

**TFG**

---

## **FOTOGRAFÍA URBANA**

**Presentado por Yonier Rizo Barona**

**Tutor: Marina Pastor Aguilar**

**Cotutor: Bárbaro Julián Miyares Puig**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

**Grado en Bellas Artes**

**Curso 2018-2019**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Como decía Henry Cartier-Bresson en sus inicios (por allá en los años 30) la fotografía urbana se trata de capturar el “momento decisivo”. Hay muchos tipos de equipos que pueden ayudarnos a capturar estos momentos, tenemos gran variedad para elegir, cámaras compactas telemétricas, réflex analógicas o digitales o incluso hoy en día la del móvil suele ser de gran calidad. Como en todo lo que hacemos la practica hace al maestro y la fotografía urbana no es la excepción, el ojo y la técnica se entrenan saliendo a hacer fotos, conociendo tu equipo y jugando con sus posibilidades.

Mi trabajo suelo llevarlo a cabo con una réflex digital (DSLR), pero hace poco tiempo estoy experimentando con una réflex analógica con película a color o blanco y negro de 35mm, algo totalmente nuevo para mi ya que la cámara de carrete que he usado antes eran automáticas.

En la fotografía urbana disparar en el momento justo puede llevarnos a tener muy buenos resultados, fotografías con mucho carácter.

Entre los momentos que he captado se hay retratos, escenas, edificios, etc. Normalmente salgo de casa con mi equipo sin un camino predeterminado, me gusta mas salir a hacer deriva si salgo con el fin de hacer fotografías, aunque he de decir que siempre llevo una cámara encima, se ha convertido en una parte muy importante de mí.

Urbano, fotografía, deriva, composición, luz.

## SUMMARY AND KEYWORDS

As Henry Cartier-Bresson said in its beginnings (back in the 30s) urban photography is about capturing the “decisive moment”. There are many types of equipment that can help us capture these moments, we have a wide variety to choose from, compact telemetric cameras, analog or digital SLR cameras or even today the mobile phone is usually of high quality. As in everything we do, the practice makes the master and urban photography is not the exception, the eye and the technique are trained by taking pictures, knowing your team and playing with their possibilities.

My work is usually done with a digital SLR (DSLR), but recently I have been experimenting with an analog SLR with color film or 35mm black and white, something totally new for me since the reel camera that I used before they were automatic.

In urban photography shoot at the right time can lead us to have very good results, photographs with a lot of character.

Between the moments that I have captured there are portraits, scenes,

buildings, etc. Normally I leave home with my team without a predetermined path, I like more to leave to drift if I go out in order to take pictures, although I must say that I always carry a camera on top, it has become a very important part of me.

Urban, photography, drift, composition, light.

## AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos van dirigidos a mi familia en primer lugar, sin ellos cursar la carrera o llegar hasta aquí hubiese sido imposible, muchas gracias por creen en mi y ayudarme en todo lo que habéis podido.

Por otro lado me siento afortunado de haber conocido a profesores a lo largo de la carrera que se lo dan todo cada día, son grandes profesionales y sus alumnos son mas que simplemente personas que ven a diario, a todos ellos gracias por sus enseñanzas.

Me dejo para el final a Marina Pastor, muchas gracias por los animos cuando no podía mas, ya sabia yo desde que tuve la primera clase de critica y teoría de los medios que seria la mejor tutora que podría tener.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>6</b>
2.1 OBJETIVOS.....	6
2.2 METODOLOGÍA.....	7
<b>3. MEMORIA.....</b>	<b>8</b>
<b>4. REFERENTES.....</b>	<b>12</b>
<b>5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....</b>	<b>19</b>
5.1 EMPLAZAMIENTOS.....	19
5.2 TÉCNICAS FORMALES.....	21
5.2.1 Composición.....	21
5.2.1.1 La regla de los tercios.....	21
5.2.1.2 Líneas de tensión.....	22
5.2.1.3 Simetría.....	22
5.2.1.4 Asimetría.....	23
5.2.1.5 Contraste de color.....	23
5.2.1.6 Ritmos.....	24
5.2.1.7 Planos.....	24
5.3 RETOQUE.....	29
5.4 REVELADOS.....	30
5.4.1 Fotopolímeros.....	30
5.4.2 Cianotipias.....	31
5.4.3 Producción fotográfica.....	32
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>39</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>40</b>
7.1 PAGINAS WEB	
7.2 TFG	

# 1. INTRODUCCIÓN

La fotografía tiene muchas vertientes, pero personalmente la urbana es una de las que más llama mi atención, creo que es una de las mejores maneras de plasmar las características de una sociedad, su arquitectura, su gente, sus costumbres etc.

Personalmente me gusta salir con mi equipo fotográfico a la deriva por la ciudad y ver lo que esta es capaz de ofrecerme, siempre he buscado la espontaneidad de las situaciones o una nueva manera de ver la urbe, diferentes momentos, diferentes luces, diferentes climas o simplemente puntos de vista que nadie se imagina, o porque no, retratar a alguien que se animo a acompañarme en mi deriva.

Las fotografías vistas en este TFG son el resultado de la experimentación y el trabajo de varios años, todo empezó siendo un hobby y ahora es parte indispensable de mi obra.

El TFG se divide en tres partes. La primera es el marco conceptual del trabajo, la segunda parte habla sobre los referentes y la tercera la obra atendiendo a los aspectos formales y procesuales del trabajo.



Fig.1. Equipo personal:  
 Nikon D7100/Nikon D3200  
 Flash Metz 44 AF-2  
 Sigma 70-300mm 1:4-5.6 D  
 Nikon DX AF-S Nikkor 18-55mm 1:3.5-5.6G  
 Nikon DX AF-S Nikkor 18-70mm 1:3.5-4.5G ED  
 Nikon AF Nikkor 50mm 1:1.8  
 Praktica B200  
 Pentacon Prakticar 50mm 1:1.8  
 Olympus Trip 35  
 Cámara deportiva

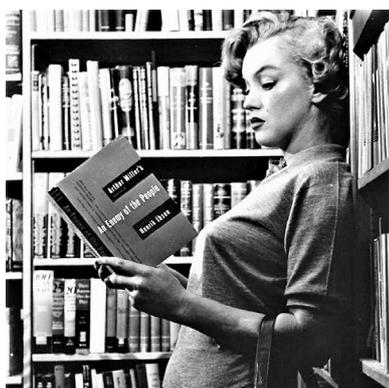


Fig. 2. Eve Arnold, Marilyn Monroe

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 2.1 OBJETIVOS

Este proyecto surge de la necesidad de reflexionar acerca de mi forma de tomar fotografías y de pensar sobre aquellos aspectos conceptuales formales y técnicos de acuerdo con los cuales la realizo, por ello los objetivos de acuerdo con los que he organizado este trabajo y que pretendo alcanzar son:

- Indagar acerca de los aspectos conceptuales que apoyan el trabajo que realizo a través de textos de referencia y realizar una lectura analítica y crítica de los mismos, extrayendo aquellos elementos que sean interesantes para apoyar mi trabajo

- Desentrañar las premisas de carácter cualitativo de acuerdo con las cuales realizo fotografías, para entender de manera reflexiva aquellos procesos de acuerdo con los cuales se desenvuelven.

- Realizar una búsqueda de referentes que no sólo sean un apoyo formal de mi trabajo, sino también conceptual y referenciar aquellos aspectos de su trabajo que se acomodan al que voy a realizar

- Desarrollar un proceso fotográfico de principio a fin de manera reflexiva, cuestionando y pensando en cuales son los elementos fundamentales que conforman los ejes de la manera en la que se desenvuelve el mismo en las imágenes que decido capturar. Este objetivo se desglosa en los siguientes elementos específicos:

- Espontaneidad:

Hacer fotografías que capten el momento, sin pensarlas demasiado, capturar sentimientos, acontecimientos, casualidades, utilizando todos los conocimientos ganados bajo la práctica diaria.

- Composición:

Intentar hacer el mejor encuadre para cada escena conlleva mucha práctica y algo de previsión, estas cualidades se obtienen a partir del trabajo arduo y después de muchos intentos, teniendo en cuenta siempre la exposición y el ambiente.

- Revelado:

Revelar, el principal objetivo del apartado de revelado es dejar claro que cuando hablo de revelado no solo me refiero al revelado tradicional de cuarto oscuro, me refiero a dos cosas en concreto, una de ellas es el elegir de qué manera y en que formato estará la pieza final, y la otra al tratamiento del archivo RAW digital que es el que contiene toda la información de la fotografía sin comprimir

- Retoque:

Retocar una fotografía suele ser un motivo de debate, ya que, hay quienes prefieren retocar las fotos de la mayor manera posible y quienes por el

contrario intentan retocar sus fotos lo mínimo. Yo soy de los que se inclina por retocar poco las fotos ya que intento que ser muy cuidadoso al pulsar el disparador. Ver qué tipos de retoque elegir y las razones que nos llevan a saber elegir entre una fotografía a color, otra a blanco y negro o quizás un color selectivo, suele ser algunas de las elecciones más comunes.

## 2.2 METODOLOGÍA

Al empezar el grado en BELLAS ARTES la fotografía, que hasta entonces era solo un hobby, empezó a formar parte importante de mi trabajo que se iba articulando, viendo el trabajo de fotógrafos como Robert Capa (1913–1954) y su fotografía “Muerte de un miliciano” que decía “Si tus fotos no son lo suficientemente buenas es porque no te acercaste lo suficiente”, Henri Cartier-Bresson (1908–2004) pionero y maestro de la fotografía urbana que a través de su “momento decisivo” buscaba la esencia en sus fotografías, Yousuf Karsh (1908 – 2002) y la fuerza de sus retratos de personalidades tan importantes como Albert Einstein o la madre Teresa de Calcuta, Dorothea Lange (1895 – 1965) mas conocida como “la fotógrafa del pueblo” gracias a su increíble trabajo fotoperodístico documentando “la gran depresión” de los años 20 o incluso Eve Arnold (1912 – 2012) la primera mujer en formar parte de la Agencia Magnum como miembro de pleno derecho.

Este trabajo se ha ido articulando con una retroalimentación continua entre la teoría y la práctica. El análisis de los aspectos conceptuales y los referentes provocaba determinado modo de hacer y viceversa, mientras tomábamos fotografías nos planteábamos una reflexión acerca de cómo y porque lo hacíamos. Así fue naciendo una preferencia por la fotografía en entornos urbanos.

*“La fotografía urbana es un género único. No depende horas de planificación, ni de equipos caros, sofisticados o a la última, ni de escenarios modernos. Basta con una cámara y un buen ojo que sepa captar los momentos especiales que se producen en las situaciones cotidianas y los lugares corrientes; los hay por todas partes y están al alcance de cualquiera”.<sup>1</sup>*

La metodología de trabajo en la practica empleada consta de cuatro partes esenciales.

La primera es la preparación, en esta se procede a revisar el estado de todo el equipo, estado de las baterías, limpieza de las lentes, funcionalidad de los objetivos, llevar todo lo necesario en la mochila (carretes, paños, filtros, baterías extra, etc.) y las tarjetas de memoria en el caso de las cámaras digitales.

La segunda parte es la deriva, normalmente elijo la zona de la ciudad en la que me voy a dejar llevar y voy recorriendo la zona sin rumbo cambiando de dirección o de sentido dependiendo de lo que me llame la atención.

La tercera parte es la elección de la escena y el encuadre. Sin miedo a disparar ya que si titubeas puedes perder la escena y es algo que nunca va a repetirse.

En la cuarta parte se realiza una selección de las fotos que cumplen con nuestras expectativas para ver de que manera las utilizare, cianotipias, impresión en papel, estampaciones con fotopolímeros, etc. Cuando empecé con esto hace unos años mis conocimientos de fotografía eran ínfimos y casi nulos, los estudios del Grado en Bellas Artes, la ayuda de un amigo fotógrafo, realizar el curso de fotografía que te regalan las marcas grandes por comprar sus equipos, ver catálogos como los que lanza Nikon anualmente y los metadatos de cada una de sus fotos me ayudaron a comprender inicialmente los parámetros de la cámara.

### 3. CUERPO DE LA MEMORIA

Para iniciar el marco conceptual de este trabajo me gustaría dejar claro qué son los entornos o espacios urbanos.

Como comenta Pilar Benejam — *“Para la geografía, el espacio urbano es el paisaje propio de los núcleos urbanos o ciudades, definidos previamente por criterios numéricos (30000 habitantes en Japón; 20 000 en Países Bajos; 10 000 en España o Italia 5000 en Bélgica, Chile o Austria; 2500 en Estados Unidos o Tailandia; 2000 en Argentina, Portugal o Francia; 200 en países escandinavos)”*.<sup>2</sup>

También coincidimos con Holanda Izquierdo en que — *“La ciudad constituye un artefacto cultural significativo muy complejo que ha persistido a través de innumerables cambios socioeconómicos, y que reúne un conjunto de funciones tanto materiales como simbólicas; entre otras, aldea, cosmogonía, templo, fuente, fortificación; plaza y teatro -lugares polifónicos de la representación- locus de la memoria colectiva, espacio del deseo, de lo imaginativo y lo lúdico, escritura”*.<sup>3</sup>

Como fotógrafo la ciudad ofrece infinidad de posibilidades, cada persona, cada plaza, cada calle, cada rincón, nos ofrece la posibilidad de contar un número infinito de historias con ayuda de nuestra cámara. Mediante la fotografía urbana podemos ofrecer una visión personal de la realidad que

---

2 BENEJAM P, *Horizonte. Historia y Geografía*, pg. 303

3 IZQUIERDO, H, *“Introducción”, Acoso y ocaso de la ciudad. San Juan: Isla Negra Editores, 2002. pg. 17.*

percibimos, una mirada, una manifestación, un reflejo; con la ambigüedad intrínseca de que, sin información sobre la imagen, cada uno puede imaginar una historia diferente.

*“El fotógrafo es una versión armada del paseante solitario que explora, acecha, cruza el infierno urbano, el caminante voyeurista que descubre en la ciudad un paisaje de extremos voluptuosos”.*<sup>4</sup>

Cuando hacemos una fotografía esta no se limita solo a ser una imagen sin más, es literalmente una captura del presente que se convierte en pasado y da cuenta de la realidad de ese momento; la celeridad de la vida en la calle hace que al salir a la calle con la cámara en mano aprendas a ver a la gente y su entorno mas próximo, que quieras saber mas sobre ellos cuando te llaman la atención, solo quieres saber que hay detrás de su mirada, y es ese momento cuando captas justo lo que crees que interpreta.

*“Una fotografía no es solo una imagen (en el sentido en el que lo es la pintura), una interpretación de lo real; también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella o una máscara mortuoria.”*<sup>5</sup>

John Berger responde a la anterior frase de Susan Sontag aclarando que bajo su punto de vista lo mas acertado para decir quien hacía la labor de la fotografía antes de su existencia no era la pintura, el grabado o el dibujo, era la memoria.

*“A diferencia de otras imágenes visuales, la fotografía no es una imitación o una interpretación de su tema, sino una verdadera huella de éste. Ninguna pintura o dibujo, por muy naturalista que sea, pertenece a su tema de la manera que lo hace la fotografía.”*<sup>6</sup>

Tanya Nagar sugiere que la fotografía urbana es como la caza, define al fotógrafo urbano como el cazador y al “momento decisivo” como la presa, y da unas pautas de actitud correcta o adecuada de un fotógrafo para hacer fotografías en la calle.

*“La actitud correcta:*

*A continuación indico lo que a mi modo de ver caracteriza la actitud mas adecuada para hacer fotos en la calle.*

*Es conveniente:*

*-¡Plantar cara! Como fotógrafos tenemos derecho a estar ahí, cámara*

4 SONTAG, S, *Sobre la fotografía*, Alfaguara, México, 2006., pg. 85

5 SONTAG, S, *Sobre la fotografía*, Alfaguara, México, 2006, pg. 216

6 BERGER, J, *Para entender la fotografía*, p. 73

*en mano. Eso no tiene vuelta de hoja no lo olvidemos nunca.*

*-Sonreír si nos ven. En la mayoría de los casos, una simple sonrisa rompe el hielo y el sujeto se relaja.*

*-Conocer la ley y nuestros derechos.*

*-No hay que dejar que las reacciones negativas obstaculicen nuestro camino.*

*-Respetar al sujeto. Si alguien se resiste a ser fotografiado, aceptaremos su decisión.*

*-Mantener la calma. Nuestro objetivo es “el momento decisivo”. Los nervios, la inquietud y la preocupación suelen tener efectos negativos.*

*-Correr riesgos (razonables), para conseguir fotos interesantes. Cuando detectemos alguna escena con gancho ¡no podemos dejarla escapar!”*

Tanya Nagar también nos aconseja que en el momento que tengamos alguna reacción hostil por parte de algún sujeto, reaccionemos de manera educada y le expliquemos que estamos haciendo, puede que despierte su curiosidad, y no esta dispuesto a colaborar simplemente se borra la fotografía y seguimos en la busca de los “momentos decisivos”.

Las personas son una parte clave en el proceso de la fotografía urbana, estudiar su forma de actuar y sus aspectos mas importantes son cosas que no podemos obviar.

*Como comenta Rivas — “¿Que seria de la fotografía de calle sin las personas? La humanización es una parte clave del proceso fotográfico. Aunque la composición y la armonía que poseen todos los elementos que nos rodean también es parte clave, no despertaría emoción alguna sin este carácter humano. Al fin y al cabo, la mayoría de los espacios que fotografiamos han sido creados por los hombres y otros tantos adquieren cierta personalidad gracias a ellos”.<sup>8</sup>*

Siendo las personas y su entorno parte indispensable de la fotografía urbana, hay otro aspecto a tener en cuenta y es la deriva, un tema desarrollado por los situacionistas.

*“El azar juega en la deriva un papel tanto más importante cuanto menos asentada esté todavía la observación psicogeográfica. Pero la acción del azar es conservadora por naturaleza y tiende en un nuevo marco, a reducir todo a la alternancia de una serie limitada de variantes y a la costumbre. Al no ser el progreso más que la ruptura de alguno de los campos en los que actúa el azar mediante la creación de nuevas condiciones más favorables a nuestros diseños, se puede decir que*

7 NAGAR T, *Callejeando: manifiesto de fotografía urbana*, p. 18

8 RIVAS R, *Fotografía de la calle: Memoria de la ciudad*, p. 176.

*los azares de la deriva son esencialmente diferentes de los del paseo, pero que se corre el riesgo de que los primeros atractivos psicogeográficos que se descubren fijen al sujeto o al grupo que deriva alrededor de nuevos ejes recurrentes a los que todo les hace volver una y otra vez.”<sup>9</sup>*

Se puede derivar en solitario, pero la mejor manera de hacerlo según Debord es en grupos de dos o tres personas que compartan un estado de conciencia, las distintas opiniones ayudaran a llegar a conclusiones objetivas. Se recomienda que cada deriva el grupo cambie, con cinco o mas personas decae el valor de la deriva, y a partir de doce es irremediable que se fragmente en pequeñas derivas simultaneas, aunque es algo interesante su organización es algo dificultoso con tantos integrantes.

*“No es posible un acto de fotografiar ingenuo o inconcebido. Una fotografía es una imagen de conceptos”<sup>10</sup>*

Flusser argumenta que todo fotógrafo de una manera u otra tiene dentro de si una imagen preconcebida de acuerdo a lo que el mismo entiende por arte, ciencia y política.

*“Las fotografías testimonian una elección humana. Esta elección no se establece entre fotografiar x o fotografiar y, sino entre fotografiar en el momento x o en el momento y”.<sup>11</sup>*

John Berger dice que todos los objetos en una foto tienen el mismo peso. Lo que varía es lo conscientes que somos de los polos de ausencia y presencia y que es aquí donde la fotografía adquiere su significado.

*“Para Strand, el momento fotográfico es un momento biográfico o histórico, cuya duración no se mide idealmente en segundos, sino en su relación con toda una vida”.<sup>12</sup>*

Las diferencias entre el momento decisivo de Henry Cartier-Bresson y Paul Strand son muy validas, a mi parecer lo mas oportuno es saber en que momento conviene utilizar una manera u otra de actuar.

---

9 DEBORD G, *Internationale Situationiste* vol. 2

10 FLUSSER V, *Hacia una filosofía de la fotografía*, p. 35.

11 BERGER, J, *Para entender la fotografía*, p. 35

12 BERGER, J, *Para entender la fotografía*, p. 64

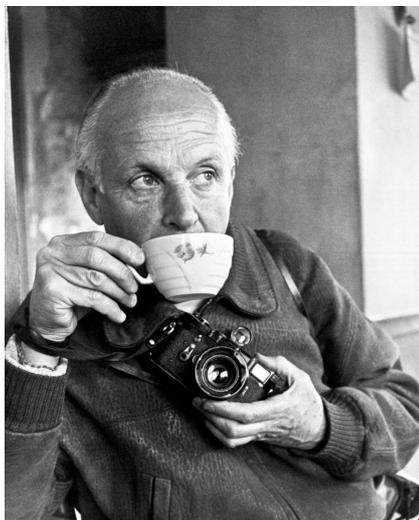


Fig. 3. Henri Cartier-Bresson

Fecha de nacimiento: 22 de agosto de 1908, Chanteloup-en-Brie, Francia

Fallecimiento: 3 de agosto de 2004, Cérès-te, Francia



Fig. 4. Interior del estudio de Napoleon Sarony, situado en Broadway Street (Nueva York)

## 4. REFERENTES

### 4.1 HENRY CARTIER-BRESSON

Uno de los fotógrafos que más ha influido en mi trabajo es quizás Henri Cartier-Bresson que fue pionero en la fotografía urbana, dando el salto desde los antiguos estudios claustrofóbicos a realizar esa fotografía tomada al vuelo, lo que él denominaba “momento decisivo”. En 1947 funda, junto a Robert Capa, Bill Vandivert, David Seymour y George Rodger la Agencia Magnum Photo que hoy en día además de seguir activa ha ayudado a que los fotoperiodistas documentaran los hechos más importantes del mundo en el siglo XX. Su formación en fotografía se dio durante las vanguardias y quizás el surrealismo es la que más le sirvió de inspiración para imprimir esos momentos sublimes en sus fotografías.

Quizás lo más importante que podemos resaltar en su trabajo es que cuenta la historia de un siglo, con documentales como:

1937: Victoria de la vida (Victoire de la vie), Documental sobre los hospitales de España Republicana (49 min, blanco y Negro)

1938: España vivirá (L'Espagne Vivra), Documental sobre la guerra civil española y los años de postguerra (43 min, blanco y Negro)

1945: El Retorno (Le Retour), película sobre el retorno de los prisioneros después de la Segunda Guerra Mundial.

También retrató a personas tan importantes como Picasso, Henri Matisse, el “Che” Guevara, Marie Curie y algunos más. En 1955 sus fotoreportajes fueron expuestos en el museo del Louvre en París.

La influencia directa de Henry Cartier-Bresson es por supuesto el afán de conseguir ese “momento decisivo” y poder captar instantáneas y mi comienzo y experimentación con las cámaras analógicas, todo un mundo que estoy descubriendo poco a poco mediante la práctica y la lectura.



Fig. 5. Truman Capote, 1947



Fig. 6. Prostitutas en Calle Cuauhtemotzin, Mexico, 1934.



Fig. 8. Pablo PICASSO en su casa, 1944.



Fig. 7. Simone de BEAUVOIR, 1947.



Fig. 9. s/n.



Fig. 10. s/n.



Fig. 11. Eve Arnold.

Fecha de nacimiento: 21 de abril de 1912, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos

Fallecimiento: 4 de enero de 2012, Londres, Reino Unido

## 4.2 EVE ARNOLD

*“Si un fotógrafo se preocupa por las personas detrás de la lente y es compasivo, da mucho. Es el fotógrafo, no la cámara, ese es el instrumento.”<sup>13</sup>*

Eve Arnold nació en Filadelfia, Pensilvania, de padres inmigrantes rusos. Comenzó en la fotografía en 1946 mientras trabajaba en Nueva York en una planta de acabado de fotografías, en 1948 estudió fotografía con Alexei Brodovitch en la New School Research de Nueva York.

En 1951 Eve Arnold se unió a la agencia Magnum Photos convirtiéndose en miembro de pleno derecho en 1957, durante los años 50 trabajó en Estados Unidos, pero en 1962 decidió vivir en Reino Unido por la educación de su hijo, después de esto exceptuando 6 años en los que trabajó en Estados Unidos y China vivió durante el resto de su vida en Reino Unido.

Su primera exposición individual fue en 1980 en el museo de Brooklyn, imágenes que fueron el resultado de su tiempo en China.

En 1995 fue nombrada miembro de la Royal Photographic Society y elegida Master Photographer, el honor fotográfico más prestigioso del mundo, por el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York.

Sus imágenes se caracterizan por la intimidad en la que fueron hechas, este es, quizá, uno de los motivos de que sean tan seductoras. Una de las figuras más importantes, y a la que debe gran parte de su fama es Marilyn Monroe, se conocieron cuando ninguna de las dos era muy conocida, Eve Arnold llegó a afirmar que Marilyn Monroe personificaba el glamour de Hollywood.

Arnold también capturó la vida de la gente común, explorando temas como el nacimiento, la familia, la tragedia y el prejuicio racial. A principios de 1960, Eve Arnold se trasladó a Londres para trabajar en la que era nueva revista dominical de color Times. Además de fotografiar estadistas y celebridades del mundo del espectáculo, como mencionamos anteriormente, también hizo un registro fotográfico de la situación de la mujer en todo el mundo. Eve Arnold fallece en 2012 dejando una gran huella en el mundo de la fotografía.

La obra de Eve Arnold me hizo replantearme la fotografía de retrato, en un principio cuando empecé en la fotografía lo hacía en un plató, con algunos modelos y unas pautas muy preparadas, sin embargo las fotos carecían de carácter a mi parecer, eran muy artificiales; ahora mi obra, enfocada de una manera más artística intenta mostrar el lado más “humano” de su protagonista, sin planificación y con la naturalidad que puede caracterizar a cada uno.

13 [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14) (02-02-2019)



Fig. 12. CHINA. Retired woman. 1979.



Fig. 14. HAITI. Las compañías farmacéuticas estadounidenses probaron Milltown, un experimento de tranquilizante temprano en este asilo. 1954.

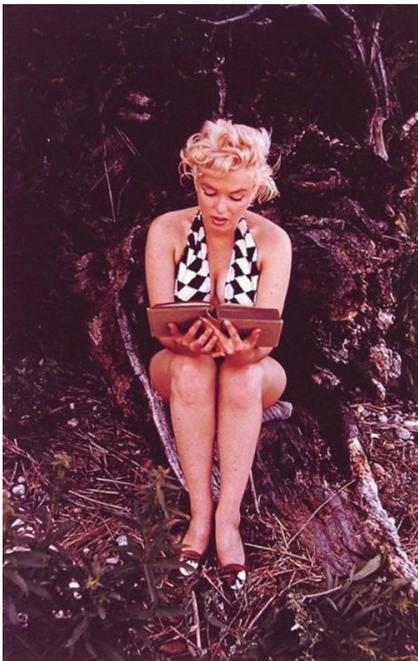


Fig. 13. Marilyn lee Ulises



Fig. 15. Marilyn en el set de «Vidas Rebeldes»



Fig. 16. Robert Capa y Gerda Taro

Fecha de nacimiento: 22 de octubre de 1913, Budapest, Hungría  
 Fallecimiento: 25 de mayo de 1954, Thai Binh, Vietnam.

### 4.3 ROBERT CAPA

Robert Capa, seudónimo de Endre Ernő Friedmann (Budapest, Hungría, 22 de octubre de 1913-Thai Binh, Vietnam, 25 de mayo de 1954), dejó Hungría a los 17 años tras ser arrestado por manifestarse contra el régimen.

Se trasladó a Alemania, donde estudió periodismo y empezó a trabajar en el laboratorio fotográfico de una agencia.

Su primera fotografía fue tomada en 1932 y ella se veía a León Trotsky dando una conferencia sobre la revolución rusa.

En 1933 Robert Capa dejó Berlín y se instaló en París, ya que el nazismo era cada vez más incipiente en Alemania y el sentimiento de inseguridad crecía debido a su origen judío y a su ideología de izquierdas. En París conoció a Gerda Taro, también fotógrafa y que se convertiría en su pareja, ambos publicaban pequeños trabajos en agencias de prensa, pero no conseguían despegar y esto los llevó a vivir unos años de forma precaria.

En 1936 Endre, gracias a la idea de Gerda Taro decide reinventarse y crean el alter ego Robert Capa, un exitoso periodista estadounidense.

En 1938 cubrió la segunda guerra Chino-japonesa, la cual tildó de "la mayor estupidez de la humanidad".

Poco después Robert Capa fue a España donde junto con su pareja Gerda Taro cubrió la guerra civil para *Vu*, *Regards*, *Weekly Illustrated* y *Life*, capturó la despedida de las brigadas internacionales, la batalla del Ebro y la vida de los refugiados españoles ante el avance franquista. Esta guerra es el conflicto bélico más fotografiado de la era dorada del foto-periodismo. En la retirada de las tropas republicanas su esposa pierde la vida siendo atropellada por un tanque.

El tercer evento bélico que cubrió fue la segunda guerra mundial, y de primera mano el desembarco de Normandía, "No me interesa hacer imágenes bonitas, ardo en deseos de contar una historia", dijo, "Prefiero una imagen que sea imperfecta desde el punto de vista técnico a una mala imagen técnicamente perfecta".

Robert Capa es sin duda la persona que dejó más claro que no existen las casualidades, tienes que estar en el sitio adecuado y suficientemente cerca para que el resultado de tu trabajo sea realmente bueno.

Llevar una cámara encima es para cualquier fotógrafo indispensable y con el tiempo es cada vez más fácil, gracias a los avances tecnológicos podemos tener al menos una cámara encima siempre en nuestro smartphone, así siempre que estemos en el momento podemos tener la posibilidad de fotografiar.



Fig. 17. CHINA. 7 de abril de 1938. Taierchwang, Suchow delantero.



Fig. 18. ESPAÑA. Frente cordobés A principios de septiembre de 1936. Muerte de un miliciano lealista.



Fig. 19. FRANCIA. 1944. Desembarco de Normandía.

Los tres referentes que he elegido tienen en común varias cosas, por ejemplo, pertenecían a la agencia Magnum Photo, eran fotoperiodistas, y todos tenían un trabajo excepcional, pero más allá de eso he de decir que una

de las características que ha influido en mi trabajo es la naturalidad en las fotos, no son fotos preparadas, siempre tienen un componente que los lleva a buscar el momento justo para disparar y para obtener una instantánea que cuente una historia. Aunque siendo en diferentes circunstancias, ya que el ser un corresponsal de guerra o fotógrafo de famosos nada tiene que ver, es cierto que encontrar el momento justo, el estar lo suficientemente cerca y captar a cada ambiente o cada persona como realmente es, son pautas realmente importantes en la fotografía urbana, pero he de añadir a estos parámetros que dictan estos grandes fotógrafos como imprescindibles, que desde mi punto de vista lograr captar una instantánea que cuente realmente lo que quieres se aprende con mucha práctica, creando las oportunidades, perdiendo el miedo pero no el respeto, y teniendo la cámara siempre lista porque nunca se sabe cuando es el momento.



Fig. 20. NIKON D7100  
ISO 800  
1/100 sec  
F 5.3  
Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G



Fig. 21. NIKON D7100  
ISO 100  
1/125 sec  
F 5  
Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G

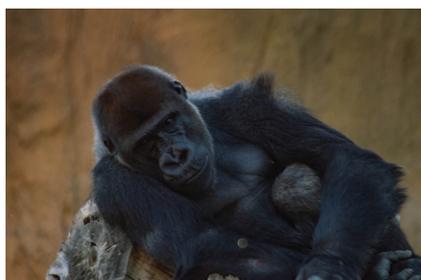


Fig.22. NIKON D3200  
ISO 400  
1/400 sec  
F 5.6  
Sigma 70-300mm F4-5.6 DG Macro

## 5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

La fotografía, quizás la manera más general para describirla sería el dibujo a través de la luz, pero la fotografía es mas que solo eso, hay fotografía documental, urbana, de retrato, de guerra etc. La rama de la fotografía por la que me he decantado es la urbana, es una manera de ofrecer una vista personal de la ciudad, de su gente, de su multiculturalidad, su arquitectura o sus costumbres.

Mi experimentación personal con la fotografía nace en un principio como una simple curiosidad, pero después de tener mi primera cámara réflex me di cuenta de lo apasionante que es el mundo de la fotografía. En un principio empecé haciendo algo de fotografía de moda, al llevarlo mas al terreno personal y convertir mi cámara en un accesorio indispensable cada vez que pisaba la calle empecé a ver todos los sitios que frecuentaba de otra manera, fijándome en los detalles que nadie suele mirar o si los ves terminas olvidándolos, la primera premisa que decidí hacer indispensable en mis fotografías es la espontaneidad, así que intentar que ninguna de mis fotos fuera planeada se convirtió en algo recurrente y poco a poco fue tomando fuerza, la deriva me ayudo a aportarle algo mas allá a mi objetivo, ya que, me permitió ir por calles y lugares que no habría frecuentado de otra manera.

El trabajo que realizo se centra en la fotografía urbana. Intento que los momentos que capto puedan contar algo al espectador, edificios, reflejos, retratos, cualquier excusa es buena para intente captar ese momento del que hablaba Henry Cartier-Bresson.

Resulta extremadamente difícil definir el concepto de fotografía urbana, y existen enormes diferencias dependiendo de quien realice la definición. En ocasiones se ha tratado de ver con una traducción de lo que en inglés se denomina "Street Photography", pero muchos expertos dicen que este termino es excluyente y que algo más aproximado a la realidad sería usar fotografía de calle, ya que esta incluye cosas que se deja la urbana por fuera como la fotografía rural por ejemplo, o al menos eso da a entender Rodrigo Rivas en su libro "Fotografía de calle: Memoria de la ciudad", dejando claro que la fotografía urbana es toda aquella que se realiza en la urbe, y todo lo que esta en ella, las personas, los edificios, las situaciones, las emociones que nos rodean y que solo están esperando a ser fotografiadas en ese momento preciso.

### 5.1 EMPLAZAMIENTOS

Los entornos urbanos son los principales protagonistas de mi trabajo porque creo que todas las ciudades cuentan una historia a través de su arquitectura, sus costumbres y su gente. Teniendo a la ciudad de Valencia

como protagonista en la mayor parte de mi trabajo, uno de mis objetivos es mostrar mediante mis fotos la valencia que todos conocemos vista desde otro ángulo y la gente que habita en ella mediante una serie de retratos y miradas, en pocas palabras otra manera de ver el entorno más próximo que me rodea, siempre bajo la premisa de la deriva ; los entornos elegidos son principalmente lugares muy conocidos de Valencia, cargados de historia y que tienen mucho que decir, los lugares más reiterados en mi trabajo son esos que quizás son los mas conocidos en la ciudad pero tal vez al verlos tan repetidamente hemos ido perdiendo el interés en ellos. En cada una de las fotografías realizadas, se incluyan o no personas, intento que se cuente una historia o que la manera de ver el objeto no sea la misma a la que estamos acostumbrados.

La selección de los entornos urbanos la hago bajo cuatro premisas, la primera es la historia que transmiten, sin ir más lejos el barrio del carmen no habla de historia romana, musulmana y cristiana, mostrándonos la historia a través de sus testigos. Los más llamativos quizás son las dos antiguas puertas de la muralla (Las torres de Serranos y las torres de Quart). Sus teatros, palacetes, callejuelas que invitan a perderse y contemplar la luz en los diferentes momentos del día.

Como segunda premisa la gran cantidad de actos culturales o sociales me permite fotografiar a la gente interactuando ya sean conciertos, fallas, cine al aire libre, actos culturales de muchas nacionalidades etc.

Como tercera premisa creo que valencia es una ciudad donde la conjunción entre lo urbano y la naturaleza goza de un papel muy importante, con sitios como el antiguo cauce del rio Turia, viveros, el jardín botánico y unos cuantos más.

La deriva juega un papel importante en mis recorridos, aunque siempre intentes que sea lo mas aleatorio posible siempre influyen en tus decisiones la gente, tu estado de animo, la compañía o la falta de la misma etc.

La cuarta premisa es el poder realizar retratos con bastante libertad, el ambiente de la ciudad ayuda bastante a que la gente no le de gran importancia a que los fotografien, y en el caso de que se molesten se habla siempre desde el respeto y se explica la razón de las fotografías, y en último caso si no lo aceptan se borran y continúo mi camino buscando momento que capturar.

Al hablar de la gente en el entorno urbano no solo busco que sea la gente y la ciudad interactuando, mi trabajo sobre el retrato va un poco más allá, intentando contar una historia a través de la mirada, y de las emociones. Una ciudad como valencia, que posee una variedad tan grande de etnias de todo el mundo, de costumbres de muchos rincones del planeta y que son capaces de conjugar en el mismo espacio en armonía y mostrarnos un pedazo de cada parte del planeta a través del baile, el arte, la música, etc.

En los retratos que he ido haciendo a lo largo de un tiempo, toman mas fuerza los que son espontáneos, a mi parecer cuentan de manera más sincera quien es su protagonista, aunque siempre abierta a interpretaciones por su ambigüedad, ambigüedad otorgada por la falta de información sobre el retrato (un cuando, un dónde, o un como que pueden cambiar totalmente el significado de la instantánea).

## 5.2 TÉCNICAS FORMALES

Aun Sabiendo que muchas veces en la fotografía urbana por la complejidad de la captura de un momento podemos prescindir de estas reglas, debemos interiorizarlas e intentar que se conviertan en parte de nuestra memoria mecánica.

*“Prefiero una imagen que sea imperfecta desde el punto de vista técnico a una mala imagen técnicamente perfecta”.*<sup>14</sup>

### 5.2.1 Composición

Para componer una buena fotografía tenemos una serie de reglas básicas que debemos seguir si queremos una fotografía que tenga un buen impacto visual, algunas de estas reglas básicas son:

#### 5.2.1.1 La regla de los tercios

La regla de los tercios consta en dividir nuestra composición en tres partes iguales tanto vertical como horizontalmente, el situar los elementos sobre los puntos de intersección de las líneas o cerca de ellos nos ayudará a tener fotografías más dinámicas.

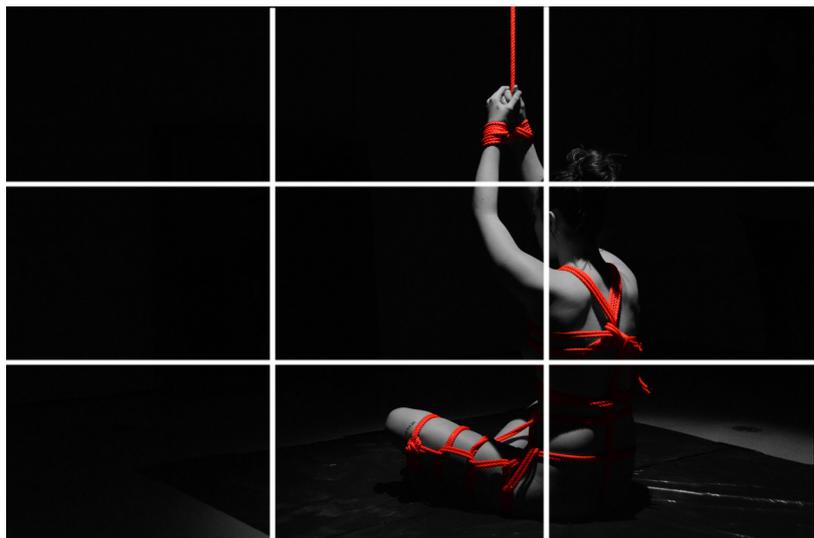


Fig. 23. NIKON D7100  
ISO 1600  
1/60 sec  
F4.8  
Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G

### 5.2.1.2 Líneas de tensión

Las líneas de tensión nos ayudarán a dar un recorrido visual a nuestra composición, ayudando al espectador a dirigirse a un punto focal.



Fig. 24.SAMSUNG S6 GT-I9301I  
ISO 40  
1/108 sec  
F2.4  
2.9 mm

### 5.2.1.3 Simetría

Si dividiéramos una fotografía por la mitad tendríamos dos partes iguales en ambas partes de la foto, es simple y tiene mucha fuerza.



Fig. 25.NIKON D7100  
ISO 100  
1/400 sec  
F7.1  
Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G

#### 5.2.1.4 Asimetría

Aunque al dividirla no tenemos dos partes iguales sí que hay un equilibrio visual.



Fig. 26. NIKON D7100  
ISO 100  
1/640 sec  
F3.5  
Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G

#### 5.2.1.5 Contraste de color

Un contraste de color se puede obtener de varias maneras, con colores complementarios, fríos y cálidos, llamativos sobre un fondo oscuro etc.



Fig. 27. NIKON D3200  
ISO 200  
1/30 sec  
F4  
Sigma 70-300mm 1:4-5.6 D

### 5.2.1.6 Ritmos

Los ritmos se crean a partir de la repetición de objetos o formas de manera armónica.

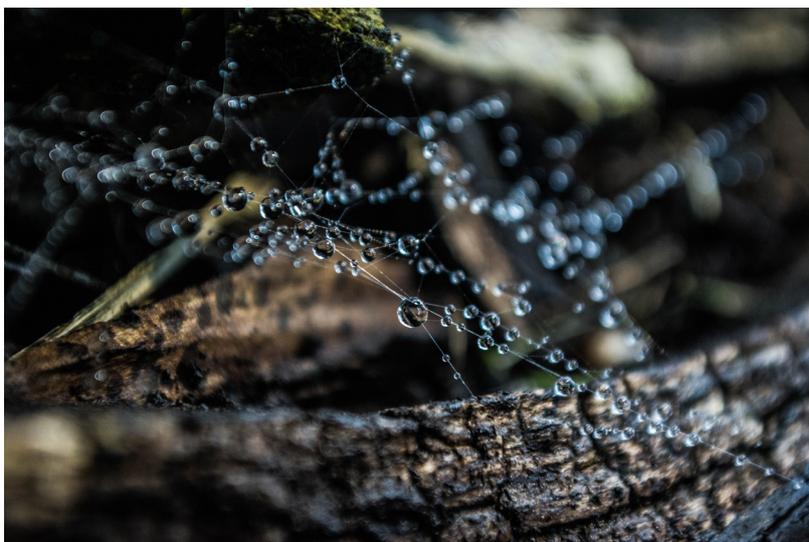


Fig. 28. NIKON D7100  
ISO 1000  
1/40 sec  
F5.6  
Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G

Todos los aspectos compositivos descritos hasta el momento tienen en cuenta la manera en la cual disponemos a nuestro/a protagonista en una fotografía. A continuación, voy a hablar de algunos de los planos que uso de manera más asidua teniendo en cuenta que no voy a nombrar todos los que existen, ya que hay algunos de ellos que en el tipo de fotografía que realizo no son los más idóneos y pueden alejarse de los resultados que busco.

### 5.2.1.7 Planos

Otra variable que tengo en cuenta en la composición es el tipo de plano que usaré al disparar, los voy a dividir en dos clases, dependiendo del encuadre de nuestro/a protagonista y dependiendo del ángulo de la cámara:

Dependiendo del ángulo de la cámara tenemos 5 tipos de planos:

- Plano normal: es aquel que solemos usar todos en una composición simple, en este caso la cámara está en paralelo al suelo y se sitúa en la línea de visión del protagonista.



Fig. 29. NIKON D3200  
ISO 400  
1/60 sec  
F5.6  
Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G

- Plano picado: en el plano picado la cámara se dispone por encima de la línea de visión del protagonista enfocando ligeramente hacia abajo y dando una sensación de pequeñez e incluso haciéndolo parecer inferior.

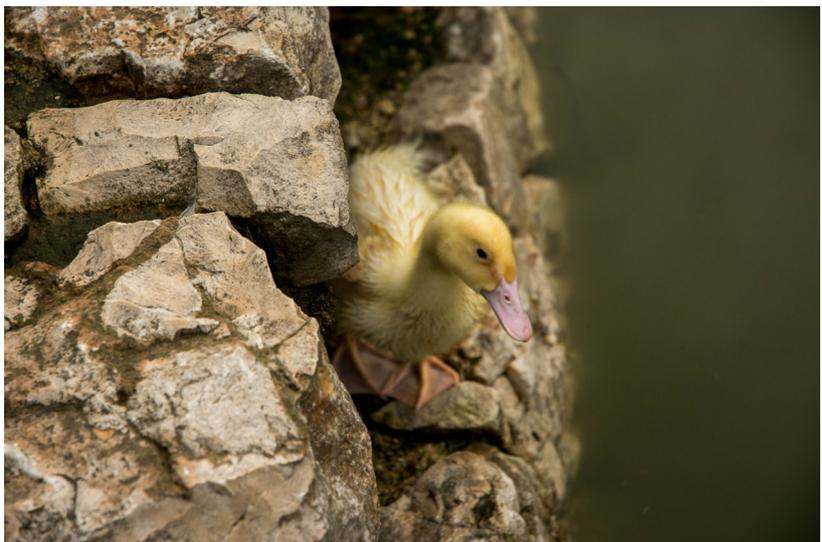


Fig. 30. NIKON D7100  
ISO 320  
1/400 sec  
F5.6  
Zoom-Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5G IF-ED

- Plano contrapicado: en este caso la cámara se sitúa por debajo de la línea de visión proporcionando una vista levemente inclinada desde abajo para otorgar a nuestro sujeto un aire de grandeza o de superioridad.



Fig. 31. NIKON D3200  
ISO 12800  
1/100 sec  
F25  
Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G

- Plano cenital: la cámara se ubica justo encima del objetivo a fotografiar, aunque no es un plano muy común es muy interesante y vale la pena experimentar con él.

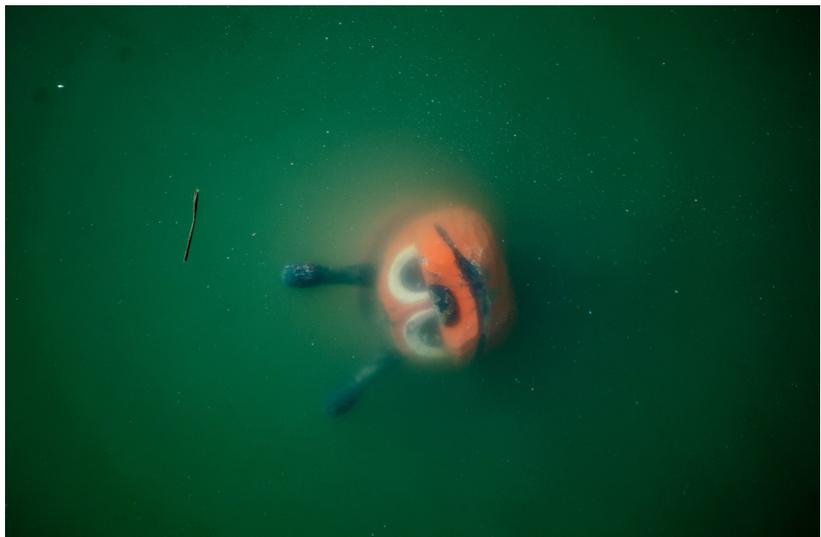


Fig. 32. NIKON D3200  
ISO 100  
1/400 sec  
F5.6  
Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G

- Plano nadir: es justo lo contrario al plano cenital y la cámara se dispone por debajo del sujeto, también es un plano poco usado, pero igual que el cenital tiene mucha fuerza y nos puede ayudar mucho con la experimentación.

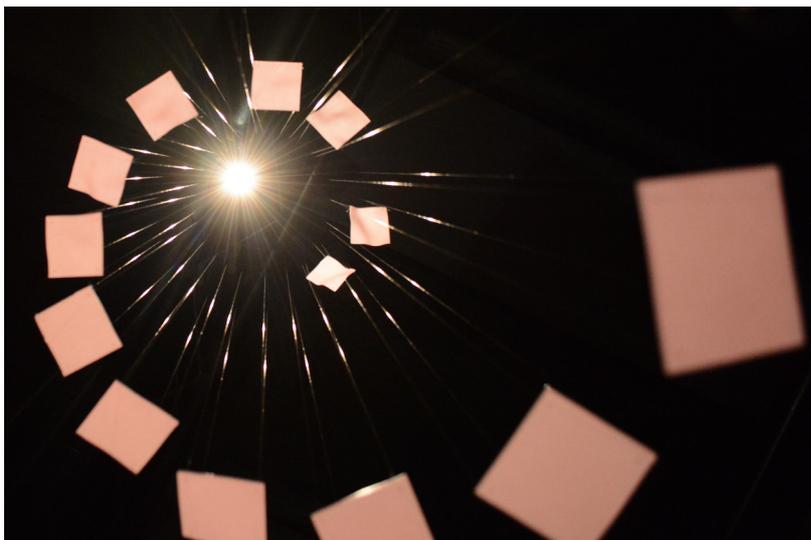


Fig. 33. NIKON D7100  
 ISO 3200  
 1/60 sec  
 F3.5  
 Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G

*“Para mí, la fotografía es el arte de la observación. Se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario...me he dado cuenta de que tiene poco que ver con las cosas que ves y mucho con la forma en que las ves”<sup>15</sup>*

—Elliott Erwitt

Dependiendo de la situación en la que elijamos poner a nuestro/a protagonista en el encuadre, podremos tener un plano u otro, en la siguiente imagen intentare desglosar un poco como seria cada plano dependiendo del recorte que creamos más idóneo.

A mi parecer lo mas importante que puede aportarnos el distinguir al menos los tipos de planos mas usados, es aprender a analizar nuestras fotos antes de disparar y no después, aunque todo dependa de la situación y el tiempo del cual dispones para disparar.

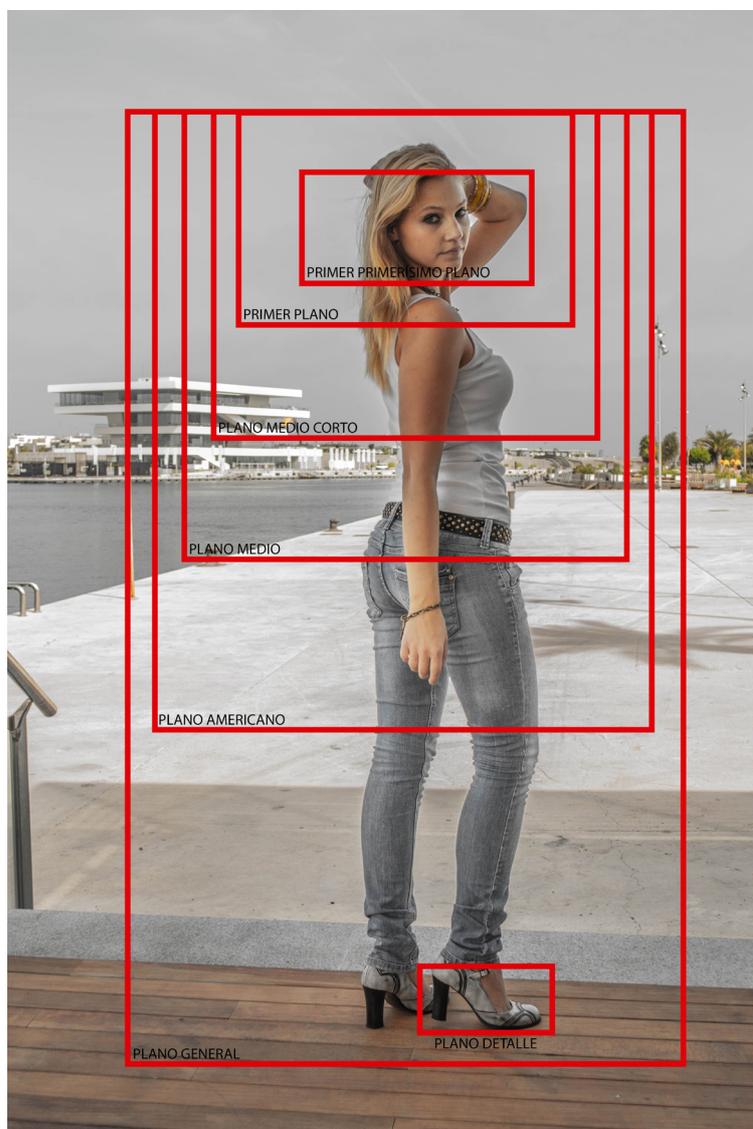


Fig. 34. NIKON D3200  
 ISO 200  
 1/250 sec  
 F 5.6  
 Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G

Siguiendo en la tesis de la importancia de una buena imagen creo que en la imagen anterior se resumen muy bien los planos de manera concisa y comparándolos entre ellos; si los nombramos en una escala descendente tenemos el plano general, plano americano, plano medio, plano medio, plano medio corto, primer plano, primer primerísimo plano y plano de detalle.

*Como recoge Rivas que afirmó André Kertész —“Ver no es suficiente; tienes que sentir lo que capturas”<sup>16</sup>*

### 5.3 RETOQUE

El retoque es algo que esta cada día mas presente en el mundo de la fotografía, aunque hay muchos fotógrafos que realizan retoques muy excesivos a mi parecer, hay otro tipo (en los que me incluyo) que intentan que el retoque se lo mas sutil posible o mejor dicho solo cuando es necesario y sin alterar demasiado la foto, equilibrando por ejemplo blancos o negros quemados, colores poco saturados o incluso el cambio de color a blanco y negro o escala de grises. Aunque muchas fotos se vean mejor en blanco y negro por experiencia propia creo que es mejor disparar siempre en RAW y a color, porque si haces la foto blanco y negro directamente pierdes la oportunidad de tener mas posibilidades tanto de elección como de retoque.

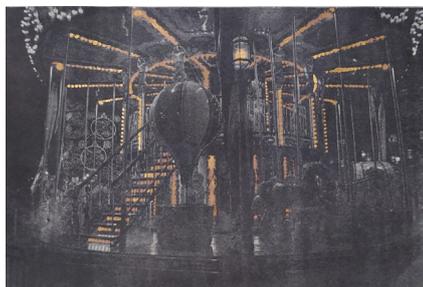


Fig. 35. Impresión de fotorolímtero en papel con oro florentino.

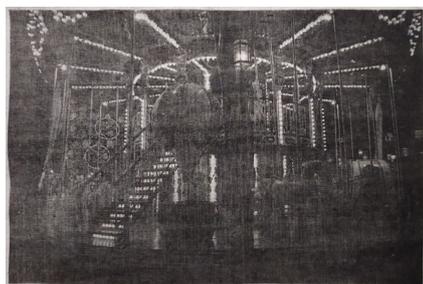


Fig. 36. Impresión de fotorolímtero en tela.

## 5.4 REVELADOS

### 5.4.1 Fotorolímteros

En proceso final de las fotografías me gusta experimentar con diferentes maneras de “revelado”. Son pocas las fotos que he llevado hasta el proceso de revelado físico, pero he probado métodos como la cianotipia o la impresión de fotorolímteros que se asemeja mucho al grabado, estas técnicas son muy versátiles y me permiten trabajar en varios soportes, pero he de decir que la falta de experiencia durante el proceso de preparación de algunos soportes me ha dado muchos quebraderos de cabeza.

La impresión de fotorolímteros es un proceso bastante delicado, para su realización se requiere equipo específico, el uso de una insoladora para que velar la placa del fotorolímtero y un torculo para realizar la impresión sobre tela o papel, en el siguiente ejemplo emplee 40 segundos para insolar la placa con la trama y 6 minutos con el negativo. Luego hice varias pruebas con la misma placa, (permite la creación de gran número de copias), use tela y papel para ver el comportamiento de los soportes, aunque solo use tinta negra no es necesario limitarse en cuanto a la gama de colores, las pruebas llevadas a cabo también validarían para usar más técnicas sobre ellas. El negativo usado se hace a través del retoque de una fotografía digital mediante una trama de puntos para que la placa se vele correctamente.

Hay que tener en cuenta que los soportes usados en el proceso tienen que aguantar bien la tinta del grabado y que puedan utilizarse en el torculo (papeles para grabado, tela, etc).



Fig. 37. Impresión de fotorolímtero en papel.



Fig. 38.

#### 5.4.2 Cianotipias

La cianotipia se descubre en 1842 por John Herschel cuando hacía una serie de experimentos con sales fotosensibles, aunque las primeras impresiones las realiza la botánica Anna Atkins en 1843.

Las cianotipias son básicamente una reacción del citrato férrico amoniacal y ferrocianuro de potasio a la luz ultravioleta, al tener esta reacción la solución cambia de color de un amarillo fluorescente a un azul Prusia dependiendo del tiempo de exposición a la luz y un papel de un gramaje alto resistente al agua para que soporte el lavado. En las siguientes imágenes se puede ver el resultado de las cianotipias a partir de una imagen digital, el resultado obtenido me lleva a ver las fotografías desde otro punto de vista. Los negativos se obtienen a partir de fotografías en blanco y negro y a su vez invertidas para que la parte que se vea sea la que se fije en el papel.



Fig. 39.



Fig. 41.



Fig. 42.



Fig. 40.

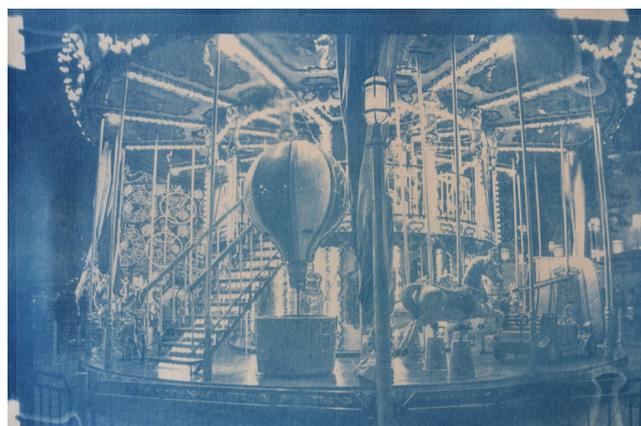


Fig. 43.

Las piezas antes descritas, tanto la impresión como las cianotipias forman parte de la exposición **Exit\_2018** realizada en la casa municipal de la juventud de Orriols, entre el 13 de junio y el 03 de julio de 2018 con Agathe Pias como comisaria.

#### **5.4.3 Producción fotográfica**

Siguiendo todo lo que he estado esclareciendo a lo largo de este trabajo, expongo a continuación una selección de las fotografías que he ido realizando a lo largo de un año. Los criterios de acuerdo con los cuales las he seleccionado se atienen a ser aquellas que considero que mejor han recogido el proceso de trabajo.



Fig. 44.



Fig. 45.

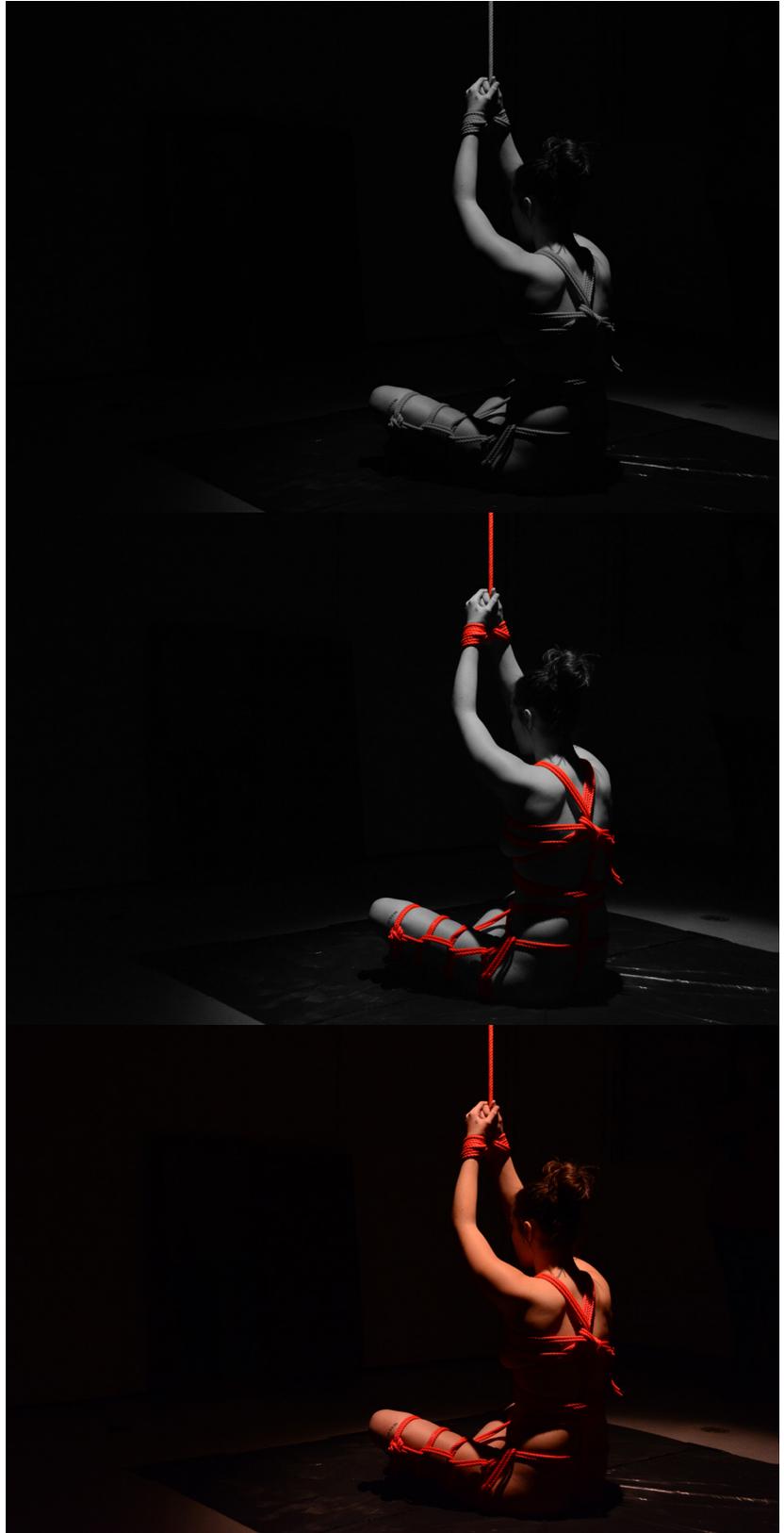


Fig. 46.

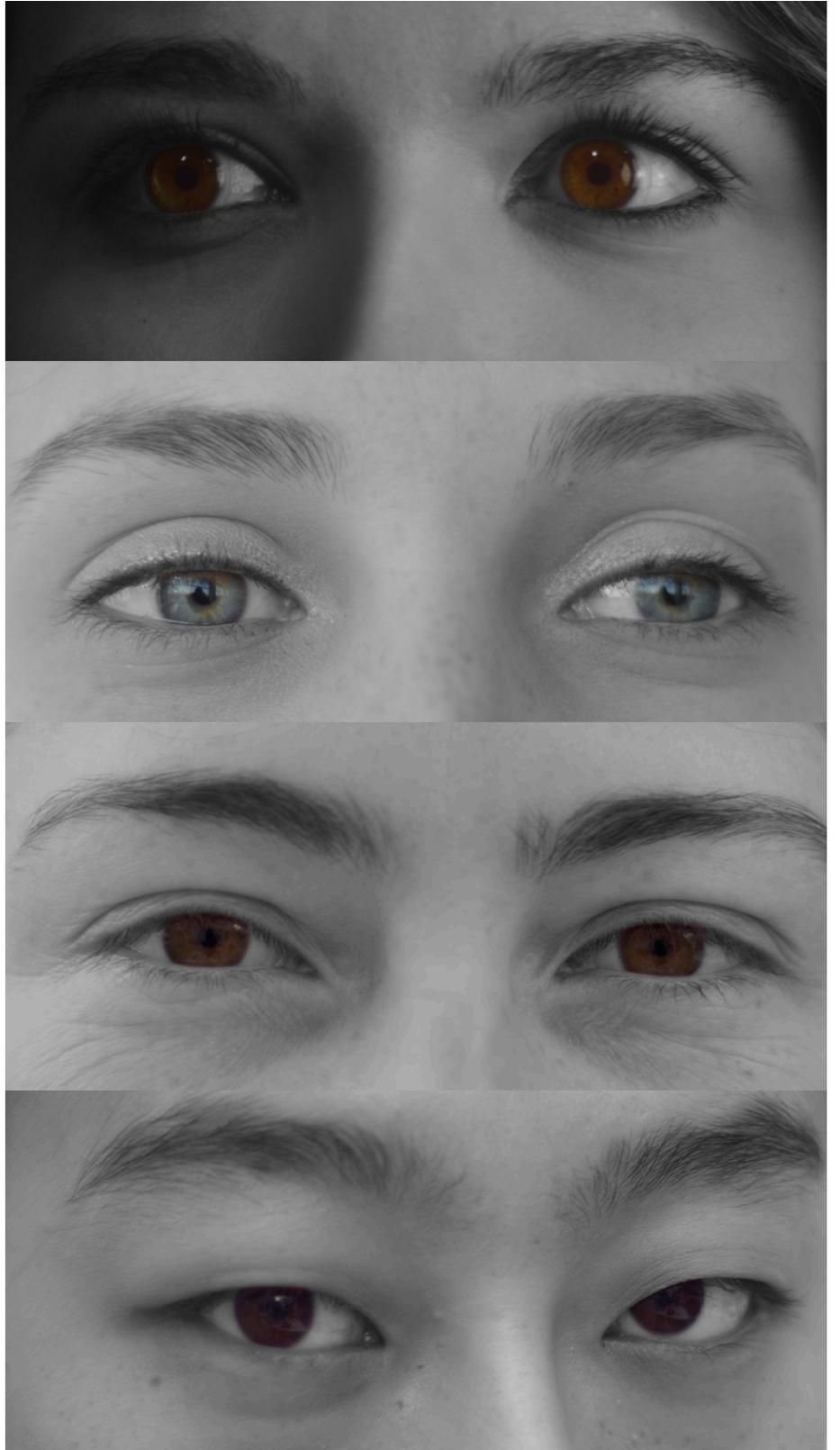


Fig. 47.



Fig. 48.



Fig. 49.

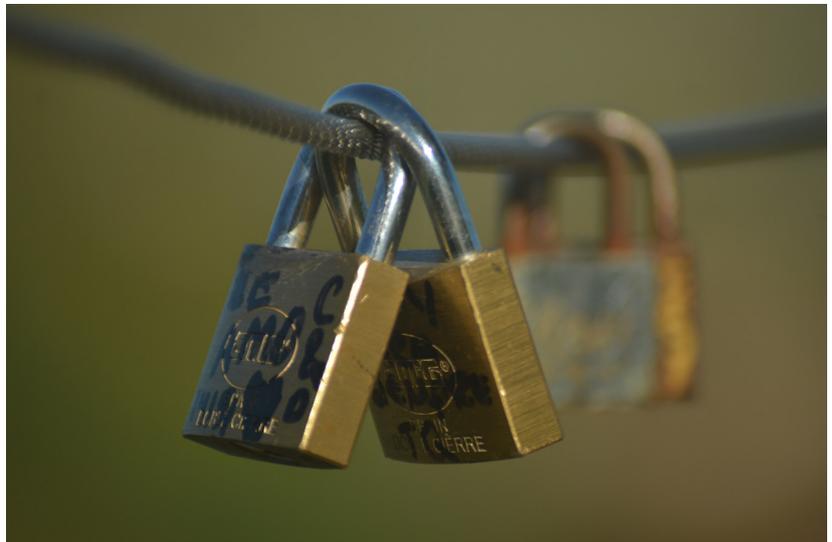


Fig. 50.



Fig. 51.

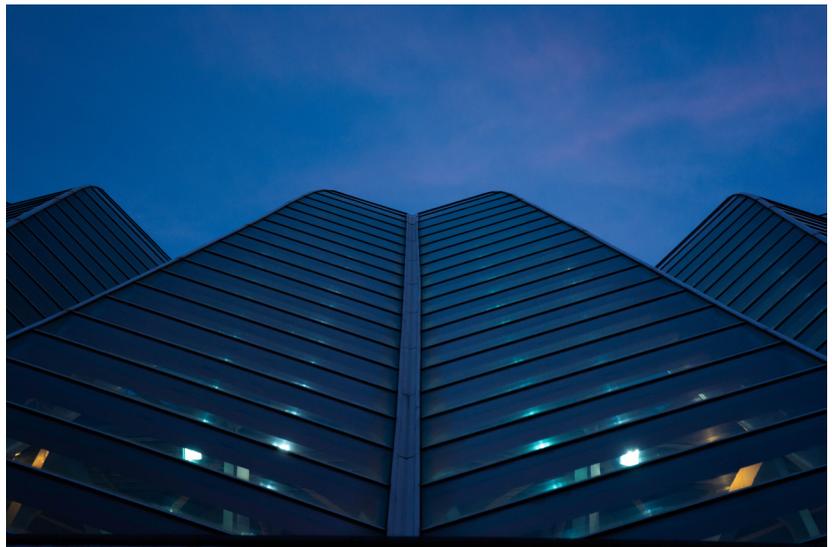


Fig. 52.



Fig. 53.



Fig. 54.



Fig. 55.

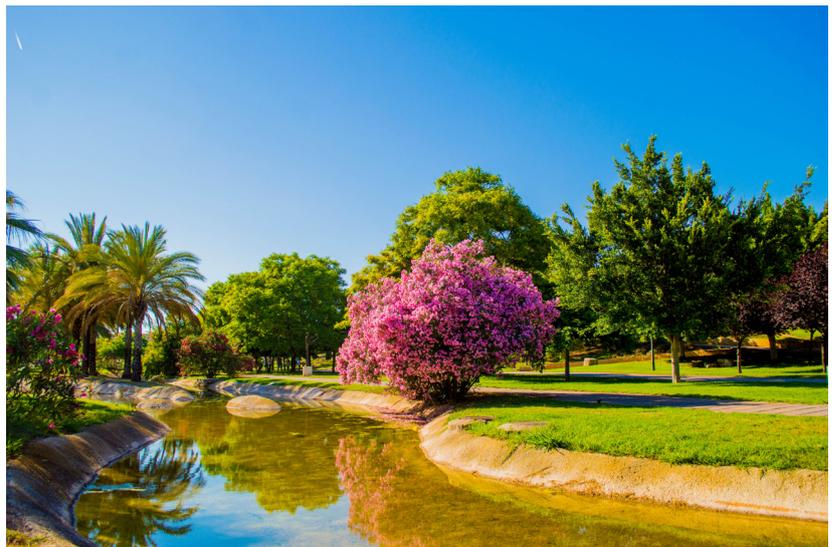


Fig. 56.



Fig. 57.



Fig. 58.



Fig. 59.



Fig. 60.

## 6. CONCLUSIONES

En la finalización de este trabajo de investigación, experimentación y producción, he de comentar que comenzó hace mucho tiempo como proyecto personal y que ha tomado forma gracias a los conocimientos adquiridos durante la carrera, me planteé unos objetivos muy concretos que buscaban espontaneidad en mis fotografías, poder aplicar una serie de reglas formales que he ido aprendiendo durante el proceso desde que comencé en la fotografía, El retoque de forma sutil, aunque en algunas fotos fue más del que esperaba, y el revelado, que no solo es el clásico analógico ni la impresión de las fotografías, también es el tratamiento de los archivos RAW y su posterior exportación en .jpg.

La conclusión principal a la que me ha llevado este trabajo es que siempre debes conocer el entorno en el que vas a trabajar, no hablo de manera geográfica, me refiero a su historia, sus costumbres y su gente, y eso te hará ver de una manera diferente las situaciones que pueden suceder, y puede ayudar a condicionar una deriva de manera más acertada.

El trabajo con los diferentes tipos de luz ayuda a que puedas prever que momentos del día son los mejores para poder hacer buenas capturas sin tener sombras demasiado duras o poca iluminación, o si te ves obligado a trabajar en estas condiciones puedas suplir las carencias que se te crucen acertadamente.

Creo que a partir de la realización de este trabajo me he dado cuenta que aunque Valencia tiene mucho que contar, quizá, debería empezar a contar historias a través de mis fotografías de más partes de España, Colombia (de donde soy originario), y del mundo. Creo que al mundo le hacen falta más imágenes reales y menos instagramers o influencers vacíos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

BENEJAM P, *Horizonte. Historia y Geografía*, ed Andres Bello.

BERGER, J, *Para entender la fotografía*, ed Gustavo Gili, 2013.

FLUSSER V, *Hacia una filosofía de la fotografía*, ed Trillas: Sigma, México, 1990 .

IZQUIERDO, H, “Introducción”, *Acoso y ocaso de la ciudad*. San Juan: Isla Negra Editores, 2002.

NAGAR T, *Callejeando: manifiesto de fotografía urbana*, ed Oceano S.L., Barcelona, 2013.

RIVAS R, *Fotografía de la calle: Memoria de la ciudad*, ed Anaya, 2017.

SONTAG, S, *Sobre la fotografía*, Alfaguara, México, 2006.  
ANDRES P, *Foto Nikon 11 (Catalogo)*, Digital Photo Image S.A.

### 7.1 PAGINAS WEB

<https://www.ugr.es/~silvia/documentos%20colgados/IDEA/teoria%20de%20la%20deriva.pdf> (Fecha de consulta: 15-05-2019)

[https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14) (Fecha de consulta: 02-02-2019)

<https://www.oldskull.net/fotografia/henri-cartier-bresson/> (Fecha de consulta: 01-05-2019)

[https://carretedigital.com/carrete\\_podcast/40-biografia-robert-capana-guerra-constante-erno-friedmann-robert-cap/](https://carretedigital.com/carrete_podcast/40-biografia-robert-capana-guerra-constante-erno-friedmann-robert-cap/) (Fecha de consulta: 01-05-2019)

<http://www.rtve.es/noticias/20180208/mirada-cartier-bresson-sobre-espana/1676329.shtml> (Fecha de consulta: 01-05-2019)

<http://david-g.com/blog/2018/01/01/historia-fotografia-el-estudio-del-fotografo/> (Fecha de consulta: 30-06-2019)

### 7.2 TFG

CEJALVO A, Un recorrido por Florencia a través de la percepción y la fotografía callejera. 2016-2017.

MORARU R, Intimidad compartida, ver y ser visto | Una reflexión sobre la mirada en la calle. 2011.

RUIZ A, fotografía, estilo documental y lo urbano, fragmentos de wrocław. 2014-2015.

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Foto del autor. Equipo personal
2. Eve Arnold, Marilyn Monroe. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14) (Fecha de consulta: 02-02-2019)
3. Henri Cartier-Bresson. <https://drescuola.com/henri-cartier-bresson/> (Fecha de consulta: 30-02-2019)
4. Interior del estudio de Napoleon Sarony, situado en Broadway Street (Nueva York) <http://david-g.com/blog/2018/01/01/historia-fotografia-el-estudio-del-fotografo/> (Fecha de consulta: 30-06-2019)
5. Henri Cartier-Bresson. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)
6. Henri Cartier-Bresson. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)
7. Henri Cartier-Bresson. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)
8. Henri Cartier-Bresson. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)
9. Henri Cartier-Bresson. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)
10. Henri Cartier-Bresson. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)
11. Eve Arnold. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)
12. Eve Arnold. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)

13. Eve Arnold. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)

14. Eve Arnold. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)

15. Eve Arnold. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)

16. Robert Capa y Gerda Taro [https://carretdigital.com/carrete\\_podcast/40-biografia-robert-capa-una-guerra-constante-erno-friedmann-robert-cap/](https://carretdigital.com/carrete_podcast/40-biografia-robert-capa-una-guerra-constante-erno-friedmann-robert-cap/)(Fecha de consulta: 01-05-2019)

17. Robert Capa. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)

18. Robert Capa. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)

19. Robert Capa. [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_14](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14)(Fecha de consulta: 02-02-2019)

20-34. Foto del autor. Fotografía urbana en Valencia

35-37. Foto del autor. fotopolímeros

41-43. Foto del autor. Cianotipias

44-60. Foto del autor. Fotografía urbana en Valencia

