# ORÍGENES

catálogo exposición

## Miguel Cano

**Exposición**

**“Orígenes”**

Del 20 al 26 de mayo 2019
Mercado de abastos, Novelda



*“El hombre nació: Ya sea que el arquitecto supremo lo hubiese animado con un soplo divino, ya sea que la tierra conservase todavía, en su seno, algunas de las partes más puras del éter del cual acababa de ser separada, y el hijo de Japeto (Prometeo), empapando esta semilla fecunda, hubiese formado al hombre a imagen de los dioses, árbitros del universo; el hombre, distinto de los otros animales cuya cabeza se inclina hacia la tierra, puede contemplar los astros y fijar sus miradas sublimes en los cielos. Así la materia, antes informe y estéril, tomó la figura del hombre, hasta entonces desconocida en el universo.”*

Ovidio. Metamorfosis, I, 76-88.

**MITO GRIEGO**

**DEUCALIÓN ARROJANDO PIEDRAS**

Cuando la raza humana degeneró, los dioses furiosos decidieron exterminar a todos los hombres enviando a la Tierra una gran inundación. Deucalión y Pirra, un virtuoso matrimonio, fueron perdonados y construyeron un barco en el que se refugiaron hasta que pasó el diluvio. Cuando la nave quedó varada en el monte Otis, preguntaron al Oráculo de Themis cómo podrían volver a repoblar la Tierra y restaurar la raza humana.

"**Proteged vuestras cabezas y arrojad detrás vuestro los huesos de nuestra madre (las piedras)**"

**Técnica**: Latón y piedra

**MITO MAYA**

**DE MADERA, MAIZ Y SANGRE**

Los dioses Tepeu y Gucumatz crearon la tierra, las plantas y los animales. Pero no quedaron contentos con su obra ya que los animales no podían alabarles por no poseer lenguaje, así que decidieron que debían crear a una criatura que les profesase devoción.

Hicieron de barro a la primera pareja humana, pero eran débiles, no podían hablar y se deshacían con la lluvia.

La segunda pareja fue hecha de madera, de árbol él y de carrizo ella. Los hombres se reprodujeron y se extendieron por el mundo, tenían su lenguaje y hablaban entre ellos pero nunca elevaron su voz hacia los dioses que les habían creado. Esto no complacía a los dioses que mandaron una oscura y densa lluvia sobre la Tierra que lo anegó todo. Los segundos hombres desaparecieron y dejaron como única descendencia a los simios.

Tepeu y Gucumatz lo intentaron por tercera vez, usando la madera, sangre y añadiendo maíz amarillo, blanco. Con la madera hicieron sus partes rígidas, con el maíz blanco y amarillo moldearon la carne. Los primeros cuatro hombres poseían inteligencia y memoria. Pero la perfección de su obra hizo temer a los dioses que su creación quisiera alzarse contra ellos y ocupar su lugar. Para evitarlo rociaron sobre los hombres una niebla que les extirpó parte de su visión y parte de su sabiduría. Y crearon a la mujer usando los mismos materiales.

**Técnica**: Resina de poliuretano policromada.

**MITO INCA**

**ENCADENADO EL GIGANTE FUE CONVERTIDO EN PIEDRA**

Viracocha emergió de las aguas del lago Titicaca y creó la humanidad. Para ello formó un mundo oscuro habitado por gigantes que se rebelaron contra él por lo que los encadenó y convirtió en piedra.

Decidido a exterminar cuanto había creado, mandó una inundación que acabó con el mundo.

**Técnica:** Monster clay y metal

**MITO GRIEGO**

**ANDRÓGINO**

Al principio la humanidad se dividía en tres géneros; femenino, masculino y andrógino. El andrógino tenía cuatro brazos, cuatro piernas y dos cabezas.

Los andróginos eran tan vigorosos y fuertes que quisieron atentar contra los dioses. Puesto que Zeus no podía destruir a la raza humana, los castigó partiéndolos por la mitad. Apolo los curó dándoles la forma actual. Por eso desde tiempos inmemoriales, el Amor trata de unirlos de manera que, cuando se encuentran, se unen para toda la vida, tratando de volver a fundirse en uno solo.

**Técnica**: Resina de poliuretano policromada

## MITO AINU (JAPÓN)

## SOBRE EL ESPINAZO DEL MONSTRUO SE CREÓ EL MUNDO

Al principio, el mundo era un cenagal donde nada ni nadie podía vivir. En los seis cielos que había sobre la tierra y en los seis mundos que existían debajo de ella, vivían dioses, demonios y animales. En los cielos superiores vivía Kamui, el dios creador y sus sirvientes. Su reino poseía grandes construcciones y estaba rodeado por una muralla de un resistente metal. La única entrada era una gran puerta de hierro. Kamui hizo este mundo como un gran océano que descansaba sobre el espinazo de un enorme monstruo que cuando se mueve causa terremotos.

Un día Kamui miró hacia abajo y decidió crear algo a partir de él, y cuando vio el caos en el que todo estaba sumido,  hizo emerger islas que flotaban en este mundo.

Cuando los animales que vivían arriba en los cielos vieron lo hermoso que era el mundo, pidieron a Kamui que les dejara ir y vivir en él, y Kamui se lo permitió. Pero además, creó muchas otras criaturas,como las primeras personas, los Ainu, que tenían cuerpos de tierra, pelo de hierba y espinas hechas con varas de sauce (por eso, cuando nos hacemos viejos, nuestras espaldas se doblan).

**Técnica**: Monster clay

**MITO EGIPCIO**

**JNUM EL ALFARERO**

“El limo del Nilo, calentada al máximo por el sol, fermentó y generó, sin semillas, las razas de los hombres y los animales”.

Jnum, el dios con cabeza de cordero, es uno de los cuatro principales dioses creadores de los egipcios, junto con Amon-Ra, Atum y Ptah. Era considerado el creador del huevo primordial, de donde surgió la luz solar, al inicio de los tiempos, que dio vida al mundo.

Dios de la fertilidad, guardián de las aguas del inframundo y custodio de las fuentes del Nilo

Este dios alfarero modelaba con lodo en su torno a dioses y animales y luego insuflaba vida en ellos. El primer hombre y la primera mujer fueron modelados por Jnum , creando su ka (alma) en el momento de nacer. Pero un día, cansado de hacer girar el torno, lo rompió y colocó en cada mujer una parte de él para que pudieran reproducirse sin su intervención. Después de haber dado la vida a sus nuevas criaturas, el Creador les hizo una tierra para que vivieran en ella; el reino de Egipto.

**Técnica:** Resina de poliuretano policromada

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

DEPARTAMENT D'ESCULTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

AB12345678910