

**TFG**

---

**COLECCIÓN DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA EN CERÁMICA**

**LAS ESPONJAS Y CORALES MARINOS COMO REFERENTE PARA LA CONCEPTUALIZACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DEL MATERIAL EN JOYERÍA**

**Presentado por Laura Gaitán Cánovas**

**Tutor: Trinidad Gracia Bensa**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

**Grado en Bellas Artes**

**Curso 2018-2019**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## RESUMEN.

‘Colección de joyería contemporánea en cerámica’ es un trabajo de joyería artística contemporánea, cuya temática se inspira en dos animales invertebrados del fondo marino: Las esponjas y los corales.

En este proyecto se reúne información y algunos aspectos relevantes de estos animales para dar cuerpo a los objetivos principales de este trabajo. Mediante el proceso artístico hablaremos de la modificación del material a través de la experimentación y la unión idea-proceso. Estos objetivos conforman la meta final, representar una personal percepción poética de estos conceptos y llegar a plasmar todo esto en dos juegos de joyas cerámicas.

El trabajo es una unión entre las técnicas cerámicas tradicionales y la joyería artesanal contemporánea. Buscado a través de técnicas antiguas resultados innovadores. También hay un trabajo referencial y de investigación detrás de estos conceptos que desarrollaremos en el marco teórico y en este se muestran las características de los animales que van directamente unidas a las piezas de forma artística. La característica fundamental dentro del proceso de esta obra es la acción de trabajar la arcilla para otorgar a este un aspecto diferente al usual en su ámbito.

Las técnicas elegidas son, la construcción por planchas, tratado de superficies por texturas y el esmaltado. El resultado son formas voluminosas donde se presta mucha atención a las texturas y al color ya que son gran parte protagonista en esta obra. Dentro del trabajo hay dos series con dos piezas cada una: ‘Las esponjas marinas’ y ‘ Los corales marinos’

## PALABRAS CLAVE.

cerámica, joyería, técnicas, diseño, animales, fondo marino.

## **ABSTRACT.**

‘Contemporary Ceramic Jewelry Collection’ it’s an artistic contemporary jewelry work, which topic is inspired by two invertebrate animals in the seabed: the sponges and corals.

This project gathers informations and relevant aspects from those animals to give body to the main objectives of this job. Through the artistic process we will talk about the modification of the material through experimentation and the union between idea and process. Those objectives make up the final goal, to represent a personal poetic perception of those concepts and to translate them to two sets of ceramic jewelry.

The work is an union between traditional ceramic techniques and the contemporary artisan jewelry. Searching for innovative results through materials and ancient techniques. There is also a reference and research work behind these concepts that we will develop in the theoretical framework and this shows the characteristics of animals that are directly linked to the pieces in an artistic way. The fundamental characteristic in the process of this work is the action of working the clay, giving it a different aspect than as usual in it’s field.

The chosen techniques are the construction by plates, surface treatment by textures and enameling. The shapes that we see in the result are voluminous and a lot of attention is paid to the textures and colors, since they are a protagonist part in this work. Within the work there are two sets consisting of two pieces each, marine sponges and marine corals.

## **KEY WORDS.**

ceramics, jewelry, techniques, design, animals, seabed.

## **AGRADECIMIENTOS.**

En primer lugar quiero agradecer a mi tutora Trinidad Gracia toda la ayuda y motivación que me ha brindado en este proyecto.

Por supuesto a todos mis amigas, amigos y pareja los cuales me han aportado consejos y mucho apoyo emocional.

Y por último pero no menos importante a mi familia, por su ayuda económica y por confiar en lo que hago, sin ellos todo esto no hubiera sido posible.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>9</b>
2.1. OBJETIVOS.....	9
2.2 METODOLOGÍA.....	10
2.2.1. Investigación.....	10
2.2.3. Experimentación.....	10
2.2.3. Producción.....	11
<b>3. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
3.1. BREVE INTRODUCCIÓN A LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA.....	11
3.2. IDEA. FAUNA MARINA COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN.....	13
3.2.1. ‘Las esponjas marinas’.....	13
3.2.2. ‘Los corales marinos’.....	14
3.2. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	15
3.3.1. Eva Zethraeus.....	15
3.3.2. Tessa Eastman.....	17
3.3.3. Alberto Bustos.....	18
<b>4. MARCO PRÁCTICO.....</b>	<b>19</b>
4.1. TÉCNICAS PARA LA MODIFICACIÓN DEL MATERIAL..	19
4.1.1. Planchas.....	19
4.1.2. Tratado de superficie por texturas.....	20
4.1.3. Esmaltado.....	21
4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA.....	22
4.2.1. Material.....	22
4.2.2. Forma.....	23
4.2.3. Dimensiones.....	23
4.2.4. Textura.....	23
4.2.5 Color.....	24
4.3. FASES DE REALIZACIÓN.....	24
4.3.1. Las esponjas marinas.....	27
4.3.1.1. Anillo.....	27
4.3.1.2. Collar.....	28

4.3.2. Los corales marinos.....	29
4.3.2.1. Brazaletes.....	29
4.3.2.2. Pendientes.....	30
<b>5. TRABAJO FINAL.....</b>	<b>31</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>35</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>37</b>
<b>8. ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>39</b>
<b>9. ANEXO.....</b>	<b>41</b>

# 1. INTRODUCCIÓN.

En este trabajo se fusionan técnicas de la cerámica tradicional con la joyería artística con el fin de crear piezas de joyería cerámica contemporánea.

La joyería contemporánea se aventura a investigar y experimentar con los materiales, los conceptos y los procesos. Se trasladan los valores como la importancia de los metales, el preciosismo del engarce y las gemas a valores más contemporáneos como es la forma, el concepto, el mensaje que comunica y su manera de hacerlo.

Este es el concepto sobre el cual gira el proyecto donde se reinterpretan estas técnicas antiguas bajo la corriente contemporánea encontrando un resultado innovador y rediseñado

En esta investigación y experimentación tratamos de dar diferentes aspectos y terminados al material. El barro es muy versátil y nos permite tratarlo y modificarlo tanto como queramos para acercarnos al resultado rediseñado y contemporáneo que buscamos.

Respecto a las técnicas que emplearemos, tratamos de romper con las ideas instauradas y asociadas a la técnica de las planchas así que demostraremos a través de nuestras joyas lo versátil que puede ser esta técnica, ya que se tiene una idea de que la técnica de las planchas es muy básica y anticuada.

Esta técnica antiguamente era utilizada por alfareros que, mediante la creación de planchas y recorte con patrones de papel, veían que era mucho más fácil y rápido levantar las piezas y en nuestro proyecto veremos que, depende de cómo se practique podemos adquirir infinidad de formas y texturas, desde las más grandes y toscas hasta las más delicadas y frágiles.

Por otro lado, también utilizamos la técnica del esmaltado a color para tratar la superficie y que aportara carga creativa al proyecto. El esmaltado es una técnica tanto decorativa como práctica ya que se utilizaba para embellecer superficies o protegerlas y aunque hoy en día se siga utilizando su sentido práctico, el sentido artístico está muy desarrollado y es bastante utilizado en la cerámica contemporánea.

Los esmaltes de colores que vamos a utilizar son: el azul cobalto con picas blancas, verde opaco, lila opaco, amarillo paco y rojo transparente. Estos colores han sido elegidos y se aplicaran a conveniencia de la expresión artística de las piezas.

Respecto a la idea, en este trabajo se presentan dos conjuntos de joyas inspiradas y teniendo como referencia a los corales y esponjas marinas fijándonos la parte formal de ellos.

La búsqueda de información e inspiración de estos animales marinos viene a raíz de una principal preocupación personal: La contaminación de plásticos en los mares y océanos. De este punto parte la investigación, pasando por la búsqueda de información sobre las diferentes partes del mar, de su flora y su fauna. Tras investigar dimos con unos animales del fondo marino a menudo

olvidados, pero con una gran importancia biológica y para nosotros un gran foco de interés artístico con el que poder trabajar para transformar estas ideas en joyas cerámicas.

La primera serie de joyas titulada 'Las esponjas marinas' habla de las propias esponjas analizando desde el interior de su estructura la cual hace que adquieran ciertas formas, hasta su aspecto exterior, cómo y por qué tienen esa textura o color. Con estos datos como referencia y junto con la experimentación del material, creamos dos piezas de joyería cerámica contemporánea que hagan honor a estos animales. Las formas que toman las dos piezas de esta serie son redondas y voluminosas con texturas porosas.

La segunda serie se llama 'Los corales marinos' esta serie la tratamos de igual manera que a la primera pero esta vez las formas toman un sentido más rígido y delicado, colores más vivos y texturas más lisas.

El material seleccionado para elaborar esta obra ha sido un barro blanco de baja temperatura. Seleccionamos este material por la versatilidad que nos ofrecía a la hora de modificarlo y conseguir los resultados deseados.

Al final lo que buscábamos es que los resultados de las modificaciones del material hiciesen referencia a las ideas de las que se habla ya que esto es una parte importante en el proyecto.



## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

### 2.1. OBJETIVOS.

- Recopilar información y reflexionar sobre los conceptos de joyería y cerámica contemporáneas, desde las técnicas más tradicionales hasta las más actuales.
- Introducirnos en la investigación de la fauna marina concretamente de las esponjas y corales marinos.
- Conocer e investigar algunos referentes relacionados con mi proyecto artístico sobre todo en cómo tratan las formas orgánicas en la cerámica contemporánea.
- El objetivo principal es la realización de dos juegos de joyería cerámica que inician una colección donde el proceso de experimentación con el material nos acerque a expresar las ideas relacionadas con los animales del fondo marino.
- De este objetivo principal ramifican dos objetivos secundarios:  
La unión proceso-idea y la propia modificación del material.
- De este modo, y como consecuencia aparece otro objetivo el cual es visibilizar esta serie de animales que también sufren la contaminación de los plásticos.
- Por tanto, a partir del interés en la experimentación del material y en la preocupación por estos animales, se pretende entablar una relación entre estas dos cuestiones que se materializarán en la producción de estas joyas cerámicas y a través de ellas poder reivindicar problemáticas actuales.

## 2.2 METODOLOGÍA.

### 2.2.1. *Búsqueda de información.*

En principio, todo aparece debido a una preocupación personal: la contaminación de los plásticos en los mares y océanos.

A partir de este punto y de anteriores proyectos e ideas con esta misma temática, surge la idea de representar en el proyecto algunos animales marinos para ensalzar y recordar la importancia que tienen en nuestra biosfera.

A partir de este punto comenzamos a buscar en que y como íbamos a representar esto. La asignatura de cerámica fue determinante para esto, decantándonos así por crear piezas cerámicas que representaran la idea.

Gracias a la asignatura, la búsqueda de referentes y con ayuda de la lectura de libros nos decidimos por crear una colección de joyería cerámica contemporánea.

El siguiente paso fue la búsqueda de información de la vida marina y con ella un estudio de su fauna, desde los conceptos generales, hasta concretar el punto que nos interesaba.

El fondo marino y concretamente sus animales sésiles<sup>1</sup> invertebrados, como son todo el grupo de esponjas y corales, fueron los elegidos ya que a partir de las texturas y colores de estos surgiría infinidad de inspiración artística.

Recogimos toda la información posible para resumirlo en lo más importante y así dar paso a la ideación de las piezas.

De este modo, surgió la necesidad de saber cómo unir y plasmar estas ideas en la joyería cerámica. Para ello nos pusimos a indagar en el área de la cerámica contemporánea y de la joyería artística, queriendo conocer artistas cuyas obras reflejaran lo que queríamos expresar. De esta manera conociendo también técnicas contemporáneas y clásicas que nos ayudarían a concretar la forma que tomaría nuestra idea.

### 2.2.3. *Experimentación.*

Una vez concretadas las características que queríamos que tuvieran nuestras piezas comenzamos a diseñar cada una. Intentamos que todas estas joyas tuvieran una coherencia en su colección, que fueran muy personalizadas y que cada parte que conforma las piezas tuviera un por qué.

Partiendo de la búsqueda previa, con apuntes de colores, materiales y texturas, comenzamos dibujando todos los bocetos en papel.

Primero unos pequeños esbozos para decidir la cantidad de piezas, el diseño y el sentido entre los diferentes conjuntos, seguidamente unos

---

1. Que no poseen algún medio de auto-locomoción y son normalmente inmóviles o sedentarios. WIKIPEDIA. *Sesilidad*. <[https://es.wikipedia.org/wiki/Sesilidad\\_\(biología\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sesilidad_(biología))>

bocetos mas acotados a la idea que teníamos concretando al fin texturas colores, acabados y tamaños.

Todas estas decisiones fueron apuntadas en el cuaderno de campo.

### **2.2.3. Producción.**

Todo el proceso de producción se concibió en el aula y la asignatura de cerámica interdisciplinar. La primera parte consistió en la creación de las planchas para poder hacer las estructuras base de estas joyas .

Una vez consolidadas las planchas se crearon las estructuras para añadir los detalles y los tratamientos de superficies. Todo esto con ayuda de las herramientas específicas necesarias.

Con las piezas secas se procedió a pintarlas con esmaltes cerámicos y se volvieron a meter al horno para así dejarlas con su apariencia final.

El orden seguido fue crear primero todas las piezas de una serie, luego las de la otra y por último esmaltarlas y cocerlas todas a la vez.

## **3. MARCO TEÓRICO.**

### **3.1. BREVE INTRODUCCIÓN A LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA.**

A lo largo de la historia la orfebrería siempre ha estado presente en todas las culturas, siendo así que nos sea imposible encontrar una sociedad en la que no se haya desarrollado. En su origen estos adornos eran contruidos con una finalidad, ya que su utilización era muy importante entre los individuos. Se usaban, y siguen siendo usadas como símbolo de estatus, como talismanes de la suerte y protección, para diferenciarse entre los distintos grupos etc.

La joyería, ha ido evolucionando a lo largo de la historia hasta llegar a ser valorada por los museos, que cada vez apuestan mas por ella. Este hecho ha dado pie al desarrollo de la joyería contemporánea que surge como respuesta a la búsqueda de nuevas formas de expresarse en este ámbito.

Actualmente, cuando hablamos de joyería contemporánea, hacemos referencia al carácter artístico, de experimentación e innovación que tiene la pieza.

La joyería contemporánea pretende alejarse de la producción industrial de la joya para virar hacia un área más conceptual, como un campo de expresión artística más y buscando provocar una reacción en el espectador. Este tipo de joyería cuestiona su función practica y reinventa técnicas y materiales tradicionales para satisfacer estas inquietudes.

La joyería contemporánea tiene como precursor el movimiento *Art-*

*Nouveau*<sup>2</sup>. Uno de los fundadores de este movimiento de mitad de siglo XIX es William Morris, que al presentir la pérdida de la artesanía y las artes aplicadas debido al crecimiento industrial y tecnológico del momento, intentó revalorizarlas y proponía democratizar la belleza y socializar el arte, en el sentido de que hasta los objetos más cotidianos tuvieran valor estético y fueran accesibles a toda la población.

Los joyeros de la época del *Art-Nouveau* tratan de crear obras de arte rompiendo con los patrones tradicionales establecidos para la época, al igual que los joyeros contemporáneos siguen sus propios impulsos artísticos.

Ambos se centran en el estudio de los materiales y sus cualidades estéticas, cosa que la joyería contemporánea desarrolla investigando y experimentando con materiales difíciles de relacionar con la orfebrería.

Su realización se percibe como un reto, pues el propósito de creación e idea es lo que prima y como algunos defienden, no importa el resultado final. El valor de las joyas contemporáneas está en la idea que quieres transmitir con ellas, originalidad de su diseño y en el uso creativo de los materiales empleados.

Por consiguiente, las piezas son construidas para manifestar y exteriorizar el pensamiento y en el mensaje también influirá el contexto cultural de la época en la que se realiza la obra.

Como antes hemos dicho, en la joyería contemporánea no hay ninguna normativa ni restricción pero hay quienes quieren establecer como única norma que la joya pueda ser llevada, aunque esta opinión no es compartida por muchos otros, que no lo ven necesario. El debate queda abierto.



Fig.1 René Lalique. Pectoral de pavo real realizado en oro, diamantes, ópalo y esmalte vitral.

2. Art Nouveau (Bélgica y Francia), Jugendstil (Alemania y países nórdicos), Sezession (Austria), Modern Style (Reino Unido), Nieuwe Kunst (Países Bajos), Liberty o Floreale (Italia) y Modernismo (España). Todas hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno. HISTORIA-ARTE. *Art Nouveau*. <<https://historia-arte.com/movimientos/art-nouveau>>

### 3.2. IDEA. FAUNA MARINA COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN.

Para la unión proceso-idea nos marcamos el objetivo de tratar y transmitir las ideas planteadas para la obra a partir de la investigación general sobre la cerámica y la joyería artística, queriendo encauzar nuestro trabajo dentro de la corriente contemporánea tanto de la joyería como de la cerámica utilizando técnicas cerámicas tradicionales. Este objetivo lo desarrollamos en cada una de las características de las joyas.

Se eligen los siguientes animales como referentes para la creación de las joyas tras un previo estudio de ellos.

#### 3.2.1. 'Las esponjas marinas'

Las esponjas o poríferas son uno de los filos<sup>3</sup> de animales más primitivos perteneces al grupo de invertebrados acuáticos. En este grupo de animales se encuentran entre 5.000 y 10.000 especies.

Estos animales se caracterizan por tener el cuerpo lleno de poros, de ahí el nombre. Mayoritariamente habitan en medios marinos a excepción de algunas especies que logran vivir en agua dulce. Son organismos sésiles por lo que no prestan movilidad.

Los encontramos en el suelo marino variando en profundidades, desde las zonas más cercanas a la costa hasta profundidades de casi 9.000 metros.

Las características corporales de estos animales son las que hacen que sean realmente interesantes en el ámbito artístico.

En mayoría las poríferas son asimétricas, no tienen formas muy definidas a diferencia de algunas especies que sí presentan simetría radial. Estas formas que adoptan les ayudan a facilitar el flujo de agua a través de sus poros y cavidades.

A pesar de su gran variedad de formas y tamaños entre especies todas presentan una estructura muy similar. Lo podemos ver porque todas ellas presentan un agujero, conocido como ósculo, en la parte superior del cuerpo. Por este ósculo sale el agua y entra por los diferentes poros.

Fig.2 Osculo de esponja marina.

Fig.3 Poros y osculos de una esponja marina.



3. Los animales se clasifican. Dentro de la clase REINO y en segundo lugar se encuentran los FILOS que indican que tipo es, vertebrado, invertebrado etc. NATURALEZADEARAGON. *Clasificación de los Animales.* < <http://www.naturalezadearagon.com/fauna/faunaclasificacion.php>>

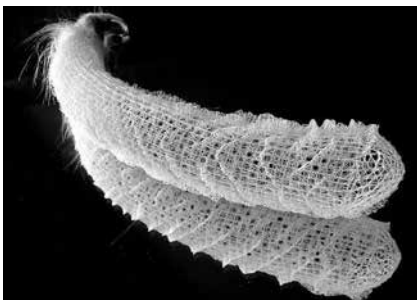


Fig.4 Esponja Demospongiae.

Fig.5 Esponja Hexactinellida.

En su extensa variedad de formas podemos ver símiles con tubos, copas, abanicos, conos y glóbulos. Por ejemplo las especie de la clase Demospongiae posee formas esféricas, mientras que las del genero Hexactinellida son totalmente cilíndricas y erectas con una pase penduncular.

Depende también de diferentes especies y edades que estas adquieran gran variedad de tamaños , desde los pocos centímetros a los dos metros de diámetro.

De igual manera que la forma, los colores también varían según las profundidades a las que se encuentren, ya que se alimentaran de diferentes tipos de alga. Siendo así con un color neutro, marrón o gris las esponjas de aguas profundas y las más superficiales adquieren colores más brillantes que van desde el amarillo, rojo y naranja hasta violeta, azul e incluso negro.

### 3.2.2. 'Los corales marinos'.

Los corales marinos, a menudo confundidos con plantas, son animales acuáticos invertebrados que pertenecen a la clase de antozoos<sup>4</sup> dentro del filo Cnidaria<sup>5</sup>.

Hoy en día se conocen más de 6.000 especies de corales, en la que los Scleractinia<sup>6</sup> son los que se encuentran en mayor medida y conforman las bases de los arrecifes de corales.

Los corales se reparten en aguas subtropicales y tropicales de todo el mundo, a excepción de ciertas especies que pueden sobrevivir en aguas de regiones polares.

En cuanto estructura y apariencia estos animales, de la misma forma que los demás cnidarios, se caracterizan por ser radialmente simétricos con una estructura al rededor de un eje central.

Los corales pueden ser pétreos por una base dura de carbonato de calcio o por el contrario blandos, pero ligeramente endurecidos.

Sus cuerpos están compuestos básicamente de cientos de miles de pólipos, siendo estos los que determinan parte de su aspecto y por donde entran los alimentos y se expelen los desechos.

La base del animal está unida al suelo o sustrato, es por eso que se les considera sésiles ya que no logran desplazarse como otros animales.

En cuanto a tamaños y colores pueden variar mucho entre las diferentes especies. Los más pequeños pueden medir entre 1 y 3 milímetros de diámetro , mientras que tras especies alcanzan fácilmente más de 10 centímetros. Algunas especies del genero Fungia alcanzan hasta los 25 centímetros de diámetro.

4. Se encuentra dentro del filo de los Cnidarios. Que vive pegado al sustrato toda su vida

5. Filo perteneciente al reino animal. Presentan simetría radial, TODOSERVIVO, *cnidarios y antozoos*, < <https://www.todoservivo.com/cnidarios/antozoos/>>

6. Es un orden de corales de la clase Anthozoos, también conocidos como corales pétreos o duros. WIKIPEDIA. *Scleractinia* < <https://es.wikipedia.org/wiki/Scleractinia> >





Fig.6 Vista macro de los polipos de un coral Acan.



Fig.7 Colonia de corales de Florida en peligro de extinción.

Cuando los corales están unidos en colonias, suelen formar estructuras de unos 3 o 4 metros , pudiendo crecer hasta 1 metro al año. Es así como consiguen formar grandes barreras de coral observables desde bastante distancia.

Los colores que adquieren los corales suele ser resultado de unas algas llamadas Zooxantelas ya que sin estos organismos serian de un aspecto translucido. Estas algas viven en los tejidos de los corales y les otorgan tonalidades verdes, anaranjadas o marrones.

A pesar de ello hay otros corales que tienen tejidos externos de uno o más colores como el blanco, verde, púrpura, azul, naranja y amarillo.

### 3.3. REFERENTES ARTÍSTICOS.

#### 3.3.1. *Eva Zethraeus.*

Esta ceramista vive y trabaja en Gotemburgo. Ha participado en exposiciones alrededor del mundo, residencias y colaborado en talleres.

Su obra es inspirada por ‘El jardín de las delicias’ mediante el cual aprende a ver el paisaje como un arte. También durante su formación en Japón , los jardines budistas-zen le provocaron un cambio en la forma de observar el medio natural. Su obra mayoritariamente se caracteriza por la creación de formas biomórficas que imitan el movimiento orgánico, texturas y matices que adquieren los seres marinos.

La autora conceptualiza el entorno utilizando la porcelana como medio y así crea instalaciones de paisajes de aspecto marino que recuerdan a corales y erizos.



Fig.8 Eva Zethraeus, '*Violett Platelett Cluster*', 2019, Porcelana con esmalte.

Fig.9 Eva Zethraeus, '*Platinum Tipped Blue Bulbus II*', 2018, Porcelana con esmalte y plata.

Fig.10 Eva Zethraeus, '*Pale Blue Sinuate Cluster*', 2019, Porcelana con esmalte.

Utiliza el material con una doble intención para transmitir un sentido a las piezas. Éste, cuando se cuece, adquiere consistencia y firmeza, pero las formas que modela son frágiles como en la naturaleza.

Los aspectos con los que más experimenta y le fascinan de la porcelana son las diferentes oportunidades de expresión que le brinda, de igual manera experimentando también con los esmaltes de color sobre el blanco de la porcelana el cual desagrada a la artista. "Me gusta la libertad, incluso la incapacidad de controlar la porcelana, y el movimiento de la pieza en el horno. Planifico, dirijo y luego me dejo sorprender"<sup>7</sup>.

Declara que le gusta el azar de la pieza cuando se introduce en el horno, pues aunque se hace una idea de cómo será ésta, nunca se sabe con exactitud cómo saldrá.

En algunas de sus últimas piezas se aventura a introducir la plata, dándole un nuevo valor a la porcelana a la par que juega con contrastes de textura y color.

Inspirada por el ciclo de vida del virus y otras muestras botánicas y biológicas, la artista ha pasado varios años investigando una forma de construir y deconstruir el método de replicación de los virus. Fascinada por la reincidencia en la naturaleza, encuentra interés en lo organizado que está el universo aparentemente caótico en un nivel microscópico y lo representa mediante una repetición de la forma.

Está constantemente investigando y desafiándose a sí misma dentro de un campo de trabajo estrecho. Pasando años obsesionándose con la complejidad de una escultura,

Lo que más gusta de Eva Zethraeus es su infinita energía y determinación hacia su trabajo. Sus piezas son extremadamente complejas y orientadas a los detalles, cobran vida, evocan sentimientos y son fascinantes de ver.

Sus obras al ser extremadamente técnicamente desarrolladas, cada parte de las piezas se elabora a mano con la máxima precisión y atención al detalle. Ya que este es un minucioso trabajo le puede tomar hasta 3 meses crear una de sus piezas más grandes.

La artista combina una gran habilidad técnica junto a la experiencia y las posibilidades físicas de la arcilla. Ha pasado más de 25 años desarrollando sus propias recetas de esmaltes y porcelana, mientras sus obras han evolucionado lentamente.

Su trabajo más reciente muestra un control refinado del esmalte, el movimiento hacia los tentáculos y el platino en las puntas.

7. CERAMICS MONTHLY. Eva Zethraeus. *Declaracion de la artista*. <[https://ceramicartsdaily.org/ceramics-monthly/wp-content/uploads/sites/6/2015/06/ceramics\\_monthly\\_may07\\_cei0507d.pdf](https://ceramicartsdaily.org/ceramics-monthly/wp-content/uploads/sites/6/2015/06/ceramics_monthly_may07_cei0507d.pdf)>



### 3.3.2. Tessa Eastman.

Tessa Eastman es una galardonada artista cerámica británica con más de veinte años de experiencia en el trabajo con arcilla. Trabajó en Londres y Francia desde 2002 hasta 2007 como asistente de la reconocida ceramista Kate Malone.

Tessa ha estado enseñando desde 2005 y actualmente dirige cursos de cerámica en Kiln Rooms. Su trabajo dinámico está a la vanguardia de la escena artística de la cerámica contemporánea y con una carrera relativamente corta ha conseguido impresionar a muchos con su habilidad, originalidad y sobretodo con su nuevo enfoque para esta forma de arte. Sus 'Cloud Bundles' y las complejas formaciones de cristal construidas a mano han conseguido un gran número de seguidores entre los coleccionistas y galeristas.

Las obras de Tessa son muy orgánicas, aparentan estar vivas y con movimiento. Construye sus formas a mano y está inspirada por una mirada a través del microscopio. La artista se inspira y explora la gran extrañeza del crecimiento de los fenómenos naturales, que formas o patrones crean y posteriormente traduce sus hallazgos en grandes, vidriadas y coloridas piezas cerámicas.

Al agrupar sus obras, se destaca el contraste y se crea un diálogo entre las piezas en el que el espacio negativo se valora tanto como el espacio positivo. Mientras crea, busca diferencias como lo suave y lo duro, el orden y el caos, la geometría y la irregularidad. "Mi objetivo es arreglar estados indescriptibles, como nubes fugaces, que representan tanto lo ideal como lo perecedero, la fatalidad y la fantasía"<sup>8</sup>. Ella se llama a sí misma "una modeladora de corazón" y es a través de la sensibilidad que otorga a la forma y como trata los esmaltes que sus piezas adquieren vida propia. Por lo tanto, la artista invierte mucho tiempo en la investigación y ensayo de esmalte.



Fig.11 Tessa Eastman, 'High Density Red Cloud I', 2018, cerámica esmaltada.

Fig.12 Tessa Eastman, 'Large Pollinating Creature Mauve Yellow', 2018, cerámica esmaltada.



8. TESSA EASTMAN. Declaración de la artista. < <https://tessaeastman.com/about/> >



Fig.13 Alberto Bustos, '1 2 3 Dream', cerámica esmaltada.

Fig.14 Alberto Bustos, 'Círculo mortal artístico', cerámica esmaltada.

Fig.15 Alberto Bustos, 'Lid', cerámica esmaltada.

### 3.3.3. Alberto Bustos.

Alberto Bustos, artista español contemporáneo, comenzó pintando, pero poco a poco se dejó cautivar por la necesidad de abandonar el formato plano y pasar al modelado. Su formación es autodidacta y ha ido creciendo como artista por medio de la asistencia a cursos y charlas.

Una característica a destacar del artista es la perseverancia en crear infinitas pruebas para conseguir formas imposibles con la cerámica.

Una vez que descubrió éste mágico e infinito terreno, ha continuado atrapado en él. "Te va envolviendo con sus múltiples técnicas, materiales y la incertidumbre que genera la apertura del horno, mezcla de emoción y tensión. La cerámica me plantea constantemente retos, mantiene viva mi imaginación"<sup>9</sup>.

Empezó haciendo una cerámica más tradicional, decorativa principalmente. Uno de los pilares vitales en las esculturas cerámicas de Bustos es la naturaleza, su mayor fuente de inspiración. Los humanos, de una u otra manera, la degradamos constantemente, y él se propuso observarla, transformarla y transmitir lo que ella puede sentir. De ahí nació '*natuRareza*'. Una serie de esculturas de serie limitada, y también pieza única, con la que quiere llamar la atención de lo que está sucediendo.

Le urge la necesidad de hacer que la gente que observa sus trabajos piense, reflexione, vibre, le guste o no le guste, pero que tenga algún tipo de reacción. "Creo que lo peor que le puede pasar a cualquier artista es que su obra pase desapercibida, que no transmita..."<sup>10</sup>.

Para Alberto Bustos el concepto que hay de la cerámica en España es básicamente artesanal. La globalización está haciendo que poco a poco los talleres vayan desapareciendo fruto de la gran dificultad para distribuir los productos, puesto que es poco menos que imposible competir con los productos que se importan, de mucha peor calidad, pero más económicos. La cerámica contemporánea cada vez va teniendo más espacio, más mercado, pero falta que las galerías y otros medios de exhibición y difusión apuesten por este tipo de arte.



9. y 10. ALBERTO BUSTOS. declaración del artista.

10. ALBERTO BUSTOS. declaración del artista. <<http://revistamito.com/la-naturaleza-en-manos-del-ceramista-alberto-bustos/>>

## 4. MARCO PRÁCTICO.

### 4.1. TÉCNICAS PARA LA MODIFICACIÓN DEL MATERIAL.

#### 4.1.1. Planchas.

Una vez planteada la idea buscamos una técnica que se adapte a lo que queríamos representar. La tradicional técnica de las planchas fue la seleccionada para llevar nuestra idea a cabo ya que tiene una gran versatilidad a la hora de crear. Las posibilidades van desde las estructuras más resistentes hasta los detalles mas pequeños, finos y delicados.

Como bien indica el nombre la técnica, consta de un modelado de planchas las cuales son secciones de arcilla que han sido batidas, allanadas con rodillo y cortadas en formas planas.

Esta técnica puede ser muy gratificante, siendo uno de los procedimientos que más posibilidades nos puede aportar de entre todos los posibles que se presentan a la hora de trabajar la arcilla.

Ya en la alfarería clásica algunos artesanos trabajaban con plantillas o patrones de papel con las formas que estaban dispuestos a hacer para así plasmarlo en la plancha, recortarlo, alzarlo y pegarlo. El método básico es muy sencillo, consiste en allanar la arcilla con un rodillo sobre un tablero de madera o una superficie plana se coloca una tela basta que ayuda a que la plancha no se adhiera a la superficie.

En este proceso es importante utilizar unas guías de madera que ayudaran a que las planchas sean de un espesor uniforme. Es importante en esta técnica que posteriormente las planchas, para una misma pieza, se hagan todas de golpe y se sequen lo suficiente para poder manipularlas al mismo tiempo, por consiguiente teniendo todas el mismo grado de humedad lo que asegurara un buen secado y consolidación de la pieza .

Cuando están en un punto de humedad idóneo para manipularlas, se procede a cortar y unir las formas. Para unir las superficies debemos raspar con algún utensilio las dos superficies que queremos juntar y pintarlas con barbotina<sup>11</sup>, para posteriormente oprimirlas entre sí, consiguiendo que salgan posibles burbujas de aire y quede bien consolidada la unión.

Estas uniones, una vez terminadas, se podrían reforzar con un cordón de arcilla en la junta, que se comprime sobre esta con alguna herramienta de modelado o con los dedos.

Este es un paso muy importante en la técnica , ya que las uniones son el punto más débil en este procedimiento y podría agrietarse y posteriormente romperse.



Fig.16 Allanado de la arcilla con rodillo y guías de madera.

Fig.17 Rallado de la superficie y aplicación de la barbotina.

11. Es una suspensión de los materiales que constituyen una pasta cerámica en un líquido.  
< <https://ceramica.fandom.com/wiki/Barbotina> >



Fig.18 Técnica texturizante por incisión.

Fig.19 Steven Allen 'Lichen with Clear', 2007, Ejemplo de textura creada por esmalte.

#### 4.1.2. Tratado de superficie por texturas.

La textura como palabra está relacionada desde sus orígenes etimológicos con el texto y el tejido en el sentido de la formación de una unidad, un cuerpo tramado, una textura es un entramado de signos comunicacionales Y también como dice Bruno Munari "es una sensibilización de una superficie"<sup>12</sup>.

En la cerámica los materiales ya nos ofrecen gran variedad de posibilidades en cuanto a texturas.

Las pastas o arcillas en sí mismas ya nos muestran una textura de superficie, las cuales se diferenciarán según los diferentes elementos que la compongan y a las temperaturas de cocción que estén sometidas.

Otros modos de conseguir texturas a parte de las propias, es modificando el material de diferentes formas cuando la superficie de este todavía está húmeda.

Los modos texturizantes son básicamente tres: por incisión, por adición y por incrustación. Nosotros vamos a utilizar las dos primeras.

La arcilla en estado húmedo es muy permeable a recibir incisiones de diferente carácter, como podría ser por raspado o por presión.

También adicionando elementos arcillosos húmedos, se consiguen texturas muy interesantes, como así incrustando elementos arcillosos o no arcillosos orgánicos o inorgánicos. Los orgánicos, se quemarán en el horno y dejarán su huella y los inorgánicos, de acuerdo a los materiales se fundirán o no.

También los distintos tratamientos superficiales como esmaltes o engobes<sup>13</sup>, podrán crear texturas cuarteadas, craqueladas, ásperas, rugosas, o texturas de carácter visual como se logran a través de las pastas coloreadas, etc.

Ampliando más el concepto de textura, alejándonos de la superficie de una pieza y acercándonos a la visión totalizadora de una obra, a veces funcionan como texturas las instalaciones donde la repetición, la acumulación y la yuxtaposición de elementos conforman una obra texturizada en el sentido de la percepción de un contexto, de un tejido, de una red de objetos o elementos que en su conjunto son una obra única.

Es muy interesante experimentar en el tema, combinando y mixturando las posibilidades que ofrece el material cerámico.

La textura tiene una gran capacidad expresiva, es un recurso plástico muy importante a nivel comunicacional. En cerámica, es muy importante saber discernir cuándo una pieza necesita una determinada textura, táctil o visual y cuándo es un recurso innecesario.

12. BRUNO MUNARI. *Declaración del artista*. < <http://gracielaolio.com.ar/textos%20web/textura.htm> >

13. Es una suspensión de partículas de arcilla en agua que en conjunto con otros materiales que le proporcionen color se utiliza para decorar. FANDOM, *cerawiki* < <https://ceramica.fandom.com/wiki/Engobe> >



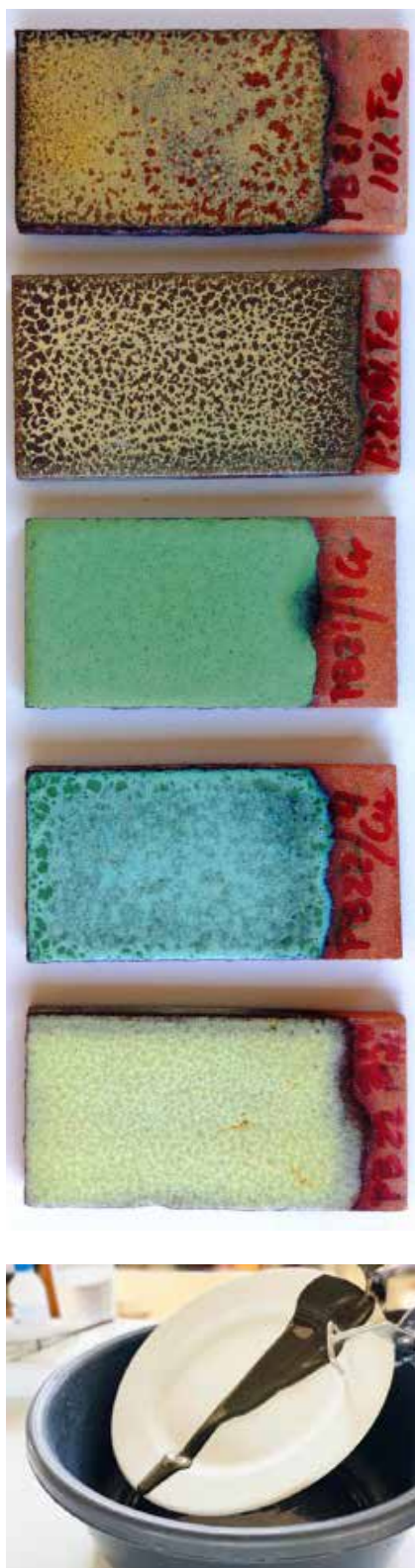


Fig.20 Diferencias de esmaltes madurados según su composición.

Fig.21 Técnica de vertido.

#### 4.1.3. Esmaltado.

La técnica seleccionada para la apariencia final ha sido el esmaltado con color. El esmaltado es un tratamiento de superficie que se utiliza para decorar y lo podemos encontrar con multitud de acabados.

En esta técnica se encuentran numerosos materiales y formas de aplicación con las que podemos jugar a la hora de tratar la superficie.

Actualmente los esmaltes se pueden encontrar tanto sólidos como líquidos en tiendas de alfarería, pero para la utilización de los mismos es necesario una mínima comprensión y conocimiento.

Estos barnices o esmaltes pueden tener una función decorativa o por otro lado técnica, como hacer las piezas impermeables al agua o suciedad.

Los esmaltes se componen por una mezcla de minerales, óxidos, compuestos químicos y fundentes, que puestos sobre las superficies de las piezas y con la aplicación de calor en el horno, se funden endureciéndose y adquiriendo un aspecto vidrico.

Datos técnicos muy importantes a conocer y tener en cuenta en la utilización de material son los fundentes y las temperaturas.

El fundente es un material que debe estar en el esmalte y se utiliza para controlar la temperatura a la que los materiales de este se funden.

Se deberán crear y adaptar diferentes esmaltes según la temperatura de cocción del barro que vayamos a utilizar.

Por esto se suelen separar en dos grupos, los esmaltes de cocción baja y los de cocción alta. La gran mayoría de los esmaltes son de baja, los cuales van desde los 900º a los 1050º. Los esmaltes de alfarero de 1000º a 1150º. Los esmaltes de alta cocción van desde los 1200º a 1250 incluso a un poco más depende de la utilización.

Todos estos pasan por una fase de maduración<sup>14</sup> en el horno gracias a las temperaturas de adquieren, lo que significa que se deslizaran por la superficie, maduraran con las temperaturas, se vidriaran y revelaran su estado definitivo.

En cuanto a la manera de aplicar estos esmaltes, varían las formas de hacerlo según el tamaño y diseño de la pieza ya que se podrán utilizar diferentes cantidades de esmalte líquido a conveniencia.

El procedimiento más recomendable es que lo apliquemos en una pieza ya bizcochada<sup>15</sup>, es decir que se ha cocido hasta perder toda su agua química pero sin llegar a vidriarse del todo.

La cantidad de barniz aplicada es muy importante ya que muy poca cantidad perjudicaría la pieza, por el contrario si se pone demasiado, el esmalte resbalaría por toda la pieza hasta pegarse en los accesorios del horno.

14. Proceso de cocción en horno cerámico. FANDOM, *cerawiki* < [https://ceramica.fandom.com/wiki/Temperatura\\_de\\_maduraci%C3%B3n](https://ceramica.fandom.com/wiki/Temperatura_de_maduraci%C3%B3n) >

15. Una primera cocción sin llegar a la temperatura óptima de cocción de la pasta, la pieza queda más porosa. FANDOM, *cerawiki* < <https://ceramica.fandom.com/wiki/Bizcocho> >

Los métodos más comunes de aplicación de estos esmaltes son los siguientes.

En primer lugar tenemos el vertido en el cual necesitaremos grandes cantidades de el liquido pero el resultado es satisfactorio y muy uniforme.

A continuación está el método por aspersion, con el nos vamos a ahorrar bastante material y de nuevo la superficie se va a quedar muy limpia. El inconveniente es que es necesario unas instalaciones adecuadas para esta técnica.

Por último tenemos la aplicación por pincel. Esta técnica puede ser muy difícil a la hora de aplicar un esmalte correctamente, pero es muy buena para motivos decorativos y arreglos.

Esta técnica es la más accesible y utilizada por los principiantes.

## 4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA.

Se deben diferenciar varios ítems, dentro del concepto que envuelve el proceso, los cuales construyen la obra y también los aspectos a tener en cuenta en el momento de crear las joyas, que son los siguientes:

### 4.2.1. Material.

El material seleccionado para la obra es el barro, que posteriormente cocido se convertirá en cerámica. Este es elegido por una de sus principales y más importantes cualidades, la plasticidad. Esta característica hace que el material se pueda trabajar de muchísimas maneras distintas proporcionándonos así una libertad casi infinita para que con el consigamos el resultado que deseamos.

Las pastas o barros cambian de textura, color, grado de plasticidad y dureza según los diferentes componentes y cantidades de ello que estén incorporados.

Para este proyecto se ha decidido utilizar un barro blanco de baja temperatura sin chamota.

Este barro con gran plasticidad y de textura lisa ha permitido una muy buena manipulación de las formas y el color blanco proporciona una base uníforme y clara para la posterior aplicación de esmaltes de colores.

Tanto en la serie 'Las esponjas marinas' y 'Los corales marinos', este material nos permite plasmar las ideas a la perfección gracias a sus características y es por ello que entre las diferentes series no hay un cambio de material en ellas, ya que experimentamos con el moldeado, la textura del material y el color para diferenciar las series entre sí.



Fig.22 Aspecto de el barro utilizado, cocido a diferentes temperaturas.

#### 4.2.2. Forma.

En estas colecciones de joyería la forma adquiere una gran importancia junto a la textura. Las formas toman un sentido orgánico, siendo las estructuras base sencillas pero con la adición de los diferentes elementos y texturas se transforman en más complejas y llamativas.

En ambas series las piezas son voluminosas, siendo más grandes de lo que se suele ver en la joyería convencional, pero a la vez detalladas y delicadas.

Dentro del juego de joyas 'Las esponjas marinas' las formas son sencillas, estructuras tubulares para el collar y circulares para el anillo, ambos acompañados de volúmenes redondeados aportando a las piezas irregularidad y asimetría en la forma.

Respecto al juego de joyas 'Los corales marinos' se tienen en cuenta dos tipos de formas, redondas para la estructura del brazalete, rectangulares pero orgánicas para los añadidos de ésta y las piezas que configuran el pendiente.

#### 4.2.3. Dimensiones.

Las esponjas marinas

Anillo: 4,5 cm x 4 cm x 1,7 cm

Collar: 75cm x 30cm x 5cm

Los corales marinos

Pendiente: 4 cm x 4 cm x 0,7 cm

Brazalete: 13 cm x 11,5 cm x 2,5 cm

#### 4.2.4. Textura.

El tratado de superficies por texturas es muy importante en este proyecto, ya que éstas aportan gran parte del interés estético de las piezas.

Todas las texturas tienen un por qué para hacer que las piezas se acerquen lo máximo posible a la idea que queremos representar, es por ello que en cada juego de joyas la textura que aparece será única y representativa para esas piezas.

En la serie 'Las esponjas marinas' gracias a la barbotina y a las diversas herramientas, conseguimos una textura rugosa o porosa pero uniforme a lo largo de todas las piezas. Esta textura en conjunto con los volúmenes redondos de las piezas dotan a esta de un aspecto muy orgánico y parecido al de algunas especies de esponjas.

En la serie 'Los corales marinos' encontramos dos tipos de texturas, la primera dada por la incisión de un punzón rayando la superficie en sentido vertical.

El segundo tipo de textura que adquieren estas piezas se lo otorga el esmaltado. Mediante la superposición de dos esmaltes de colores diferentes y con su maduración en el horno se consiguen una ligera textura porosa.

#### **4.2.5. Color.**

El color de estas piezas es proporcionado gracias a los esmaltes aplicados y madurados en el horno.

Cada serie se caracteriza por unos colores que no están puestos al azar, si no que tras el previo estudio de estos animales se eligieron los colores detenidamente para que coincidieran con la idea que quería ser expresada.

En 'Las esponjas marinas' los colores aplicados son azul cobalto con picas a lo largo de la superficie de toda la pieza. En el caso del collar se pusieron algunos toques de lila opaco por la superficie y en el anillo por la parte inferior degradándose hacia el azul cobalto de la parte superior.

En ' Los corales marinos' se utilizan un total de cuatro colores diferentes.

En las piezas que componen el pendiente se han utilizado dos colores superpuestos: el rojo translucido y el amarillo opaco. Gracias a la superposición del rojo ante el amarillo se crean unas formas muy interesantes en el esmaltado.

Los cuatro colores, rojo translucido, amarillo opaco, verde opaco y lila opaco, aparecen en el brazalete aplicados en este orden descendente y ligeramente degradados.

### **4.3. FASES DE REALIZACIÓN.**

Todo empieza plasmando la idea en bocetos y a partir de ellos se desarrolla todo el proceso.

Una vez que el aspecto final de la joya estaba claro, nos dispusimos a formalizar los bocetos. Estos fueron pasados del cuaderno de campo a unos dibujos de las joyas mucho más claros y aproximadamente del tamaño real.

Para estas piezas no necesitamos una exactitud impecable en los tamaños y las formas ya que si bien, estos puntos son importantes, el azar en la cerámica es una realidad y nunca puedes tener la certeza de que va a salir todo como lo planeado.

Tras tener los bocetos a tamaño definitivo, escaneamos las imágenes para poder digitalizarlas, modificarlas y editarlas en Photoshop.

En Photoshop hicimos unas pequeñas pruebas de color para así poder definir el aspecto final.

Antes de proceder a la producción de las joyas, hicimos una serie de pruebas tanto de textura como de color. Esto lo hicimos para poder aplicar los aspectos que nos habían gustado de las pruebas a nuestras piezas y evitar posibles errores en las piezas definitivas.





Fig.23 Bocetos definitivos serie *Esponjas marinas, anillo*.

Fig.24 Bocetos definitivos serie *Esponjas marinas, collar*.

Fig.25 Bocetos definitivos serie *Corales marinos, pendiente*.

Fig.26 Bocetos definitivos serie *Corales marinos, Brazalete*.

Para la prueba de textura utilizamos una esponja sintética que tenía dos partes, la parte normal y la exfoliadora con unos poros más grandes y definidos. Recortamos un pedazo de cada lado de la esponja y les dimos un baño de barbotina blanca dejando las esponjas bien impregnadas pero sin exceso de producto. Con las pruebas secas por completo, aplicamos en una pequeña parte de la superficie de cada prueba una capa de esmalte translucido verde oscuro. Posteriormente fueron introducidas al horno a baja temperatura, unos 980°.

La finalidad de esta prueba era ver como se comportaba el esmalte dentro del horno sobre las texturas y concavidades de la esponja.

Para las pruebas de color lo que hicimos fue preparar cuatro pequeñas planchas con el mismo barro que íbamos a utilizar para la creación de las joyas. Después de que las planchas estuvieran totalmente secas dimos paso a la experimentación y aplicación de los esmaltes. Los esmaltes de color utilizados fueron: Azul cobalto con picas blancas, lila opaco, amarillo opaco, verde opaco y rojo translucido.

En estas pruebas probamos a hacer superposiciones de colores que creíamos que nos podían interesar. En la placa 1 superposición del rojo translucido ante el amarillo, en la placa 2 superposición del verde opaco al lila opaco, en la placa 3 superposición del verde opaco al amarillo opaco y por último, una superposición de los colores mencionados sobre el esmalte azul cobalto con picas.

Tras sacar estas pruebas del horno, los resultados interesantes y que nos llamaron la atención fueron los de la placa 1 y la 4, así pues, lo tuvimos en cuenta para aplicarlo más adelante.

Después de todas estas pruebas pudimos proceder a la creación de las joyas, todas ellas construidas a partir de planchas.

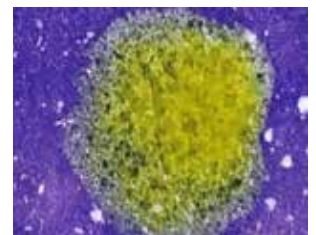
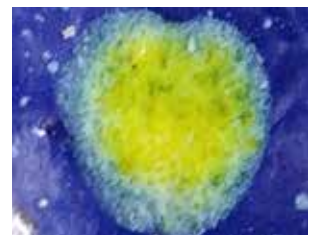
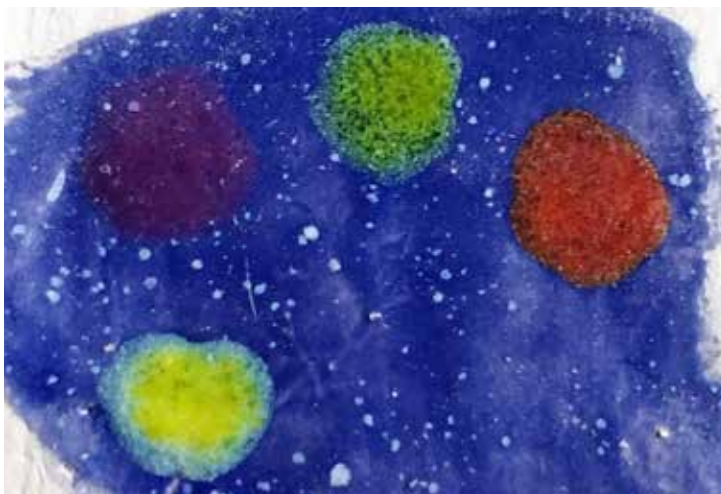


Fig.27 Esponja de poro grueso bañada en barbotina, con esmalte, cocida.  
Fig.28 Detalle esponja de poro pequeño bañada en barbotina , con esmalte, cocida.

Fig.29 Prueba 1 de superposición de esmaltes.  
Fig.30 Prueba 2 de superposición de esmaltes.  
Fig.31 Prueba 3 de superposición de esmaltes.

Fig.32 Prueba 4 de superposición de esmaltes.  
Fig.33 Detalle lila opaco sobre azul.  
Fig.34 Detalle amarillo opaco sobre azul.  
Fig.35 Detalle rojo translucido sobre azul.  
Fig.36 Detalle verde opaco sobre azul.



Fig.37 Vista a la parte superior.

Fig.38 Vista de alzado.

Fig.39 Observación de las texturas.

### 4.3.1. Las esponjas marinas.

#### 4.3.1.1. Anillo.

Empezamos a elaborar la joya partiendo de una estructura base sobre la que más tarde poder adherir los elementos que le proporcionaran la forma y el aspecto final.

Construimos la estructura base creando una plancha en barro blanco de unos 3-4 mm de grosor y posteriormente recortando un largo rectángulo en esta de unos 2cm de ancho. Para saber la circunferencia interior que debía tener nuestro anillo, lo medimos posicionando este rectángulo alrededor de nuestro dedo más grande y señalamos donde hay que cortar. Hacemos que sea en nuestro dedo más grande porque durante el secado y la cocción la cerámica reduce su tamaño.

Una vez tenemos medido el largo y el ancho, procedimos a pegar los dos extremos rayando estos un poco con un punzón y aplicándoles barbotina para juntarlos y crear una unión fuerte y sólida.

Una vez construido nuestro anillo base, se deja secar solo lo suficiente para poder manipularlo sin que se deforme y así poder trabajar con los añadidos.

Para crear los bultos o protuberancias que le darían cuerpo y dimensión al anillo íbamos creando planchas circulares pequeñas, de unos 2 cm de diámetro como mucho a las que poco a poco le íbamos dando profundidad creando así unas “montañas”. Estos bultos los íbamos pegando en la parte superior del anillo, pegándolos de nuevo con barnotina y rayando la superficie.

Este proceso se repitió hasta obtener el resultado deseado.

Una vez hechos estos volúmenes en el anillo se hicieron unos pequeños agujeros en la cima de cada bulto, así imitando la forma real que algunas esponjas tienen.

Cuando nuestro anillo en este estado perdió un poco de humedad, procedimos al tratado de superficie. Esto consistió en crear una barbotina bastante espesa con el mismo barro que estábamos utilizando y con ayuda de un pincel fuimos agregando una capa de unos 0,5 mm de grosor. Para darle la textura deseada a esta capa de barbotina, utilizamos una esponja sintética de poros anchos y con ella fuimos dándole toques a la superficie llena de barbotina, así dejando una textura rugosa y porosa.

Por último, una vez seco el anillo procedimos a esmaltarlo. Los esmaltes que le aplicamos a la pieza fueron el azul cobalto con picas y el lila opaco.

El azul lo aplicamos de una manera homogénea con un pincel por toda la parte superior degradándolo hacia abajo hasta un poco más de la mitad del anillo y el resto de color lila opaco aplicado de la misma manera.

La pieza se mete al horno a 980º y después de unas cuantas horas de cocción ya estará lista.





Fig.40 Unión de la plancha para conseguir la estructura base.

Fig.41 Barbotina espesa aplicada para posterior texturización.

#### 4.3.1.2. Collar.

La estructura base de esta joya y como la de todas las demás, parte de las planchas. Este collar está compuesto por dos partes: dos piezas tubulares que son las representativas de la joya y un cordón o cadena que unifica estas dos partes para así poder formar en totalidad el collar.

Comenzamos con las piezas centrales de la joya partiendo de una plancha de barro de un tamaño medio y 0,5 mm de grosor de la cual recortaremos los rectángulos que nos servirán para modelar la forma y la base de estas piezas.

Recortamos de la plancha dos piezas de aproximadamente 18 cm de largo por 13 de ancho, a continuación, pegamos los extremos de cada rectángulo rayando y aplicando barbotina quedando como resultado dos cilindros abiertos en los extremos.

Una vez tuvimos nuestras bases, comenzamos a modelarlas teniendo en cuenta nuestra principal inspiración, las esponjas. Ambas piezas toman formas orgánicas e irregulares con una ligera curva cóncava a lo largo de toda la estructura. Las irregularidades en las piezas las creamos a mano metiendo un dedo dentro del cilindro y con ayuda de la otra mano vamos creando diferentes presiones para crear estas formas. Terminamos este modelado cerrando ligeramente los extremos de cada pieza.

Para continuar con el tratamiento de superficie seguimos el mismo proceso de decoración que aplicamos en el anillo: una serie de pequeñas planchas moldeadas en forma de “montaña” adheridas a la superficie con barbotina y posteriormente para la textura, la capa de barbotina tratada con la esponja a toques.

A la hora de aplicar los esmaltes de colores, decidimos aplicar el mismo azul cobalto que utilizamos para el anillo aplicándolo por toda la superficie. En este caso añadimos más colores, superponiendo al azul cobalto, pequeños toques de lila opaco, y en las aperturas superiores de los volúmenes o “montañas” aplicamos el color verde opaco. Las piezas se meten al horno a 980º y después de unas cuantas horas ya estará, listas.

Por último, unimos estas dos piezas con un cordón o cadena, uniendo en los extremos inferiores de ambas piezas el cordón y dejando una separación de 6 cm. Hicimos lo mismo con los extremos superiores, pero esta vez la cuerda medirá 42 y sería la parte que ira en contacto con la nuca.





Fig.42 Pequeños cuadrados sacados de la placha muy fina que construirán la decoración superior.



Fig.43 Textura superior final, después de la colocación de los cuadrados.

### 4.3.2. Los corales marinos.

#### 4.3.2.1. Brazaletes.

Esta joya fue una de las más laboriosas y difíciles de hacer, ya que como veremos ahora, por la forma de la estructura y los añadidos se hizo difícil de manejar.

Comenzamos de nuevo creando una pequeña plancha de unos 0,7 mm de grosor sobre la que recortamos un rectángulo de 20 cm de largo por 3 de ancho. Este rectángulo sería nuestra estructura base.

Colocamos el rectángulo de forma circular, pero esta vez sin unir los extremos, creando así un brazaletes con una apertura inferior. Dejamos secar esta estructura lo suficiente para que pudiera ser manejable.

Con la base de la joya casi en estado cuero<sup>16</sup> procedemos a añadir las decoraciones y texturas que son las que dan cuerpo a esta pieza. Para esto comenzamos creando una plancha de tamaño medio y de un grosor muy fino, en ella recortaremos pequeños cuadrados de diferentes tamaños y seguidamente con los dedos iremos aplastando los bordes de cada cuadrado dotándolos de formas irregulares y orgánicas.

Una vez tenemos estas formas comenzamos a adherirlas con la barbotina por casi toda la superficie del brazaletes comenzando de izquierda a derecha y colocando las planchas cuadradas paralelamente entre sí.

Terminado este proceso, quedaron unos 3 cm sin decorar en cada extremo del brazaletes, en estos y en los bordes de toda la pieza procedimos a decorar con texturas y para ello añadimos a las superficies mencionadas una fina capa de barro para poder incidir en éstas. Para crear las texturas utilizamos un punzón y con él incidimos en el barro para crear una serie de líneas en sentido vertical, tanto en los extremos como en los bordes. A base de la superposición de estas líneas creamos la textura deseada.

Para finalizar, pasamos a aplicarle el esmalte de color el cual le dará su aspecto definitivo. Aplicamos con pincel y en orden ascendente: en los extremos el color lila opaco, en los bordes superiores el color verde opaco, seguimos por el color amarillo opaco aplicándolo en las planchas sobresalientes colocadas en la parte superior de la pulsera y para finalizar el color rojo translucido en las puntas superiores.

Metemos la pieza al horno a 980º y ya la tenemos lista.

16. término que describe el estado de la arcilla parcialmente endurecida, y que aún contiene cierto grado de humedad. FANDOM, *cerawiki* < [https://ceramica.fandom.com/wiki/Dureza\\_de\\_cuero](https://ceramica.fandom.com/wiki/Dureza_de_cuero) >

#### 4.3.2.2. Pendiente.

El procedimiento de esta pieza fue el más fácil y sencillo. Para esta joya elaboramos una plancha de tamaño medio, en la cual simplemente recortamos en rectángulo 7 piezas que varían de unos 15 a 20 cm de largo y 3 cm de ancho.

Cuando estas piezas han perdido un poco de humedad, realizamos con un punzón la misma textura de rayas verticales que habíamos hecho en el brazalete.

Dejamos secar y aplicamos los esmaltes de color. Escogimos el color amarillo y rojo para que tuviera sentido de continuidad en cuanto al brazalete, ya que las piezas superiores de este se asemejan en color y forma a las piezas que crean el pendiente.

Con un pincel pintamos todas las piezas de amarillo opaco y seguidamente aplicamos el color rojo translucido por toda la superficie de las piezas superponiendo así este color al amarillo. Metemos las piezas en el horno a 980°.

Como resultado de la superposición de colores obtenemos en toda la pieza una textura porosa y color muy interesante.



Fig.44. Resultado del azar en el horno de la superposición de esmalte rojo sobre amarillo.

## 5. TRABAJO FINAL .

Recopilación fotográfica del aspecto final de las piezas.

Este proyecto abierto de joyería se presenta en un escenario blanco mezclandose con diversos plásticos para así enfatizar el sentido de la critica construida.



Fig.44-45 Laura gaitán, colección *Las esponjas marinas*, ANILLO, ceramica esmaltada, 2019.





Fig.46-47 Laura gaitán, colección *Las esponjas marinas*, COLLAR, cerámica esmaltada, 2019.







Fig.48-49-50 Laura gaitán, colección *Los corales marinos*, BRAZALETE, ceramica esmaltada, 2019.

Fig.51-52 Laura gaitán, colección *Los corales marinos*, PENDIENTE, ceramica esmaltada, 2019.



## 6. CONCLUSIONES .

Tras el desarrollo del proyecto procedemos a realizar una evaluación respecto a los objetivos iniciales con sus pros y sus contras en cada uno.

En el marco teórico se ha llegado a una versatilidad ya que se han tratado tres temas como una introducción a la joyería contemporánea, una breve descripción de los corales y esponjas marinas y finalmente una recopilación de referentes importantes respecto al proyecto.

Se ha hecho una breve introducción respecto a la joyería contemporánea, donde hemos visto en que época surge, de que manera y cuáles eran sus principales características. Por otro lado, plantear esta parte fue importante ya que es necesario para el entendimiento del proyecto. También ha ayudado a reflexionar sobre esto y al desarrollo artístico personal.

A través de esa preocupación inicial por los plásticos, el proyecto ha cogido finalmente una forma centrandose en la flora y fauna de los mares, para más tarde concretar y centrarnos en un breve estudio de los corales y esponjas marinas que nos sirvieron como referencia para la unión proceso-idea desarrollada en la parte práctica.

Por otra parte el proyecto se han incluido unas breves descripciones del trabajo de los artistas cerámicos contemporáneos que tuvimos como referentes y que nos inspiraron a desarrollar parte de las ideas.

En la parte práctica uno de los grandes y principales objetivos cumplidos fue la unión proceso-idea mediante la modificación del material.

Decidimos trabajar la idea con la cerámica por dos razones, el gusto personal por este proceso artístico y por la opción de poder trabajar el proyecto en la asignatura de cerámica interdisciplinar ya que en el aula disponía de las instalaciones necesarias para llevarlo a cabo.

Mediante el proceso también se aprendieron muchos aspectos técnicos sobre los materiales, los procesos, la versatilidad de técnicas, la textura y la experimentación.

Poder comprender y enriquecerme de todos estos aspectos fue un objetivo personal cumplido.

Para ir finalizando hablaremos de el propio proceso de creación y sus conclusiones finales.

A la hora de crear, en la parte de la modificación del material y en general con los diseños y el aspecto final no hubo grandes inconvenientes. Únicamente resaltar algunos inconvenientes durante estos procesos que nos sirvieron para rectificar las próximas veces.

La primera pieza creada y la más delicada es el brazalete perteneciente a la serie de los corales marinos. En su proceso de creación hubo algunos problemas con la fragilidad de la pieza en estado seco, pues al manipularla se partió por la mitad y aunque se consiguió repararla en su mayoría, en el resultado final vemos como en la parte superior central hay un pequeño hueco.

Para prevenir este problema en las siguientes joyas, se procuró no manipularlas demasiado una vez secas y las cocimos totalmente antes de aplicar los esmaltes, así nos asegurábamos que durante el esmaltado no se nos rompería.

En cuanto al color y aspecto final del esmaltado el resultado no llega a ser del todo de agrado personal, ya que a pesar de haber realizado pruebas de los esmaltes, en algunas zonas no quedaron del todo bien aplicados, pero entiendo que la práctica hace al maestro.

Refiriéndose a formas y textura, en general quede muy satisfecha con el resultado.

En las fotos finales las piezas aparecen sobre diferentes bolsas de plástico, con esto quisimos enfatizar el aspecto de preocupación por la contaminación de plásticos que sufren estos animales y terminar de entablar la relación entre por lo que nace el proyecto y como termina.

Para terminar con las conclusiones decir que la planificación en este proyecto ha sido muy importante ya que disponía de poco tiempo para idear, crear y terminar la obra. A pesar de esto, el tiempo invertido ha sido muy enriquecedor tanto a niveles académicos como personales.

El proyecto queda como colección abierta ya que considero que hay muy pocas piezas por lo que el tiempo pudo permitir, pero toda la información adquirida servirá para seguir trabajando tanto en este proyecto como en otros.

## 7 BIBLIOGRAFÍA .

### TESIS, TESINAS DE MÁSTER Y TRABAJOS DE FIN DE GRADO

BERLANGA,M. *Investigación de los metales en joyería*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2017.

COMECHE,M. *La naturaleza como eje de creación en joyería*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2015.

MARTÍNEZ,M. *El mar. Reciclaje, realización textil y creación marina*.Valencia: Universitat Politècnica de València, 2017.

### LIBROS

CASTRO, PETER, *Marine biology*. Boston, McGraw-Hill International, 2007.

MOJETTA, ANGELO,*Barrera coralina*. Madrid, Libsa, 2006.

MIDGLEY, BARRY, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: Técnicas y materiales*, Madrid, Blume,1999.

ROS I FRIGOLA,MARIA DOLORS, *Cerámica*, Barcelona, Parramón, 2002.

CASTRO, PETER, *Marine biology*. Boston, McGraw-Hill International, 2007.

*Vitamin C: clay+ceramic in contemporary art*. Londres, Phaidon, 2017.

SYLVIA, WICKS, *Joyería artesanal*. Madrid, Blume, 1996.

### CONSULTAS ONLINE

ALFAR GALERIA AZUL, *Eva Zethraeus, "Fairytale landscapes" Exposición en la galería Sintra*. [ consultado: 2 de junio de 2019 ] Disponible en: <http://alfargaleriaazul.com/author/mj-sarmiento/page/3/>

ANIMAPEDIA, *Coral*, [ consultado: 15 de mayo de 2019 ] Disponible en: <https://animapedia.org/animales-acuaticos/coral/>

CERÁMICA LOS RIEGOS, *Haciendo un cacharro a torneta*, [ consultado: 30 de mayo de 2019 ] Disponible en: <https://ceramicalosriegos.wordpress.com>



com/2014/06/09/haciendo-un-cacharro-a-%20torneta/#comments

ECOLOGÍEVERDE, *Esponja de mar: qué es y características*, [ consultado: 15 de mayo de 2019 ] Disponible en: <https://www.ecologiaverde.com/esponja-de-mar-que-es-y-caracteristicas-1325.html>

GRACIELA OLIO, *Textura cerámica, un concepto más amplio*, [ consultado: 30 de mayo de 2019 ] Disponible en: <http://gracielaolio.com.ar/textos%20web/textura.html>

HA!, *Art Nouveau*, [ consultado: 5 de julio de 2019 ] Disponible en: <https://historia-arte.com/movimientos/art-nouveau>

JEWELRY COOLTREND, *¿Qué es la joyería contemporánea?* [ consultado: 5 de julio de 2019 ] Disponible en: <https://www.jewelrycooltrend.com/que-es-joyeria-contemporanea/>

MARPHIL, *Consigue un esmaltado perfecto con la técnica de vertido* [ consultado: 17 de Junio de 2019 ] Disponible en: <https://www.marphil.com/consigue-un-esmaltado-perfecto-con-la-tecnica-de-vertido/>

NATIONAL GEOGRAPHIC ESPAÑA, *Ahogados en un mar de plástico* [ consultado: 25 Mayo de 2019 ] Disponible en: [https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/ahogados-mar-plastico\\_12712](https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/ahogados-mar-plastico_12712)

PARADAIS SPHYNX, *Esponjas de mar, invertebrados poríferos* [ consultado: 26 de Mayo de 2019 ] Disponible en: <https://invertebrados.paradais-sphynx.com/poriferos/esponjas-de-mar.htm>

PARADAIS SPHYNX, *Corales, animales invertebrados de la clase Anthozoa* [ consultado: 26 de Mayo de 2019 ] Disponible en: <https://invertebrados.paradais-sphynx.com/cnidarios/corales.htm>

REVISTAMITO, *La naturaleza en manos del ceramista Alberto Bustos* [ consultado: 2 Julio de 2019 ] Disponible en: <http://revistamito.com/la-naturaleza-en-manos-del-ceramista-alberto-bustos/>

TESSA EASTMAN, *Exploring strangeness in nature* [ consultado: 18 Junio de 2019 ] Disponible en: <https://tessaeastman.com/about/>

TESSA EASTMAN, *Exploring strangeness in nature* [ consultado: 18 Junio de 2019 ] Disponible en: <https://tessaeastman.com/about/>

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES .

Fig.1 René Lalique. Pectoral de pavo real realizado en oro, diamantes, ópalo y esmalte vitral.

<https://www.migayo.com/blog/historia-de-la-joya-art-nouveau/>

Fig.2 Osculo de esponja marina.

<http://www.enelmar.es/2010/12/05/esponja-verongia-verongia-aerophoba/>

Fig.3 Poros y osculos de una esponja marina.

<http://biologiacarla.blogspot.com/2018/05/los-animales-invertebrados.html>

Fig.4 Esponja Demospongiae.

<https://cellcode.us/quotes/porifera-sponges-types.html>

Fig.5 Esponja Hexactinellida.

<http://www.siratus.com/article-5244500.html>

Fig.6 Vista macro de los polipos de un coral Acan.

<https://www.azureusl.com/de-polipos-va-la-cosa-algunas-macros-de-los-corales-de-azureus/>

Fig.7 Colonia de corales de Florida en peligro de extinción.

<https://www.miamidespierta.com/corales-de-florida-estan-en-peligro-de-desaparecer/>

Fig.8 Eva Zethraeus, '*Violett Platelett Cluster*', 2019, Porcelana con esmalte.

<https://www.artsy.net/artwork/eva-zethraeus-violett-platelett-cluster>

Fig.9 Eva Zethraeus, '*Platinum Tipped Blue Bulbus II*', 2018, Porcelana con esmalte y plata.

<https://www.artsy.net/artwork/eva-zethraeus-platinum-tipped-blue-bulbus-ii>

Fig.10 Eva Zethraeus, '*Pale Blue Sinuate Cluster*', 2019, Porcelana con esmalte.

<https://www.artsy.net/artwork/eva-zethraeus-pale-blue-sinuate-cluster>

Fig.11 Tessa Eastman, '*High Density Red Cloud I*', 2018, ceramica esmaltada.

<https://tessaeastman.com/cloud-balls/>

Fig.12 Tessa Eastman, '*Large Pollinating Creature Mauve Yellow*', 2018, ceramica esmaltada.

<https://tessaeastman.com/pollinating-creatures/>

Fig.13 Alberto Bustos, '*1 2 3 Dream*', ceramica esmaltada.

<http://www.bustosescultura.es/pages/gallery.html>

Fig.14 Alberto Bustos, '*Círculo mortal ártico*', ceramica esmaltada.

<http://www.bustosescultura.es/pages/gallery.html>

Fig.15 Alberto Bustos, '*Lid*', ceramica esmaltada.

<http://www.bustosescultura.es/pages/gallery.html>

Fig.16 Allanado de la arcilla con rodillo y guías de madera.

<http://soydearte.blogspot.com/2013/11/tecnica-de-las-planchas-o-placas-de.html>

Fig.17 Rallado de la superficie y aplicación de la barbotina.

<https://ceramicalosriegos.wordpress.com/tag/redes/>

Fig.18 Técnica texturizante por incisión.

<https://handgemacht.blog/2018/05/03/mairi-stone-ceramics/>

Fig.19 Steven Allen 'Lichen with Clear', 2007, Ejemplo de textura creada por esmalte.

<https://www.flickr.com/photos/sfclay/916823986/>

Fig.20 Diferencias de esmaltes madurados según su composición.

<https://www.thehobbymaker.com/curso/iniciacion-a-los-esmaltes-ceramicos/>

Fig.21 Técnica de vertido.

<https://www.marphil.com/consigue-un-esmaltado-perfecto-con-la-tecnica-de-vertido/>

Fig.22 Aspecto de el barro utilizado, cocido a diferentes temperaturas.

<https://casa-carreras.es/tienda/25899-pa-pasta-blanca.html>

Fig.23 Bocetos definitivos serie *Esponjas marinas, anillo*.

Fig.24 Bocetos definitivos serie *Esponjas marinas, collar*.

Fig.25 Bocetos definitivos serie *Corales marinos, pendiente*.

Fig.26 Bocetos definitivos serie *Corales marinos, Brazaletes*.

Fig.27 Esponja de poro grueso bañada en barbotina, con esmalte, cocida.

Fig.28 Detalle esponja de poro pequeño bañada en barbotina, con esmalte, cocida.

Fig.29 Prueba 1 de superposición de esmaltes.

Fig.30 Prueba 2 de superposición de esmaltes.

Fig.31 Prueba 3 de superposición de esmaltes.

Fig.32 Prueba 4 de superposición de esmaltes.

Fig.33 Detalle lila opaco sobre azul.

Fig.34 Detalle amarillo opaco sobre azul.

Fig.35 Detalle rojo translucido sobre azul.

Fig.36 Detalle verde opaco sobre azul.

Fig.37 Vista a la parte superior.

Fig.38 Vista de alzado.

Fig.39 Observación de las texturas.

Fig.40 Unión de la plancha para conseguir la estructura base.

Fig.41 Barbotina espesa aplicada para posterior texturización.

Fig.42 Pequeños cuadrados sacados de la placha muy fina que construirán la decoración superior.

Fig.43 Textura superior final, después de la colocación de los cuadrados.

Fig.44. Resultado del azar en el horno de la superposición de esmalte rojo sobre amarillo.

Fig.44-45 Laura Gaitán, colección *Las esponjas marinas, ANILLO*, cerámica esmaltada, 2019.

Fig.46-47 Laura Gaitán, colección *Las esponjas marinas, COLLAR*, cerámica esmaltada, 2019.

Fig.48-49-50 Laura Gaitán, colección *Los corales marinos, BRAZALETE*, cerámica esmaltada, 2019.

Fig.51-52 Laura Gaitán, colección *Los corales marinos, PENDIENTE*, cerámica



## 9. ANEXO.

[https://yonosoylaura.imgur.com/all/?third\\_party=1](https://yonosoylaura.imgur.com/all/?third_party=1)