

# TFG

---

**EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESPACIO DE CUIDADOS COLECTIVOS. ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES MODELOS DE CIUDAD, DEL ESPACIO PÚBLICO Y SUS CARACTERÍSTICAS DENTRO DE CADA UNA DE ELLAS, Y REFLEXIONES ENTORNO A SU USO DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA.**

**Presentado por Paloma Navarro Martinez  
Tutora: Marina Pastor Aguilar**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2018-2019**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## Resumen

Análisis de los diferentes modelos de ciudad y reflexiones en torno a ellos desde una perspectiva feminista. El espacio público y todas sus características marcan como la gente lo utiliza. Los diferentes estilos de vida que hemos conocido relativos a los cuidados y los espacios de convivencia han sido a su vez marcados por las economías y las formas de producción. Ahora que la mujer, sobre la que siempre han recaído las tareas de cuidados, se incorpora al mercado laboral de forma masiva, profesionalizada y, a veces, sin pretender renunciar a sus logros por cuidar de otras personas, encontramos carencias en el campo de los cuidados. Ese hecho, sumado al proceso de individualización que ha sufrido la población, da lugar a que haya muchos casos de personas mayores, dependientes o infantes que no tienen todos los cuidados que necesitan. Es por ello que una de las vías pasaría por repensar las ciudades y los espacios colectivos para facilitar una convivencia conjunta, digna, feminista, inclusiva y ecológica.

**Palabras clave:** Espacio público, ciudad, feminismo, cuidados, colectivo, individual.

## Resum

Anàlisi dels diferents models de ciutat i reflexions al voltant d'ells des d'una perspectiva feminista. L'espai públic i totes les seues característiques marquen com la gent l'utilitza. Els diferents estils de vida que hem conegut relatius a les cures i als espais de convivència han sigut al mateix temps marcats per les economies i les formes de producció. Ara que la dona, sobre la que sempre han recaigut les tasques de cures, s'incorpora al mercat laboral de forma massiva, professionalitzada i, de vegades, sense pretendre renunciar a les seues victòries per a cuidar d'altres persones, trobem carències al camp de les cures. Eixe fet, sumat al procés

d'individualització que ha sofrit la població, dóna lloc a que hi haja molts casos de persones majors, depenents o infants que no tenen totes les cures que necessiten. És per això que una de les vies passaria per repensar les ciutats i els espais col·lectius per a facilitar una convivència conjunta, digna, feminista, inclusiva i ecològica.

**Palabras clave:** Espai públic, ciutat, feminisme, cures, col·lectiu, individu.

## **Abstract:**

Analysis of the different city models and reflections around them from a feminist perspective. The public space and all its characteristics mark how people use it. The different lifestyles that we have known about care and living spaces have been marked by economies and forms of production. Now that the woman, on whom the care tasks have always fallen, enters the labor market in a massive, professionalized way and, sometimes, without pretending to renounce her achievements for taking care of other people, we find deficiencies in the field of care. This fact, added to the process of individualization that the population has suffered, gives rise to many cases of elderly, dependent or infants who do not have all the care they need. That is why one of the ways would go through rethinking cities and collective spaces to facilitate a joint, dignified, feminist, inclusive and ecological coexistence.

**Keywords:** Public space, city, feminism, care, collective, individual.

## Agradecimientos:

En primer lugar, quiero dar las gracias a mis padres por cuidarme lo suficiente durante estos 6 años de universidad, y los 19 restantes, y por preocuparse en darme todo lo que he necesitado para poder desarrollar mis estudios en las mejores condiciones posibles. Es inevitable no ser consciente después de haber hecho este trabajo de la gran cantidad de tareas de cuidados que he necesitado para poder haber realizado una actividad productiva tan grande como es estudiar una carrera universitaria en las buenas condiciones en las que lo he hecho.

En segundo lugar, a mi hermano Quique y a todo el resto de miembros de mi familia, y mis amigos y amigas, que han sabido darme el espacio necesario, me han cuidado tan bien y me han hecho reír durante todo el tiempo que no podía pensar en nada bonito.

En tercer lugar, dar las gracias a todas las personas que han aportado su granito de arena en la realización de este trabajo, me han ayudado a formarme en ciertas cuestiones, a tomar perspectivas diferentes y a subsistir mientras tanto, como lo son Elías Taño, Miguel Ángel Giner y Cristina Durán, Galleta María, Mario, Macondo,...

Y por último, a Marina Pastor por aceptar ser la tutora de este trabajo, ponerme las cosas tan fáciles y tener toda la paciencia del mundo. Me has enseñado mucho más que un temario de tercero.

# Índice

1. Introducción	Pág. 6
2. Objetivos y metodología	Pág. 7
3. Metodología	Pág. 9
4. Marco conceptual	Pág. 10
4.1. Modelos de ciudad y relaciones sociales en sus espacios públicos	Pág. 10
4.1.1. Análisis sobre la historia de creación de las ciudades contemporáneas desde diferentes perspectivas antropológicas	Pág. 12
4.2. Espacio público como espacio político	Pág. 21
4.2.1. Hechos que tienen lugar en el espacio público actual	Pág. 22
4.3. Referentes	Pág. 27
5. Desarrollo y resultados del trabajo	Pág. 37
5.1. Como conseguí los trabajos, requisitos	Pág. 37
5.2. Proceso de realización y problemas	Pág. 38
5.3. Bocetos	Pág. 40
5.4. Resultado final e impresiones en cuanto al entorno y sus habitantes	Pág. 49
6. Conclusiones	Pág. 49
6.1. ¿A dónde queremos llegar?	Pág. 50
6.2. Espacio público y participación.	Pág. 51
6.3. Objetivos conseguidos	Pág. 52
7. Índice de imágenes	Pág. 53
8. Bibliografía	Pág. 54

# 1. Introducción

En las sociedades contemporáneas el espacio público es un espacio que condiciona a la vez en el que se refleja nuestra manera de vivir y relacionarnos, una manera fugaz, inmediata, inestable y que cambia continuamente, que entra en conflicto en ciertos aspectos con las maneras que hemos heredado de forma tradicional de conectarnos. Bauman ya habla de estas características en su teoría de la modernidad líquida.<sup>1</sup>

Si hablamos del espacio público en nuestros contextos inmediatos, hemos de hablar necesariamente de espacio urbano. Este espacio, que frecuentamos prácticamente a diario casi sin pensarlo ni analizarlo, que podría dar lugar a infinitas posibilidades, se define con ciertas características un tanto intangibles y da lugar a ciertos comportamientos y actitudes compartidas (aunque diferentes en la praxis) entre todas las personas que lo transitamos.

Decidí investigar sobre la urbanidad porque es la realidad en la que vivo, en la que trabajo y sobre la que analizo y pienso. Creo que, aunque nadie nos ha impuesto esta forma de vivir los espacios que conforman esa urbanidad, (sino que, como explico más adelante, es fruto de diferentes procesos), sí que hay diferentes aspectos negativos que, al menos, deben ser visibilizados y analizados para ver de qué formas y en qué posibles grados podrían ser mejorados desde perspectivas más ecofeministas e inclusivas.

Quiero hacer hincapié en que todas estas reflexiones como mi trabajo son los resultados de los diferentes análisis realizados sobre los espacios públicos urbanos occidentales u occidentalizados y las acciones que en ellos se desarrollan. Aunque este modelo de organización del territorio, lo que lo conforma y lo que tiene lugar en él (lo urbano y la urbanidad) es un modelo

---

<sup>1</sup> BAUMAN, Zygmunt. *Modernidad líquida*. Ed. Fondo de cultura económica. México D.F. 2003

imperante, no podemos olvidar que en otros lugares del mundo hay otras formas de organización en las que, probablemente, no tengan lugar las mismas actitudes y formas de relacionarse que tienen lugar en nuestra cotidianidad, y en los cuales quizás nos vendría bien fijarnos para encontrar respuestas a los problemas que ocasiona nuestra forma de vivir en colectivo.

En cuanto al trabajo he realizado en el espacio público (murales), he intentado reflejar el tipo de personas y de relaciones que me gustaría ver en los sitios en los que pinto, y demostrar que algunos problemas actuales, como la falta de vínculos familiares en los barrios desde los que puedan desarrollarse las tareas de cuidados necesarias, o la buena inclusión de ciertos colectivos oprimidos en las dinámicas cotidianas de cualquier barrio, pueden ser solucionados o mejorados si se tienen en cuenta las perspectivas ecofeministas y decolonialistas entre otras.

(Un apunte en cuanto al aspecto formal del documento: He decidido usar el plural mayestático en el marco conceptual y la primera persona del singular en la explicación del desarrollo del proyecto porque las expresiones en plural quedaban forzadas.)

## 2. Objetivos

Soy muy consciente que las intervenciones en el espacio público, como lo son las pinturas murales, pueden llegar a tener un peso importante en el imaginario colectivo de las personas que habitan o transcurren ese lugar. Es por ello que en los trabajos remunerados para las instituciones o colegios (incido en la diferencia entre estos trabajos y los que hago de por libre y de forma ilegal en espacios apartados de los núcleos de población, en los que experimento y trato otros temas) siempre intento proyectar nuevos horizontes más inclusivos, feministas, antirracistas y antifascistas, a la vez que intento aportar un punto de cotidianidad y realidad para que no se perciba la idea como algo totalmente imaginario, sino como un objetivo al que llegar de forma

colectiva.

Me parece importante tratar algunas cuestiones como el papel de las mujeres en el día a día de los barrios, de todas las que trabajan, aunque el tejido productivo y económico no lo cuantifique ni valore, pero que hacen que todo el resto sí que podamos producir y en unas condiciones dignas; como el papel de las personas jubiladas, que muchas veces solas, tienen que hacer frente a una realidad que discrepa con sus creencias o su herencia cultural, y aun así intentan construir relaciones nuevas y necesitan espacios públicos adaptados a sus necesidades en los que poder hacerlo; como la visibilización de las personas LGTBIQ, tan necesarias para sembrar referentes y evitar así que las que vienen detrás sufran como han sufrido ellas, para romper con la heteronorma; como el papel de las personas discapacitadas, porque este sistema las discapacita mostrándose incapaz de adaptarse a las necesidades de personas diferentes a las que tienen privilegios físicos y cognitivos; y como el papel de las nuevas masculinidades, de esos hombres que se esfuerzan en deconstruirse, en querer de otras formas, en renunciar a sus privilegios, en cedernos voz y espacio, y en cuidar de las personas que más lo necesitan; y de que todas estas personas digan un “¡BASTA!” colectivo a lo líquido y a la prisa para apoderarse del espacio público y empoderarse en él, usándolo cotidianamente como algo más que un espacio de paso. Porque aunque no tenemos todas las respuestas, estas son, con certeza, unas puntas de lanza a partir de las cuales podemos empezar a construir nuevas realidades que dejen cada vez a menos gente fuera.

Por lo tanto, los objetivos concretos que nos planteamos en este trabajo son:

1. Realizar intervenciones críticas en el espacio público (murales) que representen la realidad del barrio, poniendo el acento sobre ciertos colectivos vulnerables y mostrando alternativas a las actuales más inclusivas con ellos en cuanto a los espacios colectivos.
2. Conceptualizar esas intervenciones en las cuestiones contemporáneas que atañen.

3. Intentar que personas pertenecientes a estos grupos vulnerables se sientan representadas en el mural.

4. Generar diálogos entre los vecinos y vecinas entorno al espacio, las actividades que allí tienen lugar y el propio mural.

### 3. Metodología

Cuando empecé a pintar murales en el espacio público, que fue durante los meses de verano del 2016, no me planteé demasiado los objetivos de los murales que realicé; me fui hacia la periferia de mi ciudad, y en un lugar donde ‘no molestaba’, plasmé un boceto que había hecho unos días antes, intentando mantener la proporción, los contornos y experimentar un poco con la técnica del spray, así como ver si suponía algún riesgo pintar en aquel lugar.

Fue meses más tarde cuando, después de controlar un poco más la técnica y sentirme segura del lugar en el que pintaba, me planteé realmente qué quería decir con mis obras más allá de experimentar con cuestiones técnicas y estéticas.

Fui formándome en conceptos de temática social que ya intuía antes de conocerlos, como el feminismo o la gentrificación, a la par que practicaba con murales sencillos para mejorar la técnica. Fue así que cuando me plantearon los dos trabajos que expongo, tenía muy claro los conceptos a desarrollar y la manera de hacerlo.

En cuanto a la realización de éste trabajo, no tenía claro que proyecto presentar, ya que durante estos dos últimos años he estado trabajando en diferentes empresas (no relacionadas con el mundo artístico) a la vez que he comisariado proyectos expositivos y he realizado trabajos de índole artística muy diversos de los que también me hubiera gustado hablar. Finalmente decidí abordar los murales porque considero que son las obras que más expuestas están y por lo tanto, más dadas a múltiples posibles interpretaciones, por lo que tuve que reflexionar especialmente en cómo trasladar todos los conceptos que me parecían importantes en cuanto al espacio

público y los cuidados de forma muy clara, inclusiva y respetuosa, mientras que en otros trabajos más íntimos no necesito tener tanto cuidado porque las personas que me conocen entienden las ideas que me importan y la forma en la que hablo de ellas. Aunque muchos de los conceptos que quería tratar ya los había estudiado con anterioridad, algunos de ellos los investigué a la par que elaboraba los bocetos para realizar los murales. Por ejemplo, ciertas posturas en cuanto a la opresión de las personas discapacitadas, cómo que hay algunas que no quieren que se les llame de otra forma que no sea 'personas discapacitadas', ya que consideran que son discapacitadas porque son la sociedad y el sistema los que las discapacita al no mostrarse capaces de aportar las soluciones necesarias para que puedan vivir una vida en igualdad de condiciones, y que al usar términos como 'diversidad funcional' sólo nos centramos en las cuestiones que son capaces de hacer, en las capacidades, y por ello es un término capacitista. Eso puede observarse en los dos personajes utilizados en ambos murales para referirme a las personas con discapacidad: mientras que en el primero el niño con silla de ruedas estaba ayudado por otro (cosa que tampoco está mal), en el segundo dibujé a una chica con una silla de ruedas a motor con la que ella sola puede desplazarse.

## **4. Marco conceptual**

### **4.1. Modelos de ciudad y relaciones sociales en sus espacios públicos.**

Empezaremos por aclarar algunos términos fundamentales para entender mi perspectiva y mi trabajo en el espacio público. Para ello, es necesario abordar el término urbano, la urbanidad, y el espacio urbano (sobre el que tratan todas estas reflexiones) y matizar sus significados y el alcance de los campos

semánticos que delinean.

El espacio urbano no es (como se confunde algunas veces) el espacio público propio de la ciudad, sino aquel espacio público que tiene que ver con la urbanidad. La urbanidad es una forma que habitualmente tiene lugar en las ciudades pero que no necesariamente, ni en todos los casos, ha de darse, ya que pueden haber otras formas de vivir tanto colectiva como individualmente en las ciudades o que ésta urbanidad se traslade a núcleos de población más pequeños que no lleguen a considerarse una ciudad.

*“Lo que implica la urbanidad es precisamente la movilidad, los equilibrios precarios en las relaciones humanas, la agitación como fuente de vertebración social, lo que da pie a la constante formación de sociedades coyunturales e inopinadas, cuyo destino es disolverse al tiempo de haberse generado.”<sup>2</sup>*

Los análisis antropológicos sobre la urbanidad son análisis sobre lo inestable, lo fugaz, lo no estructurado (no porque esté desestructurado sino porque está en continua estructuración o reestructuración) de nuestras sociedades occidentales (con todo lo que ello implica y que describo más adelante) ya que en otras podríamos encontrar diferentes tipos de organización social y de formas de vivir.

Creo que respecto a todos los análisis que hagamos sobre nuestra realidad no podemos perder de vista dos perspectivas; por una parte, la de la modernidad líquida de Zygmunt Bauman, y por otra, las teorías decoloniales que defienden sociólogos como Ramón Grosfoguel.

Estas últimas sostienen que las sociedades occidentales son fruto de la herencia cartesiana, colonialista, industrial-capitalista, patriarcal y racista, y que eso influye en nuestra forma de concebir y vivir el mundo, cuyas consecuencias son tales como que los niveles de producción o de acumulación de capital por parte

---

<sup>2</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 12

del estado y las empresas marquen la posición de poder de unos países sobre otros, como que se conciba como normal la explotación y a veces la sobreexplotación de los recursos naturales de los países en vías de desarrollo para abastecer los tejidos industriales y productivos de países más desarrollados, o como que se dé por hecho que siempre habrá mano de obra vulnerable como son las personas migrantes o las mujeres, (porque se las vulnerabiliza), que se encarguen de realizar aquellos trabajos que los sistemas productivos no quieren considerar importantes, como las tareas de cuidados, trabajos fundamentales para el desarrollo de todos los demás, y que al no ser reflejados en cantidad sino en calidad, no se visibilizan ni se contabilizan como un bien económico ni productivo.

Consideramos muy importante no olvidar este punto de vista durante el análisis y las posteriores reflexiones sobre la urbanidad para no olvidarnos que las características propias de ella tienen lugar en las sociedades occidentales mayormente, dadas su herencia cultural y su forma de vida, que en otros lugares son diferentes.

Volviendo a la urbanidad desde una perspectiva occidental (la que plantea Manuel Delgado), cabe preguntarse en qué momento histórico tuvieron lugar estos cambios de uso del espacio público que derivaron en los que se llevan a cabo actualmente.

#### ***4.1.1. Análisis sobre la historia de creación de las ciudades contemporáneas desde diferentes perspectivas antropológicas.***

Fue en el siglo XIX cuando tuvieron lugar las primeras muestras de la división radical de la vida cotidiana entre el espacio público y el privado. Los procesos de industrialización y modernización de los estados occidentales generaron grandes movimientos migratorios de los entornos rurales hacia los grandes centros industriales (futuras ciudades) que estaban desarrollándose. Estas nuevas formas de trabajo, a su vez, generaron nuevos modelos de ciudad, de hogares y de espacios colectivos. Mientras que en los entornos rurales las

personas se ganaban la vida mediante la agricultura, la ganadería o la explotación de los recursos naturales y compartían tiempo y espacio con sus vecinos y vecinas mientras realizaban dichas actividades, los núcleos familiares eran estáticos y cerrados, las disposiciones de los hogares era de forma unifamiliar, de forma orgánica y horizontal (sin superponer unas viviendas encima de otras), y la mayoría de acciones y eventos se realizaban y vivían de forma colectiva, en las nuevas ciudades se trabajaba en las nuevas industrias y en todo lo necesario para su desarrollo, y se tuvieron que generar hogares rápidamente para dar cabida a toda esta cantidad de personas migradas. Al principio estos hogares se encontraban dentro de las propias fábricas, en algunos casos, y más tarde se construyeron bloques de viviendas apiladas de forma vertical (unas encima de otras).

Las personas con las que se compartía espacio de trabajo o de ocio no eran, como en el entorno rural, personas cuyas familias llevaban generaciones viviendo en estos lugares, sino personas venidas de otros territorios tanto nacionales como internacionales a las que no se conocía, y además, en mucho mayor número. Las largas y duras jornadas de trabajo no dejaban excesivo tiempo para realizar otras actividades que permitiesen a las personas generar nuevos vínculos de confianza entre sí y conocerse. Fue en este momento donde claramente se pasó de vivir en comunidad a ensancharse la brecha entre lo público y lo privado.

La herencia de estos procesos junto con otros que veremos más adelante han dado lugar a ciertos comportamientos cuanto menos curiosos que ocurren en el espacio público en la actualidad, como por ejemplo, las actitudes casi teatrales, preparadas anteriormente con mucha precisión para lanzar señales al resto de transeúntes, que la mayoría de veces no desembocan en nada más que en esos segundos de actuación en la confluencia de los tránsitos.

*“El sentimiento de vulnerabilidad es [...] lo que hace que los protagonistas de la vida pública pasen gran parte de su tiempo –y en medida que les resulta posible– escamoteando u ofreciendo señales parciales o falsas acerca de su identidad*

*manteniendo las distancias, poniendo a salvo sus sentimientos y lo que toman  
por su verdad”* <sup>3</sup>

En nuestra realidad actual, heredada de estos procesos de modernización e industrialización, convivimos con miles de personas en el espacio público con las que por cuestión de cantidad, de ritmos, recursos y tiempo libre, (marcados por el sistema de producción y económico capitalista), es imposible generar relaciones de confianza. Es por ello, entre otros factores, que percibimos el espacio público como un espacio hostil, como un espacio repleto de personas en las que no podemos confiar y ante las que estar en guardia, por lo que pocas veces lo concebimos como un espacio para estar o hacer, sino como un espacio de paso. Esto genera una realidad dual y conflictiva a las personas que lo recorremos o vivimos.

Por una parte, es un espacio de confluencias, de encuentros, un espacio que nos permite generar relaciones interpersonales nuevas, pero por otro, es un espacio en el que nos sentimos vulnerables e inseguros. Por ello, tomamos una actitud un tanto teatral mientras estamos allí; por un lado, nos protegemos del resto de transeúntes, y por otro, nos esforzamos en dar la información cuidadosamente elegida sobre nosotros, la mínima, (para no sentir que estamos mostrando algo muy ‘íntimo’ y que se nos pueda ‘atacar’), pero la suficiente para que el resto de personas se hagan una idea del tipo de personas que somos, y que con un poco de suerte, esta idea pueda llegar a coincidir con la que hemos querido generar.

Manuel Delgado utiliza la metáfora del Hombre Invisible<sup>4</sup> (personaje de H.G. Wells)<sup>5</sup> para hacer referencia a este fenómeno. Un ser invisible, como es una persona cualquiera entre la multitud, necesita envolver su cuerpo en vendas, un sombrero y gabardina para demostrar que existe (como nosotros con nuestra

<sup>3</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 13

<sup>4</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 16-17

<sup>5</sup> WELLS, Herbert George. *El hombre invisible*. Ed. Libros del zorro rojo. Barcelona. 2018

actitud mientras estamos en el espacio público) pero sin ofrecer información concisa sobre él.

Dentro de la urbanidad hay un elemento imprescindible y fundamental que es la movilidad. Volviendo hacia atrás, en los pequeños núcleos de población, los territorios que se transitaban a diario no eran extremadamente extensos, se recorrían generalmente a pie o como mucho con la ayuda de animales de arrastre para trayectos más largos. Pero en las nuevas y grandes ciudades con estos nuevos ritmos de producción fue necesaria, (y aumentó conforme pasaron los años), una red de transportes que permitiera conectar los hogares con los centros de trabajo o de ocio. Actualmente es casi imposible imaginar espacios urbanizados sin una red de transporte. Toda nuestra vida se ve vertebrada por la movilidad. Horarios, ropa, enseres que podemos llevar encima, rutas... Incluso las vías que necesitan los medios de transporte generan espacios, separando barrios, modificando rutas para los peatones, creando espacios *terrain vague*...

Delgado nos da la siguiente definición del proceso de urbanización: *“Proceso consistente en integrar crecientemente la movilidad espacial en la vida cotidiana, hasta un punto en que ésta queda vertebrada por aquella.”*<sup>6</sup>

Llegados a este punto es necesario matizar unos conceptos:

Así como la ciudad sería lo opuesto al entorno rural, lo urbano y sus conductas (inmediatez, desconfianza, etc.) serían lo opuesto a lo comunal y las suyas (rutina, predecible, tradicional, posmoderno...), y aunque las conductas propias de lo urbano no han de darse necesariamente sólo en las ciudades, al ser las ciudades centros de poder, las conductas que allí tienen lugar se extienden hacia núcleos de población más pequeños que acaban adoptando estas actitudes de forma natural con el paso del tiempo.

---

<sup>6</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 23

Tras este análisis, Delgado nos plantea dos tipos de ciudades antagónicas entre sí, la ciudad heterogenética y la ciudad ortogenética.

Mientras la primera atrae y produce pluralidad, se basa en el conflicto, es desorganizada, hostil a tradiciones, da lugar a relaciones apresuradas, impersonales y de conveniencia, y es cobijo para heterodoxos y rebeldes, la segunda es centralizada, ceremonial, burocratizada, fiel a tradiciones y sistematizada.

Ferdinand Tönnies también hace ese análisis y trabaja con los términos “Gemeinschaft” y “Gesellschaft” para referirse a los dos modelos de ciudad. Mientras la Gemeinschaft tiene una estructura social transparente, está habitada por ‘gentes de campo’, las relaciones son de intimidad y confianza, los vínculos son colectivos, existen relaciones de intercambio y existe una estructura social clara que es la comunidad, en el modelo Gesellschaft las relaciones son impersonales y entre desconocidos, la vida pública es altamente impredecible e inconsistente, y los grupos sociales se generan por vías de asociación.

*“Allí donde la cultura urbana florezca y fructifique, aparecerá la ‘asociación’ como órgano indispensable [...] En oposición a la Gemeinschaft (comunidad), la Gesellschaft (asociación) es transitoria y superficial”.<sup>7</sup>*

Por último, no podemos pasar por alto la importancia de las religiones en la forma de entender y vivir el mundo y la sociedad contemporánea. Las herencias religiosas tienen un gran peso, e igual que como he mencionado anteriormente en el siglo XIX sucedió la gran diferencia entre las formas de vivir los aspectos colectivos de los individuales en cuanto al espacio público, también sucedió la diferencia en las formas de vivir y practicar el culto.

---

<sup>7</sup> TÖNNIES, F. *Comunitat i associació*, Ed. Edicions 62/La Caixa. Barcelona. 1984. Pág. 36. Citado por: DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 145.

Mientras que antiguamente las corrientes religiosas eran grupos grandes, bien definidos, que marcaban unos dogmas para vivir en comunidad, a partir de las grandes migraciones estas corrientes empezaron a segmentarse y a adaptarse a las diferentes e incipientes formas de vida que estaban empezando a existir, más individualizadas y que segregaban a grupos de personas que generacionalmente se habían mantenido unidos durante décadas. Estas religiones pequeñas y a veces herederas de las grandes corrientes que las precedieron (en otras ocasiones no, como explico más adelante) se consideraban, y a veces aún se consideran, sectas.

El sentido que cabe atribuirles a estas corrientes de culto es el de garantizar unas ciertas eficiencias psicológicas y sociales. Además, las personas que conforman estas sociedades pueden compaginar su culto con el activismo en otras organizaciones.

Estas corrientes religiosas ofrecen estructuras que aportan una jerarquía a los significados y ofrecen modelos cognitivos poderosos, así como una comunidad de referencia, ordenada, que sirve de ámbito para protegerse o purificarse de un mundo que conciben como 'podrido'. Fomentan que la sociedad ha de cambiar, por lo que algunas de estas organizaciones tienen protocolos de propaganda y reclutamiento, para intentar modificar la conciencia personal y la colectiva.

También generan vínculos entre personas que de otra forma no se generarían, y tienen un código moral claro que orienta y regula de manera positiva las consecuencias de las interacciones humanas. Las estructuras de dichas corrientes que se encargan de organizar a sus miembros y de darles unos márgenes o normas para vivir se llaman estructuras de mediación. Sirven para combatir la individualización y la modernidad, intentando generar sentido de comunidad y que esa misma comunidad genere otras 'normas' a todos los niveles que permitan a las personas concebir el mundo dentro de un orden, y así poder vivir sus vidas en base a éste. Las estructuras de mediación influyen en la familia, la política, la moral, la religión... Dichas estructuras palian la necesidad de sentirse parte de un colectivo o

comunidad, a veces (cuando es necesario) dotan a las personas de una coherencia identitaria, y dan sentido al mundo.

Para entender este cambio en las corrientes religiosas también se habla de cuadrículas. Las cuadrículas fuertes o códigos restringidos corresponderían a los históricamente grandes grupos religiosos (catolicismo, judaísmo, protestantismo...), mientras que las cuadrículas débiles o códigos elaborados corresponderían a estas segundas corrientes religiosas propias de la modernización.

Autores como Basil Bernstein o Mary Douglas hablan de la crisis que supone la ausencia de estas cuadrículas como herramientas que ayudan a interiorizar un esquema de papeles sociales. Esto es una manifestación más de aquello que Erich Fromm había llamado “*El miedo a la libertad*”.<sup>8</sup> La incorporación a cualquiera de estas asociaciones con unas interpretaciones congruentes del mundo y un plan de acción sobre él funciona como una estrategia que evita o controla la posibilidad de una desarticulación total de la personalidad.

Estas corrientes religiosas también muestran cierto pavor a la complejidad de las sociedades, por ello se decantan por una simplicidad vital que permitiría una realización personal pero que es inviable en una sociedad inestable y líquida como la nuestra actual.

Manuel Delgado compara este tipo de movimientos religiosos con las sociedades intersticiales<sup>9</sup>, por el síntoma que comparten ambas en cuanto a tener estrategias adaptativas al servicio de las comunidades o individuos con problemas de articulación social o psicológica. El concepto de sociedades intersticiales se aplicó a las bandas juveniles que empezaban a proliferar en las

---

<sup>8</sup> FROMM, Erich. *El miedo a la libertad*. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona. 2009.

<sup>9</sup> Concepto desarrollado por Frank M. Thrasher (Escuela de Chicago) en su libro *The Gang*, un estudio acerca de 1.313 pandillas de Chicago, de cómo surgían en los espacios de tránsito y de cómo ese tránsito afectaba a las propias formas de organización de los grupos. THRASHER, M. Frank. *The Gang: A study of 1.313 gangs in Chicago*. Ed. University of Chicago Press. Chicago. 1927.

grandes ciudades norteamericanas de los años 20.

Por mucho que se presenten como alternativas a la familia, nunca llegan a serlo; son sucedáneos de esta. Garantizan un contexto simple y estable en el que se supone que se podrá desarrollar la propia individualidad para llegar así a una plena realización.

*“Son mecanismos destinados a hacer frente a una situación de anomia que perdura y que se ha generalizado.”<sup>10</sup>* No es que estas sociedades no supongan ninguna amenaza para el orden establecido, sino que son la garantía del buen funcionamiento del marco institucional en sociedades complejas. Además, se aprovechan de sus ausencias y déficits para ejercer su autoridad, es por ello que no compiten contra el sistema, se nutren de sus ‘brechas’, pero no para pasar y dejar pasar (como sí serían los espacios liminales), para generar espacios de duda, investigación y debate, sino para ‘taponarlas’.

Ulf Hannerz en su obra “Exploración de la ciudad” dice, referente a las estructuras de mediación: “[...] como mecanismos básicamente defensivos mediante los cuales las personas tratan de parar los golpes que reciben de una disposición social que no pueden controlar.”<sup>11</sup>

Los procesos propios de la modernidad (estatalización, homogeneización cultural, industrialización, urbanización...) dismantelaron los instrumentos tradicionales de control social, generando que las experiencias religiosas se viviesen cada vez en mayor número en la intimidad (hecho consecutivo de la individualización, consecuencia a su vez de los procesos anteriormente mencionados).

H. Cox en su obra “Religión y política en Europa: Los nuevos debates sobre los dominios de lo secular/sagrado, y de lo público/secular” afirma que “Cuanto

<sup>10</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 136.

<sup>11</sup> HANNERZ, Ulf. *Exploring the City: Inquiries Toward an Urban Anthropology*. Columbia University Press. Nueva York. 1980. Pág. 309.

*mayor era la importancia del rol de la religión en el sector público, peores eran las condiciones para que el proceso de modernización siguiera su curso”.*<sup>12</sup>

A partir de ahora los individuos habrían de buscar su experiencia trascendental sólo en la intimidad y la subjetividad. Lo teológico se interioriza.

*“Por principio, el espacio y el tiempo pertenecen, en el dualismo cartesiano y en la teología protestante, al campo categorial de lo exterior, asociado al cuerpo, a la materia, es decir, a aquellas vías por las que lo único sobrehumano que podrían manifestarse serían potencias malignas “*<sup>13</sup>

Esta idea da lugar a que el espacio público quede bajo el control del demonio, y la única salvaguarda que queda para protegerlo es el Estado Civil.

*“El paisaje pasaba ahora a quedar sometido a las lógicas de la organización y fiscalización territorial ejecutadas ya no desde el poder divino, es decir desde las propias comunidades reificadas y objetivadas, sino desde el poder estatal, [...]”.*<sup>14</sup>

Por resumir todos estos procesos:

- Sólo podemos ser auténticos en la intimidad, en el exterior nos protegemos.
- El único instrumento capaz de negar la realidad externa es el sentimiento religioso.
- Las personas de la modernidad parecían condenadas a experimentar un malestar interno constante como consecuencia de la experiencia de la vida ordinaria.
- La redención y la vida eterna solo podían conseguirse a través de la negación del mundo exterior. Lo trascendental se individualizó y pasó a vivirse únicamente en la intimidad.

<sup>12</sup> COX, H. *Religión y política en Europa: Los nuevos debates sobre los dominios de lo secular/sagrado, y de lo público/secular*. Ed. Historia y fuente oral. Barcelona. 1993. Pág. 31

<sup>13</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 144.

<sup>14</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 144.

*“El espacio público dejó de ser un lugar plagado de certezas y signos que irradiaban valores y principios comunitarios [...] para devenir, de pronto, una tierra vacía de Dios, una esfera de inseguridades [...] en la que era imposible mostrarse tal y como se es en realidad.”*<sup>15</sup>

Todos estos sistemas de modernización y esta nueva forma de vivir el culto dieron lugar a nuevas corrientes religiosas heredadas de lo que ya se conocía.

#### **4.2. Espacio público como espacio político.**

En cuanto a las relaciones humanas en el espacio público, hay claras diferencias entre los dos modelos de ciudad.

En los núcleos urbanos, los heterogénicos o *Gesellschaft*, nadie se conoce. Las relaciones son distantes, deshonestas y frías. Como las realidades individuales cambian en muy poco tiempo, las relaciones también intrapersonales también lo hacen.

Sin embargo, en las pequeñas comunidades, ciudades ortogénicas o *Gemeinschaft*, todo el mundo se conoce y se ‘controlan’ entre sí, por así decir. Todo el mundo está al tanto de prácticamente de todos los aspectos de las vidas del resto de habitantes. Las relaciones son cercanas, cálidas, francas, y se comparte una misma visión del mundo y unos mismos impulsos vitales y motivacionales. Se mantiene un estado de ebullición constante que dura generaciones.

Como ya hemos visto anteriormente, el sistema que impera en occidente, en nuestra realidad, es el heterogénico. Es la forma de vida que se ha extendido por todas las regiones occidentales, ligada a los sistemas productivos,

---

<sup>15</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 151.

económicos, sociales y a las herencias culturales y religiosas propias de estos lugares.

Aunque sí que es cierto que el modelo heterogénico en nuestro territorio es el resultado evolutivo simple que conocemos del ortogénico, no ha sido una evolución perfecta, tiene errores que se traducen, entre otras cosas, en el sufrimiento de las personas oprimidas, (por su etnia, género, clase, capacidades, edad...), ya que dichas personas no tienen tantas facilidades para formar parte del tejido productivo o en muchos casos, al menos no para alcanzar puestos que les permitan mejorar su posición social. Es por eso, (entre otros factores, como por ejemplo la sobreexplotación de los recursos naturales), que se ha generado el debate dentro de esta dualidad, de la dualidad entre lo antiguo y lo moderno, del campo y la ciudad, de lo colectivo y lo individual, de lo público y lo privado, de si es peor el remedio que la enfermedad, o más bien, de detectar qué es el remedio y qué es la enfermedad. No ha sido una evolución perfecta, porque entre otras cosas, no fue una evolución pensada, sino simple, orgánica, vino dada de una minoría hacia una mayoría. Pero hemos llegado a un punto de nuestra existencia en el que sabemos los costes que supone seguir este ritmo evolutivo hacia la 'modernidad', si no nos planteamos las formas y los ritmos de producir. Estamos en ese punto en el que tenemos que repensar qué modelo de sistema económico queremos, basado en qué tipo de producción, en qué tipo de industrias, y en cómo hacerlo teniendo en cuenta las necesidades ecológicas, feministas y decolonialistas entre otros factores.

#### ***4.2.1. Hechos que tienen lugar en el espacio público actual.***

Como ya hemos mencionado anteriormente, vivimos en un sistema que, aunque es necesario admitir que nos ha proporcionado una mejor calidad de vida, en la gran mayoría de los aspectos se basa en el bienestar de algunas personas a cambio de la opresión y la falta de oportunidades de otras, y aunque la mayoría de las personas oprimidas por nosotras, las personas privilegiadas, viven fuera

de nuestras fronteras, los sistemas de poder acaban reproduciéndose en lo micro y oprimiendo, aunque a diferente escala, a los colectivos de personas vulnerabilizados históricamente dentro de nuestras propias sociedades.

Estas desigualdades, se manifiestan en el espacio público de nuestras realidades, y dan lugar a los conceptos que describo a continuación y que pueden ayudar a entender la complejidad de las relaciones sociales en el espacio público actual y en el uso que le damos de forma colectiva.

Anomia: Durkheim nos describe este fenómeno como *“La consecuencia de un desnivel entre las necesidades que experimentan los componentes sociales y la incapacidad que el sistema social podría experimentar a la hora de satisfacerlos”*.<sup>16</sup>

Es decir, partimos de la base de asumir que nuestro sistema social se muestra incapaz, por el momento, de solucionar ciertas necesidades de las personas que lo conforman.

Esas necesidades en las sociedades actuales son infinitas e incontenibles porque la organización social se muestra incapaz de alcanzar un grado de integración suficiente de sus individuos que permita, ya no solventar estas necesidades, sino al menos conocerlas. Por los agujeros de sus redes, excesivamente relajadas, se escapan todo tipo de iniciativas, ideas y sentimientos no previstos, para las que ni siquiera tenemos conceptos que los describan. Las víctimas de la anomia no actúan contra el sistema, sino al margen de él.

Detallamos a continuación los rasgos fundamentales de las sociedades contemporáneas en relación al espacio público, a como lo vivimos y a ciertos hechos que ocurren allí:

Eferescencia colectiva: Son cuadros de exaltación psíquica colectiva. Estos cuadros, según Durkheim, no se ponían a servicio del cambio social, (aunque en

---

<sup>16</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 91.

la sociología siguiente a partir de la aparición de Marx, se discrepa en el objetivo de dichas efervescencias), sino que rompían con la fase socioeconómica en la que se estaban desarrollando para pasar a ser otra más avanzada en un esquema evolucionista simple.

Podríamos decir que la efervescencia colectiva es consecuencia de, entre otros factores, la anomia. Cuando las personas se sienten oprimidas, sienten que son parte de un sistema en el que no encajan y que no las tiene en cuenta, necesitan muchas veces expresarlo de forma pública, y escogen las calles y las redes sociales para hacerlo (espacios públicos ambos) para visibilizar que existen, que su existencia no encaja en este sistema, que es igual de válida que la del resto, y que la respuesta no pasa por seguir ignorándolas. En estos últimos años, y acotando por ejemplo a la capital de nuestra comunidad, València, hemos sido partícipes de varios episodios de efervescencias colectivas como han sido el 15M o la Primavera Valenciana, que sí que buscaban un cambio social. Pero si nos fijamos bien, también detectaremos otro tipo de efervescencias colectivas, de grupos de personas que no se sienten parte del tejido social, que viven en los márgenes del sistema, y que aunque buscan llamar la atención y algún tipo de cambio de sistema de forma indirecta para encontrar su hueco. Muchas veces ni son conscientes de sus conductas en el espacio público, ni por qué lo hacen, ni tienen unas propuestas para cambiar esa situación.

La anomia y la efervescencia colectiva son dos muestras de los 'errores', de los 'agujeros' del sistema social, pero son esos 'agujeros' la prueba de que hay una sociedad que existe, de que hay una materia sobre la que existen. La sociedad necesita una 'no sociedad', una determinación sobre lo que entra dentro del tejido social y de lo que no, de lo que es correcto y de lo que no, de las conductas que perpetúan el sistema y de las que no para conformarse en sí misma, para asumirse como existente.

Los dobles vínculos: Gregory Bateson, el autor de este término, habla de algunas personas y de los dobles vínculos refiriéndose a aquellas personas a las que se les niega haber llegado a algún lugar y se les trata para siempre o durante un

largo periodo de tiempo como si estuviesen en constante tránsito. Algunos ejemplos podrían ser las personas adolescentes o las migradas (que no migrantes, ya han llegado), que parece que estén en un estado de transición eternamente, y en el caso de las segundas, incluso se continúa tratando así a sus descendientes.

También podríamos hablar de los dobles vínculos refiriéndonos a las personas enamoradas o a las artistas, ya que se cree que están en un estado ausente a la realidad, y que la manipulan para generar otras (consciente o inconscientemente) o para focalizar en aspectos de esta misma. También se les llama seres del pasillo, ya que conceptualmente es como si estuviesen moviéndose entre dos realidades.

Otro concepto que puede ayudarnos a entender esas brechas o agujeros en los tejidos sociales es el de los reinos fluctuantes, de Ferdinand de Saussure.

El autor plantea la teoría de los reinos fluctuantes basándose en dos términos: los sistemas conceptuales y las realidades sociales. Los primeros son invisibles y son los que intentarían analizar y entender a las segundas, visibles y tangibles por las personas que las viven. Las segmentaciones, las brechas que percibimos de la realidad no son preexistentes a ésta, sino que son los 'problemas' que identificamos para poder entenderla.

También hay que hacer especial hincapié en el concepto de liminalidad. La liminalidad es un espacio de transición donde es difícil apreciar el límite de la frontera entre un concepto y otro, generando escenarios que pueden llevar a nuevas perspectivas. En este contexto, las fronteras no separan, sino que sirven como espacio de confluencia.

*“Por definición la calle, la plaza, el vestíbulo de cualquier estación de tren, los bares o el autobús son espacios ‘de paso’, cuyos usuarios, las moléculas de la urbanidad –la sociedad urbana haciéndose y deshaciéndose constantemente-, son seres de la indefinición: ya han salido de su lugar de procedencia, pero todavía no han llegado allá donde se dirigen; no son lo que eran, pero todavía*

*no se han incorporado a su nuevo rol.”*<sup>17</sup>

Y es el espacio público el espacio liminal por excelencia, el espacio de lo impredecible en el que puede ocurrir de todo.

En el espacio público el transeúnte está siempre en trance, no solo físicamente sino también emocional y espiritualmente mientras se encuentra en estos espacios ‘de paso’ que son los espacios públicos por lo general, así nos lo explica Manuel Delgado: *“Espacio público, espacio todo él hecho de tránsitos, espacio, por tanto, de la liminalidad total, del trance permanente y generalizado”*<sup>18</sup>

Pese a que parece que todos los comportamientos que tienen lugar en estos espacios de paso sean aleatorios y no se puedan controlar de ninguna manera, existe el fenómeno de los protocolos espontáneos. Los protocolos espontáneos son situaciones altamente ritualizadas pero impredecibles. Por poner un ejemplo, podríamos pensar en las acciones que supone movernos en transporte de forma diaria, qué tipo de objetos cogemos para utilizar durante trayecto, qué tipo de ropa escogemos en función de los lugares por los que vayamos a pasar, del clima, de la hora, de la actitud que adoptamos de cara al resto de transeúntes... podremos observar que bastante a menudo hay patrones que coinciden, pero ningún día, pese a eso, será igual a ningún otro.

También es necesario plantearse conceptualmente hasta donde delimitar un espacio público. Delgado concluye en lo siguiente: *“¿Qué puede decirse del espacio?: del espacio no se puede decir nada. El espacio no puede ser ni dicho, ni pensado, ni imaginado, ni conocido, ya que decirlo, pensarlo, imaginarlo o conocerlo lo convertiría de inmediato en una marca o un territorio aunque sólo*

---

<sup>17</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 119.

<sup>18</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 120.

*fuera por un instante*<sup>19</sup>. Por lo tanto, si ‘ponemos nombre’ a un espacio, o límites, deja de ser ‘el espacio’ para ser ‘ese lugar con nombre X’.

Hannah Arendt, reflexionando entorno a los espacios de confluencias, nos habla del espacio de aparición: *“Es aquel donde lo hombres no existen meramente como otras cosas vivas o inanimadas, sino que hacen su aparición de manera explícita.”*<sup>20</sup>

Delgado suma: *“Es el espacio de la acción y del discurso. No su escenario sino su resultado. [...] No siempre existe, no está ahí antes de la acción y el discurso humanos, ni nadie podría vivir en él todo el tiempo. Es ese espacio que se extiende entre las personas que viven juntas y justo para ese propósito. [...] El espacio es un cruce de trayectos, de moviidades.”*<sup>21</sup>

### 4.3. Referentes

**Cristina Durán Costell y Miguel Ángel Giner Bou**

Cristina Durán Costell (Valencia, 1970) es una ilustradora y autora de cómic. Miguel Ángel Giner Bou (Benetússer, 1969) es guionista, ilustrador, y profesor de Guión y narración gráfica en el Máster en Diseño e Ilustración que se imparte en la *Universitat Politècnica de València* y en l’*Escola Superior d’Arts i Tecnologia*. Ambos estudiaron la licenciatura en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de Valencia, especializándose en la rama de dibujo.



<sup>19</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 121.

<sup>20</sup> ARENDT, Hannah. *La condición humana*. Ed. Paidós. Barcelona. 1998. Pág. 220-221.

<sup>21</sup> DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999. Pág. 122-126.

Fig. 1. Cristina Durán y Miguel Ángel Giner en la Fira del llibre de València (mayo 2019) para Greyhskull Còmics.



Fig. 2. Viñetas pertenecientes al cómic *El día 3* (pág. 26) de Cristina Durán, Miguel Á. Giner y Laura Ballester, editado por Astiberri Ediciones en febrero del 2018.

En 1993 crearon junto a Robin y Alberto Botella el estudio LaGruaEstudio, dedicado a la ilustración de libros y publicidad, el cómic y la animación. Los dos tienen un papel importante dentro de la APIV (*Associació de Professionals de la il·lustració de València*). Ambos trabajaron para que la asociación retomara su actividad en 1997 y los dos han sido presidentes de la misma. Cristina fue presidenta de la dicha del año 2006 al 2009, mientras que y Miguel Ángel del año 2014 al 2018.

Cristina también ha sido miembro de la Junta Directiva de la Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP) y de la junta fundadora del *European Illustrators Forum* (EIF).

Actualmente son pareja y, aunque ambos trabajan en proyectos con otros autores, han compartido gran parte de su trayectoria juntos. Por sus novelas gráficas han quedado finalistas en multitud de premios de narrativa y cómic y ganado varios de ellos.

La referencia en su trabajo la encuentro en los temas sobre los que narran y en la forma en la que lo hacen, además de en los rasgos estéticos en sus obras. Durán y Giner abordan cuestiones de carácter social, tales como el accidente de metro que tuvo lugar en Valencia en el año 2006, plagado de manipulación mediática y política<sup>22</sup>, la dura aceptación de unos padres primerizos ante la parálisis cerebral infantil de su primera hija o el largo y complicado proceso para adoptar a su segunda hija en Etiopía.<sup>23</sup> (*Una posibilidad*, Astiberri, 2017).

<sup>22</sup> BALLESTER, Laura, DURÁN, Cristina y GINER, Miguel Ángel. *El día 3*. Ed. Astiberri. Bilbao. 2018.

<sup>23</sup> DURÁN, Cristina y GINER, Miguel Ángel. *Una posibilidad*. Ed. Astiberri. Bilbao. 2017

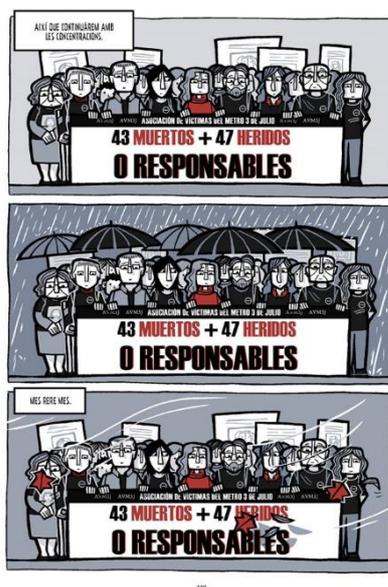


Fig. 3. Viñetas pertenecientes al cómic *El día 3* (pág. 108) de Cristina Durán, Miguel Á. Giner y Laura Ballester, editado por Astiberri Ediciones en febrero del 2018.

Abordan estas y otras cuestiones con un tacto y una ternura brillantes, desestigmatizando estas cuestiones y mostrándolas en su cotidianidad, hablando de las emociones que generan y de cómo hacerles frente desde lo íntimo hasta lo público. Es así como consiguen generar vínculos con las personas que leen sus obras, apelando a la empatía desde la realidad, pero también desde la alegría, la ternura y las luchas diarias. Generan así nuevos horizontes más inclusivos que le plantan cara a la actualidad política (no sólo institucionalmente hablando) del momento que estamos viviendo.

Sus trabajos están plagados de multitud de personajes bidimensionales de todas las edades, cuerpos y etnias, dibujados con líneas muy geométricas y coloreados con tintas planas.

Aunque en este trabajo no se aborda explícitamente ninguna temática social, sino que es un trabajo que reúne a los monstruos y criaturas propias de la cultura valenciana, podemos observar la inclusión y buena integración dentro del mural de personas de diferentes etnias y personas discapacitadas.



Fig. 4. Foto del mural realizado en la Plaza del Ayuntamiento de Benetússer en marzo del 2019 por David de la Torre "Mentalink", Néstor del Barrio, Cristina Durán i Miguel Ángel Giner Bou de LaGRUAestudio.



Fig. 5. Fotos de algunos de los detalles del mural.



Fig. 6. Fotos de algunos de los detalles del mural.

### **Paco Roca**

Paco Roca (Valencia, 1969) es un dibujante que se dedica a la novela gráfica, a la ilustración y a la publicidad. Estudió Artes y Oficios en la escuela de Valencia y comenzó a trabajar en publicidad. Sus inicios dentro del mundo del cómic empiezan en 1994 cuando realiza viñetas eróticas para revistas como *Kiss Comix* o *El víbora*. Fue a partir del 2001 cuando comenzó a realizar tomos de novelas gráficas con temáticas de diferente índole.

Aunque todas las obras tuyas que he leído me gustan, me interesan especialmente las que abordan cuestiones humanas y sociales, como *Arrugas*. En esta novela, el autor habla sobre la enfermedad de parkinson y sobre la situación de las personas ancianas en nuestra sociedad. Muestra lo complejo de estas situaciones tan delicadas, del papel de las familias a la hora de hacer frente a enfermedades tan difíciles de llevar como ésta y de cómo puede llegar a afectarles, así como del papel de la sociedad y de los centros geriátricos a la hora de tener en cuenta a las personas mayores y sus problemas.

De nuevo, me parece una narrativa con un tacto enorme a la hora de contar historias tan difíciles, una narrativa cercana y tierna, que a la vez está sazonada con ciertos toques de humor que la humanizan más si cabe, y cuya intención es que el lector o lectora empatice con los y las protagonistas.

Estéticamente, en los trabajos de Paco Roca podemos observar líneas un tanto



Fig. 7. Paco Roca.



Fig. 8. Ilustración referente a la obra *Arrugas* de Paco Roca.

geométricas también pero más orgánicas que las de los autores anteriores en la composición de los personajes, así como tintas planas.



Fig. 9. Mural de Paco Roca para la exposición sobre medusas del *Oceanogràfic* de València (23 marzo 2017).

### **Joan Turu**

Joan Turu (Sant Just Desvern, 1984) es ilustrador y muralista. Estudió ilustración en la Escola d'art de Manresa y él mismo afirma que *"[...] si canvies el punt de vista des del que mires el món, canvies el món!"*<sup>24</sup>



Fig. 10. Joan Turu.

Joan Turu se posiciona de forma clara en muchas cuestiones políticas a través de sus dibujos, en los que a menudo representa a niños libres como protagonistas, pinta la utopía a la que llegar con recursos realistas que la hacen ver cercana. Sus obras también son muy inclusivas, mostrando empoderadas a las personas a las que habitualmente este sistema oprime. La mayoría de sus trabajos están enfocados hacia una perspectiva pedagógica, y muchos de sus murales están realizados en colegios.

Estéticamente, sus ilustraciones están compuestas por líneas sencillas de contorno, tintas planas y muchos trazos de colores que a veces salen de las líneas de contorno.

<sup>24</sup> Joan Turu en la autobiografía de su página web.



Fig. 11. Ilustración de Joan Turu referente al referéndum del 1 de octubre del 2017 en Catalunya.



Fig. 12. Ilustración antirracista de Joan Turu.



Fig. 13. Ilustración feminista apelando a que las niñas ocupen más espacio en los patios de los colegios, y por lo tanto, invitando a pensar la forma en la que se reparte el espacio de los patios en la actualidad.



Fig. 14. Mural sobre la puerta de una clase por Joan Turu.



Fig. 15. Mural en el patio de un colegio por Joan Turu.



Fig. 16. Elías Taño realizando un mural en homenaje a los presos y presas de Altsasu, 22 de julio del 2018, Valencia. (Foto recogida por CulturPlaza).

### **Elías Taño**

Elías Taño es un artista gráfico que trabaja el diseño, la ilustración y el muralismo de forma interdisciplinar para hablar de cuestiones políticas y hacer denuncia social sobre diferentes causas.

Nació en Tenerife en 1983 y estudió el Ciclo Formativo de Gráfica Publicitaria, la diplomatura en Diseño Gráfico y el Título Propio en Ilustración en Tenerife. Trabajó en varios estudios de diseño y agencias de publicidad en Canarias, Barcelona y València al mismo tiempo que seguía formándose. Más tarde estudió el Máster de Ilustración en la *Universitat Politècnica de València*. Ganó el premio al mejor fanzine en el *Saló del Còmic de Barcelona* en el año 2014 por su fanzine *Arrós Negre*, y desde entonces ha participado en multitud de fanzines y ha editado tanto material propio como de otros dibujantes. Otra parte importante de su trabajo son los carteles, muy vinculados al activismo, para colectivos sociales, grupos y movimientos políticos, sindicatos, bandas de música, festivales, obras de teatro, instituciones públicas, universitarias, empresas...

Creó junto a la artista Carla Chillida, el grupo de teatro político Atirohecho en 2011, en el cual desarrolla la cartelería y gráfica, y forma parte del taller de serigrafía "La Miliciana" desde donde produce obra gráfica, al mismo tiempo que sigue pintando murales y viajando por festivales de producción independiente por todo el mundo. También forma parte del colectivo Vendo Oro, asociación que organiza Tenderete, festival de autoedición gráfica y sonora por Excelencia en Valencia. Así como parte activa de la APIV (*Associació Professional d'Il·lustradors Valencians*).

Sus obras y murales están compuestos por multitud de personajes, simplificados y bidimensionales, hechos con una línea de contorno gruesa y coloreados habitualmente a pocas tintas y de forma plana. En sus trabajos, Elías Taño es muy inclusivo con las personas oprimidas y lanza consignas claras en cuanto a las causas políticas que defiende.



Fig. 17. Elías Taño junto a uno de sus murales.



Fig. 18. Otro de los murales de Elías Taño.

### **Galleta María**

María Martínez Nicolás (Galleta María), nació en Valencia en 1991 y estudió Bellas Artes en la *Universitat Politècnica de València*.

Empezó trabajando la pintura mural pintando las paredes de su barrio, y más tarde, pensando en poder vivir de ello, se especializó en ilustración y se trasladó a Barcelona. Allí estudió concept art y ahora trabaja en una empresa de videojuegos mientras realiza proyectos de ilustración, editorial y mural.

Referente a su trabajo, en una conversación entre nosotras: *"[...] creo que tuve un antes y un después cuando empecé a leer sobre feminismo. Siempre he intentado que mi trabajo, por lo menos, invitara a cierta reflexión, y se me encendió la bombilla cuando me di cuenta de que todos mis personajes respondían al canon que precisamente estaba intentando combatir. Y bueno, no hay que ser excesivamente avispada para darse cuenta de que vivimos en un entorno de corporalidades tan diversas que sería una pena que nos centrásemos solo en unas pocas, que para colmo, acaba(mos) siendo opresoras del resto."*

Estéticamente, sus trabajos son composiciones por lo general formadas por varios personajes. Las líneas de contorno de éstos son de diferentes colores, un aspecto que me parece muy interesante, además de bien estudiado ya que en ningún momento genera conflicto visual. Los personajes están coloreados con tintas planas, mientras que en los fondos podemos observar tanto tintas planas como degradados o texturas a veces. Las imágenes ofrecen un aspecto de mayor tridimensionalidad en comparación con otros artistas mencionados, y también son muy inclusivas con los diferentes sectores de población oprimidos, sobre todo con las mujeres, siempre muestra mujeres de diferentes etnias, discapacitadas, de diferentes edades...



Fig. 19. Galleta María realizando uno de sus últimos murales.



Fig. 20. Ilustración de la palabra 'éxito', de Galleta María para la revista *La Fronde Magazine*. En ella la autora reflexiona entorno a como deberíamos concebir el término, si como el premio a la exigencia del sistema capitalista, que nos mantiene aisladas, vulnerables y obedientes, o si tomarlo como un trabajo de toma de conciencia colectiva, búsqueda de alianzas y una reapropiación del poder sobre la vida. Mayo 2019.

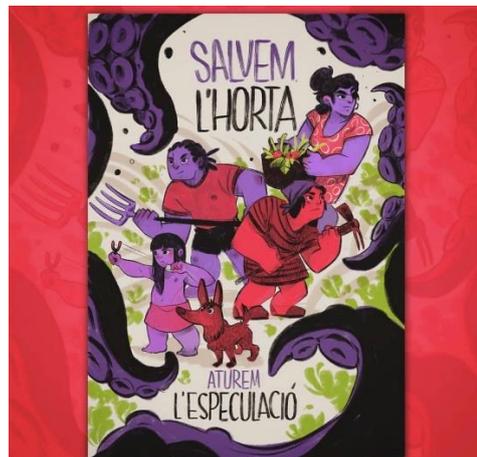


Fig. 21. Ilustración de Galleta María para *Cuidem Benimaclet* dentro del *Festival Popular d'Art Contra l'Especulació*. Mayo 2019.

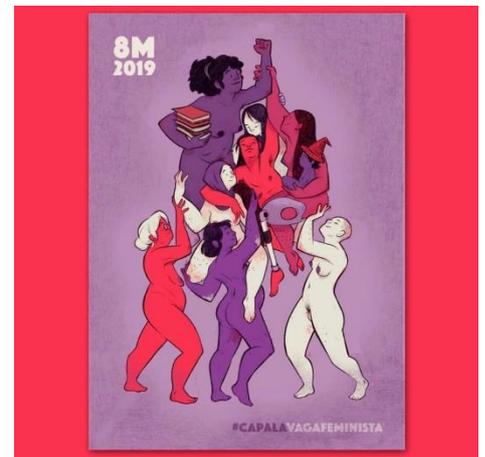


Fig. 22. Ilustración de Galleta María para la huelga feminista del 8 de marzo. Marzo 2019.



Fig. 23. Mural de Galleta María en la *Xekin Graffiti Party*. Canet de Berenguer, agosto 2018.

## 5. Desarrollo y resultados del trabajo.

### 5.1. Como conseguí los trabajos, requisitos.

Aunque durante este último año he realizado diferentes trabajos de pintura mural (todos teniendo en cuenta la misma perspectiva y mismos objetivos) he escogido dos de las piezas que he realizado en mi pueblo, Alfafar.

La primera de las piezas es el resultado de un trabajo que conseguí mediante un concurso público.

Fue en una pared que medía 18 x 2 metros aproximadamente perteneciente a un nuevo parque que habían inaugurado en mi barrio. En ella tenía que realizar un mural que abordara las cuestiones 'infancia' y 'respeto'.

La segunda de las piezas es el trabajo fruto de un encargo bajo demanda por parte del Ayuntamiento de Alfafar porque les gustó el trabajo que había realizado anteriormente. El proceso de realización de este trabajo fue mucho más frustrante, difícil, y cargado de problemas, como explico a continuación.

## 5.2. Proceso de realización y problemas.

El primero de los trabajos fue relativamente sencillo. Elaboré un boceto de tintas planas y con una perspectiva en 2D que reflejaba la realidad del barrio aunque ponía el acento en las cuestiones que he mencionado anteriormente (se puede ver mejor en los bocetos de a continuación). Adjunté una explicación referente a cada una de las figuras que aparecía en el mural e intenté explicar la importancia que tenían en cuanto a los problemas que vivimos en el barrio. Gané el concurso, me proporcionaron 200€ en material y 800€ como premio (en material electrónico), y realicé el trabajo durante las primeras semanas de julio del 2018. Técnicamente no me encontré con excesivas dificultades, más allá de que aún no he encontrado un estilo en el que me sienta cómoda pintando y quiero mejorar la técnica con los sprays, pero la pared era lisa, estaba bastante bien conservada y blanqueada, era un lugar tranquilo para trabajar, y sólo necesitaba una escalera para llegar a las partes altas del muro.

En el segundo trabajo sí que me encontré con muchos más problemas. Para empezar, éticamente no me parecía bien que otorgasen esta serie de trabajos 'a dedo', ya que no es una opción justa para el resto de ciudadanos y ciudadanas. Y cuando me lo dijeron (julio 2018), ya manifesté mi posición al respecto y les dije que la forma más justa de llevar a cabo propuestas así era mediante un concurso.

Cuando me llamaron para realizar este trabajo, fue en enero del 2019. En ese momento, insistí en que éticamente seguía sin parecerme bien, pero en realidad necesitaba el dinero, así que dije que al menos se asegurasen de que todo el proceso fuese legal. Los responsables esta vez del encargo del mural fueron (a diferencia de en el anterior trabajo, que fue la concejalía de juventud), la concejala y el técnico de cultura del Ayuntamiento. Me dijeron que el trabajo consistiría en pintar 6 casetas de aproximadamente 75 metros cuadrados que contenían un sistema eléctrico, que estaban distribuidas por todo un barrio (el Barrio Orba), y que las pintaría a medias con otra chica del pueblo, que seríamos nosotras las que decidiríamos como repartirnos el trabajo.

Decidimos que ella realizaría su parte del trabajo con un compañero, y yo lo realizaría sola. Establecimos un precio inicial de 1.300 € por caseta, y finalmente decidimos repartir todo el trabajo en tres partes para cobrar todos por igual, aunque el trabajo de mis compañeros lo realizaran entre los dos juntos. La supuesta intención inicial del Ayuntamiento era la de valorar el arte urbano y a los artistas locales, pero la realidad es que cuando les presentamos esas cifras (bastante por debajo de lo que nos habían recomendado otros artistas del sector), nos dijeron que estábamos jugando a ser una empresa, por lo que ellos contactarían con más empresas que les ofreciesen precios más competitivos. Tras una serie de vaivenes de reuniones, en las que se nos faltó al respeto una vez tras otra por diferentes cuestiones, como incorporar a una persona nueva al equipo (cuando supuestamente, no podían asumir el coste que nosotros les planteábamos) mediante la empresa de la cual querían facturar nuestro trabajo y conseguir la pintura más barata. Esa fue solo la primera falta de respeto, a la que siguieron otras como decirme que mi trabajo no era feminista si pintaba a mujeres con pañuelo, o que no querían que pintáramos a niños negros (el Barrio Orba es un barrio obrero y donde viven personas migradas de todo el mundo), sino a la población que emigró en los años 70. Tampoco se nos facilitaron medios seguros para realizar los murales, ni teníamos seguro de ningún tipo, y además tuvimos que averiguar nosotras las posibles maneras de realizar el trabajo de forma legal y segura. La postura del Ayuntamiento ante todo esto fue insistir en que nos diésemos de alta como autónomas y en limitarse a decidir qué temas debían ser abordados en cada una de las casetas, sin haber hecho ningún tipo de análisis ni estudio previo de cada uno de los lugares.

Realicé el trabajo durante diferentes días sueltos a lo largo de los meses de febrero y marzo del 2019, al mismo tiempo que realizaba otro tipo de trabajos. Técnicamente me encontré también con más dificultades que en el trabajo anterior, ya que las paredes medían 4 metros aproximadamente, no eran lisas, y tenían diferentes estructuras incorporadas tales como cuadros eléctricos y tubos metálicos que protegían los cables de las instalaciones eléctricas. De nuevo, no acabé de sentirme cómoda con lo que estaba realizando porque me hubiera gustado hacer un trabajo más tridimensional y efectista, pero tras las



Fig. 24. Detalle del mural donde se puede apreciar la diferencia sobre cómo ha afectado la luz a la pintura en spray y a la pintura para exteriores sobre una misma imprimación. Al principio eran del mismo tono, y al cabo de dos meses, la pintura para exteriores perdió muchos tonos de saturación, lo que hizo que haya esa diferencia visible a simple vista.

continuas presiones y manipulaciones por parte del Ayuntamiento, del último miembro que incorporaron al equipo, y de algunos graffiteros de la zona que vinieron a amenazarme al mismo muro, sólo quería acabarlo. Lo hice lo mejor que pude, teniendo en cuenta que en un momento con una presión así, no conseguiría estar satisfecha de ninguna forma. Finalmente pudimos facturar el trabajo como Personas Físicas y lo hemos cobrado en junio del 2019.

Por último, dos meses después de la finalización del mural, me pasé por el lugar y los colores habían perdido muchísima saturación, supongo que por culpa de la mala calidad de la imprimación que pusieron los funcionarios del ayuntamiento (era una capa que podía arrancar con la mano como si fuese plastilina, pero por cuestiones de tiempo tuvimos que empezar a trabajar corriendo, aunque avisamos a los técnicos que no eran buenas condiciones para la pintura y que darían problemas). La próxima vez haré todo el mural completamente a spray ya que esta pintura aguanta mucho mejor la exposición al sol pese a los inconvenientes que pueda haber con la imprimación. Ahora me planteo si rehacer el trabajo, porque no me gusta que cualquiera de mis obras esté en ese estado, aunque por otra parte, después de cómo nos han tratado desde el ayuntamiento y siendo un problema derivado de su irresponsabilidad, creo que deberían volver a pagarme ese trabajo o al menos una parte.

### 5.3. Bocetos y fotos de los murales

Primer trabajo:



Fig. 25. Boceto realizado para el mural del parque La Fila (Alfajar, 2018) Paloma Navarro.



Fig. 26. Resultado final del mural. (Alfajar, 2018) Paloma Navarro.

En este mural intenté reflejar la realidad del barrio en el que vivo. El barrio de “La Fila” es el barrio del casco histórico de Alfajar, a partir del cual el pueblo empezó a ampliarse, y que antiguamente estaba formado por casas bajas y huerta. Más tarde, la mayor parte de la huerta se vendió o se expropió para construir un polígono industrial y comercial, desplazando las únicas hectáreas de huerta al otro lado de la carretera. Todo el pueblo en general ha sido acogedor de personas migradas, antiguamente de personas de origen nacional, pero en los últimos 20 años de personas de todas partes del mundo que venían en busca de trabajo y una mejor vida (como mis abuelos). Además, en mi barrio en los años 80 se construyeron unos bloques de viviendas de protección oficial que han sido habitados en la mayoría de casos por personas de etnia gitana, y en estos últimos años también por personas migradas de Latinoamérica. También, al lado del colegio del barrio, se construyó un centro de día para personas con parálisis cerebral. Es por ello que he querido representar a esos grupos de población especialmente: a las personas migradas, a los niños y niñas, a las personas ancianas, a las personas de etnia gitana, y a las personas con parálisis cerebral.



De izquierda a derecha, nos encontramos lo siguiente: Un par de niñas (o niños) disfrazados paseando a un gatito, con los que quería visibilizar la necesaria abolición de los roles de género y el respeto y cuidado hacia los animales.

A continuación, nos encontramos a otro niño gordo disfrazado de superhéroe, un superhéroe que lucha por la ecología y contra la gordofobia. A su derecha nos encontramos al único niño blanco de toda la composición, que lejos de desarrollar las típicas actividades que siempre han realizado los niños con privilegios en el espacio público (como jugar al fútbol, un juego que en la mayoría de las veces deja fuera a niñas apartándolas a las esquinas de los patios

Fig. 27. Primer fragmento del mural del parque La Fila. (Alfagar, 2018) Paloma Navarro

y a las personas en general que no tienen las mismas capacidades físicas), está realizando una actividad fundamental y que todas las mujeres necesitamos que los hombres se comprometan a hacer: cuidar. En este caso, cuidar a otro niño que tiene parálisis cerebral, que a su vez está paseando a un perrito.



Fig. 28. Segundo fragmento del mural del parque La Fila. (Alfagar, 2018) Paloma Navarro

A la cabecera de todo este grupo de niños y niñas, dirigiendo al resto al grupito de música que hay hacia la derecha de la composición, hay dos niñas jugando al sambori, un juego tradicional. Con esto quería poner el acento en que hay que escuchar a las niñas y dejar que sean ellas las que a veces (como todos) propongan nuevas actividades, para demostrarles que su voz y sus perspectivas cuentan tanto como las del resto. En segundo plano se puede ver a tres personas ancianas disfrutando del espacio público al mismo nivel que los niños y niñas. He querido poner a dos ancianas bailando juntas ya que sucede un hecho que, aunque es antiguo, sigue viéndose por las calles del barrio, y es el luto. Muchas mujeres cuando fallecen sus maridos se sienten culpables, y es por ello que paran de realizar actividades, se visten de negro y se apartan de los espacios sociales durante un tiempo. A veces, este luto no viene dado por un duelo emocional real, sino por la tradición, y es por ello que el sentimiento de culpabilidad puede llegar a apartar mucho a estas mujeres de la vida pública. Es por eso que decidí dibujarlas bailando, juntas y con ropa colorida.



Fig. 29. Tercer fragmento del mural del parque La Fila. (Alfagar, 2018) Paloma Navarro



Fig. 30. Cuarto fragmento del mural del parque La Fila. (Alfagar, 2018) Paloma Navarro

Y por último, al final de la composición, podemos encontrar un grupo de niños y niñas tocando música juntos, y a una niña pintando un mural pidiendo más espacios para el arte urbano. La música en mi barrio es una actividad muy importante, ya que muchos y muchas de las vecinas formamos parte de alguna agrupación musical, y también en la parte de las VPO las personas gitanas salen por la noche a cantar a la calle. Es por eso que quise reflejarla como una actividad que lejos de separar, podría llegar a unirnos mucho.

En el fondo de la composición se pueden ver algunas partes de la huerta que aún quedan en el barrio así como las cañas típicas de los descampados en los que todos y todas jugábamos cuando éramos pequeños.

Segundo trabajo:

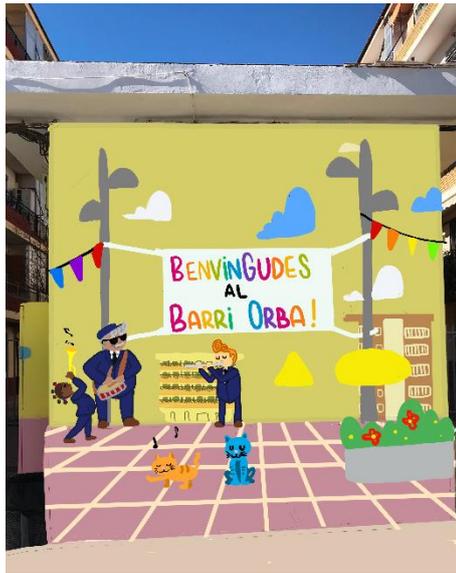


Fig. 31. Boceto para la parte frontal del mural del Barrio Orba. (Alfagar, 2019) Paloma Navarro



Fig. 32. Boceto para la parte lateral izquierda del mural del Barrio Orba. (Alfagar, 2019) Paloma Navarro



Fig. 33. Boceto de diferentes elementos a incluir en el mural del Barrio Orba. (Alfagar, 2019) Paloma Navarro



Fig. 34. Boceto de una falla para incluir en el mural del Barrio Orba. (Alfajar, 2019) Paloma Navarro

En este trabajo el único requisito necesario era abordar el concepto de ‘Bienvenida al barrio’. Es por ello que decidí representar a las diferentes asociaciones culturales del barrio juntas, realizando una especie de celebración a lo largo de la caseta, que aportara al barrio un toque de homogenización (ya que ha sido un barrio históricamente en conflicto, incluso entre los vecinos y vecinas del propio barrio) y de alegría.

En la parte frontal puede observarse a la banda de música del barrio con los edificios representativos del propio al fondo (unos edificios que se construyeron en los años 60-70 para dar cabida a la gran cantidad de personas migradas que vinieron buscando un futuro mejor lejos de los entornos rurales).

En la pared de la izquierda, se puede ver al fondo a un grupo de personas manifestándose, ya que este barrio ha conseguido la gran parte de mejoras sociales a lo largo de la historia a través de manifestaciones y otro tipo de protestas sociales que a día de hoy siguen haciendo. A continuación hay un desfile con las comparsas de moros y cristianos del barrio, en las que he querido representar tanto a hombres como a mujeres de diferentes etnias.

En la pared de la derecha pinté una falla entorno a al feminismo y sus diferentes corrientes. Luego a un anciano, de nuevo, realizando tareas de cuidados. En el centro de la composición, está representado el Centro Andaluz, que se encarga de, entre otras cosas, organizar clases de baile flamenco para los niños y niñas del barrio. A la derecha del todo de la pared, me dibujé a mí misma de espaldas pintando un graffiti porque después de que viniesen diversos graffiteros a amenazarme con que no me conocían y por tanto iban a ‘tachar’ mi mural, creí necesario visibilizarme a mí misma como mujer graffitera. Llevo aproximadamente cinco años pintando murales yo sola, sin ayuda y sin compañeros ni compañeras con los que cargar la pintura ni aprender, y no estoy dispuesta a que solo porque los hombres que llevan más tiempo haciéndolo que yo, con todos los privilegios que ello supone vengán a amenazarme, tenga que abandonar una actividad que me llena tanto, que me divierte y que considero que tanto mi perspectiva como la de otras mujeres dentro de estos movimientos

es tan necesaria.

Por último, en la parte trasera de la caseta, pinté un concierto con un grupo formado únicamente por mujeres.



Fig. 35. Pared frontal del mural del Barrio Orba. (Alfagar, 2019) Paloma Navarro



Fig. 36. Pared trasera del mural del Barrio Orba. (Alfagar, 2019) Paloma Navarro



Fig. 37. Pared lateral derecha del mural del Barrio Orba. (Alfagar, 2019) Paloma Navarro



Fig. 38. Pared lateral izquierda del mural del Barrio Orba. (Alfagar, 2019) Paloma Navarro



Fig. 39 Detalle de los personajes de la pared lateral izquierda del mural del Barrio Orba. (Alfagar, 2019) Paloma Navarro



Fig. 40 Detalle de los personajes de la pared lateral izquierda del mural del Barrio Orba. (Alfagar, 2019) Paloma Navarro

#### **5.4. Resultado final e impresiones en cuanto al entorno y sus habitantes.**

Las impresiones en cuanto al primer mural fueron totalmente positivas, quitando del aspecto mencionado anteriormente de que sigo sin encontrar un estilo con el que me sienta cómoda pintando.

Los vecinos y vecinas del barrio fueron muy participativos con el mural, hasta el punto de ayudarme a pintarlo. Como no sabían manejar muy bien los botes de pintura, tuve que comprar más y ponerlos de mi bolsillo, pero no me importó, ya que son ese tipo de actividades las que creo necesarias para generar nuevos vínculos en el espacio público entre los vecinos y vecinas.

En cuanto al segundo mural, los habitantes del barrio me felicitaron bastante en líneas generales. Se sentían representados e incluidos, y les gustaba mucho que fuera tan colorido. Aunque personalmente, no paro de sentirme insegura ya que fue un trabajo que no disfruté por las continuas humillaciones tanto por parte de la institución como por parte de los graffiteros, cuando todo ello no fue más que el fruto de no haber hecho las cosas bien desde un principio.

## **6. Conclusiones**

Estos han sido mis dos primeros trabajos remunerados de pintura mural. Por una parte, tengo ganas de tener tiempo para seguir practicando y encontrar un estilo con el que me sienta cómoda trabajando, sin perder de vista todo lo que quiero seguir visibilizando. Por otra parte, con este último trabajo he escarmentado bastante, por lo que de ahora en adelante seré mucho más rigurosa a la hora de negociar los futuros trabajos.

A la hora de trabajar en el espacio público he aprendido varias cosas como que suele ser necesario trabajar con otra persona o tener un lugar donde dejar toda la pintura cerca del lugar donde estés pintando, ya que si necesitas parar en algún momento, corres el riesgo de que te roben todas las cosas o perjudiquen

el trabajo con esa misma pintura; o que muchos de los y las transeúntes suelen parar a preguntar cosas entorno al mural, y desde mi punto de vista es bastante bueno que suceda esto e incluso creo que con ello cumplimos el objetivo de que se siga percibiendo el espacio público como un lugar hostil para que pase a convertirse en un lugar de confluencias.

### **6.1. ¿A dónde queremos llegar?**

En la realidad actual en la que las mujeres, más que nunca, nos hemos unido, empoderado, luchamos por abolir de una vez por todas los roles de género y por construir unas vidas plenas más allá de cuidar de nuestros familiares y amigos, se hace presente la gran carga de tareas de cuidados necesarias para que la sociedad se mantenga en pie en unas condiciones dignas. Es por ello que cada vez más estas tareas de cuidados se exteriorizan, pagando a personas o empresas para que las desempeñen.

Si echamos la vista atrás, podemos ver que en el modelo de ciudad propio de los núcleos de población más rurales, el ortogénético, las relaciones tan estrechas entre los vecinos y vecinas paliaban parte de las necesidades de tareas de cuidados. Todo el mundo sabía cuándo alguien estaba enfermo o enferma, o si había fallecido. Cuando por ejemplo, mis abuelos vinieron de un pueblecito de las profundidades de Castilla a vivir a Alfafar, consiguieron estrechar vínculos con el resto de gente del barrio mediante los cuidados, ya que como mi abuela no trabajaba (como hemos dicho, por pertenecer a un grupo social oprimido al que le costaba incorporarse a un incipiente femenino mundo laboral) se hacía cargo de algunos niños y niñas del barrio.

Pero es cierto que este modelo es inviable en grupos de un gran número de personas, además que también tiene algunos inconvenientes como el hecho de que unas personas se sientan controladas por otras.

Entonces, ¿qué alternativas tenemos para solucionar los problemas de cuidados en nuestra sociedad contemporánea?

## 6.2. Espacio público y participación

Un síntoma de una buena salud de los municipios es que las personas dependientes como lo son las personas ancianas, infantes o discapacitadas tengan una buena y digna calidad de vida. Como ya he dicho, cuando las mujeres que somos las que principalmente (hasta ahora) hemos dedicado gran parte de nuestra vida a cuidar del resto de personas nos incorporamos al mercado laboral, se genera todo un espacio de necesidades de tareas de cuidados que han de verse resueltas.

Es por ello que en algunas ciudades como Barcelona se han puesto en marcha proyectos de participación ciudadana como es el proyecto Radars, en el cual se pone en contacto a diferentes personas de un mismo barrio para que generen una 'red de vigilancia colectiva' que esté pendiente de controlar a ciertas personas en riesgo de vulnerabilidad. Una vez se localiza a estas personas, la institución pone en mano de los componentes de la red cierta información sobre las personas en riesgo para que empiecen a establecer relaciones de contacto con ella y asegurarse de que corre los menores riesgos posibles y de que se siente acompañada.

Proyectos de participación ciudadana como este creo que son muy necesarios y que son alternativas muy válidas para paliar las consecuencias de los 'agujeros' del sistema que nos afectan directamente.

Por otra parte, y en cuanto al espacio público, existe un dicho que afirma que si una ciudad está hecha para los niños, está hecha para todo el mundo. Por lo tanto, me parece muy necesario construir espacios públicos accesibles, que puedan usarse durante todas las épocas del año y que proporcionen ciertas soluciones a los problemas de las personas como pueden ser fuentes para beber, sitios para cobijarse, wifi gratuito, y equipos de emergencia en caso de urgencia.

### 6.3. Objetivos conseguidos

Siento que, exceptuando el hecho de que no me siento cómoda con el estilo con el que realizo los murales, he alcanzado todos los objetivos que me planteé a la hora de realizar estos trabajos. Los objetivos 1 y 2 se justifican con la explicación de cada uno de los murales, y en cuanto al objetivo número 3, adjunto las siguientes fotografías:



Fig. 40. / Fig. 41. Manolo, vecino del barrio, junto a su representación en el mural del Barrio Orba. (Alfagar, 2019) Paloma Navarro.

En cuanto al objetivo número 4, generar diálogos entre los vecinos y vecinas entorno al espacio, las actividades que allí tienen lugar y el propio mural. Adjunto las siguientes fotos y explico lo que sucedió:



Fig. 42. / Fig. 43. Niños y Niñas del barrio La Fila ayudando a realizar el mural. (Alfagar, 2018).

Durante la realización de ambos murales, los vecinos y vecinas se acercaban y compartían conmigo sus impresiones y propuestas para los murales, así como sus reflexiones en torno al uso del espacio público, los graffitis y la inversión que

deberían hacer las instituciones para promover el arte en la calle. Pero en el primer mural, durante un par de días, incluso los niños y niñas del barrio se acercaron y me ayudaron a realizar el mural. Hubo un momento en el que se acercó un niño bastante pequeño, que además, era sordo, y haciéndome señales de que quería pintar, en cuanto le ofrecí un bote se puso a hacerlo con el resto de niños y niñas mientras su padre le hacía fotos, hecho que apoya mi punto de vista en cuanto a que organizar actividades en el espacio público es algo posible y necesario.

## 7. Índice de imágenes.

- Fig. 1. <https://twitter.com/CrisDuranLaGRUA/status/1124617405324582912>
- Fig. 2. <https://lagruaestudio.com/es/portfolio-item/el-dia-3/>
- Fig. 3. <https://lagruaestudio.com/es/portfolio-item/el-dia-3/>
- Fig. 4. <http://cort.as/-LKUZ>
- Fig. 5. <http://cort.as/-LKUZ>
- Fig. 6. <http://cort.as/-LKUZ>
- Fig. 7. [http://www.pacoroca.com/fotosgrandes/foto\\_7.jpg](http://www.pacoroca.com/fotosgrandes/foto_7.jpg)
- Fig. 8. [http://lupefullana.com/portfolio\\_page/paco-roca](http://lupefullana.com/portfolio_page/paco-roca)
- Fig. 9. <http://www.pacoroca.com/blog/medusas#!prettyPhoto>
- Fig. 10. <http://www.joanturu.cat/biografia-3/>
- Fig. 11. <https://bit.ly/2Ln5Yv1>
- Fig. 12. [https://twitter.com/joan\\_turu/status/1147081677015007232](https://twitter.com/joan_turu/status/1147081677015007232)
- Fig. 13. [https://twitter.com/joan\\_turu/status/1131872762400858113](https://twitter.com/joan_turu/status/1131872762400858113)
- Fig. 14. [https://twitter.com/joan\\_turu/status/1126570339478245377](https://twitter.com/joan_turu/status/1126570339478245377)
- Fig. 15. [https://twitter.com/joan\\_turu/status/1123314640161783811](https://twitter.com/joan_turu/status/1123314640161783811)
- Fig. 16. <https://bit.ly/2XK3GNh>
- Fig. 17. <https://bit.ly/2SgXlXk>
- Fig. 18. <https://twitter.com/eltrenet/status/1096183132888461312>
- Fig. 19. <https://bit.ly/2NWx91V>
- Fig. 20. <https://bit.ly/2JlzesN>
- Fig. 21. <https://bit.ly/2xPpFTn>

Fig. 22. <https://bit.ly/2XMUyXZ>

Fig. 23. <https://bit.ly/30BetGu>

Fig. 24. Imagen de la autora.

Fig. 25. Imagen de la autora.

Fig. 26. Imagen de la autora.

Fig. 27. Imagen de la autora.

Fig. 28. Imagen de la autora.

Fig. 29. Imagen de la autora.

Fig. 30. Imagen de la autora.

Fig. 31. Imagen de la autora.

Fig. 32. Imagen de la autora.

Fig. 33. Imagen de la autora.

Fig. 34. Imagen de la autora.

Fig. 35. Imagen de la autora.

Fig. 36. Imagen de la autora.

Fig. 37. Imagen de la autora.

Fig. 38. Imagen de la autora.

Fig. 39. Imagen de la autora.

Fig. 40. Imagen de la autora.

Fig. 41. Imagen de la autora.

Fig. 42. Imagen de la autora.

Fig. 43. Imagen de la autora.

## 8. Bibliografía

### *Libros*

- ARENDT, Hannah. La condición humana. Ed. Paidós. Barcelona. 1998.
- BALLESTER, Laura, DURÁN, Cristina y GINER, Miguel Ángel. *El día 3*. Ed. Astiberri. Bilbao. 2018.
- COX, H. *Religión y política en Europa: Los nuevos debates sobre los dominios de lo secular/sagrado, y de lo público/secular*. Ed. Historia y fuente oral. Barcelona. 1993.
- DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999.

- DURÁN, Cristina y GINER, Miguel Ángel. *Una posibilidad*. Ed. Astiberri. Bilbao. 2017
- FROMM, Erich. *El miedo a la libertad*. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona. 2009.
- HANNERZ, Ulf. *Exploring the City: Inquiries Toward an Urban Anthropology*. Columbia University Press. Nueva York. 1980.
- ROCA, Paco. *Arrugas*. Astiberri. Bilbao. 2007.
- THRASHER, M. Frank. *The Gang: A study of 1.313 gangs in Chicago*. Ed. University of Chicago Press. Chicago. 1927.
- TÖNNIES, F. *Comunitat i associació*, Ed. Edicions 62/La Caixa. Barcelona. 1984.
- TRES VOLTES REBEL. *Somos las nietas de las brujas que no pudisteis quemar*. Ed. Penguin Random House. Barcelona. 2019.
- WELLS, Herbert George. *El hombre invisible*. Ed. Libros del zorro rojo. Barcelona. 2018

### Artículos

- BORRAZ, Marta. “Así deben ser las ciudades según el urbanismo feminista”: [https://www.eldiario.es/sociedad/Ciudades-feminista-plural\\_0\\_649535851.html](https://www.eldiario.es/sociedad/Ciudades-feminista-plural_0_649535851.html) (13-11-2017)
- PALÀ, Isabel y PARÉS, Gemma: “Si m’hagués de dibuixar, em faria com un nen i content.”: <https://mitjallimona.cat/joan-turu-si-mhagues-de-dibuixar-em-faria-com-un-nen-i-content/> (14-07-2019)

### Vídeos

- *Crisi d’Europa i internacionalisme: Què significa descolonitzar des del sud d’Europa?*: <https://www.youtube.com/watch?v=KpPEbH2Yd8g&t=15s> (05-12-2018)
- #EnLaFrontera221 - Irantzu Varela, #ElTornillo y el cuerpo de las mujeres: <https://www.youtube.com/watch?v=spKEPbFBWag> (06-12-2018)

**Webs**

[https://books.google.es/books?id=r9hQBQAAQBAJ&pg=PT31&lpg=PT31&dq=Frederic+Thrasher+sociedades+intersticiales&source=bl&ots=eKL78wv-7Y&sig=ACfU3U0EdK08q8Oby2Cz\\_QKLyCFeHPsFIQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjzY2oq7TjAhUFRxoKHSdYCNcQ6AEwB3oECAkQAQ#v=onepage&q=Frederic%20Thrasher%20sociedades%20intersticiales&f=false](https://books.google.es/books?id=r9hQBQAAQBAJ&pg=PT31&lpg=PT31&dq=Frederic+Thrasher+sociedades+intersticiales&source=bl&ots=eKL78wv-7Y&sig=ACfU3U0EdK08q8Oby2Cz_QKLyCFeHPsFIQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjzY2oq7TjAhUFRxoKHSdYCNcQ6AEwB3oECAkQAQ#v=onepage&q=Frederic%20Thrasher%20sociedades%20intersticiales&f=false) (12-07-2019)

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Miquel\\_%C3%80.\\_Giner\\_Bou](https://ca.wikipedia.org/wiki/Miquel_%C3%80._Giner_Bou) (14-07-2019)

[https://es.qwerty.wiki/wiki/Frederic\\_Thrasher](https://es.qwerty.wiki/wiki/Frederic_Thrasher) (12-07-2019)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina\\_Dur%C3%A1n\\_Costell](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina_Dur%C3%A1n_Costell) (14-07-2019)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Paco\\_Roca](https://es.wikipedia.org/wiki/Paco_Roca) (14-07-2019)

<https://lagruaestudio.com/es/portfolio-item/una-posibilidad/> (14-07-2019)

[https://www.instagram.com/galletamaria\\_pinta/?hl=es](https://www.instagram.com/galletamaria_pinta/?hl=es) (15-07-2019)

<http://www.pacoroca.com/bibliografia> (14-07-2019)

[https://twitter.com/joan\\_turu/media](https://twitter.com/joan_turu/media) (14-07-2019)