

OuLiPo RETRATADO. Juego y transdisciplina. Un proyecto pictórico y educativo.

(RESUMEN)

Investigación teórica y reflexión artística acerca del grupo Oulipo (acrónimo de Taller de Literatura potencial). Reunión de matemáticos y escritores que nace en Francia a mediados del s. XX con el objetivo de crear literatura potencial mediante el uso de trabas matemático-literarias auto-formuladas para ser impuestas en sus obras.

Estudiamos la metodología de creación y aplicación de las trabas oulipianas con la intención de realizar una trasposición pictórica desde el ámbito de la literatura. Es así como nace el Oulipeinpo (Taller de literatura y pintura potencial) término de creación propia que alude a la fusión del Oulipo con la pintura y propone un inventario de trabas oulpeinpianas que promuevan la creación de obras pictóricas potenciales. Al igual que los textos del Oulipo estos cuadros se caracterizan por un componente lúdico que incita al espectador/lector a entrar en el propio juego de la obra descubriendo, desenmascarando, las trabas utilizadas.

Semejante premisa de aplicación de trabas crea dos series pintadas: *Autorretrato oulpeinpiano vs. Especies de espacios y Retrato oulpeinpiano vs. Ejercicios de estilo*. Aludiendo ya desde el título a obras de los máximos representantes del Oulipo: Georges Perec y Raymond Queneau, respectivamente.

Tanto el Oulipo como el Oulipeinpo son muestra de la complejidad creativa que se alcanza a través de la unión de distintas disciplinas que en primera instancia parecen disociadas. Interés creativo que nos hace trasladar el Oulipeinpo al aula, para llevar a cabo dos proyectos artístico-educativos que con el Arte como vehículo transdisciplinar atravesarán las matemáticas, la lengua, la literatura, los idiomas, la ciencia y la filosofía, y las aunarán. Con el primero se incitará al alumno a la reflexión sobre el “yo” y los “otros”, a través del retrato oulpeinpiano. Con el segundo, los alumnos crearán “sardinosauros oulpeinpianos”, híbridos de animales imaginarios que habitan los mares de la Luna. Ambos proyectos fueron llevados a cabo, como artista habitante, en el CEIP Heroínas de Sálvora de Aguiño (Ribeira, A Coruña).

Se trata de una investigación basada en la teoría y en la práctica que sigue una metodología activa y vivencial; pues creemos, parafraseando a Arnheim, que una buena teoría del Arte y de la educación ha de oler a taller.

Adriana Pardo Basanta

Director-tutor: **Guillermo Aymerich Goyanes**

Co-director: **José María Mesías Lema**