

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
I. Hipótesis	22
II. Objetivos	28
III. Estrategias metodológicas	29
IV. Estructura y contenidos	32
V. Estado de la cuestión	34
VI. Aclaraciones	36
INTRODUCTION (ENGLISH)	38
1. LA CÁMARA COMO «HERRAMIENTA»	57
I. Pintura y fotografía: cuestiones generales	57
a. Leitmotiv y <i>glance</i> : el marco	82
b. Twombly, pictorialismo e ironía	93
c. Dos aproximaciones; dos referentes	106
1. Medardo Rosso	107
2. Constantin Brancusi	114
II. Lo fotográfico en el proceso creativo	123
a. Pintura sobre fotografía, casos de excepción	149
1. Caso concreto: <i>Bacchus</i>	151
III. Cy Twombly: Obra; Cronología	159
a. Cuarentena estética	159
b. Producción, reproducción y catalogación	168
c. Últimos años; placer y constante renovación	183
2. CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA FOTOGRAFÍA	189
I. Géneros, Temas, Tipologías	192
II. Técnica, recursos y procesos técnicos	204

3. ENTRE EL GESTO Y LA INTENCIÓN; DE LO VISUAL A LO MENTAL, DEL <i>STATE OF MIND</i> A LO MATÉRICO	236
I. Lo precario	262
II. Lo inestable	275
III. Lo inefable	288
a. Lo poético y la dualidad	288
CONCLUSIONES	301
CONCLUSIONS (ENGLISH)	315
4. ENTREVISTAS	324
I. Nicola del Roscio	324
a. Primera entrevista en restaurante Miramare	324
b. Comentarios sobre Edwin Parker	354
c. Del fragmento a la conversación	394
TRABAJOS CITADOS	429
ÍNDICE DE FIGURAS	432