

ESQUEMAS TERRITORIALES

1. Las Salinas y su entorno.



2. Relaciones de importancia



3. Carretera principales: Nacional N-332 y N-340



4. Rutas de bicicleta existentes y conexión nueva.



5. Tipos de paisaje a gran escala SIOSE 2015



HONDÓ DE ELCHE

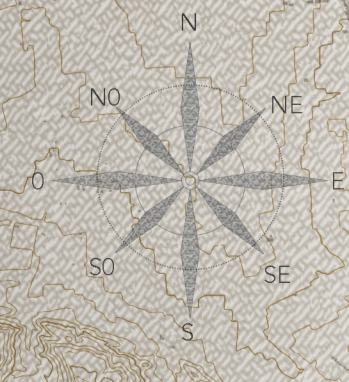
Restos de la antigua Albufera de Elche, es declarado Parque natural un humedal de 23870 hectáreas formado por dos embalses reguladores de riego, charcas, zonas de saladar y cultivos.

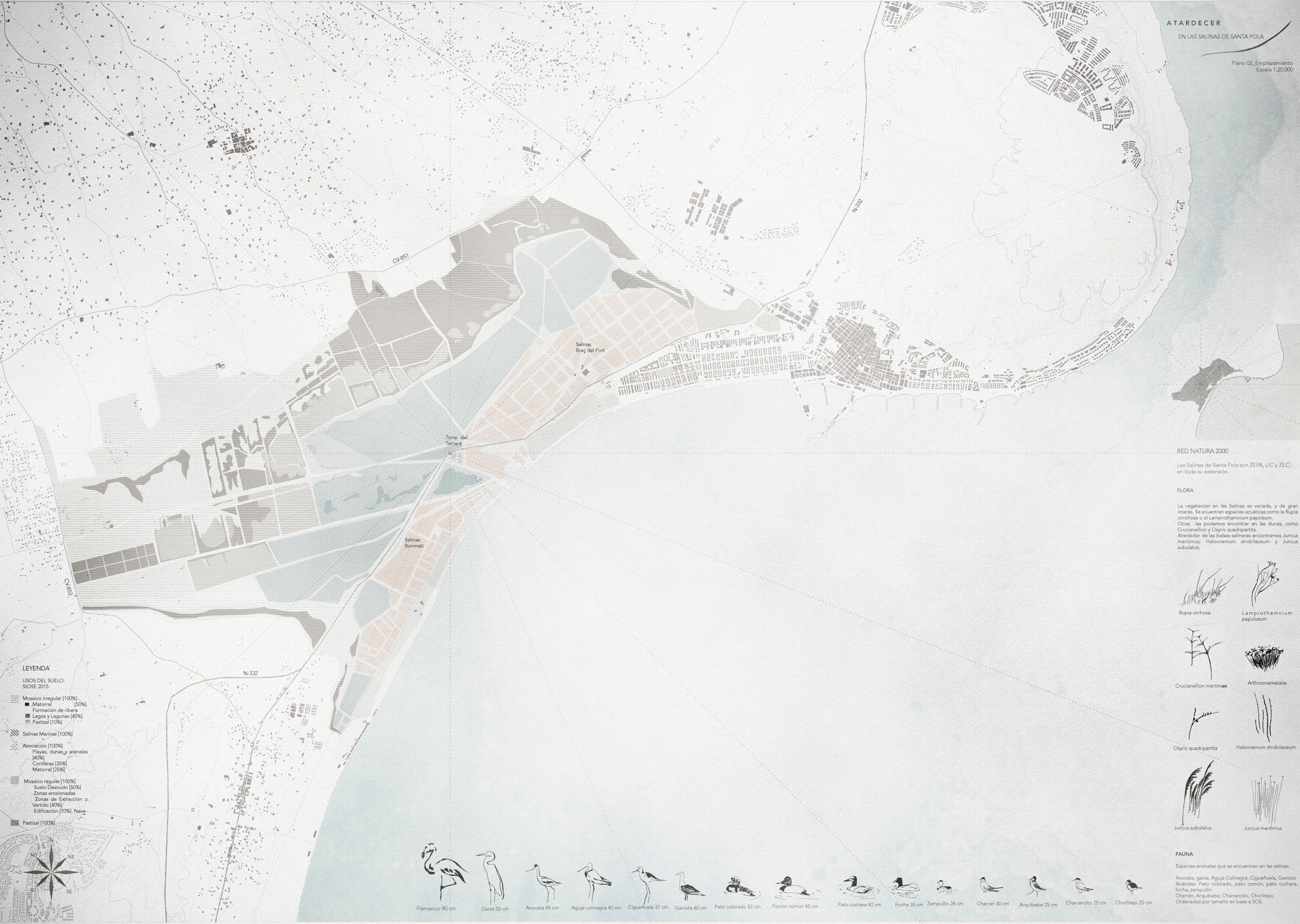
SALINAS DE SANTA POLA

Declarado Parque natural, es un humedal de 2470 hectáreas donde fauna y flora viven en simbiosis con la industria salinera. Junto con el Hondo, forma los restos de la antigua Albufera de Elche.

ATOLÓN SANTA POLA

En la localidad de El Gran Alacant se encuentran los restos de un atolón fósil formado hace 6 millones de años. Se dice que recorrerlo es como hacer un viaje a lo largo de la historia, un arrecife sin necesidad de bucear.

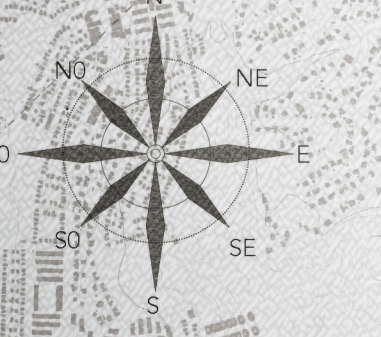




LEYENDA

USOS DEL SUELO
SIOSE 2015

- Matorral [50%]
- Formación de ribera
- Lagos y Lagunas [40%]
- Pastizal [10%]
- Salinas Marinas [100%]
- Asociación [100%]
- Playas, dunas y arenales [40%]
- Coníferas [35%]
- Matorral [25%]
- Mosaico regular [100%]
- Suelo Desnudo [50%]
- Zonas erosionadas
- Zonas de Extracción o Vertido [40%]
- Edificación [10%], Nave
- Pastizal [100%]

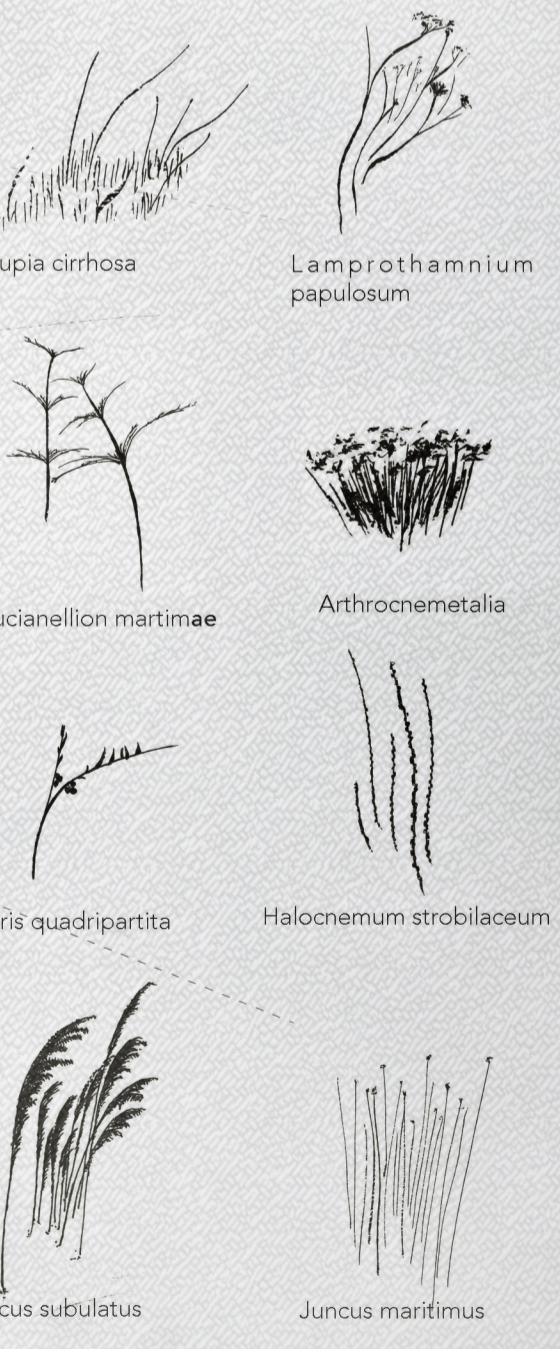


RED NATURA 2000

Las Salinas de Santa Pola son ZEPA, LIC y ZEC en toda su extensión.

FLORA

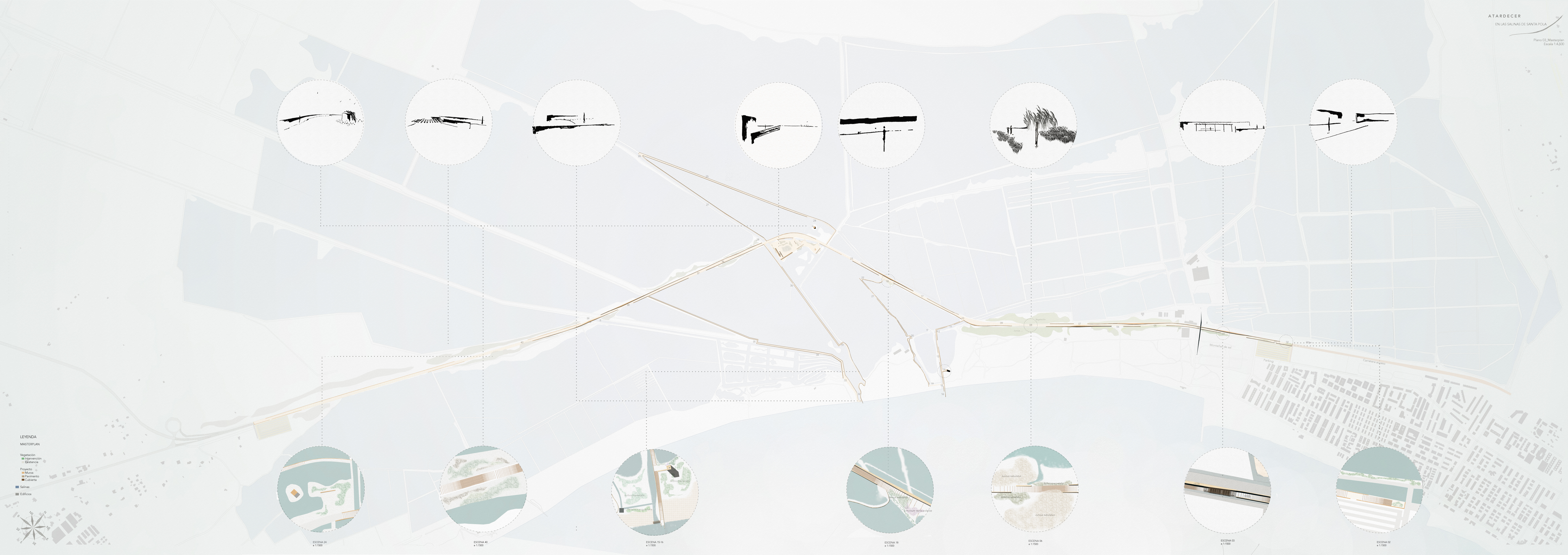
La vegetación en las Salinas es variada, y de gran interés. Se encuentran especies acuáticas como la *Rupia cirrhosa* o el *Lamprothamnium papulosum*. Otras las podemos encontrar en las dunas, como *Crucianellion y Osyris quadripartita*. Alrededor de las balsas salineras encontramos *Juncus maritimus*, *Halocnemum strobilaceum* y *Juncus subulatus*.



FAUNA

Especies animales que se encuentran en las salinas:
Avoceta, garza, Aguja Colinegra, Cigüeñuela, Gaviota Anátidas: Pato colorado, pato común, pato cuchara, focha, zampullín, Charrán, Arquibabe, Charrancito, Chorlitojo. Ordenados por tamaño en base a SOE.





LEYENDA

MASTERPLAN

Vegetación

Intervención

Existencia

Proyecto

Muros

Pavimento

Cubierta

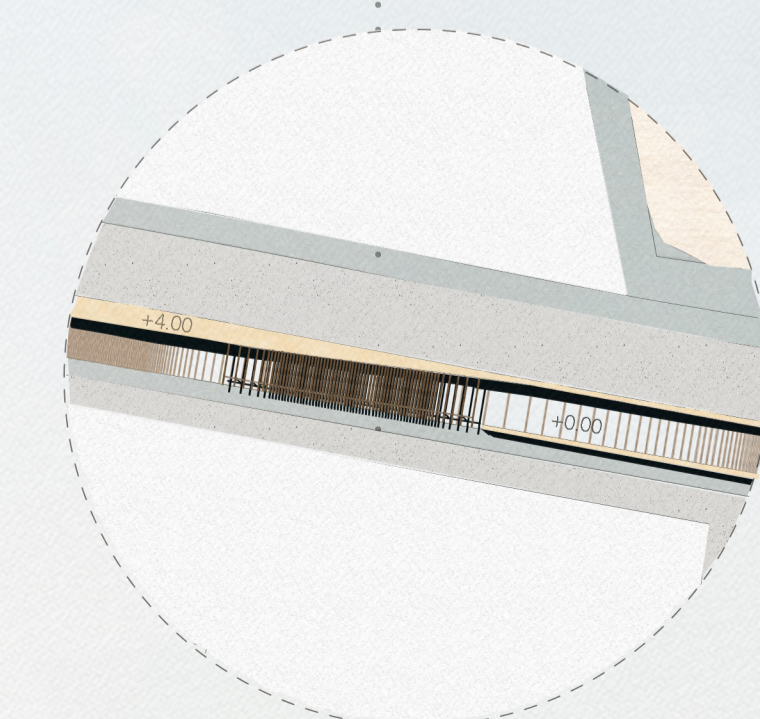
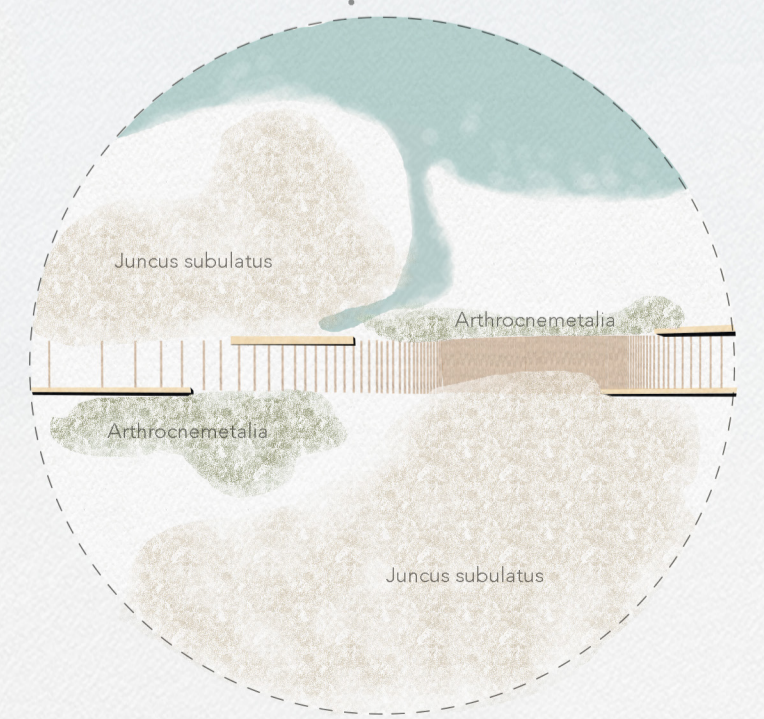
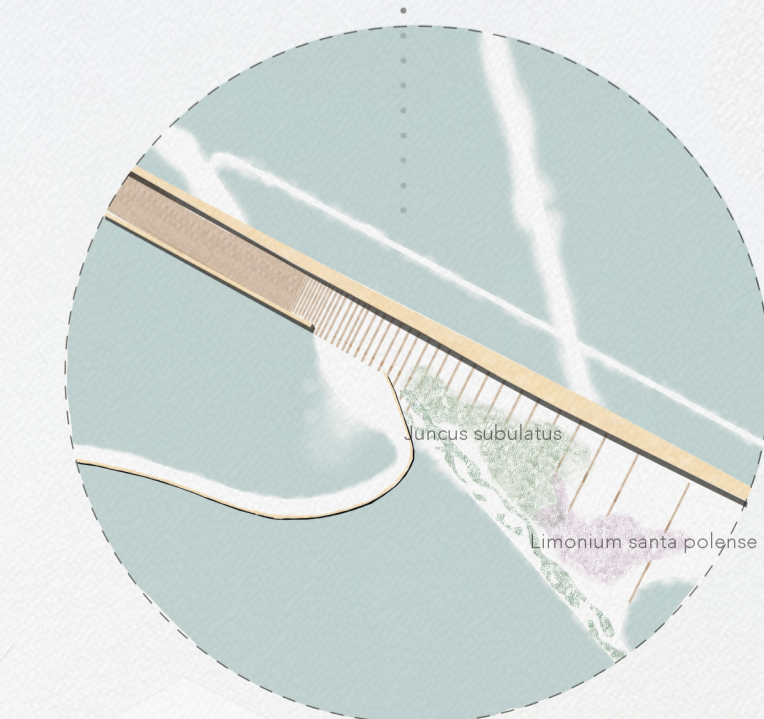
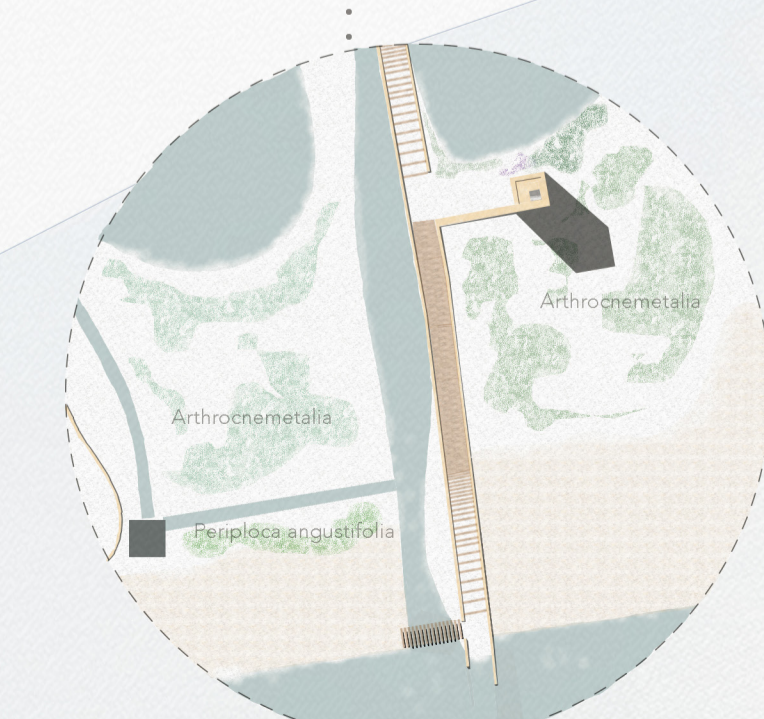
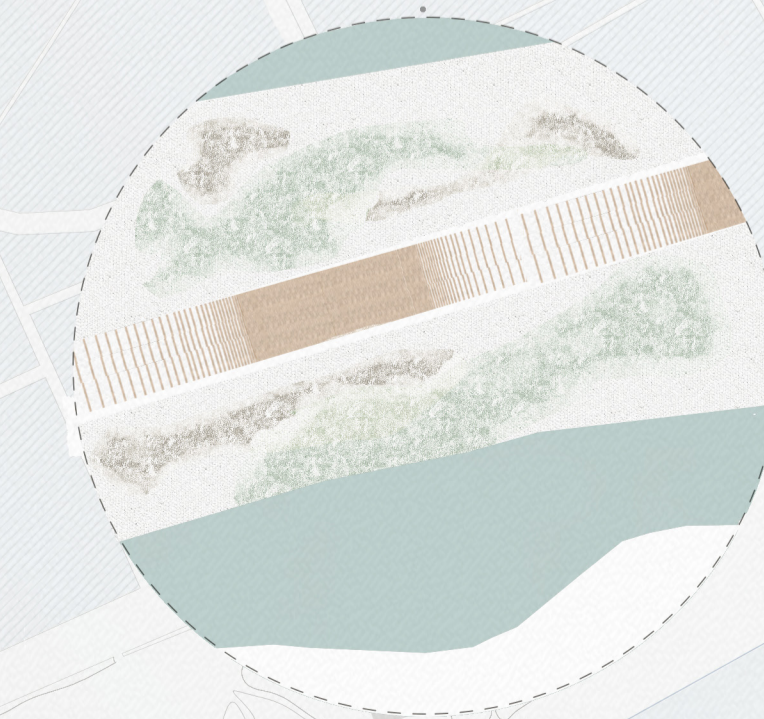
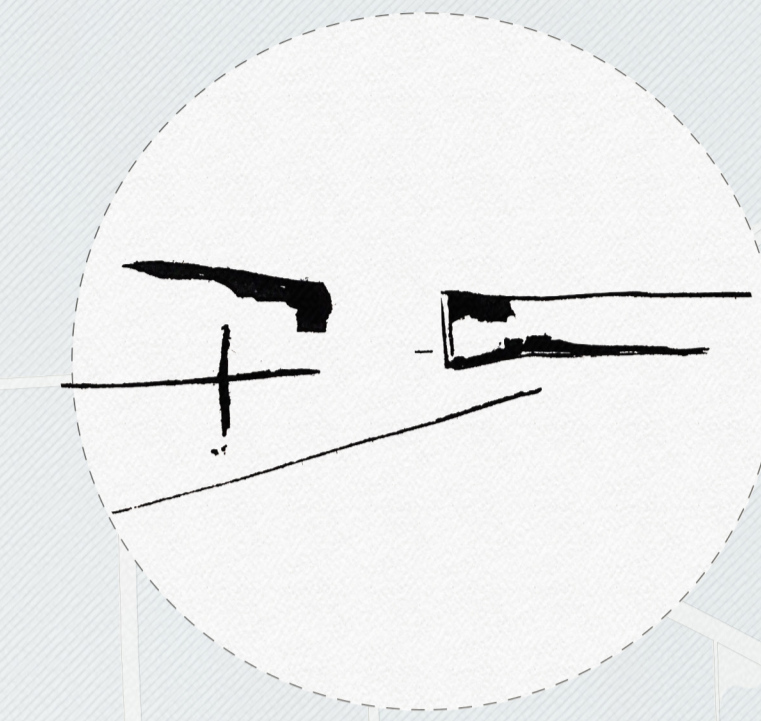
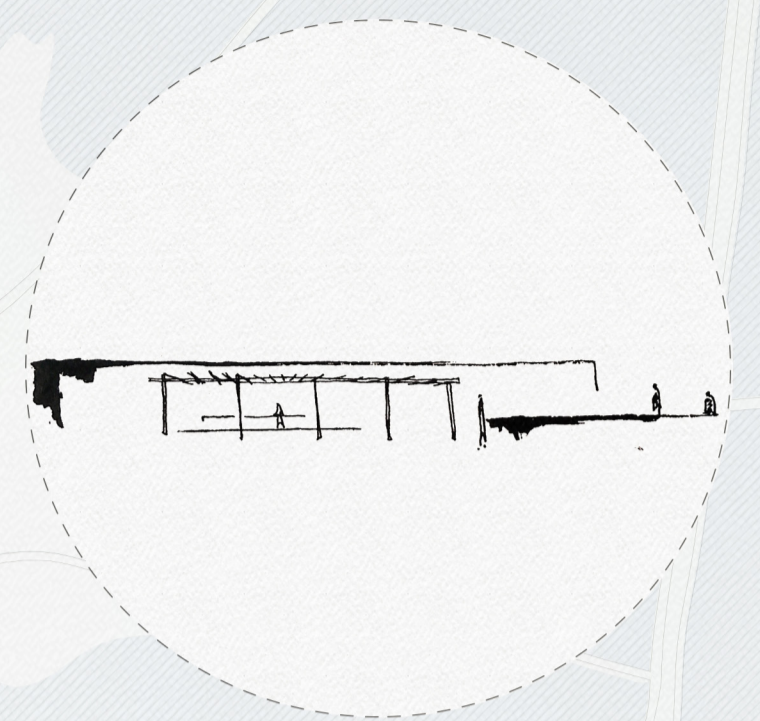
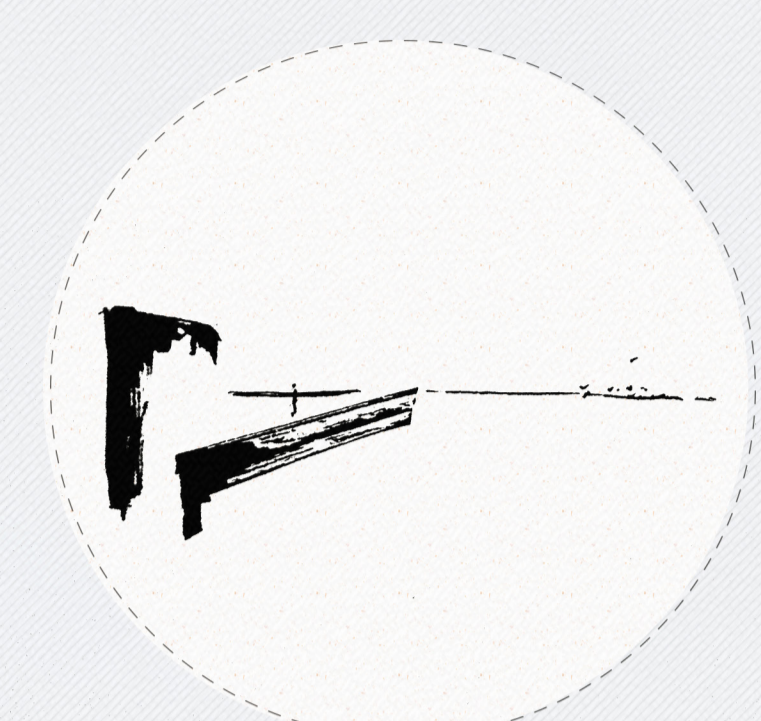
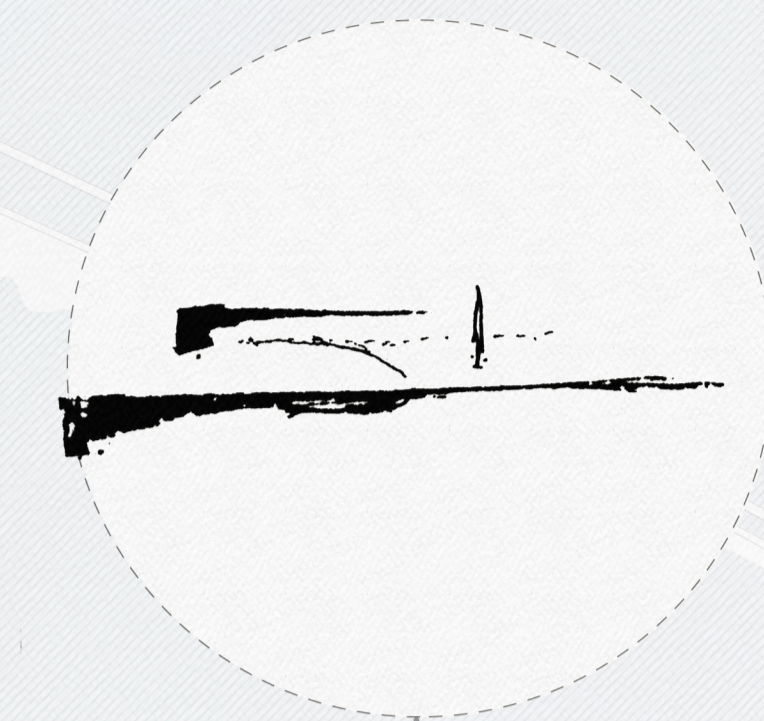
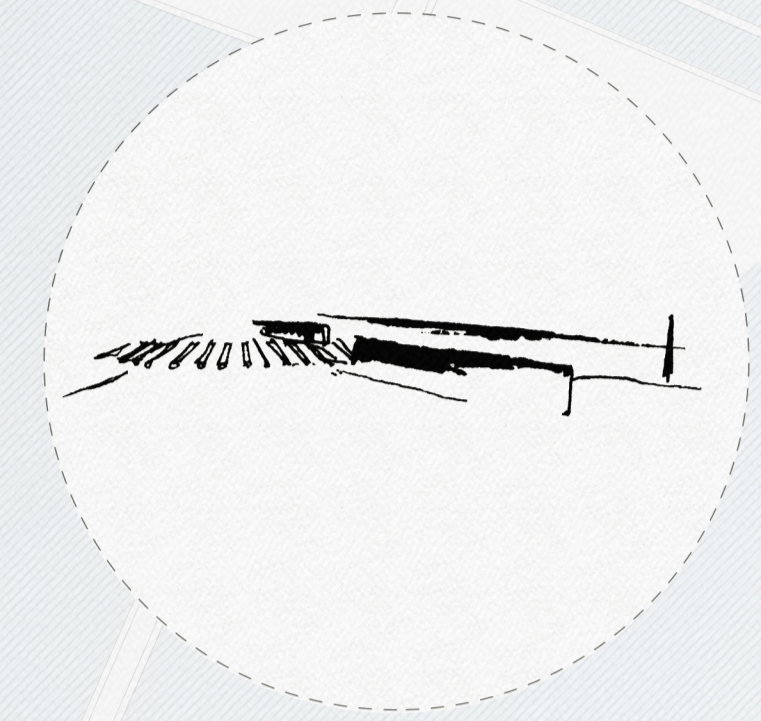
Salinas

Edificios

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



ESCENA 24

• 1:1500

ESCENA 40

• 1:1500

ESCENA 15-16

• 1:1500

ESCENA 18

• 1:1500

ESCENA 06

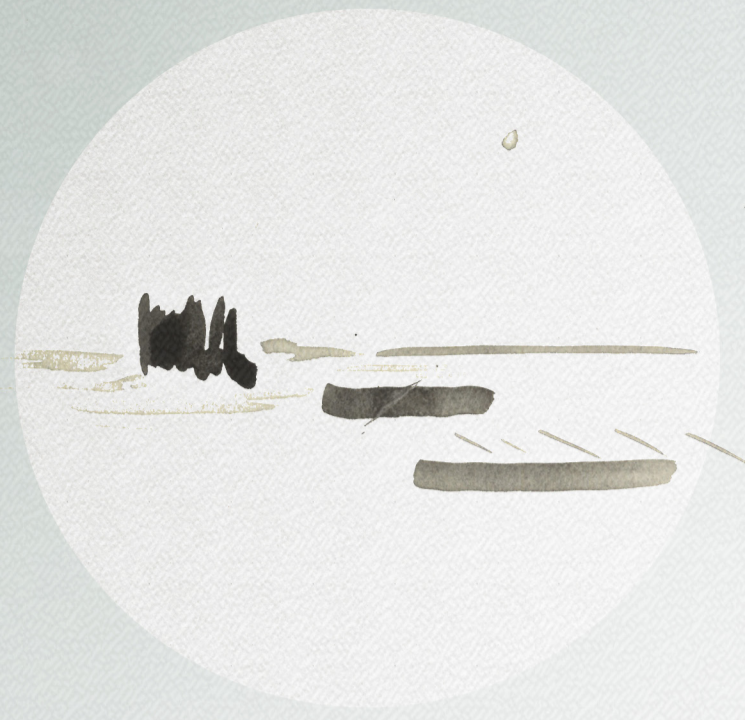
• 1:1500

ESCENA 03

• 1:1500

ESCENA 02

• 1:1500

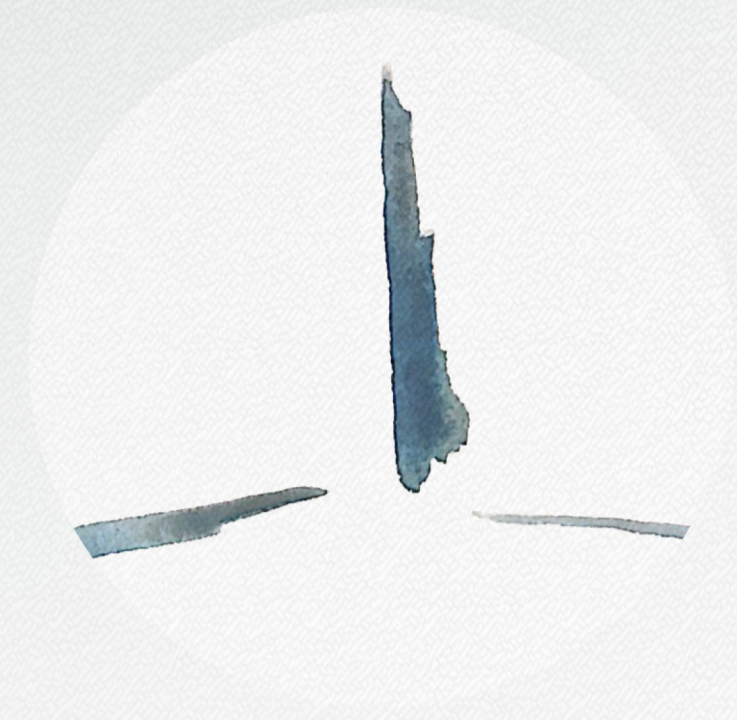


La Torre del Tamarit

Fue construida en el siglo XVI y se ubicó de forma estratégica para avistar al enemigo en la costa. De planta cuadrada y mampostería reforzada con sillares, ha sido restaurada en la última década. Se considera patrimonio histórico español, y Bien de Interés Cultural.

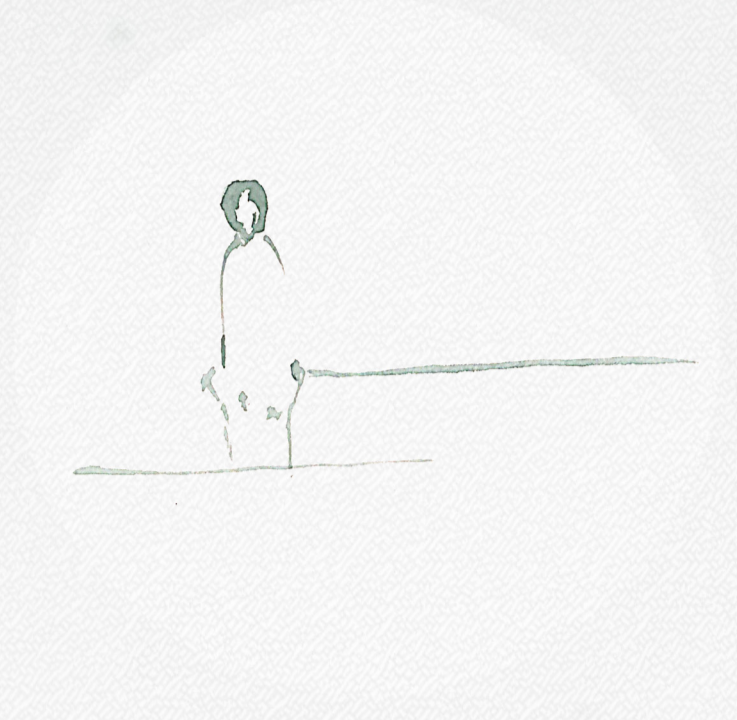
Se plantea una actuación paisajística sobre la misma que incorpore vegetación en la parte superior de la misma. Una actuación que devuelve el concepto de "ruina" que se perdió en la última restauración y que era propio de la Torre.

Esta torre no sólo se ubica junto al Agora, sino que participa de este espacio.



La torre - mirador

Se proyectan elementos verticales que permiten la visión en altura del espacio tan horizontal que son las Salinas. Esta torre desde fuera adquiere un carácter masivo, como los muros que acompañan el paseo. Una escalera vertical asciende hasta una altura de 20 m permitiendo esa visión panorámica.



El paseo

Los muros van sucediéndose cambiando de cota a lo largo del recorrido. En algunas situaciones acompañan las balsas de sal, en otras delimitan el espacio.



Estos muros a veces alcanzan alturas suficientes para albergar una cubierta. Entre las paredes, se disponen barras de madera semi empotradas permitiendo un grado de libertad. La altura máxima que alcanza este muro es de 3,25 m.



En las situaciones en las que se plantea una cubierta y se quieren enfatizar las vistas hacia un lado del paseo, desaparece el muro y aparecen pilares que soportan esta cubierta. Es el caso de las montañas de sal, junto al acceso de las salinas.



Gracias a estas cubiertas se enmarcan las vistas. La vegetación, los muros y las salinas conforman el total del proyecto paisajístico.





ESTRATEGIAS DE PROYECTO

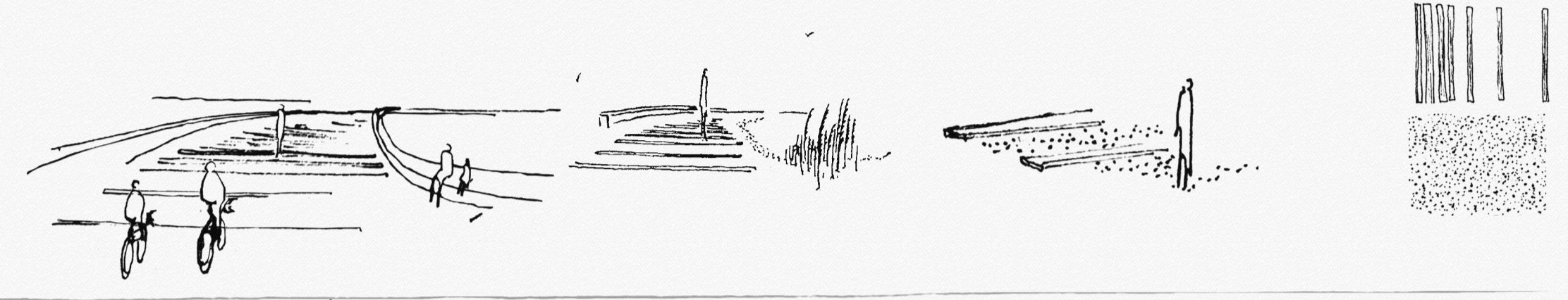
VEGETACIÓN

La vegetación constituye una parte fundamental del proyecto. Una vez estudiada la flora de las salinas el proyecto se adapta y se establecen zonas nuevas de vegetación afín. La vegetación delimita espacios, genera sombras y filtros.



PAVIMENTOS

Se establecen dos tipos de pavimentos: un pavimento fenólico, lamas, que juega con la cubierta y que va dilatándose. Por otro lado se mantiene el pavimento del lugar, tierra, y se irá combinando con las lamas a lo largo del recorrido.



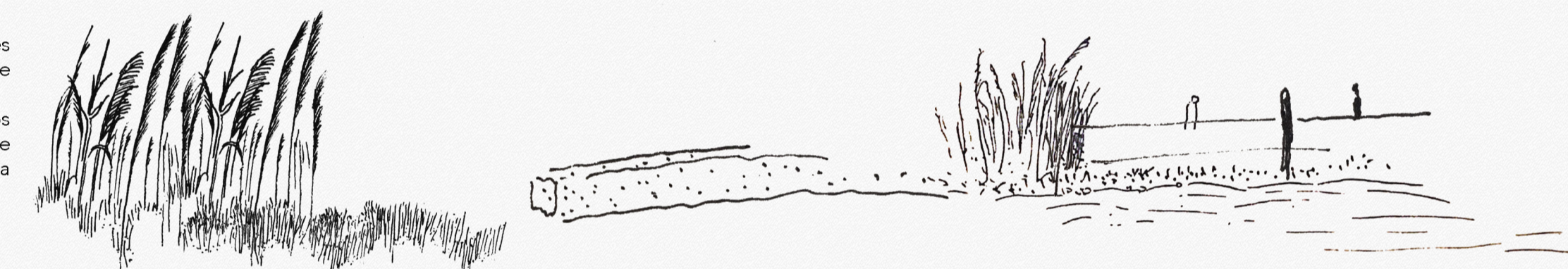
CUBIERTAS

Se disponen de espacios de sombra en ciertos puntos del proyecto. Se proyecta una cubierta apoyada por un lado en el muro y por otro en pilares. Las vigas se se disponen a diferentes distancias, jugando con el pavimento que funciona del mismo modo.



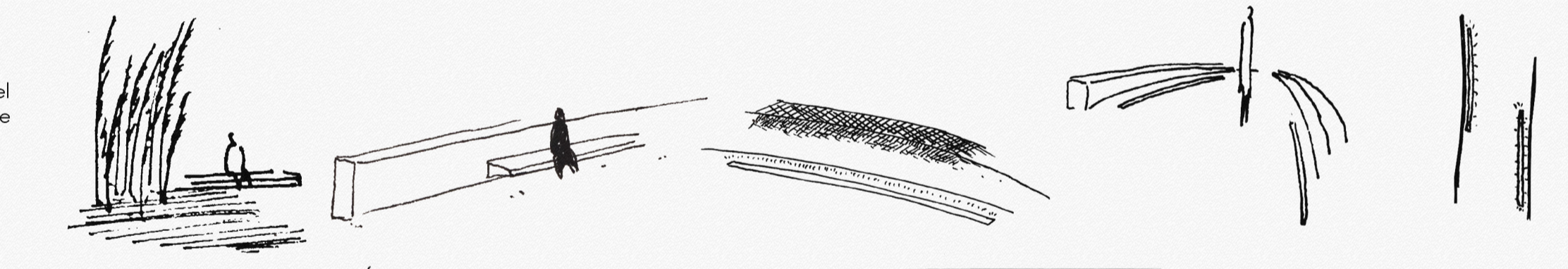
LÍMITES

Los límites del parque los definen tres elementos; la vegetación, los muros de hormigón y el agua. La combinación de ellos delimitan los recorridos permitiendo algunas sendas e impidiendo el acceso a zonas de industria salinera.



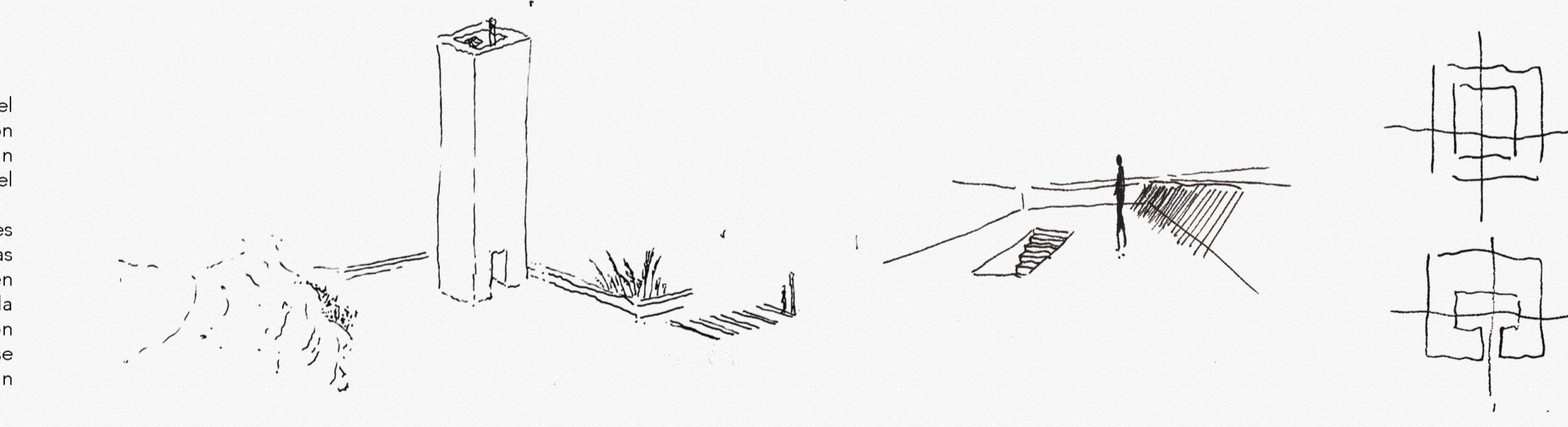
MOBILIARIO

Gracias a que van cambiando las alturas del propio muro de hormigón éste sirve de mobiliario cuando la cota es baja.



ELEMENTOS EN ALTURA

Se han dispuesto tres torres a lo largo del proyecto. Estos elementos permiten una visión panorámica del parque, además se encuentran en relación con la Torre del Tamarit y con el centro artístico. Las torres, de planta cuadrada y dimensiones 7x7m, tienen un elemento central (las escaleras) y disponen de baños embebidos en el interior de los muros. La estructura de la torre consiste en dos cuadrados de hormigón que sujetan la escalera y entre los que se encuentran embebidos un baño y un almacenamiento.



FONTANERÍA

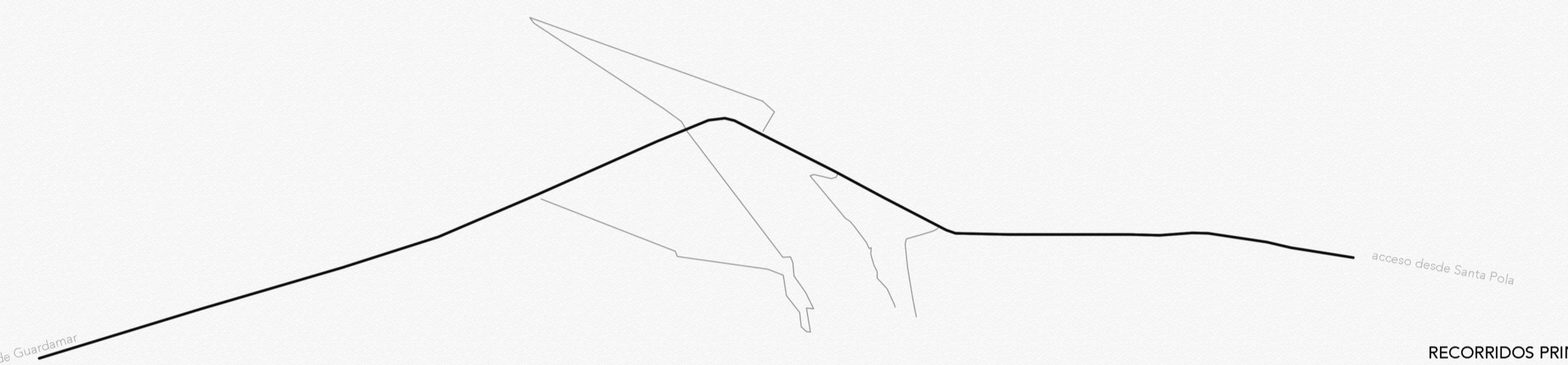
Se disponen de fuentes en el recorrido principal (antigua N-332) que dispone de suministro de fontanería. Estas fuentes se situarán cada 200 m, de forma sensiblemente rectangular y serán del mismo material que los muros, de hormigón.

ELECTRICIDAD

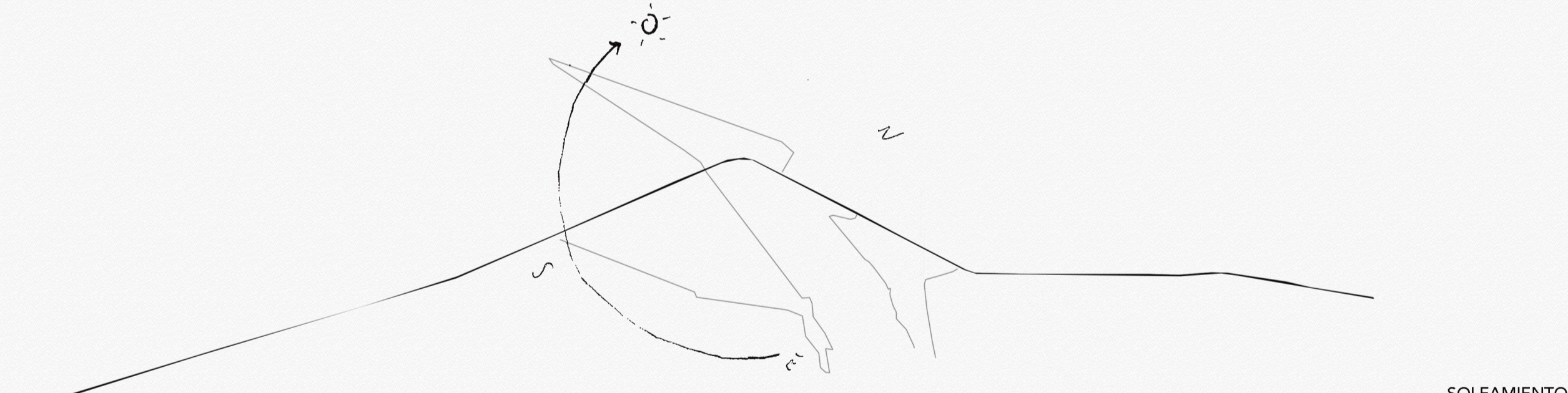
Se proyectan luminaires fotovoltaicas a lo largo del recorrido, de 5 cm de ancho y diferentes medidas de largo. Se disponen conjuntamente con los muros, de forma que marquen la direccionalidad del paseo.

PAPELERAS

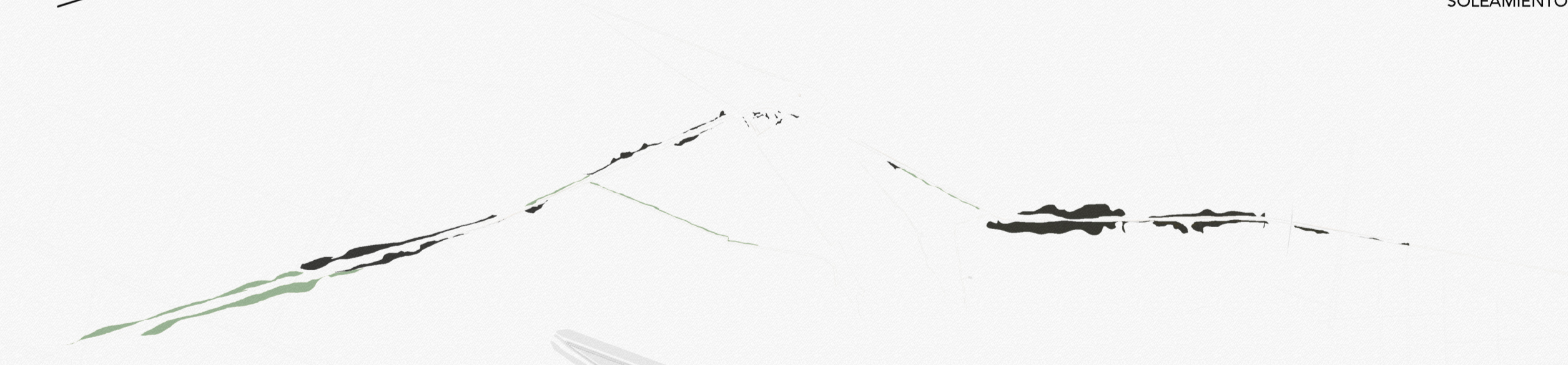
Se disponen papeleras a lo largo del recorrido principal ubicadas cada 100 m para ayudar a la limpieza del parque. Estas son de panel fenólico resistiendo una atmósfera húmeda como la de las salinas.



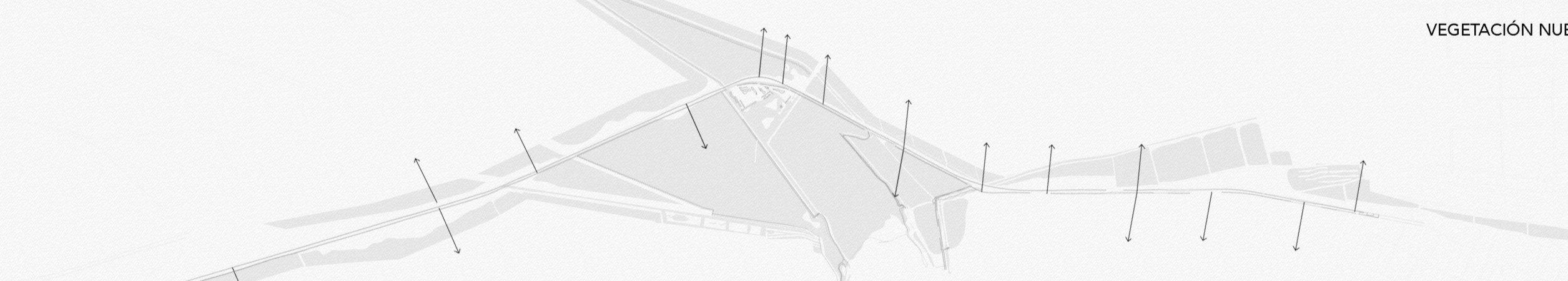
RECORRIDOS PRINCIPALES



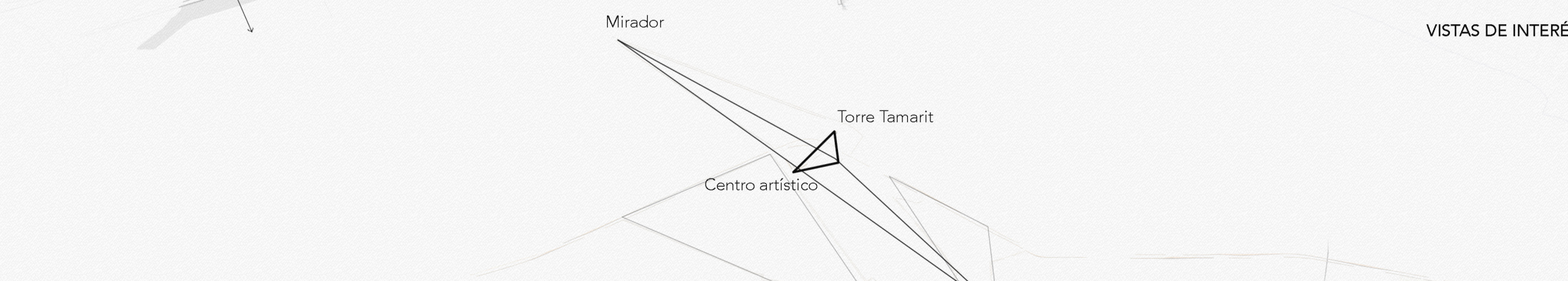
SOLEAMIENTO



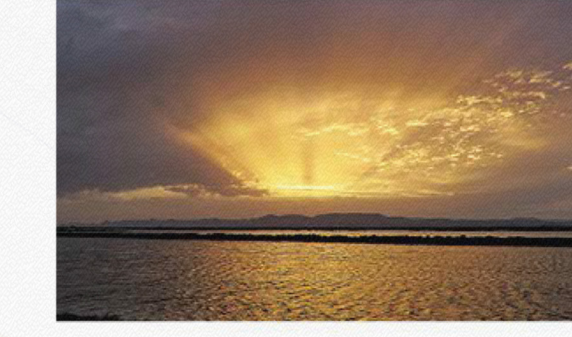
VEGETACIÓN NUEVA Y EXISTENTE



VISTAS DE INTERÉS



CONEXIONES





EL ÁGORA

El centro neurálgico del proyecto. A una distancia de 6 km del inicio del paseo se proyecta un ágora, un espacio abierto, lugar de reunión, de descanso.

No es casualidad que se encuentre junto a la Torre del Tamarit, pues ésta es parte del ágora, creando una relación entre este patrimonio histórico cultural, un centro artístico proyectado y una torre - mirador.

Utilizando el mismo lenguaje que en el resto del proyecto, el muro delimita y crea situaciones, tensiones y espacios diferentes. Se da importancia al muro sin que el espacio pierda interés, pues es el verdadero protagonista del proyecto. Además, aparece un nuevo concepto de muro, el muro que alberga funciones, en contraposición al muro que acompaña.

El centro artístico se plantea en relación al proyecto paisajístico a lo largo de las salinas y como consecuencia de esto. Los muros que antes marcaban el recorrido y enmarcaban diferentes espacios (creciendo y disminuyendo) ahora se convierten en edificios con una función en su interior. Desde fuera se observa el muro de igual modo que se presentan los del paseo, pero en su interior esconden tres atmósferas.

El proyecto se desarrolla en tres volúmenes independientes relacionados entre sí. Cada volumen presenta una función diferente y se comportan de manera diversa. La cafetería se abre hacia el ágora NE y se cierra hacia los otros tres volúmenes, los refugios se abren hacia el SE y se cierran hacia el ágora y por último los talleres se cierran hacia los otros dos volúmenes y hacia el ágora y se abren hacia el SO.

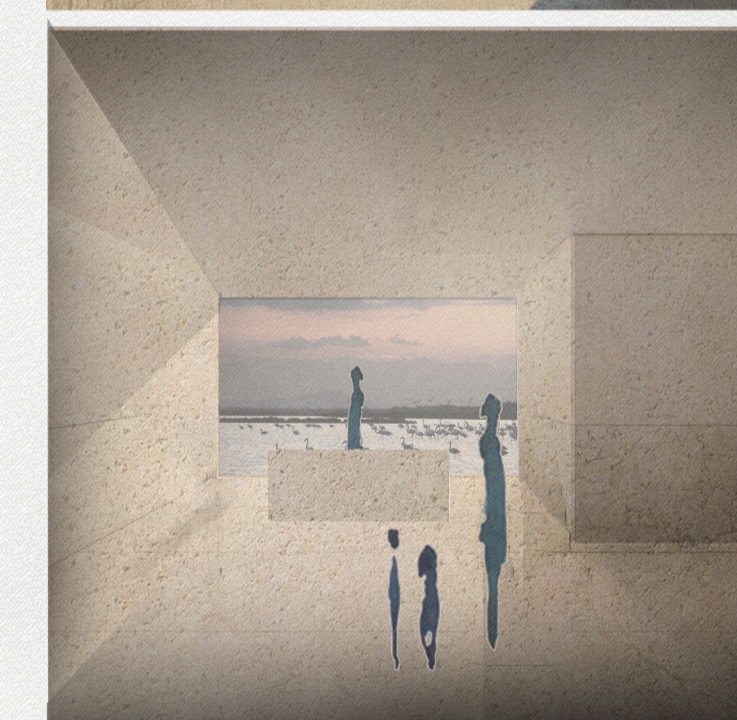
El refugio:
Este bloque que se abre hacia SE, se proyecta como una búsqueda de contrastes: Del exterior se accede al muro, ciego, un pasillo (oscuridad) con la mínima iluminación cenital. De este pasillo surgen las habitaciones (luz) tras recorrer un pequeño pasillo que sirve como transición entre las dos atmósferas y proporciona privacidad.

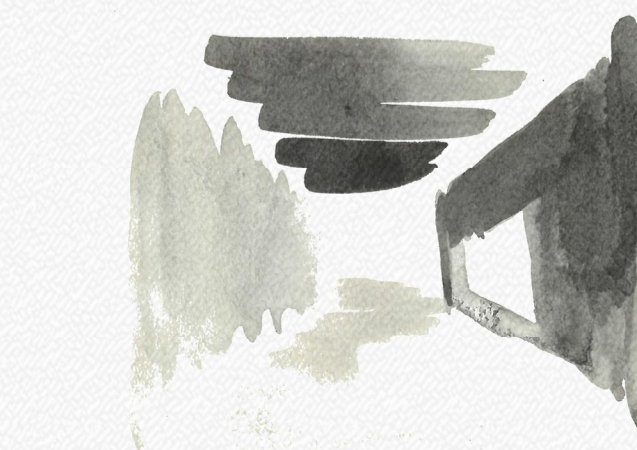
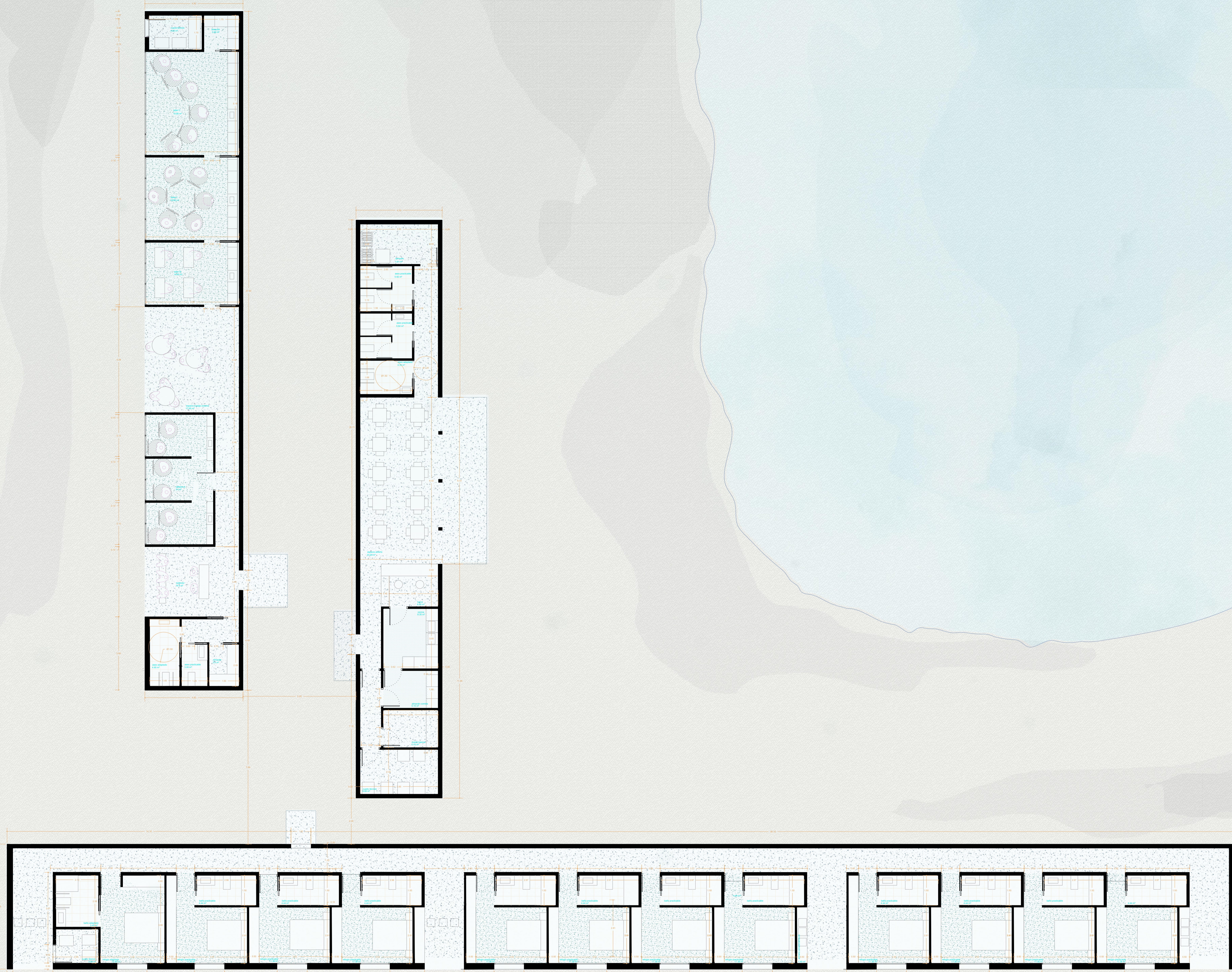
Los talleres:
De forma similar a como ocurre con el refugio, el volumen de los talleres se concibe cerrado hacia el ágora y abierto hacia las salinas. Las circulaciones se realizan por el interior y el exterior.

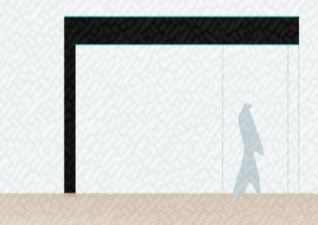
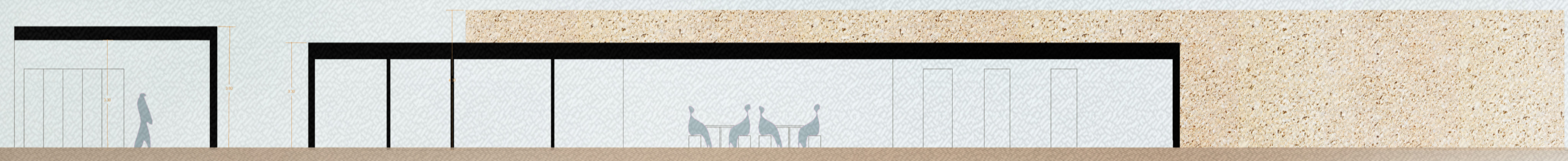
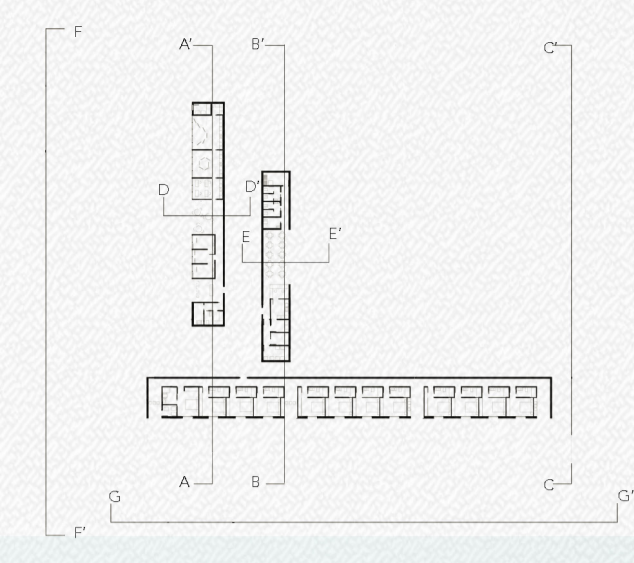
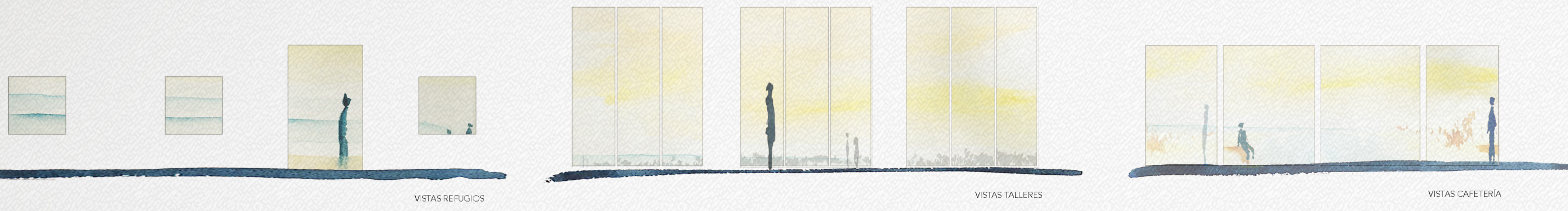
La cafetería:
Este bloque que se abre hacia NE, es el único que se plantea abierto hacia el ágora. Sin embargo presenta también una apertura hacia los otros dos volúmenes, que permite el acceso desde los refugios y talleres, facilitando el paso al personal de mantenimiento. El concepto de la cafetería es que al estar abierta hacia el ágora, en función del volumen de personas que haya se sacan más o menos mesas.

El segundo elemento fundamental es la vegetación manteniendo la existente y proyectando en algunas zonas. Esto permite crear espacios de sombra.

Por último, la torre-mirador, de 20 m de altura, que permite la visión panorámica de las salinas, del centro artístico y de la torre del Tamarit.



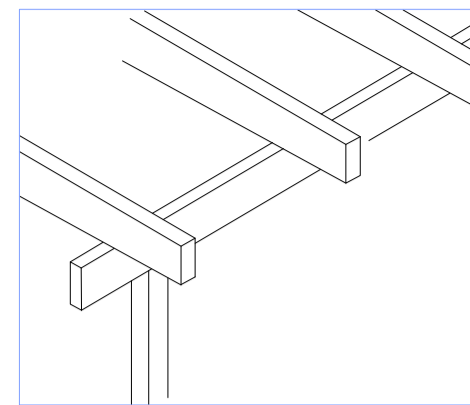
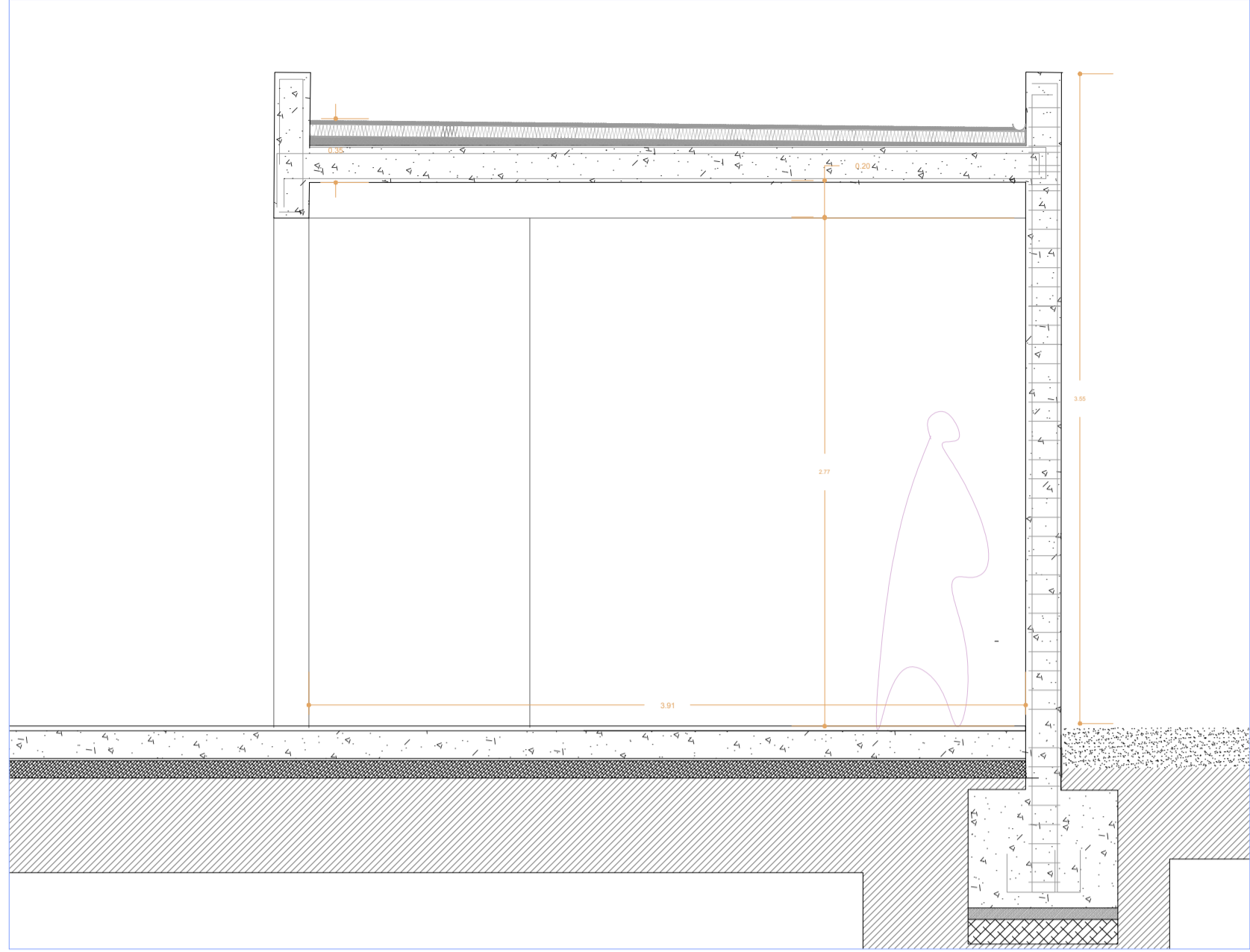




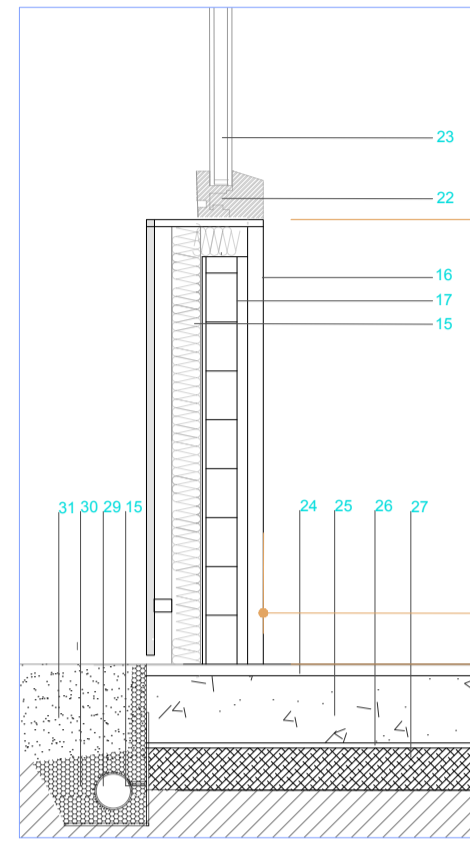
1. Capa de grava
2. Capa de impermeabilización
3. Capa separadora
4. Lana mineral
5. Barrera de vapor
6. Hormigón aligerado de formación de pendiente
7. Carpintería metálica galvanizada
8. Vidrio doble
9. Armado
10. Hormigón
11. Anclaje metálico panel Viroc a forjado
12. Panel Viroc
13. Soporte
14. Cámara de aire
15. Aislamiento
16. Ladrillo hueco 7
17. Capa mortero
18. Falso techo
19. Cámara aire
20. Perfil metálico
21. Canalón
22. Perfil metálico galvanizado
23. Vidrio doble
24. Pavimento
25. Capa de compresión 7 cm
26. Película impermeable 4 cm
27. Mortero de nivelación 5 cm
28. Encachado de grava 15 cm
29. Drenaje
30. Grava
31. Arenas
32. Terreno compactado

NORMACION ARMADO					
Norma	Material	Clase	Diámetro	Resistencia	Clase
AS 408	Acero	B460S	10	460	10
AS 408	Acero	B460S	12	460	12
AS 408	Acero	B460S	14	460	14
AS 408	Acero	B460S	16	460	16
AS 408	Acero	B460S	18	460	18
AS 408	Acero	B460S	20	460	20

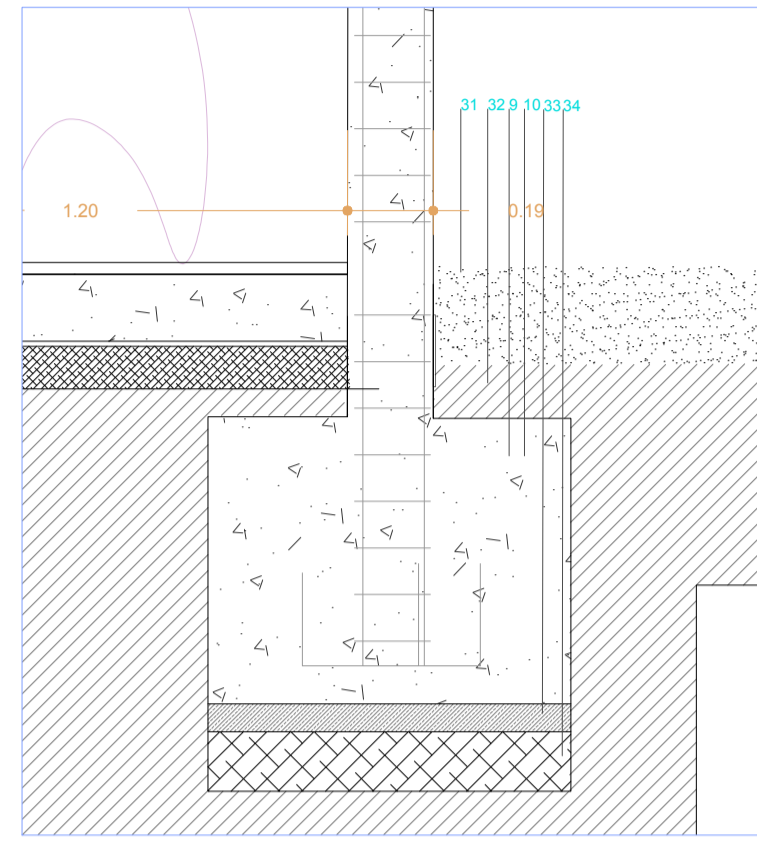
DETALLE SECCIÓN CAFETERÍA 1:50



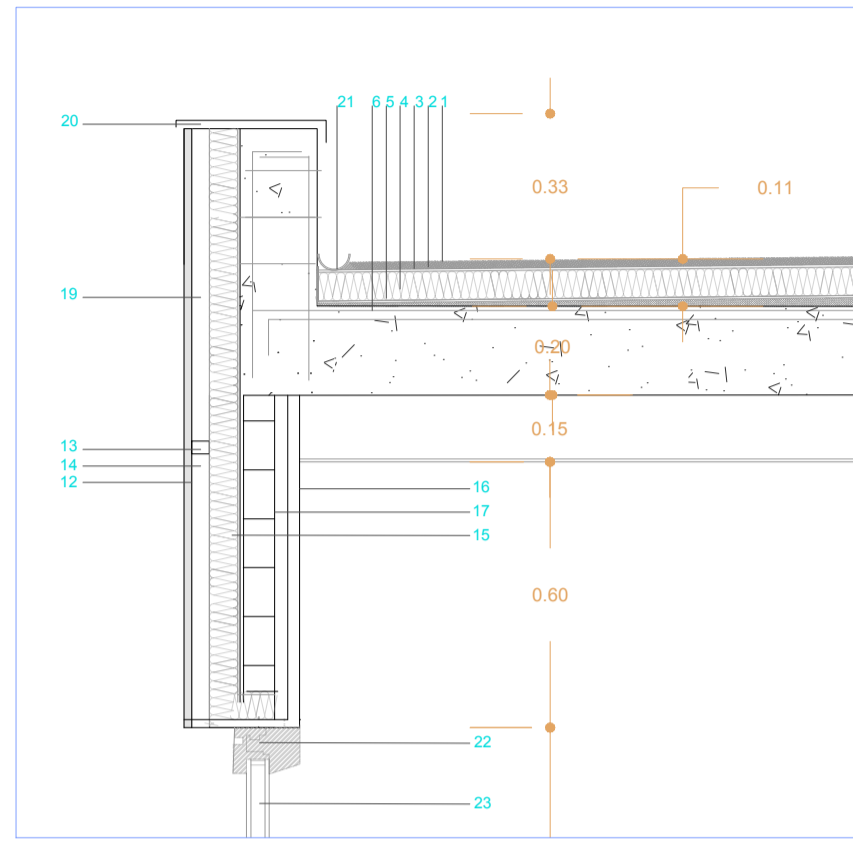
DETALLE A 1:20



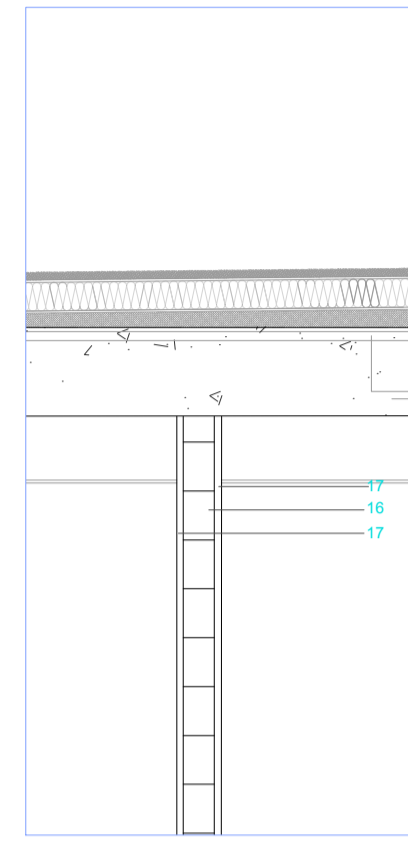
DETALLE B 1:20



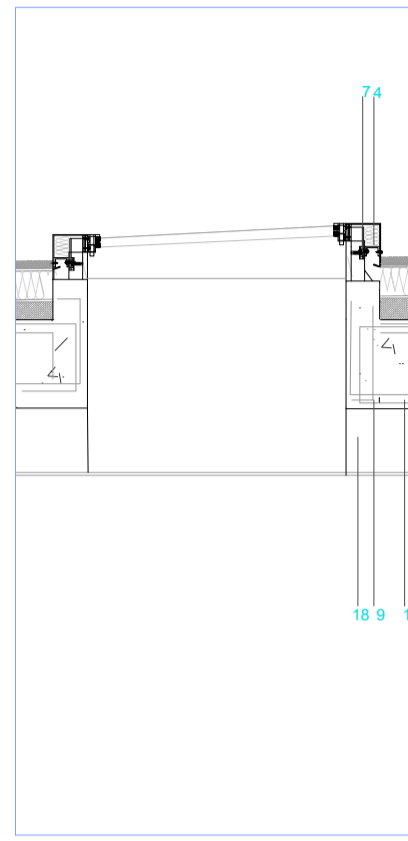
DETALLE B 1:20



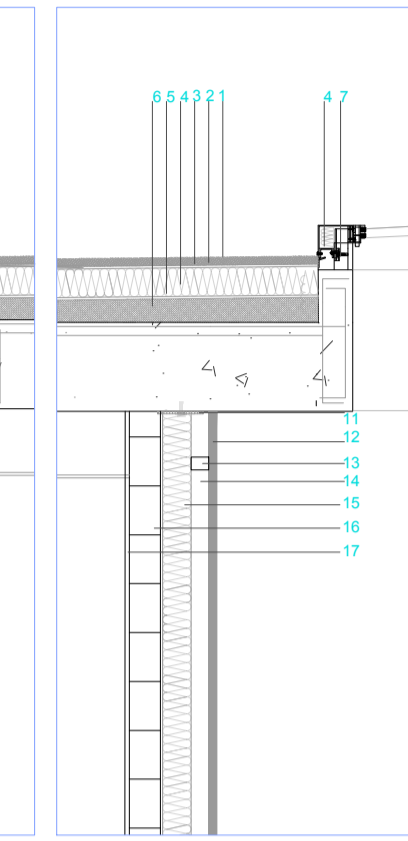
DETALLE C 1:20



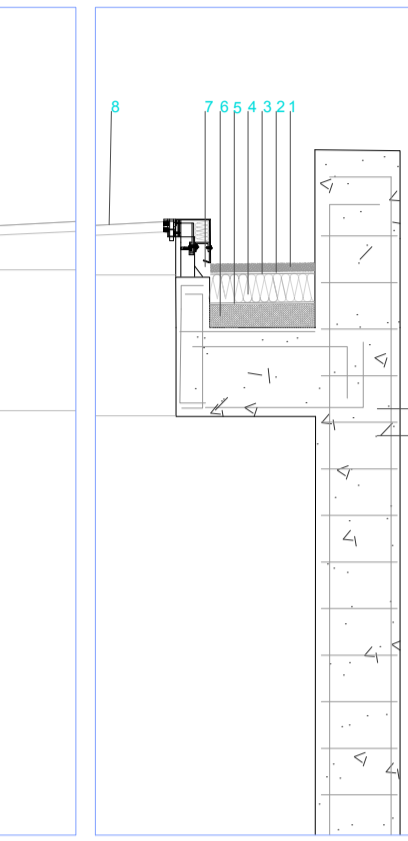
DETALLE D 1:20



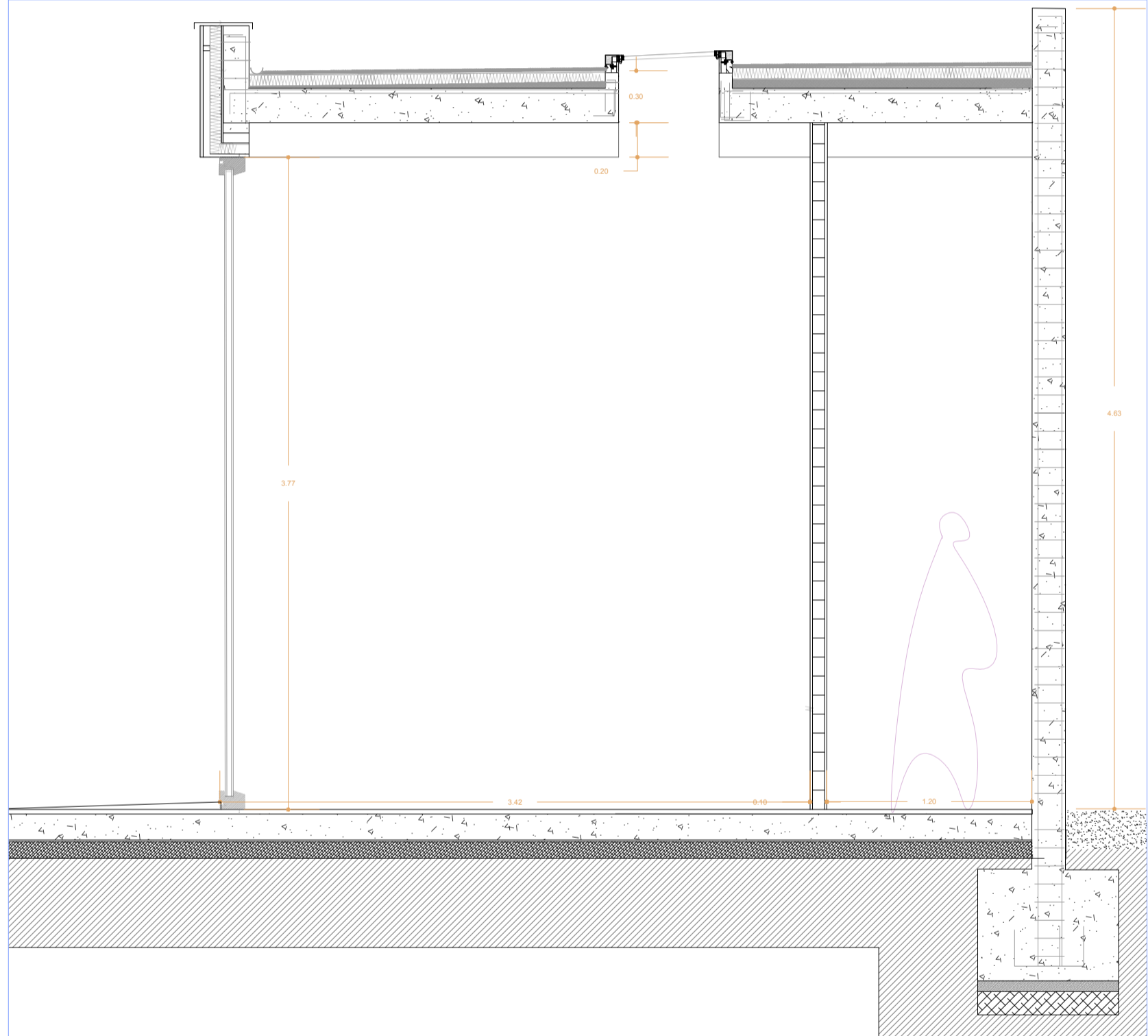
DETALLE E 1:20



DETALLE F 1:20

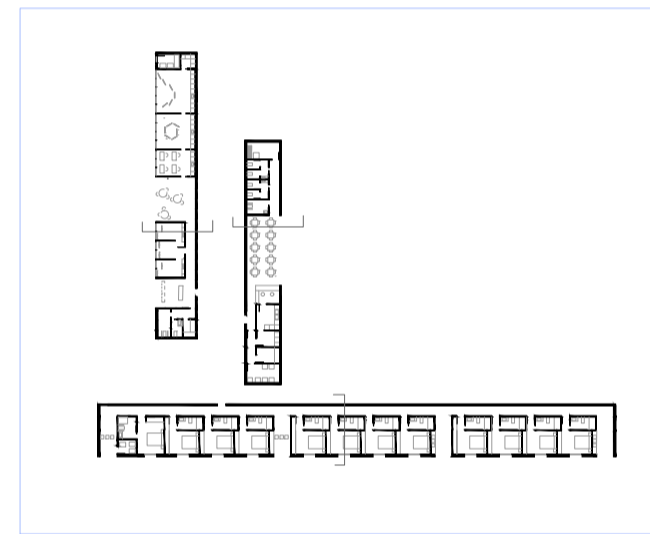


DETALLE SECCIÓN TALLERES 1:50



DETALLES CONSTRUCTIVOS

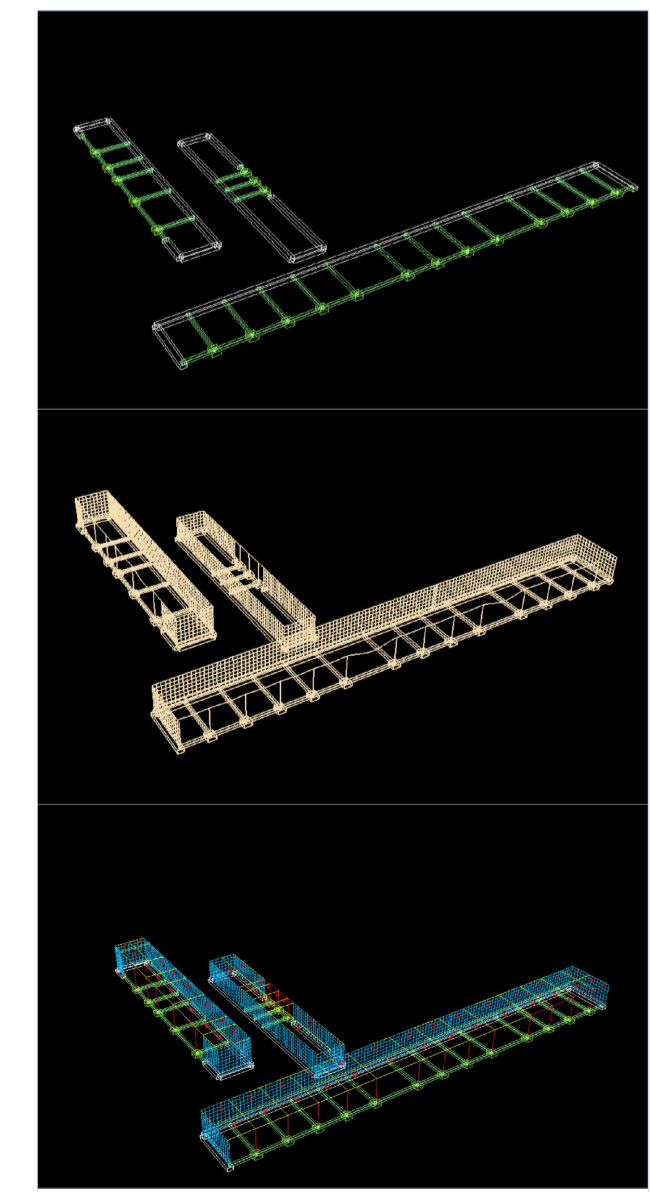
Se diferencian dos líneas de detalles constructivos los del centro artístico (superior ja escala 1:20 y que hacen referencia a la planta dibujada debajo y los que representan el recorrido por las salinas (segunda fila de detalles) a escala 1:30. A izquierda se presentan secciones constructivas a escala 1:50 del centro artístico.



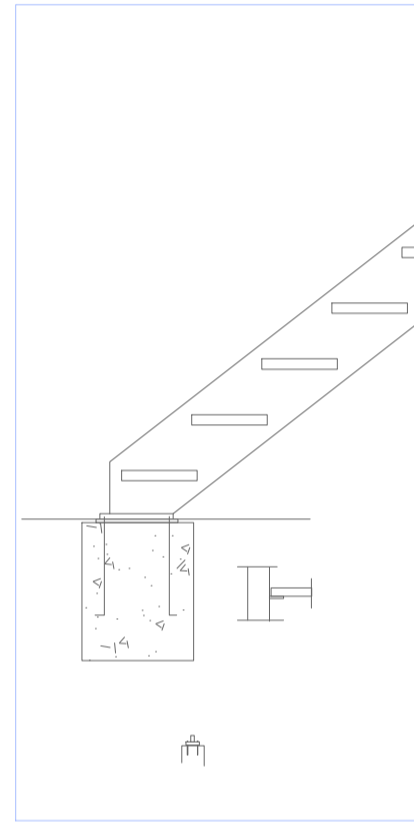
ESTRUCTURA

La estructura del centro artístico es similar en los tres volúmenes. La cubierta se apoya en un muro de carga y soportes de hormigón. La cimentación también de hormigón funciona con zapatas corridas y zapatas aisladas correspondientemente.

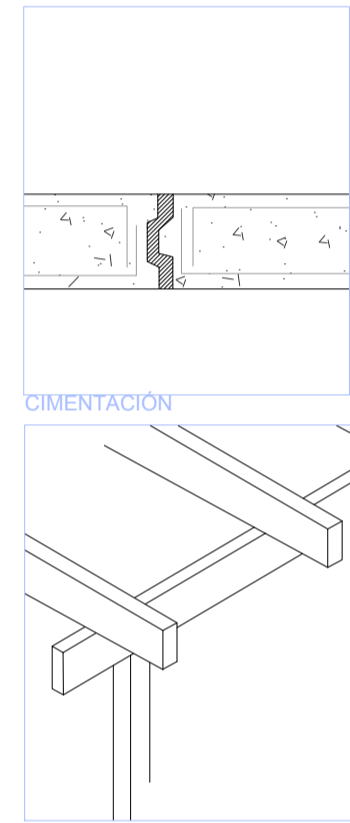
A izquierda se dibujan las vigas con su armado tras realizar las comprobaciones con architrave. Se disponen zunchos de 30x30 cm, pilares de 30x30, un forjado de 20 cm, solera de 15 cm de hormigón y muros de carga de 20 cm.



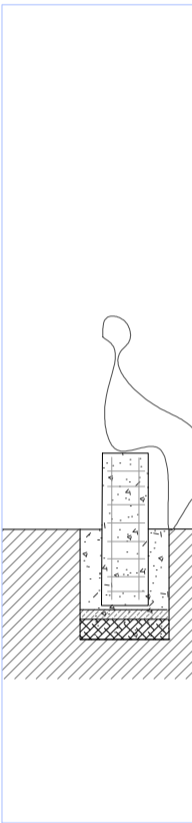
DETALLE ESCALERA 1:30



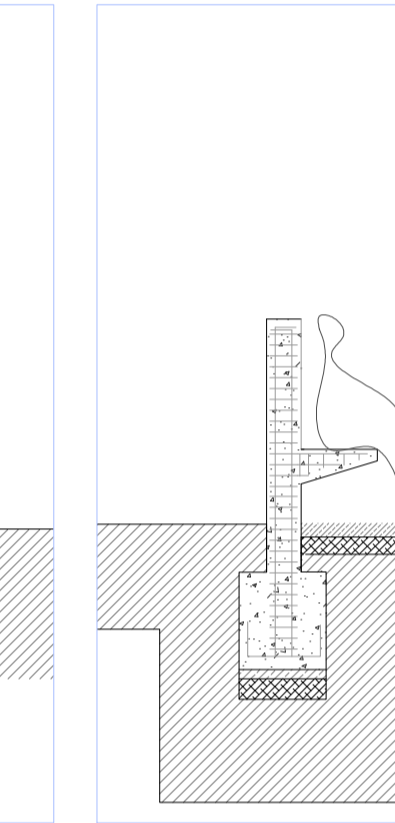
DETALLE JUNTA ESTRUCTURAL



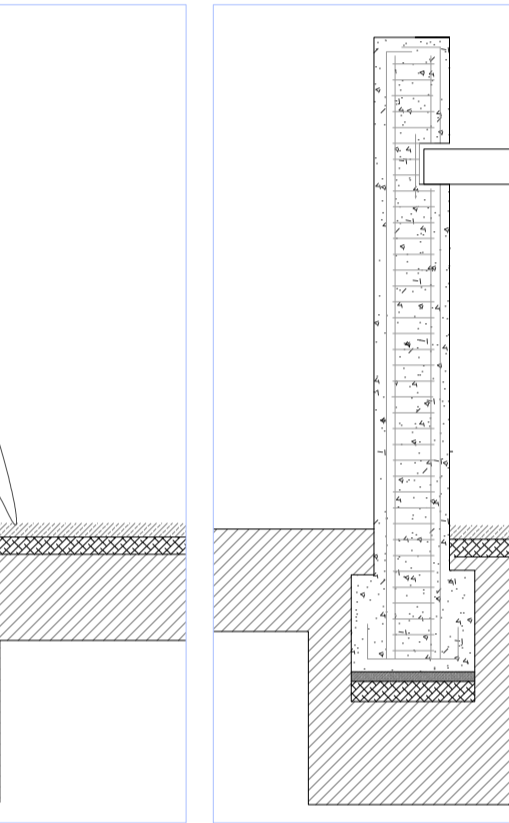
DETALLE MURO 1



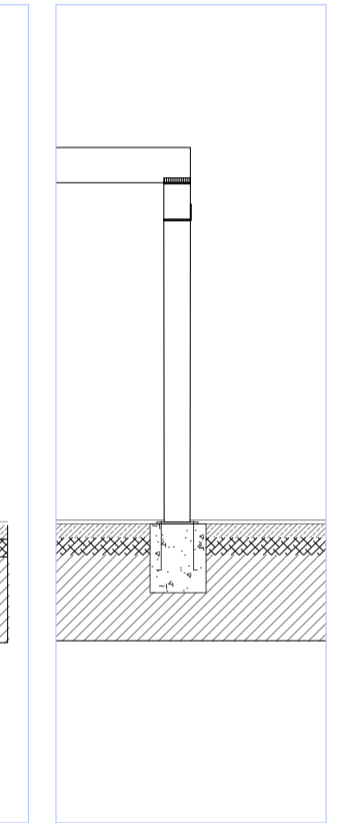
DETALLE MURO CON BANCO



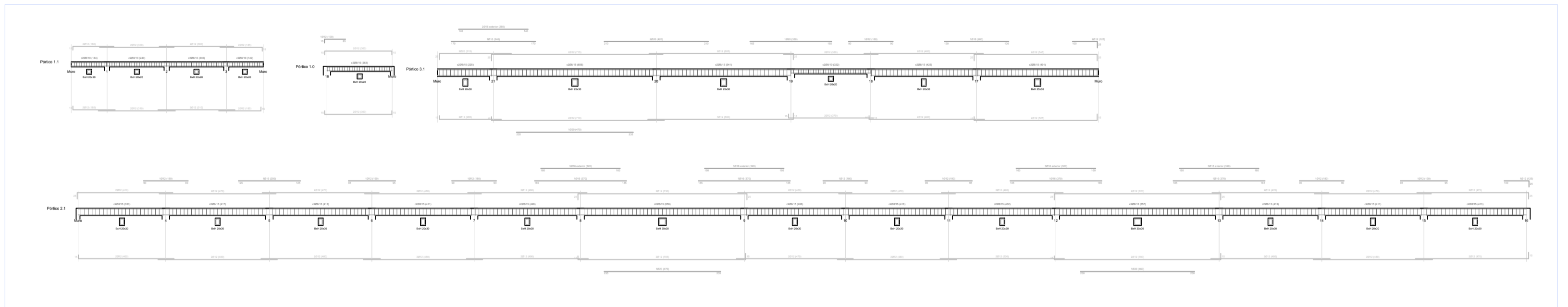
DETALLE MURO Y CUBIERTA



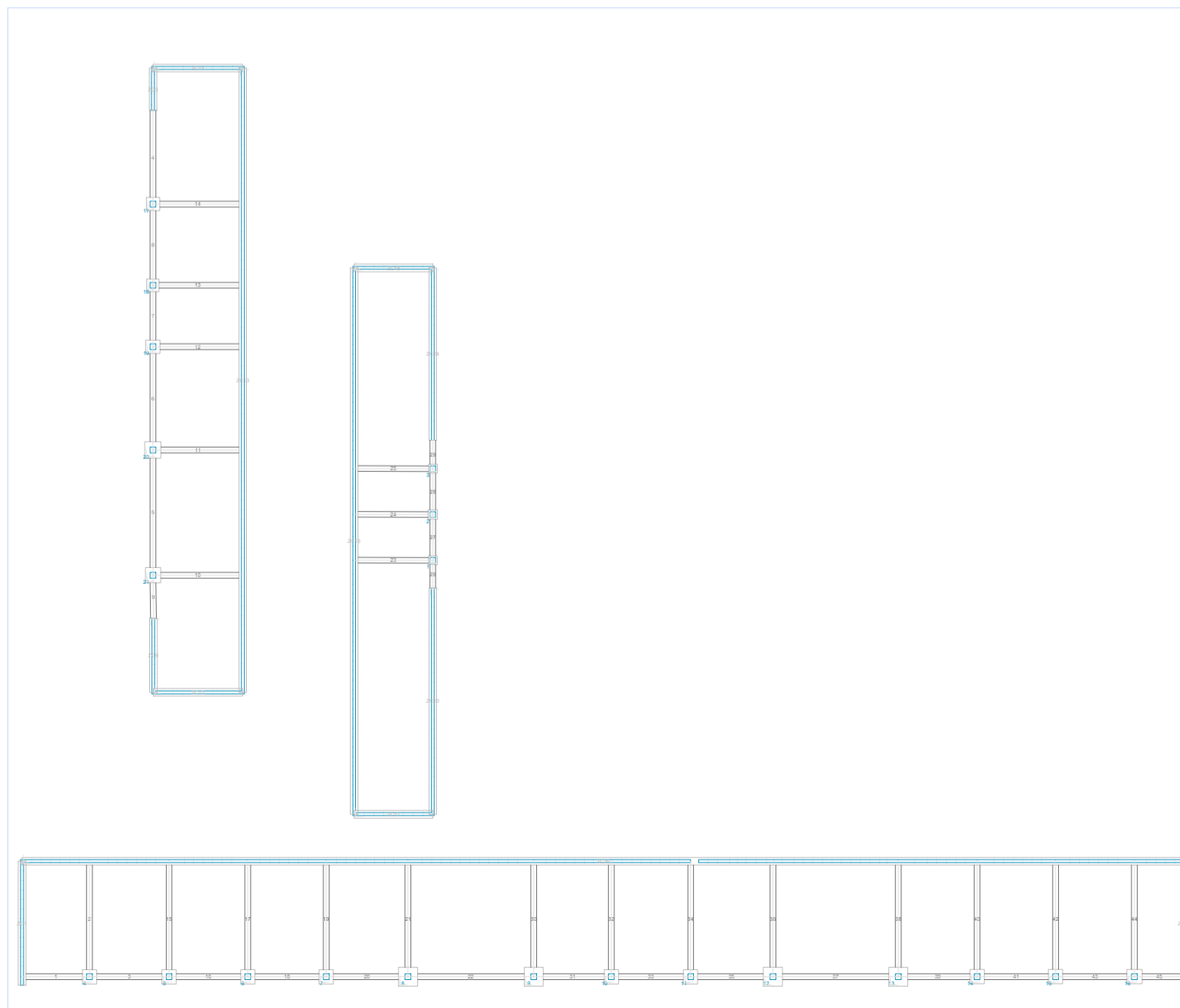
DETALLE ANCLAJE PILAR



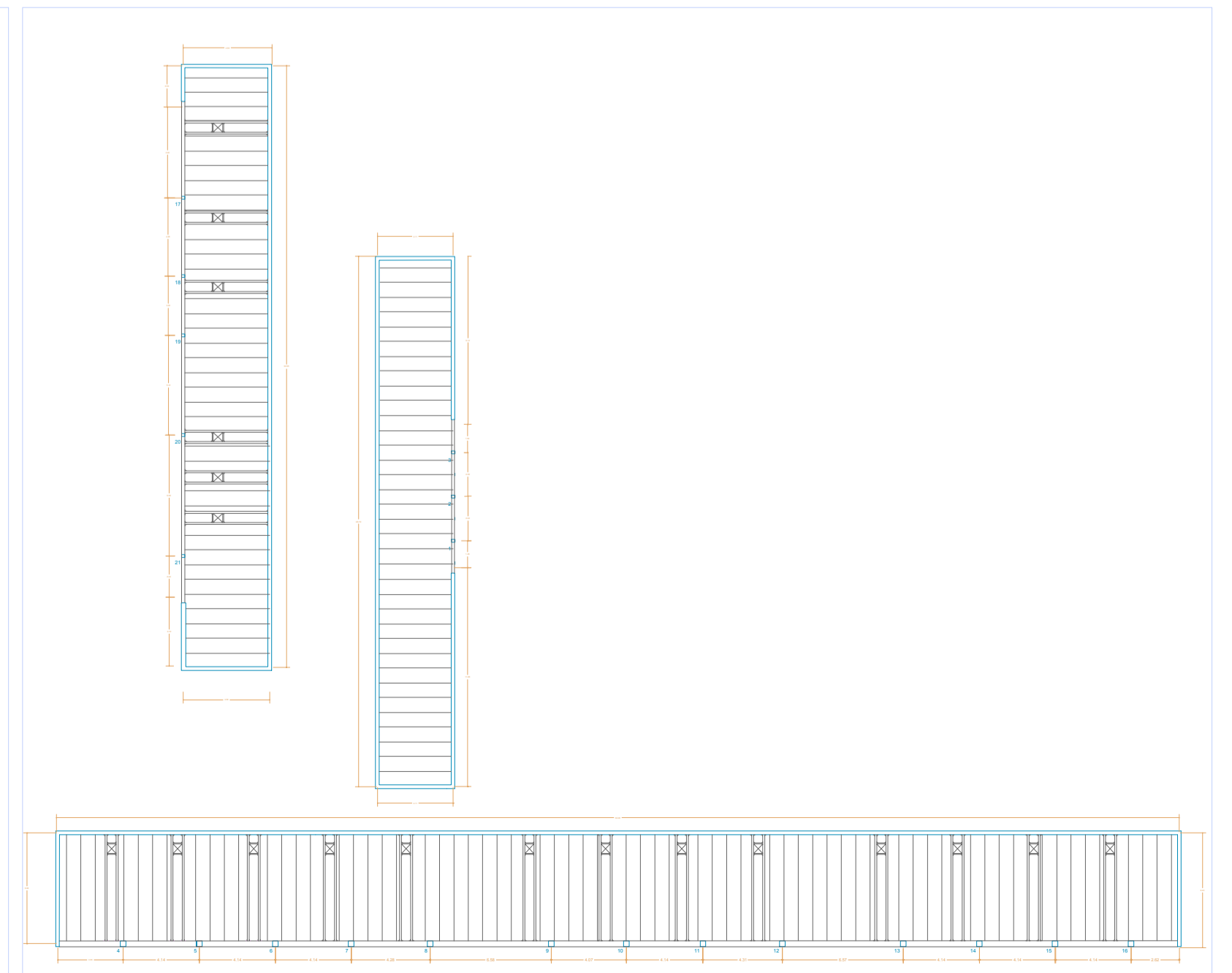
VIGAS



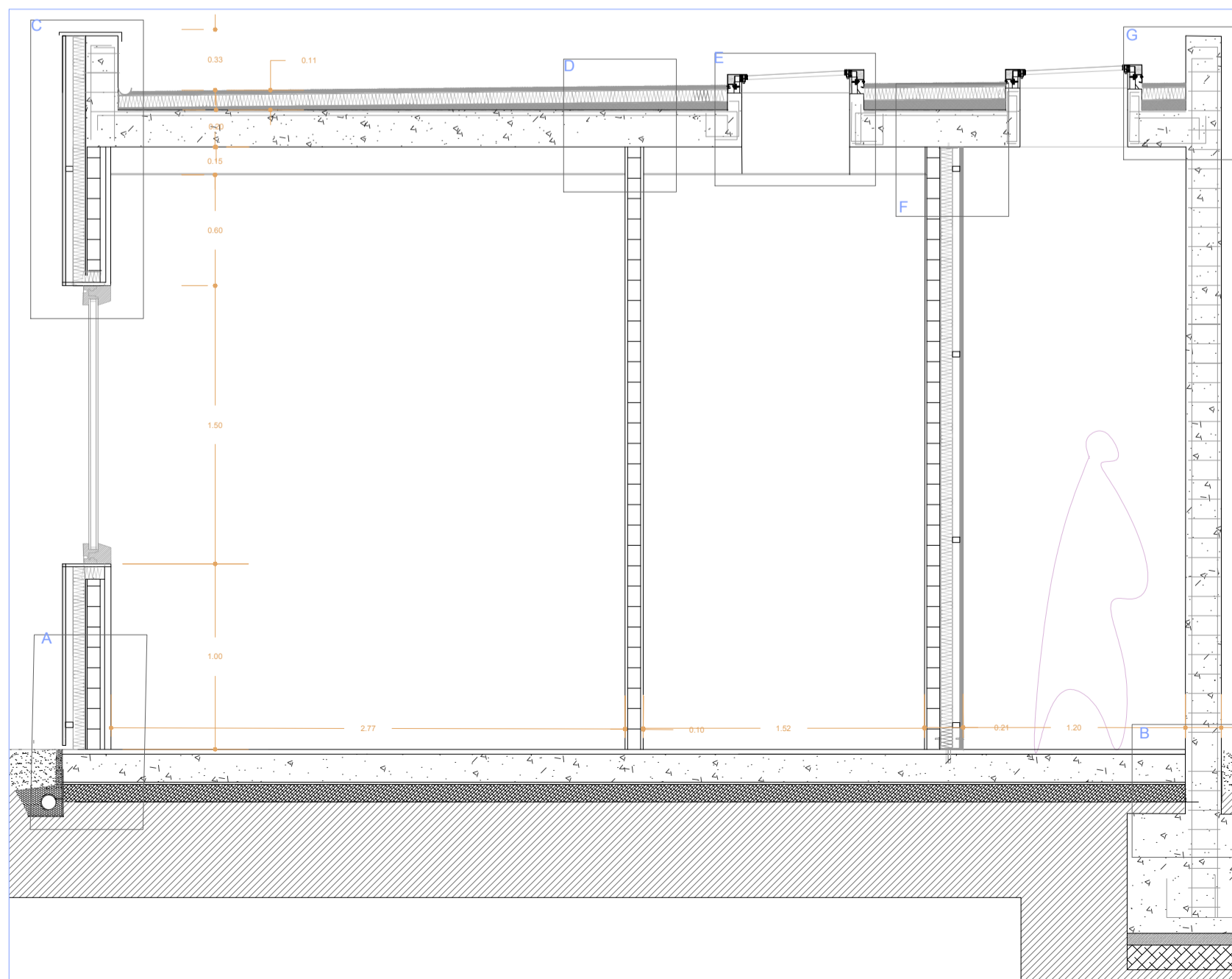
CIMENTACIÓN



ESTRUCTURA



DETALLE SECCIÓN REFUGIOS 1:50



DETALLE ANCLAJE PILAR					
Material	Clase	Diámetro	Resistencia	Clase	Resistencia
AS 408	Acero	B460S	10	460	10
AS 408	Acero	B460S	12	460	12
AS 408	Acero	B460S	14	460	14
AS 408	Acero	B460S	16	460	16
AS 408	Acero	B460S	18	460	18
AS 408	Acero	B460S	20	460	20

DETALLE ANCLAJE PILAR					
Material	Clase	Diámetro	Resistencia	Clase	Resistencia
AS 408	Acero	B460S	10	460	10
AS 408	Acero	B460S	12	460	12
AS 408	Acero	B460S	14	460	14
AS 408	Acero	B460S	16	460	16
AS 408	Acero	B460S	18	460	18
AS 408	Acero	B460S	20	460	20

DETALLE ANCLAJE PILAR					
Material	Clase	Diámetro	Resistencia	Clase	Resistencia
AS 408	Acero	B460S	10	460	10
AS 408	Acero	B460S	12	460	12
AS 408	Acero	B460S	14	460	14
AS 408	Acero	B460S	16	460	16
AS 408	Acero	B460S	18	460	18
AS 408	Acero	B460S	20	460	20