

# FUTURO

# INMEMTO

Revisión del contenido expositivo del Pabellón  
de España en la Bienal de Venecia de 2018

AUTOR: Pau Mendoza Muñoz

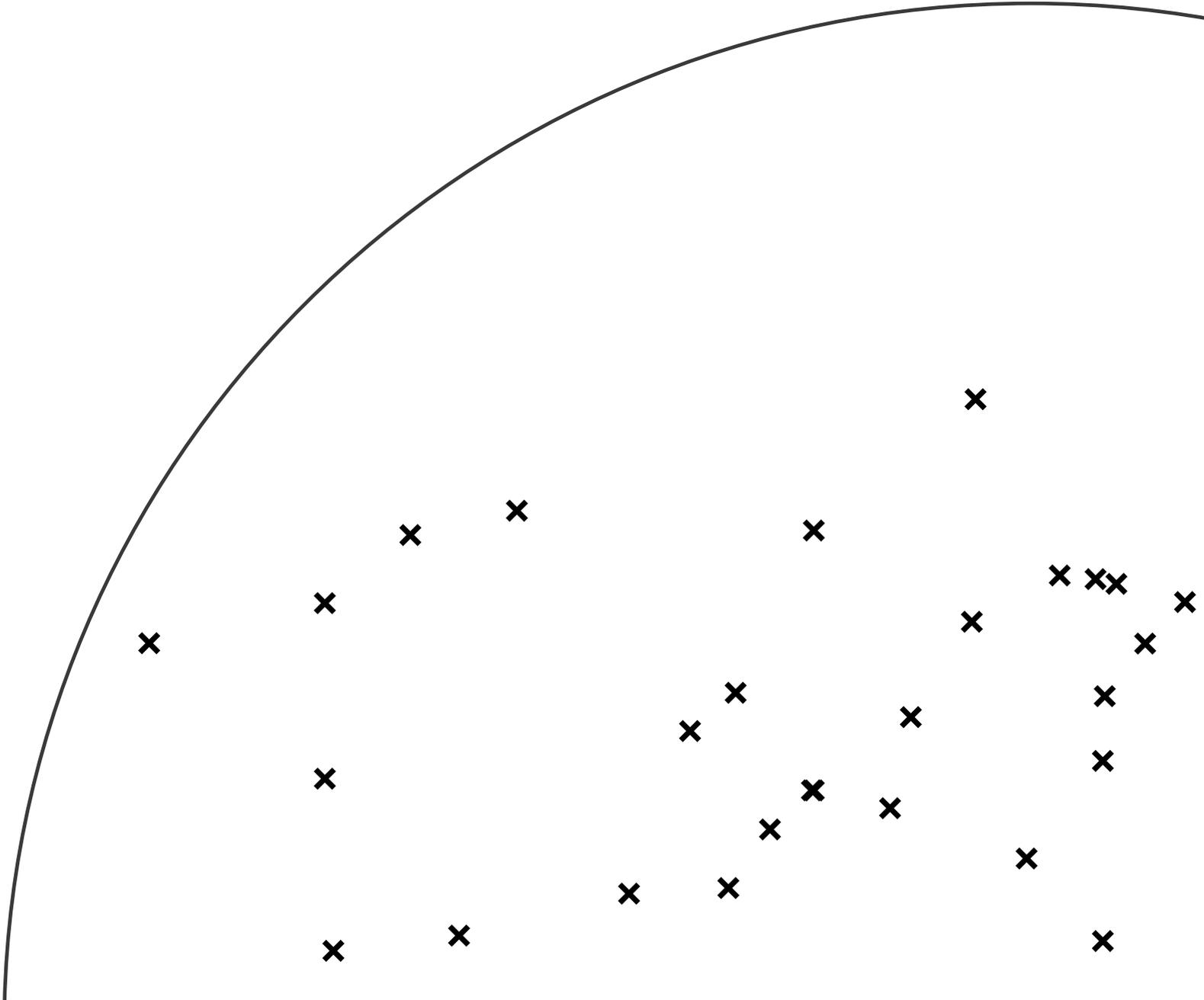
TUTORAS: Eva Álvarez, Carlos José Gómez  
Alfonso y María Dolores Villaeusa Gil.

ESCUELA: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

CURSO: 2018-2019

TITULACIÓN: Grado en Arquitectura o Grado  
en Fundamentos de la Arquitectura

Septiembre 2019



Este trabajo propone un viaje al presente a través del pasado y el futuro más inmediatos de la arquitectura, en un momento marcado por los cambios políticos, económicos, sociales y culturales de la última década, la urgencia por buscar soluciones ante los retos medioambientales que afligen al planeta a causa de la actividad antropogénica y la irrupción de las tecnologías de la información y las redes sociales en todos los ámbitos de la vida humana.

Un análisis del «ahora» de la arquitectura contemporánea entendido en tres grados: el presente en el que nos reflejamos, el presente en el que nos situamos y el presente al que devenimos.

Para ello, se propone una interrelación entre un «pasado inmediato», cuya representación se ha situado en los posicionamientos políticos de las prácticas emergentes agrupadas en la Brújula Política de la Arquitectura Global descritos por Alejandro Zaera-Polo y Guillermo Fernández Abascal, y un «futuro inmediato» representado implícita-

mente en los trabajos de las estudiantes españolas recogidos en becoming, la propuesta del Pabellón español para la XVIII Bienal de Arquitectura de Venecia de 2018.

Desde un breve repaso de la arquitectura que dominó la última década del siglo XX y la primera del XXI, a un análisis de la situación medioambiental, socio-económica y política mundial y cómo ésta afecta a la práctica, pasando por el estudio y la relación de ambas propuestas mencionadas, se pretende desarrollar un proceso de pensamiento alrededor de la situación de una arquitectura que, aturdida por un contexto histórico y global efervescente, se ejerce y se piensa a través de la herencia de su pasado más cercano y los cambios y retos que plantea el «futuro inmediato».

### **Palabras clave**

Sostenibilidad; perspectiva de género; arquitectura; becoming; presente.

# Resumen

This work proposes a journey into the present through the most immediate past and future of architecture, at a time afflicted by the political, economic, social and cultural changes of the last decade, the immediacy to seek solutions to the environmental challenges that afflict the plane, on account of anthropogenic activity and the emergence of information technologies and social media in all fields of human life

This academic research tries to investigate from the analysis of the “inmediately now” on the contemporary architecture understood in three different frameworks lines: the present in which we reflect, the present in which we are located and the present to which we depart.

For this this purpose, aiming an interrelationship is proposed between an “immediate past”, whose representation I have placed in the political positions of emerging practices grouped in the Political Compass of Global Architecture described by Alejandro Zaera-Polo and Guillermo

Fernández Abascal, and an “immediate future” implicitly represented in the works of Spanish students collected in becoming, the proposal of the Spanish Pavilion for the XVIII Venice Architecture Biennale of 2018.

From a brief review of the architecture that dominated the last decade of the twentieth century and the first of the twenty-first century, to an analysis of the environmental, socio-economic and global policy situation and how it affects practice, through the study and relationship of the two proposals it is intended to develop a thought process around the situation of an architecture that, dazed by an effervescent historical and global context, is exercised and thought through the legacy of its nearest past and the changes and challenges that “immediate future”.

### **Key words**

Sustainability; gender perspective; architecture; becoming; present.

# Summary

01.Introducción	6
02.Un viaje de A a B	10
02.1 La arquitectura de la era neoliberal	10
02.2 La era post-crisis y el cambio de paradigma	12
02.3 Las arquitecturas del postcapitalismo	16
03.Pasado Inmediato	22
03.1 Ya bien entrado el siglo XXI	22
03.2 La Brújula Política de la Arquitectura Global	23
04.Futuro Inmediato	30
04.1 Freespace	30
04.2 Becoming	31
05.Cartografías del ahora	47
05.1 Pasado inmediato x Futuro inmediato	47
05.2 La Brújula del Presente inmediato	52
06.Arquitectura 2020	62
07.Conclusiones	79
08.Bibliografía	81

# Guión

# 01. Introducción

## Historias del presente inmediato

Si Banham inventó el futuro inmediato, Rowe inventó el pasado inmediato. Para mi generación, éstos fueron los dos polos de debate y a algunos los colocaba entre la espada y la pared.

Robert Maxwell, introducción a Colin Rowe, *Thanks to the RIBA-part I*

Con esta cita, Anthony Vidler articula su comparación entre los historiadores y críticos modernos Colin Rowe y Reyner Banham en su libro *Historias del presente inmediato*. En este ejemplar, el también historiador y crítico de arquitectura moderna y contemporánea examina las diferentes aproximaciones de cuatro historiadores al Movimiento Moderno promovidas desde su narración histórica y la influencia de estos modelos sobre la práctica.

Colin Rowe, opuesto a la versión progresista de su contemporáneo Reyner Banham, interpreta la modernidad de una manera autorreflexiva, buscando precedentes formales en la historia. Vidler describe un Movimiento Moderno Manierista, que a ojos de Rowe reflejaba la ambigüedad y complejidad de esta denominación historiográfica en conformaciones tanto espaciales como superficiales<sup>1</sup>.

Reyner Banham por su lado, que abrazaba los avances de la revolución tecnológica de la primera mitad del SXX, toma como referencia las aspiraciones de los futuristas. Banham pensaba que las arquitectas de la era de la máquina no habían conseguido alcanzar una estética capaz de expresar la naturaleza cambiante y progresista de la tecnología<sup>2</sup>, por lo que restituye el Futurismo como la principal influencia ideológica del Movimiento Moderno<sup>3</sup>.

Esta cita de Maxwell confronta dos formas de pensamiento que influyen la manera en la que se entiende y procesa un espacio temporal concreto, la oposición del «pasado inmediato» y el «futuro inmediato» como herramienta necesaria para escrutar la naturaleza de un periodo en el que ciertas élites académicas vivían con especial intensi-

1. Vidler, A. (2011). *Historias del Presente Inmediato*. Barcelona: Gustavo Gili. Pág. 30.

2. Tournikiotis, P. (2014). *La historiografía de la arquitectura moderna*. Barcelona: Reverté. Págs. 147-150.

3. Ib. 1. Pág. 135.



dad el debate sobre el papel de la historia en la práctica y en la enseñanza de la arquitectura.

Más de medio siglo después, son otras cuestiones las que ponen entre la espada y la pared a las teóricas de la disciplina, y los conceptos de pasado y futuro inmediatos cobran tintes sutilmente diferentes. Tal vez, el hecho de situarnos en la “era de la inmediatez” conduce a dotar a estos términos de un significado mucho más literal.

El presente, comúnmente llamado «ahora», se suele representar a través de un hiperplano de espacio-tiempo acotado por el pasado y el futuro, entendiéndose como la experiencia directa de la presencia de cada ser humano; la palabra «ahora» no tiene ninguna medida definida para su propia duración, por lo que el presente puede entenderse no sólo como un suceso puntual, sino como una extensión temporal; en la mayoría de idiomas indoeuropeos el presente gramatical puede utilizarse para expresar una acción que ocurre en ese preciso instante, un estado de ser, una acción que ocurrió en el pasado y que continúa hasta el presente o una ocurrencia en el futuro cercano. Esto conduce a pensar en el presente como algo incierto y múltiple. Su construcción puede entenderse en tres grados: el presente en el que nos reflejamos, el presente en el que nos situamos y el presente al que devenimos. Un presente precedido por un «pasado inmediato» y que antecede a un «futuro inmediato».

En la comprensión del presente actual, el hecho histórico más relevante del pasado más inmediato es sin duda la crisis financiera Global de 2008 y las consecuencias que tuvo a nivel planetario. La falla de un modelo de crecimiento exacerbado acuñado como Neoliberalismo, cuyo auge arranca en la década de 1980 y viene de la mano de otros fenómenos como la Globalización o la Revolución Tecnológica, puso en duda la sostenibilidad en el tiempo de este modelo y obligó a dirigir la mirada hacia un devenir incierto.

Para entender el momento presente es necesario estudiar las secuelas que dejó esta crisis en las esferas política, económica, social y cultural mundiales, la irrupción de las redes sociales y las nuevas tecnologías en todos los ámbitos de la vida humana, así como los problemas que plan-

tean el Cambio Climático, la superpoblación o el agotamiento de los recursos naturales.

Un presente marcado por la herencia de este «pasado inmediato» en continua reflexión sobre un «futuro inmediato» donde los retos que se le plantean a la humanidad son ineludibles y requieren de una acción y un posicionamiento firme y determinado por parte de toda la especie.

De manera similar a Reyner Banham, que estudiaba la historia del futuro inmediato para abordar las posibilidades de una arquitectura “diferente” teorizando sobre la dirección que la disciplina debería tomar<sup>4</sup>, se plantea este trabajo con la intención de generar un discurso crítico alrededor de la deriva de la arquitectura contemporánea ante los cambios medioambientales, políticos, sociales, económicos, tecnológicos y culturales que afectan al Planeta y que se han evidenciado desde la crisis del 2008.

Para ello, se propone una interrelación entre un «pasado inmediato», cuya representación se he situado en los posicionamientos políticos de las prácticas emergentes agrupadas en la Brújula Política de la Arquitectura Global descritos por Alejandro Zaera-Polo y Guillermo Fernández Abascal, y un «futuro inmediato» representado implícitamente en los trabajos de las estudiantes españolas recogidos en becoming, la propuesta del Pabellón español para la XVIII Bienal de Arquitectura de Venecia de 2018.

A través del análisis y la relación de ambas propuestas, se busca ampliar los conocimientos del autor sobre el posicionamiento crítico que la arquitectura contemporánea ha adoptado ante estos retos planetarios y sobre las vías que se deberían seguir implementando desde la disciplina para afrontarlos. De la misma manera que Banham, se lleva a cabo este trabajo con la intención de aportar luz sobre la deriva a la cual se aboca la arquitectura ante un futuro no cercano, sino inmediato.

### Guía para arquitectas en la deriva postcapitalista

A continuación se plantea un trabajo con una fuerte vocación personal, puesto que éste consiste en un ejercicio a través del cual poder consolidar un posicionamiento crítico y consciente en el último tamo de la formación académica.

fig. 1  
fig. 2  
fig. 3  
fig. 4

mica, antes de empezar a desarrollar una trayectoria profesional como arquitecto.

Representa un ejercicio de reflexión a través del cual sentar unas bases para entender qué significa “ser arquitecto”, en este preciso momento de la historia, qué es lo que la sociedad actual espera de las profesionales y qué es lo que el Planeta requiere que hagan o dejen de hacer para garantizar la continuidad de la especie humana y de todas las demás.

En este momento de incertidumbre, sobre el que algunas personas se refieren como el fin del capitalismo<sup>5</sup>, este trabajo pretende ser una “guía” de uso personal que apela al sentido común y que también pretende visibilizar vías de pensamiento arquitectónico que han vuelto a asumir una sensibilidad que va más allá de la autonomía de la propia disciplina. Una dimensión ecológica, política y social inherente a la arquitectura, a través de la cual dar respuesta a los retos que este momento plantea. Unas profesionales que deberían ser la punta de lanza de un cambio que afectará de manera estructural a la comprensión de la propia disciplina, no porque ella misma lo decida, sino porque la sociedad y el Planeta están cambiando y la arquitectura se debe a éstos en toda su esencia.

### **El riesgo del conocimiento**

Sin riesgo no hay investigación.

Bruno Latour

Donna Haraway desarrolla el concepto de «conocimiento situado» en *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza* (1991), una postura epistemológica crítica que pretende poner en evidencia el punto de partida desde el cual se aborda cualquier investigación ya que ningún conocimiento, independientemente del tipo de método empleado, está exento de su contexto ni de la subjetividad de quién lo emite. Haraway sostiene la imposibilidad de plantear que el conocimiento refleja una realidad de manera completamente neutra, más aún si asumimos que di-

cha realidad se retroalimenta de las inquietudes ciudadanas, políticas e ideológicas de las propias investigadoras<sup>6</sup>.

La realización de este trabajo no puede entenderse sin apoyarse en el conocimiento situado de Haraway, porque éste no puede –ni pretende– esconder su carácter subjetivo, de la misma manera que no lo hacen las dos referencias a partir de las cuales se estructura, ni muchas otras que se utilizan en su desarrollo.

La primera razón para recurrir al conocimiento situado es la noción de la historia. Una profesora de proyectos, al plantear un ejercicio de análisis en el que cada estudiante tenía que elegir un referente, dijo que “sólo podían ser estudiados aquellos arquitectos que estuvieran muertos”, porque estos eran los únicos que contaban con el peso de la historia para poder ver, con cierta distancia, cómo había funcionado su obra y la coherencia de su discurso arquitectónico.

Aunque muchos de los discursos y planteamientos recogidos en este trabajo son recuperados de periodos anteriores como las décadas de 1960 y 1970, las arquitectas que las representan, están en su mayoría vivas, son jóvenes en términos de la disciplina y algunas de ellas, incluso, no han salido aún de la Escuela. Estas arquitectas no cuentan con el peso de la historia para saber si las hipótesis que plantean son más o menos válidas, y es complicado desarrollar mecanismos que las evalúen con tan poco margen de tiempo. Sin embargo, estas profesionales responden ante una realidad apremiante que plantea unos problemas y unos retos que nos constriñen y que exigen ser abordados con urgencia.

La segunda razón, es que ambos sujetos de estudio, responden a una realidad global desde un posicionamiento relativamente limitado, por su propia naturaleza inabarcable; independientemente de vivir en un mundo globalizado, en la Era de la Información, la componente geográfica sigue siendo una variable determinante.

6. Cruz, M.A., Reyes, M.J. y Cornejo, M. (2012). *Conocimiento situado y el problema de la subjetividad del investigador/a*. Pág. 2. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n45/art05.pdf>

5. Mason, P. (2015). *PostCapitalism*. London: Allen Lane.

En su Brújula de la Arquitectura, Zaera-Polo y Fernández Abascal, que poseen una distendida experiencia profesional internacional y reconocimiento en el mundo editorial, seleccionan a 181 prácticas emergentes que en su gran mayoría proceden de Europa, Estados Unidos y los países desarrollados de Asia, dando una menor representatividad a arquitectas latinoamericanas, africanas o asiáticas. Esta selección en cierta medida eurocentrista, da una visión parcial de las preocupaciones y estrategias adoptadas principalmente por las agencias de países desarrollados ante los problemas que acucian a occidente, que no son los mismos que lo hacen al resto de países, ni son los mismos los recursos, ni las infraestructuras ni, en definitiva, las oportunidades.

Algo similar sucede con *Becoming*. Aun y contando con un vasto comité de expertas, principalmente españolas, pero con fuertes vínculos con el extranjero, no deja de ser una producción de procedencia nacional, al igual que lo son la práctica totalidad de los trabajos que recoge.

En tercer lugar, la subjetividad del alumno que lo realiza, con una trayectoria marcada por una fuerte componente generacional. Una generación que se forma en el periodo post-crisis, momento en el que existe una efervescencia alrededor de la disciplina que hace que ésta se presente de forma muy diferente a la idea tradicional de la arquitectura.

Una generación en la que muchas estudiantes integran la efervescencia de este momento en su proceso formativo y de crecimiento personal, un momento en el que la figura de la arquitecta se deconstruye y se disuelve en pos del carácter multidisciplinar intrínseco a la profesión, un momento en el que la arquitectura vuelve a encontrarse con su naturaleza política y social, también, un momento en el que la ecología, las cuestiones de género, o la movilidad, son reconocidas de forma más amplia en el pensamiento arquitectónico.

En definitiva, asumiendo las limitaciones de este trabajo y, sobretodo, las de la persona que lo elabora, su desarrollo se apoya en el conocimiento posicionado como vía para poder desarrollar un discurso crítico alrededor de la deriva contemporánea de la arquitectura.

### **Información gráfica**

fig. 1: © OMA + Caspar David Friedrich [Wikipedia, dominio público]

fig. 2: © Robert Venturi + Caspar David Friedrich [Wikipedia, dominio público]

fig. 3: © Glasgow School of Art, bajo licencia CC BY 2.0 + Caspar David Friedrich [Wikipedia, dominio público]

fig. 4: © Dimitry B. bajo licencia CC BY 2.0, + Caspar David Friedrich [Wikipedia, dominio público]

## 02. Un viaje de A a B



### 02.1 La arquitectura de la era neoliberal

No son pocas las autoras que se valen del denominado «efecto Bilbao» para hablar del periodo de la arquitectura comprendido entre la última década del siglo XX y la primera del XXI, al cual el mismo Kenneth Frampton alude en su última edición de *Historia crítica de la arquitectura moderna*<sup>1</sup>. El proyecto del americano Frank O. Gehry para el Museo Guggenheim de la ciudad vasca realizado en 1995, sentó un precedente por el cual ciudades de todo el mundo rivalizaban por construir edificios icónicos de firmas arquitectónicas de prestigio.

El Guggenheim de Bilbao supone la representación de un cambio de paradigma, en el que un edificio adquiere el poder renovador que tradicionalmente se ha atribuido al conjunto de una sociedad organizada y emprendedora<sup>2</sup>. En el caso de Bilbao, iban a ser la visibilidad global y el turismo de masas los encargados de estimular la economía local y potenciar la transición estructural de una ciudad posindustrial a una que, a través de herramientas como la arquitectura o la cultura, prosperaría en un modelo económico principalmente terciario.

Los diversos fenómenos que acompañan a la globalización, como el desarrollo de las comunicaciones telemáticas a través de internet o el incremento de las conexiones aéreas internacionales, permiten que este fenómeno se expanda por todo el planeta en contextos culturales y políticos totalmente diferentes.

Al mismo tiempo que esta tendencia idiosincrática prolifera y hace que broten arquitecturas simbólicas por ciudades de todo el mundo, en la esfera política internacional se empieza a asumir la realidad que plantea un cambio climático de origen antropogénico<sup>3</sup>, la urbanización del planeta sigue en aumento, alentada por el éxodo rural de los países asiáticos, consolidando un gran número de áreas urbanas de gigantescas dimensiones, con una población cada vez más empobrecida –especialmente en los países

1. Frampton, K. (2014). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili. Pág. 350.

2. Moix, L. (2010) *Arquitectura milagrosa: hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim*. Barcelona: Anagrama. Pág. 9.

3. Véase *Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático*, UNFCCC (1992); *Protocolo de Kioto* (1997).

en vías de desarrollo- y que plantean unos problemas infraestructurales, de contaminación y de habitabilidad cada vez más difíciles de abarcar.

Sin embargo, en lo que algunas autoras denominan la era neoliberal<sup>4</sup>, la arquitectura venía alejándose progresivamente de la conciencia social y política que caracteriza la década de 1960, poniéndose al servicio de la imagen y la mercadotecnia. El afianzamiento del sistema capitalista, la consolidación de una sociedad hiperconsumista y una coyuntura económica favorable propiciaron una vuelta a la expresividad formal como el desempeño más representativo de la arquitectura dominante.

De las arquitectas liberales que ejercieron desde la posguerra a la década de 1980, como Alison y Peter Smithson o James Stirling, o las protagonistas del proyecto crítico, como Aldo Rossi, se abre un nuevo escenario en el que una serie de estrellas de la arquitectura y otra serie de grandes agencias internacionales promocionados por los

4. Zaera-Polo, A. (2016). *Ya bien entrado el siglo XXI*. *El Croquis*, N° 187. Madrid: El Croquis Editorial.



medios de comunicación, producen edificios para el poder político y económico global<sup>5</sup>.

Un gran número de estas prácticas empiezan a elaborar un nuevo mundo de lenguajes y geometrías complejas, centrando su labor en el proyecto estético y supeditando a éste otros factores como la funcionalidad del edificio o su adaptación al entorno. Entre la variedad estilística y formal de los proyectos de las prácticas del llamado Star System<sup>6</sup> de la arquitectura, existe una cierta concurrencia basada en un insuficiente estudio de las necesidades de la ciudadanía que solía derivar en planteamientos monumentales materializados a través de expansiones formales y retos técnicos y estructurales que acaban en grandes presupuestos, procesos de construcción de larga duración e insostenibles costes de mantenimiento<sup>7</sup>.

Este tipo de iniciativas no podían ser llevadas a cabo sin un apoyo directo de los mecanismos de poder, en el que las promotoras de los edificios, así como las propias clientas (en su mayoría autoridades e instituciones públicas), juegan un papel crucial en el desarrollo de este tipo de proyectos.

Hacia finales del siglo XX, la globalización del capital acarrea una importante innovación ideológica, por la cual el sistema capitalista sufre una especie de mutación de su forma esencial que conduce a la completa capitalización de la naturaleza. Esto plantea un escenario donde la lógica del sistema es el sometimiento de todos los elementos de la «naturaleza considerada como capital» -incluyendo la naturaleza humana- a la finalidad de la reproducción extendida del propio capital<sup>8</sup>.

Esta economía capitalista globalizada es el pilar en el que se basa el sistema neoliberal, promoviendo la libre circulación de capital y trabajo con el propósito de extraer las plusvalías fuera de los verdaderos centros de producción, la reducción del gasto público y de los impuestos, además

5. Montaner, J.M., Muxí, Z. (2017). *Arquitectura y política: ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili. Pág. 82.

6. Zaera-Polo, A. (1998). *Un mundo lleno de agujeros*. *El Croquis*, N° 88-89. Madrid: El Croquis Editorial.

7. Ib. 2

8. O'Connor, M. (1994). *Is capitalism sustainable?: political economy and the politics of ecology*. New York, N.Y.; London: Guilford.

de la reducción de la intervención por parte del Estado y de las políticas sociales, en favor del sector privado.

Muchos de los proyectos que surgieron de los principios del neoliberalismo estaban también basados en un complejo inmobiliario, financiero y de valores, que condujo a un sector bastante representativo de las profesionales a posicionarse al servicio de dicho sistema, y a la consiguiente sumisión de la arquitectura como un producto de consumo<sup>9</sup>. Esta mercantilización de la disciplina con una marcada tendencia a la iconicidad, permitió acuñar el término de “arquitecto-estrella”, una figura que hoy en día es ampliamente denostada pero que, en la era neoliberal, representaba la respuesta a las demandas de una sociedad –de las esferas de poder a la ciudadanía– que reclamaba a las arquitectas su dosis de *shock* espectacular<sup>10</sup>, como bien ratifica el citado efecto Bilbao.

Cabe destacar que la proliferación de esta vertiente de la arquitectura es resultado de una coyuntura muy específica entendida dentro del proyecto económico y político de un mundo global y flexible, pero también es resultado del desarrollo y la implementación de las herramientas informáticas aplicadas al proceso de diseño, dictado por normas y programas precisos y producido a través de algoritmos complejos.

Esta arquitectura paramétrica, globalizada, tecno-corporativa o neoliberal<sup>11</sup>, no es la única vía de producción de este momento, ni la exploración de la forma a través de las avanzadas técnicas informáticas de modelado la única empresa que ocupa a las arquitectas de la era neoliberal. Hay arquitectas que se centran en otros aspectos de tinte más social o ecológico como la sostenibilidad, el hábitat y los espacios de confluencia pública<sup>12</sup>, pero manteniendo un cierto distanciamiento político.

Es importante destacar que no todas las obras que la arquitectura paramétrica produjo durante esas dos décadas cuentan con un balance negativo transcurrido el tiempo y cabe señalar el reconocimiento, la calidad y la valía de muchas de estas obras, el impacto positivo real que algu-

nas de ellas han conseguido tener en sus lugares de implantación a través de su carácter icónico, así como la sofisticación técnica y cultural que destaca de este periodo.

## 02.2 La era post-crisis y el cambio de paradigma

La idea de un mundo neoliberal sin fisuras, que se prolongó intacta durante casi tres décadas, en el marco de una *tercera revolución industrial*<sup>13</sup>, marcada por un desarrollo exponencial de la industria, de las tecnologías de la información y la comunicación y la dominación de los mass media, sienta las bases de una sociedad neocapitalista regida por las leyes de un mercado globalizado, cuya prosperidad se ve comprometida por el delicado equilibrio entre su desarrollo y los impactos de la actividad antropogénica en el planeta, cada vez más evidentes.

Una mundo neoliberal, cuya continuidad no fue seriamente cuestionada, hasta que el 15 de septiembre de 2008 se produce el colapso de la compañía global de servicios financieros estadounidense Lehman Brothers, debido a la enorme burbuja especulativa ligada a los activos inmobiliarios que se gestó en los años anteriores en Estados Unidos y en países de la Unión Europea como España, unida a otros factores como la corrupción del mercado financiero y las instituciones públicas.

El desplome de 2008 eliminó súbitamente el 13% de la producción global y el 20% del comercio internacional, produciendo una fase de depresión equiparable a la de La Gran Depresión de 1929<sup>14</sup> y que se prolonga hasta casi una década después, obligando a muchos gobiernos a realizar rescates financieros, que acabaron derivando en una crisis de deuda y los posteriores programas de austeridad económica a los que muchos gobiernos recurrieron a través de fuertes recortes sociales.

Esto condujo a una reducción de los salarios y las ayudas públicas en occidente, produciendo un aumento de los niveles de desigualdad social y dejando el pronóstico de una

9. Ib. 4

10. Ib. 4

11. Ib. 4

12. Ib. 1. Pág 351

13. Rifkin, J. (2012). *La tercera revolución industrial*. Barcelona: Paidós.

14. Mason, P. (2015). *The end of capitalism has begun*. London: The Guardian. <https://www.theguardian.com/books/2015/jul/17/postcapitalism-end-of-capitalism-begun>

ciudadanía notablemente empobrecida, que verá su nivel de vida mermado durante décadas hasta que se encuentre con el ascenso de la clase media en China e India, rompiendo el patrón de 200 años de capitalismo industrial en el que, tras una crisis, el sistema genera nuevas formas de innovación tecnológica que benefician a todo el mundo<sup>15</sup>.

Las consecuencias de esta Gran Recesión mundial, sumada a una mayor conciencia ante las amenazas a los que se enfrenta el planeta ante el Cambio Climático, el incesante avance de la tecnología y la irrupción de las redes sociales, tiene como consecuencia un cambio de paradigma a nivel mundial que se observa a través de una serie de cambios socio-culturales, políticos y económicos que se han sucedido en la última década.

### Una verdad muy incómoda

Tal y como afirma el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) en 2013, “es extremadamente probable que la influencia humana ha sido la causa dominante del calentamiento observado desde la mitad del siglo XX”<sup>16</sup>. El aumento de la temperatura del sistema climático de la Tierra, documentado desde hace más de un siglo, es una realidad de la que ya nadie –o muy pocas personas– se atreven a dudar. El Cambio Climático y los problemas medioambientales que éste conlleva empiezan a ser una prioridad en la agenda de las Naciones Unidas<sup>17</sup>, así como en la de los gobiernos de muchos países desarrollados que ven cómo el coste medioambiental de siglos de desarrollo empieza a pasarles factura. Los problemas de salud derivados de la contaminación, las catástrofes naturales o la destrucción de los ecosistemas y las especies son asuntos que empiezan a preocupar cada vez más a la sociedad, que se muestra sensible a las cuestiones medioambientales y empieza a desarrollar una cada vez más extendida conciencia ecológica.

15. Ib. 14

16. IPCC (2013). *Climate Change 2013: The Physical Science Basis – Summary for Policymakers*. Pág. 15. [http://www.climatechange2013.org/images/report/WG1AR5\\_SPM\\_FINAL.pdf](http://www.climatechange2013.org/images/report/WG1AR5_SPM_FINAL.pdf)

17. Véase *Cambio Climático; Los instrumentos jurídicos de las Naciones Unidas*. <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/climate-change/index.html>

Estos impactos del Cambio Climático, que ya empiezan a cobrar una notoria visibilidad, irán en aumento y serán distintos en una región a otra del globo. Los efectos más inmediatos son en el aumento de las temperaturas del planeta, la subida del nivel del mar, un cambio en los patrones de las precipitaciones y la expansión de los desiertos subtropicales. Otros efectos probables derivados incluyen el aumento de la frecuencia de fenómenos meteorológicos extremos como olas de calor, sequías, lluvias torrenciales, fuertes nevadas o la acidificación del océano, además de impactos humanos significativos como la amenaza a la seguridad alimentaria y la pérdida de hábitat<sup>18</sup>.

Además, el calentamiento del planeta y los problemas medioambientales que éste conlleva, afectarán en mayor medida a los países en vías de desarrollo que no cuentan ni con los recursos ni con las infraestructuras necesarias para poder garantizar la seguridad de sus gentes, que unido al agotamiento de los recursos naturales y las tensiones geopolíticas, puede conducir a un agravamiento de la crisis migratoria y a la proliferación de nuevos conflictos.

En la última década, se han implementado iniciativas de carácter global como el Acuerdo de París (2015), que establece medidas para la reducción de Gases de Efecto Invernadero, o los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS (2015-2030), sin embargo, los pronósticos no son favorables.

En el informe publicado por el IPCC en octubre de 2018<sup>19</sup> advierte de la posibilidad de que el calentamiento del planeta ascienda a 1,5°C entre 2030 y 2052, si el mundo sigue el ritmo actual de emisiones de gases de efecto invernadero, lo que incumpliría el objetivo del Acuerdo de París de quedar por debajo de 1,5 en 2100. La misma organización advierte de que es necesaria una transición «sin precedentes» y de «gran alcance» si se quiere cumplir la meta marcada.

18. Véase *Informes de Evaluación del IPCC*. [https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/mini-portales-tematicos/Climatico/informe\\_ipcc.aspx](https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/mini-portales-tematicos/Climatico/informe_ipcc.aspx)

19. Véase *La Agencia de la ONU para los Refugiados, UNHCR*. <https://www.acnur.org/es-es/datos-basicos.html>



## Un mundo en movimiento

Con una población mundial que alcanzará los 8.600 millones en el año 2030 y rondará los 10.000 millones en el 2050<sup>20</sup>, donde más del 60% de las personas residirán en ciudades, la superpoblación y la urbanización descontrolada del planeta ligada a los actuales modelos de producción y consumo, evidencian el carácter insostenible del actual modelo de desarrollo.

Actualmente, la conurbación urbana más grande del mundo es la formada por las ciudades chinas de Hong Kong, Guangzhou, Shenzhen y Macao, que se estima en algo más de 45 millones de habitantes, y hay en todo el planeta más de diez aglomeraciones urbanas que superan los 20 millones de habitantes y muchas otras que superan los 10<sup>21</sup>.

Las ciudades del futuro no se parecen a las esbozadas en el imaginario global, con edificios verdes e inteligentes y transportes eficientes, sino que se extienden como monstruos urbanos que plantean graves problemas de repercusión directa en la vida de sus ciudadanas. La calidad de estas ciudades, la del espacio público o la mera existencia del mismo, el cumplimiento del derecho universal a una vivienda digna, así como la movilidad de las personas o los procesos migratorios, son retos que merecen especial atención y que deberán seguir siendo integrados e implementados en los procesos de planificación urbana.

Los procesos migratorios planetarios, agravados a causa de las desigualdades globales, los conflictos armados y las consecuencias del Cambio Climático, están generando cambios sociales trascendentales, con grupos culturales localizados y agrupados en contextos urbanos muy lejanos a sus lugares de origen, de tal manera que las sociedades actuales son híbridas y están formadas por un mosaico de subculturas<sup>22</sup>.

Estos procesos, en combinación con la deslocalización del trabajo y los sistemas de la información y la comunicación, llevan a plantear un mundo *híper-globalizado* donde

20. Véase Fondo de Población de las Naciones Unidas UNFPA. <https://www.unfpa.org/>

21. Véase Department of Economic and Social Affairs; Population Division. <https://population.un.org/wup/DataQuery/>

22. Ib. 5. Pág. 82.

las definiciones de la identidad y de la propiedad se diluyen cada vez más.

De la misma manera, el número de personas desplazadas va en aumento. En el 2003 había un total de 9,6 millones de refugiadas en el mundo, en 2018 esta cifra llega a los 25,9 millones, de las cuales una cuarta parte provienen de Siria, y el resto de países como Afganistán, Sudán del Sur, Myanmar o Somalia. Según ACNUR<sup>23</sup>, a esta cifra hay que sumarle 41,3 millones de personas desplazadas internamente y 3,5 millones de solicitantes de asilo, lo que deja una cifra de 70,8 millones de personas desplazadas a la fuerza en el mundo a finales de 2018, sea por conflictos bélicos, por fenómenos provocados por el Cambio Climático o por motivos de raza, religión, nacionalidad, opiniones políticas, pertenencia a determinado grupo social, de género u orientación sexual.

Sin embargo, el 84% de las refugiadas están en países empobrecidos como Turquía, Pakistán, Uganda o Sudan, que cuentan con escasos recursos para garantizarles una acogida digna y el respeto de sus derechos humanos. Muchas de las refugiadas intentan llegar a Europa u otros países desarrollados, pero debido a las políticas de cierre y externalización de occidente, muchas se ven obligadas a permanecer en países vecinos o a realizar largas y peligrosas rutas migratorias poniendo en riesgo altísimo sus vidas: en lo que llevamos de siglo, se estima que alrededor de 40.000 personas han muerto cruzando el Mediterráneo intentando llegar a Europa<sup>24</sup>.



### Una década de primaveras

El 17 de diciembre de 2010, en la ciudad tunecina de Sidi Bouzid, el joven universitario y vendedor ambulante Mohamed Bouazizi se quema a lo bonzo en protesta de una acción policial y de las malas condiciones del país, desencadenando en ola de

protestas que se extendieron a todo Túnez y, posteriormente, al resto de las naciones árabes. A este movimiento se le dio el nombre de Primavera Árabe.

El 15 de mayo de 2011, después de una manifestación pacífica que reclamaba un cambio del sistema político, una cuarentena de personas deciden acampar en la Puerta del Sol de Madrid, con el consecuente desalojo por parte de las fuerzas de la autoridad. En los días posteriores, se reproducen acampadas por las principales ciudades del territorio español, dando pie a un movimiento acuñado como el 15-M, al cual le siguen *Occupy Wall Street* y la movilización mundial del 15 de octubre de ese mismo año, 15-O.

El martes 8 de noviembre de 2016, Donald Trump se convierte en el 45º presidente de los Estados Unidos. El 21 de enero de 2017 se celebra en Washington D.C. y en otras 400 ciudades de todo el mundo una serie de marchas pacíficas para defender los derechos de la mujer; estas marchas tienen una participación internacional que no veía desde las protestas contra las guerras de Vietnam y de Irak<sup>25</sup> y se las conoce como *Women's March*. Ese mismo año surge en las redes sociales en forma de hashtag el movimiento mundial *#MeToo*, para denunciar el acoso y las agresiones sexuales que sufren las mujeres, a lo que le sigue una creciente sensibilización feminista en todo el planeta que se hizo latente en la masiva Huelga Internacional Feminista del 8 de marzo de 2018.

Estos son unos pocos ejemplos de los muchos otros movimientos sociales que se han desarrollado desde 2008, en una potente reacción contra la globalización y los valores del sistema predominante antes de la crisis<sup>26</sup>, caracterizados por un fuerte distanciamiento político por parte de la sociedad. Esta última década está marcada por la recuperación de una conciencia política vinculada a un nuevo escenario regido por las redes sociales y las actuales formas de la comunicación masiva.

23. Ib. 19

24. Véase Informe 2019 de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR): [https://www.pear.es/wp-content/uploads/2019/07/INFORME\\_CEAR\\_2019.pdf](https://www.pear.es/wp-content/uploads/2019/07/INFORME_CEAR_2019.pdf)

25. Chenowethk, E., Pressman, J. (2017). *This is what we learned by counting the women's marches*. Washington, D.C.: The Whashington Post. <https://www.washingtonpost.com/news/monkey-cage/wp/2017/02/07/this-is-what-we-learned-by-counting-the-womens-marches/>

26. Ib. 4

Al mismo tiempo, este escenario también trae consigo nuevas formas de relación, vinculables a la posibilidad de una nueva vía de desarrollo económico, o una diferente, vista la no-sostenibilidad del modelo de desarrollo neoliberal de forma prolongada.

Resulta que el capitalismo no será abolido por técnicas de marcha forzada. Se eliminará creando algo más dinámico que exista, al principio, casi invisible dentro del sistema antiguo, pero que se abrirá paso, dando forma a la economía en torno a nuevos valores y comportamientos. A esto lo llamo postcapitalismo.

Con esta cita, el periodista y escritor inglés Paul Mason relata la posibilidad de un cambio en el orden del modelo económico global ante las nuevas vías de desempeño laboral y de comercio que ha traído consigo el periodo posterior a la crisis de 2008<sup>27</sup>.

Entre las dinámicas imperantes de la economía dominante se empiezan a desarrollar otro tipo de dinámicas que ya no responden íntegramente a los dictados del mercado, como las monedas paralelas, los bancos de tiempo, las cooperativas (de empresarias, de productoras, de arquitectas, de vivienda, de alimentación, etc.), los espacios autogestionados, los servicios compartidos entre las propias usuarias, los sistemas de intercambio locales... Un auge de la «economía de intercambio» provocado por una explosión de innovación tecnológica, que produce entidades corporativas alternativas y que han iniciado posibilidades sin precedentes de transformación de la producción socio-económica<sup>28</sup>.

Toda una nueva subcultura empresarial que propone nuevas formas de entender la propiedad o el préstamo. Una serie de bienes, servicios y organizaciones que a primera vista funcionan de forma bastante alejada a las formas de la era neoliberal: *El producto de información más grande del mundo -Wikipedia- está hecho por voluntarios de forma gratuita, aboliendo el negocio de las enciclopedias y privando a la industria de la publicidad de un ingreso estimado de \$ 3 mil millones al año.*<sup>29</sup>.

---

27. lb. 14

28. lb. 4

29. lb. 14

## Un espacio verdaderamente diáfano

En 2008 Facebook contaba con 100 millones de usuarias activas en todo el mundo, actualmente existen 2,41 billones de usuarias activas, es decir, un tercio de la población mundial usa de forma asidua Facebook. El impacto de la tecnología en nuestra vida y la deriva de las relaciones humanas en la Era de la información, de las prácticas laborales y la cada vez menor necesidad de mano de obra, generan un escenario nunca antes acontecido.

La peculiaridad de internet es que es el único espacio verdaderamente diáfano que existe<sup>30</sup>, donde no hay barreras, se difuminan los límites y brotan nuevas posibilidades, nuevas vías.

Conocimiento libre, abierto y gratuito, open-source, teletrabajo, economía de intercambio, apps, Tinder, Instagram, Tik-Tok, geolocalización, impersión 3d, rastreo de datos, ciberespionaje, criptomonedas, biociencia, realidad aumentada, realidad virtual, realidad... El desarrollo exponencial de la ciencia y la tecnología afecta de manera estructural a todos los ámbitos de nuestra existencia como especie y su evolución es tan rápida que es complicado llevar un seguimiento real del impacto que tienen en nuestra vida, y aún menos escrutar las posibilidades a las que nos aboca.

## 02.3 Las arquitecturas del postcapitalismo

El sociólogo y jurista Salvador Giner mantiene que no hay prueba alguna de que el sistema capitalista vaya a acabar pronto. En una coyuntura donde la mayor potencia económica del mundo -China- es capitalista, así como el resto de las cinco economías emergentes más importantes del mundo (BRICS), además de contar con un sistema financiero completamente arraigado y bien estructurado en los países occidentales, no existen evidencias tangibles de que nos encontremos ante un cambio próximo del modelo actual por el cual se rige la economía mundial. Giner sostiene que la Crisis Global del 2008 no es más que otra de las numerosas crisis periódicas que el capitalismo ha sufrido en sus siglos de historia como modelo economí-

---

30. becoming (2018). *becoming, Catálogo del Pabellón español de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018*. Madrid: Ministerio de Fomento, Barcelona: Fundación Arquia. Pág 145.

co dominante, dada su naturaleza cíclica, y que este tiene de asentarse su permanencia con el tiempo, integrando los cambios necesarios que permitan su continuidad<sup>31</sup>.

En este caso, se recurre a la palabra 'postcapitalismo' utilizada por Paul Mason, no con tintes premonitorios, sino siguiendo el hilo del escenario que el escritor inglés describe, donde se han producido sutiles cambios en el sistema que este no ha absorbido o anulado por el momento.

Mientras que algunas iniciativas surgidas de este periodo y que parecían prometedoras, como es el caso de Uber o Airbnb, no han tardado en mostrar connotaciones negativas siendo acusadas de herramientas de explotación laboral o de ser causa directa de la turistificación y la consecuente pérdida identitaria de muchas ciudades, hay otros casos, como BlaBlaCar o Couchsurfing que demuestran que una cierta reminiscencia de esa subcultura empresarial ha sido integrada y ratificada por el sistema, demostrando que la sociedad está abierta a modelos alternativos de consumo.

En este contexto de cambio, la arquitectura, que había sido una pieza más del engranaje neoliberal legitimando todo tipo de operaciones, incluidas las descaradamente especulativas, antisociales e insostenibles<sup>32</sup>, no se mantiene ajena a los cambios económicos, políticos, culturales, sociales y medioambientales, tan representativos de esta última década.

Incluso parte del *Star System* de la arquitectura neoliberal se sensibiliza a estos cambios, como muestra el acontecimiento que se produce en marzo de 2016 dentro del marco del Fondo de Naciones Unidas Para el Desarrollo Sostenible (*SDGF*) que, en colaboración con el Premio Pritzker de Arquitectura y bajo el título de *Desafíos por delante en el Entorno Construido*, convoca a siete arquitectos galardonados con el premio (R. Rogers, G. Murcutt, C. de Portzampac, Wang Shu, R. Piano, J. Nouvel y el Premio Pritzker de ese año, A. Aravena) para discutir sobre el papel de la arquitectura en la sociedad contemporánea y cómo ésta puede contribuir al logro de los ODS.

31. Giner, S (2010). *El futuro del capitalismo*. Barcelona: Ediciones Península

32. Ib. 5. Pág. 82.

Es evidente que, a raíz del 2008, se produce un cambio de paradigma en la disciplina y éste se caracteriza por el surgimiento de una gran variedad de prácticas jóvenes que integran en su trabajo una notable preocupación o sensibilidad por la mayoría de las cuestiones descritas en este apartado, así como el reconocimiento de muchas otras que vienen realizando este tipo de "prácticas alternativas" desde antes de la crisis. Además, este momento se caracteriza por un rechazo generalizado a la mercantilización de la arquitectura tan bien ejemplificado en la figura del «arquitecto-estrella», lo que le lleva a retomar un posicionamiento crítico, y en definitiva, político<sup>33</sup>.

Una de las principales representaciones de este cambio de paradigma es la búsqueda por parte de muchas arquitectas de la creación de comunidad como fin principal del proyecto y como vía directa de reencuentro con la ciudadanía.

En el diálogo entre una sociedad que repiensa sus ciudades y una administración que se abre poco a poco a escuchar sus demandas, se conceden cesiones legales de espacios públicos y edificios desocupados que se convierten en centros comunitarios autogestionados, como es el caso de Campo de Cebada en Madrid o Can Batlló en Barcelona. Muchas arquitectas se adhieren al trabajo de los colectivos locales y las asociaciones de vecinas en la ideación y definición de estos espacios, como hizo la cooperativa de arquitectas LaCol con su proyecto de rehabilitación de uno de los bloques del antiguo complejo industrial barcelonés en 2011<sup>34</sup> al que le siguieron intervenciones posteriores.

En plena recesión económica, que castiga con especial fuerza al sector de la construcción, muchas prácticas se comprometen con la acción directa que abarca desde la gestación a la propia construcción del proyecto<sup>35</sup>. En este contexto, cobran un gran protagonismo los procesos de participación como vía de integración de las usuarias en el proceso de diseño, hecho que contrasta notablemente con la forma de ejercer de las arquitectas paramétricas.

33. Ib. 4

34. LaCol (2012). *Rehabilitar Can Batlló. Quaderns d'arquitectura i urbanisme, N° 263*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2012

35. Ib. 4



Un claro ejemplo es Ecosistema Urbano, que se valió de esta estrategia en el rediseño de la plaza principal de la ciudad noruega de Hammar, a través de un proceso participativo que se extendió de 2011 a 2012.

Esta arquitectura comprometida, busca en cierta medida devolver la legitimidad a la profesión, sirviendo de puente entre la conciencia social y el espíritu empresarial<sup>36</sup>. Prácticas como Assemble o Raumlabor Berlin visibilizan una forma de ejercer propuesta desde la construcción colectiva que se basa en una estricta economía de medios y materiales y se materializa a través de pequeñas intervenciones, instalaciones artísticas, acciones urbanas o escenografías, tal y como venía haciendo Patrick Bouchain desde la década de 1980<sup>37</sup>.

Unas arquitectas que retoman una conciencia política de la disciplina, llegando a ejercer desde el propio activismo como hace Recetas Urbanas. Este tipo de prácticas suelen adoptar una estética *hand-made* y de collage de fragmentos prefabricados o reciclados<sup>38</sup>, empoderándose en la austeridad que impregna el momento y alejándose de la espectacularidad de la arquitectura de las décadas anteriores.

Otros ejemplos de esta arquitectura comprometida los encontramos en el trabajo de Anna Heringer, Francis Kéré o Wang Shu, que desarrollaron un acercamiento al proyecto similar en países de Asia y África, incluso antes de la crisis. Al igual que Anupama Kundoo, arquitecta en cuya obra destaca la investigación material en búsqueda de una práctica que, a través de las técnicas de construcción tradicionales y los recursos locales, tiene un impacto ambiental reducido y es apropiada para su contexto socio-económico.

En la obra de estas arquitectas, la materialidad es un factor muy importante para entender su acercamiento al proyecto. Con una fuerte tendencia vernácula –en contraposición con la idea de una arquitectura global y genérica– existe un compromiso directo con la propia materialización del edificio y los agentes implicados, cuyo

36. Ib. 4

37. Marco Zuriaga, A. (2018) *Trabajo final de grado: Dissident visions, de la utopía a la realidad*. València: ETSA UPV. Pág. 43.

38. Ib. 4

objetivo final es devolver las plusvalías al objeto mismo y a la comunidad que lo construye<sup>39</sup>.

De una manera similar a la de Peter Zumthor, Smiljan Radic o Studio Mumbai son dos prácticas que trabajan también a través de la materialidad, pero cuyo enfoque cuenta con una mayor autonomía disciplinar que sin dejar de lado el compromiso con el proceso constructivo y las usuarias, se centran principalmente en la expresividad de sus edificios<sup>40</sup>. También es destacable la obra más reciente de Johansen Skovsted

Este *modus operandi* lo podemos ver presente en prácticas como Christian Kerez, Barozzi Veiga, Johannes Norlander o Arrhov Frick, que se apoyan en la autonomía de la arquitectura de una forma crítica, pero alejándose de un posicionamiento político concreto o de la búsqueda de ejercer una labor social, se apoyan en ésta como una fuente de preocupaciones estrictamente disciplinares<sup>41</sup>.

En el trabajo de muchas de estas prácticas actuales se puede observar una vuelta a la utilización de referencias de la historia de la arquitectura y del arte que van desde la influencia de Aldo Rossi a la de Mies van der Rohe, pasando por David Kckney y Henri Rousseau. Esto es bastante evidente en el trabajo de prácticas como OFFICE o Dogma, que sí que operan desde la acción política, aunque dentro de un marco más académico o teórico. El contexto socio-económico y la búsqueda de llevar a cabo una práctica política lleva a muchas profesionales a ejercer su práctica a través de concursos, publicaciones, exposiciones y conferencias, como sucede con la iniciativa Nación Rotonda (2015), un proyecto recogido por el Pabellón español de la Bienal de Venecia de 2016, en el que se elabora un inventario visual de la especulación del territorio español en las décadas anteriores, a través de la comparación de imágenes satelitales<sup>42</sup>.

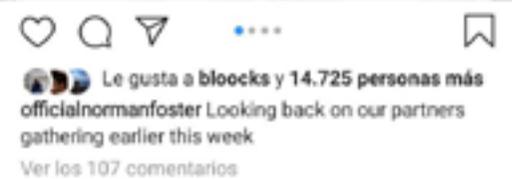
La Oficina de Innovación política de Andrés Jaque es un claro ejemplo de este tipo de desempeño en la re-politi-

39. Ib. 4

40. Levi Bismarck, P. (2016). *The Artificial Paradises of Studio Mumbai*. València: Quaderns d'arquitectura i urbanisme. <http://quaderns.coac.net/en/2016/08/studio-mumbai/>

41. Ib. 4

42. Nación Rotonda (2016). *Unfinished*. Pabellon español de la Bienal de Venecia de 2016. <http://unfinished.es/obras/007.pdf>



zación de la arquitectura<sup>43</sup> y en la búsqueda de nuevas posibilidades para la disciplina a través de medios sociales y el análisis cultural del mundo contemporáneo. Jaque, desarrolla su trabajo fundamentalmente a través de prácticas artísticas y académicas que se materializan en forma de «dispositivos arquitectónicos», como el elaborado para el MoMA PS1 en 2015.

Sin una vocación política tan evidente, pero conservando ciertas inquietudes sociales y ecológicas, una gran variedad de arquitectas jóvenes se van consolidando a través de una estética experimental y colorida que abraza lo disfuncional desde una perspectiva crítica<sup>44</sup>. Prácticas como MOS, MAIO o Izaskun Chinchilla abren las puertas de un mundo formal y sensible lleno de posibilidades. Un proyecto que ejemplifica esta tendencia es el Medialab-Prado de Langarita Navarro, a través de la aleatoriedad de sus formas y la artificialidad de los materiales. Otras arquitectas abren vías más abstractas de exploración formal como se puede observar en la obra de los japoneses Sou Fujimoto, Junya Ishigami o Go Hasegawa, así como Jun Igarashi y Erika Nakagawa que representan una renovación discursiva dentro del propio país nipón.

Al mismo tiempo que muchas de las prácticas anteriores a la crisis siguen construyendo un gran número de encargos sin haber variado especialmente su vía de actuación, como Foster and Partners, Jean Nouvel, Zaha Hadid Architects o Herzog & de Meuron, y algunas otras han depurado su discurso abrazando posicionamientos de carácter más social y ecológico, ha proliferado toda una nueva generación de agencias jóvenes siguiendo la estela de prácticas como Rem Koolhaas o MVRDV, en las denominadas agencias post OMA<sup>45</sup>, pero que han sabido integrar la semiótica actual a través de una democratización o simplificación del discurso arquitectónico.

Los TED Talks virales de Alejandro Aravena o Bjarke Ingles son un claro ejemplo de cómo estas prácticas tienen

43. Jaque, A. (2017) *Office for Political Innovation, Políticas Transmateriales*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Pág. 16.

44. Ib. 4

45. Véase correspondencia entre la agencia FREE y los autores de la Brújula Política de la Arquitectura Global: <http://globalarchitecturepoliticalcompass.com>

la capacidad de condensar su discurso arquitectónico en 20 minutos y hacerlo llegar al gran público. Incluso, el arquitecto danés cuenta con un documental sobre su vida y obra en Netflix, una de las plataformas de entretenimiento más extendidas del mundo. Estas prácticas dominan las redes sociales, como la gran mayoría de las arquitectas que ejercen hoy en día, y cuentan con miles de seguidores. La irrupción de las redes sociales en todos los ámbitos de la vida humana y la consecuente aparición de medios de divulgación arquitectónico online como ArchDaily



fig.8  
fig.9  
fig.10

fig.11

o de zeen, han llevado a la práctica de la arquitectura a regirse en muchos casos por la inmediatez del efecto que produce una imagen<sup>46</sup>. BIG, FREE o MAD, son ejemplos de agencias con estructuras globales que desarrollan grandes proyectos por todo el planeta, en los que su definición formal suele adquirir un carácter diagramático que permita un fácil entendimiento y comunicación.

Una tendencia que empieza a desarrollarse antes de 2008 y que coge bastante protagonismo en la era de la post-crisis es la planteada por Lacaton & Vassal<sup>47</sup>, basada en la economía como herramienta primordial del proyecto, sin dejar de lado la vertiente política, social y ecológica de la arquitectura.

Esta tendencia está representada en la obra de HARquitectes, compuesta principalmente por obra residencial y unos pocos proyectos públicos, en la que combinan la tradición

---

46. Ib. 4

47. Ib. 4

vernácula catalana con elementos industriales, donde las preocupaciones ecológicas y la búsqueda de la sostenibilidad energética cobran un gran protagonismo<sup>48</sup>. Sus edificios se caracterizados por una estética intencionadamente austera descrita por la propia materialidad y se alejan de la búsqueda de iconicidad tan representativa de las arquitectas anteriores.

La práctica japonesa del Atelier Bow-Wow aborda los retos más contemporáneos que plantea una urbanidad como la nipona, posicionando como eje central el *behaviourology*. En esta línea, otras prácticas siguen estrategias similares pero con una perspectiva más tecnológica, estudios como Bruther, formados a caballo entre París y Tokyo, o Studio Muoto, Asif Khan, Ábalos-Sentkiewicz, comparten esa visión de entender el hecho construido como una máquina termodinámica y relacional, pero ejerciéndola desde una perspectiva más alejada de lo vernacular.

---

48. Ábalos, I. (2018) *La materia del aire. AV Monografías, N° 202*. Madrid: Arquitectura Viva.



fig.12

## **Información gráfica**

fig.1 Superstudio. (1969) Un viaje de A a B.

fig.2 Ghery, F. O. (1997) Museo Guggenheim de Bilbao.

fig.3 OFFICIE Geers, K.; Van Severen, D. (2005) A grammar for the city. Corea del Sur.

fig.4 Movimiento 15-M (2011) Acampada Sol. Madrid.

fig.5 Assemble. (2010) Yard House. New building studios. Londres, Reino Unido.

fig.6 Barozzi Veiga. (2016) Bündner Kunstmuseum. Chur, Suiza.

fig.7 Dogma (2015) Every day is like Sunday. Trabajo de investigación.

fig.8 Nación Rotonda (2016) Pabellón español XV Bienal de Venecia.

fig.9 MOS Architects (2015) Corridor House, Chicago Architecture Biennial, Estados Unidos.

fig.10 Cuenta de instagram oficial de Norman Foster (2019)

fig.11 Langarita Navarro (2013) Medialab-Prado, Madrid.

fig.12 Bruther (2014) Centro cultural y de deportes en Saint Blaise, Paris, Francia.



fig.1

Retomando las connotaciones que se le han dado a esta expresión extraída de la cita de Maxwell, descritas en el primer capítulo, el «pasado inmediato» hace referencia al espacio temporal acontecido que permite entender nuestra realidad más próxima, un espacio temporal que, aunque ya ha pasado, asumimos como parte del contexto presente, del «ahora». El pasado inmediato no es más que el presente en el que nos reflejamos.

### 03.1 Ya bien entrado el siglo XXI

Ante la tesis de un posible cambio de paradigma mundial a raíz de la crisis de 2008 planteada en el capítulo anterior, es complicado no asociar los sucesos culturales, sociales, económicos, políticos y medioambientales de la última década en una coyuntura temporal progresiva que permite explicar el contexto actual. Del mismo modo, es difícil no pensar en las tendencias y fenómenos descritos en el campo de la arquitectura, que muestran de forma parcial la evolución de una disciplina que en la última década ha dado un giro radical –al menos en el campo teórico– rompiendo con el discurso de la arquitectura de la era neoliberal.

Las élites académicas tienden por naturaleza a estructurar y denominar los periodos históricos, estudiar sus influencias y referencias o analizar su impacto, a veces incluso cuando estos no han acabado. Tal y como sucedía en la década de 1940 en el debate alrededor de la arquitectura moderna que describía Anthony Vidler<sup>1</sup>, se han estudiado y etiquetado todos los diferentes periodos históricos y se ha teorizado sobre sus posibles pronósticos y derivas.

Es inevitable centran el debate intelectual en el presente de un contexto a través del análisis de sus antecedentes históricos, del estudio de los acontecimientos previstos y de la especulación de sus posibles desencadenamientos. Todo esto permite, más que saber de dónde se viene o a dónde se va, entender dónde se está.

Parece ser que Alejandro Zaera-Polo tiene la misma necesidad que describe Vidler por escrutar la naturaleza del tiempo presente del periodo en el que se iba definiendo la modernidad, tal y como demuestran sus textos *Un mundo*

1. Vidler, A. (2011). *Historias del Presente Inmediato*. Barcelona: Gustavo Gili. Pág. 24.

# 03. Pasado Inmediato

*lleno de agujeros* (1998) y *Ya bien entrado el siglo XXI* (2016), así como la interfaz interactiva de libre acceso *Brújula Política de la Arquitectura Global* (2016) que realiza junto con Guillermo Fernández Abascal.

*Ya bien entrado el siglo XXI: ¿las arquitecturas del post-capitalismo?* es un artículo publicado en la edición 187 de *El Croquis* en 2016 en el cual aborda de forma similar a su texto de 1998 el estado de la arquitectura global. En este artículo hace un repaso por las tendencias actuales de la arquitectura tratando de definir y categorizar nuevas formas de ejercer surgidas o extendidas a raíz de la crisis global surgida en 2008 y el especial impacto que tuvo en la disciplina arquitectónica y sus modos de operar.

De una forma similar a la que emplea Kenneth Frampton cuando establece la clasificación de *seis aspectos identificablemente distintos de la cultura arquitectónica que pueden entenderse como tendencias significativas de la práctica arquitectónica actual*<sup>2</sup>, en referencia a la arquitectura de la era de la globalización, Alejandro Zaera-Polo define siete amplias posiciones políticas de la era de la post-crisis: el ‘activismo’, que rechaza la dependencia de la arquitectura de las fuerzas del mercado; el ‘fundamentalismo matérico’, de quienes basan su práctica alrededor de la materialidad del edificio; el ‘nuevo historicismo’, del que se desprende una práctica asociada a las referencias históricas; el ‘escepticismo’, que da una respuesta existencial al colapso del sistema mediante una exploración de la contingencia y el juego; el ‘populismo’, cuya práctica se basa en la reconexión con la población gracias a un enfoque mediático y esquemático de la forma arquitectónica; el “tecno-crítico”, cuyo trabajo se basa en el uso del parametricismo desde una perspectiva crítica; la “cosmopolítica”, como código arquitectónico que se centra principalmente en el proceso de producción y el comportamiento resultante de la arquitectura.

### 03.2 La Brújula Política de la Arquitectura Global

De forma complementaria a este ensayo, Zaera-Polo y Guillermo Fernández Abascal proponen aplicar las catego-

2. Frampton, K. (2014). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili. Pág. 351.

rias definidas en el texto a un proceso gráfico que resulta en una “brújula política” con forma de diagrama circular en el que los autores sitúan a 181 prácticas emergentes.

#### El diagrama como herramienta

En 1914, el historiador del arte austrohúngaro Paul Frankl, se propuso articular un método analítico específico para la arquitectura, basado en la identificación de la forma espacial declinada por la estructura, el movimiento y el uso. En este estudio, Frankl establecía una serie de categorías basadas en la forma de los edificios y se basaba en diagramas de organización espacial de los mismos para argumentar su posterior clasificación en diferentes fases de “desarrollo”<sup>3</sup>. A partir del precedente que sentó Paul Frankl, la historia de la arquitectura obtuvo una forma propia de representación, una por la cual se buscaba un diagrama para cada momento temporal que servía a las arquitectas que intentaban incorporar la historia en sus proyectos mediante procesos más o menos abstractos. Una “diagramación” de la historia que, según Vidler, permitía métodos más “científicos” de explorar y analizar la historia del arte<sup>4</sup>.

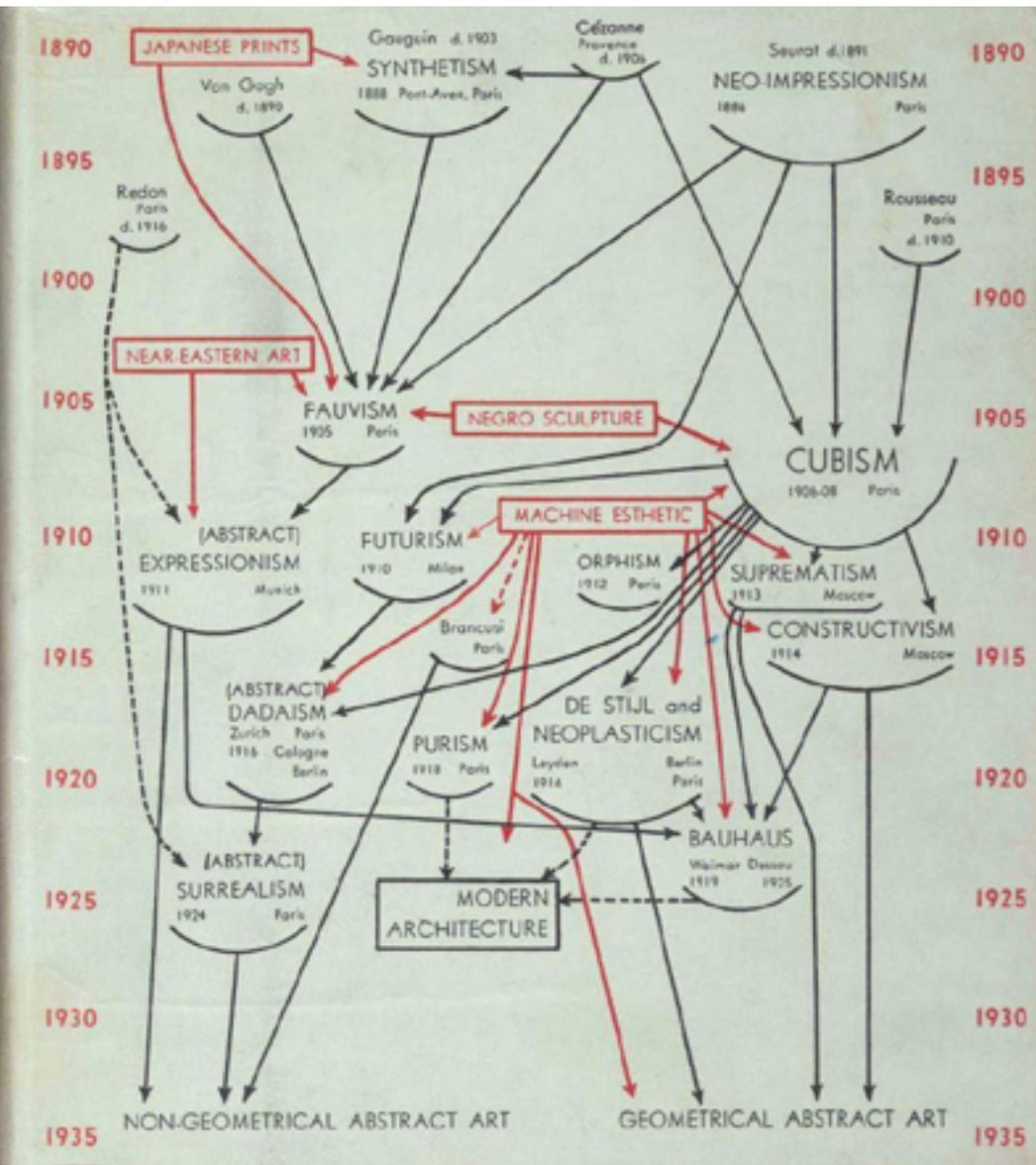
Cuando en 1929 se puso en marcha el proyecto de crear el Museo de Arte Moderno para la ciudad de Nueva York (MoMA), el historiador Alfred H. Barr es nombrado director y se le encomienda la tarea de trazar las líneas de trabajo para la configuración tanto de su colección como del programa expositivo. Una de esas líneas consiste en diseñar la genealogía del arte moderno, y para ello se vale del conocido diagrama que realiza sintetizando las principales tendencias artísticas modernas<sup>5</sup>.

En 1971, el crítico de arquitectura Charles Jencks publica el libro *Architecture 2000*, donde da su visión sobre el futuro de la arquitectura del siglo XX, apoyándose en un diagrama evolutivo en el que representa las que según él son las distintas corrientes arquitectónicas, asociadas a las profesionales más representativas. Este diagrama surge como un manifiesto en favor de la heterogeneidad que representaba la fragmentación de la cultura tras la caída

3. Ib. 1. Pág. 25

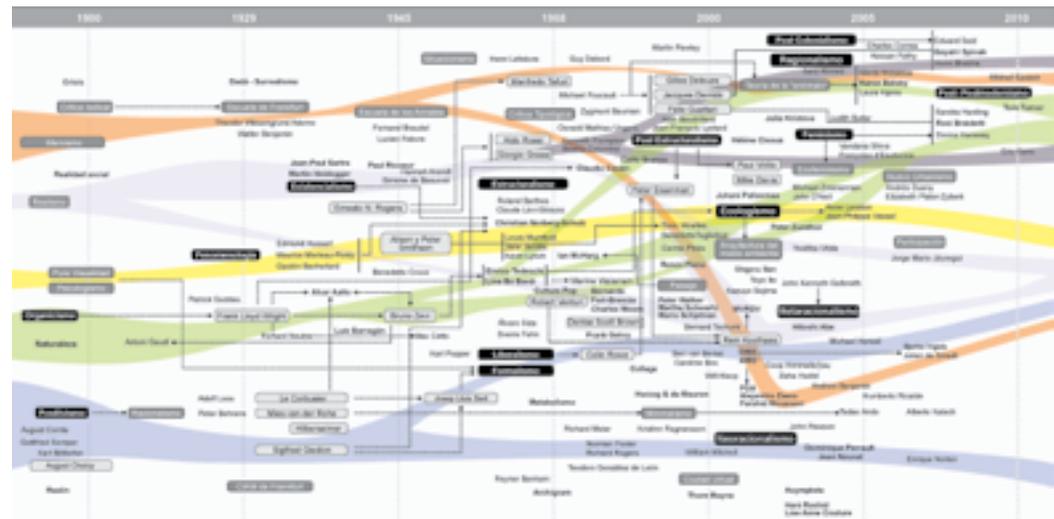
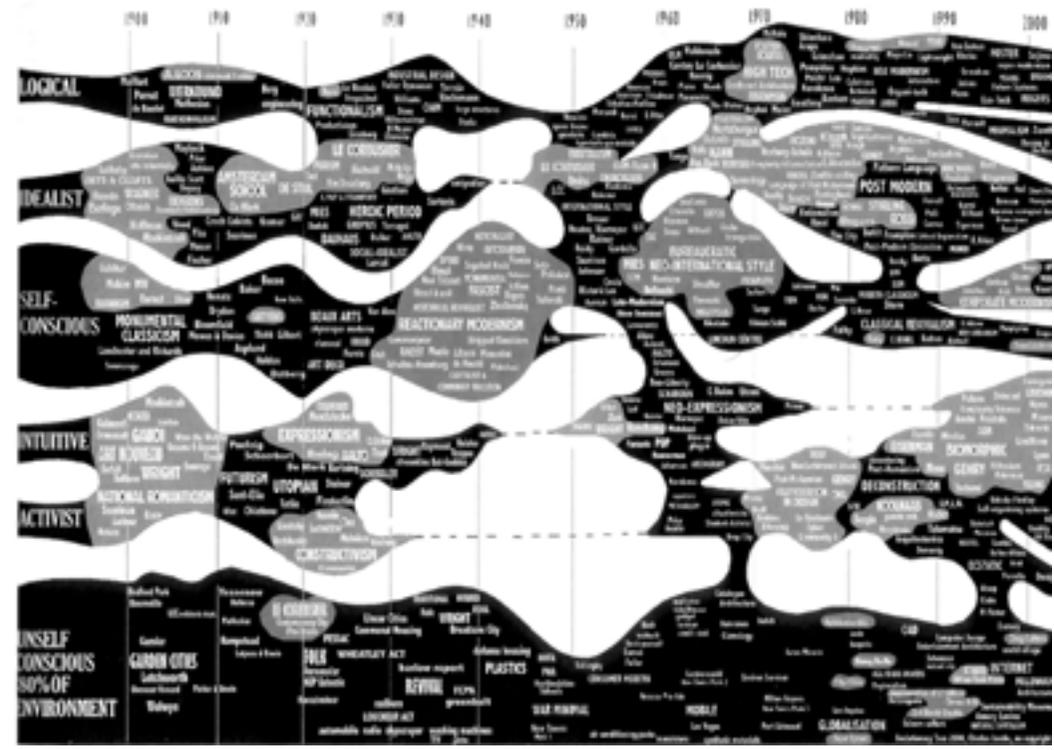
4. Ib. 1. Pág. 26

5. Véase Barr Jr., A. H. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. <https://guernica.museoreinasofia.es/agente/alfred-h-barr-jr-5257>



# CUBISM AND ABSTRACT ART

fig.2  
fig.3  
fig.4



de los paradigmas modernos<sup>6</sup>. El mismo Zaera-Polo ya lo menciona en su texto de 1998:

A pesar de haber sido duramente criticada, la taxonomía arquitectónica propuesta por Jencks no ha dejado de ser para mí uno de los intentos más valientes y precisos de describir la arquitectura de los años sesenta y setenta.

Posteriormente, Josep Maria Montaner y Paulo Marigliano realizan un diagrama muy similar al de Jencks, que engloba las principales líneas de pensamiento del Siglo XX y las relaciona con tendencias de arquitectura y principales sus principales exponentes<sup>7</sup>.

Siguiendo este uso de la “diagramación”, y admitiendo las claras referencias al diagrama elaborado por Charles Jencks en *Architecture 2000*<sup>8</sup>, Guillermo Fernández Abascal y Alejandro Zaera-Polo se proponen la empresa de traducir el ensayo *Ya bien entrado el siglo XXI* en forma de diagrama.

### Metodología

En primer lugar, cabe destacar el fuerte carácter generacional de esta iniciativa, dado que los autores deciden incluir solamente a las prácticas más jóvenes que se han afianzado en la última década, siendo conscientes de que arquitectas más establecidas pueden ayudar a explicar las nuevas tendencias. Según los autores, el hecho de visibilizar sólo a las «prácticas emergentes» se debe a que éstas describen mucho mejor el mundo en el que vivimos que las que ya operaban en la era neoliberal, por ser más sensibles a los cambios que rigen el mundo contemporáneo<sup>9</sup>.

Esto resulta en la selección por parte de los propios autores de 181 oficinas emergentes a nivel mundial, las cuales ubican en un dial donde un total de siete categorías políti-

6. Zaera-Polo, A. (1998). *Un mundo lleno de agujeros*. *El Croquis*, N° 88-89. Madrid: El Croquis Editorial.

7. Véase RESE-ARCH, *Diagrama de la revolución del pensamiento y las corrientes filosóficas*. <https://josejuangarza.com/investigacion/diagrama-de-corrientes-filosoficas/>

8. Zaera-Polo, A. (2016). *Ya bien entrado el siglo XXI*. *El Croquis*, N° 187. Madrid: El Croquis Editorial.

9. Ib. 8

cas han sido establecidas de manera que exista un cierto sentido de continuidad entre sus adyacencias.

Tal y como describen los propios autores<sup>10</sup>, las dificultades para posicionar las oficinas son evidentes: algunas de ellas a menudo se unían a categorías no adyacentes, por lo que eran difíciles de localizar. Las prácticas no son homogéneas y a veces cambian de posición entre proyectos y a veces, entre socios. Sin embargo, existe un esfuerzo de situar en el mapa cada una de las oficinas emergentes que consideran significativas.

Los autores invitaron a todas las oficinas a hacer una autoevaluación, para poder ver la desviación entre su ubicación estimada y la deseada, enviándoles una lista de las categorías políticas y la brújula vacía, sin los nombres de las otras agencias, y les pidieron que se situaran ellas mismas en la cartografía con una pequeña pauta: cuanto más cerca se ubican al borde exterior de la brújula, significa que más ortodoxos se consideran respecto a la categoría vecina; cuanto más se acercan al centro del círculo, más hybridizados se consideran.

Algunos de los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- 101 oficinas participaron en la autoevaluación y el 50% de las oficinas se colocaron gráficamente.
- 15% coincide casi exactamente con la localización hipotética.
- 20% se ubicaron cerca de la ubicación hipotética, tendiendo en su mayoría hacia el centro o hacia categorías vecinas.
- 20% se ubicaron en un lugar diferente, con una tendencia general hacia una localización más central y hybridizada, muchos de ellos apuntando hacia la categoría ‘osmopolítica’.
- 10% se situaron en una zona opuesta.
- 5% dijeron que no encajan en ninguna de las categorías, y propusieron categorías alternativas para su propia práctica.

10. Véase (2017) *La brújula política de la arquitectura: una taxonomía de la arquitectura emergente en un diagrama*. ArchDaily. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802305/la-brujula-politica-de-la-arquitectura-una-taxonomia-de-la-arquitectura-emergente-en-un-diagrama>

- El 5% quería estar en dos categorías o en superposiciones que no estaban disponibles actualmente en el mapa.
- 5% pidió un cambio de su ubicación política después de ver nuestra hipótesis de la brújula completa.

A una primera versión 0.1, le siguió la versión 0.2 con pequeñas modificaciones. Desde la publicación de esta segunda versión no ha habido actualizaciones posteriores.

La Brújula Política de la Arquitectura Global suscitó el interés de las élites teóricas y académicas que permitió a los autores realizar una serie de debates alrededor del diagrama y su contenido en diferentes ciudades del mundo como Shangai, Londres o Madrid. Puesto que, tal y como los autores sostienen desde un primer momento, la intención de esta iniciativa no es ninguna otra que la de producir nuevas vías de debate alrededor de la forma de pensar la arquitectura.

Enlace a la Brújula Política de la Arquitectura Global:

<http://globalarchitecturepoliticalcompass.com/>

### Los posicionamientos políticos

Alejandro Zaera-Polo y Guillermo Fernández Abascal configuran este diagrama utilizando los diferentes posicionamientos políticos descritos en *Ya bien entrado el siglo XXI*. A continuación se aporta al título de cada categoría de la Brújula Política correspondiente a cada posicionamiento político descrito en el ensayo, el título que este posicionamiento tiene el ensayo y una breve descripción:

#### AUSTERITY CHIC COSMOPOLITICAL TECHNOCRATICS

AUSTERIDAD *CHIC*, *NORMCORE* Y COSMOPOLÍTICA: CONTRA EL ESPECTÁCULO DE LA DOCTRINA DEL *SHOCK*

En esta categoría, los autores engloban a las prácticas que se han alejado de la inclinación de la arquitectura por lo espectacular -hecho bastante representativo de las décadas anteriores según Zaera-Polo y su alegoría a la doctrina del *shock*<sup>11</sup>- adoptando la austeridad como un rasgo expresivo del proyecto, de su economía e incluso a nivel programático.

Aludiendo a Lacaton & Vassal como los precursores de esta corriente, destacan de estas arquitectas cómo han fusionado las dimensiones políticas y estéticas del proyecto, llegando al punto en el que el edificio nunca se entiende de forma autónoma, sino como parte de un proceso en el que existen una serie de preocupaciones ecológicas, materiales, sociales o culturales.

Las prácticas de esta categoría buscan proyectar una imagen deliberadamente anónima, de tonos neutros, formas sobrias y materiales crudos. Zaera-Polo y Fernández Abascal hablan de una 'estética de ensamblaje', inacabada, en la que los sistemas ecológicos y económicos que intervienen en el edificio cobran protagonismo en esta estrategia para alejarse de la arquitectura idiosincrática y espectacular.

Este grupo aparece poco densamente poblado en el diagrama y en él sitúan de forma directa a prácticas como H arquitectes, Atelier Bow-Wow, Bruther, Ecosistema Urbano o HHF. De forma más ambigua, esta categoría engloba a una serie de prácticas españolas que se posicionan hacia el centro de la Brújula de la Arquitectura como la Office for Political Innovation de Andrés Jaque, amid.cerog, Selgas Cano o Izaskun Chinchilla.

### ACTIVISTS

#### EL ACTIVISMO PRECIOCISTA

Categoría en la que los autores sitúan a las prácticas que ejercen su labor desde el activismo propiamente dicho y que buscan la re-politización de la disciplina. Según ellos, estas prácticas -en contraposición a los procedimientos habituales de promoción edificatoria y de relación con los agentes implicados- operan a través de la acción directa mediante procesos colectivos basados en la autopromoción, la autoconstrucción, la potenciación de los lazos comunitarios y la exploración de mundos programáticos alternativos.

Estos proyectos se sitúan entre el ámbito académico, el activismo social, la instalación artística y la arquitectura y su financiación suele recaer en la propia comunidad implicada, en investigaciones o actividades académicas, en donaciones artísticas y a veces en agentes públicos o privados.

Zaera-Polo habla de *Activismo Preciocista*<sup>12</sup> para referirse a la estética de estas prácticas que suelen recurrir a tipologías convencionales, formas reducidas y a la utilización de los elementos prefabricados agrupados bajo un aura dulce o *naïve* latente desde la representación gráfica de los proyectos a la propia materialización.

Esta categoría se diluye bastante con la anterior en el diagrama y en ella, los autores sitúan como referentes agencias o colectivos como Raumlabor Berlin, Recetas Urbanas (Santiago Cirugeda), Urban-Think Tank, DAAR (Decolonizing Architecture Art Residency) o RUF (Rural Urban Framework) incluyendo parcialmente a prácticas como Assemble, Anna Heringer o AAA (atelier d'architecture autogérée).

### **MATERIAL FUNDAMENTALISTS**

#### **LOS FUNDAMENTALISTAS DE LA RESISTENCIA MATÉRICA**

En esta categoría, los creadores de la Brújula de la Arquitectura engloban a una serie de prácticas que abogan por el compromiso directo con la materialización del objeto arquitectónico, que comprende desde la mediación directa con las usuarias hasta la construcción del propio proyecto. Según mantienen, este compromiso con los procesos de construcción del proyecto y con las comunidades vinculadas se erige como una forma de resistencia a la mercantilización de la arquitectura.

En el trabajo de estas prácticas podemos ver una latente inclinación por lo vernáculo, alejándose de la idea de una arquitectura global y genérica, donde la expresividad de los edificios se confía a su materialidad y la geometría tiende a simplificarse.

Los autores nombran como representantes del fundamentalismo matérico prácticas como Smiljan Radic, Studio Mumbai, Christian Kerez o José María Sánchez García. Los autores sitúan en la confluencia de esta categoría con el activismo a Francis Kéré (Kéré Architecture) y a Wang Shu y ubican a Junya Ishigami en el centro del diagrama, sobre el cual Zaera-Polo explica que su concentración en el objeto pasa por la desmaterialización del mismo<sup>13</sup>.

12. Ib. 8

13. Ib. 8

### **NEW HISTORICISTS REVISIONISTS CONSTITUTIONALISTS**

#### **DE VUELTA A LA HISTORIA: LA DISCIPLINA COMO PIÈCE DE RÉSISTANCE**

Ésta no es una categoría política per se, tal y como afirma Alejandro Zaera-Polo<sup>14</sup>, pero considera como un elemento a destacar la tendencia de ciertas prácticas emergentes a intensificar el uso de referencias históricas en su obra, explorando la disciplina como fuente de preocupaciones estrictamente arquitectónicas. Según los autores, esta vuelta a la historia surge como un medio para resistir a las presiones del mercado y de la industria, así como para alejarse de la superficialidad del mundo super-moderno capitalista.

Una reafirmación en la autonomía de la disciplina, caracterizada estéticamente por un retorno generalizado a las formas arquitectónicas tradicionales y por la recurrencia como referencias de diseño y grafismo a arquitectas y artistas del movimiento moderno y posmoderno.

Fernández Abascal y Zaera-Polo sitúan a prácticas como Barozzi Veiga, Carmody Groarke, 6a architects o Johnston Marlkee en esta categoría, que aparece notablemente poblada en el diagrama y se diluye bastante con las categorías colindantes. De forma más ambigua podemos identificar a De Vylder Vinck Taillieu, Andrew Kovacs o Arquitectura G, además de agencias como OFFICE o DOGMA, que aunque operan en un marco más bien teórico, son recurrentes las referencias historiográficas en su trabajo<sup>15</sup>.

### **SKEPTICS/CONTINGENT**

#### **EL NUEVO EXISTENCIALISMO: CONTINGENCIA, DISFUNCIONALIDAD, JUEGO AZAROSO**

Para los autores, el existencialismo es una tendencia que afecta de forma general a esta generación de arquitectas. En esta categoría recogen aquellas prácticas que exploran de forma más evidente lo disfuncional, lo lúdico y lo contingente en su trabajo, según ellos, como un posicionamiento crítico ante la idea de la arquitectura pragmática, tecnocrática y corporativa de la era neoliberal. Este posi-

14. Véase *Global Political Architectural Event*, 17'45". Madrid: Auditorio COAM 06.06.2017. <https://vimeo.com/220755367>

15. Ib. 8

cionamiento no significa forzosamente que las prácticas abandonen su compromiso ecológico o político y establezcan con él paralelismos con los movimientos de la década de 1960 o el discurso crítico posmoderno<sup>16</sup>.

Muchas de estas prácticas han adoptado las formas complejas, los colores y materiales artificiales, además de una cierta indeterminación programática, como distintivos de sus proyectos. A diferencia de las arquitectas anteriores, éstas no basan el diseño de sus geometrías distorsionadas en algoritmos y programas paramétricos, sino que generan un lenguaje propio basado en la contingencia y en una estética visionaria y experimental ampliamente representada en sus producciones gráficas.

Visiblemente, la categoría con mayor densidad de nombres, en la que los autores sitúan de forma explícita a prácticas como MOS, Akihisa Hirata, Go Hasegawa, Langarita Navarro, MAIO, Adamo Faiden o Bureau Spectacular, incluyendo de forma menos directa prácticas como Tatiana Bilbao, Frida Escobedo o Sou Fujimoto, los anteriormente citados OFFICE, De Vylder Vinck Taillieu y Junya Ishigami, así como el grupo de arquitectas españolas incluidas en la categoría Cosmopolítica.

### POPULISTS

#### EL ASCENSO DEL POPULISMO: CÓMICS, CARICATURAS, TITULARES, DIAGRAMAS OBTUSOS

En esta categoría, Zaera-Polo y Fernández Abascal incluyen a las prácticas que, según su punto de vista, se adhieren a la tendencia por la cual el populismo ha invadido de nuevo el discurso arquitectónico. De una forma crítica y con la intención de movilizar a los poderes políticos, estas arquitectas han conseguido depurar su retórica y simplificar el discurso, haciéndolo más accesible, tal y como ocurre en el esfera política global, así como en las nuevas formas de comunicación marcadas por la aparición de las redes sociales.

En esta forma de operar basada en la reducción del espectro para que el mensaje sea mucho más claro, los proyectos de estas prácticas se presentan con una especie de *franqueza de cómic*<sup>17</sup>, representados con una lógica es-

quemática y simplificada, en una especie de caricatura del proceso de diseño en el que los diagramas cobran un gran protagonismo. Según los autores, estas prácticas recurren en sus proyectos a la distorsión de formas genéricas y a un vocabulario arquitectónico reconocible.

Posicionan como principales representantes de esta categoría a prácticas como BIG, MAD, REX, FREE, COBE o JAJA. A medio camino entre el populismo y el activismo encontramos a Alejandro Aravena (Elemental) y People's Architecture Office.

### TECHNO-CRITICAL

#### EL PARAMÉTRICO CRÍTICO

En esta categoría, los autores sitúan a las prácticas que han seguido explorando la idea de la tecnología y las aplicaciones informáticas de forma crítica para llevar a cabo su trabajo. Según ellos, a diferencia de la generación anterior –que generalmente utilizaba estas herramientas para proyectar edificios con geometrías cada vez más complejas– la nueva generación de paramétricas se centra en una gama de inquietudes más matizada, que gira en torno a preocupaciones estéticas y experimentales y que tienden a materializarse en forma de instalaciones artísticas o trabajos académicos.

Estética y formalmente, el trabajo de estas prácticas está impulsado por la exploración de la belleza de la producción algorítmica, el Big Data, las tecnologías bio-computacionales y las narrativas de un futuro próximo, si no inmediato.

Esta categoría es la menos numerosa del diagrama y los autores indican como principales representantes prácticas como Marc Fornes, Liam Young, Gramazio Kohler o Benjamin Dillenburger y hacen una especial mención Eyal Weizman y su proyecto Forensic Architecture, situado en el centro del diagrama también como activista, puesto que utiliza estas tecnologías *con el fin de producir nuevos conocimientos críticos en procesos planetarios verdaderamente significativos*<sup>18</sup>.

16. Ib. 8

17. Ib. 8

18. Ib. 8

### **Críticas y reflexiones posteriores**

Las principales críticas que esta iniciativa ha recibido son:

- A diferencia del diagrama de Jenks, evolutivo y lineal, este es circular, lo que plantea una serie de problemas a la hora de relacionar las prácticas con sus supuestos posicionamientos políticos y adyacentes bastante complejos.
- La falta de otros motivos políticos como ‘utópico’, ‘pragmático’, ‘feminista’ o ‘ecológico’.
- Una representación que no puede ser «global», puesto que ilustra una realidad bastante reducida respecto a territorio y población, puesto que la mayoría de las agencias aparecen son de Europa, Norte América y los países desarrollados de Asia.

En palabras de Alejandro Zaera-Polo:

Por supuesto que toda clasificación está abocada a la ruina, pero una de las formas de producir conocimiento es precisamente la posibilidad de nombrar los fenómenos. Una cartografía no es sino un instrumento de polémica, siempre un panorama personal, nunca una descripción de la verdad absoluta. Y en este sentido, hacer mapas es la única manera de llegar a operar sobre un territorio.

### **Información gráfica**

fig.1 Zaera-Polo, A.; Fernández G. (2016) Brújula Política de la Arquitectura Global

fig.2 Barr, A. (1929) Diagrama Genealogía Arte Moderno para el MoMA de Nueva York, Estados Unidos.

fig.3 Jencks, C. (2000) Diagrama de la Teoría de la Evolución.

fig.4 Montaner, J. M.; Marigliano, P.; Actualización de: Garza, J. J. (2011) Diagrama relaciones entre pensamiento y arquitectura.

# 04. Futuro Inmediato



El tiempo es la magnitud física que permite medir la duración o separación de sucesos, estableciendo un pasado, un futuro y un tercer conjunto de eventos ni pasados ni futuros, al que se denomina «presente». La comprensión del «ahora» está ligada al reflejo de los hechos acontecidos y a la idea de los que están por venir.

Esta perspectiva del porvenir, la programación y la planificación de sucesos futuros, las aspiraciones y los sueños, todos ellos forman parte de la conciencia humana del presente, y de la misma manera en que su comprensión se apoya en la noción de pasado, lo hace en la de futuro.

## 04.1 Freespace

En 2016, el que iba a ser el Premio Pritzker de ese mismo año por los méritos –algo cuestionados<sup>1</sup>– de su labor social, el arquitecto chileno Alejandro Aravena, elegía de título para la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia *Informando desde el frente*, que invitaba a las participantes de los diferentes países a visibilizar el poder de la arquitectura como elemento transformador en entornos difíciles.

En 2018, las comisarias de la 16ª edición, Shelley McNamara e Yvonne Farrell, eligen como tema *freespace*, articulándolo a través de la celebración de la generosidad, la reflexión y el compromiso. Con la elección de este tema, la Bienal se aleja del carácter predominantemente social que contaba con su anterior comisario, devolviéndole una cierta autonomía disciplinar, pero manteniendo un acercamiento sensible a la arquitectura a través de la exploración de diferentes planteamientos espaciales<sup>2</sup>.

Mientras algunas personas celebran que la Bienal ha vuelto a proponer una edición centrada en la arquitectura y las arquitectas, otras personas muestran su descontento ante su pasividad delante de ciertos problemas que consideran más apremiantes<sup>3</sup>. La crítica de una sociedad y unas arquitectas que reflejan esta tendencia ascendente

1. Massad, F. (2015). *La viga en el ojo: escritos a tiempo*. Madrid, Ediciones Asimétricas.

2. McNamara, S., Farrell, Y. (2018). *Freespace Manifesto*. (Bienal de Venecia). <https://www.labiennale.org/en/architecture/2018/introduction-yvonne-farrell-and-shelley-mcnamara>

3. Hernández, A. (2018). 'Freespace' en Venecia. Madrid: El País. [https://elpais.com/cultura/2018/07/28/actualidad/1532729722\\_631388.html](https://elpais.com/cultura/2018/07/28/actualidad/1532729722_631388.html)

de pensar la disciplina desde una perspectiva política, que tienen la vista puesta en otro tipo de cuestiones como la crisis migratorio entre México y Estados Unidos y su famoso muro, el drama de los refugiados cada vez en aumento o las dinámicas de turismo masivas que afectan por todo el mundo a ciudades como Venecia y que provocan una salvaje turistificación y la consecuente expulsión de habitantes locales que esta conlleva.

Sin embargo, esta aproximación espacial a la Bienal que el lema *freespace* propone, resulta en una amplia variedad de acercamientos sensibles que salpican los jardines de la Bienal y *El Arsenale*. Desde paneles, fotografías y maquetas, a reproducciones a escala real de segmentos de edificios e instalaciones;

Hay proyecciones, dibujos obsesivamente detallados e investigaciones sobre la escala de las cosas, como en el pabellón suizo, que ganó el León de Oro, sobre los muros que aún separan territorios nacionales, como en el alemán, o el simbolismo del cambio de ocupante ilegal a propietario en un acto político, como en el pabellón chileno. Los ingleses se tomaron la libertad de dejar vacío su pabellón y de rodearlo de andamios para construir una terraza, vacía, sobre este. El pabellón de los Estados Unidos, Dimensiones de la ciudadanía, presentó diversos trabajos en los que a distintas escalas se investigan las relaciones entre el espacio, el lugar, la arquitectura y el sujeto como ciudadano libre. El pabellón mexicano intentó, con elegancia pero poco éxito, mostrar las relaciones entre un territorio dado y la arquitectura que ahí se desarrolla.<sup>4</sup>

En definitiva, *freespace* es un planteamiento que abraza las cuestiones cotidianas de la percepción humana del espacio, que anima a reflexionar sobre nuevas maneras de ver el mundo, para inventar soluciones donde la arquitectura proporcione el bienestar y la dignidad a la ciudadanía. A través de un espacio libre de tiempo y memoria, democrático, de relación, gratuito, público o privado, un espacio de oportunidad, que se sitúa en el corazón de la agenda de la arquitectura, centrándose en la calidad del espacio en sí, “[...] uniendo pasado, presente y futuro, construyen-

4. Ib. 3

do sobre capas culturales heredadas, tejiendo lo arcaico con lo contemporáneo.”<sup>5</sup>

## 04.2 Becoming

Bajo el pretexto que abre *freespace*, surge *becoming*, la propuesta del Pabellón Español para la 16ª edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia, comisariado por la arquitecta Atxu Amann.

A través de una convocatoria abierta pública, a la que se presentan más de 1200 propuestas de los entornos de aprendizaje españoles, *becoming* logra exponer una amplia variedad de producciones, acciones y discursos –en su gran mayoría procesos abiertos, investigaciones o experimentos– realizados por estudiantes de todos los cursos e investigadoras.

Tal y como su nombre indica, esta iniciativa no busca exponer el estado de la situación del panorama arquitectónico de los últimos años, como sucede con la propuesta del pabellón de la edición anterior<sup>6</sup>, sino enfocar la mirada en todo aquello que está por llegar.

Las bases de *becoming* se elaboran a través de un proceso de investigación muy complejo y riguroso que se materializa de forma física con la intervención, por una parte, del interior del pabellón mediante el contenido obtenido a través del *open call*, y por otra, de los espacios exteriores a través de una convocatoria abierta paralela. Además, la propuesta se completa con un segundo «pabellón virtual» de libre acceso que contiene información de las 435 propuestas seleccionadas en una interfaz interactiva que permite desplazarse por una versión digital del pabellón físico.

La iniciativa se adhiere a *freespace*, el lema de la Bienal, a través de los conceptos de generosidad y libertad a los cuales las comisarias Shelley McNamara e Yvonne Farrell aluden en el manifiesto. Entendiendo el pabellón como un lugar de visibilidad y oportunidad, *becoming* decide ceder este espacio a todas las estudiantes o arquitectas que no han tenido la oportunidad de experimentar la práctica

5. Ib. 2

6. (2016) *UNFINISHED*, Pabellón español de la Bienal de Arquitectura de Venecia. <http://unfinished.es/>



profesional en la coyuntura de bonanza económica de décadas anteriores, que han construido poco o nada, y que pese a que no han podido optar al reconocimiento habitual de la disciplina a través de la realización de edificios, “han abierto otras verturas, otros temas de arquitectura, otros modos de ser arquitecto”, tal y como sostiene la comisaria<sup>7</sup>.

Durante el tiempo previo a su inauguración, la propuesta para el Pabellón español de 2018 se muestra muy activa en redes sociales, consiguiendo una alta participación en sus convocatorias abiertas y en la serie de actividades que se realizan durante la Bienal, albergando una serie de workshops, debates, conferencias y performances en torno a la temática planteada.

### Manifiesto

En noviembre de 2017 becoming lanza un llamamiento a las estudiantes de las escuelas de arquitectura de todo el territorio nacional.

Entendiendo *freospace* como espacio de oportunidad no programado y libre, para usos aun no imaginados, y continuando con el carácter temporal de la propuesta *Unfinished*, becoming hace alusión a un vector de futuro, con un origen común en los entornos de aprendizaje de la arquitectura españoles, y que se extiende a otros espacios y tiempos de aprendizaje, en diálogo con otras disciplinas<sup>8</sup>.

Asumiendo las prácticas docentes como prácticas de pleno derecho, *becoming* elige mostrar como representación de la arquitectura española, las producciones de una cantera de arquitectas que demanda repensar las condiciones de los entornos de aprendizaje en relación con los retos que el presente plantea con tanta urgencia, centrándose estrictamente en las acciones, discursos y producciones de las estudiantes.

*becoming* pretende mostrar la complejidad de nuestras lógicas operativas, intentando transformarlos en sistemas sencillos para hacerlos accesibles a todas las ciudadanas.

7. Archdaily (2018). Entrevista a Atxu Amann. <https://www.youtube.com/watch?v=n3Z31YV3BaA>

8. Véase Periódico de la Fundación Arquia sobre *Becoming* (2018): [https://fundacion.arquia.com/FileHandler/publicaciones/id149/Periodico\\_Beinnale\\_Becoming\\_baja.pdf?profile=pdf](https://fundacion.arquia.com/FileHandler/publicaciones/id149/Periodico_Beinnale_Becoming_baja.pdf?profile=pdf)

Lejos del autismo disciplinar, sin categorías cerradas, temas concretos o ámbitos excluyentes, becoming pretende posicionarse como una experiencia de ‘puertas abiertas’ a una atmósfera desconocida, donde las estudiantes serán las responsables de gestionar sus conflictos, necesidades y otros modos de estar en el mundo<sup>9</sup>.

En un manifiesto posterior recogido en su web<sup>10</sup>, becoming postula:

«becoming», el lema elegido para el pabellón de España de esta edición de la Bienal de Venecia en el año 2018, presenta la arquitectura española desde los entornos de aprendizaje, mediante acciones, discursos y producciones de una magnífica cantera de arquitectxs que en los últimos años cuestionan los límites y las condiciones asumidas en nuestra disciplina.

«becoming», a través de una práctica crítica, descubre la complejidad de nuestras lógicas operativas en una experiencia intelectual de puertas abiertas donde los estudiantes cocinan sus conflictos.

«becoming», entiende el proyecto curatorial como investigación, y la Bienal de Venecia como oportunidad para confrontar conceptos e ideas, donde el pabellón se convierte en una invitación para reflexionar tanto sobre los fundamentos de la práctica arquitectónica como sobre lo que ocurre en nuestro planeta.

«becoming», se constituye a través de 55 términos que califican la arquitectura no del futuro, sino de un presente alternativo que explora nuevas formas de ejercer la profesión con formatos, intereses y temas emergentes que requieren de otras miradas, herramientas y capacidades.

«becoming», grafía en el suelo estos 55 adjetivos que organizan espacialmente los trabajos tatuados en las paredes del pabellón recuperado y ahora vacío transformado por Vaquero Palacios en 1952. Sin un orden jerárquico ni categorías, y desde todas las escalas a la vez, las 435 contribuciones, seleccionadas por un grupo de expertos a través de una convocatoria pú-

9. Ib. 8

10. becoming (2018) Pabellón virtual: <http://www.b-e-c-o-m-i-n-g.com/>



fig. 2  
fig. 3  
fig. 4

blica, se ubican por proximidad y a afinidad, compartiendo preocupaciones y modos de estar en el mundo.

### Metodología

Además de Atxu Amann y su equipo, detrás de *becoming* hay un equipo de más de cuarenta expertas de entornos de aprendizaje de toda España, que se encargan de elaborar 55 textos, en respuesta a 55 palabras surgidas de forma previa a partir de diferentes procesos con estudiantes.

Estos 55 textos, escritos en un proceso de investigación muy elaborado, pretenden definir una arquitectura que va a llegar, de la mano de unas arquitectas que no pueden abstraerse de una realidad en continuo cambio, y que debe evolucionar armónicamente con las nuevas necesidades funcionales, técnicas o medioambientales que exige la sociedad contemporánea<sup>11</sup>.

Las pautas que *becoming* marca para poder adherirse a la convocatoria abierta son: ser estudiante o investigadora; presentar acciones, discursos o producciones incluidas dentro del marco conceptual del manifiesto y que hayan sido producidas en entornos de aprendizaje de la arqui-

11. *becoming* (2018). *becoming*, Catálogo del Pabellón español de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018. Madrid: Ministerio de Fomento, Barcelona: Fundación Arquia. Pág 7.

tectura, sea fuera o dentro de la academia, entre 2012 y 2017; identificar las elaboraciones propuestas con las palabras obtenidas.

En el proceso de adhesión al open call, se explica que todos los trabajos serán revisados por el equipo de comisariado y los diferentes grupos de expertas, y que serán aceptadas siempre que cumplan con las bases y coincidan con el posicionamiento curatorial; además, se explica que todas las propuestas aceptadas serán expuestas en el pabellón virtual y una selección de las mismas formarán parte del entorno físico del pabellón en Venecia.

En este proceso de adhesión a la convocatoria, tal y como describe la comisaria<sup>12</sup>, la palabra que más han elegido las estudiantes es «crítica», ligada a «política», una crítica que se muestra afirmativa; hay otras propuestas adheridas al concepto del tiempo, que indican que la arquitectura no tiene que durar para siempre, así como que hay necesidades temporales; hay propuestas ligadas al género, que piden una ciudad mucho más inclusiva, afectiva, cuidadora, diversa; también hay propuestas ligadas a la tecnología, herramienta que las participantes dominan absolutamente dada su capacidad como 'makers'; y también aparecen propuestas ligadas a la filosofía, a otros modos de ser.

A parte de la llamada a la participación para generar el contenido que se expondrá en el Pabellón español, *becoming* desarrolla otras convocatorias de forma paralela para, por una parte, se hace un llamamiento para la obtención de propuestas de intervención del espacio exterior del pabellón y por otra, se abre una convocatoria dirigida a las estudiantes, a fin de obtener propuestas específicas de acciones, discursos y producciones que tendrán lugar durante la Bienal de Venecia.

A finales de Diciembre de 2017, se hace pública la aceptación de 435 propuestas de un total de 1223. A partir de este momento, empieza la postproducción de las propuestas seleccionadas para configurar el Pabellón.

Las 55 palabras descritas y el contenido del manifiesto perfilan un proceso de convocatoria y selección que permite la selección de los 435 trabajos que son recogidos

12. Ib. 7

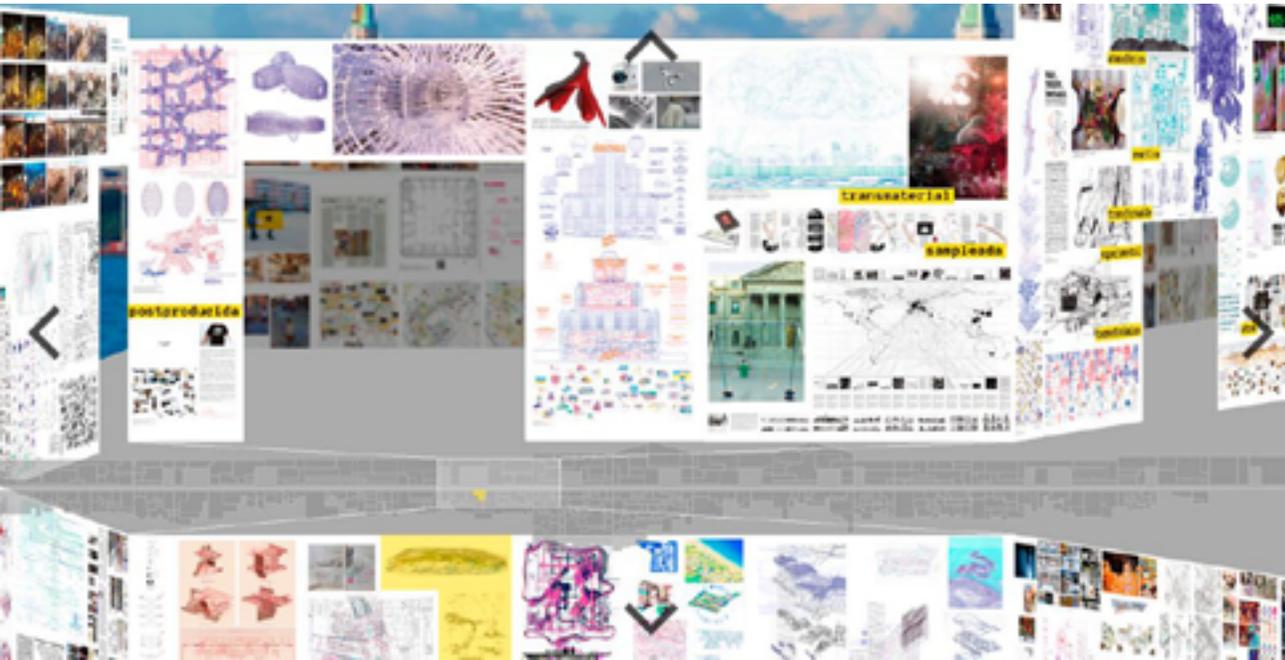


fig. 5

en un pabellón virtual y en un físico, que sumados a las actividades realizadas durante la duración de la Bienal, dan forma a la propuesta española para su pabellón de 2018. Un pabellón formado íntegramente por el material postproducido que las alumnas y las investigadoras han aportado.

### Contenido

El Pabellón de España de la Bienal de Venecia de 2018 se rige bajo un orden informacional que convoca una nueva lógica operativa que permite el acceso a una inmensa cantidad de información vinculada al campo de la producción arquitectónica.

A continuación, se muestran extractos de los textos aportadas por las expertas, que recogen la tesis de cada una de las 55 palabras definidas en el catálogo del pabellón, dejando constancia de que a partir de ahora se trabajará no con el significado propio de la palabra, sino con el que estas expertas le dotan:

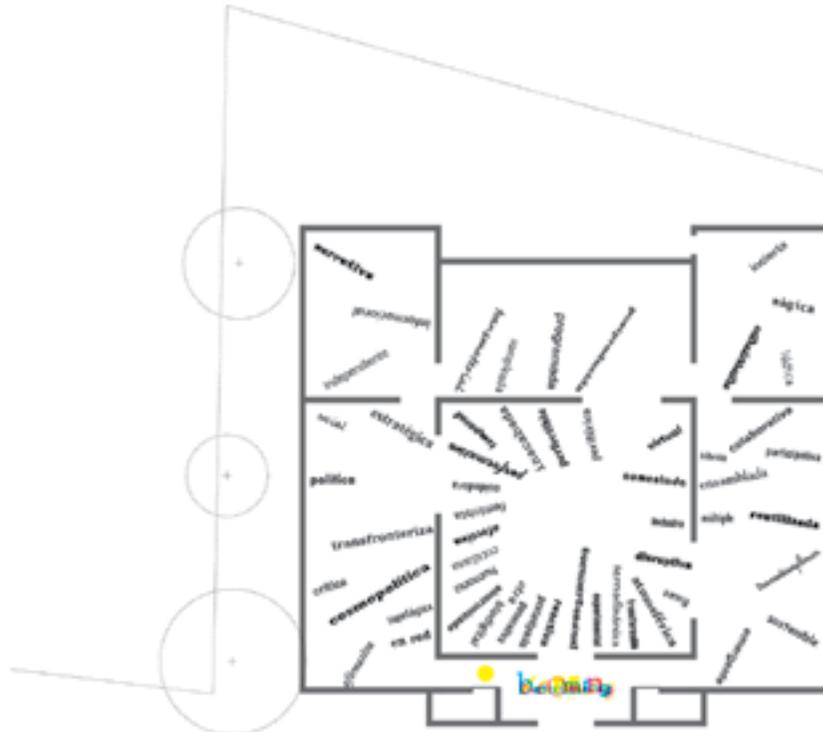


fig. 6

### 1. afirmativa

«[...]

Este esfuerzo por relacionarnos ética y creativamente con el futuro puede ayudarnos a imaginarnos otro papel para las aulas en la producción de la subjetividad de los estudiantes. Al preocuparse por los efectos que nuestras arquitecturas tienen sobre los otros, la reflexión ética convierte el aula en una arena para un debate político que articula nuestra corresponsabilidad en la coproducción del mundo. En este paso de las certezas sobre lo que nuestras producciones son a las interacciones y formas de estar juntos que promueven, el aula ya no puede ser pensada como el lugar para dar continuidad a lo que ya está normalizado. En su lugar preferimos pensarla como un laboratorio donde ensayar las condiciones de posibilidad de las arquitecturas y las subjetividades por venir, los nuevos pactos con el futuro; siendo precisamente la creatividad la que puede movilizar relacionalidades alternativas y modos de estar juntos afirmativos. [...].

[...]»

Enrique Nieto

### 2. crítica

«[...]

No tenemos superpoderes, pero si una gran responsabilidad en analizar la realidad para poder cambiarla. Ya no nos vemos como el cuerpo de élite que adoctrina, sino como actores involucrados en la construcción de otros mundos alternativos que nunca pueden ser exclusivamente atendidos desde la arquitectura.»

Y si la arquitectura facilita de algún modo la emancipación de lo humano para hacerse mejor, solamente puede ser a través de la crítica, que detecta realidades para operar en ellas, plantea preguntas y abre la posibilidad a nuevos discursos que muestran la arbitrariedad de las convenciones.

[...]

[...]. El reencuentro entre la naturaleza y la civilización, entre lo dado y lo construido exige un desplazamiento crítico que frente a la falsa dualidad entre lo humano y el resto, permita proclamar que otro mundo es posible: un mundo en efecto vivible alejado del pesimismo ilustrado instalado en la cuenta atrás.»

becoming

### 3. política

«[...]

Lo político en arquitectura tiene que ver en cómo se posiciona en relación a las estrategias del poder que regulan nuestras vidas y en relación a los agentes sociales, a la ciudadanía y, especialmente, con los sectores más vulnerables. Aunque sea por negación, en la práctica cada arquitecta o arquitecta refleja una posición política. Y lo político en arquitectura siempre tiene que ver con el papel que se otorga a la participación e intervención de los usuarios.

[...], desde las crisis del cambio de siglo el activismo ecologista ha ganado en relevancia, tanto entre las figuras reconocidas (Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Shigeru Ban, Anna Heringer), como entre las jóvenes generaciones de colectivos de arquitectas.

Posiblemente una de las alternativas más recientes es la del urbanismo y la arquitectura de los “comunes”, que más allá de la tendencia al estatismo y exclusivismo de lo público y frente al predominio del individualismo y la financiación de todo, proponen recuperar los espacios de cooperación social en la gestión de los recursos comunes.»

Josep Maria Montaner

#### 4. social

«[...]

[...], cuando hablamos de arquitectura social hoy en día, nos referimos pues a la posibilidad de construir, con sus propios protagonistas y beneficiarios, la arquitectura de su sociedad; diseñar y construir ad-hoc con cada cual aquellas estructuras, formas, dispositivos, estéticas, políticas, tecnologías y relaciones, que puede ser de distintos tipos profesionales en cada caso, (plan, edificio, espacio, rehabilitación, mueble, fiesta, reparación, educación, programa, asamblea, etc.) de modo que nos permitan reconstruir ese lazo social roto, que seguramente tenga hoy en día aspecto monstruoso.

[...]»

Alberto Nanclares\_Basurama

#### 5. estratégica

«[...]

Lo digital no solo se ha limitado a los contenidos virtuales sino que ha planteado nuevos modelos de estar en el mundo: nuevas políticas de la privacidad, del trabajo, de las relaciones, de las estéticas de los cuerpos...

Sin embargo, la necesidad de articular experiencias y relaciones entre espacios y especies (humanas o no humanas), tecnologías y emociones no ha dejado de ser una tarea a resolver. La arquitectura, como el diseño del espacio de interacción, está demandando un nuevo modelo para trabajar con lo intangible: la arquitectura como estrategia.

Los arquitectos están llamados a diseñar un espacio que es menos infraestructura y más matrix; es un sistema de información, un sistema operativo. No nos asustemos, el espacio nunca fue físico y la geometría siempre significó dar forma al data.

[...]»

Nacho Martín Asunción

#### 6. topológica

«[...]

[...], vayamos hasta Reyner Banham, ya que este término no es de uso exclusivo de los digitales. “Hace una generación, “la máquina” fue lo

que desilusionó a los arquitectos. Mañana o pasado será “el ordenador”, la cibernética o la topología” (Stocktaking 1960). Todo parece indicar que esto ya sucedió tras la crisis del 2008 y el posterior rechazo a las geometrías fluidas y altamente complejas dominadas por los paramétricos. Las geometrías platónicas dominan de nuevo entre las generaciones pujantes y la topología aparece presente de manera subordinada. Anticipamos que recobrará su importancia en un futuro inminente, pero esta vez, con una mayor naturalidad.»

Guillermo Fernández Abascal

#### 7. transfronteriza

«TRANS: Del latín trans. ‘Al otro lado’, ‘A través de’. Puede alternar con la forma TRAS: Del latín trans. ‘Al otro lado de’, ‘Más allá de’. ‘Después de’, ‘A continuación de’, aplicado al espacio o al tiempo. (Diccionario de la lengua española. R.A.E., Real Academia Española).

[...]

La vida es un viaje transfronterizo. Una búsqueda constante para atravesar las fronteras que encierran el espacio y el tiempo. Trascender el mundo que habitamos, traspasar los límites espacio-temporales de la experiencia posible, es una de las grandes aspiraciones humanas.»

Pedro Astigarraga Goenaga

#### 8. en red

«[...]

No está claro si se descubrieron un día, o si aún no lo han hecho, “estando en red”, porque desde aquella primavera u otoño viven enganchados a sus dispositivos como forma de ser en un mundo y sin los espejos de antes. Muchos piensan, y otros no se han detenido a pensar, si estar en red con miles de “amigos” les está convirtiendo en seres rechonchos y paralizados por la falta de ejercicio físico, o en seres adictos al deporte porque estar en red les demanda más y más imágenes estetizadas de sí mismos. Algunos se preguntan si estar en red llegará a secarles los ojos de no parpadear, convirtiéndoles en seres sin lágrimas, de “ojos duros y secos” pero en red.

[...]»

Remedios Zafra

#### 9. cosmopolítica

«[...]

[...]. Con este término, Stengers lleva a cabo una composición de las nociones más fuertes de “cosmos” y de “política”. Así, “cosmos” amplifica la noción de “política”, previendo su demarcación exclusiva al campo de los asuntos concernientes al “club de los humanos”, evidenciando la agencia plural y distribuida de los mercados de cohabitación. Mientras que la noción de “política” apremia a sortear la representación metafísica del “cosmos” como una lista finita de entidades “naturales”, situadas “ahí fuera”. En resumen, el concepto de “cosmos” previene del cierre prematuro del de “política” y viceversa. Emerge, así, un concepto híbrido: cosmopolítica, que presupone

la existencia de una naturaleza y muchas culturas, para abrirse a “naturalezas multiplicadas” o “multiversos” (en palabras de Eduardo Viveiros de Castro).

[...]»

Uriel Fogué

#### 10. independiente

«[...]

El debate constante que nos presenta la arquitectura al entender que esta es una herramienta de poder, nos demanda quizás una postura más radical. Por un lado, como Tafuri reclama, si efectivamente la arquitectura ha funcionado y funciona de forma sumisa como instrumento del desarrollo capitalista usado por el poder, entonces sí: sí hay que gritar independencia, sí hay que reclamar cómo ser independiente al sistema. Y de nuevo me pregunto, ¿cuán de independiente es esta disciplina? ¿Qué capacidad de resistencia tiene frente al sistema?

Por lo contrario, si reconocemos que la arquitectura no solo es parte de la cultura, sino un agente productivo y constituyente de ella, la responsabilidad social y política es innegable.

[...]

Independencia en la arquitectura es quizás un baile bipolar entre momentos de radicalidad separatista y momentos de co-dependencia sensible y consecuente.»

Maite Borjabad López-Pastor

#### 11. narrativa

«[...]

El arquitecto, como agente implicado en la creación de metáforas de la realidad, trabaja sobre modelos a escala del universo y de sus condiciones, sistemas aislados que permiten su estudio y su manipulación. Un pensamiento activo del espacio y del tiempo. Su dominio no podía permanecer ajeno a esta nueva imagen. En el marco de una redefinición de las ideas del espacio y el tiempo, el paradigma narrativo tendría profundas implicaciones en la concepción de la práctica arquitectónica. El edificio perdía su ideal anacrónico, estable y armónico, y cedía a la concepción moderna de la relatividad.

[...]. Una imagen que comprometía nuestra concepción de la forma, del programa, del cambio, de la gestión del espacio. Actualmente, no existe ningún pensamiento arquitectónico relevante que no introduzca lo narrativo como carácter fundamental del diseño.

[...]»

Vicente Monroy

#### 12. inform(acion)al

«[...]

Son estas propiedades que nos hablan de un orden más “desordenado” y de una forma, por tanto, más “informal” por no sujeta a “modos”,

“códigos” o “comportamientos” prefigurados. Informal como desinhibición y como desenfadado.

[...]

Un orden inform(acion)al que convoca una nueva lógica operativa con un alto grado de “rebeldía” respecto a las habituales interpretaciones y/o definiciones de la disciplina.

[...]

Un orden pues, que como el propio “espacio-tiempo” a él referido, se manifestaría, en efecto, en constante situación de “suspense” entre lo previsible y lo sorprendente, lo sistemático y lo único, lo pautado y lo singular, lo global y lo local, lo integrado y lo no-homologado, lo alternativo y – al mismo tiempo – lo vocacionalmente operativo.»

Manuel Gausa

#### 13. transmaterial

«Cuerpos, edificios, redes sociales, especies vegetales o recursos naturales aparecen atravesados por proyectos compartidos que la arquitectura, como práctica política contribuye a intervenir, fortalecer, rearticular, desobedecer o confrontar. La materia es una realidad múltiple, interescalar y performativa: una “transmateria”, que surge del desplazamiento de lo corporal a lo territorial, de lo biológico a lo geográfico, de lo off a lo online. [...]

La arquitectura no aboga lo social, sino que es sociedad en sí misma. Reivindico una agencia política específica para los dispositivos arquitectónicos. Una forma de autonomía política en la que las dimensiones, las cualidades, los ensamblajes, las performances que la arquitectura contribuye a poner en juego, se constituyen en cuerpo y sociedad. Pero no una agencia o una autonomía absoluta, sino una negociada con las del resto de entidades participantes en la construcción del día a día.»

Andres Jaque\_ Office for Political Innovation

#### 14. sampleada

«[...]. Importa más la relación de las partes que los objetos – trozos – de manera aislada. Genere nuevos conceptos, inesperados. El sampleado permite la producción de conocimiento como evolución, no siendo lineal, para trazar sinapsis que aparecen y desaparecen en el tiempo. Samplear es inspirarse, tomar prestados o recurrir a varios objetos arquitectónicos conocidos para, en superposición, copia o cita, producir un resultado diverso o diferente. [...]. Acción de unir, juntar, ajustar, especialmente piezas de arquitectura, de manera que formen un compuesto o agregado, con actitud promiscua, a partir de elementos pertenecientes a conjuntos ordenados de documentos que una persona, una sociedad, una institución, etc., producen en el ejercicio de sus funciones o actividades. Vivimos en un mundo ya hecho, la arquitectura hoy en día es de segunda mano. Write it, cut it, paste it, save it.»

Enrique Espinosa

#### 15. programada

«[...]

Llegado el momento actual, tras el sobrecalentamiento de los discursos reprogramadores de principios de SXXI, la arquitectura parece haber agotado la interdependencia unívoca entre sujeto y objeto; la identificación entre usuario iconoclasta y contenedor ad-hoc. Frente a ésta, contemplamos cómo disposiciones isotropas, esquemas, esquemas des-jerarquizados, apuestas tipológicas o postproducciones a la enésima de precedentes “malinterpretados”, multiplican las partidas y permiten una programación ya post-tipológica y post-funcional: no necesitada de un diseño especificado para catalizar unas acciones y rendimientos previstos. De programado como apriorismo paradigmático a programado como desenlace.»

Jacobo García-Germán

#### 16. postproducida

«[...]

Ya no llevamos a cabo tanto un PROYECTO, sino más bien un PLAN. En efecto: plan sin proyecto; un Plan o una Estrategia que ordene las decisiones, al margen de anticipar un final para las imágenes o las obras. Un plan de acciones, un mapa con el que conducir las decisiones.

La postproducción, una acción conducida por planes, concede otras posibilidades a todo lo que ya está realizado. El acceso a estos materiales es libre; ya lo practicó M. Duchamp. A veces consiste en un desplazamiento, en llevar a cabo nuevas contextualizaciones, reubicaciones, relocalizaciones.

Se ha iniciado la práctica de una democracia directa, abierta a todos los públicos; las herramientas son fáciles de utilizar y de conducir; sólo es necesario un plan. Se ha abierto la participación, la colaboración, la transversalidad de prácticas y de saberes. Todo, o casi todo, puede re-ensamblarse, asociarse, otorgarle una segunda oportunidad a lo que ya existe y está cocinado. Se ha modificado el concepto de “materia prima” por el de reutilización de lo producido.»

José Morales

#### 17. periférica

«[...]

Una actitud que trasciende la cuestionada dicotomía periférico-central en un estado. Que se describe fuera de lo común, se sale de lo establecido; en el que cada individuo se reconoce en busca de su propia posición principal, pudiendo haber tantos centros como individuos. Y en ese sentido una actitud subjetiva, manifiesta con las experiencias y expectativas de cada cual, al tiempo que abierta a la posibilidad de que se sume alguien más. Es transitoria, cada cual se reconoce periférica el tiempo que estima necesario. Indeterminada, “abandonable” y “retomable” en cualquier momento. La eterna aspirante, siempre potencia, e inquietantemente expectante. Liberadora.»

Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López\_DJ Arquitectura

#### 18. perfectible

«Capaz de perfeccionarse o de ser perfeccionado, imperfecto, incompleto en el sentido de inacabado, sin terminar, o también en apariencia terminado pero abierto a la imaginación, respondiendo de manera poco previsible a los acontecimientos.

[...]

La ciudad y su arquitectura son fragmentarias y heterogéneas, fruto de una transformación constante. Todo lo que en ella curre aparece contaminado, siempre recomponiéndose en un proceso continuo de equilibrio y desequilibrio. A veces en ese desequilibrio está su virtud; a veces en la estabilidad radica su pérdida. Hay siempre en la transformación una cierta insatisfacción por lo que se deja atrás o se pierde. Frente a la perfección que diluye lo que no es esencia, la imperfección remite a lo que no se ve pero se percibe en la ausencia; permite imaginar e incluso intuir otras alternativas que pudieron ser y quedaron perdidas en el camino. Proyectar un edificio, diseñar un objeto, pintar un cuadro o componer una música es un proceso creativo que tiene que superar paradojas y contradicciones con la historia de la cultura, con la historia del objeto y con su propia tradición de lo perfecto.»

Juan Domingo Santos

#### 19. temporal

«El tiempo como material de Arquitectura debe determinar las intervenciones.

[...]

El objetivo no es construir para perdurar, sino construir un entorno adecuado a cada momento y adaptable al siguiente, necesariamente temporal. [...].

[...]

Proyectar dando respuesta a la inmediatez que exige la actualida; sin anticipar las necesidades de las siguientes décadas, tan vertiginosas como inciertas. [...].

Proyectar desde lo temporal, para sostenerlo cambiante en el tiempo, dado una respuesta que pueda ser desmantelada sin dejar traza ni huella.

Proyectar sabiendo que lo temporal amenaza con convertirse en permanente.

Temporal no es arquitectura de temporada, sujeta a los vaivenes del capricho o el estilo. La arquitectura debe trabajar en las necesidades de su tiempo, peroer parte de un proceso que incluya a las generaciones futuras.

Temporal, para acoger el devenir constante. Temporal no justifica lo precario.

Temporal se extiende en el tiempo, sin principio ni fin, abierto y con diferentes horizontes. Temporal por efímero, por moda, por innecesario, por inadecuado no debería ser construido. Temporal por definición, para desaparecer con mínimo impacto.»

n'UNDO

20. inacabada

«"Unfinished" es la reflexión sobre la arquitectura como un proceso abierto y cambiante. Un proceso que debe solucionar en el tiempo diversas condiciones variables. No es una defensa de la obra sin acabar, de aquella que manifiesta la ausencia de una economía que permita resolver con la dignidad adecuada la arquitectura necesaria. Unfinished no pretende la estetización de lo povera, no contiene únicamente la mirada romántica a lo inacabado. Unfinished es una declaración de que el proceso puede ser más importante que un resultado y esto es especialmente evidente si se piensa que ese resultado es temporal, un resultado que podría estar atendiendo únicamente al momento exacto de su finalización, aquel en el que la arquitectura todavía no contiene vida.

[...]

La arquitectura tiene que permitir la vida, tiene que posibilitar el cambio y servir de cobijo a nuestros sueños. La arquitectura debe resolver en cada momento lo necesario y debe eruir de soporte a tiempos futuros.

[...]»

Carlos Quintáns Eiras

21. performativa

«La Arquitectura es Performance cuando se dibuja, se comporta, se experimenta, se construye, se diseña como un estado relacional.

.El Arquitecto entonces no diseña edificios, diseña relaciones. Diseña enamoramientos, malos entendidos, amistades, idilios, encuentros, desencuentros y amores imposibles.

.La Arquitectura se aproxima más a la forma de un estado que al fin de un objeto.

.Y si es un estado, entonces, la Arquitectura es y existe, de muchas formas.

[...]

.La Arquitectura es Performativa cuando no tiene sentido sin todo lo demás. Cuando se para si no existen las otras cosas que no son Arquitectura.»

Ana Peñalva

22. sincronizado-a

«[...]

Hoy también se sincronizan y alinean nuestros datos; no es que resuenen o vibren, se repiten y replican; aparecen de manera simultánea en una multiplicidad de dispositivos y pantallas, siempre a tiempo, a mano, algoritmo, combinables, repetibles, trazables, mercantilizables. [...]

Sincronicidad, Jung, coincidencia temporal de sentido no causal, distinto a sincronismo que es la ocurrencia simultánea de dos fenóme-

nos. Conexiones, emociones y afectividad, cierta imposibilidad, extrañeza. Intuición como forma de conocimiento o pre-sentimiento. Simultaneidad de dos estados psíquicos, uno es el normal y otro la vivencia crítica. Imagen inconsciente o simbolizada como sueño, ocurrencia o presentimiento, que coincide con una situación objetiva. Mónadas de Leibniz, armonía preestablecida. Solución al problema planteado por la separación de entidades como cuerpo y mente, cuerpo y alma.

[...]»

Amparo Lasén Díaz

23. feminista

«[...]

El feminismo es una ideología, un sistema de valores, una estrategia revolucionaria, una manera de vivir: lo otro es sobrevivir. Arquitectura e ideología se implican mutuamente. El diseño, el urbanismo, y la arquitectura se han basado en la idea de una falsa neutralidad, que es falsa en tanto ideológica que responde a modelos hegemónicos y estereotipados por todos conocidos. Si no es voladora, no me des la escoba. Frente a la autocomplacencia en los proyectos construidos por los grandes maestros, la arquitectura feminista se enfrenta a la complejidad de las cosas como instrumento de crítica y de intervención política, poniendo en duda los grandes paradigmas fundamentados en la dualidad de lo público-privado, dentro-fuera, interior-exterior, día-noche, trabajo-ocio, material-digital... e intentando redefinir los nuevos escenarios que posibiliten la emancipación y construcción subjetiva de espacios y tiempos propios.

La conciencia feminista en las escuelas de arquitectura nos perturba porque nos interpela. No es un caso aislado, se llama patriarcado. Los estudiantes ahora expresan su interés por un diseño inclusivo que contemple las diferencias y las desigualdades y expresan sin pudor su interés por lo específico, lo particular y lo local. Muchas de sus propuestas desafían cualquier ideología dominante que divida o elimine la identidad.

No son "cosas de chicas". Real men are feminist. Frente a la concepción de la ciudad que perpetua rutinas, alimenta miedos, orienta los deseos, sincroniza los recorridos y etiqueta los espacios, y congela el tiempo, la arquitectura y el urbanismo feminista incorpora visiones que hablan de problemas universales y desde distintos ámbitos engloba aportaciones sobre la proyección de ciudades sostenibles, aptas para la vida cotidiana y centradas en las necesidades de las personas. La arquitectura que viene será feminista o no será.»

Becoming

24. afectiva

«[...]

El espacio es en primera y última instancia, tiempo; un tiempo donde entrar en comunicación generando las relaciones afectivas que construirán, bajo simbiosis, tanto el espacio como a nosotros mismos; por-

que la acción de diseñar es recíproca ya que todo aquello que diseñamos tras una acción, tiene la reacción de diseñarnos.

Frente a la arquitectura que construye con materia, volúmenes, rescatemos lo arquitectónico que construye con afecto, seres vivos.

Si en primera y última instancia el espacio es comunicación, en primera y última instancia el objetivo de la arquitectura es lo arquitectónico, la construcción del “ser”, del individuo mediante las relaciones de comunicación que establece con el medio a través de valores de convivencia como el respeto, la humanidad o la humildad.

En toda relación afectiva hay numerosos agentes afectados que no solo se sitúan alrededor de una conversación íntima e inter personal, sino que se establecen en el ágora pública de nuestra cultura, sociedad, política con epicentro en el planeta tierra.

[...]

Se trata pues de conseguir una traspiración afectiva, un campo emotivo que intensifique la conversación con el mundo implicándonos en la responsabilidad con él. Esto hará que todos seamos capaces de desarrollar nuestras habilidades y actitudes en formación.»

Irma Arribas

#### 25. cotidiana

«[...]

Lo cotidiano como soporte de lo razonable... Lo cotidiano como base de la poesía... Lo cotidiano como antídoto contra el pensamiento único.

Entendemos lo cotidiano como el motor ineludible del proyecto específico y particular... el ingrediente esencial para la acción política...»

Eva Álvarez & Carlos Gómez

#### 26. humana

«[...]

Esta convocatoria refleja que el humano es ahora diverso. Se ha expandido el rango de edades, aparecen personas con diversidad funcional, otros cuerpos. Esto es muy importante porque los humanos que incluimos representan la sociedad a la que están dirigidos. No son solo figuras, ni escala, sino que tienen un componente político, pues poner otros cuerpos delante reta la normatividad. Lo que es más difícil desentrañar es si, además de representarlos, estamos construyendo con/para esa diversidad de cuerpos, identidades, razas y clases sociales.

Hace unos días en un “jury” un renombrado profesor defendía exasperado que el agua no tiene agencia. Su irritación refleja cómo el humanismo ha dejado fuera un mundo entero: el de los no-humanos. El de la tierra, el agua, los animales, las rocas, los virus, las máquinas, los volcanes, las partículas de arena que respiramos... Hasta que no asumamos la agencia de los no humanos y que la arquitectura se relaciona, condiciona, afecta e interactúa con ellos, no vamos a poder tener-

los en cuenta en nuestros diseños, y por tanto cuidar/nos nuestros entornos.»

Nerea Calvillo

#### 27. cuidadora

«[...]

La comunidad hoy, es una “comunidad extendida” en sus dispositivos técnicos. Podríamos acordar que la comunidad hoy es la ciudad, en tanto que constructo arquitectónico y urbanístico, tecnológico, social, cultural, económico y ambiental. La ciudad como comunidad extendida evolucionada, debe cuidar a sus habitantes más vulnerables para garantizar su contribución a la creación del post homo sapiens. Las personas creativas, empáticas o con capacidad de reflexión, enriquecen nuestra herencia genética, aunque sufran de problemas de salud, ya sean personas desplazadas por los conflictos bélicos o tengan dificultades para adaptarse a la dinámica social contemporánea.

El ser humano se encuentra en un punto de inflexión en la evolución de la especie hacia algo que aún no somos capaces de imaginar. Hemos llegado hasta aquí y no hay vuelta atrás. Nuestra generación no verá el resultado de esa evolución avanzada, pero a nosotros nos corresponde entender el proceso y dotar de sentido nuestra acción creativa y proyectual evidenciando la necesidad del cuidado.»

Susana García Bujalance

#### 28. biodigital

«[...]

Ciertamente, más y más se aprecia hoy que “biodigital” es el futuro, que será 50% biológico y 50% digital; y la fusión de ambos. Pues es el gran potencial que tienen las nuevas técnicas biológicas y digitales el que puede darnos la eficiencia sostenible y social que el planeta necesita, para que el ser humano pueda tener futuro.

[...]

Sobre el camino a seguir no hay dudas: en un mundo donde ya todo está conectado, con una íntima relación entre los pobres y la fragilidad del planeta, cuando se debe desarrollar una crítica al nuevo paradigma y a las formas de poder que se derivan de la tecnología, cuando es necesario buscar otros modos de entender la economía y el progreso, el valor propio de cada ser, y el sentido humano de la ecología, cuando hay la urgencia de debates sinceros y honestos, existiendo una grave responsabilidad de la política internacional y local, en definitiva, cuando conviene proponerse un nuevo estilo de vida, todo esto es lo que el Zeitgeist nos llama hacer.

No se equivocaba Salvador Dalí cuando profetizaba que el futuro sería “blando y peludo”; que ahora se corrobora como “biodigital”, genético, y “ordenado” –facilitado– mediante la computación, tanto para el arte, la arquitectura y el diseño como para cualquier otro ámbito de la vida.»

Alberto T. Estévez

### 29. Otra

«Los arquitectos y las arquitectas necesitan reconocer de manera directa su papel en la construcción del otro y de la otra, si quieren seguir siendo relevantes en la era global. De hecho, la arquitectura debe realizar un papel más útil en nuestras sociedades, especialmente durante estos tiempos oscuros: [...]»

[...] No hace tanto que las humanidades reclaman un enfoque más ético y democrático para el diseño arquitectónico, mientras que critican su aspecto autoritario de parcial, y nos proponen soluciones más dirigidas o centradas en el usuario o la usuaria. [...] Al considerar primeramente aquellas comunidades que han sido abandonadas en el diseño contemporáneo el otro y la otra tradicionales tendríamos que ser capaces de proponer una arquitectura compatible con una sociedad compuesta por comunidades diferentes haciendo frente al par sí/otro u otra como totalidad. En una era global de comunidades internacionales conviviendo dentro de entornos construidos, debemos desafiar a la arquitectura a ser más útil para la sociedad y devolver las demandas de las humanidades donde pertenecen: en el mismo centro de la disciplina de diseño arquitectónico, cuestionando seriamente qué queremos decir con edificios o ciudades inteligentes, a la vez que ampliamos nuestros conceptos sobre sociología urbana, teoría urbana, y lo que llamamos ciudades globales. [...] Desafíemos conceptos heredados sobre el papel del individuo o individuo dentro de una comunidad y una sociedad. Para ello, seguramente debemos recurrir a las prácticas innovadoras de la investigación a través del arte como herramienta para congelar momentáneamente aquella vieja distinción entre *gemeinschaft* y *gesellschaft* [comunidad y sociedad], y poder por tanto valorar a la participación como el gran motor para el cambio hacia una sociedad más democrática pese a que nos alejemos de aquellas estrategias mercantiles que pretenden confundir los términos usuario y consumidor, y así hacer de una ciudadana útil, otra dócil.»

Eduardo Vivanco

### 30. generativa

«Generativo en Arquitectura atiende a un entorno de trabajo que enlaza con la Biología como ciencia de procesos.

[...]

En la actualidad, esta búsqueda o form-finding está acompañada por familias de herramientas y procedimientos computacionales que son capaces no solo de gestionar una ingente cantidad de datos y de ordenar su combinación, sino que permiten modelizar en tiempo real sistemas complejos con todas sus variaciones. Simulan de manera dinámica interrelaciones de fenómenos obteniendo generaciones completas de soluciones, sobre las que el diseñador intervendrá como evaluador y conversor hacia una realidad construible.

El proceso más completo de aplicación de leyes generativas en arquitectura es la morfogénesis por su capacidad de desdoblarse su atención en dos frentes simultáneos; la consideración de la arquitectura como un organismo vivo al tiempo que resultado final de un proceso biológico

donde las leyes impuestas por el diseñador atienden a leyes naturales (adaptación, recursividad, diversidad).

[...]

Los procesos generativos, demuestran que el pensamiento poblacional en la Arquitectura ha desarmado el concepto de individuo (tipo) a favor del de especie (prototipo) dilatando el horizonte de intervención del ser humano. Lejos de abrir una era de relación naturaleza-ser humano-máquina en términos de competencia ofrece por fin un escenario en que desarrollar una creativa y plural colaboración.»

Paula Montoya

### 31. prototipado

«La tecnología ha otorgado a los profesionales del diseño una relación más cercana con la materia que construyen. El arquitecto del siglo 21 convive día a día con herramientas de diseño y fabricación digital (como impresoras 3D, máquinas CNC o robots industriales), que ya forman parte del paisaje común de nuestros estudios y escuelas de arquitectura.

Dichas herramientas no sólo ofrecen inmediatez para visualizar aquellos objetos aún en génesis, acelerando la producción de maquetas y otros elementos que ya formaban parte de nuestros métodos de trabajo, sino que han introducido un cambio fundamental en nuestra forma de diseñar, devolviendo el carácter de “maker” a una profesión previamente en riesgo de disociarse cada vez más con el producto que materializa. [...]

Esto ha facilitado que la creación de prototipos haya vuelto a manos del arquitecto, recobrando modelos en los que el diseñador no sólo concebía la Arquitectura desde el dibujo, sino que a su vez desarrollaba la tecnología necesaria para llevarla a cabo, posibilitando la creación de nuevos elementos arquitectónicos y métodos de fabricación, cuya aparición no tendría cabida fuera del proceso de diseño.

[...]

Comenzamos una nueva era en la que la inteligencia artificial y la automatización nos hará re-evaluar la manera de entender el diseño y la arquitectura, otorgándonos el potencial de contribuir sustancialmente a la creación de un sistema más eficiente, limpio y sostenible, más transparente y justo, donde no sólo podamos concebir arquitectura de calidad, sino también asegurar el acceso a la misma.»

Manuel Giménez García

### 32. reactiva

«[...] El amor a la vida o el amor a la muerte son las alternativas básicas que enfrenta todo ser humano, aunque no se considera una pureza del 100% en la inclinación vital. Existen otras distinciones. Unos están convencidos de que esa distinción gravita en el grado de riesgo asumido en vida: jugadores o Seguros. Otros decimos que se puede ser Reactivo o Reaccionario. O un poco de cada cos en cada momento. Lo podemos tratar de explicar en unos cuantos tweets:

1. La pureza reactiva o el integrismo son posturas reaccionarias.

2. Los juicios morales son reaccionarios, los juicios técnicos no pueden serlo.

[...]

6. La forma más evidente de actitud reaccionaria es el sentimentalismo. Manipular sentimientos es reaccionario. Manipular inteligencias es reactivo.

[...]

8. La arquitectura es un acto violento. La violencia no es necesariamente reaccionaria.

[...]

14. El término maestro es reaccionario. Le Corbusier era reactivo; sus seguidores, reaccionarios.

[...]

21. Los millenials y su superficialidad son reactivos. Reaccionaria es la postura de la superioridad de la profundidad y su alto calado.

22. Este texto es reaccionario. Por polarizador y por determinista.»

Manuel Ocaña

### 33. tecno artesanal

«[...] La ‘maker’ o el ‘maker’ se han convertido en un nuevo habitante de las escuelas de arquitectura y el paradigma tecno artesanal que profesa les permite:

+ Ser más capaces de diseñar elementos que empoderan al usuario porque la artesanía contiene, por definición una representación de quien la produce y una representación del uso, que la industria es capaz de borrar total o parcialmente. [...].

+ La artesanía, y la práctica de la misma, contribuyen a representar el tiempo y sus efectos. Su uso, combinado con la conversación y la lectura sobre categorías empleadas en las agendas medioambientales y ecológicas, permiten a los estudiantes incorporar las variables temporales de forma efectiva en el diseño.

+ En general, los alumnos que fabrican sus productos o son muy reflexivos con los procesos de fabricación desarrollan una capacidad crítica efectiva hacia los modelos de consumo impuestos por la industria. [...].

+ La práctica y el interés por la artesanía ayudan a los estudiantes a concebir al usuario no como un individuo aislado sino en relación a un conjunto de posesiones, vínculos, propiedades y a su huella medioambiental. [...]. Estas reflexiones contribuyen a forzar la transición desde la estética limpia y vacía que caracteriza la modernidad a la intrincada y abundante relación del ser humano con sus posesiones que caracteriza nuestro momento histórico.

[...]»

Izaskun Chinchilla

### 34. experimental

«[...]

La academia propicia el tipo; el modelo experimental, el prototipo.

Pero si conseguimos juntar los extremos, las nuevas generaciones no admitirán una certeza, porque estarán acostumbrados a construir las suyas propias y después compartirlas en nuestra comunidad de conocimiento. Las nuevas generaciones admitirán el error como componente esencial de cualquier comportamiento físico, en la manera en la que cualquier científico lo maneja. Las nuevas generaciones serán contingentes, mutables, dinámicas, perecederas y ligeras como nadie ha visto hasta ahora.

Experimental (relativo a una prueba) es hacer con incertidumbre, con riesgo y error. Experimental es otorgar a la verdad un valor variable, dinámico, sustituible e inmensamente activo y lleno de vida.

[...]»

José Ballesteros

### 35. transformable

«[...]

[...]. Se trata de considerar un proyecto no sólo como una respuesta a un problema, una necesidad o como una realidad objetiva en la que se impone una sola forma de entender las cosas, sino como el punto de partida de un nuevo relato, como una herramienta que permita traducir y conectar múltiples visiones. Al otro lado.

En un momento de ritmos acelerados, de intercomunicación permanente e instantánea en el que la tecnología ha penetrado tanto en la esfera de lo público como en la vida doméstica, aquello que realmente podemos comprobar como permanente no es la forma sino el cambio. Es en este sentido que la flexibilidad, la capacidad de transformación, puede transmitir una idea de permanencia cimentada en su capacidad de generar e incorporar lo nuevo.

En palabras de Galeano, “Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”»

Guadalupe Piñera

### 36. atmosférica

«[...]

Aunque hoy atmósfera tienda a ser esdrújula, cuando se acuñó el término su acento era llano, y en francés aún lo es, atmosphère. Igual que decimos biosfera, troposfera, hidrosfera o estratosfera, decíamos atmósfera. La esfera era legible, clara, protagonista. El cambio de acento fue por una mezcla de ignorancia y analogía, alguien leyó mal, alguien que no sabía, la vocalizó como fructífera o mortífera, no compuesta con esfera sino modificada por -fera, del verbo latino llevar; “que lleva fruta”, “que lleva muerte”. Hay entonces atmósferas fera, que llevan frutos y muerte, partículas en suspensión y gases amarillos, que en arquitectura construimos eligiendo ingredientes tóxicos, plásticos que

se respiran, pinturas volátiles y compuestos orgánicos que se acumulan en nuestra sangre y enferman a quien los habite.»

Carlos Arroyo

### 37. termodinámica

«[...] Para los arquitectos es un conocimiento que entiende los edificios, su forma y su materia como 'maquinas térmicas' pensadas para adaptarse a un clima y a un uso precisos; o dicho de otro modo a través de la forma y la materia gestionar los recursos naturales y los de la actividad humana y mecánica para conseguir el confort necesario en diferentes épocas del año.

Para poder trabajar con los principios de la termodinámica como herramienta de diseño, tenemos que entender primero que se trata de una ciencia que define procesos muy complejos y hay que empezar por los conceptos más básicos, como los procesos de convección, radiación y conducción, su geometría en el espacio y en la materia. [...]

[...]

Y lo que no nos podemos olvidar, la termodinámica tiene una escala universal a través de la interacción de diferentes sistemas. En el contexto de una ciudad se crea un puente entre el exterior y el interior del edificio. La ciudad y el interior se convierten en las partes activas del sistema interactuando a través de la forma y la materialidad de la envolvente del edificio.»

Renata Sentkiewicz

### 38. sexi

«[...] Un capitalismo cada vez más sexual y más sexi, cada vez más BDSM, que nos ata y nos ataca, que nos seduce: pantallas, brillo, virtualización. Redes llenas de deseos, coleccionados, pineados, clasificados; [...]. Lo sintético, el dorado, el mármol, el mármol impreso, muchas plantas: plantas de plástico, fotos de plantas de plástico, plantas en 3D que ondean con una brisa intangible; la realidad virtual, los mundos virtuales, ficciones especulativas, la publicidad con voz seductora, mindfulness, yoga, puedes ponerte en forma en cualquier spot con esta tabla de ejercicios de esta app. Prono en internet. [...] El deseo no existe sin soporte técnico. Pastillas de imágenes, arquitectura. Cualquier tecnología está en relación con el cuerpo; lo que diseñamos son esos flujos entre máquinas deseantes, la arquitectura es una tecnología del cuerpo. [...] La arquitectura tiene que ser sexi, depende, algunos la necesitan para vivir y puede ser cualquier cosa. Miserable, por ejemplo. El sexo y la sexualidad, el deseo, nuestros flujos deseantes tienen que ser nuestros, la clave es entender que podemos desear lo que queramos, como queramos, no lo que nos han diseñado. Fluyendo. [...]»

Paula García-Masedo

### 39. disruptiva

«DISRUPCIÓN: Un hombre se tambalea a lo largo de la calle. Es de noche. De repente, el personaje cambia su curso, atraviesa lentamente el asfalto e intenta colarse a través de un pequeño agujero existen-

te en el zócalo de una fachada. Zigzaguea torpemente. Quizás la oscuridad le impide darse cuenta de que las dimensiones del hueco son demasiado pequeñas. Poco importa. El tipo queda atrapado entre el interior y la acera. No puede avanzar ni retroceder. Los ladrillos y su caja torácica han formado una extraña macla.

[...]

En el interior se proyecta una película. Algunos espectadores se han girado al oír el ruido y, en lugar de del vacío habitual por el que normalmente se cuele una suave luz anaranjada, han visto en la penumbra una cara silenciosa y todavía sudorosa.

Durante un rato, el hombre piensa qué hacer. Nota que su pantalón se ha roto, siente el frío entrando por la pernera e instalándose en sus nalgas. Mientras, en la película que proyectan, un tipo coloca una silla sobre una pequeña grada escalonada. Podría ser un altar. Un minuto después el mismo tipo la rocía con gasolina y rápidamente el objeto queda envuelto en llamas. Por alguna razón, al hombre le parece que existe una extraña conexión entre su acción interrumpida y esas imágenes proyectadas que no acaba de entender.

El tipo ridículamente atrapado frente a un film desconocido se pregunta por qué alguien destruirá de ese modo una silla. El público se pregunta qué hace un tipo atrapado en un muro. Los transeúntes que pasa a escasos metros también se percatan de la extraña presencia de unas piernas flotando sobre un plano vertical. La silla arde.

En eso, más o menos, consiste el fenómeno de la disrupción.»

MAIO

### 40. inclusiva

«[...]»

Una ciudad o una arquitectura inclusiva es aquella pensada en función de la diversidad real de las personas que las habitan. La neutralidad de la modernidad pensada para un ser universal no es posible, ya que, deja fuera a la mayoría de las personas. [...]. Las mujeres, debido a los roles y lugares asignados en la organización social según la dualidad de género, han estado especialmente invisibilizadas en la construcción de las ciudades y arquitecturas, siendo sus obligaciones y necesidades claramente diferenciadas de las de ese sujeto universal.

Por ello, es importante abrir el espectro de quienes son sujetos de derecho a la hora de pensar la sociedad que queremos construir y legar. Al ser la arquitectura y la ciudad constituyentes, a la vez reflejo y albergue de la sociedad, tienen que ser pensadas de manera que ninguna persona quede al margen. Para lograrlo es necesario reconocer y conocer las diversidades de necesidades, situaciones, y experiencias de vida de las personas, que permitirán pensar propuestas facilitadoras de manera diferencial del acceso al derecho a la ciudad y a la arquitectura.

[...]

Ser inclusiva o inclusivo en arquitectura y en urbanismo es pensar más allá de la propia experiencia; es abrirse al conocimiento y las ex-

perencias múltiples de la sociedad para la que nuestro trabajo tiene que se útil y bello.»

Zaida Muxí Martínez

#### 41. aumentada

«[...] La ideología dominante predica la proliferación de mundos y gadgets digitales. Nuestras mentes están siendo troqueladas y colonizadas por los Señores de las Nubes. Se habla incluso de una cognición aumentada. Se profetiza el advenimiento de una especie transhumana que trascenderá las limitaciones perceptivas, comunicativas y mentales de las pobres personas físicas. Los gurús más iluminados por la luz tecnológica prometen la inmortalidad. Así culminaría el mito fáustico de la recién iniciada Era Tecnocientífica. [...].

[...]

Los arquitectos futuros tendrán que diseñar casas y ciudades decorables con imágenes y personas virtuales, como en Mátrix, Hogwarts y Black Mirror. La realidad aumentada es una fantástica fábrica de relatos, entretenimientos y emociones compartidas. Eso sí: aumentan los beneficios y la capitalización en bolsa de los Señores del Aire. Negocios aumentados. Big Data. Capitales acumulados de información y datos en la Nube. Devenimos tecnoper personas aumentadas y, a la vez, tecno-súbditos controlados por GPS y con libertades muy disimuladas en nombre del neoliberalismo.»

Javier Echevarría

#### 42. virtual

«[...]

La peculiaridad de internet es que es el único espacio verdaderamente diáfano que existe. En internet no hay barreras, no hay tabiques, no hay núcleos de comunicación. Se difuminan los límites, desaparecen las jerarquías, no existen eruditos ni aprendices. Esto no es ni bueno ni malo, lo importante es que da lugar a otros modos de pensar, mirar y difundir el mundo arquitectónico fuera del ámbito académico.

[...]

Todo esto termina afectando a lo físico. La imagen rápida la belleza, el gusto estético se convierten en elementos primordiales a la hora de estudiarla y observarla. En internet la arquitectura imaginada empuja a superar a la construida (si es que no la ha superado ya). Los softwares y programas informáticos nos permiten soñar mudos que ni la naturaleza ni el ser humano han sido capaces (todavía) de recrear. Los blogs, tumblrs, páginas de Pinterest e Instagram, canales de Youtube, revistas digitales, etc. Que comparten todas estas nuevas formas de diseñar y comunicar, realizan una labor sagaz y hermosa donde la arquitectura, la imaginación y el mito, se confunden en uno solo.»

Ter

#### 43. múltiple

«[...] es en los campos creativos donde hallamos innumerables propuestas y manifestaciones que escrudían en la idea de lo múltiple como una manera de existir dejando claro la fertilidad de este territorio en el que abundan experimentos que ponen de manifiesto el anhelo del ser por la otredad múltiple. [...].

A todo esto se suman las prácticas contemporáneas que con sus procedimientos favorecidos por los entornos virtuales han democratizado la ficción del yo construida por alter-egos o nicknames, o las misceláneas como resultado del trabajo en equipo o en red, fomentando la multiplicidad de identidades genéricas y con ello cuestionando el ideario moderno sobre la autenticidad individual. [...]. El proceso toma nuevas dimensiones cuando se manifiesta abiertamente apología del plagio, consagrando la copia como arma radical capaz de hacer colapsar aquella sociedad y cultura parapeteada en la llamada identidad intelectual o del copyright. Por todo ello el concepto de lo auténtico hoy se encuentra probablemente más asociado a procesos, culturas y medios de vida alternativos, en los que ocasionalmente nos introducimos y que causando múltiples subjetividades amplían nuevamente las formas de producción.»

Victoria Acebo

#### 44. híbrida

«Un híbrido es una agrupación heterogénea. Su condición plural inaugura un tiempo obstinado. Al carecer de las certezas de lo homogéneo está condenado a ser continuamente revisitado para reparar sus diferencias o para buscar lo análogo. Se trata de una herramienta, no del agotamiento lógico de las posibilidades dadas, sino de la inagotable apertura a los posibles no dados aún. Si atendemos a las repercusiones materiales sociales, constructivas o culturales que emergen de su aplicación, descubriremos que al convocar dos naturalezas en un mismo cuerpo es posible solapar mucha de las conversaciones que se dan a la vez. Las agrupaciones heterogéneas son, por lógica con las que ha sido construidas, una duración. O por decirlo de otra manera, un estado de encuentro.»

María Langarita y Víctor Navarro

#### 45. ensamblado

«[...]

El ensamblaje, con sus estructuras opuestas y sus contradicciones internas, permite la mayor de las diversidades técnicas e incluso la óptima solución a problemas de forma. La realidad ensamblada no establece preferencia por las formas de la representación sobre los contenidos, o viceversa; permite que contenido y forma, significado y diseño, se conviertan en uno. [...].

[...]

El entendimiento del ensamblaje como un mecanismo crítico-subversivo, deriva de su capacidad para operar frente a la realidad a través de estrategias de “reconciliación” y “cambio de significado”,

siendo eminentemente un sistema de relación entre sociedades. El significado de un ensamblaje no radica en su origen sino en su destino.

El Espacio Ensamblado es un enclave imaginario ubicado dentro del espacio social real; en otras palabras, la misma posibilidad del espacio ensamblado es en sí el resultado de la diferenciación espacial y social. [...].

En este contexto, la cualidad de cualquier producción depende de la trayectoria que describe dentro del paisaje cultural de nuestras sociedades. [...] El entretenimiento y la cultura están cambiando, todo ya es político. A través de ensamblar, podemos pasar de prácticamente nada a ser capaces de tener cualquier maldita cosa que queramos. El ensamblaje aprovecha el momento, intenta congelarlo y poseerlo, apretarlo y sostenerlo.

Cuando el ensamblador cambia el significante de lugar, cuando el objeto es resultado en un conjunto totalmente distinto, se crea un nuevo discurso, una nueva realidad se construye.»

Pedro Pitarch

#### 46. colaborativa

«Nos dirigimos a toda velocidad hacia la colaboración masiva. Los arquitectos tenemos que trabajar cada vez con más agentes: más arquitectos, más técnicos especialistas, más personas no-expertas, más máquinas y más lógicas. Hay muchas razones por las que a los arquitectos actuales esto no les interesa, pero la realidad es contundente: no proyectamos solos.

Este es uno de los retos más fascinantes de la actualidad y lo bueno es que en nuestra especialidad, el proyecto, es donde está el campo de batalla. Tanto la colaboración intensa como la personalización masiva se organizan desde ahí. El proyecto contemporáneo puede ser más inclusivo sin perder la intensidad que nos gusta. Eso sí, si no lo hacemos nosotros, otros lo harán y la arquitectura se quedará infantilizada y en la periferia.

Para que esto suceda tenemos que cambiar la universidad y no seguir trabajando como los arquitectos que dominan todo el área disciplinar.

[...]»

Almudena Ribot

#### 47. participativa

«La arquitectura entendida para ser habitada por el ser humano, debe ser participativa porque es precisamente en el sujeto en donde encuentra su razón de ser.

[...]

[...] Al encontrarse los arquitectos con la sociedad, amplían su horizonte incorporando otros campos no tradicionales de su formación académica, lo que les permite reconocer los valores socioculturales del grupo e integrarlos como trama y elemento de proyecto. Esta forma de trabajo es tan antigua como la esencia en la cual la arquitectura basa su existencia, el vínculo entre los arquitectos y la comunidad. De

esta manera, se gestan colectivos de trabajo conformados por líderes, tanto expertos profesionales como referentes locales, estudiantes y la sociedad misma, para hallar nuevos modos de hacer ciudad y nuevas formas de producción y gestión del hábitat y la vivienda, proyectos de pequeña escala, pensados para comunidades específicas, que reconocen el protagonismo de los usuarios en las configuraciones formales-espaciales. Así, estas agrupaciones son capaces de concebir estrategias para aportar soluciones que se adaptan a los actuales requerimientos sociales respecto al espacio, vinculadas con las necesidades, realidades y posibilidades de los beneficiarios. Estas relaciones arquitectos-comunidad y comunidad-comunidad basadas en lazos de confianza y afecto también favorece la aceptación y apropiación de la obra por parte de los usuarios, además del empoderamiento y la consolidación de la agrupación.»

María José Ferrero Ibargüen

#### 48. transdisciplinar

«[...]

[...] La arquitectura que encontramos en el diseño de estos espacios y esos territorios globales contemporáneos-bajo regímenes de circulación basados en relaciones geopolíticas inestables, desarrollos desiguales del neoliberalismo en los distintos territorios, y una expansión exacerbada de las tecnologías de la información-no proporciona una definición estable de identidad y de propiedad. Estos espacios y territorios se construyen a partir de tecnologías diseñadas para una vida en tránsito, el mercado doméstico global, la transitoriedad de algunos tipos de vivienda, las interconexiones transnacionales, y los objetos que responden a nuevas formas de pertenencia. La relevancia de la arquitectura en la construcción de relaciones sociales y de vinculaciones territoriales precisa de definiciones que van más allá del edificio y requieren la incorporación e la distribución de objetos y su logística, así como reconfiguraciones territoriales y la implantación de sistemas digitales de organización. Tanto la disciplina arquitectónica como la profesión, así como sus relaciones con otras prácticas y formas de conocimiento, deben entender las nuevas formas de habitar que definen este contexto.»

Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Ignacio G. Galán, Carlos Mínguez Carrasco, Alejandra Navarrete Llopis, Marina Otero Verzier

#### 49. reutilizada

«[...]

Reutilizar es la acción que permite volver a utilizar los bienes o productos desechados y darles un nuevo uso diferente a aquel para el que fueron concebidos. La reutilización en arquitectura no es un fenómeno nuevo. Múltiples arquitecturas son un ejemplo de la reutilización directa tanto de los elementos constructivos, como de nuevas formas de uso.

Fomentar una Arquitectura que se adapta a distintos momentos y que incorpora bondades de cada uno de ellos, posibilitar las customizaciones colectivas y construir plataformas digitales que ponen en contacto posibles usuarios con lugares en los que encontrar materiales

excedentes, deben ser estrategias de reutilización para convertir el diseño en un agente transformador.

Las “segundas vidas” son una herramienta proyectual por la que cada uno de los elementos que diseñen y construyan pueden utilizarse posteriormente en espacios que los necesitan. Una metodología abierta de trabajo con una idea muy sencilla: diseñar el futuro de la ciudad y ensamblar ese futuro en un proyecto del presente. La segunda vida es la vida larga, la realmente interesante, la que hace el proyecto sostenible y posible.

[...]

En la Arquitectura, el próximo reto es la reutilización del conocimiento. [...] El remix es la creación de medios nuevos a partir de medios viejos, copiando, transformando y combinando. En realidad es el elemento básico de todo acto creativo. No creamos solos, dependemos unos de otros. La pregunta en Arquitectura ya no es: “¿qué es lo nuevo que se puede hacer?”, sino más bien: “¿qué se puede hacer con?”.

[...]»

by zuloark\_CCBYSA

#### 50. sostenible

«[...]

Gregory Bateson propuso que la unidad de supervivencia evolutiva no la constituía el organismo o la especie aislados, tal como había planteado hasta entonces el darwinismo, sino que era el organismo-más-su-entorno: un organismo que destruye su entorno termina por destruirse a sí mismo. [...].

Desde una perspectiva complementaria, María Puig de la Bellacasa, -en diálogo con Donna Haraway-, define los cuidados de la siguiente manera: “todo aquello que hacemos para mantener, dar continuidad y reparar nuestro mundo de manera que podamos vivir en éste tan bien como sea posible. Éste nuestro mundo incluye nuestros cuerpos, nuestros yo-es (selves) y nuestro entorno, todos los cuales tratamos de entrelazar en una red compleja que sostiene de la vida.”

Transformar la práctica de la arquitectura en el proyecto, la (re) construcción y el mantenimiento de “redes complejas que sostienen la vida”, en las que nos entrelacemos seres vivos, lugares y máquinas, podría ser un buen programa para la era de la pos-sostenibilidad. Cuidar, habitar, pensar.»

José Pérez de Lama

#### 51. emergente

«[...]: será emergente cualquier arquitecto capaz de activar una forma diferente de serlo, de abrir algún tipo de camino que permita a otros explorar otros modelos de desempeño profesional.

La práctica de la arquitectura ha cambiado en los últimos años. Una serie de nuevas sensibilidades sociales, medioambientales y culturales deben ser integradas en el proceso de diseño. Las nuevas tecno-

logías y con ellas una diversidad de nuevas concepciones en lo que se refiere al tiempo y al espacio sugieren una forma nueva de pensar que hemos definido como global para diferenciarla del moderno internacional. Las últimas generaciones de arquitectos en todo el planeta»

Juan Herreros

#### 52. extraterrestre

«[...]

[...]. El cosmos, a través de los ojos de nuestra especie, tomaba conciencia de sí mismo. Todo lo terrestre es de origen extraterrestre; nada fue autogenerado en el planeta. Como escribe Harlow Shapley “somos polvo de estrellas”, polvo de estrellas capaz de ver las estrellas. [...].

[...]

La consciencia de lo bello es la consciencia de la armonía con el cosmos y, dado que somos sus ojos y transformadores, solo podemos diseñar y alterar la materia desde el mismo amor cósmico que nos mantiene unidos. Cualquier alteración que diseñamos en esta biosfera es una transformación de su frágil configuración y equilibrio, que tiene que ser realizada con el máximo amor. Ama toda esta materia que te rodea y has de alterar; se refugió en este planeta para dar lugar a la consciencia.

[...]»

Alberto Alarcón

#### 53. lúdica

«[...]

[...] la arquitectura encaja dentro de los parámetros de ‘profesión seria’ y dentro de un mundo desconcertante que pone la producción por encima de las personas. Nosotros los arquitectos, somos unos privilegiados a los que nos interesan todas las cosas capaces de imaginar ciudades y vidas.

[...]

¿Y si trabajar pudiera también ser un sinónimo de jugar? Esta idea es del todo disruptiva, ¡ser felices ahora! Primero la devoción y después también. Inventemos métodos que escapen a las lógicas competitivas, ¡imaginemos una vida lúdica! Imaginemos que podemos dibujar campos de juego que atraviesan toda la sociedad. Atrevámonos a hacer cosas por el simple placer de hacerlas; sintámonos libres de equivocarnos, de no tener que ser excepcionales, sacudámonos los prejuicios, probemos los límites de ‘eso que no se puede’; riámonos alto. Podemos jugar a ser quienes queramos ser y después serlo.»

Raquel Congosto

#### 54. mágica

«[...]

La arquitectura mágica es INNOVADORA. [...].

La arquitectura mágica es INTUICIÓN, como forma de conocimiento. [...].

La arquitectura mágica se significa en COLECTIVO. [...].

La arquitectura mágica se replica, resuena de forma MAGNÉTICA. [...].

La arquitectura mágica bebe de fuentes HÍBRIDAS. [...].

La arquitectura mágica sintetiza lo SINGULAR. [...].

La arquitectura mágica tiene una dimensión SECRETA. [...].

La arquitectura mágica es CONTRADICTORIA. [...].

La arquitectura mágica es PODEROSA. [...].

[...]»

Andrea González

#### 55. incierta

«Arquitectura incierta para un futuro borroso, impreciso, inestables y no conocido.»

becoming

## **Información gráfica**

fig.1 becoming (2018) Instalación en el Pabellón físico de España en la XVI Bienal de Venecia, Italia.

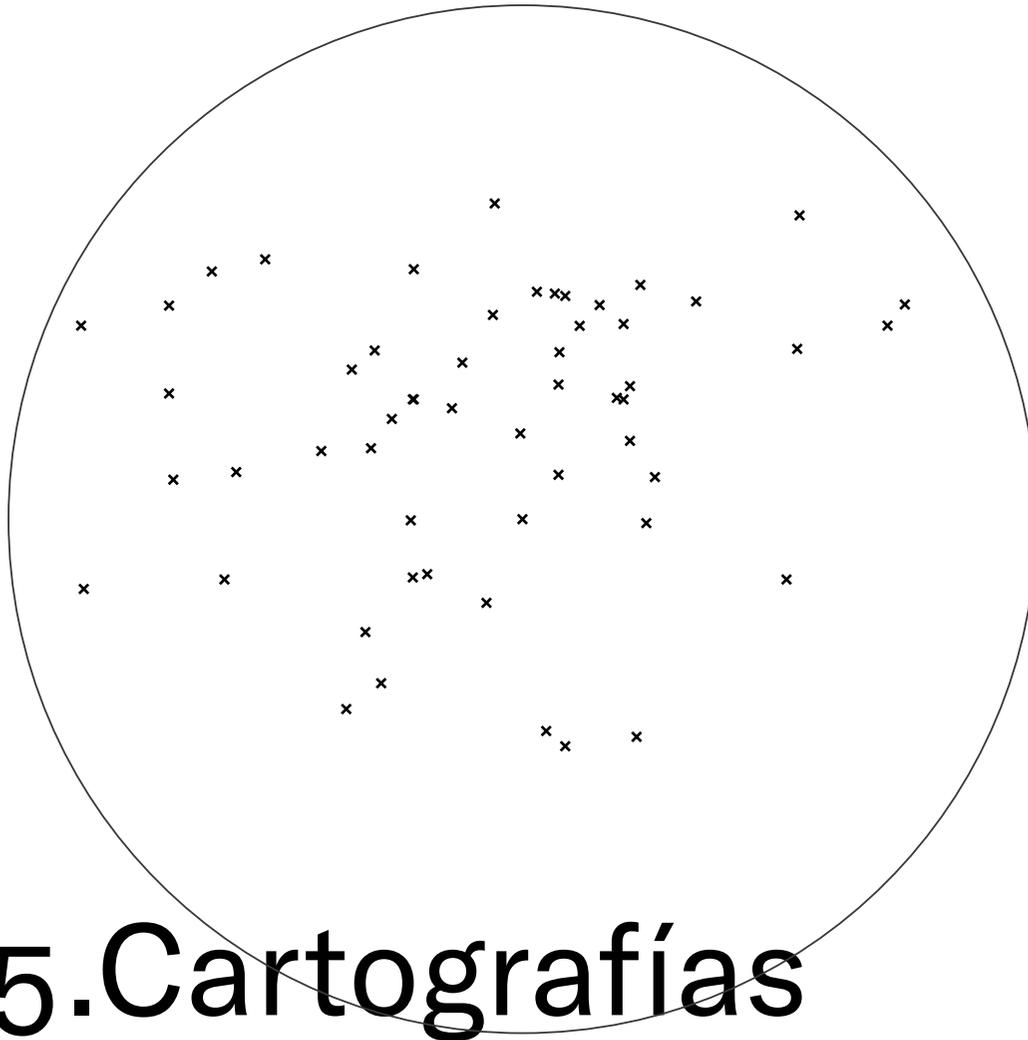
fig.2 becoming (2018) Cartel para el OPEN CALL.

fig.3 becoming (2018) Las 55 etiquetas utilizadas en el catálogo.

fig.4 becoming (2018) Pabellón físico de España en la XVI Bienal de Venecia, Italia.

fig.5 becoming (2018) Pabellón virtual de España en la XVI Bienal de Venecia.

fig.6 becoming (2018) Croquis de distribución de los trabajos según etiquetas en el Pabellón físico.



# 05. Cartografías del ahora

Hasta ahora se han expuesto dos formas de intentar representar y, de alguna manera, organizar la realidad global de un momento preciso, en las que la variante «tiempo» forma parte estructural del proceso de pensamiento.

Este momento, en el que se realiza este trabajo, entendido como el espacio temporal comprendido y procesado entre el pasado y el futuro más inmediatos, se propone una interrelación entre la Brújula Política de la Arquitectura Global y becoming, la propuesta del Pabellón Español para la XVIII Bienal de Arquitectura de Venecia de 2018.

A través de este ejercicio, se pretende desarrollar un proceso de pensamiento crítico alrededor de la situación de una arquitectura que, aturdida por un contexto global efervescente, se ejerce y se piensa a través de la herencia del pasado más cercano y los cambios y retos del «futuro inmediato».

## 05.1 Pasado inmediato x Futuro inmediato

La propuesta de análisis de Zaera-Polo y Fernández Abascal se manifiesta de forma diferente a la hecha por becoming, aunque ambas comparten una naturaleza crítica en relación con su contexto temporal y geográfico, y teorizan sobre las corrientes actuales de la arquitectura contemporánea.

Mientras que los autores de la Brújula Política enumeran y definen ellos mismos siete etiquetas que teorizan sobre los diferentes posicionamientos políticos que las prácticas emergentes han adquirido a través de su obra y discursos en la última década, becoming propone a través de un amplio grupo de expertas, en comunicación con las estudiantes, una serie de palabras o etiquetas que reflexionan sobre los principios, planteamientos e ideas que están llamadas a regir la arquitectura del futuro más cercano.

No se puede negar que, en la Brújula Política de la Arquitectura, los nombres propios cobran un gran protagonismo. Aunque existe una base teórica descrita en Ya bien entrado el siglo XX y las definiciones de las propias categorías, es complicado no guiar la comprensión del diagrama y el mensaje que éste intenta transmitir a través de los nombres de las 181 prácticas, más o menos conocidas, y con planteamientos políticos reales más o menos acordes

a lo planteado por Guillermo Fernandez Abascal y Alejandro Zaera-Polo. Los propios autores han admitido las limitaciones de este diagrama e instan a entender su fin último como un herramienta que genere debate alrededor de la situación de la arquitectura contemporánea y que permita el surgimiento de múltiples diagramas alternativos, mejorados, ampliados o diametralmente opuestos.

Por otra parte, el planteamiento de becoming y su proceso de gestación es completamente contrario al de la Brújula Política. En primera instancia, son las alumnas de las propias escuelas de arquitectura la que generan un abanico de palabras a partir del cual se establecen las 55 etiquetas, que son descritas por el grupo de expertas, representando una gran variedad de pensamientos y posicionamientos críticos respecto a la arquitectura. Además, en el proceso de open call son las mismas estudiantes las que deciden qué etiquetas definen mejor sus propuestas, las mismas que generan el contenido del propio pabellón, lo que permite dibujar una cartografía realizada a través de un proceso abierto mediante las etiquetas y las propuestas de las estudiantes.

Cabe destacar que ambos objetos de estudio presentan sus limitaciones a la hora de generar una lectura completa y verídica de las realidades que trabajan, algo intrínseco al trabajo de acotar y organizar realidades tan amplias. Al igual que este mismo trabajo, estas iniciativas buscan crear nuevas relaciones de pensamiento y discusión sobre realidades complejas.

Para la relación de ambas iniciativas, se propone un sistema sencillo que permite cotejar el grado de relación entre las siete categorías políticas de la Brújula Política y las 55 etiquetas elaboradas en becoming, mediante una tabla

de equivalencias. Utilizando como apoyo las definiciones y sintetizaciones aportadas en los capítulos anteriores, se procede, una por una, a establecer el grado de representatividad que cada categoría política tiene sobre cada etiqueta a través de una valoración numérica donde 1 es nada representativo y 5 es totalmente representativo. Esta información será volcada posteriormente en un documento gráfico para facilitar su comprensión.

Los valores importantes que esta tabla aporta son, el grado de representatividad que tiene cada categoría sobre cada etiqueta y el grado de representatividad total que cada etiqueta tiene en relación a las otras.

Con el motivo de evidenciar más los grados de representatividad en el trabajo gráfico posterior, se elabora una tabla paralela que modifica las cifras numéricas aportadas en el proceso de relación categorías-etiquetas por medio de una función exponencial de naturaleza  $f(x) = (e^x)^{0.5}$ .

### Tabla de equivalencias

Grado en el que las etiquetas de becoming se ven representadas o vinculadas a las diferentes categorías (posicionamientos políticos) de la Brújula Política Global de la Arquitectura:

1. Muy poca o ninguna relación o vinculación con la categoría.
2. Poca relación con la categoría.
3. Relación media o normal con la categoría.
4. Bastante relación con la categoría.
5. Mucha o total relación con la categoría.

	COSMO POLÍTICA	ACTIVISMO	FUNDAMEN TALISMO MATERICO	NUEVO HISTORI CISMO	ESCEPTIS MO/CONTIN GENCIA	POPULISMO	TECNO- CRÍTICO	REPRESENTATIVIDAD TOTAL	REPRESENTATIVIDAD TOTAL REAL	
1	afirmativa	3	4	1	1	2	3	3	17	26,85
2	crítica	4	5	3	3	4	3	4	26	47,79
3	política	4	5	3	2	3	4	2	23	41,36
4	social	3	5	4	1	2	2	1	18	32,79
5	estratégica	2	3	1	1	2	3	4	16	25,09
6	topológica	1	2	1	1	3	3	5	16	28,81
7	transfronteriza	2	3	1	1	3	1	4	15	24,02
8	en red	2	4	1	1	3	5	3	19	34,55
9	cosmopolítica	5	3	1	1	3	2	2	17	29,88
10	independiente	1	1	3	4	3	2	3	17	26,85
11	narrativa	1	2	2	3	3	4	2	17	26,16
12	informacional	1	3	1	1	4	2	3	15	24,02
13	transmaterial	4	3	2	1	3	1	2	16	25,09
14	sampleada	3	3	1	5	3	2	2	19	32,71
15	programada	3	4	1	1	4	4	1	18	31,60
16	postproducida	3	2	1	4	3	2	3	18	27,92
17	periférica	2	4	2	1	3	1	2	15	23,32
18	perceptible	2	3	2	4	4	2	2	19	30,13
19	temporal	4	4	1	2	3	2	2	18	29,06
20	inacabada	4	4	1	1	3	2	2	17	27,99
21	performativa	4	4	2	1	3	2	1	17	27,99
22	sincronizado-a	3	3	1	1	3	2	3	16	23,94
23	feminista	4	4	2	1	4	2	2	19	31,97

24	afectiva	4	4	4	1	3	1	1	18	31,60
25	cotidiana	4	4	2	1	4	1	1	17	29,83
26	humana	4	4	3	1	3	3	3	21	34,35
27	cuidadora	3	4	1	1	3	1	1	14	22,95
28	biodigital	3	3	1	1	3	2	5	18	31,64
29	otra	3	4	2	1	3	1	2	16	25,09
30	generativa	3	2	1	1	3	4	5	19	34,55
31	prototipado	3	3	1	1	3	3	5	19	33,41
32	reactiva	3	3	1	1	5	3	4	20	36,31
33	tecno-artesanal	4	3	2	1	4	3	3	20	32,59
34	experimental	3	3	2	1	4	3	4	20	32,59
35	transformable	4	3	1	1	4	2	3	18	29,76
36	atmosférica	4	3	2	1	4	1	2	17	27,99
37	termodinámica	4	3	2	1	3	2	4	19	30,83
38	sexí	3	2	1	1	4	5	3	19	34,55
39	disruptiva	3	4	3	4	3	1	1	19	31,52
40	Inclusiva	3	4	2	1	4	2	2	18	29,06
41	aumentada	3	2	1	1	3	3	5	18	31,64
42	virtual	3	4	2	2	4	5	4	24	44,27
43	múltiple	2	3	1	2	4	2	3	17	26,16
44	híbrida	4	3	2	3	5	3	3	23	40,22
45	ensamblado	4	4	1	2	3	2	3	19	30,83
46	colaborativa	3	5	4	1	3	1	2	19	34,55
47	participativa	4	5	3	1	3	1	2	19	34,55

48	transdisciplinar	4	4	2	1	4	3	3	21	35,50
49	reutilizada	4	4	2	3	4	1	1	19	32,66
50	sostenible	4	4	4	1	3	2	3	21	35,50
51	emergente	4	4	3	4	4	2	3	24	41,24
52	extraterrestre	2	2	2	1	3	2	4	16	24,39
53	lúdica	2	4	1	1	5	4	1	18	34,63
54	mágica	3	3	3	3	3	3	3	21	31,37
55	Incierta	4	3	2	1	4	2	4	20	33,73
		173	188	102	89	186	130	151		

62,91% **COSMOPOLÍTICA**

68,36% **ACTIVISMO**

37,09% **FUNDAMENTALISMO MATÉRICO**

32,38% **NUEVO HISTORICISMO**

67,64% **ESCEPTICISMO/CONTINGENCIA**

47,27% **POPULISMO**

54,91% **TECNO-CRÍTICO**

## 05.2 La Brújula del Presente inmediato

Utilizando la Brújula Política de la Arquitectura Global únicamente como una cartografía histórica de referencia, un marco geométrico de trabajo, se plantea un diagrama nuevo, complementario, que nace de relacionar ésta brújula de la arquitectura con las 55 etiquetas de becoming.

Conservando la naturaleza circular del diagrama, se sitúan 7 puntos geométricos equidistantes en el perímetro de una circunferencia que corresponden, con el mismo orden y similar posición, con los siete posicionamientos descritos a partir de la cual se organiza el diagrama de Zaera-Polo y Fernández Abascal. A través del plug-in Grasshopper 3D se sitúan las 55 etiquetas en forma de 55 puntos en el espacio del diagrama, mediante un sistema basado en la suma de los vectores de atracción que cada punto perimetral ejerce sobre cada punto de cada etiqueta, según los valores obtenidos en la tabla. (ver fig. 1 y fig. 2)

En esta primera representación, se puede ver la posición de cada etiqueta en forma de puntos geométricos distribuidos por todo el diagrama, según el valor de atracción que cada categoría política ejerce sobre él.

Esto genera una nube de puntos con una fuerte tendencia a agruparse hacia el centro del diagrama. Esto se debe a que muchas de las etiquetas tienen una relación similar con diferentes categorías políticas, lo que hace que la suma de vectores resultante las acerque al centro. Esto sucede mucho con categorías relacionadas al mismo tiempo con la 'cosmopolítica' y el 'escepticismo/contingencia', que al estar ubicadas en extremos opuestos del diagrama y tener grados de atracción similares, sitúan a muchas etiquetas hacia el centro.

Esta disposición resultante de la tabla de equivalencias nos habla de centralidad y periferia. Cuanto más al centro se encuentra el punto que define una etiqueta, significa que ésta es representativa de un gran número de etiquetas, de forma similar, o bien, que es representativa de dos etiquetas que se encuentran en posiciones opuestas del diagrama. Por ejemplo, 'social' tiene un grado muy alto de atracción con 'activismo', y grados moderados con 'cosmopolítica' y 'fundamentalismo matérico', y no cuenta con una fuerte representatividad en el resto del diagrama, lo que hace que se sitúe muy próxima al punto geométrico que define el 'activismo'. Algo similar sucede con la etiqueta 'sexí' y el 'populismo' o 'generativo' y 'tecnocrítico'. En el caso contrario, las etiquetas 'emergente', 'mágica', 'múltiple' o programada se sitúan en el centro del diagrama porque no hay una descompensación excesiva entre el grado de relación con las diferentes categorías políticas.

Para poder observar el grado de representatividad total de cada palabra en el conjunto de las 55 etiquetas, es necesario dotar al diagrama de un parámetro más que hable de la relevancia global de cada etiqueta. En este caso se busca por dar una respuesta que permita una lectura fácil e inmediata de la información que el diagrama condensa, variando de manera proporcional el tamaño de las palabras en el diagrama, según su grado de representatividad total (ver fig. 3). Esto plantea un problema de diseño por el cual muchas de las palabras se solapan, lo que obliga a una posterior reorganización de las palabras intentando respetar dentro de lo posible la rigurosidad de su posición geométrica en el diagrama (ver fig. 4).

En esta tercera fase del proceso se abandona el estricto rigor geométrico de la anterior, pero de la misma manera que en los diagramas de Jencks, Montaner o la Brújula Política de la Arquitectura, se adopta una cierta subjetividad formal que permite una mejor legibilidad y comprensión de la información que éste intenta transmitir.

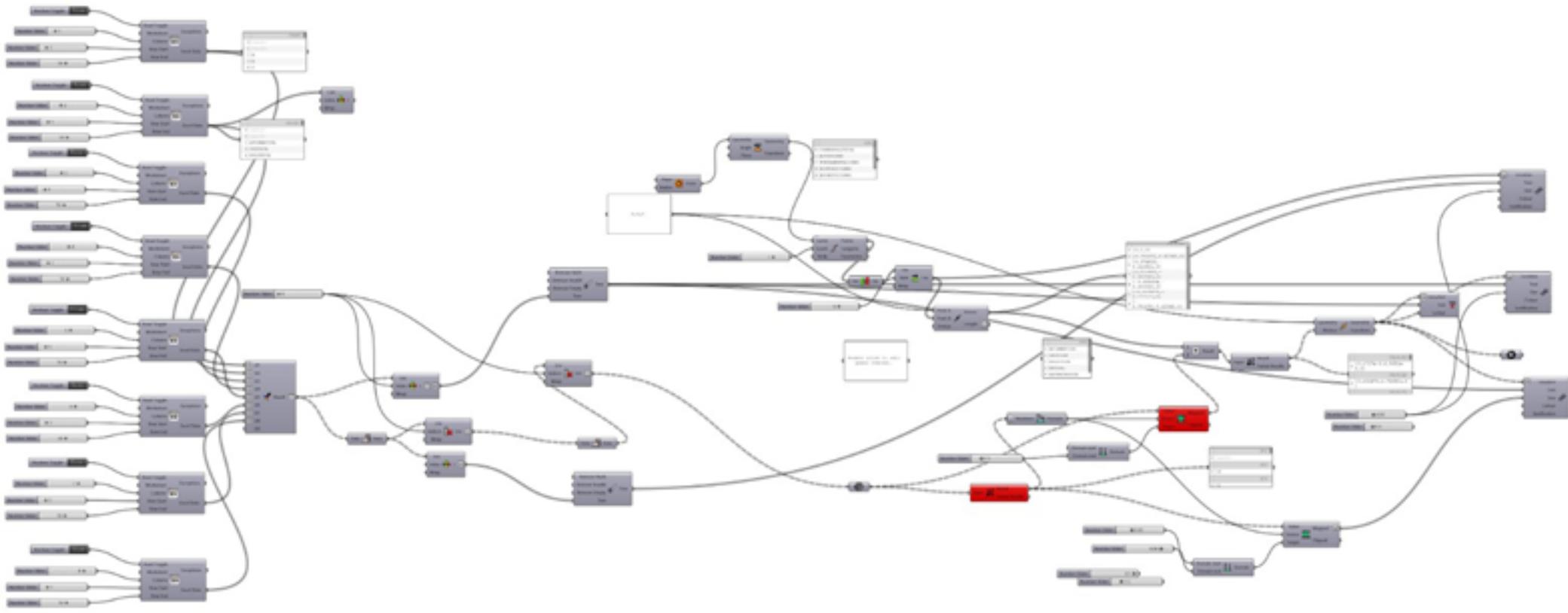
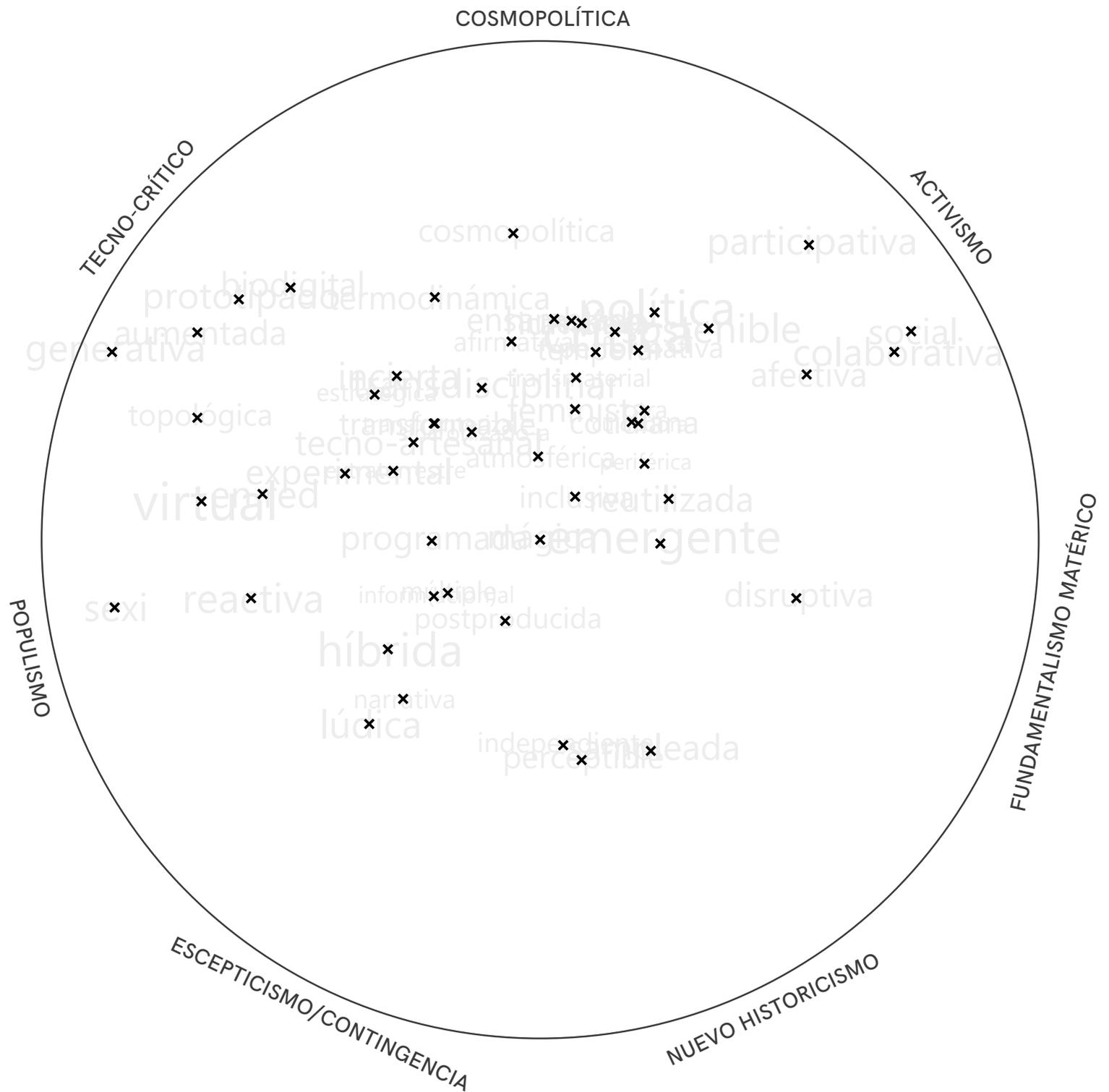


fig. 1







Aquí ya podemos hacer una lectura clara de dónde se sitúan las 55 etiquetas y qué grado de representatividad total tienen dentro del diagrama. Podemos observar el ya mencionado llenado del centro dada la relación de ambigüedad que muchas etiquetas muestran con las categorías políticas, al contrario de las palabras de mayor escala, que se desplazan hacia el perímetro dada la gran o total relación que poseen con al menos uno de los posicionamientos políticos del perímetro. Es por este fenómeno que se toma la decisión de aplicar una función exponencial en la gráfica, cuya traslación al plano favorece a las etiquetas que muestran una representatividad alta o muy alta con las categorías políticas.

Al mismo tiempo, se puede observar cómo la parte inferior del diagrama se queda bastante despoblada, así como la superior, hecho que parece contradecir la morfología de la Brújula Política de la arquitectura, en la que se muestra una gran densidad de prácticas en el eje central inferior, correspondiendo con la categoría 'escepticismo/contingencia'. Esto se debe, en parte, a la ya comentada condición complementaria de ambas etiquetas. El caso del 'nuevo historicismo' es diferente, sin embargo, que no suele obtener una gran representatividad en las etiquetas dada su tendencia a la autonomía de la arquitectura como vía de preocupaciones disciplinares, hecho que no es muy característico de los planteamientos de becoming (ver fig. 5.1, 5.2 y 5.3).

Esto nos permite separar tres grupos de etiquetas en base a la mayor o menor representatividad total con la que cuentan, estableciendo un primer grupo de etiquetas que cuentan con >40 puntos de representatividad total real en la gráfica, uno con etiquetas que cuentan de 30 a 40 puntos y otro de 20 a 30.

En el primer grupo se encuentran: 'crítica', 'política', 'emergente', 'híbrida' y 'virtual'. Estas son las cinco etiquetas que cuentan con una mayor relación con las siete categorías políticas de la Brújula Política de la Arquitectura. A excepción de 'híbrida' el resto de términos son utilizados de forma abundante por Zaera-Polo en su texto Ya bien entrado el siglo XXI anunciando una tendencia de las prácticas más jóvenes a una re-politización de su desempeño profesional en vías de acción diferentes, un ejercicio

con una fuerte componente crítica en contraposición a las generaciones anteriores de arquitectas y una tendencia cuasi unánime a integrar las nuevas tecnologías así como las redes sociales en los procesos de creación y divulgación arquitectónicos. En definitiva, un grupo que evidencia las tendencias del «pasado inmediato» de la arquitectura contemporánea, añadiendo la variante del tiempo al diagrama.

El segundo grupo está compuesto por una serie de etiquetas de carácter más específico, que se sitúan esparcidas de manera uniforme por la circunferencia, pero que también se aproximan de manera muy directa con algunas zonas del perímetro. Es el caso de las etiquetas 'participativa', 'social', 'sostenible' o 'colaborativa', que se sitúan muy cerca del perímetro, próximas al 'activismo'; o las etiquetas, 'biodigital', 'prototipado', 'aumentada' o 'generativa', muy próximas a 'tecno-crítico'. Palabras como 'humana', 'transdisciplinar', 'feminista' o 'experimental' se sitúan en el centro del diagrama puesto que se relacionan de una forma menos directa, pero aún representativa, de gran parte de las prácticas de la última década.

Las palabras del tercer grupo tienden a agruparse más hacia el centro, dadas las conexiones de carácter más ambiguo y no tan evidentes, o por ser representadas únicamente a través de uno o dos posicionamientos políticos. El hecho de que este grupo pase más desapercibido en el conjunto, no tiene una intención de invisibilizar detrás, sino al contrario. El hecho de que estas palabras aparezcan más pequeñas en el diagrama no quiere decir que sean menos importantes, o que estén destinadas a extinguirse, sólo significa que el concepto que definen no ha sido integrado aún por las prácticas arquitectónicas que ejercen a día de hoy, pero que posiblemente cobren otro protagonismo cuando muchas de las estudiantes que han propuesto estas etiquetas o se han adherido a sus definiciones pasen a formar parte del tejido activo de profesionales. Posiblemente la arquitectura del «futuro inmediato» sea 'transmaterial', 'topológica', 'temporal', 'inclusiva', 'cuidadora', 'topológica' o 'extraterrestre', o posiblemente, ya lo sea.

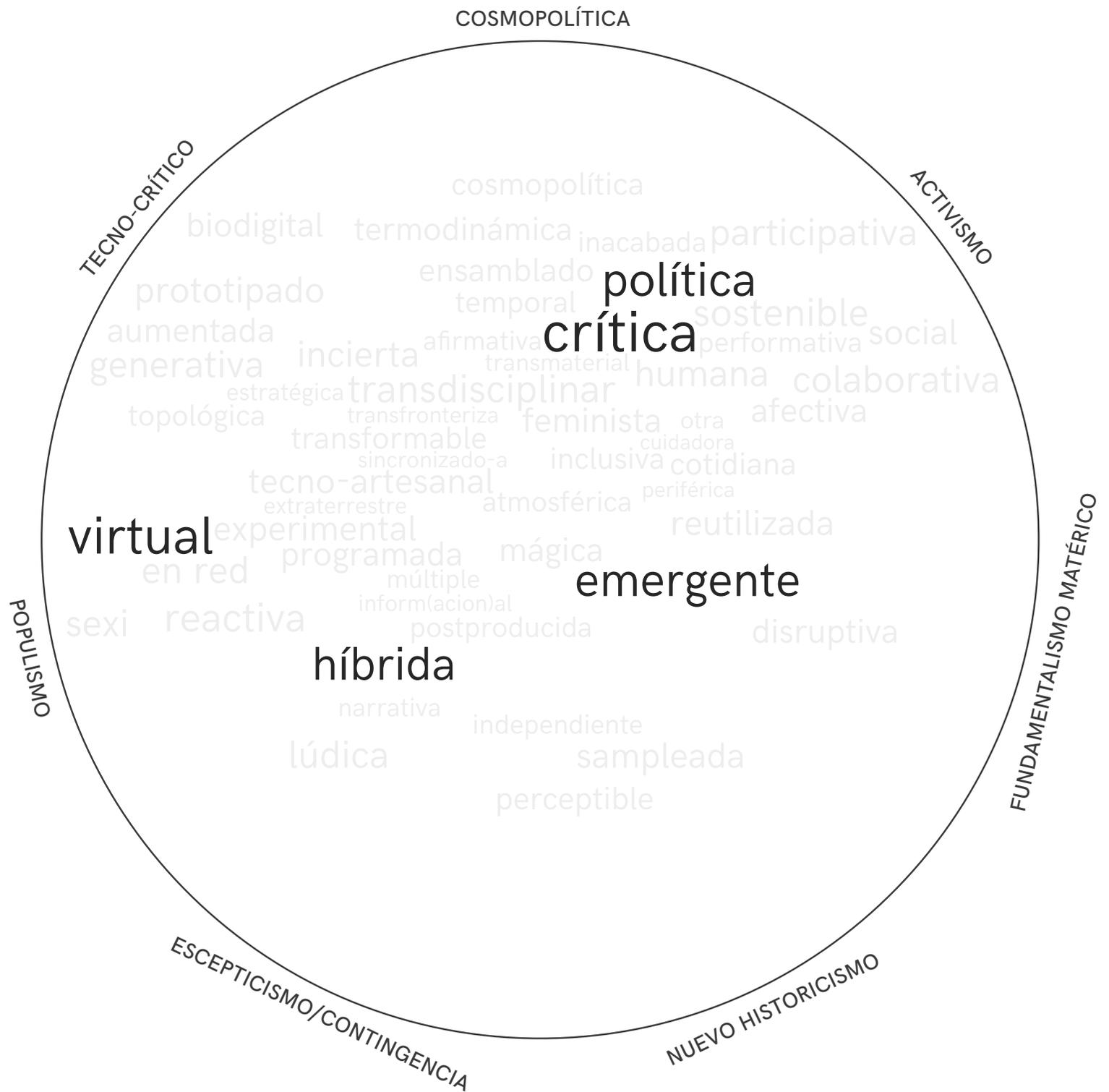


fig. 5.1







A continuación se recoge una pequeña muestra de los trabajos realizados por las alumnas para becoming, el Pabellón español de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2018. Todos estos trabajos están recogidos en la web de becoming: <http://www.b-e-c-o-m-i-n-g.com>. Estos trabajos se pueden observar en ficheros de alta calidad, se pueden descargar y contienen el contacto a las personas que los han realizado.

### **Arquitectxs de Cabecera. Estudiantes y docentes de la ETSAB. Acción.**

#social. AC es una metodología de trabajo nacida como respuesta a la crisis y al modelo de enseñanza. (ver fig. 1)

Tal y como explican las propias arquitectas que la conforman, Arquitectos de Cabecera (AC) es una aproximación a la ciudad nacida de un movimiento asambleario formado por estudiantes y profesores en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) en 2013, en respuesta a tres crisis: pedagógica, social y disciplinaria. Denunciando lo alejado que se muestran los entornos académicos de un verdadero contacto con la realidad y sus problemas. Defendiendo que las herramientas y los métodos disciplinarios tradicionales no son suficientes para responder a los nuevos desafíos surgidos en la última década.

La metodología de trabajo de esta iniciativa apunta a acercar la figura de la arquitecta a la ciudadana y reclama un papel más comprometido de la arquitectura hacia la estructura social de la ciudad. Su forma jurídica es la de un grupo académico y una asociación y trabajando con colectivos, asociaciones, municipios y universidades.

Todo esto se materializa en una serie de acciones, intervenciones, actividades y procesos en los que a través de 51 casos, participan 850 estudiantes, 30 profesores, 579 vecinos y 16 entidades.

Éste es un ejemplo de cómo se están repensando tanto las herramientas de la arquitectura como sus modos de aprendizaje y los alcances políticos de sus producciones. Tal y cómo se lee en el planteamiento de becoming<sup>1</sup>, los entornos de aprendizaje oficiales se muestran como luga-

1. becoming (2018) becoming, Catálogo del Pabellón español de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018. Madrid: Ministerio de Fomento, Barcelona: Fundación Arquia. Pág. 10

res donde no se busca dar continuidad a lo que ya está normalizado, sino laboratorios donde ensayar las condiciones de posibilidad de las arquitecturas y las subjetividades por venir.

### **Los nadies. Nicolás Barrera Lázaro. Proyectos 6.**

#social. Carlos lives in this informal home in Tetuan using doors as ceiling tiles, mattress as wall, modifyin the space up to the needs. (ver fig. 2)

Proyecto que documenta en una línea temporal la evolución de las construcciones precarias que una persona sin hogar realiza en Madrid para sobrevivir en la calle.

Con una fuerte componente social, este trabajo se articula a través de un análisis antropológico dotado de una fuerte componente arquitectónica, a través del grafiado en planta de la evolución de un asentamiento informal. Tal y como relata el alumno, Carlos, el inquilino de este asentamiento, utiliza puertas como tejado, colchones como muros y va modificando el espacio según sus necesidades. Como se puede ver en el detalle de los dibujos del alumno, existe un gran acercamiento a la realidad de esta persona, uno que requiere un contacto directo con ella, ya no sólo para poder grafiar la forma en la que esta construcción precaria evoluciona en el tiempo, sino para entender la situación en la que se encuentra el inquilino y decidir trabajar con ella como base de proyecto.

Un acercamiento altamente sensible a través de unos conocimientos y unas herramientas arquitectónicas precisas que permiten analizar y visibilizar una cruda realidad social a través de la disciplina.

### **La Mujer Digital. Tatiana Poggi. PFC.**

#feminista. Una investigación propositiva que explora la condición de domesticidad y politicidad de una mujer en la ciudad contemporánea. (ver fig. 3)

En este trabajo, la autora utiliza varios textos que conforman un cuerpo referencial base a través de los cuales genera un discurso alrededor de conceptos como la pertenencia a un espacio propio y no propio, la individualidad doméstica (Remedios Zafra), la idea de esferas de apropiación íntima de esferas (Peter Sloterdijk), las arqui-

tecturas propuestas de escala corporal, la construcción de identidades digitales inherentes a la identidad analógica o la necesidad de una regeneración del concepto de género y mujer contemporánea, a través de textos como Manifiesto Cyborg de Donna Haraway, o la figura protagonista de la ciudad contemporánea propuesta por Toyó Ito en Escritos.

Esta información extraída, sumada a la experiencia propia de la autora, le permiten conformar una propuesta arquitectónica que intima con lo social, lo cultural y lo político del sujeto contemporáneo y su relación con la arquitectura y el territorio utilizando el mundo digital como clave.

En becoming se hace referencia a la conciencia feminista de las estudiantes<sup>2</sup>, que permite una interpelación al expresar su interés en un diseño inclusivo que contemple las diferencias, las desigualdades, lo específico y lo particular más allá de sus propias experiencias.

### **La casa de los deseos que redefine la vejez. Tatiana Martínez Soto. TFM.**

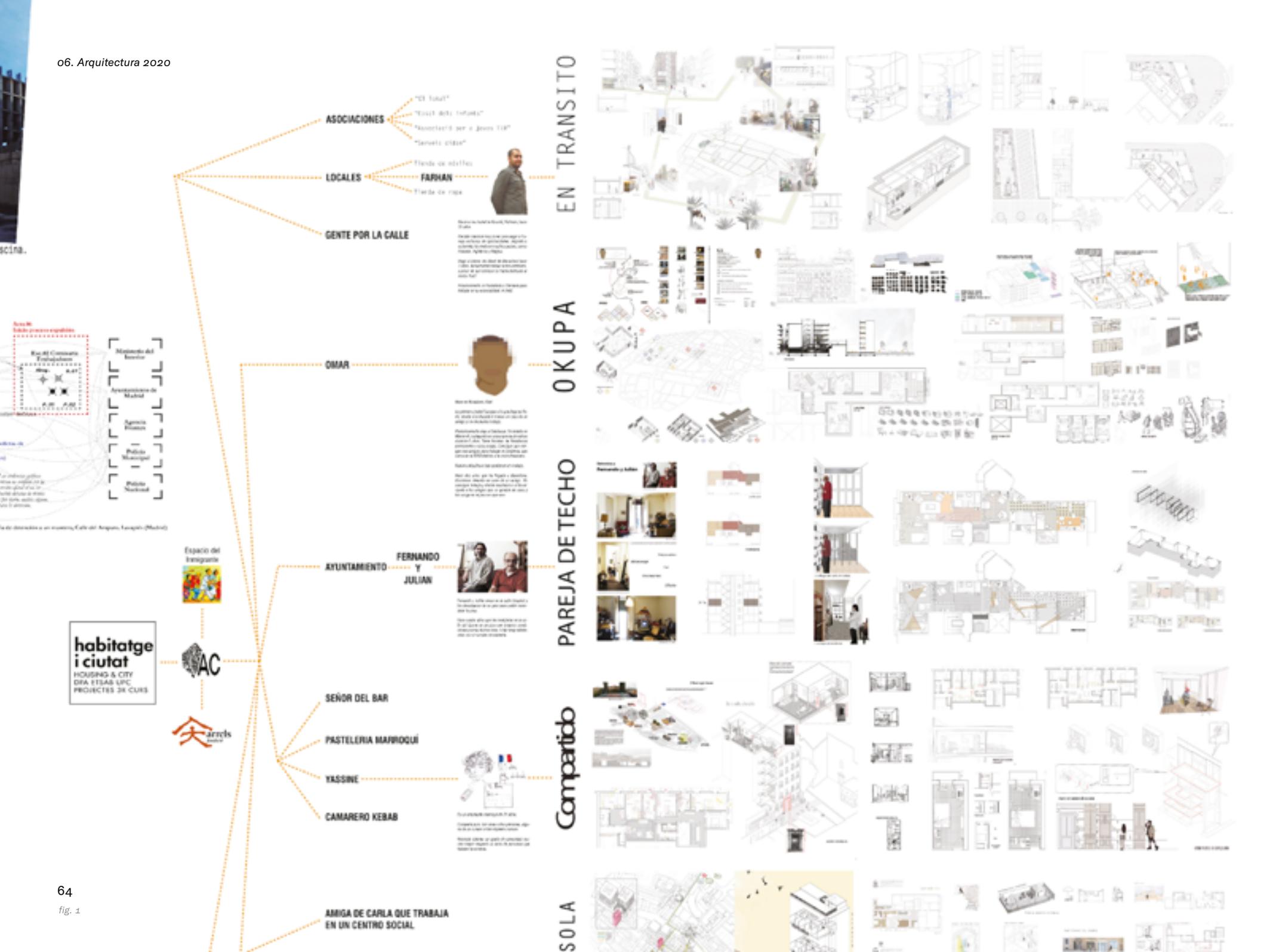
#cotidiana. Reforma de una vivienda a través de 10 intervenciones arquitectónicas con las que se redefine el modo de vida de la vejez. (ver fig. 4)

A través de un profundo estudio de la vejez, se busca redefinir la manera en la que las necesidades y requisitos de las personas mayores son atendidos por la disciplina y el diseño de espacios domésticos. Un exhaustivo análisis que abarca desde los hábitos y rutinas de las dos personas mayores que habitan la vivienda, al uso y diseño del mobiliario, las limitaciones que plantea su vivienda en el estado original, los trabajos que las personas cuidadoras tienen que realizar, al grado de dependencia que pueden adquirir las habitantes y posibles necesidades futuras.

Un enfoque sensible y afectivo ante una problemática en la que la arquitectura es una herramienta más en un amplio proceso de reflexión que se nutre de un acercamiento amplio y desde distintas perspectivas a una realidad muy concreta.

---

2. Ib. 1

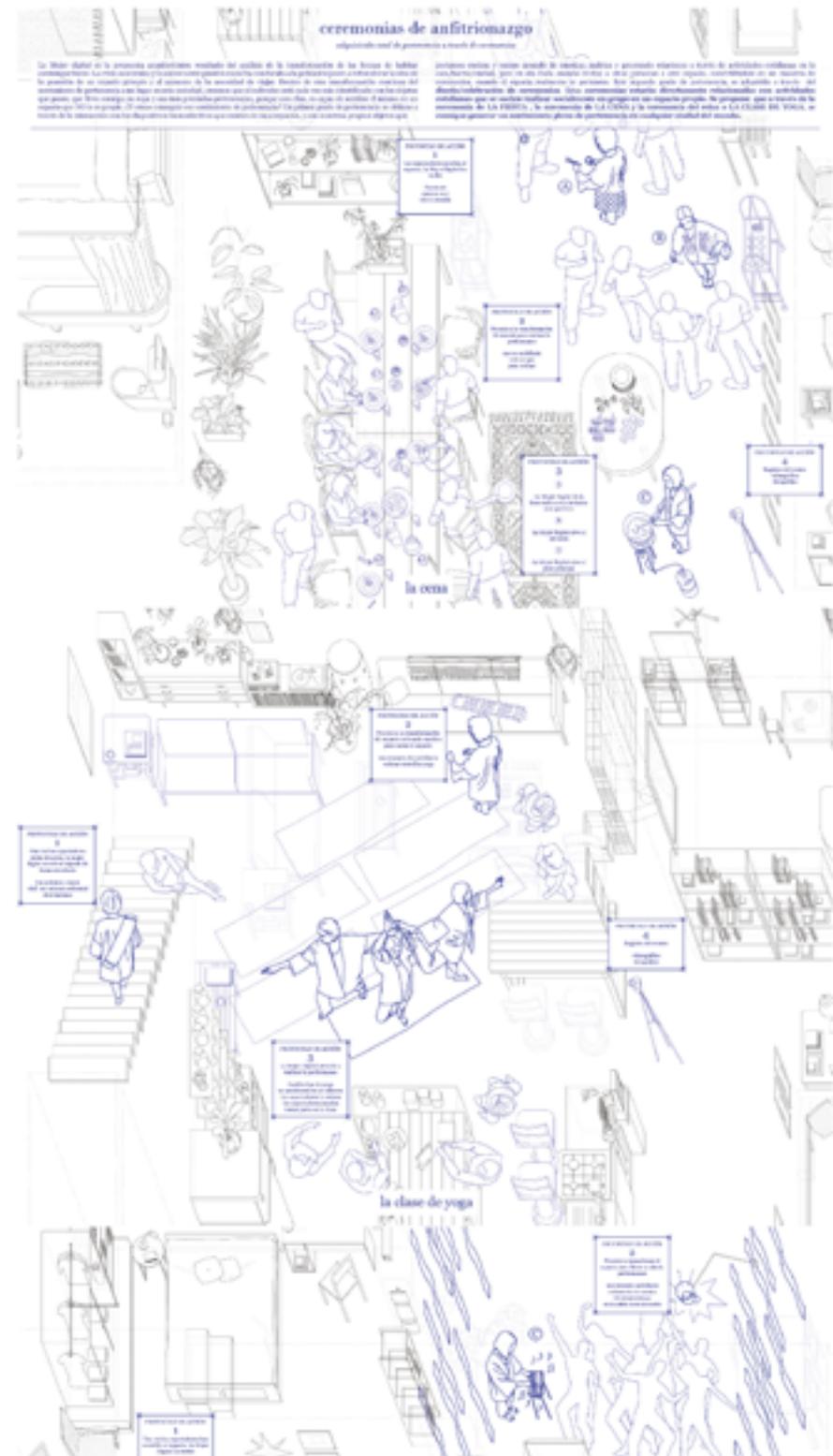




Temporal sequence of the transformations of an informal settlement in Madrid.



Diseño y construcción de dispositivos  
teconoafectivos.





**“Respiratory Tracts” Typological Corrections in Madrid. Carlos Lozan Canella. PFC.**

#post\_producida. #energetic and #programmatic #refurbishment #prototype for XXCentury post-war collective housing #elevated #greenhouses #non-plan #rhizomatic (ver fig. 5)

Este proyecto se plantea como un prototipo para la rehabilitación energética y programática de la vivienda social colectiva de posguerra, especulando con la calidad del aire como parámetro de definición arquitectónica, entendiendo los programas como una serie de atmosferas controladas e interrelacionadas en términos de humedad, temperatura, iluminación y calidad del aire.

En su primer caso práctico de aplicación, la colonia Virgen del Pilar (Madrid, 1953) utiliza la energía geotérmica de un intercambiador de Metro como base energética sobre la que desarrollar el resto de procesos propios de su funcionamiento. El alumno propone unas infraestructuras que son capaces de captar, transportar y consumir energía, intercambiándola entre los espacios colectivos, dentro de un ciclo del aire que incluye programas colectivos y las propias viviendas, con su estacionalidad en el consumo de energía.

El alumno plantea unos espacios públicos termo-activados que funcionan como espacios transparentes de inercia cero, que originan una mutación en las existentes tipologías residenciales, ayudada por la definición de un nuevo sistema de fachada termo-activado, aumentando el tamaño de las viviendas y actualizándolas dentro de las nuevas políticas del aire.

En definitiva, un proyecto que integra las cuestiones medioambientales globales integradas en la coyuntura del territorio urbano y los problemas energéticos y de salud que las grandes ciudades conllevan, y la necesidad de actuar y repensar sobre el parque construido actual.

**Edificio España Ciudad e Vacaciones. Aurora Andrea González Garrán. PFC.**

#programada. Proyecto para la recuperación del Edificio España convertido en Ciudad de Vacaciones en base al movimiento arquitectónico Levantinista. (ver fig. 6)

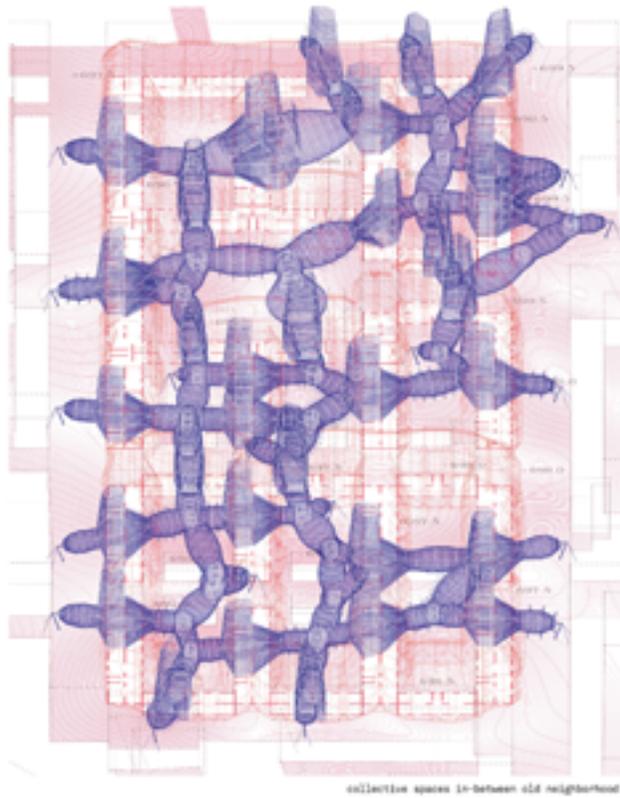
En este proyecto final de carrera, con una fuerte componente irónica y crítica, la autora propone la rehabilitación del conocido Edificio España de la capital, a través del concepto de ‘Levantinismo’: “El área levantinista parece ser capaz de materializar las mitologías, los sueños y delirios de los que modifican las relaciones entre las personas y de las personas con la arquitectura, los usos del espacio urbano convencionales [...] El levantinismo es optimista, salvaje, desprejuiciado.”, dice. La autora lleva a cabo una categorización de todos aquellos elementos que definen el ‘Levantinismo’ para demostrar su existencia y argumentar su intervención.

En dicha intervención, aplica los criterios de este concepto al propio edificio para crear un complejo de descanso, ocio y entretenimiento, en el que retoma la programación histórica del ‘Levantinismo’ agregándole una dimensión crítica y teórica. El resultado es un híbrido en el que conviven elementos representativos de este concepto como el hotel, el parking, el paseo marítimo, superficies comerciales, pistas de baile, piscinas... Un proyecto en el que la autora se acoge a un posicionamiento alejado de la neutralidad, tal y como enuncia becoming<sup>3</sup>, el diseño, el urbanismo y la arquitectura se han basado en la idea de una neutralidad que es falsa en tanto que ideológica, y que responde a modelos hegemónicos y estereotipados.

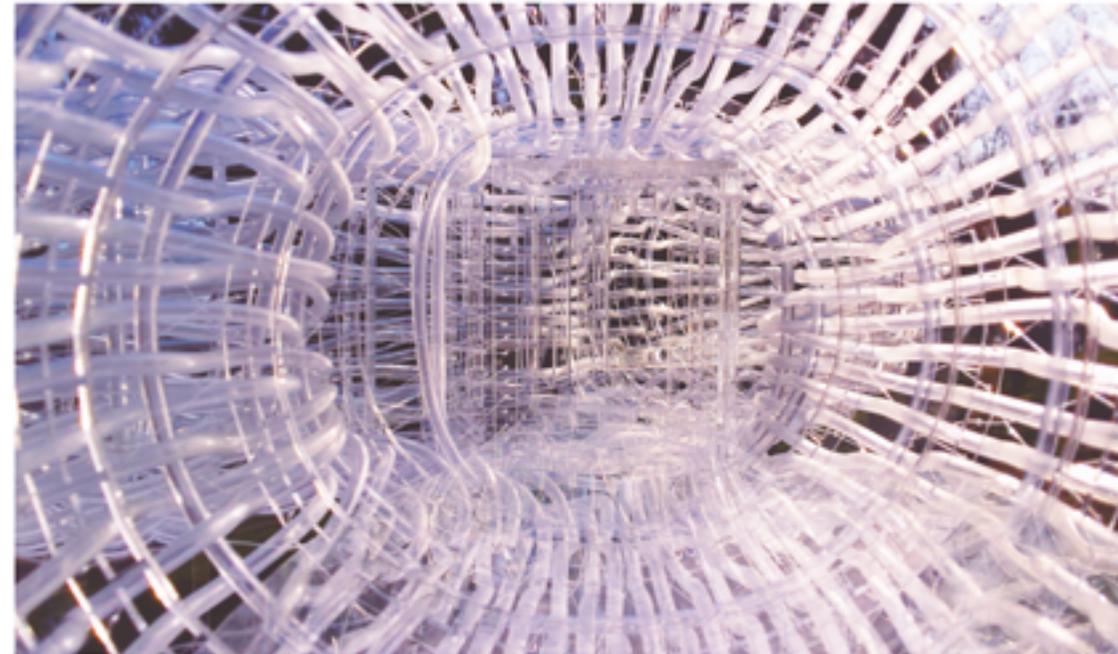
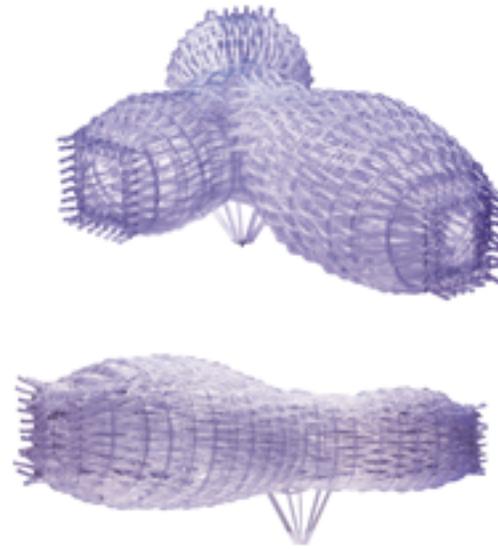
Un trabajo académico utilizado como una vía de reflexión y crítica que se aleja de los esquemas convencionales a través de un proceso de investigación personal asumido desde un gran rigor teórico y técnico.

---

3. Ib. 1



collection spaces in-between old neighborhood





### **Manifiesto Madrid Cyclespace. Luis Gallego Pachón. PFC.**

#inclusiva. #manifiesto #madrid #cyclespace #cycling #infraestructura #commuting #new-topography #soft-mobility #network #ecology #utopia (ver fig. 7)

En una apuesta firme y comprometida por el cambio de paradigma en la forma en que se consideran las ciudades y sus entornos viales, que ya no se entienden como corredores de transporte motorizado, este estudiante propone un proyecto en el que se propone un nuevo paradigma de movilidad blanda donde las vías se entienden como espacios públicos, latentes, habitables, permeables y blandos, donde la viandante y la ciclista son las principales protagonistas.

El autor propone una red de ciclistas que se estructura para tener un gran alcance en la ordenación del territorio de la ciudad, mediante la generación de una nueva dimensión de movilidad: el espacio ciclable. Un estrato vial autónomo que permite generar una nueva red de circulación non-stop complementada con un sistema de accesos, almacenamiento, servicios e intersecciones.

Al igual que muchos de los trabajos de becoming, esta propuesta señala la ética del diseño de los entornos para comunidades locales dentro de ciudades globales<sup>4</sup>, así como los nuevos modos en que es posible investigar estas realidades y hacer arquitectura de abajo a arriba.

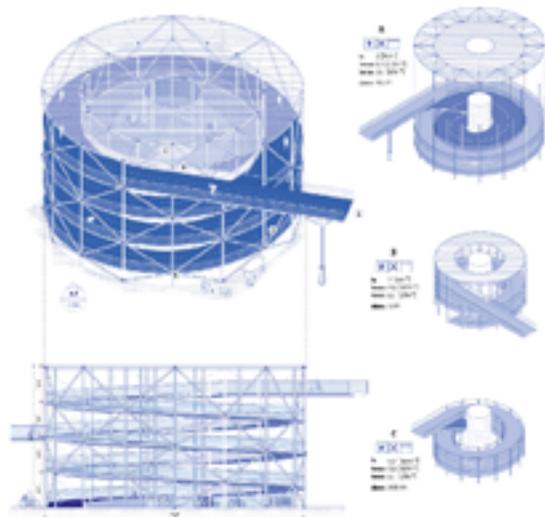
### **Estrategias para la Regeneración del Espacio Público Indio: Los Pols de Ahmedabad. Almudena Cano. PFC.**

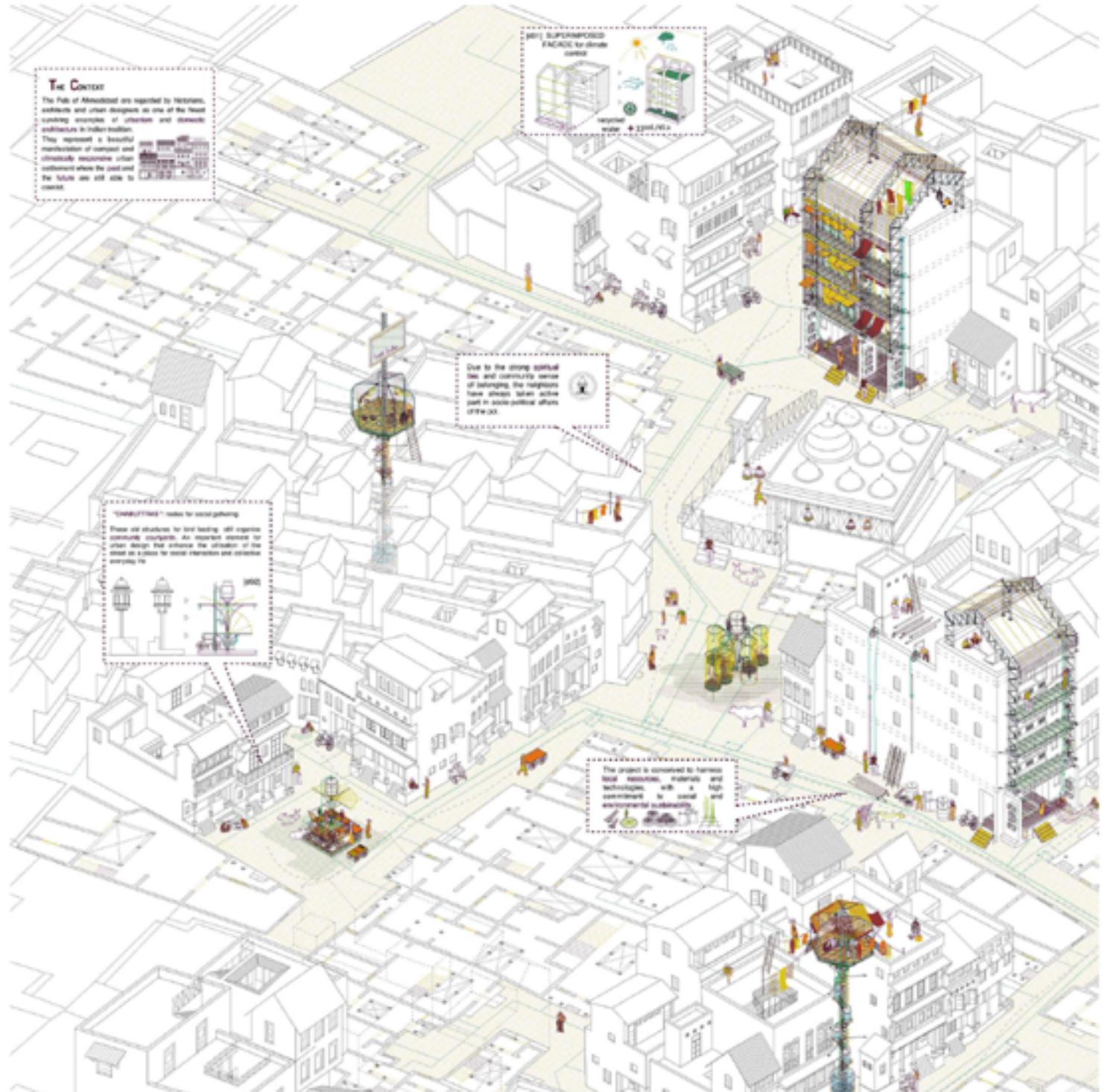
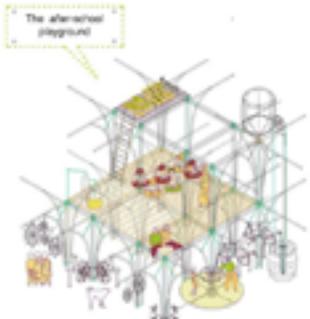
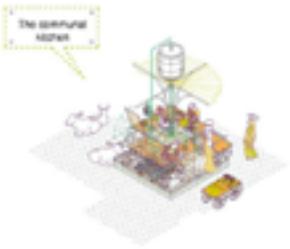
#social. "An ambitious scheme to develop new public spaces in Ahmedabad with a coherent architectural language" (Architectural Review, 2012) (ver fig. 8)

Este proyecto explora una metodología potencial para las intervenciones en los centros históricos de las ciudades, que se ven sometidos a fuertes influencias externas, un desarrollo muy rápido y unas fuertes presiones socioeconómicas. En contraste con programas de renovación y reactivación que suelen ignorar la arquitectura preexistente y la herencia cultural, la autora propone una serie de estrategias de regeneración del espacio público, entendido como un catálogo de herramientas urbanas que resuelve la falta de infraestructuras (agravada en países en vías de desarrollo) y preserva los modos de habitar tradicionales del lugar, aumentando la calidad del espacio público.

La autora propone una red de dispositivos interconectados que posibilitan la transformación y reorganización estos escenarios, pensados para aprovechar los recursos, materiales y técnicas locales, con un fuerte compromiso con la sociedad y con la sostenibilidad del medio.

Según la autora, este proyecto plantea un sistema flexible que abraza los valores colectivos y cuyo fin último es empoderar y aumentar la capacidad de la sociedad para desarrollar las herramientas necesarias para construir su propio futuro. Todo esto atendiendo las necesidades específicas que requiere y las problemáticas que plantea un contexto tan concreto como es una gran ciudad en un país en vías de desarrollo.





**Arquitectónica de la exclusión en espacios fronterizos. Lucía Gutiérrez Vázquez. TFG.**

#crítica. Las fronteras #becoming tipología arquitectónica / heterotopías siglo XXI. (ver fig. 9)

En este trabajo se hace un extensivo análisis de lo que la alumna cataloga como la 'Arquitectónica de la exclusión en espacios fronterizos', un acercamiento a las fronteras como nueva tipología arquitectónica y a los mecanismos de control, espera, extenuación y transgresión que se encuentran en ellas.

Otra vez, a través de herramientas de representación arquitectónica, son expuestas las diferentes tipologías de muros, verjas, vallas y diferentes mecanismos de aislamiento que los países utilizan en el siglo XXI. Un recorrido, en este caso, por la frontera de EEUU y México, a través de un análisis territorial entre las dos naciones y las barreras construidas y las no-construidas, como el desierto, ante las cuales se encuentra el flujo migratorio sur-norte. En este caso, la alumna centra su tesis en evidenciar de forma crítica cómo la arquitectura puede servir como táctica y cómplice ideológico contra el libre movimiento.

Este trabajo de investigación supone un ejemplo de cómo en un mundo globalizado las arquitectas más jóvenes se muestran sensibles a unos retos y unos problemas propios de una realidad planetaria compartida. Este trabajo también evidencia cómo lo político en arquitectura tiene que ver con cómo se posiciona la disciplina en relación a las estrategias del poder que regula la sociedad y en relación a sus agentes, a la ciudadanía, y especialmente con los sectores más vulnerables.

**Open Urban Television OUT. Javier Argota y Rodrigo Delso. TFM.**

#informativa. Investigación sobre los espacios-tiempos de protesta y manifestación en la Puerta del Sol usando cámaras CCTV hackeadas. (ver fig. 10)

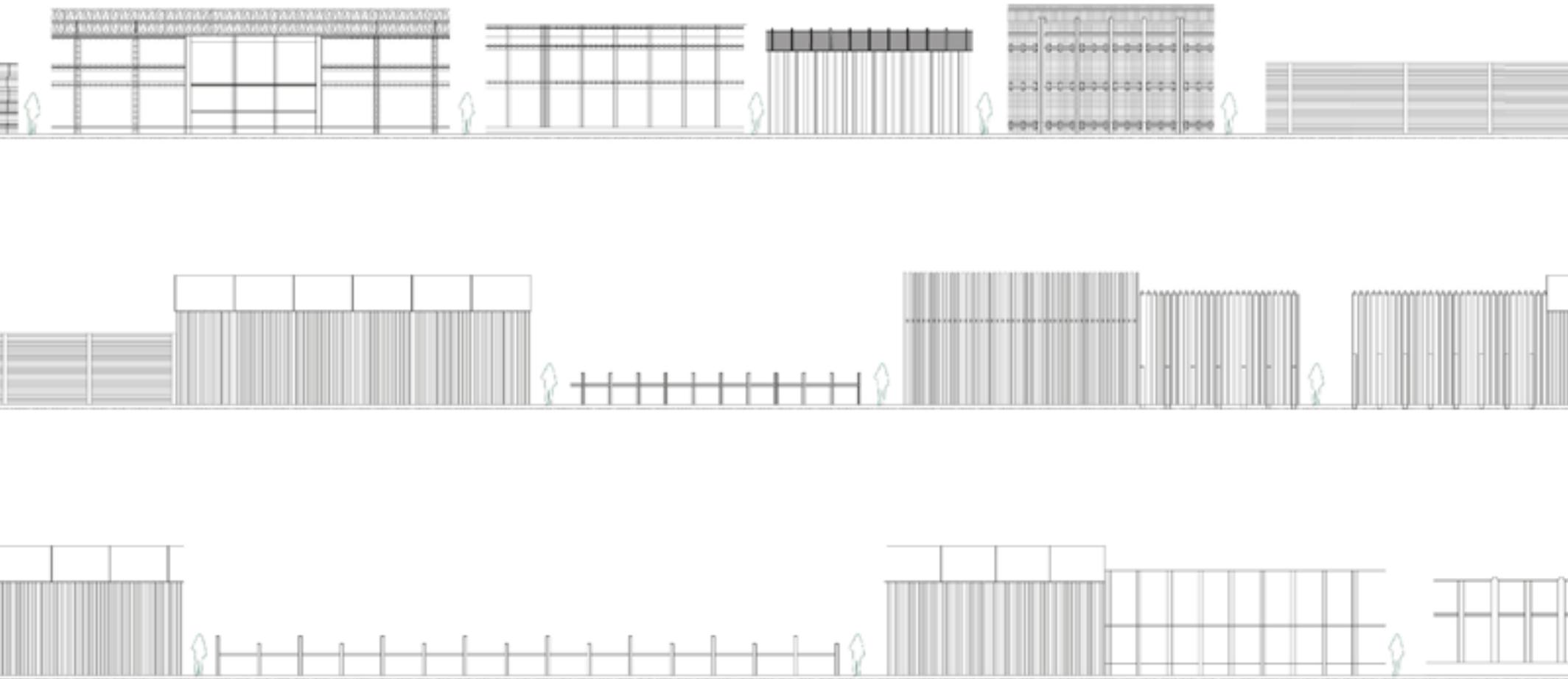
Este trabajo de investigación se propone como un sitio web que monitorea las realidades urbanas de los espacios públicos más icónicos y los itinerarios de protestas, basándose en la afirmación de que todas las imágenes monitoreadas a través de estas cámaras pueden servir para producir estudios urbanos virtuales.

**255 Arquitectura. Colectivo Delegación Alumnos ETSAM. Editorial Experimental.**

#independiente. En 255 no hablamos de arquitectura. 255 contiene Arquitectura como forma de pensar, analizar y proponer. (ver fig. 11)

Este proyecto es una iniciativa editorial llevada a cabo por estudiantes. En ella se lleva a cabo la recopilación y divulgación de contenidos editados en un formato variable de papel impreso, con extensión variable, tamaño variable, contenido variable y participantes variables (cada número habla de un tema diferente que determina el formato).

Según el colectivo, estos temas no versan sobre Arquitectura explícitamente, puesto que contienen Arquitectura de manera intrínseca en cuanto que la Arquitectura es una forma de pensar, una manera de analizar y proponer. En definitiva una forma de mirar. Entre la cultura del "Do It Yourself" y fanzines, 255 han encontrado la oportunidad de desarrollar una publicación en papel donde el propio papel juega un rol principal, convirtiéndose no sólo en el soporte material de la publicación sino en parte del contenido.



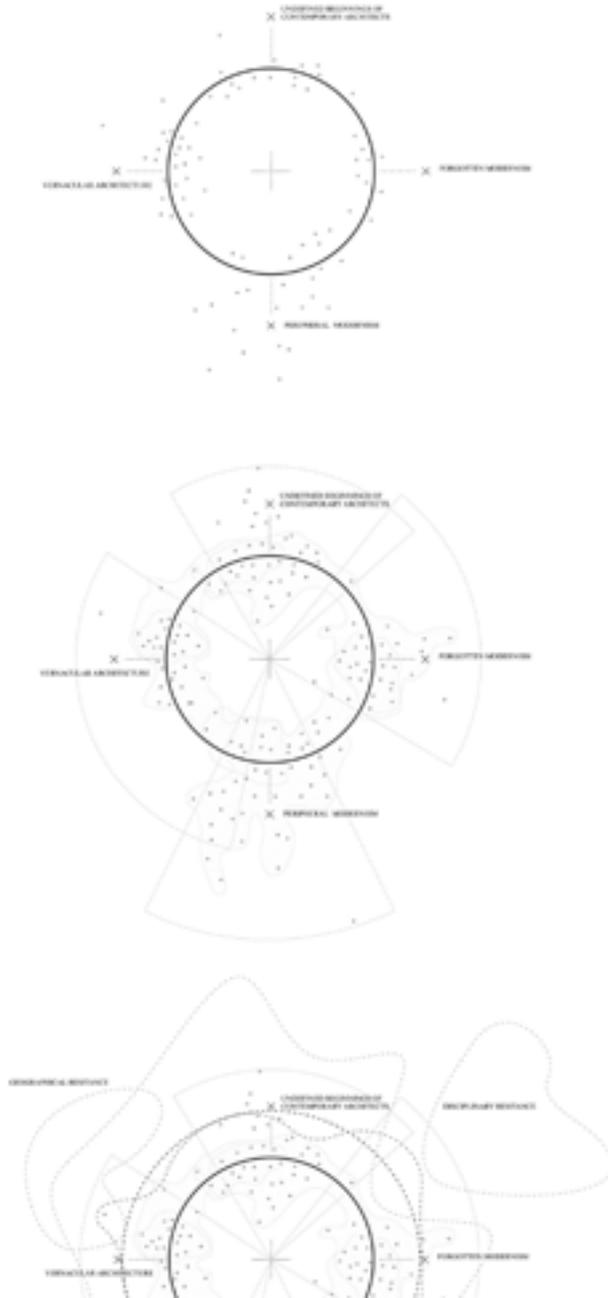


**"La desobediencia es la chispa detrás de todo conocimiento"**  
Gaston Bachelard, Poética al Fuego

OUT es una plataforma online que retransmite en directo 24/7 los espacios-protesta de Madrid para que cualquier ciudadano pueda visibilizarlos desde cualquier lugar.







### **Hidden Architecture. Héctor Rivera Bajo y Alberto Martínez García. Proyecto editorial.**

#independiente. Hidden Architecture is resistance, an attempt to make visible the difference in architectural practice. (ver fig. 12)

Un proyecto de carácter editorial que realiza una lectura crítica del trabajo de los medios de divulgación de arquitectura y cómo marcan unas tendencias que muchas veces desatiende aspectos de índole técnico, social o urbano. Esto genera una línea que de alguna manera estructura la historiografía de la arquitectura, de carácter occidentalista, inequívoco, globalizador, homogeneizador, unidireccional, patriarcal, sumiso.

Los autores de este proyecto, a través de la diferencia, lo difícilmente clasificable, lo ambiguo, lo complejo, transversal... pretenden construir un atlas de arquitectura, paralelo al oficialista, que permite replicar los discursos y la comprensión de la historiografía arquitectónica, en un intento de visibilizar la diferencia en la disciplina, proporcionar a determinadas obras, sustraídas de la narrativa académica, el valor que se merecen.

En la revisión de la situación de la arquitectura contemporánea a través de las dos referencias de estudio, se puede observar un cambio de pensamiento latente en los proyectos y discursos de las prácticas emergentes de las arquitectas más jóvenes, así como en los trabajos de las estudiantes de arquitectura.

Desde la crisis financiera Global de 2008 se ha producido un cambio de paradigma progresivo que ha alejado a las arquitectas, en su gran mayoría, de la forma de desempeño característica de la última década del siglo XX y la primera del XXI, notándose una clara re-politización del discurso y la práctica arquitectónicas.

Las cuestiones relativas al medioambiente, la sostenibilidad energética y de los materiales –en uno de los sectores que más impacto tiene en el ecosistema– empiezan a preocupar a muchas arquitectas pero los estudios reflejan que la tendencia activa del Calentamiento Global es progresiva y que hay que seguir implementando medidas de manera más radical para poder reducir el impacto desde nuestra disciplina. De la misma manera, ante crisis humanitarias en ascenso como guerras o el altísimo número de refugiadas y de personas desplazadas, las catástrofes naturales, la inmigración de masas o la superpoblación de las ciudades, urge una mayor implicación humanista de las arquitectas, ante estos retos globales, visibilizándolos, debatiéndolos y aportando soluciones válidas. Las arquitectas más jóvenes se muestran concienciadas respecto a estos temas e incluye y una gran cantidad integra la ecología y la sostenibilidad como vías de desempeño prioritarias.

A través de las referencias estudiadas se observa una recuperación de las inquietudes sociales por parte de la arquitectura, la búsqueda del contacto con la usuaria, de la implicación en los procesos colectivos que generan un proyecto. Las arquitectas más jóvenes siguen esta tendencia por reconectarse con los agentes sobre los que recaen sus acciones, procesos o discursos. Se implican con la comunidad en la construcción de los dispositivos arquitectónicos, crean comunidad. Ellas mismas son comunidad. Trabajan en colectivo, se adhieren a disciplinas tangentes a la arquitectura para llevar a cabo una cada vez mayor variedad de proyectos abordados desde multitud de perspectivas. Las arquitectas más jóvenes están conectadas, entre ellas y con el mundo.

El tejido emergente de prácticas, estudiantes y teóricas no busca la autonomía disciplinar. Son pocas las prácticas que abordan sus proyectos a través de cuestiones íntegramente arquitectónicas, y menos aun cuando se trata de los entornos de la educación. Parece que la tendencia es mantenerse sensible a un contexto y una sociedad que dejó de contar con la disciplina como herramienta de transformación y de cambio.

En este trabajo, para poder entender parcialmente, una realidad tan basta como es la global, ha sido necesario cotejar varias referencias en un viaje no lineal que va del futuro al pasado y que ha permitido vislumbrar parte de los intrincados ires y venires de un presente marcado por la herencia del «pasado inmediato» y en continua reflexión sobre un «futuro inmediato» donde los retos que se le plantean a la humanidad son ineludibles y requieren de una acción y un posicionamiento firme y determinado por parte de toda la especie.

# 07. Conclusiones

x

x

x

x

x



Ábalos, I. (2018) La materia del aire. AV Monografías, Nº 202. Madrid: Arquitectura Viva.

Archdaily (2018). Entrevista a Atxu Amann. <https://www.youtube.com/watch?v=n3Z31YV3BaA>

Barr Jr., A. H. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <https://guernica.museoreinasofia.es/agente/alfred-h-barr-jr-5257>

becoming (2018). becoming, Catálogo del Pabellón español de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018. Madrid: Ministerio de Fomento, Barcelona: Fundación Arquia.

becoming (2018) Pabellón virtual:  
<http://www.b-e-c-o-m-i-n-g.com/>

Cambio Climático; Los instrumentos jurídicos de las Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/climate-change/index.html>

Chenoweth, E., Pressman, J. (2017). This is what we learned by counting the women's marches. Washington, D.C.: The Washington Post. <https://www.washingtonpost.com/news/monkey-cage/wp/2017/02/07/this-is-what-we-learned-by-counting-the-womens-marches/>

Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, UNFCCC (1992); Protocolo de Kioto (1997).

Correspondencia entre la agencia FREE y los autores de la Brújula Política de la Arquitectura Global: <http://globalarchitecturepoliticalcompass.com>

Cruz, M.A., Reyes, M.J. y Cornejo, M. (2012). Conocimiento situado y el problema de la subjetividad del investigador/a. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n45/art05.pdf>

Department of Economic and Social Affairs; Population Division. <https://population.un.org/wup/DataQuery/>

Fondo de Población de las Naciones Unidas UNFPA. <https://www.unfpa.org/>

Frampton, K. (2014). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.

Giner, S (2010). El futuro del capitalismo. Barcelona: Ediciones Península

Global Political Architectural Event, 17'45". Madrid: Auditorio COAM 06.06.2017. <https://vimeo.com/220755367>

Hernández, A. (2018). 'Freespace' en Venecia. Madrid: El País. [https://elpais.com/cultura/2018/07/28/actualidad/1532729722\\_631388.html](https://elpais.com/cultura/2018/07/28/actualidad/1532729722_631388.html)

Informe 2019 de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR): [https://www.cear.es/wp-content/uploads/2019/07/INFORME\\_CEAR\\_2019.pdf](https://www.cear.es/wp-content/uploads/2019/07/INFORME_CEAR_2019.pdf)

Informes de Evaluación del IPCC. [https://www.miteco.gob.es/es/ce-neam/recursos/mini-portales-tematicos/Climatico/informe\\_ipcc.aspx](https://www.miteco.gob.es/es/ce-neam/recursos/mini-portales-tematicos/Climatico/informe_ipcc.aspx)

IPCC (2013). Climate Change 2013: The Physical Science Basis – Summary for Policymakers. Pág. 15. [http://www.climatechange2013.org/images/report/WG1AR5\\_SPM\\_FINAL.pdf](http://www.climatechange2013.org/images/report/WG1AR5_SPM_FINAL.pdf)

Jaque, A. (2017) Office for Political Innovation, Políticas Transmateriales. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La Agencia de la ONU para los Refugiados, UNHCR. <https://www.acnur.org/es-es/datos-basicos.html>

La brújula política de la arquitectura: una taxonomía de la arquitectura emergente en un diagrama. ArchDaily. (2017) <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802305/la-brujula-politica-de-la-arquitectura-una-taxonomia-de-la-arquitectura-emergente-en-un-diagrama>

LaCol (2012). Rehabilitar Can Batlló. Quaderns d'arquitectura i urbanisme, Nº 263. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Levi Bismarck, P. (2016). The Artificial Paradises of Studio Mumbai. València: Quaderns d'arquitectura i urbanisme. <http://quaderns.coac.net/en/2016/08/studio-mumbai/>

Marco Zuriaga, A. (2018) Trabajo final de grado: Dissident visions, de la utopía a la realidad. València: ETSA UPV.

Mason, P. (2015). PostCapitalism. London: Allen Lane.

Mason, P. (2015). The end of capitalism has begun. London: The Guardian. <https://www.theguardian.com/books/2015/jul/17/postcapitalism-end-of-capitalism-begun>

Massad, F. (2015). La viga en el ojo: escritos a tiempo. Madrid, Ediciones Asimétricas.

McNamara, S., Farrell, Y. (2018). Freespace Manifesto. (Bienal de Venecia). <https://www.labiennale.org/en/architecture/2018/introduction-yvonne-farrell-and-shelley-mcnamara>

Moix, L. (2010) Arquitectura milagrosa: hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim. Barcelona: Anagrama.

Montaner, J.M., Muxí, Z. (2017). Arquitectura y política: ensayos para mundos alternativos. Barcelona: Gustavo Gili.

Nación Rotonda (2016). Unfinished. Pabellon español de la Bienal de Venecia de 2016. <http://unfinished.es/obras/007.pdf>

O'Connor, M. (1994). Is capitalism sustainable?: political economy and the politics of ecology. New York, N.Y.; London: Guilford.

Periódico de la Fundación Arquia sobre Becoming (2018): [https://fundacion.arquia.com/FileHandler/publicaciones/id149/Periodico\\_Bienale\\_Becoming\\_baja.pdf?profile=pdf](https://fundacion.arquia.com/FileHandler/publicaciones/id149/Periodico_Bienale_Becoming_baja.pdf?profile=pdf)

# o8. Bibliografía

RESE-ARCH, Diagrama de la revolución del pensamiento y las corrientes filosóficas. <https://josejuangarza.com/investigacion/diagrama-de-corrientes-filosoficas/>

Rifkin, J. (2012). La tercera revolución industrial. Barcelona: Paidós.

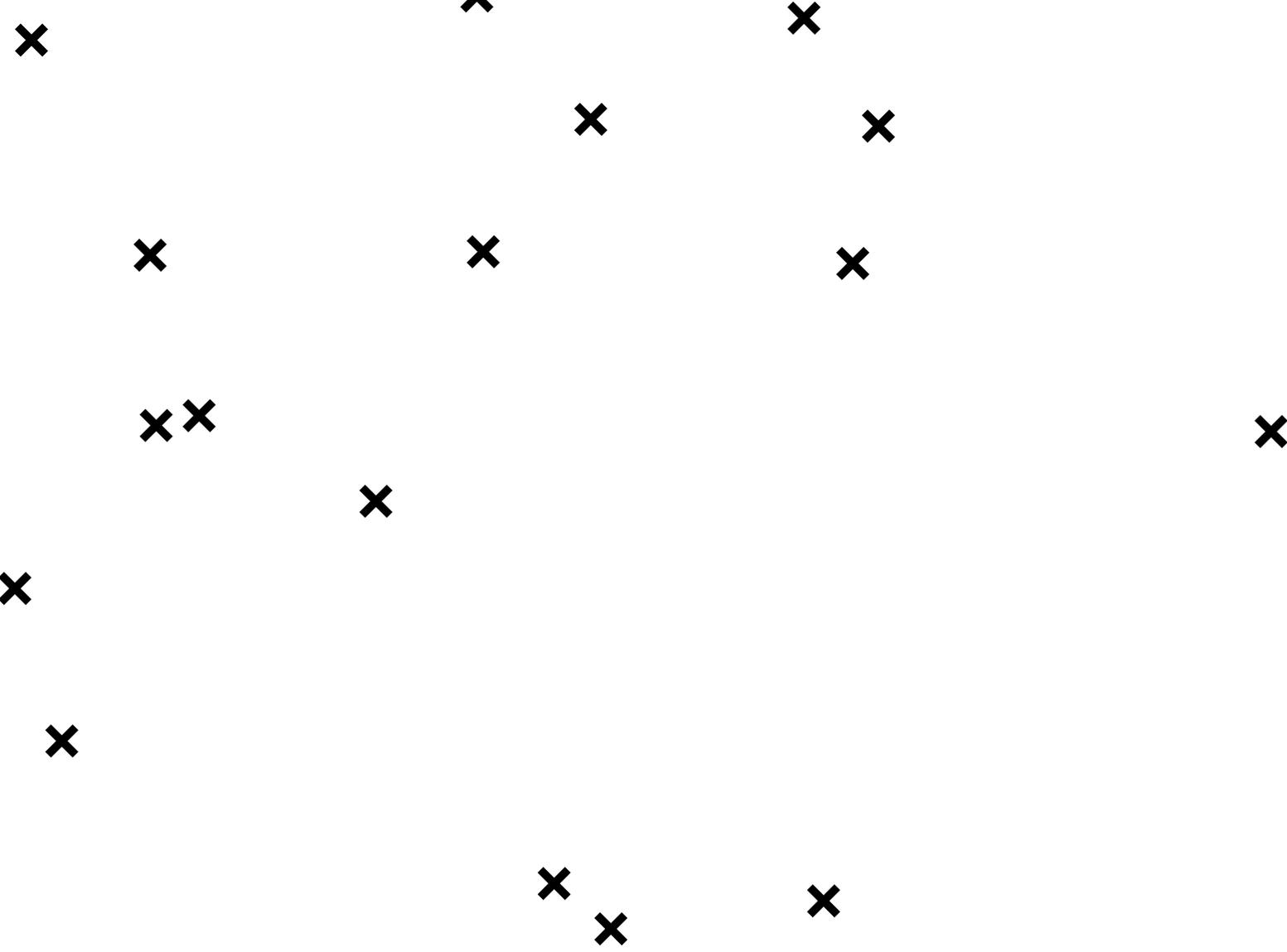
Tournikiotis, P. (2014). La historiografía de la arquitectura moderna. Barcelona: Reverté.

UNFINISHED (2016) Pabellón español de la Bienal de Arquitectura de Venecia. <http://unfinished.es/>

Vidler, A. (2011). Historias del Presente Inmediato. Barcelona: Gustavo Gili. Pág. 24.

Zaera-Polo, A. (1998). Un mundo lleno de agujeros. El Croquis, N° 88-89. Madrid: El Croquis Editorial.

Zaera-Polo, A. (2016). Ya bien entrado el siglo XXI. El Croquis, N° 187. Madrid: El Croquis Editorial.



¡GRACIAS!

Pau Mendoza Muñoz  
Diseño: Anna Garcia Gómez

