

TFG

SIETE MARES DE PLANCTON

Presentado por M^a José Martínez Gómez
Tutor: Ana Tómas Miralles

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2018-2019



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

La contaminación del agua, es el punto de partida para este trabajo final de grado (TFG). Un recurso natural y vital para nuestra supervivencia y el resto de especies.

Fijamos nuestra atención en la contaminación de mares y océanos por residuos plásticos, este material fabricado por el hombre se ha convertido en uno de los mayores problemas medioambientales de hoy.

El plancton, primer eslabón en la cadena trófica del entorno marino es microscópico y en su mayoría transparente como los microplásticos, estos pequeños fragmentos tras décadas de descomposición liberan tóxicos y están siendo ingeridos por la fauna marina. No solo la supervivencia de miles de especies estarán amenazadas sino que la salud humana estará en riesgo sino se toman las medidas oportunas para reducir el consumo de plástico y frenar la contaminación. Nuestro futuro y salud dependen del estado del agua.

Ambos conceptos formaran parte de la inspiración de mi TFG basado en la producción de obra pictórica. Se desarrollará en definitiva un proyecto multidisciplinar compuesto por una serie de trabajos que hagan de crítica y denuncia a la contaminación de ríos, mares, y océanos, por residuos plásticos. Así mismo se realizará una investigación de este material para poder reutilizarlo en gran parte de las obras de este proyecto.

Además contemplará la contextualización a través de la historia del arte en aquellos movimientos artísticos más relevantes, como la abstracción, el informalismo, el minimalismo, dadaísmo, surrealismo y el arte conceptual por su herencia vigente a día de hoy, así como algunos de sus máximos representantes.

PALABRAS CLAVE

Agua, Contaminación, Microplástico, Océano, Plancton, Horizonte, Pintura, Arte Activista

ABSTRACT

Water's pollution is the starting point for this final degree project. Our existence and the rest of the species depend on this natural as well as essential resource.

We get our attention on the seas and oceans pollution due to plastic waste, this human made material has become one of the today's biggest environmental issues.

The plankton, first link on the food oceanic chain, is microscopic and in its vast majority transparent like micro plastics.

These small fragments after decades of decomposition release into the water toxic substances that are eaten by marine species.

Not only, survivals of dozens of species are in threat, but also human health is at stake, if not appropriate measures are taken in order to reduce the plastic consumption and diminish pollution.

Our future and health, depends on water's quality supplies.

Both concepts are the source of inspiration for my final degree project based on pictorial work.

Concluding a multidisciplinary project would be conducted formed by a series of pieces of work that will criticize and report the pollution of rivers, seas and oceans due to plastic waste.

Additionally, an investigation will be carried out over these materials in order to reuse them as part of the art pieces of this project.

Finally, this work also will observe the contextualization of art history throughout the more relevant movements, as abstraction, informalism, minimalism, dadaism, and conceptual art due to its current heritage, as well as main representatives.

KEYWORD

Water, Pollution, Micro plastic, Ocean, Plankton, Horizon, Paint, Activism Art

Mi agradecimiento al Ateneo Marítimo de Valencia por hacer coincidir este proyecto expositivo 2018 en el acto inaugural del 60 Aniversario de su Fundación.

A mi tutora Ana Tomás Miralles, por dirigirme con ilusión y darme ánimo para llevar a buen término este trabajo. Gracias al cuerpo docente de BBAA en especial a todos y cada uno de los profesores por haber tenido la oportunidad de asistir a sus clases, por su compromiso y dedicación.

Gracias a mi familia por su apoyo y comprensión, en especial a M^a José y Ricardo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
3. MARCO CONCEPTUAL Y REFERENTES	8
3.1 ANTECEDENTES Y GÉNESIS	8
3.1.1 Productos plásticos	9
3.1.2 Microplásticos	11
3.1.3 Plancton	11
3.2 EL ARTE COMO CRÍTICA SOCIAL	12
3.3 ABSTRACCIÓN.....	13
3.4 DADAÍSMO	14
3.5 SURREALISMO	15
3.6 INFORMALISMO.....	17
3.7 ABSTRACCIÓN POSTPICTORICA Y MÍNIMAL ART.....	18
3.8 ARTE POVERA	18
3.9 ARTE CONCEPTUAL	19
3.10 OTROS REFERENTES	20
3.10.1 Referentes reciclaje artístico.....	20
4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	22
4.1 INSTALACIÓN.....	22
4.1.1 Material reutilizado.....	23
4.2 SERIE ACRÍLICA	24
4.3 SERIE ENCAÚSTICA.....	28
4.4 READY MADE.....	29
4.5 TÉCNICA MIXTA	30
5. CONCLUSIONES	35
6. BIBLIOGRAFÍA	37
6.1 WEBGRAFÍA.....	38
7. ÍNDICE DE IMÁGENES	42
8. ANEXO	46

1. INTRODUCCIÓN

El presente TFG se planteó dentro del ámbito arte_vida, titulado Siete Mares de Plancton.

Siete mares es una expresión utilizada a lo largo de la historia por muchas culturas para referirse al conjunto de los mares del mundo su origen es muy remoto. A día de hoy engloba los grandes océanos, a este ritmo de contaminación nos precipitamos a siete mares de plástico.

“La obra de arte consta de dos elementos: el interno y el externo. El elemento interno, tomado individualmente, es la emoción que siente el alma del artista. Esa emoción tiene la capacidad de provocar una emoción paralela en el alma del espectador. Generalmente, mientras que el alma permanezca unida al cuerpo, solo se podrán captar las vibraciones por intermedio de la sensación. Por tanto, la sensación es un puente de lo inmaterial a lo material (artista), y de lo material a lo inmaterial (espectador). Emoción – Sensación – Obra – Sensación – Emoción.”¹ Kandinsky

Todo artista es testigo de su tiempo, la sociedad a la que pertenece tiene defectos y lo peor de todo es que muchos son irremediables, a través de este proyecto se pretende hacer visible una realidad, la contaminación del mar por residuos plásticos y las consecuencias a largo plazo sino se toman medidas para frenarla. Mi compromiso será la reutilización de material plástico: el mayor contaminante medioambiental de la actualidad y del que nadie se libra de sus efectos. El progreso industrial, el desarrollo demográfico tienen su contrapartida: un Planeta agotado y el futuro de la biodiversidad es francamente desolador.

Dividiremos este proyecto artístico en dos partes:

En la parte teórica, se contemplan los objetivos y metodología así como su contextualización llevándonos a un breve recorrido por la historia del arte, con los movimientos artísticos más relevantes y afines a este proyecto como la Abstracción, Dadaísmo, Surrealismo, Informalismo, Abstracción postpictórica y minimal, el arte povera y conceptual, así como alguno de sus máximos representantes: M. Duchamp, J. Dubuffet, M. Ernst, F. Stella, S. Lewitt...de los que se extraen algún punto interesante.

Pasaremos después a la práctica en la que se desarrolla un trabajo multidisciplinar: obras pictóricas, ready-made, e instalación. Una de las series pictóricas se realizó en acrílico sobre plástico montado sobre madera y bastidor. Con este mismo formato se realizó un díptico mediante ensamblaje. En otra serie se utilizó encáustica sobre madera y se presentará un trabajo con técnica mixta sobre lienzo.

¹ KANDINSKY, W. *Wassily Kandinsky, Una revolución pictórica*, p.55.

La finalidad de este proyecto es realizar una crítica desde el arte sobre la contaminación de los mares por plástico y sensibilizar al receptor de la situación actual.

Por último se expondrán los resultados con relación a los objetivos marcados y los problemas encontrados durante el proceso y las nuevas posibilidades que quedaron abiertas para futuros trabajos.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

En este apartado vamos a desarrollar los objetivos generales y específicos que trataremos en este proyecto.

En primer lugar queremos:

-Entender la influencia del hombre en la contaminación y deterioro del Mar. Tomaremos como ejemplo el acontecimiento ocurrido en febrero de 2018. Un cachalote apareció muerto en Murcia después de ingerir 29 kilos de plástico. El cetáceo había ingerido trozos de redes, sacos de rafia, bolsas, y un bidón. Detrás de este suceso está la mano del hombre, todo lo que se vierte al mar acabará perjudicando a la fauna marina, pero hay un efecto bumerán. Los peces están ingiriendo plástico y sustancias tóxicas, peces que luego pasarán a formar parte de nuestra dieta. Investigaciones llevadas a cabo recientemente demuestran que los microplásticos ya han llegado al intestino humano.



Fig 1 MARTÍNEZ, M. *Del lodo al plato* 2019. Acrílico sobre lienzo 38x61cm

En segundo lugar:

-Favorecer el conocimiento y crear conciencia de los problemas medio ambientales por residuos plásticos y su repercusión.
-Fomentar la educación medioambiental, como la participación colectiva de la sociedad respecto al reciclaje de residuos, a través del arte.

Los objetivos específicos de este proyecto serán:

-Realizar una investigación sobre qué tipos de material plástico reciclable tenemos a nuestro alcance, para reutilizarlo según sus prestaciones, en las diferentes obras propuestas. Como la serie acrílico sobre plástico, ensamblaje e instalación. Proponer otros materiales de desecho reciclables como el vidrio para reutilizarlo y realzar las posibilidades estéticas en el reciclaje creativo.

-Producir una serie de obras mediante las cuales pondremos en práctica los conocimientos adquiridos en diferentes técnicas pictóricas. Experimentar la importancia de la pincelada como unidad de expresión, para que sirva de reflexión sobre nuestro futuro sino se frena la contaminación marina. Llevar a cabo una exposición individual de este proyecto y proponer hábitos de vida más saludables.

-Contextualizar las series de este proyecto multidisciplinar en relación a las vanguardias históricas de principio del siglo XX, observar la progresiva introducción de materiales sin valor o de desecho hasta hoy día, y analizar las obras de artistas comprometidos con el grave problema de contaminación que sufrimos.

La metodología es sobre todo práctica, en la fase de investigación de materiales, realizamos varias obras probando diferentes soportes como el plástico y las planchas de aluminio, previas a la serie pictórica. El método fue experimental, el cual nos permitió averiguar las posibilidades de cada uno eligiendo el plástico, por el impacto medioambiental que sufrimos actualmente. El material plástico reutilizado se manipulará, se retorcerá, y doblará hasta conseguir la forma deseada en la instalación propuesta en este proyecto. En la serie de acrílico sobre plástico avanzaremos hasta donde el material exprese su propio lenguaje a través del azar. En los módulos de acrílico sobre madera se empleará diversas herramientas como rasquetas y espátulas, se plasmará en la superficie texturas abstractas. En el ensamblaje, el material previsto se acumulará hasta obtener las piezas necesarias.

Cada una de las obras de este proyecto tiene en común un hilo conductor de modo que se han trabajado para que tengan un significado relacionado con el tema propuesto. Con el proyecto se pretende reflejar algo que ocurre actualmente en la sociedad, llevando la investigación intelectual a la necesidad de expresar una idea que lleve un trasfondo, que haga reflexionar al espectador y así visibilizar el problema de la contaminación medioambiental desde la producción artística.

3. MARCO CONCEPTUAL Y REFERENTES

3.1 ANTECEDENTES Y GÉNESIS

Este proyecto surge de un proceso evolutivo, de un anteproyecto realizado en 2017 en la asignatura de estrategias de creación pictórica. En ella se experimentaba el comportamiento de la pintura acrílica en un soporte plástico, al no ser un material absorbente la pincelada cargada de acrílico parecía deslizarse más allá de tu voluntad, los resultados inesperados y al azar me sorprendieron gratamente. Aunque lo mágico fue cuando al poner el material al trasluz para observarlo detenidamente, la luz que se filtraba pasaba a formar parte de la composición, pequeños puntos de luz filtrándose a través de los intersticios que no estaban completamente cubiertos de pintura azul. Esa imagen me hizo recordar la bioluminiscencia de ciertas especies marinas, como por ejemplo el plancton estos organismos producen una luz brillante, un espectáculo visible en algunas bahías sobre todo en la oscuridad. El deleite y atracción de esa imagen fue tal, que nos animó en



Fig 2 MARTÍNEZ, M. *Salto*
2018. Detalle Acrílico sobre
plástico.250x40cm

2018 en la asignatura Litografía, la impresión en offset de esa imagen y ese mismo año en la asignatura Proyecto Expositivo, se planifica este proyecto para llevar a cabo, una exposición individual que se realizará en el Ateneo Marítimo de Valencia.

3.1.1 Productos plásticos

Se observa que estamos rodeados de plástico ya que tiene múltiples aplicaciones en todos los ámbitos: tanto en la sociedad de consumo como en el mundo laboral. Hoy día resulta muy difícil evitar el plástico en nuestra sociedad, se encuentran en los envases de zumo, leche, agua, en los recipientes semirrígidos del yogur, biberones, mayonesa, vasos y platos desechables, en los envoltorios de productos frescos como la verdura, fruta y un sinfín de objetos. Sin embargo muchos no se pueden reciclar por lo que contribuyen a la contaminación medio ambiental. Todo esto me llevó a la investigación de este material.

Etimológicamente plástico proviene de PLASTIKOS palabra griega que significa susceptible de ser modelado o moldeado. Se fabrican a partir de resinas y derivados del petróleo, para su fabricación son necesarios los procesos químicos que por desgracia contamina la atmósfera y contribuyen al efecto invernadero. Está formado por macromoléculas llamadas polímeros. El origen del plástico se remonta a la década de 1860 con Wesley Hyatt. Este novedoso material se denominó celuloide obtenido a base de celulosa procedente de las plantas. En 1907 Baekeland invento la baquelita, la primera resina sintética termoestable. El PVC (cloruro de polivinilo) se desarrolló en 1926 y poco a poco se fueron elaborando todos los demás.

Nos hacemos eco de que millones de toneladas de residuos son arrojados al año a los mares y océanos, multitud de especies sufren el impacto de los residuos plásticos. También que en el Mediterráneo constituyen el 90% de toda la basura que se encuentra en el mar. Miquel Porta, catedrático en medicina preventiva y salud pública, en una entrevista relata como los tóxicos están presentes en el ciudadano de a pie aunque puntualiza. “Estamos orinando plástico: se han detectado fenoles en toda la población, una cosa es que detectemos estos contaminantes en todos los habitantes de España y otra cosa es que los niveles detectados sean peligrosos.”² Es un titular muy claro y objetivo porque en todo el mundo se detecta Bisfenol A.

Se tiene constancia del Bisfenol A (BPA) desde la década de 1930, varios gobiernos emitieron informes cuestionando su seguridad. Los medios resaltaron los riesgos del uso de bisfenol A en productos de consumo, es un compuesto utilizado para fabricar entre otras cosas los plásticos de los envases, recipientes o latas de conserva. La mayoría de las latas están recubiertas por una resina que contiene bisfenol A. Algunos estudios han probado que el bisfenol A puede emigrar a la bebida o comida de los

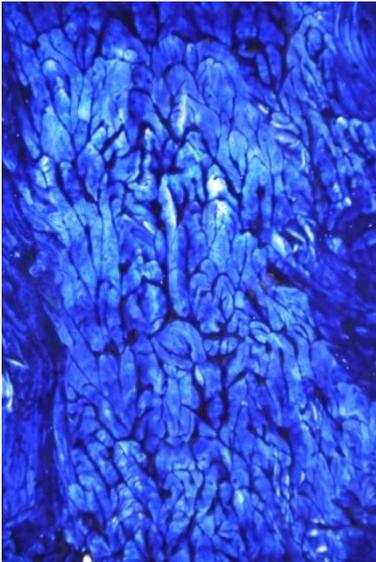


Fig 3 MARTÍNEZ, M. *Mar de Plástico* 2017. Detalle, Acrílico sobre plástico. 50x61cm



Fig 4 MARTÍNEZ, M. *Mar de Plástico* 2018 Offsetgrafía sobre papel Basik 50x70 cm

² TEGUAYCO, P. *Entrevista Miquel Porta (Epidemiólogo)*.



Fig. 5 Triángulo de Möbius, símbolo universal del reciclaje de plástico

contenedores que utilicen en su composición esta sustancia química. Es considerado como un disruptor endocrino es decir causar desequilibrios en el sistema hormonal y puede tener consecuencias adversas para la salud reproductiva, tanto femenina como masculina, el sistema inmunológico, el sistema nervioso, así como interferir en el metabolismo y la salud cardiovascular. La agencia europea de sustancias y mezclas químicas ECHA en 2017 ha reconocido que es un químico tóxico, lo que implicará la toma de medidas reguladoras en breve.

Seguiremos investigando sobre el reciclaje del plástico, todos hemos visto alguna vez en algún recipiente de plástico un triángulo con tres flechas sucesivas rodeando un número del 1 al 7 conocido como triángulo de Möbius, símbolo universal del reciclaje, identifica el material con el que está elaborado el envase y su reciclado:

Número 1: PET (polietileno tereftalato) utilizado en envases alimentarios lo habitual es encontrarlo en botellas de agua, envases de aceite. Grandes posibilidades de reciclaje una vez reciclados pueden utilizarse para piezas de automóvil, muebles etc.

Número 2: HDPE (polietileno de alta densidad) utilizado en productos de limpieza, envases de leche o yogurt. Pueden reciclarse y utilizarse nuevamente en botellas de detergente, envases de aceite.

Número 3: PVC (cloruro de polivinilo) menos utilizado en la cadena alimentaria dada su facilidad a soltar toxinas, por su dureza se aplican como suelas de zapatos, cañerías, pero tienen escaso reciclaje.

Número 4: LDPE (polietileno de baja densidad) se trata de un plástico muy flexible y transparente utilizado en forma de bolsas de todo tipo, envases de laboratorio o de comida congelada. Pueden reciclarse y utilizar en papeleras, contenedores y un largo etcétera.

Numero 5: PP (polipropileno) envases microondables gran resistencia al calor. Buen reciclaje, cepillos, bandejas o señales luminosas.

Número 6: PS (poliestireno) facilidad de emitir toxinas es habitual encontrarlo en vasos y platos desechables o cajas de CD. Difícil de reciclar.

Número 7: Otros...aquí se incluyen una gran variedad de materiales plásticos muy difíciles de reciclar pero es habitual en gafas de sol, DVD...

Esta clasificación con su número correspondiente debería estar impresa en la parte inferior de los envases de plásticos y contenedores de alimentos, se deberían de evitar los números 7, 3, y 6, y entre los considerados ligeramente peligrosos estarían el 1, 2, 4, y 5. El 95% de todos los productos plásticos analizados dieron positivo a la actividad estrogénica.

El material que vamos a reutilizar en este proyecto es el LDPE (polietileno de baja densidad), número 4, pues en los laboratorios de análisis clínicos, los envases de reactivos son fabricados con este material y cuando se termina el producto se separan en contenedores específicos para su reciclaje, tenemos fácil acceso a este material por movernos en ese ámbito laboral, una de las



Fig. 6 Envase material plástico reutilizado LDPE nº 4 2018



Fig. 7 FUNDÉU BBVA, Microplástico palabra del año 2018

ventajas es que este plástico no contiene BPA. Otro plástico reutilizado procede de una parte de los tubos de análisis clínicos, que se desecha previamente a su utilización y por último reutilizaremos plástico procedente del embalaje de colchones que a modo de tela se irán cortando a las diferentes medidas de los bastidores de madera.

3.1.2 Microplásticos

Y para terminar, decir que los microplásticos son pequeños fragmentos de plástico menores de cinco milímetros que se fabricaron de ese tamaño destinados a productos de limpieza, jabones, cremas exfoliantes, pasta dentífricas y fibras sintéticas de la ropa, purpurinas... y pueden estar fabricados de distintos tipos de plástico PE, PP, PET. Al ser tan pequeños no pueden ser eliminados por sistema de filtración del aguas residuales y terminan en ríos y océanos donde son ingeridos por pájaros, peces y otras especies marinas al confundirlo con alimento, demostrándose que pueden absorber sustancias tóxicas, y en muchos casos les conducen a la muerte. También ocurre que los microplásticos se han fragmentado de un plástico mayor como envases de todo tipo, bolsas, redes de pesca, durante el proceso de descomposición que tarda años.

La ONU declaró en 2017 que hay millones de partículas microplásticas en el mar. Éstas pueden ser ingeridas por la fauna marina, los tóxicos se acumulan en su cuerpo y llegar hasta nosotros a través de la cadena alimenticia. Su presencia en nuestro día a día ha obligado a poner en marcha medidas para reducir el consumo de plásticos. Los microplásticos, se han convertido en una de las principales amenazas para el medioambiente y la salud de los seres humanos de ahí que haya sido elegida palabra del año 2018 por la Fundación BBVA.

3.1.3 Plancton

En este proyecto vamos a contemplar la importancia del Plancton, Víctor Hensen utilizó el término plancton para referirse al conjunto de organismos que flotaban a merced de las corrientes marinas, significa "errante". Sus movimientos se producen verticalmente y horizontalmente este último se produce cuando son arrastrados por el agua. Son transparentes, las especies superficiales son azuladas, otras rojizas y algunas son luminiscentes.

Podemos clasificarlo según su alimentación en Fitoplancton y Zooplancton.

El Fitoplancton: o plancton vegetal es autótrofo, se desarrolla en las primeras capas de agua ya que necesita la luz para realizar la fotosíntesis, pertenecen a este grupo microorganismos vegetales y las algas. Es crucial ya que forma la base de la cadena trófica, se sitúan sobre todo en los primeros 50 metros de columna vertical del agua.

Zooplancton: o plancton animal se alimentan del plancton vegetal, incluiremos en este grupo crustáceos diminutos, larvas, huevos de peces... a partir del zooplancton se alimentan peces pequeños, las aves marinas y estos



Fig. 8 Plancton luminiscente en el mar del Caribe. Noctiluca scintillans

a su vez sirven a peces más grandes tiburones, atunes...el zooplancton mantiene un movimiento vertical más amplio, entre los 50 y 600 metros de profundidad.

La mayoría del plancton tienen un tamaño microscópico, la unidad de medida la micra (milésima parte de un milímetro). El tamaño medio es entre 60 micras y un milímetro. De ahí que los microplásticos son confundidos con nutrientes por la fauna. Entre las principales funciones del plancton destacaremos que son la base de la cadena trófica, forman parte de los ciclos biogeoquímicos, y regulan el clima. Las bacterias fotosintéticas fijan CO₂ y aportan casi el 50% de oxígeno a la atmósfera, invisible al ojo humano pero combatiendo el calentamiento global. Detectando el color del mar puede estimarse la cantidad de plancton presente. Los resultados de estudios realizados indican que está desapareciendo el plancton en el Océano Índico y está relacionado con el calentamiento de sus aguas, es decir con el cambio climático. No deberíamos infravalorar la gran importancia de estos diminutos organismos, imprescindibles para el futuro de la biodiversidad en la tierra.

Sabemos que el plástico se ha convertido en un grave problema medioambiental, y lo peor es que nuestra salud está en juego, a pesar de todas las ventajas de este material, el impacto negativo que lleva consigo no compensa ni a medio ni a largo plazo. Con todo la controversia está servida porque no se puede tomar como algo rotundo, pues los estudios realizados en humanos no parecen ser significativos. Sin embargo Canadá fue el primer país en prohibir BPA en envases alimentarios en 2011, la Unión Europea lo prohibió en los biberones infantiles. Francia por su parte a partir del 2015 suspendió la fabricación y comercialización de cualquier envase de alimentos que contenga Bisfenol A, y prohibió su uso en el papel térmico en 2013. La Unión Europea decidió restringir su uso en 2016 sin embargo hasta el 2020 no será una realidad, en España estaremos expuestos siete años más con respecto a Francia ¿No será que los intereses económicos son muy altos? ¿Porqué se toman tantos años en prohibir este químico? Cuando sabemos, que no deberíamos estar expuestos para evitar perder nuestra salud.

Todo este problema relacionado con la contaminación actual por plásticos, es la que me llevo a elegir el tema de este proyecto artístico, Siete Mares de Plancton no de plástico.

3.2 EL ARTE COMO CRÍTICA SOCIAL

El arte se puede utilizar como medio de expresión para transmitir información y hacer hincapié en aquello que es injusto o intolerable, reflejando una realidad del momento de modo que el espectador tome conciencia y adopte una postura activa a determinados problemas que le atañen. El arte como denuncia social no es una novedad. A lo largo de la



Fig. 9 GOYA, F. *Los desastres de la guerra 1810-1820. Nº 2: Con razón o sin ella* 153x206 mm. Aguafuerte, punta seca y buril. Museo del Prado Madrid



Fig 10 KAPROW, A. 18
Happenings en 6 partes 1959.
Reuben Gallery, Nueva York

historia hubieron artistas como Goya que criticó sin piedad los defectos de la sociedad que le tocó vivir. Los desastres de la guerra, son una serie de 82 grabados realizados entre 1810 y 1820 donde detallan el horror y crueldad de la Guerra de la Independencia Española. El Guernica de Picasso también es un alegato contra la atrocidad y terror de la guerra. En cualquier caso el compromiso del autor nos hace partícipes y nos involucra en el mensaje subyacente para no dejarnos indiferentes, sensibilizándonos del tema en cuestión. Ésta es también la intención de este proyecto artístico.

Vivimos en una sociedad donde las demandas de la ciudadanía a través de las instituciones son poco influyentes y acaban desestimándose, de forma que una manera de hacer visible un problema o crítica social es a través del arte.

Una propuesta que emerge en las diversas vanguardias desde el dadaísmo, futurismo, constructivismo y surrealismo es la integración del arte y de la vida. Este año 2019 se cumplen 60 años del primer happening que tuvo lugar en la Reuben Gallery de Nueva York, *18 happenings in 6 parts*, a cargo de Allan Kaprow, un pionero en acercar al máximo la distancia entre el arte y la vida. Para Wolf Vostell se cumplieron 60 años en 2018, representante del primer happening en Europa realizado en París, *El teatro está en la calle*, 1958. La identificación arte-vida se traduce en su afirmación: “arte es vida, vida es arte.”³

Vamos a detenernos en algunos movimientos artísticos ocurridos a principios del siglo XX que condujeron a grandes cambios en consonancia con los adelantos ocurridos reflejo de una sociedad industrial y tecnológica. Sus aportaciones están vigentes actualmente en el mundo del arte, un movimiento artístico se nutre del anterior hasta llevarlo al límite o bien surge como rechazo al movimiento vigente. Un movimiento lleva a otro y así sucesivamente de modo que no se entendería la evolución del mundo del arte sin ellos. Ahora nos detendremos para extraer aquellos puntos más significativos y afines a este proyecto artístico multidisciplinar, así como en sus máximos representantes que además son referentes para este proyecto.



Fig. 11 KANDINSKY, W.
Improvisación 19 1911. Óleo sobre lienzo, 120x141, 5 cm Múnich, Städtische Galerie im Lenbachhaus

3.3 ABSTRACCIÓN

La abstracción es un arte no figurativo, Kandinsky inauguró una corriente. A partir de su primera acuarela abstracta en 1910, donde los colores y las formas simplificadas se disponen de un modo aleatorio y siguiendo un dictado intuitivo, este movimiento niega reflejar el mundo exterior y exalta la fuerza del color: el arte debía expresar el espíritu.

El color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma, “El color es la tecla. El ojo el macillo. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibrar adecuadamente el alma humana. La armonía de los colores debe basarse únicamente en el

³ MARCHÁN FIZ, S. *Del arte objetual al arte de concepto*, p.315



Fig. 12 HAUSMANN, R. *El espíritu de nuestro tiempo* 1919. Centro Georges Pompidou, París

principio del contacto adecuado con el alma humana. Principio de la necesidad interior.”⁴Kandinsky

Una de las series de este proyecto, se centra en la forma y el color, con predominio del azul, inevitable cuando se alude al agua de los océanos, si la oscuridad tuviera luz sería azul, hasta llegar a la luz blanca cegadora y sobrenatural como la bioluminiscencia de las diversas especies marinas.

“La tendencia del azul hacia la profundidad es tan grande que precisamente en los tonos profundos adquiere mayor intensidad y fuerza interior. Cuanto más profundo es el azul, más poderosa es su atracción sobre el hombre, la llamada infinita que despierta en él su deseo de pureza e inmaterialidad. El azul es el color del cielo, así como nos lo imaginamos cuando oímos la palabra cielo. El azul es el color típicamente celeste que desarrolla profundamente el elemento de quietud. Al sumergirse en el negro toma un matiz de tristeza inhumana, se hunde en la gravedad, que no tiene ni puede tener fin. Al pasar a la claridad, poco adecuada para él, el azul se hace indiferente como el cielo alto y claro. Cuanto más claro tanto más insonoro, hasta convertirse en quietud silenciosa, blanca. Representado musicalmente, el azul claro correspondería a una flauta, el oscuro a un violoncelo y el más oscuro a los maravillosos tonos del contrabajo; el sonido del azul en una forma profunda y solemne se puede comparar al del órgano.”⁵ Kandinsky

3.4 DADAÍSMO

La primera Guerra Mundial causó entre los artistas una gran conmoción. Este movimiento nació en Zúrich 1916. Proclamaron el anti-arte, buscaron lo absurdo y lo carente de valor, se sirvieron de objetos de desecho cotidiano, rompiendo con todos los sistemas establecidos del mundo arte.

Defendieron la libertad, la espontaneidad, lo aleatorio, y exaltaron el azar lingüístico y visual.

Hubo un gran interés por los montajes inspirados en los collages cubistas, la obra no se moldea se “construye” a partir de objetos ya existentes. En esta misma línea estaban las obras de Kurt Schwitters, Man Ray...

La aportación más importante de Marcel Duchamp al arte fueron los ready made, hacia el año 1915 utilizó este término para identificar y transformar objetos de uso cotidiano en obras de arte, su propuesta es que el autor escoge un objeto y lo saca de su contexto original y lo convierte en obra de arte, para estimular al espectador a pensar, a través del título. Es obvio que con su provocación desmitificaba el mundo del arte, pero abrió el camino a nuevas cuestiones y tendencias vigentes a día de hoy. Si cualquier objeto puede tener otra función reutilizándolos y dándoles una nueva vida, podemos afirmar que abrió una senda al reciclaje artístico.



Fig 13 Rueda de bicicleta, 1913-1951

⁴ KANDINSKY, W. *De lo espiritual en el arte*, p.54

⁵ KANDINSKY, W. *Ibid.* p.74

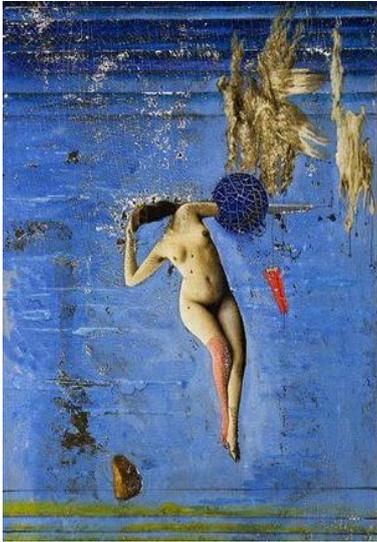


Fig. 14 ERNST, M. *Las Pléyades* 1921. Collage, fotografía retocada, aguada y óleo sobre cartón 24,5x16, 5 cm París, colección René Rasmussen

“Hay un punto que quiero establecer muy claramente y es que la elección de estos ready-mades nunca me vino dictada por ningún deleite estético...la breve frase que en cada ocasión inscribía en el ready-made...en lugar de describir el objeto como lo hubiese hecho un título, estaba destinada a transportar la mente del espectador hacia otras regiones más verbales.”⁶
Duchamp

Así vemos una intención de hacer reflexionar al espectador, descifrando e interpretando la obra, los ready-mades se convierten entonces en un transmisor de ideas. Abriendo la puerta al arte conceptual, donde lo de menos es el objeto. Los ready-made provocaron un paralelismo entre el arte y la vida, introduciendo el arte en el desarrollo de los sucesos reales.

En la obra propuesta en este proyecto, descontextualiza el objeto de vidrio elegido, en este caso una botella y le otorga un significado completamente diferente, el color azul de la botella realza su valor estético, y nos traslada al elemento agua, su presentación inclinada alude a la acción que sugiere “verter.” La intención es hacer reflexionar al espectador a través del título *vertiente hidrográfica*.

3.5 SURREALISMO

Este movimiento surge en 1924, intenta expresar el pensamiento de un modo automático dejando al margen la razón y la lógica, encaminándose hacia el mundo onírico y del subconsciente. Así pues la imaginación no tiene límites para adentrarse en un mundo irreal y fantástico. El artista por excelencia fue Salvador Dalí aunque en todos los países occidentales surgieron figuras surrealistas. En Bélgica Rene Magritte con un surrealismo realista, en Alemania Max Ernst donde los seres humanos toman formas de animales. Otro grupo de pintores surrealistas defendían el automatismo libre o formas abstractas creando universos figurativos propios y subjetivos, de forma rápida y espontánea al margen de la lógica y el sentido como Joan Miro.

En este proyecto se presentará una obra con tintes surrealista realista. El hilo conductor del proyecto nos lleva al último eslabón de la cadena trófica el hombre, quien contaminando el mar acabará ingiriendo sus propios tóxicos. Utilizaremos la técnica de frottage sobre lienzo. Se le atribuye a Max Ernst la invención de esta técnica, consiste en pintar con lápiz sobre un papel superpuesto a una superficie con relieve a fin de reproducir la textura de esa superficie.

En el arte surrealista tanto Max Ernst como René Magritte, estarían en el grupo de pintores, que se interesaron por el realismo mágico y utilizaron una técnica casi fotográfica para representar la realidad. En 1951 René Magritte, realiza versiones surrealistas de obras famosas con un ingenio sarcástico,



Fig. 15 MARTÍNEZ, M. *La mano que mueve los hilos* 2016. Frottage lápiz sobre papel 30x41 cm Fondo artístico: Dibujo: Lenguaje y técnicas. Facultad de Bellas Artes San Carlos, UPV

⁶ DUCHAMP, M. *Escritos. Duchamp du Signe*, p.164



Fig. 16 DAVID, J. *Madame Récamier* 1800 Óleo sobre lienzo 174x224 cm Museo del Louvre, París

como en la versión de *Madame Récamier* de Jacques-Louis David, que cumplía 150 años, donde sustituye a la mujer por un magnífico ataúd, metáfora de lo efímero y breve de la existencia.

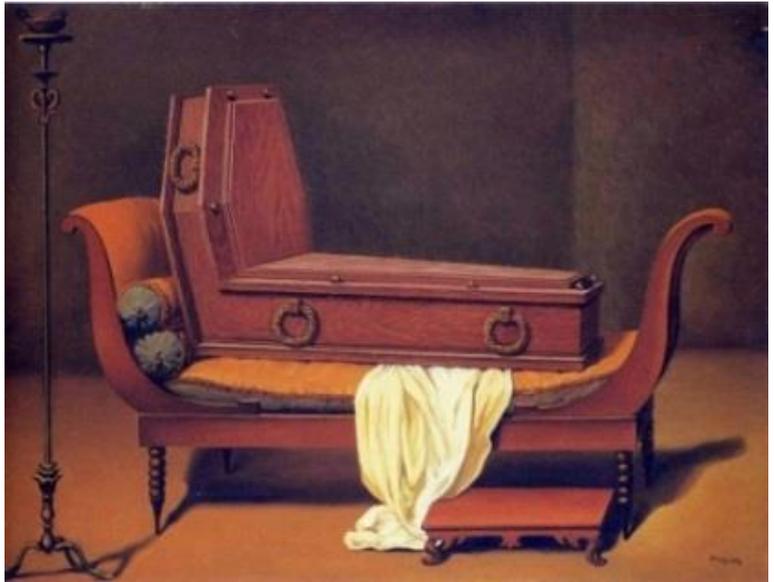
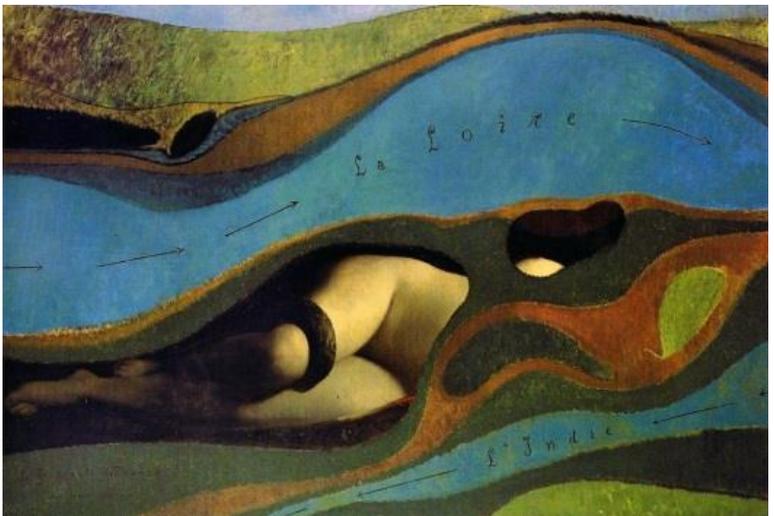


Fig. 17 MAGRITTE, R. *Perspectiva: Madame Récamier de David* 1951 Óleo sobre lienzo 60x80 cm Ottawa, National Gallery of Canadá



Fig. 18 CABANEL, A. *El nacimiento de Venus* 1863. Óleo sobre lienzo 130x225cm Museo de Orsay, París.

Fig. 19 ERNST, M. *El jardín de Francia* 1962. Óleo sobre lienzo 114x168cm Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París.



Max Ernst vivió en Huismes, pueblo de la Touraine, el título *El jardín de Francia* alude a la zona situada entre los ríos Indre y el Loire y que dan nombre a la región. El jardín como una mujer desnuda, enterrada en un meandro, metáfora de la fertilidad del suelo, llama la atención el cromatismo brillante del desnudo con la calidad deslucida del suelo. En 1863 se cumplían los 100 años del nacimiento de Venus de Alexandre Cabanel, en 1962 Max Ernst retocó una versión con una estética surrealista.

3.6 INFORMALISMO

A principios de los años cincuenta el crítico Michel Tapié empezó a utilizar el término *art informel* y *art autre* a propósito de obras de Dubuffet y Fautrier. En este movimiento cabrían tendencias como gestuales, informalismo matérico con una exaltación del azar y la improvisación. “Comenzar un cuadro es una aventura que no se sabe dónde nos llevará.....el artista anda enganchado con el azar... tira sin atender a razones, mientras que el artista guía como puede, pero con elasticidad, tratando de valerse de todo lo fortuito a medida que se presenta....El artista no se enfrenta con cualquier, sino con un azar peculiar, propio de la naturaleza del material utilizado.”⁷

Dubuffet

Vemos que hay un acercamiento al primitivismo, la espontaneidad, y la expresión infantil, Dubuffet introdujo materiales como arena, alquitrán, paja, consideraba válidos todos los materiales, impensable en la pintura tradicional. En su obra *texturologías* se aprecia su aspecto matérico “Lo que esos cuadros me proporcionan además es la paz.... Amo los amplios mundos homogéneos sin jalones ni límites como la mar, las altas nieves, los desiertos y las estepas; anhelo unas pinturas capaces de facilitarme su equivalencia.”⁸

Dubuffet

Dentro del informalismo gestual-informal tenemos a Pierre Soulages, donde la gestualidad a base de brochazos predomina en su obra, se aprecia la influencia del surrealismo automático, los artistas del tachismo conceden una gran importancia al azar y espontaneidad con procedimientos pictóricos basados en el goteo y manchas de pintura.

El término *assemblage* o ensamblaje tiene su origen en unas obras que realizó Dubuffet a principios de los años 50, con alas de mariposa. Aunque Marcel Duchamp o Picasso ya habían trabajado esta técnica. En 1961 se organizó la exposición *The Art of Assemblage* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, se describió esta técnica como un montaje mediante la fijación de piezas cortadas de diferentes materiales como tela, papel, madera, metal, piedras, incluso objetos desprovistos de calidad artística. Entre otros artistas participaron Braque, Dubuffet, Marcel Duchamp, Picasso, Kurt Schwitters, Man Ray, y Robert Rauschenberg. Hay en definitiva un interés por la exaltación del objeto y la estética del desecho.

En este proyecto se presentará un ensamblaje con fragmentos de plástico acumulados, se pegarán sobre la superficie del formato de madera, para exponerlos sobre la pared, haciendo incidir el foco de luz, de forma que se proyecte la sombra de los fragmentos, en la superficie del soporte.



Fig. 20 DUBUFFET, J.
Texturologie VI 1957. Óleo
sobre lienzo 130x97 cm.
Fundación Jean Dubuffet París



Fig. 21 SOULAGES, P. *19 de octubre* 2013. Acrílico sobre lienzo 202x159 cm

⁷ DUBUFFETT, J. *Escritos sobre Arte*, p.42

⁸ *Ibid*, p.192



Fig. 22 STELLA, F. *Emperatriz de la India* 1965. Acrílico sobre madera



Fig 23 BARNETT, N. *Onement VI* 1953 Óleo sobre lienzo 259,1x304,8cm

3.7 ABSTRACCIÓN POSTPICTÓRICA Y MÍNIMAL ART

La abstracción post-pictórica en los años 60-70 se manifestó en el ámbito del reduccionismo cromático y la geometría, el cuadro solicita del espectador la percepción de su materialidad bidimensional. Hay una reducción de elementos expresivos y connotaciones sociales. En este contexto surge una modalidad propuesta, entre otros artistas, por Frank Stella, donde la forma del soporte físico es más relevante que la superficie, estas obras se oponen al formato tradicional, por lo que aparece el carácter objetual del cuadro ya que los cuadros con forma se alejan de la pared. El formato del cuadro depende de la figura interna, haciendo coincidir esta con los bordes del mismo. *Shaped canvas*, es decir lienzo adaptado al motivo.

Barnett Newman fue representante entre otros, de la pintura campos de color, es decir yuxtaposición de colores que ocupan espacios nítidamente diferenciados, con una preferencia por la disposición vertical, la simplicidad y el interés por el color le acercan al minimalismo. En sus obras jugaba con líneas de color a modo de traslapo, por ejemplo en esta obra la línea parece superpuesta al fondo azul.

En este proyecto artístico plantearemos una serie donde la materialidad de la pintura, propia del informalismo, es patente en algunos módulos, en cuanto a la forma del soporte nos inclinaremos por la letra H de horizonte, que se formará al colocar tres módulos sobre la pared del espacio expositivo en la exposición individual de este proyecto.

El término Mínimal se utilizó en 1965, la mayoría de estos artistas fueron escultores como Donald Judd, Robert Morris, Sol Lewitt. Sus propuestas son objetos tridimensionales situados en el espacio real del espectador, también fue una vía hacia el arte conceptual, se produce una reducción de la actividad del artista y un predominio del espectador ya que debe completar los objetos en base a la lógica deductiva. Se caracteriza por una geometría elemental de las formas y una estructura serial. Hay una comunicación entre el artista, el espacio y el espectador. Tratan el arte como herramienta del conocimiento, el minimalismo desterró el pedestal del objeto. A mediados de los 60 hubo un giro en sentido contrario: anti geométrico, estos artistas Eva Hesse, Lucy Lippard...cuyos materiales preferidos eran tela, fieltro...estructuras orgánicas donde la forma dependía del propio material en relación con la gravedad, desarrollando instalaciones efímeras, donde el azar juega un papel importante, el material se amontona, se vierte, o se apila.

3.8 ARTE POVERA

Esta tendencia se inicia a finales de los 60 en Italia, utilizan materiales muy accesibles como la madera, cristal, telas, cartón y también materiales de desecho, la intención es provocar una reflexión entre la forma y el objeto mediante la manipulación del material, reutilizándolo o transformándolo



Fig. 24 MERZ, M. *Sin Título*
1982. Óleo sobre lienzo, neón
156x287cm CAMUSAC

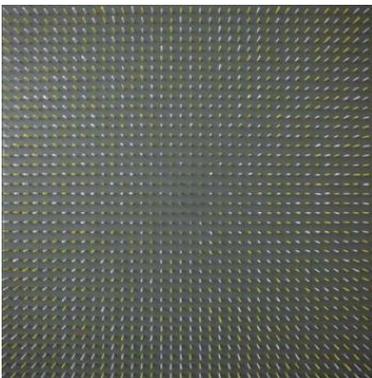


Fig. 25 LEWITT, S. *Dibujo Mural nº38* 1970. Papel sobre tablero medidas variables col. particular

dando importancia al proceso y a la acción sobre éste (retorcer, prensar, desgarrar...Este arte, también hace una crítica al mundo industrial de ahí el uso de materiales pobres. Tratan de huir de la comercialización del objeto artístico. Tanto el arte mínimo como el povera se encuentran a medio camino entre el cuestionamiento del objeto y su disipación en el arte conceptual.

Este proyecto presenta una instalación efímera, donde el material plástico reutilizado se manipula, se retuerce hasta conseguir una forma pisciforme, ocupando en parte el espacio del espectador.

3.9 ARTE CONCEPTUAL

Actualmente muchas de las premisas de estos movimientos, de las décadas entre mediados de los 50 hasta los 70 están vigentes hoy día. En los diferentes movimientos se ha mantenido, y se han abierto nuevas vías hacia el arte conceptual, el reciclaje artístico, la instalación, etc. “Si el artista lleva a cabo su idea y la convierte en una forma visible, entonces todos los pasos del proceso son importantes. La idea en sí misma, aunque no se ha vuelto visual, es una obra de arte exactamente como cualquier producto terminado. Todos los pasos intermedios...estudios, pensamientos, conversaciones son interesantes. Las cosas que ilustran el proceso mental del artista son a veces más interesantes que el resultado final.”⁹ En definitiva el arte conceptual apela a una contemplación reflexiva y a la participación del espectador, para Lewitt el artista enfatiza la actividad mental en detrimento de la material, de modo que puede haber experiencia estética sin objeto, se reduce la obra a ser transmisora de información.

Tras este recorrido por los movimientos artísticos más afines, se desarrolló este proyecto artístico. “En el arte la teoría nunca va por delante y arrastra tras de sí a la praxis, sino que sucede lo contrario....Aun cuando la construcción general se puede lograr mediante la teoría pura, el elemento que constituye la verdadera esencia de la creación nunca se crea ni se encuentra a través de la teoría; es la intuición quien da vida a la creación.”¹⁰

Kandinsky

⁹ LEWITT, S. *El concepto como arte*, p.3

¹⁰ KANDINSKY, W. *Op. cit.* p.68

3.10 OTROS REFERENTES

3.10.1 Referentes reciclaje artístico

En este apartado vamos a mostrar el interés por aquellos artistas que se expresan a través del arte, con el fin de mejorar el medio ambiente por medio del reciclaje y la reutilización de materiales contaminantes que acaban en los océanos. Invitando a la sociedad a reflexionar sobre el consumo sin medida del plástico, intentando abrumar al espectador con semejante invasión.

Alejandro Duran 1974, crea obras con la basura que llega a las costas de México, afirma que ha encontrado basura de 50 países distintos, mientras caminaba por las playas de Sian Kaán. En su instalación medioambiental *Algas* dentro del proyecto *Washed up*, las botellas de color verde fueron seleccionadas, donde imita a las olas que deberían traer algas pero a causa de la contaminación del mar, arrastra objetos de plástico, se colocan de forma orgánica, su trabajo es documentado a través de fotografías, en un intento de crear balance entre los colores naturales y los artificiales de los residuos plásticos.

Sayaka Ganz 1976 utiliza plástico y objetos de desechos y su objetivo es trascender su origen, dándoles una forma de ser vivo en movimiento. Hay grandes conflictos actualmente pero también hay que encontrar la solución, la esperanza no hay que perderla.

Khalil Chishtee 1964 realiza esculturas a base de bolsas de plástico y de basura, crea arte a partir de éste material. El plástico, un material que se ha convertido en la plaga de este siglo. Su mensaje es alertar a la población de los daños de aquellos productos que no son biodegradables.

Cualquier residuo de desecho o piezas de plástico, cartón o madera, considerados como basura pueden reutilizarse dándoles una nueva vida, con el fin de concienciar a la sociedad de la contaminación medioambiental en la que estamos inmersos actualmente. Nuestro compromiso con el medioambiente, tratará de preservar la biodiversidad de las especies, incluso la nuestra propia a largo plazo. Nuestro objetivo es emplear materiales y objetos de desechos con el fin de generar una crítica social.

Sylvia A. Earle, bióloga marina, oceanógrafa de National Geographic e investigadora, en la ceremonia de entrega de los premios Princesa de Asturias 2018 expreso en su discurso: "Sabemos que al proteger grandes áreas naturales de la tierra como parques y reservas naturales, estamos protegiendo nuestro sistema de soporte vital. Lo mismo ocurre con los océanos. Los parques azules, las reservas azules, los *hope spots* o puntos de esperanza, se necesitan con urgencia para revertir las alarmantes pérdidas que estamos presenciando en el mar. Las acciones tomadas en los próximos diez años determinaran nuestro futuro para los próximos diez mil años....nunca más habrá una oportunidad mejor para actuar, ahora que



Fig. 26 DURÁN, A. *Washed up Algas* 2013. Desechos plásticos. Sian Kaan, México



Fig. 27 GANZ, S. *Ocean song* 2012. Residuos plásticos.



Fig. 28 CHISHTEE, K. *Pursuit* 2007. Bolsas blancas de basura.

todavía estamos a tiempo.”¹¹ Sylvia A. Earle. Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2018.

Tim Noble y Sue Webster, realizan sus obras con basura creando sombras espectaculares, cuando la luz incide en los residuos, proyecta una sombra en la pared, que es la verdadera obra, una escultura de sombra, reconocible y figurativa, con una dosis de crítica hacia la sociedad de consumo.



Fig 29 NOBLE, T; WEBSTER, S. *Dirty white trash with gulls*.1998



Fig. 30 LERDVIRIYAPITI, P.
Corazón para el Océano 2017
Bangkok

Prasopsuk Lerdviriyapiti, utiliza desechos que recoge de las playas de su país Tailandia y realiza medusas, peces, tortugas...buscando generar conciencia del daño que el ser humano ha provocado a los mares y océanos. Ha expuesto en el centro de Arte y cultura de Bangkok para la campaña de Greenpeace.

¹¹ SAMUEL, P. *Sylvia Earle, Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2018.*

4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

4.1 INSTALACIÓN

Cadena trófica: El material de la instalación propuesta, son envases de reactivos concretamente LDPE polietileno de baja densidad, de diferentes tamaños. Se enjuagarán con agua que ira al vertedero de residuos líquidos antes de su utilización. Son de color lechoso, con aspecto nacarado, presenta dificultades para pegar y pintar sobre él. Se identifica con el símbolo número 4, es reciclable. Este material reutilizado lo doblaremos hasta conseguir una forma pisciforme, el gollete del envase pasará a ser el ojo en la forma propuesta. Para mantener la forma se intenta pegar con silicona en caliente pero no es posible, la otra opción que se nos ocurre, es coser con hilo de pescar en los extremos lo cual resulta viable.

Estas formas de pez se colocaran sobre la pared, y sobre el suelo, hacen referencia a la fauna marina que se alimenta de microplásticos, muchos perecerán y otros pasarán a formar parte de la cadena trófica, hasta llegar al último eslabón el ser humano, con la consiguiente ingesta de productos tóxicos en detrimento de nuestra salud.



Fig 31 Envase plástico reutilizado LDPE nº 4



Fig. 32 Envase reutilizado LDPE de diferentes tamaños, detalle

Fig. 33 MARTÍNEZ, M. *Cadena trófica* 2018. LDPE Nº 4 medidas variables





Fig 34 Polietileno reutilizado

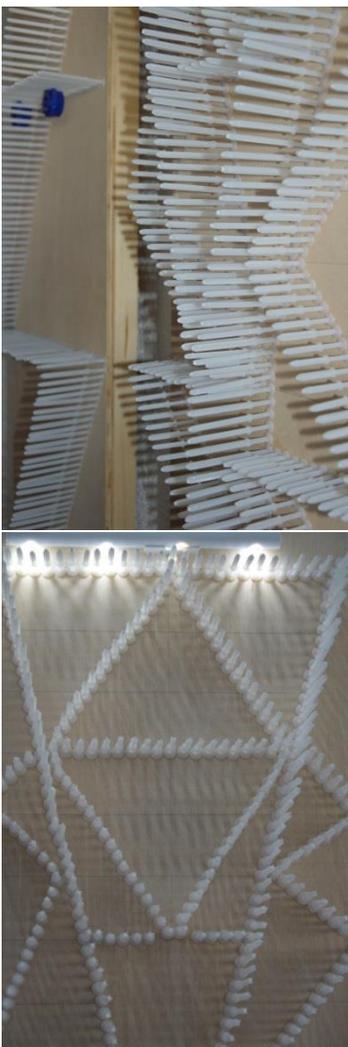


Fig. 35 Polietileno encolado en tablero sobre bastidor. Detalle

4.1.1 Material reutilizado

El material reutilizado en la siguiente instalación procede de una parte de los tubos de análisis clínicos (este fragmento de los tubos de plástico se desecha antes de su utilización), por lo que hasta obtener una cantidad suficiente, se guardarán y acumularán durante el tiempo preciso hasta su utilización.

Cabeza de Agua Chirimiri: Esta instalación se compone de dos módulos de madera contrachapada montada sobre bastidor, donde iremos pegando pequeños fragmentos de plástico. Utilizaremos como recurso gráfico la línea que nos ayudará a situar el centro a través de diagonales en el módulo, este recurso nos servirá de guía para ir colocando los palillos de plástico, uno junto al otro creando una composición simétrica además se respetará el cromatismo natural del soporte de madera. Como en la técnica del ensamblaje la imagen conseguida es tridimensional, pero realmente lo que perseguimos es la sombra que produce al incidir la luz, el espectador observa pequeñas líneas inclinadas como la imagen que vemos cuando llueve con intensidad.

Cabeza de agua es un término popular, se dice cuando hay lluvia muy intensa en zonas montañosas. Cuando el suelo no puede absorber más agua se libera y crea un flujo de lodo, arrastrando basura que se encuentra a su paso por los cauces de los ríos hasta desembocar en el mar.



Fig. 36 MARTÍNEZ, M. *Cabeza de Agua Chirimiri* 2018. Polietileno encolado en tablero sobre bastidor 125x30 cm con regleta led

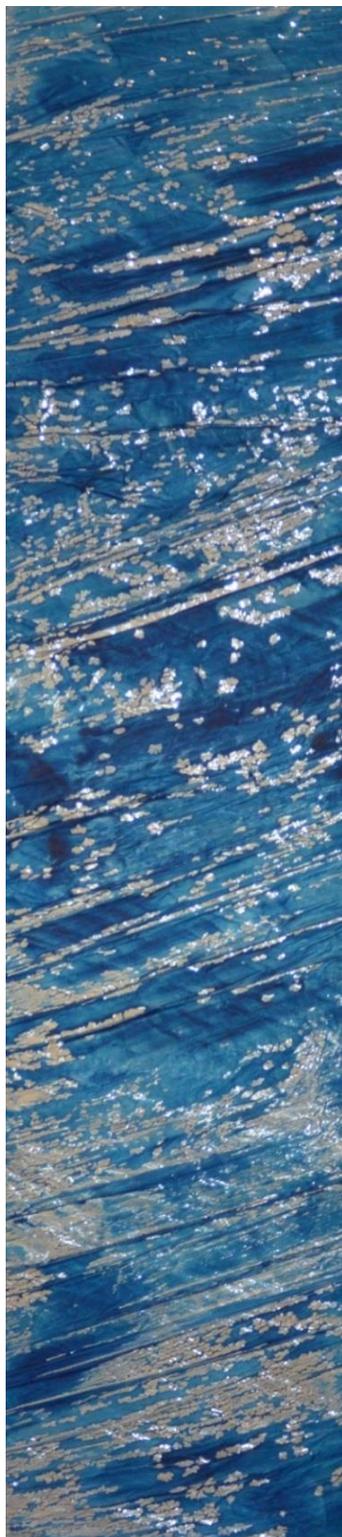


Fig. 37 MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton* 2018. Módulo acrílico sobre plástico 125x30 cm

4.2 SERIE ACRÍLICA

Siete Mares de Plancton I y II: Se realizarán dos series, cada serie contará con tres módulos independientes que formaran una H. Dos módulos se colocaran en vertical y uno en horizontal, sobre la pared del espacio expositivo. Porque cuando miramos el mar observamos la línea del horizonte que separa el cielo de la tierra, pero también puede aludir a las perspectivas vinculadas a un asunto, un significado similar a horizonte sería futuro. Recordamos que el plancton se mueve horizontal y verticalmente dependiendo de la luz y los nutrientes. “ver ANEXO”.

A dos módulos, de madera contrachapada encolados sobre bastidor les colocaremos plástico e iremos tensando y grapándolo en su cara posterior, como si fuera una tela sobre un bastidor. El plástico reutilizado proviene del embalaje de colchones, su aspecto brillante y arrugado aporta una textura idónea para aplicar pintura acrílica azul y conseguir registros imprevisibles como los observados en la primera prueba. El proceso técnico a seguir es la pintura directa. Las pequeñas zonas sin pintar quedan transparentes y dejan pasar la luz, el resultado es algo parecido al espectáculo de bioluminiscencia que produce el plancton en las aguas del mar.

Al tercer módulo se aplicará un enlucido con texturas abstractas directamente sobre la madera, y se pintará en azul con gradación tonal y de carácter opaco. Intentamos resaltar la materialidad de la superficie, a modo de una sopa de plásticos en el agua, donde en las profundidades oceánicas no hay luz. “... de ciertas maneras que resulten expresivas y de impartirle ciertos movimientos que constituyen un lenguaje....no analítico como el de las palabras, sino mucho más inmediato y espontáneo.”¹²Dubuffet

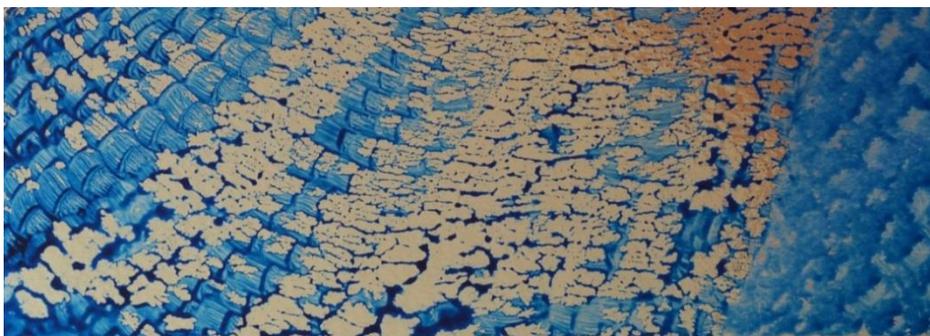


Fig. 38 Prueba, 2017. Acrílico sobre cartón metalizado 17x46 cm

Añadir que hay una intención de crear un contraste visual opuesto entre opaco y transparente, brillante y mate entre los módulos. La pintura acrílica

¹² DUBUFFET, J. *Op. cit.* p.59



Fig. 39 MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton* 2018. Módulo, acrílico en tablero encolado sobre bastidor 125x30 cm

tiene un proceso de secado rápido, al aplicarla sobre plástico directamente del tubo formaba una película y el consiguiente desprendimiento. Conseguimos una adherencia aceptable preparando los pigmentos con látex sintético como aglutinante.



Fig. 40 MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton* 2018. Acrílico sobre tablero Proceso

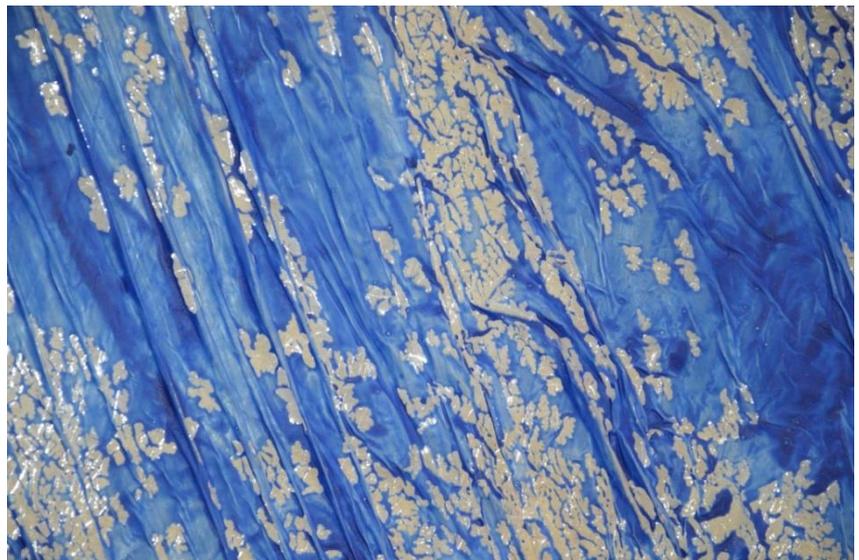


Fig. 41 MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton* 2018. Detalle, Acrílico sobre plástico



Fig. 42 MARTÍNEZ, M.
Manga de agua 2018
Proceso, acrílico sobre
plástico 125x30 cm



Fig. 43 MARTÍNEZ, M.
*Siete Mares de
Plancton* 2018.
Traslapo detalle.

Manga de Agua: Con el mismo formato de 125x30cm, el plástico reutilizado será semitransparente y vamos a trabajar el fondo en tonos claros de verde y sobre éste grandes pinceladas verticales en azul ultramar. “Así pues, las pequeñas desigualdades en el espesor de las capas, los pequeños intervalos o intersticios resultantes....hacen que las tonalidades de los fondos trasluzcan más o menos aquí o allá. Todos esos accidentes son infinitos en una pintura. Tienen una gran importancia para el encanto que la imagen nos brinda.”¹³Dubuffet

En realidad manga de agua o tromba marina es un fenómeno que ocurre en la naturaleza, es similar a un tornado es una columna rotativa de agua en movimiento, en forma de embudo, en contacto simultáneo con una nube y el mar. Son peligrosas pues genera vientos huracanados, y están asociadas a los cambios de presión atmosférica.

El automatismo como método empleado en la creación artística de estas series acrílicas sobre plástico o madera, permite que la mano pueda moverse aleatoriamente por el soporte, con resultados impredecibles como los hallazgos que descubrimos experimentando con plástico reutilizado y cartón metalizado.

Una de las características en este módulo es la pincelada espontánea, goteos y manchas de pintura, con carácter gestual sin planificación formal previa, al no realizar bocetos el azar, la fluidez, la rapidez, la improvisación, y la intuición han jugado un papel relevante. “ver ANEXO”.

Vamos a ver un recurso utilizado en uno de los módulos sobre madera de *Siete Mares de Plancton*, el tratamiento que hacemos de la forma en el espacio, identificando dos planos distintos mediante el traslape. Permite ver una especie de medusas delante de otras, para que nuestro ojo se mueva por la superficie del soporte de madera, además utilizamos la técnica de frottage en la imprimación, para conseguir texturas, y abocetar una especie de cadena.

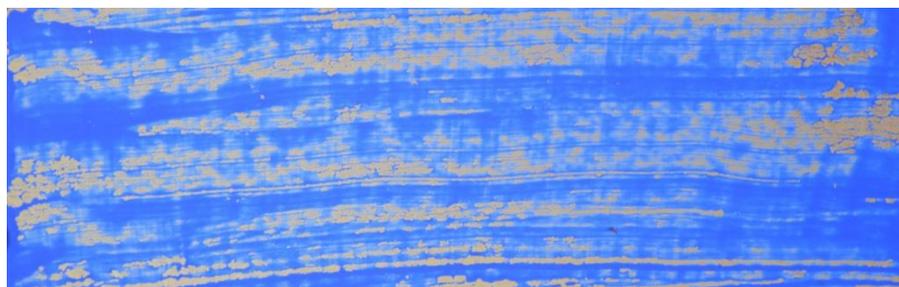


Fig. 44 Prueba, 2017. Acrílico sobre cartón metalizado 17x46 cm

¹³ *Ibid.* p.46

Realizaremos con la misma técnica acrílica sobre plástico, dos obras de 30x30 cm. Aquí el plástico reutilizado tiene textura y permitirá trabajar la pintura acrílica empastando, trabajaremos húmedo sobre húmedo.

Furia: Sobre un fondo azul con gruesas pinceladas, como una tempestad de viento y furia de la naturaleza sobre el mar de residuos, donde el agua desaparece bajo las capas de lodo y basura.

Punto de encuentro: Todo ciclo tiene un comienzo y un final, en esta obra el título hace referencia al ciclo del agua, comienza con la evaporación del agua del mar, que se condensa en la atmósfera debido a las bajas temperaturas y se forman las nubes que crecen y descarga precipitaciones sobre la tierra, cada vez más torrenciales debido al cambio climático, el agua corre y alcanza los ríos, arrastrando contaminantes que se transportan de vuelta a los océanos.

Se representa en esta obra dos rectas paralelas ya que desde el punto de vista de la geometría proyectiva se cortan en un punto del infinito.

“Los títulos siempre se otorgan después de realizados los cuadros, de la misma manera que le ponemos un nombre o un apodo a las personas que nos rodean...Les pongo un título sobre todo para mí mismo, para mi propio uso. Es cierto que un título acertado, bien adecuado, le añade mucho a la fuerza de funcionamiento de la obra.”¹⁴Dubuffet



Fig. 45 Prueba, 2018
Acrílico sobre plástico
21x30cm



Fig. 46 MARTÍNEZ, M. *Furia* 2018.
Acrílico sobre plástico 30x30 cm

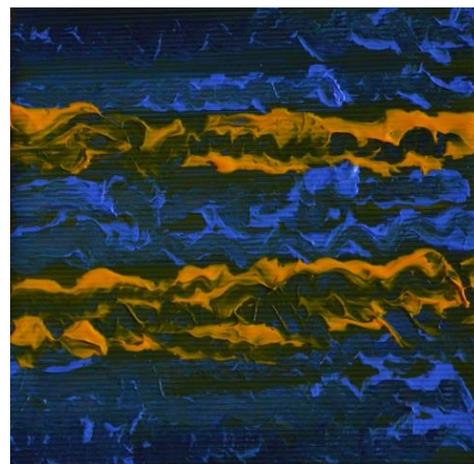


Fig. 47 MARTÍNEZ, M. *Punto de encuentro*
2018 Acrílico sobre plástico 30x30 cm

¹⁴ *Ibíd.* p. 270

4.3 SERIE ENCÁUSTICA

Tuvimos ocasión de trabajar la pintura a la encáustica, en 2016 en la asignatura técnicas y expresión pictórica del grado de BBAA, aprendimos que el color compuesto de cera y pigmento se puede manejar por la acción del calor, pero el tiempo suficiente para desplazar la materia y modelar la composición.



Fig. 48 MARTÍNEZ, M. *Arrecifes de Coral* 2018. Encáustica sobre madera 20x20 cm



Fig. 49 MARTÍNEZ, M. *Piélago* 2018 Encáustica proceso 20x20 cm

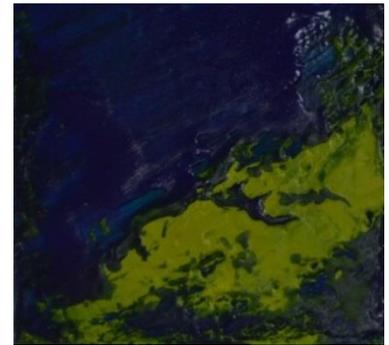


Fig. 50 MARTÍNEZ, M. *Piélago* 2018 Encáustica sobre madera 20x20 cm



Fig. 51 MARTÍNEZ, M. MICHALSKA, M. *Magma* 2016. Detalle, Encáustica, tablero encolado sobre bastidor 170x122 cm Café Musical, Rubén Darío 22. Valencia

Con esta técnica vamos a realizar una serie de tres obras. Primero se repartirá el color sobre la superficie del soporte de madera, después por medio de una pistola de aire caliente y la espátula, vamos modelando las formas al derretir la cera por medio del calor. Cuando los colores se funden y se mezclan entre ellos, se obtienen unos efectos y transparencias de gran calidad. Observar un cuadro realizado con esta técnica es extraordinario pues la tercera dimensión está dentro de la obra. Immanuel Kant interpreto la naturaleza como fuerza y en ella está lo grandioso. “Rocas audazmente colgadas y ,por decirlo así, amenazadoras, nubes de tormenta que se amontonan en el cielo y se adelantan con rayos y con truenos, volcanes en todo su poder devastador, huracanes que van dejando tras de sí desolación, el océano sin límites rugiendo de ira, una cascada profunda en un rio poderoso...reducen nuestra facultad de resistir a una insignificante pequeñez comparada con su fuerza...llamamos gustosos sublimes a esos objetos porque elevan las facultades del alma por encima de su término medio ordinario”.¹⁵ Para Kant la belleza es forma, lo finito y limitado, lo sublime es lo informe, infinitud, es aquello absolutamente grande no imaginable.

Piélago: En esta obra se trabajará con tonalidades azul ultramar y verdes, donde nos pueda trasladar a la inmensidad del océano.

Arrecifes de Coral: El rojo y el azul son los colores predominantes en esta ocasión. Con el rojo coralino queremos trasladarnos a uno de los ecosistemas más antiguos del planeta, se hayan en zonas tropicales el más grande se encuentra en Australia, la actividad fotosintética de las algas es espectacular, el color de estos arrecifes se deben a las microalgas de fitoplancton marino, que viven en simbiosis con el coral. Debido a la contaminación de las aguas y

¹⁵ KANT, I. *Crítica del juicio*, p.204



Fig. 52 MARTÍNEZ, M. *Nada es lo que parece* 2018. Encáustica sobre madera 20x20 cm



Fig. 53 PANTONE. 16-1546 *Living Coral*. Color del año 2019



Fig. 54 MARTÍNEZ, M. *Vertiente hidrográfica* 2018. Botella de vidrio sobre madera 32x30cm

el calentamiento global están en peligro de extinción, podrían extinguirse en 30 años. El blanqueamiento de coral es debido al estrés producido por los cambios en la temperatura del agua pero también a la proliferación de algas nocivas por un incremento de nutrientes causada por fertilizantes agrícolas y residuos humanos en las zonas costeras.

Como curiosidad el color del año Pantone 2019 es 16-1546 *Living Coral*. Señala un mensaje de concienciación sobre el fondo marino. En rueda de prensa el representante de la compañía dijo: “Observamos los problemas que están teniendo lugar en la naturaleza, el agotamiento de los recursos naturales.”¹⁶

Nada es lo que parece: El color negro monocromo abarcará esta obra, hace referencia a los vertidos de petróleo y la contaminación por hidrocarburos en mares y océanos, esas manchas negras, producidas por la actividad humana, las alteraciones producidas en los ecosistemas tardarán décadas en recuperarse, como el hundimiento del petrolero Prestigie en España. Además relacionamos el color negro con la extinción masiva de especies, como la muerte del último rinoceronte blanco del Norte en 2018. “El negro suena como un silencio eterno sin futuro y sin esperanza...Es como el silencio del cuerpo tras la muerte, el final de la vida.”¹⁷ Kandinsky

4.4 READY MADE

Una vertiente es un declive por donde corre el agua, por su ubicación topográfica inclinada entre montañas y valles, los ríos y arroyos fluyen por ellas. Las lluvias intensas generarán que los embalses de las cuencas aumenten sus reservas de agua. Al conjunto de cuencas vertientes que desaguan en el mismo mar se conoce como vertiente hidrográfica.

El principal causante de la contaminación del agua es el ser humano, a través de vertidos industriales, pesticidas agrícolas y desechos, el agua contaminada de los ríos y arroyos desembocarán de nuevo en el mar. Provocando no solo la extinción de la biodiversidad y ecosistemas acuáticos, sino el perjuicio al propio individuo que se contagiará y contraerá enfermedades al beber agua contaminada y al consumir productos a través de la cadena alimentaria. “Un único color excita, mediante una sensación específica, la tendencia a la universalidad. En esto reside la ley fundamental de toda armonía de los colores...”¹⁸ Goethe

En este proyecto presentamos un objeto cotidiano una botella de vidrio azul, que se descontextualiza de su función, para darle otro significado, mediante su reutilización pretendemos crear conciencia social, estamos inmersos en una sociedad de usar y tirar. Hasta el vidrio es desechable, una muestra de

¹⁶ <https://www.lavanguardia.com>

¹⁷ KANDINSKY, W. *Op. cit.* p.78

¹⁸ GOETHE, J. *Teoría de los colores*, p.209



Fig. 55 Playa de los Cristales
Bahía de Ussuri Rusia

esta contaminación es la playa de cristal en la Bahía de Ussuri Rusia. La presentación inclinada acentúa la acción del verbo verter.

Queremos motivar al espectador, a que reflexione a través del título *Vertiente hidrográfica*, aportando información al mensaje subyacente, el color azul de la botella lo asociamos con elementos percibidos de dicho color y nos generan experiencias emocionales concretas, el color azul lo vinculamos generalmente al agua, especialmente a mares y océanos. Como Duchamp en sus ready made, se presenta una propuesta estética sin elaboración artística, una contemplación reflexiva donde es necesaria la participación del espectador. En el arte conceptual la idea parte del emisor y llega al espectador que puede o no compartirla.

4.5 TÉCNICA MIXTA



Fig. 56 MARTÍNEZ, M. *Mar Plástico* 2017. Frottage, acrílico sobre lienzo 50x61 cm

El antecedente de esta técnica de frottage sobre lienzo fue realizado en 2017 en la asignatura de estrategias de creación pictórica. Aplicamos una capa de pintura sobre el lienzo y colocamos un plástico de burbujas sobre esta. Al retirar el plástico observamos la textura que se produjo en el lienzo. Se utilizó también un cepillo de goma para conseguir grafismos. Así pues se decidió que trabajaríamos el fondo del lienzo con esta técnica para acrílico con trapos de tela.

La Hydra es un pólipo, a finales del siglo xx, estudios mostraron que la Hydra vulgaris no envejecía, potencialmente es inmortal gracias a sus células madre, las cuales pueden recuperar partes dañadas. Podemos encontrarlas en agua dulce como ríos, lagos, arroyos con abundante presencia de zooplancton y fitoplancton. Con su parte mitológica sugiere ser el guardián de los secretos de la muerte, la inmortalidad de la hidra parece ser real.

La hidra simboliza la proliferación del mal, se ha utilizado en ocasiones como metáfora para caracterizar negativamente a la sociedad, la metáfora es una figura retórica que no se puede separar del mundo onírico y simbólico en el plano pictórico.

Así pues decidimos que esta obra llevará por título *Hidrakira*. Reluciente como el plancton responsable de provocar destellos lumínicos de color azulado en la oscuridad, la energía vital se refleja en la luz.

Para ello vamos a intervenir sobre un estudio realizado en 2014: referente modelo del natural, yuxtaponiendo elementos figurativos de distinta naturaleza para conseguir una nueva realidad. Como solo queremos intervenir la cabeza buscamos una fotografía que nos sirva de referente. Previamente aplicamos una ligera capa de imprimación en las zonas que queremos repintar con espátula y rasqueta, lo que nos ofrece la posibilidad de aportar texturas y cambiar el color del fondo, así pues mediante la técnica de libre asociación repintamos la cabeza dándole forma de pez y el fondo azul ultramar, utilizaremos la técnica de frottage sobre acrílico restregando



Fig. 57 ZURBARÁN, F. *Hércules lucha contra la hidra de Lerna* 1634. Óleo sobre lienzo 133x167 cm Museo del Prado Madrid



Fig 58 MARTÍNEZ, M. *Hidrakira*
2014-2018 Detalle

con trapos de algodón el fondo, donde se encuentra sumergida sobre rocas oceánicas, o no. El resto no se modifica para denotar el antes y después del tiempo transcurrido, esta obra será una combinación de lo figurativo, lo abstracto y lo irreal.

El resultado al repintar la cabeza nos ofrece un contraste con el resto de la figura que no esperábamos pero nos es grato. Kira es un nombre japonés significa brillante o reluciente, como la cabeza que resalta del resto de la figura al yuxtaponer colores complementarios.

No flota sobre la superficie del mar, no está sepultada bajo tierra, tampoco está sobre la orilla del mar, su guarida está bajo las aguas oceánicas, en la zona hadal, en otra realidad donde el imaginario va de la mano de lo insólito y lo trágico. Esta obra hará un guiño al surrealismo realista, representa al ser humano, como el último eslabón de la cadena trófica, devastador de los ecosistemas acuáticos, que acabará ingiriendo sustancias tóxicas y perecerá sin remedio. La mezcla de ingredientes figurativos invita al espectador a un universo irreal y dislocado.



Fig.59 Referente fotográfico



Fig. 60 MAGRITTE, R. *La invención colectiva* 1934. Óleo sobre lienzo 35x113 cm col. particular



Fig. 61 MARTÍNEZ, M. *Hidrakira* 2014-2018 Técnica mixta sobre lienzo 70x100 cm

Podemos observar que la pincelada de la cabeza en el repintado es mucho más resuelta, segura y espontánea que en el resto de la figura donde es más insistente e insegura, queda patente la evolución que existe, en el intervalo de tiempo entre ambas, pues ahora podemos apreciar una mayor destreza. Todas las obras realizadas en este proyecto multidisciplinar, con técnica encáustica: 20x20cm, ensamblaje: 1,25x30cm, y acrílica: 30x30cm y 1,25x30cm sobre plástico, o sobre tablero de madera contrachapada han sido montadas sobre bastidor de madera.



Fig. 62 Tablero de madera contrachapada, encolado sobre bastidor 125x30 cm



Fig. 63 MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton I*, 2018. Acrílico sobre plástico y madera, encolado sobre bastidor 125x30cm



Fig. 64 MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton II*, 2018. Acrílico sobre plástico y madera, encolado sobre bastidor 125x30cm

5. CONCLUSIONES

La realización de este TFG ha implicado un extenso trabajo intelectual aun así creemos que todavía quedan cosas por resolver. Es aquí donde la puerta se queda abierta, pues los conocimientos adquiridos están latentes, y ahora sabemos las inquietudes que nos llevarán a seguir explorando y experimentando para nuevos proyectos.

Queremos un futuro sostenible para las próximas generaciones con *Siete Mares* de plancton, no de plástico...

El informe de la Plataforma Intergubernamental Científico-Normativa sobre Diversidad Biológica y Servicios de los Ecosistemas (IPBES) 2019, el mayor hasta la fecha es alarmante, la extinción de especies crece a un ritmo sin precedentes en la historia de la humanidad, serían necesarios grandes cambios para revertir el deterioro y proteger la naturaleza. La sociedad industrial cambió nuestro sistema productivo y nuestros hábitos de consumo. Ahora sabemos las consecuencias del sistema en el que vivimos, y el pronóstico del futuro es realmente nefasto, para una población mundial estimada actualmente en más de 7000 millones de habitantes.

Nos consta que a día de hoy la Tierra y el Mar están agonizando debido a la actividad del ser humano, los recursos naturales casi agotados, como la matanza de delfines y ballenas, en Taiji (Japón) año tras año, o contaminados por metales pesados como el mercurio y los manufacturados tóxicos, parece ser que nos dirigimos hacia otra extinción masiva de la biodiversidad en las próximas décadas, es posible que la profecía del fin del mundo sea una realidad y la humanidad esté en peligro de extinción.

El futuro y la viabilidad del entorno marino, y el nuestro propio depende casi exclusivamente de las próximas actuaciones del ser humano, que deberían de ser ejecutadas en un breve período de tiempo. Con fortuna, estas acciones servirán para reparar parte del daño infligido a la madre Tierra y paliar nuestra propia autodestrucción, tras más de un siglo de actividad humana sin control.

Retroceder en lo avanzado y salir de la espiral en la que estamos inmersos parece tarea ardua, pues cambiar nuestros hábitos de consumo nos llevaría décadas, así pues las medidas a través de las instituciones deberían ser más drásticas porque se demoran mucho en el tiempo, y cada vez tendremos menos margen para actuar y frenar la situación en la que estamos y solo nosotros hemos generado.

En cuanto a los objetivos planteados, nos ha sido grato transmitir a los espectadores, en la exposición individual llevada a cabo en el Ateneo Marítimo de Valencia la información generada de la investigación realizada en este proyecto respecto a la contaminación de mares y océanos por la acción directa del ser humano, para crear conciencia y desarrollar estilos de vida saludable y de relación con el entorno, apostando por la sostenibilidad medioambiental. Así mismo nos hemos sentido afortunados al coincidir este proyecto, en la celebración del acto inaugural del 60 aniversario de la fundación del Ateneo Marítimo de Valencia.

Al principio sentimos una gran inquietud e inseguridad, porque nos habíamos marcado unos objetivos muy exigentes, pero se consiguió llevar a término, evidentemente con trabajo y tesón. Al ser un proyecto multidisciplinar, utilizamos diferentes técnicas desarrolladas a lo largo del Grado, experimentamos con distintos tipos de materiales. La reutilización de plástico era una condición *sine qua non*, nos atrevimos a experimentar y entendimos la importancia de la pincelada como medio de expresión.

Una de las piezas debía tener una iluminación cenital donde el foco generaría sombras muy duras, sin embargo en la sala de exposición los techos son muy altos, tuvimos que dar solución a este problema *in situ*. Se optó por introducir dentro del soporte una regleta de iluminación led, en este caso creemos que el efecto hubiera sido más satisfactorio si el soporte hubiera sido blanco en vez del color natural de la madera puesto que al incidir la luz las sombras proyectadas hubieran sido más visibles. Estas incidencias son las que aportan al fin y al cabo experiencia y aprendizaje.

Con una mirada retrospectiva, valoramos este proyecto por lo edificante y enriquecedor que ha sido todo el proceso, pusimos en práctica aquellos conocimientos adquiridos académicamente y continuaremos buscando información y documentándonos para seguir avanzando, haciendo visibles aquellos problemas que afecten a la sociedad en la que vivimos expresándonos por y a través del arte.

6. BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVO LAFUENTE Y LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, *Sol Lewitt: Libros El concepto como Arte* [catálogo], Santander: Ediciones La Bahía, 2014.

BISCHOFF, U. *Max Ernst más allá de la pintura*. Colonia: Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1991.

DUBUFFET, J. *Escritos sobre Arte*. Barcelona: Barral Editores, 1975.

DUBUFFET, J. *Biografía a paso de carga*. Madrid: Síntesis, 2004.

DUCHAMP, M. *Escritos Duchamp du Signe*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

DÜCHTING, H. *Wassily Kandinsky una revolución pictórica*. Köln: Taschen GmbH, 2015.

DURAN UCAR, D. *Art Brut genio y delirio* [catálogo], Madrid: Circulo de Bellas Artes Exposiciones, 2006.

GODFREY, T. *La pintura de hoy*. Barcelona: Phaidon, 2010.

KANDINSKY, V. *De lo espiritual en el Arte*. Barcelona: Paidós, 1989.

KANT, I. *Crítica del juicio*. Madrid: Espasa Calpe, 1977.

LANEYRIE-DAGEN, N. *Leer la pintura*. Barcelona: Larousse, 2008.

MARCHÁN FIZ, S. *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal, 1986.

MUNARI, B. *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

RAMÍREZ, J.A. *et al. Historia del Arte, 4 El Mundo Contemporáneo*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.

REINHARDT, A. *Art-as-Art the Selected Writings of Ad Reinhardt*. California: University of California Press, 1975.

VON GOETHE, J.W. *Teoría de los Colores*. Madrid: Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, 1992.

WALTHER, IF; METZGER, R. *Marc Chagall la pintura como poesía*. Köln: Taschen GmbH, 2012.

6.1 WEBGRAFÍA

BARBIERI, A. Por qué es buena idea prestar atención al plástico que compras. En: *lavanguardia.com*. España: La Vanguardia, 2016-02-18 [Consulta: 2018-02-10]. Disponible

en: <<https://www.lavanguardia.com/natural/tu-huella/20160217/302225819356/tu-huella-plastico-comprar-reciclar.html>>

BUITRAGO, R. Silvia A. Earle: El planeta será inhóspito para los humanos. En: *20 minutos.es* {en línea}. España: Grupo 20 minutos, 2018-10-19. [Consulta: 2018-10-19]. Disponible

en: <https://www.20minutos.es/noticia/3468944/0/silvia-earle-planeta-inhospito-humanos/>

CRIADO, M. *Los microplásticos ya han llegado al intestino humano*. En: *elpais.com* {en línea}. España: El País. 2018-10-23. [Consulta: 2019-03-12]. Disponible

en: https://elpais.com/elpais/2018/10/22/ciencia/1540213637_935289.html

EFE. La artista que convierte en arte los desechos plásticos de las playas de Tailandia. En: *20 minutos.es* {en línea}. España: Grupo 20 minutos, 2017-02-16. [Consulta: 2018-02-12]

Disponible en: < <https://www.20minutos.es/noticia/2961869/0/artista-convierte-arte-desechos-plasticos-tailandia/>>

EL PAÍS. El brillo fluorescente del plancton en el mar de Tasmania. En: *elpais.com* {en línea}. España: El País, 2017-03-15. [Consulta: 2018-03-02]. Disponible

en: <https://elpais.com/elpais/2017/03/15/ciencia/1489582629_410623.html>

GARCÍA, A. Qué es el plancton y su importancia. En: *ecologiaverde.com* {en línea}. España: EcologíaVerde, 2018-08-10. [Consulta: 2018-08-17]. Disponible en:< <https://www.ecologiaverde.com/que-es-el-plancton-y-su-importancia-1445.html>>

GIL, I. Cómo evitar el bisfenol A, la peligrosa sustancia cancerígena. En: *ACV El Confidencial.com* {en línea}. España: Grupo El Confidencial, 2013-08-26 [Consulta: 2018-02-15]. Disponible

en: < https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-08-26/como-evitar-el-bisfenol-a-la-peligrosa-sustancia-cancerigena_19277/>

LA ONU. La ONU lucha por mantener los océanos limpios de plásticos. En: *Noticias ONU*. {en línea}. España: Naciones Unidas, 2017-05-12. [Consulta: 2018-02-05]. Disponible en: < <https://news.un.org/es/story/2017/05/1378771>>

LA VANGUARDIA. El color Pantone de 2019 esconde un mensaje de concienciación sobre el fondo marino. En: *lavanguardia.com*. España: La Vanguardia, 2018-12-06 [Consulta: 2019-05-26]. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/de-moda/moda/20181206/453395637812/color-tendencia-ano-2019-pantone.html>

MUSÉE DE ORSAY. *El nacimiento de Venus*. [Consulta: 2019-04-10]. Disponible en: <https://m.musee-orsay.fr/es/obras/commentaire_id/el-nacimiento-de-venus-7082.html>

RTVE. Microplástico, elegida palabra del año 2018 para la Fundéu. En: *rtve.es* {en línea}. España: Noticias RTVE, 2018-12-29. [Consulta: 2018-12-30]. Disponible en: <<http://www.rtve.es/noticias/20181229/micropastico-elegida-palabra-del-ano-2018-para-fundeu/1860740.shtml>>

RTVE. Premios Princesa de Asturias 2018. En: *rtve.es* {en línea}. España: Noticias RTVE, 2018-10-19. [Consulta: 2018-10-19]. Disponible en: < <http://www.rtve.es/noticias/20181019/sylvia-earle-oceano-tiene-problemas-tanto-nosotros-tambien/1822880.shtml>>

SUÁREZ, T. El mundo se enfrenta a una extinción masiva de especies, alerta la ONU. En: *france24.com* {en línea}. España: france 24, 2019-05-06. [Consulta: 2019-05-06]. Disponible en: <<https://www.france24.com/es/20190506-extincion-masiva-especies-ipbes-biodiversidad>>

TEGUAYCO, P. Miquel Porta (Epidemiólogo): “Estamos orinando plástico: se han detectado fenoles en toda la población”. En: *kaosenlared* {en línea}. España: Kaos, 2018-10-17. [Consulta: 2019-02-07]. Disponible en: <<https://kaosenlared.net/miquel-porta-epidemiologo-estamos-orinando-plastico-se-han-detectado-fenoles-en-toda-la-poblacion/>>

WANGPEIAN. *La contaminación ambiental como tema de arte* [Trabajo Final de Máster]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2017. [Consulta: 2019-02-12]. Disponible en: < <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/91974/WANG%20>

[%20La%20contaminaci%C3%B3n%20ambiental%20como%20tema%20de%20arte.pdf?sequence=1>](#)

BARNETT, N. *Onement VI* (1953)

<https://www.nytimes.com/2013/05/15/arts/design/record-auction-price-for-barnett-newman-at-sothebys.html>

CABANEL, A. *El nacimiento de Venus* (1863)

https://m.musee-orsay.fr/es/obras/commentaire_id/el-nacimiento-de-venus-7082.html

CHISHTEE, K. *Pursuit* (2007)

<https://nahsknights.wordpress.com/2015/06/09/khalil-chishtee/>

DAVID, J.L. *Madame Récamier* (1800)

<https://image.slidesharecdn.com/12-museodellouvre-pinturafrancesa-100107015302-phpapp01/95/12-museo-del-louvre-pintura-francesa-44-728.jpg?cb=1262829347>

DUBUFFET, J. *Texturologie VI* (1957)

<http://www.dubuffetfondation.com>

DUCHAMP, M. *Rueda de bicicleta* (1913-1951)

DURAN, A. *Algas* (2013)

<http://www.alejandroduran.com/>

ERNST, M. *Las Pléyades* (1921), *El jardín de Francia* (1962)

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/ckX4gLo/rMdXK7K>

GANZ, S. *Ocean song* (2012)

<https://plasticquarium.wordpress.com/2013/06/20/sayaka-ganz-plastic-animals-2002-2012/>

GOYA, F. *Con razón o sin ella* (1810-1820)

https://www.goyaenelprado.es/obras/lista/?tx_gbgonline_pi1%5Bgocollections%5D=27

HAUSMANN, R. *EL espíritu de nuestro tiempo* (1919)

KANDINSKY, W. *Improvisación 19* (1911)

KAPROW, A. *18 happening en 6 partes* (1959)

LERDVIRIYAPITI, P. *Corazón para el Océano* (2017)

<https://www.20minutos.es/noticia/2961869/0/artista-convierte-arte-desechos-plasticos-tailan>

LEWITT, S. *Dibujo Mural nº 38* (1970)

<https://massmoca.org/sol-lewitt/>

MAGRITTE, R. *Madame Récamier* (1951), *La invención colectiva* (1934),

<https://eprints.ucm.es/17768/1/T34103.pdf>

MERZ, M. *Sin Título* (1982)

<https://artsandculture.google.com/asset/senza-titolo/nwGAYoebN9QaRQ>

NOBLE, T; WEBSTER, S. *Dirty white trash with gulls* (1998)

<https://www.20minutos.es/noticia/1235105/0/noble-webster/basura/escultura/>

SOULAGES, P. *19 de octubre* (2013)

<https://www.artistrunwebsite.com/blog/2266/Dramatic%2C+Monolithic+Paintings+by+Pierre+Soulages>

STELLA, F. *Emperatriz de la India* (1965)

ZURBARÁN, F. *Hércules lucha contra la hidra de Lerna* (1634)
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/hercules-lucha-con-la-hidra-de-lerna/acf05ecf-3314-4de1-b86a-78a192dcebfd>

7. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Del lodo al plato (2019).....	7
Acrílico sobre lienzo 38x61cm	
Fig.2. Salto (2018).....	8
Detalle, acrílico sobre plástico 250x40cm	
Fig.3. Mar de Plástico (2017).....	9
Detalle acrílico, plástico sobre bastidor 50x61cm	
Fig.4. Mar de plástico (2018).....	9
Offsetgrafía sobre papel Basik 50x70cm	
Fig.5. Triángulo de Möbius.....	10
Fig.6. Envase, material plástico Polietileno (2018).....	11
Fig.7. Palabra del año (2018) Microplástico FUNDÉU BBVA.....	11
Fig.8. Plancton luminiscente (2018).....	12
Fig.9. Con razón o sin ella. GOYA F. (1810-1820).....	12
Fig.10. 18 Happening en 6 partes. KAPROW, A. (1959).....	13
Fig.11. Improvisación. KANDINSKY, W. (1911).....	13
Fig.12. El espíritu de nuestro tiempo. HAUSMANN, R. (1919).....	14
Fig.13. Rueda de bicicleta. DUCHAMP, M. (1913-1951).....	14
Fig.14. Las Pléyades (1921). ERNST, M.....	15
Fig.15. La mano que mueve los hilos (2016).....	15
Frottage lápiz sobre papel 30x41cm	
Fig.16. Madame Récamier. DAVID, J.L (1800).....	16
Fig.17. Perspectiva: Madame Récamier de David. MAGRITTE, R. (1951).....	16

Fig.18. El nacimiento de Venus. CABANEL, A. (1863).....	16
Fig.19. El jardín de Francia (1962). ERNST, M.....	16
Fig.20. Texturologie VI. DUBUFFET, J. (1957).....	17
Fig.21. 19 de octubre. SOULAGES, P. (2013).....	17
Fig.22. Emperatriz de la India. FRANK, S. (1965).....	18
Fig.23. Onement VI. BARNETT, N. (1953).....	18
Fig.24. Sin Título. MERZ, M. (1982).....	19
Fig.25. Dibujo Mural nº 38. LEWITT, S. (1970).....	19
Fig.26. Algas. DURAN, A. (2013).....	20
Fig.27. Ocean song. GANZ, S. (2012).....	20
Fig.28.Pursuit. CHISHTEE, K. (2007).....	20
Fig.29.Dirty white trash with gull. NOBLE, T; WEBSTER, S. (1998).....	21
Fig.30. Corazón para el Océan. LERDVIRIYAPITI, P. (2017).....	21
Fig.31. Envase, plástico reutilizado LDPE (2018).....	22
Fig.32. Proceso Cadena trófica (2018).....	22
Envase plástico LDPE de diferentes tamaños	
Fig.33. Instalación Cadena trófica (2018).....	22
Fig.34. Material reutilizado polietileno.....	23
Fig.35. Cabeza de agua (2018) Detalle.....	23
Fig.36. Ensamblaje Cabeza de Agua (2018).....	23
Polietileno encolado en tablero sobre bastidor, con iluminación led 125x30cm	
Fig.37. Siete Mares de Plancton, módulo (2018).....	24
Acrílico, plástico en tablero encolado sobre bastidor 125x30cm	

Fig.38. Prueba.....	24
Acrílico sobre cartón metalizado (2017) 17x46cm	
Fig.39. Siete Mares de Plancton, módulo (2018).....	25
Acrílico en tablero encolado sobre bastidor 125x30cm	
Fig.40. Proceso Siete Mares de Plancton, módulo (2018).....	25
Acrílico detalle, tablero encolado sobre bastidor 125x30cm	
Fig.41. Siete Mares de Plancton (2018).....	25
Detalle acrílico sobre plástico	
Fig.42. Manga de agua (2018).....	26
Acrílico, plástico en tablero encolado sobre bastidor 125x30cm	
Fig.43. Siete Mares de Plancton (2018) Detalle.....	26
Acrílico en tablero encolado sobre bastidor 125x30 cm	
Fig.44.Prueba.....	26
Acrílico sobre cartón metalizado (2017) 17x46cm	
Fig.45. Prueba (2018).....	27
Acrílico sobre plástico 21x30cm	
Fig.46. Furia (2018).....	27
Acrílico, plástico en tablero encolado sobre bastidor 30x30cm	
Fig.47. Punto de encuentro (2018).....	27
Acrílico, plástico en tablero encolado sobre bastidor 30x30cm	
Fig.48. Arrecifes de Coral (2018).....	28
Encáustica tablero encolado sobre bastidor 20x20cm	
Fig.49. Proceso. Piélago. (2018).....	28
Encáustica tablero encolado sobre bastidor 20x20cm	
Fig.50. Piélago (2018).....	28
Encáustica tablero encolado sobre bastidor 20x20cm	
Fig.51. Magma (2016).....	28
Encáustica, tablero encolado sobre bastidor 170x122cm	

Fig.52. Nada es lo que parece (2018).....	29
Encástica, tablero encolado sobre bastidor 20x20cm	
Fig.53. Color del año (2019) Living Coral PANTONE.....	29
Fig.54. Ready- Made Vertiente hidrográfica (2018).....	29
Botella de vidrio encolada sobre madera 32x30cm	
Fig.55. Playa de los Cristales. Bahía de Ussuri, Rusia.....	30
Fig.56. Mar Plástico (2017).....	30
Técnica mixta, acrílico sobre lienzo 50x61cm	
Fig.57. Hércules lucha contra la hidra de Lerna. ZURBARÁN, F. (1634).....	30
Fig.58. Hidrakira (2018) Detalle.....	31
Fig.59. Referente fotográfico.....	31
Fig.60. La invención colectiva (1934).MAGRITTE, R.....	31
Fig.61. Hidrakira (2014-2018).....	31
Técnica mixta sobre lienzo 70x100cm	
Fig.62. Madera contrachapada encolado sobre bastidor 125x30cm.....	32
Fig.63. Siete Mares de Plancton I, (2018).....	33
Acrílico sobre (plástico o tablero) encolado sobre bastidor 125x30cm	
Fig.64. Siete Mares de Plancton II, (2018).....	34
Acrílico sobre (plástico o tablero) encolado sobre bastidor 125x30cm	
Fig.65. Siete Mares de Plancton I, II (2018).....	48
Técnica mixta, (plástico o tablero) encolado sobre bastidor 125x30cm	

8. ANEXO

Documentación fotográfica de las obras de este proyecto artístico en la exposición individual realizada en el Ateneo Marítimo de Valencia 2018, al coincidir en el acto inaugural del 60 Aniversario de su Fundación.



MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton* en el Ateneo Marítimo de Valencia 2018



MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton* en el Ateneo Marítimo de Valencia 2018



Fig. 33 MARTÍNEZ, M. Instalación detalle *Cadena trófica* 2018. LDPE Nº 4 medidas variables



Fig. 65 MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton I, II*, 2018. Acrílico en (plástico o tablero) encolado sobre bastidor 125x30cm



MARTÍNEZ, M. *Pielago* 2018. Encáustica sobre madera 20x20cm



MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton* en el Ateneo Marítimo de Valencia 2018

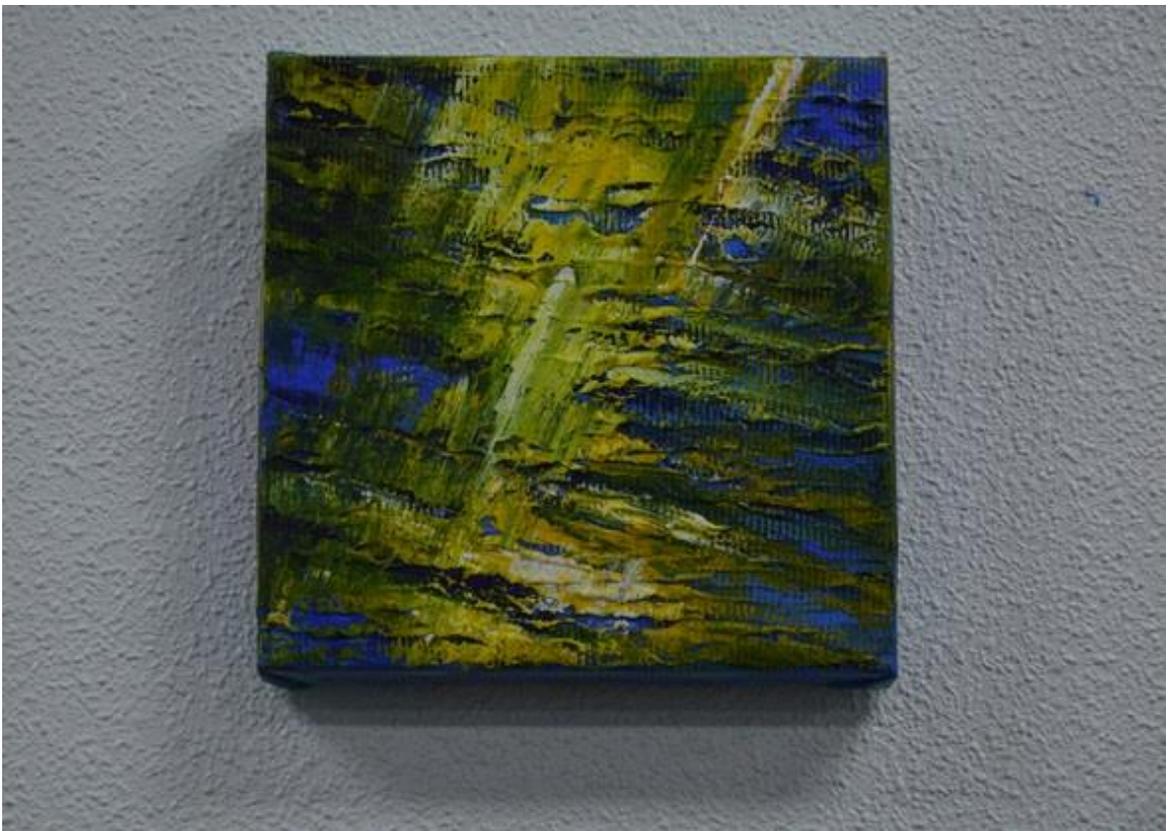


Fig. 45 MARTÍNEZ, M. *Furia* 2018. Acrílico sobre plástico 30x30 cm



MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton* en el Ateneo Marítimo de Valencia (2018)

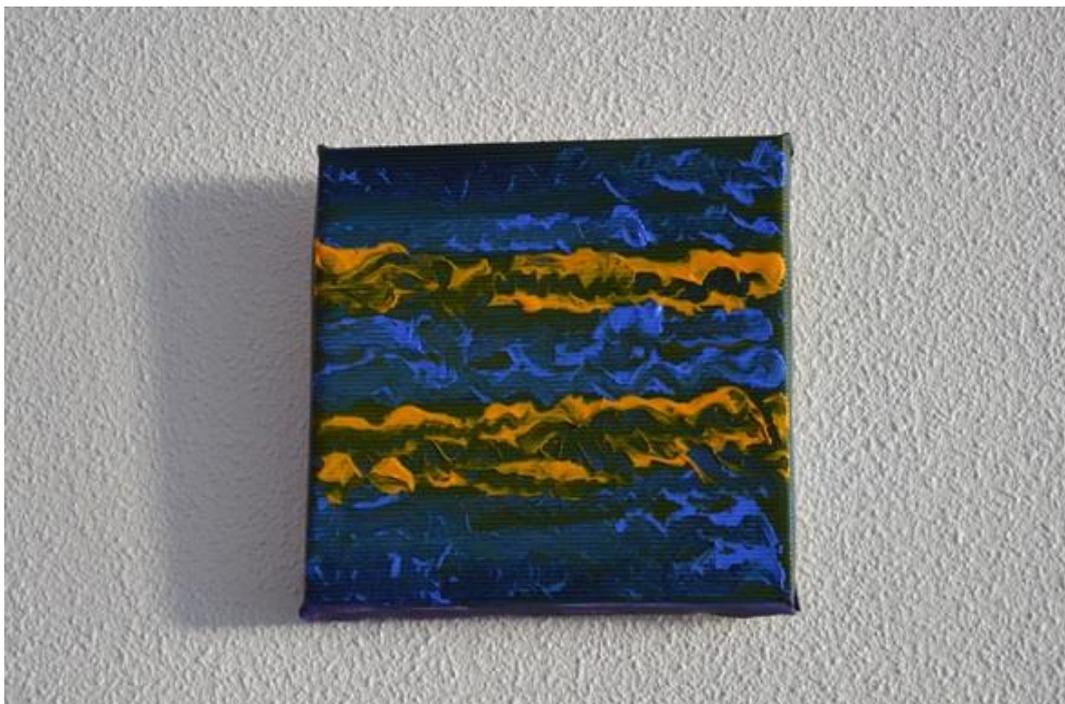


Fig. 47 MARTÍNEZ, M. *Punto de encuentro* 2018 Acrílico sobre plástico 30x30 cm



Fig. 54 MARTÍNEZ, M. *Vertiente hidrográfica* 2018. Botella de vidrio sobre madera 32x30cm



Fig. 42 MARTÍNEZ, M. *Manga de agua* 2018 Acrílico sobre plástico 125x30 cm



Fig. 36 MARTÍNEZ, M. *Cabeza de Agua Chirimiri* 2018. Polietileno encolado en tablero sobre bastidor 125x30 cm con regleta led



MARTÍNEZ, M. *Siete Mares de Plancton* en el Ateneo Marítimo de Valencia 2018



Fig. 61 MARTÍNEZ, M. *Hidrakira* 2014-2018 Técnica mixta sobre lienzo 70x100 cm



MARTÍNEZ, M. Cartel de la exposición individual *Siete Mares de Plancton* realizada en el Ateneo Marítimo de Valencia 2018