

## MÁSTER EN LENGUAS Y TECNOLOGÍA

Curso Académico: 2018 /2019

TÍTULO TRABAJO FIN DE MÁSTER:  
**ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA  
Y VALENCIANO EN LOS DOS ÚLTIMOS CURSOS DE LA  
EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA COMUNITAT VALENCIANA**

**AUTOR/A: OANA TATIANA MILITARU**

Declarando, a instancia del alumno/a, que dicho trabajo es original, responde a las directrices dadas en el Máster y que todo aquello que se refleja de otros autores o medios está debidamente referenciado y aquello que no lo está es original del alumno/a, incurriendo en plagio si no fuera así.

Firmado Directora del Trabajo Fin de Máster:  
Dra. D<sup>a</sup>. FRANCESCA ROMERO FORTEZA



Firma Autor/a del Trabajo Fin de Máster:

D<sup>a</sup>. OANA TATIANA MILITARU



## AGRADECIMIENTOS

A Francesca Romero Forteza, la mejor guía, compañera y amiga de investigación. Por cuidarme tanto y por facilitarme las cosas como lo ha hecho. Sin su profesionalidad, optimismo y serenidad esto no habría sido posible.

A todos los profesores del Máster en Lenguas y Tecnología de la Universitat Politècnica de València, por enseñarme tanto y por alentarme a seguir investigando.

A mis padrinos del mundo de la enseñanza, Valentín Gavidia y Consuelo Martínez. Sin sus ánimos y su apoyo no estaría hoy aquí.

A Alexandre Bataller, Director del Departamento de Didàctica de la Llengua i la Literatura de la Facultat de Magisteri, de la Universitat de València. La Facultat de Magisteri es ese lugar al que siempre quiero volver.

A los docentes de los diferentes Centros Educativos que han proporcionado el material que ha posibilitado esta investigación.

A Sara Bellver, a mis amigos y a todos los que aquí no puedo nombrar. Espero que me perdonen por no estar en esta lista. Todos ellos aportaron su granito de arena para que esto saliera adelante.

A mi familia, a mis niños Luca y Álex. Por aguantar en silencio mis ausencias. Por su apoyo, su ayuda y su amor incondicional, que es recíproco.

A todos ellos,

¡MUCHAS GRACIAS!



## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	7
2.	OBJETIVOS	12
3.	MARCO TEÓRICO	13
	3.1. Adquisición de la competencia comunicativa (etapas, habilidades lingüísticas, competencia literaria)	13
	3.1.1. Etapas en el desarrollo del lenguaje y en el desarrollo cognitivo	13
	3.1.2. Las habilidades lingüísticas	16
	3.1.3. La competencia comunicativa y la competencia literaria	24
	3.1.4. Aprendizaje de Lenguas Asistido por Ordenador	29
	3.2. Métodos y enfoques en la enseñanza de lenguas	32
	3.2.1. El estructuralismo	32
	3.2.2. El generativismo	36
	3.2.3. El funcionalismo	40
	3.3. <i>El currículo educativo de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Valenciano: Lengua y Literatura.</i>	47
	3.3.1. Análisis del contexto	47
	3.3.2. Análisis del currículo	48
4.	METODOLOGÍA	52
	4.1. <i>El método de análisis cuantitativo y el método de investigación acción</i>	52
	4.2. <i>Diseño y explicación de los ítems del instrumento de análisis:</i>	54
	4.3. <i>Aplicación del instrumento</i>	84
5.	RESULTADOS	87
	5.1. <i>Análisis por bloques e ítems</i>	87
	5.2. <i>Análisis comparativo entre áreas</i>	107
6.	CONCLUSIONES	112
7.	BIBLIOGRAFÍA	115
8.	ANEXO	121
	<i>Anexo I: Libros analizados</i>	121
	<i>Anexo II: Gráficos por apartados</i>	241
	<i>Anexo III: Gráficos por ítems</i>	245

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Datos identificativos del libro de texto .....	55
Tabla 2: Comunicación oral: escuchar y hablar .....	60
Tabla 3: Comunicación escrita: leer .....	64
Tabla 4: Comunicación escrita: escribir.....	67
Tabla 5: Conocimiento de la Lengua .....	72
Tabla 6: ALAO .....	77
Tabla 7: Aspectos generales a todos los bloques .....	84
Tabla 8: Aspectos generales a todos los bloques.....	90
Tabla 9: Libros de texto analizados .....	107

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR .....	88
Gráfico 2: Actividades de producciones orales.....	88
Gráfico 3: Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral.....	89
Gráfico 4: Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto.....	89
Gráfico 5: Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado .....	90
Gráfico 6: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER .....	90
Gráfico 7: Presencia de textos de diferentes géneros.....	91
Gráfico 8: Actividades que implican la realización de inferencias .....	92
Gráfico 9: COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR .....	92
Gráfico 10: Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos .....	93
Gráfico 11: Actividades de revisión del borrador .....	93
Gráfico 12: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA .....	94
Gráfico 13: Actividades de uso del diccionario .....	94
Gráfico 14: Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto .....	95
Gráfico 15: Actividades de reflexión lingüística .....	95
Gráfico 16: EDUCACIÓN LITERARIA .....	96

<b>Gráfico 17: Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas .....</b>	<b>96</b>
<b>Gráfico 18: Actividades de interpretación bidireccional de textos .....</b>	<b>97</b>
<b>Gráfico19: Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado .....</b>	<b>98</b>
<b>Gráfico 20: Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa .....</b>	<b>98</b>
<b>Gráfico 21: Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual .....</b>	<b>99</b>
<b>Gráfico 22: Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos .....</b>	<b>100</b>
<b>Gráfico 23: ALAO .....</b>	<b>100</b>
<b>Gráfico 22: Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web.....</b>	<b>101</b>
<b>Gráfico 23: Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web.....</b>	<b>101</b>
<b>Gráfico 24: ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES .....</b>	<b>102</b>
<b>Gráfico 27: Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual .....</b>	<b>102</b>
<b>Gráfico 28: Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante .....</b>	<b>103</b>
<b>Gráfico 29: VALORACIÓN GLOBAL .....</b>	<b>104</b>
<b>Gráfico 30: Comunicación oral: escuchar y hablar .....</b>	<b>108</b>
<b>Gráfico 31: Comunicación escrita: leer .....</b>	<b>108</b>
<b>Gráfico 5: Comunicación escrita: escribir .....</b>	<b>109</b>
<b>Gráfico 33: Conocimiento de la lengua .....</b>	<b>109</b>
<b>Gráfico 34: Educación literaria .....</b>	<b>109</b>
<b>Gráfico 35: ALAO .....</b>	<b>110</b>
<b>Gráfico 36 Aspectos generales a todos los bloques .....</b>	<b>110</b>
<b>Gráfico 37: Valoración global Lengua .....</b>	<b>111</b>
<b>Gráfico 6: Valoración global Lengua .....</b>	<b>111</b>

## **ÍNDICE DE ABREVIATURAS**

**ALAO: Aprendizaje de Lenguas Asistido por Ordenador**

**BOE: Boletín Oficial del Estado**

**CALL: Computer Assisted Language Learning**

**CC: Competencia Comunicativa**

**D: Decreto**

**DOGV: Diario Oficial Comunitat Valenciana**

**EI: Educación Infantil**

**EP: Educación Primaria**

**L1: Lengua de primera adquisición/ Lengua primera**

**L2: Lengua de segunda adquisición/ Segunda lengua**

**LOMCE: Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa**

**MCER: Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas**

**O: Orden**

**PPEV: Programa plurilingüe de enseñanza en valenciano**

**PPEC: Programa plurilingüe de enseñanza en castellano**

**RD: Real Decreto**

**TIC: Tecnologías de la información y de la Comunicación**

**TIL: Tratamiento Integrado de Lenguas**

**TILC: Tratamiento Integrado de Lenguas y Contenido**

**WWW: World Wide Web**



## 1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza obligatoria se estructura a partir de la legislación vigente en cada momento. Este marco legal es el gran condicionante que vertebra y dota de contenido cada etapa del sistema educativo del Estado español. A partir de la normativa los docentes llevan a cabo su práctica didáctica basada, fundamentalmente, en la propuesta editorial ajustada al marco legal. Es por esta razón que el presente trabajo pretende analizar cómo es la enseñanza de las lenguas cooficiales de la Comunitat Valenciana a través del Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación primaria en la Comunitat Valenciana (DOCV 07.07.2014) y cómo se plasma en la oferta editorial de las principales editoriales de nuestro ámbito.

Este trabajo de final de máster surge de una motivación personal de la investigadora. En su experiencia docente ha podido constatar que la Educación Primaria está absolutamente condicionada por las leyes educativas y por los libros de texto que las interpretan. De aquí surgió el interés por conocer con detalle el alcance del espectro legislativo, cómo se concreta en términos de programación didáctica y, finalmente, cómo lo interpretan las editoriales de nuestro contexto.

Las complejas interrelaciones históricas y culturales de los distintos pueblos a través de los siglos han producido una variedad lingüística que, en mayor o menor medida, afecta a toda Europa. Múltiples circunstancias histórico-políticas han hecho prevalecer ciertas lenguas sobre otras de tal manera que han sido relegadas hasta el punto crítico de la desaparición y si se han sobrevivido lo han hecho bajo la presión de las lenguas dominantes.

Esta investigación se desarrolla en un contexto en el que, en épocas pasadas, se descalificó e incluso se negó la práctica de otra lengua que no fuera considerada la oficial, creándose una situación de supremacía de la lengua nacional en el detrimento de las demás lenguas. Actualmente, la realidad lingüística del Estado español reconoce el castellano como la lengua oficial del Estado (Constitución Española, 1978: art. N.º 3) y, gracias a los Estatutos de Autonomía, el catalán, el gallego y el euskera son lenguas cooficiales con el español en sus respectivas autonomías. El Estatuto de Autonomía de nuestra Comunidad establece que “el idioma valenciano es el oficial de la Comunitat Valenciana, al igual que el castellano, que es la lengua oficial del Estado. Todos

tienen el derecho a conocerlos y usarlos y a recibir la enseñanza del y en el idioma valenciano” (BOE 11.04.2006).

Este entorno bilingüe se ve enriquecido también por otras lenguas extranjeras creando circunstancias especiales en el ámbito educativo. Así, en el intento de diseñar un currículo que tenga en cuenta la diversidad lingüística, asistimos a la puesta en marcha de diferentes programas plurilingües que se van implantando en nuestro Sistema Educativo con demasiada rapidez, a la sombra de una de las mayores crisis económicas que haya podido azotar a España a lo largo de su historia y que ha provocado la sucesión de diferentes acontecimientos de naturaleza político-económica y social, materializados en leyes y medidas de carácter restrictivo con un fuerte impacto en la educación.

Para tener una idea de este panorama, vamos a recordar el Decreto 127/2012, de 3 de agosto, del Consell, por el que se regula el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria en la Comunitat Valenciana que establecía dos programas lingüísticos de carácter progresivo: el Programa plurilingüe de enseñanza en valenciano (PPEV), que tiene como lengua vehicular el valenciano, y el Programa plurilingüe de enseñanza en castellano (PPEC) cuya lengua vehicular es el castellano.

Dicho Decreto se mantuvo vigente hasta el año 2017 cuando se aprobó el Decreto 9/2017, de 27 de enero, del Consell, por el que se establece el modelo lingüístico valenciano y se regula su aplicación en las enseñanzas no universitarias de la Comunitat Valenciana (DOGV 06.02.2017) que, tal y como especifica en su Artículo 10, adopta un único modelo lingüístico con diferentes niveles (Básico 1, Básico 2, Intermedio 1, Intermedio 2, Avanzado 1 y Avanzado 2) para cada una de las lenguas, de acuerdo con el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (de ahora en adelante MCER) y sus correspondientes niveles A1, A2, B1, B2, C1 y C2.

Sin embargo, puesto que estos programas condicionaban la expedición del título de B1 de inglés a la intensificación de áreas curriculares en valenciano (*Disposición adicional Quinta sobre la Certificación de lenguas al alumnado: 4894*), el citado decreto fue recurrido ante el Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de la Comunitat Valenciana por diferentes asociaciones y sindicatos. En atención a los recursos planteados, el TSJ suspendió cautelarmente la aplicación del D9/2017, de 27 de enero.

Como consecuencia, y ante el inminente comienzo del curso escolar, se publicó el Decreto Ley 3/2017, de 1 de septiembre, del Consell, por el que se adoptan medidas urgentes para la aplicación, durante el curso escolar 2017-2018, de los proyectos lingüísticos de centro que establecía la aplicación durante ese curso escolar de los programas plurilingües establecidos en el D127/ 2012 (PPEV y PPEC) en todos los cursos de Educación Infantil y Primaria, excepto en el primer curso de Educación Infantil, que aplica los programas dinámicos establecidos por el Decreto derogado con la finalidad de respetar la opción de los padres en el proceso de escolarización de sus hijos.

Por último, con fecha 22 de febrero de 2018 se publicó la LEY 4/2018, de 21 de febrero, de la Generalitat, por la que se regula y promueve el plurilingüismo en el sistema educativo valenciano (DOGV 22.02.2018) que también adopta un único modelo lingüístico, el Programa de educación plurilingüe y pluricultural, creado para asegurar la adquisición de determinadas competencias orales y escritas del MCER. Este Programa establece que el tiempo mínimo destinado a los contenidos curriculares en cada una de las lenguas oficiales debe ser del 25% de las horas efectivamente lectivas, mientras que el tiempo destinado a los contenidos curriculares en lengua extranjera puede oscilar entre el 15% y el 25% de las horas lectivas.

Ante este panorama lingüístico conformado por lenguas en contacto, fenómenos de diglosia y bilingüismo, las orientaciones<sup>1</sup> en materia de enseñanza de lenguas inciden en que esta ha de tener una base fundamentalmente comunicativa que responda a una perspectiva funcional del lenguaje al tiempo que se apuesta por una didáctica centrada en la actividad del alumno<sup>2</sup>. Dentro de la preocupación por el desarrollo de diferentes destrezas lingüísticas y competencias hay una cierta preferencia por enfoques globalistas que contextualizan el estudio de la lengua en un marco común de enseñanza mediante enfoques de tratamiento integrado de lenguas (TIL) e integrando también contenido (TILC).

---

<sup>1</sup> Especialmente las del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas como parte del Proyecto de Política lingüística del Consejo de Europa cuyo objetivo es el de proporcionar una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes y libros de texto de toda Europa.

<sup>2</sup> Creemos pertinente aclarar que en este trabajo se hará uso del masculino en sentido genérico en aras de hacer el discurso más ligero. Entiéndase, por favor, que no se quiere hacer en ningún caso ningún tipo de discriminación.

Al desarrollo de la competencia comunicativa en el aprendizaje de lenguas es necesario añadirle la competencia digital a la cual va intrínsecamente unida como respuesta al mundo globalizado en el que vivimos. Su importancia viene recogida en el currículo nacional de contenidos mínimos, siendo la tercera de las siete competencias clave establecidas como fundamentales para la etapa de Educación Primaria (Art. 2, Real Decreto 126/ 2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria). El desarrollo de esta competencia va unida al tratamiento de la información y a la competencia en sí misma tal y como se recoge en el objetivo i) “Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran” del citado Real Decreto que establece los objetivos de la Educación Primaria (Art. 7, RD 126/2014, de 28 de febrero), acepciones recogidas por Cassany (2011: 85) como *alfabetismo digital* y *alfabetismo informacional*.

A todo este entramado sociolingüístico, y a pesar de las ya conocidas críticas hacia la utilización de los libros de texto como recursos de programación pedagógica, se le suma la implantación del sistema de bancos de libros, *Xarxa Llibres*, que persigue la gratuidad de los libros y materiales curriculares y pretende fomentar el buen uso de los materiales entre la comunidad educativa. Iniciado en el año 2015, este sistema se convierte en propuesta oficial con la entrada en vigor de la Orden 26/2016, de 13 de junio, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se regula el programa de reutilización, reposición y renovación de libros de texto y material curricular, a través de la creación y puesta en funcionamiento de bancos de libros de texto y material curricular en los centros públicos y privados concertados de la Comunitat Valenciana, y se determinan las bases reguladoras de las subvenciones destinadas a centros docentes privados concertados y centros docentes de titularidad de corporaciones locales (DOCV 15.06.2016).

En este mismo contexto, el sector editorial de los libros de texto mantiene su ritmo de ventas tal y como lo confirma el estudio *Comercio interior del libro en España 2017* (Federación de Gremios de Editores de España, 2018:95) que registra unas ventas de más de 830 millones de euros en 2015, 856 millones en 2016 y 828 millones en 2017 en los libros de texto de enseñanzas no universitarias. Editoriales como Santillana, Edebé, SM, Anaya o Edelvives, entre

otras, encabezan las listas de este mercado y se convierten por ello en la razón principal de elección de las editoriales presentes esta investigación. La segunda razón que sostuvo dicha elección fue la frecuencia de dichas editoriales en los más de 20 centros educativos de titularidad pública y privada concertada, pertenecientes a diferentes barrios de la ciudad de València que generosamente aportaron los libros de texto que utilizan para que este estudio fuera llevado a cabo.

Tradicionalmente, el análisis de los libros de texto se ha centrado en la evaluación de los principios pedagógico-metodológicos encontrados, las tipologías de actividades, los estilos de aprendizaje que estos materiales promueven, la relación de los contenidos propuestos con la sociedad y un sinfín de criterios que los diferentes investigadores han considerado como importantes para la determinación del libro de texto ideal.

Esta investigación, sin embargo, no se ocupa de la valoración relativa a la idoneidad didáctica y orientación epistemológica del conocimiento, sino que se centra en determinar de qué manera algunas de las diferentes editoriales del territorio nacional y autonómico llevan a cabo sus concreciones curriculares a partir del currículo actual. Esta orientación se debe a que, tal y como sostienen Bonafé y Rodríguez (2010: 5) “el libro de texto se utiliza como el currículum presente, aunque en combinación con otros materiales, y los profesores manifiestan una clara dependencia de los materiales comerciales más que de otro tipo materiales y recursos”.

En consecuencia, el presente trabajo se estructura de la siguiente manera. En primer lugar, situamos la investigación en su contexto (véase el Capítulo 1) y se plantean los objetivos del estudio (véase el Capítulo 2). Seguidamente, encontramos el marco teórico que revisa las principales investigaciones que se ocupan de los temas relacionados con la investigación: la adquisición de la competencia comunicativa, los métodos y enfoques en la enseñanza de lenguas y el actual currículo educativo (véase el Capítulo 3). A continuación, se explica la metodología seguida para llevar a cabo la investigación (véase el Capítulo 4). Seguidamente, se interpretan los resultados obtenidos (véase el Capítulo 5) y, finalmente, se explican las conclusiones a las que se ha llegado (véase el Capítulo 6).

## 2. OBJETIVOS

Este trabajo de investigación persigue, como objetivo principal, averiguar si las propuestas didácticas de las editoriales más utilizadas en España y la Comunitat Valenciana cumplen con las exigencias del currículo vigente en cuanto a los aspectos más complejos de la lengua como el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de la competencia comunicativa, la conciencia lingüística o la competencia literaria, entre otras; o, por el contrario, plantean propuestas simplificadoras de los mismos que no responden a los enfoques metodológicos actuales en materia de aprendizaje de lenguas. Al mismo tiempo, con el análisis de los manuales de las dos lenguas cooficiales del territorio valenciano, esta investigación busca conocer si hay carencias en alguna de las lenguas cooficiales y, en tal caso, si se subsanan con la propuesta editorial paralela para la otra lengua cooficial, tal y como se espera desde el tratamiento integrado lenguas impulsado desde el currículo.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriormente mencionadas establecemos los siguientes objetivos de esta investigación tal y como se enumera a continuación:

- 1) Analizar la propuesta educativa para la enseñanza de la lengua castellana y la lengua catalana (en su variante valenciana) según los decretos vigentes actualmente. Tanto del ámbito nacional como autonómico.
- 2) Diseñar un instrumento de análisis de los libros de texto tomando como referencia el currículo oficial de la Comunitat Valenciana.
- 3) Analizar en qué medida las propuestas didácticas realizadas por las principales editoriales utilizadas en las escuelas de nuestro entorno cumplen con las exigencias del currículo atendiendo a los criterios establecidos en el instrumento de análisis.
- 4) Comparar el tratamiento las áreas de *Lengua Castellana y Literatura* y *Valenciano: Lengua y Literatura* por las principales editoriales.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. Adquisición de la competencia comunicativa (etapas, habilidades lingüísticas, competencia literaria)

La adquisición de la competencia comunicativa ha de entenderse en el conjunto de la adquisición del lenguaje y de su evolución a lo largo de la Educación Infantil y Primaria. A continuación, vamos a describir las fases del desarrollo del lenguaje y su relación con las etapas del desarrollo cognitivo para justificar la limitación de nuestro análisis a los libros de texto de quinto y sexto de primaria.

##### 3.1.1. Etapas en el desarrollo del lenguaje y en el desarrollo cognitivo

El lenguaje no puede estudiarse de un modo aislado ya que se encuentra asociado a otros aspectos evolutivos como el desarrollo cognitivo, socioafectivo y motor, entre otros. Así, siguiendo a Castañeda (1999) y teniendo en cuenta las aportaciones de diferentes investigadores como Lennenberg, Bateson, Bruner y Einsenson, entre otros, vamos a explicar brevemente las dos etapas del desarrollo del lenguaje, resaltando los rasgos principales de cada una:

**La etapa prelingüística** se corresponde al primer año de vida del niño y se divide a su vez en dos fases:

a) **La fase jargofásica** en la que el bebé realiza movimientos faciales y de succión como medio de comunicación y de ejercitación de los músculos necesarios para la articulación;

b) **La fase de balbuceo** se caracteriza por la combinación de sonidos vocálicos y consonánticos que carecen de significado; poco a poco esta conducta adquiere intencionalidad (ecolalias) como respuesta a la voz del adulto dando lugar a protoconversaciones; en este momento el bebé llega a comprender palabras muy familiares como *mamá*, *papá*, etc.

**La etapa lingüística** se inicia a partir del primer año de vida y finaliza hacia los 9 años (aunque el desarrollo lingüístico es un proceso que evoluciona a lo largo de toda la vida). Contempla 4 fases diferentes:

a) **La fase holofrásica** (entre los 12 y los 18 meses) en la que los niños emiten monosílabos repetidos y palabras aisladas que funcionan como frases

enteras. Por ejemplo, dicen “agua” para decir “quiero agua”. Asistimos a un crecimiento cuantitativo de la comprensión y producción de palabras.

- b) *La fase telegráfica o fase de las palabras* (sobre los 18 meses) en la que los niños hacen combinaciones de palabras que van de dos en dos (nombres, verbos y adjetivos). Aparecen las primeras flexiones (por ejemplo, el plural), las interrogaciones y la negación. Y aunque al principio no utilizan artículos ni preposiciones, poco a poco las van incluyendo en su repertorio lingüístico. Conforme avanzan en la fase, la estructura sintáctica de las oraciones se va haciendo más compleja. Pasan de 50 a 300 palabras al llegar a los 3 años.
- c) *La fase comunicativa* (entre los 3 y los 6 años) está caracterizada por un alargamiento de las oraciones; se incluyen las preposiciones, los artículos, el género, el número y se adquieren reglas de sintaxis. El vocabulario va aumentando hasta aproximadamente 1000 palabras.
- d) *La fase de perfeccionamiento* (entre los 6 y los 9 años) pone de manifiesto un aumento vertiginoso del vocabulario debido a las nuevas experiencias, relaciones sociales y de juego que los niños experimentan, así como gracias al aprendizaje de las habilidades básicas de lectura y escritura. Estas habilidades facilitan el acceso a nuevos lenguajes (matemáticos, lógicos, etc.) y a nuevas lenguas extranjeras. El vocabulario oscila entre 1500 y 2000 palabras, siendo el entorno el factor determinante. Al finalizar esta fase el niño es capaz de adaptar el discurso lingüístico en función de su interlocutor, utilizar las estrategias de persuasión del lenguaje tanto verbal como paraverbal, así como inferir reglas a partir de estructuras ya conocidas, proceso conocido como sobregeneralización de reglas (por ejemplo, \*poní en vez de *puse*). Aunque la adquisición del lenguaje llega a su cumbre en esta etapa, el niño seguirá utilizándolo y perfeccionándolo en diferentes contextos y situaciones comunicativas que le exigirán cada vez más.

Tomando como punto de partida la evidencia empírica de que el lenguaje no se desarrolla con un mismo ritmo en todos los individuos, es necesario recordar que la especificación de las edades es orientativa. No obstante, la evolución normal del lenguaje influirá de manera determinante en el proceso de adquisición de la lectoescritura, así como en las capacidades de expresión y comprensión tanto a nivel oral como escrito. Dentro de la etapa de perfeccionamiento situamos a los alumnos de Educación Primaria.



Al mismo tiempo, puesto que el desarrollo del lenguaje no se puede disociar de las demás áreas del desarrollo, nos parece oportuno recordar los estadios del desarrollo cognitivo de Piaget (Pinter, 2017:7).

- Estadio sensoriomotor (0-2 años): definido por una conducta esencialmente motora del bebé que interactúa con el entorno a través de la manipulación de objetos.
- Estadio preoperacional (2-7 años): es la etapa del egocentrismo y del pensamiento simbólico sin el cual el desarrollo del lenguaje no sería posible.
- Estadio de las operaciones concretas (7-11 años): en esta fase los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos del contexto inmediato.
- Estadio lógico-formal (11-16 años): en esta etapa el preadolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos que favorece la generalización de reglas y le permiten emplear el razonamiento lógico tanto inductivo como deductivo.

Tal y como se puede observar, el periodo de la Educación Primaria comprendido entre los 6 y los 12 años corresponde al final del estadio preoperacional, al estadio de las operaciones concretas y el comienzo del estadio de las operaciones formales. Esta es una etapa de grandes logros a nivel de aprendizaje que determinarán el éxito escolar e influirán de manera concluyente en el desarrollo integral del niño a lo largo de la etapa. En el periodo de las operaciones concretas se produce una nueva reconstrucción de lo real en el niño que le permitirá desarrollar la capacidad de abstracción hasta llegar al periodo de las operaciones formales.

Llegados a este punto de revisión teórica, vamos a concluir que mientras los niños desarrollan el lenguaje aprenden los subsistemas que lo componen: fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática (las reglas sociales del lenguaje). Las diversas teorías psicolingüísticas (Piaget, Skinner, Vygotsky, Chomsky, Bates, Bruner y Fodor) ponen de manifiesto que en el desarrollo del lenguaje intervienen mecanismos innatos, el desarrollo cognitivo, la interacción social, así como referentes principios del aprendizaje (observación, imitación,

repetición, experimentación, interacción, juego, etc.) que no podremos desarrollar en este trabajo pues alargaríamos considerablemente su extensión.

Por otro lado, aunque no tengamos evidencias (Aguilar, 2009:352) sobre la existencia de un periodo crítico para el aprendizaje del lenguaje, tal y como postulaba Lennenberg, lo cierto es que, a partir de los 11 años, con la entrada en el estadio de las operaciones formales y el desarrollo de la capacidad de abstracción, la manera en la que los individuos aprenden cambia por completo, marcando un antes y un después en la estructura cognitiva de cada estudiante. Por ello, teniendo en cuenta estas fases, concluimos que la finalización efectiva del periodo de adquisición del lenguaje, así como la finalización del periodo de las operaciones concretas aproximadamente alrededor de los 11 años son las razones que justifican la delimitación del análisis de los libros de texto a los cursos de quinto y sexto de Primaria.

Por ello, puesto que nuestra investigación versa sobre los materiales de aprendizaje de lengua de estos alumnos, consideramos oportuna la descripción más detallada de esta fase. Desde esta perspectiva, con este trabajo insistimos en la necesidad del planteamiento de un nuevo enfoque de aprendizaje de la L1: un enfoque basado en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de la competencia literaria con la ayuda de los medios digitales a fin de conseguir el desarrollo de la competencia comunicativa.

### ***3.1.2. Las habilidades lingüísticas***

Las destrezas básicas del lenguaje se clasifican atendiendo al canal empleado (oral y escrito) y al papel del individuo en el proceso de comunicación (receptivo y productivo). Así, diferenciamos escuchar y hablar como destrezas basadas en la oralidad que se adquieren en el seno de la familia y de la sociedad de manera natural, y leer y escribir como destrezas que se aprenden en la escuela que requieren una instrucción formal y toman como punto de referencia el desarrollo de las destrezas orales. Por ello, es importante señalar que, aunque su tratamiento se realiza de manera diferenciada en los primeros años de vida del niño, una vez llegados al periodo de escolarización obligatoria (6 años) su tratamiento se debe realizar de manera integrada tal y como señala Widdowson

(1978:144) con la finalidad de conseguir el desarrollo de la competencia comunicativa.

A este respecto, Dörnyei (2009) sostiene que un enfoque basado en *la teoría del aprendizaje de destrezas* es, probablemente, el que más favorece el desarrollo de la competencia comunicativa en la L2 pues presenta: “i) una fase de presentación de conocimiento declarativo (instrucción directa e intencional); ii) una fase de práctica (la cual provee tanto exposición abundante como oportunidades para que el conocimiento declarativo se vuelva procedimental); y iii) una fase de uso significativo y comunicativo (que permite la automatización del conocimiento procedimental)”(En Mayora, 2010).

La primera macrohabilidad que vamos a desarrollar es la **comprensión oral**. Escuchar es prestar atención, dotar de significado lo que oímos, interpretar el mensaje y, finalmente, comprenderlo. Y aunque tradicionalmente las habilidades receptivas se consideraban pasivas, lo cierto es que “durante la escucha el individuo pone en marcha un proceso cognitivo de construcción del significado y de interpretación del discurso a través de una serie de mecanismos de reconocimiento, selección, interpretación, anticipación, inferencia y retención de la información” (Cassany, D. y otros, 2008: 101). Estos mecanismos son conocidos como microhabilidades de la comprensión oral e implican:

- *Reconocer* los fonemas, morfemas y palabras de una lengua y sus combinaciones
- *Seleccionar* las palabras relevantes de un discurso de las que no lo son y agruparlas en unidades superiores y significativas (sintagmas, oraciones, párrafos, etc.)
- *Interpretar* el contenido y la forma del discurso.
- *Anticipar* lo que se va a decir a partir de los que se ha dicho y a través de la activación de toda la información relativa a la persona que habla y al tema que trata.
- *Inferir* datos del emisor (edad, sexo, actitud, etc.), del contexto comunicativo (situación, papel del receptor y del emisor, tipo de comunicación, etc.) e interpretar los códigos no verbales (mirada, gesticulación, movimientos, etc.).
- *Retener* palabras, frases, ideas o datos de la memoria a corto plazo y de la memoria a largo plazo para poder utilizarlas posteriormente.

A fin de poder analizar el desarrollo de estas microhabilidades de la comprensión oral, vamos a buscar qué tipos de actividades proponen los libros de texto siguiendo la clasificación de Cassany y otros (2008: 113-133):

*Ejercicios de comprensión oral:* juegos mnemotécnicos (decir y repetir palabras con características específicas, frases hechas, estribillos, etc.), escuchar y dibujar, completar cuadros, transferir información (realizar un esquema a partir del texto oral), escoger opciones (qué personaje corresponde a una descripción, por ejemplo), identificar errores y aprendizaje cooperativo.

*Ejercicios de audio:* idea central, los detalles, inferir datos, sonido desnudo (a partir de un fragmento imaginar la situación de la comunicación), anticipación, repeticiones, adivinar palabras, reconstrucción de un texto, transcripción de un fragmento, análisis de exposiciones, comparación y análisis, formal y coloquial, programa de radio, deberes grabados, grabar en la calle, músicas, ruidos, etc.

*Ejercicios de vídeo:* imagen congelada (extraer la información sobre la situación comunicativa a partir de un fotograma), pensamientos y sentimientos, vídeo y cuestionario, vídeo y resumen, imagen y sonido (un grupo escucha sin imagen y el otro grupo sin sonido), comportamientos comunicativos, recreación (reescribir un texto a partir de imágenes mudas), guion y vídeo, etc.

Respecto a la **expresión oral**, encontramos que, aunque tradicionalmente la escuela ha enseñado a leer y a escribir, su concepción moderna contempla la formación integral del niño y con ella todos los aspectos relacionados con la comunicación que puedan influir en el desempeño futuro del individuo en cualquier ámbito de la vida (académico, laboral, etc.). Así, enseñar a hablar no implica únicamente enseñar el código lingüístico desde cero, sino ampliar el abanico expresivo del alumno para conseguir comunicaciones e intervenciones eficaces y de calidad. La eficacia y la calidad han de ser entendidas desde la corrección lingüística (pronunciación, léxico y morfosintaxis), la claridad en la expresión, la fuerza expresiva y los aspectos extralingüísticos, y el contenido (adecuación al contexto, coherencia y cohesión textual).

La expresión oral implica el dominio de las siguientes microhabilidades (Cassany y otros, 2008: 148-149):

- *Planificar el discurso* a través del análisis de la situación, la preparación del tema y, si es necesario, utilizando soportes escritos.

- *Conducir el discurso* atendiendo al tema (adecuarse a la situación, iniciar o proponer un tema nuevo, desarrollar un tema, dar por terminada una conversación, conducir una conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema, etc.) y a la interacción (manifestar que se quiere intervenir, escoger el momento adecuado para intervenir, utilizar eficazmente el turno de palabra, reconocer cuando un interlocutor pide la palabra, ceder el turno de palabra en el momento adecuado, etc.).
- *Negociar el significado* adaptándose al grado de especificación del texto, evaluando la comprensión del interlocutor y utilizando circunloquios para suplir vacíos léxicos.
- *Producir el texto* facilitando la producción, compensarla y corregirla en función de las necesidades del contexto y de la situación comunicativa.
- *Tener en cuenta los aspectos no verbales* tales como el control de la voz, de la mirada, así como el uso de los gestos y los movimientos adecuados.

Siguiendo el objetivo de analizar los libros de texto de quinto y sexto de Educación Primaria de las áreas de *Lengua Castellana y Literatura* y *Valenciano: Lengua y Literatura*, vamos a revisar la tipología de actividades propuesta por Cassany y otros (2008: 151-184) para el desarrollo de la expresión oral:

*Actividades según la técnica didáctica empleada:* dramas, escenificaciones, juegos de rol, simulaciones, diálogos escritos, juegos lingüísticos, trabajo de equipo y técnicas humanísticas.

*Actividades en función del tipo de respuesta:* de repetición, llenar espacios en blanco, dar instrucciones, solución de problemas y torbellino de ideas.

*Actividades atendiendo a los recursos materiales empleados:* historias y cuentos, sonidos, imágenes, tests, cuestionarios, objetos, etc.

*Actividades con comunicaciones orales determinadas:* exposición, improvisación, hablar por teléfono, lectura en voz alta, vídeo y audio, y debates y discusiones.

En cuanto a la **comprensión lectora**, Carver (2000: 407) definió la lectura como “el proceso de observar e interpretar las palabras, letras u otros símbolos del lenguaje presentados visualmente para obtener información o conocimiento”. Para Krashen la lectura es fundamental en el proceso de aprendizaje de nuevos conocimientos y especialmente en la adquisición de lenguas, ya que se realiza

de acuerdo con las habilidades cognitivas de cada persona, se adapta a su propio ritmo y ofrece la ventaja de poder volver a leer.

*La lectura es la puerta de entrada a la cultura escrita, uno de los instrumentos más potentes de aprendizaje y un medio de desarrollo de la cognición y del pensamiento humano. La lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento individual de la persona* (Cassany y otros, 2008). Puesto que la lectura es uno de los medios principales de acceso a todas las demás áreas de conocimiento, su dominio es, a corto plazo, directamente proporcional con el éxito escolar del niño y, a largo plazo, con el porvenir del individuo (el acceso a estudios superiores, la capacitación técnica para acceder al mundo laboral, el grado de autonomía y desenvolvimiento personal, etc.).

Leer es comprender y no simplemente descodificar el código lingüístico para poder reproducirlo. Leer es aprender y ser capaces de transferir la información adquirida a otras situaciones de la vida. La lectura comporta una serie de habilidades cognitivas estrechamente relacionadas con las microhabilidades de la comprensión oral con la diferencia de que, en este caso, la información nos llega a través de la descodificación del código escrito.

Así, basándonos en las habilidades propuestas por McDowell (1984) en Cassany y otros (2008) diferenciamos:

- *Microhabilidades relacionadas con el sistema de escritura* (reconocer las letras, ordenarlas y pronunciarlas atendiendo a las normas determinadas por cada lengua).
- *Microhabilidades relativas a la morfología, sintaxis, el vocabulario* (normas de formación de sintagmas, oraciones y frases; comprender los mecanismos de formación de las palabras, reconocerlas, comprender sus significados y sus relaciones jerárquicas determinadas por las funciones que cumplen dentro de la oración, de la frase y del texto, etc.)
- *Microhabilidades relativas al texto y a la comunicación*: leer en voz alta, comprender el mensaje global, identificar y discriminar las ideas principales de las secundarias, dividir el texto en partes significativas, comprender ideas no formuladas explícitamente, etc.

Estas microhabilidades vienen, sin embargo, acompañadas de otras de naturaleza cognoscitiva entre las cuales destacamos:

- *La percepción:* su desarrollo implica el adiestramiento del comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora. Así, los métodos de lectura rápida se centran en actividades específicas y con material especializado para ampliar el campo visual, reducir el número de fijaciones, desarrollar la discriminación y la agilidad visuales, así como percibir los aspectos más significativos. Sin embargo, la comprensión no se reduce a estos factores tan superficiales, sino que comporta otros procesos cognitivos de procesamiento de la información que a continuación describimos.
- *La memoria:* principalmente la memoria a corto plazo desempeña un papel crucial en la comprensión. Para comprender el significado de una oración debemos ser capaces de memorizar las palabras durante unos instantes, los necesarios para establecer la relación existente entre las palabras ya leídas y las que seguimos leyendo.
- *La anticipación:* es una capacidad básica de comprensión e implica ser capaces de predecir o suponer lo que ocurrirá, observar e interpretar los aspectos no verbales del texto (tipos de letra, títulos, apartados, imágenes, etc.) y activar los conocimientos previos que se tienen sobre un tema y ponerlos al servicio de la lectura para construir el significado del texto.
- *La inferencia:* es la habilidad para comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto como, por ejemplo, la inducción del significado de una palabra desconocida.

Dada la importancia de la lectura en la Educación Primaria, vamos a recordar los ejercicios que Cassany y otros (2008: 210) proponen al respecto:

*Ejercicios para el desarrollo de las microhabilidades:* de percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y lectura atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación.

*Ejercicios atendiendo a las técnicas empleadas:* preguntas, rellenar huecos, formar parejas, transferir información, marcar el texto, juegos lingüísticos, recomponer textos, comparar textos, títulos y resúmenes.

*Ejercicios según los recursos materiales utilizados:* prensa, literatura, realias, material de consulta, libros de texto, textos de los alumnos.

*Ejercicios atendiendo al tipo de lectura:* intensiva y extensiva, oralización o en voz baja, silenciosa, individual y colectiva.

Por último, y en relación con la **expresión escrita**, es necesario recordar que, tradicionalmente, saber escribir consistía en tener la capacidad de unir letras y garabatos caligráficos. Sin embargo, la escritura es solamente un medio más para comunicarse, por lo que, “Sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema general” (Cassany y otros, 2008). Porque la expresión escrita no es transcribir la oralidad.

La escritura, además de entrañar la complejidad de la expresión oral, comporta una serie de microhabilidades de naturaleza motriz (trazo, caligrafía, presentación del escrito, etc.), cognitiva (generación de ideas, redacción, revisión, reformulación, etc.), así como de dominio de las unidades lingüísticas y de las propiedades que hacen que un texto sea comprensible (corrección, cohesión, coherencia y adecuación).

Para Cassany y otros (2008:265) “el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: *hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos.*” Así, mientras se planifica la escritura se activan unos procesos de representación mental, organización de la información y formulación de objetivos en relación a qué se quiere escribir (extensión, tono, registro, tratamiento, etc.) y cómo se quiere escribir (ordenación de ideas y técnicas empleadas). En la fase de redacción, la representación mental de la primera fase se convierte en una representación jerárquica de ideas inteligibles que respeta las reglas del sistema de la lengua, las propiedades textuales, así como las convenciones socioculturales establecidas. En este sentido, “*los estudiantes estarán listos para producir resultados cuando puedan analizar distintas posibilidades y elegir la opción más apropiada dependiendo del contexto específico y su pensamiento*” (Swain, 2005).

La revisión es la fase en la que el autor compara los objetivos establecidos en la fase inicial con el resultado final y, en caso de no cumplirlos, rehace el texto para ajustarse al cumplimiento de los mismos. El mecanismo de control al que los autores llaman monitor es el que ha de estar activado en cada una de las



fases anteriores hasta consecución del resultado final. Este mecanismo es el que regula el buen funcionamiento de cada una de las fases y el cumplimiento de los objetivos iniciales relativos al texto escrito. En esta etapa, *“los estudiantes pueden notar sus errores y aprender de ellos”* (Lyster, 2004).

Puesto que la expresión escrita es un proceso tan complejo, el análisis de los ejercicios propuestos en los libros de texto se centrará en los enfoques didácticos empleados. Diferenciamos:

- El enfoque gramatical identifica la expresión escrita con la gramática (ortografía, morfosintaxis y léxico) y la normativa que la gobierna. El proceso consiste en explicar la regla, poner ejemplos, realizar prácticas mecánicas, redactar y corregir la gramática. Las actividades típicas son: los dictados, las redacciones, transformar frases, llenar espacios en blanco, etc.
- El enfoque funcional pone énfasis en la comunicación y el uso de la lengua. Para ello se trabajan diferentes tipos de textos que se adapten a las necesidades del aprendiz (descripción, narración, carta, postal, etc.). El proceso consiste en la lectura comprensiva de textos, análisis de modelos, prácticas cerradas y comunicativas, y corrección. Las actividades características de este enfoque son: leer, transformar, rehacer, completar y crear textos de todo tipo.
- El enfoque procesual: se centra en el proceso de composición y en el alumno. Se basa en los procesos cognitivos de generar ideas, formular objetivos, organizar ideas, redactar, revisar y evaluar. Se pone énfasis en la corrección. La propuesta de actividades de este enfoque es: creatividad (torbellino de ideas, analogías, etc.), técnicas de estudio (esquemas, ideogramas, mapas mentales, etc., borradores, escritura libre, valoración de textos propios, etc.
- El enfoque del contenido: se centra en la función epistémica de la lengua escrita a través de otras materias: Sociales, Ciencias, etc. pone énfasis en los procesos cognitivos y en los textos académicos. El procedimiento de actuación toma como eje el desarrollo de un tema mediante la recogida de información, su procesamiento y la producción de textos. Las actividades que derivan de este enfoque contemplan: trabajo intertextual,

recogida de datos de la realidad y el desarrollo de procesos de composición de textos.

### **3.1.3. La competencia comunicativa y la competencia literaria**

Tradicionalmente, la competencia lingüística comunicativa se ha asociado al dominio del sistema de la lengua. Chomsky entendía la competencia lingüística como el conocimiento que el hablante-oyente tiene de la lengua y la actuación como el uso real de la lengua en situaciones concretas. Así, su definición de competencia se centraba en el conocimiento y no en la capacidad o habilidad para utilizar el lenguaje en la situación de comunicación interpersonal. Sin embargo, años más tarde, reconoció que, además de la competencia gramatical referida al conocimiento de la forma, existe también la competencia pragmática, referida al conocimiento de las condiciones y al modo de uso apropiado conforme a varios fines (Chomsky, 1980:224).

La mayor reacción a la conceptualización de Chomsky fue la de Hymes en el año 1972 quien sostiene que los enunciados han de ser aceptados no solo desde el punto de vista de la corrección gramatical, sino también desde el punto de vista del contexto en el que se emiten. Teniendo como punto de partida la idea de que hay reglas de uso de la lengua sin las cuales las reglas gramaticales serían inútiles, Hymes propuso el concepto de competencia comunicativa, de ahora en adelante CC, que incluía el significado social y referencial del lenguaje. Para Hymes la CC presenta cuatro dimensiones: (1) el grado en que algo resulta formalmente posible (gramaticalidad), (2) el grado en que algo resulta factible, (3) el grado en que algo resulta apropiado y (4) el grado en que algo se da en la realidad.

Después, en los años '80 Canale y Swain proponen un nuevo modelo en el que definen la CC como “una síntesis del conocimiento de los principios gramaticales básicos, conocimiento de cómo se usa el lenguaje en los entornos sociales para realizar funciones comunicativas, y el conocimiento de cómo las expresiones y las funciones comunicativas se pueden combinar de acuerdo con los principios del discurso”. Así, reformulando la concepción de CC de Hymes, se diferencian los siguientes cuatro componentes: *la competencia gramatical, la*

*competencia sociolingüística, la competencia estratégica y la competencia discursiva.*

En 1990 Bachman plantea otro modelo de CC que contempla dos vertientes: *la competencia organizativa* relacionada con la estructura formal de la lengua y *la competencia pragmática* que hace referencia a las relaciones entre los signos y los referentes, y también entre los hablantes y el contexto en el que se desarrolla el intercambio comunicativo.

Más tarde, Bachman y Palmer realizan una revisión de la competencia pragmática y la dividen en tres subcompetencias: *el conocimiento léxico*, (que anteriormente estaba incluido en la competencia gramatical), *el conocimiento funcional* (que se refiere a las relaciones entre los enunciados y las intenciones comunicativas de los hablantes y es un concepto más amplio que el de competencia ilocutiva) y *el conocimiento sociolingüístico*. Por último, estos autores incluyen *la competencia estratégica* como una competencia metacognitiva. Aunque es un poco difícil distinguir algunos aspectos de la competencia funcional y de la estratégica, estos autores intentan diferenciar entre el conocimiento y el uso de la lengua, dependiendo este último de la intención comunicativa del hablante y de su habilidad para emplear sus conocimientos lingüísticos de manera eficaz.

Otro modelo teórico destacable es el de Celce-Murcia, Dörnyei y Thurreu propuesto en 1995. Estos lingüistas entienden la CC desde las siguientes vertientes: competencia discursiva, competencia lingüística, competencia accional, competencia sociocultural y competencia estratégica. Así, *la competencia discursiva* hace referencia al proceso de selección, secuenciación y organización de las palabras para conseguir un texto oral o escrito unificado. *La competencia lingüística*, a su vez, contempla la competencia gramatical de los modelos anteriores englobando bajo este nombre el componente gramatical, el fonológico y también el léxico. *La competencia accional* (también llamada pragmática e ilocutiva) incluye el conocimiento de las funciones del habla y de los actos de habla y se aproxima al concepto de competencia ilocutiva de Bachman (1990) y de competencia funcional de Bachman y Palmer (1996). *La competencia sociocultural* expresa el conocimiento que tiene el hablante para expresar mensajes de forma apropiada en el contexto sociocultural de la comunicación. *La competencia estratégica* hace referencia al uso de las

estrategias de comunicación que pueden ser compensatorias (encontrar otras maneras de expresar lo mismo) y de interacción (a la hora de comprobar la comprensión o de pedir ayuda al interlocutor).

*La competencia comunicativa en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas:*

Tal y como se especifica en el primer capítulo de este documento, las competencias son la suma de conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a una persona realizar acciones. Y se dividen en competencias generales y competencias comunicativas.

Las competencias generales son las que no se relacionan directamente con la lengua, pero a las que se puede recurrir para acciones de todo tipo, incluyendo las actividades lingüísticas. Se dividen en:

- Conocimiento declarativo (saber). Esta competencia incluye el conocimiento del mundo, el sociocultural y el intercultural.
- Habilidades y destrezas (saber hacer): contempla las prácticas interculturales
- Competencia existencial (saber ser): hace referencia a las actitudes, motivaciones, estilos cognitivos, creencias, valores, factores de personalidad, etc.)
- Capacidad de aprender (saber aprender): integra la reflexión sobre el sistema de la lengua y la comunicación, las destrezas heurísticas, la reflexión sobre el sistema fonético, así como las de estudio.

Las competencias comunicativas son las que posibilitan a una persona actuar utilizando específicamente medios lingüísticos. En el intento de abarcar la gran complejidad del lenguaje humano, también dividen la competencia comunicativa en componentes separados de la siguiente manera.

- Las competencias lingüísticas: que contemplan la competencia léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica.
- La competencia sociolingüística: los marcadores lingüísticos de las relaciones sociales, las expresiones de la sabiduría popular, las diferencias de registro, el dialecto y acento, así como las normas de cortesía, entre otras.

- Las competencias pragmáticas hacen referencia a las competencias discursiva, organizativa y funcional.

### La competencia comunicativa en el currículo:

Tal y como se menciona en el RD 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria “la competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales”.

En su artículo 7 relativo a los Objetivos de la Educación Primaria, de ahora en adelante EP, este documento establece como uno de los objetivos de la etapa, concretamente el f) “Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas”.

Después, el Anexo 1 sobre las asignaturas troncales, en el área de *Lengua Castellana y Literatura*, establece lo siguiente: “La enseñanza del área de *Lengua Castellana y Literatura* a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.”

Como se puede observar, a diferencia de los modelos teóricos de la CC, el RD 126/2014 aporta otra vertiente en la comprensión de la CC, la competencia literaria. Además, la adquisición de la CC se asienta sobre los mecanismos de comprensión y expresión y, por consiguiente, sobre las cuatro grandes habilidades lingüísticas.

El citado decreto destaca la reflexión lingüística como

“el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumno percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas”.

Además, pone de relieve

“la reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y le enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de uno mismo. La asignatura de *Lengua Castellana y Literatura* en la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada” (RD 126/2014, de 28 de febrero, Anexo I :26).

Estas destrezas comunicativas son las que determinan también los bloques que dividen los contenidos propuestos para esta etapa y se explicitan de la siguiente manera: Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar; Bloque 2: Comunicación escrita: leer; Bloque 3: Comunicación escrita: escribir; Bloque 4: Conocimiento de la lengua; Bloque 5: Educación Literaria.

En cuanto al documento que regula la EP en nuestra comunidad, el D 108/2014 de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, concluimos que retoma fielmente lo establecido en el RD 126/2014 anteriormente explicado tanto para el área de *Lengua Castellana y Literatura* como para la de *Valenciano: Lengua y Literatura*.

Refiriéndonos a la competencia literaria, la presencia de la literatura en la vida del niño desde el nacimiento la convierte en el instrumento más potente para el desarrollo de todas las demás competencias (la lingüística, la sociolingüística o cultural y la pragmática). Es decir, el desarrollo de la competencia literaria, entendida desde una visión amplia en la que todo texto del lenguaje natural y todo texto artístico son literatura, es el medio de desarrollo de la CC. No obstante, esta amplia visión diferencia la literatura funcional de la literatura artística y las vincula en un único propósito común: el refuerzo de cada una de las vertientes que comprenden la CC.

Partiendo de la idea de que “no se nace lector: se llega a serlo”, Morón y Martínez (2014:41) insisten en que la competencia literaria “no es una capacidad innata, sino que se adquiere a través de un largo y complicado proceso, idealmente placentero”.

Desde esta perspectiva, la competencia literaria va más allá de leer, escuchar, hablar, escribir, interpretar, analizar, relacionar o valorar. Va incluso más allá de la tradición literaria, los géneros y subgéneros literarios (con sus recursos estilísticos y técnicas específicas). La competencia literaria, además de sensibilizar y ser fuente de placer, contempla múltiples tipologías textuales, representaciones del lenguaje natural y manifestaciones literarias pluriculturales a fin de desarrollar en el niño una visión amplia de la realidad que le envuelve, capacidad de reflexión y criterio propio. Dicho de otra manera, esta competencia persigue desarrollar en el niño una conciencia crítica de procesamiento de la información que recibe día a día y una capacidad de uso en una amplia variedad de situaciones comunicativas y contextos.

Así, llegados a este punto de revisión teórica, nos posicionamos en la misma línea que el currículo nacional (RD 126/2014, de 28 de febrero) para definir la CC desde las vertientes: lingüística, sociolingüística, pragmática y literaria. Citando uno de sus párrafos, consideramos que:

“La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua, o entre la reflexión literaria y el placer de leer, sino que deben ajustarse a la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y que es capaz de buscar información de manera inmediata a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.”

#### **3.1.4. Aprendizaje de Lenguas Asistido por Ordenador**

La generalización de uso de las tecnologías en la vida cotidiana ha cambiado las maneras de acceder al conocimiento, crearlo, distribuirlo y compartirlo, así como nuestras maneras de interactuar. Ello, a su vez, ha dejado una profunda huella en las maneras y estilos de aprendizaje de los estudiantes hasta el punto de convertirse en un factor necesario e imprescindible para el aprendizaje del siglo XXI.

La disciplina conocida como Aprendizaje de Lenguas Asistido por Ordenador, de ahora en adelante ALAO, se ocupa del ordenador como herramienta que se combina con otros recursos a fin de mejorar el aprendizaje de lenguas. En la misma línea, Levy (1997:1) define el ALAO (*CALL, Computer*

*Assisted Language Learning*) como “la disciplina que se encarga de la búsqueda y el estudio de las aplicaciones del ordenador en la enseñanza y aprendizaje de lenguas”.

Su materialización en el currículo actual se puede ver en cada una de las áreas de lengua nacional, autonómica y extranjera, es decir, *Lengua Castellana y Literatura*, *Valenciano: Lengua y Literatura*, y Primera lengua extranjera: Inglés, en los Anexos I y III relativos a los Contenidos, Competencias, Criterios de evaluación, Estándares de aprendizaje e Indicadores de logro de la etapa de Educación Primaria. Así, el desarrollo de la competencia comunicativa se conecta con el de la competencia digital ya que “las posibilidades de comunicación que plantean las TIC están presentes en los elementos curriculares de todos los bloques (obtención, tratamiento y comunicación de la información” (D108/ 2014, de 4 de julio:16536).

En cuanto a la evolución histórica de la disciplina, se hace necesario establecer una correlación entre la evolución tecnológica y la de los métodos y enfoques en la enseñanza de lenguas. Así, siguiendo a Warschauer (1996), diferenciamos tres etapas:

*La etapa Behaviorista o Estructuralista* se corresponde con los años 1950-1970 en los que, dadas las limitaciones tecnológicas del momento, el ordenador se concibe como instrumento de provisión y transmisión de materiales de aprendizaje que siguen el patrón de modelación de la conducta asentado sobre la realización de ejercicios repetitivos y memorísticos de corte estructuralista, es decir, basados en el aprendizaje del sistema de la lengua.

*La etapa Comunicativa* es la comprendida entre los años 1970 y 1990 y coincide con la extensión de uso de los ordenadores a los hogares, su concepción como herramienta de simulación e interacción a tiempo que el aprendizaje de lenguas se centra en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la interacción comunicativa.

*La etapa Integradora* se inicia a partir de los años '90 con la llegada de la World Wide Web (WWW), los contenidos multimedia e internet. Con el nacimiento de las redes sociales se han producido grandes cambios en las formas de comunicarnos e interactuar dando lugar a un enfoque de aprendizaje de lenguas holístico basado en la integración de herramientas y el desarrollo de



destrezas en entornos de aprendizaje basados en la comunicación sincrónica y asíncrona.

Bax (2003) entiende el ALAO desde el uso que se le da al ordenador y diferencia tres periodos: *CALL restringido* entre 1960 y 1980 (similar al behaviorístico), *CALL abierto* de 1980 a 2003 (en cuanto al feedback, los tipos de software, los roles del profesor, y a la inclusión de los juegos de simulación y juegos) y *el integrado* (que todavía sigue en desarrollo) que aboga por la normalización de la tecnología (Yanguas, 2013: 21).

Las diferentes perspectivas desde las cuales se aborda esta disciplina se manifiestan también en la clasificación de los recursos para el ALAO que se pueden catalogar atendiendo a diferentes criterios tales como el software empleado, el centro de atención lingüística o destreza, el grado de control del ordenador, el enfoque de aprendizaje utilizado, el o los principios pedagógicos predominantes y la naturaleza o mecánica de la actividad, entre otros.

Por ello, bajo la existencia de las múltiples maneras de enseñar y aprender lenguas, los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, los abundantes principios metodológicos, así como de la naturaleza de la tecnología empleada, nacen las modalidades formativas del ALAO.

De esta manera, el aprendizaje de lenguas se fusiona con las siete modalidades formativas de las TIC que Romero (2012:114) incluye dentro del aprendizaje electrónico (e-learning): aprendizaje en red (*network learning*), aprendizaje basado en el uso del ordenador (*computer based learning*), aprendizaje en línea (*online learning*) aprendizaje virtual (*virtual learning*), aprendizaje móvil (*mobile learning*), aprendizaje combinado (*blended learning*), aprendizaje basado en la web (*web based learning*) y el aprendizaje total (*T-learning*).

La identificación de las modalidades formativas del ALAO para esta investigación facilita la identificación de las tipologías de actividades ALAO presentes en el currículo a fin de poder crear un instrumento de evaluación de los libros de texto acorde con las exigencias tecnológicas, epistemológicas y metodológicas actuales, como veremos en el capítulo 4.

### **3.2. Métodos y enfoques en la enseñanza de lenguas**

Cuenca (1993) establece la correlación entre las grandes corrientes psicológicas del desarrollo y del aprendizaje y algunos de los métodos representativos de aprendizaje de lenguas. Así, las grandes teorías de aprendizaje de lenguas se sostienen sobre dos ejes principales: la forma (cuyos exponentes teóricos son el estructuralismo y el generativismo) y el uso (el funcionalismo). Además, para ser conocedores de las características principales de cada método y enfoque vamos a seguir a Richards y Rodgers (2001).

Para comenzar, vamos a centrarnos primero en las diferencias que Richards y Rodgers (2001) establecen entre los conceptos método y enfoque. Así, el método hace referencia a un diseño o sistema específico de enseñanza basado en una teoría concreta del lenguaje y del aprendizaje del lenguaje. Ocupa un periodo determinado y no deja lugar a la interpretación individual. Los métodos se aprenden a través de la formación. El rol del profesor es el de seguir el método y aplicarlo exactamente siguiendo estrictamente sus normas.

El enfoque, a su vez, también contempla las teorías del lenguaje, del aprendizaje del lenguaje y una serie derivada de principios para la enseñanza. Sin embargo, ningún enfoque comporta el uso de instrucciones específicas y prescripciones técnicas que deben ser usadas en el aprendizaje. Así, sus principios permiten la interpretación y aplicación individual, la revisión constante y también la actualización del proceso de enseñanza siguiendo nuevas prácticas emergentes. Ello le confiere al enfoque una mayor duración en el tiempo.

#### **3.2.1. *El estructuralismo***

Esta corriente lingüística comporta un método analítico que considera la lengua como un sistema formado por elementos y estructuras. Su máximo exponente es Ferdinand Saussure quien llevó el estudio de la lengua a rango de ciencia a través de la aplicación del método científico. Este lingüista suizo asentó las bases del estructuralismo junto a la Escuela de Copenhague o Glosemática, El Círculo Lingüístico de Praga y otros lingüistas americanos (Franz Boas, Edward Sapir, B.L. Whorf, Jakobson, Leonard Bloomfield, Bernard Bloch, Zellig

Harris, Charles F. Hockett, K. L. Pike, R. E. Longacre, Sydney Lamb, Claude Levi-Strauss).

La aplicación de la lingüística estructural al aprendizaje de lenguas se hizo con la integración del conductismo de Watson y Skinner. Por ello, en la descripción de los próximos métodos de aprendizaje de lenguas vamos a poder observar una enseñanza centrada en la forma de la lengua como estructura a partir de la idea de que el aprendizaje se da como respuesta a un estímulo y mediante la aplicación de refuerzos (positivos y negativos).

*El método de la gramática-traducción* dominó la enseñanza de segundas lenguas durante aproximadamente cien años, desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Parte directamente de la aplicación de los principios y métodos de la enseñanza de las lenguas clásicas para aplicarlos a la enseñanza de idiomas actuales. Así, los dos pilares básicos del enfoque son la gramática, considerada como un conjunto estructurado de reglas, y la traducción, directa e inversa, de textos escritos, mediante el uso, en gran medida, de la lengua materna del estudiante como referencia. Se le da mucha importancia al análisis gramatical, morfológico y sintáctico de la lengua que se aprende, ya que su objetivo es adquirir la suficiente competencia como para no producir errores y comprender textos. Por ello, las destrezas que se practican son la lectura y escritura, sin considerarse importantes la comprensión y expresión oral. Se simula una situación un tanto irreal, en la que aprender unas reglas y listas de vocabulario permite al alumno conocer una L2, aunque nunca posea la capacidad de comunicarse a través de ella.

*El método directo* nació para poner en tela de juicio el método de la gramática traducción reivindicando que la L2 se podía enseñar sin necesidad de utilizar la L1, otorgándole mucha importancia a la lengua hablada y también al contexto. Popularizado por Sauveur y Berlitz a finales de los '80 en sus academias de idiomas de Boston, este método concibe el aprendizaje de las segundas lenguas como un proceso natural y activo y relega el estudio de las reglas gramaticales a estadios posteriores del aprendizaje de la lengua de manera inductiva. Muy popular en Europa, este método introdujo otra novedad: la utilización de textos enteros y no de frases aisladas.

*El método audiolingual*, tal y como su nombre indica, pone énfasis en la comprensión oral y la correcta pronunciación, enseñándose la gramática y el

vocabulario para mejorar la fluidez en el habla. Se centra en el carácter estructural de la lengua y le confiere gran importancia a la pronunciación y al aprendizaje análogo o por repetición sistemática. Se aprende a través de la imitación, repetición y memorización en los laboratorios de idiomas o en el aula, con la utilización de *drills*. La lengua es concebida como un sistema de estructuras relacionadas entre sí y de ahí el gran interés en los estudios contrastivos, pensando que se estudiaría mejor la lengua si se analizaban los puntos comunes o diferentes entre la L1 y la L2

*El método audiovisual* fue originado por los avances de un centro de la Universidad de St. Cloud que intentaba aprovechar las nuevas tecnologías para la enseñanza de los idiomas hacia los años '50. La presentación de la lengua se efectúa conjugando la imagen (plasmada en una película de imagen fija) con el sonido (reproducido mediante magnetófono). En primer lugar, se intenta propiciar una comprensión global de la situación y, en segundo lugar, se explica con más detalle el sentido del lenguaje representado, para que el alumno memorice los diálogos y a partir de este aprendizaje, pueda aplicarlo a otras situaciones nuevas. Por último, el profesor intenta trasladar la situación del diálogo practicado a la vida real al hacer que los alumnos utilicen los conocimientos adquiridos.

Así, la aportación de este método es la presentación de un entorno doble, visual y oral a la vez, con el resultado de una unidad semántica creada por la expresión lingüística, el sonido y la imagen. Su base teórica es el estructuralismo europeo, la lingüística contrastiva y algunos elementos de la Psicología de la Gestalt. El resultado ofrece tres innovaciones: la esmerada presentación y secuenciación del material lingüístico, la importancia de la selección de la gramática y el léxico, y el tratamiento de los fenómenos suprasegmentales.

*El método de la respuesta física* fue desarrollado por el profesor de psicología norteamericano Asher en 1955 y parte de la idea de que primero se ha de comprender una lengua y después hablarla; por ello, este es un método centrado en el significado y no en la forma. La gramática y el vocabulario se enseñan de manera inductiva, mediante acciones, a través de expresiones de la lengua y utilizando formas en imperativo a las que los niños responden incluso antes de poder articular cualquier palabra. Para Asher (1955) el aprendizaje

correcto de una segunda lengua se logra de la misma forma en que un niño aprende su lengua nativa.

Este método se plantea como un juego que actúa positivamente en el alumno y no le produce estrés, ya que no le exige una perfecta producción lingüística; sin embargo, tiene poca validez en cuanto el alumno ha superado los primeros niveles de aprendizaje. Asher considera el verbo como el centro del aprendizaje y núcleo de organización del lenguaje y establece una teoría que se basa en tres hipótesis que influyen en el aprendizaje (Richards y Rodgers, 2001: 74).

La primera hipótesis es que existe un bio-programa específico en cada uno para el aprendizaje de una lengua que define el mejor camino para el desarrollo de la lengua nativa. La segunda sostiene que la lateralización del cerebro define distintas funciones del aprendizaje en los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. La tercera, y última, es la hipótesis de la reducción del estrés ya que, para él, éste interviene entre el acto de aprendizaje y lo que se está aprendiendo, por lo que cuanto menor sea el estrés, mayor es el aprendizaje. A este respecto, Larsen-Freeman (2000:113) señala que: “Los maestros que usan TPR creen en la importancia de que sus estudiantes disfruten su experiencia de aprender a comunicarse en un idioma extranjero. De hecho, el TPR se desarrolló para reducir el estrés que sienten las personas al estudiar idiomas y, por lo tanto, alentar a los estudiantes a persistir en su estudio más allá de un nivel de competencia inicial”.

*El método silencioso* fue desarrollado por Caleb Gattegno en 1972 y parte de la premisa de que los maestros deben permanecer en silencio la mayor parte del tiempo, vigilando la comprensión y la expresión, mientras que los estudiantes se comunican entre ellos. Ello implica una enseñanza centrada en el alumno que se convierte en responsable de su propio aprendizaje. “Nadie puede aprender por nosotros, diría Gattegno; aprender es nuestra responsabilidad personal” (Larsen-Freeman, 2000: 65). El diseño del material es muy importante ya que debe permitir que los alumnos aprendan a tiempo que el maestro interviene muy poco.

Tal y como explican Richards y Rodgers (2001: 81), este enfoque se centra en tres ideas básicas:

- El aprendizaje se facilita si el alumno descubre o crea en lugar de recordar y repetir lo que se debe aprender.
- El aprendizaje se facilita acompañando (mediando) los objetos físicos.
- El aprendizaje se facilita mediante la resolución de problemas que involucra el material a aprender.

Por tanto, el programa que se propone es estructural, con unidades planificadas alrededor de unidades gramaticales y vocabulario relacionado, aunque Gattegno no nos aporta detalles específicos sobre la forma de organizar esta información. En un principio, la clase está estructurada de forma que el alumno realiza tareas lingüísticas sencillas mientras que el profesor modela una palabra, un sintagma o frase, con el fin de ayudar al alumno a conocer las respuestas, y así éste crea sus propias expresiones utilizando información anterior y nueva. Poco a poco el alumno debe desarrollar su independencia y autonomía que, junto con una ausencia de corrección y explicaciones, favorece que el alumno desarrolle un criterio propio y llegue a sus propias conclusiones.

### **3.2.2. El generativismo**

Esta corriente nació de la mano del lingüista estadounidense Noam Chomsky con la idea de solucionar las restricciones explicativas a las que se enfrentaba la corriente estructuralista. Así, el cambio de paradigma se refleja en el cambio de conceptualización de la lengua como sistema (modelo saussuriano) a la lengua como proceso de la mente del hablante y capacidad innata para adquirir y usar una lengua. Desde esta perspectiva, la lingüística es considerada como una parte de la psicología cognitiva.

Además, el generativismo chomskiano diferencia la *actuación lingüística* (la conducta lingüística real y observable) *de la competencia* (el sistema interno de conocimiento que sustenta la actuación). Desde esta perspectiva, el lenguaje se concibe como un modelo de gramática que tiene unas reglas y principios específicos para que el hablante pueda comprender, hablar y producir todas las oraciones de su propia lengua. Como consecuencia, los métodos que vamos a analizar a continuación se verán impregnados por esta nueva visión cognitiva que posiciona al alumno en el centro del aprendizaje.

*Aprendizaje de la lengua en comunidad* fue desarrollado por Curran y sus seguidores. Este tipo de enseñanza viene de la llamada corriente humanista que consideraba al alumno de forma global al tiempo que incidía en el carácter social de la lengua. Así, los cursos carecen de material o textos preparados de antemano y el profesor (llamado consejero) sólo actúa de forma consultiva e interviene cuando el alumno (llamado cliente) se lo pide. Asistimos a una incentivación del trabajo en equipo y del aprendizaje en grupos o parejas.

Este método consta de dos fases. La primera es la de iniciación en la que el alumno inicia una conversación en su lengua materna, el profesor se la traduce al oído y él la repite, grabando toda una conversación entre todos los alumnos. La segunda es la de reflexión, en la que el alumno comenta su intervención y el profesor añade su punto de vista; a continuación, se comenta y se corrige la grabación primero por los mismos alumnos y después por el profesor. Así, aunque al principio el alumno es totalmente dependiente del profesor, poco a poco va adquiriendo mayor independencia.

Este método combina algunos métodos innovadores con otros convencionales, entre los que se pueden incluir el trabajo en grupo, el grabado, la transcripción, el análisis, la observación, la audición de cintas y las conversaciones no guiadas. El papel del estudiante está bien definido como miembro de la comunidad que aprende a través de la interacción, mientras que el papel del profesor es el de consejero que ayuda al cliente a entender sus problemas por medio del análisis. Otra innovación es la consideración del libro de texto como una imposición que podría dificultar la interacción entre el grupo. Por ello, los materiales se confeccionan a partir de lo que se hace en las clases.

*El Método Sugestopedia* fue creado por el psiquiatra y educador búlgaro Georgi Lozanov; pretendía eliminar las barreras que las personas tienen al aprender un nuevo idioma a través del teatro, el arte, el ejercicio físico y la psicoterapia comunicativa, entre otras. Esta metodología apuesta por crear un ambiente de aprendizaje relajado, acogedor y atractivo, equipado con cómodos asientos, música relajante, posters llamativos, y murales con textos y vocabulario, etc. Así, la principal novedad que introduce este método es la consideración que un ambiente relajado favorece el aprendizaje.

Sugestopedia se basa en la idea de que el estado de ánimo de los estudiantes es un factor clave para que el proceso de aprendizaje sea positivo o

negativo. Un curso basado en este método dura 30 días y consiste en el estudio de diez unidades (cuatro horas al día, seis días a la semana). El punto central de cada unidad es un diálogo de aproximadamente 1200 palabras acompañado por una lista de vocabulario y comentarios gramaticales. Cada diálogo está graduado por el nivel gramatical y de vocabulario. Las actividades de aprendizaje propuestas incluyen la imitación, pregunta-respuesta y la representación del diálogo propuesto.

Antes de empezar la clase el maestro explica el material y prepara psicológicamente a sus alumnos a los que identifica con otro nombre de la lengua meta y una profesión que le otorgue la identidad del papel que va a representar en el diálogo posterior. Después se les entrega el diálogo y, tras una primera lectura, el profesor responde a las posibles dudas que los estudiantes puedan tener. Por último, vuelven a leer el diálogo con música de fondo. Así, siguiendo estos pasos se pretende reducir la ansiedad y el miedo al error del estudiante y predisponerlo a sentir placer y satisfacción en el aprendizaje. Para finalizar la actividad, los aprendientes realizan la representación del papel asignado, admitiéndose las improvisaciones y aprovechando el sentimiento de euforia que provoca muchas veces la relajación.

*La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner:* Aunque en el momento de su aparición, el año 1983, esta teoría pasó desapercibida, en los últimos años asistimos a un redescubrimiento de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner el seno de la escuela, gracias a la creciente preocupación por atender a la diversidad en todas sus formas. Y es que Gardner (1995: 30) sostiene que “el objetivo de la escuela debería de ser el desarrollo de las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias”.

Desde las premisas de que no todos tenemos los mismos intereses, ni todos aprendemos de la misma manera y del hecho de que tampoco podemos aprender todo el conocimiento que estamos generando como los intelectuales del Renacimiento, este autor rompe con el esquema tradicional de concepción de la inteligencia, basado en el C.I. y reservado a cuestiones asociadas con el lenguaje o el pensamiento lógico-matemático, para ampliarlo a una serie de capacidades, habilidades, competencias o destrezas humanas presentes en todas las culturas.



Para Gardner (1995), una inteligencia «implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural». Así, partiendo de la idea de que cada inteligencia expresa una capacidad que opera de acuerdo con sus propios procedimientos, sistemas y reglas, y tiene sus propias bases biológicas, Gardner establece ocho inteligencias: la lingüística-verbal, la musical, la lógico-matemática, la espacial, la corporal kinestésica, la intrapersonal, la interpersonal y la naturalista. Gardner sostiene que el desarrollo de cada inteligencia es directamente proporcional con tres tipos de factores: factores biológicos, factores de vida personal y factores histórico-culturales. Dado que la escuela se encuentra entre estos factores, vamos a incidir en el desarrollo de la inteligencia lingüística desde el prisma del desarrollo de la CC en la L1.

Citando a Soldo (1982), Gardner explica la inteligencia lingüística haciendo referencia a T.S. Eliot quien, con 10 años, creó una revista, Fireside, a la que solamente él aportaba artículos. En un periodo de tres días creó ocho números completos (cada uno incluía poemas, historias de aventuras, una columna de chismorreos y una sección de humor). Así, para Gardner, algunos escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros, tienen un alto nivel de inteligencia lingüístico-verbal. Esta inteligencia se entiende como la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita e incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje).

Para el desarrollo de la inteligencia lingüística en una clase de nivel inicial Lazear (1991) propone el seguimiento de las siguientes etapas o estadios:

- *Despertar la inteligencia:* a través de actividades multisensoriales los estudiantes se sensibilizan con las propiedades de los objetos y sucesos que los envuelve.
- *Amplificar la inteligencia:* por medio de la interacción con otros en la cual eligen y definen las propiedades de los objetos y sucesos en el contexto de sus experiencias.
- *Enseñar con/para la inteligencia:* a través de proyectos y trabajos en pequeños grupos de discusión, insistiendo en aspectos concretos de la lengua.

- *Transferencia de la inteligencia*: los estudiantes reflexionan sobre las experiencias de aprendizaje de los estadios anteriores y los emplean para solucionar problemas y desafíos del mundo real.

Christison (1997) retoma los estadios de Lazear y propone que profesores administren hojas de inventario de las inteligencias múltiples para que los alumnos sean conscientes de sus avances y puedan conectar sus experiencias con su concepto de inteligencias múltiples. Así, los aprendices desarrollan su propio perfil y lo utilizan como guía para diseñar y reflexionar sobre sus experiencias de aprendizaje. Con ello, los profesores dejan de ser simples profesores de lengua para convertirse en “contribuyentes del desarrollo integral de las inteligencias de sus estudiantes” (Christison, 1996: 12).

### **3.2.3. El funcionalismo**

Como respuesta a las anteriores corrientes lingüísticas centradas en la descripción de la lengua como un sistema autónomo y aislado, a finales del siglo XX toma fuerza la lingüística funcionalista. Su eje vertebrador es el uso de la lengua e incluye aportaciones de disciplinas como la antropología y la sociología. Esta corriente lingüística surgió a partir de la Escuela de Praga, siendo A. Martinet, fundador de la Sociedad Internacional de Lingüística Funcional, uno de sus representantes.

Ocaña, H. y otros (2013) explican que la lingüística funcional pretende entender y explicar cómo se utiliza el lenguaje en diferentes contextos, atendiendo a los aspectos que inciden, influyen e interactúan para modificarlo, y sin perder de vista las funciones básicas del lenguaje. Así, en el análisis funcional cobra especial relevancia el análisis de textos y de los elementos lingüísticos (pues cada elemento se explica por su función en el conjunto del sistema lingüístico utilizado en el texto objeto de análisis, tanto hablado como escrito).

Esta nueva perspectiva genera múltiples tendencias tales como: La lingüística funcional-sistémica (LFS) (Michael Halliday); La gramática del papel y la referencia (PRG) (Van Vallin y La Polla); La lingüística cognitiva (George Lakoff); La gramática de construcciones: teoría de la gramaticalización y la gramática cognitiva (Langacker, Radden y Dirven) y El funcionalismo

norteamericano (Givón, Hopper y Thompson). Sin detenernos en todas ellas, vamos a explicar los principales métodos de aprendizaje de lenguas surgidos.

*El enfoque comunicativo* nace como respuesta a las propuestas estructuralistas y generativistas incapaces de explicar las características fundamentales del lenguaje: creatividad y unicidad. Además, desde la lingüística aplicada británica se enfatiza otra dimensión fundamental: el potencial funcional y comunicativo del lenguaje. Su formación estuvo acuñada por los cambios que se estaban fraguando en Europa, como la creación del Congreso de Europa y el Mercado Común, lo que conllevó adjudicar un papel más importante a los idiomas extranjeros. El Consejo Europeo reunió a un grupo de expertos entre los que podemos citar a Wilkins, Widdowson, Candlin, Brumfit y K. Johnson que dilucidaron lo que se conocería como Enfoque Comunicativo y que a partir de entonces se adoptó en muchos países europeos y en Estados Unidos.

Richards y Rodgers (2001: 172) establecen que la finalidad de la enseñanza de lengua es la competencia comunicativa lo que implica la necesidad de desarrollar procedimientos para la enseñanza de las cuatro destrezas que revelan la interdependencia de la lengua y la comunicación. Según estos autores, los principios para la enseñanza que se pueden esgrimir del enfoque comunicativo son:

- Se aprende una lengua mediante su uso en la comunicación.
- La comunicación auténtica y significativa debería de ser el objetivo de cualquier actividad de clase.
- La fluencia es una dimensión muy importante en la comunicación.
- La comunicación implica la integración de diferentes habilidades de la lengua.
- El aprendizaje es un proceso de construcción creativa e implica ensayo y error.

Además, citando a Johnson and Johnson (1998), Richards y Rodgers (2001: 173) reflejan las cinco características principales que subyacen bajo la puesta en marcha de la metodología comunicativa:

1. *Appropriateness* (idoneidad, adecuación, pertinencia): dado que los estudiantes deben desenvolverse en cualquier situación conversacional formal o informal, el enseñante debe incidir en la adecuación del lenguaje

atendiendo a los roles de los participantes, los propósitos de la comunicación, el contexto en el que se lleva a cabo, etc.

2. *Message focus* (enseñanza centrada en el mensaje): ya que los estudiantes deben de ser capaces de crear y comprender mensajes se tiene que hacer hincapié en el significado como base para el intercambio y transferencia de la información.
3. *Psycholinguistic processing* (procesamiento psicolingüístico): las actividades comunicativas hacen que los educandos empleen procesos cognitivos (percepción, atención, memoria, etc.) muy importantes en el aprendizaje de una segunda lengua.
4. *Risk taking* (arriesgarse): este principio se sostiene sobre la idea de que el aprendizaje de una lengua se realiza mejor por ensayo-error pues alienta a los alumnos a emplear una gran variedad de estrategias comunicativas cada vez que interactúan.
5. *Free practice* (práctica libre): relacionado con el anterior principio, este hace referencia a la práctica holística de habilidades o microhabilidades del lenguaje.

Sin embargo, pese a las virtudes del enfoque comunicativo, Nunan (1991: 243-244) apunta que, si bien es una solución para todos los alumnos y para todas las situaciones, este enfoque no contempla la atención individualizada. Asimismo, Swan (1990:77) señala que es más importante partir de los conocimientos previos de los estudiantes que insistir en el significado (que todos adquieren en la L1 y no lo necesitan, por tanto, en la L2).

*The Natural Approach*<sup>3</sup> fue promovido por Krashen y Terrell y parte de la concepción del lenguaje como un vehículo para comunicar mensajes y significados. Así, la comprensión (*comprehensible input*) es el eje vertebrador de los principios que articulan este método pues tal y como afirman sus representantes “la adquisición solamente ocurre cuando la gente entiende los mensajes en el idioma de destino” (Krashen y Terrell, 1983: 19 en Richards y Rodgers, 2001: 180). Así, estos autores establecen cinco teorías al respecto del Enfoque Natural:

---

<sup>3</sup> No confundirse con *The Natural Method*, otro término para designar el Método Directo explicado entre los métodos estructuralistas (Richards & Rodgers, 2001: 179).

- *The acquisition/learning hypothesis*: el paralelismo adquisición/aprendizaje hace referencia, por un lado, a la adquisición como proceso natural e inconsciente mediante el cual se desarrolla el lenguaje en la lengua materna a través de comunicaciones significativas y, por el otro lado, al aprendizaje como un proceso consciente de instrucción y reglas cuyo resultado es un conocimiento explícito de la lengua sumado a la capacidad para verbalizarlo. Por tanto, atendiendo a esta hipótesis el aprendizaje puede no conducir necesariamente a la adquisición.
- *The monitor hypothesis*: sostiene que la para aprender una lengua se deben seguir los mismos pasos que seguimos cuando aprendemos la L1 y que el aprendizaje consciente solo debe de tener la función de ayudarnos a autocorregirnos. Para que el aprendiente sea capaz de elegir y aplicar una determinada norma ha de conocer la norma, disponer de tiempo para poder aplicarla y preocuparse por la forma de sus producciones (*knowledge of rules, time and focus on form*).
- *The natural order hypothesis*: esta premisa sostiene que la adquisición de las estructuras gramaticales se realiza en un orden predecible. Por tanto, los errores que les ocurren a los nativos mientras aprenden su lengua les ocurrirán a los que la aprenden como segunda lengua.
- *The input hypothesis*: de la misma manera que los adultos simplifican el lenguaje mientras enseñan a los bebés, los hablantes nativos hablan más despacio, repiten, reformulan, etc. Por tanto, esta hipótesis viene a explicar la relación entre la exposición del aprendiente a la lengua meta (el input) y la adquisición de la misma.
- *The affective filter hypothesis*: la premisa de la barrera afectiva sostiene que la adquisición de la segunda lengua depende de tres factores: la motivación, la confianza en sí mismo y la ansiedad baja.

Las principales implicaciones que estas hipótesis tienen en el proceso de enseñanza (Richards y Rodgers, 2001: 183):

- Se debe presentar la mayor cantidad de información comprensible posible.
- Cualquier cosa que ayuda a la comprensión es importante.

- Escuchar y leer deben de ser las principales actividades en el aula; el habla emerge con el tiempo.
- El trabajo del alumno debe centrarse en la comunicación significativa y no en la forma ya que esto permite relajar la atmosfera de aprendizaje en el aula.

Sin embargo, uno de los aspectos más interesantes de este enfoque es que sus autores establecen entre sus objetivos el desarrollo de las habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

*Cooperative Language Learning* parte del enfoque general del Aprendizaje Colaborativo y toma como base de la enseñanza el uso de grupos cooperativos de aprendizaje. Y aunque la primera aproximación sobre el aprendizaje entre iguales la hizo el psicólogo John Dewey en los años '20, su promoción se realiza en los años '70. En este sentido, es necesario recordar también las aportaciones de los grandes psicólogos Jean Piaget y Lev Vigotsky quienes insistieron en el rol de la interacción social en el aprendizaje.

Entre los propósitos de este enfoque destacamos la promoción del aprendizaje cooperativo en contraposición al aprendizaje competitivo tradicionalmente empleado, el desarrollo de las habilidades críticas y de la competencia comunicativa de los estudiantes a través de actividades pedagógicamente estructuradas y de interacción social. Y aunque la particularidad que lo define es la planificación sistemática y cuidada de las estrategias de enseñanza basadas en grupos (frente a la postura del profesor como máximo protagonista), desde nuestra perspectiva, consideramos necesario destacar que el proceso de enseñanza-aprendizaje contempla las cuatro habilidades lingüísticas básicas y los diferentes componentes del lenguaje.

*Content Based Instruction* plantea el aprendizaje de la segunda lengua alrededor del contenido o de la información que los estudiantes van a adquirir. Nacido bajo la recomendación de la Comisión Gubernamental Británica a mediados de los '70, el aprendizaje a través del currículo parte de la idea de que "todo profesor es profesor de lengua" (eslogan promovido por la educación americana), por lo que se tenía que insistir en la lectura y la escritura desde todas las áreas de conocimiento y no solamente desde la asignatura de lengua.

Tal y como Richards y Rodgers indican (2001:207) este enfoque se sostiene sobre dos principios:

- “Una lengua se aprende de manera más fácil cuando se adquiere información significativa que simplemente aprendiendo lengua.
- La enseñanza basada en el contenido refleja mejor las necesidades de los estudiantes para aprender una segunda lengua.”

A su vez, estos principios nacen sobre una concepción de la lengua basada en:

- El lenguaje está basado en el texto y en el discurso (el lenguaje es el medio para aprender contenido)
- El uso del lenguaje se basa en las habilidades integradas (la gramática no es una dimensión separada del lenguaje, sino un componente integrado en las demás destrezas).
- El lenguaje es propositivo (tiene una finalidad).

Un ejemplo de los objetivos que se pretenden conseguir a través de este enfoque viene del Curso Intensivo de Lengua de Freie Universität Berlin:

- Activar y desarrollar las destrezas lingüísticas (del inglés).
- adquirir destrezas y estrategias de aprendizaje que puedan aplicarse en otras ocasiones futuras.
- Desarrollar destrezas académicas generales aplicables en el aprendizaje de otras áreas de conocimiento.
- Ampliar la comprensión de los estudiantes mientras escuchan hablantes ingleses.

Tal y como se puede observar, el estudiante tiene un rol activo en el aprendizaje basado en la adquisición de destrezas de comprensión y de aprender a aprender. Al mismo tiempo, el rol del profesor es el tomar como punto de partida el contexto a fin de poder analizar las necesidades de los estudiantes. Así, en función de los resultados obtenidos, el enseñante deberá seleccionar y adaptar materiales auténticos para conseguir una enseñanza centrada en el alumno.

*La Enseñanza Basada en la Tarea*, llamada también el desarrollo lógico del Enfoque comunicativo, se sostiene sobre tres principios:

- Las tareas que implican comunicación real son esenciales para el aprendizaje de la lengua.

- Las actividades que emplean el lenguaje para realizar tareas significativas promueven el aprendizaje.
- El lenguaje que es significativo para el aprendiente sostiene el proceso de aprendizaje.

Nunan (1989: 10) define la tarea comunicativa como: “una parte del trabajo en el aula que involucra a los alumnos en la comprensión, manipulación, producción o interacción en el idioma de destino, mientras que su atención se centra en el significado en lugar de la forma. La tarea también debe de ser completa, siendo así un acto comunicativo propiamente dicho.

Los pilares sobre los que se sostiene este enfoque son (Feez, 1998:17 en Richards y Rodgers, 2001: 224):

- Hay más interés en el proceso que en el producto.
- Los elementos básicos son actividades planificadas y tareas que enfatizan la comunicación y el significado.
- Los alumnos aprenden el lenguaje al interactuar de forma comunicativa mientras están realizando las actividades y tareas.
- Las tareas se pueden clasificar en dos tipos, las que se pueden necesitar en la vida real o las que son beneficiosas pedagógicamente.
- Las actividades y tareas de un programa se secuencian según la dificultad.
- La dificultad de una tarea depende de una serie de factores que incluye la experiencia anterior del aprendiz, la complejidad de la tarea, la lengua que se requiere y el grado de apoyo que se posee para realizarla.

Sin embargo, una de las aportaciones más importantes de este enfoque es el análisis de necesidades como base para el diseño del material atendiendo al contexto en el que se emplea. Así, el profesor tiene el papel de seleccionar, adaptar y diseñar las tareas teniendo en cuenta las características psicoeducativas, sociales, culturales, etc. de sus alumnos.

*El enfoque del Marco común europeo de referencia para las lenguas:* Con la llegada del Plan Bolonia, los países adscritos al Espacio Europeo de Educación Superior adoptan un sistema internacional de créditos que facilitarían el reconocimiento internacional de títulos con la finalidad de favorecer la movilidad estudiantil y mejorar la movilidad laboral. Con ello, la evaluación



estandarizada del aprendizaje de lenguas cobra especial relevancia dada la necesidad de evaluación de la competencia lingüística de estudiantes y trabajadores.

Como respuesta a esta necesidad, se asientan las bases del Marco común europeo de referencia para las lenguas, un instrumento de reflexión, un punto de partida para desarrollar herramientas de aprendizaje, una descripción sobre lo que un estudiante de lenguas sabe hacer durante el proceso de aprendizaje de lenguas y una base común para estudiantes, profesores, así como para otros profesionales interesados en la lengua (empresas, universidades, etc.).

### **3.3. El currículo educativo de las áreas de *Lengua Castellana y Literatura* y *Valenciano: Lengua y Literatura*.**

#### **3.3.1. *Análisis del contexto***

La realidad lingüística del territorio español está configurada por varias lenguas y dialectos. Para adaptarse a estas circunstancias, el modelo educativo lingüístico actual otorga la misma importancia a las dos lenguas oficiales sin perder de vista las lenguas extranjeras, especialmente el inglés. De esta manera, tal y como se especifica en el artículo 3 del Programa de educación plurilingüe e intercultural de la Ley 4/2018 (DOGV 22-02-2018):

“el tiempo mínimo destinado a los contenidos curriculares en cada una de las lenguas oficiales, en el conjunto de la educación obligatoria, debe de ser del 25 % de las horas efectivamente lectivas (...) y el tiempo destinado a los contenidos curriculares en lengua extranjera puede oscilar entre el 15 % y el 25 % de las horas lectivas”.

Para que la aplicación de las disposiciones presentes en esta ley se haga efectiva los centros educativos deben elaborar el Proyecto Lingüístico de Centro, un instrumento mediante el cual cada centro educativo articula y concreta la aplicación del Programa de educación plurilingüe e intercultural de acuerdo con las características del centro educativo y del alumnado.

La estructura de la propuesta curricular se explicita en los objetivos de etapa y en las áreas de los diferentes bloques de asignaturas entre las cuales

destacamos las asignaturas de *Lengua Castellana y Literatura* y *Primera lengua extranjera* dentro del bloque de Asignaturas troncales en cada uno de los cursos y la asignatura de *Valenciano: Lengua y Literatura* dentro del bloque de Asignaturas de libre configuración autonómica, tal y como se especifica en el art. 18 de la LOMCE (BOE 10/12/2013), el art. 8 del RD 126/2014 (BOE 1/03/2014) y el art. 4 del D108/ 2014 (DOCV 7/07/2014).

### **3.3.2. Análisis del currículo**

#### **a) Análisis de los Objetivos**

Entendidos como “referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin” (art.2 RD 126/2014), los objetivos de etapa extraídos del art. 7 del RD 126/ 2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, que más se relacionan con las áreas de *Lengua Castellana y Literatura*, *Primera lengua extranjera* y *Valenciano: Lengua y Literatura* son:

“d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.”

#### **b) Análisis de las Competencias**

Atendiendo a la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Entendidas como capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos (art.2 RD

126/2014), las competencias clave son las siguientes: 1) Comunicación lingüística, 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, 3) Competencia digital, 4) Aprender a aprender, 5) Competencias sociales y cívicas, 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y 7) Conciencia y expresiones culturales.

c) Análisis de los Contenidos, Criterios de Evaluación y de los Estándares de aprendizaje evaluables

Tanto en el RD 126/2014, de 28 de febrero (BOE 1/03/2014) como en el D108/ 2014 de 4 de julio (DOCV 7/07/2014), dentro de las áreas de *Lengua Castellana y Literatura* y *Valenciano: Lengua y literatura*, se presentan los siguientes bloques de contenidos:

- Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar
- Bloque 2: Comunicación escrita: leer
- Bloque 3: Comunicación escrita: escribir
- Bloque 4: Conocimiento de la lengua
- Bloque 5: Educación literaria

Los *Bloques de contenidos* son una forma operativa de agrupar los contenidos que se deberán trabajar a lo largo de la etapa. Puesto que se trata de contenidos para toda la etapa de primaria, estos indican al maestro qué enseñar, pero no cómo ni cuándo. No constituyen un temario en sí y el orden de presentación no implica una secuenciación o jerarquización de los contenidos. Lo mismo ocurre con los Criterios de Evaluación y con los Estándares de aprendizaje evaluables con los cuales se relaciona.

De esta manera, el maestro se convierte en máximo responsable de su propuesta educativa eligiendo y secuenciando los contenidos más adecuados a su grupo-clase de acuerdo con diferentes criterios tales como, por ejemplo, la importancia social de los mismos, el nivel de desarrollo de los alumnos y sus conocimientos previos, respetando la lógica disciplinar de la propia asignatura, de acuerdo con los principios de gradualidad y progresión, y sin perder de vista la funcionalidad de los aprendizajes.

Tras analizar detenidamente el currículo básico nacional y el de nuestra comunidad, nos hemos dado cuenta de que el autonómico además de retomar

fielmente lo especificado en el currículo nacional, divide los Contenidos por cursos, ampliando con ello los Criterios de evaluación y los Estándares de aprendizaje evaluables, al tiempo que los relaciona con las Competencias clave. Así, mientras que el currículo nacional tiene la estructura: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables para toda la etapa de Educación Primaria, el currículo de nuestra comunidad mantiene los Objetivos generales de la etapa del currículo nacional, pero concretiza y prescribe los Contenidos, Criterios de evaluación y los Estándares de aprendizaje evaluable para cada curso educativo.

Aunque el currículo autonómico es más específico y completo, su carácter prescriptivo lleva a una mayor estandarización y uniformización del proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando poco margen para que el maestro disponga los contenidos de acuerdo con el contexto sociocultural de su colegio y con las características propias de su grupo-clase y de sus individuos.

#### d) Análisis de las recomendaciones en las áreas lingüísticas

Para este análisis vamos a tomar en consideración las recomendaciones y especificaciones presentadas en el Anexo I de las áreas troncales para el área de *Lengua Castellana y Literatura* y el Anexo III de las áreas de libre configuración autonómica para el área de *Valenciano: Lengua y Literatura* (D 108/2014, de 4 de julio). Estas recomendaciones son similares en ambas leguas tanto en su contenido como en su redacción por lo que vamos a referirnos a ellas en el conjunto de ambas lenguas.

Para comenzar, se establece que el objetivo fundamental de la enseñanza de lenguas es “el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria”. Ello implica la adquisición de herramientas y conocimientos necesarios que le permitan al alumno moverse de manera satisfactoria en cualquier situación comunicativa y le confiera “la base de consolidación de la competencia comunicativa necesaria en todos los ámbitos de la vida adulta y propia de los estudios superiores”.

Las capacidades de comprensión y expresión son fundamentales para cualquier proceso de aprendizaje por lo que se deben tener en cuenta los “procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y comprensión y

expresión escrita por el otro”. En este sentido, la vinculación entre los elementos curriculares se realiza gradualmente a lo largo de toda la etapa favoreciendo su desarrollo y no solamente:

“Esta progresión también se encuentra presente en la autonomía del alumnado en cuanto a la expresión y comprensión lingüística. De esta manera, el enfoque comunicativo permite que los aprendizajes se articulen en torno al uso social de la lengua en diferentes ámbitos: públicos y privados, familiares, sociales y escolares. Así, la lengua es, al mismo tiempo, objeto e instrumento de aprendizaje.”

“Para ello, se debe facilitar el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada”, a través de diferentes clases de textos y de la reflexión sobre ellos, de manera que posibilite la conexión entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua, y entre la reflexión literaria y el placer de leer para poder ajustarse a la realidad cambiante del individuo que vive inmerso en una sociedad digital.

En este complejo proceso son también esenciales

“la lectura y la escritura como instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha unos procesos cognitivos básicos que nos ayudan a conocer el mundo, a los demás y a uno mismo, y, por tanto, ejercen un papel fundamental como instrumentos de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de toda la vida”.

## 4. METODOLOGÍA

### 4.1. El método de análisis cuantitativo y el método de investigación acción

Para el desarrollo de este trabajo hemos tomado como ejes vertebradores *el método de análisis cuantitativo* y *el método de investigación acción*. El método de análisis cuantitativo contempla las siguientes fases: 1) la fase de conceptualización, 2) la fase de planificación y diseño, 3) la fase empírica y 4) la fase analítica. El método de investigación acción se sostiene sobre cuatro ejes principales: 1) planificación, 2) acción, 3) observación y difusión de los resultados y 4) realización de una nueva planificación a partir de los resultados obtenidos. Así, teniendo en cuenta ambos métodos podríamos concluir que este trabajo contempla las siguientes fases:

- 1) *Conceptualización*: esta fase se centra en la formulación y delimitación del problema y la revisión de la literatura para la conceptualización del marco teórico. Esta fase incluye la formulación de la hipótesis en los casos de análisis contrastivos. En el caso del presente trabajo la presencia de una hipótesis previa queda descartada ya que se trata del análisis del currículo oficial de nuestra comunidad y de los libros de texto de algunas de las editoriales más utilizadas en diferentes centros educativos.
- 2) *Planificación y diseño*: con esta fase además de determinar la población de análisis, el muestreo, así como los métodos elegidos, se diseña el instrumento de análisis y se realiza un estudio piloto del análisis para asegurarnos su correcto funcionamiento. En nuestro caso la población de análisis son libros de texto de quinto y sexto de primaria de *Lengua Castellana y Literatura* y Valenciano lengua y literatura. Los métodos son de análisis cuantitativo y de investigación-acción reunidos bajo un nuevo método. Asimismo, el diseño del instrumento se realiza a partir del análisis del currículo oficial de la Comunitat Valenciana en cuanto a Objetivos, Contenidos, Competencias, Criterios de Evaluación, Estándares de aprendizaje evaluables e Índices de logro de las áreas correspondientes a las lenguas cooficiales, español y valenciano.

- 3) *La fase empírica* corresponde con la recolección de los datos y su preparación para el posterior análisis. En esta investigación se ha procedido al análisis de veinticuatro libros de texto de seis editoriales diferentes. Es importante destacar que la recolección de los datos se ha realizado siguiendo el método de investigación acción que contempla cuatro momentos diferentes: *planificación* de la recolección de datos, recolección propiamente dicha o *acción*, *observación* y *reflexión* sobre el mostrario recogido y *nueva planificación* como resultado de la observación anterior. Inicialmente, la recolección de los datos se llevó a cabo tomando como único criterio la editorial. Ello supuso el análisis de ambas áreas y ambos cursos de manera indiscriminada. Sin embargo, la disparidad en la calidad de tres editoriales diferentes, las diferencias entre los libros de quinto y sexto, así como las diferencias y similitudes entre los libros de una misma editorial, pero de diferente área han provocado una reflexión necesaria sobre la objetividad de los datos obtenidos. Por ello, una vez analizada la mitad de los libros de esta investigación, se lleva a cabo una nueva planificación y recolección de los datos atendiendo al criterio de analizar la misma área y el mismo curso de todas las editoriales (por ejemplo, *Valenciano: Lengua y Literatura*, quinto de primaria, editoriales Anaya, Bromera, Edelvives, Santillana, SM y Vicens Vives). Los datos obtenidos se pueden observar en el Anexo I de este documento con el resto del objeto de estudio. El procesamiento de los datos para el análisis posterior se realiza con la ayuda de diferentes hojas de cálculo que recogen los datos tanto de manera conjunta como por bloques de ítems analizados.
- 4) *La fase analítica* se corresponde, tal y como su nombre indica, al análisis de los resultados obtenidos, la creación de tablas con los datos pertinentes y a su representación gráfica (véase el Anexo II y Anexo III). La interpretación de los resultados obtenidos implica su comunicación a la comunidad científica, así como al esbozo de diferentes conclusiones desde una perspectiva crítica y reflexiva que sienta las bases de planificación de la próxima investigación derivada.

#### 4.2. Diseño y explicación de los ítems del instrumento de análisis:

Aunque a partir de la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación los docentes tienen la potestad de organizar y confeccionar los materiales curriculares con la supervisión de las administraciones educativas de las diferentes comunidades autónomas (Fernández, Caballero y Fernández, 2017), en la práctica, la mayoría de los profesores revisan y adaptan a su aula las propuestas y concreciones curriculares realizadas por las editoriales (García y Caballero, 2005).

Sobre estas propuestas, comúnmente llamadas *libros de texto*, se han realizado múltiples definiciones. De todas ellas, la que vamos a presentar a continuación es la que creemos que concuerda con el sentir generalizado de los docentes que eligen el libro de texto como herramienta de ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

“El libro de texto es, por esencia y naturaleza, una apropiada herramienta pedagógica, didáctica y curricular, puesto que él ayuda ampliamente tanto a los/as docentes como a los/as estudiantes al desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza dentro y fuera de los centros educativos” (Mora, 2012: 7).

Sin entrar en el debate relativo a la idoneidad de la pedagogía del libro de texto y siendo totalmente conocedores de que hay otras posibilidades de organizar el currículo gracias a la larga tradición de Dewey, Freinet, Freire o Stenhouse, entre otros, con este análisis pretendemos poner de manifiesto cómo son las propuestas de concreción del currículo llevadas a cabo por algunas de las editoriales más populares en las escuelas de nuestra Comunidad.

Dada la especificidad de los objetivos de nuestro trabajo, se ha procedido a la creación de una herramienta de análisis totalmente innovadora y original basada en las directrices y recomendaciones previstas en el currículo de nuestra Comunidad, el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana.

Antes de explicar con detenimiento cada uno de los parámetros que conforman la herramienta de análisis vamos a presentar la sección inicial que contiene los datos identificativos de cada manual. Como puede observarse en la



Tabla 1 se trata de información relevante para la clasificación del material analizado.

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>		
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>		
<b>Título</b>		
<b>Autor/es</b>		
<b>Año</b>		
<b>Curso</b>		
<b>Editorial</b>		
<b>Colección</b>		
<b>Lugar de publicación</b>		
<b>N.º de páginas</b>		
<b>N.º de unidades</b>		
<b>Formato</b>	<b>Papel</b>	
	<b>CD ROM</b>	
	<b>Sitio web</b>	

Tabla 1: Datos identificativos del libro de texto

En cuanto a la herramienta propiamente dicha, esta se divide en siete apartados diferentes, coincidiendo los primeros cinco con los bloques de contenidos de las áreas de *Lengua Castellana y Literatura*, así como de *Valenciano: Lengua y Literatura*. Los siguientes dos apartados se han creado a fin de poder incluir en el instrumento otros elementos del currículo que no se reflejan en los bloques de Contenidos de las áreas objeto de análisis, sino que se encuentran en otros apartados como pueden ser la introducción a las áreas de conocimiento, los criterios de evaluación o los estándares de aprendizaje, entre otros. Estas dos secciones extra hacen referencia, por un lado, a ítems relacionados con el ALAO y, por el otro, a contenidos comunes a los cinco bloques de contenidos previstos en el currículo. De esta manera, nuestra plantilla de evaluación contempla los siguientes apartados:

- I. Comunicación oral: escuchar y hablar
- II. Comunicación escrita: leer
- III. Comunicación escrita: escribir

- IV. Conocimiento de la lengua
- V. Educación literaria
- VI. ALAO
- VII. Aspectos generales a todos los bloques

Una vez expuesta la estructura general del instrumento de análisis, vamos a proceder a la explicación de cada uno de los parámetros basándonos en nuestra propia interpretación del currículo. Para ello vamos a seguir el orden de los apartados anteriormente mencionados.

Así, el primer apartado *Comunicación oral: escuchar y hablar* hace referencia a las primeras habilidades que los seres humanos desarrollamos en el proceso de adquisición del lenguaje. En este apartado encontraremos los siguientes ítems:

- 1) *Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa.* Pretende poner en evidencia aquellas actividades que hacen que el alumno tome conciencia del contexto, la situación comunicativa, así como las claves del lenguaje verbal y no verbal que favorecen la interpretación del mensaje recibido (comprensión oral) y posibilitan la elaboración de una respuesta (expresión oral) que se adapte a las características de los interlocutores y de la situación en la que se desarrolla la interacción propiamente dicha.
- 2) *Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral.* Puesto que la interacción oral se desarrolla en diferentes ámbitos, conlleva diferentes grados de formalidad y comporta diferentes exigencias dependiendo del tipo de comunicación y de la situación comunicativa en la que se desarrolla (monólogos, diálogos, debates, conferencias, noticias, etc.), se hace necesaria una intervención educativa que ponga de manifiesto las estrategias y normas que comporta la interacción oral en cada caso.
- 3) *Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes.* La comprensión oral implica la interacción entre diferentes factores que determinan la comunicación tales como el *input* acústico, el contexto comunicativo, el conocimiento lingüístico, el conocimiento y la experiencia del mundo, así como el uso de cualquier información relevante que puede ayudar a elaborar y reelaborar hipótesis sobre el mensaje que reciben, interpretarlo y construir un significado.

- 4) *Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto.* Una parte muy importante de la comprensión de mensajes es la capacidad de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto. Para ello se ha de tener en cuenta el tipo de comunicación, si se trata de un contexto formal o coloquial, el tipo de lenguaje utilizado, así como las características de los participantes en la conversación, entre otras. Ello ayuda a que el estudiante anticipe la temática de la situación comunicativa y adapte sus intervenciones a ella.
- 5) *Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado.* Para poder elaborar una hipótesis sobre el significado de una interacción comunicativa el hablante debe ser capaz de realizar un análisis rápido de los elementos lingüísticos y paralingüísticos empleados por los interlocutores. En este proceso, la persona que escucha activa toda la información relativa a la persona que habla y al tema que trata a fin de conseguir anticipar lo que se va a decir.
- 6) *Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos.* En el proceso de interpretación de los mensajes intervienen mecanismos de inferencia de datos del emisor, del contexto, así como de interpretación de los códigos no verbales presentes en la comunicación. Por ello, además de retener palabras, frases y datos de la memoria a corto plazo y de recuperar otros de la memoria a largo plazo, el hablante ha de ser capaz de diferenciar entre el sentido literal, inferencial, crítico y estético de las palabras.
- 7) *Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación (noticias, concursos, deportivos, etc.).* La importancia del uso de los géneros orales propios de los medios de comunicación radica en desarrollar en los alumnos el análisis crítico de la información que intoxica nuestras vidas tanto desde el punto de vista de la cantidad como la calidad. El tratamiento de los diferentes géneros acerca a los alumnos a las características propias de cada uno, lo que permite una mejor comprensión de la información que reciben.
- 8) *Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación (deducción, inferencias, extracción de conclusiones, etc.).* El tratamiento específico de la comprensión de los textos orales procedentes de los medios de comunicación se hace necesario para comprender las

estrategias de persuasión y argumentación utilizadas a fin de convencer al auditorio independientemente de la veracidad de la información ofrecida. A partir de los 11 años, además de desarrollar el pensamiento formal, los alumnos son capaces de buscar información, así como de defender y sostener su punto de vista con argumentos. El objetivo final es el de desarrollar el pensamiento crítico tan necesario en la sociedad digital actual en la que la información se propaga de manera casi instantánea.

- 9) *Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales (narrativo, descriptivo, informativo, instructivo, argumentativo, etc.).* La identificación de las diferentes tipologías textuales no solamente ayuda a la comprensión e interpretación de los mensajes, sino que, además, las tipologías textuales se convierten en medios de transmisión de los mensajes que uno mismo elabora. Por ello, saber identificarlos significa conocer sus características y las situaciones comunicativas en las que se deben emplear.
- 10) *Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión.* La importancia del desarrollo de estas habilidades reside en que la expresión oral implica la planificación del discurso a través del análisis de la situación, llegando a ser necesaria la preparación del tema e incluso la utilización de soportes escritos en las comunicaciones formales. Además, en cualquier interacción comunicativa el discurso se planifica, se conduce atendiendo al tema y a la interacción, se negocia el significado para finalmente producir un texto sin perder de vista los aspectos no verbales tales como el tono, la mirada, los gestos y otros movimientos corporales.
- 11) *Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas.* A partir de la escolarización los niños aprenden poco a poco las diferencias entre el lenguaje formal, el de la escuela, y el coloquial, el de la familia. Sin perder de vista las diferentes escalas de formalidad de nuestros discursos diarios, dada la exposición cada vez más temprana de los jóvenes a las redes sociales, se hace necesaria la discriminación entre la esfera privada y la pública, a fin de saber tratar de manera responsable la información personal, familiar, del entorno próximo, etc.
- 12) *Actividades de uso de las fórmulas de cortesía.* Aunque en esta etapa evolutiva las formas de cortesía van ligadas a normas de cortesía socialmente

establecidas, con el desarrollo del pensamiento formal, su enseñanza ha de realizarse de manera consciente a fin de mejorar significativamente las interacciones comunicativas y permitir al hablante saber desenvolverse con soltura en cualquier situación comunicativa.

- 13) *Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales.* Los códigos verbal y no verbal son las caras de una misma moneda. La interconexión, interdependencia y complementariedad existente entre ellos son las claves de un lenguaje oral eficaz y de calidad tanto en lo que respecta a la corrección lingüística, la claridad en la expresión, la fuerza expresiva y los elementos extralingüísticos, como en lo que respecta al contenido (adecuación, coherencia y cohesión textual).
- 14) *Actividades de producciones orales (exposiciones, debates, coloquios, etc.).* La presencia de actividades de producción oral parte de la idea de que a hablar se aprende hablando, idea comúnmente conocida en el ámbito pedagógico como *aprender haciendo*. Así, enseñar a hablar no implica enseñar el código lingüístico desde cero, sino ampliar el abanico expresivo del alumno a fin de que sea capaz de adaptar sus intervenciones a cualquier situación comunicativa y transmitir sus ideas con claridad.
- 15) *Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral.* El uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos se vincula a estrategias que ayudan a cumplir con un propósito comunicativo determinado (enfaticar, persuadir, autorizar, etc.). Su importancia radica en ser capaces de realizar comunicaciones eficaces y obtener la respuesta esperada a nuestra intervención.
- 16) *Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral.* De la misma manera en que estos recursos nos ayudan a comunicar, también nos ayudan a comprender la realidad social que nos envuelve ya que, al reconocerlos en las comunicaciones de los demás, sabremos el propósito subyacente de su uso, lo que a su vez nos capacita críticamente para recibir cualquier información.
- 17) *Actividades de reproducción de textos (cuentos, poesías, historias, etc.).* La reproducción de diferentes textos ayuda a comprender las características de cada género y tipología textual, así como los recursos extralingüísticos

necesarios para conseguir transmitir de manera eficaz el mensaje encerrado en el código lingüístico (véase *Tabla 2*).

<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa					
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral					
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes					
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto					
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado					
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos					
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación					
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación					
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas					
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía					

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales					
14. Actividades de producciones orales					
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral					
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral					
17. Actividades de reproducción de textos					
<b>TOTAL</b>					

Tabla 2: Comunicación oral: escuchar y hablar

El segundo apartado, *Comunicación escrita: leer*, centra su atención en una de las habilidades más importantes que los niños comienzan a desarrollar en Educación Infantil y adquieren plenamente en los primeros dos cursos de la Educación Primaria, la lectura. Puesto que este análisis versa sobre los cursos de quinto y sexto de Educación Primaria, se espera un nivel de profundización adecuado a esta etapa evolutiva. En este apartado encontraremos los siguientes ítems:

- 18) *Presencia de textos con diferente grado de complejidad (complejidad sintáctica, semántica, oraciones subordinadas, etc.)*. El desarrollo integral de la competencia comunicativa comporta un aumento progresivo de la complejidad textual a fin de conseguir comprender y producir cualquier tipo de comunicación que la vida adulta puede reservarnos. Además de ayudarnos a desarrollar microhabilidades generales de comprensión (mensaje global, ideas principales, secundarias, etc.), los textos con diferente grado de complejidad nos ayudan a desarrollar microhabilidades relativas a la morfología, la sintaxis y el vocabulario tales como: normas de formación de sintagmas, oraciones y frases, comprensión de los mecanismos de formación de las palabras, de sus significados, así como sus relaciones jerárquicas determinadas por las funciones que cumplen dentro de la oración, frase o texto.
- 19) *Presencia de textos de diferentes géneros (textos informativos, instructivos, poéticos, teatrales, ilustrados, argumentativos, publicitarios, etc.)*. La

presencia de esta variedad textual nos ayuda a diferenciar las características de cada género y nos prepara para adaptar nuestro modo de leer al género al que nos enfrentamos (lectura rápida, atenta, entre líneas, etc.), siendo capaces de activar aquellas microhabilidades necesarias para la comprensión de cada uno en el menor tiempo posible, mejorando así nuestra eficiencia lectora.

- 20) *Actividades de análisis del contenido de un texto.* El análisis del contenido de un libro va más allá de relacionar los mensajes con características de las situaciones y de las personas que emiten y reciben los mensajes, y tiene la finalidad de desarrollar las habilidades que permiten la descripción e interpretación sistemática de los componentes semánticos, sintáctico-morfológicos y pragmáticos de todo tipo de mensaje, así como la formulación de inferencias válidas acerca de los datos reunidos.
- 21) *Actividades de localización de la información en un texto (ideas principales, secundarias, personajes, acciones, etc.).* Estas actividades representan el punto de partida para el desarrollo de técnicas y habilidades de análisis del contenido de un texto y ayudan a la interpretación y comprensión del mensaje final. Conocida también como una poderosa técnica de estudio, la localización de determinada información en un texto supone la puesta en marcha y ejercitación de diferentes habilidades cognitivas tales como la atención, percepción, memoria, etc.
- 22) *Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto.* El principal propósito de estas actividades es el de promover la curiosidad, desarrollar la autonomía, el espíritu crítico y la proactividad, factores necesarios no solo para la vida en sociedad, sino también para el desarrollo de la capacidad investigadora de los alumnos.
- 23) *Actividades que implican la realización de inferencias (encontrar información presentada de manera implícita).* La realización de inferencias representa el nivel más alto de comprensión e interpretación de un texto. Esta habilidad ayuda a comprender un aspecto determinado a partir del significado del resto del texto como, por ejemplo, la inferencia del significado de una palabra desconocida.
- 24) *Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura.* La importancia de estas actividades viene determinada por la



cantidad de información que los lectores pueden deducir a partir de la información paratextual así como de los objetivos o propósitos de la lectura. Con esta información se activan diferentes mecanismos de anticipación de hipótesis sobre el tema y el contenido real del texto que se va a leer.

- 25) *Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura.* Tomar conciencia sobre lo que se entiende y lo que no, realizar actividades de metacognición (pensar sobre el lenguaje), tomar apuntes, hacer preguntas y contestar a otras para asegurar la comprensión, crear imágenes mentales, utilizar el diccionario, así como saber reconocer la estructura de un texto son ejemplos de estrategias que ayudan a mejorar el proceso de comprensión durante la lectura.
- 26) *Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura.* Redactar un párrafo de conclusiones, una valoración personal, realizar resúmenes, esquemas, gráficos o mapas conceptuales a partir de un texto leído son ejemplos de estrategias de comprensión después de la lectura.
- 27) *Actividades de evaluación del contenido de un texto.* La evaluación implica realizar una valoración tomando como referencia un modelo. En el caso de un texto, los alumnos han de ser capaces de evaluar un texto a partir de la estructura, los elementos que lo componen, la tipología, así como las características que la definen. Por tanto, la evaluación del contenido implica la valoración de la adecuación, coherencia, cohesión, el vocabulario empleado, la organización del texto en párrafos, la voz, las convenciones y la presentación, entre otras.
- 28) *Actividades que promueven el uso de las bibliotecas.* El uso de las bibliotecas va estrechamente relacionado con el fomento del hábito, el disfrute y de las competencias de la lectura, el desarrollo de la capacidad investigadora y la formación permanente a cualquier edad, entre otras. Independientemente de que estos espacios sirvan para el ocio, el tiempo libre o como soporte a la educación, las bibliotecas son en definitiva el mejor medio de transmisión del patrimonio y de la cultura en todas sus vertientes.
- 29) *Actividades que promueven la lectura por placer.* La lectura por placer va ligada a un buen hábito lector y descarta la obligatoriedad. Por ello, a fin de despertar el interés y el placer por la lectura la presencia de actividades

interesantes, yincanas, enigmas o rompecabezas se convierte en imprescindible.

30) *Actividades de lectura en voz alta.* Con la ayuda de estas actividades los alumnos mejoran la atención y ejercitan la comprensión a partir de escuchar su propia voz. Además, tomando la lectura de los adultos como modelo y la práctica sostenida como medio, los alumnos consiguen controlar el ritmo, la fluidez, los tonos y aprenden a saber reaccionar en caso de trabarse o equivocarse. La lectura en voz alta es una experiencia que el alumno no puede vivir de la misma manera por sí solo. Por el contrario, si se realiza en compañía de compañeros y maestros se convierte en una actividad placentera y repleta de emociones que estimula la imaginación y la capacidad expresiva del niño, entre otras (véase *Tabla 3*).

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad</b>					
<b>19. Presencia de textos de diferentes géneros</b>					
<b>20. Actividades de análisis del contenido de un texto</b>					
<b>21. Actividades de localización de la información en un texto</b>					
<b>22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto</b>					
<b>23. Actividades que implican la realización de inferencias</b>					
<b>24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)</b>					
<b>25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura</b>					
<b>26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura</b>					

27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)					
29. Actividades que promueven la lectura por placer					
30. Actividades de lectura en voz alta					
<b>TOTAL</b>					

Tabla 3: Comunicación escrita: leer

El tercer apartado, *Comunicación escrita: escribir* es complementario al segundo apartado y se centra en la habilidad de la escritura. De hecho, estas habilidades se trabajan de manera simultánea y, desde que los alumnos inician la escolarización, se contemplan dentro de un único proceso llamado lectoescritura. En este apartado encontraremos los siguientes diez ítems:

- 31) *Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto.* Con estas actividades se da un paso más en el desarrollo del pensamiento formal en los niños. Las operaciones de deducción en inducción se automatizan y los niños son capaces de expresar lo que acaban de leer con sus propias palabras poniendo de manifiesto no solamente su capacidad de comprensión, sino también la de interpretación, así como sus capacidades expresivas.
- 32) *Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos.* La creación de textos propios implica la puesta en marcha de una serie de mecanismos de planificación, redacción y revisión del discurso sin perder de vista el contexto, el objetivo del texto, el destinatario, la intención comunicativa, así como las exigencias derivadas de este enfoque centrado en el contenido. Las actividades propias de este enfoque contemplan el trabajo intertextual, la recogida de datos de la realidad y el desarrollo de procesos de composición de textos.
- 33) *Estrategias de tratamiento de la información.* Dada la *infoxicación* (Cornella, 2010) que caracteriza la sociedad actual como resultado de la expansión de los medios de comunicación e internet, la educación integral de los niños y

jóvenes debe integrar el tratamiento de la información en todos sus aspectos. Así, los aprendientes deben desarrollar una actitud crítica mediante actividades de selección de la información de diferentes fuentes, procesamiento y comprobación de la fiabilidad de la misma. En este sentido, la fiabilidad cobra mayor importancia que nunca si tenemos en cuenta que la web 3.0 posibilita que todos los usuarios puedan ser creadores de contenidos, independientemente de su formación o capacitación profesional.

- 34) *Actividades de planificación de la escritura.* Estas actividades se centran en el aspecto procesual de la escritura y toman como puntos de referencia el proceso de composición y el alumno. Se basan en los procesos cognitivos de generación de ideas, formulación de objetivos y organización de ideas. Las propuestas de actividades de planificación de la escritura contemplan actividades creativas (torbellinos de ideas, analogías, etc.), técnicas de análisis y valoración de textos similares al objetivo final, esquemas, borradores, etc.
- 35) *Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado.* El proceso de redacción a partir de un borrador ofrece el tiempo suficiente para desconectar del proceso creativo e imaginativo que sucede en el momento de planificación. Así, este proceso sirve para reorganizar las ideas inicialmente concebidas o descartar aquellas ideas que no concuerdan con el hilo conductor de la historia. En este momento la representación mental de la primera fase se convierte en una representación jerárquica de ideas inteligibles que respeta las reglas del sistema de la lengua, las propiedades textuales, así como las convenciones socioculturales establecidas.
- 36) *Actividades de revisión del borrador.* Una vez conseguida la estructura general de un texto, su revisión implica una actividad centrada en la corrección y revisión del vocabulario empleado, así como de los recursos formales y estilísticos necesarios para cumplir con los objetivos del escrito. En caso de que los objetivos no se cumplan el estudiante rehace el texto para ajustarse a ellos. La revisión del borrador puede realizarse en momentos sucesivos pudiendo generar múltiples borradores previos al escrito final.
- 37) *Actividades de redacción del texto final.* Con el escrito final se da por concluido el proceso de elaboración del escrito. En líneas generales estas actividades se centran en la transcripción del texto final, teniendo en cuenta

las normas de presentación, la ortografía o la calidad de la caligrafía si el escrito se realiza a mano. Su importancia radica en el cumplimiento de unas exigencias de perfeccionamiento que posteriormente inciden en otros aspectos y esferas de la vida.

- 38) *Actividades de escritura.* Las actividades de escritura son tan variadas como los propósitos que subyacen en su realización. De esta manera, dependiendo del propósito de la escritura se pueden realizar actividades centradas en la corrección gramatical, en la comunicación y el uso de la lengua, en el proceso de composición o en la transmisión de ideas y contenidos. La importancia de estas actividades radica en que los estudiantes puedan entender la escritura, individual o colectiva, como un medio de transmisión reflexiva del pensamiento.
- 39) *Actividades de producción de textos con diferentes intenciones (periodísticos<sup>4</sup> narrativos, argumentativos, publicitarios, instructivos, etc.).* La producción de textos con diferentes intenciones se centra en la concientización de las funciones del lenguaje y de lo que se quiere conseguir a través de él. Así, dependiendo de lo que se quiere conseguir, el escrito tendrá una estructura, unas características y unos usos específicos del lenguaje y del sistema de la lengua.
- 40) *Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas.* Estas actividades amplían las miras de los estudiantes y ofrecen unas perspectivas diferentes de lo que ellos mismos pueden pensar, enriqueciendo sustancialmente su aprendizaje, favoreciendo el análisis crítico, la justificación de sus valoraciones, así como el respeto hacia las producciones propias y ajenas (véase *Tabla 4*).

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto</b>					
<b>32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos</b>					

<sup>4</sup> Somos conscientes de la mezcla de tipologías textuales pero en el currículo está reflejado de esta manera y por eso no lo hemos modificado.

33. Estrategias de tratamiento de la información					
34. Actividades de planificación de la escritura					
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					
36. Actividades de revisión del borrador					
37. Actividades de redacción del texto final					
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas					
<b>TOTAL</b>					

Tabla 4: Comunicación escrita: escribir

El cuarto apartado *Conocimiento de la lengua* se centra en las características estructurales y discursivas de la lengua poniendo énfasis en las relaciones que se establecen entre palabras, grupos de palabras, frases y párrafos. Tal y como se especifica en el currículo, este bloque de contenidos es transversal a todos los demás por lo que, además del conocimiento de la lengua pone de manifiesto algunas técnicas y estrategias de aprendizaje.

- 41) *Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones.* La importancia de estas actividades revela la relación entre la estructura de la lengua y su uso; posibilita el pensamiento metalingüístico y el desarrollo de la conciencia lingüística en relación con el uso pragmático de la lengua. Así, el estudio de la estructura de la lengua cobra sentido facilitando el aprendizaje y mejorando la capacidad expresiva de los alumnos.
- 42) *Actividades de reflexión lingüística (gramática, vocabulario, ortografía, etc.).* Estas actividades favorecen el desarrollo del pensamiento metalingüístico, imprescindible para la comprensión de la lengua en su conjunto y para un uso consciente de la misma. Independientemente si se inician con la presentación de las reglas, las muestras de lengua y la reflexión sobre el uso de las mismas o se inician con muestras específicas de lengua que favorezcan la reflexión y la inducción de las normas, estas actividades deben presentarse en los contextos de uso de la lengua.

- 43) *Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración.* Aprender el funcionamiento de las palabras dentro del discurso se corresponde con un nivel elevado de reflexión lingüística y discursiva, incidiendo en las funciones que las palabras realizan, sus usos atendiendo a las convenciones formales y pragmáticas, los valores significativos y también los expresivos. Estas actividades diferencian el uso comunicativo-funcional del uso artístico del lenguaje y ponen de manifiesto la jerarquización de las palabras (sintaxis y morfología), los fenómenos semánticos (sinonimia, polisemia, etc.), los recursos y estrategias estilísticas, los usos culturalmente establecidos (pragmática), etc.
- 44) *Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto.* Estas actividades hacen referencia por un lado a las relaciones que se establecen entre las palabras dentro de la oración, es decir, el análisis morfológico, las categorías gramaticales (las variables y las no variables) así como las relaciones que se establecen entre ellas (concordancia o invariabilidad). Por otro lado, estas actividades hacen referencia al análisis sintáctico centrado en las relaciones que se establecen entre las oraciones simples o compuestas (coordinación o subordinación) y entre grupos de palabras o sintagmas (nominal, verbal, etc.).
- 45) *Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso.* Con estas actividades los alumnos comprenden, en primer lugar, la importancia de que un texto (oral o escrito) esté adaptado al público al que va dirigido por medio de la propiedad de *adecuación* que se consigue a través de mecanismos específicos tales como las variedades y los registros, las voces del discurso, las modalizaciones y los elementos extralingüísticos. En segundo lugar, a través de la propiedad de *conexión*, comprenden las relaciones que se establecen entre las oraciones y los mecanismos utilizados para ello (repeticiones, sinónimos, antónimos, palabras que pertenecen a la misma familia léxica o al mismo campo semántico, empleo de pronombres y determinantes anafóricos, marcadores, organizadores, conectores textuales, etc.). En tercer y último lugar, los alumnos comprenden la propiedad de *coherencia* textual determinada por mecanismos de selección y ordenación de la información, la progresión de la misma, la coherencia semántica, el conocimiento del mundo y las relaciones entre párrafos, entre otras.

- 46) *Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua.* En un mundo global como el nuestro y en una comunidad autónoma bilingüe como la nuestra tomar conciencia de las variedades lingüísticas de la lengua tiene una gran importancia para entender que las lenguas están hechas por los hablantes y las variedades lingüísticas siempre vienen cargadas de cultura, tradiciones y particularidades de cada zona geográfica. De la misma manera que no hay culturas mejores que otras, tampoco hay lenguas mejores que otras. Cada variedad representa una manera particular de ver el mundo que se comprende por los demás en virtud de ser comparada con la propia. La mayor aportación de esta clase de actividades es la de mejorar las actitudes de los estudiantes hacia las demás lenguas y culturas, fomentando el respeto y la curiosidad hacia ellas.
- 47) *Actividades de autorregulación del aprendizaje.* Uno de los aspectos más importantes del aprendizaje es el de tomar conciencia sobre el proceso de aprendizaje en cuanto a la conducta, la motivación y la cognición. Así, las actividades de autorregulación de la conducta podrían implicar el control de los recursos, del tiempo de realización de las tareas, del tiempo dedicado al aprendizaje; pero también podrían ser actividades relacionadas con el aprendizaje con y de los demás (aprendizaje individual, cooperativo, tareas grupales, por parejas, etc.). Para la motivación las actividades se centran en el desarrollo de actitudes positivas hacia el aprendizaje ya que el tratamiento y control de las emociones ayuda a mejorar el rendimiento en el aprendizaje. En cuanto a las actividades relativas a la cognición son todas aquellas relativas a la recepción, comprensión, procesamiento y elaboración de la información y contemplan el desarrollo de múltiples habilidades y microhabilidades.
- 48) *Actividades de planificación de tareas.* La importancia de la planificación en todas sus vertientes se traduce en la óptima organización y aprovechamiento del tiempo. La planificación de las tareas va más allá de la planificación propiamente dicha e implica una valoración por parte del alumno de las tareas en función de la importancia, la complejidad, el tiempo necesario para realizarlas o las preferencias propias. Así, es de vital importancia que haya una propuesta de actividades que enseñen el orden idóneo para realizar las tareas. Los alumnos deberán saber diferenciar y escoger entre aquellas



tareas que son urgentes y, por tanto, prioritarias o elegir para el inicio del día aquellas tareas que requieren una mayor concentración y esfuerzo individual. Con estas actividades, además, aprenderán a ajustar las exigencias de las tareas al tiempo del que disponen y también a luchar contra todas las distracciones y malos hábitos que impiden el cumplimiento de nuestros propósitos.

49) *Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos.* La importancia de estas actividades es tanta que se han convertido en estrategias de aprendizaje pues fomentan el respeto, la responsabilidad individual y colectiva, la organización del tiempo, del espacio y de los recursos, promueven el diálogo y la negociación, la comunicación multidireccional, el aprendizaje entre iguales, la búsqueda de información y la ayuda mutua, al tiempo que permiten al docente cambiar de métodos y enfoques de aprendizaje según sea necesario.

50) *Actividades de uso del diccionario.* El diccionario como herramienta de aprendizaje de la lengua tiene como principal aportación la ampliación del vocabulario de los alumnos. Además, permite alcanzar una mayor precisión léxica debido a la percepción de los matices de las palabras con relación a sus usos. Este enriquecimiento se traduce en un mayor conocimiento del valor expresivo de la lengua y una mejor construcción de los mensajes, entre otros beneficios.

51) *Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas.* Este tipo de actividades cobra una especial relevancia en una Comunidad Autónoma como la nuestra que tiene dos lenguas cooficiales que no siempre han disfrutado de igualdad institucional, dando lugar a un fenómeno de diglosia en el que el español ha tenido preferencia dominando las esferas públicas en el detrimento del valenciano. Además, estas actividades coinciden con la diversidad cultural y lingüística de nuestras aulas lo que se traduce en un impacto directo hacia la mejora de la convivencia y el respeto hacia los demás independientemente de su procedencia. Por último, y no por ello menos importante, estas actividades contribuyen a mejorar la motivación hacia el aprendizaje de otras lenguas. Esto supone una mayor preparación de los alumnos para su futuro laboral en un mundo globalizado.

52) *Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas.* Los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas son aspectos de la competencia comunicativa y su tratamiento en el aula se convierte en obligatorio. Así, las actividades que propongan la familiarización por parte de los alumnos con la historia y la cultura de la sociedad en la que se habla la lengua estudiada, costumbres, tradiciones y formas de vivir que ayuden al alumno a producir y comprender adecuadamente los mensajes en diferentes contextos de uso. Y es que el uso que se hace de la lengua puede mostrar realidades diferentes que los aprendices pueden entender a través del análisis y la observación del lenguaje de diferentes comunidades de habla y de las variaciones lingüísticas asociadas a factores sociales y culturales, entre otras (Véase *Tabla 5*).

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones</b>					
<b>42. Actividades de reflexión lingüística</b>					
<b>43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)</b>					
<b>44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto</b>					
<b>45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)</b>					
<b>46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua</b>					
<b>47. Actividades de autorregulación del aprendizaje</b>					
<b>48. Actividades de planificación de tareas</b>					
<b>49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos</b>					

50. Actividades de uso del diccionario					
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas					
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas					
<b>TOTAL</b>					

Tabla 5: Conocimiento de la lengua

Con el quinto apartado, *Educación literaria*, se pretende acercar a los alumnos a la mayor cantidad posible de obras literarias a fin de potenciar el análisis crítico, provocar un mayor acercamiento a la cultura, conocer las posibilidades expresivas de la lengua y saber utilizar toda la información obtenida en función de las necesidades del contexto y de la situación.

53) *Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos de los alumnos.* Una de las condiciones esenciales para que la lectura sea placentera y ociosa es que sea afín a los gustos de los alumnos. Por ello, las propuestas curriculares han de poder ofrecer diferentes opciones de lectura a la hora de trabajar los contenidos y la posibilidad de que los alumnos puedan elegir aquellas que más coinciden con sus preferencias. Dados los avances tecnológicos actuales, se abren nuevos espacios accesibles a través de enlaces en los libros de texto tales como revistas digitalizadas, páginas de autores, webs, blogs, etc.

54) *Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos.* Para que la lectura sea placentera no debe de ser demasiado fácil para que aburra ni demasiado difícil para que desmotive. Así, la importancia de la adaptación de las obras literarias al nivel de desarrollo de los alumnos se relaciona con la motivación hacia la lectura y la percepción de la misma como una actividad que, además de ser placentera y lúdica, favorece el aprendizaje para toda la vida.

55) *Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura.* La incursión por la literatura propia de nuestro país posibilita el acercamiento de los estudiantes a unos contextos históricos determinados que les permiten apreciar cambios significativos a nivel social, político y cultural. Esta incursión

parte desde la Edad Media a Cervantes, del Barroco al Realismo o el siglo XX con la Generación del 98 y la del 27, hasta la literatura contemporánea; todo ello sin perder de vista la literatura hispanoamericana. Porque la literatura, además de ayudar a entender la evolución de la propia cultura, hace que los alumnos sean conscientes de la evolución de la lengua a lo largo del tiempo y los hace conocedores de acontecimientos, fenómenos y personajes significativos de la historia de nuestro país.

56) *Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal.* Desde las obras anónimas ofrecidas por la tradición oral hasta las obras de autor, la literatura universal nos presenta multitud de historias que transportan a los alumnos a tiempos y espacios pasados, en contextos históricos diferentes a los que ellos pueden acceder a través de la literatura nacional. Los cuentos de tradición popular y sus variaciones son las producciones literarias que conforman la infancia de la gran mayoría de niños europeos y de muchas partes del mundo.

57) *Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.).* Desde la comprensión cultural del día a día, plagada por expresiones populares y refranes de un saber ancestral transmitido de manera sublime de generación en generación, hasta la comprensión de la lengua y la literatura en todas sus manifestaciones los alumnos han de estar preparados para comprender todo tipo de mensajes que se les presenten en el día a día. Además de ello, han de estar capacitados para contestar de la misma manera en la que se les está comunicando para convertirse en interlocutores eficaces, ciudadanos responsables, así como trabajadores capacitados.

58) *Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica.* La capacidad crítica cobra una especial importancia en las áreas de lengua ya que su profundo conocimiento ayuda a comprender e interpretar la información real que hay detrás de las palabras. Así, estas actividades tendrán como finalidad promover la reflexión en la recepción de los mensajes, el conocimiento, la curiosidad, enseñar a dudar, preguntar, analizar, profundizar, ampliar perspectivas a través del análisis desde diferentes perspectivas y ángulos, justificar y argumentar. La capacidad crítica

promueve la autonomía y el procesamiento de la información por medio del análisis desde diferentes perspectivas y la obtención de razones objetivas.

- 59) *Actividades de interpretación bidireccional de textos.* Estas actividades pretenden que tanto los alumnos como los profesores interpreten textos y compartan sus interpretaciones de manera que los alumnos aprenden todos de todos y además pueden observar y analizar una interpretación experta que es la del docente. La interpretación de textos ofrece la posibilidad de tomar contacto con todas las maneras de comprender un texto que una clase puede ofrecer, lo que asegura un enriquecimiento y una ampliación de miras inmediatos.
- 60) *Dramatización de textos literarios.* La dramatización es un instrumento que posibilita el trabajo de la expresión oral, para potenciar la creatividad y la imaginación; es un recurso que ayuda a la mejora de la competencia comunicativa al tiempo que desarrolla habilidades interpersonales de resolución de problemas, sociales, además de incrementar la autoestima de los alumnos. Asimismo, la dramatización favorece el trabajo de temas transversales tales como la educación para la paz, la convivencia, la solidaridad, la protección del medio ambiente o para una educación no sexista.
- 61) *Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales.* Con este tipo de actividades la expresión cobra nuevas dimensiones pues se combina la expresividad del lenguaje con la expresividad del lenguaje no verbal. Esto implica aprender a prestar atención y a despertar todos los sentidos para comprender de manera correcta un mensaje. Además, a través de estas actividades los alumnos se acercan a componentes culturales únicos que van cambiando de una lengua a otra como pueden ser los gestos y movimientos corporales.
- 62) *Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual.* Estas actividades van en consonancia con el descubrimiento de las posibilidades expresivas de la lengua. Sin embargo, estas actividades pueden contemplar la observación y análisis de diferentes estilos de escritura, la puesta en marcha de mecanismos que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, así como la búsqueda y forja del propio estilo de escritura.

- 63) *Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa.* Con estas actividades el desarrollo de la imaginación y creatividad se realiza a un nivel superior ya que los alumnos combinan ideas y ocurrencias hasta obtener resultados que serían inimaginables de otra manera. Así, de una forma motivadora y similar a un juego, a la vez que los alumnos comparten sus conocimientos y aprenden los unos de los otros, abren las puertas del ingenio colectivo y dan lugar a historias y creaciones jamás pensadas.
- 64) *Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones.* La identificación del espacio en el que suceden las acciones cobra especial importancia ya que ayuda al lector a situarse en un espacio geográfico, social y psicológico determinados. Esto tiene sentido en la educación primaria si tenemos en cuenta la evolución de la percepción del espacio (desde el espacio de nuestras casas, hasta la calle, el barrio en que residen y hasta el descubrimiento del mundo entero). Si se combina con la identificación del tiempo, un concepto también complejo que se adquiere de manera progresiva ayuda a que el alumno tome conciencia de su propia existencia y situación en el mundo. Además, la identificación del tiempo ayuda a ordenar los acontecimientos y su desarrollo en el orden en el que se hayan producido. Al principio los alumnos solo comprenderán el desarrollo lineal de los acontecimientos, pero conforme se van convirtiendo en lectores expertos serán capaces de reorganizarlos independientemente de la manera en la que se les presenten.
- 65) *Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.* Con estas actividades se pretende relacionar los conceptos de *narrador, personajes, espacio y tiempo* con la reflexión lingüística. De esta manera, los alumnos dan sentido al aprendizaje del sistema de la lengua al aprender a diferenciar aquellos elementos identificativos de los mismos tales como la voz pasiva, la voz activa, el uso de la tercera persona, los tiempos verbales, así como de los identificadores temporales y espaciales, entre otros. La significatividad semántica se traduce en la posibilidad de transportarse dentro de la historia en el contexto histórico y en el momento descritos, sentir y vivir los acontecimientos de la lectura en la propia piel y, en definitiva, disfrutar con la lectura.

66) *Actividades de identificación del registro lingüístico.* La importancia de la identificación del registro lingüístico se relaciona tanto con el conocimiento de la lengua como el desarrollo de la propia expresión de manera que se adapte a los ámbitos de uso. Así, con la identificación del registro asistimos a una doble formación: *una lingüística* relacionada con la identificación de los rasgos que determinan un registro formal de uno coloquial o de uno vulgar y *otra de uso* que transforma a los alumnos en unos usuarios conscientes de la lengua al saber adaptarse al registro lingüístico según el contexto en el que se encuentran (Véase *Tabla 6*).

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado					
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos (multinivel)					
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura					
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal					
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolas, etc.)					
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica					
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos					
60. Dramatización de textos literarios					
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales					
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual					

63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa					
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					
66. Actividades de identificación del registro lingüístico					
TOTAL					

Tabla 6: Educación literaria

El sexto apartado dedicado al ALAO pone de manifiesto el impacto que los medios digitales tienen sobre la lengua y sobre el modo de relación y socialización de los individuos a través de actividades relacionadas con los recursos informáticos y el tratamiento de la información. Y aunque este apartado no esté explícitamente en el currículo, su creación se justifica al encontrarse directamente relacionado con el desarrollo de la competencia digital, una de las siete competencias del currículo, que es ampliamente desarrollada en los contenidos de todas las áreas de conocimiento de manera transversal.

67) *Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web.*

La búsqueda de la información en diferentes fuentes web se encuentra estrechamente relacionada con la fiabilidad de la información que obtenemos. La escuela del siglo XXI se enfrenta a un nuevo reto de *alfabetización informacional* (Quevedo-Pacheco, 2014) ya que la web actual no tiene la posibilidad conocer la veracidad de la información que se obtiene a no ser que se contraste en diferentes espacios y medios.

68) *Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos.*

La realización de talleres de escritura mediados por recursos informáticos implica la puesta en marcha de conocimientos multi e interdisciplinarios ya que dependiendo del tipo de textos que van a crear, de los propósitos de este, de si se realiza de manera individual o en grupo, tanto los recursos informáticos como las exigencias lingüísticas serán diferentes. La importancia de estas actividades es la de preparar a los alumnos para desenvolverse con



soltura en unas sociedades tan tecnológicas como las nuestras a tiempo que aprenden a escribir respondiendo a unas exigencias concretas.

69) *Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.).* Estas actividades son de gran importancia no tanto para aprender a manejar los medios digitales en cuestión, pues este aprendizaje se realiza de manera automática la mayoría de las veces, sino para que los alumnos tomen conciencia de las particularidades lingüísticas que caracteriza a cada uno de estos medios, así como del uso que hacemos de la lengua en cada caso en función del medio empleado y del grado de formalidad que la comunicación requiere.

70) *Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales.* Gracias a la multitud de recursos tipográficos y de organización de la información, las herramientas digitales hacen posible sacar la información más importante a un primer plano a tiempo que se relega la información menos importante a un segundo plano sin demasiados esfuerzos. Además, las herramientas digitales ofrecen un sinfín de posibilidades para jerarquizar la información, organizarla en tablas, reflejarla en gráficos representativos, así como representarla de manera animada y multimodal a fin de hacerla llamativa y despertar la curiosidad de todo el que la lee.

71) *Actividades de almacenamiento de la información digital.* Dada la cantidad de información que generamos día a día, así como la cada vez mayor exposición de nuestra privacidad en las redes sociales e internet en general, se hace necesaria la formación de los estudiantes para proteger su propia información y asegurar su integridad con la ayuda de los diferentes medios y dispositivos de almacenamiento de la información.

Los siguientes cuatro ítems, hacen referencia a actividades propias de las editoriales en formato digital que tratan las cuatro habilidades lingüísticas de comprensión y expresión, tanto orales como escritas. Su importancia radica en ofrecer la posibilidad de romper las barreras del libro de texto y abrirse hacia el mundo digital, el mundo en el que los alumnos han nacido y en el que están acostumbrados a desenvolverse. Además, estos recursos ofrecen la posibilidad de seguir aprendiendo en cualquier momento y lugar, rompiendo también las barreras del espacio del aula y del tiempo, generalmente de manera lúdica y

motivadora. Otro de los beneficios de la existencia de este tipo de actividades es la posibilidad de retroalimentación inmediata. Así, además de romper las barreras del libro de texto, del espacio y del tiempo, estas actividades favorecen la autonomía en el aprendizaje. Estos ítems son los siguientes:

72) *El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral.*

73) *El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral*

74) *El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita*

75) *El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita*

76) *Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web.* Estas actividades son de vital importancia para toda la comunidad educativa (profesorado, padres, alumnado y familias, así como para la administración educativa) a fin de concienciar de los peligros a los que se exponen los estudiantes al actuar bajo identidades anónimas o transparentes, cuál es la información que otros pueden obtener de los usuarios y cuáles son los métodos más eficaces para proteger la privacidad. Así, estas actividades, además de intentar reducir la brecha digital generacional, deben hacer que los alumnos conozcan las normas de comportamiento en la red, conocer las diferentes identidades que los usuarios pueden adoptar, saber identificar las acciones y comportamientos anómalos, gestionar la propia identidad digital y ser conscientes de los riesgos a los que se exponen cuando proporcionan información personal.

77) *Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual.*

El mundo digital está cambiando las formas en las que nos comunicamos, ampliando el lenguaje a ámbitos hasta ahora desconocidos y favoreciendo el desarrollo de variaciones lingüísticas específicas a determinados grupos y medios. Por ello, estas actividades pretenden que los alumnos sean conscientes de las diferencias lingüísticas, los recursos y las posibilidades expresivas que todos los medios favorecen, sin olvidar su relación con la lengua estándar y la necesidad de preservarla intacta en los ámbitos correspondientes (véase la Tabla 7).

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web					
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos					
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)					
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales					
71. Actividades de almacenamiento de la información digital					
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral					
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral					
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita					
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita					
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web					
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual					
<b>TOTAL</b>					

Tabla 7: ALAO

El séptimo y último apartado hace referencia a *Aspectos generales a todos los bloques* y pone de manifiesto el desarrollo de capacidades generales a través de la lengua, así como la necesidad de uso de textos actuales y auténticos para conseguirlo.

78) *Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística*. Estas actividades pretenden que los alumnos sean conscientes del tipo de información que emplean o a la que recurren en el momento de

comprender un texto. Así, para gozar de autonomía en la comprensión un oyente eficaz hace uso de los conocimientos del mundo que tiene (convenciones sociales y culturales, creencias, experiencias propias y de otros del entorno más inmediato, etc.), el conocimiento formal y funcional de la lengua y sus variaciones, así como el contexto del discurso (el hablante, el oyente, el tema, el género, el tiempo y el lugar).

79) *Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)*. Tomando como punto de partida las ideas de que a hablar se aprende hablando y a escribir se aprende escribiendo, con la ayuda de estas actividades los alumnos han de aprender a responsabilizarse sobre sus procesos de aprendizaje y encontrar de manera consciente aquellas vías y medios que les ofrecen mejores resultados. Para conseguir dicha autonomía las actividades propuestas han de promover la expresión a través de temas de interés personal, habilidades, pasiones, etc. Dicho de otra manera, estas actividades deben provocar en los alumnos la necesidad de comunicarse y expresar sus propios puntos de vista y sus pensamientos.

80) *Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística (pensamiento metalingüístico)*. La relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística son el punto de encuentro entre los métodos tradicionales de aprendizaje de lenguas, centrados en el aprendizaje de la estructura, y los métodos funcionales actuales. Estas actividades ponen de manifiesto la interdependencia positiva entre el conocimiento formal de la lengua y el uso de la misma de manera que los alumnos den sentido a sus aprendizajes convirtiéndolos en significativo a tiempo que dejan de lado el aprendizaje tradicionalmente memorístico y descontextualizado.

81) *Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual*. Para que el aprendizaje sea significativo este debe ser relacionado con la vida de los estudiantes, así como con sus conocimientos previos. Para ello, a fin evitar los aprendizajes descontextualizados, se hace necesario el tratamiento de textos relacionados con la realidad más inmediata (lugares de interés, problemáticas locales, nacionales e internacionales, etc.) y con el entorno social, cultural y geográfico en los que los alumnos se encuentran inmersos.

82) *Uso de textos auténticos*. El uso de textos auténticos a su vez tiene la finalidad de que los alumnos entren en contacto con textos que funcionan en

situaciones reales de uso (cartas, avisos, carteles, folletos publicitarios, recetas, postales, correos electrónicos, etc.). Las actividades relacionadas con el uso de textos auténticos recogen los textos en toda su extensión y enseñan a los alumnos a reconocerlos y emplearlos teniendo en cuenta su estructura, funcionalidad, diseño, etc. Entre las muchas virtudes del uso de textos auténticos destacamos: identificación del texto, de la función que cumple y del propósito comunicativo, análisis de la estructura y la organización de los diferentes textos, así como el desarrollo de habilidades de pensamiento (analizar, seleccionar, describir, comparar, clasificar, etc.) que fomentan la actitud crítica frente a lo observado y la capacidad de poner en tela de juicio de manera razonada los mensajes que reciben.

- 83) *Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante.* La exigencia de una actividad de este calibre pone de manifiesto la necesidad de hacer que los alumnos aprendan a seleccionar aquella información que les parece más importante e interesante y justificarla de manera razonada. Además, con este tipo de actividades se fomenta el tratamiento reflexivo de la información traducido en habilidades relacionadas con el procesamiento y la selección crítica de la información.
- 84) *Actividades de transformación de las ideas en acciones.* Con la ayuda de estas actividades los alumnos entienden que todas sus ideas y producciones pueden tener eco en la sociedad convirtiéndose en acciones. Para ello, los alumnos pueden realizar propuestas formales a la dirección de su centro escolar, a la asociación de vecinos del barrio o a la alcaldía de su pueblo o ciudad, entre otras, a fin de realizar propuestas de mejora para toda la comunidad.
- 85) *Actividades de construcción de hábitos de trabajo.* Estas actividades van más allá de la simple planificación y se centran en la consecución de metas a través del trabajo concienzudo, la constancia, el esfuerzo, la organización del espacio, del tiempo y de los recursos disponibles, así como del compromiso y la responsabilidad que uno mismo asume día tras día. La construcción de hábitos de trabajo lleva implícita además la capacidad de adaptación a diferentes situaciones y contextos de trabajo (trabajo individual, en equipo, a través de medios tecnológicos, etc.) (Véase la *Tabla 8*).

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística</b>					
<b>79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)</b>					
<b>80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística</b>					
<b>81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual</b>					
<b>82. Uso de textos auténticos</b>					
<b>83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante</b>					
<b>84. Actividades de transformación de las ideas en acciones</b>					
<b>85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo</b>					
<b>TOTAL</b>					

*Tabla 8: Aspectos generales a todos los bloques*

#### **4.3. Aplicación del instrumento**

Para llevar a cabo esta investigación se han seleccionado 24 libros de texto, 10 de *Lengua Castellana y Literatura* y los 14 restantes de *Valenciano: Lengua y literatura* de los cursos 5º y 6º de Educación Primaria. Tras el proceso de selección se han contado las actividades de todas las unidades didácticas y de todos los manuales a fin de determinar la cantidad media de actividades por unidad didáctica. Así, con variaciones entre 40 y 80 actividades por unidad didáctica entre los diferentes manuales, se ha determinado que la cantidad media es de 60 actividades. Otro aspecto que se ha tenido en cuenta en la fase previa a la aplicación del instrumento ha sido el hecho que, de los 85 ítems diseñados, un volumen considerable de parámetros puede darse de manera simultánea con otros en una misma actividad (por ejemplo, en una misma actividad podemos valorar factores como la escritura creativa, el trabajo cooperativo y la reflexión literaria). Por ello, teniendo en cuenta estas dos

observaciones se ha considerado como aceptable que cada ítem se vea reflejado en al menos una actividad de cada unidad didáctica.

Después, teniendo en cuenta que la complejidad de las actividades puede variar (hay actividades que plantean diferentes cuestiones, otras que vienen acompañadas por una explicación teórica o epistemológica de la lengua, otras que son simples aplicaciones que mejoran la comprensión de conceptos, etc.) se ha determinado como mejor sistema de valoración una escala Likert con valores comprendidos entre 1 y 5 y que representan lo siguiente:

- Con el valor **1** y la etiqueta ***Totalmente en desacuerdo*** la situación en la que el ítem en cuestión no se encuentra para nada contemplado en la unidad analizada.
- Con el valor **2** y la etiqueta ***Nada de acuerdo*** el ítem que está reflejado con alguna explicación teórica o epistemológica.
- Con el valor **3** y la etiqueta ***Ni de acuerdo ni en desacuerdo*** los ítems que se trabajan en actividades aisladas.
- Con el valor **4** y la etiqueta ***De acuerdo*** cuando el ítem se materializa en una actividad completa provista de una fundamentación científica que la complementa o mejora no solo la comprensión, sino también la resolución propiamente dicha de la actividad.
- Con el valor **5** y la etiqueta ***Totalmente de acuerdo*** cuando el ítem se plasma en un mínimo de dos actividades acompañadas por el fundamento epistemológico o la orientación teórica necesarias para su comprensión y resolución.

Una vez creados el instrumento y la escala de evaluación, se ha procedido a la valoración y recogida de datos. Se trata del primer barrido de valoración que se ha llevado a cabo sin tener en cuenta el orden de las editoriales analizadas ni de las áreas de conocimiento. Sin embargo, tras el análisis de aproximadamente 10 manuales observamos grandes diferencias entre algunas editoriales, así como una distribución no lineal de las actividades por unidad. En este punto de recogida de datos se hacían patentes serias dudas relacionadas con la objetividad de la valoración realizada. Por ello, a este proceso de valoración y recogida de datos se le ha sumado la presencia de otra docente investigadora,

doña Sara Bellver Giner, Maestra en Educación Primaria por la Universitat de València con una amplia formación en evaluación de libros de texto.

De esta manera, tras diferentes reuniones se decidió que el orden de análisis de los diferentes libros de texto viene determinado por el curso y el área de conocimiento, de manera que primero se analizaron los libros de quinto y sexto de Legua Castellana y literatura de todas las editoriales disponibles y después los libros de quinto y sexto de *Valenciano: Lengua y Literatura* siguiendo el mismo orden de editoriales anteriormente realizado. Esta modalidad de análisis nos aseguraba no solamente la capacidad para captar la progresión de contenidos entre los cursos quinto y sexto, sino también la perspectiva crítica para detectar diferencias entre los diferentes manuales, las diferentes editoriales y entre las lenguas objeto de estudio. Bajo estos principios se ha llevado a cabo un segundo análisis acompañado de la pertinente recogida de datos.

Una vez recogidos los datos se ha procedido a un tercer análisis de revisión a fin de conseguir mayor objetividad en los parámetros que se presentan de manera no lineal en todas las unidades didácticas y se concentran ampliamente tratados en una sola unidad, al inicio del trimestre en forma de proyecto o al final de cada trimestre como trabajo cooperativo o de evaluación. Un ejemplo de ello puede ser el parámetro sobre el tratamiento de los géneros orales de los medios de comunicación cuya representación en los libros de texto varía profundamente de una editorial a otra. Esta tercera evaluación ha supuesto el paso final hacia la representación de los datos en gráficos y tablas por ítems, apartados y destrezas, así como por áreas de conocimiento.



## 5. RESULTADOS

### 5.1. Análisis por bloques e ítems

Para llevar a cabo la valoración de los datos obtenidos vamos a tener en cuenta la representación gráfica proporcionada a partir de la distribución de los datos en hojas de cálculo. Sin embargo, dada la extensión limitada de este trabajo de investigación vamos a reflejar y explicar con detalle solamente los gráficos generales de los siete apartados diferenciados en el instrumento de análisis que se pueden encontrar también en el Anexo II de este trabajo. Estos gráficos se distinguen porque van sombreados en gris. Además, dentro de cada apartado vamos a analizar aquellos ítems que obtienen los mejores y los peores resultados para poder así reflejar las indicaciones y especificaciones del currículo que mejor se recogen en los libros de texto, pero, sobre todo, aquellas que peor se trabajan o que no se encuentran contempladas en absoluto en las propuestas publicadas por las diferentes editoriales. Todos estos gráficos sin sombreado están también presentes de manera organizada en el Anexo III de este trabajo atendiendo a los apartados a los cuales pertenecen.

Así, el primer dato que analizamos es la información relativa al apartado **Comunicación oral: escuchar y hablar**. Tal y como se puede observar (véase el Gráfico 1), de los 17 ítems relativos al habla y la escucha, encontramos que el 18% hacen referencia a aquellos libros de texto que proponen dos o más actividades acompañadas de una parte teórica o una explicación reveladora que ayuda a la realización de la actividad y a la comprensión de los principios epistemológicos de la lengua en todas sus vertientes. Por otro lado, el 39% de los ítems a los manuales que proponen únicamente una actividad acompañada de una parte teórica o una explicación significativa relacionada con su resolución. Además, se puede observar que el 28% de los ítems refleja la presencia de actividades sin explicación teórica alguna, el 6% presenta alguna explicación teórica, mientras que el 9% de los ítems no se ve reflejado para nada en los libros de texto analizados, ni en formato teórico-explicativo ni en forma de actividades o ejercicios.

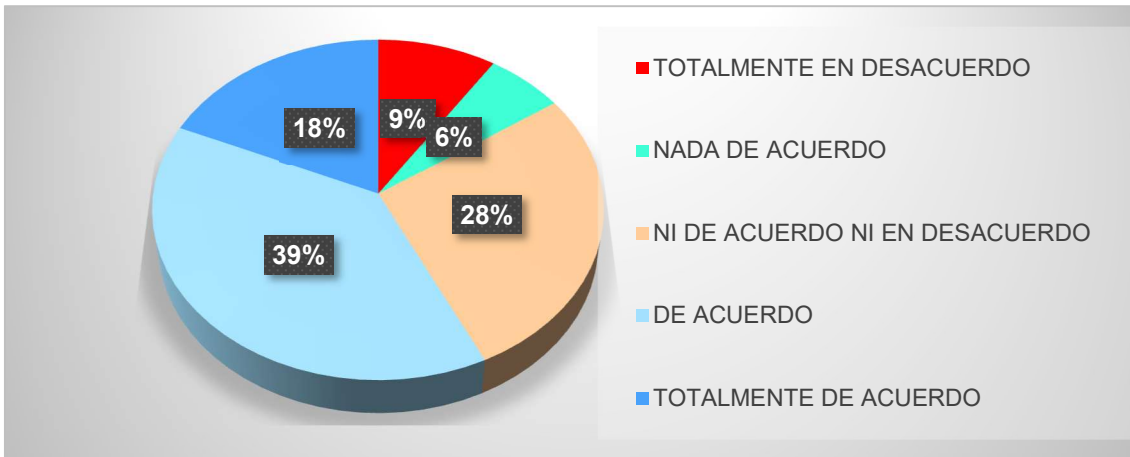


Gráfico 1: COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

De entre los 17 ítems tomados en consideración en este apartado el que mejor puntuación ha recibido es el número **14. Actividades de producciones orales** que se refleja en el Gráfico 2. Como resultado del análisis se puede afirmar que más del 71 % de los libros de texto analizados proponen al menos dos actividades de producción oral acompañadas de teoría o explicación aclaradora, el 25 % una actividad y su correspondiente explicación teórica, mientras que el 4 % solo contempla algo de teoría relacionada con la producción oral.

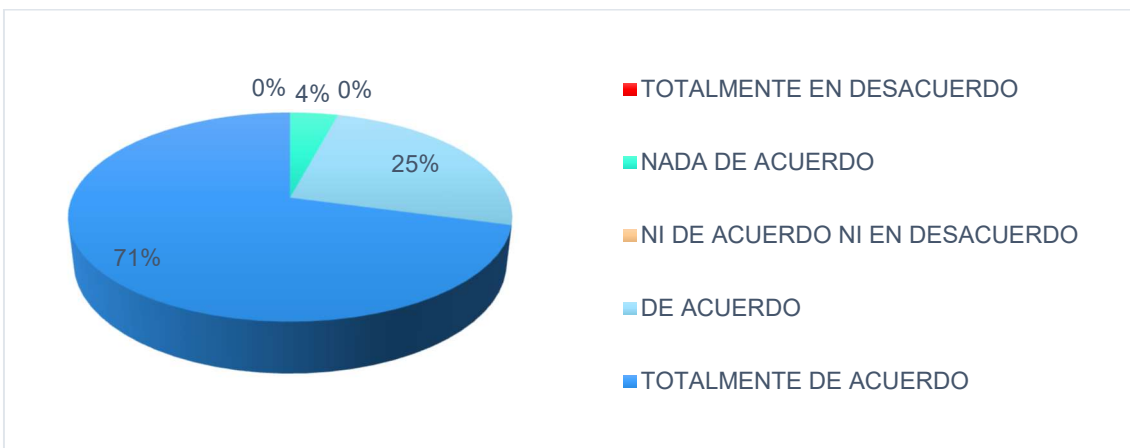
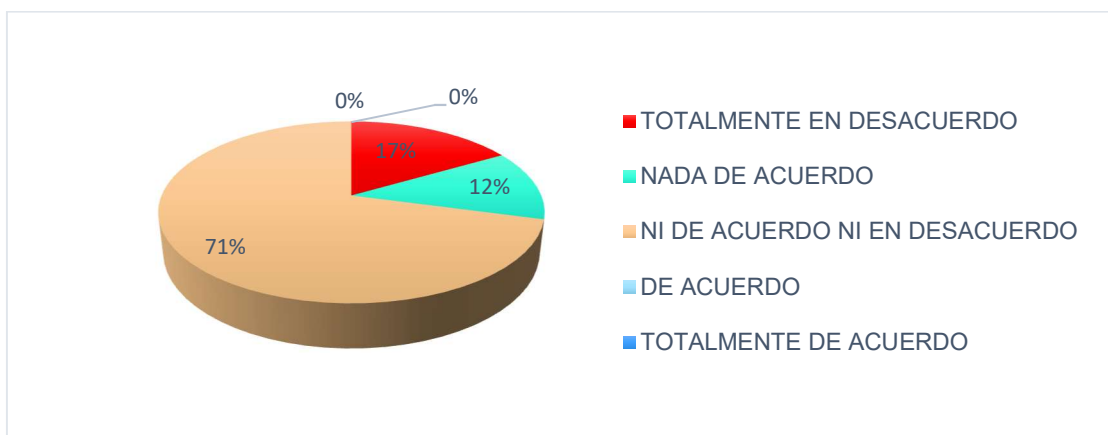


Gráfico 2: Actividades de producciones orales

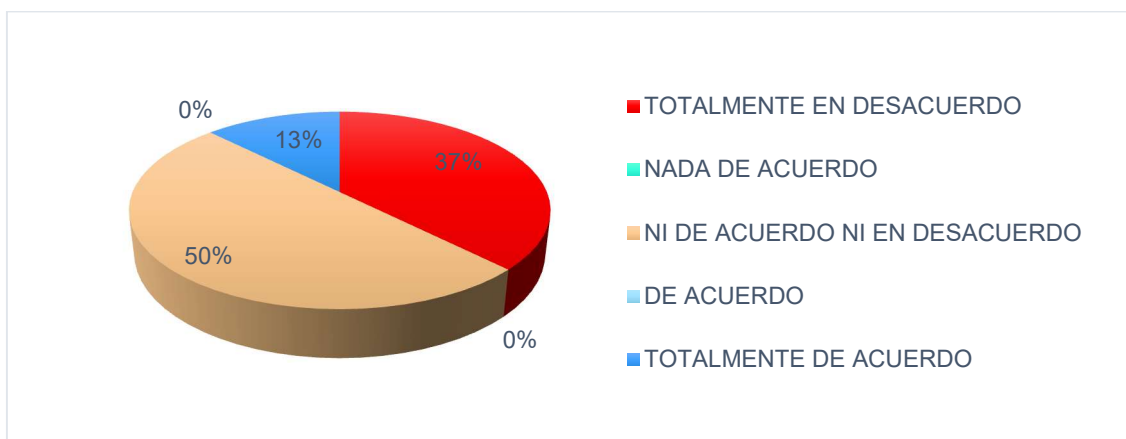
En el lado opuesto, el ítem con peor puntuación de este apartado hace referencia al número **16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral**. En el Gráfico 3, el 71% de los libros analizados presenta alguna actividad, pero desprovista de cualquier aclaración teórica o explicación epistemológica del funcionamiento de la lengua; el 12% solo contempla algo de teoría y el 17% no considera de ninguna

manera este tipo de actividades que pretenden el desarrollo de habilidades para la comprensión oral.



*Gráfico 3: Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral*

Siguiendo en la misma línea, del análisis de los ítems peor valorados de este apartado, tanto el **4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto** como el **5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado**, plasmados en los Gráficos 4 y 5, se relacionan con la comprensión oral. Este hecho es muy revelador ya que nos permite concluir que esta habilidad se trabaja de manera insatisfactoria si se sigue el modelo de los libros de texto presentes en el presente estudio.



*Gráfico 4: Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto*

Como se desprende del Gráfico 4 solo el 13% de los manuales analizados plantea más de dos actividades completas provistas de alguna explicación teórica para la elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto. Al mismo tiempo, el Gráfico 5 muestra otro 13% de los libros de texto que contiene una actividad completada por alguna explicación epistemológica para la

elaboración de hipótesis sobre el significado. En definitiva, concluimos que el 87% de los libros de texto analizados trabajan de manera insatisfactoria la elaboración de hipótesis para la comprensión oral tanto en lo que se refiere al contenido y al contexto, como en lo que ese refiere al significado.

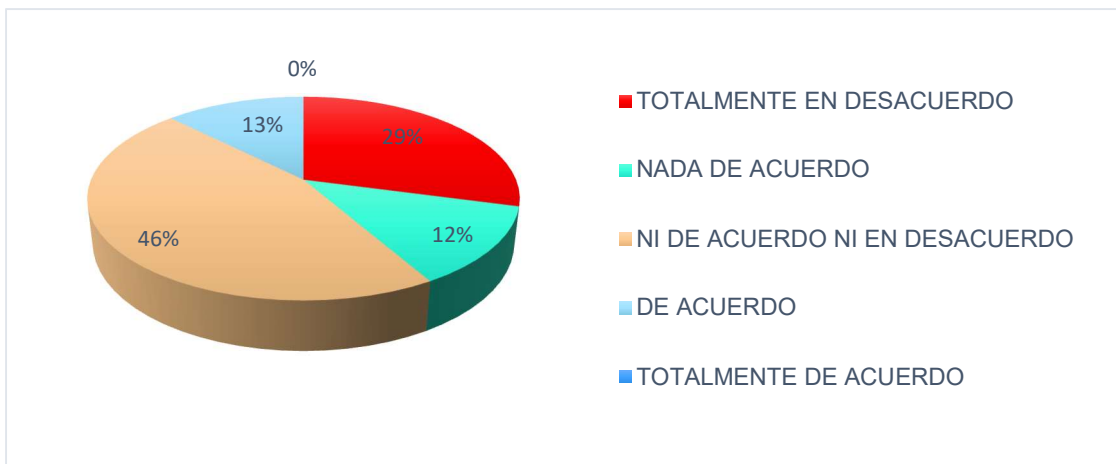


Gráfico 5: Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado

El segundo bloque, **Comunicación escrita: leer**, queda reflejado de la siguiente manera (véase el Gráfico 6): el 42% de los ítems analizados indican la presencia de dos actividades acompañadas por su correspondiente explicación teórica, el 33% una sola actividad con su explicación teórica pertinente, el 19% una actividad desprovista de cualquier explicación teórica, el 2% solo contempla algo de teoría y el 4 % de los ítems no se ve reflejado de ninguna manera en los libros de texto analizados.

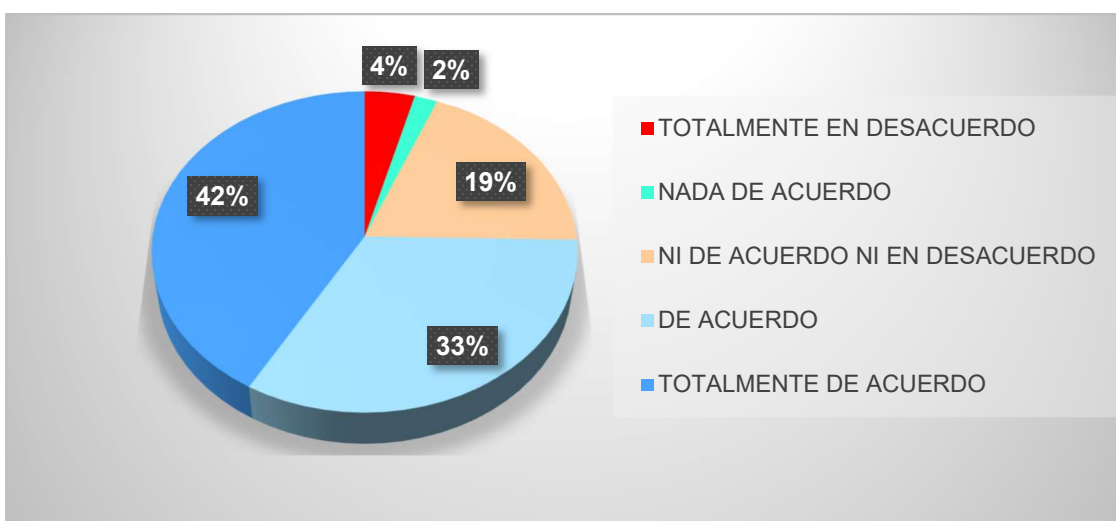
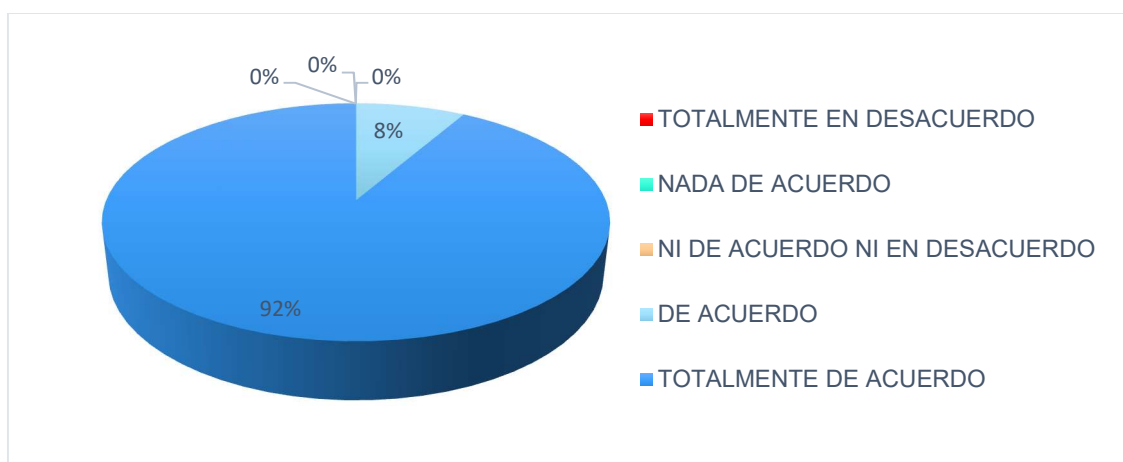


Gráfico 6: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

Dentro de este apartado destacamos la **Presencia de textos de diferentes géneros** como el ítem mejor puntuado. Tal y como se puede observar

en el *Gráfico 7*, casi todos los libros de texto analizados presentan una variedad más que aceptable de géneros literarios. Llegados a este punto, se hace necesario precisar que en la mayoría de los casos se trata de extractos de obras literarias y fragmentos adaptados que no aseguran el tratamiento idóneo de las obras literarias en cuestión. Sin embargo, calificamos como positiva su presencia ya que mejora cualitativamente el acceso a una literatura adaptada a la edad y, quizás, a las necesidades y preferencias de los estudiantes bajo la premisa que “a mayor exposición a diferentes textos y géneros literarios, más posibilidades de comprender los gustos propios y definirse como lector”.



*Gráfico 7: Presencia de textos de diferentes géneros*

Al mismo tiempo, el ítem peor puntuado hace referencia al desarrollo de la habilidad de **realización de inferencias**. En el *Gráfico 8*, que representa el tratamiento de dicha habilidad, se puede observar que cerca del 50% de los libros de texto analizados no presenta actividades que trabajen de manera satisfactoria esta microhabilidad de la comprensión lectora tan importante para la comprensión general de cualquier texto escrito. De hecho, el 33% de los manuales no contempla esta actividad, el 4% incluye algo de teoría al respecto, mientras que el 12% incluye una actividad incompleta.

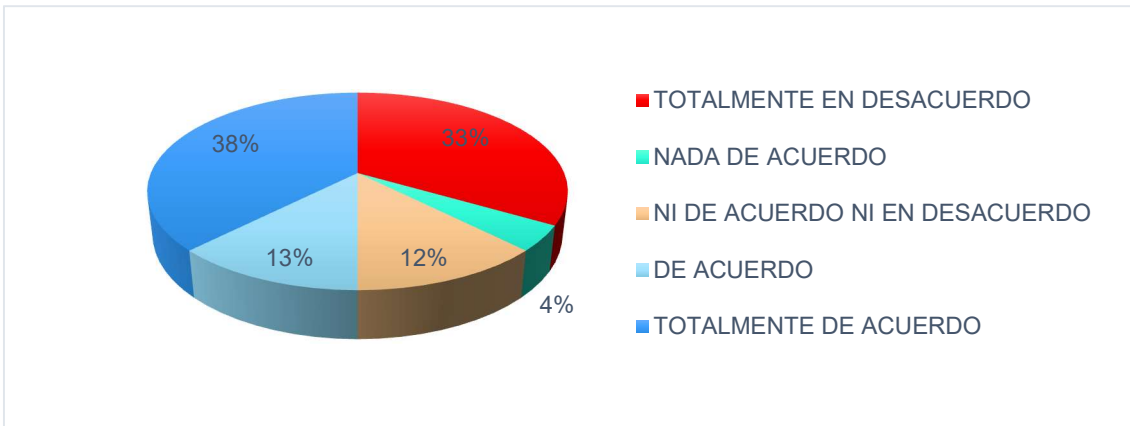


Gráfico 8: Actividades que implican la realización de inferencias

En cuanto al tercer bloque, **Comunicación escrita: escribir** (véase el Gráfico 9), se puede afirmar que la escritura es la habilidad lingüística mejor trabajada de todas ya que el 75% de los ítems analizados trabajan de manera satisfactoria la escritura. Concretamente, el 42% de los ítems analizados presenta al menos dos actividades acompañadas de teoría explicativa y el 33% una actividad provista de la parte teórica correspondiente.

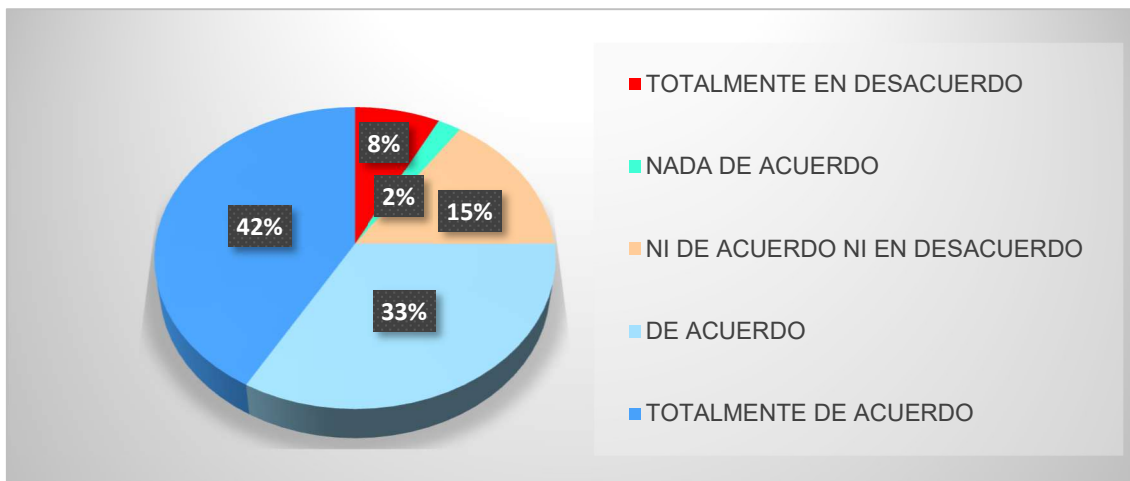
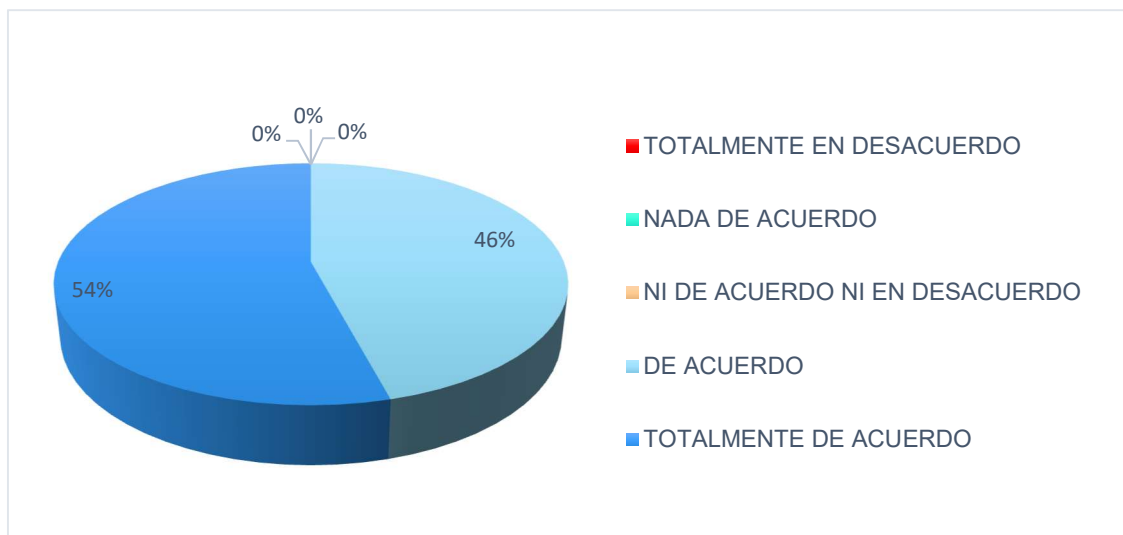


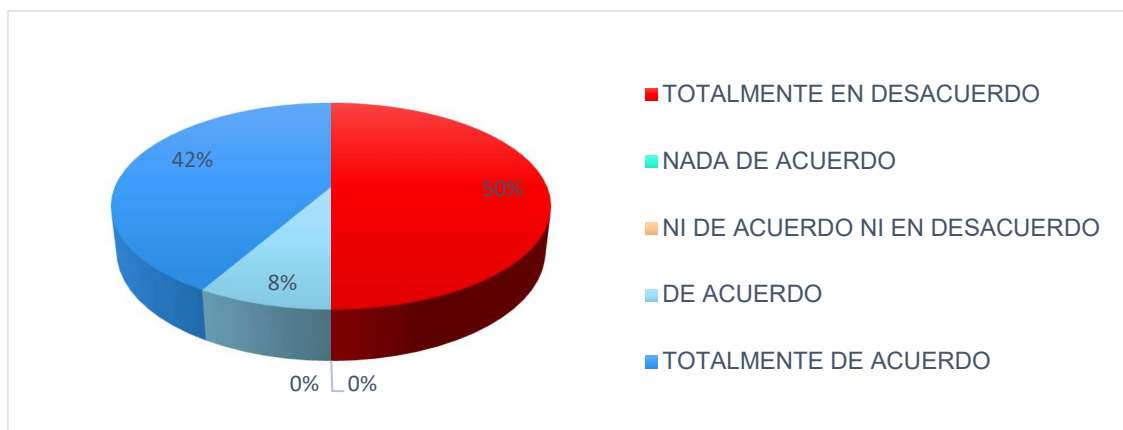
Gráfico 9: COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR

En este apartado el ítem mejor trabajado es el relativo a las **Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos**. Así, tal y como puede observar en el Gráfico 10, un 54% de los libros de texto analizados presentan al menos dos actividades completadas por teoría, mientras que el restante 46% contiene una actividad acompañada de contenido teórico correspondiente.



*Gráfico 10: Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos*

Al mismo tiempo, siguiendo con el análisis del ítem peor reflejado de este apartado, en el Gráfico 11 se constata que las **Actividades de revisión del borrador** son las que peor se trabajan, con un 50% de los libros analizados que no toman en consideración la revisión de la producción escrita como parte importante y necesaria del proceso de redacción de textos. Sin embargo, el 50% restante sí que lo realiza.



*Gráfico 11: Actividades de revisión del borrador*

Siguiendo con el análisis del cuarto bloque relativo al **Conocimiento de la lengua** podemos observar que el 27% de los ítems analizados contemplan al menos dos actividades completadas por una explicación teórica y el 40% una actividad acompañada por su parte explicativa epistemológica (véase el Gráfico 12). Por el contrario, los ítems peor trabajados muestran un 24% que contienen solo actividades, un 7% solo teoría y un 2% de los ítems que no se reflejan en algunos de los libros analizados. Por ello, la valoración general de este apartado

es que los ítems relacionados al conocimiento de la lengua están bastante bien plasmados en los libros de texto analizados.

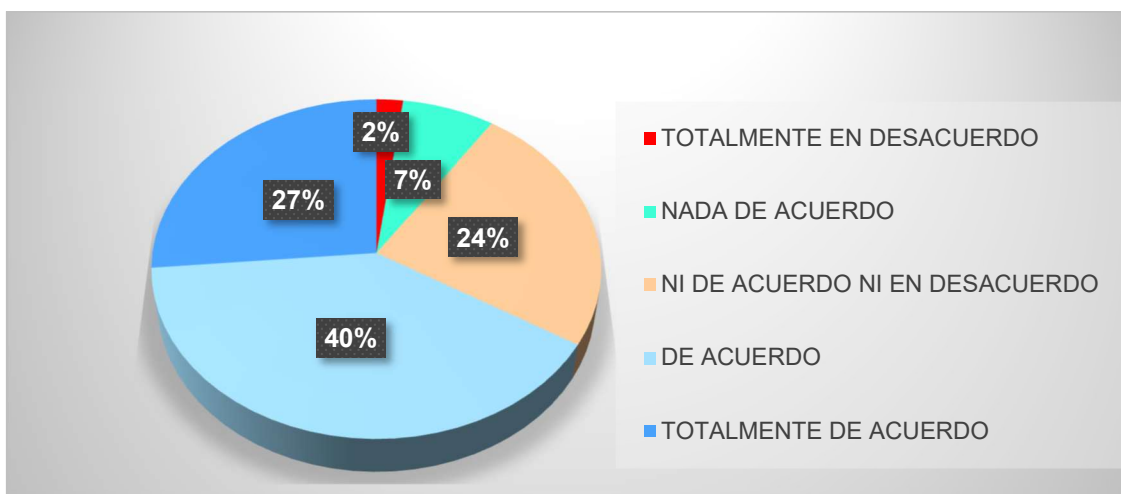


Gráfico 12: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

A este respecto y siguiendo con lo reflejado en el *Gráfico 13*, se puede apreciar que el ítem mejor trabajado de este apartado es el relativo a las **Actividades de uso del diccionario** con al menos dos actividades por unidad en el 71% de los libros de texto analizados.

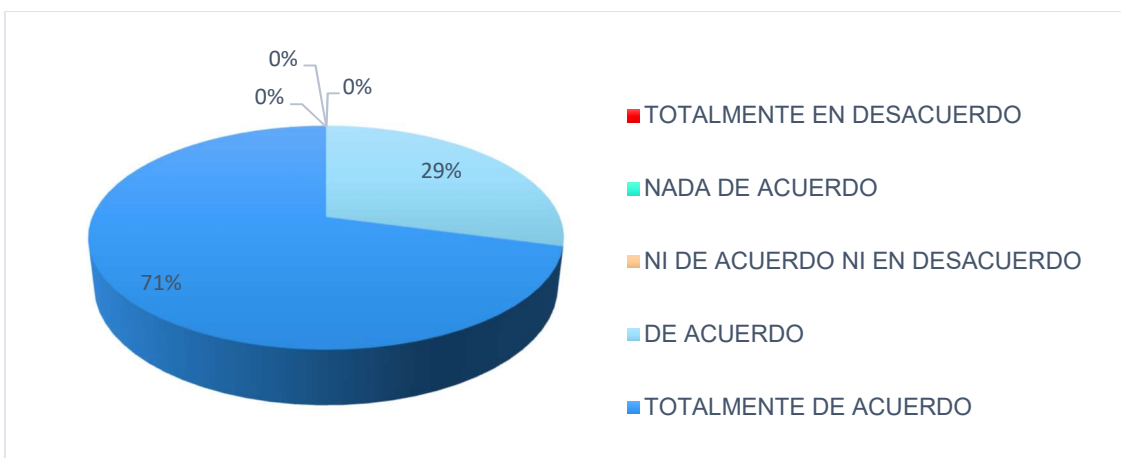
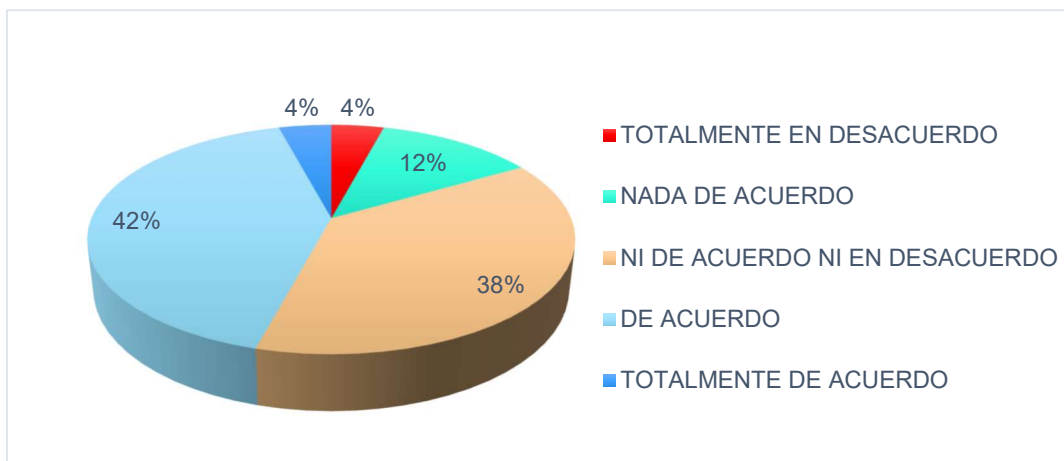


Gráfico 13: Actividades de uso del diccionario

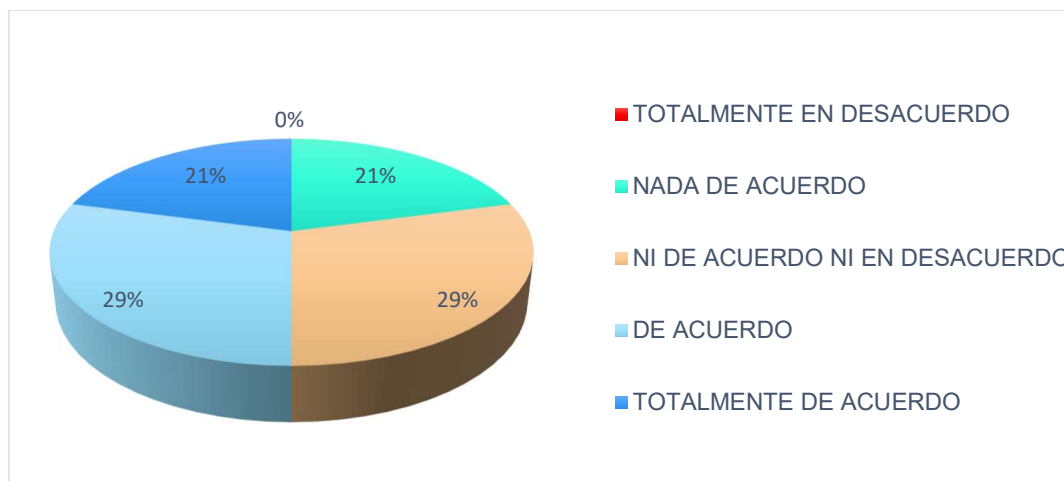
En cuanto a los parámetros peor desarrollados de este apartado, destacamos el de las **Actividades de relación entre palabras y grupos de palabras dentro del texto** en el Gráfico 14 y el de las **Actividades de reflexión lingüística** en el Gráfico 15. Estos dos ítems, si bien hacen referencia a dos aspectos diferentes dentro de la enseñanza estructural de la lengua, están relacionados entre sí en tanto en cuanto la lengua es un sistema de elementos interrelacionados e interdependientes que requieren una reflexión consciente a fin de utilizarlos de manera eficiente y eficaz.





*Gráfico 14: Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto*

Así, analizando los Gráficos 14 y 15 se puede apreciar que las palabras se estudian –en más de la mitad de los libros de texto analizados– de manera insatisfactoria, no como elementos parte de un todo llamado sistema, sino como elementos independientes y sin una relación aparente entre sí. Además, su estudio está desprovisto de la reflexión lingüística necesaria que ayuda a comprender el porqué del estudio del sistema lingüístico y convierte los contenidos abstractos en conocimientos significativos y con sentido.



*Gráfico 15: Actividades de reflexión lingüística*

Y aunque este análisis no contempla de manera específica tipologías de actividades que indican la línea metodológica general de un libro de texto, teniendo en cuenta las observaciones realizadas como resultado del análisis de estos dos ítems se puede afirmar que la metodología del 50% de los libros analizados sigue manteniendo el formato tradicional estructural basado en el aprendizaje memorístico y no en la reflexión lingüística.

El sexto bloque relativo a la **Educación literaria** queda reflejado en los libros de texto de la siguiente manera:

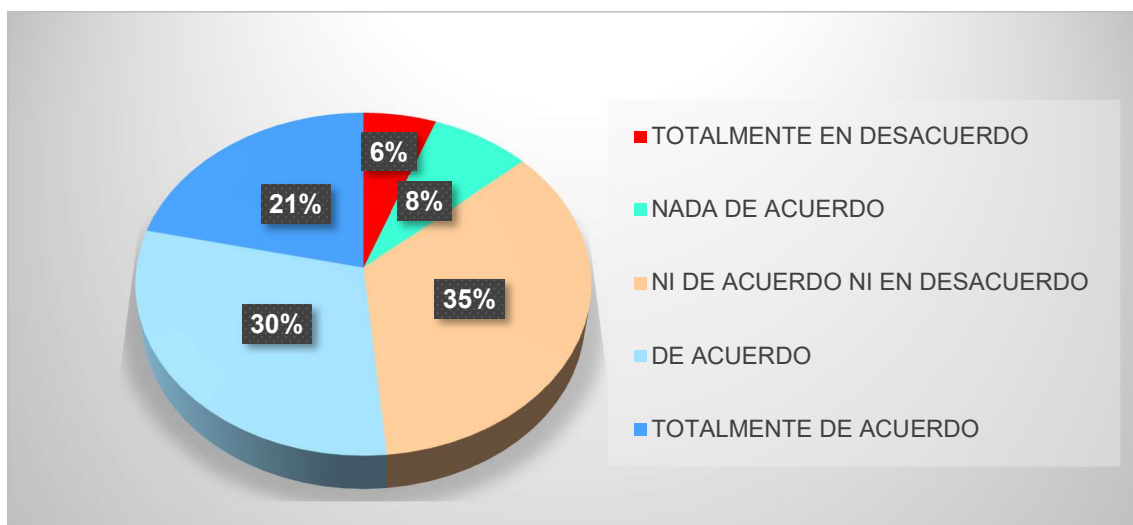


Gráfico 16: EDUCACIÓN LITERARIA

Tal y como se desprende del Gráfico 16, el 21% de los ítems de este apartado contemplan al menos dos actividades acompañadas de una explicación o parte teórica; el 30% una actividad completa provista de teoría; el 35% alguna actividad sin explicación teórica, el 8% solo algo de teoría y el 6% de los ítems no se ven reflejados en los libros de texto analizados.

Dentro de los parámetros analizados destacamos el Gráfico 17 que representa las **Actividades de identificación de las referencias relativas al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas**, ya que el 63% de los libros de texto analizados contemplan al menos dos actividades por unidad acompañadas de la explicación teórica correspondiente.

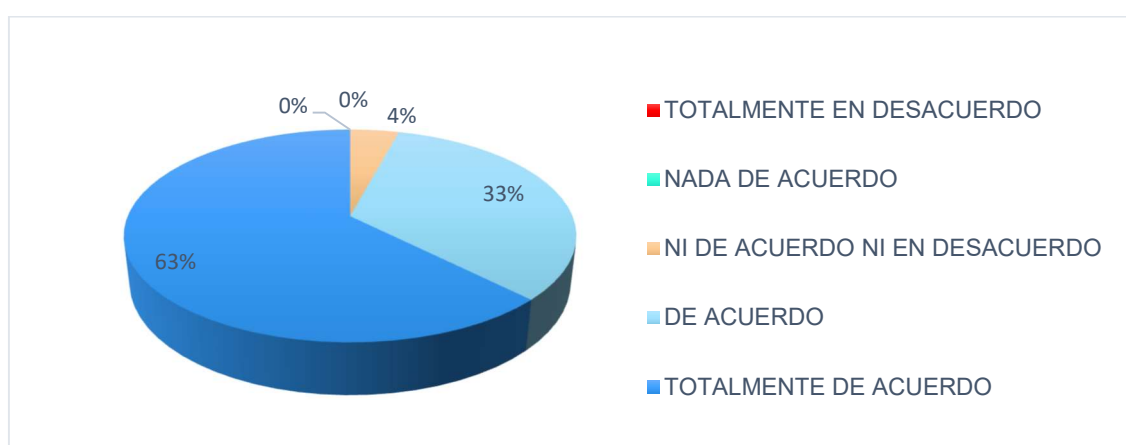
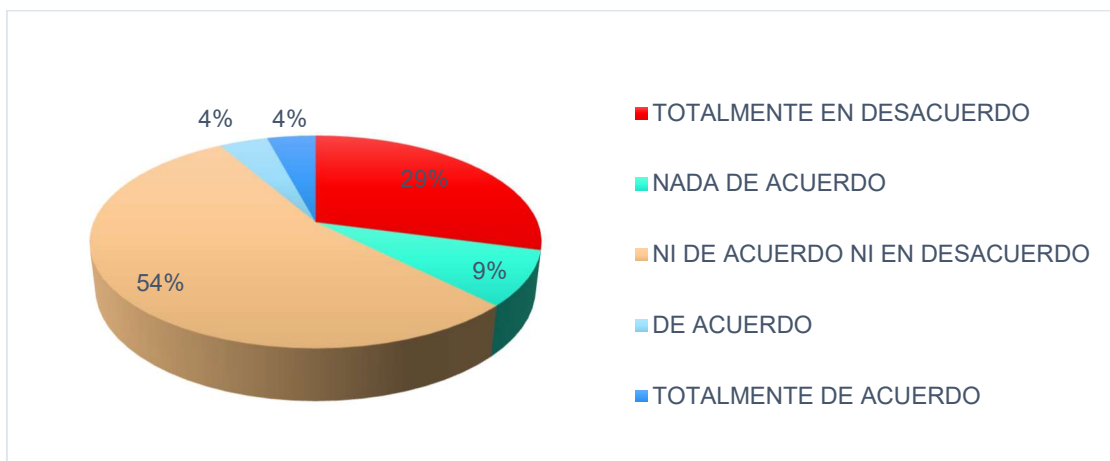


Gráfico 17: Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas

En cuanto a los parámetros de este apartado con peor tratamiento en los manuales, destacamos el ítem **59. Actividades de interpretación bidireccional de textos**, el **53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos de los alumnos** y el **63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa de manera colaborativa**, representados de forma sintética en los Gráficos 18, 19 y 20.

Así, *la interpretación bidireccional de textos* se muestra deficitaria en el 92% de los libros de texto analizados con un 29% que no contempla en absoluto este tipo de análisis en su propuesta curricular, un 9% aporta algo de teoría y un significativo 54% que plantea actividades sin explicación teórica alguna (véase el Gráfico 18).



*Gráfico 18: Actividades de interpretación bidireccional de textos*

Otro dato importante de destacar se encuentra en el Gráfico 19, en el que un representativo 71% de los libros de texto analizados no presentan obras literarias próximas a los gustos de los alumnos. Este hecho puede afectar de manera negativa la predisposición de los aprendices hacia la lectura y convertirla en un elemento perseguido de la sobra de la obligatoriedad académica o laboral y no como recurso de ocio y disfrute y medio de aprendizaje, tal y como lo recomienda el currículo.

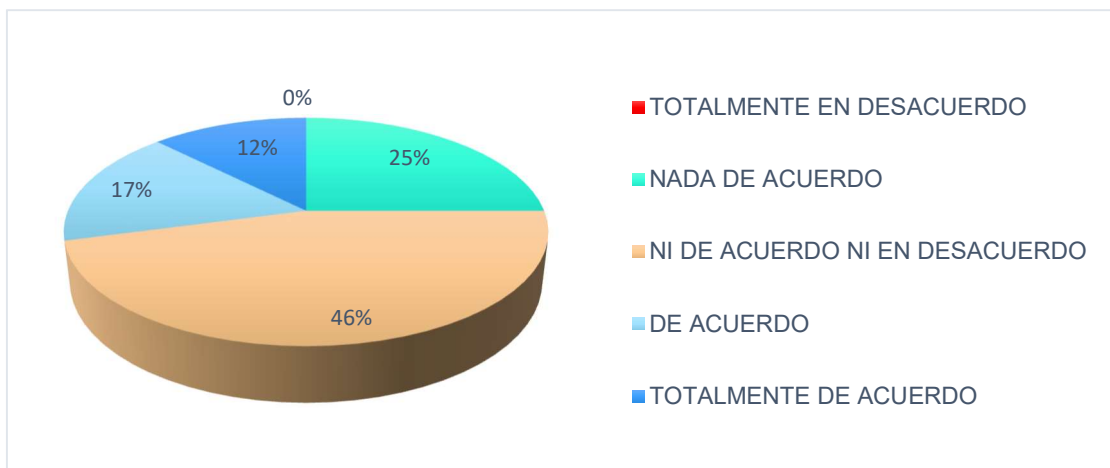


Gráfico 19: Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado

El Gráfico 20, representa los datos relativos a las **Actividades de elaboración de textos y escritura creativa de manera colaborativa**. Llama enormemente la atención pues, tal y como hemos podido observar en el apartado referente a la escritura, esta habilidad es una de las que mejor se desarrollan en los libros de textos analizados. En dicho apartado destacábamos con el Gráfico 10 el parámetro de las **Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos** como el mejor trabajado. Si bien este tipo de escritura hace referencia a la redacción de textos funcionales con un propósito concreto (quizás informativo, explicativo, expositivo, etc.), la tipología del presente ítem hace referencia a un tipo de escritura imaginativa, creativa y literaria que implica el tratamiento y la activación de otras habilidades de escritura que van más allá de la reproducción de una estructura.

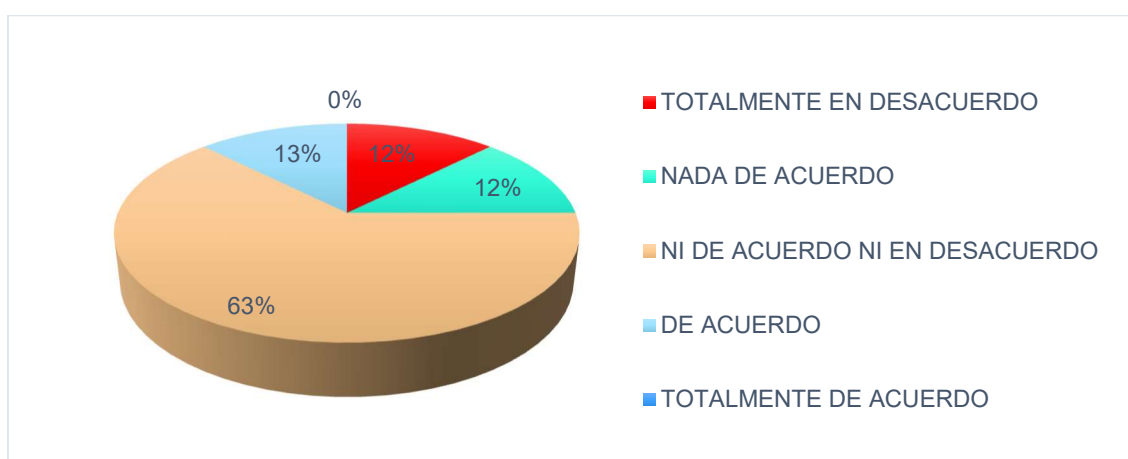


Gráfico 20: Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa

Asimismo, es necesario puntualizar que los datos ilustrados en el Gráfico 20, además de la escritura creativa, hace referencia a otro aspecto muy

importante del proceso de enseñanza-aprendizaje que es la colaboración. Por ello, al comparar el presente ítem con el que se puede observar en el Gráfico 21, relativo a las **Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual**, nos damos cuenta de que el problema principal no lo conforma la escritura creativa, sino la escritura creativa colaborativa. De manera individual, la escritura creativa se trabaja de forma bastante satisfactoria, con un 29% de los libros de texto que contemplan dos o más actividades acompañadas por explicaciones teóricas, y un 42% que contienen una actividad provista también de una parte explicativa o teórica. Por el contrario, la escritura creativa colaborativa es la que recibe un tratamiento deficiente en los libros de texto analizados (véase el Gráfico 21).

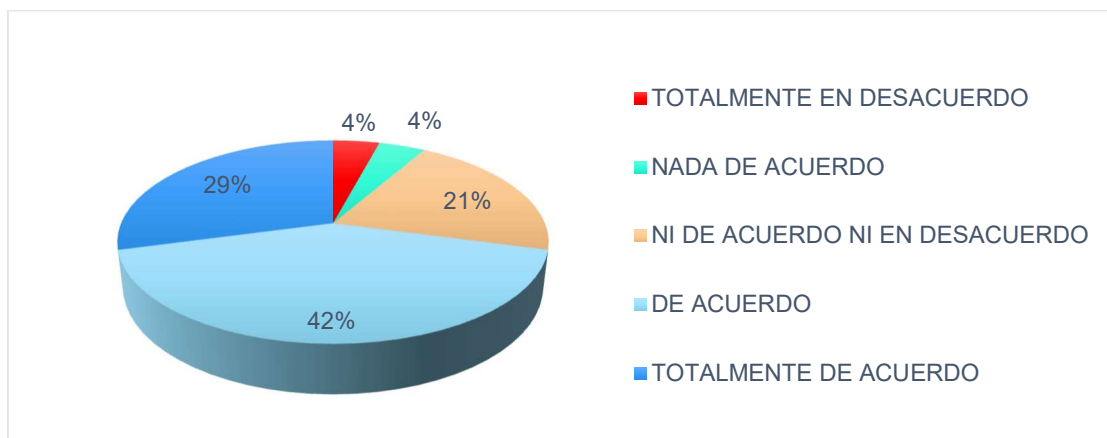


Gráfico 21: *Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual*

La afirmación anterior alusiva al peor tratamiento de la escritura creativa colaborativa viene reforzada si tenemos en cuenta el Gráfico 22 relativo a las **Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos** que nos indica que el 50% de los manuales analizados contemplan al menos dos actividades provistas de una parte teórica o explicativa y el 33% una actividad acompañada por una explicación teórica que ayuda a su resolución. Así, este gráfico nos confirma, una vez más, que el problema no está en las actividades cooperativas, que sí se contemplan en un porcentaje bastante alto y satisfactorio, sino en las actividades de escritura creativa colaborativa.

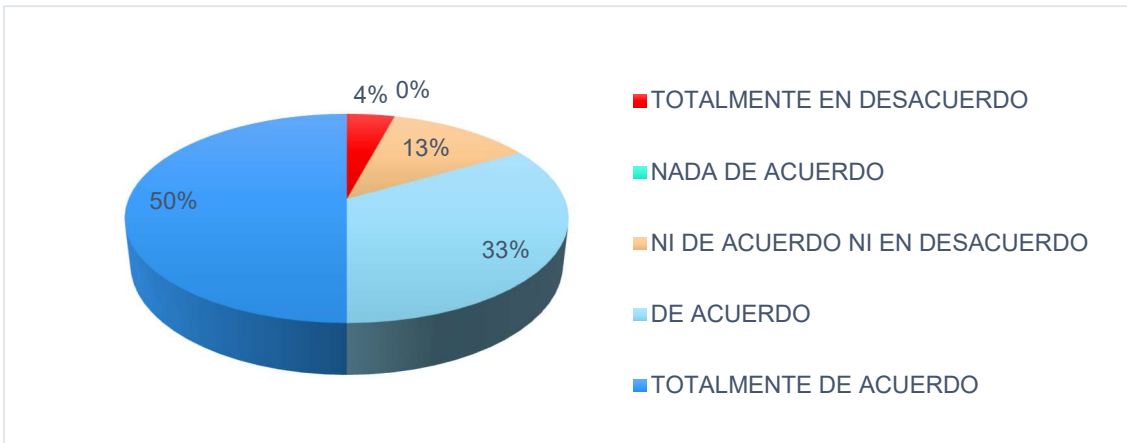


Gráfico 22: Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos

Siguiendo con el análisis de cada uno de los bloques, los datos relacionados con el apartado de **ALAO** quedan representados de la siguiente manera (véase el Gráfico 23):

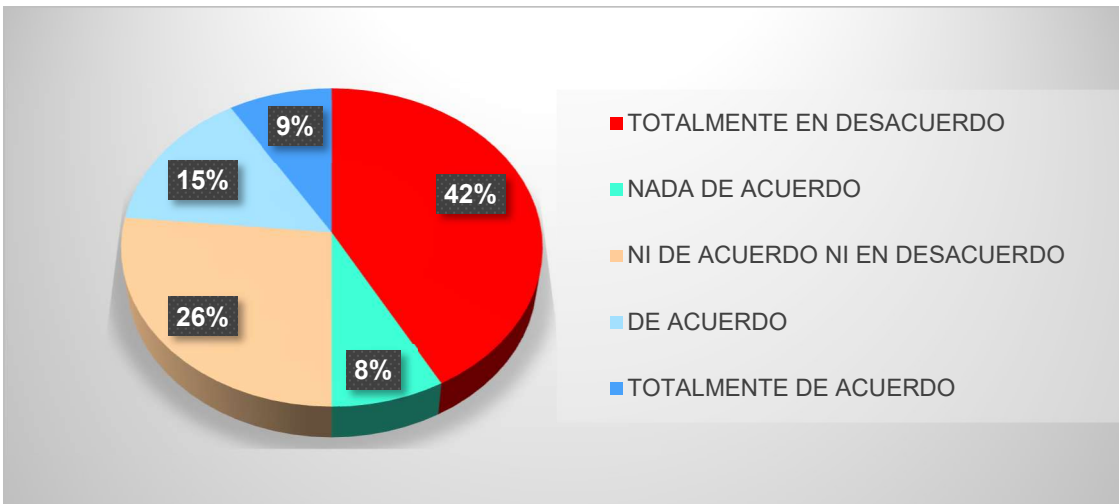


Gráfico 23: ALAO

Tal y como se puede observar, el 42% de los ítems de este apartado tienen presencia nula en los libros texto analizados, el 8% hace referencia a algún aspecto teórico y el 26% a actividades desprovistas de cualquier tipo de explicación teórica. Así, sumando todos estos porcentajes podemos concluir que más del 75% de los ítems seleccionados a partir del currículo se trabajan de manera insatisfactoria en los manuales presentes en este estudio.

Siguiendo con el mismo modelo de análisis de los apartados anteriores, destacamos el Gráfico 24 que representa el ítem mejor trabajado por los libros de texto analizados y hace referencia a las **Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web**. En el se puede observar que el

33% de los libros analizados contemplan al menos dos actividades por unidad provistas de alguna explicación teórica y el 34% una sola actividad acompañada de una parte teórica o explicativa. Asimismo, el 17 % de los manuales presentan solamente una actividad sin ninguna explicación teórica, el 8% incluye solo contenido teórico y el 8% no contempla este tipo de actividades.

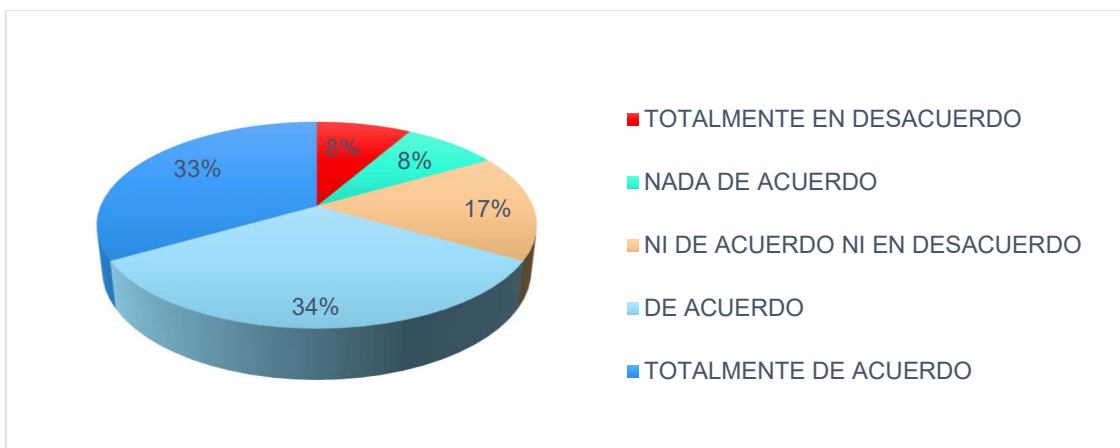


Gráfico 27: Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web

En el lado de los aspectos peor trabajados destacamos el ítem **76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web** con un 67% de los libros de texto analizados que no las incluyen en ningún formato. En la misma línea, otro 8% presenta algún contenido teórico o explicativo relacionado con la identidad digital y la privacidad en la web y el 4% de los libros analizados contempla alguna actividad desprovista cualquier tipo de explicación teórica (véase el Gráfico 25).

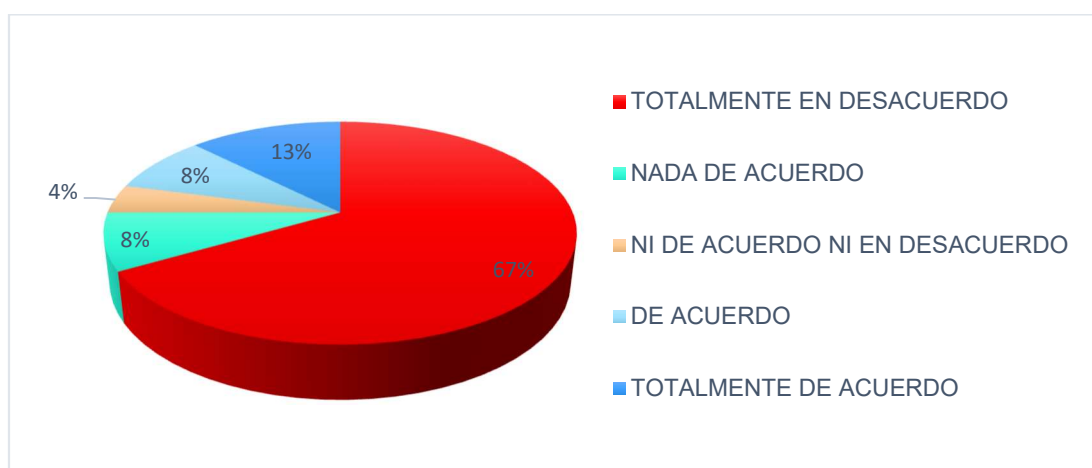


Gráfico 28: Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web

Por último, vamos a referirnos al apartado de los *Aspectos generales a todos los bloques* que, tal y como se desprende del Gráfico 26, el 19% de los ítems se desarrollan mediante al menos dos actividades provistas de

explicaciones teóricas y el 31% una actividad acompañada de aclaraciones teóricas. Sin embargo, el 50% de los ítems restantes se trabaja de manera insatisfactoria de manera que el 23% contempla una actividad aislada desprovista de cualquier aclaración epistemológica, el 11% presenta algo de teoría, mientras que el 16% de los ítems no se trabajan en ningún formato.

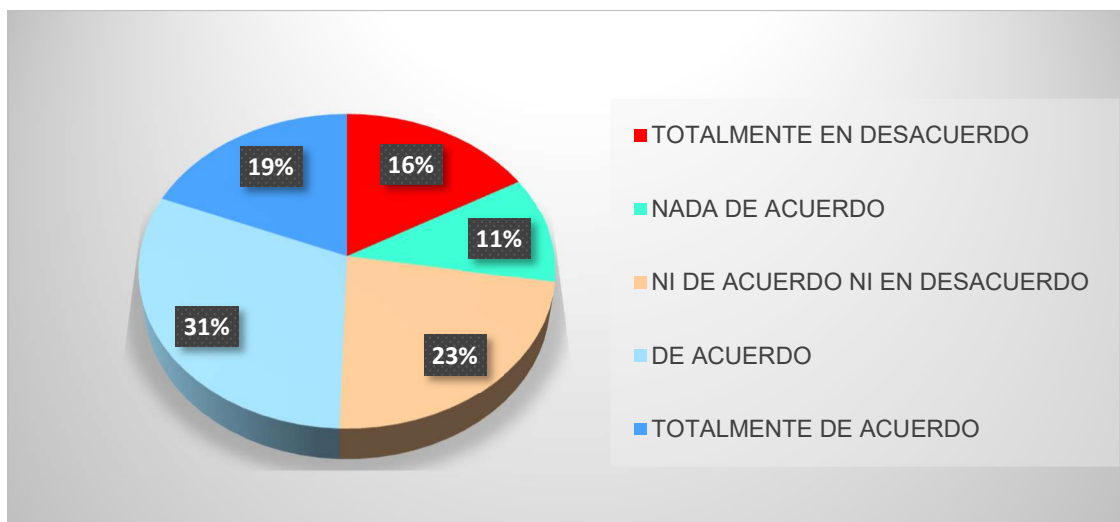


Gráfico 29: ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES

En cuanto al mejor ítem de este apartado, es el correspondiente al **Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual**. Según el Gráfico 27, el 75% de los libros de texto analizados presenta de manera satisfactoria textos adaptados al contexto actual. En el lado negativo se puede observar que el 25% de los manuales presentan textos descontextualizados del marco actual.

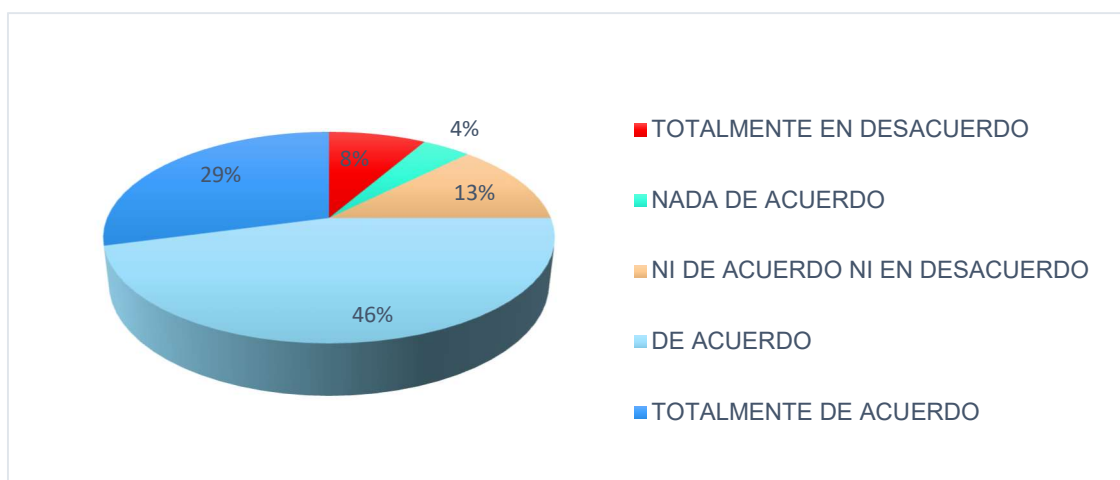
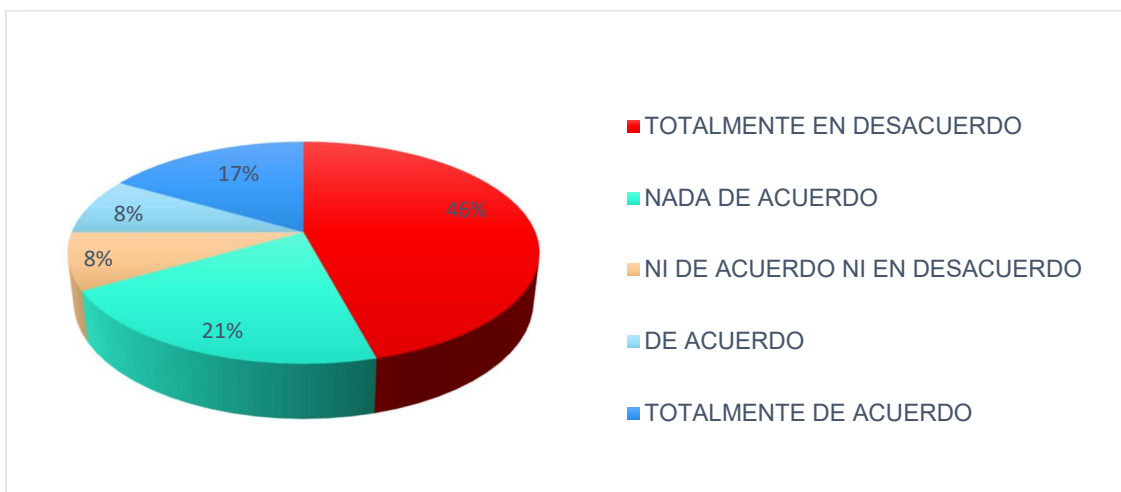


Gráfico 27: Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual

Al mismo tiempo, el ítem peor trabajado es el correspondiente a la **Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante** ya que el 46% de los manuales analizados no contemplan de



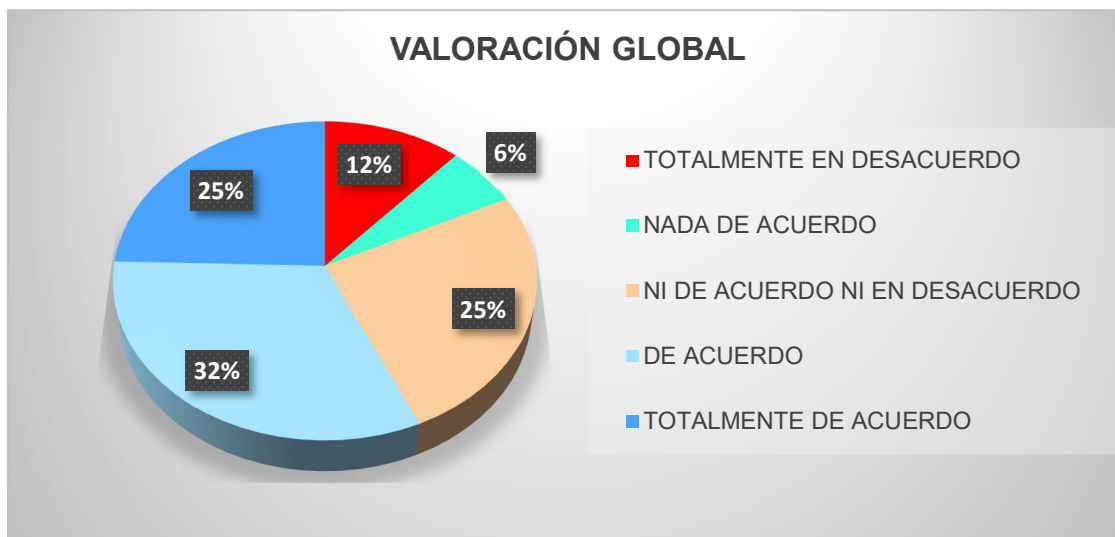
ninguna manera este ítem. El 21% contiene alguna explicación teórica y solo el 8% presenta actividades aisladas relacionadas con la selección de la información más relevante (véase el Gráfico 28).



*Gráfico 28: Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante*

Para finalizar con el análisis de los datos obtenidos, vamos a fijarnos en los resultados globales obtenidos al interpretar los porcentajes totales de los ítems según la valoración obtenida en cada caso. Tal y como se puede observar en el Gráfico 29, el 12% de los ítems que componen el instrumento no tienen presencia en los libros de texto analizados, el 6% se representan con alguna explicación teórica, mientras que el 25% se desarrolla bajo el formato de actividades aisladas de cualquier fundamento epistemológico.

Sumando estos porcentajes nos encontramos que un 43% de los ítems extraídos del currículo reciben un tratamiento incompleto e insatisfactorio en las propuestas didácticas analizadas. Para tener una visión global más cercana a la realidad, a estos datos deberíamos sumarles otro porcentaje de actividades presentadas en soporte electrónico que dejan de ser accesibles tras el primer año de uso del libro de texto cuando las licencias de acceso a estos contenidos caducan.



*Gráfico 29: VALORACIÓN GLOBAL*

A continuación, procedemos a la valoración global, desde una perspectiva holística, de todos los resultados obtenidos. Siguiendo con el orden de las destrezas y apartados creados en nuestra herramienta de análisis, resaltamos que el 43% de los ítems relativos a la *Comunicación oral: escuchar y hablar* se trabajan de manera insatisfactoria. En este sentido, las microhabilidades de comprensión oral que peor tratamiento reciben son la elaboración de hipótesis en cuanto al contexto, al contenido y al significado, así como el uso de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral.

La lectura, desarrollada ampliamente en el apartado *Comunicación escrita: leer*, es una de las habilidades que mejor valoración recibe con solo un 25% de los parámetros trabajados de manera insatisfactoria. De todos ellos destacamos la realización de inferencias como la peor habilidad tratada, haciendo hincapié en que se trata de otra destreza relacionada con el mecanismo de comprensión.

En cuanto a la escritura, representada en el bloque *Comunicación escrita: escribir*, destacamos que es otra de las destrezas mejor planteadas. Una vez más obtenemos un 25% de ítems insatisfactoriamente desarrollados en los manuales analizados. De todos ellos, la peor valoración corresponde a las microhabilidades de revisión del borrador y de redacción final del texto.

*El conocimiento de la lengua* es otro de los apartados bastante bien trabajados con un 67% de los parámetros positivamente valorados. Del restante 33% de los ítems destacamos la reflexión lingüística y la relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto como las microhabilidades peor

trabajadas. Estos datos son muy relevantes pues ponen de manifiesto un desarrollo deficitario de la conciencia lingüística, tan importante para el desarrollo de la competencia comunicativa no solo en las lenguas objeto de estudio de esta investigación, sino también en la de las lenguas extranjeras.

Respecto al tratamiento de la literatura, profundizado en el bloque de *Educación literaria*, podemos afirmar que es una de las competencias peor trabajadas con un 49% de los ítems trabajados de manera insatisfactoria. De los factores que inciden en este tratamiento negligente destacamos la interpretación bidireccional de textos y el tratamiento de obras literarias próximas a los gustos de los alumnos como deficitarios. Sin quitarle importancia al factor conformado por la presencia de obras literarias próximas a los gustos de los alumnos, ténganse en cuenta que la interpretación es una de las microhabilidades de la comprensión oral por lo que, una vez más, ponemos de manifiesto su mal tratamiento en los libros de texto objeto de este estudio.

Sin embargo, el que sin duda es el bloque peor trabajado, es el de ALAO con un 76% de los parámetros desarrollados de manera insatisfactoria. Es más, de este porcentaje llama enormemente la atención que el 42% de los ítems no estén tratados de ninguna forma en los libros de texto analizados. Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de la competencia digital, manifiesta no solo en el currículo, sino también en la sociedad actual, los resultados obtenidos son realmente desalentadores.

Llegados a este punto, se hace necesario recordar otra de las vicisitudes a las que se enfrentan el desarrollo de la competencia digital y el ALAO: la caducidad de las licencias electrónicas de los libros de texto impuesta por las editoriales. Esta caducidad unida a la bien intencionada reutilización de manuales promovida desde la Generalitat Valenciana hace que estos porcentajes tan alarmantes sean todavía más altos para los alumnos que utilizan libros antiguos.

Otro aspecto llamativo de este apartado tiene que ver con *la gestión de la identidad digital y la privacidad en la web*, un aspecto completamente omitido por el 67% de los libros de texto y recordado de manera superficial por otro 12%. Estos porcentajes abrumadores nos indican de manera categórica y explícita que, de seguir con esta educación digital deficitaria, el acoso cibernético (*cyberbullying*) y otros problemas relacionados con la identidad serán los

principales y mayores problemas a los que se enfrentarán nuestros niños y jóvenes en un futuro no tan lejano.

Relativo al último apartado sobre los *Aspectos generales a todos los bloques* vamos a concluir que también decepciona con un 50% de los ítems abordados de manera superficial e insuficiente. De los parámetros que abultan este mal porcentaje, destacamos el que hace referencia a la *creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más importante* ya que está directamente relacionado con las habilidades de tratamiento y procesamiento de la información en las que tanto incide el currículo no solo en las áreas lingüísticas, sino también en las demás de manera transversal.

Para finalizar, si realizamos una mirada global al tratamiento general de los parámetros en los manuales analizados, recordaremos ese 43% de los mismos que se trabaja de manera insatisfactoria y que dista mucho de ser lo deseable en el aprendizaje de lenguas. En una sociedad interconectada, global, plurilingüe y pluricultural como la nuestra el aprendizaje de lenguas se convierte en imprescindible y necesario a fin de desarrollarse de manera integral en todos los aspectos de la vida.

## 5.2. Análisis comparativo entre áreas

Para llevar a cabo la comparación entre el tratamiento recibido por las áreas de lengua correspondientes a las lenguas cooficiales de nuestra Comunidad, vamos a analizar los datos obtenidos para cada uno de los apartados establecidos diferenciando los libros de texto en dos grupos que se corresponden con las respectivas áreas de conocimiento. El análisis realizado en la primera parte de esta investigación tomaba en consideración un total de 24 libros de texto, de los cuales 10 son de *Lengua Castellana y Literatura* y 14 de *Valenciano: Lengua y Literatura*. Sin embargo, en esta segunda parte se analizan solamente los 10 libros de texto de castellano y sus homólogos en valenciano a fin de obtener unos datos equilibrados y fiables. Los libros de texto analizados se pueden observar en la Tabla 9 que sigue a continuación:

Libro de texto en castellano	Libro de texto en valenciano
Lengua 5 Anaya Editorial	Llengua 5 Anaya Editorial
Lengua 6 Anaya Editorial	Llengua 6 Anaya Editorial
Brújula 5 Lengua Bromera	Comboi 5 Llengua Bromera
Brújula 6 Lengua Bromera	Comboi 6 Llengua Bromera
<i>Lengua Castellana y Literatura</i> 5 Edelvives	Valencià 5 Edelvives
<i>Lengua Castellana y Literatura</i> 6 Edelvives	Valencià 6 Edelvives
Lengua Castellana 5 Santillana	Llengua 5 Santillana
Lengua Castellana 5 Santillana	Llengua 6 Santillana
Lengua 5 SM	Llengua 5 SM
Lengua 6 SM	Llengua 6 SM

Tabla 9: Libros de texto analizados<sup>4</sup>

Para comenzar, vamos a comparar los gráficos resultados del primer bloque **Comunicación oral: escuchar y hablar** para cada una de las áreas. (véase el Gráfico 30). Los gráficos en azul se corresponden al área de *Lengua Castellana y Literatura* y los gráficos en rojo al de *Valenciano: Lengua y Literatura*.

Analizando el Gráfico 30 se puede observar que el tratamiento de los ítems que conforman este apartado en las propuestas editoriales es bastante parecido pudiéndose apreciar solo variaciones mínimas.

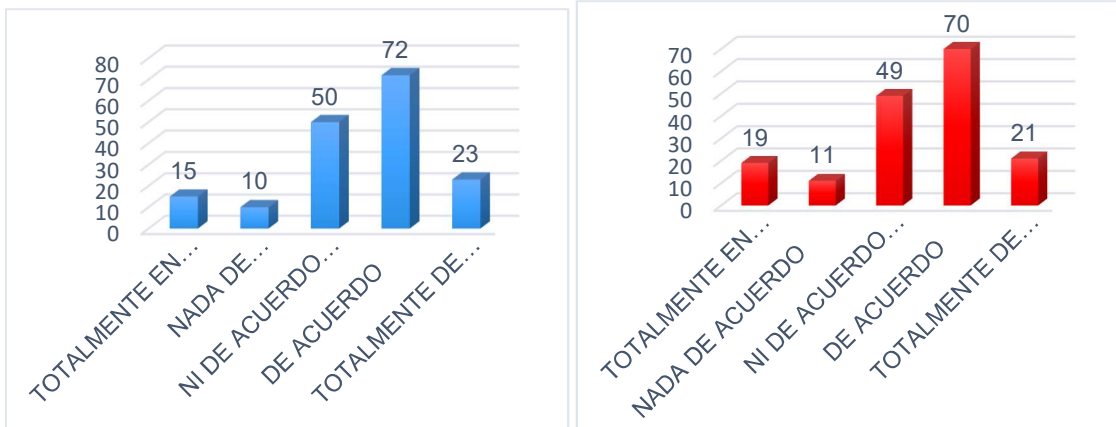


Gráfico 30: Comunicación oral: escuchar y hablar

El segundo bloque, **Comunicación escrita: leer**, se aprecia una ligera mejoría en el tratamiento de los parámetros en lengua valenciana (véase el Gráfico 31):

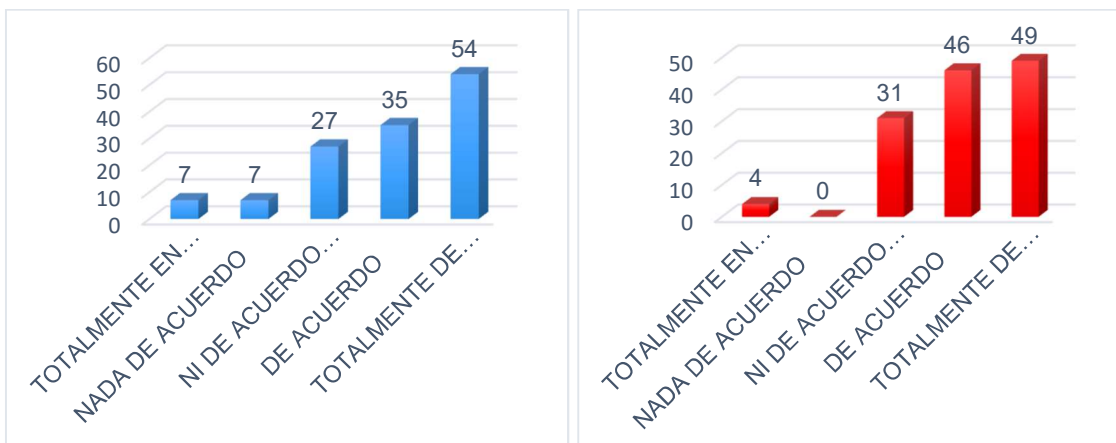


Gráfico 31: Comunicación escrita: leer

El tercer bloque relativo a la escritura, **Comunicación escrita: escribir**, sí que muestra diferencias considerables. Así, tal y como se desprende del Gráfico 32, la escritura recibe un mejor tratamiento en castellano que en valenciano (con un 5% más). Asimismo, se puede apreciar que en valenciano hay un gran porcentaje de ítems que hacen referencia a actividades de escritura que no vienen acompañadas por explicaciones teóricas o epistemológicas relacionadas con la lengua escrita.

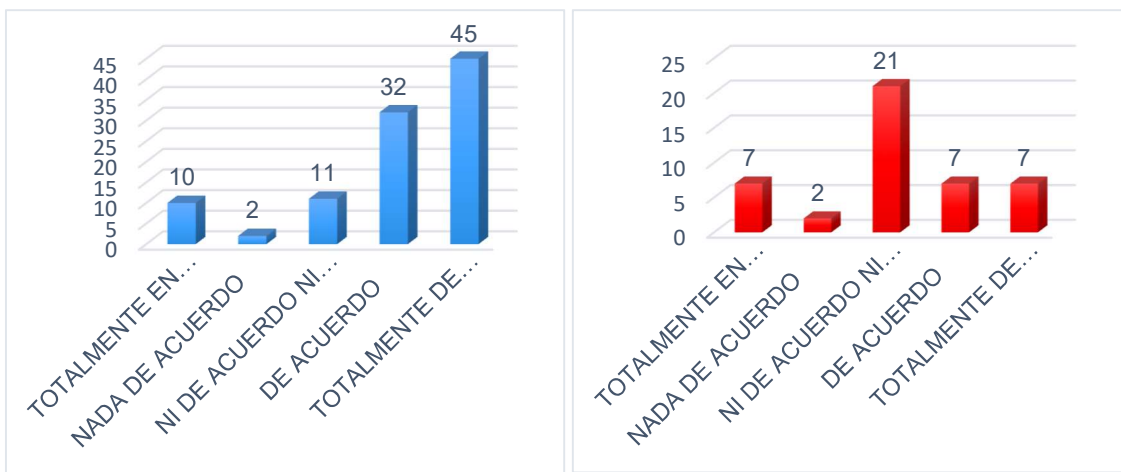


Gráfico 3210: Comunicación escrita: escribir

En cuanto al cuarto bloque relativo al **Conocimiento de la lengua**, siguiendo los datos ilustrados en el Gráfico 33, se puede apreciar que las variaciones entre el tratamiento de los ítems en ambas lenguas son mínimas, con valores relativamente más bajos en lengua valenciana.

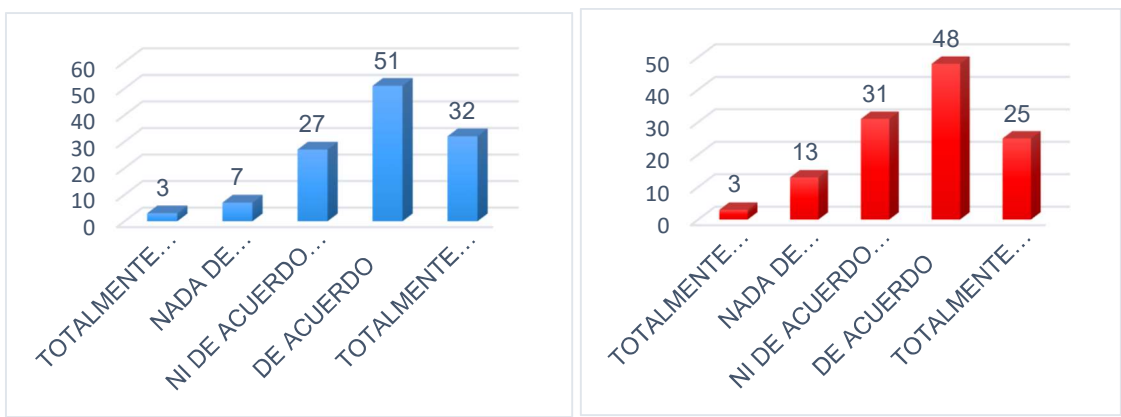


Gráfico 33: Conocimiento de la lengua

En la quinta categoría dedicada a la **Educación literaria**, se puede apreciar también un peor tratamiento de los ítems correspondientes en valenciano (véase el Gráfico 34).

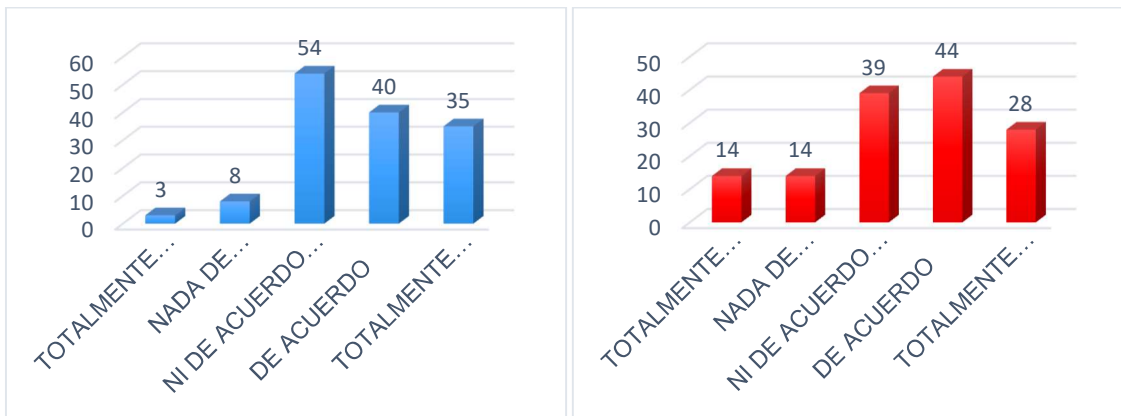


Gráfico 3411: Educación literaria

Respecto del sexto bloque, centrado en el tratamiento del **ALAO**, podemos observar condiciones igualitarias en ambas lenguas, siendo además uno de los bloques que peor valoración obtiene, con casi un 50% de los ítems no contemplado en los manuales analizados.

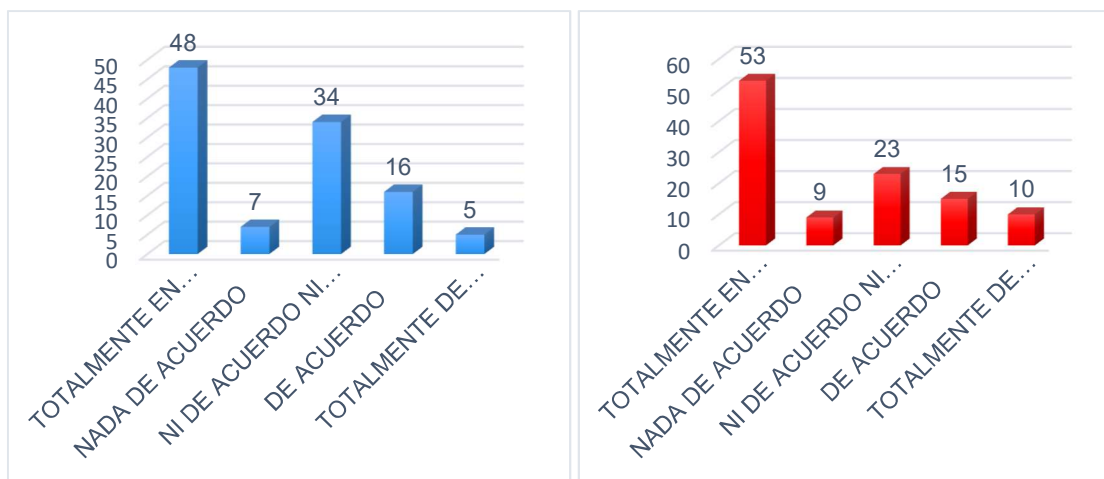


Gráfico 35: ALAO

El séptimo bloque que recoge algunos **Aspectos generales a todos los bloques** de contenidos del currículo también recibe un tratamiento similar en ambas áreas de conocimiento tal y como se puede observar en el Gráfico 36.

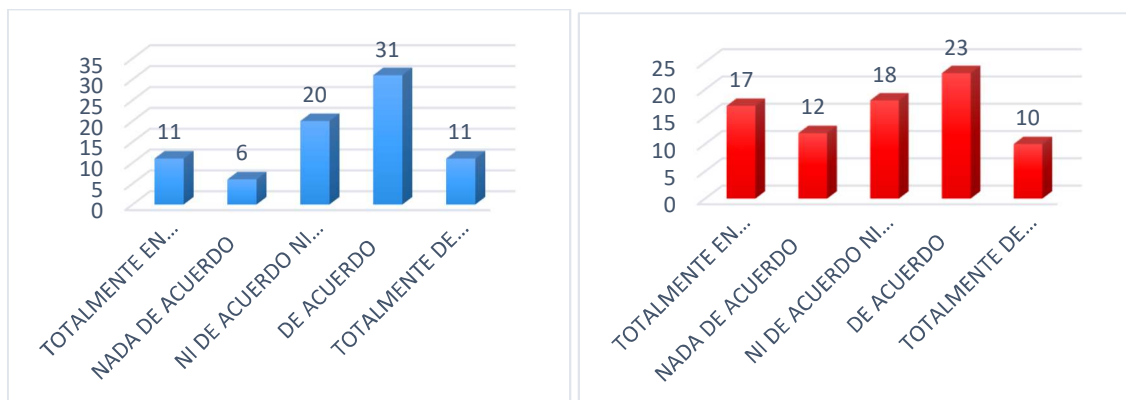


Gráfico 36 Aspectos generales a todos los bloques

Para finalizar este análisis comparativo, vamos a valorar las variaciones globales entre el tratamiento que todos los ítems reciben en ambas lenguas. Tal y como se desprende de los Gráficos 37 y 38 poco más del 50% de los ítems considerados reciben un tratamiento satisfactorio en los libros de texto sin poder apreciar variaciones considerables entre ambas lenguas.



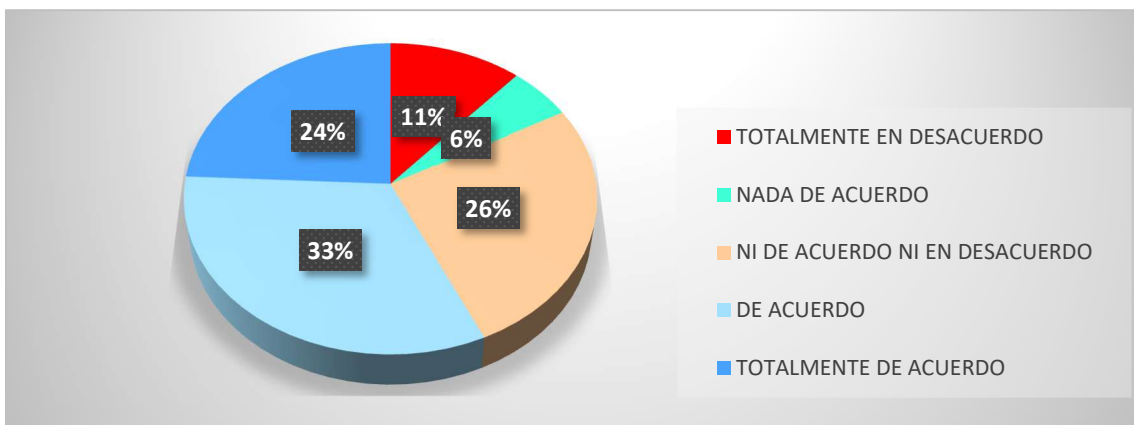


Gráfico 37: Valoración global Lengua

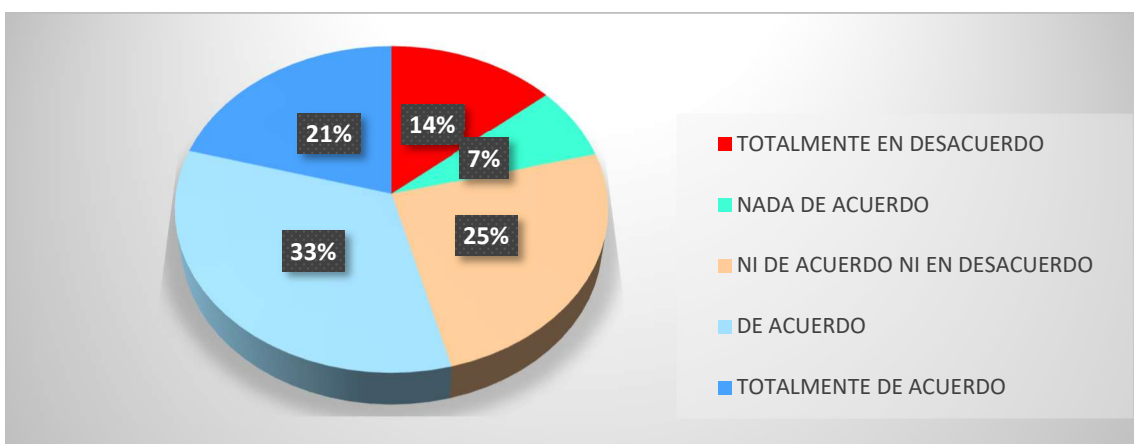


Gráfico 38: Valoración global Llengua

En este sentido, es muy fácil darse cuenta de que las habilidades que se trabajan insuficientemente en una lengua se trabajan de idéntica forma en la otra. Este hecho nos indica que no existe ninguna clase de coordinación para no repetir contenidos entre un área y la otra, hecho que se traduciría en una variación mayor en la comparación entre los gráficos por apartados y destrezas, y que nos indicaría que se cumple el principio básico de funcionamiento de la metodología TIL: lo que se trabaja más en una lengua se aborda menos en la otra y viceversa.

Otra conclusión muy importante a la que llegamos con esta comparación entre ambas áreas está relacionada con un tratamiento de *lengua menor* al valenciano respecto al castellano, un hecho que se ha perpetrado institucionalmente hasta hace pocos años. Así, concluimos que los libros de texto en valenciano están presentan una elaboración peor que los de lengua castellana ya que 6 de los 7 bloques analizados reciben una peor valoración en el área de *Valenciano: Lengua y Literatura* respecto a su homóloga *Lengua Castellana y Literatura*.

## 6. CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación nació como fruto de la preocupación, que muchos docentes compartimos, relacionada la enseñanza de lenguas en nuestra Comunidad autónoma, teniendo en cuenta el contexto, así como los acontecimientos sociales, políticos, económicos y culturales de los últimos años. Distanciándonos de las habituales investigaciones en torno al análisis de libros de texto desde diferentes perspectivas y enfoques didáctico-metodológicos, nos hemos situado en la línea del desarrollo del currículo nacional y autonómico a fin de poder diseñar un instrumento original capaz de evaluar la manera en la que las diferentes editoriales realizan sus propias concreciones curriculares a partir de la normativa oficial vigente.

Para ello, hemos profundizado primero en las características psicoevolutivas de los niños de Educación Primaria con el propósito de determinar la edad aproximada en la que la adquisición del lenguaje llega a su cumbre, para seguir evolucionando durante el periodo de las operaciones formales y a lo largo de toda la vida bajo un constante desarrollo de lo que conocemos como competencia comunicativa. Esta edad, situada alrededor de los 9-10 años, ha sido la que determinó que los libros de texto objeto de nuestro análisis fueran los de quinto y sexto de primaria.

A fin de dotar este trabajo de la fundamentación teórica necesaria para un análisis de tal envergadura, hemos investigado sobre los métodos y enfoques en la enseñanza de lenguas epistemológicamente establecidos, sin perder de vista aquellos que más han influido en el desarrollo de nuestro currículo. A continuación, para adquirir la capacidad crítica necesaria para esta investigación y los conocimientos pertinentes para la creación de la herramienta de análisis, se han estudiado de forma exhaustiva y pormenorizada los currículos, tanto nacional como regional, fijándonos en las orientaciones y especificaciones en el desarrolladas, pero, sobre todo, en los elementos curriculares que determinan el proceso de enseñanza aprendizaje en todas sus vertientes: objetivos, contenidos, competencias, enfoques metodológicos, criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares de aprendizaje.

Antes de proceder al diseño del instrumento de análisis, así como a la recopilación e interpretación de los datos obtenidos, nos situamos en una metodología de trabajo que se corresponde con un punto intermedio entre el método de análisis cuantitativo y el método de investigación acción porque consideramos que otorgan fiabilidad y validez a este propósito investigador.

Y es que la importancia de llevar a cabo una investigación de esta naturaleza radica en que nos ofrece una perspectiva global sobre el estado real de la enseñanza de lenguas en nuestro entorno más próximo. Además, esta visión holística del problema centrada en la perspectiva curricular tiene que servir como guía tanto para los docentes como para los formadores de docentes a fin de hacerles conocedores de los beneficios o las carencias que estos materiales ofrecen. No olvidemos que, en definitiva, los profesores son los últimos responsables de su propuesta curricular y solo depende de ellos que esta responda a las exigencias del currículum, así como a las necesidades de los alumnos.

Otro aspecto positivo digno de resaltar de esta investigación es la gran cantidad de datos que aporta y su concreción en destrezas y apartados. En aras de mejorar la educación de nuestra Comunidad estos datos pueden ser presentados ante las autoridades educativas y ante el gremio editorial a fin de exigir el acceso ilimitado a los libros digitales, pues, hasta donde llega nuestro conocimiento, ningún libro de texto de otras lenguas presente en el mercado inhabilita el contenido digital al cabo de un periodo determinado. Asimismo, es necesario incidir en un tratamiento igualitario de las áreas de castellano y valenciano y en la coordinación de contenidos que responda a las metodologías TIL y TILC, con especial énfasis en aquellas destrezas que peor se trabajan actualmente.

Por todo lo expuesto podemos concluir que tanto el objetivo principal como los objetivos secundarios planteados al principio de esta investigación se han alcanzado satisfactoriamente.

Finalmente, es necesario pensar en la continuidad, ya que los datos obtenidos permitirán desarrollar otros proyectos futuros. Por ejemplo, las conclusiones obtenidas deberían tenerse en cuenta en el diseño de materiales educativos que respondan a las necesidades y deficiencias detectadas.

Por otra parte, situándonos únicamente en la perspectiva investigadora, consideramos útil y necesaria la difusión de los resultados obtenidos, especialmente entre los docentes de la Comunitat Valenciana para que valoren el material más adecuado a cada contexto concreto.

A estos efectos, la ampliación de esta investigación a todos los niveles de la Educación Primaria, e incluso a otros niveles educativos, sería muy beneficiosa pues completaría y afinaría la información obtenida hasta ahora. Para ello, se haría patente el diseño de otros instrumentos capaces de evaluar de manera fiable los diferentes cursos, sin perder de vista todos los criterios aquí considerados. Esta investigación es una invitación a la acción y el primer paso hacia la mejora de la propuesta didáctica en materia de enseñanza de lenguas en la Educación Primaria.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO, J.F. y BLANCO, N. (1994). *Teoría y desarrollo del currículum*. Málaga: Algibe.
- BONAFÉ, J. M., y RODRÍGUEZ, J. R. (2010). Fundamentos de una psicología El currículum y el libro de texto. Una dialéctica siempre abierta. En GIMENO SACRISTÁN, J. (COMP) (2010) *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. (pp. 246-268). Madrid: Morata.
- BOWERMAN, MELISSA y LEVINSON, STEPHEN C. (2001): *Language acquisition and conceptual development*. Cambridge: Cambridge University Press
- BRUNER J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Editorial Alianza.
- BURDEN, R. L., y WILLIAMS, M. (1997). *Psychology for language teachers: a social constructivist approach*. Cambridge: Cambridge University.
- CANALE, M. y SWAIN, M. (1980). *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing*. *Applied Linguistics* 1, 1-47. En [https://www.researchgate.net/profile/Merrill\\_Swain/publication/31260438\\_Theoretical\\_Bases\\_of\\_Communicative\\_Approaches\\_to\\_Second\\_Language\\_Teaching\\_and\\_Testing/links/0c960516b1dadad753000000/Theoretical-Bases-of-Communicative-Approaches-to-Second-Language-Teaching-and-Testing.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Merrill_Swain/publication/31260438_Theoretical_Bases_of_Communicative_Approaches_to_Second_Language_Teaching_and_Testing/links/0c960516b1dadad753000000/Theoretical-Bases-of-Communicative-Approaches-to-Second-Language-Teaching-and-Testing.pdf) [Fecha de consulta: 12-02-2019]
- CASCANTE FERNÁNDEZ, C. (1998): Significado y sentido de la obra de Paulo Freire. En *Con-ciencia social* 2: 329-332.
- CASSANY, D. (2011). *En\_línia: Llegir i escriure a la xarxa* (Vol. 183). Barcelona: Graó.
- CASSANY, D., LUNA, M., y SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CASTAÑEDA, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo Editorial.
- CENOZ IRAGUI, J. (2004). *El concepto de competencia comunicativa. Vademécum para la formación de profesores*. Enseñar español como segunda lengua (L2) /lengua extranjera (LE). Madrid: SGEL, Sociedad General Española de Librería, 449-465.

- CHRISTISON, M. A. (1996). *Teaching and Learning Languages through Multiple Intelligences*. TESOL Journal, 6(1), 10-14.
- CHRISTISON, M. A., & BASSANO, S. (2005). *Multiple intelligences and language learning: A guidebook of theory, activities, inventories, and resources*. Alta Book Center Publishers.
- CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA (1978). Congreso de los diputados. Boletín Oficial del Estado núm. 311, de 29 de diciembre de 1978. (En: <http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=3&tipo=2>. [Fecha de consulta: 10-05-2019]
- CORNELLA, A. (2010). *Infoxicación: buscando un orden en la información*. Barcelona. Infonomia.
- CUENCA, M. J. (1992). *Teories gramaticals i ensenyament de llengües*. Valencia: Tàndem.
- DE EUROPA, C. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- DECRETO por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana (Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell). Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, n.º 7311, 2014, 7 de julio.
- DESCALS TOMÁS, A., CÓRDOBA IÑESTA, A. I., y GIL LLARIO, M. D. (2006): *Psicología del desarrollo en la edad escolar*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- DEWEY, J. (1995). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid. Ediciones Morata.
- DORNYEI, Z. (2013). *The Psychology of Second Language Acquisition-Oxford Applied Linguistics*. Oxford University Press. En [https://books.google.es/books?id=2\\_OdBgAAQBAJ&lpg=PT23&ots=uojn98Ed\\_a&dq=%20The%20psychology%20of%20second%20language%20acquisition.%20&lr&pg=PT19#v=onepage&q=The%20psychology%20of%20second%20language%20acquisition.&f=false](https://books.google.es/books?id=2_OdBgAAQBAJ&lpg=PT23&ots=uojn98Ed_a&dq=%20The%20psychology%20of%20second%20language%20acquisition.%20&lr&pg=PT19#v=onepage&q=The%20psychology%20of%20second%20language%20acquisition.&f=false) [Fecha de consulta: 10-06-2019]

- ELLIOTT, J., y NORRIS, N. (EDS.). (2012). *Curriculum, pedagogy and educational research: The work of Lawrence Stenhouse*. London: Routledge.
- ESCANDELL VIDAL, M. V., AGUIAR, V. M., FRESNILLO, C. C., RODRÍGUEZ, E. G., y PILAR, R. V. P. (2009): *El lenguaje humano*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 3(4), 5.
- FEDERACIÓN, D. G. D. E. D. (2018). Comercio interior del libro en España 2017. Madrid. En [https://www.federacioneditores.org/img/documentos/comercio\\_interior\\_2017.pdf](https://www.federacioneditores.org/img/documentos/comercio_interior_2017.pdf). [Fecha de consulta: 18-08-2019]
- FERNÁNDEZ PALOP, M.P., CABALLERO GARCÍA, P.A. y FERNÁNDEZ BRAVO, J.A. (2017). El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 201- 217. En <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5969918.pdf>. [Fecha de consulta: 13-04-2019]
- GARCÍA MATEOS, A., y CABALLERO GARCÍA, P. A. (2005). *La tecnología digital en el aula: un instrumento al servicio de los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Madrid: Universidad Camilo José Cela.
- GARDNER, H. (2001): *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- HALLIDAY, MICHAEL A.K. (1975). Estructura y función del lenguaje. En John Lyons (ed.), *Nuevos horizontes de la lingüística*, 145-173. Madrid: Alianza.
- JAKOBSON, R. (1984): *Ensayos de lingüística general* (No. P121. J34 1981.). En <http://unedbarcelona.es/es/biblioteca/articulos-y-capitulos-recomendados/sociologia-1/jakobson.pdf>. [Fecha de consulta: 15-01-2019]
- KRASHEN, S. (1985). *The input hypothesis: Issues and implications*. Redding, CA: Longman.
- LARSEN-FREEMAN, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching*. (2ª ed.) New York: Oxford University Press.
- LAZEAR, D. (1991). *Seven Ways of Teaching: The Artistry of Teaching with Multiple Intelligences*. IRI/Skylight Publishing.

- LENNEBERG, E. H., CHOMSKY, N., MARX, O., SÁINZ-TRÁPAGA, N. S., MONTESINOS, A. (1975). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- LEVY, M. (1997). *Computer-assisted language learning: Context and conceptualization*. Oxford University Press. En <https://books.google.es/books?id=WHuBHesBOAUC&lpg=PA9&ots=NDYKkxarCE&dq=CASSANY%20EN%20LINIA%3A%20LLEGIR%20I%20Escriure%20A%20LA%20XARXA%20&lr&pg=PA85#v=onepage&q=alfabetisme%20digital&f=false>. [Fecha de consulta: 11-07-2019]
- LEY 4/2018, de 21 de febrero, de la Generalitat, por la que se regula y promueve el plurilingüismo en el sistema educativo valenciano.
- LEY ORGÁNICA 1/2006, de 10 de abril, de Reforma de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana. (BOE núm. 86, de 11 de abril de 2006).
- LEY ORGÁNICA para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre). Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 de diciembre.
- MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (2002). *Políticas del libro de texto escolar*. Madrid. Morata.
- MAYORA, C. A. (2010). Reseña "The psychology of second language acquisition" de Zoltán Dörnyei. *Boletín de Lingüística*, 22(33), 131-139. En <https://www.redalyc.org/pdf/347/34715897007.pdf>. [Fecha de consulta: 11-04-2019]
- MORA, D. (2012). Concepción y características de los libros de texto y otros materiales para el aprendizaje y la enseñanza Primera parte. *Revista Integra Educativa*, 5(1), 13-57.
- MORÓN OLIVARES, E., y MARTÍNEZ AGUILAR, C. (2014). ¿Otra piedra en el camino de la educación literaria? *Revista de Investigación en Educación*, nº 12 (1), 2014, pp. 40-53
- O'GRADY, W. (2005): *How Children Learn Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- OCAÑA DAYAR, H. (2013): *De la lingüística precientífica a la lingüística textual*. La Habana: Pueblo y Educación.



- ORDEN 26/2016, de 13 de junio, de la Conselleria de Educaci3n, Investigaci3n, Cultura y Deporte, por la que se regula el programa de reutilizaci3n, reposici3n y renovaci3n de libros de texto y material curricular, a trav3s de la creaci3n y puesta en funcionamiento de bancos de libros de texto y material curricular en los centros p3blicos y privados concertados de la Comunitat Valenciana, y se determinan las bases reguladoras de las subvenciones destinadas a centros docentes privados concertados y centros docentes de titularidad de corporaciones locales.
- PELAYO, N. (2001). Lenguaje y comunicaci3n: conceptos b3sicos, aspectos te3ricos generales, caracter3sticas, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicaci3n (No. 2). El Nacional.
- PINTER, A. (2017): Teaching young language learners. Oxford University Press.
- PRENDES ESPINOSA M.<sup>a</sup> PAZ, Y SOLANO FERNÁNDEZ, ISABEL M.<sup>a</sup>, HERRAMIENTA DE EVALUACI3N DE MATERIAL DIDÁCTICO IMPRESO. Universidad de Murcia. Martínez Sánchez, F. (2000). "El libro de texto como medio didáctico". En Cabero, J. (coord.). Medios Audiovisuales y Nuevas Tecnologías para la formaci3n en el siglo XXI. Murcia: Diego Marín-EDUTEC.
- PRENDES ESPINOSA, M. P. (2007). Medios didácticos. Tecnología Educativa. Madrid: McGrawHill.
- QUEVEDO-PACHECO, N. (2014). Alfabetizaci3n informacional: aspectos esenciales. Lima: Consorcio de Universidades.
- REAL DECRETO por el que se establece el curr3culo b3sico de la educaci3n primaria (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero). Bolet3n Oficial del Estado, n.º 52, 2014, 1 de marzo.
- RICHARDS, J. Y RODGERS, T.S. (2001): *Approaches and Methods in Language Teaching*. New York: Cambridge University Press.
- ROMERO FORTEZA, F. (2012). *Anàlisi didàctica i crítica del web per a l'autoaprenentatge del català* (Tesis Doctoral). En <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/16802/Tesi%2022-02-13.pdf?sequence=11&isAllowed=y> [Fecha de consulta: 18.08.2019]
- SÁNCHEZ, R. L. H. (2003): Psicología del lenguaje. Madrid: Pirámide.
- STENHOUSE, L. (1997): Ep3logo: el Humanities Curriculum Project. En Cultura y Educaci3n. Kikiriki Cooperaci3n Educativa: Mor3n (Sevilla).

- STENHOUSE, L. (1998): *La investigación como base de la enseñanza*. Ediciones Morata.
- TOMASELLO, MICHAEL (2003). *Constructing a Language. A Usage-Based Theory of Language Acquisition*, Harvard University Press.
- UNIÓN EUROPEA. *Recomendación (UE) DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/962/CE)*.
- VARELA MALLOU, J. (2008). *El libro de texto ante la incorporación de las TIC a la enseñanza*. Santiago de Compostela: CEDRO-USC.
- VIDAL, M. V. E., AGUIAR, V. M., FRESNILLO, C. C., RODRÍGUEZ, E. G., CANO, N. P., y PALACIOS, P. R. V. (2014). *Claves del lenguaje humano*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED.
- VIGOTSKY, L. (1962). *Thought and Language*. Cambridge: MIT Press.
- VYGOTSKI, L. S., KOZULIN, A., y ABADÍA, P. T. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- WARSCHAUER, M. (1996). Computer-assisted language learning: An introduction. *Multimedia language teaching*, 320. En: <http://www.ict4lt.org/en/warschauer.htm> . [Fecha de consulta: 16.06.2019]
- WIDDOWSON, H. G. (1978): *Teaching Language as Communication*. Oxford: Oxford University Press.
- YANGUAS, Í. (2013). *La tecnología en el aula de español como lengua extranjera: tres estudios empíricos* (Vol. 1). Ed. Universidad de Cantabria. En [https://books.google.es/books?id=Bz28I4DqL8IC&lpg=PA21&ots=u6L4A\\_uBsi&dq=BAX%202003%20CALL%20ABIERTO%20Y%20CALL%20RESTRINGIDO&pg=PA21#v=onepage&q=BAX%202003%20CALL%20ABIERTO%20Y%20CALL%20RESTRINGIDO&f=false](https://books.google.es/books?id=Bz28I4DqL8IC&lpg=PA21&ots=u6L4A_uBsi&dq=BAX%202003%20CALL%20ABIERTO%20Y%20CALL%20RESTRINGIDO&pg=PA21#v=onepage&q=BAX%202003%20CALL%20ABIERTO%20Y%20CALL%20RESTRINGIDO&f=false). [Fecha de consulta: 16.05.2019]
- YILORM BARRIENTOS, Y., y LIZASOAIN CONEJEROS, A., A.B.A. (2012). *Evaluación de la puesta en marcha del enfoque metodológico por competencias comunicativas FOCAL SKILLS*. *Literatura y Lingüística*, (25), 121-143.

## 8. ANEXO

### Anexo I: Libros analizados

Lengua 5 Anaya Editorial

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
<b>Título</b>	LENGUA 5				
<b>Autor/es</b>	Carmen Bello Crespo, Tomás Bernal Regalado, Carlos Lluva Mera, José Luis Magarzo Jiménez y Pilar Zaragoza García				
<b>Año</b>	2014				
<b>Curso</b>	5º				
<b>Editorial</b>	Anaya				
<b>Colección</b>	Aprender es crecer				
<b>Lugar de publicación</b>	Madrid				
<b>Nº de páginas</b>	219				
<b>Nº de unidades</b>	15				
<b>Formato</b>	Papel	Sí			
	CD ROM	Sí			
	Sitio web	No			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa		X			
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes		X			
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto	X				
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado	X				
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos	X				
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación			X		
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación		X			
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales				X	
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión				X	

11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía			X		
13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales			X		
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	3	3	4	7	0

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros			X		
20. Actividades de análisis del contenido de un texto				X	
21. Actividades de localización de la información en un texto				X	
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto			X		
23. Actividades que implican la realización de inferencias			X		
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)				X	
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura				X	
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)				X	
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)			X		
29. Actividades que promueven la lectura por placer		X			
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	0	1	6	6	0

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto			X		
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información			X		
34. Actividades de planificación de la escritura			X		
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado		X			
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final				X	
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas	X				
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones			X		
42. Actividades de reflexión lingüística		X			
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)			X		
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto			X		
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)			X		
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua					X
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje			X		
48. Actividades de planificación de tareas		X			
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos			X		
50. Actividades de uso del diccionario				X	
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas					X

<b>52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas</b>		X			
<b>TOTAL</b>	0	3	6	1	2

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos			X		
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura			X		
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica		X			
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos	X				
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales			X		
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual			X		
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones				X	
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.				X	
66. Actividades de identificación del registro lingüístico		X			
<b>TOTAL</b>	1	2	8	3	0

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web			X		
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos		X			
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales		X			
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral	X				
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual	X				
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística		X			
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)		X			
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística	X				
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual			X		
82. Uso de textos auténticos	X				
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante		X			
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones			X		
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo	X				
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	LENGUA 6				
Autor/es	Carmen Bello Crespo, Tomás Bernal Regalado, Carlos Lluva Mera, José Luis Magarzo Jiménez y Pilar Zaragoza García				
Año	2015				
Curso	6º				
Editorial	Anaya				
Colección	Aprender es crecer				
Lugar de publicación	Madrid				
Nº de páginas	219				
Nº de unidades	15				
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM	Sí			
	Sitio web	No			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa	X				
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral			X		
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes	X				
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto	X				
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado	X				
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos	X				
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación	X				
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales				X	
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión		X			
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía					



				X	
13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales		X			
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral			X		
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral	X				
17. Actividades de reproducción de textos			X		
<b>TOTAL</b>	7	2	3	5	0

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad		X			
19. Presencia de textos de diferentes géneros			X		
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto		X			
23. Actividades que implican la realización de inferencias	X				
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)		X			
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura			X		
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)		X			
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)			X		
29. Actividades que promueven la lectura por placer		X			
30. Actividades de lectura en voz alta	X				
<b>TOTAL</b>	2	5	4	0	2

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto			X		
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información		X			
34. Actividades de planificación de la escritura			X		
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado	X				
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final			X		
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas	X				
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones		X			
42. Actividades de reflexión lingüística		X			
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)			X		
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto		X			
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)		X			
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua			X		
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje			X		
48. Actividades de planificación de tareas	X				
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos	X				
50. Actividades de uso del diccionario				X	
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas			X		

52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas	X				
<b>TOTAL</b>	3	4	4	1	0

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado		X			
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos		X			
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura			X		
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal		X			
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)			X		
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica	X				
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos	X				
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales			X		
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual			X		
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones			X		
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.				X	
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	2	3	8	1	0

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web			X		
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos		X			
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales	X				
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral	X				
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual	X				
<b>TOTAL</b>	9	1	1	0	0

<b>VII. GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística	X				
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)			X		
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística	X				
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual	X				
82. Uso de textos auténticos	X				
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante			X		
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones	X				
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo	X				
<b>TOTAL</b>	6	0	2	0	0

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	LLENGUA 5				
Autor/es	Josep Cañada, María Costa, Francesc Santamaría y Teresa Vicedo				
Año	2015				
Curso	5º				
Editorial	Anaya				
Colección	Aprender es crecer				
Lugar de publicación	Madrid				
Nº de páginas	219				
Nº de unidades	15				
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM	Sí			
	Sitio web	No			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa		X			
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes		X			
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto	X				
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado	X				
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos			X		
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación		X			
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales				X	
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión			X		
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas			X		
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía				X	

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales			X		
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral			X		
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral		X			
17. Actividades de reproducción de textos			X		
<b>TOTAL</b>	2	4	7	4	0

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros			X		
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto			X		
23. Actividades que implican la realización de inferencias			X		
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)			X		
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura				X	
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)				X	
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)			X		
29. Actividades que promueven la lectura por placer			X		
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	8	3	2

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto			X		
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información			X		
34. Actividades de planificación de la escritura			X		
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado		X			
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final			X		
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones			X		
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas		X			
<b>TOTAL</b>	1	2	5	2	0

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones			X		
42. Actividades de reflexión lingüística		X			
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)			X		
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto			X		
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)		X			
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua		X			
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje		X			
48. Actividades de planificación de tareas		X			
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos			X		
50. Actividades de uso del diccionario				X	

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas			X		
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas			X		
<b>TOTAL</b>	0	5	6	1	0

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado		X			
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos		X			
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura		X			
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)			X		
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica	X				
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos	X				
60. Dramatización de textos literarios	X				
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales		X			
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual		X			
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa	X				
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones				X	
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.				X	
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	4	5	3	2	0



<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web	X				
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos	X				
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales	X				
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral		X			
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral		X			
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual	X				
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>VII. GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística			X		
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)		X			
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística	X				
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual		X			
82. Uso de textos auténticos	X				
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones		X			
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo		X			
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Llengua 6 Anaya Editorial

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
<b>Título</b>	LLENGUA 6				
<b>Autor/es</b>	Josep Cañada, María Costa, Francesc Santamaría y Teresa Vicedo				
<b>Año</b>	2015				
<b>Curso</b>	6º				
<b>Editorial</b>	Anaya				
<b>Colección</b>	Aprender es crecer				
<b>Lugar de publicación</b>	Madrid				
<b>Nº de páginas</b>	219				
<b>Nº de unidades</b>	15				
<b>Formato</b>	Papel	Sí			
	CD ROM	Sí			
	Sitio web	No			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa		X			
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral			X		
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes	X				
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto	X				
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado	X				
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos	X				
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación		X			
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales				X	
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión			X		
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía			X		

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales				X	
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral	X				
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral	X				
17. Actividades de reproducción de textos			X		
<b>TOTAL</b>	6	2	5	4	0

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros			X		
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto			X		
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)			X		
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura				X	
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)				X	
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)			X		
29. Actividades que promueven la lectura por placer			X		
30. Actividades de lectura en voz alta			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	8	3	2

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información			X		
34. Actividades de planificación de la escritura			X		
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado	X				
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final			X		
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones			X		
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas			X		
<b>TOTAL</b>	2	0	5	3	0

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones			X		
42. Actividades de reflexión lingüística		X			
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)		X			
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto			X		
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua			X		
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje		X			
48. Actividades de planificación de tareas		X			
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos				X	
50. Actividades de uso del diccionario				X	
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas			X		
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas			X		

<b>TOTAL</b>	0	4	5	3	0
<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado		X			
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos			X		
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura		X			
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica			X		
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales				X	
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual			X		
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones				X	
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	0	2	8	3	1

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web	X				

68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos			X		
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales		X			
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral		X			
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web		X			
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual	X				
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística		X			
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)			X		
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística	X				
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual	X				
82. Uso de textos auténticos		X			
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones		X			
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo			X		
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Lengua 5 Brújula Algar Editorial y Bromera

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	BRÚJULA 5 LENGUA				
Autor/es	Josep Gregori, María Viu, David Morell, Mar Aranda, Xavier Tortosa y otros				
Año	2014				
Curso	5º				
Editorial	Algar Editorial y Bromera				
Colección	Proyecto Explora				
Lugar de publicación	Alzira				
Nº de páginas	215				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM	No			
	Sitio web	<a href="http://www.algareditorial.com/actividadesdigitales">www.algareditorial.com/actividadesdigitales</a> página no disponible			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa	X				
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral			X		
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes		X			
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto	X				
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado		X			
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos			X		
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación			X		
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales				X	
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión			X		
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas			X		
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía				X	

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral	X				
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos			X		
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad					X
19. Presencia de textos de diferentes géneros					X
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)	X				
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura	X				
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)			X		
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)				X	
29. Actividades que promueven la lectura por placer			X		
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>



<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto					X
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información			X		
34. Actividades de planificación de la escritura			X		
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado	X				
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final				X	
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					X
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas				X	
<b>TOTAL</b>	2	0	2	3	3

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística					X
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)					X
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto				X	
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje			X		
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X
50. Actividades de uso del diccionario					X

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas			X		
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	2	5	5

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado					X
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura					X
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal					X
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica				X	
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios					X
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales			X		
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual				X	
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	3	5	6

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5

67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web				X	
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos			X		
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales			X		
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral	X				
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual	X				
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)				X	
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística				X	
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante			X		
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones		X			
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo			X		
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

Lengua 6 Brújula Algar Editorial y Bromera

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	BRÚJULA 6 LENGUA				
Autor/es	Departamentos didácticos de Algar Editorial y Edicions Bromera				
Año	2014				
Curso	6º				
Editorial	Bromera y Algar Editorial				
Colección	Proyecto Explora				
Lugar de publicación	Alzira				
Nº de páginas	215				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM				
	Sitio web	<a href="http://www.algareditorial.com/actividadesdigitales">www.algareditorial.com/actividadesdigitales</a> página no disponible			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa	X				
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes		X			
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto	X				
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado		X			
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos			X		
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación		X			
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión				X	
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía				X	

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales				X	
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos			X		
<b>TOTAL</b>	2	3	4	5	1

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad					X
19. Presencia de textos de diferentes géneros					X
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)	X				
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura	X				
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)				X	
29. Actividades que promueven la lectura por placer			X		
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	1	1	1	3	7

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5

31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información			X		
34. Actividades de planificación de la escritura			X		
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado	X				
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final				X	
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					X
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas				X	
<b>TOTAL</b>	2	0	2	4	2

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística				X	
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)					X
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto				X	
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje			X		
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos				X	
50. Actividades de uso del diccionario					X
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas			X		
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	2	7	3

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado					X
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos					X
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura					X
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal					X
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica				X	
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos		X			
60. Dramatización de textos literarios				X	
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales			X		
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual				X	
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	0	1	2	4	6

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web				X	
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos			X		
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				

70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral	X				
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web			X		
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual		X			
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)					X
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística				X	
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante		X			
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones			X		
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo			X		
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>



Llengua 5 Comboi Editorial Bromera

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	COMBOI 5 LENGUA				
Autor/es	Josep Gregori, María Viu, David Morell, Mar Aranda, Gonçal López-Pampló, Xavier Tortosa y otros				
Año	2014				
Curso	5º				
Editorial	Bromera				
Colección	Proyecto Explora				
Lugar de publicación	Alzira				
Nº de páginas	215				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	X			
	CD ROM				
	Sitio web	<a href="http://www.bromera.com/activitatsdigitals">www.bromera.com/activitatsdigitals</a> página en la que se encuentran otros libros pero no este			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa	X				
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes			X		
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto	X				
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado	X				
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos			X		
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación		X			
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación	X				
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión				X	
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía			X		

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral		X			
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	4	2	4	5	2

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad					X
19. Presencia de textos de diferentes géneros					X
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)	X				
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)				X	
29. Actividades que promueven la lectura por placer					X
30. Actividades de lectura en voz alta					X
<b>TOTAL</b>	1	0	1	3	8

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto					X
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información			X		
34. Actividades de planificación de la escritura				X	
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado				X	
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final			X		
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					X
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas					X
<b>TOTAL</b>	1	0	2	4	3

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística					X
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)					X
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto				X	
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua			X		
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje			X		
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X
50. Actividades de uso del diccionario					X

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas				X	
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	2	5	5

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado					X
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura					X
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal				X	
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)					X
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica			X		
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios					X
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales				X	
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual					X
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones				X	
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	4	4	6

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5

67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web					X
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral	X				
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual	X				
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

<b>VII. GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística			X		
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)				X	
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística				X	
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual			X		
82. Uso de textos auténticos		X			
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones		X			
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo			X		
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

Llengua 6 Comboi Editorial Bromera

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	COMBOI 6 LENGUA				
Autor/es	Departamento Didáctico de Ediciones Bromera				
Año	2015				
Curso	6º				
Editorial	Bromera				
Colección	Proyecto Explora				
Lugar de publicación	Alzira				
Nº de páginas	221				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	X			
	CD ROM				
	Sitio web	<a href="http://www.bromera.com/activitatsdigitals">www.bromera.com/activitatsdigitals</a> página en la que se encuentran los recursos de otros libros de texto pero no de este			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa	X				
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes			X		
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto	X				
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado	X				
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos			X		
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación	X				
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					X
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía				X	

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral	X				
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	5	0	3	6	3

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad				X	
19. Presencia de textos de diferentes géneros					X
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)	X				
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)					X
29. Actividades que promueven la lectura por placer				X	
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	1	0	1	5	6

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información				X	
34. Actividades de planificación de la escritura				X	
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado			X		
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final			X		
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					X
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas			X		
<b>TOTAL</b>	1	0	3	4	2

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística				X	
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)					X
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto			X		
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje			X		
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos				X	
50. Actividades de uso del diccionario					X



51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas				X	
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	2	7	3

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado				X	
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura					X
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal				X	
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)					X
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica				X	
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos	X				
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales				X	
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual					X
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	1	0	3	5	5

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web					X
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos		X			
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)		X			
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales					X
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral	X				
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual		X			
<b>TOTAL</b>	6	3	0	0	2

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)				X	
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística			X		
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones				X	
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo			X		
<b>TOTAL</b>	1	0	3	4	0

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	COMBOI 5 LENGUA				
Autor/es	Departamento Didáctico de Ediciones Bromera. Josep Millo, Josep Gregori, María Viu, David Morell, Mar Aranda, Gonçal López-Pampló, Xavier Tortosa y otros				
Año	2014				
Curso	5º				
Editorial	Bromera				
Colección	Proyecto Explora				
Lugar de publicación	Alzira				
Nº de páginas	125				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	X			
	CD ROM				
	Sitio web	<a href="http://www.bromera.com/activitatsdigitals">www.bromera.com/activitatsdigitals</a> página en la que se encuentran otros libros, pero no este			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa	X				
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral			X		
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes		X			
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto	X				
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado	X				
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos			X		
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación		X			
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación	X				
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales			X		
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión				X	
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas			X		
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía			X		

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales				X	
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral		X			
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral		X			
17. Actividades de reproducción de textos			X		
<b>TOTAL</b>	4	4	7	1	0

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros			X		
20. Actividades de análisis del contenido de un texto				X	
21. Actividades de localización de la información en un texto				X	
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias			X		
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)	X				
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura				X	
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)			X		
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)				X	
29. Actividades que promueven la lectura por placer			X		
30. Actividades de lectura en voz alta			X		
<b>TOTAL</b>	1	0	7	5	0

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>
--

ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información		X			
34. Actividades de planificación de la escritura			X		
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado			X		
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final			X		
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas			X		
<b>TOTAL</b>	1	1	4	4	0

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones			X		
42. Actividades de reflexión lingüística			X		
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)				X	
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto			X		
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)			X		
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua			X		
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje			X		
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos				X	
50. Actividades de uso del diccionario				X	
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas		X			
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas			X		
<b>TOTAL</b>	0	1	7	4	0

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado		X			
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos			X		
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura			X		
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal		X			
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)			X		
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica			X		
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos	X				
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales	X				
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual			X		
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa		X			
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones			X		
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.			X		
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	2	3	9	1	0

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web		X			
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos		X			
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				

70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales	X				
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral	X				
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual	X				
<b>TOTAL</b>	9	2	0	0	1

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística			X		
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)			X		
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística		X			
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual			X		
82. Uso de textos auténticos	X				
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones	X				
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo	X				
<b>TOTAL</b>	4	1	3	0	0

Lengua Castellana y Literatura 5 Edelvives

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título		LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
Autor/es		Claudia Araya Olazarán, Manuel García Haczek, Fernando Castillo Rodríguez y Óscar José Martín.			
Año		2014			
Curso		5º			
Editorial		Edelvives			
Colección		SúperPixéPolis			
Lugar de publicación		Madrid			
Nº de páginas		259			
Nº de unidades		12			
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM				
	Sitio web	<a href="http://www.superpixepolis.com">http://www.superpixepolis.com</a> y <a href="http://link.edelvives.es">http://link.edelvives.es</a> con extensiones al libro digital y a multitud de recursos en la web.			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa				X	
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes			X		
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos				X	
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación				X	
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					X
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía					X



13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales				X	
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	4	10	3

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad				X	
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto					X
23. Actividades que implican la realización de inferencias					X
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)					X
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)					X
29. Actividades que promueven la lectura por placer				X	
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	4	8

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto					X
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información					X
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador					X
37. Actividades de redacción del texto final					X
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					X
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	0	2	8

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística				X	
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)					X
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto				X	
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas					X
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X
50. Actividades de uso del diccionario					X

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas				X	
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	0	7	5

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura			X		
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica					X
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales				X	
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual				X	
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	6	5	3

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web					X
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)			X		
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital			X		
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral				X	
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral			X		
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita			X		
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita			X		
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web					X
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	6	3	2

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)				X	
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística				X	
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos				X	
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante					X
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones					X
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo					X
<b>TOTAL</b>	0	0	0	5	3

Lengua Castellana y Literatura 6 Edelvives

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
Autor/es	Claudia Araya Olazarán, Manuel García Haczek, Fernando Castillo Rodríguez, Óscar José Martín y Cristina Benito.				
Año	2014				
Curso	6º				
Editorial	Edelvives				
Colección	SúperPixépolis				
Lugar de publicación	Madrid				
Nº de páginas	265				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM				
	Sitio web	<a href="http://www.superpixepolis.com">http://www.superpixepolis.com</a> y <a href="http://link.edelvives.es">http://link.edelvives.es</a> con extensiones al libro digital y a multitud de recursos en la web.			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa				X	
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes			X		
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos			X		
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación					X
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación				X	
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					X
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía				X	

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	6	7	4

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad				X	
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias					X
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)					X
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)					X
29. Actividades que promueven la lectura por placer					X
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	4	8

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información				X	
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final					X
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					X
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas					X
<b>TOTAL</b>	1	0	0	3	6

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística			X		
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)				X	
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto				X	
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas					X
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X
50. Actividades de uso del diccionario					X

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas				X	
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	7	4

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura			X		
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)					X
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica					X
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales				X	
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual				X	
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	7	3	4



<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web				X	
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)			X		
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital			X		
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral				X	
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral			X		
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita			X		
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita			X		
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web					X
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual				X	
<b>TOTAL</b>	0	2	4	3	1

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)				X	
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística				X	
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante					X
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones				X	
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo					X
<b>TOTAL</b>	0	0	1	5	2

Valencià 5 Edelvives

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	VALENCIÀ				
Autor/es	Pura María García, Fina García Pérez, Maite Sastre Giner, Roberto Tarazona, Noni Medina y Pere Pujolàs Maset.				
Año	2014				
Curso	5º				
Editorial	Baula Edelvives				
Colección	SúperPixéPOLIS				
Lugar de publicación	Madrid				
Nº de páginas	247				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM				
	Sitio web	<a href="http://www.superpixepolis.com">http://www.superpixepolis.com</a> y <a href="http://link.edelvives.es">http://link.edelvives.es</a> con extensiones al libro digital y a multitud de recursos en la web.			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa				X	
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes			X		
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos				X	
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación					X
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación				X	
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión				X	
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas					X
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía					

				X	
13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral			X		
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	5	8	4

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad				X	
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto					X
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)				X	
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)					X
29. Actividades que promueven la lectura por placer				X	
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	6	6
<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					

ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información					X
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador					X
37. Actividades de redacción del texto final					X
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					X
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	0	3	7

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística				X	
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)					X
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto				X	
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas					X
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X
50. Actividades de uso del diccionario					X
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas			X		

52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	6	5

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado				X	
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos			X		
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura				X	
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica					X
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales				X	
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual				X	
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	3	6	3

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web					X

68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)			X		
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital			X		
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral			X		
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral			X		
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita			X		
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita			X		
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web					X
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	7	2	2

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)					X
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística				X	
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual					X
82. Uso de textos auténticos				X	
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante				X	
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones					X
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo					X
<b>TOTAL</b>	0	0	0	3	5

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	VALENCIÀ				
Autor/es	Pura María García, Fina García Pérez, Roberto Tarazona, Noni Medina, Irene González Navarro y Pere Pujolàs Maset				
Año	2014				
Curso	6º				
Editorial	Edelvives Comunitat Valenciana				
Colección	SúperPixéPOLIS				
Lugar de publicación	Madrid				
Nº de páginas	245				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM				
	Sitio web	<a href="http://www.superpixepolis.com">http://www.superpixepolis.com</a>			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa				X	
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes			X		
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos				X	
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación			X		
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión				X	
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas					X
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía					X

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales				X	
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral					X
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	6	7	4

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad				X	
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias					X
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)				X	
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)				X	
29. Actividades que promueven la lectura por placer					X
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	6	6



<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto					X
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información					X
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final					X
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					X
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					X
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas					X
<b>TOTAL</b>	1	0	0	0	9

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística			X		
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)				X	
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto				X	
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas					X
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X

50. Actividades de uso del diccionario					X
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas				X	
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	0	6	6

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura				X	
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)					X
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica					X
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos					X
60. Dramatización de textos literarios					X
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales				X	
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual				X	
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	4	4	6

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web				X	
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)			X		
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital			X		
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral			X		
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral			X		
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita				X	
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita			X		
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web				X	
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	6	5	0

<b>ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)					X
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística				X	
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual					X
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante					X
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones				X	
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo					X
<b>TOTAL</b>	0	0	1	3	4

Lengua Castellana 5 Santillana

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título		LENGUA CASTELLANA			
Autor/es		Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación S.L. dirigido por Antonio Brandi Fernández. Han participado: Asunción Honrado Marchán, Concha Romero Suárez, Rosario Calderón Soto, Paula Rojo Cabrera y Mónica Mendoza Abad			
Año		2014			
Curso		5º			
Editorial		Santillana Educación, S.L.			
Colección		Proyecto Saber Hacer			
Lugar de publicación		Madrid			
Nº de páginas		247			
Nº de unidades		15			
Formato	Papel	Sí			
	Libro media	Sí			
	Sitio web	No			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa				X	
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral					X
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes				X	
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos				X	
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación			X		
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					X
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	

12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía				X	
13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales				X	
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	4	10	3

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad				X	
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto					X
23. Actividades que implican la realización de inferencias					X
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)	X				
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)			X		
29. Actividades que promueven la lectura por placer			X		
30. Actividades de lectura en voz alta					X
<b>TOTAL</b>	1	0	3	2	7

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información					X
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador					X
37. Actividades de redacción del texto final					X
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					X
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	0	2	8

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística			X		
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)			X		
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto			X		
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua			X		
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje				X	
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X
50. Actividades de uso del diccionario					X

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas			X		
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	5	5	2

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos		X			
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura			X		
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica					X
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios					X
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales			X		
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual				X	
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa				X	
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	0	1	6	3	4

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web					X
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital				X	
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral			X		
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual	X				
<b>TOTAL</b>	6	0	1	3	1

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística			X		
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)				X	
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística				X	
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual					X
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones				X	
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo			X		
<b>TOTAL</b>	1	0	3	3	1



Lengua Castellana 6 Santillana

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título		LENGUA CASTELLANA			
Autor/es		Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación S.L. dirigido por Teresa Grence Ruíz. Han participado: Zita Arenillas Cabrera, Susana Gómez Sánchez, Asunción Honrado Marchán, Concha Romero Suárez, Rosario Calderón Soto, Paula Rojo Cabrera y Mónica Mendoza Abad			
Año		2014			
Curso		6º			
Editorial		Santillana Educación, S.L.			
Colección		Proyecto Saber Hacer			
Lugar de publicación		Madrid			
Nº de páginas		207			
Nº de unidades		12			
Formato	Papel	Sí			
	Libro media	Sí			
	Sitio web	No			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa				X	
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes			X		
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos				X	
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación			X		
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					X

11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía			X		
13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral			X		
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	8	6	3

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto					X
23. Actividades que implican la realización de inferencias					X
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)			X		
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)			X		
29. Actividades que promueven la lectura por placer		X			
30. Actividades de lectura en voz alta			X		
<b>TOTAL</b>	0	2	5	1	6

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información					X
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador					X
37. Actividades de redacción del texto final					X
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					X
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	0	2	8

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones			X		
42. Actividades de reflexión lingüística			X		
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)			X		
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto			X		
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)			X		
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje			X		
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X
50. Actividades de uso del diccionario					X

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas				X	
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	6	4	2

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura			X		
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica					X
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos		X			
60. Dramatización de textos literarios					X
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales			X		
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual					X
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa				X	
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	0	1	5	3	5

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web					X
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital			X		
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral	X				
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual		X			
<b>TOTAL</b>	6	1	1	2	1

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)				X	
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística			X		
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual					X
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante		X			
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones				X	
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo			X		
<b>TOTAL</b>	0	1	3	3	1

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
<b>Título</b>	LLENGUA				
<b>Autor/es</b>	Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación S.L. dirigido por Antonio Brandi Fernández e Inmaculada Gregori Soldevila. Han participado: Teresa Broseta Fandos, Rosa Isabel García de Blas, Lluïsa March Soler.				
<b>Año</b>	2014				
<b>Curso</b>	5º				
<b>Editorial</b>	Santillana Educación, S.L.				
<b>Colección</b>	Proyecto Saber Hacer				
<b>Lugar de publicación</b>	Madrid				
<b>Nº de páginas</b>	231				
<b>Nº de unidades</b>	15				
<b>Formato</b>	Papel	Sí			
	Libro media	Sí			
	Sitio web	No			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa				X	
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes				X	
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos			X		
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación			X		
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación		X			
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales				X	
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					X
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas					X
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía				X	

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	1	5	8	3

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto					X
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)	X				
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)				X	
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)			X		
29. Actividades que promueven la lectura por placer			X		
30. Actividades de lectura en voz alta					X
<b>TOTAL</b>	1	0	4	3	5

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto			X		
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información			X		
34. Actividades de planificación de la escritura				X	
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado			X		
36. Actividades de revisión del borrador	X				
37. Actividades de redacción del texto final				X	
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					X
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas				X	
<b>TOTAL</b>	1	0	3	5	1

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones			X		
42. Actividades de reflexión lingüística			X		
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)			X		
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto		X			
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)			X		
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua			X		
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje			X		
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos				X	
50. Actividades de uso del diccionario				X	



51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas	X				
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	1	1	5	4	0

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado		X			
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos			X		
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura		X			
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolas, etc.)			X		
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica		X			
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos	X				
60. Dramatización de textos literarios	X				
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales				X	
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual			X		
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa				X	
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.				X	
66. Actividades de identificación del registro lingüístico				X	
<b>TOTAL</b>	2	3	4	4	1

<b>VI. ALAO</b>	
	ESCALA

ÍTEMS	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web			X		
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos	X				
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales	X				
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral	X				
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual	X				
<b>TOTAL</b>	10	0	1	0	0

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística			X		
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)		X			
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística	X				
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos	X				
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones			X		
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo			X		
<b>TOTAL</b>	3	1	3	1	0

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
<b>Título</b>	LLENGUA				
<b>Autor/es</b>	Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación S.L./ Ediciones Voramar, S.A., dirigido por Teresa Grence Ruiz e Inmaculada Gregori Soldevila. Han participado: Teresa Broseta Fandos, Rosa Isabel García de Blas, Lluïsa March Soler y Empar Tortosa Sanz.				
<b>Año</b>	2015				
<b>Curso</b>	6º				
<b>Editorial</b>	Ediciones Voramar, S.A. y Santillana Educación, S.L.				
<b>Colección</b>	Proyecto Saber Hacer				
<b>Lugar de publicación</b>	Madrid				
<b>Nº de páginas</b>	229				
<b>Nº de unidades</b>	12				
<b>Formato</b>	Papel	Sí			
	Libro media	Sí			
	Sitio web	No			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa				X	
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes				X	
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado		X			
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos			X		
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación		X			
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales				X	
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión				X	
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	

12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía				X	
13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales				X	
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	2	4	11	0

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)	X				
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura			X		
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)				X	
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)			X		
29. Actividades que promueven la lectura por placer			X		
30. Actividades de lectura en voz alta					X
<b>TOTAL</b>	1	0	4	4	4

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información				X	
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado				X	
36. Actividades de revisión del borrador				X	
37. Actividades de redacción del texto final				X	
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					X
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					X
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	0	7	3

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística		X			
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)		X			
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto		X			
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)			X		
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje				X	
48. Actividades de planificación de tareas					X
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X
50. Actividades de uso del diccionario					X

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas	X				
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	1	3	1	4	3

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado		X			
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos			X		
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura			X		
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal	X				
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica			X		
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos	X				
60. Dramatización de textos literarios	X				
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales		X			
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual	X				
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa	X				
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones				X	
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.				X	
66. Actividades de identificación del registro lingüístico				X	
<b>TOTAL</b>	5	3	3	4	0

<b>VI. ALAO</b>
-----------------

ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web					X
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)					X
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital			X		
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral	X				
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral	X				
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita	X				
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual	X				
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística			X		
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)		X			
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística	X				
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos		X			
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones			X		
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo	X				
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

Lengua 5 SM

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	LENGUA 5				
Autor/es	Araceli Calzado, María Duque, Sergio López, María Luísa Merchán, Alberto Navarro, Begoña Oro y Mercedes Vallejo.				
Año	2014				
Curso	5º				
Editorial	SM				
Colección	Savia				
Lugar de publicación	Madrid				
Nº de páginas	279				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM	No			
	Sitio web	<a href="http://www.saviadigital.com">www.saviadigital.com</a>			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa				X	
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes				X	
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos				X	
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación			X		
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					X
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía			X		



13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>			2	9	6

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad				X	
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto					X
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)					X
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura				X	
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)			X		
29. Actividades que promueven la lectura por placer				X	
30. Actividades de lectura en voz alta			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	2	5	6

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto					X
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información				X	
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador					X
37. Actividades de redacción del texto final				X	
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas					X
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística				X	
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)					X
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto					X
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)					X
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua					X
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos				X	
50. Actividades de uso del diccionario				X	

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas				X	
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	0	7	5

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado				X	
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura				X	
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal				X	
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérboles, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica				X	
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales					X
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual					X
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	3	5	6

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web		X			
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)		X			
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales			X		
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral			X		
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral			X		
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita			X		
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita			X		
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual			X		
<b>TOTAL</b>	2	2	6	1	0

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)					X
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística				X	
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante				X	
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones					X
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	5	2

## Lengua 6 SM

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	LENGUA 6				
Autor/es	Araceli Calzado, María Duque, Paloma Jover, María Luisa Berchán, Begoña Oro, Mercedes Vallejo, Juan Miguel Hidalgo y Vicente Moratalla.				
Año	2015				
Curso	6º				
Editorial	SM				
Colección	Savia				
Lugar de publicación	Impreso en la UE				
Nº de páginas	277				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM	No			
	Sitio web	<a href="http://www.smsaviadigital.com">www.smsaviadigital.com</a>			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa					X
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes				X	
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos					X
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación					X
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión				X	
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas			X		
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía					

				X	
13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales			X		
14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	5	7	5

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad				X	
19. Presencia de textos de diferentes géneros					X
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)					X
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura				X	
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)				X	
29. Actividades que promueven la lectura por placer			X		
30. Actividades de lectura en voz alta			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	2	5	6

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>
--

ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información				X	
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador					X
37. Actividades de redacción del texto final			X		
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					X
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	5	4

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística			X		
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)				X	
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto				X	
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X
50. Actividades de uso del diccionario					X

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas				X	
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	1	7	4

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura					X
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal				X	
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)					X
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica				X	
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios				X	
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales			X		
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual					X
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones				X	
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.				X	
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	5	6	3



<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web			X		
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos			X		
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales			X		
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral			X		
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral			X		
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita			X		
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita			X		
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual			X		
<b>TOTAL</b>	3	0	8	0	0

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)					X
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística			X		
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones				X	
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo					X
<b>TOTAL</b>	1	0	2	3	2

## Llengua 5 SM

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
<b>Título</b>	LLENGUA 5 primària				
<b>Autor/es</b>	Susana Esquerdo, Miriam Gregori, Vicent Marzà, Patricia Pedraza, Vanessa Pina, Ferran Bataller, Joan Carles Girbés, Ana Lozano y otros.				
<b>Año</b>	2014				
<b>Curso</b>	5º				
<b>Editorial</b>	SM				
<b>Colección</b>	Arrels				
<b>Lugar de publicación</b>	- No aparece en el libro				
<b>Nº de páginas</b>	271				
<b>Nº de unidades</b>	12				
<b>Formato</b>	Papel	Sí			
	CD ROM	No			
	Sitio web	<a href="http://www.smconectados.com">www.smconectados.com</a> <sup>5</sup> y después <a href="https://login.educamos.sm/">https://login.educamos.sm/</a>			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa					X
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes				X	
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos				X	
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación			X		
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales				X	
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión				X	

<sup>5</sup> Solo se puede acceder con la ayuda de una licencia que se encuentra en cada uno de los libros de texto.

11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas			X		
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía	X				
13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales				X	
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral			X		
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral	X				
17. Actividades de reproducción de textos					X
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>4</b>

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros					X
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)					X
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura				X	
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)				X	
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)				X	
29. Actividades que promueven la lectura por placer				X	
30. Actividades de lectura en voz alta				X	

<b>TOTAL</b>	0	0	1	7	5
--------------	---	---	---	---	---

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información			X		
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador				X	
37. Actividades de redacción del texto final				X	
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					X
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					X
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	1	4	5

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones			X		
42. Actividades de reflexión lingüística				X	
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)				X	
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto	X				
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)			X		
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua			X		
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas				X	

49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos				X	
50. Actividades de uso del diccionario					X
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas			X		
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	1	0	4	5	2

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura					X
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal				X	
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)					X
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica				X	
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios					X
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales				X	
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual					X
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa	X				
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones				X	
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.				X	
66. Actividades de identificación del registro lingüístico	X				
<b>TOTAL</b>	2	0	2	6	4
<b>VI. ALAO</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5

67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web				X	
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos			X		
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral					X
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral					X
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita					X
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita	X				
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual			X		
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística					X
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)				X	
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística	X				
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos				X	
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones			X		
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo				X	
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

Llengua 6 SM

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	LLENGUA 6 primària				
Autor/es	Susana Esquerdo, Miriam Gregori, Vicent Marzà, Patricia Pedraza, Vanessa Pina, Ferran Bataller, Joan Carles Girbés, Ana Lozano y otros.				
Año	2014				
Curso	6º				
Editorial	SM				
Colección	Arrels				
Lugar de publicación	- No aparece en el libro				
Nº de páginas	267				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	Sí			
	CD ROM	No			
	Sitio web	<a href="http://www.smsabadigital.com">www.smsabadigital.com</a>			
<b>DATOS PEDAGÓGIOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa					X
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes					X
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto			X		
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado			X		
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos					X
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación				X	
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación				X	
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión				X	
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas			X		
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía				X	

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales				X	
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	5	8	4

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros					X
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias				X	
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)					X
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura				X	
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)				X	
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)				X	
29. Actividades que promueven la lectura por placer				X	
30. Actividades de lectura en voz alta			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	2	6	6

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>
--



ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos				X	
33. Estrategias de tratamiento de la información			X		
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador					X
37. Actividades de redacción del texto final			X		
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	5	3

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones				X	
42. Actividades de reflexión lingüística				X	
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)				X	
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto			X		
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas				X	
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos				X	
50. Actividades de uso del diccionario					X

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas			X		
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	2	8	2

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado				X	
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura					X
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal				X	
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)					X
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica				X	
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios				X	
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales			X		
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual					X
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa		X			
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones				X	
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.				X	
66. Actividades de identificación del registro lingüístico		X			
<b>TOTAL</b>	0	2	3	6	3

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web				X	
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos			X		
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)	X				
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital	X				
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral			X		
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral			X		
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita			X		
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita		X			
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual			X		
<b>TOTAL</b>	3	1	5	2	0

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística				X	
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)					X
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística			X		
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual				X	
82. Uso de textos auténticos				X	
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante	X				
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones			X		
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo				X	
<b>TOTAL</b>	1	0	2	4	1

Llengua 5 Xat Vicens Vives

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título		XAT LENGUA 5			
Autor/es		H. Gonzàlvez Escolano, C. Segura Llopes, M.I. Guardiola Savall y L.P. García Navarro			
Año		2014			
Curso		5º			
Editorial		Vicens Vives			
Colección		Aula Activa			
Lugar de publicación		Madrid			
Nº de páginas		239			
Nº de unidades		15			
Formato	Papel	Sí			
	DVD	Sí			
	Sitio web	<a href="http://www.tiching.com">www.tiching.com</a>			
<b>DATOS PEDAGÓGIOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa					X
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes					X
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto					X
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado				X	
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos				X	
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación					X
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación			X		
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					X
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas				X	
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía					X

13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	
14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	2	7	8

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad				X	
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto					X
23. Actividades que implican la realización de inferencias					X
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)					X
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura					X
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)				X	
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)				X	
29. Actividades que promueven la lectura por placer				X	
30. Actividades de lectura en voz alta			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	1	5	7

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto					X
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información					X
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador					X
37. Actividades de redacción del texto final				X	
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)				X	
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	0	3	7

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones					X
42. Actividades de reflexión lingüística					X
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)				X	
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto				X	
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua			X		
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas					X

49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X
50. Actividades de uso del diccionario					X
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas			X		
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	2	3	7

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura				X	
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal				X	
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica				X	
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales				X	
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual				X	
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico			X		
<b>TOTAL</b>	0	0	5	7	2

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web				X	
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos			X		
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)		X			
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales				X	
71. Actividades de almacenamiento de la información digital			X		
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral					X
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral					X
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita				X	
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita				X	
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web				X	
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual			X		
<b>TOTAL</b>	0	1	3	5	2

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística					X
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)					X
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística				X	
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual					X
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante		X			
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones				X	
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo					X
<b>TOTAL</b>	0	1	1	2	4



Llengua 5 Xipi Vicens Vives

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	XIPI LENGUA 5				
Autor/es	J.M. Farré Pedrós y J. Liz Rodríguez				
Año	2014				
Curso	5º				
Editorial	Vicens Vives				
Colección	Aula Activa				
Lugar de publicación	Madrid				
Nº de páginas	175				
Nº de unidades	12				
Formato	Papel	Sí			
	DVD	Sí			
	Sitio web	<a href="http://www.tiching.com">www.tiching.com</a>			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa					X
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes					X
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto					X
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado				X	
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos					X
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación			X		
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación			X		
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales				X	
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					X
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas					X
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía				X	
13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	

14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	3	7	7

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto				X	
23. Actividades que implican la realización de inferencias					X
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)					X
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura					X
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura				X	
27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)				X	
29. Actividades que promueven la lectura por placer				X	
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	6	6

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto				X	
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información					X
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador					X
37. Actividades de redacción del texto final			X		
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					X
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones				X	
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	3	6

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones					X
42. Actividades de reflexión lingüística					X
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)			X		
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto			X		
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas					X
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos			X		
50. Actividades de uso del diccionario					X

51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas				X	
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	3	4	5

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura			X		
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica				X	
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos			X		
60. Dramatización de textos literarios			X		
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales			X		
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual				X	
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa		X			
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico				X	
<b>67. TOTAL</b>	0	1	6	5	2

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
68. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web				X	
69. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
70. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)		X			
71. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales			X		
72. Actividades de almacenamiento de la información digital			X		
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral					X
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral					X
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita			X		
76. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita			X		
77. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web		X			
78. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual			X		
<b>TOTAL</b>	0	2	5	2	2

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística					X
80. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)					X
81. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística					X
82. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual					X
83. Uso de textos auténticos			X		
84. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante		X			
85. Actividades de transformación de las ideas en acciones				X	
86. Actividades de construcción de hábitos de trabajo				X	
<b>TOTAL</b>	0	1	1	2	4

<b>PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b>					
<b>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL LIBRO DE TEXTO</b>					
Título	LLENGUA 6				
Autor/es	I. Canal Santos y L. Vilardell Moyà				
Año	2014				
Curso	6º				
Editorial	Vicens Vives				
Colección	Aula Activa				
Lugar de publicación	Madrid				
Nº de páginas	245				
Nº de unidades	15				
Formato	Papel	Sí			
	DVD	Sí			
	Sitio web	<a href="http://www.tiching.com">www.tiching.com</a>			
<b>DATOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>USO DE LA LENGUA</b>					
<b>I. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>					
ÍTEMS	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Actividades que promueven el desarrollo de la escucha activa					X
2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral				X	
3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes					X
4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto					X
5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado				X	
6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos					X
7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación			X		
8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación			X		
9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales					X
10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión					X
11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas					X
12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía					X
13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales				X	

14. Actividades de producciones orales					X
15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral				X	
16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral			X		
17. Actividades de reproducción de textos				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	3	5	9

<b>II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad			X		
19. Presencia de textos de diferentes géneros				X	
20. Actividades de análisis del contenido de un texto					X
21. Actividades de localización de la información en un texto					X
22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto					X
23. Actividades que implican la realización de inferencias					X
24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)					X
25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura					X
26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura					X
27. Actividades de valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)					X
28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)					X
29. Actividades que promueven la lectura por placer					X
30. Actividades de lectura en voz alta				X	
<b>TOTAL</b>	0	0	1	2	10

<b>III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto					X
32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos					X
33. Estrategias de tratamiento de la información					X
34. Actividades de planificación de la escritura					X
35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado					X
36. Actividades de revisión del borrador					X
37. Actividades de redacción del texto final					X
38. Actividades de escritura (individual y colectiva)					X
39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones					X
40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas					X
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>

<b>IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones					X
42. Actividades de reflexión lingüística					X
43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)				X	
44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto				X	
45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)				X	
46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua				X	
47. Actividades de autorregulación del aprendizaje					X
48. Actividades de planificación de tareas					X
49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos					X



50. Actividades de uso del diccionario					X
51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas				X	
52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las lenguas					X
<b>TOTAL</b>	0	0	0	5	7

<b>V. EDUCACIÓN LITERARIA</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado			X		
54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos				X	
55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura			X		
56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal			X		
57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)				X	
58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica			X		
59. Actividades de interpretación bidireccional de textos				X	
60. Dramatización de textos literarios				X	
61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales					X
62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual				X	
63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa			X		
64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones					X
65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.					X
66. Actividades de identificación del registro lingüístico					X
<b>TOTAL</b>	0	0	5	5	4

<b>VI. ALAO</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web					X
68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos				X	
69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)					X
70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales			X		
71. Actividades de almacenamiento de la información digital			X		
72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral					X
73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral					X
74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita			X		
75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita			X		
76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web	X				
77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual			X		
<b>TOTAL</b>	1	0	5	1	4

<b>VII. ASPECTOS GENERALES A TODOS LOS BLOQUES</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>				
	1	2	3	4	5
78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística					X
79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)				X	
80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística					X
81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual					X
82. Uso de textos auténticos			X		
83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante					X
84. Actividades de transformación de las ideas en acciones					X
85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo					X
<b>TOTAL</b>	0	0	1	0	7

## Anexo II: Gráficos por apartados

Gráfico apartado Comunicación oral: escuchar y hablar



Gráfico apartado Comunicación escrita: leer



Gráfico apartado Comunicación escrita: escribir

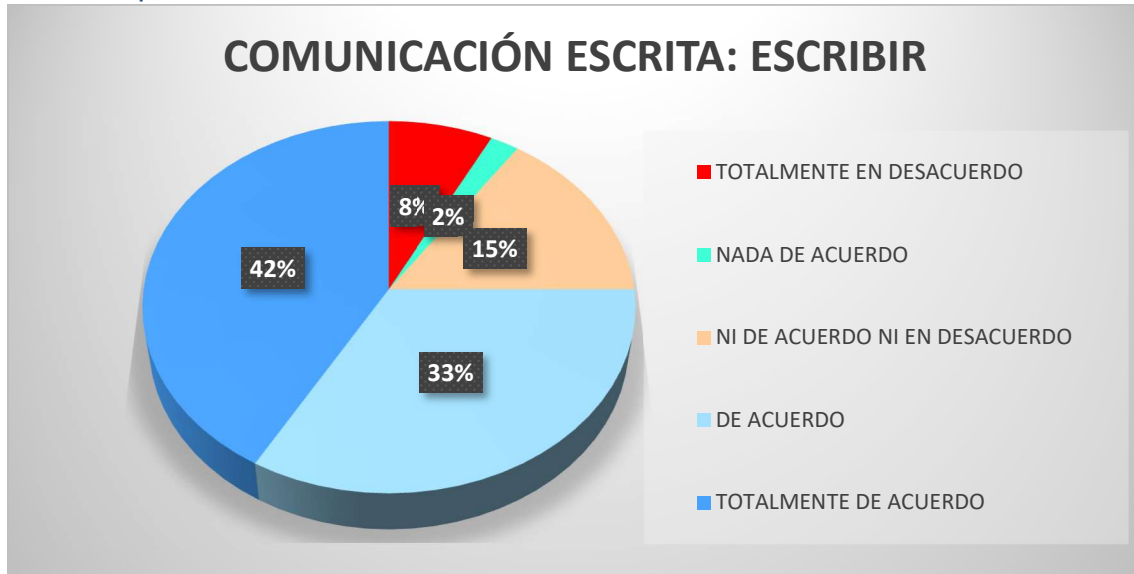


Gráfico apartado Conocimiento de la lengua

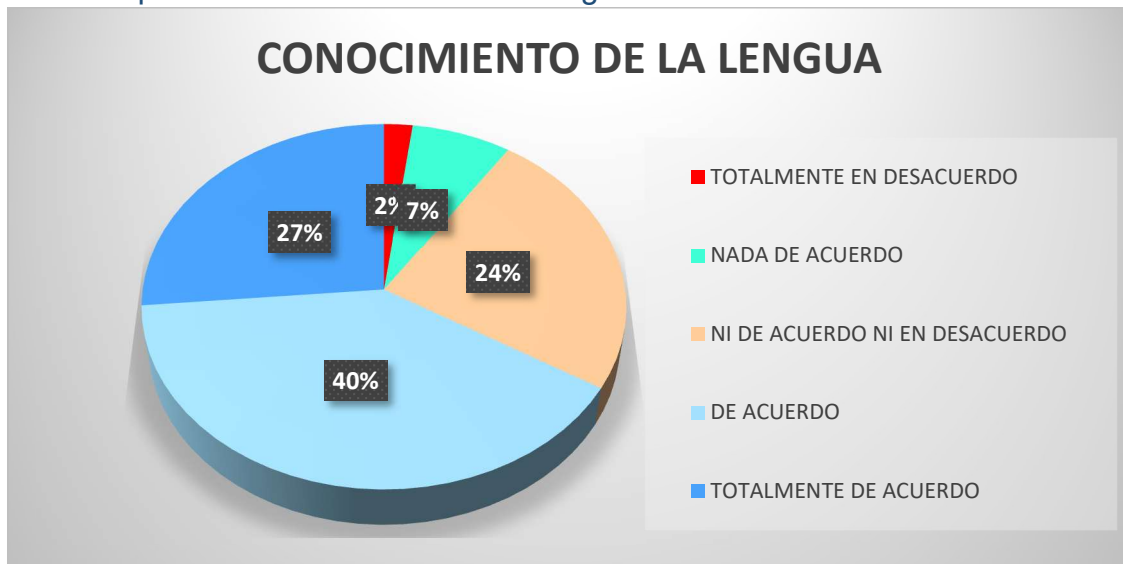


Gráfico apartado Educación literaria

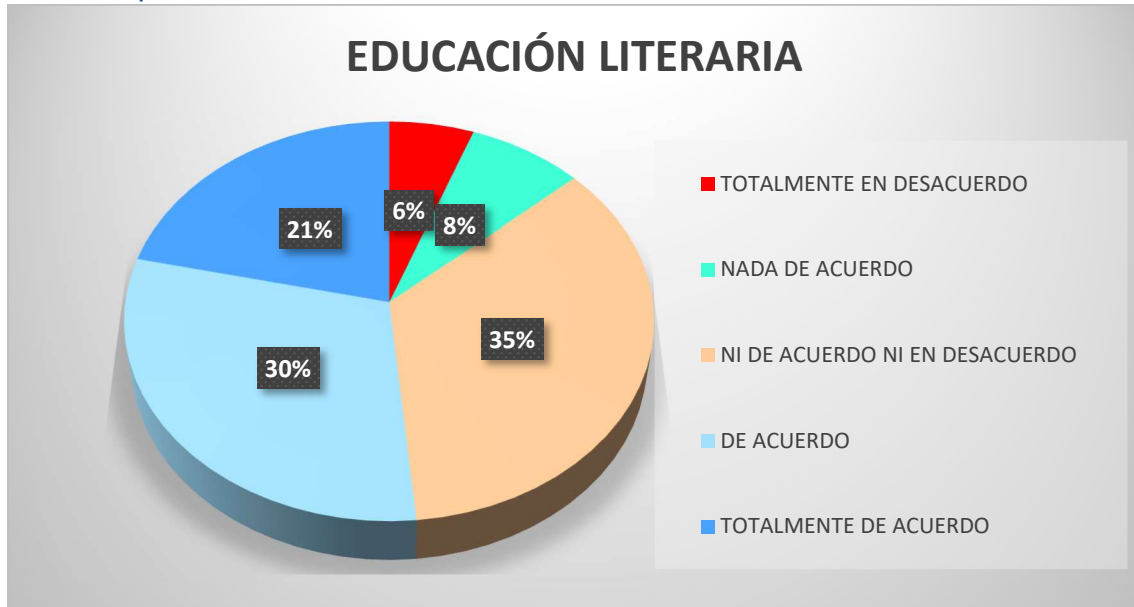


Gráfico apartado ALAO

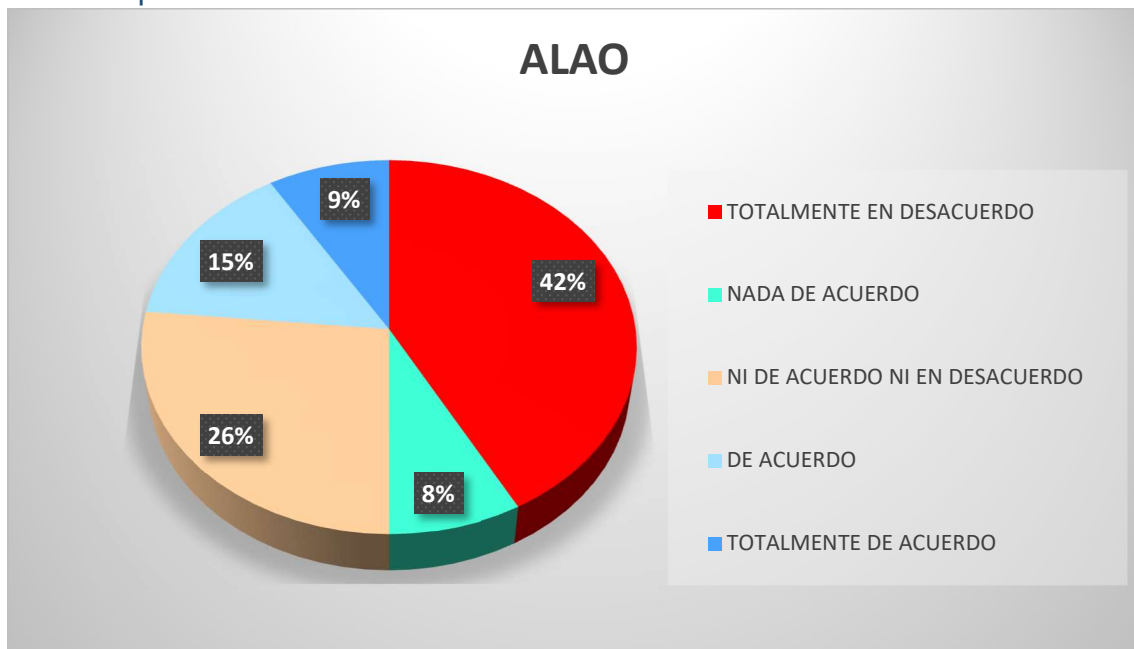
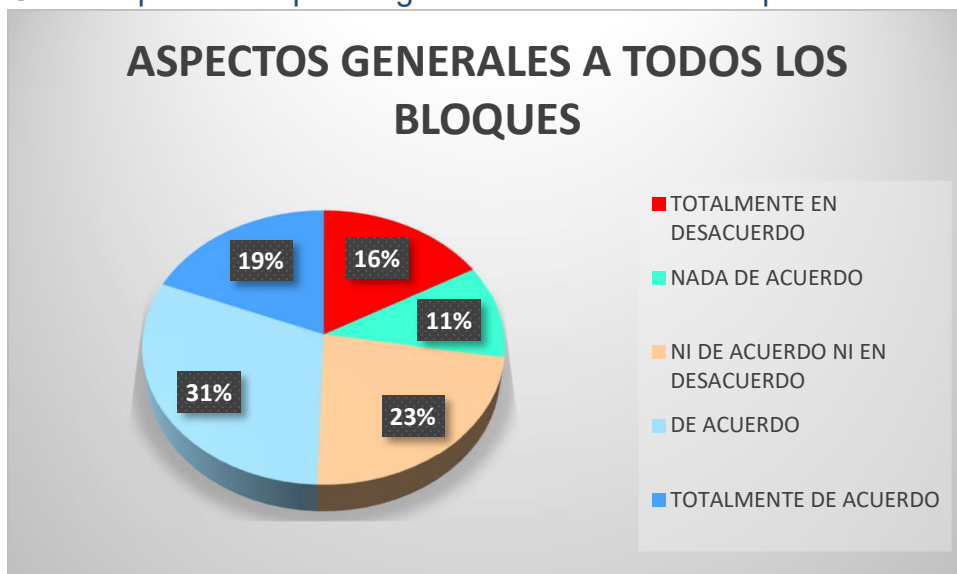
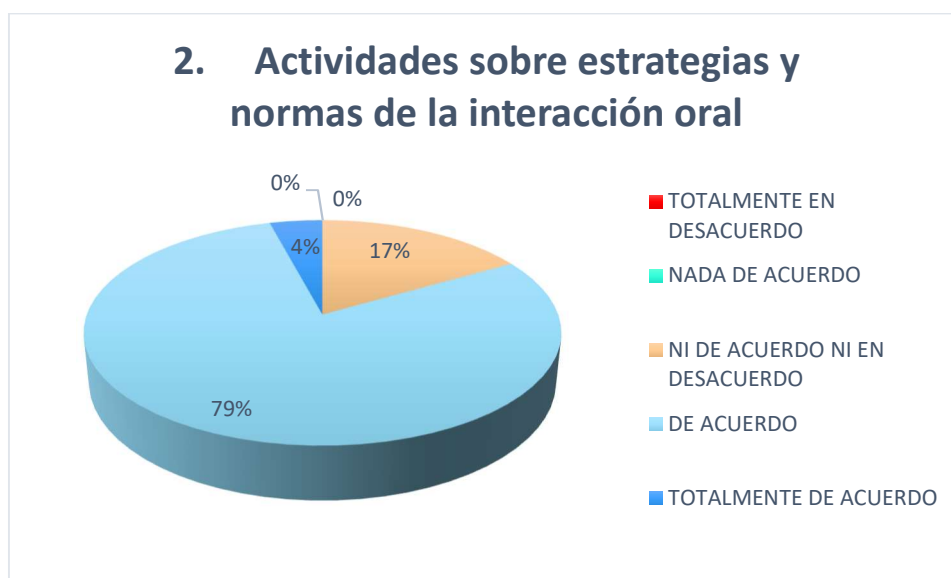
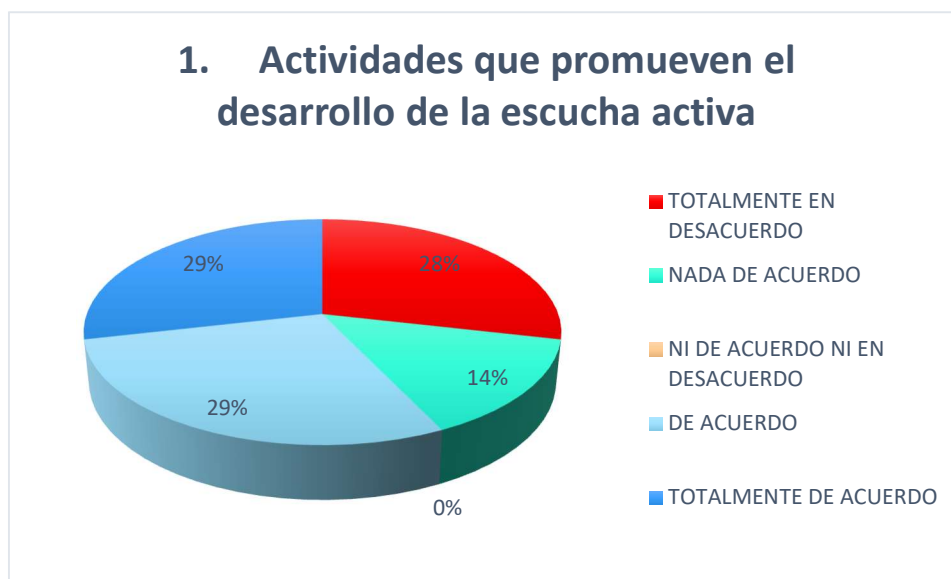


Gráfico apartado Aspectos generales a todos los bloques

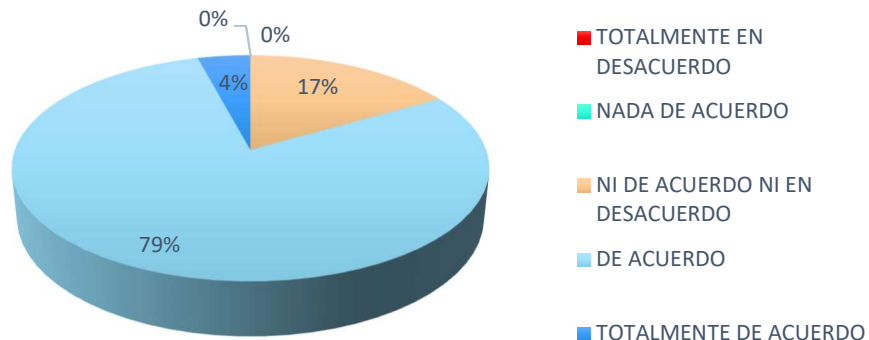


### Anexo III: Gráficos por ítems

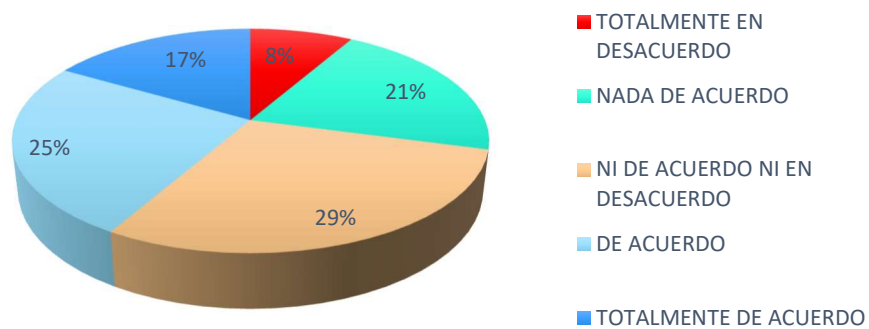
Gráficos ítems apartado Comunicación oral: escuchar y hablar



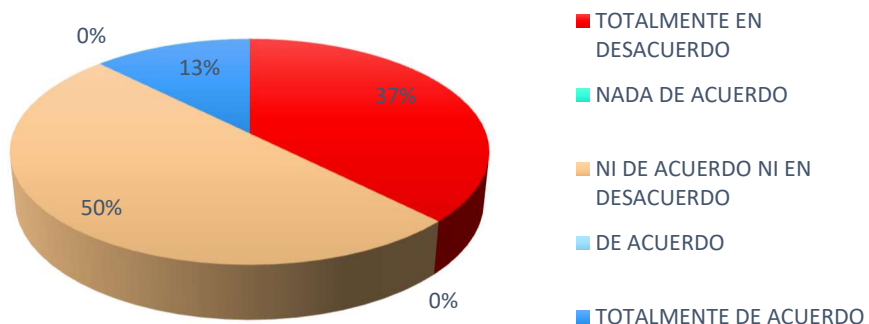
## 2. Actividades sobre estrategias y normas de la interacción oral



## 3. Actividades que ponen de manifiesto las estrategias de comprensión de los mensajes

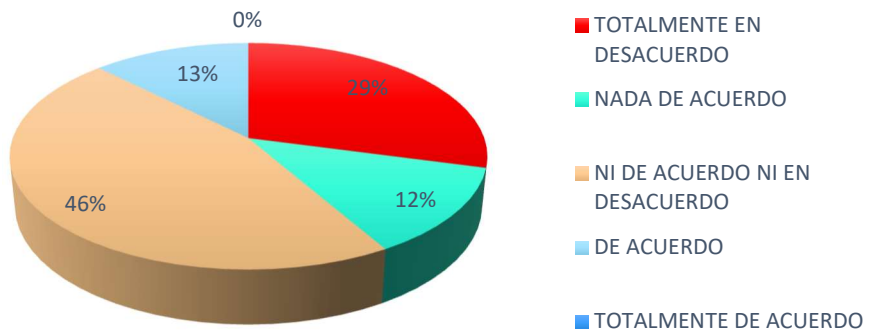


## 4. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el contenido y el contexto

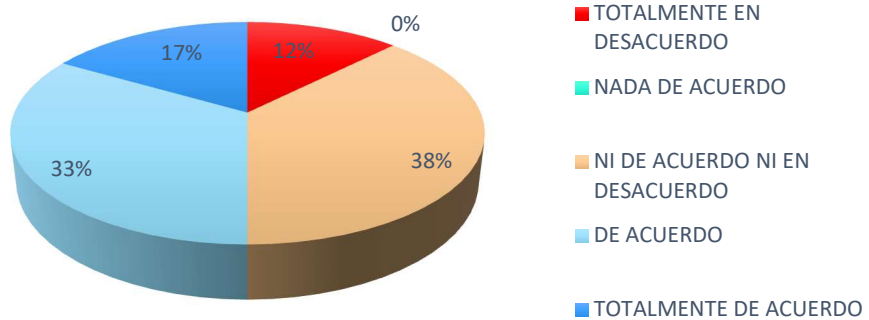




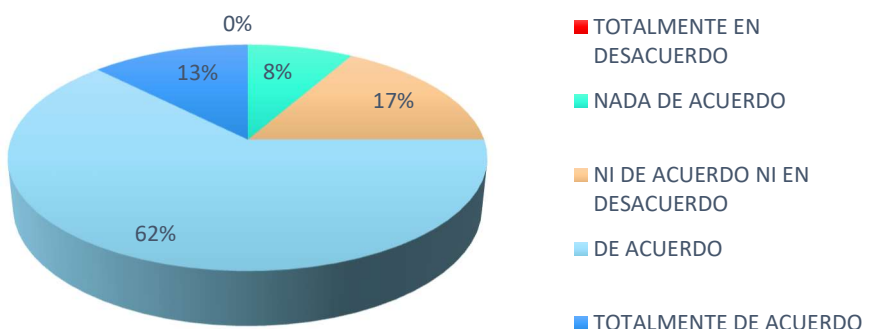
### 5. Actividades de elaboración de hipótesis sobre el significado



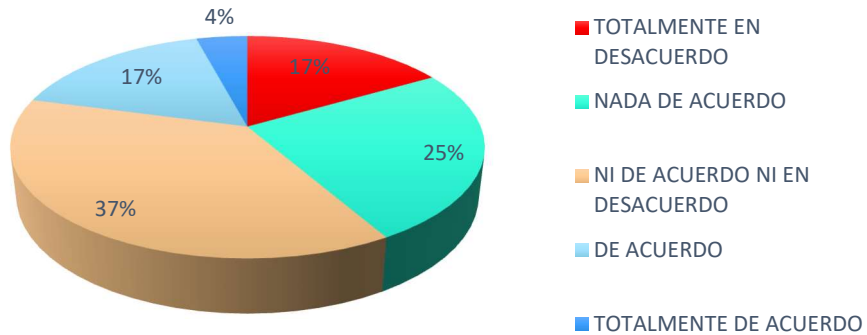
### 6. Actividades que ayudan a interpretar de manera correcta los mensajes recibidos



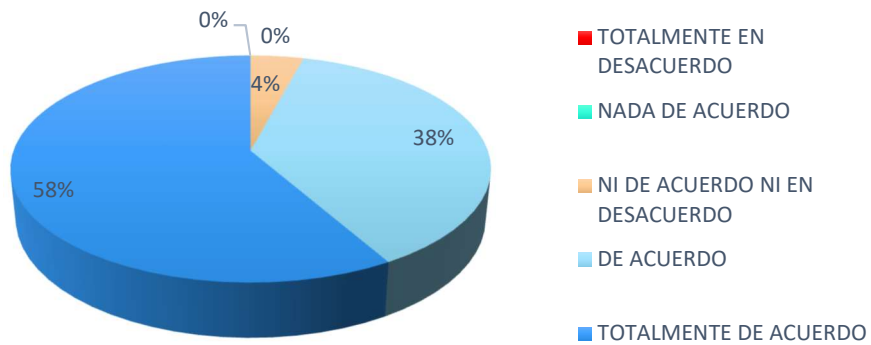
### 7. Actividades sobre los géneros orales propios de los medios de comunicación



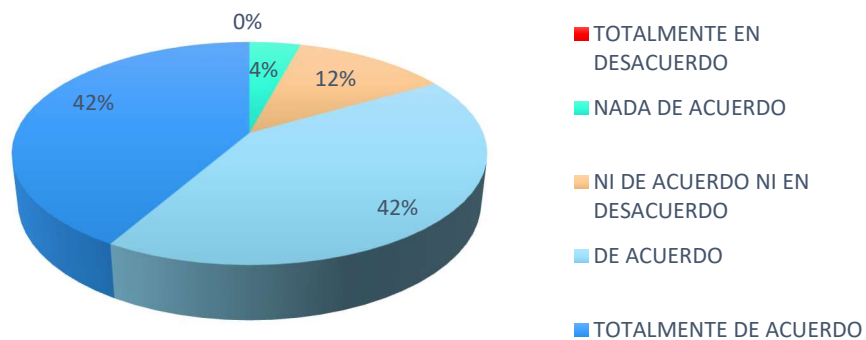
### 8. Estrategias de comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación



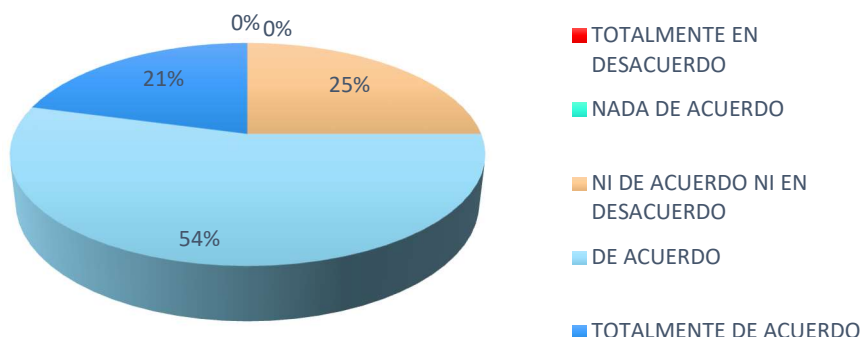
### 9. Actividades de identificación de diferentes tipologías textuales



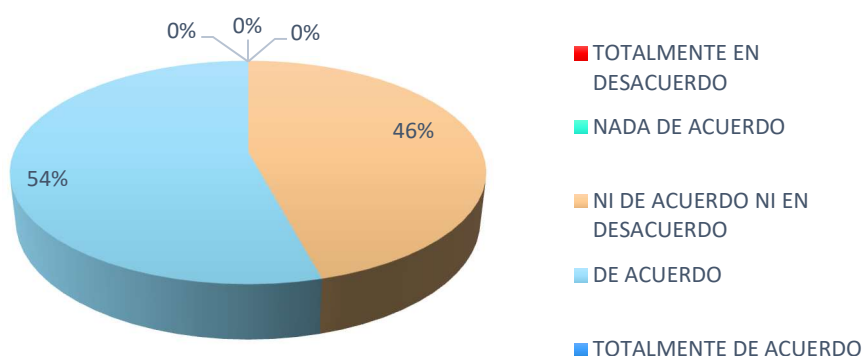
### 10. Actividades de desarrollo de habilidades para comunicar ideas con precisión



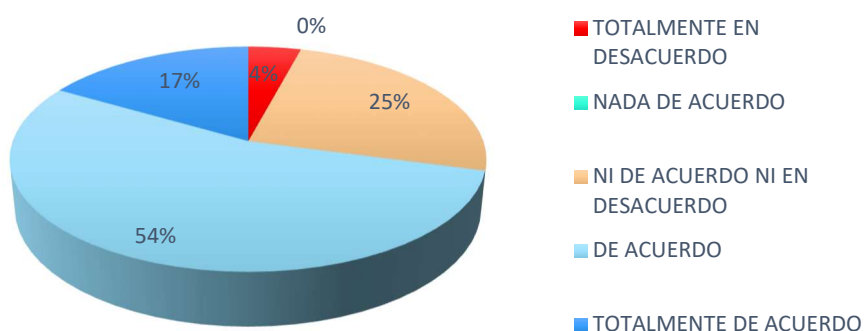
### 11. Actividades de desarrollo de mecanismos de adaptación a diferentes situaciones comunicativas



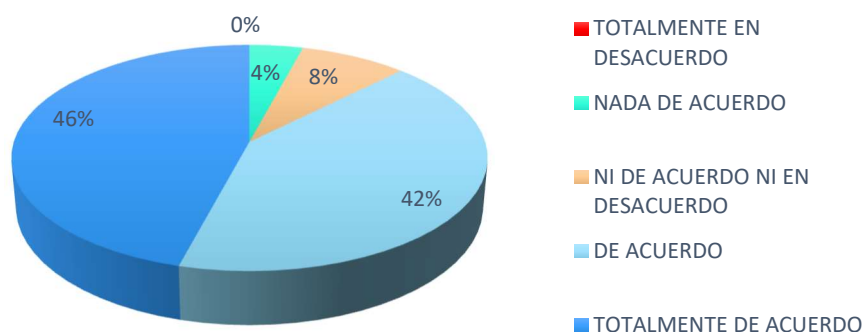
### 13. Actividades de identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales



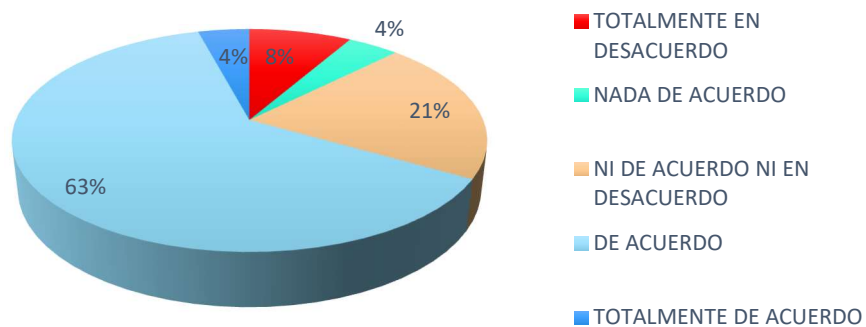
### 12. Actividades de uso de las fórmulas de cortesía



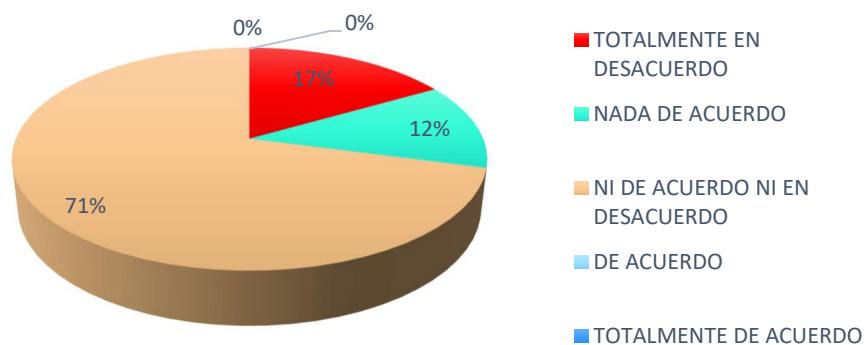
### 14. Actividades de producciones orales



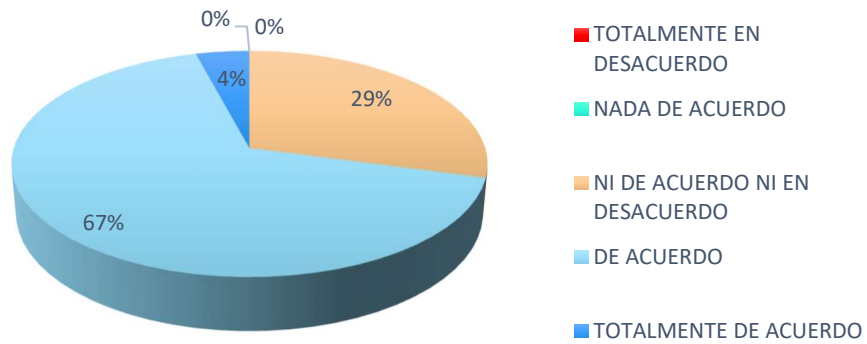
### 15. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral



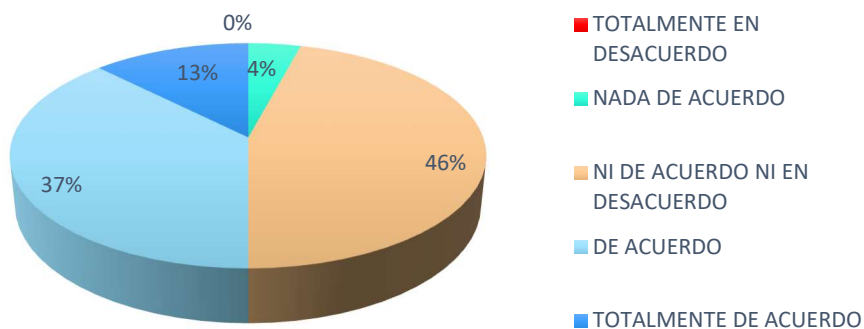
### 16. Actividades de uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos para la comprensión oral



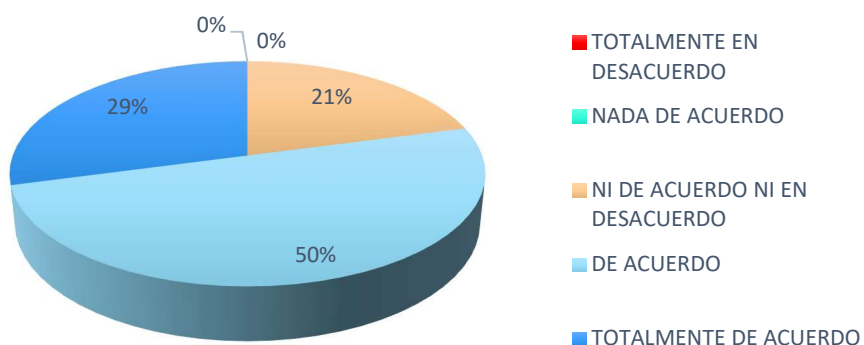
## 17. Actividades de reproducción de textos



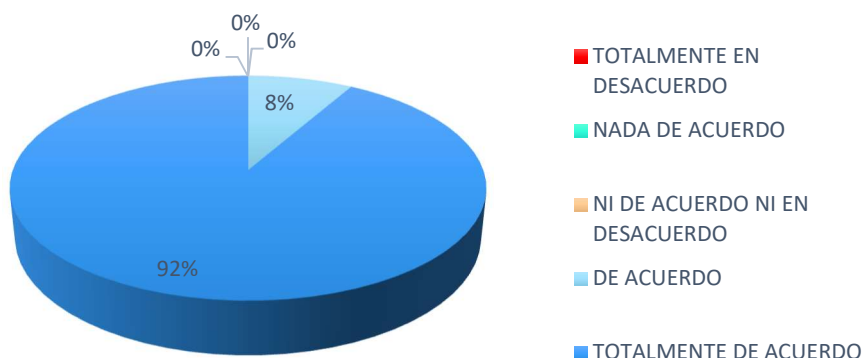
### 18. Presencia de textos con diferente grado de complejidad



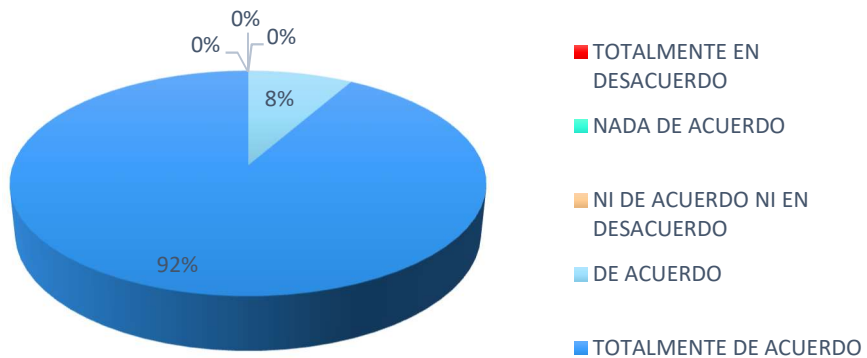
### 19. Presencia de textos de diferentes géneros



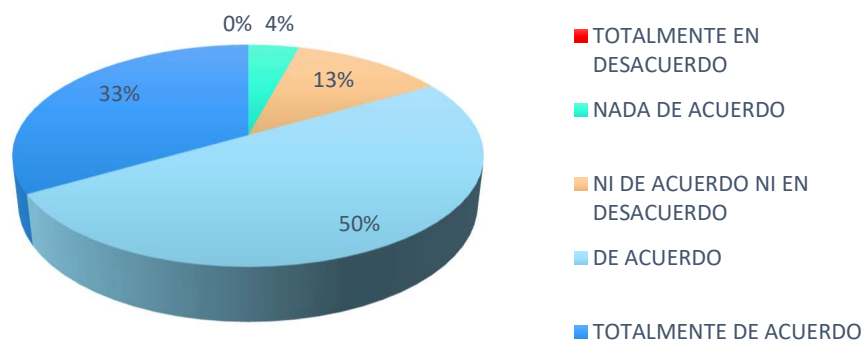
### 20. Actividades de análisis del contenido de un texto



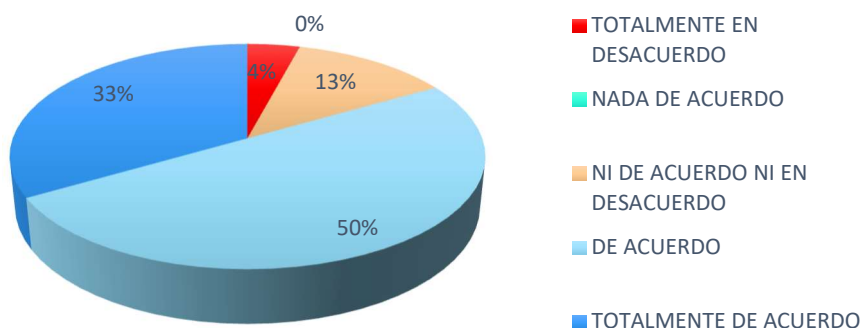
### 21. Actividades de localización de la información en un texto



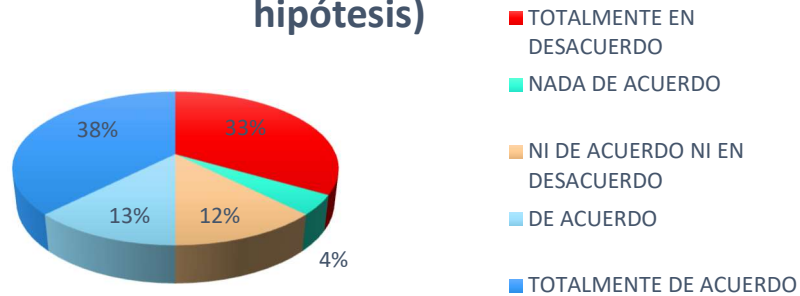
### 22. Actividades de lectura que promueven la búsqueda de información más allá del texto



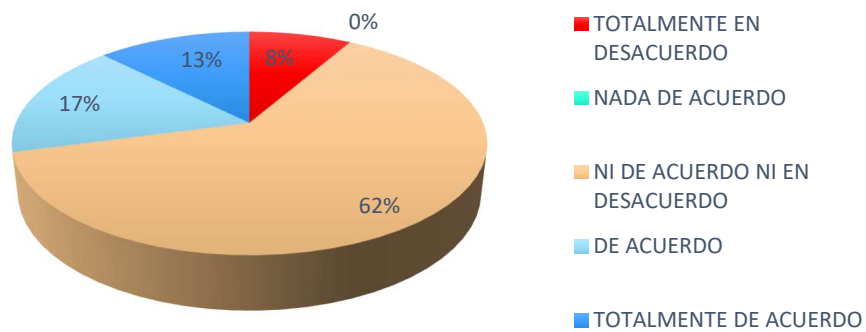
### 23. Actividades que implican la realización de inferencias



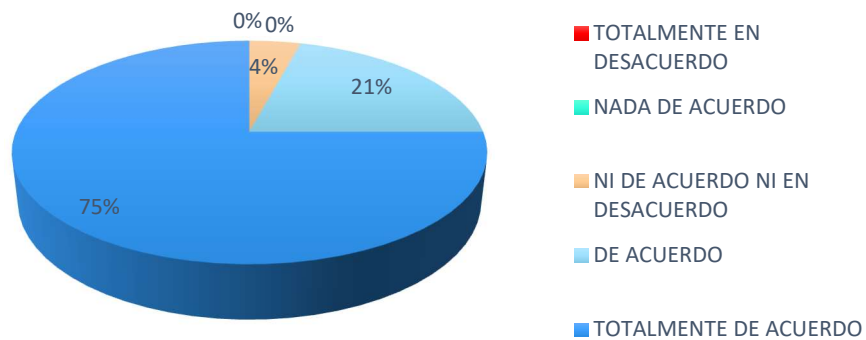
**24. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora antes de la lectura (información paratextual, objetivos de la lectura, anticipación de hipótesis)**



**25. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura**

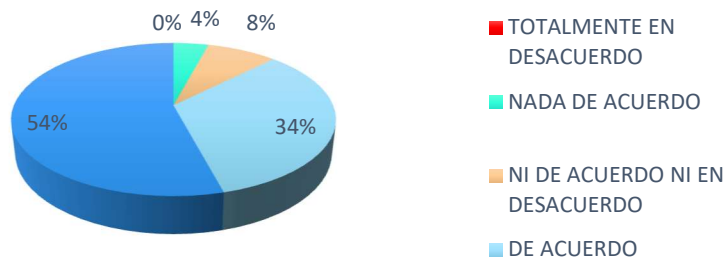


**26. Actividades que implican el uso de estrategias de comprensión lectora después de la lectura**

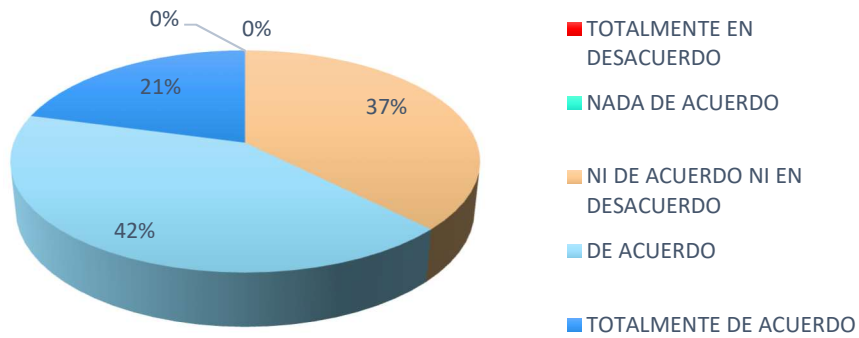




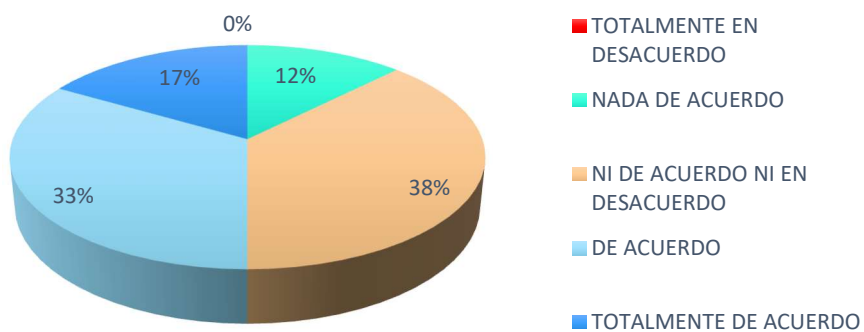
### 27. Actividades de evaluación/ valoración del contenido de un texto (estructura, elementos, tipología y características)



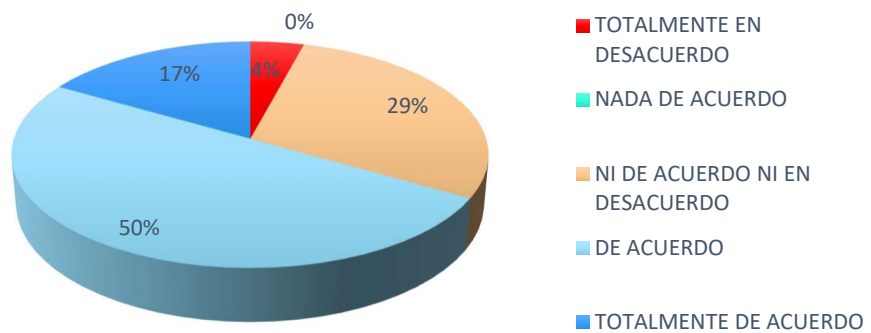
### 28. Actividades que promueven el uso de las bibliotecas (físicas y virtuales)



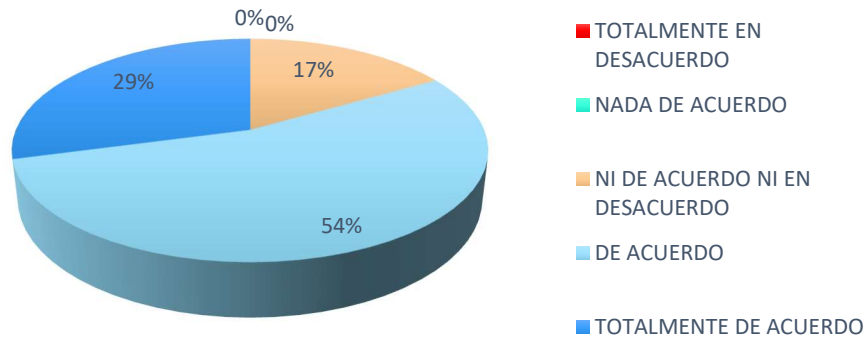
### 29. Actividades que promueven la lectura por placer



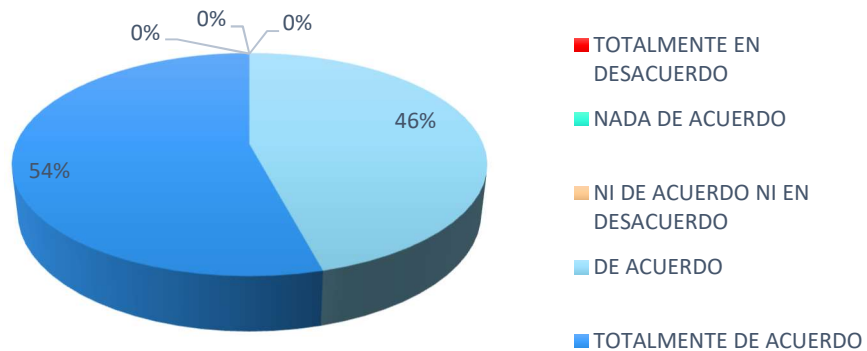
### 30. Actividades de lectura en voz alta



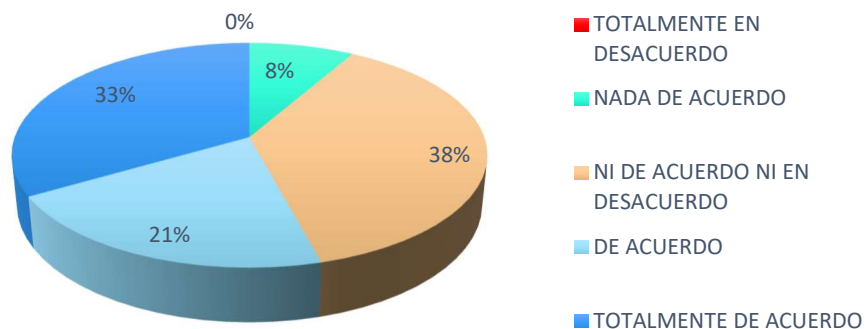
### 31. Actividades de reconstrucción de ideas explícitas e implícitas a partir de un texto



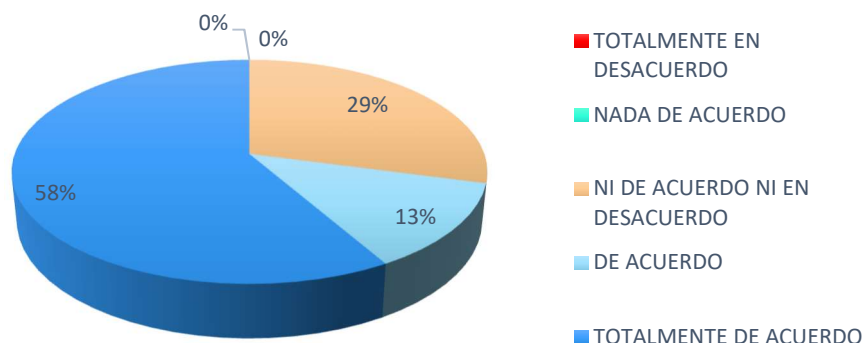
### 32. Actividades de creación de textos propios integrando diferentes conocimientos



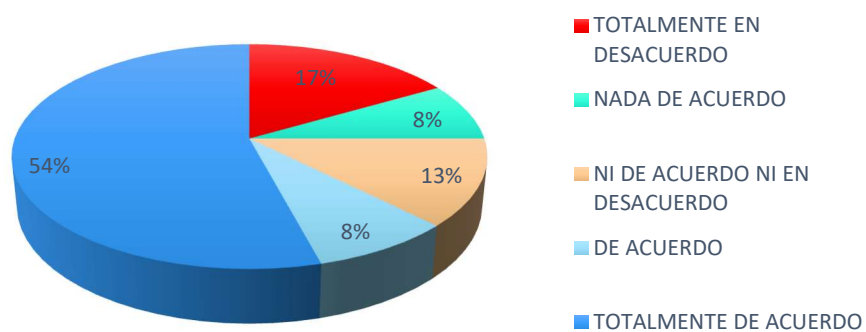
### 33. Estrategias de tratamiento de la información



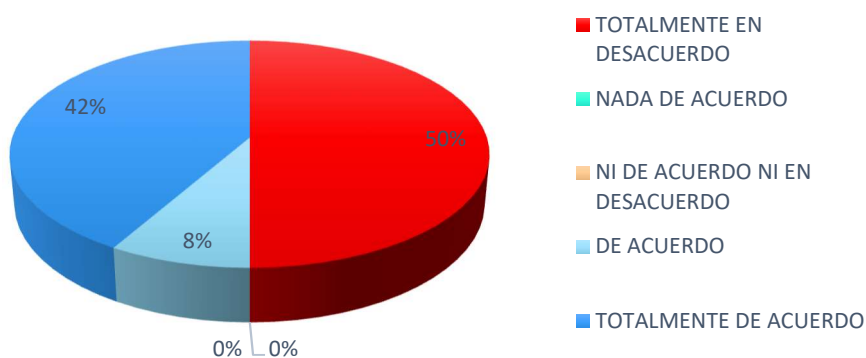
### 34. Actividades de planificación de la escritura



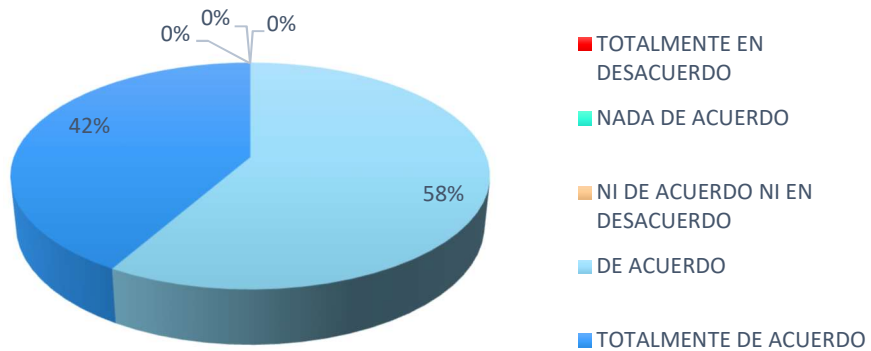
### 35. Actividades de redacción a partir de un borrador previamente creado



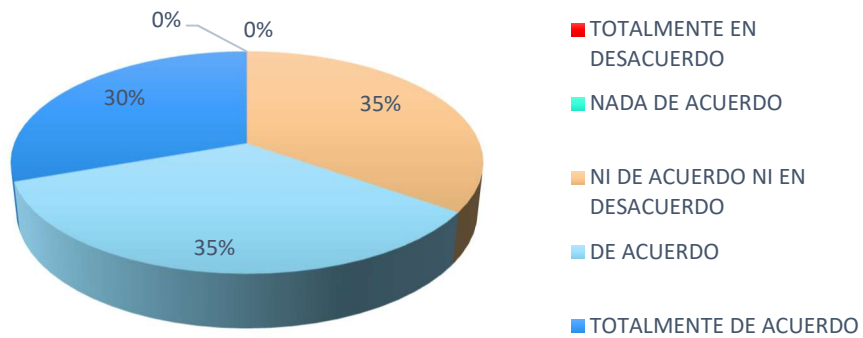
### 36. Actividades de revisión del borrador



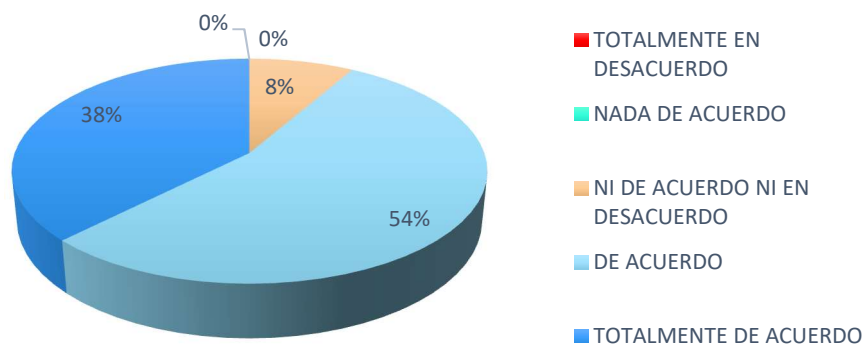
### 38. Actividades de escritura (individual y colectiva)



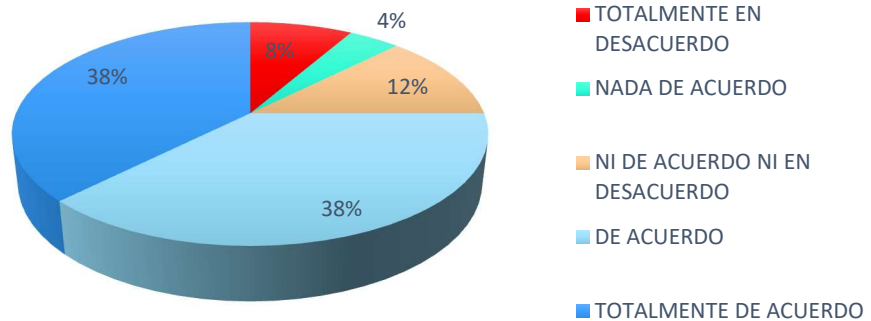
### 37. Actividades de redacción del texto final



### 39. Actividades de producción de textos con diferentes intenciones

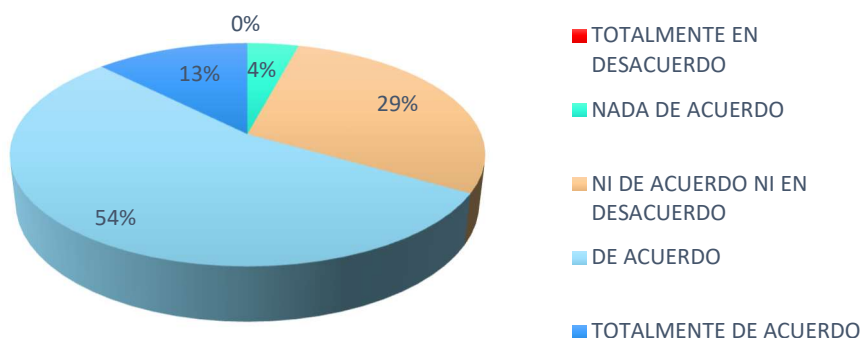


#### 40. Actividades de evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones propias y ajenas

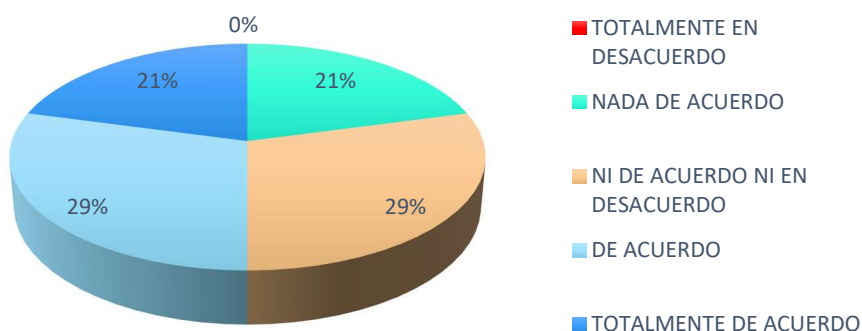


## Gráficos ítems apartado Conocimiento de la lengua

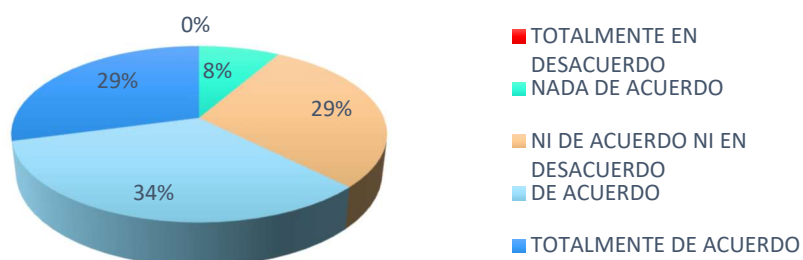
### 41. Actividades de uso de las diferentes formas lingüísticas para diferentes funciones



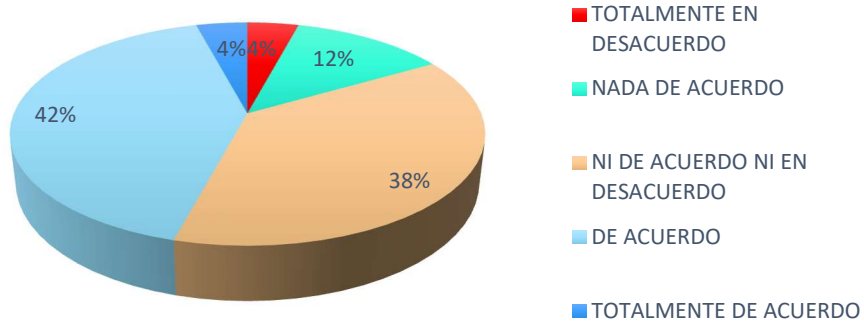
### 42. Actividades de reflexión lingüística



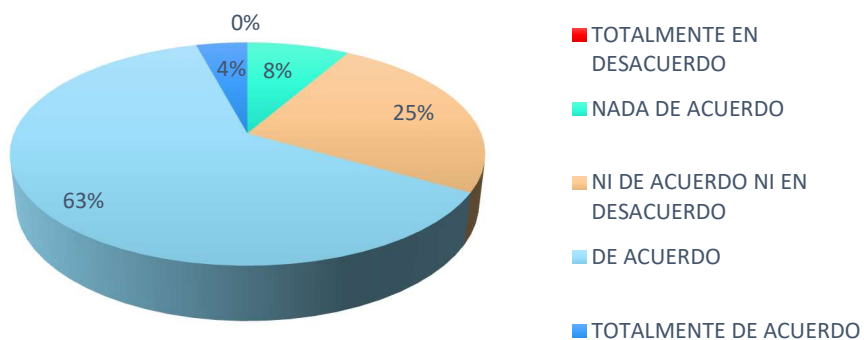
### 43. Actividades de observación de la palabra dentro del discurso, del texto y de la oración (usos, valores significativos, valores expresivos)



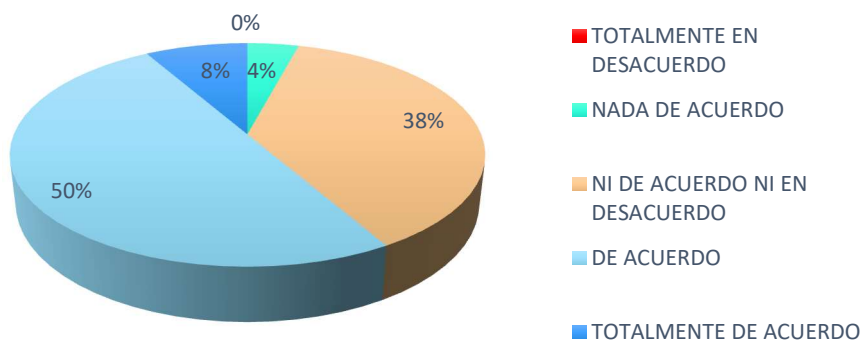
#### 44. Actividades de relación gramatical entre palabras y grupos de palabras dentro del texto



#### 45. Actividades sobre las relaciones textuales que fundamentan el discurso (coherencia, cohesión, adecuación)

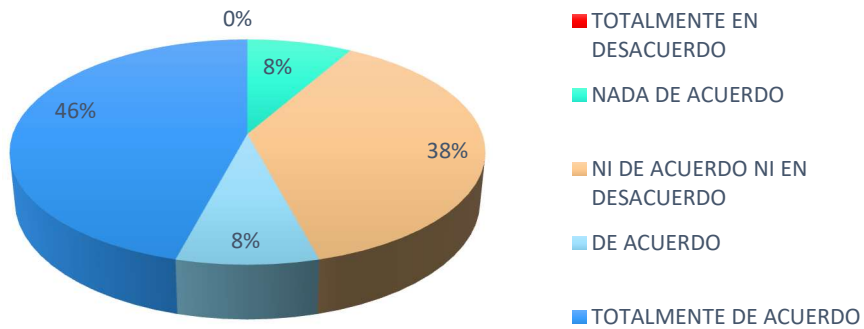


#### 46. Actividades que ponen de manifiesto las diferentes variedades lingüísticas de la lengua

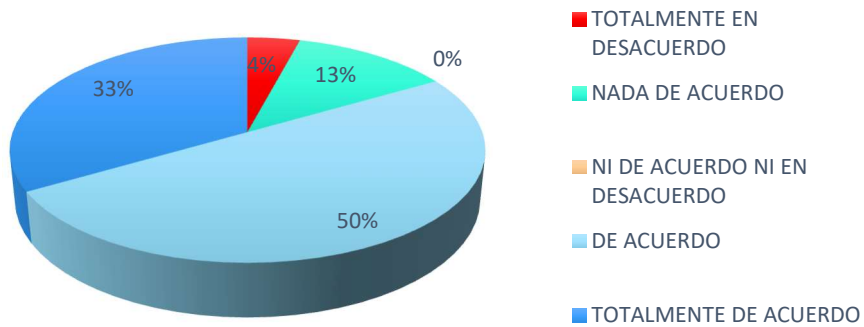




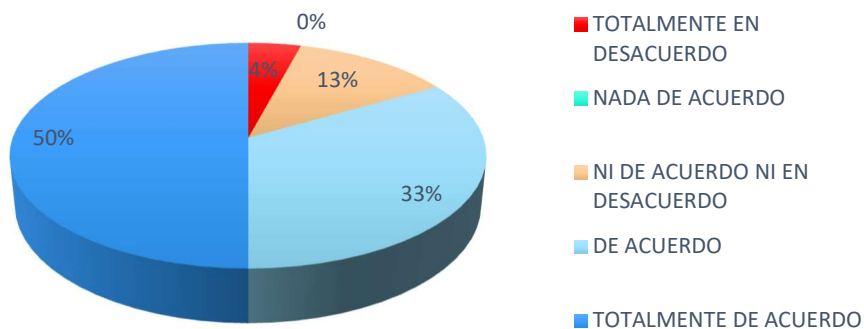
### 47. Actividades de autorregulación del aprendizaje



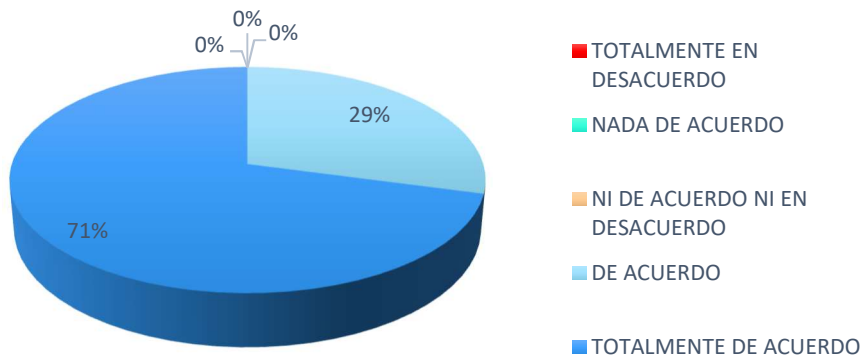
### 48. Actividades de planificación de tareas



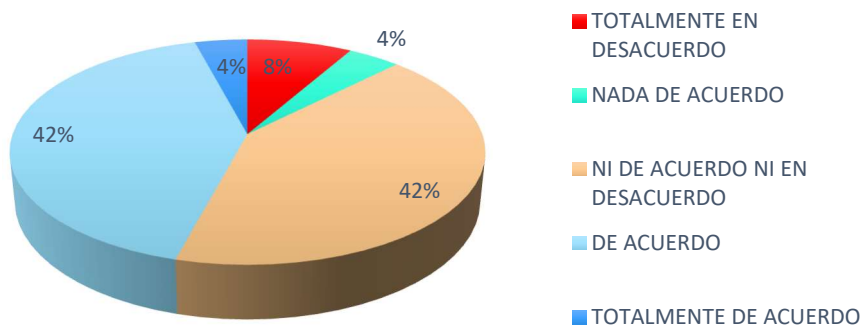
### 49. Actividades que promueven el aprendizaje cooperativo y por proyectos



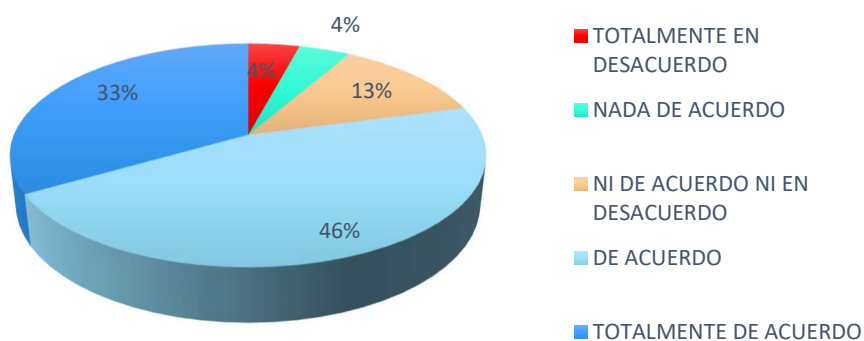
### 50. Actividades de uso del diccionario



### 51. Actividades que promueven actitudes positivas hacia las lenguas

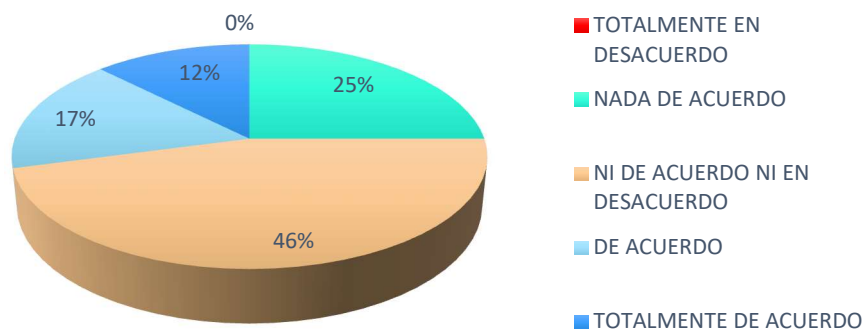


### 52. Actividades que contemplan aspectos socioculturales y sociolingüísticas de las lenguas

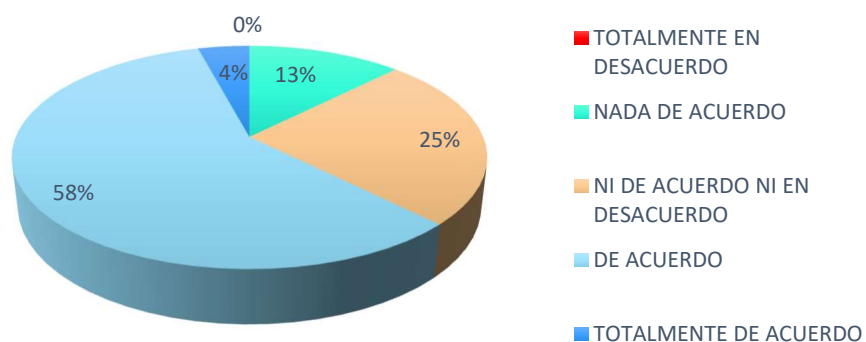


Gráficos ítems apartado Educación literaria

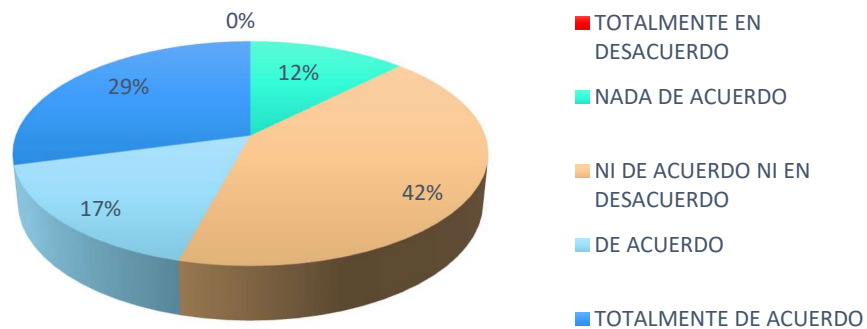
### 53. Tratamiento de obras literarias próximas a los gustos del alumnado



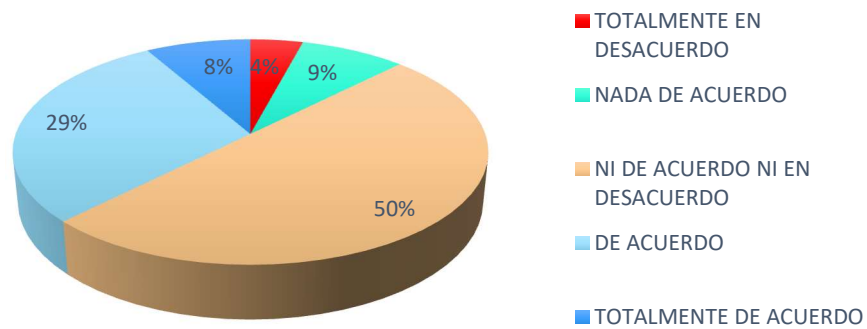
### 54. Tratamiento de obras literarias adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos



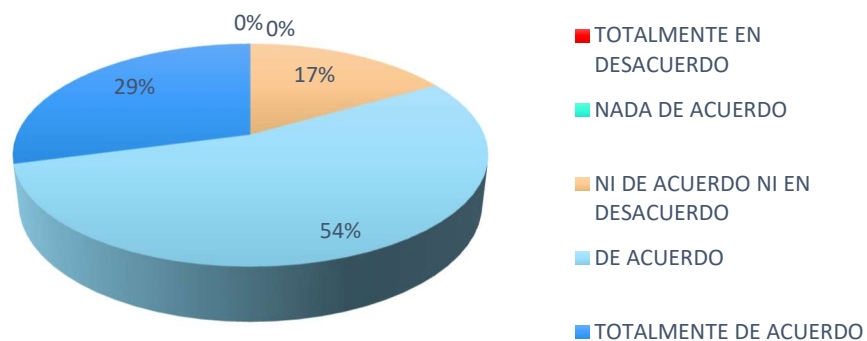
### 55. Presencia de obras literarias representativas de nuestra literatura



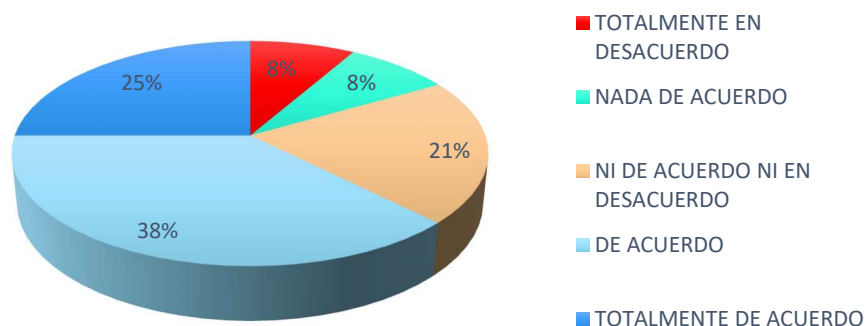
### 56. Presencia de obras literarias representativas de la literatura universal



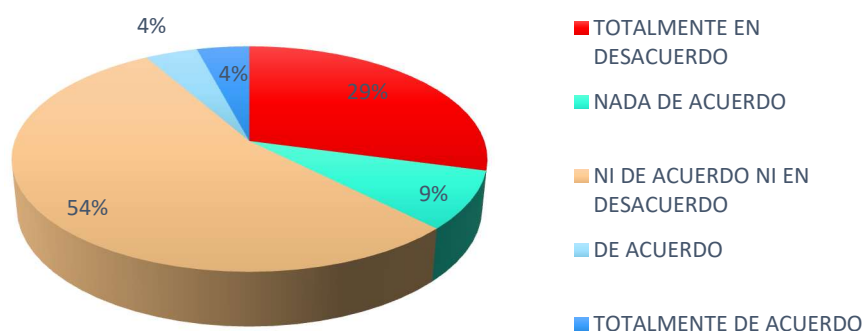
### 57. Actividades que reflejan las posibilidades expresivas de la lengua (metáforas, hipérbolos, etc.)



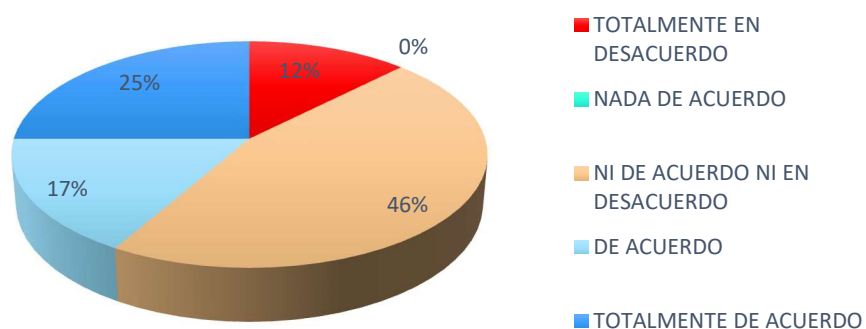
### 58. Actividades que promueven el desarrollo de la capacidad crítica



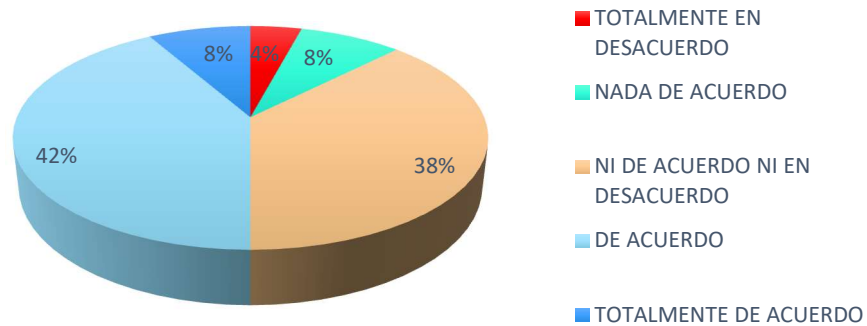
### 59. Actividades de interpretación bidireccional de textos



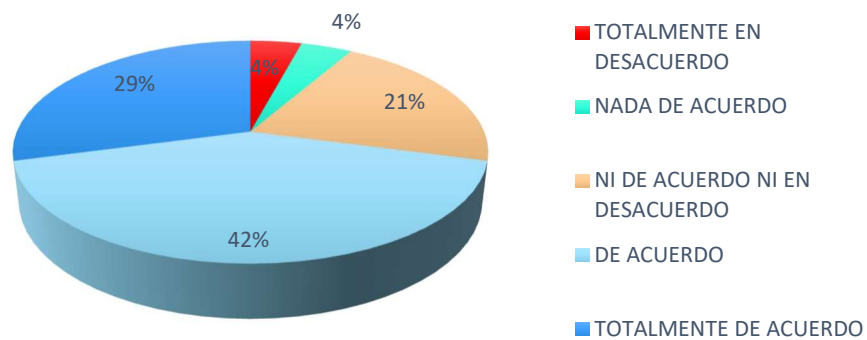
### 60. Dramatización de textos literarios



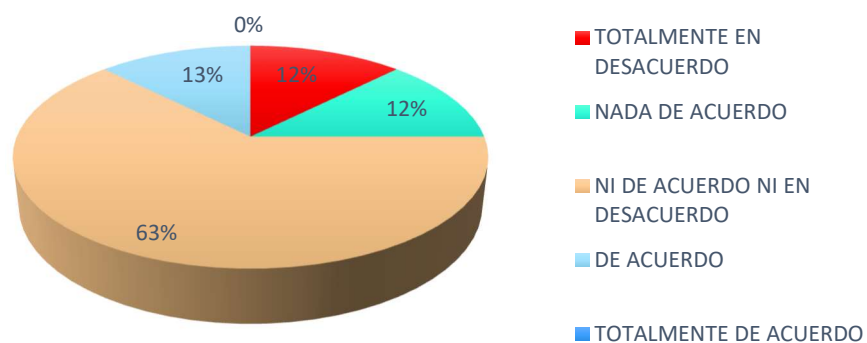
### 61. Actividades de uso de las posibilidades lingüísticas y no lingüísticas en las representaciones teatrales



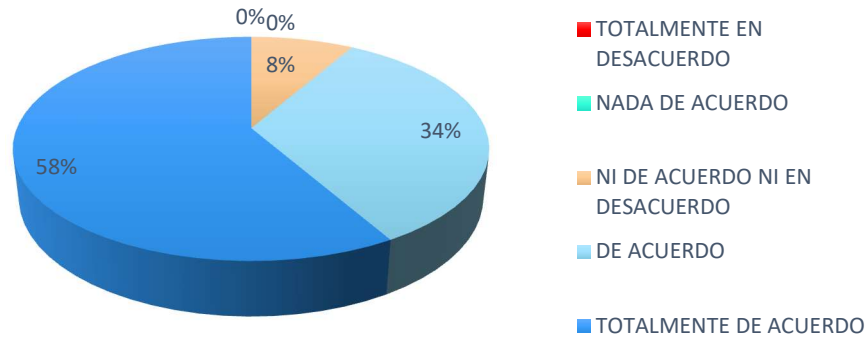
### 62. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera individual



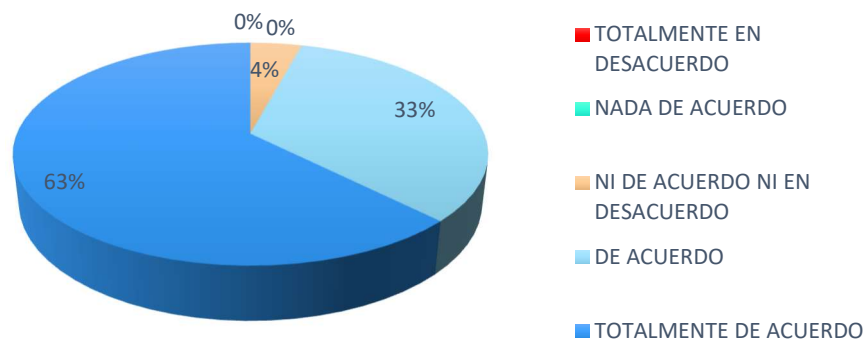
### 63. Actividades de elaboración de textos literarios y escritura creativa (poemas, relatos, etc.) de manera colaborativa



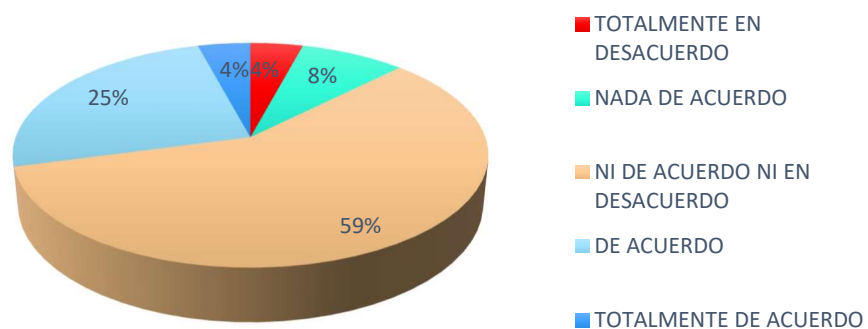
### 64. Actividades de identificación del espacio y del tiempo en el que ocurren las acciones



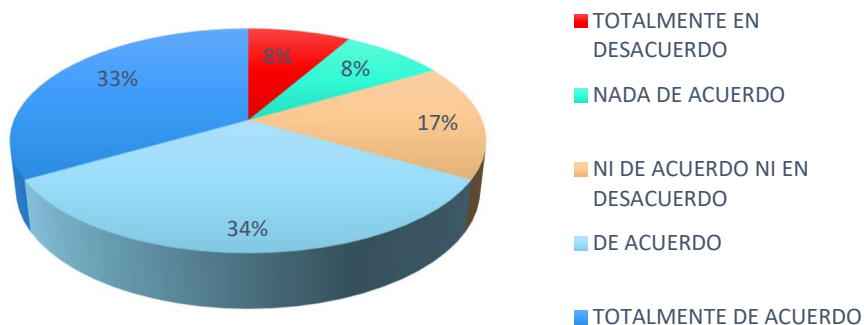
### 65. Actividades de identificación de las referencias al narrador, a los personajes, al espacio y al tiempo en novelas.



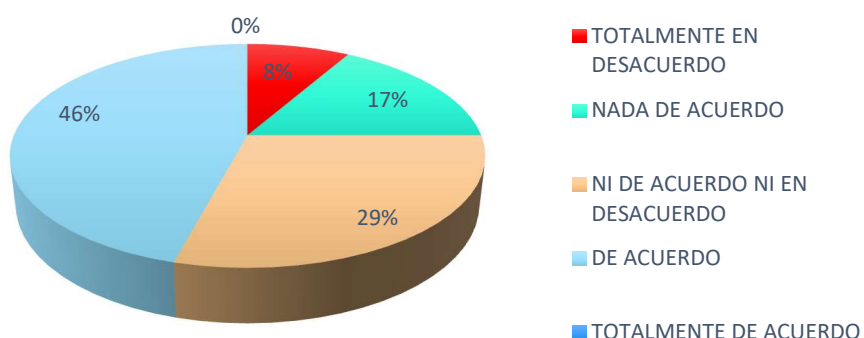
### 66. Actividades de identificación del registro lingüístico



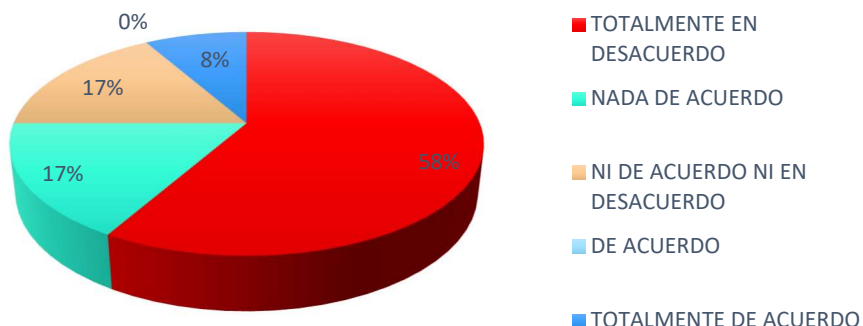
### 67. Actividades de búsqueda de la información en diferentes fuentes de la web



### 68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos

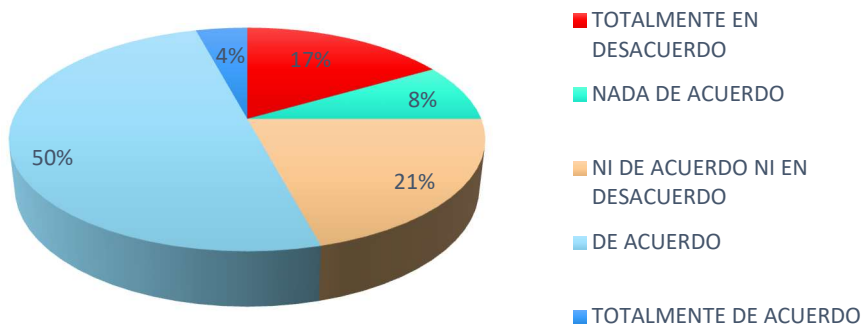


### 69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)

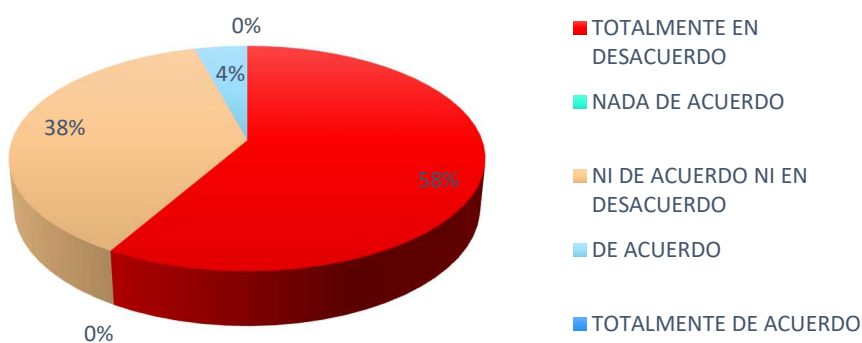




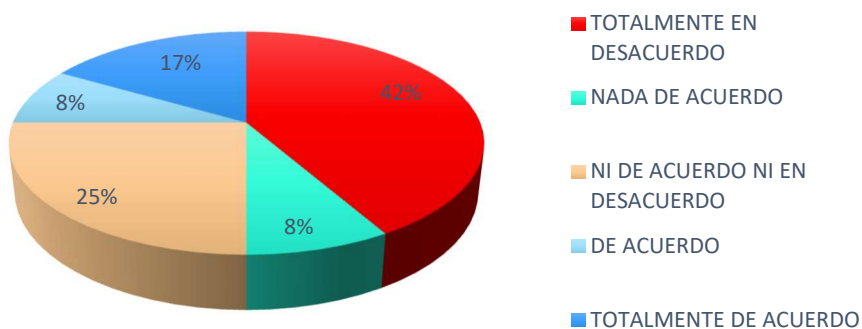
### 70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales



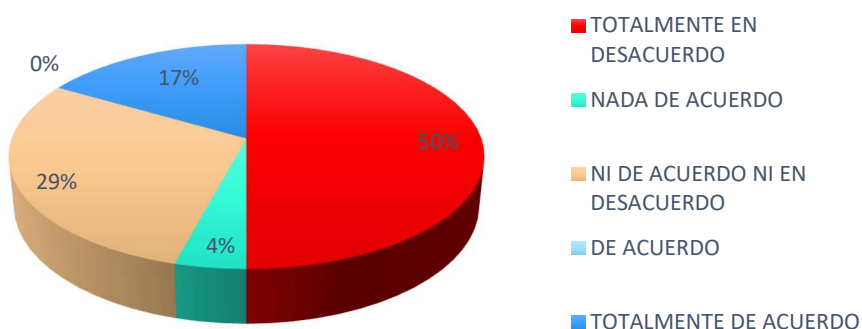
### 71. Actividades de almacenamiento de la información digital



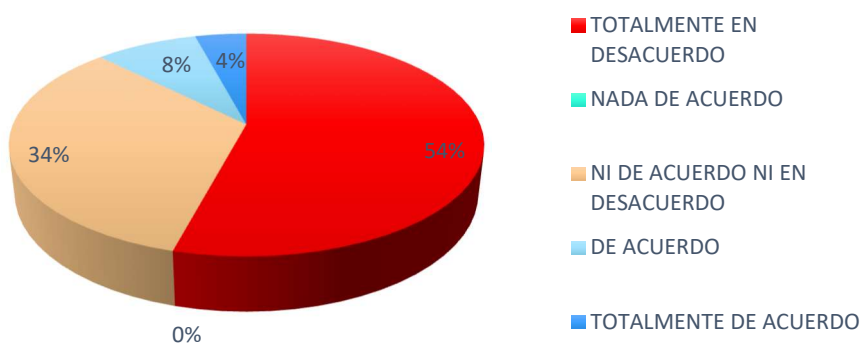
### 72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral



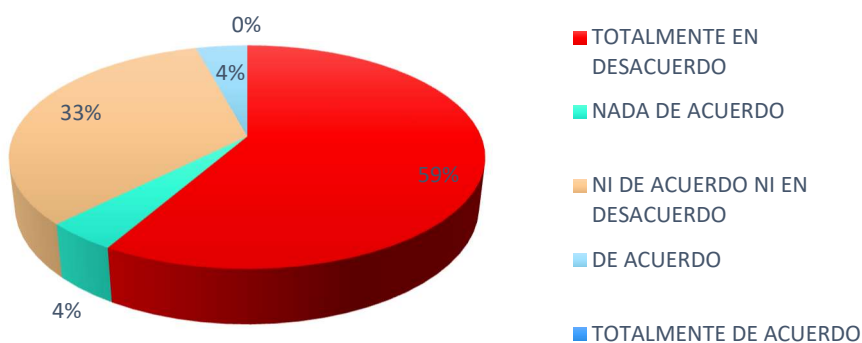
### 73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral



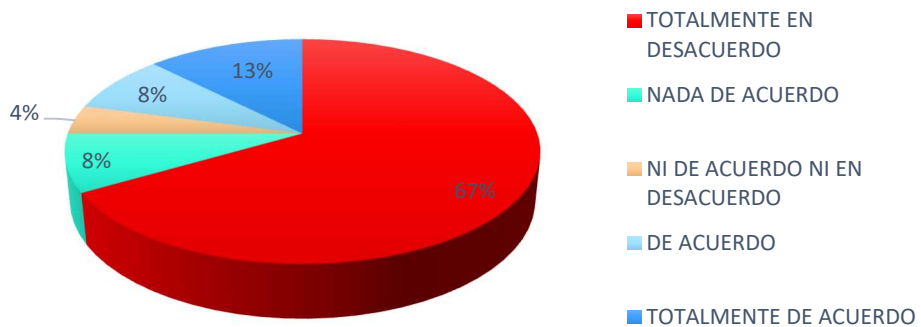
### 74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita



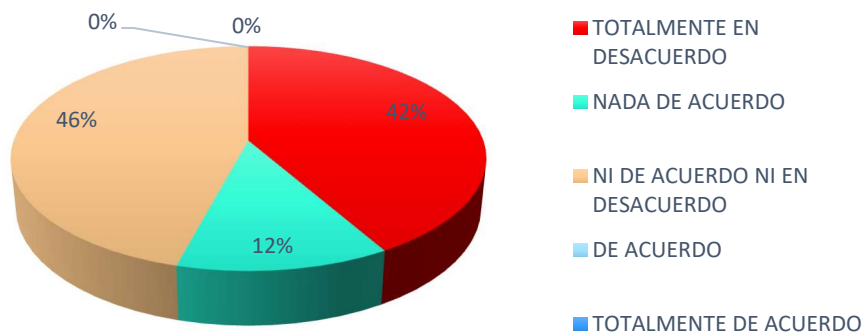
### 75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita



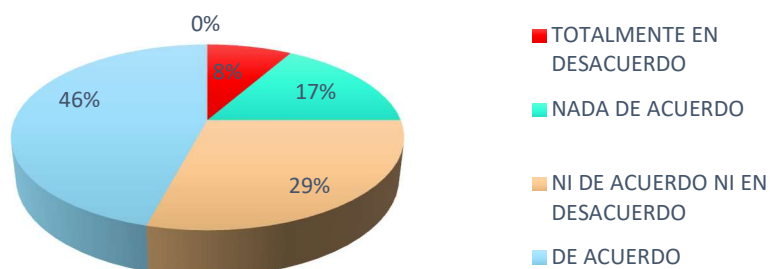
### 76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web



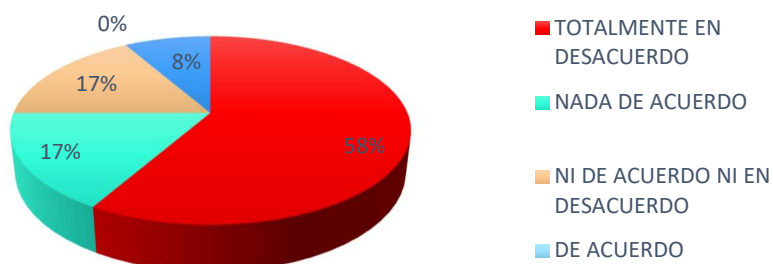
### 77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual



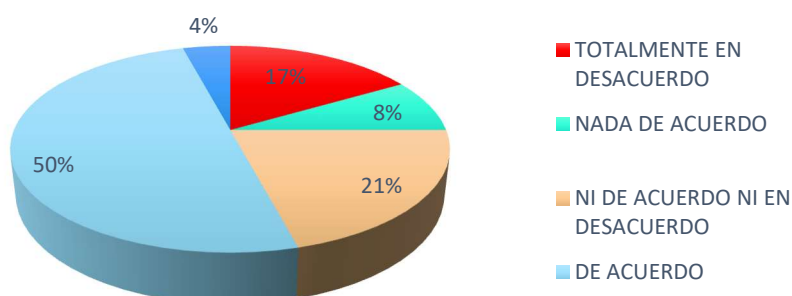
### 68. Actividades de creación de textos utilizando diferentes recursos informáticos



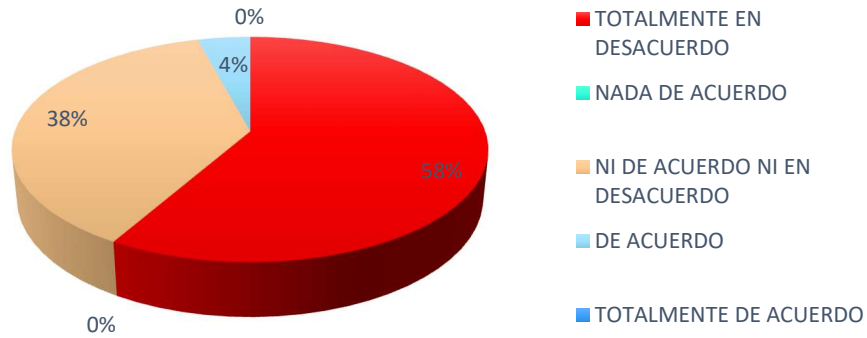
### 69. Actividades de interacción en diferentes medios digitales (blogs, chats, correo electrónico, etc.)



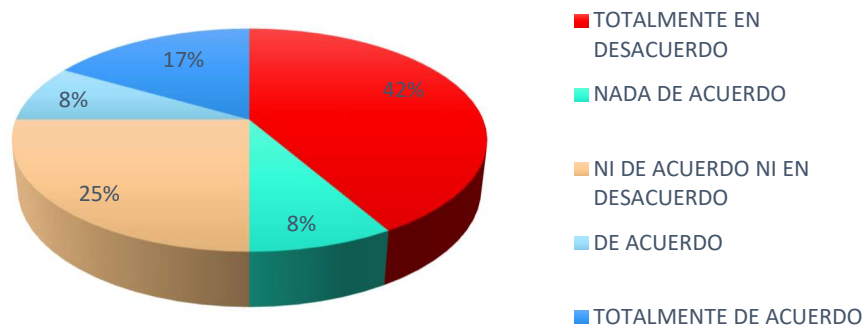
### 70. Actividades de organización y representación de un texto con la ayuda de herramientas digitales



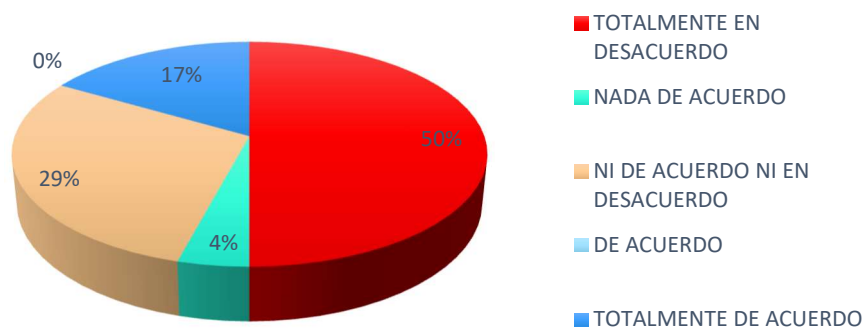
### 71. Actividades de almacenamiento de la información digital



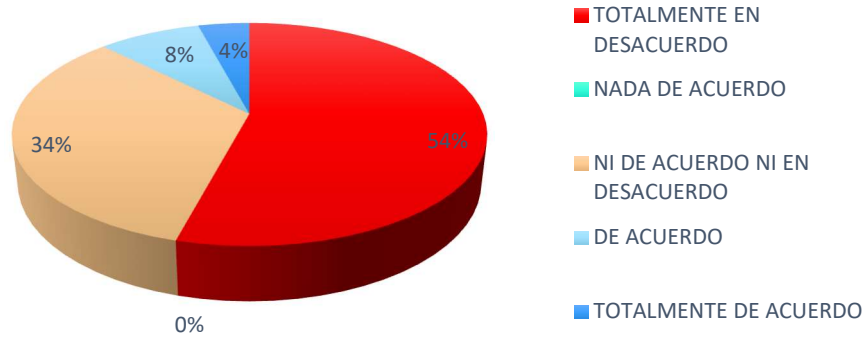
### 72. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión oral



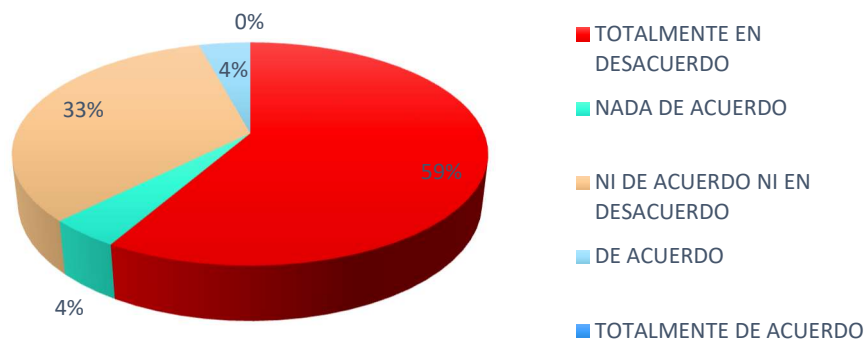
### 73. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión oral



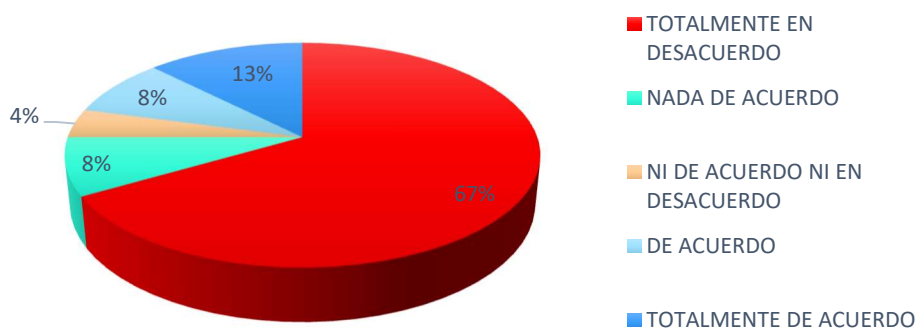
### 74. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de comprensión escrita



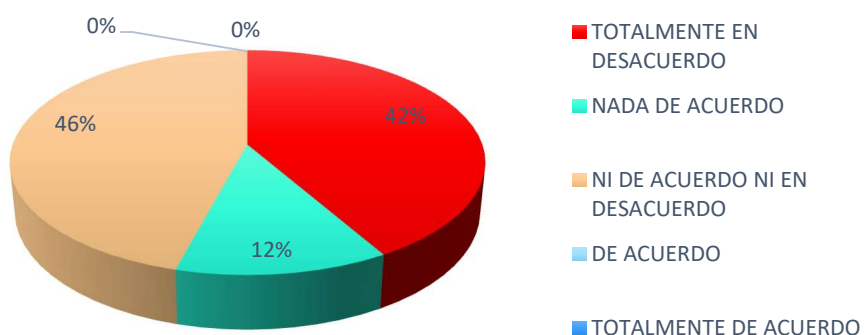
### 75. El material incluye actividades lingüísticas interactivas de expresión escrita



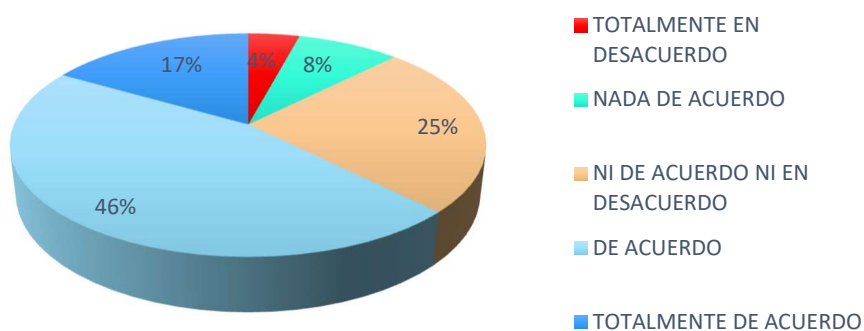
### 76. Actividades de gestión de la identidad digital y la privacidad en la web



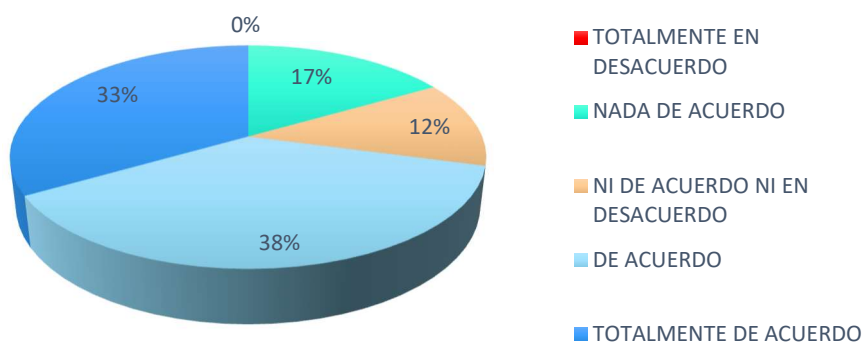
### 77. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la sociedad digital actual



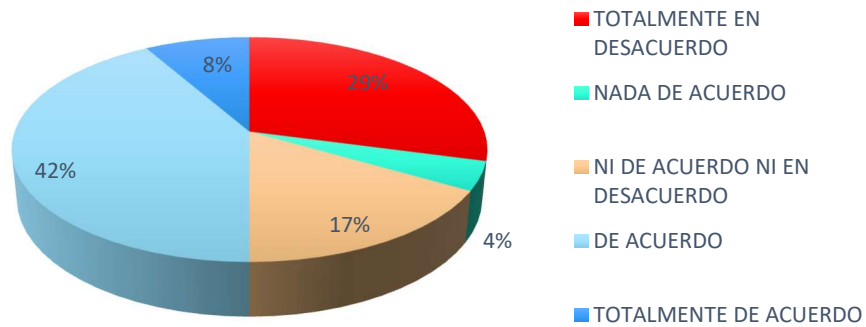
### 78. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la comprensión lingüística



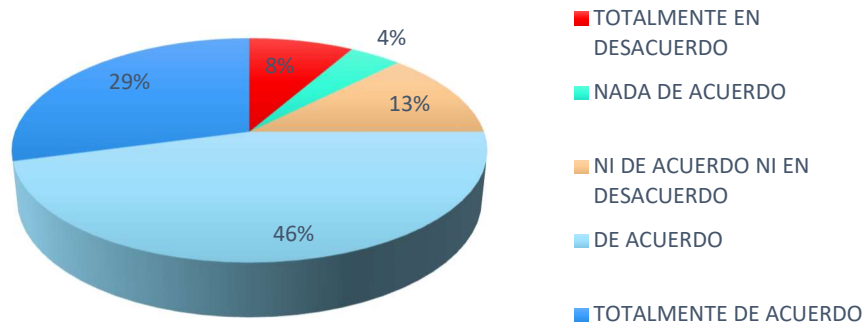
### 79. Actividades de promoción de la autonomía del alumno en la expresión lingüística (oral y escrita)



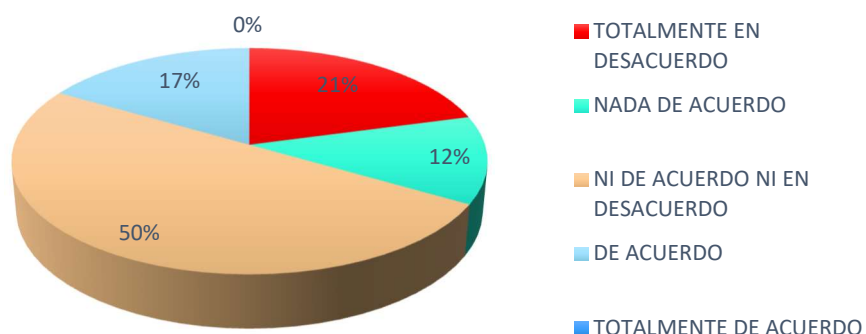
### 80. Actividades de relación entre el uso de la lengua y la reflexión lingüística



### 81. Grado de adaptación de los textos empleados a la realidad actual

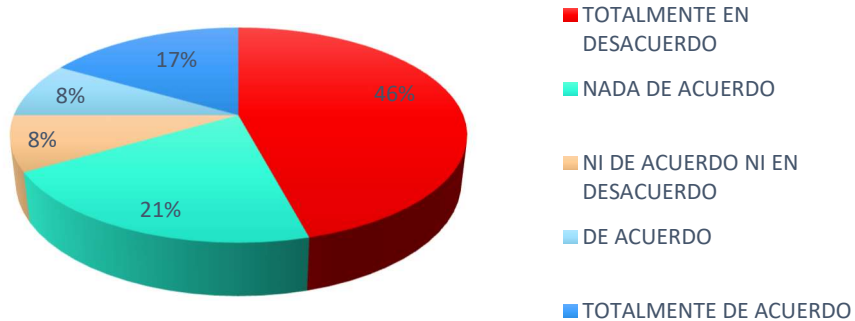


### 82. Uso de textos auténticos

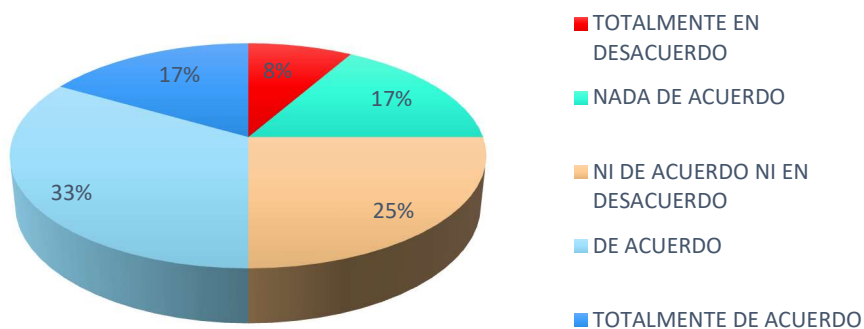




### 83. Creación de un portfolio con la información que los alumnos consideran más relevante



### 84. Actividades de transformación de las ideas en acciones



### 85. Actividades de construcción de hábitos de trabajo

