

«STATE OF MIND»

Un acercamiento al cosmos fotográfico de Cy Twombly

RESUMEN

La fotografía se encuentra en un estado de masificación incontrolada. Todo el mundo es fotógrafo. En el terreno de las artes plásticas contemporáneas, todo creador (ya sea pintor, escultor, grabador...) es paralelamente fotógrafo. Históricamente, encontramos precedentes de estas relaciones entre las diferentes disciplinas de las artes plásticas hasta crear un todo inseparable; en la praxis del pintor, su relación con la fotografía se presenta de una manera directa y hermanada. En el caso de Cy Twombly, tanto su estética como su producción multidisciplinar, muestran un camino en que la fotografía se adopta como posible vía de exploración o nervio de producción. Todo ello nos lleva a necesitar, como observadores, un móvil; el espectador precisa saber por qué el *modus operandi* de un artesano de la materia pintura, intercede e interactúa con tal máquina, es decir, qué utiliza, qué extrae, cuál es el drenaje obtenido de tal acción.

El objetivo de esta investigación es ahondar en el trabajo fotográfico de Cy Twombly, el cual ha permanecido en un plano de marginación respecto al resto de sus prácticas artísticas. El análisis y la documentación de estas imágenes, comprende desde sus primeras tomas de 1952 hasta los últimos disparos con máquina Polaroid los últimos días de su vida durante 2011. El estudio de estas imágenes se ha llevado a cabo, paralelamente, a las intenciones, códigos y formas de hacer del artista y, a su vez, puesta en relación con el resto de medios que este utilizó a lo largo de su carrera productora. Este conjunto de factores pretende dilucidar las razones de la existencia de estas fotografías y profundizar en su descripción visual y material de las obras.

El proceso de esta tesis doctoral basa su grueso en la investigación de campo y en el trabajo con personas cercanas al entorno de Twombly, así como en contacto directo con las obras originales y objetos pertenecientes al artista. El trabajo durante dos años en la *Cy Twombly Foundation* ha servido para fundamentar lo expuesto en estas páginas, así como las conversaciones con las primeras fuentes, como las entrevistas transcritas con el Sr. Nicola Del Roscio (amigo, editor y compañero de viajes del artista), han servido para afianzar estas palabras y dotarlas de un peso significativo.