

LA PUERTA DEL PUEBLO

ESTUDIO PREVIO DE LA FACHADA DE “EL BARRANQUET” DE LA BASÍLICA DE EL SALVADOR
DE BURRIANA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

TRABAJO FINAL DE GRADO CURSO 2019-2020 . GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA . COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

ALUMNA: Paula Viudez García
TUTORA: Yolanda Hernández Navarro



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

LA PUERTA DEL PUEBLO

ESTUDIO PREVIO DE LA FACHADA DE “EL BARRANQUET” DE LA BASÍLICA DE EL SALVADOR
DE BURRIANA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

TRABAJO FINAL DE GRADO CURSO 2019-2020 . GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA . COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

ALUMNA: Paula Viudez García
TUTORA: Yolanda Hernández Navarro



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

RESUMEN

La Basílica de El Salvador de Burriana es considerada uno de los primeros edificios góticos de la Comunidad Valenciana, mandada construir por el Rey Jaime I con el fin de conmemorar la primera gran victoria del Reino de Valencia. Esta iglesia ha experimentado una evolución formal y constructiva a lo largo de ocho siglos. El objeto es contribuir a la conservación de este caso de patrimonio arquitectónico aportando un estudio previo de la iglesia y sus fases, haciendo hincapié en la fachada de El Barranquet y su evolución hasta la actualidad. Esta fachada, debido a su localización en el municipio, representa un punto estratégico y concurrido de entrada a la iglesia. A modo conclusivo se realizará una propuesta de restauración con el propósito de poner en valor este acceso tan esencial para el pueblo.

PALABRAS CLAVE

Basílica de El Salvador, Burriana, arquitectura gótica, patrimonio, restauración

RESUM

La Basílica d'El Salvador de Borriana és considerada un dels primers edificis gòtics de la Comunitat Valenciana, manada construir pel Rei Jaume I amb la finalitat de commemorar la primera gran victòria del Regne de València. Esta església ha experimentat una evolució formal i constructiva al llarg de huit segles. L'objectiu és contribuir a la conservació d'aquest cas de patrimoni arquitectònic aportant un estudi previ de l'església i les seues fases, fent insistència en la façana d'El Barranquet i la seua evolució fins a l'actualitat. Esta façana, degut a la seua localització en el municipi, representa un punt estratègic i concorregut d'entrada a l'església. A mode conclusiu es realitzarà un proposta de restauració amb el propòsit de posar en valor este accés tan essencial per al poble.

PARAULES CLAU

Basílica de El Salvador, Borriana, arquitectura gòtica, patrimoni, restauració

ABSTRACT

The Basilica of El Salvador in Burriana is considered one of the first gothic buildings in the Valencian Community, commanded to build by King James I to commemorate the first great victory of the Kingdom of Valencia. The church has undergone a formal and constructive evolution over eight centuries. The aim is to contribute to the conservation of this case of architectural heritage by providing a previous study of the church and its phases, emphasising in the façade of El Barranquet and its evolution until the present day. This façade, due to its location in the municipality, represents a strategic and crowded point of entry to the church. A final restoration proposal will be made in order to highlight the importance of this essential access for the people.

KEY WORDS

Basilica of El Salvador, Burriana, gothic architecture, patrimony, restoration

ÍNDICE

01	INTRODUCCIÓN.....	11
	1.1. Objeto de la investigación.....	14
	1.2. Objetivos.....	15
	1.3. Metodología.....	16
02	BASÍLICA DE EL SALVADOR.....	19
	2.1. Estudio del contexto.....	21
	2.1.1. Emplazamiento y entorno.....	21
	2.1.2. Origen de la ciudad de Burriana.....	21
	2.2. Estudio del conjunto arquitectónico.....	25
	2.2.1. Origen y evolución histórica.....	26
	2.2.2. Bombardeo 1938.....	28
	2.2.3. Descripción arquitectónica.....	31
	2.3. Estudio de la fachada de “El Barranquet”.....	37
	2.3.1. Origen y función.....	38
	2.3.2. Evolución y descripción arquitectónica.....	39
03	ESTRATEGIA DE ACTUACIÓN.....	45
	3.1. Introducción.....	47
	3.2. Materialidad.....	48
	3.3. Estudio constructivo.....	50
	3.4. Estudio de degradaciones y patologías.....	52
	3.5. Estudio estratigráfico.....	56
	3.6. Propuestas de restauración.....	61
	3.6.1. Técnicas empleadas.....	62
	3.6.2. Desarrollo de las propuestas.....	68
04	CONCLUSIÓN.....	73
05	BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICE DE FIGURAS.....	77

01

INTRODUCCIÓN

1.1. Objeto de la investigación.....	14
1.2. Objetivos.....	15
1.3. Metodología.....	16

1. INTRODUCCIÓN



FIG. 01 Vista aérea en 1962 del casco histórico de Burriana. Fuente: Paisajes españoles, 2015

"Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos más vitales. ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste"

JANE JACOBS

Este Trabajo Fin de Grado está orientado a la realización de un estudio y propuesta de restauración de la fachada de "El Barranquet" de la Basílica de El Salvador en Burriana.

La aportación de este TFG versa sobre la elaboración de una serie de pautas a seguir para la correcta conservación de la fachada en cuestión. Para ello, se van a analizar y estudiar los materiales y técnicas constructivas, así como las patologías que afectan a la obra, con las que posteriormente elaborar unas directrices a seguir para su restauración y puesta en valor.

La intención del trabajo es resaltar el valor patrimonial de esta fachada al formar parte del conjunto eclesial considerado un símbolo representativo de la ciudad, la cual aún conserva ese carácter principal tanto por su privilegiada ubicación como por su riqueza constructiva siendo utilizada diariamente por el pueblo.

La elección de este edificio en particular ha sido motivada por el origen de la autora en la localidad donde se ubica la obra, así como por la facilidad de acceso al lugar y la libre disposición de información necesaria para completar el estudio.

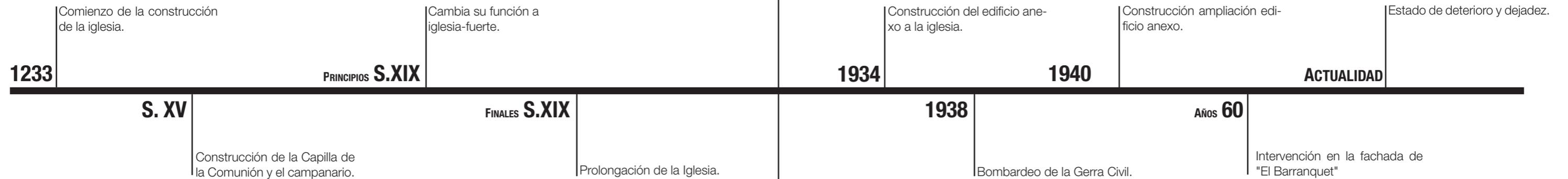


FIG. 02. Eje cronológico de la evolución histórica. Fuente: Elaboración propia

1.1. Importancia de la investigación.

La Basílica de El Salvador, situada en la Plaza Mayor de Burriana, fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1969 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, máximo reconocimiento que el Estado podía conceder a un bien patrimonial.

El origen de esta basílica se remonta al año 1233 cuando fue mandada construir por el Rey Jaime I con el fin de conmemorar la primera gran victoria en la conquista del reino de Valencia.

En el siglo XV se adicionó a la iglesia una Capilla para la Comunión y se construyó delante de la puerta principal la torre del campanario conocido como "El Templat" formando una pequeña plazoleta que recibió el nombre de "El Racó". A principios del siglo XIX su función religiosa se desvinculó debido a las acciones carlistas ya que la iglesia fue convertida en un conjunto de vi-

viendas y un fuerte por necesidades de la guerra. Una vez volvió la tranquilidad a la ciudad, la iglesia volvió a ejercer su función original y experimentó una serie de actuaciones en las que su única nave se prolongó dos tramos uniéndose a ésta la Capilla de la Comunión y el campanario haciendo desaparecer la fachada principal, cuya entrada se trasladó a un lateral recayendo en la calle de "El Barranquet", a la cual se accedía mediante un corredor. Esta entrada pese a ser trasladada, debido a su localización, nunca llegó a perder ese carácter primordial.

En el año 1934, coincidiendo con la época de mayor esplendor en la ciudad de Burriana debido al desarrollo económico producido por el cultivo de la naranja, se llevó a cabo una ampliación anexa a la iglesia ocupando el corredor que servía de acceso con la intención de generar unos salones parroquiales, espacio dedicado al pueblo.

Con la llegada de la Guerra Civil, se produjo un bombardeo en la ciudad causando una gran explosión que desembocó en el hundimiento de diversas partes de la iglesia. Su reconstrucción era imprescindible ya que no solo era la iglesia principal de la ciudad, sino que era su símbolo identitario y esta destrucción generaba un vacío en la población. Por ello el objetivo de esta reconstrucción era devolver el aspecto que poseía antes de la guerra.

La edificación anexa a la iglesia en la calle de "El Barranquet" desde 1934 hasta la actualidad forma parte del casco histórico de Burriana, periodo en el que ha ido experimentando una serie de cambios notables. A pesar de su uso diario se trata de "la gran olvidada" debido a que aún habiendo sido el resto de la basílica sometida recientemente en el año 2008 a una serie de intervenciones, la situación en la que se encuentra de falta de mantenimiento ha provocado que una entrada

tan importante y utilizada por el pueblo que podría llegar a despertar un gran interés arquitectónico de una imagen de deterioro y dejadez.

Por ello, se ha optado por realizar el estudio y propuesta de restauración de esta fachada ya que su situación lamentable empaña en cierto modo el esfuerzo realizado en su construcción y merece sin duda una decidida intervención con el fin de poner en valor ese carácter de entrada principal que tiene para el pueblo.

1.2. Objetivos.

El presente Trabajo Final de Grado surge tras la necesidad de actuación que presenta la fachada del acceso a la Basílica de El Salvador recayente en la calle de "El Barranquet" tomando como punto de partida la comprensión de su situación actual.

Se busca contribuir a la puesta en valor del inmueble analizando la documentación existente y estableciendo unos criterios y unos objetivos para fundamentar un plan de actuación.

La aportación de este TFG es mostrar la necesidad de actuación frente a los problemas detectados, planteando una propuesta de intervención y haciendo reflexionar sobre la necesidad de devolver el valor perdido. De esta manera podemos definir como objetivos principales:

- La realización de una investigación histórica del edificio.
- El estudio de los materiales y técnicas constructivas más representativas, así como su evolución con el paso del tiempo.
- El estudio de las patologías más destacables presentes en la fachada.
- Una posible propuesta de intervención para la conservación que solucione las patologías presentes garantizando la autenticidad del patrimonio.

1.3. Metodología.

Una vez planteados los objetivos, para el conocimiento del edificio y la realización de un proyecto de intervención se ha empleado una metodología que consta de las siguientes fases:

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Primera fase a realizar que consta de la selección de fuentes indirectas (libros, revistas, artículos, tesis, documentos gráficos...) para el estudio sobre el origen y evolución histórica tanto de la ciudad como de la obra, poniendo en valor varios puntos de interés del proyecto. En este caso centrados en tratar temas como:

- Evolución histórica de la ciudad de Burriana.
- Evolución histórica del conjunto arquitectónico de la Basílica de El Salvador.
- Valor artístico del edificio y su contexto.
- Impacto del bombardeo de 1938.
- Imágenes tanto anteriores como posteriores al bombardeo. Entre ellas destacamos la recopilación de fotografías halladas en el Museo Arqueológico Municipal de Burriana.

LEVANTAMIENTO MÉTRICO-DESCRIPTIVO

Tras conocer la evolución histórica y los antecedentes tanto del conjunto arquitectónico como de la fachada en cuestión, se ha procedido al estudio de fuentes directas como es el propio edificio después de una serie de visitas a obra. Se ha tomado medidas del interior y del exterior mediante la utilización de métodos manuales como la cinta métrica y métodos instrumentales como el distanciómetro láser.

Una vez obtenida toda esa información se ha realizado



FIG. 03. Pasacalle frente la antigua fachada de "El Barranquet" 1957. Fuente: Museo Arqueológico Municipal de Burriana

un levantamiento métrico-dimensional con la ayuda de programas como AutoCad y Photoshop, el cual consta de planos de situación, levantamiento general de la fachada, planta baja del edificio y planos de detalle teniendo en cuenta el desnivel que presenta la calle.

ESTUDIOS PREVIOS

Una vez cotejada la información recopilada tanto de la investigación como del trabajo de campo se ha realizado una serie de estudios previos basados en la identificación de los materiales empleados, técnicas constructivas, degradación que presenta la superficie de la fachada con el fin de poder identificar las posibles causas sobre las que intervenir en el proyecto de res-

tauración y en una hipótesis de las fases constructivas que ha experimentado la edificación.

CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Finalmente, después de la realización de las demás fases tras las consultas a las fuentes mencionadas para poder así ahondar en una investigación histórica, realizar un levantamiento gráfico y una serie de estudios previos se busca llegar a extraer una serie de necesidades con las que poder llegar a conclusiones que desemboquen en las pautas a seguir en la restauración que cubran los objetivos anteriormente mencionados.

02

BASÍLICA DE EL SALVADOR

2.1. Estudio del contexto.....	21
2.1.1. Emplazamiento y entorno.....	21
2.1.2. Origen de la ciudad de Burriana.....	21
2.2. Estudio del conjunto arquitectónico.....	25
2.2.1. Origen y evolución histórica.....	26
2.2.2. Bombardeo 1938.....	28
2.2.3. Descripción arquitectónica.....	31
2.3. Estudio de la fachada de “El Barranquet”.....	37
2.3.1. Origen y función.....	38
2.3.2. Evolución y descripción arquitectónica.....	39



FIG. 04. Plano General de Burriana. Fuente: Elaboración propia.

2.1. ESTUDIO DEL CONTEXTO

2.1.1. Emplazamiento y entorno.

La Basílica de El Salvador está situada en la ciudad de Burriana, municipio de la Comunidad Valenciana ubicado en el sureste de la provincia de Castellón en la parte más llana de la comarca de la Plana Baixa, a la orilla del río Ana. Actualmente cuenta con una población de 34.544 habitantes.

El término municipal de Burriana cuenta además con las Alquerías de Santa Bárbara, las Alquerías Valencia y los Poblados Marítimos. Dicho término a su vez limita con los municipios de Alquerías del Niño Perdido, Villarreal, Almazora y Nules.

2.1.2. Origen de la ciudad de Burriana.

Existe la leyenda de que la ciudad de Burriana fue fundada por el rey Sicaro bajo el nombre de Brijana que en lengua aramea significa "Población fuerte de Ana" en el año 2.383 de la creación del mundo cumpliendo sus deseos de tener un punto próximo al mar y que dominase la llanura.

Por otro lado, lo que sí que es cierto y hay hallazgos arqueológicos de ello, es que Burriana fue fundada por los griegos. Según el arqueólogo burriánense Joaquín

Peris Fuentes, existía en una isla llamada por aquel entonces Ofiusa (actualmente Rodas) un pueblo denominado Telquines que destacaba tanto en la navegación como en la agricultura y la industria de los metales. Los telquines tuvieron que emigrar a la Toscana debido a su derrota frente a los heliades, donde encontraron un lago al que dieron el nombre de Burriana y junto a él, fundaron un pueblo con el mismo nombre.

Los telquines vivieron allí hasta que fueron expulsados por los tirrenos a principios del siglo XII a.C. viéndose obligados a embarcar rumbo a Occidente. Una vez llegados a la península y ante la imposibilidad de poder olvidar aquel pueblo de la Toscana que habían tenido que abandonar después de tanto tiempo, fundaron un nuevo pueblo a la orilla del río Ana al que le pusieron el apreciado nombre de Burriana.

A lo largo de la historia esta ciudad ha sido un punto estratégico en la defensa del territorio. Después de los griegos, Burriana también fue asediada por los cartagineses, los romanos, los bárbaros, los godos y los musulmanes. Estos últimos tras su llegada en el año 711 asignaron a la ciudad el nombre de Bordjiana, cuyo significado sería "Fuerte Blanco". Reconstruyeron los medios de fortificación y el sistema de irrigación gracias al cual los campos que rodeaban la ciudad aumentaron su cosecha notablemente produciéndose todo un

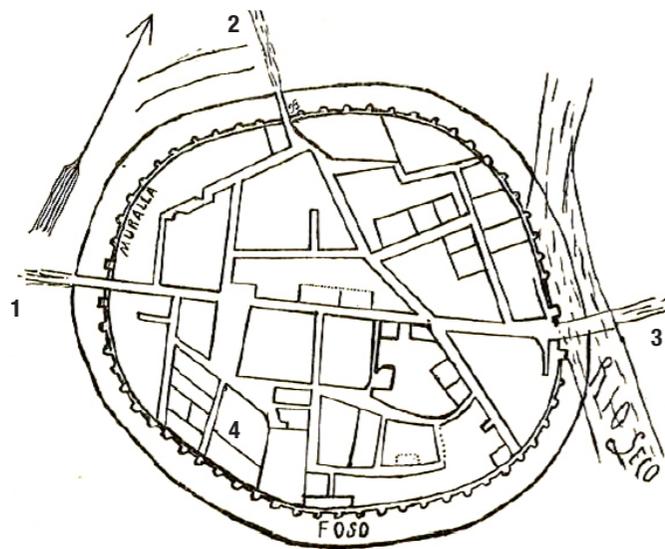


FIG. 05. Plano de Burriana S.XIII. Autor: Peris, 1932

1. Portal de Valencia.
2. Portal de Onda.
3. Portal de Tortosa.
4. Basílica El Salvador.

avance en la agricultura del momento y dándose a conocer Burriana como Medina Alhadra (Ciudad Verde) debido a la fecundidad sus campos, lo que la llevó a ser la ciudad más significativa del norte de Valencia.

El 16 de julio de 1233 el rey Jaime I conquistó Burriana tras dos meses de asedio en su primera campaña para conquistar Valencia. Ese mismo año, el rey otorgó la carta de Puebla a la ciudad y fue una de las villas de realengo más importantes del reino. Conmemorando la primera gran victoria en la conquista del reino de Valencia, Jaime I mandó construir la basílica de El Salvador sobre una antigua mezquita a modo de mensaje de superioridad, consolidando la sociedad psicológica y socialmente e implantando la nueva religión.

Burriana fue una población amurallada desde la era

musulmana. Su método defensivo consistía en un círculo amurallado con fuertes y tres portales llamados Portal de Valencia, Portal de Onda y Portal de Tortosa que se mantuvo prácticamente en su totalidad hasta el siglo XVII cuando fueron derribadas. Hoy en día apenas se conserva algún pequeño tramo y una torre en la calle de San Pascual y otra junto a la Basílica de El Salvador. También contaba con un foso a su alrededor, el cual tenía unas medidas de casi siete metros de hondo por unos dieciocho metros de ancho que solían llenar de agua aunque no tuvieran forma de vaciarlo. Con el tiempo este foso se fue rellenando, habiendo desaparecido en gran parte en el año 1565 (Roca y Alcayde, 1932).

El trazado original de la ciudad ha permanecido prác-



FIG. 06. Bandera de burriana. Fuente: Mutxamel, 2010

*"Bandera de proporciones 2:3.
Sobre fondo amarillo cuatro barras rojas.
Terciada al asta de azul con tres coronas." 1*

ticamente intacto a falta de la manzana de casas que conformaban los edificios municipales. Éstos fueron derrumbados durante la guerra civil en el año 1939 y hoy en día están sustituidos por un jardín.

Otro aspecto que distingue a la ciudad son la bandera y el escudo, símbolos tradicionales de Burriana. Dicha bandera tiene su origen en el privilegio concedido a la ciudad por el rey Pere IV "El Ceremonioso" el 12 de marzo de 1348 ya que el monarca quiso recompensar el hecho de que la villa no se sumara a la llamada revuelta de la Unión, que encabezó Valencia. De este modo el rey dispuso que a la cuatribarrada se añadiesen tres coronas reales de oro sobre la tradicional

1. DOGV, 2002.
2. DOGV, 1991.



FIG. 07. Escudo de burriana. Fuente: Macondo, 2018

*"En campo de azul, tres coronas reales abiertas de oro,
mal ordenadas y tiene como timbre
una corona real abierta." 2*

franja azul que usaban los antiguos reyes de Aragón en sus banderas de victoria. El escudo de armas es concedido a Burriana en privilegio por mantener también su lealtad durante las guerras de las Germanías por el rey Carlos I de España y V de Alemania formado por las tres coronas reales de oro sobre el fondo azul y culminado con la corona central sumada por la bandera real (Roca y Alcayde, 1932).



FIG. 08 Fachada norte de la Basílica de El Salvador. Fuente: Fotografía de la autora

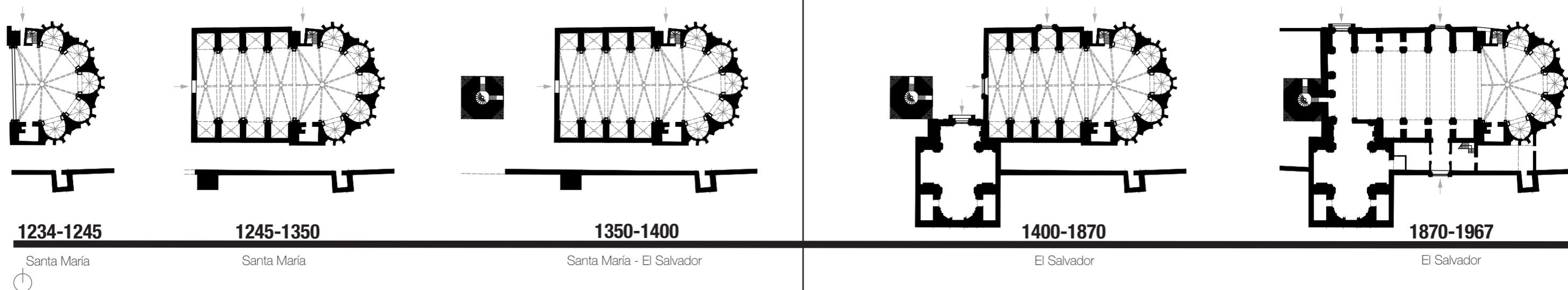
2.2. ESTUDIO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

La Basílica de El Salvador se localiza en la actual plaza del Ayuntamiento de Burriana. Se trata de un monumento de estilo gótico valenciano que empezó a construirse a finales del siglo XIII y que ha sufrido una evolución constructiva a lo largo de estos siglos, proceso que a continuación se desarrollará de manera detallada desde una perspectiva histórica.

El conjunto arquitectónico está formado por el cuerpo de la iglesia, la Capilla de la Comuni3n, el campanario y varias dependencias anexas como los salones parroquiales. Se habla de este monumento como la cuna de la arquitectura g3tica valenciana ya que se trata del primer templo abovedado con crucería que se construye en el Pa3s Valenciano.

Esta iglesia por un lado presenta un car3cter conmemorativo, ya que simboliza la primera gran victoria militar de Jaime I en la conquista del reino musulm3n de Al-Balensiya y por otro lado, tambi3n posee un car3cter propagandístico debido a la monumentalidad y grandeza del templo, que no ten3a comparaci3n ninguna con las modestas mezquitas de las medinas rurales de los alrededores.

Debido a todo lo que representa esta iglesia, en el a3o 1969 el conjunto fue declarado Monumento hist3rico art3stico Nacional y actualmente ostenta el t3tulo de Bas3lica Menor.



2.2.1. Origen y evolución histórica.

La Basílica de El Salvador fue mandada construir por el Rey Jaime I con el fin de conmemorar la primera gran victoria en la conquista del reino de Valencia. Evacuada Burriana por los musulmanes en 1233 los cristianos deciden edificar su iglesia aprovechando la antigua mezquita, la cual estaba en mal estado ya que solo utilizaban una pequeña parte del templo correspondiente al ábside y la Torre del Caracol. Esta iglesia fue construida en estilo gótico, toda ella de piedra. El templo proyectado difería mucho respecto a los pequeños y provisionales denominados "de reconquista" que abundan en las tierras conquistadas. Sus dimensiones debieron de adaptarse al espacio disponible dentro del recinto amurallado siendo éstas de treinta y cuatro metros de longitud por veinte y medio de ancho medida desde el interior. Disponía de dos puertas de entrada, una pequeña que aún se conserva, situada próxima a la torre vieja y la principal, que daba frente al altar mayor siendo éste al igual que en el resto de

instauraciones a lo largo de las ciudades conquistadas dedicado a la Virgen María, pero que a mediados del siglo XIV se dedicó a El Salvador (Matarredona, 1991).

A finales de este mismo siglo se construyó frente la entrada principal de la iglesia la torre del campanario. Éste estaba completamente aislado y contaba con una puerta que daba frente a la entrada principal de la iglesia. Consistía en una esbelta torre octogonal de cuarenta y seis metros de altura e increíble en una circunferencia de seis de diámetro tratándose de una copia del conocido Miguelete de Valencia. Posteriormente, en el siglo XV, se adicionó a la iglesia una Capilla para la Comunión a la cual se podía acceder mediante la puerta de entrada que daba a una plazuela de unos veinticinco metros de largo por doce metros de ancho conocida con el nombre de "El Racó" o mediante una puertecita interior que comunicaba con el interior de la iglesia.

A principios del siglo XIX debido a las acciones carlistas la iglesia fue convertida en un conjunto de viviendas y un fuerte por necesidades de la guerra, pero una vez volvió la tranquilidad a la ciudad en el año 1840 se acuerda todo el derribo de tabiques y demás obras realizadas durante la contienda y volver así a su función original de culto divino. A finales de este siglo, se alargó la iglesia dos tramos desapareciendo así la plazuela que quedaba comprendida entre el campanario, la iglesia y la Capilla de la Comunión y pasando de treinta y cuatro metros de longitud en su interior a cuarenta y cuatro metros con treinta centímetros que tiene hoy en día. En esta intervención se prolongó la pared oeste de la Capilla de la Comunión que en su trayectoria se une con la fachada del campanario tapando su puerta y trasladando ésta a la cara que da a la plaza por aquel entonces de la Constitución, hoy Plaza Mayor. Al prolongar esta pared hasta el lateral de la iglesia forma

ángulo con la prolongación de dicha pared lateral.

La puerta de la Capilla de la Comunión que daba al Racó fue trasladada a la plaza de la Constitución. La puerta principal de la iglesia, al ser ésta ensanchada es desplazada de su sitio frente el altar mayor a la fachada que da al Barranquet. Para dar acceso a la puerta desde esta calle, hubo que derribar una casa quedando un patio empedrado en la antepuerta delimitado a sus dos lados por otras dos casas y formando una especie de corredor de entrada. Desde la puerta principal a la puerta del interior hay una especie de vestíbulo el cual da acceso a la derecha a la sacristía (Roca y Alcayde, 1932).

Finalmente, tras todas estas intervenciones de ampliación en la iglesia, ésta es inaugurada en el año 1872 mediante las fiestas religiosas.

FIG. 09. Evolución constructiva. Fuente: Elaboración propia

2.2.2. Bombardeo 1938.

Con el comienzo de la Guerra Civil el 18 de julio de 1936 originada por un clima de agitación interna debido por la situación política, económica y social que sufría el país, España quedó dividida en dos frentes. Por un lado, estaba el bando republicano integrado por las fuerzas políticas de izquierdas y, por otro lado, estaba el bando de los sublevados integrado por las fuerzas políticas de derechas. Además, este último bando contaba con el apoyo oficial de la Iglesia Católica sufriendo por parte de la población en territorio republicano como expresión a la sublevación, el ataque al patrimonio que poseía ésta con la pérdida artística que aquello supuso.

En ese mismo año, en la ciudad de Burriana fue destruida una Virgen Gótica del siglo XIII que estaba localizada en el presbiterio junto con la destrucción del

retablo mayor y las imágenes de las hornacinas de la puerta. Pero no fue hasta el año 1938, cuando el ejército republicano controlaba Burriana, que decidió llevar a cabo la mayor destrucción patrimonial que ha sufrido la ciudad en toda su historia.

La Brigada 203 del ejército republicano decidió la noche del 5 de julio dinamitar el campanario de la ciudad durante su retirada hacia Nules ya que se trataba de un elemento decisivo y estratégico, pues por su altura podía ser utilizado por el ejército sublevado como fuerte o lugar de comunicación. La explosión produjo el hundimiento de las bóvedas de la nave, la cúpula de la Capilla de la Comunión y gran parte de los edificios contiguos. Afortunadamente ni los cascotes lanzados ni la onda expansiva producida por la detonación dañaron el ábside gótico, único elemento que quedó intacto siendo prácticamente destruido el resto de la



FIG.10. Restos del campanario. Fuente: Museo Arqueológico Municipal de Burriana, 1938

iglesia, quedando solamente los muros de la nave, los brazos de la capilla y la base cuadrada de la torre (Morcillo 2015).

Las imágenes de la Basílica y su destrucción reflejan la gran pérdida de patrimonio tanto para la ciudad como para el patrimonio valenciano ya que se destruyó uno de los primeros campanarios góticos de la Comunidad.

La Basílica permaneció tal cual hasta que acabada la contienda civil se procedió a la reconstrucción fiel de la iglesia, la Capilla de la Comunión y el Campanario, según los planos del arquitecto municipal Sr. Pecourt, la decidida dirección del carpintero Sr. Piqueres y el cura párroco D. Elías Milián, quienes recabaron fondos de todo el pueblo y de organismos estatales mediante la ayuda de D. Juan Granell, subsecretario del Ministerio



FIG. 11. Fotografía interior, hundimiento de las bóvedas. Fuente: Museo Arqueológico Municipal de Burriana, 1938

de Industria (Bérchez 1983).

La reconstrucción de la iglesia era imprescindible que se llevara a cabo lo más pronto posible debido a que no solo era la iglesia principal de la ciudad sino que además era su símbolo identitario. Era una necesidad para la moral y el estado de ánimo del pueblo ya que su destrucción generaba un vacío, una cicatriz abierta, que recordaba el conflicto bélico que había sacudido tan fuertemente a los ciudadanos.

El objetivo de esta reconstrucción era devolver el aspecto que poseía antes de la guerra, sin diferenciar materiales, obra que se llevó a cabo gracias a las fotos que se disponían de ella partiendo del respeto y la valoración de los restos conservados eliminando ese revestimiento barroco que poseía y sacando a la luz su originaria piel gótica que tan bien se había conservado.

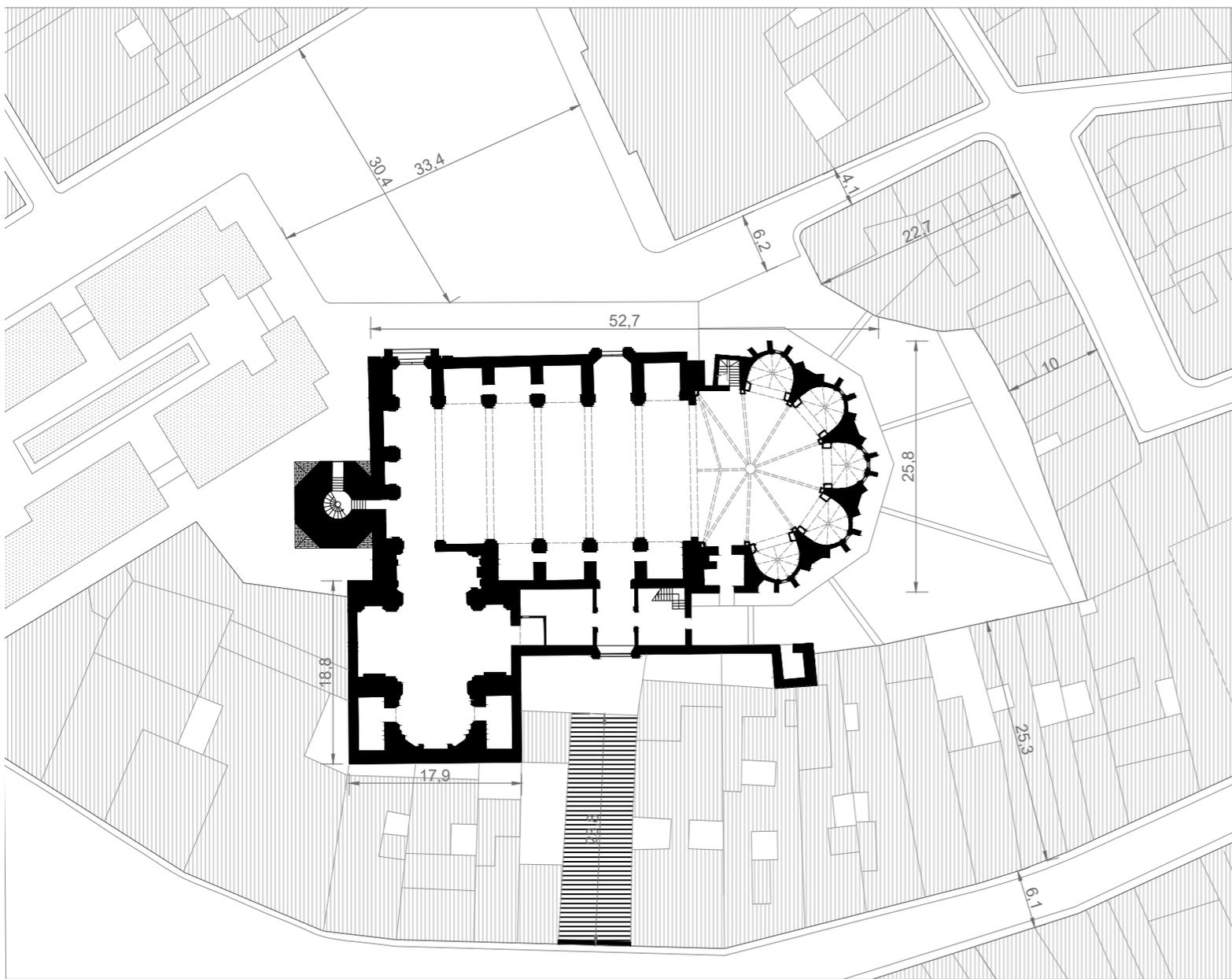


FIG. 12. Emplazamiento actual Basílica El Salvador. Fuente: Elaboración propia

2.2.3. Descripción arquitectónica.

La Basílica de El Salvador fue construida junto a la muralla de la ciudad coincidiendo el ábside con una torre defensiva la cual todavía se conserva. Su ubicación es de gran importancia ya que se trata de una iglesia de carácter defensivo, marcando el poder y la presencia cristiana en la ciudad aun fronteriza con pueblos islámicos.

Fue concebida como una iglesia salón, ancha, de una sola nave con capillas entre los contrafuertes laterales que no se marcan al exterior y un gran ábside poligonal con absidiolos radiales.

La Basílica empezó a construirse por el ábside tal y como es habitual que se lleve a cabo en la mayoría de las construcciones eclesiales y cuyas fechas oscilan entre 1234-1245. Este ábside sigue una serie de patrones que lo sitúan dentro del gótico valenciano, estilo que se caracteriza por los espacios abiertos y poco compartimentados.

El ábside es un polígono abierto de siete lados en cuyos extremos, que son prolongación de la nave, hay unos espacios rectangulares. En el espacio del extre-

mo derecho se aloja una torre cuadrada, mientras que en el del extremo izquierdo hay una pequeña sacristía gótica con el arranque de otra torre gemela a la anterior pero inconclusa. Los otros cinco lados están estructurados como medio decágono, sobre cuyas caras se abren capillas absidiales con arcos apuntados sobre capiteles troncocónicos dobles que presentan decoraciones de tipo vegetal de influencia mudéjar haciendo referencia a la lucha del bien y del mal y a la salvación de las almas. Estas capillas son de planta heptagonal cubiertas por bóvedas de crucería con plementería de ladrillo. En el exterior se localizan entre los grandes machones del ábside, enmarcando ventanales ojivales. La capilla central presenta tres ojivas haciendo referencia a la Santísima Trinidad (Matarredona, 1991).

También conviene destacar la primera absidiola, en el exterior y en zona del cementerio medieval junto a la torre cuadrada, la presencia de una pequeña urna sepulcral de piedra en el que cuenta la leyenda que en él se guardaron los despojos de un hijo que abortó en esta ciudad la reina Na Violant y En Jaume I y cuya inscripción está totalmente erosionada debido al paso del tiempo, aunque de todo ello no hay ningún documento que lo confirme. Por otro lado, la iglesia cuenta con

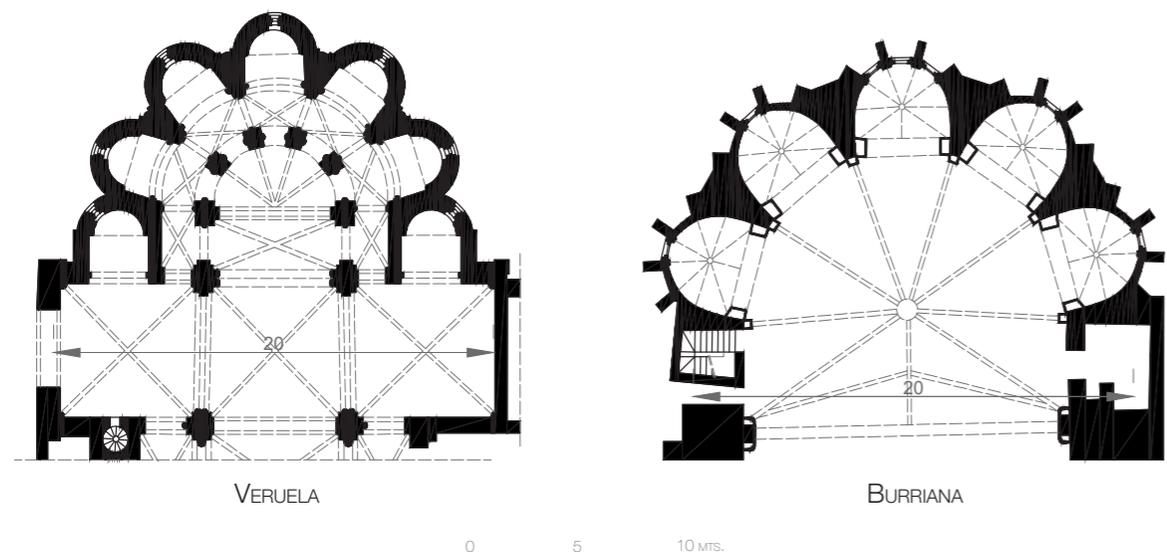


FIG. 13. Comparación de ábsides. Fuente: Elaboración propia

una cripta bajo el ábside donde se enterraban bajo su expreso deseo aquellos párrocos que habían estado dirigiéndola.

La gran bóveda de crucería del ábside cuya plementería es de ladrillo es soportada exteriormente por contrafuertes habiendo un paso de ronda por encima de las terrazas de las absidiolas, que une las dos torres gemelas que debían flanquear el gran ábside. Esta cabecera es de estilo gótico debido a la reedificación que se llevó a cabo en el siglo XX mientras que la nave y las capillas laterales mantienen un revestimiento barroco.

La cubierta que podemos observar hoy en día es resultado de una intervención finalizada en el año 2004 con la intención de volver a sus orígenes, constituida por una superficie prácticamente plana y con unas pendientes para la recogida de aguas casi impercep-

tibles formadas por el "trespol", una gruesa capa de hormigón de cal de fino acabado. Sobre ésta sobresalen de forma radial las bóvedas góticas que cubren el presbiterio. Esta intervención se ha llevado a cabo debido a que la completa sustitución llevada a cabo en 1940 tras el bombardeo y el hundimiento de la bóveda no correspondía con la original además de que no cumplía con la eficacia constructiva necesaria para este tipo de edificaciones creando un sobrepeso innecesario desencadenando una importante grieta a los pies de la nave (Arraiz y Lalilde, 2004).

La amplitud que representa la planta del ábside con una anchura de 15,65 metros y una altura de 16,65 metros nos manifiesta que inicialmente se trazó utilizando el patrón de Veruela pero que se vió modificado suprimiendo la girola bien por el retraso del alzado del

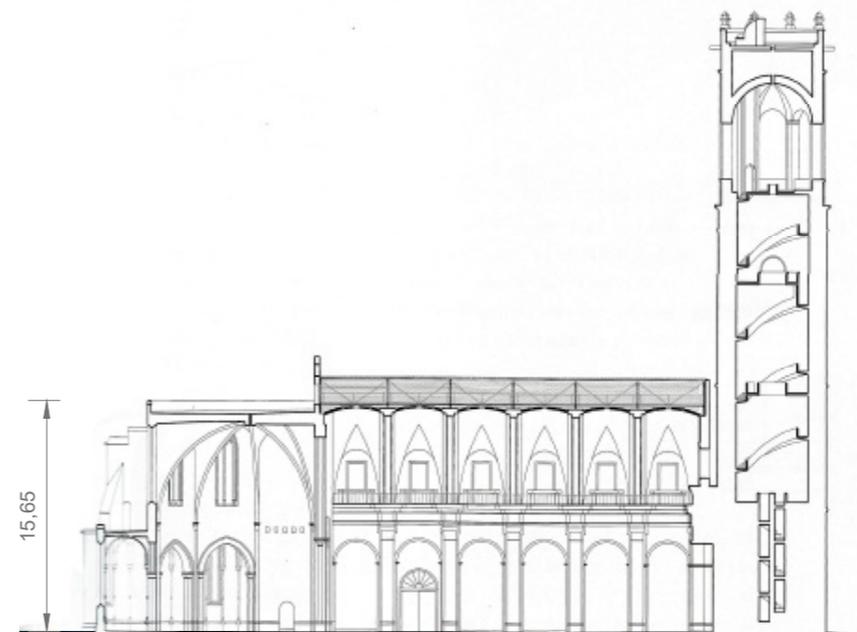


FIG. 14. Sección nave central. Fuente: Taberner Pastor, 2004

presbiterio o bien porque la iglesia fue concebida en un primer momento como un templo de peregrinación, pero no recibió la acogida deseada por ser superado por otras iglesias valencianas. Estas circunstancias junto con el desconocimiento que había en el momento del gótico provenzal y la necesidad de construir un templo lo más pronto posible, ya sean por razones religiosas o para consolidar la conquista, hizo que se eligiera este modelo (Matarredona, 1991).

La iglesia tiene una única nave amplia que proporcionaba un espacio diáfano sin ninguna compartimentación que impida una visión al altar mayor de forma directa con capillas entre los contrafuertes e iluminación por encima de las capillas a través de pequeños ventanales de medio punto.

La nave actual presenta seis tramos, aunque origi-

nalmente solo disponía de cuatro siendo prolongada en el siglo XIX para unir la iglesia con la Capilla de la Comunión y con el campanario. Esta última evolución constructiva supuso unas consecuencias importantes ya que perdió la fachada principal trasladándola al acceso desde la calle El Barranquet. Los tramos son rectangulares y estrechos cubiertos por bóvedas de crucería simple entre arcos fajones que separan los tramos de la nave. Tanto ésta como sus capillas contiguas mantienen un recubrimiento barroco mientras que la cabecera presenta un estilo gótico debido a la reedificación que se llevó a cabo en el siglo XX.

Sobre la planta se eleva una construcción claramente románica hasta la línea de las impostas. Pertenece al periodo tardío, plenamente diferenciado del estilo románico. El aparejo es de piedra porosa de sillares,



FIG. 15. Vista de la torre vieja, cúpula de la Capilla de la comunión y el campanario. Autor: Llopis Cruz, 2017

regulares y rectangulares, utilizando unas dimensiones menores y cuadradas en las partes altas de los muros.

Superada la línea de las claves de los arcos torales de las capillas, se inicia una fase claramente gótica. El cambio de mentalidad constructiva es notable. La cubierta de la nave es de bóveda de crucería simple, aunque se encuentra oculta por el revestimiento dando una imagen de bóveda de cañón con lunetos.

La capilla de la Comunión, cuya construcción comenzó en el siglo XVIII, es de planta cuadrangular en la que inscribe una cruz griega y cubierta con una cúpula dorada sobre pechinas y tambor octogonal rematada por una linterna. Se encuentra rematada por una cubierta de teja vidriada azul marcando con hiladas de color blanco las ocho fracciones en las que se divide el tambor. Debido a la ampliación de la nave perdió el ca-

rácter de adosada independiente quedando integrada en ella. Su portada se trasladó a la fachada de la plaza tal y como se encuentra hoy en día.

Por otro lado, el campanario fue construido como una torre-fuerte del Palacio Municipal o Casa de la Villa y no como campanario de la iglesia. Su función era de torre vigía completando la defensa de la ciudad al utilizarse como torre de comunicaciones, de defensa y más tarde del reloj. Se trataba de una edificación exenta, dividida en dos cuerpos, con una base cuadrada en el primer tramo y octogonal en el segundo. Éste debía de disponer de una dependencia que sirviera como armería y aljibe con acceso directo mediante un pequeño portal ojival. Anteriormente este portal daba a la antigua entrada principal de la iglesia, pero actualmente recae en la plaza Mayor y se encuentra custodiado



FIG. 16. Alzado norte. Fuente: Taberner Pastor, 2004

por dos gárgolas con forma de leones que fueron las únicas que se conservaron después de la explosión del campanario en el año 1938. Popularmente el campanario se conoce con el nombre de "El Templat".

En el exterior la iglesia cuenta con tres portadas, dos de ellas recayentes en la plaza Mayor de estilo barroco del siglo XVII que vinieron sustituyendo dos portadas góticas.

La portada más cercana a la cabecera data de 1695-1696 presentando un único cuerpo de orden toscano con pilastras y retropilastras. El entablamento se ve interrumpido por la presencia del escudo de la ciudad alterándose la línea de la cornisa. Sobre este entablamento podemos ver una hornacina flanqueada por una serie de volutas y pirámides. La otra portada más cercana a los pies de la iglesia data de 1697 y presen-

ta tres cuerpos decrecientes en orden ascendente. El cuerpo inferior con el acceso flanqueado por columnas con el fuste adornado con estrías y motivos figurativos sobre un podio, el cuerpo superior con una hornacina enmarcada por columnas y pilastras y el tercer rematado con un óculo oval sobre el que se establece una línea de cornisa cóncavoconvexa al estilo barroco.



FIG. 17. C/ Barranquet 10-21-26-27-48-51. Fuente: Gimeno Almela, Tomás Traver, 2004

2.3. ESTUDIO DE LA FACHADA DE “EL BARRANQUET”

El nombre de la calle El Barranquet se debe a que el trazado actual coincide con el del antiguo foso que rodeaba la muralla de la ciudad, el cual tenía unas medidas de casi siete metros de profundidad por unos dieciocho metros de ancho. Con el tiempo este foso se fue rellenando desapareciendo en gran parte en el año 1565. Esta calle se encuentra en el límite sudoeste del casco antiguo de la ciudad y se originó una vez derribadas las murallas y debido al crecimiento de la población en el siglo XVIII (Roca y Alcayde, 1932).

Durante el siglo XIX, se desarrolló en Burriana una infraestructura comercial que otorgó riqueza a la ciudad impulsada por el cultivo y el comercio de la naranja. Fue tanto el éxito de este cultivo que se fue plantando por todo el término formando un espeso bosque de naranjos llegando a ocupar más del noventa y nueve por ciento de las tierras. Como consecuencia de este crecimiento económico la población vivió un desarrollo urbano dando lugar a una gran cantidad y variedad de edificaciones. En ellas se llevaban a cabo diversas actividades por parte de los artesanos del hierro, concretamente de la fundición de la forja artística. Ésta no se realizaba en Burriana, sino que los pedidos se encargaban a Valencia, Castellón y Barcelona. Por otra parte, también destacan las actuaciones por parte de los artesanos de la madera que podrían dividirse en

tres grupos. Por una parte, las obras que recogen un gusto neobarroco con mayor robustez de formas y material, por otro lado un grupo formado por las obras que presentan una ornamentación con flores y frutas y por último el grupo formado por las obras en las que hay variaciones de líneas curvas y triángulos de diferentes formas. Todas estas intervenciones se realizaban con la intención de dar a la ciudad un aspecto de avance y modernidad (Domenech, 2013).

El alzado actual de esta calle está compuesto por una serie de viviendas de mucho interés histórico-artístico siguiendo la tradicional construcción entre medianeras y datan entre finales del siglo XIX y la década de los años 30. En la Figura 17 se ha hecho una selección de varias de ellas por las características de sus fachadas, las cuales se pueden ir encontrando intercaladas a lo largo de la calle de "El Barranquet". En ellas podemos observar un deseo de modernidad en lo que respecta al nivel decorativo donde aparecen las nuevas tendencias ya que en las plantas no se percibe ningún cambio significativo. Estos estilos ornamentales van desde el Historicismo al Art Déco, siempre utilizando un lenguaje ecléctico. La burguesía de la ciudad tenía un gran afán por emular la ciudad de Valencia, buscaba la ostentación exterior llegando a construcciones con un excelente trabajo en las fachadas.

2.3.1. Origen y función.

Como ya se ha comentado anteriormente la portada que recae en la calle de “El Barranquet” se trata de la entrada que se encontraba en la fachada principal de la iglesia, a los pies del altar mayor, hasta finales del siglo XIX cuando ésta fue prolongada dos tramos desapareciendo la fachada al unirse con la Capilla de la Comunión y el Campanario. En esta puerta observamos que del arquitrabe hacia arriba es de distinta clase de piedra y de época muy posterior a la piedra utilizada en la parte inferior.

Para dar acceso a la puerta en la calle de “El Barranquet” hubo que derribar la casa de D^a Mariana Domingo Sales quedando una especie de patio empedrado delimitado a sus dos lados por las medianeras de las otras dos casas adjuntas, formando una especie de

corredor de entrada (Roca y Alcaide, 1932).

Aunque a simple vista se tratara de una entrada un poco oculta y solo conocida por la gente del pueblo por el hecho de encontrarse al final de un pasaje, poseía una localización estratégica dentro del casco urbano ya que evitaba a la gente cruzar la gran plaza de “El Plà” antiguamente llamada plaza San Fernando y llegar hasta la plaza Mayor donde recaen las otras dos puertas de esta iglesia.

Debido a su comodidad, pese a estar poco visible, nunca perdió su carácter primordial y pasó a ser utilizada como la puerta de entrada a la basílica en las misas de cada día utilizándose las otras entradas para grandes ceremonias como las que tienen lugar en las fiestas patronales debido a que dan paso a una plaza de gran tamaño que da cabida a un mayor número de



FIG. 18. Corredor de acceso a la Basílica. Fuente: Museo Arqueológico Municipal de Burriana

2.3.2. Evolución y descripción arquitectónica.

La fachada que recae en “El Barranquet” y su evolución con el paso de los años presenta una gran laguna en la que apenas ha quedado información registrada, todo esto achacado según el párroco de la iglesia por algún interés en particular, por el olvido o por alguna razón como un supuesto bajo interés arquitectónico en aquel momento.

Tal y como ya se ha mencionado en el apartado 1.3. Metodología, el camino a seguir para comprender el estado actual que presenta la fachada en cuestión ha sido el estudio exhaustivo de fuentes, realizando un diagnóstico general basado en la observación e investigación de la documentación existente. En este caso, en la observación detallada de una serie de fotografías pertenecientes al Museo Arqueológico Municipal de Burriana con las que se ha podido estimar una cronología.

Una vez trasladada la puerta de la fachada principal de la basílica tras ser prolongada a uno de sus laterales recayendo en la calle de El Barranquet el acceso a ésta se realizaba mediante un corredor delimitado por las medianeras de las dos casas adjuntas a él.

En el año 1934, coincidiendo con la época de mayor esplendor en la ciudad de Burriana debido al desarrollo económico producido por el cultivo de la naranja, se llevó a cabo una ampliación anexa a la iglesia ocupando el corredor que servía de acceso con la intención de generar unos salones parroquiales, espacio dedicado al pueblo.

Esta nueva edificación, después de observar con detalle la Figura 19 cabe suponer que originalmente correspondiera a una tipología de planta baja más



FIG. 19. Fachada años 40. Fuente: Museo Arqueológico Municipal de Burriana, ca. 1943.

una altura siguiendo la alineación de comisa con la edificación adjunta debido a la presencia de óculos en el friso, ya que éstos solían utilizarse como remate en las fachadas. Por otro lado, la parte superior no guarda relación estilística con la inferior, a excepción de la prolongación de las pilastras, presentando una escala menor que la parte inferior, la cual establece un orden gigante.

En cuanto a elección del ladrillo como material principal podría deberse a las influencias europeas como la Escuela de Ámsterdam, siendo su máximo representante Hendrik Petrus Berlage y cuyas obras,



FIG. 20. Fachada estado actual. Fuente: Fotografía de la autora

pese a mostrar experimentación en el uso del hormigón estaban profundamente enraizadas al uso de materiales tradicionales como el ladrillo. Quizá el estilo difiere, siendo la escuela de Amsterdam más expresionista, en cambio la portada sigue los patrones neoclásicos, con pilastras y arquitrabe que enmarcan la puerta principal estableciendo, como ya se ha comentado anteriormente, un orden gigante. El Ladrillismo fue una corriente arquitectónica practicada entre 1920 y 1930 sobretodo en Alemania y Holanda llegando a España y teniendo grandes hitos como la Casa de las Flores en Madrid en el año 1932 (Camino, 2001).

Pasada la guerra civil y el bombardeo de 1938 en el que se produjo el hundimiento de las bóvedas de la nave, la cúpula de la Capilla de la Comunión y gran parte de los edificios contiguos, la iglesia necesitaba recabar fondos para su reconstrucción.

Según información catastral del inmueble esta edificación anexa a la Basílica está registrada en el año 1940 como planta baja más dos alturas siguiendo el tradicional esquema tipológico que predominaba en el casco antiguo de la población referenciando la planta baja como almacén con una superficie de 191 m² y las otras dos plantas como viviendas con unas superficies de 150 m² cada una llegando a tener una superficie total construida de 491m². Debido a esta información podemos llegar a enterder que se produjera ese año la ampliación del edificio, presentando esta nueva planta dos huecos en arcos de medio punto y un parapeto ornamentado el cual se acerca al estilo modernista.

El ladrillo empleado en la fachada se trata de un ladrillo macizo fino prensado de un color rojizo con unas medidas de 25x11,5x6 cm. Se encuentra dispuesto siguiendo un aparejo soga y tizón flamenco¹. La ornamentación de la fachada respeta la construcción de los muros llevándose a cabo en la hoja exterior de la fachada y se ejecuta en los bordes laterales, alrededor del marco de la puerta, en el frente de la estructura horizontal, entorno a los huecos y en la coronación. En esta última se observa como jugaba

con el volumen, retranqueando o volando determinados ladrillos con respecto del plano de la fachada. En los bordes laterales a la altura de la segunda planta se observa unas figuras que representan una rama con naranjas, fruta que había generado grandes riquezas en la ciudad de Burriana. El resto de este frente estaba cubierto con un revoco liso con acabado en blanco, el cual no tardó en oscurecerse y perderse.

Esta fachada a modo de entrada presenta un gran hueco de 3,60 metros de altura por 2,67 metros de anchura cubiertos por dos grandes portones de madera revestida de latón, los cuales presentan unos pequeños remaches formando una cruz en cada uno de ellos sobre una decoración de tipo vegetal. En estas puertas también se lee la inscripción de "AÑO 1934" en la parte superior, año en el cual se construyó. Coronando estos portones con el fin de iluminar el interior cuando éstos estuvieran cerrados se localiza una celosía, la cual presenta otra cruz en su parte central. Por último, a los pies de este gran portón se encuentra un escalón de piedra de Borriol con un acabado abujardado a mano.

En los años 60 en esta fachada se llevó a cabo una intervención, la cual ha repercutido en el exterior de manera notable ya que en ella se ha añadido un gran saliente con dos grandes huecos ampliando esta primera planta. También se observa un cambio en las ventanas superiores pasando de ser unos huecos

1. Aparejo en el que se combina en una misma hilada alternadamente soga y tizón. Cada hilada se desplaza con respecto a la anterior de modo que debajo de una pieza dispuesta en soga haya una dispuesta a tizón.



FIG. 21. Alzado fachada estado actual. Fuente: Elaboración propia

de tamaño medio acabados en arco de medio punto y estar un poco rehundidos del plano de la fachada a ser unas ventanas cuadradas de gran tamaño fijas subdivididas en nueve partes y que se encuentran enrasadas. Respecto a los dos grandes ventanales, cabe suponer que fueron cambiados en los años 90 debido al tipo de carpintería y grado de degradación que presentan, muy diferente a las carpinterías de las ventanas superiores con perfiles de acero completamente oxidados. En la coronación se aprecia otro cambio ya que después de esta intervención luce a modo de balastrada. También se observa la inclusión de instalaciones con la incrustación de la acometida eléctrica y cuadro de contadores. Por último, cabe resaltar que ese contraste entre el rojo

del ladrillo visto con el acabado blanco del revoco fue cambiado por un color amarillo claro.

La fachada actual luce esa intervención realizada en los 60, en la que se aprecia el paso del tiempo y en la que no se ha realizado ninguna acción de mantenimiento desde entonces. Todas estas fases también se pueden observar gráficamente en el apartado 3.5. en el que se realiza su estudio estratigráfico.

Con el fin de establecer unas relaciones métricas tanto de la fachada de 1940 como en la actual se ha realizado un pequeño análisis compositivo. En la parte izquierda de la Figura 21 se hace referencia a la antigua fachada tomando como guía la composición

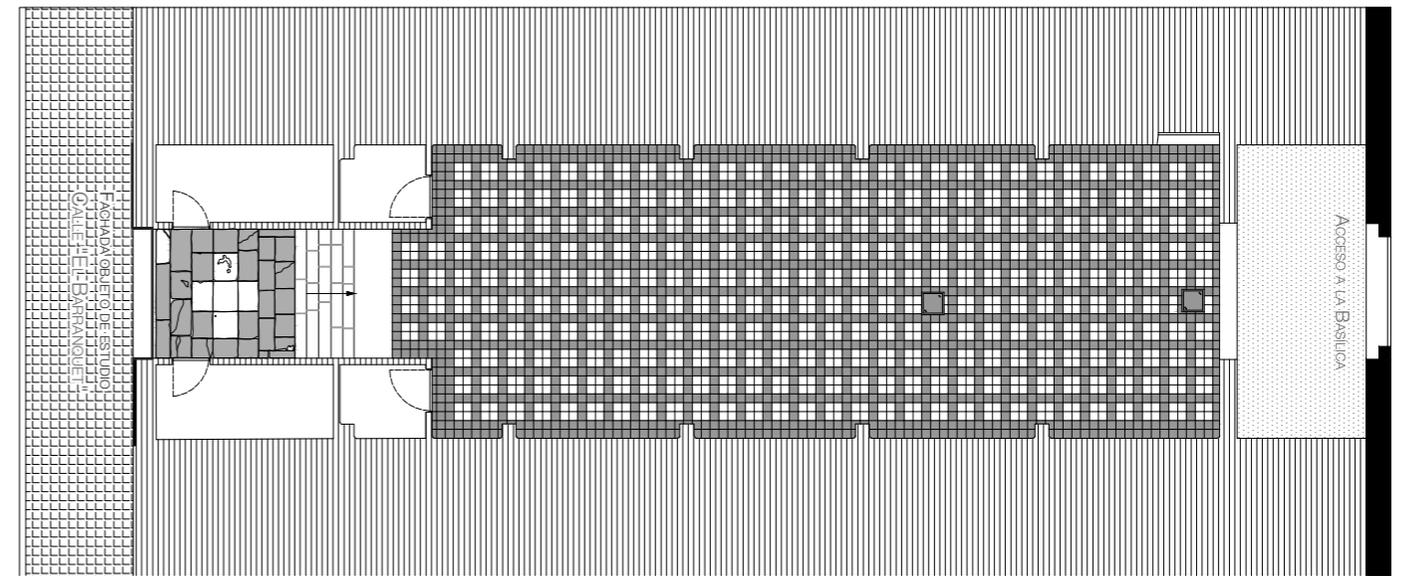


FIG. 22. Planta Baja. Fuente: Elaboración propia

que forman los ladrillos en la gran pilastra. Se evidencia de esta forma las dos fases de su construcción debido a la relación que mantiene la planta baja con la primera planta de $3A+A$, mientras que la segunda planta más el parapeto mantienen una relación de $B+B$ utilizando un módulo distinto, y con ello una escala menor, que en el resto de la edificación.

En la parte derecha de la Figura 21 se analiza la composición de la fachada actual cogiendo como referencia la altura de los forjados llegando a la conclusión que la intervención de los años 60 a pesar de repercutir de manera notable en la fachada con ese gran saliente, unifica la relación compositiva. En cuanto a sus proporciones en anchura cabe mencio-

nar que cogiendo como referencia el ancho de las pilastras que enmarcan la fachada definido como D , podemos observar que el cuerpo central es proporcional a éstas siendo $3D$.

En su interior, para salvar el desnivel existente entre la calle de "El Barranquet" y la Basílica de El Salvador se dispone la planta baja en dos alturas con una diferencia de 4 escalones, 65cm. Cada una de estas alturas presenta un tipo de pavimentación distinto. El nivel más bajo, que es el más cercano a la fachada en cuestión presenta un pavimento de losas de piedra negra formando una cruz blanca en el centro. Mientras que en el otro nivel se dispone de un pavimento de baldosas cerámicas blancas y negras.

03

ESTRATEGIA DE ACTUACIÓN

3.1. Introducción.....	47
3.2. Materialidad.....	48
3.3. Estudio constructivo.....	50
3.4. Estudio de degradaciones y patologías.....	52
3.5 Estudio estratigráfico.....	56
3.6. Propuestas de restauración.....	61
3.6.1. Técnicas empleadas.....	62
3.6.2. Desarrollo de las propuestas.....	68

3.1. INTRODUCCIÓN

Tras conocer la evolución histórica y los antecedentes tanto del conjunto arquitectónico como de la fachada en cuestión, se ha procedido al estudio de fuentes directas como es el propio edificio después de varias visitas a obra.

Para realizar esta fase de análisis se han tomado una serie de medidas del exterior mediante la utilización de métodos manuales como la cinta métrica y métodos instrumentales como el distanciómetro láser. Una vez obtenida toda esa información se ha realizado un levantamiento métrico-dimensional con la ayuda de programas como AutoCad y Photoshop.

Una vez cotejada la información recopilada tanto de la investigación como del trabajo de campo se ha realizado una serie de estudios previos buscando reconocer el estado actual de la fachada basados en la identi-

cación de los materiales empleados, técnicas constructivas, degradación que presenta la superficie de la fachada, sus patologías y en una hipótesis de las fases constructivas que ha experimentado la edificación con el fin de poder identificar las posibles causas sobre las que intervenir en el proyecto de restauración.

Este estudio busca conocer en profundidad el objeto del trabajo y extraer una serie de necesidades con las que poder llegar a conclusiones que desemboquen en las pautas a seguir en la restauración que cubran el objetivo de resaltar el valor patrimonial de esta fachada al formar parte del conjunto eclesial considerado un símbolo representativo de la ciudad, la cual aún conserva ese carácter principal tanto por su privilegiada ubicación como por su riqueza constructiva siendo utilizada diariamente por el pueblo.

MAPA DE MATERIALIDAD

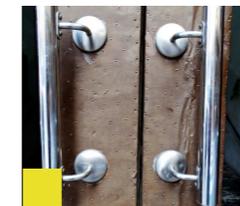
- VIDRIO TRANSPARENTE
- ACERO INOXIDABLE
- PELLADA DE MORTERO DE CEMENTO
- VIDRIO TRANSLÚCIDO TEXTURIZADO
- PIEDRA DE BORRIOL
- MOLDURA ESCAYOLA
- ENFOSCADO DE MORTERO DE CEMENTO
- LADRILLO MACIZO 25x11.5x6
- BALDOSA CERÁMICA DE RASILLAS
- BARANDILLA ACERO
- CARPINTERÍA ACERO
- PIEZA CERÁMICA ESPECIAL MOLDURA
- CARPINTERÍA ALUMINIO
- MADERA
- LATÓN
- ENLUCIDO DE CEMENTO CON FINGIDO



3.2. MATERIALIDAD



VIDRIO TRANSPARENTE



ACERO INOXIDABLE



PELLADA DE MORTERO



VIDRIO TRANSLÚCIDO TEXTURIZADO



PIEDRA DE BORRIOL



MOLDURA ESCAYOLA



ENFOSCADO DE MORTERO DE CEMENTO



LADRILLO MACIZO



BALDOSA CERÁMICA DE RASILLAS



BARANDILLA ACERO



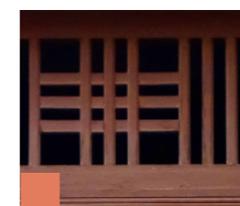
CARPINTERÍA ACERO



PIEZA CERÁMICA ESPECIAL MOLDURA



CARPINTERÍA ALUMINIO



MADERA



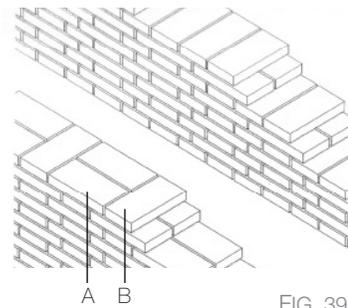
LATÓN



ENLUCIDO DE CEMENTO CON FINGIDO

3.3. ESTUDIO CONSTRUCTIVO

MURO DE LADRILLO

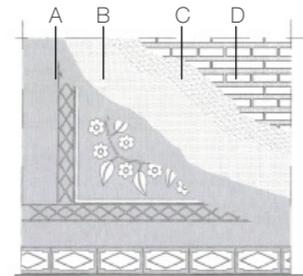


A. LADRILLO A SOGA
B. LADRILLO A TIZÓN

FIG. 39. Autor: Mileto C., Vegas F., 2001

La fábrica de ladrillo es propia de zonas con carácter más urbano. Su espesor habitual varía de medio pie a dos pies, aunque lo habitual es encontrar muros de un pie o incluso medio pies, combinados con machones resistentes de ladrillo de mayor espesor solidarizados con la propia fábrica. Se reciben habitualmente con mortero de cal, yeso o una mezcla de ambos. El grosor de las juntas es variable y depende de los recursos disponibles en obra, cuando se disponía de pocos recursos el grosor de las juntas aumentaban para abaratar la construcción. No era infrecuente emplear un mortero determinado para el asiento y el aparejado de la fábrica, generalmente pobre en cal y con junta rehundida o avitolada, y, tras su completo fraguado, un mortero de rejuntado más rico de protección frente a las inclemencias.

REVESTIMIENTO PINTURAS

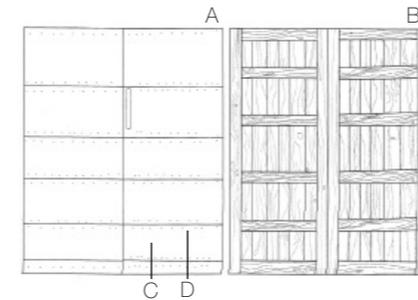


A. DECORACIÓN PICTÓRICA
B. ENLUCIDO
C. GUARNECIDO
D. FÁBRICA DE LADRILLO

FIG. 40. Autor: Mileto C., Vegas F., 2001

La pintura, tanto si es lisa como si incluye motivos decorativos, es un revestimiento que se aplica habitualmente sobre lienzos uniformes acabados previamente con un enlucido con una voluntad de búsqueda de belleza, decoro, higiene y protección. Existen también los casos donde la pintura se aplica directamente sobre la superficie de la fábrica o sobre el enfoscado, pero no es lo habitual. Las pinturas tradicionales se realizaban con una base de cal.

PUERTA CHAPADA



A. ALZADO EXTERIOR
B. ALZADO INTERIOR
C. CHAPADO
D. CLAVAZÓN

FIG. 41. Autor: Mileto C., Vegas F., 2001

En nuestro caso disponemos de carpintería de doble hoja que por su cara exterior se recubre en su totalidad con una chapa metálica de latón. Esta cobertura mejora la protección de la puerta principalmente frente al deterioro causado por la lluvia y la incidencia del sol. Es usual que la chapa se una a la puerta mediante tachas metálicas de mismo o diferente material. Se pueden reconocer dos posiciones de las tachas, bien las clavadas en el perímetro y zonas intermedias coincidiendo con la estructura de la puerta, o bien las que forman dibujos decorativos, año de construcción que es el caso que nos ocupa. Por la parte interior queda vista la estructura de montantes y travesaños de madera de modo que se puede reconocer la hechura del portón.



FIG. 42. Muro ladrillo. Fuente: Fotografía de la autora



FIG. 43. Revestimiento pintura. Fuente: Fotografía de la autora

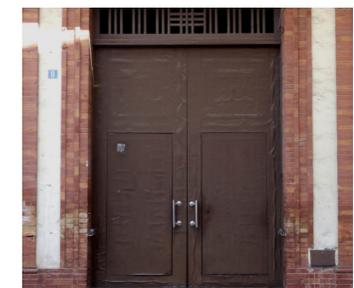


FIG. 44. Puerta chapada. Fuente: Fotografía de la autora

MAPA DE DEGRADACIONES Y PATOLOGÍAS

- EFLORESCENCIAS
- EROSIÓN
- REPARACIÓN IMPROPIA
- ARRUGA LATÓN
- OXIDACIÓN LATÓN
- ALTERACIÓN CROMÁTICA
- FISURAS
- DESCONCHADO
- OXIDACIÓN ACERO
- PÉRDIDA DE MATERIAL



3.4. ESTUDIO DE DEGRADACIONES Y PATOLOGÍAS

EFLORESCENCIAS EN LAS FÁBRICAS



FIG. 45. Fuente: Fotografía de la autora

Son un fenómeno de sales que consiste en la recristalización de sales que han sido conducidas hasta la superficie externa del paramento. Estas sales pueden originarse bien en los propios materiales como el ladrillo o el mortero, o bien pueden surgir por causas externas provenientes del terreno. El agua de lluvia o el vapor de agua al atravesar el cerramiento diluyen estas sales y conduciéndolas hacia el exterior donde se cristalizan formando una veladura blanquecina. Si las sales cristalizan en el interior del muro, provocan un aumento del volumen del material pudiendo ocasionar la rotura de éste. La patología se puede ver agravada si se emplean morteros de cemento en la fábrica histórica.

EROSIÓN DEL MATERIAL



FIG. 46. Fuente: Fotografía de la autora

Erosión presente tanto en el peldaño de entrada de piedra de Borriol como en el ladrillo. Esta patología tiene su origen principalmente por factores externos, aunque también influye la propia composición química y predisposición del material que lo conforma. Normalmente suele producirse por la acción mecánica de los agentes atmosféricos, combinados con la contaminación del aire eventualmente generando una erosión química. La erosión genera una merma de la sección del material llegando a ocasionar una pérdida progresiva de resistencia.

EROSIÓN DE LAS JUNTAS



FIG. 47. Fuente: Fotografía de la autora

Fenómeno que se produce sobre todo en superficies que se ubican en el exterior debido a las acciones meteorológicas que causan una pérdida del material causando su debilitamiento y posterior caída. Esta patología se agrava cuando se dan fábricas con una gruesa junta o que ésta tenga una débil composición, como morteros pobres en cal.

PARCHE DE MORTERO DE CEMENTO



FIG. 48. Fuente: Fotografía de la autora

Las pelladas de mortero que se suelen utilizar para reparaciones o en rejuntados puede llegar a suponer una patología en potencia. Estos elementos pueden generar daños constructivos, incluso estructurales además de estéticos. Los morteros empleados suelen tener una rigidez incompatible con la flexibilidad que caracteriza a los elementos constructivos empleados.

OXIDACIÓN LATÓN



FIG. 49. Fuente: Fotografía de la autora

En este caso no se trata de una degradación, sino de una alteración ya que la modificación de este material no implica necesariamente un empeoramiento de sus características. Esta cobertura de latón presenta una alteración cromática debida a su oxidación la cual protege al mismo de la corrosión pudiendo así llevar a cabo su función protectora de la puerta principalmente frente al deterioro causado por la lluvia y la incidencia del sol.

PLIEGUES LATÓN



FIG. 51. Fuente: Fotografía de la autora

El latón es una aleación de cobre y cinc de color amarillo, dúctil y maleable. En este caso la chapa de latón se encuentra cubriendo la puerta de madera unida a ella mediante unos remaches. Frente a cambios higrotérmicos se generan unos fenómenos tensionales debido a que el latón dilata con el calor y se retrae con el frío, mientras que la madera no ya que solo influye en su volumen la humedad. Al estar la placa de latón fijada en una serie de puntos a la madera, ésta no puede dilatar libremente provocando estos pliegues.

ALTERACIÓN CROMÁTICA



FIG. 50. Fuente: Fotografía de la autora

Se puede observar cierta alteración en el color de los ladrillos sobre todo en la parte inferior de la fachada. Este cambio de color puede deberse a la humedad absorbida por capilaridad. Cuando los ladrillos son muy porosos son más propensos a absorber agua de esta forma. La humedad por capilaridad provoca la aparición de manchas o sales en el muro.

FISURAS



FIG. 52. Fuente: Fotografía de la autora

Las fisuras existentes en la fachada se encuentran alrededor de los huecos de las ventanas afectando simplemente al revestimiento superficial. Esta patología podría deberse a ciclos alternos de frío y calor provocando dilataciones térmicas en la superficie del cerramiento exterior y en las carpinterías, por otro lado también podría deberse a la aparición de tensiones por causa de cambios del material, estas fisuras no suelen llegar a la estructura afectando únicamente al acabado exterior.

OXIDACIÓN REJERÍA



FIG. 53. Fuente: Fotografía de la autora

Se trata de una reacción química en la que uno o más electrones se transfieren entre los reactivos, provocando un cambio en sus estados de oxidación. El oxígeno presente en el aire es un gran oxidante y por ello los metales que se encuentran en el exterior se oxidan más rápidamente. Para que se produzca una reacción reducción-oxidación, en el sistema debe de haber un elemento que ceda electrones y otro que los reciba.

ROTURA O FALTA DE MATERIAL



FIG. 55. Fuente: Fotografía de la autora

Con el paso del tiempo, debido a la acción mecánica de los agentes atmosféricos combinados con la contaminación del aire se produce un gran desgaste en la superficie del material de acabado llegando en ocasiones a la rotura parcial de algunas piezas.

DESCONCHADOS



FIG. 54. Fuente: Fotografía de la autora

Se produce cuando el revestimiento pierde la adherencia entre éste y la base que usa de soporte. Esto se debe a diversas situaciones como los cambios higrotérmicos, fenómenos tensionales generados por esos cambios (dilataciones) o por la falta de condiciones de agarre en el muro. A causa de esta pérdida de contacto, la capa del acaba tiende a separarse. Normalmente el desconchado se produce tras un cuarteamiento en el que se introduce aire o agua entre otros agentes en los espacios intersticiales que hay entre el paramento y el revestimiento de modo que la separación aumenta hasta que se produce el desprendimiento de la capa del acabado.

3.5. ESTUDIO ESTRATIGRÁFICO



RELACIONES DE CONTEMPORANEIDAD

— IGUAL A ~ LIGADO A

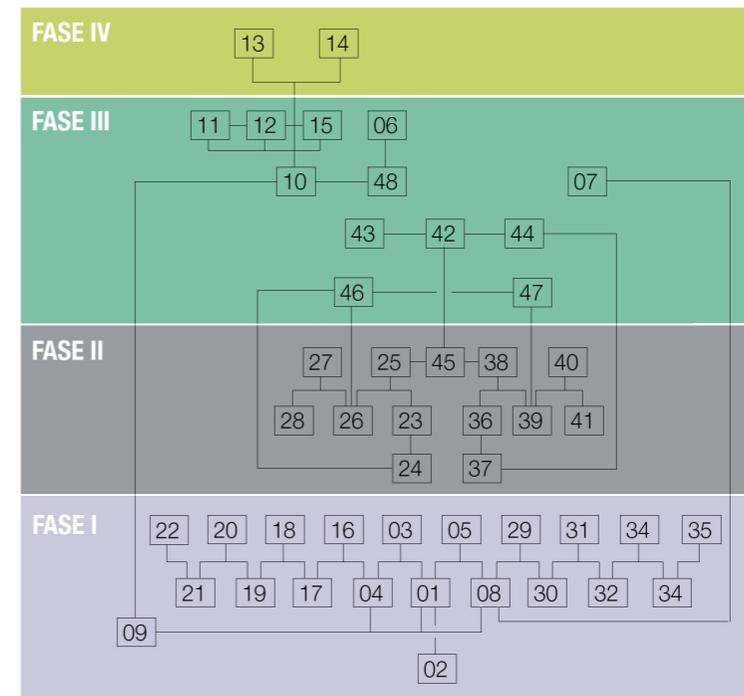
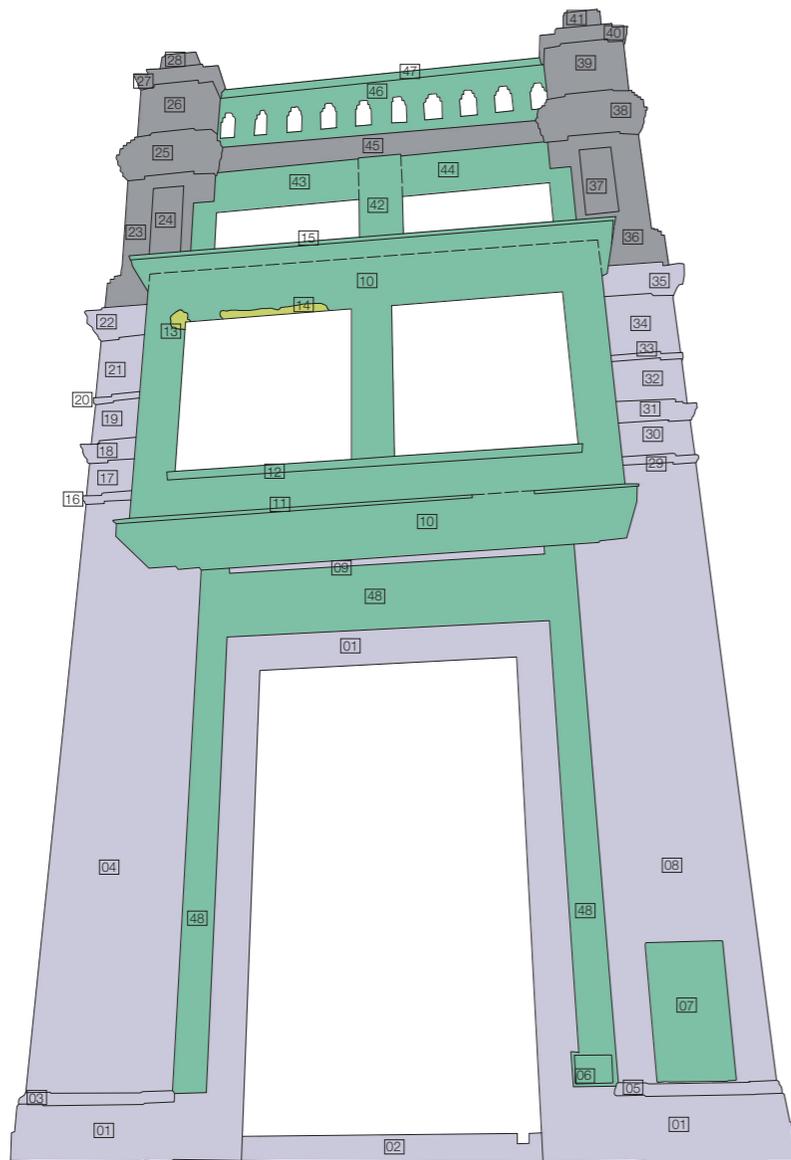
RELACIONES DE ANTIGÜEDAD-POSTERIORIDAD

← SE ADOSA A ⊥ CUBRE ≋ CORTA
 ← RELLENADO POR ⊥ CUBIERTO POR ≋ CORTADO POR

IDENTIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN DE CONTEMPORANEIDAD		RELACIÓN DE ANTERIORIDAD				RELACIÓN DE POSTERIORIDAD			
		SE LIGA A	IGUAL A	CORTADO POR	SE LE APOYA	CUBIERTO POR	RELLENADO POR	CORTA	SE APOYA	CUBRE	RELLENA
01		02	04 / 08 / 17 19 / 21 / 23 26 / 28 / 30 32 / 34 / 36 39 / 41 / 46	07		03 / 05 / 16 18 / 20 / 22 25 / 27 / 29 31 / 33 / 35 38 / 40 / 45 47				24 / 37 / 43 44 / 48	
02		01									
03			05 / 16 / 18 20 / 22 / 25 27 / 29 / 31 33 / 35 / 38 40 / 45 / 47							01 / 04 / 08 17 / 19 / 21 23 / 26 / 28 30 / 32 / 34 36 / 39 / 41 46	
06								48			
07								08			
09					10				48		
10			42 / 43 / 44 48	06		01 / 04 / 08 09 / 11 / 12 15 / 23 / 36 45					
11			12 / 15							10	
13			14					10			
24			37			23 / 36					

HIPÓTESIS DE FASES DE CONSTRUCCIÓN

- FASE I
- FASE II
- FASE III
- FASE IV



Conclusiones análisis estratigráfico

FASE I

Corresponde a la construcción original del edificio anexo a la basílica de El Salvador dedicado a los salones parroquiales en el año 1934.

FASE II

Corresponde con la construcción de una segunda planta a modo de ampliación de estos salones pasada la Guerra Civil en el año 1940.

FASE III

Compuesta por una serie de intervenciones y añadidos al cuerpo original, así como el cambio de color base de blanco a amarillo claro en los años 60.

FASE IV

Compuesta por una reparación impropia mediante el empleo de mortero de cemento.

3.6. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Tras realizar el estudio exhaustivo de la fachada de "El Barranquet", se considera oportuno definir cuales van a ser los criterios a seguir a la hora de determinar una posible propuesta de restauración.

El conocimiento que se tiene del conjunto, aún más de la fachada analizada, nos da el criterio científico que se tiene que aplicar en esta fase. Sin embargo este criterio no debe de considerarse como único sino que debe de ir de la mano de los criterios de intervención, ya que éstos preceden al proyecto y nos guían para tomar decisiones ante las posibles acciones a desarrollar.

Ligados a la arquitectura histórica todo patrimonio tiene una serie de valores, los cuales se pueden enumerar como: valor cultural, valor artístico, valor histórico, valor de antigüedad, valor social, valor económico o valor de sostenibilidad.

Llegados a este punto, se conoce en profundidad

el estado actual del edificio estableciendo sobre una base sólida las diferentes fases que ha experimentado desde su construcción hasta la actualidad. Como ya se ha comentado anteriormente en el estudio histórico de la fachada, ésta fue intervenida en los años 60 con el fin de ampliar uno de los salones parroquiales ubicado en la primera planta.

Después de analizar los valores que presentaba este frente antes y después de la intervención se puede llegar a la conclusión que ésta fue una mala propuesta de proyecto ya que frente al problema que se les planteaba de falta de espacio se podría haber actuado de una forma diferente. Unos años después, estos salones entraron en desuso puesto que se construyó otra edificación próxima a la iglesia donde se encuentran los actuales salones parroquiales.

Tras ese proyecto, la fachada perdió una serie de valores de los anteriormente comentados ya que los

cambios ascienden a gran parte del frente sin llegar a aportar ningún valor más allá del funcional por la ampliación. Todo esto sumado al paso del tiempo y a la falta de mantenimiento crean una situación lamentable empañando en cierto modo el esfuerzo realizado en su construcción llevada a cabo en un momento de máximo esplendor para la ciudad debido al crecimiento económico que vivía.

El objetivo principal en este proyecto de restauración es resaltar el valor patrimonial de esta fachada ya que forma parte del conjunto eclesial considerado símbolo identitario de la población y devolverle ese carácter de entrada principal que tiene para el pueblo.

Con el fin de cumplir estos propósitos, a continuación se identifican y explican las técnicas a emplear y los materiales necesarios para dar solución a las degradaciones y patologías que presenta la fachada. Éstos se emplean de manera puntual en aquellas partes en las

que no intervienen las propuestas de restauración que se plantean posteriormente. Cada una de estas propuestas intervienen de la fachada en menor o mayor medida, optándose en todas ellas por una repriminación de forma localizada y acotada evitando en todo momento caer en falsos históricos. Para ello se llevan a cabo una serie de pautas que ayuden a diferenciar lo nuevo de lo antiguo.

3.6.1. Técnicas empleadas

LIMPIEZA DE FACHADAS



FIG. 56. Cepillado manual. Autor: Mileto C., Vegas F., 2001

En el caso de la fachada recayente en la calle de "El Barranquet", se opta por las técnicas de limpieza en seco con el fin de no crear una abrasión en la superficie mayor de la necesaria.

Dentro del gran abanico de posibilidades que nos presenta la técnica de la limpieza en seco nos decantamos por las explicadas a continuación. A su vez, cada zona deberá de ser tratada con una especial atención debido a que no se puede aplicar el mismo procedimiento en toda la superficie de la fachada.

CEPILLADO MANUAL

La acción mecánica que generan los cepillos de cerdas blandas o suaves, con la ayuda puntual de una cantidad mínima de agua, jabones, detergentes tensoactivos, biocidas o una combinación de éstos de



FIG. 57. Gommage. Autor: Mileto C., Vegas F., 2001

forma calibrada para no crear mayor abrasión de la deseada en el muro.

GOMMAGE

se trata de una variante de la proyección en seco en la que áridos de reducidas dimensiones se proyectan por el aparato en espiral en forma de abanico. Las partículas de esta forma no chocan perpendicularmente con la superficie, sino que lo hacen de forma tangencial, llevándose a cabo una proyección menos abrasiva.

REINTEGRACIÓN DE FALTAS EN FÁBRICAS

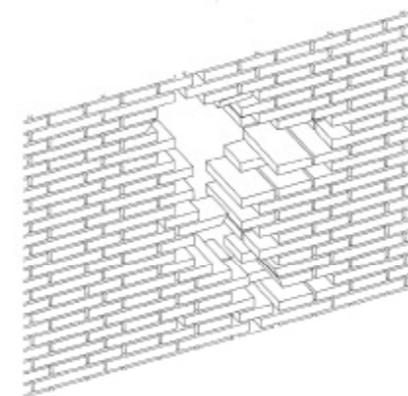


FIG. 58. Muro de fábrica con faltas. Autor: Mileto C., Vegas F., 2001

Cualquier acción de integración de faltas en un muro lleva consigo una reflexión acerca de la compatibilidad de esta integración tanto desde un punto de vista material, estructural, físico o químico, como desde un punto de vista estético.

La intervención debe de garantizar la armonía estética con su entorno inmediato. Por un lado, debe de distinguirse lo nuevo que lo existente, pero por otro lado debe guardar discreción cediendo el protagonismo a la historia. Se aplica esta técnica partiendo de la base de la conservación, realizando solamente unas sustituciones parciales. Siguiendo esta misma base, en cuanto a la eliminación de piezas se debe limitar a lo estrictamente necesario, respetando su constitución y materialidad.

Para realizar estas integraciones se debe de partir de una limpieza manual que se realiza normalmente en

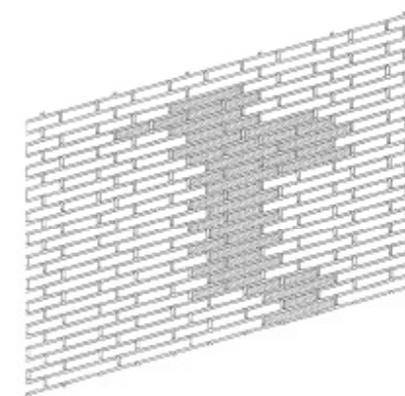
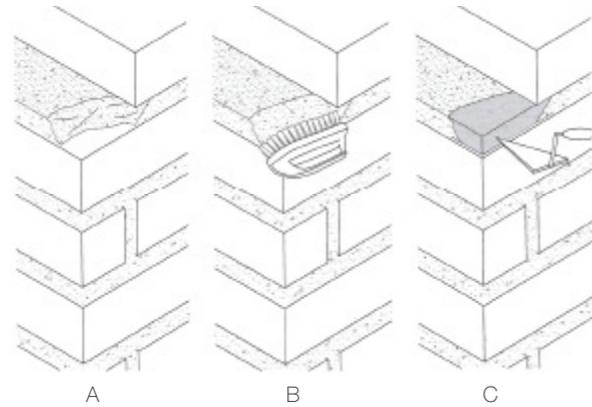


FIG. 59. Recomposición. Autor: Mileto C., Vegas F., 2001

seco con cepillos de cerdas vegetales solamente en las zonas de la fábrica donde el material haya desaparecido o se encuentre disgregado, rematándolo con la eliminación del polvo producido tras esta acción y el material descohesionado mediante aire a presión.

A continuación, la colocación de los nuevos elementos debe de ser ensayada sin mortero para prever el resultado final y ajustar dimensiones. Posteriormente, se humedece la zona a integrar y se recibe a los nuevos elementos con morteros tradicionales o compatibles con los existentes permitiendo así la transpiración de la fábrica. Para finalizar, se retacan las juntas.

REJUNTADO DE LAS FÁBRICAS



A. ESTADO PREVIO
B. CEPILLADO
C. RETACADO SELECTIVO

FIG. 60. Autor: Milieto C., Vegas F., 2001

El rejuntado del muro debe de ser compatible con los materiales que lo constituyen de manera física, química y estéticamente. Esta técnica no implica la eliminación del mortero restante, ya que en la mayoría de casos este mortero se conserva en buen estado y por tanto el rejuntado solo se debería de efectuar en las lagunas existentes, sin rebosar ni solaparse con el mortero existente. Un rejuntado de forma selectiva respeta la constitución, la autenticidad y las relaciones estratigráficas del muro a tratar, ahorrando tiempo, dinero y energía.

Aunque se recurran a morteros tradicionales como la cal, se deben evitar aquellos morteros predosificados y buscando tanto el color, la proporción y la granulometría del árido con el fin de encontrar el acabado más adecuado. En los morteros fabricados en obra se puede regular este color a voluntad mediante el em-

pleo de varias arenas o la adición de tierras naturales.

Para realizar esta técnica, el primer paso a seguir es la limpieza de las juntas. Posteriormente, se protegen las carpinterías y decoraciones. Por último, se humedecen aquellas superficies en las que se va a actuar, haciendo la puesta en obra lo más cuidadosamente posibles sin manchar o rebosar sobre el muro y las juntas existentes.

Se debe de distinguir lo nuevo de lo existente y para ello sería una buena práctica realizar el rejuntado selectivo rebajado con respecto al plano exterior de la fábrica para otorgarle protagonismo e, incluso, levemente retirado del plano de la junta existente para permitir su lectura, pero evitando los puntos de entrada y remanso de agua.

HIGROCONVECTORES CERÁMICOS

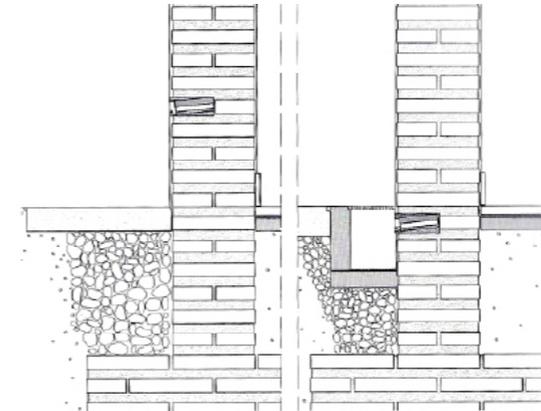
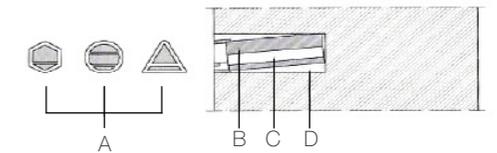


FIG. 61. Autor: Milieto C., Vegas F., 2001

Con esta técnica se busca la eliminación de la humedad en el muro insertando en su interior unos tubos cerámicos huecos para así aumentar su superficie y la capacidad de evaporación de la fábrica. Esta técnica basa su funcionamiento en que el aire exterior es más seco y ligero que el interior de la fábrica, de esta manera, insertando los tubos de una forma ligeramente inclinada el aire húmedo más pesado del interior del muro tenderá a salir.

Estos tubos normalmente están fabricados con un material poroso con un canal central cilíndrico de unos 3 cm de diámetro y una longitud variable entre 10-50cm. Las boquillas de estos tubos pueden presentar una gran variedad de formas. Para la colocación, se replantea una línea horizontal a lo largo de la cual se van realizando unas perforaciones cada 33 cm con el diámetro correspondiente a la sección del higrocon-



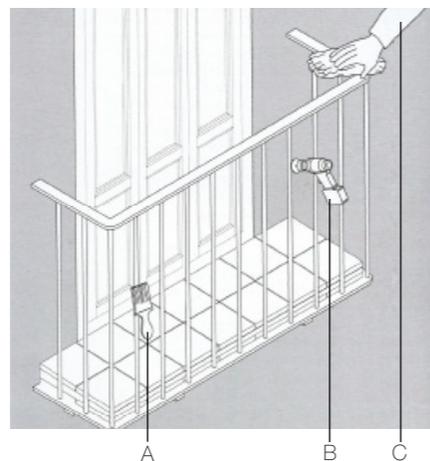
A. TIPOS DE BOQUILLAS
B. HIGROCONVECTOR
C. CANAL INTERIOR DE EXPULSIÓN
D. MORTERO POROSO DE COLOCACIÓN

FIG. 62. Autor: Milieto C., Vegas F., 2001

vector utilizado. Estas perforaciones se realizan con una ligera inclinación hacia el pavimento exterior para así evitar que penetre el agua de lluvia, y su profundidad debe de ser algo mayor que la del tubo para que se pueda disponer una rejilla protectora final en el pavimento exterior. Los higroconvectores se adhieren a las paredes del taladro mediante el empleo de un mortero poroso compuesto por unos áridos más finos y otros más gruesos para que no impidan el flujo de humedad hacia el centro del canal.

Es aconsejable utilizar esta técnica combinada con la excavación de una zanja permanente perimetral al muro que se pueda rellenar de grava parcialmente para no afectar de forma significativa a la cimentación y a su vez permite ocultar los higroconvectores y facilita una mayor ventilación.

TRATAMIENTO DE REJERÍAS Y ELEMENTOS METÁLICOS



- A. TRATAMIENTO DE LAS SUPERFICIES CON PREPARADOS MATE Y OSCUROS CONTRA LA OXIDACIÓN Y EVENTUALMENTE PINTAR
- B. ELIMINACIÓN DE PEQUEÑAS PORCIONES DE PINTURA, ENLUCIDOS ALTERADOS, TRAZAS RESISTENTES DE ÓXIDOS
- C. DECAPADO DE LA PINTURA Y ELIMINACIÓN DEL ÓXIDO CON LANA DE ACERO EN LAS PARTES MÁS DELICADAS

FIG. 63. Autor: Mileto C., Vegas F., 2001

El tratamiento de las áreas oxidadas en elementos metálicos se debe de extender tanto a elementos vistos como a empotrados en los muros y que sean sospechosos de sufrir corrosión.

Para llevar a cabo este tratamiento, primero se realiza un decapado químico o mecánico de pinturas y barnices y una limpieza de zonas incrustadas y oxidadas. A continuación, se procede con la eliminación del óxido mediante cepillos manuales o rotatorios se eliminarán las zonas afectadas a mano con lana de acero.

Posteriormente, se aplica el tratamiento contra la oxidación que concluye con una ulterior fase de limpieza, pintura o entonado del acabado. Una posible propuesta eficaz contra la oxidación de los elementos mecánicos es la pintura a base de minio sin plomo, la cual

también garantiza una buena compatibilidad con maderas y morteros.

En el caso de oxidación superficial y limpieza parcial o ligera se aplicarán taninos. Éstos son compuestos fenólicos hidrosolubles que poseen un alto nivel de reacción con los productos no eliminados totalmente de la oxidación, transformándolos para mejorar la capa protectora.

Para el acabado de opta por la aplicación de una pintura mate, siendo aconsejable realizar una clase de pruebas para medir su efecto sobre el metal.

REJUNTADO DE LAS FÁBRICAS



FIG. 64. Raspado de la superficie. Autor: DecoEstilo, 2010

Parte del revestimiento de la fachada de "El Barranquet" presenta una serie de desconchones o desprendimientos de pintura debidos mayormente a la humedad.

En primer lugar, se procederá a raspar mediante el uso de una espátula todo el desconchón y toda la superficie que se vea dañada para así conseguir un saneamiento completo de la zona y garantizar una adhesión adecuada. Antes de continuar con el siguiente paso se ha de verificar que la superficie se halle seca, ya que en caso contrario no se podría continuar con la acción.

Seguidamente se sellará la zona raspada y se dejará secar para poder enmasillar posteriormente con el material adecuado según la materialidad del muro esta



FIG. 65. Acabado capa de pintura. Autor: DecoEstilo, 2010

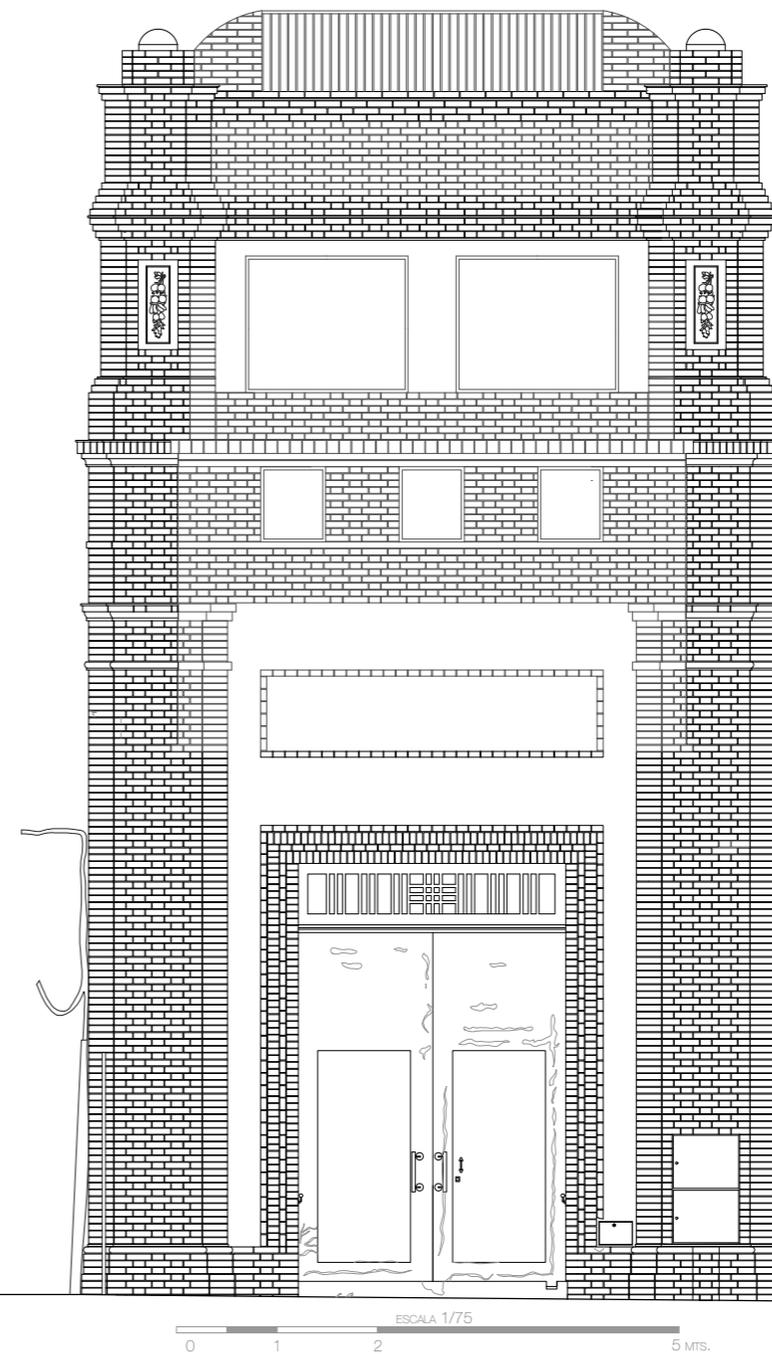
zona del paramento hasta que esté completamente tapada.

Por último, una vez se encuentre enmasillado, se deberá pasar un paño sobre la superficie y lijar aquellas imperfecciones para así finalmente poder aplicar una capa de pintura.

3.6.2. Desarrollo de las propuestas

Debido a la desvirtualización y pérdida de valor del patrimonio que supuso la intervención que tuvo lugar en los años 60 con el gran saliente en la primera planta que ampliaba el salón parroquial se opta por una repriminación, devolver al monumento a su estado anterior a 1960, identificado estratigráficamente como fase II, eliminando los añadidos o fases posteriores. A continuación se plantean varias propuestas, cada una con un grado distinto de intervención. Todas las propuestas tienen en común que en el área en el que se interviene, con el fin de no caer en un falso histórico, se realiza con un retranqueo mínimo del plano y una ligera diferencia del material como la utilización de un ladrillo con un tono distinto. También se retiran de la fachada el tendido de cables y se ocultan los contadores (tras la imposibilidad de desplazamiento) detrás de unas puertas compuestas por unas láminas de acero corten.

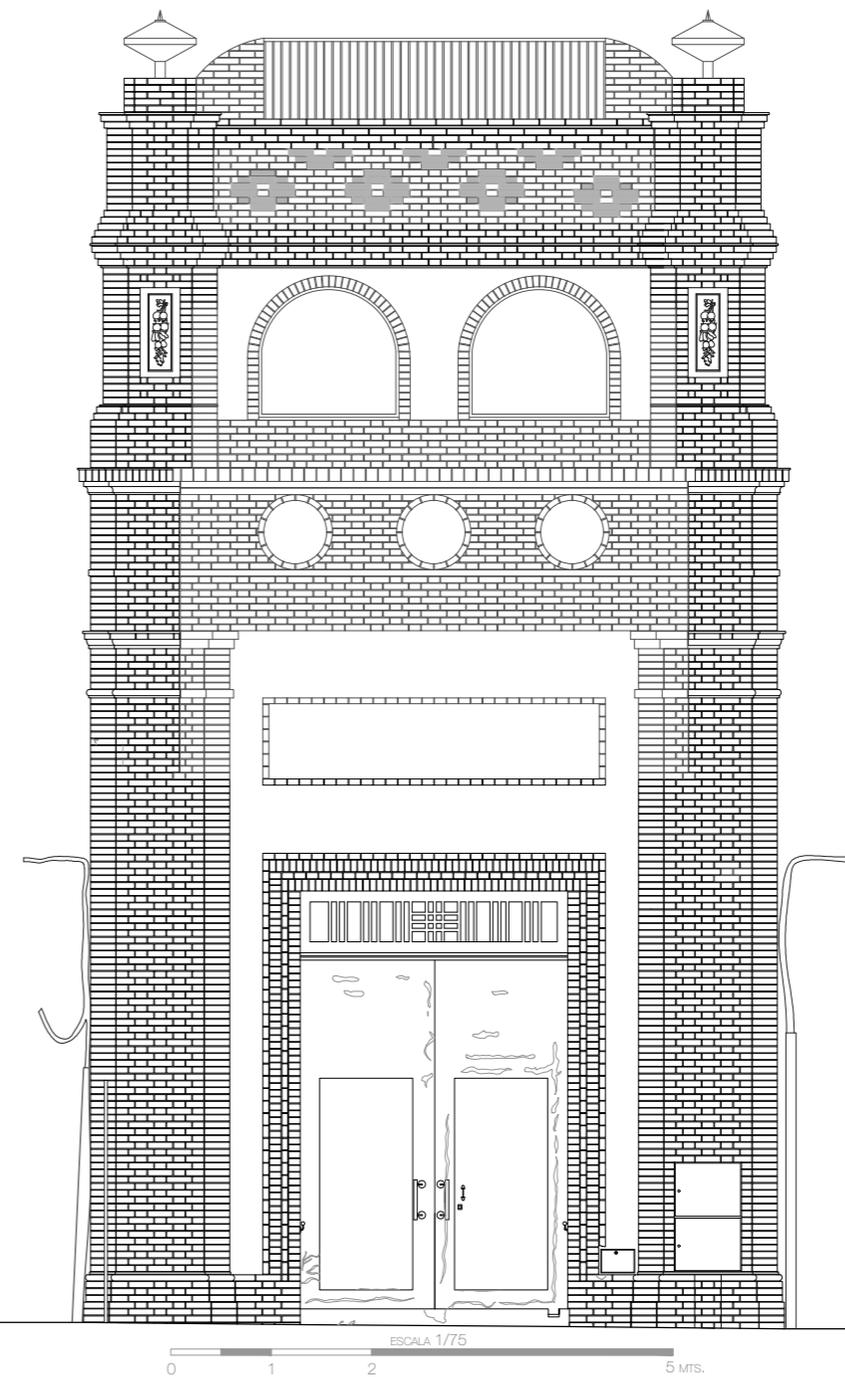
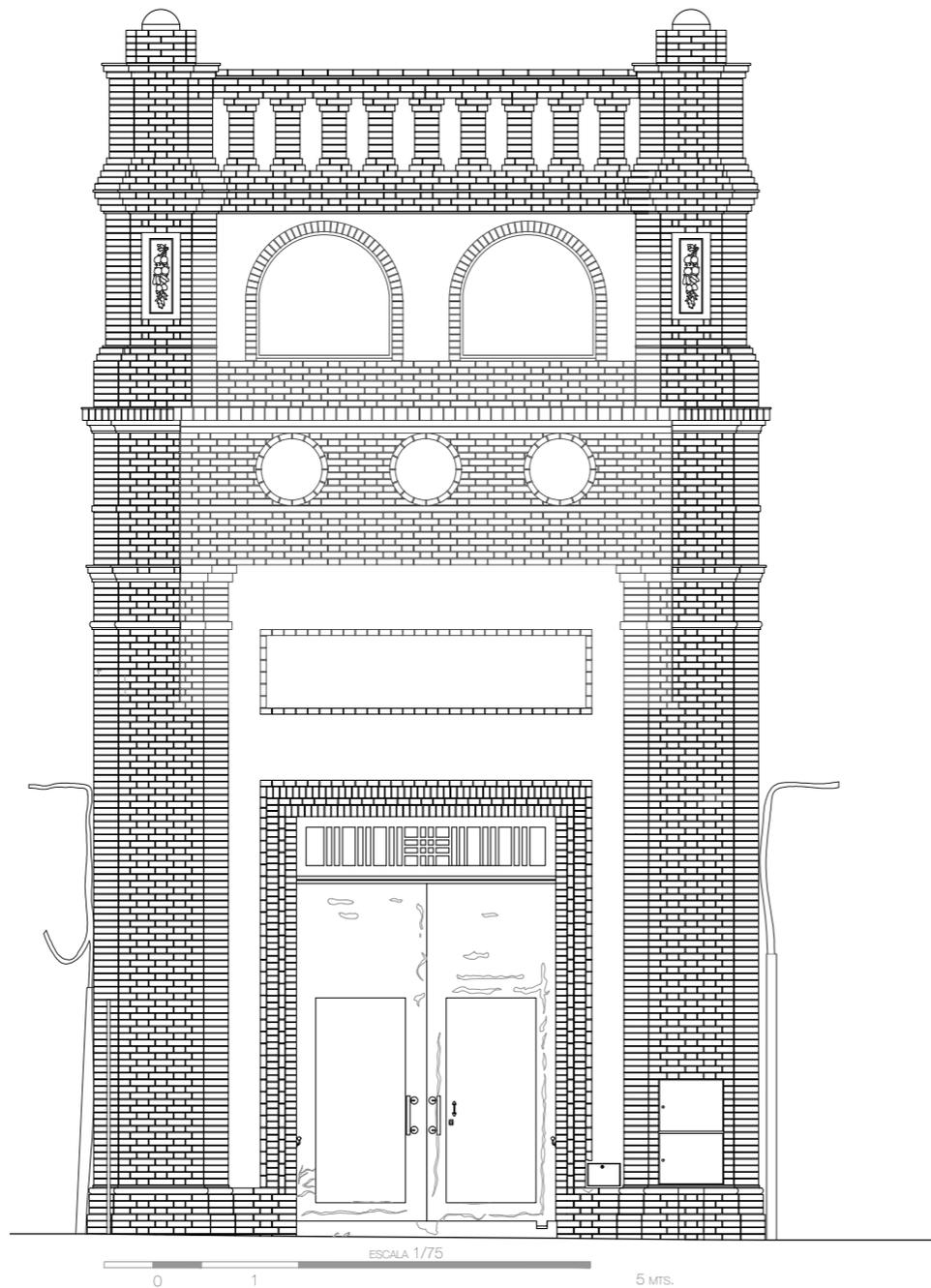
En este primer caso la propuesta se basa en la eliminación del saliente reconstruyendo el friso que había en su lugar y el rectángulo situado debajo de él sin molduras y abriendo los tres huecos existentes en el friso de manera simplificada en forma rectangular por mantener la homogeneidad con el resto de huecos.



En este segundo caso la propuesta se basa también en la eliminación del saliente reconstruyendo el friso que había en su lugar y el rectángulo situado debajo de él sin molduras y abriendo los tres huecos existentes en él de manera simplificada en forma rectangular.

También se interviene en la segunda planta abriendo los dos huecos con su tamaño anterior perteneciente a la fase II pero también de manera simplificada en forma rectangular manteniendo la homogeneidad de los huecos. Por último, se interviene en la coronación cambiando la balaustrada actual por el parapeto anterior sin ornamentación de 1940.

Esta propuesta se basa también en la eliminación del saliente reconstruyendo el friso que había en su lugar y el rectángulo situado debajo de él sin molduras, pero abriendo los tres huecos existentes en el friso según los huecos de la fase I simplificando sus marcos. Por otra parte también se abren los dos huecos de la segunda planta siguiendo la forma que presentaban en la fase II con un arco de medio punto realizando de la misma forma que en los huecos del friso una simplificación de sus marcos.



En esta última propuesta, la de mayor nivel de intervención ya que trata de una reпрistinación completa, se basa en la eliminación del saliente reconstruyendo el friso que había en su lugar y el rectángulo situado debajo de él sin molduras, pero abriendo los tres huecos existentes en el friso según los huecos de la fase I simplificando sus marcos. Por otra parte también se reпрistinan los huecos de la planta superior a la fase anterior realizando la simplificación de sus marcos de la misma forma que en los huecos del friso.

También se interviene en la coronación de la fachada cambiando la balaustrada actual por el parapeto original de 1940 con una ornamentación más sencilla y las semiesferas de cemento que la enmarcan por un octaedro similar al original pero también realizado con este material. Con esta abstracción de la decoración lo que se busca es, al igual que Torres Balbás en el Pabellón del Partal (Alhambra), jugar con la idea de Gestalt en la que desde lejos se percibe la fachada integrada pero desde cerca se distingue la decoración no tratándose de un falso histórico.

04

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

La fachada recayente en el "El Barranquet" forma parte de una edificación anexa con una superficie total de 491m² a la Basílica de El Salvador, no solo la iglesia principal de la ciudad sino también su símbolo identitario. La riqueza constructiva de la obra data de mediados del siglo XX con el juego de materiales tradicionales como el ladrillo, en este caso con unas medidas de 25x11,5x6 cm.

Después de cotejar la información recopilada tanto de la investigación como del trabajo de campo se ha realizado una serie de estudios previos buscando reconocer el estado actual de la fachada. Tras la realización de éstos se ha llegado a la conclusión de que el saliente generado en la intervención de los años 60 con el fin de ampliar uno de los salones parroquiales, hoy en día en desuso, es un elemento que confunde y contribuye a la desaparición del orden unitario inicial que se ha ido manteniendo en las fases I y II y por lo tanto, cualquier

propuesta de intervención debe de pasar por la eliminación de éste.

A raíz de esto se han propuesto una serie de posibles actuaciones en las que se ha optado por una respristinación parcial buscando resaltar el valor patrimonial de esta fachada, la cual conserva aún ese carácter principal tanto por su privilegiada ubicación como por su riqueza constructiva siendo utilizada diariamente por el pueblo.

Todas las propuestas tienen en común que en el área en el que se interviene, con el fin de no caer en un falso histórico, se realiza con un retranqueo mínimo del plano y una ligera diferencia del material como la utilización de un ladrillo en un tono distinto. También se retiran de la fachada el tendido de cables y se ocultan los contadores (tras la imposibilidad de desplazamiento) detrás de unas puertas compuestas por unas láminas de ace-

ro corten. En cuanto a las zonas no afectadas por la repristinación, se han propuesto una serie de técnicas que mejoren tanto la estética de la fachada como su capacidad resistente, conservando en todo momento la mayor parte de elementos originales.

Por lo tanto, cada una de las propuestas se ha realizado siguiendo unos criterios basados en la compatibilidad de materiales, distinguibilidad y evitando la confusión del observador con el falso histórico buscando a la vez esa "silenciosidad" de la intervención actual sobre la edificación existente. Éstas se han expuesto con anterioridad siguiendo una línea de menor a mayor grado de intervención pero a su vez cumpliendo todas ellas con unos requisitos de unidad y proporción sin dejar de lado la armonía de la unidad con el todo.

En mi opinión con cada propuesta la fachada ve aumentado su valor patrimonial siendo la última de éstas,

la que conlleva un mayor grado de actuación, la que se lo confiere en mayor medida. Esta última propuesta de actuación le otorga la identidad perdida tras la intervención de los años 60 recuperando fielmente la armonía y la proporción perteneciente a la fase II, fase en la que la fachada estaba en su máximo esplendor tanto arquitectónica como funcionalmente, aunque con una mayor abstracción de la decoración para poder así jugar con la idea de Gestalt en la que desde lejos se percibe la fachada integrada pero desde cerca se distingue la decoración.

05

BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICE DE FIGURAS

BIBLIOGRAFÍA

- o ALONSO DE ARMIÑO, L. (2002). *Registro de arquitectura S. XX: Comunidad Valenciana*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana: Instituto Valenciano de la Edificación.
- o AGUAPLAST (2013). *Arreglar desconchones en la pintura*. <<https://www.bricopared.com/2013/02/26/arreglar-desconchones/>> [Consulta: 4 de septiembre de 2019]
- o BÉRCHEZ GÓMEZ, J. et al. (1983). "Iglesia Parroquial de El Salvador" en *Catálogo de monumentos y de conjuntos de la Comunidad Valenciana*, J. L. Gil i Cabrera. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.
- o BURRIANA AYUNTAMIENTO (1996). *Burriana, guía de monumentos*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- o CAMINO OLEA, M. S. (2001). *Construcción y ornamentación de las fachadas de ladrillo prensado, al descubierto, en la ciudad de Valladolid*. Tesis. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- o COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA, ICARO (2004). "Iglesia de El Salvador de Burriana" en *Patrimonio Monumental: intervenciones recientes*, M. Arraiz García, R. Lalinde Aguado. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Deporte.
- o DOMÉNECH FONT, A. (2013). "Patrimonio histórico-artístico de Burriana" en *Ariadna*, vol.1, issue 2, p140-149.
- o GARCÍA CONDE, R. (2016). *El Salvador de Burriana*. <<https://docplayer.es/15373946-El-salvador-de-burriana.html>> [Consulta: 15 de mayo 2019]
- o HISTORIA DE ESPAÑA. *Guerra Civil Española*. <<https://historiaespana.es/edad-contemporanea/guerra-civil-espanola>> [Consulta: 15 de junio 2019]
- o MATARREDONA SALA, F. (1991). *El Románico en la ciudad de Burriana: el ábside de la iglesia de "El Salvador"*. Burriana: Ayuntamiento de Burriana.
- o MELCHOR MONTSERRAT, J.M. (2010). "Los Bombardeos de la aviación italiana sobre Burriana (Castellón) durante los años 1937 y 1938" en *Ebre 38*, vol. 1, issue 5, p. 177-191.
- o MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.
- o MORCILLO CASTAÑO, J.J. (2015). *Iglesia del Salvador de Burriana*. Proyecto Final de Carrera. Valencia: Universidad de Valencia.
- o *Portal oficial del turismo de Burriana*. <<https://www.turismoburriana.com/listing/el-salvador-basilica-manor/>> [Consulta: 29 de mayo 2019]
- o ROCA Y ALCAYDE, F. (1932). *Historia de Burriana*. Castellón de la Plana: Establecimiento tipográfico hijo de J. Armengot.
- o TABERNER PASTOR, F. (2012). *La iglesia del Salvador de Burriana. De la metamorfosis a la restauración*. Tesis. Valencia: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València

ÍNDICE DE FIGURAS

- FIG 01 Vista aérea en 1962 del casco histórico de Burriana. Paisajes españoles (octubre 2015). Burriana (Castellón). Vista aérea [Foto]. Recuperado 2 septiembre, 2019, de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/136065>
- FIG 02 Eje cronológico de la evolución histórica. Elaboración propia
- FIG 03 Pasacalle frente la antigua fachada de "El Barranquet" 1957. Anónimo (1957). Sin título [Foto]. Recuperado 15 abril, 2019, de Museo Arqueológico Municipal de Burriana.
- FIG 04 Plano Genaral de Burriana. Elaboración propia
- FIG 05 Plano de Burriana S.XIII. Peris Fuentes, J. (1932). Plano de Burriana en el siglo XIII [Foto]. Recuperado 17 mayo, 2019, de ROCA Y ALCAYDE, F. (1932). *Historia de Burriana*. Castellón de la Plana: Establecimiento tipográfico hijo de J. Armengot.
- FIG 06 Bandera de burriana. Mutxamel (junio 2010). Bandera de Burriana [Foto]. Recuperado 25 octubre, 2019, de https://ca.wikipedia.org/wiki/Escut_i_bandera_de_Borriana#/media/Fitxer:Bandera_de_Borriana.svg Usuario/Downloads/Historia_Burriana_part1.pdf
- FIG 07 Escudo de burriana. Macondo. (2018, 8 junio). Escut de Burriana [Foto]. Recuperado 25 octubre, 2019, de https://ca.wikipedia.org/wiki/Escut_i_bandera_de_Borriana#/media/Fitxer:Escut_de_Borriana.svg
- FIG 08 Fachada norte de la Basílica de El Salvador. Fotografía de la autora
- FIG 09 Evolución constructiva. Elaboración propia
- FIG 10 Restos del campanario. Anónimo (1938). Sin título [Foto]. Recuperado 23 mayo, 2019, de Museo Arqueológico Municipal de Burriana.
- FIG 11 Fotografía interior, hundimiento de las bóvedas. Anónimo (1938). Sin título [Foto]. Recuperado 23 mayo, 2019, de Museo Arqueológico Municipal de Burriana.
- FIG 12 Emplazamiento actual Basílica El Salvador. Elaboración propia
- FIG 13 Comparación de ábsides. Elaboración propia
- FIG 14 Sección nave central. Taberner Pastor, F. (2004). Sección longitudinal después de la intervención [Foto]. Recuperado 18 agosto, 2019, de COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA, ICARO (2004). "Iglesia de El Salvador de Burriana" en *Patrimonio Monumental: intervenciones recientes*, M. Arraiz García, R. Lalinde Aguado. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Deporte.
- FIG 15 Vista de la torre vieja, cúpula de la Capilla de la comunión y el campanario. Llopis Cruz, R. (septiembre 2017). Bon dia, el Campanar de Burriana [Foto]. Recuperado 5 agosto, 2019, de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1648714641815186&set=g.256249804540894&type=1&theater&ifg=1>
- FIG 16 Alzado norte. Taberner Pastor, F. (2004). Alzado después de la intervención [Foto]. Recuperado 18 agosto, 2019, de COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA, ICARO (2004). "Iglesia de El Salvador de Burriana" en *Patrimonio Monumental: intervenciones recientes*, M. Arraiz García, R. Lalinde Aguado. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Deporte.
- FIG 17 C/ Barranquet 10-21-26-27-48-51. Gimeno Almela, J., Tomás Traver, F. (2004). C/ Barranquet, 10-21-26-27-48-51. Burriana [Foto]. Recuperado 18 agosto, 2019, de ALONSO DE ARMIÑO, L. (2002). *Registro de arquitectura S. XX: Comunidad Valenciana*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana: Instituto Valenciano de la Edificación.
- FIG 18 Corredor de acceso a la Basílica. Anónimo. Sin título [Foto]. Recuperado 23 mayo, 2019, de Museo Arqueológico Municipal de Burriana.

FIG 19 Fachada años 40.
Anónimo (ca. 1943). Sin título [Foto]. Recuperado 15 abril, 2019, de Museo Arqueológico Municipal de Burriana.

FIG 20 Fachada estado actual.
Fotografía de la autora

FIG 21 Alzado fachada estado actual.
Elaboración propia

FIG 22 Planta Baja.
Elaboración propia

FIG 23 Materialidad.
38 Fotografía de la autora

FIG 39 Sin título.
Mileto, C., Vegas, F. (2001). Muro de ladrillo [Foto]. Recuperado 28 agosto, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

FIG 40 Sin título.

Mileto, C., Vegas, F. (2001). Revestimiento pinturas [Foto]. Recuperado 28 agosto, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

FIG 41 Sin título.
Mileto, C., Vegas, F. (2001). Puerta chapada [Foto]. Recuperado 28 agosto, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

FIG 42 Muro ladrillo.
Fotografía de la autora

FIG 43 Revestimiento pintura.
Fotografía de la autora

FIG 44 Puerta chapada.
Fotografía de la autora

FIG 43 Sin título.
55 Fotografía de la autora

FIG 56 Cepillado manual.
Mileto, C., Vegas, F. (2001). Sin título [Foto]. Recuperado 4 septiembre, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

FIG 57 Gommage.
Mileto, C., Vegas, F. (2001). Distribución de las partículas de árido la técnica del "gommage" [Foto]. Recuperado 4 septiembre, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

FIG 58 Muro de fábrica con faltas.
Mileto, C., Vegas, F. (2001). Muro con faltas [Foto]. Recuperado 4 septiembre, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

FIG 59 Recomposición.
Mileto, C., Vegas, F. (2001). Recomposición [Foto]. Recuperado 4 septiembre, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

FIG 60 Sin título.
Mileto, C., Vegas, F. (2001). Estado previo/Cepillado/Retacado selectivo [Foto]. Recuperado 4 septiembre, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

FIG 61 Sin título.
Mileto, C., Vegas, F. (2001). Higroconvectores cerámicos [Foto]. Recuperado 4 septiembre, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

FIG 62 Sin título.

Mileto, C., Vegas, F. (2001). Higrconvectores cerámicos [Foto]. Recuperado 4 septiembre, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

rado 2 septiembre, 2019, de <http://www.decoestilo.com/articulo/reparar-desconchones-de-pintura/>

FIG 63 Sin título.

Mileto, C., Vegas, F. (2001). Tratamiento de rejeras y elementos metálicos [Foto]. Recuperado 4 septiembre, 2019, de MILETO, C., VEGAS, F. (2001). *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

FIG 64 Raspado de la superficie.

DecoEstilo (2010). Sin título [Foto]. Recuperado 2 septiembre, 2019, de <http://www.decoestilo.com/articulo/reparar-desconchones-de-pintura/>

FIG 65 Acabado capa de pintura.

DecoEstilo (2010). Sin título [Foto]. Recupe-



