

ÍNDICE

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN.....	11
01. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN. De la teoría a la práctica y viceversa. ...	11
02. METODOLOGÍA. La investigación A/r/tográfica.	14
03. ORIGEN DE LA INVESTIGACIÓN. Creatividad y transdisciplina.	17
BLOQUE I: DESARROLLO TEÓRICO. Acerca del Oulipo.....	25
1. CONCEPTOS MODULARES. Estudio comparado Oriente-Occidente	27
1.1. NORMA. Constricción, inconsciente y juego.....	28
1.2. COMBINATORIA. Símbolos cosmológicos, métodos de desarrollo social, cultural, personal y juegos.	35
1.3. ESTRUCTURA. Orden y Totalidad, método cartesiano, juguetes y dibujo moderno, estructuralismo de Bourbaki.	48
2. METAESCRITURA Y OULIPO: significación e interpretación.....	71
2.1. NACIMIENTO, CONTEXTO Y DESARROLLO.	74
2.2. LA LIPO (Literatura Potencial).	78
2.3. LA TRABA.	80
2.3.1. CARACTERÍSTICAS SINTÁCTICAS.....	82
2.3.2. MÉTODOS DE CREACIÓN.....	83
2.3.3. LITERATURA COMBINADA. Configuración y estructura.	85
2.3.4. EL DESVELAMIENTO. Obligación o interés.	94
3. INVENTARIO DE TRABAS OULIPIANAS. Recetas de aplicación.....	98
BLOQUE II: DESARROLLO TEÓRICO-PRÁCTICO. El Oulipeinpo	109
4. LIPEIN, PEINLI. De la palabra y la pintura. Visiones orientales y occidentales.	113
4.1. LA CALIGRAFÍA CHINA. El surgir de la pintura.	114
4.2. LITERATURA PICTÓRICA. Discursos acerca de la pintura. Tratados orientales y literatura efrástica.	117
4.3. CRÍTICA DE ARTE. Precedentes, Baudelaire.	124
4.4. PINTURA ESCRITA - PALABRA PINTADA. Literatos pintores.	127
4.5. INTERRELACIÓN TEXTO-PINTURA. Desde las Vanguardias Artísticas.....	133
5. LOS OU-X-PO. Tras la pista del Oulipo	142
5.1. OUPEINPO: Taller de pintura potencial.....	143
5.2. OUBAPO: Taller de banda diseñada potencial.....	145

6. OULIPEINPO. Inventario de trabas	147
--	------------

BLOQUE III: PLANTEAMIENTO PROPIO. La modulación del retrato pictórico

7. ANTECEDENTES DE OBRA PERSONAL.	162
---	------------

8. AUTORRETRATO OULIPEINPIANO VS. ESPECIES DE ESPACIOS	172
---	------------

9. RETRATO OULIPEINPIANO VS. EJERCICIOS DE ESTILO.....	183
---	------------

BLOQUE IV: PLANTEAMIENTO APLICADO. El Oulipeinpo, rizoma de proyectos educativos

10. METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS. La actitud lúdica. Desde las ideas de Ynglín y los juguetes de Froebel	220
---	------------

10.1. PEDAGOGÍA MONTESSORI. El espacio preparado.....	228
---	-----

10.2. PEDAGOGÍA WALDORF. Los septenios.	232
--	-----

10.3. REGGIO EMILIA. El Atelier.	235
---------------------------------------	-----

10.4. CONSIDERACIONES. El Manifiesto 15.....	238
--	-----

11. ARTISTA HABITANTE EN EL AULA.....	241
--	------------

11.1. CENTRO HABITADO. CEIP Heroínas de Sálvora (Aguiño).....	242
---	-----

12. EL OULIPEINPO EN EL AULA. Proyectos artístico-educativos	250
---	------------

12.1. PROYECTO 1. <i>La identidad individual y colectiva a través del retrato oulipeinpiano. Ejercicios de estilo.</i>	252
---	-----

12.1.1. ACCIÓN 1. Conversaciones artísticas.	253
---	-----

12.1.2. ACCIÓN 2. Haikuzación.	272
-------------------------------------	-----

12.1.3. ACCIÓN 3. Lipograma Y Lipocroma.....	277
--	-----

12.1.4. ACCIÓN 4. Soneto irracional.	280
---	-----

12.1.5. ACCIÓN 5. Cuadrado lescuriano.....	283
--	-----

12.2. PROYECTO 2. <i>El collage y la palabra pintada en el mundo animal. Sardinosaursios.</i>	286
--	-----

12.2.1. ACCIÓN 1. Conocemos animales.....	287
---	-----

12.2.2. ACCIÓN 2. Creamos Sardinosaursios.....	290
--	-----

12.2.3. ACCIÓN 3. Construimos los mares de la Luna.	294
--	-----

CONCLUSIONES. Causalidades.....	297
--	------------

REFERENCIAS	313
--------------------------	------------