



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación

Tesis doctoral

VOLÚMEN 1º

**LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA (1916-2016) Y
SU APORTACIÓN A LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA
SINFÓNICA EN VALENCIA**

Presentado por: José Manuel Miñana Juan

Director: Dr. D. Vicente Llimerá Dus

Tutora: Dra. D^a. María Nuria Lloret Romero

Valencia, septiembre de 2019



Portada: *Orquesta Sinfónica de Valencia*. Encontrada rota en dos partes. En la portada figura la parte izquierda, la cual está en mejor estado de conservación. 1928
Fotografía. Archivo Palau de la Música de Valencia.

A mi esposa Encarna

“El genio se compone del dos por ciento de talento y del noventa y ocho por ciento de perseverante aplicación”

Ludwig van Beethoven

AGRADECIMIENTOS

Para la confección, análisis y estudio de esta tesis, he tenido que apoyarme con la colaboración de un gran número de personas e instituciones a las que quiero expresarles mi más sincera gratitud.

En primer lugar quiero darle las gracias a mi director de tesis, Dr. D. Vicente Llímerá Dus, Catedrático del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, que aunque yo personalmente ya tenía pensado la investigación sobre la Orquesta Sinfónica de Valencia, me animó a que siguiera con tal propósito por la posibilidad de indagar en esta gran Orquesta con una trayectoria centenaria. Quiero agradecerle sus atentas revisiones del trabajo y su ampliación de aspectos que han me han ayudado a realizar este compromiso.

Quiero expresar también mi agradecimiento a mi tutora de tesis, Dra. D^a. María Nuria Lloret Romero, Catedrática de la Universidad Politécnica de Valencia, por el interés que ha tenido sobre el tema de la tesis y las aportaciones que me ha hecho sobre ella.

Agradezco al Dr. D. Francisco Bueno Camejo, Catedrático de la Universidad de Valencia, por sus aportaciones y consejos que me ha facilitado sobre el panorama musical valenciano en los principios del siglo XX, y su aportación sobre el tema lírico y operístico de dicho repertorio.

Igualmente, expreso mi agradecimiento al Sr. D. Ramón Almazán, quien fue subdirector del Palau de la Música, por la facilidad que me dio de poder indagar en el archivo de la Orquesta de Valencia, donde pude encontrar el único libro de actas de la orquesta objeto de esta tesis, Sociedad Orquesta Sinfónica de Valencia, y al mismo tiempo agradecerle su autorización para poder prestarme dicho libro de actas durante un tiempo, con el objetivo de investigar, estudiar y analizar el camino trazado por la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Mi más sincero reconocimiento al maestro Joan Cerveró, el actual director de la Orquesta Sinfónica, por la información que me ha aportado para realizar este trabajo.

También quiero gratificar a la Sociedad Musical la Artesana de Catarroja, la cual me facilitó documentación del maestro Izquierdo, colaborador durante muchos años de dicha Sociedad.

Quiero expresar la correspondencia a la Sociedad Filarmónica de Valencia, por facilitarme todos los programas en los que actuó la Orquesta en los conciertos que fueron patrocinados por dicha Sociedad.

Agradezco al maestro José Ferríz, que llegó a ser concertino de la Orquesta Sinfónica de Valencia, sus aportaciones sobre la época del maestro Izquierdo, y de su trayectoria como director invitado que fue de dicha Orquesta.

Igualmente al maestro Juan Vicente Mas Quiles por su valerosa información sobre la Sinfónica y su aportación de las grabaciones que me aportó de dicha Orquesta.

A D. Joaquín Vidal Pedrós, catedrático de trombón del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, por las aportaciones aportadas de su trayectoria en la Sinfónica.

A los compañeros y directores que tuve durante la etapa que estuve actuando como tuba solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia desde 1992 hasta el 2005, Manuel Galduf, Joan Cerveró, José Fabra, Francisco Perales, Vicente Llimerá, Juan José Llimerá, Vicente Campos, Salvador Tarrasó, Vicente Balaguer, entre otros.

A toda mi familia, especialmente a mi esposa Encarna y mis hijos José Francisco y Andrea por su paciencia en los muchísimos momentos que he tenido que estar buscando datos y trabajando en esta investigación.

ÍNDICE

VOLÚMEN 1º

ÍNDICE

	Pág.
Resumen en castellano.....	1
Resum en valencià.....	3
English Abstract.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
Objetivos de la tesis.....	7
Estado de la cuestión.....	10
Fuentes y metodología.....	13
Estructura de la tesis.....	15
Abreviaturas.....	16
1. EL MOVIMIENTO SINFÓNICO EN VALENCIA A PRINCIPIOS DEL S. XX.....	17
1.1. La vida musical valenciana durante la restauración.....	18
1.2. Las orquestas en el teatro lírico.....	21
1.3. La música instrumental.....	23
1.4. Las bandas de música. La Banda Municipal de Valencia.....	26
1.5. La creación de la Sociedad de Conciertos y las Orquestas.....	27
2. LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA.....	31
2.1. Formación de la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	32
2.2. Sociedad “Orquesta Sinfónica de Valencia”. Organización.....	42
2.3. Los músicos de la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	46
2.4. Inauguración de la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	60
3. OTRAS ORQUESTAS SINFÓNICAS EN ESPAÑA.....	65
3.1. Orquestas sinfónicas anteriores a la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	66
3.1.1. Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu.....	66
3.1.2. Orquesta Sinfónica de Navarra.....	67
3.1.3. Orquesta Sinfónica de Madrid.....	67
3.2. Orquestas sinfónicas coetáneas a la OSV durante el primer periodo.....	69
3.2.1. Orquesta Filarmónica de Madrid.....	69
3.2.2. Orquesta Sinfónica de Bilbao.....	69
3.3. Orquestas sinfónicas coetáneas a la OSV durante el segundo periodo.....	71
3.3.1. Orquesta Sinfónica de Tenerife.....	71
3.3.2. Orquesta Nacional de España.....	72
3.3.3. Orquesta de Valencia.....	73
3.3.4. Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.....	73
3.4. Orquestas sinfónicas coetáneas a la OSV durante el tercer periodo.....	75
3.4.1. Orquesta de la Radiotelevisión Española.....	75
3.5. Orquestas sinfónicas creadas en periodo de no actividad de la OSV.....	76
3.5.1. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.....	76
3.5.2. Orquesta Sinfónica de Euskadi.....	77
3.5.3. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.....	78
3.5.4. Orquesta Sinfónica del Vallés.....	78
3.5.5. Orquesta Sinfónica de Baleares “Ciutat de Palma”.....	79
3.5.6. Orquesta de Cadaqués.....	79
3.5.7. Orquesta Ciudad de Granada.....	80
3.5.8. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.....	80
3.5.9. Orquesta Filarmónica de Málaga.....	81
3.6. Orquestas sinfónicas coetáneas a la OSV durante el cuarto periodo.....	82
3.6.1. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.....	82

3.6.2. Orquesta Sinfónica de Castilla y León.....	82
3.6.3. Orquesta Sinfónica de Córdoba.....	83
3.6.4. Orquesta Sinfónica de Galicia.....	84
3.6.5. Orquesta Real Filharmonía de Galicia.....	84
3.6.6. Orquesta Filarmonía de Oviedo.....	85
3.6.7. Orquesta de Extremadura.....	86
3.6.8. Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.....	86
3.6.9. Orquesta de la Comunitat Valenciana.....	87
4. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA.....	89
4.1. Primer periodo. 1916-1924. Arturo Saco del Valle. Director titular.....	90
4.2. Segundo periodo. 1924-1951. José Manuel Izquierdo. Director titular.....	104
4.3. Tercer periodo. 1951-1979. Nueda, Machancoses, Mas Quiles e invitados.....	121
4.4. Cuarto periodo. 1991-2016. Galduf y Cerveró. Renacimiento y actualidad.....	135
4.5. Recapitulación de la actividad artística de la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	143
4.6. Tipología de los conciertos.....	148
5. ENTIDADES COLABORADORAS.....	161
5.1. El Ayuntamiento de Valencia.....	162
5.2. La Sociedad Filarmónica de Valencia.....	165
5.3. Otras entidades colaboradoras.....	167
5.3.1. Diputación de Valencia.....	167
5.3.2. Educación y Descanso.....	170
5.3.3. Teatros de la Generalitat.....	170
5.3.4. Consejería de Cultura de Valencia.....	170
5.3.5. Institut Valencià de la Música.....	170
5.3.6. Gran Teatro del Liceo y Gran Teatro de la Zarzuela.....	171
5.3.7. Consell Valencià de Cultura.....	171
5.3.8. Asociación Amigos de la Música.....	171
5.3.9. Teatro Lírico Nacional.....	171
5.3.10. Teatro de la Zarzuela de Madrid.....	171
5.3.11. Orquesta Sinfónica de Valencia.....	172
6. DIRECTORES Y SOLISTAS.....	175
6.1. Directores titulares e invitados.....	176
6.1.1. Directores del primer periodo.....	177
6.1.2. Directores del segundo periodo.....	180
6.1.3. Directores del tercer periodo.....	198
6.1.4. Directores del cuarto periodo.....	222
6.2. Solistas invitados.....	243
6.2.1. Solistas del primer periodo.....	243
6.2.2. Solistas del segundo periodo.....	245
6.2.3. Solistas del tercer periodo.....	279
6.2.4. Solistas del cuarto periodo.....	292
7. REPERTORIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA.....	331
7.1. Análisis por periodos.....	332
7.1.1. Primer periodo.....	332
7.1.2. Segundo periodo.....	338
7.1.3. Tercer periodo.....	357
7.1.4. Cuarto periodo.....	367
7.2. Recapitulación de la actividad artística de la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	378

8. CONCLUSIONES.....	383
9. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES.....	387
9.1. Archivo del Palau de la Música de Valencia.....	388
9.2. Archivo de la Sociedad Musical la Artesana de Catarroja.....	388
9.3. Archivo de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera.....	389
9.4. Conferencias, legislación y notas.....	389
9.5. Programas de conciertos.....	389
9.6. Hemerografía.....	390
9.7. Revistas y almanaques.....	390
9.8. Bibliografía.....	391
9.9. Webgrafía.....	394
10. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	397
11. ÍNDICE DE TABLAS.....	401

VOLÚMEN 2º

ÍNDICE

12. ANEXOS.....	409
1. Programas de conciertos realizados por la OSV.....	409
2. Directores que dirigen a la OSV por orden de actuación.....	631
3. Concursos de solistas acompañados por la OSV y fecha de actuación.....	643
4. Obras interpretadas por la OSV ordenadas por compositor.....	648
5. Composiciones interpretadas por la OSV ordenadas alfabéticamente.....	662
6. Concursos interpretados por la OSV por curso.....	676
7. Formas musicales interpretadas por la OSV ordenadas por cuantía.....	677
8. cantidad de obras dirigidas por todos los directores con la OSV.....	678
9. Ubicación de los conciertos interpretados por la OSV ordenados por cuantía.....	679
10. Concursos interpretados por la OSV por mes, día y hora.....	680
11. Patrocinadores de los conciertos realizados por la OSV ordenados alfabéticamente.....	681
12. Obras interpretadas en primera audición por la OSV ordenadas alfabéticamente.....	682
13. Obras estrenadas por la OSV ordenadas alfabéticamente.....	686
14. Tipología de los conciertos: conciertos ordinarios.....	687
15. Tipología de los conciertos: conciertos populares.....	742
16. Tipología de los conciertos: conciertos extraordinarios.....	773
17. Concursos dirigidos por Arturo Saco del Valle.....	776
18. Concursos dirigidos por José Manuel Izquierdo.....	779
19. Concursos dirigidos por José María Machancoses.....	837
20. Concursos dirigidos por Juan Vicente Mas Quiles.....	842
21. Concursos dirigidos por Daniel de Nueda.....	845
22. Concursos dirigidos por Joan Cerveró.....	848
23. Concursos dirigidos por Manuel Galduf.....	851
24. Obras interpretadas por la OSV ordenadas por compositor. I periodo.....	853
25. Obras interpretadas por la OSV ordenadas por compositor. II periodo.....	855
26. Obras interpretadas por la OSV ordenadas por compositor. III periodo.....	865
27. Obras interpretadas por la OSV ordenadas por compositor. IV periodo.....	870

RESUMEN EN CASTELLANO.

Con el trabajo de esta tesis doctoral realizamos un estudio de la primera Orquesta Sinfónica que se fundó en Valencia a principios del siglo XX, todo ello, después de varios intentos de formaciones orquestales, más bien de cámara, y de agrupaciones que se dedican solamente a formar parte de la música lírica. La Orquesta Sinfónica de Valencia aparece en los escenarios valencianos como una necesidad del ambiente social y musical que tiene el público valenciano de poder disfrutar, de manera prioritaria, de la música sinfónica, que ya en otras partes del Estado está floreciendo con gran intensidad, sobre todo en Madrid, Barcelona y Bilbao.

Analizamos la tipología de los conciertos que se realizan, los compositores que más se interpretan, y la aceptación y valoración del público y de la prensa sobre las audiciones realizadas.

El estudio de la Orquesta Sinfónica de Valencia, lo realizamos desde su nacimiento en 1916, hasta su centenario desde su formación, si bien hay periodos o etapas en las que su actividad desaparece temporalmente, debido principalmente a motivos económicos y/o sociales dentro de su gestión.

El trabajo de la tesis lo dividimos en cuatro periodos diferentes de su existencia: periodo inicial de constitución de la Orquesta, puesta en funcionamiento y presentación a la sociedad valenciana que abarca desde 1916 hasta 1924 bajo la dirección del maestro Arturo Saco del Valle; un segundo periodo en el cual se produce el máximo esplendor y actividad de la Orquesta Valenciana que va desde 1924 hasta 1951 con el maestro José Manuel Izquierdo; el tercer periodo, en el cual la Orquesta Sinfónica de Valencia posee momentos álgidos y momentos de pura supervivencia en el que las riendas de la Orquesta son llevadas principalmente por los maestros José María Machancoses, Daniel de Nueda y Juan Vicente Mas Quiles que comprende desde 1951 hasta 1979, donde desaparece de los escenarios momentáneamente; y el cuarto periodo que va desde 1991 hasta 2016, en el cual se produce un renacimiento de la Orquesta con actividad diversa con los maestros Manuel Galduf y Joan Cerveró.

Estos cuatro periodos son objeto de estudio tanto a la actividad artística, como al repertorio interpretativo de la Orquesta. En ocasiones, la ausencia de documentación directa, nos ha hecho realizar una investigación pormenorizada indagando en fuentes indirectas, aportando satisfactoriamente a la tesis el objeto principal del trabajo: la

aportación y la evolución de la música sinfónica de la Orquesta Sinfónica de Valencia a la sociedad valenciana.

Palabras clave: Orquesta, Sinfónica, Valencia, Izquierdo.

RESUM EN VALENCIÀ.

Amb el treball d'aquesta tesi doctoral realitzem un estudi de la primera Orquestra Simfònica que es va fundar a València a principis del segle XX, tot això, després de diversos intents de formacions orquestrals, més aviat de cambra, i d'agrupacions que es dediquen només a formar part de la música lírica. L'Orquestra Simfònica de València apareix als escenaris valencians com una necessitat de l'ambient social i musical que té el públic valencià de poder gaudir, de manera prioritària, de la música simfònica, que ja en altres parts de l'Estat està florint amb gran intensitat, sobretot a Madrid, Barcelona i Bilbao.

Analitzem la tipologia dels concerts que es realitzen, els compositors que més s'interpreten, i l'acceptació i valoració del públic i de la premsa sobre les audicions realitzades.

L'estudi de l'Orquestra Simfònica de València, el realitzem des del seu naixement en 1916, fins a la seva centenari des de la seva formació, si bé hi ha períodes o etapes en les que la seva activitat desapareix temporalment, degut principalment a motius econòmics i/o socials dins de la seua gestió.

El treball de la tesi el dividim en quatre períodes diferents de la seva existència: període inicial de constitució de l'Orquestra, posada en funcionament i presentació a la societat valenciana que comprèn des de 1916 fins 1924 sota la direcció del mestre Arturo Saco del Valle; un segon període en el qual es produeix el màxim esplendor i activitat de l'Orquestra Valenciana que va des de 1924 fins 1951 amb el mestre José Manuel Izquierdo; el tercer període, en el qual l'Orquestra Simfònica de València posseeix moments àlgids i moments de pura supervivència en què les regnes de l'Orquestra són portades principalment pels mestres José María Machancoses, Daniel de Nueda i Juan Vicente Mas Quiles que comprèn des de 1951 fins a 1979, on desapareix dels escenaris momentàniament; i el quart període que va des de 1991 fins 2016, en el qual es produeix un renaixement de l'Orquestra amb activitat diversa amb els mestres Manuel Galduf i Joan Cerveró.

Aquests quatre períodes són objecte d'estudi tant a l'activitat artística, com al repertori interpretatiu de l'Orquestra. De vegades, l'absència de documentació directa, ens ha fet realitzar una investigació detallada indagant en fonts indirectes, aportant satisfactòriament a la tesi l'objecte principal del treball: l'aportació i l'evolució de la música simfònica de l'Orquestra Simfònica de València a la societat valenciana.

Paraules clau: Orquesta, Simfònica, València, Izquierdo.

ENGLISH ABSTRACT.

With the work of this doctoral thesis we realized a study of the first Symphony Orchestra that was founded in Valencia at the beginning of century XX, all of it, after several attempts of orchestral formations, more of camera and of groupings that are dedicated only to comprise of the lyrical music. The Valencia Symphony Orchestra appears in the Valencian stages as a necessity of the social and musical environment that has the Valencian public to be able to enjoy, as a priority, the symphonic music, which already in other parts of the State is flourishing with great intensity, especially in Madrid, Barcelona and Bilbao.

We analyze the typology of the concerts performed, the composers who are most interpreted, and the acceptance and appreciation of the public and the press about the auditions performed.

The study of the Symphony Orchestra of Valencia, from its birth in 1916, to its centenary since its formation, although there are periods or stages in which its activity disappears temporarily, mainly due to economic and/or social reasons within its management.

The work of the thesis is divided into four different periods of its existence: initial period of constitution of the Orchestra, put into operation and presentation to the Valencian society that it embraced from 1916 to 1924 under the direction of the conductor Arturo Saco del Valle; a second period in which there is the maximum splendor and activity of the Valencian Orchestra that goes from 1924 to 1951 with the conductor José Manuel Izquierdo; the third period, in which the Symphonic Orchestra of Valencia has high moments and moments of pure survival in which the reins of the Orchestra are carried mainly by the conductors José María Machancoses, Daniel de Nueda and Juan Vicente Mas Quiles, which he has since 1951 until 1979, where he disappears from the scenes momentarily; and the fourth period from 1991 to 2016, in which there is a renaissance of the Orchestra with diverse activity with conductors Manuel Galduf and Joan Cerveró. These four periods are the subject of study as much the artistic activity, as the repertoire interpretative of the Orchestra. At times, the absence of direct documentation has led us to carry out a detailed investigation by investigating indirect sources, satisfactorily contributing to the thesis the main object of the work: the

contribution and evolution of symphonic music from the Valencia Symphony Orchestra to society Valencian.

Keywords: Orquesta, Sinfónica, Valencia, Izquierdo. Orchestra, Symphony, Valencia, Izquierdo

INTRODUCCIÓN

Objetivos de la tesis.

El principal objetivo de este trabajo de investigación es el estudiar y analizar a la Orquesta Sinfónica de Valencia, la primera orquesta sinfónica que se constituyó en dicha ciudad y la aportación que tuvo a la manifestación y evolución de la música sinfónica en Valencia.

Este trabajo, abarca desde su fundación en febrero de 1916, aunque sus primeras actuaciones se dieron en mayo del mismo año, hasta el año 2016, lo cual abarca un siglo de vida, si bien ha pasado por épocas de nula actividad en su largo recorrido, debido principalmente a motivos económicos.

En el transcurso del trabajo, denominamos a la Orquesta principalmente con varias nomenclaturas: Orquesta Sinfónica de Valencia, la Sinfónica, con la abreviación OSV y en algunas ocasiones Orquesta Sinfónica.

El estudio de la presente tesis, la hemos dividido en cuatro periodos en los cuales la Orquesta Sinfónica de Valencia atraviesa diversos ciclos, que hemos decidido dividir principalmente por su dirección artística en sus actuaciones, en la elección de compositores y en los diferentes escenarios donde actúa entre otros. Dichos periodos los dividimos como a continuación exponemos:

Primer periodo: Abarca desde la constitución de la Orquesta Sinfónica de Valencia, como hemos dicho anteriormente en febrero de 1916, el nombramiento de su primer director titular el maestro Arturo Saco del Valle, el cual inicia su actividad artística hasta el último concierto ofrecido en diciembre de 1920, si bien Saco del Valle continúa oficialmente siendo titular hasta noviembre de 1925, - aunque la Sinfónica no tiene ninguna actividad - para posteriormente a dicha fecha pasar a ser director honorario.

Segundo periodo: Como hemos mencionado anteriormente, después de cerca de cuatro años de inactividad de la orquesta, la Junta de Gobierno de la Sinfónica, - y aunque el concertino de violín José Manuel Izquierdo ya se hace cargo de la dirección de la Orquesta en julio de 1924 -, se le nombra oficialmente titular de la Sinfónica en

noviembre de 1925¹, el cual lleva a esta agrupación musical a los más altos niveles de participación ante el público valenciano, siendo su época la más fructífera de los cuatro periodos de la historia de la orquesta. Además de su titular, la Sinfónica invita a varios directores para dirigirla en diversas ocasiones². El estudio de este periodo lo terminamos con el fallecimiento del maestro Izquierdo en mayo de 1951, aunque Izquierdo realiza su último concierto en diciembre de 1950.

Tercer periodo: Posteriormente al fallecimiento del maestro Izquierdo, la Sinfónica pasa a estar dirigida por tres directores titulares: el maestro Daniel de Nueda, el maestro José María Machancoses y el maestro Juan Vicente Mas Quiles, sin embargo, a dicho periodo lo calificamos como el periodo de los directores invitados³, y empieza desde el primer concierto que se ofrece en abril de 1951 y termina en noviembre de 1973. Después de esta fecha, la Sinfónica no realiza ninguna actividad, si bien en 1979 tenemos constancia que realiza el último concierto de este periodo, - aunque no tenemos programa de las obras interpretadas - desactivándose como asociación en 1984.

Cuarto periodo: Después de cerca de trece años desactivada la sinfónica, por iniciativa de los profesores José Cerveró, Juan Cerveró, Juan José Llimerá y Vicente Llimerá, decidieron reactivar la Asociación Orquesta Sinfónica de Valencia en 1991, al tener oportunidad de acogerse al evento que se organizó en Valencia de “Música 92”⁴. Dicho periodo empieza en diciembre de 1991 hasta el año 2009, si bien la Sinfónica no está desactivada actualmente. En este cuarto periodo los directores titulares de la Sinfónica son dos: el maestro Manuel Galduf, quien se hace cargo de la Orquesta desde el principio de su renovación (1991 hasta 2000) y posteriormente el maestro Joan Cerveró

¹ Como maestro Director efectivo es elegido por unanimidad D. José Manuel Izquierdo de Valencia. ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (14 de noviembre de 1925) *Libro de Actas*. Archivo del Palau de la Música. (p. 48-49).

² Heinz Unger, Juan Manén, Enrique Fernández Arbós, Bartolomé Pérez Casas, Freitas Branco, Manuel Palau, Eduardo López-Chavarrí, Arturo Saco del Valle, Alexander Glazunov, Miguel Asénsi, Vicente Peydró, Alberto Podestá, Gustavo Pittaluga, Pedro Sanjuán y Agustín Alamán.

³ Nos referimos a ello porque es el periodo en el que dirigen más directores que no son titulares: José Ferríz, Eduardo Cifre, Juan Martínez García, Antonio Peinado, Julio Ribelles, Francisco Rodríguez Pons, Gerardo Pérez Busquier, Ismael Granero Fayos, Amando Blanquer, Antonio Pérez, Cándido Flores, David Hait, Eduardo Panach, Elena Romero, Enrique Garcés, Ernest Schmid, Fermín Poza, Jesús Ribera Faig, José Luís López García, José María Cervera, Juan Pérez, Leopoldo Magenti, Werner Müller, Reynard Schwarte y Vicente Sanchís.

⁴ Ese mismo año tiene lugar en España la “Expo92” en Sevilla y las olimpiadas de Barcelona 1992.

(2000 hasta la actualidad.), además de contar con la participación de varios directores invitados⁵.

Con todo lo expuesto, el objetivo principal de la tesis es investigar y realizar un estudio fidedigno de la organización, actividad y trayectoria de la Orquesta Sinfónica de Valencia en los que englobe:

Todos los aspectos que se relacionen en su constitución, tanto sus antecedentes, estimulaciones y personas que participan en dicho proyecto.

Estudiar el funcionamiento administrativo y económico.

Estudiar y analizar la actividad artística realizada.

Estudiar y analizar el repertorio interpretado.

Posicionar a la Sinfónica en el contexto musical de su trayectoria y época.

Analizar por qué se constituye la Orquesta Sinfónica

de Valencia, que siempre ha sido una orquesta de carácter privado gestionada por una Junta Directiva, al igual que otras asociaciones sean musicales o de otro tipo; y los intentos que hubieron, sobre todo en sus inicios, de poder llegar a ser una orquesta de carácter estatal. Además, vamos a estudiar las incidencias que la Sinfónica ha sufrido durante su existencia con lo que respecta a la falta de interés en determinados momentos de los profesores que han pertenecido a la Orquesta, debido como hemos dicho anteriormente, a la falta de estabilidad en la mayor parte de su trayectoria.

⁵ Eduardo Cifre, Randall Bher, Algis Jiouratis, Bertran Billy, Christian Badea, Laurent Pillot, Marco Guidarini, Tiziano Severini, José Fabra, Marck Gibson, Alessandro Vitiello, Francisco Perales, Enrique García Asencio, Juan Martínez Izquierdo, Marcello Panni y Nicolás Cleobury

Estado de la cuestión.

Aunque existen diferentes estudios sobre las orquestas sinfónicas españolas nacidas a principios del siglo XX, no se había realizado ninguna investigación completa sobre la Orquesta Sinfónica de Valencia, si bien en mi trabajo de fin de máster hice un estudio sobre dicha orquesta, aunque sin efectuar una profundización tan exhaustiva y tan solo del periodo que abarca desde su fundación hasta la guerra civil española.

Sobre la Orquesta Filarmónica de Madrid, coetánea de la Orquesta Sinfónica de Valencia por su fecha de fundación (1915), hay dos excelentes tesis defendidas por María Dolores Cuadrado Caparrós⁶, y Miriam Ballesteros Egea⁷. Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez, comenta Miriam Ballesteros⁸ en su tesis doctoral, realizan un estudio muy interesante de la Orquesta Sinfónica de Madrid sobre los acontecimientos acaecidos durante su trayectoria en el que incluyen un anexo con las composiciones que estrenó dicha Orquesta sobre autores españoles.

Manuel Sancho García⁹, en su tesis doctoral, realiza un estudio muy profundizado sobre el sintonismo en Valencia durante la restauración, el cual documenta nuestro estudio sobre los precedentes y principios de la creación de la Sinfónica de Valencia. Vicente Galbis López¹⁰, en su *Historia de la Música de la Comunitat Valenciana* también resulta de gran ayuda para la elaboración de este trabajo.

Resulta de máxima utilidad, asimismo, la información aportada por Eduardo López-Chavarri Andújar¹¹ con su estudio sobre los 100 años de existencia del Conservatorio Superior de Música de Valencia (1879-1979), el Dr. Francisco Carlos

⁶ CUADRADO CAPARRÓS, M^a Dolores. (2006). *Bartolomé Pérez Casas y la Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1936)*. (Tesis doctoral, Universidad de Salamanca).

⁷ BALLESTEROS EGEEA, Miriam. (2010). *La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española*. (Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid). Disponible en <http://eprints.ucm.es/11071/1/T32198.pdf>. [última consulta 15/07/2016]

⁸ Op. cit.

⁹ SANCHO GARCÍA, Manuel. (2003). *El Sintonismo en Valencia durante la Restauración (1878-1916)* (Tesis doctoral, Universitat de València). Disponible en <http://docplayer.es/12865443-Departamento-de-historia-del-arte-el-sintonismo-en-valencia-durante-la-restauracion-1878-1916-manuel-sancho-garcia.html>. [última consulta 15/05/2016]

¹⁰ GALBIS LÓPEZ, V. (1992). La música instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XIX. En *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*. (p. 271). Valencia. Levante: El mercantil valenciano.

¹¹ LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo. (1979). *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*. (p.188). Valencia. Publicaciones Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático.

Bueno Camejo¹² con sus publicaciones sobre la música en la Comunidad Valenciana; Salvador Astruells Moreno¹³ con su tesis sobre la Banda Municipal de Valencia; Sergio Sapena Martínez¹⁴ con su tesis sobre la Sociedad Filarmónica de Valencia,

La autobiografía de José Ferríz, editada por el Instituto Valenciano de la Música¹⁵, recoge valiosa información sobre sus primeras lecciones de violín con el maestro José Manuel Izquierdo, el cual le había sido recomendado por Pedro Sosa, y expresa la gran admiración que tuvo Ferríz sobre Izquierdo. Daniel Gil Gimeno, en su tesis sobre Abel Mus¹⁶, proporciona información sobre el que fue concertino de la Orquesta Sinfónica de Valencia desde 1933 hasta 1950.

También Elena Micó¹⁷, en su tesis sobre Amancio Amorós Sirvent nombra a la Orquesta Sinfónica de Valencia, si bien son datos ya documentados a través de otros medios. La tesis doctoral de Pascual Farinós¹⁸, igualmente, da algunos datos referidos a las composiciones ofrecidas por “el grupo de los jóvenes” en los conciertos de la Orquesta Sinfónica y Juan Miravet, en su tesis doctoral¹⁹, incluye diversos

¹² AA. VV. (1988). *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana* (p. 42). Madrid. Unidad Editorial S.A. (BUENO CAMEJO, F. C., Dir.)

¹³ ASTRUPELLS MORENO, Salvador. (2003). *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la música valenciana*. (Tesis doctoral Universidad de Valencia). Disponible en <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9846/ASTRUELLS.pdf?sequence=1>. [última consulta 27/03/2016]

¹⁴ SAPENA MARTÍNEZ, Sergio. (2007). *La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1945): Origen y Consolidación*. (Tesis doctoral Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/190888538/La-Sociedad-Filarmonica-Valencia-1911>. [última consulta 27/03/2016]

¹⁵ FERRÍZ, J. (2004). *Sesenta años de vida musical. Memorias del violinista y director de orquesta José Ferríz*. Ed. Instituto Valenciano de la Música. Generalitat Valenciana. Ed. Institut Valencià de la Música.

¹⁶ GIL GIMENO, D. (2017). *Abel Mus (1907-1983). Intèrpret, pedagog, compositor i escriptor*. (Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona). Disponible en https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2017/hdl_10803_406128/dgg1de7.pdf. [última consulta 11/12/2018]

¹⁷ MICÓ TEROL, E. (2011). *Abel Mus (1907-1983). Amancio Amorós Sirvent (1854-1925) y su proyección en la vida musical valenciana*. (Tesis doctoral. Universitat de Barcelona). Disponible en http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/35621/3/01.EMT_1de2.pdf. [última consulta 10/04/2016]

¹⁸ HERNÁNDEZ FARINÓS, J. P. (2010). *La composición orquestal valenciana, a través de la aportación del grupo de los jóvenes (1925-1960)*. (Tesis doctoral. Universitat de València). Disponible en <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=LJsi7leiNvA%3D>.

¹⁹ MIRAVET LECHA, J. (2017). *La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil (1936-1939). Percepción de la vida musical valenciana a través de la prensa y otras fuentes documentales*. (Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València). Disponible en <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/86203/MIRAVET%20-%20La%20vida%20musical%20en%20Valencia%20durante%20la%20Guerra%20Civil%20%281936-1939%29%3A%20Percepci%C3%B3n%20de%20la%20vida%20....pdf?sequence=1>. [última consulta 15/03/2018]

apartados en los que resalta la importancia de la Orquesta Sinfónica de Valencia en la vida musical valenciana.

Rafael Polanco expone en su tesis²⁰, algunas críticas aparecidas en la prensa sobre la Sinfónica desde 1916 a 1923. Igualmente, José Vicente Gil trata sobre uno de los directores que se hizo cargo como titular de la Orquesta Sinfónica de Valencia, el maestro Panach en su tesis doctoral²¹.

En todas las fuentes citadas anteriormente he encontrado alguna información que, aunque haya sido pequeña en algunos casos, ha servido para tomarla como punto de partida de mi estudio y así poder investigar y realizar esta tesis que hoy presentamos.

Además, hemos buscado fuentes documentales en el *Diccionario Enciclopédico de la Música* de Alison Latham editada por Fondo de Cultura Económica, México. (2010); en la *Enciclopedia de la Música* de Fred Hamel y Martin Hurlimann, editada por Cumbre Editorial, México. (1954); en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, obras auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación y Ciencia de España editada por Iberautor Promociones Culturales. Madrid. (1999) entre otros diccionario y enciclopedias, pero, o no hemos encontrado ninguna referencia válida, o han sido algunas que eran igual a otras ya encontradas.

²⁰ POLANCO OLMOS, R. (2009). *La crítica musical en la prensa diaria valenciana: 1912-1923*. (Tesis doctoral. Universitat de València). Disponible en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9851/POLANCO.pdf?sequence=1> Igualmente. [última consulta 25/06/2016]

²¹ GIL NOÉ, J. V. (2016). *Prácticas musicales y sonoras experimentales en Valencia durante el siglo XX, 1922-1983. De olvidadas a precedentes del arte sonoro valenciano*. (Tesis doctoral. Universitat de València). Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/71058575.pdf>. [última consulta 25/07/2018]

Fuentes y metodología.

Las fuentes principales sobre el estudio de la Orquesta Sinfónica de Valencia proceden de diversos medios que han sido estado consultados en diversas etapas. Como hemos mencionado anteriormente, mi primera toma de contacto con la investigación sobre la Orquesta Sinfónica de Valencia la tuve con el trabajo de final de máster que me valió para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia, con el trabajo de investigación de *La Orquesta Sinfónica de Valencia desde su creación hasta la guerra civil española*, dirigido por el Dr. D. Román de la Calle y el Dr. D. Francisco Carlos Bueno Camejo.

Ya desde dicho trabajo de investigación, y por supuesto para la elaboración de esta tesis, fue de vital importancia hallar en los archivos del Palau de la Música de Valencia (en adelante APMV) el primer Libro de Actas de dicha Orquesta²², la memoria de la Sociedad Artístico-Musical de Valencia²³, las bases Constitutivas de la Orquesta Sinfónica de Valencia²⁴ y la Reforma del Reglamento de la Orquesta Sinfónica de Valencia²⁵, con los que pude estudiar todas las sesiones que realizaba la Junta de Gobierno que presidía la Sinfónica de Valencia y el funcionamiento de organización de la orquesta, los profesores y los socios. Tras haber buscado detenidamente los posteriores libros de actas que suponía debían de existir, y después de poder tener una cita con el hijo de Vicente Machancoses, presidente de la Sinfónica a principios de los años 60 del siglo XX, supe que el segundo libro de actas, según comunicó el citado Machancoses a su hijo, desapareció, junto a muchos de los programas que se conservaban de las actuaciones de la Orquesta Sinfónica de Valencia, en la riada que hubo en Valencia en 1957.

Después de la mala noticia recibida, la búsqueda de datos y referencias tuvo que centrarse en fuentes documentales más bien de carácter secundario. La búsqueda de información, tanto de programas y críticas, como de cualquier referencia relacionada con la OSV, se efectuó sobre periódicos valencianos de diversas épocas (antes y después de

²² ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1916). *Libro de Actas*. 100 páginas. APMV.

²³ SOCIEDAD ARTÍSTICO-MUSICAL DE VALENCIA. (1879). *Memoria*. 14 páginas. APMV.

²⁴ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1913). *Bases constitutivas*. 9 capítulos. 11 páginas. APMV.

²⁵ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1937). *Reforma del Reglamento*. 48 artículos. 7 páginas. APMV.

la fundación de la Sinfónica²⁶), además de en otros periódicos editados fuera de Valencia²⁷; revistas musicales como *Ritmo*, *Revista Musical de Bilbao* y *Pentagrama de Valencia*, además de toda la prensa valenciana publicada a partir de 1916 conservada en la hemeroteca de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Hemos utilizado, además, las Memorias de José Ferríz²⁸; las informaciones que me facilitaron el maestro Juan Vicente Mas Quiles y el catedrático de trombón Joaquín Vidal Pedrós, que formó parte de la Sinfónica; del archivo de la Sociedad Musical la Artesana de Catarroja y la Sociedad Filarmónica de Valencia y el testimonio de diversos músicos que actuaron o siguen actuando con la Orquesta Sinfónica de Valencia en la actualidad.

También pudimos conseguir algunas plantillas orgánicas de la Orquesta y datos sobre los profesores que han constituido la formación de la Sinfónica, algunas incompletas, por cierto. Sobre los libros de cuentas no hemos hallado demasiados datos, solo los que se reflejan en algunas actas y determinados escritos y recibos.

Sobre la metodología utilizada, hemos realizado un estudio pormenorizado de todos los programas obtenidos de los conciertos interpretados por la Orquesta Sinfónica de Valencia desde su fundación, verdaderamente un trabajo laborioso de mucha paciencia.

Además, hemos creado varias bases de datos para organizar las fechas de los conciertos, las ubicaciones de los mismos, la tipología de cada uno de ellos, las obras y compositores interpretados, patrocinadores, directores y solistas invitados, solventando las consiguientes dificultades planteadas por programas, dada la escritura incorrecta del nombre del compositor, y/o el título de las obras; y la confusión de datos sobre las piezas interpretadas, que en algunas ocasiones no se correspondían con el supuesto compositor.

Finalmente, se ha verificado un análisis de los resultados obtenidos, plasmándolos en tablas y estadísticas por medio de gráficos para facilitar su lectura y comprensión.

²⁶ *El Pueblo*, *La Voz de Valencia*, *Diario de Valencia*, *La Correspondencia de Valencia*, *El Mercantil Valenciano*, *Las Provincias*, *La Jornada*, *Fragua Social*, *Nosotros*, *Pentagrama*, *Frente Rojo*, *Hoja del Lunes*, *Levante*, *La Hora*, *Abc. Minidiario*, *El Mercado de Torrent*, *Turia*, *Mundo Gráfico* y *El País*.

²⁷ *La Veu de Catalunya*, *La Vanguardia*, *El Sol*, *Ondas*, *Abc Sevilla*, *Luz y Heraldo de Madrid*.

²⁸ Op. cit.

Estructura de la tesis.

Hemos estructurado el trabajo en siete secciones. En la primera se ha realizado un contexto musical anterior y sobre la época en la que se funda la Orquesta Sinfónica de Valencia, además de sobre la vida musical valenciana durante la restauración, las orquestas en el teatro lírico, la música instrumental, las bandas de música -entre ellas la Banda Municipal de Valencia- y la creación de la Sociedad de Conciertos y de otras orquestas.

En la segunda sección se ha investigado la formación de la Orquesta Sinfónica de Valencia, la organización de la Orquesta, los músicos que forman parte de ella y la inauguración y presentación de la Sinfónica ante el público.

La tercera sección se centra en documentar las orquestas españolas que se fundaron inmediatamente antes o después que la Orquesta Sinfónica de Valencia, realizando una pequeña biografía de ellas.

En la cuarta sección hemos estudiado la actividad artística de la Orquesta Sinfónica de Valencia dividiéndolo en cuatro periodos, como hemos mencionado anteriormente, ofreciendo además un estudio de la tipología de los conciertos interpretados por dicha orquesta.

En la quinta sección se informa sobre las entidades colaboradoras que han patrocinado, organizado y subvencionado los conciertos de la citada orquesta.

La sexta sección estudia a los directores que han dirigido a la Orquesta Sinfónica de Valencia, tanto ejerciendo como titulares, como los que fueron invitados, y hemos realizado el estudio de los solistas que han sido acompañados por la Sinfónica dividiéndolos a todos, directores y solistas, en los cuatro periodos mencionados.

Por último en la séptima sección se estudia y analiza el repertorio interpretado por la Orquesta Sinfónica de Valencia clasificándolo por los compositores elegidos, por nacionalidades, por la forma musical representada y según los estilos elegidos, a pesar de la dificultad que esto entraña debido a su complejidad. Esta sección también se ha estructurado en cuatro periodos, como hemos justificado anteriormente.

Abreviaturas.

Acts.	Actuaciones
APMV	Archivo Palau de la Música de Valencia
Bar.	Barítono
CH.	Chavarri
cit.	Citado
Comp.	Composición
Cor. Ing.	Corno inglés
Cor. Ing.	Corno Inglés
CTS	Céntimos de peseta
E. L. CH.	Eduardo López Chavarri Marco
E. L. CH. A.	Eduardo López Chavarri Andújar
Esp.	Especialidad
Excmo.	Excelentísimo
G.	Gomá
I. V.	Ignacio Vidal
Ins.	Instrumento
LEO MAGENTI	Leopoldo Magenti
M.	Mayor
m.	Menor
Mezz.	Mezzosoprano
Núm.	Número
OFM	Orquesta Filarmónica de Madrid
op.	Opus
OSM	Orquesta Sinfónica de Madrid
OSV	Orquesta Sinfónica de Valencia
p.	Página
pp.	Páginas
PTAS	Pesetas
S.A.	Salvador Ariño
Sop.	Soprano
Vn.	Violín

1. EL MOVIMIENTO SINFÓNICO EN VALENCIA A PRINCIPIOS DEL S. XX.

1.1. La vida musical valenciana durante la restauración.

Teresa Carnero²⁹, sostiene que entre 1875 y 1914, la sociedad valenciana entra en un transcurso de modernización mediante un progreso económico, movilización social y desarrollo político. Este transcurso es lento y complejo -y a la vez inseparable del que experimentan, con mayor o menor grado, las demás regiones españolas- al mismo tiempo que sigue las pautas marcadas por el gobierno de la nación española. Simultáneamente, están evolucionando en la misma dirección todos los países occidentales, como la Italia de Giolitti y la Francia de la Tercera República, ejemplos muy útiles a tener en cuenta.

A partir de 1870, y hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial, hay un crecimiento económico fruto de las relaciones socio-económicas entre diversas naciones que se relacionan dentro de los mercados más florecientes, además de los beneficios que comienzan a aportar los primeros contactos con mercados provenientes, principalmente, del mundo subdesarrollado.

Hoy no se discute que durante el periodo comprendido entre 1870 y 1914 se producen cambios profundos en la economía mundial que tendrán importantes repercusiones sobre la estructura social y también sobre la correlación de las fuerzas políticas y de los grupos de presión de cada país. Los avances en el proceso de integración del mercado mundial, se tradujeron en un sensible crecimiento de los intercambios entre los países más avanzados y entre estos y el mundo subdesarrollado [...] ³⁰.

Tanto en Valencia como en los pueblos de la provincia, la agricultura tiene una enorme importancia para el proceso de crecimiento en el mercado internacional, sobre todo en el europeo, y en relación con dicho crecimiento, no hay duda que el mercado de los cítricos junto con los derivados de la vid son los que más proliferan.

[...] El vino y la naranja son los dos productos más representativos de éste proceso de expansión provocado por factores externos a la evolución del capitalismo español. Pero no son los únicos. La almendra y los productos hortícolas experimentan igualmente un auge notable [...] ³¹.

²⁹ CARNERO I ARBAT, T. (1988). Cambio económico y movilización social en la restauración. En: *Historia del Pueblo Valenciano*. (p. 766). Valencia: Ed. Levante.

³⁰ Ídem.

³¹ *Ibíd.* (p. 769).

Las relaciones económicas con Europa se ven modificadas por el comienzo de la Primera Guerra Mundial, y la Comunidad Valenciana acusa rápidamente este conflicto, puesto que es en esta época la región española que más relación directa tiene con la hacienda europea.

En agosto de 1914 comenzó la I Guerra Mundial. Acababa con ella casi medio siglo de paz en Europa, únicamente alterada por los limitados conflictos balcánicos, dando paso a una situación de guerra que no solo pondría en cuestión durante cuatro años la compleja red de relaciones de todo tipo establecidas en el continente, sino que tendría enorme efectos posteriores de alcance mundial. El País Valenciano, el territorio peninsular con mayor relación económica con Europa, acusó con rapidez los efectos de la coyuntura bélica [...] ³².

Joan Del Alcázar Garrido ³³ hace hincapié en los problemas que tiene la clase obrera para la adquisición de una vivienda, la falta de higiene originaria de esta precariedad, la alimentación y la sanidad, ya que estas son la causa principal de las desavenencias de la materia social a principios del siglo XX. Mientras tanto la burguesía, poniendo como modelo la ciudad de Barcelona, inicia una transformación y reordenación urbana en Valencia.

La sociedad obrera, en un escrito dirigido a la Junta Local de Reformas Sociales denuncia que:

Al desaparecer barrios enteros donde en malas condiciones higiénicas se albergaba el obrero, éste se ve cada día con mayores dificultades para (encontrar) la vivienda donde ha de descansar de las penalidades del trabajo y ha de recluir a su familia, pedazos de su corazón que constituyen toda su felicidad ³⁴.

Del Alcázar Garrido afirma que es la población infantil quien sufre las peores secuelas derivadas de los problemas laborales, pues la falta de escuelas potencia el analfabetismo, y la difícil situación económica de las familias obreras hace que los niños comiencen a trabajar desde edades muy tempranas.

[...] Pese a la legislación laboral ya existente (Ley de Protección de la Mujer y el Niño de 1900, por ejemplo), es muy temprana la incorporación de los valencianos al proceso productivo. En el medio industrial, los diez años es una edad frecuente de incorporación como aprendices; en el rural aún antes, ya que existen tareas especialmente encomendadas a los niños: garbejar, la formigueta, arregar bonygues, etc.; y en las niñas: posar-se en amo, es decir, servir; colocarse barat a el menjar, o lo que es lo mismo ayudar en las tareas domésticas de una casa a cambio de la alimentación; o entrar directamente en el proceso productivo [...] ³⁵.

³² DEL ALCÁZAR GARRIDO, J. (1988). Crisis política y tensiones sociales En: *Historia del Pueblo Valenciano*. (p. 785). Valencia. Ed. Levante.

³³ Ídem.

³⁴ *Ibíd.* (pp. 785-786).

³⁵ *Ibíd.* (p. 786).

Del Alcázar Garrido³⁶, ve en la desigualdad laboral entre hombres y mujeres la gran diferencia económica que aún hoy °en día se sigue padeciendo a causa de la diferencia de la remuneración económica entre estos, y en la existencia de una jornada laboral que aún no había conseguido bajar de las nueve horas de trabajo. En cuanto a los salarios, el jornal medio en el ámbito industrial se sitúa en torno a las 2,70 pesetas la jornada para los hombres y solo 0,45 para las mujeres. La población valenciana en la primera década del siglo XX era bastante numerosa si la comparamos con la actual, a pesar de las enfermedades de la época ya que Valencia contaba con más de 200,000 habitantes a finales de 1910. (Martínez Aloy, 1919)³⁷.

Es a partir de principios del siglo XX, cuando arraigan en Valencia una serie de festejos que serán de vital importancia para el florecimiento y aparición de nuevas agrupaciones musicales, espectáculos y exposiciones de temas variados, entre las que destacan las fiestas de Mayo.

Fiestas de Mayo.- (sic) La fiesta religiosa de la Virgen de los Desamparados, con su famosa salve, procesiones, músicas y flores, viene constituyendo hace siglos una serie de espectáculos grandiosos, en los que la masa popular y católica de Valencia se entrega con entusiasmo a la demostración espontánea y delirante del amor que profesa a su excelsa patrona. El Ayuntamiento de la Ciudad, desde principios de este siglo, ha redoblado su atención a esta fiesta, engalanado la plaza con raudales de luz y copia de flores. Como la afluencia de forasteros es cada año mayor, porque coincide el día de la Virgen de los Desamparados con el más propicio mes para ser visitada nuestra ciudad, creáronse, en 1917, las “Fiestas de Mayo” con un programa extenso de exposiciones, concursos, serenatas, conciertos, espectáculos y otras atracciones que por espacio de veinte días proporciona agradable u útil esparcimiento a propios y extraños [...]³⁸.

³⁶ LÓPEZ-CALO, J. (1984). El italianismo operístico en España en el siglo XIX. En *La ópera en España*. (pp. 84-85). Oviedo. X Festival Internacional de Música y Danza de Asturias.

³⁷ MARTÍNEZ ALOY J. (1919). Provincia de Valencia. En: *Geografía General del Reino de Valencia*. (p. 327). Barcelona. Ed. Alberto Martín.

³⁸ *Ibíd.* (pp. 678-679).

1.2. Las orquestas en el teatro lírico.

Desde la segunda década de 1800, se efectúan en Valencia multitud de representaciones de ópera italiana mostrando clara preferencia por Rossini tras haberse estrenado con gran éxito su ópera *La Italiana en Argel* unos años antes en Madrid, concretamente en el teatro del Príncipe³⁹. En su tesis *El Sinfonismo en Valencia durante la Restauración* (1878-1916), Sancho García, subraya: “Hay que considerar que prácticamente todo lo que se estrenaba en Madrid, se estrenaba en Valencia poco tiempo después”⁴⁰.

Un paso decisivo fue la apertura del Teatro Principal en 1832 con el que se atestigua la presencia definitiva del género lírico italiano en un local en condiciones afirma López-Calo⁴¹ y que después del Principal, la apertura del Teatro Princesa en 1853 fue decisiva para que además de la ópera se compaginaran las representaciones de ésta con la zarzuela.

Por tanto, según afirma Vicente Galbis López, toda la actividad de las orquestas que existen en este periodo se dedica prácticamente a las representaciones de ópera italiana, mientras que la escasa interpretación sinfónica se sustenta únicamente con algunos conciertos sinfónicos solitarios⁴².

Hasta el nacimiento de la Sociedad de Conciertos de Valencia en 1878, las orquestas existentes, integradas por un director y cuarenta profesores aproximadamente, realizaron una prácticamente nula actividad sinfónica al mismo tiempo que actuaban con las compañías de teatro existentes del momento en Valencia⁴³.

La capital española, es el lugar de donde parten casi todos los eventos musicales que luego serán adoptados por la mayoría de las capitales españolas, Barcelona, Bilbao, Valencia, etc.; por tanto la actividad sinfónica desarrollada en Madrid, era cuestión de tiempo que se desarrollara también en Valencia. Será de gran importancia la creación

³⁹ Op. cit.

⁴⁰ Op. cit.

⁴¹ LÓPEZ-CALO, J. (1984). El italianismo operístico en España en el siglo XIX. En *La ópera en España*. (pp. 84-85). Oviedo. X Festival Internacional de Música y Danza de Asturias.

⁴² GALBIS LÓPEZ, V. (1992). La música instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XIX. En *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*. (p. 271). Valencia. Levante: El Mercantil Valenciano.

⁴³ SIRERA, Josep Lluís. (1986). *El Teatre Principal de València*. (p. 71). Valencia. Institució Alfons el Magnànim.

de las Sociedades de Conciertos, impulsoras sobre todo de la música instrumental y de cámara, ambas combinándose en ocasiones con la música vocal:

Entre 1890 y 1910 surge el “modernismo” identificado con la autenticidad y rechazo a lo industrial. Aunque por el material temático que utiliza hay que enmarcarlo dentro del nacionalismo, al cual escaparan pocos autores de la primera mitad del siglo XX⁴⁴.

⁴⁴ AA. VV. (1988). *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana* (p. 42). Madrid. Unidad Editorial S.A. (BUENO CAMEJO, F. C., Dir.)

1.3. La música instrumental.

Vicente Galbis expone que es a finales del siglo XIX y principios de siglo XX cuando la vida sinfónica va incorporándose en Valencia conducida desde la capital del Estado; las agrupaciones musicales militares comienzan a instalarse en una gran mayoría de cuarteles, como veremos más adelante, y las bandas profesionales como la del ayuntamiento de Valencia junto con instituciones y/o escuelas de música “donde comienzan con la labor pedagógica”, comenzarán a asentar la vida sinfónica en la ciudad. Conviven en Valencia, debido a este acontecimiento, varias agrupaciones bandísticas que hoy en día ya han desaparecido: la Banda del Cuerpo de Bomberos y la Banda de la Beneficencia, ambas dirigidas por el maestro José García. - la Banda de la Beneficencia fue dirigida en su etapa final por el maestro José María Cervera Lloret -, la Banda de los Veteranos de la Libertad; además de las Bandas Militares pertenecientes a los regimientos de Princesa, Guadalajara, Mallorca, Tetuán y Vizcaya (1992)⁴⁵.

De vital importancia para el progreso de la música instrumental fue la creación del Conservatorio de Valencia a finales del siglo XIX, exactamente en noviembre de 1879. Aunque ya había algunas escuelas de música dentro de las sociedades musicales, estas impartían más bien unos niveles elementales y tenían poca proyección. Es a tenor de la decisión de la Sociedad Económica de Amigos del País, cuando se decide crear una Academia de Música en 1874 a propuesta de Enrique Aguilar, nombrándose a tal efecto un grupo de músicos para que debatieran la posibilidad de creación de dicha Academia de la Música.

Pero el proyecto no siguió en dicho momento adelante. (López-Chavarri, 1979)⁴⁶.

[...] Ya en abril de 1874, y con motivo de las sesiones de música clásica que la Sociedad Económica venía celebrando desde el año 1872, a propuesta de D. Enrique Aguilar, por indicación de los profesores que en ellas tomaban parte, se nombró una comisión formada por D. Facundo Cortadella, D. José Úbeda, D. José Sales, D. Enrique Aguilar, D. José Franquet, D. Ricardo Andrés Assereto, D. Eduardo Serrano y D. José Espí, para que estudiase y propusiera los medios para la creación de una Academia de Música, bajo el patronato de la Sociedad Económica. No faltaban obstáculos que vencer para la realización de tal idea, no siendo de los menores las circunstancias políticas porque atravesaba la Nación, y así el proyecto murió apenas hechos algunos trabajos preliminares [...] ⁴⁷.

⁴⁵ GALBIS LÓPEZ, V. *op. cit.* (p. 271-272).

⁴⁶ LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR. E. (1979). *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia.* (p.188). Valencia. Publicaciones Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático.

⁴⁷ ALMANAQUE. (1888). *Las Provincias.* (p.131).

En 1878, y a propuesta del socio de la Sociedad Económica de Amigos del País Eduardo Serrano, se volvió a crear otro grupo de comisionados esta vez formada por los señores Serrano, Sales, Aguilar, Lliberós, Navarro, Castells y Pérez Morera.

[...] Formado el reglamento orgánico y proyecto de presupuesto, fue aprobado en julio del mismo año por la sección de Bellas Artes, y poco más tarde por la Sociedad Económica; presentado a la autoridad, fue aprobado por el Gobierno Civil en 4 de febrero de 1879. Aquel mismo día se nombró la junta general del Conservatorio, para la que fueron elegidos entre los socios los señores, Sales, Aguilar, Serrano, Lliberós, Navarro (D. Víctor), Castells (D. José), Pérez Morera (D. Juan Antonio). Al propio tiempo el Ayuntamiento subvencionaba con 2.500 pesetas anuales a la naciente Sociedad, la Diputación provincial con 1.500, y con 2.000 la Sociedad Económica, y el director del Instituto de segunda enseñanza, señor Boix, concedía para las clases el piso bajo del edificio de Na Monforta [...]⁴⁸.

La primera Junta General que se organizó para regir la Academia se celebra el día 28 de febrero de 1878, siendo la aprobación definitiva el 30 de septiembre del mismo año, resultando la que sigue:

Presidente: Excmo. Sr. D. Antonio Rodríguez de Cepeda, presidente de la Económica.

Vice-presidente: D. José M. Sales y D. Eduardo Serrano.

Vocal de la Económica: D. Enrique Aguilar.

Vocal de la Diputación: D. Angelino Esteller

Vocal del Ayuntamiento: D. Emilio Borso

Vocal de los suscritores: D. Urbano Lolumo

Tesorero: D. Santiago Miracle

Secretario: D. Arturo Lliberós

Vice-secretario: D. Eduardo Covarrubias

[...] Designada la junta directiva, se dio principio a los trabajos para la formación del reglamento a los que se dio cima con su aprobación en la junta general de 30 de septiembre. Aquel mismo día fueron nombrados profesores de órgano y composición D. José Úbeda, de armonía y solfeo D. Antonio Marco, de violín y viola D. Quintín Matas, de piano, Roberto Segura, de canto, violonchelo y contrabajo D. Manuel Soriano. Como presidente de la junta de profesores fue designado el señor Úbeda, y el señor Marco como secretario, y quedó encargado de la instalación del establecimiento, para abrir la matrícula y disponer de los exámenes de ingreso el señor Serrano [...]⁴⁹.

El maestro Salvador Giner fue el primer director del Conservatorio de Valencia, que comenzó su actividad pedagógica el 9 de noviembre de 1879 con cerca de 200 alumnos y llegó a ser de titularidad estatal a partir de noviembre de 1917.

⁴⁸ ALMANAQUE. (1888). *Las Provincias*. (p.131).

⁴⁹ Ídem.

El Conservatorio de Música incorporado al Estado. (Sic). La oficialidad concedida al Conservatorio de Música de Valencia por reciente real decreto ha sorprendido gratísimamente a todos. Sorpresa relativa ha sido, claro está, para cuantos conocíamos el entusiasmo y el tesón que el ilustre director de dicho centro de enseñanza, don Ramón Martínez, ponía en las gestiones que incansable realizaba con objeto de conseguir aquella finalidad por último alcanzada de manera brillante y rotunda. Realmente, el prestigio del Conservatorio, la importancia de Valencia y la tradición y el ambiente artístico de nuestra ciudad imponía esta sanción definitiva, imponía este reconocimiento, por parte del Estado, de la justicia con que solicitaba la oficialidad y su completa incorporación a aquel Conservatorio de Música valenciano [...]⁵⁰.

En declaración al rotativo *Diario de Valencia*, D. Ramón Martínez director del Conservatorio de Valencia notificaba a sus lectores: “El Conservatorio de Valencia es el primero aparte el de Madrid, que depende del Estado. Este resultado de nuestros esfuerzos es para mí la mayor satisfacción de mi vida”⁵¹.

Otra de las grandes agrupaciones que se crean durante el periodo que estamos describiendo, aunque no de música instrumental propiamente dicha, tuvo gran importancia en el espacio musical valenciano, la Sociedad Coral “El Micalet”. Propuesta en 1885 por un grupo de artesanos ayudados por el maestro Salvador Giner, se creó un orfeón dirigido en su principio por los maestros Timor y Penella ensayaba en unas cuadras de la calle de la Llonganisa (hoy calle de Juan Llorens) cedidas por el Ayuntamiento de Valencia. Esta sociedad llegó a desaparecer pero volvió a resurgir gracias al presidente de entonces D. José Cros y, de nuevo, con la intervención del maestro Giner.

El Orfeón Coral El Micalet- que fue su denominación original- se disolvió y pasó a denominarse Sociedad Coral El Micalet ya bajo la dirección del maestro Giner en el verano de 1905, donde además de impartirse clases de música, se ofrecían clases de teatro. En 1928 la junta de la sociedad acordó que llevase el nombre de “*Instituto Musical Giner*”⁵².

⁵⁰ (20 de noviembre de 1917). El Conservatorio de Música incorporado al Estado. *Diario de Valencia*. (p. 1).

⁵¹ Ídem.

⁵² SOCIETAT CORAL EL MICALET. Historia de la Societat Coral el Micalet. Disponible en <http://elmicalet.cat/historia/>. [última consulta 15/07/2016]

1.4. La Banda Municipal de Valencia.

En el verano de 1902, en junta celebrada el 11 de agosto en el Ayuntamiento de Valencia, Vicente Avalós, concejal de dicho ayuntamiento, expone una proposición firmada por él con el fin de que el consistorio valore la posible creación de una Banda Municipal de Música en la ciudad, alegando que Valencia es la tercera capital del Estado y debería contar con dicha agrupación como cuenta Madrid y Barcelona. Dicha propuesta definitivamente fue aprobada y a raíz de ello, se forma una comisión encargada de gestionar la puesta en marcha de la Banda Municipal, tanto en la parte organizativa, como la de oposiciones y también de proponer la asignación económica que tendría que proveerse para dicho acontecimiento.⁵³

Definitivamente, y asesorados por el maestro Salvador Giner, la Banda Municipal de Valencia se presenta al público a principios de diciembre de 1903 bajo la batuta de su primer director, el maestro Santiago Lope, que estrena en dicha presentación la obra de Giner *L'Entrà de la Murta*.

Desde su creación, la Banda Municipal ha sido un referente tanto en la ciudad de Valencia, como para su provincia, contando con prestigiosos directores que contribuyeron a su desarrollo como los maestros Vega, Ayllón, Palanca, Ferríz, Garcés, Ribelles y Sánchez Torrella, estando dirigida en la actualidad por el maestro Bonete.

En 1901 el Concejal del Ayuntamiento de Valencia, periodista y crítico de arte, D. Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, D. Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903 en la Plaza de Toros, interpretando, entre otras obras, por primera vez "L'Entrà de la Murta" compuesta por el maestro Giner para el primer concierto de la Banda Municipal. Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905. Con el transcurso del tiempo la Banda Municipal ha tenido al frente varios directores titulares: los maestros Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferríz, Garcés, Ribelles, Pablo Sánchez Torrella y actualmente Fernando Bonete Piqueras, conservando siempre dicha Agrupación Musical, su alto nivel artístico. La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento en Corporación. Entre sus salidas internacionales destaca su gira por Japón donde participó con gran éxito en el "2005 Japan Band Clinic". Está en posesión de la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y la Medalla de oro de la Ciudad de Valencia⁵⁴.

⁵³ Op. cit.

⁵⁴ PALAU DE LA MÚSICA Y CONGRESSOS DE VALENCIA. Banda Municipal. Presentación. Disponible en <http://es.palaudevalencia.com/ver/37/Presentaci%C3%B3n.html>. [última consulta 12/12/2016]

1.5. La creación de la Sociedad de Conciertos y las Orquestas.

Los antecedentes que llevaron finalmente a la formación de la Orquesta Sinfónica de Valencia vinieron de la creación en la ciudad de la Sociedad de Conciertos, denominada más tarde Sociedad Artístico-Musical, y de la Orquesta Goñi⁵⁵.

José Valls, fue el verdadero forjador de la creación de la Sociedad de Conciertos, siendo director de la misma durante los años de su existencia. José Valls, oriundo de Cocentaina (Alicante) nació en 1850; después de estudiar en Bocairent, pasa a Madrid donde recibe sus más altos conocimientos musicales bajo la mano del profesor de piano Dámaso Zabalza. Posteriormente se traslada a Valencia donde ejerce como profesor y acompañante de piano durante un breve periodo de tiempo, hasta decantarse por la dirección orquestal. Dirigió el teatro de la Zarzuela de Madrid, y en Valencia comenzó su labor de director de orquesta en el teatro Ruzafa, pasando después a los teatros Princesa, Principal y Apolo.

Según la investigación llevada a cabo por Manuel Sancho García en su tesis doctoral *El sinfonismo en valencia durante la restauración (1878-1916)*⁵⁶, José Valls fue el promotor y creador en mayo de 1878 de la Sociedad de Conciertos, siendo también el propio Valls su presidente y director titular, la cual era una asociación de profesores músicos creada por iniciativa privada con el principal objetivo de ayudar al músico profesional, que únicamente contaba como medio de vida con su trabajo como integrante de las agrupaciones orquestales del momento. Podemos remarcar que posiblemente su fundación marca el principio del sinfonismo en Valencia “Contando con una plantilla estable que rondaba los sesenta músicos, Valls dio a conocer en Valencia, con la Sociedad de Conciertos, poemas sinfónicos de Saint-Saëns como la *Danza macabra* y *Phaeton*”⁵⁷.

A partir de julio de 1879, la Sociedad de Conciertos pasa a denominarse Sociedad Artístico-Musical⁵⁸, siendo gestionada en su nacimiento por los miembros que figuran en el reglamento de dicha Sociedad, pues los músicos de la orquesta de la Sociedad Artístico Musical eran socios activos. Además en el reglamento figuraba la necesidad de pedir

⁵⁵ (16 de julio de 1916). El Maestro Valls. *Las Provincias*. (p. 2)

⁵⁶ Op. cit.

⁵⁷ GALBIS LÓPEZ, V. (2004). *Orquesta de Valencia, 60 años de vida sinfónica, 1943-2003*. (p. 271). Ed. Palau de la Música de Valencia.

⁵⁸ (6 de julio de 1879). *Las Provincias*. (p. 1)

permiso al presidente en el caso de asistir como interprete a otra empresa, orquesta o sociedad, generando el problema de que, en ocasiones, los músicos eran llamados para tocar en orquestas de las grandes capitales españolas como Barcelona, Bilbao, Madrid y Sevilla, donde la percepción económica era más interesante y por tal disposición reglamentaria no podían participar en tales eventos⁵⁹.

De las retribuciones recibidas por la Sociedad Artístico-Musical como resultado de los espectáculos que se hicieren, se aportaba el 20 por ciento de dichas ganancias para que la sociedad pudiera atender los gastos derivados de la compra de materiales necesarios para su correcto funcionamiento, partituras, atriles, etc. El resto se repartía entre los músicos habían participado en el acto o concierto⁶⁰.

Es en los Jardines del Real, exactamente en un recinto que estaba en las proximidades de dicho jardín llamado “Skating-Ring”, es donde por primera vez actúa la orquesta formada por la Sociedad de Conciertos dirigida por José Valls, estando constituida por un total de sesenta profesores. En dicho concierto, efectuado al aire libre, se incluyó el siguiente repertorio: las oberturas operísticas de *Foete y Faisán*, de Suppé; *Raymond*, de Thomas; *Oberón*, de Weber; y los valeses titulados *Aurevoir*, del compositor francés Émile Waldteufel⁶¹.

La formación de la orquesta de la Sociedad Artístico-Musical, por regla general estaba formada por el director y la siguiente plantilla⁶².

Cuerda	Viento-madera	Viento-metal	Percusión
12 violines primeros	2 flautas	4 trompas	1 timbal (sic)
10 violines segundos	1 flautín	4 cornetines	1 bombo
4 violas	2 oboes	3 trombones	1 platillo (sic)
3 violoncelos	2 clarinetes	1 fígle	
7 contrabajos	2 fagotes		

Tabla 1. Plantilla instrumental de la Orquesta Sociedad Artístico-Musical. APMV.

En esta plantilla, que era la más corriente en las orquestas homónimas de la época, cabe resaltar que hay una descompensación en la cuerda, pues hubiera sido más correcto la inclusión de seis violas, cuatro violoncelos y tres contrabajos. En cuanto a los

⁵⁹ SOCIEDAD ARTÍSTICO-MUSICAL. (1879). *Reglamento*. Capítulo VII. Art. 6. (p. 9). APMV.

⁶⁰ *Ibíd.* Capítulo XII. Art. 1. (p. 13). APMV.

⁶¹ *Op. cit.*

⁶² SOCIEDAD ARTÍSTICO-MUSICAL. (1879). *Op. cit.* Capítulo VI. Art. 1. (p. 13). APMV.

cornetines, se sobreentiende que son cornetas y el instrumento denominado figle, también conocido como oficleido, es uno de los predecesores de la tuba. En dicho reglamento figura la nomenclatura “timbal” donde cabe entender juego de timbales y la nomenclatura de “platillo”, de igual forma, tenemos que suponer que se refiere a un juego de platos.

Andrés Goñi nació en 1854 en Barcelona, aunque siempre se consideró navarro, y ya desde muy pequeño mostró una facilidad nata para la música. Fue violinista en el Teatro Real para, posteriormente, opositar como profesor de violín en el Conservatorio de Música de Valencia, donde junto a los profesores Roberto Segura, piano; y los alumnos del Conservatorio Luís Sánchez, violín; José Lluch, viola y Raimundo Calvo, violoncelo; forma la Sociedad de Cuartetos. Posteriormente, a principios de 1890 fundó otra que se denominaría Andrés Goñi con un total de 65 intérpretes de los cuales, según nos indica Manuel Sancho en su tesis, gran cantidad de ellos eran alumnos avanzados del Conservatorio (finalmente, en 1897 llegaron a integrarla 90 músicos).

Como expone Sancho García en su tesis, la orquesta Goñi finalizó definitivamente su actividad musical en 1902, después de haberse marchado Goñi como profesor de violín al Conservatorio de Lisboa⁶³.

⁶³ Op. cit.

2. LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA

2.1. Formación de la Orquesta Sinfónica de Valencia.



Ilustración 1. Logotipo de la Orquesta Sinfónica de Valencia realizado por el socio Sr. Goñi. (1916)⁶⁴.

El 11 de mayo de 1916 el compositor Leopoldo Magenti, corresponsal del rotativo *Diario de Valencia*, anunció a sus lectores un gran acontecimiento.

La Orquesta Sinfónica de Valencia. (Sic). Con esta son dos las Asociaciones musicales que han sido fundadas en nuestra ciudad desde que comenzó el nuevo año. La Orquesta de Cámara, que hizo su debut por el mes de enero, sigue progresando. La Sinfónica acaba de venir al mundo. Su constitución se ha realizado en momento oportuno, viniendo a llenar un vacío y a cumplir una admirable misión. [...] LEO MAGENTI⁶⁵.

La presentación de la nueva Orquesta constituyó un éxito, fue la primera gran agrupación sinfónica que nacía en la ciudad y el público tuvo ocasión de animar a los músicos, con la finalidad de que Valencia contara con una colectividad musical inteligente y homogénea a la manera de aquella que se extinguió cuando dejó la ciudad de Valencia para marchar a Lisboa el malogrado Andrés Goñi. La Sinfónica nace el 9 de febrero de 1916 formada por los profesores músicos que integraban la “Asociación General de Profesores de Orquesta de Valencia” con la siguiente acta de constitución:

En la ciudad de Valencia a la once del día 9 de febrero de 1916 reunidos previa convocatoria en el Ateneo Musical con domicilio en la calle de la Sangre nº 15 2º piso, la Comisión que nombró el presidente de dicha entidad D. Antonio Pérez compuesta de este señor más con los que se detallan

⁶⁴ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (30 de mayo de 1916) *Libro de Actas*. APMV. (p. 4).

⁶⁵ MAGENTI, L. (11 de mayo de 1916). La Orquesta Sinfónica Valenciana. *Diario de Valencia*. (p. 4).

al margen y como Secretario el que suscribe para constituir en esta localidad una Orquesta Sinfónica y 38 profesores de los 58 adheridos para formarla⁶⁶.

No obstante, las Bases Constitutivas o Reglamento de la Orquesta Sinfónica de Valencia son aprobadas el 9 de agosto de 1913. Esto nos da a entender las dificultades existentes en la época para poder constituir la gran orquesta objeto del proyecto y el problema que atravesaba la profesión musical, puesto que sus componentes tenían que ser socios de la mencionada asociación obligatoriamente:

La Sociedad Artística titulada ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA, (sic) tiene por objeto elevar el concepto de arte y la profesión musical; instrucción artística para sus socios y popularización de la música en todos sus ramos. Dará por cuenta propia conciertos exclusivamente, pudiendo ser contratados sus componentes para darlos por cuenta ajena y para tomar parte en otros espectáculos relacionados con sus fines artísticos⁶⁷.

La sociedad artística Orquesta Sinfónica de Valencia (OSV) tuvo su domicilio social en la ciudad de Valencia, primero en el domicilio de su presidente, Antonio Pérez, calle Llano del Remedio, 6, 3^o⁶⁸ y posteriormente, como se indica en el acta de constitución, en el Ateneo Mercantil, calle de la Sangre 15, 2^o.

Consecutivamente, y tras la reforma de sus Bases Constitutivas o Reglamento en 1937, estando bajo la presidencia de D. Leopoldo Gómis, fija su domicilio social en la Plaza de Emilio Castelar, núm. 10, piso 2^o, local que ocupaba a la vez el Sindicato Musical, siendo condición precisa para pertenecer a la Sinfónica estar afiliado a dicho Sindicato⁶⁹.

Las bases constitutivas de 1913, son presentadas a la autoridad gubernativa para su aprobación por Antonio Pérez como miembro fundador de la OSV junto al acuerdo de los siguientes profesores de orquesta:

Señores Pascual Cortés, Baldomero Roig, Enrique Vidal Hernández, Fernando Gimeno, Luís Sánchez, Vicente Morera, Ramón Casademunt, Salvador Sorní, Abelardo Chust, Miguel Marco, Joaquín Monleón, Emilio Pascual y Vicente Tomás.

⁶⁶ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (24 de mayo de 1916) *Libro de Actas*. Archivo del Palau de la Música. (p. 1). APMV.

⁶⁷ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1913). *Bases constitutivas*. Capítulo I, Art. 1 (p. 1). APMV.

⁶⁸ *Ibíd.* Capítulo I. Art. 2. (p. 1).

⁶⁹ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. Reforma del reglamento de 1937. Capítulo I. Art. 2. (p. 1). APMV.

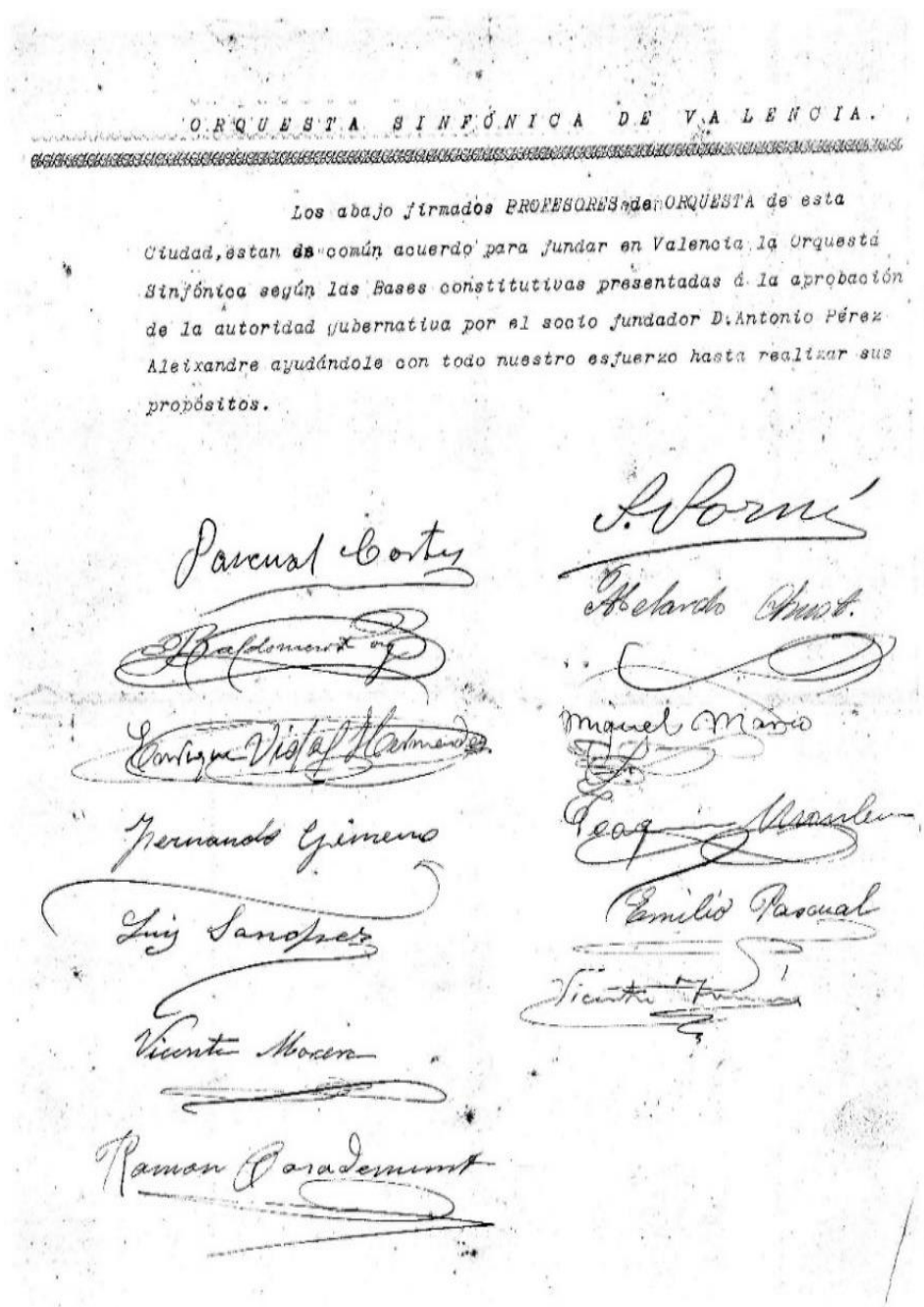


Ilustración 2. Acta de fundación de la Orquesta Sinfónica de Valencia (1916). APMV.

Al mismo tiempo, por parte de la Directiva de la recién constituida Orquesta Sinfónica de Valencia, se envía un escrito fechado el 10 de junio de 1916 al presidente de la Asociación General de Profesores de Orquesta de Valencia, dado que, como vemos en el documento adjunto, dicha Orquesta estaba constituida inicialmente por profesores que pertenecían a la citada Asociación.



La Directiva de esta entidad en junta, celebrada el 9 del presente mes acordó comunicarle por oficio que se ha constituido legalmente en esta localidad esta "Orquesta Sinfónica", compuesta en su totalidad por Profesores que pertenecen a la "Asociación General de Profesores de Orquesta de Valencia", y en número de 73 cuya lista con sus nombres y apellidos adjunto incluyo.

Dios guarde a V. muchos años

Valencia 10-6-1916

el Secretario

Luis Gallego

Sr. Presidente de la Asociación general de Profesores de Orquesta de Valencia

Ilustración 3. Escrito de comunicación a la Asociación General de Profesores de Orquesta de Valencia. (10/06/1916). APMV.

La constitución de la Orquesta Sinfónica de Valencia es similar a otras sociedades musicales valencianas de hoy en día, puesto que se forma una junta directiva o de gobierno que administra la agrupación musical y está compuesta por un determinado número de socios; sin embargo, a diferencia de las actuales, el director artístico de la Sinfónica, también formaba parte de dicha junta directiva. La Orquesta Sinfónica de

Valencia estaba compuesta por socios numerarios, supernumerarios, protectores y honorarios⁷⁰.

Los socios numerarios eran todos aquellos que tomaban parte activa en los conciertos, y los supernumerarios aquellos que hubieran ingresado en la sociedad después de estar cubiertas todas las vacantes y no tomaban parte activa en los conciertos. Las condiciones para ser numerarios y supernumerarios son ser músicos de profesión y residir en Valencia como mínimo un año. Los socios protectores son los que, mediante unas cuotas anuales que desembolsan, ayudan a sustentar a la sociedad; y los socios honorarios, los que se nombran a propuesta de la junta general, para aportar o poder conseguir beneficios para la Sociedad. Además, también pueden ser socios honorarios artistas de reconocido prestigio aun no siendo músicos de profesión⁷¹.

Vista esta clasificación, son los socios numerarios los que tienen plenos derechos en todas las actividades artísticas de la Orquesta Sinfónica, y como vemos a continuación, tienen unos privilegios de los que carecen el resto: “Los socios supernumerarios y protectores no tendrán voto en las juntas generales ni derecho más que acudir y presenciar los ensayos generales y los parciales que el Director dé su permiso”⁷².

Más tarde, con la reforma del Reglamento que tiene lugar en 1937 como hemos comentado anteriormente, en su artículo 5º se aprueba que los socios además de poder ser de ambos sexos, finalmente se quedan en dos clasificaciones: Propietarios y Meritorios⁷³.

Con todo ello, la junta de gobierno se compone de un Presidente, el Director de la Sociedad, un Secretario, un Vicesecretario y un primer, segundo y tercer Vocal. Para que la Junta de Gobierno tenga la mayor representación artística, formaran parte de ella además del Director, dos solistas o primeras partes de la orquesta por lo menos⁷⁴.

La Orquesta Sinfónica de Valencia al igual que la mayoría de las sociedades artísticas, tiene en su reglamento un artículo que regula el caso de querer disolver dicha Sociedad, por el cual habrá que seguir unas normas establecidas: “Esta Sociedad no podrá

⁷⁰ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1913). *Bases constitutivas*. Capítulo I. Art. 3. (p. 1). APMV.

⁷¹ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1913). *Bases constitutivas*. Capítulo VII. Art. 29. (p. 7). APMV.

⁷² *Ibíd.* Capítulo VII. Art. 37. (pp. 8-9).

⁷³ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. *Reforma del reglamento de 1937*. Capítulo I. Art. 5. (p. 1). APMV.

⁷⁴ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1913). *Bases constitutivas*. Capítulo II. Art. 10. (p. 3). APMV.

disolverse siempre y cuando diez socios numerarios pidan su continuación. El socio que voluntariamente no quiera la continuación perderá todos sus derechos”⁷⁵.

Al tiempo de disolverse esta Sociedad se nombrará una comisión liquidadora la cual cumplirá lo dispuesto en estas bases (Art.40), presentando a la Autoridad Gubernativa un estado detallado de los resultados de la liquidación de los fondos y demás enseres sociales⁷⁶.

Posteriormente a la presentación de la Sinfónica a la sociedad, se eligen, mediante reunión de los socios el 24 y 25 de mayo de 1916, a los miembros que ocuparán los cargos de la junta de Gobierno, quedando como sigue:

Presidente: D. Juan Izquierdo Alcaide. Secretario: D. Luís Gallego. Vicesecretario: D. José Abad. Vocal 1º: D. Matías Guzmán. Vocal 2º: D. Joaquín Monleón. Vocal 3º: D. Joaquín Monzonís. Contador: 1º: D. Salvador Lafarga. Contador 2º: D. Emilio Pascual. Tesorero: D. Abelardo Chust. Inspector: D. Nicolás García⁷⁷.

Relacionado con la captación de socios honorarios para la Orquesta, el secretario de la junta de la Sinfónica visita al Excmo. Ilmo. Señor Obispo D. Juan Benlloch, al cual da conocimiento de la labor artística que está realizando la OSV y los proyectos previstos por realizar. D. Juan Benlloch tiene interés en poder reunirse con la junta de la Sinfónica con el objeto de poder ayudarles a que su andadura en la sociedad valenciana tenga un mejor desenvolvimiento artístico⁷⁸. Como vemos, el interés de la Sinfónica tiene como objetivo el poder nombrar socio honorario al Obispo D. Juan Benlloch.

En cuanto a la incorporación de socios protectores, y a indicación del que fue el primer director titular de la Sinfónica, el maestro Saco del Valle, y la Directiva de acuerdo con este, se le mandó al señor D. Ramón Peironcely, Director de los Ferrocarriles que cubrían las rutas Madrid Zaragoza y Madrid Alicante, un oficio nombrándole socio protector de la Orquesta Sinfónica, por proporcionar una rebaja del cincuenta por ciento en el precio del billete que se facilita a Saco del Valle, con motivo de los viajes que tiene que realizar de Madrid a Valencia con el fin de hacerse cargo de dicha Orquesta Sinfónica⁷⁹.

⁷⁵ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1913). *Bases constitutivas*. Capítulo X. Art. 49. (p. 10). APMV.

⁷⁶ *Ibíd.* Capítulo X. Art. 50. (pp. 10-11). APMV.

⁷⁷ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (25 de mayo de 1916) *Libro de Actas*. (p. 2). APMV.

⁷⁸ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (21 de octubre de 1917) *Libro de Actas*. (p. 11). APMV.

⁷⁹ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (23 de mayo de 1918) *Libro de Actas*. Archivo del Palau de la Música. (p. 16). APMV.

En su andadura, la Sinfónica aprovecha cualquier resquicio que pudiera tener interés para la misma, como es el caso de la desaparición de la orquesta de la Sociedad de Conciertos de Valencia en el mes de octubre de 1918 y por ese motivo, hay una toma de contacto con los gestores de dicha Sociedad a través de los señores Monleón y Gallego, sobre las gestiones hechas con varios socios que forman aún parte de la ya extinguida Sociedad de Conciertos que dirigió el maestro Valls, llegando al acuerdo de que el archivo musical de la citada Sociedad, pasaba a ser propiedad de la OSV con el fin de poder utilizar las partituras que pudieran ser de interés para su inclusión en programas próximos de la Sinfónica⁸⁰.

La Sinfónica, como muchas otras orquestas, atravesó ya desde los inicios de su andadura periodos inestables. En reunión de Junta de Gobierno en febrero de 1925, el socio Ramón Casademunt plantea que lo más importante y urgente es que la Directiva pregunte a los profesores de la Sinfónica si, en la forma que se desenvuelven y trabajan, puede o no haber Orquesta Sinfónica en Valencia. El señor vocal Joaquín Monleón propone, asimismo, que por el buen nombre de Valencia y de la Orquesta se comprometan todos sus componentes a sacrificarse y trabajar con interés para conseguir tener una Orquesta digna, lo que suscribe el profesor José Manuel Izquierdo, el cual expone que los intérpretes de la OSV deben anteponer el resultado material de trabajo al alto ideal del arte que cultivan todos los presentes. Izquierdo, además, manifiesta en dicha sesión la poca afición y desgana que se vive en los ensayos afirmando que debe optarse por realizarse bien o dejarlo. La mayoría propone que diez días antes de la celebración de conciertos se desplace a Valencia el maestro Saco del Valle para ensayar y preparar el estudio del programa de concierto⁸¹.

A raíz de ello, el crítico, profesor y musicólogo Eduardo López-Chavarri comenta y critica en un artículo publicado en la revista musical *Ritmo* que uno de los problemas que hizo tambalear a la Sinfónica durante una breve etapa, fue la falta de un director estable y la nula permanencia de éste con la agrupación, subrayando que esto no ocurría por falta de talento del maestro Saco del Valle, sino porque por motivos de su trabajo y trayectoria en Madrid, no podía atender regularmente a la Orquesta Sinfónica de Valencia. La cuestión se soluciona, como veremos más adelante, con el maestro José

⁸⁰ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (25 de octubre de 1918) *Libro de Actas*. Archivo del Palau de la Música. (p. 17). APMV.

⁸¹ *Ibíd.* (p. 20).

Manuel Izquierdo, quien se hizo cargo de la dirección musical de la Sinfónica a partir de ese momento⁸².

Sobre la relación de componentes de las diversas juntas de gobierno de la Orquesta Sinfónica de Valencia desde su constitución hasta el año 1937, que constan en el único libro de actas que se guarda y que hemos analizado, se ha elaborado la siguiente tabla para simplificar su comprensión⁸³.

Tabla 2. Juntas Directivas de la OSV desde el inicio hasta abril de 1937 con referencia de ellas en el libro de actas de la Orquesta Sinfónica. APMV.

Junta de Gobierno OSV 24/05/1916	Junta de Gobierno OSV 07/04/1917
Presidente: D. Juan Izquierdo Alcaide Secretario: D. Luís Gallego Vicesecretario: D. José Abad Vocal 1º: D. Matías Guzmán Vocal 2º: D. Joaquín Monleón Vocal 3º: D. Joaquín Monzonís Contador: 1º: D. Salvador Lafarga Contador 2º: D. Emilio Pascual Tesorero: D. Abelardo Chust Inspector: D. Nicolás García	Presidente: D. Juan Izquierdo Alcaide Secretario: D. Luís Gallego Vicesecretario: D. José Medina Vocal 1º: D. Matías Guzmán Vocal 2º: D. Joaquín Monleón Vocal 3º: D. Joaquín Monzonís Contador: 1º: D. Salvador Lafarga Contador 2º: D. Emilio Pascual Tesorero: D. Abelardo Chust Inspector: D. Nicolás García
Junta de Gobierno OSV 26/03/1918	Junta de Gobierno 28/03/1918
Presidente: D. Juan Izquierdo Alcaide Secretario: D. Luís Gallego Vicesecretario: D. José Medina Vocal 1º: D. Matías Guzmán Vocal 2º: D. Joaquín Monleón Vocal 3º: D. Francisco Rodríguez Contador: 1º: D. Salvador Lafarga Contador 2º: D. Emilio Pascual Tesorero: D. Abelardo Chust Inspector: D. Nicolás García	Presidente: D. Juan Izquierdo Alcaide Secretario: D. Luís Gallego Vicesecretario: D. José Medina Vocal 1º: D. Matías Guzmán Vocal 2º: D. Joaquín Monleón Vocal 3º: D. Francisco Rodríguez Contador: 1º: D. Baldomero Roig Contador 2º: D. Matías Grau Tesorero: D. Abelardo Chust Inspector: D. Nicolás García
Junta de Gobierno 18/03/1920	Junta de Gobierno 14/11/1925
Presidente: D. Juan Izquierdo Alcaide Secretario: D. Luís Gallego Vicesecretario: D. Salvador Sorní Vocal 1º: D. Matías Guzmán Vocal 2º: D. José Martel Vocal 3º: D. Francisco Rodríguez Contador: 1º: D. Baldomero Roig Contador 2º: D. Matías Grau Tesorero: D. Abelardo Chust Inspector: D. Nicolás García	Presidente: D. Juan Izquierdo Alcaide Secretario: D. Salvador Sorní Vicesecretario: D. Ramón Sancho Vocal 1º: D. Francisco Rodríguez Vocal 2º: D. Joaquín Monleón Vocal 3º: D. Alejandro Pérís Contador: 1º: D. Escolástico Cebreiro Contador 2º: D. Carlos García Tesorero: D. José Medina Inspector: D. Nicolás García

⁸² LÓPEZ-CHAVARRI, E. (1935). "La Orquesta Sinfónica de Valencia". Revista *Ritmo*. Madrid. Núm. 120 (p. 4).

⁸³ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1916-1937) *Libro de Actas*. APMV.

Junta de Gobierno 31/01/1927	Junta de Gobierno interina 20/10/1927
Presidente: D. José Puchol Secretario: D. Salvador Sorní Vicesecretario: D. Enrique García Vocal 1º: D. Francisco Rodríguez Vocal 2º: D. Abdón Campos Vocal 3º: D. Alejandro Péris Contador: 1º: D. Escolástico Cebreiro Contador 2º: D. Carlos García Tesorero: D. José Medina Inspector: D. Nicolás García	Presidente: D. José Puchol Secretario: D. José Caballer Vicesecretario: D. Enrique García Vocal 1º: D. Francisco Rodríguez Vocal 2º: D. Abdón Campos Vocal 3º: D. Alejandro Péris Contador: 1º: D. Escolástico Cebreiro Contador 2º: D. Carlos García Tesorero: D. José Medina Inspector: D. Nicolás García
Junta de Gobierno 05/03/1929	Junta de Gobierno 31/01/1931
Presidente: D. José Puchol Secretario: D. Enrique García Vicesecretario: Julio Martínez Vocal 1º: D. Francisco Rodríguez Vocal 2º: D. Abdón Campos Vocal 3º: D. Matías Guzmán Contador: 1º: D. Escolástico Cebreiro Contador 2º: D. Carlos García Tesorero: D. Vicente Péris Inspector: D. Nicolás García	Presidente: D. Francisco Bosch Navarro Secretario: D. Enrique García Vicesecretario: Julio Martínez Vocal 1º: D. Francisco Rodríguez Vocal 2º: D. Abdón Campos Vocal 3º: D. Matías Guzmán Contador: 1º: D. Escolástico Cebreiro Contador 2º: D. Carlos García Tesorero: D. Vicente Péris Inspector: D. Nicolás García
Junta de Gobierno 01/02/1932	Junta de Gobierno 13/03/1933
Presidente: D. Francisco Bosch Navarro Secretario: D. Enrique García Vicesecretario: Julio Martínez Vocal 1º: D. Francisco Rodríguez Vocal 2º: D. Matías Guzmán Vocal 3º: D. Abdón Campos Contador: D. Escolástico Cebreiro Tesorero: D. Vicente Péris Inspector: D. Nicolás García	Presidente: D. Francisco Bosch Navarro Secretario: D. Enrique García Vicesecretario: Julio Martínez Vocal 1º: D. Francisco Rodríguez Vocal 2º: D. Matías Guzmán Vocal 3º: D. Abdón Campos Contador: D. Escolástico Cebreiro Tesorero: D. Vicente Péris Inspector: D. Nicolás García
Junta de Gobierno 08/01/1934	Junta de Gobierno 18/04/1935
Presidente: D. Francisco Bosch Navarro Secretario: D. Luís Gallego Romero Vicesecretario: Julio Martínez Tello Vocal 1º: D. Matías Guzmán Vocal 2º: D. Fernando Molina Martí Vocal 3º: D. Baldomero Roig Torres Contador: D. Escolástico Cebreiro Cascante Tesorero: D. Vicente Péris Tonda Inspector: D. Nicolás García	Presidente: D. Francisco Bosch Navarro Secretario: D. Luís Gallego Romero Vicesecretario: Leopoldo Gómis Vocal 1º: D. Matías Guzmán Vocal 2º: D. Fernando Molina Martí Vocal 3º: D. Baldomero Roig Torres Contador: D. Escolástico Cebreiro Cascante Tesorero: D. Vicente Péris Tonda Inspector: D. Nicolás García
Junta de Gobierno 19/04/1937	
Presidente: D. Leopoldo Gómis Úbeda Secretario: D. Antonio Péris Aleixandre Vicesecretario: Baldomero Roig Torres Vocal 1º: D. Fernando Molina Martí Vocal 2º: D. Abdón Campos Campos Vocal 3º: D. Vicente Ortí Gil Contador: D. Escolástico Cebreiro Cascante Tesorero: D. Vicente Péris Tonda Inspector: D. Nicolás García	

A partir de la reforma del Reglamento de 1937, y al no haberse encontrado el libro de actas núm. 2 de la Sinfónica, algunos datos de organización no han podido ser contrastados, pero sí podido estudiarse concienzudamente la reforma del citado Reglamento y, mediante el análisis del mismo, ha podido obtenerse la siguiente conclusión: al igual que en su primer Reglamento, en éste hay una Junta Directiva compuesta por los siguientes miembros; Presidente, Vicepresidente, Secretario, Vicesecretario, Tesorero, Contador, Archivero-Bibliotecario, Vocal 1º y Vocal 2º. Finalmente como elemento técnico y con derecho propio, figura el Maestro-Director en dicha Junta⁸⁴.

⁸⁴ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. *Reforma del reglamento de 1937*. Capítulo VI. Art. 25. (p. 3). APMV.

2.2. Sociedad “Orquesta Sinfónica de Valencia”. Organización.

La Sociedad Orquesta Sinfónica de Valencia, ya desde su constitución, se organiza a través de las *Bases Constitutivas* (también denominado reglamento) de 9 de agosto de 1913⁸⁵ y de la reforma de dichas Bases o Reglamento de la Orquesta Sinfónica de Valencia, de 18 de agosto de 1937⁸⁶. En este último Reglamento y en su primer artículo consta lo siguiente:

ARTÍCULO 1º (Sic) = Esta agrupación artística denominada ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA (Sic), fundada en 24 de mayo de 1916 y ampliada en 14 de octubre de 1927, es de carácter exclusivamente artístico. Tiene por objeto dedicarse a dar conciertos musicales, y como fin, contribuir con sus actuaciones, a divulgar el ARTE MUSICAL (Sic), poniéndole al servicio cultural del Pueblo⁸⁷.

A través de dichos reglamentos, se crea un fondo social, el cual utiliza para retribuir a los socios numerarios, o sea a los profesores de la orquesta, las actuaciones que estos han realizado en los correspondientes conciertos. Este fondo procede fundamentalmente de la aportación que hacen anualmente los socios protectores y, el 10%, de las cantidades que perciben directamente los socios numerarios en sus actuaciones.

El fondo social se formará de los donativos de los socios protectores y del 10% de la cantidad líquida a repartir entre los socios numerarios que hayan tomado parte activa en los Conciertos [...] ⁸⁸. La Junta de Gobierno solo podrá disponer de este fondo social, para subvenir a los primeros gastos de la serie de conciertos, y los eventuales que puedan ocurrir durante el año, reintegrándolo en los primeros ingresos ⁸⁹.

Solo será repartible este fondo, en caso de disolverse la Sociedad. Se hará por partes iguales entre los socios numerarios luego de vendidos en pública subasta los enseres y materiales de la Sociedad y liquidadas las cuentas que haya pendientes de pago y cobro ⁹⁰. Cuando las rentas de este fondo social asciendan anualmente a dos mil pesetas, se creará un Montepío para los socios numerarios [...] ⁹¹.

Posteriormente, con la reforma del Reglamento de 1937, y en su artículo 8º, se hace referencia a que todo componente de la Orquesta que habiendo realizado los ensayos correspondientes para un concierto y no pudiera actuar por estar enfermo, tendrá derecho

⁸⁵ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1913). *Bases constitutivas*. APMV.

⁸⁶ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1937). *Reforma del reglamento*. APMV.

⁸⁷ *Ibíd.* Capítulo I. Art. 1. (p. 1). APMV.

⁸⁸ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. *Bases constitutivas*. Capítulo VIII. Art. 38. (p. 9). APMV.

⁸⁹ *Ibíd.* Capítulo VIII. Art. 39. (p. 9). APMV.

⁹⁰ *Ibíd.* Capítulo VIII. Art. 40. (p. 9). APMV.

⁹¹ *Ibíd.* Capítulo VIII. Art. 44. (p. 10). APMV.

a recibir la parte correspondiente presentando un certificado médico y/o los justificantes que estime oportuno la directiva de la entidad⁹².

La constitución del Fondo Social después de la reforma del Reglamento a partir de 1937, varía respecto al de las Bases Constitutivas. Dicho Fondo Social estará constituido a partir de 1937 por las subvenciones que obtengan del Estado, Provincia o Municipio; por la recaudación de los conciertos ofrecidos; por la cuota de 50 pesetas que pagará todo socio de nuevo ingreso y por el capital que suma el archivo, los instrumentos y demás enseres de la Orquesta⁹³.

Para la organización de los ensayos y conciertos, la Junta de Gobierno de la Orquesta Sinfónica de Valencia, nombra una comisión formada por los señores García, Monleón y Gallego que se encarga de la compra de 40 atriles. Dicha comisión hizo saber que la casa Dotesio de Valencia facilitaría a la OSV los 40 atriles que se necesitaban y que las condiciones de compra comprendían facilidad de pago, bien sea en una, dos o tres veces, comprometiéndose también a que fueran de hierro con baño de purpurina, plegables y los que cuestan ocho pesetas los cederá con un 40% de descuento, con lo cual tendrían un valor de 192 pesetas todos ellos⁹⁴.

La Sinfónica, a través de su Junta de Gobierno, solicita al Ayuntamiento de Valencia una subvención, puesto que aún no dispone de los suficientes recursos económicos procedentes de las cuotas de los socios protectores o de las entradas de sus actuaciones, por lo que solicita una ayuda de 6.000 pesetas en lugar de las 5.000 que se acordó en dicha Junta, ya que resultaba posible que el Ayuntamiento rebajara su petición⁹⁵.

Los ingresos que tiene la Sinfónica ya desde el principio son considerables, propios de cualquier orquesta que tuviera una plantilla importante, y el mantenimiento del señor Saco del Valle, como director es elevado debido a que reside en Madrid. En el siguiente estadillo de cuentas de 3 de julio de 1916 que mostramos a continuación firmado

⁹² ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. *Reforma del reglamento de 1937*. Capítulo II. Art. 8. (p. 2). APMV.

⁹³ *Ibíd.* Capítulo V. Art. 23. (p. 3). APMV.

⁹⁴ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (25-30 de mayo de 1916) *Libro de Actas*. (p. 5). APMV.

⁹⁵ *Idem.*

por el Tesorero D. Abelardo Chust y el Contador D. Salvador Lafarga, se manifiesta el estado de ingresos y gastos en pesetas⁹⁶.

Orquesta Sinfónica de Valencia

Estado demostrativo de gastos e ingresos, desde la fundación de esta entidad, según recibos y comprobantes.

<i>Conceptos</i>	<i>Gastos Pesetas</i>	<i>Ingresos Pesetas</i>
<i>Pagado por sellos y registro de libros</i>	<i>65'50</i>	
<i>" Honorarios, viajes y fondo al maestro</i>	<i>1118'18 = 15'00</i>	
<i>" " 50 atriles</i>	<i>220'..</i>	
<i>Importe de 3 conciertos en los días 13, 15 y 16 de Mayo de 1916</i>		<i>5500'..</i>
<i>Descuento del Excmo Ayuntamiento</i>	<i>71'75</i>	
<i>" para el fondo de la Sinfónica</i>	<i>102'..</i>	
<i>Percepcia a Iginio Vives</i>	<i>35'..</i>	<i>150'..</i>
<i>Donativo del maestro para pago de atriles</i>		
<i>Descuento 1p^o a la Asociación de Profesores</i>	<i>38'90</i>	
<i>Pagado por los portes de instrumentos</i>	<i>58'50</i>	
<i>" a la Papelería del señor Ferrandis</i>	<i>63'..</i>	
<i>Gastos varios según factura</i>	<i>130'29</i>	
<i>Repartido según nómina. a los señores profesores</i>	<i>372'8'50</i>	
<i>Estates de ingresos y gastos</i>	<i>5631'02</i>	<i>5650'..</i>
<i>Saldo para el próximo reparto</i>	<i>18'98</i>	
<i>Sumas iguales</i>	<i>5650'00</i>	<i>5650'00</i>

19101

Valencia 3 de Julio de 1916

El Tesorero.
Abelardo Chust.

El Contador.
Salvador Lafarga.

Ilustración 4. Estadillo de gastos e ingresos de la Orquesta Sinfónica de Valencia (1916). APMV.

El rotativo *La Voz de Valencia*, comunica que como consecuencia del concierto ofrecido en el festival celebrado en el teatro Principal, organizado por la Orquesta Sinfónica de Valenciana, se obtuvo un beneficio relativamente interesante: ingresos por venta y donativos, 1.761,50 pesetas; gastos, 843,90 pesetas; beneficio líquido, 917,60 pesetas. Por la participación de La Sinfónica en el Certamen Musical, esta entidad cobra

⁹⁶ CHUST A., LAFARGA. S. (3 de julio de 1916). *Estadillo demostrativo de Gastos e Ingresos*. Valencia. APMV.

la cantidad de 4.500 pesetas del Ayuntamiento de Valencia. En la secretaría de la junta estarán a disposición del público las cuentas y justificantes de dicho festival⁹⁷.

Ese mismo mes, junio de 1916, D. Juan Izquierdo, presidente de la junta directiva de la Sinfónica, se traslada a Madrid para entregar al Señor Ministro de Institución Pública una solicitud en la cual se le solicita conceda una subvención a la Orquesta Sinfónica de Valencia⁹⁸.

En la siguiente tabla podemos comprobar los precios de las entradas en pesetas que se cobraban en el teatro Principal en abril de 1918, los cuales eran los siguientes⁹⁹.

SITUACIÓN	ABONO	TAQUILLA
Palcos plateas y proscenios grandes	10,00	15,00
Palcos plateas y proscenios pequeños	8,00	12,00
Palcos plateas y proscenios cubillos	8,00	12,00
Palcos plateas y proscenios interiores	10,00	15,00
Palcos plateas y proscenios principales	10,00	15,00
Palcos y proscenios interiores	8,00	12,00
Palcos y proscenios principales 2º piso	8,00	12,00
Palcos y proscenios principales 2º piso interiores	6,00	9,00
Palcos y proscenios 3º, 5º y 8º pisos	5,00	8,00
Butacas de patio 2º y 3º piso	1,75	2,00
Ladillos de orquesta 2º y 3º piso	1,75	2,00
Butacas delanteras 2º piso	1,75	2,00
Butacas delanteras 3º piso	1,75	2,00
Butacas 3º piso	1,50	1,50
Banquetas anfiteatro 3º piso	1,25	1,25
Banquetas laterales 3º piso	1,00	1,00
Banquetas delanteras 4º piso	0,75	0,75
Banquetas delanteras anfiteatro 4º piso	0,75	0,75
Banquetas delanteras 5º piso	0,75	0,75
Entradas de palco	1,00	1,00
Entradas generales	0,50	0,50

Tabla 3. Precio de las entradas en el Teatro Principal en abril de 1918¹⁰⁰.

⁹⁷ (7 de junio de 1916). El festival de la Sinfónica. *La Voz de Valencia*. (p. 2).

⁹⁸ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (5 de junio de 1916) *Libro de Actas*. (p. 9). APMV.

⁹⁹ (15 de abril de 1918). Orquesta Sinfónica de Valencia. Tres grandes conciertos en el Principal. *El Pueblo*. (p. 2).

¹⁰⁰ Op. cit.

2.3. Los músicos de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

En el momento de su creación, la plantilla de la Sinfónica estaba formada por las siguientes secciones instrumentales de socios numerarios, no pudiendo ser admitido ningún otro socio salvo que se produjera alguna vacante en dichas secciones, y, en ese caso, formaría parte de dicha plantilla únicamente como socio supernumerario¹⁰¹.

SECCIÓN	NÚMERO DE PROFESORES
Violines	30
Violas	9
Violonchelos	8
Contrabajos	7
Arpa	2
Flauta	3
Oboes	3
Clarinetes	3
Fagotes	3
Trompas	5
Trombas o Trompetas	4
Trombones	4
Percusión	4
TOTAL	85 PROFESORES

Tabla 4. Plantilla instrumental de la Orquesta Sinfónica de Valencia. (1916)¹⁰².

Como vemos en la tabla anterior, cabe resaltar que ya desde su fundación, la Sinfónica ostenta una plantilla de instrumentos de cuerda propia de una gran formación orquestal, puesto que muchas orquestas suelen comenzar como agrupaciones más reducidas, es decir, como orquesta de cámara u orquesta clásica, las dos con menor número de componentes de cuerda. Hemos estudiado dicha plantilla llegando a la siguiente conclusión: el arpa, que suele haber nada más que una en las orquestas sinfónicas, en la Sinfónica aparece doblada, tanto para las obras que así lo requerían como para poder interpretar obras en las que, en cada parte o presumiblemente en cada actuación, se podrían alternar las dos.

Dentro de la sección de viento-madera, las flautas cuentan con tres componentes: flauta primera, flauta segunda y flautín; los oboes igualmente con tres componentes: oboe primero, oboe segundo y corno inglés; los clarinetes: clarinete primero, clarinete segundo

¹⁰¹ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. *Bases constitutivas*. Capítulo I. Art 5. (p. 2). APMV.

¹⁰² ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (5 de junio de 1916) *Libro de Actas*. (p. 11). APMV.

y clarinete bajo; y, por último, los fagotes: con fagot primero, fagot segundo y contrafagot. En la sección de viento-metal, las trompas cuentan con: trompa primera, trompa segunda, trompa tercera y trompa cuarta, además de otra trompa que suele ser ayuda de solista, ayudante de solista o incluso trompa solista doblada como el caso del arpa; con las trombas o trompetas se sigue el mismo planteamiento que con las trompas, aunque en este caso serían tromba primera con su ayuda de solista, tromba segunda y tromba tercera; y, finalmente, de idéntica manera que con las trombas, los trombones: trombón primero, trombón segundo, trombón tercero o bajo y otro trombón que hace de ayuda de solista o primero.

En la sección de percusión constan cuatro profesores. Hay que especificar asimismo, que ya desde su primer concierto, la Sinfónica ejecuta composiciones que requieren la participación de la tuba, sin embargo este instrumento no figuran en plantilla, es contratado para actuar con la Orquesta solo en las ocasiones que lo requiere el orgánico de la partitura.

El Director, tiene otorgadas todas las competencias artísticas de la agrupación, la planificación de los ensayos, los conciertos, la clasificación de las partes instrumentales; también se precisa su visto bueno para que determinados músicos pudieran formar parte de la agrupación, y para justificar los recibos relacionados con las partituras que adquiriera la Sociedad¹⁰³. Asimismo, cuando la OSV era contratada, en ningún caso podría prescindir de su director, salvo por causa de fuerza mayor¹⁰⁴.

Además de las funciones descritas, a partir de la reforma del Reglamento de 1937, el Maestro-Director – denominado de este modo – presidirá los tribunales de oposiciones cuando hubiera lugar a ello y propondrá a la Junta Directiva el cambio de personal de la Orquesta que considere necesario¹⁰⁵.

Al principio del funcionamiento de la Sinfónica, sus componentes ingresan en calidad de socios fundadores y, en el caso de que se produzcan vacantes, acceden obligatoriamente por oposición, exceptuando que a juicio de la Sociedad se proponga a algún profesor por mayoría absoluta de votos¹⁰⁶. Sin embargo se habilitan otros

¹⁰³ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. *Bases constitutivas*. Capítulo VI. Art. 28. (p. 6). APMV.

¹⁰⁴ *Ibíd.* Capítulo I. Art. 7. (p. 2). APMV.

¹⁰⁵ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. *Reforma del reglamento de 1937*. Capítulo IX. Art. 44. (p. 5). APMV.

¹⁰⁶ SOCIEDAD ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. *Bases constitutivas*. Capítulo I. Art. 8. (p. 2). APMV.

procedimientos para formar parte de la Sinfónica después de su fundación, pudiéndose acceder también por méritos propios, lo que equipararíamos a personal de reconocido prestigio¹⁰⁷. En otras ocasiones la forma de acceder a la OSV es tratar con algún músico interesado y pedirle que intervenga en determinados conciertos: “En acta de la Junta Directiva, se acuerda que el señor Gimeno, 2º trombón venga a tocar a la orquesta y que el señor Peris toque la parte del tercer trombón cuando la hubiere”¹⁰⁸.

En el caso de acceso de músicos a la Orquesta a través de pruebas, solo existe constancia de unas oposiciones celebradas en el mes de junio de 1916, como figura en el acta de dicho mes,

[...] La plaza vacante de violín segundo y señalada con el número doce, se acuerda sacarla a oposición bajo las condiciones siguientes: ser socio del Ateneo Musical y Asociación de Profesores, no tener más de cuarenta años, tocar una obra a primera vista impuesta por el tribunal, otra de libre elección con acompañamiento de piano y un estudio de Jiorillo o Kreutzer. Para la obra de primera vista dispondrá de cinco minutos [...] ¹⁰⁹.

El instrumental utilizado es propiedad casi siempre de los músicos, aunque debido a la precariedad económica de la época, algunos profesores no podían poseer un instrumento en condiciones. A los trompas de la orquesta, por ejemplo, se les pide arreglen la situación en que se encuentra el trompista señor Borrero, ya que este no puede comprometerse a tomar parte en los próximos conciertos por no disponer de un instrumento adecuado. Debido a este contratiempo, los intérpretes de trompa de la orquesta, señores Martínez, Andrés y Rodríguez, comunicaron quien podría sustituir al señor Borrero hasta que este tuviera un instrumento de su confianza, y se acuerda proponérselo al señor Vicente Blanes, preguntándole previamente si aceptaría la plaza de primer trompa interinamente por los motivos antes citados, y dicho profesor aceptó¹¹⁰.

También era normal que se buscara algún profesor por sus buenas cualidades artísticas para tocar en la Sinfónica y, si era del agrado de la junta directiva, se le podía hacer profesor numerario incluso sin oposiciones: “Se le comunica al señor Venancio, como primer oboe, si se compromete a tocar en los próximos conciertos, diciéndole que es casi seguro se le pueda dar dicha plaza en propiedad”¹¹¹.

¹⁰⁷ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (15 de junio de 1916) *Libro de Actas*. (p. 6). APMV.

¹⁰⁸ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (26 de octubre de 1916). *Libro de Actas*. (p. 5). APMV.

¹⁰⁹ Ídem.

¹¹⁰ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (11 de noviembre de 1917). *Libro de Actas*. (p. 8). APMV.

¹¹¹ Ídem.

A tenor de lo anteriormente dicho, había otra forma de contratar a los músicos de las agrupaciones orquestales de la época, los cuales, como se ha dicho, pertenecían a la “Asociación General de Profesores de Orquesta de Valencia”. En ocasiones se contrataba a miembros que no pertenecieran a ella, para lo cual debían inscribirse previamente en la contaduría del teatro Principal, los días laborables de 4 a 6 de la tarde, en las fechas que se determinara¹¹².

Como en otros muchos trabajos de principios del siglo XX, también los músicos son explotados en sus labores, para ello se convoca a todos los músicos pertenecientes a bandas civiles de Valencia a una asamblea que se celebró en la mañana del domingo día 3 de marzo de 1918, en la calle del Pilar (Ateneo Valenciano) para la constitución de la Sociedad Federación de Bandas de Música Civiles de Valencia y su región. A dicha asamblea son convocados los directores de agrupaciones musicales en ejercicio que no estuvieran de acuerdo con la explotación que sufrían los músicos, con el fin de que aconsejaran procedimientos para poder terminar con dichos abusos¹¹³.

Es bastante frecuente el abandono de la Sinfónica por parte de algunos artistas, bien por sus ocupaciones particulares - ya que muchos de los profesores tenían otros trabajos que no tenían nada que ver con la música - o bien por trasladarse para formar parte de otra agrupación de fuera de Valencia que posiblemente les era más rentable: “Bajo la presidencia de Joaquín Monleón se reúnen los intérpretes que pertenecen a la Orquesta Sinfónica con objeto de celebrar junta extraordinaria para dar cuenta de la vacante de tercer trompeta y vicesecretario” [...] ¹¹⁴.

Como hemos comentado anteriormente, para cubrir algunas vacantes no era necesario convocar y realizar oposiciones, y en esta ocasión, como consecuencia de haber tomado parte en el certamen y en un concierto celebrado en la Plaza de Toros de Valencia, se aprueban los nombramientos de los señores V. Fernández (contrabajo), J. Lloret, S. Sorní y J. Caballer (violonchelos), García (viola), J. Borrero (violín) y F. Morant (tercer trompeta)¹¹⁵. Igualmente, en numerables ocasiones, la forma de contratar a los músicos es la de contactar con ellos y pedirles que fueran a tocar: “Se acuerda que el señor Gimeno, 2º trombón venga a tocar a la orquesta y que el señor Peris toque la parte del tercer

¹¹² (5 de agosto de 1919). A los profesores de orquesta. *El Pueblo*. (p. 2).

¹¹³ LA COMISIÓN. (2 de marzo de 1918). A los músicos. *El Pueblo*. (p. 2).

¹¹⁴ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1 de junio de 1916). *Libro de Actas*. (p. 6). APMV.

¹¹⁵ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (15 de junio de 1916). *Libro de Actas*. (p. 6). APMV

trombón cuando la hubiere”¹¹⁶. “Se le comunica al señor Venancio, como primer oboe, si se compromete a tocar en los próximos conciertos, diciéndole que es casi seguro se le pueda dar dicha plaza en propiedad”¹¹⁷.

Otra forma de acceder a formar parte de la Sinfónica, lo comprobamos en la sesión celebrada en Junta de Gobierno de 30 de noviembre de 1918, es porque se les concede plaza efectiva por méritos contraídos en los últimos ensayos y conciertos: a los señores D. Abdón Campos, 2º oboe; D. Leopoldo Gómis, 2º fagot, D. Escolástico Cebreiro, trompa; D. Rafael Julián, violín 1º; D. Francisco Gallart, 1º violín; D. Joaquín Carbó violín 2º, D. Fernando Gimeno, 2º violín; D. Antonio Gimeno, trombón 1º; D. Emilio Campos, trombón bajo; D. Rafael Albiach, violín 2º; D. Isidoro García, viola y D. Salvador Sorní, violonchelo¹¹⁸.

Como en cualquier otra entidad profesional, en caso de existir un profesor que no cumple con sus obligaciones de asistencia o artísticas, puede prescindirse de él después tras ser estudiada cada situación por la junta directiva.

[...] El señor Garijo primer oboe que se ausentó de Valencia sin justificarse con la directiva dio lugar a que esta se viese en la necesidad de cubrir dicha plaza por lo que se acuerda se de baja en la sinfónica a dicho señor y que el señor Venancio que la ocupó interinamente, entrara a ocuparla definitiva. Se estudió el caso de los señores Navarro violín primero y Casademunt violoncelo segundo que sin exponer ninguna explicación a la directiva dejaron de asistir a todos los ensayos que se verificaron como igualmente a los conciertos últimamente celebrados. Se acordó no tomar ninguna resolución sobre este particular y dar tiempo a ver si dichos señores cambiaban de parecer y en caso contrario la directiva obrara con justicia cuando lo estime conveniente [...]¹¹⁹.

Asimismo hay músicos de la Sinfónica que tienen varias obligaciones además de su papel interpretativo: “Que el señor Guzmán vea al señor Guiñón y le proponga de ser Repartidor-Avisador e Inspector por la paga que viene cobrando como timbalero repartidor”¹²⁰.

A finales del año 1918, se inicia una preocupante crisis de asistencia a los ensayos, por lo cual los responsables de la junta de gobierno de la OSV acuerdan que, con el fin de que los músicos puedan asistir con más interés, a los próximos ensayos, éstos se remuneren con la cantidad de una peseta por ensayo e individuo, pagándose junto a los

¹¹⁶ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (26 de octubre de 1916). *Libro de Actas*. (p. 5). APMV.

¹¹⁷ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (11 de noviembre de 1917). *Libro de Actas*. (p. 8). APMV.

¹¹⁸ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (30 de noviembre de 1918). *Libro de Actas*. (p. 18). APMV.

¹¹⁹ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (12 de junio de 1917). *Libro de Actas*. (p. 11). APMV.

¹²⁰ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (4 de noviembre de 1917). *Libro de Actas*. (p. 7). APMV.

conciertos próximos a celebrar. Se acuerda también que todo aquel profesor que no llegue a tomar parte en dichos conciertos, no tendrá ningún derecho a cobrar los ensayos en que hubiera tomado salvo que hubiera estado enfermo e imposibilitado para ejercer su profesión¹²¹.

Este problema sigue vigente durante algunos años, por tanto, en el momento de programar un concierto o comprometerse a ello, se requería un compromiso que la propia Junta directiva tenía que abordar en cada ocasión. Este es el caso de La Sociedad Filarmónica de Valencia, que se pone en contacto con la OSV a través del señor Guzmán proponiendo que actúen de nuevo en el teatro Principal, pero el citado señor Guzmán quiere que los socios le den su conformidad, ya que el compromiso de la directiva es que llegue a ofrecerse dicho concierto, conveniente bajo todos conceptos, tanto por la subvención del Ayuntamiento como por el buen nombre de la Orquesta Sinfónica¹²².

En escrito firmado por el Secretario de la Sinfónica, José Sorní, y fechado a 27 de enero de 1926, se agradece a varios profesores de la Orquesta la constancia que han tenido en el cumplimiento de su asistencia a los ensayos:

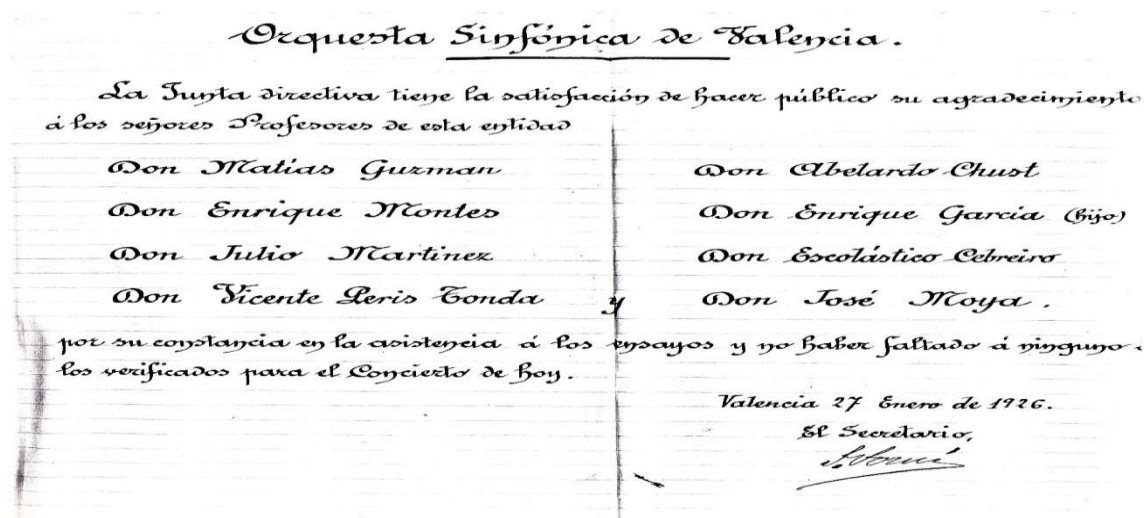


Ilustración 5. Escrito de agradecimiento de asistencia a los ensayos a diversos profesores de la Sinfónica. (27/01/1926). APMV.

Con respecto a la plantilla de los profesores constituyentes de la Orquesta Sinfónica de Valencia en mayo de 1916¹²³ con un total de 69 integrantes es la siguiente:

¹²¹ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (25 de octubre de 1918). *Libro de Actas*. (p. 17). APMV.

¹²² ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (18 de mayo de 1920). *Libro de Actas*. (p. 19). APMV.

¹²³ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (Mayo de 1916). *Documento del estadillo de listado de profesores de la OSV*. APMV.

INSTRUMENTO	PROFESOR	INSTRUMENTO	PROFESOR
Flauta 1ª	Narciso Montagud	Violín 1º	Francisco Rodríguez
Flauta 2ª	Carlos García	Violín 1º	Andrés Goñi
Flauta 3ª y Flautín	José Caballer	Violín 1º	Enrique Vidal
Oboe 1º	Guillermo Garijo	Violín 1º	Salvador Gómez
Oboe 2º	Abdón Campos	Violín 1º	Carlos Civera
Oboe 3º y Corno Inglés	José Martel	Violín 1º	Alejandro Sancho
Clarinete 1º	Joaquín Monleón	Violín 2º Concertino	Emilio Pascual
Clarinete 2º	José González	Violín 2º	Enrique García
Clarinete 3º y Clarinete bajo	Pascual Andrés	Violín 2º	Vicente Bonera
Fagot 1º	Salvador Lafarga	Violín 2º	Emilio Goda
Fagot 2º	Francisco Campos	Violín 2º	Alejandro Péris
Trompa 1ª	José Borrero	Violín 2º	Andrés Castillo
Trompa 2ª	Juan Andrés	Violín 2º	Francisco Guardia
Trompa 3ª	Tomás Martínez	Violín 2º	Enrique Montes
Trompa 4ª	Benito Rodríguez	Violín 2º	Felix Carballo
Trompeta 1ª	Pascual Cortés	Violín 2º	Rafael García
Trompeta 2ª	Fernando Gimeno	Violín 2º	Luís Garrido
Trompeta 3ª	José Abad	Viola Concertino	Vicente Tomás
Trombón 1º	Luís Tárrega	Viola	Rafael Navarro
Trombón 2º	Nicolás García	Viola	Abelardo Hoyos
Trombón 3º	Baldomero Roig	Viola	Martín Vidal
Tuba	José Moya	Viola	Matías Grau
Timbales	Aurelio Guiñón ¹²⁴	Violoncelo Concertino	Raimundo Calvo
Bombo	Enrique Corbi	Violoncelo	Ramón Casademunt
Caja	Ángel Güemes	Violoncelo	José María Llarío
Arpa 1ª	Dolores Vicini	Violoncelo	Francisco Gassent
Arpa 2ª	María Sanchís	Violoncelo	José Medina
Violín Concertino	Joaquín Monzón	Violoncelo	Vicente Hurtado
Violín 1º	Luís Sánchez	Contrabajo Concertino	Matías Guzmán
Violín 1º	Antonio Pérez	Contrabajo	Abelardo Chust
Violín 1º	José Navarro	Contrabajo	Luís Gallego
Violín 1º	Vicente Ortí	Contrabajo	Abdón Guzmán
Violín 1º	Ramón Sancho	Contrabajo	Miguel Marco
Violín 1º	Ismael Simó	Contrabajo	Roberto Blanes
Violín 1º	Juan Pérez		

Tabla 5. Plantilla de profesores de la OSV en mayo de 1916. APMV.

Como vemos, con respecto a la plantilla instrumental que se otorga en las Bases Constitutivas o Reglamento de la Orquesta Sinfónica de Valencia de mayo de 1916 expuesto anteriormente, de un total de 85 músicos, disminuyen hasta solo 69, es decir, 16 menos que en el estadillo. Con todo ello, la cuerda de la orquesta es la más afectada. La plantilla de violines acordada en el Reglamento es de un total de 30 y en el momento de la constitución de la Sinfónica dicha plantilla ya se había reducido y solo era de 25 violines; lo mismo sucedía con las violas, de una plantilla original de nueve componentes,

¹²⁴ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (7 de noviembre de 1917). *Libro de Actas*. APMV. (p. 15). (Posteriormente, Aurelio Guiñón, además de hacerse cargo de los timbales, se encarga de ser avisador, papelero e inspector por los mismos emolumentos que cobra por ser timbalero)

empiezan solamente cinco violas; en el caso de los violoncelos, de ocho en plantilla, comienzan un total de seis profesores; y en cuanto a los contrabajos, hay una diferencia de la plantilla original en uno , o sea, que en lugar de siete, en el estadillo constan solamente seis contrabajistas.

Con respecto a los instrumentos de viento madera, observamos que no aparece el tercer fagot, que sería el encargado de interpretar las obras que tuvieran en su plantilla el contrafagot. Dentro de la plantilla de viento metal, comprobamos que no aparecen los cinco trompas originales, es decir falta el ayuda de solista. Lo mismo que ocurre con los trompistas les pasa a los trompetas: de una plantilla en principio de cuatro trompetas, solamente aparecen en el estadillo tres trompetas; con los trombones ocurre que, en lugar de los tres que constan en un principio, una plaza es reemplazada por el tuba; y con los instrumentos de percusión, de los cuatro que figuran en la plantilla, solamente aparecen en el estadillo un total de tres timbales, bombo y platos.

En relación a los sueldos que se cobran en los primeros momentos de funcionamiento de la agrupación recientemente creada, mostramos a continuación el listado de distribución de partidas de la Orquesta Sinfónica de Valencia 15 de junio de 1916¹²⁵.

Tabla 6. Distribución de salarios por plaza ocupada en la OSV. Junio de 1916. APMV.

Nº	ATRIL	INSTRUMENTO	PTAS	CTS	Nº	ATRIL	INSTRUMENTO	PTAS	CTS
1	1º	Violín 1º Concertino	30	00	38	3º	Violonchelo	17	50
2	1º	Violín 1º	22	00	39	4º	Violonchelo	17	00
3	2º	Violín 1º	21	00	40	1º	Contrabajo solista	25	00
4	2º	Violín 1º	21	00	41	1º	Contrabajo	20	00
5	3º	Violín 1º	21	00	42	2º	Contrabajo	19	00
6	3º	Violín 1º	21	00	43	2º	Contrabajo	19	00
7	4º	Violín 1º	20	00	44	3º	Contrabajo	17	50
8	4º	Violín 1º	20	00	45	3º	Contrabajo	17	50
9	5º	Violín 1º	19	00	46	1º	Flauta solista	25	00
10	5º	Violín 1º	19	00	47	2º	Flauta 2º	20	00
11	6º	Violín 1º	18	00	48	3º	Flauta 3º Flautín	20	00
12	6º	Violín 1º	18	00	49	1º	Oboe Solista	25	00
13	7º	Violín 1º	17	50	50	2º	Oboe 2º	20	00
14	7º	Violín 1º	17	50	51	3º	Oboe 3º Corno	20	00
15	1º	Violín 2º Concertino	21	00	52	1º	Clarinete solista	25	00
16	1º	Violín 2º	18	00	53	2º	Clarinete 2º	20	00
17	2º	Violín 2º	18	00	54	3º	Clarinete bajo	17	50
18	2º	Violín 2º	18	00	55	1º	Fagot solista	25	00
19	3º	Violín 2º	17	00	56	2º	Fagot 2º	20	00
20	3º	Violín 2º	17	00	57	1º	Trompeta solista	25	00
21	4º	Violín 2º	16	00	58	2º	Trompeta 2ª	20	00

¹²⁵ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (15 de junio de 1916). *Listado de distribución de partidas a los profesores de la Orquesta Sinfónica de Valencia*. APMV.

22	4°	Violín 2°	16	00	59	3°	Trompeta 3ª	18	00
23	5°	Violín 2°	15	50	60	1°	Trompa solista	25	00
24	5°	Violín 2°	15	50	61	2°	Trompa 2ª	20	00
25	6°	Violín 2°	15	50	62	3°	Trompa 3ª	22	00
26	6°	Violín 2°	15	50	63	4°	Trompa 4ª	20	00
27	1°	Viola solista	25	00	64	1°	Trombón 1°	22	00
28	1°	Viola	20	00	65	2°	Trombón 2°	18	00
29	2°	Viola	17	50	66	3°	Trombón bajo	19	00
30	2°	Viola	17	50	67	4°	Tuba	18	00
31	3°	Viola	17	50	68	1°	Timbales	20	00
32	3°	Viola	17	50	69	2°	Bombo	15	00
33	1°	Violonchelo solista	25	00	70	3°	Caja	15	00
34	1°	Violonchelo	20	00	71	1°	Arpa 1ª	25	00
35	2°	Violonchelo	19	00	72	2°	Arpa 2ª	20	00
36	2°	Violonchelo	19	00	73		Archivero	15	00
37	3°	Violonchelo	17	50	74	Total		1,430	50

Posteriormente a fecha de 20 de julio de 1928¹²⁶, con 73 miembros, los profesores que constituyen la Orquesta Sinfónica de Valencia son los siguientes:

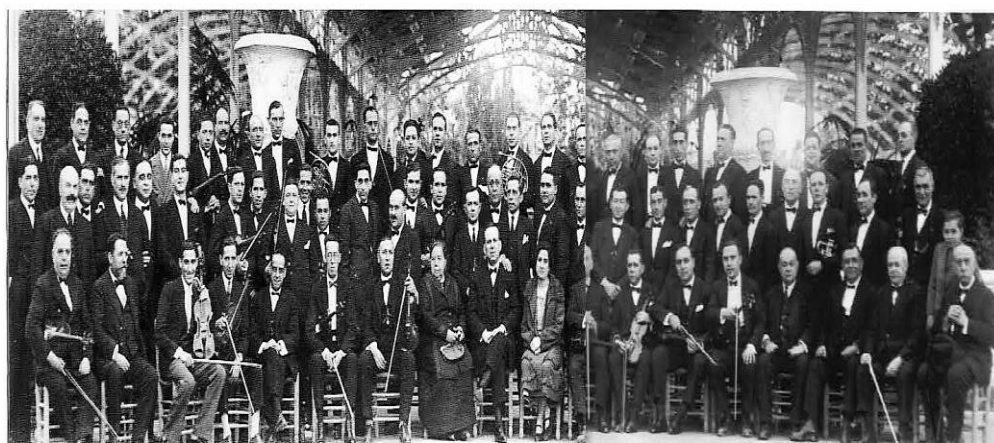


Ilustración 6. Fotografía recompuesta de la Orquesta Sinfónica de Valencia encontrada en el Palau de la Música de Valencia. (1928). Fotografía APMV.

Tabla 7. Plantilla de profesores de la OSV en julio de 1928. APMV.

INSTRUMENTO	PROFESOR	INSTRUMENTO	PROFESOR
Flauta 1ª	Carlos Fornás	Violín 1°	Ricardo Soriano
Flauta 2ª	Narciso Montagud	Violín 1°	Ramón Dolz
Flauta 3ª y Flautín	José Caballer	Violín 1°	Enrique García
Oboe 1°	Venancio Juan	Violín 1°	Juan Palau
Oboe 2°	Antonio Caravaca	Violín 1°	Ramón Sorní
Oboe 3° y Corno Inglés	Abdón Campos	Violín 2° Concertino	Emilio Pascual
Clarinete 1°	Joaquín Monleón	Violín 2°	Enrique García
Clarinete 2°	José González	Violín 2°	Ignacio Cerdá
Clarinete 3° y Clarinete bajo	Manuel Barberá	Violín 2°	Enrique Montes

¹²⁶ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (20 de julio de 1928). *Nómina de profesores de la OSV*. Archivo del Palau de la Música.

Fagot 1º	Leopoldo Gómis	Violín 2º	José Naya
Fagot 2º	Salvador Lafarga	Violín 2º	Alejandro Sancho
Trompa 1ª	Rafael Piparon	Violín 2º	Luís Gimeno
Trompa 2ª	Ramón Raimundo	Violín 2º	Vicente Sanroque
Trompa 3ª	Tomás Martínez	Violín 2º	Vicente Gisbert
Trompa 4ª	Escolástico Cebreiro	Violín 2º	Vicente Jorge
Trompeta 1ª	Vicente Pérís	Violín 2º	Adolfo Vivó
Trompeta 2ª	Pascual Cortés	Violín 2º	Manuel Villarante
Trompeta 3ª	Antonio Cabeza	Viola Concertino	Vicente Tomás
Trombón 1º	Baldomero Roig	Viola	Rafael Navarro
Trombón 2º	Vicente Peris	Viola	Abelardo Hoyos
Trombón 3º	Claro Prado	Viola	Martín Vidal
Tuba	José Moya	Viola	Salvador Gómez
Timbales	Juan Andrés	Viola	Vicente Vidal
Percusión 1	Ricardo Ferrer	Viola	Juan Pulido
Percusión 2	Manuel Giner	Violonchelo Concertino	Fernando Molina
Percusión 3	Serafín Escartí	Violonchelo	Vicente Hurtado
Arpa 1ª	Dolores Vicini	Violonchelo	Salvador Sorní
Arpa 2ª	María Sanchís	Violonchelo	José Caballer
Violín Concertino	Vicente Ortí	Violonchelo	Julio Martínez
Violín 1º	Francisco Rodríguez	Violonchelo	Antonio Navarro
Violín 1º	Ramón Sancho	Contrabajo Concertino	Matías Guzmán
Violín 1º	Carlos Civera	Contrabajo	Abelardo Chust
Violín 1º	Manuel Bel	Contrabajo	Luís Gallego
Violín 1º	Antonio Peinado	Contrabajo	Abdón Guzmán
Violín 1º	José Malonda	Contrabajo	Miguel Marco
Violín 1º	Vicente Juan	Contrabajo	Vicente Pérez
Violín 1º	Andrés Goñi		

Como hemos comentado anteriormente, durante la evolución de esta agrupación la plantilla orquestal va variando constantemente; a algunos músicos no les interesa seguir con la formación, casi siempre porque encuentran otra faceta dentro de su profesión más ventajosa o porque, además de ser músicos, tienen otro trabajo que les reporta una estabilidad económica más segura.

Tres años más tarde, podemos observar que vuelven a producirse cambios en la plantilla de profesores que integran la Orquesta Sinfónica de Valencia a 20 de julio de 1931¹²⁷, en esta ocasión constituyen la relación un total de 82 miembros.

Tabla 8. Plantilla de profesores de la OSV en julio de 1931. APMV.

INSTRUMENTO	PROFESOR	INSTRUMENTO	PROFESOR
Flauta 1ª	Carlos Fornás	Violín 1º	José Ferríz
Flauta 2ª	Narciso Montagud	Violín 1º	Julián Gómez
Flauta 3ª y Flautín	José Caballer	Violín 1º	Vicente Cervera
Oboe 1º	Venancio Juan	Violín 1º	Roque Giménez
Oboe 2º	Abdón Campos	Violín 1º	Mario Miralles
Oboe 3º y Corno Inglés	Antonio Caravaca	Violín 2º Concertino	Emilio Pascual

¹²⁷ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (20 de julio de 1931). *Listado de profesores en adhesión al escrito mandado a la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos*. APMV.

Clarinete 1º	Joaquín Monleón	Violín 2º	Enrique García
Clarinete 2º	Vicente Redondo	Violín 2º	Ignacio Cerdá
Clarinete 3º y Clarinete bajo	José Burguete	Violín 2º	Enrique Montes
Fagot 1º	Leopoldo Gómis	Violín 2º	Emilio Goda
Fagot 1º	Francisco Campos	Violín 2º	José Naya
Fagot 2º	Salvador Lafarga	Violín 2º	Alejandro Sancho
Trompa 1ª	Rafael Piparon	Violín 2º	Enrique Montes
Trompa 1ª	Tomás Martínez	Violín 2º	Luís Gimeno
Trompa 2ª	Manuel Barberá	Violín 2º	Vicente Sanroque
Trompa 3ª	Ramón Raimundo	Violín 2º	Vicente Gisbert
Trompa 4ª	Escolástico Cebreiro	Violín 2º	Vicente Jorge
Trompeta 1ª	Antonio Cabeza	Violín 2º	Vicente Sanmartín
Trompeta 2ª	Vicente Pérís	Violín 2º	Manuel Villarante
Trompeta 3ª	Ramón Corell	Viola Concertino	Vicente Tomás
Trombón 1º	Baldomero Roig	Viola	Rafael Navarro
Trombón 2º	Vicente Peris	Viola	Abelardo Hoyos
Trombón 3º	Claro Prado	Viola	Martín Vidal
Tuba	José Moya	Viola	Salvador Gómez
Timbales	Juan Andrés	Viola	José Vidal
Percusión 1	Vicente Ribelles	Viola	Juan Pulido
Percusión 2	Manuel Giner	Viola	Isidoro García
Percusión 3	Serafín Escartí	Violonchelo Concertino	Fernando Molina
Arpa 1ª	María Sanchís	Violonchelo	Vicente Hurtado
Arpa 2ª	Josefa Valls	Violonchelo	Salvador Sorní
Violín Concertino	Vicente Ortí	Violonchelo	José Caballer
Violín 1º	Francisco Rodríguez	Violonchelo	Julio Martínez
Violín 1º	Ramón Sancho	Violonchelo	Antonio Navarro
Violín 1º	José Barreira	Violonchelo	José Medina
Violín 1º	Manuel Bel	Violonchelo	José María Llano
Violín 1º	Antonio Peinado	Contrabajo Concertino	Matías Guzmán
Violín 1º	José Malonda	Contrabajo	Abelardo Chust
Violín 1º	Vicente Juan	Contrabajo	Luís Gallego
Violín 1º	Andrés Goñi	Contrabajo	Abdón Guzmán
Violín 1º	Armando Bernat	Contrabajo	Miguel Marco
Violín 1º	José Lon	Contrabajo	Vicente Pérez

Con el paso del tiempo, y siendo presidente de la OSV Leopoldo Gómis, el 18 de agosto de 1937 el reglamento de la Sinfónica es modificado, como ya hemos señalado anteriormente, y se reclasifican las partes instrumentales, quedando la nueva plantilla orgánica de la orquesta como sigue¹²⁸.

Tabla 9. Plantilla de profesores de la OSV en agosto de 1937. APMV.

DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTILLA INSTRUMENTAL DE LA OSV EN 1937			
COMPONENTES	CLASIFICACIÓN	COMPONENTES	CLASIFICACIÓN
Flauta 1ª	Primera parte	Tuba	Segunda parte
Flauta 2ª	Segunda parte	Timbales	Parte Intermedia
Flauta 3ª y Flautín	Parte intermedia	Cuatro de percusión	Segundas partes
Oboe 1º	Primera parte	Arpa 1ª	Primera parte
Oboe 2º	Segunda parte	Arpa 2ª	Segunda parte

¹²⁸ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. Reforma del reglamento de 1937. Capítulo XI. Art. 48. (p. 6). APMV.

Oboe 3º y Cor. Ing.	Parte Intermedia	Violín concertino, primeros	Solista
Clarinete 1º	Primera parte	Violín 1º, ayuda de concertino	Primera parte
Clarinete 2º	Segunda parte	14 violines primeros	Partes intermedias
Clarinete 3º o Bajo	Segunda parte	Violín concertino segundos	Primera parte
Fagot 1º	Primera parte	Violín 2º, ayuda de	Parte intermedia
Fagot 2º	Segunda parte	12 violines segundos	Segundas partes
Trompa 1ª	Primera parte	Viola concertino	Primera parte
Trompa 2ª	Segunda parte	Viola, ayuda de concertino	Parte intermedia
Trompa 3ª	Parte Intermedia	Seis violas	Segundas partes
Trompa 4ª	Segunda parte	Violonchelo concertino	Primera parte
Trompeta 1ª	Primera parte	Violonchelo, ayuda de concertino	Parte intermedia
Trompeta 2ª	Segunda parte	6 violonchelos	Segundas partes
Trompeta 3ª	Segunda parte	Contrabajo concertino	Primera parte
Trombón 1º	Primera parte	Contrabajo, ayuda de concertino	Parte intermedia
Trombón 2º	Segunda parte	4 contrabajos	Segundas partes
Trombón 3º	Parte intermedia		

Como hemos observado en este apartado centrado en documentar a los músicos que pertenecieron a la Orquesta Sinfónica de Valencia desde la constitución de la misma, es decir, partiendo de 1916, año del inicio de su actividad, la plantilla de los profesores constituyentes de la Orquesta Sinfónica de Valencia en mayo de 1916 estaba compuesta por un total de 69 integrantes, plantilla estructural que se enmarca en el primer periodo de los cuatro en el que dividimos este trabajo de investigación, que comprende desde la formación de la Orquesta hasta el curso 1920/21; el segundo periodo va desde el curso 1923/24 hasta el curso 1950/51; el tercer periodo desde 1950/51 hasta el 1978/79; y el cuarto periodo desde el curso 1991/92 hasta el 2016, que es el límite cronológico que abarca este trabajo. Durante el segundo periodo, hemos observado que son un total de 73 miembros los que constituyen la plantilla instrumental de la Orquesta Sinfónica de Valencia (a 20 de julio de 1928); y posteriormente, a fecha 20 de julio de 1931, la Sinfónica se incrementa de nuevo y cuenta con un total de 82 intérpretes.

No tenemos constancia del total de los componentes que formaron la Sinfónica durante el tercer periodo debido a que los archivos administrativos y el libro de actas número 2 de la Orquesta desaparecieron a raíz de la riada de 1957.

Del cuarto periodo de los que nos ocuparemos, sí podemos ofrecer datos sobre los artistas que integraron la Sinfónica, y son los que exponemos a continuación:

Profesores que han participado en la Orquesta Sinfónica de Valencia desde 1991, en el comienzo del cuarto periodo¹²⁹.

¹²⁹ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. Archivo Joan Cerveró.

Tabla 10. Plantilla de profesores de la OSV que han formado parte desde 1991¹³⁰.

PROFESORES QUE HAN FORMADO PARTE DE LA OSV DESDE 1991			
INSTRUMENTO	PROFESOR	INSTRUMENTO	PROFESOR
Flautas	José M ^a Sáez	Violines	Bernat Fernández
	Ángel Marzal		María Galán
	Pilar Constancio Portolés		Juan Luís Gallego
	Fátima Tamarit		Juan Carlos García
	M ^a Dolores Tomás		Agustín Giménez
	Vicent Llimerá		Ana Gómez
	Jesús Fuster		Jenny Guerra
	Fermín Clemente		Darío Herráiz
	Doménech Hurtado		Joaquín Hoffman
	Aitor Llimerá		Vladimir Katzarov
	Robert Silla Aguado		Milan Kovarik
Clarinetes	José Cerveró		Pilar Jiménez
	Emilio Ferrando		Vicente Jiménez
	Vicente Alós		José Larrosa
	Javier Doménech		Ignacio Lezcano
	Luís Fernández	Enrique Llorens	
	Alberto Ferrer	Lorena Moreno	
	Daniel Labrada	Marta Murciano	
	Francisco Valero	Herminio Ortega	
	Carlos Vázquez	Luís Osca	
Fagots	Juan Sapiña	Enrique Palomares	
	Oscar Blasco	Mónica Peiró	
	José M ^a Gómez	Elena Roig	
	Miquel Puchol	Omar Romero	
	Joaquín Sancho	Ricardo Ruíz	
	Francisco Vanaclocha	Miquel Salvador	
Trompas	Juan José Llimerá	Saray Sancho	
	Manuel Faus	Jean Sebastian Simonet	
	Manuel Járrega	Bárbara Selfa	
	José Vicente Miquel	Pilar Subirá	
	Honorio Muñoz	Vicent Taroncher	
	Vicent Navarro	Javier Torres	
	Mario Osca	Miriam Torres	
	Juan Pavía	Vicent Torres	
	José Raga	Inmaculada Valero	
	Juan Carlos Seba	Victoria Verdeguer	
Trompetas	Vicente Campos	Esther Vidal	
	Nicolás André	Germán Villar	
	Vicente C. Blasco	Víctor Yusá	
	José Martínez Colomina	Estefanía Zarzo	
	Sergio Pérez	Miguel Ángel Balaguer	
	Fernando Torner	Francisco Llópis	
	Miguel Zapata	Dienker Beber	
Trombones	Salvador Tarrasó	Jaume Fabregat	
	Juan Bautista Abad	Felix Gallego	
	Juan F. Alemany	Juan García	
	Salvador Pellicer	Pablo García	
	José Miguel Rubio	Francesc Gayà	
	Francisco J. Santos	Vicente Giménez	
	Rafael Sanz	Alba Gorrea	
Tubas	José Manuel Miñana	Susana Herrero	
	Pedro Castaño	Taian Ionescu	

¹³⁰ Archivo Orquesta Sinfónica de Valencia cedido por Joan Cerveró.

	Ángel García		Luis Jover
	Eduardo Nogueroles		José María León
Percusionistas	Manuel Gasent		Isabel López
	Lluís Marzal		Vicente Nogués
	Pau Ballester		Teresa Pardo
	Daniel Bresó		Lidia Pernas
	Ángel García		Miguel Pina
	Miguel Hernández		Mara Ponce
	José Manuel Ibáñez		Gracia Urquijo
	Rafael Mayans		Bruno Vargas
	Sergio Izquierdo		David Apellániz
	Lluís Ósca		Cristina Aguilera
	Aitor Sáez de Jáuregui		Teresa Alamá
	Jesús Salvador		Juan Antonio Asunción
	Manuel Tomás		Cristina Bernal
	Arpas	Luisa Domingo	
Cristina Montes			Mariano García
Úrsula Segarra			Mayte García
Pianos	Carlos Apellániz		Rosa Gil
	Óscar Oliver		Alicia Ginés
Violines	M ^a Carmen Antequera	Violonchelos	Laura Gómez
	Anabel García del Castillo		Noelia González
	Vicent Balaguer		Mayte Junquera
	Juan José Aguado		Antonio López
	Raúl Arias,		Celia Máñez
	Eduardo Arnau		José Peris
	María Balaguer		Javier Salinas
	Joan Benavent		Manuel Santapau
	Elena Berenguer		María José Santapau
	Miguel Buchalter		Javier Sapiña
	Enric Buñuel	Francisco Catalá	
	Andrés Calatayud	Carlos Almero	
	Gumersinda Campos	José Juan Álvaro	
	María Cintero	Xavier Amat	
	Inma Diago	Elena García	
	Casandra Didu	Julio Joaquín	
	Carlos Durá	David Llácer	
	Elena Martínez	José Morellá	
	Rocío Martínez	Francisco Roche	
	Francisco Miró	Jesús Romero	
Carmina Morellá	Joana Sales		
José Morellá	Héctor Sapiña		
José Dionisio Asunción	José Vilaplana		
Josep Esteve			
Ángel Faubel			

2.4. Inauguración de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

La gestación de la nueva entidad musical OSV fue laboriosa y fecunda en incidentes, los cuales casi hicieron desmayar y desistir a los que gestionaban la realización de tan noble empresa. Se tropezó con una dificultad casi insuperable, que era la designación del director titular, y se propuso al maestro Arturo Saco del Valle.

El maestro Saco del Valle llegó a Valencia a principios de mayo de 1916, estando la OSV representada por los miembros de la Junta de Gobierno señores Pérez y Gallego. Estos organizaron un almuerzo íntimo en el hotel de España el viernes 12 de mayo de 1916 e invitaron a los representantes de los periódicos locales, al cual también concurrió el maestro Saco del Valle. El rotativo *El Mercantil Valenciano* (actualmente *Levante El Mercantil Valenciano*) comenta que lo más importante de lo que se dijo en aquel coto de intimidad cordial fue que el maestro citado estaba dispuesto a venir a Valencia en una época del año concreta para dirigir la Orquesta Sinfónica y dar una serie de conciertos con programas selectos¹³¹; aunque es el rotativo *El Pueblo*, quien, el 10 de mayo de 1916, adelanta, a modo de primicia editorial, que la Orquesta Sinfónica de Valencia ya ha estado ensayando en los últimos días el repertorio que van a interpretar en los conciertos próximos que se celebrarán en el teatro Principal. El periódico augura un notable éxito con la creación de la nueva orquesta, agrupación que merece la ciudad de Valencia para poder contar, finalmente, con una gran orquesta¹³².

El día 11 de mayo de 1916, el maestro Leopoldo Magenti dio la noticia en el rotativo *Diario de Valencia*, en calidad de crítico musical de dicho periódico de que el primer maestro que dirigirá la nueva Orquesta Sinfónica en las fiestas de Mayo, será el maestro Arturo Saco del Valle,

[...] Para ponerse al frente de la nueva asociación musical ha llegado a nuestra ciudad el eminente maestro Saco del Valle, una de las más prestigiosas figuras de nuestro mundo musical, y que actualmente dirige la Capilla Real y la clase de Conjunto del Real Conservatorio de la villa y corte, siendo además un compositor de gran valía. Damos la bienvenida al insigne músico español y felicitamos a la naciente Orquesta por su acierto al escoger general tan insigne y que seguramente les conducirá a la victoria [...]¹³³.

Tomás Marco, en su libro *Historia de la Música Española* y en su volumen VI nos habla del maestro Arturo Saco del Valle.

¹³¹ (12 de mayo de 1916). La nueva Orquesta Sinfónica. *El Mercantil Valenciano*. (p. 1).

¹³² (10 de mayo de 1916). La Orquesta Sinfónica. *El Pueblo*. (p. 4).

¹³³ MAGENTI, L. (11 de mayo de 1916). La Orquesta Sinfónica Valenciana. *Diario de Valencia*. (p. 4).

Arturo Saco del Valle (1869-1932), casi decimonónico por fechas, pero importante para la vida musical de nuestro siglo por fundar la Orquesta Clásica de Madrid dirigió el Teatro Real hasta su cierre, siendo también profesor del Real Conservatorio de Madrid. De familia artística (era hijo de Carlos Saco del Valle, un prolífico editor y comercializador de música impresa), se formó musicalmente en el Real Conservatorio de Madrid con los maestros Arrieta (composición), Cantó (armonía) y Mendizábal (piano) al principio, y completó sus estudios con los maestros Ruperto Chapí y Luigi Mancinelli. Fue músico militar, dirigió la banda del Cuerpo de Ingenieros de Madrid (1897-1904) y, más tarde, otras bandas militares, así como la municipal de Donostia. En 1914 fue nombrado catedrático de orquestación (instrumentación) del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, y permaneció en el cargo hasta la muerte en 1932. Establecido en la capital de España, dirigió entre 1911 y 1925 el teatro Real (con la interpretación de varias óperas) y fue el último maestro de la capilla real de música (1914, y aún lo era en 1927). Dirigió también giras de conciertos de ópera por ciudades españolas y portuguesas, por ejemplo en Barcelona en la temporada 1917-1918 del Liceu. En 1929 fundó la Orquesta Clásica de Madrid. Fue nombrado Consejero de Instrucción Pública (1926-1930) y elegido miembro de la Junta Nacional de la Música y Tetaros Líricos (1931)¹³⁴.

Quadros¹³⁵, crítico de *La Voz de Valencia*, en su texto del 13 de mayo de 1916 también ensalza la creación de la Orquesta Sinfónica de Valencia, incide en que por fin tenemos en Valencia la agrupación artística que se merece la ciudad, y a la vez, vaticina un gran resurgir de la actividad musical valenciana gracias a la constitución de la Sociedad Filarmónica Valenciana. La creación de la Orquesta de Cámara bajo la dirección del señor Chavarri, y ahora la Orquesta Sinfónica de Valencia, gran conjunto instrumental completo, el público local podrá disfrutar la mejor música de los grandes maestros con el prestigioso director Saco del Valle al frente de la misma. Quadros, destacaba que es inaudito que en Madrid y en Barcelona tuvieran dos agrupaciones orquestales mientras que en Valencia no hubiera más que en determinadas ocasiones “guerrillas orquestales”.

Las Provincias, en su edición de 14 de mayo de 1914, también apoya a la Sinfónica y la alaba considerablemente aunque la presenta como una elogiada improvisación exigiéndole más constancia en los ensayos, si bien reconoce la difícil labor que es poder “montar” en tan poco tiempo tal cantidad de obras cuando la mayoría de los músicos, antes de los susodichos ensayos, se veían obligados a tocar en alguna misa, o a ensayar o tocar en algún teatro o cine e, incluso, a dar lecciones particulares para poder obtener suficientes emolumentos para subsistir. Continúa valorando muy positivamente el rotativo que Valencia pueda tener una orquesta con calidad de una vez por todas, aunque la respuesta por parte del público quizá no sea la esperada¹³⁶.

¹³⁴ MARCO, T. (1983) *Historia de la Música Española. S. XX*. Vol. VI. (p. 105). Madrid: Alianza Ed. Col. Alianza Música, nº 6.

¹³⁵ QUADROS, B. (13 de mayo de 1916). La Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

¹³⁶ (14 de mayo de 1916). Principal. Los conciertos de orquesta. *Las Provincias*. (p. 1).

Igualmente, *La Voz de Valencia*, en su tirada de 15 de mayo de 1916, también revaloriza notablemente los comienzos de la Sinfónica. La falta de lleno en el Principal lo atribuye a que actúa un sábado dentro de las fiestas de mayo. Tilda de excelente la interpretación realizada por la Sinfónica, resaltando el gran interés que muestra el maestro Saco del Valle por el genial compositor Richard Wagner. El rotativo comenta que el teatro estuvo “lustroso a pesar de la falta de público”¹³⁷.

La Voz de Valencia cuenta, en su ejemplar de 21 de mayo de 1916,

[...] que Valencia entra en plena época de resurgimiento musical, que buena falta hacía, pues la postración en que se hallaba la música en nuestra ciudad, decía muy poco a favor del buen nombre artístico de ella. Aparte de las importantes manifestaciones de arte que recientemente han dado las Orquestas de Cámara y Sinfónica, el Ateneo Musical sigue llevando a cabo el proyecto que a comienzos del presente año formó, de dar una serie de conciertos dedicados a sus socios protectores, que hoy son un buen número¹³⁸.

¹³⁷ (15 de mayo de 1916). El concierto de anteanoche por la Sinfónica. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

¹³⁸ VELASCO, A. (21 de mayo de 1916). En el Ateneo Musical. *La Voz de Valencia*. (p. 1).



La Directiva de esta entidad se
 expresa en la junta celebrada el 10 del
 presente del oficio que la agrupación
 "Orquesta Valenciana de Cámara", man-
 da con su sincera y espontánea felici-
 tación con motivo de haber dado sus tres
 primeros conciertos de presentación esta
 "Orquesta Sinfónica".

Al desear a la vez que « para bien
 del arte y gloria de nuestra Valencia el
 triunfo y el éxito nos acompañe siempre
 acuerda devolver el saludo tan cariñoso
 y simpático a los músicos y aplaudidos
 "Orquesta Valenciana de Cámara", para que
 sirvan sus éxitos como estímulo y aliento
 tan necesarios para la empresa que se pro-
 pone esta colectividad recorrer.

Dios guarde a V. muchos años,

Valencia 13-6-1916

el Secretario

Luis Gállego

Sr. Presidente de la "Orquesta Valenciana de Cámara".

Ilustración 7. Contestación por parte de la Directiva de la Sinfónica firmado por el Secretario Luis Gállego, al Presidente de la Orquesta Valenciana de Cámara por la felicitación recibida de dicha Orquesta después de los tres primeros conciertos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Valencia. (13/06/1916). APMV.

3. OTRAS ORQUESTAS SINFÓNICAS EN ESPAÑA

3.1. Orquestas sinfónicas anteriores a la Orquesta Sinfónica de Valencia.

En el siguiente capítulo, hemos hecho una recopilación de las orquestas españolas que de alguna manera tienen una similitud con la Orquesta Sinfónica de Valencia. Las hemos añadido por orden de creación con respecto a los periodos en que hemos dividido el estudio de la Sinfónica ofreciendo un resumen aproximativo de cómo se crearon y de su trayectoria.

También queremos destacar con este análisis la similitud en su recorrido, dado que colaboran con ellas prácticamente los mismos directores y solistas. Sintetizando, no pretendemos ofrecer en estos párrafos un estudio exhaustivo de todas ellas, dado que excede los cometidos del presente trabajo y merece la realización de un nuevo trabajo de investigación centrado exclusivamente en su estudio.

Anteriormente a la creación de la Sinfónica, en el estado español se crean cuatro orquestas de relevancia: la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Sinfónica de Madrid y la Orquesta Filarmónica de Madrid.

3.1.1. Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu.

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu fue creada en 1847¹³⁹, siendo la formación orquestal en activo más antigua del Estado. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Su primer director fue Marià Obiols, a quien han seguido Eugenio M. Marco y Uwe Mund. Desde septiembre de 2012, el director musical es Josep Pons.

Durante sus más de 160 años de historia, ha sido dirigida por muchos directores invitados tales como Giovanni Bottesini, Franco Faccio, Arturo Toscanini, Richard Strauss, Pietro Mascagni, Luigi Mancinelli, Antonio Guarnieri, Joan Lamote de Grignon, Bruno Walter, Otto Klemperer, Fritz Reiner, Ottorino Respighi, Felix Weingartner, Antonino Votto, Igor Stravinsky, Manuel de Falla, Alexandre Glazunov, Luis Antonio García Navarro, Lamberto Gardelli, Miguel Ángel Gómez Martínez, Antoni Ros-Marbà, Plácido Domingo, Riccardo Muti, Josep Pons y Jordi Savall, entre otros.

Ha trabajado con los solistas más reconocidos del momento y ha hecho posible el estreno en España de un gran número de títulos de ópera, algunos de ellos obras capitales del siglo XX como *Oedipus Rex* de Stravinsky, *El castell de Barba-blava* de Bartók,

¹³⁹ ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. Disponible en <http://www.liceubarcelona.cat/es/el-liceu/orquesta-y-coro/orquesta-sinfonica.html>. [última consulta 10/09/2016]

Dialogues des carmélites de Poulenc, *Wozzeck* y *Lulu* de Berg, *Mahagonny* de Weill, *Moses und Aron* de Schönberg, *Mathis der Maler* de Hindemith, *El caso Makropoulos* de Janáček, *Lady Macbeth de Msensk* de Shostakovich, *Die tote Stadt* de Korngold, *Boulevard Solitude* de Henze, *Death in Venice* de Britten o *Król Roger* de Szymanowski.

3.1.2. Orquesta Sinfónica de Navarra.

La actual Orquesta Sinfónica de Navarra fue fundada por D. Pablo Sarasate en el año 1879¹⁴⁰, lo que hace de ella el segundo conjunto orquestal en activo más antiguo de España. En la actualidad la OSN tiene como Director Titular y Artístico al maestro Antoni Wit y como Director Asociado al maestro Cristóbal Soler.

La Orquesta mantiene un ciclo de temporada con más de 2.000 abonados en Pamplona. Es la orquesta titular de los concursos Gayarre de canto y Sarasate de violín, así como colaboradora habitual en temporadas de ópera y representaciones líricas en Pamplona, resto de España y en el extranjero.

La Orquesta Sinfónica de Navarra recibe subvenciones del Gobierno de Navarra y del Ayuntamiento de Pamplona y está patrocinada por empresas privadas tales como Diario de Navarra, Gas Natural Fenosa y La Caixa.

3.1.3. Orquesta Sinfónica de Madrid.

La Orquesta Sinfónica de Madrid fue fundada en 1904 por la mayoría de los componentes de la Sociedad de Conciertos¹⁴¹ —la primera orquesta sinfónica estable de España, creada por Francisco Asenjo Barbieri en 1866—, y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás.

En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. Bajo la dirección de Arbós se definieron los objetivos básicos que debía marcarse la Orquesta en todas sus actividades: renovación del repertorio, apoyo a la música y los músicos españoles y creación de nuevos públicos. Cien años después, esos tres criterios siguen siendo fundamentales para la Orquesta Sinfónica de Madrid. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por

¹⁴⁰ ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA. Disponible en http://orquesta-pablo-sarasate.com/?page_id=13. [última consulta 10/09/2016]

¹⁴¹ ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID. Disponible en <http://www.osm.es/orquesta/biografia/>. [última consulta 10/09/2016]

directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri, habiendo sido dirigida también por los maestros Peter Maag, Pinchas Steinberg, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki y Mstislav Rostropóvich.

En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y, simultáneamente, continúa manteniendo asimismo, su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música.

En 1993 la Orquesta recibió el Premio a la creación musical de la Comunidad de Madrid y desde 1997, la Orquesta Sinfónica de Madrid atiende, además, las necesidades musicales de los espectáculos del Teatro Real. El maestro García Navarro fue el Director Titular de la OSM de 1999 a 2002 y el maestro Jesús López Cobos lo ha sido de 2002 a 2010. Kurt Sanderling, como Director Honorario, y Cristóbal Halffter, como Compositor Residente, refuerzan la dirección artística del conjunto.

El libro *La Orquesta Sinfónica de Madrid: noventa años de historia* de Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina (Alianza Editorial, 1994) recoge la vida de la agrupación.

3.2. Orquestas sinfónicas coetáneas a la Orquesta Sinfónica de Valencia durante el primer periodo.

Durante el primer periodo de existencia de la Orquesta Sinfónica de Valencia, podemos catalogar a dos orquestas que nacieron junto a ella, la Orquesta Filarmónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, si bien la Filarmónica de Madrid se fundó en 1915, un año antes que la Sinfónica de Valencia.

3.2.1. Orquesta Filarmónica de Madrid.

En la tesis doctoral realizada por la doctora Miriam Ballesteros Egea¹⁴², se señala que, la Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) es presentada al público madrileño el 18 de marzo de 1915 en el Teatro Price con un concierto a beneficio de la Asociación de Prensa. El éxito que tuvo fue sorprendente pues el público valoró positivamente el interés de la Orquesta por ofrecer obras nuevas al público. Su primer director fue Bartolomé Pérez Casas.

Los fundamentos que motivan la creación de esta Orquesta quedan bien definidos desde su puesta en marcha y los críticos coinciden en la necesidad de renovar el repertorio sinfónico, dado que la Orquesta Sinfónica de Madrid no ejercía tales primicias.

3.2.2. Orquesta Sinfónica de Bilbao.

La Orquesta Sinfónica de Bilbao tuvo sus inicios en el año 1920¹⁴³, cuando surgió el impulso creador de una orquesta sinfónica. Aquel mismo año, el músico belga Mr. Armand Marsick llegaba a Bilbao para dirigir el Conservatorio y de esta manera, la idea gestada por Gortázar, Alaña, Arisqueta y su grupo, viéndose reforzada por la cualificación técnica de Marsick, culminó con la fundación en 1922 de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, que aquel mismo año dio su primer concierto en el Teatro Arriaga.

Entre los años veinte y treinta, la Orquesta Sinfónica de Bilbao sobrevivió gracias a la obstinada y sistemática voluntad de unos pocos. Pese a las subvenciones de la Diputación, del Ayuntamiento bilbaíno y de la Sociedad Filarmónica, los continuos

¹⁴² BALLESTEROS EGEEA, Miriam. (2010). *La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española*. (Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid). Disponible en <http://eprints.ucm.es/11071/1/T32198.pdf>. [última consulta 10/09/2016]

¹⁴³ ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO. Disponible en <http://bilbaorkestra.eus/la-orquesta/historia/> [última consulta 10/09/2016]

déficits planteados en la década de 1920 llegaron a hacerse aplastantes en la de los treinta, precisamente cuando la Orquesta, de la mano del joven Jesús Arámbarri, iniciaba su camino hacia la cumbre ofreciendo conciertos con Kreisler, Piatigorsky, Rubinstein, Eisenberg o Zabaleta. El 10 de agosto de 1938, un antiguo socio de la Orquesta durante la preguerra fue nombrado alcalde de Bilbao, y la orquesta sinfónica se convirtió en municipal. El propio Ayuntamiento se hizo cargo de su financiación. En 1958, Rafael Frühbeck de Burgos se hizo cargo de la Orquesta y de su batuta salió la primera audición íntegra de *Carmina Burana* en España.

Después de un replanteamiento institucional de la Orquesta, la Diputación de Bizkaia la financió de nuevo y la Orquesta recuperó el calificativo de “sinfónica”, integrándose en el nuevo “Patronato Juan Crisóstomo de Arriaga”. En 1972, la Orquesta Sinfónica de Bilbao llegó a celebrar su 50 aniversario, otro momento cumbre. Pedro Pirfano dirigía la Orquesta desde 1968. Sin embargo, los últimos años del franquismo fueron la confluencia de un cúmulo de terribles deterioros que comenzaron perjudicando, el Conservatorio vizcaíno. Finalmente, la Orquesta se salvó gracias a la ayuda económica de Luis Olarra, quien prefirió la subvención personal a los músicos que la institucional.

3.3. Orquestas sinfónicas coetáneas a la Orquesta Sinfónica de Valencia durante el segundo periodo.

Durante el segundo periodo de existencia de la Orquesta Sinfónica de Valencia se fundan cuatro orquestas: la Orquesta Sinfónica de Tenerife, La Orquesta Nacional de España, La Orquesta Municipal de Valencia y la Orquesta Sinfónica y Nacional de Cataluña.

3.3.1. Orquesta Sinfónica de Tenerife.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife fue creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias¹⁴⁴. En 1970 recibe la denominación que se mantiene actualmente constituyendo un proyecto cultural consolidado del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende directamente a través del Patronato Insular de Música.

Michal Nesterowicz cumple su cuarta temporada como director titular y artístico de la Sinfónica de Tenerife. Es el sexto director que asume esa responsabilidad en historia de la orquesta, tras los ciclos cubiertos por Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario– y Lü Jia.

Cabe destacar que esta orquesta fue pionera en la realización de conciertos didácticos para escolares y lleva dos décadas ofreciendo conciertos populares para más de 15.000 espectadores, como el tradicional Concierto de Navidad de Puertos de Tenerife que ya alcanza 22 ediciones y se celebra en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.

Desde hace ya veinte años, artistas de verdadera proyección internacional trabajan en los programas anuales de la Sinfónica de Tenerife. Entre ellos cabe citar a Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Bella Davidovich, Philippe Entremont, Andrei Gavrilov, Ivo Pogorelich, Emanuel Ax, Viktoria Mullova, Silvia Marcovici, Nikolaj Znaider, Leonidas Kavakos, Steven Isserlis, Manuel Barrueco, Simon Trpceski o Alexei Volodin entre otros. En cuanto a los directores que han dejado su impronta en la formación orquestal tinerfeña, destacan las de Jesús López Cobos, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Josep Pons, Krzysztof Penderecki, Christian Badea, Dmitry Sitkovetsky, Daniel Raiskin, entre otros.

¹⁴⁴ ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE. Disponible en <http://sinfonicadetenerife.es/orquesta/historia/> [última consulta 10/09/2016]

3.3.2. Orquesta Nacional de España.

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937 durante la guerra civil española¹⁴⁵, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, efectuando anualmente una amplia temporada en Madrid - desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-; participa, asimismo en los principales festivales españoles, y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de setenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España –unidos desde 1971- comienza una nueva etapa con el nombramiento del maestro David Afkham como director principal y de Félix Alcaraz como director técnico.

Antes de Afkham, el podio de la Orquesta Nacional ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataulfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos –que es también quién más veces ha dirigido a la agrupación- , Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti en una primera etapa; y ya en épocas más recientes, han dirigido a la Nacional Yuri Temirkanov, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado o Giovanni Antonini, entre otros.

Del mismo modo, la Orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX: Arthur Rubinstein, José Iturbi, Alicia de Larrocha, Yehudi Menuhin, David Oistrakh, Mstislav Rostropóvich, Jean-Pierre Rampal, James Galway, Victoria de los Ángeles, Jessye Norman, Gundula Janowitz, Teresa Berganza, Franz Peter Zimmermann, Lang Lang, Anne-Sophie Mutter, Anne Sophie von Otter o Joaquín Achúcarro, por citar algunos de los más relevantes.

La Orquesta Nacional de España y el Coro Nacional de España forman parte del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

¹⁴⁵ ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Disponible en <http://ocne.mcu.es/conoce-a-la-ocne/orquesta-nacional-de-espana/historia/> [última consulta 10/09/2016]

3.3.3. Orquesta de Valencia.

La Orquesta de Valencia se presentó en concierto en el Teatro Principal local en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon¹⁴⁶. En principio su nombre fue de Orquesta Municipal de Valencia. Dentro de su dilatada vida musical cabe destacar interesantes salidas al extranjero, como las efectuadas a Francia e Inglaterra (1950); Italia y Turquía, con M. Rostropóvich como solista (1996); Alemania (2002 y 2010); y Austria y Chequia, con Joaquín Achúcarro al piano (2008); además de actuaciones en los festivales internacionales Schleswig-Holstein y Tage der neuer Musik de Zurich.

Han sido directores titulares von Benda, Annovazzi, Unger, Iturbi, García Asensio, Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Lauret, Galduf y Gómez-Martínez. Desde octubre de 2005 el Director Titular y Artístico de la Orquesta es Yaron Traub. Entre los directores invitados figuran Celibidache, Chailly, Penderecki, Menuhin, Temirkanov, López Cobos, Frübeck de Burgos, Mehta y Pehlivanian, entre otros.

Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan Barenboim, Iturbi, Rostropóvich, Rubinstein, Segovia, Volodos, Yepes o Zabaleta. En el capítulo de voces, la Orquesta ha acompañado entre otros a Victoria de los Ángeles, Bayo, Berganza, Caballé y Domingo. Ha realizado estrenos absolutos de César Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Halffter, García Abril, López Artiga, L. Magenti, etc., con especial mención para el estreno de la ópera *Maror* del maestro Palau.

3.3.4. Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

La Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña se fundó en 1944 bajo la dirección del Maestro Eduard Toldrà¹⁴⁷. En 1962, Rafael Ferrer toma el relevo hasta el año 1967. Desde entonces y hasta la actualidad, la OBC ha contado también como titulares con los maestros Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Eiji Oue y, desde 2010, Pablo González. Kazushi Ono ocupa el cargo de Director Titular desde septiembre de 2015.

En los más de 70 años de trayectoria, la OBC ha programado numerosos estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas con Decca y EMI, entre otros, sobre

¹⁴⁶ ORQUESTA DE VALENCIA. Disponible en <http://es.palaudevalencia.com/ver/64/Presentaci%C3%B3n.html>. [última consulta 10/09/2016]

¹⁴⁷ ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA Y NACIONAL DE CATALUÑA. Disponible en <https://www.auditori.cat/ca/historia>. [última consulta 11/02/2016]

obras de Montsalvatge, Gerhard, Falla, D'Albert, Albéniz, Donhány, Bartók, Bizet, y Rodrigo, participando en ellas intérpretes destacados del panorama internacional. La OBC ha ganado el Grammy Latino al "Mejor álbum de música clásica" en tres ocasiones. Las últimas grabaciones de la OBC han sido, entre otros, *El Concierto de Aranjuez*, con la destacada solista de guitarra Xuefei Yang, por la discográfica EMI, además de una monografía Albéniz y otra de Garreta con el sello Tritó.

Han colaborado con la OBC directores y solistas de gran renombre como López Cobos, Barenboim, Slatkin, Kitajenko, Bélohľavek, Antonini, Kreizberg, Denève, Josep Pons, Zimmermann, Montserrat Caballé y Alicia de Larrocha, entre muchos otros.

La OBC está integrada en el Consorcio del Auditorio y la Orquesta, formado por la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona. Desde el año 1999, tiene como sede L'Auditori de Barcelona, obra del arquitecto Rafael Moneo.

3.4. Orquestas sinfónicas coetáneas a la Orquesta Sinfónica de Valencia durante el tercer periodo.

Durante el tercer periodo de existencia de la Sinfónica valenciana tan solo se produce la formación de una orquesta profesional en el estado español, la Orquesta de la Radiotelevisión Española.

3.4.1. Orquesta de la Radiotelevisión Española.

La Orquesta de la Radiotelevisión Española nace el 27 de mayo de 1965 como una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas¹⁴⁸. Se presentó oficialmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a su Director Fundador, Igor Markevitch, con un programa que incluía obras de Prokofiev, Wagner, Falla y Beethoven.

Tras Markevitch desempeñarían ese puesto Antoni Ros-Marbà, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Miguel Ángel Gómez Martínez, Arpad Joó, Sergiu Comissiona, Enrique García Asensio y Adrian Leaper. Desde septiembre de 2011 y hasta agosto de 2016 ejerció las funciones de director titular el maestro Carlos Kalmar y a partir de septiembre de 2016 Miguel Ángel Gómez Martínez vuelve a ser nombrado director titular de la Orquesta.

Entre los galardones recibidos recientemente figuran la *Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*; *Antena de Oro Extraordinaria* a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, otorgada por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; *Premio Iris a la Mejor Banda Sonora* por la serie de TVE *Isabel*, concedido al compositor Federico Jusid y a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE; y *Premio Iris Especial* de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus 50 años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

¹⁴⁸ ORQUESTA DE LA RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA. Disponible en <http://www.rtve.es/orquesta-coro/orquesta/> [última consulta 11/09/2016]

3.5. Orquestas sinfónicas creadas en el periodo de no actividad de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Durante el periodo en la que la Sinfónica deja de tener actividad (de febrero de 1979 hasta diciembre de 1991, que es cuando vuelve a renacer de nuevo la Orquesta), aparecen en España ocho orquestas profesionales de nueva creación: las orquestas Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Euskadi, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Sinfónica del Vallés, Sinfónica de Baleares, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Sevilla y Filarmónica de Málaga.

3.5.1 Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980¹⁴⁹. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y operísticas y un significativo incremento de su nivel y prestigio artístico en el panorama musical español.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar, entre otros, a Mstislav Rostropóvich, Antoni Wit, Jesús López Cobos, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Michel Tabachnik, Frank Beerman, Christoph Campestrini y Adrian Leaper, que fue su Director Titular entre 1994 y 2002. Muchos han sido, asimismo, los solistas que han actuado con la OFGC, desde grandes voces de la lírica: Alfredo Kraus, Plácido Domingo, José Carreras, Montserrat Caballé, Anne Sofie von Otter, Cristina Gallardo-Dômas, etc., hasta los más reconocidos instrumentistas: Mstislav Rostropóvich, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Eldar Nebolsin, Daniel Müller-Schott, Nikolai Lugansky, Frank Peter Zimmermann, Janine Jansen y Cécile Ousset, entre otros.

¹⁴⁹ ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA. Disponible en <http://www.ofgrancanaria.com/index.php/es/orquesta/orquesta-filarmonica-de-gran-canaria-ofgc> [última consulta 11/09/2016]

3.5.2. Orquesta Sinfónica de Euskadi.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi nace en 1982 en una sociedad en la que la música se entiende como un bien compartido¹⁵⁰, un rico patrimonio del que la Orquesta es depositaria, por lo cual asume al mismo tiempo el compromiso de divulgarlo y fomentar su desarrollo. Así, la Orquesta de Euskadi es hoy una formación sinfónica de referencia a nivel estatal, tanto cualitativa como cuantitativamente, ya que se trata de una agrupación enormemente asentada en su comunidad que cuenta con 7.000 abonados y una media de 150.000 espectadores anuales.

Desde que Enrique Jordá asumiera como asesor artístico la batuta de la recién nacida formación y dirigiera sus primeros pasos, diversos directores han sido los responsables de hacer crecer en calidad y proyección a la Orquesta de Euskadi. En la actualidad Jun Märkl es Director Titular y Andrey Boreyko es Principal Director Invitado. Andrés Orozco-Estrada, Gilbert Varga y Cristian Mandeal, Mario Venzago, Hans Graf, Miguel Ángel Gómez Martínez, Matthias Kuntzsch, Maximiano Valdés y el propio Jordá, quien fuera director honorífico, han regido el destino de la Orquesta en la que ha sido una trayectoria ascendente.

La Orquesta ofrece cuatro ciclos de conciertos en el Palacio Euskalduna de Bilbao, en el Auditorio Kursaal de San Sebastián, en el Teatro Principal de Vitoria y en el Auditorio Baluarte de Pamplona. En ellos la OSE ha compartido escenario con directores de primera línea como Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Giovanni Antonini, Jesús López Cobos, Cristóbal Halffter, Arturo Tamayo, Gloria Isabel Ramos, Carlo Rizzi, Josep Caballé-Doménech o Christoph König. También el elenco de solistas que han acompañado a la Orquesta reúne nombres de primer nivel como Maria Joao Pires, Frank Peter Zimmermann, Leonidas Kavakos, Hélène Grimaud, Elisabeth Leonskaja, Measha Brueggergosman, Milos, Joaquín Achúcarro, María Bayo, Carlos Álvarez, Carlos Mena, Ainhoa Arteta, Marta Zabaleta, Asier Polo y un largo etcétera. Cabe destacar asimismo la colaboración con entidades artísticas como el Malandain Ballet Biarritz; pues, desde el foso, la Orquesta ha puesto música a sus espectáculos *Magifique* y *Cendrillon*.

¹⁵⁰ ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI. Disponible en http://www.euskadikoorkestra.es/es/orquesta_presentacion.asp. [última consulta 11/09/2016]

3.5.3. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid está considerada como referente de atención al repertorio español¹⁵¹, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta); la ORCAM se ha distinguido, asimismo por presentar unas programaciones innovadoras que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtshevsky, Fabio Biondi, José Serebrier, Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda y Libor Pesek. En la nómina de directores españoles figuran, entre otros, Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González y Juanjo Mena.

Amplia ha sido la participación de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Ciccolini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Arthur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé.

3.5.4. Orquesta Sinfónica del Vallés.

La Orquesta Sinfónica del Vallés es una realidad que lleva la música al corazón de las personas desde 1987¹⁵². Nació en el seno de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell, pero apenas un año más tarde se convirtió en la única orquesta sinfónica del Estado español organizada empresarialmente como sociedad anónima laboral, donde los trabajadores son a la vez propietarios.

Directores titulares de la orquesta han sido: Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer i David Giménez Carreras.

¹⁵¹ ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Disponible en <http://www.orcam.org/fichasimple.cfm?id=590>. [última consulta 11/09/2016]

¹⁵² ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLÉS. Disponible en http://www.osvalles.com/es/orquesta/qui_som. [última consulta 11/09/2016]

Directores invitados y artistas que han formado parte de su trayectoria: Joan Manuel Serrat, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Josep Carreras, Plácido Domingo, Joan Pons, Tete Montoliu, Albert Guinovart, Joaquín Achúcarro, Ainhoa Arteta, Kiri Te Kanawa, Mirella Freni, Josep Bros, Christian Lindberg, Pasi3n Vega, Sting, Alexandra Soumm, Ara Malikian, Lluís Claret, Gilles Apap, Enrico Onofri, Carlos Ruiz Zaf3n, Trío Ludwig, Gabriela Montero, Juan Manuel Cañizares, Andrea Motis, Miguel Poveda, Silvia Pérez Cruz, Barbara Hendricks, Joan Albert Amarg3s, Anna Netrebko, Noa, Els Comediants, Andrea Bocelli y Igudesman and Joo, entre otros.

3.5.5. Orquesta Sinf3nica de Baleares “Ciutat de Palma”

La Orquesta Sinf3nica de Baleares fue creada en el a3o 1988 bajo la instituci3n denominada Fundaci3n P3blica de les Balears para la m3sica¹⁵³, que integran el Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca.

A pesar de que la historia del sintonismo en las Islas Baleares data de los a3os 40, la formaci3n de la orquesta como hoy en d3a se conoce se debe al recientemente fallecido maestro Lu3s Remart3nez, su titular y director art3stico desde el a3o 1988 hasta el a3o 1994. Despu3s le han sucedido los siguientes Maestros: Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer y Josep Vicent. En la actualidad el Maestro Pablo Mielgo es su Director Titular, compartiendo la direcci3n art3stica junto a Joji Hattori, Principal Director invitado.

3.5.6. Orquesta de Cadaqu3s.

La Orquesta de Cadaqu3s se forma en 1988 a partir de un grupo de j3venes m3sicos espa3oles y de otros pa3ses de Europa que ten3an unos objetivos claros como formaci3n orquestal¹⁵⁴.

Directores como Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont apadrinaron el proyecto y se convirtieron en principales invitados, como tambi3n lo hicieron Alicia de Larrocha, Victoria de los 3ngeles, Teresa Berganza, Paco de Luc3a o Ainhoa Arteta, entre otros.

¹⁵³ ORQUESTA SINF3NICA DE BALEARES. CIUTAT DE PALMA. Disponible en <http://simfonicadebalears.net/es/content/nosotros>. [3ltima consulta 11/09/2016]

¹⁵⁴ ORQUESTA DE CADAQU3S. Disponible en <http://www.orquestradecadaques.com/es/orquestra/4/historia/>. [3ltima consulta 11/09/2016]

La Orquesta de Cadaqués cuenta con varias grabaciones de la mano de sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por los sellos discográficos Tritó y Philips, y ha creado una colección de música clásica para niños: “Solfa la redonda”.

La Orquesta de Cadaqués funciona como una entidad privada y cuenta con el apoyo del Inaem-Ministerio de Cultura del Gobierno de España y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya en sus giras.

3.5.7. Orquesta Ciudad de Granada.

La Orquesta Ciudad de Granada fue fundada en 1989 siendo su principal director Juan de Udaeta¹⁵⁵.

Algunos de los solistas y directores más importantes que han actuado con la orquesta son: Plácido Domingo, Narciso Yepes, Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, Carlos Álvarez, Fazil Say, Ricardo Requejo, Mi’sa Yang, Jean-Paul Collard, José Manuel Zapata, Rubén Gimeno, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen. Además, la OCG ha actuado con agrupaciones corales de gran prestigio, como el Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy y The King’s Consort. Su director titular y artístico es Salvador Más

3.5.8. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla fue creada el año 1990 por decisión de la Junta de Andalucía y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla¹⁵⁶, entidades que participan al 50% en su mantenimiento y cuyo órgano de gestión de la sociedad ORQUESTA DE SEVILLA, S.A. (Consejo de Administración integrado por representantes de ambas instituciones y la Gerencia de la Orquesta). Su primer Director Artístico y Titular fue el croata Vjekoslav Šutej, tristemente fallecido en diciembre de 2009, auténtico diseñador de la Orquesta, que permaneció al frente de la misma hasta 1996. En unas pruebas que se celebraron en Sevilla en agosto de 1990 se seleccionaron los 103 profesores que

¹⁵⁵ ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA. Disponible en <http://www.orquestaciudadgranada.es>. [última consulta 11/09/2016]

¹⁵⁶ REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA. Disponible en <http://www.rossevilla.es/orquesta/historia.html>. [última consulta 11/09/2016]

integraron la formación, todos ellos de gran juventud, y con 19 nacionalidades diferentes. Actualmente la orquesta mantiene 90 profesores en una plantilla constituida por un número mayor de nacionalizados españoles.

Tras la marcha de Vjekoslav Šutej sus directores artísticos y titulares han sido Klaus Weise, Alain Lombard y Pedro Halffter. Desde noviembre de 2014 John Axelrod es su director artístico y musical.

Hizo su presentación al público el 10 de enero de 1991. En 1995 S. M. El Rey Juan Carlos I le concedió el título de Real tras su participación en la ceremonia del enlace de S. A. R. la Infanta Doña Elena con el Excmo. Sr. Don Jaime de Marichalar, Duque de Lugo. Desde la creación de la Sinfónica de Sevilla la vida musical de la ciudad se ha visto enriquecida muy notablemente.

3.5.9. Orquesta Filarmónica de Málaga.

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991¹⁵⁷. Nació como Orquesta Ciudad de Málaga, fruto del consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, cinco directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato y Edmon Colomer. Entre los directores invitados encontramos grandes nombres: Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Rafael Frühbeck de Burgos, Krzysztof Penderecki, entre otros. Tampoco han faltado solistas de reconocido prestigio: Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Alfredo Kraus, Joaquín Achúcarro, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, etc. Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro Manuel Hernández Silva.

La SGAE concedió a dicha Orquesta un premio especial en 2007 en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

¹⁵⁷ ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA. Disponible en <http://www.orquestafilarmonicademalaga.com/> [última consulta 11/09/2016]

3.6. Orquestas sinfónicas coetáneas a la Orquesta Sinfónica de Valencia durante el cuarto periodo.

Durante el cuarto periodo de actividad de la Sinfónica valenciana aparecen en España diez orquestas profesionales de nueva creación: las orquestas Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Córdoba, Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Filarmonía de Oviedo, Orquesta de Extremadura, Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta de la Comunitat Valenciana.

3.6.1. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)¹⁵⁸, nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Se trata de un Organismo Autónomo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, heredero de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Desde septiembre de 2012 asume su titularidad Rossen Milanov.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició grabando obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; precisamente con esta última firma ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrushka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie “Diaghilev y Los Ballets Rusos”).

3.6.2. Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León OSCyL¹⁵⁹, fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel

¹⁵⁸ ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. Disponible en <http://www.ospa.es/ospa.php>. [última consulta 12/09/2016]

¹⁵⁹ ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN. Disponible en <http://www.oscyl.com/la-orquesta/> [última consulta 12/09/2016]

Delibes de Valladolid. Su primer director titular fue Max Bragado-Darman y, tras este periodo inicial, Alejandro Posada asumió la titularidad de la dirección durante siete años, hasta la llegada de Lionel Bringuier, quien permaneció al frente de la misma hasta junio de 2012. Desde 2016 cuenta con el director británico Andrew Gourlay como titular.

A lo largo de más de dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianandrea Noseda, Masaaki Suzuki, Ton Koopman, Josep Pons, etc.; los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Daniel Barenboim, Xavier de Maistre, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Mischa Maisky o Hilary Hahn, entre otros.

3.6.3. Orquesta Sinfónica de Córdoba.

La Orquesta Sinfónica de Córdoba da su primer concierto en el Gran Teatro de su ciudad el 29 de septiembre de 1992 bajo la batuta del maestro Leo Brouwer¹⁶⁰, con el patrocinio artístico de Adolfo Marsillach y Rafael Orozco. Son sus promotores institucionales la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba.

Además de actuar en foso y acompañando a ballets como el de Ballet de Mario Maya, el Ballet de Víctor Ullate, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Scottish Ballet o el Royal Ballet de Londres, la versatilidad de la Orquesta de Córdoba le ha permitido abordar un amplísimo repertorio sinfónico que abarca, desde el barroco hasta las composiciones actuales, abriéndose con éxito a diferentes campos de la música colaborando con artistas como Egberto Gismonti, María del Mar Bonet, Carmen Linares, Vicente Amigo, Benito Lertxundi, Amancio Prada, Lole Montoya, José Antonio Rodríguez, Benito Cabrera, Larry Coryell, Miguel Ríos, Randy Brecker, Rafael Riqueni, Manolo Sanlúcar, Tomatito, Joan Manuel Serrat, Juan Manuel Cañizares, Susana Raya, Javier Ruibal, Estrella Morente, Luis Pastor, Miguel Poveda, Paco Cepero y María Toledo; o los grupos Ronda dos Quatro Caminhos, Medina Azahara y el Ensemble Gurrufío, a quienes la Orquesta de Córdoba ha acompañado en directo y/o en estudio.

¹⁶⁰ ORQUESTA SINFÓNICA DE CÓRDOBA. Disponible en <http://orquestadecordoba.org/index.php/2011-11-12-17-32-20/historia>. [última consulta 12/09/2016]

A lo largo de su historia, la Orquesta de Córdoba ha tenido como directores a Leo Brouwer, Gloria Isabel Ramos Triano, Manuel Hernández Silva, y Lorenzo Ramos quien, desde septiembre 2012, ocupa su titularidad artística.

3.6.4. Orquesta Sinfónica de Galicia.

La Orquesta Sinfónica de Galicia OSG¹⁶¹, fue creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede. La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2013-14 es Dima Slobodeniouk y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG ha contado con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Maria Joao Pires, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, entre otros muchos. Con ella han cantado Bryn Terfell, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini bajo la batuta de maestros como Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Carlo Rizzi, Josep Pons, Ron Goodwin o Manfred Honeck, entre otros.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes; es Premio Cultura Galega da Música 2010; y está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

3.6.5. Orquesta Real Filharmonía de Galicia.

La Orquesta Real Filharmonía de Galicia nace de la mano de la Xunta de Galicia en 1996 y tiene su sede en Santiago de Compostela¹⁶². El Consorcio de la ciudad de Santiago es el organismo encargado de su gestión.

¹⁶¹ ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA. Disponible en <http://www.sinfonicadegalicia.com/es/pag/261/orquesta-sinfonica-galicia/> [última consulta 12/09/2016]

¹⁶² ORQUESTA REAL FILHARMONÍA DE GALICIA. Disponible en <http://www.rfgalicia.org/es/la-real-filharmonia-de-galicia>. [última consulta 12/09/2016]

Antoni Ros Marbá, consolidó su trayectoria durante catorce años, y ahora es Paul Daniel, desde enero de 2013, su nuevo director titular; ambos han tenido y tienen la responsabilidad de conducir esta formación musical.

Su trabajo ha permitido que especialistas de reconocido prestigio hayan aceptado colaborar y compartir momentos de gran plenitud musical con dicha formación: Frank Peter Zimmermann, Daniel Hope o Vadim Repin; Natalia Gutman, Lluís Claret o Enrico Dindo; Joaquín Achúcarro, Rudolf Buchbinder o Eldar Nebolsin; y cantantes como Teresa Berganza, Thomas Quatshoff o Matthias Goerne; además de contar con importantes directores invitados de renombre, como Frans Brüggen, Juanjo Mena, David Afkham, Hansjörg Schellenberger, Josep Pons o Christoph König, actual director invitado, que han puesto su prestigiosa batuta al frente de la orquesta.

3.6.6. Orquesta Filarmonía de Oviedo.

La Orquesta Filarmonía de Oviedo nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo¹⁶³, que continúa apoyándola desde entonces.

Es orquesta estable dentro del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberní, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, en los cuales acompaña a solistas de prestigio internacional de la talla de Michael Nyman, Elina Garanča, Misha Maisky, Edita Gruberová, Natalia Gutman, Ainhoa Arteta, Midori, Boris Belkin, Montserrat Caballé, Yuri Bashmet, y un largo etcétera. Gracias a la participación económica del Ayuntamiento de Oviedo, tiene la posibilidad de trabajar con directores de reconocido prestigio internacional como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Arthur Fagen, Paul Goodwin, Julia Jones, etc.

Desde el verano de 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía logró situarse tanto en el panorama nacional como internacional.

¹⁶³ ORQUESTA FILARMONÍA DE OVIEDO. Disponible en <http://www.oviedofilarmonia.es/ofil-orquesta-filarmonica-oviedo-asturias/> [última consulta 12/09/2016]

3.6.7. Orquesta de Extremadura.

La Orquesta de Extremadura, creada por la Junta de Extremadura en el año 2000¹⁶⁴, ha sido desde su creación instrumento de difusión de la cultura musical en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Desarrolla su temporada regular de conciertos en las dos capitales de provincia extremeñas indistintamente, Badajoz y Cáceres.

Desde septiembre de 2012 su director titular y artístico es Álvaro Albiach. Con la Orquesta de Extremadura, han colaborado grandes directores como Carlos Kalmar, José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Christopher Wilkins, Martin Sieghart, Tan Lihua, Cristóbal Halffter y Hansjörg Schellenberger. Jesús Amigo fue su director titular y artístico de la misma desde su creación hasta 2012.

María João Pires, Pepe Romero, Joaquín Achúcarro, Radovan Vlatkovic, Ara Malikian, Asier Polo, Félix Ayo, Matt Haimovitz, María Orán, Jorge Luis Prats, Roberto Díaz, Benjamin Schmid, Gerard Caussé, Sergio Azzolini, Alexandre da Costa, etc. son algunos de los solistas que han trabajado con la Orquesta de Extremadura.

3.6.8. Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia¹⁶⁵ (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de 49 profesores que se ha ido reforzando a través de concursos públicos para cubrir las plazas vacantes existentes; todos sus integrantes son escogidos profesionales, en su mayoría, en los Conservatorios de la Región. Virginia Martínez es su directora titular.

La formación ha tenido como director titular, desde sus inicios hasta 2012, al maestro José Miguel Rodilla, y ha recibido como directores invitados a Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Tamas Vásáry, Ignacio Yepes, Elio Boncompagni, Manuel Hernández Silva, Leo Brouwer, Jesús Amigo, Marcus Bosch, Pavel Baleff, Christian Badea y Dirk Vermeulen, entre otros.

También ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Ana M^a Sánchez, Carlos Álvarez, Mario Monreal, Miguel Ángel Clares, Ainhoa Arteta, Alessio Bax, Emilio Mateu, Teresa Verdera, María Orán,

¹⁶⁴ ORQUESTA DE EXTREMADURA. Disponible en <http://www.orquestadeextremadura.com/fundacion/> [última consulta 12/09/2016]

¹⁶⁵ ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA. Disponible en <http://sinfonicaregiondemurcia.com/la-orquesta/la-orquesta/> [última consulta 12/09/2016]

Vicente Sardinero, Robert Cohen, Ivan Martín, Pierre Amoral, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes o el Trío Arriaga, entre otros, así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra y Orfeón Pamplonés. Además, ha ofrecido galas líricas con cantantes de reconocido prestigio nacional e internacional como Ana M^a Sánchez, Stefano Palatchi, Vicente Ombuena, Aquiles Machado o Pilar Jurado.

3.6.9. Orquesta de la Comunitat Valenciana.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana¹⁶⁶, conjunto titular del Palau de les Arts Reina Sofía, está integrada por músicos internacionales personalmente seleccionados por su director musical fundador, Lorin Maazel, quien lideró la formación entre 2006 y 2011.

El cometido fundamental de la formación es atender el foso en la temporada operística del Palau de les Arts. Bajo la batuta de Lorin Maazel, la orquesta ha pulido su técnica y se ha convertido en un conjunto versátil capaz de abordar partituras complejas y de muy diversos estilos, como *Don Giovanni*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Carmen*, *Simon Boccanegra*, *Luisa Miller*, *Don Carlo*, *Parsifal*, *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *La vida breve*, *Aida* y *1984*. En 2011 el israelí Omer Meir Wellber asumió la titularidad de la Orquesta de la Comunitat Valenciana.

El maestro Zubin Mehta, en su calidad de presidente del Festival del Mediterrani, ha mantenido también una estrecha vinculación con la OCV desde su creación, y la ha dirigido tanto en óperas (*Fidelio*, *Turandot*, *Der Ring des Nibelungen*, *Salome*, *Carmen*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *Il trovatore*, *Medea*, *Tristan und Isolde* y *La Traviata*) como en conciertos.

La presencia de otras grandes figuras de la dirección orquestal contemporánea, como Riccardo Chailly, Andrew Davis, Valeri Guérguiev, Gianandrea Noseda o Georges Prêtre, y su actividad en el mercado discográfico contribuyen a fijar a la Orquesta de la Comunitat Valenciana entre los proyectos sinfónicos más ejemplares y dinámicos de la actualidad.

¹⁶⁶ ORQUESTA SINFÓNICA DE LA COMUNITAT VALENCIANA. Disponible en <http://www.lesarts.com/palau-de-les-arts/orquestra-de-la-comunitat-valenciana/> [última consulta 12/09/2016]

A continuación se muestra una tabla resumida de las orquestas sinfónicas españolas con respecto a los periodos estudiados y analizados de la Orquesta Sinfónica de Valencia:

CIUDAD	ORQUESTA	AÑO
ORQUESTAS SINFÓNICAS ANTERIORES A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA		
BARCELONA	LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU	1847
PAMPLONA	LA ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA	1879
MADRID	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID	1904
MADRID	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID	1915

ORQUESTAS SINFÓNICAS COETANEAS DE LA OSV DURANTE EL PRIMER PERIODO		
BILBAO	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO	1920

ORQUESTAS SINFÓNICAS COETANEAS DE LA OSV DURANTE EL SEGUNDO PERIODO		
TENERIFE	ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE	1935
MADRID	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA	1937
VALENCIA	ORQUESTA DE VALENCIA	1943
BARCELONA	ORQUESTA SINF. DE BARCELONA Y NACIONAL DE CATALUÑA	1944

ORQUESTAS SINFÓNICAS COETANEAS DE LA OSV DURANTE EL TERCER PERIODO		
MADRID	ORQUESTA DE LA RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA	1965

CIUDAD	ORQUESTA	AÑO
ORQUESTAS SINFÓNICAS CREADAS EN LA ETAPA DE NO ACTIVIDAD DE LA OSV		
LAS PALMAS	ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA	1980
S. SEBASTIÁN	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI	1982
MADRID	ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID	1984
SABADELL	ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLÉS	1987
PALMA	ORQUESTA SINFÓNICA DE BALEARES	1988
BARCELONA	ORQUESTA DE CADAQUÉS	1988
GRANADA	ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA	1989
SEVILLA	ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA	1990

ORQUESTAS SINFÓNICAS COETANEAS DE LA OSV DURANTE EL CUARTO PERIODO		
MÁLAGA	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA	1991
OVIEDO	ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	1991
VALLADOLID	ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN	1991
CÓRDOBA	ORQUESTA SINFÓNICA DE CÓRDOBA	1992
CORUÑA	ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA	1992
SANTIAGO	ORQUESTA REAL FILHARMONÍA DE GALICIA	1996
OVIEDO	ORQUESTA FILARMONÍA DE OVIEDO	1999
BADAJOS	ORQUESTA DE EXTREMADURA	2000
MURCIA	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA	2002
VALENCIA	ORQUESTA DE LA COMUNITAT VALENCIANA	2006

Tabla 11. Orquestas sinfónicas anteriores y coetáneas a la Orquesta Sinfónica de Valencia.

4. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA

4.1. Primer periodo. 1916-1920. Arturo Saco del Valle, Director Titular.

El estudio de la actividad artística desarrollada por una agrupación musical durante un determinado período nos va a orientar sobre el tipo de programas que interpreta, la cantidad de conciertos que realiza, donde actúa, y otras importantes cuestiones que informan sobre su evolución.

Durante el primer periodo, la OSV realiza un total de 19 conciertos. La actividad artística comienza en el curso 1915/1916 y termina en el curso 1920/1921, siendo el curso de su inauguración 1915/1916 donde se dan la mayor parte de sus interpretaciones, un total de ocho, en el que se plasma el 42,11% del total realizado durante dicho periodo.

Durante esta primera etapa, la Sinfónica tan solo realiza una media de 3,16% de conciertos por curso. Como podemos observar, la citada orquesta empieza su primera etapa de andadura con una actividad que podríamos calificar como irregular.

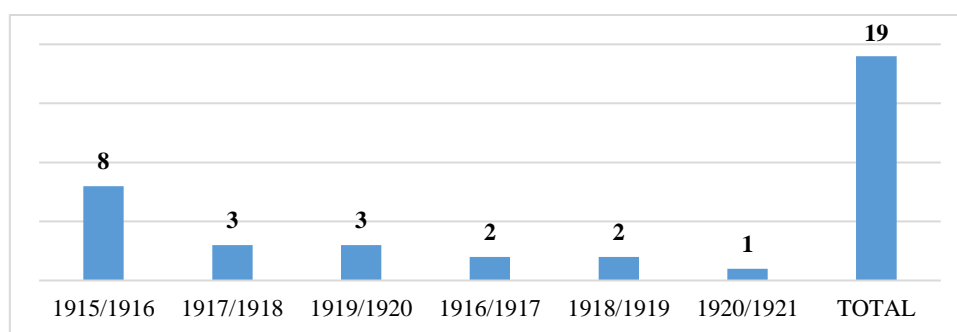


Tabla 12. OSV. Conciertos ofrecidos por curso en el I periodo.

El director titular de la OSV durante el primer periodo de su existencia fue Arturo Saco del Valle, el cual dirige el 84,21% de los conciertos, siendo estos un total de 16 durante dicho ciclo. Solo en tres ocasiones no pudo dirigir la Sinfónica el maestro Saco del Valle, supliéndole en su labor Ramón Sancho, profesor de violín primero de la Sinfónica, que estuvo al frente de la misma en un concierto celebrado el 8 de julio de 1916¹⁶⁷ en el Conservatorio de Música de Valencia; y Matías Guzmán, otro integrante de la Sinfónica, que sustituyó al maestro Saco del Valle en dos ocasiones, primeramente en el teatro Apolo al final de este primer periodo, en el curso 1919/1920, concretamente el 24 de marzo de 1920¹⁶⁸; y posteriormente en el curso 1920/1921, el día 16 de diciembre

¹⁶⁷ (9 de julio de 1916). Ateneo Musical. En el Conservatorio. *El Pueblo*. (p. 2).

¹⁶⁸ (23 de marzo de 1920). Filarmónica de Valencia. El concierto de mañana. *El Pueblo*. (p. 1).

de 1920¹⁶⁹, en la Iglesia de San Juan¹⁷⁰. En esta ocasión dirige a la Sinfónica a consecuencia de haber dejado de venir a Valencia el maestro Saco del Valle. Matías Guzmán, profesor de contrabajo y concertino de la orquesta, y miembro de la Junta de Gobierno, es elogiado por el rotativo *Las Provincias* como un gran profesional capacitado para la dirección de la Orquesta,

[...] Ayer figuró, pues, al frente de la orquesta don Matías Guzmán, el conocido profesor. ¿Por qué no habría de ser así desde el principio, y por qué una orquesta de Valencia no había de tener a ese digno profesor al frente? [...] Traer maestros de fuera, cuando se vio lo que se puede hacer con el ejemplo de casa, nos parece cosa reprochable [...]¹⁷¹.

*La Correspondencia de Valencia*¹⁷², manifiesta que el funcionamiento que rige a la Orquesta Sinfónica de Valencia no es el mejor para asegurar la correcta evolución de dicha agrupación. Reprocha que no es bueno mantener un director titular que solo aparece en los pocos conciertos que interpreta, y más teniendo en Valencia grandes profesores que pueden desarrollar la misma labor que el maestro Saco del Valle. La consideración que expone dicho periódico se basa en el concierto ofrecido por parte de la Sinfónica a sus socios a través de la Filarmónica, dirigido por el profesor Matías Guzmán, mencionado anteriormente, al que valora excelentemente.

El Mercantil Valenciano, relata que la organización de la Sinfónica en sus actuaciones, se efectúa continuamente con prisas e improvisaciones, acusándose la falta de público en general, quizás debido a lo expuesto anteriormente.

[...] Aún serían mayores los progresos de la Sinfónica si contara con una dirección más asidua, más en contacto con dichos elementos; pero como esto no sucede, hay que contentarse con la venida de breves días del inteligente maestro Saco del Valle, durante los cuales éste no omite sacrificio ni esfuerzo alguno para ensayar las obras que se incluyen en los programas, concertando los referidos elementos, que suelen estar el resto del año diseminados por imperiosas necesidades de la vida, en los diferentes teatros de esta ciudad, ofreciendo conjuntos tan homogéneos, armónicos y disciplinados, como los que vimos anoche sobre el escenario del teatro Apolo [...]¹⁷³.

Al día siguiente, la Sinfónica interpreta otro concierto en el mismo Teatro y el público se esmeró en acudir a escuchar a la orquesta valenciana, en parte porque la crítica del día anterior había dado buenos resultados.

[...] Acudió más público que anteayer, aunque no el que había derecho a esperar, dado el escaso número de conciertos de orquesta que en Valencia se dan, la labor de los profesores valencianos y el selecto programa que para el de ayer ser anunciaba. [...] al concluir el concierto todos lamentamos que tales conciertos no sean más frecuentes, pues es seguro que se robustecería más

¹⁶⁹ (15 de diciembre de 1920). Crónica musical. *Diario de Valencia*. (p. 5).

¹⁷⁰ Conocida como Iglesia de San Juan del Hospital. Situada en el Carrer del Trinquet de Cavallers, 5.

¹⁷¹ (25 de marzo de 1920). En la Filarmónica. *Las Provincias*. (p. 1).

¹⁷² (25 de marzo de 1920). La Sinfónica Valenciana. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

¹⁷³ (8 de mayo de 1917). Teatro Apolo. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

la unidad de la orquesta, y que mucho público, habituándose a dichos actos, acrecentaría su afición y cultura musicales. QUADROS¹⁷⁴.

El maestro Arturo Saco del Valle, normalmente dirigía varios conciertos seguidos debido a que venía a Valencia en contadas ocasiones para hacerse cargo de la Sinfónica. El 13 de abril de 1918, en la crónica del periódico *La Voz de Valencia*, su corresponsal anuncia tres únicos conciertos dirigidos por el maestro director Saco del Valle, garantía más que suficiente para que las obras programadas sean fielmente interpretadas bajo la autoridad de su batuta, animando a los espectadores a reservar sus entradas con tiempo si no quieren quedarse sin ellas¹⁷⁵.

En el primer concierto de esta serie de tres, lo desahucible del tiempo restó concurrencia a la solemnidad musical que se obtuvo en aquella tercera ocasión en que la Sinfónica ante el público valenciano, donde la Orquesta volvió a solicitar el concurso y el aplauso de sus paisanos.

El diario *El Pueblo*¹⁷⁶ da el visto bueno sobre el patrocinio de estos conciertos por el Ayuntamiento. Sigue comunicando el rotativo que es admirable la labor silenciosa de constante estudio que realiza la Orquesta Sinfónica de Valencia, en sus afanes por llegar a ser una orquesta digna de esta tierra de artistas, seleccionando las obras que ofrece en los programas, y dedicando, el escaso tiempo de descanso que disponen sus componentes a rendir culto al arte selecto por excelencia. De aquí, subraya, las simpatías que cuenta entre nosotros la Sinfónica y la necesidad de fomentar sus propósitos hasta conseguir que arraigue y afirme su personalidad artística. En esta ocasión el Alcalde de Valencia, Sr. D. Faustino Valentín, acude al concierto en representación del ayuntamiento, ya que como hemos mencionado anteriormente es éste ayuntamiento quien patrocina a la Sinfónica.

El diario *La Voz de Valencia* destaca en su periódico la falta de algunos profesores de la Sinfónica en el proscenio, pues se rumorea que debido a las inclemencias del tiempo habrían dejado de asistir a su obligación, causa que, parece ser, dio lugar a que no se llenara por completo el teatro.

Ayer tarde celebró ésta entidad el primero de los tres conciertos anunciados; sin duda por haber estado todo el día lloviendo el público no fue lo numeroso que era de desear, pues aunque las butacas estaban ocupadas en su mayoría, en los palcos flojeó la concurrencia. [...] Todos los números del programa fueron aplaudidísimos y ovacionados los profesores y el maestro Saco del

¹⁷⁴ QUADROS, B. (9 de mayo de 1917). En el teatro Apolo. Segundo concierto por la Orquesta Sinfónica. *La Voz de Valencia*. (p. 2).

¹⁷⁵ (13 de abril de 1918). Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

¹⁷⁶ (18 de abril de 1918). Teatros. Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. Primer concierto. *El Pueblo*. (p. 2).

Valle. [...] También notamos que faltaron algunos profesores, pues vimos bastantes plazas sin ocupar. ¿Tendría relación esto con lo otro? ¹⁷⁷.

Por su parte, el rotativo *La Correspondencia de Valencia*¹⁷⁸, a través de su corresponsal musical, elogia la notable mejoría de la orquesta valenciana y agradece la labor del maestro Saco del Valle, en la que ve más progreso y menos improvisación que en otros conciertos anteriormente interpretados.

El diario *El Pueblo*¹⁷⁹ comenta sobre el director titular de la OSV, maestro Saco del Valle, que es músico culto, gran profesional destacando que posee un amplio espíritu de conocimiento de gran variedad de compositores.

De los 19 conciertos ofrecidos por la Sinfónica en este primer periodo, a continuación representamos en la siguiente tabla la distribución de los mismos con respecto a cursos, directores y totalidad de actuaciones ofrecidas.

CURSO	DIRECTOR	CONCIERTOS
1915/1916	Arturo Saco del Valle	7
	Ramón Sancho	1
1917/1918	Arturo Saco del Valle	3
1916/1917	Arturo Saco del Valle	2
1918/1919	Arturo Saco del Valle	2
1919/1920	Arturo Saco del Valle	2
	Matías Guzmán	1
1920/1921	Matías Guzmán	1

Tabla 13. OSV. Directores por curso en el I periodo.

Hemos realizado un estudio de las composiciones interpretadas por la Sinfónica, durante este primer periodo que encontraremos plasmado más minuciosamente en el capítulo “El repertorio de la Orquesta Sinfónica de Valencia”.

En los conciertos ofrecidos por la OSV en esta primera etapa se interpretan un total de 122 obras de estilos diferentes, con una media de 6,42% de obras interpretadas por actuación, siendo la composición más interpretada con el 4,10% del total de todas las obras, el intermedio de la ópera *Goyescas* del compositor Enrique Granados (cinco interpretaciones), seguido del prelude de los *Maestros cantores de Núremberg* de Richard Wagner, con cuatro interpretaciones y el 3,28% del conjunto de composiciones incluidas en programa.

¹⁷⁷ (18 abril de 1918). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

¹⁷⁸ (18 de abril de 1918). La Orquesta Sinfónica. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

¹⁷⁹ (22 de abril de 1918). Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Pueblo*. (p. 1).

Sin embargo, el compositor más interpretado globalmente respecto del total de obras, programadas con el 20,49% del total, es Richard Wagner, con 25 interpretaciones de sus obras; constando en segundo lugar Enrique Granados con el 12,30% y un total de quince obras. Ludwig Van Beethoven con nueve y Salvador Giner y Camile Saint-Saëns con siete, son aparte de Wagner y Granados, los siguientes compositores más interpretados.

Con todo ello, las formas musicales más escuchadas durante este primer periodo pertenecen al género operístico pues suponen el 34,43% de un total de 42 interpretaciones, seguidas del poema sinfónico, con diecisiete interpretaciones que supone el 13,93% del total.

Entre los diecinueve conciertos ofrecidos por la OSV en los que se interpretan las 122 composiciones que hemos comentado en este primer periodo, cabe subrayar, sobresale el concierto ofrecido el 8 de enero de 1919, donde se interpretan un 8,20% del total de obras programadas durante toda la primera etapa, diez composiciones, mientras que en los dos conciertos ofrecidos el 31 de julio de 1916 y el 1 de agosto del mismo año, solo se interpreta una obra en cada uno de ellos.

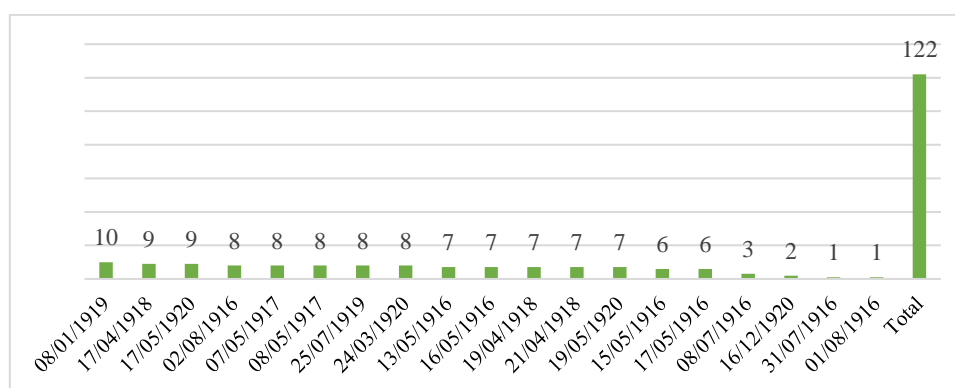


Tabla 14. OSV. Obras interpretadas por concierto durante el I periodo.

Con respecto a las obras ejecutadas por curso, es durante el curso 1915/1916, inicio de la actividad de la OSV, cuando se interpretan la máxima cantidad de composiciones, con el 31,97% del total de todo el periodo, siendo 39 obras las escuchadas durante dicho curso. Como contrapartida, en el curso 1920/1921 solo se interpretan dos.

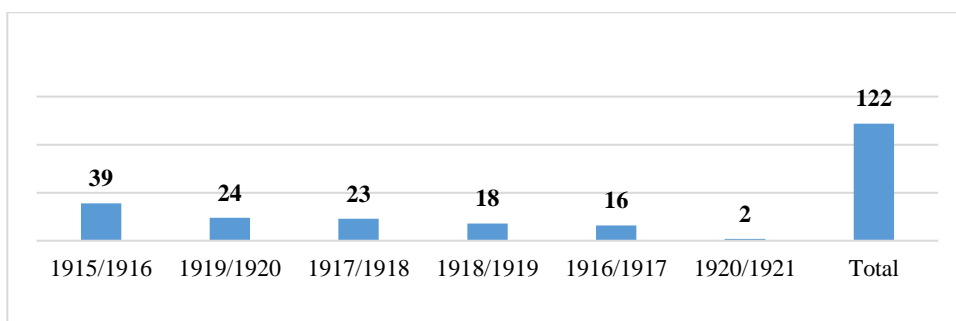


Tabla 15. OSV. Obras interpretadas por curso en el I periodo.

Como comprobaremos a continuación, es el maestro Saco del Valle, director titular de la OSV, quien dirige la mayoría de las 122 obras, un total de 111 composiciones, durante este primer periodo, o sea, el 89,34% del total del ciclo. Los profesores Matías Guzmán y Ramón Sancho, se hacen cargo de la dirección de nueve y tres composiciones, respectivamente.

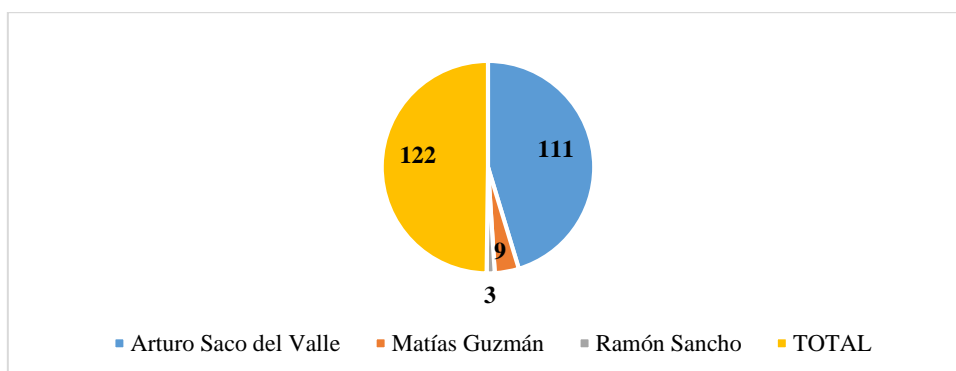


Tabla 16. OSV. Obras dirigidas por director durante el I periodo.

En la siguiente tabla exponemos las cinco obras más interpretadas durante el primer periodo y, como constatamos anteriormente, la ópera es el género musical que más se escucha durante este ciclo.

COMPOSICIÓN	COMPOSITOR	OBRAS
Goyescas. Intermedio	GRANADOS	5
Maestros cantores de Núremberg. Preludio	WAGNER	4
Condenación de Fausto. Marcha húngara	BERLIOZ	3
Preludios, Los	LISZT	3
Sinfonía del Nuevo Mundo	DVORAK	3

Tabla 17. Las cinco obras más interpretadas en el primer periodo por la OSV.

En cuanto al lugar de actuaciones, diversos son los escenarios utilizados por la OSV para la interpretación de los conciertos ofrecidos en el transcurso del primer periodo. En primer lugar se encuentran los teatros Principal y Apolo en los cuales ofrece el 31,58% y el 26,32% de sus audiciones respectivamente; junto a dichos teatros figuran el Conservatorio de Música y la Iglesia de San Juan, con un concierto en cada recinto. En cuanto a las ubicaciones abiertas, los Viveros Municipales junto con la Plaza de Toros, comparten por igual sus sesiones con un total de tres conciertos en cada uno de dichos espacios.

Dentro del estudio y análisis realizado sobre las seis actuaciones de la OSV en el teatro Principal, cabe destacar la ofrecida en adhesión a la construcción del Palacio de Bellas Artes. La Junta de Gobierno de esta Orquesta, en reunión celebrada el 2 de junio de 1916, se adhiere a los actos que proyectan celebrarse con ocasión de la creación de dicho Palacio¹⁸⁰; posteriormente, en sesión celebrada el 4 de junio del mismo año, el organismo manda a un representante de su Junta para que se una al comité de organización para la creación del citado Palacio, siendo el Secretario de dicha junta, D. Matías Guzmán, quien se hace cargo de su representación¹⁸¹. En dichos actos, la OSV ofreció un concierto benéfico junto a la Banda Municipal de Valencia el 17 de mayo de 1916, el cual fue anunciado por el diario *El Mercantil Valenciano* de la siguiente manera:

Organizado por la comisión ejecutiva que tiene a su cargo el arbitrar recursos para la construcción de dicho Palacio y mediante el concurso poderoso de la Orquesta Sinfónica y Banda Municipal, dirigidas respectivamente por sus notables maestros D. Arturo Saco del Valle y don Luíís Ayllón, el distinguido tenor César Vercher, se verificó anoche el expresado concierto. No faltó en él el calor y apoyo de los buenos valencianos enamorados del nobilísimo pensamiento de que ésta ciudad, ilustre por muchos conceptos, patria de artistas, que son la admiración del mundo, cuente con un Palacio [...] ¹⁸².

Las actuaciones que realiza la Sinfónica en el teatro Apolo durante este primer periodo son un total de cinco. El rotativo *Diario de Valencia*, no entiende como el público valenciano no aprecia el arte musical disponiendo de una magnífica Orquesta Sinfónica y de un espacio privilegiado como es el teatro Apolo, el cual, a pesar de ofrecer localidades a precios baratísimos no consigue llenar de seguidores el local en el que disfrutan de tan preciado arte.

Anoche dio un concierto la Sinfónica en el Teatro Apolo con un programa selecto y a precios baratísimos pues bien: en el patio vimos ocupadas escasamente la mitad de las butacas, palcos, 6

¹⁸⁰ Orquesta Sinfónica de Valencia. (2 de junio de 1916) *Libro de Actas*. (p. 8). APMV.

¹⁸¹ Orquesta Sinfónica de Valencia. (4 de junio de 1916) *Libro de Actas*. (p. 9). APMV.

¹⁸² (18 de mayo de 1916). Por el Palacio de Bellas Artes. Gran concierto vocal e instrumental. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

o 7, y de la entrada general una mitad, y este es el fenómeno que no acertamos a explicarnos. Y hasta hoy porque dudamos de la eficacia de estas consideraciones, que al hacerlas no nos guía más finalidad que lograr el resurgimiento potente del arte musical en Valencia, en todas sus manifestaciones [...] Hemos oído lamentaciones sin cuento a cerca de la falta en esta ciudad de una orquesta bien organizada, y mejor dirigida, y efectivamente, como sabemos hacer las cosas los valencianos, como por arte de encantamiento, surge la Orquesta de Cámara primero, y después la Sinfónica; aquella, con el estudioso e inspirado López-Chavarri, y esta con el gran maestro Saco del Valle, y si estos a la pleyada de beneméritos profesores que constituyen las dos brillantes entidades musicales necesitasen, para la ímproba labor que se han impuesto, el acicate de estos “amateurs”, ya se hubiesen disuelto. [...] ¹⁸³.

Sobre la primera actuación de la Sinfónica en el Conservatorio de Música de Valencia, el corresponsal musical de *La Voz de Valencia*, señor Quadros, da referencia de dicha participación. El día 7 de julio de 1916, la OSV realiza un concierto didáctico organizado por el Ateneo Musical en el conservatorio local junto a la coetánea Orquesta de Cámara que dirige el maestro López Chavarri, en el que colabora la tiple Srta. Anita Ariño, los tenores señores Alonso y Vercher, y el bajo Sr. Redondo del Castillo. En esta ocasión dirige la Sinfónica el profesor de ésta orquesta Ramón Sancho.

Ayer tarde se celebró el anunciado concierto patrocinado por la simpática asociación arriba mencionada. Verdaderamente fue digno remate de la labor realizada en el presente curso por el Ateneo que ha dado durante él muchas y brillantes muestras de pujante existencia, y ayer consiguió ofrecernos los más valiosos elementos de arte musical con que cuenta Valencia. En efecto, la interpretación del programa, que era magnífico y admirablemente escogido, corrió a cargo de las notables orquestas Sinfónica y de Cámara de excelentes elementos vocales [...] ¹⁸⁴.

En la parroquia de San Juan, la OSV realiza un concierto el 16 de diciembre de 1920 con motivo de la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del compositor Ludwig Van Beethoven. La Sinfónica actúa durante la celebración de una misa rezada por el Canónigo de la catedral, señor Ururita, bajo la dirección del profesor de la Orquesta Matías Guzmán ¹⁸⁵.

Sobre las actuaciones realizadas en los Viveros Municipales cabe señalar que la Sinfónica ofrece un total de tres conciertos patrocinados por el Ayuntamiento de Valencia. Los dos primeros tuvieron lugar los días 15 y 16 de mayo de 1916, y fueron muy criticados por los medios de comunicación, como así consta por parte de Salvador Ariño (S. A.) [Abreviatura utilizada por el crítico musical de *El Pueblo* Salvador Ariño y descrita por parte de Rafael Polanco en su tesis doctoral *La crítica musical en la prensa diaria valenciana: 1912-1923*¹⁸⁶] crítico musical del rotativo *El Pueblo*. Ariño enaltece

¹⁸³ (8 de mayo de 1917). Orquesta Sinfónica de Valencia. *Diario de Valencia*. (p. 5).

¹⁸⁴ QUADROS, B. (8 de julio de 1916). Ateneo Musical. Concierto en el Conservatorio. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

¹⁸⁵ (15 de diciembre de 1920). Crónica musical. *Diario de Valencia* (p. 5).

¹⁸⁶ Op. cit.

en primer lugar al Ateneo Musical, entidad de donde partió la creación de la Orquesta Sinfónica de Valencia y, después de plasmar la más sincera felicitación al maestro Saco del Valle y a los profesores de la Sinfónica, S. A. crítica la imprudencia de celebrar los próximos conciertos de la Orquesta valenciana en los Viveros, espacio que no reúne las condiciones idóneas para este tipo de agrupación musical, y suplica que al menos uno de los dos programados se volviera a repetir en el teatro Principal¹⁸⁷.

Ignacio Vidal (I. V.)¹⁸⁸, [abreviatura usada por el corresponsal musical Ignacio Vidal en *El Mercantil Valenciano* y descrita por Rafael Polanco en su citada tesis *La crítica musical en la prensa diaria valenciana: 1912-1923*¹⁸⁹], escribe respecto a los conciertos celebrados por la Sinfónica en los Viveros Municipales, que se pierde intensidad sonora, al mismo tiempo que pasan inadvertidos toda clase de matices, dando como inútil el trabajo realizado por los músicos de la orquesta en dichas condiciones. I. V. agrega en su crónica que seguramente con la construcción de un tornavoz, posiblemente se pudiera subsanar tan ingrata sensación. En cuanto a la actuación de la Sinfónica, les aprecia por ser una gran agrupación y valora que la orquesta no aumentara la intensidad de su actuación con el fin de que así se pudiera escuchar a más distancia, pues de ser así, habrían incurrido en desafinaciones y desajustes impropios a tal efecto.

En el artículo escrito por Leopoldo Magenti en *El Diario de Valencia* el 16 de mayo de 1916, valora positivamente la actuación de la Sinfónica y al violinista de dicha orquesta, señor Monzonís, por el segundo concierto que interpretó como solista en los Viveros Municipales. Para Magenti resulta verdaderamente incómodo programar los conciertos de la Sinfónica en el lugar donde se hacían, ya que no estaba preparado el espacio para escuchar a una agrupación de estas características, por lo que los primeros conciertos según testimonio de Leopoldo Magenti, fueron realmente incómodos.

[...] La gente **chic** (sic) irradió los jardines de moda, que contaban con un atractivo más, la Orquesta. Y las risas **frescas y argentinas** (sic) de algunas niñas bien, el chocar de platos y cucharillas del servicio de refrescos, los disparos continuados procedentes del tiro de pichón, los bramidos de las bocinas de los autos, un labrador cantando **plaveres**, (sic) más los dulces y melódicos ladridos de un can que por los alrededores habla, formaron una segunda **orquesta**, (sic) con la que no contábamos [...] ¹⁹⁰.

¹⁸⁷ S. A. (14 de mayo de 1916). Teatro Principal. La Orquesta Sinfónica. Primer concierto. *El Pueblo*. (p. 1).

¹⁸⁸ I. V. (16 de mayo de 1916). En los Viveros Municipales. Conciertos por la Orquesta Sinfónica. *El Mercantil Valenciano*. (p. 1).

¹⁸⁹ Op. cit.

¹⁹⁰ MAGENTI, L. (16 de mayo de 1916). En los Viveros Municipales. La Sinfónica Valenciana. *Diario de Valencia*. (p. 1).

Del mismo modo, *La Voz de Valencia*, en su edición del mismo día, se congratula por el numeroso público que asiste a escuchar a la Sinfónica, pues hay mayor afluencia que en el primer concierto celebrado en el teatro Principal. El rotativo comenta que quizás tuvo que ver el aumento de plantilla en la Sinfónica. Coincidente con los otros periódicos, también valora nefastamente el lugar donde se celebró dicho concierto al no reunir las características acústicas elementales¹⁹¹.

También el diario *Las Provincias* coincide con el éxito de afluencia para escuchar la actuación de la Sinfónica en los Viveros, si bien estima que el lugar no es apropiado para estos eventos.

[...] Además de que el sitio dispuesto para la orquesta reúne las condiciones antiacústicas más decididas, el ruido de autos, bocinas de bicicleta, tiro del palomo, apacible brisa... todo se conjuraba para que se hablase en los corros, sin percatarse de la música [...] Pero lo repetimos, de estos conciertos solamente se enteran, y mal, los que están junto a tablado de la orquesta¹⁹².

En sesión celebrada el 4 de junio de 1916, la Junta de Gobierno de la OSV acuerda contestar al Ayuntamiento sobre las actuaciones ofrecidas por la Sinfónica en los Viveros, que si bien a esta Junta le gustaría verificar dichos conciertos en los Viveros Municipales, renunciaban a ellos hasta que no se hiciera al menos un escenario donde se pudieran verificar con dignidad, procurando mejorar las malas condiciones que reúne el emplazamiento.¹⁹³ *La Correspondencia de Valencia* anuncia el último de los conciertos de la OSV en los Viveros de este primer periodo para el 25 de julio de 1919¹⁹⁴.

En cuanto a las actuaciones en la Plaza de Toros, la Orquesta Sinfónica ofrece, al igual que en los Viveros, un total de 3 conciertos los días 31 de julio y 1 y 2 de agosto de 1916, actos que generaron diferentes controversias en los medios de comunicación valencianos que relatamos a continuación:

El 31 de julio de 1916, el *Diario de Valencia*, *La Correspondencia de Valencia* y *El Mercantil Valenciano* loan la participación de la Orquesta Sinfónica de Valencia en los ya famosos certámenes que se celebraban en la ciudad con motivo de la Feria de Julio con sede en la Plaza de Toros,

Por último actuó la Orquesta Sinfónica de Valencia, y al aparecer en el tablado su director, el eminente maestro Saco del Valle, fue saludado con una nutrida salva de aplausos. [...] Con decir que tan honrosa obra fue interpretada como saben hacerlo los profesores valencianos, está hecho

¹⁹¹ (16 de mayo de 1916). La Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

¹⁹² (17 de mayo de 1916). Concierto en los Viveros. *Las Provincias*. (p. 1).

¹⁹³ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (4 de junio de 1916) *Libro de Actas*. (p. 9). APMV.

¹⁹⁴ (25 de julio de 1919). En los jardines del Real. Concierto por la Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Correspondencia Valenciana* (p. 6).

el mejor elogio. [...] ¹⁹⁵ [...] Ya de noche – la audición terminó a las nueve y media – subió al tablado la Orquesta Sinfónica de Valencia llevando a su frente al maestro señor Saco del Valle y fue recibida con una salva de aplausos. [...] ¹⁹⁶. [...] La Orquesta Sinfónica de esta ciudad subió por último al estrado. Al ocupar su sitio el maestro Saco del Valle, fue muy aplaudido. [...] ¹⁹⁷.

Sin embargo *Las Provincias* califica el evento de ironía ridícula por la ubicación del lugar, lleno de ruidos y alboroto. Este rotativo no está de acuerdo con que la Sinfónica actúe en la Plaza de Toros, donde el notable arte de la música no puede ser escuchado ni comprendido ¹⁹⁸

[...] Después de tocar nuestra Municipal (aplausos a Ayllón y a sus profesores), ocupó el tablado la Orquesta Sinfónica. Y como era muy tarde (las nueve dadas y no se veía el fin de aquello), y la gente se iba, y los tranvías sonaban despiadados y les hacían coro los automóviles, y las locomotoras... no pudimos oír lo que se ejecutaba. Realmente para un concierto de “sinfonía”, realizarlo en una plaza de Toros (sic), resultaba originalísimo, en verdad, originalísimo del todo. [...] ¹⁹⁹.

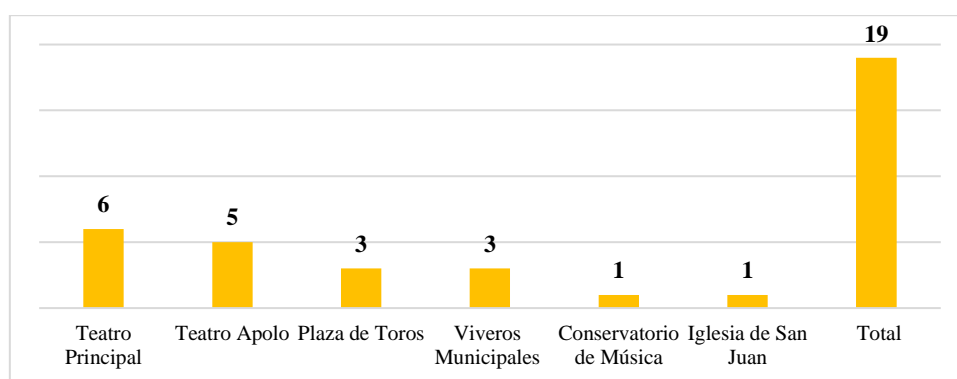


Tabla 18. OSV. Ubicación de los conciertos en el I periodo.

En este primer periodo, la OSV ofrece conciertos durante todos los días de la semana, siendo el miércoles el día más asiduo con un 31,58% del total de las actuaciones, en el que se ofrecen un total de seis, seguido del lunes con un total de cuatro eventos y el 21,05% de los mismos.

¹⁹⁵ (1 de agosto de 1916). La Orquesta Sinfónica de Valencia. *Diario de Valencia*. (p. 1).

¹⁹⁶ (1 de agosto de 1916). En el Certamen Musical. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

¹⁹⁷ (2 de agosto de 1916). *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

¹⁹⁸ (2 de agosto de 1916). *Las Provincias*. (p. 1).

¹⁹⁹ (1 de agosto de 1916). *Las Provincias*. (p. 2).

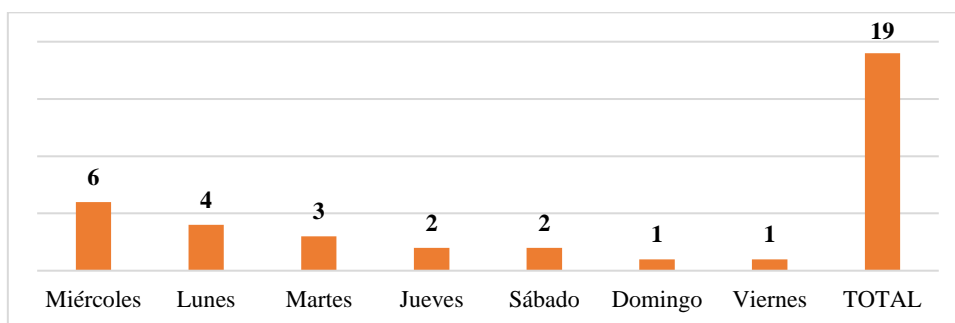


Tabla 19. OSV. Día de la semana de realización de los conciertos en el I periodo.

Dichas interpretaciones, si las trasladamos a los meses del año difieren sustancialmente de lo que sucede con los días de la semana, pues la Sinfónica no actúa en los meses de febrero, junio, septiembre, octubre y noviembre y, entre los restantes, el mes predominante es el de mayo con un total de ocho conciertos y el 42,11% del total de ellos.

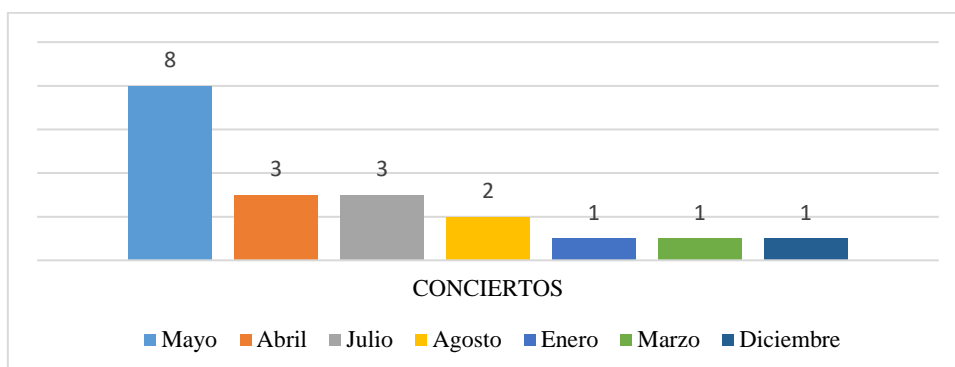


Tabla 20. OSV. Actuaciones realizadas por meses durante el I periodo.

En cuanto a las horas de la programación de los conciertos, el primer periodo abarca horarios que van desde las 12:00 del mediodía, hasta las 22:45 de la noche, siendo el de las 19:00 horas el horario más común para las actuaciones de la OSV, con un total de cinco conciertos y abarcando el 26,32% del total de los mismos.

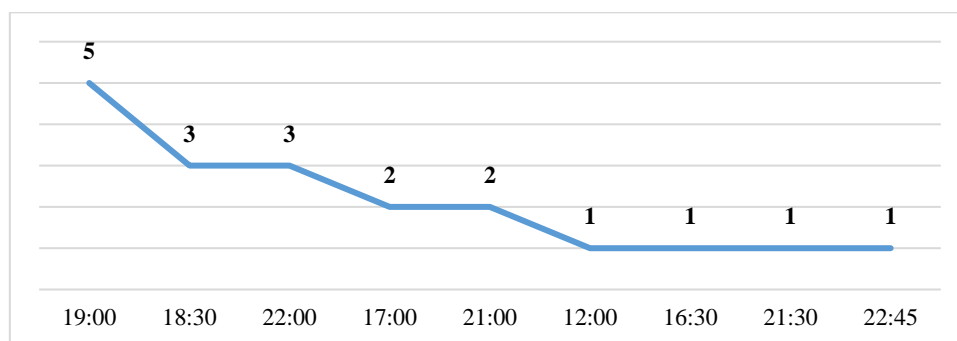


Tabla 21. OSV. Hora de actuación de los conciertos en el I periodo.

Sobre los patrocinadores de la OSV durante este periodo, hay uno que destaca sobre los demás, el Ayuntamiento de Valencia, patrocinador de un total del 63,16% de las actuaciones siendo doce las ofrecidas a lo largo de esta primera etapa. La misma Orquesta Sinfónica de Valencia tiene que ofrecer tres actuaciones sin contar con patrocinadores (financiados por ella misma), puesto que al principio de esta etapa, las instituciones valencianas en general no participaban como cabía de esperar a favor de la Sinfónica.

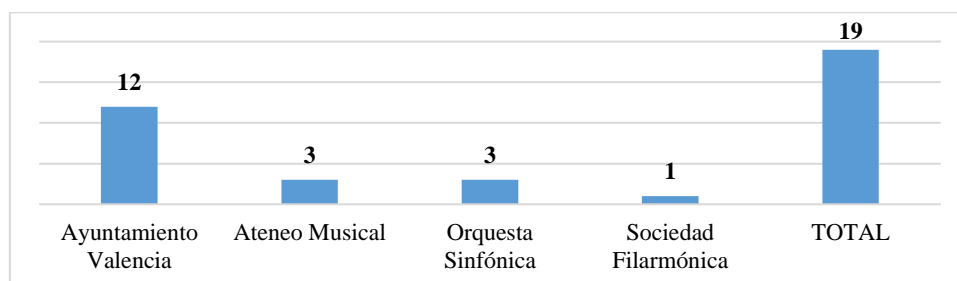


Tabla 22. OSV. Patrocinadores de la Orquesta en el I periodo.

Las actuaciones de concertistas durante el primer periodo son prácticamente nulas, solo cabe destacar, como hemos mencionado anteriormente, a Joaquín Monzonís interpretando el Largo para violín y orquesta de Haendel en el concierto ofrecido el 16 de mayo de 1916:

[...] notable violinista, nacido en Burriana en 1885, discípulo del maestro Goñi que fue profesor del Conservatorio de Valencia. Estudió posteriormente en el Conservatorio de Madrid y en el de París con el maestro Pinel. Componente del Trio Monzonís [...] ²⁰⁰

²⁰⁰ TRAVER, B. (1919). Ensayo Bio-bibliográfico. En: *Los músicos de la provincia de Castellón*. (p. 175). Villareal. Imprenta de J. Barberá.

A Vicente Ortí, concertino de la Sinfónica interpretando el solo de violín de la suite *Scheherezade* de Rimsky-Korsakov en el concierto del 24 de julio de 1919; y a los cantantes Anita Ariño, soprano; Alonso y Vercher, tenores y a Redondo del Castillo, bajo, los cuales interpretaron junto a la Sinfónica el 8 de julio de 1916 la *Misa en La* y el *Responso* del maestro Giner.

4.2. Segundo periodo. 1924-1951. José Manuel Izquierdo Romeu, Director Titular.

De los cuatro periodos en que dividimos la actividad artística de la Orquesta Sinfónica de Valencia, este segundo periodo es el que podríamos calificar como radiante para dicha orquesta. Su inicio comienza el curso 1923/1924, exactamente el 28 de junio de 1924. Después de dos cursos de inactividad (1921/1922 y 1922/1923), el maestro José Manuel Izquierdo se hace cargo de la Sinfónica como director provisional realizando un total de 27 conciertos, hasta que el maestro Saco del Valle deja definitivamente la titularidad de la Sinfónica, de acuerdo con la decisión de la Junta de Gobierno de la Orquesta tomada en sesión celebrada el 14 de noviembre de 1925, por la cual Saco del Valle es nombrado director honorario de la Sinfónica y director titular el maestro José Manuel Izquierdo²⁰¹, concertino de violín de la OSV, que llevará las riendas de la Orquesta hasta su fallecimiento en mayo de 1951.

El Mercantil Valenciano, valora efusivamente la trayectoria de la Sinfónica junto al maestro Izquierdo y pone en conocimiento de las autoridades del Ayuntamiento de Valencia la falta de ayuda que tiene dicha formación, tan importante para su subsistencia,

[...] Falta también... apoyo oficial traducido en pesetas para que la obra cultural no se desvanezca en flor. Si tenemos una Banda Municipal que es de las primeras de España, debemos tener una orquesta que lo sea también. Tomen buena nota el señor Oliag y sus compañeros de Consistorio. [...] ²⁰².

El rotativo *El Pueblo* valora el renacer de la Sinfónica a partir de la nueva trayectoria tomada por la orquesta ahora dirigida por el maestro Izquierdo.

[...] se ha mejorado el conjunto, se ha hecho repertorio, se ha despertado un interés en Valencia por oír orquesta, semejante tan solo a que logró despertar mucho tiempo a el maestro Andrés Goñi, de grato recuerdo, en sus famosos conciertos del teatro Principal [...] ²⁰³.

²⁰¹ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (14 de noviembre de 1925) *Libro de Actas*. (pp. 48-49). APMV.

²⁰² (30 de octubre de 1924). Sociedad Filarmónica. Primer concierto del curso actual. *El Mercantil Valenciano*. (p. 4).

²⁰³ (8 de julio de 1925). En los Viveros. La Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 1).



Ilustración 8. Fotografía incompleta de la Orquesta Sinfónica de Valencia con el maestro Izquierdo a laderecha. (1928). Fotografía APMV.

El diario *El Pueblo* nos informa que, el 16 de diciembre de 1925, la Orquesta Sinfónica de Valencia comienza un nuevo curso sinfónico en el Principal organizado por la Filarmónica, en esta ocasión con la participación como solista del violinista Andrés Gaos. Recalca el periódico que media hora antes del concierto ya estaba lleno el auditorio, por lo que el rotativo valora la actuación de la Sinfónica con gran entusiasmo²⁰⁴. *El Mercantil Valenciano* vaticina que la Orquesta Sinfónica valenciana será apreciada dentro y fuera de Valencia y será considerada como una de las mejores orquestas de España, asegurando que está convenciendo hasta a los más reacios en reconocerla²⁰⁵.

Durante este periodo, la Sinfónica realiza un total de 362 conciertos con una media de 12,92 conciertos por curso, siendo en el curso 1925/1926 donde se realizan el 7,46% de las actuaciones del segundo periodo con un total de 27 conciertos. Tenemos que subrayar que dicho curso es, además, el más prolífico y productivo desde la creación de la Orquesta Sinfónica de Valencia. En contrapartida, el curso 1950/1951 decae de la actividad de la Sinfónica siendo la más baja del periodo, con cuatro actuaciones realizadas y el 1,10% de toda esta segunda etapa. Durante el curso 1939/1940 no hubo ninguna actividad, al parecer como consecuencia del final de la Guerra Civil Española.

²⁰⁴ (17 de diciembre de 1925). En la Filarmónica. El violinista Gaos y la Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 2).

²⁰⁵ FIDELIO. (17 de diciembre de 1925). Sociedad Filarmónica. Concierto VII por el violinista Andrés Gaos y la Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

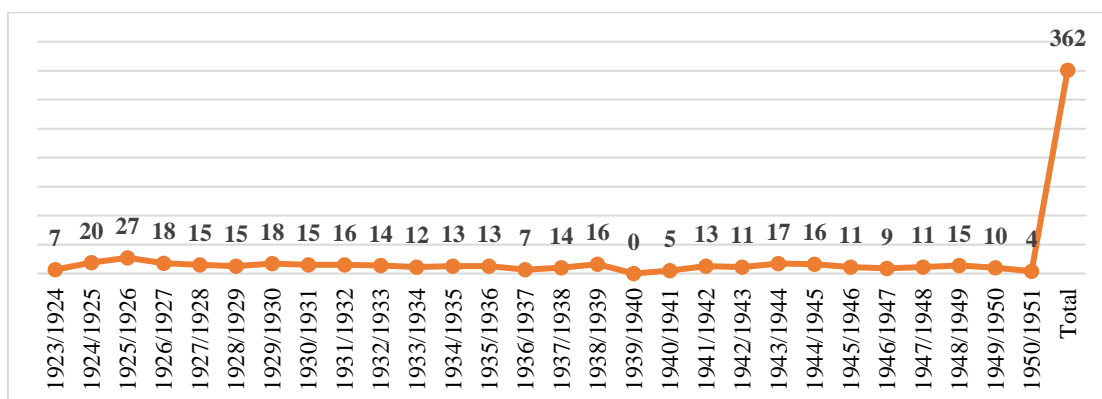


Tabla 23. OSV. Conciertos celebrados por curso en el II periodo.

Además del maestro Izquierdo, la Sinfónica es dirigida durante el segundo periodo por un total de diecisiete directores invitados, que junto a Izquierdo actúan en un total de 382 al frente de la OSV (en varias ocasiones dirigen uno o más directores en el mismo concierto). En su titular recae la dirección de 352 actuaciones, o sea el 92,15% del total, quien junto al maestro director alemán Heinz Unger con seis conciertos, dirigen prácticamente la totalidad del segundo periodo.

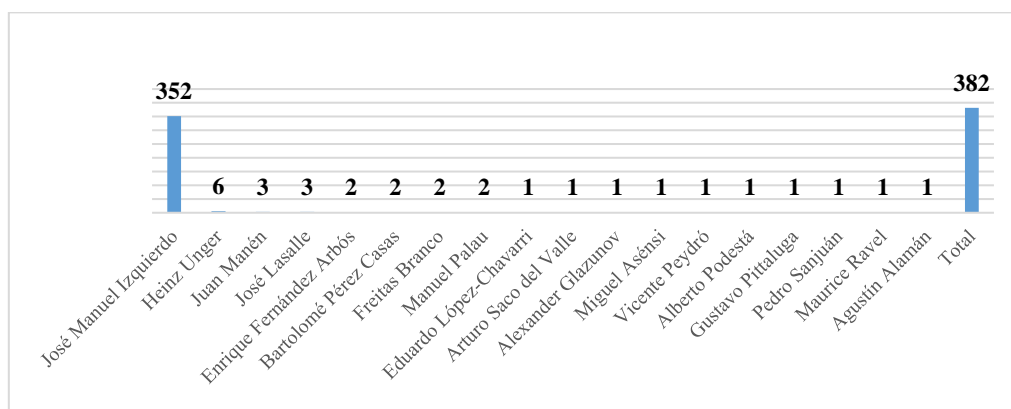


Tabla 24. OSV. Conciertos dirigidos por director durante el II periodo.

El maestro Izquierdo dirige en solitario 14 de las 27 temporadas que conforman el segundo periodo, siendo los cursos 1928/1929 y 1930/1931 los que cuentan con más directores invitados, ya que dirigen un total de cuatro directores en cada uno de ellos, aparte de los que están a cargo de Izquierdo, su titular.

En la siguiente tabla mostramos todos los directores que dirigen la Sinfónica por curso en este segundo periodo.

CURSO	CONCIERTOS POR DIRECTOR	CONCIERTOS
1923/1924	José Manuel Izquierdo	7
1924/1925	José Manuel Izquierdo	20
	Enrique Fernández Arbós	2
	Eduardo López Chavarri	1
1925/1926	José Manuel Izquierdo	27
1926/1927	José Manuel Izquierdo	19
	Arturo Saco del Valle	1
1927/1928	José Manuel Izquierdo	15
	Manuel Palau	1
1928/1929	José Manuel Izquierdo	11
	Maurice Ravel	1
	Alexander Glazunov	1
	Bartolomé Pérez Casas	1
1929/1930	José Manuel Izquierdo	18
1930/1931	José Manuel Izquierdo	15
	Manuel Asénsi	1
	Manuel Palau	1
	Vicente Peydró	1
1931/1932	José Manuel Izquierdo	16
1932/1933	José Manuel Izquierdo	13
	Podestá	1
1933/1934	José Manuel Izquierdo	12
1934/1935	José Manuel Izquierdo	10
	Heinz Unger	3
1935/1936	José Manuel Izquierdo	12
	Heinz Unger	3
1936/1937	José Manuel Izquierdo	5
	Bartolomé Pérez Casas	1
	G. Pittaluga	1
1937/1938	José Manuel Izquierdo	10
	Pedro Sanjuán	1
1938/1939	José Manuel Izquierdo	16
1939/1940	No hubo conciertos	0
1940/1941	José Manuel Izquierdo	5
1941/1942	José Manuel Izquierdo	11
	Juan Manen	3
	Freitas Branco	2
1942/1943	José Manuel Izquierdo	11
1943/1944	José Manuel Izquierdo	17
1944/1945	José Manuel Izquierdo	16
1945/1946	José Manuel Izquierdo	11
1946/1947	José Manuel Izquierdo	9
1947/1948	José Manuel Izquierdo	10
	Agustín Alamán	1
1948/1949	José Manuel Izquierdo	15
1949/1950	José Manuel Izquierdo	10
1950/1951	José Manuel Izquierdo	4

Tabla 25. Conciertos dirigidos por directores y cursos en el II periodo.

Durante este segundo periodo, la Sinfónica interpreta 2.131 composiciones con una media de 5,89 obras por concierto, siendo las *Danzas Guerreras del Príncipe Igor* de

Aleksandr Borodin, junto a la obertura de *Rienzi* de Richard Wagner, las dos composiciones más interpretadas, pues se interpretan en 33 ocasiones cada una de ellas. Con todo esto constatamos el predominio de la música rusa y alemana durante la actividad de la Sinfónica, sin embargo también la música española a través del maestro Salvador Giner tiene una aceptación excelente, sobre todo con su composición *Una nit d'albaes*, interpretada durante esta etapa en 29 ocasiones.

No obstante, el compositor más escuchado en esta segunda etapa por el público es el alemán Richard Wagner, con 284 interpretaciones de sus obras; además, se han recabado datos sobre 66 compositores de los cuales solamente se interpreta una sola obra.

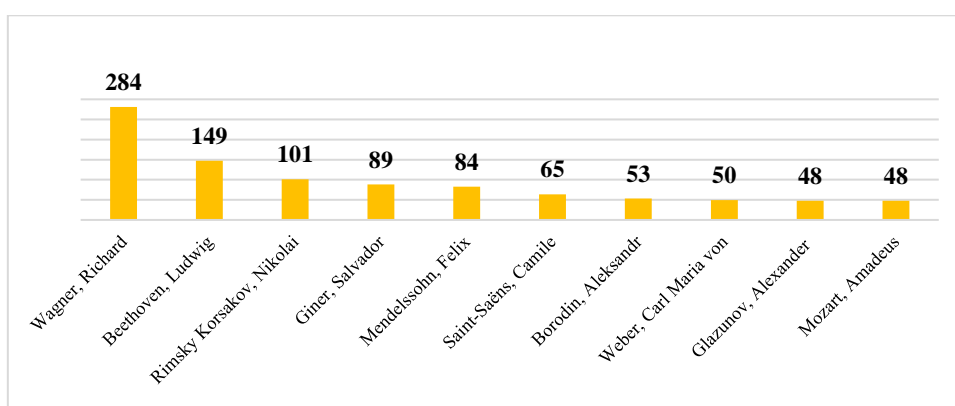


Tabla 26. OSV. Los diez compositores más interpretados durante el II periodo.

Sobre las obras dirigidas en el segundo periodo por el maestro Izquierdo y los directores invitados, resaltamos las 2.045 obras que dirige el titular con un 95,96% de las 2.131 composiciones y, entre los directores invitados, destaca el maestro Heinz Unger con 24 obras y un 1,13%.

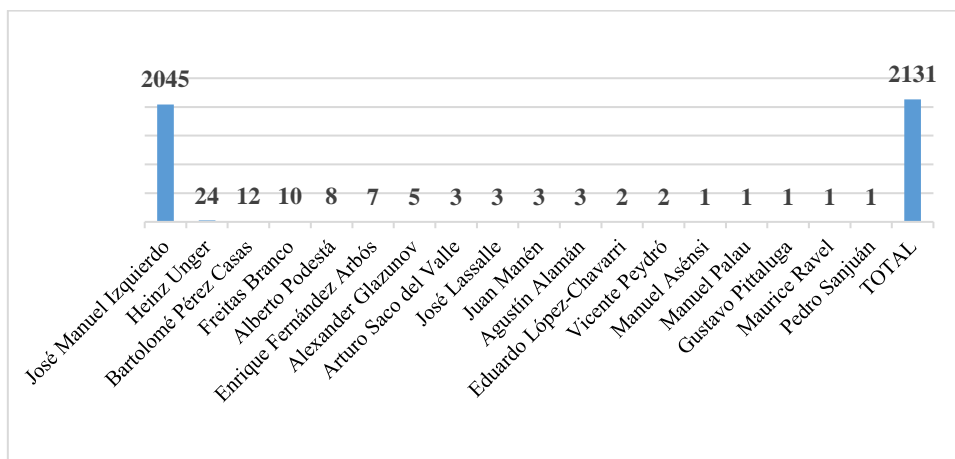


Tabla 27. OSV. Obras dirigidas por el director titular e invitados en el II periodo.

El género musical más interpretado durante el periodo segundo sigue siendo, indiscutiblemente, la ópera, con un 23,74% del conjunto de las 2.131 obras, en total, 500 representaciones de este género. Le sigue el poema sinfónico, con un total de 308 ejecuciones y el 14,69% del total.

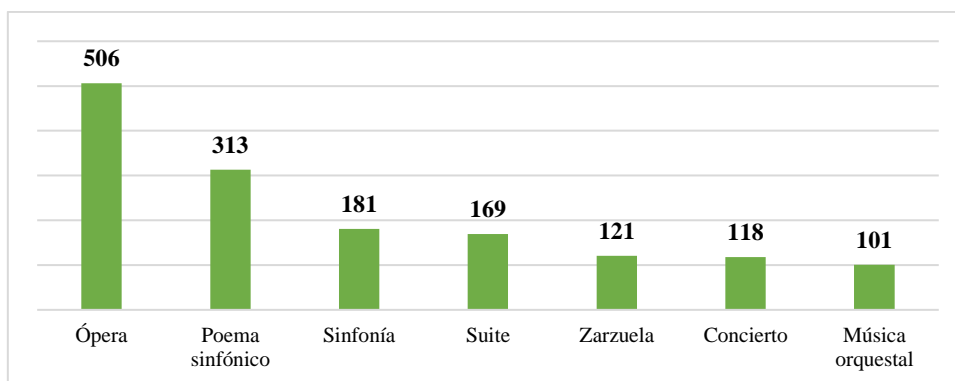


Tabla 28. OSV. Las ocho formas musicales más interpretadas en el II periodo.

De todas las composiciones interpretadas por la Sinfónica durante este periodo, es el curso 1925/1926 el más prolífico con 186 obras audicionadas que suponen el 8,73% de todas ellas.

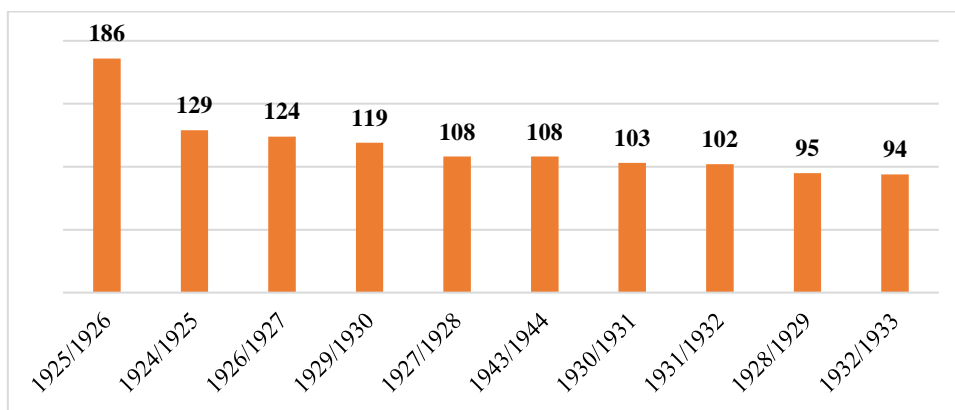


Tabla 29. OSV. Los diez cursos con más obras interpretadas durante el II periodo.

La ubicación de los conciertos de la OSV, tienen prácticamente el doble de escenarios que en el primer periodo, un total de once espacios diferentes, siendo nuevamente el Teatro Principal el lugar con más actuaciones (el 41,44%) es decir, 150 intervenciones de las 362 realizadas en este segundo periodo, siguiéndole, con 127 actos y un 35,08%, los Viveros Municipales.

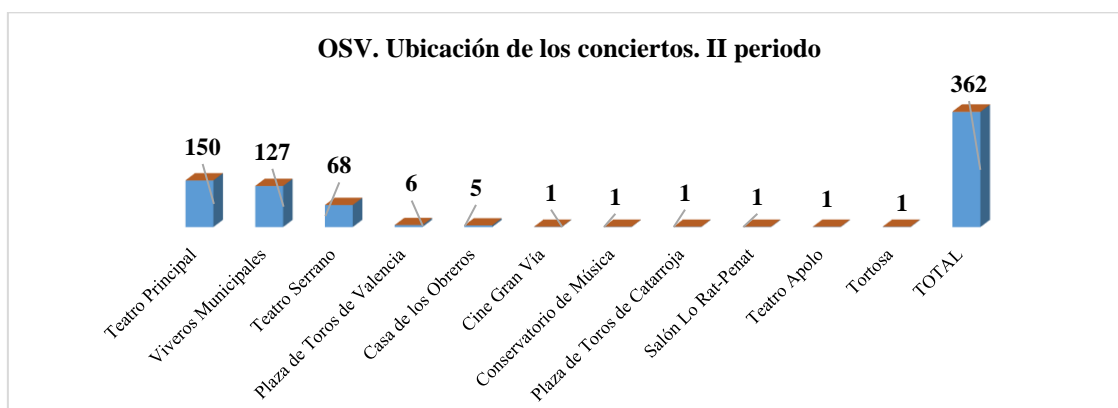


Tabla 30. OSV. Ubicación de los conciertos durante el II periodo.

Dividiremos las ubicaciones utilizadas por la OSV para realizar sus conciertos en este periodo, en espacios cerrados y abiertos. Como hemos comentado anteriormente, el teatro Principal es la ubicación donde más representaciones realiza la Sinfónica, y verdaderamente el lugar preferido por esta Orquesta.

El maestro Magenti en *La Voz de Valencia*²⁰⁶ describe el gran éxito obtenido por la Sinfónica el 26 de octubre de 1928 con el maestro Bartolomé Pérez Casas al frente en el teatro Principal. El público quedó entusiasmado, sobre todo, al presenciar la gran cantidad de músicos que se requería en el escenario para poder interpretar la sinfonía *Alpina* de Richard Strauss, además, se valoró muy positivamente el acierto del maestro Pérez Casas por incluir en el programa la *Nit d'albaes* del tan querido maestro Giner. El 22 de diciembre del mismo año, el crítico musical Sr. Gomá, en el *Diario de Valencia* subraya que el 21 de diciembre el maestro Izquierdo interpreta con la Sinfónica en el Principal de nuevo la sinfonía *Alpina*, obteniendo un éxito relevante²⁰⁷.

La OSV efectúa 68 actuaciones en el teatro Serrano, construido en 1910²⁰⁸ al que se le dio el nombre al célebre compositor local, que estuvo en funcionamiento como espacio teatral hasta el año 1957, cuando a consecuencia de la riada del mismo año, fue reformado para transformarse en sala de cine.

²⁰⁶ MAGENTI. (27 de octubre de 1928). En la Filarmónica. El maestro Bartolomé Pérez-Casas y la Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p. 2).

²⁰⁷ GOMÁ. (22 de diciembre de 1928). Crónica musical. Sociedad Filarmónica. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Diario de Valencia*. (p. 5).

²⁰⁸ (18 de junio de 1910). Teatro Serano. La función inaugural. *Las Provincias*. (p.1).

En la Casa de los Obreros, edificio que se construyó en 1928, hoy teatro Talía²⁰⁹, la Orquesta Sinfónica de Valencia actuó en 5 ocasiones.

El Conservatorio de Música de Valencia, es otro de los lugares donde la Sinfónica ofrece sus conciertos y, con motivo de la celebración de las bodas de plata del maestro Izquierdo al frente de la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta celebra un concierto, en dicho escenario. El diario *Las Provincias*, en fecha 10 de abril de 1949, publica las características esenciales de este gran maestro ensalzando la delicada labor profesional que está realizando en dicha agrupación:

Las bodas de plata del maestro Izquierdo como director de la Orquesta Sinfónica (sic) [...] El mencionado maestro es profesor de dicho centro. [...] Su labor ha sido excelente por todos conceptos, y dentro del ambiente valenciano ha mostrado su inquebrantable perseverancia al frente de sus veteranos artistas, sosteniendo programas variados y selectos en épocas difíciles, pues los tiempos han sido bien poco propicios para traer novedades musicales no adquirir ediciones extranjeras. El maestro José Manuel Izquierdo, con su aludida perseverancia, con la larga práctica, con las cualidades de lector que tiene y su nunca desmentida afición, ha sostenido la orquesta y ha persistido en sus audiciones; gracias a ello, Valencia pudo figurar entre las pocas ciudades españolas que contase con orquesta sinfónica. Acaso no sea el menor mérito de Izquierdo éste de haber mantenido sus conciertos sinfónicos en tiempos particularmente difíciles para la música [...] ²¹⁰.

Durante este periodo la Sinfónica ofrece un único concierto en el cine Gran Vía. Enrique Gomá²¹¹, escribe en el *Levante* el 15 de febrero de 1946 sobre dicho concierto, criticando la falta de aptitudes sonoras para la celebración de conciertos sinfónicos que reúne el local, pues al no poseer escenario suficiente, la orquesta tuvo que ocupar parte de la platea restando plazas al público, además, su bajo techo produjo sequedad, aspereza y falta de empaste en la interpretación.

El 23 de diciembre de 1929, la OSV efectúa un único concierto en el Salón de Actos de “Lo Rat-Penat”²¹² en homenaje al maestro Izquierdo.

La Junta de Gobierno de la Orquesta Sinfónica de Valencia en reunión celebrada el 27 de abril de 1936²¹³, pone en conocimiento de sus socios que la Sociedad “Lo Rat-Penat” ha solicitado por carta que la OSV colabore en los actos programados para

²⁰⁹ DE LA CASA DE LOS OBREROS AL TALÍA. *Levante el Mercantil Valenciano*. Disponible en <http://www.levante-emv.com/valencia/2012/02/20/casa-obreros-talia/882873.html>

²¹⁰ (10 de abril de 1949). En el Conservatorio. Las bodas de plata del maestro Izquierdo como director de la Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 6).

²¹¹ GOMÁ. (15 de febrero de 1946). La Orquesta Sinfónica, la violinista Josefina Salvador y el pianista Gonzalo Soriano. *Levante*. (p. 3).

²¹² (24 de diciembre de 1929). Crónica musical. En lo Rat-Penat. Homenaje al maestro Izquierdo. *Diario de Valencia*. (p. 2).

²¹³ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (27 de abril de 1936) *Libro de Actas*. (pp. 92-93). APMV.

conmemorar el XXV aniversario de la muerte del maestro Salvador Giner, invitando a la Sinfónica para colaborar en la representación de la ópera *El soñador* del citado maestro, sin embargo lamentablemente dicho acto finalmente no se pudo realizar.

En el teatro Apolo, la Sinfónica realiza igualmente un único concierto durante esta etapa a beneficio del Patronato de Huérfanos Militares. Federico, crítico musical de *La Jornada* transmite el aprecio del público destacando el buen momento por el que pasa esta Agrupación²¹⁴.

Dentro de las actuaciones en ubicaciones internas, y en esta ocasión fuera de la ciudad de Valencia, el 4 de julio de 1930 la Sinfónica actuó en un concierto en el auditorio de la Asociación de Música de Tortosa patrocinado por la misma asociación²¹⁵.

En relación a los conciertos ofrecidos en espacios externos, si bien en el primer periodo la Sinfónica solo ofrece tres conciertos en los Viveros Municipales obteniendo escasa aceptación tanto por parte de la crítica musical, como por la Junta de Gobierno de la Orquesta, y los profesores de la misma.

Durante este segundo periodo se organizan un total de 125 actuaciones en dicho escenario al aire libre, siendo ésta la etapa en la que más interpretaciones se realizan en dicha ubicación, que son organizadas y patrocinadas por el Ayuntamiento de Valencia durante los estíos²¹⁶. El 28 de junio de 1924, como informa el rotativo *El Pueblo*, tiene lugar el primer concierto ofrecido por la OSV en los Viveros en el que interviene 80 profesores, dirigidos por el maestro José Manuel Izquierdo, sin embargo no asistió el público que era de esperar, probablemente debido a las numerosas verbenas que se estaban celebrando en diversas instancias de dicho recinto. No obstante, *El Mercantil Valenciano* publica que quedó ampliamente reflejada la valía de la Sinfónica en dicha actuación, pues profesores y director formaron un conjunto compacto excepcionalmente armónico²¹⁷.

El diario *Las Provincias*²¹⁸, por su parte, reprende, creemos que con cierto grado de cordialidad a la Sinfónica porque era reunida solo ocasionalmente y de ese modo no podía mostrar todas sus facultades. En efecto, la mayoría de sus integrantes vivían gracias

²¹⁴ FEDERICO. (30 de mayo de 1945). Música. De la Sinfónica a la Coral. *La Jornada*. (p. 7).

²¹⁵ (3 de julio de 1930). La Orquesta Sinfónica de Valencia en Tortosa. *Diario de Valencia*. (p. 2).

²¹⁶ (28 de junio de 1924). La Orquesta Valenciana. El concierto de esta noche en los Viveros. *El Pueblo*. (p. 5).

²¹⁷ (29 de junio de 1924). En los Viveros. El concierto de anoche. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

²¹⁸ (29 de junio de 1924). En los Viveros. *Las Provincias*. (p. 6).

a actividades musicales de diversa índole que desempeñaban en Valencia como la música en cafés, en teatros, o salas de revista y en la época del verano, escasea el trabajo, estos músicos están disponibles y son llamados a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Ello influye haciendo que los conciertos sinfónicos sean realmente un arte de improvisación, como recrimina el rotativo *Las Provincias*, dado que es lo contrario de lo que debiera ser. También el periódico recomienda con respecto a las audiciones que da la Sinfónica en los Viveros, que lucirían muchísimo más si se realizaran en local cerrado, referencia que refrendamos en todo momento.

Al mismo tiempo, el periódico halaga con entusiasmo al joven director José Manuel Izquierdo, por su entusiasmo y su vehemencia en el manejo de la batuta poniendo de relieve su temperamento nervioso y su expresividad. El público le hizo objeto de indudables muestras de satisfacción, aplaudiendo a él y a su orquesta de manera sincera.

El Pueblo, asimismo valora formidablemente la labor del maestro José Manuel Izquierdo, al que consideran una gran promesa como artista, como músico y como director²¹⁹. También el periódico *Diario de Valencia* ensalza en esta ocasión las dotes del maestro Izquierdo como compositor²²⁰, dando fe de ello después de interpretar en el concierto del día 5 de julio de 1924 en los Viveros su *Bolero español*, que fue repetido al final del programa. *El Pueblo* resalta que los propios profesores de la Sinfónica son los que con más cariño elogian las aptitudes del maestro Izquierdo²²¹.

A la par, *El Pueblo* felicita a la Sinfónica por la dedicación y estudio del repertorio que está ofreciendo a los valencianos en las noches de verano en los Viveros Municipales, aspecto muy meritorio si tenemos en cuenta los problemas que comporta interpretar al aire libre y la obligación contraída por la OSV de ofrecer actuaciones dos veces por semana, por regla general²²².

El Mercantil Valenciano evalúa muy positivamente la tercera sesión efectuada en los Viveros por la Orquesta Sinfónica de Valencia destacando las cerca de las tres mil personas que acudieron al evento y valorando el buen hacer de la Sinfónica, pues era

²¹⁹ (2 de julio de 1924). De Arte. La Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 2).

²²⁰ (6 de julio de 1924). *Diario de Valencia*. (p. 2.).

²²¹ (23 de julio de 1924). En los Viveros. La Orquesta Valenciana. El concierto el domingo. *El Pueblo*. (p. 2).

²²² (7 de agosto de 1929). La Sinfónica de Valencia en los Viveros. *El Pueblo*. (p. 4).

capaz de reunir a la sociedad valenciana todos los miércoles y los sábados en tan hermoso lugar²²³.

Sobre el concierto interpretado el 15 julio de 1925, *El Mercantil Valenciano*, vuelve a valorar el trabajo de la Sinfónica, y nos transcribe la opinión de algunos de los espectadores asistentes al acontecimiento.

[...] Ese, ése es el director que hace falta – decían muchos espectadores. Efectivamente; el señor Izquierdo es el director, por sufragio popular y por el voto de los aficionados de calidad, defensores de los prestigios de las agrupaciones musicales valencianas [...]²²⁴.

El diario *El Pueblo*²²⁵ indica que, si bien los programas de la Sinfónica están confeccionados para un gran público dado los temas de carácter popular que interpretan, sería conveniente que dicha orquesta introdujera paulatinamente obras de “culturación artística”, como el rotativo describe, aunque no está en total desacuerdo con las obras programadas, puesto que la afluencia de público es inmensa. También llama la atención al señor Alcalde y al señor presidente de la comisión de Fiestas, para que evite hacer coincidir los conciertos de la Sinfónica con otros eventos del periodo de Feria y, sobre todo, que no se dispare el castillo de fuegos artificiales hasta que la Sinfónica no haya terminado su concierto. Como podemos claramente percibir, no existía coherencia alguna a la hora de que los espectáculos festivos fuesen coordinados en su totalidad.

Durante los conciertos de la Sinfónica, es tal la afluencia de público, que *El Mercantil Valenciano* propone al Ayuntamiento la expropiación del denominado huerto de Canet para dar cabida, no a las ya casi cuatro mil asistentes a los conciertos de la Sinfónica, sino a los ocho o diez mil que se calcula que en pocos años pueden llegar a desplazarse a los Viveros para asistir a tales eventos. Al mismo tiempo, dicho rotativo resalta el gran acierto de la orquesta valenciana, y sobre todo del maestro Izquierdo, por el tacto que tiene al ir introduciendo obras nuevas cada tres días aproximadamente, dada la dificultad que representa esta labor²²⁶.

Las Provincias, también está de acuerdo con los demás rotativos valencianos y ensalza la aceptación por parte del público de los conciertos de la Sinfónica, alabando el

²²³ (12 de julio de 1925). En los Viveros. El concierto de anoche. *El Mercantil Valenciano*. (p. 4).

²²⁴ (16 de julio de 1925). En los Viveros. El concierto de anoche. *El Mercantil Valenciano*. (p. 4).

²²⁵ (21 de julio de 1925). En los Viveros. La Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 1).

²²⁶ (23 de julio de 1925). En los Viveros. La Orquesta Valenciana. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

módico precio que se pide para oír las audiciones, afirmando que ya no es posible pedir mayores facilidades para escuchar obras sinfónicas selectas²²⁷.

Relacionado con la asistencia, hay una guerra de cifras entre los medios de comunicación escritos de Valencia respecto del concierto celebrado el 30 de julio de 1925. *El Mercantil Valenciano* informa a sus lectores que son alrededor de cinco mil oyentes los que acuden a la cita con la Sinfónica²²⁸ pero *El Pueblo* calcula que cerca de siete mil oyentes asistieron para escuchar a la Orquesta.

[...] Un dato solo, daría idea de cómo fue la velada: tuvo que cerrarse la taquilla porque ya no cabía más gente en los jardines y a su puerta acudió más de un millar de personas que tuvo que resignarse a marchar a la Feria sin oír a la Orquesta [...]²²⁹.

Sobre el concierto celebrado el 19 de junio de 1926, cabe resaltar solo lo expuesto por el rotativo *Las Provincias*²³⁰, retoma de nuevo la cuestión de lo anti musical y perjudicial que es para las interpretaciones de cualquier agrupación musical, y en este caso para la Sinfónica, realizar actuaciones en el kiosco de los Viveros, ya que dicho lugar carece de toda condición acústica, considerando el trabajo realizado por el maestro Izquierdo y sus músicos en una pérdida de tiempo. En pleno verano, y relacionado con lo anteriormente dicho por *Las Provincias*, escogemos la siguiente frase.

[...] Animación, buen programa casi todo él, y público atento en unos sitios, bullicioso y parlanchín en otros. Que en verano, y en jardines nocturnos, ni Falla ni Debussy, pensaron que se podía instrumentar sus respectivas obras de título adecuado... con charlas a todo trapo [...]²³¹.

Como hemos visto en otras ocasiones en que los rotativos valencianos criticaban la elección de los Viveros Municipales como lugar de encuentro para escuchar a la Sinfónica, también el maestro López Chavarri, corresponsal de *Las Provincias*, reprende a los concejales y técnicos del Ayuntamiento diciéndoles que en vez de progresar, atrasan lamentablemente, puesto que hace aproximadamente medio siglo, y no muy lejos de los Viveros, unos músicos y un modesto arquitecto consiguieron construir un torna voz de conciertos en donde la música se escuchaba perfectamente²³², (en esta exposición de

²²⁷ (23 de julio de 1925). Concierto en los Viveros. *Las Provincias*. (p. 3).

²²⁸ (30 de julio de 1925). En los Viveros. El concierto de anoche. *El Mercantil Valenciano*. (p. 4).

²²⁹ (30 de julio de 1925). En los Viveros. La Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 1).

²³⁰ (20 de junio de 1926). Concierto en los Viveros. *Las Provincias*. (p. 5).

²³¹ (11 de julio de 1926). Viveros Municipales. *Las Provincias*. (p. 4).

²³² L. CHAVARRI, ED. (26 de julio de 1934). Concierto en los Viveros. *Las Provincias*. (p. 3).

Chavarri, quiere dar a entender al Ayuntamiento, que si quisiera, podría hacer que los Viveros Municipales fueran un lugar de audición musical con condiciones).

El 10 de julio de 1935 estrena la Sinfónica una nueva obra del maestro Palau, la *Obertura Española*, que se interpreta al aire libre en los Viveros. *El Diario de Valencia* contrario a estos estrenos por considerar que se efectúan en un lugar que no corresponde, ruega que en otra ocasión se tengan en cuenta estos impedimentos para poder estimar de forma más conveniente el mérito de las composiciones que se interpretan²³³.

En este segundo periodo, la Sinfónica también actúa en la Plaza de Toros de Valencia, aunque esta vez en una sola ocasión, el 5 de agosto de 1925. El corresponsal de *La Correspondencia de Valencia*, bajo el seudónimo de Gynt, (Rafael Polanco especifica en su tesis doctoral *La crítica musical en la prensa diaria valenciana: 1912-1923*²³⁴ e Gynt es en realidad un seudónimo del maestro Manuel Palau Boix) insiste en que la plaza de Toros no es el local más adecuado para audiciones de música selecta, porque se pierde la sensibilidad de los matices suaves y existe la reverberación adecuada, amén de los ruidos exteriores del tranvía, las bocinas de los automóviles, y maniobras en la estación del Norte entre otros²³⁵. Al día siguiente es ofrecido el mismo concierto en los Viveros Municipales, con gran afluencia de público, según nos relata el diario *Las Provincias*, insistiendo en que aunque en esta ocasión la acústica del recinto es mejor que en la Plaza de Toros, tampoco cumple con los requisitos adecuados para tan digno evento, resaltando que a consecuencia de ello, no se ha podido escuchar debidamente al famoso Orfeón Pamplonés²³⁶. *El Pueblo* califica de soberbio el espectáculo interpretado en los Viveros Municipales²³⁷ y al día siguiente, el citado periódico recuerda el concierto celebrado el 8 de agosto de 1925, haciendo memoria a los lectores sobre los orígenes de la Orquesta Sinfónica de Valencia,

[...] comenzó como un ensayo de agrupación y ha cumplido espléndidamente con obras de verdadero empuje en los conciertos de la Sociedad Filarmónica, ha llegado a la décima sesión popular y servida para que los pamploneses que nos visitaron y el propio maestro Arbós, se hayan llevado una impresión gratísima de nuestros músicos y de su director señor Izquierdo [...]²³⁸.

²³³ (11 de julio de 1935). Concierto en los Viveros. *Diario de Valencia*. (p. 3).

²³⁴ Op. cit.

²³⁵ GYNT. (6 de agosto de 1925). El concierto de ayer en la Plaza de Toros. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

²³⁶ (7 de agosto de 1925). Viveros Municipales. El concierto de anoche. *Las Provincias*. (p. 2).

²³⁷ (8 de agosto de 1925). El Orfeón Pamplonés y la Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 1).

²³⁸ (9 de agosto de 1925). En los Viveros. La Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 2).



Ilustración 9. El maestro Arbós a la izquierda, a la derecha el maestro Izquierdo. Fotografía APMV.

Finalmente, en la Plaza de Toros de Catarroja, tenemos constancia de que la Sinfónica ofreció un concierto el 30 de septiembre de 1925 con motivo de las fiestas de San Miguel²³⁹.

Cambiando al espacio temporal de las actuaciones que realiza la Orquesta, cabe señalar que el día de la semana en el que se plasman más actos es el miércoles, con 71 interpretaciones y el 19,61% del total, siguiéndole con una diferencia de diez conciertos el domingo con el 16,85% y 61 audiciones.

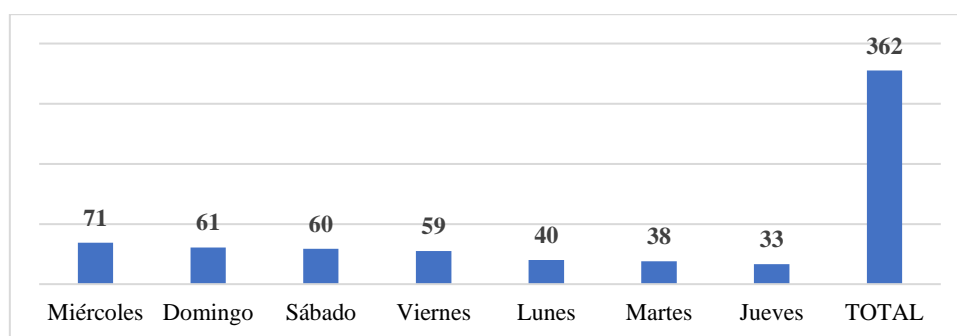


Tabla 31. OSV. Días de la semana en los que se realizan los conciertos en el II periodo.

²³⁹ (1 de octubre de 1925). En Catarroja. La Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 1).

Sobre el estudio de los conciertos ofrecidos por meses del año, la Sinfónica realiza una media de 30.16% actuaciones por mes, interpretándose en julio 104 conciertos de los 362 de este segundo periodo, con un porcentaje de 28,73% del total. Mientras que en septiembre tan solo se ejecutan diez conciertos, que suponen el 2,76% de todas las actuaciones llevadas a cabo durante dicho periodo.

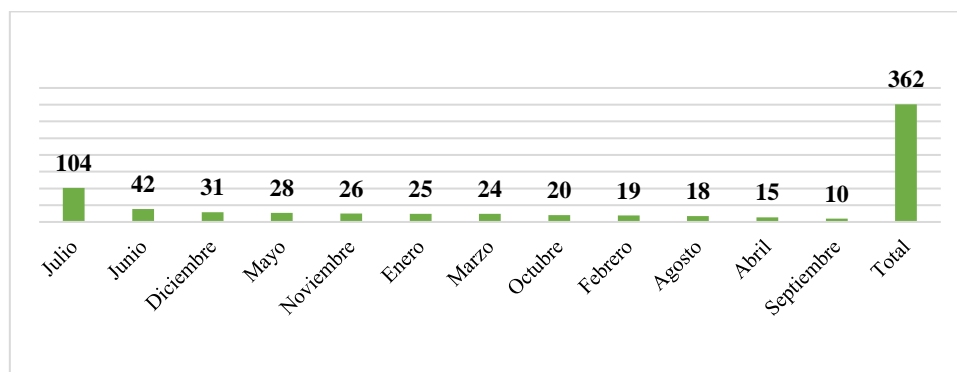


Tabla 32. OSV. Conciertos realizados por meses en el II periodo.

En este segundo ciclo cabe señalar, asimismo, que las interpretaciones de la Orquesta se realizan en un horario más tardío que en el primer periodo, siendo las 22:30 horas cuando se realizan más audiciones con un 20,72% y 75 de los 362 conciertos interpretados.

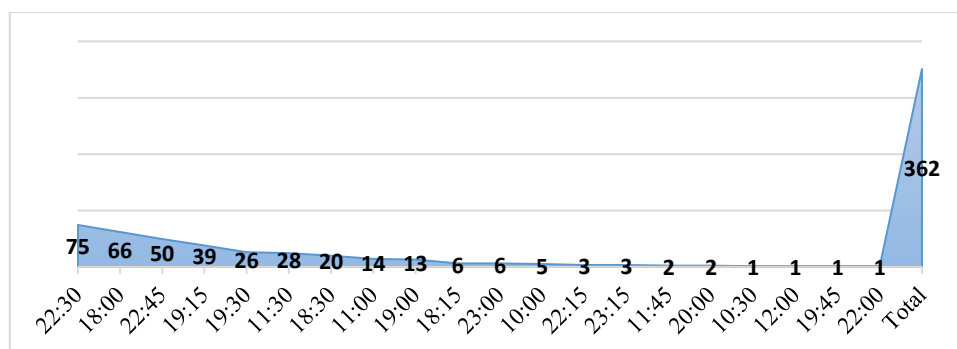


Tabla 33. OSV. Horas de la interpretación de los conciertos en el II periodo.

Los patrocinadores que colaboran con la Sinfónica en este periodo implican a quince instituciones, teniendo como su principal valedor al Ayuntamiento de Valencia, que financia 139 conciertos, suponiendo éstos el 38,40% del total.

PATROCINADOR	CONCIERTOS
Ayuntamiento de Valencia	139
Sociedad Filarmónica	98
Educación y Descanso	80
Consejería de Cultura	27
Amigos de la Música	6
Secretaría del Movimiento	2
Asociación Músicos Tortosa	1
Asociación Profesores Música	1
Ayuntamiento de Catarroja	1
Bellas Artes	1
Comisión Nacional de Homenaje	1
Diputación de Valencia	1
Patronato Huérfanos Militares	1
Sindicato Metalúrgico	1
Grupos Antifascistas	1
Sociedad Valenciana	1

Tabla 34. Patrocinadores de los conciertos durante el II periodo.

En este segundo periodo, un total de 56 concertistas son acompañados por la Sinfónica - como vemos hay una gran diferencia con respecto al primer periodo en el cual participaron solo seis- los cuales interpretan un total de 151 composiciones. El pianista Leopoldo Querol y el violinista Pascual Camps, con dieciséis y trece interpretaciones respectivamente, son los solistas que más actúan durante este periodo.

En la siguiente tabla mostramos el listado de todos los solistas acompañados por la Orquesta Sinfónica de Valencia durante el segundo periodo, ordenados por actuaciones realizadas.

Tabla 35. Solistas que han actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia en el II periodo.

SOLISTA	INS.	OBRAS	SOLISTA	INS.	OBRAS
Querol, Leopoldo	Piano	16	Revenga, Matilde	Soprano	2
Camps, Pascual	Violín	14	Sabater, Rosa	Piano	2
Graus, María	Soprano	6	Vince, Laszlo	Cello	2
Llácer, María	Soprano	6	Warrot, Aimeé	Piano	2
Manén, Juan	Violín	6	Balaguer, Rafael	Guitarra	1
Mus, Abelardo	Violín	6	Bonaplata, Carmen	Soprano	1
Bellver, José	Piano	5	Corma, Giokasta	Piano	1
Domínguez, Enrique	Tenor	5	d'Arany, Jelly	Violín	1
Iniesta, Enrique	Violín	5	Díaz, Celso	Violín	1
Antón, Luís	Violín	4	Ember, F.	Piano	1
Kraus, Illona	Piano	4	Fornás, Carlos	Flauta	1
Mainardi, Enrico	Cello	4	Gassent, Francisco	Cello	1
Molnar, Alice	Violín	4	Gavrilov, Helene	Piano	1
Alós, Juan	Violín	3	González, Teresa	Piano	1
Gaos, Andrés	Violín	3	Grey, Madeleine	Soprano	1
Rubinstein, Arthur	Piano	3	Kreisler, Fritz	Violín	1
Salvador, Josefina	Violín	3	Kucharski, Rosa María	Piano	1
Velasco, Ángela	Violín	3	Levy, Claude	Violín	1

Alfonso, Javier	Piano	2	Magenti, Leopoldo	Piano	1
Corma, Carlos	Piano	2	Meroño, Pedro	Viola	1
Cortis, Antonio	Tenor	2	Palau, Juan	Violín	1
de la Rocha, Alicia	Piano	2	Ravel, Maurice	Piano	1
Fleta, Miguel	Tenor	2	Ruíz Manzanares, Jacinto	Piano	1
Galve, Luís	Piano	2	Sainz de la Maza, Regino	Guitarra	1
García Badenes, José	Piano	2	Soriano, Gonzalo	Piano	1
Garrigues, Amparo	Piano	2	Valera, Acacia	Piano	1
Iturbi, José	Piano	2			

4.3. Tercer periodo. 1951-1979. Nueda, Machancoses, Mas Quiles y directores invitados.

La actividad artística del tercer periodo de la Orquesta Sinfónica de Valencia, abarca desde el curso 1950/1951 (curso donde a finales de 1950 el maestro Izquierdo enfermó, falleciendo posteriormente en mayo de 1951) hasta el curso 1978/1979.

La primera actuación de esta tercera etapa de la OSV se celebra el 16 de abril de 1951 en el Conservatorio de Música de Valencia y consiste en un concierto didáctico dirigido por el maestro Daniel de Nueda, y finaliza con el concierto ofrecido el 6 de febrero de 1979 en el Teatro de la Banda Primitiva de Lliria dirigido por el maestro Juan Vicente Mas Quiles. Este periodo abarca 25 cursos, en los cuales se efectúan un total de 118 conciertos con una media de 4,91 conciertos por curso, siendo el curso 1953/1954 en el que más actuaciones se realizan, pues suponen un 9,32% del total del tercer periodo y once audiciones en dicho curso. En los cursos 1971/1972 y 1978/1979 tan solo se realizan un concierto en cada uno de ellos, correspondiendo a estos cursos el 0,85% del periodo.

No se han obtenido datos fehacientes sobre la actividad realizada por la Sinfónica durante los cursos 1974/1975, 1975/1976, 1976/1977 y 1977/1978, por lo que apreciamos una interrupción artística de la Orquesta.

En este tercer periodo observamos que la actividad de la Sinfónica ya no es tan numerosa como lo fue en el segundo. El 13 de enero de 1961, en el *Levante*, el crítico musical Hipólito TIO (sic), publica una interviú efectuada al entonces presidente de la Orquesta Sinfónica de Valencia, don Vicente Machancoses, hermano del director titular de la Orquesta en ese momento, el maestro José María Machancoses, que da a conocer a los lectores los beneficios de ser socio de la misma. El presidente de la Sinfónica comunica a los lectores el domicilio donde ensaya la Orquesta, sito en la calle de la Tapicería nº5, se lamenta por los pocos socios que son (150) y expresa su interés de poder atraer a más gente que estuviese interesada en serlo a través de la citada entrevista.

[...] La Orquesta Sinfónica de Valencia es una agrupación musical fomentadora de cultura, ser socio de ella cuesta cada mes lo que un vaso de cerveza. [...] Afianza mi deseo de hablar de ella el observar que es poco conocida esta Sinfónica de Valencia. Tal vez la eclipsa un tanto la mayor propaganda de los conciertos de la Orquesta Municipal. Creo que esto que interesa decirle a la gente que esta Orquesta Sinfónica esta nutrida por elementos de la misma Municipal. [...] Digo que la Sinfónica viene nutriéndose de dos subvenciones oficiales que suma cuarenta y cinco mil pesetas anuales con las que no hay ni para pagar un concierto mensual; y las aportaciones voluntarias de unos suscriptores – y no muchos por cierto –, cuyas cuotas empiezan en diez pesetas mensuales y pocas alcanzan mayor cantidad²⁴⁰.

²⁴⁰ HIPÓLITO TIO. (13 de enero de 1961). La Orquesta Sinfónica de Valencia. Es una agrupación musical fomentadora de cultura. *Levante*. (p. 2).

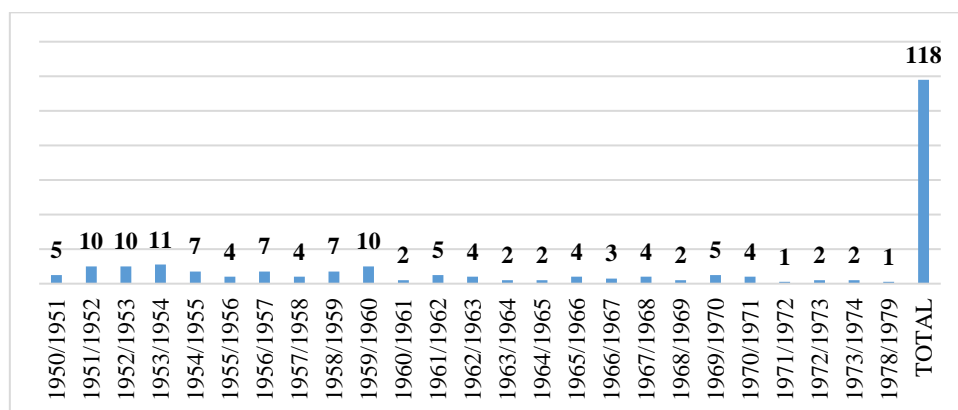


Tabla 36. OSV. Conciertos interpretados por curso en el III periodo.

Este tercer periodo se distingue como el espacio de los directores invitados, ya que son 29 los que dirigen a la Sinfónica. Tres de ellos, Daniel de Nueda, José María Machancoses y Juan Vicente Mas Quiles, a tenor de la cantidad de conciertos que dirigen, podemos decir que ejercen como titulares de la Sinfónica durante este ciclo. A comienzos del ciclo, concretamente en abril de 1951, el maestro Izquierdo enferma de gravedad y fallece un mes después, en mayo de 1951. José María Machancoses es el conductor en el recae la mayor parte de la dirección de la OSV en esta tercera etapa con un total de 33 actos y el 25,19% del total realizado en el periodo. Juan Vicente Mas Quiles con 26 actuaciones y Daniel de Nueda con diecinueve 19, junto con el citado José María Machancoses, realizan el 59,54% del total del tercer periodo.

A los directores de esta etapa, los situamos en dos apartados; en el primer apartado están los directores que realizan más de una acto con un 86,26% del total y 105 actuaciones:

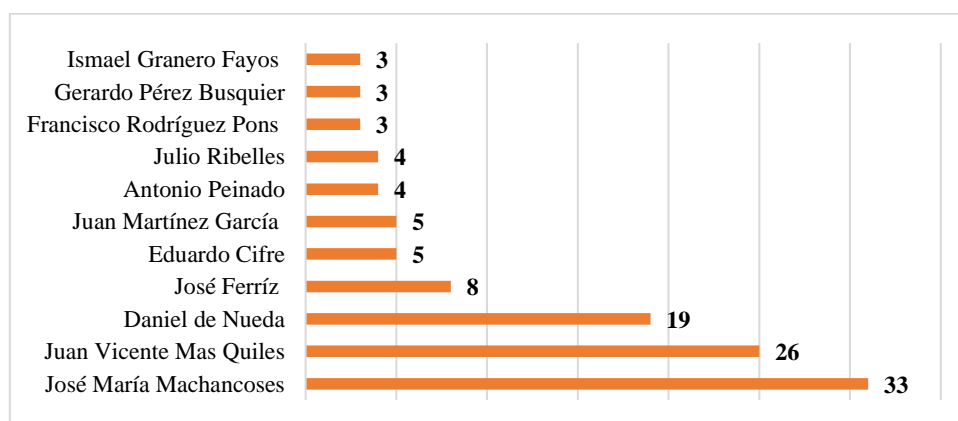


Tabla 37. OSV. Directores con más de una actuación realizada en el III periodo.

Y en el segundo apartado los directores que solo han ofrecido una actuación cada uno de ellos, lo que supone el 0,76% cada uno de ellos, y sumando entre dichos directores el 13,68% del total y 18 actuaciones.

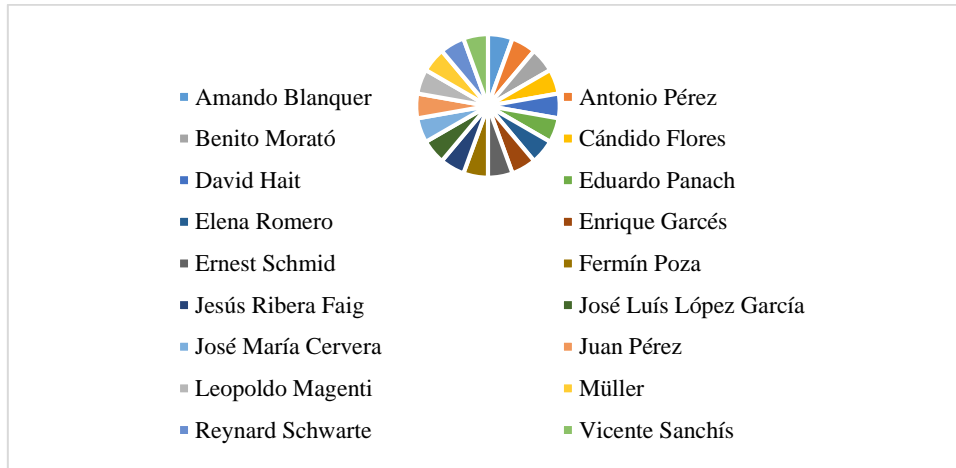


Tabla 38. OSV. Directores con solo una actuación realizada en el III periodo.

Durante el curso 1958/1959, la Sinfónica es dirigida por un total de ocho directores que efectúan tan solo siete conciertos. Esto es debido a su colaboración con el curso de dirección impartido por el maestro alemán Wangenheim, pues la clausura del curso consistió en un concierto dirigido por siete de los participantes a final de curso. Del resto de las actuaciones realizadas seis son dirigidas por José María Machancoses.

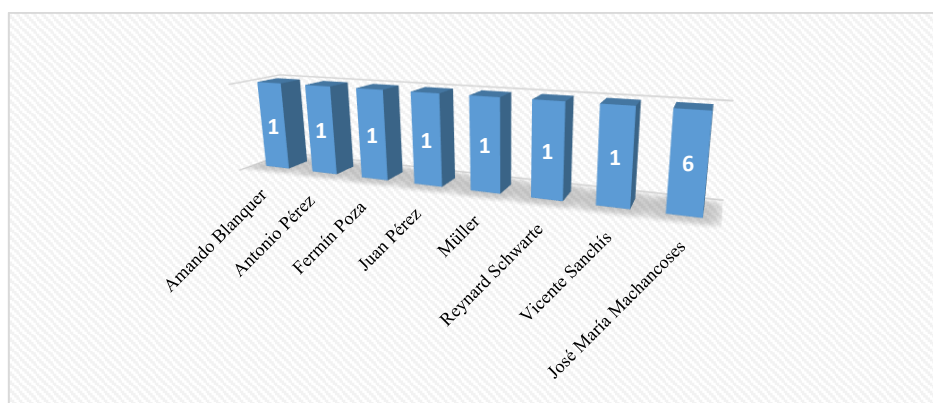


Tabla 39. OSV. Directores que dirigieron en el curso 1958/1959 en el III periodo.

Durante esta etapa, hay un total de nueve cursos donde solo un director se hace cargo de la dirección de la OSV.

CURSO	DIRECTOR	ACTS.	CURSO	DIRECTOR	ACTS.	
1950/1951	José Ferríz	7	1958/1959	Amando Blanquer	1	
	Daniel de Nueda	2		Antonio Pérez	1	
	José María Machancoses	2		Fermín Poza	1	
1951/1952	José María Machancoses	5		Juan Pérez	1	
	Daniel de Nueda	1		Müller	1	
	José María Cervera	1		Reynard Schwarte	1	
	Juan Martínez García	1		Vicente Sanchís	1	
1952/1953	Daniel de Nueda	10		José María Machancoses	6	
	José María Machancoses	3		1959/1960	Cándido Flores	1
	Elena Romero	1			Francisco Rodríguez Pons	1
	Enrique Garcés	1	Leopoldo Magenti		1	
	Ismael Granero Fayos	1	José María Machancoses		1	
1953/1954	Benito Morató	1	1960/1961	José María Machancoses	6	
	Francisco Rodríguez Pons	1	1961/1962	José María Machancoses	2	
1954/1955	Daniel de Nueda	5		Eduardo Panach	1	
	Ismael Granero Fayos	2	1962/1963	Eduardo Cifre	1	
	David Hait	1		Julio Ribelles	1	
	Ernest Schmid	1		Juan Vicente Mas Quiles	4	
1955/1956	Gerardo Pérez Busquier	2	1963/1964	Eduardo Cifre	1	
	Juan Martínez García	2		Julio Ribelles	1	
	Francisco Rodríguez Pons	1		Antonio Peinado	1	
	Juan Martínez García	1		1965/1966	Eduardo Cifre	1
	1956/1957	Antonio Peinado	1	1966/1967	Juan Vicente Mas Quiles	2
Daniel de Nueda		1	José Luís López García		1	
José Ferríz		1	1967/1968	Juan Vicente Mas Quiles	4	
1957/1958	José María Machancoses	7	1968/1969	Juan Vicente Mas Quiles	2	
	Antonio Peinado	2	1969/1970	Juan Vicente Mas Quiles	8	
	Eduardo Cifre	2	1970/1971	Jesús Ribera Faig	1	
	Julio Ribelles	2	1971/1972	Juan Vicente Mas Quiles	1	
	Gerardo Pérez Busquier	1	1972/1973	Juan Vicente Mas Quiles	2	
	Juan Martínez García	1	1973/1974	Juan Vicente Mas Quiles	2	
				1978/1979	Juan Vicente Mas Quiles	1

Tabla 40. Conciertos por curso y directores que actuaron en el III periodo.

En cuanto a las obras ejecutadas en este tercer periodo, cabe señalar que la Sinfónica interpreta un total de 621 composiciones. Es el maestro Salvador Giner con 61 obras y el 9,82% del total, el compositor que más se interpreta, seguidos por Ludwig van Beethoven y Richard Wagner, con 54 y 41 obras respectivamente. Las composiciones más escuchadas son *Es xopà... hasta la Moma* y *Una nit d'albaes* del maestro Giner y la obertura de *Tannhäuser* de Richard Wagner todas con once interpretaciones, abarcando cada una de ellas el 1,77% de las obras escuchadas. Conviene subrayar, asimismo, que en el tercer periodo se interpretan una media de 5,40 composiciones por concierto.

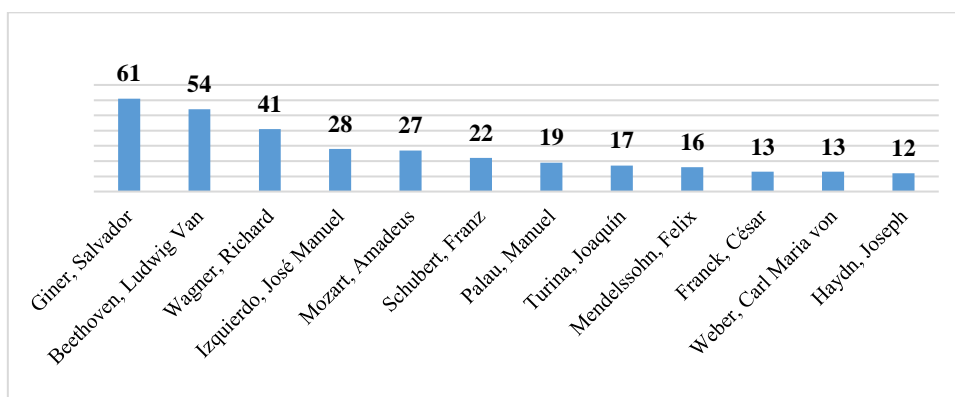


Tabla 41. OSV. Los doce compositores más interpretados durante el III periodo.

Si nos referimos a las composiciones interpretadas por concierto, el ofrecido el 21 de abril de 1959 es en el que se ejecutan un 2,29% de las 621 del tercer periodo, con un total de catorce obras. Esto se debe, como hemos indicado anteriormente, a la colaboración de la OSV en el curso de dirección realizado por el maestro alemán Wangenheim, dado que se interpretaron durante el concierto de clausura del citado curso.

Tabla 42. Obras interpretadas por concierto por la OSV en el III periodo.

FECHA	OBRAS	FECHA	OBRAS	FECHA	OBRAS	FECHA	OBRAS
16/04/1951	3	16/02/1954	5	19/10/1958	6	13/12/1965	7
30/04/1951	5	04/03/1954	4	02/11/1958	6	02/02/1966	6
15/06/1951	6	11/03/1954	6	08/12/1958	7	28/04/1966	6
18/06/1951	5	12/05/1954	5	05/04/1959	4	04/07/1966	4
06/07/1951	7	14/05/1954	11	21/04/1959	14	15/12/1966	2
08/10/1951	4	09/06/1954	3	14/06/1959	6	08/03/1967	4
26/10/1951	4	08/12/1954	6	01/10/1959	6	13/07/1967	3
21/11/1951	5	20/12/1954	2	01/11/1959	2	03/11/1967	7
08/01/1952	5	24/01/1955	4	27/12/1959	5	06/03/1968	4
29/01/1952	5	10/02/1955	3	06/03/1960	6	26/06/1968	5
12/02/1952	8	24/02/1955	2	30/04/1960	6	27/06/1968	7
09/04/1952	3	07/04/1955	3	07/07/1960	5	03/11/1968	8
21/04/1952	4	27/05/1955	5	12/07/1960	4	27/06/1969	4
22/05/1952	5	28/10/1955	7	15/07/1960	5	03/11/1969	5
16/06/1952	8	08/12/1955	4	04/11/1960	6	06/03/1970	3
27/10/1952	4	07/03/1956	6	19/01/1961	5	13/03/1970	3
18/11/1952	11	19/04/1956	6	29/10/1961	9	04/04/1970	7
19/12/1952	4	01/09/1956	4	13/12/1961	7	23/05/1970	3
07/01/1953	2	06/12/1956	5	01/02/1962	4	03/11/1970	5
16/02/1953	7	22/01/1957	6	12/04/1962	5	22/12/1970	1
01/04/1953	5	11/03/1957	4	02/07/1962	6	03/04/1971	5
05/05/1953	3	18/04/1957	6	14/12/1962	9	09/07/1971	5
25/05/1953	7	30/05/1957	8	13/03/1963	5	02/03/1972	3
26/05/1953	10	01/07/1957	9	15/05/1963	5	05/12/1972	4
23/06/1953	5	22/01/1958	5	03/07/1963	3	27/06/1973	8

25/09/1953	7	02/04/1958	9	15/01/1964	4	03/11/1973	8
03/11/1953	5	27/05/1958	7	30/04/1964	4	10/11/1973	3
09/12/1953	9	03/07/1958	4	28/02/1965	5		
08/02/1954	4	10/09/1958	11	14/07/1965	9		

Si clasificamos las obras interpretadas por la OSV por cursos, son los cursos 1953/1954 y 1952/1953 los que programan y ejecutan mayor cantidad de piezas, 59 y 58 respectivamente, obteniendo un total del 18,84% entre los dos cursos. Sin embargo durante el curso 1971/1972 tan solo se interpretan tres obras.

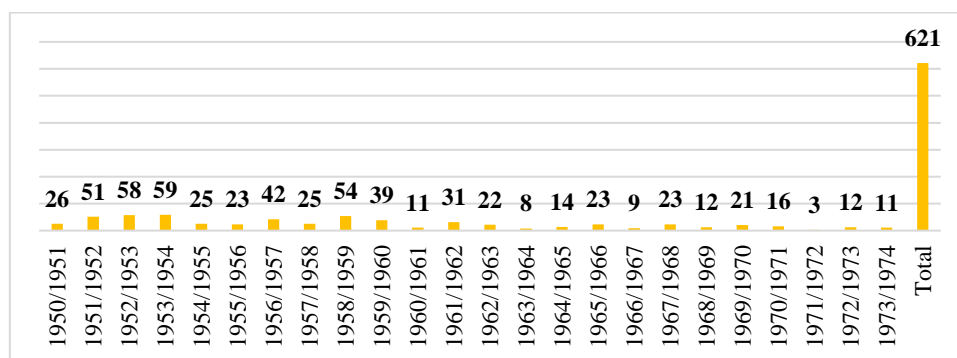


Tabla 43. OSV. Obras interpretadas por curso durante el III periodo.

Respecto del género al que pertenecen las piezas del repertorio que interpreta la OSV durante esta etapa cabe especificar que, al igual que en etapas precedentes, son la ópera junto al poema sinfónico las dos formas más escuchadas, con 109 y el 17,55%, y 105 y 16,91%, respectivamente.

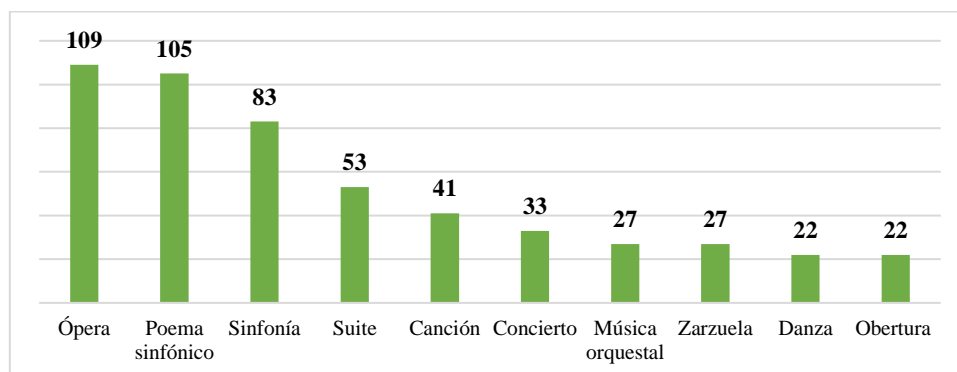


Tabla 44. OSV. Las diez formas más interpretadas en el III periodo.

En lo que compete a las obras programadas por los directores invitados en el tercer periodo, es José María Machancoses con sus 191 obras interpretadas el maestro que más composiciones dirige, siguiéndole Juan Vicente Mas Quiles y Daniel de Nueda con 131 y 93 obras dirigidas, respectivamente. Entre los tres directores dirigen el 66,84% de las 621 obras del tercer periodo. Como hemos destacado anteriormente, no hubo directores titulares en este periodo, y, teniendo en cuenta que no hemos encontrado ninguna referencia que lo verifique, podríamos decir que estos tres directores, de alguna manera serían extraoficialmente los titulares.

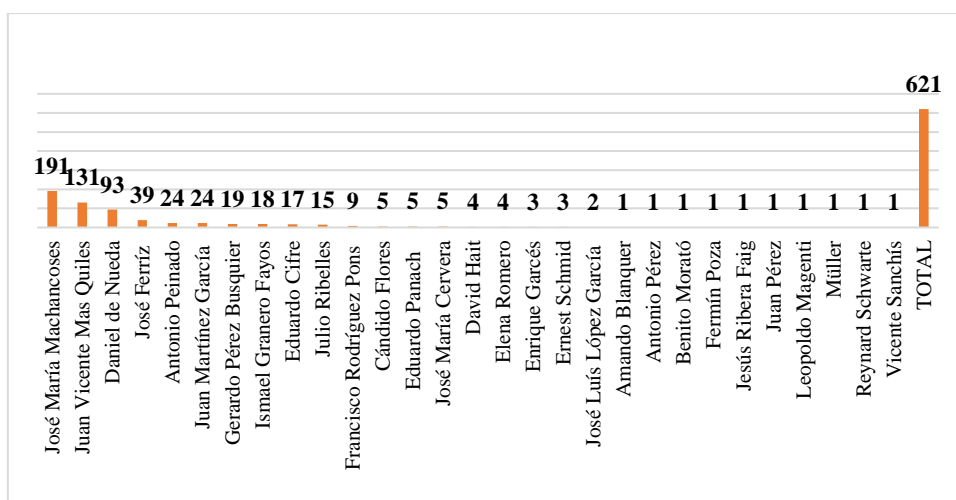


Tabla 45. OSV. Obras dirigidas por director en el III periodo.

Cinco ubicaciones más que en el segundo periodo utiliza la Sinfónica para ofrecer sus conciertos (con un total de dieciséis) siendo durante este tercer periodo el Teatro Serrano la entidad más utilizada, con 37 actuaciones de las 118 realizadas y un 31,36% de todas ellas. Con 29 conciertos realizados, La Sociedad el Micalet es el segundo espacio empleado por la OSV máxime teniendo en cuenta que es la primera vez que es utilizada por la OSV.

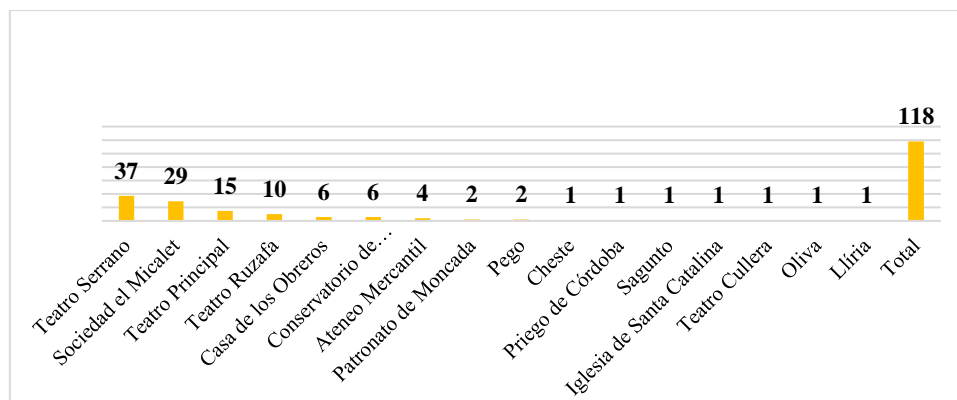


Tabla 46. OSV. Ubicación de los conciertos ofrecidos en el III periodo.

Como hemos destacado anteriormente, la primera ubicación que utiliza la Orquesta Sinfónica de Valencia en este tercer periodo es el Conservatorio de Música, ofreciendo un concierto didáctico dirigido por el pianista Daniel de Nueda, profesor de este Conservatorio que contó con la participación de la pianista Enriqueta Mercader como solista. Pero el más emotivo de este tercer periodo es el concierto que se interpreta el 15 de junio de 1951 como homenaje al maestro Izquierdo con motivo de su fallecimiento. El rotativo *Las Provincias* se hace eco del evento llevado a cabo por la Orquesta Sinfónica de Valencia en el Teatro Serrano en honor de su tan querido director, el maestro Izquierdo, fallecido en el pasado mes de mayo

Fue un acto por demás emotivo el de la veterana orquesta. Un concierto a la memoria de su director José Manuel Izquierdo. El teatro se vio concurridísimo, como era de esperar. El escenario veíase dispuesto con todos los atriles en sus sitios. Un detalle emotivo sobresalía: en el solitario atril del director, al que tantas veces se puso el llorado maestro, veíase un ramo de flores; ofrenda de la señora propietaria del teatro. El presidente de la orquesta, don Luís Martí, con breves y sentidas frases, ofreció el acto a la memoria del maestro, quien dijo estaba allí en la memoria y en el corazón de todos. Y, efectivamente, sonó la orquesta "sola", porque allí, en su atril, debía estar "El", dirigiendo a sus fieles músicos. El momento fue de infinita melancolía, mientras se escuchaba la marcha fúnebre de: "La Venta de los Gatos [...]"²⁴¹.

Hemos comprobado mediante el gráfico anterior que en el Teatro Serrano se celebran 37 conciertos durante este tercer periodo. Federico²⁴², corresponsal musical de *La Jornada*, en referencia a la Sinfónica comenta que durante el año musical de 1952 persiste el mismo problema que en los años anteriores se dejó sin resolver. Los negocios teatrales, el circo, la revista y el folklorismo, le pueden a la música, a pesar de que ésta se conforma con cobijarse una vez al mes en el teatro Serrano y tres – los lunes – en el

²⁴¹ (16 de junio de 1951). Teatro Serrano. La Orquesta Sinfónica a la memoria de su director. *Las Provincias*. (p. 7).

²⁴² FEDERICO. Ayer a la misma hora, dos conciertos. Agrupación Nacional de Cámara y Orquesta Sinfónica, con José Ferríz. (9 de enero de 1952). *La Jornada*. (p. 3).

Principal. Posteriormente, al convertir el teatro Serrano en Cine, se perdió la ocasión de actuar en dicha ubicación. Federico plasma en *La Jornada* más adelante²⁴³, el 23 de enero de 1957, los problemas con los que cuenta el director invitado Gerardo Pérez Busquier, que se queja de que solo pudo hacer dos ensayos con la Orquesta y de las condiciones desfavorables que tuvieron tanto director como orquesta en el teatro Serrano debido a numerosas restricciones eléctricas.

La Sociedad Coral el Micalet es el segundo escenario con más actuaciones ofrecidas por la OSV, pues se interpretan 29 conciertos en dicho teatro construido a finales de los años 50 del siglo XX²⁴⁴. De estos conciertos, solo tenemos referencias a través de los periódicos valencianos del momento con las fechas y programas de los conciertos, dado que, al parecer, no hubo ningún corresponsal de dichos periódicos que escribiera reseña alguna sobre los actos realizados.

En el Teatro Principal, ofrece solo quince actuaciones, lo que revela que la Sinfónica comienza a dejar de utilizar de manera progresiva durante este periodo su lugar predilecto de conciertos.

La actividad crítica de los periódicos valencianos sobre los conciertos realizados por la Sinfónica en el teatro Principal, no tiene la continuidad que había tenido durante el segundo periodo. El 25 de enero de 1955²⁴⁵, Gomá escribe en el rotativo *Levante* sobre el concierto interpretado el 24 de enero del mismo año en el teatro Principal dirigido por el maestro David Hait, comentando que la Sinfónica volvía a ser la que era, la orquesta del maestro Izquierdo, incidiendo en que sonaba incluso mejor que en los años inmediatamente posteriores al fallecimiento del maestro, revalorizando con sus comentarios considerablemente sus interpretaciones.

En el teatro Ruzafa, la Sinfónica ofrece durante este periodo diez actuaciones, sobre las que escribe Rafael Brines, corresponsal del rotativo *Levante*, en su artículo de 24 de diciembre de 2012.

[...] Fundado al comienzo de la segunda mitad del siglo XIX (en 1868) fue durante diez décadas largas el centro de los espectadores valencianos, que allí pudieron ver los más diversos géneros

²⁴³ FEDERICO. (23 de enero de 1957). Concierto a media luz. La juventud es una esperanza y la veteranía... un grado. *La Jornada*. (p. 2).

²⁴⁴ SOCIETAT CORAL EL MICALET. Disponible en <http://elmicalet.cat/historia/> [última consulta 12/12/2017]

²⁴⁵ GOMÁ. (25 de enero de 1955). Cine. Teatro. Música. Música de Beethoven y música rusa. *Levante*. (p. 2).

teatrales musicales, desde la zarzuela, la revista “lo más frecuente hasta el final” (sic) e incluso en ocasiones alguna ópera, así como espectáculos de «varietés» (sic) [...] ²⁴⁶.

Al igual que en el segundo periodo, la OSV utiliza en seis ocasiones el teatro de la Casa de los Obreros, y ofrece el mismo número de actuaciones en el Conservatorio de Música. Eduardo López-Chavarri crítica en *Las Provincias* la insensatez del maestro Machancoses al dirigir a la Sinfónica en el Salón de Actos del Conservatorio a plena orquesta, o sea con toda su plantilla, puesto que dicho Salón no pasa de ser una sala para interpretar música de cámara, y aunque el escenario así lo permite no resulta conveniente dadas las deficientes condiciones acústicas del citado Salón ²⁴⁷. Del mismo modo, Enrique Gomá subraya en el diario *Levante* la falta de una sala de conciertos adecuada en Valencia que resulta imprescindible para que, tanto la Sinfónica, como la orquesta Municipal, tengan un lugar justo para hacer sus interpretaciones ²⁴⁸.

En el Ateneo Mercantil la Sinfónica ofrece cuatro conciertos, de los cuales uno es el celebrado como concierto extraordinario final del II Curso de Dirección de Orquesta en España impartido por el maestro Wangenheim en colaboración con el maestro Ramón Corell en el cual tomará parte el violinista Abel Mus ²⁴⁹. En el salón de actos del Patronato de Educación y Cultura de Moncada la Sinfónica también actúa en dos ocasiones.

En Cheste la OSV realiza una actuación el 4 de abril de 1970, pero no tenemos constancia del lugar donde se produjo ²⁵⁰. La Sinfónica ofreció otro concierto en Pego en julio de 1960 con motivo de sus fiestas patronales, según escribe en *La Jornada* Federico, contando con el maestro Machancoses como director, pero lamentablemente tampoco tenemos información de la programación ofrecida en tal evento, aunque sí que tenemos constancia de que fue patrocinado por la Diputación de Valencia ²⁵¹. Enrique Gomá, en el *Levante*, informa que en el mismo mes de julio, la Orquesta Sinfónica realiza un concierto en Oliva dirigido al igual que el anterior por el maestro Machancoses del cual tampoco

²⁴⁶ BRINES R. (24 de diciembre de 2012). La historia del Teatro Ruzafa. *Levante*. Disponible en <http://www.levante-emv.com/opinion/2012/12/24/historia-teatro-ruzafa/962146.html>.

²⁴⁷ E. L. CH. (5 de marzo de 1954). La Orquesta Sinfónica en el Conservatorio. *Las Provincias*. (p. 10).

²⁴⁸ G. (6 de marzo de 1954). Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

²⁴⁹ (9 de septiembre de 1958). Cine. Teatro. Música. Concierto en el Ateneo Mercantil. Lo dirigen los que tomaron parte en el cursillo de dirección. *Levante*. (p. 2).

²⁵⁰ MAS QUILES J. V. *Notas de Juan Vicente Mas Quiles*. (p. 7).

²⁵¹F. (16 de julio de 1960). Tres conciertos de la Orquesta Sinfónica y una bienvenida. *La Jornada*. (p. 4).

podemos referenciar la programación ofrecida²⁵². En Cullera la Sinfónica actúa dirigida por el maestro Machancoses y el maestro Magenti el 30 de abril de 1960 con motivo de las fiestas locales (informan de tal evento el corresponsal del rotativo *Levante*²⁵³). En Sagunto, la Sinfónica actúa en una ocasión bajo la dirección de Juan Vicente Mas Quiles junto al pianista Mario Monreal el 23 de mayo de 1970²⁵⁴.

Sobre la salida de la Sinfónica a tierras andaluzas, concretamente a Priego de Córdoba, Vidal Corella²⁵⁵, crítico del periódico *Levante*, escribe que el 1 de septiembre de 1956 la Orquesta ofrece un concierto en los festivales líricos de dicha población. Es el único desplazamiento que efectúa la OSV fuera de las tierras valencianas durante este tercer periodo.

Finalmente, las dos últimas actuaciones que se ofrecen en esta etapa son las del 10 de noviembre de 1973 en la Iglesia de Santa Catalina²⁵⁶, que según informa en *Las provincias* Eduardo López-Chavarri contó con el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad; y el señalado por el rotativo *Levante*²⁵⁷ del 6 de febrero de 1979, celebrado en el teatro de la Sociedad Musical Ateneo Banda Primitiva de Llíria²⁵⁸

Durante este tercer periodo, el mes más utilizado para la puesta en escena de los conciertos de la Sinfónica es el de abril, con dieciocho actuaciones y el 15,25% de ellas, siendo el mes de agosto el único en el que la Sinfónica no realiza ninguna audición.

²⁵² G. (8 de julio de 1960). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

²⁵³ (3 de mayo de 1960). Cine. Teatro. Música. La Orquesta Sinfónica, con los maestros Machancoses y Magenti, en Cullera. *Levante*. (p. 2).

²⁵⁴ MAS QUILES J. V. *Notas de Juan Vicente Mas Quiles*. (p. 7).

²⁵⁵ VIDAL CORELLA. (6 de septiembre de 1956). Cine. Teatro. Música. La Orquesta Sinfónica en los festivales líricos de Priego de Córdoba. *Levante*. (p. 2).

²⁵⁶ E. L.-CH. A. (10 de noviembre de 1973). Música. Conciertos [...] de la Orquesta Sinfónica, en Santa Catalina. *Las Provincias*. (p. 47).

²⁵⁷ (6 de febrero de 1979). Hoy actuará la Sinfónica de Valencia en Liria. *Levante*. (p. 39).

²⁵⁸ Concierto anunciado del que no hemos podido encontrar ningún programa.

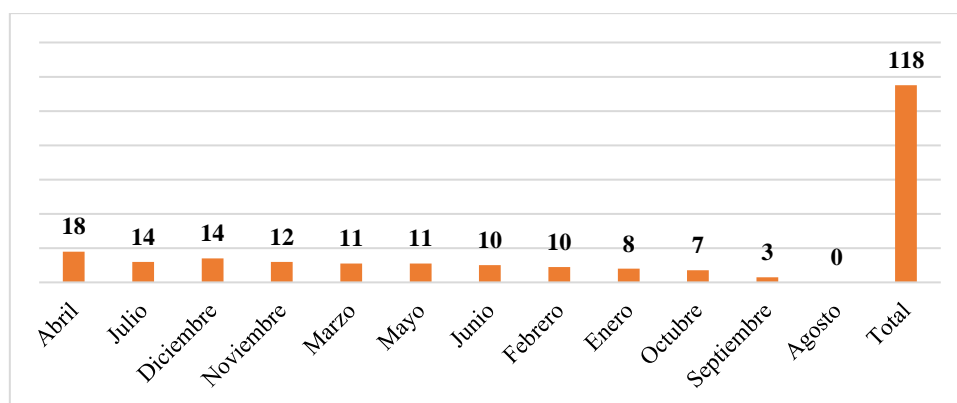


Tabla 47. OSV. Conciertos ofrecidos por meses en el III periodo.

El día de la semana en el que se ofrecen más audiciones es el miércoles, con 25 actuaciones y el 21,19%, seguido del jueves con 23 audiciones y el 19,49% del total, siendo el sábado el día menos utilizado.

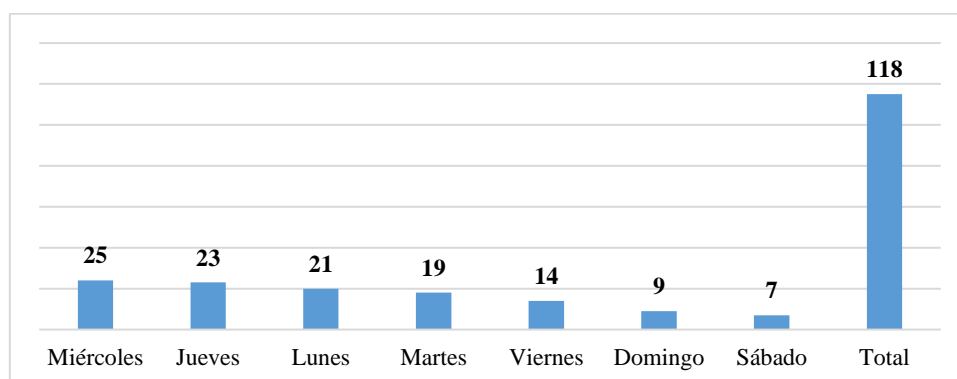


Tabla 48. OSV. Días de la semana en los que se interpretan los conciertos en el III periodo.

Teniendo en cuenta lo dicho, la hora más utilizada en las actuaciones durante este tercer periodo son las 19:30 horas con un total de 42 actuaciones.

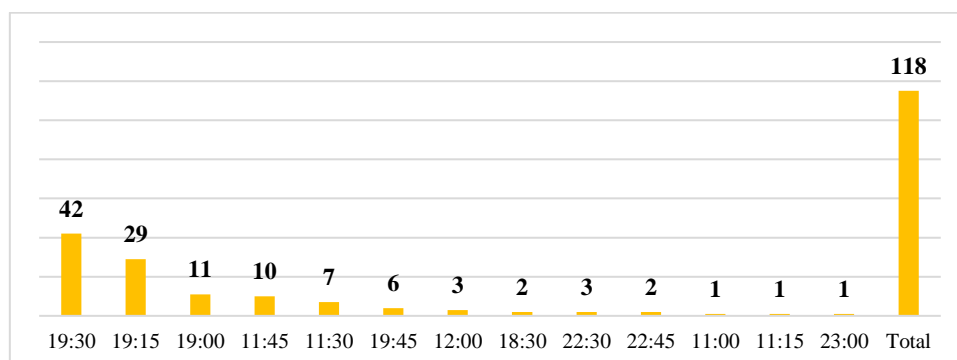


Tabla 49. OSV. Horario más utilizado en la ejecución de los conciertos en el III periodo.

La actividad artística que realiza la Sinfónica durante el tercer periodo es validada por nueve patrocinadores, siendo en esta etapa la Diputación de Valencia la que colabora en más ocasiones con la Orquesta, con un total de 93 conciertos subvencionados (el 78,81%), seguido por la Sociedad Filarmónica de Valencia que la favorece con 13 actuaciones que suponen el 11,02% del total de las 118.

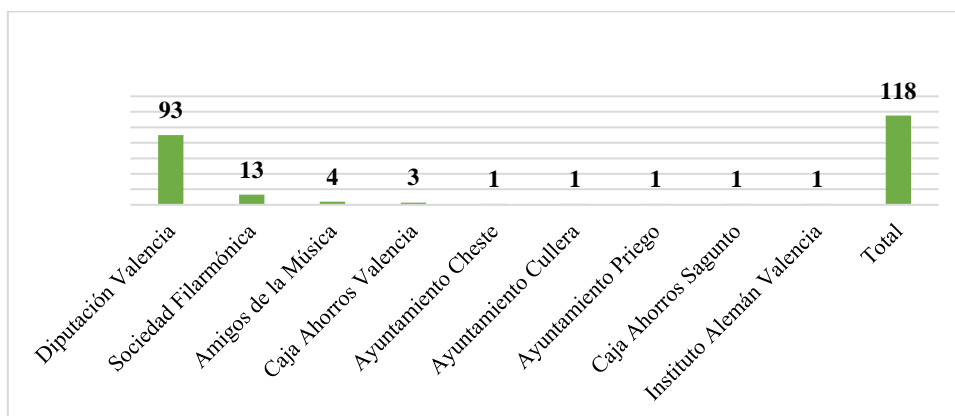


Tabla 50. OSV. Patrocinadores de la Orquesta en el III periodo.

Los solistas que son acompañados por la OSV en esta etapa suman un total de 24, ofreciendo un total de 70 recitales con la Orquesta valenciana. De ellos/as es la soprano Adelina Espí la que actúa en más ocasiones con la Sinfónica, ya que efectúa trece intervenciones. Las sopranos María Teresa Sellés y Mari Carmen Cano la siguen con once y diez actuaciones respectivamente, ofreciendo entre las tres el 47,88% de las actuaciones de solistas con la Orquesta.

Tabla 51. Solistas que han actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia durante el III periodo.

SOLISTA	INS/VOZ	OBRAS
Espí, Adelina	Soprano	13
Sellés, María Teresa	Soprano	11
Cano, María Carmen	Soprano	10
Sorní, Rafael	Cello	5
Martín, Fuencisla	Soprano	4
Muñoz, Emilia	Soprano	4
Gorrea, Miguel	Oboe	3
Monreal, Mario	Piano	3
Raga, Manuel	Cello	2
Giménez, Luisa	Arpa	1
Badía, Fernando	Cello	1
Eberhard, Andreas	Cello	1
Barona, Vicente	Fagot	1
Díaz, Alirio	Guitarra	1
Nácher Tatay, F.	Guitarra	1

Alfaro, Alberto	Piano	1
Benimeli, Carmen	Piano	1
Comte, Margarita	Piano	1
Cubells, Nati	Piano	1
Datyner, Harry	Piano	1
Mercader, Enriqueta	Piano	1
Belda, Roberto	Violín	1
De la Fuente, Miguel	Violín	1
Moret, José	Violín	1

4.4. Cuarto periodo. 1991-2016. Renacimiento y actualidad.

Durante esta cuarta etapa, la Sinfónica realiza un total de 138 conciertos, siendo junto al segundo periodo cuando más actuaciones se realizan. Desde el final del tercer periodo hasta el principio del cuarto, la actividad artística de la Sinfónica permanece interrumpida durante trece años (el tercer periodo termina en el curso 1978/1979 con el concierto ofrecido por la Sinfónica el 6 de febrero de 1979 dirigido por el maestro Juan Vicente Mas Quiles y el cuarto periodo comienza en el curso 1991/1992 con otro celebrado el día 13 de diciembre de 1991 dirigido por el maestro Manuel Galduf).

En el rotativo *Hoja del Lunes*²⁵⁹ Lluís Peregrí, corresponsal musical, afirma que la Sinfónica desapareció en 1984 porque, al ser una sociedad musical de carácter privado, se le dio de baja automáticamente, de acuerdo con la legislación vigente, por no realizar ninguna actividad durante más de cinco años²⁶⁰. En 1991, los profesores del Conservatorio Superior de Música de Valencia Joan Cerveró, José Cerveró, Juan José Llímerá y Vicente Llímerá, hacen las gestiones necesarias para hacer renacer a la Sinfónica en el panorama musical valenciano.

En este periodo, como hemos mencionado anteriormente la OSV realiza un total de 138 conciertos durante diecisiete cursos, siendo la temporada 1991/1992 donde más actuaciones realiza, con un total de 22 y el 13,30% de todo el periodo. El curso 1996/1997 solo se actúa en una ocasión, y durante los cursos 1993/1994, 2003/2004/ y 2006/2007 no consta ninguna actividad.

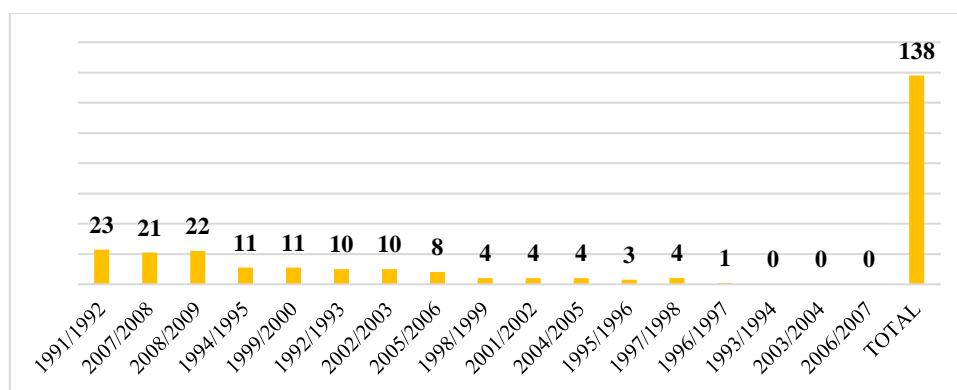


Tabla. 52 OSV. Conciertos realizados por curso durante el IV periodo.

²⁵⁹ PEREGRÍ, LL. (27 de enero de 1992). Renace la Orquesta Sinfónica de Valencia, gestionada por músicos. *Hoja del Lunes*. (p. 65).

²⁶⁰ Archivo personal de Joan Cerveró.

En este cuarto periodo, los gestores de la OSV Joan Cervero, José Cerveró, Juan José Llimerá y Vicente Llimerá, nombran director titular de la Sinfónica al maestro Manuel Galduf. Posteriormente, el director titular pasa a ser el maestro Joan Cerveró desde mediados del año 2000 hasta la actualidad. Como en otros periodos, se invita a otros directores y desfilan por la Orquesta un total de diecinueve, recayendo en el maestro Joan Cerveró y Manuel Galduf la dirección de 66 conciertos y el 47,83% del periodo y 27 conciertos y el 19,57% respectivamente.

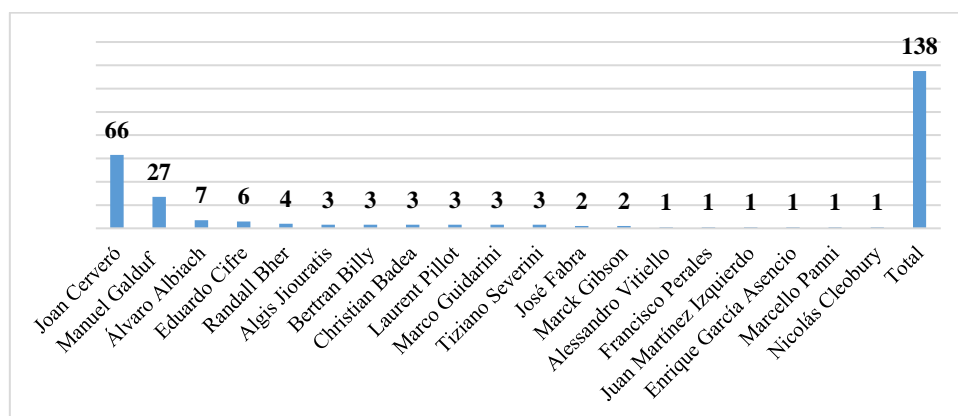


Tabla. 53 OSV. Conciertos interpretados por director en el IV periodo.

En este periodo, la Sinfónica realiza su actividad artística durante catorce cursos, ofreciendo una media de 9,85 conciertos por curso. Es en el curso 1991/1992 en el que participan más directores con un total de seis dirigiendo entre todos 24 conciertos, siendo el maestro Manuel Galduf el que más actuaciones realiza con un total de catorce, no obstante, como hemos apuntado anteriormente, en el curso 2007/2008 y 2008/2009 el maestro Joan Cerveró dirige 21 conciertos, siendo el director que más conciertos dirige por curso.

Tabla 54. Conciertos interpretados por curso y director en el IV periodo.

CURSO	DIRECTOR	CONCIERTOS
1991/1992	Manuel Galduf	14
	Bertran Billy	3
	Eduardo Cifre	3
	José Fabra	1
	Nicolás Cleobury	1
	Enrique García Asencio	1
1992/1993	Manuel Galduf	5
	Eduardo Cifre	3
	José Fabra	1
	Juan Martínez Izquierdo	1

1994/1995	Manuel Galduf	6
	Laurent Pillot	3
	Marck Gibson	2
1995/1996	Algis Jouratis	3
1996/1997	Manuel Galduf	1
1997/1998	Joan Cerveró	5
	Francisco Perales	1
1998/1999	Randall Bher	4
	Tiziano Severini	3
1999/2000	Christian Badea	3
	Marco Guidarini	3
	Joan Cerveró	1
	Marcello Panni	1
2001/2002	Joan Cerveró	4
2002/2003	Joan Cerveró	10
2004/2005	Joan Cerveró	4
2005/2006	Álvaro Albiach	7
	Manuel Galduf	1
2007/2008	Joan Cerveró	21
2008/2009	Joan Cerveró	21
	Alessandro Vitiello	1

De igual modo, el maestro Cerveró es el director que más composiciones dirige en este cuarto periodo con un total de 90, seguido del maestro Manuel Galduf con 48 y el maestro Eduardo Cifre con dieciocho, sumando entre los tres el 77,61% del repertorio de la Sinfónica durante la etapa descrita. Las composiciones interpretadas durante este periodo por la Sinfónica suman un total de 201 dando un resultado de 1,48 obras por concierto.

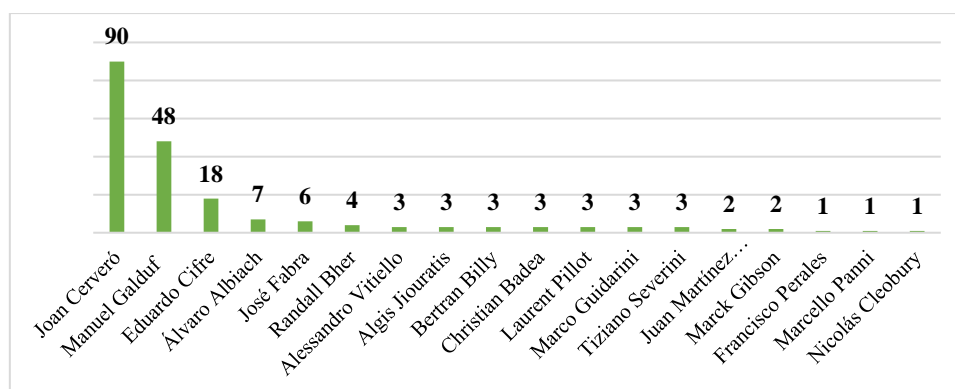


Tabla 55. OSV. Obras ejecutadas por director en el IV periodo.

Aunque Mozart es el autor más interpretado en este periodo, Manuel de Falla es el compositor con la obra más interpretada: el ballet *El Amor brujo* que se programa 21 veces suponiendo el 10,45% del total, siguiéndole Mozart con la ópera *Don Giovanni* con

dieciséis intervenciones, P. I. TCHAIKOWSKY con doce y Pablo Sorozábal con diez, con sus respectivas composiciones el ballet de *La Bella Durmiente* y la zarzuela de *La del Manojito de Rosas*.

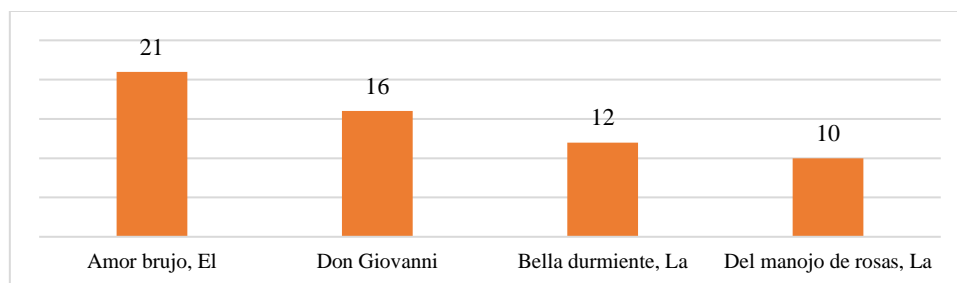


Tabla 56. OSV. Las cuatro obras más interpretadas durante el IV periodo.

El género musical más interpretado por la OSV en este cuarto periodo vuelve a ser la ópera, con 63 interpretaciones y el 31,34% en el cuarto periodo, seguida del ballet con 60 y la canción con 22.

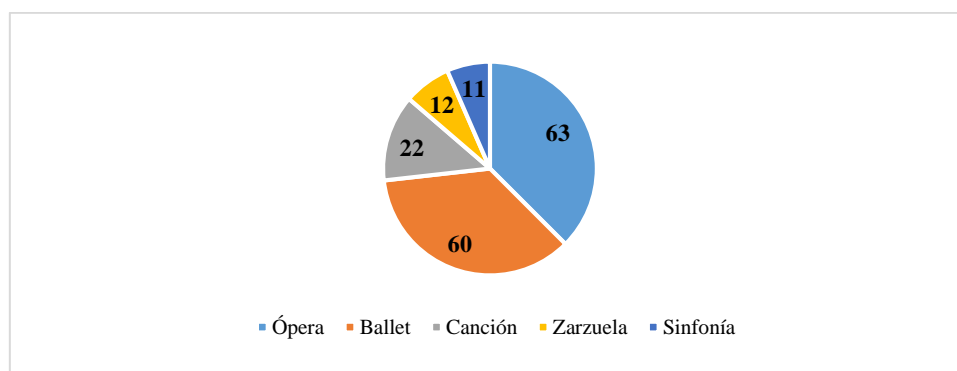


Tabla 57. OSV. Las cinco formas más interpretadas en el IV periodo.

Sobre este resultado, de las 201 obras interpretadas por la Sinfónica durante todos los conciertos ofrecidos en el cuarto periodo, solo hay tres conciertos en el que se alcanza la cantidad de cinco composiciones en cada uno de ellos, el 17 de abril de 1992, el 20 de abril de 1998 y el 3 de mayo de 2000 con el 7,46% del periodo. Si lo trasladamos a cursos, es el 2008/2009 el curso en el que se interpretan 39 obras de las 201. Como vemos a continuación en la siguiente tabla, durante los cursos 1993/1994, 2000/2001, 2001/2002, 2003/2004 y 2006/2007, no tenemos constancia de que la Sinfónica realice alguna actuación.

CURSO	OBRAS
2008/2009	39
1991/1992	35
1992/1993	34
2007/2008	22
1999/2000	15
1994/1995	11
2002/2003	11
1997/1998	8
2005/2006	7
1998/1999	4
2001/2002	4
2004/2005	4
1995/1996	3
1996/1997	2
2009/2010	2

Tabla 58. Obras interpretadas por curso en el IV periodo.

Durante el cuarto periodo de su existencia, la Orquesta Sinfónica de Valencia realiza sus conciertos en un total de dieciocho ubicaciones diferentes. De nuevo es el Teatro Principal de Valencia el lugar donde se realizan la gran mayoría de sus actuaciones con 80 y el 57,97% de los 138 conciertos realizados. El Palau de la Música de Valencia es el segundo espacio, con diecisiete.

En el Teatro Principal tienen lugar prácticamente todas las interpretaciones operísticas, así como el repertorio de ballet de este cuarto periodo. En el mismo recinto se realiza el Festival de la OTI en una ocasión²⁶¹. La sede del Palau de la Música, es sin embargo sobre todo utilizada para el repertorio sinfónico, como y para el acompañamiento de solistas. Sobre las actuaciones de la Sinfónica en el Auditori de Torrent, en el que interpreta un total de tres conciertos, Gonzalo Badenes, del periódico *El País* comenta,

[...] pero un auditorio difícilmente logra proyectarse sobre amplios sectores de aficionados si no disponen de una orquesta propia. La Sinfónica de Valencia, vinculada de forma intermitente a la actividad operística de Teatros de la Generalitat, es ahora la forma orquestal residente en L'Auditori. Bien está que así sea, lo escuchado el sábado en Torrent nos indica que la Sinfónica va por buen camino. [...] Gonzalo Badenes²⁶².

²⁶¹ (15 de noviembre de 1992). El festival de la OTI incluirá este año ocho microespacios intercalados. *El País*. (p. 53).

²⁶² BADENES, G. (3 de febrero de 1998). Crítica. Clásica. Cumpleaños feliz. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El País*. (p. 49).

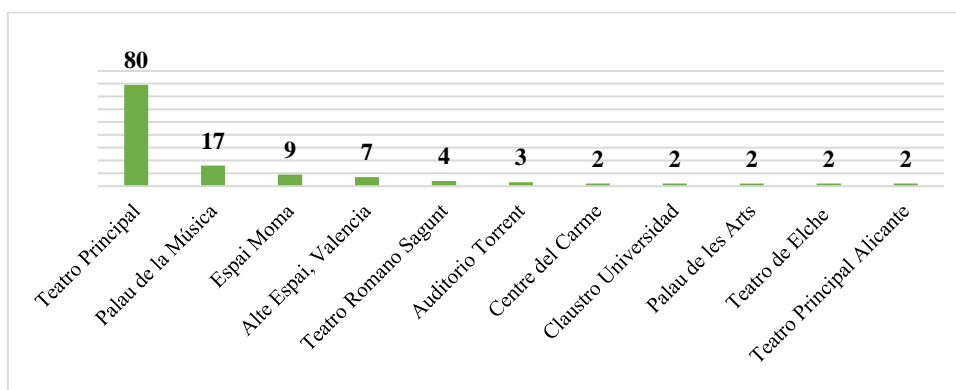


Tabla 59. OSV. Las once ubicaciones con más conciertos realizados en el IV periodo.

Durante este cuarto periodo, el mes más utilizado por la Sinfónica para realizar los conciertos es diciembre, en el cual se efectúan 28 intervenciones, siendo los meses de agosto y junio los de menos actividad.

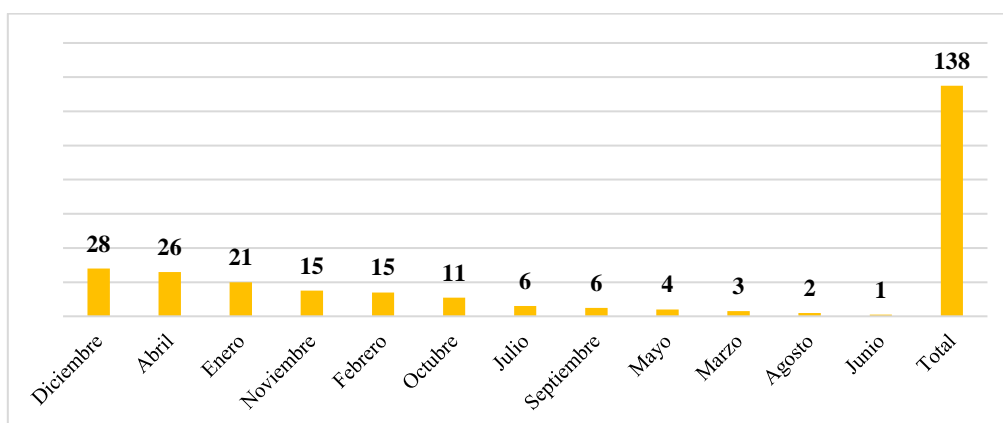


Tabla 60. OSV. Meses donde se han realizado los conciertos durante el IV periodo.

En cuanto al día de la semana más utilizado es el sábado, con 34 conciertos y el 24,64% del total; y el jueves el día de menor actividad.

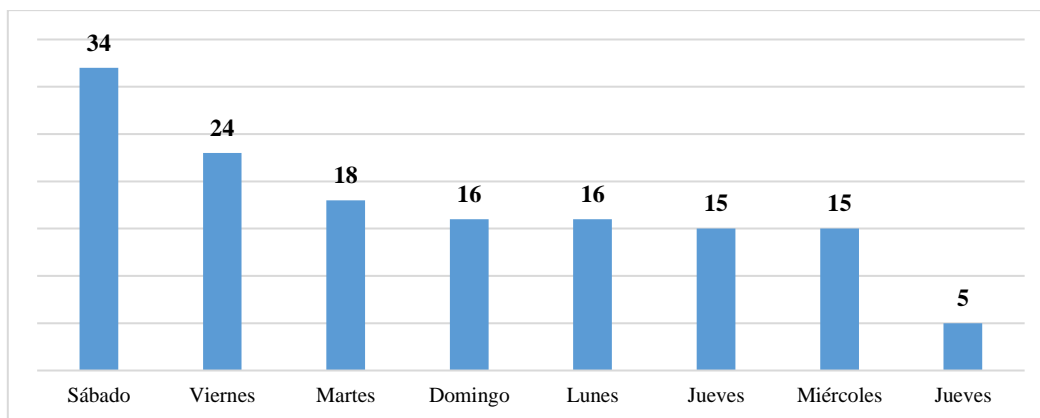


Tabla 61. OSV. Días de la semana donde se han verificado las actuaciones en el IV periodo.

Por lo que se refiere a la hora programada de las audiciones de la OSV, las efectuadas en el horario de las 21:00 horas suman un total de 76 conciertos, seguida de las 20:15 horas con 45. Ambos horarios suman el 89,63% del total de la actividad realizada.

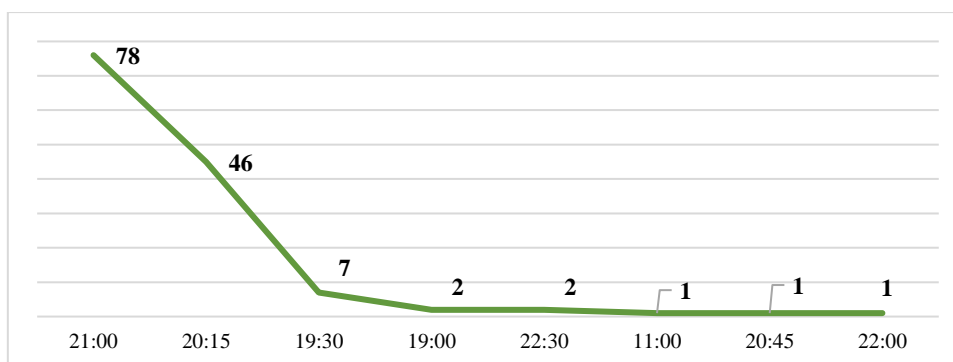


Tabla 62. OSV. Horario en el que se realizan los conciertos en el IV periodo.

Aunque durante esta etapa dieciséis patrocinadores se hacen cargo de las actuaciones de la Sinfónica, son Teatros de la Generalitat y el Institut Valencià de la Música los que más actuaciones financian a la OSV, con 43 conciertos el primero y 23 el segundo.

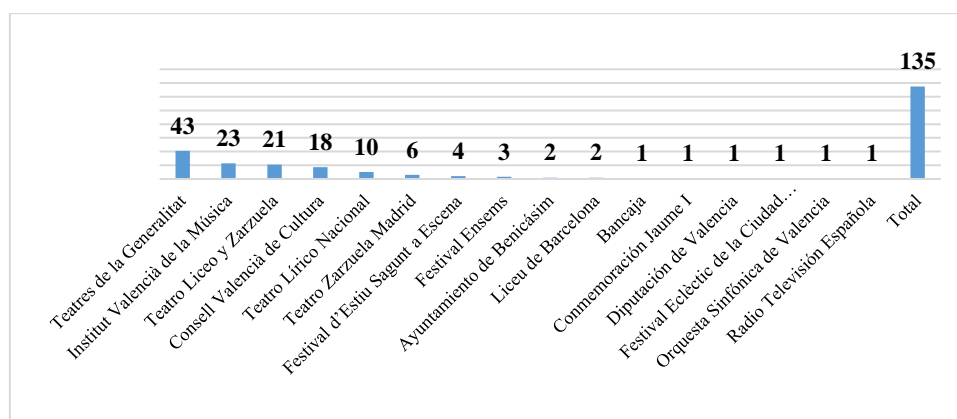


Tabla 63. Patrocinadores de los conciertos durante el IV periodo.

Los solistas invitados que participan en las actuaciones efectuadas por la OSV en este cuarto periodo suman un total de 44. Como comprobamos a continuación en la siguiente tabla, son los cantantes los que en más ocasiones intervienen. Además hemos incluido al actor Carmelo Gómez por su papel de narrador en la ópera *Oedipus rex* de Stravinski.

SOLISTA	INS.	ACTS.	SOLISTA	INS.	ACTS.
Mohedano, Rosario	Cantaora	22	Giner, Ignacio	Tenor	2
López Galarza, Carlos	Barítono	20	André, Maurice	Trompeta	2
Monar, Isabel	Soprano	20	Campos, Vicente	Trompeta	2
Martos, María José	Soprano	20	López, Vicente	Trompeta	2
Ramón, Josep Miquel	Barítono	16	Lloyd Wilson, Brian	Violín	2
Weinländer, Arno	Bajo	15	Sonia Wieder	Cello	1
Val, Augusto	Bajo	15	Mircheva, María	Cello	1
López Ferrero, José	Tenor	15	Desiderio, Aniello	Guitarra	1
López, José Antonio	Barítono	7	Dukic, Zoran	Guitarra	1
Pont-Burgoynes, Eugenia	Mezzosoprano	7	Oba, Satoshi	Guitarra	1
Zapater, Miguel Ángel	Bajo	4	Vassilev, George	Guitarra	1
Ódena, Ángel	Barítono	4	Gallagher, Kevin	Guitarra	1
Díaz, Cecilia	Mezzosoprano	4	García, Miguel	Guitarra	1
Gómez, Carmelo	Narrador	4	Gallen, Ricardo	Guitarra	1
Jordi, Ismael	Tenor	4	Rengalch, Alexander	Guitarra	1
Grivnov, Vsvolod	Tenor	4	Faus, Cristina	Mezzosoprano	1
Barambio, Ismael	Guitarra	3	Blanes, Marisa	Piano	1
Linares, Carmen	Cantaora	2	Gheorghiu, Angela	Soprano	1
Llimerá, Vicente	Oboe	2	Rosique, Ruth	Soprano	1
Naderi, Massud	Percusión	2	Alagna, Roberto	Tenor	1
Escribá, Erika	Soprano	2	Lozano, Antonio	Tenor	1
Farrés, Julia	Soprano	2	León Ara	Violín	1

Tabla 64. Solistas que han actuado acompañados de la OSV en el IV periodo.

4.5. Recapitulación de la actividad artística de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Con los cuatro periodos en que hemos dividido la actividad artística de la Orquesta Sinfónica de Valencia, el resultado final que se obtiene es el siguiente:

Durante todos los cursos que ha actuado la Sinfónica, se han interpretado un total de 637 conciertos, siendo el segundo periodo el más beneficiado con el 56,74% y 362 actuaciones del total.

PERIODOS	CONCIERTOS	PORCENTAJE
1 Periodo	19	2,98%
2 Periodo	362	56,74%
3 Periodo	118	18,50%
4 Periodo	138	21,63%
Total	637	100,00%

Tabla 65. Conciertos interpretados por la OSV por periodos.

La participación de los directores ha sido de un total de 64, entre titulares e invitados, siendo el maestro Izquierdo el director que más conciertos ha ofrecido con la Sinfónica, un total de 352 de los 637 que se interpretan, que suponen más de la mitad de todos ellos, o sea el 55,26%. En la siguiente tabla exponemos los cinco directores con más actuaciones realizadas.

DIRECTOR	CONCIERTOS
José Manuel Izquierdo	352
Joan Cerveró	66
José María Machancoses	33
Manuel Galduf	27
Juan Vicente Mas Quiles	26

Tabla 66. Los cinco directores con más conciertos realizados con la OSV.

El total de composiciones interpretadas han sido 3.075, de las que el maestro Izquierdo dirigió 2.045, el 66,50% de todas ellas; el citado maestro mantiene una notable diferencia sobre el maestro Machancoses, que dirigió 191 lo que supone un 6,21% del total.

Las tres formas musicales más escuchadas fueron la ópera con 720 ocasiones, el poema sinfónico con 436 y la sinfonía con 290.

Las ubicaciones que más utilizó la Sinfónica fueron el Teatro Principal, donde interpretó 252 conciertos; los Viveros Municipales con 131; y el Teatro Serrano con 105.

El mes más utilizado para la realización de los conciertos es el mes de julio con 128 actuaciones; el día de la semana, el miércoles con 119; y la hora más utilizada, las 22:30 horas con 82 ocasiones.

En cuanto a los patrocinadores u organizadores de las actuaciones de la OSV, el Ayuntamiento de Valencia financió a la Orquesta 151 conciertos, la Sociedad Filarmónica 112 y la Diputación de Valencia 95.

Durante el curso 1925/1926, fueron interpretados 28 conciertos, siguiéndole el curso 1991/1992 con 24 y el curso 2007/2008 con 22.

Donde más composiciones se interpretaron fue en el concierto ofrecido el 3 de noviembre de 1934, con un total de 19 composiciones.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
192	03/11/1934	Allegro lento. GLÜCK, Christoph Ma mère l'oye. Ballet. RAVEL, Maurice Les petites rien. Obertura. Ballet. MOZART, Amadeus Danza de las amazonas. GLÜCK, Christoph Danza de los delfos. DEBUSSY, Claude Marcha militar. SCHUBERT, Franz Minuet. GLÜCK, Christoph Pavana. Canción. FAURÉ, Gabriel La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Juego de tablas. GLÜCK, Christoph Las Tres Gracias. SCHUBERT, Franz El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix Mussete. Suite Ballet. GLÜCK, Christoph El Danubio azul. STRAUSS, Richard Las Rosas del Mediodía. STRAUSS Johann Vals brillante. CHOPIN, Frédéric Vals triste. SIBELIUS, Jean Valses de amor. BRAHMS, Johannes	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

Tabla 67. Concierto en el que se interpretaron más obras por la Sinfónica. (03/11/1934).

Sobre el estudio realizado por los solistas invitados a la Sinfónica desde su creación, han sido 130 los acompañados por dicha orquesta, siendo los cantantes (45 intérpretes) los que en más ocasiones han participado encabezados por las sopranos Isabel Monar y María José Martos, que actuaron en 22 ocasiones cada una; entre los pianistas, que fueron los siguientes en número de actuaciones con 66 intérpretes, fue Leopoldo Querol, con dieciséis actuaciones, el que en más ocasiones participa; y entre los violinistas, con 61, destaca Pascual Camps con trece intervenciones.

Finalmente, trataremos las emisiones y grabaciones que ha realizado la Orquesta Sinfónica en el transcurso de su andadura. Sabemos que el concierto celebrado el 29 de mayo de 1936 en el Teatro Principal por la Sinfónica perteneciente al segundo período de su historia fue transmitido radiofónicamente a través de 19 estaciones de radio, gracias a lo cual muchos radio-oyentes nacionales y extranjeros pudieron apreciar la existencia de una Orquesta Sinfónica en Valencia²⁶³.

Sobre las grabaciones de la Sinfónica durante el tercer periodo, hemos conseguido a través del maestro Juan Vicente Mas Quiles dos materiales sonoros grabados en directo por el comandante director de música militar Bernabé Sanchís.

Una grabación se realizó en el teatro de la Sociedad el Micalet el 13 marzo de 1970 con la colaboración del pianista Mario Monreal en la que se interpretaron las siguientes obras del compositor Ludwig van Beethoven: *Prometeo*, *Concierto número 5 para piano y orquesta* y *Quinta Sinfonía*.

La otra grabación se realizó en el concierto ofrecido por la Sinfónica en el Conservatorio de Música de Valencia el 3 de abril de 1971 en el que se interpretaron las siguientes composiciones: *Trovà heptafónica* de Francisco Llácer Pla, *Sinfonietta* de Amando Blanquer, *Inventiones para seis instrumentos* de Llácer Pla, *Microsuite para un ballet moderno* de José Báguena y *Correspondances I* de G. Becker. Dichas grabaciones las acompañamos en al final del primer volumen de esta tesis.

²⁶³ (30 de mayo de 1936). Crónica musical. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Diario de Valencia*. (p. 2).

En el cuarto periodo la Sinfónica realiza tres grabaciones:

Homenaje al Maestro Joaquín Rodrigo²⁶⁴

Joaquín Rodrigo, compositor

Consell Valencià de Cultura (Generalitat Valenciana)

Formato: CD, Album

País: España

Fecha: 2001

Obras: *Per la flor del lliri blau*, *Concierto de estío*, *Tres villancicos*, *Cuatro madrigales amatorios*, *Cántico de la esposa*, y *A la busca del más allá*.

Solistas: Agustín León Ara, violín. Teresa Berganza, mezzo-soprano.

Orquesta Sinfónica de Valencia.

Directores, Manuel Galduf y Enrique García Asensio.



Ilustración 10. OSV. Carátula del cd: Homenaje al maestro Joaquín Rodrigo. (2001).

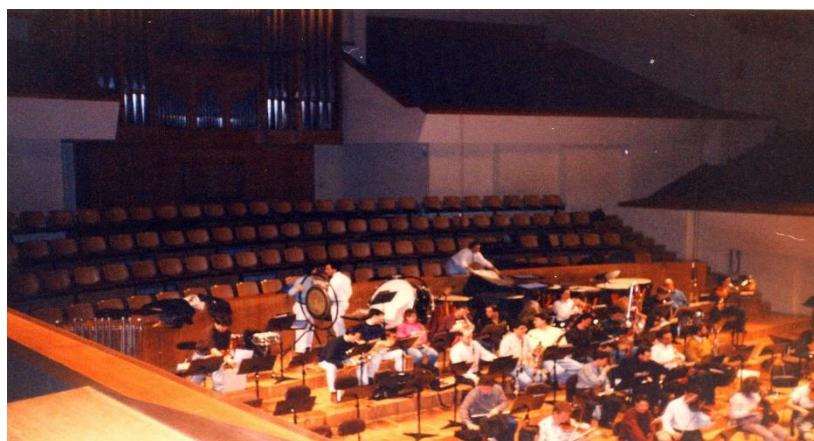


Ilustración 11. OSV. Ensayo y grabación en el Palau de la Música. CD Joaquín Rodrigo. (2001)²⁶⁵

²⁶⁴ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. Archivo Joan Cerveró.

²⁶⁵ Archivo Juan José Llimerá

Illuminated Shadows / Sombras Iluminadas²⁶⁶

Orlando Jacinto García, compositor

Composers Recordings Inc. (CRI) – CD900

Formato: CD, Álbum

País: EUA

Fecha: 2002

Obras: *Entre El Anochecer Y La Oscuridad* y *Between Nightfall And Darkness*

Director, Ernest Martínez Izquierdo

Orquesta Sinfónica de Valencia

Viola solo, Ángel Lemus



Ilustración 12. OSV. Carátula del cd: *Illuminated Shadows / Sombras Iluminadas* de Orlando Jacinto García. (2002).

Amor Brujo

Ballets de Teatres de la Generalitat. 10 de mayo de 2003

Director. Joan Cerveró

Cantaora: Charo Mohedano

²⁶⁶ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. Archivo Joan Cerveró.

4.6. Tipología de los conciertos.

En los 637 conciertos que realiza la Orquesta Sinfónica de Valencia desde su creación hasta el último de los conciertos investigados, influye, desde el tipo de programación realizado, hasta el lugar o el fin al que se dedica, por lo que, atendiendo a dichas particularidades, dividimos dichas actuaciones por tipologías de acuerdo con los diferentes tipos de desempeño que los motivaron. Dicha tipología ha sido reagrupada en los siguientes arquetipos: conciertos ordinarios con 440 actuaciones, populares con 157, extraordinarios con 25, didácticos con siete, benéficos con cinco y dos de tipología de concurso-certamen. En esta tipología de conciertos no está incluido el primer concierto realizado por la Orquesta Sinfónica de Valencia, que lo englobamos como concierto de inauguración.

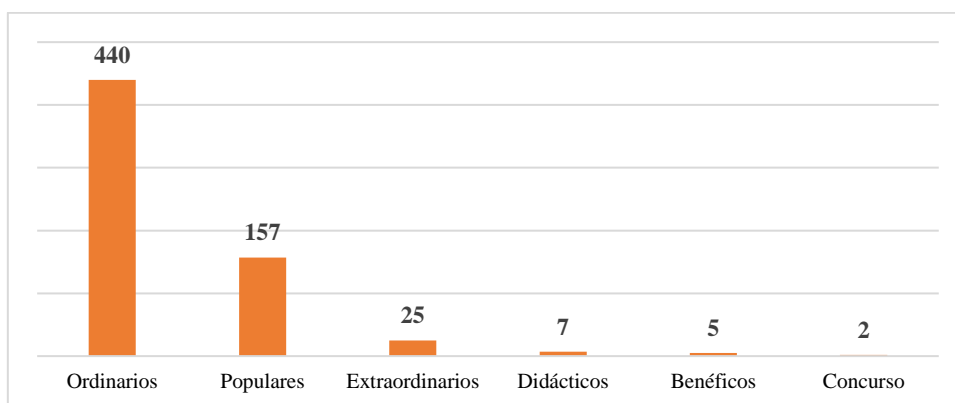


Tabla 68. OSV. Tipología de los conciertos interpretados desde el nacimiento de la orquesta.

Los conciertos ordinarios son los que más se interpretan con el 69,07% de todos ellos. Son aquellos en el que la Sinfónica actúa ante el público con fines lucrativos. En ellos se paga una entrada en las ubicaciones donde se actúa con el fin de obtener beneficios que sufraguen los gastos derivados del funcionamiento de la Orquesta, sueldos del director y de los profesores, gastos de partituras y materiales necesarios para su funcionamiento. Generalmente los socios de la Sinfónica solían entrar en la mayoría de ellos por mero hecho de serlo, algo similar a lo que sucede con los conciertos de abono. Normalmente suelen realizarse en los teatros Principal, Apolo, Serrano, y otros teatros de similares características.

Los precios de las localidades por abono y en reja, en abril de 1918 en el Teatro Principal incluidos todos los impuestos, son publicados por el diario *El Pueblo* quedando como sigue:

[...] (Sic)Palcos plateas y proscenios, 10 y 15: ídem pequeños. 8 y 12; ídem cubillos, 8 y 12; ídem interiores, 10 y 15; ídem principales y proscenios, 10 y 15; ídem interiores; 8 y 12; ídem de 2º piso y proscenios, 8 y 12; ídem interiores, 6 y 9; ídem proscenios de piso 3º, 5 y 8; butacas de patio 2 y 3; ladillos de orquesta, 2 y 3; delanteras de segundo piso, 1'75 y 2; delanteras de tercer piso, 1'75 y 2; butacas de tercer piso, 1'50; banquetas anfiteatro piso 3º, 1'25; ídem laterales tercer piso, 1; delanteras de cuarto piso, 0'75; ídem anfiteatro de 4º piso, 0'75; delanteras de quinto piso, 0'75; entradas de palco, 1; entradas generales, 0'50. [...] ²⁶⁷.

El mismo rotativo, *El Pueblo*, informa en mayo de 1920 sobre el precio que costaba la audición de dichos conciertos en el teatro Apolo, timbres incluidos, que eran los siguientes: [...] Plateas, sin entradas, 15 pesetas; principales, 12 pesetas; butacas, con entrada, 3'50 pesetas; butacas piso primero, fila primera, 3'50 pesetas; ídem de segunda, 2'50 pesetas; delanteras de patio, 2'50 pesetas; ídem de tertulia, 2; preferencia, 1'50 pesetas; general, 0'75 pesetas [...] ²⁶⁸.

En plena guerra civil española *El Mercantil Valenciano*²⁶⁹, en su publicación del 17 de septiembre de 1938, informa de los conciertos que se celebrarán el 17 y 18 de septiembre, donde la Sinfónica actúa junto al pianista Leopoldo Querol a las 11:30 de la mañana en el teatro Principal. No tenemos constancia del programa interpretado y no aparecen datos en las fuentes documentales, pero sí que sabemos que las entradas costaban ocho pesetas en preferencia y tres pesetas en general.

Como hemos podido comprobar, los precios que hemos mostrado anteriormente corresponden al principio de actividad de la Orquesta Sinfónica o primer periodo, al segundo periodo y como veremos a continuación al cuarto periodo, puesto que en el tercer periodo no hemos encontrado referencias de precios en esta tipología de conciertos.

Miguel Ángel Pastor, cronista de *Las Provincias* escribe en el rotativo sobre los conciertos que ofrecerá la Sinfónica en enero de 1995, y anuncia el precio en este caso de los abonos que ofrece el Teatro Principal para dichos eventos²⁷⁰.

[...]La venta de abonos para las tres primeras óperas anunciadas comenzará hoy miércoles en la taquilla del teatro, oscilando los precios entra las 90.000 pesetas los palcos de platea con seis localidades, a las 10.000 por localidad, de las delanteras del segundo piso. Las entradas pueden

²⁶⁷ (15 de abril de 1918). Orquesta Sinfónica de Valencia. Tres grandes conciertos en el Principal. *El Pueblo*. (p. 2).

²⁶⁸ (16 de mayo de 1920). Orquesta Sinfónica de Valencia. El concierto de mañana. *El Pueblo*. (p. 3).

²⁶⁹ (17 de septiembre de 1938). Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

²⁷⁰ 90.000 pesetas corresponden a 540 euros actuales, 10.000 pesetas a 60 euros, 36.000 pesetas a 216 euros y 1.500 pesetas a 9 euros. Todo ello sin aplicar la carestía de la vida.

también adquirirse sueltas para cada representación, a precios que van de las 36.000 pesetas por palco, a las 1.500 por cada localidad del tercer piso. [...] Miguel-Ángel Pastor²⁷¹.

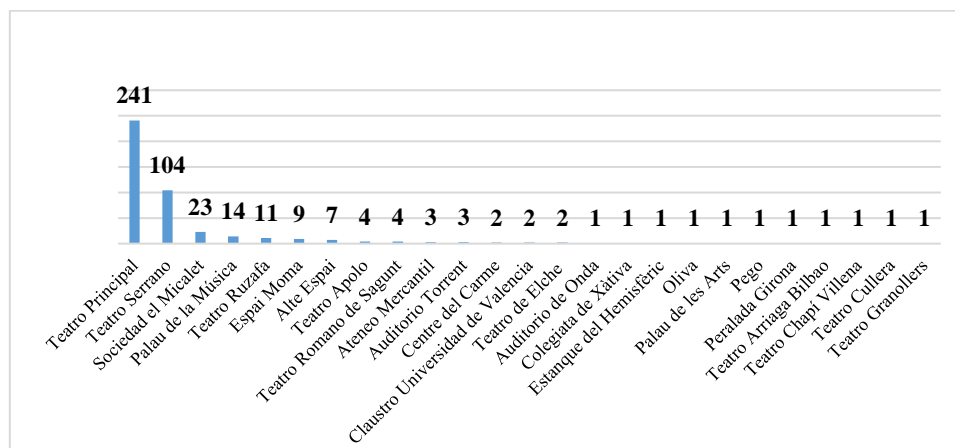


Tabla 69. OSV. Ubicaciones donde se realizan los conciertos ordinarios.

Los conciertos ordinarios realizados por la Sinfónica debido a su extensión los adjuntamos en el anexo 14²⁷².

Los conciertos populares con el 24,65% de todos los ofrecidos por la Sinfónica, son los que más aparecen en la programación después de los conciertos ordinarios, exactamente 157. Estos eventos suelen ser la gran mayoría de las veces gratuitos para el público, ya que están subvencionados prácticamente en toda su totalidad por alguna entidad. Casi todos estos conciertos gratuitos son interpretados en los Viveros Municipales (127) y cuentan con la subvención del Ayuntamiento de Valencia.

Del mismo modo, el Ayuntamiento de Valencia subvenciona el concierto celebrado el 7 de mayo de 1917 en el Teatro Apolo, los once ofrecidos en la Casa de los Obreros, los seis conciertos celebrados en la Plaza de Toros de Valencia con motivo de la Feria de Julio y en la Iglesia de Santa Catalina. El concierto celebrado en la Plaza de Toros de Catarroja es patrocinado por el Ayuntamiento de Catarroja, el acto celebrado en Tortosa por la Asociación de Músicos de Tortosa, el ofrecido en Priego de Córdoba, subvencionado por el Ayuntamiento de dicha población, la actuación en Cheste y Pego por sus respectivos Ayuntamientos, el del Instituto Alemán patrocinado por dicho instituto y el realizado en el Teatro de la Banda Primitiva de Lliria por la Diputación.

²⁷¹ PASTOR, M. A. (4 de enero de 1995). Cultura programa una temporada de ópera en el Principal y en el teatro de Sagunto. *Las Provincias*. (p. 47).

²⁷² Conciertos ordinarios. Anexo 14.

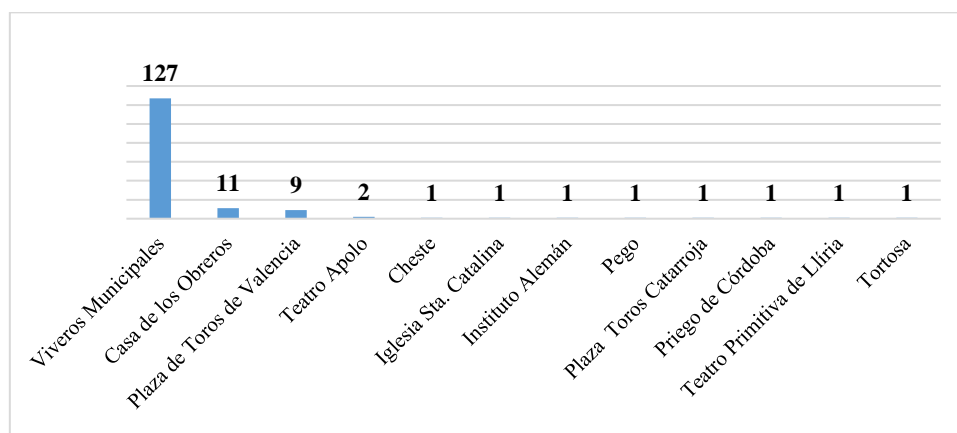


Tabla 70. OSV. Ubicaciones donde se interpretan los conciertos populares.

Al igual que los conciertos ordinarios, los populares realizados por la Sinfónica debido a su extensión los adjuntamos en el anexo 15 separadamente²⁷³

Respecto a los conciertos extraordinarios, son aquellos en los que la Sinfónica dedica la programación del acto a un autor determinado o por algún motivo en concreto. La Orquesta ofrece un total de 25 actuaciones de esta tipología.

A través de este tipo de conciertos se interpretan cuatro en homenaje al maestro Giner, tres a Beethoven, dos al maestro Izquierdo y uno a los maestros Granados, Wagner y Haendel. Además, también catalogamos como concierto extraordinario la participación de la OSV en el Festival Internacional de Música Hispanoamericana (OTI).

El rotativo *Levante*²⁷⁴ informa en su crónica del 9 de septiembre de 1958, que el día 10 a las 7'15 de la tarde, se celebrará en el salón de actos del Ateneo Mercantil un concierto extraordinario como final del II Curso Internacional de Dirección de Orquesta en España, dirigido por los cursillistas que han tomado parte en el mismo, impartido por el maestro Wangenheim en colaboración del maestro Ramón Corell, y en el cual tomará parte el violinista solista Abel Mus.

²⁷³ Conciertos populares. Anexo 15.

²⁷⁴ (9 de septiembre de 1958). Concierto en el Ateneo Mercantil. Lo dirigen los que tomaron parte en el cursillo de dirección. *Levante*. (p. 2).

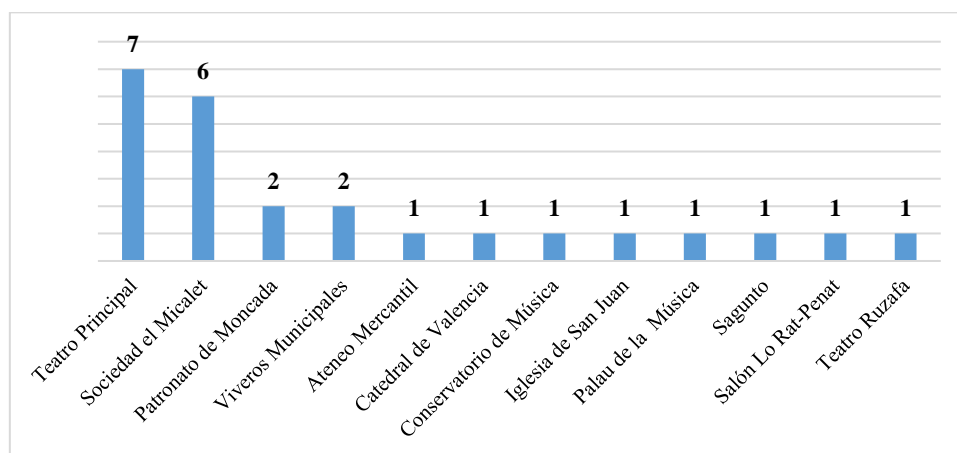


Tabla 71. OSV. Ubicaciones donde se realizan los conciertos extraordinarios.

Los conciertos extraordinarios también se adjuntan en el anexo 16 aparte²⁷⁵

La Orquesta Sinfónica de Valencia actúa en cinco conciertos benéficos durante su existencia. El primero se realiza el 17 de mayo de 1916, al principio del funcionamiento de la citada Orquesta, a favor de la creación del Palacio de Bellas Artes, como hemos mencionado anteriormente, cuando analizábamos la actividad artística de la Sinfónica.

Luís Sánchez, corresponsal musical de *La Correspondencia de Valencia*²⁷⁶, en su redacción del 23 de febrero de 1932, escribe sobre el concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Valencia el día 21 del mismo mes, dirigida por los maestros Lasalle e Izquierdo a beneficio de los compañeros músicos que se encontraban sin trabajo, debido en gran parte a la invasión de la mecánica musical. El empuje de este concierto benéfico se debe al maestro Lassalle, iniciativa que encontró eco en los profesores de la Sinfónica, quienes, conociendo mejor que nadie la angustiada crisis de sus compañeros parados, no vacilaron en poner su altruismo a nivel tan alto, y pidieron, consiguiéndolo, que el Ayuntamiento de Valencia suspendiera el concierto de la Banda Municipal en los Viveros, puesto que muchos de los músicos de la Sinfónica forman parte de ella.

El maestro López-Chavarri, crítico de *Las Provincias*, en su posterior crónica musical del 2 de julio de 1957, expone sobre el carácter humanitario del concierto realizado por la Sinfónica con el objetivo de recaudar fondos a beneficio del Hospital

²⁷⁵ Conciertos extraordinarios. Anexo 16.

²⁷⁶ SÁNCHEZ, L. (22 de febrero de 1932). Musicales. Teatro principal. Concierto benéfico. *La Correspondencia Valenciana*. (p. 4).

Provincial de Valencia, si bien se queja de que este tipo de programas benéficos antiguamente se solían hacer más con repertorio propio del “bel canto” y que a fechas del citado concierto, todo ello se ha ido perdiendo, pues en dicho concierto intervinieron tan solo una soprano y un tenor en algunos momentos, siendo dichas voces en esta ocasión las de la soprano María Teresa Sellés y el tenor José Domenech Moll.

[...] La variedad de las direcciones tampoco es segura condición de labor justa. Anoche ocupó el podio el joven maestro Gerardo Pérez, que manifestó las cuales positivas que ya en anterior ocasión mostró, si bien el arte sinfónico se encuentra en meta lejana en cuanto a ser asequible. Precisa algo más que labores esporádicas para que el instrumento y el ejecutante se acoplen mutuamente. El programa se cumplió en todas sus partes. La primera parte, confiada a la orquesta, mostró la facilidad de improvisar (pocos ensayos) que tienen nuestros excelentes profesores. [...] CH.²⁷⁷.

El diario *Levante*²⁷⁸ anuncia el concierto que interpretará el 8 de febrero de 1946 la Sinfónica en beneficio de la Asociación Benéfica y Montepío de Profesores Músicos de Valencia, con la participación de la violinista Josefina Salvador y del pianista Gonzalo Soriano.

Otro de los conciertos benéficos, según informa el periódico *El Pueblo*²⁷⁹, lo realiza la Sinfónica en esta ocasión en los Viveros Municipales a beneficio de las Colonias Escolares de la Junta Valenciana, siendo el precio de la entrada de una peseta.

Tabla 72. Conciertos benéficos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO	TIPOLOGÍA
4	17/05/1916	Excélsior. Fragmentos de la Ópera. SACO DEL VALLE, Arturo Aria de la suite en re. BACH, J. S. Sinfonía para orquesta y banda. BARBIERI, Francisco Danzas españolas. GRANADOS, Enrique Los Preludios. Poema sinfónico. LISZT, Franz Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal	Concierto benéfico para la construcción del Palacio de Bellas Artes

²⁷⁷ CH. (2 de julio de 1957). Teatro Principal. Concierto a beneficio del Hospital Provincial. *Las Provincias*. (p. 17).

²⁷⁸ (6 de febrero de 1946). Concierto pro Asociación Benéfica y Montepío de Profesores Músicos de Valencia. *Levante*. (p. 4).

²⁷⁹ (22 de julio de 1927). Orquesta Sinfónica. Beneficio de las colonias escolares de la Junta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 1).

88	24/07/1927	La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales	Concierto benéfico compañeros músicos que se encontraban sin trabajo
157	21/02/1932	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía patética. TCHAIKOWSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo José Lassalle	Teatro Principal	Concierto benéfico Colonias Escolares de la Junta Valenciana
326	08/02/1946	Concierto en la menor piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Concierto re mayor violín y orquesta. MOZART, Amadeus Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.	José Manuel Izquierdo Violín. Josefina Salvador Piano. Gonzalo Soriano	Cine Gran Vía	Concierto benéfico Asociación Benéfica y Montepío de Profesores Músicos de Valencia
435	01/07/1957	Adelaída. Canción. BEETHOVEN, Ludwig Van Caro mio ben. Canción. GIORDANI, Giuseppe Nana. FALLA, Manuel Lo T'amo. Canción. GRIEG, Edvard Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Marxa del rei barbut. Obertura. SALVADOR, Matilde Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Petite suite. DEBUSSY, Claude	Gerardo Pérez Busquier Soprano. María Teresa Sellés Tenor. José Domenech Moll	Teatro Principal	Concierto benéfico Hospital Provincial de Valencia

Los conciertos didácticos que celebra la Orquesta Sinfónica de Valencia se realizan todos en el Conservatorio de Música de Valencia. Como menciona el diario *Levante*²⁸⁰, la Orquesta Sinfónica actúa en el Conservatorio de Música por dos motivos

²⁸⁰ (22 de enero de 1944). Música. Conservatorio de Música y Declamación. *Levante*. (p. 3).

principalmente: organizar audiciones encaminadas a ilustrar la educación de los alumnos del centro y por el problema de poder encontrar un lugar fijo para sus actuaciones. Los alumnos del centro, con solo presentar el carné de estudiante tienen acceso al concierto, y los socios de la Sinfónica, presentando el último recibo del mes corriente.

A continuación detallamos las siete actuaciones que realiza la Sinfónica en el Conservatorio de Música.

Tabla 73. Conciertos didácticos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO	TIPOLOGÍA
5	08/07/1916	Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Misa en La. Preludio y Benedictus. GINER, Salvador Responso. Marcha fúnebre. GINER, Salvador	Ramón Sancho Sop. Anita Ariño Tenor. Alonso Tenor. Vercher Bajo. Redondo del Castillo	Conservatorio Música	Concierto didáctico
297	22/01/1944	Ofrenda a Colombina. GOMÁ, Enrique Obertura de las trompetas. MENDELSSOHN, Felix La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Conservatorio Música	Concierto didáctico
382	16/04/1951	Variaciones sinfónicas piano y orquesta. FRANCK, César Melodía estival. ROS, Francisco Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Daniel de Nueda Piano. Enriqueta Mercader	Conservatorio Música	Concierto didáctico
412	04/03/1954	Tonades d'amor. SOSA, Pedro La Muerte del Inka. MASSA, Juan Bautista La oración del torero. TURINA, Joaquín Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín	José María Machancoses	Conservatorio de Música	Concierto didáctico
413	11/03/1954	Concierto núm. 3 do menor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Sonata alegre. ASENCIO, Vicente	José María Machancoses Piano. Carmen Benimeli	Conservatorio de Música	Concierto didáctico

427	07/03/1956	Lino. Danza de Omar. PALAU, Manuel Lino. Escena. PALAU, Manuel Cosi fan tutte. Obertura. MOZART, Amadeus Sinfonía 40. MOZART, Amadeus Allegro appassionato violoncelo y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Iberia. Triana. ALBÉNIZ, Isaac	Ismael Granero Fayos Violoncelo. Rafael Sorní	Conservatorio Música	Concierto didáctico
477	08/03/1967	Concierto sib mayor violoncelo y orquesta. BOCCHERINI, Luigi Las Bodas de Fígaro. Obertura. MOZART, Amadeus La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix	Juan Vicente Mas Quiles Violoncelo. Eberhard Andrés	Conservatorio de Música	Concierto didáctico

En el cuarto periodo de actividad de la OSV se realizan dos conciertos-concurso, uno el 4 de septiembre de 1992 y el otro el 5 de septiembre de 1997, - aunque, lamentablemente no hemos podido encontrar las obras que se interpretaron en el programa – los dos patrocinados por el Ayuntamiento de Benicàssim con motivo del XXVI y XXXI Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega²⁸¹.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO	TIPOLOGÍA
512	04/09/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín Concierto del Sur para guitarra y orquesta. PONCE, Manuel Concierto para guitarra y orquesta. VILLA-LOBOS, Heitor Concierto para guitarra y orquesta. VILLA-LOBOS, Heitor	Manuel Galduf Guitarras: Aniello Desiderio Zoran Dukic George Vassilev Satoshi Oba	Teatro Municipal Francisco Tárrega Benicásim	Concierto concurso Francisco Tárrega
538	05/09/1997	No se especifica programa	Joan Cerveró Guitarras: Kevin Gallagher Miguel García Ricardo Gallen Alexander Rengalch	Teatro Municipal Francisco Tárrega Benicásim	Concierto concurso Francisco Tárrega

Tabla 74. Conciertos concurso acompañados por la Orquesta Sinfónica de Valencia.

²⁸¹ (4 septiembre de 1992). Relación de conciertos realizados por la Sinfónica. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Dentro del apartado concertístico, las actuaciones de la Sinfónica con solistas son en total 183 de las 637 efectuadas: tres en el primer periodo, 81 en el segundo, 34 en el tercero y 65 en el cuarto.

Por último hay que destacar la diferente tipología de conciertos que interpreta la Sinfónica durante su trayectoria, y estos los dividimos en dos grandes bloques, los conciertos íntegros por parte de la Orquesta y los conciertos en los que la OSV acompaña a solistas en sus interpretaciones.

En el primer periodo de su existencia, de los diecinueve conciertos realizados, la OSV dedica interpreta tan solo el 31,58% de su actividad a acompañar a solistas (en total seis veces).



Tabla 75. OSV. Diferencia entre conciertos con solistas y sin solistas en el I periodo.

En el segundo periodo la tipología es la siguiente, de las 362 actuaciones realizadas, en 281 conciertos solamente interviene la Orquesta y en 81 conciertos la Orquesta acompaña a solistas, lo que representa el 77,62% de actividad solitaria y el 22,38% los de colaboración con solistas.

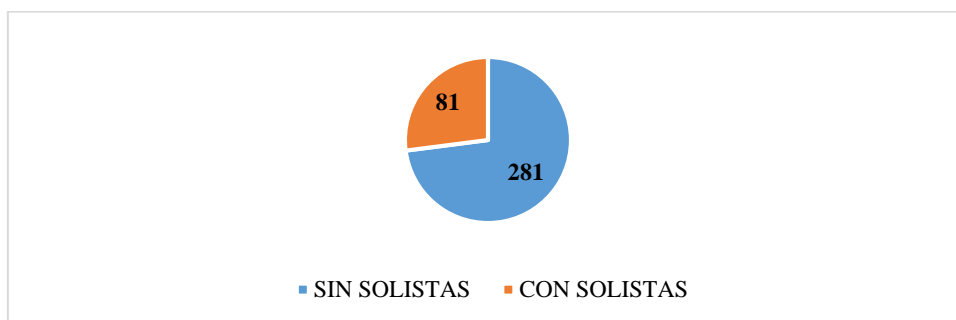


Tabla 76. Diferencia entre conciertos con solistas y sin solistas en el II periodo.

Durante el tercer periodo, la Sinfónica efectúa 118 conciertos, se realizan 84 con la intervención solamente de la Orquesta y 34 en compañía de solistas, lo que equivale al 71,19% y 28,81% respectivamente.

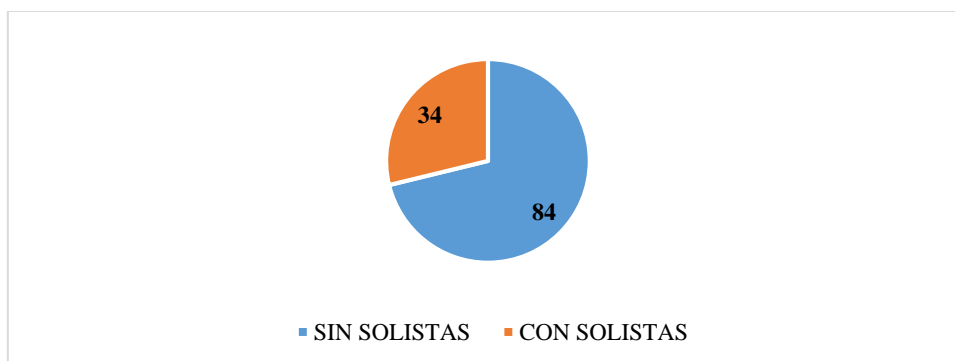


Tabla 77. Diferencia entre conciertos con solistas y sin solistas en el III periodo.

En el cuarto periodo la Sinfónica interpreta un total de 138 conciertos de los cuales el 52,90% son con orquesta sola (73 actuaciones) y con acompañamiento a solistas el 47,10% (65 intervenciones).

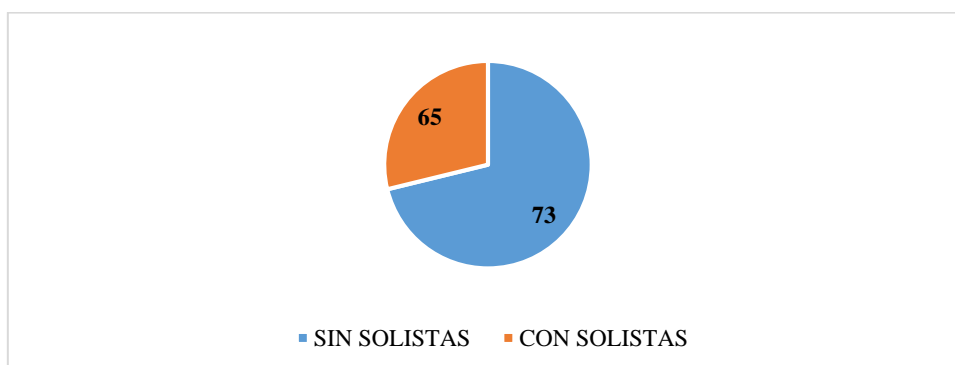


Tabla 78. Diferencia entre conciertos con solistas y sin solistas en el IV periodo.

Si a todo este análisis le añadimos la totalidad de los conciertos interpretados durante todos los periodos, que son en total 637 conciertos, 456 actuaciones son las que ofrece la Sinfónica en solitario, y 181 acompañando a los solistas, por lo que podemos interpretar que el trayecto de la OSV ha sido realmente bastante productivo en lo que se refiere a las actuaciones con solistas, la inmensa mayoría de renombre, con un 28,41% del total.

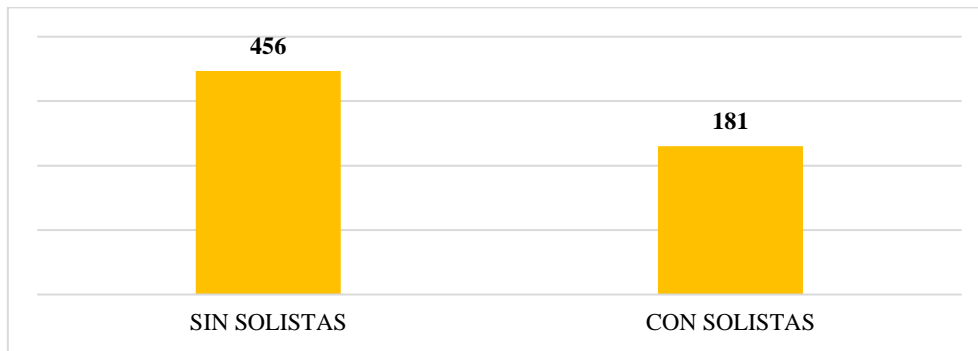


Tabla 79. Diferencia entre conciertos con solistas y sin solistas desde la creación de la Orquesta.

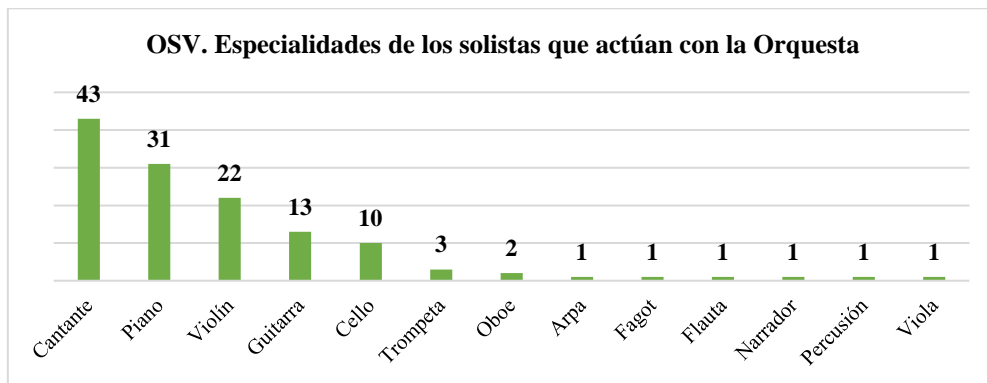


Tabla 80. OSV. Especialidades y número de solistas que actúan con la Orquesta.

5. ENTIDADES COLABORADORAS

Un total de 39 patrocinadores subvencionan a la Orquesta Sinfónica de Valencia durante toda su existencia, y entre de todos ellos, el que financia en más ocasiones a dicha Orquesta es sin duda el Ayuntamiento de Valencia con 151 conciertos y el 23,70%, con lo cual supera a sus restantes mecenas. Aparte, al final de este estudio, hablaremos de otras colaboraciones que recibía la Sinfónica, que aunque conviene apreciarlas como un innegable amparo, no eran tan directas como las que aquí describimos.

Todos los conciertos subvencionados por cada uno de los patrocinadores de la Sinfónica, están detallados en el anexo 1, donde también figuran todos los conciertos realizados por la Orquesta.

5.1. El Ayuntamiento de Valencia.

Desde el inicio de la actividad de la Sinfónica en 1916, el Ayuntamiento de Valencia auxilia a la Sociedad Orquesta Sinfónica de Valencia consufragando la mayoría de gastos que una entidad profesional de esas características requiere para su subsistencia. La ayuda que aporta dicho Ayuntamiento viene funcionado con una notable fluidez, hasta que en el año 1943, el Ayuntamiento de Valencia crea su Orquesta Municipal. A partir de la puesta en escena de dicha Orquesta, las subvenciones y apoyos recibidos van disminuyendo progresivamente hasta que, finalmente, el año 1948, exactamente el concierto celebrado el 27 de julio de dicho año en los Viveros Municipales, comienza a subvencionar a la Sinfónica la Diputación de Valencia²⁸²

El único libro de actas de la Orquesta Sinfónica de Valencia que hemos podido conseguir, como ya se ha expuesto al principio de esta tesis, nos indica la evolución de dichas ayudas por parte del Ayuntamiento. La Junta de Gobierno celebrada el 30 de mayo de 1916, acuerda pedir al Ayuntamiento de Valencia la ayuda de 5.000 pesetas:

[...] Se acuerda en pedir al Excmo. Ayuntamiento la cantidad de 5,000 pesetas en concepto de honorarios de la Sinfónica y maestro Saco del Valle por los 3 conciertos que nos comprometemos a dar que conste así en la proposición que será presentada. [...] ²⁸³.

Posteriormente comprobamos que después de ese acuerdo, en la misma junta se pacta: “Se convino en que sean 6,000 pesetas lo que se le pida al Excmo. Ayuntamiento

²⁸² FEDERICO. (28 de julio de 1948). Música. El concierto patrocinado por la Diputación. *La Jornada*. (p. 3).

²⁸³ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (30 de mayo de 1916) *Libro de Actas*. (p. 6). APMV.

por los conciertos, en vez de las 5,000 acordadas, por si hubiera que hacerse alguna rebaja.
«284.

En sesión celebrada en fecha de 4 de agosto de 1916²⁸⁵, se comunica al Presidente de la Junta de Gobierno de la Sinfónica, ausente en dicha sesión, las futuras actuaciones que había contratado la Orquesta con el Ayuntamiento, al mismo tiempo que se le solicita a dicha corporación la petición a favor del maestro Saco del Valle de un pase gratuito para poder viajar en la línea de ferrocarril para cuando se desplazara de Madrid a Valencia.

Igualmente, en esa misma sesión²⁸⁶, se comunicó a la Junta de Gobierno que el Consistorio había abonado a la Sinfónica la cantidad de 4.000 pesetas por su participación en los actos de la Feria de Julio.

En abril de 1917, en la Junta de Gobierno celebrada el día 23, el Secretario de la Junta comunica a los integrantes lo siguiente:

[...] El Secretario comunicó que el Excmo. Ayuntamiento de Valencia acordó que uno de los festejos que figuran en el programa de mayo es la celebración de 2 conciertos a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia y para lo cual subvencionará a esta agrupación con la cantidad de 1,500 pesetas, dejándole la libertad de darlos donde ella crea más conveniente. [...] ²⁸⁷.

En sesión celebrada el 5 de enero de 1918, la Junta Directiva de la Sinfónica transmite a sus socios que, según testimonio del Sr. Concejal del Ayuntamiento de Valencia Faustino Valentín que, el Alcalde le había comentado que habían designado para la Orquesta una subvención de 2.000 pesetas, y que en años futuros tratará de conseguir un aumento más sustancial²⁸⁸.

*La Voz de Valencia*²⁸⁹ escribe en su diario que el Ayuntamiento de Valencia, con el fin de que una gran parte de ciudadanos valencianos disfruten de las audiciones que prepara la Sinfónica, patrocinará los conciertos en los Viveros Municipales durante todos los miércoles y sábados durante la temporada 1924/1925.

El 18 de agosto de 1925, *El Pueblo* publica una carta enviada por el maestro Fernández Arbós desde San Sebastián al alcalde de Valencia D. Francisco Torrén,

²⁸⁴ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (30 de mayo de 1916) *Libro de Actas*. (p. 6). APMV.

²⁸⁵ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (4 de agosto de 1916) *Libro de Actas*. (p. 13). APMV.

²⁸⁶ Ídem.

²⁸⁷ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (23 de abril de 1917) *Libro de Actas*. (p. 20). APMV.

²⁸⁸ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (5 de enero de 1918) *Libro de Actas*. (pp. 26-27). APMV.

²⁸⁹ (7 de julio de 1925). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

valorando la magnífica labor de la Orquesta Sinfónica de Valencia y a su director el maestro Izquierdo, al mismo tiempo que pide que el ayuntamiento de la ciudad, se digne apoyar sólidamente a dicha agrupación.

[...] Mí querido y distinguido amigo: He llegado a San Sebastián y he descansado unos días en perfecto reposo de cuerpo y espíritu, recordando con placer mi estancia en esa hermosa y artística Valencia, que ustedes tan cariñosamente me han mostrado esta vez en todo su esplendor. Un sentimiento sincero de gratitud y cariño a esa bella ciudad, me impulsa a escribir a ustedes antes que las actividades, siempre renovadas de mi azarosa vida, entibien el cálido recuerdo de tan grata sensación, para enviar a vucencia personalmente y como representante de Valencia, mi saludo afectuoso y la expresión de todo reconocimiento que vucencia hará extensivo a los amigos todos y a toda la ciudad. En esta demostración de mi cariño y buenos deseos, deben figurar en primer término los amables compañeros, los entusiastas colaboradores de la obra de arte para la cual tuve el honor de ser llamado a Valencia. Me refiero a los profesores todos de la Orquesta Valenciana y a su digno director señor Izquierdo. Confieso que nunca pensé hallar organismo tan numeroso y de tal valía. Durante los días de ardoroso (más bien canicular), trabajo que precedieron a los hermosos conciertos debidos a la feliz iniciativa de ese Ayuntamiento, se han formado lazos de mutua estima y simpatía, que me obliga a interesarme con toda sinceridad por el porvenir de esa orquesta, que con su joven director han conquistado en poco tiempo lo más difícil e indispensable de obtener: el aplauso y el apoyo de todo el público de Valencia. Sé por experiencia, que ello no basta, y como conozco su bondad y los buenos deseos que respecto a iniciativas artísticas surgen en ese Ayuntamiento (buena prueba de ello la concesión del premio especial de 4.000 pesetas para la Primitiva de Liria), yo me permitiría pedirles, a título nada más de huéspedes mimado de todos ustedes, y abusando de sus buenas disposiciones, que presten el apoyo sólido y práctico que, a mi juicio, merecen la Orquesta Valenciana y su director Izquierdo [...]. E. FERNÁNDEZ ARBÓS (sic)²⁹⁰.

Siendo presidente de la Sinfónica el Sr. D. José Puchol, Marqués de la Bastida, la Sinfónica consigue un importante ingreso durante el año 1926, como así consta en la sesión celebrada de 3 de enero de 1927,

[...] Dada lectura al acta de la junta anterior esta queda aprobada. Seguidamente el Sr. Contador da lectura del balance del año anterior dando un resultado de ingresos de 54.232,80 pesetas en láminas del Ayuntamiento siendo aprobada por unanimidad. [...]²⁹¹.

Según la información obtenida del libro de actas de la Junta de Gobierno de la Orquesta Sinfónica de Valencia, la última subvención concedida a la Orquesta por parte del Excmo. Ayuntamiento de Valencia se constata en la junta celebrada el 29 de junio de 1934, a raíz de los ocho conciertos que la Sinfónica solía celebrar anualmente en los Viveros Municipales los cuales fueron retribuidos con la cantidad de 6.000 pesetas²⁹².

²⁹⁰ FERNÁNDEZ ARBÓS E. (18 de agosto de 1925). El maestro Arbós y la Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 2).

²⁹¹ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (31 de enero de 1927) *Libro de Actas*. (p. 52). APMV.

²⁹² ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (29 de junio de 1934) *Libro de Actas*. (p. 81). APMV.

5.2. La Sociedad Filarmónica de Valencia.

La Sociedad Filarmónica de Valencia es la segunda entidad que financia la actividad de la Orquesta Sinfónica de Valencia, con un total de 112 actuaciones. *La Correspondencia de Valencia* anuncia el concierto que se interpretará el día 23 de marzo de 1920 en el Teatro Apolo patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia.

[...] Entre los amantes de la buena música ha producido excelente impresión la noticia de que la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro Guzmán, dará un concierto en el teatro Apolo el día 24 del corriente a las seis y media de la tarde, interpretando un escogido programa, que oportunamente publicaremos contratada por la Sociedad Filarmónica de esta capital [...] ²⁹³.

En Junta de Gobierno de la Orquesta Sinfónica ²⁹⁴ celebrada el 14 de noviembre de 1925, el Presidente explica las gestiones realizadas por la Junta de la Orquesta con el Secretario de la Sociedad Filarmónica de Valencia, por las cuales se llega al acuerdo de la realización de 4 conciertos a gran Orquesta en las fechas que elija nuestra Agrupación, de acuerdo con esta Junta de Gobierno y dirección artística por la cantidad de 9.500 pesetas los cuatro conciertos.

El diario *La Voz de Valencia*, en su crónica de 15 de enero de 1931, escribe que la Sociedad Filarmónica ²⁹⁵ sigue siendo uno de los principales patrocinadores de la Sinfónica, en esta ocasión la Orquesta da un concierto cooperando con el famoso Trío Húngaro en el Principal.

A pesar de la ayuda recibida por parte del Ayuntamiento y la Sociedad Filarmónica, estas entidades no podían hacerse cargo de todos los conciertos celebrados por la Sinfónica, por lo que se acuerda en Junta de 11 de septiembre de 1933 ²⁹⁶ realizar una serie de conciertos por cuenta propia, que proporcionarían necesarios ingresos extras para la agrupación, y servirían también para justificar ante la Junta Nacional de Música la subvención recibida para dichos eventos. El presidente y director de la Orquesta Sinfónica, tenían las competencias requeridas para organizar conciertos que creyeran necesarios para asegurar la supervivencia de la OSV.

²⁹³ (19 de marzo de 1920). La filarmónica Valenciana. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 3).

²⁹⁴ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (14 de noviembre de 1925) *Libro de Actas*. (p. 49). APMV.

²⁹⁵ (15 de enero de 1931). Sociedad Filarmónica. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

²⁹⁶ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (11 de septiembre de 1933) *Libro de Actas*. (p. 72). APMV.

Federico, cronista musical de *La Jornada*²⁹⁷, a mediados de mayo de 1945 comenta las dificultades por las que está pasando la Orquesta Sinfónica de Valencia, ya que, tan solo puede interpretar un concierto al mes con la subvención que recibe y alguna vez alguno proporcionado por la Sociedad Filarmónica.

²⁹⁷ FEDERICO. (16 de mayo de 1945). Música. El pundonor que todo lo explica. *La Jornada*. (p. 7).

5.3. Otras entidades colaboradoras.

5.3.1. Diputación de Valencia.

La Diputación de Valencia, es el tercer patrocinador de la OSV, dado que le subvenciona 95 conciertos.

En sesión de 1 de febrero de 1932²⁹⁸ de la Junta de Gobierno de la Sinfónica, el Presidente anuncia a los socios que se le ha pedido a la Excma. Diputación y Ayuntamiento un auxilio de 10.000 pesetas para la compra de instrumentos, archivo y demás objetos que le son necesarios para la Orquesta, al mismo tiempo que solicitan al Ayuntamiento la inclusión de una ayuda en sus presupuestos, necesaria para el pago de los conciertos que en verano realizará la orquesta en los Viveros Municipales²⁹⁹.

El maestro Magenti, cronista de *La Voz de Valencia*³⁰⁰, después de comentar la discreta acogida que tuvo en un concierto celebrado el 1 de abril de 1925 la Orquesta por parte del público, remarca el significado descenso del aprecio de los valencianos hacia la Sinfónica y, se queja de la falta de valentía del director de la Orquesta o de los responsables, puesto que se debe escoger a músicos responsables con su trabajo, si bien es indudable que el esfuerzo sin remuneración inmediata, es solo posible con una gran afición y un interés de sacrificio; por ello Magenti, pide al Concejal del ayuntamiento, a el Alcalde de la ciudad y al Presidente de la Diputación, la ayuda que verdaderamente necesita la Sinfónica para que pueda subsistir y para que al fin pueda haber una Orquesta como la que se merece el pueblo valenciano.

Sobre las subvenciones recibidas a favor de la Orquesta Sinfónica de Valencia, incluimos los dos únicos recibos encontrados en el archivo del Palau de la Música de Valencia, donde nos hace constar la cantidad recibida a tal efecto, firmados por el Maestro-Director D. José Manuel Izquierdo y el Secretario de la Orquesta Sinfónica de Valencia, A. Pérez.

²⁹⁸ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (1 de febrero de 1932) *Libro de Actas*. (p. 67). APMV.

²⁹⁹ De esta petición no tenemos referencias si finalmente se consiguió dicha subvención.

³⁰⁰ MAGENTI. (2 de abril de 1925). De música. Sociedad Filarmónica. Concierto de orquesta. *La Voz de Valencia*. (p. 2).

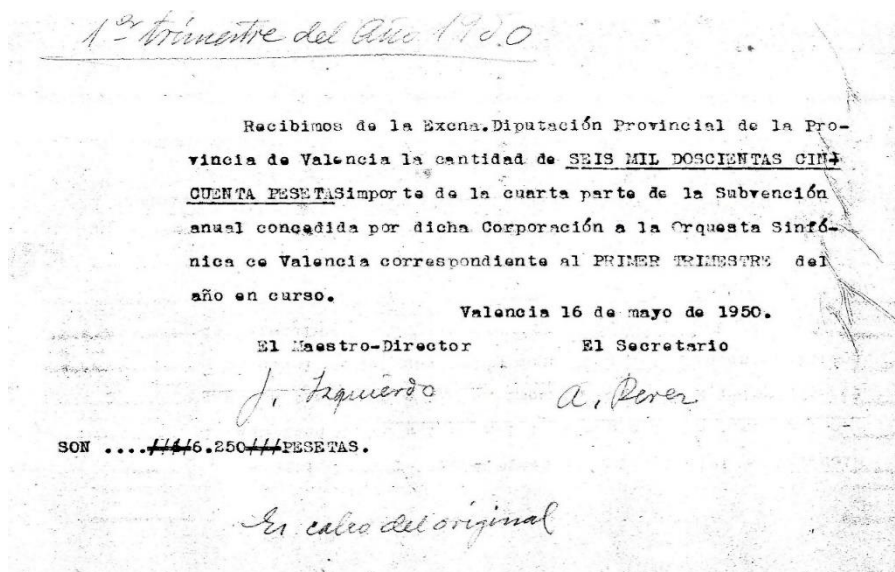


Ilustración 13. Recibo subvención 1º trimestre de la Diputación de Valencia a la OSV (mayo 1950). APMV.

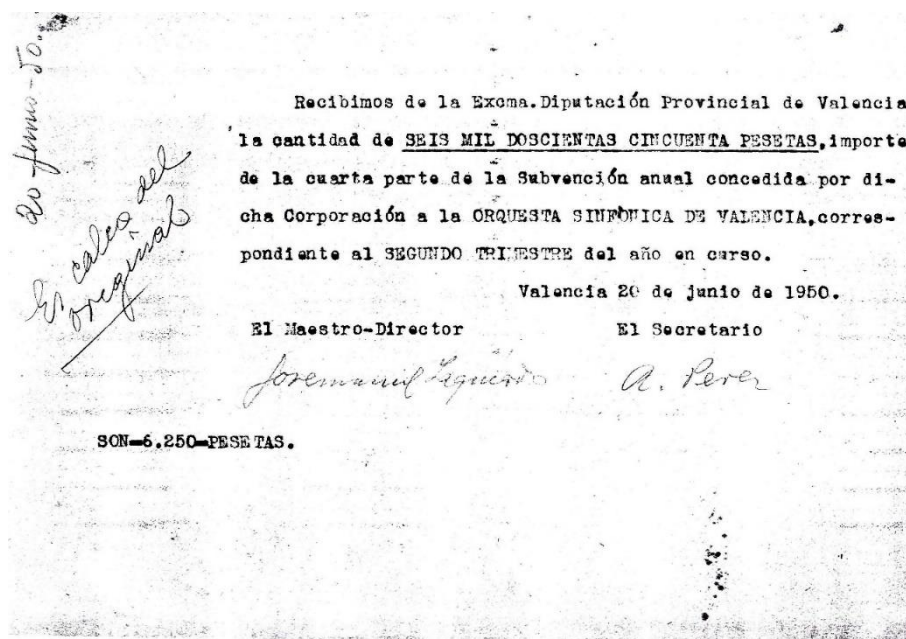


Ilustración 14. Recibo subvención 2º trimestre de la Diputación de Valencia a la OSV (junio 1950). APMV.

Federico, en *La Jornada*³⁰¹, escribe sobre la actuación de la Sinfónica junto a la Coral Polifónica Valentina celebrada en los Viveros Municipales el 27 de julio de 1948. Elogia a las dos agrupaciones por su excelente trabajo en la confección del programa, y al mismo tiempo subraya el buen gesto por parte de la Excelentísima Diputación de

³⁰¹ FEDERICO. (28 de julio de 1948). Música. El concierto patrocinado por la Diputación. *La Jornada*. (p. 3)

Valencia, por ser la que subvenciona en la medida de sus posibilidades a todos los artistas tanto veteranos como noveles, aunque al mismo tiempo recalca que aunque exista apoyo económico, sin el fervor del público el apoyo sería infructuoso, y dicho entusiasmo está presente en dichas agrupaciones. A partir de esta fecha, como hemos señalado anteriormente en el estudio focalizado en la trayectoria de benefactores de la Orquesta Sinfónica de Valencia, el Ayuntamiento deja de subvencionar a la Sinfónica haciéndose cargo de estas subvenciones la Diputación.

Vicente Machancoses, presidente de la Orquesta Sinfónica de Valencia, el 15 de noviembre de 1960 se dirige al Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Valencia con el siguiente escrito,

[...] Que esta Orquesta Sinfónica de Valencia integrada por sesenta y seis profesores, goza del patrocinio de esa Excmo. Diputación Provincial con una subvención anual de veinticinco mil pesetas, que justifica desde su concesión con los correspondientes programas de sus actos. Que habiendo aumentado el costo de sus gastos, no solo por el aumento de la nómina, alquiler de teatros, pago a Sociedad de Autores, reposición de material y adquisición de nuevas partituras, impresos y propaganda, transportes, ensayos etc. , como así mismo aumentando los gastos correspondientes también a los desplazamientos a distintas localidades de nuestra provincia [...] ³⁰².

En julio de 1963, Federico en el diario *La Jornada*³⁰³ reivindica una vez más la falta de medios, informando a los lectores que la supervivencia de la Orquesta depende únicamente de la cuota que aportan sus socios y las pobres subvenciones que recibe de los organismos públicos, destacando los de la Diputación de Valencia.

Eduardo López Chavarri, en su crónica del 5 de julio de 1966 en *Las Provincias*³⁰⁴, corrobora una vez más la falta de medios que padece la Sinfónica, y escribe que desde el gobierno de la nación, se debería tener en cuenta la labor de esta agrupación y englobarla en las ayudas que reciben otras orquestas sinfónicas para sufragar sus gastos dado que sus plantillas son de la misma calidad e incluirlas igualmente para nuestra Sinfónica.

Nueve meses más tarde, el 9 de marzo de 1967, vuelve a escribir las penalidades que padece la entidad, criticando duramente tal situación.

Ayer tarde, la veterana Orquesta Sinfónica volvía a tocar precisamente en la misma sala que presencié su nacimiento; y ayer, amparada igualmente por el Conservatorio, además de contar con el patrocinio de la Diputación Provincial. Pero como en la actividad musical el aspecto económico

³⁰² MACHANCOSES, V. (15 de noviembre de 1960). *Instancia al Excmo. Sr. Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia*. APMV.

³⁰³ FEDERICO. (3 de julio de 1962). Música. El adiós a la Orquesta Sinfónica en “El Micalet” *La Jornada*. (p. 9).

³⁰⁴ CHAVARRI, E. L. (5 de julio de 1966). Música. La orquesta Sinfónica con Mas Quiles, en el Micalet. *Las Provincias*. (p. 37).

es muchas veces decisivo, ha llegado un momento en que las actuaciones de la citada orquesta no pueden medirse con la habitual justicia crítica, ya que la carencia de medios crematísticos impide la celebración de los ensayos mínimos requeridos para salir al público con garantía de comodidad y dignidad artística; de ahí que la cita de estas esporádicas apariciones de la Sinfónica, tan espaciadas, tengamos que darlas a título meramente informativo. Ya que ni la eficacia y entusiasmo de sus componentes ni la pericia del maestro merecen un juicio adverso que, evidentemente, solo tiene una causa económica. El historial de esta valencianísima entidad y el aumento de necesidades filarmónicas necesitan urgentemente de una solución que ayude a la Sinfónica a salir de este marasmo en el que hoy se encuentra; y esta solución no debe buscarse solamente en las esferas oficiales (responsables y mucho de que las cosas hay llegado a este punto), sino que debe venir también de aquellos centros y sociedades culturales de Valencia que, económicamente fuertes, pueden y deben tomar como cuestión propia este programa. [...] ³⁰⁵.

5.3.2. Educación y Descanso.

La obra sindical de Educación y Descanso, dependiente de la Organización Sindical Española que existió durante la época franquista, desde 1939 hasta 1977, contribuyó al patrocinio de la Sinfónica en 80 actuaciones, si bien no hemos hallado datos que aportasen qué cantidades subvencionó.

El rotativo *Levante*³⁰⁶ informa de un concierto celebrado con gran éxito el día 1 de noviembre de 1940, organizado por Educación y Descanso y ofrecido a sus afiliados.

5.3.3. Teatros de la Generalitat.

Teatros de la Generalitat patrocina un total de 43 conciertos desde diciembre de 2007 hasta enero de 2009.

5.3.4. Consejería de Cultura de Valencia.

La Consejería de Cultura de Valencia durante la guerra civil española patrocina un total de 27 actuaciones que van desde mayo de 1937 hasta enero de 1939.

5.3.5. Institut Valencià de la Música.

El Institut Valencià de la Música es patrocinador de la Sinfónica en 23 ocasiones durante el cuarto periodo de su historia desde julio de 2002 hasta febrero de 2006, en programas fundamentalmente operísticos.

³⁰⁵ CHAVARRI, E. L. (9 de marzo de 1967). Música. Eberhard Andrés y la Orquesta Sinfónica, con J. V. Mas Quiles, en el Conservatorio. *Las Provincias*. (p. 37).

³⁰⁶ (2 de noviembre de 1940). Música. Un concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia organizado por Educación y Descanso. *Levante*. (p. 2).

5.3.6. Gran Teatro del Liceo y Gran Teatro de la Zarzuela.

El Gran Teatro del Liceo y el Gran Teatro de la Zarzuela, de Barcelona y Madrid respectivamente, patrocinan 22 conciertos desde enero de 1995 hasta enero de 2000.

5.3.7. Consell Valencià de Cultura.

El Consell Valencià de Cultura patrocina también a la Sinfónica con dieciocho actuaciones desde abril de 1992 hasta enero de 1998.

5.3.8. Asociación Amigos de la Música.

La Asociación Amigos de la Música, grupo cultural que se constituye en la Casa de los Obreros colabora con diez conciertos de la OSV, desde noviembre de 1943 hasta julio de 1960.

5.3.9. Teatro Lírico Nacional.

El Teatro Lírico Nacional, perteneciente al Ministerio de Educación, patrocina a la Orquesta Sinfónica diez actuaciones efectuadas del 13 al 22 de diciembre de 1991.

5.3.10. Teatro de la Zarzuela de Madrid.

El Teatro de la Zarzuela de Madrid financia con seis conciertos a la Sinfónica, tres se llevan a cabo en enero de 1992 y tres en noviembre de 1995.

El rotativo valenciano *Levante*³⁰⁷ anuncia que el Teatro Principal presentará el 22 de enero de 1992 *La Cenerentola* de Rossini, producción del Festival Glyndeburne, cuya propiedad pertenece al Teatro de la Zarzuela de Madrid, resaltando que participará en esta producción la Orquesta Sinfónica de Valencia.

La agencia EFE de Valencia, anuncia en el diario *Levante* que en el Teatro Principal de Valencia se reestrena el 2 de noviembre de 1995 la ópera *Eugenio Onegin* de Chaikovski, basada en la obra del escritor y poeta Pushkin. Esta ópera se representara igualmente los días 4 y 6 del mismo mes.

El espectáculo que se presenta en Valencia es una producción escénica auspiciada por el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la Royal Opera House, el Covent Garden y la Ópera de Montecarlo. La dirección de la ópera corre a cargo de Algis Jiouratis y la dirección escénica es de Jaime Martorell. Participan la Orquesta Sinfónica de Valencia y el Cor. Los cantantes principales de la obra son

³⁰⁷ LEVANTE-EMV. (22 de enero de 1992). El Principal estrena “La Cenerentola”, dirigida por Emilio Sagi. *Levante*. (p. 55).

Vladimir Redkin, Makvala Kasrashvili, Vladimir Grishko, Itxaso Mentxaca, Marina Rodríguez-Cusí e Ignasi Gomar. [...] EFE³⁰⁸.

5.3.11. Orquesta Sinfónica de Valencia.

La Orquesta Sinfónica de Valencia, también patrocina ella misma un total de 4 actuaciones.

CONCIERTO Nº	FECHA	DIRECTOR	ESCENARIO
4	17/05/1916	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
17	17/05/1920	Arturo Saco del Valle	Teatro Apolo
18	19/05/1920	Arturo Saco del Valle	Teatro Apolo
615	27/09/2008	Alessandro Vitiello	Palau de les Arts

Tabla 81. Conciertos patrocinados por la OSV.

*El Mercantil Valenciano*³⁰⁹ anuncia que la Sinfónica ofrece una nueva actuación el día 17 de mayo de 1916 para contribuir a la recaudación de fondos para la construcción del Palacio de Bellas Artes que contó con la participación en la tercera parte del concierto de la Banda Municipal de Valencia.

El rotativo *El Pueblo* anuncia el concierto que realizará la Sinfónica el 17 de mayo de 1920 en el Teatro Apolo, el cual será patrocinado por la propia orquesta.

[...] Las entradas tienen el siguiente precio: plateas, sin entradas, 15 pesetas; principales, 12; butacas, con entrada, 3,50; butacas piso primero, fila primera, 3,50; ídem de segunda, 2,50; delanteras de patio, 22,50; ídem de tertulia, 2; preferencia, 1,50; general, 0,75³¹⁰.

El 19 de mayo de 1920, *El Pueblo*³¹¹ vuelve a anunciar que la Sinfónica volverá a patrocinar otro concierto en el mismo teatro.

Otras entidades que patrocinan a la Orquesta Sinfónica son las siguientes: con cuatro actuaciones el Festival de Sagunt a Escena; con tres conciertos el Ateneo Musical, la Caja de Ahorros de Valencia y el Festival Ensems; con dos actuaciones, el Ayuntamiento de Benicàssim, el Liceu de Barcelona y la Secretaría del Movimiento – esta, durante la guerra civil - con un concierto la Asociación de Músicos de Tortosa, la Asociación de Profesores de Música de Valencia, el Ayuntamiento de Catarroja, el Ayuntamiento de Cheste, el Ayuntamiento de Cullera, el Ayuntamiento de Priego de

³⁰⁸ EFE VALENCIA. (2 de noviembre de 1995). El principal ofrece tres representaciones. “Eugenio Oneguín” inaugura la minitemporada de ópera. *Levante*. (p. 53).

³⁰⁹ (17 de mayo de 1916). El Palacio de Bellas Artes. Gran concierto vocal e instrumental. *El Mercantil Valenciano*. (p. 1).

³¹⁰ (16 de mayo de 1920). Orquesta Sinfónica de Valencia. El concierto de mañana. *El Pueblo*. (p. 3).

³¹¹ (19 de mayo de 1920). Orquesta Sinfónica de Valencia. Concierto para hoy. *El Pueblo*. (p. 1).

Córdoba, Bancaja, el Círculo de Bellas Artes, la caja de Ahorros de Sagunto, la Comisión Nacional de Homenaje, la Conmemoración Jaume I, el Festival Eclèctic Ciudad de las Artes y las Ciencias, Radiotelevisión Española con el festival de la OTI, el Sindicato Metalúrgico y el Grupo Antifascista (también durante la Guerra Civil), el Instituto Alemán de Valencia, el Patronato de Huérfanos Militares, Radio Televisión Española y la Sociedad Valenciana de Cultura.

En cuanto a las subvenciones recibidas por el Estado, la revista musical *Ritmo* publica en su núm. 59 de 1932 las subvenciones que se han distribuido a las orquestas y sociedades corales, concediéndole a la Sinfónica la cantidad de 10.500 pesetas.

[...] La cuenta total de las subvenciones concedidas este año asciende a más de 200.000 pesetas, y su distribución es como sigue: Orquesta Sinfónica, de Madrid, 60.000 pesetas; Orquesta Filarmónica de Madrid, 60.000 pesetas; Orquesta Lassalle, 9.000; Orquesta Clásica de Madrid, 4.500; Masa Coral de Madrid, 6.412,50; Orfeón Pamplonés, 6.412,50; Coral de Zamora, 5.250; Coral de Pontevedra, 2.025; Orquesta Bética, 4.500; Orquesta de Cámara de Alicante, 1.875; Orquesta Sinfónica de Valencia, 10.500; Orquesta Sinfónica de Logroño, 2.250; Cuarteto Rafael, 2.062,50; Voces Cántabras, 1.500; Masa Coral Vallisoletana, 750; Dúo Telmo Vela-Fuster, 1.500; Coral de Bilbao, 6.412,50; Orquesta de Bilbao, 10.500; Orquesta de Cádiz, 1.500; Sociedad Coral Torrelavega, 400; Orfeón Onubense, 375; Orfeón Burgalés, 375; Sociedad Coral de Portugalete, 375; Sociedad Coral Santa Cecilia de San Sebastián, 300; Orfeón Leonés, 300; Orfeón de Alicante, 750; Saski Naski, 375; Orfeón Coruñés El Eco, 375; Coro Parayas-Maliaño-Santander, 375; Coral Socialista de Santander, 375; Sociedad Coral de Castro-Urdiales, 337,50; Unión Orenzana, 337,50; Sociedad Coral de Granada, 350 [...] ³¹².

Un año después, el periódico madrileño *Luz* publica el 19 de julio de 1933 las subvenciones recibidas a las orquestas, orfeones, sociedades musicales y corales, asociaciones de alumnos de conservatorios etc., reflejando que, en esta ocasión, se ha concedido a la Orquesta Sinfónica de Valencia la cantidad de 14.000 pesetas.

Tras un examen detenido hecho por la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos de las instancias presentadas solicitando subvención con arreglo a la ley de 21 de julio de 1931, ha acordado en sesión celebrada recientemente concederlas en la siguiente forma: Orquesta Sinfónica de Madrid, 80.000 pesetas y un premio de antigüedad de 12.500. Orquesta Filarmónica de Madrid, pesetas 80.000 y un premio de antigüedad de 6.000. Orfeón donostiarra, de San Sebastián, 15.000. Sociedad Coral, de Bilbao, 13.000. Orfeón Pamplonés, 15.000. Orquesta Sinfónica, de Bilbao, 10.000. Masa Coral, de Madrid, 8.000. Coral de Zamora, 7.000. Orquesta Sinfónica, de Valencia, 14.000. Sociedad de Conciertos, de Logroño, 5.000. Orquesta Bética, de Sevilla, 5.000. Sociedad Coral, de Santander, 6.000. Coral Polifónica, de Pontevedra, 4.000. Orquesta de Alicante, 3.000. Orfeón de Alicante, 1.500. Cuarteto "Rafael", de Madrid, 2.500. Coral de Torrelavega, 2.000. Asociación de Alumnos del Conservatorio Nacional, 1.000. Orquesta Clásica, de Madrid, 2.000. Coral Polifónica, de Lugo, 1.500. Asociación Coral, de Ujo, 500. Orquesta "Santa Cecilia", de Pamplona, 500. Coro Parayas-Maliano-Santander, 600. Sociedad Coral, de Castro-Urdiales, 600. Agrupación Artística Reinosana, 500. Coral Palentina, 500. Ateneo Filarmónico Obrero (Valencia), 500. Orfeón Valenciano "La Vega", 500. Coros Leoneses, 500. Orquesta Valenciana, de Cambra, 1.500. Orquesta gaditana, 500. Quedando obligadas las orquestas y asociaciones a

³¹² RITMO. (1932). Subvenciones a orquestas y sociedades corales. *Revista Ritmo*. núm 59. (p. 12).

quienes se les concede subvención a dar cuenta a la Junta Nacional de Música de la inversión que dan a la misma y de la labor artística que realicen con ayuda del Estado³¹³.

El rotativo *La Correspondencia de Valencia* publica el escrito que la directiva de la Orquesta Sinfónica de Valencia ha dirigido a la Junta Nacional de Música y teatros

Líricos:

La Orquesta Sinfónica de Valencia, formada actualmente por el Director y ochenta y dos profesores que suscriben, a la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos respetuosamente exponen: Que fijadas por el Gobierno, como primera de las funciones atribuidas a esta Junta Nacional, la creación y administración de Escuelas Nacionales de Música, Orquestas del estado y Masas orales, estima esta agrupación que por su constitución y por su historial artístico debe obtener los beneficios inherentes a la consideración legal de Orquesta del estado. Organizada esta Orquesta por la iniciativa del maestro don Arturo Saco del Valle, dio bajo la dirección de este ilustre profesor su concierto de presentación en 13 de mayo de 1916, y continuó actuando con tan competente Director hasta el mes de noviembre de 1925, en que fue nombrado director D. José Manuel Izquierdo, quedando aquel maestro fundador como director honorario, Excede de 250 el número de conciertos públicos dados por esta agrupación musical, desde la fecha de su presentación, y en algunos de ellos ha tenido la honra de actuar bajo la dirección de maestros compositores extranjeros como Glazunov y Ravel, y de nuestros directores españoles como Arbós, Pérez Casas, Lasalle y Granados (hijo), colaborando también en otras ocasiones con artistas como Rubinstein, Iturbi, etc. [...] La inmensa mayoría de esos conciertos se han celebrado en esta ciudad, en teatros y jardines públicos, y buen número de ellos admitimos decir que los más escogidos contratados por la Sociedad Filarmónica de Valencia, que sabido es cuan exigente se muestra en cuanto al mérito de artistas y agrupaciones que ante ella han de actuar y de las obras que hayan de interpretarse. La Orquesta Sinfónica de Valencia ha hecho un colosal esfuerzo para que esa actuación suya no formara un visible contraste con las de las notabilísimas Sinfónica y Filarmónica, que inauguran y cierran los cursos de dicha sociedad valenciana. [...] Y si todo esto han hecho en quince años de actuación los profesores de esta orquesta. Sin apoyo oficial de ninguna clase, con solo su esfuerzo y su sacrificio personal, obligados a aceptar cualquier otro trabajo que se les ofrezca para atender a su sustento. Por fatigoso que sea, con la constante preocupación de las apremiantes necesidades de la vida, sin tiempo material para dedicarse al estudio, y para asistir con tranquilidad de ánimo a los necesarios ensayos, se comprendería el caudal de abnegación que todo ello representa en aras de su amor a la cultura musical sinfónica. Esa Junta ha sido creada para prestar la merecida atención a la música nacional, creando las Orquestas del Estado, nacionalizando su actuación y encauzándola hacia fines de elevada cultura artística; y lógico es que para ello se valga de los organismos ya creados y su actuación que por sus condiciones merezcan la protección oficial. La Orquesta Sinfónica de Valencia cree encontrarse en este caso y ser merecedora de la consideración legal de Orquestas del Estado, pues presume con fundamento que la protección del Estado ha de difundirse por todo el territorio nacional mucho más teniendo en cuenta que es precisamente la región valenciana una de las demás extendida cultura musical, de las demás rico folklor y que cuenta con poblaciones importantísimas, por su vecindario y su riqueza, a las que la Orquesta de Valencia podría extender su actuación, si el apoyo del Estado se lo permitiese. En esta atención, la Orquesta Sinfónica de Valencia, suplica a la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos, se sirva previas las justificaciones que estime oportunas, concederle la consideración legal de Orquesta del Estado con todos los beneficios que esta declaración oficial lleve consigo³¹⁴.

³¹³ (19 de julio de 1933). Noticias teatrales. Las subvenciones acordadas por la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos a diversas entidades musicales. *Luz* (p. 6).

³¹⁴ (13 de julio de 1931). A la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos. *La Voz de Valencia*. (p. 4).

6. DIRECTORES Y SOLISTAS

6.1. Directores titulares e invitados.

Según constan en las fuentes documentales estudiadas e investigadas, los únicos directores titulares que ha tenido la Orquesta Sinfónica de Valencia oficialmente han sido el maestro Arturo Saco del Valle (1916-1925) en el primer periodo; el maestro José Manuel Izquierdo (1925-1951) en el segundo periodo; el maestro Daniel de Nueda (1951-1956), que compartió algunos años de titularidad con el maestro José María Machancoses (1951-1963) y el maestro Juan Vicente Mas Quiles (1965-1979) en el tercer periodo; y los maestros Manuel Galduf, al que se le nombró director titular por parte de los miembros que realizaron la reaparición de la Orquesta (1991-1999) y el maestro Joan Cerveró, el cual es desde el año 2000 el director titular de la Sinfónica. Como puede sobreentenderse, el estudio de este apartado se ha organizado de forma similar a la utilizada durante el análisis de la actividad artística de la Orquesta, es decir, en cuatro periodos.

La Orquesta Sinfónica de Valencia, de acuerdo con las necesidades artísticas que toda agrupación musical requiere para el buen funcionamiento, es obvio que además de los profesores que la componen, necesita un director que organice el trabajo y la programación de sus conciertos. Por ello, la Junta de Gobierno de la creada OSV vio la necesidad de contratar a un director relevante que fuese titular de la Orquesta y se comprometiera con la misma.

Como mencionamos en la creación de la Sinfónica, el maestro Saco del Valle se hace cargo de la misma como su director titular desde mayo de 1916 hasta el 19 de mayo de 1920 cuando ofreció su último concierto, permaneciendo hasta finales de 1925 como director de la Sinfónica oficialmente, hasta que definitivamente en sesión celebrada el 14 de noviembre de 1925, se designó como director titular al maestro D. José Manuel Izquierdo Romeu, pasando el maestro Saco del Valle a ser nombrado su Director Honorífico³¹⁵.

³¹⁵ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (14 de noviembre de 1925) *Libro de Actas*. (pp. 48-49). APMV

6.1.1. Directores del primer periodo.



Ilustración 15. Arturo Saco del Valle. Fotografía Música del Regimiento de Zapadores Minadores³¹⁶.

Arturo Saco del Valle.

Nace en Gerona en 1869³¹⁷, hijo del editor Carlos Saco del Valle, estudia en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid con los maestros Arrieta en composición, Cantó en armonía y Mendizábal en piano para pasar posteriormente a perfeccionar sus estudios con los maestros Chapí y Mancinelli. Formó parte en la banda del Cuerpo de Ingenieros de Madrid desde 1897 hasta 1904, siendo director de dicha banda. Fue nombrado catedrático de orquestación e instrumentación en 1914 en el mismo centro donde empezó sus estudios, en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, y permaneció en el cargo hasta su muerte el 3 de noviembre de 1932³¹⁸. Entre 1911 y 1925 se hizo cargo como director del teatro Real, llegando a ser el último de los maestros de la capilla real de música. Funda la Orquesta Clásica de Madrid en 1929 y es miembro de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos en 1931. Como compositor es autor de más de cincuenta obras para la escena, como *A fuerza de puños*, zarzuela en un acto; *Los amarillos*, zarzuela cómica en un acto; *El traje misterioso*,

³¹⁶ SACO DEL VALLE, A. Fotografía 1. Disponible en https://www.google.es/search?q=Saco+del+valle&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG4On49-TAhXGOBoKHX-3B0IQ_AUIBigB&biw=1920&bih=957#imgrc=aqFGuAtDOrUc7M: [última consulta 11/10/2016]

³¹⁷ ENCICLOPÈDIA CATALANA. SLU. Disponible en <http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0057627.xml>. [última consulta 11/09/2016]

³¹⁸ (03 de noviembre de 1942). Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. *La Veu de Catalunya*. (p. 10).

bufonada lírica en un acto; entra otras. Destaca en su labor como director, la poderosa influencia que tuvo por la música de Richard Wagner³¹⁹.

El maestro Saco del Valle es nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica y dirige dieciséis conciertos incluidos en el anexo 17 de la tesis. Los compositores que más dirige son, Enrique Granados y su intermedio de *Goyescas*, (cuatro veces), y a Richard Wagner y el preludio de *Los maestros cantores de Núremberg*, igualmente en cuatro ocasiones.

Matías Guzmán.

Durante este primer periodo, el profesor primer contrabajo de dicha Orquesta Matías Guzmán, dirige la Sinfónica en dos ocasiones.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
16	24/03/1920	La Condenación de Fausto. Marcha. BERLIOZ, Hector La Condenación de Fausto. Minué fuegos fatuos. BERLIOZ, Hector Sinfonía del Nuevo Mundo. DVORAK, Antonín Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Rapsodia noruega núm. 3. SVENDSEN, Johan Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard	Matías Guzmán	Teatro Apolo
19	16/12/1920	Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig	Matías Guzmán	Iglesia de San Juan

Tabla 82. Conciertos dirigidos por Matías Guzmán.

Ramón Sancho.

Como hemos mencionado anteriormente de Ramón Sancho, el único concierto que dirige es en el Conservatorio, resultando de gran aceptación ente la crítica. En este concierto acompaña a la soprano Anita Ariño, a los tenores Alonso y Vercher y al barítono Redondo del Castillo.

[...] La primera parte la llenó la octava sinfonía en fa, de Beethoven, cuya ejecución corrió a cargo de la Sinfónica, dirigida por el profesor de violín don Ramón Sancho. No por modesto, hemos de regatear a este los elogios que mereció su labor, pues consiguió que la obra, eficazmente secundado por los inteligentes profesores, alcanzara una interpretación ajustadísima. Uno y otros fueron muy aplaudidos [...] B. QUADROS³²⁰.

³¹⁹ CASARES, E. ALONSO, C. (1995). *La Música española en el siglo XIX*. (491 p.). Oviedo. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones.

³²⁰ B. QUADROS. (8 de julio de 1916). Ateneo Musical. Concierto en el Conservatorio. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
5	08/07/1916	Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Misa en La. Preludio y Benedictus. GINER, Salvador Responso. Marcha fúnebre. GINER, Salvador	Dir. Ramón Sancho Sop. Anita Ariño Tenor: Alonso Tenor: Vercher Bajo: Redondo del Castillo	Conservatorio Música

Tabla 83. Concierto dirigido por Ramón Sancho.

6.1.2. Directores del segundo periodo.

El maestro Izquierdo estuvo dirigiendo la Sinfónica como director en funciones desde el 28 de junio de 1924, en este segundo periodo, y en sesión celebrada el 14 de noviembre de 1925, se designó como director titular al maestro D. José Manuel Izquierdo Romeu, que junto a él, la Sinfónica fue dirigida además, por quince directores invitados durante dicho periodo: Eduardo López-Chavarri, Enrique Arbós, Arturo Saco del Valle, Manuel Palau, Bartolomé Pérez Casas, Alexander Glazunov, Vicente Peydró, Miguel Asénsi, Alberto Podestá, Heinz Unger, Gustavo Pittaluga, Pedro Sanjuán, Juan Manén, Pedro Freitas, Maurice Ravel y Agustín Alamán .



Ilustración 16. José Manuel Izquierdo (1932).
Fotografía archivo de La Artesana de Catarroja³²¹.

José Manuel Izquierdo.

Nace³²² el 11 de julio de 1890 en la agrícola e industrial población de Catarroja, sus padres fueron D. José Izquierdo Paredes, músico fundador y director de la banda de música La Artesana de Catarroja a fines del pasado siglo, y Dña. Manuela Romeu Marí. Ingresó en el Conservatorio de Música de Valencia y más tarde en el de Madrid para cursar solfeo, violín, armonía y composición con los maestros Sánchez, Fayos, Amorós, Giner y Pérez Casas.

³²¹ IZQUIERDO, J. M. Fotografía archivo de la Sociedad Musical La Artesana de Catarroja.

³²² IZQUIERDO, J. M. Biografía archivo de la Sociedad Musical La Artesana de Catarroja.

El maestro Izquierdo, aparte de tener unas condiciones excepcionales en la dirección, vivió el ambiente madrileño de los conciertos sinfónicos, la orquesta sinfónica, la filarmónica, la de la sociedad de conciertos, con sus grandes directores, Fernández Arbós, Pérez Casas, Lacalle y Saco del Valle.

Como profesor en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, dio clases de solfeo y de conjunto vocal e instrumental y particularmente de violín, contándose entre sus alumnos el maestro José Ferríz y Juan Palau de la Orquesta Nacional, entre otros. Estuvo relacionado con prestigiosos músicos, cantantes y escritores como Giner, Sosa, Magenti, Serrano, Lleó, Turina, Fleta, Cortis, Arbós, Salvatore Romano, Unger, Kreisler, Cubiles, Martí, Thous, etc., y siempre fue un hombre llano, sencillo y sin vanidad.

Dirigió la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Coral Polifónica Valentina y la Orquesta del Conservatorio de Valencia. Fue propuesto para dirigir la Orquesta Filarmónica de Madrid, pero rehusó a ello por no querer abandonar su tierra natal.

Los compositores jóvenes tenían en él un director comprensivo y un propagandista diligente, pues acogía con cariño y daba a conocer sus obras.

El 10 de mayo de 1951 a las 10 de la mañana, moría a causa de una afección cardiaca en su domicilio de Valencia, Gran Vía de Germanías. Su último viaje fue acompañado por las calles de Valencia por la Banda Municipal de la ciudad con la *Marcha Fúnebre* de Chopin y por su Orquesta Sinfónica que dirigida por Daniel de Nueda interpretó el 2º Movimiento de la *Heroica* de Beethoven.

Los distintos medios informativos de la época, escriben sobre el maestro Izquierdo a consecuencia de su fallecimiento. En el periódico *La Jornada*, J. O. describe con gran efusión el trabajo que realizó el maestro Izquierdo y la ilustre figura que fue.

El nombre y la figura de José Manuel Izquierdo polarizaron durante muchos años buena parte de la vida musical valenciana. Esa es una realidad patente, incuestionable, y ya por ella merecería gratitud perdurable el ilustre músico que acaba de fallecer. Un simple y superficial repaso a las colecciones de prensa del último cuarto de siglo nos descubre la enorme función artística desplegada por la benemérita Orquesta Sinfónica. Y la Orquesta Sinfónica fue hechura suya. Por la Orquesta Sinfónica, allá en los años veintitantos, Valencia disfrutó de abundantes y dignas versiones orquestales de los compositores clásicos y modernos, ya que la sensibilidad musical de Izquierdo no se orientaba hacia una sola ilimitada parcela de su arte, sino que, por el contrario, sintonizaba tan fielmente con una sinfonía beethoveniana como con la última partitura de Ravel. Pero ni Izquierdo ni la Sinfónica disfrutaron de los oportunos recursos, de las necesarias facilidades; y hubo de ser el genio repentizador de nuestro pueblo, encarnado en aquel y en ésta, el que llevase todas sus empresas a buen puerto. Izquierdo, en tanto, repartía su tiempo entre el podio de director y un puesto anónimo en el foso de la orquesta de cualquier teatro. [...] J. O.³²³.

³²³ J. O. (10 de mayo de 1951). Mirador valenciano. Izquierdo. *La Jornada*. (p. 2).

También el maestro Eduardo López-Chavarri, en el rotativo de *Las Provincias* escribe grandes elogios a la figura del maestro Izquierdo.

[...] Eran los primeros años del siglo cuando en el Conservatorio y en los ambientes profesionales empezó a hablarse de un muchachito avispado que estudiaba con provecho el violín y hacía rápidos progresos. Desde Catarroja, donde vivía (familia regularmente acomodada, el padre también era músico), venía el muchacho diariamente a Valencia para seguir sus estudios en el Conservatorio. Los nombres de Fayos, Sánchez, Ortiz, juntáronse la mente violinística del chiquillo, cuya vivacidad de mirada era indicio de un temperamento escogido. Pronto se distinguió en los estudios y entró a formar parte de orquestas de concierto y de teatro. Por su entusiasmo y actividad llamábanle cariñosamente "El Pollastret". Era realmente el más despierto de aquellas promociones, y pronto demostró que tenía cualidades musicales muy positivas. Ingresó en la orquesta titular del teatro de Ruzafa y llegó a ser concertino de la misma. Era en este aspecto profesional muy apreciado, no solo por sus compañeros, sino por los directores, a quienes sacó de apuros no pocas veces guiando a la orquesta con su violín. Asimismo lo apreciaban singularmente los maestros que venían a estrenar obras, tales Caballero, Chapí, Serrano (este posiblemente fue condiscípulo de Izquierdo en el Conservatorio), ya que el violinista era firme sostén de la orquesta. [...] EDUARDO L. CHAVARRI³²⁴.

El maestro Izquierdo dirige durante el segundo periodo 352 conciertos. Debido a la gran cantidad de actuaciones realizadas, la relación de sus conciertos los adjuntamos en el anexo 18. Los compositores que más interpreta son, Wagner en 61 ocasiones, Mendelsshon en 32 y Borodin y Sibelius en 30. Sin embargo la obra más dirigida por Izquierdo es la obertura de *La Gruta de Fingal de Mendelsshon*.

³²⁴ CHAVARRI, EDUARDO L. (11 de mayo de 1951). El maestro José Manuel Izquierdo. *Las Provincias*. (p. 8).



Ilustración 17. Eduardo López-Chavarri. Fotografía fototeca.cat³²⁵.

Eduardo López-Chavarri.

Nace en Valencia en 1871 y fallece en la misma ciudad en 1970³²⁶. Compositor, escritor y musicólogo español y pionero del modernismo en España.

Comenzó sus estudios musicales en Valencia con Francisco Antich, pasando a estudiar posteriormente con Felipe Pedrell en Barcelona. Más tarde amplió sus estudios en Alemania, con Salomon Jadassohn y en Italia y Francia. En 1910 ocupó la cátedra de Estética e Historia de la Música del Conservatorio de Valencia.

En 1996 la Generalidad Valenciana adquirió su biblioteca, compuesta de 3.500 volúmenes, entre los que destaca una importante colección de obras musicológicas y más de 4.500 partituras. Durante este segundo periodo, el maestro López-Chavarri dirige en una ocasión a la Sinfónica, compartiendo escenario con el maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
27	29/10/1924	Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Sinfonía número 104. HAYDN, Joseph	Eduardo López-Chavarri	Teatro Principal

Tabla 84. Concierto s dirigido por Eduardo López-Chavarri.

³²⁵ ENCICLOPÈDIA.CAT. Disponible en <https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0038482.xml>. [última consulta 15/06/2016]

³²⁶ DÍAZ, R., GALBIS, V. (1993). “Homenaje a la familia López-Chavarri, figuras de la historia musical valenciana”. En *Anales de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia* 1993-94. (p. 338).



**Ilustración 18. Enrique Arbós (1918).
Fotografía Orquesta Sinfónica de Madrid.³²⁷**

Enrique Arbós.

Nace en Madrid el 24 de diciembre de 1863 y fallece en San Sebastián el 2 de junio de 1939³²⁸. Violinista, director de orquesta y compositor.

Inicia su formación en el Real Conservatorio de Madrid con el violinista Jesús de Monasterio, con el cual establecería una estrecha relación. En 1876 obtiene el Primer Premio de Violín del Conservatorio y becado por la infanta Isabel de Borbón, se traslada en 1877 a Bruselas. En Bruselas estudia violín con Henri Vieuxtemps y composición con Kufferath, el cual fue alumno de Mendelssohn. En Bruselas coincide con Isaac Albéniz. Destaca como profesor en el Conservatorio de Madrid y el de Hamburgo, para más tarde ser elegido, en 1894 profesor de violín del Royal College of Music en Londres.

El maestro Arbós, fue director de la Orquesta Sinfónica de Madrid desde 1905 hasta 1939. Con la Sinfónica de Valencia dirige en dos ocasiones compartiendo los dos conciertos con el maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
44	05/08/1925	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Réquiem tedesco núm. 3 y 6. BRAHMS, Johannes Iberia. Triana. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	Enrique Arbós	Plaza de Toros
45	06/08/1925	Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Una noche en el Monte Pelado. Poema sinfónico. MÚSORGSKI, Modest La Dolores. Jota. BRETÓN, Tomás	Enrique Arbós	Viveros Municipales

Tabla 85. Conciertos dirigidos por Enrique Arbós.

³²⁷ FERNÁNDEZ ARBÓS, E. Fotografía 3. Disponible en <http://www.osm.es/fundacion-arbos/> [última consulta 11/11/2016]

³²⁸ ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID. 110 años. 1904-2014. La época Arbós. Disponible en <http://www.osm.es/orquesta/historia/>. [última consulta 11/11/2016]

Arturo Saco del Valle.

Como mencionamos anteriormente en el primer periodo, fue nombrado director honorífico de la Orquesta Sinfónica de Valencia, y durante este segundo periodo es invitado en una ocasión, compartiendo escenario con el maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
79	18/05/1927	Lohengrín. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal

Tabla 86. Concierto dirigido por Arturo Saco del Valle en el segundo periodo.



Ilustración 19. Manuel Palau. Fotografía de Rosa Gil.³²⁹

Manuel Palau Boix.

Nace en Alfara del Patriarca en 1893 y fallece en Valencia en 1967³³⁰. Estudia en el Conservatorio de Valencia, del que fue después profesor de composición e instrumentación y a partir de 1951 director. Estudió en París con Maurice Ravel y Charles Koechlin. Francisco José León Tello³³¹ lo define como un compositor en el que se caracterizaba su universalidad: “Lejos de encasillarse en una técnica formulística caducada, ha seguido el desarrollo del arte de su siglo y ha sentido la necesidad de encontrar una técnica nueva que respondiese a su propia sensibilidad”

³²⁹ ROSAGIL.ES. Disponible en <http://www.rosagil.es/p-palau-manuel.html>. [última consulta 21/09/2016]

³³⁰ BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAO PRIMITIU. *Archivo Manuel Palau Boix*. Disponible en http://bv.gva.es/documentos/mayo2014/Manuel%20Palau%20Boix_spi.pdf. [última consulta 21/09/2016]

³³¹ LEÓN TELLO, F. J. (1956). *La obra pianística de Manuel Palau*. Ed. Instituto Valenciano de Musicología. Institución Alfonso El Magnánimo.

Escribió más de 100 canciones, un gran número de obras de cámara, un concierto para guitarra y orquesta y dos para piano y orquesta; tres sinfonías y varias partituras corales, escribió para ballet y la ópera *Maror*. Ganó el Premio Nacional de Música (en 1927 y 1945). Dirigió la OSV junto al maestro Izquierdo en una ocasión, y otra junto al maestro Izquierdo, Vicente Peydró y Manuel Asénsi.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
96	23/04/1928	Gongorina. PALAU, Manuel	Manuel Palau	Teatro Principal
153	22/07/1931	Dos danzas valencianas. PALAU, Manuel	Manuel Palau	Viveros Municipales

Tabla 87. Conciertos dirigidos por Manuel Palau.



Ilustración 20. Bartolomé Pérez Casas. Fotografía Región de Murcia Digital³³².

Bartolomé Pérez Casas.

Nace en Lorca (Murcia) en 1873 y fallece en Madrid en 1956³³³. Compositor y director de orquesta. Inició su carrera como músico mayor de la Banda del Regimiento de Infantería España y en 1897 comienza a dirigir la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid.

Fue Catedrático de Armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y primer director titular de la Orquesta Nacional de España. Fue el creador de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Fue Comisario General de la Música en el Ministerio de Educación Nacional

³³²REGIÓN DE MURCIA DIGITAL. Disponible en http://www.regmurcia.com/servlet/s.S1?sit=a,82,c,373,m,1935&r=ReP-2243-DETALLE_REPORTAJES. [última consulta 21/09/2016]

³³³CUADRADO CAPARRÓS, M. D. (2007). *Bartolomé Pérez Casas y la Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1936)*. Valencia. Ed. Germanía.

entre 1949 y 1956. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigió en esta segunda etapa dos conciertos.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
107	26/10/1928	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Pastoral. SALAZAR, Antonio En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía alpina. STRAUSS, Richard Ballet-Suite. LULLY, Jean-Baptiste	Bartolomé Pérez Casas	Teatro Principal
226	24/01/1937	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín	Bartolomé Pérez Casas	Teatro Principal

Tabla 88. Conciertos dirigidos por Bartolomé Pérez Casas.



Ilustración 21. Alexander Glazunov. Fotografía de Discogs³³⁴.

Aleksander Glazunov.

Llamado en su idioma Aleksander Konstantínovich Glazunov³³⁵, nace en San Petersburgo el 10 de agosto de 1865 y fallece en París el 21 de marzo de 1936. Compositor y director de orquesta. Fue un precursor de la recuperación de las raíces musicales rusas vinculándolas a las influencias estilísticas occidentales. Muy próximo al círculo de compositores rusos de independencia nacionalista y folclórica conocido como el Grupo de los Cinco. Su talento fue descubierto por Mili Balákirev en 1879. Estudió música bajo la dirección de Rimsky-Korsakov. Franz Liszt se fijó en su trabajo y popularizó su

³³⁴ DISCOGS. Disponible en <https://www.discogs.com/artist/526580-Alexander-Glazunov>. [última consulta 21/09/2016]

³³⁵ IMSLP. Disponible en http://imslp.org/wiki/Category:Glazunov,_Alexander. [última consulta 21/09/2016]

reputación internacionalmente. En 1922 fue condecorado como Artista del Pueblo de la URSS. Dirigió a la Sinfónica en una ocasión donde acompañó a la pianista Helene Gavrilov.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
111	26/03/1929	Concierto núm. 2 pianos y orquesta. GLAZUNOV, Alexander Obertura Solemne. GLAZUNOV, Alexander El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander	Alexander Glazunov Piano. Helene Gavrilov	Teatro Principal

Tabla 89. Concierto dirigido por Alexander Glazunov.



Ilustración 22. Vicente Peydró. (1907). Fotografía de Find a Grave³³⁶.

Vicente Peydró.

Nace en Valencia en 1861 y fallece en la misma ciudad en 1938³³⁷. Compositor. Fue alumno del maestro Salvador Giner, Manuel Penella Raga y Roberto Segura. Posteriormente se trasladó a Madrid como maestro concertador de zarzuela. Su éxito más famoso *Les barraques*, se estrenó en el teatro Princesa el 10 de noviembre de 1899, y curiosamente se volvió a interpretar en 1978 en el Teatro Principal. Vicente Peydró tiene una calle a su nombre denominada *Músico Peydró*. Dirigió en una ocasión la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigiendo su composición *Marxa de la ciutat* junto al maestro Izquierdo, Manuel Palau y Miguel Asénsi.

³³⁶ FIND A GRAVE. Disponible en https://www.findagrave.com/memorial/25283917/vicente-peydr_d_ez/photo [última consulta 21/09/2016]

³³⁷ ADAM FERRERO, B. (1988). *Músicos valencianos*. Valencia. Ed. Proip S A.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
153	22/07/1931	Marxa de la ciutat. PEYDRÓ, Vicent	Vicente Peydró	Viveros Municipales

Tabla 90. Concierto dirigido por Vicente Peydró.

Miguel Asénsi.

Lo único que hemos podido investigar sobre el compositor Miguel Asénsi Martín³³⁸ es que fue director titular de la Unión Musical de Lliria. Con la Sinfónica dirige un concierto junto al maestro Izquierdo, Manuel Palau y Vicente Peydró. En dicho concierto se interpretó la obra que el mismo dirigió, *Bruixes en l'horta*. Pascual Farinós en su tesis doctoral³³⁹ *La composición orquestal valenciana, a través de la aportación del grupo de los jóvenes (1925-1960)* notifica que Miguel Asénsi fue director del Instituto Salvador Giner de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
153	22/07/1931	Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel	Manuel Asénsi	Viveros Municipales

Tabla 91. Concierto dirigido por Miguel Asénsi.

Alberto Podestá.

Sobre el director invitado Alberto Podestá, solo tenemos referencia que dirigió la Sinfónica interpretando un programa exclusivamente de Richard Wagner el 16 de julio de 1933 donde la plantilla de la orquesta fue de 150 músicos³⁴⁰.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
181	16/07/1933	Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Parsifal. Preludio. WAGNER, Richard Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard Tannhäuser. Preludio. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard	Alberto Podestá	Teatro Principal

Tabla 92. Concierto dirigido por Alberto Podestá.

³³⁸ UNIÓN MUSICAL DE LLÍRIA. Disponible en https://issuu.com/unio7/docs/dosier_amb_fotos_uni___musical_de_l. [última consulta 21/09/2016]

³³⁹ Op. cit.

³⁴⁰ (16 de julio de 1933). Asociación de la Prensa Valenciana. Homenaje a Wagner. *El Pueblo*. (p. 8).



Ilustración 23. Heinz Unger. (1951). Fotografía Operarex³⁴¹.

Heinz Unger.

Nace en Berlín en 1895³⁴². La presentación como director de orquesta tuvo lugar en Berlín en 1919 dirigiendo la Filarmónica de Berlín. En 1920 fue nombrado director de la Berliner Caelienchor, coro mixto de gran popularidad en Berlín.

Fue director de la Sociedad de los Amigos de la Música de Berlín en 1923 y ha sido director invitado en las principales orquestas de Londres, Madrid, Valencia, Oslo, Estocolmo, entre otras. Con la Sinfónica dirige un total de seis conciertos, cinco en solitario y uno junto al maestro Izquierdo.

Tabla 93. Conciertos dirigidos por Heinz Unger.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
202	18/06/1935	Les petites rien. Obertura. MOZART, Amadeus Rosamunda. SCHUBERT, Franz Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Sinfonía Incompleta. SCHUBERT, Franz	Heinz Unger	Teatro Principal
203	23/06/1935	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio y muerte. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz	Heinz Unger	Teatro Principal
205	02/07/1935	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Novena sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	Heinz Unger Orfeo Valencià	Teatro Principal

³⁴¹ OPERAREX. Disponible en <http://operarex.highwire.com/product/heinz-unger-german-conductor-original-vintage-handsigned-photograph-1951>. [última consulta 22/10/2016]

³⁴² (18 de junio de 1935). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica de Valencia*. (p. 8).

214	09/06/1936	Parsifal. Preludio. WAGNER, Richard Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Quinta sinfonía. TCHAIKOWSKY, P. I. Rosas del Sur. STRAUSS Johann	Heinz Unger	Teatro Principal
215	16/06/1936	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr El Festin de Baltasar. GINER, Salvador La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Per la flor del liri blau. RODRIGO, Joaquín Tercera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	Heinz Unger José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
216	23/06/1936	El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Novena sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	Heinz Unger Orfeo València	Teatro Principal



Ilustración 24. Gustavo Pittaluga. Fotografía Fundación Juan March³⁴³.

Gustavo Pittaluga.

Nace en Madrid en 1906 y fallece en la misma ciudad en 1975³⁴⁴. Compositor, director de orquesta y ensayista. Perteneciente al llamado Grupo de los Ocho (conjunto de artistas contemporáneos y afines a los escritores de la Generación del 27). Gustavo Pittaluga estudió Derecho y música con Óscar Esplá, siendo muy influenciado por Manuel de Falla. Con la Sinfónica de Valencia dirigió tan solo un concierto.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
229	19/06/1937	La Romería de los cornudos. Ballet. PITTALUGA, Gustavo	Gustavo Pittaluga	Teatro Principal

Tabla 94. Concierto dirigido por Gustavo Pittaluga.

³⁴³ FUNDACIÓN JUAN MARCH. Disponible en <http://digital.march.es/clamor/es/fedora/repository/atm%3A1082>. [última consulta 21/09/2016]

³⁴⁴ MONTSALVATGE, X. (14 de octubre de 1975). Ha muerto el compositor Gustavo Pittaluga. Desaparece un músico conspicuo representante de la Generación de la República. *La Vanguardia*. (p. 63).



Ilustración 25. Pedro Sanjuán. Fotografía Ecured.³⁴⁵.

Pedro Sanjuán.

Nace en San Sebastián en 1886 y fallece en 1976 en Washington³⁴⁶. Estudia con Bartolomé Pérez Casas y Joaquín Turina en el Conservatorio de Música de Madrid, para más tarde estudiar en la Schola Cantorum de París. Fue profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid. En 1923 se trasladó a Cuba, donde instituyó la Orquesta Filarmónica de La Habana en 1924, la cual dirigió hasta 1932. En 1937 comparte dirección junto al maestro Izquierdo dirigiendo una obra con la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
231	08/09/1937	Liturgia negra. Suite. SANJUÁN, Pedro	Pedro Sanjuán	Teatro Principal

Tabla 95. Concierto dirigidos por Pedro Sanjuán.

³⁴⁵ ECURED. Disponible en https://www.ecured.cu/Pedro_Sanju%C3%A1n_Nortes

³⁴⁶ Ídem.



Ilustración 26. Juan Manén. Fotografía Enciclopedia Cat³⁴⁷.

Juan Manén.

Nace en Barcelona en 1883 y fallece en 1971³⁴⁸. Violinista y compositor. Comienza sus estudios con su padre y con Clemente Ibarguren. Manén fue el único violinista español de la época que consiguió interpretar todas las obras de Paganini, incluso las consideradas "inejecutables" por muchos violinistas.

Compuso para teatro, una obertura y dos ballets: *Rosario la Tirana* (1953) y *El retrat de Dorian Gray*. Entre los instrumentos que Manén poseía, se encontraba un *Guarneri* construido en 1702 y que perteneció a Félix Mendelssohn.

Escribió su autobiografía *Mis experiencias*, un tratado de violín, *El violín*, Editorial Labor, Barcelona, 1958 y libretos de ópera. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigió en dos ocasiones donde se interpretaron dos obras compuestas por él.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
274	06/06/1942	Rosario la Tirana. Ballet. MANÉN, Juan	Juan Manén	Teatro Principal
275	08/06/1942	Don Juan. Fragmentos. Ópera. MANÉN, Juan Rosario la Tirana. Fragmentos. MANÉN, Juan	Juan Manén	Teatro Principal

Tabla 96. Conciertos dirigidos por Juan Manén.

³⁴⁷ ENCICLOPÈDIA CAT. Disponible en <http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0039722.xml>. [última consulta 11/09/2016]

³⁴⁸ JOAN MANÉN. Disponible en <http://www.joanmanen.cat/index.php?lang=es>. [última consulta 11/09/2016]



Ilustración 27. Pedro Freitas. Fotografía de Discogs.³⁴⁹

Pedro de A. Freitas.

Nace en 1896 en Lisboa y fallece en la misma ciudad en 1963³⁵⁰. Comienza sus estudios musicales con Tomás Borba, Andrés Goñi y Francisco Benetó.

Fue director de ópera en los teatros de San Carlos de Lisboa y San João de Oporto. En 1931 es llamado por Maurice Ravel, el cual le invitó para la dirección de un festival de sus obras. En 1942 dirige a la Orquesta Sinfónica de Valencia en dos ocasiones, acompañando en una de ellas al pianista Leopoldo Querol. Pedro Freitas fue más conocido como Freitas Branco.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
276	26/06/1942	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van La Condenación de Fausto. Marcha. BERLIOZ, Hector Segunda sinfonía. BRAHMS, Johannes Dafnis y Cloe. RAVEL, Maurice	Freitas Branco	Teatro Principal
277	02/07/1942	Concierto mi bemol piano y orquesta. LISZT, Franz Concierto piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Gwendoline. Obertura. Ópera. CHABRIER, Emmanuel Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Las Travesuras de Tiel Eulenspiegel. STRAUSS, Richard	Freitas Branco Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal

Tabla 97. Conciertos dirigidos por Pedro Freitas.

³⁴⁹ DISCOGS. Disponible en <https://www.discogs.com/artist/2323246-Pedro-de-Freitas-Branco>. [última consulta 11/09/2016]

³⁵⁰ (26 de junio de 1942). *Programa de mano Sociedad Filarmónica*. (p. 5).

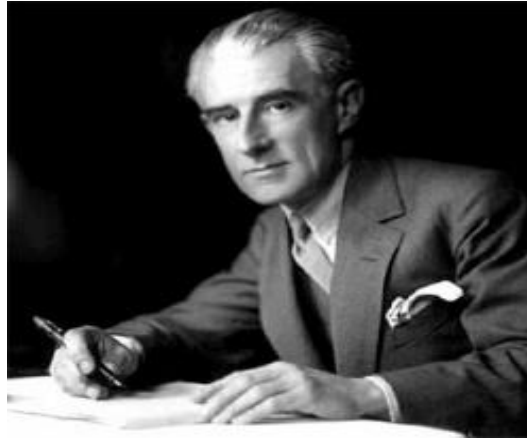


Ilustración 28. Maurice Ravel. Fotografía Biografías y Vidas³⁵¹.

Maurice Ravel.

Nace en el País Vasco francés en 1875 y fallece en París en 1937³⁵². Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de París donde estudió, entre otros, con Gabriel Fauré. Discreto pianista, se centró pronto en la composición, con la *Pavana para una infanta difunta*, influido por Fauré, el *Prélude à l'après-midi d'un faune* y el ciclo de poemas *Schéhérazade* influido por Debussy. Ha sido conocido universalmente por el *Bolero*. Con la Sinfónica dirige un concierto junto al maestro Izquierdo en el cual dirige dos obras suyas, en una de ellas, *Scheherezade*, acompañando a la soprano Madeleine Grey.

³⁵¹ BIOGRAFÍAS Y VIDAS. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ravel.htm>. [última consulta 11/09/2016]

³⁵² Ídem.

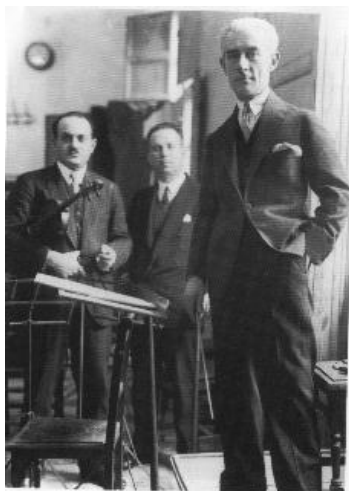


Ilustración 29. Claude Levy a la izquierda, José Manuel Izquierdo en el centro y Maurice Ravel a la derecha. Fotografía APMV.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
108	17/11/1928	Scheherezade. Voz y orquesta. RAVEL, Maurice La Valse. RAVEL, Maurice	Maurice Ravel Soprano. Madeleine Grey	Teatro Principal

Tabla 98. Concierto dirigido por Maurice Ravel.



Ilustración 30. Agustín Alamán. Fotografía de Algemés en la memoria³⁵³.

Agustín Alamán.

Nace en 1912 en Algemés (Valencia) y fallece en 1994 en Valencia³⁵⁴. Compositor, pianista y director. Destaca por ser el fundador de la Coral Polifónica

³⁵³ ALGEMÉS EN LA MEMORIA. Disponible en <http://algemesenlamemoria.blogspot.com.es/2013/02/centenario-de-don-agusti-alaman-i.html>. [última consulta 16/09/2017]

³⁵⁴ Ídem.

Valentina en 1942 y al mismo tiempo fue director de la Escuela de Cantos Folk. Fue defensor y colaborador de la publicación *Levante*, vinculada a la asociación Gran Peña. Dirige la Sinfónica de Valencia en 1948 compartiendo concierto con el maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
352	27/07/1948	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard El Mesías. HAENDEL, G. F.	Agustín Alamán	Viveros Municipales

Tabla 99. Conciertos dirigidos por Agustín Alamán.

6.1.3. Directores del tercer periodo.

Durante el tercer periodo 29 directores estuvieron al frente de la Orquesta de Valencia, de los que como hemos dicho anteriormente en el capítulo de la actividad artística de la Sinfónica fueron los titulares: José María Machancoses con 31 conciertos dirigidos, Juan Vicente Más Quiles con 25 y Daniel de Nueda con diecinueve.

No obstante los demás directores que llevaron las riendas de la Orquesta, también demuestran su valía como directores invitados, distribuyéndoles según cantidad de actuaciones dirigidas: José Ferríz, Eduardo Cifre, Juan Martínez, Antonio Peinado, Julio Ribelles, Francisco Rodríguez, Gerardo Pérez, Ismael Granero, Amando Blanquer, Antonio Pérez, Cándido Flores, David Hait, Eduardo Panach, Elena Romero, Enrique Garcés, Ernest Schmid, Fermín Poza, Jesús Ribera, José Luís López, José María Cervera, Juan Pérez, Leopoldo Magenti, Müller, Reynard Schwarte y Vicente Sanchís.



Ilustración 31. José María Machancoses. Fotografía Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera³⁵⁵.

José María Machancoses.

Nace³⁵⁶ y muere en Valencia. Organista y director de orquesta. Estudia en el Conservatorio de Valencia y fue el organista de la Iglesia del Patriarca, profesor de órgano del Conservatorio de Valencia y de la Sociedad Coral el Micalet, además de asesor de Radio Nacional de España en Valencia, así como director de la Sociedad Musical

³⁵⁵ MACHANCOSES, J. M. Fotografía Archivo Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera.

³⁵⁶ (19 de agosto de 1975). Falleció el insigne músico valenciano Machancoses. *ABC*. (p. 26).

Instructiva Banda Santa Cecilia de Cullera³⁵⁷. Como director de la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigió un total de 33 conciertos. En el anexo 19 exponemos los conciertos dirigidos por el maestro Machancoses. Al igual que anteriormente hemos indagado en los compositores más interpretados por los directores titulares Saco del valle e Izquierdo antes citados, en este caso, el maestro Machancoses tiene preferencia por Mendelsshon, que al igual que el maestro Izquierdo, es la obertura de *La gruta de Fingal* la que más dirige, exactamente en 6 ocasiones.



Ilustración 32. Juan Vicente Más Quiles. Fotografía Cosicova³⁵⁸.

Juan Vicente Mas Quiles.

Nace en Lliria (Valencia) en 1921³⁵⁹. Compositor y director. Estudia en el Conservatorio de Valencia estudiando armonía con Sosa, piano con Consuelo Lapiedra, además de contrapunto y fuga, composición, instrumentación y orquestación.

En 1946 ganó las oposiciones al cuerpo de directores de música del Ejército, y fue destinado a Sevilla para dirigir la banda del Regimiento Soria nº 9, hasta agosto de 1955, en que fue trasladado a la Banda Militar de Música de la División de Infantería motorizada, Maestrazgo nº 3 de Valencia. A partir de 1965 compaginó las tareas militares con la dirección de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

³⁵⁷ SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA BANDA SANTA CECILIA DE CULLERA. Disponible en http://www.santaceciliacullera.com/?page_id=40. [última consulta 11/09/2016]

³⁵⁸ COSICOVA. Asociación de Compositores Sinfónicos valencianos. Disponible en <http://web.archive.org/web/20140314032003/http://www.cosicova.org/curriculums/mas%20quiles/curriculum.htm>. [última consulta 11/07/2017]

³⁵⁹ Ídem.

Como compositor, Mas Quiles tiene obras para banda (pasodobles, marchas de procesión de Semana Santa), himnos, música coral y tres obras infantiles. Recibió el premio "Ejército" en 1973 por sus contribuciones a la entidad. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigió un total de 26 conciertos. En el anexo 20 exponemos los conciertos dirigidos por el maestro Mas Quiles. En cuanto a el compositor más interpretado por el maestro Mas Quiles, es Salvador Giner con tres obras: *Es xopà... hasta la Moma*, *Una nit d'albaes* y *Las fases del campo*.



Ilustración 33. Daniel de Nueda. Fotografía de 100 años de historia del Conservatorio de Valencia³⁶⁰.

Daniel de Nueda.

Nace en Xàtiva (Valencia) en 1904 y fallece en Valencia en 1971³⁶¹. Pianista y director. Discípulo de Pérez-Corredor y de E. López-Chavarri, amplió estudios en el Conservatorio de Madrid. Fue profesor de piano en el Conservatorio de Valencia. Es autor, entre otras obras, de *Panorama de la música sinfónica valenciana* y *Apuntes para la historia de la banda*.

Fue director del Conservatorio Superior de Música de Valencia³⁶² desde el 5 de noviembre de 1970 hasta el 19 de julio de 1971. Al frente de la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigió en total de 19 conciertos. En el anexo 21 exponemos los conciertos dirigidos por Daniel de Nueda. Su obra más dirigida fue la *Rapsodia valenciana* del maestro Izquierdo, la cual dirige en cuatro ocasiones.

³⁶⁰ LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR. Eduardo. (1979). *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*. (p. 86). Valencia. Publicaciones Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático.

³⁶¹ ENCICLOPEDIA.CAT. Disponible en <http://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0046590.xml>. [última consulta 11/07/2017]

³⁶² Op. cit.



Ilustración 34. José Ferríz. Fotografía web Mundo Clásico³⁶³.

José Ferríz.

Nace en Algesesí (Valencia) en 1913 y fallece en Bunyol (Valencia) en 2002³⁶⁴. José Ferríz relata la puesta en marcha y primeros pasos de la Orquesta Municipal, la cual fue dirigida por Ferríz durante varios años aunque nunca obtuvo el nombramiento oficial como titular. Ferríz fue alumno y un gran admirador del maestro Izquierdo. Estudió violín con André Tournet en París y dirección con Ferdinand Leitner y Paul van Kempen. Fue catedrático de dirección de orquesta del Conservatorio de Valencia, centro del que fue director en el período 1980/83 y director titular de la Banda Municipal de Valencia de 1972 a 1983.

La autobiografía de Ferríz le convierte en protagonista y testigo de la historia de la música valenciana, a lo largo de seis décadas de trayectoria profesional. A la Orquesta Sinfónica de Valencia la dirige en ocho ocasiones.

³⁶³ MUNDO CLÁSICO. Disponible en <https://www.mundoclasico.com/articulo/6817/El-director-musical-Jos%C3%A9-Ferriz-deja-el-testimonio-de-una-%C3%A9poca-en-sus-memorias>. [última consulta 19/07/2017]

³⁶⁴ FERRÍZ, J. (2004). Biografía en: *Sesenta años de vida musical. Memorias del violinista y director de orquesta José Ferríz*. Ed. Instituto Valenciano de la Música.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
385	18/06/1951	Marcha burlesca. PALAU, Manuel Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Los Preludios. LISZT, Franz Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van El Caserío. Preludio. GURIDI, Jesús	José Ferríz	Teatro Serrano
386	06/07/1951	Cançoneta. RODRIGO, Joaquín Rosamunda. SCHUBERT, Franz Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Canto a la noche. Poema sinfónico. ROS, Francisco Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Ferríz	Teatro Serrano
387	08/10/1951	Dos melodías elegíacas. GRIEG, Edvard 1812. TCHAIKOWSKY, P. I. Sinfonía en re menor. FRANCK, César Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	José Ferríz	Teatro Serrano
390	08/01/1952	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Sinfonía número 6. TCHAIKOWSKY, P. I. La Meiga. Intermedio. GURIDI, Jesús	José Ferríz	Teatro Serrano
392	12/02/1952	Canción de cuna. ROS, Francisco Minuet. BOLSÓNI Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Condenación de Fausto, La. Selección. BERLIOZ, Héctor Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín Vals lento. REIKOF	José Ferríz	Teatro Serrano
393	09/04/1952	Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Las Siete Últimas Palabras de Jesucristo. Oratorio. HAYDN, Joseph. Redención. FRANCK, César	José Ferríz	Teatro Serrano
395	22/05/1952	Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai La Dolores. Jota. BRETÓN, Tomás	José Ferríz	Teatro Serrano
432	11/03/1957	Una canción triste. ROS, Francisco Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. TCHAIKOWSKY, P. I.	José Ferríz	Casa de los Obreros

Tabla 100. Conciertos dirigidos por José Ferríz.



Ilustración 35. Eduardo Cifre. Fotografía Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera³⁶⁵.

Eduardo Cifre.

Nace en Villanueva de Castellón (Valencia) en 1933³⁶⁶. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtuvo los títulos de piano, armonía, composición y dirección de orquesta. Estudió dirección en Bonn con Volker Wangenheim. Fundó el Coro del Conservatorio de Valencia. Ha sido director titular del Orfeón Universitario de Valencia, profesor de la Orquesta Municipal de Valencia y catedrático de dirección de coros del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Durante este tercer periodo, Eduardo Cifre dirige en cuatro ocasiones la Orquesta Sinfónica de Valencia. Una de ellas el 10 de septiembre de 1958 durante el curso de dirección realizado con el maestro alemán Wangenheim. Es el único director junto al maestro Saco del Valle, que ha dirigido a la Sinfónica en dos periodos diferentes.

Tabla 101. Conciertos dirigidos por Eduardo Cifre.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
440	10/09/1958	Tancredo. Obertura. ROSSINI, Gioachino Sinfonía núm. 5. Allegro Vivace. SCHUBERT, Franz	Eduardo Cifre	Ateneo Mercantil
465	13/03/1963	Tannhäuser. Obertura. ROSSINI, Gioachino La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Taseo. LISZT, Franz Quinta sinfonía. SCHUBERT, Franz La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	Eduardo Cifre	Sociedad el Micalet

³⁶⁵ SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CULLERA. Disponible en https://www.santaceciliacullera.com/?page_id=51. [última consulta 19/07/2017]

³⁶⁶ (8 de octubre de 1992). Programa de mano. *Palau de la Música*. (p. 4).

468	15/01/1964	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	Eduardo Cifre	Sociedad el Micalet
473	02/02/1966	La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Khovantchina. MÚSORGSKI, Modest Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van La Arlesienne. 2ª suite. BIZET, Georges Estampas mediterráneas. Pavana de Valencia. MAGENTI, Leopoldo Estampas mediterráneas. Sardana Costa Brava. MAGENTI, Leopoldo	Eduardo Cifre	Sociedad el Micalet

Juan Martínez.

De este director invitado solo hemos podido encontrar en nuestras investigaciones lo que escribe de él Enrique Gomá en el rotativo el *Levante* comentando que,

[...] dirigió demostrando seguridad y experiencia, si no adquirida con la Sinfónica, si con otras corporaciones musicales, el maestro Juan Martínez García, que también pertenece al profesorado de la orquesta que ayer dirigía, y, si mal no recordamos, no por vez primera [...] ³⁶⁷

Y el crítico musical Federico en el diario *La Jornada*, el cual escribe igualmente sobre Juan Martínez García,

[...] La segunda actuación estuvo dirigida por un profesor de la Sinfónica que hoy también cumple en ella las funciones de presidente, Juan Martínez García. Su pericia se puso a prueba, conduciendo una versión de (sic) “Scherezade” y obras del maestro Giner: “Las fases del campo”, “Recuerdos del sarao” y el “Festín de Baltasar” [...] ³⁶⁸

Durante este tercer periodo, Juan Martínez dirige en cinco ocasiones la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Tabla 102. Conciertos dirigidos por Juan Martínez

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
394	21/04/1952	El festin de Baltasar. GINER, Salvador La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María	Juan Martínez	Teatro Serrano
426	08/12/1955	Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Scherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai	Juan Martínez	Teatro Serrano
430	06/12/1956	Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Suite blanca. BLANQUER, Amando	Juan Martínez	Teatro Serrano
433	18/04/1957	El ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Largo religioso. Oratorio. HAENDEL, G. F. La procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	Juan Martínez	Teatro Serrano

³⁶⁷ G. (9 de diciembre de 1955). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

³⁶⁸ (10 de diciembre de 1955). Dos actuaciones de la Orquesta Sinfónica. *La Jornada*. p. 18

436	22/01/1958	Los Maestros cantores de Núremberg. Vals. WAGNER, Richard Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía número 6. TCHAIKOWSKY, P. I. Vals triste. SIBELIUS, Jean	Juan Martínez	Teatro Ruzafa
-----	------------	--	------------------	---------------

Antonio Peinado.

A cerca de Antonio Peinado, igualmente pocos son los datos que se han podido encontrar de él. Fue profesor de viola en el Conservatorio de Música de Valencia y director de la Banda Unión Musical de Llíria en 1957. Enrique Gomá en el *Levante* escribe sobre el concierto ofrecido por el maestro Peinado,

El último concierto dado por la Orquesta Sinfónica en el teatro Serrano, constituyó un buen éxito, tanto para los profesores como para su director, en esta ocasión el distinguido profesor de viola de nuestra Orquesta Municipal, maestro Peinado. Todas las obras que el programa incluía, singularmente la de autores rusos, fueron muy aplaudidas. G.³⁶⁹.

Con la Sinfónica en total dirige tres conciertos.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
434	30/05/1957	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Khovantchina. MÚSORGSKI, Modest Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel	Antonio Peinado	Teatro Serrano
438	27/05/1958	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	Antonio Peinado	Teatro Ruzafa
471	14/07/1965	Danzas húngaras 5 y 6. BRAHMS, Johannes La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La italiana en Argel. Obertura. ROSSINI, Gioachino Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel Estampas mediterráneas. Sardana Costa Brava. MAGENTI, Leopoldo Vals triste. SIBELIUS, Jean La Boda de Luís Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	Antonio Peinado	Sociedad el Micalet

Tabla 103. Conciertos dirigidos por Antonio Peinado.

³⁶⁹ G. (31 de mayo de 1957). Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).



Ilustración 36. Julio Ribelles. Fotografía Patrimonio Musical³⁷⁰.

Julio Ribelles.

Nace en 1926 y fallece en 2004³⁷¹. Fue el primer director de la Banda Municipal de Palma de Mallorca, encargándose más tarde de la Orquesta Ciudad de Palma. Entre 1987 y 1992 fue director de la Banda Municipal de Valencia. Con la Sinfónica de Valencia dirige tres conciertos. Uno durante el curso realizado el 10 de septiembre de 1958 con el maestro alemán Wangenheim y dos como director invitado.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
440	10/09/1958	Sinfonía núm. 5. Allegro. SCHUBERT, Franz La Pájara pinta. ESPLÁ, Óscar	Julio Ribelles	Ateneo Mercantil
464	14/12/1962	Sino. Danza de Omar. PALAU, Manuel Sino. Escena. PALAU, Manuel Castell d'Entrença. RIBELLES, Julio Dos apuntes evocativos. RIBELLES, Julio Paisaje. RIBELLES, Julio Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix Sinfonietta en do mayor. BLANQUER, Amando	Julio Ribelles	Sociedad el Micalet
469	30/04/1964	Las Bodas de Fígaro. Obertura. MOZART, Amadeus La oración del torero. TURINA, Joaquín Serenata. MOZART, Amadeus Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Julio Ribelles	Sociedad el Micalet

Tabla 104. Conciertos dirigidos por Julio Ribelles Brunet.

³⁷⁰ PATRIMONIO MUSICAL. Julio Ribelles Brunet. Disponible en <http://www.patrimoniomusical.com/bd-autor-811>. [última consulta 11/07/2017]

³⁷¹ Ídem.

Francisco Rodríguez.

Profesor de violín de la Orquesta Sinfónica de Valencia³⁷², fue nombrado en sesión de 20 de octubre de 1927 Primer Vocal de la Junta Directiva. Posteriormente en la junta general celebrada el 5 de marzo de 1929³⁷³ se le nombra Vicepresidente y Primer Vocal de la misma entidad, siendo el Presidente el Sr. D. José Puchol de la Bastida y en junta celebrada el 15 de octubre de mil novecientos treinta y uno, llega a presidir la junta de gobierno de la Orquesta Sinfónica de Valencia³⁷⁴. En el tercer periodo de la Sinfónica, Francisco Rodríguez Pons dirige la Orquesta en dos ocasiones, una junto a Daniel de Nueda. Rodríguez Pons destacó brillantemente además como compositor. En uno de los conciertos, dirige su composición *Sinfonía de los estilos* en mi mayor y en el otro concierto su ballet *El gitano galante* y su *Sinfonía* en mi mayor. Es también conocido por Rodríguez Pons.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
409	08/12/1953	Sinfonía de los estilos en mi mayor. RODRÍGUEZ PONS, Fco.	Francisco Rodríguez	Teatro Serrano
428	19/04/1956	El Gitano galante. Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Fco. Rosamunda. SCHUBERT, Franz Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Khovantchina. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía en mi mayor. RODRÍGUEZ PONS, Fco. Escenas del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	Francisco Rodríguez	Teatro Serrano

Tabla 105. Conciertos dirigidos por Francisco Rodríguez.

³⁷² ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (20 de octubre de 1927) *Libro de Actas*. (p. 53). APMV.

³⁷³ Ídem.

³⁷⁴ ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA. (15 de octubre de 1931) *Libro de Actas*. (p. 61). APMV.



Ilustración 37. Gerardo Pérez. Fotografía Piles³⁷⁵.

Gerardo Pérez.

Nace en Elda (Valencia) en 1933³⁷⁶. Inició su formación musical en la Sociedad Coral "El Micalet" con los Maestros José Vicente Bágüena Soler y Vicente Asencio Ruano. En el Conservatorio de París y en el Mozarteum de Salzburgo estudio con Eugène Bigot, Erich Leinsdorf y Herbert von Karajan.

Ha sido Director del Conservatorio de Baleares, Director del Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante y Profesor de Repertorio de Opera y Oratorio en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Con la Orquesta Sinfónica de Valencia dirige tres conciertos, uno de ellos acompañando a la Soprano María Teresa Sellés. Conocido por Gerardo Pérez Busquier.

Tabla 106. Conciertos dirigidos por Gerardo Pérez.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
431	22/01/1957	La casada infiel. Ballet. ASECIO, Vicente Las Bodas de Fígaro. Obertura. MOZART, Amadeus En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Sinfonía número 4. MENDELSSOHN, Felix Suite para pequeña orquesta. STRAVINSKY, Igor	Gerardo Pérez Busquier	Teatro Serrano

³⁷⁵ PILES. Editorial de Música. Gerardo Pérez Busquier. Disponible en <http://pilesmusic.net/autores-60207/> [última consulta 15/07/2018]

³⁷⁶ Ídem.

435	01/07/1957	Adelaida. Canción. BEETHOVEN, Ludwig Van Caro mio ben. Canción. GIORDANI, Giuseppe Nana. FALLA, Manuel Lo T'amo. Canción. GRIEG, Edvard Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Marxa del rei barbut. Obertura. SALVADOR, Matilde Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Petite suite. DEBUSSY, Claude	Gerardo Pérez Busquier María Teresa Sellés	Teatro Principal
439	03/07/1958	Khovantchina. MÚSORGSKI, Modest La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Suite casi una sinfonía. RODRÍGUEZ PONS, Fco.	Gerardo Pérez Busquier	Casa de los Obreros

Ismael Granero.

Sabemos que fue Capitán Director Músico de la Academia General de Oficiales³⁷⁷ desde 1943 hasta 1955. Desde 1955 a 1956 fue director de la banda de música “Lira Castellonera” de Villanueva de Castellón³⁷⁸. Dirige a la Sinfónica en tres ocasiones, una de ellas acompañando al violoncelista Rafael Sorní.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
406	23/06/1953	Marcha burlesca. PALAU, Manuel Cosi fan tutte. Obertura. MOZART, Amadeus Khovantchina. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía 40. MOZART, Amadeus El Cascanueces. TCHAIKOWSKY, P. I.	Ismael Granero Fayos	Teatro Serrano
425	28/10/1955	Coral cantata 140. BACH, J. S. Preludio y allegro violín y orquesta. PUGNAN Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Marxa del rei barbut. Obertura. SALVADOR, Matilde Sinfonía número 11. HAYDN, Joseph Sonata alegre. ASECIO, Vicente El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix	Ismael Granero Fayos	Teatro Serrano
427	07/03/1956	Lino. Danza de Omar. PALAU, Manuel Lino. Escena. PALAU, Manuel Cosi fan tutte. Obertura. MOZART, Amadeus Sinfonía 40. MOZART, Amadeus Allegro appassionato violoncelo y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Iberia. Triana. ALBÉNIZ, Isaac	Ismael Granero Fayos Rafael Sorní	Conservatorio Música

Tabla 107. Conciertos dirigidos por Ismael Granero.

³⁷⁷ ACADEMIA GENERAL MILITAR. Disponible en <http://www.ejercito.mde.es/unidades/Zaragoza/agma/CteRaventos/index.html>. [última consulta 15/08/2017]

³⁷⁸ SOCIETAT MUSICAL LIRA CASTELLONERA. Disponible en <http://liracastellonera.es/banda-sinfonica/historia/>. [última consulta 15/08/2017]



Ilustración 38. Amando Blanquer. Fotografía El Mundo³⁷⁹.

Amando Blanquer.

Nace en Alcoy (Alicante) en 1935 y fallece en Valencia en 2005³⁸⁰. Compositor y pedagogo musical. Estudia en el Conservatorio de Valencia con Miguel Asins Arbó y Manuel Palau. La primera obra compuesta por Blanquer se estrena en 1956, la *Suite Blanca*. Estudia en París con Olivier Messiaen y en Roma con Goffredo Petrassi. Ocupa las cátedras de contrapunto y composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, y la dirección del centro desde 1971 a 1976.

Recibió la Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, la Medalla de las Bellas Artes y el Premio Nacional de Música, y el Premio Internacional de Unicef y medalla de la Universidad Politécnica de Valencia. Con la Orquesta Sinfónica dirigió un concierto en el curso de dirección realizado el 10 de septiembre de 1958 con el maestro alemán Wangenheim acompañando al violinista Abel Mus.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
440	10/09/1958	Concierto violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix	Amando Blanquer Abelardo Mus	Ateneo Mercantil

Tabla 108. Concierto dirigido por Amando Blanquer.

³⁷⁹ (7 de julio de 2005). Amando Blanquer, compositor de orquesta y de música clásica. *El Mundo.es*. Disponible en <http://www.elmundo.es/elmundo/2005/07/07/obituarios/1120738496.html>. [última consulta 15/08/2017]

³⁸⁰ Ídem.

Antonio Pérez.

Sobre este director invitado solo tenemos constancia a través de la tesis doctoral de Sergio Sapena³⁸¹ *La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1945): Origen y Consolidación*, que fue concertino de violín de la Orquesta Municipal de Valencia. Con la Orquesta Sinfónica dirigió un concierto en el curso de dirección realizado el 10 de septiembre de 1958 con el maestro alemán Wangenheim.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
440	10/09/1958	Sinfonía núm. 5. Andante con moto. SCHUBERT, Franz	Antonio Pérez	Ateneo Mercantil

Tabla 109. Concierto dirigido por Antonio Pérez.

Cándido Flores.

Maestro valenciano con residencia en Madrid. Enrique Gomá³⁸² escribe en el rotativo *Levante* demostró su buen discernimiento de la dirección orquestal y de las obras que interpretó. Su presentación en Valencia, motivó muy justos aplausos. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia dirige un solo concierto acompañando al solista de trompa Nicanor Sanz.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
449	27/12/1959	Concierto en mi bemol trompa y orquesta. MOZART, Amadeus Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	Cándido Flores Nicanor Sanz	Teatro Ruzafa

Tabla 110. Concierto dirigido por Cándido Flores.

David Hait.

Los únicos datos de que disponemos nos los transmite Enrique Gomá, corresponsal del periódico *Levante* redactando en dicho rotativo la impresión sobre el maestro David Hait,

Ayer, por la tarde, la Orquesta Sinfónica en su concierto del Principal, estuvo dirigida por el maestro David Hait, no conocido en Valencia. El maestro Hait, que peina canas no prematuras, nació en Ucrania y ha residido en países centroeuropeos. Actuó como violín concertino en diversas famosas orquestas y más tarde se hizo director. Así nos lo explica la noticia bibliográfica. Ayer dirigió un programa casi exclusivamente ruso: las "Danzas del príncipe Igor", la "Quinta sinfonía" de Chaikovski; el "Capricho español", y la obertura de "Tannhäuser". Música, toda ella,

³⁸¹ Op. cit.

³⁸² G. (26 de diciembre de 1959). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

gustadísima toda ella todas ocasiones, o, poco menos aplaudidísima, en la ocasión de ayer tampoco desmintió esta condición que tuvo su intervención, para que se dictaran no pocos aplausos a la orquesta y al maestro. GOMÁ³⁸³.

David Hait como director invitado tan solo dirige un concierto con la Sinfónica.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
420	24/01/1955	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. TCHAIKOWSKY, P. I.	David Hait	Teatro Principal

Tabla 111. Concierto dirigido por David Hait.

Eduardo Panach.

De Eduardo Panach, sabemos que lo nombra Eduardo López Chavarri³⁸⁴ Andújar en su libro *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*, a raíz del premio conseguido en el Conservatorio de Valencia en segundo de solfeo. Fue director de la Banda Centro Instructivo Musical de Alfafar³⁸⁵ en 1935. Eduardo Panach, durante este periodo dirige un concierto con la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
462	12/04/1962	Rosamunda. SCHUBERT, Franz ¡Era su vida! Fragmentos. Ópera. PANACH , Eduardo Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Eduardo Panach	Sociedad el Micalet

Tabla 112. Concierto dirigido por Eduardo Panach.

³⁸³ GOMÁ. (25 de enero de 1955). Cine. Teatro. Música. Música de Beethoven y música rusa. *Levante*. (p. 2).

³⁸⁴ LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR. Eduardo. (1979). *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*. (p.143). Valencia. Publicaciones Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático.

³⁸⁵ CATALÁ VILA, J. F. (2013). *Història bàsica d'Alfafar*. Ed. Ajuntament d'Alfafar.



Ilustración 39. Elena Romero. Fotografía Revista digital Música Clásica y Mujeres³⁸⁶.

Elena Romero.

Nace en Madrid en 1907 y fallece en la misma ciudad en 1996³⁸⁷. Comenzó sus estudios de piano con su madre, y a los 12 años dio su primer concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, como concertista da a conocer la obra de los principales compositores de la Generación del 27.

Estudió con Joaquín Turina y Ataulfo Argenta. Fue la primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en España, dirigió entre otras, la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, la Orquesta de la Ciudad de Barcelona y la Orquesta Sinfónica de Valencia. Ha compuesto 65 obras. Su legado se encuentra en la Biblioteca de la Fundación Juan March. Enrique Gomá escribió en el rotativo *Levante*, un artículo enalteciéndola.

Elena Romero no es desconocida en Valencia. Aquí se la ha aplaudido como concertista de piano y como compositora. Ayer, por la tarde, en el teatro Serrano, se la aplaudió como directora de orquesta faceta de su personalidad musical que no conocíamos todavía, y, de nuevo, como compositora. Como directora de orquesta quedó muy cumplidamente, conduciendo a la Orquesta Sinfónica en obras de plena responsabilidad, [...] Elena Romero es, no hay que extrañarlo, una directora que no niega su sexo, lo que no quiere decir que en su actuación exista debilidad, ya que logra, cuando son necesarias las sonoridades amplias y brillantes; pero su gallardía y su autoridad muestran ese acento inconfundible, alejado de ángulos y aristas regios o incisivamente enérgicos. No debe serle solicitada a Elena Romero otra personalidad ni otro temperamento. Así merece el aplauso que ayer se le otorgó [...] GOMÁ³⁸⁸.

³⁸⁶ MÚSICA CLÁSICA Y MUJERES. Disponible en <http://lasmujeresmusicas.blogspot.com.es/2013/07/elena-romero-barbosa-madrid-1907-1996.html>. [última consulta 15/08/2017]

³⁸⁷ Ídem.

³⁸⁸ GOMÁ. (20 de diciembre de 1952). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Con la Orquesta Sinfónica dirige un solo concierto, siendo la única mujer que ha dirigido a la Orquesta.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
399	19/12/1952	Títeres. Ballet. ROMERO, Elena Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La oración del torero. TURINA, Joaquín Sinfonía en la mayor. BEETHOVEN, Ludwig Van	Elena Romero	Teatro Serrano

Tabla 113. Concierto dirigido por Elena Romero.

Enrique Garcés.

Sobre Enrique Garcés tan solo sabemos que fue director de la banda de Alcudia de Carlet, si bien nuevamente el crítico del *Levante* Enrique Gomá, nos informa sobre su trayectoria y persona de este director invitado de este tercer periodo de la Sinfónica,

El maestro Enrique Garcés no es el solo músico valenciano que actualmente lleve este apellido. Otros, parientes suyos, lo llevan, honrándolo también. Enrique Garcés dirige la banda de Alcudia de Carlet, de las de primer rango en nuestra región sobresaturada de bandas. Es muy buen músico, nada vulgar en sus estilos artísticos, sino distinguido, y, naturalmente, la actuación al frente de la banda ha dado a su natural vocación, práctica, conocimiento y firmeza directivos. Así pudo apreciarse en el concierto que a la Orquesta Sinfónica dirigió ayer. El público que acudió al teatro Serrano aplaudió, como era justo, al maestro Enrique Garcés, aplauso dedicado igualmente a los profesores. [...] G.³⁸⁹.

Con la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigió un concierto.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
403	05/05/1953	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van Poemas de llum. PALAU, Manuel Segunda sinfonía. BORODIN, Aleksandr	Enrique Garcés	Teatro Serrano

Tabla 114. Concierto dirigido por Enrique Garcés.

Ernest Schmid.

Tenemos constancia del director invitado Ernest Schmid por mediación de Enrique Gomá, quien escribe de él en el periódico *Levante* tal como sigue,

Ayer por la tarde, en el teatro Principal, la Orquesta Sinfónica nos ofreció uno de los más gratos conciertos que durante los últimos meses le hayamos oído. Un concierto realmente apreciable. Para que así fuera, coincidieron un bonito programa, absolutamente optimista, y la intervención del joven maestro suizo Ernest Schmid y de la aún más joven pianista catalana Nati Cubells. Sonó ayer la Orquesta con muy notable ajuste y con muy sentida expresión. La labor que con la Sinfónica haya realizado el maestro Schmid ha resultado muy eficaz. No diremos la batuta, ya que el maestro Schmid ha prescindido de ella, pero si las manos del director, en su estilo de conductor "a capella", se muestran con el preciso y elocuente dibujo para representar la matización

³⁸⁹ (3 de mayo de 1953). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 6).

y la dicción que de los profesores solicita. Y lo que solicita es siempre bien acertado por su parte y bien entendido por los dirigidos. [...] GOMÁ³⁹⁰.

En el concierto que dirige con la Orquesta Sinfónica de Valencia, el maestro Schmid acompaña a la pianista Nati Cubells.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
421	10/02/1955	Concierto núm. 1 do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Sinfonía en sol mayor. HAYDN, Joseph Sinfonía número 5. SCHUBERT, Franz	Ernest Schmid Nati Cubells	Teatro Principal

Tabla 115. Concierto dirigido por Ernest Schmid.

Fermín Poza.

De Fermín Poza solo sabemos que fue Capitán Director Músico de la Academia General Militar de Zaragoza y de la Banda Militar de Música del Regimiento 63 de Lérida³⁹¹. Dirigió la Sinfónica en el curso realizado el 10 de septiembre de 1958 a raíz del curso que realizó con el maestro alemán Wangenheim.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
440	10/09/1958	Suite núm. 2. La reina encantada. PURCELL, Henry	Fermín Poza	Ateneo Mercantil

Tabla 116. Concierto dirigido por Fermín Poza.

Jesús Ribera.

Nace en Barcelona el 13 de mayo de 1925. Estudió en el Conservatorio de Barcelona y más tarde en Valencia con el maestro Ricard Lamote de Grignon y Ribas. En 1947 fundó el Orfeón Universitario de Valencia³⁹², dirigiéndolo durante 24 años. En el 1963 fundó los Pequeños Cantores de Valencia³⁹³, base de la actual Escuela Coral del mismo nombre y que dirigió hasta 2008. En 1971 fundó el Orfeo Valencià Navarro Reverter con un grupo de trabajadores de la Caja de Ahorros de Valencia hasta 1986.

³⁹⁰ GOMÁ. La Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Ernest Schmid, y la pianista Nati Cubells. (11 de febrero de 1955) *Levante*. (p. 2).

³⁹¹ ACADEMIA GENERAL MILITAR. Disponible en <http://www.ejercito.mde.es/unidades/Zaragoza/agm/CteRaventos/index.html>. [última consulta 15/08/2017]

³⁹² ORFEÓ VALENCIÀ. Disponible en <http://www.orfeovalencia.org/conocenos/el-orfeo-valencia/> [última consulta 15/08/2017]

³⁹³ PEQUEÑOS CANTORES DE VALENCIA. Disponible en <https://www.pequesvalencia.com/escuela-coral/> [última consulta 15/08/2017]

Como director invitado dirigió un concierto con la Sinfónica.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
491	22/12/1970	El Mesías. Aleluya. Oratorio. HAENDEL, G. F.	Jesús Ribera Faig	Sociedad el Micalet

Tabla 117. Concierto dirigido por Jesús Ribera.



Ilustración 40. José Luís López. Fotografía Archivo General Región de Murcia³⁹⁴.

José Luís López.

Nace en Pamplona en 1933³⁹⁵. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia piano, composición y dirección de orquesta. Fue profesor de distintos centros de enseñanza, entre ellos del Conservatorio de Valencia; posteriormente consiguió la cátedra de conjunto coral e instrumental del Conservatorio Superior de Murcia. Dirige la Orquesta Sinfónica de Valencia como director invitado en una ocasión.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
476	15/12/1966	Las Bodas de Fígaro. Obertura. MOZART, Amadeus Sinfonía 104. HAYDN, Joseph	José Luís López García	Sociedad el Micalet

Tabla 118. Concierto dirigido por José Luís López.

³⁹⁴ ARCHIVO GENERAL REGIÓN DE MURCIA. Disponible en http://archivoweb.carm.es/archivoGeneral/arg.muestra_detalle?pref_id=3557728 [última consulta 15/08/2017]

³⁹⁵ Ídem.



Ilustración 41. José María Cervera. Fotografía Casa Cultura de Chiva³⁹⁶.

José María Cervera.

Nace en Alborache (Valencia) en 1910 y fallece en Picassent (Valencia) en 2002³⁹⁷. Compositor, director de orquesta y pedagogo. Empezó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde estudió composición, contrapunto, fuga, armonía y formas musicales. Estudió con Pedro Sosa, José Manuel Izquierdo, Manzanares, Cortés y Heinz Unger. Fue catedrático de armonía del Conservatorio Superior de Música de Valencia y director del Instituto Musical Salvador Giner de Valencia. Dirige la Orquesta Sinfónica de Valencia como director invitado en una ocasión.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
391	29/01/1952	Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Invocación. PÉREZ, Antonio 1812. TCHAIKOWSKY, P. I. Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Tocata y fuga en re menor. BACH, J. S.	José María Cervera Lloret	Teatro Serrano

Tabla 119. Concierto dirigido por José María Cervera.

³⁹⁶ HOMENAJE AL MAESTRO JOSÉ M^a CERVERA LLORET. (2001) *Hijo adoptivo de Chiva 1959*. Ed. Casa de Cultura Ediciones.

³⁹⁷ Ídem.



Ilustración 42. Juan Pérez. Fotografía Revista de Estudios Extremeños³⁹⁸.

Juan Pérez.

Nace en Montroy (Valencia) en 1931³⁹⁹. Compositor, profesor de música, director de orquesta, clarinetista y pianista. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Lucas Conejero, José Roca, José María Cervera Lloret y Manuel Palau Boix. Continuó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Victorino Echevarría López y Ricardo Dorado, en París con Olivier Messiaen en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París y dirección de orquesta con Volker Wangenheim, Ígor Markévich y Enrique García Asensio.

De 1981 a 1997 dirigió la Banda Municipal de Música de Badajoz. Como autor ha compuesto cerca de 150 obras. Dirigió la Sinfónica durante el curso de dirección realizado el 10 de septiembre de 1958 con el maestro alemán Wangenheim.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
440	10/09/1958	Sinfonía en fa mayor. MOZART, Amadeus	Dir. Juan Pérez Ribes	Ateneo Mercantil

Tabla 120. Concierto dirigido por Juan Pérez Ribes.

³⁹⁸ HERNÁNDEZ, F. (1992). Estudio sobre los villancicos y canciones de Juan Pérez Ribes. En: *Revista de estudios extremeños*. Vol. 48 nº 1. (p. 41).

³⁹⁹ Ídem.



Ilustración 43. Leopoldo Magenti. Fotografía Músicos Valencianos. Adam Ferrero⁴⁰⁰.

Leopoldo Magenti.

Nace en Alberic (Valencia) el 25 de agosto de 1894 y fallece en Valencia el 22 de julio de 1969⁴⁰¹. Pianista y compositor.

Estudió en Valencia con Juan Cortés, en Madrid con Joaquín Turina y París con Joaquín Nin. Su objetivo era convertirse en concertista de piano, pero una lesión en su muñeca derecha se lo impidió. Escribió obras de gran éxito como *El Ruiseñor de la Huerta*, *La Labradora* y *La Barbiana* y *Estampas Mediterráneas* entre otras muchas. Fue catedrático de piano del Conservatorio de Valencia hasta el año 1964. Dirigió *Estampas Mediterráneas* con la Orquesta junto a José María Machancoses.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
451	30/04/1960	Estampas mediterráneas. Pavana de Valencia. MAGENTI, Leopoldo	Leopoldo Magenti	Teatro Cullera

Tabla 121. Concierto dirigido por Leopoldo Magenti.

⁴⁰⁰ ADAM FERRERO, B. (1988). *Músicos Valencianos*. Valencia. Ed. Proip, S.A.

⁴⁰¹ Ídem.



Ilustración 44. Werner Müller. Fotografía Werner Müller⁴⁰².

Werner Müller.

Nace el 2 de agosto de 1920 en Berlín y fallece el 28 de diciembre de 1998 en Colonia⁴⁰³. Compositor, director de orquesta y arreglista alemán de gran fama durante las décadas de 1950 y 1960 con su orquesta de *swing*, especialmente conocido en Japón. Su principal éxito radicó en hallar la fórmula de un “swing encadenado”. Participó como alumno en el curso de dirección realizado el 10 de septiembre de 1958 con el maestro alemán Wangenheim y que posteriormente dirigió a la Sinfónica.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
440	10/09/1958	Sinfonía núm. 82 Minuetto. Final. Vivace assai. HAYDN, Joseph	Werner Müller	Ateneo Mercantil

Tabla 122. Concierto dirigido por Werner Müller.

Reynard Schwarte.

Sobre este director solo tenemos constancia que participó como alumno en el curso de dirección realizado el 10 de septiembre de 1958 con el maestro alemán Wangenheim y que dirigió también a la Sinfónica.

⁴⁰² WERNER MÜLLER. Disponible en <http://www.spaceagepop.com/muller.htm>. [última consulta 15/08/2017]

⁴⁰³ Ídem.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
440	10/09/1958	Sinfonía núm. 82. Vivace assai. Allegro. HAYDN, Joseph	Reynard Schwarte	Ateneo Mercantil

Tabla 123. Concierto dirigido por Reynard Schwarte.



Ilustración 45. Vicente Sanchís. Fotografía Coral Polifónica Isla Cristina⁴⁰⁴.

Vicente Sanchís.

Nace en Alaquàs (Valencia)⁴⁰⁵. Estudió armonía, contrapunto y fuga, composición, orquestación, pedagogía de la música, piano, dirección, etc. Pertenece al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles. Ha dirigido la Orquesta Clásica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre otras, así como las siguientes bandas: Sinfónica de Valencia, Sinfónica de Alicante, Sinfónica de Sevilla y Banda Municipal de Huelva.

Al igual que los señores Müller y Reynard Schwarte participó en el curso de dirección realizado el 10 de septiembre de 1958 con el maestro alemán Wangenheim donde dirigió la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
440	10/09/1958	Sinfonía núm. 5. Minuetto. SCHUBERT, Franz	Vicente Sanchís	Ateneo Mercantil

Tabla 124. Concierto dirigido por Vicente Sanchís.

⁴⁰⁴ CORAL POLIFÓNICA ISLA CRISTINA. Disponible en <http://coralpolifonicaislacristinadirector.blogspot.com.es/2009/12/director-vicente-sanchis-sanz-nacio-en.html>. [última consulta 15/08/2017]

⁴⁰⁵ Ídem.

6.1.4. Directores del cuarto periodo.

En el cuarto periodo, después de un espacio de inactividad de aproximadamente 13 años como mencionamos en el capítulo de actividad artística, la Orquesta Sinfónica de Valencia vuelve a resurgir el 13 de diciembre de 1991 bajo la dirección del maestro Manuel Galduf Verdeguer.

La Sinfónica realiza un total de 138 actuaciones, siendo director titular en su primera andadura en este cuarto periodo el maestro Manuel Galduf con 27 conciertos, y el maestro Joan Cerveró con 66, el cual desde el año 2000 es el director titular de la Orquesta.

El resto de directores que conducen la Sinfónica, al igual que el segundo y tercer periodo los calificamos de directores invitados, concurriendo en total diecinueve maestros además de los titulares antes citados, a los que aludiremos según las actuaciones llevadas a cabo: Álvaro Albiach, Eduardo Cifre, el cual ya fue director invitado en el tercer periodo y citado al respecto, Randall Bher, Algis Jiouratis, Bertran Billy, Christian Badea, Laurent Pillot, Marco Guidarini, Tiziano Severini, José Fabra, Marck Gibson, Alessandro Vitiello, Francisco Perales, Juan Martínez Izquierdo, Enrique García Asencio, Marcello Panni y Nicolás Cleobury.



Ilustración 46. Joan Cerveró. Fotografía Grup Instrumental de València⁴⁰⁶.



Ilustración 47. Joan Cerveró. OSV. Auditori de Torrent. Fotografía Juan José Llimerá. (1997)⁴⁰⁷

Joan Cerveró.

Nacido en Manises (Valencia) en 1961⁴⁰⁸. Se formó en los conservatorios de Valencia y Madrid en la especialidad de percusión y de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Guilhall School of Music de Londres.

Después de una intensa actividad como músico y solista, su actividad se centra en la composición a la dirección de orquesta con especial atención sobre la música del s. XX. Estudia dirección con Dieter Gerhard Worm, Milan Horvath, Antoni Ros Marbá,

⁴⁰⁶ GRUP INSTRUMENTAL DE VALENCIA. Disponible en <http://www.grupinstrumental.com/> [última consulta 12/09/2017]

⁴⁰⁷ Archivo personal de Juan José Llimerá.

⁴⁰⁸ GRUP INSTRUMENTAL DE VALENCIA. Op. cit.

Sergiu Celibidache, Arturo Tamayo y Adrian Thorn, composición con Marco Stroppa, Magnus Lindberg y Kaija Saariaho en París.

Como compositor es premiado con el Premio de Teatro de la Generalitat Valenciana a la Mejor Composición Original (1995) y el Premio Nacional de la SGAE "Daniel Montorio" a la Composición de Música Escénica (1996).

En 1998 recibió el Premio de la Crítica a la Mejor Composición y Dirección Musical por la producción de teatro musical *La miel es más dulce que la sangre*. Para el cine cabe destacar sus partituras para las películas de cine mudo *El perro andaluz* y *Nosferatu*. Sus obras de música de cámara y sinfónicas, han sido interpretadas en países como Francia, Inglaterra, Escocia, México, Rusia, Italia, Polonia, EE.UU., etc. En el campo de la composición hay que destacar su trabajo de investigación dentro del campo de la escultura sonora e instalaciones con las muestras realizadas en el IVAM/Centre del Carme, *Imaginary Landscapes* y *Art des Devises*.

En 1988 el maestro Cerveró⁴⁰⁹ dirigió el estreno escénico en España de *Four Notes Opera* de Tom Johnson así como la nueva producción del año 2002. Ha sido colaborador y ayudante de dirección de Carles Santos en numerosos espectáculos, y director musical de espectáculos y óperas en colaboración con Nuria Espert, Irene Papas, José Luis Gómez, Darío Fo, La Fura dels Baus entre otros... Entre 1989 y 1992 dirigió la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia. En 1994 fue nombrado Director Artístico del "Grup Instrumental de València", orquesta de cámara especializada en la interpretación de música contemporánea y en 1996 fue nombrado Director del Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS. Desde la temporada 2000/01 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Con esta orquesta ha grabado varios CD, ampliando su trabajo principal en la difusión y estreno de partituras del siglo XX, la mayoría de ellas primeras interpretaciones o estrenos absolutos y realizando también un acercamiento progresivo en su repertorio a la música clásica, barroca y a la ópera.

Ha grabado para el Ballet Nacional de España la versión coreográfica del *Concierto de Aranjuez*, con el guitarrista (flamenco), José Luís Montón. En 2004 fue nombrado Director Musical Adjunto del Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat Valenciana.

⁴⁰⁹ Op. cit.

Como hemos comentado anteriormente, Joan Cerveró dirige a la Sinfónica en 66 ocasiones, de las cuales acompaña a Marisa Blanes (piano), a Wieder (violoncelo), Cecilia Díaz, Isabel Monar, María José Martos (sopranos); Eugenia Pont-Burgoyne (mezzosoprano); Vsvolod Grivnov, José López Ferrero, Ismael Jordi (tenores); Ángel Ódena, Josep Miquel Ramón, Carlos López Galarza (barítonos); Miguel Ángel Zapater, Augusto Val, Arno Weinländer (bajos), Carmen Linares y Rosario Mohedano (cantaoras). En el anexo 22 exponemos los conciertos dirigidos por el maestro Joan Cerveró. La obra que más dirige el maestro Cerveró es el ballet *El Amor Brujo* de Falla, el cual dirige en diecinueve ocasiones.



Ilustración 48. Manuel Galduf. Fotografía Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana⁴¹⁰.



Ilustración 49. Manuel Galduf. Teatro de la Banda Primitiva de Lliria. *Retablo y amor brujo* de Manuel de Falla. Fotografía Juan José Llimerá. (1992)⁴¹¹

⁴¹⁰ INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA. <https://ivc.gva.es/es/musica/quienes-somos-musica>. [última consulta 11/09/2016]

⁴¹¹ Archivo personal de Juan José Llimerá.

Manuel Galduf.

Nace en Lliria (Valencia) en 1940⁴¹². Estudió en el Conservatorio de Valencia (dirección de orquesta, composición, violín, piano y oboe) y posteriormente amplió estudios de dirección de orquesta con Volker Wangenheim e Ígor Markévich.

Fue comandante-director músico de Infantería de Marina de San Fernando, Cádiz, y catedrático de dirección de orquesta del Conservatorio de Sevilla. Ha dirigido orquestas sinfónicas por todo el mundo como la Nationale de France, la English Chamber Orchestra, Philharmonia Húngarica, Nacional de Venezuela, Sinfónica de Tokio, Orquesta Festival de Florida, Dresdner Philharmonie, etc... A principios de los años 80 deja la música militar para concentrarse en la dirección de orquesta y en la docencia en los conservatorios superiores de música. Desde 1983 hasta 1997 fue director titular de la Orquesta de Valencia. Ha sido catedrático de dirección de orquesta del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Es académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid⁴¹³ y de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia⁴¹⁴.

Desde 1999 es director titular de la Joven Orquesta de la Generalidad Valenciana en la que ejerce una importante labor pedagógica y de formación de jóvenes talentos. Con esta orquesta ha estrenado piezas de César Cano, Ricardo Climent, Andrés Valero Castells, Miguel Gálvez Taroncher, Voro García y Francisco Coll. El maestro Manuel Galduf dirige a la Orquesta Sinfónica de Valencia en 27 ocasiones, en la que en varios conciertos acompaña a los solistas Vicente Llimerá Dus (oboe), Vicente Campos (trompeta), Aniello Desiderio, Zoran Dukic, George Vassilev y Satoshi Oba (guitarras), María Mircheva (violoncelo), y Brian Lloyd Wilson (violín), Gerard Claret (violín) y a Lluís Claret (violoncelo) y Ruth Rosique (soprano), Cristina Faus (mezzosoprano), Antonio Lozano (tenor) y Miquel Ramón (barítono). Comparte dirección con José Fabra Catalá en el Festival de la OTI. En el anexo 23 exponemos los conciertos dirigidos por el maestro Manuel Galduf. El maestro Galduf, la obra que más dirige con la Sinfónica es la zarzuela *La del manojo de rosas* de Sorozábal, interpretada en 10 ocasiones.

⁴¹² GÓMEZ AMAT, CARLOS. (15 de junio de 2000). Crítica de Cultura. Manuel Galduf. El profeta Beethoven. *El Mundo*.

⁴¹³ REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Disponible en <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/academia/composicion/academicos>. [última consulta 11/09/2018]

⁴¹⁴ REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS. Disponible en <http://www.realacademiasancarlos.com/de-numero/> [última consulta 11/09/2018]



Ilustración 50. Álvaro Albiach. Fotografía web Álvaro Albiach⁴¹⁵.

Álvaro Albiach.

Nace en Lliria (Valencia) en 1968⁴¹⁶. Ha desarrollado una intensa carrera con invitaciones de importantes orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Flemish Radio Orchestra, Württembergische Philharmonie, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, así como de las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional de España, ORTVE, Sinfónicas de Tenerife, Galicia y Barcelona, Ciudad de Granada, etc.). En septiembre de 2012 fue designado como Director Artístico y Titular de la Orquesta de Extremadura, a la que dirigió por primera vez en junio del mismo año en dos conciertos.

A la Sinfónica la dirige en un total de siete ocasiones, acompañando a Isabel Monar, María José Martos (sopranos); Eugenia Pont-Burgoynne (mezzosoprano), José Antonio López y Carlos López Galarza (barítonos).

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
585	03/02/2006		Álvaro Albiach	
586	05/02/2006		Soprano. Isabel Monar	
587	07/02/2006		Soprano. María José Martos	
588	09/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART,	Mezz. .Eugenia Pont-Burgoynne	Alte Espai
589	11/02/2006	Amadeus	Barítono. José Antonio López	
590	13/02/2006		Barítono. Carlos López	
591	15/02/2006		Galarza	

Tabla 125. Conciertos dirigidos por Álvaro Albiach.

⁴¹⁵ ÁLVARO ALBIACH. Disponible en http://www.alvaroalbiach.es/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=5&Itemid=127&lang=es. [última consulta 11/09/2018]

⁴¹⁶ Ídem.

Eduardo Cifre.

Eduardo Cifre, como hemos consignado anteriormente ya dirigió a la Orquesta Sinfónica de Valencia durante el tercer periodo. En este cuarto periodo, el maestro Eduardo Cifre dirige a la Sinfónica en seis ocasiones acompañando en tres de ellas al solista de guitarra Ismael Barambio y en otras tres al tenor Ignacio Giner.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
518	13/04/1992	Concerto grosso núm. 10. HAENDEL, G. F. Magnificat. Oratorio. PERGOLESI, Giovanni Missa solemnis. Oratorio. LAMMERZ, Josef	Eduardo Cifre Tenor. Ignacio Giner	Colegiata de Xàtiva
519 520	14/04/1992 15/04/1992	Concerto grosso núm. 10. HAENDEL, G. F. Magnificat. Oratorio. PERGOLESI, Giovanni Missa solemnis. Oratorio. LAMMERZ, Josef	Eduardo Cifre Tenor. Ignacio Giner	Palau de la Música
525	06/10/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín Quinta sinfonía. SCHUBERT, Franz Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	Eduardo Cifre Guitarra. Ismael Barambio	Gran teatro de Elche
526	08/10/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín Quinta sinfonía. SCHUBERT, Franz Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	Eduardo Cifre Guitarra. Ismael Barambio	Palau de la Música
527	09/10/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín Quinta sinfonía. SCHUBERT, Franz Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	Eduardo Cifre Guitarra. Ismael Barambio	Teatro Principal Alicante

Tabla 126. Conciertos dirigidos por Eduardo Cifre.



Ilustración 51. Randall Behr. Fotografía IMDB⁴¹⁷.

Randall Behr.

Nace en 1952 en los EE.UU. y fallece en 2005 en Bloomington (Indiana)⁴¹⁸. Conocido por su trabajo en el *Orlando furioso* (1990), *Los 3 tenores en concierto* (1994) y *Tales from the Opera* (1994). Ha sido director de la ópera de Los Ángeles donde trabajó con Plácido Domingo. Su apellido original es Bare, pero lo cambio porque los europeos no lo pronunciaban correctamente. Dirige a la OSV en cuatro ocasiones.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
552	01/10/1998	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus	Randall Bher	Teatro Principal
553	03/10/1998			
554	05/10/1998			
555	07/10/1998			

Tabla 127. Conciertos dirigidos por Randall Behr.

Algis Jiouratis.

A cerca de Algis Jiouratis no tenemos constancia ni hemos encontrado ninguna fuente documental que nos hable de él. Con la Orquesta Sinfónica dirigió tres conciertos.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
544	02/11/1995	Eugenio Onegin. TCHAIKOWSKY, P. I.	Algis Jiouratis	Teatro Principal
545	04/11/1995			
546	06/11/1995			

Tabla 128. Conciertos dirigidos por Algis Jiouratis.

⁴¹⁷ IMDB. Disponible en <http://www.imdb.com/name/nm0066997/bio>. [última consulta 11/09/2016]

⁴¹⁸ Ídem.



Ilustración 52. Bertrand de Billy. Fotografía web Bertrand de Billy⁴¹⁹.

Bertrand de Billy.

Nace en 1965 en París⁴²⁰. Realiza sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Fue asistente y posteriormente director de la Orchestre Colonne y de la Orchestre Symphonique des Jeunes. Fundó la Académie de L'Île St. Louis. De 1993 a 1995 fue el director principal del Anhaltische Theater en Dessau, y de 1996 a 1998 fue el director del Volksoper de Viena. Ha sido director invitado de orquestas en Oviedo, Valencia, Málaga, Barcelona, Metz, Québec y Lisboa. Desde el año 2014 es el director titular de la Dresdner Philharmonie. En tres ocasiones ha dirigido a la Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
510	22/01/1992			
511	24/01/1992	La Cenerentola. ROSSINI, Gioachino	Bertran Billy	Teatro Principal
512	26/01/1992			

Tabla 129. Conciertos dirigidos por Bertrand de Billy.

⁴¹⁹ BERTRAN DE BILLY. Disponible en <http://debilly.com/> [última consulta 11/09/2018]

⁴²⁰ Ídem.



Ilustración 53. Christian Badea. Fotografía de Waibackmachine⁴²¹.

Christian Badea.

Nace en Bucarest (Rumanía)⁴²². Estudió violín y posteriormente dirección de orquesta en la Juilliard School of Music de Nueva York. En su carrera de ópera ha incluido más de 160 actuaciones con el Metropolitan Opera de Nueva York, así como muchas producciones en la Royal Opera de Londres, la Opera de Viena, la Ópera Estatal de Baviera, la Opera de Copenhague, Estocolmo y Sydney Opera.

En 1985, su grabación de la ópera de Samuel Barber *Antonio y Cleopatra* recibió el premio Grammy. Durante tres ocasiones dirigió a la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
560	07/12/1999			
561	09/12/1999	Manon Lescaut. PUCCINI, Giacomo	Christian Badea	Teatro Principal
562	11/12/1999			

Tabla 130. Conciertos dirigidos por Christian Badea.

⁴²¹ WAIBACKMACHINE. Disponible en <https://web.archive.org/web/20091014051905/http://www.transartuk.com/badea/index.htm>. [última consulta 11/08/2017]

⁴²² Ídem.



Ilustración 54. Laurent Pillot. Fotografía web Laurent Pillot⁴²³.

Laurent Pillot.

Director francés. Fue Associate Director Musical de Ópera de Los Ángeles, trabajando junto a Kent Nagano y Plácido Domingo⁴²⁴.

Graba la ópera *Così fan tutte* con la Royal Liverpool Philharmonic y dirigió *Macbeth* en el auditorio de Borden en Nueva York y *Carmen* con la Sinfónica de Lyon. Ha dirigido la Ópera Nacional de Lyon, Nueva York City Opera, Teatro Regio de Turín, la Hallé Orchestra de Manchester, Royal Liverpool Philharmonic, Orchestre National de Lille, Orquesta Filarmónica de Montpellier, I Pomeriggi Musicali de Milán, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Orquesta de Valencia. Dirige a la Sinfónica en tres ocasiones.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
539	26/04/1995			
540	28/04/1995	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Laurent Pillot	Teatro Principal
541	30/04/1995			

Tabla 131. Conciertos dirigidos por Laurent Pillot.

⁴²³ LAURENT PILLOT. Disponible en <https://www.laurentpillot.com/>. [última consulta 11/09/2017]

⁴²⁴ Ídem.



Ilustración 55. Marco Guidarini. Fotografía web de Marco Guidarini⁴²⁵.

Marco Guidarini.

Nace en Génova (Italia)⁴²⁶. Estudió dirección de orquesta con Franco Ferrara. Ha dirigido la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Dresden Staatskapelle, Philharmonia Orchestra, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de Radio France, Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena SWR Sinfonie-Orchester, Orquesta Sinfónica de Melbourne, la Suisse Romande Orquesta, Orquesta de la Opera de París, Sinfónica Teatro de la Monnaie en Bruselas Filarmónica de San Petersburgo.

Marco Guidarini a acompañado a solistas como Natalia Gutman, Brigitte Engerer, Vladimir Spivakov, Nicholas Angelich, Bruno Gelber, Laurent Korcia entre otros. Con la Sinfónica ha dirigido tres conciertos.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
563	11/01/2000	Madama Butterfly. PUCCINI, Giacomo	Marco Guidarini	Palau de la Música
564	13/01/2000			
565	15/01/2000			

Tabla 132. Conciertos dirigidos por Marco Guidarini.

⁴²⁵ MARCO GUIDARINI. Disponible en <http://www.marcoguidarini.com/biografia.html>. [última consulta 11/09/2017]

⁴²⁶ Ídem.



Ilustración 56. Tiziano Severini. Fotografía de Naxos⁴²⁷.

Tiziano Severini.

Nace en Roma⁴²⁸. Estudia violín, composición y dirección en el Conservatorio Santa Cecilia, continuando sus estudios con Pina Carmirelli, Arthur Grumiaux y Corrado Romano en Ginebra, con Salvatore Accardo en la Academia Chigiana de Siena, y con Franco Ferrara. Ha dirigido las orquestas sinfónicas de La Scala de Milán, La Fenice de Venecia y San Carlo de Nápoles, dirigiendo además orquestas en Europa, América, Rusia y Japón. En 2004, es nombrado director musical de la Orquesta Sinfónica del Friuli Venezia Giulia. Ha grabado con Lucciano Pavarotti, Mirella Freni y Nicolai Ghiaurov. Con la Sinfónica actuó en tres conciertos.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
556	14/09/1999	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Tiziano Severini	Palau de la Música
557	16/09/1999			
558	18/09/1999			

Tabla 133. Conciertos dirigidos por Tiziano Severini.

⁴²⁷ NAXOS. Disponible en http://www.naxos.com/person/Tiziano_Severini/30355.htm. [última consulta 11/09/2017]

⁴²⁸ Ídem.



Ilustración 57. José Fabra. Fotografía web José Fabra⁴²⁹.

José Fabra.

Nace en Cullera (Valencia)⁴³⁰. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Eduardo Cifre y Manuel Galduf.

Los títulos operísticos que ha dirigido son *Le Nozze di Figaro*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*, *La Bohème*, *Gianni Schichi* y *Rigoletto*. Ha dirigido *La Tabernera del Puerto*, *La Revoltosa*, *Los Gavilanes*, *La Verbena de la Paloma*, *El Caserío*, *Doña Francisquita*, *La Leyenda del beso*, *Gigantes y Cabezudos*, etc.

Con la Sinfónica dirige en dos ocasiones y comparte dirección con el maestro Manuel Galduf en el festival de la OTI y en su otra actuación acompaña a los solistas de trompeta Maurice André, Vicente Campos y Vicente López.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
528	17/10/1992	Festival OTI	Manuel Galduf José Fabra	Teatro Principal Valencia
532	19/02/1993	Concierto en do menor para trompeta y orquesta. MARCELLO, Benedetto Concierto en mi bemol trompeta y orquesta. HUMMEL, Johann Concierto en re menor trompeta y orquesta. STÖIZEL, Gottfried Concierto en si bemol mayor para trompeta y orquesta. ALBIONI, Tomaso	José Fabra Trompetas: Maurice André, Vicente López y Vicente Campos	Palau de la Música

Tabla 134. Conciertos dirigidos por José Fabra.

⁴²⁹ JOSÉ FABRA. Disponible en http://www.josefabra.com/?page_id=168. [última consulta 11/05/2017]

⁴³⁰ Ídem.



Ilustración 58. Mark Gibson. Fotografía Colegio Conservatorio de Música Cincinnati⁴³¹.

Mark Gibson.

Director musical de la Orquesta Filarmónica del Colegio Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati (EE.UU.)⁴³². Director de Estudios Orquestales en dicho centro, es principal director invitado de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Sichuan y director invitado de la Opera Nacional de China.

Ha sido director artístico del Festival de Teatro y Música Opera de Lucca, en Italia y Director del Curso de dirección de ópera en Spoleto. En dos ocasiones dirige a la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	escenario
542	13/07/1995	Turandot. PUCCINI, Giacomo	Mark Gibson	Teatro Romano de Sagunto
543	15/07/1995			

Tabla 135. Conciertos dirigidos por Mark Gibson.

⁴³¹ COLEGIO CONSERVATORIO DE MÚSICA CINCINNATI. Disponible en http://ccm.uc.edu/about/directory.html?eid=gibsonmi&thecomp=uceprof_0. [última consulta 11/05/2017]

⁴³² Ídem.



Ilustración 59. Enrique García. Fotografía web Enrique García⁴³³.

Enrique García.

Nace en Valencia⁴³⁴. Cursa los estudios musicales de violín, música de cámara, armonía, contrapunto y fuga y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido asistente del Maestro Celibidache en los cursos internacionales que éste impartió en Bolonia (Italia) y Múnich (Alemania), así como en las clases de la Academia Chigiana de Siena (Italia) de 1960 al 1963.

Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Caballero de la Orden del Santo Cáliz y Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig. El maestro García Asencio dirige un solo concierto con la Sinfónica el 18 de febrero de 1992 en el que no hemos encontrado datos de las obras que dirigió y acompañó al violinista Agustín León Ara. Conocido principalmente como García Asencio.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
513	18/02/1992	No se especifica programa	Enrique García Asencio Violín. Agustín León Ara	Palau de la Música

Tabla 136. Concierto dirigido por Enrique García.

⁴³³ GARCIAASENCIO. Disponible en <http://www.garciaasensio.com/Biografia-Enrique-Garcia-Asencio.aspx>. [última consulta 11/05/2017]

⁴³⁴ Ídem.



Ilustración 60. Alessandro Vitiello. Fotografía de Onob⁴³⁵.

Alessandro Vitiello.

Nace en Trieste (Italia)⁴³⁶. Estudia piano con Giuseppe Tartini bajo con Lorenzo Baldini y dirección de orquesta con Maurizio Dones y Gianluigi Gelmetti en la Accademia Musicale Chigiana en Siena.

Ha dado recitales, como pianista y como director de orquesta, con destacados artistas, entre ellos Mariella Devia, Alexandrina Pendatchanska y Ildebrando D'Arcangelo. Con la Sinfónica solo ha ofrecido un concierto como director invitado.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
615	27/09/2008	Guillermo Tell. ROSSINI, Gioachino La fille du régiment. DONIZETTI, Gaetano Rigoletto. VERDI, Giuseppe	Alessandro Vitiello	Palau de les Arts

Tabla 137. Concierto dirigido por Alessandro Vitiello.

⁴³⁵ ONOB. Disponible en <http://www.nob-onb.be/en/agenda/artiste/n/alessandro-vitiello/id/1817/>. [última consulta 11/05/2017]

⁴³⁶ Ídem.



Ilustración 61. Francesc Perales. Fotografía Institut Valencià de Cultura⁴³⁷.

Francesc Perales.

Nace en Xàtiva (Valencia) en 1959⁴³⁸. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo el Título de Profesor Superior de clarinete. Estudió dirección de coro y orquesta con los profesores Eduardo Cifre, José Ferríz y Manuel Galduf, y ganó el Premio de Honor de ambas especialidades. En 1983 obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional de Dirección de Orquesta Manuel Palau, y desde 1988 es director del Cor de la Generalitat Valenciana.

Colabora con distintas formaciones corales e instrumentales (Orquesta de Valencia, Collegium Instrumentale, Coro Nacional de España, Grup Instrumental de Valencia, y actúa en festivales como Sagunt a Escena, Festival de Música de Granada, Taller de Ópera del Palau, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival Ensems, etcétera. Es director invitado con la Sinfónica en una ocasión.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
549	14/12/1997	El Mesías. Aleluya. Oratorio. HAENDEL, G. F.	Francisco Perales	Auditorio Torrent

Tabla 138. Concierto dirigido por Francesc Perales.

⁴³⁷ INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA. Disponible en <http://ivm.gva.es/es/unidades-artisticas/coro-de-la-generalitat-valenciana/704-direccirtica.html>. [última consulta 11/05/2017]

⁴³⁸ Ídem.



Ilustración 62. Ernest Martínez. Fotografía web Ernest Martínez⁴³⁹.

Ernest Martínez.

Nace en Barcelona en 1962⁴⁴⁰. Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Navarra y principal Director Invitado del Ensemble Barcelona 216.

Como director de ópera dirige *Adriana Mater* de Kaija Saariaho con dirección escénica de Peter Sellars, *Le nozze di Figaro* de W. A. Mozart, *Carmina Burana* de K. Orff, con puesta en escena de La Fura dels Baus y *L'amour de loin* de K. Saariaho. Con la OSV dirige en una ocasión como director invitado.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
524	27/09/1992	Nocturno de enero. FARÍNAS, Carlos Entre el anochecer y la oscuridad. Paisajes sinfónicos. GARCÍA, Orlando	Ernest Martínez Izquierdo	Teatro Principal Alicante

Tabla 139. Concierto dirigido por Ernest Martínez.

⁴³⁹ ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO. Disponible en https://www.ernestmartinezizquierdo.com/?page_id=79. [última consulta 11/05/2017]

⁴⁴⁰ Ídem.



Ilustración 63. Marcello Panni. Fotografía de Godirect⁴⁴¹.

Marcello Panni.

Compositor y director de Orquesta⁴⁴². Marcello Panni se encuentra siempre dividido entre estos dos campos, a su vez complementarios. Ha compuesto varias operas líricas: *Hanjo* en el Maggio Musicale Fiorentino (1994); *Il Giudizio di Paride* en la Ópera de Bonn (1996), *The Banquet (Talking about love)*, libreto de Kenneth Koch, en la Ópera de Brema (1998).

Con la Sinfónica actúa en una ocasión dirigiendo *Un alma llamada Puccini*, obra que está basada sobre varios temas del compositor y en el que participaron la soprano Angela Gheorghiu y el tenor Roberto Alagna.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
559	18/10/1999	Un alma llamada Puccini. PUCCINI, Giacomo	Marcello Panni Sop. Angela Gheorghiu Tenor. Roberto Alagna	Palau de la Música

Tabla 140. Concierto dirigido por Marcello Panni.

⁴⁴¹ GODIRECT. Disponible en [http://www.godirect-am.com/artistas-\(1\)/marcelo-panni/](http://www.godirect-am.com/artistas-(1)/marcelo-panni/). [última consulta 11/05/2017]

⁴⁴² Ídem.



Ilustración 64. Nicholas Cleobury. Fotografía web Nicholas Cleobury⁴⁴³.

Nicholas Cleobury.

Jefe de Ópera en el Conservatorio de Queensland, Brisbane (Australia)⁴⁴⁴.
Director Artístico de la Ópera de Gales Medio, Director Principal de John Armitage Memorial (JAM).

Ha dirigido las principales orquestas del Reino Unido, Europa, Hong Kong, Escandinavia, Singapur, Sudáfrica y Estados Unidos. Compañías de ópera de ENO, Glyndebourne y Opera North a Canadian Opera, Chicago Opera Theatre, Royal Opera Stockholm y Zurich Opera. Solamente en una ocasión dirige a la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
507	22/02/1992	Orfeo. MONTEVERDI, Claudio	Nicolás Cleobury	Teatro Principal

Tabla 141. Concierto dirigido por Nicholas Cleobury.

⁴⁴³ NICOLAS CLEOBURY. Disponible en <http://www.nicholascleobury.net/>. [última consulta 11/05/2017]

⁴⁴⁴ Ídem.

6.2. Solistas invitados.

Los solistas invitados por la Orquesta Sinfónica de Valencia, al igual que en los directores, hemos dividido su estudio en cuatro periodos.

6.2.1. Solistas del primer periodo.

En el primer periodo, la actividad de la Orquesta Sinfónica de Valencia como acompañante de solistas, es prácticamente nula, tan solo tenemos seis, dos violinistas y cuatro cantantes.

Joaquín Monzonís.

Violinista. Nace⁴⁴⁵ en Burriana en 1885. Su primer profesor fue el Maestro Goñi, profesor del Conservatorio de Música de Valencia. Benito Traver (1919), en sus investigaciones realizadas sobre Joaquín Monzonís, comenta que fue un gran virtuoso. Su forma de interpretar es elegante y el sonido que proyecta es noble y puro, obteniendo una gran sonoridad.

Joaquín Monzonís fue uno de los fundadores de la Orquesta Sinfónica de Valencia y profesor de la Orquesta, ocupó el cargo de vocal tercero dentro de la Junta de Gobierno de la Sinfónica⁴⁴⁶. Fue fundador e intérprete del Trio Monzonís.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
3	16/05/1916	Largo violín y orquesta. HAENDEL, G. F.	Arturo Saco del Valle Vn. Joaquín Monzonís	Viveros Municipales

Tabla 142. Concierto en el que actúa como solista Joaquín Monzonís.

Vicente Ortí.

Violinista. Sergio Sapena (2007)⁴⁴⁷, en su tesis doctoral *La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1945): Origen y Consolidación* comenta que Ortí fue profesor de la Orquesta de Música de Cámara dirigida por Chavarri, integrante de la Orquesta Municipal de Valencia y profesor del Conservatorio de Valencia.

⁴⁴⁵ TRAVER, B. (1919) Ensayo Bio-bibliográfico. *En Los músicos de la provincia de Castellón*. Villareal. 1919

⁴⁴⁶ Orquesta Sinfónica de Valencia. (9 de febrero de 1916) *Libro de Actas*. Archivo del Palau de la Música. (p. 2).

⁴⁴⁷ Op. cit.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
15	25/07/1919	Scheherezade. Suite. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai	Arturo Saco del Valle Violín. Vicente Ortí	Viveros Municipales

Tabla 143. Concierto en el que actúa como solista Vicente Ortí.

Anita Ariño, Lamberto Alonso, Vercher y Marcos Redondo del Castillo⁴⁴⁸.

Cantantes. De la soprano Anita Ariño no tenemos constancia de ningún dato referente a la misma. Ana Fontestad (2006) en su tesis doctoral *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa. (1879-1910)*⁴⁴⁹, subraya que el tenor Lamberto Alonso, fue profesor de canto en el Conservatorio de Valencia a partir de 1905. Asimismo respecto al tenor Vercher no tenemos ninguna fuente documental de él, y en cuanto al bajo Marcos Redondo del Castillo no hemos encontrado ningún dato fehaciente.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
5	08/07/1916	Misa en La. Preludio y Benedictus. GINER, Salvador Responso. Marcha fúnebre. GINER, Salvador	Ramón Sancho Soprano. Anita Ariño Tenor. Lamberto Alonso Tenor. Vercher Btno. Marcos Redondo	Conservatorio Música

Tabla 144. Conciertos en los que actúan como solistas Anita Ariño, Lamberto Alonso, Vercher y Marcos Redondo.

⁴⁴⁸ En las fuentes documentales consultadas, no hemos encontrado los nombres completos de algunos de estos cantantes, excepto Marcos Redondo del Castillo.

⁴⁴⁹ FONTESTAD PILES, Ana. (2006). *El Conservatorio de Música de Valencia. antecedentes, fundación y primera etapa. (1879-1910)*. (Tesis doctoral Universidad de Valencia). Disponible en <http://roderic.uv.es/handle/10550/15213> [última consulta 16/05/2019]

6.2.2. Solistas del segundo periodo.

En el segundo periodo del estudio de la OSV, la relación de artistas acompañados por la Sinfónica la podemos calificar de excelente (56 solistas), prácticamente la mayoría fueron dirigidos por el maestro Izquierdo, destacando el violinista Pascual Camps y el pianista Leopoldo Querol, quienes ofrecen diez y ocho conciertos.

María Graus, Martí y Vicente Palop⁴⁵⁰.

Cantantes. En relación con la soprano María Graus, y los tenores Martí y Vicente Palop, tampoco hemos encontrado ninguna referencia sobre sus biografías. El periódico *Las Provincias* de 10 de abril de 1949⁴⁵¹, es el único documento disponible de dichos cantantes.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
362	09/04/1949	La canción de la huerta. Intermedio. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Romanza soprano. IZQUIERDO, José Manuel Sterit. Ángelus. Motete. IZQUIERDO, José Manuel Misa en do. Ave María. Oratorio. IZQUIERDO, José Manuel Misa en do. Gloria. Oratorio. IZQUIERDO, José Manuel	José Manuel Izquierdo Soprano. María Graus Tenores. Martí y Enrique Domínguez Barítono. Vicente Palop	Conservatorio de Música

Tabla 145. Conciertos en los que actúan como solistas María Graus, Martí, Enrique Domínguez y Vicente Palop.

Enrique Domínguez.

Barítono. Sobre Enrique Domínguez no tenemos constancia de su biografía, actúa con la OSV en dos ocasiones, una junto a los cantantes citados anteriormente, y otra junto a la Soprano María Llácer como así nos puntualiza *Las Provincias* en su edición del 3 de julio de 1941⁴⁵².

⁴⁵⁰ En las fuentes documentales consultadas, no hemos encontrado los nombres completos de estos cantantes.

⁴⁵¹ (10 de abril de 1949). En el Conservatorio. Las bodas de plata del maestro Izquierdo como director de la Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 6).

⁴⁵² (3 de julio de 1941). Bodas de plata de la Orquesta Sinfónica de Valencia. *Las Provincias*. (p. 3).

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
265	04/07/1941	Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Gozos a la Santísima Virgen Desamparados. Poema popular. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Masa Coral Soprano. María Llácer Tenor. Vicente Palop Barítono. Enrique Domínguez	Teatro Principal
362	09/04/1949	La canción de la huerta. Intermedio. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Romanza soprano. IZQUIERDO, José Manuel Sterit. Ángelus. Motete. IZQUIERDO, José Manuel Misa en do. Ave María. Oratorio. IZQUIERDO, José Manuel Misa en do. Gloria. Oratorio. IZQUIERDO, José Manuel	José Manuel Izquierdo Soprano. María Graus Tenores. Martí y Vicente Palop Barítono. Enrique Domínguez	Conservatorio de Música

Tabla 146. Conciertos en los que actúan como solistas María Graus, María Llácer, Martí y Vicente Palop junto a Enrique Domínguez.



Ilustración 65. María Llácer. Fotografía de MCN⁴⁵³.

María Llácer Rodrigo

Soprano. Nace en Valencia en 1888 y fallece en Italia en 1962⁴⁵⁴. Fue una soprano dramática destacando en las interpretaciones de ópera wagneriana gracias a su voz torrencial, impetuosa y de color claro. Sus mejores años fueron la década de 1920, cuando el género dramático se encontraba en su mejor momento.

⁴⁵³ MCN. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=llacer-maria>. [última consulta 16/04/2017]

⁴⁵⁴ Ídem.

Dio muestras de su depurado estilo de bel canto interpretando *Aida* en la Gran Ópera de París, en 1922, también con *Tosca* en Lisboa y en el Teatro Real junto a Miguel Fleta. Con la Sinfónica actúa en tres ocasiones durante este segundo periodo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
210	08/11/1935	Tres Lieders. MOZART, Amadeus Las Bodas de Fígaro. Aria. MOZART, Amadeus Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Elisabethe. Aria. Réquiem. MOZART, Amadeus	José Manuel Izquierdo Soprano. María Llácer	Teatro Principal
220	07/07/1936	El Soñador. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Soprano. María Llácer Tenor. Antonio Cortis	Viveros Municipales
265	04/07/1941	Tristán e Isolda. Preludio y muerte de Isolda. WAGNER, Richard Gozos a la Santísima Virgen Desamparados. Poema popular. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Masa Coral Soprano. María Llácer Tenor. Vicente Palop Enrique Domínguez	Teatro Principal

Tabla 147. Conciertos en los que actúa como solista María Llácer.



Ilustración 66. Antonio Cortis. Fotografía de MCN⁴⁵⁵.

Antonio Cortis

Tenor. Nace en Denia (Alicante) en 1891 y fallece en Valencia en 1952⁴⁵⁶. Tenor que pertenece a una generación de grandes intérpretes españoles de ópera, junto a Miguel Fleta e Hipólito Lázaro. Solían llamarle "il piccolo Caruso". Su voz poseía una magnífica presencia en escena. Triunfó en los teatros la Scala, el Constanzi y el Covent Garden. Su

⁴⁵⁵ MCN. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=cortis-antonio>. [última consulta 16/04/2017]

⁴⁵⁶ Ídem.

apellido original fue Corts, pero decidió cambiárselo por Cortis a causa de la influencia italiana. Su última aparición fue en un concierto benéfico en Zaragoza, en 1950. Actúa en dos ocasiones con la Sinfónica, junto a las sopranos María Llácer y Carmen Bonaplata.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
66	16/07/1926	Tosca. PUCCINI, Giacomo	José Manuel Izquierdo Tenor. Antonio Cortis Soprano. Carmen Bonaplata	Plaza de Toros
220	07/07/1936	El Soñador. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Soprano. María Llácer Tenor. Antonio Cortis	Viveros Municipales

Tabla 148. Conciertos en los que actúa como solista Antonio Cortis.



Ilustración 67. Carmen Bonaplata. Fotografía de Forgotten Opera Singers⁴⁵⁷.

Carmen Bonaplata

Soprano. Nace en Barcelona en 1871 y fallece en la misma ciudad en 1911⁴⁵⁸. Hizo su debut en 1886 en el Teatro Dal Verme de Milán interpretando *Aida* de G. Verdi. En 1891 actúa en el Teatro Argentina de Roma volviendo a interpretar *Aida*. Ha cantado en el Teatro la Scala en Milan el papel de Isabella en *Cristoforo Colombo* y en *Fliegenden Holländer* de Wagner. Se retiró del escenario en 1904. Actúa en una ocasión con la Sinfónica junto a Antonio Cortis.

⁴⁵⁷ FORGOTTEN OPERA SINGERS. Disponible en <http://forgottenoperasingers.blogspot.com.es/2016/08/carme-bonaplata-soprano-barcelona-spain.html>. [última consulta 16/04/2017]

⁴⁵⁸ Ídem.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
66	16/07/1926	Tosca. PUCCINI, Giacomo	José Manuel Izquierdo Tenor. Antonio Cortis Soprano. Carmen Bonaplata	Plaza de Toros

149. Concierto en el que actúa como solista Carmen Bonaplata.



Ilustración 68. Matilde Revenga. Fotografía de MCN⁴⁵⁹.

Matilde Revenga.

Soprano. Nace en Valencia en 1904 y fallece en Madrid en 1985⁴⁶⁰. Desarrolla su carrera artística en las décadas de 1920 y primera mitad de 1930; primero cantó ópera, alternándola más tarde con zarzuela. A principios de 1923 estrenó con gran éxito *Jardín de Oriente*, de Joaquín Turina en el Teatro Real de Madrid.

En 1929 cantó en el estreno versión ópera de *Las golondrinas*, junto a Fidela Campiña y Carlo Galeffi. Con la OSV actúa en una ocasión junto al tenor Miguel Fleta.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
183	01/08/1933	Tosca. PUCCINI, Giacomo La Dolorosa. Romanzas. SERRANO, José La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo Soprano. Matilde Revenga Tenor. Miguel Fleta	Viveros Municipales

Tabla 150. Concierto en el que actúa como solista Matilde Revenga.

⁴⁵⁹ MCN. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=revenga-matilde>. [última consulta 16/04/2017]

⁴⁶⁰ Ídem.



Ilustración 69. Miguel Fleta. Fotografía de MCN⁴⁶¹.

Miguel Fleta.

Tenor. Nace en Albalate de Cinca (Huesca) en 1897 y fallece en A Coruña en 1938⁴⁶². Estudió en el Conservatorio de Barcelona con la soprano Luisa Pierrick. Sus conocimientos de solfeo y técnica vocal fueron siempre escasos, y esto le causó ciertos problemas a lo largo de su carrera operística. En 1919 tuvo su debut en Trieste (Italia), donde cantó el rol de Paolo en *Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai.

En 1923 debutó en el Metropolitan de Nueva York con la ópera *Tosca* junto a la cantante Maria Jeritza. Cantó interpretando el reparto de Duque de Mantua en un *Rigoletto* representado en La Scala de Milán bajo la dirección de Arturo Toscanini, y actuó en la ópera *Turandot*, de Puccini.

Con la Sinfónica ofrece solamente una actuación junto a la soprano Matilde Revenga.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
183	01/08/1933	Tosca. PUCCINI, Giacomo La Dolorosa. Romanzas. SERRANO, José La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo Soprano. Matilde Revenga Tenor. Miguel Fleta	Viveros Municipales

Tabla 151. Concierto en el que actúa como solista Miguel Fleta.

⁴⁶¹ MCN. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=fleta-miguel-b>. [última consulta 16/04/2017]

⁴⁶² Ídem.



Ilustración 70. Leopoldo Querol. Fotografía de Biografías y Vidas⁴⁶³.

Leopoldo Querol.

Pianista. Nace en Vinaroz (Castellón) en 1899 y fallece en Benicásim (Castellón) en 1985⁴⁶⁴. Estudió en el Conservatorio de Valencia con José Bellver y Eduardo López- Chavarri. Fue catedrático del Conservatorio de Madrid y se desarrolló en una significativa carrera como concertista. Poseedor de un amplio repertorio pianístico, su actividad discográfica la concentró en la música española para piano. Con la Sinfónica participa en ocho conciertos durante este segundo periodo.

Tabla 152. Conciertos en los que actúa como solista Leopoldo Querol.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
77	26/03/1927	Concierto piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Leopoldo Querol	Teatro Principal
197	31/10/1934	Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto piano y orquesta. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo Leopoldo Querol	Teatro Principal
234	03/10/1937	Concierto piano y orquesta. BACARISSE, Salvador Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz	José Manuel Izquierdo Leopoldo Querol	Teatro Principal
245	18/09/1938	Andante spianato piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Concierto núm. 1 piano y orquesta. LISZT, Franz Gran polonesa piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric	José Manuel Izquierdo Leopoldo Querol	Teatro Principal
252	27/11/1938	Concierto núm. 2 para piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi Concierto Óp. 54 piano y orquesta. SCHUMANN, Robert	José Manuel Izquierdo Leopoldo Querol	Teatro Principal
277	02/07/1942	Concierto mi bemol piano y orquesta. LISZT, Franz Concierto piano y orquesta. SCHUMANN, Robert	Freitas Branco Leopoldo Querol	Teatro Principal

⁴⁶³ BIOGRAFÍAS Y VIDAS. Disponible en http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/querol_leopoldo.htm. [última consulta 16/04/2017]

⁴⁶⁴ Ídem.

307	09/10/1944	Concierto piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi	José Manuel Izquierdo Leopoldo Querol	Teatro Principal
336	29/10/1946	Concierto piano y orquesta. BORIKIEV Concierto piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric	José Manuel Izquierdo Leopoldo Querol	Teatro Principal



Ilustración 71. José Bellver. Fotografía de Memòries d'un tabaletter⁴⁶⁵.

José Bellver.

Pianista. Nace en Valencia en 1869 y fallece en 1945 en la misma ciudad⁴⁶⁶. Fue profesor de piano y director del Conservatorio de Valencia teniendo como alumnos más destacados a José Iturbi y Leopoldo Querol⁴⁶⁷. Dio a conocer en Valencia por primera vez, el *Concierto* de Beethoven, el de Grieg y el de Saint-Saëns. Actuó con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia lo hizo en cuatro ocasiones.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
189	28/02/1934	Concierto si bemol piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo José Bellver	Teatro Principal
268	23/11/1941	Concierto piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi	José Manuel Izquierdo José Bellver	Teatro Principal
290	16/11/1943	Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Serenata y allegro giocoso piano y orquesta.	José Manuel Izquierdo José Bellver	Casa de los Obreros
291	18/11/1943	Concierto do menor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo José Bellver	Casa de los Obreros

Tabla 153. Conciertos en los que actúa como solista José Bellver.

⁴⁶⁵ MEMÒRIES D'UN TABALETER. Disponible en <http://memoriesduntabaletter.blogspot.com.es/2016/11/>. [última consulta 16/04/2017]

⁴⁶⁶ Ídem.

⁴⁶⁷ CLIMENT, J. GALBIS, V. (1999). Bellver Abells, José. En *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*. Vol.2. Ed. SGAE. Madrid. (p.342-343).



Ilustración 72. Javier Alfonso. Fotografía de Fundación Juan March⁴⁶⁸.

Javier Alfonso.

Nace en Madrid en 1904 y fallece en la misma ciudad en 1988⁴⁶⁹. Pianista y compositor madrileño, estudió en el conservatorio de su ciudad natal con José Tragó (piano), Conrado del Campo (composición) y Bartolomé Pérez Casas (dirección).

Catedrático de piano en el Conservatorio de Madrid, desarrolló una amplia carrera musical como concertista tanto en España como en el extranjero. En solo una ocasión actuó con la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
365	06/06/1949	Concierto en re menor piano y orquesta. MOZART, Amadeus Concierto número 5 para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Javier Alfonso	Teatro Principal

Tabla 154. Concierto en el que actúa como solista Javier Alfonso.

⁴⁶⁸ FUNDACIÓN JUAN MARCH. Disponible en <http://digital.march.es/clamor/en/fedora/repository/atm%3A871>. [última consulta 16/04/2017]

⁴⁶⁹ Ídem.



Ilustración 73. Carlos y Giokasta Corma. Fotografía de Memòria dels Barris. Blogspot⁴⁷⁰.

Carlos y Giokasta Corma.

Los datos que tenemos de estos pianistas nos los ofrece la revista *Blanco y Negro*⁴⁷¹ de Madrid, la cual escribe sobre los niños Carlos y Giokasta Corma, argentinos considerados niños prodigios del arte del piano, se dieron a conocer a nivel mundial en la Escuela Normal de Música de París. Con la Sinfónica actuaron los dos hermanos en dos ocasiones.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
172	25/01/1933	Concierto mi bemol dos pianos y orquesta. MOZART, Amadeus Concierto sol mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Piano. Giokasta Corma y Carlos Corma	Teatro Principal
173	25/03/1933	Concierto en mi bemol para dos pianos y orquesta. MOZART, Amadeus Concierto en sol mayor para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José Manuel Izquierdo Piano. Giokasta Corma y Carlos Corma	Teatro Principal

Tabla 155. Conciertos en los que actúan como solistas Carlos y Giokasta Corma.

⁴⁷⁰ MEMORIA DELS BARRIS. Disponible en <http://memoriadelsbarris.blogspot.com.es/2016/08/carles-i-giocasta-k-corma-fills.html>. [última consulta 16/04/2017]

⁴⁷¹ (03 de mayo de 1931). Los artistas infantiles Carlos y Giokasta Corma, admirables pianistas. *Blanco y Negro*. (p. 78).



Ilustración 74. Alicia de Larrocha. Fotografía de El Mirador Nocturno. Blogspot⁴⁷².

Alicia de Larrocha.

Pianista. Nace⁴⁷³ en Barcelona en 1923 y fallece en la misma ciudad en 2009. Estudia piano con Frank Marshall. A los doce años debutó en Madrid con la Orquesta Sinfónica, dirigida por Arbós. A partir de 1947 inició su carrera internacional con giras por Europa y Estados Unidos; formó dúo con el cellista Gaspar Cassadó y en 1959 asumió la dirección de la Academia Marshall de Barcelona. Su discografía incluye, entre otras, la integral de *Iberia*, de Isaac Albéniz -que le valió el premio Grammy de 1989-, y las *Noches en los jardines de España*, de Falla.

El 26 de enero de 2003 y en el Auditorio de Barcelona, la pianista catalana despidió su larga carrera profesional interpretando a Mozart. Ofrece solo un concierto con la OSV.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
312	18/12/1944	Concierto piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi Variaciones sinfónicas piano y orquesta. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo Alicia de Larrocha	Teatro Principal

Tabla 156. Concierto en el que actúa como solista Alicia de Larrocha.

⁴⁷² EL MIRADOR NOCTURNO. Disponible en <http://elmiradornocturno.blogspot.com.es/2015/09/alicia-de-larrocha.html>. [última consulta 16/04/2017]

⁴⁷³ BIOGRAFÍAS Y VIDAS. Disponible en <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/larrocha.htm>. [última consulta 16/04/2017]



Ilustración 75. Luís Galve. Fotografía GEA⁴⁷⁴.

Luís Galve.

Pianista. Nace en Zaragoza en 1908 y fallece en la misma ciudad en 1995⁴⁷⁵. Comenzó sus estudios musicales en Zaragoza con Guadalupe Martínez, estudiando posteriormente en el Conservatorio de Madrid, con José Balsa.

En 1993 había sido galardonado con el premio Nacional de Música que le concedió el Ministerio de Cultura, y en 1994 condecorado con la medalla de oro de la Fundación Isaac Albéniz. Participó como concertista con la OSV en dos ocasiones y en una de ellas junto al concertista de Viola Pedro Meroño.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
309	22/11/1944	Concierto mi bemol piano y orquesta. LISZT, Franz	José Manuel Izquierdo Luís Galve	Teatro Serrano
310	27/11/1944	Concierto mi bemol piano y orquesta. LISZT, Franz	José Manuel Izquierdo Luís Galve	Teatro Principal

Tabla 157. Conciertos en los que actúa como solista Luís Galve.

José Badenes.

Nace en Valencia en 1894 y fallece en la misma ciudad en 1959⁴⁷⁶. Pianista y compositor, estudia piano en el Conservatorio de Valencia con José Bellver y composición con Salvador Giner y Amancio Amorós.

Con la Orquesta Sinfónica de Valencia actúa en un concierto en el que además participa la concertista de violín Jelly d'Arany.

⁴⁷⁴ GEA. Disponible en http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6077. [última consulta 17/04/2017]

⁴⁷⁵ Ídem.

⁴⁷⁶ (23 de enero de 1928) Programa de mano. Concierto de José García Badenes y la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
94	23/01/1928	Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto Óp. 47 piano y orquesta. SCHÜTZ, Heinrich	José Manuel Izquierdo José Badenes	Teatro Principal

Tabla 158. Concierto en el que actúa como solista José Badenes.

Amparo Garrigues.

Pianista. Nace en Valencia en 1903 y fallece el 14 de noviembre de 1945 en la misma ciudad⁴⁷⁷. Estudia con Wanda Landowska y Ricardo Viñes y recorre gran parte de Europa ofreciendo recitales al mismo tiempo que se interesa por la musicología escrita para clavecín por compositores españoles. Desde 1942, fue catedrática del Conservatorio de Valencia. Con la Sinfónica actúa en dos ocasiones dirigidas por el maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
199	22/12/1934	Concierto piano y orquesta. HAYDN, Joseph	José Manuel Izquierdo Amparo Garrigues	Teatro Principal
200	24/12/1934	Concierto piano y orquesta. HAYDN, Joseph	José Manuel Izquierdo Amparo Garrigues	Teatro Principal

Tabla 159. Conciertos en los que actúa como solista Amparo Garrigues.

⁴⁷⁷ SÁNCHEZ L. (2011). TRANS. *Revista Transcultural de Música*. Disponible en <http://www.sibetrans.com/trans/>. [última consulta 17/04/2017]



Ilustración 76. José Iturbi. Fotografía Biografías y Vidas⁴⁷⁸.

José Iturbi.

Nace en Valencia en 1895 y fallece en Los Ángeles en 1980⁴⁷⁹. Director de orquesta y pianista fue un niño prodigio, y dio su primer recital con tan sólo 7 años de edad. Estudia en los conservatorios de Barcelona y París. De 1918 hasta 1922 es profesor del Conservatorio de Ginebra. En 1928 fija su residencia en los Estados Unidos de América. Como director de orquesta dirigió en México y Estados Unidos varias orquestas. Fue nombrado director titular de la Filarmónica de Rochester y en 1956 director de la Orquesta Municipal de Valencia. Ha sido el pianista español más conocido de su generación y alcanzó gran popularidad con su intervención en varias películas americanas. Con la Sinfónica tan solo ofreció un concierto dirigido por el maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
34	26/05/1925	Concierto en do menor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Iberia. Córdoba. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Iberia. Eritaña. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Iberia. Polo y Lavapiés. Suite. ALBÉNIZ, Isaac	José Manuel Izquierdo José Iturbi	Teatro Principal

Tabla 160. Concierto en el que actúa como solista José Iturbi.

⁴⁷⁸ BIOGRAFÍAS Y VIDAS. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/iturbi.htm>. [última consulta 17/04/2017]

⁴⁷⁹ MCN. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=iturbi-jose>. [última consulta 17/04/2017]



Ilustración 77. Ilona Kraus. Fotografía Orpheus Trust⁴⁸⁰.

Ilona Kraus.

Pianista. Nace en Budapest en 1902 y fallece en Tel-Aviv en 1998⁴⁸¹. Estudia piano en la Academia Franz Liszt de Música de Budapest con Béla Bartók y Ernst von Dohnányi. En 1923 fue galardonada con el Premio Liszt. Formó parte del trío de Hungría (Magyar Trio) con su marido, abogado y violoncelista Dr. László Vincze.

Estuvo considerada como una de las profesoras de piano más importantes de Israel. Con la Orquesta Sinfónica actúa en dos ocasiones como concertista sola y junto a Alice Molnar violín y Laszlo Vincey violoncelo (Trío húngaro).

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
140	05/12/1930	Concierto mib mayor piano y orquesta. LISZT, Franz Concierto violín, violoncelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Piano. Ilona Kraus Trio húngaro. Alice Molnar, Laszlo Vincey y Ilona Kraus	Teatro Principal
156	15/01/1932	Concierto óp. 54 para piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José Manuel Izquierdo Piano. Ilona Kraus Trio húngaro. Alice Molnar, Laszlo Vincey y Ilona Kraus	Teatro Principal

Tabla 161. Conciertos en los que actúa como solista Ilona Kraus.

⁴⁸⁰ ORPHEUS TRUST. Disponible en <http://www.orpheustrust.at/musikereinzeln.php?l=e&muid=20000605185600>. [última consulta 17/04/2017]

⁴⁸¹ Ídem.



Ilustración 78. Arthur Rubinstein. Fotografía MCN⁴⁸².

Arthur Rubinstein.

Nace en Lodz (Polonia) en 1887 y fallece en Ginebra (Suiza) en 1982⁴⁸³. Pianista poseedor de una perfección técnica admirable, destacó en especial en la puesta en escena de las obras de Chopin y fue uno de los mejores intérpretes del siglo XX. Estudia en el Conservatorio de Varsovia, con Rozycki, y debutó en Berlín con la Orquesta Filarmónica, dirigida por su maestro Joseph Joachim.

Fue nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1974) y recibió la Medalla de la Libertad, otorgada por el gobierno estadounidense (1976). Actúa acompañado de la OSV en una ocasión.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
185	17/11/1933	Concierto en fa menor piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Concierto núm. 2 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Noches en los jardines de España. Impresiones sinfónicas. FALLA, Manuel de	José Manuel Izquierdo Piano. Arthur Rubinstein	Teatro Principal

Tabla 162. Concierto en el que actúa como solista Arthur Rubinstein.

⁴⁸² MCN. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=rubinstein-arthur>. [última consulta 17/04/2017]

⁴⁸³ Ídem.



Ilustración 79. Rosa Sabater. Fotografía *El País*⁴⁸⁴.

Rosa Sabater.

Pianista. Nace en Barcelona en 1929 y fallece en Madrid en 1983⁴⁸⁵. Ha sido una de las figuras más relevantes de la escuela pianística catalana de la posguerra. Se especializó en la música española de Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla, y de autores contemporáneos como Xavier Montsalvatge y Frederic Mompou. En una ocasión actúa con la Orquesta Sinfónica de Valencia.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
351	21/06/1948	Concierto núm. 1 piano y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Concierto núm. 2 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo Piano. Rosa Sabater	Teatro Principal

Tabla 163. Concierto en el que actúa como solista Rosa Sabater.

⁴⁸⁴ MARÍA ANTONIA VALLS. (29 de noviembre de 1983). Cultura. Rosa Sabater era una pianista de proyección mundial. *El País*. (p. 53).

⁴⁸⁵ Ídem.



Ilustración 80. Aimeé Warrot. Fotografía discográfica de Aimeé Warrot.

Aimeé Warrot.

Pianista. Nace⁴⁸⁶ en Francia en 1915 y fallece en el mismo país en 1971. Estudia en el Conservatorio Nacional de Música de París con Robert Casadesus y Alfred Cortot y en Viena con el gran pianista Emil von Sauer. En marzo de 1971 dio su último recital en Centennial Teatro en la Universidad de Bishop. Actúa solamente una vez con la Sinfónica en 1948.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
357	20/12/1948	Concierto en la menor Op. 16 piano y orquesta. GRIEG, Edvard Fantasía húngara piano y orquesta. LISZT, Franz	José Manuel Izquierdo Piano. Aimeé Warrot	Teatro Serrano

Tabla 164. Concierto en el que actúa como solista Aimeé Warrot.

Helene Gavrilov.

Pianista. Acerca de Helene Gavrilov no hemos encontrado datos de su trayectoria musical. Tan solo que actúa con la Sinfónica en 1929 interpretando el *Concierto núm. 2* de Alexander Glazunov, dirigida por el mismo autor.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
111	26/03/1929	Concierto núm. 2 piano y orquesta. GLAZUNOV, Alexander	Alexander Glazunov Piano. Helene Gavrilov	Teatro Principal

Tabla 165. Concierto en el que actúa como solista Helene Gavrilov.

⁴⁸⁶ BISHOP'S UNIVERSITY ARCHIVES. Disponible en http://www3.ubishops.ca/fileadmin/bishops_documents/library/images/website/MG-042_Marie-Aimee_Warrot_fonds.pdf. [última consulta 17/04/2017]

Teresa González.

Pianista. Manchega de nacimiento⁴⁸⁷, consideraba valenciana porque estudió piano en el Conservatorio de la Valencia, primero con Ramón Martínez y posteriormente con Vicente Sánchez Torralba, Ha actuado en varias ciudades del país (Sevilla, Huelva y Castellón). Junto a la Sinfónica solamente ofreció un concierto.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
158	12/03/1932	Concierto núm. 5 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Rapsodia núm. 8. LISZT, Franz	José Manuel Izquierdo Piano. Teresa González	Teatro Principal

Tabla 166. Concierto en el que actúa como solista Teresa González.



Ilustración 81. Rosa María Kucharski. Fotografía de Todocolección⁴⁸⁸.

Rosa María Kucharski.

Pianista. Nace en Barcelona en 1929 y fallece en Madrid en 2006⁴⁸⁹. Estudia en la Academia Marshall y en Madrid con Tomás Andrade de Silva, en París con Lazare Levy y en Saarbrücken con Walter Giesecking. Fue catedrática de piano en el conservatorio de Córdoba y en Madrid de la Escuela Superior de Canto. Es autora de un método de piano que lleva su nombre y de los libros *Música para las aulas* y *La música: vehículo de expresión cultural*. Con la Sinfónica actúa en una ocasión en 1945.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
315	12/03/1945	Concierto piano y orquesta. MOZART, Amadeus	José Manuel Izquierdo Piano. Rosa María Kucharski	Teatro Principal

Tabla 167. Concierto en el que actúa como solista Rosa María Kucharski.

⁴⁸⁷ Sánchez L. (14 de marzo de 1932). Musicales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 6).

⁴⁸⁸ TODOCOLECCIÓN. Disponible en <https://www.todocoleccion.net/discos-vinilo/rosa-maria-kucharski-piano-ep-sueno-amor-1-ano-1959~x44157329>. [última consulta 17/04/2017]

⁴⁸⁹ (16 de enero de 2006). Necrológica. Rosa María Kucharski. Fue autora de un método educativo. *El País*. (p. 61).

Leopoldo Magenti.

Nace⁴⁹⁰ en Alberic (Valencia) en 1894 y fallece en Valencia en 1969. Pianista y compositor. Con la Sinfónica actúa como concertista en una ocasión en 1943. Su biografía se encuentra en el apartado de directores.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
292	14/12/1943	Concierto mi bemol piano y orquesta. MOZART, Amadeus Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Magenti	Casa de los Obreros

Tabla 168. Concierto en el que actúa como solista Leopoldo Magenti.

Jacinto Ruíz.

Pianista. Nace en Corella (Logroño) en 1872 y fallece en Valencia en 1937⁴⁹¹. Estudia en Madrid. Tuvo como maestro de composición a D. Emilio Arrieta. Ha escrito muchas obras de género religioso. Como pianista actuó con la OSV en 1926 dirigido por el maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
54	28/04/1926	Concierto piano y orquesta. RUÍZ MANZANARES, Jacinto	José Manuel Izquierdo Piano. Jacinto Ruíz	Teatro Principal

Tabla 169. Concierto en el que actúa como solista Jacinto Ruíz.

⁴⁹⁰ ADAM FERRERO, B. (1988). *Músicos Valencianos*. Valencia. Ed. Proip, S.A.

⁴⁹¹ MÚSICA DE ÓRGANO. Disponible en <http://www.musicaliturgica.com/musicaorgano/manzanares.htm>. [última consulta 17/04/2017]



Ilustración 82. Gonzalo Soriano. Fotografía Enciclopedia Espasa⁴⁹².

Gonzalo Soriano.

Pianista. Nace en Alicante en 1913 y fallece en la misma ciudad en 1972⁴⁹³. Comienza sus estudios en Alicante, terminándolos en el Real Conservatorio de Madrid en 1929.

Empezó a dar conciertos en Europa en 1947 y realizó su primera gira en Estados Unidos en 1954. De dicha gira surgió su primera grabación americana que contenía la *Suite Española* de Albéniz.

En una sola ocasión dio un concierto con la Sinfónica en 1946, compartiendo concierto con la violinista Josefina Salvador.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
326	08/02/1946	Concierto en la menor piano y orquesta. SCHUMANN, Robert	José Manuel Izquierdo Piano. Gonzalo Soriano	Cine Gran Vía

Tabla 170. Concierto en el que actúa como solista Gonzalo Soriano.

Acacia Valera.

Comenzó sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Barcelona prosiguiéndolos en la escuela de San Eloy, de Salamanca, donde obtuvo el premio especial del maestro Tomás Bretón a los doce años⁴⁹⁴. Estudia con Juan Cortés en el

⁴⁹² ENCICLOPEDIA ESPASA. *Suplemento de los años 1967-1968*. (p. 431).

⁴⁹³ Ídem.

⁴⁹⁴ (27 de febrero de 1926) Programa de mano. *Sociedad Filarmónica de Valencia*. (p. 7).

Conservatorio de Valencia, donde terminó la carrera de piano a los quince años de edad otorgándole por unanimidad el primer premio. Actúa con la Sinfónica en 1926 bajo la dirección del maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
52	27/02/1926	Noches en los jardines de España. Impresiones sinfónicas. FALLA, Manuel de	José Manuel Izquierdo Piano. Acacia Valera	Teatro Principal

Tabla 171. Concierto en el que actúa como solista Acacia Valera.



Ilustración 83. Pascual Camps. Fotografía Galvis V⁴⁹⁵.

Pascual Camps.

Violinista. Nace en Valencia en 1907⁴⁹⁶. Estudia en el Conservatorio de Valencia donde obtuvo un brillante expediente. Estudió en París en 1931 con Tournet y Boucherit. Fue concertino de la Orquesta Municipal de Valencia. Actúa con la Orquesta Sinfónica de Valencia en 10 ocasiones, en dos de ellas junto al violinista Abelardo Mus.

Tabla 172. Conciertos en los que actúa como solista Pascual Camps.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
124	20/01/1930	Fantasia de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Gavotte violín y cuerda. LULLY, Jean-Baptiste	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
177	02/07/1933	Fantasia de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Viveros Municipales

⁴⁹⁵ GALBIS, V. Programa de mano del concierto de Pascual Camps y Daniel de Nueda de 11 de enero de 1931. *Orquesta de Valencia. 60 años de vida sinfónica*. Ed. Archivo documental Palau de la Música. (p. 41.).

⁴⁹⁶ Ídem.

195	22/07/1934	Concierto dos violines y orquesta. BACH, J. S.	José Manuel Izquierdo Violines. Abelardo Mus y Pascual Camps	Viveros Municipales
196	26/07/1934	Concierto dos violines y orquesta. BACH, J. S.	José Manuel Izquierdo Violines. Abelardo Mus y Pascual Camps	Viveros Municipales
267	01/11/1941	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
287	15/02/1943	Fantasia de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
313	15/02/1945	Fantasia violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
321	14/06/1945	Concierto en re violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Fantasia de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Serrano
333	14/07/1946	Sinfonía española violín y orquesta. LALO, Édouard	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Serrano
367	26/06/1949	Fantasia de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal



Ilustración 84. Juan Manén. Fotografía web Joan Manén⁴⁹⁷.

Juan Manén Planas.

Nace en Barcelona en 1883 y fallece en 1971⁴⁹⁸. Violinista y compositor español. Su biografía se encuentra en el apartado de directores.

Con la Orquesta Sinfónica de Valencia interpretó algunas de sus obras junto al maestro Izquierdo acompañándole.

Tabla 173. Conciertos en los que actúa como solista Juan Manén.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
273	01/06/1942	Concierto violín y orquesta. BRUCH, Max	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Manén	Teatro Principal
274	06/06/1942	Concierto violín y orquesta cuerda y arpa. MANÉN, Juan Concierto violín y orquesta en mi menor. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Manén	Teatro Principal

⁴⁹⁷ JOAN MANÉN. Disponible en <http://www.joanmanen.cat/index.php?lang=es>. [última consulta 17/04/2017]

⁴⁹⁸ Ídem.

275	08/06/1942	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Manén	Teatro Principal
-----	------------	--	---	---------------------



Ilustración 85. Abel Mus. Fotografía Ciclo homenaje a Abel Mus⁴⁹⁹.

Abel Mus.

Violinista. Nace en 1907 en Burriana (Castellón) y fallece en 1983 en Picanya (Valencia)⁵⁰⁰. Se inicia en el mundo del violín con Vicente Tárrega, hermano del famoso guitarrista. Estudia en Valencia con Monzonís. En París, Abel Mus, quien entonces aún se llamaba Abelardo, estudia con Bilewski, Brun y Nadaud.

En 1943 se convocaron oposiciones para fundar la Orquesta Municipal de Valencia y Abel ganó la plaza de concertino. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia actuó en cinco ocasiones, dos de ellas junto al violinista Pascual Camps.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
179	12/07/1933	Concierto re mayor violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Abel Mus	Viveros Municipales
195	22/07/1934	Concierto dos violines y orquesta. BACH, J. S.	José Manuel Izquierdo Violines. Abel Mus Pascual Camps	Viveros Municipales
196	26/07/1934	Concierto dos violines y orquesta. BACH, J. S.	José Manuel Izquierdo Violines. Abel Mus Pascual Camps	Viveros Municipales
249	06/11/1938	Concierto violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Violín. Abel Mus	Teatro Principal
377	27/06/1950	Concierto para violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Variaciones para violín y orquesta. LÓPEZ- CHAVARRI, Eduardo	José Manuel Izquierdo Violín. Abel Mus	Teatro Serrano

Tabla 174. Conciertos en los que actúa como solista Abel Mus.

⁴⁹⁹ CICLO HOMENAJE A ABEL MUS. Disponible en <http://ciclomus.es/tl/Biograf%EDa.htm>. [última consulta 17/04/2017]

⁵⁰⁰ Ídem.



Ilustración 86. Luís Antón. Fotografía Euskonews⁵⁰¹.

Luís Antón.

Violinista. Nace en 1906 en Bilbao y fallece en Madrid en 1991⁵⁰². Empieza sus estudios musicales en la Academia Vizcaína de Música y Conservatorio Vizcaíno, con los profesores Osorio y Marsik. En Madrid, con Fernández Bordas. En París en 1924, estudia con Remy y Thibaud. Actúa como concertista con la OSV en dos ocasiones.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
359	18/01/1949	Concierto en mi mayor violín y orquesta. BACH, J. S. Concierto en re mayor violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Luís Antón	Teatro Serrano
372	17/12/1949	Concierto en mi mayor violín y orquesta. BACH, J. S. Concierto en re Óp. 61 violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Luís Antón	Teatro Principal

Tabla 175. Conciertos en los que actúa como solista Luís Antón.

Juan Alós Tormo.

Violinista. Nace⁵⁰³ en Valencia en 1914 y fallece en la misma ciudad en 1982. Estudia violín en Barcelona con Francisco Costa, Juan Manén y Enrique Casals, para más tarde estudiar en la Schola Cantorum de París con Eugène Borel y Jacques Thibaud.

Actúa con la Orquesta Sinfónica de Valencia, colabora con la Orquesta Municipal y una extensa serie de conciertos de música para violín y piano, en los que fue

⁵⁰¹ EUSKONEWS. Disponible en <http://www.euskonews.com/0491zkb/efem49102es.html>. [última consulta 17/04/2017]

⁵⁰² Ídem.

⁵⁰³ LÓPEZ-CHAVARRI, E. (1979). *Cien años de historia del Conservatorio Superior de Música de Valencia*. Ed. Publicaciones del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

acompañado por pianistas como su hermana Carmen, José Roca, Margarita Comte o Concha Sánchez-Ocaña. Alós desarrolló su actividad como catedrático de violín en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Con la Sinfónica actuó en tres ocasiones.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
179	02/08/1933	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Alós	Viveros Municipales
294	21/04/1944	Concierto re mayor violín y orquesta. MOZART, Amadeus	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Alós	Teatro Serrano
323	26/04/1946	Concierto en re violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Alós	Teatro Serrano

Tabla 176. Conciertos en los que actúa como solista Juan Alós.



Ilustración 87. Andrés Gaos. Fotografía Sociedad Filarmónica de A Coruña⁵⁰⁴.

Andrés Gaos.

Nace en A Coruña en 1874 y fallece en 1959 en Mar de Plata (Argentina)⁵⁰⁵. Violinista y compositor. Comienza sus estudios en A Coruña trasladándose a Madrid para continuarlos en el Conservatorio. En 1895 viajó a América del Sur y es invitado a dar clases de música en Buenos Aires y Montevideo. Con la Sinfónica intervino en dos conciertos.

⁵⁰⁴ SOCIEDAD FILARMÓNICA DE A CORUÑA. Disponible en <http://www.filarmonicacoruna.com/portfolio-item/andres-gaos-1874-1959/>[última consulta 17/04/2017]

⁵⁰⁵ Ídem.

Tabla 177. Conciertos en los que actúa como solista Andrés Gaos.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
48	11/12/1925	Preludio y allegro violín y orquesta. PUGNANI, Giacomo Sonata en re mayor. HAENDEL, G. F. Variaciones tema de Corelli violín y orquesta. TARTINI, Giuseppe	José Manuel Izquierdo Violín. Andrés Gaos	Teatro Principal
49	16/12/1925	Concierto en re menor violín y orquesta. WIENJAWSKY, Henryk Motto Perpetuo violín y orquesta. RIES, Ferdinand Sinfonía española violín y orquesta. LALO, Édouard Danza Argentina. GAOS, Andrés	José Manuel Izquierdo Violín. Andrés Gaos	Teatro Principal

Ilustración 88. Enrique Iniesta. Fotografía de MCN⁵⁰⁶.

Enrique Iniesta.

Violinista. Nace en Madrid en 1906 y fallece en Mendoza (Argentina) en 1969⁵⁰⁷. Estudia con Fernández Bordas en el Conservatorio de Madrid, institución de la que más tarde sería catedrático. Residió en Chile durante unos años, para después afincarse definitivamente en Mendoza (Argentina). Su faceta como docente la desarrolló en la Escuela Superior de Música de la citada localidad. Junto al maestro Izquierdo actúa con la Sinfónica en 1945.

⁵⁰⁶ MCN. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=iniesta-cano-enrique>. [última consulta 17/04/2017]

⁵⁰⁷ SOCIEDAD FILARMÓNICA DE A CORUÑA. Disponible en <http://www.filarmonicacoruna.com/portfolio-item/andres-gaos-1874-1959/> [última consulta 17/04/2017]

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
318	07/05/1945	Concierto do mayor violín y orquesta. HAYDN, Joseph Concierto re mayor violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Introducción y rondó violín y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo Violín. Enrique Iniesta	Teatro Serrano

Tabla 178. Concierto en el que actúa como solista Enrique Iniesta.

Josefina Salvador.

Nace en 1920 en Castellón y fallece en Valencia en 2006⁵⁰⁸. Estudió con Abel Mus y más tarde en París con los maestros René Benedetti y George Enescu. Fue catedrática de violín y directora del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante. Es dirigida por Izquierdo junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia en una ocasión.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
298	01/03/1944	Aires bohemios violín y orquesta. SARASATE, Pablo Concierto en la menor violín y orquesta. VIVALDI, Antonio	José Manuel Izquierdo Violín. Josefina Salvador	Teatro Serrano

Tabla 179. Concierto en el que actúa como solista Josefina Salvador.

Ángela Velasco.

Violinista. Comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio de Valencia con Vicente Ortí y Pascual Camps⁵⁰⁹. En el Conservatorio de Madrid con el profesor Fernández Bordás. En dicho centro obtuvo, al finalizar su carrera el Premio Sarasate. En 1938 actúa con la Sinfónica dirigida por el maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
242	03/07/1938	Concierto violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Violín. Ángela Velasco	Teatro Principal

Tabla 180. Concierto en el que actúa como solista Ángela Velasco.

⁵⁰⁸ XARXA VIVES D'UNIVERSITATS. Disponible en http://dbd.cat/fitxa_biografies.php?id=407. [última consulta 17/04/2017]

⁵⁰⁹ (15 de abril de 1935). Programa de mano. *Concierto de Ángela Velasco y la Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Alice Molnar.

Violinista. Sobre Alice Molnar solo tenemos constancia de que fue componente del Trio Húngaro: Iona Kraus (piano); Alice Molnar (violín); Laszlo Vincze (violonchelo). Actuó como concertista de violín con la Sinfónica en 1930.

Tabla 181. Conciertos en los que actúa como solista Alice Molnar.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
136	05/12/1930	Concierto en la menor violín y orquesta. GOLDMARK, Károly Concierto violín, violoncelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Alice Molnar Violín. Alice Molnar, Violoncello. Laszlo Vincey y Piano. Illona Kraus	Teatro Principal
156	15/01/1932	Concierto en re mayor para violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José Manuel Izquierdo Piano. Illona Kraus Violín. Alice Molnar Violoncelo. Laszlo Vince	Teatro Principal



Ilustración 89. Jelly d'Arany. Fotografía de MCN⁵¹⁰.

Jelly d'Arany.

Violinista. Nace en Budapest en 1893 y fallece en Florencia en 1966⁵¹¹. Violinista húngara, nieta del violinista Joseph Joachim, estudió con Jenő Hubay en el Real Conservatorio de Budapest. Ravel le dedica una obra para violín solista, *Tzigane*, Vaughan Williams, el *Concierto para violín y orquesta*, Gustav Holst el *Doble Concierto* y Bela Bartok las dos *Sonatas para violín y piano*, que estrenó en Londres con el propio compositor al piano. Con la OSV actúa en dos ocasiones, una de ellas en el mismo concierto en el que actúa el pianista José García Badenes el 23 de enero de 1928.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
94	23/01/1928	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Violín. Jelly d'Arany	Teatro Principal
96	23/04/1928	Concierto en mi menor óp. 6 para violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Violín. Jelly d'Arany	Teatro Principal

Tabla 182. Conciertos en los que actúa como solista Jelly d'Arany.

⁵¹⁰ MCN. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=aranyi-jelly-d>. [última consulta 17/04/2017]

⁵¹¹ Ídem.



Ilustración 90. Celso Díaz. Fotografía Centro Riojano de Madrid⁵¹².

Celso Díaz.

Violinista. Nace en Arnedo (La Rioja) en 1888 y fallece en Madrid en 1953⁵¹³. Estudia en Madrid con Tomás Lestau, Jesús Monasterio, Bustamante y Pinilla. Terminados sus estudios, formó parte de un sexteto artístico compuesto por profesores del Conservatorio y de la Capilla Real. Consigue la plaza de concertino de la Orquesta Seccari, con la que tocó en Francia y en Bélgica. Actúa en una ocasión con la Sinfónica en 1925.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
38	15/07/1925	Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Rapsodia asturiana violín y orquesta. VILLA, Ricardo	José Manuel Izquierdo Violín. Celso Díaz	Viveros Municipales

Tabla 183. Concierto en el que actúa como solista Celso Díaz.

⁵¹² CENTRO RIOJANO DE MADRID. Disponible en <http://www.valvanera.com/ricelso1.htm>. [última consulta 17/04/2017]

⁵¹³ Ídem.



Ilustración 91. Fritz Kreisler. Fotografía de MCN⁵¹⁴.

Fritz Kreisler.

Violinista. Nace en Viena en 1875 y fallece en Nueva York en 1962⁵¹⁵. Estudia en los conservatorios de Viena y París. Llegó a ser conocido, tanto en América como en Europa, como uno de los más grandes violinistas. Sus composiciones más conocidas son *Caprice Viennois*, *Tambourin Chinois*, *The Old Refrain*, y la popular opereta *Apple Blossoms*. En una ocasión actúa con la Sinfónica en 1934.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
192	18/05/1934	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Violín. Fritz Kreisler	Teatro Principal

Tabla 184. Concierto en el que actúa como solista Fritz Kreisler.

Juan Palau.

Violinista. Según las referencias obtenidas en la tesis doctoral de Miriam Egea (2010)⁵¹⁶ de Juan Palau solo tenemos constancia que fue concertino de violín segundo de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Con la Sinfónica actuó en 1945 bajo la dirección del maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
324	08/11/1945	Concierto para violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Palau	Teatro Serrano

Tabla 185. Concierto en el que actúa como solista Juan Palau.

⁵¹⁴ MCN. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=kreisler-fritz>. [última consulta 17/04/2017]

⁵¹⁵ Ídem.

⁵¹⁶ Op. cit.

Pedro Meroño.

Violista. Igualmente, de Pedro Meroño solo hemos encontrado reseñas a través del periódico *El País*⁵¹⁷. La actividad musical del maestro Meroño estuvo dedicada fundamentalmente a la música de cámara. Fundó la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Ocupó la cátedra de viola en el Conservatorio de Madrid. Con la Sinfónica actuó en una ocasión en la que compartió concierto con el pianista Luís Galve.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
304	27/11/1944	Concierto Óp. 1 viola y orquesta. STAMIZ, Johann	José Manuel Izquierdo Viola. Pedro Meroño	Teatro Principal

Tabla 186. Concierto en el que actúa como solista Pedro Meroño.

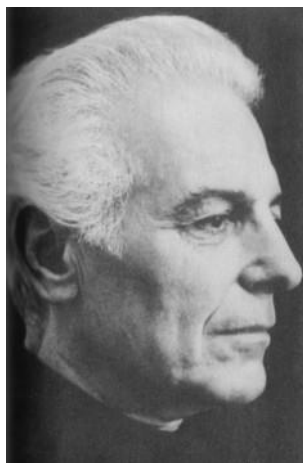


Ilustración 92. Enrico Mainardi. Fotografía de Celloheaven⁵¹⁸.

Enrico Mainardi.

Violonchelista. Nace en Milán en 1879 y fallece en Munich en 1976⁵¹⁹. Además de violonchelista, compositor y director de orquesta. Mainardi fue maestro en la Hochschule für Musik de Berlín y de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma. Con el pianista Edwin Fischer y el violinista Georg Kulenkampff Mainardi formó un

⁵¹⁷ (22 de septiembre de 1982). Necrológicas. Pedro Meroño, músico. Disponible en http://elpais.com/diario/1982/09/22/agenda/401493601_850215.html. [última consulta 17/04/2017]

⁵¹⁸ CELLOHEAVEN. Disponible en <http://www.cello.org/heaven/bios/mainardi.htm>. [última consulta 17/04/2017]

⁵¹⁹ Ídem.

famoso trío de piano. Bajo la batuta de Izquierdo Mainardi actuó en dos ocasiones con la Sinfónica.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
370	12/12/1949	Concierto violonchelo y orquesta. DVORAK, Antonín Concierto violonchelo y orquesta. SCHUMANN, Robert	José Manuel Izquierdo Cello. Enrico Mainardi	Teatro Principal
371	13/12/1949	Concierto violonchelo y orquesta. DVORAK, Antonín Concierto violonchelo y orquesta. SCHUMANN, Robert	José Manuel Izquierdo Cello. Enrico Mainardi	Teatro Serrano

Tabla 187. Conciertos en los que actúa como solista Enrico Mainardi.

Francisco Gassent.

Violonchelista. Lo único que nos consta del violonchelista Francisco Gassent es que fue componente de la Orquesta Nacional de España⁵²⁰. Con la Sinfónica actuó en una ocasión dirigido por el maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
293	16/12/1943	Keli Nidrei violoncelo y orquesta. BRUCH, Max Allegro appassionato violoncelo y orquesta. Sonata. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo Cello. Francisco Gassent	Casa de los Obreros

Tabla 188. Concierto en el que actúa como solista Francisco Gassent.

Laszlo Vince.

Violonchelista. Sobre Laszlo Vince, solamente hemos podido recuperar los datos de que fue componente del Trio Húngaro: Ilona Kraus (piano); Alice Molnar (violín); Laszlo Vincze (violonchelo). Actuó como concertista de violoncelo con la Sinfónica en 1930.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
140	05/12/1930	Concierto violín, violoncelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Alice Molnar, Laszlo Vincey y Ilona Kraus	Teatro Principal
156	15/01/1932	Concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José Manuel Izquierdo Alice Molnar, Laszlo Vincey y Ilona Kraus	Teatro Principal

Tabla 189. Conciertos en los que actúa como solista Laszlo Vince.

⁵²⁰ (1 DE SEPTIEMBRE DE 1965). *Boletín Oficial del Estado*. Núm. 209. (p. 12069).

Rafael Balaguer.

Guitarrista. Del guitarrista Rafael Balaguer solo tenemos constancia que fue Presidente desde 1950 a 1977 de la Asociación Amigos de la Guitarra⁵²¹. Actúa solamente en una ocasión con la Sinfónica.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
338	07/01/1947	Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín	José Manuel Izquierdo Guitarra. Rafael Balaguer	Teatro Serrano

Tabla 190. Concierto en el que actúa como solista Rafael Balaguer.



Ilustración 93. Regino Sainz. Fotografía Fundación March⁵²².

Regino Sainz.

Guitarrista. Nace en 1896 en Burgos y fallece en 1981 en Madrid⁵²³. Se formó musicalmente en Madrid y Barcelona destacando como concertista de guitarra. Fue catedrático en el Conservatorio de Madrid y académico de Bellas Artes de San Fernando. Está calificado como figura puente entre Andrés Segovia y Narciso Yepes. Joaquín Rodrigo le dedicó el *Concierto de Aranjuez*, que el mismo Sainz de la Maza interpretó en Valencia con la Orquesta Sinfónica de Valencia en 1941, dirigido por el maestro Izquierdo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
266	20/10/1941	Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín	José Manuel Izquierdo Guitarra. Regino Sainz	Teatro Principal

Tabla 191. Concierto en el que actúa como solista Regino Sainz

⁵²¹ AMIGOS DE LA GUITARRA DE VALENCIA. Disponible en <http://www.amigosdelaguitarra.es/historia-01a.html>. [última consulta 17/04/2017]

⁵²² FUNDACIÓN MARCH. Disponible en <http://digital.march.es/clamor/es/fedora/repository/atm%3A881>. [última consulta 17/04/2017]

⁵²³ Ídem.

6.2.3. Solistas del tercer periodo.

En el tercer periodo, la actividad solista de artistas acompañados por la Sinfónica la podemos calificar excelente al igual que en el segundo periodo. 70 solistas actúan acompañados de la Orquesta, destacando los cantantes con 42 intervenciones, seguidos de los pianistas con nueve actuaciones. Los maestros Machancoses, De Nueda y Mas Quiles son los directores que más veces intervienen en estos conciertos.

Adelina Espí.

Soprano. De Adelina Espí no tenemos datos sobre su trayectoria. Actuó en dos ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por el maestro Daniel de Nueda.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
404	25/05/1953	¿Por qué me besó Perico? Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan ¡Trébole! Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Dicen que me casé yo. Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Madrigales. RODRIGO, Joaquín Las Bodas de Fígaro. Aria. MOZART, Amadeus Don Pasquale. So anchio la virtu magica. DONIZETTI, Gaetano	Daniel de Nueda Soprano. Adelina Espí	Teatro Principal
405	26/05/1953	¿Por qué me besó Perico? Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan ¡Trébole! Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Dicen que me casé yo. Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Madrigales. RODRIGO, Joaquín Las Bodas de Fígaro. Aria. MOZART, Amadeus Don Pasquale. So anchio la virtu magica. DONIZETTI, Gaetano	Daniel de Nueda Soprano. Adelina Espí	Teatro Serrano

Tabla 192. Conciertos en los que actúa como solista Adelina Espí.

María Teresa Sellés.

Soprano. De María Teresa Sellés, al igual que la soprano Adelina Espí, no hemos podido encontrar ninguna información referente a su carrera musical. Actúa con la Sinfónica en dos ocasiones.

Tabla 193. Conciertos en los que actúa como solista María Teresa Sellés.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
398	18/11/1952	Adelaida. Canción. BEETHOVEN, Ludwig Van Caro mio ben. Canción. GIORDANI, Giuseppe Jota. Canción. FALLA, Manuel Nana. FALLA, Manuel Lo T'amo. Canción. GRIEG, Edvard	José María Machancoses Soprano. María Teresa Sellés	Teatro Serrano

435	01/07/1957	Adelaida. Canción. BEETHOVEN, Ludwig Van Caro mio ben. Canción. GIORDANI, Giuseppe Nana. FALLA, Manuel Lo T'amo. Canción. GRIEG, Edvard	Gerardo Pérez Busquier Soprano. María Teresa Sellés	Teatro Principal
-----	------------	--	--	------------------



Ilustración 94. Mari Carmen Cano. Fotografía Resonare Fibris Vocal Ensemble⁵²⁴.

Mari Carmen Cano.

Soprano. Hemos encontrado pocos datos relevantes sobre ella⁵²⁵. Estudia en el Conservatorio de Antequera. Formó parte de la Coral María Inmaculada así como de la Coral Ciudad de Antequera. Actualmente, además de pertenecer al grupo vocal Resonare Fibris, pertenece al Grupo de investigación en música y rendimiento académico, dependiente de la UMA. Actúa una sola vez con la OSV bajo la dirección del maestro Machancoses.

Tabla 194. Concierto en el que actúa como solista Mari Carmen Cano.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
445	21/04/1959	Agora que se d'amor. Canción. OLLER, María Teresa Arroyuelo del molino. Canción. PALAU, Manuel Ceibo. Canción. STRAUSS, Richard Mañana. Canción. STRAUSS, Richard Morenita m'era yo. Canción. OLLER, María Teresa Por el montecito sola. Canción. PALAU, Manuel Te ríes. Canción. BÁGUENA SOLER, José Tonada. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Una voz tenue. BÁGUENA SOLER, José	José María Machancoses Soprano. Marí Carmen Cano	Teatro Ruzafa

⁵²⁴ RESONARE FIBRIS VOCAL ENSEMBLE. Disponible en <http://resonarefibrisvocalensemble.blogspot.com.es/p/componentes.html>. [última consulta 21/04/2017]

⁵²⁵ Ídem.

Fuencisla Martín.

Soprano. Estudió en los Conservatorios de Sevilla y Córdoba⁵²⁶. Estudió en Viena con el profesor Vogel, en la Escuela de Canto de Madrid con Rosa Fernández, en los Cursos de Música en Compostela con Conchita Badía y en los cursos de Cascaes con Lisie Egger y Paul von Schilhawsky. Ha grabado para RTVE. Con la Sinfónica realiza una actuación dirigida por del maestro Machancoses.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
459	29/10/1961	¡Ah, perdido! Aria. BEETHOVEN, Ludwig Van Sansón y Dalila. Aria de Dalila. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Aria de Elisabeth. WAGNER, Richard	José María Machancoses Soprano. Fuencisla Martín	Sociedad el Micalet

Tabla 195. Concierto en el que actúa como solista Fuencisla Martín.

Emilia Muñoz.

Soprano. Tenemos referencia a través de la tesis doctoral de Paula Coronas (2008)⁵²⁷ *La obra pianística de Antón García Abril: Un paradigma de comunicación musical*, que Emilia Muñoz fue profesora del Conservatorio de Valencia. Con la Sinfónica actúa en una ocasión dirigida por Machancoses.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
437	02/04/1958	Ave María. PALAU, Manuel Presentimiento. Canción. SALVADOR, Matilde Tú, entre los lirios aquellos. Canción. SALVADOR, Matilde	José María Machancoses Soprano. Emilia Muñoz	Teatro Ruzafa

Tabla 196. Concierto en el que actúa como solista Emilia Muñoz.

⁵²⁶ (21 de diciembre de 1963. Fuencisla Martín, soprano; Pepita Hernández, pianista. ABC (p.89).

⁵²⁷ CORONAS VALLE, P. (2008). *La obra pianística de Antón García Abril: Un paradigma de comunicación musical*. (Tesis doctoral Universidad de Málaga. Recuperado de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/2541/17678912.pdf> [última consulta 15/07/2016])



Ilustración 95. Mario Monreal. Fotografía Ayuntamiento de Sagunto⁵²⁸.

Mario Monreal.

Pianista. Nace en 1938 en Sagunto (Valencia) y fallece en 2010 en Guadassuar (Valencia)⁵²⁹. Inició sus estudios musicales con su padre y los continuó en el Conservatorio de Valencia y en Madrid. Estudia en la Staatliche Musikhochschule de Munich entre 1955 y 1959 obteniendo el postgraduado en piano entre 1959 y 1962, bajo la dirección del pianista alemán Erik Then-Berg. En el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo, fue primero profesor de piano desde 1966 hasta 1978 y desde 1978 hasta su fallecimiento como catedrático de piano. Publica tres métodos de piano publicados por Rivera Editores: *Piano opus uno, iniciación*; *Piano opus uno, preparatorio* y *Piano opus dos*. Mario Monreal era miembro numerario de la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia actúa en dos ocasiones bajo la dirección del maestro Mas Quiles.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
487	13/03/1970	Concierto núm. 5 para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Mario Monreal	Sociedad el Micalet
489	23/05/1970	Concierto piano y orquesta núm. 1. BEETHOVEN, Ludwig Van Concierto piano y orquesta sib. TCHAIKOWSKY, P. I.	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Mario Monreal	Sagunto (Valencia)

Tabla 197. Conciertos en los que actúa como solista Mario Monreal

⁵²⁸ AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO. Disponible en <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/MMi.aspx>. [última consulta 21/04/2017]

⁵²⁹ Ídem.

Alberto Alfaro.

Pianista. Sobre Alberto Alfaro, tan solo sabemos que actuó acompañado de la Sinfónica dirigido por el maestro Mas Quiles en 1970.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
486	06/03/1970	Concierto núm. 1 do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Alberto Alfaro	Sociedad el Micalet

Tabla 198. Concierto en el que actúa como solista Alberto Alfaro.

Carmen Benimeli

Pianista⁵³⁰. Valenciana de nacimiento ha actuado en diversas entidades locales como solista acompañada de orquesta y en recitales pianísticos. Según Chavarri, Carmen Benimeli estudió durante algún tiempo con la prestigiosa pianista y clavecinista polaca Wanda Landowska. Una actuación realizó con la OSV dirigida por el maestro Machancoses.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
413	11/03/1954	Concierto núm. 3 do menor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José María Machancoses Piano. Carmen Benimeli	Conservatorio de Música

Tabla 199. Concierto en el que actúa como solista Carmen Benimeli.

Margarita Comte.

Pianista. Igualmente valenciana⁵³¹ con gran actividad en recitales y solista con la Orquesta Municipal. Ha sido profesora en el Conservatorio de Valencia de Música de Cámara y de Piano. Con la OSV actúa bajo la dirección del maestro De Nueda en 1954.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
419	20/12/1954	Concierto en do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	Daniel de Nueda Piano. Margarita Comte	Teatro Principal

Tabla 200. Concierto en el que actúa como solista Margarita Comte.

⁵³⁰ (26 de noviembre de 1933). En la Filarmónica. *Las Provincias*. (p. 13).

⁵³¹ FUNDACIÓN JUAN MARCH. Disponible en http://www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica/ficha.aspx?l=1&p0=4&p5=4787&keepThis=true&TB_iframe=true&width=700&height=600. [última consulta 21/04/2017]

Nati Cubells.

Pianista. Catalana de nacimiento, sobre ella no hemos encontrado ningún dato relevante de su actividad musical. Con la Sinfónica actúa dirigida por el maestro Schmid en 1955.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
421	10/02/1955	Concierto núm. 1 do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	Ernest Schmid Piano. Nati Cubells	Teatro Principal

Tabla 201. Concierto en el que actúa como solista Nati Cubells.

Harry Datyner.

Pianista. Nace en 1923 en La Chaux-de-Fonds (Suiza) y fallece en 1992 en Friburgo (Alemania)⁵³². Fue alumno de Marguerite Long y el pianista suizo Edwin Fischer, ganó el primer premio por unanimidad del Concurso Internacional de Música de Ginebra. Actúa en 1954 con la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por el maestro De Nueda.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
411	16/02/1954	Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto núm. 23 en la mayor piano y orquesta. MOZART, Amadeus	Daniel de Nueda Piano. Harry Datyner	Teatro Principal

Tabla 202. Concierto en el que actúa como solista Harry Datyner.

Enriqueta Mercader.

Pianista. No hemos encontrado datos de Enriqueta Mercader, solo tenemos constancia de haber actuado una vez con la Sinfónica en 1951 bajo la dirección del maestro De Nueda.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
382	16/04/1951	Variaciones sinfónicas piano y orquesta. FRANCK, César	Daniel de Nueda Piano. Enriqueta Mercader	Conservatorio Música

Tabla 203. Concierto en el que actúa como solista Enriqueta Mercader.

⁵³² ORDIECOLE. Disponible en <http://www.ordiecole.com/music/datyner.html>. [última consulta 21/04/2017]



Ilustración 96. Roberto Belda. Fotografía Piles Music⁵³³.

Roberto Belda.

Nace en 1928 y por los datos investigados de este violinista según las fuentes consultadas es autor de varios libros pedagógicos sobre el violín⁵³⁴. Con la Sinfónica actúa en una ocasión bajo la batuta del maestro Mas Quiles.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
494	02/03/1972	Concierto violín y orquesta en re. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Violín. Roberto Belda	Ateneo Mercantil

Tabla 204. Concierto en el que actúa como solista Roberto Belda.

Miguel de la Fuente.

Violinista. De Miguel de la Fuente solo tenemos datos de haber actuado con la Orquesta Sinfónica de Valencia en 1959 bajo la dirección del maestro Machancoses.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
446	14/06/1959	Concierto en re para violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José María Machancoses Violín. Miguel de la Fuente Vega	Teatro Principal

Tabla 205. Concierto en el que actúa como solista Miguel de la Fuente.

⁵³³ PILESMUSIC. Disponible en <http://pilesmusic.net/tienda/list-all-products/>. [última consulta 21/04/2017]

⁵³⁴ Ídem.

José Moret.

Violinista. Tampoco de José Moret tenemos datos fehacientes de su trayectoria musical, realizó un concierto con la Sinfónica, dirigiendo el maestro De Nueda en 1954.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
417	09/06/1954	Concierto en re menor violín y orquesta. TARTINI, Giuseppe	Daniel de Nueda Violín. José Moret	Teatro Serrano

Tabla 206. Concierto en el que actúa como solista José Moret.

Rafael Sorní.

Violonchelista. Estudia con Fernando Molina y posteriormente continua sus estudios en plan autodidáctica⁵³⁵, ha sido solista de la Orquesta Municipal de Valencia, de la Radio Nacional y de la Sinfónica de Madrid. Realizó muchas actuaciones en la Sociedad Filarmónica de Valencia. Formaba trio de cámara con Pascual Camps, violín, y Daniel De Nueda, piano. Con la Sinfónica, Rafael Sorní actúa en un total de tres ocasiones, dos dirigidas por el maestro De Nueda y la otra por el maestro Granero.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
415	12/05/1954	Capricho húngaro violoncelo y orquesta. DUNKLER, E. Allegro appassionato. Concierto. SAINT-SAËNS, Camile Variaciones sinfónicas. BOËLMANN, León	Daniel de Nueda Cello. Rafael Sorní	Teatro Principal
416	14/05/1954	Capricho húngaro violoncelo y orquesta. DUNKLER, E. Allegro appassionato violoncelo y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile El carnaval de los animales. El Cisne. SAINT-SAËNS, Camile Variaciones sinfónicas. BOËLMANN, León	Daniel de Nueda Cello. Rafael Sorní	Teatro Serrano
427	07/03/1956	Allegro appassionato violoncelo y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile	Ismael Granero Fayos Cello. Rafael Sorní	Conservatorio Música

Tabla 207. Conciertos en los que actúa como solista Rafael Sorní.

Manuel Raga.

Manuel Raga, violoncelista, al igual que otros solistas descritos anteriormente no tenemos datos de él, sabemos que actuó en dos ocasiones en 1960 con la Sinfónica acompañado del maestro Machancoses.

⁵³⁵ (12 de mayo de 1954). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica de Valencia*. (p. 3)

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
453	07/07/1960	Concierto en si bemol violoncelo y orquesta. BOCCHERINI, Luigi	José María Machancoses Cello. Manuel Raga	Casa de los Obreros
455	12/07/1960	Concierto en si bemol violoncelo y orquesta. BOCCHERINI, Luigi	José María Machancoses Cello. Manuel Raga	Casa de los Obreros

Tabla 208. Conciertos en los que actúa como solista Manuel Raga.

Fernando Badía.

Violonchelista. Discípulo de Gaspar Cassadó, Marcial Cervera, Enrique Correa y Pablo Casals⁵³⁶. Fue catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia que junto al catedrático Miguel Ángel Herranz (piano) formaba dúo de cámara. Fallece el 29 de diciembre de 2014. Dirigido por el maestro Machancoses actúa con la OSV en una ocasión.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
461	01/02/1962	Concierto en re mayor violoncelo y orquesta. HAYDN, Joseph	José María Machancoses Cello. Miguel Badía	Ateneo Mercantil

Tabla 209. Concierto en el que actúa como solista Miguel Badía.

Andreas Eberhard.

Violonchelista. Igualmente sobre Andreas Eberhard no hemos localizado ningún dato de confianza, sabemos que actuó en 1967 con la Sinfónica dirigida por el maestro Mas Quiles en una ocasión.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
477	08/03/1967	Concierto sib mayor violoncelo y orquesta. BOCCHERINI, Luigi	Juan Vicente Mas Quiles Cello. Eberhard Andrés	Conservatorio de Música

Tabla 210. Concierto en el que actúa como solista Eberhard Andrés.

⁵³⁶ FUNDACIÓN JUAN MARCH. (1979). Conservatorio Superior de Música de Valencia. *Ciclo de música valenciana*. (p. 25).



Ilustración 97. Alirio Díaz. Fotografía web Alirio Díaz⁵³⁷.

Alirio Díaz.

Guitarrista. Nace en La Candelaria (Venezuela) en 1923 y fallece en Roma en 2016⁵³⁸. Alirio Díaz estudia en la ciudad de Trujillo los estudios académicos de la Música. En Caracas estudia en la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas" con Raúl Borges. Efectúa recitales en el Ateneo de Madrid, Teatro Español, Palacio de la Música de Barcelona, la Alhambra de Granada, Teatro Principal de Valencia. Con la Sinfónica interpreta un concierto dirigido por el maestro De Nueda.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
425	24/02/1955	Concierto guitarra y orquesta. CASTELNUOVO, Mario	Daniel de Nueda Guitarra. Alirio Díaz	Teatro Principal

Tabla 211. Concierto en el que actúa como solista Alirio Díaz.

Francisco Nácher.

Guitarrista. Nace en Valencia en 1904 y fallece en la misma ciudad en 1975⁵³⁹. Hijo de José María Nácher, director de la Rondalla del Instituto Musical Giner de Valencia y alumno de Francisco Tárrega. Fue profesor de numerosos intérpretes valencianos, entre ellos Rosa Gil, que fue catedrática de guitarra en el Conservatorio de Música de Valencia. Actúa en una ocasión con la OSV dirigida por el maestro Machancoses.

⁵³⁷ ALIRIO DÍAZ. Disponible en www.aliriodiaz.org. [última consulta 21/04/2017]

⁵³⁸ Ídem.

⁵³⁹ ROSA GIL. Disponible en <http://www.rosagil.es/p-nacher-tatay-francisco.html>. [última consulta 21/04/2017]

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
456	15/07/1960	Concierto en mi menor guitarra y orquesta. NÁCHER TATAY, Fco.	José María Machancoses Guitarra. Francisco Nácher Tatay	Casa de los Obreros

Tabla 212. Concierto en el que actúa como solista Francisco Nácher.

Luisa Giménez.

Arpista. De Luisa Giménez no hemos encontrado recursos fidedignos de su actividad musical, ofreció un concierto con la Sinfónica en 1953 bajo la dirección del maestro De Nueda.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
408	03/11/1953	Concertuck óp. 59 arpa y orquesta. PIERNÉ, Gabriel	Daniel de Nueda Arpa. Luisa Giménez	Teatro Serrano

Tabla 213. Concierto en el que actúa como solista Luisa Giménez.



Ilustración 98. Vicente Barona. Fotografía de Datos Bne.es⁵⁴⁰.

Vicente Barona.

Fagotista. Nace en Lliria en 1940⁵⁴¹. Formó parte de la Orquesta Municipal de Valencia y de la Banda Municipal de Valencia. Ha sido director y fundador del Conjunto Coral Banda Primitiva de Lliria. Con la OSV actúa dirigido por el maestro Mas Quiles, participando en el mismo concierto el solista de oboe Miguel Gorrea.

⁵⁴⁰ DATOS. BNE.ES. Disponible en <http://datos.bne.es/persona/XX1583425.html>. [última consulta 21/04/2017]

⁵⁴¹ Ídem.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
480	06/03/1968	Concierto en fa mayor para fagot y orquesta. WEBER, Carl Maria von	Juan Vicente Mas Quiles Fagot. Vicente Barona	Sociedad el Micalet

Tabla 214. Concierto en el que actúa como solista Vicente Barona.



Ilustración 99. Miguel Gorrea. (1977). Fotografía Música y Caminos⁵⁴².

Miguel Gorrea.

Oboista. De Miguel Gorrea⁵⁴³ sabemos que fue oboe-corno inglés de la Orquesta Municipal de Valencia y director de la Banda Unión Musical Utielana y de la Banda centro Artístico Musical de Moncada. Con la Sinfónica actuó en tres ocasiones, dos en solitario dirigido por el maestro Mas Quiles y otra compartiendo actuación con Vicente Barona y siendo el director igualmente el maestro Mas Quiles.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
474	28/04/1966	Concierto en do menor oboe y orquesta. MARCELLO, Benedetto	Juan Vicente Mas Quiles Oboe. Miguel Gorrea	Sociedad el Micalet
480	06/03/1968	Concierto en sol mayor para oboe y orquesta. RODRIGO, Joaquín	Juan Vicente Mas Quiles Oboe. Miguel Gorrea	Sociedad el Micalet
488	04/04/1970	Concierto oboe y orquesta. DE SANTIAGO	Juan Vicente Mas Quiles Oboe. Miguel Gorrea	Cheste (Valencia)

Tabla 215. Conciertos en los que actúa como solista Miguel Gorrea.

Eduardo Chavarri, subraya en el rotativo *Las provincias* el concierto ofrecido por los dos solistas Vicente Barona y Miguel Gorrea

Ayer tarde la sala de conciertos de EL Micalet registró una animada entrada para escuchar el que ofrecía la Orquesta Sinfónica, dirigida una vez más por un maestro valenciano y con sendas colaboraciones solistas, igualmente de la tierra. Esta sesión, patrocinada por l Diputación Provincial, renovaba el tesón ilusionado y la difícil constancia de nuestra veterana orquesta, que ha de luchar con múltiples problemas y que pese a estos inconvenientes logra una supervivencia

⁵⁴² MÚSICA Y CAMINOS. Disponible en <https://luismimarin.com/certamen-valencia-cam-moncada-1977/>[última consulta 21/04/2017]

⁵⁴³ Ídem.

ardua y ejemplar. La batuta de Juan Vicente Mas Quiles logra resultados bien evidentes de esta plantilla sinfónica y su buen oficio, serenidad y sentido del montaje orquestal le hacen conducir a buen puerto estas esporádicas singladuras de la nave musical, que fue conducida largo tiempo por el inolvidable Izquierdo. Del llorado director ha heredado Mas Quiles la eficacia, la soltura y la facilidad improvisadora al barajar tantos elementos con tan pocos ensayos y como la orquesta le sigue con atención, el éxito y el aplauso se concitan a lo largo del concierto. [...] La doble actuación de los dos instrumentistas líricos fue acogida con sendas y justas ovaciones, compartidas por Mas Quiles [...] E. L. CHAVARRI⁵⁴⁴

⁵⁴⁴ CHAVARRI, E. L. (7 de marzo de 1968). M. Gorrea, V. Barona, en el concierto de la Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 29).

6.2.4. Solistas cuarto periodo.

Durante el cuarto periodo, la actividad solista de artistas acompañados por la Sinfónica fue el segundo con más actividad, 44 solistas son acompañados por la OSV, siendo la cantaora Rosario Mohedano la que actúa en más ocasiones, 22, siguiéndole las sopranos Isabel Monar y María José Martos que junto al barítono Carlos López Galarza actúan en veinte.



Ilustración 100. Isabel Monar. Fotografía L'Impresa Management⁵⁴⁵.

Isabel Monar.

Soprano. Nacida en Valencia⁵⁴⁶. Alumna de Ana Luisa Chova, fue Premio Extraordinario Fin de Carrera y debutó en el Teatre Principal de Valencia, su ciudad natal. Con la Orquesta Sinfónica actúa en veinte ocasiones junto a otros cantantes y acompañada por los maestros Joan Cerveró y Álvaro Albiach.

Tabla 216. Conciertos en los que actúa como solista Isabel Monar.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
571	14/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar	Espai Moma
572	16/04/2003			
573	18/04/2003			
574	20/04/2003			
575	22/04/2003			
576	24/04/2003			
577	26/04/2003			
578	28/04/2003			
579	30/04/2003			

⁵⁴⁵ L'IMPRESA MANAGEMENT. Disponible en http://www.limpresamng.com/es/artista/6/isabel_monar. [última consulta 21/04/2017]

⁵⁴⁶ Ídem.

581	03/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar	Teatro Principal
582	08/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar	Teatro Granollers
583	28/05/2005	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar	Gran Teatro Elche
584	04/06/2008	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar	Teatro Chapí Villena
585 586 587 588 589 590 591	03/02/2006 05/02/2006 07/02/2006 09/02/2006 11/02/2006 13/02/2006 15/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Soprano. Isabel Monar	Alte Espai



Ilustración 101. María José Martos. Fotografía A toda Zarzuela⁵⁴⁷.

María José Martos.

Soprano. Nace en Xeraco (Valencia) en 1964⁵⁴⁸. Estudió la carrera de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Carmen Martínez y Ana Luisa Chova. Al igual que Isabel Monar, con la Orquesta Sinfónica actúa en veinte ocasiones bajo la dirección de los maestros Joan Cerveró y Álvaro Albiach.

⁵⁴⁷ A TODA ZARZUELA. Disponible en <http://atodazarzuela.blogspot.com.es/2014/02/maria-jose-martos.html>. [última consulta 21/04/2017]

⁵⁴⁸ Ídem.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
571 572 573 574 575 576 577 578 579	14/04/2003 16/04/2003 18/04/2003 20/04/2003 22/04/2003 24/04/2003 26/04/2003 28/04/2003 30/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. María José Martos	Espai Moma
581	03/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. María José Martos	Teatro Principal
582	08/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. María José Martos	Teatro Granollers
583	28/05/2005	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. María José Martos	Gran Teatro Elche
584	04/06/2008	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. María José Martos	Teatro Chapí Villena
585 586 587 588 589 590 591	03/02/2006 05/02/2006 07/02/2006 09/02/2006 11/02/2006 13/02/2006 15/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Soprano. María José Martos	Alte Espai

Tabla 217. Conciertos en los que actúa como solista María José Martos.



Ilustración 102. Carlos Galarza. Fotografía Europapress⁵⁴⁹

Carlos Galarza.

Barítono⁵⁵⁰. Participó en el Taller de Ópera del Palau de la Música en los montajes de *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro* y *Don Pasquale*. Continuó las enseñanzas de canto con Ana Luisa Chova, y posteriormente con J. Oncina, E. Giménez y F. Navarro. Ha

⁵⁴⁹ EUROPAPRESS. Comunitat valenciana. Disponible en <http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-baritono-carlos-lopez-galarza-recordara-compositor-valenciano-gabriel-rodriguez-palau-musica-20120130171124.html>. [última consulta 21/04/2017]

⁵⁵⁰ Ídem.

impartido clases en el Conservatorio Superior de Música de Valencia como catedrático de canto. Igualmente, con la Orquesta Sinfónica actúa en veinte ocasiones acompañada por los maestros Joan Cerveró y Álvaro Albiach.

Tabla 218. Conciertos en los que actúa como solista Carlos Galarza.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
571	14/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. Carlos López Galarza	Espai Moma
572	16/04/2003			
573	18/04/2003			
574	20/04/2003			
575	22/04/2003			
576	24/04/2003			
577	26/04/2003			
578	28/04/2003			
579	30/04/2003			
581	03/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. Carlos López Galarza	Teatro Principal
582	08/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. Carlos López Galarza	Teatro Granollers
583	28/05/2005	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. Carlos López Galarza	Gran Teatro Elche
584	04/06/2008	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. Carlos López Galarza	Teatro Chapí Villena
585	03/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Barítono. Carlos López Galarza	Alte Espai
586	05/02/2006			
587	07/02/2006			
588	09/02/2006			
589	11/02/2006			
590	13/02/2006			
591	15/02/2006			



Ilustración 103. Josep Miquel Ramón. Fotografía MusiEspaña⁵⁵¹.

Josep Miquel Ramón.

Barítono. Nace en Alboraiá (Valencia)⁵⁵². Estudió canto en el Conservatorio de Valencia con Ana Luisa Chova y posteriormente con Aldo Baldin, Juan Oncina y Felisa Navarro. En su repertorio escénico se encuentran títulos como *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberföte* y *Don Giovanni* de Mozart, *Il Viaggio a Reims* y *La Cenerentola* de Rossini, *Elisir d'Amore* y *Don Pasquale* de Donizetti, *La Bohème* de Puccini, *La Capricciosa Corretta* de Martin y Soler y *El Diablo en el Poder* de F. Barbieri, entre otros.

Con la Sinfónica actúa en catorce ocasiones, dirigido por el maestro Joan Cerveró y Manuel Galduf.

Tabla 219. Conciertos y obras en los que actúa como solista Josep Miquel Ramón.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
571	14/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. Josep Miquel Ramón	Espai Moma
572	16/04/2003			
573	18/04/2003			
574	20/04/2003			
575	22/04/2003			
576	24/04/2003			
577	26/04/2003			
578	28/04/2003			
579	30/04/2003			
581	03/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. Josep Miquel Ramón	Teatro Principal
582	08/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. Josep Miquel Ramón	Teatro Granollers
583	28/05/2005	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. Josep Miquel Ramón	Gran Teatro Elche
584	04/06/2008	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. Josep Miquel Ramón	Teatro Chapí Villena

⁵⁵¹ MUSIESPAÑA. Disponible en http://www.musiespana.com/artistas/josep-miquel-ramon-0/detalle_artista/index.html. [última consulta 21/04/2017]

⁵⁵² Ídem.

603	02/02/2008	Te Deum	Manuel Galduf Barítono. Josep Miquel Ramón	Catedral de Valencia
-----	------------	---------	--	----------------------

Arno Weinländer.

Bajo. Sobre este cantante no hemos encontrado ninguna información lo suficientemente completa de su biografía. Fue acompañado por la Sinfónica en trece ocasiones bajo la dirección del maestro Joan Cerveró.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
571	14/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma
572	16/04/2003			
573	18/04/2003			
574	20/04/2003			
575	22/04/2003			
576	24/04/2003			
577	26/04/2003			
578	28/04/2003			
579	30/04/2003			
581	03/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Bajo. Arno Weinländer	Teatro Principal
582	08/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Bajo. Arno Weinländer	Teatro Granollers
583	28/05/2005	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Bajo. Arno Weinländer	Gran Teatro Elche
584	04/06/2008	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Bajo. Arno Weinländer	Teatro Chapí Villena

Tabla 220. Conciertos en los que actúa como solista Arno Weinländer.

Augusto Val.

Bajo. Igualmente sobre Augusto Val no hemos encontrado ninguna información fehaciente. Actúa con la Sinfónica en trece ocasiones con el maestro Joan Cerveró.

Tabla 221. Conciertos en los que actúa como solista Augusto Val.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
571	14/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Bajo. Augusto Val	Espai Moma
572	16/04/2003			
573	18/04/2003			
574	20/04/2003			
575	22/04/2003			
576	24/04/2003			
577	26/04/2003			
578	28/04/2003			
579	30/04/2003			
581	03/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Bajo. Augusto Val	Teatro Principal
582	08/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Bajo. Augusto Val	Teatro Granollers
583	28/05/2005	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Bajo. Augusto Val	Gran Teatro Elche
584	04/06/2008	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Bajo. Augusto Val	Teatro Chapí Villena



Ilustración 104. José López. Fotografía Las Provincias⁵⁵³.

José López.

Tenor. Nace en Albacete y fallece a la edad de 46 años en Chinchilla (Albacete) en 2016⁵⁵⁴. Estuvo muy ligado vital y profesionalmente a Valencia. Estudió con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de Música y en nuestra ciudad cantó alguno de sus primeros papeles como *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach en el Palau de la Música en 1998. Con la Sinfónica actúa en trece ocasiones dirigido por Joan Cerveró.

Tabla 222. Conciertos en los que actúa como solista José López.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
571	14/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Tenor. José López Ferrero	Espai Moma
572	16/04/2003			
573	18/04/2003			
574	20/04/2003			
575	22/04/2003			
576	24/04/2003			
577	26/04/2003			
578	28/04/2003			
579	30/04/2003			
581	03/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Tenor. José López Ferrero	Teatro Principal
582	08/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Tenor. José López Ferrero	Teatro Granollers
583	28/05/2005	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Tenor. José López Ferrero	Gran Teatro Elche
584	04/06/2008	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Tenor. José López Ferrero	Teatro Chapí Villena

⁵⁵³ RUS, C. (7 de marzo de 1916). Fallece a los 46 años el tenor José Ferrero. *Las Provincias*. (p. 76).

⁵⁵⁴ Ídem.



Ilustración 105. José Antonio López. Fotografía de L'Impresa Management⁵⁵⁵.

José Antonio López.

Barítono⁵⁵⁶. Su reciente éxito en el rol principal de *El Público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real de Madrid acredita el gran momento de José Antonio López, cuya carrera incluye actuaciones en salas y festivales como el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Prinzregententheater de Munich, Berwaldhallen de Estocolmo, Filarmónica de Varsovia, Halle aux Grains de Toulouse y Theater an der Wien. Con la Sinfónica actúa en 7 ocasiones acompañado del maestro Álvaro Albiach.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
585	03/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Barítono. José Antonio López	Alte Espai
586	05/02/2006			
587	07/02/2006			
588	09/02/2006			
589	11/02/2006			
590	13/02/2006			
591	15/02/2006			

Tabla 223. Conciertos en los que actúa como solista José Antonio López.

⁵⁵⁵ L'IMPRESA MANAGEMENT. Disponible en http://www.limpresamng.com/es/artista/43/jos_antonio_lpez. [última consulta 21/04/2017]

⁵⁵⁶ Ídem.



Ilustración 106. Eugenia Pont-Burgoyme. Fotografía web Eugenia Burgoyme⁵⁵⁷.

Eugenia Pont-Burgoyme.

Mezzosoprano. Nace en Valencia⁵⁵⁸. Obtiene el Título Superior de Canto en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Su trayectoria profesional la ha llevado a actuar en producciones del Teatro la Scala de Milán, Rossini Opera Festival de Pésaro, Festival Opera-Rara de Cracovia, Rheinsberg Operafestival de Berlín entre otros. Con la Sinfónica actúa en 7 ocasiones con el maestro Álvaro Albiach.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
585	03/02/2006			
586	05/02/2006			
587	07/02/2006			
588	09/02/2006	Las Bodas de Figaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Mezzosoprano. Eugenia Pont- Burgoyme	Alte Espai
589	11/02/2006			
590	13/02/2006			
591	15/02/2006			

Tabla 224. Conciertos en los que actúa como solista Eugenia Pont-Burgoyme.

⁵⁵⁷ EUGENIA BURGOYNE. Disponible en <http://www.eugenia-burgoyme.com/biography.html>. [última consulta 06/05/2017]

⁵⁵⁸ Ídem.



Ilustración 107. Miguel Ángel Zapater. Fotografía Baluarte.com⁵⁵⁹.

Miguel Ángel Zapater.

Bajo⁵⁶⁰. Tras realizar sus estudios con Isabel Penagos, ampliados más tarde con Monserrat Caballé y Simon Estes, hizo su debut como Sparafucile en *Rigoletto* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ganador del Concurso Internacional de Canto de Plácido Domingo, Operalia 1995. Con la Sinfónica ha actuado en cuatro ocasiones dirigido por Joan Cerveró.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
567 568	11/07/2002 13/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Bajo. Miguel Ángel Zapater	Claustro Universidad de Valencia
569	17/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Bajo. Miguel Ángel Zapater	Teatro Arriaga Bilbao
570	20/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Bajo. Miguel Ángel Zapater	Teatro Peralada Girona

Tabla 225. Conciertos en los que actúa como solista Miguel Ángel Zapater.

⁵⁵⁹ BALUARTE. Disponible en <http://www.baluarte.com/espec.php?idi=cas&id=522>. [última consulta 06/05/2017]

⁵⁶⁰ Ídem.



Ilustración 108. Ángel Ódena. Fotografía web Ángel Ódena⁵⁶¹.

Ángel Ódena.

Barítono⁵⁶². Su gran versatilidad como intérprete lo ha llevado a interesarse por un gran espectro estético, incluyendo un considerable repertorio de oratorio y música sinfónico-vocal, aunque, sin duda, en el terreno en el que más se ha prodigado es en el operístico. Con la Sinfónica ha actuado en cuatro ocasiones bajo la dirección del maestro Joan Cerveró.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
567	11/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI,	Joan Cerveró	Claustro Universidad de Valencia
568	13/07/2002	Igor	Barítono. Ángel Ódena	
569	17/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Barítono. Ángel Ódena	Teatro Arriaga Bilbao
570	20/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Barítono. Ángel Ódena	Teatro Peralada Girona

Tabla 226. Conciertos en los que actúa como solista Ángel Ódena.

⁵⁶¹ ÁNGEL ÓDENA. Disponible en <http://www.angelodena.com/castellano/biografia.html>. [última consulta 06/05/2017]

⁵⁶² Ídem.



Ilustración 109. Cecilia Díaz. Fotografía Fernando Pérez⁵⁶³.

Cecilia Díaz.

Mezzosoprano⁵⁶⁴. Estudió en el Conservatorio Gilardo Gilardi y la Facultad de Bellas Artes de La Plata, y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1993 viajó a Viena becada por la Fundación Teatro Colón para participar de las rondas finales del Concurso Hans Gabor Belvedere. En 1994 ganó el concurso Operalia que patrocina Plácido Domingo, con quien compartió numerosos conciertos e hizo su debut en la Royal Opera House de Londres. Con la Sinfónica ha actuado en cuatro ocasiones dirigida por el maestro Joan Cerveró, interpretando *Oedipus rex* de Igor Stravinski.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
567	11/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI,	Joan Cerveró	Claustro Universidad de Valencia
568	13/07/2002	Igor	Mezzosoprano. Cecilia Díaz	
569	17/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI,	Joan Cerveró	Teatro Arriaga Bilbao
		Igor	Mezzosoprano. Cecilia Díaz	
570	20/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI,	Joan Cerveró	Teatro Peralada Girona
		Igor	Mezzosoprano. Cecilia Díaz	

Tabla 227. Conciertos en los que actúa como solista Cecilia Díaz.

⁵⁶³ FERNANDO PÉREZ PIANISTA. Disponible en <http://fernandoperezpianista.com/event/cecilia-diaz-mezzosoprano-fernando-perez-piano/>. [última consulta 06/05/2017]

⁵⁶⁴ Ídem.

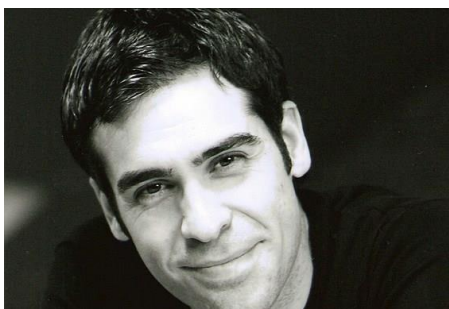


Ilustración 110. Ismael Jordi. Fotografía de Cicus⁵⁶⁵.

Ismael Jordi.

Tenor⁵⁶⁶. Desde su presentación en el Teatro Villamarta de su ciudad natal, Jerez, como Ernesto de *Don Pasquale*, Ismael Jordi ha desarrollado, en muy pocos años, una importante carrera internacional que le ha permitido ser reconocido como uno de los cantantes de mayor proyección de la actualidad. Con la Sinfónica actuó en cuatro ocasiones bajo la batuta del maestro Cerveró, interpretando *Oedipus rex* de Igor Stravinski.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
567	11/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI,	Joan Cerveró	Claustro Universidad de Valencia
568	13/07/2002	Igor	Tenor. Ismael Jordi	
569	17/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Tenor. Ismael Jordi	Teatro Arriaga Bilbao
570	20/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Tenor. Ismael Jordi	Teatro Peralada Girona

Tabla 228. Conciertos en los que actúa como solista Ismael Jordi.

⁵⁶⁵ CICUS. Disponible en <https://cicus.us.es/ismael-jordi-tenor/>[última consulta 06/05/2017]

⁵⁶⁶ Ídem.



Ilustración 111. Vsvolod Grivnov. Fotografía The Israel Opera⁵⁶⁷.

Vsvolod Grivnov.

Tenor. Nacido en Rusia⁵⁶⁸. Su repertorio incluye Alfredo en *La Traviata*, Rodolfo en *Luisa Miller*, Renato en *Un ballo in maschera* (Verdi), Maurizio en *Adriana Lecouvreur* (Cilea), Levko en *La noche de mayo* (Rimsky Korsakov), Fernando en *La favorita* (Donizetti), el papel de título en *Oedipus Rex* (Stravinsky), entre muchos otros. Con la Sinfónica ha interpretado *Oedipus rex* de Igor Stravinski bajo la dirección de Joan Cerveró.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
567	11/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI,	Joan Cerveró	Claustro Universidad de Valencia
568	13/07/2002	Igor	Tenor. Vsvolod Grivnov	
569	17/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI,	Joan Cerveró	Teatro Arriaga Bilbao
		Igor	Tenor. Vsvolod Grivnov	
570	20/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI,	Joan Cerveró	Teatro Peralada Girona
		Igor	Tenor. Vsvolod Grivnov	

Tabla 229. Conciertos en los que actúa como solista Vsvolod Grivnov.

⁵⁶⁷ THE ISRAEL OPERA. Disponible en <http://www.israel-opera.co.il/eng/?CategoryID=263&ArticleID=1058>. [última consulta 06/05/2017]

⁵⁶⁸ Ídem.



Ilustración 112. Erika Escribá. Fotografía web Erika Escribá⁵⁶⁹.

Erika Escribá.

Soprano. Estudia canto en el Conservatorio Superior de Valencia con la soprano Gloria Fabuel obteniendo Premio Extraordinario⁵⁷⁰. Su repertorio abarca desde la música antigua hasta los compositores contemporáneos con predilección por la melodía francesa, los lieder, la canción española, el repertorio barroco, la zarzuela barroca y ópera francesa e italiana. Con la Sinfónica ha actuado en dos ocasiones bajo la dirección de Joan Cerveró.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
636-637	01/08/2009	Aman. VARIOS AUTORES	Joan Cerveró Soprano. Erika Escribá	Teatro Romano de Sagunt

Tabla 230. Concierto en el que actúa como solista Erika Escribá.

⁵⁶⁹ ERIKA ESCRIBÁ. Disponible en <http://www.erika-escriba-astaburuaga.com/es-photographies>. [última consulta 06/05/2017]

⁵⁷⁰ Ídem.



Ilustración 113. Julia Farrés. Fotografía web Julia Farrés Llongueras⁵⁷¹.

Julia Farrés.

Soprano. Nace en Sant Cugat del Vallés (Barcelona)⁵⁷², realiza sus estudios de canto con Mati Pinkas, catedrática en la Academia Estatal Superior de Sofia (Bulgaria), perfeccionándose más tarde con Renata Scotto en la “Opera Studio” de la “Accademia Santa Cecilia” de Roma. Con la Sinfónica ha actuado también en dos ocasiones bajo la dirección de Joan Cerveró.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
636-637	01/08/2009	Aman. VARIOS AUTORES	Joan Cerveró Soprano. Julia Farrés	Teatro Romano de Sagunt

Tabla 231. Concierto en el que actúa como solista Julia Farrés.

⁵⁷¹ JULIA FARRÉS LLONGUERAS. Disponible en <http://www.juliafarrés.com/bio/>. [última consulta 06/05/2017]

⁵⁷² Ídem.



Ilustración 114. Ignacio Giner. Fotografía Levante⁵⁷³

Ignacio Giner.

Tenor. Sobre Ignacio Giner no hemos encontrado ninguna información lo suficientemente completa de su biografía. Actúa con la Sinfónica en tres ocasiones con el maestro Eduardo Cifre.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
518-520	13/04/1992	Concerto Grosso, núm. 10. HAENDEL, G. F. Magnificat. Coro y orquesta. PERGOLESI, Giovanni Missa Solemnis. LAMMERZ, Josef	Eduardo Cifre Tenor. Ignacio Giner	Colegiata de Xàtiva
519 520	14/04/1992 15/04/1992	Concerto Grosso, núm. 10. HAENDEL, G. F. Magnificat. Coro y orquesta. PERGOLESI, Giovanni Missa Solemnis. LAMMERZ, Josef	Eduardo Cifre Tenor. Ignacio Giner	Palau de la Música

Tabla 232. Conciertos en los que actúa como solista Ignacio Giner.

⁵⁷³ GARZÓ, A. Ignacio Giner da el salto a la política local con Ciudadanos *Levante*. Disponible en <https://www.levante-emv.com/costera/2014/11/14/ignacio-giner-da-salto-politica/1187913.html> [16/09/2018]



Ilustración 115. Cristina Faus. Fotografía web Cristina Faus⁵⁷⁴.

Cristina Faus.

Mezzosoprano. Cristina Faus, comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, Valencia⁵⁷⁵. Tras diplomarse en Magisterio Musical por la Universidad de Ciencias de la Educación de Valencia decide dedicarse a los estudios superiores de canto licenciándose con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Actúa con la Sinfónica en una ocasión bajo la dirección del maestro Manuel Galduf.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
603	02/02/2008	Te Deum. CANO, César	Manuel Galduf Mezzosoprano. Cristina Faus	Catedral de Valencia

Tabla 233. Concierto en el que actúa como solista Cristina Faus.

⁵⁷⁴ CRISTINA FAUS. Disponible en <http://www.cristinafaus.es/>. [última consulta 06/05/2017]

⁵⁷⁵ Ídem.



Ilustración 116. Ángela Gheorghiu. Fotografía WEB Ángela Gheorghiu⁵⁷⁶.

Ángela Gheorghiu.

Soprano. Nace en Rumania en 1965⁵⁷⁷. Destaca en los repertorios italiano y francés, romántico y verista, especialmente en óperas de Puccini y Verdi, y está considerada la mejor Violeta de los últimos veinte años, así como una de las mejores representantes de las cuerdas líricas de Mimí y Magda en su generación. Con la Sinfónica actúa en una ocasión dirigida por el maestro italiano Marcello Panni.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
559	18/10/1999	Un alma llamada Puccini. PUCCINI, Giacomo	Marcello Panni Soprano. Ángela Gheorghiu	Palau de la Música

Tabla 234. Concierto en el que actúa como solista Ángela Gheorghiu.

⁵⁷⁶ ANGELA GHEORGHIU. Disponible en <http://www.angelagheorghiu.com/biography.html>. [última consulta 06/05/2017]

⁵⁷⁷ Ídem.



Ilustración 117. Ruth Rosique. Fotografía Carlos Maren Artists⁵⁷⁸.

Ruth Rosique.

Soprano⁵⁷⁹. Dotada de un bello timbre de voz, exquisita técnica y brillo escénico, la soprano andaluza Ruth Rosique comenzó sus estudios de canto en el Real Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz con Pilar Sáez, y los prosiguió en el Conservatorio de Guadalajara con Ángeles Chamorro y Manuel Burgueras, finalizando el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Ana Luisa Chova. Con la Sinfónica actúa en una ocasión bajo la dirección de Manuel Galduf.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
603	02/02/2008	Te Deum. CANO, César	Manuel Galduf Soprano. Ruth Rosique	Catedral de Valencia

Tabla 235. Concierto en que actúa como solista Ruth Rosique.

⁵⁷⁸ CARLOS MAREN ARTISTS. Disponible en <http://www.marenartists.com/es/ruth-rosique/#>![última consulta 06/05/2017]

⁵⁷⁹ Ídem.



Ilustración 118. Roberto Alagna. Fotografía Biografías.es⁵⁸⁰.

Roberto Alagna.

Tenor. Nace en Clichy-sous-Bois (Francia) en 1963⁵⁸¹. Inicia su formación autodidacta escuchando discos de sus tenores preferidos, entre los que señala a Beniamino Gigli y Nicolai Gedda. En 1990 es invitado por Ricardo Muti, debutando con gran éxito en el Teatro Alla Scala de Milán. Con la Sinfónica actúa en una ocasión dirigido por Marcello Panni.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
559	18/10/1999	Un alma llamada Puccini. PUCCINI, Giacomo	Marcello Panni Tenor. Roberto Alagna	Palau de la Música

Tabla 236. Concierto en el que actúa como solista Roberto Alagna.

⁵⁸⁰ BIOGRAFIAS.ES. Disponible en <https://www.biografias.es/famosos/roberto-alagna.html>. [última consulta 09/04/2017]

⁵⁸¹ Ídem.



Ilustración 119. Antonio Lozano. Fotografía web Antonio Lozano⁵⁸².

Antonio Lozano.

Tenor⁵⁸³. Nacido en Murcia, cursó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Consol Rico y Ana Luisa Chova.

Ha interpretado los papeles de: Don Ottavio (*Don Giovanni*), Lindoro (*L'italiana in Algeri*) en el Teatro Campoamor de Oviedo; Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) en Treviso y Philadelphia; entre otros. Con la Sinfónica actúa en una ocasión dirigido por el maestro Manuel Galduf.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
603	02/02/2008	Te Deum. CANO, César	Manuel Galduf Tenor. Antonio Lozano	Catedral de Valencia

Tabla 237. Concierto en el que actúa como solista Antonio Lozano.

Rosario Mohedano.

Cantaora. De Rosario Mohedano no hemos encontrado datos fehacientes para poder incluir una biografía suya. Con la Sinfónica actúa en 22 ocasiones bajo la dirección del maestro Joan Cerveró.

⁵⁸² ANTONIOLOZANO. Disponible en http://www.antonio_lozano.es/biografia.html. [última consulta 09/04/2017]

⁵⁸³ Ídem.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
604	03/04/2008			
605	04/04/2008			
606	05/04/2008			
607	06/04/2008			
608	07/04/2008			
609	08/04/2008			
610	09/04/2008			
611	10/04/2008			
612	11/04/2008			
613	12/04/2008			
614	13/04/2008			
625	15/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantaora. Rosario Mohedano	Teatro Principal
626	16/01/2009			
627	17/01/2009			
628	18/01/2009			
629	19/01/2009			
630	20/01/2009			
631	21/01/2009			
632	22/01/2009			
633	23/01/2009			
634	24/01/2009			
635	25/01/2009			

Tabla 238. Conciertos en los que actúa como solista Rosario Mohedano.



Ilustración 120. Carmen Linares. Fotografía De Flamenco⁵⁸⁴.

Carmen Linares.

Cantaora. Nacida en Linares (Jaén)⁵⁸⁵, ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en el mundo del flamenco, habiéndose convertido en una de las artistas más reclamadas y con más proyección internacional del cante actual. Con la Sinfónica actúa en una ocasión bajo la dirección del maestro Joan Cerveró interpretando *El Amor Brujo* de Falla.

⁵⁸⁴ DE FLAMENCO. Disponible en <https://www.deflamenco.com/revista/cante/carmen-linares1-3.html>. [última consulta 09/04/2017]

⁵⁸⁵ Ídem.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
580	10/05/2003	El Amor Brujo. FALLA, Manuel	Joan Cerveró Cantaora. Carmen Linares	Estanque del Hemisfèric

Tabla 239. Concierto en el que actúa como solista Carmen Linares.



Ilustración 121. Marisa Blanes. Fotografía web Marisa Blanes⁵⁸⁶.

Marisa Blanes.

Pianista. Nace⁵⁸⁷ en Alcoy (Alicante) en 1961. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con Premio “Fin de carrera” y posteriormente estudia con David Levine en el Robert Schumann Institut de Dusseldorf recibiendo “Summa cum Laude” a su virtuosismo pianístico, así como en la disciplina de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Colonia con el Cuarteto Amadeus.

Marisa Blanes ha sido profesora de los Conservatorios Superiores de Castellón y de Valencia, del Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares. Actualmente es catedrática de piano del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia y Premio Extraordinario a la Investigación de Tesis Doctorales. Con la Sinfónica actúa en una ocasión como concertista dirigida por el maestro Cerveró.

⁵⁸⁶ DE FLAMENCO. Disponible en <https://www.deflamenco.com/revista/cante/carmen-linares1-3.html>. [última consulta 09/04/2017]

⁵⁸⁷ MARISA BLANES. Disponible en <http://marisablanes.com/index.php/es/biografia> [última consulta 16/12/2016]

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
550	31/01/1998	Concierto núm. 5 en mib piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	Joan Cerveró Marisa Blanes	Auditorio Torrent

Tabla 240. Concierto en el que actúa como solista Marisa Blanes.



Ilustración 122. Ismael Barambio. Fotografía La Tribuna de Cuenca⁵⁸⁸.

Ismael Barambio.

Guitarrista. Nace en Cuenca en 1960 y fallece el 13 de mayo de 2015⁵⁸⁹. Estudia con Jorge Fresno, Narciso Yepes, José Tomás, Alberto Ponce y Andrés Segovia. A los dieciséis años fue laureado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1977 le fue otorgado el primer premio del curso nacional de guitarra, y representó a España en los festivales internacionales de Rithma. Con la Sinfónica actúa en tres ocasiones acompañado del maestro Cifre.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
525	06/10/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín	Eduardo Cifre Ismael Barambio	Gran teatro de Elche
526	08/10/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín	Eduardo Cifre Ismael Barambio	Palau de la Música
527	09/10/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín	Eduardo Cifre Ismael Barambio	Teatro Principal Alicante

Tabla 241. Conciertos en los que actúa como solista Ismael Barambio.

⁵⁸⁸ LA TRIBUNA DE CUENCA.ES. Disponible en <http://www.latribunadecuenca.es/noticia/ZE2650A27-EFF8-3622-9D34B13528B2600/20150513/guitarrista/ismael/martinez/barambio/fallece/55/a%C3%B1os>. [última consulta 09/04/2017]

⁵⁸⁹ Ídem.



Ilustración a 123. Aniello Desiderio. Fotografía web Aniello Desiderio⁵⁹⁰.

Aniello Desiderio.

Guitarrista. Nace en Nápoles en 1971⁵⁹¹. Con ocho años actúa en público por primera vez, hablando de él la crítica como un niño prodigio. Ha ganado 18 primeros premios en competiciones nacionales e internacionales y los premios especiales para la mejor interpretación de los diferentes tipos de música, incluyendo: Guerrero (Madrid), Tárrega (Benicásim), La Habana (Cuba). Desde 2009 es profesor en el Conservatorio "Domenico Cimarosa" de Avellino, Italia. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia actúa en el concurso internacional de Benicásim bajo la dirección del maestro Galduf.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
522	04/09/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín	Manuel Galduf Aniello Desiderio	Benicásim

Tabla 242. Concierto en el que actúa como solista Aniello Desiderio.

⁵⁹⁰ ANIELLO DESIDERIO. Disponible en <http://www.aniellodesiderio.net/>[última consulta 09/04/2017]

⁵⁹¹ Ídem.



Ilustración 124. Zoran Dukić. Fotografía Crown⁵⁹².

Zoran Dukić.

Guitarrista. Nacido en Croacia⁵⁹³. Dukić gana entre 1990 y 1997 más competiciones que cualquier otro guitarrista. Se gradúa en la Academia de Música de Zagreb con Darko Petrinjak y continuó sus estudios con Hubert Käppel en la Hochschule für Música de Colonia, Alemania. Es componente del Trío de Colonia y profesor de la Koninklijk Conservatorio de La Haya y en la Escola Superior de Música de Cataluña en Barcelona. Con la Sinfónica actúa en el concurso internacional de Benicàsim bajo la dirección del maestro Galduf.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
522	04/09/1992	Concierto del Sur para guitarra y orquesta. PONCE, Manuel	Manuel Galduf Zoran Dukić	Benicàsim

Tabla 243. Concierto en el que actúa como solista Zoran Dukić.

⁵⁹² CROWN. Disponible en <http://www.croatia.org/crown/articles/9371/1/Zoran-Dukiae-Croatian-guitarist-one-of-the-most-prominent-players-of-today/Zoran-won-an-incredible-number-of-international-prizes.html>. [última consulta 09/04/2017]

⁵⁹³ Ídem.



Ilustración 125. Satoshi Oba. Fotografía Ensemble Integrales⁵⁹⁴.

Satoshi Oba.

Guitarrista. Nace en Kawasaki (Japón)⁵⁹⁵. Estudia con el profesor Hempel en Hamburgo. Es ganador de varios concursos internacionales de guitarra, y actúa en muchos países diferentes de Europa, así como Japón. Es un intérprete invitado habitual en América del Sur, Dinamarca y la antigua Yugoslavia. Actúa en una ocasión con la Sinfónica en el concurso internacional de Benicásim bajo la dirección del maestro Galduf.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
522	04/09/1992	Concierto para guitarra y orquesta. VILLA-LOBOS, Heitor	Manuel Galduf Satoshi Oba	Benicásim

Tabla 244. Concierto en el que actúa como solista Satoshi Oba.

⁵⁹⁴ ENSEMBLE INTEGRALES. Disponible en <http://www.ensemble-integrales.com/englishnew/archive/biographies.html>. [última consulta 09/04/2017]

⁵⁹⁵ Ídem.



Ilustración 126. George Vassilev. Fotografía web George Vassilev⁵⁹⁶.

George Vassilev.

Nace en Bulgaria en 1966⁵⁹⁷. Está reverenciado como un guitarrista con un arte único y dominio de su instrumento. Estudia con Ljuben Haralambiev en Varna. Posteriormente en 1987 estudia en el Conservatorio de Kiev en Ucrania con N. Mikhailenko. En una ocasión actúa con la Sinfónica en el concurso internacional guitarra de Benicásim bajo la dirección del maestro Galduf, donde ganó el primer premio.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
522	04/09/1992	Concierto para guitarra y orquesta. VILLA-LOBOS, Heitor	Manuel Galduf George Vassilev	Benicásim

Tabla 245. Concierto en el que actúa como solista George Vassilev.

⁵⁹⁶ GEORGE VASSILEV. Disponible en http://www.georgevassilev.com/biography_en.html. [última consulta 09/04/2017]

⁵⁹⁷ Ídem.



Ilustración 127. Kewin R. Gallagher. Fotografía web Kevin R. Gallagher⁵⁹⁸.

Kewin R. Gallagher.

Guitarrista clásico y pedagogo nacido en Nueva York⁵⁹⁹, comenzó a tocar la guitarra rock en sus años de formación, pero su apetito por la música lo llevó a estudiar jazz y, en última instancia, la guitarra clásica. Gallagher también obtuvo el distintivo de honor de ser el único guitarrista clásico estadounidense en ganar el primer premio en el prestigioso Concurso de Guitarra Francisco Tárrega en 1997.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
548	05/09/1997	No se especifica programa	Joan Cerveró Guitarra. Kevin Gallagher	Teatro Benicásim

Tabla 246. Concierto que actúa como solista Kevin Gallagher.



Ilustración 128. Miguel García. Fotografía Miguel García⁶⁰⁰.

Miguel García.

Nace en Castellón de la Plana y comienza sus estudios de guitarra en su ciudad natal, finalizándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid⁶⁰¹. Además

⁵⁹⁸ KEVIN R. GALLAGHER. Disponible en <http://www.guitar69.com/>[última consulta 09/04/2017]

⁵⁹⁹ Ídem.

⁶⁰⁰ MIGUEL GARCÍA FERRER. Disponible en <http://www.iem2.com/wp-content/uploads/2014/01/Miguel-Garcia-Ferrer.pdf>. [última consulta 09/04/2017]

⁶⁰¹ Ídem.

de la guitarra, su actividad musical se extiende a la pedagogía y la dirección coral e instrumental. Ha sido profesor desde 1992 en los conservatorios de Salamanca, Alcázar/Campo de Criptana y en la actualidad en Elche. Con la Sinfónica actúa en el concurso internacional guitarra de Benicásim bajo la dirección del maestro Cerveró.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
548	05/09/1997	No se especifica programa	Joan Cerveró Guitarra. Miguel García	Teatro Benicásim

Tabla 247. Concierto que actúa como solista Miguel García.



Ilustración 129. Ricardo Gallén. Fotografía El Arte de Vivir Flamenco⁶⁰².

Ricardo Jesús Gallén⁶⁰³.

Nace en Linares (Jaén) en 1972, guitarrista de música clásica. Profesor Asistente de la Cátedra de Eliot Fisk en la Universidad Mozarteum en Salzburgo, Austria y Profesor Principal del II Master de Interpretación Musical en Guitarra en la Universidad de Extremadura en Cáceres. Acompañado de la OSV participa en el concurso internacional de guitarra “Francisco Tárrega” en 1997.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
548	05/09/1997	No se especifica programa	Joan Cerveró Guitarra. Ricardo Gallén	Teatro Benicásim

Tabla 248. Concierto que actúa como solista Ricardo Gallén.

⁶⁰² EL ARTE DE VIVIR FLAMENCO. Disponible en <http://www.elartedevivirelflamenco.com/guitarristas191.html>. [última consulta 10/04/2017]

⁶⁰³ Ídem.

Alexander Rengalch.

Guitarrista. Sobre Alexander Rengalch no hemos encontrado ninguna fuente documental sobre su biografía. Actuó con la Sinfónica en el XXXI Certamen Internacional Francisco Tárrega 1997 bajo la dirección del maestro Cerveró.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
548	05/09/1997	No se especifica programa	Joan Cerveró Guitarra. Alexander Rengalch	Teatro Benicásim

Tabla 249. Concierto en el que actúa como solista Alexander Rengalch.



Ilustración 130. Sonia Wieder. Fotografía le Monde Festival⁶⁰⁴.

Sonia Wieder.

Violonchelista. Nace en 1961 en San Francisco EE.UU.⁶⁰⁵. Comenzó sus estudios en Nueva York y luego en París, donde estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Maurice Gendron y música de cámara con Jean Hubeau, estudia también con Mstislav Rostropóvich para continuar en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con Natalia Chakhovskaia. En 1986 ganó el Concurso de Violonchelo Rostropóvich.

En 2011 recibió el Premio de las Artes de la Fundación. En 2015 fue nombrada Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. Con la Sinfónica actúa en una ocasión dirigida por el maestro Cerveró.

⁶⁰⁴ LE MONDE FESTIVAL. Disponible en http://www.lemonde.fr/festival/article/2016/06/13/la-musique-une-parole-plus-puissante-que-les-mots_4949093_4415198.html. [última consulta 09/07/2017]

⁶⁰⁵ Ídem.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
511	20/04/1998	Celo para violoncelo y orquesta. DUSAPIN, Pascal	Joan Cerveró Sonia Wieder	Centre del Carme

Tabla 250. Concierto en el que actúa como solista Sonia Wieder.



Ilustración 131. María Mircheva. Fotografía Sole Recordings⁶⁰⁶.

María Mircheva.

Violonchelista. Nace en Sofía (Bulgaria)⁶⁰⁷. Estudia en el conservatorio de música de esta ciudad con el profesor Konstantin Popov. Obtiene el Premio Nacional de Jóvenes Intérpretes y a continuación realiza estudios de perfeccionamiento en Londres con Wiliam Pleeth y Ralph Kirschbaum. Ha sido miembro de las orquestas sinfónicas de Radio Sofía y Dublín, y violoncelo solista de la orquesta de Helsingborg (Suecia). Desde 1987 es solista de la Orquesta de Valencia. En el campo camerístico fundó el Trío de Valencia y el Cuarteto de cuerda Martín i Soler. Con la OSV actúa en una ocasión bajo la dirección del maestro Galduf, con el estreno del *Concierto para violoncelo y orquesta* del malogrado Ramón Ramos.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
523	26/09/1992	Concierto para violoncelo y orquesta. RAMOS, Ramón	Manuel Galduf María Mircheva	Teatro Principal Alicante

Tabla 251. Concierto en el que actúa como solista María Mircheva.

⁶⁰⁶ SOLE RECORDINGS. Disponible en <http://sole-recordings.com/es/artists/maria-mircheva-violonchelista/> [última consulta 09/07/2017]

⁶⁰⁷ Ídem.



Ilustración 132. Vicente Llimerá. Fotografía Easda.es⁶⁰⁸.

Vicente Llimerá.

Oboísta. Nace en Benaguasil (Valencia) en 1962⁶⁰⁹. Inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Banda Primitiva de Lliria y continúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtiene el título de Profesor Superior de Oboe y el Premio de Honor Fin de Grado Superior. Es Doctor cum Laude por la Universidad de Valencia.

En el campo de la investigación destacan sus estudios sobre los compositores Francisco José de Castro, Pedro Soler y el oboísta Enrique Marzo. Ha sido profesor asociado y miembro de la comisión de doctorado del departamento de educación en la Universidad Jaume I de Castelló (2001-2009). Ha sido jefe de estudios del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló, jefe de estudios y vicedirector del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo de Valencia, asesor y posteriormente director del Instituto de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valencia (ISEACV)

Ha grabado numerosos CDs y actuado como solista en diversos festivales internacionales (Salzburgo, Berlín, San Riquier, Roma, etc.). Es solista del Grup Instrumental de València, con el que ha obtenido el Premio Nacional de Música 2005 que otorgado el Ministerio de Cultura y distinguido con el Premio Importante por parte del Diario Levante. Prensa Ibérica. Colabora regularmente como solista de oboe con la Orquesta Nacional de España. Desde la restauración de la Sinfónica en 1991, Vicente

⁶⁰⁸EASDA.ES. Disponible en <http://easda.es/drupal/sites/default/files/VICENTE%20LLIMERA%CC%81.%20CURRI%CC%81CULUM%20.pdf>. [última consulta 09/07/2017]

⁶⁰⁹Ídem.

Llimerá es oboe solista de dicha orquesta, y ha intervenido como concertista en tres ocasiones, una junto a Vicente Campos, trompeta y las otras dos junto a Brian Lloyd Wilson bajo la dirección del maestro Galduf.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
521	17/04/1992	Quiet City Trompeta, corno inglés y cuerda. Poema sinfónico. COPLAND, Aaron	Manuel Galduf Vicente Llimerá Vicente Campos	Auditorio de Onda
529	21/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor. BACH, J. S.	Manuel Galduf Brian Lloyd Wilson Vicente Llimerá	Palau de la Música
531	23/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor. BACH, J. S.	Manuel Galduf Brian Lloyd Wilson Vicente Llimerá	Teatro Principal Alicante

Tabla 252. Conciertos en los que actúa como solista Vicente Llimerá.



Ilustración 133. Maurice André. Fotografía MCN⁶¹⁰.

Maurice André

Nace en Alés (Francia) en 1933 y fallece en Urugne (Francia) en 2012⁶¹¹. Inicia sus estudios de trompeta a los catorce años compatibilizando con su trabajo de minero. Sus grandes facultades para la trompeta le llevan en sólo tres años a ingresar en el Conservatorio Nacional de París donde estudió corneta, con la que obtiene el primer premio, obteniendo el año siguiente el de trompeta. Ha formado parte de varias orquestas francesas, Lamoureux de 1953 a 1960, Filarmónica de la ORTF entre 1953 y 1962 y de la Ópera Cómica de 1962 a 1967. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia interviene en

⁶¹⁰ MCN. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=andre-maurice>. [última consulta 09/07/2017]

⁶¹¹ Ídem.

una ocasión dirigido por el maestro Fabra, junto a grandes trompetistas valencianos como Vicente Campos y Vicente López.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
532	19/02/1993	Concierto en do menor para trompeta y orquesta. MARCELLO, Benedetto Concierto en mi bemol trompeta y orquesta. HUMMEL, Johann	José Fabra Trompeta. Maurice André	Palau de la Música

Tabla 253. Conciertos en los que actúa como solista Maurice André.



Ilustración 134. Vicente Campos. Fotografía Yamaha⁶¹².

Vicente Campos.

Trompetista. Nace en Monserrat (Valencia) en 1959⁶¹³. Sus primeros estudios los realiza en la Escuela de Música de la Sociedad Musical de Montserrat, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia siendo su profesor Vicente Prats. Es Premio de Honor Extraordinario fin de Grado superior en la especialidad de trompeta, 1er. premio de Juventudes Musicales y 1er. premio "Mariano Puig". Actualmente es doctor por la Universidad de Valencia.

Como solista ha participado con las principales orquestas y grupos del panorama musical español y ha grabado varios discos y CDs como solista de distintas agrupaciones de cámara, destacando la grabación de los Concerti Accademici de Francisco José de Castro y el Collegium Instrumentale, con una excelente crítica de la revista Goldberg. Desde el año 1996 dirige los cursos y el festival de música de cámara de Montserrat (Valencia). En la actualidad es solista del Grup Instrumental, de la Orquesta Sinfónica

⁶¹²YAMAHA. Disponible en http://es.yamaha.com/es/artists/brass_woodwinds/vicente_campos/ [última consulta 09/07/2017]

⁶¹³Ídem.

de Valencia de la que forma parte desde su restauración, del grupo de metales Valencia Brass Quintet, colaborador habitual del Collegium Instrumentale y Catedrático de trompeta del Conservatorio Superior de Música de Castellón y director del mismo. Con la Sinfónica ha actuado en dos ocasiones, una junto a Vicente Llimerá, oboe, dirigidos por el maestro Galduf y otra junto a Maurice André y Vicente López, dirigidos por el maestro Fabra.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
521	17/04/1992	Quiet City Trompeta, corno inglés y cuerda. Poema sinfónico. COPLAND, Aaron	Manuel Galduf Vicente Llimerá Vicente Campos	Auditorio de Onda
532	19/02/1993	Concierto Grosso en sol menor nº 1 para dos trompetas. HAENDEL, G. F. Concierto en si bemol mayor para trompeta y orquesta. ALBIONI, Tomaso	José Fabra Vicente López Vicente Campos	Palau de la Música

Tabla 254. Conciertos en los que actúa como solista Vicente Campos.

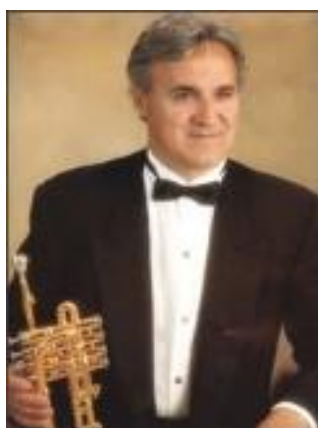


Ilustración 135. Vicente López. Fotografía Orquesta José Perpiñan⁶¹⁴.

Vicente López.

Trompetista. Nace en Navajas (Castellón) en 1947⁶¹⁵. Profesor en el Conservatorio Municipal “José Iturbi” de Valencia desde 1988, y solista en la Orquesta Sinfónica de Alicante. Estudió con Ramón Corell en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y con Maurice André en el Conservatorio Nacional Superior de París, ingresaría en la Orquesta Nacional de España (1976 a 1981), y después sería solista en la

⁶¹⁴ ORQUESTA JOSÉ PERPIÑAN. Disponible en <http://www.ojper.com/profesores.htm>. [última consulta 09/07/2017]

⁶¹⁵ Ídem.

Orquesta Ciudad de Barcelona (1981 a 1988). Con la Orquesta Sinfónica de Valencia ha actuado en una ocasión junto a los famosos trompetistas Maurice André y Vicente Campos, dirigidos por el José Fabra.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
532	19/02/1993	Concierto Grosso en sol menor nº 1 para dos trompetas. HAENDEL, G. F. Concierto en re menor trompeta y orquesta. STÖIZEL, Gottfried	José Fabra Vicente López Vicente Campos	Palau de la Música

Tabla 255. Concierto en el que actúa como solista Vicente López.



Ilustración 136. Brian Lloyd. Fotografía National Youth String Orchestra⁶¹⁶.

Brian Lloyd-Wilson.

Violinista. Británico y estudioso de los instrumentos de época⁶¹⁷. Con sus actuaciones con los instrumentos modernos obtiene una fabulosa experiencia debido al estudio de dichos instrumentos de época. Es director-solista con la Camerata de Londres y la Londres Chamber Players. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia actúa en dos ocasiones junto a Vicente Llimerá interpretando a Bach y dirigidos por el maestro Galduf.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
529	21/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor. BACH, J. S.	Manuel Galduf Brian Lloyd-Wilson Vicente Llimerá	Palau de la Música
531	23/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor. BACH, J. S.	Manuel Galduf Brian Lloyd-Wilson Vicente Llimerá	Teatro Principal Alicante

Tabla 256. Conciertos en los que actúa como solista Brian Lloyd-Wilson.

⁶¹⁶ NATIONAL YOUTH STRING ORCHESTRA. Disponible en <http://www.nyso.uk/page/brian-lloydwilson>. [última consulta 09/07/2017]

⁶¹⁷ Ídem.



Ilustración 137. Agustín León. Fotografía web Agustín León Ara⁶¹⁸.

Agustín León.

Violinista. Nace en Santa Cruz de Tenerife donde comienza sus estudios musicales con sus padres en el Conservatorio de dicha ciudad⁶¹⁹. Continúa en el Royal College of Music de Londres con Albert Sammons, Cecil Aronowitz y Alan Loveday, y después en el Conservatorio de Bruselas con André Gertler y Louis Poulet. Con la Sinfónica actúa en una ocasión bajo la dirección del maestro García Asencio, aunque no hemos encontrados datos del programa que interpretó.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
516	18/02/1992	No se especifica programa	Enrique García Asencio Violín. Agustín León	Palau de la Música

Tabla 257. Concierto en el que actúa como solista Agustín León.

Massud Naderi.

Percusionista. Del percusionista iraní Massud Naderi no hemos encontrado datos fehacientes para poderlos incluir en nuestro trabajo. Con la Sinfónica actuó en dos ocasiones dirigido por el maestro Joan Cerveró.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
636-637	01/08/2009 02/08/2009	Aman. VARIOS AUTORES	Joan Cerveró Percusión. Massud Naderi	Teatro Romano de Sagunt

Tabla 258. Concierto en el que actúa como solista Massud Naderi.

⁶¹⁸ AGUSTÍN LEÓN ARA. Disponible en <http://www.leonara.com/index.php/es/> [última consulta 09/07/2017]

⁶¹⁹ Ídem.

7. REPERTORIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA

7.1. Análisis por periodos.

7.1.1. Primer periodo.

Sobre los estilos⁶²⁰ que se interpretan por la Sinfónica en este primer periodo, hemos de destacar a los compositores del romanticismo, los cuales, son los que aportan más trabajos con 80 obras ejecutadas, siendo Richard Wagner, el compositor que más se interpreta con un total de 25, las cuales, prácticamente son todas de género operístico. En el apartado de estilos varios, los cuales son aquellos que no están encuadrados o son difíciles de clasificar dentro de un estilo, se interpretan un total de catorce trabajos, El segundo estilo más escuchado es el clasicismo, siendo Beethoven el más interpretado con nueve composiciones.

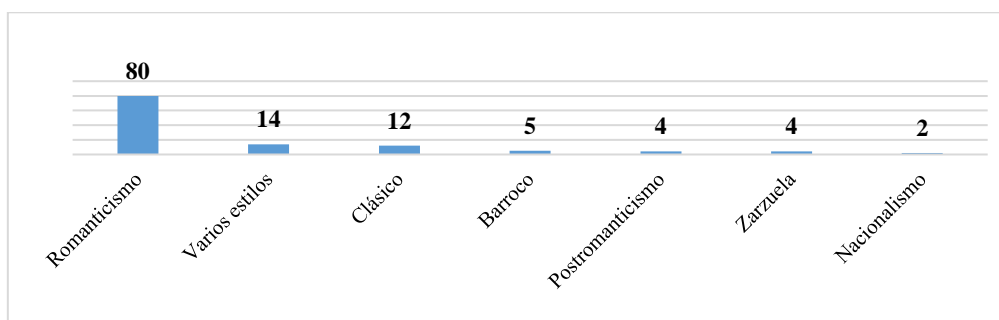


Tabla 259. OSV. Estilos interpretados durante el I periodo.

El repertorio interpretado durante el primer periodo por la Orquesta Sinfónica de Valencia, está compuesto por trabajos de autores alemanes, españoles, franceses, rusos y otros compositores de diversas nacionalidades, que aportan al repertorio un total de 121 composiciones.

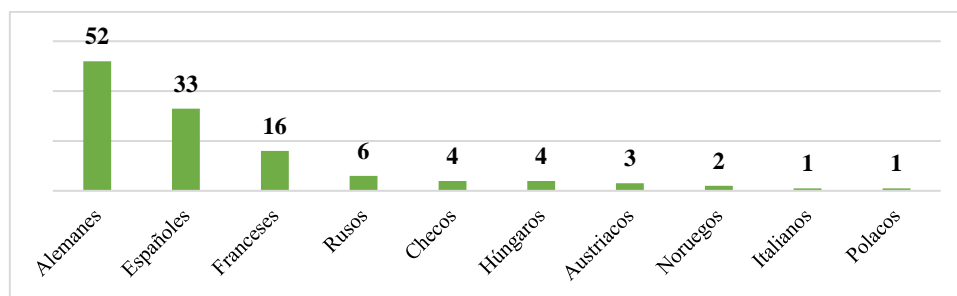


Tabla 260. OSV. Composiciones interpretadas por nacionalidad en el I periodo.

⁶²⁰ Barroco, clasicismo, nacionalismo, postromanticismo, romanticismo, varios estilos y zarzuela.

Como podemos comprobar, los compositores alemanes son los que tienen más influencia durante este periodo, seguidos por los españoles, los cuales son bien aceptados en las interpretaciones elegidas por la Sinfónica. Los compositores alemanes y españoles, son los autores más interpretados durante el primer periodo y, aunque en los conciertos de la OSV solía haber una variedad interpretativa de diferentes autores, el 8 de enero de 1919, la Sinfónica ofrece un concierto íntegro de autor español en el que todo el programa está dedicado al compositor Enrique Granados, igual que el último concierto de este primer periodo, interpretado el 16 de diciembre de 1920, donde se interpretan solamente composiciones de Beethoven.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
14	08/01/1919	Danza oriental. Danza. GRANADOS, Enrique Goyescas. Intermedio. Ópera. GRANADOS, Enrique Cú-cú. Nocturno. GRANADOS, Enrique Danza gitana. GRANADOS, Enrique Foilet. Preludio. Música orquestal. GRANADOS, Enrique Ifigenia en Tauris. Música orquestal. GRANADOS, Enrique Liliana. Fantasía. GRANADOS, Enrique María del Carmen. Preludio de la Ópera. GRANADOS, Enrique Pastoral. Música orquestal. GRANADOS, Enrique	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
19	16/12/1920	Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig	Matías Guzmán	Iglesia de San Juan

Tabla 261. Conciertos íntegramente dedicados a Granados y Beethoven.

Como hemos mencionado anteriormente, los compositores alemanes son los que más se oyen con 52 obras, siendo Wagner con el 48.08% y 25 obras el que sobresale de todo el repertorio alemán en este primer periodo. Le siguen a Wagner, Beethoven con nueve y Mendelssohn con seis.

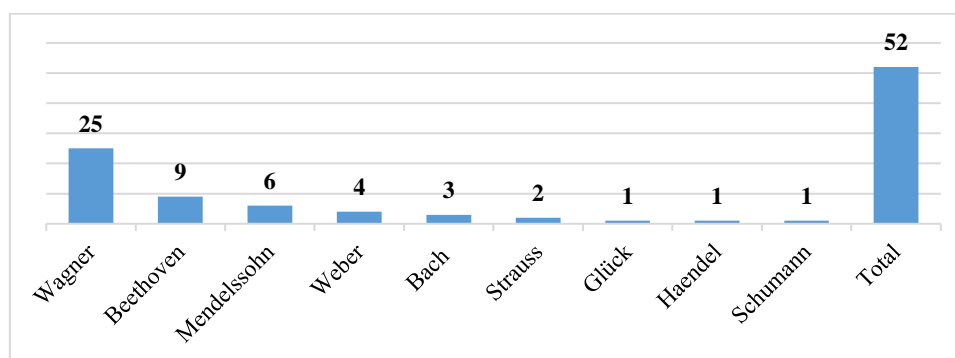


Tabla 262. OSV. Obras interpretadas de compositores alemanes en el I periodo.

El maestro Saco del Valle consigue que la Sinfónica se decante por la preferencia en sus conciertos por el repertorio alemán, eligiendo a Wagner. Saco del Valle fue vocal de la Asociación Wagneriana de Madrid⁶²¹. Ya en 1911, exactamente el 5 de febrero de ese mismo año, Gaspar Gómez de la Serna⁶²² (1976), menciona que el maestro Saco del Valle dirige por primera vez *Tristán e Isolda* de Richard Wagner. También en el curso musical 1912/13 Saco del Valle⁶²³ vuelve a dirigir la ópera de Wagner *Lohengrin* en el Teatro Real.

La composición más interpretada por la OSV de autores alemanes en este primer periodo, es el Preludio de *Los Maestros cantores de Núremberg*, de Richard Wagner, la cual se escucha en cuatro ocasiones.

El Mercantil Valenciano, escribe en su rotativo el gran concierto ejecutado por la Sinfónica con la interpretación de varios autores escogidos para la ocasión, siendo la gran mayoría alemanes. Con esto, observamos nuevamente la preferencia de Saco del valle por el repertorio alemán.

[...] Se combinó un notabilísimo programa con obras de Beethoven, Berlioz, Saint-Saëns, Wagner y R. Strauss, cuyos nombres excusan todo elogio, y debían haber sido poderoso reclamo para llenar la plaza. Pero no fue así: hubo menos público, bastante menos, que en la corrida. Signo de los tiempos es este dato. [...] Lástima que las malas condiciones que tiene la plaza de Toros no permitieron avalorar la magnitud del poema lírico y la notable interpretación, pues los timbres orquestales llegaban velados al auditorio, quien no obstante ovacionó al maestro Saco del Valle y a la hueste de profesores que con tanto acierto acaudilla. [...]⁶²⁴.

Sin embargo, como comprobamos en la siguiente tabla, el repertorio wagneriano en la primera etapa conlleva altibajos después del primer curso de este primer periodo de la Sinfónica y, observamos que no se ejecuta ninguna obra de dicho autor en el curso 1920/1921, como consecuencia de que el maestro Saco del Valle durante dicho curso no dirige a la Orquesta, interpretándose un solo concierto dirigido por Matías Guzmán, en el cual no incluye en el repertorio ninguna obra wagneriana.

⁶²¹ (Abril de 1911). *Revista Musical*. Nº 4. (p.102).

⁶²² GÓMEZ DE LA SERNA, G. (1976). *Gracias y desgracias del Teatro Real*. Ed. Ministerio de Educación y Ciencia.

⁶²³ X. (4 de diciembre de 1912). Real. *Lohengrin*. *Heraldo de Madrid*. (p. 1).

⁶²⁴ (3 de agosto de 1916). Concierto por la Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

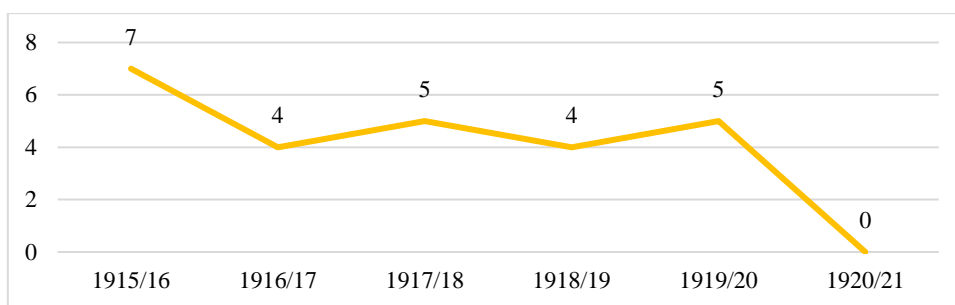


Tabla 263. OSV. Tendencia del repertorio de Wagner por curso en el I periodo.

Después de los compositores alemanes, los españoles les siguen en número de obras interpretadas por la OSV, con doce autores⁶²⁵, y un total de 33 obras, de los cuales forman parte siete valencianos y cinco de otras partes del Estado. Enrique Granados, es el autor más escuchado en los conciertos ofrecidos con quince obras y el 45,45%, seguido del maestro Giner con siete. El Intermedio de *Goyescas* es ejecutado en cinco ocasiones.

La música francesa también adquiere gran aceptación en los programas elegidos por la Sinfónica, aunque no son demasiadas las obras ejecutadas, participando con dieciséis composiciones entre los cuatro autores que forman parte en este periodo, Camile Saint-Saëns es el autor más interpretado con el 46,67% de ellas.

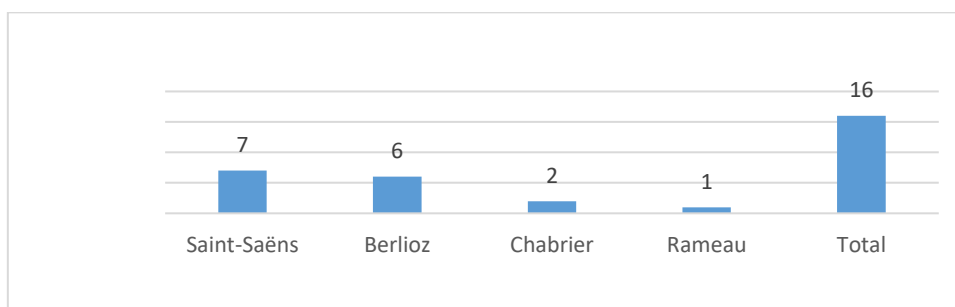


Tabla 264. OSV. Obras interpretadas de compositores franceses durante el I periodo.

Respecto a los demás autores, Héctor Berlioz, con la marcha de *La Condenación de Fausto*, Chabrier con la rapsodia *España* y Saint-Saëns con el prelude de *El Diluvio* y *La Juventud de Hércules*, destacan entre los franceses con dos interpretaciones de cada una de las obras mencionadas.

⁶²⁵ Balaguer, Barbieri, Chapí, García Badenes, Giner, Gómis, Granados, Plasencia, Rodríguez Pons, Saco del Valle, Villar y Vives.

Del repertorio ruso que interpreta la Sinfónica en el primer periodo, los compositores Borodin, Rimsky-Korsakov y Tchaikovsky, son los seleccionados con una interpretación de cada uno de ellos. El poema sinfónico de Aleksandr Borodin *En las estepas del Asia Central* se ejecuta en dos ocasiones.

Otros compositores de varias nacionalidades⁶²⁶, participan en los programas seleccionados por la Orquesta Sinfónica de Valencia, con 15 composiciones entre todos.

Algunas de las obras del repertorio seleccionado por la OSV, en algunas ocasiones habían sido interpretadas en Valencia por parte de otras agrupaciones musicales. Enrique Granados es el autor más interpretado con el 35,71% de todas las composiciones con un total de cinco, y Richard Wagner con tres. En el curso 1918/1919, la Sinfónica interpreta por primera vez siete obras que aún no habían sido escuchadas en Valencia, siendo el 50% del primer periodo.

FECHA	OBRA	COMPOSITOR
15/05/1916	Juventud de Hércules	SAINT-SAËNS
16/05/1916	Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN
08/01/1919	Cú-cú. Nocturno	GRANADOS
08/01/1919	Foilet. Preludio del tercer acto	GRANADOS
08/01/1919	Ifigenia en Tauris	GRANADOS
08/01/1919	Liliana. Fantasía	GRANADOS
08/01/1919	Pastoral. Danza	GRANADOS
25/07/1919	Canción y danza española	GÓMIS
25/07/1919	Rienzi. Obertura	WAGNER
24/03/1920	Hoja de álbum	WAGNER
17/05/1920	El poble está en festa. Cuadro sinfónico	BALAGUER
17/05/1920	Cuento mágico	RIMSKY-KORSAKOV
17/05/1920	El buque fantasma. Coro de las hilanderas	WAGNER
19/05/1920	El sueño de una noche de verano. Nocturno	MENDELSSOHN

Tabla 265. Obras interpretadas por la Sinfónica por primera vez en Valencia en el I periodo.

Sin embargo, en el estreno de obras, solamente dos fueron las inéditas, la danza y final de la *Suite árabe* de José García Badenes, y las *Danzas montańesas* de Rogelio Villar, las dos dirigidas por el maestro Saco del Valle.

FECHA	OBRAS	COMPOSITOR
17/04/1918	Suite árabe. Danza y final	GARCÍA BADENES
19/04/1918	Danzas montańesas	VILLAR

Tabla 266. Obras estrenadas por la Sinfónica en Valencia en el I periodo.

⁶²⁶ Mozart y Schubert, austriacos; Dvorak, checo; Liszt, húngaro; Cherubini, italiano; Svendsen, noruego y Moszkowski, polaco.

Finalmente, el repertorio interpretado por la Sinfónica en este primer periodo lo exponemos en el anexo 24.

7.1.2. Segundo periodo.

Durante el segundo periodo, la Orquesta Sinfónica de Valencia interpreta un total de 2.131 obras, algunas se repiten varias veces, como se suelen repetir en los programas que realizan todas las agrupaciones orquestales en una cierta temporada o etapa, y sobre las nacionalidades de los autores, en este segundo periodo además de los alemanes, españoles, franceses, rusos y otros compositores, hemos dado importancia a los austriacos que en el primer periodo quedaban incluidos dentro de otros compositores. Los alemanes abarcan el 31,82% del repertorio con 678 composiciones.

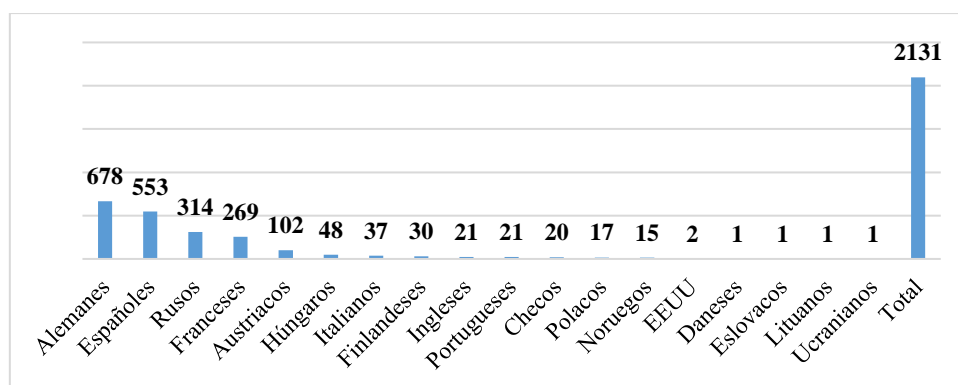


Tabla 267. OSV. Obras interpretadas por nacionalidad en el II periodo.

Como podemos comprobar, los compositores alemanes vuelven a ser los más interpretados durante este segundo periodo. El maestro Izquierdo continúa con la trayectoria que marco Saco del Valle desde la creación de la OSV. Igualmente que la etapa anterior, Richard Wagner es el autor alemán más interpretado.

Izquierdo fue alumno y amigo del maestro Arbós, el cual, fue titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y por ello, observamos que la devoción y el contacto de Izquierdo con Arbós, nos lleva a la confirmación, que, la Orquesta Sinfónica de Valencia a través del maestro Izquierdo, interpretara tantas veces a Richard Wagner, sobre todo, en el género de la ópera.

Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez⁶²⁷ (1994), afirman en su estudio de los 90 años de historia de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que dicha orquesta fue participe en la gran mayoría de los conciertos organizados por la Asociación Wagneriana de Madrid, y a causa de la amistad entre estos dos directores, como hemos resaltado anteriormente, en Valencia se continuó con esa tendencia por parte de Izquierdo.

⁶²⁷ GÓMEZ AMAT, C. TURINA GÓMEZ, J. (1994) *La orquesta sinfónica de Madrid. Noventa años*. Madrid, Ed. Alianza Música.

Sobre el repertorio alemán, aunque hay 22 compositores⁶²⁸ en este segundo periodo, vamos a destacar los cinco autores de los cuales más interpretaciones se realizaron de sus obras: Wagner, Beethoven, Mendelssohn, Weber y Glück. Como podemos ver a continuación, Wagner con 284 obras aporta casi lo mismo que el total de los otros cuatro, los cuales, participan en total con 304 composiciones.

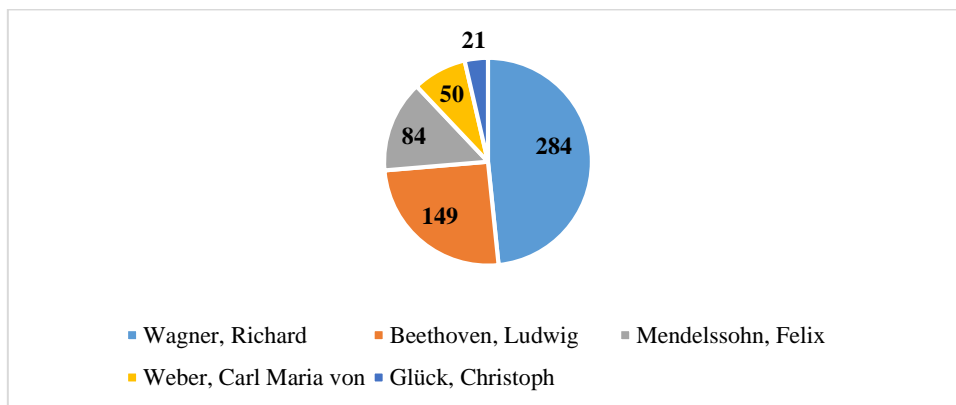


Tabla 268. OSV. Los cinco compositores alemanes más interpretados en el II periodo.

Respecto a las composiciones alemanas, las cinco obras más interpretadas son la obertura de *Rienzi* con 34 audiciones, la obertura de *La gruta de Fingal* con 32, la obertura de *Tannhäuser* con 29, la cabalgata de *Las Walkyrias* con 29 y el prelude de *Lohengrin* con 27. Como podemos comprobar, cuatro de dichas composiciones son de Wagner y la otra es de Mendelssohn.

El 23 de marzo de 1928, la Orquesta Sinfónica de Valencia interpreta un concierto integro de música wagneriana con gran aceptación del público, escribe López-Chavarri en el diario *Las Provincias*⁶²⁹, en dicha crónica, subraya que se resiente a creer de esta nueva aprobación de la música de Wagner, puesto que no hace muchos años, era discutida y condenada. Continúa diciendo, que si bien es una música muy difícil de interpretar, nuestros músicos levantinos, con su carácter improvisador, se acercan considerablemente a la obra de Wagner.

⁶²⁸ Bach, Beethoven, Brahms, Bruch, Flotow, Glück, Graener, Haendel, Humperdinck, Mahler, Mendelssohn, Meyerbeer, Nicolai, Ries, Schumann, Schütz, Strauss J., Strauss R., Taubert, Trapp, Wagner y Weber.

⁶²⁹ LÓPEZ-CHAVARRI. (25 de marzo de 1928). En la Filarmónica. *Las Provincias*. (p. 3).

El cronista Fidelio de *El Mercantil Valenciano*⁶³⁰, señala en dicho rotativo, que la Sinfónica tiene una calidad excelente, que suele hacer unos programas amenos y variados, y al gusto de todo el público, pero que no se puede interpretar en la primera parte, solo obras de Wagner, puesto que eso hace que otros compositores no tan conocidos pasen desapercibidos durante el resto del programa, como *La Nochebuena del diablo*, de Oscar Esplá.

Sin embargo sobre la anterior crítica, Luís Sánchez de *La Correspondencia de Valencia*⁶³¹, felicita a la Sinfónica por su excelente actuación y pulcritud sobre la interpretación de las obras de Wagner, haciendo constar el parecido interpretativo comparando con la Orquesta Filarmónica de Madrid, cuando la estrenó en Valencia tiempo atrás.

A continuación podemos observar la trayectoria del autor más escuchado, Wagner, durante los cursos 1923/1924 hasta el curso 1950/1951 del segundo periodo, comprobando como con el tiempo va decayendo el número de sus composiciones.

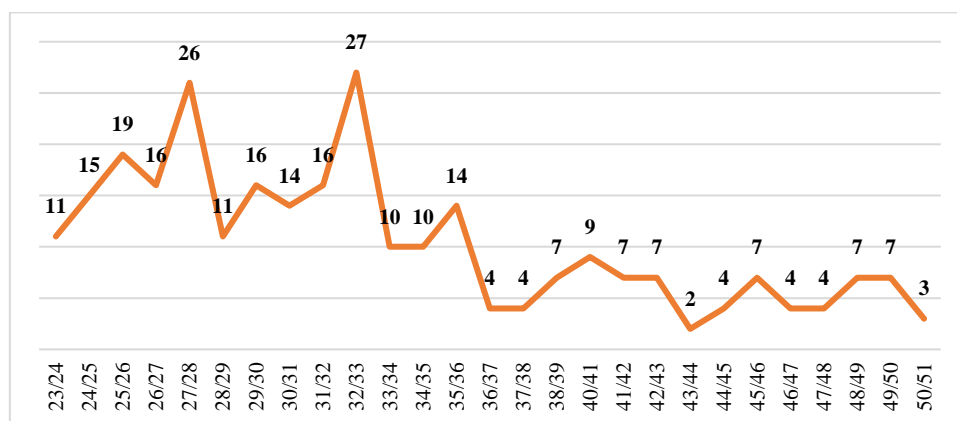


Tabla 269. OSV. Trayectoria por curso del repertorio de Wagner durante el II periodo.

El otro compositor alemán a destacar es Beethoven, con 149 obras interpretadas, adquiriendo durante este periodo una gran aceptación.

A finales de marzo de 1926, se celebra en Valencia el primer centenario de la muerte de Beethoven. Un gran éxito obtuvo la Sinfónica en este importante

⁶³⁰ FIDELIO. (23 de abril de 1932). Sociedad Filarmónica. Concierto XVIII por la Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 8).

⁶³¹ SÁNCHEZ, L. (23 de abril de 1932). Musicales. Sociedad Filarmónica. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 8).

acontecimiento del cual nos habla Fidelio en *El Mercantil Valenciano*, valorando las magníficas interpretaciones de *Egmont*, *Leonora*, y la *Quinta sinfonía*, y como no, el éxito que obtuvo el pianista Leopoldo Querol acompañado de la OSV con la interpretación del *Concierto en mi bemol*, para piano y orquesta, del mismo autor. Hay que resaltar el apunte hecho por Fidelio hacia la sociedad valenciana.

[...] Los detractores de la mujer y los partidarios de que se supriman las entradas de señora han perdido la partida definitivamente. Ayer tarde quedó demostrado que la mujer valenciana no asiste a los conciertos de la Filarmónica como “a un espectáculo” al que se recurre para lucir joyas, trajes y hermosura, sino para deleitarse escuchando buena música, aprender lecciones de arte puso y a rendir tributo sincero al genio [...] ⁶³².

En *La Correspondencia Valenciana* ⁶³³, Palau, no está de acuerdo con el maestro Izquierdo, por utilizar plantillas diferentes a las obras originales de sus autores en el concierto realizado el 16 de febrero de 1927. No ve bien la ejecución de la *Octava Sinfonía* de Beethoven con cuatro trompas en lugar de dos, algún solo de la *Gran Pascua Rusa* de Rimsky-Korsakov doblado por dos instrumentos, o la intervención de cuatro trompetas en lugar de tres en *Una noche en el Monte Pelado* de Moussorgsky.

No obstante S. A. corresponsal de *El Pueblo* ⁶³⁴, defiende la interpretación hecha por Izquierdo, y arremete contra Palau comentando en su crónica que lo que está haciendo con sus comentarios reparistas, es deprimir el magnífico trabajo que está desarrollando el director de la Sinfónica, en lugar de apoyarlo, al igual que hacen otros críticos en otras ciudades españolas. *Las Provincias* ⁶³⁵, respeta el cambio realizado por el maestro Izquierdo.

El 3 de julio de 1935, *Las Provincias* informa del concierto realizado el día anterior en el teatro Principal, donde se estrenó por primera vez en Valencia la *Novena sinfonía* de Beethoven, lo que dio lugar a un asombrado éxito ante el público valenciano: “(sic) En Valencia ha sido posible la ejecución completa de la “IX Sinfonía”, de Beethoven, porque hay solistas, orquesta y especialmente ese benemérito Orfeón Valenciano, que ha hecho posible el caso” ⁶³⁶.

⁶³² FIDELIO. (28 de marzo de 1926). Sociedad Filarmónica. Concierto XVIII, dedicado a la memoria de Beethoven. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

⁶³³ PALAU. (17 de febrero de 1927). Musicales. La Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Correspondencia de Valencia* (p. 6).

⁶³⁴ S.A. (17 de febrero de 1927). En la Filarmónica. La Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Pueblo*. (p. 2).

⁶³⁵ (17 de febrero de 1927). En la Filarmónica. El concierto de ayer. *Las Provincias*. (p. 1).

⁶³⁶ (3 de julio de 1935). En la Filarmónica. La IX Sinfonía con coros. *Las Provincias*. (p. 5).

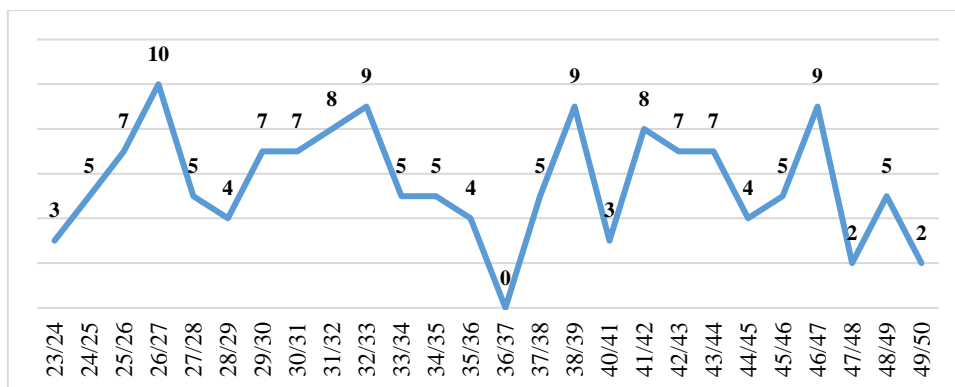


Tabla 270. OSV. Trayectoria por curso del repertorio de Beethoven en el II periodo.

Durante la actuación de la Sinfónica en este segundo periodo se interpretan 16 conciertos exclusivamente de autores alemanes como exponemos a continuación:

Tabla 271. Conciertos con repertorio integro de autores alemanes en el II periodo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
31	18/02/1925	Concierto en la menor piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Concierto en mi bemol piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
77	26/03/1927	Concierto piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
95	23/03/1928	Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El buque fantasma. Coro de las hilanderas. WAGNER, Richard Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Sigfrido. Murmullos de la selva. WAGNER, Richard El Ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Los Maestros cantores. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores. Vals aprendices. WAGNER, Richard Los Maestros cantores. Cortejo corporaciones. WAGNER, Richard	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
156	15/01/1932	Euryanthe. WEBER, Carl Concierto óp. 54 para piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Concierto en re mayor para violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José Manuel Izquierdo Piano. Illona Kraus Violín. Alice Molnar Violoncelo. Laszlo Vince	Teatro Principal

REPERTORIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA

181	16/07/1933	Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Parsifal. Preludio. WAGNER, Richard Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard Tannhäuser. Preludio. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard	Alberto Podestá	Teatro Principal
186	15/12/1933	Concierto para piano y orquesta óp. 83. BRAHMS, Johannes Concierto para violín y orquesta óp. 11. BRAHMS, Johannes Concierto doble para violín y violoncelo y orquesta óp. 102. BRAHMS, Johannes	José Manuel Izquierdo Piano. Francisco Ember Violín. Enrique Iniesta Violoncelo. Juan Ruíz Casaux	Teatro Principal
192	18/05/1934	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Sonata en do menor Óp. 30. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Fritz Kreisler	Teatro Principal
205	02/07/1935	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Novena sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	Heinz Unger Orfeo Valencià	Teatro Principal
216	23/06/1936	El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Novena sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	Heinz Unger Orfeo Valencià	Teatro Principal
257	15/01/1939	Septimino. BEETHOVEN, Ludwig van Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
273	01/06/1942	Concierto violín y orquesta. BRUCH, Max Konzertstück. BEETHOVEN, Ludwig van Romanza en sol mayor. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Manén	Teatro Principal
340	25/04/1947	Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
359	18/01/1949	Concierto en mi mayor violín y orquesta. BACH, J. S. Concierto en re mayor violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Luís Antón	Teatro Serrano
365	06/06/1949	Concierto en re menor piano y orquesta. MOZART, Amadeus Concierto número 5 para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von	José Manuel Izquierdo Piano. Javier Alfonso	Teatro Principal
372	17/12/1949	Concierto en mi mayor violín y orquesta. BACH, J. S. Concierto en re Óp. 61 violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Luís Antón	Teatro Principal
380	07/11/1950	Divertimento. TRAPP, Max Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

El siguiente repertorio más interpretado después del alemán, es el español, con 553 composiciones, las cuales, las podemos dividir en dos apartados: compositores valencianos con 367 obras y el resto con 186, de diversas provincias del estado español.

Izquierdo, durante su labor con la Sinfónica, siempre se preocupó de que los compositores valencianos tuvieran contenido en sus programas.

[...] La Orquesta Sinfónica, dirigida por Izquierdo, no solo ha ejecutado el repertorio de los maestros clásicos, románticos y de las más avanzadas escuelas extranjeras, sino lo más florido de los maestros españoles, dándonos a conocer al propio tiempo a un gran número de compositores valencianos, que sin la ayuda de esta entidad tal vez a estas fechas muchos de ellos permanecieran ignorados [...] ⁶³⁷.

López-Chavarri, musicólogo y crítico de *Las Provincias*, en la edición de 18 de julio de 1928, magnifica el estreno de la obra del maestro Palau *Gongoriana*, notificando el gran éxito que obtuvo con ella, y alabando las dotes directorales de Palau, puesto que fue él quien la dirigió en esta ocasión.

[...] La noche del miércoles llegó un momento en que todo el público era auditorio y todo el auditorio escuchaba con atención. ¿Qué sucedía? Pues que se ejecutaba en la segunda parte “Gongoriana”, de Palau, la obra que le valió el hermoso triunfo en Madrid a nuestro paisano [...] ⁶³⁸.

El diario *El Pueblo*, subraya el estreno que se produce en el Teatro Principal de la composición de José Moreno Gans, *Pinceladas Goyescas*, el cual había obtenido con dicha composición, el premio nacional en los concursos de Bellas Artes del Estado correspondientes al año 1928. Como en ocasiones anteriores, *El Pueblo* ensalza la inclusión de obras creadas por compositores de la tierra, felicitando a Moreno Gans por el merecido éxito obtenido ⁶³⁹. *Las Provincias*, al igual que *El Pueblo*, comparte este gran triunfo que obtuvo la obra de Moreno Gans ⁶⁴⁰.

Posteriormente, en 1937, *La Correspondencia de Valencia* ⁶⁴¹ se queja que debido a los acontecimientos que se están dando en Valencia - como consecuencia de la Guerra Civil Española- se están interpretando en sus conciertos autores españoles, habiéndose olvidado de los autores nativos de nuestra tierra.

Las Provincias ⁶⁴² en su crónica de mediados de julio del 9 de julio de 1946, anima a los compositores españoles y valencianos a escribir más novedades, puesto que los conciertos que se están interpretando últimamente son muy repetitivos, contrastando que por las dificultades que estamos atravesando a consecuencia de la Guerra Civil y la

⁶³⁷ (13 de julio de 1931). A la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos. *La Voz de Valencia*. (p. 4).

⁶³⁸ LÓPEZ-CHAVARRI, E. (20 de julio de 1928). Palau triunfa en los Viveros. *Las Provincias*. (p. 5).

⁶³⁹ (21 de diciembre de 1929). En la Filarmónica. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Pueblo*. (p. 2).

⁶⁴⁰ (21 de diciembre de 1929). En la Filarmónica. *Las Provincias*. (p. 3).

⁶⁴¹ (6 de octubre de 1937). Musicales. La orquesta Sinfónica y Leopoldo Querol. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 2).

⁶⁴² (9 de julio de 1946). De Música. Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 8).

segunda Guerra Mundial, no es fácil comprar o alquilar materiales para su interpretación. Sin embargo, a pesar de estas dificultades, como compartir las actuaciones con la Orquesta Municipal de Valencia, el mencionado rotativo escribe en su crónica la gran entrada triunfal de la Sinfónica en el comienzo del curso 1946/47.

Federico, escribe en *La Jornada*, en relación al segundo programa interpretado por la Sinfónica del curso 1946/47, la sensación que tiene de una orquesta más fuerte y renovada.

[...] en adelante, la Orquesta procurará corresponder al aplauso recibido con “tanta prodigalidad, confeccionando programas que supongan un esfuerzo. Renovará “notablemente” el repertorio; ofrece la “Mayor cabida posible” a los compositores españoles, estableciendo una preferencia a favor de la música valenciana. Al expresar finalmente gratitud por el constante aliento recibido, califica su labor de modesta, tenaz y entusiasta. [...]”⁶⁴³.

De todos los autores españoles destacamos al maestro Giner, el cual con sus 89 composiciones interpretadas en este segundo periodo, abarca el 16,09% de todas las ejecutadas por parte de los 70 autores⁶⁴⁴ restantes de esta etapa.

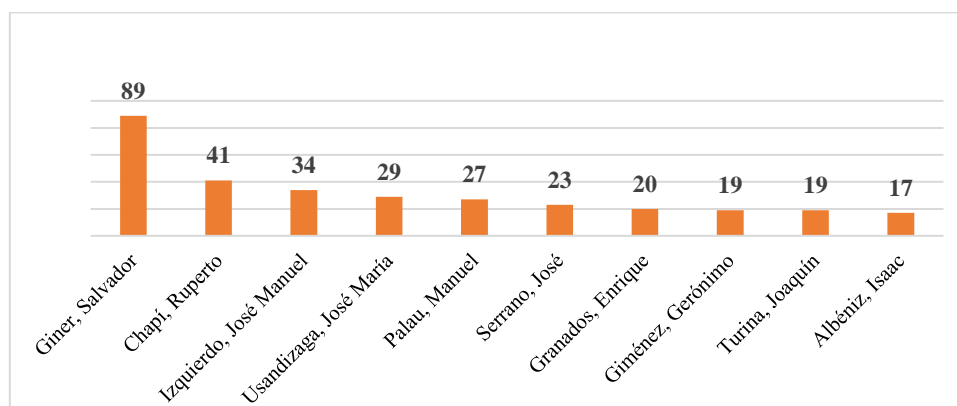


Tabla 272. OSV. Los diez compositores españoles más interpretados en el II periodo.

⁶⁴³ FEDERICO. (8 de octubre de 1946). Música. Propósitos de la Orquesta Sinfónica. *La Jornada*. (p. 3).

⁶⁴⁴ Albéniz, Andrés, Anónimo, Arambarri, Asencio, Asénsi, Bacarisse, Báguena Soler, Barrachina, Bretón, Caballer, Cortis, Arriaga, Cuesta, Chapí, Chueca, Esplá, Falla, Fayos, Fernández Arbós, Gaos, Garcés, García Badenes, Giménez, Giner, Gomá, Gómez, Goñi, Granados, Guridi, Guzmán, Halffter, Izquierdo, López-Chavarrí, Magenti, Manén, Montsalvage, Moreno Gans, Navarro, Oller, Palau, Panach, Penella, Peñalva, Perelló, Pérez Casas, Pérez Molíns, Peydró, Pittaluga, Pugnan, Querol, Rodrigo, Rodríguez Pons, Ruíz Manzanares, Salazar, Sánchez, Sanjuán, Sarasate, Serrano, Sosa, Soutullo y Vert, Tárrega, Terol, Tito, Torroba, Turina, Usandizaga, Victoria, Villa y Vives.

Con todo ello, la obra más interpretada es el poema sinfónico *Una nit d'albaes* del maestro Giner con 29 interpretaciones. A continuación, exponemos las diez composiciones de autores españoles más interpretados por la Sinfónica durante este periodo:

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Nit d'albaes, Una	GINER	29
Festín de Baltasar, El	GINER	22
Revoltosa, La. Preludio	CHAPÍ	21
Goyescas. Intermedio	GRANADOS	20
Es xopà... hasta la Moma	GINER	20
Golondrinas, Las. Pantomima	USANDIZAGA	20
Boda de Luís Alonso, La. Intermedio	GIMÉNEZ	18
Bolero	IZQUIERDO	13
Corte de Granada, La	CHAPÍ	11
Ofrenda a Colombina	GOMÁ	9

Tabla 273. Las diez obras más interpretadas de autores españoles durante el II periodo.

Después del último de los conciertos del curso 1924/25, realizado el día 8 de agosto de 1925, *Las Provincias*⁶⁴⁵ valora la actividad de la Sinfónica en dos puntos: el excelente trabajo realizado por el maestro Izquierdo, subrayando que éste es un músico valenciano; y la inclusión en los conciertos de compositores españoles y valencianos, como Giner, Palau y Chapí.

Al igual que con el repertorio alemán, también se interpretan nueve conciertos exclusivamente de autores españoles.

Tabla 274. Conciertos con repertorio íntegro de autores españoles en el II periodo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
33	14/05/1925	Josefina Robledo. Canciones. TÁRREGA, Francisco Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. GINER, Salvador La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto Potpurri. Zarzuelas. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Plaza de Toros
46	08/08/1925	Dos danzas valencianas. PALAU, Manuel La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. GINER, Salvador La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

⁶⁴⁵ (9 de agosto de 1925). Viveros Municipales. *Las Provincias*. (p. 5).

REPERTORIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA

139	02/08/1930	Andante. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Danças valencianes. La colla muntayenca. PALAU, Manuel Danza valenciana. CUESTA, Francisco Fiesta en el Bajo Aragón. Música orquestrada. GUZMÁN, Ramón Día de Pascua en Catarroja. IZQUIERDO, José Manuel Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Romanza. GOMÁ, Enrique Serenata. CHAPÍ, Ruperto Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro. MORENO GANS, José La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
220	07/07/1936	El Soñador. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Soprano. María Llácer Tenor. Antonio Cortis	Viveros Municipales
224	03/09/1936	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Una nit d'albaes. GINER, Salvador La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo Luisa Fernanda. MORENO TORROBA, Federico La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
228	23/05/1937	Tres canciones valencianas. ASECIO, Vicente Valencia. PALAU, Manuel Noche en los jardines de España. FALLA, Manuel de Obertura concertante. HALFFTER, Rodolfo Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro. MORENO GANS, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
355	18/11/1948	Las Fases del campo. GINER, Salvador El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
360	23/02/1949	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
362	09/04/1949	Majo, no mientas. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Intermedio. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Intermedio. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Romanza soprano. IZQUIERDO, José Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Sterit. Angelus. Motete. IZQUIERDO, José Manuel Misa en do. Ave María. Oratorio. IZQUIERDO, José Manuel Misa en do. Gloria. Oratorio. IZQUIERDO, José Manuel	José Manuel Izquierdo Soprano. María Graus Tenor. Martí Tenor. Enrique Domínguez Barítono. Palop	Conservatorio de Música

Los compositores rusos⁶⁴⁶, dieciséis en total, son los siguientes elegidos en los programas confeccionados por la OSV, con 315 obras interpretadas. Nikolai Rimsky-

⁶⁴⁶ Balákirev, Borodin, Cui, Glazunov, Glière, Glinka, Ivanov, Liadov, Moussorgsky, Rachmaninov, Rebikov, Rimsky Korsakov, Rubinstein, Stravinsky, Tanciev y Tchaikovsky.

Korsakov es el autor más interpretado con el 32,38% del repertorio ruso y 102 composiciones.

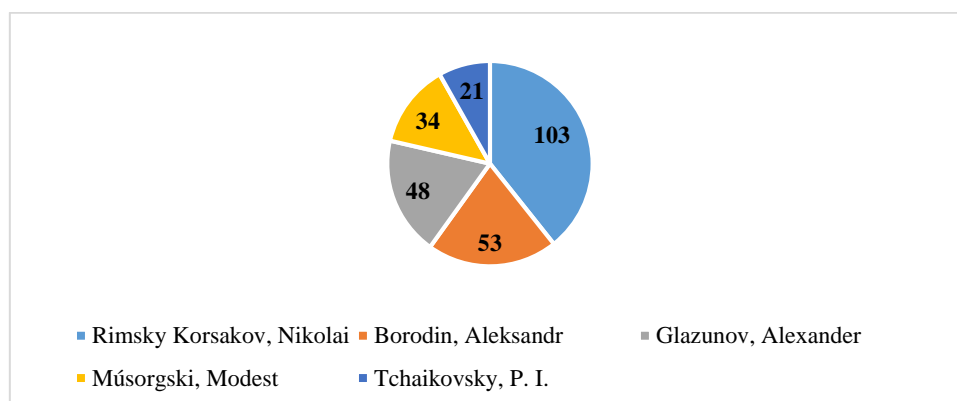


Tabla 275. OSV. Los cinco compositores rusos más interpretados durante el II periodo.

En cuanto a la obra rusa más interpretada por parte de la OSV en esta segunda etapa, es *Danzas guerreras del Príncipe Igor* la cual se ofrece en concierto en 34 ocasiones. En el cuadro siguiente mostramos las diez composiciones rusas que más interpreta la Sinfónica durante este periodo.

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
El Príncipe Igor. Danzas guerreras	BORODIN	34
Scheherezade	RIMSKY KORSAKOV	25
Capricho español	RIMSKY KORSAKOV	24
Una noche en el Monte Pelado	MOUSSORGSKY	23
La Gran Pascua rusa.	RIMSKY KORSAKOV	22
Sadko. Canto indio	RIMSKY KORSAKOV	15
En las estepas del Asia Central	BORODIN	14
Stenka Razin	GLAZUNOV	13
Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV	9
Boris Godunov. Selección	MOUSSORGSKY	7

Tabla 276. Las diez composiciones rusas más interpretadas por la OSV en el II periodo.

Fidelio⁶⁴⁷, corresponsal de *El Mercantil Valenciano*, felicita a la Sinfónica por su concierto realizado el 26 de enero de 1926, poniendo en conocimiento del público, que a dicho acto acudieron unos músicos rusos y se quedaron maravillados por la actuación de la Orquesta, alabando la interpretación que hizo de las obras de Rimsky-Korsakov y de Glazunov, y comparando a la Sinfónica a las grandes orquesta europeas escuchadas por

⁶⁴⁷ FIDELIO. (28 de enero de 1926). Sociedad Filarmónica. Concierto XI por la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro Izquierdo. *El Mercantil Valenciano*. (p. 4).

ellos. Cuatro conciertos realiza la Sinfónica incluyendo en su programa íntegramente autores rusos.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
110	25/01/1929	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Orestiada. Obertura. TANCIEFF El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Nenie. LIADOV, Anatoli Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
111	26/03/1929	Concierto núm. 2 pianos y orquesta. GLAZUNOV, Alexander Obertura Solemne. GLAZUNOV, Alexander El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander	Alexander Glazunov Piano. Helene Gavrilov	Teatro Principal
225	22/11/1936	La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli 1812. TCHAIKOWSKY, P. I. El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
353	20/09/1948	Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

Tabla 277. Conciertos con repertorio integro de autores rusos en el II periodo.

269 composiciones de los 33 compositores franceses⁶⁴⁸ son las que ofrece la Sinfónica en este segundo periodo. Camile Saint-Saëns es interpretado en 65 ocasiones, obteniendo el 24,16% del total de la aportación francesa.

⁶⁴⁸ Adam, Arnaud, Berlioz, Bizet, Bource, Brunel, Chabrier, Couperín, D'Indy, Debussy, Delibes, Dukas, Dunckler, Fauré, Franck, Francoeur, Gillet, Godard, Gounod, Guiraud, Guisande, Gungil, Herz, Lalo, Lully, Massenet, Pierné, Rabaud, Rameau, Ravel, Saint-Saëns, Senean y Thomas.

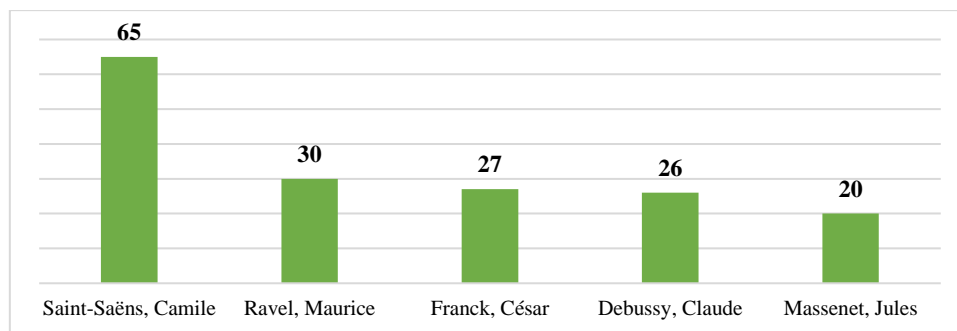


Tabla 278. OSV. Los cinco compositores franceses más interpretados en el II periodo.

La composición *Le Rouet d'Omphale* de Saint-Saëns es elegida para ser interpretada en 20 ocasiones, siguiéndole los compositores que a continuación presentamos, donde comprobamos que Saint-Saëns ocupa el primer lugar de los primeros diez compositores franceses más interpretados en esta etapa.

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Rouet d'Omphale, Le	SAINT-SAËNS	20
Érinnyes, Les	MASSENET	16
Petite suite	DEBUSSY	14
Danza macabra	SAINT-SAËNS	14
Sinfonía en re menor	FRANCK	12
Redención	FRANCK	11
Alborada del gracioso	RAVEL	11
Ballet-Suite	RAMEAU	7
Princesa amarilla, La. Obertura	SAINT-SAËNS	7
Sansón y Dalila. Selección	SAINT-SAËNS	7

Tabla 279. Las diez composiciones francesas más interpretadas por la OSV durante el II periodo.

Solamente dos programas de este segundo periodo, es únicamente de compositores franceses.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
108	17/11/1928	Ma mère l'oye. RAVEL, Maurice Alborada del gracioso. RAVEL, Maurice Tzigane. Violín y orquesta. RAVEL, Maurice Scheherezade. Voz y orquesta. RAVEL, Maurice La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo Piano. Maurice Ravel Soprano. Madeleine Grey Violín. Claude Levy	Teatro Principal
236	02/10/1938	Après-midi d'un faune. Preludio. DEBUSSY, Claude Carnaval romano. BERLIOZ, Hector Sinfonía en re menor. FRANCK, César Ballet-Suite. RAMEAU, J. P. La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

Tabla 280. Conciertos con repertorio integro de autores franceses en el II periodo.

Los compositores austríacos, aunque solamente son cuatro el grupo que lo componen, tienen gran importancia en este segundo periodo, donde 102 obras son seleccionadas por la Sinfónica. Es Amadeus Mozart quien destaca ligeramente sobre Franz Schubert con 48 sobre 42 composiciones con el 47,06% y 41,18% respectivamente. Joseph Haydn con once obras y finalmente Franz von Suppé con solamente una composición.

Sobre las composiciones que se interpretan durante esta etapa, la *Sinfonía incompleta* de Schubert es interpretada en 20 ocasiones.

Magenti escribe en *La Voz de Valencia*⁶⁴⁹ que en esta ocasión, y a pesar de la devoción que siente hacia la Sinfónica, no estuvo ésta a la altura que se merece en la interpretación de la *Sinfonía en sol menor* de Mozart, sí en el resto del concierto, y no duda en ningún momento de la magnífica labor que está realizando la Orquesta, apoyando firmemente la opción del maestro Izquierdo por la variada inclusión en sus programas de autores valencianos.

A continuación hemos creído conveniente exponer las obras más interpretadas de los compositores austríacos hasta la cantidad de cinco interpretaciones máximo, dado que el resto se ejecutan una o dos veces.

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Sinfonía incompleta	SCHUBERT,	20
Larghetto del quinteto en la	MOZART	9
Rosamunda	SCHUBERT	9
Petites rien, Les. Obertura	MOZART	8
Gavotte	MOZART	6

Tabla 281. Las cinco composiciones francesas más interpretadas por la OSV en el II periodo.

Dos son los autores húngaros que se escuchan en el segundo periodo, Franz Liszt y Károly Goldmark, que entre los dos abarcan un total de 48 composiciones, siendo Liszt el más interpretado con 40, de las cuales, el poema sinfónico *Los preludios* se ejecuta 25 ocasiones. Goldmark con ocho trabajos, es *Sakuntala* la que se interpreta en siete ocasiones.

La música italiana abarca 37 obras interpretadas de los trece compositores⁶⁵⁰ que componen este segundo periodo. Amilcare Ponchielli es interpretado en dieciséis

⁶⁴⁹ MAGENTI. (31 de marzo de 1926). En la Filarmónica. Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p. 4).

⁶⁵⁰ Bolsón, Burgmein, Casimiri, Chernini, Fabiani, Mancinelli, Paganini, Ponchielli, Puccini, Rossini, Sinigaglia, Tartini y Vivaldi.

ocasiones, todas ellas con la parte de ballet *Danza de las horas de La Gioconda*, seguida de la obertura de *Guillermo Tell* de Gioachino Rossini con seis.

Dentro de los compositores italianos, Giacomo Puccini es el único en el que la Sinfónica realiza un concierto de autor integro italiano con su ópera *Tosca*.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
66	16/07/1926	Tosca. PUCCINI, Giacomo	José Manuel Izquierdo Tenor. Antonio Cortis Barítono. Bou Bonaplata	Plaza de Toros

Tabla 282. Concierto con repertorio integro de autor italiano en el II periodo.

El resto de los compositores que componen este segundo periodo, los cuales aportan a los conciertos de la Sinfónica un total de 130 composiciones, están divididos en varias nacionalidades: finlandeses con 30, todas de Jean Sibelius; ingleses⁶⁵¹ con cuatro compositores y 21 obras entre los cuatro, de los cuales predomina Herbert Bedford con diez; portugueses con 21 obras de un solo compositor que es Antonio Soller; checos⁶⁵² también con cuatro compositores y 20 obras, de las cuales quince son de Antonín Dvorak; polacos⁶⁵³ con quince composiciones y cinco autores, destacando entre ellos Frédéric Chopin con nueve; noruegos⁶⁵⁴ con dos compositores y quince obras, de las cuales, once de Edward Grieg; norteamericanos con un autor, Samuel Barber y dos obras; un danés, Asger Hamerik con una; un eslovaco, Alphons Czibulka una obra; un lituano, Maximilian Steinberg una y un ucraniano, Boris Liatoshinsky, con una. Las ocho composiciones más interpretadas de todos estos compositores detallados anteriormente son:

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Vals triste	SIBELIUS	30
Mandolinata	SOLLER,	21
Sinfonía del Nuevo Mundo	DVORAK	11
Melodía solemne	BEDFORD	10
En un mercado persa	KETÈLBÉY	6
Concierto en la menor Óp. 16 piano y orquesta	GRIEG	6
Serenade	MOSZKOWSKI	5
Peer Gynt. Primera suite	GRIEG	4

Tabla 283. Las ocho obras de autores de varios países más ejecutadas por la OSV en el II periodo.

⁶⁵¹ Barbirolli, Bedford, Elgar y Ketèlbey.

⁶⁵² Brüll, Dvorak, Popper y Stamiz.

⁶⁵³ Chopin, Moszkowski, Tansman, Wienawski y Zarzyek.

⁶⁵⁴ Grieg y Svendsen.

La interpretación de composiciones por primera vez durante este segundo periodo por la Sinfónica es de 101. El maestro Izquierdo dirige el 90.90% con 91 de ellas, Glazunov dos, Heinz Unger una, López-Chavarri una, Pérez Casas dos y Pittaluga una, siendo en los cursos 1924/1925 y 1928/1929, donde se escuchan trece y doce composiciones por primera vez respectivamente.

Tabla 284. Obras que se interpretan por primera vez en Valencia a cargo de la OSV en el II periodo.

FECHA	OBRA	COMPOSITOR
12/07/1924	Bolero	IZQUIERDO
01/08/1924	Capricho español	MORATÓ
29/10/1924	Sinfonía número 104	HAYDN
19/12/1924	Noches en los jardines de España	FALLA
21/01/1925	Orfeo. Minuetto	GLÜCK
21/01/1925	Suite miniature	REBIKOV
21/01/1925	Canto indio (cuerda sola)	RIMSKY-KORSAKOV
18/02/1925	Concierto en mi bemol, óp. 78 para piano y orquesta	BEETHOVEN
18/02/1925	Concierto en La menor, óp. 34 para piano y orquesta	SCHUMANN
01/04/1925	Petite Suite	DEBUSSY
01/04/1925	Vals triste	SIBELIUS
26/05/1925	Concierto en do menor Óp. 37 para piano y orquesta	BEETHOVEN
26/05/1925	Concierto en la menor Óp. 16 para piano y orquesta	GRIEG
15/07/1925	Rapsodia asturiana para violín y orquesta	VILLA
25/07/1925	Minueto en la	BARBER
16/12/1925	Sinfonía española óp. 22 para violín y orquesta	LALO
16/12/1925	Obertura en do	MENDELSSOHN
16/12/1925	Motto Perpetuo	RÍES
27/01/1926	Rapsodia Oriental Óp. 29	GLAZUNOV
16/02/1926	Cajita de música	LIADOV
27/02/1926	Sinfonía Hispánica	LÓPEZ-CHAVARRI
30/03/1926	Sinfonía en sol menor núm. 40	MOZART
28/04/1926	De la huerta valenciana. Impresiones	CUESTA
27/10/1926	Pavana. Coro y Orquesta	FAURÉ
27/10/1926	Libérame Dómine. Coro y Orquesta	GINER
27/10/1926	Llegenda. Coro y Orquesta	LÓPEZ-CHAVARRI
27/10/1926	La Procesión Nocturna Orquesta	RABAUD
27/10/1926	Ave María. Coro solo	VICTORIA
01/12/1926	Oberón. Obertura	WEBER
18/05/1927	Sinfonía fantástica	BERLIOZ
18/05/1927	Rapsodia española	RAVEL
27/07/1927	Fiesta en el Bajo Aragón	GUZMÁN
30/07/1927	Canción de cuna	GARCÍA BADENES
30/07/1927	Serenata española	GARCÍA BADENES
28/10/1927	Bourrée fantasque	CHABRIER
28/10/1927	L'enfant prodigue. Cortejo y andanza	DEBUSSY
28/10/1927	Réquiem. Adagio para tres violonchelos y orquesta	POPPER
11/07/1928	La esfinge. Danza egipcia	TEROL
18/07/1928	Ecos levantinos. Suite	BARRACHINA
21/07/1928	Pizzicato	CABALLER
26/10/1928	La Pastoral	SALAZAR
26/10/1928	Sinfonía alpina	STRAUSS
21/12/1928	Pastoral	ARRIAGA
21/12/1928	Kikimora	LIADOV

21/12/1928	Sinfonía incompleta	SCHUBERT
25/01/1929	Nenie	LIADO
25/01/1929	La Orestiada. Obertura	TANCIEFF
26/03/1929	Concierto núm. 2 para piano y orquesta	GLAZUNOV
26/03/1929	Obertura Solemne	GLAZUNOV
23/05/1929	En el jardín de un monasterio	KETÉLBÉY
22/06/1929	La rueca de Omfália	SAINT-SAËNS
05/08/1929	Andantino	NAVARRO
20/12/1929	Pinceladas Goyescas. Poema sinfónico	MORENO GANS
20/01/1930	Fantasia de concierto para violín y orquesta	RIMSKY-KORSAKOV
20/01/1930	Tres viejos aires de danza	RODRIGO
15/04/1930	Fantasia	GLAZUNOV
15/04/1930	Dos apuntes sinfónicos	SÁNCHEZ
02/06/1930	Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
05/12/1930	Triple concierto para violín, violoncelo, piano y orquesta	BEETHOVEN
05/12/1930	Concierto en la menor para violín y orquesta	GOLDMARK
05/12/1930	Concierto en mi bemol mayor para piano y orquesta	LISZT
16/01/1931	Hansel y Gretel. Preludio	HUMPERDINCK
16/01/1931	Baba-Yaga	LIADOV
13/03/1931	Salut d'amour	ELGAR
13/03/1931	Parsifal. El jardín encantado de Klingsor	WAGNER
22/04/1931	Sinfonía núm. 41	MOZART
22/05/1931	Campo	FABIANI
22/05/1931	La flauta mágica. Obertura	MOZART
22/05/1931	Boris Godunov. Danza rusa	MÚSORGSKI
22/05/1931	Zarabanda	SAINT-SAËNS
18/12/1931	Medée. Suite	D'INDY
18/12/1931	Le chant du ménestrel	GLAZUNOV
18/12/1931	Scherzo	MORENO GANS
15/01/1932	Concierto en re mayor violín y orquesta	BEETHOVEN
28/05/1932	Preludio y Gavota	BACH
25/01/1933	Primera Sinfonía	MAHLER
25/03/1933	Concierto en mi bemol para dos pianos y orquesta	MOZART
17/11/1933	Concierto en fa menor para piano y orquesta	CHOPIN
28/02/1934	Instantáneas levantinas	SÁNCHEZ.
28/02/1934	Manfred. Obertura	SCHUMANN
31/10/1934	Concierto para piano y orquesta	RAVEL
15/04/1935	Juegos de niños	BIZET
15/04/1935	Concierto para violín y orquesta	GLAZUNOV
15/04/1935	Comedietta Óp. 82	GRAENER
02/07/1935	Novena sinfonía	BEETHOVEN
04/03/1936	Sakuntala. Obertura	GOLDMARK
04/03/1936	Valencia. Impresión sinfónica para piano y orquesta	PALAU
04/03/1936	Suite casi sinfonía	RODRÍGUEZ PONS
01/07/1936	Danzas piemontesas. Números 1 y 2	SINIGAGLIA
19/06/1937	La romería de los cornudos	PITTALUGA
31/10/1937	Chain. Obertura	SENEAN
31/10/1937	Tres Canciones para canto y orquesta.	STEINBERG
27/02/1938	Divertimento	PALAU
19/06/1938	Cuarta sinfonía	BEETHOVEN
20/10/1941	Concierto de Aranjuez	RODRIGO
01/11/1942	Diálogo en la floresta. Poema	GINER
16/11/1943	Panaderos. Baile español	BRETÓN
16/11/1943	Serenata y allegro giocoso óp. 43 para piano y orquesta	MENDELSSOHN
27/11/1944	Concierto para viola y orquesta Óp. 1	STAMIZ
18/12/1944	Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	FRANCK
29/04/1949	La Oración del torero.	TURINA

Durante esta segunda etapa, se estrenan siete composiciones nuevas por parte de la Sinfónica. De estas, una es del maestro Joaquín Rodrigo con su obra *Cinco piezas infantiles*. El maestro Izquierdo dirige seis de las siete obras y el compositor Jacinto Ruíz Manzanares dirige el mismo su composición *Concierto para piano y orquesta*.

FECHA	OBRA	COMPOSITOR
26/11/1924	Rapsodia Eslava Óp. 45	DVORAK
01/04/1925	Tres impresiones	PALAU
16/02/1926	Cinco piezas infantiles	RODRIGO
28/04/1926	Concierto para piano y orquesta	RUIZ MANZANARES
15/04/1935	Danza festívola	GARCÉS
13/11/1938	Suite Divertimento	LÓPEZ-CHAVARRI
20/10/1941	Tres paisajes levantinos	GOMÁ

Tabla 285. Obras estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Valencia en el II periodo.

En el anexo 25 exponemos todas las obras interpretadas en el segundo periodo por la Orquesta Sinfónica de Valencia por orden de compositor.

En cuanto a los estilos que se interpretan en este segundo periodo, el que más se escucha de nuevo es el romántico con 940 obras, siendo de nuevo Wagner el compositor que más interpreta la Sinfónica, en segundo lugar son compositores que no tiene un estilo definido, los cuales aportan un total de 370 composiciones, teniendo en cabeza con 89 obras a salvador Giner. El género más escuchado en tercer lugar con 229 composiciones es el clásico, siendo Beethoven con 149 obras.

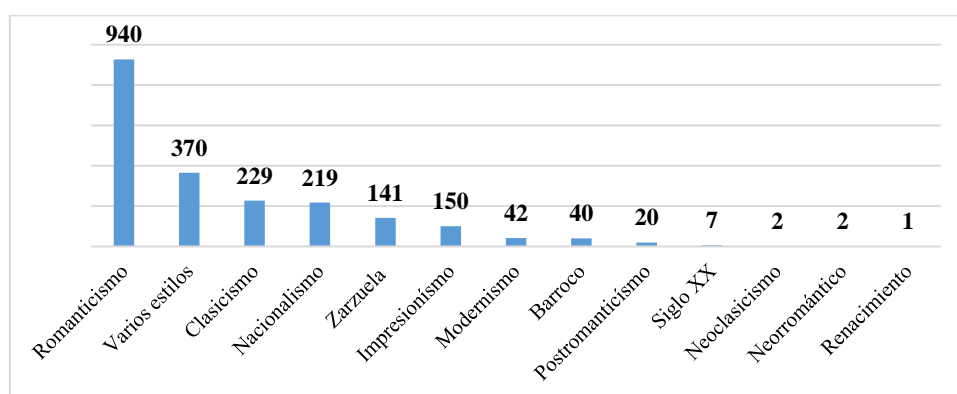


Tabla 286. OSV. Estilos interpretados en el II periodo.

Por último, relacionado con este periodo, el concierto ofrecido por la Sinfónica el 13 de mayo de 1947, el redactor Federico del rotativo *La Jornada*, escribe una crítica nada constructiva sobre la Sinfónica, comentando, que no es suficiente tener un buen director y muchas ganas de trabajar, sino que los profesores deben aportar más de su parte y conseguir que la Orquesta no sea deficitaria en todos los aspectos. En cuanto al maestro Izquierdo, le increpa no estar de acuerdo con los tipos de programaciones que está ofreciendo al público últimamente.

La orquesta del maestro Izquierdo dedicó ayer tarde, en el teatro Serrano, a sus protectores, al acostumbrado concierto mensual. Desde la apertura del curso sinfónico, estas audiciones suelen tener dos partes. La primera, dedicada a repasar las sinfonías de Beethoven; la segunda, a ofrecer amenidades. Pero en la programación de esto último no siempre se acierta: sea por la insistencia en las mismas obras, ya por el verdadero cóctel (sic) que con ellas se ofrece. En un concierto de alguna variedad, ¿hay quien pueda conciliar el preludio de “Lohengrin” y la “Redención”, de César Franck con el “Bolero”, de Izquierdo, y la danza de las horas, de “La Gioconda”? [...] ⁶⁵⁵.

⁶⁵⁵ FEDERICO. (14 de mayo de 1947). Música. Escaso interés de un concierto. *La Jornada*. (p. 7).

7.1.3. Tercer periodo.

Durante el tercer periodo, la Orquesta Sinfónica de Valencia realiza un total de 621 interpretaciones de varios compositores. Tal y como ocurre en el segundo periodo, algunas se repiten varias veces. Con respecto a las nacionalidades de los autores, la elección de obras en el tercer periodo es bastante similar al segundo en cuestión de nacionalidades: alemanes, españoles, austríacos, franceses, rusos y otros compositores.

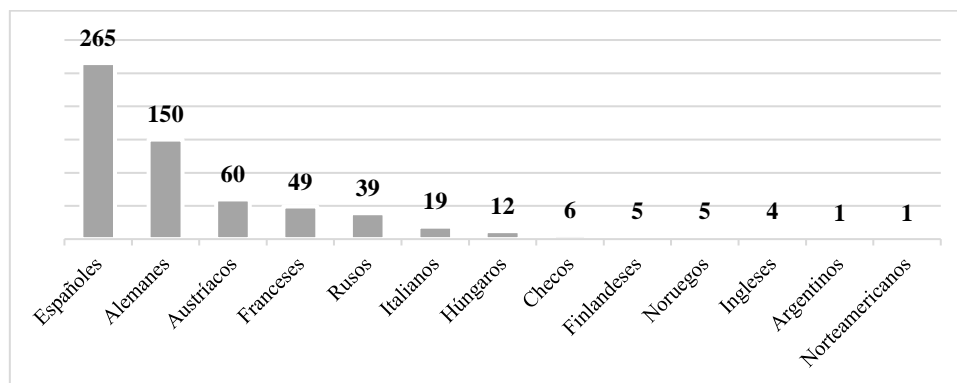


Tabla 287. OSV. Composiciones por nacionalidades interpretadas en el III periodo.

Durante el primer y segundo periodo, los alemanes fueron los compositores más interpretados por la Sinfónica, sin embargo, durante esta tercera etapa han sido los españoles⁶⁵⁶, con 265, en las que de autores valencianos se ejecutaron 208 y del resto 57.

Dentro del apartado de compositores españoles, de nuevo es el maestro Salvador Giner el compositor más escuchado con un 23,02%, y 61 composiciones.

⁶⁵⁶ Albéniz, Altisent, Asencio, Asénsi, Asíns-Arbó, Bágüena Soler, Blanquer, Bretón, Brustenga, Chapí, Del Campo, Esplá, Falla, Giménez, Giner, Gomá, Granados, Guridi, Izquierdo, Llácer Pla, López-Chavarri, Magenti, Morató, Náchter Tatay, Oller, Palau, Panach, Pérez, Pugnán, Ribelles, Rodrigo, Rodríguez Pons, Elena Romero, Ros, Salvador, Serrano, Sosa, Soutullo, Vert, Torroba, Turina y Usandizaga.

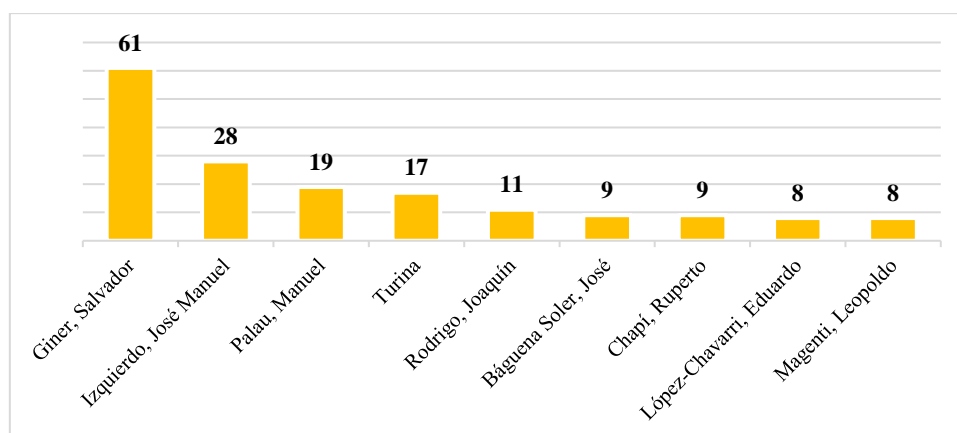


Tabla 288. OSV. Los nueve compositores españoles más interpretados en el III periodo.

El repertorio español más interpretado por la OSV en esta etapa, solo lo integran los poemas sinfónicos *Es xopà... hasta la Moma*, *Una nit d'albaes* y *El festín de Baltasar* del Giner. En la tabla siguiente representamos las ocho composiciones de autores españoles más interpretados.

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Es xopà... hasta la Moma	GINER	11
Una nit d'albaes	GINER	11
Festín de Baltasar, El	GINER	10
Fases del campo, Las	GINER	8
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO	8
Serenata nocturna	IZQUIERDO	8
Goyescas. Intermedio	GRANADOS	7
Danzas fantásticas	TURINA	6

Tabla 289. Las ocho composiciones más interpretadas de autores españoles por la OSV en el III periodo.

Así y todo, a pesar de ser un periodo bastante rico en interpretaciones de compositores españoles, López-Chavarri⁶⁵⁷ comenta en su crónica del rotativo *Las Provincias*, la poca vergüenza por parte de la Orquesta de vetar las obras de sus paisanos, los compositores valencianos, y al mismo tiempo, critica desfavorablemente a la Sinfónica por el hecho de no secundar a la directora y compositora Elena Romero como se merecía en su actuación con la Orquesta, cometiendo grandes fracasos en los pasajes

⁶⁵⁷ LÓPEZ-CHAVARRI. (21 de diciembre de 1952). Música. Elena Romero con la Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 12).

y en la afinación, y llega a escribir que de seguir así, la Sinfónica está buscando el camino de la extinción por esa falta de dignidad que invita de vez en cuando.

Sin embargo, el diario *La Jornada*⁶⁵⁸, escribe sobre el acierto que realiza la Sinfónica de volver a incluir en sus interpretaciones con más asiduidad las obras de nuestros queridos compañeros y creadores valencianos, tales como Palau, Gomá, Asins Arbó, Sosa, Báguena y Rodrigo, eso sí, con gran felicitación a su asiduo director José María Machancoses, que es de alguna forma el generador de esta iniciativa.

López-Chavarri escribe de José María Machancoses con motivo de los últimos conciertos ofrecidos por éste, y a raíz del último celebrado el día 15 de junio de 1959,

[...] Otra buena nota a consignar: Machancoses procura siempre poner en sus programas obras de autores valencianos, lo cual merece sincera gratitud; por parte de los autores porque estos pueden oír sus producciones, y por parte del auditorio porque ve este que en Valencia hay quien trabaja bien y con ilusión, saliéndose de los comodones y Perezosos tópicos. [...] ⁶⁵⁹.

En el tercer periodo, la Sinfónica realiza un total de diez conciertos con una programación íntegra de autores españoles, entre estas programaciones, seis composiciones del maestro Salvador Giner, dirigidas por el maestro Juan Vicente Mas Quiles.

Tabla 290. Conciertos con repertorio íntegro de autores españoles en el III periodo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
384	15/06/1951	Andante religioso. IZQUIERDO, José Manuel Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Libérame Domine. GINER, Salvador Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel La Venta de los Gatos. Marcha fúnebre. SERRANO, José	Daniel de Nueda Piano. José María Machancoses	Teatro Serrano
401	16/02/1953	Tonades d'amor. SOSA, Pedro El Mar de las sirenas. BÁGUENA SOLER, José Per la flor del Illiri blau. RODRIGO, Joaquín Capricho. ASÍNS-ARBÓ, Miguel Sinfonía número 2. PALAU, Manuel Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José María Machancoses	Teatro Serrano
448	01/11/1959	Evocación. PÉREZ, Antonio El ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo	José María Machancoses	Teatro Ruzafa

⁶⁵⁸ (18 de febrero de 1953). Orquesta Sinfónica. *La Jornada*. (p. 3).

⁶⁵⁹ LÓPEZ-CHAVARRI. (16 de junio de 1959). Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 17).

472	13/12/1965	Dos piezas para orquesta de cuerda. GOMÁ, Enrique Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador Antiguos abanicos. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
479	03/11/1967	Sagunto. Introducción acto primero. GINER, Salvador Correguda de joies. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador El Último adiós. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
483	03/11/1968	Recuerdos del sarao. GINER, Salvador Sagunto. Introducción acto primero. GINER, Salvador Correguda de joies. GINER, Salvador Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El Último adiós. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
485	03/11/1969	L'Entrà de la murta. Pasodoble. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
490	03/11/1970	L'Entrà de la murta. Pasodoble. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
496	27/06/1973	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique L'Entrà de la murta. GINER, Salvador Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador La Boda de Luís Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO, Reveriano y VERT, Juan La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	Juan Vicente Mas Quiles	Patronato de Moncada
497	03/11/1973	Recuerdos del sarao. GINER, Salvador Sagunto. Introducción acto primero. GINER, Salvador Correguda de joies. GINER, Salvador Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El Último adiós. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Patronato de Moncada

En segundo lugar, sobre el repertorio interpretado por la Sinfónica, son los compositores alemanes los escogidos con un total de 150 composiciones. En total son catorce los autores alemanes⁶⁶⁰, destacando en primer lugar Ludwig Van Beethoven con 52 obras y Richard Wagner con 41.

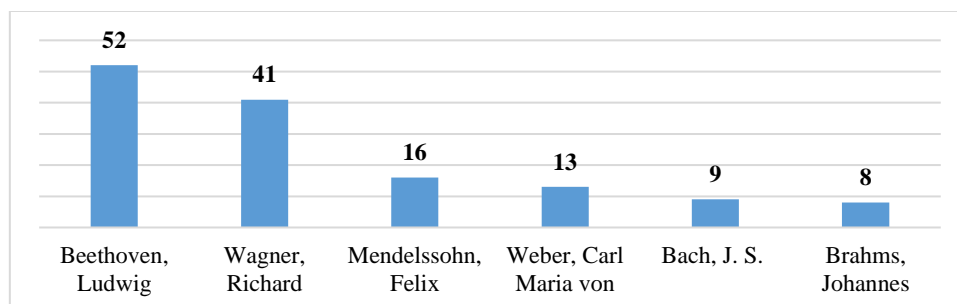


Tabla 291. OSV. Los seis compositores alemanes más interpretados en el III periodo.

Aunque dentro del repertorio interpretado por la Sinfónica, la obras más elegidas por los directores, son las de Beethoven, es la obertura de *Tannhäuser* de Wagner la composición más ejecutada, la cual estuvo en programa en once ocasiones.

Como podemos comprobar el repertorio de Wagner tiene un arraigo muy fuerte en los programas de la Orquesta al igual que en el primer y segundo periodo. En la siguiente tabla se exponen las diez composiciones más programadas en los conciertos de la Sinfónica en este tercer periodo.

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Tannhäuser. Obertura	WAGNER	11
Gruta de Fingal, La. Obertura	MENDELSSOHN	9
Quinta sinfonía	BEETHOVEN	9
Aria de la suite en re	BACH	6
Sinfonía núm. 4 italiana	MENDELSSOHN	6
Egmont	BEETHOVEN	6
Octava sinfonía	BEETHOVEN	6
Coriolano	BEETHOVEN	5
Lohengrin. Preludio	WAGNER	5
Euryanthe. Obertura	WEBER	5

Tabla 292. Las diez obras de compositores alemanes más interpretadas por la OSV en el III periodo.

⁶⁶⁰ Bach, Becker, Beethoven, Brahms, Glück, Haendel, Humperdinck, Mendelssohn, Nicolai, Schumann, Strauss J., Strauss R., Wagner y Weber.

Al igual que con la elección de programas interpretados solo por autores españoles, en este apartado alemán, la Sinfónica realiza un total de cinco conciertos íntegramente alemán.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
419	20/12/1954	Concierto en do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Septimino. BEETHOVEN, Ludwig Van	Daniel de Nueda Piano. Margarita Comte	Teatro Principal
486	06/03/1970	Concierto núm. 1 do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Segunda sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Alberto Alfaro	Sociedad el Micalet
487	13/03/1970	Prometeo. Obertura. Ballet. BEETHOVEN, Ludwig Van Concierto núm. 5 para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Mario Monreal	Sociedad el Micalet
491	22/12/1970	El Mesías. Aleluya. Oratorio. HAENDEL, G. F.	Jesús Ribera Faig	Sociedad el Micalet
494	02/03/1972	Concierto violín y orquesta en re. BEETHOVEN, Ludwig Van Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Segunda sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Violín. Roberto Belda	Ateneo Mercantil

Tabla 293. Conciertos con repertorio integro de autores alemanes durante el III periodo.

Siguiendo con las diversas nacionalidades de los compositores que se incluyen en los programas de la Sinfónica en este tercer periodo, seguimos con los autores austríacos, de los cuales se incluyen en la programación de la Orquesta a cuatro, de los que se interpretan un total de 60 composiciones, concurriendo Amadeus Mozart con 27 y el 45,00% de todo el repertorio.

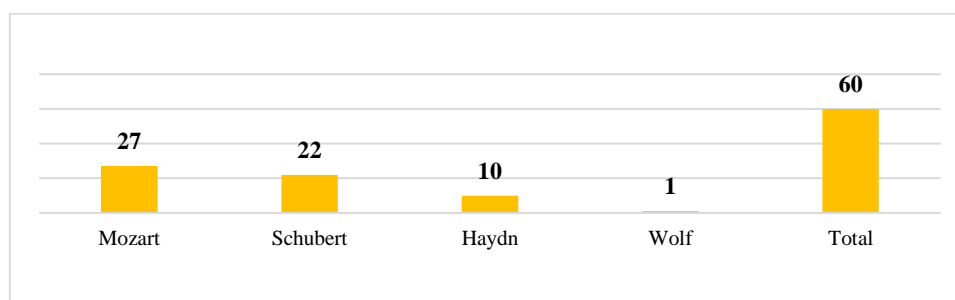


Tabla 294. OSV. Compositores austríacos interpretados durante el III periodo.

Rosamunda y la sinfonía incompleta de Schubert, son las obras más interpretadas de los autores austriacos con ocho y siete respectivamente

Las diez composiciones austriacas más ejecutadas en el tercer periodo las reflejamos en la siguiente tabla.

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Rosamunda	SCHUBERT	8
Sinfonía incompleta	SCHUBERT	7
Sinfonía 40	MOZART	5
Bodas de Fígaro, Las. Obertura	MOZART	5
Serenata en sol para cuerda sola	MOZART	4
Serenata en sol	MOZART	3
Sinfonía en sol mayor. 94	HAYDN	2
Bodas de Fígaro, Las. Aria	MOZART	2
Cosi fan tutte. Obertura	MOZART	2
Sinfonía núm. 5	SCHUBERT	2

Tabla 295. Las diez obras de compositores austriacos más interpretados en el III periodo.

Solamente en una ocasión durante esta tercera etapa, se interpreta un concierto íntegramente de un autor austriaco.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
476	15/12/1966	Las Bodas de Fígaro. Obertura. MOZART, Amadeus Sinfonía 104. HAYDN, Joseph	José Luís López García	Sociedad el Micalet

Tabla 296. Concierto con repertorio íntegro de autores austriacos en el III periodo.

Doce autores franceses, con 49 composiciones, son los siguientes elegidos en número de obras para los conciertos programados por la OSV. César Franck es el autor más interpretado con trece obras y el 26,53% del total.

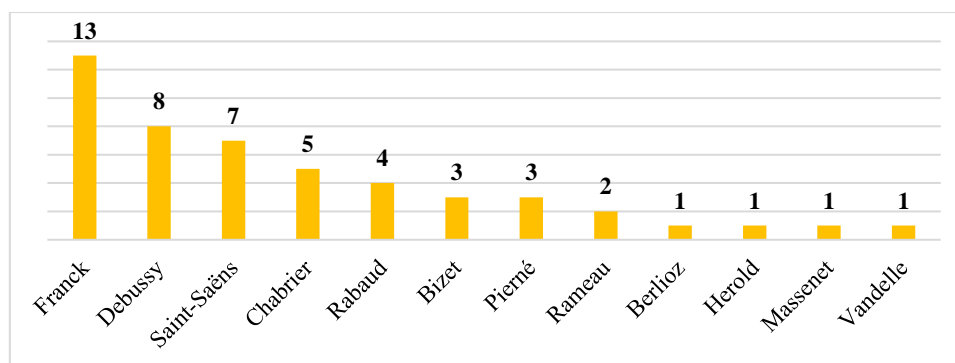


Tabla 297. OSV. Compositores franceses interpretados en el III periodo.

Sobre las obras de los compositores franceses, la *Petite Suite* de Claude Debussy es la composición más interpretada, la cual aparece en programa en siete ocasiones. Las diez composiciones que más ejecuta la Sinfónica de repertorio francés podemos comprobarlas en la siguiente tabla.

OBRAS	COMPOSITOR	OBRAS
Petite suite	DEBUSSY	7
Bourrée fantasque	CHABRIER	5
Redención	FRANCK	5
Sinfonía en re menor	FRANCK	5
Procesión nocturna, La	RABAUD	4
Variaciones sinfónicas piano y orquesta	FRANCK	3
Allegro appassionato violoncelo y orquesta	SAINT-SAËNS	3
Ballet-Suite	RAMEAU	2
Arlesienne, La. 1ª suite	BIZET	2
Ramuntcho. Suite 1	PIERNÉ	2

Tabla 298. Las diez obras de compositores franceses más interpretados en el III periodo.

Los compositores rusos⁶⁶¹, aportan a la programación del tercer periodo un total de 39 composiciones de diez autores, destacando Nicolai Rimsky-Korsakov y Piotr Ilyich Tchaikovsky con diez composiciones cada uno. Entre los dos aportan el 51,28% del repertorio ruso.

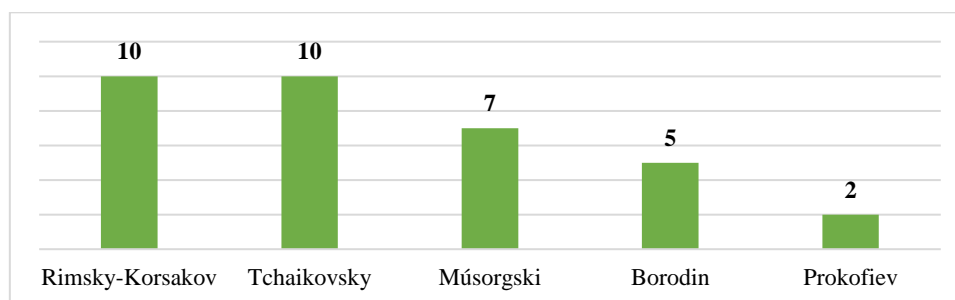


Tabla 299. OSV. Los cinco compositores rusos más interpretados en el III periodo.

Sin embargo, entre el repertorio interpretado por la Orquesta Sinfónica de Valencia de dichos compositores, destaca *Khovantchina* de Modest Moussorgsky, y la *Sinfonía nº 5* de TCHAIKOWSKY con cinco y cuatro interpretaciones respectivamente.

⁶⁶¹ Borodin, Glazunov, Ivanov, Lianov, Músorgski, Prokofiev, Reikof, Rimsky-Korsakov, Stravinsky y Tchaikovsky.

Italia es escogida para los conciertos de la Sinfónica a través de diez autores⁶⁶², seleccionándose un total de diecinueve obras de todos ellos, y en esta ocasión, Luigi Boccherini es el más interpretado con cuatro, que junto a Amilcare Ponchielli y Gioachino Rossini con tres obras cada uno de ellos, marcan la tendencia del italianismo durante este periodo que señalamos.

En cuanto a las obras interpretadas, destacamos el *Concierto para violoncelo y orquesta en si bemol* de Boccherini y la *Danza de las horas de La Gioconda* de Ponchielli, las cuales se interpretan en tres ocasiones.

Las demás composiciones que interpreta la Sinfónica en este tercer periodo están compuestas por un grupo de compositores de diferentes nacionalidades como hemos mostrado al principio del periodo. Los autores húngaros con dos, Liszt y Dunkler y doce obras; los checos con solamente Dvorak y seis; los finlandeses con Sibelius y cinco; los noruegos con Grieg y cinco; los ingleses con Purcell, Coates, Word y Britten con una obra cada uno de ellos; los argentinos con Massa una y los norteamericanos con Grofé y una obra. De todos estos compositores son *Los Preludios* de Liszt la obra más interpretada en este periodo. En la siguiente tabla exponemos las cinco obras más ejecutadas de este grupo de compositores.

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Preludios, Los	LISZT	8
Sinfonía número 5	DVORAK	6
Vals triste	SIBELIUS	5
Capricho húngaro violoncelo y orquesta	DUNKLER	2
T'amo, Lo	GRIEG	2

Tabla 300. Las cinco obras de compositores de otras nacionalidades más interpretadas en el III periodo.

Las obras interpretadas en primera audición en Valencia por la Sinfónica durante esta etapa son dos, el cuento musical *Pedro y el Lobo* de Prokofiev, dirigido por el maestro Machancoses, y la Suite número 1 *Ramuntcho* de Pierné, dirigido por el De Nueda.

FECHA	OBRA	COMPOSITOR
07/01/1953	Pedro y el lobo.	PROKOFIEV
12/05/1954	Ramuntcho. Suite núm. 1	PIERNÉ

Tabla 301. Obras interpretadas por primera vez en Valencia por la Sinfónica en el III periodo.

⁶⁶² Boccherini, Bolsóni, Castelnuovo, Donizetti, Giordani, Marcello, Pergolesi, Ponchielli, Rossini y Tartini.

Las obras estrenadas en el tercer periodo son tres. La suite *Romances de otoño* de Benito Morató, la cual dirige el mismo, la *Suite blanca* de Amando Blanquer dirigida por Juan Martínez Izquierdo, y la *Sinfonía de los estilos* de Francisco Rodríguez Pons dirigida por el mismo compositor.

FECHA	OBRA	COMPOSITOR
09/06/1954	Romances de otoño. Suite	BENITO MORATÓ
06/12/1956	Suite blanca	BLANQUER
09/12/1953	Sinfonía de los estilos en mi mayor	RODRÍGUEZ PONS

Tabla 302. Obras estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Valencia en el III periodo.

En el anexo 26 exponemos todas las composiciones interpretadas en el tercer periodo por la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Nuevamente, el estilo romántico, es el más interpretado por la Orquesta Sinfónica de Valencia con 184 composiciones en esta etapa, y de nuevo Wagner, es el más escuchado entre ellos, en segundo lugar tenemos compositores catalogamos en varios géneros los cuales aportan un total de 177 composiciones, estando a la cabeza de ellos de nuevo Salvador Giner, con 61, y en tercer lugar, al igual que en el segundo periodo de la Sinfónica, el estilo clásico es el más escuchado, con Beethoven en primer lugar con 54.

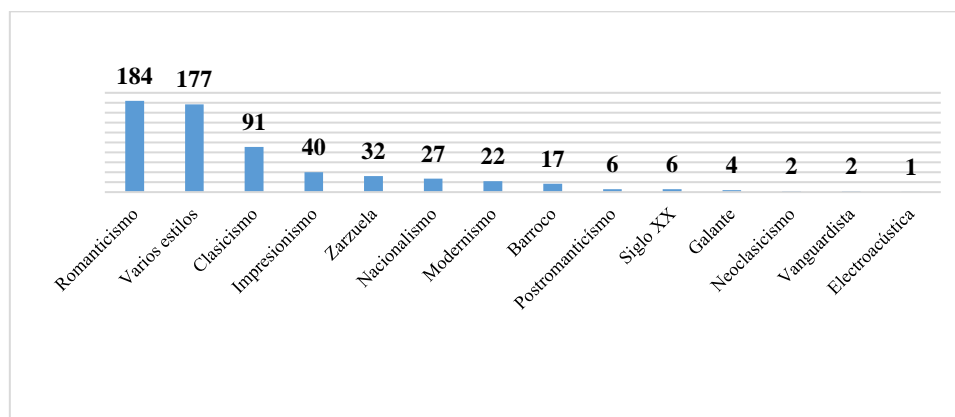


Tabla 303. OSV. Estilos interpretados durante el III periodo.

7.1.4. Cuarto periodo.

Durante el cuarto periodo, el repertorio interpretado por la Sinfónica lo incluyen 201 obras, siendo después del primer periodo la etapa donde menos cantidad de composiciones se interpretan. En materia de nacionalidades, los autores son españoles, italianos, alemanes, rusos, austríacos, cubanos, brasileños, norteamericanos, franceses, canadienses y mexicanos.

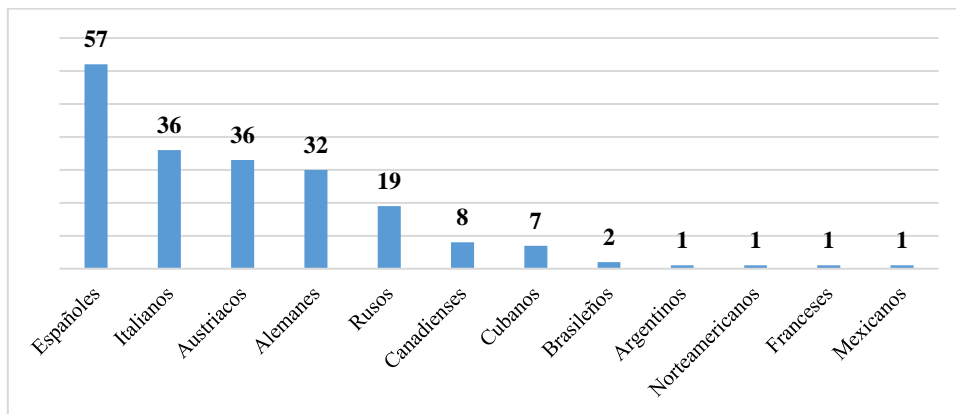


Tabla 304. OSV. Obras interpretadas por nacionalidades durante el IV periodo.

Al igual que en el tercer periodo, los españoles⁶⁶³ con 14 autores, son los compositores con más obras interpretadas con 57 y el 28, 36%, los valencianos aportan doce y los del resto de España 50. Manuel de Falla es el autor más interpretado con 25 obras, seguido de Pablo Sorozábal con diez. Con todo lo expuesto, los seis autores más interpretados son los que siguen a continuación:

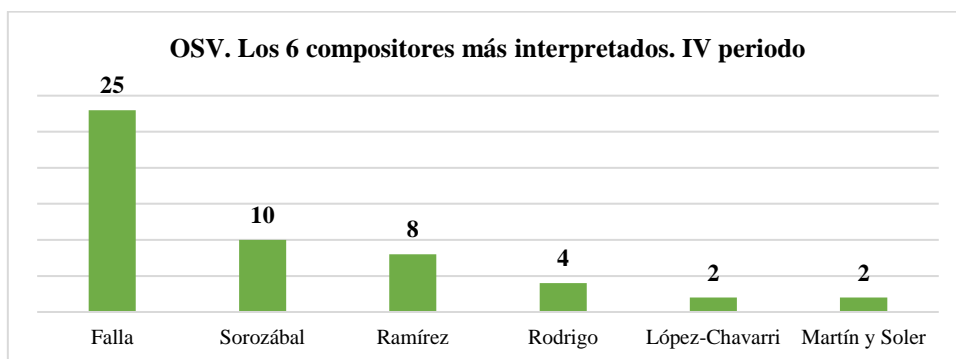


Tabla 305. OSV. Los seis compositores más interpretados en el IV periodo.

⁶⁶³ Ardèvol, Cano, Chapí, Coria, De Pablo, Falla, Giménez, López-Chavarri, Martín, Ramírez y Soler, Mira, Ramos, Rodrigo y Sorozábal.

De las obras interpretadas de estos compositores, es *El amor brujo* de Falla, el que abarca el 41,94% sobre todos los autores españoles. En la siguiente tabla exponemos la totalidad de dichas interpretaciones.

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Amor brujo, El	FALLA	24
Del manajo de rosas, La	SOROZÁBAL	10
Viñetas	RAMÍREZ	8
Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta	RODRIGO	4
Acuarelas valencianas	LÓPEZ-CHAVARRI	2
Una cosa rara	MARTÍN Y SOLER	2
Sombrero de Tres Picos	FALLA	1
Suite de Belisa	CORIA	1
Concerto grosso núm. 1	ARDÉVOL	1
Te Deum	CANO	1
Latidos	DE PABLO	1
Sobre los sentidos	MIRA	1
Concierto para violoncelo y orquesta	RAMOS	1
Patria Chica, La. Preludio	CHAPÍ	1
Torre del oro, La. Preludio	GIMÉNEZ	1

Tabla 306. Todas las obras interpretadas de autores españoles en el IV periodo.

En los conciertos ofrecidos por la OSV en este periodo, en 36 de ellos, se interpreta una obra íntegramente de autor español, excepto en un concierto en el cual se interpretan dos de Manuel de Falla como comprobamos en la siguiente tabla:

Tabla 307. Conciertos donde solo se interpreta música de autores españoles en el IV periodo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
500 501 502 503 504 505 506 507 508 509	13/12/1991 14/12/1991 15/12/1991 16/12/1991 17/12/1991 18/12/1991 19/12/1991 20/12/1991 21/12/1991 22/12/1991	La del manajo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
515 516	06/03/1992 08/03/1992	Una cosa rara. MARTÍN Y SOLER, Vicente	Manuel Galduf	Teatro Principal
580	10/05/2003	El Sombrero de Tres picos. FALLA, Manuel El Amor Brujo. FALLA, Manuel	Joan Cerveró Cantaora. Carmen Linares	Estanque del Hemisfèric
603	02/02/2008	Te Deum. CANO, César	Manuel Galduf Soprano. Ruth Rosique Mezzo. Cristina Faus Tenor. Antonio Lozano Barítono. Miquel Ramón	Catedral de Valencia

604	03/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
605	04/04/2008			
606	05/04/2008			
607	06/04/2008			
608	07/04/2008			
609	08/04/2008			
610	09/04/2008			
611	10/04/2008			
612	11/04/2008			
613	12/04/2008			
614	13/04/2008			
625	15/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
626	16/01/2009			
627	17/01/2009			
628	18/01/2009			
629	19/01/2009			
630	20/01/2009			
631	21/01/2009			
632	22/01/2009			
633	23/01/2009			
634	24/01/2009			
635	25/01/2009			

La segunda opción de repertorio que escoge la Orquesta Sinfónica de Valencia en el cuarto periodo, en lo que a compositores nos confiere, son los de nacionalidad italiana, con ocho compositores y 29 obras. De entre ellas, el autor que más se interpreta es Giacomo Puccini con quince.

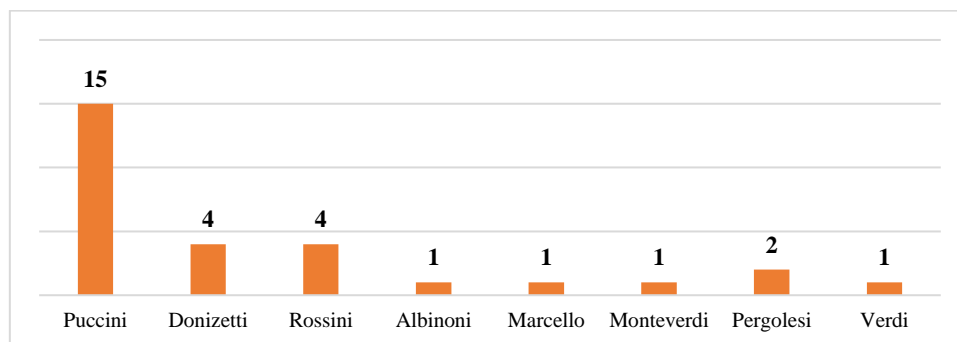


Tabla 308. OSV. Obras interpretadas de compositores italianos en el IV periodo.

Entre las composiciones de estos autores destaca la ópera *Tosca* de Puccini con seis interpretaciones. La ópera, es estilo el más interpretado por dichos autores, con 24 composiciones operísticas de las 29 obras italianas.

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Tosca	PUCCINI	6
Lucia de Lammermoor	DONIZETTI	3
Madama Butterfly	PUCCINI	3
Manon Lescaut	PUCCINI	3
Cenerentola, La	ROSSINI	3
Turandot	PUCCINI	2
Magnificat	PERGOLESI	2
Concierto en si bemol menor trompeta y orquesta	ALBINONI	1
Concierto en do menor trompeta y orquesta	MARCELLO	1
La fille du régiment	DONIZETTI	1
Orfeo	MONTEVERDI	1
Guillermo Tell	ROSSINI	1
Rigoletto	VERDI	1

Tabla 309. Obras interpretadas de autores italianos durante el IV periodo.

De igual forma que en los autores españoles, en 23 conciertos realizados por la Sinfónica en este cuarto periodo, son interpretados únicamente con obras de compositores italianos.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
510	22/01/1992	La Cenerentola. ROSSINI, Gioachino	Bertran Billy	Teatro Principal
511	24/01/1992	La Cenerentola. ROSSINI, Gioachino	Bertran Billy	Teatro Principal
512	26/01/1992	La Cenerentola. ROSSINI, Gioachino	Bertran Billy	Teatro Principal
514	22/02/1992	Orfeo. MONTEVERDI, Claudio	Nicolás Cleobury	Teatro Principal
533	25/01/1995	Lucia de Lammermoor. DONIZETTI, Gaetano	Manuel Galduf	Teatro Principal
534	27/01/1995	Lucia de Lammermoor. DONIZETTI, Gaetano	Manuel Galduf	Teatro Principal
535	29/01/1995	Lucia de Lammermoor. DONIZETTI, Gaetano	Manuel Galduf	Teatro Principal
536	23/02/1995	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Manuel Galduf	Teatro Principal
537	25/02/1995	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Manuel Galduf	Teatro Principal
538	28/02/1995	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Manuel Galduf	Teatro Principal
542	13/07/1995	Turandot. PUCCINI, Giacomo	Marck Gibson	Teatro Romano de Sagunto
543	15/07/1995	Turandot. PUCCINI, Giacomo	Marck Gibson	Teatro Romano de Sagunto
556	14/09/1999	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Tiziano Severini	Palau de la Música
557	16/09/1999	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Tiziano Severini	Palau de la Música
558	18/09/1999	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Tiziano Severini	Palau de la Música
559	18/10/1999	Un alma llamada Puccini. PUCCINI, Giacomo	Marcello Panni Sop. Angela Gheorghiu Tenor. Roberto Alagna	Palau de la Música
560	07/12/1999	Manon Lescaut. PUCCINI, Giacomo	Christian Badea	Teatro Principal
561	09/12/1999	Manon Lescaut. PUCCINI, Giacomo	Christian Badea	Teatro Principal
562	11/12/1999	Manon Lescaut. PUCCINI, Giacomo	Christian Badea	Teatro Principal
563	11/01/2000	Madama Butterfly. PUCCINI, Giacomo	Marco Guidarini	Palau de la Música
564	13/01/2000	Madama Butterfly. PUCCINI, Giacomo	Marco Guidarini	Palau de la Música
565	15/01/2000	Madama Butterfly. PUCCINI, Giacomo	Marco Guidarini	Palau de la Música
615	27/09/2008	Guillermo Tell. ROSSINI, Gioachino La fille du régiment. DONIZETTI, Gaetano Rigoletto. VERDI, Giuseppe	Alessandro Vitiello	Palau de les Arts

Tabla 310. Conciertos donde solo se interpreta música de autores italianos en el IV periodo.

Los alemanes son elegidos por la Orquesta Sinfónica de Valencia con 27 composiciones, y en esta ocasión, once son los autores alemanes escogidos sin que destaque ninguno de ellos por cantidad de obras interpretadas, a excepción de Haendel con cinco interpretaciones.

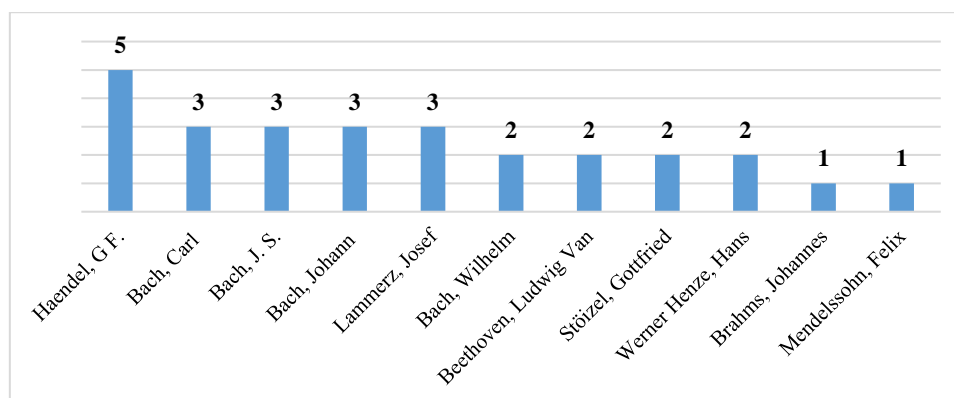


Tabla 311. OSV. Compositores alemanes. Interpretados en el IV periodo.

A continuación mostramos las obras interpretadas de autores alemanes:

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Concerto grosso núm. 10 en sol mayor	HAENDEL	5
Missa solemnis	LAMMERZ	3
Sinfonía en si menor	BACH, CARL	2
Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor	BACH, J. S.	2
Sinfonía en re menor	BACH, WILHELM	2
Sinfonía en la mayor	BACH, CARL	1
Ofrenda Musical, La	BACH, J. S.	1
Clemenza di Scipione. La. Aria de Lucejo	BACH, JOHANN	1
Clemenza di Scipione. La. Recitativo	BACH, JOHANN	1
Sinfonía núm. 4	BACH, JOHANN	1
Mesías, El. Aleluya	HAENDEL	1
Concierto en re menor trompeta y orquesta	STÖIZEL	1
Concierto para dos trompetas y orquesta	STÖIZEL	1
Concierto núm. 5 en mib piano y orquesta	BEETHOVEN	1
Primera sinfonía	BEETHOVEN	1
Das Vokaltuch Der Kammersängerin	WERNER HENZE	1
Rosa Silber	WERNER HENZE	1
Concierto la menor violín, violoncelo y orquesta	BRAHMS	1
Sinfonía núm. 3 Escocesa	MENDELSSOHN	1

Tabla 312. Obras interpretadas de autores alemanes durante el IV periodo.

De igual modo que en periodos anteriores, los conciertos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Valencia en los que se interpretan obras solamente de autores alemanes, en este cuarto periodo, son seis.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
529	21/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor. BACH, J. S. Sinfonía en la mayor. BACH, Carl Sinfonía en re menor. BACH, Wilhelm Sinfonía núm. 4. BACH, Johann	Manuel Galduf Violín. Brian Lloyd Oboe. Vicente Llimerá	Palau de la Música
530	22/11/1992	La Ofrenda Musical. Fuga. BACH, J. S. La Clemenza di Scipione. Aria de Lucejo. BACH, Johann La Clemenza di Scipione. Recitativo. BACH, Johann Sinfonía en si menor. BACH, Carl	Manuel Galduf	Palau de la Música
531	23/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor. BACH, J. S. Sinfonía en re menor. BACH, Wilhelm Sinfonía en si menor. BACH, Carl	Manuel Galduf Violín. Brian Lloyd Oboe. Vicente Llimerá	Teatro Principal Alicante
547	08/05/1997	Concierto en la menor violín, violoncelo y orquesta. BRAHMS, Johannes Sinfonía núm. 3 Escocesa. MENDELSSOHN, Felix	Manuel Galduf Violín. Gerard Claret Cello. Lluís Claret	Auditorio Torrent
549	14/12/1997	El Mesías. Aleluya. Oratorio. HAENDEL, G. F.	Francisco Perales	Auditorio Torrent
550	31/01/1998	Concierto núm. 5 en mi b piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Joan Cerveró Piano. Marisa Blanes	Auditorio Torrent

Tabla 313. Conciertos donde solo se interpreta música de autores alemanes en el IV periodo.

Los autores rusos, con diecinueve obras de tres compositores, Piotr Ilyich Tchaikowsky, con el ballet de *La Bella durmiente*, la cual se interpreta en doce ocasiones, la ópera *Eugenio Onegin* con tres y Igor Stravinski con su ópera *Oedipus rex* interpretada en cuatro ocasiones, ocupan íntegramente dicha nacionalidad.

Durante este cuarto periodo, en todos los conciertos interpretados de dichos compositores rusos, el programa abarca íntegramente una obra de cada uno de ellos.

Tabla 314. Conciertos donde solo se interpreta música de autores rusos en el IV periodo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
544	02/11/1995	Eugenio Onegin. TCHAIKOWSKY, P. I.	Algis Jiouratis	Teatro Principal
545	04/11/1995	Eugenio Onegin. TCHAIKOWSKY, P. I.	Algis Jiouratis	Teatro Principal
546	06/11/1995	Eugenio Onegin. TCHAIKOWSKY, P. I.	Algis Jiouratis	Teatro Principal
567 568	11/07/2002 13/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Soprano. Cecilia Díaz Tenor. Vsvolod Grivnov Tenor. Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Á. Zapater Narrador. Carmelo Gómez	Claustro Universidad de Valencia
569	17/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Soprano. Cecilia Díaz Tenor. Vsvolod Grivnov Tenor. Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Á. Zapater Narrador. Carmelo Gómez	Teatro Arriaga Bilbao

570	20/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Soprano. Cecilia Díaz Tenor. Vsvolod Grívnov Tenor. Ismael Jordi Barítono. Àngel Ódena Bajo. Miguel A. Zapater Narrador. Carmelo Gómez	Peralada Girona
592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602	20/12/2007 21/12/2007 22/12/2007 23/12/2007 24/12/2007 25/12/2007 26/12/2007 27/12/2007 28/12/2007 29/12/2007 30/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOWSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal

En cuanto a los compositores austríacos, tres autores son escogidos por la Sinfónica para la interpretación de 31 obras, en el que podemos destacar a Amadeus Mozart, del cual se ejecutan tres: la obertura de la ópera de *La flauta mágica*, interpretada en cuatro conciertos y las óperas *Don Giovanni* y *Las bodas de Fígaro* las cuales se representan en dieciséis y siete ocasiones equitativamente y *Sechs Tänze* en nueve; Franz Schubert con su *Quinta sinfonía* es escogido en tres ocasiones y Johann Hummel con el *Concierto en mi bemol para trompeta y orquesta* en una ocasión.

Solamente Mozart es interpretado en 27 conciertos en solitario.

Tabla 315. Conciertos donde solo se interpreta música de autores austriacos en el IV periodo.

Nº	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
539	26/04/1995	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Laurent Pillot	Teatro Principal
540	28/04/1995	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Laurent Pillot	Teatro Principal
541	30/04/1995	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Laurent Pillot	Teatro Principal
552	01/10/1998	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus	Randall Bher	Teatro Principal
553	03/10/1998	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus	Randall Bher	Teatro Principal
554	05/10/1998	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus	Randall Bher	Teatro Principal
555	07/10/1998	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus	Randall Bher	Teatro Principal
571 572 573 574 575 576 577 578 579	14/04/2003 16/04/2003 18/04/2003 20/04/2003 22/04/2003 24/04/2003 26/04/2003 28/04/2003 30/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma
581	03/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Teatro Principal

582	08/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weindländer	Teatro Granollers
583	28/05/2005	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weindländer	Teatro de Elche
584	04/06/2008	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weindländer	Teatro Chapí Villena
585 586 587 588 589 590 591	03/02/2006 05/02/2006 07/02/2006 09/02/2006 11/02/2006 13/02/2006 15/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítono. José Antonio López Barítono. Carlos López Galarza	Alte Espai

Los compositores cubanos hacen acto de presencia durante este cuarto periodo en la programación de la OSV por primera vez, con seis autores de los que se interpretan un total de siete composiciones, Carlos Fariñas es el único del que se ejecutan dos, el resto una obra de cada uno de ellos.

Así y todo, ninguna de las obras de dichos compositores se interpreta más de una vez.

OBRA	COMPOSITOR	OBRAS
Muchacha de las bragas de oro, La	APONTE, SALVADOR	1
Canción de gesta	BROUWER, LEO	1
Nocturno de enero	FARIÑAS, CARLOS	1
Punto y tonadas	FARIÑAS, CARLOS	1
Entre el anochecer y la oscuridad	GARCÍA, ORLANDO	1
Serenata	GRAMATGES, HAROLD	1
Non divisi	VALERA, ROBERTO	1

Tabla 316. Obras de autores cubanos durante el IV periodo.

Solamente Fariñas es interpretado en un concierto en solitario por la Sinfónica con las dos únicas obras escogidas del autor.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
524	27/09/1992	Nocturno de enero. FARIÑAS, Carlos Entre el anochecer y la oscuridad. Paisajes sinfónicos. GARCÍA, Orlando	Juan Martínez Izquierdo	Teatro Principal Alicante

Tabla 317. Conciertos donde solo se interpreta música de autores cubanos en el IV periodo.

El resto de autores que conforman el repertorio de este cuarto periodo es bastante variado. Los brasileños a través de Heitor Villa-Lobos con su *Concierto para guitarra y orquesta*, el cual se interpreta en dos ocasiones y Marlos Nobre una vez con *Concierto II*; el argentino Alberto Ginastera con su ballet *Estancia*; el norteamericano Aaron Copland con su obra para trompeta, corno inglés y cuerda *Quiet City*; el francés Pascal Dusapin con el *Concierto para violoncelo y orquesta*; el mexicano Manuel Ponce con su composición *Concierto del sur para guitarra y orquesta* y el canadiense Zoë Keating con su obra *Abstract*.

En primera audición, las composiciones interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Valencia, abarcan un total de 58. El maestro Galduf dirige 23, Cerveró quince, Fabra cinco, Cifre tres, Martínez Izquierdo dos, Vitiello dos y los maestros Jiouratis, Billy, Badea, Gibson, Guidarini, Cleobury, Panni y Pillot una cada uno de ellos. El curso donde más obras se interpretan en primera audición, es el 1992/1993 con 20.

Tabla 318. Obras que interpreta la OSV por primera vez en Valencia en el IV periodo.

FECHA	OBRA	COMPOSITOR
13/12/1991	La del manajo de rosas	SOROZÁBAL
22/01/1992	La Cenerentola	ROSSINI
22/02/1992	Orfeo	MONTEVERDI
06/03/1992	Una cosa rara	MARTÍN Y SOLER
15/04/1992	Concerto grosso núm. 10 en sol mayor	HAENDEL
15/04/1992	Missa solemniss	LAMMERZ
15/04/1992	Magnificat	PERGOLESI
17/04/1992	La Patria Chica. Preludio	CHAPÍ
17/04/1992	Quiet City Trompeta, corno inglés y cuerda	COPLAND
17/04/1992	La Torre del oro. Preludio	GIMÉNEZ
17/04/1992	Estancia	GINASTERA
04/09/1992	Concierto del Sur guitarra y orquesta	PONCE
04/09/1992	Concierto para guitarra y orquesta	VILLA-LOBOS
26/09/1992	La muchacha de las bragas de oro	APONTE
26/09/1992	Suite de Belisa	CORIA
26/09/1992	Concierto II	NOBRE
26/09/1992	Concierto para violoncelo y orquesta	RAMOS
27/09/1992	Nocturno de enero	FARIÑAS
27/09/1992	Entre el anochecer y la oscuridad	GARCÍA ORLANDO
21/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor	BACH
21/11/1992	Sinfonía en la mayor	BACH, CARL
21/11/1992	Sinfonía núm. 4	BACH, JOHANN
21/11/1992	Sinfonía en re menor	BACH, WILHELM
22/11/1992	La ofrenda Musical	BACH
22/11/1992	Sinfonía en si menor	BACH, CARL
22/11/1992	La Clemenza di Scipione. Aria de Lucejo	BACH, JOHANN
22/11/1992	La Clemenza di Scipione. Recitativo	BACH, JOHANN
19/02/1993	Concierto en si bemol M. para trompeta y orquesta	ALBIONI
19/02/1993	Concierto en mi bemol trompeta y orquesta	HUMMEL.
19/02/1993	Concierto en do menor trompeta y orquesta	MARCELLO
19/02/1993	Concierto para dos trompetas y orquesta	STÖIZEL

19/02/1993	Concierto en re menor trompeta y orquesta	STÖIZEL
25/01/1995	Lucía de Lammermoor	DONIZETTI
26/04/1995	Don Giovanni	MOZART
13/07/1995	Turandot	PUCCINI
02/11/1995	Eugenio Onegin	TCHAIKOVSKI
08/05/1997	Concierto la menor violín, violoncelo y orquesta	BRAHMS
20/04/1998	Latidos	DE PABLO
20/04/1998	Celo violoncelo y orquesta	DUSAPIN
20/04/1998	Sobre los sentidos	MIRA
20/04/1998	Das Vokaltuch Der Kammersängerin	WERNER HENZE
20/04/1998	Rosa Silber	WERNER HENZE
18/10/1999	Un alma llamada Puccini	PUCCINI
07/12/1999	Manon Lescaut	PUCCINI
11/01/2000	Madama Butterfly	PUCCINI
03/05/2000	Concerto grosso núm. 1	ARDEVOL
03/05/2000	Canción de gesta	BROUWER
03/05/2000	Punto y tonadas	FARIÑAS
03/05/2000	Serenata	GRAMATGES
03/05/2000	Non divisi	VALERA
11/07/2002	Oedipus rex	STRAVINSKI
20/12/2007	La Bella durmiente	TCHAIKOWSKY
02/02/2008	Te Deum	CANO
27/09/2008	La fille du régiment	DONIZETTI
27/09/2008	Rigoletto	VERDI
20/11/2008	Abstract	KEATING
20/11/2008	Sechs Tänze	MOZART
20/11/2008	Viñetas	RAMÍREZ

En cuanto a los estrenos, solamente se abordan en este periodo la composición *Sobre los sentidos* de Rafael Mira dirigida por el maestro Cerveró, y *Te Deum* de César Cano dirigida por el maestro Galduf. En el anexo 27 exponemos todas las obras interpretadas en este cuarto periodo.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR	ESCENARIO
551	20/04/1998	Sobre los sentidos. MIRA, Rafael	Joan Cerveró Violoncelo. Sonia Wieder	Centre del Carme
603	02/02/2008	Te Deum	Manuel Galduf Soprano. Ruth Rosique Mezzosoprano. Cristina Faus Tenor. Antonio Lozano Barítono. Miquel Ramón	Catedral de Valencia

Tabla 319. Obras estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Valencia en el IV periodo.

En el periodo cuarto, el estilo romántico con 70 composiciones es el más interpretado, en esta ocasión dos autores destacan en dicho estilo, Tchaikowsky con catorce composiciones, once de ballet y tres operísticas y Puccini con catorce, todas ellas operísticas, al igual que Mozart que aporta 35 del mismo género. En segundo lugar, la Sinfónica incluye el estilo que denominamos variado junto al barroco con 34

cada uno de ellos, en el que de las 34 interpretaciones, destaca Haendel con cinco y Juan Sebastian Bach, Carl Bach y Johann Bach con tres cada uno de ellos. Finalmente César Cano con una.

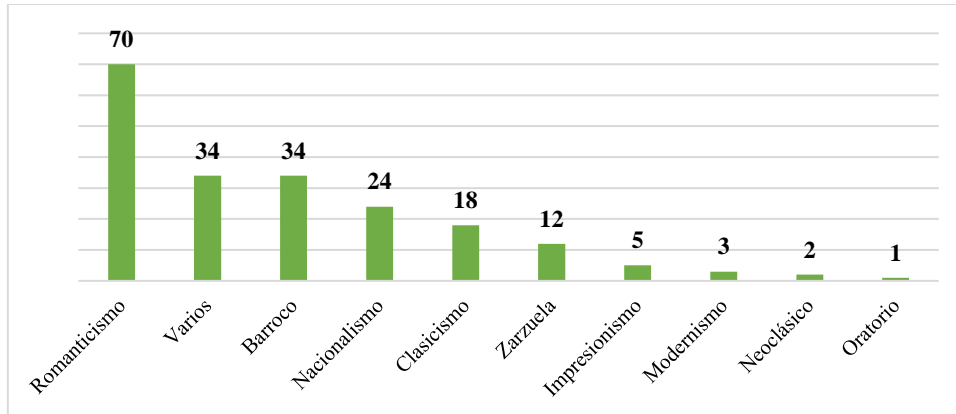


Tabla 320. OSV. Estilos interpretados durante el IV periodo.

7.2. Recapitulación de la actividad artística de la Orquesta Sinfónica de Valencia

El resultado concluyente de todo el repertorio interpretado por la Orquesta Sinfónica de Valencia, después del análisis de todos los periodos investigados, lo conceptuamos como el siguiente:

Las composiciones interpretadas por la Sinfónica, nos dan un total de 3.075 obras interpretadas como anteriormente hemos observado en el capítulo de la actividad artística de la Orquesta.

Las composiciones más escuchadas durante la actividad de la Orquesta Sinfónica de Valencia son la de los autores alemanes⁶⁶⁴, con 911 obras pertenecientes a 30 compositores, siendo la obertura de *Tannhäuser* de Wagner la obra más escuchada con 42 interpretaciones.

Los segundos autores más interpretados son los españoles con 101 compositores, los cuales aportan un total de 909 obras, resaltando al maestro Giner con su composición *Una nit d'albaes*, habiendo sido audicionada en 41 conciertos. Si dividimos los compositores españoles, en los que son valencianos, nos encontramos con 51 autores, en los que igualmente es Salvador Giner el más interpretado con la obra antes mencionada *Una nit d'albaes*.

En lo que respecta a los autores españoles no valencianos, hallamos un total de 48 y en esta ocasión es el Maestro Manuel de Falla el más interpretado de todos ellos, no obstante la obra más audicionada es el Intermedio de *Goyescas* del maestro Enrique Granados, la cual se escucha en 32 ocasiones.

Finalmente dentro de este apartado debemos recalcar que la composición más interpretada por la Sinfónica desde su creación, ha sido, la obertura de *La gruta de Fingal* de Felix Mendelssohn, la cual se ha escuchado en 44 ocasiones.

Los compositores franceses⁶⁶⁵ aportan a 37 autores; los italianos⁶⁶⁶ 23 y los rusos⁶⁶⁷ 18, que junto a los descritos anteriormente, conforman los cinco países de los que más obras han sido interpretadas por la Sinfónica.

⁶⁶⁴ Richard Wagner aporta al repertorio de la Sinfónica 102 composiciones, pero la obra más interpretada de los alemanes es *La gruta de Fingal* de Felix Mendelssohn que es escuchada 43 veces.

⁶⁶⁵ Saint-Saëns es el compositor más interpretado con 29 obras, pero la *Alborada del gracioso* de Maurice Ravel con 10 representaciones es la que más se escucha.

⁶⁶⁶ Giacomo Puccini contribuye con 15 trabajos, aunque es Amilcare Ponchielli el más interpretado con las *Danza de las horas de La Gioconda*, la cual se ejecuta en 18 ocasiones.

⁶⁶⁷ Tchaikovsky aporta al repertorio 33 obras suyas, y sin embargo el más interpretado es Aleksandr Borodin con las danzas guerreras de *El Príncipe Igor*, escuchada en 37 conciertos.

La tabla siguiente nos muestra los compositores que han sido interpretados por la Sinfónica desde su nacimiento.

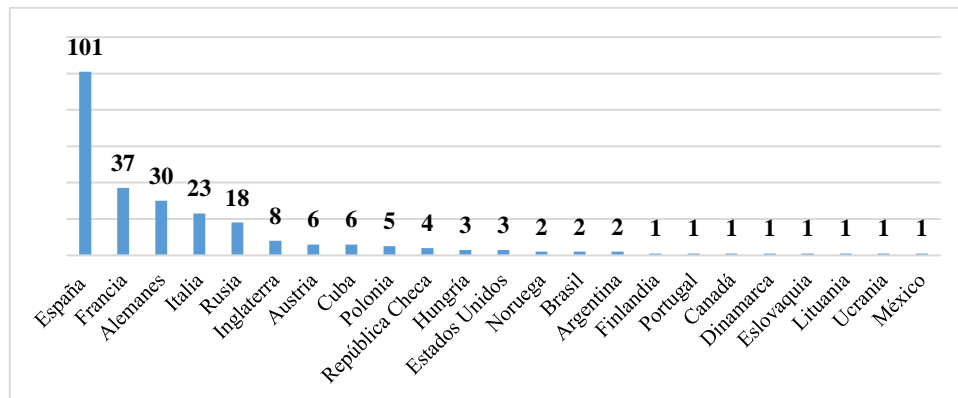


Tabla 321. OSV. Nacionalidades de los autores interpretados por la Sinfónica durante su trayectoria.

Como hemos visto anteriormente, las obras alemanas con 911 composiciones, y seguidas de muy cerca por las españolas con 909, podemos considerar que fueron el repertorio básico y preferido de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

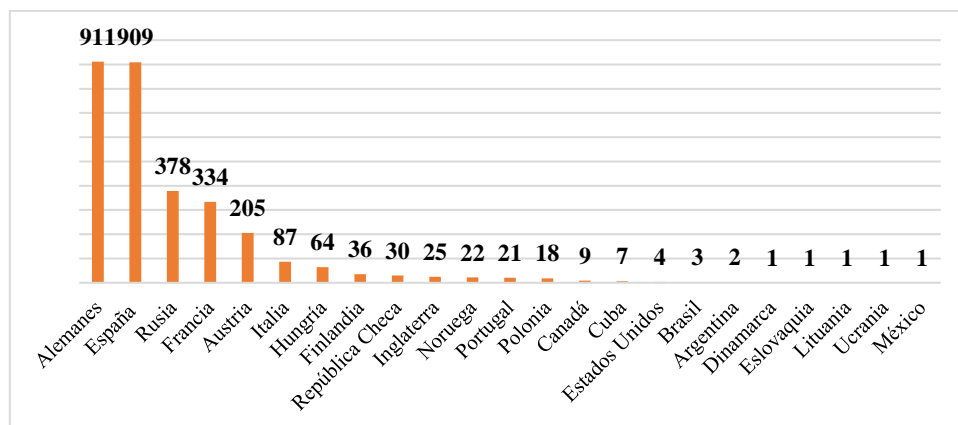


Tabla 322. OSV. Cantidad de obras más interpretadas por nacionalidades por la Sinfónica durante su recorrido.

En la siguiente tabla exponemos las 15 obras más interpretadas desde la creación de la Orquesta Sinfónica de Valencia:

OBRA	COMPOSITOR	Nº
Gruta de Fingal, La. Obertura	Mendelssohn, Felix	44
Tannhäuser. Obertura	Wagner, Richard	42
Nit d'albaes, Una	Giner, Salvador	41
Rienzi. Obertura	Wagner, Richard	38
Príncipe Igor, El. Danzas guerreras	Borodin, Aleksandr	37
Preludios, Los	Liszt, Franz	36
Vals triste	Sibelius, Jean	35
Festin de Baltasar, El	Giner, Salvador	34
Lohengrin. Preludio	Wagner, Richard	33
Egmont	Beethoven, Ludwig	32
Goyescas. Intermedio	Granados, Enrique	32
Quinta sinfonía	Beethoven, Ludwig Van	32
Walkyrias, Las. Cabalgata	Wagner, Richard	32
Es xopà... hasta la Moma	Giner, Salvador	31
Maestros cantores de Núremberg. Preludio	Wagner, Richard	31

Tabla 323. Las quince obras más interpretadas por la Orquesta Sinfónica desde su creación.

Las formas musicales que se utilizan en el repertorio de la Orquesta Sinfónica de Valencia son muy variadas - ya que estimamos en 92- , prácticamente las abarcan todas, pero hay una que destaca sobre todas ellas que es la ópera con el 23,15%. De todas las composiciones que dirigen los directores en el trascurso de la actividad de la Sinfónica desde su inicio, la ópera es la más escuchada, y hay que tener en cuenta, que el público la acepta desde el principio de la puesta en escena de la agrupación orquestal, sobre todo del segundo periodo, en el que el maestro Izquierdo lo elige como repertorio más conveniente para la Orquesta, al mismo tiempo, los oyentes se acostumbran a deleitarse con la fascinación de las partes operísticas que en tantos conciertos se interpretan. Un total de 689 obras del repertorio interpretado son operísticas. El poema sinfónico es otra de las formas que aporta la Sinfónica a su público con 431 obras interpretadas. Las sinfonías se escuchan en 286 ocasiones, la suite 218 y la zarzuela 161 veces. A continuación exponemos las diez formas musicales más interpretadas.

FORMA	OBRAS
Ópera	725
Poema sinfónico	436
Sinfonía	288
Suite	221
Zarzuela	161
Concierto	160
Música orquestal	141
Ballet	124
Obertura	122
Danza	110

Tabla 324. Las diez formas musicales más interpretadas por la Orquesta Sinfónica desde su creación.

En cuanto al estilo, es el romanticismo la más elegida en las actuaciones de la Sinfónica con 343 interpretaciones de los compositores de dicho género, sin embargo, hemos estudiado un total de 241 obras, en el que los compositores no tienen predilección o no entran a formar parte de un estilo determinado, por lo tanto los hemos calificado como de varios estilos. El género clasicista también es muy acertado en la elección de los programas interpretados, donde nos encontramos con 110 composiciones de este estilo, la zarzuela, si lo consideramos como un estilo propio, aporta a la programación 58 interpretaciones, el estilo barroco 53, el impresionismo 50, el estilo modernista 43, y el nacionalismo 42. Aparte de estos estilos, hay algunos que por su poca aportación en cantidad, no en calidad, los presentamos en la siguiente tabla.

ESTILO MUSICAL	OBRAS
Postromanticismo	9
Neoclasicismo	5
Música Siglo XX	4
Música Electroacústica	2
Galante	2
Neorromántico	2
Vanguardista	2
Aleatorio	1
Renacimiento	1

Tabla 325. Estilos musicales menos interpretados por la Orquesta Sinfónica desde su creación.

Por último, hemos puesto un ejemplo de los diez compositores más interpretados por las orquestas que más influyeron sobre la Sinfónica: Filarmónica de Madrid⁶⁶⁸ y Sinfónica de Madrid⁶⁶⁹. Como podemos comprobar, los autores más interpretados por dichas orquestas que coinciden son: Beethoven, Mendelsshon, Rimsky-Korsakov y Wagner. Mientras tanto la Sinfónica y la Filarmónica de Madrid, coinciden con: Debussy, Falla y Mozart. Finalmente con Borodin vuelve a coincidir la Sinfónica de Valencia y la Filarmónica de Madrid.

⁶⁶⁸ BALLESTEROS EGEA, M. (2010). *La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española*. (Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en <http://eprints.ucm.es/11071/1/T32198.pdf>. [última consulta 09/07/2018])

⁶⁶⁹ GÓMEZ AMAT, C. TURINA GÓMEZ, Joaquín: (1994) *La orquesta sinfónica de Madrid. Noventa años*. Madrid, Ed. Alianza Música.

OSV	OFM	OSM
BEETHOVEN	BEETHOVEN	BEETHOVEN
MENDELSSOHN	MENDELSSOHN	MENDELSSOHN
RIMSKY-KORSAKOV	RIMSKY-KORSAKOV	RIMSKY-KORSAKOV
WAGNER	WAGNER	WAGNER
	DEBUSSY	DEBUSSY
	FALLA	FALLA
	MOZART	MOZART
BORODIN	BORODIN	
GINER	MUSSORGSKY	ALBÉNIZ
GRANADOS	RAVEL	SCHUBERT
LISZT		TCHAIKOWSKY
SIBELIUS		
WEBER		

Tabla 326. Compositores más interpretados por la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Filarmónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

8. CONCLUSIONES

Después de investigar, estudiar y analizar todas las fuentes documentales que hemos podido encontrar sobre la Orquesta Sinfónica de Valencia -que desgraciadamente no han sido todas las que nos hubiera conseguido obtener, por las causas anteriormente descritas en la introducción del trabajo- a través de toda su trayectoria a partir de su nacimiento e interpretación, y desde sus primeros conciertos en 1916, hasta el último que tenemos que se ofreció, el cual fue en el 2009; podemos confirmar la aportación al conocimiento y disfrute de la música sinfónica que hizo la Orquesta a Valencia.

Si bien el título del trabajo que hemos realizado lo hemos denominado “La Orquesta Sinfónica de Valencia (1916-2016) y su aportación a la evolución de la música sinfónica en Valencia”, en principio y según la actividad de la OSV vemos que termina en 2009, sin embargo hemos de afirmar que a fecha de 2016, la Sinfónica no ha desaparecido, si bien como de todos es sabido, a consecuencia de la crisis económica que hemos tenido que soportar. Aproximadamente desde los últimos conciertos ofrecidos (desde 2009 hasta 2016) la Orquesta no ha podido disponer de los medios económicos para poder seguir con su trayectoria, esperando que a partir de la actualidad pueda seguir entusiasmando al público valenciano.

La creación de la OSV, fue una necesidad primordial para la público valenciano amante de la música sinfónica, ya que en Valencia, hasta el momento sabemos que no se organizó ninguna agrupación musical duradera que pudiera ofrecer este tipo de música, que si interpretó la Orquesta Sinfónica de Valencia.

La Sinfónica interpretó un repertorio sinfónico muy completo desde su origen con la música alemana de Wagner, Beethoven, Weber...; francesa con Debussy, Saint-Saëns, Chabrier, Ravel...; rusa con Tchaikowsky, Borodin... pero le dio muchísima importancia a la música española, con Giner, Granados, Falla, Serrano...; Podemos decir que prácticamente interpretó el repertorio que abarca desde el barroco, hasta la música actual, eso sí, en muchas ocasiones se repetían muchas composiciones, debido, según el estudio de su programación a los costes económicos del precio de las partituras, lo cual no les permitía que el repertorio fuera más variado.

La decisión de los señores Pascual Cortés, Baldomero Roig, Enrique Vidal Hernández, Fernando Gimeno, Luís Sánchez, Vicente Morera, Ramón Casademunt, Salvador Sorní, Abelardo Chust, Miguel Marco, Joaquín Monleón, Emilio Pascual y Vicente Tomás con el laborioso trabajo de seleccionar de la “Asociación General de Profesores de Orquesta de Valencia” a los candidatos iniciales para organizar la creación

de la Sinfónica, además de la redacción de sus bases constitutivas, fue enormemente valioso para que dicha Orquesta pudiera comenzar su camino musical.

Hemos visto que la Sinfónica pasó por muy diferentes etapas desde su andadura, y en muchas ocasiones, llena de penalidades, las cuales principalmente fueron económicas, de compatibilidad en los trabajos que tenían sus músicos, los pocos ensayos que se podían realizar, y que pudieron superarse gracias a la buena gestión y sacrificio que hubo por parte de sus juntas de gobierno, sus intérpretes, socios protectores y diversos benefactores. El Ayuntamiento de Valencia fue esencial para su buen comienzo, sin olvidarse de la Sociedad Filarmónica de Valencia, y posteriormente la Diputación de Valencia.

El maestro Saco del Valle, fue el primero que hizo posible que el público valenciano escuchara desde el principio de la creación de la Orquesta Sinfónica de Valencia, muy buena música sinfónica, especialmente de Wagner. Durante la etapa del maestro Izquierdo, al que calificamos como el impulsor de lo que podríamos llamar “La época dorada” de la Sinfónica, consiguió llevar a la Orquesta a los más altos niveles, consiguiendo que la agrupación igualara en calidad a las orquestas sinfónicas coetáneas como la Sinfónica de Madrid, la Filarmónica de Madrid y la Sinfónica de Bilbao entre otras. Izquierdo fue el gran impulsor para que el público valenciano escuchara, y admitiera con satisfacción especial a los compositores valencianos, a los cuales incluyó en la mayoría de sus conciertos. El maestro José Manuel Izquierdo, siempre tuvo la esperanza de que la Sinfónica llegase a ser una orquesta estatal, o al menos una orquesta del ayuntamiento, pero sus ilusiones no se pudieron llevar a cabo.

Después de su fallecimiento, hay que agradecer enormemente a los maestros Machancoses, de Nueda y Mas Quiles, la labor realizada, ya que ellos fueron principalmente los que acarrearón con la parte artística de la OSV, y la mimaron con especial sensibilidad. De igual modo, fue fundamental el resurgimiento de la Sinfónica después de dejar su actividad en modo “Stand by” desde 1979, a la vez, que hay que reconocer el trabajo y perseverancia que tuvieron Joan Cerveró, José Cerveró, Vicente Llimerá y Juan José Llimerá, los cuales se atrevieron a despertarla del letargo y que nuevamente siguiera con la trayectoria que había quedado suspendida. Igualmente, importantísima fue la dirección de la Sinfónica por los titulares del último periodo, los maestros Manuel Galduf y Joan Cerveró.

A pesar de todo ello, con sus 637 conciertos estudiados e investigados, (que estamos seguros que fueron más, pero por las razones que hemos expuesto durante este trabajo indicando que se perdieron muchas fuentes documentales durante la riada de 1957), hemos comprobado que la Sinfónica, si bien no alcanzaban a las orquestas coetáneas en recursos económicos, sí que lo hacía en calidad.

Igualmente las conclusiones obtenidas en este trabajo, han hecho enriquecer profundamente mis conocimientos sobre el recorrido musical sinfónico en Valencia, en este caso, gracias a la Orquesta Sinfónica de Valencia, emplazándome y emplazando a futuros investigadores a continuar con ulteriores investigaciones que puedan extender este tipo de estudios, y optimizarlos aún más.

Por último, debo expresar mi satisfacción por haber tenido el honor de pertenecer, como profesor de tuba solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia, durante cerca de diez años.

9. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

9.1. Archivo del Palau de la Música de Valencia

Actas de Juntas Generales de la Orquesta Sinfónica de Valencia. 1916-1937.

Agradecimiento a los profesores de la Orquesta Sinfónica de Valencia por asistencia a los ensayos. 1926.

Anuncio de la Orquesta Sinfónica de Valencia de nuevas actuaciones. 1938.

Bases constitutivas de la Sociedad "Orquesta Sinfónica de Valencia" 1913.

Comunicado a la Asociación General de Profesores de Orquesta de Valencia. 1916.

Comunicado Fundación Orquesta Sinfónica de Valencia. 1916.

Dictamen reinicio de actividad de la Orquesta Sinfónica de Valencia. 1925

Diputación Provincial de Valencia de fecha 15 de noviembre de 1960.

Escrito adhesión de los profesores de la OSV a la petición enviada a la Junta Nacional de la

Ingresos y gastos de la Orquesta Sinfónica de Valencia. 1916.

Instancia de Vicente Machancoses al Excmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación de Valencia

Junta de Gobierno de la Orquesta Sinfónica de Valencia. 1925.

Listado de distribución de pagas de la Orquesta Sinfónica de Valencia. 1916.

Listado de profesores que constituyen la Orquesta Sinfónica de Valencia. 1916.

Música y Teatros Líricos. 1931.

Nómina del concierto interpretado por la Orquesta Sinfónica de Valencia. 1928.

Recibo de pago de la Diputación de Valencia a favor de la Orquesta Sinfónica de Valencia de mayo de 1950.

Recibo de pago de la Diputación de Valencia a favor de la Orquesta Sinfónica de Valencia de junio de 1950.

Reforma del reglamento de la Orquesta Sinfónica de Valencia. 1937.

Reglamento Sociedad Artístico Musical. 1879.

9.2. Archivo de la Sociedad Musical la Artesana de Catarroja

Fotografía del maestro José Manuel Izquierdo. 1932.

Biografía del maestro José Manuel Izquierdo.

9.3. Archivo de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera

Fotografía de José María Machancoses.

9.4. Conferencias, legislación y notas

OLLER, M. T. (1968). *Función Expresiva de la armonía en la obra coral de Manuel Palau*. Conferencia inédita. Archivo María Teresa Oller

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO. (1 de septiembre de 1965). Núm. 209 (p. 12069).

MAS QUILES, J. V. (Sin fecha). *Notas de Juan Vicente Mas Quiles*.

9.5. Programas de conciertos

Filarmónica de Valencia. 1926-1955.

Fundación Juan March. (1979). *Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ciclo de música valenciana*. (p. 25).

Programas de mano. Archivo de la *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

23 de enero de 1928
 15 de abril de 1935
 29 de abril de 1949
 17 abril de 1992
 4 septiembre de 1992
 26 de septiembre de 1992
 27 de septiembre de 1992
 21 de noviembre de 1992
 22 de noviembre de 1992
 23 de noviembre de 1992
 8 de octubre de 1992
 15 de julio de 1995
 14 de diciembre de 1997
 1 de octubre de 1998
 3 de octubre de 1998
 5 de octubre de 1998
 7 de octubre de 1998
 13 de julio de 1999
 14 de septiembre de 1999
 16 de septiembre de 1999
 18 de septiembre de 1999
 6 de octubre de 1999
 9 de octubre de 1999
 7 de diciembre de 1999
 9 de diciembre de 1999
 11 de diciembre de 1999
 11 de enero de 2000
 13 de enero de 2000
 15 de enero de 2000
 14 a 30 de abril de 2004
 8 de octubre de 2004
 28 de mayo de 2005

9.6. Hemerografía

ABC: 1963 y 1975
Blanco y Negro: 1931
Diario de Valencia: 1916 – 1936
El Mercantil Valenciano: 1916 – 1939
El Mundo. 2000
El País: 1983 – 1998 – 2006
El Pueblo: 1916 – 1938
Frente Rojo: 1937
Heraldo de Madrid: 1912
Hoja del Lunes: 1943 – 1993
La Correspondencia de Valencia: 1916 - 1938
La Hora: 1937 y 1938
La Jornada: 1942 – 1962
La Vanguardia: 1975
La Veu de Catalunya: 1942
La Voz de Valencia: 1918 – 1938
Las Provincias: 1879. 1916 – 1995
Levante: 1940 – 2009
Luz: 1993

9.7. Revistas y almanaques

Almanaque. (1888). *Las Provincias*. (p.131).

Cartelera Turia: 1998

LÓPEZ-CHAVARRI, E. (1935). *La Orquesta Sinfónica de Valencia*. Revista *Ritmo*. Madrid. Núm. 120 (p. 4).

RITMO. (1932). *Subvenciones a orquestas y sociedades corales*. Revista *Ritmo*. Núm 59. (p. 12).

9.8. Bibliografía

AA. VV. (1988). *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana* (p. 42). Madrid. Unidad Editorial S.A. (BUENO CAMEJO, F. C., Dir.)

ADAM FERRERO, B. (1988). *Músicos Valencianos*. Valencia. Ed. Proip, S.A.

ASTRUELLS MORENO, S. (2003). *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la música valenciana*. (Tesis doctoral Universidad de Valencia).

BALLESTEROS EGEA, Miriam. (2010). *La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española*. (Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid).

CARNERO I ARBAT, Ta. (1988). Cambio económico y movilización social en la restauración. En: *Historia del Pueblo Valenciano*. (p. 766). Valencia: Ed. Levante.

CASARES, E. ALONSO, C. (1995). *La Música española en el siglo XIX*. (491 p.). Oviedo. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones

CATALÁ VILA, J. F. (2013). *Història bàsica d'Alfàfar*. Ed. Ajuntament d'Alfàfar.

CLIMENT, J. GALBIS, V. (1999). Bellver Abells, José. En *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*. Vol.2. Ed. SGAE. Madrid. (p. 342-343).

CORONAS VALLE, P. (2008). *La obra pianística de Antón García Abril: Un paradigma de comunicación musical*. (Tesis doctoral Universidad de Málaga).

CUADRADO CAPARRÓS, M. D. (2006). *Bartolomé Pérez Casas y la Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1936)*. (Tesis doctoral. Universidad de Salamanca).

DEL ALCÁZAR GARRIDO, J. (1988). Crisis política y tensiones sociales En: *Historia del Pueblo Valenciano*. (p. 785). Valencia. Ed. Levante.

DÍAZ, R., GALBIS, V. (1993). "Homenaje a la familia López-Chavarri, figuras de la historia musical valenciana". En *Anales de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia* 1993-94. (p. 338).

ENCICLOPEDIA ESPASA. *Suplemento de los años 1967-1968*, (p. 431).

_____ *Suplemento de los años 1971-1972*, (p. 276).

FERRÍZ, J. (2004). *Sesenta años de vida musical. Memorias del violinista y director de orquesta José Ferríz*. Ed. Instituto Valenciano de la Música.

FONTESTAD PILES, A. (2006). *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa. (1879-1910)*. (Tesis doctoral Universidad de Valencia).

GALBIS LÓPEZ, V. (1992). La música instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XIX. En *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*. (p. 271). Valencia. Levante: El mercantil valenciano.

_____ (2004). Programa de mano del concierto de Pascual Camps y Daniel de Nueda de 11 de enero de 1931. *Orquesta de Valencia. 60 años de vida sinfónica*. Ed. Archivo documental Palau de la Música. (p. 41).

GIL GIMENO, D. (2017). *Abel Mus (1907-1983). Intèrpret, pedagog, compositor i escriptor*. (Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona).

GIL NOÉ, J. V. (2016). *Prácticas musicales y sonoras experimentales en Valencia durante el siglo XX, 1922-1983. De olvidadas a precedentes del arte sonoro valenciano*. (Tesis doctoral. Universitat de València).

GÓMEZ AMAT, Cs, TURINA GÓMEZ, J: (1994) *La orquesta sinfónica de Madrid. Noventa años*. Madrid, Ed. Alianza Música.

GÓMEZ DE LA SERNA, G. (1976). *Gracias y desgracias del Teatro Real*. Ed. Ministerio de Educación y Ciencia.

HERNÁNDEZ FARINÓS, J. P. (2010). *La composición orquestal valenciana, a través de la aportación del grupo de los jóvenes (1925-1960)*. (Tesis doctoral. Universitat de València).

HERNÁNDEZ, F. (1992). Estudio sobre los villancicos y canciones de Juan Pérez Ribes. En: *Revista de estudios extremeños*. Vol. 48 nº 1. (p. 41).

HOMENAJE AL MAESTRO JOSÉ M^a CERVERA LLORET. (2001) *Hijo adoptivo de Chiva 1959*. Ed. Casa de Cultura Ediciones.

LEÓN TELLO, F. J. (1956). *La obra pianística de Manuel Palau*. Ed. Instituto Valenciano de Musicología. Institución Alfonso El Magnánimo.

LÓPEZ-CALO, J. (1984). El italianismo operístico en España en el siglo XIX. En *La ópera en España*. (pp. 84-85). Oviedo. X Festival Internacional de Música y Danza de Asturias.

LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR. E. (1979). *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*. (p. 88). (p.143) (p. 188). Valencia. Publicaciones Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático.

MARCO, T. (1983) *Historia de la Música Española. S. XX*. Vol. VI. (p. 105). Madrid: Alianza Ed. Col. Alianza Música, nº 6.

MARTÍNEZ ALOY J. (1919). Provincia de Valencia. En: *Geografía General del Reino de Valencia* (p. 327). Barcelona. Ed. Alberto Martín.

MICÓ TEROL, E. (2011). *Abel Mus (1907-1983). Amancio Amorós Sirvent (1854-1925) y su proyección en la vida musical valenciana*. (Tesis doctoral. Universitat de Barcelona).

MIRAVET LECHA, J. (2017). *La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil (1936-1939). Percepción de la vida musical valenciana a través de la prensa y otras fuentes documentales*. (Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València).

POLANCO OLMOS, R. (2009). *La crítica musical en la prensa diaria valenciana: 1912-1923*. (Tesis doctoral. Universitat de València).

SANCHO GARCÍA, M. (2003). *El Sinfonismo en Valencia durante la Restauración (1878-1916)* (Tesis doctoral, Universitat de València).

SAPENA MARTÍNEZ, S. (2007). *La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1945): Origen y Consolidación*. (Tesis doctoral Universidad Politècnica de Valencia).

SIRERA, J. Ll. (1986). *El Teatre Principal de València*. (p. 71). Valencia. Institució Alfons el Magnànim.

TRAVER, B. (1919). Ensayo Bio-bibliográfico. En: *Los músicos de la provincia de Castellón*. (175 p.). Villareal. Imprenta de J. Barberá.

9.9. Webgrafía

A toda Zarzuela. Recuperado de <http://atodazarzuela.blogspot.com.es>
Algemés en la Memoria: <http://algemesenlamemoria.blogspot.com.es>
Alirio Díaz: <http://www.aliriodiaz.org>
Álvaro Albiach: <http://www.alvaroalbiach.es>
Amigos de la Guitarra de Valencia: <http://www.amigosdelaguitarra.es/>
Ángel Ódena: <http://www.angelodena.com>
Angela Gheorghiu: <http://www.angelagheorghiu.com>
Aniello Desiderio: <http://www.aniellodesiderio.net/>
Antoniolozano: <http://www.antoniolozano.es>
Archivo General Región de Murcia: <http://archivoweb.carm.es/>
Astruells Moreno, S.: <http://www.tdx.cat/>
Ayuntamiento de Sagunto: <http://www.aytosagunto.es/>
Baluarte: <http://www.baluarte.com>
Bertran de Billy: <http://debilly.com/>
Biblioteca Valenciana Nicolao Primitiu: <http://bv.gva.es/>
Biografías y vidas: Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/>
Biografías.es: <https://www.biografias.es>
Bishop's University Archives: <http://www3.ubishops.ca/>
Carlos Maren Artists: <http://www.marenartists.com/>
Celloheaven: <http://www.cello.org/>
Centro Riojano de Madrid: <http://www.valvanera.com/>
Ciclo homenaje a Abel Mus: <http://ciclomus.es/t/>
Cicus: <https://cicus.us.es>
Ciudad de las Ciencias y las Artes: <https://www.cac.es/es>
Colegio Conservatorio de Música Cincinnati: <http://ccm.uc.edu/>
Coral Polifónica Isla Cristina: <http://coralpolifonicaislacristinadirector.blogspot.com.es/>
Coscova: <http://www.coscova.org/>
Cristina Faus: <http://www.cristinafaus.es/>
Crown: <http://www.croatia.org/>
Datos: <http://datos.bne.es/>
De Flamenco: <https://www.deflamenco.com>
Discogs: <https://www.discogs.com>
Easda: <http://easda.es/>
Ecured: <http://www.ecured.cu/>
El arte de vivir flamenco: <http://www.elartedevivirelflamenco.com/>
El Mirador Nocturno: <http://elmiradornocturno.blogspot.com.es>
El País: <http://elpais.com/>
El Periódico Mediterráneo: <http://www.elperiodicomediterraneo.com>
Enciclopèdia. Cat. <https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0038482.xml>
Enciclopedia.cat: <http://www.enciclopedia.cat/>
Enrique García Asencio: <http://www.garciaasensio.com/>
Ensemble integrales: <http://www.ensemble-integrales.com/>
Erika Escribá: <http://www.erika-escriba-astaburuaga.com>
Ernest Martínez Izquierdo: <https://www.ernestmartinezizquierdo.com/>
Eugenia Burgoyne: <http://www.eugenia-burgoyne.com>
Europapress: <http://www.europapress.es>
Euskonews: <http://www.euskonews.com/>
Fernando Pérez pianista: <http://fernandoperezpianista.com>
Forgotten opera singers: <http://forgottenoperasingers.blogspot.com.es/>
Fundación Juan March: <http://digital.march.es/>
Fundación Teatro Colón: <http://www.fundaciontcolon.org.ar>
Garciaasencio: <http://www.garciaasensio.com>
Gea: <http://www.enciclopedia-aragonesa.com/>
George Vassilev: <http://www.georgevassilev.com/>
Godirect: <http://www.godirect-am.com>
Gran Enciclopedia Catalana: <http://www.enciclopedia.cat/>
Grup Instrumental de Valencia: <http://www.grupinstrumental.com/>
Imdb: <http://www.imdb.com/>
Imslp: <http://imslp.org/>

Institut Valencià de Cultura: <http://ivm.gva.es/es/>
 Ism: <http://musicdirectory.ism.org/>
 Joan Manén: <http://www.joanmanen.cat/>
 José Fabra: <http://www.josefabra.com/>
 Julia Farrés Llongueras: <http://www.juliafarres.com>
 Kevin R. Gallagher: <http://www.guitar69.com/>
 L'Impresa Management: <http://www.limpresamng.com>
 La tribuna de Cuenca. <http://www.latribunadecuenca.es>
 La Tribuna de Cuenca.es: <http://www.latribunadecuenca.es/>
 Laurent Pillot: <https://www.laurentpillot.com/>
 Le Monde Festival: <http://www.lemonde.fr/>
 Marco Guidarini: <http://www.marcoguidarini.com/>
 Marisa Blanes: <http://marisablanes.com/>
 Mcn: <http://www.mcnbiografias.com/>
 Memòria dels Barris: <http://memoriadelsbarris.blogspot.com.es>
 Memòries d'un tabaleta: Recuperado de <http://memoriesduntabaleta.blogspot.com.es>
 Miguel García Ferrer: <http://www.iem2.com/>
 Mundo Clásico: www.mundoclasico.com
 Música clásica y mujeres: <http://lasmujeresmusicas.blogspot.com.es>
 Música de órgano: <http://www.musicaliturgica.com/>
 Música y caminos: <https://luismimarin.com/>
 MusiEspaña: <http://www.musiespana.com>
 Naxos: <http://www.naxos.com/>
 Nicolas Cleobury: <http://www.nicholascleobury.net/>
 Onob: <http://www.nob-onb.be/>
 Operarex: <http://operarex.highwire.com>
 Ordiecole: <http://www.ordiecole.com/>
 Orfeo Valencià: <http://www.orfeovalencia.org/>
 Orpheus trust: <http://www.orpheustrust.at/>
 Orquesta Ciudad de Granada: <http://www.orquestaciudadgranada.es>
 Orquesta de Cadaqués: <http://www.orquestradecadaques.com/>
 Orquesta de Extremadura: <http://www.orquestadeextremadura.com/>
 Orquesta de la Radiotelevisión Española. <http://www.rtve.es/orquesta-coro/>
 Orquesta de Valencia: <http://es.palaudevalencia.com/>
 Orquesta Filarmonía de Oviedo: <http://www.oviedofilarmonia.es/>
 Orquesta Filarmonía de Gran Canaria: <http://www.ofgrancanaria.com/>
 Orquesta Filarmonía de Málaga: <http://www.orquestrafilarmonicademalaga.com/>
 Orquesta José Perpiñan: <http://www.ojper.com/>
 Orquesta Nacional de España: <http://ocne.mcu.es/>
 Orquesta Real Filharmonía de Galicia: <http://www.rfgalicia.org/>
 Orquesta Sinfónica de Baleares: <http://simfonicadebalears.net/>
 Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña: <https://www.auditori.cat/>
 Orquesta Sinfónica de Bilbao: <http://bilbaorkestra.eus/>
 Orquesta Sinfónica de Castilla y León: <http://www.oscyl.com/>
 Orquesta Sinfónica de Córdoba: <http://orquestadecordoba.org/>
 Orquesta Sinfónica de Euskadi: <http://www.euskadikoorkestra.es/>
 Orquesta Sinfónica de Galicia: <http://www.sinfonicadegalicia.com/>
 Orquesta Sinfónica de la Comunitat Valenciana: <http://www.lesarts.com/>
 Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia: <http://sinfonicaregiondemurcia.com/>
 Orquesta Sinfónica de Madrid: <http://www.osm.es/>
 Orquesta Sinfónica de Navarra: <http://orquesta-pablo-sarasate.com/>
 Orquesta Sinfónica de Tenerife: <http://sinfonicadetenerife.es/>
 Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu: <http://www.liceubarcelona.cat/>
 Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias: <http://www.ospa.es/>
 Orquesta Sinfónica del Vallés: <http://www.osvalles.com/>
 Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid: <http://www.orcam.org/>
 Palau de la Música y Congressos de Valencia: <http://es.palaudevalencia.com/>
 Patrimonio musical. Julio Ribelles Brunet: <http://www.patrimoniomusical.com/>
 Pequeños Cantores de Valencia: <http://www.pequesvalencia.com/>
 Pilesmusic: <http://pilesmusic.net/>

Rafael Brines: <http://www.levante-emv.com/>
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: <http://www.realacademiasancarlos.com/>
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:
<http://www.realacademiabellasartessanfernado.com/>
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla: <http://www.rossevilla.es/>
Región de Murcia digital: <http://www.regmurcia.com>
Resonare Fibris Vocal Ensemble: <http://resonarefibrisvocalensemble.blogspot.com/es/>
Rosagil.es. <http://www.rosagil.es>
Sánchez L.: <http://www.sibetrans.com/>
Sociedad Filarmónica de A Coruña: <http://www.filarmonicacoruna.com/>
Sociedad Musical Instructiva Banda Santa Cecilia de Cullera:
<http://www.santaceciliacullera.com/>
Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera: <https://www.santaceciliacullera.com>
Societat Coral el Micalet: <http://elmicalet.cat/>
Sole Recordings: <http://sole-recordings.com/>
Teatro Chapí: <http://www.teatrochapi.com>
The Israel Opera: <http://www.israel-opera.co.il>
Todocolección: <https://www.todocoleccion.net>
Waibackmachine: <https://web.archive.org/>
Wernwer Müllwe: <http://www.spaceagepop.com/>
Wikipedia.org: <https://ca.wikipedia.org>
Xarxa Vives d'Universitats: <http://dbd.cat/>
Yamaha: <http://es.yamaha.com/>

10. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Nº	ILUSTRACIÓN	PÁG.
1.	Logotipo de la Orquesta Sinfónica de Valencia realizado por el socio Sr. Goñi. (1916)	32
2.	Acta de fundación de la Orquesta Sinfónica de Valencia (1916)	34
3.	Escrito de comunicación a la Asociación General de Profesores de Orquesta de Valencia	35
4.	Estadillo de gastos e ingresos de la Orquesta Sinfónica de Valencia. (1916)	44
5.	Escrito de agradecimiento a los ensayos a diversos profesores de la Sinfónica.	51
6.	Fotografía recompuesta de la OSV encontrada en el Palau de la Música de Valencia	54
7.	Contestación por parte de la Directiva de la Sinfónica firmado por el Secretario Luís Gállego al Presidente de la Orquesta Valenciana de Cámara por la felicitación recibida de dicha Orquesta después de los tres primeros conciertos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Valencia. (13/06/1916)	63
8.	Orquesta Sinfónica de Valencia con el maestro Izquierdo	105
9.	El maestro Arbós e Izquierdo	117
10.	Carátula del cd: Homenaje al maestro Joaquín Rodrigo. (2001).	146
11.	OSV. Ensayo y grabación en el Palau de la Música. Cd Joaquín Rodrigo. (2001)	146
12.	Carátula del cd: Illuminated Shadows / Sombras Iluminadas de Orlando Jacinto García.	147
13.	Recibo subvención 1º trimestre de la Diputación de Valencia a la OSV (mayo 1950)	168
14.	Recibo subvención 2º trimestre de la Diputación de Valencia a la OSV (junio 1950)	168
15.	Arturo Saco del Valle	177
16.	José Manuel Izquierdo (1932)	180
17.	Eduardo López-Chavarri	183
18.	Enrique Arbós (1918)	184
19.	Manuel Palau	185
20.	Bartolomé Pérez Casas	186
21.	Alexander Glazunov	187
22.	Vicente Peydró Díez. (1907)	188
23.	Heinz Unger. (1951)	190
24.	Gustavo Pittaluga	191
25.	Pedro Sanjuán	192
26.	Juan Manén	193
27.	Pedro Freitas	194
28.	Maurice Ravel	195
29.	Claude Levy, José Manuel Izquierdo y Maurice Ravel	196
30.	Agustín Alamán	196
31.	José María Machancoses	198
32.	Juan Vicente Más Quiles	199
33.	Daniel de Nueda	200
34.	José Ferríz	201
35.	Eduardo Cifre	203
36.	Julio Ribelles	206
37.	Gerardo Pérez	208
38.	Amando Blanquer	210
39.	Elena Romero	213
40.	José Luís López	216
41.	José María Cervera	217
42.	Juan Pérez	218
43.	Leopoldo Magenti	219
44.	Werner Müller	220
45.	Vicente Sanchís	221
46.	Joan Cerveró	223
47.	Joan Cerveró. Auditori de Torrent	223
48.	Manuel Galduf	225
49.	Manuel Galduf. Teatro Banda Primitiva de Lliria	225
50.	Álvaro Albiach	227
51.	Randall Behr	229
52.	Bertrand de Billy	230
53.	Christian Badea	231
54.	Laurent Pillot	232
55.	Marco Guidarini	233
56.	Tiziano Severini	234

57.	José Fabra	235
58.	Mark Gibson	236
59.	Enrique García	237
60.	Alessandro Vitiello	238
61.	Francesc Perales	239
62.	Ernest Martínez	240
63.	Marcello Panni	241
64.	Nicholas Cleobury	242
65.	María Llácer	246
66.	Antonio Cortis	247
67.	Carmen Bonaplata	248
68.	Matilde Revenga	249
69.	Miguel Fleta	250
70.	Leopoldo Querol	251
71.	José Bellver	252
72.	Javier Alfonso	253
73.	Carlos y Giokasta Corma	254
74.	Alicia de Larrocha	255
75.	Luís Galve	256
76.	José Iturbi	258
77.	Ilona Kraus	259
78.	Arthur Rubinstein	260
79.	Rosa Sabater	261
80.	Aimeé Warrot	262
81.	Rosa María Kucharski	263
82.	Gonzalo Soriano	265
83.	Pascual Camps	266
84.	Juan Manén	267
85.	Abel Mus	268
86.	Luís Antón	269
87.	Andrés Gaos	270
88.	Enrique Iniesta	271
89.	Jelly d'Arany	273
90.	Celso Díaz	274
91.	Fritz Kreisler	275
92.	Enrico Mainardi	276
93.	Regino Sainz	278
94.	Mari Carmen Cano	280
95.	Mario Monreal	282
96.	Roberto Belda	285
97.	Alirio Díaz	288
98.	Vicente Barona	289
99.	Miguel Gorrea	290
100.	Isabel Monar	292
101.	María José Martos	293
102.	Carlos Galarza	294
103.	Josep Miquel Ramón	296
104.	José López	298
105.	José Antonio López	299
106.	Eugenia Pont-Burgoyne	300
107.	Miguel Ángel Zapater	301
108.	Ángel Ódena	302
109.	Cecilia Díaz	303
110.	Ismael Jordi	304
111.	Vsvolod Grivnov	305
112.	Erika Escribá	306
113.	Julia Farrés	307
114.	Ignacio Giner	308
115.	Cristina Faus	309
116.	Ángela GheorGhiu	310
117.	Ruth Rosique	311

118.	Roberto Alagna	312
119.	Antonio Lozano	313
120.	Carmen Linares	314
121.	Marisa Blanes	315
122.	Ismael Barambio	316
123.	Aniello Desiderio	317
124.	Zoran Dukić	318
125.	Satoshi Oba	319
126.	George Vassilev	320
127.	Kewin R. Gallagher	321
128.	Miguel García	321
129.	Ricardo Gallén	322
130.	Sonia Wieder	323
131.	María Mircheva	324
132.	Vicente Llimerá	325
133.	Maurice André	326
134.	Vicente Campos	327
135.	Vicente López	328
136.	Brian Lloyd	329
137.	Agustín León	330

11. ÍNDICE DE TABLAS

Nº	TABLAS	PÁG.
1.	Plantilla instrumental de la Orquesta Sociedad Artístico-Musical	28
2.	Juntas Directivas OSV con referencia de ellas en el libro de actas de la OSV	39
3.	Precio de las entradas en el Teatro Principal en abril de 1918	45
4.	Plantilla instrumental de la Orquesta Sinfónica de Valencia. (1916).	46
5.	Plantilla de profesores de la OSV en mayo de 1916	52
6.	Distribución de salarios por plaza ocupada en la OSV. Junio de 1916	53
7.	Plantilla de profesores de la OSV en julio de 1928	54
8.	Plantilla de profesores de la OSV en julio de 1931	55
9.	Plantilla de profesores de la OSV en agosto de 1937	56
10.	Plantilla de profesores de la OSV que han formado parte desde 1991	58
11.	Orquestas sinfónicas anteriores y coetáneas a la Orquesta Sinfónica de Valencia	88
12.	Conciertos por curso durante el primer periodo	90
13.	Directores por curso en el I periodo	93
14.	Obras interpretadas por concierto durante el I periodo	94
15.	Obras interpretadas por curso en el I periodo	95
16.	Obras dirigidas por director durante el I periodo	95
17.	Las cinco obras más interpretadas en el I periodo por la OSV	95
18.	Ubicación de los conciertos en el I periodo	100
19.	Día de la semana de realización de los conciertos en el I periodo	101
20.	Actuaciones realizadas por meses durante el I periodo	101
21.	Horas de actuación de los conciertos en el I periodo	102
22.	Patrocinadores de la Orquesta en el I periodo	102
23.	Conciertos celebrados por curso en el II periodo	106
24.	Conciertos dirigidos por director durante el II periodo	106
25.	Conciertos dirigidos por directores y cursos en el II periodo	107
26.	Los diez compositores más interpretados durante el II periodo	108
27.	Obras dirigidas por el director titular e invitados en el II periodo	108
28.	Las ocho formas musicales más interpretadas en el II periodo	109
29.	Los diez cursos con más obras interpretada durante el II periodo	109
30.	Ubicación de los conciertos durante el II periodo	110
31.	Días de la semana en los que se realizan los conciertos en el II periodo	117
32.	Conciertos realizados por meses en el II periodo	118
33.	Horas de la interpretación de los conciertos en el II periodo	118
34.	Patrocinadores de los conciertos durante el II periodo	119
35.	Solistas que han actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia en el II periodo.	119
36.	Conciertos interpretados por curso en el III periodo	122
37.	Directores con más de una actuación realizada en el III periodo	122
38.	Directores con solo una actuación realizada en el III periodo	123
39.	Directores que dirigieron en el curso 1958/1959 en el III periodo	123
40.	Conciertos por curso y directores que actuaron en el III periodo	124
41.	Los doce compositores más interpretados durante el III periodo	125
42.	Obras interpretadas por concierto por la OSV en el III periodo	125
43.	Obras interpretadas por curso durante el III periodo	126
44.	Las diez formas más interpretadas en el III periodo	126
45.	Obras dirigidas por director en el III periodo	127
46.	Ubicación de los conciertos ofrecidos en el III periodo	128
47.	Conciertos ofrecidos por meses en el III periodo	132
48.	Días de la semana en los que se interpretan los conciertos en el III periodo	132
49.	Horario más utilizado en la ejecución de los conciertos en el III periodo	132
50.	Patrocinadores de la Orquesta en el III periodo	133
51.	Solistas que han actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia durante el III	133
52.	Conciertos realizados por curso durante el IV periodo	135
53.	Conciertos interpretados por director en el IV periodo	136
54.	Conciertos interpretados por curso y director en el IV periodo	136
55.	Obras ejecutadas por director en el IV periodo	137
56.	Las cuatro obras más interpretadas durante el IV periodo	138
57.	Las cinco formas más interpretadas en el IV periodo	138
58.	Obras interpretadas por curso en el IV periodo	139
59.	Las once ubicaciones con más conciertos realizados en el IV periodo	140

60.	Meses donde se han realizado los conciertos durante el IV periodo	140
61.	Días de la semana donde se han verificado las actuaciones en el IV periodo	141
62.	Horario en que se realizan los conciertos en el IV periodo	141
63.	Patrocinadores de los conciertos durante el IV periodo	142
64.	Solistas que han actuado acompañados de la OSV en el IV periodo	142
65.	Conciertos interpretados por la OSV por periodos	143
66.	Los cinco directores con más conciertos realizados con la OSV	143
67.	Concierto en el que se interpretaron más obras por la Sinfónica	144
68.	Tipología de los conciertos interpretados desde el nacimiento de la orquesta	148
69.	Ubicaciones donde se realizan los conciertos ordinarios	150
70.	Ubicación donde se interpretan los conciertos populares	151
71.	Ubicación donde se interpretan los conciertos extraordinarios	152
72.	Conciertos benéficos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Valencia.	153
73.	Conciertos didácticos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Valencia.	155
74.	Conciertos concurso acompañados por la Orquesta Sinfónica de Valencia.	156
75.	Diferencia entre conciertos con solistas y sin solistas en el I periodo	157
76.	Diferencia entre conciertos con solistas y sin solistas en el II periodo	157
77.	Diferencia entre conciertos con solistas y sin solistas en el II periodo	158
78.	Diferencia entre conciertos con solistas y sin solistas en el IV periodo	158
79.	Diferencia entre conciertos con solistas y sin solistas desde la creación de la Orquesta	159
80.	Especialidades y número de solistas que actúan con la Orquesta	159
81.	Conciertos patrocinados por la OSV	172
82.	Conciertos dirigidos por Matías Guzmán	178
83.	Concierto dirigido por Ramón Sancho	179
84.	Concierto dirigido por Eduardo López-Chavarri	183
85.	Conciertos dirigidos por Enrique Arbós	184
86.	Concierto dirigido por Arturo Saco del Valle en el segundo periodo	185
87.	Conciertos dirigidos por Manuel Palau	186
88.	Conciertos dirigidos por Bartolomé Pérez Casas	187
89.	Concierto dirigido por Alexander Glazunov	188
90.	Concierto dirigido por Vicente Peydró	189
91.	Concierto dirigido por Miguel Asénsi	189
92.	Concierto dirigido por Alberto Podestá	189
93.	Conciertos dirigidos por Heinz Unger	190
94.	Concierto dirigido por Gustavo Pittaluga	191
95.	Concierto dirigidos por Pedro Sanjuán	192
96.	Conciertos dirigidos por Juan Manén	193
97.	Conciertos dirigidos por Pedro Freitas	194
98.	Concierto dirigido por Maurice Ravel	196
99.	Conciertos dirigidos por Agustín Alamán	197
100.	Conciertos dirigidos por José Ferríz	202
101.	Conciertos dirigidos por Eduardo Cifre	203
102.	Conciertos dirigidos por Juan Martínez	204
103.	Conciertos dirigidos por Antonio Peinado	205
104.	Conciertos dirigidos por Julio Ribelles	206
105.	Conciertos dirigidos por Francisco Rodríguez	207
106.	Conciertos dirigidos por Gerardo Pérez	208
107.	Conciertos dirigidos por Ismael Granero.	209
108.	Concierto dirigido por Amando Blanquer	210
109.	Concierto dirigido por Antonio Pérez	211
110.	Concierto dirigido por Cándido Flores	211
111.	Concierto dirigido por David Hait	212
112.	Concierto dirigido por Eduardo Panach	212
113.	Concierto dirigido por Elena Romero	214
114.	Concierto dirigido por Enrique Garcés	214
115.	Concierto dirigido por Ernest Schmid	215
116.	Concierto dirigido por Fermín Poza	215
117.	Concierto dirigido por Jesús Ribera	216
118.	Concierto dirigido por José Luís López	216
119.	Concierto dirigido por José María Cervera	217
120.	Concierto dirigido por Juan Pérez	218

121.	Concierto dirigido por Leopoldo Magenti	219
122.	Concierto dirigido por Werner Müller	220
123.	Concierto dirigido por Reynard Schwarte	221
124.	Concierto dirigido por Vicente Sanchís	221
125.	Conciertos dirigidos por Álvaro Albiach	227
126.	Conciertos dirigidos por Eduardo Cifre	228
127.	Conciertos dirigidos por Randall Behr	229
128.	Conciertos dirigidos por Algis Jauratis	229
129.	Conciertos dirigidos por Bertrand de Billy	230
130.	Conciertos dirigidos por Christian Badea	231
131.	Conciertos dirigidos por Laurent Pillot	232
132.	Conciertos dirigidos por Marco Guidarini	233
133.	Conciertos dirigidos por Tiziano Severini	234
134.	Conciertos dirigidos por José Fabra	235
135.	Conciertos dirigidos por Mark Gibson	236
136.	Conciertos dirigidos por Enrique García	237
137.	Conciertos dirigidos por Alessandro Vitiello	238
138.	Concierto dirigido por Francesc Perales	239
139.	Concierto dirigido por Ernest Martínez	240
140.	Concierto dirigido por Marcello Panni	241
141.	Concierto dirigido por Nicholas Cleobury	242
142.	Concierto en el que actúa como solista Joaquín Monzonís	243
143.	Concierto en el que actúa como solista Vicente Ortí	244
144.	Conciertos solistas: Anita Ariño, Lamberto Alonso, Vercher y Marcos Redondo	244
145.	Conciertos solistas: María Graus, Martí, Enrique Domínguez y Palop.	245
146.	Conciertos solistas: M ^a Graus, M ^a Llácer, Martí y Vte. Palop Enrique Domínguez.	246
147.	Conciertos en los que actúa como solista María Llácer	247
148.	Conciertos en los que actúa como solista Antonio Cortis	248
149.	Concierto en el que actúa como solista Carmen Bonaplata	249
150.	Concierto en el que actúa como solista Matilde Revenga.	249
151.	Concierto en el que actúa como solista Miguel Fleta.	250
152.	Conciertos en los que actúa como solista Leopoldo Querol.	251
153.	Conciertos en los que actúa como solista José Bellver	252
154.	Concierto y obras en el que actúa como solista Javier Alfonso.	253
155.	Conciertos en los que actúan como solistas Carlos y Giokasta Corma	254
156.	Concierto en el que actúa como solista Alicia de Larrocha	255
157.	Conciertos en los que actúa como solista Luís Galve	256
158.	Conciertos en los que actúa como solista José Badenes	257
159.	Conciertos en los que actúa como solista Amparo Garrigues	257
160.	Concierto en el que actúa como solista José Iturbi	258
161.	Conciertos en los que actúa como solista Ilona Kraus	259
162.	Concierto en el que actúa como solista Arthur Rubinstein	260
163.	Concierto en el que actúa como solista Rosa Sabater	261
164.	Concierto en el que actúa como solista Aimeé Warrot	262
165.	Concierto en el que actúa como solista Helene Gavrilov	262
166.	Concierto en el que actúa como solista Teresa González	263
167.	Concierto en el que actúa como solista Rosa María Kucharski	263
168.	Concierto en el que actúa como solista Leopoldo Magenti	264
169.	Conciertos en los que actúa como solista Jacinto Ruíz	264
170.	Concierto en el que actúa como solista Gonzalo Soriano	265
171.	Concierto en el que actúa como solista Acacia Valera.	266
172.	Conciertos en los que actúa como solista Pascual Camps	266
173.	Conciertos en los que actúa como solista Juan Manén	267
174.	Conciertos en los que actúa como solista Abel Mus	268
175.	Conciertos en los que actúa como solista Luís Antón	269
176.	Conciertos en los que actúa como solista Juan Alós	270
177.	Conciertos en los que actúa como solista Andrés Gaos	271
178.	Concierto en el que actúa como solista Enrique Iniesta	272
179.	Concierto en el que actúa como solista Josefina Salvador	272
180.	Concierto en el que actúa como solista Ángela Velasco	272
181.	Conciertos en los que actúa como solista Alice Molnar	273

182.	Conciertos en los que actúa como solista Jelly d'Arany	273
183.	Conciertos en los que actúa como solista Celso Díaz	274
184.	Concierto en el que actúa como solista Fritz Kreisler.	275
185.	Concierto en el que actúa como solista Juan Palau.	275
186.	Concierto en el que actúa como solista Pedro Meroño.	276
187.	Conciertos en los que actúa como solista Enrico Mainardi	277
188.	Concierto en el que actúa como solista Francisco Gassent.	277
189.	Conciertos en los que actúa como solista Laszlo Vince	277
190.	Concierto en el que actúa como solista Rafael Balaguer.	278
191.	Concierto en el que actúa como solista Regino Sainz	278
192.	Conciertos en los que actúa como solista Adelina Espí	279
193.	Conciertos en los que actúa como solista María Teresa Sellés	279
194.	Concierto en el que actúa como solista Mari Carmen Cano	280
195.	Concierto en el que actúa como solista Fuencisla Martín	281
196.	Concierto en el que actúa como solista Emilia Muñoz	281
197.	Conciertos en los que actúa como solista Mario Monreal	282
198.	Concierto en el que actúa como solista Alberto Alfaro	283
199.	Concierto en el que actúa como solista Carmen Benimeli	283
200.	Concierto en el que actúa como solista Margarita Comte	283
201.	Concierto en el que actúa como solista Nati Cubells	284
202.	Concierto en el que actúa como solista Harry Datyner	284
203.	Concierto en el que actúa como solista Enriqueta Mercader	284
204.	Concierto y obra en el que actúa como solista Roberto Belda	285
205.	Concierto y obra en el que actúa como solista Miguel de la Fuente	285
206.	Concierto y obra en el que actúa como solista José Moret	286
207.	Conciertos y obras en los que actúa como solista Rafael Sorní	286
208.	Conciertos en los que actúa como solista Manuel Raga	287
209.	Concierto en el que actúa como solista Miguel Badía.	287
210.	Concierto en el que actúa como solista Eberhard Andrés	287
211.	Concierto en el que actúa como solista Alirio Díaz	288
212.	Concierto en el que actúa como solista Francisco Náchter	289
213.	Concierto en el que actúa como solista Luisa Giménez	289
214.	Concierto en el que actúa como solista Vicente Barona	290
215.	Conciertos en los que actúa como solista Miguel Gorrea	290
216.	Conciertos en los que actúa como solista Isabel Monar	292
217.	Conciertos en los que actúa como solista María José Martos	294
218.	Conciertos en los que actúa como solista Carlos Galarza	295
219.	Conciertos en los que actúa como solista Josep Miquel Ramón	296
220.	Conciertos en los que actúa como solista Arno Weinländer	297
221.	Conciertos en los que actúa como solista Augusto Val	297
222.	Conciertos en los que actúa como solista José López	298
223.	Conciertos en los que actúa como solista José Antonio López	299
224.	Conciertos en los que actúa como solista Eugenia Pont-Burgoyne	300
225.	Conciertos en los que actúa como solista Miguel Ángel Zapater	301
226.	Conciertos en los que actúa como solista Ángel Ódena	302
227.	Conciertos en los que actúa como solista Cecilia Díaz	303
228.	Conciertos en los que actúa como solista Ismael Jordi	304
229.	Conciertos en los que actúa como solista Vsvolod Grivnov	305
230.	Concierto en el que actúa como solista Erika Escribá	306
231.	Concierto en el que actúa como solista Julia Farrés	307
232.	Conciertos en los que actúa como solista Ignacio Giner	308
233.	Concierto en el que actúa como solista Cristina Faus	309
234.	Concierto en el que actúa como solista Ángela Gheorghiu	310
235.	Concierto en el que actúa como solista Ruth Rosique	311
236.	Concierto en el que actúa como solista Roberto Alagna	312
237.	Concierto en el que actúa como solista Antonio Lozano	313
238.	Conciertos en los que actúa como solista Rosario Mohedano	314
239.	Concierto en el que actúa como solista Carmen Linares	315
240.	Concierto en el que actúa como solista Marisa Blanes	316
241.	Conciertos en los que actúa como solista Ismael Barambio	316
242.	Concierto en el que actúa como solista Aniello Desiderio.	317

243.	Concierto a en que actúa como solista Zoran Dukić	318
244.	Concierto en que actúa como solista Satoshi Oba	319
245.	Concierto en el que actúa como solista George Vassilev	320
246.	Concierto en el que actúa como solista Kevin Gallagher	321
247.	Concierto en el que actúa como solista Miguel García	322
248.	Concierto en el que actúa como solista Ricardo Gallén	322
249.	Concierto en el que actúa como solista Alexander Rengalch	323
250.	Concierto en el que actúa como solista Sonia Wieder	324
251.	Concierto en el que actúa como solista María Mircheva	324
252.	Conciertos en los que actúa como solista Vicente Llimerá	326
253.	Conciertos en los que actúa como solista Maurice André	327
254.	Conciertos en los que actúa como solista Vicente Campos	328
255.	Concierto en el que actúa como solista Vicente López	329
256.	Conciertos en los que actúa como solista Brian Lloyd-Wilson	329
257.	Concierto en el que actúa como solista Agustín León	330
258.	Concierto en el que actúa como solista Massud Naderi	330
259.	Estilos interpretados durante el I periodo	332
260.	Composiciones interpretadas por nacionalidad en el I periodo	332
261.	Conciertos íntegramente dedicados a Granados y Beethoven	333
262.	Obras interpretadas de compositores alemanes en el I periodo	333
263.	Tendencia del repertorio de Wagner por curso en el I periodo	335
264.	Obras interpretadas de compositores franceses durante el I periodo	335
265.	Obras interpretadas por la Sinfónica por primera vez en Valencia en el I periodo	336
266.	Obras estrenadas por la Sinfónica en Valencia en el I periodo	336
267.	Obras interpretadas por nacionalidad en el II periodo	338
268.	Los cinco compositores alemanes más interpretados en el II periodo	339
269.	Trayectoria por curso del repertorio de Wagner durante el II period	340
270.	Trayectoria por curso del repertorio de Beethoven en el II periodo	342
271.	Conciertos con repertorio integro de autores alemanes en el II periodo	342
272.	Los diez compositores españoles más interpretados en el II periodo	345
273.	Las diez obras más interpretadas de autores españoles durante el II periodo	346
274.	Conciertos con repertorio integro de autores españoles en el II periodo	346
275.	Los cinco compositores rusos más interpretados durante el II periodo	348
276.	Las diez composiciones rusas más interpretadas por la OSV en el II periodo	348
277.	Conciertos con repertorio integro de autores rusos en el II periodo	349
278.	Los cinco compositores franceses más interpretados en el II periodo	350
279.	Las diez composiciones francesas más interpretadas por la OSV durante el II periodo	350
280.	Conciertos con repertorio integro de autores franceses en el II periodo	350
281.	Las cinco composiciones francesas más interpretadas por la OSV en el II periodo	351
282.	Concierto con repertorio integro de autor italiano en el II periodo	352
283.	Las ocho obras de autores de varios países más ejecutadas por OSV II periodo	352
284.	Obras que se interpretan por 1ª vez en Valencia a cargo de la OSV en el II periodo	353
285.	Obras estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Valencia en el II periodo	355
286.	Estilos interpretados en el II periodo	355
287.	Composiciones por nacionalidades interpretadas en el III periodo	357
288.	Los nueve compositores españoles más interpretados en el III periodo	358
289.	Las ocho comp. más interpretadas de autores españoles por la OSV en el III periodo	358
290.	Conciertos con repertorio integro de autores españoles en el III periodo	359
291.	Los seis compositores alemanes más interpretados en el III periodo	361
292.	Las diez obras de autores alemanes más interpretadas por la OSV en el III periodo	361
293.	Conciertos con repertorio integro de autores alemanes durante el III periodo	362
294.	Compositores austríacos interpretados durante el III periodo	362
295.	Las diez obras de compositores austríacos más interpretadas en el III periodo	363
296.	Concierto con repertorio integro de autores austríacos en el III periodo	363
297.	Compositores franceses interpretados en el III periodo	363
298.	Las diez obras de compositores franceses más interpretadas en el III periodo	364
299.	Los cinco compositores rusos más interpretados en el III periodo	364
300.	Las cinco obras de autores de otras nacionalidades más interpretadas III periodo	365
301.	Obras interpretadas por primera vez en Valencia por la Sinfónica en el III periodo	365
302.	Obras estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Valencia en el III periodo	366
303.	Estilos interpretados durante el III periodo	366

304.	Obras interpretadas por nacionalidades durante el IV periodo	367
305.	Los seis compositores más interpretados en el IV periodo	367
306.	Todas las obras interpretadas de autores españoles en el IV periodo	368
307.	Conciertos donde solo se interpreta música de autores españoles en el IV periodo	368
308.	Obras interpretadas de compositores italianos en el IV periodo	369
309.	Obras interpretadas de autores italianos durante el IV periodo	370
310.	Conciertos donde solo se interpreta música de autores italianos en el IV periodo	370
311.	Compositores alemanes interpretados en el IV periodo	371
312.	Obras interpretadas de autores alemanes durante el IV periodo	371
313.	Conciertos donde solo se interpreta música de autores alemanes en el IV periodo.	372
314.	Conciertos donde solo se interpreta música de autores rusos en el IV periodo	372
315.	Conciertos donde solo se interpreta música de autores austriacos en el IV periodo	373
316.	Obras de autores cubanos durante el IV periodo	374
317.	Conciertos donde solo se interpreta música de autores cubanos en el IV periodo	374
318.	Obras que interpreta la OSV por primera vez en Valencia en el IV periodo	375
319.	Obras estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Valencia en el IV periodo	376
320.	Estilos interpretados durante el IV periodo	377
321.	Nacionalidades de los autores interpretados por la Sinfónica durante su trayectoria	379
322.	Nº de obras más interpretadas por nacionalidades por la OSV desde su trayectoria	379
323.	Las quince obras más interpretadas por la Orquesta Sinfónica desde su creación	380
324.	Las diez formas musicales más interpretadas por la Orquesta Sinfónica	380
325.	Estilos musicales menos interpretados por la Orquesta Sinfónica desde su creación	381
326.	Compositores más interpretados en orden por la OSV la OFM y la OSM	382



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación

Tesis doctoral

VOLÚMEN 2º

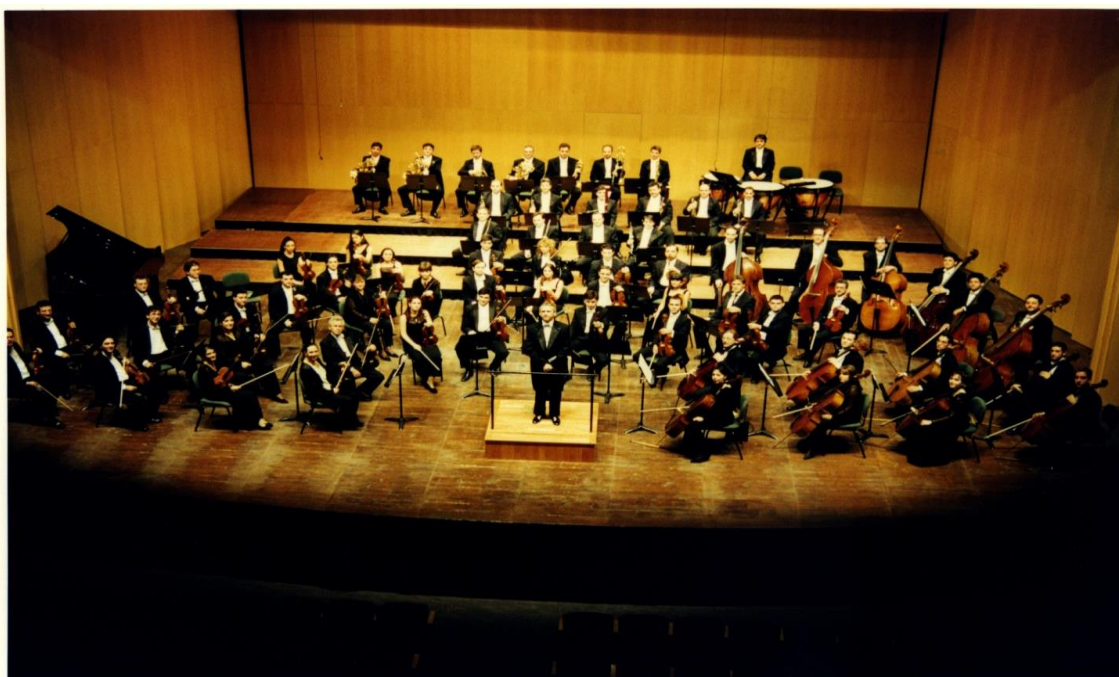
**LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA (1916-2016) Y
SU APORTACIÓN A LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA
SINFÓNICA EN VALENCIA**

Presentado por: José Manuel Miñana Juan

Director: Dr. D. Vicente Llimerá Dus

Tutora: Dra. D^a. María Nuria Lloret Romero

Valencia, septiembre de 2019



Portada: *Orquesta Sinfónica de Valencia*. Auditori de Torrent. 1997.
Fotografía. Archivo personal Juan José Llimerá.

ÍNDICE

VOLÚMEN 1º

ÍNDICE

	Pág.
Resumen en castellano.....	1
Resum en valencià.....	3
English Abstract.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
Objetivos de la tesis.....	7
Estado de la cuestión.....	10
Fuentes y metodología.....	13
Estructura de la tesis.....	15
Abreviaturas.....	16
1. EL MOVIMIENTO SINFÓNICO EN VALENCIA A PRINCIPIOS DEL S. XX.....	17
1.1. La vida musical valenciana durante la restauración.....	18
1.2. Las orquestas en el teatro lírico.....	21
1.3. La música instrumental.....	23
1.4. Las bandas de música. La Banda Municipal de Valencia.....	26
1.5. La creación de la Sociedad de Conciertos y las Orquestas.....	27
2. LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA.....	31
2.1. Formación de la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	32
2.2. Sociedad “Orquesta Sinfónica de Valencia”. Organización.....	42
2.3. Los músicos de la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	46
2.4. Inauguración de la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	60
3. OTRAS ORQUESTAS SINFÓNICAS EN ESPAÑA.....	65
3.1. Orquestas sinfónicas anteriores a la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	66
3.1.1. Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu.....	66
3.1.2. Orquesta Sinfónica de Navarra.....	67
3.1.3. Orquesta Sinfónica de Madrid.....	67
3.2. Orquestas sinfónicas coetáneas a la OSV durante el primer periodo.....	69
3.2.1. Orquesta Filarmónica de Madrid.....	69
3.2.2. Orquesta Sinfónica de Bilbao.....	69
3.3. Orquestas sinfónicas coetáneas a la OSV durante el segundo periodo.....	71
3.3.1. Orquesta Sinfónica de Tenerife.....	71
3.3.2. Orquesta Nacional de España.....	72
3.3.3. Orquesta de Valencia.....	73
3.3.4. Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.....	73
3.4. Orquestas sinfónicas coetáneas a la OSV durante el tercer periodo.....	75
3.4.1. Orquesta de la Radiotelevisión Española.....	75
3.5. Orquestas sinfónicas creadas en periodo de no actividad de la OSV.....	76
3.5.1. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.....	76
3.5.2. Orquesta Sinfónica de Euskadi.....	77
3.5.3. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.....	78
3.5.4. Orquesta Sinfónica del Vallés.....	78
3.5.5. Orquesta Sinfónica de Baleares “Ciutat de Palma”.....	79
3.5.6. Orquesta de Cadaqués.....	79
3.5.7. Orquesta Ciudad de Granada.....	80
3.5.8. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.....	80
3.5.9. Orquesta Filarmónica de Málaga.....	81
3.6. Orquestas sinfónicas coetáneas a la OSV durante el cuarto periodo.....	82
3.6.1. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.....	82

3.6.2. Orquesta Sinfónica de Castilla y León.....	82
3.6.3. Orquesta Sinfónica de Córdoba.....	83
3.6.4. Orquesta Sinfónica de Galicia.....	84
3.6.5. Orquesta Real Filharmonía de Galicia.....	84
3.6.6. Orquesta Filarmonía de Oviedo.....	85
3.6.7. Orquesta de Extremadura.....	86
3.6.8. Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.....	86
3.6.9. Orquesta de la Comunitat Valenciana.....	87
4. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA.....	89
4.1. Primer periodo. 1916-1924. Arturo Saco del Valle. Director titular.....	90
4.2. Segundo periodo. 1924-1951. José Manuel Izquierdo. Director titular.....	104
4.3. Tercer periodo. 1951-1979. Nueda, Machancoses, Mas Quiles e invitados.....	121
4.4. Cuarto periodo. 1991-2016. Galduf y Cerveró. Renacimiento y actualidad.....	135
4.5. Recapitulación de la actividad artística de la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	143
4.6. Tipología de los conciertos.....	148
5. ENTIDADES COLABORADORAS.....	161
5.1. El Ayuntamiento de Valencia.....	162
5.2. La Sociedad Filarmónica de Valencia.....	165
5.3. Otras entidades colaboradoras.....	167
5.3.1. Diputación de Valencia.....	167
5.3.2. Educación y Descanso.....	170
5.3.3. Teatros de la Generalitat.....	170
5.3.4. Consejería de Cultura de Valencia.....	170
5.3.5. Institut Valencià de la Música.....	170
5.3.6. Gran Teatro del Liceo y Gran Teatro de la Zarzuela.....	171
5.3.7. Consell Valencià de Cultura.....	171
5.3.8. Asociación Amigos de la Música.....	171
5.3.9. Teatro Lírico Nacional.....	171
5.3.10. Teatro de la Zarzuela de Madrid.....	171
5.3.11. Orquesta Sinfónica de Valencia.....	172
6. DIRECTORES Y SOLISTAS.....	175
6.1. Directores titulares e invitados.....	176
6.1.1. Directores del primer periodo.....	177
6.1.2. Directores del segundo periodo.....	180
6.1.3. Directores del tercer periodo.....	198
6.1.4. Directores del cuarto periodo.....	222
6.2. Solistas invitados.....	243
6.2.1. Solistas del primer periodo.....	243
6.2.2. Solistas del segundo periodo.....	245
6.2.3. Solistas del tercer periodo.....	279
6.2.4. Solistas del cuarto periodo.....	292
7. REPERTORIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA.....	331
7.1. Análisis por periodos.....	332
7.1.1. Primer periodo.....	332
7.1.2. Segundo periodo.....	338
7.1.3. Tercer periodo.....	357
7.1.4. Cuarto periodo.....	367
7.2. Recapitulación de la actividad artística de la Orquesta Sinfónica de Valencia.....	378

8. CONCLUSIONES.....	383
9. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES.....	387
9.1. Archivo del Palau de la Música de Valencia.....	388
9.2. Archivo de la Sociedad Musical la Artesana de Catarroja.....	388
9.3. Archivo de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera.....	389
9.4. Conferencias, legislación y notas.....	389
9.5. Programas de conciertos.....	389
9.6. Hemerografía.....	390
9.7. Revistas y almanaques.....	390
9.8. Bibliografía.....	391
9.9. Webgrafía.....	394
10. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	397
11. ÍNDICE DE TABLAS.....	401

VOLÚMEN 2º

ÍNDICE

12. ANEXOS.....	409
1. Programas de conciertos realizados por la OSV.....	409
2. Directores que dirigen a la OSV por orden de actuación.....	631
3. Conciertos de solistas acompañados por la OSV y fecha de actuación.....	643
4. Obras interpretadas por la OSV ordenadas por compositor.....	648
5. Composiciones interpretadas por la OSV ordenadas alfabéticamente.....	662
6. Conciertos interpretados por la OSV por curso.....	676
7. Formas musicales interpretadas por la OSV ordenadas por cuantía.....	677
8. cantidad de obras dirigidas por todos los directores con la OSV.....	678
9. Ubicación de los conciertos interpretados por la OSV ordenados por cuantía.....	679
10. Conciertos interpretados por la OSV por mes, día y hora.....	680
11. Patrocinadores de los conciertos realizados por la OSV ordenados alfabéticamente.....	681
12. Obras interpretadas en primera audición por la OSV ordenadas alfabéticamente.....	682
13. Obras estrenadas por la OSV ordenadas alfabéticamente.....	686
14. Tipología de los conciertos: conciertos ordinarios.....	687
15. Tipología de los conciertos: conciertos populares.....	742
16. Tipología de los conciertos: conciertos extraordinarios.....	773
17. Conciertos dirigidos por Arturo Saco del Valle.....	776
18. Conciertos dirigidos por José Manuel Izquierdo.....	779
19. Conciertos dirigidos por José María Machancoses.....	837
20. Conciertos dirigidos por Juan Vicente Mas Quiles.....	842
21. Conciertos dirigidos por Daniel de Nueda.....	845
22. Conciertos dirigidos por Joan Cerveró.....	848
23. Conciertos dirigidos por Manuel Galduf.....	851
24. Obras interpretadas por la OSV ordenadas por compositor. I periodo.....	853
25. Obras interpretadas por la OSV ordenadas por compositor. II periodo.....	855
26. Obras interpretadas por la OSV ordenadas por compositor. III periodo.....	865
27. Obras interpretadas por la OSV ordenadas por compositor. IV periodo.....	870

12. ANEXOS

ANEXO 1. PROGRAMAS DE CONCIERTOS REALIZADOS POR LA OSV ORDENADOS POR FECHA.

CURSO 1915/1916

Concierto 1

13 de mayo de 1916 a las 19:00 h. en el teatro Principal de Valencia
Patrocinado por el Ateneo Musical
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Arturo Saco del Valle¹

Primera parte

Leonora. Obertura	BEETHOVEN
Morel. Preludio del tercer acto de la ópera	GINER
Danza española núm. 3	GRANADOS

Segunda parte

Sinfonía núm. 8	BEETHOVEN
Los Preludios. Poema sinfónico	LISZT
Aria de la suite en re	BACH.
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

Concierto 2

15 de mayo de 1916 a las 17:00 horas en los Viveros Municipales
Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Arturo Saco del Valle²

Primera parte

Carnaval. Obertura	DVORAK
Los Gnomos de la Alhambra. Leyenda musical	CHAPÍ

Segunda parte

Sexta Sinfonía. "La patética"	TCHAIKOVSKY
-------------------------------	-------------

Tercera parte

La juventud de Hércules. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS
La Condenación de Fausto. Minueto de los Duendes	BERLIOZ
La Condenación de Fausto. Marcha Húngara	BERLIOZ

Concierto 3

16 de mayo de 1916 a las 17:00 en los Viveros Municipales
Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Violín solista, Sr. Monzonís
Director, Arturo Saco del Valle³

Primera parte

Ruy Blas. Obertura,	MENDELSSOHN
Largo. Violín y orquesta	HAENDEL
Excélsior. Introducción y escenas de la despedida y danza campestre	SACO DEL VALLE

¹ (12 de mayo de 1916). Orquesta Sinfónica. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

² S. A. (16 de mayo de 1916). La Orquesta Sinfónica. *El Pueblo*. (p. 2).

³ I. V. (16 de mayo de 1916). Por la Orquesta Sinfónica. *El Mercantil Valenciano*. (p. 1).

Segunda parte

Segunda Sinfonía en la menor	SAINT-SAËNS
------------------------------	-------------

Tercera parte

Sigfrido. Los murmullos de la selva	WAGNER
En las estepas del Asia Central	BORODIN
España. Rapsodia	CHABRIER

Concierto 4

17 de mayo de 1916 a las 21:00 horas en el teatro Principal
Orquesta Sinfónica y Banda Municipal
Organizado para recaudación de fondos para el Palacio de Bellas Artes
Director, Arturo Saco del Valle⁴

Primera parte

Los maestros cantores. Preludio	WAGNER
Aria de la suite en re	BACH.
Los Preludios. Poema sinfónico	LISZT

Segunda parte

Excélsior. Introducción y escenas de la despedida y danza campestre	SACO DEL VALLE
Danzas españolas. (Instrumentadas por el maestro Lamote de Grignon)	GRANADOS

Tercera parte

Sinfonía para orquesta y banda. Sobre motivos de zarzuelas	BARBIERI
--	----------

Concierto 5

8 de julio de 1916 a las 21:00 horas en el Conservatorio de Música
Patrocinado por el Ateneo Musical
Orquesta Sinfónica de Valencia
Masa Coral
Tiple, Anita Ariño; Tenores, Alonso y Vercher; Bajo, Redondo del Castillo
Director, Ramón Sancho⁵

Primera parte

Octava Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Orquesta Sinfónica. Director, Ramón Sancho

Segunda parte

Serenade	TSCHAIKOWSKY
----------	--------------

Orquesta de Cámara. Director, López Chavarri

Tercera parte

Preludio y Benedictus. De la misa en La	GINER
Responso	GINER

Orquesta Sinfónica. Director, Ramón Sancho

Concierto 6

31 de julio de 1916 a las 16:30 horas en la Plaza de Toros
Patrocinado por la Feria de Julio
Director, Arturo Saco del Valle⁶

Parte única

1812. Obertura solemne	TSCHAIKOWSKY
------------------------	--------------

⁴ (17 de mayo de 1916). Gran concierto vocal e instrumental. *El Mercantil Valenciano*. (p. 1).

⁵ (9 de julio de 1916). Ateneo Musical. En el Conservatorio. *El Pueblo*. (p. 2).

⁶ (1 de agosto de 1916). La Orquesta Sinfónica de Valencia. *Diario de Valencia*. (p. 1).

Concierto 7

1 de agosto de 1916 a las 21:00 horas en la Plaza de Toros
 Patrocinado por la Feria de Julio
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Arturo Saco del Valle⁷

Parte única

Los preludios. Poema sinfónico	LISZT
--------------------------------	-------

Concierto 8

2 de agosto de 1916 a las 22:00 horas en la Plaza de Toros
 Patrocinado por la Feria de Julio
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Solistas Montagud, Flauta y Monleón, Clarinete
 Director, Arturo Saco del Valle⁸

Primera parte

Carnaval Romano. Obertura	BERLIOZ
Tarantela. Para flauta y clarinete (solistas señores Montagud y Monleón)	SAINT-SAËNS
Muerte y transfiguración. Poema sinfónico	RICHARD STRAUSS

Segunda parte

Los maestros cantores de Núremberg. Preludio del tercer acto	WAGNER
Los maestros cantores de Núremberg. Vals de los aprendices	WAGNER
Los maestros cantores de Núremberg. Marcha de las corporaciones	WAGNER
El ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

CURSO 1916/1917

Concierto 9

7 de mayo de 1917 a las 22:00 horas en el teatro Apolo
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Arturo Saco del Valle⁹

Primera parte

Anacreón. Obertura	CHERUBINI
Reverié. Para instrumentos de arco	PLASENCIA
Minuetto. Para instrumentos de arco	GINER
Rapsodia húngara número 2 en do	LISZT

Segunda parte

Sinfonía italiana	MENDELSSOHN
-------------------	-------------

Tercera parte

Muerte y transfiguración. Poema sinfónico	RICHARD STRAUSS
Andante de la Cassation. Para instrumentos de arco	MOZART
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

⁷ (2 de agosto de 1916). La Orquesta Sinfónica. *Diario de Valencia*. (p. 1).

⁸ (2 de agosto de 1916). El concierto de hoy. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

⁹ I. V. (8 de mayo de 1917). Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

Concierto 10

8 de mayo de 1917 a las 22:00 horas en el teatro Apolo
 Patrocinado por el ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Arturo Saco del Valle¹⁰

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Melodía	SCHUBERT
Momento musical	SCHUBERT
El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER

Segunda parte

Sinfonía pastoral	BEETHOVEN
-------------------	-----------

Tercera parte

Parsifal. Los encantos de Viernes Santo	WAGNER
Tristán e Iseo. Preludio y muerte de Iseo	WAGNER

CURSO 1917/1918**Concierto 11**

17 de abril de 1918 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Arturo Saco del Valle¹¹

Primera parte

Euryanthe. Obertura	WEBER
La rueda de Onfalia. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS
El ocaso de los dioses. Viaje de Sigfrido por el Rhin	WAGNER

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

En las estepas del Asia central	BORODINE
**Danza y final de la suite árabe	GARCÍA BADENES
Los maestros cantores de Núremberg. Preludio del tercer acto	WAGNER
Los maestros cantores de Núremberg. Vals de los aprendices	WAGNER
Los maestros cantores de Núremberg. Marcha de las corporaciones	WAGNER

**Estreno

Concierto 12

19 de abril de 1918 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Arturo Saco del Valle¹²

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Coral variado. Cantata número 140	BACH
Sigfrido. Los murmullos de la selva	WAGNER

¹⁰ I. V. (8 de mayo de 1917). Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

¹¹ (14 de abril de 1918). Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

¹² XXX. (18 de abril de 1918). La Orquesta Sinfónica. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

Segunda parte

Sinfonía del Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------	--------

Tercera parte

El Diluvio. Preludio	SAINT-SAËNS
**Danzas montaÑesas	VILLAR
España. Rapsodia	CHABRIER

**Estreno

Concierto 13

21 de abril de 1918 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Arturo Saco del Valle¹³

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
**Impresiones de la huerta	RODRÍGUEZ PONS
Rapsodia Noruega número 3	SVENDSEN

Segunda parte

Séptima Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Idilio de Sigfrido	WAGNER
Goyescas, Intermedio	GRANADOS
La condenación de Fausto. Marcha húngara	BERLIOZ

**Estreno

CURSO 1918-1919

Concierto 14

8 de enero de 1919 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Ateneo Musical
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Arturo Saco del Valle¹⁴

Primera parte

*Ifigenia en Tauris	GRANADOS
*Foilet. Preludio del tercer acto	GRANADOS
*Cú-cú. Nocturno	GRANADOS
*Pastoral. Danza	GRANADOS

Segunda parte

*Liliana. Fantasía	GRANADOS
--------------------	----------

Tercera parte

María del Carmen. Preludio	GRANADOS
Danza oriental	GRANADOS
*Danza gitana	GRANADOS
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
*Goyescas. El fandango de candil	GRANADOS

*Primera audición

¹³ (20 de abril de 1918). La Orquesta Sinfónica. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

¹⁴ (8 de enero de 1919). El festival Granados. *El Mercantil Valenciano*. (p. 1).

Concierto 15

25 de julio de 1919 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Arturo Saco del Valle¹⁵

Primera parte

Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN
*Canción y danza española	GOMIS
Maruxa. Intermedio	VIVES

Segunda parte

Scheherezade. Suite (Violín solo señor Ortí)	RIMSKI KORSAKOV
--	-----------------

Tercera parte

Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Serenata	MESZKOWCKI
Rienzi. Obertura	WAGNER

*Primera audición

CURSO 1919/1920**Concierto 16**

24 de marzo de 1920 a las 18:30 horas en el teatro Apolo
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Matías Guzmán¹⁶

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
*Hoja de álbum	WAGNER
Preludio y muerte de Isolda	WAGNER

*Primera audición

Segunda parte

Sinfonía del Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------	--------

Tercera parte

Rapsodia noruega núm. 3	SVENDSEN
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
La Condenación de Fausto. Minué de los fuegos fatuos	BERLIOZ
La Condenación de Fausto. Marcha húngara	BERLIOZ

¹⁵ (25 de julio de 1919). Concierto por la Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 6).

¹⁶ (23 de marzo de 1920). Filarmónica de Valencia. El concierto de mañana. *El Pueblo*. (p. 1).

Concierto 17

17 de mayo de 1920 a las 18:30 horas en el teatro Apolo
Patrocinado por la Orquesta Sinfónica de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Arturo Saco del Valle¹⁷

Primera parte

El buque fantasma. Obertura	WAGNER
Gavotta	MOZART
Minuetto	RAMEAU
Tambourin	GLUCK
*El poble está en festa. Cuadro sinfónico	F. BALAGUER

Segunda parte

Sinfonía del Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------	--------

Tercera parte

*Cuento mágico	RIMSKY-KORSAKOV
El Diluvio. Preludio (Solista señor Monzonís)	SAINT-SAËNS
El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER

*Primera audición

Concierto 18

19 de mayo de 1920 a las 18:30 horas en el teatro Apolo
Patrocinado por la Orquesta Sinfónica de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Arturo Saco del Valle¹⁸

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Una noche de verano. Scherzo	MENDELSSOHN
La juventud de Hércules. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS

Segunda parte

Sinfonía número 1 en si bemol	SCHUMANN
-------------------------------	----------

Tercera parte

Tannhäuser. Bacanal	WAGNER
Hoja de álbum	WAGNER
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

¹⁷ (16 de mayo de 1920). Orquesta Sinfónica de Valencia. El concierto de mañana. *El Pueblo*. (p. 3).

¹⁸ (19 de mayo de 1920). Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Pueblo*. (p. 1).

CURSO 1920/1921**Concierto 19**

16 de diciembre de 1920 a las 12:00 horas en la parroquia de San Juan y San Vicente
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 “150 aniversario de Beethoven”
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Matías Guzmán¹⁹

Parte única

Quinta Sinfonía. Andante con moto	BEETHOVEN
Séptima Sinfonía. Allegretto	BEETHOVEN

CURSO 1923/1924**Concierto 20**

28 de junio de 1924 a las 22:30 en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁰

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Corregida de jóvens	GINER
Por España. Potpurri	GOÑI

Segunda parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Tres danzas valencianas	PALAU
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 21

5 julio de 1924 a las 22:30 en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²¹

Primera parte

Cleopatra. Obertura	MANCINELLI
Sansón y Dalila. Selección	SAINT-SAËNS
Suite Árabe. Danza y final	GARCÍA BADENES

Segunda parte

Les Érinnyes. Suite	Massenet
---------------------	----------

¹⁹ (15 de diciembre de 1920). Crónica musical. *Diario de Valencia*. (p. 5).

²⁰ (28 de junio de 1924). Viveros municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 4).

²¹ (3 de julio de 1924). En los Viveros. *Diario de Valencia*. (p. 4).

Tercera parte

La Gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Mandolinata. (Cuerda sola)	SOLLER
Tristán e Isolda. Muerte de Isolda	WAGNER
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 22

12 de julio de 1924 a las 22:45 en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²²

Primera parte

Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN
Aria en re	BACH
Lohengrin. Selección	WAGNER

Segunda parte

Suite: I) Preludio. II) Intermedio. III) Andante. IV) Carnaval	GUIRAUD
--	---------

Tercera parte

*Bolero español	IZQUIERDO
Gavotte	MOZART
Minuet	RAMEAU
Tambourin	GLÜCK
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

*Primera audición

Concierto 23

18 julio de 1924 a las 22:45 en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²³

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Suite Llevantina. A) Andante Sostenuto, B) Preludio	ASÉNSI
Danza persa	GUIRAUD

Segunda parte

Escenas pintorescas	MASSENET
---------------------	----------

Tercera parte

Lohengrin. Selección	WAGNER
Dos danzas valencianas	CUESTA
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

²² (12 de julio de 1924). Viveros municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 2).

²³ (18 de julio de 1924). Viveros municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

Concierto 24

26 julio de 1924 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Solista, Violonchelo solo, Molina
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴

Primera parte

Las alegres comadres. Obertura de Windsor. Obertura	NICOLAY
Au molin	GILLET-SOLLER
Mandolinata. (Cuerda sola)	GILLET-SOLLER
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

Segunda parte

Les Erinnyes. Suite	MASSENET
---------------------	----------

Tercera parte

Sansón y Dalila. Selección	SAINT-SAËNS
Elegía. Violoncello solo (Sr. Molina)	
Intermedio español	GUZMÁN
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 25

1 de agosto de 1924 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁵

Primera parte

Danza persa	GUIRAUD
Minuetto	BOLSÓN
Romanza en fa	BEETHOVEN
Bolero español	IZQUIERDO

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
*Capricho español	MORATÓ
Los Maestros Cantores. Preludio	WAGNER

*Primera audición

Concierto 26

10 de agosto de 1924 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁶

Primera parte

La Gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Tres dances valencianes	PALAU
Rapsodia noruega	SVENDSEN

²⁴ (26 de julio de 1924). Programa para mañana. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

²⁵ (1 de agosto de 1924). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 2).

²⁶ (8 de agosto de 1924). Viveros municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

Segunda parte

L'Arlesienne. Suite núm. 1	BIZET
----------------------------	-------

Tercera parte

Sigfrido. Idilio (Trompa solista señor Mon)	WAGNER
Recuerdos del Sarao. Minué (Cuerda sola)	GINER
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Tannhäuser. Marcha	WAGNER

CURSO 1924/1925

Concierto 27

29 de octubre de 1924 a las 18 horas en el teatro Principal
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Director, Eduardo López-Chavarri
 Director, José Manuel Izquierdo²⁷

Primera parte

*Sinfonía número 104	HAYDN
----------------------	-------

*Primera audición. Director, Eduardo López-Chavarri

Segunda parte

Séptima Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Director, Eduardo López-Chavarri

Tercera parte

Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV
--------------	-----------------

Director, José Manuel Izquierdo

Concierto 28

26 de noviembre de 1924 a las 18:00 horas teatro Principal
 Patrocinado por Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁸

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Gavota	MOZART
Minuetto	RAMEAU
Tambourin	GLÜCK
**Rapsodia Eslava Op. 45	DVORAK

Segunda parte

Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV
--------------	-----------------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Parsifal. Encantos del Viernes Santo	WAGNER
Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura	WAGNER
Goyescas	GRANADOS

**Estreno

²⁷ (29 de octubre de 1924). Filarmónica de Valencia. El concierto de hoy. *El Pueblo*. (p. 5).

²⁸ F. (27 de noviembre de 1924). Sociedad Filarmónica. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

Concierto 29

19 de diciembre de 1924 a las 18:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Piano, Arthur Rubinstein

Director, José Manuel Izquierdo²⁹

Primera parte

*Concierto núm. 2 para piano y orquesta	SAINT-SAËNS
---	-------------

Segunda parte

Balada en fa menor. Piano solo	CHOPIN
Fantasia-Improvis. Piano solo	CHOPIN
Vals. Piano solo	CHOPIN
Sueño de amor. Piano solo	LISZT
Rapsodia Húngara núm. 12. Piano solo	LISZT

Tercera parte

*Noches en los jardines de España	FALLA
-----------------------------------	-------

*Primera audición

Concierto 30

21 de enero de 1925 a las 18 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo³⁰

Primera parte

Las Hébridias	MENDELSSOHN
La Gruta de Fingal	MENDELSSOHN
*Orfeo. Minuetto	GLÜCK
Stenka Razin	GLAZUNOFF

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

*Suite miniature	REBIKOV
Tannhäuser	WAGNER
Saiko	RIMSKY-KORSAKOF

*Primera audición

Concierto 31

18 febrero de 1925 a las 18 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Piano, Leopoldo Querol

Director, José Manuel Izquierdo³¹

Primera parte

*Concierto en mi bemol, op. 78 para piano y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

²⁹ (20 de diciembre de 1924). En la Filarmónica. *Las Provincias*. (p. 4).³⁰ M. P. (22 de enero de 1925). Musicales. Sociedad Filarmónica. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).³¹ (18 de febrero de 1925). Sociedad Filarmónica. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

Segunda parte

*Polonesa op. 22 (piano solo)	CHOPIN
*Preludio de la suite en do (piano solo)	POULENC
Alborada del gracioso (piano solo)	RAVEL
El fandango del candil (piano solo)	GRANADOS
Almería (piano solo)	ALBÉNIZ
Navarra (piano solo)	ALBÉNIZ

Tercera parte

*Concierto en La menor, op. 34 para piano y orquesta	SCHUMANN
--	----------

*Primera audición

Concierto 32

1 de abril de 1925 a las 18:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³²

Primera parte

*Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN
*Petite Suite	DEBUSSY

Segunda parte

Sinfonía en re menor	CESAR FRANCK
----------------------	--------------

Tercera parte

**Tres impresiones	PALAU
*Vals triste	SIBELIUS
Stenka Razin. Polonesa	GLAZUNOV

*Primera audición **Estreno

Concierto 33

14 mayo de 1925 a las 18 horas Plaza de Toros
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³³

Parte única

Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ
Potpurrí de zarzuelas	SERRANO
Josefina Robledo. Números de Tárrega	TÁRREGA

Concierto 34

26 mayo de 1925 a las 18:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, José Iturbi
 Director, José Manuel Izquierdo³⁴

Primera parte

*Concierto en do menor Op. 37 para piano y orquesta	BEETHOVEN
---	-----------

³² (2 de abril de 1925). En la Filarmónica. La Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p.2).

³³ (14 de mayo de 1925). En honor del maestro Serrano. *El Pueblo*. (p. 2).

³⁴ (26 de mayo de 1925). En la Filarmónica. José Iturbi y la Orquesta. *El Pueblo*. (p. 1).

Segunda parte

Balada. Piano solo	CHOPIN
Polonesa. Piano solo	CHOPIN
*Concierto en la menor Op. 16 para piano y orquesta	GRIEG

Tercera parte

Iberia. Suite	ALBÉNIZ
El Polo y Lavapiés	ERITANA
Rapsodia Húngara número dos	LISTZ

*Primera audición

Concierto 35

4 julio de 1925 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁵

Primera parte

Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN
Sansón y Dalila. Selección	SAINT-SAËNS
Por España. Potpurri	GOÑÍ

Segunda parte

Scheherezade (Violín solo Sr. Ortí)	RIMSKY-KORSAKOV
-------------------------------------	-----------------

Tercera parte

Danza persa	GUISAND
Minuetto D'Orfeo (flauta solista señor Fornás)	GLÜCK
Tannhäuser. Marcha	WAGNER

Concierto 36

8 de julio de 1925 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia³⁶
 Director, José Manuel Izquierdo

Primera parte

La Gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Gavota	MOZART
Minuetto	RAMEAU
Tambourin	GLÜCK
Stenka Razin. Poema sinfónico	GLAZUNOV

Segunda parte

Sinfonía núm. 104 en re	HAYDN
-------------------------	-------

Tercera parte

Suite Miniatura (para pequeña orquesta)	REBIKOV
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

³⁵ (2 de julio de 1925). Viveros municipales. *La Correspondencia Valenciana*. (p. 1).

³⁶ (8 de julio de 1925). En los Viveros. La Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 1).

Concierto 37

11 de julio de 1925 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁷

Primera parte

Las alegres comadres. Obertura. Obertura	NICOLAY
Tres dances valencianes	PALAU
Nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER

Segunda parte

Les Érinnyes. Suite	MASSENET
---------------------	----------

Tercera parte

Bolero español	IZQUIERDO
Mandolinata (cuerda sola)	SOLLER
Lohengrin. Selección	WAGNER

Concierto 38

15 de julio de 1925, a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Celso Díaz
 Director, José Manuel Izquierdo³⁸

Primera parte

Escenas pintorescas. Suite	MASSENET
----------------------------	----------

Segunda parte

Romanza en fa	BEETHOVEN
*Rapsodia asturiana para violín y orquesta	VILLA

Tercera parte

Rapsodia noruega	SVENDSEN
Dos danzas valencianas	F. CUESTA
*Canto indio (cuerda sola)	RIMSKY-KORSAKOV
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

*Primera audición

Concierto 39

18 julio de 1925 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁹

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Aria en re (cuerda sola)	BACH
Suite árabe. Danza final	BADENES

Segunda parte

Silvia. Ballet. Suite	DELIBES
-----------------------	---------

³⁷ (11 de julio de 1925). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

³⁸ (14 de julio de 1925). Viveros Municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

³⁹ (18 de julio de 1925). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Juglares	RODRIGO
Vals triste	SIBELIUS
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Concierto 40

22 de julio de 1925 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁴⁰

Primera parte

La princesa amarilla. Obertura	SAINT-SAËNS
Elegía	R. GUZMÁN
Intermedio (Violoncelo solo señor Molina)	R. GUZMÁN
El tambor de granaderos. Preludio	CHAPÍ

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

El festín de Baltasar	GINER
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

Concierto 41

25 de julio de 1925 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁴¹

Primera parte

Carnaval romano. Obertura	BERLIOZ
*Minueto en la	BARBER
La boda de Luís Alonso. Intermedio	JIMÉNEZ

Segunda parte

L'Arlesienne. Suite núm. 1	BIZET
----------------------------	-------

Tercera parte

Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA
Mandolinata (cuerda sola)	SOLLER
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

*Primera audición

⁴⁰ (21 de julio de 1925). Viveros municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

⁴¹ (24 de julio de 1925). Viveros municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

Concierto 42

29 de julio de 1925 a las 22:30 de la noche en los Viveros Municipales
Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo⁴²

Primera parte

Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN
Las golondrinas. Preludio tercer acto	USANDIZAGA
Lohengrin. Selección	WAGNER

Segunda parte

Les Érinnyes. Suite	MASSNET
---------------------	---------

Tercera parte

Danza persa	GUIRAUD
Vals triste	SIBELIUS
La revoltosa. Preludio	CHAPÍ

Concierto 43

1 de agosto de 1925 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo⁴³

Primera parte

Las alegres comadres. Obertura. Obertura	NICOLAY
Sansón y Dalila. Selección	SAINT-SAËNS
La leyenda del beso. Intermedio	SOUTULLO Y VERT

Segunda parte

Silvia. Ballet-Suite	DELIBES
----------------------	---------

Tercera parte

Stenka Razin. Poema sinfónico	GLAZUNOV
Canto indio (cuerda sola)	RIMSKY-KORSAKOV
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 44

5 de agosto de 1925 a las 22:30 horas en la Plaza de Toros
Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia y Orfeón Pamplonés
Director, Remigio Múgica
Director, Enrique Fernández Arbós
Director, José Manuel Izquierdo⁴⁴

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
----------------------	-------

Director, José Manuel Izquierdo

Réquiem Tedesco. Números 3 y 6	BRAHMS
--------------------------------	--------

Orquesta sola. Director, Enrique Fernández Arbós

⁴² (29 de julio de 1925). El concierto de esta noche en los Viveros. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

⁴³ (1 de agosto de 1925). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 4).

⁴⁴ (4 de agosto de 1925). El concierto de mañana. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

Segunda parte

Scherzade	RIMSKY-KORSAKOV
-----------	-----------------

Orquesta sola. Director, José Manuel Izquierdo

Tercera parte

Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Triana	ALBÉNIZ

Orquesta sola. Director, Enrique Fernández Arbós

Al bello juego	JANNEQUIN
Ninfa graciosa	JANNEQUIN
Huyamos del juego del amor	LASSUS
Gloria a Dios	RACHMANINOFF
O Magnum Mysterium	VICTORIA

Orfeón solo. Director, Remigio Múgica

El príncipe Igor. Danzas guerreras	BORODINE
------------------------------------	----------

Orquesta y coro. Director, Enrique Fernández Arbós

Concierto 45

6 de agosto de 1925 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia y Orfeón Pamplonés

Director, Remigio Múgica

Director, Enrique Fernández Arbós

Director, José Manuel Izquierdo⁴⁵

Primera parte

Tannhäuser. Obertura	WAGNER
Hoja de álbum	WAGNER
Pavana	FAURÉ
Aleluya (coro y orquesta)	HAENDEL

Director, José Manuel Izquierdo

Segunda parte

Goixianon (canción báquica popular del Pirineo navarro)	ALMÁNDOZ
Negra sombra (balada gallega)	MONTES
Itzaya (canción popular vascongada)	USANDIZAGA
Cae la nieve (canción popular asturiana)	FERNÁNDEZ
Ator mutil (canción popular vascongada)	GURIDI
El paño moruno (canción murciana)	SCHINDLER
Amatxo (canción popular vascongada)	GURIDI
La sardana de las monjas (coro popular catalán)	MORERA

Coro solo. Director, Remigio Múgica

Tercera parte

Los maestros cantores. Fragmentos	WAGNER
Una noche en el Monte Pelado. Fantasía	MOUSSORGSKY
La Dolores. Jota (coro y orquesta)	BRETÓN

Director, Enrique Fernández Arbós

⁴⁵ (6 de agosto de 1925). Concierto en los Viveros. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

Concierto 46

8 de agosto de 1925 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo⁴⁶

Primera parte

El tambor de granaderos. Preludio	CHAPÍ
Dos danzas valencianas	PALAU
Las Golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA

Segunda parte

La Corte de Granada. Fantasía morisca	CHAPÍ
---------------------------------------	-------

Tercera parte

Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Recuerdos del Sarao. Minué	GINER
La boda de Luís Alonso. Intermedio	JIMÉNEZ

CURSO 1925/1926

Concierto 47

30 de septiembre de 1925 a las 18:00 en la Plaza de Toros de Catarroja
Patrocinado por el Ayuntamiento de Catarroja
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo⁴⁷

Parte única

Scheherezade	RIMSKI-KORSAKOF
Bolero	IZQUIERDO
Mandolinata (cuerda sola)	SOLLER

Concierto 48

11 de diciembre de 1925 a las 18:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Violín, Andrés Gaos
Director, José Manuel Izquierdo⁴⁸

Primera parte

Sonata en Re mayor	HAENDEL
Preludio y Allegro	PUGNANI

Segunda parte

Canción Luís XIII y Pavana	COUPERÍN
Siciliana y Rigodón	FRANCOEUR
Variaciones sobre un tema de Corelli para violín y orquesta	TARTINI

⁴⁶ (8 de agosto de 1925). Viveros municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

⁴⁷ (1 de octubre de 1925). En Catarroja. La Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 1).

⁴⁸ GOMÁ. (17 de diciembre de 1925). Sociedad Filarmónica. El violinista Andrés Gaos y la Orquesta Sinfónica de Valencia. *Diario de Valencia*. (p. 2).

Tercera parte

Romanza	SVENDSEN
Mazurca	ZARZYEK
Danza de los Silios	POPPER HAHR

Cuarta parte

Malagueña. Serenata andaluza y Zapateado	SARASATE
--	----------

Concierto 49

16 de diciembre de 1925 a las 18: 00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Andrés Gaos
 Director, José Manuel Izquierdo⁴⁹

Primera parte

*Obertura en do de las trompetas	MENDELSSOHN
Chant du Soir Abendhed	SCHUMANN
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY KORSAKOFF

*Primera audición

Segunda parte

Concierto en re menor para violín y orquesta	WIENJAWSKY
Berceuse	CESAR CUI
*Motto Perpetuo	RÍES
*Danza Argentina	ANDRÉS GAOS

Tercera parte

*Sinfonía española op. 22 para violín y orquesta	LALO
--	------

*Primera audición

Concierto 50

27 de enero de 1926 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁵⁰

Primera parte

Petite suite	DEBUSSY
Alborada del Gracioso	RAVEL

Segunda parte

*Rapsodia Oriental Op. 29	GLAZUNOV
---------------------------	----------

Tercera parte

El ocaso de los dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
*Largo. Violín solo (señor Ortí)	HAENDEL
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

*Primera audición

⁴⁹ (17 de diciembre de 1925). En la Filarmónica. El violinista Gaos y la Orquesta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 2).

⁵⁰ (27 de enero de 1926). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 51

16 de febrero de 1926 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁵¹

Primera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Larghetto del quinteto en la	MOZART
España. Rapsodia	CHABRIER

Segunda parte

Sinfonía en re menor	CÉSAR FRANCK
----------------------	--------------

Tercera parte

Cinco piezas infantiles	RODRIGO
Cajita de música	LIADOW
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

Concierto 52

27 de febrero de 1926 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Acacia Valera
 Director, José Manuel Izquierdo⁵²

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
El Cisne	SAINT-SAËNS
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

*Sinfonía Hispánica	LÓPEZ- CHAVARRI
---------------------	-----------------

Tercera parte

Noches en los jardines de España. (piano y orquesta)	FALLA
Alborada del Gracioso	RAVEL

*Primera audición

Concierto 53

30 de marzo de 1926, a las 18:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁵³

Primera parte

*Sinfonía en sol menor núm. 40	MOZART
--------------------------------	--------

Segunda parte

**Poemes de juventud	PALAU
----------------------	-------

⁵¹ (16 de febrero de 1926). Sociedad Filarmónica. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

⁵² (27 de febrero de 1926). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

⁵³ (30 de marzo de 1926). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Tercera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
En las estepas del Asia Central	BORODIN
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

*Primera audición **Estreno

Concierto 54

28 de abril de 1926 a las 18:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Jacinto Ruíz Manzanares
 Director, José Manuel Izquierdo⁵⁴

Primera parte

La Gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Larghetto, del quinteto en la. (clarinete señor Zarzoso)	MOZART
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

**Concierto para piano y orquesta	RUÍZ MANZANARES
-----------------------------------	-----------------

Tercera parte

L'après-midi d'un faune	DEBUSSY
*De la huerta valenciana. Impresiones	F. CUESTA
*Cajita de música	LIADOW
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

*Primera audición **Estreno

Concierto 55

6 de mayo de 1926 a las 18:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁵⁵

Primera parte

Trompetten. Obertura	MENDELSSOHN
Larghetto del quinteto en la	MOZART
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER

Segunda parte

Scheherezade. Suite sinfónica	RIMSKY-KORSAKOV
-------------------------------	-----------------

Tercera parte

Una noche en el Monte Pelado	MOUSSORGSKY
Vals triste	SIBELIUS
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

⁵⁴ (28 de abril de 1926). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

⁵⁵ (5 de mayo de 1926). Viveros Municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p 1).

Concierto 56

8 de mayo de 1926 a las 18:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁵⁶

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Minuetto d'Orfeo (flauta solista señor Fornás)	GLÜCK
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

Rapsodia oriental	GLAZUNOV
-------------------	----------

Tercera parte

El Ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Cajita de música	LIADOW
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

Concierto 57

11 de mayo de 1926 a las 18:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁵⁷

Primera parte

La Gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Escenas pintorescas	MASSNET
---------------------	---------

Tercera parte

Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 58

14 de mayo de 1926 a las 18:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁵⁸

Primera parte

Ruy Blas	MENDELSSOHN
De la huerta valenciana. Impresiones	F. CUESTA
Stenka Razin	GLAZUNOV

Segunda parte

La corte de Granada	CHAPÍ
---------------------	-------

⁵⁶ (7 de mayo de 1926). Las fiestas de Mayo. La Sinfónica en los Viveros. *La Voz de Valencia*. (p.1).

⁵⁷ (10 de mayo de 1926). En los Viveros. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

⁵⁸ (13 de mayo de 1926). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

Tercera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
En las estepas del Asia central	BORODIN
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

Concierto 59

19 de junio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁵⁹

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Gavota	MOZART
Minueto	RAMEAU
Tambourin	GLÜCK
Por España. Potpurri	GOÑI

Segunda parte

Les Érinnyes. Suite	MASSENET
---------------------	----------

Tercera parte

Las Golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA
Largo religioso. (solo de violín señor Ortí)	HAENDEL
La Gran Pascua rusa. Obertura. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 60

26 de junio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁶⁰

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Serenata	GOUNOD
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Segunda parte

Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV
--------------	-----------------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Vals triste	SIBELIUS
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

⁵⁹ (19 de junio de 1926). Viveros Municipales. *El Pueblo*. (p. 1).

⁶⁰ (26 de junio de 1926). Viveros Municipales. El concierto de esta tarde. *El Pueblo*. (p. 5).

Concierto 61

28 de junio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁶¹

Primera parte

Ruy-Blas. Obertura	MENDELSSOHN
Minuetto d'Orfeo. (flauta solista señor Fornás)	GLÜCK
La boda de Luís Alonso	JIMÉNEZ

Segunda parte

Silvia. Ballet-Suite	DELIBES
----------------------	---------

Tercera parte

La verbena de la Paloma. Selección	BRETÓN
Canto indio (cuerda sola)	RIMSKI-KORSAKOV
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 62

3 de julio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁶²

Primera parte

Etienne Marcel. Airs de ballet	SAINT-SAËNS
--------------------------------	-------------

Segunda parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Lohengrin. Selección	WAGNER
Elegía. Para violoncello. (señor Molina)	R. GUZMÁN
Mandolinata. (cuerda sola)	SOLLER
Una nit d'albaes	GINER

Concierto 63

7 de julio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁶³

Primera parte

Las alegres comadres. Obertura. Obertura	NICOLAY
Marcha de los Cipayos	CHABRIER-GINER
El tambor de granaderos. Preludio	CHAPÍ

Segunda parte

Sinfonía Hispánica	LÓPEZ-CHAVARRI
--------------------	----------------

⁶¹ (27 de junio de 1926). Viveros Municipales. *Las Provincias*. (p. 2).

⁶² (2 de julio de 1926). Viveros Municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

⁶³ (6 de julio de 1926). Viveros Municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

Tercera parte

Sansón y Dalila. Selección	SAINT-SAËNS
En las estepas del Asia central	BORODIN
Tannhäuser. Marcha	WAGNER

Concierto 64

10 de julio de 1926 a las 22 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁶⁴

Primera parte

La Gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Dança de la colla antiga	PALAU
Dança de la colla muntayenca	PALAU
Rapsodia noruega número 3	SVENDSEN

Segunda parte

Sinfonía en sol menor	MOZART
-----------------------	--------

Tercera parte

Danza macabra. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS
Au bord de la mer. Reverié	DUNCKLER
Herz au Herz. Gavota	LATANU
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 65

14 de julio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁶⁵

Primera parte

Carnaval romano. Obertura	BERLIOZ
Serenade	MOSZKOWSKI
Dos danzas húngaras	BRAHMS

Segunda parte

Sinfonía italiana núm. 4	MENDELSSOHN
--------------------------	-------------

Tercera parte

El festín de Baltasar	GINER
Larghetto del quinteto en la. (clarinete señor Zarzoso)	MOZART
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

⁶⁴ (10 de julio de 1926). Viveros Municipales. Concierto para hoy. *El Pueblo*. (p. 2).

⁶⁵ (14 de julio de 1926). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

Concierto 66

16 de julio de 1926 a las 22:45 horas en la Plaza de Toros
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Tenor, Antonio Cortis
 Soprano, Srta. Bou Bonaplata
 Director, José Manuel Izquierdo⁶⁶

Parte única

Tosca. Selección	PUCCINI
------------------	---------

Concierto 67

18 de julio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁶⁷

Primera parte

Trompetten. Obertura	MENDELSSOHN
Suite árabe. Danza y final	BADENES
Geburigsfags. Marcha	TAUBERT

Segunda parte

Les Erinnyes	MASSENET
--------------	----------

Tercera parte

Rapsodia húngara núm. 2	LISZT
Juglares	RODRIGO
Andante cantábile del primer cuarteto	TSCHAIKOWSKY
Lohengrin. Preludio tercer acto	WAGNER

Concierto 68

20 de julio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁶⁸

Primera parte

La princesa amarilla. Obertura	SAINT-SAËNS
Petit suite	DEBUSSY

Segunda parte

Septimino	BEETHOVEN
-----------	-----------

Tercera parte

Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Serenade	MOSZKOWSKI
El príncipe Igor. Danzas guerreras	BORODIN

⁶⁶ (16 de julio de 1926). Tosca por el genial tenor Cortis. *La Voz de Valencia*. (p. 3).

⁶⁷ (17 de julio de 1926). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 2).

⁶⁸ (20 de julio de 1926). Concierto en los Viveros. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

Concierto 69

25 de julio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁶⁹

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Geburigsfags. Marcha	TAUBERT
Una nit d'albaes	GINER

Segunda parte

La corte de Granada	CHAPÍ
---------------------	-------

Tercera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
El cisne. (Violoncelo solo, señor Molina)	SAINT-SAËNS
Cajita de música	LIADOW
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 70

28 de julio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁷⁰

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

Alborada del gracioso	RAVEL
Vals triste	SIBELIUS
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKI- KORSAKOV

Concierto 71

31 de julio de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁷¹

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Hoja de álbum	WAGNER
El príncipe Igor. Danzas guerreras	BORODIN

Segunda parte

Rapsodia oriental	GLAZUNOV
-------------------	----------

⁶⁹ (23 de julio de 1926). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

⁷⁰ (27 de julio de 1926). Viveros Municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

⁷¹ (30 de julio de 1926). Viveros Municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

Tercera parte

Impresions de l'horta	RODRÍGUEZ-PONS
Canto indio	RIMSKI- KORSAKOV
Capricho español	RIMSKI- KORSAKOV

Concierto 72

2 de agosto de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁷²

Primera parte

El carnaval romano. Obertura	BERLIOZ
Danza macabra	SAINT-SAËNS
Alborada del gracioso	RAVEL

Segunda parte

De la huerta valenciana. Impresiones	F. CUESTA
Poemas de juventud	PALAU

Tercera parte

Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Andante de la Sinfonía Hispánica	LÓPEZ-CHAVARRI
Cortège de la Petite Suite	DEBUSSY
L'Arlesienne. Farandola	BIZET

Concierto 73

7 de agosto de 1926 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁷³

Primera parte

Le Roman d'Elvire. Obertura	THOMAS
*Ecos de la Alhambra. Impresión sinfónica	SÁNCHEZ
Danzas húngaras. Dos danzas	BRAHMS

Segunda parte

Séptima sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

La Tempranica. Intermedio	JIMÉNEZ
Herz au Herz. Gavota	LARANN
Rienzi. Obertura	WAGNER

*Primera audición

⁷² (2 de agosto de 1926). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 2).

⁷³ (7 de agosto de 1926). Concierto en los Viveros. *El Pueblo*. (p. 3).

CURSO 1926-1927**Concierto 74**

27 de octubre de 1926 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Masa Coral de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁷⁴

Primera parte

Leonora. Obertura	BEETHOVEN
Parsifal. Los encantos del Viernes Santo	WAGNER
Alborada del gracioso	WAGNER

Segunda parte

*Libérame Dómine. Coro y Orquesta	GINER
*Pavana. Coro y Orquesta	FAURÉ
*Llegenda. Coro y Orquesta	LÓPEZ- CHAVARRI

Tercera parte

*La Procesión Nocturna Orquesta	RABAUD
*Ave María. Coro solo	VICTORIA
El Príncipe Igor. Coro y Orquesta	BORODIN

*Primera audición

Concierto 75

1 de diciembre de 1926 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁷⁵

Primera parte

*Oberón. Obertura	WEBER
La procesión nocturna	RABAUD
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

*Octava sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Redención	FRANCK
Vals triste	SIBELIUS
Tristán e Isolda. Final	WAGNER

*Primera audición

⁷⁴ (27 de octubre de 1926). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

⁷⁵ (1 de diciembre de 1926). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 76

16 febrero de 1927 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁷⁶

Primera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Larghetto del Quinteto en la	MOZART
*España	CHABRIER

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

**Cinco piezas infantiles	RODRIGO
Cajita de música	LIADOW
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

*Primera audición **Estreno

Concierto 77

26 de marzo de 1927, a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Leopoldo Querol
 Director, José Manuel Izquierdo⁷⁷

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Leonora. Obertura	BEETHOVEN

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Concierto para piano y orquesta op. 73	BEETHOVEN
--	-----------

Concierto 78

14 de mayo de 1927 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁷⁸

Primera parte

Oberón	WEBER
Hoja de álbum	WAGNER
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Segunda parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

⁷⁶ (16 de febrero de 1927). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

⁷⁷ (26 de marzo de 1927). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 9).

⁷⁸ (14 de mayo de 1927). Viveros municipales. *El Pueblo*. (p. 2).

Tercera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Vals triste	SIBELIUS
El Príncipe Igor. Danzas guerreras	BORODIN

Concierto 79

18 de mayo de 1927 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo
 Director, Arturo Saco del Valle⁷⁹

Primera parte

Der Freischütz	WEBER
*Rapsodia española	RAVEL

Director, José Manuel Izquierdo

Segunda parte

*Sinfonía fantástica	BERLIOZ
----------------------	---------

Director, José Manuel Izquierdo

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
El ocaso de los dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

*Primera audición

Director, Arturo Saco del Valle

Concierto 80

23 de junio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁸⁰

Primera parte

Ruy Blas	MENDELSSOHN
En las estepas del Asia Central	BORODIN
Redención. Fragmento sinfónico	FRANCK

Segunda parte

Silvia. Ballet-Suite	DELIBES
----------------------	---------

Tercera parte

Danza macabra	SAINT-SAËNS
Sadko. Canto indio	RIMSKI KORSAKOV
La boda de Luís Alonso	JIMÉNEZ

⁷⁹ (18 de mayo de 1927). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

⁸⁰ (22 de junio de 1927). Viveros municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

Concierto 81

2 de julio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁸¹

Primera parte

La Gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Bruixes en l'horta	ASÉNSI
Marcha de las Antorchas núm. 3	MEYERBEER

Segunda parte

Escenas pintorescas	MASSENET
---------------------	----------

Tercera parte

Sansón y Dalila. Selección	SAINT-SAËNS
Largo religioso. (violín señor Ortí)	HAENDEL
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 82

6 de julio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁸²

Primera parte

Las alegres comadres. Obertura	NICOLAY
Ecos de la Alhambra. Impresión sinfónica	SÁNCHEZ
Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA

Segunda parte

Sinfonía italiana núm. 4	MENDELSSOHN
--------------------------	-------------

Tercera parte

Le Rouet d'Omphale	SAINT-SAËNS
Larghetto del quinteto en la. (Clarinete señor Monleón)	MOZART
La Gran Pascua rusa. Obertura.	RIMSKI KORSAKOV

Concierto 83

9 de julio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁸³

Primera parte

La princesa amarilla	SAINT-SAËNS
Hoja de álbum	WAGNER
España. Rapsodia	CHABRIER

Segunda parte

Poemes de joventut	PALAU
--------------------	-------

⁸¹ (2 de julio de 1927). Viveros municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 3).

⁸² (6 de julio de 1927). En los Viveros. *El Pueblo*. (p. 1).

⁸³ (9 de julio de 1927). Viveros municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 4).

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Vals triste	SIBELIUS
El príncipe Igor	BORODIN

Concierto 84

13 de julio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁸⁴

Primera parte

Etienne Marcel. Airs de ballet	SAINT-SAËNS
--------------------------------	-------------

Segunda parte

Scherezade	RIMSKY-KORSAKOV
------------	-----------------

Tercera parte

Una nit d'albaes	GINER
Melodía	SCHUBERT-BRETÓN
Momento musical	SCHUBERT-BRETÓN
Tannhäuser. Marcha	WAGNER

Concierto 85

16 de julio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁸⁵

Primera parte

Coriolano	BEETHOVEN
Gavota	MOZART
Minuetto	RAMEAU
Tambourin	GLÜCK
Maruja. Preludio segundo acto	VIVES

Segunda parte

Les Érinnyes	MASSENET
--------------	----------

Tercera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Danza oriental	IZQUIERDO
Lohengrin. Marcha	WAGNER

⁸⁴ (13 de julio de 1927). Viveros municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 3).

⁸⁵ (16 de julio de 1927). En los Viveros. *El Pueblo*. (p. 2).

Concierto 86

20 de julio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁸⁶

Primera parte

Oberón	WEBER
Impresiones de l'horta	RODRÍGUEZ
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Primera Polonesa	CHOPIN-BRETÓN
Cajita de música	LIADOW
La Tempranica. Intermedio	JIMÉNEZ

Concierto 87

22 de julio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁸⁷

Primera parte

L'Arlesienne. Primera suite	BIZET
-----------------------------	-------

Segunda parte

L'Arlesienne. Segunda suite	BIZET
-----------------------------	-------

Tercera parte

Marcha de las Antorchas	MEYERBEER
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 88

24 de julio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁸⁸

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

La Corte de Granada	CHAPÍ
---------------------	-------

⁸⁶ (19 de julio de 1927). Concierto en los Viveros Municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 2).

⁸⁷ (21 de julio de 1927). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 3).

⁸⁸ (22 de julio de 1927). Orquesta Sinfónica. Beneficio de las Colonias Escolares de la Junta Valenciana. *El Pueblo*. (p. 1).

Tercera parte

Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
*Andantino	NAVARRO
Mandolinata	SOLLER
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

*Primera audición

Concierto 89

27 de julio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁸⁹

Primera parte

Cleopatra. Obertura	MANCINELLI
Serenata	SAINT-SAËNS
La boda de Luís Alonso	JIMÉNEZ

Segunda parte

Sinfonía en re	FRANCK
----------------	--------

Tercera parte

*Fiesta en el Bajo Aragón	GUZMÁN
Rapsodia oriental	GLAZUNOV

*Primera audición

Concierto 90

30 de julio de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁹⁰

Primera parte

Freischütz	WEBER
Elegía a Rossini	GINER
El festín de Baltasar	GINER

Segunda parte

Danza macabra	SAINT-SAËNS
*Canción de cuna	GARCÍA BADENES
*Serenata española	GARCÍA BADENES
El príncipe Igor	BORODIN

Tercera parte

Por España	GOÑI
Herz au Herz. Gavota	LATANN
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

*Primera audición

⁸⁹ (27 de julio de 1927). Concierto en los Viveros Municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 4).

⁹⁰ (30 de julio de 1927). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 6).

Concierto 91

1 de agosto de 1927 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁹¹

Primera parte

Danza persa	GURAND
El Ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
La revoltosa. Preludio	CHAPÍ

Segunda parte

Sinfonía fantástica	BERLIOZ
---------------------	---------

Tercera parte

La leyenda del beso. Intermedio	SOUTULLO Y VERT
Serenata	MOSZKOWSKI
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

CURSO 1927/1928

Concierto 92

28 de octubre de 1927 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁹²

Primera parte

Leonora. Obertura	BEETHOVEN
*Réquiem. Adagio para tres violonchelos y orquesta	POPPER
*Bourrée fantasque	CHABRIER

Segunda parte

Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV
*L'enfant prodigue. Cortejo y andanza	DEBUSSY
El vuelo del moscardón	RIMSKY-KORSAKOV
Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER

*Primera audición

Concierto 93

30 de diciembre de 1927, a las 18:00 en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁹³

Primera parte

Le Rouet d'Omphale	SAINT-SAËNS
Castor et Pollux. Fragmentos	RAMEAU
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Segunda parte

*Segunda sinfonía	BORODIN
-------------------	---------

⁹¹ (31 de julio de 1927). En los Viveros. *El Pueblo*. (p. 2).

⁹² (27 de octubre de 1927). Sociedad Filarmónica. *El Pueblo*. (p. 1).

⁹³ (30 de diciembre de 1927). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Tercera parte

Tannhäuser. Bacanal	WAGNER
Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER

*Primera audición

Concierto 94

23 de enero de 1928 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, José García Badenes
 Director, José Manuel Izquierdo⁹⁴

Primera parte

La princesa amarilla. Obertura *	SAINT-SAËNS
Concierto en la menor op. 16 para piano y orquesta	GRIEG

Segunda parte

Rapsodia número 1 op. 79 (Piano solo)	BRAHMS
Un preludio y un estudio (Piano solo)	CHOPIN
*Carillons dans la baie (Piano solo)	VUILLEMIN
*Danza en do menor y Danza en do mayor (Piano solo)	GRANADOS

Tercera parte

*Concierto Op. 47 para piano y orquesta	SCHÜTZ
---	--------

*Primera audición

Concierto 95

23 de marzo de 1928 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁹⁵

Primera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
*El buque fantasma. Coro de las hilanderas	WAGNER
*Rienzi. Obertura	WAGNER

Segunda parte

Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER
Sigfrido. Murmullos de la selva	WAGNER
El Ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre	WAGNER

Tercera parte

Tristán e Isolda. Muerte de Isolda	WAGNER
Parsifal. Encantos del Viernes Santo	WAGNER
Los Maestros cantores. Preludio. Vals aprendices. Cortejo corporaciones	WAGNER

*Primera audición

⁹⁴ (21 de enero de 1928). Sociedad Filarmónica. *La Voz de Valencia*. (p. 3).

⁹⁵ (23 de marzo de 1928). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 96

23 de abril de 1928 a las 18:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Violín, Jelly d'Arany

Director, Manuel Palau Boix

Director, José Manuel Izquierdo⁹⁶

Primera parte

*Les petits riens	MOZART
Catalonia. Cuadro sinfónico	ALBÉNIZ
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Segunda parte

*Gongorina	PALAU
------------	-------

Director, Manuel Palau Boix

Tercera parte

Concierto en mi menor op. 6 para violín y orquesta	MENDELSSOHN
--	-------------

*Primera audición

Concierto 97

14 de mayo de 1928 a las 19:00 horas en los Viveros Municipales

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo⁹⁷

Primera parte

Coriolano	BEETHOVEN
Vals triste	SIBELIUS
El príncipe Igor	BORODIN

Segunda parte

Les petits riens	MOZART
Catalonia, Cuadro sinfónico	ALBÉNIZ
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Tercera parte

España	CHABRIER
El vuelo del moscardón	RIMSKY KORSAKOV
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 98

22 de junio de 1928 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo⁹⁸

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Beramor. Bailables	RUBINSTEIN
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

⁹⁶ (23 de abril de 1928). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

⁹⁷ (12 de mayo de 1928). Conciertos sinfónicos en los Viveros. *Diario de Valencia*. (p. 3).

⁹⁸ (22 de junio de 1928). Viveros Municipales. Grandes conciertos por la Orquesta Sinfónica. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

Segunda parte

Le roman de Pierrot et de Pierrette	BURGMEIN
-------------------------------------	----------

Tercera parte

Bocetos del Cáucaso	IVANOV
Vals triste	SIBELIUS
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 99

1 de julio de 1928 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo⁹⁹

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Beramor. Bailables	RUBINSTEIN
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

Segunda parte

Le roman de Pierrot et de Pierrette	BURGMEIN
-------------------------------------	----------

Tercera parte

Bocetos del Cáucaso	IVANOV
Vals triste	SIBELIUS
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 100

4 de julio de 1928 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁰⁰

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Arabescas. Pequeña suite	PANACH

Segunda parte

Silvia. Ballet-Suite	DELIBES
----------------------	---------

Tercera parte

Catalonia	ALBÉNIZ
El vuelo del moscardón	RIMSKY-KORSAKOV
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

⁹⁹ (1 de julio de 1928). Concierto en los Viveros. *El Pueblo*. (p. 1).

¹⁰⁰ (4 de julio de 1928). Jardines del Real. Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 3).

Concierto 101

7 de julio de 1928 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁰¹

Primera parte

Mignon. Obertura	THOMAS
Danza Bohemia	BIZET
La boda de Luís Alonso	JIMÉNEZ

Segunda parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Tannhäuser. Bacanal	WAGNER
Canto Indio	RIMSKY-KORSAKOV
El príncipe Igor	BORODIN

Concierto 102

11 de julio de 1928 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁰²

Primera parte

Freischütz	WEBER
Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Polaca de concierto	BRULL

Segunda parte

Scherezade	RIMSKY-KORSAKOV
------------	-----------------

Tercera parte

*La esfinge. Danza egipcia	A. TEROL
En las estepas del Asia Central	BORODIN
Los murmullos de la selva. Sigfrido	WAGNER
La condenación de Fausto. Marcha húngara	BERLIOZ

*Primera audición

Concierto 103

14 de julio de 1928 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁰³

Primera parte

Stradella. Obertura	FLOTOW
Le dernier amour. Czardas	GUNGIL
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

La corte de Granada	CHAPÍ
---------------------	-------

¹⁰¹ (7 de julio de 1928). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 4).

¹⁰² (11 de julio de 1928). Jardines del Real. Viveros municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

¹⁰³ (14 de julio de 1928). Jardines del Real. Viveros municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 3).

Tercera parte

Danza macabra	SAINT-SAËNS
Auras de Valencia. Pizzicato	SOLLER
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

Concierto 104

18 de julio de 1928 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁰⁴

Primera parte

*Ecos levantinos. Suite	G. BARRACHINA
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Gongorina	PALAU
-----------	-------

Tercera parte

La leyenda del beso. Intermedio	SOUTULLO Y VERT
Sogno d'amore dopo il ballo. Intermezzo	CZIBULKA
Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER

*Primera audición

Concierto 105

21 de julio de 1928 a las 10:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁰⁵

Primera parte

Huldigunsmarcks	WAGNER
Le Tasse. Danza de los bohemios	GODARD
El Caserío. Intermedio	GURIDI

Segunda parte

Poemes de joventut	PALAU
--------------------	-------

Tercera parte

Alborada del Gracioso	RAVEL
Momento musical	SCHUBERT
*Pizzicato	CABALLER
Marcha de las Antorchas	MEYERBEER

*Primera audición

¹⁰⁴ (19 de julio de 1928). En los Viveros. Los conciertos de la Sinfónica. *El Pueblo*. (p. 2).

¹⁰⁵ (21 de julio de 1928). Jardines del Real. Viveros municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 3).

Concierto 106

2 agosto de 1928 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁰⁶

Primera parte

Leonora. Obertura	BEETHOVEN
Les petits riens	MOZART
Por España	GONÍ

Segunda parte

Les Érinnyes. (violoncelo solo señor Molina)	MASSENET
--	----------

Tercera parte

Las golondrinas. Preludio tercer acto	USANDIZAGA
El baile de Luís Alonso	GIMÉNEZ
Mandolinata	SOLLER
Los maestros cantores. Preludio del tercer acto	WAGNER
Los maestros cantores. Vals de los aprendices	WAGNER
Los maestros cantores. Cortejo de las corporaciones	WAGNER

CURSO 1928/1929

Concierto 107

26 de octubre de 1928 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Bartolomé Pérez Casas¹⁰⁷

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
En las Estepas del Asia central	BORODIN

Segunda parte

*Sinfonía alpina	R. STRAUSS
------------------	------------

Tercera parte

Tannhäuser. Obertura	WAGNER
Una nit d'albaes	GINER
Ballet Suite	LULLY
*La Pastoral	A.SALAZAR

*Primera audición

¹⁰⁶ (2 de agosto de 1928). El concierto de esta noche en los Viveros. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

¹⁰⁷ (26 de octubre de 1928). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 108

17 de noviembre de 1928 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Maurice Ravel
 Soprano, Madeleine Grey
 Violín, Claude Levy
 Director, Maurice Ravel
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁰⁸

Primera parte

**Ma mère l'oye. Orquesta sola	RAVEL
**Alborada del gracioso. Orquesta sola	RAVEL

Segunda parte

*Sonata para violín y piano	RAVEL
*Melodies Hebraïques. Voz y piano	RAVEL

Tercera parte

**Tzigane. Violín y orquesta.	RAVEL
***Scheherezade. Voz y orquesta	RAVEL
***La Valse. Orquesta sola	RAVEL

*Primera audición ** Director, José Manuel Izquierdo *** Director, Maurice Ravel

Concierto 109

21 de diciembre de 1928 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁰⁹

Primera parte

*Sinfonía incompleta	SCHUBERT
----------------------	----------

Segunda parte

Sinfonía alpina	R. STRAUSS
-----------------	------------

Tercera parte

*Pastoral	ARRIAGA
*Kikimora	LIADOW
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

*Primera audición

Concierto 110

25 de enero de 1929 a las 18:00 en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹¹⁰

Primera parte

Una noche en el Monte Pelado	MOUSSORGSKY
*Nenie	LIADOW
El príncipe Igor	BORODIN

¹⁰⁸ (15 de noviembre de 1928). Sociedad Filarmónica. *El Pueblo*. (p. 1).

¹⁰⁹ (21 de diciembre de 1928). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

¹¹⁰ (25 de enero de 1929). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

*La Orestiada. Obertura	TANEJOV
Capricho Español	RIMSKY-KORSAKOV

*Primera audición

Concierto 111

26 de marzo de 1929 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Helene Gavrilov
 Director, A. Glazunov¹¹¹

Primera parte

*Obertura Solemne	GLAZUNOV
*Concierto núm. 2 para piano y orquesta	GLAZUNOV

*Primera audición

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKI-KORSAKOV
El Príncipe Igor	BORODIN

Concierto 112

22 de mayo de 1929 a las 20:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹¹²

Primera parte

L'après midi d'un faune. Preludio	DEBUSSY
Danzas fantásticas	TURINA

Segunda parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
---------------------	----------

Tercera parte

*En el jardín de un monasterio	KETEBELLY
Los murmullos de la selva	WAGNER
La Valse	RAVEL

*Primera audición

¹¹¹ (26 de marzo de 1929). Un ilustre músico en Valencia. *Diario de Valencia*. (p. 1).

¹¹² ESE. (23 de mayo de 1929). Sociedad Filarmónica. Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p 5).

Concierto 113

22 de junio de 1929 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹¹³

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
La rueda de Omfália. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS

Segunda parte

Sinfonía	GLAZUNOV
----------	----------

Tercera parte

Circé. Danzas	CHAPÍ
---------------	-------

Concierto 114

26 de junio de 1929 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹¹⁴

Primera parte

Danzas Fantásticas	TURINA
El Carnaval de Venecia. Obertura	THOMAS

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

El festín de Baltasar	GINER
Lohengrin. Preludio	WAGNER
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Concierto 115

3 de julio de 1929 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹¹⁵

Primera parte

Coriolano	BEETHOVEN
Bruixes en l'horta	ASÉNSI
Lohengrin. Selección	WAGNER

Segunda parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
---------------------	----------

¹¹³ (23 de junio de 1929). Crónica musical. En los Jardines del Real. *Diario de Valencia*. (p. 3).

¹¹⁴ (26 de junio de 1929). Esta noche concierto en los Viveros. *El Pueblo*. (p. 6).

¹¹⁵ (3 de julio de 1929). La Sinfónica de Valencia en los Jardines del Real. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

Tercera parte

La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ
Serenata	MOSZKOWSKI
El príncipe Igor	BORODIN

Concierto 116

13 de julio de 1929 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹¹⁶

Primera parte

Oberón	WEBER
La esfinge	TEROL
Le valse	RAVEL

Segunda parte

La corte de Granada	CHAPÍ
---------------------	-------

Tercera parte

Boris Godunov. Selección	MOUSSORGSKY
Ballet	RODRÍGUEZ PONS
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 117

17 de julio de 1929 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹¹⁷

Primera parte

Freischütz	WEBER
En las estepas del Asia Central	BORODIN
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Segunda parte

Petit suite	DEBUSSY
-------------	---------

Tercera parte

Rapsodia húngara núm. 2	LISZT
Los murmullos de la selva	WAGNER
Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA

¹¹⁶ (13 de julio de 1929). Crónica musical. La Orquesta Sinfónica en los Jardines del Real. *Diario de Valencia*. (p. 2).

¹¹⁷ (17 de julio de 1929). Jardines del Real. Viveros Municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

Concierto 118

20 de julio de 1929 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹¹⁸

Primera parte

Stradella. Obertura	FLOTOW
Intermedio español	CABALLER
Czardas de Hungría	ARNOUD-KREVER

Segunda parte

Rienzi. Bailables	WAGNER
Rienzi. Obertura	WAGNER

Tercera parte

Elegía en el Bajo Aragón	GUZMÁN
Cajita de música	LIADOW
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 119

25 julio de 1929, a las 23:00 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹¹⁹

Primera parte

Sinfonía espiritual. (Cuerda sola)	HAMERIK
Mandolinata	SOLLER

Segunda parte

Les Érinnyes	MASSNET
--------------	---------

Tercera parte

Tannhäuser. Bacanal	WAGNER
El vuelo del moscardón	RIMSKY-KORSAKOV
La boda de Luís Alonso	GIMÉNEZ

Concierto 120

1 de agosto de 1929 a las 23:00 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹²⁰

Primera parte

Andante Cantábile	TCHAIKOVSKI
De la huerta valenciana. Impresiones	CUESTA
Recuerdos del Sarao. Minué	GINER
Canto indio	RIMSKY-KORSAKOV

¹¹⁸ (20 de julio de 1929). Crónica musical. La Orquesta Sinfónica en los Jardines del Real. *Diario de Valencia*. (p. 3).

¹¹⁹ (25 de julio de 1929). El concierto de la Sinfónica. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 3).

¹²⁰ (1 de agosto de 1929). Crónica musical. La Orquesta Sinfónica en los Jardines del Real. *Diario de Valencia*. (p. 5).

Segunda parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Lohengrin. Preludio	WAGNER
El príncipe Igor	BORODIN

Tercera parte

Una nit d'albaes	GINER
Intermedio Andaluz	PERELLÓ
La leyenda del beso. Intermedio	SOUTULLO Y VERT

Concierto 121

5 de agosto de 1929 a las 23:00 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹²¹

Primera parte

Ruy-Blas	MENDELSSOHN
Andantino. (violoncello solo señor Molina)	A.NAVARRO
Leonora. Obertura	BEETHOVEN

Segunda parte

Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV
--------------	-----------------

Tercera parte

*Impresiones españolas	BADENES
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

*Primera audición

CURSO 1929/1930

Concierto 122

20 de diciembre de 1929 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹²²

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Ballet-Suite. Ballet	RAMEAU-MOTTI

Segunda parte

*Pinceladas Goyescas. Poema sinfónico	MORENO GANS
---------------------------------------	-------------

Tercera parte

Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

*Primera audición

¹²¹ (5 de agosto de 1929). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 3).

¹²² (21 de diciembre de 1929). En la Filarmónica. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Pueblo*. (p 2).

Concierto 123

23 de diciembre de 1929 a las 18:00 horas en el Salón de Actos de Lo Rat-Penat
 Patrocinado por la Sociedad Valenciana
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹²³

Parte única

Sinfonía Hispánica. Andante	CHAVARRI
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Una Nit d'albaes	GINER
Las Walkyrias. Final	WAGNER

Concierto 124

20 de enero de 1930 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Pascual Camps
 Director, José Manuel Izquierdo¹²⁴

Primera parte

Le Rouet d'Omphale	SAINT-SAËNS
*Gavota. Flauta y cuerda. (Flauta señor Fornás)	LULLY
*Fantasía de concierto para violín y orquesta	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Segunda sinfonía	BORODIN
------------------	---------

Tercera parte

*Tres viejos aires de danza	RODRIGO
Rienzi. Obertura	WAGNER

*Primera audición

Concierto 125

7 de marzo de 1930 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹²⁵

Primera parte

Sinfonía militar	HAYDN
------------------	-------

Segunda parte

Egmont	BEETHOVEN
Los Preludios	LISZT

Tercera parte

Sigfrido. Idilio	WAGNER
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

*Primera audición

¹²³ (24 de diciembre de 1929). Crónica musical. En lo Rat-Penat. Homenaje al maestro Izquierdo. *Diario de Valencia*. (p. 2).

¹²⁴ (20 de enero de 1930). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

¹²⁵ (5 de marzo de 1930). *Sociedad Filarmónica. El Pueblo*. (p. 4).

Concierto 126

15 de abril de 1930 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹²⁶

Primera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
La procesión nocturna. Poema sinfónico	RAVAUD
*Fantasía	GLAZUNOV

Segunda parte

Octava sinfonía	BEETHOVEN
*Dos apuntes sinfónicos	LUÍS SÁNCHEZ
Los preludios	LISZT

*Primera audición

Concierto 127

2 de junio de 1930 a las 22:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹²⁷

Primera parte

*Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
El amor brujo	FALLA

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

*Tres piezas para orquesta de cuerda	GOMÁ
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

*Primera audición

Concierto 128

26 de junio de 1930 a las 22:45 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹²⁸

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Momento musical	SCHUBERT
El príncipe Igor	BORODIN

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

¹²⁶ (15 de abril de 1930). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

¹²⁷ (3 de junio de 1930). De música. En la Filarmónica. *Las Provincias*. (p. 3).

¹²⁸ La Sinfónica de Valencia. (27 de junio de 1930). La Orquesta Sinfónica de Valencia al público. *El Pueblo*. (p. 3).

Tercera parte

Es chopà...hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Vals Triste	SIBELIUS
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 129

2 de julio de 1930 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹²⁹

Primera parte

Rosamunda. Poema sinfónico	SCHUBERT
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Los preludios. Poema sinfónico	LISTZ

Segunda parte

Octava sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Danza macabra	SAINT-SAËNS
Serenata	MOUSSORGSKY
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 130

4 de julio de 1930 auditorio Associació de Música de Tortosa
 Patrocinado por la Associació de Música de Tortosa
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹³⁰

Primera parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Los preludios. Poema sinfónico	LISTZ

Segunda parte

Octava sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Danza macabra	SAINT-SAËNS
Serenata	MOUSSORGSKY
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

¹²⁹ (2 de julio de 1930). Crónica musical. Los conciertos de la Orquesta Sinfónica en los Jardines del Real. *Diario de Valencia*. (p. 8).

¹³⁰ (3 de julio de 1930). La Orquesta Sinfónica de Valencia en Tortosa. *Diario de Valencia*. (p. 2).

Concierto 131

5 de julio de 1930 a las 22:30 horas en lo Viveros Municipales
Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo¹³¹

Primera parte

El Carnaval de Venecia. Obertura	THOMAS
En el jardín de un monasterio. Intermezzo	KETELBEY
Fantasías	GLAZUNOV

Segunda parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
---------------------	----------

Tercera parte

Lohengrin. Selección	WAGNER
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKI-KORSAKOV

Concierto 132

6 de julio de 1930 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo¹³²

Primera parte

Oberón	WEBER
Siluetes	PALAU

Segunda parte

Sinfonía Militar	HAYDN
------------------	-------

Tercera parte

Una noche en el Monte Pelado	MOUSSORGSKY
Tres piezas para orquesta de cuerda	GOMÁ
Leonora núm. 3. Obertura	BEETHOVEN

Concierto 133

9 de julio 1930 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo¹³³

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
La procesión nocturna	RABAUD
Danza Oriental	IZQUIERDO

¹³¹ (5 de julio de 1930). Crónica musical. Los conciertos de la Orquesta Sinfónica en los Jardines del Real. *Diario de Valencia*. *Diario de Valencia*. (p. 8).

¹³² (6 de julio de 1930). Crónica musical. Los conciertos de la Orquesta Sinfónica en los Jardines del Real. *Diario de Valencia*. (p. 2).

¹³³ (9 de julio de 1930). La Sinfónica en los Viveros. *El Pueblo*. (p. 1).

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

El ocaso de los dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Tres viejos aires de danza	RODRIGO
La valse	RAVEL

Concierto 134

13 de julio de 1930 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹³⁴

Primera parte

Stradella	FLOTOW
Humoradas	J. R. MANZANARES
La Gioconda	PONCHIELLI

Segunda parte

Scherezade	RIMSKI-KORSAKOV
------------	-----------------

Tercera parte

Dos apuntes sinfónicos	LUÍS SÁNCHEZ
Pizzicato	J. CABALLER
Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER

Concierto 135

16 de julio 1930 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹³⁵

Primera parte

Ballet. Suite	R. MOTTI
La boda de Luis Alonso. Intermedio	GIMENEZ

Segunda parte

Segunda sinfonía en si menor	BORODIN
------------------------------	---------

Tercera parte

Sansón y Dalila. Selección	SAINT-SAËNS
Canto indio. Cuerda sola	RIMSKI-KORSAKOV
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

¹³⁴ G. (13 de julio de 1930). Crónica musical. Los conciertos de la Orquesta Sinfónica en los Jardines del Real. *Diario de Valencia*. (p. 8).

¹³⁵ (16 de julio de 1930). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p 3).

Concierto 136

19 de julio de 1930 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹³⁶

Primera parte

Freischütz	WEBER
Boris Godunov. Selección	MOUSSORGSKY
Los maestros cantores. Preludio del tercer acto, vals y marcha	WAGNER

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	MENDELSSOHN
-----------------	-------------

Tercera parte

Capricho sinfónico	BARBER
Danzas fantásticas. Orgía	TURINA
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

Concierto 137

24 de julio 1930 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹³⁷

Primera parte

Ruy-Blas	MENDELSSOHN
En las estepas del Asia Central	BORODIN
Rapsodia núm. 2	LISZT

Segunda parte

Les Érinnyes	MASSNET
--------------	---------

Tercera parte

La Meiga. Intermedio	GURIDI
Mandolinata	SOLLER
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 138

30 de julio de 1930 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹³⁸

Primera parte

Marcha de las Antorchas núm. 3	MEYERBEER
Cajita de música	LIADOW
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

¹³⁶ (18 de julio de 1930). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 5).

¹³⁷ (24 de julio de 1930). Viveros municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 4).

¹³⁸ (29 de julio de 1930). Viveros municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

Tercera parte

Maruxa. Preludio	VIVES
Dos cromos españoles	GÓMEZ
Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA

Concierto 139

2 de agosto 1930 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹³⁹

Primera parte

Dança de la Colla Muntanyenca	PALAU
Fiesta en el Bajo Aragón	R. GUZMÁN
La leyenda del beso	SOUTULLO Y VERT

Segunda parte

La romería de San Isidro	MORENO GANS
Andante	CHAVARRI
Serenata	CHAPÍ
El ruiseñor de la huerta	MAGENTI

Tercera parte

Día de Pascua en Catarroja	IZQUIERDO
Danza valenciana	F. CUESTA
Romanza	GOMÁ
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

CURSO 1930/1931**Concierto 140**

5 de diciembre de 1930 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Trío húngaro
 Violines, Mille Alice Molnar y Mille Ilona Graus
 Piano, Mr. Laszlo Vince
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁴⁰

Primera parte

Freischütz	WEBER
*Concierto en mi bemol mayor para piano y orquesta	LISTZ

Segunda parte

*Concierto en la menor para violín y orquesta	GOLDMARK
---	----------

Tercera parte

*Triple concierto para violín, violoncello, piano y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

*Primera audición

¹³⁹ (2 de agosto de 1930). En los Viveros Municipales. *El Pueblo*. (p. 4).

¹⁴⁰ (3 de diciembre de 1930). Crónica musical. Sociedad Filarmónica. *Diario de Valencia*. (p. 8).

Concierto 141

16 de enero de 1931 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁴¹

Primera parte

*Hansel y Gretel. Preludio	HUMPERDINCK
*Baba-Yaga	ALIADOFF
Bourrée fantasque	CHABRIER

Segunda parte

Tercera sinfonía la escocesa	MENDELSSOHN
------------------------------	-------------

Tercera parte

Tannhäuser. Bacanal	WAGNER
La Valse	RAVEL

*Primera audición

Concierto 142

11 de febrero de 1931 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁴²

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
*Melodie sollennelle. Cuerda sola	BEDFORD
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Primera sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Redención	FRANCK
El buque fantasma. Obertura	WAGNER

*Primera audición

Concierto 143

13 de marzo de 1931 a las 20:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁴³

Primera parte

D'Euryante. Obertura	WEBER
*Salut d'amour	ELGAR
El Príncipe Igor	BORODIN

Segunda parte

Primera sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

¹⁴¹ (16 de enero de 1931). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

¹⁴² (11 de febrero de 1921). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

¹⁴³ (13 de marzo de 1931). En la Filarmónica. Concierto por la Sinfónica de Valencia. *El Pueblo*. (p. 3).

Tercera parte

*Parsifal. El jardín encantado de Klingsor	WAGNER
Stenka Razin	GLAZUNOV

*Primera audición

Concierto 144

22 de abril de 1931 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁴⁴

Primera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Melodía	BEDFORD
Leonora. Núm. 3. Obertura.	BEETHOVEN

Segunda parte

*Sinfonía núm. 41	MOZART
-------------------	--------

Tercera parte

*La rueda de Onfália	SAINT-SAËNS
Ofrenda a Colombina	GOMÁ
Los maestros cantores	WAGNER

*Primera audición

Concierto 145

22 de mayo de 1931 a las 20:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁴⁵

Primera parte

*La flauta encantada. Obertura	MOZART
*Zarabanda	SAINT-SAËNS
Los Preludios	LISZT

Segunda parte

Cuarta Sinfonía	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

*Campo	FABIANI
*Boris Godunov. Danza rusa	MOUSSORGSKY
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 146

27 de junio 1931 a las 22:30 horas en Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁴⁶

Primera parte

Euryanthe	WEBER
Melodía solemne. Cuerda sola	BEDFORD
El festín de Baltasar	GINER

¹⁴⁴ (22 de abril de 1931). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).¹⁴⁵ G. (23 de mayo de 1931). Crónica musical. *Sociedad Filarmónica. Diario de Valencia*. (p. 8).¹⁴⁶ (27 de junio de 1931). Viveros Municipales. *El Pueblo*. (p. 3).

Segunda parte

Cuarta Sinfonía	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

Campo	FABINI
Ofrenda a Colombina. Serenata	GOMÁ
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 147

29 de junio de 1931 a las 22:30 horas en Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁴⁷

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Ballet	RODRÍGUEZ PONS
El príncipe Igor	BORODIN

Segunda parte

Tercera sinfonía	MENDELSSOHN
------------------	-------------

Tercera parte

La rueda de Onfália	SAINT-SAËNS
Serenata	MOSZKOWSKI
El buque fantasma. Obertura	WAGNER

Concierto 148

1 de julio 1931 a las 22:30 horas en Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁴⁸

Primera parte

La flauta mágica. Obertura	MOZART
Mikhail. Rapsodia rusa	BRUNEL
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
---------------------	----------

Tercera parte

Bruixes en l'horta. Poema sinfónico	ASÉNSI
Orfeo. Minuetto (flauta solista señor Fornás)	GLÜCK
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

¹⁴⁷ (28 de junio de 1931). Viveros municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

¹⁴⁸ (1 de julio de 1931). Viveros Municipales. *El Pueblo*. (p. 7).

Concierto 149

8 de julio 1931 a las 22:30 horas en Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁴⁹

Primera parte

Freischütz	WEBER
Pizzicato	CABALLER
Gioconda	PONCHIELLI

Segunda parte

Les Érinnyes	MASSNET
--------------	---------

Tercera parte

Bourrée fantasque	CHABRIER
En un mercado persa	KETELBEY
Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER

Concierto 150

17 de julio 1931 a las 22:30 horas en Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁵⁰

Primera parte

Hansel und Gretel. Obertura	HUMPERINK
Tres viejos aires de danza	RODRIGO
Una nit d'albaes	GINER

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

Fantasia	GLAZUNOV
Zarabanda. Cuerda sola	SAINT-SAËNS
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 151

18 de julio de 1931 a las 22:30 horas en Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁵¹

Primera parte

Rosamunda	SCHUBERT
El patio de los Leones de la Alhambra	PEÑALVA
Capricho Español	RIMSKI-KORSAKOV

¹⁴⁹ (8 de julio de 1931). En los Viveros. Hoy concierto por la Sinfónica de Valencia. *El Pueblo*. (p. 7).

¹⁵⁰ FIDELIO. (17 de julio de 1931). Viveros municipales. Concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 6).

¹⁵¹ (18 de julio de 1931). La Orquesta Sinfónica en los Viveros. *Diario de Valencia*. (p. 8).

Segunda parte

Sinfonía núm. 41	MOZART
------------------	--------

Tercera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Vals triste	SIBELIUS
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 152

19 de julio de 1931 a las 22:30 horas en Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁵²

Primera parte

Ruy-Blas	MENDELSSOHN
Fiesta en el bajo Aragón	GUZMÁN
Boris Godunov. Selección	MOUSSORGSKY

Segunda parte

Primera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Los murmullos de la selva	WAGNER
En un mercado persa	KETELBEY
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Concierto 153

22 julio de 1931 a las 22:30 horas en Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Directores, Asénsi, Manuel Palau y Peydró
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁵³

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Pantomima	V. A. TEROL
Los Preludios	LISZT

Director, José Manuel Izquierdo

Segunda parte

Bruixes en l'horta	ASÉNSI
Dos danzas valencianas	PALAU
Marcha de la ciutat	PEYDRÓ
Una Nit d'albaes	GINER

Directores, Asénsi, Palau, Peydró e Izquierdo

Tercera parte

Leonora. Obertura. Núm. 3	BEETHOVEN
Mandolinata. Cuerda sola	SOLLER
Rienzi. Obertura	WAGNER

Director, José Manuel Izquierdo

¹⁵² (20 de julio de 1931). La Orquesta Sinfónica en los Viveros. *Diario de Valencia*. (p. 8).

¹⁵³ (22 de julio de 1931). Concierto de la Orquesta Sinfónica a beneficio de los pobres. *Las Provincias*. (p. 8).

Concierto 154

28 de julio de 1931 a las 22:30 horas en Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁵⁴

Primera parte

Oberón	WEBER
Calcomanía de magia. Preludio	ARAMBARRI
Lohengrin. Selección	WAGNER

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

Dos apuntes sinfónicos	L. SÁNCHEZ
Canto Indio	RIMSKI-KORSAKOV
Marcha de las antorchas núm. 3	MEYERBEER

CURSO 1931/1932**Concierto 155**

18 de diciembre de 1931 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁵⁵

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
*Le chant du ménestrel	GLAZOUNOV
Alborada del gracioso	RAVEL

Segunda parte

*Medée. Suite	D'INDY
---------------	--------

Tercera parte

*Scherzo	MORENO GANS
Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER

*Primera audición

Concierto 156

15 de enero de 1932 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia. Trío húngaro
 Piano, Illona Kraus
 Violín, Alice Molnar
 Violoncelo, Laszlo Vince
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁵⁶

Primera parte

Euryanthe	WEBER
Concierto óp. 54 para piano y orquesta	SCHUMANN

¹⁵⁴ (27 de julio de 1931). La Orquesta Sinfónica en los Viveros. *Diario de Valencia*. (p. 8).

¹⁵⁵ (18 de diciembre de 1931). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

¹⁵⁶ (16 de enero de 1932). En la Filarmónica. El Trío Húngaro y la Sinfónica de Valencia. *El Pueblo*. (p. 3).

Segunda parte

*Concierto en re mayor para violín y orquesta	BEETHOVEN
---	-----------

Tercera parte

Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta	BEETHOVEN
---	-----------

*Primera audición

Concierto 157

20 de febrero de 1932 a las 18:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Lassalle

Director, José Manuel Izquierdo¹⁵⁷

Primera parte

Leonora. Obertura núm. 3	BEETHOVEN
El festín de Baltasar	GINER

Director, José Manuel Izquierdo

Segunda parte

Sinfonía patética	TSCHAIKOWSKY
-------------------	--------------

Director, José Lassalle

Tercera parte

Los Preludios	LISZT
Rienzi. Obertura	WAGNER

Director, José Lassalle

Concierto 158

12 de marzo de 1932 a las 20:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Piano, Teresa González

Director, José Manuel Izquierdo¹⁵⁸

Primera parte

Oberón	WEBER
*Cuento mágico	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

*Quinto concierto para piano y orquesta	SAINT-SAËNS
*Fuga en sol menor	BACH
*Tema y estudio	THALBERG
*Rapsodia núm. 8	LISZT

Tercera parte

Tannhäuser. Bacanal	WAGNER
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

*Primera audición

¹⁵⁷ (20 de febrero de 1932). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

¹⁵⁸ (13 de marzo de 1932). En la Filarmónica. La orquesta Valenciana y la pianista Teresita González. *El Pueblo*. (p. 12).

Concierto 159

22 de abril de 1932 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Soprano, Carmen Andújar
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁵⁹

Primera parte

Parsifal. Preludio. Jardín encantado Klingsor. Encantos del Viernes Santo	WAGNER
---	--------

Segunda parte

*Nochebuena del diablo	OSCAR ESPLÁ
------------------------	-------------

*Solista, Carmen Andújar. Canta en la segunda escena

Tercera parte

La rueda de Onfália	SAINT-SAËNS
**Recitativo y rondó	MOZART
**Der Freischütz. Escena y aria	WEBER

**Solista, Carmen Andújar

Concierto 160

28 de mayo de 1932 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁶⁰

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
*Preludio y Gavota	BACH-BACHRICH
El príncipe Igor	BORODIN

Segunda parte

*Sinfonía núm. 1	SCHUMANN
------------------	----------

Tercera parte

*Juventud de Hércules	SAINT-SAËNS
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

*Primera audición

Concierto 161

2 de julio 1932 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁶¹

Primera parte

La Gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Amanecer	BÁGUENA SOLER
El festín de Baltasar	GINER

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

¹⁵⁹ (22 de abril de 1932). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

¹⁶⁰ (28 de mayo de 1932). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

¹⁶¹ (5 de julio de 1932). Concierto en los Viveros. *Las Provincias*. (p. 4).

Tercera parte

Juventud de Hércules	SAINT-SAËNS
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 162

3 de julio de 1932 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁶²

Primera parte

Freischütz	WEBER
Melodía Solemne. Cuerda sola	BENDIORD
La Gioconda. Danza de las horas	PONCHIELLI

Segunda parte

Sinfonía núm. 1	SCHUMANN
-----------------	----------

Tercera parte

La jota nació en Valencia	M. ASÉNSI
En un mercado persa	KETELBEY
El príncipe Igor	BORODIN

Concierto 163

6 de julio de 1932 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁶³

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Mikhail. Rapsodia rusa	BRUNEL
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Segunda parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
---------------------	----------

Tercera parte

Una nit d'albaes	GINER
Preludio y Gavota	BACH-BACHRICH
Los Preludios	LISZT

¹⁶² (2 de julio de 1932). La Orquesta Sinfónica en los Viveros. *Diario de Valencia*. (p. 8).

¹⁶³ (6 de julio de 1932). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

Concierto 164

9 de julio de 1932 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁶⁴

Primera parte

Rosamunda	SCHUBERT
Dos danzas asturianas. (Interpretadas por M. Calvo)	A. ORBÓN
En el patio de los leones de la Alhambra	PEÑALVA

Segunda parte

Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV
--------------	-----------------

Tercera parte

La rueda de Onfália	SAINT-SAËNS
Dos danzas valencianas	PALAU
Lohengrin. Selección	WAGNER

Concierto 165

10 julio de 1932 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁶⁵

Primera parte

Coriolano	BEETHOVEN
La madrastra	PANACH
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Les Érinnyes	MASSNET
--------------	---------

Tercera parte

Dos apuntes sinfónicos	SÁNCHEZ
Vals triste	SIBELIUS
El buque fantasma. Obertura	WAGNER

Concierto 166

13 de julio de 1932 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁶⁶

Primera parte

Hansel und Gretel. Preludio	HUMPERDINCK
Niña Estrella. (tres fragmentos para cuerda sola de dicha ópera)	M. PENELLA
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT

¹⁶⁴ (9 de julio de 1932). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 7).

¹⁶⁵ (10 de julio de 1932). Los conciertos de hoy en los Viveros. *El Pueblo*. (p. 8).

¹⁶⁶ MUTIS. (14 de julio de 1932). Viveros Municipales. Concierto por la Sinfónica. *El Mercantil Valenciano*. (p. 4).

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Bolero	IZQUIERDO
Serenata	MOUSSORGSKY
Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER

Concierto 167

16 de julio de 1932 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁶⁷

Primera parte

La princesa amarilla	SAINT-SAËNS
Ballet	RODRÍGUEZ PONS
Cuento mágico. (flauta, señor Fornás; violín, señor Ortí)	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
El Ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 168

19 de julio de 1932 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁶⁸

Primera parte

Ruy-Blas	MENDELSSOHN
Cuento de hadas. Poema sinfónico	PÉREZ MOLÍNS
Boris Godunov. Selección	MOUSSORGSKY

Segunda parte

La corte de Granada	CHAPÍ
---------------------	-------

Tercera parte

Sigfrido. Los murmullos de la selva	WAGNER
Mandolinata. Cuerda sola	SOLLER
Leonora. Núm. 3. Obertura	BEETHOVEN

¹⁶⁷ (13 de julio de 1932). La Orquesta Sinfónica en los Viveros. *El Pueblo*. (p. 4).

¹⁶⁸ (19 de julio de 1932). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

Concierto 169

21 de julio de 1932 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁶⁹

Primera parte

Oberón	WEBER
Ofrenda a Colombina	GOMÁ
El ruiseñor de la huerta, Rapsodia	MAGENTI

Segunda parte

Primera sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Danza macabra	SAINT-SAËNS
Canto indio. Cuerda sola	RIMSKY-KORSAKOV
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

Concierto 170

4 de agosto de 1932 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁷⁰

Primera parte

Ruy-Blas	MENDELSSOHN
Cuento de hadas, Poema sinfónico	PÉREZ MOLÍNS
Boris Godounow. Selección	MOUSSORGSKY

Segunda parte

La corte de Granada	CHAPÍ
---------------------	-------

Tercera parte

Los murmullos de la selva	WAGNER
Mandolinata. Cuerda sola	SOLLER
Leonora núm. 3. Obertura	BEETHOVEN

CURSO 1932/1933**Concierto 171**

5 de noviembre de 1932 a las 18:00 horas en teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Masa Coral
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁷¹

Primera parte

Primera sinfonía. Orquesta sola	BEETHOVEN.
---------------------------------	------------

¹⁶⁹ (21 de julio de 1932). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 5).

¹⁷⁰ (3 de agosto de 1932). Viveros Municipales. Orquesta sinfónica de Valencia. *Las Provincias*. (p. 4).

¹⁷¹ (5 de noviembre de 1932). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Segunda parte

Las Walkyrias. Fuego encantado y despedida de Wotan. (Bar. Domínguez)	WAGNER
Benedictus. (Voces de hombres solas)	GINER
La Cena de los Apóstoles. (Cantata para voces de hombre y orquesta)	WAGNER

Tercera parte

Réquiem Tedesco números 3 y 6. (Para Bar. coro mixto, niños y orquesta)	BRAHMS
El príncipe Igor. Danzas guerreras. (Coro mixto y orquesta)	BORODIN

Concierto 172

25 de enero de 1933 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁷²

Primera parte

Coriolano	BEETHOVEN
Ballet-Suite	RAMEAU-MOTTI

Segunda parte

*Primera Sinfonía	MAHLER
-------------------	--------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
El Ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

*Primera audición

Concierto 173

25 de marzo de 1933 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Pianistas, Giokasta y Carlos K. Corma.
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁷³

Primera parte

Una noche en el Monte Pelado	MOUSSORGSKY
*El sueño de una noche de verano. Nocturno	MENDELSSOHN
El cazador maldito. Poema sinfónico	CÉSAR FRANCK

Segunda parte

*Concierto en mi bemol para dos pianos y orquesta	MOZART
---	--------

*Primera audición Pianistas, Giokasta y Carlos K. Corma

Tercera parte

Concierto en sol mayor para piano y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

Pianista, Carlos K. Corma

¹⁷² (25 de enero de 1933). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

¹⁷³ (19 de marzo de 1933). *Sociedad Filarmónica. El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

Concierto 174

24 de junio de 1933, a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁷⁴

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Tout près de vous... ¡ Aire de ballet	BARBIROLLI-MOUTON
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Segunda parte

Sinfonía núm. 3	MENDELSSOHN
-----------------	-------------

Tercera parte

Una nit d'albaes	GINER
Hoja de álbum	WAGNER
Los Preludios	LISZT

Concierto 175

26 de junio de 1933 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁷⁵

Primera parte

Ruy-Blas	MENDELSSOHN
Dolora. Poema sinfónico	
El ruiseñor de la huerta	MAGENTI

Segunda parte

Sinfonía en re menor	CÉSAR FRANCK
----------------------	--------------

Tercera parte

Juventud de Hércules	
En las estepas del Asia Central	RIMSKI-KORSAKOF
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 176

28 de junio de 1933 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁷⁶

Primera parte

Les petits riens	MOZART
Freischütz	WEBER

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

¹⁷⁴ (24 de junio de 1933). Viveros Municipales. *El Pueblo*. (p. 2).

¹⁷⁵ FIDELIO. (28 de junio de 1933). Viveros Municipales. Segundo concierto por la Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

¹⁷⁶ (28 de junio de 1933). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

Tercera parte

Tristán e Isolda. Preludio y final	WAGNER
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 177

2 de julio de 1933 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Pascual Camps
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁷⁷

Primera parte

La princesa amarilla	SAINT-SAËNS
Momento musical	SCHUBERT
La Gioconda. Danza de las horas	PONCHIELLI

Segunda parte

Romanza en fa para violín y orquesta	BEETHOVEN
Preludio y gavota. Violín solo	BACH
Fantasia de concierto sobre motivos populares rusos para violín y orquesta	RIMSKI KORSAKOV

Tercera parte

Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER
Mandolinata	SOLLER
El festín de Baltasar	GINER

Concierto 178

5 de julio de 1933 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁷⁸

Primera parte

Coriolano	BEETHOVEN
Tres viejos aires de danza	RODRIGO
Lohengrin. Selección	WAGNER

Segunda parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
---------------------	----------

Tercera parte

Danza macabra. (violín solo señor Ortí)	SAINT-SAËNS
Montanyesa. Impresión catalanesca	PALAU
Stenka Razin	GLAZUNOV

¹⁷⁷ (2 de julio de 1933). Viveros Municipales. Concierto extraordinario. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

¹⁷⁸ (5 de julio de 1933). Orquesta Sinfónica en los Viveros Municipales. *Diario de Valencia*. (p. 2).

Concierto 179

12 de julio de 1933 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Violín, Abelardo Mus

Director, José Manuel Izquierdo¹⁷⁹

Primera parte

Petit suite	DEBUSSY
Oberon	WEBER

Segunda parte

Concierto en re mayor para violín y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

Tercera parte

Ecós de la Alhambra	L. SÁNCHEZ
Rapsodia valenciana	F. FAYOS
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 180

15 de julio de 1933 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo¹⁸⁰

Primera parte

La flauta mágica	MOZART
Ballet	RODRÍGUEZ PONS
En el patio de los leones de la Alhambra	A. PEÑALVA

Segunda parte

Primera sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

La rueda de Onfalia	SAINT-SAËNS
Kerode. Intermedio	E. GILLET
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 181

16 julio 1933 a las 22:30 en el teatro Principal

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, Podestá¹⁸¹

Primera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Sigfrido. Idilio	WAGNER

¹⁷⁹ (12 de julio de 1933). Conciertos en los Viveros. *La Provincias*. (p. 5).¹⁸⁰ (15 de julio de 1933). Crónica musical. La Orquesta Sinfónica en los Viveros Municipales. *Diario de Valencia*. (p. 2).¹⁸¹ (16 de julio de 1933). Asociación de la Prensa Valenciana. Homenaje a Wagner. *El Pueblo*. (p. 8).

Segunda parte

Maestros Cantores. Preludio	WAGNER
Parsifal. Preludio	WAGNER
Parsifal. Encantos del Viernes Santo	WAGNER
Sigfrido. Murmullos de la selva	WAGNER

Tercera parte

Tristán e Iseo. Preludio y muerte	WAGNER
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 182

19 de julio de 1933 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁸²

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Bruixes de l'horta	ASENSIO
La boda de Luís Alonso	GIMÉNEZ

Segunda parte

Scherzade	RIMSKI-KORSAKOV
-----------	-----------------

Tercera parte

Redención	FRANCK
En un mercado persa. Intermezzo	
El buque fantasma. Obertura	WAGNER

Concierto 183

1 de agosto de 1933 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Tenor, Miguel Fleta
 Soprano, Matilde Revenga
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁸³

Primera parte

La Dolorosa. Romanzas	SERRANO
-----------------------	---------

Segunda parte

Nit d'albaes	GINER
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ
La boda de Luís Alonso	GIMÉNEZ

Tercera parte

Tosca. Romanzas	PUCCINI
-----------------	---------

¹⁸² (19 de julio de 1933). La Orquesta Sinfónica, en los Viveros Municipales. *Diario de Valencia*. (p. 2).

¹⁸³ S. (2 de agosto de 1933). En los Viveros Municipales. "La Dolorosa". *La Voz de Valencia*. (p. 5).

Concierto 184

2 de agosto de 1933 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Violín, Juan Alós

Director, José Manuel Izquierdo¹⁸⁴

Primera parte

Euryanthe	WEBER
Intermedio español	CABALLER
La Gioconda	PONCHIELLI

Segunda parte

Concierto en mi menor para violín y orquesta	MENDELSSOHN
--	-------------

Tercera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Moisés. (variaciones sobre la cuarta cuerda)	PAGANINI
Rienzi. Obertura	WAGNER

CURSO 1933/1934**Concierto 185**

17 de noviembre de 1933 a las 18:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Piano, Rubinstein

Director, José Manuel Izquierdo¹⁸⁵

Primera parte

Der Freischütz	WEBER
Noches en los jardines de España	FALLA

Segunda parte

Concierto núm. 2 para piano y orquesta	SAINT-SAËNS
--	-------------

Tercera parte

*Concierto en fa menor para piano y orquesta	CHOPIN
--	--------

*Primera audición

Concierto 186

15 de diciembre de 1933 a las 18:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Trio Hispano-Húngaro

Piano, F. Ember

Violín, Enrique Iniesta

Violoncelo, Juan Ruíz Casaux

Director, José Manuel Izquierdo¹⁸⁶

Primera parte

Concierto para piano y orquesta óp. 83	BRAHMS
--	--------

¹⁸⁴ (2 de agosto de 1933). En los Viveros. Orquesta Sinfónica Valenciana. *El Pueblo*. (p. 2).¹⁸⁵ (15 de noviembre de 1933). Sociedad Filarmónica de Valencia. *El Pueblo*. (p. 6).¹⁸⁶ (13 de diciembre de 1933). En la Filarmónica. *Las provincias*. (p. 5)

Segunda parte

Concierto para violín y orquesta óp. 11	BRAHMS
---	--------

Tercera parte

Concierto doble para violín y violoncelo y orquesta óp. 102	BRAHMS
---	--------

Concierto 187

18 de febrero de 1934 a las 11:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁸⁷

Primera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Los preludios	LISZT

Segunda parte

Primera sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA
Sadko. Canto indio	RIMSKY-KORSAKOV
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 188

25 de febrero de 1934 a las 11:30 horas en los Viveros Municipales
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁸⁸

Primera parte

Freischütz	WEBER
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

La Corte de Granada	CHAPÍ
---------------------	-------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Mandolinata. Cuerda sola	SOLLER
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 189

28 de febrero de 1934 a las 18:30 horas el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, José Bellver
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁸⁹

Primera parte

*Manfred. Obertura	SCHUMANN
Rapsodia española	RAVEL

¹⁸⁷ (17 de febrero de 1934). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 8).

¹⁸⁸ (24 de febrero de 1934). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 1).

¹⁸⁹ (28 de febrero de 1934). Programa de mano. *Sociedad filarmónica*. (p. 2).

Segunda parte

*Concierto en si bemol para piano y orquesta Op. 16	BEETHOVEN
---	-----------

Tercera parte

*Instantáneas levantinas	LUÍS SÁNCHEZ.
Danzas fantásticas	TURINA

*Primera audición

Concierto 190

11 de marzo de 1934 a las 11'30 en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁹⁰

Primera parte

Dançes valencianes	PALAU
El festín de Baltasar	GINER

Segunda parte

Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV
--------------	-----------------

Tercera parte

La leyenda del beso. Intermedio	SOUTULLO Y VERT
Danza oriental	IZQUIERDO
La revoltosa. Preludio	CHAPÍ

Concierto 191

11 de mayo de 1934 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁹¹

Primera parte

Gwendoline	CHABRIER
El sueño de una noche de verano. Scherzo	MENDELSSOHN
Dafnis y Cloe	RAVEL

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

Corrida de feria. Suite sinfónica de ballet	S. BACARISSE
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 192

18 de mayo de 1934 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Fritz Kreisler
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁹²

Primera parte

Sonata en do menor Op. 30 núm. 2	BEETHOVEN
----------------------------------	-----------

¹⁹⁰ (10 de marzo de 1934). Viveros Municipales. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 1).

¹⁹¹ (9 de mayo de 1934). Música. Sociedad Filarmónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p. 6).

¹⁹² (18 de mayo de 1934). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 4).

Segunda parte

Concierto en mi menor para violín y orquesta	MENDELSSOHN
--	-------------

Tercera parte

Canción Luís XIII y pavana. Violín y piano	COUPERÍN
Variaciones sobre un tema de Corelli. Violín y piano	TARTINI
Rondó en sol mayor. Violín y piano	MOZART
Pieza en forma de habanera. Violín y piano	RAVEL
La muchacha de los cabellos de lino. Violín y piano	DEBUSSY
Capricho vienés. Violín y piano	KREISLER

Concierto 193

7 de julio de 1934 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁹³

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Polonesa-Capricho	PEÑALVA
Lohengrin. Selección	WAGNER

Segunda parte

Scheherezade. (violín solo, señor Ortí)	RIMSKY-KORSAKOV
---	-----------------

Tercera parte

La Rueda de Onfália	SAINT-SAËNS
Vals triste	SIBELIUS
Los preludios	LISZT

Concierto 194

21 de julio de 1934 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁹⁴

Primera parte

Danzas fantásticas	TURINA
Guillermo Tell. Obertura	ROSSINI

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

En la Alhambra. Serenata	BRETÓN
Vals triste	SIBELIUS
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

¹⁹³ (7 de julio de 1934). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

¹⁹⁴ (21 de julio de 1934). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

Concierto 195

22 de julio 1934 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violines, Abelardo Mus y Pascual Camps
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁹⁵

Primera parte

Paragrafh. Obertura	SUPPÉ
Serenata. Cuerda sola	HAYDN
Capricho español. (Violín solo señor Ortí)	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Concierto para dos violines y orquesta de cuerda	BACH
--	------

Tercera parte

Boris Godunov. Selección	MOUSSORGSKY
Danza oriental	IZQUIERDO
El buque fantasma	WAGNER

Concierto 196

26 de julio 1934 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violines, Abelardo Mus y Pascual Camps
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁹⁶

Primera parte

Per la flor del lliri blau	RODRIGO
----------------------------	---------

Segunda parte

Concierto para dos violines y orquesta de cuerda	BACH
--	------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
El Ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

CURSO 1934/1935**Concierto 197**

31 de octubre de 1934, a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Leopoldo Querol
 Director, José Manuel Izquierdo¹⁹⁷

Primera parte

Quinta Sinfonía del Nuevo Mundo	DVORAK
---------------------------------	--------

¹⁹⁵ (22 de julio de 1934). El concierto de hoy en los Viveros. *El Pueblo*. (p. 2).

¹⁹⁶ (27 de julio de 1934). Viveros Municipales. Concierto por la Orquesta Sinfónica con la cooperación de los violinistas valencianos Pascual Camps y Abelardo Mus. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

¹⁹⁷ (31 de octubre de 1934). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Segunda parte

*Concierto para piano y orquesta	RAVEL
----------------------------------	-------

Tercera parte

Concierto en la menor op. 16	GRIEG
------------------------------	-------

*Primera audición

Concierto 198

3 de noviembre de 1934, a las 18:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo¹⁹⁸

Primera parte

La flauta encantada. Obertura	MOZART
Minuet	GLÜCK
Mussete	GLÜCK
Juego de tablas	GLÜCK
Las Tres Gracias	SCHUBERT
Vals brillante	CHOPIN
Vals triste	SIBELIUS

Segunda parte

En las estepas del Asia Central	BORODIN
Danza de los Delfos	DEBUSSY
Allegro lento	GLUCK
Les petits riens	MOZART
Marcha militar	SCHUBERT.
El Danubio azul	J. STRAUSS

Tercera parte

Pavana	FAURÉ
Valses de amor	BRAHMS
Danza de las amazonas	GLÜCK
Ma mère l'oye. Flor exótica	RAVEL
Sueño de una noche de verano. Scherzo	MENDELSSOHN
Las rosas del mediodía	J. STRAUSS

Concierto 199

22 de diciembre de 1934 a las 18:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Piano, Amparo Garrigues

Director, José Manuel Izquierdo¹⁹⁹

Primera parte

Manfred. Obertura	SCHUMANN
*Orfeo. Evocación y carrera de antorchas	ROGER-DUCASE

Segunda parte

*Concierto en re m. para piano, dos oboes, dos trompas y cuerda	HAYDN
El alegre forjador. (piano)	HAYDN
Dos sonatinas. (piano)	SCARLATTI
Le cou-cou. (piano)	DAQUIN
Valses vieneses (Piano)	LANNER.LANDOWSKA

¹⁹⁸ (28 de octubre de 1934). Sociedad Filarmónica. *El Pueblo*. (p. 5).

¹⁹⁹ (22 de diciembre de 1934). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Tercera parte

Per la flor del lliri blau	RODRIGO
Dafnis y Cloe. El amanecer. Pantomima. Bacanal	RAVEL

*Primera audición

Concierto 200

24 de diciembre de 1934 a las 18:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Piano, Amparo Garrigues

Director, José Manuel Izquierdo²⁰⁰

Primera parte

Manfred. Obertura	SCHUMANN
Manfred. Fragmentos	SCHUMANN

Segunda parte

Concierto para piano y orquesta	HAYDN
---------------------------------	-------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
El Ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Dafnis y Cloe	RAVEL
Orfeo. Fragmentos sinfónicos	ROGER-DUCASSE

Concierto 201

15 de abril de 1935 a las 20:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Violín, Ángela Velasco

Director, José Manuel Izquierdo²⁰¹

Primera parte

*Juegos infantiles	BIZET
*Comedietta Op. 82	GRAENER

Segunda parte

*Concierto para violín y orquesta	GLAZUNOV
Preludio y allegro para violín y orquesta	PUGNAN

Tercera parte

**Danza festívola	V. GARCÉS
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Rienzi. Obertura	WAGNER

*Primera audición **Estreno

²⁰⁰ (25 de diciembre de 1934). Crónica musical. Sociedad Filarmónica. *Diario de Valencia*. (p. 10).²⁰¹ (15 de abril de 1935). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 202

18 de junio de 1935 a las 22:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Heinz Unger²⁰²

Primera parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Sinfonía Incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Les petits riens	MOZART
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

Concierto 203

23 de junio de 1935 a las 22:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Heinz Unger²⁰³

Primera parte

Der Freischütz	WEBER
Los preludios	LISTZ

Segunda parte

Serenata núm. 7	
-----------------	--

Tercera parte

Isolda. Preludio y muerte	WAGNER
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 204

29 de junio de 1935 a las 22:30 horas en los Viveros
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Orfeo Valencià
 Director, Maestro Sansaloni
 Director, José Manuel Izquierdo²⁰⁴

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
En un mercado persa. Intermedio	KETELBEY
El príncipe Igor	BORODIN

Orquesta Sinfónica

²⁰² (18 de junio de 1935). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²⁰³ (23 de junio de 1935). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 7).

²⁰⁴ (29 de junio de 1935). Crónica musical. La Orquesta Sinfónica y el Orfeo Valencià en los Viveros Municipales. *Diario de Valencia*. (p. 10).

Segunda parte

Cant de liberació	MARSEHNER
Danza castellana	J. GARCÍA BIANCO
Ay la de los. Canción gallega	N. AHNANDOZ
Cançó estruena	E. GOMÁ
La enhorabuena	J. MANZANARES
A. Kerra y Kundegu. Canción vasca	GURIDI

Orfeo Valencià

Tercera parte

Una nit d'albaes	GINER
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Rienzi. Obertura	WAGNER

Orquesta Sinfónica

Concierto 205

2 de julio de 1935 a las 22:30 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Orfeo Valencià

Solistas, Carmen Andújar, Vicenta Bordes, Vicente Palop y Emilio Cortés.

Director, Doctor Heinz Unger²⁰⁵

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Leonora. Obertura	BEETHOVEN

Orquesta sola

Segunda parte

*Novena sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

*Primera audición Orquesta y coro

Concierto 206

20 de julio de 1935 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo²⁰⁶

Primera parte

Stradella. Obertura	FLOTOW
Ballet	RODRÍGUEZ PONS
Tristán e Isolda. Muerte de Isolda	WAGNER

Segunda parte

Sinfonía núm. 6	TSCHAIKOWSKY
-----------------	--------------

Tercera parte

Polonesa-Capricho	PEÑALVA
Ausencia. Serenata	ARBÓS
La Dolores. Jota	BRETÓN

²⁰⁵ (2 de julio de 1935). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 5).²⁰⁶ (20 de julio de 1935). Concierto en los Viveros. *Las Provincias*. (p. 3).

Concierto 207

21 de julio de 1935 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁰⁷

Primera parte

Danzas fantásticas	TURINA
Guillermo Tell	ROSSINI

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

En la Alhambra. Serenata	BRETÓN
Vals triste	SIBELIUS
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 208

1 de agosto de 1935 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁰⁸

Primera parte

Freischütz	WEBER
Los Preludios	LISZT

Segunda parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
---------------------	----------

Tercera parte

Una nit d'albaes	GINER
Sadko. Canto indio	RIMSKY KORSAKOV
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 209

5 de agosto de 1935 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁰⁹

Primera parte

Rosamunda	SCHUBERT
Danza Oriental	IZQUIERDO
La Boda de Luís Alonso	GIMÉNEZ

Segunda parte

Sinfonía del Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------	--------

²⁰⁷ (21 de julio de 1935). Concierto en los Viveros. *Las Provincias*. (p. 3).

²⁰⁸ (1 de agosto de 1935). Concierto en los Viveros. *Las Provincias*. (p. 5).

²⁰⁹ (4 de agosto de 1935). La Orquesta Sinfónica en los Viveros Municipales. *Diario de Valencia*. (p. 3).

Tercera parte

Sansón y Dalila. Bacanal	SAINT-SAËNS
Capricho español. (Violín señor Ortí)	RIMSKI-KORSAKOV

CURSO 1935/1936**Concierto 210**

8 de noviembre de 1935 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Soprano, María Llácer
 Director, José Manuel Izquierdo²¹⁰

Primera parte

Antar. Sinfonía oriental	RIMSKY-KORSAKOV
--------------------------	-----------------

Segunda parte

Sinfonía patética	TSCHAIKOWSKY
-------------------	--------------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Las bodas de Fígaro. Aria *	MOZART
Tres lieder * El ángel. Dolores. Ensueños	MOZART
Elisabeth. Aria *	MOZART
Muerte de Isolda	WAGNER

* Soprano, María Llácer

Concierto 211

25 de enero de 1936 a las 22:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Compañía de bailes rusos Woizikowsky
 Director, José Manuel Izquierdo²¹¹

Primera parte

Las Sílides	CHOPIN
-------------	--------

Segunda parte

El amor brujo. Coreografía: Woizikowsky. Bocetos, vestuario, Gontcharova	FALLA
--	-------

Tercera parte

Petrushka. Vestuario: Karinska. Decorados: Allegri. Libro Venios	STRAVINSKY
--	------------

Cuarta parte

El príncipe Igor. Decorado y vestuario: Korovin	BORODIN
---	---------

²¹⁰ (8 de noviembre de 1935). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²¹¹ (24 de enero de 1936). Crónica musical. *Sociedad Filarmónica de Valencia*. *Diario de Valencia*. (p. 2).

Concierto 212

4 de marzo de 1936 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²¹²

Primera parte

*Sakuntala. Obertura	GOLDMARK
Orfeo. Poema sinfónico	LISZT

Segunda parte

La ofrenda a Colombina	GOMÁ
*Suite casi sinfonía	RODRÍGUEZ PONS
*Valencia. Impresión sinfónica para piano y orquesta	PALAU

Tercera parte

Entrada de los dioses en la Walhalla	WAGNER
El vuelo del moscardón	RIMSKY-KORSAKOV
La valse. Poema coreográfico	RAVEL

*Primera audición

Concierto 213

29 de mayo de 1936 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²¹³

Primera parte

La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ
Coplas de mi tierra	PALAU
Dança festívola	GARCÍA
Una nit d'albaes	GINER
La romería de San Isidro	MORENO GANS
Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA

Segunda parte

El aprendiz de brujo	DUKAS
Vals triste	SIBELIUS
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 214

9 de junio de 1936 a las 18:30 en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Heinz Unger²¹⁴

Primera parte

Parsifal. Preludio	WAGNER
Idilio de Sigfrido	WAGNER
Rienzi. Obertura	WAGNER

²¹² (4 de marzo de 1936). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²¹³ E. M. (30 de mayo de 1936). Musicales. Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 6).

²¹⁴ (9 de junio de 1936). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Segunda parte

Quinta sinfonía	TSCHAIKOWSKY
-----------------	--------------

Tercera parte

Los preludios	LISTZ
*Rosas del Sur	JOHAN STRAUSS

*Primera audición

Concierto 215

16 de junio de 1936 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Heinz Unger
 Director, José Manuel Izquierdo²¹⁵

Primera parte

*Per la flor del lliri blau	RODRIGO
El festín de Baltasar	GINER

Director, José Manuel Izquierdo

Segunda parte

Tercera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Director, Heinz Unger

Tercera Parte

La gruta del Fingal	MENDELSSOHN
El príncipe Igor	BORODINE

*Primera audición

Director, Heinz Unger

Concierto 216

23 de junio de 1936 a las 22:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Orfeo Valencià
 Solistas, María Llácer, Angelita Sabatini, Miguel González y Juan Bautista Corts
 Director, Heinz Unger²¹⁶

Primera parte

El ocaso de los dioses, Marcha fúnebre	WAGNER
El ocaso de los dioses. Final	WAGNER

Segunda parte

Novena Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Concierto 217

24 de junio de 1936 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²¹⁷

Primera parte

Sakuntala	GOLDMARK
Dança festívola	GARCES
Gioconda	PONCHIELLI

²¹⁵ (16 de junio de 1936). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).²¹⁶ (23 de junio de 1936). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).²¹⁷ (24 de junio de 1936). Concierto en los Viveros. *El Pueblo*. (p. 3).

Segunda parte

Sinfonía número 5. Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------------	--------

Tercera parte

Una noche en el Monte Pelado	MOUSSORGSKY
En un mercado persa	KETELBEY
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 218

1 de julio de 1936 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²¹⁸

Primera parte

Oberón	WEBER
*Danzas piamontesas. Números 1 y 2	SINIGAGLIA

Segunda parte

Sinfonía número 6	TSCHAIKOWSKY
-------------------	--------------

Tercera parte

Las Golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA
Rosas del Sur. Vals	JOHANN STRAUSS

*Primera audición

Concierto 219

4 de julio de 1936 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²¹⁹

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Suite casi sinfónica	RODRÍGUEZ PONS

Segunda parte

Scheherezade. (Violín solo señor Ortí)	RIMSKY-KORSAKOV
--	-----------------

Tercera parte

Danza macabra	SAINT-SAËNS
En el jardín de una Pagoda china	KETELBEY
Los maestros cantores. Preludio	WAGNER

²¹⁸ (1 de julio de 1936). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

²¹⁹ (3 de julio de 1936). Viveros Municipales. *La Voz de Valencia*. (p. 8).

Concierto 220

7 de julio de 1936 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Soprano, María Llácer
 Tenor, Antonio Cortis
 Director, José Manuel Izquierdo²²⁰

Parte única

El soñador. Ópera completa	GINER
----------------------------	-------

Concierto 221

11 de julio de 1936 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²²¹

Primera parte

Guillermo Tell. Obertura	ROSSINI
En las estepas del Asia Central	BORODIN
El ruiseñor de la huerta. Rapsodia	MAGENTI

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Mandolinata	SALIERI
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 222

15 de julio de 1936 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²²²

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Ofrenda a Colombina. Serenata	GOMÁ
El Príncipe Igor	BORODIN

Segunda parte

Quinta Sinfonía	TSCHAIKOWSKY
-----------------	--------------

Tercera parte

La revoltosa. Preludio	CHAPÍ
Una nit d'albaes	GINER
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

²²⁰ (7 de julio de 1936). Homenaje al maestro Giner. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

²²¹ (11 de julio de 1936). La Orquesta Sinfónica en los Viveros Municipales. *Diario de Valencia*. (p. 2).

²²² (15 de julio de 1936). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 6).

Concierto 223

18 de julio de 1936 a las 22:30 horas en los Viveros Municipales
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²²³

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Ecos de la Alhambra	L. SÁNCHEZ
Per la flor del lliri blau. Poema sinfónico	RODRIGO

Segunda parte

La Verbena de la Paloma. Selección	BRETÓN
Vals triste	SIBELIUS
Capricho español. (violín solo señor Ortí)	RIMSKY-KORSAKOV

Tercera parte

El aprendiz de brujo. Scherzo	DUKAS
Danza oriental	IZQUIERDO
Rienzi. Obertura	WAGNER

CURSO 1936/1937

Concierto 224

3 de septiembre de 1936 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Sindicato Metalúrgico
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²²⁴

Primera parte

La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Una nit d'albaes	GINER
Las bodas de Luís Alonso	GIMÉNEZ

Segunda parte

Luisa Fernanda	MORENO TORROBA
----------------	----------------

Concierto 225

22 de noviembre de 1936 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²²⁵

Primera parte

Stenka Racine	GLAZUNOV
*1812	TSCHAIKOWSKY

Segunda parte

Scheherezade	RIMSKI-KORSAKOV
--------------	-----------------

²²³ (18 de julio de 1936). Viveros Municipales. *El Mercantil Valenciano*. (p. 3).

²²⁴ (1 de septiembre de 1936). Teatro Principal. *El Mercantil Valenciano*. (p. 6).

²²⁵ (22 de noviembre de 1936). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Tercera parte

Una noche en el Monte Pelado	MOUSSORGSKY
Cajita de Música	LIADOV
El Príncipe Igor	BORODIN

*Primera audición

Concierto 226

24 de enero de 1937 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Bartolomé Pérez Casas²²⁶

Primera parte

Euryanthe. Obertura	WEBER
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Quinta sinfonía. Nuevo Mundo	DVORAK
------------------------------	--------

Tercera parte

Tannhäuser. Bacanal	WAGNER
Los maestros cantores. Preludio del primer acto	WAGNER

Concierto 227

28 de marzo de 1937 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²²⁷

Primera parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
---------------------	----------

Segunda parte

Poemes de llum	PALAU
Marcha burlesca	PALAU

Tercera parte

La rueda de Onfália. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS
Vals triste	SIBELIUS
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 228

23 de mayo de 1937 a las 11:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²²⁸

Primera parte

La Romería de San Isidro	MORENO GANS
Valencia	PALAU

²²⁶ (24 de enero de 1937). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²²⁷ (28 de marzo de 1937). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²²⁸ (20 de mayo de 1937). Consejo Provincial. Consejería de Cultura. Premis Musicals del País Valencià 1937. *El Mercantil Valenciano*. (p. 4).

Segunda parte

Tres Canciones valencianas	SALVADOR-ASENSIO
Poemas Pastorales	GARCÉS

Tercera parte

Obertura Concertante	R. HALFFTER
Noche en los jardines de España	FALLA

Concierto 229

19 de junio de 1937 a las 11:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, G. Pittaluga²²⁹

Parte única

*La romería de los cornudos	G. PITTALUGA
-----------------------------	--------------

*Primera audición

Concierto 230

4 de julio de 1937 a las 11:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²³⁰

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Foc de festa. Dos dances. a) Dança de l' enamorada b) Dança de l' enamorad	V. ASENCIO
Bocetos del Cáucaso. Cortejo del sardar	IVANOV

Segunda parte

Pinceladas goyescas. Suite sinfónica. I) Las mozas del cántaro. II) El entierro de la sardina. III) En la romería de San Isidro.	MORENO GANS
--	-------------

Tercera parte

Las Walkyrias. A) Fuego encantado. B) Cabalgata.	WAGNER
--	--------

CURSO 1937/1938

Concierto 231

8 de septiembre de 1937 a las 11:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Pedro Sanjuán
 Director, José Manuel Izquierdo²³¹

Primera parte

Oberón	WEBER
Sinfonía militar	HAYDN
Rienzi. Obertura	WAGNER
¡A mi tierra! Primer tiempo de la suite murciana	PÉREZ CASAS

Director, José Manuel Izquierdo

²²⁹ (19 de junio de 1937). Sinfónica de Valencia. Cuarto concierto. *El Mercantil Valenciano*. (p.4).

²³⁰ (2 de julio 1937). Orquesta Sinfónica de Valencia. *Frente Rojo*. (p.4).

²³¹ (8 de septiembre de 1937). Musicales. La Sinfónica en el Principal. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 2).

Segunda parte

Liturgia negra	PEDRO SANJUÁN
----------------	---------------

Director, Pedro Sanjuán

Tercera parte

Nubes. Nocturno	DEBUSSY
Fiestas. Nocturno	DEBUSSY
Vals triste	SIBELIUS

Director, José Manuel Izquierdo

Concierto 232

19 de septiembre de 1937 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²³²

Primera parte

Ballet-Suite	RAMEAU
El aprendiz de brujo	DUKAS

Segunda parte

Sexta sinfonía	BEETHOVEN
----------------	-----------

Tercera parte

Dimoni. 2 danzas. Festívola. De les ofrenes	GARCÉS
Los maestros cantores. Obertura	WAGNER

Concierto 233

26 de septiembre de 1937 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²³³

Parte única

Segunda sinfonía	BRAHMS
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Concierto 234

3 de octubre de 1937 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Leopoldo Querol
 Director, José Manuel Izquierdo²³⁴

Primera parte

Rosamunda	SCHUBERT
Danza de los marineros rusos	GLIÉRE
Concierto para piano y orquesta	BACARISSE

²³² (21 de septiembre de 1937). Musicales. La Sinfónica en el Principal. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 2).

²³³ (27 de septiembre de 1937). Musicales. La Sinfónica en el Principal. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 2).

²³⁴ (5 de octubre de 1937). De Música. El último concierto de la Orquesta Sinfónica. *La Voz de Valencia*. (p. 2).

Segunda parte

Parsifal. Encantos del Viernes Santo	WAGNER
Las bodas de Luís Alonso	GIMÉNEZ
Rapsodia húngara número 2	LISZT
Himno Nacional	

Concierto 235

31 de octubre de 1937 a las 11:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Comisión Nacional de Homenaje
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Soprano, Ada Gressi
 Director, Bartolomé Pérez Casas
 Director, José Manuel Izquierdo²³⁵

Primera parte

Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
En las estepas del Asia Central	BORODIN
Stenka Racine	GLAZUNOV

Director, Bartolomé Pérez Casas

Segunda parte

Danza de los marineros rusos	GLIÈRE
*Tres Canciones para canto y orquesta. I) Canción tártara. Canción del Daguesbán. III) Canción de amor	M. STEINBERG
*Chain. Obertura (Ópera)	SENEAN

*Primera audición. Director, José Manuel Izquierdo

Concierto 236

27 de febrero de 1938 a las 11:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²³⁶

Primera parte

*Divertimentos	PALAU
----------------	-------

Segunda parte

Sinfonía núm. 2	BRAHMS
-----------------	--------

Tercera parte

Alborada del gracioso	RAVEL
Dafnis y Cloe. Segunda parte	RAVEL

*Primera audición

Concierto 237

29 de mayo de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Consejería de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²³⁷

No se especifica programa (Sinfonías de Beethoven)

²³⁵ (29 de octubre de 1937). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Hora*. (p. 2).

²³⁶ (26 de febrero de 1938). Orquesta Sinfónica Valenciana. *El Pueblo*. (p. 2).

²³⁷ (28 de mayo de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

Concierto 238

5 de junio de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Consejería de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²³⁸

No se especifica programa (Sinfonías de Beethoven)

Concierto 239

12 de junio de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²³⁹

No se especifica programa (Sinfonías de Beethoven)

Concierto 240

19 de junio de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴⁰

Primera parte

Petit suite	DEBUSSY
-------------	---------

Segunda parte

*Cuarta sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Don Quijote y los disciplinantes. Poema sinfónico	ASÉNSI
Los maestros cantores de Núremberg. Preludio	WAGNER

*Primera audición

Concierto 241

26 junio de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴¹

Primera parte

Dos dances valencianes	ASENSIO
Danza de los marineros rusos	GLIÉRE
Quinta sinfonía	BEETHOVEN

²³⁸ (4 de junio de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

²³⁹ (11 de junio de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

²⁴⁰ (17 de junio de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p. 2).

²⁴¹ (25 de junio de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

Segunda parte

La rueda de Omfália	SAINT-SAËNS
La gran Pascua rusa	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 242

3 de julio de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Ángela Velasco
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴²

Primera parte

Euryanthe	WEBER
Las Golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA

Segunda parte

Sexta sinfonía	BEETHOVEN
Concierto para violín y orquesta	MENDELSSOHN

Concierto 243

10 de julio de 1938 a las 10:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por grupos antifascistas
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴³

No se especifica programa

Concierto 244

17 de julio de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴⁴

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER

Segunda parte

Octava sinfonía	BEETHOVEN
Danza macabra. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

²⁴² (2 de julio de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

²⁴³ (8 de julio de 1938). Teatro Apolo. *La Hora*. (p. 4).

²⁴⁴ (16 de julio de 1938). Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Voz de Valencia*. (p. 2).

CURSO 1938/1939**Concierto 245**

18 de septiembre de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Leopoldo Querol
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴⁵

Primera parte

Impromptu op. 90, núm. 4	SCHUBERT
Soirée de Vienne	SCHUBERT-LISZT
Dos Lieder. Impaciencia y Serenata	SCHUBERT-LISZT
Marcha militar	SCHUBERT-TAUSIG

Segunda parte

Valencia	PALAU
Preludio en si bemol	QUEROL
Navarra	ALBÉNIZ
La vida breve. Danza	FALLA
Danza del fuego	FALLA

Tercera parte

Andante spianato y Gran polonesa op. 22	CHOPIN
Concierto núm. 1 para piano y orquesta	LISZT

Concierto 246

2 octubre de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴⁶

Primera parte

Ballet-Suite	RAMEAU MOLIT
Carnaval romano	BERLIOZ

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
La siesta de un fauno	DEBUSSY
La Valse	RAVEL

Concierto 247

16 de octubre de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴⁷

Primera parte

La Corte de Granada	CHAPÍ
Sinfonía patética	TSCHAIKOWSKY

²⁴⁵ (18 de septiembre de 1938). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²⁴⁶ (2 de octubre de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

²⁴⁷ (16 de octubre de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

Segunda parte

Melodía	BRETÓN
Momento musical	SCHUBERT
El buque fantasma	WAGNER

Concierto 248

23 de octubre de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴⁸

Primera parte

Arabescas. Pequeña suite	PANACH
Danza de los tres marineros rusos	GLIÉRE

Segunda parte

Sinfonía núm. 3	MENDELSSOHN
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 249

6 de noviembre de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Abel Mus
 Director, José Manuel Izquierdo²⁴⁹

Primera parte

Manfred	SCHUMANN
Los preludios. Poema sinfónico	LISTZ

Segunda parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
Concierto para violín y orquesta	MENDELSSOHN

Concierto 250

13 de noviembre de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁵⁰

Primera parte

**Suite Divertimento	LÓPEZ CHAVARRI
Primera sinfonia	BEETHOVEN

Segunda parte

Larghetto del quinteto para clarinete y cuerda	MOZART
Vals triste	SIBELIUS
Stenka Racine	GLAZUNOV

**Estreno

²⁴⁸ (23 de octubre de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

²⁴⁹ (6 de noviembre de 1938). Orquesta Sinfónica de Valencia. Abel Mus, notable violinista. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

²⁵⁰ (13 de noviembre de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p.2).

Concierto 251

20 de noviembre de 1938 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁵¹

Primera parte

Peer Gynt. Suite 1	GRIEG
Scherezade	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Las golondrinas. Preludio del tercer acto	USANDIZAGA
Las Walkyrias. Despedida de Wotan y fuego encantado	WAGNER

Concierto 252

27 de noviembre de 1938 a las 18:00 horas, en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Leopoldo Querol
 Director, José Manuel Izquierdo²⁵²

Primera parte

Concierto Op. 54 para piano y orquesta	SCHUMANN
--	----------

Segunda parte

*Fantasía Bética	FALLA
*Sonatina Trasatlántica. Fox-Trop	TANSMAN
*Scherzo núm. 1	BALAKIREV

Tercera parte

Concierto núm. 2 para piano y orquesta	RACHMANINOV
--	-------------

*Primera audición

Concierto 253

4 de diciembre de 1938 a las 11:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁵³

Primera parte

Preciosa. Obertura	WEBER
España. Rapsodia	CHABRIER
Iberia núm. 2. Imágenes	DEBUSSY

Segunda parte

Alborada del gracioso	RAVEL
Recuerdo de una noche de verano en Madrid	GLINKA
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

²⁵¹ (19 de noviembre de 1938). Orquesta Sinfónica de Valencia. *La Correspondencia de Valencia*. (p. 2).

²⁵² (27 de noviembre de 1938). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²⁵³ (5 de diciembre de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

Concierto 254

25 de diciembre de 1938 a las 11:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por la Conselleria de Cultura
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁵⁴

Primera parte

Poemes de llum	PALAU
Segunda Sinfonía	Beethoven

Segunda parte

Iberia núm. 2.	DEBUSSY
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 255

1 de enero de 1939 a las 11:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por la Conselleria de Cultura
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁵⁵

Primera parte

Petite Suite	DEBUSSY
Sinfonía núm. 5. Nuevo mundo	DVORAK

Segunda parte

Pasionera. Dos danzas	GARCÉS
Scha-Sénem. Obertura	OLIERE

Concierto 256

8 de enero de 1939 a las 11:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por la Conselleria de Cultura
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁵⁶

Primera parte

Oberón	WEBER
El Festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
L'après-midi d'un faune. Preludio	DEBUSSY

²⁵⁴ (24 de diciembre de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

²⁵⁵ (31 de diciembre de 1938). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

²⁵⁶ (7 de enero de 1939). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

Concierto 257

15 de enero de 1939 a las 11:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁵⁷

Primera parte

Coriolano	BEETHOVEN
Leonora. Obertura núm. 3	BEETHOVEN

Segunda parte

Septimino op. 20	BEETHOVEN
Octava Sinfonía	BEETHOVEN

Concierto 258

22 de enero de 1939 a las 11:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Conselleria de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁵⁸

Primera parte

Septimino	BEETHOVEN
Scherzade	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Ofrenda a Colombina	GOMÁ
Los Maestros cantores. Vals aprendices. Marcha de las Corporaciones	WAGNER

Concierto 259

12 de mayo de 1939 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁵⁹

Primera parte

Petite Suite	DEBUSSY
--------------	---------

Segunda parte

Octava Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Las Golondrinas. Preludio del acto tercero	USANDIZAGA
Los Preludios. Poema sinfónico	LISZT

²⁵⁷ (14 de enero de 1939). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. Festival Beethoven. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

²⁵⁸ (21 de enero de 1939). Teatro Principal. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El Mercantil Valenciano*. (p. 2).

²⁵⁹ (12 de mayo de 1939). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 260

19 de mayo de 1939 a las 19:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁶⁰

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
El aprendiz de brujo. Scherzo	DUKAS

Segunda parte

Sinfonía núm. Nuevo Mundo	DVORAK
---------------------------	--------

Tercera parte

Cantos de España. Córdoba	ALBÉNIZ
Capricho Español	RIMSKY-KORSAKOV

CURSO 1940/1941

Concierto 261

25 de noviembre de 1940 a las 18:30 horas en el teatro Principal
Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁶¹

Primera parte

Oberón. Obertura	WEBER
Los Preludios	LISZT

Segunda parte

Sexta sinfonía. Patética	TSCHAIKOWSKY
--------------------------	--------------

Tercera parte

Danzas fantásticas. Orgía	TURINA
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 262

17 de diciembre de 1940 a las 18:00 horas, en el teatro Principal
Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁶²

Primera parte

La procesión nocturna	RABAUD
Córdoba	ALBÉNIZ
Leonora. Obertura	BEETHOVEN

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

²⁶⁰ (19 de mayo de 1939). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²⁶¹ (25 de noviembre de 1940). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²⁶² (17 de diciembre de 1940). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Tercera parte

Larghetto	MOZART
El sueño de una noche de verano. Scherzo	MENDELSSOHN
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKI-KORSAKOV

Concierto 263

24 de febrero de 1941 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁶³

Primera parte

Sinfonía sevillana	TURINA
--------------------	--------

Segunda parte

Sinfonía núm. 5. Nuevo Mundo	DVORAK
------------------------------	--------

Tercera parte

Cuento mágico	RIMSKY-KORSAKOV
Vals triste	SIBELIUS
Los Maestros Cantores. Preludio	WAGNER

Concierto 264

28 de abril de 1941 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁶⁴

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Amanece... Poema sinfónico	L. SÁNCHEZ
Danza de los marineros rusos	GLIÉRE

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Las Walkyrias. Fuego encantado	WAGNER
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

²⁶³ (24 de febrero de 1941). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²⁶⁴ (28 de abril de 1941). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 265

4 de julio de 1941 a las 18:30 horas en el teatro Principal
Patrocinado por Educación y Descanso 25 aniversario de la OSV
Orquesta Sinfónica de Valencia
Masa Coral Sansaloni
Tiple María Llácer, Tenor Vicente Palop, Barítono Enrique Domínguez
Director coro, Vicente Sansaloni
Director, José Manuel Izquierdo²⁶⁵

Primera parte

Leonora. Obertura núm. 3	BEETHOVEN
Los Preludios. Poema sinfónico	LISZT

(Orquesta sola)

Segunda parte

Las Walkyrias. Fuego Encantado. Despedida de Wotan *	WAGNER
Tristán e Isolda. Preludio y muerte de Isolda **	WAGNER

*Barítono Enrique Domínguez **Soprano María Llácer

Tercera parte

Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Gozos a la Virgen de los Desamparados *	GINER

Masa coral y Orquesta

CURSO 1941/1942

Concierto 266

20 de octubre de 1941 a las 19:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Guitarra, Regino Sainz de la Maza
Director, José Manuel Izquierdo²⁶⁶

Primera parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Segunda parte

**Concierto de Aranjuez	RODRIGO
-------------------------	---------

Tercera parte

**Tres paisajes levantinos	GOMÁ
El aprendiz de brujo	DUKAS

**Estreno

²⁶⁵ (3 de julio de 1941). Bodas de plata de la Orquesta Sinfónica de Valencia. *Las Provincias*. (p. 3).

²⁶⁶ (20 de octubre de 1941). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 267

1 de noviembre de 1941 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Pascual Camps
 Director, José Manuel Izquierdo²⁶⁷

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Sinfonía sevillana	TURINA
Danza de los marineros	GLIÉRE

Segunda parte

Concierto en mi menor para violín y orquesta	MENDELSSOHN
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 268

23 de noviembre de 1941 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, José María Bellver
 Director, José Manuel Izquierdo²⁶⁸

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Paisajes levantinos	E. G. GOMÁ
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Segunda parte

Concierto para piano y orquesta	RACHMANINOFF
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 269

26 de enero de 1942 a las 18:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁶⁹

Primera parte

*Suite característica Op. 9	GLAZUNOV
-----------------------------	----------

Segunda parte

Primera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

La procesión del Rocío	TURINA
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

*Primera audición

²⁶⁷ (1 de noviembre de 1941). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

²⁶⁸ (22 de noviembre de 1941). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

²⁶⁹ (26 de enero de 1942). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 270

19 de marzo de 1942 a las 11:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por la Secretaría del Movimiento
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁷⁰

Primera parte

El pollo Tejada. Intermedio	SERRANO
Si yo fuera rey. Intermedio	SERRANO
El motete. Preludio	SERRANO
Moros y cristianos. Intermedio y marcha mora	SERRANO

Segunda parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
Los preludios. Poema sinfónico	LISTZ

Concierto 271

22 de marzo de 1942 a las 11:30 horas en el teatro Principal
Patrocinado por la Secretaría del Movimiento
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁷¹

Primera parte

Sinfonía núm. 5. Nuevo Mundo	DVORAK
------------------------------	--------

Segunda parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
El Príncipe Igor	BORODIN

Concierto 272

31 de mayo de 1942 a las 12:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁷²

Primera parte

Primera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

El festín de Baltasar	GINER
La rueda de Onfalia	SAINT-SAËNS
Vals triste	SIBELIUS
Danza de marineros	GLIÉRE

²⁷⁰ (19 de marzo de 1942). Música. La Orquesta Sinfónica de Valencia dedica un homenaje al maestro Serrano. *Levante*. (p. 4).

²⁷¹ (19 de marzo de 1942). Un concierto de la Orquesta Sinfónica pro cruz de los caídos. *Levante*. (p. 4).

²⁷² (30 de mayo de 1942). Música. Orquesta sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Concierto 273

1 de junio de 1942 a las 19:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Violín, Juan Manén

Director, José Manuel Izquierdo²⁷³

Primera parte

Romanza en sol mayor	BEETHOVEN
Concierto para violín y orquesta en sol menor	BRUCH

Director, José Manuel Izquierdo

Segunda parte

Konzertstück para violín y orquesta	BEETHOVEN
Gavota (violín solo)	BACH
La Strega (La bruja) (violín solo)	PAGANINI-MANÉN

Director, José Manuel Izquierdo

Tercera parte

Interludio núm. 1 (violín y piano)	MANÉN
Canción (violín y piano)	MANÉN
El Cuclillo (violín y piano)	DAQUIN-MANÉN
Serenata andaluza (violín y piano)	SARASATE

Piano, María Teresa Sellés

Concierto 274

6 de junio de 1942 a las 19:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Violín, Juan Manén

Director, José Manuel Izquierdo²⁷⁴

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Concierto en sol menor para violín y orquesta	MANÉN

Director, José Manuel Izquierdo

Segunda parte

Concierto en mi menor para violín y orquesta	MENDELSSOHN
--	-------------

Director, José Manuel Izquierdo

Tercera parte

Rosario la Tirana. Fragmentos de ópera. Baile goyesco	MANÉN
---	-------

Director, Juan Manén

²⁷³ (1 de junio de 1942). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).²⁷⁴ (6 de junio de 1942). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 3).

Concierto 275

8 de junio de 1942 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director y Violín, Juan Manén
 Director, José Manuel Izquierdo²⁷⁵

Primera parte

Romanza en fa	BEETHOVEN
Concierto en mi menor para violín y orquesta	MENDELSSOHN

Director, José Manuel Izquierdo

Segunda parte

Don Juan. Fragmentos de ópera	MANEN
Rosario la Tirana. Fragmentos de ópera. Baile goyesco	MANEN

Director, Juan Manén

Concierto 276

26 de junio de 1942 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Freitas Branco²⁷⁶

Primera parte

Leonora. Obertura núm. 3. Obertura	BEETHOVEN
Segunda sinfonía	BRAHMS

Segunda parte

Dafnis y Cloe. Segunda suite	RAVEL
La Condenación de Fausto. Danza de los Silfo y Marcha Húngara	BERLIOZ

Concierto 277

2 de julio de 1942 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Leopoldo Querol
 Director, Freitas Branco²⁷⁷

Primera parte

Gwendoline. Obertura	CHABRIER
Concierto en mi bemol para piano y orquesta	LISZT

Segunda parte

Concierto para piano y orquesta	SCHUMANN
Las travesuras de Tiel Eulenspiegel	R. STRAUSS
Tristán e Isolda. Preludio y muerte de Iseo	WAGNER

²⁷⁵ (9 de junio de 1942). Música. Sociedad Filarmónica. Juan Manén y la Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

²⁷⁶ (26 de junio de 1942). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²⁷⁷ (2 de julio de 1942). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 4).

Concierto 278

12 de julio de 1942 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁷⁸

Primera parte

Sinfonía Italiana	MENDELSSOHN
-------------------	-------------

Segunda parte

La flauta encantada. Obertura	MOZART
Orfeo. Minuetto. (para flauta e instrumentos de arco)	GLÜCK
La ofrenda a Colombina	GOMÁ
Los maestros cantores. Obertura	WAGNER

CURSO 1942/1943**Concierto 279**

27 de septiembre de 1942 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁷⁹

Primera parte

Primera sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

Las golondrinas. Preludio	USANDIZAGA
Ramuncho. Suite	G. PIERNÉ
Bocetos del Cáucaso	IVANOV
El Motete	SERRANO

Concierto 280

1 de noviembre de 1942 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁸⁰

Primera parte

Segunda Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

Oberón. Obertura	WEBER
*Diálogo en la floresta. Poema	GINER
Danza macabra. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS
Huldigungsmarsch	WAGNER

*Primera audición

²⁷⁸ (10 de julio de 1942). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

²⁷⁹ (27 de septiembre de 1942). Música. La Orquesta Sinfónica inaugura hoy su serie de conciertos. *Levante*. (p. 3).

²⁸⁰ (31 de octubre de 1942). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Concierto 281

8 de noviembre de 1942 a las 10:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁸¹

Primera parte

Primera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

El festín de Baltasar	GINER
El sueño de una noche de verano. Scherzo	MENDELSSOHN
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 282

29 de noviembre de 1942 a las 10:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁸²

Primera parte

Tercera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

Les Érinnyes	MASSENET
--------------	----------

Concierto 283

13 de diciembre de 1942 a las 10:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁸³

Primera parte

Cuarta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Segunda parte

Una noche en el Monte Pelado	MOUSSORGSKY
El Caserío. Intermedio	GURIDI
La condenación de Fausto	BERLIOZ

Concierto 284

25 de diciembre de 1942 a las 10:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo²⁸⁴

Primera parte

Quinta sinfonía	DVORAK
-----------------	--------

²⁸¹ (6 de noviembre de 1942). Música. Un concierto sinfónico organizado por Educación y Descanso. *Levante*. (p. 4).

²⁸² (28 de noviembre de 1942). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 4).

²⁸³ (14 de diciembre de 1942). Música. Un espléndido concierto de la Orquesta Sinfónica. *La Jornada*. (p. 7).

²⁸⁴ (24 de diciembre de 1942). Música. Obra sindical de Educación y Descanso. *Levante*. (p. 3).

Segunda parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 285

27 de diciembre de 1942 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁸⁵

Primera parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Segunda parte

Lohengrin. Preludio del primer acto	WAGNER
Bolero	IZQUIERDO
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 286

22 de enero de 1943 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁸⁶

Primera parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Segunda parte

Divertimento. Suite	LÓPEZ CHAVARRI
El príncipe Igor	BORODIN

Concierto 287

15 de febrero de 1943 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Pascual Camps
 Director, José Manuel Izquierdo²⁸⁷

Primera parte

La rueda de Onfalia	SAINT-SAËNS
Fantasia de concierto para violín y orquesta	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Quinta Sinfonía	TSCHAIKOWSKY
-----------------	--------------

Tercera parte

Las estaciones. Ballet. El otoño	GLAZUNOV
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Huldigungsmarsch	WAGNER

²⁸⁵ (27 de diciembre de 1942). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

²⁸⁶ (21 de enero de 1943). Música. Los conciertos de la Orquesta Sinfónica en el teatro Principal. *Levante*. (p. 2).

²⁸⁷ (11 de febrero de 1943). Música. Sociedad Filarmónica. *Levante*. (p. 2).

Concierto 288

28 de febrero de 1943 a las 10:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁸⁸

Primera parte

Sexta Sinfonía	BEETHOVEN
----------------	-----------

Segunda parte

Las estaciones. Ballet. El otoño	GLAZUNOV
Cajita de música	LIADOW
La jota nació en Valencia	ASÉNSI
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER

Concierto 289

19 de marzo de 1943 a las 11:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁸⁹

Primera parte

Quinta sinfonía	TSCHAIKOWSKY
-----------------	--------------

Segunda parte

El festín de Baltasar	GINER
Capricho sinfónico	VICENTE PÉREZ
Homenaje a Tárrega	TÁRREGA-CHAVARRI
Rienzi. Obertura	WAGNER

CURSO 1943/1944

Concierto 290

16 de noviembre de 1943 a las 19:30 horas en La Casa de los Obreros
 Patrocinado por la Sociedad Amigos de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, José Bellver
 Director, José Manuel Izquierdo²⁹⁰

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
*Panaderos. Baile español	BRETÓN
*Serenata y allegro giocoso op. 43 para piano y orquesta	MENDELSSOHN

Segunda parte

Concierto en la menor op. 16 para piano y orquesta	GRIEG
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER

*Primera audición

²⁸⁸ (27 de febrero de 1943). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

²⁸⁹ (18 de marzo de 1943). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 7).

²⁹⁰ (15 de noviembre de 1943). Orquesta Sinfónica de Valencia. *Hoja del Lunes*. (p. 4).

Concierto 291

18 de noviembre de 1943 a las 19:30 horas en La Casa de los Obreros
 Patrocinado por la Sociedad Amigos de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, José Bellver
 Director, José Manuel Izquierdo²⁹¹

Primera parte

Córdoba	ALBÉNIZ
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

Concierto en do menor op. 37 para piano y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

Concierto 292

14 de diciembre de 1943 a las 19:30 horas en La Casa de los Obreros
 Patrocinado por la Sociedad Amigos de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Leopoldo Magenti
 Director, José Manuel Izquierdo²⁹²

Primera parte

Ruy Blas	MENDELSSOHN
Melodía solemne	BEDFORD
Hoja de álbum, Cuerda sola	WAGNER
Bolero	IZQUIERDO

Segunda parte

Concierto en mi bemol para piano y orquesta	MOZART
Córdoba	ALBÉNIZ

Concierto 293

16 de diciembre de 1943 a las 19:30 horas en La Casa de los Obreros
 Patrocinado por la Sociedad Amigos de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violoncello, Francisco Gassent
 Director, José Manuel Izquierdo²⁹³

Primera parte

Preludio y minué	TÁRREGA-CHAVARRI
Idylle	GLAZUNOV
Reverie orientale	GLAZUNOV
Pas de caractère	GLAZUNOV

Segunda parte

Elegía	FAURÉ
Keli Nidrei	MAX BRUCH
Allegro appassionato	SAINT-SAËNS
Las Bodas de Luís Alonso	GIMÉNEZ

²⁹¹ (16 de noviembre de 1943). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 5).

²⁹² (15 de diciembre de 1943). La Orquesta Sinfónica de Valencia y el pianista Leopoldo Magenti. *Levante*. (p. 4).

²⁹³ (15 de diciembre de 1943). La Orquesta Sinfónica de Valencia y el pianista Leopoldo Magenti. *Levante*. (p. 4).

Concierto 294

3 de enero de 1944 a las 18:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Primer danzarín, Paul Goubé
 Primera danzarina, Ivonne Alexander
 Director danzas, J. Pich Santasusana
 Director, José Manuel Izquierdo²⁹⁴

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
*Giselle. Danza	ADAM
Dos fragmentos	GLAZUNOV
*Gran polonesa. Danza	CHOPIN

* Paul Goubé y Ivonne Alexander

Segunda parte

*Danza guerrera. Danza	RACHMANINOFF
Mandolinata	SOLLER
**Ezpata Danza. Danza	GURIDI
***Evocación. Danza	LUDOVÍE
Dos danzas húngaras	BRAHMS
*Romance doméstico. Danza	CHUECA

* Paul Goubé y Ivonne Alexander ** Paul Goubé *** Yvonne Alexander

Tercera parte

***Camarera 1860. Danza	MONTSALVAGE
**Mazurca. Danza	CHOPIN
La Gioconda. Danza de las horas (orquesta sola)	PONCHIELLI
*El lago de los cisnes. Danza	TSCHAIKOWSKY

* Paul Goubé y Ivonne Alexander ** Paul Goubé *** Ivonne Alexander

Concierto 295

7 de enero de 1944 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁹⁵

Primera parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN

Segunda parte

La rueda de Onfália	SAINT-SAËNS
Melodía solemne	BEDFORD
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Una nit d'albaes	GINER

²⁹⁴ (3 de enero de 1944). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

²⁹⁵ (6 de enero de 1944). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Concierto 296

20 de enero de 1944 a las 19:30 horas en La Casa de los Obreros
 Patrocinado por la Asociación Amigos de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁹⁶

Primera parte

Primera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

Obertura de las trompetas	MENDELSSOHN
Ofrenda a Colombina	GOMÁ
Vals triste	SIBELIUS
La Gioconda. Danza de las horas	PONCHIELLI

Concierto 297

22 de enero de 1944 a las 11:30 horas en el Conservatorio de Música
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo²⁹⁷

Primera parte

Primera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

Obertura de las trompetas	MENDELSSOHN
Ofrenda a Colombina	GOMÁ
Vals triste	SIBELIUS
La Gioconda. Danza de las horas	PONCHIELLI

Concierto 298

1 de marzo de 1944 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Josefina Salvador
 Director, José Manuel Izquierdo²⁹⁸

Primera parte

Petite suite	
Mandolinata	SOLLER
Marcha de las antorchas. Núm. 3	MEYERBEER

Segunda parte

Concierto número 1 en la menor para violín y orquesta de cuerda	VIVALDI
Aires bohemios para violín y orquesta	SARASATE

²⁹⁶ (20 de enero de 1944). *Levante*. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. (p. 4).

²⁹⁷ (22 de enero de 1944). Música. Conservatorio de Música y Declamación. *Levante*. (p. 3).

²⁹⁸ (29 de febrero de 1944). Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

Concierto 299

24 de marzo de 1944 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Recitadora, Carmen Andújar
 Director, José Manuel Izquierdo²⁹⁹

Primera parte

La princesa amarilla. Obertura	SAINT-SAËNS
Gavota	MOZART
Minuetto	RAMEAU
Tambourin	GLUCK
Marcha de las antorchas. Núm. 3	MEYERBEER
El Motete. Preludio	SERRANO

Segunda parte

Lieder. Poesía con acompañamiento de orquesta	
---	--

Concierto 300

21 de abril de 1944 a las 19:15 horas en teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Juan Alós
 Director, José Manuel Izquierdo³⁰⁰

Primera parte

Anacreonte. Obertura	CHERNINI
Orfeo. (Minueto para flauta e instrumentos de arco. Solista señor Fornás)	GLÜCK
Concierto en re mayor para violín y orquesta	MOZART

Segunda parte

Sonatina número 3 para violín y piano. (piano Carmen Alós)	PAGANINI
Las golondrinas. Preludio del tercer acto. Pantomima	USANDIZAGA
La Gioconda	PONCHIELLI
Himno Regional de Valencia	SERRANO
Himno Nacional	ANÓNIMO

Concierto 301

24 de mayo de 1944 a las 19:15 horas en teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁰¹

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Cuatro danzas noruegas	GRIEG

Segunda parte

Bruixes en l'horta. Poema sinfónico	ASÉNSI
El hijo pródigo. Cortejo y aire de danza	DEBUSSY
Danzas húngaras núm. 5 y 6	BRAHMS
La verbena de la Paloma. Selección	BRETÓN

²⁹⁹ G. (25 de marzo de 1944). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia y Carmen Andújar. *Levante*. (p. 3).

³⁰⁰ (21 de abril de 1944). La Orquesta Sinfónica de Valencia y el violinista Juan Alós. *Levante*. (p. 4).

³⁰¹ (21 de mayo de 1944). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 4).

Concierto 302

8 de junio de 1944 a las 19:15 horas en teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁰²

Primera parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
Ruy Blas	MENDELSSOHN
La rueda de Onfália	SAINT-SAËNS

Segunda parte

Melodía solemne	BEDFORD
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Una nit d'albaes	GINER
Bolero	IZQUIERDO

Concierto 303

21 de junio de 1944 a las 19:15 horas en teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Flauta, Fornás
 Director, José Manuel Izquierdo³⁰³

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Concierto en re para flauta y orquesta	MOZART

Segunda parte

Petite suite	DEBUSSY
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Concierto 304

6 de julio de 1944 a las 23:15 horas en la Plaza de Toros
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁰⁴

Primera parte

Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN
L'Arlesienne. Segunda suite	BIZET

Segunda parte

Danzas húngaras números 5 y 6	BRAHMS
Una nit d'albaes	GINER
Mandolinata	SOLLER
La Gioconda. Danza de las horas	PONCHIELLI

³⁰² G. (9 de junio de 1944). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

³⁰³ (18 de junio de 1944). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 4).

³⁰⁴ (4 de julio de 1944). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 4).

Concierto 305

9 de julio de 1944 a las 23:15 horas en la Plaza de Toros
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁰⁵

Primera parte

Egmont	BEETHOVEN
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

Las Golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA
Huldigungsmarsch. Preludio del acto tercero	WAGNER
Una nit d'albaes	GINER
De pas de caractère	GLAZUNOV
El motete. Preludio	SERRANO

Concierto 306

19 de julio de 1944 a las 23:15 horas en la Plaza de Toros
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁰⁶

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Bruixes en l'horta	ASÉNSI

Segunda parte

Bocetos del Cáucaso	IVANOV
Concierto en re	MOZART
Preludio y minué	TÁRREGA-CHAVARRI
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

CURSO 1944/1945

Concierto 307

9 de octubre de 1944 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Leopoldo Querol
 Director, José Manuel Izquierdo³⁰⁷

Primera parte

Concierto para piano y orquesta	GRIEG
---------------------------------	-------

Segunda parte

Toccata núm. 1 en do mayor (Piano solo)	BACH-BUSONI
Marcha burlesca (Piano solo)	PALAU
El Pelele. Goyesca (Piano solo)	GRANADOS
Rapsodia húngara núm. 6 (Piano solo)	LISZT

³⁰⁵ G. (11 de julio de 1944). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 6).

³⁰⁶ (20 de julio de 1944). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

³⁰⁷ (9 de octubre de 1944). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Tercera parte

Concierto para piano y orquesta	RACHMANINOFF
---------------------------------	--------------

Concierto 308

14 de octubre de 1944 a las 19:15 horas en teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁰⁸

Primera parte

Peer Gynt. Primera suite	GRIEG
Bocetos del Cáucaso	IVANOV
Rapsodia número 3	DVORAK

Segunda parte

En las estepas del Asia central	BORODIN
Córdoba	ALBÉNIZ
Marcha de las antorchas	MEYERBEER

Concierto 309

22 de noviembre de 1944 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Luís Galve
 Director, José Manuel Izquierdo³⁰⁹

Primera parte

Las fases del campo	GINER
Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Concierto en mi bemol para piano y orquesta	LISZT

Segunda parte

Una noche en el Monte Pelado	MOUSSORGSKY
Tonades d'amor. Valencianas	SOSA
Melodía y Momento musical	SCHUBERT
Guillermo Tell. Obertura	ROSSINI

Concierto 310

27 de noviembre de 1944 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia,
 Viola, Pedro Meroño
 Piano, Luis Galve
 Director, José Manuel Izquierdo³¹⁰

Primera parte

*Concierto para viola y orquesta Op. 1	STAMIZ
--	--------

³⁰⁸ (13 de octubre de 1944). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³⁰⁹ (23 de noviembre de 1944). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³¹⁰ (27 de noviembre de 1944). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Segunda parte

*Sonata (Viola y piano)	XAVER HAMMER
*Allegro (Viola y piano)	ANÓNIMO
Rondino (Viola y piano)	BEETHOVEN
*Lamento indio (Viola y piano)	DVORAK
*Dos piezas (Viola y piano)	HANS SITT
*Capricho (Viola y piano)	IZQUIERDO
*Tambourin (Viola y piano)	RAMEAU

Tercera parte

Concierto en mi bemol para piano y orquesta	LISZT
---	-------

*Primera audición

Concierto 311

15 de diciembre de 1944 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³¹¹

Primera parte

Les Érinnyes	MASSENET
--------------	----------

Segunda parte

El festín de Baltasar	GINER
Valencianas	SOSA
Cajita de música	LIADOW
Rienzi. Obertura	WAGNER
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

Concierto 312

18 de diciembre de 1944 a las 18:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Alicia de la Rocha
 Director, José Manuel Izquierdo³¹²

Primera parte

Ruy Blas	MENDELSSOHN
*Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	FRANCK

Segunda parte

Rapsodia (Piano solo)	BRAHMS
Escocesa (Piano solo)	BEETHOVEN
Danza de gnomos (Piano solo)	LISZT
Gran polonesa (Piano solo)	LISZT

Tercera parte

Concierto núm. 2 para piano y orquesta	BACH.RACHMANINOFF
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

*Primera audición

³¹¹ (14 de diciembre de 1944). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 4).

³¹² (18 de diciembre de 1944). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 313

15 de febrero de 1945 a las 18:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por La Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Pascual Camps
 Director, José Manuel Izquierdo³¹³

Primera parte

La Rueda de Omfália. Poema sinfónico	SAINT-SÆENS
Fantasia de concierto para violín y orquesta	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Quinta sinfonía en mi menor, op. 64	TCHAIKOVSKY
-------------------------------------	-------------

Tercera parte

Las estaciones. El otoño	GLAZUNOV
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Huldigungsмарcks	WAGNER

Concierto 314

20 de febrero de 1945 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³¹⁴

Primera parte

Sakuntala. Obertura	GOLDMARK
Intermedio romántico	GLAZUNOV
Pavana. (solo de flauta señor Fornás)	FAURÉ
La Gioconda. Danza de las horas	PONCHIELLI

Segunda parte

Procesión del Rocío	TURINA
La corte de Granada	CHAPÍ
Bolero	IZQUIERDO

Concierto 315

12 de marzo de 1945 a las 19:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Rosa María Kucharski
 Director, José Manuel Izquierdo³¹⁵

Primera parte

Sakuntala. Obertura	GOLDMARK
Concierto para piano y orquesta	MOZART

Segunda parte

Valencianas	SOSA
Es xopà.... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Rienzi. Obertura	WAGNER

³¹³ (15 de febrero de 1945). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

³¹⁴ (18 de febrero de 1945). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

³¹⁵ (12 de marzo de 1945). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 316

27 de marzo de 1945 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³¹⁶

Primera parte

Coral variado de la cantata núm. 140	BACH
Las siete palabras. Segunda sonata	HAYDN
Réquiem para tres violoncelos. (solistas: señores Raga, Llópiz y Fornás)	POPPER
Redención	FRANCK

Segunda parte

La procesión nocturna	RABOUD
Procesión del Rocío	TURINA
Es xopà....hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Concierto 317

27 de abril de 1945 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³¹⁷

Primera parte

L'Arlesienne. Segunda suite. (Flauta, señor Fornás; arpa, Srta. Valls)	BIZET
Redención	FRANCK

Segunda parte

Las golondrinas. Preludio del tercer acto. Pantomima	USANDIZAGA
*La Venta de los Gatos. Escena y marcha fúnebre. Intermedio	SERRANO

*Primera audición

Concierto 318

7 de mayo de 1945 a las 19:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia.
 Violín, Enrique Iniesta
 Director, José Manuel Izquierdo³¹⁸

Primera parte

*Concierto en do mayor para violín y orquesta	HAYDN
---	-------

Segunda parte

Concierto en re mayor para violín y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

Tercera parte

Rondino (violín y piano)	BEETHOVEN
* El molino de viento (violín y piano)	COUPERIN
* Luna pálida (violín y piano)	LOGAN
* Canción mejicana (violín y piano)	PONCE-HEIFETZ
* Caprichosa (violín y piano)	RIES
Introducción y Rondó caprichoso. para violín y orquesta	SAINT-SAËNS

*Primera audición Piano, Daniel de Nueda

³¹⁶ (25 de marzo de 1945). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³¹⁷ (26 de abril de 1945). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 3).

³¹⁸ (7 de mayo de 1945). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 319

15 de mayo de 1945 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³¹⁹

Primera parte

Las fases del campo	GINER
Le Roi d'Is. Obertura. (Violoncello solo señor Raga)	E. LALO

Segunda parte

Zaragoza	F. ANDRÉS
Andante cantabile del primer cuarteto. (Cuerda sola)	TSCHAIKOWSKY
El ocaso de los dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Danza de los marineros	GLIÉRE

Concierto 320

30 de mayo de 1945 a las 11:30 horas en el teatro Apolo
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³²⁰

Primera parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
Egmont. Obertura	BEETHOVEN

Segunda parte

La Venta de los Gatos	SERRANO
La Boda de Luís Alonso	GIMÉNEZ

Concierto 321

14 de junio de 1945 a las 23:00 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Pascual Camps
 Director, José Manuel Izquierdo³²¹

Primera parte

El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Serenata nocturna	IZQUIERDO
El Diluvio. Preludio	SAINT-SAËNS
Fantasia de concierto para violín y orquesta	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Concierto en re para violín y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

³¹⁹ (13 de mayo de 1945). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³²⁰ FEDERICO. (30 de mayo de 1945). Música. De la Sinfónica a la Coral. *La Jornada*. (p. 7).

³²¹ (12 de junio de 1945). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

Concierto 322

6 de julio de 1945 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Asociación Amigos de la Música de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³²²

Primera parte

Séptimo concierto	BACH
Serenata. Del cuarteto 17	HAYDN

Segunda parte

Melodía solemne	BEDFORD
Recuerdos de un curso	GINER
Serenata. Vals y final	TSCHAIKOWSKY
Mandolinata	SOLLER

CURSO 1945-1946

Concierto 323

26 de octubre de 1945 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³²³

Primera parte

Don Quijote y los disciplinantes	ASÉNSI
Bruixes en l'horta	ASÉNSI

Segunda parte

Les Erinnyes. (solistas señores Juan y Raga)	MASSENET
Rienzi	WAGNER

Concierto 324

8 de noviembre de 1945 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Juan Palau
 Director, José Manuel Izquierdo³²⁴

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Concierto para violín y orquesta	BEETHOVEN

Segunda parte

Redención. Fragmento sinfónico	FRANCK
Cassation. Andante. (cuerda sola)	MOZART
La Venta de los Gatos. Escena y marcha fúnebre. Intermedio	SERRANO

³²² (7 de julio de 1945). Música. Amigos de la Música. Concierto de fin de curso. *Las Provincias*. (p. 6).

³²³ (25 de octubre de 1945). *Levante*. (p. 3).

³²⁴ (7 de noviembre de 1945). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

Concierto 325

8 de enero de 1946 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³²⁵

Primera parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

Marcha de las antorchas	MEYERBEER
Vals triste	SIBELIUS
Bolero	IZQUIERDO
Stenka Racine	GLAZUNOV

Concierto 326

8 de febrero de 1946 a las 22:30 horas en el cine Gran Vía
 Patrocinado por la Asociación Benéfica y Montepío de Profesores
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Josefina Salvador
 Piano, Gonzalo Soriano
 Director, José Manuel Izquierdo³²⁶

Primera parte

Ballet-Suite. Minuetto. Mussette. Tambourin	RAMEAU
Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Concierto en re mayor para violín y orquesta	MOZART.

Segunda parte

Concierto en la menor para piano y orquesta	SCHUMANN
El príncipe Igor	BORODIN

Concierto 327

18 de febrero de 1946 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³²⁷

Primera parte

Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN
Serenata nocturna	IZQUIERDO
Orfeo. (Minué para flauta y cuerda. Solista señor Fornás)	GLÜCK
La Gioconda	PONCHIELLI

Segunda parte

Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV
La Leyenda del Beso. Intermedio	SOUTULLO Y VERT

³²⁵ (6 de enero de 1946). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

³²⁶ (6 de febrero de 1946). Música. Concierto pro Asociación Benéfica y Montepío de Profesores Músicos de Valencia. *Levante*. (p. 4).

³²⁷ (16 de febrero de 1946). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 5).

Concierto 328

15 de marzo de 1946 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo³²⁸

Primera parte

Tannhäuser. Obertura	WAGNER
Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
La Venta de los Gatos. Intermedio	SERRANO

Concierto 329

26 de abril de 1946 a las 19:45 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Violín, Juan Alós
Director, José Manuel Izquierdo³²⁹

Primera parte

Rienzi	WAGNER
Redención	FRANCK
La Elegía	GINER
Los encantos del Viernes Santo	WAGNER

Segunda parte

Concierto en re para violín y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

Concierto 330

7 de junio de 1946 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo³³⁰

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Peer Gynt	GRIEG

Segunda parte

Tristán e Isolda. Muerte de Isolda	WAGNER
Rapsodia valenciana	FAYOS
El príncipe Igor	BORODIN

³²⁸ (16 de marzo de 1946). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 7).

³²⁹ GOMÁ. (27 de abril de 1946). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia y Juan Alós, violinista. *Levante*. (p. 2).

³³⁰ (6 de junio de 1946). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 5).

Concierto 331

4 de julio de 1946 a las 11:45 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³³¹

Primera parte

Las alegres comadres. Obertura de Windsor. Obertura	NICOLAI
Larghetto en re. Del Quinteto op. 118. (Clarinete solo señor Palau)	MOZART
Las golondrinas. Preludio del tercer acto. Pantomima	USANDIZAGA

Segunda parte

Rapsodia valenciana	J. FAYOS
Preludio y minué	TÁRREGA-CHAVARRI
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Concierto 332

7 de julio de 1946 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³³²

Primera parte

La Gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Peer Gynt. Primera suite	GRIEG
Tristán e Iseo. Muerte de Isolda	WAGNER

Segunda parte

El Príncipe Igor	BORODIN
Rapsodia valenciana	FAYOS
Las bodas de Luís Alonso	GIMÉNEZ

Concierto 333

14 de julio de 1946 a las 11:45 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Pascual Camps
 Director, José Manuel Izquierdo³³³

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Sinfonía española para violín y orquesta	LALO

Segunda parte

Danzas húngaras números 5 y 6	BRAHMS
Melodía solemne. (para madera sola)	BEDFORD
Cajita de música. (para madera sola)	LIADOW
Danzas de los marineros	GLIÈRE

³³¹ (5 de julio de 1946). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³³² (8 de julio de 1946). Música. Concierto de la Orquesta Sinfónica. *La Jornada*. (p. 7).

³³³ (12 de julio de 1946). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

CURSO 1946/1947

Concierto 334

17 de septiembre de 1946 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³³⁴

Primera parte

Sakuntala. Obertura	GOLDMARK
Las fases del campo	GINER

Segunda parte

Los preludios. Poema sinfónico	LISTZ
*Homenaje a La Tempranica. Preludio y danza	RODRIGO
Guillermo Tell. Obertura	ROSSINI
Nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER

*Primera audición

Concierto 335

9 de octubre de 1946 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³³⁵

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Primera Sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

Maruxa. Preludio del segundo acto	VIVES
Suite árabe. Danza final	GARCÍA BADENES
Tonades d'amor. Valencianas	SOSA
Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA

Concierto 336

29 de octubre de 1946 a las 19:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Leopoldo Querol
 Director, José Manuel Izquierdo³³⁶

Primera parte

Las alegres comadres. Obertura de Windsor	NICOLAI
Concierto para piano y orquesta	CHOPIN

Segunda parte

Concierto para piano y orquesta	BORIKIEVEZ
---------------------------------	------------

³³⁴ (15 de septiembre de 1946). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 4).

³³⁵ (7 de octubre de 1946). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

³³⁶ (31 de octubre de 1946). Música. Sociedad Filarmónica. Leopoldo Querol y la Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

Concierto 337

10 de diciembre de 1946 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³³⁷

Primera parte

Tercera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

Es xopà...hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
La Rueda de Onfália	SAINT-SAËNS
Rienzi. Obertura	WAGNER

Concierto 338

7 de enero de 1947 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Guitarra, Rafael Balaguer
 Director, José Manuel Izquierdo³³⁸

Primera parte

La Gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Concierto de Aranjuez	RODRIGO

Segunda parte

Homenaje a la Tempranica	RODRIGO
Muerte de Isolda	WAGNER
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKI-KORSAKOV

Concierto 339

25 de marzo de 1947 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³³⁹

Primera parte

Cuarta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Segunda parte

Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN
En el patio de los leones de la Alhambra	PEÑALVA
Córdoba	ALBÉNIZ-LARROCHA
Tannhäuser. Obertura	WAGNER
La Tempranica. Selección	CHAPÍ

³³⁷ (8 de diciembre de 1946). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 6).

³³⁸ GOMÁ. (8 de enero de 1947). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia y Rafael Balaguer, guitarrista. *Levante*. (p. 3).

³³⁹ (23 de marzo de 1947). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 6).

Concierto 340

25 de abril de 1947 a las 19:30 horas en el teatro Serrano

Patrocinado por Educación y Descanso

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo³⁴⁰

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Cuarta Sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Concierto 341

13 de mayo de 1947 a las 19:30 horas en el teatro Serrano

Patrocinado por Educación y Descanso

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo³⁴¹

Primera parte

Sexta Sinfonía	BEETHOVEN
----------------	-----------

Segunda parte

Lohengrin. Preludio del primer acto	WAGNER
Redención. Fragmento sinfónico	FRANCK
Bolero	IZQUIERDO
La Gioconda. Danza de las horas	PONCHIELLI

Concierto 342

23 de junio de 1947 a las 19:30 horas en el teatro Serrano

Patrocinado por Educación y Descanso

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo³⁴²

Primera parte

Séptima Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Vals triste	SIBELIUS
El príncipe Igor	BORODIN

³⁴⁰ (25 de abril de 1947). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 4).

³⁴¹ (11 de mayo de 1947). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 8).

³⁴² (22 de junio de 1947). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p.4).

Concierto 343

21 de octubre de 1947 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁴³

Primera parte

Octava Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Segunda parte

Sylvia. Suite del ballet	DELIBES
El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER

Concierto 344

12 de noviembre de 1947 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁴⁴

Primera parte

Antiguos abanicos. Suite	CHAVARRI
Los preludios	LISTZ

Segunda parte

Sakuntala. Obertura	GOLDMARK
Danza macabra. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 345

17 de diciembre de 1947 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁴⁵

Primera parte

Les Érinnyes. (violoncello solo señor Raga)	MASSENET
Guillermo Tell. Obertura	ROSSINI

Segunda parte

Invitación al Vals	WEBER.WRINIGARNER
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ
Los preludios	LISZT
La Boda de Luís Alonso	GIMÉNEZ

³⁴³ G. (22 de octubre de 1947). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 4).

³⁴⁴ (13 de noviembre de 1947). De Música. Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 7).

³⁴⁵ (17 de diciembre de 1947). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 4).

Concierto 346

5 de febrero de 1948 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo³⁴⁶

Primera parte

Sinfonía número 6	TSCHAIKOWSKY
-------------------	--------------

Segunda parte

Rienzi. Obertura	WAGNER
Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA
Mandolinata	SOLLER

Concierto 347

3 de marzo de 1948 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo³⁴⁷

Primera parte

Sinfonía número 6	TSCHAIKOWSKY
-------------------	--------------

Segunda parte

Lohengrin. Preludio del primer solo	WAGNER
Pastoral	ARRIAGA
Catalonia	ALBÉNIZ
El festín de Baltasar	GINER

Concierto 348

24 de marzo de 1948 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo³⁴⁸

Primera parte

La procesión nocturna	RABAUD
Los Encantos del Viernes santo	WAGNER
Redención. Fragmentos sinfónicos	FRANCK

Segunda parte

Misa de Pascua. Gloria	GOUNOD
Misa. Secuencias	CASIMIRI
Libérame Dómine. Responso	GINER
Gozos a la Santísima Virgen de los Desamparados	GINER

³⁴⁶ (6 de febrero de 1948). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 4).

³⁴⁷ (4 de marzo de 1948). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 4).

³⁴⁸ (23 de marzo de 1948). Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 6).

Concierto 349

4 de mayo de 1948 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁴⁹

Primera parte

Scherzade	RIMSKY-KORSAKOV
-----------	-----------------

Segunda parte

Boris Godounov. Selección	MOUSSORGSKY
L'après-midi d'un faune	DEBUSSY
La venta de los Gatos. Intermedio	SERRANO

Concierto 350

8 de junio de 1948 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁵⁰

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
La rueca de Onfália. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS
Melodía solemne	BEDFORD
Danza de los marineros	GLIÉRE

Segunda parte

Sinfonía sevillana	TURINA
El príncipe Igor	BORODIN
Bolero	IZQUIERDO

Concierto 351

21 de junio de 1948 a las 10:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Rosa Sabater
 Director, José Manuel Izquierdo³⁵¹

Primera parte

Concierto número 1 en sol menor op. 25 para piano y orquesta	MENDELSSOHN
--	-------------

Segunda parte

Concierto número 2 en sol menor para piano y orquesta	SAINT-SAËNS
---	-------------

³⁴⁹ (2 de mayo de 1948). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 6).

³⁵⁰ (6 de junio de 1948). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

³⁵¹ (19 de junio de 1948). Rosa Sabater, en la Sociedad Filarmónica. *La Jornada*. (p. 2).

Concierto 352

27 de julio de 1948 a las 23:00 horas en los Viveros Municipales
Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia y Coral Polifónica Valentina
Director, Agustín Alamán
Director, José Manuel Izquierdo³⁵²

Primera parte

El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Los preludios. Poema sinfónico	LISZT

Orquesta Sinfónica de Valencia. Director, José Manuel Izquierdo

Segunda parte

Ay amante mío	A. JOSÉ
Pinceladas. Otoño, invierno y primavera	E. VALDÉS
Jesús y Sant Joan	VIVES
Jo tinc un burro	RODRIGO
Trític. Preludi, cançó de bressol i fugueta	PALAU

Coral Polifónica Valentina. Director, Agustín Alamán.

Tercera parte

*El Mesías	HAENDEL
Tannhäuser. Marcha	WAGNER
El príncipe Igor	BORODIN

Orquesta Sinfónica de Valencia. Coral Polifónica Valentina. *Director, Agustín Alamán

CURSO 1948/1949

Concierto 353

20 de septiembre de 1948 a las 23:00 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo³⁵³

Primera parte

Scherzade	RIMSKY-KORSAKOV
-----------	-----------------

Segunda parte

Cuento mágico	RIMSKY-KORSAKOV
La Gran Pascua rusa. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV
Canto indio	RIMSKY-KORSAKOV

Concierto 354

27 de octubre de 1948 a las 23:00 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo³⁵⁴

Primera parte

Sinfonía número 5. Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------------	--------

³⁵² (27 de julio de 1948). Viveros Municipales. Institución Alfonso el Magnánimo. *La Jornada*. (p. 2).

³⁵³ G. (21 de septiembre de 1948). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

³⁵⁴ (26 de octubre de 1948). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Segunda parte

Moros y cristianos. Intermedio y marcha	SERRANO
Si yo fuera Rey. Intermedio	SERRANO
La Venta de los Gatos. Intermedio. Escena y marcha fúnebre	SERRANO

Concierto 355

18 de noviembre de 1948 a las 23:00 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁵⁵

Primera parte

Las fases del campo	GINER
---------------------	-------

Segunda parte

El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER

Concierto 356

2 de diciembre de 1948 a las 23:00 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁵⁶

Primera parte

*Serenata Romántica	CORTIS
Los preludios. Poema sinfónico	LISZT

Segunda parte

Sinfonía núm. 5. Nuevo Mundo	DVORAK
------------------------------	--------

*Primera audición

Concierto 357

20 de diciembre de 1948 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Aimeé Warrot
 Director, José Manuel Izquierdo³⁵⁷

Primera parte

Concierto en la menor op. 16 para piano y orquesta	GRIEG
--	-------

Segunda parte

Seis estudios. (Piano solo)	CHOPIN
Reflejos en el agua. (Piano solo)	DEBUSSY
Preludio. (Piano solo)	ALBÉNIZ
Al borde del mar. (Piano solo)	SMETANA
Vals. (Piano solo)	DVORAK
Allegro bárbaro. (Piano solo)	BARTOK

³⁵⁵ GOMÁ. (19 de noviembre de 1948). Música. Dos conciertos de orquesta [...]. *Levante*. (p. 4).

³⁵⁶ (2 de diciembre de 1948). De Música. Novedades musicales. Matilde Salvador y Antonio Cortis en la Orquesta Sinfónica, esta tarde. *Las Provincias*. (p. 7).

³⁵⁷ (18 de diciembre de 1948). Música. Sociedad Filarmónica. *Levante*. (p. 4).

Tercera parte

Danza macabra	SAINT-SAËNS
Fantasia húngara para piano y orquesta	LISZT

Concierto 358

11 de enero de 1949 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁵⁸

Primera parte

Euryanthe	WEBER
*Impresiones españolas. Suite	IZQUIERDO

*Primera audición

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Concierto 359

18 de enero de 1949 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Luís Antón
 Director, José Manuel Izquierdo³⁵⁹

Parte única

Concierto en mi mayor para violín y orquesta	BACH
Concierto en re mayor para violín y orquesta	BEETHOVEN

Concierto 360

23 de febrero de 1949 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁶⁰

Primera parte

La procesión del Rocío	TURINA
Danzas fantásticas	TURINA

Segunda parte

Sinfonía sevillana	TURINA
--------------------	--------

³⁵⁸ (9 de enero de 1949). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 5).

³⁵⁹ GOMÁ. (19 de enero de 1949). Música. El violinista Luís Antón, la Orquesta Sinfónica y el pianista Daniel de Nueda en la Sociedad Filarmónica. *Levante*. (p. 4).

³⁶⁰ (22 de febrero de 1949). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Concierto 361

30 marzo de 1949 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁶¹

Primera parte

Las alegres comadres. Obertura de Windsor. Obertura	NICOLAI
Primera Sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

Stenka-Racine	GLAZUNOV
Invocación. (Cuerda sola)	PÉREZ ALEIXANDRE
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 362

9 de abril de 1949 a las 19:30 horas en el Conservatorio de Valencia
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Soprano, María Graus
 Tenor, Martí
 Tenor, Palop
 Barítono, Enrique Domínguez
 Director, José Manuel Izquierdo³⁶²

Primera parte

Majo, no mientas. Bolero	IZQUIERDO
Danza Oriental	IZQUIERDO

Segunda parte

*La canción de la huerta. Romanza	IZQUIERDO
**La canción de la huerta. Intermedio	IZQUIERDO

*María Graus **María Graus, Martí, Enrique Domínguez

Tercera parte

*Misa en do. Gloria *	IZQUIERDO
***Misa en do. Ave María ***	IZQUIERDO
****Sterit, Ángelus. Motete	IZQUIERDO
La canción de la huerta. Bailables	IZQUIERDO

* María Graus, Martí, Palop, Enrique Domínguez *** María Graus **** Palop, Enrique Domínguez

Concierto 363

29 de abril de 1949 a las 19:15 horas en el Teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Director, José Manuel Izquierdo³⁶³

Primera parte

Petite Suite	DEBUSSY
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

³⁶¹ (30 de marzo de 1949). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 3).

³⁶² (10 de abril de 1949). En el Conservatorio. Las bodas de plata del maestro Izquierdo como director de la Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 6).

³⁶³ (29 de abril de 1949). Programa de mano. *Orquesta Sinfónica de Valencia*. (p. 2).

Segunda parte

Bruixes en l'horta. Poema sinfónico	ASÉNSI
*Oración del torero, La. (cuerda sola)	TURINA
Gioconda, La. Danza de las horas	PONCHIELLI
Maestros cantores, Los. Preludio	WAGNER

*Primera audición

Concierto 364

25 mayo de 1949 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁶⁴

Primera parte

Ballet-Suites	RAMEAU-MOTT
Fêtes d'Haben. Tambourine	SIN DATOS
Invocación. (Cuerda sola)	PÉREZ ALEIXANDRE
El príncipe Igor	BORODIN

Segunda parte

Sigfrido. Los murmullos de la selva	WAGNER
Las Walkyrias. Despedida de Wotan y fuego encantado	WAGNER
Las Walkyrias. Cabalgata	WAGNER
La Revoltosa. Selección	CHAPÍ

Concierto 365

6 de junio de 1949 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Javier Alfonso
 Director, José Manuel Izquierdo³⁶⁵

Primera parte

Euryanthe. Obertura	WEBER
Concierto en re menor para piano y orquesta	MOZART

Segunda parte

Dos impromptus (Piano solo)	SCHUBERT
Danza en mi mayor (Piano solo)	DEBUSSY
Vals Mefisio (Piano solo)	LISZT

Tercera parte

Concierto número 5 en mi bemol para piano y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

³⁶⁴ (25 de mayo de 1949). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 3).

³⁶⁵ (6 de junio de 1949). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 366

23 junio de 1949 a las 19:00 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Soprano, Angelines Herrera
 Director, José Manuel Izquierdo³⁶⁶

Primera parte

Freischütz. Obertura	WEBER
Tristán e Iseo. Escena final	WAGNER
Freischütz. Aria de Ágata	WEBER
Las golondrinas. Acto primero y canción de la primavera	USANDIZAGA

Segunda parte

Epianta	V. ASENCIO
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO
Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA

Concierto 367

26 de junio de 1949 a las 11:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Pascual Camps
 Director, José Manuel Izquierdo³⁶⁷

Primera parte

Scheherezade	RIMSKY KORSAKOFF
--------------	------------------

Segunda parte

Fantasia para violín y orquesta	RIMSKY KORSAKOFF
Romanza en fa	BEETHOVEN

Tercera parte

Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

CURSO 1949/1950**Concierto 368**

28 de octubre de 1949 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁶⁸

Primera parte

Sakuntala. Obertura	GOLDMARK
Cassation. Andante	MOZART
Tonades d'amor. Valencianas	SOSA
Rienzi. Obertura	WAGNER

³⁶⁶ (24 de junio de 1949). Música. Orquesta Sinfónica y Angelines Herrera, soprano. *Levante*. (p. 3).

³⁶⁷ E. L. CH. (28 de junio de 1949). De Música. Pascual Camps, violinista, y J. Manuel Izquierdo, con su Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 7).

³⁶⁸ (27 de octubre de 1949). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Segunda parte

*Sinfonía número 5 en mi menor	THAIKOVSKY
--------------------------------	------------

*Primera audición

Concierto 369

18 de noviembre de 1949 a las 19:15 horas en el teatro Serrano

Patrocinado por Educación y Descanso

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo³⁶⁹

Primera parte

Segunda sinfonía	BORODIN
------------------	---------

Segunda parte

La rueda d'Onfália. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS
Andante del primer cuarteto	THAIKOWSKY
Los murmullos de la selva	WAGNER
Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA
Bolero	IZQUIERDO

Concierto 370

12 de diciembre de 1949 a las 18:30 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Violoncello, Enrico Mainardi

Director, José Manuel Izquierdo³⁷⁰

Primera parte

Concierto para violoncello y orquesta op. 129	SCHUMANN
---	----------

Segunda parte

Sonata para violoncello y piano (Piano Daniel de Nueda)	BREVAL
---	--------

Tercera parte

Concierto para violoncello y orquesta	DVORAK
---------------------------------------	--------

Concierto 371

13 de diciembre de 1949 a las 19:15 horas en el teatro Serrano

Patrocinado por Educación y Descanso

Orquesta Sinfónica de Valencia

Violoncello, Enrico Mainardi

Director, José Manuel Izquierdo³⁷¹

Primera parte

Sinfonía en mi menor	BORODIN
Concierto para violoncello y orquesta	SCHUMANN

³⁶⁹ (17 noviembre de 1949). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

³⁷⁰ (12 de diciembre de 1949). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

³⁷¹ (15 de diciembre de 1949). Música. Sociedad Filarmónica. *Levante*. (p. 3).

Segunda parte

El príncipe Igor	BORODIN
Leonora. Obertura	BEETHOVEN
Los preludios	LISZT
*Escenas franciscanas	FRANCISCO TITO
Concierto para violoncello y orquesta	DVORAK

*Orquestación López-Chavarri

Concierto 372

17 de diciembre de 1949 a las 18:30 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Violín, Luís Antón

Director, José Manuel Izquierdo³⁷²

Primera parte

Concierto en mi mayor para violín y orquesta de cuerda	BACH
--	------

Segunda parte

Preludio y Allegro (Violín y piano. Piano Daniel de Nueda)	PUGNAN-KREISLER
Danza eslava (Violín y piano. Piano Daniel de Nueda)	DVORAK-KREISLER
La niña de los cabellos de lino (Violín y piano. Piano Daniel de Nueda)	DEBUSSY
Hora Staccato (Violín y piano. Piano Daniel de Nueda)	DINIEU-HEIFETZ
Miramar (Violín y piano. Piano Daniel de Nueda)	SARASATE
Zapateado (Violín y piano. Piano Daniel de Nueda)	SARASATE

Tercera parte

Concierto en re opus 61 para violín y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

Concierto 373

18 de enero de 1950 a las 19:15 horas en el teatro Serrano

Patrocinado por Educación y Descanso

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo³⁷³

Primera parte

Les Erinnyes. Suite	MASSENET
---------------------	----------

Segunda parte

El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Idilio de Sigfrido	WAGNER
Rienzi. Obertura	WAGNER
El canto indio	RIMSKY KORSAKOV

³⁷² (14 de diciembre de 1949). Música. Orquesta Sinfónica. La Guitarrista Carmencita González, en Amigos de la Música. *Levante*. (p. 4).

³⁷³ (17 de enero de 1950). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).

Concierto 374

10 marzo de 1950 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁷⁴

Primer parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
Stenka Racine	GLAZUNOV

Segunda parte

Las Walkyrias. Fuego encantado y despedida de Wotan	WAGNER
Cortejo	ASENCIO
Elegía a Manuel de Falla	ASENCIO
1812	THAIKOVSKY

Concierto 375

5 abril de 1950 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁷⁵

Primera parte

Sinfonía italiana	MENDELSSOHN
Parsifal. Encantos del Viernes Santo	WAGNER

Segunda parte

Redención. Fragmento sinfónico	FRANCK
Escenas franciscanas	TITO
La procesión del Rocío	TURINA
Largo	HAENDEL

Concierto 376

29 de mayo de 1950 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por Educación y Descanso
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Manuel Izquierdo³⁷⁶

Primera parte

Petits riens	MOZART
Las bodas de Fígaro. Obertura	MOZART

Segunda parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
En las estepas del Asia central. Poema sinfónico	BORODIN
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Canto Índio	RIMSKY-KORSAKOV

³⁷⁴ (10 de marzo de 1950). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³⁷⁵ X. (6 de abril de 1950). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³⁷⁶ G. (1 de junio de 1950). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 7).

Concierto 377

27 de junio de 1950 a las 19:15 horas en el teatro Serrano

Patrocinado por Educación y Descanso

Orquesta Sinfónica de Valencia

Violín, Abel Mus

Director, José Manuel Izquierdo³⁷⁷

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Concierto para violín y orquesta	MENDELSSOHN

Segunda parte

Variaciones para violín y orquesta	CHAVARRI
Las golondrinas. Preludio del tercer acto. Pantomima	USANDIZAGA

CURSO 1950/1951**Concierto 378**

22 de septiembre de 1950 a las 19:30 horas en el teatro Serrano

Patrocinado por Educación y Descanso

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo³⁷⁸

Primera parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Segunda parte

Córdoba	ALBÉNIZ
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Homenaje a la Tempranica	RODRIGO
La Venta de los Gatos. Intermedio. Escena y marcha fúnebre	SERRANO
La boda de Luis Alonso	GIMÉNEZ

Concierto 379

20 de octubre de 1950 a las 19:30 horas en el teatro Serrano

Patrocinado por Educación y Descanso

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José Manuel Izquierdo³⁷⁹

Primera parte

Leonora. Obertura	BEETHOVEN
Sinfonía sevillana	TURINA

Segunda parte

Fantasía para orquesta	GLAZUNOV
Serenata nocturna	IZQUIERDO
La Gioconda. Danza de las horas	PONCHIELLI
Cajita de Música	LIDÓN

³⁷⁷ (25 de junio de 1950). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 3).³⁷⁸ G. (23 de septiembre de 1950). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 5).³⁷⁹ (19 de octubre de 1950). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Concierto 380

7 de noviembre de 1950 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por Educación y Descanso
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo³⁸⁰

Primera parte

Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN
Divertimento op. 27	MAX TRAPP

Segunda parte

Lohengrin. Preludio del primer acto	WAGNER
El ocaso de los dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Los Maestros Cantores. Preludio	WAGNER

Concierto 381

22 de diciembre de 1950, a las 19:30 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Manuel Izquierdo³⁸¹

Primera parte

Concierto de Brandemburgo núm. 7	BACH
Tocata y fuga en re menor	BACH-VARELA

Segunda parte

La verbena de la Paloma. Selección	BRETÓN
Panaderos	BRETÓN
En la Alhambra. Serenata	BRETÓN
La Dolores. Jota	BRETÓN

Concierto 382

16 de abril de 1951 a las 19:30 horas en el Conservatorio de Música
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Piano, Enriqueta Mercader
Director, Daniel de Nueda³⁸²

Primera parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Segunda parte

Melodía estival	F. ROS
En la abadía. Poema sinfónico	DOLORES SENDRA
Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	FRANCK

³⁸⁰ (5 de noviembre de 1950). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 6).

³⁸¹ (21 de diciembre de 1950). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 4).

³⁸² (14 abril de 1951). Música. Octavo ciclo de conferencias y conciertos. *Levante*. (p. 2).

Concierto 383

30 de abril de 1951 a las 22:45 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Daniel de Nueda³⁸³

Primera parte

Leonora. Obertura	BEETHOVEN
Sinfonía núm. 4	MENDELSSOHN

Segunda parte

La Corte de Granada	CHAPÍ
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

Concierto 384

15 de junio de 1951 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coral Polifónica Valentina
 Director, Daniel de Nueda
 Director, José María Machancoses³⁸⁴

Primera parte

La venta de los Gatos. Marcha fúnebre	SERRANO
Andante religioso	IZQUIERDO

Director, Daniel de Nueda

Segunda parte

Serenata nocturna	IZQUIERDO
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO
Libera me Domine	GINER

Director, José María Machancoses

Concierto 385

18 de junio de 1951 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Ferríz³⁸⁵

Primera parte

Guillermo Tell. Obertura	ROSSINI
Quinta Sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

El caserío. Preludio del segundo acto	GURIDI
Marcha burlesca	PALAU
Los preludios	LISZT

³⁸³ (28 de abril de 1951). El lunes concierto por la Orquesta Sinfónica. *La Jornada*. (p. 3).

³⁸⁴ (16 de junio de 1951). Música. La Orquesta Sinfónica en memoria del maestro Izquierdo. *Levante*. (p. 3).

³⁸⁵ (17 de junio de 1951). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 6).

Concierto 386

6 de julio de 1951 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Ferríz³⁸⁶

Primera parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

Canto a la noche	F. ROS
Canzoneta	RODRIGO
Rapsodia húngara número 2	LISZT
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 387

8 de octubre de 1951 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Ferríz³⁸⁷

Primera parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Segunda parte

Dos melodías elegíacas	GRIEG
Bocetos del Cáucaso	IVANOV
1812	TSCHAIKOWSKY

CURSO 1951/1952

Concierto 388

26 de octubre de 1951 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José María Machancoses³⁸⁸

Primera parte

Quinta sinfonía	TSCHAIKOWSKY
-----------------	--------------

Segunda parte

Dos poemas orquestales	BÁGUENA SOLER
Danzas fantásticas	TURINA
Rienzi. Obertura	WAGNER

³⁸⁶ (5 de julio de 1951). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 4).

³⁸⁷ (7 de octubre de 1951). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 5).

³⁸⁸ (25 de octubre de 1951). Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 4).

Concierto 389

21 de noviembre de 1951 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Daniel de Nueda³⁸⁹

Primera parte

Tercera sinfonía	BEETHOVEN
El Apocalipsis. Cuadro sinfónico	LIANOF

Segunda parte

El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 390

8 de enero de 1952 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Ferríz³⁹⁰

Primera parte

Sinfonía número 6	TSCHAIKOWSKY
-------------------	--------------

Segunda parte

Goyescas. Intermedio	GRANADOS
La meiga. Intermedio	GURIDI
Lohengrin. Preludio	WAGNER
Los Maestros Cantores. Obertura	WAGNER

Concierto 391

29 de enero de 1952 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Cervera³⁹¹

Primera parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Segunda parte

Tocata y fuga	BACH-VARELA
Invocación	A. PÉREZ
Homenaje a la Tempranita	RODRIGO
1812	TSCHAIKOWSKY

³⁸⁹ GOMÁ. (22 de noviembre de 1951). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³⁹⁰ (6 de enero de 1952). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³⁹¹ (27 de enero de 1952). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Concierto 392

12 de febrero de 1952 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Ferríz³⁹²

Primera parte

Las alegres comadres. Obertura de Windsor	NICOLAI
Sinfonía sevillana	TURINA

Segunda parte

Minuetto	BOLSÓN
Vals lento	REIKOF
Canción de cuna	F. ROS
La condenación de Fausto. Selección	BERLIOZ
Las Walkyrias. Cabalgata,	WAGNER

Concierto 393

9 de abril de 1952 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Ferríz³⁹³

Primera parte

Las siete últimas Palabras de Jesucristo. (Cuerda sola)	HAYDN
---	-------

Orador, Doctor Zahonero

Segunda parte

Parsifal. Encantos del Viernes Santo	WAGNER
Redención	FRANCK

Concierto 394

21 de abril de 1952 a las 11:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Martínez García³⁹⁴

Primera parte

Sinfonía número 5. Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------------	--------

Segunda parte

El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Las Golondrinas. Preludio del tercer acto	USANDIZAGA
La Gran Pascua rusa. Obertura. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

³⁹² G. (13 de febrero de 1952). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

³⁹³ (5 de abril de 1952). Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 7).

³⁹⁴ (19 de abril de 1952). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

Concierto 395

22 de mayo de 1952 a las 11:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José Ferríz³⁹⁵

Primera parte

Scherzade	RIMSKY-KORSAKOV
-----------	-----------------

Segunda parte

Danza oriental	IZQUIERDO
Serenata nocturna	IZQUIERDO
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO
La Dolores. Gran jota	BRETÓN

Concierto 396

16 de junio de 1952 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses³⁹⁶

Primera parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
Los Preludios. Poema sinfónico	LISZT

Segunda parte

Euryanthe	WEBER
Lohengrin. Preludio del primer acto	WAGNER
Oración del torero	TURINA
Tonades d'amor. Valenciana	SOSA
Marcha burlesca	PALAU

CURSO 1952-1953**Concierto 397**

27 de octubre de 1952 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses³⁹⁷

Primera parte

Sinfonía número 5. Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------------	--------

Segunda parte

Leonora. Obertura	BEETHOVEN
Petite suite	DEBUSSY
El príncipe Igor	BORODIN

³⁹⁵ (22 de mayo de 1952). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

³⁹⁶ (15 de junio de 1952). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³⁹⁷ (26 de octubre de 1952). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Concierto 398

18 de noviembre de 1952 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Soprano, María Teresa Estellés
 Director, José María Machancoses³⁹⁸

Primera parte

Caro mio ben	GIORDANI
Adelaida	BEETHOVEN
Lo T'amo	GRIEG
Elegía	MASSENET
Nana	FALLA
Jota	FALLA

Segunda parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Una nit d'albaes	GINER
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. Poema sinfónico	GINER
El festín de Baltasar	GINER
Danzas fantásticas	TURINA

Concierto 399

19 de diciembre de 1952 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Directora y piano, Elena Romero³⁹⁹

Primera parte

Sinfonía en la mayor	BEETHOVEN
----------------------	-----------

Segunda parte

Títeres. Ballet	ELENA ROMERO
La oración del torero	TURINA
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 400

7 enero de 1953 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁰⁰

Primera parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Segunda parte

*Pedro y el lobo. (cuento musical para niños)	PROKOFIEFF
---	------------

*Primera audición

³⁹⁸ G. (19 de noviembre de 1952). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

³⁹⁹ (18 de diciembre de 1952). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

⁴⁰⁰ (7 de enero de 1953). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

Concierto 401

16 de febrero de 1953 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁰¹

Primera parte

Sinfonía núm. 2	PALAU
-----------------	-------

Segunda parte

Tres paisajes levantinos	GOMÁ
Capricho. Scherzo sinfónico	ASÍNS-ARBÓ
Tonades d'amor. Valencianas	SOSA
El mar de las sirenas	BÁGUENA-SOLER
Per la flor del lliri blau. Poema sinfónico	RODRIGO

Concierto 402

1 abril de 1953 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁰²

Primera parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Segunda parte

Lohengrin. Preludio del primer acto	WAGNER
Los encantos del Viernes Santo	WAGNER
La procesión nocturna	RABAUD
Redención	FRANCK

Concierto 403

5 de mayo de 1953 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Enrique Garcés⁴⁰³

Primera parte

Leonora. Obertura	BEETHOVEN
Poemas de llum	PALAU

Segunda parte

Segunda sinfonía	BORODIN
------------------	---------

⁴⁰¹ (14 de febrero de 1953). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

⁴⁰² (1 de abril de 1953). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴⁰³ (3 de mayo de 1953). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 6).

Concierto 404

25 de mayo de 1953 a las 19:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Soprano, Adelina Espí

Director y Piano, Daniel de Nueda⁴⁰⁴

Primera parte

Pedro y el lobo. (cuento musical infantil)	PROKOFIEFF
--	------------

Narrador, Alberto Aparisi

Segunda parte

Canzone	SCARLATTI
Nel cor piu non mi sento	PAISIELLO
O del mio dolce ardor	GLÜCK
La violeta	MOZART
La glovine madre	SCHUBERT
Poema. Tu pupila es azul	TURINA
Sorrìde April	BERTTINELLI

Soprano, Adelina Espí. Piano, Daniel de Nueda

Tercera parte

Dicen que me casé yo	ALTISENT
¡Trébole!	ALTISENT
? Porqué me besó Perico¿	ALTISENT
Madrigales	RODRIGO
Las bodas de Fígaro. Aria	MOZART
Don Pasquale. So anchio la vertu mágica	DONIZETTI

Soprano, Adelina Espí. Director, Daniel de Nueda

Concierto 405

26 de mayo de 1953 a las 19:15 horas en el teatro Serrano

Patrocinado por la Diputación de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Soprano, Adelina Espí

Director, Daniel de Nueda⁴⁰⁵

Primera parte

Soirées musicales. Suite	BRITTEN
Dicen que me casé yo	ALTISENT
¡Trébole!	ALTISENT
? Porqué me besó Perico¿	ALTISENT
Tres madrigales	RODRIGO

Soprano, Adelina Espí

Segunda parte

Serenata nocturna	IZQUIERDO
Bolero	IZQUIERDO
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO
Las bodas de Fígaro. Aria	MOZART
Don Pasquale. So anchio la vertu mágica	DONIZETTI

Soprano, Adelina Espí

⁴⁰⁴ (23 de mayo de 1953). Sociedad filarmónica. *La Jornada*. (p. 4).

⁴⁰⁵ (24 de mayo de 1953). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

Concierto 406

23 de junio de 1953 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Ismael Granero Fayos⁴⁰⁶

Primera parte

Così fan tutte. Obertura	MOZART
Sinfonía en sol menor núm. 40	MOZART

Segunda parte

Khovantchina. Preludio	MOUSSORGSKY
Cascanueces. Suite	CHAIKOWSKI
Marcha burlesca	PALAU

CURSO 1953/1954**Concierto 407**

25 de septiembre de 1953 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁰⁷

Primera parte

Euryanthe. Obertura	WEBER
Octava sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

Invocación. (Cuerda sola)	PÉREZ ALEXANDRE
Tríptico	BÁGUENA SOLER
Homenaje a la Tempranita	RODRIGO
Petite Suite	DEBUSSY
Bourré fantastique	CHABRIER

Concierto 408

3 de noviembre de 1953 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Arpa, Luisa Giménez
 Director, Daniel de Nueda⁴⁰⁸

Primera parte

Freischütz	WEBER
*Estudio número 6	THOMAS
*Capricho andaluz	LUISA GÓMEZ
Concertuck óp. 59 para arpa y orquesta	PIERNE

*Arpa sola

⁴⁰⁶ (23 de junio de 1953). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴⁰⁷ (23 de septiembre de 1953). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴⁰⁸ (3 de noviembre de 1953). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

Segunda parte

Las fases del campo	GINER
Recuerdos del Sarao. (para quinteto de cuerda)	GINER
Nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Es xopà...hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Concierto 409

8 de diciembre de 1953 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Daniel de Nueda⁴⁰⁹

Primera parte

Zampa. Obertura	HEROLD
**Sinfonía de los estilos en mi mayor	RODRÍGUEZ PONS

**Estreno. Director, Francisco Rodríguez Pons

Segunda parte

El oro del Rhin. Entrada de los dioses en el Walhalla	WAGNER
Tristán e Isolda. Preludio y muerte de Isolda	WAGNER
Los maestros cantores. Preludio. Vals aprendices. Marcha corporaciones	WAGNER

Concierto 410

8 de febrero de 1954 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Maestro Daniel de Nueda⁴¹⁰

Primera parte

Ballet-Suite	RAMEAU-MOLTI
Ramuncho. Primera suite	PIERNÉ
Cuento mágico. (Solistas Señor Moret, violín, señor Murgui, flauta)	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Sinfonía número 4	GLAZUNOV
-------------------	----------

Concierto 411

16 de febrero de 1954 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Harry Datyner
 Director, Daniel de Nueda⁴¹¹

Primera parte

Ballet-Suite	RAMEAU-MOLTI
Tristán e Isolda. Preludio y muerte de Iseo	WAGNER

Segunda parte

Concierto núm. 23 para piano y orquesta	MOZART
---	--------

Tercera parte

Concierto en la menor para piano y orquesta	GRIEG
---	-------

⁴⁰⁹ (7 de diciembre de 1953). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴¹⁰ (7 de febrero de 1954). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

⁴¹¹ (16 de febrero de 1954). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 412

4 marzo de 1954 a las 19:15 horas en el Conservatorio de Música
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴¹²

Primera parte

Sinfonía número 5. Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------------	--------

Segunda parte

La oración del torero	TURINA
Tonades d'amor	SOSA
La muerte del Inka. Poema sinfónico	MASSA

Concierto 413

11 de marzo de 1954 a las 19:15 horas en el Conservatorio de Música
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Carmen Benimeli
 Director, José María Machancoses⁴¹³

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Concierto número 3 en do menor para piano y orquesta	BEETHOVEN

Segunda parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Lohengrin. Preludio del acto primero	WAGNER
Sonata alegre	ASENCIO
Danzas fantásticas	TURINA

Concierto 414

14 de abril de 1954 a las 19:15 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Agrupación Vocal de Cámara (Voces femeninas)
 Directora, María Teresa Oller
 Soprano, Emilia Muñoz
 Contralto, Fuensanta Solá
 Director, Daniel de Nueda⁴¹⁴

Primera parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Segunda parte

Stabat Mater	PERGOLESI
--------------	-----------

⁴¹² (4 de marzo de 1954). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

⁴¹³ (7 de marzo de 1954). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

⁴¹⁴ G. (15 de abril de 1954). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia y Agrupación Vocal de Cámara. *Levante*. (p. 2).

Concierto 415

12 de mayo de 1954 a las 19:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violoncello, Rafael Sorní
 Director, Daniel de Nueda⁴¹⁵

Primera parte

*Cuento mágico	RIMSKY-KORSAKOV
*Ramuntcho. Suite núm. 1	GABRIEL PIERNÉ

Segunda parte

Aria de la suite en re	BACH
Sonata en sol mayor	J. S. SANMARTINI
Andaluza. Impromptu	LÓPEZ-CHAVARRI
Tarantela	POPPER

Violonchelo y piano

Tercera parte

Allegro appassionato	SAINT-SAËNS
Variaciones sinfónicas	BOËLMANN
Capricho húngaro	E. DUNKLER

*Primera audición

Concierto 416

14 de mayo de 1954 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violoncello, Rafael Sorní
 Director, Daniel de Nueda⁴¹⁶

Primera parte

Danza oriental	IZQUIERDO
Serenata nocturna	IZQUIERDO
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO
Bolero	IZQUIERDO

Segunda parte

Aria de la suite en re	BACH
Allegro appassionato	SAINT-SAËNS
Variaciones sinfónicas	BOELMANN
Capricho húngaro para violoncello y orquesta	DUNKLER
El cisne	SAINT-SAËNS

⁴¹⁵ (12 de mayo de 1954). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

⁴¹⁶ (12 de mayo de 1954). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

Concierto 417

9 de junio de 1954 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, José Moret
 Director, Daniel de Nueda⁴¹⁷

Primera parte

Leonora. Obertura	BEETHOVEN
Concierto en re menor para violín y orquesta de cuerda	TARTINI

Segunda parte

**Romances de otoño. Suite	BENITO MORATÓ
----------------------------	---------------

**Estreno

CURSO 1954/1955**Concierto 418**

8 diciembre de 1954 a las 12:00 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Daniel de Nueda⁴¹⁸

Primera parte

Shipley Glen. Obertura	ARTHUR WORD
London Suite.	ERIC COATES
Grand Canyon. Suite. En el sendero	FERDE GROFÉ

Segunda parte

Es xopà...hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Elegía a la memoria de Rossini	GINER
El festín de Baltasar	GINER

Concierto 419

20 de diciembre de 1954 a las 19:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Margarita Comte
 Director, Daniel de Nueda⁴¹⁹

Parte única

Septimino	BEETHOVEN
Concierto en do mayor para piano y orquesta	BEETHOVEN

⁴¹⁷ (9 de junio de 1954). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴¹⁸ (8 de diciembre de 1954). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

⁴¹⁹ GOMÁ. (21 de diciembre de 1954). Cine. Teatro. Música. Orquestas y pianistas. *Levante*. (p. 2).

Concierto 420

24 de enero de 1955 a las 19:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, David Hait⁴²⁰

Primera parte

El Príncipe Igor	BORODIN
Quinta sinfonía	CHAIKOWSKI

Segunda parte

Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 421

10 de febrero de 1955 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Nati Cubells
 Director, Ernest Schmid⁴²¹

Primera parte

Sinfonía en sol mayor Op. 94. La sorpresa	HAYDN
Concierto número 1 en do mayor para piano y orquesta	BEETHOVEN

Segunda parte

Sinfonía número 5	SCHUBERT
-------------------	----------

Concierto 422

24 de febrero de 1955 a las 18:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Guitarra, Alirio Díaz
 Director, Daniel de Nueda⁴²²

Primera parte

Cassation núm. 1	MOZART
------------------	--------

Segunda parte

Aria con variaciones. (Guitarra sola)	FRESCOBALDI
Sonata. (Guitarra sola)	SCARLATTI
Allegro. (Guitarra sola)	F. SORS
Danza venezolana. (Guitarra sola)	A. LAUDE

Tercera parte

Concierto para guitarra y orquesta	CASTELNUOVO.TEDESCO
------------------------------------	---------------------

⁴²⁰ GOMÁ. (25 de enero de 1955). Cine. Teatro. Música. Música de Beethoven y música rusa. *Levante*. (p. 2).

⁴²¹ (9 de febrero de 1955). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴²² (24 de febrero de 1955). Programa de mano. *Sociedad Filarmónica*. (p. 2).

Concierto 423

7 abril 1955 a las 19:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Daniel de Nueda⁴²³

Primera parte

La procesión del Roció	TURINA
Sinfonía sevillana	TURINA

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Concierto 424

27 de mayo de 1955 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Daniel de Nueda⁴²⁴

Primera parte

Serenata nocturna	IZQUIERDO
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
La Gioconda	PONCHIELLI
Divertissement	VANDELLE

CURSO 1955/1956**Concierto 425**

28 de octubre de 1955 a las 19:30 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Ismael Granero⁴²⁵

Primera parte

Coral variado de la cantata 140	BACH
Sinfonía número 11 en sol mayor. Militar	HAYDN

Segunda parte

Sonata alegre	ASENCIO
Preludio y allegro	PUGNAN-KREISLER
Marxa del rei barbut	MATILDE SALVADOR
El sueño de una noche de verano. Scherzo	MENDELSSOHN
Guillermo Tell	ROSSINI

⁴²³ G. (7 de abril de 1955). Cine. Teatro. Música. Un conferenciante, una cantante y una orquesta. *Levante*. (p. 2).

⁴²⁴ G. (28 de mayo de 1955). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴²⁵ (26 de octubre de 1955). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

Concierto 426

8 de diciembre de 1955 a las 12:00 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Martínez García⁴²⁶

Primera parte

Scherzade	RIMSKI-KORSAKOFF
-----------	------------------

Segunda parte

Las fases del campo. Poema sinfónico	GINER
El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Recuerdos del Sarao. Minueto	GINER

Concierto 427

7 de marzo de 1956 a las 19:00 horas en el Conservatorio de Música
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Ismael Granero⁴²⁷

Primera parte

Così fan tutte. Obertura	MOZART
Sinfonía en sol menor	MOZART
Quinteto en la mayor. Larghetto	MOZART

Segunda parte

Allegro appassionato. (violoncello solista, Sr. Sorní)	SAINT-SAËNS
Lino. Escena y danza de Omar	PALAU
Triana	ALBÉNIZ-ARBÓS

Concierto 428

19 de abril de 1956 a las 19:00 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Rodríguez Pons⁴²⁸

Primera parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Khovantchina	MOUSSORGSKY
Escenas del Cáucaso	IVANOV

Segunda parte

Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Sinfonía en mi mayor	RODRÍGUEZ PONS
El gitano galante. Ballet	RODRÍGUEZ PONS

⁴²⁶ G. (9 de diciembre de 1955). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴²⁷ G. (8 de marzo de 1956). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴²⁸ G. (21 de abril de 1956). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

CURSO 1956/1957**Concierto 429**

1 de septiembre de 1956 a las 23:00 horas en Priego de Córdoba
 Patrocinado por el Ayuntamiento de Córdoba
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Daniel de Nueda⁴²⁹

Primera parte

Serenata para cuerda sola	MOZART
Sinfonía italiana	MENDELSSOHN

Segunda parte

Medina Azahate	C. DEL CAMPO
Canto a Priego	C. DEL CAMPO

Concierto 430

6 de diciembre de 1956 a las 19:15 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Martínez⁴³⁰

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Quinta Sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

**Suite blanca	BLANQUER
Homenaje a la Tempranita	RODRIGO
El príncipe Igor	BORODIN

**Estreno

Concierto 431

22 de enero de 1957 a las 11:45 horas en el teatro Serrano
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Gerardo Pérez Busquier⁴³¹

Primera parte

Las bodas de Fígaro. Obertura	MOZART
Sinfonía Italiana	MENDELSSOHN

Segunda parte

La casada infiel. Ballet	ASENCIO
Suite para pequeña orquesta	STRAVINSKY
En las estepas del Asia Central	BORODIN
La Gran Pascua rusa. Obertura. Obertura	RIMSKY-KORSAKOV

⁴²⁹ VIDAL CORELLA. (6 de septiembre de 1956). Cine. Teatro. Música. La Orquesta Sinfónica en los festivales líricos de Priego de Córdoba. *Levante*. (p. 2).

⁴³⁰ (2 de diciembre de 1956). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

⁴³¹ (20 de enero de 1957). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 7).

Concierto 432

11 de marzo de 1957 a las 11:00 horas en el teatro de la Casa de los Obreros
Patrocinado por la Sociedad Amigos de la Música de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José Ferríz⁴³²

Primera parte

Los maestros cantores. Obertura	WAGNER
Una canción triste	F. ROS
Danzas fantásticas	TURINA

Segunda parte

Quinta sinfonía	CHAIKOWSKI
-----------------	------------

Concierto 433

18 de abril de 1957 a las 19:30 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Juan Martínez⁴³³

Primera parte

La procesión nocturna	RABAUD
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

Largo religioso	HAENDEL
Parsifal. Los encantos de Viernes Santo	WAGNER
El ocaso de los dioses. Marcha fúnebre	WAGNER
Redención	FRANCK

Concierto 434

30 de mayo de 1957 a las 11:45 horas en el teatro Serrano
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Antonio Peinado⁴³⁴

Primera parte

Khovantchina, Preludio	MOUSSORGSKY
Una noche en el Monte Pelado	MOUSSORGSKY
Canto indio	RIMSKY-KORSAKOV
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV

Segunda parte

Serenata nocturna	IZQUIERDO
Danza oriental	IZQUIERDO
Bolero	IZQUIERDO
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO

⁴³² (10 de marzo de 1957). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 7).

⁴³³ (17 de abril de 1957). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴³⁴ (29 de mayo de 1957). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

Concierto 435

1 de julio de 1957 a las 22:45 horas en el teatro Principal

Patrocinado por la Diputación de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Soprano, María Teresa Sellés

Tenor, José Doménech Moll

Director, Gerardo Pérez Busquier⁴³⁵

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Petite suite	DEBUSSY
Danza macabra. Poema sinfónico	SAINT-SAËNS
Marxa del rei barbut	MATILDE SALVADOR

Segunda parte

**La Bohème. Che gelida manina	PUCCINI
Tosca. E lucevan le stelle	PUCCINI
I Pagliacci. Vesti la giubba	LEONCAVALLO

Piano. E. Berenguer Estela

Tercera parte

*Caro mio ben	GIORDANI
*Lo T'amo	GRIEG
*Adelaida	BEETHOVEN
*Nana	FALLA
*Tristan und Isolde. Muerte de Isolda	WAGNER

*Orquesta y soprano. ** José Domenech.

CURSO 1957/1958**Concierto 436**

22 de enero de 1958, a las 11:45 horas en el teatro Ruzafa

Patrocinado por la Diputación de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Juan Martínez⁴³⁶

Primera parte

Sinfonía número 6	CHAIKOWSKI
-------------------	------------

Segunda parte

Bruixes en l'horta	ASENSI
Vals triste	SIBELIUS
Una noche en el monte Pelado	MOUSSORGSKY
Los Maestros Cantores. Obertura	WAGNER

⁴³⁵ (30 de junio de 1957). Cine. Teatro. Música. Concierto a beneficio del hospital Provincial. *Levante*. (p. 6).

⁴³⁶ (19 de enero de 1958). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 6).

Concierto 437

2 de abril de 1958 a las 19:15 horas en el teatro Ruzafa
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Soprano, Emilia Muñoz
 Director, José María Machancoses⁴³⁷

Primera parte

Suite en re mayor	BACH
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

Lohengrin. Preludio del primer acto	WAGNER
La procesión nocturna	RABAUD
Presentimiento	MATILDE SALVADOR
Tú, entre los lirios aquellos	MATILDE SALVADOR
Clam	PALAU
*Ave María	PALAU
Redención	FRANCK

*Soprano y orquesta.

Concierto 438

27 de mayo de 1958 a las 19:30 horas en el teatro Ruzafa
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Antonio Peinado⁴³⁸

Primera parte

La princesa amarilla. Obertura	SAINT-SAËNS
Sinfonía Sevillana	TURINA

Segunda parte

Serenata nocturna	IZQUIERDO
Danza oriental	IZQUIERDO
Bolero	IZQUIERDO
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO

Concierto 439

3 de julio de 1958 a las 19:15 horas en el teatro de la Casa de los Obreros
 Patrocinado por la Sociedad Amigos de la Música de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Gerardo Pérez Busquier⁴³⁹

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Cuarta Sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

Suite casi sinfonía	RODRÍGUEZ PONS
Khovantchina	MOUSSORGSKY

⁴³⁷ (30 de marzo de 1958). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 6).

⁴³⁸ (28 de mayo de 1958). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴³⁹ (29 de junio de 1958). Música y Escenario. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 7).

CURSO 1958/1959**Concierto 440**

10 de septiembre de 1958 a las 19:15 horas en el salón de actos del Ateneo Mercantil
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Alumnos del curso de Dirección de Orquesta impartido por el maestro alemán Wangenheim⁴⁴⁰

Primera parte	
Suite núm. 2. La reina encantada	PURCELL
Director, Fermín Poza	
Sinfonía en fa mayor K. W. 76	MOZART
Director, Juan Pérez	
Tancredo. Obertura	ROSSINI
Director, Eduardo Cifre	
Sinfonía núm. 5. Allegro	SCHUBERT
Director, Julio Ribelles	
Sinfonía núm. 5. Andante con moto	SCHUBERT
Director, Antonio Pérez	
Sinfonía núm. 5. Minuetto	SCHUBERT
Director, Vicente Sanchís	
Sinfonía núm. 5. Allegro vivace	SCHUBERT
Director, Eduardo Cifre	
Segunda parte	
Concierto para violín y orquesta	MENDELSSOHN
Violín, Abel Mus. Director, Amando Blanquer	
Tercera parte	
La pájara pinta	ESPLÁ
Director, Julio Ribelles	
Sinfonía núm. 82. Vivace assai. Allegretto	HAYDN
Director, Reynard Schwarte	
Sinfonía núm. 82. Minuetto. Final, vivace assai	HAYDN
Director, Müller	

Concierto 441

19 de octubre de 1958 a las 19:45 horas en el teatro Ruzafa
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁴¹

Primera parte	
Euryanthe. Obertura	WEBER
Octava sinfonía	BEETHOVEN

⁴⁴⁰ (9 de septiembre de 1958). Cine. Teatro. Música. Concierto en el Ateneo Mercantil. Lo dirigen los que tomaron parte en el cursillo de dirección. *Levante*. (p. 2).

⁴⁴¹ (17 de octubre de 1958). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

Segunda parte

Tres paisajes levantinos	GOMÁ
Tonades d'amor. Valencianas	SOSA
Los preludios. Poema sinfónico	LISZT
Bourrée fantasque	CHABRIER

Concierto 442

2 de noviembre de 1958 a las 11:45 horas en el teatro Ruzafa
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁴²

Primera parte

Euryanthe. Obertura	WEBER
Octava sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

Tres paisajes levantinos	GOMÁ
Tonades d'amor. Valencianas	SOSA
Los preludios. Poema sinfónico	LISZT
Bourrée fantasque	CHABRIER

Concierto 443

8 de diciembre de 1958 a las 11:45 horas en el teatro Ruzafa
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁴³

Primera parte

Hansel und Gretel. Obertura	HUMPERDINCK
Sinfonía núm. 5. Nuevo Mundo	DVORAK

Segunda parte

El caserío. Preludio del segundo acto	GURIDI
Invocación. (para orquesta de arco)	PÉREZ ALEIXANDRE
Las golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA
Homenaje a la Tempranita	RODRIGO
La procesión del Rocío	TURINA

⁴⁴² (30 de octubre de 1958). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴⁴³ (7 de diciembre de 1958). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 9).

Concierto 444

5 de abril de 1959 a las 11:45 horas en el teatro Ruzafa
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Orfeón Universitario
 Solistas, Emilia Muñoz, Adelaida Lacuona, Santiago Sansaloni y Manuel de Zayas
 Director, Jesús Ribera
 Director, José María Machancoses⁴⁴⁴

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Acuarelas. (para instrumentos de arco)	CHAVARRI
Petite suite	DEBUSSY

Orquesta. Director, José María Machancoses

Segunda parte

Gaudeamus Igitur	H. UNIVERSITARIO
Ave María	VICTORIA
O magnum Mysterium	VICTORIA
Coral núm. 63. De la Pasión según San Mateo	BACH
Campana sobre campana	PÉREZ MOYA
Els tres tambores	SAMBERT
Cançó de renatxença	PALAU
Tres Negros Spirituals	ROBERT SHAW

Orfeón Universitario. Director, Jesús Ribera

Tercera parte

Misa de la Coronación	MOZART
-----------------------	--------

Solistas, Orfeón Universitario y Orquesta. Director, José María Machancoses

Concierto 445

21 de abril de 1959 a las 19:30 horas en el teatro Ruzafa
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁴⁵

Primera parte

Córdoba (orquesta sola)	ALBÉNIZ
*Agora que se d'amor	M. TERESA OLLER
*Morenita m'era yo	M. TERESA OLLER
Una voz tenue	BÁGUENA
*Te ríes	BÁGUENA
*Valencianas	LÓPEZ CHAVARRI
*Tonada	LÓPEZ CHAVARRI
*Por el montecito sola	PALAU
*Arroyuelo del molino	PALAU
*Mañana	R. STRAUSS
*Ceibo	R. STRAUSS

*Liederista, María del Carmen de Cano

Segunda parte

El tambor de granaderos. Preludio	CHAPÍ
La corte de Granada. Fantasía morisca	CHAPÍ
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

⁴⁴⁴ (3 de abril de 1959). Orquesta Sinfónica. El domingo, concierto patrocinado por la Diputación. *La Jornada*. (p. 11).

⁴⁴⁵ (21 de abril de 1959: Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

Concierto 446

14 de junio de 1959 a las 11:45 en el teatro Principal
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Miguel de la Fuente Vega
 Director, José María Machancoses⁴⁴⁶

Primera parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Concierto en re para violín y orquesta	BEETHOVEN

Segunda parte

El mar de las sirenas. Preludio	BÁGUENA SOLER
Danzas asturianas	MORENO TORROBA
La oración del torero	TURINA
Danzas fantásticas	TURINA

CURSO 1959/1960

Concierto 447

1 de octubre de 1959 a las 11:45 en el teatro Ruzafa
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁴⁷

Primera parte

Oberón. Obertura	WEBER
Sinfonía núm. 4 Italiana	MENDELSSOHN

Segunda parte

Evocación	PÉREZ ALEIXANDRE
El Ruiseñor de la Huerta. Rapsodia valenciana	MAGENTI
Danzas húngaras número 1, 9 y 6	BRAHMS
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 448

1 de noviembre de 1959 a las 11:45 en el teatro Ruzafa
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁴⁸

Parte única

Evocación	PÉREZ ALEIXANDRE
El Ruiseñor de la Huerta	MAGENTI

⁴⁴⁶ (13 de junio de 1959). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴⁴⁷ (29 de septiembre de 1959). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴⁴⁸ FEDERICO. (2 de noviembre de 1959). Música. La Sinfónica, en su concierto, dedicó un recuerdo emocionado. *La Jornada*. (p. 4).

Concierto 449

27 de diciembre de 1959 a las 11:45 en el teatro Principal

Patrocinado por la Diputación de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Trompa, Nicanor Sanz

Director, Cándido Flores⁴⁴⁹

Primera parte

Sinfonía número 5. Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------------	--------

Segunda parte

Tercer concierto en mi bemol para trompa y orquesta	MOZART
Las Golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Los Maestros Cantores. Obertura	WAGNER

Concierto 450

6 de marzo de 1960 a las 11:45 en el teatro Principal

Patrocinado por la Diputación de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José María Machancoses⁴⁵⁰

Primera parte

Lohengrin. Preludio	WAGNER
Sinfonía núm. 5	CHAIKOWSKI

Segunda parte

Canto a la noche	FRANCISCO ROS
Homenaje a la Tempranita	RODRIGO
La procesión del Rocío	TURINA
Bourrée Fantasque	CHABRIER

Concierto 451

30 de abril de 1960 en el teatro de Cullera

Patrocinado por el Ayuntamiento de Cullera

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, José María Machancoses⁴⁵¹

Primera parte

Oberón. Obertura	WEBER
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

*Estampas mediterráneas	MAGENTI
Paisajes levantinos	GOMÁ
El tambor de granaderos. Preludio	CHAPÍ
El caserío. Preludio	GURIDI

*Dirigida por el autor.

⁴⁴⁹ G. (26 de diciembre de 1959). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).⁴⁵⁰ F. L. T. (8 de marzo de 1960). Cine. Teatro. Música. La Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Machancoses. *Levante*. (p. 2).⁴⁵¹ F. L. T. (3 de mayo de 1960). Cine. Teatro. Música. La Orquesta Sinfónica, con los maestros Machancoses y Magenti, en Cullera. *Levante*. (p. 2).

Concierto 452

6 de julio de 1960 a las 19:45 en Oliva
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José María Machancoses⁴⁵²

No se especifica programa

Concierto 453

7 de julio de 1960 a las 19:45 en el teatro de la Casa de los Obreros
Patrocinado por la Sociedad Amigos de la Música de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Violoncello, Manuel Raga
Director, José María Machancoses⁴⁵³

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Concierto en si bemol para violoncelo y orquesta	BOCCHERINI

Segunda parte

Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Vals triste	SIBELIUS
*Suite casi una sinfonía	RODRÍGUEZ PONS

* Dirigida por su autor.

Concierto 454

11 de julio de 1960 a las 19:45 en Pego
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José María Machancoses⁴⁵⁴

No se especifica programa

Concierto 455

12 de julio de 1960 a las 19:00 en el teatro de la Casa de los Obreros
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Violoncello, Manuel Raga
Director, José María Machancoses⁴⁵⁵

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Concierto en si bemol para violoncelo y orquesta	BOCCHERINI

Segunda parte

Goyescas. Intermedio	GRANADOS
Vals triste	SIBELIUS
Suite casi una sinfonía	RODRÍGUEZ PONS

⁴⁵² G. (8 de julio de 1960). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴⁵³ (6 de julio de 1960). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 4).

⁴⁵⁴ F. (16 de julio de 1960). Tres conciertos de la Orquesta Sinfónica y una bienvenida. *La Jornada*. (p. 4).

⁴⁵⁵ Ídem.

Concierto 456

15 de julio de 1960 a las 19:00 en el teatro de la Casa de los Obreros
 Patrocinado por la Sociedad Amigos de la Música de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Guitarra, F. Nácher Tatay
 Director, José María Machancoses⁴⁵⁶

Primera parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Concierto en mi menor para guitarra y orquesta de arcos	NÁCHER TATAY

Segunda parte

Las Clavariesas de Torres-Torres. Estampa sinfónica	GARCÍA BRUSTENGA
Los preludios. Poema sinfónico	LISZT
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

CURSO 1960/1961**Concierto 457**

4 de noviembre de 1960 a las 19:00 en el teatro de la Casa de los Obreros
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁵⁷

Primera parte

Hansel und Gretel. Preludio	HUMPERDINCK
Octava Sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

Recuerdos del Sarao. Minueto	GINER
El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Es xopà...hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Concierto 458

19 de enero de 1961 a las 19:00 en el teatro Principal
 Patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁵⁸

Primera parte

Aria de la suite en re	BACH
Sinfonía en sol menor	MOZART

Segunda parte

Serenata	WOLF-FERRARI
Orfeo. Minueto	GLÜCK
Petit Suite	DEBUSSY

⁴⁵⁶ (15 de julio de 1960). Cine. Teatro. Música. Hoy concierto de la Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴⁵⁷ (4 de noviembre de 1960). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 2).

⁴⁵⁸ CHAVARRI, E. L. (20 de enero de 1961). La Orquesta Sinfónica, dirigida por Machancoses. *Las Provincias*. (p. 16).

CURSO 1961/1962

Concierto 459

29 de octubre de 1961 a las 11:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Soprano, Fuencisla Martín
Director, José María Machancoses⁴⁵⁹

Primera parte

Oberón. Obertura	WEBER
Dos arabescos	DEBUSSY-MONTÓN
Bourrée Fantasque	CHABRIER
Los preludios	LISZT

Segunda parte

Suite valenciana. Interior	CHAVARRI
¡Ah, pérfido!	BEETHOVEN
Sansón y Dalila. Aria de Dalila	SAINT-SAËNS
Tannhäuser. Aria de Elisabeth	WAGNER
Las Golondrinas. Pantomima	USANDIZAGA

Concierto 460

13 de diciembre de 1961 a las 19:15 en el teatro de la Sociedad el Micalet
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, José María Machancoses⁴⁶⁰

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Danzas húngaras números 1, 5 y 6	BRAHMS
Peer Gynt. Primera suite	GRIEG

Segunda parte

Danzas asturianas	MORENO TORROBA
Tres paisajes levantinos	GOMÁ
Tres poemas orquestales	BÁGUENA SOLER
El Ruiseñor de la Huerta. Rapsodia valenciana	MAGENTI

Concierto 461

1 de febrero de 1962 a las 19:30 en sala de conciertos del Ateneo Mercantil
Patrocinado por la Diputación de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Violoncello, Fernando Badía
Director, José María Machancoses⁴⁶¹

Primera parte

Aria de la suite en re	BACH
Concierto en re mayor para violoncelo y orquesta	HAYDN

⁴⁵⁹ (29 de octubre de 1961). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 8).

⁴⁶⁰ (12 de diciembre de 1961). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴⁶¹ (31 de enero de 1962). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

Segunda parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Sinfonía núm. 40	MOZART

Concierto 462

12 de abril de 1962 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Eduardo Panach Ramos⁴⁶²

Primera parte

Euryanthe. Obertura	WEBER
Primera sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
¡Era su vida! Fragmentos de la ópera	PANACH
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 463

2 de julio de 1962 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁶³

Primera parte

Rienzi. Obertura	WAGNER
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

Goyescas. Intermedio	GRANADOS
El caserío. Preludio	GURIDI
El ruiseñor de la Huerta. Rapsodia valenciana	MAGENTI
Danzas fantásticas	TURINA

CURSO 1962/1963**Concierto 464**

14 de diciembre de 1962 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Julio Ribelles⁴⁶⁴

Primera parte

Der Freischütz. Obertura	WEBER
Sinfonía italiana	MENDELSSOHN

⁴⁶² (11 de abril de 1962). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 2).

⁴⁶³ (1 de julio de 1962). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 12).

⁴⁶⁴ (14 de diciembre de 1962). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 6.).

Segunda parte

Sinfonietta en do mayor	BLANQUER
Dos apuntes evocativos	RIBELLES
Castell d'Entença	RIBELLES
Paisaje	RIBELLES
Sino. Ballet. Escena y danza de Omar	PALAU

Concierto 465

13 de marzo de 1963 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Eduardo Cifre⁴⁶⁵

Primera parte

Tancredo. Obertura	ROSSINI
Quinta sinfonía	SCHUBERT

Segunda parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
La Venta de los Gatos. Intermedio	SERRANO
Taseo. Poema sinfónico	LISZT

Concierto 466

15 de mayo de 1963 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁶⁶

Primera parte

Serenata nocturna	IZQUIERDO
¡Majo no mientas!	IZQUIERDO
Canción de la Huerta	IZQUIERDO
Danza oriental	IZQUIERDO

Segunda parte

La flauta mágica. Obertura	MOZART
----------------------------	--------

Concierto 467

3 de julio de 1963 a las 19:45 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, José María Machancoses⁴⁶⁷

Primera parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Serenata en sol mayor (orquesta de arco)	MOZART

Segunda parte

Octava Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

⁴⁶⁵ (13 de marzo de 1963). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 4).

⁴⁶⁶ F. (16 de mayo de 1963). Concierto homenaje al maestro José Manuel Izquierdo por la Orquesta Sinfónica. *La Jornada*. (p. 13).

⁴⁶⁷ (3 de julio de 1963). Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 17).

CURSO 1963/1964**Concierto 468**

15 de enero de 1964 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Eduardo Cifre⁴⁶⁸

Primera parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

Los Maestros Cantores. Obertura	WAGNER
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 469

30 de abril de 1964 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Julio Ribelles⁴⁶⁹

Primera parte

Las bodas de Fígaro. Obertura	MOZART
Serenata en sol	MOZART

Segunda parte

La oración del torero	TURINA
Primera sinfonía	BEETHOVEN

CURSO 1964/1965**Concierto 470**

28 de febrero de 1965 a las 12:00 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Dirección: Juan Vicente Mas Quiles⁴⁷⁰

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Octava Sinfonía	BEETHOVEN

Segunda parte

Acuarelas valencianas. Estival	LÓPEZ-CHAVARRI
Redención. Fragmento sinfónico	FRANCK
Rienzi. Obertura	WAGNER

⁴⁶⁸ (14 de enero de 1964). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 7).

⁴⁶⁹ (1 de mayo de 1964). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 6).

⁴⁷⁰ (28 de febrero de 1965). Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 33).

Concierto 471

14 de julio de 1965 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Antonio Peinado⁴⁷¹

Primera parte

La italiana en Argel. Obertura	ROSSINI
Danzas húngaras 5 y 6	BRAHMS
Vals triste	SIBELIUS
La Gioconda	PONCHIELLI

Segunda parte

Coplas de mi tierra	PALAU
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
La boda de Luís Alonso	GIMÉNEZ
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ
Estampas mediterráneas. Sardana de la Costa Brava	MAGENTI

Concierto 472

13 de diciembre de 1965 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Dirección: Juan Vicente Mas Quiles⁴⁷²

Primera parte

Antiguos abanicos	LÓPEZ-CHAVARRI
Dos piezas para orquesta de cuerda	E. GOMÁ
Las golondrinas. Pantomima	J. M. USANDIZAGA
La venta de los gatos	J. SERRANO

Segunda parte

El festín de Baltasar	GINER
Una nit d'albaes	GINER
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

CURSO 1965/1966

Concierto 473

2 de febrero de 1966 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Eduardo Cifre⁴⁷³

Primera parte

Khovantchina	MOUSSORGSKY
La Arlesienne. Segunda suite	BIZET
Estampas mediterráneas. La pavana de Valencia	MAGENTI
Estampas mediterráneas. La sardana de la Costa Brava	MAGENTI

Segunda parte

La Gioconda	PONCHIELLI
Quinta sinfonía	BEETHOVEN

⁴⁷¹ (15 de julio de 1965). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 11).

⁴⁷² MAS QUILES, J.V. (1965). *Notas de Juan Vicente Mas Quiles*. (p. 2).

⁴⁷³ (3 de febrero de 1966). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 12).

Concierto 474

28 de abril de 1966 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Oboe, Miguel Gorrea
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁷⁴

Primera parte

Ifigenia en Áulide. Obertura	GLÜCK
Aria de la Suite en re	BACH
Concierto en do menor para oboe y orquesta	MARCELLO

Segunda parte

Sigfrido. Idilio	WAGNER
Hoja de álbum	WAGNER
Tannhäuser. Obertura	WAGNER

Concierto 475

4 de julio de 1966 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁷⁵

Primera parte

Sinfonía núm. 3	SCHUMANN
-----------------	----------

Segunda parte

La procesión nocturna	RABAUD
Pequeña suite	DEBUSSY
Coplas de mi tierra	PALAU

CURSO 1966/1967**Concierto 476**

15 de diciembre de 1966 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coral Parroquial de Alcácer
 Director, José Luís López García⁴⁷⁶

Primera parte

Las bodas de Fígaro. Obertura	MOZART
Sinfonía 104. El reloj	HAYDN

⁴⁷⁴ G. (29 de abril de 1966). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 14).

⁴⁷⁵ (2 de julio de 1966). Cine. Teatro. Música. Concierto por la Orquesta Sinfónica en el Micalet. *Levante*. (p. 23).

⁴⁷⁶ (14 de diciembre de 1966). Cine. Teatro. Música. Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 13).

Segunda parte

*Ave María	VICTORIA
*La noche	RAMEAU
*Pan divino	GUERRERO
*El eco	LASSO
*Riendo el aurora	COMES
*Caminito de Avilés	BAQUERO
*El tío Pepe	BAQUERO
*Tannhäuser. Marcha	WAGNER
*El Mesías. Aleluya	HAENDEL

*Coral sola

Concierto 477

8 de marzo de 1967 a las 19:30 en el Salón de Actos del Conservatorio de Música
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violoncello, Eberhard Andrés
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁷⁷

Primera parte

Las bodas de Fígaro. Obertura	MOZART
Concierto en si bemol mayor para violoncello y orquesta	BOCCHERINI

Segunda parte

La gruta de Fingal. Obertura	MENDELSSOHN
Sinfonía italiana	MENDELSSOHN

Concierto 478

13 de julio de 1967 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁷⁸

Primera parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Sinfonía octava	SCHUBERT

Segunda parte

Sinfonía número 5. Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------------	--------

CURSO 1967/1968

Concierto 479

3 de noviembre de 1967 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁷⁹

Primera parte

Sagunto	GINER
Las fases del campo. Poema sinfónico	GINER
El último adiós	GINER

⁴⁷⁷ G. (9 de marzo de 1967). Cine. Teatro. Música. Conservatorio de Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. Eberhard Andrés, violoncelista. *Levante*. (p. 9).

⁴⁷⁸ (13 de julio de 1967). Cine. Teatro. Música. Concierto de la Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 12).

⁴⁷⁹ (3 de noviembre de 1967). Aniversario del fallecimiento del maestro Giner. *Levante*. (p. 19).

Segunda parte

El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Corregudes de joies	GINER
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Concierto 480

6 de marzo de 1968 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Oboe, Miguel Gorrea
 Fagot, Vicente Barona
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁸⁰

Primera parte

Acuarelas valencianas	CHAVARRI
Sinfonía 40	MOZART

Segunda parte

Concierto en sol mayor para oboe y orquesta de cuerda	RODRIGO
Concierto en fa mayor para fagot y orquesta	WEBER

Concierto 481

26 de junio de 1968 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁸¹

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Der Freischütz. Obertura	WEBER

Segunda parte

La Arlesienne. Primera suite	BIZET
Los preludios. Poema sinfónico	LISZT

Concierto 482

27 de junio de 1968 a las 22:30 en Pego (Valencia)
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Dirección: Juan Vicente Mas Quiles⁴⁸²

Primera parte

Rosamunda. Obertura	SCHUBERT
Der Freischütz	WEBER
Los preludios	LISZT

⁴⁸⁰ (7 de marzo de 1968). Cine. Teatro. Música Orquesta Sinfónica. Miguel Gorrea, oboe y Vicente Barona, Fagot. *Levante*. (p. 16).

⁴⁸¹ (27 de junio de 1968). Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 18).

⁴⁸² MAS QUILES, J. V. (1965). *Notas de Juan Vicente Mas Quiles*. (p. 5).

Segunda parte

L'Arlesienne. Primera Suite	BIZET
Coplas de mi tierra	PALAU
La revoltosa	CHAPÍ
La boda de Luís Alonso	GIMÉNEZ

CURSO 1968/1969

Concierto 483

3 de noviembre de 1968 a las 11:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet

Patrocinado por la Diputación de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Poeta, Anfos Ramón y García

Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁸³

Primera parte

Sagunto. Introducción al acto primero	GINER
El último adiós	GINER
Elegía	GINER
Recuerdos del Sarao. Minueto (cuerda sola)	GINER
Las fases del campo	GINER

Segunda parte

Poesía al maestro Giner	RAMÓN Y GARCÍA
-------------------------	----------------

Tercera parte

Corregudes de joies. Poema sinfónico	GINER
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Concierto 484

27 de junio de 1969 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet

Patrocinado por la Diputación de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁸⁴

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Preludio, adagio, gavota y rondó	BACH
Cuarteto número 17. Serenata	HAYDN

Segunda parte

Primera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

⁴⁸³ (2 de noviembre de 1968). Sociedad Coral el Micalet. (Instituto Musical Giner). Concierto en memoria de don Salvador Giner Vidal. *Levante*. (p. 13).

⁴⁸⁴ (26 de junio de 1969). Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 14).

CURSO 1969/1970**Concierto 485**

3 de noviembre de 1969 a las 11:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁸⁵

Primera parte

L'entrà de la murta	GINER
El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Las fases del campo. Idilio sinfónico	GINER

Segunda parte

Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Concierto 486

6 de marzo de 1970 a las 11:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por Caja de Ahorros de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Alberto Alfaro
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁸⁶

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Concierto núm. 1 en do mayor para piano y orquesta	BEETHOVEN

Segunda parte

Segunda Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Concierto 487

13 de marzo de 1970 a las 11:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Homenaje a Beethoven en el segundo centenario de su nacimiento
 Piano, Mario Monreal
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁸⁷

Primera parte

Prometeo	BEETHOVEN
----------	-----------

Segunda parte

Concierto número 5 para piano y orquesta	BEETHOVEN
Quinta Sinfonía	BEETHOVEN

⁴⁸⁵ (7 de noviembre de 1969). La Sociedad Coral El Micalet conmemorará el [...] el 58 aniversario del fallecimiento del maestro Giner. Extraordinario concierto por la Sinfónica, con obras del maestro Giner. *Levante*. (p. 13).

⁴⁸⁶ (8 de marzo de 1970). Homenaje a Beethoven en la Sociedad Coral El Micalet. *Levante*. (p. 22).

⁴⁸⁷ (13 de marzo de 1970). Homenaje a Beethoven en el II centenario de su nacimiento. *Levante*. (p. 15).

Concierto 488

4 de abril de 1970 a las 19:30 en Cheste (Valencia)

Patrocinado por el Ayuntamiento de Cheste

Orquesta Sinfónica de Valencia

Oboe, Miguel Gorrea

Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁸⁸

Primera parte

Aria de la suite en re	BACH
Serenata del cuarteto nº 17	HAYDN
Serenata en sol	MOZART

Segunda parte

Minueto en sol	BOCCHERINI
Concierto para oboe y orquesta	R. A. DE SANTIAGO
Vals triste	SIBELIUS
Sadko. Canto indio	KORSAKOV

Concierto 489

23 de mayo de 1970 a las 19:30 en Sagunto (Valencia)

Patrocinado por la Caja de Ahorros de Sagunto

Orquesta Sinfónica de Valencia

Piano, Mario Monreal

Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁸⁹

Primera parte

Egmont. Obertura	BEETHOVEN
Concierto para piano y orquesta nº 1 en do mayor	BEETHOVEN

Segunda parte

Concierto para piano y orquesta en si bemol	THAIKOVSKY
---	------------

CURSO 1970/1971

Concierto 490

3 de noviembre de 1970 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet

Patrocinado por la Diputación de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁹⁰

Primera parte

L'Entrà de la murta	GINER
El festín de Baltasar. Poema sinfónico	GINER
Las fases del campo. Idilio sinfónico	GINER

Segunda parte

Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

⁴⁸⁸ MAS QUILES, J.V. (1965). *Notas de Juan Vicente Mas Quiles*. (p. 7).

⁴⁸⁹ MAS QUILES, J.V. (1965). *Notas de Juan Vicente Mas Quiles*. (p. 7).

⁴⁹⁰ (3 de noviembre de 1970). Sociedad Coral El Micalet. 59 aniversario del fallecimiento de don Salvador Giner. Concierto extraordinario por la Orquesta Sinfónica. *Las Provincias*. (p. 37).

Concierto 491

22 de diciembre de 1970 a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orfeón Universitario de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Solista: Marcos M. Morant
 Director, Jesús Ribera Faig⁴⁹¹

Parte única

In dulce júbilo	BACH
Wie soll itch bitch empfangen. Oratorio de Navidad	BACH
Gloria in excelsis Deo	BACH
Magnificat	BACH
Un flambeau, Jeannette Isabelle	WAFNER
Din don	WOOD-POSTON
Maligayang Pasco	MEDINA
Christmas cantata	PINKHAM
El Mesías. Aleluya	HAENDEL

Concierto 492

3 de abril de 1971 a las 19:30 en el Conservatorio de Música
 Patrocinado por el Instituto Alemán de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁹²

Primera parte

Trovà heptafónica	F. LLÁCER PLA
Sinfonietta	A. BLANQUER

Segunda parte

Invenções para seis instrumentos	F. LLÁCER PLA
Microsuite para un ballet moderno	J. BÁGUENA
Correspondances I	G. BECKER

Concierto 493

9 de julio de 1971, a las 19:30 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁹³

Primera parte

Las bodas de Fígaro. Obertura	MOZART
Sinfonía Júpiter	HAYDN

Segunda parte

Dos piezas para orquesta de cuerda	GOMÁ
Acuarelas valencianas	CHAVARRI
Microsuite. Ballet	BÁGUENA SOLER

⁴⁹¹ (22 de diciembre de 1970). Concierto extraordinario por el Orfeón Universitario y la Orquesta Sinfónica. *Levante*. (p. 21).

CHAVARRI, E. L. (4 de abril de 1971). Juan Vicente Mas Quiles y la Orquesta Sinfónica clausuran el curso de música actual en el Conservatorio. *Las Provincias*. (p. 34).

⁴⁹³ (10 de julio de 1971). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 19).

Concierto 494

2 de marzo de 1972 a las 19:30 en el Ateneo Mercantil
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violín, Roberto Belda
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁹⁴

Primera parte

Coriolano. Obertura	BEETHOVEN
Concierto para violin y orquesta en re	BEETHOVEN

Segunda parte

Segunda sinfonía en re mayor	BEETHOVEN
------------------------------	-----------

CURSO 1972/1973

Concierto 495

5 de diciembre de 1972 a las 19:15 en el Salón de Actos del Ateneo Mercantil
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁹⁵

Primera parte

Prometeo. Obertura	BEETHOVEN
Sinfonía en sol mayor. Militar	HAYDN

Segunda parte

Divertimento	PALAU
Pequeña Suite	DEBUSSY

Concierto 496

27 de junio de 1973 a las 22:30 en el Salón de Actos del Patronato de Educación y Cultura de Moncada
 Patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁹⁶

Primera parte

L'Entrà de la murta	GINER
Coplas de mi tierra	PALAU
Goyescas. Intermedio	GRANADOS
La leyenda del beso. Intermedio	SOUTULLO Y VERT
La Revoltosa. Preludio	CHAPÍ

Segunda parte

Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Las bodas de Luís Alonso	GIMÉNEZ

⁴⁹⁴ MAS QUILES, J.V. (1965). *Notas de Juan Vicente Mas Quiles*. (p. 8).

⁴⁹⁵ (3 de diciembre de 1972). Música. Orquesta Sinfónica de Valencia. *Levante*. (p. 34).

⁴⁹⁶ (27 de junio de 1973). Concierto por la Orquesta Sinfónica en Moncada, con motivo de la entrega del primer premio del sorteo celebrado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. *Levante*. (p. 27).

CURSO 1973/1974**Concierto 497**

3 de noviembre de 1973 a las 11:15 en el teatro de la Sociedad el Micalet
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁹⁷

Primera parte

Sagunto. Introducción al acto primero	GINER
El último adiós	GINER
Elegía	GINER
Recuerdos del Sarao. Minueto (cuerda sola)	GINER
Las fases del campo. Idilio sinfónico	GINER

Segunda parte

Corregudes de joies. Poema sinfónico	GINER
Una nit d'albaes. Poema sinfónico	GINER
Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico	GINER

Concierto 498

10 de noviembre de 1973 a las 19:00 en la Iglesia de Santa Catalina
 Patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁹⁸

Primera parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Segunda parte

L'Entrà de la murta	GINER
Las fases del campo. Poema sinfónico	GINER

Concierto 499

6 de febrero de 1979 a las 22:30 en el teatro de la Banda Primitiva de Lliria
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Juan Vicente Mas Quiles⁴⁹⁹

No se especifica programa

⁴⁹⁷ (3 de noviembre de 1973). En El Micalet, el 62 aniversario del fallecimiento del maestro Giner. *Levante*. (p. 31)

⁴⁹⁸ E. L.- CH. A. (10 de noviembre de 1973). Música. Conciertos [...] de la Orquesta Sinfónica, en Santa Catalina. *Provincias*. (p. 47).

⁴⁹⁹ (6 de febrero de 1979). Hoy actuará la Sinfónica de Valencia en Liria. *Levante*. (p. 39).

CURSO 1991/1992

Concierto 500

13 de diciembre de 1991 a las 21 horas en el teatro Principal
Patrocinado por el Teatro Lírico Nacional
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director escénico, Emilio Sagi
Director, Manuel Galduf⁵⁰⁰

Parte única

La del manojito de rosas	SORAZABAL
--------------------------	-----------

Concierto 501

14 de diciembre de 1991 a las 21 horas en el teatro Principal
Patrocinado por el Teatro Lírico Nacional
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director escénico, Emilio Sagi
Director, Manuel Galduf⁵⁰¹

Parte única

La del manojito de rosas	SORAZABAL
--------------------------	-----------

Concierto 502

15 de diciembre de 1991 a las 21 horas en el teatro Principal
Patrocinado por el Teatro Lírico Nacional
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director escénico, Emilio Sagi
Director, Manuel Galduf⁵⁰²

Parte única

La del manojito de rosas	SORAZABAL
--------------------------	-----------

Concierto 503

16 de diciembre de 1991 a las 21 horas en el teatro Principal
Patrocinado por el Teatro Lírico Nacional
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director escénico, Emilio Sagi
Director, Manuel Galduf⁵⁰³

Parte única

La del manojito de rosas	SORAZABAL
--------------------------	-----------

⁵⁰⁰ (4 de noviembre de 1991). Teatro Principal. La del manojito de rosas. *Levante*. (p. 81).

⁵⁰¹ Ídem.

⁵⁰² Ídem.

⁵⁰³ Ídem.

Concierto 504

17 de diciembre de 1991 a las 21 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Teatro Lírico Nacional
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director escénico, Emilio Sagi
 Director, Manuel Galduf⁵⁰⁴

Parte única

La del manojo de rosas	SORAZABAL
------------------------	-----------

Concierto 505

18 de diciembre de 1991 a las 21 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Teatro Lírico Nacional
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director escénico, Emilio Sagi
 Director, Manuel Galduf⁵⁰⁵

Parte única

La del manojo de rosas	SORAZABAL
------------------------	-----------

Concierto 506

19 de diciembre de 1991 a las 21 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Teatro Lírico Nacional
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director escénico, Emilio Sagi
 Director, Manuel Galduf⁵⁰⁶

Parte única

La del manojo de rosas	SORAZABAL
------------------------	-----------

Concierto 507

20 de diciembre de 1991 a las 21 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Teatro Lírico Nacional
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director escénico, Emilio Sagi
 Director, Manuel Galduf⁵⁰⁷

Parte única

La del manojo de rosas	SORAZABAL
------------------------	-----------

Concierto 508

21 de diciembre de 1991 a las 21 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Teatro Lírico Nacional
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director escénico, Emilio Sagi
 Director, Manuel Galduf⁵⁰⁸

Parte única

La del manojo de rosas	SORAZABAL
------------------------	-----------

⁵⁰⁴ (4 de noviembre de 1991). Teatre Principal. La del manojo de rosas. *Levante*. (p. 81).

⁵⁰⁵ Ídem.

⁵⁰⁶ Ídem.

⁵⁰⁷ Ídem.

⁵⁰⁸ Ídem.

Concierto 509

22 de diciembre de 1991 a las 21 horas en el teatro Principal
Patrocinado por el Teatro Lírico Nacional
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director escénico, Emilio Sagi
Director, Manuel Galduf⁵⁰⁹

Parte única

La del manojo de rosas	SORAZABAL
------------------------	-----------

Concierto 510

22 enero de 1992 a las 21 horas en el teatro Principal
Teatro de la Zarzuela de Madrid
Coro de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Escenografía, Allen Charles
Dirección de escena, Emilio Sagi
Director musical, Bertran Billy⁵¹⁰

Parte única

La Cenerentola	ROSSINI
----------------	---------

Concierto 511

24 enero de 1992 a las 21 horas en el teatro Principal
Teatro de la Zarzuela de Madrid
Coro de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Escenografía, Allen Charles
Dirección de escena, Emilio Sagi
Director musical, Bertran Billy⁵¹¹

Parte única

La Cenerentola	ROSSINI
----------------	---------

Concierto 512

26 enero de 1992 a las 21 horas en el teatro Principal
Teatro de la Zarzuela de Madrid
Coro de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Escenografía, Allen Charles
Dirección de escena, Emilio Sagi
Director musical, Bertran Billy⁵¹²

Parte única

La Cenerentola	ROSSINI
----------------	---------

⁵⁰⁹ (4 de noviembre de 1991). Teatre Principal. La del manojo de rosas. *Levante*. (p. 81).

⁵¹⁰ (22 de enero de 1992). El Principal estrena “La Cenerentola”, de Rossini, dirigida por Emilio Sagi. *Levante*. (p. 55).

⁵¹¹ Ídem.

⁵¹² Ídem.

Concierto 513

18 de febrero de 1992 a las 20:15 horas en el Palau de la Música de Valencia
 Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Homenaje al Maestro Rodrigo
 Teresa Berganza, soprano
 Agustín León Ara, violín
 Director, Enrique García Asencio⁵¹³

No se especifica programa

Concierto 514

22 de febrero de 1992 a las 22:30 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por la Diputación de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director escénico, José Carlos Plaza
 Director, Nicolás Cleobury⁵¹⁴

Orfeo	MONTEVERDI
-------	------------

Concierto 515

6 de marzo de 1992 a las 19:00 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por el Gran Teatre del Liceu de Barcelona
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Manuel Galduf⁵¹⁵

Parte única

Una Cosa Rara	MARTÍN Y SOLER
---------------	----------------

Concierto 516

8 de marzo de 1992 a las 19:00 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por el Gran Teatre del Liceu de Barcelona
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Manuel Galduf⁵¹⁶

Parte única

Una Cosa Rara	MARTÍN Y SOLER
---------------	----------------

Concierto 517

14 de marzo de 1992 a las 19:30 horas en el Palau de la Música
 Patrocinado por Ensems 92
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Manuel Galduf⁵¹⁷
 Programa de John Adams, A. Ginastera y B. Bartok
 No se incluyen el título de las obras

⁵¹³ (18 de febrero de 1992). Homenaje al maestro Rodrigo. *Las Provincias*. (p. 75).

⁵¹⁴ (21 de febrero de 1992). Espectáculos. Teatro Principal. *Las Provincias*. (p. 75).

⁵¹⁵ (4 de marzo de 1992). Espectáculos. Teatro Principal. *Las Provincias*. (p. 67).

⁵¹⁶ Ídem.

⁵¹⁷ J. R. S. (11 de marzo de 1992). Música americana hoy. *Levante*. (p. 75).

Concierto 518

13 de abril de 1992 a las 20:15 horas en la Colegiata de Xàtiva

Patrocinado por el Ayuntamiento de Xàtiva

Orquesta Sinfónica de Valencia

Orfeón Universitario de Valencia

Tenor, Ignacio Giner

Director, Eduardo Cifre⁵¹⁸

Parte única

Concerto Grosso, núm. 10	HAENDEL
Magnificat. Coro y orquesta	PERGOLESI
Missa Solemnis	LAMMERZ

Concierto 519

14 de abril de 1992 a las 20:15 horas en el Palau de la Música

Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura

Orquesta Sinfónica de Valencia

Orfeón Universitario de Valencia

Tenor, Ignacio Giner

Director, Eduardo Cifre⁵¹⁹

Parte única

Concerto Grosso, núm. 10	HAENDEL
Magnificat. Coro y orquesta	PERGOLESI
Missa Solemnis	LAMMERZ

Concierto 520

15 de abril de 1992 a las 20:15 horas en el Palau de la Música de Valencia

Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura

Orquesta Sinfónica de Valencia

Tenor, Ignacio Giner

Director, Eduardo Cifre⁵²⁰

Parte única

Concerto grosso núm. 10	HAENDEL
Magnificat (Coro y orquesta)	PERGOLESI
Missa solemnis (Coro, orquesta y tenor)	JOSEF LAMMERZ

Concierto 521

17 de abril de 1992 a las 19:30 horas en el Auditorium de la Unión Musical Santa Cecilia de Onda

Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, Manuel Galduf⁵²¹

Primera parte

La Patria Chica. Preludio	CHAPÍ
El Amor Brujo. Suite	FALLA

⁵¹⁸ CUCARELLA, LLUÍS. (11 de abril de 1992). El Orfeón Universitario y el tenor Ignacio Giner participarán en el concierto extraordinario del próximo lunes. La Sinfónica de Valencia actuará en la colegiata de Xàtiva. *Levante*. K (p. 46).

⁵¹⁹ Ídem.

⁵²⁰ (13 de abril de 1992). Cartelera. Palau de la Música. *Hoja del Lunes*. (p. 67).

⁵²¹ (17 abril de 1992). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Segunda parte

La Torre del Oro. Preludio	GIMÉNEZ
*Quiet City	COPLAND
Estancia. Suite	GINASTERA

*Solistas: Vicente Llimerá, Corno Inglés. Vicente Campos, Trompeta

CURSO 1992/1993

Concierto 522

4 de septiembre de 1992 XXVI Certamen Internacional de guitarra Francisco Tárrega en Benicásim
Orquesta Sinfónica de Valencia
Solistas: Satoshi Oba, Aniello Desiderio, Zoran Dukic y George Vassilev
Director, Manuel Galduf⁵²²

Parte única

***/**Concierto para guitarra y orquesta	VILLA-LOBOS
*Concierto de Aranjuez	RODRIGO
**Concierto del Sur	M. PONCE

*Aniello Desiderio. **Zoran Dukic. ***George Vassilev. ****Satoshi Oba

Concierto 523

26 de septiembre de 1992 en el teatro Principal de Alicante
VIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante
Orquesta Sinfónica de Valencia
Violoncelo, María Mircheva
Director, Manuel Galduf⁵²³

Primera parte

La muchacha de las bragas de oro	APONTE LEDÉE
Concierto para violoncelo y orquesta	RAMÓN RAMOS

Segunda parte

Suite de Belisa. Suite	CORIA
Concierto II	NOBRE

Concierto 524

27 de septiembre de 1992 en el teatro Principal de Alicante
VIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Ernest Martínez Izquierdo⁵²⁴

Parte única

Nocturno de enero	FARIÑAS
Entre el anochecer y la oscuridad	JACINTO GARCÍA

⁵²² (4 de septiembre de 1992). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵²³ (26 de septiembre de 1992). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵²⁴ (27 de septiembre de 1992). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 525

6 octubre de 1992 en el Gran Teatro de Elche
Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura
Orquesta Sinfónica de Valencia
Guitarra, Ismael Barambio
Director, Eduardo Cifre⁵²⁵

Primera parte

Acuarelas valencianas	CHAVARRI
Concierto de Aranjuez	RODRIGO

Segunda parte

Sinfonía núm. 5	SCHUBERT
-----------------	----------

Concierto 526

8 octubre de 1992 a las 20:15 horas en el Palau de la música de Valencia
Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura
Orquesta Sinfónica de Valencia
Guitarra, Ismael Barambio
Director, Eduardo Cifre⁵²⁶

Primera parte

Acuarelas valencianas	CHAVARRI
Concierto de Aranjuez	RODRIGO

Segunda parte

Sinfonía núm. 5	SCHUBERT
-----------------	----------

Concierto 527

9 octubre de 1992 en el teatro Principal de Alicante
Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura
Orquesta Sinfónica de Valencia
Guitarra, Ismael Barambio
Director, Eduardo Cifre⁵²⁷

Primera parte

Acuarelas valencianas	CHAVARRI
Concierto de Aranjuez	RODRIGO

Segunda parte

Sinfonía núm. 5	SCHUBERT
-----------------	----------

⁵²⁵ (6 de octubre de 1992). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵²⁶ (8 de octubre de 1992). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵²⁷ (9 de octubre de 1992). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 528

17 octubre de 1992 en el teatro Principal
 Patrocinado por el Festival OTI RTVE
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Festival de la OTI
 Director, José Fabra
 Director, Manuel Galduf⁵²⁸

No se especifica programa

Concierto 529

21 de noviembre de 1992 a las 20:15 horas en el Palau de la Música de Valencia
 Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Oboe, Vicente Llimerá
 Violín, Brian Lloyd Wilson
 Director, Manuel Galduf⁵²⁹

Primera parte

Sinfonía en re menor	W-FRIEDMANN BACH
Concierto para violín, oboe y cuerdas en re menor	BACH

Segunda parte

Sinfonía en la mayor	EMMANUEL BACH
Sinfonía núm. 4	CHRISTIAN BACH

Concierto 530

22 de noviembre de 1992 a las 20:15 horas en el Palau de la Música de Valencia
 Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Oboe, Vicente Llimerá
 Violín, Brian Lloyd Wilson
 Director, Manuel Galduf⁵³⁰

Primera parte

Sinfonía en si menor	EMMANUEL BACH
La Clemenza di Scipione. Recitativo y aria de Lucejo	CHRISTIAN BACH

Segunda parte

*La ofrenda musical	BACH
---------------------	------

* Versión de Markévich

⁵²⁸ OLMOS, I., GARAY, I. (7 de diciembre de 1992). Música. [...] Valencia cierra con el certamen internacional los acontecimientos del 92. *Hoja del Lunes*. (p. 60).

⁵²⁹ (21 de noviembre de 1992). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵³⁰ (22 de noviembre de 1992). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 531

23 de noviembre de 1992 a las 20:15 horas en el teatro Principal de Alicante

Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura

Orquesta Sinfónica de Valencia

Oboe, Vicente Llimerá

Violín, Brian Lloyd Wilson

Director, Manuel Galduf⁵³¹

Primera parte

Sinfonía en Si menor	PHILIPP BACH
Sinfonía en Re menor	WFRIENDMANN BACH

Segunda parte

Concierto para violín, oboe y cuerdas en re menor	BACH
---	------

Concierto 532

19 febrero de 1993 a las 20:15 horas en el Palau de la Música de Valencia

Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura

Orquesta Sinfónica de Valencia

Trompeta, Vicente López

Trompeta, Vicente Campos

Trompeta, Maurice André

Director, José Fabra⁵³²

Primera parte

*Concierto Grosso en Sol menor	HAENDEL
*Concierto para dos trompetas	STÖZEL
**Concierto en Do menor	MARCELLO

* Trompetas, Vicente Campos y Vicente López ** Trompeta, Maurice André

Segunda parte

*Concierto en Re menor	STÖZEL
***Concierto en Sib menor	ALBIONI
**Concierto en Mib menor *	HUMMEL

* Trompeta, Vicente López ** Trompeta, Vicente Campos *** Trompeta, Maurice André

CURSO 1994/995

Concierto 533

25 de enero de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por el Teatro del Liceo y el Teatro de la Zarzuela

Coro de Valencia

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, Manuel Galduf⁵³³

Parte única

Lucia de Lammermoor	DONIZETTI
---------------------	-----------

⁵³¹ (23 de noviembre de 1992). Programa de mano. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵³² (8 de febrero de 1993). Cultura y espectáculos. Maurice André, trompeta, Vicente López, trompeta y Vicente campos, trompeta. *Hoja del Lunes*. (p. 57).

⁵³³ PASTOR M. A. (4 de enero de 1995). "Lucia de Lammermoor", Tosca", Don Giovanni" y "Turandot" entre los títulos anunciados por la Consejería de Cultura. *Las Provincias*. (p. 47).

Concierto 534

27 de enero de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Teatro del Liceo y el Teatro de la Zarzuela
 Coro de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Manuel Galduf⁵³⁴

Parte única

Lucia de Lammermoor	DONIZETTI
---------------------	-----------

Concierto 535

29 de enero de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Teatro del Liceo y el Teatro de la Zarzuela
 Coro de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Manuel Galduf⁵³⁵

Parte única

Lucia de Lammermoor	DONIZETTI
---------------------	-----------

Concierto 536

23 de febrero de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Welsh National Opera
 Coro de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Manuel Galduf⁵³⁶

Parte única

Tosca	PUCCINI
-------	---------

Concierto 537

25 de febrero de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por la Welsh National Opera
 Coro de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Manuel Galduf⁵³⁷

Parte única

Tosca	PUCCINI
-------	---------

⁵³⁴ MIGUEL ÁNGEL PASTOR. (4 de enero de 1995). “Lucia de Lammermoor”, Tosca”, Don Giovanni” y “Turandot” entre los títulos anunciados por la Consejería de Cultura. *Las Provincias*. (p. 47).

⁵³⁵ Ídem.

⁵³⁶ Ídem.

⁵³⁷ Ídem.

Concierto 538

28 de febrero de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por la Welsh National Opera
Coro de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Manuel Galduf⁵³⁸

Parte única

Tosca	PUCCINI
-------	---------

Concierto 539

26 de abril de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por el Teatro del Liceo y el Teatro de la Zarzuela
Coro de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director de escena, Mario Corradi
Director musical, Laurent Pillot⁵³⁹

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 540

28 de abril de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por el Teatro del Liceo y el Teatro de la Zarzuela
Coro de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director de escena, Mario Corradi
Director musical, Laurent Pillot⁵⁴⁰

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 541

30 de abril de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por el Teatro del Liceo y el Teatro de la Zarzuela
Coro de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director de escena, Mario Corradi
Director musical, Laurent Pillot⁵⁴¹

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

⁵³⁸ MIGUEL ÁNGEL PASTOR. (4 de enero de 1995). “Lucia de Lammermoor”, Tosca”, Don Giovanni” y “Turandot” entre los títulos anunciados por la Consejería de Cultura. *Las Provincias*. (p. 47).

⁵³⁹ (21 de abril de 1995). Teatros de la Generalitat Valenciana. Ópera 95. *Levante*. (p. 63).

⁵⁴⁰ Ídem.

⁵⁴¹ Ídem.

Concierto 542

13 de julio de 1995 a las 21:00 horas en el Teatro Romano de Sagunto
 Coro de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Marck Gibson⁵⁴²

Parte única

Turandot	PUCCINI
----------	---------

Concierto 543

15 de julio de 1995 a las 21:00 horas en el Teatro Romano de Sagunto
 Coro de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Marck Gibson⁵⁴³

Parte única

Turandot	PUCCINI
----------	---------

Concierto 544

2 noviembre de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid
 Coro de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director escénico, Jaime Martorell
 Director musical, Algis Jiouratis⁵⁴⁴

Parte única

Eugenio Onegin	CHAIKOVSKY
----------------	------------

Concierto 545

4 noviembre de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid
 Coro de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director escénico, Jaime Martorell
 Director musical, Algis Jiouratis⁵⁴⁵

Parte única

Eugenio Onegin	CHAIKOVSKY
----------------	------------

⁵⁴² (13 de julio de 1999). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁴³ (15 de julio de 1999). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁴⁴ EFE. (2 de noviembre de 1995). El principal ofrece tres representaciones. "Eugenio Onegin" inaugura la minitemporada de ópera. *Levante*. (p. 53).

⁵⁴⁵ Ídem.

Concierto 546

6 noviembre de 1995 a las 21:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid
Coro de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director escénico, Jaime Martorell
Director musical, Algis Jiouratis⁵⁴⁶

Parte única

Eugenio Onegin	CHAIKOVSKY
----------------	------------

CURSO 1996/1997

Concierto 547

8 de mayo de 1997 a las 20:15 horas en el Auditorio de Torrent
Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura
Orquesta Sinfónica de Valencia
Lluís Claret, violoncello
Gerard Claret, violín
Director, Manuel Galduf⁵⁴⁷

Parte única

Concierto para violín, violoncello y orquesta en La menor	BRAHMS
Sinfonía núm. 3 en La menor. Escocesa	MENDELSSOHN

CURSO 1997/1998

Concierto 548

5 de septiembre de 1997 a las 19:30 horas en el Teatro Municipal de Benicásim
Patrocinado por el Ayuntamiento de Benicásim
Orquesta Sinfónica de Valencia
Guitarras, Kevin Gallagher, Miguel García, Ricardo Gallen y Alexander Rengalch
Director, Joan Cerveró⁵⁴⁸

No se especifica programa

Concierto 549

14 de diciembre de 1997 a las 19:30 horas en el Auditorio de Torrent
Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura
Orquesta Sinfónica de Valencia
Soprano, Isabel Monar
Mezzosoprano, Itxaro Mentxaca
Tenor, Francesc Garrigosa
Bajo, Miquel Ramón
Director, Francisco Perales⁵⁴⁹

Parte única

El Mesías	HÄENDEL
-----------	---------

⁵⁴⁶ EFE. (2 de noviembre de 1995). El principal ofrece tres representaciones. “Eugenio Oneguín” inaugura la minitemporada de ópera. *Levante*. (p. 53).

⁵⁴⁷ BROTONS MUÑOZ, A. (10 de mayo de 1997). Música/Crítica. Mucha música, poco público. *Levante*. (p. 68).

⁵⁴⁸ EFE. (7 de septiembre de 1997). Kevin Gallagher gana el certamen de guitarra Francisco Tárrega. *Levante*. (p. 42).

⁵⁴⁹ (14 de diciembre de 1997). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 550

31 de enero de 1998 a las 19:30 horas en el Auditorio de Torrent
 Patrocinado por el Consell Valencià de Cultura
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Piano, Marisa Blanes
 Director, Joan Cerveró⁵⁵⁰

Parte única

Concierto núm. 5 en Mib "Emperador" para piano y orquesta	BEETHOVEN
Primera Sinfonía	BEETHOVEN

Concierto 551

20 de abril de 1998 a las 20:15 horas en el Ivam-Centre del Carme
 Patrocinado por el Festival Ensems 98
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Violoncello, Sonia Wieder-Atherton
 Director, Joan Cerveró⁵⁵¹

Parte única

**Sobre los sentidos	RAFAEL MIRA
Celo	PASCAL DUSAPIN
Latidos	LUÍS DE PABLO
Das Vokaltuch Der Kammersängerin	HANS WERNER HENZE
Rosa Silber	HANS WERNER HENZE

**Estreno

CURSO 1998/1999**Concierto 552**

1 de octubre de 1998 a las 21:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela
 Coro de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Randall Bher⁵⁵²

Parte única

La Flauta Mágica	MOZART
------------------	--------

Concierto 553

3 de octubre de 1998 a las 21:00 horas en el teatro Principal
 Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela
 Coro de Valencia
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Randall Bher⁵⁵³

Parte única

La Flauta Mágica	MOZART
------------------	--------

⁵⁵⁰ BADENES, GONZALO. (3 de febrero de 1998). Crítica. Clásica. Cumpleaños feliz. Orquesta Sinfónica de Valencia. *El País*.

⁵⁵¹ (20 de abril de 1998). Ensems 98. *Cartelera Turia*. (núm. 1785).

⁵⁵² (1 de octubre de 1998). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁵³ (3 de octubre de 1998). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 554

5 de octubre de 1998 a las 21:00 horas en el teatro Principal
Coro de Valencia
Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Randall Bher⁵⁵⁴

Parte única

La Flauta Mágica	MOZART
------------------	--------

Concierto 555

7 de octubre de 1998 a las 21:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela
Coro de Valencia
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Randall Bher⁵⁵⁵

Parte única

La Flauta Mágica	MOZART
------------------	--------

CURSO 1999-2000

Concierto 556

14 de septiembre de 1999 a las 21:00 horas en el Palau de la Música de Valencia
Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela
Coro del Festival Puccini
Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados
Orfeón Navarro Reverter
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Tiziano Severini⁵⁵⁶

Parte única

Tosca	PUCCINI
-------	---------

Concierto 557

16 de septiembre de 1999 a las 21:00 horas en el Palau de la Música de Valencia
Coro del Festival Puccini
Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados
Orfeón Navarro Reverter
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Tiziano Severini⁵⁵⁷

Parte única

Tosca	PUCCINI
-------	---------

⁵⁵⁴ (5 de octubre de 1998). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁵⁵ (7 de octubre de 1998). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁵⁶ (14 de septiembre de 1999). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁵⁷ (16 de septiembre de 1999). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 558

18 de septiembre de 1999 a las 21:00 horas en el Palau de la Música de Valencia

Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela

Coro del Festival Puccini

Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados

Orfeón Navarro Reverter

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, Tiziano Severini⁵⁵⁸

Parte única

Tosca	PUCCINI
-------	---------

Concierto 559

18 de octubre de 1999 a las 21:00 horas en el Palau de la Música

Festival Puccini patrocinado por Bancaja

Orquesta Sinfónica de Valencia

Soprano, Angela Gheorghiu

Tenor, Roberto Alagna

Director, Marcello Panni⁵⁵⁹

Parte única

Un alma llamada Puccini	PUCCINI
-------------------------	---------

Concierto 560

7 de diciembre de 1999 a las 21:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela

Coro del Festival Puccini

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, Christian Badea⁵⁶⁰

Parte única

Manon Lescaut	PUCCINI
---------------	---------

Concierto 561

9 de diciembre de 1999 a las 21:00 horas en el teatro Principal

Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela

Coro del Festival Puccini

Orquesta Sinfónica de Valencia

Director, Christian Badea⁵⁶¹

Parte única

Manon Lescaut	PUCCINI
---------------	---------

⁵⁵⁸ (18 de septiembre de 1999). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁵⁹ AMORAGA, C. (17 de octubre de 1999). Angela Gheorghiu y Roberto Alagna interpretan las arias de Puccini. El Palau estrena el primer recital del mundo de ópera "multimedia". *Levante*. (p. 85).

⁵⁶⁰ (7 de diciembre de 1999). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁶¹ (9 de diciembre de 1999). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 562

11 de diciembre de 1999 a las 21:00 horas en el teatro Principal
Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela
Coro del Festival Puccini
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Christian Badea⁵⁶²

Parte única

Manon Lescaut	PUCCINI
---------------	---------

Concierto 563

11 de enero de 2000 a las 21:00 horas en el Palau de la Música de Valencia
Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela
Orfeón Navarro Reverter
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Marco Guidarini⁵⁶³

Parte única

Madama Butterfly	PUCCINI
------------------	---------

Concierto 564

13 de enero de 2000 a las 21:00 horas en el Palau de la Música de Valencia
Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela
Orfeón Navarro Reverter
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Marco Guidarini⁵⁶⁴

Parte única

Madama Butterfly	PUCCINI
------------------	---------

Concierto 565

15 de enero de 2000 a las 21:00 horas en el Palau de la Música de Valencia
Patrocinado por Teatro Liceo y Zarzuela
Orfeón Navarro Reverter
Orquesta Sinfónica de Valencia
Director, Marco Guidarini⁵⁶⁵

Parte única

Madama Butterfly	PUCCINI
------------------	---------

⁵⁶² (11 de diciembre de 1999). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁶³ (11 de enero de 2000). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁶⁴ (13 de enero de 2000). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁶⁵ (15 de enero de 2000). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 566

3 de mayo de 2000 a las 20:45 horas en el IVAM Centre del Carme
 Patrocinado por Ensems 2000
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Director, Joan Cerveró⁵⁶⁶

Primera parte

*Concerto grosso núm. 1	JOSÉ ARDEVOL
Non divisi	ROBERTO VALERA
*Punto y tonadas	CARLOS FARIÑAS

*Estreno en España

Segunda parte

Serenata. I. Allegretto. II. Andante moderato. III. Allegro	H. GRAMATGES
Canción de gesta	LEO BROUWER

Concierto 567

11 de julio de 2002 a las 21:00 horas en Claustro de la Universidad de Valencia
 Patrocinado por Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Cor de la Generalitat
 Mezzosoprano, Cecilia Díaz
 Tenor, Vsvolod Grivnov
 Tenor, Ismael Jordi
 Barítono, Ángel Ódena
 Bajo, Miguel Ángel Zapater
 Narrador, Carmelo Gómez
 Director, Joan Cerveró⁵⁶⁷

Parte única

Oedipus rex	STRAVINSKI
-------------	------------

Concierto 568

13 de julio de 2002 a las 21:00 horas en Claustro de la Universidad de Valencia
 Patrocinado por Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Cor de la Generalitat
 Mezzosoprano, Cecilia Díaz
 Tenor, Vsvolod Grivnov
 Tenor, Ismael Jordi
 Barítono, Ángel Ódena
 Bajo, Miguel Ángel Zapater
 Narrador, Carmelo Gómez
 Director, Joan Cerveró⁵⁶⁸

Parte única

Oedipus rex	STRAVINSKI
-------------	------------

⁵⁶⁶ (3 de mayo de 2000). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁶⁷ D. P. (10 de julio de 2002). Federico Amat lleva a escena la ópera de Stravinski y Cocteau. El destino como una metáfora en "Oedipus Rex. *Levante*. (p. 46).

⁵⁶⁸ Ídem.

Concierto 569

17 de julio de 2002 a las 21:00 horas en el Teatro Arriaga de Bilbao

Patrocinado por Institut Valencià de la Música

Orquesta Sinfónica de Valencia

Cor de la Generalitat

Mezzosoprano, Cecilia Díaz

Tenor, Vsvolod Grivnov

Tenor, Ismael Jordi

Barítono, Ángel Ódena

Bajo, Miguel Ángel Zapater

Narrador, Carmelo Gómez

Director, Joan Cerveró⁵⁶⁹

Parte única

Oedipus rex	STRAVINSKI
-------------	------------

Concierto 570

20 de julio de 2002 a las 21:00 horas en Peralada, Girona

Patrocinado por el Institut Valencià de la Música

Orquesta Sinfónica de Valencia

Cor de la Generalitat

Mezzosoprano, Cecilia Díaz

Tenor, Vsvolod Grivnov

Tenor, Ismael Jordi

Barítono, Ángel Ódena

Bajo, Miguel Ángel Zapater

Narrador, Carmelo Gómez

Director, Joan Cerveró⁵⁷⁰

Parte única

Oedipus rex	STRAVINSKI
-------------	------------

Concierto 571

14 de abril de 2003 a las 21:00 horas en Espai Moma, Valencia

Patrocinado por el Institut Valencià de la Música

Orquesta Sinfónica de Valencia

Sopranos, Isabel Monar y María José Martos

Tenor, José López Ferrero

Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza

Bajos, Augusto Val y Arno Weinländer

Director, Joan Cerveró⁵⁷¹

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

⁵⁶⁹ CUBILLO, I. (16 de julio de 2002). El Edipo Rey de Frederic Amat estrena escenografía en Bilbao. *El País*. Disponible en https://elpais.com/diario/2002/07/16/paisvasco/1026848412_850215.html

⁵⁷⁰ NADAL, P. (22 de julio de 2002). Frederic Amat pinta la música de Stravinski en su montaje de "Edipo rey". *El País*. Disponible en

https://elpais.com/diario/2002/07/22/espectaculos/1027288805_850215.html

⁵⁷¹ (14 de abril de 2004). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 572

16 de abril de 2003 a las 21:00 horas en Espai Moma, Valencia
 Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
 Tenor, José López Ferrero
 Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
 Bajos, Augusto Val y Arno Weigländer
 Director, Joan Cerveró⁵⁷²

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 573

18 de abril de 2003 a las 21:00 horas en Espai Moma, Valencia
 Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
 Tenor, José López Ferrero
 Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
 Bajos, Augusto Val y Arno Weigländer
 Director, Joan Cerveró⁵⁷³

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 574

20 de abril de 2003 a las 21:00 horas en Espai Moma, Valencia
 Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
 Tenor, José López Ferrero
 Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
 Bajos, Augusto Val y Arno Weigländer
 Director, Joan Cerveró⁵⁷⁴

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 575

22 de abril de 2003 a las 21:00 horas en Espai Moma, Valencia
 Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
 Tenor, José López Ferrero
 Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
 Bajos, Augusto Val y Arno Weigländer
 Director, Joan Cerveró⁵⁷⁵

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

⁵⁷² (16 de abril de 2004). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁷³ (18 de abril de 2004). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁷⁴ (20 de abril de 2004). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁷⁵ (22 de abril de 2004). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 576

24 de abril de 2003 a las 21:00 horas en Espai Moma, Valencia
Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
Orquesta Sinfónica de Valencia
Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
Tenor, José López Ferrero
Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
Bajos, Augusto Val y Arno Weindländer
Director, Joan Cerveró⁵⁷⁶

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 577

26 de abril de 2003 a las 21:00 horas en Espai Moma, Valencia
Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
Orquesta Sinfónica de Valencia
Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
Tenor, José López Ferrero
Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
Bajos, Augusto Val y Arno Weindländer
Director, Joan Cerveró⁵⁷⁷

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 578

28 de abril de 2003 a las 21:00 horas en Espai Moma, Valencia
Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
Orquesta Sinfónica de Valencia
Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
Tenor, José López Ferrero
Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
Bajos, Augusto Val y Arno Weindländer
Director, Joan Cerveró⁵⁷⁸

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 579

30 de abril de 2003 a las 21:00 horas en Espai Moma, Valencia
Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
Orquesta Sinfónica de Valencia
Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
Tenor, José López Ferrero
Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
Bajos, Augusto Val y Arno Weindländer
Director, Joan Cerveró⁵⁷⁹

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

⁵⁷⁶ (24 de abril de 2004). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁷⁷ (26 de abril de 2004). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁷⁸ (28 de abril de 2004). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁷⁹ (30 de abril de 2004). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 580

10 de mayo de 2003 a las 22:30 horas en el Estanque del Hemisfèric (Valencia)
 Patrocinado por el Festival Eclèctic de la Ciudad de las Artes y las Ciencias
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Cantaora, Carmen Linares
 Director, Joan Cerveró⁵⁸⁰

Parte primera

Sombrero de Tres Picos, El	FALLA
----------------------------	-------

Parte segunda

Amor Brujo, El	FALLA
----------------	-------

Concierto 581

3 de octubre de 2004 a las 21:00 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
 Tenor, José López Ferrero
 Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
 Bajos, Augusto Val y Arno Weinländer
 Director, Joan Cerveró⁵⁸¹

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 582

8 de octubre de 2004 a las 21:00 horas en el Teatro de Granollers, Barcelona
 Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
 Tenor, José López Ferrero
 Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
 Bajos, Augusto Val y Arno Weinländer
 Director, Joan Cerveró⁵⁸²

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

⁵⁸⁰ CIUDAD DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES. (7 de mayo de 2002). El festival Eclèctic de CAC comienza con el espectáculo de Amor Brujo, interpretado por Carmen Linares. Disponible en <https://www.cac.es/es/info/prensa/noticias/el-festival-eclectic-de-cac-comienza-con-el-espectaculo-amor-brujo-interpretado-por-carmen-linares.html>

⁵⁸¹ (14 de septiembre de 2004). La Orquesta Sinfónica de Valencia, con "Don Giovanni". *El Periódico Mediterráneo*. Disponible en http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/espectaculos/orquesta-sinfonica-valencia-con-don-giovanni_123438.html

⁵⁸² (8 de octubre de 2004). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 583

28 de mayo de 2005 a las 21:00 horas en Teatro de Elche
Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
Orquesta Sinfónica de Valencia
Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
Tenor, José López Ferrero
Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
Bajos, Augusto Val y Arno Weinländer
Director, Joan Cerveró⁵⁸³

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 584

4 de junio de 2005 a las 21:00 horas en Teatro Ruperto Chapí de Villena
Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
Orquesta Sinfónica de Valencia
Sopranos, Isabel Monar y María José Martos
Tenor, José López Ferrero
Barítono, Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza
Bajos, Augusto Val y Arno Weinländer
Director, Joan Cerveró⁵⁸⁴

Parte única

Don Giovanni	MOZART
--------------	--------

Concierto 585

3 de febrero de 2006 a las 21:00 horas en Alte Espai, Valencia
Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
Orquesta Sinfónica de Valencia
Cor de la Generalitat
Soprano, Isabel Monar y María José Martos
Mezzosoprano, Eugenia Pont-Burgoyné
Barítono, José Antonio López y Carlos López Galarza
Director, Álvaro Albiach⁵⁸⁵

Parte única

Bodas de Fígaro, Las	MOZART
----------------------	--------

⁵⁸³ (28 de mayo de 2005). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁸⁴ TEATRO CHAPÍ. (4 de junio de 2005). Disponible en <http://www.teatrochapi.com/programacion/primavera2005/0604.htm>

⁵⁸⁵ (1 de febrero de 2006). Ópera. Un Mozart a la valenciana. L'Altre Espai estrena el viernes una producción de "Las bodas de Fígaro". *Levante*. (p. 57).

Concierto 586

5 de febrero de 2006 a las 21:00 horas en Alte Espai, Valencia
 Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Cor de la Generalitat
 Soprano, Isabel Monar y María José Martos
 Mezzosoprano, Eugenia Pont-Burgoynes
 Barítono, José Antonio López y Carlos López Galarza
 Director, Álvaro Albiach⁵⁸⁶

Parte única

Bodas de Fígaro, Las	MOZART
----------------------	--------

Concierto 587

7 de febrero de 2006 a las 21:00 horas en Alte Espai, Valencia
 Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Cor de la Generalitat
 Soprano, Isabel Monar y María José Martos
 Mezzosoprano, Eugenia Pont-Burgoynes
 Barítono, José Antonio López y Carlos López Galarza
 Director, Álvaro Albiach⁵⁸⁷

Parte única

Bodas de Fígaro, Las	MOZART
----------------------	--------

Concierto 588

9 de febrero de 2006 a las 21:00 horas en Alte Espai, Valencia
 Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Cor de la Generalitat
 Soprano, Isabel Monar y María José Martos
 Mezzosoprano, Eugenia Pont-Burgoynes
 Barítono, José Antonio López y Carlos López Galarza
 Director, Álvaro Albiach⁵⁸⁸

Parte única

Bodas de Fígaro, Las	MOZART
----------------------	--------

⁵⁸⁶ (1 de febrero de 2006). Ópera. Un Mozart a la valenciana. L'Altre Espai estrena el viernes una producción de "Las bodas de Fígaro". *Levante*. (p. 57).

⁵⁸⁷ Ídem.

⁵⁸⁸ Ídem.

Concierto 589

11 de febrero de 2006 a las 21:00 horas en Alte Espai, Valencia
Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
Orquesta Sinfónica de Valencia
Cor de la Generalitat
Soprano, Isabel Monar y María José Martos
Mezzosoprano, Eugenia Pont-Burgoyne
Barítono, José Antonio López y Carlos López Galarza
Director, Álvaro Albiach⁵⁸⁹

Parte única

Bodas de Fígaro, Las	MOZART
----------------------	--------

Concierto 590

13 de febrero de 2006 a las 21:00 horas en Alte Espai, Valencia
Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
Orquesta Sinfónica de Valencia
Cor de la Generalitat
Soprano, Isabel Monar y María José Martos
Mezzosoprano, Eugenia Pont-Burgoyne
Barítono, José Antonio López y Carlos López Galarza
Director, Álvaro Albiach⁵⁹⁰

Parte única

Bodas de Fígaro, Las	MOZART
----------------------	--------

Concierto 591

15 de febrero de 2006 a las 21:00 horas en Alte Espai, Valencia
Patrocinado por el Institut Valencià de la Música
Orquesta Sinfónica de Valencia
Cor de la Generalitat
Soprano, Isabel Monar y María José Martos
Mezzosoprano, Eugenia Pont-Burgoyne
Barítono, José Antonio López y Carlos López Galarza
Director, Álvaro Albiach⁵⁹¹

Parte única

Bodas de Fígaro, Las	MOZART
----------------------	--------

Concierto 592

20 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Goyo Montero
Director, Joan Cerveró⁵⁹²

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

⁵⁸⁹ (1 de febrero de 2006). Ópera. Un Mozart a la valenciana. L'Altre Espai estrena el viernes una producción de "Las bodas de Fígaro". *Levante*. (p. 57).

⁵⁹⁰ Ídem.

⁵⁹¹ Ídem.

⁵⁹² (20 de diciembre de 2007). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

Concierto 593

21 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Goyo Montero
 Director, Joan Cerveró⁵⁹³

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

Concierto 594

22 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Goyo Montero
 Director, Joan Cerveró⁵⁹⁴

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

Concierto 595

23 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Goyo Montero
 Director, Joan Cerveró⁵⁹⁵

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

Concierto 596

24 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Goyo Montero
 Director, Joan Cerveró⁵⁹⁶

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

Concierto 597

25 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Goyo Montero
 Director, Joan Cerveró⁵⁹⁷

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

⁵⁹³ (20 de diciembre de 2007). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁹⁴ Ídem.

⁵⁹⁵ Ídem.

⁵⁹⁶ Ídem.

⁵⁹⁷ Ídem.

Concierto 598

26 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Goyo Montero
Director, Joan Cerveró⁵⁹⁸

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

Concierto 599

27 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Goyo Montero
Director, Joan Cerveró⁵⁹⁹

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

Concierto 600

28 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Goyo Montero
Director, Joan Cerveró⁶⁰⁰

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

Concierto 601

29 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Goyo Montero
Director, Joan Cerveró⁶⁰¹

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

Concierto 602

30 de diciembre de 2007 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Goyo Montero
Director, Joan Cerveró⁶⁰²

Parte única

La bella durmiente	TCHAIKOVSKY
--------------------	-------------

⁵⁹⁸ (20 de diciembre de 2007). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁵⁹⁹ Ídem.

⁶⁰⁰ Ídem.

⁶⁰¹ Ídem.

⁶⁰² Ídem.

Concierto 603

2 de febrero de 2008 a las 11:00 horas en la Catedral de Valencia
 Patrocinado por Conmemoración Jaime I
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 3 Coros
 Soprano, Ruth Rosique
 Mezzosoprano, Cristina Faus
 Tenor, Antonio Lozano
 Barítono, Miquel Ramón
 Director, Manuel Galduf⁶⁰³

Parte única

*Te Deum	CANO
----------	------

* Estreno

Concierto 604

3 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶⁰⁴

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 605

4 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶⁰⁵

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 606

5 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶⁰⁶

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

⁶⁰³ (1 de febrero de 2008). Un día de música, pólvora y fuego. Te Deum en la Catedral. *Levante*. (p. 18).

⁶⁰⁴ (29 de marzo de 2008). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁶⁰⁵ Ídem.

⁶⁰⁶ Ídem.

Concierto 607

6 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Ramón Oller
Cantante, Rosario Mohedano
Director, Joan Cerveró⁶⁰⁷

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 608

7 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Ramón Oller
Cantante, Rosario Mohedano
Director, Joan Cerveró⁶⁰⁸

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 609

8 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Ramón Oller
Cantante, Rosario Mohedano
Director, Joan Cerveró⁶⁰⁹

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 610

9 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Ramón Oller
Cantante, Rosario Mohedano
Director, Joan Cerveró⁶¹⁰

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

⁶⁰⁷ (29 de marzo de 2008). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁶⁰⁸ Ídem.

⁶⁰⁹ Ídem.

⁶¹⁰ Ídem.

Concierto 611

10 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶¹¹

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 612

11 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶¹²

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 613

12 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶¹³

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 614

13 de abril de 2008 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶¹⁴

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

⁶¹¹ (29 de marzo de 2008). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁶¹² Ídem.

⁶¹³ Ídem.

⁶¹⁴ Ídem.

Concierto 615

27 de septiembre de 2008 a las 20:15 horas en el Palau de les Arts Reina Sofía

Patrocinado por
Orquesta Sinfónica de Valencia
Tenor, Juan Diego Flórez
Director, Alessandro Vitiello⁶¹⁵

Parte única

Guillermo Tell	ROSSINI
Rigoletto	VERDI
La fille du régiment	DONIZETTI

Concierto 616

20 de noviembre de 2008 a las 21:00 horas en el Teatro Principal

Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Ballet Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafos, Jirí Kylián, Asun Noales y Gustavo Ramírez
Director, Joan Cerveró⁶¹⁶

Parte única

Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas	Kylián - Mozart
LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música)	Noales - Keating
Viñetas	Ramírez

Concierto 617

21 de noviembre de 2008 a las 21:00 horas en el Teatro Principal

Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Ballet Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafos, Jirí Kylián, Asun Noales y Gustavo Ramírez
Director, Joan Cerveró⁶¹⁷

Parte única

Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas	Kylián - Mozart
LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música)	Noales - Keating
Viñetas	Ramírez

⁶¹⁵ (28 de septiembre de 2008). Programa de mano. Archivo. *Orquesta Sinfónica de Valencia*.

⁶¹⁶ E. P. (20 de noviembre de 2008). Los lenguajes de la danza. El ballet de Teatres estrena una nueva producción con tres piezas. *Levante*. (p. 57).

⁶¹⁷ Ídem.

Concierto 618

22 de noviembre de 2008 a las 21:00 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Ballet Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafos, Jirí Kylián, Asun Noales y Gustavo Ramírez
 Director, Joan Cerveró⁶¹⁸

Parte única

Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas	Kylián - Mozart
LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música)	Noales - Keating
Viñetas	Ramírez

Concierto 619

23 de noviembre de 2008 a las 21:00 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Ballet Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafos, Jirí Kylián, Asun Noales y Gustavo Ramírez
 Director, Joan Cerveró⁶¹⁹

Parte única

Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas	Kylián - Mozart
LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música)	Noales - Keating
Viñetas	Ramírez

Concierto 620

24 de noviembre de 2008 a las 21:00 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Ballet Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafos, Jirí Kylián, Asun Noales y Gustavo Ramírez
 Director, Joan Cerveró⁶²⁰

Parte única

Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas	Kylián - Mozart
LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música)	Noales - Keating
Viñetas	Ramírez

⁶¹⁸ E. P. (20 de noviembre de 2008). Los lenguajes de la danza. El ballet de Teatres estrena una nueva producción con tres piezas. *Levante*. (p. 57).

⁶¹⁹ Ídem.

⁶²⁰ Ídem.

Concierto 621

25 de noviembre de 2008 a las 21:00 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Ballet Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafos, Jirí Kylián, Asun Noales y Gustavo Ramírez
Director, Joan Cerveró⁶²¹

Parte única

Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas	Kylián - Mozart
LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música)	Noales - Keating
Viñetas	Ramírez

Concierto 622

26 de noviembre de 2008 a las 21:00 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Ballet Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafos, Jirí Kylián, Asun Noales y Gustavo Ramírez
Director, Joan Cerveró⁶²²

Parte única

Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas	Kylián - Mozart
LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música)	Noales - Keating
Viñetas	Ramírez

Concierto 623

27 de noviembre de 2008 a las 21:00 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Ballet Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafos, Jirí Kylián, Asun Noales y Gustavo Ramírez
Director, Joan Cerveró⁶²³

Parte única

Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas	Kylián - Mozart
LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música)	Noales - Keating
Viñetas	Ramírez

⁶²¹ E. P. (20 de noviembre de 2008). Los lenguajes de la danza. El ballet de Teatres estrena una nueva producción con tres piezas. *Levante*. (p. 57).

⁶²² Ídem.

⁶²³ Ídem.

Concierto 624

28 de noviembre de 2008 a las 21:00 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Ballet Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafos, Jirí Kylián, Asun Noales y Gustavo Ramírez
 Director, Joan Cerveró⁶²⁴

Parte única

Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas	Kylián - Mozart
LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música)	Noales - Keating
Viñetas	Ramírez

Concierto 625

15 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶²⁵

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 626

16 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶²⁶

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 627

17 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶²⁷

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

⁶²⁴ E. P. (20 de noviembre de 2008). Los lenguajes de la danza. El ballet de Teatres estrena una nueva producción con tres piezas. *Levante*. (p. 57).

⁶²⁵ (17 de enero de 2009). *El Mundo*. Disponible en <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/01/16/valencia/1232140305.html>

⁶²⁶ Ídem.

⁶²⁷ Ídem.

Concierto 628

18 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Ramón Oller
Cantante, Rosario Mohedano
Director, Joan Cerveró⁶²⁸

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 629

19 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Ramón Oller
Cantante, Rosario Mohedano
Director, Joan Cerveró⁶²⁹

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 630

20 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Ramón Oller
Cantante, Rosario Mohedano
Director, Joan Cerveró⁶³⁰

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 631

21 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
Patrocinado por Teatres de la Generalitat
Orquesta Sinfónica de Valencia
Coreógrafo, Ramón Oller
Cantante, Rosario Mohedano
Director, Joan Cerveró⁶³¹

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

⁶²⁸ (17 de enero de 2009). *El Mundo*. Disponible en <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/01/16/valencia/1232140305.html>

⁶²⁹ Ídem.

⁶³⁰ Ídem.

⁶³¹ Ídem.

Concierto 632

22 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶³²

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 633

23 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶³³

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 634

24 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶³⁴

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

Concierto 635

25 de enero de 2009 a las 20:15 horas en el Teatro Principal
 Patrocinado por Teatres de la Generalitat
 Orquesta Sinfónica de Valencia
 Coreógrafo, Ramón Oller
 Cantante, Rosario Mohedano
 Director, Joan Cerveró⁶³⁵

Parte única

El amor brujo	FALLA
---------------	-------

⁶³² (17 de enero de 2009). *El Mundo*. Disponible en <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/01/16/valencia/1232140305.html>

⁶³³ Ídem.

⁶³⁴ Ídem.

⁶³⁵ Ídem.

Concierto 636

1 de agosto de 2009 a las 21:00 horas en el Teatro Romano de Sagunt
Patrocinado Festival d'Estiu Sagunt a Escena
Ballet Teatres de la Generalitat
Grupo Bnat Houarlyat (Mujeres marroquíes)
Orquesta Sinfónica de Valencia
Orfeón Valenciano Navarro Reverter
Soprano, Erika Escribá y Julia Farrés
Percusión, Massud Naderi
Coreógrafo, Patrick de Bana
Director, Joan Cerveró⁶³⁶

Parte única

Aman	Varios autores
------	----------------

Concierto 637

2 de agosto de 2009 a las 21:00 horas en el Teatro Romano de Sagunt
Patrocinado Festival d'Estiu Sagunt a Escena
Ballet Teatres de la Generalitat
Grupo Bnat Houarlyat (Mujeres marroquíes)
Orquesta Sinfónica de Valencia
Orfeón Valenciano Navarro Reverter
Soprano, Erika Escribá y Julia Farrés
Percusión, Massud Naderi
Coreógrafo, Patrick de Bana
Director, Joan Cerveró⁶³⁷

Parte única

Aman	Varios autores
------	----------------

⁶³⁶ ALBIACH, C. (1 de agosto de 2009). En danza hacia la eternidad. El festival “Sagunt a Escena” estrena el espectáculo multicultural “Aman”. *Levante*. (p. 57).

⁶³⁷ Ídem.

ANEXO 2. DIRECTORES QUE DIRIGEN A LA OSV POR ORDEN DE ACTUACIÓN.

CONCIERTO	DIRECTOR	FECHA
1	Arturo Saco del Valle	13/05/1916
2	Arturo Saco del Valle	15/05/1916
3	Arturo Saco del Valle	16/05/1916
4	Arturo Saco del Valle	17/05/1916
5	Ramón Sancho	08/07/1916
6	Arturo Saco del Valle	31/07/1916
7	Arturo Saco del Valle	01/08/1916
8	Arturo Saco del Valle	02/08/1916
9	Arturo Saco del Valle	07/05/1917
10	Arturo Saco del Valle	08/05/1917
11	Arturo Saco del Valle	17/04/1918
12	Arturo Saco del Valle	19/04/1918
13	Arturo Saco del Valle	21/04/1918
14	Arturo Saco del Valle	08/01/1919
15	Arturo Saco del Valle	25/07/1919
16	Matías Guzmán	24/03/1920
17	Arturo Saco del Valle	17/05/1920
18	Arturo Saco del Valle	19/05/1920
19	Matías Guzmán	16/12/1920
20	José Manuel Izquierdo	28/06/1924
21	José Manuel Izquierdo	05/07/1924
22	José Manuel Izquierdo	12/07/1924
23	José Manuel Izquierdo	18/07/1924
24	José Manuel Izquierdo	26/07/1924
25	José Manuel Izquierdo	01/08/1924
26	José Manuel Izquierdo	10/08/1924
27	Eduardo López-Chavarrí José Manuel Izquierdo	29/10/1924
28	José Manuel Izquierdo	26/11/1924
29	José Manuel Izquierdo	19/12/1924
30	José Manuel Izquierdo	21/01/1925
31	José Manuel Izquierdo	18/02/1925
32	José Manuel Izquierdo	01/04/1925
33	José Manuel Izquierdo	14/05/1925
34	José Manuel Izquierdo	26/05/1925
35	José Manuel Izquierdo	04/07/1925
36	José Manuel Izquierdo	08/07/1925
37	José Manuel Izquierdo	11/07/1925
38	José Manuel Izquierdo	15/07/1925
39	José Manuel Izquierdo	18/07/1925
40	José Manuel Izquierdo	22/07/1925
41	José Manuel Izquierdo	25/07/1925
42	José Manuel Izquierdo	29/07/1925
43	José Manuel Izquierdo	01/08/1925
44	José Manuel Izquierdo Enrique Fernández Arbós	05/08/1925
45	José Manuel Izquierdo Enrique Fernández Arbós	06/08/1925
46	José Manuel Izquierdo	08/08/1925
47	José Manuel Izquierdo	30/09/1925
48	José Manuel Izquierdo	11/12/1925
49	José Manuel Izquierdo	16/12/1925
50	José Manuel Izquierdo	27/01/1926
51	José Manuel Izquierdo	16/02/1926

52	José Manuel Izquierdo	27/02/1926
53	José Manuel Izquierdo	30/03/1926
54	José Manuel Izquierdo	28/04/1926
55	José Manuel Izquierdo	06/05/1926
56	José Manuel Izquierdo	08/05/1926
57	José Manuel Izquierdo	11/05/1926
58	José Manuel Izquierdo	14/05/1926
59	José Manuel Izquierdo	19/06/1926
60	José Manuel Izquierdo	26/06/1926
61	José Manuel Izquierdo	28/06/1926
62	José Manuel Izquierdo	03/07/1926
63	José Manuel Izquierdo	07/07/1926
64	José Manuel Izquierdo	10/07/1926
65	José Manuel Izquierdo	14/07/1926
66	José Manuel Izquierdo	16/07/1926
67	José Manuel Izquierdo	18/07/1926
68	José Manuel Izquierdo	20/07/1926
69	José Manuel Izquierdo	25/07/1926
70	José Manuel Izquierdo	28/07/1926
71	José Manuel Izquierdo	31/07/1926
72	José Manuel Izquierdo	02/08/1926
73	José Manuel Izquierdo	07/08/1926
74	José Manuel Izquierdo	27/10/1926
75	José Manuel Izquierdo	01/12/1926
76	José Manuel Izquierdo	16/02/1927
77	José Manuel Izquierdo	26/03/1927
78	José Manuel Izquierdo	14/05/1927
79	José Manuel Izquierdo Arturo Saco del Valle	18/05/1927
80	José Manuel Izquierdo	23/06/1927
81	José Manuel Izquierdo	02/07/1927
82	José Manuel Izquierdo	06/07/1927
83	José Manuel Izquierdo	09/07/1927
84	José Manuel Izquierdo	13/07/1927
85	José Manuel Izquierdo	16/07/1927
86	José Manuel Izquierdo	20/07/1927
87	José Manuel Izquierdo	22/07/1927
88	José Manuel Izquierdo	24/07/1927
89	José Manuel Izquierdo	27/07/1927
90	José Manuel Izquierdo	30/07/1927
91	José Manuel Izquierdo	01/08/1927
92	José Manuel Izquierdo	28/10/1927
93	José Manuel Izquierdo	30/12/1927
94	José Manuel Izquierdo	23/01/1928
95	José Manuel Izquierdo	23/03/1928
96	José Manuel Izquierdo Manuel Palau	23/04/1928
97	José Manuel Izquierdo	14/05/1928
98	José Manuel Izquierdo	22/06/1928
99	José Manuel Izquierdo	01/07/1928
100	José Manuel Izquierdo	04/07/1928
101	José Manuel Izquierdo	07/07/1928
102	José Manuel Izquierdo	11/07/1928
103	José Manuel Izquierdo	14/07/1928
104	José Manuel Izquierdo	18/07/1928
105	José Manuel Izquierdo	21/07/1928
106	José Manuel Izquierdo	02/08/1928
107	Bartolomé Pérez Casas	26/10/1928

ANEXO 2. DIRECTORES QUE DIRIGEN A LA OSV POR ORDEN DE ACTUACIÓN

108	José Manuel Izquierdo Maurice Ravel	17/11/1928
109	José Manuel Izquierdo	21/12/1928
110	José Manuel Izquierdo	25/01/1929
111	Alexander Glazunov	26/03/1929
112	José Manuel Izquierdo	22/05/1929
113	José Manuel Izquierdo	22/06/1929
114	José Manuel Izquierdo	26/06/1929
115	José Manuel Izquierdo	03/07/1929
116	José Manuel Izquierdo	13/07/1929
117	José Manuel Izquierdo	17/07/1929
118	José Manuel Izquierdo	20/07/1929
119	José Manuel Izquierdo	25/07/1929
120	José Manuel Izquierdo	01/08/1929
121	José Manuel Izquierdo	05/08/1929
122	José Manuel Izquierdo	20/12/1929
123	José Manuel Izquierdo	23/12/1929
124	José Manuel Izquierdo	20/01/1930
125	José Manuel Izquierdo	07/03/1930
126	José Manuel Izquierdo	15/04/1930
127	José Manuel Izquierdo	02/06/1930
128	José Manuel Izquierdo	26/06/1930
129	José Manuel Izquierdo	02/07/1930
130	José Manuel Izquierdo	04/07/1930
131	José Manuel Izquierdo	05/07/1930
132	José Manuel Izquierdo	06/07/1930
133	José Manuel Izquierdo	09/07/1930
134	José Manuel Izquierdo	13/07/1930
135	José Manuel Izquierdo	16/07/1930
136	José Manuel Izquierdo	19/07/1930
137	José Manuel Izquierdo	24/07/1930
138	José Manuel Izquierdo	30/07/1930
139	José Manuel Izquierdo	02/08/1930
140	José Manuel Izquierdo	05/12/1930
141	José Manuel Izquierdo	16/01/1931
142	José Manuel Izquierdo	11/02/1931
143	José Manuel Izquierdo	13/03/1931
144	José Manuel Izquierdo	22/04/1931
145	José Manuel Izquierdo	22/05/1931
146	José Manuel Izquierdo	27/06/1931
147	José Manuel Izquierdo	29/06/1931
148	José Manuel Izquierdo	01/07/1931
149	José Manuel Izquierdo	08/07/1931
150	José Manuel Izquierdo	17/07/1931
151	José Manuel Izquierdo	18/07/1931
152	José Manuel Izquierdo	19/07/1931
153	José Manuel Izquierdo Manuel Palau Vicente Peydró Manuel Asénsi	22/07/1931
154	José Manuel Izquierdo	28/07/1931
155	José Manuel Izquierdo	18/12/1931
156	José Manuel Izquierdo	15/01/1932
157	José Manuel Izquierdo José Lassalle	21/02/1932
158	José Manuel Izquierdo	12/03/1932
159	José Manuel Izquierdo	22/04/1932
160	José Manuel Izquierdo	28/05/1932

161	José Manuel Izquierdo	02/07/1932
162	José Manuel Izquierdo	03/07/1932
163	José Manuel Izquierdo	06/07/1932
164	José Manuel Izquierdo	09/07/1932
165	José Manuel Izquierdo	10/07/1932
166	José Manuel Izquierdo	13/07/1932
167	José Manuel Izquierdo	16/07/1932
168	José Manuel Izquierdo	19/07/1932
169	José Manuel Izquierdo	21/07/1932
170	José Manuel Izquierdo	04/08/1932
171	José Manuel Izquierdo	05/11/1932
172	José Manuel Izquierdo	25/01/1933
173	José Manuel Izquierdo	25/03/1933
174	José Manuel Izquierdo	24/06/1933
175	José Manuel Izquierdo	26/06/1933
176	José Manuel Izquierdo	28/06/1933
177	José Manuel Izquierdo	02/07/1933
178	José Manuel Izquierdo	05/07/1933
179	José Manuel Izquierdo	12/07/1933
180	José Manuel Izquierdo	15/07/1933
181	Alberto Podestá	16/07/1933
182	José Manuel Izquierdo	19/07/1933
183	José Manuel Izquierdo	01/08/1933
184	José Manuel Izquierdo	02/08/1933
185	José Manuel Izquierdo	17/11/1933
186	José Manuel Izquierdo	15/12/1933
187	José Manuel Izquierdo	18/02/1934
188	José Manuel Izquierdo	25/02/1934
189	José Manuel Izquierdo	28/02/1934
190	José Manuel Izquierdo	11/03/1934
191	José Manuel Izquierdo	11/05/1934
192	José Manuel Izquierdo	18/05/1934
193	José Manuel Izquierdo	07/07/1934
194	José Manuel Izquierdo	21/07/1934
195	José Manuel Izquierdo	22/07/1934
196	José Manuel Izquierdo	26/07/1934
197	José Manuel Izquierdo	31/10/1934
198	José Manuel Izquierdo	03/11/1934
199	José Manuel Izquierdo	22/12/1934
200	José Manuel Izquierdo	24/12/1934
201	José Manuel Izquierdo	15/04/1935
202	Heinz Unger	18/06/1935
203	Heinz Unger	23/06/1935
204	José Manuel Izquierdo	29/06/1935
205	Heinz Unger	02/07/1935
206	José Manuel Izquierdo	20/07/1935
207	José Manuel Izquierdo	21/07/1935
208	José Manuel Izquierdo	01/08/1935
209	José Manuel Izquierdo	05/08/1935
210	José Manuel Izquierdo	08/11/1935
211	José Manuel Izquierdo	25/01/1936
212	José Manuel Izquierdo	04/03/1936
213	José Manuel Izquierdo	29/05/1936
214	Heinz Unger	09/06/1936
215	José Manuel Izquierdo Heinz Unger	16/06/1936
216	Heinz Unger	23/06/1936
217	José Manuel Izquierdo	24/06/1936

ANEXO 2. DIRECTORES QUE DIRIGEN A LA OSV POR ORDEN DE ACTUACIÓN

218	José Manuel Izquierdo	01/07/1936
219	José Manuel Izquierdo	04/07/1936
220	José Manuel Izquierdo	07/07/1936
221	José Manuel Izquierdo	11/07/1936
222	José Manuel Izquierdo	15/07/1936
223	José Manuel Izquierdo	18/07/1936
224	José Manuel Izquierdo	03/09/1936
225	José Manuel Izquierdo	22/11/1936
226	Bartolomé Pérez Casas	24/01/1937
227	José Manuel Izquierdo	28/03/1937
228	José Manuel Izquierdo	23/05/1937
229	Gustavo Pittaluga	19/06/1937
230	José Manuel Izquierdo	04/07/1937
231	José Manuel Izquierdo Pedro Sanjuán	08/09/1937
232	José Manuel Izquierdo	19/09/1937
233	José Manuel Izquierdo	26/09/1937
234	José Manuel Izquierdo	03/10/1937
235	José Manuel Izquierdo	31/10/1937
236	José Manuel Izquierdo	27/02/1938
237	José Manuel Izquierdo	29/05/1938
238	José Manuel Izquierdo	05/06/1938
239	José Manuel Izquierdo	12/06/1938
240	José Manuel Izquierdo	19/06/1938
241	José Manuel Izquierdo	26/06/1938
242	José Manuel Izquierdo	03/07/1938
243	José Manuel Izquierdo	10/07/1938
244	José Manuel Izquierdo	17/07/1938
245	José Manuel Izquierdo	18/09/1938
246	José Manuel Izquierdo	02/10/1938
247	José Manuel Izquierdo	16/10/1938
248	José Manuel Izquierdo	23/10/1938
249	José Manuel Izquierdo	06/11/1938
250	José Manuel Izquierdo	13/11/1938
251	José Manuel Izquierdo	20/11/1938
252	José Manuel Izquierdo	27/11/1938
253	José Manuel Izquierdo	04/12/1938
254	José Manuel Izquierdo	25/12/1938
255	José Manuel Izquierdo	01/01/1939
256	José Manuel Izquierdo	08/01/1939
257	José Manuel Izquierdo	15/01/1939
258	José Manuel Izquierdo	22/01/1939
259	José Manuel Izquierdo	12/05/1939
260	José Manuel Izquierdo	19/05/1939
261	José Manuel Izquierdo	25/11/1940
262	José Manuel Izquierdo	17/12/1940
263	José Manuel Izquierdo	24/02/1941
264	José Manuel Izquierdo	28/04/1941
265	José Manuel Izquierdo	04/07/1941
266	José Manuel Izquierdo	20/10/1941
267	José Manuel Izquierdo	01/11/1941
268	José Manuel Izquierdo	23/11/1941
269	José Manuel Izquierdo	26/01/1942
270	José Manuel Izquierdo	19/03/1942
271	José Manuel Izquierdo	22/03/1942
272	José Manuel Izquierdo	31/05/1942
273	José Manuel Izquierdo	01/06/1942
274	José Manuel Izquierdo	06/06/1942

275	José Manuel Izquierdo	08/06/1942
276	Freitas Branco	26/06/1942
277	Freitas Branco	02/07/1942
278	José Manuel Izquierdo	12/07/1942
279	José Manuel Izquierdo	27/09/1942
280	José Manuel Izquierdo	01/11/1942
281	José Manuel Izquierdo	08/11/1942
282	José Manuel Izquierdo	29/11/1942
283	José Manuel Izquierdo	13/12/1942
284	José Manuel Izquierdo	25/12/1942
285	José Manuel Izquierdo	27/12/1942
286	José Manuel Izquierdo	22/01/1943
287	José Manuel Izquierdo	15/02/1943
288	José Manuel Izquierdo	28/02/1943
289	José Manuel Izquierdo	19/03/1943
290	José Manuel Izquierdo	16/11/1943
291	José Manuel Izquierdo	18/11/1943
292	José Manuel Izquierdo	14/12/1943
293	José Manuel Izquierdo	16/12/1943
294	José Manuel Izquierdo	03/01/1944
295	José Manuel Izquierdo	07/01/1944
296	José Manuel Izquierdo	20/01/1944
297	José Manuel Izquierdo	22/01/1944
298	José Manuel Izquierdo	01/03/1944
299	José Manuel Izquierdo	24/03/1944
300	José Manuel Izquierdo	21/04/1944
301	José Manuel Izquierdo	24/05/1944
302	José Manuel Izquierdo	08/06/1944
303	José Manuel Izquierdo	21/06/1944
304	José Manuel Izquierdo	06/07/1944
305	José Manuel Izquierdo	09/07/1944
306	José Manuel Izquierdo	19/07/1944
307	José Manuel Izquierdo	09/10/1944
308	José Manuel Izquierdo	14/10/1944
309	José Manuel Izquierdo	22/11/1944
310	José Manuel Izquierdo	27/11/1944
311	José Manuel Izquierdo	15/12/1944
312	José Manuel Izquierdo	18/12/1944
313	José Manuel Izquierdo	15/02/1945
314	José Manuel Izquierdo	20/02/1945
315	José Manuel Izquierdo	12/03/1945
316	José Manuel Izquierdo	27/03/1945
317	José Manuel Izquierdo	27/04/1945
318	José Manuel Izquierdo	07/05/1945
319	José Manuel Izquierdo	15/05/1945
320	José Manuel Izquierdo	30/05/1945
321	José Manuel Izquierdo	14/06/1945
322	José Manuel Izquierdo	06/07/1945
323	José Manuel Izquierdo	26/10/1945
324	José Manuel Izquierdo	08/11/1945
325	José Manuel Izquierdo	08/01/1946
326	José Manuel Izquierdo	08/02/1946
327	José Manuel Izquierdo	18/02/1946
328	José Manuel Izquierdo	15/03/1946
329	José Manuel Izquierdo	26/04/1946
330	José Manuel Izquierdo	07/06/1946
331	José Manuel Izquierdo	04/07/1946
332	José Manuel Izquierdo	07/07/1946

ANEXO 2. DIRECTORES QUE DIRIGEN A LA OSV POR ORDEN DE ACTUACIÓN

333	José Manuel Izquierdo	14/07/1946
334	José Manuel Izquierdo	17/09/1946
335	José Manuel Izquierdo	09/10/1946
336	José Manuel Izquierdo	29/10/1946
337	José Manuel Izquierdo	10/12/1946
338	José Manuel Izquierdo	07/01/1947
339	José Manuel Izquierdo	25/03/1947
340	José Manuel Izquierdo	25/04/1947
341	José Manuel Izquierdo	13/05/1947
342	José Manuel Izquierdo	23/06/1947
343	José Manuel Izquierdo	21/10/1947
344	José Manuel Izquierdo	12/11/1947
345	José Manuel Izquierdo	17/12/1947
346	José Manuel Izquierdo	05/02/1948
347	José Manuel Izquierdo	03/03/1948
348	José Manuel Izquierdo	24/03/1948
349	José Manuel Izquierdo	04/05/1948
350	José Manuel Izquierdo	08/06/1948
351	José Manuel Izquierdo	21/06/1948
352	José Manuel Izquierdo Agustín Alamán	27/07/1948
353	José Manuel Izquierdo	20/09/1948
354	José Manuel Izquierdo	27/10/1948
355	José Manuel Izquierdo	18/11/1948
356	José Manuel Izquierdo	02/12/1948
357	José Manuel Izquierdo	20/12/1948
358	José Manuel Izquierdo	11/01/1949
359	José Manuel Izquierdo	18/01/1949
360	José Manuel Izquierdo	23/02/1949
361	José Manuel Izquierdo	30/03/1949
362	José Manuel Izquierdo	09/04/1949
363	José Manuel Izquierdo	29/04/1949
364	José Manuel Izquierdo	25/05/1949
365	José Manuel Izquierdo	06/06/1949
366	José Manuel Izquierdo	23/06/1949
367	José Manuel Izquierdo	26/06/1949
368	José Manuel Izquierdo	28/10/1949
369	José Manuel Izquierdo	18/11/1949
370	José Manuel Izquierdo	12/12/1949
371	José Manuel Izquierdo	13/12/1949
372	José Manuel Izquierdo	17/12/1949
373	José Manuel Izquierdo	18/01/1950
374	José Manuel Izquierdo	10/03/1950
375	José Manuel Izquierdo	05/04/1950
376	José Manuel Izquierdo	29/05/1950
377	José Manuel Izquierdo	27/06/1950
378	José Manuel Izquierdo	22/09/1950
379	José Manuel Izquierdo	20/10/1950
380	José Manuel Izquierdo	07/11/1950
381	José Manuel Izquierdo	22/12/1950
382	Daniel de Nueda	16/04/1951
383	Daniel de Nueda	30/04/1951
384	Daniel de Nueda José María Machancoses	15/06/1951
385	José Ferríz	18/06/1951
386	José Ferríz	06/07/1951
387	José Ferríz	08/10/1951
388	José María Machancoses	26/10/1951

389	Daniel de Nueda	21/11/1951
390	José Ferríz	08/01/1952
391	José María Cervera	29/01/1952
392	José Ferríz	12/02/1952
393	José Ferríz	09/04/1952
394	Juan Martínez García	21/04/1952
395	José Ferríz	22/05/1952
396	José María Machancoses	16/06/1952
397	José María Machancoses	27/10/1952
398	José María Machancoses	18/11/1952
399	Elena Romero	19/12/1952
400	José María Machancoses	07/01/1953
401	José María Machancoses	16/02/1953
402	José María Machancoses	01/04/1953
403	Enrique Garcés	05/05/1953
404	Daniel de Nueda	25/05/1953
405	Daniel de Nueda	26/05/1953
406	Ismael Granero Fayos	23/06/1953
407	José María Machancoses	25/09/1953
408	Daniel de Nueda	03/11/1953
409	Daniel de Nueda	08/12/1953
410	Daniel de Nueda	08/02/1954
411	Daniel de Nueda	16/02/1954
412	José María Machancoses	04/03/1954
413	José María Machancoses	11/03/1954
414	Daniel de Nueda	14/04/1954
415	Daniel de Nueda	12/05/1954
416	Daniel de Nueda	14/05/1954
417	Daniel de Nueda	09/06/1954
418	Daniel de Nueda	08/12/1954
419	Daniel de Nueda	20/12/1954
420	David Hait	24/01/1955
421	Ernest Schmid	10/02/1955
422	Daniel de Nueda	24/02/1955
423	Daniel de Nueda	07/04/1955
424	Daniel de Nueda	27/05/1955
425	Ismael Granero Fayos	28/10/1955
426	Juan Martínez García	08/12/1955
427	Ismael Granero Fayos	07/03/1956
428	Francisco Rodríguez Pons	19/04/1956
429	Daniel de Nueda	01/09/1956
430	Juan Martínez García	06/12/1956
431	Gerardo Pérez Busquier	22/01/1957
432	José Ferríz	11/03/1957
433	Juan Martínez García	18/04/1957
434	Antonio Peinado	30/05/1957
435	Gerardo Pérez Busquier	01/07/1957
436	Juan Martínez García	22/01/1958
437	José María Machancoses	02/04/1958
438	Antonio Peinado	27/05/1958
439	Gerardo Pérez Busquier	03/07/1958

ANEXO 2. DIRECTORES QUE DIRIGEN A LA OSV POR ORDEN DE ACTUACIÓN

440	Amando Blanquer Eduardo Cifre Juan Pérez Julio Ribelles Antonio Pérez Vicente Sanchís Müller Reynard Schwarte Fermín Poza	10/09/1958
441	José María Machancoses	19/10/1958
442	José María Machancoses	02/11/1958
443	José María Machancoses	08/12/1958
444	José María Machancoses	05/04/1959
445	José María Machancoses	21/04/1959
446	José María Machancoses	14/06/1959
447	José María Machancoses	01/10/1959
448	José María Machancoses	01/11/1959
449	Cándido Flores	27/12/1959
450	José María Machancoses	06/03/1960
451	José María Machancoses	30/04/1960
452	José María Machancoses	06/07/1960
453	José María Machancoses	07/07/1960
454	José María Machancoses	11/07/1960
455	José María Machancoses	12/07/1960
456	José María Machancoses	15/07/1960
457	José María Machancoses	04/11/1960
458	José María Machancoses	19/01/1961
459	José María Machancoses	29/10/1961
460	José María Machancoses	13/12/1961
461	José María Machancoses	01/02/1962
462	Eduardo Panach	12/04/1962
463	José María Machancoses	02/07/1962
464	Julio Ribelles	14/12/1962
465	Eduardo Cifre	13/03/1963
466	José María Machancoses	15/05/1963
467	José María Machancoses	03/07/1963
468	Eduardo Cifre	15/01/1964
469	Julio Ribelles	30/04/1964
470	Juan Vicente Mas Quiles	28/02/1965
471	Antonio Peinado	14/07/1965
472	Juan Vicente Mas Quiles	13/12/1965
473	Eduardo Cifre	02/02/1966
474	Juan Vicente Mas Quiles	28/04/1966
475	Juan Vicente Mas Quiles	04/07/1966
476	José Luís López García	15/12/1966
477	Juan Vicente Mas Quiles	08/03/1967
478	Juan Vicente Mas Quiles	13/07/1967
479	Juan Vicente Mas Quiles	03/11/1967
480	Juan Vicente Mas Quiles	06/03/1968
481	Juan Vicente Mas Quiles	26/06/1968
482	Juan Vicente Mas Quiles	27/06/1968
483	Juan Vicente Mas Quiles	03/11/1968
484	Juan Vicente Mas Quiles	27/06/1969
485	Juan Vicente Mas Quiles	03/11/1969
486	Juan Vicente Mas Quiles	06/03/1970
487	Juan Vicente Mas Quiles	13/03/1970
488	Juan Vicente Mas Quiles	04/04/1970
489	Juan Vicente Mas Quiles	23/05/1970

490	Juan Vicente Mas Quiles	03/11/1970
491	Jesús Ribera Faig	22/12/1970
492	Juan Vicente Mas Quiles	03/04/1971
493	Juan Vicente Mas Quiles	09/07/1971
494	Juan Vicente Mas Quiles	02/03/1972
495	Juan Vicente Mas Quiles	05/12/1972
496	Juan Vicente Mas Quiles	27/06/1973
497	Juan Vicente Mas Quiles	03/11/1973
498	Juan Vicente Mas Quiles	10/11/1973
499	Juan Vicente Mas Quiles	06/02/1979
500	Manuel Galduf	13/12/1991
501	Manuel Galduf	14/12/1991
502	Manuel Galduf	15/12/1991
503	Manuel Galduf	16/12/1991
504	Manuel Galduf	17/12/1991
505	Manuel Galduf	18/12/1991
506	Manuel Galduf	19/12/1991
507	Manuel Galduf	20/12/1991
508	Manuel Galduf	21/12/1991
509	Manuel Galduf	22/12/1991
510	Bertran Billy	22/01/1992
511	Bertran Billy	24/01/1992
512	Bertran Billy	26/01/1992
513	Enrique García Asencio	18/02/1992
514	Nicolás Cleobury	22/02/1992
515	Manuel Galduf	06/03/1992
516	Manuel Galduf	08/03/1992
517	Manuel Galduf	14/03/1992
518	Eduardo Cifre	13/04/1992
519	Eduardo Cifre	14/04/1992
520	Eduardo Cifre	15/04/1992
521	Manuel Galduf	17/04/1992
522	Manuel Galduf	04/09/1992
523	Manuel Galduf	26/09/1992
524	Juan Martínez Izquierdo	27/09/1992
525	Eduardo Cifre	06/10/1992
526	Eduardo Cifre	08/10/1992
527	Eduardo Cifre	09/10/1992
528	Manuel Galduf José Fabra	17/10/1992
529	Manuel Galduf	21/11/1992
530	Manuel Galduf	22/11/1992
531	Manuel Galduf	23/11/1992
532	José Fabra	19/02/1993
533	Manuel Galduf	25/01/1995
534	Manuel Galduf	27/01/1995
535	Manuel Galduf	29/01/1995
536	Manuel Galduf	23/02/1995
537	Manuel Galduf	25/02/1995
538	Manuel Galduf	28/02/1995
539	Laurent Pillot	26/04/1995
540	Laurent Pillot	28/04/1995
541	Laurent Pillot	30/04/1995
542	Marck Gibson	13/07/1995
543	Marck Gibson	15/07/1995
544	Algis Jiouratis	02/11/1995
545	Algis Jiouratis	04/11/1995
546	Algis Jiouratis	06/11/1995

ANEXO 2. DIRECTORES QUE DIRIGEN A LA OSV POR ORDEN DE ACTUACIÓN

547	Manuel Galduf	08/05/1997
548	Joan Cerveró	05/09/1997
549	Francisco Perales	14/12/1997
550	Joan Cerveró	31/01/1998
551	Joan Cerveró	20/04/1998
552	Randall Bher	01/10/1998
553	Randall Bher	03/10/1998
554	Randall Bher	05/10/1998
555	Randall Bher	07/10/1998
556	Tiziano Severini	14/09/1999
557	Tiziano Severini	16/09/1999
558	Tiziano Severini	18/09/1999
559	Marcello Panni	18/10/1999
560	Christian Badea	07/12/1999
561	Christian Badea	09/12/1999
562	Christian Badea	11/12/1999
563	Marco Guidarini	11/01/2000
564	Marco Guidarini	13/01/2000
565	Marco Guidarini	15/01/2000
566	Joan Cerveró	03/05/2000
567	Joan Cerveró	11/07/2002
568	Joan Cerveró	13/07/2002
569	Joan Cerveró	17/07/2002
570	Joan Cerveró	20/07/2002
571	Joan Cerveró	14/04/2003
572	Joan Cerveró	16/04/2003
573	Joan Cerveró	18/04/2003
574	Joan Cerveró	20/04/2003
575	Joan Cerveró	22/04/2003
576	Joan Cerveró	24/04/2003
577	Joan Cerveró	26/04/2003
578	Joan Cerveró	28/04/2003
579	Joan Cerveró	30/04/2003
580	Joan Cerveró	10/05/2003
581	Joan Cerveró	03/10/2004
582	Joan Cerveró	08/10/2004
583	Joan Cerveró	28/05/2005
584	Joan Cerveró	04/06/2008
585	Álvaro Albiach	03/02/2006
586	Álvaro Albiach	05/02/2006
587	Álvaro Albiach	07/02/2006
588	Álvaro Albiach	09/02/2006
589	Álvaro Albiach	11/02/2006
590	Álvaro Albiach	13/02/2006
591	Álvaro Albiach	15/02/2006
592	Joan Cerveró	20/12/2007
593	Joan Cerveró	21/12/2007
594	Joan Cerveró	22/12/2007
595	Joan Cerveró	23/12/2007
596	Joan Cerveró	24/12/2007
597	Joan Cerveró	25/12/2007
598	Joan Cerveró	26/12/2007
599	Joan Cerveró	27/12/2007
600	Joan Cerveró	28/12/2007
601	Joan Cerveró	29/12/2007
602	Joan Cerveró	30/12/2007
603	Manuel Galduf	02/02/2008
604	Joan Cerveró	03/04/2008

605	Joan Cerveró	04/04/2008
606	Joan Cerveró	05/04/2008
607	Joan Cerveró	06/04/2008
608	Joan Cerveró	07/04/2008
609	Joan Cerveró	08/04/2008
610	Joan Cerveró	09/04/2008
611	Joan Cerveró	10/04/2008
612	Joan Cerveró	11/04/2008
613	Joan Cerveró	12/04/2008
614	Joan Cerveró	13/04/2008
615	Alessandro Vitiello	27/09/2008
616	Joan Cerveró	20/11/2008
617	Joan Cerveró	21/11/2008
618	Joan Cerveró	22/11/2008
619	Joan Cerveró	23/11/2008
620	Joan Cerveró	24/11/2008
621	Joan Cerveró	25/11/2008
622	Joan Cerveró	26/11/2008
623	Joan Cerveró	27/11/2008
624	Joan Cerveró	28/11/2008
625	Joan Cerveró	15/01/2009
626	Joan Cerveró	16/01/2009
627	Joan Cerveró	17/01/2009
628	Joan Cerveró	18/01/2009
629	Joan Cerveró	19/01/2009
630	Joan Cerveró	20/01/2009
631	Joan Cerveró	21/01/2009
632	Joan Cerveró	22/01/2009
633	Joan Cerveró	23/01/2009
634	Joan Cerveró	24/01/2009
635	Joan Cerveró	25/01/2009
636	Joan Cerveró	01/08/2009
637	Joan Cerveró	02/08/2009

ANEXO 3. CONCIERTOS DE SOLISTAS ACOMPAÑADOS POR LA OSV Y FECHA DE ACTUACIÓN.

CONCIERTO Nº	SOLISTAS	FECHA
3	Violín. Joaquín Monzonís	16/05/1916
5	Soprano. Anita Ariño Tenores. Alonso y Vercher Bajo. Redondo del Castillo	08/07/1916
15	Violín. Vicente Ortí	25/07/1919
31	Piano. Leopoldo Querol	18/02/1925
34	Piano. José Iturbi	26/05/1925
38	Violín. Celso Díaz	15/07/1925
48	Violín. Andrés Gaos	11/12/1925
49	Violín. Andrés Gaos	16/12/1925
52	Piano. Acacia Valera	27/02/1926
54	Piano. Jacinto Ruíz Manzanares	28/04/1926
66	Soprano. Carmen Bonaplata Tenor. Antonio Cortis	16/07/1926
77	Piano. Leopoldo Querol	26/03/1927
94	Piano. José García Badenes Violín. Jelly d'Arany	23/01/1928
96	Violín. Jelly d'Arany	23/04/1928
108	Piano. Maurice Ravel Soprano. Madeleine Grey Violín. Claude Levy	17/11/1928
111	Piano. Helene Gavrilov	26/03/1929
124	Violín. Pascual Camps	20/01/1930
140	Violín. Alice Molnar Piano. Ilona Kraus Violoncelo. Laszlo Vincey	05/12/1930
156	Piano. Ilona Kraus Violín. Alice Molnar Violoncelo. Laszlo Vince	15/01/1932
158	Piano. Teresa González	12/03/1932
172	Pianos. Giokasta Corma y Carlos Corma	25/01/1933
173	Pianos. Giokasta Corma y Carlos Corma	25/03/1933
177	Violín. Pascual Camps	02/07/1933
179	Violín. Abelardo Mus	12/07/1933
183	Soprano. Matilde Revenga Tenor. Miguel Fleta	01/08/1933
184	Violín. Juan Alós	02/08/1933
185	Piano. Arthur Rubinstein	17/11/1933
186	Piano. Francisco Ember Violín. Enrique Iniesta Violoncelo. Juan Ruíz Casaux	15/12/1933
189	Piano. José Bellver	28/02/1934
192	Violín. Fritz Kreisler	18/05/1934
195	Violín. Abelardo Mus Violín. Pascual Camps	22/07/1934
196	Violín. Abelardo Mus Violín. Pascual Camps	26/07/1934
197	Piano. Leopoldo Querol	31/10/1934
199	Piano. Amparo Garrigues	22/12/1934
200	Piano. Amparo Garrigues	24/12/1934
201	Violín. Ángela Velasco	15/04/1935
210	Soprano. María Llácer	08/11/1935
220	Soprano. María Llácer Tenor. Antonio Cortis	07/07/1936

234	Piano. Leopoldo Querol	03/10/1937
242	Violín. Ángela Velasco	03/07/1938
245	Piano. Leopoldo Querol	18/09/1938
249	Violín. Abel Mus	06/11/1938
252	Piano. Leopoldo Querol	27/11/1938
265	Soprano. María Llácer Tenor. Enrique Domínguez	04/07/1941
266	Guitarra. Regino Sainz de la Maza	20/10/1941
267	Violín. Pascual Camps	01/11/1941
268	Piano. José Bellver	23/11/1941
273	Violín. Juan Manén	01/06/1942
274	Violín. Juan Manén	06/06/1942
275	Violín. Juan Manén	08/06/1942
277	Piano. Leopoldo Querol	02/07/1942
287	Violín. Pascual Camps	15/02/1943
290	Piano. José Bellver	16/11/1943
291	Piano. José Bellver	18/11/1943
292	Piano. Leopoldo Magenti	14/12/1943
293	Violoncelo. Francisco Gassent	16/12/1943
298	Violín. Josefina Salvador	01/03/1944
300	Violín. Juan Alós	21/04/1944
303	Flauta. Fornás	21/06/1944
307	Piano. Leopoldo Querol	09/10/1944
309	Piano. Luís Galve	22/11/1944
310	Piano. Luís Galve Viola. Pedro Meroño	27/11/1944
312	Piano. Alicia de la Rocha	18/12/1944
313	Violín. Pascual Camps	15/02/1945
315	Piano. Rosa María Kucharski	12/03/1945
318	Violín. Enrique Iniesta	07/05/1945
321	Violín. Pascual Camps	14/06/1945
324	Violín. Juan Palau	08/11/1945
326	Violín. Josefina Salvador Piano. Gonzalo Soriano	08/02/1946
329	Violín. Juan Alós	26/04/1946
333	Violín. Pascual Camps	14/07/1946
336	Piano. Leopoldo Querol	29/10/1946
338	Guitarra. Rafael Balaguer	07/01/1947
351	Piano. Rosa Sabater	21/06/1948
357	Piano. Aimeé Warrot	20/12/1948
359	Violín. Luís Antón	18/01/1949
362	Soprano. María Graus Tenores. Martí y Enrique Domínguez Barítono. Palop	09/04/1949
365	Piano. Javier Alfonso	06/06/1949
367	Violín. Pascual Camps	26/06/1949
370	Violoncelo. Enrico Mainardi	12/12/1949
371	Violoncelo. Enrico Mainardi	13/12/1949
372	Violín. Luís Antón	17/12/1949
377	Violín. Abelardo Mus	27/06/1950
382	Piano. Enriqueta Mercader	16/04/1951
398	Soprano. María Teresa Sellés	18/11/1952
404	Soprano. Adelina Espí	25/05/1953
406	Ismael Granero Fayos	23/06/1953
408	Arpa. Luisa Giménez	03/11/1953
411	Piano. Harry Datyner	16/02/1954
413	Piano. Carmen Benimeli	11/03/1954
415	Violoncelo. Rafael Sorní	12/05/1954

ANEXO 3. CONCIERTOS DE SOLISTAS ACOMPAÑADOS POR LA OSV Y FECHA DE ACTUACIÓN

416	Violoncelo. Rafael Sorní	14/05/1954
417	Violín. José Moret	09/06/1954
419	Piano. Margarita Comte	20/12/1954
421	Piano. Nati Cubells	10/02/1955
422	Guitarra. Alirio Díaz	24/02/1955
427	Violoncelo. Rafael Sorní	07/03/1956
435	Soprano. María Teresa Sellés Tenor. José Domenech Moll	01/07/1957
437	Soprano. Emilia Muñoz	02/04/1958
440	Violín. Abelardo Mus	10/09/1958
445	Soprano. María Carmen Cano	21/04/1959
446	Violín. Miguel de la Fuente Vega	14/06/1959
449	Trompa. Nicanor Sanz	27/12/1959
451	Piano. Leopoldo Magenti	30/04/1960
453	Violoncelo. Manuel Raga	07/07/1960
455	Violoncelo. Manuel Raga	12/07/1960
456	Guitarra. Francisco Nácher Tatay	63615/07/1960
459	Soprano. Fuencisla Martín	29/10/1961
461	Violoncelo. Miguel Badía	01/02/1962
474	Oboe. Miguel Gorrea	28/04/1966
477	Violoncelo. Eberhard Andrés	08/03/1967
480	Fagot. Vicente Barona	06/03/1968
486	Piano. Alberto Alfaro	06/03/1970
487	Piano. Mario Monreal	13/03/1970
488	Oboe. Miguel Gorrea	04/04/1970
489	Piano. Mario Monreal	23/05/1970
494	Violín. Roberto Belda	02/03/1972
518	Tenor. Ignacio Giner	13/04/1992
519	Tenor. Ignacio Giner	14/04/1992
520	Tenor. Ignacio Giner	15/04/1992
521	Oboe. Vicente Llimerá Trompeta. Vicente Campos	17/04/1992
522	Guitarra. Aniello Desiderio Guitarra. Zoran Dukic Guitarra. George Vassilev Guitarra. Satoshi Oba	04/09/1992
523	Violoncelo. María Mircheva	26/09/1992
525	Guitarra. Ismael Barambio	06/10/1992
526	Guitarra. Ismael Barambio	08/10/1992
527	Guitarra. Ismael Barambio	09/10/1992
529	Violín. Brian Lloyd Wilson Oboe. Vicente Llimerá	21/11/1992
531	Violín. Brian Lloyd Wilson Oboe. Vicente Llimerá	23/11/1992
532	Trompeta. Maurice André Trompeta. Vicente López Trompeta. Vicente Campos	19/02/1993
547	Violín. Gerard Claret Violoncelo. Lluís Claret	08/05/1997
550	Piano. Marisa Blanes	31/01/1998
551	Violoncelo. Sonia Wieder	20/04/1998
559	Soprano. Angela Gheorghiu Tenor. Roberto Alagna	18/10/1999
567	Soprano. Cecilia Díaz Tenores. Vsvolod Grivnov e Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater	11/07/2002

568	Soprano. Cecilia Díaz Tenores. Vsvolod Grivnov e Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater	13/07/2002
569	Soprano. Cecilia Díaz Tenores. Vsvolod Grivnov e Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater	17/07/2002
570	Soprano. Cecilia Díaz Tenores. Vsvolod Grivnov e Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater	20/07/2002
571	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	14/04/2003
572	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	16/04/2003
573	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	18/04/2003
574	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	20/04/2003
575	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	22/04/2003
576	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	24/04/2003
577	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	26/04/2003
578	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	28/04/2003
579	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	30/04/2003
580	Cantaora. Carmen Linares	10/05/2003
581	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	03/10/2004
582	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	08/10/2004

ANEXO 3. CONCIERTOS DE SOLISTAS ACOMPAÑADOS POR LA OSV Y FECHA DE ACTUACIÓN

583	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	28/05/2005
584	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítonos. Josep Miquel Ramón y Carlos López Galarza Bajos. Augusto Val y Arno Weinländer	04/06/2008
585	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítonos. José Antonio López y Carlos López Galarza	03/02/2006
586	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítonos. José Antonio López y Carlos López Galarza	05/02/2006
587	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítonos. José Antonio López y Carlos López Galarza	07/02/2006
588	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítonos. José Antonio López y Carlos López Galarza	09/02/2006
589	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítonos. José Antonio López y Carlos López Galarza	11/02/2006
590	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítonos. José Antonio López y Carlos López Galarza	13/02/2006
591	Sopranos. Isabel Monar y María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítonos. José Antonio López y Carlos López Galarza	15/02/2006
603	Soprano. Ruth Rosique Mezzosoprano. Cristina Faus Tenor. Antonio Lozano Barítono. Miquel Ramón	02/02/2008
604	Cantante. Rosario Mohedano	03/04/2008
605	Cantante. Rosario Mohedano	04/04/2008
606	Cantante. Rosario Mohedano	05/04/2008
607	Cantante. Rosario Mohedano	06/04/2008
608	Cantante. Rosario Mohedano	07/04/2008
609	Cantante. Rosario Mohedano	08/04/2008
610	Cantante. Rosario Mohedano	09/04/2008
611	Cantante. Rosario Mohedano	10/04/2008
612	Cantante. Rosario Mohedano	11/04/2008
613	Cantante. Rosario Mohedano	12/04/2008
614	Cantante. Rosario Mohedano	13/04/2008
625	Cantante. Rosario Mohedano	15/01/2009
626	Cantante. Rosario Mohedano	16/01/2009
627	Cantante. Rosario Mohedano	17/01/2009
628	Cantante. Rosario Mohedano	18/01/2009
629	Cantante. Rosario Mohedano	19/01/2009
630	Cantante. Rosario Mohedano	20/01/2009
631	Cantante. Rosario Mohedano	21/01/2009
632	Cantante. Rosario Mohedano	22/01/2009
633	Cantante. Rosario Mohedano	23/01/2009
634	Cantante. Rosario Mohedano	24/01/2009
635	Cantante. Rosario Mohedano	25/01/2009
636	Sopranos. Erika Escribá y Julia Farrés Percusión. Massud Naderi	01/08/2009
637	Sopranos. Erika Escribá y Julia Farrés Percusión. Massud Naderi	02/08/2009

ANEXO 4. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR.

COMPOSITOR	OBRA	Nº
Adam, Adolphe	Giselle	1
Albéniz, Isaac	Catalonia	4
	Iberia. Córdoba	9
	Iberia. Eritaña	1
	Iberia. Lavapiés	1
	Iberia. Navarra	1
	Iberia. Polo	1
	Iberia. Triana	2
	Albioni, Tomaso	Concierto en si bemol mayor trompeta y orquesta
Altisent Ceardi, Juan	¿Por qué me besó Perico?	2
	¡Trébole!	2
	Dicen que me casé yo	2
Andrés, Francisco	Zaragoza	1
Anónimo	Himno Nacional	2
Aponte, Salvador	Muchacha de las bragas de oro, La	1
Arambarri, José	Calcomanía de magia. Preludio	1
Ardevol, José	Concerto grosso núm. 1	1
Arnaud, Michèle	Czardas de Hungría	1
Asencio, Vicente	Casada infiel, La	1
	Cortejo	1
	Dos danzas valencianas	1
	Elegía a Manuel de Falla	1
	Epianta	1
	Foc de festa. Dos dances	1
	Sonata alegre	2
	Tres canciones valencianas	1
Asénsi, Manuel	Bruixes en l'horta	10
	Don Quijote y los disciplinantes	2
	Jota nació en Valencia, La	2
	Suite Levantina. Andante y preludio	1
Asíns-Arbó, Miguel	Capricho	1
Bacarisse, Salvador	Concierto para piano y orquesta	1
	Corrida de feria	1
Bach, Carl	Sinfonía en la mayor	1
	Sinfonía en si menor	2
Bach, J. S.	Aria de la suite en re	10
	Concierto de Brandeburgo núm. 7	1
	Concierto para dos violines y orquesta	2
	Concierto en mi mayor para violín y orquesta	2
	Concierto para violín, oboe y cuerdas en re menor	2
	Coral cantata 140	3
	Fuga en sol menor	1
	Ofrenda musical, La	1
	Preludio y gavota	2
	Preludio, adagio, gavota y rondó	1
	Séptimo concierto	1
	Tocata y fuga en re menor	2
	Bach, Johann	Clemenza di Scipione, La. Aria de Lucejo
Clemenza di Scipione. La. Recitativo		1
Sinfonía núm. 4		1
Bach, Wilhelm	Sinfonía en re menor	2
	Amanecer	1
	Dos poemas orquestales	1
	Mar de las sirenas, El	2

ANEXO 4. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR

Báguena Soler, José	Microsuite para un ballet moderno	2
	Te ríes	1
	Tres poemas orquestales	1
	Tríptico	1
	Una voz tenue	1
Balaguer, Francisco	Poble està en festa, El	1
Balákirev, Mili	Scherzo núm. 1	1
Barber, Samuel	Capricho sinfónico	1
	Minueto	1
Barbieri, Francisco	Sinfonía para orquesta y banda	1
Barbirolli, John	Tout près de vous	1
Barrachina, Gonzalo	Ecos levantinos	1
Becker, German	Correspondances I	1
Bedford, Herbert	Melodía solemne	10
Beethoven, Ludwig Van	¡Ah, pérfido!	1
	Adelaida	2
	Concierto para violín, chelo, piano y orquesta	1
	Concierto en mi bemol piano y orquesta	1
	Concierto en re óp. 61 para violín y orquesta	10
	Concierto núm. 1 do mayor piano y orquesta	9
	Concierto núm. 3 do menor piano y orquesta	1
	Concierto núm. 5 en mib piano y orquesta	3
	Concierto si bemol para piano y orquesta	1
	Concierto sol mayor para piano y orquesta	1
	Concierto violín, violonchelo, piano y orquesta	1
	Coriolano	20
	Cuarta sinfonía	5
	Egmont	32
	Konzertstück	1
	Leonora. Obertura	23
	Novena sinfonía	2
	Octava sinfonía	16
	Primera sinfonía	20
	Prometeo. Obertura	2
	Quinta sinfonía	32
	Romanza en fa para violín y orquesta	5
	Romanza en sol mayor	1
	Segunda sinfonía	4
	Séptima sinfonía	6
	Septimino	4
	Sexta sinfonía	5
Sonata en do menor Óp. 30	1	
Tercera sinfonía	4	
Berlioz, Hector	Carnaval romano	5
	Condenación de Fausto, La. Marcha húngara	6
	Condenación de Fausto. Minué fuegos fatuos	1
	Condenación de Fausto. Minuet de los duendes	1
	Sinfonía fantástica	2
	Condenación de Fausto, La. Selección	1
Bizet, Georges	Arlesienne, La. 1ª suite	5
	Arlesienne, La. 2ª suite	4
	Arlesienne, La. Farandola	1
	Danza Bohemia	1
	Juegos de niños	1
Blanquer, Amando	Sinfonietta en do mayor	2
	Suite blanca	1
Boccherini, Luigi	Concierto en si bemol para violonchelo y orquesta	3
	Minueto en sol	1

Bolsóni	Minuet	2
Borodin, Aleksandr	En las estepas del Asia Central	17
	Príncipe Igor, El. Danzas guerreras	37
	Segunda sinfonía en si menor	6
	Bource, Ludovic	Evocación
Brahms, Johannes	Concierto la menor violín, violonchelo y orquesta	2
	Concierto para piano y orquesta óp. 83	1
	Concierto para violín y orquesta óp.11	1
	Danzas húngaras 1	2
	Danzas húngaras 5	5
	Danzas húngaras 6	6
	Danzas húngaras 9	1
	Réquiem tedesco núm. 3 y 6	2
	Sinfonía en re núm. 2	3
	Valses de amor	1
	Bretón, Tomás	Dolores, La. Jota
En la Alhambra		3
Panaderos		2
Verbena de la Paloma, La. Selección		4
Britten, Benjamin	Soirées Musicales	1
Brouwer, Leo	Canción de gesta	1
Bruch, Max	Concierto para violín y orquesta	1
	Keli Nidrei. Violonchelo y orquesta	1
Brüll, Ignaz	Polaca de concierto	1
Brunel, Jacques	Mikhail	2
Brustenga, Ángel	Clavariesas de Torres-Torres, Las	1
Burgmein, Jules	Roman de Pierrot et de Pierrette, Le	2
Caballer, José	Intermedio español	2
	Pizzicato	3
Cano, César	Te Deum	1
Casimiri, Raffaele	Misa de Réquiem	1
Castelnuovo, Mario	Concierto para guitarra y orquesta	1
Chabrier, Emmanuel	Bourrée fantasque	8
	España	7
	Gwendoline. Obertura	2
	Marcha de los Cipayos	1
Chapí, Ruperto	Circé	1
	Corte de Granada, La	13
	Gnomos de la Alhambra, Los	1
	Patria Chica, La. Preludio	1
	Revoltosa, La. Preludio	25
	Revoltosa, La. Selección	2
	Serenata	1
	Tambor de granaderos, El. Preludio	5
	Tempranica, La. Intermedio	2
Tempranica, La. Selección	1	
Cherubini, Luigi	Anacreón. Obertura	2
Chopin, Frédéric	Andante spianato piano y orquesta	1
	Concierto en fa menor para piano y orquesta	2
	Gran polonesa para piano y orquesta	2
	Mazurca	1
	Primera polonesa	1
	Sílfides. Las Sandes	1
	Vals brillante	1
Chueca, Federico	Romance doméstico	1
Coates, Eric	London suite	1
Copland, Aaron	Quiet City. Trompeta, corno inglés y cuerda	1
Coria, Miguel Ángel	Suite de Belisa	1

ANEXO 4. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR

Cortis, Antonio	Serenata la romántica	1
Couperín, François	Canción Luís XIII y pavana	1
Crisóstomo de Arriaga, Juan	Pastoral	2
Cuesta, Francisco	Danza valenciana	1
	De la huerta valenciana	4
	Dos danzas valencianas	2
Cui, César	Berceuse	1
Czibulka, Alphons	Sogno d'amore doppio il ballo. Intermedio	1
D'Indy, Vincent	Medée	1
De Pablo, Luís	Latidos	1
Debussy, Claude	Danza de los delfos	1
	Dos arabescos	1
	Enfant prodigue, Le. Cortejo y danza	2
	Fiestas	1
	Iberia núm. 2	2
	L'après midi d'un faune. Preludio	5
	Nubes	1
	Petite suite	20
Del Campo, Conrado	Canto a Priego	1
	Medina Asate	1
Delibes, Leo	Silvia	6
Donizetti, Gaetano	Don Pasquale. So anchio la virtu magica	2
	La fille du régiment	1
	Lucia de Lammermoor	3
Dukas, Paul	Aprendiz de brujo, El	5
Dunckler, Emile	Au bord de la mer. Reverié	1
Dunkler, E	Capricho húngaro. Violonchelo y orquesta	2
Dusapin, Pascal	Celo. Violonchelo y orquesta	1
Dvorak, Antonín	Carnaval	1
	Concierto para violonchelo y orquesta	2
	Rapsodia eslava	2
	Sinfonía núm. 5, la del Nuevo Mundo	26
Elgar, Edward	Salut d'amour	1
Esplá, Óscar	Noche buena del diablo. Escena segunda	1
	Pájara pinta, La	1
Fabiani, Eduardo	Campo	2
Falla, Manuel de	Amor brujo, El	24
	El Sombrero de Tres picos	1
	Fantasia Bética	1
	Jota	1
	Nana	2
	Noches en los jardines de España	4
	Vida breve, La. Danza	1
Fariñas, Carlos	Nocturno de enero	1
	Punto y tonadas	1
Fauré, Gabriel	Elegía	1
	Pavana	4
Fayos, Vicente	Rapsodia valenciana	4
Fernández Arbós, Enrique	Ausencia	1
Flotow, Friedrich von	Alessandro Stradella. Obertura	4
Franck, César	Cazador maldito, El	1
	Redención	16
	Sinfonía en re menor	19
	Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	4
Francoeur, François	Siciliana y Rigodón	1
Gaos, Andrés	Danza argentina	1
Garcés, Vicent	Dança festívola	3
	Dimoni	1

	Pasionera	1
García Badenes, José	Canción de cuna	1
	Serenata española	1
	Suite árabe. Danza y final	4
	Entre el anochecer y la oscuridad	1
Gillet, Ernest-Soler	Kerode. Intermedio	1
	Au molin	1
Giménez, Gerónimo	Baile de Luís Alonso, El. Intermedio	1
	Boda de Luís Alonso, La. Intermedio	21
	Torre del oro, La. Preludio	1
Ginastera, Alberto	Estancia	1
Giner, Salvador	Benedictus	1
	Correguda de joies	4
	Elegía a la memoria de Rossini	5
	Entrà de la murta, L'	4
	Es xopà... hasta la Moma	31
	Fases del campo, Las	12
	Festín de Baltasar, El	34
	Gozos a la Santísima Virgen Desamparados	2
	Libérame Domine	3
	Minueto	1
	Misa en La. Preludio y Benedictus	1
	Morel. Preludio	1
	Nit d'albaes, Una	41
	Recuerdos de un curso	1
	Recuerdos del sarao	7
	Responso	1
	Sagunto. Introducción acto primero	3
	Soñador, El	1
	Último adiós, El	3
Giordani, Giuseppe	Caro mio ben	2
Glazunov, Alexander	Chant du ménestrel, Le	1
	Concierto núm. 2 para piano y orquesta	1
	Concierto para violín y orquesta	1
	Cuarta Sinfonía	3
	De pas de caractère	2
	Dos fragmentos	1
	Estaciones, Las. Otoño	3
	Fantasia para orquesta	4
	Idylle. Trompa y orquesta	1
	Intermedio romántico	1
	Obertura Solemne	1
	Rapsodia oriental	5
	Reverié orientale para trompa y orquesta	1
	Sinfonía núm. 4	10
	Stenka Razin	13
Suite característica Óp. 9	1	
Glière, Reinhold	Danza de los marineros rusos	10
	Scha-Sénem	1
Glinka, Mijaíl	Recuerdos de una noche de verano en Madrid	1
Glück, Christoph	Allegro lento	1
	Danza de las amazonas	1
	Ifigenia en Aulide. Obertura	1
	Juego de tablas	1
	Minuetto d'Orfeo	12
	Mussete	1
	Tambourin	7
Godard, Benjamin	Tasse, Le	1

ANEXO 4. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR

Goldmark, Károly	Concierto la menor para violín y orquesta	1	
	Sakuntala	7	
Gomá, Enrique	Dos piezas para orquesta de cuerda	2	
	Ofrenda a Colombina	9	
	Romanza	1	
	Tres paisajes levantinos	7	
	Tres piezas para orquesta de cuerda	2	
Gómez, Julio	Dos cromos españoles	1	
Gómis, José Melchor	Canción y danza Española	1	
Goñi, Antonio	Por España	5	
Gounod, Charles	Misa de Pascua. Gloria	1	
	Serenata	1	
Graener, Paul	Comedietta Óp. 82	1	
Gramatges, Harold	Serenata	1	
Granados, Enrique	Cú-cú	1	
	Danza española núm. 3	1	
	Danza gitana	1	
	Danza oriental	1	
	Danzas españolas	1	
	Foilet. Preludio	1	
	Goyescas. Intermedio	32	
	Ifigenia en Tauris	1	
	Liliana	1	
	María del Carmen. Preludio	1	
	Pastoral	1	
	Grieg, Edvard	Concierto en la menor óp. 16 piano y orquesta	7
Cuatro danzas noruegas		1	
Dos melodías elegíacas		1	
Peer Gynt. Primera suite		5	
T'amo, Lo		2	
Grofé, Ferde	Grand Canyon. En el sendero	1	
Guiraud, Ernest	Suite	1	
Guisande	Danza persa	5	
Gungil	Dernier amour, Le	1	
Guridi, Jesús	Caserío, El. Intermedio	1	
	Caserío, El. Preludio	5	
	Ezpata Danza	1	
	Meiga, La. Intermedio	2	
Guzmán, Ramón	Elegía. Cello solo	2	
	Fiesta en el Bajo Aragón	4	
	Intermedio español	2	
Haendel, G. F.	Concerto grosso núm. 10 en sol mayor	4	
	Largo religioso	5	
	Largo para violín y orquesta	1	
	Mesías, El. Aleluya	4	
	Sonata en re mayor	1	
Halffter, Rodolfo	Obertura concertante	1	
Hamerik, Asger	Sinfonía espiritual. Cuerda sola	1	
Haydn, Joseph	Concierto en do mayor para violín y orquesta	1	
	Concierto en re mayor violonchelo y orquesta	1	
	Concierto para piano y orquesta	2	
	Cuarteto número 17	1	
	Júpiter	1	
	Serenata del cuarteto núm. 17	4	
	Siete Últimas Palabras de Jesucristo, Las	2	
	Sinfonía en sol mayor. 94	2	
	Sinfonía militar	3	
	Sinfonía núm. 104	3	

	Sinfonía núm. 82 Minuetto. Final. Vivace assai	1
	Sinfonía núm. 82. Vivace assai. Allegro	1
	Sinfonía número 11	1
Herold, Ferdinand	Zampa. Obertura	1
Herz, Henri	Herz au Herz	3
Hummel, Johann	Concierto en mi bemol para trompeta y orquesta	1
Humperdinck, Engelbert	Hansel und Gretel. Obertura	5
Ivanov, Mijaíl	Bocetos del Cáucaso	17
Izquierdo, José Manuel	¡Majo no mientas!	2
	Andante religioso	1
	Bolero	17
	Canción de la huerta, La. Intermedio	3
	Canción de la huerta, La. Romanza soprano	1
	Danza oriental	12
	Día de Pascua en Catarroja	1
	Impresiones españolas	2
	Misa en do. Ave María	1
	Misa en do. Gloria	1
	Rapsodia valenciana	9
	Serenata nocturna	11
	Sterit, Ángelus	1
	José García Badenes	Suite árabe. Danza y final
Keating, Zoë	Abstract	9
Ketèlbey, Albert William	En el jardín de un monasterio	2
	En el jardín de una pagoda china	1
	En un mercado persa	6
Lalo, Édouard	Roi d'Is, Le. Obertura	1
	Sinfonía española violín y orquesta	2
Lammerz, Josef	Missa solemnis	3
Liádov, Anatoli	Baga-Yaga	1
	Cajita de música, La	13
	Kikimora	1
	Nenie	1
Lianof,	Apocalipsis, El	1
Liatoshinsky, Boris	Concierto para piano y orquesta	1
Liszt, Franz	Concierto núm. 1 para piano y orquesta	5
	Fantasia húngara para piano y orquesta	1
	Preludios, Los	36
	Rapsodia húngara núm. 2	9
	Rapsodia núm. 8	1
	Soirée de Vienne	1
	Taseo	1
Llácer Pla, Francisco	Invenções para seis instrumentos	1
	Trovà heptafónica	1
López-Chavarri, Eduardo	Acuarelas valencianas	7
	Andante	1
	Antiguos abanicos	2
	Divertimento	1
	Homenaje a Tárrega	1
	Llegenda	1
	Sinfonía hispánica	4
	Suite divertimento	1
	Suite valenciana. Interior	1
	Tonada	1
	Variaciones para violín y orquesta	1
Lully, Jean-Baptiste	Ballet-Suite	1
	Gavotte violín y cuerda	1
Magenti, Leopoldo	Estampas mediterráneas. Pavana de Valencia	2

ANEXO 4. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR

	Estampas mediterráneas. Sardana Costa Brava	2
	Ruiseñor de la huerta, El	8
Mahler, Gustav	Primera sinfonía	1
Mancinelli, Luigi	Cleopatra. Obertura	2
Manén, Juan	Concierto violín y orquesta de cuerda y arpa	1
	Don Juan. Fragmentos	1
	Rosario la Tirana	2
Marcello, Benedetto	Concierto en do menor oboe y orquesta	1
	Concierto en do menor trompeta y orquesta	1
Martín y Soler, Vicente	Una cosa rara	2
Massa, Juan Bautista	Muerte del Inka, La	1
Massenet, Jules	Elegía	1
	Érinnyes, Les	16
	Escenas pintorescas	4
Mendelssohn, Felix	Concierto mi menor para violín y orquesta	9
	Concierto núm. 1 para piano y orquesta	1
	Gruta de Fingal, La. Obertura	44
	Ruy Blas	23
	Serenata y allegro giocoso piano y orquesta	1
	Sinfonía núm. 3 Escocesa	5
	Sinfonía núm. 4. La italiana	12
	Sueño de una noche de verano, El. Obertura	1
	Sueño de una noche de verano, El. Scherzo	6
	Trompetten	5
Meyerbeer, Giacomo	Marcha de las antorchas	9
Mira, Rafael	Sobre los sentidos	1
Monteverdi, Claudio	Orfeo	1
Montsalvage, Xavier	Camarera 1860	1
Morató, Benito	Romances de otoño	1
Moreno Gans, José	Pinceladas Goyescas. Intermedio	2
	Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro	3
	Scherzo	1
Moszkowski, Moritz	Serenade	6
Mozart, Amadeus	Bodas de Fígaro, Las	7
	Bodas de Fígaro, Las. Aria	3
	Bodas de Fígaro, Las. Obertura	6
	Cassation	4
	Concierto en mi bemol trompa y orquesta	1
	Concierto en re para flauta y orquesta	2
	Concierto en re menor piano y orquesta	1
	Concierto mi bemol dos pianos y orquesta	1
	Concierto mi bemol piano y orquesta	2
	Concierto núm. 23 la mayor piano y orquesta	1
	Concierto re mayor para violín y orquesta	2
	Cosí fan tutte. Obertura	2
	Don Giovanni	16
	Elisabethe. Aria	1
	Flauta mágica, La. Obertura	10
	Gavotte	7
	Larghetto del quinteto en la	9
	Misa de la Coronación	1
	Petites rien, Les. Obertura	8
	Petites rien, Les. Pantomima	1
	Recitativo y rondó	1
	Seis danzas	9
	Serenata en sol	3
Serenata para cuerda sola	4	
Sinfonía núm. 40	7	

	Sinfonía núm. 41	2
	Sinfonía núm. 43	1
	Tres Lieders	1
Músorgski, Modest	Boris Godunov. Danza rusa	1
	Boris Godunov. Selección	7
	Khovantchina	5
	Serenata	3
	Una noche en el Monte Pelado	25
Nácher Tatay, Fco.	Concierto en mi menor guitarra y orquesta	1
Navarro, Antonio	Andantino	1
Nicolai, Carl Otto	Alegres comadres de Windsor, Las. Obertura	9
Nobre, Marlos	Concierto II	1
Oller, María Teresa	Agora que se d'amor	1
	Auras de Valencia	1
	Morenita m'era yo	1
Orbón, Julián	Dos danzas asturianas	1
Paganini, Niccolò	Moisés	1
Palau, Manuel	Arroyuelo del molino	1
	Ave María	1
	Clam	1
	Coplas de mi tierra	5
	Dañçes valencianes. De la colla antiga	2
	Dañçes valencianes. La colla muntayenca	2
	Divertimento	2
	Dos danzas valencianas	3
	Gongorinas	2
	Lino. Danza de Omar	1
	Lino. Escena	1
	Marcha burlesca	4
	Montanyesa	1
	Poemas de llum	3
	Poemes de joventut	4
	Por el montecito sola	1
	Siluetes	1
	Sinfonía núm. 2	1
	Sino. Danza de Omar	2
	Sino. Escena	1
	Tres dances valencianes	3
	Tres impresiones	1
Valencia	3	
Panach, Eduardo	¡Era su vida! Fragmentos	1
	Arabescas	2
	Madrastra, La. Preludio	1
Penella, Manuel	Niña estrella	1
Peñalva, Ángel	En el Patio de los Leones de la Alhambra	4
	Polonesa-Capricho	2
Perelló, Ramón	Intermedio andaluz	1
Pérez Casas, Bartolomé	¡A mi tierra! 1º tiempo de la suite murciana	1
Pérez Molíns, Antonio	Capricho sinfónico	1
	Cuento de hadas	2
	Evocación	7
Pergolesi, Giovanni	Magnificat	3
	Stabat Mater	1
Peydró, Vicent	Marxa de la ciutat	1
Pierné, Gabriel	Concertuck óp. 59 arpa y orquesta	1
	Ramuntcho. Suite 1	3
Pittaluga, Gustavo	Romería de los cornudos, La	1
Plasencia, Lamberto	Reverié	1

ANEXO 4. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR

Ponce, Manuel	Concierto del sur para guitarra y orquesta	1
Ponchielli, Amilcare	Gioconda, La. Danza de las horas	19
Popper, David	Danza de los Silios	1
	Réquiem para tres Violonchelos	2
Prokofiev, Serguéi	Pedro y el lobo	2
Puccini, Giacomo	Madama Butterfly	3
	Manon Lescaut	3
	Tosca	8
	Turandot	2
	Un alma llamada Puccini	1
Pugnan	Preludio y allegro violín y orquesta	3
Purcell, Henry	Suite núm. 2. La reina encantada	1
Querol, Leopoldo	Preludio en si bemol	1
Rabaud, Henri	Procesión nocturna, La	11
Rachmaninov, Serguéi	Concierto núm. 2 piano y orquesta	4
	Danza guerrera	1
Rameau, J. P.	Ballet-Suite	9
	Castor et Pollux. Fragmentos	1
	Minuet	7
Ramírez, Gustavo	Viñetas	9
Ramos, Ramón	Concierto para violonchelo y orquesta	1
Ravel, Maurice	Alborada del gracioso	11
	Concierto para piano y orquesta	1
	Dafnis y Cloe	5
	Ma mère l'oye	2
	Rapsodia española	2
	Scheherezade	1
	Tzigane. Violín y orquesta	1
	Valse, La	7
Rebikov, Vladimir	Suite miniatura	2
	Vals lento	1
Ribelles, Julio	Castell d'Entença	1
	Dos apuntes evocativos	1
	Paisaje	1
Ries, Ferdinand	Motto Perpetuo violín y orquesta	1
Rimsky Korsakov, Nikolai	Capricho español	26
	Cuento mágico	7
	Fantasia de concierto violín y orquesta	6
	Gran Pascua rusa, La	24
	Sadko. Canto indio	17
	Scheherezade	28
	Vuelo del moscardón, El	5
	Antar	1
Rodrigo, Joaquín	Cançoneta	1
	Cinco piezas infantiles	2
	Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta	6
	Concierto en sol mayor para oboe y orquesta	2
	Homenaje a la Tempranica	8
	Juglares	2
	Madrigales	2
	Per la flor del lliri blau	5
	Tres viejos aires de danza	4
Rodríguez Pons, Francisco	Ballet	5
	Gitano galante, El	1
	Impresiones de la huerta	3
	Sinfonía de los estilos en mi mayor	1
	Sinfonía en mi mayor	1
	Suite casi una sinfonía	5

Romero, Elena	Títeres	1
Ros, Francisco	Canción de cuna	1
	Canto a la noche	2
	Melodía estival	1
	Una canción triste	1
Rossini, Gioachino	Cenerentola, La	3
	Guillermo Tell. Obertura	9
	Italiana en Argel, La. Obertura	1
Rubinstein, Antón	Beramor	2
Ruíz Manzanares, Jacinto	Concierto piano y orquesta	1
	Humoradas	1
Saco del Valle, Arturo	Excélsior. Fragmentos	2
Saint-Saëns, Camile	Allegro appassionato Violonchelo y orquesta	4
	Carnaval de los animales, El. El Cisne	2
	Concierto núm. 2 para piano y orquesta	3
	Concierto núm. 5 piano y orquesta	1
	Danza macabra	15
	Diluvio, El. Preludio	3
	Etienne Marcel	2
	Introducción y rondó violín y orquesta	1
	Juventud de Hércules, La	5
	Princesa amarilla, La. Obertura	8
	Rouet d'Omphale, Le	21
	Sansón y Dalila. Aria de Dalila	1
	Sansón y Dalila. Bacanal	1
	Sansón y Dalila. Selección	7
	Segunda sinfonía	1
	Serenata	1
	Tarantela para flauta, clarinete y orquesta	1
Zarabanda	2	
Salazar, Antonio	Pastoral, La	1
Salvador, Matilde	Marxa del rei barbut. Obertura	2
	Presentimiento	1
	Tú, entre los lirios aquellos	1
Sánchez, Luís	Amanece...	1
	Dos apuntes sinfónicos	4
	Ecos de la Alhambra	4
	Instantáneas levantinas	1
Sanjuán, Pedro	Liturgia negra	1
Sarasate, Pablo	Aires bohemios violín y orquesta	1
	Malagueña. serenata y zapateado	1
Schubert, Franz	Dos Lieder. Impaciencia y Serenata	1
	Impromptu óp. 90, núm. 4	1
	Marcha militar	2
	Melodía	2
	Melodía y momento musical	1
	Momento Musical	6
	Quinta sinfonía	3
	Rosamunda	17
	Sinfonía incompleta	27
	Sinfonía núm. 5	2
	Sinfonía núm. 5. Allegro	1
	Sinfonía núm. 5. Allegro Vivace	1
	Sinfonía núm. 5. Andante con moto	1
	Sinfonía núm. 5. Minuetto	1
Sinfonía núm. 8	1	
Tres Gracias, Las	1	
Schumann, Robert	Abendhed. Chant du Soir	1

ANEXO 4. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR

	Concierto óp. 54 para piano y orquesta	5
	Concierto para violonchelo y orquesta	2
	Manfred. Obertura	5
	Sinfonía núm. 1	3
	Sinfonía núm. 3	1
Schütz, Heinrich	Concierto Óp. 47 para piano y orquesta	1
Senean	Chain. Obertura	1
Serrano, José	Dolorosa, La. Romanzas	1
	Himno Regional de Valencia	1
	Moros y cristianos. Intermedio	2
	Moros y cristianos. Marcha	2
	Motete, El. Preludio	4
	Pollo Tejada, El. Intermedio	1
	Potpurri	1
	Si yo fuera Rey. Intermedio	2
	Venta de los Gatos, La	5
	Venta de los Gatos, La. Escena	1
	Venta de los Gatos, La. Intermedio	5
	Venta de los Gatos, La. Marcha fúnebre	2
Sibelius, Jean	Vals triste	35
Sinigaglia, Leone	Danzas piemontesas	1
Soller, Antonio	Mandolinata	21
Sorozábal, Pablo	Del manojito de rosas, La	10
Sosa, Pedro	Tonades d'amor	10
Soutullo Reveriano, Vert, Juan	Leyenda del beso, La. Intermedio	8
Stamiz, Johann	Concierto óp. 1 viola y orquesta	1
Steinberg, Maximilian	Tres canciones para canto y orquesta	1
Stöizel, Gottfried	Concierto en re menor trompeta y orquesta	1
	Concierto para dos trompetas y orquesta	1
Strauss, Johann	Ceibo	1
	Rosas del Mediodía, Las	1
	Rosas del sur, Las	2
Strauss, Richard	Danubio azul, El	1
	Mañana	1
	Muerte y transfiguración	2
	Sinfonía alpina	2
	Travesuras de Tiel Eulenspiegel, Las	1
Stravinsky, Igor	Oedipus rex	4
	Petrushka	1
	Suite para pequeña orquesta	1
Suppé, Franz von	Paraph. Obertura	1
Svendsen, Johan	Rapsodia noruega núm. 3	5
	Romanza	1
Tanciev	Orestida, La	1
Tansman, Alexandre	Sonatina trasatlántica. Fox-trot	1
Tárrega, Francisco	Josefina Robledo	1
	Preludio y minué	3
Tartini, Giuseppe	Concierto en re menor violín y orquesta	1
	Variaciones tema de Corelli violín y orquesta	1
Taubert, Wilhelm	Geburigsfags	2
Tchaikovsky, P. I.	1812	5
	Andante cantabile del primer cuarteto	3
	Bella durmiente, La	12
	Cascanueces, El	1
	Concierto piano y orquesta sib.	1
	Eugenio Onegin	3
	Lago de los cisnes, El	1
	Serenata	1

	Sinfonía número 5	10
	Sinfonía número 6 Patética	11
Terol, Vicente	Esfinge, La	2
	Pantomima	1
Thomas, Ambroise	Carnaval de Venecia, El. Obertura	2
	Mignon. Obertura	1
	Roman d'Elvire, Le. Obertura	1
Tito, Francisco	Escenas franciscanas	2
Torroba, Federico Moreno	Danzas asturianas	2
	Luisa Fernanda	1
Trapp, Max	Divertimento	1
Turina, Joaquín	Danzas fantásticas	14
	Oración del torero, La	6
	Procesión del Rocío, La	8
	Sinfonía sevillana	8
Usandizaga, José María	Golondrinas, Las. Acto primero	1
	Golondrinas, Las. Canción de la primavera	1
	Golondrinas, Las. Intermedio	1
	Golondrinas, Las. Pantomima	24
	Golondrinas, Las. Preludio tercer acto	7
Valera, Roberto	Non divisi	1
Vandelle, Romuald	Divertissement	1
Varios autores	Aman	2
Verdi, Giuseppe	Rigoletto	1
Victoria, Tomás Luís	Ave María	1
Villa, Ricardo	Rapsodia asturiana para violín y orquesta	1
Villa-Lobos, Héctor	Concierto para guitarra y orquesta	2
Villar, Rogelio	Danzas montañesas	1
Vivaldi, Antonio	Concierto en la menor violín y orquesta	1
Vives, Amadeo	Maruxa. Intermedio	1
	Maruxa. Preludio segundo acto	3
Wagner, Richard	Buque fantasma, El. Coro hilanderas	1
	Buque fantasma, El. Obertura	7
	Cena de los Apóstoles, La	1
	Hoja de álbum	9
	Huldigungsmarsch. Preludio	5
	Lohengrin. Marcha	1
	Lohengrin. Preludio	32
	Lohengrin. Selección	11
	Maestros cantores de Núremberg, Los. Marcha	4
	Maestros cantores de Núremberg, Los. Vals	5
	Maestros cantores de Núremberg. Preludio	31
	Maestros cantores Núremberg, Los. Obertura	7
	Maestros cantores, Los. Marcha corporaciones	1
	Maestros cantores. Cortejo corporaciones	3
	Maestros cantores. Vals de los aprendices	3
	Ocaso de los dioses, El. Marcha fúnebre	19
	Oro del Rhin, El. Entrada dioses al Walhalla	2
	Parsifal. El jardín encantado de Klingsor	1
	Parsifal. Encantos del Viernes Santo	11
	Parsifal. Preludio	4
	Rienzi. Obertura	38
	Sigfrido. Idilio	7
	Sigfrido. Los murmullos de la selva	11
	Tannhäuser. Aria de Elisabeth	1
	Tannhäuser. Bacanal	6
	Tannhäuser. Marcha	5
	Tannhäuser. Obertura	42

ANEXO 4. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR

	Tannhäuser. Preludio	1
	Tristán e Isolda. Final	3
	Tristán e Isolda. Muerte de Isolda	11
	Tristán e Isolda. Preludio	10
	Walkyrias, Las. Cabalgata	32
	Walkyrias, Las. Despedida de Wotan	5
	Walkyrias, Las. Final	1
	Walkyrias, Las. Fuego encantado	17
Weber, Carl Maria von	Concierto en fa mayor para fagot y orquesta	1
	Euryanthe. Obertura	14
	Freischütz, Der. Aria	2
	Freischütz, Der. Escena	1
	Freischütz, Der. Obertura	29
	Invitación al Vals	1
	Melodía	1
	Oberón. Obertura	17
	Preciosa. Obertura	1
	Werner Henze, Hans	Das Vokaltuch Der Kammersängerin
Rosa Silber		1
Wienawski, Henryk	Concierto en re menor violín y orquesta	1
Wolf, Hugo	Serenata	1
Word, Arthur	Shipley glen	1
Zarzyek	Mazurca	1

ANEXO 5. COMPOSICIONES INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE.

OBRA	COMPOSITOR	Nº
¿Por qué me besó Perico?	Altisent Ceardi, Juan	2
¡A mi tierra! 1º tiempo de la suite murciana	Pérez Casas, Bartolomé	1
¡Ah, pérfido!	Beethoven, Ludwig Van	1
¡Era su vida! Fragmentos	Panach, Eduardo	1
¡Majo no mientas!	Izquierdo, José Manuel	2
¡Trébole!	Altisent Ceardi, Juan	2
1812	Tchaikovsky, P. I.	5
Abendhed. Chant du Soir	Schumann, Robert	1
Abstract	Keating, Zoë	9
Acuarelas valencianas	López-Chavarri, Eduardo	7
Adelaida	Beethoven, Ludwig Van	2
Agora que se d'amor	Oller, María Teresa	1
Aires bohemios violín y orquesta	Sarasate, Pablo	1
Alborada del gracioso	Ravel, Maurice	11
Alegres comadres de Windsor, Las. Obertura	Nicolai, Carl Otto	9
Alessandro Stradella. Obertura	Flotow, Friedrich von	4
Allegro appassionato Violonchelo y orquesta	Saint-Saëns, Camile	4
Allegro lento	Glück, Christoph	1
Aman	Varios autores	2
Amanece...	Sánchez, Luís	1
Amanecer	Báguena Soler, José	1
Amor brujo, El	Falla, Manuel de	24
Anacreón. Obertura	Cherubini, Luigi	2
Andante	López-Chavarri, Eduardo	1
Andante cantábile del primer cuarteto	Tchaikovsky, P. I.	3
Andante religioso	Izquierdo, José Manuel	1
Andante spianato piano y orquesta	Chopin, Frédéric	1
Andantino	Navarro, Antonio	1
Antar	Rimsky-Korsakov, Nikolai	1
Antiguos abanicos	López-Chavarri, Eduardo	2
Apocalipsis, El	Lianof,	1
Aprendiz de brujo, El	Dukas, Paul	5
Arabescas	Panach, Eduardo	2
Aria de la suite en re	Bach, J. S.	10
Arlesienne, La. 1ª suite	Bizet, Georges	5
Arlesienne, La. 2ª suite	Bizet, Georges	4
Arlesienne, La. Farandola	Bizet, Georges	1
Arroyuelo del molino	Palau, Manuel	1
Au bord de la mer. Reverié	Dunckler, Emile	1
Au molin	Gillet, Ernest-Soler	1
Auras de Valencia	Oller, María Teresa	1
Ausencia	Fernández Arbós, Enrique	1
Ave María	Palau, Manuel	1
Ave María	Victoria, Tomás Luís	1
Baga-Yaga	Liadov, Anatoli	1
Baile de Luís Alonso, El. Intermedio	Giménez, Gerónimo	1
Ballet	Rodríguez Pons, Francisco	5
Ballet-Suite	Lully, Jean-Baptiste	1
Ballet-Suite	Rameau, J. P.	9
Bella durmiente, La	Tchaikovsky, P. I.	12
Benedictus	Giner, Salvador	1
Beramor	Rubinstein, Antón	2
Berceuse	Cui, César	1

ANEXO 5. COMPOSICIONES INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE

Bocetos del Cáucaso	Ivanov, Mijaíl	17
Boda de Luís Alonso, La. Intermedio	Giménez, Gerónimo	21
Bodas de Fígaro, Las	Mozart, Amadeus	7
Bodas de Fígaro, Las. Aria	Mozart, Amadeus	3
Bodas de Fígaro, Las. Obertura	Mozart, Amadeus	6
Bolero	Izquierdo, José Manuel	17
Boris Godunov. Danza rusa	Músorgski, Modest	1
Boris Godunov. Selección	Músorgski, Modest	7
Bourrée fantasque	Chabrier, Emmanuel	8
Bruixes en l'horta	Asénsi, Manuel	10
Buque fantasma, El. Coro hilanderas	Wagner, Richard	1
Buque fantasma, El. Obertura	Wagner, Richard	7
Cajita de música, La	Liádov, Anatoli	13
Calcomanía de magia. Preludio	Arambarri, José	1
Camarera 1860	Montsalvage, Xavier	1
Campo	Fabiani, Eduardo	2
Canción de cuna	García Badenes, José	1
Canción de cuna	Ros, Francisco	1
Canción de gesta	Brouwer, Leo	1
Canción de la huerta, La. Intermedio	Izquierdo, José Manuel	3
Canción de la huerta, La. Romanza soprano	Izquierdo, José Manuel	1
Canción Luís XIII y pavana	Couperín, François	1
Canción y danza Española	Gómis, José Melchor	1
Cançoneta	Rodrigo, Joaquín	1
Canto a la noche	Ros, Francisco	2
Canto a Priego	Del Campo, Conrado	1
Capricho	Asíns-Arbó, Miguel	1
Capricho español	Rimsky Korsakov, Nikolai	26
Capricho húngaro. Violonchelo y orquesta	Dunkler, E	2
Capricho sinfónico	Barber, Samuel	1
Capricho sinfónico	Pérez Molíns, Antonio	1
Carnaval	Dvorak, Antonín	1
Carnaval de los animales, El. El Cisne	Saint-Saëns, Camile	2
Carnaval de Venecia, El. Obertura	Thomas, Ambroise	2
Carnaval romano	Berlioz, Hector	5
Caro mio ben	Giordani, Giuseppe	2
Casada infiel, La	Asencio, Vicente	1
Cascanueces, El	Tchaikovsky, P. I.	1
Caserío, El. Intermedio	Guridi, Jesús	1
Caserío, El. Preludio	Guridi, Jesús	5
Cassation	Mozart, Amadeus	4
Castell d'Entrença	Ribelles, Julio	1
Castor et Pollux. Fragmentos	Rameau, J. P.	1
Catalonia	Albéniz, Isaac	4
Cazador maldito, El	Franck, César	1
Ceibo	Strauss, Johann	1
Celo. Violonchelo y orquesta	Dusapin, Pascal	1
Cena de los Apóstoles, La	Wagner, Richard	1
Cenerentola, La	Rossini, Gioachino	3
Chain. Obertura	Senean	1
Chant du ménestrel, Le	Glazunov, Alexander	1
Cinco piezas infantiles	Rodrigo, Joaquín	2
Circé	Chapí, Ruperto	1
Clam	Palau, Manuel	1
Clavariesas de Torres-Torres, Las	Brustenga, Ángel	1
Clemenza di Scipione, La. Aria de Lucejo	Bach, Johann	1
Clemenza di Scipione. La. Recitativo	Bach, Johann	1
Cleopatra. Obertura	Mancinelli, Luigi	2

Comedietta Óp. 82	Graener, Paul	1
Concerto grosso núm. 1	Ardevol, José	1
Concerto grosso núm. 10 en sol mayor	Haendel, G. F.	4
Concertuck óp. 59 arpa y orquesta	Pierné, Gabriel	1
Concierto en fa menor para piano y orquesta	Chopin, Frédéric	2
Concierto para guitarra y orquesta	Castelnuovo, Mario	1
Concierto para violín, chelo, piano y orquesta	Beethoven, Ludwig Van	1
Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta	Rodrigo, Joaquín	6
Concierto de Brandeburgo núm. 7	Bach, J. S.	1
Concierto del sur para guitarra y orquesta	Ponce, Manuel	1
Concierto en do mayor para violín y orquesta	Haydn, Joseph	1
Concierto en do menor oboe y orquesta	Marcello, Benedetto	1
Concierto en do menor trompeta y orquesta	Marcello, Benedetto	1
Concierto en fa mayor para fagot y orquesta	Weber, Carl Maria von	1
Concierto en la menor óp. 16 piano y orquesta	Grieg, Edvard	7
Concierto en la menor violín y orquesta	Vivaldi, Antonio	1
Concierto en mi bemol para trompeta y orquesta	Hummel, Johann	1
Concierto en mi bemol piano y orquesta	Beethoven, Ludwig Van	1
Concierto en mi bemol trompa y orquesta	Mozart, Amadeus	1
Concierto en mi mayor para violín y orquesta	Bach, J. S.	2
Concierto en mi menor guitarra y orquesta	Nácher Tatay, Fco.	1
Concierto en re mayor violonchelo y orquesta	Haydn, Joseph	1
Concierto en re menor trompeta y orquesta	Stöizel, Gottfried	1
Concierto en re menor piano y orquesta	Mozart, Amadeus	1
Concierto en re menor violín y orquesta	Tartini, Giuseppe	1
Concierto en re menor violín y orquesta	Wienawski, Henryk	1
Concierto en re óp. 61 para violín y orquesta	Beethoven, Ludwig Van	10
Concierto en re para flauta y orquesta	Mozart, Amadeus	2
Concierto en si bemol mayor trompeta y orquesta	Albioni, Tomaso	1
Concierto en si bemol para violonchelo y orquesta	Boccherini, Luigi	3
Concierto en sol mayor para oboe y orquesta	Rodrigo, Joaquín	2
Concierto II	Nobre, Marlos	1
Concierto la menor para violín y orquesta	Goldmark, Károly	1
Concierto la menor violín, violonchelo y orquesta	Brahms, Johannes	2
Concierto mi bemol dos pianos y orquesta	Mozart, Amadeus	1
Concierto mi bemol piano y orquesta	Mozart, Amadeus	2
Concierto mi menor para violín y orquesta	Mendelssohn, Felix	9
Concierto núm. 1 do mayor piano y orquesta	Beethoven, Ludwig Van	9
Concierto núm. 1 para piano y orquesta	Liszt, Franz	5
Concierto núm. 1 para piano y orquesta	Mendelssohn, Felix	1
Concierto núm. 2 para piano y orquesta	Glazunov, Alexander	1
Concierto núm. 2 para piano y orquesta	Saint-Saëns, Camile	3
Concierto núm. 2 piano y orquesta	Rachmaninov, Serguéi	4
Concierto núm. 23 la mayor piano y orquesta	Mozart, Amadeus	1
Concierto núm. 3 do menor piano y orquesta	Beethoven, Ludwig Van	1
Concierto núm. 5 en mib piano y orquesta	Beethoven, Ludwig Van	3
Concierto núm. 5 piano y orquesta	Saint-Saëns, Camile	1
Concierto óp. 1 viola y orquesta	Stamiz, Johann	1
Concierto Óp. 47 para piano y orquesta	Schütz, Heinrich	1
Concierto óp. 54 para piano y orquesta	Schumann, Robert	5
Concierto para dos trompetas y orquesta	Stöizel, Gottfried	1
Concierto para dos violines y orquesta	Bach, J. S.	2
Concierto para guitarra y orquesta	Villa-Lobos, Héctor	2
Concierto para piano y orquesta	Bacarisse, Salvador	1
Concierto para piano y orquesta	Haydn, Joseph	2
Concierto para piano y orquesta	Liatoshinsky, Boris	1
Concierto para piano y orquesta	Ravel, Maurice	1
Concierto para piano y orquesta óp. 83	Brahms, Johannes	1

ANEXO 5. COMPOSICIONES INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE

Concierto para violín y orquesta	Bruch, Max	1
Concierto para violín y orquesta	Glazunov, Alexander	1
Concierto para violín y orquesta óp.11	Brahms, Johannes	1
Concierto para violín, oboe y cuerdas en re menor	Bach, J. S.	2
Concierto para violonchelo y orquesta	Dvorak, Antonín	2
Concierto para violonchelo y orquesta	Ramos, Ramón	1
Concierto para violonchelo y orquesta	Schumann, Robert	2
Concierto piano y orquesta	Ruíz Manzanares, Jacinto	1
Concierto piano y orquesta sib.	Tchaikovsky, P. I.	1
Concierto re mayor para violín y orquesta	Mozart, Amadeus	2
Concierto si bemol para piano y orquesta	Beethoven, Ludwig Van	1
Concierto sol mayor para piano y orquesta	Beethoven, Ludwig Van	1
Concierto violín y orquesta de cuerda y arpa	Manén, Juan	1
Concierto violín, violonchelo, piano y orquesta	Beethoven, Ludwig Van	1
Condenación de Fausto, La. Marcha húngara	Berlioz, Hector	6
Condenación de Fausto, La. Selección	Berlioz, Héctor	1
Condenación de Fausto. Minué fuegos fatuos	Berlioz, Hector	1
Condenación de Fausto. Minuet de los duendes	Berlioz, Hector	1
Coplas de mi tierra	Palau, Manuel	5
Coral cantata 140	Bach, J. S.	3
Coriolano	Beethoven, Ludwig Van	20
Correguda de joies	Giner, Salvador	4
Correspondances I	Becker, German	1
Corrida de feria	Bacarisse, Salvador	1
Corte de Granada, La	Chapí, Ruperto	13
Cortejo	Asencio, Vicente	1
Cosí fan tutte. Obertura	Mozart, Amadeus	2
Cuarta sinfonía	Beethoven, Ludwig Van	5
Cuarta Sinfonía	Glazunov, Alexander	3
Cuarteto número 17	Haydn, Joseph	1
Cuatro danzas noruegas	Grieg, Edvard	1
Cú-cú	Granados, Enrique	1
Cuento de hadas	Pérez Molíns, Antonio	2
Cuento mágico	Rimsky Korsakov, Nikolai	7
Czardas de Hungría	Arnaud, Michèle	1
Dafnis y Cloe	Ravel, Maurice	5
Dança festívola	Garcés, Vicent	3
Dançes valencianes. De la colla antiga	Palau, Manuel	2
Dançes valencianes. La colla muntayenca	Palau, Manuel	2
Danubio azul, El	Strauss, Richard	1
Danza argentina	Gaos, Andrés	1
Danza Bohemia	Bizet, Georges	1
Danza de las amazonas	Glück, Christoph	1
Danza de los delfos	Debussy, Claude	1
Danza de los marineros rusos	Glière, Reinhold	10
Danza de los Silios	Popper, David	1
Danza española núm. 3	Granados, Enrique	1
Danza gitana	Granados, Enrique	1
Danza guerrera	Rachmaninov, Serguéi	1
Danza macabra	Saint-Saëns, Camile	15
Danza oriental	Granados, Enrique	1
Danza oriental	Izquierdo, José Manuel	12
Danza persa	Guisande	5
Danza valenciana	Cuesta, Francisco	1
Danzas asturianas	Torroba, Federico Moreno	2
Danzas españolas	Granados, Enrique	1
Danzas fantásticas	Turina, Joaquín	14
Danzas húngaras 1	Brahms, Johannes	2

Danzas húngaras 5	Brahms, Johannes	5
Danzas húngaras 6	Brahms, Johannes	6
Danzas húngaras 9	Brahms, Johannes	1
Danzas montañesas	Villar, Rogelio	1
Danzas piemontesas	Sinigaglia, Leone	1
Das Vokaltuch Der Kammersängerin	Werner Henze, Hans	1
De la huerta valenciana	Cuesta, Francisco	4
De pas de caractère	Glazunov, Alexander	2
Del manojo de rosas, La	Sorozábal, Pablo	10
Dernier amour, Le	Gungil	1
Día de Pascua en Catarroja	Izquierdo, José Manuel	1
Dicen que me casé yo	Altisent Ceardi, Juan	2
Diluvio, El. Preludio	Saint-Saëns, Camile	3
Dimoni	Garcés, Vicent	1
Divertimento	López-Chavarri, Eduardo	1
Divertimento	Palau, Manuel	2
Divertimento	Trapp, Max	1
Divertissement	Vandelle, Romuald	1
Dolores, La. Jota	Bretón, Tomás	4
Dolorosa, La. Romanzas	Serrano, José	1
Don Giovanni	Mozart, Amadeus	16
Don Juan. Fragmentos	Manén, Juan	1
Don Pasquale. So anchio la virtu magica	Donizetti, Gaetano	2
Don Quijote y los disciplinantes	Asénsi, Manuel	2
Dos apuntes evocativos	Ribelles, Julio	1
Dos apuntes sinfónicos	Sánchez, Luís	4
Dos arabescos	Debussy, Claude	1
Dos cromos españoles	Gómez, Julio	1
Dos danzas asturianas	Orbón, Julián	1
Dos danzas valencianas	Asencio, Vicente	1
Dos danzas valencianas	Cuesta, Francisco	2
Dos danzas valencianas	Palau, Manuel	3
Dos fragmentos	Glazunov, Alexander	1
Dos Lieder. Impaciencia y Serenata	Schubert, Franz	1
Dos melodías elegíacas	Grieg, Edvard	1
Dos piezas para orquesta de cuerda	Gomá, Enrique	2
Dos poemas orquestales	Báguena Soler, José	1
Ecos de la Alhambra	Sánchez, Luís	4
Ecos levantinos	Barrachina, Gonzalo	1
Egmont	Beethoven, Ludwig Van	32
El Sombrero de Tres picos	Falla, Manuel de	1
Elegía	Fauré, Gabriel	1
Elegía	Massenet, Jules	1
Elegía a la memoria de Rossini	Giner, Salvador	5
Elegía a Manuel de Falla	Asencio, Vicente	1
Elegía. Cello solo	Guzmán, Ramón	2
Elisabethe. Aria	Mozart, Amadeus	1
En el jardín de un monasterio	Ketèlbey, Albert William	2
En el jardín de una pagoda china	Ketèlbey, Albert William	1
En el Patio de los Leones de la Alhambra	Peñalva, Ángel	4
En la Alhambra	Bretón, Tomás	3
En las estepas del Asia Central	Borodin, Aleksandr	17
En un mercado persa	Ketèlbey, Albert William	6
Enfant prodigue, Le. Cortejo y danza	Debussy, Claude	2
Entrà de la murta, L'	Giner, Salvador	4
Entre el anochecer y la oscuridad	García, Orlando	1
Epianta	Asencio, Vicente	1
Érinnyes, Les	Massenet, Jules	16

ANEXO 5. COMPOSICIONES INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE

Es xopà... hasta la Moma	Giner, Salvador	31
Escenas franciscanas	Tito, Francisco	2
Escenas pintorescas	Massenet, Jules	4
Esfinge, La	Terol, Vicente	2
España	Chabrier, Emmanuel	7
Estaciones, Las. Otoño	Glazunov, Alexander	3
Estampas mediterráneas. Pavana de Valencia	Magenti, Leopoldo	2
Estampas mediterráneas. Sardana Costa Brava	Magenti, Leopoldo	2
Estancia	Ginastera, Alberto	1
Etienne Marcel	Saint-Saëns, Camile	2
Eugenio Onegin	Tchaikovsky, P. I.	3
Euryanthe. Obertura	Weber, Carl Maria von	14
Evocación	Bource, Ludovic	1
Evocación	Pérez Molíns, Antonio	7
Excélsior. Fragmentos	Saco del Valle, Arturo	2
Ezpata Danza	Guridi, Jesús	1
Fantasia Bética	Falla, Manuel de	1
Fantasia de concierto violín y orquesta	Rimsky Korsakov, Nikolai	6
Fantasia húngara para piano y orquesta	Liszt, Franz	1
Fantasia para orquesta	Glazunov, Alexander	4
Fases del campo, Las	Giner, Salvador	12
Festín de Baltasar, El	Giner, Salvador	34
Fiesta en el Bajo Aragón	Guzmán, Ramón	4
Fiestas	Debussy, Claude	1
Flauta mágica, La. Obertura	Mozart, Amadeus	10
Foc de festa. Dos dances	Asencio, Vicente	1
Foilet. Preludio	Granados, Enrique	1
Freischütz, Der. Aria	Weber, Carl Maria von	2
Freischütz, Der. Escena	Weber, Carl Maria von	1
Freischütz, Der. Obertura	Weber, Carl Maria von	29
Fuga en sol menor	Bach, J. S.	1
Gavotte	Mozart, Amadeus	7
Gavotte violín y cuerda	Lully, Jean-Baptiste	1
Geburigsfags	Taubert, Wilhelm	2
Gioconda, La. Danza de las horas	Ponchielli, Amilcare	19
Giselle	Adam, Adolphe	1
Gitano galante, El	Rodríguez Pons, Francisco	1
Gnomos de la Alhambra, Los	Chapí, Ruperto	1
Golondrinas, Las. Acto primero	Usandizaga, José María	1
Golondrinas, Las. Canción de la primavera	Usandizaga, José María	1
Golondrinas, Las. Intermedio	Usandizaga, José María	1
Golondrinas, Las. Pantomima	Usandizaga, José María	24
Golondrinas, Las. Preludio tercer acto	Usandizaga, José María	7
Gongorinas	Palau, Manuel	2
Goyescas. Intermedio	Granados, Enrique	32
Gozos a la Santísima Virgen Desamparados	Giner, Salvador	2
Gran Pascua rusa, La	Rimsky Korsakov, Nikolai	24
Gran polonesa para piano y orquesta	Chopin, Frédéric	2
Grand Canyon. En el sendero	Grofé, Ferde	1
Gruta de Fingal, La. Obertura	Mendelssohn, Felix	44
Guillermo Tell. Obertura	Rossini, Gioachino	9
Gwendoline. Obertura	Chabrier, Emmanuel	2
Hansel und Gretel. Obertura	Humperdinck, Engelbert	5
Herz au Herz	Herz, Henri	3
Himno Nacional	Anónimo	2
Himno Regional de Valencia	Serrano, José	1
Hoja de álbum	Wagner, Richard	9
Homenaje a la Tempranica	Rodrigo, Joaquín	8

Homenaje a Tárrega	López-Chavarri, Eduardo	1
Huldigungsmarsch. Preludio	Wagner, Richard	5
Humoradas	Ruíz Manzanares, Jacinto	1
Iberia núm. 2	Debussy, Claude	2
Iberia. Córdoba	Albéniz, Isaac	9
Iberia. Eritaña	Albéniz, Isaac	1
Iberia. Lavapiés	Albéniz, Isaac	1
Iberia. Navarra	Albéniz, Isaac	1
Iberia. Polo	Albéniz, Isaac	1
Iberia. Triana	Albéniz, Isaac	2
Idylle. Trompa y orquesta	Glazunov, Alexander	1
Ifigenia en Aulide. Obertura	Glück, Christoph	1
Ifigenia en Tauris	Granados, Enrique	1
Impresiones de la huerta	Rodríguez Pons, Francisco	3
Impresiones españolas	Izquierdo, José Manuel	2
Impromptu óp. 90, núm. 4	Schubert, Franz	1
Instantáneas levantinas	Sánchez, Luís	1
Intermedio andaluz	Perelló, Ramón	1
Intermedio español	Caballer, José	2
Intermedio español	Guzmán, Ramón	2
Intermedio romántico	Glazunov, Alexander	1
Introducción y rondó violín y orquesta	Saint-Saëns, Camile	1
Invenções para seis instrumentos	Llácer Pla, Francisco	1
Invitación al Vals	Weber, Carl Maria von	1
Italiana en Argel, La. Obertura	Rossini, Gioachino	1
Josefina Robledo	Tárrega, Francisco	1
Jota	Falla, Manuel de	1
Jota nació en Valencia, La	Asénsi, Manuel	2
Juego de tablas	Glück, Christoph	1
Juegos de niños	Bizet, Georges	1
Juglares	Rodrigo, Joaquín	2
Júpiter	Haydn, Joseph	1
Juventud de Hércules, La	Saint-Saëns, Camile	5
Keli Nidrei. Violonchelo y orquesta	Bruch, Max	1
Kerode. Intermedio	Gillet, Ernest	1
Khovantchina	Músorgski, Modest	5
Kikimora	Liádov, Anatoli	1
Konzertstück	Beethoven, Ludwig Van	1
L'après midi d'un faune. Preludio	Debussy, Claude	5
La fille du régiment	Donizetti, Gaetano	1
Lago de los cisnes, El	Tchaikovsky, P. I.	1
Larghetto del quinteto en la	Mozart, Amadeus	9
Largo para violín y orquesta	Haendel, G. F.	1
Largo religioso	Haendel, G. F.	5
Latidos	De Pablo, Luís	1
Leonora. Obertura	Beethoven, Ludwig Van	23
Leyenda del beso, La. Intermedio	Soutullo Reveriano, Vert, Juan	8
Libérame Domine	Giner, Salvador	3
Liliana	Granados, Enrique	1
Lino. Danza de Omar	Palau, Manuel	1
Lino. Escena	Palau, Manuel	1
Liturgia negra	Sanjuán, Pedro	1
Llegenda	López-Chavarri, Eduardo	1
Lohengrin. Marcha	Wagner, Richard	1
Lohengrin. Preludio	Wagner, Richard	32
Lohengrin. Selección	Wagner, Richard	11
London suite	Coates, Eric	1
Lucia de Lammermoor	Donizetti, Gaetano	3

ANEXO 5. COMPOSICIONES INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE

Luisa Fernanda	Torroba, Federico Moreno	1
Ma mère l'oye	Ravel, Maurice	2
Madama Butterfly	Puccini, Giacomo	3
Madrastra, La. Preludio	Panach, Eduardo	1
Madrigales	Rodrigo, Joaquín	2
Maestros cantores de Núremberg, Los. Marcha	Wagner, Richard	4
Maestros cantores de Núremberg, Los. Vals	Wagner, Richard	5
Maestros cantores de Núremberg. Preludio	Wagner, Richard	31
Maestros cantores Núremberg, Los. Obertura	Wagner, Richard	7
Maestros cantores, Los. Marcha corporaciones	Wagner, Richard	1
Maestros cantores. Cortejo corporaciones	Wagner, Richard	3
Maestros cantores. Vals de los aprendices	Wagner, Richard	3
Magnificat	Pergolesi, Giovanni	3
Malagueña. serenata y zapateado	Sarasate, Pablo	1
Mandolinata	Soller, Antonio	21
Manfred. Obertura	Schumann, Robert	5
Manon Lescaut	Puccini, Giacomo	3
Mañana	Strauss, Richard	1
Mar de las sirenas, El	Báguena Soler, José	2
Marcha burlesca	Palau, Manuel	4
Marcha de las antorchas	Meyerbeer, Giacomo	9
Marcha de los Cipayos	Chabrier, Emmanuel	1
Marcha militar	Schubert, Franz	2
María del Carmen. Preludio	Granados, Enrique	1
Maruxa. Intermedio	Vives, Amadeo	1
Maruxa. Preludio segundo acto	Vives, Amadeo	3
Marxa de la ciutat	Peydró, Vicent	1
Marxa del rei barbut. Obertura	Salvador, Matilde	2
Mazurca	Chopin, Frédéric	1
Mazurca	Zarzyek	1
Medée	D'Indy, Vincent	1
Medina Asate	Del Campo, Conrado	1
Meiga, La. Intermedio	Guridi, Jesús	2
Melodía	Schubert, Franz	2
Melodía	Weber, Carl Maria von	1
Melodía estival	Ros, Francisco	1
Melodía solemne	Bedford, Herbert	10
Melodía y momento musical	Schubert, Franz	1
Mesías, El. Aleluya	Haendel, G. F.	4
Microsuite para un ballet moderno	Báguena Soler, José	2
Mignon. Obertura	Thomas, Ambroise	1
Mikhaïl	Brunel, Jacques	2
Minuet	Bolsóni	2
Minuet	Rameau, J. P.	7
Minueto	Barber, Samuel	1
Minueto	Giner, Salvador	1
Minueto en sol	Boccherini, Luigi	1
Minuetto d'Orfeo	Glück, Christoph	12
Misa de la Coronación	Mozart, Amadeus	1
Misa de Pascua. Gloria	Gounod, Charles	1
Misa de Réquiem	Casimiri, Raffaele	1
Misa en do. Ave María	Izquierdo, José Manuel	1
Misa en do. Gloria	Izquierdo, José Manuel	1
Misa en La. Preludio y Benedictus	Giner, Salvador	1
Missa solemnis	Lammerz, Josef	3
Moisés	Paganini, Niccolò	1
Momento Musical	Schubert, Franz	6
Montanyesa	Palau, Manuel	1

Morel. Preludio	Giner, Salvador	1
Morenita m'era yo	Oller, María Teresa	1
Moros y cristianos. Intermedio	Serrano, José	2
Moros y cristianos. Marcha	Serrano, José	2
Motete, El. Preludio	Serrano, José	4
Motto Perpetuo violín y orquesta	Ries, Ferdinand	1
Muchacha de las bragas de oro, La	Aponte, Salvador	1
Muerte del Inka, La	Massa, Juan Bautista	1
Muerte y transfiguración	Strauss, Richard	2
Mussete	Glück, Christoph	1
Nana	Falla, Manuel de	2
Nenie	Liádov, Anatoli	1
Niña estrella	Penella, Manuel	1
Nit d'albaes, Una	Giner, Salvador	41
Noche buena del diablo. Escena segunda	Esplá, Óscar	1
Noches en los jardines de España	Falla, Manuel de	4
Nocturno de enero	Fariñas, Carlos	1
Non divisi	Valera, Roberto	1
Novena sinfonía	Beethoven, Ludwig Van	2
Nubes	Debussy, Claude	1
Oberón. Obertura	Weber, Carl Maria von	17
Obertura concertante	Halffter, Rodolfo	1
Obertura Solemne	Glazunov, Alexander	1
Ocaso de los dioses, El. Marcha fúnebre	Wagner, Richard	19
Octava sinfonía	Beethoven, Ludwig Van	16
Oedipus rex	Stravinsky, Igor	4
Ofrenda a Colombina	Gomá, Enrique	9
Ofrenda musical, La	Bach, J. S.	1
Oración del torero, La	Turina, Joaquín	6
Orestida, La	Tanciev	1
Orfeo	Monteverdi, Claudio	1
Oro del Rhin, El. Entrada dioses al Walhalla	Wagner, Richard	2
Paisaje	Ribelles, Julio	1
Pájara pinta, La	Esplá, Óscar	1
Panaderos	Bretón, Tomás	2
Pantomima	Terol, Vicente	1
Paragrafh. Obertura	Suppé, Franz von	1
Parsifal. El jardín encantado de Klingsor	Wagner, Richard	1
Parsifal. Encantos del Viernes Santo	Wagner, Richard	11
Parsifal. Preludio	Wagner, Richard	4
Pasionera	Garcés, Vicent	1
Pastoral	Crisóstomo de Arriaga, Juan	2
Pastoral	Granados, Enrique	1
Pastoral, La	Salazar, Antonio	1
Patria Chica, La. Preludio	Chapí, Ruperto	1
Pavana	Fauré, Gabriel	4
Pedro y el lobo	Prokofiev, Serguéi	2
Peer Gynt. Primera suite	Grieg, Edvard	5
Per la flor del lliri blau	Rodrigo, Joaquín	5
Petite suite	Debussy, Claude	20
Petites rien, Les. Obertura	Mozart, Amadeus	8
Petites rien, Les. Pantomima	Mozart, Amadeus	1
Petrushka	Stravinsky, Igor	1
Pinceladas Goyescas. Intermedio	Moreno Gans, José	2
Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro	Moreno Gans, José	3
Pizzicato	Caballer, José	3
Poble està en festa, El	Balaguer, Francisco	1
Poemas de llum	Palau, Manuel	3

ANEXO 5. COMPOSICIONES INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE

Poemes de joventut	Palau, Manuel	4
Polaca de concierto	Brüll, Ignaz	1
Pollo Tejada, El. Intermedio	Serrano, José	1
Polonesa-Capricho	Peñalva, Ángel	2
Por el montecito sola	Palau, Manuel	1
Por España	Goñi, Antonio	5
Potpurri	Serrano, José	1
Preciosa. Obertura	Weber, Carl Maria von	1
Preludio en si bemol	Querol, Leopoldo	1
Preludio y allegro violín y orquesta	Pugnan	3
Preludio y gavota	Bach, J. S.	2
Preludio y minué	Tárrega, Francisco	3
Preludio, adagio, gavota y rondó	Bach, J. S.	1
Preludios, Los	Liszt, Franz	36
Presentimiento	Salvador, Matilde	1
Primera polonesa	Chopin, Frédéric	1
Primera sinfonía	Beethoven, Ludwig Van	20
Primera sinfonía	Mahler, Gustav	1
Princesa amarilla, La. Obertura	Saint-Saëns, Camile	8
Príncipe Igor, El. Danzas guerreras	Borodin, Aleksandr	37
Procesión del Rocío, La	Turina, Joaquín	8
Procesión nocturna, La	Rabaud, Henri	11
Prometeo. Obertura	Beethoven, Ludwig Van	2
Punto y tonadas	Fariñas, Carlos	1
Quiet City. Trompeta, corno inglés y cuerda	Copland, Aaron	1
Quinta sinfonía	Beethoven, Ludwig Van	32
Quinta sinfonía	Schubert, Franz	3
Ramuntcho. Suite 1	Pierné, Gabriel	3
Rapsodia asturiana para violín y orquesta	Villa, Ricardo	1
Rapsodia eslava	Dvorak, Antonín	2
Rapsodia española	Ravel, Maurice	2
Rapsodia húngara núm. 2	Liszt, Franz	9
Rapsodia noruega núm. 3	Svendsen, Johan	5
Rapsodia núm. 8	Liszt, Franz	1
Rapsodia oriental	Glazunov, Alexander	5
Rapsodia valenciana	Fayos, Vicente	4
Rapsodia valenciana	Izquierdo, José Manuel	9
Recitativo y rondó	Mozart, Amadeus	1
Recuerdos de un curso	Giner, Salvador	1
Recuerdos de una noche de verano en Madrid	Glinka, Mijaíl	1
Recuerdos del sarao	Giner, Salvador	7
Redención	Franck, César	16
Réquiem para tres Violonchelos	Popper, David	2
Réquiem tedesco núm. 3 y 6	Brahms, Johannes	2
Responso	Giner, Salvador	1
Reverié	Plasencia, Lamberto	1
Reverié orientale para trompa y orquesta	Glazunov, Alexander	1
Revoltosa, La. Preludio	Chapí, Ruperto	25
Revoltosa, La. Selección	Chapí, Ruperto	2
Rienzi. Obertura	Wagner, Richard	38
Rigoletto	Verdi, Giuseppe	1
Roi d'Is, Le. Obertura	Lalo, Édouard	1
Roman d'Elvire, Le. Obertura	Thomas, Ambroise	1
Roman de Pierrot et de Pierrette, Le	Burgmein, Jules	2
Romance doméstico	Chueca, Federico	1
Romances de otoño	Morató, Benito	1
Romanza	Gomá, Enrique	1
Romanza	Svendsen, Johan	1

Romanza en fa para violín y orquesta	Beethoven, Ludwig Van	5
Romanza en sol mayor	Beethoven, Ludwig Van	1
Romería de los cornudos, La	Pittaluga, Gustavo	1
Rosa Silber	Werner Henze, Hans	1
Rosamunda	Schubert, Franz	17
Rosario la Tirana	Manén, Juan	2
Rosas del Mediodía, Las	Strauss, Johann	1
Rosas del sur, Las	Strauss, Johann	2
Rouet d'Omphale, Le	Saint-Saëns, Camile	21
Ruiseñor de la huerta, El	Magenti, Leopoldo	8
Ruy Blas	Mendelssohn, Felix	23
Sadko. Canto indio	Rimsky Korsakov, Nikolai	17
Sagunto. Introducción acto primero	Giner, Salvador	3
Sakuntala	Goldmark, Károly	7
Salut d'amour	Elgar, Edward	1
Sansón y Dalila. Aria de Dalila	Saint-Saëns, Camile	1
Sansón y Dalila. Bacanal	Saint-Saëns, Camile	1
Sansón y Dalila. Selección	Saint-Saëns, Camile	7
Scha-Sénem	Glière, Reinhold	1
Scheherezade	Ravel, Maurice	1
Scheherezade	Rimsky Korsakov, Nikolai	28
Scherzo	Moreno Gans, José	1
Scherzo núm. 1	Balákirev, Mili	1
Segunda sinfonía	Beethoven, Ludwig Van	4
Segunda sinfonía	Saint-Saëns, Camile	1
Segunda sinfonía en si menor	Borodin, Aleksandr	6
Seis danzas	Mozart, Amadeus	9
Séptima sinfonía	Beethoven, Ludwig Van	6
Septimino	Beethoven, Ludwig Van	4
Séptimo concierto	Bach, J. S.	1
Serenade	Moszkowski, Moritz	6
Serenata	Chapí, Ruperto	1
Serenata	Gounod, Charles	1
Serenata	Gramatges, Harold	1
Serenata	Músorgski, Modest	3
Serenata	Saint-Saëns, Camile	1
Serenata	Tchaikovsky, P. I.	1
Serenata	Wolf, Hugo	1
Serenata del cuarteto núm. 17	Haydn, Joseph	4
Serenata en sol	Mozart, Amadeus	3
Serenata española	García Badenes, José	1
Serenata la romántica	Cortis, Antonio	1
Serenata nocturna	Izquierdo, José Manuel	11
Serenata para cuerda sola	Mozart, Amadeus	4
Serenata y allegro giocoso piano y orquesta	Mendelssohn, Felix	1
Sexta sinfonía	Beethoven, Ludwig Van	5
Shipleigh glen	Word, Arthur	1
Si yo fuera Rey. Intermedio	Serrano, José	2
Siciliana y Rigodón	Francoeur, François	1
Siete Últimas Palabras de Jesucristo, Las	Haydn, Joseph	2
Sigfrido. Idilio	Wagner, Richard	7
Sigfrido. Los murmullos de la selva	Wagner, Richard	11
Sílfides. Las Sandes	Chopin, Frédéric	1
Siluetes	Palau, Manuel	1
Silvia	Delibes, Leo	6
Sinfonía alpina	Strauss, Richard	2
Sinfonía de los estilos en mi mayor	Rodríguez Pons, Francisco	1
Sinfonía en la mayor	Bach, Carl	1

ANEXO 5. COMPOSICIONES INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE

Sinfonía en mi mayor	Rodríguez Pons, Francisco	1
Sinfonía en re menor	Bach, Wilhelm	2
Sinfonía en re menor	Franck, César	19
Sinfonía en re núm. 2	Brahms, Johannes	3
Sinfonía en si menor	Bach, Carl	2
Sinfonía en sol mayor. 94	Haydn, Joseph	2
Sinfonía española violín y orquesta	Lalo, Édouard	2
Sinfonía espiritual. Cuerda sola	Hamerik, Asger	1
Sinfonía fantástica	Berlioz, Hector	2
Sinfonía hispánica	López-Chavarri, Eduardo	4
Sinfonía incompleta	Schubert, Franz	27
Sinfonía militar	Haydn, Joseph	3
Sinfonía núm. 1	Schumann, Robert	3
Sinfonía núm. 104	Haydn, Joseph	3
Sinfonía núm. 2	Palau, Manuel	1
Sinfonía núm. 3	Schumann, Robert	1
Sinfonía núm. 3 Escocesa	Mendelssohn, Felix	5
Sinfonía núm. 4	Bach, Johann	1
Sinfonía núm. 4	Glazunov, Alexander	10
Sinfonía núm. 4. La italiana	Mendelssohn, Felix	12
Sinfonía núm. 40	Mozart, Amadeus	7
Sinfonía núm. 41	Mozart, Amadeus	2
Sinfonía núm. 43	Mozart, Amadeus	1
Sinfonía núm. 5	Schubert, Franz	2
Sinfonía núm. 5, la del Nuevo Mundo	Dvorak, Antonín	26
Sinfonía núm. 5. Allegro	Schubert, Franz	1
Sinfonía núm. 5. Allegro Vivace	Schubert, Franz	1
Sinfonía núm. 5. Andante con moto	Schubert, Franz	1
Sinfonía núm. 5. Minuetto	Schubert, Franz	1
Sinfonía núm. 8	Schubert, Franz	1
Sinfonía núm. 82 Minuetto. Final. Vivace assai	Haydn, Joseph	1
Sinfonía núm. 82. Vivace assai. Allegro	Haydn, Joseph	1
Sinfonía número 11	Haydn, Joseph	1
Sinfonía número 5	Tchaikovsky, P. I.	10
Sinfonía número 6 Patética	Tchaikovsky, P. I.	11
Sinfonía para orquesta y banda	Barbieri, Francisco	1
Sinfonía sevillana	Turina, Joaquín	8
Sinfonietta en do mayor	Blanquer, Amando	2
Sino. Danza de Omar	Palau, Manuel	2
Sino. Escena	Palau, Manuel	1
Sobre los sentidos	Mira, Rafael	1
Sogno d'amore dopo il ballo. Intermedio	Czibulka, Alphons	1
Soirée de Vienne	Liszt, Franz	1
Soirées Musicales	Britten, Benjamin	1
Sonata alegre	Asencio, Vicente	2
Sonata en do menor Óp. 30	Beethoven, Ludwig Van	1
Sonata en re mayor	Haendel, G. F.	1
Sonatina trasatlántica. Fox-trot	Tansman, Alexandre	1
Soñador, El	Giner, Salvador	1
Stabat Mater	Pergolesi, Giovanni	1
Stenka Razin	Glazunov, Alexander	13
Sterit, Ángelus	Izquierdo, José Manuel	1
Sueño de una noche de verano, El. Obertura	Mendelssohn, Felix	1
Sueño de una noche de verano, El. Scherzo	Mendelssohn, Felix	6
Suite	Guiraud, Ernest	1
Suite árabe. Danza y final	García Badenes, José	4
Suite árabe. Danza y final	José García Badenes	1
Suite blanca	Blanquer, Amando	1

Suite característica Óp. 9	Glazunov, Alexander	1
Suite casi una sinfonía	Rodríguez Pons, Francisco	5
Suite de Belisa	Coria, Miguel Ángel	1
Suite divertimento	López-Chavarri, Eduardo	1
Suite Levantina. Andante y prelude	Asénsi, Manuel	1
Suite miniatura	Rebikov, Vladimir	2
Suite núm. 2. La reina encantada	Purcell, Henry	1
Suite para pequeña orquesta	Stravinsky, Igor	1
Suite valenciana. Interior	López-Chavarri, Eduardo	1
Tambor de granaderos, El. Preludio	Chapí, Ruperto	5
Tambourin	Glück, Christoph	7
T'amo, Lo	Grieg, Edvard	2
Tannhäuser. Aria de Elisabeth	Wagner, Richard	1
Tannhäuser. Bacanal	Wagner, Richard	6
Tannhäuser. Marcha	Wagner, Richard	5
Tannhäuser. Obertura	Wagner, Richard	42
Tannhäuser. Preludio	Wagner, Richard	1
Tarantela para flauta, clarinete y orquesta	Saint-Saëns, Camile	1
Taseo	Liszt, Franz	1
Tasse, Le	Godard, Benjamin	1
Te Deum	Cano, César	1
Te ríes	Báguena Soler, José	1
Tempranica, La. Intermedio	Chapí, Ruperto	2
Tempranica, La. Selección	Chapí, Ruperto	1
Tercera sinfonía	Beethoven, Ludwig Van	4
Títeres	Romero, Elena	1
Tocata y fuga en re menor	Bach, J. S.	2
Tonada	López-Chavarri, Eduardo	1
Tonades d'amor	Sosa, Pedro	10
Torre del oro, La. Preludio	Giménez, Gerónimo	1
Tosca	Puccini, Giacomo	8
Tout près de vous	Barbirolli, John	1
Travesuras de Tiel Eulenspiegel, Las	Strauss, Richard	1
Tres canciones para canto y orquesta	Steinberg, Maximilian	1
Tres canciones valencianas	Asencio, Vicente	1
Tres dances valencianas	Palau, Manuel	3
Tres Gracias, Las	Schubert, Franz	1
Tres impresiones	Palau, Manuel	1
Tres Lieders	Mozart, Amadeus	1
Tres paisajes levantinos	Gomá, Enrique	7
Tres piezas para orquesta de cuerda	Gomá, Enrique	2
Tres poemas orquestales	Báguena Soler, José	1
Tres viejos aires de danza	Rodrigo, Joaquín	4
Tríptico	Báguena Soler, José	1
Tristán e Isolda. Final	Wagner, Richard	3
Tristán e Isolda. Muerte de Isolda	Wagner, Richard	11
Tristán e Isolda. Preludio	Wagner, Richard	10
Trompetten	Mendelssohn, Felix	5
Trovà heptafónica	Llácer Pla, Francisco	1
Tú, entre los lirios aquellos	Salvador, Matilde	1
Turandot	Puccini, Giacomo	2
Tzigane. Violín y orquesta	Ravel, Maurice	1
Último adiós, El	Giner, Salvador	3
Un alma llamada Puccini	Puccini, Giacomo	1
Una canción triste	Ros, Francisco	1
Una cosa rara	Martín y Soler, Vicente	2
Una noche en el Monte Pelado	Músorgski, Modest	25
Una voz tenue	Báguena Soler, José	1

ANEXO 5. COMPOSICIONES INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE

Valencia	Palau, Manuel	3
Vals brillante	Chopin, Frédéric	1
Vals lento	Rebikov, Vladimir	1
Vals triste	Sibelius, Jean	35
Valse, La	Ravel, Maurice	7
Valses de amor	Brahms, Johannes	1
Variaciones para violín y orquesta	López-Chavarri, Eduardo	1
Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	Franck, César	4
Variaciones tema de Corelli violín y orquesta	Tartini, Giuseppe	1
Venta de los Gatos, La	Serrano, José	5
Venta de los Gatos, La. Escena	Serrano, José	1
Venta de los Gatos, La. Intermedio	Serrano, José	5
Venta de los Gatos, La. Marcha fúnebre	Serrano, José	2
Verbena de la Paloma, La. Selección	Bretón, Tomás	4
Vida breve, La. Danza	Falla, Manuel de	1
Viñetas	Ramírez, Gustavo	9
Vuelo del moscardón, El	Rimsky Korsakov, Nikolai	5
Walkyrias, Las. Cabalgata	Wagner, Richard	32
Walkyrias, Las. Despedida de Wotan	Wagner, Richard	5
Walkyrias, Las. Final	Wagner, Richard	1
Walkyrias, Las. Fuego encantado	Wagner, Richard	17
Zampa. Obertura	Herold, Ferdinand	1
Zarabanda	Saint-Saëns, Camile	2
Zaragoza	Andrés. Francisco	1

ANEXO 6. CONCIERTOS INTERPRETADOS POR LA OSV POR CURSO.

CURSO	CONCIERTOS	CURSO	CONCIERTOS
1915/1916	8	1953/1954	11
1916/1917	2	1954/1955	7
1917/1918	3	1955/1956	4
1918/1919	2	1956/1957	7
1919/1920	3	1957/1958	4
1920/1921	1	1958/1959	7
1923/1924	7	1959/1960	10
1924/1925	20	1960/1961	2
1925/1926	28	1961/1962	5
1926/1927	18	1962/1963	4
1927/1928	15	1963/1964	2
1928/1929	15	1964/1965	2
1929/1930	18	1965/1966	4
1930/1931	15	1966/1967	3
1931/1932	16	1967/1968	4
1932/1933	14	1968/1969	2
1933/1934	12	1969/1970	5
1934/1935	13	1970/1971	4
1935/1936	13	1971/1972	1
1936/1937	7	1972/1973	2
1937/1938	14	1973/1974	2
1938/1939	16	1978/1979	1
1939/1940	0	1991/1992	24
1940/1941	5	1992/1993	10
1941/1942	13	1994/1995	11
1942/1943	11	1995/1996	3
1943/1944	17	1996/1997	1
1944/1945	16	1997/1998	4
1945/1946	11	1998/1999	4
1946/1947	9	1999/2000	11
1947/1948	11	2001/2002	4
1948/1949	15	2002/2003	10
1949/1950	10	2004/2005	4
1950/1951	4	2005/2006	8
1950/1951	5	2007/2008	22
1951/1952	10	2008/2009	21
1952/1953	10		

**ANEXO 7. FORMAS MUSICALES INTERPRETADAS POR LA OSV
ORDENADAS POR CUANTÍA.**

FORMA MUSICAL	OBRAS	FORMA MUSICAL	OBRAS
Ópera	720	Capricho sinfónico	3
Poema sinfónico	436	Himno	3
Sinfonía	290	Preludio y minuetto	3
Suite	221	Misa	3
Zarzuela	161	Bailables	2
Concierto	160	Czardas	2
Música orquestal	144	Drama sinfónico	2
Ballet	124	Elegía	2
Obertura	122	Fuga	2
Danza	110	Jota	2
Canción	77	Historietas Musicales	2
Rapsodia	53	Imagen orquestal	2
Vals	50	Lied	2
Serenata	40	Marcha fúnebre	2
Melodía sinfónica	25	Mazurca	2
Pizzicato	25	Polonesa	2
Minuetto	24	Polonesa y Capricho	2
Impresiones sinfónicas	24	Preludio y gavota	2
Oratorio	21	Zarabanda	2
Bolero	20	Tema y variaciones	2
Fantasia morisca	13	Tocata y fuga	2
Aria	12	Álbum infantil	1
Gavota	11	Banda sonora	1
Marcha	10	Barcarola	1
Varios	20	Canción de cuna	1
Cuento sinfónico	9	Canción y danza	1
Réquiem	8	Comedia sinfónica	1
Poesía sinfónica	7	Escena sinfónica	1
Arreglo de piano	6	Estampa sinfónica	1
Cantata	6	Variaciones	3
Fantasia	6	Humoresca	1
Potpurri	5	Impresiones orquestales	1
Cuadro sinfónico	5	Impromptu	1
Interludio orquestal	5	Miniaturas	1
Poema dramático	5	Motete	1
Romanza	5	Paisajes sinfónicos	1
Sonata	5	Pantomima	1
Capricho andaluz	4	Pastoral	1
Cuento musical	4	Preludio	2
Divertimento	4	Recitativo y rondó	1
Nocturno	4	Siciliana	1
Pasodoble	4	Tarantela	1

ANEXO 8. CANTIDAD DE OBRAS DIRIGIDAS POR TODOS LOS DIRECTORES CON LA OSV.

DIRECTOR	OBRAS	DIRECTOR	OBRAS
José Manuel Izquierdo	2045	Bertran Billy	3
José María Machancoses	191	Christian Badea	3
Juan Vicente Mas Quiles	131	Enrique Garcés	3
Arturo Saco del Valle	114	Ernest Schmid	3
Daniel de Nueda	93	José Lassalle	3
Joan Cerveró	90	Juan Manén	3
Manuel Galduf	48	Marco Guidarini	3
José Ferríz	39	Laurent Pillot	3
Eduardo Cifre	35	Ramón Sancho	3
Antonio Peinado	24	Tiziano Severini	3
Heinz Unger	24	Eduardo López-Chavarri	2
Juan Martínez García	24	José Luís López García	2
Gerardo Pérez Busquier	19	Juan Martínez Izquierdo	2
Ismael Granero Fayos	18	Marck Gibson	2
Julio Ribelles	15	Vicente Peydró	2
Bartolomé Pérez Casas	12	Maurice Ravel	2
Freitas Branco	10	Amando Blanquer	1
Francisco Rodríguez Pons	9	Antonio Pérez	1
Matías Guzmán	9	Benito Morató	1
Alberto Podestá	8	Fermín Poza	1
Enrique Fernández Arbós	7	Francisco Perales	1
Álvaro Albiach	7	Gustavo Pittaluga	1
José Fabra	6	Marcello Panni	1
Alexander Glazunov	5	Jesús Ribera Faig	1
Cándido Flores	5	Juan Pérez	1
Eduardo Panach	5	Leopoldo Magenti	1
José María Cervera	5	Manuel Asénsi	1
David Hait	4	Manuel Palau	1
Elena Romero	4	Müller	1
Randall Bher	4	Nicolás Cleobury	1
Agustín Alamán	3	Pedro Sanjuán	1
Alessandro Vitiello	3	Reynard Schwarte	1
Algis Jiouratis	3	Vicente Sanchís	1

ANEXO 9. UBICACIÓN DE LOS CONCIERTOS INTERPRETADOS POR LA OSV ORDENADOS POR CUANTÍA.

UBICACIÓN	CONCIERTOS
Teatro Principal	252
Viveros Municipales	131
Teatro Serrano	105
Sociedad el Micalet	29
Palau de la Música	16
Casa de los Obreros	11
Teatro Ruzafa	10
Espai Moma	9
Plaza de Toros de Valencia	9
Conservatorio de Música	8
Alte Espai	7
Teatro Apolo	6
Ateneo Mercantil	4
Teatro Romano Sagunto	4
Auditorio Torrent	3
Centre del Carne	2
Claustro Universidad	2
Patronato de Moncada	2
Pego	2
Teatro de Elche	2
Teatro Municipal Benicásim	2
Teatro Principal Alicante	2
Auditorio Onda	1
Catedral Valencia	1
Cine Gran Vía	1
Cheste	1
Iglesia de San Juan	1
Iglesia de Santa Catalina	1
Llíria Banda Primitiva	1
Oliva	1
Palau de les Arts	1
Plaza de Toros de Catarroja	1
Priego de Córdoba	1
Salón Lo Rat-Penat	1
Teatro Arriaga	1
Teatro Cullera	1
Teatro Granollers	1
Teatro Peralada	1
Teatro Romano Sagunto	1
Teatro Ruperto Chapí	1
Tortosa	1

ANEXO 10. CONCIERTOS INTERPRETADOS POR LA OSV POR MES, DÍA Y HORA.

MES	CONCIERTOS	DIA	CONCIERTOS	HORA	CONCIERTOS
Enero	54	Lunes	81	10:00	5
Febrero	44	Martes	78	10:30	1
Marzo	39	Miércoles	119	11:00	16
Abril	64	Jueves	78	11:15	1
Mayo	51	Viernes	95	11:30	35
Junio	53	Sábado	99	11:45	12
Julio	128	Domingo	87	12:00	5
Agosto	23			16:30	1
Septiembre	18			17:00	2
Octubre	38			18:00	66
Noviembre	53			18:15	6
Diciembre	72			18:30	25
				19:00	31
				19:15	68
				19:30	75
				19:45	7
				20:00	2
				20:15	45
				20:45	1
				21:00	79
				21:30	1
				22:00	5
				22:15	3
				22:30	82
				22:45	53
				23:00	7
				23:15	3

ANEXO 11. PATROCINADORES DE LOS CONCIERTOS REALIZADOS POR LA OSV ORDENADOS ALFABÉTICAMENTE.

PATROCINADOR	CONCIERTOS
Amigos de la Música	10
Asociación Músicos de Tortosa	1
Asociación Profesores de Música	1
Ateneo Musical	3
Ayuntamiento Benicásim	2
Ayuntamiento Catarroja	1
Ayuntamiento Cheste	1
Ayuntamiento Cullera	1
Ayuntamiento Priego de Córdoba	1
Ayuntamiento Valencia	151
Bancaja	1
Bellas Artes	1
Caja Ahorros Sagunto	1
Caja Ahorros Valencia	3
Comisión Nacional de Homenaje	1
Conmemoración Jaume I	1
Consejería Cultura	27
Consell Valencià de Cultura	18
Diputación Valencia	95
Educación y Descanso	80
Festival d'Estiu Sagunt a Escena	4
Festival Eclèctic Ciudad de las Artes y las Ciencias	1
Festival Ensems	3
Festival OTI. RTVE	1
Grupo Antifascistas	1
Institut Valencià de la Música	23
Instituto Alemán Valencia	1
Liceu Barcelona	2
Orquesta Sinfónica Valencia	4
Patronato Huérfanos Militares	1
Radio Televisión Española	1
Secretaria del Movimiento	2
Sindicato Metalúrgico	1
Sociedad Filarmónica Valencia	112
Sociedad Valenciana	1
Teatres de la Generalitat	43
Teatro de la Zarzuela Madrid	6
Teatro Liceo y Zarzuela	22
Teatro Lírico Nacional	10

ANEXO 12. OBRAS INTERPRETADAS EN PRIMERA AUDICIÓN POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE.

OBRA	COMPOSITOR	FECHA
Abstract	KEATING	20/11/2008
Andantino	NAVARRO	05/08/1929
Ave María. Coro solo	VICTORIA	27/10/1926
Baba-Yaga	LIADOV	16/01/1931
Bolero	IZQUIERDO	12/07/1924
Boris Godunov. Danza rusa	MÚSORGSKI	22/05/1931
Bourrée fantasque	CHABRIER	28/10/1927
Cajita de música	LIADOV	16/02/1926
Campo	FABIANI	22/05/1931
Canción de cuna	GARCÍA BADENES	30/07/1927
Canción de gesta	BROUWER	03/05/2000
Canción y danza española	GÓMIS	25/07/1919
Canto indio (cuerda sola)	RIMSKY-KORSAKOV	21/01/1925
Capricho español	MORATÓ	01/08/1924
Celo para violoncelo y orquesta	DUSAPIN	20/04/1998
Chain. Obertura	SENEAN	31/10/1937
Comedietta Óp. 82	GRAENER	15/04/1935
Concerto grosso núm. 1	ARDEVOL	03/05/2000
Concerto grosso núm. 10 en sol mayor	HAENDEL	15/04/1992
Concierto del sur para guitarra y orquesta	PONCE	04/09/1992
Concierto en do menor para trompeta y orquesta	MARCELLO	19/02/1993
Concierto en do menor óp. 37 para piano y orquesta	BEETHOVEN	26/05/1925
Concierto en fa menor para piano y orquesta	CHOPIN	17/11/1933
Concierto en la menor óp. 16 para piano y orquesta	GRIEG	26/05/1925
Concierto en la menor para violín y orquesta	GOLDMARK	05/12/1930
Concierto en la menor óp. 34 para piano y orquesta	SCHUMANN	18/02/1925
Concierto en mi bemol mayor para piano y orquesta	LISZT	05/12/1930
Concierto en mi bemol para dos pianos y orquesta	MOZART	25/03/1933
Concierto en mi bemol para trompeta y orquesta	HUMMEL.	19/02/1993
Concierto en mi bemol óp. 78 para piano y orquesta	BEETHOVEN	18/02/1925
Concierto en re mayor para violín y orquesta	BEETHOVEN	15/01/1932
Concierto en re menor para trompeta y orquesta	STÖIZEL	19/02/1993
Concierto en si bemol mayor para trompeta y orquesta	ALBIONI	19/02/1993
Concierto II	NOBRE	26/09/1992
Concierto la menor para violín, violoncelo y orquesta	BRAHMS	08/05/1997
Concierto núm. 2 para piano y orquesta	GLAZUNOV	26/03/1929
Concierto para dos trompetas y orquesta	STÖIZEL	19/02/1993
Concierto para guitarra y orquesta	VILLA-LOBOS	04/09/1992
Concierto para piano y orquesta	RAVEL	31/10/1934
Concierto para viola y orquesta óp. 1	STAMIZ	27/11/1944
Concierto para violín y orquesta	GLAZUNOV	15/04/1935
Concierto para violoncelo y orquesta	RAMOS	26/09/1992
Concierto para violín, oboe y cuerdas en re menor	BACH	21/11/1992
Cuarta sinfonía	BEETHOVEN	19/06/1938
Cú-cú. Nocturno	GRANADOS	08/01/1919
Cuento mágico	RIMSKY-KORSAKOV	17/05/1920
Danzas piemontesas. Números 1 y 2	SINIGAGLIA	01/07/1936
Das Vokaltuch Der Kammersängerin	WERNER HENZE	20/04/1998
De la huerta valenciana. Impresiones	CUESTA	28/04/1926
Diálogo en la floresta. Poema	GINER	01/11/1942
Divertimento	PALAU	27/02/1938
Don Giovanni	MOZART	26/04/1995

ANEXO 12. OBRAS INTERPRETADAS EN PRIMERA AUDICIÓN POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE

Dos apuntes sinfónicos	SÁNCHEZ	15/04/1930
Ecos levantinos. Suite	BARRACHINA	18/07/1928
El buque fantasma. Coro de las hilanderas	WAGNER	17/05/1920
El poble está en festa. Cuadro sinfónico	BALAGUER	17/05/1920
El sueño de una noche de verano. Nocturno	MENDELSSOHN	19/05/1920
En el jardín de un monasterio	KETÉLBEY	23/05/1929
Entre el anochecer y la oscuridad	GARCÍA ORLANDO	27/09/1992
Estancia	GINASTERA	17/04/1992
Eugenio Onegin	TCHAIKOVSKI	02/11/1995
Fantasia	GLAZUNOV	15/04/1930
Fantasia de concierto para violín y orquesta	RIMSKY-KORSAKOV	20/01/1930
Fiesta en el Bajo Aragón	GUZMÁN	27/07/1927
Foilet. Preludio del tercer acto	GRANADOS	08/01/1919
Hansel y Gretel. Preludio	HUMPERDINCK	16/01/1931
Hoja de álbum	WAGNER	24/03/1920
Ifigenia en Tauris	GRANADOS	08/01/1919
Instantáneas levantinas	SÁNCHEZ.	28/02/1934
Juegos de niños	BIZET	15/04/1935
Juventud de Hércules	SAINT-SAËNS	15/05/1916
Kikimora	LIADOV	21/12/1928
L'enfant prodigue. Cortejo y andanza	DEBUSSY	28/10/1927
La Bella durmiente	TCHAIKOVSKY	20/12/2007
La Cenerentola	ROSSINI	22/01/1992
La Clemenza di Scipione. Aria de Lucejo	BACH, JOHANN	22/11/1992
La Clemenza di Scipione. Recitativo	BACH, JOHANN	22/11/1992
La del manojito de rosas	SOROZÁBAL	13/12/1991
La esfinge. Danza egipcia	TEROL	11/07/1928
La fille du régiment	DONIZETTI	27/09/2008
La flauta mágica. Obertura	MOZART	22/05/1931
La muchacha de las bragas de oro	APONTE	26/09/1992
La ofrenda Musical	BACH	22/11/1992
La Oración del torero.	TURINA	29/04/1949
La Orestiada. Obertura	TANCIEFF	25/01/1929
La Pastoral	SALAZAR	26/10/1928
La Patria Chica. Preludio	CHAPÍ	17/04/1992
La Procesión Nocturna Orquesta	RABAUD	27/10/1926
La romería de los cornudos	PITTALUGA	19/06/1937
La rueca de Omfalia	SAINT-SAËNS	22/06/1929
La Torre del oro. Preludio	GIMÉNEZ	17/04/1992
Latidos	DE PABLO	20/04/1998
Le chant du ménestrel	GLAZUNOV	18/12/1931
Libérame Dómine. Coro y Orquesta	GINER	27/10/1926
Liliana. Fantasia	GRANADOS	08/01/1919
Llegenda. Coro y Orquesta	LÓPEZ-CHAVARRI	27/10/1926
Lucia de Lammermoor	DONIZETTI	25/01/1995
Madama Butterfly	PUCCINI	11/01/2000
Magnificat	PERGOLES	15/04/1992
Manfred. Obertura	SCHUMANN	28/02/1934
Manon Lescaut	PUCCINI	07/12/1999
Medée. Suite	D'INDY	18/12/1931
Minueto en la	BARBER	25/07/1925
Missa solemnis	LAMMERZ	15/04/1992
Motto Perpetuo	RÍES	16/12/1925
Nenie	LIADO	25/01/1929
Noches en los jardines de España	FALLA	19/12/1924
Nocturno de enero	FARIÑAS	27/09/1992
Non divisi	VALERA	03/05/2000
Novena sinfonía	BEETHOVEN	02/07/1935

Oberón. Obertura	WEBER	01/12/1926
Obertura en do	MENDELSSOHN	16/12/1925
Obertura Solemne	GLAZUNOV	26/03/1929
Oedipus rex	STRAVINSKI	11/07/2002
Orfeo	MONTEVERDI	22/02/1992
Orfeo. Minuetto	GLÜCK	21/01/1925
Panaderos. Baile español	BRETÓN	16/11/1943
Parsifal. El jardín encantado de Klingsor	WAGNER	13/03/1931
Pastoral	ARRIAGA	21/12/1928
Pastoral. Danza	GRANADOS	08/01/1919
Pavana. Coro y Orquesta	FAURÉ	27/10/1926
Pedro y el lobo.	PROKOFIEV	07/01/1953
Petite Suite	DEBUSSY	01/04/1925
Pinceladas Goyescas. Poema sinfónico	MORENO GANS	20/12/1929
Pizzicato	CABALLER	21/07/1928
Preludio y Gavota	BACH	28/05/1932
Primera sinfonía	MAHLER	25/01/1933
Punto y tonadas	FARIÑAS	03/05/2000
Quiet City para trompeta, corno inglés y cuerda	COPLAND	17/04/1992
Ramuntcho. Suite núm. 1	PIERNÉ	12/05/1954
Rapsodia asturiana para violín y orquesta	VILLA	15/07/1925
Rapsodia española	RAVEL	18/05/1927
Rapsodia oriental óp. 29	GLAZUNOV	27/01/1926
Réquiem. Adagio para tres violonchelos y orquesta	POPPER	28/10/1927
Rienzi. Obertura	WAGNER	25/07/1919
Rigoletto	VERDI	27/09/2008
Rosa Silber	WERNER HENZE	20/04/1998
Rosamunda. Obertura	SCHUBERT	02/06/1930
Ruy Blas. Obertura	MENDELSSOHN	16/05/1916
Sakuntala. Obertura	GOLDMARK	04/03/1936
Salut d'amour	ELGAR	13/03/1931
Scherzo	MORENO GANS	18/12/1931
Sechs Tänze	MOZART	20/11/2008
Serenata	GRAMATGES	03/05/2000
Serenata española	GARCÍA BADENES	30/07/1927
Serenata y allegro giocoso óp. 43 para piano y orquesta	MENDELSSOHN	16/11/1943
Sinfonía alpina	STRAUSS	26/10/1928
Sinfonía en la mayor	BACH, CARL	21/11/1992
Sinfonía en re menor	BACH, WILHELM	21/11/1992
Sinfonía en si menor	BACH, CARL	22/11/1992
Sinfonía en sol menor núm. 40	MOZART	30/03/1926
Sinfonía española óp. 22 para violín y orquesta	LALO	16/12/1925
Sinfonía fantástica	BERLIOZ	18/05/1927
Sinfonía hispánica	LÓPEZ-CHAVARRI	27/02/1926
Sinfonía incompleta	SCHUBERT	21/12/1928
Sinfonía núm. 4	BACH, JOHANN	21/11/1992
Sinfonía núm. 41	MOZART	22/04/1931
Sinfonía núm. 104	HAYDN	29/10/1924
Sobre los sentidos	MIRA	20/04/1998
Suite casi sinfonía	RODRÍGUEZ PONS	04/03/1936
Suite de Belisa	CORIA	26/09/1992
Suite miniature	REBIKOV	21/01/1925
Te Deum	CANO	02/02/2008
Tres Canciones para canto y orquesta.	STEINBERG	31/10/1937
Tres viejos aires de danza	RODRIGO	20/01/1930
Triple concierto para violín, violoncelo, piano y orquesta	BEETHOVEN	05/12/1930
Turandot	PUCCINI	13/07/1995
Un alma llamada Puccini	PUCCINI	18/10/1999

ANEXO 12. OBRAS INTERPRETADAS EN PRIMERA AUDICIÓN POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE

Una cosa rara	MARTÍN Y SOLER	06/03/1992
Valencia. Impresión sinfónica para piano y orquesta	PALAU	04/03/1936
Vals triste	SIBELIUS	01/04/1925
Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	FRANCK	18/12/1944
Viñetas	RAMÍREZ	20/11/2008
Zarabanda	SAINT-SAËNS	22/05/1931

ANEXO 13. OBRAS ESTRENADAS POR LA OSV ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE.

OBRA	COMPOSITOR	FECHA
Cinco piezas infantiles	RODRIGO	16/02/1926
Concierto de Aranjuez	RODRIGO	20/10/1941
Concierto para piano y orquesta	RUÍZ MANZANARES	28/04/1926
Danza festívola	GARCÉS	15/04/1935
Danzas montańesas	VILLAR	19/04/1918
Poemes de juventud	PALAU	19/04/1918
Rapsodia eslava óp. 45	DVORAK	26/11/1924
Romances de otońo. Suite	BENITO MORATÓ	09/06/1954
Sinfonía de los estilos en mi mayor	RODRÍGUEZ PONS	09/12/1953
Sobre los sentidos	RAFAEL MIRA	20/04/1998
Suite árabe. Danza y final	GARCÍA BADENES	17/04/1918
Suite blanca	BLANQUER	06/12/1956
Suite divertimento	LÓPEZ-CHAVARRI	13/11/1938
Tres impresiones	PALAU	01/04/1925
Tres paisajes levantinos	GOMÁ	20/10/1941

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
11	17/04/1918	Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig En las estepas del Asia Central. Poema sinfónico. BORODIN, Aleksandr Suite árabe. Danza y final. GARCÍA BADENES, José Rouet d'Omphale, Le. Poema Sinfónico. SAINT-SAËNS, Camile Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Vals. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
12	19/04/1918	Coral cantata 140. BACH, J. S. Egmont. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel Sinfonía del Nuevo Mundo. DVORAK, Antonín El Diluvio. Preludio. Oratorio. SAINT-SAËNS, Camile Danzas montañosas. VILLAR, Rogelio Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
13	21/04/1918	Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig La Condenación de Fausto. Marcha. BERLIOZ, Hector Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Impresiones de la huerta. RODRÍGUEZ PONS, Francisco Rapsodia noruega núm. 3. SVENDSEN, Johan Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
16	24/03/1920	La Condenación de Fausto. Marcha. BERLIOZ, Hector La Condenación de Fausto. Minué fuegos fatuos. BERLIOZ, Hector Sinfonía del Nuevo Mundo. DVORAK, Antonín Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Rapsodia noruega núm. 3. SVENDSEN, Johan Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard	Matías Guzmán	Teatro Apolo

17	17/05/1920	El Poble està en festa. Poema sinfónico. BALAGUER, Francisco Sinfonía del Nuevo Mundo. DVORAK, Antonín El Festín de Baltasar. Poema Sinfónico. GINER, Salvador Tambourin. Música orquestal. GLÜCK, Christoph Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Cuento mágico. Cuento sinfónico. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai El Diluvio. Preludio. Oratorio. SAINT-SAËNS, Camile El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Apolo
18	19/05/1920	El sueño de una noche de verano. Scherzo. Suite. MENDELSSOHN, Felix La juventud de Hércules. Poema Sinfónico. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía núm. 1. SCHUMANN, Robert Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl	Arturo Saco del Valle	Teatro Apolo
27	29/10/1924	Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Sinfonía número 104. HAYDN, Joseph Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	Eduardo López-Chavarrí José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
28	26/11/1924	Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin. De la ópera. GLÜCK, Christoph Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Rapsodia eslava. DVORAK, Antonín Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
29	19/12/1924	Concierto núm. 2 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Noches en los jardines de España. FALLA, Manuel	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

30	21/01/1925	Orfeo. GLÜCK, Christoph Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Stenka Razin. Poema sinfónico. GLAZUNOV, Alexander Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Suite miniatura. REBIKOV, Vladimir	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
31	18/02/1925	Concierto en la menor piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Concierto en mi bemol piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
32	01/04/1925	Tres impresiones. PALAU, Manuel Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Stenka Razin. Poema sinfónico. GLAZUNOV, Alexander Sinfonía en re menor. FRANCK, César Petite suite. DEBUSSY, Claude Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
34	26/05/1925	Concierto en do menor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Iberia. Córdoba. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Iberia. Eritaña. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Iberia. Lavapiés. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Iberia. Polo. Suite. ALBÉNIZ, Isaac	José Manuel Izquierdo Piano. José Iturbi	Teatro Principal
48	11/12/1925	Canción Luís XIII y pavana. COUPERÍN, François Preludio y allegro violín y orquesta. PUCCINI, Giacomo Danza de los Silios. POPPER , David Malagueña. Serenata y zapateado. Danzas .SARASATE, Pablo Mazurca. ZARZYEK Romanza. SVENDSEN, Johan Siciliana y Rigodón. FRANCOEUR, François Sonata en re mayor. HAENDEL, G. F. Variaciones tema de Corelli violín y orquesta. TARTINI, Giuseppe	José Manuel Izquierdo Violín. Andrés Gaos	Teatro Principal

49	16/12/1925	<p>Concierto en re menor violín y orquesta. WIENJAWSKY, Henryk</p> <p>Motto Perpetuo violín y orquesta. RIES, Ferdinand</p> <p>Sinfonía española violín y orquesta. LALO, Édouard</p> <p>Danza Argentina. GAOS, Andrés</p> <p>Berceuse. Miniaturas. CUI, César</p> <p>Abendlied. Chant du Soir. Canción. SCHUMANN, Robert</p> <p>Obertura en do. MENDELSSOHN, Felix</p> <p>La Gran Pascua rusa. Poema sinfónico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p> <p>Violín. Andrés Gaos</p>	Teatro Principal
50	27/01/1926	<p>Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice</p> <p>El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard</p> <p>La Gran Pascua rusa. Poema sinfónico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p> <p>Rapsodia oriental. GLAZUNOV, Alexander</p> <p>Petite suite. DEBUSSY, Claude</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p>	Teatro Principal
51	16/02/1926	<p>Larghetto del quinteto en la. Arreglo de quinteto. MOZART, Amadeus</p> <p>Cinco piezas infantiles. Cuento sinfónico. RODRIGO, Joaquín</p> <p>La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard</p> <p>Una noche en el Monte Pelado. Poema sinfónico. MÚSORGSKI, Modest</p> <p>España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel</p> <p>Suite en re menor. FRANCK, César</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p>	Teatro Principal
52	27/02/1926	<p>Noches en los jardines de España. Impresiones sinfónicas. FALLA, Manuel de</p> <p>Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice</p> <p>Capricho español. Fantasía orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p> <p>Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Sinfonía hispánica. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo</p> <p>El carnaval de los animales. El Cisne. Suite. SAINT-SAËNS, Camile</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p> <p>Piano. Acacia Valera</p>	Teatro Principal
53	30/03/1926	<p>Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard</p> <p>En las estepas del Asia Central. Poema sinfónico. BORODIN, Aleksandr</p> <p>Una noche en el Monte Pelado. Poema sinfónico. MÚSORGSKI, Modest</p> <p>Poemes de joventut. Poesía sinfónica. PALAU, Manuel</p> <p>Sinfonía 40. MOZART, Amadeus</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p>	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

54	28/04/1926	<p>Larghetto del quinteto en la. Arreglo de quinteto. MOZART, Amadeus</p> <p>L'après-midi d'un faune. Preludio. Ballet. DEBUSSY, Claude</p> <p>Concierto piano y orquesta. RUÍZ MANZANARES, Jacinto</p> <p>De la huerta valenciana. Impresiones sinfónicas. CUESTA, Francisco</p> <p>La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli</p> <p>Capricho español. Fantasía orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p> <p>Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard</p> <p>La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p> <p>Piano. Jacinto Ruíz Manzanares</p>	Teatro Principal
74	27/10/1926	<p>Ave María. VICTORIA, Tomás Luís</p> <p>Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice</p> <p>Pavana. Canción. FAURÉ, Gabriel</p> <p>Llegenda. Música orquestal coral. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo</p> <p>Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard</p> <p>El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr</p> <p>La Procesión nocturna. RABAUD, Henri</p> <p>Libérame Dómine. Réquiem. GINER, Salvador</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p>	Teatro Principal
75	01/12/1926	<p>Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von</p> <p>Tristán e Isolda. Final. WAGNER, Richard</p> <p>La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p> <p>La Procesión nocturna. RABAUD, Henri</p> <p>Redención. FRANCK, César</p> <p>Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Vals triste. SIBELIUS, Jean</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p>	Teatro Principal
76	16/02/1927	<p>Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus</p> <p>Cinco piezas infantiles. Cuento sinfónico. RODRIGO, Joaquín</p> <p>La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard</p> <p>Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest</p> <p>España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel</p> <p>Sinfonía en re menor. FRANCK, César</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p>	Teatro Principal

77	26/03/1927	Concierto piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
79	18/05/1927	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Rapsodia española. RAVEL, Maurice Sinfonía fantástica. BERLIOZ, Hector	José Manuel Izquierdo Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
92	28/10/1927	El vuelo del moscardón. Interludio orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Bourrée fantasque. Música orquestada piano. CHABRIER, Emmanuel Enfant prodigue. Le. Cortejo y danza. DEBUSSY, Claude Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Réquiem para tres violoncelos. POPPER, David Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
93	30/12/1927	Castor et Pollux. Fragmentos. Arias. RAMEAU, J. P. Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT- SAËNS, Camille Segunda sinfonía. BORODIN, Aleksandr Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

94	23/01/1928	<p>Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto Óp. 47 piano y orquesta. SCHÜTZ, Heinrich La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Cortejo corporaciones. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Vals de los aprendices. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Les petites rien. Obertura. Ballet. MOZART, Amadeus Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Catalonia. Cuadro sinfónico. ALBÉNIZ, Isaac Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Gongorinas. PALAU, Manuel</p>	<p>José Manuel Izquierdo Piano. José García Badenes Violín. Jelly d'Arany</p>	Teatro Principal
95	23/03/1928	<p>Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El buque fantasma. Coro de las hilanderas. WAGNER, Richard Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Sigfrido. Murmullos de la selva. WAGNER, Richard El Ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Los Maestros cantores. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores. Vals aprendices. WAGNER, Richard Los Maestros cantores. Cortejo corporaciones. WAGNER, Richard</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p>	Teatro Principal
96	23/04/1928	<p>Les petites riñes. MOZAT, Amadeus Catalonia. Cuadro sinfónico. ALBÉNIZ, Isaac Bocetos del Cáucaso. IVANOV Gongorina. PALAU, Manuel Concierto en mi menor óp. 6 para violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix</p>	<p>José Manuel Izquierdo Manuel Palau Violín Jelly d'Arany</p>	Teatro Principal

107	26/10/1928	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Pastoral. SALAZAR, Antonio En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía alpina. STRAUSS, Richard Ballet-Suite. LULLY, Jean-Baptiste	Bartolomé Pérez Casas	Teatro Principal
108	17/11/1928	Ma mère l'oye. RAVEL, Maurice Alborada del gracioso. RAVEL, Maurice Tzigane. Violín y orquesta. RAVEL, Maurice Scheherezade. Voz y orquesta. RAVEL, Maurice La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo Maurice Ravel Piano. Maurice Ravel Soprano. Madeleine Grey Violín. Claude Levy	Teatro Principal
109	21/12/1928	Kikimora. Canción rusa. LIADOV, Anatoli Pastoral de los esclavos felices. CRISÓSTOMO DE ARRIAGA, Juan Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sinfonía alpina. STRAUSS, Richard Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
110	25/01/1929	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Orestiada. Obertura. TANCIEFF El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Nenie. LIADOV, Anatoli Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
111	26/03/1929	Concierto núm. 2 pianos y orquesta. GLAZUNOV, Alexander Obertura Solemne. GLAZUNOV, Alexander El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander	Alexander Glazunov Piano. Helene Gavrilov	Teatro Principal
112	22/05/1929	L'après midi d'un faune. Preludio. DEBUSSY, Claude Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard En el jardín de un monasterio. KETÉLBEY, Albert William Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
122	20/12/1929	Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Pinceladas Goyescas. Intermedio. MORENO GANS, José Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

124	20/01/1930	Fantasia de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Gavotte violín y cuerda. LULLY, Jean-Baptiste Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Segunda sinfonía. BORODIN, Aleksandr Tres viejos aires de danza. RODRIGO, Joaquín	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
125	07/03/1930	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía militar. HAYDN, Joseph	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
126	15/04/1930	Fantasia. GLAZUNOV, Alexander Dos apuntes sinfónicos. Música orquestal. SÁNCHEZ, Luís Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz La Procesión nocturna. RABAUD, Henri Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
127	02/06/1930	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander Tres piezas para orquesta de cuerda. GOMÁ, Enrique El Amor brujo. FALLA, Manuel de	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
140	05/12/1930	Concierto en la menor violín y orquesta. GOLDMARK, Károly Concierto mib mayor piano y orquesta. LISZT, Franz Concierto violín, violoncelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von	José Manuel Izquierdo Violín. Alice Molnar Piano. Ilona Kraus Violín. Alice Molnar, Violoncelo. Laszlo Vincey y Piano. Ilona Kraus	Teatro Principal
141	16/01/1931	Bourrée fantasque. Música orquestada piano. CHABRIER, Emmanuel Hansel und Gretel. Preludio. HUMPERDINCK, Engelbert Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Tercera sinfonía. Escocesa. MENDELSSOHN, Felix Baga-Yaga. Suite. ALIADOF La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
142	11/02/1931	Melodía solemne. BEDFORD, Herbert El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Redención. FRANCK, César Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

143	13/03/1931	Salut d'amour. Barcarola. ELGAR, Edward Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Parsifal. El jardín encantado de Klingsor. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
144	22/04/1931	Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Ofrenda a Colombina. Música orquestal. GOMÁ, Enrique Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía núm. 41. MOZART, Amadeus Boris Godunov. Danza rusa. MÚSORGSKI, Modest La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Campo. FABIANI, Eduardo Los Preludios. LISZT, Franz Cuarta Sinfonía. GLAZUNOV, Alexander Zarabanda. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
145	22/05/1931	La flauta encantada. Obertura. MOZART, Amadeus Zarabanda. SAINT-SAËNS, Camile Los Preludios. LISZT, Franz Cuarta Sinfonía. GLAZUNOV, Alexander Campo. FABIANI Boris Godunov. Danza rusa. MOUSSORGSKY, Modest Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
155	18/12/1931	Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Le chant du ménestrel. Música orquestada cello piano. GLAZUNOV, Alexander Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Scherzo. MORENO GANS, José Medée. Suite. D'INDY, Vincent	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
156	15/01/1932	Euryanthe. WEBER, Carl Concierto óp. 54 para piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Concierto en re mayor para violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José Manuel Izquierdo Piano. Ilona Kraus Violín. Alice Molnar Violoncelo. Laszlo Vince	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

158	12/03/1932	Concierto núm. 5 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Fuga en sol menor. BACH, J. S. Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Rapsodia núm. 8. LISZT, Franz	José Manuel Izquierdo Piano. Teresa González	Teatro Principal
159	22/04/1932	Noche buena del diablo. Escena segunda. Cantata. ESPLÁ, Óscar Der Freischütz. Aria. WEBER, Carl Maria von Der Freischütz. Escena. WEBER, Carl Maria von Parsifal. Preludio. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Recitativo y rondó. MOZART, Amadeus	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
160	28/05/1932	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix La juventud de Hércules. SAINT-SAËNS, Camile Preludio y gavota. BACH, J. S. Sinfonía núm. 1. SCHUMANN, Robert	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
171	05/11/1932	La Cena de los Apóstoles. Cantata. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Benedictus. Oratorio. GINER, Salvador Réquiem tedesco núm. 3 y 6. BRAHMS, Johannes Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
172	25/01/1933	Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Lohengrín. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Primera sinfonía. MAHLER, Gustav Ballet-Suite. RAMEAU, J. P. Concierto mi bemol dos pianos y orquesta. MOZART, Amadeus Concierto sol mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van El Cazador maldito. FRANCK, César Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest El Sueño de una noche de verano. Obertura. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Pianos. Giokasta Corma y Carlos Corma Piano. Carlos Corma	Teatro Principal

173	25/03/1933	Una noche en el Monte Pelado. MOUSSORGSKY, Modest El sueño de una noche de verano. Nocturno. MENDELSSOHN, Felix El cazador maldito. Poema sinfónico. FRANCK, Cesar Concierto en mi bemol para dos pianos y orquesta. MOZART, Amadeus Concierto en sol mayor para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José Manuel Izquierdo Pianos. Giokasta Corma y Carlos Corma Piano. Carlos Corma	Teatro Principal
185	17/11/1933	Concierto en fa menor piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Concierto núm. 2 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Noches en los jardines de España. Impresiones sinfónicas. FALLA, Manuel de Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von	José Manuel Izquierdo Piano. Arthur Rubinstein	Teatro Principal
186	15/12/1933	Concierto para piano y orquesta óp. 83. BRAHMS, Johannes Concierto para violín y orquesta óp. 11. BRAHMS, Johannes Concierto doble para violín y violoncelo y orquesta óp. 102. BRAHMS, Johannes	José Manuel Izquierdo Piano. Francisco Ember Violín. Enrique Iniesta Violoncelo. Juan Ruíz Casaux	Teatro Principal
189	28/02/1934	Concierto si bemol piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Instantáneas levantinas. Impresiones orquestales. SÁNCHEZ, Luís Manfred. Obertura. Poema dramático. SCHUMANN, Robert Rapsodia española. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo Piano. José Bellver	Teatro Principal
191	11/05/1934	Gwendoline. Obertura. CHABRIER, Emmanuel Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix Dafnis y Cloe. RAVEL, Maurice Corrida de feria. Suite sinfónica de ballet. BACARISSE, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
192	18/05/1934	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Sonata en do menor Óp. 30. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Fritz Kreisler	Teatro Principal
197	31/10/1934	Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto piano y orquesta. RAVEL, Maurice Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

198	03/11/1934	Allegro lento. GLÜCK, Christoph Ma mère l'oye. Ballet. RAVEL, Maurice Les petites rien. Obertura. Ballet. MOZART, Amadeus Danza de las amazonas. GLÜCK, Christoph Danza de los delfos. DEBUSSY, Claude Marcha militar. SCHUBERT, Franz Minuet. GLÜCK, Christoph Pavana. Canción. FAURÉ, Gabriel La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Juego de tablas. GLÜCK, Christoph Las Tres Gracias. SCHUBERT, Franz El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix Mussete. Suite Ballet. GLÜCK, Christoph El Danubio azul. STRAUSS, Richard Las Rosas del Mediodía. STRAUSS Johann Vals brillante. CHOPIN, Frédéric Vals triste. SIBELIUS, Jean Valses de amor. BRAHMS, Johannes	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
199	22/12/1934	Concierto piano y orquesta. HAYDN, Joseph Manfred. Obertura. SCHUMANN, Robert Per la flor del lliri blau. RODRIGO, Joaquín Dafnis y Cloe. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo Piano. Amparo Garrigues	Teatro Principal
200	24/12/1934	Concierto piano y orquesta. HAYDN, Joseph Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Orfeo. GLÜCK, Christoph Manfred. Obertura. SCHUMANN, Robert Dafnis y Cloe. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo Piano. Amparo Garrigues	Teatro Principal
201	15/04/1935	Juegos de niños. Álbum infantil. BIZET, Georges Comedietta Op. 82. Comedia sinfónica. GRAENER, Paul Concierto violín y orquesta. GLAZUNOV, Alexander Preludio y allegro violín y orquesta. PUGNAN Danza festívola. GARCÉS, Vicent Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard	José Manuel Izquierdo Violín. Ángela Velasco	Teatro Principal
202	18/06/1935	Les petites rien. Obertura. MOZART, Amadeus Rosamunda. SCHUBERT, Franz Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Sinfonía Incompleta. SCHUBERT, Franz	Heinz Unger	Teatro Principal

203	23/06/1935	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio y muerte. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz	Heinz Unger	Teatro Principal
204	29/06/1935	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard En un mercado persa. KETÈLBEY, Albert William La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Una nit d'albaes. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
205	02/07/1935	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Novena sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	Heinz Unger Orfeo Valencià	Teatro Principal
210	08/11/1935	Tres Lieders. MOZART, Amadeus Las Bodas de Fígaro. Aria. MOZART, Amadeus Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Elisabethe. Aria. Réquiem. MOZART, Amadeus Antar. Sinfonía. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía patética. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo Soprano. María Lácer	Teatro Principal
211	25/01/1936	Petrushka. STRAVINSKY, Igor Sífides. Las Sandes. Ballet. CHOPIN, Frédéric El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr El Amor brujo. FALLA, Manuel de	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
212	04/03/1936	Valencia. Impresión sinfónica. PALAU, Manuel El vuelo del moscardón. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Ofrenda a Colombina. GOMÀ, Enrique Sakuntala. GOLDMARK, Károly Orfeo. GLÜCK, Christoph El oro del Rhin. Entrada dioses al Walhalla. WAGNER, Richard Suite casi una sinfonía. RODRÍGUEZ PONS, Francisco La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

213	29/05/1936	<p>Dança festívola. GARCÉS, Vicent Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard El Aprendiz de brujo. DUKAS, Paul Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel Una nit d'albaes. GINER, Salvador Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro. MORENO GANS, José Vals triste. SIBELIUS, Jean Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
214	09/06/1936	<p>Parsifal. Preludio. WAGNER, Richard Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Quinta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I. Rosas del Sur. STRAUSS Johann</p>	Heinz Unger	Teatro Principal
215	16/06/1936	<p>El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr El Festin de Baltasar. GINER, Salvador La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Per la flor del lliri blau. RODRIGO, Joaquín Tercera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van</p>	Heinz Unger José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
216	23/06/1936	<p>El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Novena sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van</p>	Heinz Unger Orfeo Valencià	Teatro Principal
225	22/11/1936	<p>La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli 1812. TCHAIKOVSKY, P. I. El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
226	24/01/1937	<p>Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín</p>	Bartolomé Pérez Casas	Teatro Principal
227	28/03/1937	<p>Marcha burlesca. PALAU, Manuel La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Poemes de llum. PALAU, Manuel Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Vals triste. SIBELIUS, Jean</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

228	23/05/1937	Tres canciones valencianas. ASENCIO, Vicente Valencia. PALAU, Manuel Noche en los jardines de España. FALLA, Manuel de Obertura concertante. HALFFTER, Rodolfo Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro. MORENO GANS, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
229	19/06/1937	La Romería de los cornudos. Ballet. PITTALUGA, Gustavo	Gustavo Pittaluga	Teatro Principal
230	04/07/1937	Foc de festa. Dos dances. ASENCIO, Vicente Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl María von Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Pinceladas goyescas. MORENO GANS, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
231	08/09/1937	Fiestas. Nocturno. DEBUSSY, Claude Nubes. Nocturno. DEBUSSY, Claude Oberón. Obertura. WEBER, Carl María von Rienzi. Obertura. WEBER, Carl María von Sinfonía militar. HAYDN, Joseph ¡A mi tierra! 1º tiempo de la suite murciana. PÉREZ CASAS, Bartolomé Liturgia negra. Suite. SANJUÁN, Pedro Vals triste. SIBELIUS, Jean	Pedro Sanjuán José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
232	19/09/1937	Dimoni. Danzas. GARCÉS, Vicent Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard El Aprendiz de brujo. DUKAS, Paul Sexta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
233	26/09/1937	Segunda sinfonía. BRAHMS, Johannes Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
234	03/10/1937	Concierto piano y orquesta. BACARISSE, Salvador Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Himno Nacional. ANÓNIMO Rosamunda. SCHUBERT, Franz Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

235	31/10/1937	Tres canciones para canto y orquesta. STEINBERG, Maximilian Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Chain. Obertura. Ópera. SENEAN En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Una noche en el monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
236	27/02/1938	Divertimento. PALAU, Manuel Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Sinfonía en re núm. 2. BRAHMS, Johannes Dafnis y Cloe. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
237	29/05/1938	Sinfonías BEETHOVEN	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
238	05/06/1938	Sinfonías BEETHOVEN	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
239	12/06/1938	Sinfonías BEETHOVEN	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
240	19/06/1938	Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Don Quijote y los disciplinantes. ASÉNSI, Manuel Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
241	26/06/1938	Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Dos danzas valencianas. ASECIO, Vicente La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
242	03/07/1938	Concierto violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sexta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo Violín. Ángela Velasco	Teatro Principal
244	17/07/1938	Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Una nit d'albaes. GINER, Salvador Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

245	18/09/1938	La Vida breve. Danza. FALLA, Manuel de Andante spianato piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Concierto núm. 1 piano y orquesta. LISZT, Franz Gran polonesa piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Valencia. PALAU, Manuel Impromptu Op. 90, núm. 4. SCHUBERT, Franz Dos Lieder. Impaciencia y Serenata. SCHUBERT, Franz Marcha militar. SCHUBERT, Franz Soirée de Vienne. Música orquestada piano. LISZT, Franz Preludio en si bemol. QUEROL, Leopoldo Iberia. Navarra. ALBÉNIZ, Isaac El Amor brujo. FALLA, Manuel de	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
246	02/10/1938	Après-midi d'un faune. Preludio. DEBUSSY, Claude Carnaval romano. BERLIOZ, Hector Sinfonía en re menor. FRANCK, César Ballet-Suite. RAMEAU, J. P. La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
247	16/10/1938	Momento Musical. Arreglo de piano. SCHUBERT, Franz La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Melodía. BRETÓN, Tomás El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard Sinfonía patética. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
248	23/10/1938	Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sinfonía núm. 3. MENDELSSOHN, Felix Arabescas. Suite. PANACH, Eduardo	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
249	06/11/1938	Concierto violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Manfred. Obertura. SCHUMANN, Robert Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo Violín. Abel Mus	Teatro Principal
250	13/11/1938	Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Suite divertimento. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
251	20/11/1938	Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Peer Gynt. Primera suite. GRIEG, Edvard Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

252	27/11/1938	Concierto núm. 2 para piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi Concierto Óp. 54 piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Fantasía Bética. FALLA, Manuel de Sonatina trasatlántica. Fox-trot. TANSMAN, Alexandre Scherzo núm. 1. BALÁKIREV, Mili	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
253	04/12/1938	Iberia núm. 2. Imagen orquestal. DEBUSSY, Claude Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Recuerdos de una noche de verano en Madrid. Obertura. GLINKA, Mijaíl Preciosa. Obertura. Ópera. WEBER, Carl Maria von España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
254	25/12/1938	Iberia núm. 2. Imagen orquestal. DEBUSSY, Claude Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Poemes de llum. PALAU, Manuel Segunda sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
255	01/01/1939	Pasionera. Danzas. GARCÉS, Vicent Scha-Sénem. Música orquestada. GLIÈRE, Reinhold Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
256	08/01/1939	Après-midi d'un faune. Preludio. DEBUSSY, Claude Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Cuarta sinfonía. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
258	22/01/1939	Septimino. BEETHOVEN, Ludwig van Ofrenda a Colombina. Música orquestal. GOMÁ, Enrique Los Maestros cantores de Núremberg. Cortejo corporaciones. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Vals los aprendices. WAGNER, Richard Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
259	12/05/1939	Los Preludios. LISZT, Franz Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Petite suite. DEBUSSY, Claude Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
260	19/05/1939	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van El Aprendiz de brujo. DUKAS, Paul Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

261	25/11/1940	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Sexta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
262	17/12/1940	Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Procesión nocturna. RABAUD, Henri Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
263	24/02/1941	Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
264	28/04/1941	Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Amanece... SÁNCHEZ, Luís La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
265	04/07/1941	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Gozos a la Santísima Virgen Desamparados. Poema popular. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Los Preludios. LISZT, Franz	José Manuel Izquierdo Soprano. María Llácer Tenor. Enrique Domínguez	Teatro Principal
266	20/10/1941	Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín El Aprendiz de brujo. DUKAS, Paul Sinfonía en re menor. FRANCK, César Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José Manuel Izquierdo Guitarra. Regino Sainz de la Maza	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

267	01/11/1941	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
268	23/11/1941	Concierto piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José Manuel Izquierdo Piano. José Bellver	Teatro Principal
269	26/01/1942	Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Suite característica Óp. 9. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
271	22/03/1942	Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Sinfonía quinta. DVORAK, Antonín	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
272	31/05/1942	Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
273	01/06/1942	Concierto violín y orquesta. BRUCH, Max Konzertstück. BEETHOVEN, Ludwig van Romanza en sol mayor. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Manén	Teatro Principal
274	06/06/1942	Rosario la Tirana. Ballet. MANÉN, Juan Concierto violín y orquesta cuerda y arpa. MANÉN, Juan Concierto violín y orquesta en mi menor. MENDELSSOHN, Felix Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Manén	Teatro Principal
275	08/06/1942	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Don Juan. Fragmentos. Ópera. MANÉN, Juan Rosario la Tirana. Fragmentos. MANÉN, Juan	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Manén	Teatro Principal
276	26/06/1942	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van La Condenación de Fausto. Marcha. BERLIOZ, Hector Segunda sinfonía. BRAHMS, Johannes Dafnis y Cloe. RAVEL, Maurice	Freitas Branco	Teatro Principal

277	02/07/1942	Concierto mi bemol piano y orquesta. LISZT, Franz Concierto piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Gwendoline. Obertura. Ópera. CHABRIER, Emmanuel Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Las Travesuras de Tiel Eulenspiegel. STRAUSS, Richard	Freitas Branco Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
278	12/07/1942	Ofrenda a Colombina. GOMÁ, Enrique La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Orfeo. GLÜCK, Christoph Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
279	27/09/1942	Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Ramuncho. Suite. PIERNÉ, Gabriel Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María El Motete. Preludio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
280	01/11/1942	Huldigungsmarsch. Preludio. WAGNER, Richard Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camille Diálogo del Cándido Floresta. GINER, Salvador Segunda sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
281	08/11/1942	Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
282	29/11/1942	Tercera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Les Érinyes. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
283	13/12/1942	La Condenación de Fausto. Marcha. BERLIOZ, Hector Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van El Caserío. Preludio. GURIDI, Jesús	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
284	25/12/1942	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

285	27/12/1942	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
286	22/01/1943	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Divertimento. Suite. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
287	15/02/1943	Las estaciones. El otoño. Ballet. GLAZUNOV, Alexander Fantasía de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Huldigungsmarsch. Preludio. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. Poema sinfónico. SAINT-SAËNS, Camile Quinta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
288	28/02/1943	Las estaciones. El otoño. GLAZUNOV, Alexander La jota nació en Valencia. ASÉNSI, Manuel La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sexta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
289	19/03/1943	Capricho sinfónico. PÉREZ MOLINS Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Homenaje a Tárrega. Piezas variadas. TÁRREGA, Francisco El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Quinta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
294	03/01/1944	El lago de los cisnes. TCHAIKOVSKY, P. I. Gran polonesa piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Camarera 1860. Danza. MONTSALVAGE, Xavier Danza guerrera. RACHMANINOV, Serguéi Evocación. Danza. LUDOVÍE Ezpata Danza. Danza. GURIDI, Jesús Giselle. Danza. ADAM, Adolphe Dos danzas húngaras. BRAHMS, Johannes Mazurca. CHOPIN, Frédéric Dos fragmentos. Arreglo orquestal. GLAZUNOV, Alexander Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Mandolinata. SOLLER, Antonio Romance doméstico. CHUECA, Federico	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

295	07/01/1944	Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
298	01/03/1944	Aires bohemios violín y orquesta. SARASATE, Pablo Concierto en la menor violín y orquesta. VIVALDI, Antonio Marcha de las antorchas. MEYERBEER, Giacomo Mandolinata. SOLLER, Antonio Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo Violín. Josefina Salvador	Teatro Serrano
299	24/03/1944	Marcha de las antorchas. MEYERBEER, Giacomo Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin. GLÜCK, Christoph La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile El Motete. Preludio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
300	21/04/1944	Concierto re mayor violín y orquesta. MOZART, Amadeus Himno Nacional. ANÓNIMO Himno Regional de Valencia. SERRANO, José Anacreonte. Obertura. CHERNINI La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Orfeo. GLÜCK, Christoph Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Alós	Teatro Serrano
301	24/05/1944	El hijo pródigo. DEBUSSY, Claude Cuatro danzas noruegas. GRIEG, Edvard Danzas húngaras 5 y 6. BRAHMS, Johannes Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix La Verbena de la Paloma. Selección. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
302	08/06/1944	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

303	21/06/1944	Concierto en re flauta y orquesta. MOZART, Amadeus Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo Flauta. Fornás	Teatro Serrano
307	09/10/1944	Concierto piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
308	14/10/1944	Marcha de las antorchas. MEYERBEER, Giacomo En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Rapsodia núm. 3. DVORAK, Antonín Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac Peer Gynt. Primera suite. GRIEG, Edvard	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
309	22/11/1944	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Concierto mi bemol piano y orquesta. LISZT, Franz Melodía y momento musical. SCHUBERT, Franz Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Las Fases del campo. GINER, Salvador Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest	José Manuel Izquierdo Piano. Luís Galve	Teatro Serrano
310	27/11/1944	Concierto mi bemol piano y orquesta. LISZT, Franz Concierto Óp. 1 viola y orquesta. STAMIZ, Johann	José Manuel Izquierdo Piano. Luís Galve Viola. Pedro Meroño	Teatro Principal
311	15/12/1944	Tonades d'amor. SOSA, Pedro La cajita de música. LIADOV, Anatoli Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Les Érinnyes. MASSENET, Jules La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
312	18/12/1944	Concierto piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi Variaciones sinfónicas piano y orquesta. FRANCK, César Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo Piano. Alicia de la Rocha	Teatro Principal
313	15/02/1945	Las estaciones. El otoño. GLAZUNOV, Alexander Fantasía violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Huldigungsmarsch. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Quinta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal

314	20/02/1945	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Intermedio romántico. Música orquestada. GLAZUNOV, Alexander Pavana. FAURÉ, Gabriel Sakuntala. Obertura. GOLDMARK, Károly La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
315	12/03/1945	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Concierto piano y orquesta. MOZART, Amadeus Sakuntala. GOLDMARK, Károly Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Piano. Rosa María Kucharski	Teatro Principal
316	27/03/1945	Coral cantata 140. BACH, J. S. Las Siete Últimas Palabras de Jesucristo. Oratorio. HAYDN, Joseph Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín La Procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Réquiem para tres violoncelos. POPPER, David	José Manuel Izquierdo Violoncelos. Raga, Llópez y Fornás	Teatro Serrano
317	27/04/1945	Redención. FRANCK, César La Arlesienne. 2ª suite. BIZET, Georges Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María La Venta de los Gatos. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
318	07/05/1945	Concierto do mayor violín y orquesta. HAYDN, Joseph Concierto re mayor violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Introducción y rondó violín y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo Violín. Enrique Iniesta	Teatro Serrano
319	15/05/1945	Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Zaragoza. Música orquestal. ANDRÉS, Francisco El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Le Roi d'Is. Obertura. LALO, Édouard Las Fases del campo. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
320	30/05/1945	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Venta de los Gatos. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Apolo

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

321	14/06/1945	Concierto en re violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Fantasía de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai El Diluvio. Preludio. Oratorio. SAINT-SAËNS, Camile El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Serrano
322	06/07/1945	Séptimo concierto. BACH, J. S. Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Mandolinata. SOLLER, Antonio Recuerdos de un curso. Poema sinfónico. GINER, Salvador Serenata. TCHAIKOVSKY, P. I. Serenata. Del cuarteto 17. HAYDN, Joseph	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
323	26/10/1945	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel Don Quijote y los disciplinantes. ASÉNSI, Manuel Les Érinnyes. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
324	08/11/1945	Concierto para violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Cassation. Serenata y divertimento. MOZART, Amadeus Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Redención. FRANCK, César La Venta de los Gatos. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Palau	Teatro Serrano
325	08/01/1946	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Marcha de las antorchas. MEYERBEER, Giacomo Rosamunda. SCHUBERT, Franz Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
327	18/02/1946	Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Orfeo. GLÜCK, Christoph Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
328	15/03/1946	Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

329	26/04/1946	Concierto en re violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador Redención. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Alós	Teatro Serrano
330	07/06/1946	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Rapsodia valenciana. FAYOS, Vicente Peer Gynt. Primera suite. GRIEG, Edvard	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
331	04/07/1946	Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto Preludio y minué. TÁRREGA, Francisco Rapsodia valenciana. FAYOS, Vicente Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Las Golondrinas. Intermedio. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
332	07/07/1946	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tristán e Iseo. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Rapsodia valenciana. FAYOS, Vicente Peer Gynt. Primera suite. GRIEG, Edvard La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
333	14/07/1946	Sinfonía española violín y orquesta. LALO, Édouard Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Danzas húngaras 5 y 6. BRAHMS, Johannes Melodía solemne. BEDFORD, Herbert La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Serrano
334	17/09/1946	Homenaje a la Tempranica. Preludio y danza. RODRIGO, Joaquín Sakuntala. GOLDMARK, Károly Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Las Fases del campo. GINER, Salvador Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

335	09/10/1946	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Suite árabe. Danza y final. GARCÍA BADENES, José Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María Maruxa. Preludio. VIVES, Amadeo	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
336	29/10/1946	Concierto piano y orquesta. BORIKIEVEZ Concierto piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
337	10/12/1946	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Tercera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
338	07/01/1947	Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Guitarra. Rafael Balaguer	Teatro Serrano
339	25/03/1947	En el Patio de los leones de la Alhambra. PEÑALVA, Ángel Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac La Tempranica. Selección. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
340	25/04/1947	Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
341	13/05/1947	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Redención. FRANCK, César Sexta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
342	23/06/1947	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Una nit d'albaes. GINER, Salvador Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

343	21/10/1947	El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Sylvia. DELIBES, Leo	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
344	12/11/1947	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sakuntala. GOLDMARK, Károly Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Antiguos abanicos. Suite. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
345	17/12/1947	Los Preludios. LISZT, Franz Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Los Preludios. LISZT, Franz Les Érinyes. MASSENET, Jules Invitación al Vals. WEBER, Carl Maria von Boda de Luis Alonso, La. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
346	05/02/1948	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio Sinfonía núm. 6. TCHAIKOVSKY, P. I. Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
347	03/03/1948	Catalonia. Cuadro sinfónico. ALBÉNIZ, Isaac Pastoral. CRISÓSTOMO DE ARRIAGA, Juan Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Sinfonía núm. 6. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
348	24/03/1948	Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Misa de Pascua. Gloria. GOUNOD, Charles Misa de Réquiem. CASIMIRI, Raffaele Gozos a la Santísima Virgen Desamparados. Poema popular. GINER, Salvador La Procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Libérame Domine. Réquiem. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
349	04/05/1948	Après-midi d'un faune. Preludio. DEBUSSY, Claude Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

350	08/06/1948	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
351	21/06/1948	Concierto núm. 1 piano y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Concierto núm. 2 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo Piano. Rosa Sabater	Teatro Principal
353	20/09/1948	Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
354	27/10/1948	Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín Moros y cristianos. Intermedio. SERRANO, José Moros y cristianos. Marcha. SERRANO, José Si yo fuera Rey. Intermedio. SERRANO, José La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
355	18/11/1948	Las Fases del campo. GINER, Salvador El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
356	02/12/1948	Los Preludios. LISZT, Franz Serenata la romántica. MONTÓN Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
357	20/12/1948	Concierto en la menor Op. 16 piano y orquesta. GRIEG, Edvard Fantasía húngara piano y orquesta. LISZT, Franz Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo Piano. Aimeé Warrot	Teatro Serrano
358	11/01/1949	Impresiones españolas. Boleros. IZQUIERDO, José Manuel Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
359	18/01/1949	Concierto en mi mayor violín y orquesta. BACH, J. S. Concierto en re mayor violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Luís Antón	Teatro Serrano
360	23/02/1949	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

361	30/03/1949	Invocación. Música orquestada. PÉREZ MOLINS Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
363	29/04/1949	Petite Suite. DEBUSSY, Claude Capricho español. RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai Bruixes en l'horta. Poema sinfónico. ASÉNSI, Miguel La oración del torero. TURINA, Joaquín La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Los maestros cantores. Preludio. WAGNER, Richard	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
364	25/05/1949	Invocación. Música orquestada. PÉREZ MOLINS El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Ballet-Suite. RAMEAU, J. P. La Revoltosa. Selección. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
365	06/06/1949	Concierto en re menor piano y orquesta. MOZART, Amadeus Concierto número 5 para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von	José Manuel Izquierdo Piano. Javier Alfonso	Teatro Principal
366	23/06/1949	Epínta. Música orquestada. ASECIO, Vicente Der Freischütz. Aria. WEBER, Carl Maria von Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Tristán e Iseo. Final. WAGNER, Richard Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Las Golondrinas. Acto primero. USANDIZAGA, José María Las Golondrinas. Canción de la primavera. USANDIZAGA, José María Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
367	26/06/1949	Fantasia de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

368	28/10/1949	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Cassation. Serenata y divertimento. MOZART, Amadeus Sakuntala. GOLDMARK, Károly Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sinfonía número 5. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
369	18/11/1949	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Andante cantáble del primer cuarteto. TCHAIKOVSKY, P. I. Segunda sinfonía. BORODIN, Aleksandr Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
370	12/12/1949	Concierto violoncelo y orquesta. DVORAK, Antonín Concierto violoncelo y orquesta. SCHUMANN, Robert	José Manuel Izquierdo Violoncelo. Enrico Mainardi	Teatro Principal
371	13/12/1949	Concierto violoncelo y orquesta. DVORAK, Antonín Concierto violoncelo y orquesta. SCHUMANN, Robert Escenas franciscanas. Impresión Musical. TITO, Francisco Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía en mi menor. BORODIN, Aleksandr	José Manuel Izquierdo Violoncelo. Enrico Mainardi	Teatro Serrano
372	17/12/1949	Concierto en mi mayor violín y orquesta. BACH, J. S. Concierto en re Óp. 61 violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Luís Antón	Teatro Principal
373	18/01/1950	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Les Érinnyes. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
374	10/03/1950	Cortejo. Música orquestada. ASENCIO, Vicente Elegía a Manuel de Falla. Música orquestada. ASENCIO, Vicente 1812. TCHAIKOVSKY, P. I. Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
375	05/04/1950	Escenas franciscanas. TITO, Francisco Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Largo religioso. Oratorio. HAENDEL, G. F. La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín Redención. FRANCK, César Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

376	29/05/1950	Les petites rien. Obertura. MOZART, Amadeus Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Las Bodas de Figaro. Obertura. MOZART, Amadeus Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
377	27/06/1950	Concierto para violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Variaciones para violín y orquesta. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo Violín. Abelardo Mus	Teatro Serrano
378	22/09/1950	Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Venta de los Gatos. Escena. SERRANO, José La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José La Venta de los Gatos. Marcha fúnebre. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
379	20/10/1950	Fantasia para orquesta. GLAZUNOV, Alexander La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
380	07/11/1950	Divertimento. TRAPP, Max Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
381	22/12/1950	Concierto de Brandeburgo núm. 7. BACH, J. S. En la Alhambra. BRETÓN, Tomás Tocata y fuga en re menor. BACH, J. S. La Dolores. Jota. BRETÓN, Tomás Panaderos. BRETÓN, Tomás La Verbena de la Paloma. Selección. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

383	30/04/1951	La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van Sinfonía núm. 4. MENDELSSOHN, Felix La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	Daniel de Nueda	Teatro Serrano
384	15/06/1951	Andante religioso. IZQUIERDO, José Manuel Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Libérame Domine. GINER, Salvador Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel La Venta de los Gatos. Marcha fúnebre. SERRANO, José	Daniel de Nueda José María Machancoses	Teatro Serrano
385	18/06/1951	Marcha burlasca. PALAU, Manuel Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Los Preludios. LISZT, Franz Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van El Caserío. Preludio. GURIDI, Jesús	José Ferríz	Teatro Serrano
386	06/07/1951	Cançoneta. RODRIGO, Joaquín Rosamunda. SCHUBERT, Franz Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Canto a la noche. Poema sinfónico. ROS, Francisco Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Ferríz	Teatro Serrano
387	08/10/1951	Dos melodías elegíacas. GRIEG, Edvard 1812. Tchaikovsky, P. I. Sinfonía en re menor. FRANCK, César Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	José Ferríz	Teatro Serrano
388	26/10/1951	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Dos poemas orquestales. BÁGUENA SOLER, José Quinta sinfonía. Tchaikovsky, P. I.	José María Machancoses	Teatro Serrano
389	21/11/1951	El Apocalipsis. Cuadro sinfónico. LIANOF Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard El festín de Baltasar. GINER, Salvador Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Tercera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Daniel de Nueda	Teatro Serrano
390	08/01/1952	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Sinfonía número 6. Tchaikovsky, P. I. La Meiga. Intermedio. GURIDI, Jesús	José Ferríz	Teatro Serrano

391	29/01/1952	Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Invocación. PÉREZ, Antonio 1812. Tchaikovsky, P. I. Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Tocata y fuga en re menor. BACH, J. S.	José María Cervera	Teatro Serrano
392	12/02/1952	Canción de cuna. ROS, Francisco Minuet. BOLSÓNI Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Condenación de Fausto, La. Selección. BERLIOZ, Héctor Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín Vals lento. REIKOF	José Ferríz	Teatro Serrano
393	09/04/1952	Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Las Siete Últimas Palabras de Jesucristo. Oratorio. HAYDN, Joseph. Redención. FRANCK, César	José Ferríz	Teatro Serrano
394	21/04/1952	El festin de Baltasar. GINER, Salvador La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María	Juan Martínez García	Teatro Serrano
395	22/05/1952	Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai La Dolores. Jota. BRETÓN, Tomás	José Ferríz	Teatro Serrano
396	16/06/1952	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Marcha burlesca. PALAU, Manuel Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard La oración del torero. TURINA, Joaquín Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José María Machancoses	Teatro Serrano
397	27/10/1952	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín Petite suite. DEBUSSY, Claude	José María Machancoses	Teatro Serrano

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

398	18/11/1952	Adelaida. Canción. BEETHOVEN, Ludwig Van Caro mio ben. Canción. GIORDANI, Giuseppe Jota. Canción. FALLA, Manuel Nana. FALLA, Manuel Lo T'amo. Canción. GRIEG, Edvard Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Elegía. MASSENET, Jules Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Una nit d'albaes. GINER, Salvador	José María Machancoses Soprano. María Teresa Sellés	Teatro Serrano
399	19/12/1952	Títeres. Ballet. ROMERO, Elena Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La oración del torero. TURINA, Joaquín Sinfonía en la mayor. BEETHOVEN, Ludwig Van	Elena Romero	Teatro Serrano
400	07/01/1953	Pedro y el lobo. PROKOFIEV, Serguéi Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José María Machancoses	Teatro Serrano
401	16/02/1953	Tonades d'amor. SOSA, Pedro El Mar de las sirenas. BÁGUENA SOLER, José Per la flor del Ileri blau. RODRIGO, Joaquín Capricho. ASÍNS-ARBÓ, Miguel Sinfonía número 2. PALAU, Manuel Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José María Machancoses	Teatro Serrano
402	01/04/1953	Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard La procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José María Machancoses	Teatro Serrano
403	05/05/1953	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van Poemas de llum. PALAU, Manuel Segunda sinfonía. BORODIN, Aleksandr	Enrique Garcés	Teatro Serrano
404	25/05/1953	? Por qué me besó Perico ¿ Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan ¡Trébole! Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Dicen que me casé yo. Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Madrigales. RODRIGO, Joaquín Pedro y el lobo. PROKOFIEV, Serguéi Las Bodas de Fígaro. Aria. MOZART, Amadeus Don Pasquale. So anchio la virtu magica. DONIZETTI, Gaetano	Daniel de Nueda Soprano. Adelina Espí	Teatro Principal

405	26/05/1953	<p>Bolero. IZQUIERDO, José Manuel ? Por qué me besó Perico ¿ Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan ¡Trébole! Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Dicen que me casé yo. Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Madrigales. RODRIGO, Joaquín Las Bodas de Fígaro. Aria. MOZART, Amadeus Don Pasquale. So anchio la virtu magica. DONIZETTI, Gaetano Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Soirées Musicales. BRITTEN, Benjamín</p>	<p>Daniel de Nueda Soprano. Adelina Espí</p>	Teatro Serrano
406	23/06/1953	<p>Marcha burlesca. PALAU, Manuel Così fan tutte. Obertura. MOZART, Amadeus Khovantchina. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía 40. MOZART, Amadeus El Cascanueces. Tchaikovsky, P. I.</p>	<p>Ismael Granero Fayos</p>	Teatro Serrano
407	25/09/1953	<p>Bourrée fantasque. CHABRIER, Emmanuel Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Invocación. PÉREZ, Antonio Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Petite suite. DEBUSSY, Claude Tríptico. BÁGUENA SOLER, José</p>	<p>José María Machancoses</p>	Teatro Serrano
408	03/11/1953	<p>Concertuck óp. 59 arpa y orquesta. PIERNÉ, Gabriel Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador Una Nit d'albaes. GINER, Salvador</p>	<p>Daniel de Nueda Arpa. Luisa Giménez</p>	Teatro Serrano
409	08/12/1953	<p>Los Maestros cantores de Núremberg. Vals. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha de las corporaciones. WAGNER, Richard El Oro del Rhin. Entrada dioses al Walhalla. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Zampa. Obertura. HEROLD, Ferdinand Sinfonía de los estilos en mi mayor. RODRÍGUEZ PONS, Fco.</p>	<p>Daniel de Nueda Francisco Rodríguez Pons</p>	Teatro Serrano

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

410	08/02/1954	Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Sinfonía número 4. GLAZUNOV, Alexander Ramuncho. PIERNÉ, Gabriel Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.	Daniel de Nueda	Teatro Serrano
411	16/02/1954	Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto núm. 23 en la mayor piano y orquesta. MOZART, Amadeus Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.	Daniel de Nueda Piano.Harry Datyner	Teatro Principal
414	14/04/1954	Stabat Mater. Oratorio. PERGOLESI, Giovanni Sinfonía en re menor. FRANCK, César	Daniel de Nueda	Teatro Principal
415	12/05/1954	Capricho húngaro. DUNKLER, E. Allegro appassionato. Concierto. SAINT-SAËNS, Camile Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Ramuncho. Suite 1. PIERNÉ, Gabriel Variaciones sinfónicas. BOËLMANN, León	Daniel de Nueda Violoncelo. Rafael Somí	Teatro Principal
416	14/05/1954	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Capricho húngaro violoncelo y orquesta. DUNKLER, E. Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Allegro appassionato violoncelo y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile E carnaval de los animales. El Cisne. SAINT-SAËNS, Camile Variaciones sinfónicas. BOËLMANN, León	Daniel de Nueda Violoncelo. Rafael Somí	Teatro Serrano
417	09/06/1954	Concierto en re menor violín y orquesta. TARTINI, Giuseppe Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van Romances de otoño. MORATÓ, Benito	Daniel de Nueda Violín. José Moret	Teatro Serrano
418	08/12/1954	Shipley glen. WORD, Arthur Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Grand Canyon. En el sendero. GROFÉ, Ferde London suite. COATES, Eric	Daniel de Nueda	Teatro Serrano
419	20/12/1954	Concierto en do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Septimino. BEETHOVEN, Ludwig Van	Daniel de Nueda Piano.Margarita Comte	Teatro Principal
420	24/01/1955	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. Tchaikovsky, P. I.	David Hait	Teatro Principal

421	10/02/1955	Concierto núm. 1 do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Sinfonía en sol mayor. HAYDN, Joseph Sinfonía número 5. SCHUBERT, Franz	Ernest Schmid Piano. Nati Cubells	Teatro Principal
422	24/02/1955	Concierto guitarra y orquesta. CASTELNUOVO, Mario Cassation. MOZART, Amadeus	Daniel de Nueda Guitarra. Alirio Díaz	Teatro Principal
423	07/04/1955	La Procesión del Roció. TURINA, Joaquín Sinfonía en re menor. FRANCK, César Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	Daniel de Nueda	Teatro Principal
424	27/05/1955	Divertissement. VANDELLE, Romuald La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Daniel de Nueda	Teatro Serrano
425	28/10/1955	Coral cantata 140. BACH, J. S. Preludio y allegro violín y orquesta. PUGNAN Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Marxa del rei barbut. Obertura. SALVADOR, Matilde Sinfonía número 11. HAYDN, Joseph Sonata alegre. ASECIO, Vicente El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix	Ismael Granero Fayos	Teatro Serrano
426	08/12/1955	Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai	Juan Martínez García	Teatro Serrano
428	19/04/1956	El Gitano galante. Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Fco. Rosamunda. SCHUBERT, Franz Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Khovantchina. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía en mi mayor. RODRÍGUEZ PONS, Fco. Escenas del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	Francisco Rodríguez Pons	Teatro Serrano
430	06/12/1956	Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Suite blanca. BLANQUER, Amando	Juan Martínez García	Teatro Serrano

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

431	22/01/1957	La casada infiel. Ballet. ASENCIO, Vicente Las Bodas de Figaro. Obertura. MOZART, Amadeus En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Sinfonía número 4. MENDELSSOHN, Felix Suite para pequeña orquesta. STRAVINSKY, Igor	Gerardo Pérez Busquier	Teatro Serrano
433	18/04/1957	El ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Largo religioso. Oratorio. HAENDEL, G. F. La procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	Juan Martínez García	Teatro Serrano
434	30/05/1957	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Khovantchina. MÚSORGSKI, Modest Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel	Antonio Peinado	Teatro Serrano
436	22/01/1958	Los Maestros cantores de Núremberg. Vals. WAGNER, Richard Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía número 6. Tchaikovsky, P. I. Vals triste. SIBELIUS, Jean	Juan Martínez García	Teatro Ruzafa
437	02/04/1958	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Ave María. PALAU, Manuel Presentimiento. Canción. SALVADOR, Matilde Tú, entre los lirios aquellos. Canción. SALVADOR, Matilde Clam. PALAU, Manuel Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard La procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José María Machancoses Soprano. Emilia Muñoz	Teatro Ruzafa

438	27/05/1958	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	Antonio Peinado	Teatro Ruzafa
441	19/10/1958	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Bourrée fantasque. CHABRIER, Emmanuel Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Preludios. LISZT, Franz Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José María Machancoses	Teatro Ruzafa
442	02/11/1958	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Bourrée fantasque. CHABRIER, Emmanuel Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Preludios. LISZT, Franz Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José María Machancoses	Teatro Ruzafa
443	08/12/1958	Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Invocación. PÉREZ, Antonio Hansel und Gretel. Obertura. HUMPERDINCK, Engelbert La Procesión del Roció. TURINA, Joaquín Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín El Caserío. Preludio. GURIDI, Jesús Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José María Machancoses	Teatro Ruzafa
444	05/04/1959	Misa de la Coronación. MOZART, Amadeus Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Petite suite. DEBUSSY, Claude	José María Machancoses	Teatro Ruzafa

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

445	21/04/1959	<p>Agora que se d'amor. Canción. OLLER, María Teresa</p> <p>Arroyuelo del molino. Canción. PALAU, Manuel</p> <p>Ceibo. Canción. STRAUSS, Richard</p> <p>Mañana. Canción. STRAUSS, Richard</p> <p>Morenita m'era yo. Canción. OLLER, María Teresa</p> <p>Por el montecito sola. Canción. PALAU, Manuel</p> <p>Te ríes. Canción. BÁGUENA SOLER, José</p> <p>Tonada. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo</p> <p>Una voz tenue. BÁGUENA SOLER, José</p> <p>La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto</p> <p>Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo</p> <p>Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac</p> <p>La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto</p> <p>El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto</p>	<p>José María Machancoses Soprano.</p> <p>María Carmen Cano</p>	Teatro Ruzafa
446	14/06/1959	<p>Concierto en re para violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van</p> <p>Danzas asturianas. TORROBA, Mariano</p> <p>Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín</p> <p>Rosamunda. SCHUBERT, Franz</p> <p>El Mar de las sirenas. BÁGUENA SOLER, José</p> <p>La oración del torero. TURINA, Joaquín</p>	<p>José María Machancoses Violín.</p> <p>Miguel de la Fuente Vega</p>	Teatro Principal
447	01/10/1959	<p>Evocación. Danza. PÉREZ, Antonio</p> <p>Danzas húngaras 1, 9 y 6. BRAHMS, Johannes</p> <p>Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von</p> <p>Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard</p> <p>El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo</p> <p>Sinfonía número 4. MENDELSSOHN, Felix</p>	<p>José María Machancoses</p>	Teatro Ruzafa
448	01/11/1959	<p>Evocación. PÉREZ, Antonio</p> <p>El ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo</p>	<p>José María Machancoses</p>	Teatro Ruzafa
449	27/12/1959	<p>Concierto en mi bemol trompa y orquesta. MOZART, Amadeus</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard</p> <p>Una nit d'albaes. GINER, Salvador</p> <p>Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín</p> <p>Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María</p>	<p>Cándido Flores</p> <p>Trompa. Nicanor Sanz</p>	Teatro Ruzafa

451	30/04/1960	Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Estampas mediterráneas. Pavana de Valencia. MAGENTI, Leopoldo Paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique El Caserío. Preludio. GURIDI, Jesús El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José María Machancoses Piano. Leopoldo Magenti	Teatro Cullera
452	06/07/1960	No se especifica programa	José María Machancoses	Oliva
454	11/07/1960	No se especifica programa	José María Machancoses	Pego
458	19/01/1961	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Orfeo. GLÜCK, Christoph Serenata. WOLF, Hugo Sinfonía 40. MOZART, Amadeus Petite suite. DEBUSSY, Claude	José María Machancoses	Teatro Principal
459	29/10/1961	¡Ah, pérfido! Aria. BEETHOVEN, Ludwig Van Bourrée fantasque. CHABRIER, Emmanuel Dos arabescos. DEBUSSY, Claude Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sansón y Dalila. Aria de Dalila. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Aria de Elisabeth. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Suite valenciana. Interior. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José María Machancoses Soprano. Fuencisla Martín	Sociedad el Micalet
460	13/12/1961	Danzas asturianas. TORROBA, Mariano Danzas húngaras 1, 5 y 6. BRAHMS, Johannes Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van Tres poemas orquestales. BÁGUENA SOLER, José El Ruisenior de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Peer Gynt. Primera suite. GRIEG, Edvard Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José María Machancoses	Sociedad el Micalet
461	01/02/1962	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Concierto en re mayor violoncelo y orquesta. HAYDN, Joseph La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Sinfonía 40. MOZART, Amadeus	José María Machancoses Violoncelo. Miguel Badía	Ateneo Mercantil
462	12/04/1962	Rosamunda. SCHUBERT, Franz ¡Era su vida! Fragmentos. Ópera. PANACH, Eduardo Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Eduardo Panach	Sociedad el Micalet

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

463	02/07/1962	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz El Caserío. Preludio. GURIDI, Jesús	José María Machancoses	Sociedad el Micalet
464	14/12/1962	Sino. Danza de Omar. PALAU, Manuel Sino. Escena. PALAU, Manuel Castell d'Entença. RIBELLES, Julio Dos apuntes evocativos. RIBELLES, Julio Paisaje. RIBELLES, Julio Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix Sinfonietta en do mayor. BLANQUER, Amando	Julio Ribelles	Sociedad el Micalet
465	13/03/1963	Tannhäuser. Obertura. ROSSINI, Gioachino La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Taseo. LISZT, Franz Quinta sinfonía. SCHUBERT, Franz La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	Eduardo Cifre	Sociedad el Micalet
467	03/07/1963	La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Serenata. MOZART, Amadeus Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	José María Machancoses	Sociedad el Micalet
468	15/01/1964	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	Eduardo Cifre	Sociedad el Micalet
469	30/04/1964	Las Bodas de Fígaro. Obertura. MOZART, Amadeus La oración del torero. TURINA, Joaquín Serenata. MOZART, Amadeus Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Julio Ribelles	Sociedad el Micalet
470	28/02/1965	Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Redención. FRANCK, César Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet

471	14/07/1965	Danzas húngaras 5 y 6. BRAHMS, Johannes La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La italiana en Argel. Obertura. ROSSINI, Gioachino Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel Estampas mediterráneas. Sardana Costa Brava. MAGENTI, Leopoldo Vals triste. SIBELIUS, Jean La Boda de Luís Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	Antonio Peinado	Sociedad el Micalet
472	13/12/1965	Dos piezas para orquesta de cuerda. GOMÁ, Enrique Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador Antiguos abanicos. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
473	02/02/1966	La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Khovantchina. MÚSORGSKI, Modest Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van La Arlesienne. 2ª suite. BIZET, Georges Estampas mediterráneas. Pavana de Valencia. MAGENTI, Leopoldo Estampas mediterráneas. Sardana Costa Brava. MAGENTI, Leopoldo	Eduardo Cifre	Sociedad el Micalet
474	28/04/1966	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Concierto en do menor oboe y orquesta. MARCELLO, Benedetto Hoja de álbum. WAGNER, Richard Ifigenia en Aulide. Obertura. GLÜCK, Christoph Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard	Juan Vicente Mas Quiles Oboe. Miguel Gorrea	Sociedad el Micalet
475	04/07/1966	Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel La procesión nocturna. RABAUD, Henri Sinfonía número 3. SCHUMANN, Robert Pequeña suite. DEBUSSY, Claude	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
476	15/12/1966	Las Bodas de Fígaro. Obertura. MOZART, Amadeus Sinfonía 104. HAYDN, Joseph	José Luís López García	Sociedad el Micalet
478	13/07/1967	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín Sinfonía octava. SCHUBERT, Franz	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

480	06/03/1968	Concierto en fa mayor para fagot y orquesta. WEBER, Carl Maria von Concierto en sol mayor para oboe y orquesta. RODRIGO, Joaquín Sinfonía 40. MOZART, Amadeus Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	Juan Vicente Mas Quiles Fagot. Vicente Barona	Sociedad el Micalet
481	26/06/1968	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van Rosamunda. SCHUBERT, Franz Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Preludios. LISZT, Franz La Arlesienne. 1ª suite. BIZET, Georges	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
484	27/06/1969	Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Preludio, adagio, gavota y rondó. BACH, J. S. Cuarteto número 17. HAYDN, Joseph Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
485	03/11/1969	L'Entrà de la murta. Pasodoble. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
487	13/03/1970	Prometeo. Obertura. Ballet. BEETHOVEN, Ludwig Van Concierto núm. 5 para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Mario Monreal	Sociedad el Micalet
493	09/07/1971	Dos piezas para orquesta de cuerda. GOMÁ, Enrique Las Bodas de Fígaro. Obertura. MOZART, Amadeus Júpiter. HAYDN, Joseph Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Microsuite. BÁGUENA SOLER, José	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
494	02/03/1972	Concierto violín y orquesta en re. BEETHOVEN, Ludwig Van Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Segunda sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Violín. Roberto Belda	Ateneo Mercantil
495	05/12/1972	Prometeo. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van Divertimento. PALAU, Manuel Sinfonía en sol mayor. HAYDN, Joseph Pequeña suite. DEBUSSY, Claude	Juan Vicente Mas Quiles	Ateneo Mercantil
500	13/12/1991	La del manojo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
501	14/12/1991	La del manojo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
502	15/12/1991	La del manojo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
503	16/12/1991	La del manojo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
504	17/12/1991	La del manojo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
505	18/12/1991	La del manojo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal

506	19/12/1991	La del manajo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
507	20/12/1991	La del manajo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
508	21/12/1991	La del manajo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
509	22/12/1991	La del manajo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
510	22/01/1992	La Cenerentola. ROSSINI, Gioachino	Bertran Billy	Teatro Principal
511	24/01/1992	La Cenerentola. ROSSINI, Gioachino	Bertran Billy	Teatro Principal
512	26/01/1992	La Cenerentola. ROSSINI, Gioachino	Bertran Billy	Teatro Principal
514	22/02/1992	Orfeo. MONTEVERDI, Claudio	Nicolás Cleobury	Teatro Principal
515	06/03/1992	Una cosa rara. MARTÍN Y SOLER, Vicente	Manuel Galduf	Teatro Principal
516	08/03/1992	Una cosa rara. MARTÍN Y SOLER, Vicente	Manuel Galduf	Teatro Principal
517	14/03/1992	ADAMS, John. GINASTER, Alberto BARTOK, Bela No hay títulos de obras	Manuel Galduf	Palau de la Música
518	13/04/1992	Concerto Grosso, núm. 10. HAENDEL, G. F. Magnificat. Coro y orquesta. PERGOLESI, Giovanni Missa Solemnis. LAMMERZ, Josef	Eduardo Cifre Tenor. Ignacio Giner	Colegiata de Xàtiva
519	14/04/1992	Concerto Grosso, núm. 10. HAENDEL, G. F. Magnificat. Coro y orquesta. PERGOLESI, Giovanni Missa Solemnis. LAMMERZ, Josef	Eduardo Cifre Tenor. Ignacio Giner	Palau de la Música
520	15/04/1992	Concerto grosso núm. 10. HAENDEL, G. F. Magnificat. Oratorio. PERGOLESI, Giovanni Missa solemnis. Oratorio. LAMMERZ, Josef	Eduardo Cifre Tenor. Ignacio Giner	Palau de la Música
521	17/04/1992	Quiet City Trompeta, corno inglés y cuerda. Poema sinfónico. COPLAND, Aaron Estancia. GINASTERA, Alberto El Amor brujo. FALLA, Manuel de La Patria Chica. Preludio. CHAPÍ, Ruperto La Torre del oro. Preludio. GIMÉNEZ, Gerónimo	Manuel Galduf Oboe. Vicente Llimerá Trompeta. Vicente Campos	Auditorio de Onda
523	26/09/1992	La muchacha de las bragas de oro. Banda sonora. APONTE, Salvador Concierto II. NOBRE, Marlos Concierto para violoncelo y orquesta. RAMOS, Ramón Suite de Belisa. CORIA, Miguel Ángel	Manuel Galduf Violoncelo. María Mircheva	Teatro Principal Alicante
524	27/09/1992	Nocturno de enero. FARIÑAS, Carlos Entre el anochecer y la oscuridad. Paisajes sinfónicos. GARCÍA, Orlando	Juan Martínez Izquierdo	Teatro Principal Alicante
525	06/10/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín Quinta sinfonía. SCHUBERT, Franz Acuarelas valencianas. LÓPEZ- CHAVARRI, Eduardo	Eduardo Cifre Guitarra. Ismael Barambio	Gran teatro de Elche

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

526	08/10/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín Quinta sinfonía. SCHUBERT, Franz Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	Eduardo Cifre Guitarra. Ismael Barambio	Palau de la Música
527	09/10/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín Quinta sinfonía. SCHUBERT, Franz Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	Eduardo Cifre Guitarra. Ismael Barambio	Teatro Principal Alicante
529	21/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor. BACH, J. S. Sinfonía en la mayor. BACH, Carl Sinfonía en re menor. BACH, Wilhelm Sinfonía núm. 4. BACH, Johann	Manuel Galduf Violín. Brian Lloyd Wilson Oboe. Vicente Llimerá	Palau de la Música
530	22/11/1992	La Ofrenda Musical. Fuga. BACH, J. S. La Clemenza di Scipione. Aria de Lucejo. BACH, Johann La Clemenza di Scipione. Recitativo. BACH, Johann Sinfonía en si menor. BACH, Carl	Manuel Galduf	Palau de la Música
531	23/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor. BACH, J. S. Sinfonía en re menor. BACH, Wilhelm Sinfonía en si menor. BACH, Carl	Manuel Galduf Violín. Brian Lloyd Wilson Oboe. Vicente Llimerá	Teatro Principal Alicante
532	19/02/1993	Concierto en do menor para trompeta y orquesta. MARCELLO, Benedetto Concierto en mi bemol trompeta y orquesta. HUMMEL, Johann Concierto en re menor trompeta y orquesta. STÖIZEL, Gottfried Concierto en si bemol mayor para trompeta y orquesta. ALBIONI, Tomaso	José Fabra Trompeta. Maurice André Trompeta. Vicente López Trompeta. Vicente Campos	Palau de la Música
533	25/01/1995	Lucia de Lammermoor. DONIZETTI, Gaetano	Manuel Galduf	Teatro Principal
534	27/01/1995	Lucia de Lammermoor. DONIZETTI, Gaetano	Manuel Galduf	Teatro Principal
535	29/01/1995	Lucia de Lammermoor. DONIZETTI, Gaetano	Manuel Galduf	Teatro Principal
536	23/02/1995	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Manuel Galduf	Teatro Principal
537	25/02/1995	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Manuel Galduf	Teatro Principal
538	28/02/1995	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Manuel Galduf	Teatro Principal
539	26/04/1995	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Laurent Pillot	Teatro Principal
540	28/04/1995	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Laurent Pillot	Teatro Principal
541	30/04/1995	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Laurent Pillot	Teatro Principal
542	13/07/1995	Turandot. PUCCINI, Giacomo	Marck Gibson	Teatro Romano de Sagunto
543	15/07/1995	Turandot. PUCCINI, Giacomo	Marck Gibson	Teatro Romano de Sagunto
544	02/11/1995	Eugenio Onegin. TCHAIKOVSKY, P. I.	Algis Jiouratis	Teatro Principal
545	04/11/1995	Eugenio Onegin. TCHAIKOVSKY, P. I.	Algis Jiouratis	Teatro Principal
546	06/11/1995	Eugenio Onegin. TCHAIKOVSKY, P. I.	Algis Jiouratis	Teatro Principal
547	08/05/1997	Concierto en la menor violín, violoncelo y orquesta. BRAHMS, Johannes Sinfonía núm. 3 Escocesa. MENDELSSOHN, Felix	Manuel Galduf Violín. Gerard Claret Violoncelo. Lluís Claret	Auditorio Torrent
549	14/12/1997	El Mesías. Aleluya. Oratorio. HAENDEL, G. F.	Francisco Perales	Auditorio Torrent

550	31/01/1998	Concierto núm. 5 en mib piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Joan Cerveró Piano. Marisa Blanes	Auditorio Torrent
551	20/04/1998	Celo para violoncelo y orquesta. DUSAPIN, Pascal Das Vokaltuch Der Kammersängerin. WERNER HENZE, Hans Latidos. DE PABLO, Luís Rosa Silber. WERNER HENZE, Hans Sobre los sentidos. MIRA, Rafael	Joan Cerveró Violoncelo. Wieder	Centre del Carme
552	01/10/1998	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus	Randall Bher	Teatro Principal
553	03/10/1998	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus	Randall Bher	Teatro Principal
554	05/10/1998	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus	Randall Bher	Teatro Principal
555	07/10/1998	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus	Randall Bher	Teatro Principal
556	14/09/1999	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Tiziano Severini	Palau de la Música
557	16/09/1999	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Tiziano Severini	Palau de la Música
558	18/09/1999	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Tiziano Severini	Palau de la Música
559	18/10/1999	Un alma llamada Puccini. PUCCINI, Giacomo	Marcello Panni Soprano. Angela Gheorghiu Tenor. Roberto Alagna	Palau de la Música
560	07/12/1999	Manon Lescaut. PUCCINI, Giacomo	Christian Badea	Teatro Principal
561	09/12/1999	Manon Lescaut. PUCCINI, Giacomo	Christian Badea	Teatro Principal
562	11/12/1999	Manon Lescaut. PUCCINI, Giacomo	Christian Badea	Teatro Principal
563	11/01/2000	Madama Butterfly. PUCCINI, Giacomo	Marco Guidarini	Palau de la Música
564	13/01/2000	Madama Butterfly. PUCCINI, Giacomo	Marco Guidarini	Palau de la Música
565	15/01/2000	Madama Butterfly. PUCCINI, Giacomo	Marco Guidarini	Palau de la Música
566	03/05/2000	Non divisi. VALERA, Roberto Punto y tonadas. FARÍÑAS, Carlos Canción de gesta. BROUWER, Leo Concerto grosso núm. 1. ARDEVOL, José Serenata. GRAMATGES, Harold	Joan Cerveró	Centre del Carme
567	11/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Soprano. Cecilia Díaz Tenor. Vsvolod Grivnov Tenor. Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater Narrador. Carmelo Gómez	Claustro Universidad de Valencia
568	13/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Soprano. Cecilia Díaz Tenor. Vsvolod Grivnov Tenor. Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater Narrador. Carmelo Gómez	Claustro Universidad de Valencia
569	17/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Soprano. Cecilia Díaz Tenor. Vsvolod Grivnov Tenor. Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater Narrador. Carmelo Gómez	Teatro Arriaga Bilbao

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

570	20/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Soprano. Cecilia Díaz Tenor. Vsvolod Grivnov Tenor. Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater Narrador. Carmelo Gómez	Peralada Girona
571	14/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma
572	16/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma
573	18/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma
574	20/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma
575	22/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma
576	24/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma
577	26/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma
578	28/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma

579	30/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weindländer	Espai Moma
580	10/05/2003	El Sombrero de Tres picos. FALLA, Manuel El Amor Brujo. FALLA, Manuel	Joan Cerveró Cantaora. Carmen Linares	Estanque del Hemisfèric
581	03/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weindländer	Teatro Principal
582	08/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weindländer	Teatro Granollers
583	28/05/2005	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weindländer	Teatro de Elche
584	04/06/2008	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weindländer	Teatro Chapí Villena
585	03/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítono. José Antonio López Barítono. Carlos López Galarza	Alte Espai
586	05/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítono. José Antonio López Barítono. Carlos López Galarza	Alte Espai
587	07/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítono. José Antonio López Barítono. Carlos López Galarza	Alte Espai
588	09/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítono. José Antonio López Barítono. Carlos López Galarza	Alte Espai

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

589	11/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítono. José Antonio López Barítono. Carlos López Galarza	Alte Espai
590	13/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítono. José Antonio López Barítono. Carlos López Galarza	Alte Espai
591	15/02/2006	Las Bodas de Fígaro. MOZART, Amadeus	Álvaro Albiach Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Mezzosoprano. Eugenia Pont-Burgoyne Barítono. José Antonio López Barítono. Carlos López Galarza	Alte Espai
592	20/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
593	21/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
594	22/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
595	23/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
596	24/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
597	25/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
598	26/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
599	27/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
600	28/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
601	29/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
602	30/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
604	03/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
605	04/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
606	05/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
607	06/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
608	07/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
609	08/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
610	09/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
611	10/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
612	11/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
613	12/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
614	13/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
615	27/09/2008	Guillermo Tell. ROSSINI, Gioachino La fille du régiment. DONIZETTI, Gaetano Rigoletto. VERDI, Giuseppe	Alessandro Vitiello	Palau de les Arts

616	20/11/2008	Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas. KYLIÁN, Jirí – MOZART, Amadeus LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música). NOALES, Asun – KEATING, Zoë Viñetas. RAMÍREZ, Gustavo	Joan Cerveró Coreógrafos: Kylián, Noales y Ramírez	Teatro Principal
617	21/11/2008	Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas. KYLIÁN, Jirí – MOZART, Amadeus LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música). NOALES, Asun – KEATING, Zoë Viñetas. RAMÍREZ, Gustavo	Joan Cerveró Coreógrafos: Kylián, Noales y Ramírez	Teatro Principal
618	22/11/2008	Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas. KYLIÁN, Jirí – MOZART, Amadeus LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música). NOALES, Asun – KEATING, Zoë Viñetas. RAMÍREZ, Gustavo	Joan Cerveró Coreógrafos: Kylián, Noales y Ramírez	Teatro Principal
619	23/11/2008	Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas. KYLIÁN, Jirí – MOZART, Amadeus LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música). NOALES, Asun – KEATING, Zoë Viñetas. RAMÍREZ, Gustavo	Joan Cerveró Coreógrafos: Kylián, Noales y Ramírez	Teatro Principal
620	24/11/2008	Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas. KYLIÁN, Jirí – MOZART, Amadeus LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música). NOALES, Asun – KEATING, Zoë Viñetas. RAMÍREZ, Gustavo	Joan Cerveró Coreógrafos: Kylián, Noales y Ramírez	Teatro Principal
621	25/11/2008	Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas. KYLIÁN, Jirí – MOZART, Amadeus LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música). NOALES, Asun – KEATING, Zoë Viñetas. RAMÍREZ, Gustavo	Joan Cerveró Coreógrafos: Kylián, Noales y Ramírez	Teatro Principal
622	26/11/2008	Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas. KYLIÁN, Jirí – MOZART, Amadeus LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música). NOALES, Asun – KEATING, Zoë Viñetas. RAMÍREZ, Gustavo	Joan Cerveró Coreógrafos: Kylián, Noales y Ramírez	Teatro Principal
623	27/11/2008	Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas. KYLIÁN, Jirí – MOZART, Amadeus LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música). NOALES, Asun – KEATING, Zoë Viñetas. RAMÍREZ, Gustavo	Joan Cerveró Coreógrafos: Kylián, Noales y Ramírez	Teatro Principal
624	28/11/2008	Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas. KYLIÁN, Jirí – MOZART, Amadeus LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música). NOALES, Asun – KEATING, Zoë Viñetas. RAMÍREZ, Gustavo	Joan Cerveró Coreógrafos: Kylián, Noales y Ramírez	Teatro Principal
625	15/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
626	16/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
627	17/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
628	18/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
629	19/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
630	20/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal

ANEXO 14. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS ORDINARIOS

631	21/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
632	22/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
633	23/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
634	24/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
635	25/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
636	01/08/2009	Aman. VARIOS AUTORES	Joan Cerveró Soprano. Erika Escribá Soprano. Julia Farrés Percusión. Massud Naderi	Teatro Romano de Sagunt
637	02/08/2009	Aman. VARIOS AUTORES	Joan Cerveró Soprano. Erika Escribá Soprano. Julia Farrés Percusión. Massud Naderi	Teatro Romano de Sagunt

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
2	15/05/1916	La condenación de Fausto. Marcha húngara. BERLIOZ, Hector La condenación de Fausto. Minuet de los duendes. BERLIOZ, Hector Los Gnomos de la Alhambra. Poema sinfónico. CHAPÍ, Ruperto Carnaval. Obertura. DVORAK, Antonín La juventud de Hércules, La. Poema sinfónico. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía núm. 6. TCHAIKOVSKY, P. I.	Arturo Saco del Valle	Viveros Municipales
3	16/05/1916	Excélsior. Fragmentos de la Ópera. SACO DEL VALLE, Arturo En las estepas del Asia Central. Poema sinfónico. BORODIN, Aleksandr España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel Largo violín y orquesta. HAENDEL, G. F. Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Segunda sinfonía. SAINT-SAËNS, Camile Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle Violín. Sr. Monzonís	Viveros Municipales
6	31/07/1916	1812. Obertura. TCHAIKOVSKY, P. I.	Arturo Saco del Valle	Plaza de Toros
7	01/08/1916	Los Preludios. Poema sinfónico. LISZT, Franz	Arturo Saco del Valle	Plaza de Toros
8	02/08/1916	Carnaval romano. Obertura. BERLIOZ, Hector Tarantela para flauta, clarinete y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Muerte y transfiguración. Poema sinfónico. STRAUSS, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Vals. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Plaza de Toros

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

9	07/05/1917	Anacreón. Obertura. Ópera ballet. CHERUBINI, Luigi Minueto. GINER, Salvador Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix Cassation. Música orquestal. MOZART, Amadeus Reverié. Marcha fúnebre. PLASENCIA, Juan Bautista Muerte y transfiguración. Poema sinfónico. STRAUSS, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Apolo
10	08/05/1917	Sexta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig El Festín de Baltasar. Poema Sinfónico. GINER, Salvador Momento Musical. Arreglo de piano. SCHUBERT, Franz Parsifal. Preludio. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Melodía. WEBER, Carl	Arturo Saco del Valle	Teatro Apolo
15	25/07/1919	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Una nit d'albaes. Poema sinfónico. GINER, Salvador Canción y danza Española. GÓMIS, José Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz Scheherezade. Suite. RIMSKY- KORSAKOV, Nicolai Maruxa. Intermedio. VIVES, Amadeo Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle Violín. Vicente Ortí	Viveros Municipales
20	28/06/1924	Tres danzas valencianas. PALAU, Manuel Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Correguda de joies. Poema sinfónico. GINER, Salvador Por España. Potpurri. GOÑI, Antonio Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

21	05/07/1924	Cleopatra. Obertura. Drama sinfónico. MANCINELLI, Luigi Sansón y Dalila. Selección. SAINT-SAËNS, Camile Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Mandolinata. Pizzicato. SOLLER, Antonio La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Les Érinyes. Suite. MASSENET, Jules Suite árabe. Danza y final. GARCÍA BADENES, José	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
22	12/07/1924	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin de <i>Ifigenia en Áulide</i> . <i>De la ópera</i> . GLÜCK, Christoph Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Suite. GUIRAUD, Ernest La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
23	18/07/1924	Danza persa. GUIRAUD, Ernest Dos danzas valencianas. CUESTA, Francisco Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Escenas pintorescas. Suite. MASSENET, Jules Suite Levantina. Andante y preludio. ASÉNSI, Manuel	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
24	26/07/1924	Elegía. Cello solo. MOLINA Au moulin. Música orquestada piano. GILLET, Ernest Intermedio español. Música orquestada. GUZMÁN, Ramón Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto Sansón y Dalila. Selección. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio Les Érinyes. Suite. MASSENET, Jules La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

25	01/08/1924	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Danza persa. GUIRAUD, Ernest Minuet. BOLSÓN Capricho español. Fantasía orquestal. RIMSKY-KORSAKOV Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. GINER, Salvador Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
26	10/08/1924	Tres dances valencianes. PALAU, Manuel Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Rapsodia noruega núm. 3. SVENDSEN, Johan La Arlesienne. 1ª suite. BIZET, Georges	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
33	14/05/1925	Josefina Robledo. Canciones. TÁRREGA, Francisco Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. GINER, Salvador La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto Potpurri. Zarzuelas. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Plaza de Toros
35	04/07/1925	Danza persa. GUIRAUD, Ernest Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Minuetto d'Orfeo. Ópera. GLÜCK, Christoph Sansón y Dalila. Selección. Ópera. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard Por España. Potpurri. GOÑI, Antonio Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSÁKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
36	08/07/1925	Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin. Ópera. GLÜCK, Christoph La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Stenka Razin. Poema sinfónico. GLAZUNOV, Alexander Sinfonía núm. 104. HAYDN, Joseph Suite miniatura. REBIKOV, Vladimir La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

37	11/07/1925	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Tres dances valencianes. PALAU, Manuel Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. Ópera. NICOLAI, Carl Otto Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Mandolinata. Pizzicato. SOLLER, Antonio Una Nit d'albaes. Poema sinfónico. GINER, Salvador Les Érinnyes. Suite. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
38	15/07/1925	Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Dos danzas valencianas. CUESTA, Francisco Sadko. Canto indio. Ópera. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Rapsodia asturiana violín y orquesta. VILLA, Ricardo Rapsodia noruega núm. 3. SVENDSEN, Johan Escenas pintorescas. Suite. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo Violín. Celso Díaz	Viveros Municipales
39	18/07/1925	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Silvia. Ballet. DELIBES, Leo Juglares. RODRIGO, Joaquín Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. GINER, Salvador Suite árabe. Danza y final. GARCÍA BADENES, José Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
40	22/07/1925	Elegía. Música orquestada cello. GUZMÁN, Ramón Intermedio. Música orquestada. GUZMÁN, Ramón Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard La Princesa amarilla. Obertura. Ópera. SAINT-SAËNS, Camile El Festin de Baltasar. Poema sinfónico. GINER, Salvador Sinfonía en re menor. FRANCK, César El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
41	25/07/1925	Minueto. BARBER, Samuel Carnaval romano. Obertura. BERLIOZ, Hector Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio La Arlesienne. 1ª suite. BIZET, Georges La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

42	29/07/1925	Danza persa. GUIRAUD, Ernest Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Les Érinnyes. Suite. MASSENET, Jules Vals triste. SIBELIUS, Jean Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
43	01/08/1925	Silvia. Ballet. DELIBES, Leo Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. Ópera. NICOLAI, Carl Otto Sadko. Canto indio. Ópera. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sansón y Dalila. Selección. Ópera. SAINT-SAËNS, Camile Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Stenka Razin. Poema sinfónico. GLAZUNOV, Alexander La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
44	05/08/1925	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Réquiem tedesco núm. 3 y 6. BRAHMS, Johannes Iberia. Triana. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo Enrique Fernández Arbós	Plaza de Toros
45	06/08/1925	Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Pavana. Canción. FAURÉ, Gabriel Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Aleluya. Oratorio. HAENDEL, G. F. Una noche en el Monte Pelado. Poema sinfónico. MÚSORGSKI, Modest La Dolores. Jota. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo Enrique Fernández Arbós	Viveros Municipales
46	08/08/1925	Dos danzas valencianas. PALAU, Manuel La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. GINER, Salvador La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
47	30/09/1925	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Mandolinata. SOLLER, Antonio Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Plaza Toros Catarroja

55	06/05/1926	Larghetto del quinteto en la. Arreglo de quinteto. MOZART, Amadeus Trompetten. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. Poema sinfónico. GINER, Salvador Una noche en el Monte Pelado. Poema sinfónico. MÚSORGSKI, Modest Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
56	08/05/1926	La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Minuetto d'Orfeo. Ópera. GLÜCK, Christoph El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rapsodia oriental. GLAZUNOV, Alexander La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
57	11/05/1926	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Escenas pintorescas. Suite. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
58	14/05/1926	La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto De la huerta valenciana. CUESTA, Francisco Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
59	19/06/1926	Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin. De la ópera. GLÜCK, Christoph Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Largo religioso. Oratorio. HAENDEL, G. F. La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Por España. Potpurri. GOÑI, Antonio Les Érinyes. Suite. MASSENET, Jules Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

60	26/06/1926	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Serenata. GOUNOD, Charles Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Vals triste. SIBELIUS, Jean La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
61	28/06/1926	Silvia. Ballet. DELIBES, Leo Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Minuetto d'Orfeo. GLÜCK, Christoph Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Verbena de la Paloma. Selección. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
62	03/07/1926	Etienne Marcel. Ópera. SAINT-SAËNS, Camile Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio Una nit d'albaes. GINER, Salvador Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
63	07/07/1926	Marcha de los Cipayos. CHABRIER, Emmanuel Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto Sansón y Dalila. Selección. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Sinfonía hispánica. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
64	10/07/1926	Dançes valencianes. De la colla antiga. PALAU, Manuel Dançes valencianes. La colla muntayenca. PALAU, Manuel Herz au Herz. Gavota. LATUNU Au bord de la mer. Reverié. Música orquestada. DUNCKLER, Emile Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Rapsodia noruega núm. 3. SVENDSEN, Johan Sinfonía 40. MOZART, Amadeus	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

65	14/07/1926	Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Dos danzas húngaras. BRAHMS, Johannes Carnaval romano. Obertura. BERLIOZ, Hector Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
66	16/07/1926	Tosca. PUCCINI, Giacomo	José Manuel Izquierdo Soprano. Carmen Bonaplata Tenor. Antonio Cortis	Plaza de Toros
67	18/07/1926	Geburigsfags. Marcha. TAUBERT, Wilhelm Juglares. Música orquestal. RODRIGO, Joaquín Trompetten. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Andante cantábile del primer cuarteto de la sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I. Les Érinnyes. Suite. MASSENET, Jules Suite árabe. Danza y final. GARCÍA BADENES, José	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
68	20/07/1926	Septimino. BEETHOVEN, Ludwig van Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
69	25/07/1926	La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Geburigsfags. Marcha. TAUBERT, Wilhelm La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
70	28/07/1926	Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Sinfonía en re menor. FRANCK, César Vals triste. SIBELIUS, Jean Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

71	31/07/1926	Impresiones de la huerta. RODRÍGUEZ PONS, Francisco Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rapsodia oriental. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
72	02/08/1926	De la huerta valenciana. Impresiones sinfónicas. CUESTA, Francisco Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Carnaval romano. Obertura. BERLIOZ, Hector Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Poemes de joventut. PALAU, Manuel Sinfonía hispánica. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo La Arlesienne. Farandola. BIZET, Georges Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
73	07/08/1926	Danzas húngaras 5 y 6. BRAHMS, Johannes Herz au Herz. Gavota. LATUNU Ecos de la Alhambra. Impresiones sinfónicas. SÁNCHEZ, Luís Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Le Roman d'Elvire. Obertura. THOMAS, Ambroise Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van La Tempranica. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
78	14/05/1927	Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
80	23/06/1927	Silvia. Ballet. DELIBES, Leo Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Redención. FRANCK, César La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

81	02/07/1927	<p>Marcha de las antorchas. Danza. MEYERBEER, Giacomo Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sansón y Dalila. Selección. SAINT-SAËNS, Camile Largo religioso. Oratorio. HAENDEL, G. F. Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Escenas pintorescas. Suite. MASSENET, Jules</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
82	06/07/1927	<p>Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Ecos de la Alhambra. Impresiones sinfónicas. SÁNCHEZ, Luis Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
83	09/07/1927	<p>Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Poemes de joventut. Poesía sinfónica. PALAU, Manuel España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel Vals triste. SIBELIUS, Jean</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
84	13/07/1927	<p>Momento Musical. Arreglo. SCHUBERT, Franz Melodía. SCHUBERT, Franz Etienne Marcel. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
85	16/07/1927	<p>Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin. De la ópera. GLÜCK, Christoph Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Lohengrin. Marcha. WAGNER, Richard Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Les Érinnyes. MASSENET, Jules Maruxa. Preludio segundo acto. VIVES, Amadeo</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

86	20/07/1927	Impresiones de la huerta. RODRÍGUEZ PONS, Francisco La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Primera polonesa. CHOPIN, Frédéric Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van La Tempranica. Intermedio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
87	22/07/1927	Marcha de las antorchas. Danza. MEYERBEER, Giacomo Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Arlesienne. 1ª suite. BIZET, Georges La Arlesienne. 2ª suite. BIZET, Georges	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
89	27/07/1927	Cleopatra. Obertura. MANCINELLI, Luigi Fiesta en el Bajo Aragón. Música orquestada. GUZMÁN, Ramón Rapsodia oriental. GLAZUNOV, Alexander Serenata. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía en re. FRANCK, César La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
90	30/07/1927	Canción de cuna. GARCÍA BADENES, José Herz au Herz. Gavota. LATUNU Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Por España. Potpurri. GOÑI, Antonio Serenata española. GARCÍA BADENES, José	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
91	01/08/1927	Danza persa. GUIRAUD, Ernest El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz Sinfonía fantástica. BERLIOZ, Hector La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

97	14/05/1928	Les petites rien. Obertura. MOZART, Amadeus Les petites rien. Pantomima. MOZART, Amadeus Catalonia. Cuadro sinfónico. ALBÉNIZ, Isaac El vuelo del moscardón. Interludio orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard España. CHABRIER, Emmanuel Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
98	22/06/1928	Beramor. Bailables. RUBINSTEIN, Antón Le Roman de Pierrot et de Pierrette. Historietas Musicales. BURGMEIN, Jules Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Vals triste. SIBELIUS, Jean La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
99	01/07/1928	Beramor. Bailables. RUBINSTEIN, Antón Le Roman de Pierrot et de Pierrette. Historietas Musicales. BURGMEIN, Jules Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Vals triste. SIBELIUS, Jean La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
100	04/07/1928	Silvia. Ballet. DELIBES, Leo Catalonia. Cuadro sinfónico. ALBÉNIZ, Isaac El vuelo del moscardón. Interludio orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Arabescas. Suite. PANACH, Eduardo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
101	07/07/1928	Danza Bohemia. BIZET, Georges Mignon. Obertura. THOMAS, Ambroise El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

102	11/07/1928	La Esfinge. Danza egipcia. TEROL, Vicente La condenación de Fausto. Marcha húngara. Escena sinfónica. BERLIOZ, Hector Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Polaca de concierto. BRÜLL, Ignaz Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
103	14/07/1928	Dernier amour, Le. Czardas. GUNGIL La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Stradella. Obertura. FLOTOW, Friedrich von Auras de Valencia. OLLER, María Teresa Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
104	18/07/1928	Sogno d'amore dopo il ballo. Intermedio. Ballet. CZIBULKA, Alphons Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Ecos levantinos. Suite. BARRACHINA, Gonzalo Gongorinas. Suite. PALAU, Manuel La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
105	21/07/1928	Momento Musical. Arreglo. SCHUBERT, Franz Marcha de las antorchas. Danza. MEYERBEER, Giacomo Le Tasse. Danza. GODARD, Benjamín Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Huldigungsmarsch. Preludio. WAGNER, Richard Pizzicato. CABALLER, José Poemes de joventut. PALAU, Manuel El Caserfo. Intermedio. GURIDI, Jesús	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

106	02/08/1928	<p>Les petites rien. Obertura. MOZART, Amadeus</p> <p>Les petites rien. Obertura. MOZART, Amadeus</p> <p>Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Cortejo corporaciones. WAGNER, Richard</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Vals de los aprendices. WAGNER, Richard</p> <p>Mandolinata. SOLLER, Antonio</p> <p>Por España. Potpurri. GONI, Antonio</p> <p>El Baile de Luís Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo</p> <p>Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
113	22/06/1929	<p>Circé. Danzas. CHAPÍ, Ruperto</p> <p>Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile</p> <p>Sinfonía. GLAZUNOV, Alexander</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
114	26/06/1929	<p>Danzas Fantásticas. TURINA, Joaquín</p> <p>El Carnaval de Venecia. Obertura. THOMAS, Ambroise</p> <p>Sinfonía en re menor. FRANCK, Cesar</p> <p>El festín de Baltasar. GINER, Salvador</p> <p>Lohengrín. Preludio. WAGNER, Richard</p> <p>Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
115	03/07/1929	<p>Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Lohengrín. Selección. WAGNER, Richard</p> <p>El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr</p> <p>Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel</p> <p>Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz</p> <p>Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz</p> <p>La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
116	13/07/1929	<p>Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Francisco</p> <p>La Esfinge. Danza egipcia. TEROL, Vicente</p> <p>La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto</p> <p>Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest</p> <p>Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von</p> <p>Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard</p> <p>La Valse. RAVEL, Maurice</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

117	17/07/1929	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Petite suite. DEBUSSY, Claude Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
118	20/07/1929	Czardas de Hungría. ARNAUD, Michèle Elegía en el Bajo Aragón. GUZMÁN, Ramón La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Intermedio español. Música orquestada. CABALLER, José Rieni. Obertura. WAGNER, Richard Rieni. Obertura. WAGNER, Richard Stradella. Obertura. FLOTOW, Friedrich von	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
119	25/07/1929	El vuelo del moscardón. Interludio orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio Sinfonía espiritual. Cuerda sola. HAMERIK, Asger Les Érinnyes. MASSENET, Jules La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
120	01/08/1929	De la huerta valenciana. CUESTA, Francisco Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Intermedio andaluz. Música orquestada. PERELLÓ, Ramón Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Una nit d'albaes. GINER, Salvador Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Andante cantabile del primer cuarteto de la sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I. La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

121	05/08/1929	Andantino. NAVARRO, Antonio Impresiones españolas. IZQUIERDO, José Manuel Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
128	26/06/1930	Momento Musical. Arreglo de piano. SCHUBERT, Franz Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
129	02/07/1930	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador Serenata. MÚSORGSKI, Modest Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
130	04/07/1930	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador Serenata. MÚSORGSKI, Modest Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Tortosa
131	05/07/1930	Fantasia. GLAZUNOV, Alexander Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Lohengrín. Selección. WAGNER, Richard En el jardín de un monasterio. KETÉLBEY, Albert William La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz El carnaval de los animales. Obertura. THOMAS, Ambroise	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
132	06/07/1930	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía militar. HAYDN, Joseph Siluetes. Suite. PALAU, Manuel Tres piezas para orquesta de cuerda. Suite. GOMÁ, Enrique	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

133	09/07/1930	La gruta de Fingal. MENDELSSOHN, Felix La procesión nocturna. RABAUD, Henri Danza Oriental. IZQUIERDO, José Manuel Sinfonía en re menor. FRANCK, Cesar El ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Tres viejos aires de danza. RODRIGO, Joaquín La valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
134	13/07/1930	Humoradas. RUIZ MANZANARES, Jacinto Dos apuntes sinfónicos. Música orquestal. SÁNCHEZ, Luís La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Stradella. Obertura. FLOTOW, Friedrich von Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Pizzicato. CABALLER, José Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
135	16/07/1930	Ballet. RAMEAU, J. P. Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sansón y Dalila. Selección. SAINT-SAËNS, Camile Segunda sinfonía. BORODIN, Aleksandr Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
136	19/07/1930	Capricho sinfónico. BARBER, Samuel Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Vals. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Sinfonía núm. 4. MENDELSSOHN, Felix La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
137	24/07/1930	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Mandolinata. SOLLER, Antonio En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Les Érinyes. MASSENET, Jules Meiga, La. Intermedio. GURIDI, Jesús	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

138	30/07/1930	<p>Marcha de las antorchas. Danza. MEYERBEER, Giacomo</p> <p>La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli</p> <p>Dos cromos españoles. GÓMEZ, Julio</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard</p> <p>Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María</p> <p>Maruxa. VIVES, Amadeo</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
139	02/08/1930	<p>Andante. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo</p> <p>Danças valencianes. La colla muntayenca. PALAU, Manuel</p> <p>Danza valenciana. CUESTA, Francisco</p> <p>Fiesta en el Bajo Aragón. Música orquestada. GUZMÁN, Ramón</p> <p>Día de Pascua en Catarroja. IZQUIERDO, José Manuel</p> <p>Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador</p> <p>El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo</p> <p>Romanza. GOMÁ, Enrique</p> <p>Serenata. CHAPÍ, Ruperto</p> <p>Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro. MORENO GANS, José</p> <p>La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
146	27/06/1931	<p>Melodía solemne. BEDFORD, Herbert</p> <p>Ofrenda a Colombina. Música orquestal. GOMÁ, Enrique</p> <p>Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von</p> <p>Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard</p> <p>Campo. FABIANI, Eduardo</p> <p>El Festin de Baltasar. GINER, Salvador</p> <p>Cuarta sinfonía. GLAZUNOV, Alexander</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
147	29/06/1931	<p>Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Francisco</p> <p>Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard</p> <p>El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr</p> <p>Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile</p> <p>Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz</p> <p>Tercera sinfonía. Escocesa. MENDELSSOHN, Felix</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

148	01/07/1931	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Orfeo. GLÜCK, Christoph Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Mikhail. Rapsodia. BRUNEL, Jacques Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
149	08/07/1931	Bourrée fantasque. Música orquestada piano. CHABRIER, Emmanuel Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Pizzicato. CABALLER, José En un mercado persa. KETÈLBÈY, Albert William Les Érinnyes. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
150	17/07/1931	Fantasia. GLAZUNOV, Alexander Hansel und Gretel. Obertura. HUMPERDINCK, Engelbert Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía en re. FRANCK, César Tres viejos aires de danza. RODRIGO, Joaquín Zarabanda. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
151	18/07/1931	En el Patio de los leones de la Alhambra. Capricho andaluz. PEÑALVA, Ángel Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rosamunda. SCHUBERT, Franz Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía núm. 41. MOZART, Amadeus Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
152	19/07/1931	Fiesta en el Bajo Aragón. Música orquestada. GUZMÁN, Ramón Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard En un mercado persa. KETÈLBÈY, Albert William Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

153	22/07/1931	Dos danzas valencianas. PALAU, Manuel Marxa de la ciutat. PEYDRÓ, Vicent Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Pantomima. TEROL, Vicente Mandolinata. SOLLER, Antonio Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Manuel Palau Vicente Peydró José Manuel Izquierdo Manuel Asénsi	Viveros Municipales
161	02/07/1932	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Amanecer. BÁGUENA SOLER, José El Festin de Baltasar. GINER, Salvador La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix La Juventud de Hércules. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
162	03/07/1932	La jota nació en Valencia. ASÉNSI, Manuel Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr En un mercado persa. KETÈLBÉY, Albert William Sinfonía núm. 1. SCHUMANN, Robert	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
163	06/07/1932	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador Preludio y gavota. BACH, J. S. Mikhail. Rapsodia. BRUNEL, Jacques Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
164	09/07/1932	En el Patio de los leones de la Alhambra. Capricho andaluz. PEÑALVA, Angel Dos danzas asturianas. ORBÓN, Julián Dos danzas valencianas. PALAU, Manuel Rosamunda. SCHUBERT, Franz Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

165	10/07/1932	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Dos apuntes sinfónicos. SÁNCHEZ, Luís Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard La Madrastra. Preludio. PANACH, Eduardo Les Érinyes. MASSENET, Jules Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
166	13/07/1932	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Niña estrella de Don Gil de Alcalá. Canción. PENELLA, Manuel Hansel und Gretel. Preludio. HUMPERDINCK, Engelbert Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Serenata. MÚSORGSKI, Modest Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
167	16/07/1932	Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Francisco Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
168	19/07/1932	Cuento de hadas. Cuento sinfónico. PÉREZ MOLINS La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
169	21/07/1932	Ofrenda a Colombina. Música orquestal. GOMÁ, Enrique Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

170	04/08/1932	Cuento de hadas. Cuento sinfónico. PÉREZ MOLINS La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Borís Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
174	24/06/1933	Tout près de vous. Ballet. BARBIROLI, John Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía núm. 3 Escocesa. MENDELSSOHN, Felix Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
175	26/06/1933	Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr La juventud de Hércules. SAINT-SAËNS, Camile El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
176	28/06/1933	Les petites rien. Obertura. Ballet. MOZART, Amadeus Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Final. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
178	05/07/1933	Montanyesa. Impresiones sinfónicas. PALAU, Manuel Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Tres viejos aires de danza. RODRIGO, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

179	12/07/1933	Concierto re mayor violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Ecos de la Alhambra. Impresiones sinfónicas. SÁNCHEZ, Luís Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Rapsodia valenciana. FAYOS, Vicente Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo Violín. Abelardo Mus	Viveros Municipales
180	15/07/1933	Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Francisco En el Patio de los leones de la Alhambra. Capricho andaluz. PEÑALVA, Ángel Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Kerode. Intermedio. Música orquestada. GILLET, Ernest La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
182	19/07/1933	El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard Bruixes en l'horta. ASECIO, Vicente En un mercado persa. KETÈLBÈY, Albert William La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Redención. FRANCK, César Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
183	01/08/1933	Tosca. PUCCINI, Giacomo Una Nit d'albaes. GINER, Salvador La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Dolorosa. Romanzas. SERRANO, José La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo Soprano. Matilde Revenga Tenor. Miguel Fleta	Viveros Municipales
184	02/08/1933	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Intermedio español. Música orquestada. CABALLER, José Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Moisés. Variaciones. PAGANINI, Niccolò	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Alós	Viveros Municipales

187	18/02/1934	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Los Preludios. LISZT, Franz Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
188	25/02/1934	La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
190	11/03/1934	Danças valencianes. De la colla antiga. PALAU, Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
193	07/07/1934	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Polonesa-Capricho. PEÑALVA, Ángel Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
194	21/07/1934	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard En la Alhambra. BRETÓN, Tomás Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
195	22/07/1934	Concierto dos violines y orquesta. BACH, J. S. Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest El Buque fantasma. Coro hilanderas. WAGNER, Richard Paragraph. Obertura. SUPPÉ, Franz von Serenata. HAYDN, Joseph	José Manuel Izquierdo Violín. Abelardo Mus Violín. Pascual Camps	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

196	26/07/1934	Concierto dos violines y orquesta. BACH, J. S. Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Per la flor del lliri blau. RODRIGO, Joaquín	José Manuel Izquierdo Violín. Abelardo Mus Violín. Pascual Camps	Viveros Municipales
206	20/07/1935	Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Francisco Stradella. Obertura. FLOTOW, Friedrich von Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Polonesa-Capricho. PEÑALVA, Ángel Ausencia. Serenata. FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique Sinfonía número 6. TCHAIKOVSKY, P. I. La Dolores. Jota. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
207	21/07/1935	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard En la Alhambra. BRETÓN, Tomás Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
208	01/08/1935	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
209	05/08/1935	Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rosamunda. SCHUBERT, Franz Sansón y Dalila. Bacanal. SAINT-SAËNS, Camille Sinfonía del Nuevo Mundo. DVORAK, Antonín La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
217	24/06/1936	Dança festívola. GARCÉS, Vicent Sakuntala. Obertura. GOLDMARK, Károly La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard En un mercado persa. KETÉLBEY, Albert William Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

218	01/07/1936	Danzas piemontesas. SINIGAGLIA, Leone Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sexta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I. Rosas del Sur. STRAUSS Johann Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
219	04/07/1936	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile En el jardín de una pagoda china. KETÉLBEY, Albert William Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Suite casi una sinfonía. RODRÍGUEZ PONS, Francisco	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
220	07/07/1936	El Soñador. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Soprano. María Llácer Tenor. Antonio Cortis	Viveros Municipales
221	11/07/1936	Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Mandolinata. SALIERI, Antonio En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
222	15/07/1936	Ofrenda a Colombina. Música orquestal. GOMÁ, Enrique Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Quinta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I. La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
223	18/07/1936	Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Ecos de la Alhambra. Impresiones sinfónicas. SÁNCHEZ, Luís Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard El Aprendiz de brujo. DUKAS, Paul La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Per la flor del lliri blau. RODRIGO, Joaquín Vals triste. SIBELIUS, Jean La Verbena de la Paloma. Selección. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

290	16/11/1943	Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Serenata y allegro giocoso piano y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Una nit d'albaes. GINER, Salvador Panaderos. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo Piano. José Bellver	Casa de los Obreros
291	18/11/1943	Concierto do menor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac	José Manuel Izquierdo Piano. José Bellver	Casa de los Obreros
292	14/12/1943	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Concierto mi bemol piano y orquesta. MOZART, Amadeus Hoja de álbum. WAGNER, Richard Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Magenti	Casa de los Obreros
293	16/12/1943	Idylle trompa y orquesta. GLAZUNOV, Alexander Keli Nidrei violoncelo y orquesta. BRUCH, Max Reverié orientale trompa y orquesta. GLAZUNOV, Alexander Elegía. Música orquestada cello. FAURÉ, Gabriel Pas de caractère. GLAZUNOV, Alexander Preludio y minué. TÁRREGA, Francisco Allegro appassionato violoncelo y orquesta. Sonata. SAINT-SAËNS, Camile La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo Violoncelo. Francisco Gassent	Casa de los Obreros
296	20/01/1944	Ofrenda a Colombina. GOMÁ, Enrique Obertura de las trompetas. MENDELSSOHN, Felix La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Casa de los Obreros
304	06/07/1944	Danzas húngaras 5 y 6. BRAHMS, Johannes Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Mandolinata. SOLLER, Antonio Una nit d'albaes. GINER, Salvador La Arlesienne. 2ª suite. BIZET, Georges	José Manuel Izquierdo	Plaza de Toros

305	09/07/1944	De pas de caractère. Ballet Raymonda. GLAZUNOV, Alexander Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Huldigungsmarsch. Preludio. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María El Motete. Preludio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Plaza de Toros
306	19/07/1944	Concierto en re. MOZART, Amadeus Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Preludio y minué. TÁRREGA, Francisco Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Plaza de Toros
352	27/07/1948	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard El Mesías. HAENDEL, G. F. El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Los Preludios. LISZT, Franz	Agustín Alamán José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
429	01/09/1956	Canto a Priego. DEL CAMPO, Conrado Medina Asate. DEL CAMPO, Conrado Serenata para cuerda sola. MOZART, Amadeus Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix	Daniel de Nueda	Priego de Córdoba
432	11/03/1957	Una canción triste. ROS, Francisco Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. Tchaikovsky, P. I.	José Ferríz	Casa de los Obreros
439	03/07/1958	Khovantchina. MÚSORGSKI, Modest La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Suite casi una sinfonía. RODRÍGUEZ PONS, Fco.	Gerardo Pérez Busquier	Casa de los Obreros
453	07/07/1960	Concierto en si bemol violoncelo y orquesta. BOCCHERINI, Luigi Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Suite casi una sinfonía. RODRÍGUEZ PONS, Fco. Vals triste. SIBELIUS, Jean	José María Machancoses Violoncelo. Manuel Raga	Casa de los Obreros

ANEXO 15. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS POPULARES

455	12/07/1960	Concierto en si bemol violoncelo y orquesta. BOCCHERINI, Luigi Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Suite casi una sinfonía. RODRÍGUEZ PONNS, Fco. Vals triste. SIBELIUS, Jean	José María Machancoses Violoncelo. Manuel Raga	Casa de los Obreros
456	63615/07/1960	Concierto en mi menor guitarra y orquesta. NÁCHER TATAY, Fco. Las Clavariesas de Torres-Torres. Estampa sinfónica. BRUSTENGA, Ángel Rosamunda. WEBER, Carl Maria von Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz	José María Machancoses Guitarra. Francisco Nácher Tatay	Casa de los Obreros
457	04/11/1960	Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Hansel und Gretel. Preludio. HUMPERDINCK, Engelbert Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	José María Machancoses	Casa de los Obreros
482	27/06/1968	Rosamunda, SCHUBERT, Franz Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel Los Preludios. LISZT, Franz La Arlesienne. 1ª suite. BIZET, Georges La Boda de Luís Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Revoltosa. Selección. CHAPÍ, Ruperto	Juan Vicente Mas Quiles	Pego (Valencia)
488	04/04/1970	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Concierto oboe y orquesta. DE SANTIAGO Minueto en sol. BOCCHERINI, Luigi Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Serenata del cuarteto núm. 17. HAYDN, Joseph Serenata en sol. MOZART, Amadeus Vals triste. SIBELIUS, Jean	Juan Vicente Mas Quiles Oboe. Miguel Gorrea	Cheste (Valencia)
492	03/04/1971	Correspondances I. BECKER, German Invenciones para seis instrumentos. LLÁCER PLA, Francisco Trovà heptafónica. LLÁCER PLA, Francisco Sinfonietta. BLANQUER, Amando Microsuite para un ballet moderno. BÁGUENA SOLER, José	Juan Vicente Mas Quiles	Instituto Alemán

498	10/11/1973	L'Entrà de la murta. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles	Iglesia Sta. Catalina
499	06/02/1979	No se especifica programa	Juan Vicente Mas Quiles	Teatro banda Primitiva de Llíria

ANEXO 16. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
14	08/01/1919	Danza oriental. Danza. GRANADOS, Enrique Goyescas. Intermedio. Ópera. GRANADOS, Enrique Cú-cú. Nocturno. GRANADOS, Enrique Danza gitana. GRANADOS, Enrique Foilet. Preludio. Música orquestal. GRANADOS, Enrique Ífigenia en Tauris. Música orquestal. GRANADOS, Enrique Liliana. Fantasía. GRANADOS, Enrique María del Carmen. Preludio de la Ópera. GRANADOS, Enrique Pastoral. Música orquestal. GRANADOS, Enrique	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
19	16/12/1920	Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig	Matías Guzmán	Iglesia de San Juan
123	23/12/1929	Sinfonía hispánica. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Las Walkyrias. Final. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Una Nit d'albaes. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Salón Lo Rat-Penat
154	28/07/1931	Marcha de las antorchas. MEYERBEER, Giacomo Calcomanía de magia. Preludio. Música orquestada piano. ARAMBARRI, José Dos apuntes sinfónicos. SÁNCHEZ, Luís Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
177	02/07/1933	Momento Musical. Arreglo de piano. SCHUBERT, Franz Fantasía de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio El Festin de Baltasar. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Viveros Municipales
181	16/07/1933	Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Parsifal. Preludio. WAGNER, Richard Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard Tannhäuser. Preludio. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard	Alberto Podestá	Teatro Principal
224	03/09/1936	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Una nit d'albaes. GINER, Salvador La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo Luisa Fernanda. MORENO TORROBA, Federico La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

243	10/07/1938	No se especifica programa	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
257	15/01/1939	Septimino. BEETHOVEN, Ludwig van Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
270	19/03/1942	Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Moros y cristianos. Intermedio. SERRANO, José Moros y cristianos. Marcha. SERRANO, José El Motete. Preludio. SERRANO, José El Pollo Tejada. Intermedio. SERRANO, José Si yo fuera Rey. Intermedio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
362	09/04/1949	Majo, no mientas. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Intermedio. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Intermedio. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Romanza soprano. IZQUIERDO, José Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Sterit. Ángelus. Motete. IZQUIERDO, José Manuel Misa en do. Ave María. Oratorio. IZQUIERDO, José Manuel Misa en do. Gloria. Oratorio. IZQUIERDO, José Manuel	José Manuel Izquierdo Soprano. María Graus Tenor. Martí Tenor. Enrique Domínguez Barítono. Palop	Conservatorio de Música
440	10/09/1958	Concierto violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Tannhäuser. Obertura. ROSSINI, Gioachino Sinfonía en fa mayor. MOZART, Amadeus Sinfonía núm. 5. Allegro. SCHUBERT, Franz Sinfonía núm. 5. Allegro Vivace. SCHUBERT, Franz Sinfonía núm. 5. Andante con moto. SCHUBERT, Franz Sinfonía núm. 5. Minuetto. SCHUBERT, Franz Sinfonía núm. 82 Minuetto. Final. Vivace assai. HAYDN, Joseph Sinfonía núm. 82. Vivace assai. Allegro. HAYDN, Joseph La Pájara pinta. ESPLÁ, Óscar Suite núm. 2. La reina encantada. PURCELL, Henry	Amando Blanquer Violín. Abelardo Mus Eduardo Cifre Juan Pérez Julio Ribelles Antonio Pérez Vicente Sanchís Müller Reynard Schwarte Fermín Poza	Ateneo Mercantil
450	06/03/1960	Bourrée fantasque. CHABRIER, Emmanuel Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Canto a la noche. Poema sinfónico. ROS, Francisco La Procesión del Roció. TURINA, Joaquín Sinfonía número 5. Tchaikovsky, P. I.	José María Machancoses	Teatro Ruzafa
466	15/05/1963	La canción de la huerta. Intermedio. IZQUIERDO, José Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel ¡Majo no mientas! Impresiones sinfónicas. IZQUIERDO, José Manuel La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel	José María Machancoses	Sociedad el Micalet

ANEXO 16. TIPOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS: CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

479	03/11/1967	Sagunto. Introducción acto primero. GINER, Salvador Correguda de joies. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador El Último adiós. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
483	03/11/1968	Recuerdos del sarao. GINER, Salvador Sagunto. Introducción acto primero. GINER, Salvador Correguda de joies. GINER, Salvador Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El Último adiós. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
486	06/03/1970	Concierto núm. 1 do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Segunda sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Alberto Alfaro	Sociedad el Micalet
489	23/05/1970	Concierto piano y orquesta núm. 1. BEETHOVEN, Ludwig Van Concierto piano y orquesta sib. Tchaikovsky, P. I. Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Mario Monreal	Sagunto (Valencia)
490	03/11/1970	L'Entrà de la murta. Pasodoble. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
491	22/12/1970	El Mesías. Aleluya. Oratorio. HAENDEL, G. F.	Jesús Ribera Faig	Sociedad el Micalet
496	27/06/1973	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique L'Entrà de la murta. GINER, Salvador Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador La Boda de Luís Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO, Reveriano y VERT, Juan La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	Juan Vicente Mas Quiles	Patronato de Moncada
497	03/11/1973	Recuerdos del sarao. GINER, Salvador Sagunto. Introducción acto primero. GINER, Salvador Correguda de joies. GINER, Salvador Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El Último adiós. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Patronato de Moncada
513	18/02/1992	No se especifica programa	Enrique García Asencio	Palau de la Música
528	17/10/1992	Festival OTI	Manuel Galduf José Fabra	Teatro Principal Valencia
603	02/02/2008	Te Deum	Manuel Galduf Soprano. Ruth Rosique Mezzosoprano. Cristina Faus Tenor. Antonio Lozano Barítono. Miquel Ramón	Catedral de Valencia

ANEXO 17. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR ARTURO SACO DEL VALLE.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
1	13/05/1916	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Morel. Preludio de la ópera. GINER, Salvador Danza española núm. 3. GRANADOS, Enrique Los Preludios. Poema sinfónico. LISZT, Franz Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
2	15/05/1916	La condenación de Fausto. Marcha húngara. BERLIOZ, Hector La condenación de Fausto. Minuet de los duendes. BERLIOZ, Hector Los Gnomos de la Alhambra. Poema sinfónico. CHAPÍ, Ruperto Carnaval. Obertura. DVORAK, Antonín La juventud de Hércules, La. Poema sinfónico. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía núm. 6. TCHAIKOVSKY, P. I.	Arturo Saco del Valle	Viveros Municipales
3	16/05/1916	Excélsior. Fragmentos de la Ópera. SACO DEL VALLE, Arturo En las estepas del Asia Central. Poema sinfónico. BORODIN, Aleksandr España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel Largo violín y orquesta. HAENDEL, G. F. Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Segunda sinfonía. SAINT-SAËNS, Camile Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle Violín. Monzonís	Viveros Municipales
4	17/05/1916	Excélsior. Fragmentos de la Ópera. SACO DEL VALLE, Arturo Aria de la suite en re. BACH, J. S. Sinfonía para orquesta y banda. BARBIERI, Francisco Danzas españolas. GRANADOS, Enrique Los Preludios. Poema sinfónico. LISZT, Franz Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
6	31/07/1916	1812. Obertura. TCHAIKOVSKY, P. I.	Arturo Saco del Valle	Plaza de Toros
7	01/08/1916	Los Preludios. Poema sinfónico. LISZT, Franz	Arturo Saco del Valle	Plaza de Toros
8	02/08/1916	Carnaval romano. Obertura. BERLIOZ, Hector Tarantela para flauta, clarinete y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Muerte y transfiguración. Poema sinfónico. STRAUSS, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Vals. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Plaza de Toros

ANEXO 17. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR ARTURO SACO DEL VALLE

9	07/05/1917	Anacreón. Obertura. Ópera ballet. CHERUBINI, Luigi Minueto. GINER, Salvador Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix Cassation. Música orquestal. MOZART, Amadeus Reverié. Marcha fúnebre. PLASENCIA, Juan Bautista Muerte y transfiguración. Poema sinfónico. STRAUSS, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Apolo
10	08/05/1917	Sexta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig El Festín de Baltasar. Poema Sinfónico. GINER, Salvador Momento Musical. Arreglo de piano. SCHUBERT, Franz Parsifal. Preludio. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Melodía. WEBER, Carl	Arturo Saco del Valle	Teatro Apolo
11	17/04/1918	Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig En las estepas del Asia Central. Poema sinfónico. BORODIN, Aleksandr Suite árabe. Danza y final. GARCÍA BADENES, José Rouet d'Omphale, Le. Poema Sinfónico. SAINT-SAËNS, Camile Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Vals. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
12	19/04/1918	Coral cantata 140. BACH, J. S. Egmont. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel Sinfonía del Nuevo Mundo. DVORAK, Antonín El Diluvio. Preludio. Oratorio. SAINT-SAËNS, Camile Danzas montañosas. VILLAR, Rogelio Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
13	21/04/1918	Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig La Condenación de Fausto. Marcha. BERLIOZ, Hector Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Impresiones de la huerta. RODRÍGUEZ PONS, Francisco Rapsodia noruega núm. 3. SVENDSEN, Johan Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal

14	08/01/1919	Danza oriental. Danza. GRANADOS, Enrique Goyescas. Intermedio. Ópera. GRANADOS, Enrique Cú-cú. Nocturno. GRANADOS, Enrique Danza gitana. GRANADOS, Enrique Foilet. Preludio. Música orquestal. GRANADOS, Enrique Ífigenia en Tauris. Música orquestal. GRANADOS, Enrique Liliana. Fantasía. GRANADOS, Enrique María del Carmen. Preludio de la Ópera. GRANADOS, Enrique Pastoral. Música orquestal. GRANADOS, Enrique	Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
15	25/07/1919	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Una nit d'albaes. Poema sinfónico. GINER, Salvador Canción y danza Española. GÓMIS, José Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz Scheherezade. Suite. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai Maruxa. Intermedio. VIVES, Amadeo Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Viveros Municipales
17	17/05/1920	El Poble està en festa. Poema sinfónico. BALAGUER, Francisco Sinfonía del Nuevo Mundo. DVORAK, Antonín El Festín de Baltasar. Poema Sinfónico. GINER, Salvador Tambourin. Música orquestal. GLÜCK, Christoph Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Cuento mágico. Cuento sinfónico. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai El Diluvio. Preludio. Oratorio. SAINT-SAËNS, Camile El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard	Arturo Saco del Valle	Teatro Apolo
18	19/05/1920	El sueño de una noche de verano. Scherzo. Suite. MENDELSSOHN, Felix La juventud de Hércules. Poema Sinfónico. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía núm. 1. SCHUMANN, Robert Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl	Arturo Saco del Valle	Teatro Apolo

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
20	28/06/1924	Tres danzas valencianas. PALAU, Manuel Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Correguda de joies. Poema sinfónico. GINER, Salvador Por España. Potpurri. GOÑI, Antonio Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
21	05/07/1924	Cleopatra. Obertura. Drama sinfónico. MANCINELLI, Luigi Sansón y Dalila. Selección. SAINT-SAËNS, Camile Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Mandolinata. Pizzicato. SOLLER, Antonio La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Les Érinnyes. Suite. MASSENET, Jules Suite árabe. Danza y final. GARCÍA BADENES, José	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
22	12/07/1924	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin de <i>Ifigenia en Áulide</i> . <i>De la ópera</i> . GLÜCK, Christoph Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Suite. GUIRAUD, Ernest La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
23	18/07/1924	Danza persa. GUIRAUD, Ernest Dos danzas valencianas. CUESTA, Francisco Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Escenas pintorescas. Suite. MASSENET, Jules Suite Levantina. Andante y preludio. ASÉNSI, Manuel	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

24	26/07/1924	Elegía. Cello solo. MOLINA Au moulin. Música orquestada piano. GILLET, Ernest Intermedio español. Música orquestada. GUZMÁN, Ramón Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto Sansón y Dalila. Selección. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio Les Érinnyes. Suite. MASSENET, Jules La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
25	01/08/1924	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Danza persa. GUIRAUD, Ernest Minuet. BOLSÓN Capricho español. Fantasía orquestal. RIMSKY-KORSAKOV Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. GINER, Salvador Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
26	10/08/1924	Tres dances valencianes. PALAU, Manuel Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Rapsodia noruega núm. 3. SVENDSEN, Johan La Arlesienne. 1ª suite. BIZET, Georges	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
27	29/10/1924	Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Sinfonía número 104. HAYDN, Joseph Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo Eduardo López-Chavari	Teatro Principal
28	26/11/1924	Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin. De la ópera. GLÜCK, Christoph Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl María von Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Rapsodia eslava. DVORAK, Antonín Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

29	19/12/1924	Concierto núm. 2 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Noches en los jardines de España. FALLA, Manuel	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
30	21/01/1925	Orfeo. GLÜCK, Christoph Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Stenka Razin. Poema sinfónico. GLAZUNOV, Alexander Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Suite miniatura. REBIKOV, Vladimir	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
31	18/02/1925	Concierto en la menor piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Concierto en mi bemol piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
32	01/04/1925	Tres impresiones. PALAU, Manuel Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Stenka Razin. Poema sinfónico. GLAZUNOV, Alexander Sinfonía en re menor. FRANCK, César Petite suite. DEBUSSY, Claude Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
33	14/05/1925	Josefina Robledo. Canciones. TÁRREGA, Francisco Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. GINER, Salvador La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto Potpurri. Zarzuelas. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Plaza de Toros
34	26/05/1925	Concierto en do menor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Iberia. Córdoba. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Iberia. Eritaña. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Iberia. Lavapiés. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Iberia. Polo. Suite. ALBÉNIZ, Isaac	José Manuel Izquierdo Piano. José Iturbi	Teatro Principal
35	04/07/1925	Danza persa. GUIRAUD, Ernest Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Minuetto d'Orfeo. Ópera. GLÜCK, Christoph Sansón y Dalila. Selección. Ópera. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard Por España. Potpurri. GOÑI, Antonio Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

36	08/07/1925	Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin. Ópera. GLÜCK, Christoph La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix Stenka Razin. Poema sinfónico. GLAZUNOV, Alexander Sinfonía núm. 104. HAYDN, Joseph Suite miniatura. REBIKOV, Vladimir La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
37	11/07/1925	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Tres dances valencianes. PALAU, Manuel Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. Ópera. NICOLAI, Carl Otto Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Mandolinata. Pizzicato. SOLLER, Antonio Una Nit d'albaes. Poema sinfónico. GINER, Salvador Les Érinnyes. Suite. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
38	15/07/1925	Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Dos danzas valencianas. CUESTA, Francisco Sadko. Canto indio. Ópera. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Rapsodia asturiana violín y orquesta. VILLA, Ricardo Rapsodia noruega núm. 3. SVENDSEN, Johan Escenas pintorescas. Suite. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo Violín. Celso Díaz	Viveros Municipales
39	18/07/1925	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Silvia. Ballet. DELIBES, Leo Juglares. RODRIGO, Joaquín Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl María von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. GINER, Salvador Suite árabe. Danza y final. GARCÍA BADENES, José Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
40	22/07/1925	Elegía. Música orquestada cello. GUZMÁN, Ramón Intermedio. Música orquestada. GUZMÁN, Ramón Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard La Princesa amarilla. Obertura. Ópera. SAINT-SAËNS, Camile El Festin de Baltasar. Poema sinfónico. GINER, Salvador Sinfonía en re menor. FRANCK, César El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

41	25/07/1925	Minueto. BARBER, Samuel Carnaval romano. Obertura. BERLIOZ, Hector Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio La Arlesienne. 1ª suite. BIZET, Georges La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
42	29/07/1925	Danza persa. GUIRAUD, Ernest Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Les Érinnyes. Suite. MASSENET, Jules Vals triste. SIBELIUS, Jean Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
43	01/08/1925	Silvia. Ballet. DELIBES, Leo Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. Ópera. NICOLAI, Carl Otto Sadko. Canto indio. Ópera. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sansón y Dalila. Selección. Ópera. SAINT-SAËNS, Camile Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Stenka Razin. Poema sinfónico. GLAZUNOV, Alexander La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
44	05/08/1925	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Réquiem tedesco núm. 3 y 6. BRAHMS, Johannes Iberia. Triana. Suite. ALBÉNIZ, Isaac Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo Enrique Fernández Arbós	Plaza de Toros
45	06/08/1925	Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Pavana. Canción. FAURÉ, Gabriel Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Aleluya. Oratorio. HAENDEL, G. F. Una noche en el Monte Pelado. Poema sinfónico. MÚSORGSKI, Modest La Dolores. Jota. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo Enrique Fernández Arbós	Viveros Municipales

46	08/08/1925	Dos danzas valencianas. PALAU, Manuel La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. Poema sinfónico. GINER, Salvador La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
47	30/09/1925	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Mandolinata. SOLLER, Antonio Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Plaza Toros Catarroja
48	11/12/1925	Canción Luís XIII y pavana. COUPERÍN, François Preludio y allegro violín y orquesta. PUCCINI, Giacomo Danza de los Silios. POPPER, David Malagueña. Serenata y zapateado. Danzas .SARASATE, Pablo Mazurca. ZARZYEK Romanza. SVENDSEN, Johan Siciliana y Rigodón. FRANCOEUR, François Sonata en re mayor. HAENDEL, G. F. Variaciones tema de Corelli violín y orquesta. TARTINI, Giuseppe	José Manuel Izquierdo Violín. Andrés Gaos	Teatro Principal
49	16/12/1925	Concierto en re menor violín y orquesta. WIENJAWSKY, Henryk Motto Perpetuo violín y orquesta. RIES, Ferdinand Sinfonía española violín y orquesta. LALO, Édouard Danza Argentina. GAOS, Andrés Berceuse. Miniaturas. CUI, César Abendlied. Chant du Soir. Canción. SCHUMANN, Robert Obertura en do. MENDELSSOHN, Felix La Gran Pascua rusa. Poema sinfónico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo Violín. Andrés Gaos	Teatro Principal
50	27/01/1926	Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. Poema sinfónico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rapsodia oriental. GLAZUNOV, Alexander Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

51	16/02/1926	Larghetto del quinteto en la. Arreglo de quinteto. MOZART, Amadeus Cinco piezas infantiles. Cuento sinfónico. RODRIGO, Joaquín La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Una noche en el Monte Pelado. Poema sinfónico. MÚSORGSKI, Modest España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel Suite en re menor. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
52	27/02/1926	Noches en los jardines de España. Impresiones sinfónicas. FALLA, Manuel de Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Capricho español. Fantasía orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Sinfonía hispánica. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo El carnaval de los animales. El Cisne. Suite. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo Piano. Acacia Valera	Teatro Principal
53	30/03/1926	Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard En las estepas del Asia Central. Poema sinfónico. BORODIN, Aleksandr Una noche en el Monte Pelado. Poema sinfónico. MÚSORGSKI, Modest Poemes de joventut. Poesía sinfónica. PALAU, Manuel Sinfonía 40. MOZART, Amadeus	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
54	28/04/1926	Larghetto del quinteto en la. Arreglo de quinteto. MOZART, Amadeus L'après-midi d'un faune. Preludio. Ballet. DEBUSSY, Claude Concierto piano y orquesta. RUÍZ MANZANARES, Jacinto De la huerta valenciana. Impresiones sinfónicas. CUESTA, Francisco La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Capricho español. Fantasía orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. Poema sinfónico. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Piano. Jacinto Ruíz Manzanares	Teatro Principal

55	06/05/1926	Larghetto del quinteto en la. Arreglo de quinteto. MOZART, Amadeus Trompetten. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. Poema sinfónico. GINER, Salvador Una noche en el Monte Pelado. Poema sinfónico. MÚSORGSKI, Modest Scheherezade. Suite. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
56	08/05/1926	La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Minuetto d'Orfeo. Ópera. GLÜCK, Christoph El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rapsodia oriental. GLAZUNOV, Alexander La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
57	11/05/1926	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Escenas pintorescas. Suite. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
58	14/05/1926	La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto De la huerta valenciana. CUESTA, Francisco Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
59	19/06/1926	Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin. De la ópera. GLÜCK, Christoph Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Largo religioso. Oratorio. HAENDEL, G. F. La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Por España. Potpurri. GOÑI, Antonio Les Érinnyes. Suite. MASSENET, Jules Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

60	26/06/1926	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Serenata. GOUNOD, Charles Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Vals triste. SIBELIUS, Jean La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
61	28/06/1926	Silvia. Ballet. DELIBES, Leo Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Minuetto d'Orfeo. GLÜCK, Christoph Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Verbena de la Paloma. Selección. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
62	03/07/1926	Etienne Marcel. Ópera. SAINT-SAËNS, Camile Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio Una nit d'albaes. GINER, Salvador Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
63	07/07/1926	Marcha de los Cipayos. CHABRIER, Emmanuel Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto Sansón y Dalila. Selección. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Sinfonía hispánica. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
64	10/07/1926	Dançes valencianes. De la colla antiga. PALAU, Manuel Dançes valencianes. La colla muntayenca. PALAU, Manuel Herz au Herz. Gavota. LATUNU Au bord de la mer. Reverié. Música orquestada. DUNCKLER, Emile Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Rapsodia noruega núm. 3. SVENDSEN, Johan Sinfonía 40. MOZART, Amadeus	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

65	14/07/1926	Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Dos danzas húngaras. BRAHMS, Johannes Carnaval romano. Obertura. BERLIOZ, Hector Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
66	16/07/1926	Tosca. PUCCINI, Giacomo	José Manuel Izquierdo Soprano. Carmen Bonaplata Tenor. Antonio Cortis	Plaza de Toros
67	18/07/1926	Geburigsfags. Marcha. TAUBERT, Wilhelm Juglares. Música orquestal. RODRIGO, Joaquín Trompetten. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Andante cantabile del primer cuarteto de la sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I. Les Érinnyes. Suite. MASSENET, Jules Suite árabe. Danza y final. GARCÍA BADENES, José	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
68	20/07/1926	Septimino. BEETHOVEN, Ludwig van Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
69	25/07/1926	La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Geburigsfags. Marcha. TAUBERT, Wilhelm La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
70	28/07/1926	Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Sinfonía en re menor. FRANCK, César Vals triste. SIBELIUS, Jean Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

71	31/07/1926	Impresiones de la huerta. RODRÍGUEZ PONS, Francisco Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rapsodia oriental. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
72	02/08/1926	De la huerta valenciana. Impresiones sinfónicas. CUESTA, Francisco Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Carnaval romano. Obertura. BERLIOZ, Hector Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Poemes de joventut. PALAU, Manuel Sinfonía hispánica. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo La Arlesienne. Farandola. BIZET, Georges Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
73	07/08/1926	Danzas húngaras 5 y 6. BRAHMS, Johannes Herz au Herz. Gavota. LATUNU Ecos de la Alhambra. Impresiones sinfónicas. SÁNCHEZ, Luís Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Le Roman d'Elvire. Obertura. THOMAS, Ambroise Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van La Tempranica. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
74	27/10/1926	Ave María. VICTORIA, Tomás Luís Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Pavana. Canción. FAURÉ, Gabriel Llegenda. Música orquestal coral. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr La Procesión nocturna. RABAUD, Henri Libérame Dómine. Réquiem. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

75	01/12/1926	Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Tristán e Isolda. Final. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
76	16/02/1927	Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Cinco piezas infantiles. Cuento sinfónico. RODRIGO, Joaquín La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
77	26/03/1927	Concierto piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
78	14/05/1927	Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
79	18/05/1927	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Rapsodia española. RAVEL, Maurice Sinfonía fantástica. BERLIOZ, Hector	José Manuel Izquierdo Arturo Saco del Valle	Teatro Principal
80	23/06/1927	Silvia. Ballet. DELIBES, Leo Ruy Blas. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camille En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Redención. FRANCK, César La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

81	02/07/1927	<p>Marcha de las antorchas. Danza. MEYERBEER, Giacomo Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sansón y Dalila. Selección. SAINT-SAËNS, Camile Largo religioso. Oratorio. HAENDEL, G. F. Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Escenas pintorescas. Suite. MASSENET, Jules</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
82	06/07/1927	<p>Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Ecos de la Alhambra. Impresiones sinfónicas. SÁNCHEZ, Luís Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
83	09/07/1927	<p>Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Poemes de joventut. Poesía sinfónica. PALAU, Manuel España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel Vals triste. SIBELIUS, Jean</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
84	13/07/1927	<p>Momento Musical. Arreglo. SCHUBERT, Franz Melodía. SCHUBERT, Franz Etienne Marcel. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
85	16/07/1927	<p>Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin. De la ópera. GLÜCK, Christoph Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Lohengrin. Marcha. WAGNER, Richard Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Les Érinnyes. MASSENET, Jules Maruxa. Preludio segundo acto. VIVES, Amadeo</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

86	20/07/1927	Impresiones de la huerta. RODRÍGUEZ PONS, Francisco La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Primera polonesa. CHOPIN, Frédéric Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van La Tempranica. Intermedio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
87	22/07/1927	Marcha de las antorchas. Danza. MEYERBEER, Giacomo Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Arlesienne. 1ª suite. BIZET, Georges La Arlesienne. 2ª suite. BIZET, Georges	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
88	24/07/1927	La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
89	27/07/1927	Cleopatra. Obertura. MANCINELLI, Luigi Fiesta en el Bajo Aragón. Música orquestada. GUZMÁN, Ramón Rapsodia oriental. GLAZUNOV, Alexander Serenata. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía en re. FRANCK, César La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
90	30/07/1927	Canción de cuna. GARCÍA BADENES, José Herz au Herz. Gavota. LATUNU Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODÍN, Aleksandr Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Por España. Potpurri. GOÑI, Antonio Serenata española. GARCÍA BADENES, José	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

91	01/08/1927	<p>Danza persa. GUIRAUD, Ernest El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz Sinfonía fantástica. BERLIOZ, Hector La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
92	28/10/1927	<p>El vuelo del moscardón. Interludio orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Bourrée fantasque. Música orquestada piano. CHABRIER, Emmanuel Enfant prodigue, Le. Cortejo y danza. DEBUSSY, Claude Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Réquiem para tres violoncelos. POPPER, David Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
93	30/12/1927	<p>Castor et Pollux. Fragmentos. Arias. RAMEAU, J. P. Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Segunda sinfonía. BORODIN, Aleksandr Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

94	23/01/1928	<p>Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto Óp. 47 piano y orquesta. SCHÜTZ, Heinrich La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Cortejo corporaciones. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Vals de los aprendices. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Les petites rien. Obertura. Ballet. MOZART, Amadeus Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Catalonia. Cuadro sinfónico. ALBÉNIZ, Isaac Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Gongorinas. PALAU, Manuel</p>	<p>José Manuel Izquierdo Piano. José García Badenes Violín. Jelly d'Arany</p>	Teatro Principal
95	23/03/1928	<p>Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El buque fantasma. Coro de las hilanderas. WAGNER, Richard Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Sigfrido. Murmullos de la selva. WAGNER, Richard El Ocaso de los Dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Los Maestros cantores. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores. Vals aprendices. WAGNER, Richard Los Maestros cantores. Cortejo corporaciones. WAGNER, Richard</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p>	Teatro Principal
96	23/04/1928	<p>Les petites riñes. MOZAT, Amadeus Catalonia. Cuadro sinfónico. ALBÉNIZ, Isaac Bocetos del Cáucaso. IVANOV Gongorina. PALAU, Manuel Concierto en mi menor óp. 6 para violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix</p>	<p>José Manuel Izquierdo Manuel Palau Violín. Jelly d'Arany</p>	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

97	14/05/1928	Les petites rien. Obertura. MOZART, Amadeus Les petites rien. Pantomima. MOZART, Amadeus Catalonia. Cuadro sinfónico. ALBÉNIZ, Isaac El vuelo del moscardón. Interludio orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard España. CHABRIER, Emmanuel Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
98	22/06/1928	Beramor. Bailables. RUBINSTEIN, Antón Le Roman de Pierrot et de Pierrette. Historietas Musicales. BURGMEIN, Jules Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Vals triste. SIBELIUS, Jean La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
99	01/07/1928	Beramor. Bailables. RUBINSTEIN, Antón Le Roman de Pierrot et de Pierrette. Historietas Musicales. BURGMEIN, Jules Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Vals triste. SIBELIUS, Jean La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
100	04/07/1928	Silvia. Ballet. DELIBES, Leo Catalonia. Cuadro sinfónico. ALBÉNIZ, Isaac El vuelo del moscardón. Interludio orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Arabescas. Suite. PANACH, Eduardo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
101	07/07/1928	Danza Bohemia. BIZET, Georges Mignon. Obertura. THOMAS, Ambroise El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

102	11/07/1928	<p>La Esfinge. Danza egipcia. TEROL, Vicente</p> <p>La condenación de Fausto. Marcha húngara. Escena sinfónica. BERLIOZ, Hector</p> <p>Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von</p> <p>Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard</p> <p>En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr</p> <p>Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest</p> <p>Polaca de concierto. BRÜLL, Ignaz</p> <p>Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
103	14/07/1928	<p>Dernier amour, Le. Czardas. GUNGIL</p> <p>La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto</p> <p>Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard</p> <p>Stradella. Obertura. FLOTOW, Friedrich von</p> <p>Auras de Valencia. OLLER, María Teresa</p> <p>Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
104	18/07/1928	<p>Sogno d'amore dopo il ballo. Intermedio. Ballet. CZIBULKA, Alphons</p> <p>Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard</p> <p>La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p> <p>Ecos levantinos. Suite. BARRACHINA, Gonzalo</p> <p>Gongorinas. Suite. PALAU, Manuel</p> <p>La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
105	21/07/1928	<p>Momento Musical. Arreglo. SCHUBERT, Franz</p> <p>Marcha de las antorchas. Danza. MEYERBEER, Giacomo</p> <p>Le Tasse. Danza. GODARD, Benjamín</p> <p>Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice</p> <p>Huldigungsmarsch. Preludio. WAGNER, Richard</p> <p>Pizzicato. CABALLER, José</p> <p>Poemes de joventut. PALAU, Manuel</p> <p>El Caserío. Intermedio. GURIDI, Jesús</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

106	02/08/1928	<p>Les petites rien. Obertura. MOZART, Amadeus</p> <p>Les petites rien. Obertura. MOZART, Amadeus</p> <p>Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Cortejo corporaciones. WAGNER, Richard</p> <p>Los Maestros cantores de Núremberg. Vals de los aprendices. WAGNER, Richard</p> <p>Mandolinata. SOLLER, Antonio</p> <p>Por España. Potpurri. GOÑI, Antonio</p> <p>El Baile de Luís Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo</p> <p>Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
108	17/11/1928	<p>Ma mère l'oye. RAVEL, Maurice</p> <p>Alborada del gracioso. RAVEL, Maurice</p> <p>Tzigane. Violín y orquesta. RAVEL, Maurice</p> <p>Scheherezade. Voz y orquesta. RAVEL, Maurice</p> <p>La Valse. RAVEL, Maurice</p>	<p>José Manuel Izquierdo</p> <p>Maurice Ravel</p> <p>Piano. Maurice Ravel</p> <p>Soprano. Madeleine Grey</p> <p>Violín. Claude Levy</p>	Teatro Principal
109	21/12/1928	<p>Kikimora. Canción rusa. LIADOV, Anatoli</p> <p>Pastoral de los esclavos felices. CRISÓSTOMO DE ARRIAGA, Juan</p> <p>Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard</p> <p>Sinfonía alpina. STRAUSS, Richard</p> <p>Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
110	25/01/1929	<p>Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p> <p>La Orestiada. Obertura. TANCIEFF</p> <p>El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr</p> <p>Nenie. LIADOV, Anatoli</p> <p>Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest</p> <p>Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
112	22/05/1929	<p>L'après midi d'un faune. Preludio. DEBUSSY, Claude</p> <p>Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín</p> <p>Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard</p> <p>En el jardín de un monasterio. KETELBEY, Albert William</p> <p>Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz</p> <p>La Valse. RAVEL, Maurice</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
113	22/06/1929	<p>Circé. Danzas. CHAPÍ, Ruperto</p> <p>Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile</p> <p>Sinfonía. GLAZUNOV, Alexander</p>	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

114	26/06/1929	Danzas Fantásticas. TURINA, Joaquín El Carnaval de Venecia. Obertura. THOMAS, Ambroise Sinfonía en re menor. FRANCK, Cesar El festín de Baltasar. GINER, Salvador Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
115	03/07/1929	Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
116	13/07/1929	Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Francisco La Esfinge. Danza egipcia. TEROL, Vicente La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
117	17/07/1929	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Petite suite. DEBUSSY, Claude Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
118	20/07/1929	Czardas de Hungría. ARNAUD, Michèle Elegía en el Bajo Aragón. GUZMÁN, Ramón La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Intermedio español. Música orquestada. CABALLER, José Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Stradella. Obertura. FLOTOW, Friedrich von	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

119	25/07/1929	El vuelo del moscardón. Interludio orquestal. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio Sinfonía espiritual. Cuerda sola. HAMERIK, Asger Les Érinnyes. MASSENET, Jules La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
120	01/08/1929	De la huerta valenciana. CUESTA, Francisco Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Intermedio andaluz. Música orquestada. PERELLÓ, Ramón Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Una nit d'albaes. GINER, Salvador Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Andante cantáble del primer cuarteto de la sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I. La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
121	05/08/1929	Andantino. NAVARRO, Antonio Impresiones españolas. IZQUIERDO, José Manuel Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
122	20/12/1929	Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Pinceladas Goyescas. Intermedio. MORENO GANS, José Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
123	23/12/1929	Sinfonía hispánica. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Las Walkyrias. Final. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Una Nit d'albaes. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Salón Lo Rat-Penat
124	20/01/1930	Fantasia de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Gavotte violín y cuerda. LULLY, Jean-Baptiste Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Segunda sinfonía. BORODIN, Aleksandr Tres viejos aires de danza. RODRIGO, Joaquín	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal

125	07/03/1930	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía militar. HAYDN, Joseph	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
126	15/04/1930	Fantasia. GLAZUNOV, Alexander Dos apuntes sinfónicos. Música orquestal. SÁNCHEZ, Luís Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz La Procesión nocturna. RABAUD, Henri Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
127	02/06/1930	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander Tres piezas para orquesta de cuerda. GOMÁ, Enrique El Amor brujo. FALLA, Manuel de	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
128	26/06/1930	Momento Musical. Arreglo de piano. SCHUBERT, Franz Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
129	02/07/1930	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador Serenata. MÚSORGSKI, Modest Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
130	04/07/1930	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador Serenata. MÚSORGSKI, Modest Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Tortosa
131	05/07/1930	Fantasia. GLAZUNOV, Alexander Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard En el jardín de un monasterio. KETÉLBEY, Albert William La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz El carnaval de los animales. Obertura. THOMAS, Ambroise	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

132	06/07/1930	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía militar. HAYDN, Joseph Siluetes. Suite. PALAU, Manuel Tres piezas para orquesta de cuerda. Suite. GOMÁ, Enrique	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
133	09/07/1930	La gruta de Fingal. MENDELSSOHN, Felix La procesión nocturna. RABAUD, Henri Danza Oriental. IZQUIERDO, José Manuel Sinfonía en re menor. FRANCK, Cesar El ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Tres viejos aires de danza. RODRIGO, Joaquín La valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
134	13/07/1930	Humoradas. RUÍZ MANZANARES, Jacinto Dos apuntes sinfónicos. Música orquestal. SÁNCHEZ, Luís La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Stradella. Obertura. FLOTOW, Friedrich von Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Pizzicato. CABALLER, José Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
135	16/07/1930	Ballet. RAMEAU, J. P. Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sansón y Dalila. Selección. SAINT-SAËNS, Camile Segunda sinfonía. BORODIN, Aleksandr Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
136	19/07/1930	Capricho sinfónico. BARBER, Samuel Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Vals. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Sinfonía núm. 4. MENDELSSOHN, Felix La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

137	24/07/1930	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Mandolinata. SOLLER, Antonio En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Les Érinnyes. MASSENET, Jules Meiga, La. Intermedio. GURIDI, Jesús	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
138	30/07/1930	Marcha de las antorchas. Danza. MEYERBEER, Giacomo La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Dos cromos españoles. GÓMEZ, Julio Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María Maruxa. VIVES, Amadeo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
139	02/08/1930	Andante. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Dançes valencianes. La colla muntayenca. PALAU, Manuel Danza valenciana. CUESTA, Francisco Fiesta en el Bajo Aragón. Música orquestada. GUZMÁN, Ramón Día de Pascua en Catarroja. IZQUIERDO, José Manuel Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Romanza. GOMÁ, Enrique Serenata. CHAPÍ, Ruperto Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro. MORENO GANS, José La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
140	05/12/1930	Concierto en la menor violín y orquesta. GOLDMARK, Károly Concierto mib mayor piano y orquesta. LISZT, Franz Concierto violín, violoncelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von	José Manuel Izquierdo Violín. Alice Molnar Piano. Illona Kraus Violín. Alice Molnar, Violoncelo. Laszlo Vincey y Piano. Illona Kraus	Teatro Principal
141	16/01/1931	Bourrée fantasque. Música orquestada piano. CHABRIER, Emmanuel Hansel und Gretel. Preludio. HUMPERDINCK, Engelbert Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Tercera sinfonía. Escocesa. MENDELSSOHN, Felix Baga-Yaga. Suite. ALIADOF La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

142	11/02/1931	Melodía solemne. BEDFORD, Herbert El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Redención. FRANCK, César Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
143	13/03/1931	Salut d'amour. Barcarola. ELGAR, Edward Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Parsifal. El jardín encantado de Klingsor. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
144	22/04/1931	Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Ofrenda a Colombina. Música orquestal. GOMÁ, Enrique Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía núm. 41. MOZART, Amadeus Boris Godunov. Danza rusa. MÚSORGSKI, Modest La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Campo. FABIANI, Eduardo Los Preludios. LISZT, Franz Cuarta Sinfonía. GLAZUNOV, Alexander Zarabanda. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
145	22/05/1931	La flauta encantada. Obertura. MOZART, Amadeus Zarabanda. SAINT-SAËNS, Camile Los Preludios. LISZT, Franz Cuarta Sinfonía. GLAZUNOV, Alexander Campo. FABIANI Boris Godunov. Danza rusa. MOUSSORGSKY, Modest Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
146	27/06/1931	Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Ofrenda a Colombina. Música orquestal. GOMÁ, Enrique Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Campo. FABIANI, Eduardo El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Cuarta sinfonía. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

147	29/06/1931	Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Francisco Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Serenade. MOSZKOWSKI, Moritz Tercera sinfonía. Escocesa. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
148	01/07/1931	La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Orfeo. GLÜCK, Christoph Bruixes en l'horta. ASËNSI, Manuel La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Mikhail. Rapsodia. BRUNEL, Jacques Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
149	08/07/1931	Bourrée fantasque. Música orquestada piano. CHABRIER, Emmanuel Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Pizzicato. CABALLER, José En un mercado persa. KETÈLBËY, Albert William Les Érinnyes. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
150	17/07/1931	Fantasia. GLAZUNOV, Alexander Hansel und Gretel. Obertura. HUMPERDINCK, Engelbert Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía en re. FRANCK, César Tres viejos aires de danza. RODRIGO, Joaquín Zarabanda. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
151	18/07/1931	En el Patio de los leones de la Alhambra. Capricho andaluz. PEÑALVA, Ángel Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rosamunda. SCHUBERT, Franz Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Sinfonía núm. 41. MOZART, Amadeus Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

152	19/07/1931	Fiesta en el Bajo Aragón. Música orquestada. GUZMÁN, Ramón Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard En un mercado persa. KETÈLBHEY, Albert William Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
154	28/07/1931	Marcha de las antorchas. MEYERBEER, Giacomo Calcomanía de magia. Preludio. Música orquestada piano. ARAMBARRI, José Dos apuntes sinfónicos. SÁNCHEZ, Luís Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
155	18/12/1931	Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Le chant du ménestrel. Música orquestada cello piano. GLAZUNOV, Alexander Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Scherzo. MORENO GANS, José Medée. Suite. D'INDY, Vincent	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
156	15/01/1932	Euryanthe. WEBER, Carl Concierto óp. 54 para piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Concierto en re mayor para violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José Manuel Izquierdo Piano. Illona Kraus Violín. Alice Molnar Violoncelo. Laszlo Vince	Teatro Principal
157	21/02/1932	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía patética. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo José Lassalle	Teatro Principal
158	12/03/1932	Concierto núm. 5 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Fuga en sol menor. BACH, J. S. Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Tannhäuser. Bacanal. WAGNER, Richard Rapsodia núm. 8. LISZT, Franz	José Manuel Izquierdo Piano. Teresa González	Teatro Principal

159	22/04/1932	Noche buena del diablo. Escena segunda. Cantata. ESPLÁ, Óscar Der Freischütz. Aria. WEBER, Carl Maria von Der Freischütz. Escena. WEBER, Carl Maria von Parsifal. Preludio. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Recitativo y rondó. MOZART, Amadeus	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
160	28/05/1932	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix La juventud de Hércules. SAINT-SAËNS, Camile Preludio y gavota. BACH, J. S. Sinfonía núm. 1. SCHUMANN, Robert	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
161	02/07/1932	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Amanecer. BÁGUENA SOLER, José El Festin de Baltasar. GINER, Salvador La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix La Juventud de Hércules. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
162	03/07/1932	La jota nació en Valencia. ASÉNSI, Manuel Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr En un mercado persa. KETÈLBHEY, Albert William Sinfonía núm. 1. SCHUMANN, Robert	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
163	06/07/1932	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador Preludio y gavota. BACH, J. S. Mikhail. Rapsodia. BRUNEL, Jacques Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
164	09/07/1932	En el Patio de los leones de la Alhambra. Capricho andaluz. PEÑALVA, Ángel Dos danzas asturianas. ORBÓN, Julián Dos danzas valencianas. PALAU, Manuel Rosamunda. SCHUBERT, Franz Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

165	10/07/1932	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Dos apuntes sinfónicos. SÁNCHEZ, Luís Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard La Madrastra. Preludio. PANACH, Eduardo Les Érinnyes. MASSENET, Jules Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
166	13/07/1932	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Niña estrella de Don Gil de Alcalá. Canción. PENELLA, Manuel Hansel und Gretel. Preludio. HUMPERDINCK, Engelbert Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz Serenata. MÚSORGSKI, Modest Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
167	16/07/1932	Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Francisco Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
168	19/07/1932	Cuento de hadas. Cuento sinfónico. PÉREZ MOLINS La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
169	21/07/1932	Ofrenda a Colombina. Música orquestal. GOMÁ, Enrique Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

170	04/08/1932	Cuento de hadas. Cuento sinfónico. PÉREZ MOLINS La Corte de Granada. Fantasía morisca. CHAPÍ, Ruperto Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
171	05/11/1932	La Cena de los Apóstoles. Cantata. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Benedictus. Oratorio. GINER, Salvador Réquiem tedesco núm. 3 y 6. BRAHMS, Johannes Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
172	25/01/1933	Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Primera sinfonía. MAHLER, Gustav Ballet-Suite. RAMEAU, J. P. Concierto mi bemol dos pianos y orquesta. MOZART, Amadeus Concierto sol mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van El Cazador maldito. FRANCK, César Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest El Sueño de una noche de verano. Obertura. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Pianos. Giokasta Corma y Carlos Corma Piano. Carlos Corma	Teatro Principal
173	25/03/1933	Una noche en el Monte Pelado. MOUSSORGSKY, Modest El sueño de una noche de verano. Nocturno. MENDELSSOHN, Felix El cazador maldito. Poema sinfónico. FRANCK, Cesar Concierto en mi bemol para dos pianos y orquesta. MOZART, Amadeus Concierto en sol mayor para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van	José Manuel Izquierdo Pianos. Giokasta Corma y Carlos Corma Piano. Carlos Corma	Teatro Principal
174	24/06/1933	Tout près de vous. Ballet. BARBIROLI, John Hoja de álbum. Melodía sinfónica. WAGNER, Richard Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía núm. 3 Escocesa. MENDELSSOHN, Felix Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

175	26/06/1933	Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr La juventud de Hércules. SAINT- SAËNS, Camile El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
176	28/06/1933	Les petites rien. Obertura. Ballet. MOZART, Amadeus Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Final. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
177	02/07/1933	Momento Musical. Arreglo de piano. SCHUBERT, Franz Fantasía de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio El Festin de Baltasar. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Viveros Municipales
178	05/07/1933	Montanyesa. Impresiones sinfónicas. PALAU, Manuel Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Tres viejos aires de danza. RODRIGO, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
179	12/07/1933	Concierto re mayor violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Ecos de la Alhambra. Impresiones sinfónicas. SÁNCHEZ, Luís Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Rapsodia valenciana. FAYOS, Vicente Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo Violín. Abelardo Mus	Viveros Municipales

180	15/07/1933	Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Francisco En el Patio de los leones de la Alhambra. Capricho andaluz. PEÑALVA, Ángel Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Kerode. Intermedio. Música orquestada. GILLET, Ernest La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
182	19/07/1933	El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard Bruixes en l'horta. ASENCIO, Vicente En un mercado persa. KETÈLBÉY, Albert William La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Redención. FRANCK, César Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
183	01/08/1933	Tosca. PUCCINI, Giacomo Una Nit d'albaes. GINER, Salvador La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Dolorosa. Romanzas. SERRANO, José La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo Soprano. Matilde Revenga Tenor. Miguel Fleta	Viveros Municipales
184	02/08/1933	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Intermedio español. Música orquestada. CABALLER, José Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Moisés. Variaciones. PAGANINI, Niccolò	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Alós	Viveros Municipales
185	17/11/1933	Concierto en fa menor piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Concierto núm. 2 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile Noches en los jardines de España. Impresiones sinfónicas. FALLA, Manuel de Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von	José Manuel Izquierdo Piano. Arthur Rubinstein	Teatro Principal
186	15/12/1933	Concierto para piano y orquesta óp. 83. BRAHMS, Johannes Concierto para violín y orquesta óp. 11. BRAHMS, Johannes Concierto doble para violín y violoncelo y orquesta óp. 102. BRAHMS, Johannes	José Manuel Izquierdo Piano. Francisco Ember Violín. Enrique Iniesta Violoncelo. Juan Ruíz Casaux	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

187	18/02/1934	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Los Preludios. LISZT, Franz Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
188	25/02/1934	La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
189	28/02/1934	Concierto si bemol piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Instantáneas levantinas. Impresiones orquestales. SÁNCHEZ, Luís Manfred. Obertura. Poema dramático. SCHUMANN, Robert Rapsodia española. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo Piano. José Bellver	Teatro Principal
190	11/03/1934	Danças valencianes. De la colla antiga. PALAU, Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
191	11/05/1934	Gwendoline. Obertura. CHABRIER, Emmanuel Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix Dafnis y Cloe. RAVEL, Maurice Corrida de feria. Suite sinfónica de ballet. BACARISSE, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
192	18/05/1934	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Sonata en do menor Óp. 30. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Fritz Kreisler	Teatro Principal
193	07/07/1934	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Lohengrin. Selección. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Polonesa-Capricho. PEÑALVA, Ángel Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

194	21/07/1934	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard En la Alhambra. BRETÓN, Tomás Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
195	22/07/1934	Concierto dos violines y orquesta. BACH, J. S. Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest El Buque fantasma. Coro hilanderas. WAGNER, Richard Paragrafh. Obertura. SUPPÉ, Franz von Serenata. HAYDN, Joseph	José Manuel Izquierdo Violín. Abelardo Mus Violín. Pascual Camps	Viveros Municipales
196	26/07/1934	Concierto dos violines y orquesta. BACH, J. S. Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Per la flor del liri blau. RODRIGO, Joaquín	José Manuel Izquierdo Violín. Abelardo Mus Violín. Pascual Camps	Viveros Municipales
197	31/10/1934	Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto piano y orquesta. RAVEL, Maurice Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
198	03/11/1934	Allegro lento. GLÜCK, Christoph Ma mère l'oye. Ballet. RAVEL, Maurice Les petites rien. Obertura. Ballet. MOZART, Amadeus Danza de las amazonas. GLÜCK, Christoph Danza de los delfos. DEBUSSY, Claude Marcha militar. SCHUBERT, Franz Minuet. GLÜCK, Christoph Pavana. Canción. FAURÉ, Gabriel La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Juego de tablas. GLÜCK, Christoph Las Tres Gracias. SCHUBERT, Franz El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix Mussete. Suite Ballet. GLÜCK, Christoph El Danubio azul. STRAUSS, Richard Las Rosas del Mediodía. STRAUSS Johann Vals brillante. CHOPIN, Frédéric Vals triste. SIBELIUS, Jean Valses de amor. BRAHMS, Johannes	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

199	22/12/1934	Concierto piano y orquesta. HAYDN, Joseph Manfred. Obertura. SCHUMANN, Robert Per la flor del lliri blau. RODRIGO, Joaquín Dafnis y Cloe. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo Piano. Amparo Garrigues	Teatro Principal
200	24/12/1934	Concierto piano y orquesta. HAYDN, Joseph Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Orfeo. GLÜCK, Christoph Manfred. Obertura. SCHUMANN, Robert Dafnis y Cloe. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo Piano. Amparo Garrigues	Teatro Principal
201	15/04/1935	Juegos de niños. Álbum infantil. BIZET, Georges Comedietta Óp. 82. Comedia sinfónica. GRAENER, Paul Concierto violín y orquesta. GLAZUNOV, Alexander Preludio y allegro violín y orquesta. PUGNAN Danza festívola. GARCÉS, Vicent Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard	José Manuel Izquierdo Violín. Ángela Velasco	Teatro Principal
204	29/06/1935	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard En un mercado persa. KETÉLBEY, Albert William La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Una nit d'albaes. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
206	20/07/1935	Ballet. RODRÍGUEZ PONS, Francisco Stradella. Obertura. FLOTOW, Friedrich von Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Polonesa-Capricho. PEÑALVA, Ángel Ausencia. Serenata. FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique Sinfonía número 6. TCHAIKOVSKY, P. I. La Dolores. Jota. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
207	21/07/1935	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard En la Alhambra. BRETÓN, Tomás Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
208	01/08/1935	Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

209	05/08/1935	Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rosamunda. SCHUBERT, Franz Sansón y Dalila. Bacanal. SAINT-SAËNS, Camile Sinfonía del Nuevo Mundo. DVORAK, Antonín La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
210	08/11/1935	Tres Lieders. MOZART, Amadeus Las Bodas de Fígaro. Aria. MOZART, Amadeus Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Elisabethe. Aria. Réquiem. MOZART, Amadeus Antar. Sinfonía. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía patética. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo Soprano. María Llácer	Teatro Principal
211	25/01/1936	Petrushka. STRAVINSKY, Igor Sífides. Las Sandes. Ballet. CHOPIN, Frédéric El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr El Amor brujo. FALLA, Manuel de	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
212	04/03/1936	Valencia. Impresión sinfónica. PALAU, Manuel El vuelo del moscardón. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Ofrenda a Colombina. GOMÁ, Enrique Sakuntala. GOLDMARK, Károly Orfeo. GLÜCK, Christoph El oro del Rhin. Entrada dioses al Walhalla. WAGNER, Richard Suite casi una sinfonía. RODRÍGUEZ PONS, Francisco La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
213	29/05/1936	Dança festívola. GARCÉS, Vicent Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard El Aprendiz de brujo. DUKAS, Paul Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel Una nit d'albaes. GINER, Salvador Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro. MORENO GANS, José Vals triste. SIBELIUS, Jean Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
215	16/06/1936	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr El Festin de Baltasar. GINER, Salvador La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Per la flor del lliri blau. RODRIGO, Joaquín Tercera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Heinz Unger	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

217	24/06/1936	Dança festívola. GARCÉS, Vicent Sakuntala. Obertura. GOLDMARK, Károly La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard En un mercado persa. KETÈLBÉY, Albert William Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
218	01/07/1936	Danzas piemontesas. SINIGAGLIA, Leone Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sexta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I. Rosas del Sur. STRAUSS Johann Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
219	04/07/1936	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile En el jardín de una pagoda china. KETÈLBÉY, Albert William Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Suite casi una sinfonía. RODRÍGUEZ PONS, Francisco	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
220	07/07/1936	El Soñador. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Soprano. María Llácer Tenor. Antonio Cortis	Viveros Municipales
221	11/07/1936	Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Mandolinata. SALIERI, Antonio En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
222	15/07/1936	Ofrenda a Colombina. Música orquestal. GOMÁ, Enrique Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Quinta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I. La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales

223	18/07/1936	Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Ecos de la Alhambra. Impresiones sinfónicas. SÁNCHEZ, Luís Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard El Aprendiz de brujo. DUKAS, Paul La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Per la flor del lliri blau. RODRIGO, Joaquín Vals triste. SIBELIUS, Jean La Verbena de la Paloma. Selección. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo	Viveros Municipales
224	03/09/1936	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Una nit d'albaes. GINER, Salvador La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo Luisa Fernanda. MORENO TORROBA, Federico La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
225	22/11/1936	La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli 1812. TCHAIKOVSKY, P. I. El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
227	28/03/1937	Marcha burlesca. PALAU, Manuel La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Poemes de llum. PALAU, Manuel Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
228	23/05/1937	Tres canciones valencianas. ASENCIO, Vicente Valencia. PALAU, Manuel Noche en los jardines de España. FALLA, Manuel de Obertura concertante. HALFFTER, Rodolfo Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro. MORENO GANS, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
230	04/07/1937	Foc de festa. Dos dances. ASENCIO, Vicente Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Pinceladas goyescas. MORENO GANS, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

231	08/09/1937	Fiestas. Nocturno. DEBUSSY, Claude Nubes. Nocturno. DEBUSSY, Claude Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Rienzi. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sinfonía militar. HAYDN, Joseph ¡A mi tierra! 1º tiempo de la suite murciana. PÉREZ CASAS, Bartolomé Liturgia negra. Suite. SANJUÁN, Pedro Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo Pedro Sanjuán	Teatro Principal
232	19/09/1937	Dimoni. Danzas. GARCÉS, Vicent Los Maestros cantores de Núremberg. Obertura. WAGNER, Richard El Aprendiz de brujo. DUKAS, Paul Sexta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
233	26/09/1937	Segunda sinfonía. BRAHMS, Johannes Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
234	03/10/1937	Concierto piano y orquesta. BACARISSE, Salvador Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Himno Nacional. ANÓNIMO Rosamunda. SCHUBERT, Franz Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Rapsodia húngara núm. 2. LISZT, Franz La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
235	31/10/1937	Tres canciones para canto y orquesta. STEINBERG, Maximilian Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Chain. Obertura. Ópera. SENEAN En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Una noche en el monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
236	27/02/1938	Divertimento. PALAU, Manuel Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Sinfonía en re núm. 2. BRAHMS, Johannes Dafnis y Cloe. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
237	29/05/1938	Sinfonías BEETHOVEN	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
238	05/06/1938	Sinfonías BEETHOVEN	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
239	12/06/1938	Sinfonías BEETHOVEN	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
240	19/06/1938	Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Don Quijote y los disciplinantes. ASÉNSI, Manuel Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

241	26/06/1938	Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Dos danzas valencianas. ASECIO, Vicente La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
242	03/07/1938	Concierto violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sexta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo Violín. Ángela Velasco	Teatro Principal
243	10/07/1938	No se especifica programa	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
244	17/07/1938	Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Una nit d'albaes. GINER, Salvador Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
245	18/09/1938	La Vida breve. Danza. FALLA, Manuel de Andante spianato piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Concierto núm. 1 piano y orquesta. LISZT, Franz Gran polonesa piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Valencia. PALAU, Manuel Impromptu Op. 90, núm. 4. SCHUBERT, Franz Dos Lieder. Impaciencia y Serenata. SCHUBERT, Franz Marcha militar. SCHUBERT, Franz Soirée de Vienne. Música orquestada piano. LISZT, Franz Preludio en si bemol. QUEROL, Leopoldo Iberia. Navarra. ALBÉNIZ, Isaac El Amor brujo. FALLA, Manuel de	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
246	02/10/1938	Après-midi d'un faune. Preludio. DEBUSSY, Claude Carnaval romano. BERLIOZ, Hector Sinfonía en re menor. FRANCK, César Ballet-Suite. RAMEAU, J. P. La Valse. RAVEL, Maurice	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
247	16/10/1938	Momento Musical. Arreglo de piano. SCHUBERT, Franz La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Melodía. BRETÓN, Tomás El Buque fantasma. Obertura. WAGNER, Richard Sinfonía patética. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
248	23/10/1938	Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sinfonía núm. 3. MENDELSSOHN, Felix Arabescas. Suite. PANACH, Eduardo	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

249	06/11/1938	Concierto violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Manfred. Obertura. SCHUMANN, Robert Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo Violín. Abel Mus	Teatro Principal
250	13/11/1938	Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Suite divertimento. LÓPEZ- CHAVARRI, Eduardo Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
251	20/11/1938	Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Peer Gynt. Primera suite. GRIEG, Edvard Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
252	27/11/1938	Concierto núm. 2 para piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi Concierto Óp. 54 piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Fantasía Bética. FALLA, Manuel de Sonatina trasatlántica. Fox-trot. TANSMAN, Alexandre Scherzo núm. 1. BALÁKIREV, Mili	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
253	04/12/1938	Iberia núm. 2. Imagen orquestal. DEBUSSY, Claude Alborada del gracioso. Música orquestada piano. RAVEL, Maurice Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Recuerdos de una noche de verano en Madrid. Obertura. GLINKA, Mijaíl Preciosa. Obertura. Ópera. WEBER, Carl Maria von España. Rapsodia. CHABRIER, Emmanuel	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
254	25/12/1938	Iberia núm. 2. Imagen orquestal. DEBUSSY, Claude Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Poemes de llum. PALAU, Manuel Segunda sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
255	01/01/1939	Pasionera. Danzas. GARCÉS, Vicent Scha-Sénem. Música orquestada. GLIÈRE, Reinhold Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
256	08/01/1939	Après-midi d'un faune. Preludio. DEBUSSY, Claude Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Cuarta sinfonía. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

257	15/01/1939	Septimino. BEETHOVEN, Ludwig van Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
258	22/01/1939	Septimino. BEETHOVEN, Ludwig van Ofrenda a Colombina. Música orquestal. GOMÁ, Enrique Los Maestros cantores de Núremberg. Cortejo corporaciones. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Vals los aprendices. WAGNER, Richard Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
259	12/05/1939	Los Preludios. LISZT, Franz Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Petite suite. DEBUSSY, Claude Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
260	19/05/1939	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van El Aprendiz de brujo. DUKAS, Paul Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
261	25/11/1940	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Sexta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
262	17/12/1940	Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Procesión nocturna. RABAUD, Henri Sinfonía núm. 4. GLAZUNOV, Alexander Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
263	24/02/1941	Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

264	28/04/1941	Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Amanece... SÁNCHEZ, Luís La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
265	04/07/1941	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Gozos a la Santísima Virgen Desamparados. Poema popular. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Los Preludios. LISZT, Franz	José Manuel Izquierdo Soprano. María Llácer Tenor. Enrique Domínguez	Teatro Principal
266	20/10/1941	Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín El Aprendiz de brujo. DUKAS, Paul Sinfonía en re menor. FRANCK, César Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José Manuel Izquierdo Guitarra. Regino Sainz de la Maza	Teatro Principal
267	01/11/1941	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
268	23/11/1941	Concierto piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José Manuel Izquierdo Piano. José Bellver	Teatro Principal
269	26/01/1942	Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Suite característica Óp. 9. GLAZUNOV, Alexander	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

270	19/03/1942	Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Moros y cristianos. Intermedio. SERRANO, José Moros y cristianos. Marcha. SERRANO, José El Motete. Preludio. SERRANO, José El Pollo Tejada. Intermedio. SERRANO, José Si yo fuera Rey. Intermedio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
271	22/03/1942	Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Sinfonía quinta. DVORAK, Antonín	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
272	31/05/1942	Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
273	01/06/1942	Concierto violín y orquesta. BRUCH, Max Konzertstück. BEETHOVEN, Ludwig van Romanza en sol mayor. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Manén	Teatro Principal
274	06/06/1942	Rosario la Tirana. Ballet. MANÉN, Juan Concierto violín y orquesta cuerda y arpa. MANÉN, Juan Concierto violín y orquesta en mi menor. MENDELSSOHN, Felix Coriolano. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Manén	Teatro Principal
275	08/06/1942	Concierto mi menor violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Don Juan. Fragmentos. Ópera. MANÉN, Juan Rosario la Tirana. Fragmentos. MANÉN, Juan	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Manén	Teatro Principal
278	12/07/1942	Ofrenda a Colombina. GOMÁ, Enrique La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha. WAGNER, Richard Orfeo. GLÜCK, Christoph Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
279	27/09/1942	Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Ramuncho. Suite. PIERNÉ, Gabriel Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María El Motete. Preludio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

280	01/11/1942	Huldigungsmarsch. Preludio. WAGNER, Richard Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Diálogo del Cándido Floresta. GINER, Salvador Segunda sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
281	08/11/1942	Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van El Sueño de una noche de verano. Scherzo. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
282	29/11/1942	Tercera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Les Érinnyes. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
283	13/12/1942	La Condenación de Fausto. Marcha. BERLIOZ, Hector Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van El Caserío. Preludio. GURIDI, Jesús	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
284	25/12/1942	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Quinta sinfonía. DVORAK, Antonín	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
285	27/12/1942	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
286	22/01/1943	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Divertimento. Suite. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
287	15/02/1943	Las estaciones. El otoño. GLAZUNOV, Alexander Fantasía de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Huldigungsmarsch. Preludio. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. Poema sinfónico. SAINT-SAËNS, Camile Quinta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
288	28/02/1943	Las estaciones. El otoño. GLAZUNOV, Alexander La jota nació en Valencia. ASÉNSI, Manuel La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard Sexta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

289	19/03/1943	Capricho sinfónico. PÉREZ MOLINS Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Homenaje a Tárrega. Piezas variadas. TÁRREGA, Francisco El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Quinta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal
290	16/11/1943	Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Serenata y allegro giocoso piano y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Una nit d'albaes. GINER, Salvador Panaderos. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo Piano. José Bellver	Casa de los Obreros
291	18/11/1943	Concierto do menor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac	José Manuel Izquierdo Piano. José Bellver	Casa de los Obreros
292	14/12/1943	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Concierto mi bemol piano y orquesta. MOZART, Amadeus Hoja de álbum. WAGNER, Richard Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Magenti	Casa de los Obreros
293	16/12/1943	Idylle trompa y orquesta. GLAZUNOV, Alexander Keli Nidrei violoncelo y orquesta. BRUCH, Max Reverie orientale trompa y orquesta. GLAZUNOV, Alexander Elegía. Música orquestada cello. FAURÉ, Gabriel Pas de caractere. GLAZUNOV, Alexander Preludio y minué. TÁRREGA, Francisco Allegro appassionato violoncelo y orquesta. Sonata. SAINT-SAËNS, Camile La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo Violoncelo. Francisco Gassent	Casa de los Obreros
294	03/01/1944	El lago de los cisnes. TCHAIKOVSKY, P. I. Gran polonesa piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Camarera 1860. Danza. MONTSALVAGE, Xavier Danza guerrera. RACHMANINOV, Serguéi Evocación. Danza. LUDOVIEÉ Ezpata Danza. Danza. GURIDI, Jesús Giselle. Danza. ADAM, Adolphe Dos danzas húngaras. BRAHMS, Johannes Mazurca. CHOPIN, Frédéric Dos fragmentos. Arreglo orquestal. GLAZUNOV, Alexander Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Mandolinata. SOLLER, Antonio Romance doméstico. CHUECA, Federico	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

295	07/01/1944	Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
296	20/01/1944	Ofrenda a Colombina. GOMÁ, Enrique Obertura de las trompetas. MENDELSSOHN, Felix La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Casa de los Obreros
297	22/01/1944	Ofrenda a Colombina. GOMÁ, Enrique Obertura de las trompetas. MENDELSSOHN, Felix La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Conservatorio Música
298	01/03/1944	Aires bohemios violín y orquesta. SARASATE, Pablo Concierto en la menor violín y orquesta. VIVALDI, Antonio Marcha de las antorchas. MEYERBEER, Giacomo Mandolinata. SOLLER, Antonio Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo Violín. Josefina Salvador	Teatro Serrano
299	24/03/1944	Marcha de las antorchas. MEYERBEER, Giacomo Gavotte. MOZART, Amadeus Minuet. RAMEAU, J. P. Tambourin. GLÜCK, Christoph La Princesa amarilla. Obertura. SAINT-SAËNS, Camile El Motete. Preludio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
300	21/04/1944	Concierto re mayor violín y orquesta. MOZART, Amadeus Himno Nacional. ANÓNIMO Himno Regional de Valencia. SERRANO, José Anacreonte. Obertura. CHERNINI La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Orfeo. GLÜCK, Christoph Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Alós	Teatro Serrano
301	24/05/1944	El hijo pródigo. DEBUSSY, Claude Cuatro danzas noruegas. GRIEG, Edvard Danzas húngaras 5 y 6. BRAHMS, Johannes Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix La Verbena de la Paloma. Selección. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

302	08/06/1944	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
303	21/06/1944	Concierto en re flauta y orquesta. MOZART, Amadeus Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Petite suite. DEBUSSY, Claude	José Manuel Izquierdo Flauta. Fornás	Teatro Serrano
304	06/07/1944	Danzas húngaras 5 y 6. BRAHMS, Johannes Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Mandolinata. SOLLER, Antonio Una nit d'albaes. GINER, Salvador La Arlesienne. 2ª suite. BIZET, Georges	José Manuel Izquierdo	Plaza de Toros
305	09/07/1944	De pas de caractère. Ballet Raymonda. GLAZUNOV, Alexander Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Huldigungsmarsch. Preludio. WAGNER, Richard Una nit d'albaes. GINER, Salvador Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María El Motete. Preludio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Plaza de Toros
306	19/07/1944	Concierto en re. MOZART, Amadeus Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Preludio y minué. TÁRREGA, Francisco Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Plaza de Toros
307	09/10/1944	Concierto piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
308	14/10/1944	Marcha de las antorchas. MEYERBEER, Giacomo En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Rapsodia núm. 3. DVORAK, Antonín Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac Peer Gynt. Primera suite. GRIEG, Edvard	José Manuel Izquierdo	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

309	22/11/1944	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Concierto mi bemol piano y orquesta. LISZT, Franz Melodía y momento musical. SCHUBERT, Franz Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Las Fases del campo. GINER, Salvador Una noche en el Monte Pelado. MÚSORGSKI, Modest	José Manuel Izquierdo Piano. Luís Galve	Teatro Serrano
310	27/11/1944	Concierto mi bemol piano y orquesta. LISZT, Franz Concierto Óp. 1 viola y orquesta. STAMIZ, Johann	José Manuel Izquierdo Piano. Luís Galve Viola. Pedro Meroño	Teatro Principal
311	15/12/1944	Tonades d'amor. SOSA, Pedro La cajita de música. LIADOV, Anatoli Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Les Érinnyes. MASSENET, Jules La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
312	18/12/1944	Concierto piano y orquesta. RACHMANINOV, Serguéi Variaciones sinfónicas piano y orquesta. FRANCK, César Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo Piano. Alicia de la Rocha	Teatro Principal
313	15/02/1945	Las estaciones. El otoño. GLAZUNOV, Alexander Fantasía violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Huldigungsmarsch. WAGNER, Richard Le Rouet d'Omphale. SAINT- SAËNS, Camile Quinta sinfonía. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
314	20/02/1945	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Intermedio romántico. Música orquestada. GLAZUNOV, Alexander Pavana. FAURÉ, Gabriel Sakuntala. Obertura. GOLDMARK, Károly La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
315	12/03/1945	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Concierto piano y orquesta. MOZART, Amadeus Sakuntala. GOLDMARK, Károly Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo Piano. Rosa María Kucharski	Teatro Principal

316	27/03/1945	Coral cantata 140. BACH, J. S. Las Siete Últimas Palabras de Jesucristo. Oratorio. HAYDN, Joseph Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín La Procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Réquiem para tres violoncelos. POPPER, David	José Manuel Izquierdo Violoncelos. Raga, Llópis y Fornás	Teatro Serrano
317	27/04/1945	Redención. FRANCK, César La Arlesienne. 2ª suite. BIZET, Georges Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María La Venta de los Gatos. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
318	07/05/1945	Concierto do mayor violín y orquesta. HAYDN, Joseph Concierto re mayor violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Introducción y rondó violín y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo Violín. Enrique Iniesta	Teatro Serrano
319	15/05/1945	Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Zaragoza. Música orquestal. ANDRÉS, Francisco El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard Le Roi d'Is. Obertura. LALO, Édouard Las Fases del campo. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
320	30/05/1945	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Venta de los Gatos. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Apolo
321	14/06/1945	Concierto en re violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Fantasía de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai El Diluvio. Preludio. Oratorio. SAINT-SAËNS, Camile El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Serrano
322	06/07/1945	Séptimo concierto. BACH, J. S. Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Mandolinata. SOLLER, Antonio Recuerdos de un curso. Poema sinfónico. GINER, Salvador Serenata. TCHAIKOVSKY, P. I. Serenata. Del cuarteto 17. HAYDN, Joseph	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
323	26/10/1945	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Bruixes en l'horta. ASÉNSI, Manuel Don Quijote y los disciplinantes. ASÉNSI, Manuel Les Érinnyes. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

324	08/11/1945	Concierto para violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Cassation. Serenata y divertimento. MOZART, Amadeus Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Redención. FRANCK, César La Venta de los Gatos. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Palau	Teatro Serrano
325	08/01/1946	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Marcha de las antorchas. MEYERBEER, Giacomo Rosamunda. SCHUBERT, Franz Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
326	08/02/1946	Concierto en la menor piano y orquesta. SCHUMANN, Robert Concierto re mayor violín y orquesta. MOZART, Amadeus Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.	José Manuel Izquierdo Violín. Josefina Salvador Piano. Gonzalo Soriano	Cine Gran Vía
327	18/02/1946	Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Orfeo. GLÜCK, Christoph Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO Reveriano y VERT, Juan	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
328	15/03/1946	Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
329	26/04/1946	Concierto en re violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador Redención. FRANCK, César	José Manuel Izquierdo Violín. Juan Alós	Teatro Serrano
330	07/06/1946	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Rapsodia valenciana. FAYOS, Vicente Peer Gynt. Primera suite. GRIEG, Edvard	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

331	04/07/1946	Larghetto del quinteto en la. Arreglo. MOZART, Amadeus Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto Preludio y minué. TÁRREGA, Francisco Rapsodia valenciana. FAYOS, Vicente Bocetos del Cáucaso. IVANOV, Mijaíl Las Golondrinas. Intermedio. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
332	07/07/1946	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tristán e Iseo. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Rapsodia valenciana. FAYOS, Vicente Peer Gynt. Primera suite. GRIEG, Edvard La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
333	14/07/1946	Sinfonía española violín y orquesta. LALO, Édouard Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Danzas húngaras 5 y 6. BRAHMS, Johannes Melodía solemne. BEDFORD, Herbert La cajita de música. Música orquestada piano. LIADOV, Anatoli Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Serrano
334	17/09/1946	Homenaje a la Tempranica. Preludio y danza. RODRIGO, Joaquín Sakuntala. GOLDMARK, Károly Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Las Fases del campo. GINER, Salvador Los Preludios. LISZT, Franz Una nit d'albaes. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
335	09/10/1946	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Suite árabe. Danza y final. GARCÍA BADENES, José Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María Maruxa. Preludio. VIVES, Amadeo	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
336	29/10/1946	Concierto piano y orquesta. BORIKIEVEZ Concierto piano y orquesta. CHOPIN, Frédéric Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto	José Manuel Izquierdo Piano. Leopoldo Querol	Teatro Principal
337	10/12/1946	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camille Tercera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

338	07/01/1947	Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo Guitarra. Rafael Balaguer	Teatro Serrano
339	25/03/1947	En el Patio de los leones de la Alhambra. PEÑALVA, Ángel Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac La Tempranica. Selección. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
340	25/04/1947	Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig van Cuarta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
341	13/05/1947	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Redención. FRANCK, César Sexta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
342	23/06/1947	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Una nit d'albaes. GINER, Salvador Séptima sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Vals triste. SIBELIUS, Jean	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
343	21/10/1947	El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Sylvia. DELIBES, Leo	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
344	12/11/1947	Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sakuntala. GOLDMARK, Károly Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile Antiguos abanicos. Suite. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
345	17/12/1947	Los Preludios. LISZT, Franz Guillermo Tell. Obertura. ROSSINI, Gioachino Los Preludios. LISZT, Franz Les Érinnyes. MASSENET, Jules Invitación al Vals. WEBER, Carl Maria von Boda de Luis Alonso, La. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
346	05/02/1948	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Mandolinata. SOLLER, Antonio Sinfonía núm. 6. TCHAIKOVSKY, P. I. Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

347	03/03/1948	Catalonia. Cuadro sinfónico. ALBÉNIZ, Isaac Pastoral. CRISÓSTOMO DE ARRIAGA, Juan Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Sinfonía núm. 6. TCHAIKOVSKY, P. I.	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
348	24/03/1948	Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Misa de Pascua. Gloria. GOUNOD, Charles Misa de Réquiem. CASIMIRI, Raffaele Gozos a la Santísima Virgen Desamparados. Poema popular. GINER, Salvador La Procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Libérame Domine. Réquiem. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
349	04/05/1948	Après-midi d'un faune. Preludio. DEBUSSY, Claude Boris Godunov. Selección. MÚSORGSKI, Modest Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
350	08/06/1948	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Danza de los marineros rusos. GLIÈRE, Reinhold Melodía solemne. BEDFORD, Herbert Egmont. BEETHOVEN, Ludwig van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Le Rouet d'Omphale. SAINT- SAËNS, Camile Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
351	21/06/1948	Concierto núm. 1 piano y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Concierto núm. 2 para piano y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo Piano. Rosa Sabater	Teatro Principal
352	27/07/1948	El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Tannhäuser. Marcha. WAGNER, Richard El Mesías. HAENDEL, G. F. El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Los Preludios. LISZT, Franz	José Manuel Izquierdo Agustín Alamán	Viveros Municipales
353	20/09/1948	Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai La Gran Pascua rusa. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
354	27/10/1948	Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín Moros y cristianos. Intermedio. SERRANO, José Moros y cristianos. Marcha. SERRANO, José Si yo fuera Rey. Intermedio. SERRANO, José La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

355	18/11/1948	Las Fases del campo. GINER, Salvador El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
356	02/12/1948	Los Preludios. LISZT, Franz Serenata la romántica. MONTÓN Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
357	20/12/1948	Concierto en la menor Óp. 16 piano y orquesta. GRIEG, Edvard Fantasía húngara piano y orquesta. LISZT, Franz Danza macabra. SAINT-SAËNS, Camile	José Manuel Izquierdo Piano. Aimeé Warrot	Teatro Serrano
358	11/01/1949	Impresiones españolas. Boleros. IZQUIERDO, José Manuel Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
359	18/01/1949	Concierto en mi mayor violín y orquesta. BACH, J. S. Concierto en re mayor violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Luís Antón	Teatro Serrano
360	23/02/1949	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
361	30/03/1949	Invocación. Música orquestada. PÉREZ MOLINS Las Alegres comadres de Windsor. Obertura. NICOLAI, Carl Otto Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
362	09/04/1949	Majo, no mientas. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Intermedio. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Intermedio. IZQUIERDO, José Manuel La canción de la huerta. Romanza soprano. IZQUIERDO, José Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Sterit. Ángelus. Motete. IZQUIERDO, José Manuel Misa en do. Ave María. Oratorio. IZQUIERDO, José Manuel Misa en do. Gloria. Oratorio. IZQUIERDO, José Manuel	José Manuel Izquierdo Soprano. María Graus Tenor. Martí Tenor. Enrique Domínguez Barítono. Palop	Conservatorio de Música
363	29/04/1949	Petite Suite. DEBUSSY, Claude Capricho español. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai Bruixes en l'horta. Poema sinfónico. ASÉNSI, Miguel La oración del torero. TURINA, Joaquín La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Los maestros cantores. Preludio. WAGNER, Richard	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

364	25/05/1949	<p>Invocación. Música orquestada. PÉREZ MOLINS</p> <p>El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr</p> <p>Sigfrido. Los murmullos de la selva. WAGNER, Richard</p> <p>Las Walkyrias. Cabalgata. WAGNER, Richard</p> <p>Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard</p> <p>Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard</p> <p>Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.</p> <p>La Revoltosa. Selección. CHAPÍ, Ruperto</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
365	06/06/1949	<p>Concierto en re menor piano y orquesta. MOZART, Amadeus</p> <p>Concierto número 5 para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von</p>	José Manuel Izquierdo Piano. Javier Alfonso	Teatro Principal
366	23/06/1949	<p>Epianta. Música orquestada. ASECIO, Vicente</p> <p>Der Freischütz. Aria. WEBER, Carl Maria von</p> <p>Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von</p> <p>Tristán e Iseo. Final. WAGNER, Richard</p> <p>Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel</p> <p>Las Golondrinas. Acto primero. USANDIZAGA, José María</p> <p>Las Golondrinas. Canción de la primavera. USANDIZAGA, José María</p> <p>Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
367	26/06/1949	<p>Fantasia de concierto violín y orquesta. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p> <p>Romanza en fa violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van</p> <p>Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard</p> <p>Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador</p> <p>Scheherezade. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai</p>	José Manuel Izquierdo Violín. Pascual Camps	Teatro Principal
368	28/10/1949	<p>Tonades d'amor. SOSA, Pedro</p> <p>Cassation. Serenata y divertimento. MOZART, Amadeus</p> <p>Sakuntala. GOLDMARK, Károly</p> <p>Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard</p> <p>Sinfonía número 5. TCHAIKOVSKY, P. I.</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
369	18/11/1949	<p>Bolero. IZQUIERDO, José Manuel</p> <p>Le Rouet d'Omphale. SAINT-SAËNS, Camile</p> <p>Andante cantabile del primer cuarteto. TCHAIKOVSKY, P. I.</p> <p>Segunda sinfonía. BORODIN, Aleksandr</p> <p>Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María</p>	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
370	12/12/1949	<p>Concierto violoncelo y orquesta. DVORAK, Antonín</p> <p>Concierto violoncelo y orquesta. SCHUMANN, Robert</p>	José Manuel Izquierdo Violoncelo. Enrico Mainardi	Teatro Principal

ANEXO 18. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

371	13/12/1949	Concierto violoncelo y orquesta. DVORAK, Antonín Concierto violoncelo y orquesta. SCHUMANN, Robert Escenas franciscanas. Impresión Musical. TITO, Francisco Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía en mi menor. BORODIN, Aleksandr	José Manuel Izquierdo Violoncelo. Enrico Mainardi	Teatro Serrano
372	17/12/1949	Concierto en mi mayor violín y orquesta. BACH, J. S. Concierto en re Óp. 61 violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig van	José Manuel Izquierdo Violín. Luís Antón	Teatro Principal
373	18/01/1950	Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard El Festin de Baltasar. GINER, Salvador Les Érinnyes. MASSENET, Jules	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
374	10/03/1950	Cortejo. Música orquestada. ASECIO, Vicente Elegía a Manuel de Falla. Música orquestada. ASECIO, Vicente 1812. TCHAIKOVSKY, P. I. Las Walkyrias. Despedida de Wotan. WAGNER, Richard Las Walkyrias. Fuego encantado. WAGNER, Richard Stenka Razin. GLAZUNOV, Alexander Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
375	05/04/1950	Escenas franciscanas. TITO, Francisco Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard Largo religioso. Oratorio. HAENDEL, G. F. La Procesión del Rocío. TURINA, Joaquín Redención. FRANCK, César Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
376	29/05/1950	Les petites rien. Obertura. MOZART, Amadeus Capricho español. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai Las Bodas de Fígaro. Obertura. MOZART, Amadeus Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nikolai En las estepas del Asia Central. BORODIN, Aleksandr Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
377	27/06/1950	Concierto para violín y orquesta. MENDELSSOHN, Felix Variaciones para violín y orquesta. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María Las Golondrinas. Preludio. USANDIZAGA, José María	José Manuel Izquierdo Violín. Abelardo Mus	Teatro Serrano

378	22/09/1950	Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig van Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac La Boda de Luis Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Venta de los Gatos. Escena. SERRANO, José La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José La Venta de los Gatos. Marcha fúnebre. SERRANO, José	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
379	20/10/1950	Fantasia para orquesta. GLAZUNOV, Alexander La cajita de música. Música orquestrada piano. LIADOV, Anatoli La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig van Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
380	07/11/1950	Divertimento. TRAPP, Max Ruy Blas. MENDELSSOHN, Felix Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard El Ocaso de los dioses. Marcha fúnebre. WAGNER, Richard	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano
381	22/12/1950	Concierto de Brandeburgo núm. 7. BACH, J. S. En la Alhambra. BRETÓN, Tomás Tocata y fuga en re menor. BACH, J. S. La Dolores. Jota. BRETÓN, Tomás Panaderos. BRETÓN, Tomás La Verbena de la Paloma. Selección. BRETÓN, Tomás	José Manuel Izquierdo	Teatro Serrano

ANEXO 19. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MARÍA MACHANCOSES.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
388	26/10/1951	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Dos poemas orquestales. BÁGUENA SOLER, José Quinta sinfonía. Tchaikovsky, P. I.	José María Machancoses	Teatro Serrano
396	16/06/1952	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Marcha burlesca. PALAU, Manuel Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard La oración del torero. TURINA, Joaquín Los Preludios. LISZT, Franz Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José María Machancoses	Teatro Serrano
397	27/10/1952	Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van El Príncipe Igor. Danzas guerreras. BORODIN, Aleksandr Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín Petite suite. DEBUSSY, Claude	José María Machancoses	Teatro Serrano
398	18/11/1952	Adelaida. Canción. BEETHOVEN, Ludwig Van Caro mio ben. Canción. GIORDANI, Giuseppe Jota. Canción. FALLA, Manuel Nana. FALLA, Manuel Lo T'amo. Canción. GRIEG, Edvard Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Elegía. MASSENET, Jules Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Una nit d'albaes. GINER, Salvador	José María Machancoses Soprano. María Teresa Sellés	Teatro Serrano
400	07/01/1953	Pedro y el lobo. PROKOFIEV, Serguéi Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José María Machancoses	Teatro Serrano
401	16/02/1953	Tonades d'amor. SOSA, Pedro El Mar de las sirenas. BÁGUENA SOLER, José Per la flor del liri blau. RODRIGO, Joaquín Capricho. ASÍNS-ARBÓ, Miguel Sinfonía número 2. PALAU, Manuel Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José María Machancoses	Teatro Serrano
402	01/04/1953	Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Parsifal. Encantos del Viernes Santo. WAGNER, Richard La procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Sinfonía en re menor. FRANCK, César	José María Machancoses	Teatro Serrano

407	25/09/1953	Bourrée fantasque. CHABRIER, Emmanuel Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Invocación. PÉREZ, Antonio Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Petite suite. DEBUSSY, Claude Tríptico. BÁGUENA SOLER, José	José María Machancoses	Teatro Serrano
412	04/03/1954	Tonades d'amor. SOSA, Pedro La Muerte del Inka. MASSA, Juan Bautista La oración del torero. TURINA, Joaquín Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín	José María Machancoses	Conservatorio de Música
413	11/03/1954	Concierto núm. 3 do menor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Sonata alegre. ASECIO, Vicente	José María Machancoses Piano. Carmen Benimeli	Conservatorio de Música
437	02/04/1958	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Ave María. PALAU, Manuel Presentimiento. Canción. SALVADOR, Matilde Tú, entre los lirios aquellos. Canción. SALVADOR, Matilde Clam. PALAU, Manuel Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard La procesión nocturna. RABAUD, Henri Redención. FRANCK, César Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz	José María Machancoses Soprano. Emilia Muñoz	Teatro Ruzafa
441	19/10/1958	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Bourrée fantasque. CHABRIER, Emmanuel Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Preludios. LISZT, Franz Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José María Machancoses	Teatro Ruzafa
442	02/11/1958	Tonades d'amor. SOSA, Pedro Bourrée fantasque. CHABRIER, Emmanuel Euryanthe. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Preludios. LISZT, Franz Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José María Machancoses	Teatro Ruzafa
443	08/12/1958	Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Invocación. PÉREZ, Antonio Hansel und Gretel. Obertura. HUMPERDINCK, Engelbert La Procesión del Roció. TURINA, Joaquín Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín El Caserío. Preludio. GURIDI, Jesús Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José María Machancoses	Teatro Ruzafa

ANEXO 19. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MARÍA MACHANCOSES

444	05/04/1959	Misa de la Coronación. MOZART, Amadeus Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Petite suite. DEBUSSY, Claude	José María Machancoses	Teatro Ruzafa
445	21/04/1959	Agora que se d'amor. Canción. OLLER, María Teresa Arroyuelo del molino. Canción. PALAU, Manuel Ceibo. Canción. STRAUSS, Richard Mañana. Canción. STRAUSS, Richard Morenita m'era yo. Canción. OLLER, María Teresa Por el montecito sola. Canción. PALAU, Manuel Te ríes. Canción. BÁGUENA SOLER, José Tonada. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Una voz tenue. BÁGUENA SOLER, José La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Acuarelas valencianas. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Iberia. Córdoba. ALBÉNIZ, Isaac La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José María Machancoses Soprano. María Carmen Cano	Teatro Ruzafa
446	14/06/1959	Concierto en re para violín y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Danzas asturianas. TORROBA, Mariano Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Rosamunda. SCHUBERT, Franz El Mar de las sirenas. BÁGUENA SOLER, José La oración del torero. TURINA, Joaquín	José María Machancoses Violín. Miguel de la Fuente Vega	Teatro Principal
447	01/10/1959	Evocación. Danza. PÉREZ, Antonio Danzas húngaras 1, 9 y 6. BRAHMS, Johannes Oberón. Obertura. WEBER, Carl María von Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard El Ruisenior de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Sinfonía número 4. MENDELSSOHN, Felix	José María Machancoses	Teatro Ruzafa
448	01/11/1959	Evocación. PÉREZ, Antonio El ruisenior de la huerta. MAGENTI, Leopoldo	José María Machancoses	Teatro Ruzafa
450	06/03/1960	Bourrée fantasque. CHABRIER, Emmanuel Homenaje a la Tempranica. RODRIGO, Joaquín Lohengrin. Preludio. WAGNER, Richard Canto a la noche. Poema sinfónico. ROS, Francisco La Procesión del Roció. TURINA, Joaquín Sinfonía número 5. Tchaikovsky, P. I.	José María Machancoses	Teatro Ruzafa

451	30/04/1960	Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz Estampas mediterráneas. Pavana de Valencia. MAGENTI, Leopoldo Paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique El Caserío. Preludio. GURIDI, Jesús El Tambor de granaderos. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	José María Machancoses Piano. Leopoldo Magenti	Teatro Cullera
452	06/07/1960	No se especifica programa	José María Machancoses	Oliva
453	07/07/1960	Concierto en si bemol violoncelo y orquesta. BOCCHERINI, Luigi Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Suite casi una sinfonía. RODRÍGUEZ PONS, Fco. Vals triste. SIBELIUS, Jean	José María Machancoses Violoncelo. Manuel Raga	Casa de los Obreros
454	11/07/1960	No se especifica programa	José María Machancoses	Pego
455	12/07/1960	Concierto en si bemol violoncelo y orquesta. BOCCHERINI, Luigi Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Suite casi una sinfonía. RODRÍGUEZ PONS, Fco. Vals triste. SIBELIUS, Jean	José María Machancoses Violoncelo. Manuel Raga	Casa de los Obreros
456	63615/07/1960	Concierto en mi menor guitarra y orquesta. NÁCHER TATAY, Fco. Las Clavariesas de Torres-Torres. Estampa sinfónica. BRUSTENGA, Ángel Rosamunda. WEBER, Carl Maria von Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz	José María Machancoses Guitarra. Francisco Nácher Tatay	Casa de los Obreros
457	04/11/1960	Recuerdos del sarao. Minueto. GINER, Salvador Hansel und Gretel. Preludio. HUMPERDINCK, Engelbert Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	José María Machancoses	Casa de los Obreros
458	19/01/1961	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Orfeo. GLÜCK, Christoph Serenata. WOLF, Hugo Sinfonía 40. MOZART, Amadeus Petite suite. DEBUSSY, Claude	José María Machancoses	Teatro Principal
459	29/10/1961	¡Ah, pérfido! Aria. BEETHOVEN, Ludwig Van Bourrée fantasque. CHABRIER, Emmanuel Dos arabescos. DEBUSSY, Claude Oberón. Obertura. WEBER, Carl Maria von Sansón y Dalila. Aria de Dalila. SAINT-SAËNS, Camile Tannhäuser. Aria de Elisabeth. WAGNER, Richard Los Preludios. LISZT, Franz Suite valenciana. Interior. LÓPEZ-CHAVARRI, Eduardo Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María	José María Machancoses Soprano. Fuencisla Martín	Sociedad el Micalet

ANEXO 19. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOSÉ MARÍA MACHANCOSES

460	13/12/1961	Danzas asturianas. TORROBA, Mariano Danzas húngaras 1, 5 y 6. BRAHMS, Johannes Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van Tres poemas orquestales. BÁGUENA SOLER, José El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Peer Gynt. Primera suite. GRIEG, Edvard Tres paisajes levantinos. GOMÁ, Enrique	José María Machancoses	Sociedad el Micalet
461	01/02/1962	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Concierto en re mayor violoncelo y orquesta. HAYDN, Joseph La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Sinfonía 40. MOZART, Amadeus	José María Machancoses Violoncelo. Miguel Badía	Ateneo Mercantil
463	02/07/1962	Danzas fantásticas. TURINA, Joaquín Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard El Ruiseñor de la huerta. MAGENTI, Leopoldo Sinfonía incompleta. SCHUBERT, Franz El Caserío. Preludio. GURIDI, Jesús	José María Machancoses	Sociedad el Micalet
466	15/05/1963	La canción de la huerta. Intermedio. IZQUIERDO, José Manuel Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel ¡Majo no mientas! Impresiones sinfónicas. IZQUIERDO, José Manuel La Flauta mágica. Obertura. MOZART, Amadeus Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel	José María Machancoses	Sociedad el Micalet
467	03/07/1963	La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Serenata. MOZART, Amadeus Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	José María Machancoses	Sociedad el Micalet

ANEXO 20. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JUAN VICENTE MAS QUILES.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
470	28/02/1965	Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Rienzi. Obertura. WAGNER, Richard Redención. FRANCK, César Octava sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van Acuarelas valencianas. LÓPEZ- CHAVARRI, Eduardo	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
472	13/12/1965	Dos piezas para orquesta de cuerda. GOMÁ, Enrique Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador Antiguos abanicos. LÓPEZ- CHAVARRI, Eduardo Las Golondrinas. Pantomima. USANDIZAGA, José María La Venta de los Gatos. Intermedio. SERRANO, José	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
474	28/04/1966	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Concierto en do menor oboe y orquesta. MARCELLO, Benedetto Hoja de álbum. WAGNER, Richard Ifigenia en Aulide. Obertura. GLÜCK, Christoph Sigfrido. Idilio. WAGNER, Richard Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard	Juan Vicente Mas Quiles Oboe. Miguel Gorrea	Sociedad el Micalet
475	04/07/1966	Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel La procesión nocturna. RABAUD, Henri Sinfonía número 3. SCHUMANN, Robert Pequeña suite. DEBUSSY, Claude	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
477	08/03/1967	Concierto sib mayor violoncelo y orquesta. BOCCHERINI, Luigi Las Bodas de Fígaro. Obertura. MOZART, Amadeus La Gruta de Fingal. Obertura. MENDELSSOHN, Felix Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix	Juan Vicente Mas Quiles Violoncelo. Eberhard Andrés	Conservatorio de Música
478	13/07/1967	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Sinfonía número 5. DVORAK, Antonín Sinfonía octava. SCHUBERT, Franz	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
479	03/11/1967	Sagunto. Introducción acto primero. GINER, Salvador Correguda de joies. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador El Último adiós. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
480	06/03/1968	Concierto en fa mayor para fagot y orquesta. WEBER, Carl Maria von Concierto en sol mayor para oboe y orquesta. RODRIGO, Joaquín Sinfonía 40. MOZART, Amadeus Acuarelas valencianas. LÓPEZ- CHAVARRI, Eduardo	Juan Vicente Mas Quiles Fagot. Vicente Barona	Sociedad el Micalet
481	26/06/1968	Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van Rosamunda. SCHUBERT, Franz Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Los Preludios. LISZT, Franz La Arlesienne. 1ª suite. BIZET, Georges	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet

ANEXO 20. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JUAN VICENTE MAS QUILES

482	27/06/1968	Rosamunda. SCHUBERT, Franz Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl María von Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel Los Preludios. LISZT, Franz La Arlesienne. 1ª suite. BIZET, Georges La Boda de Luís Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Revoltosa. Selección. CHAPÍ, Ruperto	Juan Vicente Mas Quiles	Pego (Valencia)
483	03/11/1968	Recuerdos del sarao. GINER, Salvador Sagunto. Introducción acto primero. GINER, Salvador Correguda de joies. GINER, Salvador Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El Último adiós. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
484	27/06/1969	Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Preludio, adagio, gavota y rondó. BACH, J. S. Cuarteto número 17. HAYDN, Joseph Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
485	03/11/1969	L'Entrà de la murta. Pasodoble. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
486	06/03/1970	Concierto núm. 1 do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Segunda sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Alberto Alfaro	Sociedad el Micalet
487	13/03/1970	Prometeo. Obertura. Ballet. BEETHOVEN, Ludwig Van Concierto núm. 5 para piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Mario Monreal	Sociedad el Micalet
488	04/04/1970	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Concierto oboe y orquesta. DE SANTIAGO Minueto en sol. BOCCHERINI, Luigi Sadko. Canto indio. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Serenata del cuarteto núm. 17. HAYDN, Joseph Serenata en sol. MOZART, Amadeus Vals triste. SIBELIUS, Jean	Juan Vicente Mas Quiles Oboe. Miguel Gorrea	Cheste (Valencia)
489	23/05/1970	Concierto piano y orquesta núm. 1. BEETHOVEN, Ludwig Van Concierto piano y orquesta sib. Tchaikovsky, P. I. Egmont. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Piano. Mario Monreal	Sagunto (Valencia)
490	03/11/1970	L'Entrà de la murta. Pasodoble. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
492	03/04/1971	Correspondances I. BECKER, German Invenciones para seis instrumentos. LLÁCER PLA, Francisco Trovà heptafónica. LLÁCER PLA, Francisco Sinfonietta. BLANQUER, Amando Microsuite para un ballet moderno. BÁGUENA SOLER, José	Juan Vicente Mas Quiles	Instituto Alemán

493	09/07/1971	Dos piezas para orquesta de cuerda. GOMÁ, Enrique Las Bodas de Figaro. Obertura. MOZART, Amadeus Júpiter. HAYDN, Joseph Acuarelas valencianas. LÓPEZ- CHAVARRI, Eduardo Microsuite. BÁGUENA SOLER, José	Juan Vicente Mas Quiles	Sociedad el Micalet
494	02/03/1972	Concierto violín y orquesta en re. BEETHOVEN, Ludwig Van Coriolano. BEETHOVEN, Ludwig Van Segunda sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles Violín. Roberto Belda	Ateneo Mercantil
495	05/12/1972	Prometeo. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van Divertimento. PALAU, Manuel Sinfonía en sol mayor. HAYDN, Joseph Pequeña suite. DEBUSSY, Claude	Juan Vicente Mas Quiles	Ateneo Mercantil
496	27/06/1973	Goyescas. Intermedio. GRANADOS, Enrique L'Entrà de la murta. GINER, Salvador Coplas de mi tierra. PALAU, Manuel Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador La Boda de Luís Alonso. Intermedio. GIMÉNEZ, Gerónimo La Leyenda del beso. Intermedio. SOUTULLO, Reveriano y VERT, Juan La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	Juan Vicente Mas Quiles	Patronato de Moncada
497	03/11/1973	Recuerdos del sarao. GINER, Salvador Sagunto. Introducción acto primero. GINER, Salvador Correguda de joies. GINER, Salvador Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador El Último adiós. GINER, Salvador Una nit d'albaes. GINER, Salvador	Juan Vicente Mas Quiles	Patronato de Moncada
498	10/11/1973	L'Entrà de la murta. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Juan Vicente Mas Quiles	Iglesia Sta. Catalina
499	06/02/1979	No se especifica programa	Juan Vicente Mas Quiles	Teatro banda Primitiva de Lliria

ANEXO 21. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR DANIEL DE NUEDA.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
382	16/04/1951	Variaciones sinfónicas piano y orquesta. FRANCK, César Melodía estival. ROS, Francisco Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Daniel de Nueda Piano. Enriqueta Mercader	Conservatorio Música
383	30/04/1951	La Corte de Granada. CHAPÍ, Ruperto Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van Sinfonía núm. 4. MENDELSSOHN, Felix La Revoltosa. Preludio. CHAPÍ, Ruperto	Daniel de Nueda	Teatro Serrano
384	15/06/1951	Andante religioso. IZQUIERDO, José Manuel Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Libérame Domine. GINER, Salvador Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel La Venta de los Gatos. Marcha fúnebre. SERRANO, José	Daniel de Nueda José María Machancoses	Teatro Serrano
389	21/11/1951	El Apocalipsis. Cuadro sinfónico. LIANOF Tannhäuser. Obertura. WAGNER, Richard El festin de Baltasar. GINER, Salvador Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Tercera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Daniel de Nueda	Teatro Serrano
404	25/05/1953	? Por qué me besó Perico ¿ Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan ¡Trébole! Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Dicen que me casé yo. Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Madrigales. RODRIGO, Joaquín Pedro y el lobo. PROKOFIEV, Serguéi Las Bodas de Fígaro. Aria. MOZART, Amadeus Don Pasquale. So anchio la virtu magica. DONIZETTI, Gaetano	Daniel de Nueda Soprano. Adelina Espí	Teatro Principal
405	26/05/1953	Bolero. IZQUIERDO, José Manuel ? Por qué me besó Perico ¿ Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan ¡Trébole! Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Dicen que me casé yo. Canción. ALTISENT, Ceardi, Juan Madrigales. RODRIGO, Joaquín Las Bodas de Fígaro. Aria. MOZART, Amadeus Don Pasquale. So anchio la virtu magica. DONIZETTI, Gaetano Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Soirées Musicales. BRITTEN, Benjamín	Daniel de Nueda Soprano. Adelina Espí	Teatro Serrano
408	03/11/1953	Concertuck óp. 59 arpa y orquesta. PIERNÉ, Gabriel Der Freischütz. Obertura. WEBER, Carl Maria von Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador Las fases del campo. GINER, Salvador Una Nit d'albaes. GINER, Salvador	Daniel de Nueda Arpa. Luisa Giménez	Teatro Serrano

409	08/12/1953	Los Maestros cantores de Núremberg. Vals. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Preludio. WAGNER, Richard Los Maestros cantores de Núremberg. Marcha de las corporaciones. WAGNER, Richard El Oro del Rhin. Entrada dioses al Walhalla. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Zampa. Obertura. HEROLD, Ferdinand Sinfonía de los estilos en mi mayor. RODRÍGUEZ PONS, Fco.	Daniel de Nueda Francisco Rodríguez Pons	Teatro Serrano
410	08/02/1954	Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Sinfonía número 4. GLAZUNOV, Alexander Ramuncho. PIERNÉ, Gabriel Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.	Daniel de Nueda	Teatro Serrano
411	16/02/1954	Concierto en la menor piano y orquesta. GRIEG, Edvard Concierto núm. 23 en la mayor piano y orquesta. MOZART, Amadeus Tristán e Isolda. Muerte de Isolda. WAGNER, Richard Tristán e Isolda. Preludio. WAGNER, Richard Ballet-Suite. RAMEAU, J. P.	Daniel de Nueda Piano.Harry Datyner	Teatro Principal
414	14/04/1954	Stabat Mater. Oratorio. PERGOLESI, Giovanni Sinfonía en re menor. FRANCK, César	Daniel de Nueda	Teatro Principal
415	12/05/1954	Capricho húngaro. DUNKLER, E. Allegro appassionato. Concierto. SAINT-SAËNS, Camile Cuento mágico. RIMSKY KORSAKOV, Nicolai Ramuntcho. Suite 1. PIERNÉ, Gabriel Variaciones sinfónicas. BOËLMANN, León	Daniel de Nueda Violoncelo. Rafael Sorní	Teatro Principal
416	14/05/1954	Aria de la suite en re. BACH, J. S. Bolero. IZQUIERDO, José Manuel Capricho húngaro violoncelo y orquesta. DUNKLER, E. Danza oriental. IZQUIERDO, José Manuel Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Allegro appassionato violoncelo y orquesta. SAINT-SAËNS, Camile E carnaval de los animales. El Cisne. SAINT-SAËNS, Camile Variaciones sinfónicas. BOËLMANN, León	Daniel de Nueda Violoncelo. Rafael Sorní	Teatro Serrano
417	09/06/1954	Concierto en re menor violín y orquesta. TARTINI, Giuseppe Leonora. Obertura. BEETHOVEN, Ludwig Van Van Romances de otoño. MORATÓ, Benito	Daniel de Nueda Violín. José Moret	Teatro Serrano
418	08/12/1954	Shipley glen. WORD, Arthur Elegía a la memoria de Rossini. GINER, Salvador Es xopà... hasta la Moma. GINER, Salvador El festin de Baltasar. GINER, Salvador Grand Canyon. En el sendero. GROFÉ, Ferde London suite. COATES, Eric	Daniel de Nueda	Teatro Serrano
419	20/12/1954	Concierto en do mayor piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Septimino. BEETHOVEN, Ludwig Van	Daniel de Nueda Piano.Margarita Comte	Teatro Principal
422	24/02/1955	Concierto guitarra y orquesta. CASTELNUOVO, Mario Cassation. MOZART, Amadeus	Daniel de Nueda Guitarra. Alirio Díaz	Teatro Principal

ANEXO 21. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR DANIEL DE NUEDA

423	07/04/1955	La Procesión del Roció. TURINA, Joaquín Sinfonía en re menor. FRANCK, César Sinfonía sevillana. TURINA, Joaquín	Daniel de Nueda	Teatro Principal
424	27/05/1955	Divertissement. VANDELLE, Romuald La Gioconda. Danza de las horas. PONCHIELLI, Amilcare Rapsodia valenciana. IZQUIERDO, José Manuel Serenata nocturna. IZQUIERDO, José Manuel Quinta sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Daniel de Nueda	Teatro Serrano
429	01/09/1956	Canto a Priego. DEL CAMPO, Conrado Medina Asate. DEL CAMPO, Conrado Serenata para cuerda sola. MOZART, Amadeus Sinfonía italiana. MENDELSSOHN, Felix	Daniel de Nueda	Priego de Córdoba

ANEXO 22. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOAN CERVERÓ.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
548	05/09/1997	No se especifica programa	Joan Cerveró	Teatro Municipal Benicàssim
550	31/01/1998	Concierto núm. 5 en mib piano y orquesta. BEETHOVEN, Ludwig Van Primera sinfonía. BEETHOVEN, Ludwig Van	Joan Cerveró Piano. Marisa Blanes	Auditorio Torrent
551	20/04/1998	Celo para violoncelo y orquesta. DUSAPIN, Pascal Das Vokaltuch Der Kammersängerin. WERNER HENZE, Hans Latidos. DE PABLO, Luís Rosa Silber. WERNER HENZE, Hans Sobre los sentidos. MIRA, Rafael	Joan Cerveró Violoncelo. Sonia Wieder	Centre del Carme
566	03/05/2000	Non divisi. VALERA, Roberto Punto y tonadas. FARINÑAS, Carlos Canción de gesta. BROUWER, Leo Concerto grosso núm. 1. ARDEVOL, José Serenata. GRAMATGES, Harold	Joan Cerveró	Centre del Carme
567 568	11/07/2002 13/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Soprano. Cecilia Díaz Tenor. Vsvolod Grivnov Tenor. Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater Narrador. Carmelo Gómez	Claustro Universidad de Valencia
569	17/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Soprano. Cecilia Díaz Tenor. Vsvolod Grivnov Tenor. Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater Narrador. Carmelo Gómez	Teatro Arriaga Bilbao
570	20/07/2002	Oedipus rex. STRAVINSKI, Igor	Joan Cerveró Soprano. Cecilia Díaz Tenor. Vsvolod Grivnov Tenor. Ismael Jordi Barítono. Ángel Ódena Bajo. Miguel Ángel Zapater Narrador. Carmelo Gómez	Peralada Girona
571 572 573 574 575 576 577 578 579	14/04/2003 16/04/2003 18/04/2003 20/04/2003 22/04/2003 24/04/2003 26/04/2003 28/04/2003 30/04/2003	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Espai Moma
580	10/05/2003	El Sombrero de Tres picos. FALLA, Manuel El Amor Brujo. FALLA, Manuel	Joan Cerveró Cantaora. Carmen Linares	Estanque del Hemisfèric
581	03/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Teatro Principal

ANEXO 22. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR JOAN CERVERÓ

582	08/10/2004	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Teatro Granollers
583	28/05/2005	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Teatro de Elche
584	04/06/2008	Don Giovanni. MOZART, Amadeus	Joan Cerveró Soprano. Isabel Monar Soprano. María José Martos Tenor. José López Ferrero Barítono. Josep Miquel Ramón Barítono. Carlos López Galarza Bajo. Augusto Val Bajo. Arno Weinländer	Teatro Chapí Villena
592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602	20/12/2007 21/12/2007 22/12/2007 23/12/2007 24/12/2007 25/12/2007 26/12/2007 27/12/2007 28/12/2007 29/12/2007 30/12/2007	La Bella durmiente. TCHAIKOVSKY, P. I.	Joan Cerveró	Teatro Principal
604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614	03/04/2008 04/04/2008 05/04/2008 06/04/2008 07/04/2008 08/04/2008 09/04/2008 10/04/2008 11/04/2008 12/04/2008 13/04/2008	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal
616 617 618 619 620 621 622 623 624	20/11/2008 21/11/2008 22/11/2008 23/11/2008 24/11/2008 25/11/2008 26/11/2008 27/11/2008 28/11/2008	Sechs Tänze (Danza) acompañada por Seis danzas. KYLIÁN, Jirí – MOZART, Amadeus LLebeig (Danza) acompañada por Abstract (Música). NOALES, Asun – KEATING, Zoë Viñetas. RAMÍREZ, Gustavo	Joan Cerveró Coreógrafos: Kylián, Noales y Ramírez	Teatro Principal
625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635	15/01/2009 16/01/2009 17/01/2009 18/01/2009 19/01/2009 20/01/2009 21/01/2009 22/01/2009 23/01/2009 24/01/2009 25/01/2009	El Amor brujo. FALLA, Manuel de	Joan Cerveró Cantante. Rosario Mohedano	Teatro Principal

636 637	01/08/2009 02/08/2009	Aman. VARIOS AUTORES	Joan Cerveró Soprano. Erika Escribá Soprano. Julia Farrés Percusión. Massud Naderi	Teatro Romano de Sagunt
------------	--------------------------	----------------------	---	----------------------------

ANEXO 23. CONCIERTOS DIRIGIDOS POR MANUEL GALDUF.

CONCIERTO	FECHA	PROGRAMA	DIRECTOR/SOLISTA	ESCENARIO
500 501 502 503 504 505 506 507 508 509	13/12/1991 14/12/1991 15/12/1991 16/12/1991 17/12/1991 18/12/1991 19/12/1991 20/12/1991 21/12/1991 22/12/1991	La del manojo de rosas. SOROZÁBAL, Pablo	Manuel Galduf	Teatro Principal
515 516	06/03/1992 08/03/1992	Una cosa rara. MARTÍN Y SOLER, Vicente	Manuel Galduf	Teatro Principal
517	14/03/1992	ADAMS, John. GINASTER, Alberto BARTOK, Bela No hay títulos de obras	Manuel Galduf	Palau de la Música
521	17/04/1992	Quiet City Trompeta, corno inglés y cuerda. Poema sinfónico. COPLAND, Aaron Estancia. GINASTERA, Alberto El Amor brujo. FALLA, Manuel de La Patria Chica. Preludio. CHAPÍ, Ruperto La Torre del oro. Preludio. GIMÉNEZ, Gerónimo	Manuel Galduf Oboe. Vicente Llimerá Trompeta. Vicente Campos	Auditorio de Onda
522	04/09/1992	Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. RODRIGO, Joaquín Concierto del Sur para guitarra y orquesta. PONCE, Manuel Concierto para guitarra y orquesta. VILLA-LOBOS, Heitor Concierto para guitarra y orquesta. VILLA-LOBOS, Heitor	Manuel Galduf Guitarra. Aniello Desiderio Guitarra. Zoran Dukic Guitarra. George Vassilev Guitarra. Satoshi Oba	Teatro Municipal Benicàsim
523	26/09/1992	La muchacha de las bragas de oro. Banda sonora. APONTE, Salvador Concierto II. NOBRE, Marlos Concierto para violoncelo y orquesta. RAMOS, Ramón Suite de Belisa. CORIA, Miguel Ángel	Manuel Galduf Violoncelo. María Mircheva	Teatro Principal Alicante
528	17/10/1992	Festival OTI	Manuel Galduf José Fabra	Teatro Principal Valencia
529	21/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor. BACH, J. S. Sinfonía en la mayor. BACH, Carl Sinfonía en re menor. BACH, Wilhelm Sinfonía núm. 4. BACH, Johann	Manuel Galduf Violín. Brian Lloyd Wilson Oboe. Vicente Llimerá	Palau de la Música
530	22/11/1992	La Ofrenda Musical. Fuga. BACH, J. S. La Clemenza di Scipione. Aria de Lucejo. BACH, Johann La Clemenza di Scipione. Recitativo. BACH, Johann Sinfonía en si menor. BACH, Carl	Manuel Galduf	Palau de la Música
531	23/11/1992	Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor. BACH, J. S. Sinfonía en re menor. BACH, Wilhelm Sinfonía en si menor. BACH, Carl	Manuel Galduf Violín. Brian Lloyd Wilson Oboe. Vicente Llimerá	Teatro Principal Alicante
533 534 535	25/01/1995 27/01/1995 29/01/1995	Lucia de Lammermoor. DONIZETTI, Gaetano	Manuel Galduf	Teatro Principal
536 537 538	23/02/1995 25/02/1995 28/02/1995	Tosca. PUCCINI, Giacomo	Manuel Galduf	Teatro Principal
547	08/05/1997	Concierto en la menor violín, violoncelo y orquesta. BRAHMS, Johannes Sinfonía núm. 3 Escocesa. MENDELSSOHN, Felix	Manuel Galduf Violín. Gerard Claret Violoncelo. Lluís Claret	Auditorio Torrent

603	02/02/2008	Te Deum	Manuel Galduf Soprano. Ruth Rosique Mezz. Cristina Faus Tenor. Antonio Lozano Barítono. Miquel Ramón	Catedral de Valencia
-----	------------	---------	--	-------------------------

ANEXO 24. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR. I PERIODO.

OBRA	COMPOSITOR	Nº
Aria de la suite en re	BACH , J. S.	2
Coral cantata 140	BACH , J. S.	1
Poble està en festa, El	BALAGUER, FRANCISCO	1
Sinfonía para orquesta y banda	BARBIERI, FRANCISCO	1
Egmont	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Leonora. Obertura	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Octava sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	2
Quinta sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	2
Séptima sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	2
Sexta sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Carnaval romano	BERLIOZ, HECTOR	1
Condenación de Fausto. Marcha húngara	BERLIOZ, HECTOR	3
Condenación de Fausto. Minué fuegos fatuos	BERLIOZ, HECTOR	1
Condenación de Fausto. Minuet de los duendes	BERLIOZ, HECTOR	1
En las estepas del Asia Central	BORODIN, ALEKSANDR	2
España	CHABRIER, EMMANUEL	2
Gnomos de la Alhambra, Los	CHAPÍ, RUPERTO	1
Anacreón. Obertura	CHERUBINI, LUIGI	1
Carnaval	DVORAK, ANTONÍN	1
Sinfonía del Nuevo Mundo	DVORAK, ANTONÍN	3
Suite árabe. Danza y final	GARCÍA BADENES, JOSÉ	1
Festín de Baltasar, El	GINER, SALVADOR	2
Minueto	GINER, SALVADOR	1
Misa en La. Preludio y Benedictus	GINER, SALVADOR	1
Morel. Preludio	GINER, SALVADOR	1
Responso	GINER, SALVADOR	1
Una nit d'albaes	GINER, SALVADOR	1
Tambourin	GLÜCK, CHRISTOPH	1
Canción y danza Española	GÓMIS, JOSÉ	1
Cú-cú	GRANADOS, ENRIQUE	1
Danza gitana	GRANADOS, ENRIQUE	1
Danza oriental	GRANADOS, ENRIQUE	1
Danzas españolas	GRANADOS, ENRIQUE	2
Foilet. Preludio	GRANADOS, ENRIQUE	1
Goyescas. Intermedio	GRANADOS, ENRIQUE	5
Ifigenia en Tauris	GRANADOS, ENRIQUE	1
Liliana	GRANADOS, ENRIQUE	1
María del Carmen. Preludio	GRANADOS, ENRIQUE	1
Pastoral	GRANADOS, ENRIQUE	1
Largo violín y orquesta	HAENDEL, G. F.	1
Preludios, Los	LISZT, FRANZ	3
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT, FRANZ	1
Gruta de Fingal, La. Obertura	MENDELSSOHN, FELIX	2
Ruy Blas	MENDELSSOHN, FELIX	2
Sinfonía italiana	MENDELSSOHN, FELIX	1
Sueño de una noche de verano, El. Scherzo	MENDELSSOHN, FELIX	1
Serenade	MOSZKOWSKI, MORITZ	1
Cassation	MOZART, AMADEUS	1
Gavotte	MOZART, AMADEUS	1
Reverié	PLASENCIA, JUAN BAUTISTA	1
Minuet	RAMEAU, J. P.	1
Cuento mágico	RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI	1

Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI	1
Impresiones de la huerta	RODRÍGUEZ PONS, FRANCISCO	1
Excélsior. Fragmentos	SACO DEL VALLE, ARTURO	2
Diluvio, El. Preludio	SAINT-SAËNS, CAMILE	2
Juventud de Hércules, La	SAINT-SAËNS, CAMILE	2
Rouet d'Omphale, Le	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Segunda sinfonía	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Tarantela para flauta, clarinete y orquesta	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Momento Musical	SCHUBERT, FRANZ	1
Sinfonía núm. 1	SCHUMANN, ROBERT	1
Muerte y transfiguración	STRAUSS, RICHARD	2
Rapsodia noruega núm. 3	SVENDSEN, JOHAN	2
1812	TCHAIKOVSKY, P. I.	1
Sinfonía núm. 6	TCHAIKOVSKY, P. I.	1
Danzas montańesas	VILLAR, ROGELIO	1
Maruxa. Intermedio	VIVES, AMADEO	1
Buque fantasma, El. Obertura	WAGNER, RICHARD	1
Hoja de álbum	WAGNER, RICHARD	2
Maestros cantores de Núremberg, Los. Marcha	WAGNER, RICHARD	2
Maestros cantores de Núremberg, Los. Vals	WAGNER, RICHARD	2
Maestros cantores de Núremberg. Preludio	WAGNER, RICHARD	4
Ocaso de los dioses, El. Marcha fúnebre	WAGNER, RICHARD	2
Parsifal. Preludio	WAGNER, RICHARD	1
Rienzi. Obertura	WAGNER, RICHARD	1
Sigfrido. Idilio	WAGNER, RICHARD	1
Sigfrido. Los murmullos de la selva	WAGNER, RICHARD	2
Tannhäuser. Obertura	WAGNER, RICHARD	2
Tristán e Isolda. Muerte de Isolda	WAGNER, RICHARD	2
Tristán e Isolda. Preludio	WAGNER, RICHARD	1
Walkyrias, Las. Cabalgata	WAGNER, RICHARD	2
Euryanthe. Obertura	WEBER, CARL	1
Freischütz, Der. Obertura	WEBER, CARL	2
Melodía	WEBER, CARL	1

ANEXO 25. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR. II PERIODO.

OBRA	COMPOSITOR	Nº
Giselle	ADAM, ADOLPHE	1
Catalonia	ALBÉNIZ, ISAAC	4
Iberia. Córdoba	ALBÉNIZ, ISAAC	8
Iberia. Eritaña	ALBÉNIZ, ISAAC	1
Iberia. Lavapiés	ALBÉNIZ, ISAAC	1
Iberia. Navarra	ALBÉNIZ, ISAAC	1
Iberia. Polo	ALBÉNIZ, ISAAC	1
Iberia. Triana	ALBÉNIZ, ISAAC	1
Zaragoza	ANDRÉS. FRANCISCO	1
Himno Nacional	ANÓNIMO	2
Calcomanía de magia. Preludio	ARAMBARRI, JOSÉ	1
Czardas de Hungría	ARNAUD, MICHÈLE	1
Cortejo	ASENCIO, VICENTE	1
Dos danzas valencianas	ASENCIO, VICENTE	1
Elegía a Manuel de Falla	ASENCIO, VICENTE	1
Epianta	ASENCIO, VICENTE	1
Foc de festa. Dos dances	ASENCIO, VICENTE	1
Tres canciones valencianas	ASENCIO, VICENTE	1
Bruixes en l'horta	ASÉNSI, MANUEL	8
Don Quijote y los disciplinantes	ASÉNSI, MANUEL	2
Jota nació en Valencia, La	ASÉNSI, MANUEL	2
Suite Levantina. Andante y preludio	ASÉNSI, MANUEL	1
Concierto piano y orquesta	BACARISSE, SALVADOR	1
Corrida de feria	BACARISSE, SALVADOR	1
Aria de la suite en re	BACH, J. S.	2
Concierto de Brandeburgo núm. 7	BACH, J. S.	1
Concierto dos violines y orquesta	BACH, J. S.	2
Concierto en mi mayor violín y orquesta	BACH, J. S.	2
Coral cantata 140	BACH, J. S.	1
Fuga en sol menor	BACH, J. S.	1
Séptimo concierto	BACH, J. S.	1
Preludio y gavota	BACH, J. S.-BACHRICH	2
Tocata y fuga en re menor	BACH, J. S.-VARELA	1
Amanecer	BÁGUENA SOLER, JOSÉ	1
Scherzo núm. 1	BALÁKIREV, MILI	1
Capricho sinfónico	BARBER, SAMUEL	1
Minueto	BARBER, SAMUEL	1
Tout prés de vous	BARBIROLI, JOHN	1
Ecos levantinos	BARRACHINA, GONZALO	1
Melodía solemne	BEDFORD, HERBERT	10
Concierto en do menor piano y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	3
Concierto en mi bemol piano y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Concierto en re óp. 61 violín y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	7
Concierto número 5 piano y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Concierto si bemol piano y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Concierto sol mayor piano y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Concierto violín, violoncelo, piano y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Coriolano	BEETHOVEN, LUDWIG	15
Cuarta sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	4
Egmont	BEETHOVEN, LUDWIG	25
Konzertstück	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Leonora. Obertura	BEETHOVEN, LUDWIG	18

Novena sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	2
Octava sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	8
Primera sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	16
Quinta sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	21
Romanza en fa violín y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	5
Romanza en sol mayor	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Segunda sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	2
Séptima sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	3
Septimino	BEETHOVEN, LUDWIG	3
Sexta sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	4
Sonata en do menor óp. 30	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Tercera sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	3
Carnaval romano	BERLIOZ, HECTOR	4
La condenación de Fausto. Marcha húngara	BERLIOZ, HECTOR	3
Sinfonía fantástica	BERLIOZ, HECTOR	2
Arlesienne, La. 1ª suite	BIZET, GEORGES	3
Arlesienne, La. 2ª suite	BIZET, GEORGES	3
Arlesienne, La. Farandola	BIZET, GEORGES	1
Danza Bohemia	BIZET, GEORGES	1
Juegos de niños	BIZET, GEORGES	1
Minuet	BOLSÓN	1
En las estepas del Asia Central	BORODIN, ALEKSANDR	14
Príncipe Igor, El. Danzas guerreras	BORODIN, ALEKSANDR	34
Segunda sinfonía en si menor	BORODIN, ALEKSANDR	5
Evocación	BOURCE, LUDOVIC	1
Danzas húngaras 5 y 6	BRAHMS, JOHANNES	4
Dos danzas húngaras	BRAHMS, JOHANNES	2
Réquiem tedesco núm. 3 y 6	BRAHMS, JOHANNES	2
Sinfonía en re núm. 2	BRAHMS, JOHANNES	3
Valses de amor	BRAHMS, JOHANNES	1
Dolores, La. Jota	BRETÓN, TOMÁS	3
En la Alhambra	BRETÓN, TOMÁS	3
Panaderos	BRETÓN, TOMÁS	2
Verbena de la Paloma, La. Selección	BRETÓN, TOMÁS	4
Concierto violín y orquesta	BRÜCH, MAX	1
Keli Nidrei violoncelo y orquesta	BRÜCH, MAX	1
Polaca de concierto	BRÜLL, IGNAZ	1
Mikhail	BRUNEL, JACQUES	2
Roman de Pierrot et de Pierrette, Le	BURGMEIN, JULES	2
Intermedio español	CABALLER, JOSÉ	2
Pizzicato	CABALLER, JOSÉ	3
Misa de Réquiem	CASIMIRI, RAFFAELE	1
Bourrée fantasque	CHABRIER, EMMANUEL	3
España	CHABRIER, EMMANUEL	5
Gwendoline. Obertura	CHABRIER, EMMANUEL	2
Marcha de los Cipayos	CHABRIER, EMMANUEL-GINER	1
Circé	CHAPÍ, RUPERTO	1
Corte de Granada, La	CHAPÍ, RUPERTO	11
Revoltosa, La. Preludio	CHAPÍ, RUPERTO	21
Revoltosa, La. Selección	CHAPÍ, RUPERTO	1
Serenata	CHAPÍ, RUPERTO	1
Tambor de granaderos, El. Preludio	CHAPÍ, RUPERTO	3
Tempranica, La. Intermedio	CHAPÍ, RUPERTO	2
Tempranica, La. Selección	CHAPÍ, RUPERTO	1
Anacreonte	CHEMNINI	1
Andante spianato piano y orquesta	CHOPIN, FRÉDÉRIC	1
Concierto fa menor piano y orquesta	CHOPIN, FRÉDÉRIC	1
Concierto piano y orquesta	CHOPIN, FRÉDÉRIC	1

Gran polonesa piano y orquesta	CHOPIN, FRÉDÉRIC	2
Mazurca	CHOPIN, FRÉDÉRIC	1
Primera polonesa	CHOPIN, FRÉDÉRIC	1
Sílfides. Las Sandes	CHOPIN, FRÉDÉRIC	1
Vals brillante	CHOPIN, FRÉDÉRIC	1
Romance doméstico	CHUECA, FEDERICO	1
Serenata la romántica	CORTIS, ANTONIO	1
Canción Luís XIII y pavana	COUPERÍN, FRANÇOIS	1
Pastoral	CRISÓSTOMO DE ARRIAGA, JUAN	2
Danza valenciana	CUESTA, FRANCISCO	1
De la huerta valenciana	CUESTA, FRANCISCO	4
Dos danzas valencianas	CUESTA, FRANCISCO	2
Berceuse	CUI, CÉSAR	1
Sogno d'amore dopo il ballo. Intermedio	CZIBULKA, ALPHONS	1
Medée	D'INDY, VINCENT	1
Danza de los delfos	DEBUSSY, CLAUDE	1
Enfant prodigue, Le. Cortejo y danza	DEBUSSY, CLAUDE	2
Fiestas	DEBUSSY, CLAUDE	1
Iberia núm. 2	DEBUSSY, CLAUDE	2
L'après midi d'un faune. Preludio	DEBUSSY, CLAUDE	5
Nubes	DEBUSSY, CLAUDE	1
Petite suite	DEBUSSY, CLAUDE	12
Silvia	DELIBES, LEO	6
Aprendiz de brujo, El	DUKAS, PAUL	5
Au bord de la mer. Reverié	DUNCKLER, EMILE	1
Concierto violoncelo y orquesta	DVORAK, ANTONÍN	2
Rapsodia eslava	DVORAK, ANTONÍN	1
Rapsodia núm. 3	DVORAK, ANTONÍN	1
Sinfonía del Nuevo Mundo	DVORAK, ANTONÍN	11
Salut d'amour	ELGAR, EDWARD	1
Noche buena del diablo. Escena segunda	ESPLÁ, ÓSCAR	1
Campo	FABIANI, EDUARDO	2
Amor brujo, El	FALLA, MANUEL DE	3
Fantasia Bética	FALLA, MANUEL DE	1
Noches en los jardines de España	FALLA, MANUEL DE	3
Vida breve, La. Danza	FALLA, MANUEL DE	1
Elegía	FAURÉ, GABRIEL	1
Pavana	FAURÉ, GABRIEL	4
Rapsodia valenciana	FAYOS, VICENTE	4
Ausencia	FERNÁNDEZ ARBÓS, ENRIQUE	1
Alessandro Stradella. Obertura	FLOTOW, FRIEDRICH VON	4
Cazador maldito, El	FRANCK, CÉSAR	1
Redención	FRANCK, CÉSAR	11
Sinfonía en re menor	FRANCK, CÉSAR	11
Suite en re menor	FRANCK, CÉSAR	1
Variaciones sinfónicas piano y orquesta	FRANCK, CÉSAR	1
Siciliana y Rigodón	FRANCOEUR, FRANÇOIS	1
Danza Argentina	GAOS, ANDRÉS	1
Dança festívola	GARCÉS, VICENT	3
Dimoni	GARCÉS, VICENT	1
Pasionera	GARCÉS, VICENT	1
Canción de cuna	GARCÍA BADENES, JOSÉ	1
Serenata española	GARCÍA BADENES, JOSÉ	1
Suite árabe. Danza y final	GARCÍA BADENES, JOSÉ	4
Kerode. Intermedio	GILLET, ERNEST	1
Au molin	GILLET, ERNEST-SOLER	1
Baile de Luís Alonso, El. Intermedio	GIMÉNEZ, GERÓNIMO	1
Boda de Luís Alonso, La. Intermedio	GIMÉNEZ, GERÓNIMO	18

Benedictus	GINER, SALVADOR	1
Correguda de joies	GINER, SALVADOR	1
Elegía a la memoria de Rossini	GINER, SALVADOR	2
Es xopà... hasta la Moma	GINER, SALVADOR	20
Fases del campo, Las	GINER, SALVADOR	4
Festín de Baltasar, El	GINER, SALVADOR	21
Gozos a la Santísima Virgen Desamparados	GINER, SALVADOR	2
Libérame Dómine	GINER, SALVADOR	2
Nit d'albaes, Una	GINER, SALVADOR	29
Recuerdos de un curso	GINER, SALVADOR	1
Recuerdos del sarao	GINER, SALVADOR	3
Soñador, El	GINER, SALVADOR	1
Chant du ménestrel, Le	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Concierto núm. 2 piano y orquesta	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Concierto violín y orquesta	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Cuarta Sinfonía	GLAZUNOV, ALEXANDER	3
De pas de caractère	GLAZUNOV, ALEXANDER	2
Dos fragmentos	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Estaciones, Las. Otoño	GLAZUNOV, ALEXANDER	3
Fantasía	GLAZUNOV, ALEXANDER	3
Fantasía para orquesta	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Idylle trompa y orquesta	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Intermedio romántico	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Obertura Solemne	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Rapsodia oriental	GLAZUNOV, ALEXANDER	5
Reveríe orientale trompa y orquesta	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV, ALEXANDER	9
Stenka Razin	GLAZUNOV, ALEXANDER	13
Suite característica Óp. 9	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Danza de los marineros rusos	GLIÈRE, REINHOLD	10
Scha-Sénem	GLIÈRE, REINHOLD	1
Recuerdos de una noche de verano en Madrid	GLINKA, MIJAÍL	1
Abelardo Mussete	GLÜCK, CHRISTOPH	1
Allegro lento	GLÜCK, CHRISTOPH	1
Danza de las amazonas	GLÜCK, CHRISTOPH	1
Juego de tablas	GLÜCK, CHRISTOPH	1
Minuet	GLÜCK, CHRISTOPH	1
Minuetto d'Orfeo	GLÜCK, CHRISTOPH	3
Orfeo	GLÜCK, CHRISTOPH	7
Tambourin	GLÜCK, CHRISTOPH	6
Tasse, Le	GODARD, BENJAMIN	1
Concierto la menor violín y orquesta	GOLDMARK, KÁROLY	1
Sakuntala	GOLDMARK, KÁROLY	7
Ofrenda a Colombina	GOMÁ, ENRIQUE	9
Romanza	GOMÁ, ENRIQUE	1
Tres paisajes levantinos	GOMÁ, ENRIQUE	2
Tres piezas para orquesta de cuerda	GOMÁ, ENRIQUE	2
Dos cromos españoles	GÓMEZ, JULIO	1
Por España	GOÑI, ANTONIO	5
Misa de Pascua. Gloria	GOUNOD, CHARLES	1
Serenata	GOUNOD, CHARLES	1
Comedietta Óp. 82	GRAENER, PAUL	1
Goyescas. Intermedio	GRANADOS, ENRIQUE	20
Concierto en la menor Óp. 16 piano y orquesta	GRIEG, EDVARD	6
Cuatro danzas noruegas	GRIEG, EDVARD	1
Peer Gynt. Primera suite	GRIEG, EDVARD	4
Suite	GUIRAUD, ERNEST	1
Danza persa	GUISANDE	5

ANEXO 25. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR. II PERIODO

Dernier amour, Le	GUNGIL	1
Caserío, El. Intermedio	GURIDI, JESUS	1
Caserío, El. Preludio	GURIDI, JESUS	1
Ezpata Danza	GURIDI, JESUS	1
Meiga, La. Intermedio	GURIDI, JESUS	1
Elegía	GUZMÁN, RAMÓN	1
Elegía. Cello solo	GUZMÁN, RAMÓN	1
Fiesta en el Bajo Aragón	GUZMÁN, RAMÓN	4
Intermedio español	GUZMÁN, RAMÓN	2
Largo religioso	HAENDEL, G. F.	4
Mesías, El. Aleluya	HAENDEL, G. F.	2
Sonata en re mayor	HAENDEL, G. F.	1
Obertura concertante	HALFFTER, RODOLFO	1
Sinfonía espiritual. Cuerda sola	HAMERIK, ASGER	1
Concierto do mayor violín y orquesta	HAYDN, JOSEPH	1
Concierto piano y orquesta	HAYDN, JOSEPH	2
Serenata. Del cuarteto 17	HAYDN, JOSEPH	2
Siete Últimas Palabras de Jesucristo, Las	HAYDN, JOSEPH	1
Sinfonía militar	HAYDN, JOSEPH	3
Sinfonía núm. 104	HAYDN, JOSEPH	2
Herz au Herz	HERZ, HENRI	3
Hansel und Gretel. Obertura	HUMPERDINCK, ENGELBERT	3
Bocetos del Cáucaso	IVANOV, MIJAÍL	14
Bolero	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	13
Canción de la huerta, La. Intermedio	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	2
Canción de la huerta, La. Romanza soprano	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	1
Danza oriental	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	6
Día de Pascua en Catarroja	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	1
Impresiones españolas	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	2
Majo, no mientas	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	1
Misa en do. Ave María	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	1
Misa en do. Gloria	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	1
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	1
Serenata nocturna	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	3
Sterit, Ángelus	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	1
En el jardín de un monasterio	KETÈLBAY, ALBERT WILLIAM	2
En el jardín de una pagoda china	KETÈLBAY, ALBERT WILLIAM	1
En un mercado persa	KETÈLBAY, ALBERT WILLIAM	6
Roi d'Is, Le. Obertura	LALO, ÉDOUARD	1
Sinfonía española violín y orquesta	LALO, ÉDOUARD	2
Baga-Yaga	LIADOV, ANATOLI	1
Cajita de música, La	LIADOV, ANATOLI	13
Kikimora	LIADOV, ANATOLI	1
Nenie	LIADOV, ANATOLI	1
Concierto piano y orquesta	LIATOSHINSKY, BORIS	1
Concierto núm. 1 piano y orquesta	LISZT, FRANZ	5
Fantasia húngara piano y orquesta	LISZT, FRANZ	1
Preludios, Los	LISZT, FRANZ	25
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT, FRANZ	7
Rapsodia núm. 8	LISZT, FRANZ	1
Soirée de Vienne	LISZT, FRANZ	1
Andante	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	1
Antiguos abanicos	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	1
Divertimento	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	1
Homenaje a Tárrega	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	1
Llegenda	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	1
Sinfonía hispánica	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	4
Suite divertimento	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	1

Variaciones para violín y orquesta	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	1
Ballet-Suite	LULLY, JEAN-BAPTISTE	1
Gavotte violín y cuerda	LULLY, JEAN-BAPTISTE	1
Ruiseñor de la huerta, El	MAGENTI, LEOPOLDO	4
Primera sinfonía	MAHLER, GUSTAV	1
Cleopatra. Obertura	MANCINELLI, LUIGI	2
Concierto violín y orquesta cuerda y arpa	MANÉN, JUAN	1
Don Juan. Fragmentos	MANÉN, JUAN	1
Rosario la Tirana	MANÉN, JUAN	2
Érinnyes, Les	MASSENET, JULES	16
Escenas pintorescas	MASSENET, JULES	4
Concierto mi menor violín y orquesta	MENDELSSOHN, FELIX	9
Concierto núm. 1 piano y orquesta	MENDELSSOHN, FELIX	1
Gruta de Fingal, La. Obertura	MENDELSSOHN, FELIX	32
Ruy Blas	MENDELSSOHN, FELIX	21
Serenata y allegro giocoso piano y orquesta	MENDELSSOHN, FELIX	1
Sinfonía núm. 3 Escocesa	MENDELSSOHN, FELIX	4
Sinfonía núm. 4 La italiana	MENDELSSOHN, FELIX	5
Sueño de una noche de verano, El. Obertura	MENDELSSOHN, FELIX	1
Sueño de una noche de verano, El. Scherzo	MENDELSSOHN, FELIX	4
Trompetten	MENDELSSOHN, FELIX	5
Marcha de las antorchas	MEYERBEER, GIACOMO	9
Camarera 1860	MONTSALVAGE, XAVIER	1
Pinceladas Goyescas. Intermedio	MORENO GANS, JOSÉ	2
Pinceladas Goyescas. Romería de San Isidro	MORENO GANS, JOSÉ	3
Scherzo	MORENO GANS, JOSÉ	1
Serenade	MOSZKOWSKI, MORITZ	5
Bodas de Fígaro, Las. Aria	MOZART, AMADEUS	1
Bodas de Fígaro, Las. Obertura	MOZART, AMADEUS	1
Cassation	MOZART, AMADEUS	2
Concierto en re flauta y orquesta	MOZART, AMADEUS	2
Concierto en re menor piano y orquesta	MOZART, AMADEUS	1
Concierto mi bemol dos pianos y orquesta	MOZART, AMADEUS	1
Concierto mi bemol piano y orquesta	MOZART, AMADEUS	2
Concierto re mayor violín y orquesta	MOZART, AMADEUS	2
Elisabethe. Aria	MOZART, AMADEUS	1
Flauta mágica, La. Obertura	MOZART, AMADEUS	5
Gavotte	MOZART, AMADEUS	6
Larghetto del quinteto en la	MOZART, AMADEUS	9
Petites rien, Les. Obertura	MOZART, AMADEUS	8
Petites rien, Les. Pantomima	MOZART, AMADEUS	1
Recitativo y rondó	MOZART, AMADEUS	1
Sinfonía 40	MOZART, AMADEUS	2
Sinfonía núm. 41	MOZART, AMADEUS	2
Tres Lieders	MOZART, AMADEUS	1
Boris Godunov. Danza rusa	MUSORGSKI, MODEST	1
Boris Godunov. Selección	MUSORGSKI, MODEST	7
Serenata	MUSORGSKI, MODEST	3
Una noche en el Monte Pelado	MUSORGSKI, MODEST	23
Andantino	NAVARRO, ANTONIO	1
Alegres comadres de Windsor, Las. Obertura	NICOLAI, CARL OTTO	8
Auras de Valencia	OLLER, MARÍA TERESA	1
Dos danzas asturianas	ORBÓN, JULIÁN	1
Moisés	PAGANINI, NICCOLÒ	1
Coplas de mi tierra	PALAU, MANUEL	1
Dañçes valencianes. De la colla antiga	PALAU, MANUEL	2
Dañçes valencianes. La colla muntayenca	PALAU, MANUEL	2
Divertimento	PALAU, MANUEL	1

ANEXO 25. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR. II PERIODO

Dos danzas valencianas	PALAU, MANUEL	3
Gongorinas	PALAU, MANUEL	2
Marcha burlesca	PALAU, MANUEL	1
Montanyesa	PALAU, MANUEL	1
Poemes de joventut	PALAU, MANUEL	4
Poemes de llum	PALAU, MANUEL	2
Siluetes	PALAU, MANUEL	1
Tres dances valencianes	PALAU, MANUEL	3
Tres impresiones	PALAU, MANUEL	1
Valencia	PALAU, MANUEL	3
Arabescas	PANACH, EDUARDO	2
Madrastra, La. Preludio	PANACH, EDUARDO	1
Niña estrella	PENELLA, MANUEL	1
En el Patio de los leones de la Alhambra	PEÑALVA, ÁNGEL	4
Polonesa-Capricho	PEÑALVA, ÁNGEL	2
Intermedio andaluz	PERELLÓ, RAMÓN	1
¡A mi tierra! 1º tiempo de la suite murciana	PÉREZ CASAS, BARTOLOMÉ	1
Capricho sinfónico	PÉREZ MOLÍNS	1
Cuento de hadas	PÉREZ MOLÍNS	2
Invocación	PÉREZ MOLÍNS	2
Marxa de la ciutat	PEYDRÓ, VICENT	1
Ramuncho	PIERNÉ, GABRIEL	1
Romería de los cornudos, La	PITTALUGA, GUSTAVO	1
Gioconda, La. Danza de las horas	PONCHIELLI, AMILCARE	15
Danza de los Silios	POPPER, DAVID	1
Réquiem para tres violoncelos	POPPER, DAVID	2
Tosca	PUCCINI, GIACOMO	2
Preludio y allegro violín y orquesta	PUGNAN	2
Preludio en si bemol	QUEROL, LEOPOLDO	1
Procesión nocturna, La	RABAUD, HENRI	6
Concierto núm. 2 piano y orquesta	RACHMANINOV, SERGUÉI	4
Danza guerrera	RACHMANINOV, SERGUÉI	1
Ballet-Suite	RAMEAU, J. P.	7
Castor et Pollux. Fragmentos	RAMEAU, J. P.	1
Minuet	RAMEAU, J. P.	6
Alborada del gracioso	RAVEL, MAURICE	10
Concierto piano y orquesta	RAVEL, MAURICE	1
Dafnis y Cloe	RAVEL, MAURICE	5
Ma mère l'oye	RAVEL, MAURICE	1
Rapsodia española	RAVEL, MAURICE	2
Valse, La	RAVEL, MAURICE	5
Suite miniatura	REBIKOV, VLADIMIR	2
Motto Perpetuo violín y orquesta	RIES, FERDINAND	1
Capricho español	RIMSKY KORSAKOV, NIKOLAI	23
Cuento mágico	RIMSKY KORSAKOV, NIKOLAI	4
Fantasia de concierto violín y orquesta	RIMSKY KORSAKOV, NIKOLAI	6
Gran Pascua rusa, La	RIMSKY KORSAKOV, NIKOLAI	22
Sadko. Canto indio	RIMSKY KORSAKOV, NIKOLAI	15
Scheherezade	RIMSKY KORSAKOV, NIKOLAI	25
Vuelo del moscardón, El	RIMSKY KORSAKOV, NIKOLAI	5
Antar	RIMSKY-KORSAKOV, NIKOLAI	1
Cinco piezas infantiles	RODRIGO, JOAQUÍN	2
Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta	RODRIGO, JOAQUÍN	2
Homenaje a la Tempranica	RODRIGO, JOAQUÍN	3
Juglares	RODRIGO, JOAQUÍN	2
Per la flor del lliri blau	RODRIGO, JOAQUÍN	4
Tres viejos aires de danza	RODRIGO, JOAQUÍN	3
Ballet	RODRÍGUEZ PONS, FRANCISCO	5

Impresiones de la huerta	RODRÍGUEZ PONS, FRANCISCO	2
Suite casi una sinfonía	RODRÍGUEZ PONS, FRANCISCO	2
Guillermo Tell. Obertura	ROSSINI, GIOACHINO	6
Beramor	RUBINSTEIN, ANTÓN	2
Concierto piano y orquesta	RUÍZ MANZANARES, JACINTO	1
Humoradas	RUÍZ MANZANARES, JACINTO	1
Allegro appassionato violoncelo y orquesta	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Carnaval de los animales, El. El Cisne	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Concierto núm. 2 piano y orquesta	SAINT-SAËNS, CAMILE	2
Concierto núm. 5 piano y orquesta	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Danza macabra	SAINT-SAËNS, CAMILE	14
Diluvio, El. Preludio	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Etienne Marcel	SAINT-SAËNS, CAMILE	2
Introducción y rondó violín y orquesta	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Juventud de Hércules, La	SAINT-SAËNS, CAMILE	3
Princesa amarilla, La. Obertura	SAINT-SAËNS, CAMILE	7
Rouet d'Omphale, Le	SAINT-SAËNS, CAMILE	20
Sansón y Dalila. Bacanal	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Sansón y Dalila. Selección	SAINT-SAËNS, CAMILE	7
Serenata	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Zarabanda	SAINT-SAËNS, CAMILE	2
Pastoral, La	SALAZAR, ANTONIO	1
Amanece...	SÁNCHEZ, LUÍS	1
Dos apuntes sinfónicos	SÁNCHEZ, LUÍS	4
Ecos de la Alhambra	SÁNCHEZ, LUÍS	4
Instantáneas levantinas	SÁNCHEZ, LUÍS	1
Liturgia negra	SANJUÁN, PEDRO	1
Aires bohemios violín y orquesta	SARASATE, PABLO	1
Malagueña. serenata y zapateado	SARASATE, PABLO	1
Impromptu Óp. 90, núm. 4	SCHUBERT, FRANZ	1
Marcha militar	SCHUBERT, FRANZ	2
Melodía y momento musical	SCHUBERT, FRANZ	1
Momento Musical	SCHUBERT, FRANZ	5
Rosamunda	SCHUBERT, FRANZ	9
Sinfonía incompleta	SCHUBERT, FRANZ	20
Tres Gracias, Las	SCHUBERT, FRANZ	1
Melodía	SCHUBERT, FRANZ-BRETÓN	2
Dos Lieder. Impaciencia y Serenata	SCHUBERT, FRANZ-LISZT	1
Abendhed. Chant du Soir	SCHUMANN, ROBERT	1
Concierto Óp. 54 piano y orquesta	SCHUMANN, ROBERT	4
Concierto violoncelo y orquesta	SCHUMANN, ROBERT	2
Manfred. Obertura	SCHUMANN, ROBERT	5
Sinfonía núm. 1	SCHUMANN, ROBERT	2
Concierto Óp. 47 piano y orquesta	SCHÜTZ, HEINRICH	1
Chain. Obertura	SENEAN	1
Dolorosa, La. Romanzas	SERRANO, JOSÉ	1
Himno Regional de Valencia	SERRANO, JOSÉ	1
Moros y cristianos. Intermedio	SERRANO, JOSÉ	2
Moros y cristianos. Marcha	SERRANO, JOSÉ	2
Motete, El. Preludio	SERRANO, JOSÉ	4
Pollo Tejada, El. Intermedio	SERRANO, JOSÉ	1
Potpurri	SERRANO, JOSÉ	1
Si yo fuera Rey. Intermedio	SERRANO, JOSÉ	2
Venta de los Gatos, La	SERRANO, JOSÉ	3
Venta de los Gatos, La. Escena	SERRANO, JOSÉ	1
Venta de los Gatos, La. Intermedio	SERRANO, JOSÉ	4
Venta de los Gatos, La. Marcha fúnebre	SERRANO, JOSÉ	1
Vals triste	SIBELIUS, JEAN	30

ANEXO 25. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR. II PERIODO

Danzas piamontesas	SINIGAGLIA, LEONE	1
Mandolinata	SOLLER, ANTONIO	21
Tonades d'amor	SOSA, PEDRO	5
Leyenda del beso, La. Intermedio	SOUTULLO REVERIANO, VERT, JUAN	7
Concierto Óp. 1 viola y orquesta	STAMIZ, JOHANN	1
Tres canciones para canto y orquesta	STEINBERG, MAXIMILIAN	1
Rosas del Mediodía, Las	STRAUSS, JOHANN	1
Rosas del Sur	STRAUSS, JOHANN	2
Danubio azul, El	STRAUSS, RICHARD	1
Sinfonía alpina	STRAUSS, RICHARD	2
Travesuras de Tiel Eulenspiegel, Las	STRAUSS, RICHARD	1
Petrushka	STRAVINSKY, IGOR	1
Paragrafh. Obertura	SUPPÉ, FRANZ VON	1
Rapsodia noruega núm. 3	SVENDSEN, JOHAN	3
Romanza	SVENDSEN, JOHAN	1
Orestiada, La	TANCIEFF	1
Sonatina trasatlántica. Fox-trot	TANSMAN, ALEXANDRE	1
Preludio y minué	TÁRREGA, F.-LÓPEZ-CHAVARRI	3
Josefina Robledo	TÁRREGA, FRANCISCO	1
Variaciones tema de Corelli violín y orquesta	TARTINI, GIUSEPPE	1
Geburigsfags	TAUBERT, WILHELM	2
1812	TCHAIKOVSKY, P. I.	2
Andante cantábile del primer cuarteto	TCHAIKOVSKY, P. I.	3
Lago de los cisnes, El	TCHAIKOVSKY, P. I.	1
Serenata	TCHAIKOVSKY, P. I.	1
Sinfonía número 5	TCHAIKOVSKY, P. I.	6
Sinfonía número 6 Patética	TCHAIKOVSKY, P. I.	8
Esfinge, La	TEROL, VICENTE	2
Pantomima	TEROL, VICENTE	1
Carnaval de Venecia, El. Obertura	THOMAS, AMBROISE	1
Mignon. Obertura	THOMAS, AMBROISE	1
Roman d'Elvire, Le. Obertura	THOMAS, AMBROISE	1
Escenas franciscanas	TITO, FRANCISCO	2
Luisa Fernanda	TORROBA, FEDERICO MORENO	1
Divertimento	TRAPP, MAX	1
Danzas fantásticas	TURINA, JOAQUÍN	7
Procesión del Rocío, La	TURINA, JOAQUÍN	5
Sinfonía sevillana	TURINA, JOAQUÍN	5
Golondrinas, Las. Acto primero	USANDIZAGA, JOSÉ MARÍA	1
Golondrinas, Las. Canción de la primavera	USANDIZAGA, JOSÉ MARÍA	1
Golondrinas, Las. Intermedio	USANDIZAGA, JOSÉ MARÍA	1
Golondrinas, Las. Pantomima	USANDIZAGA, JOSÉ MARÍA	20
Golondrinas, Las. Preludio tercer acto	USANDIZAGA, JOSÉ MARÍA	6
Ave María	VICTORIA, TOMÁS LUÍS	1
Rapsodia asturiana violín y orquesta	VILLA, RICARDO	1
Concierto la menor violín y orquesta	VIVALDI, ANTONIO	1
Maruxa. Preludio	VIVES, AMADEO	2
Maruxa. Preludio segundo acto	VIVES, AMADEO	1
Buque fantasma, El. Coro hilanderas	WAGNER, RICHARD	1
Buque fantasma, El. Obertura	WAGNER, RICHARD	6
Cena de los Apóstoles, La	WAGNER, RICHARD	1
Hoja de álbum	WAGNER, RICHARD	6
Huldigungsmarsch. Preludio	WAGNER, RICHARD	5
Lohengrin. Marcha	WAGNER, RICHARD	1
Lohengrin. Preludio	WAGNER, RICHARD	26
Lohengrin. Selección	WAGNER, RICHARD	11
Maestros cantores de Núremberg, Los. Marcha	WAGNER, RICHARD	2
Maestros cantores de Núremberg, Los. Vals	WAGNER, RICHARD	1

Maestros cantores de Núremberg. Preludio	WAGNER, RICHARD	25
Maestros cantores Núremberg, Los. Obertura	WAGNER, RICHARD	3
Maestros cantores. Cortejo corporaciones	WAGNER, RICHARD	3
Maestros cantores. Vals de los aprendices	WAGNER, RICHARD	3
Ocaso de los dioses, El. Marcha fúnebre	WAGNER, RICHARD	15
Oro del Rhin, El. Entrada dioses al Walhalla	WAGNER, RICHARD	1
Parsifal. El jardín encantado de Klingsor	WAGNER, RICHARD	1
Parsifal. Encantos del Viernes Santo	WAGNER, RICHARD	8
Parsifal. Preludio	WAGNER, RICHARD	3
Rienzi. Obertura	WAGNER, RICHARD	34
Sigfrido. Idilio	WAGNER, RICHARD	5
Sigfrido. Los murmullos de la selva	WAGNER, RICHARD	9
Tannhäuser. Bacanal	WAGNER, RICHARD	6
Tannhäuser. Marcha	WAGNER, RICHARD	5
Tannhäuser. Obertura	WAGNER, RICHARD	29
Tannhäuser. Preludio	WAGNER, RICHARD	1
Tristán e Isolda. Final	WAGNER, RICHARD	3
Tristán e Isolda. Muerte de Isolda	WAGNER, RICHARD	8
Tristán e Isolda. Preludio	WAGNER, RICHARD	7
Walkyrias, Las. Cabalgata	WAGNER, RICHARD	29
Walkyrias, Las. Despedida de Wotan	WAGNER, RICHARD	5
Walkyrias, Las. Final	WAGNER, RICHARD	1
Walkyrias, Las. Fuego encantado	WAGNER, RICHARD	17
Euryanthe. Obertura	WEBER, CARL MARIA VON	7
Freischütz, Der. Aria	WEBER, CARL MARIA VON	2
Freischütz, Der. Escena	WEBER, CARL MARIA VON	1
Freischütz, Der. Obertura	WEBER, CARL MARIA VON	23
Invitación al Vals	WEBER, CARL MARIA VON	1
Oberón. Obertura	WEBER, CARL MARIA VON	14
Preciosa. Obertura	WEBER, CARL MARIA VON	1
Concierto en re menor violín y orquesta	WIENAWSKI, HENRYK	1
Mazurca	ZARZYEK	1

ANEXO 26. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR. III PERIODO.

OBRA	COMPOSITOR	Nº
Iberia. Córdoba	ALBÉNIZ, ISAAC	1
Iberia. Triana	ALBÉNIZ, ISAAC	1
?Por qué me besó Perico?	ALTISENT CEARDI, JUAN	2
¡Trébole!	ALTISENT CEARDI, JUAN	2
Dicen que me casé yo	ALTISENT CEARDI, JUAN	2
Casada infiel, La	ASENCIO, VICENTE	1
Sonata alegre	ASENCIO, VICENTE	2
Bruixes en l'horta	ASÉNSI, MANUEL	1
Capricho	ASÍNS-ARBÓ, MIGUEL	1
Aria de la suite en re	BACH, J. S.	6
Coral cantata 140	BACH, J. S.	1
Preludio, adagio, gavota y rondó	BACH, J. S.	1
Tocata y fuga en re menor	BACH, J. S.	1
Dos poemas orquestales	BÁGUENA SOLER, JOSÉ	1
Mar de las sirenas, El	BÁGUENA SOLER, JOSÉ	2
Microsuite	BÁGUENA SOLER, JOSÉ	2
Te ríes	BÁGUENA SOLER, JOSÉ	1
Tres poemas orquestales	BÁGUENA SOLER, JOSÉ	1
Tríptico	BÁGUENA SOLER, JOSÉ	1
Una voz tenue	BÁGUENA SOLER, JOSÉ	1
Correspondances I	BECKER, GERMAN	1
¡Ah, pérfido!	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Adelaida	BEETHOVEN, LUDWIG	2
Concierto en re para violín y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	2
Concierto núm. 1 do mayor piano y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	6
Concierto núm. 3 do menor piano y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Concierto núm. 5 piano y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Coriolano	BEETHOVEN, LUDWIG	5
Cuarta sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Egmont	BEETHOVEN, LUDWIG	6
Leonora. Obertura	BEETHOVEN, LUDWIG	4
Octava sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	6
Primera sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	3
Prometeo. Obertura	BEETHOVEN, LUDWIG	2
Quinta sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	9
Segunda sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	2
Séptima sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Septimino	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Tercera sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG	1
Condenación de Fausto, La. Selección	BERLIOZ, HÉCTOR	1
Arlesienne, La. 1ª suite	BIZET, GEORGES	2
Arlesienne, La. 2ª suite	BIZET, GEORGES	1
Sinfonietta en do mayor	BLANQUER, AMANDO	2
Suite blanca	BLANQUER, AMANDO	1
Concierto en si bemol violoncelo y orquesta	BOCCHERINI, LUIGI	3
Minueto en sol	BOCCHERINI, LUIGI	1
Minuet	BOLSÓNI	1
En las estepas del Asia Central	BORODIN, ALEKSANDR	1
Príncipe Igor, El. Danzas guerreras	BORODIN, ALEKSANDR	3
Segunda sinfonía	BORODIN, ALEKSANDR	1
Danzas húngaras 1	BRAHMS, JOHANNES	2
Danzas húngaras 5	BRAHMS, JOHANNES	2
Danzas húngaras 6	BRAHMS, JOHANNES	3
Danzas húngaras 9	BRAHMS, JOHANNES	1

Dolores, La. Jota	BRETÓN, TOMÁS	1
Soirées Musicales	BRITTEN, BENJAMIN	1
Clavariesas de Torres-Torres, Las	BRUSTENGA, ÁNGEL	1
Concierto guitarra y orquesta	CASTELNUOVO, MARIO	1
Bourrée fantasque	CHABRIER, EMMANUEL	5
Corte de Granada, La	CHAPÍ, RUPERTO	2
Revoltosa, La. Preludio	CHAPÍ, RUPERTO	4
Revoltosa, La. Selección	CHAPÍ, RUPERTO	1
Tambor de granaderos, El. Preludio	CHAPÍ, RUPERTO	2
London suite	COATES, ERIC	1
Dos arabescos	DEBUSSY, CLAUDE	1
Petite suite	DEBUSSY, CLAUDE	7
Canto a Priego	DEL CAMPO, CONRADO	1
Medina Asate	DEL CAMPO, CONRADO	1
Don Pasquale. So anchio la virtu magica	DONIZETTI, GAETANO	2
Capricho húngaro violoncelo y orquesta	DUNKLER, E	2
Sinfonía número 5	DVORAK, ANTONÍN	6
Pájara pinta, La	ESPLÁ, ÓSCAR	1
Jota	FALLA, MANUEL DE	1
Nana	FALLA, MANUEL DE	2
Redención	FRANCK, CÉSAR	5
Sinfonía en re menor	FRANCK, CÉSAR	5
Variaciones sinfónicas piano y orquesta	FRANCK, CÉSAR	3
Boda de Luís Alonso, La. Intermedio	GIMÉNEZ, GERÓNIMO	3
Correguda de joies	GINER, SALVADOR	3
Elegía a la memoria de Rossini	GINER, SALVADOR	3
Entrà de la murta, L'	GINER, SALVADOR	4
Es xopà... hasta la Moma	GINER, SALVADOR	11
Fases del campo, Las	GINER, SALVADOR	8
Festin de Baltasar, El	GINER, SALVADOR	10
Libérame Domine	GINER, SALVADOR	1
Recuerdos del sarao	GINER, SALVADOR	4
Sagunto. Introducción acto primero	GINER, SALVADOR	3
Último adiós, El	GINER, SALVADOR	3
Una nit d'albaes	GINER, SALVADOR	11
Caro mio ben	GIORDANI, GIUSEPPE	2
Sinfonía número 4	GLAZUNOV, ALEXANDER	1
Ifigenia en Aulide. Obertura	GLÜCK, CHRISTOPH	1
Orfeo	GLÜCK, CHRISTOPH	1
Dos piezas para orquesta de cuerda	GOMÁ, ENRIQUE	2
Tres paisajes levantinos	GOMÁ, ENRIQUE	5
Goyescas. Intermedio	GRANADOS, ENRIQUE	7
Concierto en la menor piano y orquesta	GRIEG, EDVARD	1
Dos melodías elegíacas	GRIEG, EDVARD	1
Peer Gynt. Primera suite	GRIEG, EDVARD	1
T'amo, Lo	GRIEG, EDVARD	2
Grand Canyon. En el sendero	GROFÉ, FERDE	1
Caserío, El. Preludio	GURIDI, JESÚS	4
Meiga, La. Intermedio	GURIDI, JESÚS	1
Largo religioso	HAENDEL, G. F.	1
Mesías, El. Aleluya	HAENDEL, G. F.	1
Concierto en re mayor violoncelo y orquesta	HAYDN, JOSEPH	1
Cuarteto número 17	HAYDN, JOSEPH	1
Júpiter	HAYDN, JOSEPH	1
Serenata del cuarteto núm. 17	HAYDN, JOSEPH	2
Siete Últimas Palabras de Jesucristo, Las	HAYDN, JOSEPH	1
Sinfonía 104	HAYDN, JOSEPH	1
Sinfonía en sol mayor. 94	HAYDN, JOSEPH	2

Sinfonía núm. 82 Minuetto. Final. Vivace assai	HAYDN, JOSEPH	1
Sinfonía núm. 82. Vivace assai. Allegro	HAYDN, JOSEPH	1
Sinfonía número 11	HAYDN, JOSEPH	1
Zampa. Obertura	HEROLD, FERDINAND	1
Hansel und Gretel. Obertura	HUMPERDINCK, ENGELBERT	2
Bocetos del Cáucaso	IVANOV, MIJAÍL	2
¡Majo no mientas!	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	1
Andante religioso	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	1
Bolero	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	4
Canción de la huerta, La. Intermedio	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	1
Danza oriental	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	5
Rapsodia valenciana	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	8
Serenata nocturna	IZQUIERDO, JOSÉ MANUEL	8
Apocalipsis, El	LIANOF	1
Preludios, Los	LISZT, FRANZ	8
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT, FRANZ	1
Taseo	LISZT, FRANZ	1
Invencciones para seis instrumentos	LLÁCER PLA, FRANCISCO	1
Trovà heptafónica	LLÁCER PLA, FRANCISCO	1
Acuarelas valencianas	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	5
Antiguos abanicos	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	1
Suite valenciana. Interior	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	1
Tonada	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	1
Estampas mediterráneas. Pavana de Valencia	MAGENTI, LEOPOLDO	2
Estampas mediterráneas. Sardana Costa Brava	MAGENTI, LEOPOLDO	2
Ruiseñor de la huerta, El	MAGENTI, LEOPOLDO	4
Concierto en do menor oboe y orquesta	MARCELLO, BENEDETTO	1
Muerte del Inka, La	MASSA, JUAN BAUTISTA	1
Elegía	MASSENET, JULES	1
Gruta de Fingal, La. Obertura	MENDELSSOHN, FELIX	9
Sinfonía núm. 4 italiana	MENDELSSOHN, FELIX	6
Sueño de una noche de verano, El. Scherzo	MENDELSSOHN, FELIX	1
Romances de otoño	MORATÓ, BENITO	1
Bodas de Fígaro, Las. Aria	MOZART, AMADEUS	2
Bodas de Fígaro, Las. Obertura	MOZART, AMADEUS	5
Cassation	MOZART, AMADEUS	1
Concierto en mi bemol trompa y orquesta	MOZART, AMADEUS	1
Concierto núm. 23 la mayor piano y orquesta	MOZART, AMADEUS	1
Così fan tutte. Obertura	MOZART, AMADEUS	2
Flauta mágica, La. Obertura	MOZART, AMADEUS	1
Misa de la Coronación	MOZART, AMADEUS	1
Serenata en sol	MOZART, AMADEUS	3
Serenata en sol para cuerda sola	MOZART, AMADEUS	4
Sinfonía 40	MOZART, AMADEUS	5
Sinfonía 43	MOZART, AMADEUS	1
Khovantchina	MUSORGSKI, MODEST	5
Una noche en el Monte Pelado	MUSORGSKI, MODEST	2
Concierto en mi menor guitarra y orquesta	NÁCHER TATAY, FCO.	1
Alegres comadres de Windsor, Las. Obertura	NICOLAI, CARL OTTO	1
Agora que se d'amor	OLLER, MARÍA TERESA	1
Morenita m'era yo	OLLER, MARÍA TERESA	1
Arroyuelo del molino	PALAU, MANUEL	1
Ave María	PALAU, MANUEL	1
Clam	PALAU, MANUEL	1
Coplas de mi tierra	PALAU, MANUEL	4
Divertimento	PALAU, MANUEL	1
Lino. Danza de Omar	PALAU, MANUEL	1
Lino. Escena	PALAU, MANUEL	1

Marcha burlesca	PALAU, MANUEL	3
Poemas de llum	PALAU, MANUEL	1
Por el montecito sola	PALAU, MANUEL	1
Sinfonía número 2	PALAU, MANUEL	1
Sino. Danza de Omar	PALAU, MANUEL	2
Sino. Escena	PALAU, MANUEL	1
¡Era su vida! Fragmentos	PANACH, EDUARDO	1
Evocación	PÉREZ, ANTONIO	2
Invocación	PÉREZ, ANTONIO	3
Stabat Mater	PERGOLESI, GIOVANNI	1
Concertuck óp. 59 arpa y orquesta	PIERNÉ, GABRIEL	1
Ramuntcho. Suite 1	PIERNÉ, GABRIEL	2
Gioconda, La. Danza de las horas	PONCHIELLI, AMILCARE	3
Pedro y el lobo	PROKOFIEV, SERGUÉI	2
Preludio y allegro violín y orquesta	PUGNAN	1
Suite núm. 2. La reina encantada	PURCELL, HENRY	1
Procesión nocturna, La	RABAUD, HENRI	4
Ballet-Suite	RAMEAU, J. P.	2
Vals lento	REIKOF	1
Castell d'Entrença	RIBELLES, JULIO	1
Dos apuntes evocativos	RIBELLES, JULIO	1
Paisaje	RIBELLES, JULIO	1
Capricho español	RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI	2
Cuento mágico	RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI	2
Gran Pascua rusa, La	RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI	2
Sadko. Canto indio	RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI	2
Scheherezade	RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI	2
Cançoneta	RODRIGO, JOAQUÍN	1
Concierto en sol mayor para oboe y orquesta	RODRIGO, JOAQUÍN	2
Homenaje a la Tempranica	RODRIGO, JOAQUÍN	5
Madrigales	RODRIGO, JOAQUÍN	2
Per la flor del lliri blau	RODRIGO, JOAQUÍN	1
Gitano galante, El	RODRÍGUEZ PONS, FCO.	1
Sinfonía de los estilos en mi mayor	RODRÍGUEZ PONS, FCO.	1
Sinfonía en mi mayor	RODRÍGUEZ PONS, FCO.	1
Suite casi una sinfonía	RODRÍGUEZ PONS, FCO.	3
Títeres	ROMERO, ELENA	1
Canción de cuna	ROS, FRANCISCO	1
Canto a la noche	ROS, FRANCISCO	2
Melodía estival	ROS, FRANCISCO	1
Una canción triste	ROS, FRANCISCO	1
Guillermo Tell. Obertura	ROSSINI, GIOACHINO	2
Italiana en Argel, La. Obertura	ROSSINI, GIOACHINO	1
Allegro appassionato violoncelo y orquesta	SAINT-SAËNS, CAMILE	3
Carnaval de los animales, El. El Cisne	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Danza macabra	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Princesa amarilla, La. Obertura	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Sansón y Dalila. Aria de Dalila	SAINT-SAËNS, CAMILE	1
Marxa del rei barbut. Obertura	SALVADOR, MATILDE	2
Presentimiento	SALVADOR, MATILDE	1
Tú, entre los lirios aquellos	SALVADOR, MATILDE	1
Rosamunda	SCHUBERT, FRANZ	8
Sinfonía incompleta	SCHUBERT, FRANZ	7
Sinfonía núm. 5	SCHUBERT, FRANZ	2
Sinfonía núm. 5. Allegro	SCHUBERT, FRANZ	1
Sinfonía núm. 5. Allegro Vivace	SCHUBERT, FRANZ	1
Sinfonía núm. 5. Andante con moto	SCHUBERT, FRANZ	1
Sinfonía núm. 5. Minuetto	SCHUBERT, FRANZ	1

ANEXO 26. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR. III PERIODO

Sinfonía octava	SCHUBERT, FRANZ	1
Sinfonía número 3	SCHUMANN, ROBERT	1
Venta de los Gatos, La	SERRANO, JOSÉ	2
Venta de los Gatos, La. Intermedio	SERRANO, JOSÉ	1
Venta de los Gatos, La. Marcha fúnebre	SERRANO, JOSÉ	1
Vals triste	SIBELIUS, JEAN	5
Tonades d'amor	SOSA, PEDRO	5
Leyenda del beso, La. Intermedio	SOUTULLO REVERIANO, VERT, JUAN	1
Ceibo	STRAUSS, JOHANN	1
Mañana	STRAUSS, RICHARD	1
Suite para pequeña orquesta	STRAVINSKY, IGOR	1
Concierto en re menor violín y orquesta	TARTINI, GIUSEPPE	1
1812	TCHAIKOVSKY, P. I.	2
Cascanueces, El	TCHAIKOVSKY, P. I.	1
Concierto piano y orquesta sib	TCHAIKOVSKY, P. I.	1
Sinfonía número 5	TCHAIKOVSKY, P. I.	4
Sinfonía número 6	TCHAIKOVSKY, P. I.	2
Danzas asturianas	TORROBA, FEDERICO MORENO	2
Danzas fantásticas	TURINA, JOAQUÍN	6
Oración del torero, La	TURINA, JOAQUÍN	5
Procesión del Roció, La	TURINA, JOAQUÍN	3
Sinfonía sevillana	TURINA, JOAQUÍN	3
Golondrinas, Las. Pantomima	USANDIZAGA, JOSÉ MARÍA	4
Golondrinas, Las. Preludio	USANDIZAGA, JOSÉ MARÍA	1
Divertissement	VANDELLE, ROMUALD	1
Hoja de álbum	WAGNER, RICHARD	1
Lohengrin. Preludio	WAGNER, RICHARD	5
Maestros cantores de Núremberg, Los. Vals	WAGNER, RICHARD	2
Maestros cantores de Núremberg. Preludio	WAGNER, RICHARD	1
Maestros cantores Núremberg, Los. Obertura	WAGNER, RICHARD	4
Maestros cantores, Los. Marcha corporaciones	WAGNER, RICHARD	1
Ocaso de los dioses, El. Marcha fúnebre	WAGNER, RICHARD	1
Oro del Rhin, El. Entrada dioses al Walhalla	WAGNER, RICHARD	1
Parsifal. Encantos del Viernes Santo	WAGNER, RICHARD	3
Rienzi. Obertura	WAGNER, RICHARD	3
Sigfrido. Idilio	WAGNER, RICHARD	1
Tannhäuser. Aria de Elisabeth	WAGNER, RICHARD	1
Tannhäuser. Obertura	WAGNER, RICHARD	11
Tristán e Isolda. Muerte de Isolda	WAGNER, RICHARD	3
Tristán e Isolda. Preludio	WAGNER, RICHARD	2
Walkyrias, Las. Cabalgata	WAGNER, RICHARD	1
Concierto en fa mayor para fagot y orquesta	WEBER, CARL MARIA VON	1
Euryanthe. Obertura	WEBER, CARL MARIA VON	5
Freischütz, Der. Obertura	WEBER, CARL MARIA VON	4
Oberón. Obertura	WEBER, CARL MARIA VON	3
Serenata	WOLF, HUGO	1
Shpley glen	WORD, ARTHUR	1

ANEXO 27. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR. IV PERIODO.

OBRA	COMPOSITOR	Nº
Concierto en si bemol M. trompeta y orquesta	ALBIONI, TOMASO	1
Muchacha de las bragas de oro, La	APONTE, SALVADOR	1
Concerto grosso núm. 1	ARDEVOL, JOSÉ	1
Sinfonía en la mayor	BACH, CARL	1
Sinfonía en si menor	BACH, CARL	2
Concierto violín, oboe y cuerdas en re menor	BACH, J. S.	2
Ofrenda Musical, La	BACH, J. S.	1
Clemenza di Scipione. La. Aria de Lucejo	BACH, JOHANN	1
Clemenza di Scipione. La. Recitativo	BACH, JOHANN	1
Sinfonía núm. 4	BACH, JOHANN	1
Sinfonía en re menor	BACH, WILHELM	2
Concierto núm. 5 en mib piano y orquesta	BEETHOVEN, LUDWIG VAN	1
Primera sinfonía	BEETHOVEN, LUDWIG VAN	1
Concierto la menor violín, violoncelo y orquesta	BRAHMS, JOHANNES	1
Canción de gesta	BROUWER, LEO	1
Patria Chica, La. Preludio	CHAPÍ, RUPERTO	1
Quiet City Trompeta, corno inglés y cuerda	COPLAND, AARON	1
Suite de Belisa	CORIA, MIGUEL ÁNGEL	1
Latidos	DE PABLO, LUÍS	1
La fille du régiment	DONIZETTI, GAETANO	1
Lucia de Lammermoor	DONIZETTI, GAETANO	3
Celo violoncelo y orquesta	DUSAPIN, PASCAL	1
Amor brujo, El	FALLA, MANUEL	20
Nocturno de enero	FARIÑAS, CARLOS	1
Punto y tonadas	FARIÑAS, CARLOS	1
Entre el anochecer y la oscuridad	GARCÍA, ORLANDO	1
Torre del oro, La. Preludio	GIMÉNEZ, GERÓNIMO	1
Estancia	GINASTERA, ALBERTO	1
Serenata	GRAMATGES, HAROLD	1
Concerto grosso núm. 10	HAENDEL, G. F.	2
Mesías, El. Aleluya	HAENDEL, G. F.	1
Concierto en mi bemol trompeta y orquesta	HUMMEL, JOHANN	1
Missa solemnis	LAMMERZ, JOSEF	1
Acuarelas valencianas	LÓPEZ-CHAVARRI, EDUARDO	2
Concierto en do menor trompeta y orquesta	MARCELLO, BENEDETTO	1
Una cosa rara	MARTÍN Y SOLER, VICENTE	2
Sinfonía núm. 3 Escocesa	MENDELSSOHN, FELIX	1
Sobre los sentidos	MIRA, RAFAEL	1
Orfeo	MONTEVERDI, CLAUDIO	1
Don Giovanni	MOZART, AMADEUS	3
Flauta mágica, La. Obertura	MOZART, AMADEUS	4
Concierto II	NOBRE, MARLOS	1
Magnificat	PERGOLESI, GIOVANNI	1
Concierto del Sur guitarra y orquesta	PONCE, MANUEL	1
Madama Butterfly	PUCCINI, GIACOMO	3
Manon Lescaut	PUCCINI, GIACOMO	3
Tosca	PUCCINI, GIACOMO	6
Turandot	PUCCINI, GIACOMO	2
Concierto para violoncelo y orquesta	RAMOS, RAMÓN	1
Concierto de Aranjuez guitarra y orquesta	RODRIGO, JOAQUÍN	4
Cenerentola, La	ROSSINI, GIOACHINO	3
Guillermo Tell	ROSSINI, GIOACHINO	1

ANEXO 27. OBRAS INTERPRETADAS POR LA OSV ORDENADAS POR COMPOSITOR. IV PERIODO

Quinta sinfonía	SCHUBERT, FRANZ	3
Del manojo de rosas, La	SOROZÁBAL, PABLO	10
Concierto en re menor trompeta y orquesta	STÖIZEL, GOTTFRIED	1
Concierto para dos trompetas y orquesta	STÖIZEL, GOTTFRIED	1
Bella durmiente, La	TCHAIKOVSKY, P. I.	12
Eugenio Onegin	TCHAIKOVSKY, P. I.	3
Non divisi	VALERA, ROBERTO	1
Rigoletto	VERDI, GIUSEPPE	1
Concierto para guitarra y orquesta	VILLA-LOBOS, HÉCTOR	2
Das Vokaltuch Der Kammersängerin	WERNER HENZE, HANS	1
Rosa Silber	WERNER HENZE, HANS	1