



**Estudio histórico, artístico e iconográfico
de Nuestra Señora de los Desamparados
Patrona de
la Villa de Senija.**

**Alumno: Manuel Moragues Santacreu.
Tutora: Enriqueta González Martínez-Alonso.
Cotutora: Juana Cristina Bernal Navarro.
Master Conservación y Restauración 07-08.
Tesis final de Master.**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



C R B C
DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Índice

I.	Introducción.	3
II.	Formas de representación de la figura mariana en el contexto valenciano.	5
	II.1- Origen y procedencia de las imágenes devocionales marianas.	
	II.2- Estudio iconográfico de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia.	
III.	Estudio histórico e iconográfico de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija.	11
	III.1- Breve historia del culto mariano en Senija.	
	III.2- Formas de representación de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija.	
IV.	Estudio técnicas y materiales de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija.	22
	IV.1- Ficha técnica.	
	IV.2- Materiales y técnicas.	
	IV.3- Evolución escultórica.	
V.	Estudio comparativo	38
VI.	Método de investigación desarrollado.	41
VII.	Conclusiones.	46
VIII.	Bibliografía.	48

Introducción.

Dentro del campo de la profesión del conservador-restaurador, encontramos un importante abanico de disciplinas, todas ellas indispensables a la hora de abordar los estudios previos y su posterior proceso de intervención. Muchas veces la restauración se concibe como el simple hecho de restaurar, se concibe como la acción directa del restaurador frente a la obra, la limpieza, el estucado, la reintegración volumétrica, la reintegración cromática...etc

Antes de una restauración siempre debería existir un análisis y una investigación. Restaurar una obra no es sólo recuperar el patrimonio artístico, restaurar es entender, comprender, analizar y estudiar, se trata pues, de familiarizarse con la obra, entender su porqué, su contexto y su historia. Este trabajo intenta esclarecer el contexto, la historia, la iconografía y los materiales constituyentes de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija.

Así pues, nos encontramos delante de una obra con un contexto histórico y artístico determinado. Su estudio y análisis nos ofrecen información muy valiosa para una futura restauración.

Su estudio iconográfico nos permite estudiar la iconografía original y popular de la Virgen de los Desamparados, tanto a nivel histórico como artístico

Su restauración no debería entenderse sin un estudio previo, pues peligraría la integridad de la obra. Al abordar una restauración debemos empezar por los cimientos, debemos estudiar su contexto actual, su contexto futuro y el contexto en el cual nació. Solo así entenderemos el comportamiento de sus materiales, sus mensajes encriptados y su significado.

Este estudio, de modo indirecto nos ha llevado a estudiar un periodo artístico, el barroco, sus particularidades, sus materiales y sus técnicas de ejecución e innovación, serán fundamentales a la hora de un intento de catalogación.

Al estudiar esta obra, nos adentramos en la historia de la escultura valenciana del siglo XVIII. La imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija es un claro exponente de la escultura barroca en el ámbito valenciano y un referente intacto de la iconografía popular de la “*Mater Desertorum*”. Se trata de una advocación autóctona valenciana, que desde principios del s. XV hasta nuestros días sigue en plena vigencia.

Formas de representación de la figura

mariana en el contexto valenciano.

II.1 Origen y procedencia de las imágenes devocionales marianas.

Las imágenes devocionales marianas pueden tener un determinado origen y procedencia. En el caso valenciano destacan las llamadas “*vírgenes encontradas*” o “*mare de déu trobades*”. Se trata imágenes o iconos que representan a la Virgen María con diferentes advocaciones dependiendo del lugar. Estas imágenes suelen aparecerse a pastores y gente humilde. Iconográficamente se suele tratar de vírgenes en majestad¹ de pie o sentadas con el niño Jesús en sus brazos y su aparición hace referencia a un momento histórico y legendario.

Uno de los primeros historiadores de las llamadas “*Vírgenes encontradas*” o “*Mare Déu trobades*” fue Gaspar de la Figuera nacido en Olocau del Rey quién



Virgen de El Puig. Agustín Ridauro. Siglo XVII. Catedral de Valencia.

¹.Esta temática, procede del siglo IV y esta relacionada con la escena de la Adoración de los Reyes Magos. El esquema iconográfico, nos presenta a la Virgen María sentada sobre un rico trono con una actitud hierática y totalmente frontal. RÉAU, L., “Iconografía del arte cristiano” Tomo 1, volumen 2. Ediciones del Serbal . Edición 2008. páginas 100-101.

públicó en 1658, *Miscelánea sacra de varios poemas*. En ella señala un total de 129 obras inventariadas, entre las que destacan 31 valencianas.

Pero en la actualidad se tiene constancia de unas 200 llamadas “Vírgenes encontradas” o “Mare de Déu trobades” y la existencia de gran parte de ellas es anterior a la invasión de los árabes.

Dentro de este gran repertorio destacan: Nuestra Señora de Aguas Vivas de Carcaixent, Nuestra Señora de Sales de Sueca, la Virgen de Gràcia Gorga y Enova, la “Mare de Déu Pobra” de Jalón, Nuestra Señora del Lidón de Castellón, la Virgen de El Puig de Valencia, la Virgen de la Misericordia de Burriana.

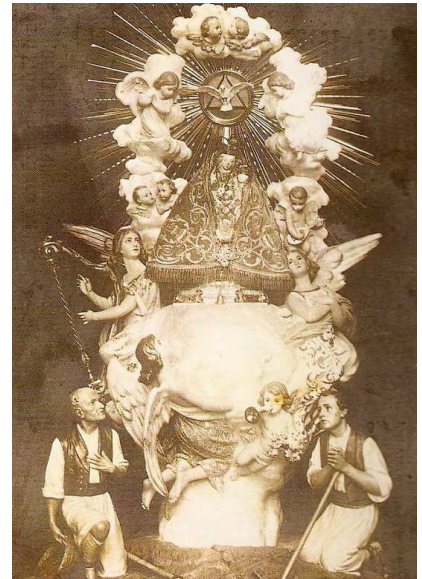
La lista es innumerable y muchas historias se repiten como es el caso de la Virgen Pobre, la Virgen de Sales, Nuestra Señora de Campanar y Nuestra Señora de Aguas Vivas, fueron encontradas mientras se realizaban tareas en el campo, obviamente estas imágenes se hallaban enterradas, según la leyenda, los mulos de carga se arrodillaban al pasar delante de la imagen.

El mismo caso se repite en la Virgen de El Puig y la Virgen de la Misericordia de Burriana, ambas se encontraron dentro de una campana.

La historia y leyenda de las llamadas “Vírgenes encontradas” o “Mare de Déu trobades” es interminable, pues existen infinitud de historias y leyendas que se pierden entre los límites del mito y la historia escrita, pero que hoy en día son un testimonio vivo de nuestra historia artística. De hecho, son numerosas las poblaciones que representan el hallazgo o historia del culto a la Virgen. A destacar las representaciones del hallazgo de la Virgen de Gracia en Gorga, la Virgen Pobre en Jalón y Nuestra Señora de Aguas Vivas de Carcaixent entre otras.

Otro gran número de imágenes son las procedentes de regalos o donaciones. Estos regalos o donaciones proceden de personajes distinta clase social. Por ejemplo, Rodrigo Díaz de Vivar regaló algunas imágenes marianas como la Virgen del Buen Suceso de Almenara.

Pero sin duda fue el Rey Jaime I uno de los principales abastecedores de iconografía mariana a lo largo y ancho del antiguo reino de Valencia. Gran parte



Virgen de Campanar. Ejemplo de "Mare de Déu Trobades". Valencia.



Virgen de Gràcia, convento de Las Clarisas de Gandía. Antoniazco Romano o taller. Óleo sobre tabla. Hacia 1470

de las imágenes regaladas por él corresponden a la Virgen. El rey Conquistador solía llevar una imagen de Santa María en la silla de su caballo o en el estandarte, y en innumerables ocasiones se desprendió de éstas como donativo a los nuevos lugares conquistados.

De estas donaciones proceden: la Virgen de las Batallas de la mezquita de Valencia, la Virgen de la Salud de Alcublas, la de la Misericordia de Vinaroz, la de Gracia de Altura, la de la Huerta de Ademuz, la de El Puig de Xàtiva, la de la Asunción de Jijona o la del Remedio de Albaida.

Pero en otras ocasiones, fue la Virgen quien se apareció a al Rey Conquistador, de este modo la Virgen del Castillo de Corbera se le apareció entre las ruinas del castillo y renovó los ánimos del Rey. Y lo mismo ocurrió con la Virgen de los Ángeles de Puebla de Arenoso.

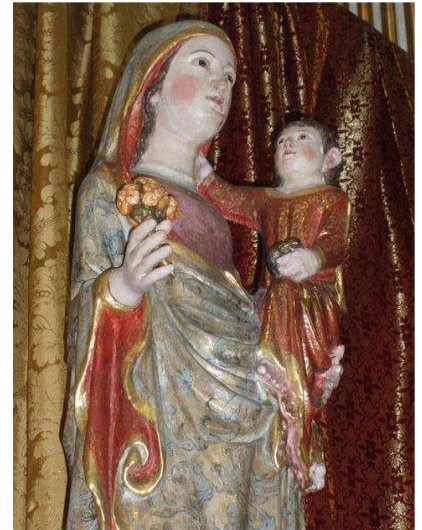
La procedencia de las donaciones es muy variada, de este modo encontramos desde donaciones por parte de la clase aristocrática y noble, como de la clase eclesiástica de alto rango, hasta familias de no tan noble origen.

Entre las donaciones realizadas por monarcas destaca la Virgen de Gracia, obsequio de Jaime II al pueblo de Simat de la Vall d'igna, Maria Escarlata de Francia regaló a Juan II la Virgen de Gracia que se encuentra en el convento de las Clarisas de Gandía.

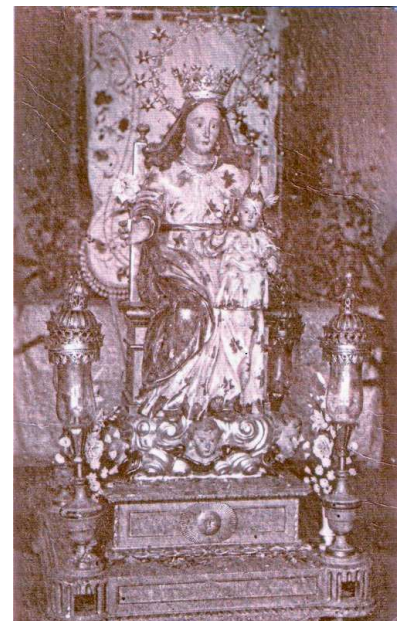
Respecto a las donaciones realizadas por la clase eclesiástica cabe destacar, La Virgen de Gracia de Segorbe que procedía del oratorio particular de Benedicto XIII, el Papa Luna.

Donación del obispo de Segorbe, Francesc Gabaldá, de la Virgen del Buen Suceso a la localidad de Cabanes. Gaspar Nuñez, obispo de Tortosa, donó a Cinctorres una Virgen de Gracia del siglo XIV.

El arzobispo Mayoral regaló a la parroquia de Moraira una Virgen de los Desamparados en 1746² y el arzobispo de Orihuela, José Tormo, donó a la aldea de Los Desamparados, la imagen de su titular³.



"Mare de Déu del Castell". Corbera. S. XIII.



Virgen Misericordia de Burriana. s. XVII. Desaparecida en la guerra civil.

² Destruída en la guerra civil. HUERTA, J., *Santa María de los Desamparados en la Comunidad Valenciana*, 1994; VVAA.

³ Quemada en la guerra civil. HUERTA, J., *Santa María de los Desamparados en la Comunidad Valenciana*, 1994; VVAA.

Los señores feudales, barones, nobles, etc... también repartieron gran cantidad de imágenes de la Virgen entre sus vasallos.

En 1687, Don Gaspar Bou de Peñarroya, barón de Senija, regaló la imagen de la “*Mater Desertorum*” a su baronía. Otro ejemplo a destacar consta en la localidad de Els Ivarsos, la imagen de la Virgen de los Desamparados fue donación de su señor feudal en 1744.

Por último citar que algunas donaciones de Vírgenes proceden de familias de humilde estirpe, ofreciendo la imagen devocional como acción de gracias por los súplicas concedidas, es el caso de la Virgen de la Naranja de Olocau del Rey, regalo de un matrimonio valenciano como ofrenda al pueblo puesto que su hijo recobró la salud en este municipio.

II.2 Estudio histórico e iconográfico Nuestra Señora de los Desamparados. Valencia.

Antecedentes históricos de la advocación a Nuestra Señora de los Desamparados. Valencia.

El origen principal del culto y devoción a la imagen de la actual Patrona de Valencia, fue el sermón que Fray Juan Gilabert Jofré⁴, religioso de la orden mercedaria, coetáneo y amigo de San Vicente Ferrer, pronunció en la Catedral de Valencia el día 24 de febrero de 1409⁵ (Primer domingo de Cuaresma). Mientras se dirigía hacia la Catedral, el padre Jofré vió como unos muchachos apaleaban a un demente burlándose de él. En su sermón el padre llamó a sus feligreses a tener caridad y tomar medidas a favor de los pobres enfermos, abandonados y con frecuencia objeto de malos tratos y abusos.

No cayeron en vacío sus palabras, pues sus razones calaron en el ánimo de los presentes, entre los cuales se encontraba un mercader, llamado Lorenzo Salom, que se erigió en principal valedor y promotor del mensaje, de tal manera que diecinueve días después el Consejo General de la Ciudad estudiaba la iniciativa, dos



Copia Virgen de los Desamparados. Capitulet. Valencia

⁴ APARICIO OLMOS, E., *La imagen original de Nuestra Señora de los Desamparados*, 1955

⁵ FUNDACIÓN BANCAJA, *Calendario fiestas de primavera Comunidad Valenciana*, 1999, página 199

meses y medio más tarde comenzaban las obras de un hospital con esta finalidad. El 26 de febrero de 1410, el Papa Benedicto XIII autorizó la fundación del hospital y dió por titulares a los Santos Inocentes Mártires. El documento de su fundación, firmado por el rey Martín V el Humano, el 15 de marzo de 1410, establece, y en esto radica la originalidad de la propuesta, que a la atención humanitaria dispensada a los allí acogidos, se les proporcionaría además asistencia médica, lo cual significaba, cultural y científicamente, la fundación del primer hospital psiquiátrico del mundo. La institución recibió el nombre de “Hospital dels Ignocens. Folls e Orats”⁶ que, según la moderna psiquiatría corresponde a “oligofrénicos, sicóticos y dementes”.

El 11 de marzo de 1413 el “Hospital dels Ignocens. Folls e Orats” celebró la festividad de San Matías, y el sacerdote que pronunció el sermón, Juan Rodella, lo dedicó íntegramente a la conveniencia de crear una cofradía que ayudara a mantenerlo. Por este motivo, el fundador del Hospital y presidente de su Junta de Gobierno, Lorenzo Salom, redactó los estatutos de la misma, “els Capitols”, y un año mas tarde, el 20 de julio de 1414 salió de viaje para Morella. Allí, se lo presentaría al Papa Benedicto XIII, y al Rey Fernando de Antequera. También quería que se le concediera un Privilegio de fundación de la cofradía, petición que obtuvo del Rey, el 29 de Julio. El nombre de estos cofrades consta en documento real fechado en la ciudad de Barcelona, en marzo de 1410, por el rey Martín el Humano.

De esta forma queda fundada la Cofradía de “Nostra Dona Santa María dels Inocents”. La Cofradía, amparaba a todos los desamparados, dementes, niños expósitos, presos, dotando a las doncellas pobres, protegiendo incluso a las “fembres pecatrius del bordell” situado en el barrio del Carmen hasta el siglo XVIII.

Autor y cronología de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia.

Se desconoce con exactitud la fecha en que fue realizada la imagen y quién es su autor, sin embargo, diversos investigadores señalan como probable datación los años 1411 a 1416. En cualquier caso, en 1426 consta ya en los inventarios “*la imagen que va sobre los cosos*” (sobre los féretros).

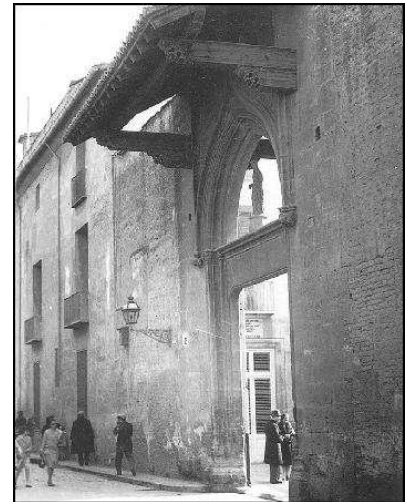


Foto antigua puerta de acceso al antiguo Hospital y Capitulo.



Imagen original y única de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia Sin Manto.

⁶⁵FUNDACIÓN BANCAJA, *Calendario fiestas de primavera Comunidad Valenciana*, 1999, página 199

La tradición cuenta que cuando los miembros de la Cofradía todavía no tenían imagen de la Virgen, solicitaron al padre Jofré que se la proporcionase. La leyenda cuenta que el eclesiástico hizo gestiones para complacerlos, y que al cabo de poco tiempo, les entregó una imagen diciendo que la habían esculpido tres peregrinos que habían llegado un día al Hospital pidiendo refugio.

Conocedores del deseo de la Cofradía de tener una imagen de su patrona y siendo ellos mismos escultores y pintores, se ofrecieron a hacer la imagen. Los peregrinos solicitaron estar solos, en un lugar denominado la Ermita⁷, y que nadie les molestara, salvo para servirles comida y los materiales que necesitaran. El mismo padre Jofré realizó este servicio durante tres días, y en la madrugada del cuarto día, inquieto por ver cómo se desarrollaba el trabajo, entró en la ermita, encontrándose con la imagen finalizada y los peregrinos habían desaparecido. De ahí la cariñosa tradición de la “*feren els àngels*”.

En la actualidad, en la puerta que se encuentra frente Altar Mayor, por dónde entra la procesión general de la Virgen, podemos admirar unos relieves metálicos de nueva factura dónde se nos narra la historia de la Virgen. En uno de ellos observamos como la Santa imagen se colocaba encima de los difuntos y en el otro la leyenda de cómo se esculpió y las características arcaicas de dicha escultura. Así pues, estos relieves nos relatan datos importantes acerca de la ejecución y formas primigenias de la iconografía de la “*Mater Desertorum*”⁸.



Detalle. Relieve de la puerta de la Real Basílica de la Virgen Desamparados de



Detalle. Relieve de la puerta de la Basílica de la Virgen Desamparados de Valencia.

⁷ Actualmente, la Capilla del Capitulet, frente al Antiguo Hospital.

⁸ Nombre en latín de la Santísima Virgen de los Desamparados. También es el nombre de una antigua publicación periódica sobre la Virgen desde 1948



Estudio histórico e iconográfico de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de Senija.

III.1 Breve historia del culto mariano en la villa de Senija.

La población de Senija fue uno de los principales enclaves donde se asentaron los musulmanes, de hecho Senija (Sinhadja) era una importante población de dominación musulmana. Senija al igual que otras muchas poblaciones de la antigua corona de Aragón fue conquistada por el Rey Jaime I el 11 de mayo de 1244⁹.

Esta población que en sus orígenes eran unas alquerías, fue regalada por el Rey Jaime I a D. Pedro Arlandis Cortés el 13 de mayo de 1258. Con la conquista de la población por parte del rey “conqueridor” se suprime el culto musulmán y se instaura la religión cristiana.

Así pues, se derrumba la antigua mezquita de grandes dimensiones y sobre ella se erige una pequeña ermita o capilla del siglo XIV. En el año 1535 la población de Senija se erige en rectoría de moriscos y se estima que el término cuenta con unos 900 habitantes. En el año 1569 Senija está muy poblada y la ermita es ascendida a parroquia. Se derriba la antigua ermita del siglo XIV y se construye la nueva iglesia.

Hoy en día aún podemos encontrar algunos pequeños vestigios de lo que fue la antigua mezquita.

Suponemos que con la conquista, llega el culto católico a la población de manos del Rey Jaime I, empieza así el culto mariano, tan del gusto del Rey “Conqueridor”.



Ábside de la Iglesia parroquial de Santa Catalina Mártir de Senija.

⁹ Revista libro de fiestas Senija Año 2000. Edita comisión Senija 2000. Pág. 8.

Los datos más antiguos relacionados con el culto mariano en la población de Senija, revelan la existencia de una preciosa talla de la Virgen de la Misericordia¹⁰ del siglo XIV. Esta talla se encontraba en una hornacina lateral del altar mayor y fue quemada y destruida durante la Guerra Civil.

Los primeros datos escritos que encontramos de advocación y culto mariano en Senija se remontan al cuatro de noviembre de 1650. En esta fecha se funda la “Cofradía de la Virgen del Rosario”¹¹. De hecho, el culto a la Santísima Virgen del Rosario ha pervivido hasta hace unos treinta años cuando se suprimieron las fiestas que la población le dedicaba a la Santísima Virgen del Rosario y el Santísimo Cristo del Amparo. Estas fiestas eran organizadas por los clavarios anuales, se realizaban procesiones, cantos de la aurora. De todo ello, solo queda el testimonio de la imagen de la Virgen del Rosario¹² y un estandarte procesional de la misma cofradía de la Santísima Virgen del Rosario.

Un siglo más tarde en el XVIII, nace la asociación de las “Hijas de María”. Esta asociación aún perdura hasta nuestros días, y el ocho de diciembre celebra la festividad de María Inmaculada, popularmente conocida como “la Purísima de Nadal”. Esta asociación posee imagen de la Virgen¹³, estandarte procesional y bandera procesional. Hoy en día todavía se conserva la fiesta realizando misa y procesión.

Otro culto a la Santísima Virgen es la fiesta que Senija celebra con motivo de la Asunción de la Virgen. El 14 y 15 de agosto se celebran fiestas en su honor, estas fiestas cuentan con la participación de mayoresalesas, y están caracterizadas por su tradición. Pero, no se tienen datos exactos de los inicios de su culto.



Estandarte procesional. Cofradía de la Virgen del Rosario, Senija.

¹⁰ Revista libro de fiestas Senija. Edita Comisión de Fiestas centenario Fiestas de Gracia.Senija 1985. Pág. 14.

¹¹ Información extraída libro de Fiestas Senija 1985, artículo anónimo titulado “Breus notes al voltant de la Història de l’església de Senitja” Pàgina 14

¹² Imagen del siglo XX, la imagen original fue quemada y destruida durante los turbulentos años de la guerra civil.

¹³ Imagen del siglo XX, la imagen original, estandarte y bandera procesionales fueron quemados y destruidos durante los turbulentos años de la guerra civil.

Senija también celebra fiestas y culto mariano a la advocación de Nuestra Señora de África o la “*Mare de Déu Negreta*”, como es conocida popularmente por todos los senijeros. El culto a la “*Mare de Déu Negreta*” está vigente en la población desde el año 1935, cuando D^a Catalina Argudo Martí volvió desde tierras de Argel y trajo consigo un relicario con la imagen de Nuestra Señora de África¹⁴. En el año 1944 se celebraron las primeras fiestas en su honor, en la partida de la Cometa, y en 1965 se construyó la actual ermita sustituyendo la capilla primitiva. Las fiestas y romería a la “*Mare de Déu Negreta*” son una cita en el calendario anual senijero.

Otras advocaciones marianas con culto en la parroquia son la Virgen de los Dolores y la Virgen de Fátima, que cuenta con capilla portátil o “capelleta” que recorre las casas de la localidad para su culto.

Pero, sin duda alguna, el culto más importante es el que se le rinde a Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de la Villa de Senija y tema principal del estudio de este trabajo.



Bandera procesional. Asociación Hijas de María, Senija.



Virgen de Agosto de Senija.



Virgen de África o “*Mare de Déu Negreta*”.

¹⁴ Revista libro de fiestas Senija Año 1991. Edita comisión Senija 1991. Pág. 6.

III.2 Formas de representación de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija.

Historia de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija.

La imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija, se encuentra en la iglesia parroquial de Santa Catalina Mártir.

La actual iglesia data del año 1770, año en que el párroco D. Joan Luis Jover empezó las obras. Sus restos descansan en el Altar Mayor de la Iglesia donde se encontró una lapida en la cual aparece la siguiente inscripción:

“Hic yacet el Doctor Joan Luis Jover, Rector que fue de esta parroquia de Cenicha. Rueguen por su alma, año 17..”¹⁵

Esta iglesia se construyó sobre una pequeña ermita que a su vez se construyó sobre una antigua mezquita. La iglesia se encuentra ubicada en la plaza de Senija y en su época de construcción se encontraba enfrente del desaparecido “Palau del Senyoret”

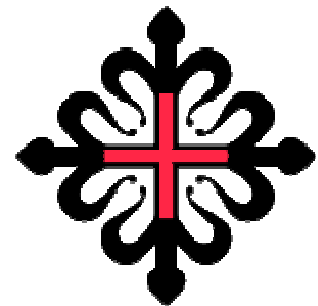
Como hemos mencionado anteriormente, la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados fue un regalo de D. Gaspar Bou de Peñorroya, caballero ecuestre de la *orden de Montesa y San Jorge de Alfama*,¹⁶ alrededor del año 1700. En el año 1687 la población de Senija entonces Señorío, pertenecía a este caballero ecuestre y fue por estas fechas cuando se supone que obsequió a la localidad con esta imagen de la Virgen. En el año 1757 volvemos a tener información referente a la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados. En este año, el entonces Barón de Senija, D. Lorenzo Escrivá mando restaurar a sus expensas la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados.



Iglesia Parroquial Santa Catalina Mártir de Senija.



Iglesia Parroquial Santa Catalina Mártir de Senija.



Cruz de San Jorge. Orden de Montesa.

¹⁵ Información extraída artículo “Historia de Senija” de G. Zeilberg-Ginestar. Publicado en el libro de Fiestas Senija 1992.

¹⁶ En 1312, un concilio puso fin a la antigua orden del Temple. En consecuencia, se habló de asignar los bienes que los templarios tenían en el reino de Valencia a la orden del Hospital. Jaime II, temiendo un enriquecimiento peligroso de los hospitalarios, inició una serie de embajadas ante el Papa, a fin de conseguir la creación de una nueva orden militar con los bienes que templarios y hospitalarios tenían en el reino de Valencia. El 10 de junio de 1317, el Papa Juan XXII promulgó la bula de fundación de la orden de Santa María de Montesa. Con todo, la Orden no se instituyó oficialmente hasta el 22 de julio de 1319, en una ceremonia que presidió el mismo rey don Jaime en el palacio real de Barcelona.

Advocación historia y patronazgo de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija

La imagen de la Virgen, fue una donación de D. Gaspar Bou de Peñorroya, posiblemente para su culto particular, ya que su patronazgo es reciente y se tiene constancia del culto a la Virgen Maria en Senija, pero bajo las advocaciones de la Virgen de la Asunción, la Virgen del Rosario y la Inmaculada concepción.

Esta imagen de la Virgen de los Desamparados, sería posiblemente una imagen de culto de los señores de Senija¹⁷, pues, hasta el año 1885 la patrona de Senija es Santa Catalina Virgen y Mártir de Alejandría.

En el año 1885 se declaró una grave epidemia de cólera en todo el litoral valenciano, es entonces, cuando la gente del pueblo aclamó la intercesión de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados para salvar de la enfermedad a los numerosos senijeros que se encontraban en las fértiles tierras de la ribera del Júcar recogiendo arroz.

Al regresar todos sanos, decidieron nombrarla patrona de la población y celebrar una fiesta de acción de gracias, todos los años, el primer lunes de mayo, día en que llegaron en el año 1885¹⁸.

La imagen de Nuestra Señora de los Desamparados fue venerada en un altar lateral del templo, situado al lado izquierdo del crucero, pero desde el 1 de enero del año 1993 se encuentra presidiendo el Altar Mayor de la Iglesia de Senija.



Grabado de Nuestra Señora de Montesa*.



Uniforme Orden de Montesa con escudo de San Jorge. Museo Orden de Montesa. Montesa*.

¹⁷ Hace referencia a los Bou Peñarroya. Señores de la baronía de Senija.

¹⁸ Información extraída libro de Fiestas Senija 1985, artículo anónimo titulado “La fiesta de mayo” Página 9.

* Imágenes extraídas de la página web del Museo de Montesa. www.museumontesa.com

Estudio iconográfico de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija

La investigación iconográfica se basa en la percepción de un lenguaje de signos específicos capaces de caracterizar y reconocer organolépticamente una imagen.

Este lenguaje interpretativo se compone de dos elementos básicos:

- Características
- Atributos

CARACTERÍSTICAS

A través de este concepto se analizan las particularidades físicas y de vestimenta (indumentaria) que pertenecen a una imagen. La vestimenta suele corresponderse con su estado, rango social o valores económicos, políticos y religiosos.

Físicas:

Representación de la Virgen María sosteniendo al Niño Jesús con el brazo izquierdo. La Virgen se encuentra de pie con la cabeza levemente inclinada mirando a sus fieles. Se trata de una representación de una joven y bella mujer con rostro sereno. Observamos una clásica representación de la Virgen con cabellos castaños en larga melena y estatura mediana. Se trata de una imagen devocional como *Virgen de intercesión*.

Esta imagen se apoya sobre una peana y ésta sobre un conjunto escultórico de ángeles tenantes.

El Niño Jesús aparece representado formalmente en una posición hierática, con los brazos extendidos y las dos manitas abiertas. Luce una larga melena.

Indumentaria:

Una de las peculiaridades de esta imagen de la Virgen de los Desamparados, es que la podemos encontrar vestida con ricos mantos (exentos a la escultura) o sin manto, donde podemos apreciar la indumentaria propia de la talla (aunque generalmente suele aparecer vestida).

- Indumentaria propia de la escultura exenta.
La Virgen viste una *túnica talaris* y sobrepuesta un tipo de *esclavina* que por la parte posterior llega hasta el suelo. Esta túnica aparece esgrafiada sobre oro en color ocre, con motivos florales, vegetales, y formas sinuosas.



Imagen de Ntra. Sra. de los Desamparados de Senija



Detalle. Ángeles tenantes, s. XIX.

Sobre la túnica la Virgen lleva una esclavina, que por la parte frontal asoma por encima de los brazos y termina en forma redondeada. En esta parte delantera de la esclavina podemos apreciar esgrafiados en oro sobre fondo verde oscuro con recargados motivos vegetales. Los bordes presentan cenefa en oro fino burilado imitando encajes.



Manto de diario Virgen de los Desamparados. Senija.

El niño Jesús que porta la Virgen de los Desamparados, viste un traje largo de forma acampanada, de color dorado sobre fondo naranja punteado.

- Indumentaria propia de la imagen de vestir.

La imagen de la Virgen de los Desamparados de Senija, fue concebida como una imagen de bulto redondo y no una imagen de vestir. Pero siguiendo las modas de la época barroca, y la iconografía de la “*Mater Desertorum valentina*” se decidió vestirla y adornarla con ricas joyas, collares, pulseras, anillos y rosarios.



Virgen Desamparados Senija vestida con el manto nuevo.

Actualmente se conocen tres conjuntos de mantos de la Virgen. El conocido como “manto de la Mare de Déu”, el “manto de diario” y el “manto nou”.

El manto de diario, es el manto que solía lucir la Virgen durante todo el año, se trata de un conjunto de mantos blancos (Virgen y niño) con sutil estampado floral en color dorado.

El “manto de la Mare de Déu” es un conjunto de mantos (Virgen y niño) que lucía la Virgen antes de que se hiciera el manto nuevo en las grandes solemnidades y la procesión.

Se trata de un manto blanco con fondo en hilote seda y metálico plateado y bordados en hilo de oro rematados con piedras semipreciosas y lentejuelas. Se trata de un manto barroco con bordado de fantasía según un estudio realizado con la profesora del Dpto. de Conservación y Restauración de B. C. , especializada en conservación y restauración de textiles, D^a Sofía Vicente Palomino.



Manto barroco de la "Mare de Déu" Senija.

El “manto nou” fue estrenado en las fiestas patronales del año 1991. Y desde este año es el

manto que luce la Virgen en las grandes solemnidades. Se trata de un manto blanco y bordados en hilo de oro rematados con piedras semipreciosas.

Cada conjunto de mantos está compuesto por dos piezas. El manto de la Virgen y el del Niño. El manto de la Virgen tiene forma de capa piramidal abierta por la parte frontal. Suele tener una profusa decoración en los bordes a ras de suelo, en la zona delantera y en la parte posterior de la espalda luce el escudo mariano.

Otra característica en la imagen de la Virgen de los Desamparados de Senija son las joyas, collares, piedras semipreciosas y anillos que son ofrendas de los devotos y fieles por las gracias concedidas. En los *grabados más antiguos*¹⁹ y representaciones pictóricas de la Virgen de los Desamparados de Valencia aparece la Virgen ataviada con joyas y collares como ofrenda.

ATRIBUTOS

Los atributos de una representación religiosa son un signo de reconocimiento agregado a la imagen, especialmente, el atributo personal o individual.

Etimológicamente proviene de la vocablo latino *attributum*, del verbo *ad-tribuere*, que significa añadir. Según el historiador francés, especializado en iconografía sacra, Louis Réau, los atributos se pueden distinguir de la siguiente forma:

- Atributo universal
- Atributo genérico
- Atributo individual

Atributo universal: como atributo universal la imagen de la Virgen de los Desamparados de Senija lleva el nimbo, símbolo de santidad en la tierra, este nimbo también denominada aureola, aparece representado a través de rayos solares coronados por doce estrellas.

Las doce estrellas hacen alusión directa a los textos canónicos neotestamentarios del Apocalipsis, escrito por el evangelista San Juan.



Detalle corona de plata. S. XVIII.



Rama flor de lis o azucena. Plata s. XVIII.

¹⁹ Grabado de 1640. "La Virgen de los Desamparados con los santos inocentes rodeada de exvotos. Valencia Biblioteca del ateneo Mercantil.

<< Apareció en el cielo una señal grande, una mujer envuelta en sol, con la luna debajo de sus pies, y sobre la cabeza una corona de doce estrellas (*amicte sole, luna sub pedibus, in capite corona stellarum duodecim*)>>.

Apocalipsis, cap. 12,1.

La imagen del niño Jesús, por encima de su cabeza, lleva como atributo universal el nimbo o aureola con forma de rayos solares, siguiendo la forma utilizada en la imagen de la Virgen.

Atributos genéricos:

El atributo genérico de la imagen de la Virgen de los Desamparados de Senija es la azucena que la lleva en su mano izquierda, que simboliza su castidad y pureza inmaculada.

También aparece por encima de su testa la corona imperial abierta como otro atributo genérico de esta imagen.

Atributos individuales:

Como atributos individuales y específicos en la imagen de la Virgen de los Desamparados de Senija, encontramos en primer lugar los dos “*niños inocentes*” mártires degollados. Se trata de dos niños pequeños desnudos con paño de impurezas y heridas en sus cuellos que hacen referencia a la degollación de los santos inocentes. Según el fragmento neotestamentario del evangelio de San Mateo:

Los magos se presentan ante el rey Herodes el Magno o el Grande y reciben el encargo de regresar cuando hubieran averiguado el paradero e identidad del niño, pero ellos tras haber visto al Mesías, se fueron por otro camino sin avisarle.

Mateo 2, 12

Por este motivo, Herodes enfurecido mandó matar a todos los niños de Belén y su comarca, a partir de la edad de dos años para abajo.

Mateo 2, 16

La representación de los Santos Inocentes pueden aparecer de pie como es este caso, o arrodillados portando una vela.

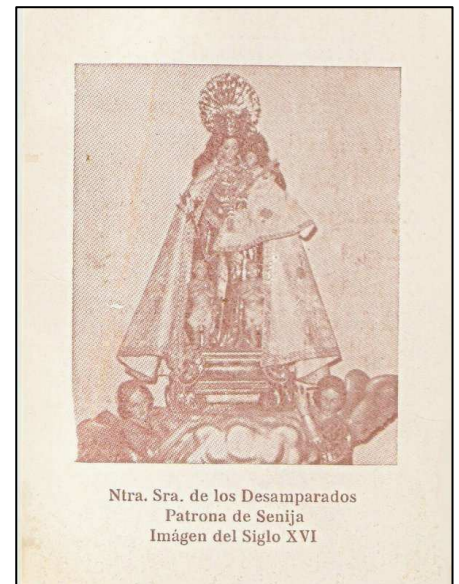
Los niños inocentes están situados a los pies de la Virgen y cobijados bajo su manto para que los proteja. Son el



Niños Inocentes.



Detalle ángeles tenantes. S. XIX.



Ntra. Sra. de los Desamparados
Patrona de Senija
Imágen del Siglo XVI

Foto antigua Virgen Desamparados Senija.

símbolo de todo hombre necesitado de protección de lo alto y cobijo maternal.

Los Santos Inocentes Mártires, portadores de los cirios encendidos. No son únicamente símbolo de la Cofradía, sino también portadores de la luz de Cristo. Aparecieron desde el principio en el título del Hospital, de la Cofradía y de la imagen, hasta incorporarse definitivamente, con variadas formas y posturas, lo que les convirtió en uno de los elementos identificativos de la Virgen.

Los Inocentes son el atributo iconográfico mas importante, de hecho forman parte del escudo de la Real Cofradía de la Virgen de los Desamparados de Valencia y forman parte del título primigenio de la Virgen, que era titulada "*Nostra Dona Sancta María dels Ignocents, folls i ajusticiats*".

Atributo individual, la cruz que lleva el Niño Jesús en la mano derecha, que simboliza a Cristo redentor, la cruz y los clavos forman parte de sus emblemas de la pasión²⁰. Se trata de símbolos mesiánicos. Todas las vírgenes de los Desamparados llevan un niño Jesús en la mano derecha con una cruz.

Otro atributo físico que distingue a la Virgen de los Desamparados es la inclinación de su cabeza hacia delante, de ahí que popularmente se conozca como la "geperudeta" según la tradición la Virgen inclina su cabeza mirando al pueblo.

Esta característica se debe a que en sus orígenes la Virgen de los Desamparados, era una Virgen acostada que se colocaba sobre los féretros y ataúdes para darles cristiana sepultura. Sería una Virgen similar a la Virgen de la Asunción.

Para concluir el estudio iconográfico, tan solo mencionar que la Virgen de los Desamparados de Senija corresponde a la iconografía popular de la Virgen de los Desamparados de Valencia pero con ciertas peculiaridades que analizaremos más adelante.

La tipología y esquema de representación son una derivación de las representaciones mas antiguas de la



Detalle joyas y alhajas de la Virgen de los Desamparados de Senija.



Virgen Desamparados de perfil donde se observa la inclinación de la cabeza.

²⁰ También llamados "arma christie". Son los elementos que utilizan para crucificar a Jesús. En el caso de la Virgen se llaman "arma Virginis".

Virgen (Maria Orans²¹) de pie con los brazos extendidos pero con Niño Jesús. Se trata de una *Virgen de Intercesión* que sigue el esquema iconográfico de una Virgen de la Merced o Misericordia de pie, con el niño Jesús en sus brazos.

Por último, añadir que esta imagen devocional sigue un esquema iconográfico idéntico a la “Virgen de la Seo” patrona de Játiva con la diferencia de que esta última no está acompañada en su representación iconográfica por los Santos Inocentes.



Virgen de la Seo, Játiva. Destruída en la guerra civil.

¹⁹ Se trata de una tipología de representación iconográfica mariana, que deriva de las Tumbas de Priscila, se representa una Virgen de pie con los brazos extendidos.



Estudio de materiales y técnicas. Nuestra Señora de los Desamparados de Senija.

IV.1 Ficha técnica.

Se ha realizado una ficha técnica ex profeso para esta escultura. Se trata de una ficha técnica que reúne los apartados requeridos para el estudio de conservación y restauración de esta obra.

Mediante esta ficha sabemos el estado de conservación de la escultura dividido por estratos.

Ficha técnica: Escultura

IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS PATRONA DE SENIJA

Título	REPRESENTANDO VIRGEN DESAMPARADOS
Técnica	ESCULTURA POLICROMADA
Inventario	No: Si: X Nº: 03.30.125-001- 0011.00
Procedencia	IGLESIA PARROQUIAL SANTA CATALINA MÁRTIR DE SENIJA
Autor	ÁNONIMO VALENCIANO
Época	FINALES SIGLO XVIII
Ubicación	CAMARIN ALTAR MAYOR
Donante	D. GASPAR BOU DE PEÑARROYA BARÓN DE SENIJA
Tema	ICONOGRAFÍA RELIGIOSA
Dimensiones	Altura: 52´5 cm Ancho: 26,2cm Espesor: 15,01cm
Firma	NO
Restauraciones	No: Si: X Año: 1757
Advocación	VIRGEN DESAMPARADOS
Peana	No: Si: X
Peso	11 K 800g
Nº Piezas	TRES



FOTOGRAFÍA DE LA PIEZA

RESTAURADOR	MANUEL MORAGUES SANTACREU	AÑO	2008
--------------------	---------------------------	------------	------

Breve descripción de la pieza:

ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE MADERADA TALLADA, DORADA Y POLICROMADA. REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS CÓPIA DE LA DE VALENCIA. LA IMAGEN SE ENCUENTRA SOBRE UNA BELLA PEANA. LUCE JOYAS, PELUCA DE PELO NATURAL, OJOS DE CRISTAL, CRUZ, AZUCENA CORONA IMPERIAL ABIERTA Y AUREOLA DE PLATA.

SE TRATA DE UNA DE LAS POCAS IMÁGENES ANTIGUAS Y ORIGINALES DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS, QUE SE SALVARON DE LAS LLAMAS.

LA IMAGEN SE SUELE PRESENTAR VESTIDA CON MANTO.

LA IMAGEN POSEE EL TÍTULO DE PATRONA DE LA VILLA DESDE EL AÑO 1885.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS PATRONA DE SENIJA

SOPORTE

ESTRUCTURA	MATERIAL	MADERA
	COLOR	MARRON OSCURO CON VETEADO
	ENSAMBLES	MEDIANTE ENCOLADO Y CLAVETEADO.
	Nº DE PIEZAS	SEIS (5 PIEZAS PEANA, 1 VIRGEN)
	ORNAMENTOS	NO
	TALLA	SI
	MOLDE	NO
	CALADO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	DESPRENDIMIENTOS	NO
	FALTANTES	SI, PIES INOCENTES.
	PERFORACIONES	SI 12 AGUJEROS MANTO
	DEFORMACIONES	NO
	DESAJUSTES	NO
	HUMEDAD	NO

ESTADO DE CONSERVACIÓN	GRIETAS	SI BASE PEANA
	ROTURAS	SI
	ATAQUE INSECTOS	MUY LEVE INACTIVO
	MICROORGANISMOS	NO
	MANCHAS	NO
	MARCAS	SI INSCRIPCIÓN PEANA 15 LARGOS 10 PEANA
	COHESIÓN	SI

BASE DE PREPARACIÓN

ESTRUCTURA	MATERIAL DE CARGA	
	COLOR	BLANCO
	AGLUTINANTE	
	ESPESOR	0,01mm
	Nº DE CAPAS	2?
	TEXTURA	FINA
ESTADO DE CONSERVACIÓN	FALTANTES	SI
	ADHERENCIA	BUENA EN GENERAL.
	ABRASIÓN	SI EN LA ZONA DE CANTOS Y ESQUINAS.
	COHESIÓN	BUENA
	CRAQUELADURAS	NO
	HUMEDAD	NO
	GRIETAS	SI
	CAZOLETAS	NO
	PULVERULENCIA	NO

CAPA PICTÓRICA

ESTRUCTURA	POLICROMADO	SI.
	COLORES	VERDES, NEGRO, OCRES Y CARNACIONES
	MATE	SI
	BRILLANTE	NO
	ESPESOR	MUY FINO, VERDES MAS CAPA
	TÉCNICA	TEMPLE HUEVO?
	TEXTURA	LISA, VERDES MAS RUGOSA
		FALTANTES
ADHERENCIA		BUENA
ABRASIÓN		SI ZONA CUELLO Y ZONAS DE JOYAS.
COHESIÓN		BUENA

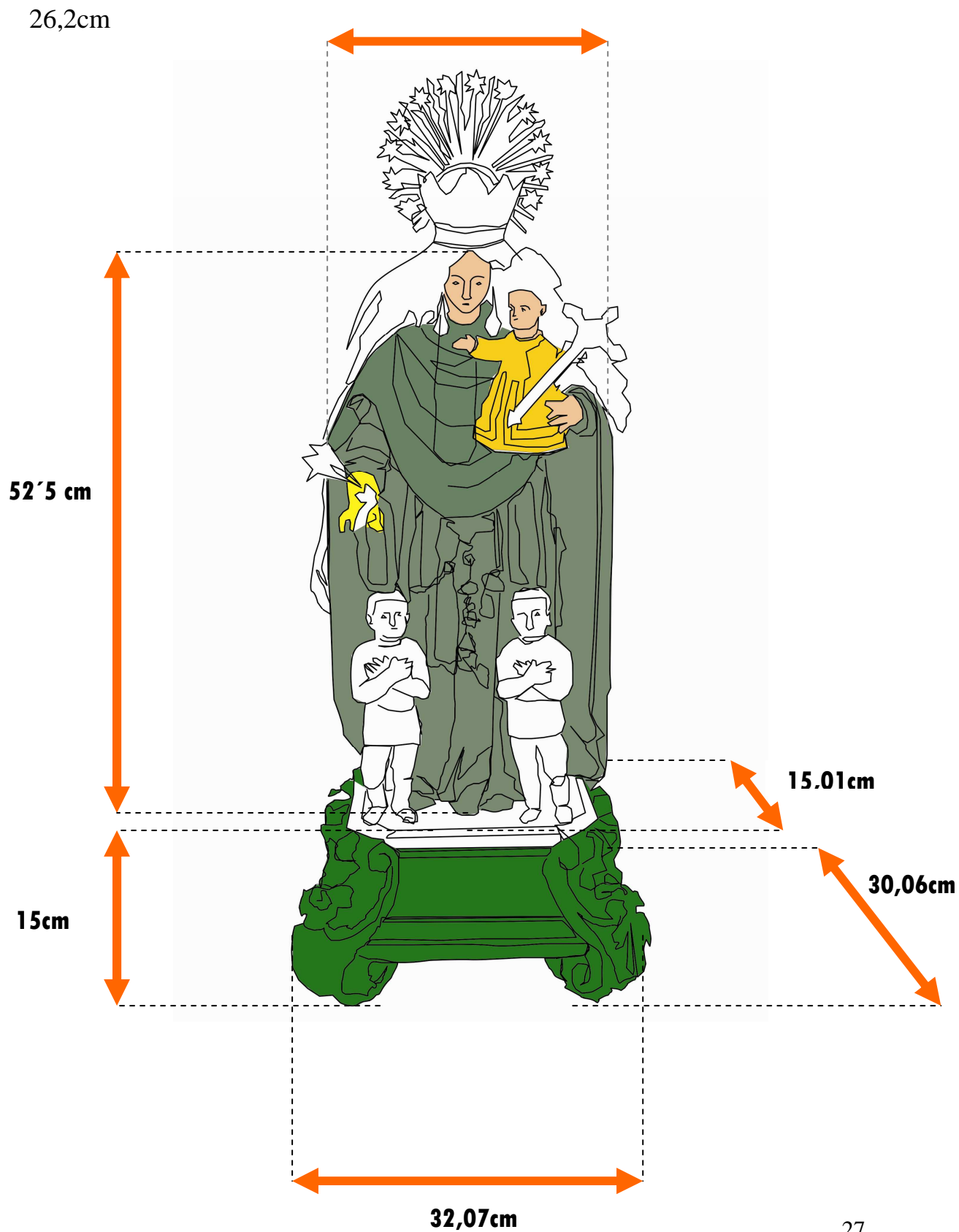
ESTADO DE CONSERVACIÓN	CRAQUELADURAS	NO
	HUMEDAD	NO
	PULVERULENCIA	NO
	DECOLORACIÓN	NO
	OXIDACIÓN	VERDES
	MANCHAS	MUY POCAS
	AMPOLLAS	NO
	FISURAS	NO
	INTER. ANTERIORES	SI

DECORACIÓN EN HOJA METÁLICA

ESTRUCTURA	DORADO	SI AL AGUA
	PLATA	NO
	BOL	SI COLOR ROJO
	BRUÑIDO	SI
	MATE	SI PEANA
	TÉCNICA DORADO	AL AGUA, SISA, PURPURINAS...ETC
	CINCELADO	
	ESGRAFIADO	SI
	BURILADO	SI
	TROQUELADO	SI
	LACAS	NO
	TEXTURAS	NO

ESTADO DE CONSERVACIÓN	FALTANTES	SI
	ADHERENCIA	EN GENERAL BUENA
	ABRASIÓN	SI ZONA CUELLO Y JOYAS
	ADHESIÓN	BUENA
	CRAQUELADURAS	SI PEANA
	HUMEDAD	NO
	DECOLORACIÓN	NO
	OXIDACIÓN	POCA
	MANCHAS	CERA
	AMPOLLAS	NO
	FISURAS	NO

Estudio imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija.



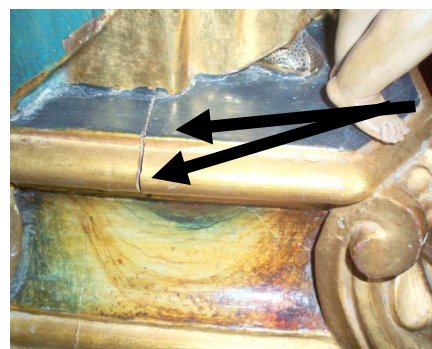
IV.2 Materiales y técnicas empleados.

La imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija fue, como ya hemos citado anteriormente, un regalo de D. Gaspar Bou de Peñarroya hacia el año 1687, es decir se trata de una imagen de finales del siglo XVII y principios del XVIII.

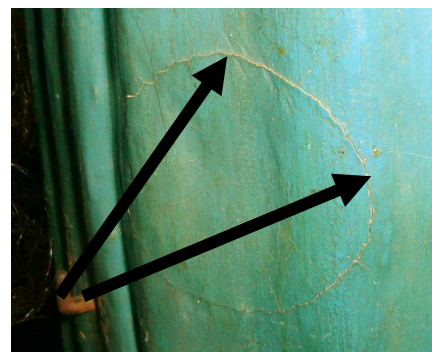
Nos encontramos delante una talla de la Virgen en madera, una imagen constituida por *embón*²² en posición vertical, el interior suponemos que se encuentra hueco, de hecho observamos en la parte posterior de la Virgen una especie de tapa de madera que escondería el *alma*²³. El embón puede ser macizo, es decir extraído del centro del tronco del árbol o estar constituido por varios maderos encolados que contrarrestan los movimientos de la madera. En este caso y debido a las reducidas dimensiones de la talla de la Virgen, presuponemos que se trata de un embón macizo y vaciado en su interior. Además no encontramos signos evidentes de movimientos de la madera y grietas, excepto en la base de la escultura.

Otro caso aparte merece la peana de la Virgen, posiblemente posterior, es fruto de la restauración sufragada por el Barón de Senija, D. Lorenzo Escrivá en el año 1757²⁴.

La peana esta constituida por un embón base constituido por tres listones de corte tangencial encolados a unión viva. Este embón base visto en planta tiene una forma cuadrada no exacta con las aristas cortadas en forma de octógono irregular. Las cuatro esquinas están rematadas por cuatro pies en formas de roleos y arabescos con motivos florales. Estos cuatro pies son cuatro elementos exentos tallados por separado y encolados al embón base.



Detalle grieta base de la talla.



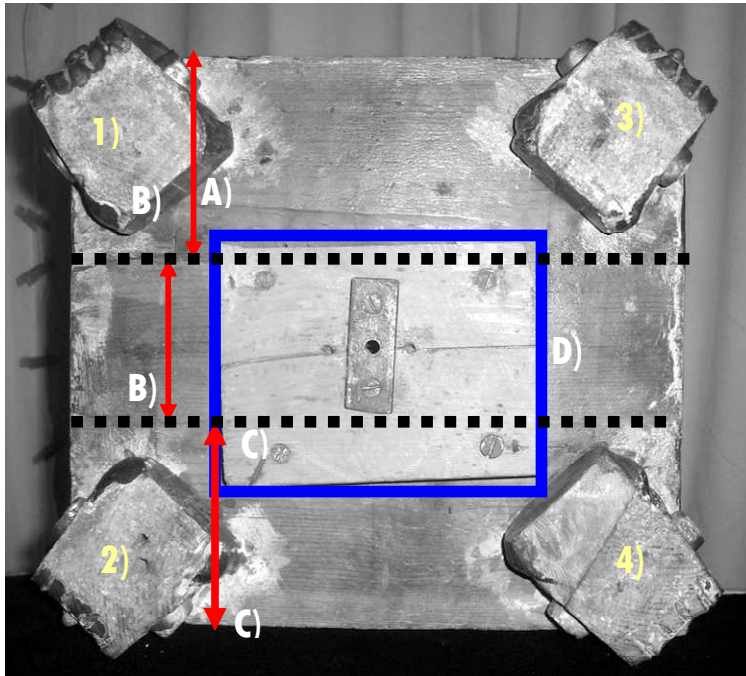
Posible alma en la parte posterior.

²² Matriz base de madera sobre la cual se talla la escultura.

²³ Se trata de un hueco, que se realizaba en la parte posterior para vaciar las esculturas de madera, así se conseguía que la imagen no pesara tanto y que la imagen no sufriera movimientos derivados de la madera.

²⁴ Información extraída libro de Fiestas Senija 1985, artículo anónimo titulado “Breus notes al voltant de la Història de l’església de Senitja” Pàgina 14

Estudiando detenidamente la base inferior de la peana, no policromada, podemos advertir el método de ejecución, el tipo de ensamble y el tipo de madera empleado.



Vista base inferior peana.

A, B, C Corresponden a los tres listones tangenciales que conforman el embón base.

D) corresponde a un madero posterior utilizado como método de sujeción para sacar a la virgen en procesión. Sujeto a la peana original por cuatro clavos.

1) ,2) ,3) y 4) son los pies

La talla de la imagen se realiza en bloque y de menos a más, es decir se sacan primero las formas generales y luego se definen y matizan. Lo normal en esta época es que los brazos y algunas zonas más sobresalientes se tallen separadamente y luego se encolen. En este caso, la mano izquierda está tallada aparte y posiblemente no se trate de la original, puesto que no casa exactamente. Así mismo, los inocentes también fueron concebidos como elementos exentos de la talla de la Virgen y estos se pueden poner y quitar cuando uno quiere.

Una vez tallada la escultura en madera, y previo saneado de nudos, se procedía al lijado.

A continuación, y siguiendo las formas tradicionales de hacer la mascarilla en la época, se recortaba la famosa mascarilla, es decir, una vez terminada la talla se realizaba un corte recto, se vaciaban



Foto detalle madera de conifera de la peana. Posiblemente se trate de "pinus negra".



Detalle mano derecha Virgen.

las zonas de los ojos y se encastraban los ojos de cristal, después se cerraba y encolaba la mascarilla y se seguía el método habitual. Esta técnica se acentúa gracias a la estética manierista llegando a añadir, pestañas postizas, dientes de nácar, lengua...etc.

En el caso de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija encontramos ojos de cristal en la figura de la Virgen, el niño Jesús y los dos inocentes. Es precisamente en estos dos últimos donde mejor se observa el corte practicado para la inclusión de los ojos de cristal.

La imagen de la Virgen de Senija se nos presenta calva, es decir, con una imitación policroma de color homogéneo en la zona del cráneo a imitación de un ligero bonete en forma redondeada²⁵.

Estudio técnico.

Para el estudio de la capa de preparación de la Virgen de los Desamparados de Senija nos hemos basado en ensayos realizados a muestras estratigráficas realizadas en la asignatura principios físico-químicos de materiales pictóricos.

Estas muestras se extrajeron en su día, de forma aleatoria y hoy en día, después de un examen organoléptico exhaustivo, podemos afirmar que nos aportan información errónea, puesto que forman parte de un repinte y de la peana, y en ningún caso aportan información auténtica de la preparación y materiales constituyentes de la policromía y preparación original de la Virgen de los Desamparados de Senija.

Aún así constituyen una fuente de vital importancia de cara al restaurador, puesto que forman parte de la historia de la pieza y la historia de la restauración y sus materiales.

La preparación original está ubicada en los ropajes debajo de los esgrafiados de la Virgen, y en las carnaciones. Esta preparación tiene bastante grosor y se podría tratar de una preparación tradicional de sulfato cálcico aglutinado con cola animal, puesto que la imagen se encontraba dorada al modo de las Vírgenes de los Desamparados de la época.



Imagen tallada en madera, anónimo Italiano. Bocairent. A partir de un embón de madera se talla la imagen.



Detalle corte para la realización de las mascarillas de los Inocentes Virgen Senija.

²⁵ Patrimonio y restauración: tecnología actual y tecnología tradicional. Enriqueta González Martínez Alonso. Editorial U.P.V. PÁGINA 139.

En la parte trasera de la peana, se realizó una muestra estratigráfica dónde mediante foto al microscopio óptico se pueden contemplar tres capas diferenciadas:

Capa a) esta formada por un pigmento verde oscuro cuyas pruebas de ferrocianuro han dado resultado negativo, pudiendo afirmar que este pigmento no contiene cobre.

Capa b) capa de preparación

Capa c) esta formada por una sustancia arcillosa que podría tratarse de bol ocre.

Capa d) esta formada por una gruesa capa de preparación de carbonato cálcico.



Detalle esgrafiados y dibujo preparatorio.

Mediante el estudio de las Vírgenes de los Desamparados de la época y la observación directa de la imagen, podemos afirmar que debajo de los esgrafiados de los ropajes encontramos un dorado y policromía antiguos. En los estratos inferiores observamos restos de dorados y policromía antiguos.

Basándonos en las pruebas realizadas a las muestras estratigráficas, podemos afirmar que la segunda capa de preparación aplicada sobre el dorado original, esta compuesta por un sulfato cálcico, puesto que la prueba del carbonato cálcico a dado negativo.

Se trata de una preparación tradicional con bastante grosor para permitir el posterior bruñido del oro fino al agua y permitir el decorado del oro mediante el burilado.

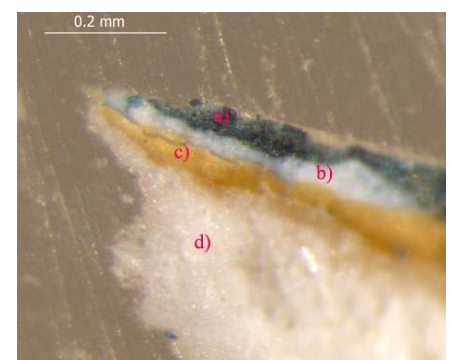


Foto al microscopio de la estratigrafía.

Una vez realizado el bruñido del oro fino se procedió a realizar el esgrafiado sobre el oro que en este caso recibe el nombre de “enfondado”. En este ejemplo concreto el oro constituye el fondo de la ornamentación policroma, nos encontramos delante de un “enfondado”.

Una vez protegido el oro se le suele cubrir con temple de huevo. Sobre este se dibujan los motivos que se quieren esgrafiar y luego con punzón se va rascando el temple y sale el oro creando bellos motivos.

Después de la capa de preparación o estrato amortiguador (aparejo) encontramos sobre la superficie a dorar bol rojo y sobre este el primitivo dorado al agua en oro fino. Sobre este dorado primitivo y a modo de cenefa sobre el manto de la Virgen se observan restos de policromía en color rojo tierra. Se trataría de una decoración similar a la que presenta la Virgen de los Desamparados de Valencia llamada la “*peregrina*”²⁶ o la Virgen de los Desamparados de la Vall de Evo (Alicante).

Una vez finalizada la policromía, solo falta guarnecer a la Virgen con sus pelucas de pelo natural y su corona, azucena y joyas, elementos de corte barroco muy del gusto de la época.

Así pues, la corona imperial abierta, aureola de la Virgen y el niño Jesús, cruz de este último y azucena de la Virgen están realizadas en plata y datan del siglo XVIII. Seguramente son un testigo de la orfebrería valenciana del siglo XVIII.

Es digna de destacar la cruz que lleva el niño Jesús, esta es un elemento iconográfico importante puesto que esta cruz fue el primer escudo de la cofradía de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Así en el libro de J.M Aparisi Olmos titulado “La imagen original de Nuestra Señora de los Desamparados” aparece un dibujo del primer escudo de la cofradía y este coincide con la cruz del niño Jesús de Senija. En los inventarios antiguos se describe que el niño Jesús lleva “una creu de fust al bras” pero posteriormente se fue sustituyendo por una de metal.

Pero uno de los elementos mas interesantes son las joyas que luce la Virgen, estas están fechadas en diversas épocas y algunas de ellas posiblemente la han acompañado desde sus orígenes. De hecho era una



Detalle manto Virgen dónde se observa el dorado original con restos de policromía roja.



Cruz de plata S. XVIII Niño Jesús. Con los clavos de la pasión.

²⁶ Realizada por el escultor Octavio Vicent. Copia de la antigua.

práctica habitual y muy barroca y valenciana adornar la Virgen de los Desamparados con joyas, pues en los grabados más antiguos de la Virgen de los Desamparados de Valencia ya aparecen estos reflejados.

En el caso de Senija apreciamos una gran parte de ajuar antiguo en metales nobles y piedras semipreciosas y otra parte formada por exvotos.

Llegados hasta este punto y basándonos en la comparación con otras imágenes de la iconografía de la “Mater Desertorum” este sería el aspecto primigenio de la Virgen de los Desamparados de Senija.

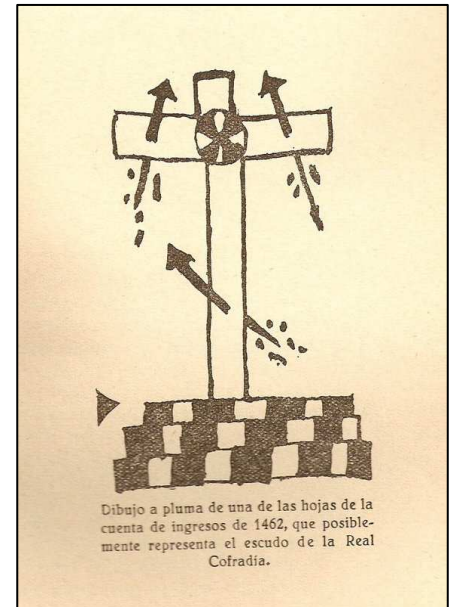
Se trataría de una representación de la Virgen de los Desamparados Similar a la de Beniafé (Alcolega) y muy parecida aunque de reducido tamaño a la Virgen de los Desamparados original de Valencia sin su escapulario y manto o la Virgen de los Desamparados de la parroquia de San Esteban en Valencia.

Por lo tanto la Virgen de los Desamparados de Senija se trata de una imagen realizada a imagen y semejanza de la de Valencia, se trata de una imagen de corte rococó, basado en grabados antiguos de la época como el del Ateneo Mercantil de Valencia de 1640 que constituye una de las primeras estampas de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Según noticias, tenemos constancia que en el año 1755 en plena efervescencia del barroco el por entonces nuevo Barón de Senija D. Lorenzo Escrivá, manda restaurar a sus expensas la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija y regala la imagen de la titular de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir.

Entonces suponemos que es en esta restauración cuando se decide redorar la imagen. Para ello se le vuelve a dar unas capas de imprimación tradicional.

En esta escultura observamos zonas a medio esgrafiar que coinciden con zonas no visibles puesto que se encuentran detrás de los inocentes.



Dibujo a pluma de una de las hojas de la cuenta de ingresos de 1462, que posiblemente representa el escudo de la Real Cofradía.

Primer escudo cofradía Virgen Desamparados, dibujo a plumilla. Libro de cuentas cofradía 1462*.



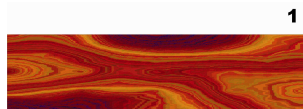
Ateneo Mercantil, Valencia. Grabado Virgen Desamparados rodeada de exvotos. 1640.

Las zonas que no se quieren esgrafiar no se cubren con pigmento. En este caso la cenefa a imitación de puntillas de la capa de la Virgen no se ha esgrafiado, se le ha realizado decoración con buriles de distinto tamaño.

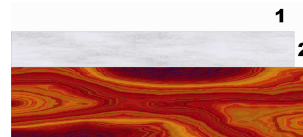
IV.3 Evolución escultórica.

Estudio y simulación aspecto primigenio de Nuestra Señora de los Desamparados durante su ejecución y evolución hasta nuestros días, acompañado de simulación de estratigrafías pertenecientes a cada supuesto.

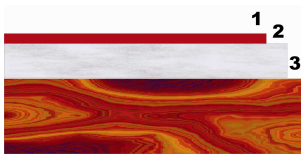
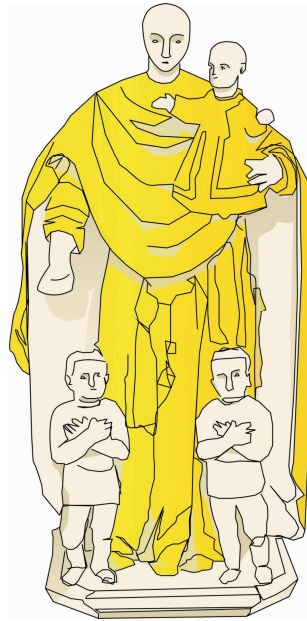
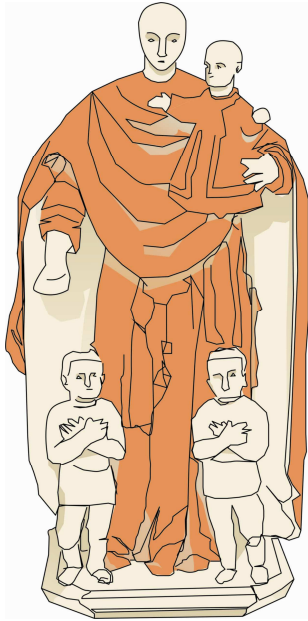
En todos los puntos se toma como referencia, el mismo punto, este corresponde a una laguna donde se pueden observar los estratos.



Simulación estratigrafía con material constituyente.
1 Madera.

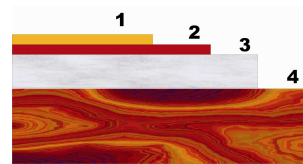


Simulación estratigrafía con material constituyente.
2 Madera.
1 Capa de imprimación.



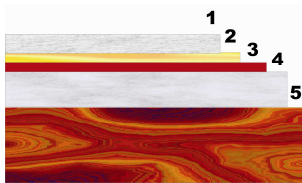
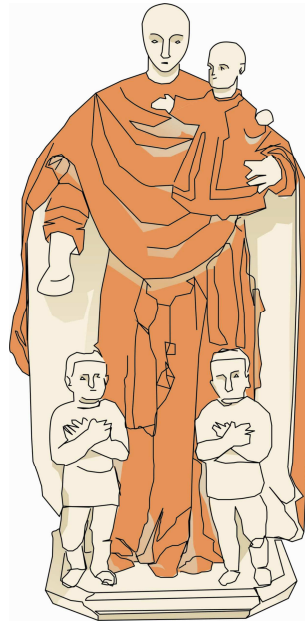
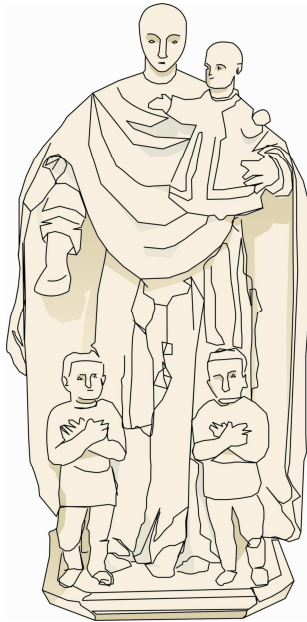
Simulación estratigrafía con material constituyente.

- 3 Madera.**
- 2 Capa de imprimación**
- 1 Capa bol rojo.**



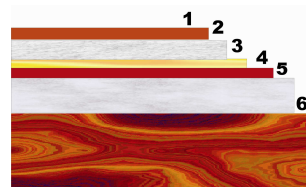
Simulación estratigrafía con material constituyente.

- 4 Madera.**
- 3 Capa de imprimación**
- 2 Capa bol rojo.**
- 1 Dorado en oro fino.**



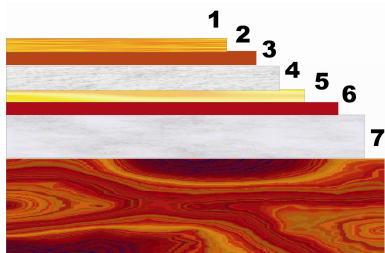
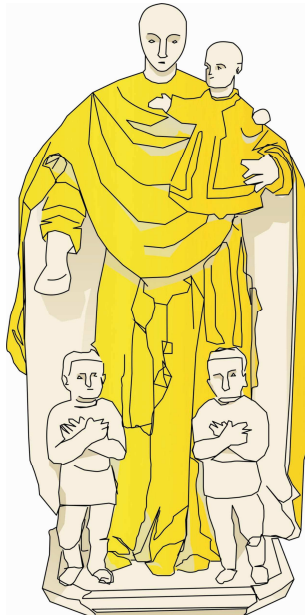
Simulación estratigrafía con material constituyente.

- 5 Madera.**
- 4 Capa de imprimación.**
- 3 Capa bol rojo.**
- 2 Dorado en oro fino.**
- 1 Capa de imprimación.**



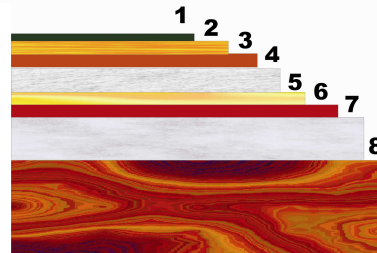
Simulación estratigrafía con material constituyente.

- 6 Madera.**
- 5 Capa de imprimación.**
- 4 Capa bol rojo.**
- 3 Dorado en oro fino.**
- 2 Capa de imprimación.**
- 1 Capa de bol rojo.**



Simulación estratigrafía con material constituyente.

- 7 Madera.
- 6 Capa de imprimación.
- 5 Capa bol rojo.
- 4 Dorado en oro fino.
- 3 Capa de imprimación.
- 2 Capa de bol rojo.
- 1 Dorado en oro fino.



Simulación estratigrafía con material constituyente.

- 8 Madera.
- 7 Capa de imprimación.
- 6 Capa bol rojo.
- 5 Dorado en oro fino.
- 4 Capa de imprimación.
- 3 Capa de bol rojo.
- 2 Dorado en oro fino.
- 1 Esgrafiado.

studio comparativo.

Estudio comparativo Nuestra Señora de los Desamparados de Senija y Beniafé (Alcoleja).

De la búsqueda y sondeo de imágenes originales antiguas realizada a lo largo y ancho de nuestro territorio, desde mi punto de vista, la imagen más interesante y similar a la Virgen de los Desamparados de Senija es la de Beniafé.

Por lo tanto, creo que es conveniente realizar un pequeño estudio histórico y estilístico de dicha imagen.

Beniafé es una partida o distrito rural que dista a unos dos escasos kilómetros de la población de Alcoleja, a la cual pertenece. Se trata de un pequeño núcleo de casas rurales dispuesto alrededor de una pequeña ermita de escasas dimensiones. La ermita de Beniafé esta dedicada a la Santísima Virgen de los Desamparados y es allí donde se encontraba la imagen que vamos a estudiar. Dicha imagen se encontraba en la hornacina del altar mayor presidiendo la ermita.

Hacia el año 1936 con el estallido de la guerra civil, empieza una campaña revolucionaria contra la iglesia y el culto católico. La iglesia de Alcoleja es saqueada y sus santos quemados, entre ellos la imagen patronal de la Virgen de los Desamparados. Ante este suceso un vecino de la población D. José María Bernabeu Iborra decide ir corriendo hasta el distrito rural de Beniafé y salvar la imagen de la Virgen de los Desamparados.

Una vez en sus manos, decide esconderla dentro de una acequia por los alrededores de la población. Pero según nos comentó su hija, allí sólo permaneció tres días ante el temor de que lloviese y la sagrada imagen se estropease. Pasados tres días D. José María Bernabeu Iborra vuelve a la acequia, recoge la imagen y la lleva a



Ermita de Beniafé (Alcoleja).



Representando Virgen Desamparados. Ermita de Beniafé.

su casa. Allí ante el temor de ser descubiertos se decide hacer un agujero en la pared, esconderla y volver a tapiar la pared. La imagen estuvo allí durante algunos años pero después de tres registros de la casa de la familia Bernabeu Bernabeu decidió trasladarla a casa de una anciana que vivía en las afueras de la población.

Terminada la guerra Civil española en el año 1939, el panorama que presentan la ermita de Beniafé y la Iglesia parroquial de San Vicente Ferrer ²⁷de Alcoleja es aterrador, de todos los bienes, santos y elementos para la liturgia, solo se salvaron dos cosas; la imagen de la Virgen de los Desamparados de Beniafé y un San Vicente Ferrer de la misma ermita. El resto fue quemado y destrozado.

Actualmente la imagen de la Virgen de los Desamparados de Beniafé se encuentra expuesta en un lateral del altar mayor de la Iglesia parroquial de San Vicente Ferrer de Alcoleja. Esta imagen de 60cm de altura sin peana esta realizada en madera tallada dorada y policromía en las carnaciones. Se trata de una talla de bulto redondo de finales del siglo XVIII principios del XIX. La Virgen y el niño Jesús llevan peluca de pelo natural y suelen presentarse vestidos con sendos mantos.

La Virgen según la información que nos ha llegado, ha sido restaurada dos veces, la última hace unos 21 años en Valencia.

Esta Virgen de los Desamparados posee las mismas peculiaridades que la Virgen de Senija. Ambas tienen unas proporciones reducidas, tienen una altura similar 60cm Beniafé y 52,5cm Senija, lucen pelucas, se salvaron de las llamas de la guerra civil, sus santos inocentes se encuentran de pié, poseen oro con decoraciones con buril, visten *tunica talaris* larga y esclavina, las carnaciones del rostro de la Virgen son similares y están talladas de una sola pieza excepto las manos.



Iglesia de San Vicente Ferrer. Alcoleja.



Virgen Desamparados de Beniafé.
S. XVIII.

²⁷ Según una inscripción exterior esta iglesia data del año 1788.

Posiblemente estas dos imágenes procedan de la misma escuela o taller, puesto que su estilo formal es bastante similar, exceptuando los esgrafiados que posee la Virgen de Senija puesto que son posteriores. Pero debemos imaginar la Virgen de Senija similar a la de Beniafé, es decir con todo el ropaje dorado sin esgrafiados.

Así pues, nos encontramos delante de dos de las pocas Vírgenes de Desamparados originales que se salvaron de terrible destrucción de la guerra civil y nos ayudan a comprender y estudiar la iconografía mariana Valenciana en la vertiente de la “Mater Desertorum”.



En estas imágenes, derecha Virgen de Senija e izquierda Virgen de Beniafé, podemos apreciar ciertos rasgos muy similares en ambos esculturas de tamaño casi idéntico.



Método de investigación desarrollado.

A la hora de realizar el estudio, histórico, iconográfico y artístico de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija se han elaborado una serie de pautas a seguir para la investigación del tema.

En primer lugar se procedió al estudio de la iconografía e historia de Nuestra Señora de los Desamparados. Todas las vías nos remitían a la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia, imagen original que nos dará las claves y pautas de la iconografía de la “Mater Desertorum” puesto que de esta imagen surge la advocación de Nuestra Señora de los Desamparados y ella es el modelo a seguir.

Una vez estudiada la imagen primera²⁸ y su iconografía, la siguiente tarea ha consistido en realizar un estudio comparativo entre esta imagen y la de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija. Realizado este estudio y comparación, podemos enunciar que la imagen de Senija corresponde a una copia de la de Valencia, que intenta imitar su estilo, pero que entra más en contacto con el gusto barroco que con el estilo gótico que caracteriza a la imagen verdadera de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia.

Su principal diferencia es la altura. La de Senija es una imagen de reducidas dimensiones en comparación con la iconografía más tradicional y extendida. Otra diferencia notable es la figura del niño Jesús, que en el caso de Senija, se encuentra tallado, adherido y vestido en la misma talla de la Virgen. No ocurre así con la iconografía más usual en la que encontramos al niño Salvador como figura exenta, y se suele representar desnudo y vestido con manto textil. Muy interesante resulta la representación del niño Jesús en la imagen de

²⁸ Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia, se trata de una imagen en madera tallada, catón piedra, toda ella dorada y policromada, de estilo gótico y realizada alrededor de 1416.



El año de la Coronación obtuvo el Sr. Boldún esta fotografía de la Imagen original que tan amplia difusión ha tenido.

Foto antigua Virgen Desamparados Valencia con Manto.



Retablo Virgen Desamparados. Senija c/ Calvario nº5. 1964

Senija, este luce un traje de época muy característico y la posición de las manos es abierta cosa que no se da en un total de unas 50 imágenes estudiadas para la realización de este trabajo.

Otra diferencia notable es la aureola que lleva la Virgen, en la iconografía mas usual la aureola sale de detrás de la cabeza, en el caso de Senija sale de detrás de la corona.

El pelo esta tallado y dorado y los ojos están pintados. Sus inocentes y Niño Jesús se quemaron en la guerra Civil.

No contentos con los datos obtenidos, puesto que las diferencias son notables se procedió a continuar con la búsqueda y sondeo de más imágenes de la “Mater Desertorum”.

El rastreo de imágenes empezó a nivel local, en la población de Senija encontramos dos retablos cerámicos expuestos en la calle uno en la C/ Calvario nº 5 y otro en C/Virgen Desamparados nº 28. El primero fechado en 1964 y el segundo en el año 1965. Después encontramos en la sacristía de la iglesia parroquial de Santa Catalina Mártir de Senija restos de un retablo cerámico de la Virgen de los Desamparados. Se trata de una loza cerámica correspondiente a la cara de la Virgen que formaba parte de un panel cerámico del siglo XVIII.

Las tres representaciones de la Virgen se corresponden a la iconografía de la “Mater Desertorum Valentina” y no representan la Virgen de Senija. Esta si la encontramos representada en un panel cerámico reciente en el Cementerio local y en cerámicas del año Mariano 1993-1994 esparcidas por muchas casas del pueblo. También se encuentra representada en un guión procesional fechado en el año 2001. Otros documentos encontrados hacen referencia a fotos antiguas de la Virgen fechadas hacia los años 40.

Una vez revisada la iconografía mariana local se procedió a la búsqueda de más imágenes a nivel comarcal. Se procedió a la revisión de un libro de cerámica religiosa²⁹ en la comarca de la Marina Alta. Según datos de este libro el tema de Nuestra Señora de los Desamparados es el más representado en cuanto a



Imagen original, única y Verdadera Virgen Desamparados Valencia Sin manto Olalla.



Restos retablo cerámico S. XVIII. Parroquia Senija.

²⁹ Plafóns ceràmics i imatges devocionals a la Marina Alta (Alacant). De Fernando Sendra Bañuls. Editado por el Instituto de estudios “Juan Gil Albert” 1995. ISBN:84-7784-152-7

advocaciones marianas se refiere, al igual que ocurre con toda la Comunidad Valenciana. En la Marina Alta aparece representar en 47 retablos cerámicos. Según las estampas de indulgencia del arzobispo Folch de Cardona 1700-1725 en un retablo cerámico del XVIII y los de C.N Sigüenza y Carlos Francia de finales del XVIII.

Por otra parte, la Geperudeta es patrona de Orba-Orbeta, Llosa de Camatxo, Moraira, Vall de Ebo y Senija. Partiendo de esta premisa estudiamos las imágenes y de todas ellas las únicas originales no quemadas en la guerra son la de Senija y Vall de Ebo, el resto son imágenes de nueva factura. No contentos continuamos buscando más imágenes para comparar con la de Senija, encontramos más en Dénia, Benissiva-Benitaia³⁰ y Benissa. De estas últimas la única original es la de Benissa que es una imagen de Vestir del XVIII.

También se realizó una búsqueda de imágenes en el archivo Mas, pero el resultado de esta fue negativo. Las fotografías del archivo más cercanas a la población son las imágenes de la iglesia de la Asunción de Pego (fotos retablo).

Los grabados de imágenes de la Virgen de los Desamparados son nulos, exceptuando una litografía de la Virgen de los Desamparados de Dénia³¹ que aparece en el libro de *“Iconografía popular de la Mare de Déu dels Desemparats”*³².

Terminada la búsqueda en los pueblos de la comarca, se decidió estudiar más imágenes en el ámbito Valenciano. En este caso la búsqueda se centro en las poblaciones que tienen como patrona a la Virgen de los Desamparados. La lista es muy grande pero poco a poco nos damos cuenta que la mayoría de imágenes fueron destruidas durante la guerra Civil.

Así pues, encontramos imágenes de la Virgen de los Desamparados en: Adzeneta de Albaida, Alcalá de Xivert, Alcoleja, Alfarp, Algimia de Alfara, Benissiva-



Virgen de los Desamparados Vall de Ebo. S. XVIII-XIX



Virgen Desamparados Dénia. Litografía S. XIX.

³⁰ Era una imagen de 1771 copia de la de Valencia quemada en la guerra civil y de ella solo queda el Niño Jesús. Fue salvado gracias a que una madre pidió el niño Jesús a los milicianos como juguete para su hija. La imagen nueva de la Virgen lleva el Niño Jesús original.

³¹ Litografía S. XIX. Realizada por Vicente Aznar. Litografía de Sanchos Valencia.

³² Iconografía popular de la Mare de Déu dels Desemparats. De Andrés de Sales Ferri Chulio. Editado por Federico Doménech S.A. 1998. ISBN:84-94031-05-1.

Benitaia, Buñol, Campello, Desamparados, El Tormo, Espadilla, Gandía, Ibi, Los Ibarsos, Llanera de Ranes, Llosa de Camacho, Moraira, Muro de Alcoy, Orba, Paiporta, Pobla Llarga, Tavernes Blanques, Torrente, Tosalnou, Vallada, Vall de Evo, Villamar, Xixona, Alicante, Betera, Campo Olivar, Paterna, Riba Roja del Túria, Valencia, Ayora, Dénia, Faura, Quartell, Moncada, Palomar, Alqueria de Montanejos, Ayora, Beniafé, Benifayó, Beniganim, Benitandús, Senija, Bocarent, Carcaixent, Casinos, Cofrentes, Fontanars, Gilet, Jerica, Sagunt, Soneja

Este rastreo por la Comunidad Valencia es orientativo, puesto que pueden existir muchas más imágenes en capillas, ermitas, conventos y casas particulares. Pero los municipios y lugares examinados son los lugares mas importantes de culto a la madre de los Desamparados. Además son los lugares que menciona Joaquín Huerta Prats³³. De todas ellas solo quedan cinco que sobrevivieron a la Guerra Civil.

Paralelamente se consulto el archivo parroquial de Senija³⁴ y el archivo del Antiguo Reino de Valencia. En el archivo parroquial no encontramos nada pero en al archivo del Antiguo Reino de Valencia encontramos información acerca de D. Gaspar Bou de Peñarroya³⁵ que fue el donante de la Virgen de los Desamparados. Del citado Bou de Peñarroya sabemos que fue caballero ecuestre de la Orden de la Montesa y San Jorge de Alfama,” *Baron de Senixa y del lloch de Tormos y Benillup*”³⁶.

Después de búsqueda en la Comunidad se decidió realizar otro sondeo en la ciudad de Valencia y para ello



Virgen Desamparados S.XVIII. Pobla Llarga.



Mapa dónde se indican las imágenes "originales" existentes en el ámbito valenciano.

³³ Autor del libro “Santa Maria de los Desamparados en la Comunidad Valenciana.”

³⁴ Todo el archivo fue quemado junto con los Santos, solo se salvo la imagen de la Patrona y un libro conservado en el convento de los padres franciscanos de Benissa.

³⁵ Bou Gaspar; Real Audiencia- procesos parte 3ª num- 3093- año 1694
Bou el curador de Gaspar; Real Audiencia- procesos parte 2ª letra E- num 115 año 1595.

³⁶ Archivo del Antiguo reino de Valencia. Bou Gaspar; demanda de reivindicación. Real Audiencia- procesos parte 3ª num- 3093- año 1694. Pagina 3ª.

nos centramos en las llamadas *iglesias históricas*³⁷. La investigación se realizó en las parroquias de San Lorenzo, San Esteban, San Juan de la cruz, Santos Juanes, San Martín, Santa Catalina, San Juan del Hospital, San Felipe Neri, El Salvador y la Catedral de Valencia. En estas iglesias hemos encontrado imágenes de la “Mater Desertorum” expuestas al culto en los santos Juanes, San Martín, Catedral, Santa Catalina y San Esteban. De ellas, la más interesante es la Virgen de los Desamparados de San Esteban, se nos presenta sin manto textil y resulta una bella copia de unos 50 años según fuentes parroquiales.



Virgen Desamparados iglesias San Esteban y Felipe Neri. Valencia s.XX

³⁷ Nombre utilizado para designar a las parroquias que se encuentran en el centro histórico de Valencia dentro de la antigua muralla.



Conclusiones

Después de haber realizado este trabajo de investigación, para la Tesina del Master en Conservación y Restauración, he obtenido una serie de datos que de forma paulatina se han ido sumando, uno detrás de otro hasta el punto de llegar a una serie de conclusiones que nos ayudan a esclarecer y situar en un contexto determinado, la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados patrona de la Villa de Senija.

Estas conclusiones son el fruto de unas investigaciones llevadas a cabo en gran parte de la estatuaría de la “*Mater Desertorum*” en tierras Valencianas. Son también el fruto de la revisión de la escasa historia escrita sobre esta excepcional e interesante escultura religiosa, conservada y rescatada de las llamas de la Guerra Civil española. Son la historia viva y latente de una imagen de gran culto y devoción, de una imagen que cambia con los gustos y las épocas, que es adaptada a nuevas funciones y que forma parte del testimonio vivo y directo de la misma historia de la restauración.

Una de las primeras y más importantes conclusiones a las que he llegado, es que la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados patrona de la Villa de Senija, no es una imagen gótica, como afirmó Alfons Roig, enunciaba que se trata de una joya de la imaginería gótica de finales del siglo XIV y principios del XV, en madera tallada y policromada y que en tiempos pasados pudo responder a otra advocación.

En un artículo anónimo de libro de Fiestas de Senija del año 1985 titulado “*Breus notes al voltant de la història de l’església de Senitja*” nombra que la imagen más valiosa de la iglesia es una Virgen de la Misericordia del siglo XIV destruida en la guerra civil.

En primer lugar, la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija posee algunos rasgos góticos y arcaizantes como son su hieratismo, su estilo, la forma de construir los ropajes y la leve curvatura de la escultura tan típica del gótico. Además la construcción y resolución de sus pies es bastante gótica. Pero con todo ello, no

concuera una Virgen sin pelo y calva que luce peluca, puesto que en el gótico el pelo solía representarse tallado en la propia madera y no se utilizaban pelucas de pelo natural. Tampoco concuerda una escultura con ojos de cristal, esta es una característica propiamente barroca. En su favor diré que es aceptable este supuesto equívoco, puesto que desde mi punto de vista se trata de una copia de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia, imagen gótica y como tal posee algunos rasgos que nos pueden confundir. Estudiando la escultura de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia nos encontramos que ésta como imagen gótica luce pelo tallado y dorado y ojos pintados y no de cristal.

En segundo lugar enunciar la importancia del estudio iconográfico, puesto que nos ayuda a situar en el contexto histórico-artístico la representación de la imagen escultórica, objeto de estudio, a través de su tipología específica describiendo la obra.

Una vez estudiada la iconografía de la Virgen de los Desamparados y comparándola con la de Nuestra Señora de los Desamparados de Senija, nos damos cuenta que ambas concuerdan y que la de Senija constituye una copia realizada según los documentos y su estilo en los s. XVII-XVIII.

En tercer lugar me gustaría mencionar la importancia del estudio de la imagen, sus patologías y sus materiales, desde el punto de vista de un conservador- restaurador, pues desde esa perspectiva ha sido posible encontrar repintes y policromía original de las imágenes de la Virgen de los Desamparados de la época.

En este caso la policromía de pigmento rojo, encontrado debajo de un dorado es muy parecida a la de Nuestra Señora de los Desamparados de Vall de Ebo (Alicante) escultura del s. XVIII.

En cuarto lugar, me gustaría resaltar los datos obtenidos después de la búsqueda y sondeo de imágenes de la Virgen de los Desamparados en el ámbito de la Comunidad Valenciana. Tras la investigación y estudio de las imágenes de "*Mater Desertorum*" hemos podido constatar una triste realidad, de un total de unas 65 imágenes estudiadas, tan solo quedan cinco imágenes originales, no quemadas en la Guerra Civil. Y de estas cinco solamente tres son completamente originales, entre ellas, Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de la Villa de Senija. Desde este punto de vista me veo

obligado a resaltar la importancia de estas Vírgenes puesto que ellas representan la verdadera y original iconografía mariana de la Virgen de los Desamparados.

Para concluir, terminaré enunciando que desde mi punto de vista, la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados patrona de la Villa de Senija, es una imagen de finales del siglo XVII y principios del XVIII como consta en escritos, concebida desde sus inicios bajo tal advocación, seguramente realizada para recibir culto privado por sus pequeñas dimensiones, de la misma escuela o círculo dónde se realizó Nuestra Señora de los Desamparados de Beniafé. Y realizada a partir de grabados, puesto que sus rasgos coinciden con los grabados más antiguos de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Además cumple los requisitos del gusto barroco de la época, peluca, ojos de cristal, joyas de adorno y manto exprofeso.

Definitivamente acabaremos diciendo que los esgrafiados que luce actualmente y la peana sobre la que se apoya sean muy posiblemente fruto de la restauración del año 1757.

Se trata pues de una imagen excepcional desde el punto de la historia de la restauración y una joya de la escultura barroca de los talleres valencianos de finales del siglo XVII-XVIII, huella y vestigio de la historia viva de la Villa de Senija, herencia del feudalismo y la antigua Orden de Nuestra Señora de Montesa y San Jorge de Alfama.

Bibliografía.

ALEJOS, A., *Iconografía mariana en monasterios femeninos valencianos*, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, 1992

APARICIO, E. M^a., “Imágenes marianas en las calles de la ciudad de Valencia” en Archivo de Arte Valenciano, nº 40, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, 1969, pp.

APARICIO OLMOS, E., *Santa María de los Inocentes y Desamparados: en su iconografía original y sus precedente históricos*,1968

APARICIO OLMOS, E., *La imagen original de Nuestra Señora de los Desamparados* ,1978

APARICIO OLMOS, E., “La Virgen de los Desamparados vuelve a l'Alguer” en *Mater Desertorum Boletín de la Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados*,1963

APARICIO OLMOS, E., *La imagen original de Nuestra Señora de los Desamparados*, 1955

APARICIO OLMOS, E., *Del sermón del P. Jofré al breve de Juan XXIII: Madre de Desamparados*,1964

APARICIO OLMOS, E., *Madre de Desamparados*,1964

APARICIO OLMOS, E., *Estampas de la patrona: glosas literarias en los dos conciertos extraordinarios dedicados a Ntra. Sra. de los Desamparados*, 1986

APARICIO OLMOS, E., *La Virgen de los Desamparados en América: huella de la expansión de Valencia aglutinante de los emigrantes valencianos : ... comunicación presentada al III Congreso de la Emigración Española a Ultramar / texto, Emilio M^a Aparicio*,1965

APARICIO OLMOS, E., *Nuestra Señora de los Desamparados: expresión y suma de la espiritualidad valenciana y 85 artículos más*,1970

APARICIO OLMOS, E., *Antología de la Virgen y su templo: serie de documentos oficiales y artículos periodísticos*,1972

APARICIO OLMOS, E., *Madre de los Desamparados : Síntesis de la historia de la devoción valenciana a su Patrona, año a año*,1988

APARICIO OLMOS, E., *Valencia y la Inmaculada...* ,1988

APARICIO OLMOS, E., *Ntra. Sra. de los Desamparados, patrona de la Región Valenciana*, 1962

BLASCO, R., *La Virgen de los Desamparados: historia de la Sagrada Imagen que con esta invocación se venera en Valencia*, Librerías París-València, Valencia, 1979

BUENO, B., *Historia de la Virgen de los Desamparados de Valencia*, Ajuntament de València, Delegación de Cultura, València, 2006

CALVO, A. Conservación y restauración. Ed. Ediciones del Serval, Barcelona, 1997.

COMISIÓN FIESTAS I CENTENARIO, SENIJA 1985, Revista libro de Fiestas Senija 1985. Edita Comisión Fiestas Senija. 1985.

COMISIÓN FIESTAS SENIJA 1991, Revista libro de Fiestas Senija 1991. Edita Comisión Fiestas Senija. 1991.

COMISIÓN FIESTAS SENIJA 1992, Revista libro de Fiestas Senija 1992. Edita Comisión Fiestas Senija. 1992.

COMISIÓN FIESTAS SENIJA 2000, Revista libro de Fiestas Senija 2000. Edita Comisión Fiestas Senija. 2000

DE LA FUENTE, V., *La iconografía mariana en España durante la Edad media, discurso leído en el Primer Congreso Católico de Madrid por D. Vicente de la Fuente*, Imp. Mariana, Valencia, 1889

DE SALES, A., *Iconografía Mariana Valentina*, José Huguet, Valencia, 1986

FERRI CHULIO, A., "Iconografía popular de la Mare de Déu dels Desamparats" Ediciones Federico Doménech S.A., 1998

GONZÁLEZ, J; CARRASCO, M. J., *Escultura Mariana Onubense : historia, arte, iconografía Huelva*, Instituto de Estudios Onubenses Padre Marchena, Huelva, 1981

GONZALEZ MARTINEZ, E, "Patrimonio y restauración: Tecnología tradicional y tecnología actual". Editorial UPV. 2006.

GOMEZ, M^a Luisa; *La restauración exámen científico aplicado a las obras de arte*, ed. Cátedra, 1998, Madrid.

HERNÁNDEZ, J., *La iconografía mariana en la escultura hispalense de los Siglos de Oro*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1986

HUERTA, J., *Santa María de los Desamparados en la Comunidad Valenciana*, 1994; VVAA.

MARTIN GONZALEZ, J, Escultura Barroca en España 1600-1700. Manuales de arte Cátedra. 1983.

MOMBLANCH Y GONZÁLBEZ, F. P., *La Virgen de los Desamparados: Patrona del Muro de Alcoy : apuntes históricos*, 1969

NAVARRO, V., *Datos para la historia de una iconografía de la Virgen del Pilar*, El Noticiero, Zaragoza, 1946

RÉAU, L., “ Iconografía del arte cristiano” Tomo 1 volumen 2. Ediciones del Serbal . Edición 2008.

RODRIGO PERTEGÁS, J., *Historia de la antigua y Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes y Desamparados de la venerada Imagen y de su capilla*, Valencia, Imprenta Hijos de F. Vives Mora, 1922

SARTHOU, C., *Iconografía mariana y patronatos de la Virgen: con numerosas imágenes de la Virgen y sus tradiciones, patronatos, devociones, etc.*, Semana Gráfica, Valencia, 1957

SARTHOU, C., *La iconografía mariana en España*, Sociedad Española de Excursiones, Madrid, 1929

STRATTON, S., “La Inmaculada Concepción en el arte español” en *Cuadernos de Arte e Iconografía* 1,2 1988,

SUBÍAS, J., *Imágenes españolas de la Virgen: La Virgen Madre, La Piedad*, Selectas, Barcelona, 1941

TIRADO, P. M., *Reseña, descripción y breve historia de la imaginería mariana villarrealense*, 1978

TRENS, M., *María, iconografía de la Virgen en el arte español*, Plus Ultra, Madrid, 1946

www.heraldaria.com/montesa.

www.museumontesa.com

www.basilicadesamparados.org

