

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

# ***DESDE EL LABERINTO*** ***GRAFÍAS DE LIBRE FIGURACIÓN***

José Alberto Simón Esclapez

Dirigido por: Dra. Dña. Dolores Pascual Buyé  
Valencia, Noviembre de 2008



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

---

***DESDE EL LABERINTO***  
***GRAFÍAS DE LIBRE FIGURACIÓN***

---

**Tesis de Máster en Producción Artística**

**Presentada por:**

**José Alberto Simón Esclapez**

**Dirigida por:**

**Dra. Dña. Dolores Pascual Buyé**

**Valencia**

**Noviembre de 2008**

## ***ÍNDICE***

---

<b>PRESENTACIÓN</b>	5
<b>INTRODUCCIÓN</b>	9
<b>I. DESARROLLO CONCEPTUAL</b>	13
1.1. Conexión mente-gesto	15
1.2. Desde el laberinto. Transcurso vital	17
1.3. Revisión de artistas afines	25
<b>II. PROCESO DE TRABAJO</b>	29
3.1. Búsqueda de información. Experimentación formal y técnica	33
3.2. Desarrollo de la idea. La transformación de la imagen. Etapas	35
3.3. El cuaderno de campo como vehículo del proceso	45
<b>III. DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	48
<b>IV. CATALOGACIÓN DE LAS OBRAS</b>	53
<b>V. CONCLUSIONES</b>	69
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA</b>	71

# ***PRESENTACIÓN***

---

## **TÍTULO DEL PROYECTO**

*Desde el laberinto. Grafías de libre figuración.*

## **DESTINATARIO**

Este es un proyecto destinado en principio para uno mismo, a modo de ensayo y como ejercicio de autorreflexión sobre el propio proceso creativo. Por otra parte, soy consciente de que esta pequeña labor de investigación puede servir de consulta para futuras fases de documentación y desarrollo de otros proyectos relacionados de algún modo con este que desgloso en las siguientes páginas.

Según la normativa del Máster en Producción Artística, este Proyecto Final responde a la tipología de proyecto número tres, que se describe como la realización de un trabajo inédito en el que se analiza el desarrollo de la propia práctica artística asociándola con autores/as, grupos, movimientos, conceptos o teorías artísticas.

## **BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

*Desde el laberinto. Grafías de libre figuración*, se trata de un proyecto personal de tipo teórico-práctico en el que hago un estudio de artistas o movimientos que son afines a mi creación gráfica de carácter expresiva y gestual. Desarrollo, formal y conceptualmente, el elemento del laberinto como lugar común de un proceso o transcurso vital.

## DATOS DEL AUTOR

### DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellidos: José Alberto Simón Esclapez.

DNI: 74242335-Z

Edad: 25 años.

Estado civil: Soltero.

Dirección: C/ Teniente Ganga 61, 1º.

C.P.: 03201.

Localidad: Elche (Alicante).

Teléfonos: 620 619 186 - 630 826 341

Correo electrónico:

[josealbertosimon@gmail.com](mailto:josealbertosimon@gmail.com) / [don\\_simon\\_3@hotmail.com](mailto:don_simon_3@hotmail.com)

### DATOS ACADÉMICOS:

1. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. 2006.
2. Título de Bachillerato. Rama artística. IES Carrús. Elche. 2001.

### EXPERIENCIA ARTÍSTICA:

1. Realización de obra artística para particulares. Actualidad.
2. Exposición colectiva *No puedo parar de crear* en el Balneario de Chulilla. Valencia. 2008.
3. Realización de obras para el Restaurante *Záfan*. Albacete. 2007.
4. Realización de obras para la Óptica *ArteVisión*. Elche. 2006.
5. Exposición colectiva *Mundos Propios* en la *Galería 9* . Valencia. Mayo de 2006.

6. Exposición colectiva *Autorretrato móvil de un día* en la Sala de Exposiciones de la Junta Municipal. Valencia. Mayo de 2005.
7. Exposición colectiva *Portades* en la sala de exposiciones de *Quart Jove*. Quart de Poblet. Valencia. Mayo de 2005.
8. Exposición colectiva *Proyectos I de Dibujo* en el Balneario de Chulilla. Valencia. Marzo de 2005.
9. Participación en la feria/exposición de cerámica *Cevisama*. Valencia. Febrero de 2005.
10. Trabajos de ayudante de taller del artista José Esclapez Sentenero. Elche. 2004.

## ***INTRODUCCIÓN***

---

El proyecto que desarrollo para el Máster en Producción Artística, tiene como título, *Desde el laberinto. Grafías de libre figuración*. En torno a este título se teje de forma muy vinculante todo el entramado de la obra que llevo realizando estos últimos años, y que sin duda ha ayudado a definir fuertemente la identidad de mi proceso creativo. Una creación artística que no estaba claramente definida y ha sido durante ésta etapa académica, cuando los profesores me han ofrecido las herramientas adecuadas para poder encauzarla hacia un rumbo definido y satisfactorio que ha permitido fijar el carácter de mi obra.

Antes de centrarme en el proyecto que desgloso en ésta tesis, es decir, antes de analizar en qué momento se encuentra y hacia dónde se dirige, me gustaría explicar de dónde viene, cuál es su pasado, su origen. Qué tipo de formación y motivaciones me han llevado a realizar un proceso creativo de estas características.

La formación académica recibida durante la licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, ha sido de vital ayuda para sentar los cimientos de una construcción firme y correcta de mi futuro artístico profesional y, por consiguiente, para desarrollar este Máster correctamente a raíz de lo aprendido. Una licenciatura claramente dividida en dos partes: Una primera parte de aprendizaje de conocimientos teórico-prácticos básicos en torno a la creación artística y el mundo del arte, y una segunda parte de especialización y preparación para el futuro profesional.

Fue, por lo tanto, durante esta segunda parte de la carrera en la que pude definir en cierto modo el carácter de mi creación plástica, cursando asignaturas que pensaba que me podían ayudar a mejorar dicha práctica, basada en obra gráfica.

Creo pues, que el origen de esta práctica está en la atracción que surgió en mi, finalizando la licenciatura de Bellas Artes, hacia esos procesos creativos vinculados con la expresividad, la gestualidad, el dinamismo y el modo en el que se plasman en el lienzo o papel, así como los procesos mentales que se producen en la persona durante la fase de creación, y cómo la herramienta (el pincel) sirve de nexo de unión entre la mente (idea) y lo físico (el cuadro) a modo de huella del pensamiento.

El objetivo fundamental de este proyecto es reflexionar en torno a mi proceso creativo a partir del estudio de mi propio quehacer artístico, analizando los conceptos y las metodologías que voy aplicando en su realización. Es importante también, la confrontación con la obra de una serie de artistas influyentes, con los que me identifico en determinados aspectos de su obra plástica. En algunos de dichos aspectos a nivel conceptual y otros en el proceso de realización de la obra.

Este proyecto surge de mi práctica artística y me ha llevado a conocer, debido a sus características, determinada documentación que ha permitido evolucionar mi lenguaje expresivo a través del conocimiento de nuevos conceptos, métodos y estrategias.

Con unas características puramente expresivas, primarias y gestuales, trato de plasmar en las obras a un individuo visiblemente atormentado o cohibido dentro de un entramado de líneas que a modo de emplazamiento caótico, hacen referencia a una especie de ciudad-laberinto. Un laberinto cómo lugar común en el que desarrollo mi idea.

Así pues, utilizo la figura arquitectónica del laberinto como pretexto y como metáfora del proceso de la vida, como viaje o recorrido hacia un destino, con las vicisitudes que ello conlleva.

El desarrollo del proceso se divide en tres etapas:

1. Etapa libre y espontánea.
2. Etapa del individuo atormentado.
3. Etapa del laberinto.

*Desde el laberinto*, ya que es desde este lugar común donde se desarrolla mi proyecto y lo sustenta firmemente. Es un elemento clave ya que hace alusión al viaje de la vida.

Y *grafías de libre figuración*, por ser obra gráfica que reivindica total libertad y espontaneidad en su expresión.

## ***DESARROLLO CONCEPTUAL***

---

Trabajando de firme, con el equipaje ligero y el corazón feliz, el dibujante se regocija con la simplicidad maravillosa de su arte, que le permite contentarse con una pluma, tinta china y papel. Él inventa sus criaturas, imagina y justifica cosas imposibles. Disciplinado, educa durante años su ojo, su mano y su carácter hasta que concibe progresivamente esa gracia y esa inocencia celeste que pueden hacer que todo se comprenda con casi nada. No cesa entonces de perfeccionarse en la maestría de su arte, hasta no ser más que un juguete vivo articulado a su espíritu.<sup>1</sup>

Alfred Kubin

---

<sup>1</sup> KUBIN, Alfred. *El trabajo del dibujante*. Editorial Maldoror. 2005.

## 1.1. CONEXIÓN MENTE-GESTO.

Durante estos últimos años he sentido una gran fascinación por la obra de una serie de artistas cuyo proceso creativo está estrechamente vinculado a prácticas artísticas, expresivas, dinámicas y gestuales. El fascinante hecho de plasmar la realidad que les rodea a través de una especie de lente mágica, me causa gran atracción. Son artistas y movimientos relacionados con el expresionismo en los que el gesto, el azar y el informalismo, caracterizan su obra plástica.

Un proceso creador en el que una especie de espíritu abstracto hace de mediador entre lo percibido y lo representado. Una conexión metafísica entre mente y cuerpo que se representa de diferentes maneras sobre el lienzo.

Así pues, esta conexión que se produce, tiene como desencadenante en gran parte de los casos un proceso mental, a veces traumático, que hace de lente o de filtro y que da lugar a esa distorsión formal en la obra plástica, denotando una gran expresividad.

Se trata de una serie de movimientos artísticos en los que confluyen una serie de características próximas al expresionismo o al informalismo, y que tienen como conexión un proceso de recogimiento o de trauma.

En el expresionismo alemán, los artistas de la época representaban los terribles sucesos de la guerra mundial de forma desgarrada, dejando latente sus estados de ánimo y a finales del siglo XX, los artistas de libre figuración europea y norteamericana mostraban en sus soportes sus traumas de carácter social y anti-sistema, en ocasiones acentuado por el consumo de las drogas.

De estas prácticas esencialmente gestuales, marcadas por sucesos históricos y sociales, esa fase de recogimiento y de frustración previa a la realización de la obra, es lo que me atrae.

Lejos de cualquier trauma bélico, mi proceso mental de recogimiento y de “incubación” consiste en tratar de representar a un personaje atormentado y con miedo, que tal vez podría ser yo mismo, dentro de un entorno o emplazamiento hostil.

El lugar elegido es el laberinto, que hace alusión a la ciudad como entorno caótico, en el que el personaje representado entra en un estado de miedo y estrés.

Una representación que se plasma en el lienzo con unas características de marcada expresividad, azarosa, de figuración libre y que denota claramente esa conexión mágica entre la mente y el papel por medio del gesto físico.

Creo como creían los chinos que lo que parece una creación no es sino el arte de dar forma a lo que se ha recibido. Shitao, el gran paisajista chino del siglo XVII, decía que el pintar es el resultado de la receptividad de la tinta: la tinta se abre al pincel, el pincel se abre a la mano, la mano se abre al corazón.<sup>2</sup>

John Berger

---

<sup>2</sup> COSTA, Flavio. John Berger. Entrevista. <http://www.morfologiawainhaus.com.ar/>

## 1.2. DESDE EL LABERINTO. TRASCURSO VITAL.

El fenómeno del laberinto, siempre rodeado con metáforas sobre la vida, el universo, *memento mori*, o la *vía crucis*, es un organismo; la red viaria es un laberinto, la ciudad, el barrio, la oficina, la casa, el dormitorio, la computadora, el cerebro, y dentro el cerebro: más laberintos. Es que en el centro de cada laberinto encuentras el siguiente o, viceversa: al salir de uno, te encuentras en el centro de un laberinto que abraza lo que has dejado atrás...<sup>3</sup>

Ernst Kraft

La decisión de adoptar el laberinto como pretexto en mi proyecto, me ha llevado a investigar en torno a él, tanto sobre los aspectos formales, como de significado. Un proceso de documentación que me ha permitido encontrar nuevos enfoques o vías en la realización de mi obra.

En primer lugar, llevo a cabo la investigación sobre los significados del laberinto y a continuación sobre las diferentes tipologías a lo largo de la historia, a través de la literatura, etc.

Algunas definiciones encontradas sobre el término laberinto:

1. (del latín *labyrinthus*, y este del griego, *labirinzós*). Lugar formado artificialmente por calles y encrucijadas para confundir a quien se adentre en el, de modo que no pueda acertar con la salida.
2. Cosa confusa y enredada. <sup>4</sup>
3. Lugar formado por calles plazuelas y encrucijadas, dispuestas

---

<sup>3</sup> KRAFT, Ernst. Artista instalador. Web.  
<http://ernstkraftlaberintomex.blogspot.com/2006/11/see-photos-of-opening-vease-las-photos.html>

<sup>4</sup> Diccionario de la Real Academia Española. Web.  
[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=laberinto](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=laberinto)

de tal modo que al que esté dentro le sea muy difícil acertar con la salida.<sup>5</sup>

4. Lugar formado por calles y encrucijadas, intencionadamente complejo para confundir a quien se adentre en él.<sup>6</sup>

5. Del latín *labyrinthus*, y este del griego λαβύρινθος. Probablemente esta palabra provenga del palacio de Cnosos, conocido por *palacio de Labrys* por las hachas de doble filo que en lidio se llaman *labrys*, que se ha identificado con el mitológico Laberinto de Creta.

- a) Lugar dispuesto con tal artificio que quien entra en él se extravía y no puede salir sino con gran dificultad.
- b) Cosa confusa y enredada.
- c) Parte del oído interno de los vertebrados → laberinto (anatomía).<sup>7</sup>

6. Desde el Renacimiento se han construido en algunos jardines laberintos de setos con propósitos ornamentales. Se utilizan también para medir la inteligencia, cooperación, etc. de ratas y otros animales. En revistas de entretenimiento suelen aparecer laberintos impresos como problemas a ser resueltos.

---

<sup>5</sup> AA.VV. *Diccionario Ilustrado Sopena*. Editorial Ramón Sopena. Barcelona. 1981.

<sup>6</sup> Wikipedia. La enciclopedia libre. Web. <http://es.wikipedia.org/wiki/Laberinto>

<sup>7</sup> Enciclopedia Libre Universal en Español. Web. <http://enciclopedia.us.es/index.php/Laberinto>

Los laberintos son también un tema recurrente en la obra de Jorge Luis Borges y otros autores.<sup>8</sup>

### El laberinto

Zeus no podría desatar las redes  
de piedra que me cercan. He olvidado  
los hombres que antes fui; sigo el odiado  
camino de monótonas paredes  
que es mi destino. Rectas galerías  
que se curvan en círculos secretos  
al cabo de los años. Parapetos  
que ha agrietado la usura de los días.  
En el pálido polvo he descifrado  
rastros que temo. El aire me ha traído  
en las cóncavas tardes un bramido  
o el eco de un bramido desolado.  
Sé que en la sombra hay Otro, cuya suerte  
es fatigar las largas soledades  
que tejen y destejen este Hades  
y ansiar mi sangre y devorar mi muerte.  
Nos buscamos los dos. Ojalá fuera  
éste el último día de la espera.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Enciclopedia Libre Universal en Español. Web.

<http://enciclopedia.us.es/index.php/Laberinto>

<sup>9</sup> BORGES, Jorge Luis. *Obra Poética, 2. Elogio de la sombra*. Editorial Alianza S.A. Madrid. 1998.

Tras un primer acercamiento al término laberinto, decido ampliar la búsqueda para afianzar más su concepto, buscando raíces de la palabra como adjetivos o sinónimos. Posteriormente, trato de documentarme indagando en aspectos históricos y mitológicos.

Sinónimos de *laberinto*:

Dédalo (literal), *enredo*, *maraña confusión*, *lío*, *caos*.<sup>10</sup>

Definición del término *laberíntico*:

(Del lat. *labyrinthicus*).

1. adj. Perteneiente o relativo al laberinto.
2. adj. Enmarañado, confuso, semejante a un laberinto.<sup>11</sup>
3. Algo confuso enredado intrincado, enmarañado, tortuoso.<sup>12</sup>

Existen varios tipos de laberintos en cuanto a su significado respecto a la disposición de sus elementos y en cuanto a su morfología.

Disposición de los elementos:

-Teocéntrico:

Característico de la Edad Media. Simboliza el duro camino hasta Dios, con una sola entrada (nacimiento) y un solo centro o llegada claramente definido (Dios, muerte).

-Antropocéntrico:

Característico del Renacimiento. El individuo se sitúa en el centro del laberinto.<sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> AA.VV. *Diccionario esencial de sinónimos y antónimos* VOX. Editorial Bibliograf S.A. Barcelona 1997.

<sup>11</sup> Diccionario de la Real Academia Española. Web.  
[http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=laberíntico](http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=laberíntico)

<sup>12</sup> AA.VV. *Diccionario Ilustrado Sopena*. Editorial Ramón Sopena. Barcelona. 1981.

<sup>13</sup> AA.VV. *Diccionario Enciclopédico Salvat Universal*. Editorial Salvat. Barcelona. 1975.

Morfología:

-Clásico o univariado:

Se compone únicamente por una sola vía sinuosa. No hay bifurcaciones, ni pérdidas.

-de "Mazes":

Laberinto con varios caminos, bifurcaciones y salidas. Existe, por tanto, la posibilidad clara de perderse en el interior por caminos incorrectos. Puede no tener salida.

El laberinto debe su nombre a la legendaria construcción diseñada por el inventor Dédalo a pedido del rey Minos de Creta para mantener preso a su hijo Minotauro (monstruo mitad hombre, mitad toro), que acabó muerto por Teseo, quien se adentró en los inextricables pasillos dejando una huella de hilo (que le había dado la princesa Ariadna, hermana del monstruo).<sup>14</sup>

Otro elemento de la formación del mito del Laberinto puede haber sido que el palacio de Cnosos (la casa del *labrys* o hacha doble) era un complejo de habitaciones y corredores, y que los invasores atenienses tuvieron dificultad para encontrar y matar al rey cuando lo tomaron.

A partir del estudio realizado sobre este elemento arquitectónico y sus variantes morfológicas, atendiendo a la disposición de sus elementos me di cuenta que el tipo de laberinto que realizo en mis series se aproxima a la forma del laberinto de "Mazes", de carácter antropocéntrico.

Esta tipología de laberinto es la que más se aproxima a aquella que yo plasmo en mi obra, en cuyo interior, situado justo en el centro, hay un individuo atormentado y asustado por no encontrar la salida.

---

<sup>14</sup>SANTARGANGELI, Paolo. *El libro de los laberintos*. Editorial Siruela S.A. Madrid. 2002.

Laberinto significa construcción llena de rodeos y encrucijadas donde es difícil orientarse. Los sentimientos o emociones que padecemos son eso precisamente: encrucijadas, impulsos, percepciones que nos acompañan durante toda la vida y ayudan o dificultan orientar nuestra existencia al bien propio de la naturaleza humana.<sup>15</sup>

Rubén Elizondo

Seguidamente, establezco en este proyecto dos tipos de asociaciones o analogías entre una ciudad o lugar habitable y el concepto de laberinto. Una formal y otra conceptual.

-Formal:

Un laberinto tiene varios caminos y bifurcaciones. Su configuración es sinuosa y caótica, pero a su vez muy estudiada para perderse o confundirse, si no lo conoces.

#### LABERINTO - CIUDAD

-Conceptual:

El laberinto como metáfora de la vida y su entramado de pensamientos, recuerdos y emociones como difícil viaje hacia un destino.

#### LABERINTO - VIDA

La analogía más importante sin duda es la relacionada con el aspecto formal de la ciudad o barrio (entorno urbano) y la de un laberinto, pero en el desarrollo del proyecto el aspecto conceptual o teórico toma un protagonismo importante.

---

<sup>15</sup> ELIZONDO, Rubén. Artículo. Web.  
<http://www.istmoenlinea.com.mx/puntosycomas/24825.html>

Por lo tanto la relación formal en esta idea es muy clara, ya que morfológicamente, un barrio o ciudad recuerda a un laberinto muy enrevesado y en el que es muy fácil perderse, y más si eres de otra ciudad o no resides en ella. Es complicado llegar a tu destino si no te prestan ayuda. Sus calles dibujan formas sinuosas, con bifurcaciones en todas direcciones. Un laberinto en el que el azar, la sorpresa y la intuición, cobran protagonismo y que simboliza claramente el carácter de mi obra en este proyecto.

Durante la fase de investigación sobre el término del laberinto llegué a la conclusión de que se le otorgaba a éste elemento arquitectónico unas connotaciones místicas y a su vez negativas (confuso, enmarañado, caótico,...) en cuanto a definición del término, pero también en la literatura. Estas connotaciones negativas me sirvieron para anexionar o adoptar este elemento arquitectónico para el desarrollo de mi proyecto, como emplazamiento o lugar común para situar en él a los quebrados personajes que realizaba anteriormente.

No habrá nunca una puerta. Estás adentro  
y el alcázar abarca el universo  
y no tiene ni anverso ni reverso  
ni externo muro ni secreto centro.

No esperes que el rigor de tu camino  
que tercamente se bifurca en otro,  
que tercamente se bifurca en otro,  
tendrá fin. Es de hierro tu destino

como tu juez. No aguardes la embestida  
del toro que es un hombre y cuya extraña  
forma plural da horror a la maraña

de interminable piedra entretrejida.  
No existe. Nada esperes. Ni siquiera  
en el negro crepúsculo la fiera.<sup>16</sup>

Jorge Luis Borges

---

<sup>16</sup> BORGES, Jorge Luis. *Obra Poética, 2. Elogio de la sombra*. Editorial Alianza S.A. Madrid. 1998.

### 1.3. REVISIÓN DE ARTISTAS AFINES.

...una opción plástica que muchos artistas del siglo XX adoptaron y que tiene como hilo conductor la aplicación, en todas las obras que la componen, de un trazo supuestamente ingenuo y libre, que no es más que una imitación de las imágenes producidas por los niños, los locos y los ingenuos, con el que los artistas quieren constatar su rechazo a la tradición cultural Occidental.<sup>17</sup>

Manuela García

#### JEAN-MICHEL BASQUIAT

En la corta, pero intensa, actividad pictórica de J. M. Basquiat se pueden distinguir tres etapas:

De 1980 a 1982, época en la que los graffiti sígnicos se mezclan con visiones callejeras y formas simbólicas de tradiciones culturales primitivas, como máscaras, esqueletos y calaveras.

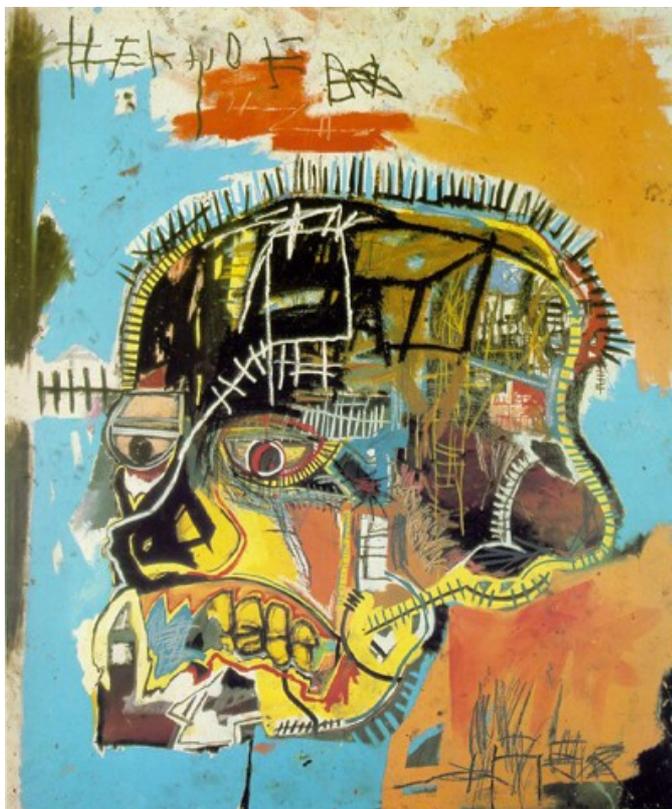
De 1982 a 1985, con obras pobladas de palabras, imágenes vudús, totémicas y arcaizantes, retratos-homenajes a héroes negros, y referencias a la sociedad de consumo norteamericana.

Y de 1986 a 1988, período con cuadros cada vez más sofisticados en sus contenidos y en su compleja figuración pictórica, resuelta ésta con múltiples y fragmentarias citas de culturas primitivas o antiguas (africana, azteca, egipcia, grecorromana, etc.) pero también de la tradición pictórica europea. Como él mismo afirmó en más de una ocasión, el trabajo de J. M. Basquiat estuvo más cerca de la pintura, una pintura a mitad de

---

<sup>17</sup> GARCÍA, Manuela. *El fuego bajo las cenizas: de Picasso a Basquiat*. Artículo. Web. <http://www.arteylibertad.org/articulo-485/de-picasso-a-basquiat>

camino entre la abstracción gestual y cálida y la figuración popop, que del graffiti.



*Cráneo*. 1981. Acrílico y cera sobre lienzo. 107 x 175 cm.

## ANTONIO SAURA

La mayor parte de la obra de Antonio Saura es figurativa y se caracteriza por el conflicto con la forma. Sus cuadros son expresivos y dan la impresión de ser obsesivos en su franqueza pictórica. Es un conflicto con un mundo lleno de contradicciones y falta de seguridad, en el que impera el pesimismo.

Su estilo se define como casi monocromo a la vez que gestual, sin negar nunca el argumento. Huyendo de la abstracción formal, Saura ha llegado a ser un expresionista poderoso, despreciando las formas de representación tradicional. La obra gráfica de Saura se basa, normalmente, en composiciones de numerosas figuras en composiciones irregulares.

Busca una nueva identidad de la belleza. Es una revisión del género del retrato. Atenta contra la belleza del retrato hacia otro concepto de belleza en la que rompe con el estereotipo.



*Crucifixión negra y roja.* 1963. Óleo sobre lienzo. 130 x 162 cm.

## FRANCIS BACON

Pintor británico de origen irlandés cuyo personalísimo estilo expresionista, basado en un simbolismo de terror y rabia, le ha convertido en uno de los artistas más originales del siglo XX. Su obra es una constante reflexión sobre la fragilidad del ser.

Considerado inspirador de la Nueva Figuración, su obra denota expresionismo. Un expresionismo en el que las actitudes de las figuras y los fuertes colores, eléctricos a menudo, desasosiegan al espectador transmitiendo una sensación de angustia y cierta violencia que resultan inquietantes pero que nos aproximan a las zonas menos luminosas y más degarradoras de la existencia humana.



*Figuras en movimiento.* 1976. Óleo sobre lienzo. 198 x 147 cm.

## **PROCESO DE TRABAJO**

El proceso creativo de un proyecto es la parte donde se gesta paso a paso la creación artística de una obra. Es la fase donde se aprecia cómo va evolucionando y transformándose una obra o una serie dentro de un proyecto personal.

Se puede pensar que las fases del proceso creativo son puramente físicas, de realización técnica de la obra. Pero no es realmente así. Existe una fase previa y fundamental en todo proceso de creación, que es el proceso mental.

Un proceso mental que el artista, antes de enfrentarse al lienzo o al papel, realiza de forma concienzuda y en ocasiones traumática. Una fase de “incubación” clave para la posterior realización física de la obra artística. Este proceso puede incluso llevar más tiempo que la propia realización física de la obra.

“No se puede prever o describir la acción, ni los actores. Todo comienza como una aventura desconocida en un lugar desconocido. Sólo en el momento de acabar, en una iluminación de la conciencia, se les reconoce la cantidad y la función prevista. El cuadro tiene que ser un milagro... una revelación, la satisfacción inesperada y sin precedentes de una necesidad desde siempre familiar... Creo que el problema no es ser abstracto o figurativo. Lo que se tiene que hacer es poner fin a este silencio y a esta soledad, respirar y extender los brazos de nuevo.”

Newman

También existe un proceso previo de documentación imprescindible en dicho proceso que ayuda a seguir unas referencias y a adquirir unos conocimientos previos para la correcta resolución técnica.

Así pues, para la realización de mi proyecto en cuanto al proceso de trabajo se refiere, tuve que aplicar estas fases procesuales para la adecuada realización de la serie de obras del proyecto. Estas fases eran aplicadas a veces en distinto orden, ya que podía darse el caso de conocer un nuevo artista que aplicaba un proceso diferente cuando mi proyecto ya se encontraba en una fase avanzada.

El proceso de documentación para mi proyecto consistía básicamente en la revisión de la creación plástica de una serie de artistas afines al estilo claramente expresivo que yo quería plasmar. Era una investigación enfocada en dos vertientes. La técnica y la conceptual.

Había artistas que me atraían por lo que decían sus obras, como Francis Bacon y otros por cómo lo decían, como Jean-Michel Basquiat. O por las dos razones en conjunto.

La metodología o proceso de trabajo a seguir fue el siguiente:

Primeramente y como en el inicio de cada proyecto hice un proceso de recopilación-investigación de datos en relación con la idea principal, y con la ayuda del cuaderno de campo, anotando y dibujando todo lo directamente relacionado con la idea de proyecto.

Seguidamente, durante el curso y aprovechando el transcurso de las asignaturas del máster, realicé pruebas y desarrollé el proyecto en el taller de cada materia y en casa, en su apartado teórico y práctico.

Intenté sacar el máximo partido a las asignaturas del máster para el desarrollo de mi idea artística, tanto en el aspecto teórico como en el práctico, ya que según la asignatura cursada y su contenido y herramientas ofrecidas por el profesor, me ayudaba a complementar el trabajo más en conceptos teóricos, o por otro lado, en conceptos técnicos de realización de obra gráfica.

“El auténtico dibujo no está en el dibujo final, sino en la estrategia que dibuja la maya que articula los estratos de dibujos que componen el proyecto. La acción que permite mantener la individualidad de cada uno de ellos, como un sistema contradictorio de posibles reconstrucciones, y como clave de una reflexión diferenciada sobre la identidad de lo representado.”

Juan José Gómez-Molina

### **3.1. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. EXPERIMENTACIÓN FORMAL Y TÉCNICA.**

El desarrollo del proceso de trabajo de este proyecto, se estructura en dos apartados estrechamente vinculados. El primero responde a la etapa de documentación o de búsqueda de información en la que se ha recopilado todo lo relacionado con la idea a tratar. El segundo apartado responde a la realización de la obra.

Como ya he comentado anteriormente, estos dos apartados se van simultaneando durante el proceso de trabajo ya que, a menudo me ha sucedido que el descubrimiento de un nuevo artista o el conocimiento de un nuevo elemento compositivo, ha variado el destino del proyecto.

Esta etapa de documentación me ha ayudado a conocer los procesos de trabajo de los diferentes artistas con los que me identifico y su iconografía, así como reflexiones de escritores, artistas o críticos de arte en torno a los temas que son de mi interés.

La memoria visual es un factor importante en mi trabajo. He realizado un estudio de los artistas cuyos procesos creativos me resultaban más afines, interesándome especialmente en los aspectos iconográficos y expresivos, dejando de lado en ocasiones, los aspectos conceptuales. En otros momentos, el proceso ha sido a la inversa.

Mi quehacer en el proceso de trabajo es un hecho directo en el que la forma surge espontáneamente. Van surgiendo las ideas a modo de explosión y es durante esta fase cuando se produce la metamorfosis de la obra.

El azar, lo intuitivo, el subconsciente, son factores clave en la configuración de mi obra plástica. Ésta conexión entre lo mental y lo físico me causa una gran atracción, ya que me ayuda a descubrir nuevas formas orgánicas y compositivas durante el proceso que ayudan a ampliar el abanico de elementos formales para poder aplicarlos en obras siguientes.

Hay además un factor de riesgo en ésta práctica azarosa e intuitiva que es importante y que, sin duda, es clave en la construcción formal y compositiva de la obra. El misterioso hecho de encontrar lo inesperado es un interesante estímulo para seguir investigando en el desarrollo plástico de mi proyecto personal.

### **3.2. DESARROLLO DE LA IDEA. LA TRANSFORMACIÓN DE LA IMAGEN. ETAPAS.**

Pese a seguir una identidad expresiva y gestual, el desarrollo del proceso de trabajo se diferencia claramente en cada una de las diferentes etapas. Hay tres fases en la evolución en la realización cronológica de éstas.

Las tres etapas de evolución del proyecto son:

1. Etapa libre y espontánea.

Con carga iconográfica y de carácter surrealista, en la que no existe un concepto o idea previa a desarrollar. La obra surge sobre el mismo proceso de realización.

2. Etapa del individuo atormentado.

En la que se establece ya, un punto de partida conceptual, pero sin dejar de lado las características de la etapa anterior, manteniéndose la iconografía y el automatismo.

3. Etapa del laberinto.

Donde se encuentra el atormentado personaje. Se trata de una vuelta de tuerca final al proyecto en el que se afianzan las ideas de las anteriores etapas. En ella llevo a cabo todo un proceso de experimentación en torno al laberinto como elemento plástico. Lugar común y metáfora de la idea que se quiere plasmar en la obra. Se establece la idea de viaje o transcurso, comparable a un proceso, ya sea de creación artística o de la vida.

Entre los factores que intervienen en el desarrollo de mi proceso creativo, el símbolo es un factor clave en mi proyecto, ya que la mayoría de los elementos que conforman la obra son elementos esquemáticos que adquieren casi siempre la misma apariencia formal y, a modo de jeroglífico o grupo de signos, ofrecen un lenguaje pictórico muy reconocible.

Son obras realizadas en su totalidad sobre papel con diversos procedimientos creativos como la aguada, el lavado, la tinta, la nogalina y con diferentes técnicas como la xilografía, la serigrafía o la calcografía, y en ocasiones combinadas entre sí.

Decidí realizar mi obra final en papel, por medio de lavados de pintura acrílica y dibujado en tinta negra sobre ellos. Elegí esta técnica y soporte debido a que creo que era la más adecuada para mi práctica expresiva e inmediata y que, a su vez, llevo realizando últimamente.

## EL PROCESO CREATIVO, PASO A PASO:

En la primera etapa del proyecto me dispuse a realizar las primeras obras de manera intuitiva y espontánea, siguiendo las preferencias técnicas que iba utilizando últimamente y por lo tanto, me sentía más cómodo. Pero para buscar nuevas formas de expresión aproveché las herramientas que se me ofrecían en la asignatura de *Calcografía y Xilografía* para realizar una serie de obras.

Son obras realizadas en pequeño formato, sobre papel basic y papel de acuarela, donde he empleado la técnica de la acuarela para los fondos a modo de aguada, y para el dibujo, la tinta china en unos y la nogalina en otros para los dibujos o elementos gráficos y compositivos de la imagen.



Acuarela y tinta china sobre papel basic

La serie realizada con la técnica de la xilografía y concretamente con el método del linóleo, consistió en el calcado de una de las imágenes más interesantes de las obras anteriores sobre una plancha de linóleo de pequeño tamaño y su posterior vaciado a gubia de las zonas que no querían ser entintadas para obtener el blanco. El proceso de estampación

se realiza por medio del tórculo. El papel utilizado sería el de acuarela y basic, ya que éstos habían estado previamente aguados con acuarela.



Plancha de linóleo

A los grabados realizados mediante el método calcográfico del aguafuerte, previamente les había añadido un fondo en tonos ocres realizado con estampación xilográfica, usando como matriz una plancha de PVC, quemada para crear una textura y mojando el papel Rosaespina con anterioridad. Seguidamente, la plancha de zinc previamente dibujada y tratada químicamente mediante procedimientos calcográficos, se cubre de tinta calcográfica con un rodillo y se procede al estampado sobre el papel Rosaespina, pasándolo por un tórculo.



Plancha de PVC quemada



Grabado de la plancha de PVC



Plancha de Zinc grabada

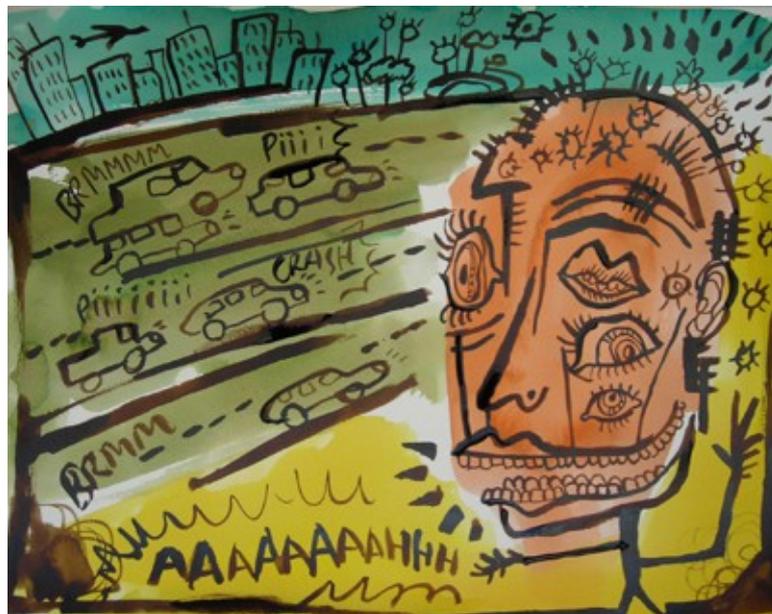


Estampado en negro

Los aspectos formales característicos en estas obras pertenecientes a la primera etapa son la desproporción, la esquematización de las formas y la bidimensionalidad. La intuición, el azar, la gestualidad y la subjetividad

destacan claramente en su realización manual. Y aspectos retóricos como la repetición de elementos (ojos) o la sustitución son también aplicados en los papeles.

En la segunda etapa, las obras realizadas para el proyecto adquieren como protagonista a un personaje en un entorno, que toma la forma de una ciudad o entorno urbano en plena ebullición. Son dos primeras obras resueltas en acuarela y nogalina sobre papel de acuarela, y también una serie, utilizando la técnica de la serigrafía, escogiendo una de las dos acuarelas para su estampado sobre papel Rosaespina.



Nogalina y acuarela sobre papel

La edición realizada con serigrafía toma como imagen uno de los dos dibujos anteriores. Esta imagen previa es retocada infográficamente para la realización del fotolito en el que las zonas en negro no dejan pasar la luz y hacen de reserva para que la emulsión aplicada en la pantalla serigráfica se desprenda. La zona en la que no hay emulsión es por donde va a pasar la tinta serigráfica. Se stampa la imagen sobre el papel utilizando la rasqueta. Éste primer fotolito corresponde al dibujo en sí en negro y un segundo fotolito preparado con tinta china sobre papel vegetal,

corresponde a las diversas zonas de color del fondo, reservando con cinta las que no se desea estampar, ya que se utilizan cuatro colores diferentes.



Fotolito de la figura



Fotolito del fondo



Pantalla serigráfica con la imagen

Los aspectos formales característicos en estas obras de la segunda etapa son también la desproporción, la esquematización de las formas y la

bidimensionalidad. La gestualidad y la expresividad son resaltables en su realización técnica. Y existen figuras retóricas como la repetición de elementos. La sustitución como, por ejemplo, cuando en un dibujo el pelo del personaje representado es sustituido por edificios y vegetación a modo de urbe. También se utiliza la onomatopeya.



Fondo estampado



Imagen final

La última etapa del proceso pertenece a aquella en la que el elemento laberinto adquiere un protagonismo clave como emplazamiento en el que el personaje en su recogimiento, divaga atormentado. Son dibujos a tinta china sobre papel de un tamaño algo mayor.

A estos papeles de acuarela y basic se les ha sometido inicialmente a la técnica del lavado para crear unos fondos muy ricos en valores expresivos y texturas. El proceso del lavado consistió en pintar la superficie del papel parcialmente con el pincel con una considerable carga de pintura acrílica algo espesa y a mitad de su secado aproximadamente,

se procedió a lavarlo aplicando un chorro de agua a presión, de manera que se desprenden aquellas zonas donde la pintura no había secado o había más carga pictórica. El resultado me resulta especialmente atractivo, por las posibilidades de la técnica en el registro de la huella gestual.



Lavados de acrílico sobre papel basic

Los papeles en los que se les ha aplicado el lavado como fondo, son entonces dibujados a tinta china con un pincel de punta, con un procedimiento claramente gestual y expresivo en consonancia con las características del proyecto.



Tinta china y acrílico sobre papel

Los aspectos formales característicos en estas obras finales son la expresividad, la desproporción y el esquematismo. La gestualidad y el azar son muy importantes en su realización técnica, y aspectos retóricos como la repetición son aplicados en esta última etapa. Así como la marcada iconografía en ojos y flechas. El empleo de la metáfora es clave para entender el significado de la obra ya que, por ejemplo, se emplea la forma del laberinto haciendo alusión a la fisonomía de un cerebro humano.

En cuanto a la expresión formal, el gesto es un pilar básico en el desarrollo de la obra debido a las características expresivas de ésta. Existe una marcada gestualidad en la construcción de los elementos que conforman la obra, lo que le otorga un mayor dinamismo y expresividad.

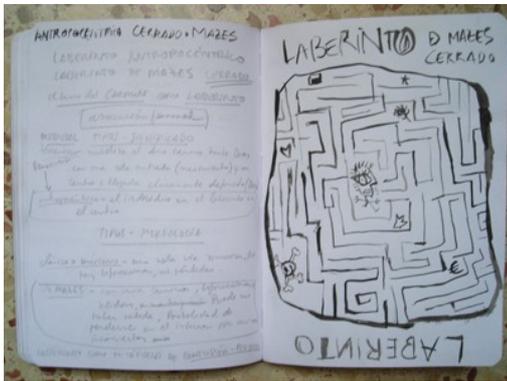
### 3.3. EL CUADERNO DE CAMPO COMO VEHÍCULO DEL PROCESO.

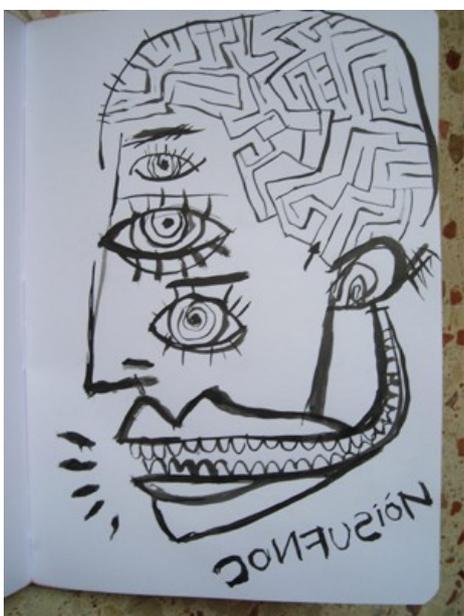
Estrategias como la realización de un cuaderno de campo como herramienta del proceso de realización del proyecto, ha sido fundamental.

Ha sido una especie de compañero de viaje que me ha permitido hacer anotaciones en lo referente a la fase de documentación y recopilación de datos, así como también, me ha servido para la realización de bocetos y dibujos constructivos para la posterior realización definitiva de las obras.

La característica más importante es el hecho de que no te permita olvidar ideas o conceptos aprendidos sobre la marcha, ya que siempre lo tienes a mano para fijar bien esa idea y que la puedas aplicar posteriormente en el desarrollo del proyecto. Estos son algunos de los bocetos y anotaciones:







## ***DESCRIPCIÓN TÉCNICA***

---

## TÉCNICAS EMPLEADAS

### Xilografía (linograbado):

Se denomina así el procedimiento de grabado en relieve sobre madera y también la estampa producida por este medio. De los procedimientos de grabado, el primero que empezó a utilizarse, ya desde el siglo XIV en Europa. En sus orígenes se imprimían imágenes y textos con esta técnica, siendo su derivación la imprenta inventada por Gutemberg. La xilografía a fibra es la que se realiza sobre tablas de madera cortadas en el sentido de la fibra del tronco. La xilografía a contra-fibra o xilografía a testa es la que utiliza los tacos de madera cortada en sentido perpendicular a la fibra del tronco, el boj es la madera más apreciada para ésta técnica que permite utilizar buriles buriles para conseguir trazos más finos y precisos.

La Linoleografía es una técnica derivada del grabado en madera. El linóleo es un material flexible, fácil de grabar aunque no permite líneas muy finas. Se graba con cuchillas y gubias y es utilizado por algunas escuelas debido a la comodidad de su uso. Actualmente existen materiales sintéticos, como el PVC, que pueden sustituir al linóleo y permiten una más amplia gama de registros.

La xilografía y su derivado la Linoleografía, son medios utilizados por los artistas por las posibilidades que ofrecen, y por el carácter que permiten a sus trazos. Esta técnica fue muy apreciada por los artistas expresionistas.

### Serigrafía:

Procedimiento de estampación que como el grabado, la xilografía y la litografía es utilizado por las artistas. Se trata de un sistema de estampación permeográfico. Su origen es oriental, utilizándose originalmente un tejido de seda como elemento impresor. Hoy este procedimiento ha sido considerablemente modificado y mejorado, utilizándose tejidos sintéticos como el poliéster, también en la industria son utilizados tejidos metálicos.

El principio de la impresión serigráfica consiste en obturar por procedimientos manuales o fotográficos ciertas partes de la malla de una pantalla formada por un bastidor sobre el que se ha tensado un tejido de seda, sintético o metálico, para que la tinta no pueda penetrar a través de esos lugares. En las otras zonas, por el contrario, la tinta atraviesa el tejido y estampa el papel o cualquier otro soporte de impresión. La serigrafía permite estampar sobre una amplia variedad de soportes.

### Calcografía (aguafuerte):

la calcografía consiste en el grabado en hueco sobre metal. Uno de los grandes procedimientos dentro de esta técnica es el aguafuerte, que consiste en atacar el metal con ácido o mordiente.

Previamente la superficie ha sido protegida de la acción del ácido con un barniz protector a base de betún de Judea y cera. Las líneas que se realizan en su superficie con puntas duras dejan el metal al descubierto y es en esas zonas donde corroerá el ácido consiguiendo líneas más o menos profundas, dependiendo del tiempo de baño en el mordiente. Cuando más profunda y más gruesa es una línea retendrá más tinta. Este procedimiento permite al artista una gran libertad de expresión.

Procedimientos derivados al aguafuerte son el grabado al azúcar, al aceite, al aguainta o al barniz blando.<sup>18</sup>

#### Dibujos:

Para la realización de obra gráfica manual, utilicé las siguientes técnicas:

#### Tinta china y nogalina:

La tinta china es una tinta de invención china usada principalmente en caligrafía china y japonesa, así como en la pintura china y japonesa *sumi-e*. Se compone de carbón vegetal muy finamente molido, que se apelmaza y compacta con algún tipo de pegamento con base acuosa, como resinas vegetales o algunos extractos animales. Con el carbón molido y el pegamento se forman unas barras pequeñas con forma de lingote que se prensan y se dejan secar hasta alcanzar una consistencia totalmente sólida. Esta tinta en estado sólido puede durar años o siglos sin perder sus propiedades.

Utilizadas fundamentalmente para los dibujos de los elementos compositivos de las obras, debido a su color oscuro. Estas ofrecen grandes posibilidades expresivas, utilizadas con un pincel chino o de punta como herramienta.

#### Acuarela:

La acuarela es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábiga o miel. En sus procedimientos se emplea la pintura por

---

<sup>18</sup> AA.VV. *Archivo gráfico. Grabados, litografías y serigrafías*. Editorial UPV. Valencia. 2003.

capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando.

Ésta técnica es utilizada en mi proceso generalmente a modo de aguada que sirve de fondo en el que se dibujaría o estamparía después. En ocasiones ha sido utilizada pictóricamente a modo de relleno de zonas de color. Es aplicada con un pincel de pelo blando.

#### Pintura acrílica:

La pintura acrílica es una clase de pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico (cola vinílica, generalmente). Aunque son solubles en agua, una vez secas son resistentes a la misma. Destaca especialmente por la rapidez del secado. Asimismo, al secar se modifica ligeramente el tono, más que en el óleo.<sup>19</sup>

Este material ha sido fundamental en mi proceso creativo, ya que al aplicarlo como fondo a modo de lavado ha enriquecido su carácter gestual notablemente.

---

<sup>19</sup> MAYER, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Hermann Blume Ediciones. Madrid. 1993.

## **CATALOGACIÓN DE LAS OBRAS**



01. *Sin Título. Nº1*  
Fecha de realización: 2006  
Técnica: Nogalina  
Soporte: Papel basic  
Dimensiones: 25 x 25 cm.



02. *Sin Título. Nº2*  
Fecha de realización: 2006  
Técnica: Acuarela y nogalina  
Soporte: Papel de acuarela  
Dimensiones: 25 x 35 cm.



03. *Sin Título. Nº3*

Fecha de realización: 2006

Técnica: Acuarela y tinta china

Soporte: Papel basic

Dimensiones: 25 x 25 cm.



04. *Sin Título. Nº4*

Fecha de realización: 2006

Técnica: Acuarela y tinta china

Soporte: Papel basic

Dimensiones: 25 x 25 cm.



05. *Sin Título. Nº5*

Fecha de realización: 2006

Técnica: Tinta china, nogalina y acuarela

Soporte: Papel de acuarela

Dimensiones: 29 x 25 cm.



06. *Sin Título. Nº6*

Fecha de realización: 2006

Técnica: Tinta china, nogalina y acuarela

Soporte: Papel de acuarela

Dimensiones: 25 x 26 cm.



07. Sin Título. Nº7

Fecha de realización: 2006

Técnica: Nogalina y acuarela

Soporte: Papel de acuarela

Dimensiones: 35 x 50 cm.



08. Sin Título. Nº8

Fecha de realización: 2006

Técnica: Nogalina y acuarela

Soporte: Papel basic

Dimensiones: 35 x 40 cm.



09. *Dinamismo de un rostro*

Fecha de realización: 2007

Técnica: Xilografía y acuarela

Soporte: Papel basic

Edición: 1/6

Positivo: Linóleo

Dimensiones imagen: 25 x 25 cm.

Dimensiones: 50 x 33 cm.



10. *Grito*

Fecha de realización: 2007

Técnica: Aguafuerte y xilografía

Soporte: Papel Rosaespina

Edición: 1/8

Positivo: Plancha de zinc y plancha de PVC

Dimensiones imagen: 35 x 27 cm.

Dimensiones: 50 x 35 cm.



11. *Stressss. Nº1*

Fecha de realización: 2007

Técnica: Nogalina y acuarela

Soporte: Papel de acuarela

Dimensiones: 29 x 37 cm.



12. *Stressss. Nº2*

Fecha de realización: 2007

Técnica: Nogalina y acuarela

Soporte: Papel de acuarela

Dimensiones: 42 x 32 cm.



13. *Stressss Nº2*

Fecha de realización: 2007

Técnica: Serigrafía

Soporte: Papel Rosaespina

Edición: 1/12

Positivo: Fitolito

Dimensiones imagen: 42 x 30 cm.

Dimensiones: 72 x 50 cm.



14. *Desde el laberinto Nº1*

Fecha de realización: 2008

Técnica: Tinta china y acrílico

Soporte: Papel de acuarela

Dimensiones: 35 x 50 cm.



15. *Desde el laberinto. N°2*

Fecha de realización: 2008

Técnica: Tinta china y acrílico

Soporte: Papel de acuarela

Dimensiones: 50 x 35 cm.



16. *Desde el laberinto. N°3*

Fecha de realización: 2008

Técnica: Tinta china y acrílico

Soporte: Papel de acuarela

Dimensiones: 50 x 35 cm.



17. *Desde el laberinto. Nº4*  
Fecha de realización: 2008  
Técnica: Tinta china y acrílico  
Soporte: Papel de acuarela  
Dimensiones: 50 x 35 cm.



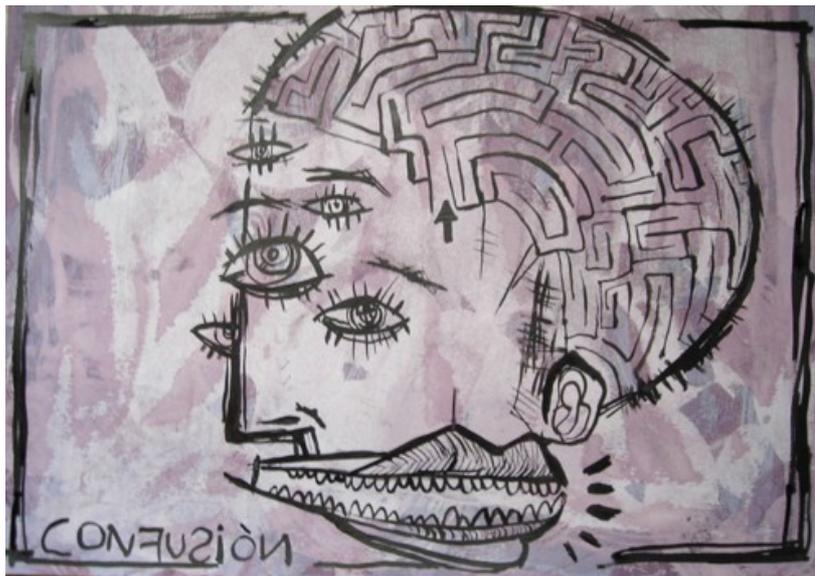
18. *Desde el laberinto. Nº5*

Fecha de realización: 2008

Técnica: Tinta china y acrílico

Soporte: Papel de acuarela

*Dimensiones: 50 x 35 cm.*



19. *Desde el laberinto. N°6*  
Fecha de realización: 2008  
Técnica: Tinta china y acrílico  
Soporte: Papel basic  
Dimensiones: 35 x 50 cm.



20. *Desde el laberinto. N°7*

Fecha de realización: 2008

Técnica: Tinta china y acrílico

Soporte: Papel de acuarela

*Dimensiones: 50 x 35 cm.*

## ***CONCLUSIONES***

---

A partir del estudio realizado, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

En primer lugar, en esta tesis he abordado como ejercicio de introspección sobre mi propio proceso, un estudio sobre mi creación gráfica, que tiene un carácter expresivo y gestual, y en el que utilizo formal y conceptualmente el elemento del laberinto como tema principal y lugar común para el desarrollo del proyecto. He tratado especialmente la idea de la conexión entre lo mental y lo físico en el proceso creativo y cómo se plasma de modo espontáneo en la obra.

En segundo lugar, este proyecto me ha permitido evolucionar en mi propio proceso de trabajo, a través del conocimiento, el estudio y el análisis de la obra de una serie de artistas, que reflexionan en torno a conceptos afines a los que yo manejo y al conocimiento así mismo, de determinadas técnicas de representación.

Un proceso que se divide en tres etapas de desarrollo. Una primera etapa libre y azarosa, como punto de partida del proyecto. Una segunda, en la que se afianza el tema del personaje atormentado en un entorno hostil. Y una tercera, en la que esa figura se encuentra dentro del elemento laberíntico. Un proceso que mantiene una identidad expresiva para afianzar la idea.

Y por último, se trata de un proceso abierto, en la medida en que no se considera acabado, pues para que no pierda su razón de ser, deberá estar en continuo proceso. Se trata de un pequeño proyecto que me gustaría que me llevara en un futuro a la realización de la Tesis Doctoral en la que pueda hacer una investigación más profunda y la realización de una obra evolutiva y clave en mi práctica artística.

## ***BIBLIOGRAFÍA***

---

## FUENTES DE LIBROS:

AA.VV. *Archivo gráfico. Grabados, litografías y serigrafías*. Editorial UPV. Valencia. 2003.

AA.VV. *Miquel Barceló. Exposición. Gesto de la naturaleza*. Servicio de publicaciones de la Diputación de Albacete. Albacete. 2008.

AA.VV. *Diccionario Enciclopédico Salvat Universal*. Editorial Salvat. Barcelona. 1975.

AA.VV. *Diccionario esencial de sinónimos y antónimos VOX*. Editorial Bibliograf, S.A. Barcelona 1997.

AA.VV. *Diccionario Ilustrado Sopena*. Editorial Ramón Sopena. Barcelona. 1981.

AA.VV. *Grandes genios del arte contemporáneo español. El siglo XX*. Saura. Biblioteca El Mundo. Ciro Ediciones S.A. Madrid. 2006.

BORGES, Jorge Luis. *Obra Poética, 2. Elogio de la sombra*. Editorial Alianza, S.A. Madrid. 1998.

ELGER, Dietmar. *Expresionismo*. Editorial Taschen. Madrid. 2002.

EMMERLING, Leonhard. *Basquiat*. Editorial Taschen. Madrid. 2003.

FICACCI, Luigi. *Bacon*. Editorial Taschen. Madrid. 2003.

GOMEZ-MOLINA, Juan José (coordinador). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Editorial Cátedra S.A. Madrid. 1999.

KUBIN, Alfred. *El trabajo del dibujante*. Editorial Maldoror. 2005.

MALTESE, Corrado (coordinador). *Las técnicas artísticas*. Editorial Cátedra S.A. Madrid. 1997.

MARINA, José Antonio. *El laberinto sentimental*. Editorial Anagrama S.A. Barcelona. 2007.

MARINA, José Antonio. *Teoría de la inteligencia creadora*. Editorial Anagrama S.A. Barcelona. 1993.

MAYER, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Hermann Blume Ediciones. Madrid. 1993.

PUNSET, Eduardo. *El alma está en el cerebro*. Santillana Ediciones Generales, S.L. Madrid. 2006.

SANTARGANGELI, Paolo. *El libro de los laberintos*. Editorial Siruela S.A. Madrid. 2002.

## FUENTES DE DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS: WEB:

Arte del Soho. Nueva York.

<http://www.artseensoho.com/arrival.html>

Arte moderno y contemporáneo: artistas, ismos, movimientos y artistas relevantes.

<http://www.artuniversal.com/index.php>

Diccionario de la Real Academia Española. Edición web.

<http://www.rae.es/rae.html>

Enciclopedia Libre Universal en Español.

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia\\_Libre\\_Universal\\_en\\_Espa%C3%B1ol](http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia_Libre_Universal_en_Espa%C3%B1ol)

Enciclopedia Libre Universal en Español. *Jean-Michel Basquiat*. Artículo.

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Jean-Michel\\_Basquiat](http://enciclopedia.us.es/index.php/Jean-Michel_Basquiat)

Google. Buscador web.

<http://www.google.es/webhp?rls=ig>

IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno.

<http://www.ivam.es/>

Mark Harden's Artchive. Archivo de arte.

[http://artchive.com/ftp\\_site.htm](http://artchive.com/ftp_site.htm)

Morfología WAINHAUS. Web de arte.

<http://www.morfologiawainhaus.com.ar/>

Museo de Brooklyn.

<http://www.brooklynmuseum.org/>

NOFUN. Grupo de artistas diseñadores e ilustradores.

<http://www.glaznost.com/nofun/>

Wikipedia. La enciclopedia libre.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Wikipedia. La enciclopedia libre. *Jean-Michel Basquiat*. Artículo.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Michel\\_Basquiat](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Michel_Basquiat)

#### **FUENTES DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES:**

SCHNABEL, Julian. *Basquiat*. Largometraje en formato digital. Miramax Films. 1997.