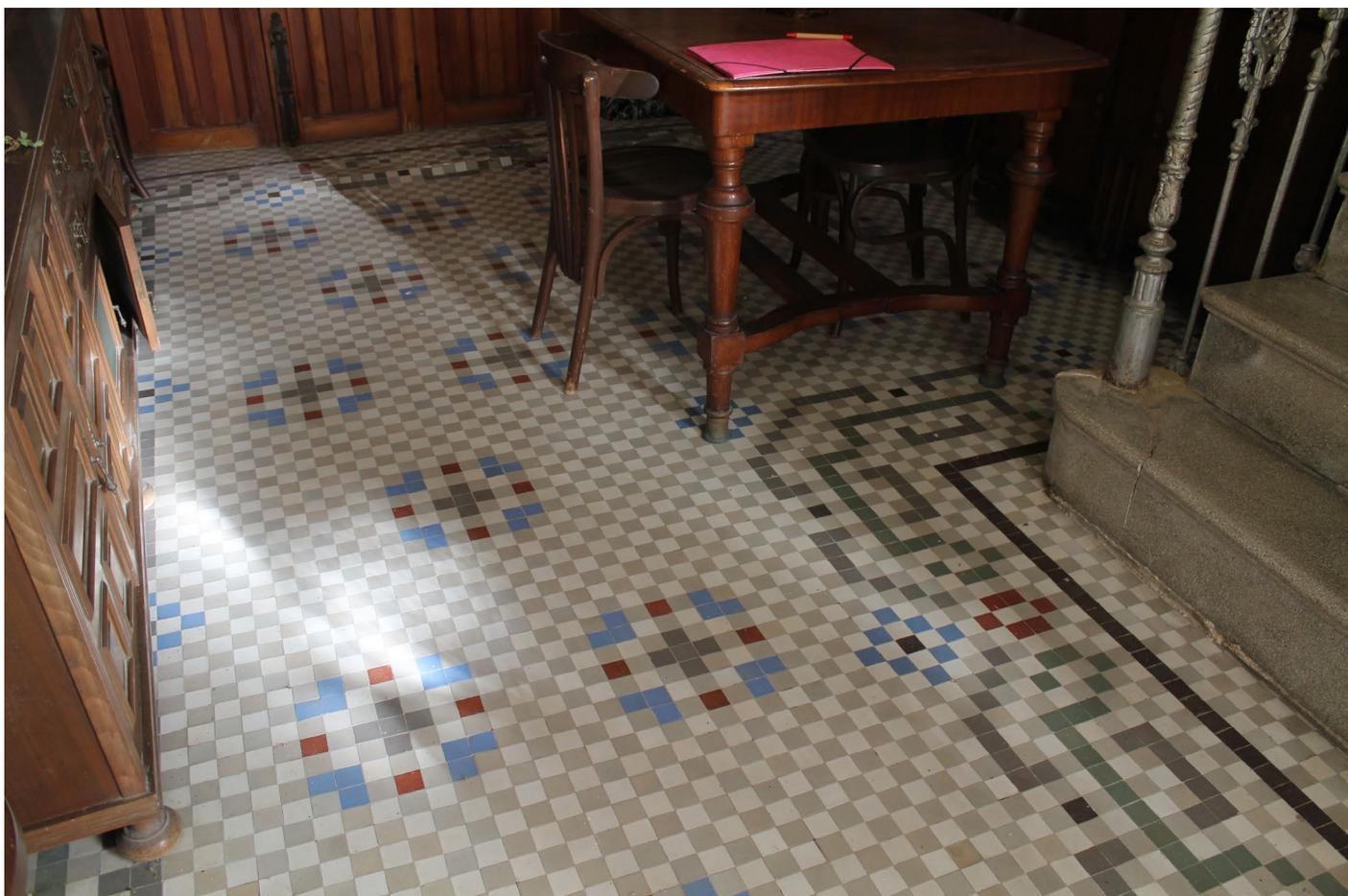
Planta baixa



Entrada de la casa



Entrada de la casa



Entrada de la casa



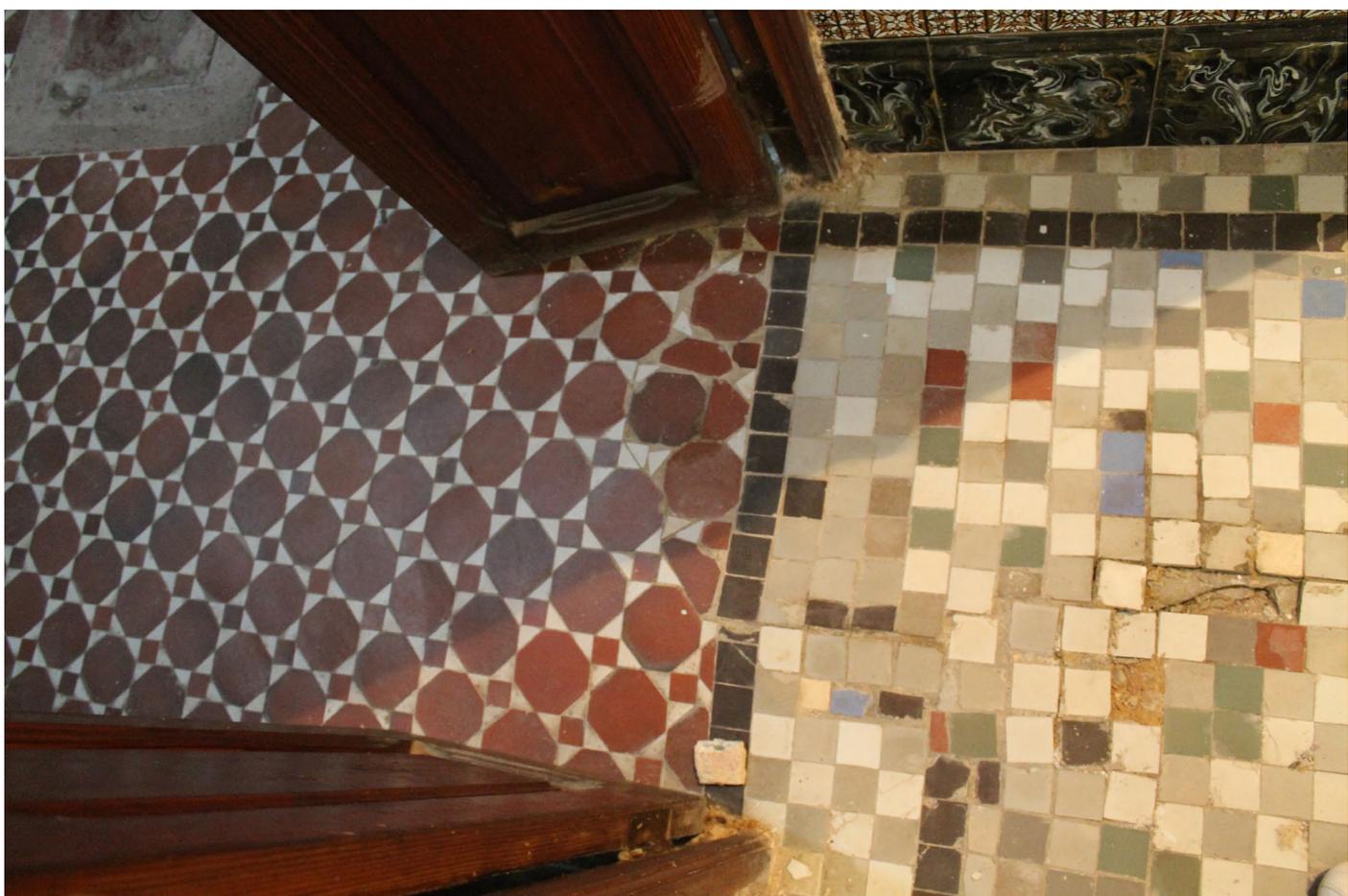
Detall del perímetre



Desplaçament dels taulellets a causa d'un abombament per humetat



Desplaçamet dels taulellets a causa d'un abombament per humetat



Reparacions antigues



Pèrdua de taulellets a causa de l'ús



Despensa amb mosaic



Cuina



Menjador



Taula amb mosaic



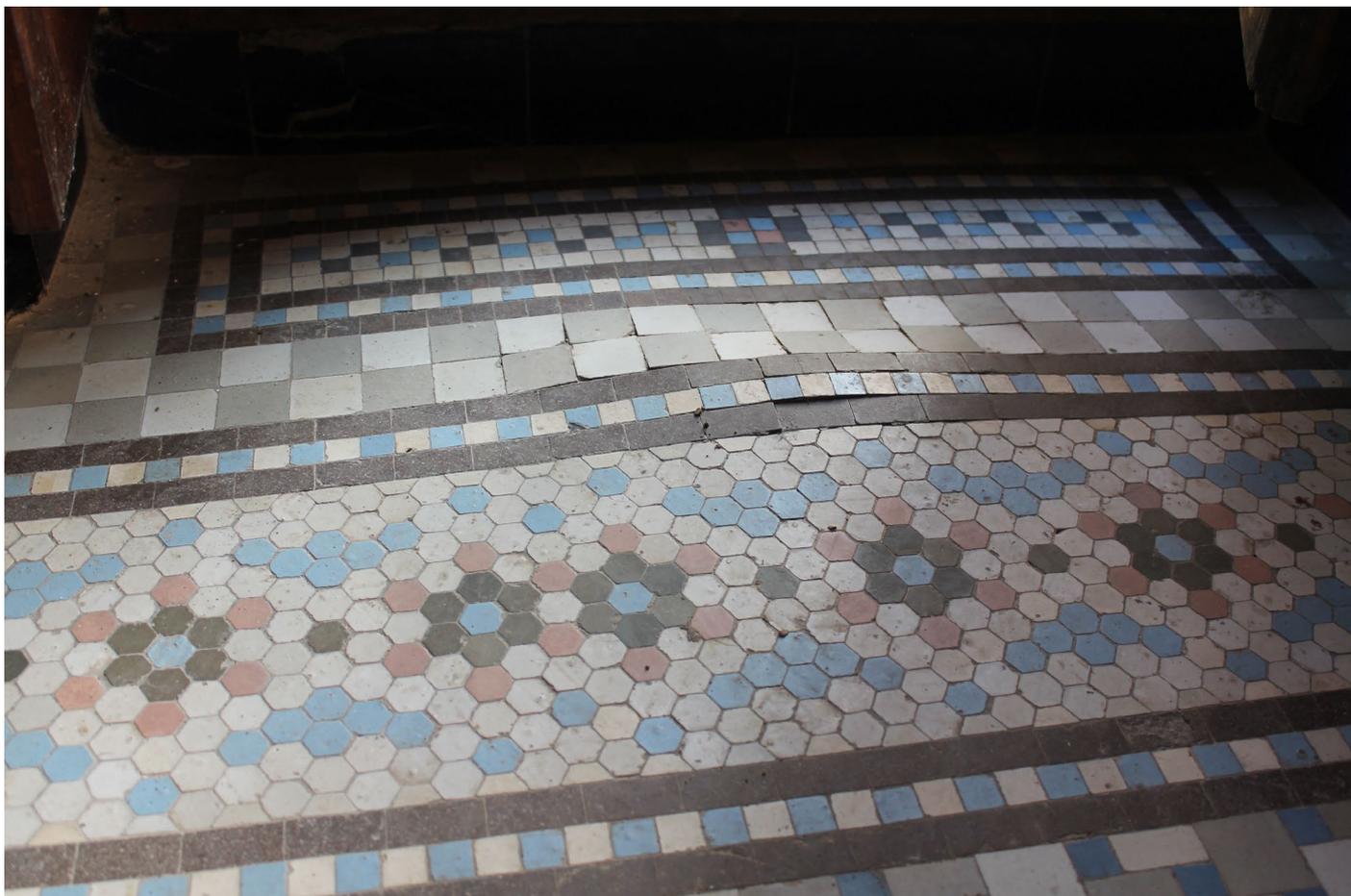
Mosaic amb taulellets heagonals xicotets



Habitació



Habitació



Abombament per humetat

Primera planta



Habitació



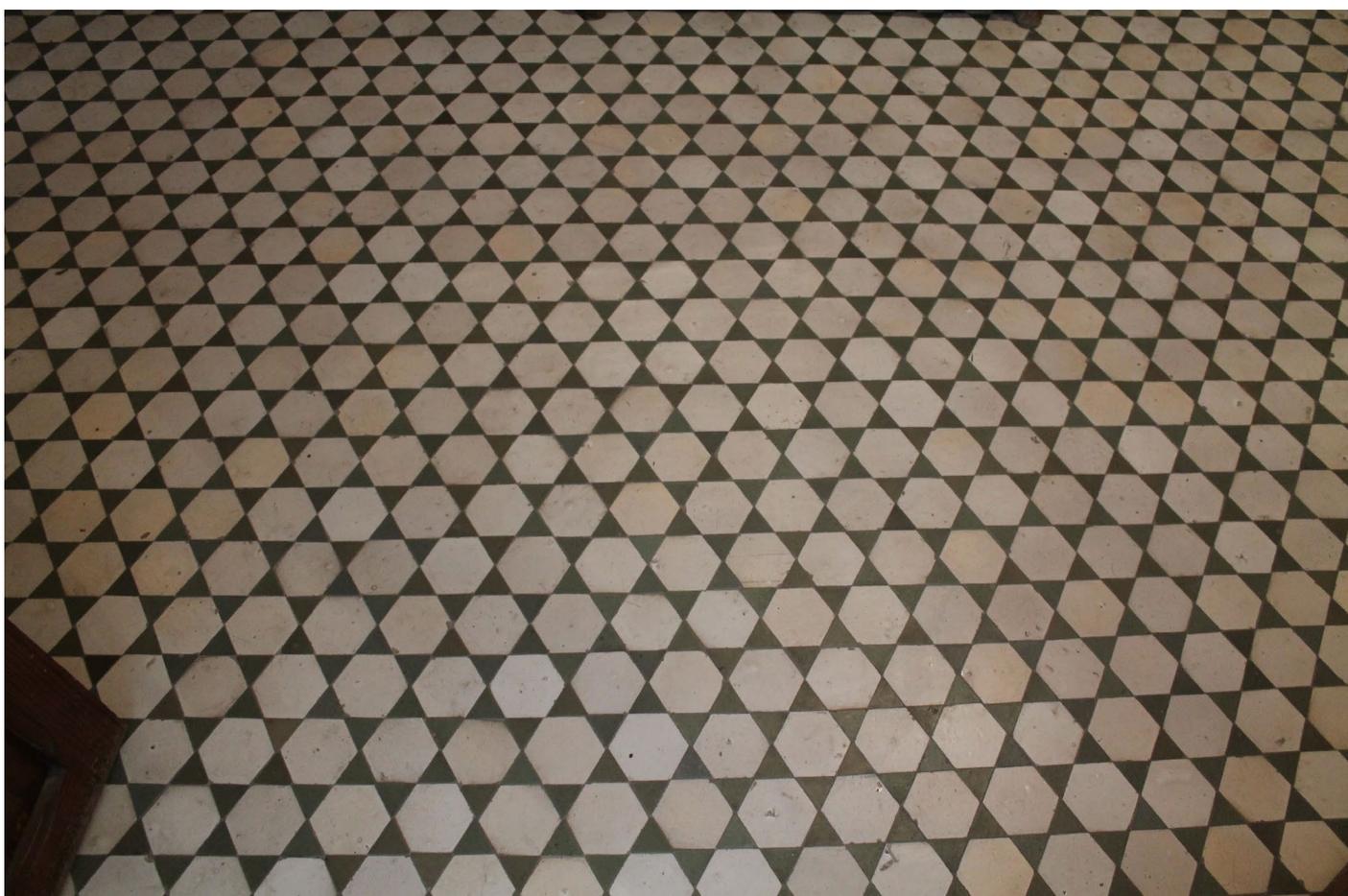
Habitació



Habitació



Habitació



Habitació



Passadís



Passadís



Habitació



Habitació



Habitació, detall del perímetre



Habitació

Andana



Mosaics de l'andana



Mosaics de l'andana



Mosaics de l'andana, detall dels defectes de producció dels taulellets



Mosaics de l'andana, detall de la colocació del mosaic i dels defectes de producció



Mosaics de l'andana



Mosaics de l'andana

MOSAICS NOLLA EN MELIANA

· Fotografia de la façana:



· **Adreça:** Travessera del Calvari, sense número.

· **Propietari:** Vicente Zaragoza Monzó

· **Contacte:** 961494057

· **Cronologia aproximada:** 1930 - 1931

· **Es conserven els Mosaics Nolla?**



Per quines raons no s'ha conservat?

humetat, moda

· **Emplaçament dels mosaics en l'immoble:**



· **m² de mosaic:** 60

· **Estat de conservació:**



· **S'ha portat a terme alguna restauració en els mosaics?**



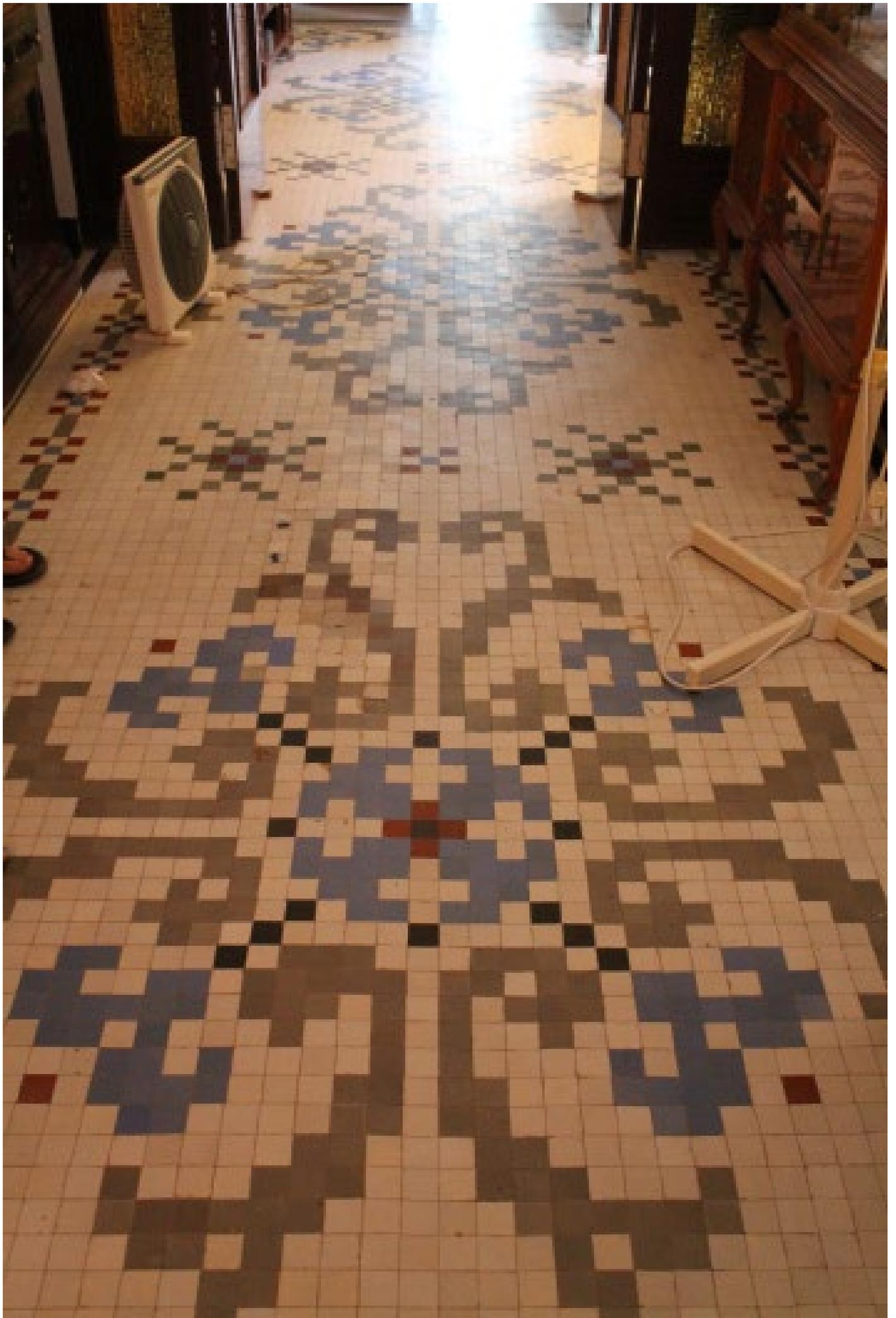
· **Estances en les que es situa:**

· **Algún membre de la família va treballar a la fàbrica Nolla?**



· **Coneix algú que conserve mosaics Nolla en alguna propietat?**





Entrada de la casa



Entrada de la casa



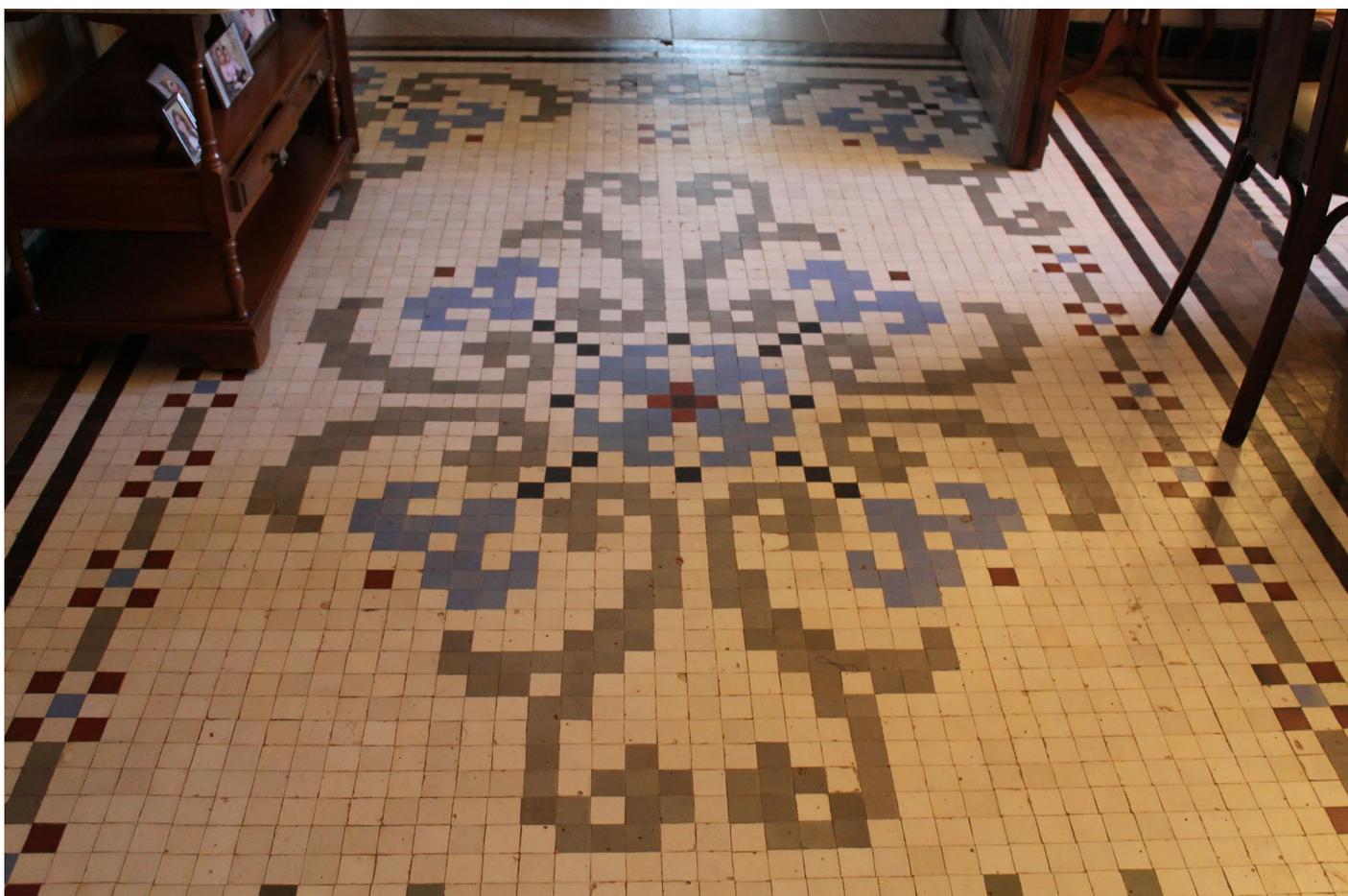
Entrada de la casa, detall del disseny dels mosaics



Reparació feta amb taulellets de piscina



Mosaic al bancalet de la finestra



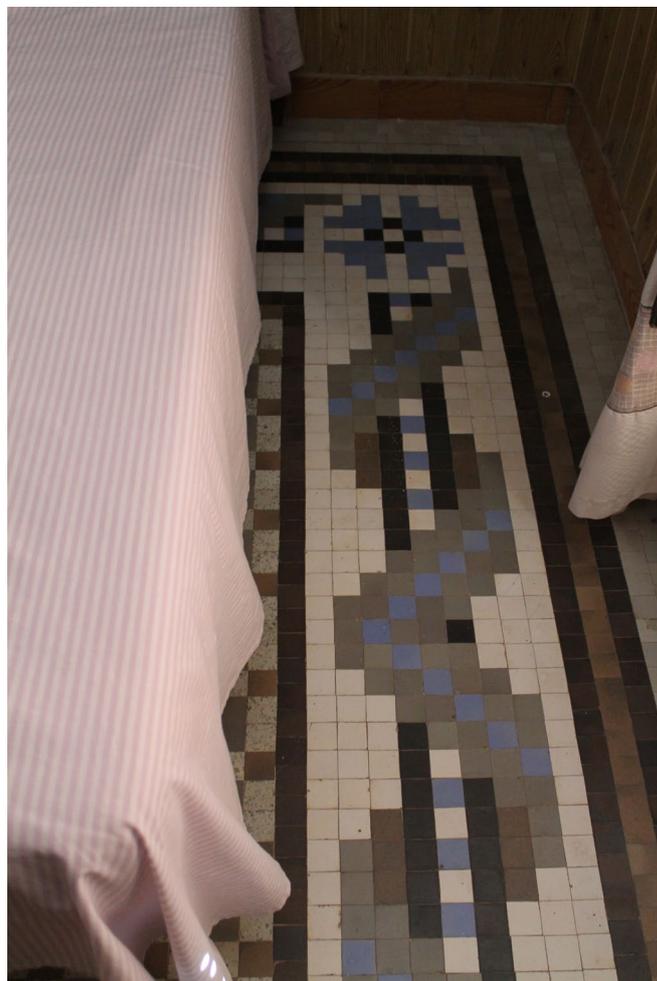
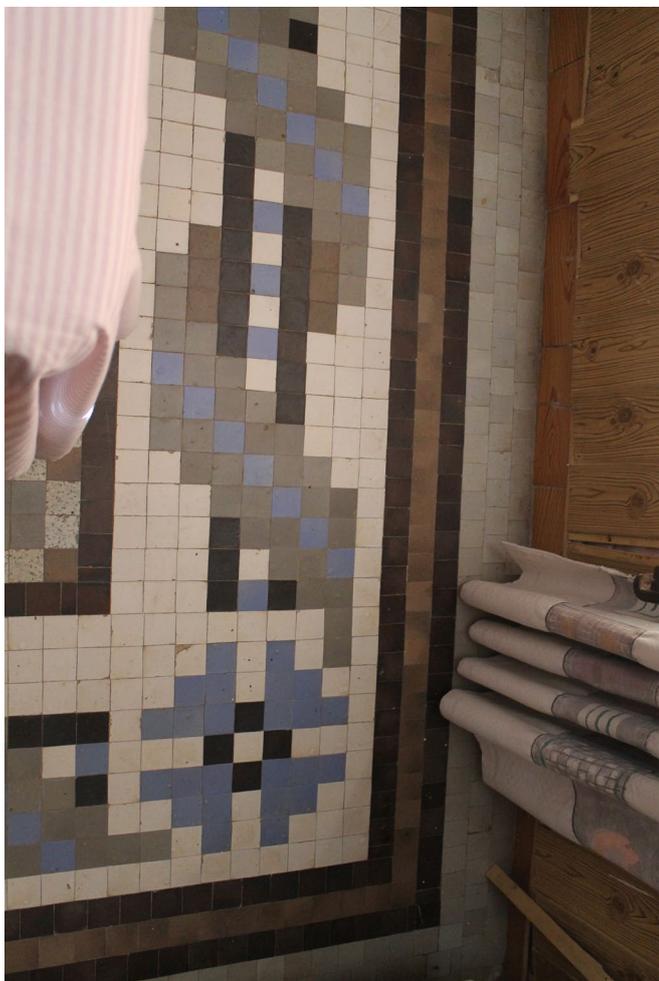
Entrada de la casa



Saló



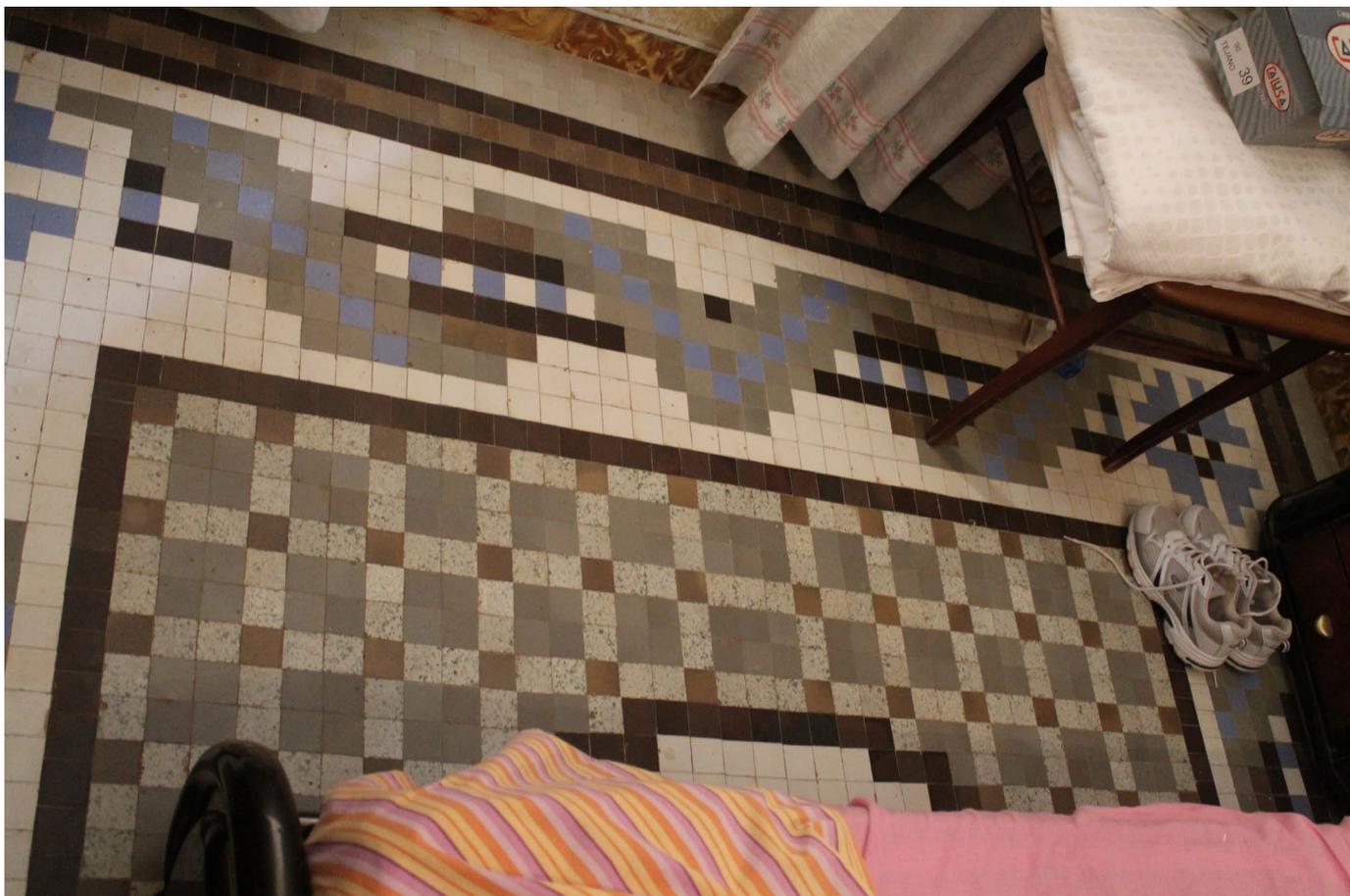
Habitació



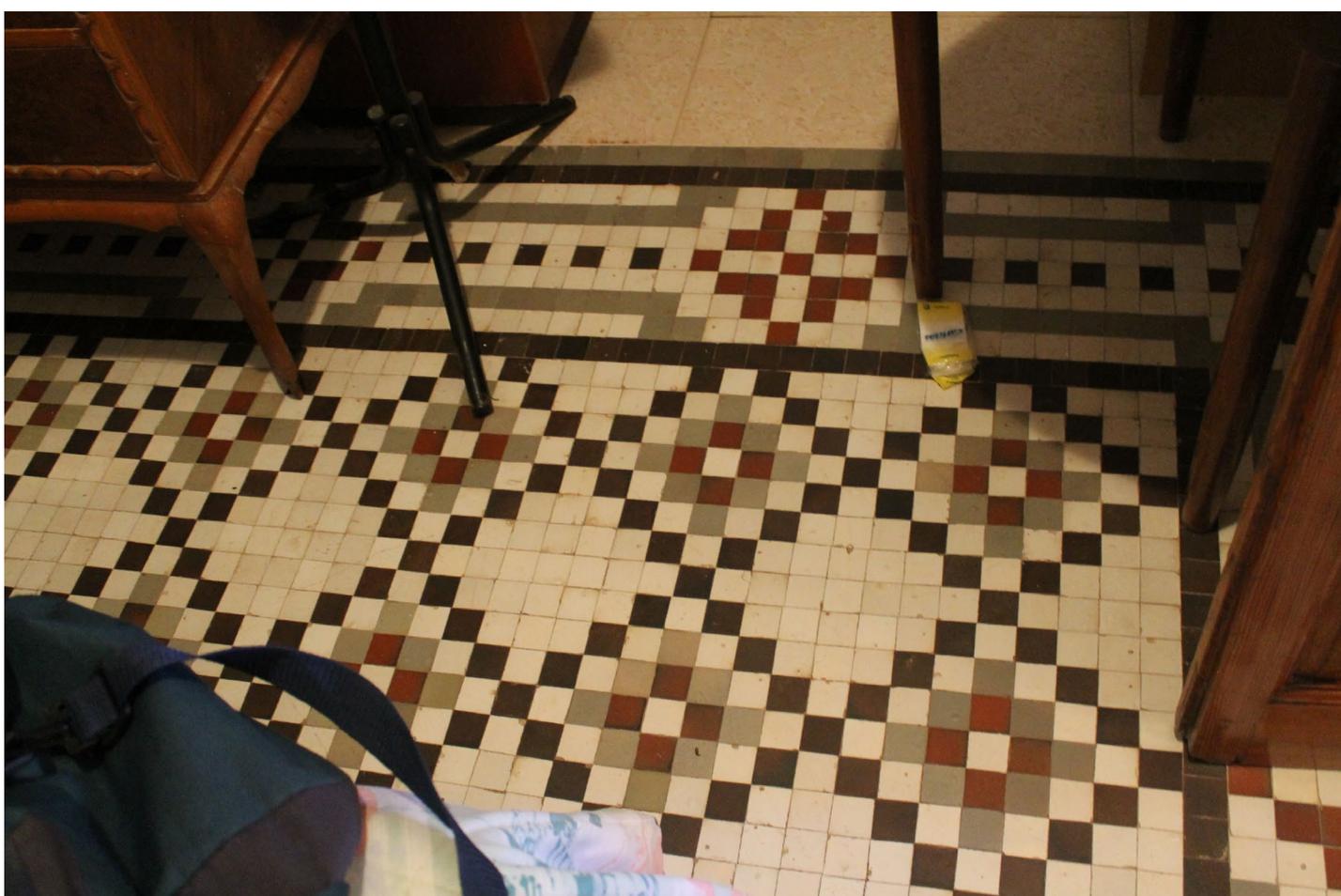
Habitació, detalls dels perímetre



Habitació



Habitació



Habitació, substitució del mosaic per baldoses modernes

