

RESUMEN

Una cultura en llamas: arte puertorriqueño de resistencia en el siglo XXI, es una investigación que tiene su origen durante siglos pasados, con el análisis de las circunstancias geopolíticas en la Isla de Puerto Rico, por parte de sendos imperios, España en el siglo XV y los Estados Unidos en el siglo XIX. Este recorrido histórico retrata el sustrato ideológico del puertorriqueño, uno que sienta las bases de la experiencia multi sectorial de subyugación política, militar y social. La investigación también escudriña y reflexiona sobre una serie de teorías, pensamientos filosóficos y mecanismos de control social, los cuales ilustran desde una perspectiva actual los problemas existentes con el coloniaje y el patriarcado. Esta tesis contribuye a los nuevos conocimientos, principalmente con la reseña y el análisis en profundo de la producción de un puñado selecto de artistas contemporáneos de Puerto Rico, quienes a través de la creación de su obra entre los años del 2000 - 2018, canalizan contestaciones y soluciones de vanguardia, contra el malestar existencial en la psiquis colectiva del País. El arte, tanto como afirmación de identidad o como gesto de resistencia abierta, hace un frente inequívoco contra dichos sistemas de poder, todo lo cual se ve reflejado a lo largo de su historia, en el arte y la cultura, desde tiempos pre colombinos hasta la contemporaneidad del siglo XXI.