

MARIA PAULA GONZÁLEZ CAMPOS



Nasa Pàez



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

LA RECONSTRUCCI3N SOCIAL DEL
TERRITORI DEL POSCONFLICTO A
TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
MAAPUD. MÁSTER EN ARQUITECTURA AVANZADA,
PAISAJE, URBANISMO Y DISEÑO

TUTORA: EVA MARIA ÁLVAREZ ISIDRO
COTUTOR: CARLOS GÓMEZ
CURSO 2019 - 2020

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

MAAPUD. MÁSTER EN ARQUITECTURA AVANZADA, PAISAJE,
URBANISMO Y DISEÑO
CURSO 2017 - 2018
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ARQUITECTURA Y HÁBITAT SOSTENIBLE
TUTOR
EVA ÁLVAREZ ISIDRO
COTUTOR
CARLOS GÓMEZ



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

MASTER

Arquitectura
avanzada

Paisaje

Urbanismo

Diseño

[Este trabajo investigativo se desarrolla en el español normativo de Colombia]

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que me han apoyado constantemente en todo el proceso investigativo.

A mi familia por creer en mí, brindarme todas las herramientas posibles para ayudarme a cumplir mis sueños y por estar siempre ahí, sin importar la distancia.

A mi Mamá por permitirme siempre ser quien deseo ser y darme la vida, llenándome siempre de amor y alegría, dándome el mejor ejemplo de como ser un buen ser humano.

A mis tutores Eva Álvarez y Carlos Gómez, por enseñarme tantas cosas que desconocía, por su disposición, su paciencia y sus consejos.

Al arquitecto Iván Eraso, por mostrarme el valor de la arquitectura para apoyar a aquellas comunidades desprotegidas y menos favorecidas, por incentivar el amor por la arquitectura social y apoyarme constantemente.

Dedico este trabajo investigativo a todos los pueblos indígenas, cuyas vidas han sido violentadas; quienes han estado constantemente en un ir y venir de la territorialización y la desterritorialización. A todas aquellas comunidades que merecen ser visibilizadas por el mundo entero.

EN MEMORIA DE TODOS LOS INDÍGENAS ASESINADOS POR
DEFENDER SUS TERRITORIOS.

Contenido

I

Resumen

II

Palabras Clave

III

Introducción

IV

Metodología

V

Objetivos

Objetivo General

Objetivos específicos

VI

Justificación

1.	CAPITULO 1 Marco Contextual:	
1.1.	Contexto Geográfico	31
1.2.	Contexto Histórico	36
1.3.	Contexto Cultural	47
1.4.	Contexto Económico	50
2.	CAPITULO 2 Planes por parte del gobierno:	
2.1.	Plan de desarrollo territorial para la paz	55
2.2.	Proyecto tipo	58
2.3.	Ley 1448 de 2011	60
2.4.	Decreto – Ley número 4633 de 2011	61
3.	CAPITULO 3 Conceptos clave	
3.1.	Arquitectura Popular/Vernácula	64
3.1.1	Arquitectura vernácula en la modernidad	68
3.1.2	Arquitectos que han estudiado el tema vernacular	71
	- Amos Rapoport	72
	- Frank Lloyd Wright	73
	- Alison y Peter Smithson	74
	- Bernard Rudofsky	75
	- Aldo Van Eyck	77
3.2.	Diseño y Arquitectura Participativa	81
3.2.1	Fundamentos e ideologías de arquitectos y colectivos	84
	- Jane Jacobs	84
	- Lucien Kroll	85
	- Alejandro Aravena	86
	- Susanne Hofmann	87
3.2.2	Función del diseño y la arquitectura participativa	90
3.2.3	Metodologías del diseño participativo	92
3.3.	Ecología y Hábitat	96
4.	CAPITULO 4 Criterios Para Intervenir	
4.1.	La arquitectura en proceso de transformación y/o crecimiento:	
	Christopher Alexander (Urbanismo y participación)	111
4.2.	Tener en cuenta a todos los implicados: John McSwenney (Multiléctica del agua en el Himalaya)	116
4.3.	La arquitectura popular como motivo arquitectónico: Lina Bo bardi	117

5. La Vivienda NASA	
5.1. Relación vivienda /cultura – cosmovisión	126
5.1.1 Actividades Realizadas en la vivienda	132
5.1.2 Mujeres frente a la cultura Nasa	136
5.2. Conocimiento y tradición constructiva	138
5.3. La vivienda indígena Nasa frente a la modernidad y el desarrollo	144
6. Conclusiones/Recomendaciones	150
7. Bibliografía	153



CRISTINA TAQUINAS BAUTISTA
ASESINADA 31 - 10 - 2019

RESUMEN

PALABRAS CLAVE

Hábitat – Territorio – Vivienda

Cosmovisión/Cultura – Comunidad

Durante más de cincuenta años, Colombia ha estado constantemente en un conflicto interno que ha afectado principalmente a las comunidades campesinas, afrodescendientes e indígenas, las cuales han sido sometidas al abandono por parte del estado. Situación que ha generado en dichas comunidades muy bajas condiciones de calidad de vida, y/o el desplazamiento forzado de sus tierras, con la consecuente pérdida de su identidad territorial y social.

El posconflicto representa una oportunidad valiosa de cambiar el rumbo y la visión del país. Como se ha planteado en algunos documentos gubernamentales, que proponen estrategias basadas en buscar el desarrollo de territorios en paz; esto sucede especialmente en el Plan de Desarrollo Territorial (PDT), un importante y determinante instrumento para obtener significativas oportunidades para un desarrollo social y económico incluyente, ya que con este se plantea lograr zonas libres de violencia.

Así mismo, el posconflicto hace parte de la base del presente trabajo, como una oportunidad para soñar nuevamente con una vida digna para las comunidades afectadas por la guerra.

Por medio de esta investigación se pretende definir de qué manera, desde el campo profesional de la arquitectura, se puede aportar para un desarrollo territorial indígena que ha sido menoscabado durante mucho tiempo por la guerra; tomando como instrumento principal la vivienda rural de la comunidad Nasa, teniendo en cuenta que es un elemento significativo dentro de su cosmovisión, considerada una herramienta adecuada e importante para la construcción social del territorio, en este caso el de las zonas de posconflicto; a partir de las prácticas culturales, dando respuesta a los siete coma tres millones (7,3 millones) de víctimas de desplazamiento (dato registrado por la ONU entre 1985 hasta 2018).

Debido a la gran cantidad de lugares de Colombia que han sido afectados por la guerra, y con el fin de hacer más específico el objeto de estudio de la investigación, ha sido necesario escoger un solo territorio para trabajar. Es así como se han elegido ciertas zonas del Norte del Cauca, ya que, además de ser uno de los departamentos con mayor número de víctimas por la violencia armada; cuenta con unas evidentes características de diversidad étnica, riqueza cultural y tradicional, y el interesante hecho de considerar la propiedad de la tierra como comunitaria.

Para lograr dicha investigación, se recurrió a consultas bibliográficas, consulta de documentos, informes, normativas, tablas y gráficos generados por entidades como la ONU, entre otras, y cualquier tipo de documento verídico que pudiera contener información sobre este tema. Además de algunos autores y arquitectos que tuvieran conocimiento e investigaciones de este tema y parte de los documentos generados por el gobierno como el PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL PARA TERRITORIOS EN PAZ.

Por otro lado, es importante destacar que para la aplicación real de este trabajo y así obtener como resultado una construcción social del territorio adecuada y precisa; es necesario contar con la complicidad del gobierno, del sector privado y de la misma sociedad civil; ya que, a pesar de la existencia de una serie de fórmulas generadas por el gobierno para apoyar este proceso, estas no van a ser suficientes.

Es así como durante el desarrollo de la investigación se ha obtenido como resultado el plantearse ciertos desafíos y consideraciones respecto a la necesidad de dar una respuesta urgente y eficaz a las comunidades afectadas por el posconflicto. Esto, comprendiendo la necesidad de construir un territorio con el mismo lenguaje de quienes lo habitan, con técnicas adecuadas e incluyentes respecto a lo rural. Todo esto bajo unos principios donde además de respetar las tradiciones culturales, sociales y ambientales, se toma en cuenta la responsabilidad social del diseño y el diseño participativo, con la influencia de lo contemporáneo.

Por último y, a manera de conclusión, se considera que para desarrollar la construcción social de un territorio; además de proponer y formular una serie de normas y leyes, diseñar y plantear un tipo de vivienda; debe haber un compromiso social y cultural no solo por parte del gobierno y profesionales, sino también por parte de la misma comunidad que es la que realmente hace el cambio.

| *Abstract*

During more than fifty years, Colombia has been constantly in an internal conflict that has mainly affected peasant, Afro-descendant and indigenous communities, which have been subject to abandonment by the state. This situation has generated very low conditions of life quality, and / or the forced displacement of their lands for these communities, with the consequent loss of their territorial and social identity.

The post-conflict represents a valuable opportunity to change the direction and vision of the country. As stated in some government documents, which propose strategies based on seeking the development of territories in peace. This is especially true in the Territorial Development Plan (PDT), an important and decisive instrument to obtain significant opportunities for inclusive social and economic development, since this is to achieve areas free of violence. Likewise, the post-conflict is part of the basis of this work, as an opportunity to dream again of a decent life for war-affected communities.

This research aims to define how, from the professional field of architecture, it can be contributed to an indigenous territorial

development that has long been undermined by the war; taking as main instrument the rural housing of the Nasa community, taking into account that it is a significant element within their worldview, considered an adequate and important tool for the social construction of the territory, in this case that of the post-conflict areas; from cultural practices, responding to the seven point three million (7.3 million) of victims of displacement (data registered by the UN between 1985 to 2018).

Due to the large number of places in Colombia that have been affected by the war, and in order to make the object of study more specific, it has been necessary to choose a single territory to work. This is how certain areas of Northern Cauca have been chosen, since, in addition to being one of the departments with the highest number of victims of armed violence; It has obvious characteristics of ethnic diversity, cultural and traditional wealth, and the interesting fact of considering land ownership as community.

To achieve this research, bibliographic consultations, consultation of documents, reports, regulations, tables and graphs generated by entities such as the UN, among others, and

any type of truthful document that could contain information on this subject were used. In addition to some authors and architects who had knowledge and research on this subject and part of the documents generated by the government such as the TERRITORIAL DEVELOPMENT PLAN FOR TERRITORIES IN PEACE.

On the other hand, it is important to emphasize that for the real application of this work and thus obtain as a result an adequate and precise social construction of the territory; it is necessary to have the complicity of the government, the private sector and the civil society itself; since, despite the existence of a series of formulas generated by the government to support this process, these will not be enough.

Thus, during the course of the investigation, it has been obtained as a result of raising certain challenges and considerations regarding the need to give an urgent and effective response to the communities affected by the post-conflict. This, understanding the need to build a territory with the same language as those who inhabit it, with adequate and inclusive techniques regarding the rural. All this under principles where in addition to respecting cultural, social and environmental traditions, the social responsibility of participatory design and design is taken into account, with the influence of the contemporary.

Finally, by way of conclusion, it is considered that to develop the social construction of a territory; In addition to proposing and formulating a series

of rules and laws, designing and proposing a type of housing; there must be a social and cultural commitment not only by the government and professionals, but also by the same community that really makes the change.



GERSAIN YETACUE
ASESINADO 01 - 08 - 2019

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, tiene por propósito indagar y demostrar como la arquitectura puede ser empleada como un instrumento de construcción social del territorio en zonas de posconflicto en Colombia, el cual lleva más de cincuenta años en un conflicto interno, con grupos armados; a través de un acercamiento y análisis de la vivienda tradicional Nasa.

Al principio estos grupos armados tenían cierta intención para luchar contra la desigualdad social, pero después se involucró el narcotráfico y el ideal bajo el cual lucharon en un comienzo cambió drásticamente, convirtiendo al conflicto en algo mucho más dramático y violento de lo que ya era, afectando a todos los Colombianos, principalmente a las regiones de menos recursos y con poco o ningún apoyo por parte del gobierno, es decir las zonas rurales; las cuales fueron tomadas por estos grupos y muchos de los habitantes tuvieron que huir, perdiendo sus tierras, familias e incluso su identidad social y cultural.

Después de tantos años en conflicto, y de varios intentos de paz, el gobierno del ex presidente Juan Manuel Santos logra iniciar los diálogos de paz y comienza un proceso de acuerdos para acabar con la guerra. Es aquí donde la arquitectura se involucra y se relacionan estos dos temas que parecen en principio tan diferentes, pero que tienen mucho que ver, haciendo evidente la importancia de la arquitectura en la sociedad, exponiendo que esta disciplina es una de las más contribuyentes en la construcción social de un territorio.

La investigación será enfocada en una de las zonas más afectadas después de tantos años de guerra; las comunidades del posconflicto, principalmente rurales, a quienes, con el tema de la paz, se les debe dar una gran importancia puesto que son actores significativos dentro de todo este largo y arduo proceso.

Se ha elegido trabajar en la zona norte del departamento del Cauca, en cuatro municipios: Corintio, Caloto, Toribio y Jambaló, los dos primeros de población indígena y afrodescendiente, y los dos siguientes de población indígena; dichos municipios se encuentran ubicados en la vertiente occidental de la cordillera central; estas zonas están conformadas por población indígena, mestiza y afrocolombiana, quienes basan su economía en la agroindustria de la caña de azúcar, la ganadería, la agricultura y la extracción minera.

A pesar de no ser un tema que cuente con muchos recursos investigativos, es necesario hablar de este, y apoyarse en lo poco que existe, haciéndolo de esta manera un tema en el que los arquitectos se enfoquen y logren ponerlo en mayor valor, así mismo es preciso recalcar que existen ciertas fórmulas y propuestas gubernamentales que, a pesar de no estar puestas en marcha, están contempladas como una herramienta para la construcción social a través de la arquitectura.

Por otro lado, existe un conocimiento previo sobre programas de viviendas para estos territorios, que principalmente son desarrollados por entidades gubernamentales, ONG y grupos investigativos

de universidades. Como es el caso de un proyecto tipo, que propone un modelo de vivienda de interés social rural que pueda ser ejecutado en diferentes territorios, bajo las características específicas de cada uno de ellos, planteado por el Banco Agrario y apoyado por el Departamento Nacional de Planeación y el Ministerio de Agricultura. Así como varios proyectos universitarios de vivienda rural en esta zona, realizados con el objetivo de ser aprobados por el gobierno y la comunidad, para finalmente ser construidos.

Es importante destacar la falta de información y estudios locales al respecto, planteándonos un gran reto para el desarrollo investigativo.



HOLMES ALBERTO NISCUÉ
ASESINADO 19 - 08 - 2019

METODOLOGÍA

Para este trabajo investigativo, que tiene por propósito evidenciar como la arquitectura puede ser utilizada como una herramienta para la construcción social, principalmente en las zonas de posconflicto, se recurrió a información bibliográfica y documentaria, que pudiera orientar y apoyar el trabajo. Partiendo de una visión socio – cultural en la que se recolectaron datos a través de fuentes bibliográficas verídicas, testimonios de la población, revisión documental, normativas gubernamentales, y fuentes textuales que lograran aportar información relevante y útil. Así mismo se elabora el estado del arte, para conocer que avances o investigaciones existen sobre este tema y de qué manera pueden aportar a esta investigación.

Se realiza un análisis del contenido, incluyendo la información de los temas adyacentes y complementarios como lo es el diseño participativo, ecología, hábitat, entre otros; para posteriormente ser organizado y sistematizado, y así presentar unos resultados.

Por otra parte, se evidencian una serie de autores que aportan de una manera constructiva e investigativa al trabajo, orientándolo hacia una perspectiva en la que la arquitectura interviene en territorios populares o vernaculares desde una visión contemporánea, dando posibles soluciones a la hora de reconstruir los territorios; con una fuerte convicción de que el conocimiento Nasa y todas sus formas de construir, en especial la vivienda Yat, merecen ser recuperadas y reconocidas, aportando a ello formas más avanzadas de hacer arquitectura,

sin afectar sus tradiciones.

Posteriormente se realiza un análisis de criterios de intervención que podrían ser aplicados en la reconstrucción de contextos sociales y territoriales, como el de las viviendas indígenas Nasa Páez; dichos criterios están basados en tres textos y/o autores; el primero hace referencia a la arquitectura como un proceso de transformación o crecimiento, basado en el texto *Urbanismo y Participación* de Christopher Alexander, en el que se destacan 6 principios; el segundo, se basa en la atención de todos los implicados en un proceso de intervención, tomando como apoyo el texto de John McSwenney, *Hacia una multiléctica del agua en el Himalaya* y el último está enfocado en ver la arquitectura popular como un motivo arquitectónico complementando con una mirada contemporánea, tomando como ejemplo a la arquitecta Lina Bo Bardi.

Seguidamente se hace un análisis y una investigación exhaustiva de la vivienda Nasa, enfocada en tres aspectos principales; la relación que existe entre este elemento con la cosmovisión del grupo indígena, los procesos constructivos utilizados y como se proyecta y la forma en que ha sido afectada la vivienda en la actualidad.

Por último, estos criterios de intervención, la información obtenida de la vivienda y todos los temas tratados durante el trabajo investigativo, son utilizados para postular una serie de recomendaciones, más que de conclusiones, con el fin de encontrar múltiples soluciones arquitectónicas para la reconstrucción social

del territorio, desde una mirada contemporánea sin perder el eje de lo que para ellos significan su cosmovisión y entorno; dejando la opción de elegir una o varias de dichas recomendaciones.

| OBJETIVOS

General

Reflexionar e investigar como desde la arquitectura (específicamente la vivienda rural) se puede aportar para la resignificación de la cultura desde la cosmovisión de la comunidad indígena Nasa Páez, después del posconflicto; teniendo en cuenta que para esta población el territorio es la casa grande del pensamiento Nasa.

Específicos:

- Obtener nuevas ideas sobre como a través de la arquitectura se puede aportar y construir un territorio adecuado bajo ciertas directrices, para todas aquellas víctimas del conflicto armado.
- Comprender la arquitectura de la comunidad indígena Nasa Páez, con sus diversos proyectos de vida, específicamente la vivienda Nasa Yat, según sus tradiciones, cultura y conocimientos.
- Aportar no solo a nivel personal sino colectivo una nueva manera de ver la arquitectura a través de un diseño participativo y social en donde lo que verdaderamente importa es el bienestar y la conservación de las tradiciones y cultura de la población, generando un hábitat adecuado y preciso.
- Contribuir con una investigación que genere mayor conocimiento, en un tema tan delicado y poco reconocido, para lograr un apoyo mas amplio a las comunidades no solamente afectadas por la guerra, sino además olvidadas por el Estado y la población en general.



ADRIANA ALEXANDRA MONTERO PARRA Y PABLO EMILIO DAGUA MÁQUINAS
ASESINADOS 01 - 06 - 2018

JUSTIFICACIÓN

Se evidencia un interés personal de conocer y exponer la otra Colombia, ese lado abandonado y olvidado por el resto del país, demostrando que es un lugar con un gran patrimonio ecológico, humano y cultural, en donde se concentran importantes comunidades indígenas como es el caso de los NASA PAEZ. Esta investigación pretende el rescate, valorización y difusión del patrimonio y cosmovisión de dicha comunidad indígena, a través de la arquitectura, dándole especial importancia a la vivienda Nasa Yat (nombre por el que los indígenas se refieren a sus viviendas en su lengua).

El departamento del Cauca es una región con una gran y significativa diversidad étnica, cultural y ambiental, pero en la que desafortunadamente por muchos años han convergido diferentes actos de violencia y conflicto que han dejado a este departamento en una posición desfavorable,

principalmente a las zonas rurales, donde habitan comunidades con alta riqueza humana, totalmente arraigadas a sus tradiciones y cultura, las cuales en muchas ocasiones se han visto obligadas a dejar su territorio como consecuencia del conflicto armado del que ellos no hacen parte pero en el que desafortunadamente se llevan la peor parte; y en los casos en los que aun permanecen en sus territorios, no es bajo las mejores condiciones, ya que lo hacen presentando un alto índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), como se puede percibir en las siguientes tablas: (24%) en la cabecera y (61,97%) en el resto (zona rural) según el censo del DANE realizado en 2005, cifras que son evidentes por cada municipio en los siguiente gráficos.

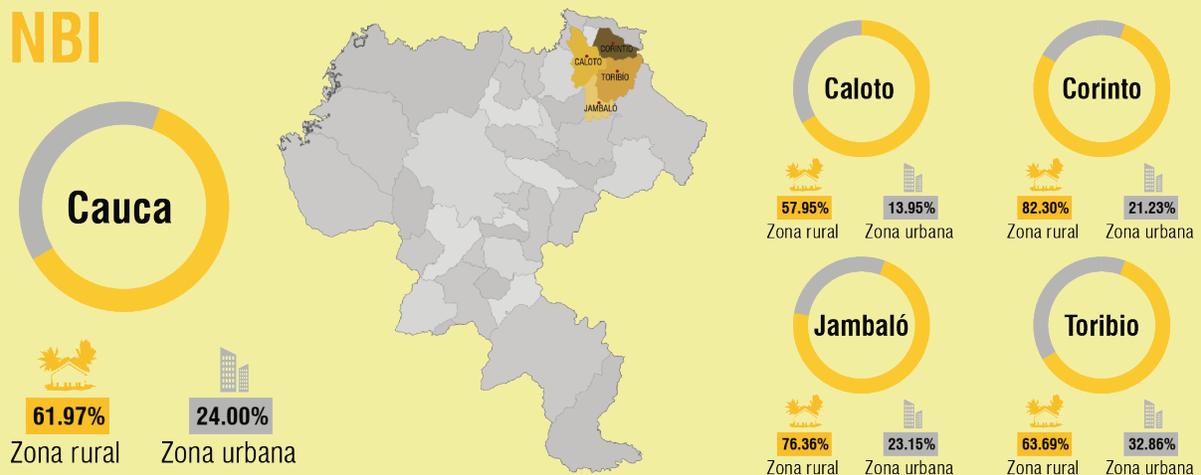


Figura 1: Infografía de Necesidades básicas insatisfechas del departamento del Cauca y los 4 municipios.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos suministrados por el departamento administrativo de estadística nacional (DANE)

El NBI es uno de los tres indicadores encargados de medir la pobreza en Colombia y al ser analizadas las cifras del departamento y los municipios, es bastante pronunciada la diferencia entre el área urbana y rural, y teniendo en cuenta que el 78,62% de la población indígena habita en zonas rurales,¹ se podría concluir que esta comunidad étnica está siendo afectada por la pobreza, considerando también que sus ingresos económicos no son los mejores, tal y como lo expone el Primer informe sobre ODM de Colombia 2005.

“Las desfavorables condiciones en las que habitan los grupos indígenas se originan en la pérdida progresiva de tierras, el quiebre de las economías comunitarias y las escasas oportunidades de trabajo rural, que los obliga al autoconsumo o a migrar en busca de empleos informales, como ventas informales, servicio doméstico y actividades ocasionales, que generan pocos ingresos y carecen de protección social. A lo anterior se suma, en años más recientes, la presencia de grupos armados ilegales en sus territorios, que los ha obligado a abandonarlos e incorporarse a las zonas marginales urbanas, deteriorando el tejido social de sus comunidades y rompiendo sus lazos culturales ancestrales.”²

Se destaca que con las conversaciones de paz por parte del gobierno del ex presidente Juan Manuel Santos y su plan de desarrollo 2010 – 2014, se hicieron necesarias las reflexiones acerca de los impactos que iba a tener el posconflicto en temas

como la ruralidad, lo urbano, el territorio y el hábitat; así mismo se le dio prioridad y mayor atención a las comunidades étnicas, formulando documentos y planes específicos y apropiados para que las zonas afectadas por la violencia fueran libres, pudiendo desarrollar sus territorios y hábitat plenamente, en el caso de los Nasa Páez, bajo la perspectiva concebida por su cosmovisión; recuperando sus tradiciones y todo aquello que alguna vez les fue arrebatado; teniendo en cuenta que por lógica una de las consecuencias del posconflicto es el retorno de los desplazados a sus tierras y el crecimiento de estas en las áreas rurales.

Esta investigación tiene por finalidad analizar como la arquitectura es una valiosa herramienta de transformación social, en zonas de posconflicto, específicamente en la comunidad indígena Nasa Páez, tomando como elemento base la vivienda rural, ya que es uno de los componentes más importantes para la comunidad indígena, y de esta forma aportar desde el rol de arquitectos a la resignificación de su cultura y tradición, fomentando el valor que se merecen como comunidades étnicas, y demostrando que es un momento importante para no solamente los arquitectos, sino toda la sociedad de tomar mayor responsabilidad de las transformaciones y aportaciones al territorio, a través de la unión de voluntades, asumiendo una posición como parte de una sociedad en la que se debe contribuir de acuerdo al momento histórico que se está viviendo, evitando de algún modo que se sigan presentando migraciones de desplazamiento forzado.

1. PNUD, Pueblos Indígenas y Los ODM. Objetivos Del Desarrollo Del Milenio.

2. PNUD.



ALEXANDER VITONAS CASAMACHIN
ASESINADO 02 - 11 - 2019

CAPÍTULO 1

MARCO CONTEXTUAL

“Quienes ancestral y milenariamente hemos venido controlando el territorio somos nosotros, pero constitucionalmente quien alega el control territorial son las fuerzas militares de Colombia, ahí se nota que no hay entendimiento a la hora de pensar en la autonomía”

Entrevista líder indígena Nasa Feliciano Valencia
Lucha indígena por la autonomía en el posconflicto

1.1 CONTEXTO GEOGRÁFICO

El departamento del Cauca se encuentra ubicado al suroccidente de Colombia, con capital en Popayán, actualmente cuenta con una superficie de 29.308 km², es decir el 2.56% del territorio nacional. El Cauca tiene 150 kilómetros de costa en el pacífico y es atravesado longitudinalmente por dos cordilleras (Cordillera Occidental y Cordillera Central).³ Limita al norte con el departamento del Valle del Cauca, al Sur con Nariño, al Este con los departamentos de

Tolima, Huila Y Caquetá y al Oeste con el océano Pacífico. Está situado en un lugar estratégico en el que nacen los ríos Magdalena, Cauca, Caquetá y Patía, y donde se pueden diferenciar siete unidades morfológicas: la Llanura del Pacífico, la Cordillera Occidental, la Cordillera Central, el Altiplano de Popayán, el Macizo Colombiano, el Valle de Patía y el sector de la cuenca del Amazonas.⁴

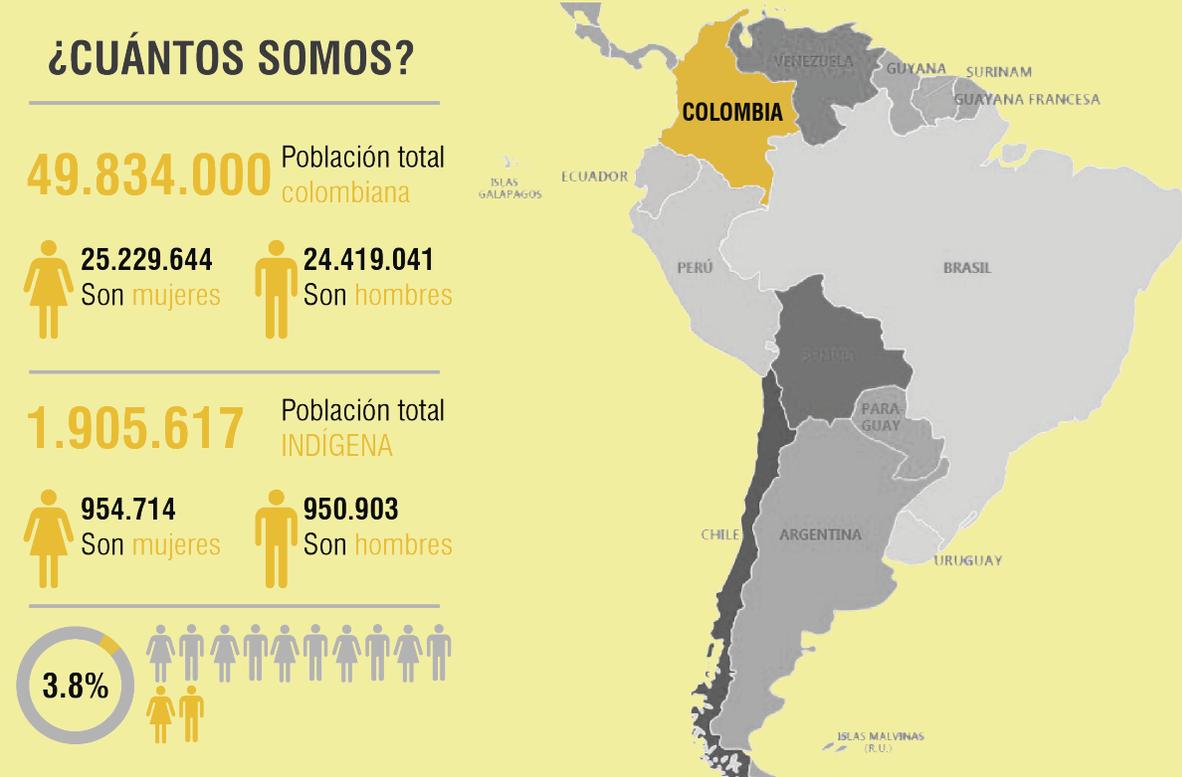


Figura 2: Ubicación de Colombia en Sur América. Infografía de Colombia respecto a la población total y la población total indígena Fuente: Elaboración propia a partir de datos tomados del Departamento Administrativo de Estadística Nacional (DANE)

3. Andrés Martínez, 'Departamento Del Cauca Colombia' <<https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/index.html>> [accessed 30 November 2019].

4. Martínez.

El departamento está dividido en cinco subregiones: Centro, Oriente, Occidente, Sur y Norte; las cuales contienen cuarenta y dos municipios, noventa y nueve corregimientos y numerosos caseríos. Esta región tiene una población de un millón doscientos sesenta y ocho mil novecientos treinta y siete (1.268.937) personas según un censo realizado por

el DANE en el año 2005, compuesta por un alto porcentaje de población indígena (20.72% según el DANE) y afrodescendiente (22.9% según DANE) quienes se acentúan principalmente en zonas rurales. Por otro lado, este departamento según el censo del 2005, el 38.01% de la población se sitúa en el área urbana y el 61.99% restante en área rural.⁵

¿CUÁNTOS SOMOS?

1.268.937 Población total en el CAUCA

635.787
Son mujeres

633.150
Son hombres



553.504 Población total INDÍGENA

271.770
Son mujeres

281.734
Son hombres

2do DPTO más población indígena **17.85%**

69% Población indígena **NASA** frente a otros grupos indígenas



Figura 3: Ubicación del departamento del Cauca en Colombia. Infografía con datos estadísticos del Cauca respecto a la población total y la población total indígena.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos tomados del DANE

5. Gildardo Vanegas Muñoz and José Nicolás López, 'El Departamento Del Cauca En Cifras : Situación Social y Política', Observatorio Político, 5.5 (2008), 1-12.

La zona Norte, se encuentra ubicada entre las cordilleras central y Occidental, contigua con los departamentos de Valle del Cauca, Tolima y Huila, tiene una extensión de aproximadamente 345.000 hectáreas y una altura promedio de 1.100 metros sobre el nivel del mar; esta zona está conformada por trece municipios; cuatro de ellos son en los que se va a realizar el trabajo investigativo: Caloto, Corintio, Jambaló y Toribío. Todos estos cuatro municipios se encuentran ubicados en un territorio montañoso, lo que hace que tengan una topografía muy quebrada.

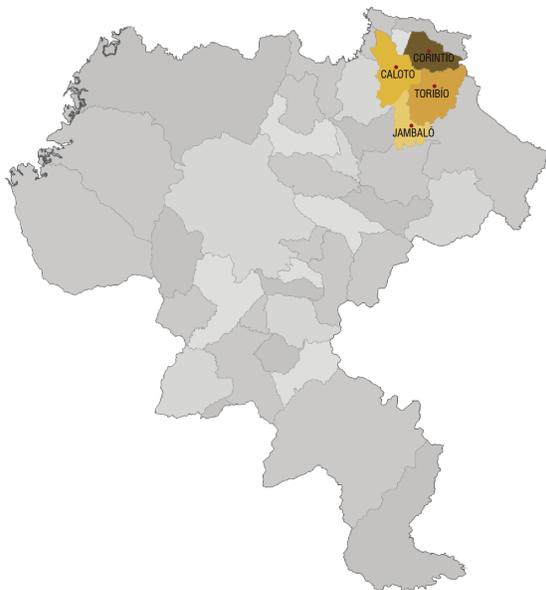


Figura 4: Ubicación geográfica de los municipios Caloto, Corintio, Jambaló y Toribío en el departamento del Cauca.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos tomados del DANE

El municipio de Caloto tiene una extensión territorial de 26.931,62 hectáreas y una altura de 1.100 metros sobre el nivel del mar, tiene una población según fuentes del gobierno de Colombia y el Departamento Nacional de Planeación (DNP) de 17.736 habitantes, y una densidad poblacional de 58.73 Hab. /km².⁶

6. Alcaldía de Caloto, Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019, 2016.



Figura 5: Ubicación del municipio de Caloto en el departamento del Cauca. Infografía con datos estadísticos respecto a la población total y la población total indígena NASA.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos tomados del DANE

Corinto cuenta con una altura que varía entre los 900 y 4.300 metros sobre el nivel del mar, y una extensión de 294 km cuadrados,⁷ de los cuales para el 2016 se registran en el Diccionario geográfico de Colombia 4.739 predios urbanos y 4.105 rurales, Cuenta con los corregimientos de El Barranco, El Jagual, Media Naranja, Quebraditas y Rionegro, además de un caserío y tres centros poblados; tiene una población de 31.872 habitantes divididos doce mil novecientos treinta y dos (12.932) en la cabecera y dieciocho mil novecientos cuarenta (18.940) en el área rural. La densidad poblacional según el DNP es de 112.61 habitantes por Km cuadrados.⁸



Figura 6: Ubicación del municipio de Corinto en el departamento del Cauca. Infografía con datos estadísticos respecto a la población total y la población total indígena NASA.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos tomados del DANE

7. Alcaldía municipal, 'Plan de Desarrollo 2016-2019 "Nuevas Ideas Para La Paz"', 008, 2016, 1-14.8.

8. Alcaldía municipal.

En cuanto a Jambaló se encuentra en la vertiente occidental de la cordillera Central de los Andes, tiene una extensión de 25.400 hectáreas, limita al norte con los municipios de Toribio y Caloto, su punto más alto de 3.800 metros sobre el nivel del mar se encuentra en la zona del páramo de la vereda Monteredondo, con una población según proyecciones de población municipales 2005 – 2020 del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas de dieciséis mil novecientos un (16.901) personas, de las cuales 1.167 habitan en la zona urbana y 15.734 en la rural; siendo el 96% de su territorio zona de resguardo.⁹

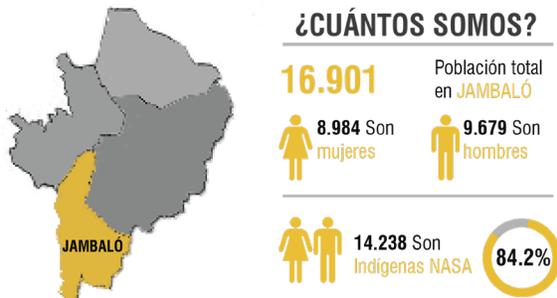


Figura 7: Ubicación del municipio de Jambaló en el departamento del Cauca. Infografía con datos estadísticos respecto a la población total y la población total indígena Nasa.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos tomados del DANE

Toribio presenta una altura de 1.800 metros sobre el nivel del mar, una extensión de 412 km cuadrados, está organizado en tres Resguardos, Toribio, Tacueyó y San Francisco. Cuenta con una población total treinta y tres mil ochocientos cincuenta y ocho (30.110) habitantes según datos del censo de 2008, donde el 93% de la población está ubicado en área rural y el 7% restante en área urbana, además según el DNP el 94.82 % de la población es de etnia indígena Nasa.¹⁰

Estas regiones presentan una agrupación étnica muy



Figura 8: Ubicación del municipio de Toribio en el departamento del Cauca. Infografía con datos estadísticos respecto a la población total y la población total indígena Nasa.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos tomados del DANE

grande, debido a la fuerte presencia de población afrocolombiana e indígena (Indígenas Nasa PÁEZ en mayor porcentaje como se puede ver en los gráficos anteriores), los cuales han generado una serie de procesos organizativos y de ocupación territorial en el departamento, por medio de los resguardos indígenas que han venido formando, procesos que siempre se han hecho de forma colectiva teniendo en cuenta la participación comunitaria, con diferentes fines como el de generar un reconocimiento de los valores como pueblos indígenas.

El resguardo se entiende como la unidad política básica de los indígenas:

“Cada uno de estos resguardos posee títulos en los cuales se establecen los límites territoriales. La tierra comprendida entre estos resguardos es de propiedad colectiva de las comunidades que en ellos habitan. Los habitantes de cada una de estas unidades políticas deben cumplir con una serie de obligaciones, entre ellas su participación en trabajos de interés comunal y el desempeño de los cargos que al interior de sus cabildos se les asignen mediante elección

9. Carlos Andres Betancur Conda, 'PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE ALCALDE MUNICIPAL CARLOS ANDRES BETANCUR CONDA TODOS POR JAMBALÓ " PARA QUE NO SE APAGUE EL FOGÓN "', 2011.

10. Alcaldía de Toribio, 'PLAN DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE TORIBÍO, DEPARTAMENTO DEL CAUCA 2008 - 2011', 2011, 1-38.

democrática.”¹¹

Es importante mencionar que cuando esta selección es realizada por parte de sus comunidades, se les entrega a los líderes un bastón de madera que simboliza el mando, la autoridad, jerarquía y respeto; dichos líderes adquieren la responsabilidad de proteger a sus comunidades y ser los interlocutores con otros resguardos, con grupos armados y/o con el Gobierno Nacional.

11. Corporación Nasa Kiwe, 'Cultura Páez y Costumbres - Corporación Nasa Kiwe Nacional', 1994 <<http://www.nasakiwe.gov.co/informacion-general/cultura-paez-y-costumbres/>>.

1.2 CONTEXTO HISTÓRICO

Este apartado se propone para orientar al lector y plantearle una breve descripción de la historia del territorio bajo el cual se realiza la investigación, teniendo como objetivo que se comprenda uno de los puntos más importantes de las comunidades étnicas, como lo es el proceso de asentamiento y apropiación territorial; tradición que se ha venido transmitiendo de generación en generación, como lo plantean todos aquellos integrantes de la comunidad indígena NASA. Además, se pretende exponer quienes son los indígenas Nasa Páez, su origen, la formación del proceso político - administrativo de estas comunidades, y de que manera el gobierno colombiano las ha acogido.

Las fronteras de Colombia limitan un territorio en el cual han sucedido un sin número de acontecimientos encargados de formar la historia de este país, hechos que en su mayoría han sido violentos, protagonizados inicialmente por los colonizadores, después por políticos, narcotraficantes y grupos armados; disputando principalmente la tenencia de tierras, el control de las regiones, el conflictos entre territorios y demás; ocasionando el desplazamiento forzado de millones de personas, lo cual ha generado afectaciones de una manera impactante y dramática, como es el caso del departamento del Cauca, una de las regiones mas perjudicadas del país, formada por cuarenta y dos (42) municipios entre los cuales se encuentran Corintio, Caloto, Toribio y Jambaló; poblaciones bajo las cuales se desarrolla este trabajo final de master.

Los municipios Caloto, Corintio, Jambaló y Toribio se

encuentran ubicados al norte del departamento del Cauca, uno de los treinta y dos (32) departamentos de Colombia, creado por la Constitución de 1886 y conquistado en 1538 por Sebastián de Belalcázar, según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC)¹² y la Gobernación del Departamento del Cauca, estuvo habitado por diversos grupos indígenas dentro de los cuales existen hoy en día según el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) Los Páez o Nasa (grupo étnico con más de 120.00 habitantes), Los Totoró (5.000 habitantes), Guambiano (16.000 habitantes), Yanacona (25.000 habitantes) Kokonuco (7.000 habitantes), y Los Inga (1.500 habitantes).¹³ Todos estos grupos indígenas, siempre han estado luchando por su territorio desde la época de la colonización hasta hoy en día, aunque en su resistencia muchos de estos hayan perdido gran parte de su población.



Figura 8: Indígenas Paeces

Fuente: Consejo Regional Indígena del Cauca

12. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 'Instituto Geográfico Agustín Codazzi' <<https://www.igac.gov.co/>>.

13. Consejo Regional Indígena del Cauca, 'Ubicación Geográfica - Consejo Regional Indígena Del Cauca - CRIC' <<https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/ubicacion-geografica/>> [accessed 15 November 2019].



Figura 9: Mujer indígena Toroto
Fuente: Consejo Regional Indígena del Cauca



Figura 10: Mujer indígena Guambiana
Fuente: CRIC



Figura 11: Niña indígena Yanacona
Fuente: CRIC

Los Indígenas Nasa Páez son una comunidad étnica ancestral del territorio colombiano, que formaron una historia cultural y tradicional años antes de la llegada de los colonos españoles. Después de la invasión de este pueblo indígena milenario; su identidad, cultura y ocupación territorial se vieron afectadas, por lo cual comenzaron a estar constantemente en una confrontación, con el fin de defender su territorio y su comunidad, resistiendo y permaneciendo siempre fieles a sus principios, pensamientos y reivindicaciones con respecto a los derechos que les estaban quitando, a pesar de ser conscientes que en esta lucha perderían muchos líderes y pobladores de sus comunidades, como continua pasando hasta el día de hoy, donde a pesar de ser otros tiempos y existir más organizaciones que protegen a estas comunidades, el asesinato a líderes indígenas no cesa; tal y como lo indican las cifras reportadas por el periódico el tiempo, donde para el año 2019 entre enero y septiembre, se registraron

14. El Tiempo, 'Cifras de Muertes y Asesinatos de Indígenas En El 2019 En Colombia', 2019 <<https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/cifras-de-muertes-y-asesinatos-de-indigenas-en-el-2019-en-colombia-433708>> [accessed 30 November 2019].

doscientos ochenta y cuatro (**284**) miembros de los cuales el 25.7% eran del departamento del Cauca; 61 hombres y 12 mujeres.¹⁴ Siendo los indígenas Nasa los más afectados por las muertes violentas.

Los indígenas Nasa han defendido por muchos años su territorio, siendo esta una prioridad en su desarrollo histórico y en el proceso político, y es que para esta población la tierra es la madre, es aquella que les brinda un sostenimiento de todo tipo, desde el alimento, hasta el refugio, el conocimiento, la fortaleza y la resistencia. Sus principales asentamientos comenzaron en el departamento del Huila y Cauca, lugares donde aún permanecen asentados; en este último departamento a partir de un informe del ministerio de cultura con cifras del DANE (2005) se describe que habita el 88.6% de la población indígena (164.973 personas).¹⁵

Es pertinente recalcar que dentro de la visión que los Nasa tienen del territorio existe una cartografía sagrada y social que describe el informe del

15. Ministerio de Cultura, 'Caracterización Del Pueblo Nasa', 2010.

ministerio de cultura así:

Tipos de lugares	Definición	Ubicación topográfica o social
Prohibidos	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrio de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	Páramos, nevados, volcanes, montañas, lagunas, ciénagas, sitios de origen, cementarios, quebradas
Encantados	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Laguna de Juan Tama, Nevado de Puracé, Nevado del Ruíz, Río Páez, Río Cauca, Macizo Colombiano, montañas, páramos, lagos, lagunas, nacederos de agua.
Comunales	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	Tul comunitario, potreros, bosques y montañas.

Figura 12: Tabla de cartografía sagrada y social del pueblo indígena Nasa

Fuente: Ministerio de Cultura – Red cultural del Banco de la República de Colombia. Tabla elaborada con base al Atlas para la Jurisdicción Especial Indígena del Consejo Superior de la Judicatura.

En los dos últimos siglos estas comunidades han venido teniendo la misma lucha por su territorio, pero con otros grupos humanos, es decir con los movimientos armados y en parte con el gobierno nacional; y como respuesta a esta lucha se organizó un movimiento de rebelión al mando del Indígena Manuel Quintín Lame, con el fin de recuperar los territorios de los cuales habían sido expulsados y obtener un reconocimiento étnico.

Se sabe que históricamente Colombia ha estado en un conflicto armado desde finales de los años cincuenta aproximadamente, dejando a su paso millones de víctimas ajenas a esta guerra, que ha ocasionado miles de muertes y desplazamientos internos forzados, afectando a unos departamentos más que

a otros, como es el caso del Cauca, departamento que ha pasado por una serie de transformaciones demográficas y territoriales, propiciadas en parte por un desplazamiento territorial de las diferentes comunidades étnicas; circunstancias desafortunadas de inseguridad y riesgo humanitario, que a la fecha a pesar de haber un proceso de diálogo de paz, han dejado doscientos diecisiete mil ciento noventa y dos (217.192) víctimas de violencia armada, entre el año 2008 hasta la fecha, según datos tomados del monitor humanitario¹⁶ tal y como lo muestran los siguientes mapas.

16. Oficinas de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios, 'OCHA Colombia Monitor Humanitario' <<https://monitor.salahumanitaria.co/>>.

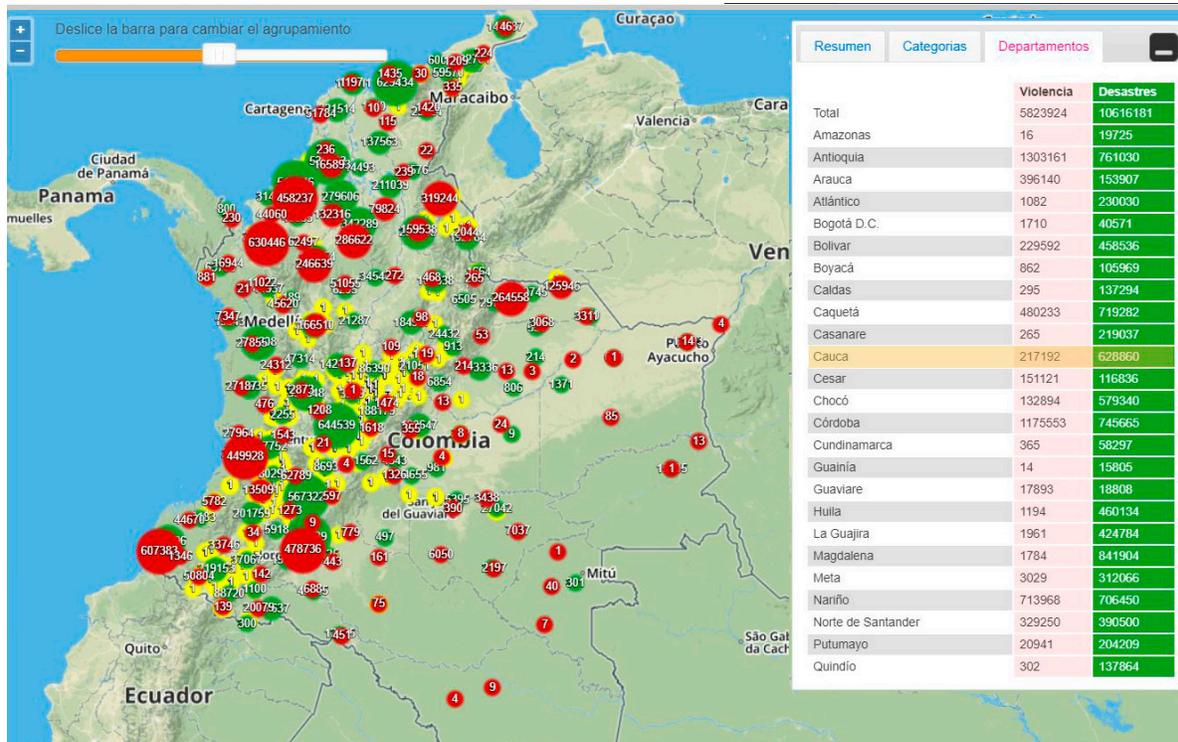


Figura 13: Mapa de afectados por violencia total en departamentos de Colombia

Fuente: Monitor humanitario

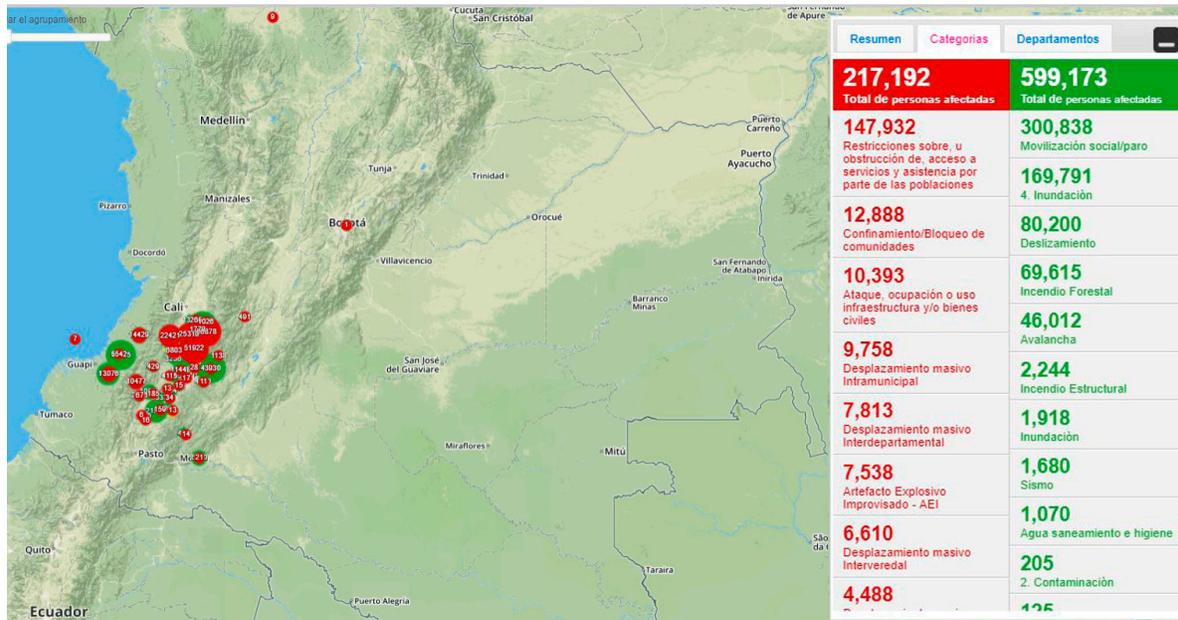


Figura 14: Mapa de afectados por violencia total en departamento del Cauca por categorías

Fuente: Monitor humanitario

Este monitor también informa de otras cifras conmovedoras, como que la tasa de homicidios en Colombia es de (32.33 por mil) y en el Cauca es el doble (61.42 por mil), esto para el año 2012, sin tener en cuenta los años restantes hasta la fecha, dejando en evidencia que mientras en otros departamentos los eventos de guerra se han disminuido, en el Cauca permanecen y siguen ocasionando víctimas de todas las edades y géneros, además de heridos y desplazamientos poblacionales, siendo preciso

aclarar que dentro de este departamento existen ciertos municipios que se ven más afectados que otros como lo muestra la siguiente tabla realizada con datos de La Oficina de las Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA. Sistema de información humanitaria.) Y dentro de los cuales se encuentran los municipios con los que se realiza este trabajo investigativo, de los que también se muestran gráficos para cada uno de ellos con sus cifras respectivas de desplazamiento.

Municipio	Número de eventos bélicos	Municipio	Número de eventos bélicos
Argelia	122	El Tambo	48
Toribio	104	Miranda	41
Corinto	93	Jambaló	39
Caloto	84	Suárez	38
Caldono	51	Santander De Quilichao	37

Figura 15: Tabla de eventos bélicos en el Cauca 2009 – 2014

Fuente: Oficina de Naciones Unidas para la coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA)

En este apartado es importante que se entiendan algunos puntos, como lo es el significado de desplazamiento interno, quienes son las personas que se han venido desplazando a lo largo de los años y cuál es la naturaleza de este conflicto armado. Según el artículo 1º de la ley 387 de 1997:

“Es desplazado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o su libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas,

con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: conflicto armado interno; disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos...”¹⁷

Es decir un desplazado interno es aquella persona que se ve forzada a dejar su territorio bien sea individual o colectivamente, escapando del conflicto armado, algún acto violento o un desastre natural; teniendo así que las personas en Colombia que casi siempre han sido desplazadas son las comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes, según un informe de la Consultoría para los Derechos

17. Congreso de la República de Colombia, ‘Ley 387 de 1997’, Congreso de La República de Colombia, 387.Julio 18 (1997), 1–11 <<http://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-387-de-1997.pdf>>.

Humanos y el Desplazamiento (CODHES), entre 1985 y 2013, cinco millones, novecientos veintinueve mil novecientos veinticuatro (**5.921.924**) personas se han visto en la necesidad de desplazarse,¹⁸ y solamente del 1 de enero al 31 de agosto de 2018, se presentaron ciento veintiséis (**126**) eventos de desplazamiento múltiple y masivo, afectando a treinta y ocho mil cuatrocientos noventa (**38.490**) personas, entre estos siete mil ochocientos ocho (**7.808**) indígenas, además un informe generado en

2018 por la Agencia de la ONU para los refugiados (ACNUR) reveló que Colombia es el primer país en el mundo con mayor número de desplazados dentro de sus propias fronteras, con siete millones ochocientos dieciséis mil quinientos millones (**7'816.500**) de personas,¹⁹ como se muestra en el siguiente gráfico; apoyado por los gráficos de desplazamientos de cada municipio.

La historia de este desplazamiento en Colombia viene desde muchos años atrás y es uno de los

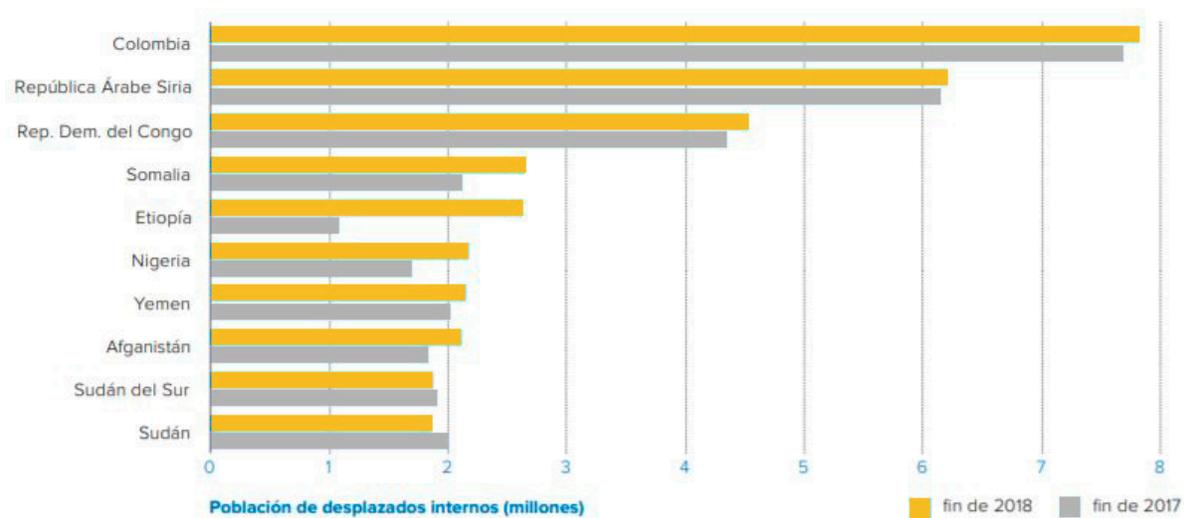


Figura 16: Gráfico de desplazamiento interno finales 2018 – finales 2017

Fuente: ACNUR (Agencia de la ONU para refugiados). Documento Tendencias Globales; Desplazamiento forzado en 2018.

más numerosos y antiguos de América Latina, en donde el departamento del Cauca ha sido uno de los más impactados como lo indica el OCHA entre 2007 y 2014 se alcanzaron hasta las doscientos diez mil doscientos cuarenta (**210.240**) personas desplazadas.²⁰

18. Ricardo Manuel Luque Revuelto, 'Los Desplazamientos Humanos Forzados Recientes En El Cauca (Colombia): Características e Impactos Sociales y Espaciales', Instituto Interuniversitario de Geografía Universidad de Alicante (Córdoba (España), 2016), p. 200 <<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14198/INGEO2016.65.11>>.

19. ACNUR, TENDENCIAS GLOBALES. Desplazamiento Forzado En 2018, 2018 <<https://www.acnur.org/5d09c37c4.pdf>>.

20. Luque Revuelto.

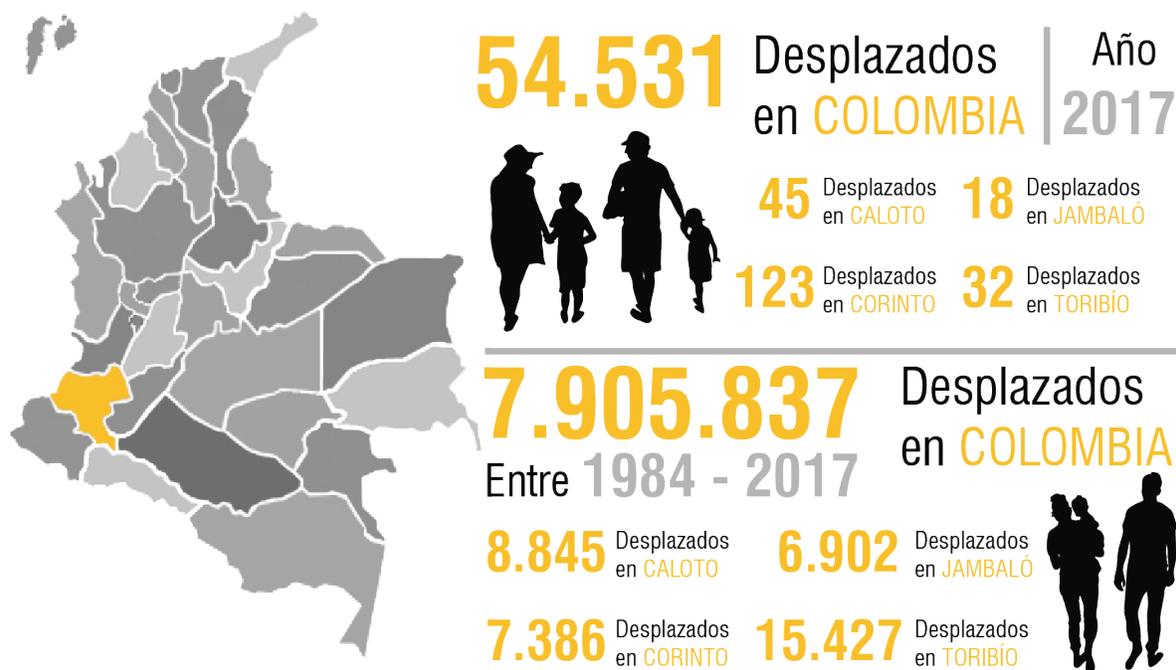


Figura 17: Infografía de personas desplazadas en el año 2017, y entre los años 1984 a 2017 en Colombia y los cuatro departamentos
Fuente: Elaboración propia a partir de datos tomados de la Unidad para la Atención y Reparación Integral de Víctimas

Además de todas estas cifras de desplazamientos internos, existen muchas otras como es el caso de los asesinatos de líderes sociales, mencionado anteriormente; donde según la Defensoría del Pueblo, en 2018 “en promedio cada cuarenta y ocho horas fue asesinada una persona que trabajaba por los derechos humanos o era líder social.”²¹ Desafortunadamente el año pasado dicha entidad registró una cifra alarmante de homicidios de líderes en comparación la cifra entre los años 2016 – 2018, la primera fue ciento setenta y dos (172) homicidios en un año y la segunda ciento ochenta y seis (186) en dos años, siendo el departamento del Cauca el más afectado, con cincuenta y seis (56) muertes y va en aumento.

De acuerdo con esto, solamente como lo plantea un registro de situación de líderes y lideresas étnicos de CODHES, del 1 de enero al 31 de diciembre del 2018, diecinueve (19) líderes fueron asesinados en el Cauca, todo esto se muestra en los siguientes gráficos.

21. Santiago Valenzuela, ‘Las Cifras de La ONU Lo Demuestran: La Violencia Se Desbordó En 2018 | ¡PACIFISTA!’ , 2019 <<https://pacifista.tv/notas/onu-colombia-conflicto-2019-ivan-duque-desplazamiento/>> [accessed 16 November 2019].

17. Congreso de la República de Colombia, ‘Ley 387 de 1997’, Congreso de La República de Colombia, 387.Julio 18 (1997), 1–11 <<http://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-387-de-1997.pdf>>.

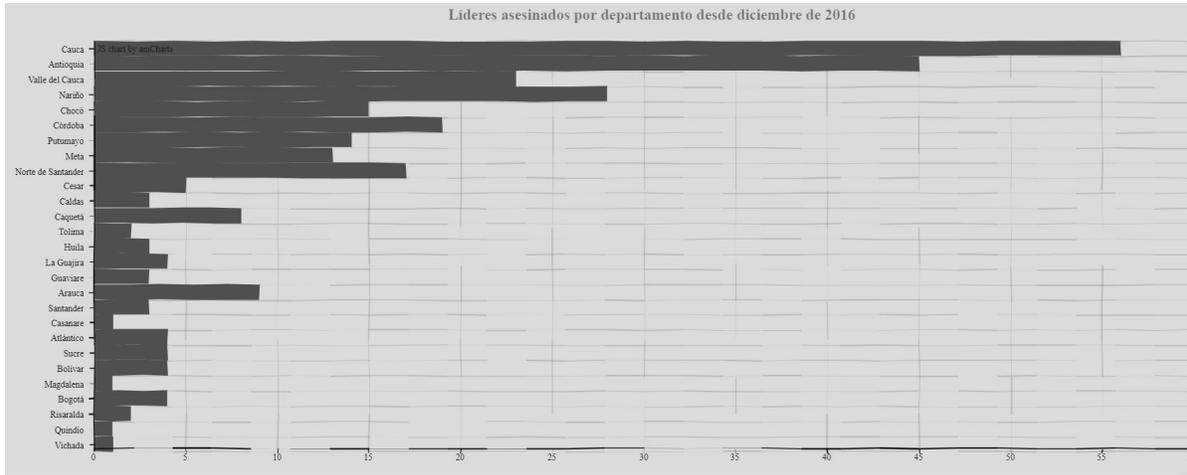


Figura 18: Gráfico de líderes asesinados por departamento en Colombia desde 2016

Fuente: El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/el-mapa-de-los-lideres-sociales-asesinados-en-colombia-184408>

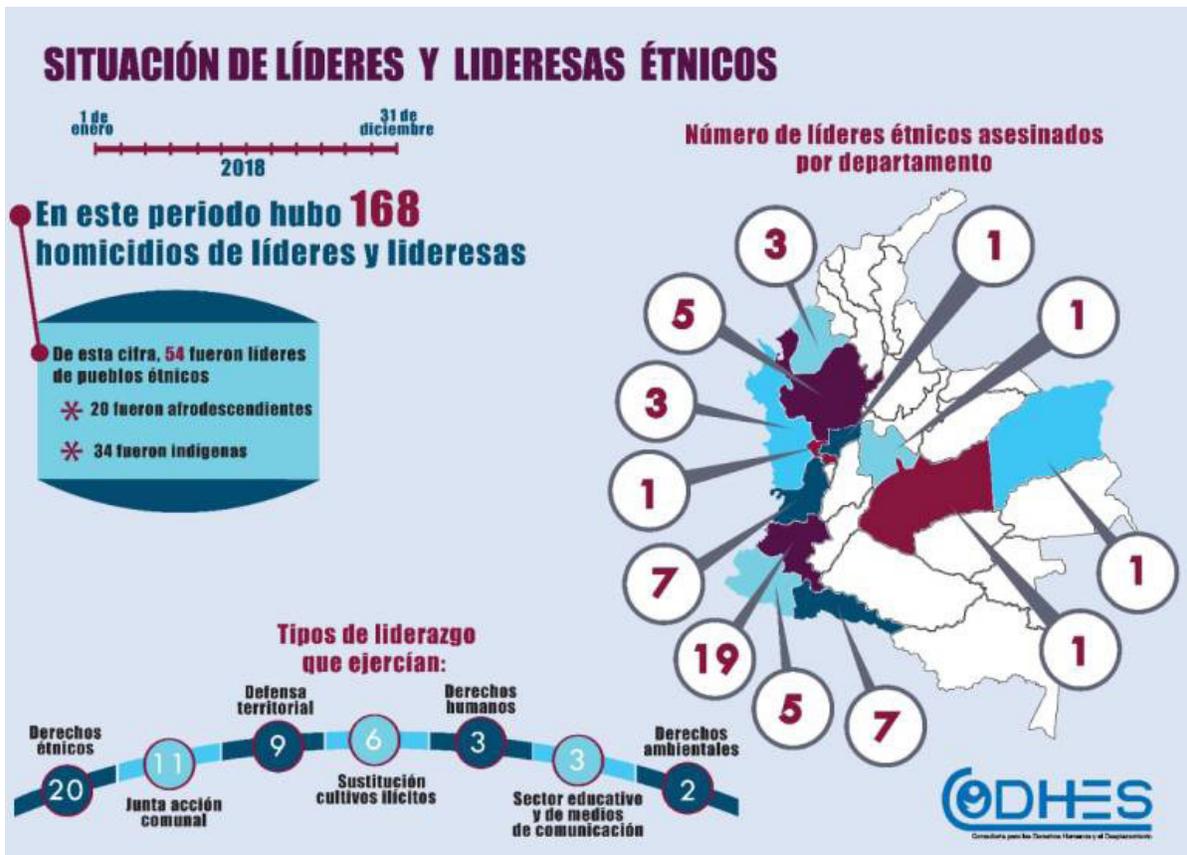


Figura 19: Situación de líderes y lideresas étnicas año 2018

Fuente: Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES)

Desafortunadamente estas dolorosas cifras no dejan de aumentar, ya que, según un boletín emitido el día 30 de octubre de 2019 por el Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (Indepaz), el departamento donde mas asesinatos se siguen presentando es en

Cauca, en la que la cifra asciende a treinta y un (31) personas, de las cuales nueve (9) en Toribio, siete (7) en Caloto y dos (2) en Corintio.²² Todo esto sin contar los menores de edad que también han sido asesinados.

LÍDERES/AS ASESINADOS EN EL CAUCA ENERO 2016 A OCTUBRE 2019					
Municipio	Departamento		Municipio	Departamento	
ALMAGUER	CAUCA	4	MIRANDA	CAUCA	1
ARGELIA	CAUCA	3	MORALES	CAUCA	1
BALBOA	CAUCA	5	PÁEZ- BELALCAZAR	CAUCA	12
BOLÍVAR	CAUCA	4	PALETARA	CAUCA	1
BUENOS AIRES	CAUCA	9	PATIA	CAUCA	1
CAJIBIO	CAUCA	6	PIAMONTE	CAUCA	1
CALDONO	CAUCA	3	PIENDAMO	CAUCA	1
CALOTO	CAUCA	29	POPAYÁN	CAUCA	2
COCONUCO	CAUCA	1	ROSAS	CAUCA	4
CORINTO	CAUCA	28	SANTANDER DE QUILICHAO	CAUCA	12
EL BORDO	CAUCA	1	SILVIA	CAUCA	1
EL TAMBO	CAUCA	9	SOTARA	CAUCA	2
GUACHENE	CAUCA	1	SUAREZ	CAUCA	15
GUAPI	CAUCA	3	SUCRE	CAUCA	2
JAMBALÓ	CAUCA	1	TIMBIO	CAUCA	1
LA SIERRA	CAUCA	2	TIMBIQUI	CAUCA	1
LA VEGA	CAUCA	1	TORIBÍO	CAUCA	12
LÓPEZ DE MICAY	CAUCA	2	TOTORO	CAUCA	2
MERCADERES	CAUCA	3	VILLA RICA	CAUCA	2
			TOTAL CAUCA		189

Figura 20: Dato sobre el número de asesinatos de líderes y lideresas en el Cauca

Fuente: Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (Indepaz)

Las poblaciones más afectadas como siempre durante la historia de Colombia siguen siendo las comunidades indígenas y afrocolombianas como se ha mencionado anteriormente, toda esta historia de guerra y violaciones de derechos humanos ha llevado

a las comunidades indígenas a formar diferentes asociaciones, buscando unir fuerzas y protegerse de la violencia a través del dialogo y la unión poblacional, destacándose el departamento del Cauca como uno de los de mayor movilización social

22. Indepaz, Boletín: Alerta Humanitaria En El Cauca (Cauca (Colombia), 2019) <<http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2019/10/Boletín-ALERTA-HUMANITARIA-EN-EL-Cauca.-1-1.pdf>>.

17. Congreso de la República de Colombia, 'Ley 387 de 1997', Congreso de La República de Colombia, 387.Julio 18 (1997), 1-11 <<http://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-387-de-1997.pdf>>.

y resistencia indígena y afrodescendiente del país; con un firme sentido de luchar por la recuperación de su autonomía, sus tierras y su cultura, así como el rechazo a la violencia; fundando en el municipio de Toribío en 1971 el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC),²³ el cual tiene en principio dos importantes objetivos: la recuperación de sus tierras comunales y reconstruir su identidad, a través de la creación de resguardos indígenas que permitan el fortalecimiento cultural y tradicional, convirtiéndose en uno de los movimientos indígenas más grandes de América Latina, que sigue luchando y reclamando por sus derechos a pesar de las adversidades, ahora con más objetivos como el de alcanzar una plena participación en el gobierno.

Un elemento importante dentro del CRIC, ha sido la Guardia Indígena,²⁴ que se constituyó en principio para fortalecer la gobernabilidad y la autonomía, pero con la agudización del conflicto armado en los años noventa, esta Guardia Indígena se hizo indispensable para informar sobre los posibles riesgos, defender a la comunidad y transmitirles la mayor calma y orden posible en caso de combates, trasladando a la población a sitios de asamblea permanente al momento de presentarse enfrentamientos entre el ejército y grupos armados.

Así mismo se crean otros movimientos con fines semejantes, como lo son Autoridades Indígenas de Colombia (AICO), creada en 1987 en los departamentos del Cauca y Nariño,²⁵ con la ideología de defensa y concepción del Derecho mayor, presentándose para 1990 en la Asamblea Nacional

Constituyente, como un movimiento de carácter social y político, según el ministerio de interior de Colombia. Y en 1993 nace la Asociación de Cabildos del norte del Cauca (ACIN), esta se constituye como una organización no violenta, que busca mejorar las condiciones de vida para los indígenas y construir una mayor unidad territorial, emprendiendo una lucha por la dignificación de estas comunidades del Cauca.

Todas estas movilizaciones sociales y resistencia de las comunidades indígenas han sido fundamentales para lograr muchos de los derechos por los que han aclamado y batallado, como es el hecho de lograr el reconocimiento como pueblos indígenas y diversidad étnica en la constitución de 1991, además de la participación en espacios políticos y sociales de Colombia, también se establece en el artículo 246:

“Las autoridades de los pueblos indígenas podrán ejercer funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial, de conformidad con sus propias normas y procedimientos, siempre que no sean contrarios a la Constitución y leyes.”²⁶

Así como la ley 21 de marzo de 1991, que adapta el Convenio Número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76ª reunión de la Conferencia General de la OIT, Ginebra 1989.²⁷ Pero a pesar de la existencia de artículos referentes a las comunidades indígenas en la constitución de 1991, y una cierta cantidad de leyes y normas que dicen favorecer y proteger los resguardos, el estado parece no ser lo

23. Consejo Regional Indígena del Cauca, 'Origen Del CRIC - Consejo Regional Indígena Del Cauca - CRIC' <<https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/origen-del-cric/>> [accessed 16 November 2019].

24. Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la

Agricultura (FAO), Comida , Territorio y Memoria, 2015.

25. Ministerio del Interior, 'AICO | Ministerio Del Interior' <<https://www.mininterior.gov.co/content/aico>> [accessed 16 November 2019].

26. Congreso, 'Constitucion Politica de Colombia 1991 Preambulo El Pueblo de Colombia', 1991, 108.

suficientemente ágil o capaz para hacerlas valer y cumplir, propiciando para este grupo social un estado de vulnerabilidad más alto del que ya presentan.

En cuanto a la historia de los cuatro municipios Caloto fue fundada por el capitán Cabrera el 29 de junio de 1543, y años después fue destruido por los indios, por una guerra contra los conquistadores. A finales de 1579 el capitán Hernando Arias de Saavedra funda nuevamente la ciudad, pero con el nombre de “San Juan del Huila”, el 10 de enero de 1582 este mismo capitán traslada la ciudad y le da nuevamente otro nombre “Nueva Segovia de Caloto”, el 27 de agosto de 1587 se funda un nuevo caloto denominado “Caloto de Abajo” poblado por los españoles; debido a una gran diferencia entre los conquistadores y los indígenas se presentan algunos enfrentamientos, y con el tiempo finalizadas estas luchas la ciudad toma el nombre de “Nueva Segovia de San Esteban de Caloto.”²⁸

Corintio fue fundada por Don Antonio Feijoo, dueño del terreno los “Frisoles”, terreno donde se funda la población, quien vende las primeras dieciséis “cuadras” a los señores Raimundo Lara, Eulogio Cándelo y Gregorio Rodríguez. Se bautiza la ciudad con el nombre de Corintio con el fin de atribuir a una de las más florecientes ciudades de la antigua Grecia; finalmente el 11 de mayo de 1868 se le concede la categoría de municipio.

Respecto a Jambaló, en 1702 fue creado como resguardo indígena, cuando el cacique Juan Tama de la Estrella alindero la región, estableciendo unos límites geográficos, y el 23 de agosto de 1770 se

organiza el poblado y la parroquia de Jambaló por Agustín Girón y Antonio Dagua, el 12 de julio de 1904 es erigido como municipio.²⁹

Sobre Toribio, la creación de este se dio según algunos historiadores en 1587, era una región ocupada por la tribu Tuníbio, comandada por el Cacique Coyaima, con el tiempo fueron llegando algunos blancos y de estos dos grupos surge el pueblo, que en principio se llamó Tuníbio fundado hacia 1600, poco a poco la población se fue extinguiendo quedando la raza Páez conocidos hoy en día como los Nasa; en 1701 el rey Felipe V entrega unas tierras a este grupo indígena, finalmente para el año 1735 llega el sacerdote Lucas de Rojas y decide cambiar el nombre de Tuníbio por el de Toribio, que significa “Posada del Peregrino y tierra de Dinero.”³⁰

Como podemos ver la historia de estos cuatro municipios comienza con asentamientos de comunidades indígenas, negras o campesinas que se fueron asentando en los diferentes territorios a causa de desplazamientos y migraciones producidos por un proceso de colonización dado de forma violenta.

27. Ministerio del Interior y de Justicia, ‘Ley de Víctimas y Restitución de Tierras’, Cartilla, 10 junio, 2012, 421.

28. Alcaldía de Caloto.

29. Proclama Cauca, ‘Jambaló, 247 Años de Historia y Progreso – Proclama Del Cauca’, 2017 <<https://www.proclamadelcauca.com/>

jambalo-247-anos-historia-progreso/> [accessed 16 November 2019].

30. Alcaldía de Toribío

1.3 CONTEXTO CULTURAL

El Norte del Cauca cuenta con una gran diversidad étnica y cultural, que se ha visto afectada por muchos años a causa de la guerra, presentando un alto nivel de conflictividad interno, y como consecuencia una población altamente perjudicada. Es una de las regiones estratégicas para el posconflicto en Colombia, ya que por muchos años han concurrido diferentes actores, disputándose entre ellos la ejecución del control territorial

Esta zona siempre ha sido considerada una de las más ricas culturalmente en el país, en su extenso territorio podemos encontrar además de construcciones arquitectónicas precolombinas, de la época colonial y otras épocas, diversidad gastronómica, musical y artesanal, así como comunidades indígenas que siguen luchando por sobrevivir, como se mencionó anteriormente, en las que sobresalen principalmente los Nasa por tener un mayor porcentaje de población, comunidades afrodescendientes y mestizos, cada uno de ellos con diferentes tradiciones, culturas y formas de vida por enseñar, que han venido pasando de generación en generación, dejando huella en todo el territorio no solo Caucaño sino Colombiano, ya que esto representa una gran riqueza cultural para el país.

Los Nasa que en su lengua significa <gente>, tienen una cultura y una cosmovisión diferente, para ellos la tierra es sagrada, ya que la consideran un principio de vida y una fuente de seguridad, por ello cada integrante de esta comunidad lucha fuertemente por la defensa de su territorio. La espiritualidad hace parte de su forma de vida y sus

creencias, conservando hoy en día mitos, ritos y leyendas como arma de resistencia, permitiendo a las futuras generaciones conservar y continuar con su identidad.³¹ La cosmovisión defiende un pensamiento y modelo de vida en la que hay una relación armónica entre el hombre y la naturaleza, visión que todos deberíamos tener en cuenta no solo al momento de promover proyectos arquitectónicos y urbanos, sino en todos los aspectos de la vida; es necesario ser conscientes que no estamos solos y que hay que comunicarse y entender el medio ambiente tal y como lo proponen los Nasa, para así poder tener una relación respetuosa y equilibrada con este.

Se hace necesario describir los aspectos principales de la cultura de esta comunidad para poder entender la forma en que ellos ven la vida y le dan sentido a esta, y como desde su origen siempre han estado ligados a la naturaleza, manifestando que ellos también provienen de ella al igual que todo lo que existe en el planeta. En la cultura Nasa existe un sistema de creencias tradicionales en las que hay diferentes símbolos y dioses, por ejemplo, en su cosmovisión, Kapish el trueno es el más importante:

“Dentro de su cosmogonía, aparece un creador fundamental, “Agnus”, deidad eminentemente inmóvil, lejana y solitaria que se encuentra complementada por “K’pish”, el Trueno, deidad más dinámica y omnipresente en la mentalidad de los indígenas. “K’pish” habita en el fondo de las lagunas, entre la niebla de los páramos cordilleranos, escenario tradicional de actividad ritual de la cultura

31. Ministerio de Educación Nacional, Leyendo La Vida Nasa 1, ed. by Fredy Ordoñez (Bogotá, 2014).

32. https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_nasa.pdf

Páez.”³²

Así mismo es importante recalcar que las mujeres Nasa practican el arte de tejer, realizando diferentes diseños, viendo esto como símbolo de unión entre la madre tierra, la vida cotidiana y las tareas

domésticas, en estos tejidos plasman principalmente representaciones de sus creencias como lo son los seres espirituales mencionados anteriormente.

Dentro de las deidades mas populares de los Nasa Páez se encuentran las siguientes:

Deidad	Características
<i>El trueno (Eakathe')</i>	Es un ser espiritual, que habita en la laguna, en los páramos (sitio sagrado). Él es el guía de los abuelos nasa, ayudante exclusivo del médico tradicional (<i>The' wala</i>), sabio de la comunidad, quien tiene como obligación guiar a todos los nasa en la familia y comunidad en la integración con la naturaleza.
<i>El arco (Pxthus)</i>	Tiene por casa los ojos del agua, las ciénagas o sitios pantanosos. <i>Pxthus</i> se enoja “cuando no se pide permiso para utilizar el agua, cuando se tumba el monte alrededor del nacimiento, cuando se pasa por el ojo del agua con sucio de muerto o cuando la mujer está menstruando”.
<i>El vigilante de las montañas (Daatxi)</i>	Es el vigilante y protector del bosque, montañas y páramos (cuencas, microcuencas) en cada localidad. Él es el encargado de proteger las diferencias especies que habitan el bosque. Se le conoce como el “espíritu del control social” porque a él se le pide permiso para extraer madera, cazar y pescar. Este espíritu codifica parte de las leyes sagradas de la madre naturaleza. En algunas regiones se le conoce como mohán o madremonte, espíritu bravo que se transforma en tigre cuando se aparece para asustar a los intrusos.
<i>El viento (wejxa)</i>	Este espíritu es el encargado de regular los vientos y tempestades, cuidando los cultivos y las viviendas, siempre y cuando el <i>The' wala</i> se comunique con él mediante la percepción de un sentimiento.
<i>El nombrador de la tierra (Kiwe yase)</i>	Es el protector del territorio nasa, el encargado de proteger la piel, el vestido que cubre la tierra.
<i>El duende (Klxum)</i>	Es un ser espiritual, que tiene forma de viento o nube. Este ha permanecido con los nasa desde los orígenes del tiempo.

Cuadro elaborado con base en: Cunda & Ruales. (2000) “Cosmovisión Nasa: Aprendiendo de nuestros ancestros a vivir en armonía con la naturaleza”. Cali.

Figura 21: Cuadro con las deidades de los indígenas Nasa

Fuente: Ministerio de Cultura República de Colombia.

En cuanto a la forma de vida de esta comunidad:

“El vivir en pequeños ranchos aislados y dispersos en las escarpadas faldas de la cordillera, es el patrón de asentamiento característico de los Páez. A pesar de los

esfuerzos gubernamentales, que se remontan hasta la época colonial, por romper este patrón de poblamiento, los Páez se resisten a vivir aglutinados en poblados. Sin embargo, cada uno de los resguardos tiene su pueblo con su mismo nombre a donde acuden desde

las montañas en que se levantan sus viviendas para la celebración de las fiestas religiosas o a los pequeños mercados semanales.”³³

Esa población siempre ha tenido una profunda unión con la naturaleza y es por eso, que para ellos es muy importante que su vivienda respete todo aquello que lo rodea, puesto que en su cultura todo tiene vida y merece el mismo cuidado; Amos Rapoport ya lo planteaba en su libro:

“Las personas primitivas y campesinas consideran que la mayoría de las actividades son ceremoniales en su naturaleza. En muchos casos, lo que distingue a estas personas entre sí no es su vida material, que tiende a variar poco, sino su ceremonia, y esto se refleja inevitablemente en sus edificios.”³⁴

Por ello es necesario que, para concebir una visión amplia de la vivienda de los Nasa, no solo se tengan en cuenta los aspectos arquitectónicos y urbanos, sino además los sociales, territoriales, ancestrales, religiosos, políticos y demás visiones que a veces como personas ajenas a esta cosmovisión no podemos percibir.

En este trabajo investigativo es muy importante tener en cuenta que hay una estrecha relación entre la arquitectura y la antropología, y que la arquitectura (vivienda) Nasa es diferente y se debe estudiar desde la materialidad hasta sus valores ancestrales, espirituales y demás, ya que esto es sumamente representativo e importante para la comunidad étnica Nasa Páez; así mismo, es preciso recordar que esta comunidad indígena ha pasado por

una serie de cambios a raíz de los diferentes procesos históricos que se han dado, adoptando en algunas ocasiones nuevos conocimientos y tecnologías, así como el uso de materiales nuevos que seguramente sus ancestros no usaban; explicándolo en otro plano, estas comunidades también han venido tecnificándose de cierta manera y actualizándose como lo ha hecho todo el mundo, quizá en menor medida y sin perder sus tradiciones, conservando en la construcción de sus viviendas el conocimiento que siempre han tenido y que hasta el día de hoy ha persistido y se ha adaptado al cambio.

33. PACHÓN, Ximena. Introducción a la Colombia Amerindia. Instituto Colombiano de Antropología. <http://www.nasakiwe.gov.co/informacion-general/cultura-paez-y-costumbres/>

34. Amos. Rapoport, Cultura, arquitectura y diseño (Barcelona: UPC, 2003).

1.4 CONTEXTO ECONÓMICO

El norte del Cauca cuenta con una gran historia, siendo por muchos años un epicentro económico en el país, sin embargo, actualmente esta condición ha cambiado y hoy en día esta región ya no cuenta con las mismas características económicas de antes. El departamento se caracteriza por un sistema económico de agricultura, pesca y producción forestal, además de la extracción minera que en los últimos años se ha venido practicando por empresas extranjeras y nacionales privadas, lo que ha generado el surgimiento de conflictos sociales y territoriales. Esta zona es una de las que mayor disponibilidad de suelos fértiles tiene; sus principales cultivos son la caña, caña panelera, maíz, arroz, plátano, fique, yuca, papa, coco, aguacate, cacao, maní y la palma africana. Es importante mencionar que debido a este tipo de suelos y a todas las características geográficas y físicas que se han venido describiendo de este departamento, además de todo el tema del conflicto armado, se han plantado cultivos de coca ilegal por parte de los grupos armados;³⁵ sucesos que la comunidad indígena resiste y rechaza radicalmente; no solamente por el hecho de que a raíz de la plantación de dichos cultivos han perdido parte de sus tierras, sino además que debido a la apropiación de sus territorios por parte de los grupos armados para sembrar coca, ha venido desapareciendo la palma de cera, material que usaban los indígenas para la construcción, por ejemplo para hacer cubiertas; provocando de esta forma la adaptación a nuevos materiales.

“En términos socio-económicos, entre

1990 y 2010, la región norte caucana ha sido impactada notablemente por los siguientes procesos: 1) la expansión adicional del cultivo de caña de azúcar, que pasa de 30.000 a 45.000 has, aproximadamente; 2) el desarrollo de una industria de punta, apoyada por el Estado, a partir de la Ley Páez. En 2005, se puede afirmar que un conjunto de empresas se consolida en el Norte del Cauca como un polo muy importante de desarrollo industrial, estrechamente ligado con Cali y el Valle del Cauca, con un total de 139 empresas y 4.836 empleados (Urrea 2010: 113); 3) la construcción de la hidroeléctrica de La Salvajina y el resurgimiento de la minería. La obra se llevó a cabo en tierras de explotación agropecuaria campesina y minera; 4) una importante economía ilegal, cuyos cultivos de coca se pueden estimar para 2009 en 1.258 has (estimativo nuestro sobre la base del World Drug Report: United Nations 2010, 263-266); y 5) la subsistencia, en medio de condiciones adversas, de una economía campesina que produce para el auto-consumo y para el mercado.”³⁶

El departamento tiene una gran riqueza debido a su diversidad, pero estas características no siempre han salido del todo positivas, paradójicamente estas riquezas han traído conflictos principalmente sociales y de tierras, dejando como consecuencias una evidente pobreza en el departamento “La pobreza en el departamento, medida con porcentaje de personas con Necesidades Básicas Insatisfechas,

35. Jose R Gamarra Vergara, 'La Economía Regional Del Departamento Del Cauca: Concentración de Tierras y Pobreza', 95, 2007.

36. Guzmán Bamey, Álvaro; Rodríguez Pizarro, Alba Nubia. Reconfiguración de los órdenes locales y conflicto armado: el caso de tres municipios del Norte del Cauca (1990-2010). Revista Sociedad y Economía, núm. 26. Enero-junio, 2014, 00. 155-184. Universidad del Valle. Cali, Colombia

es el 167% de la del resto de Colombia.”³⁷ Es decir, esta zona pasó de una esplendorosa época económica a ser una de las que menos producto departamental bruto producía para el país, así lo ratifican las últimas estadísticas del DANE realizadas en el 2005 donde esta región presenta un producto interno de cinco billones de pesos, esto es el 1.74% del producto nacional, ocupando el puesto dieciocho (18) entre los departamentos.³⁸ Otra consecuencia negativa que presenta el departamento por sus diversas características, es la desigualdad que se muestra, específicamente a la distribución de tierras, ya que como lo plantea el documento de trabajo sobre la economía regional “de los cerca de 1.2 millones de habitantes del Cauca, 21% son indígenas y 22% son afrodescendientes, los cuales son propietarios del 30% de las tierras del departamento.”³⁹ Cabe mencionar que a estos inconvenientes se han venido aplicando algunas soluciones con avances significativos, pero aún no se han solucionado totalmente y al día de hoy el problema persiste, presentando una desigualdad social en la que nuevamente se ven afectadas las comunidades campesinas, entre estas los indígenas Nasa Páez. Se presentan una serie de inconvenientes respecto al tema de tierras, ya que existen visiones diferentes, mientras que los grupos armados, el gobierno u otro tipo poblacional ajeno a las comunidades étnicas, ven y toman la tierra como un recurso explotable, para los indígenas, este elemento es parte de sus tradiciones y cultura, lo ven como un medio de sustento pero lo respetan, y entienden que este

necesita ciclos en los que no puede ser explotado 100%; y es en esta diferencia conceptual donde se presenta un conflicto debido al modo de explotación del suelo. Además de esto es importante tener en cuenta que también hay un tema de pobreza que se asocia en cierta medida a la tenencia de tierras, ya que, al tener un porcentaje tan bajo de estas, no se puede desarrollar como se quisiera las actividades agrícolas y económicas, causando un bajo ingreso y haciendo que estos municipios presenten las cifras altas que se han mostrado anteriormente de necesidades básicas insatisfechas (NBI).

El municipio de Caloto cuenta con diferentes sectores económicos donde el sector agropecuario es la que más genera empleos y un valor económico, seguido de la industria manufacturera.⁴⁰ En el municipio de Corintio, la economía también se basa en la agricultura y la ganadería, donde el cultivo con mayor porcentaje, es la caña de azúcar, ocupando el 23.4% del área total; seguido del cultivo de café, con una ocupación del 4.4% del área total.⁴¹ En cuanto al sistema económico de Jambaló y Toribio su principal fuente es la agricultura de productos como el frijón y el maíz, la papa, la caña, etc. Además del sector pecuario y la ganadería.

Viviendas Rurales con actividad AGROPECUARIA

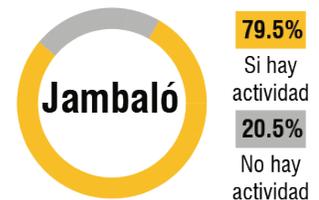


Figura 22: Infografía de las viviendas rurales con actividad agropecuaria en el municipio de Jambaló
Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)

37. Gamarra Vergara.

38. Gamarra Vergara.

39. Gamarra Vergara.

40. Gobernación del Cauca, ‘Línea Base de Indicadores Socioeconómicos. “Diagnóstico de Condiciones Sociales y

Económicas”’, 2016.

41. Alcaldía Municipal de Corinto en Cauca, ‘Nuestro Municipio - Alcaldía Municipal de Corinto En Cauca’ <<http://www.corinto-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>> [accessed 1 December 2019].



Figura 23: Infografía de las viviendas rurales con actividad agropecuaria en el municipio de Toribío

Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)

La economía de los Nasa está basada principalmente en una agricultura de autoconsumo básica, la cual realizan a través de cultivos simultáneos de diferentes alimentos en pequeña escala. Para ellos la tierra cumple con unos ciclos vitales y fases agrícolas.

CICLOS AGRÍCOLAS			
Cultivo	Siembra	Cosecha	Cosechas Sucesivas
Maíz	marzo - mayo mayo - agosto	a los 8 meses (templado) a los 10 meses (frío)	Una cosecha anual Una cosecha anual
Frijol	marzo - mayo mayo - agosto	a los 7 meses (templado) a los 8 meses (frío)	Una cosecha anual Una cosecha anual
Habas	mayo - agosto	a los 10 meses	Una cosecha anual
Papa	octubre - diciembre (páramo) abril - agosto	a los 5 meses	Una cosecha anual
Ullucos	abril - junio	a los 5 meses	Una cosecha anual
Trigo	julio - septiembre	a los 8 meses	Una cosecha anual
Yuca	cualquier mes	al año (noli)	Continuo
Plátano	cualquier mes	a los 2 años	Continuo
Arracacha	cualquier mes	a los 2 años	Continuo
Batata	cualquier mes	a los 6 meses	Continuo
Coca	marzo - abril	al año	Cada 3 meses
Cebolla	cualquier mes	a los 2 meses	Continuo
Ajos	febrero - abril	a los 4 meses	Corte cada 6-8 meses
Caña	abril - mayo	a los 2 años	Corte cada 6-8 meses
Café	marzo - abril	a los 3 años	2 cosechas al año

Figura 24: Tabla de ciclos agrícolas de los Nasa

El hacer parte de la comunidad indígena Nasa Páez implica ser un buen trabajador de la tierra, ya que esta la consideran una fuente sagrada de vida y seguridad, y por lo que siempre han luchado, siendo una prioridad la defensa de su territorio, de diferentes actores como los grupos armados, los terratenientes, cultivadores de coca, entre otros. Por otro lado, y volviendo a la economía indígena Nasa,

esta población también posee en algunas parcelas ganado vacuno, porcinos, pavos y gallinas, estos representan un porcentaje menor que la agricultura, pero también están presentes en la comunidad indígena.

“Sin embargo, a pesar del celo con que los Páez por siglos han defendido su territorio, la lucha ha sido desigual. Colonos pobres, agricultores y ganaderos han ido tomando posesión de sus antiguas propiedades, muchas veces auspiciados por el mismo Estado o por la iglesia. Los Páez han perdido las tierras más fértiles y fáciles de cultivar, quedando reducidos muchas veces a la condición de simples “terrajeros” y viéndose en la obligación de pagar con un determinado número de días de trabajo el derecho a vivir y cultivar las tierras que antes eran de la comunidad.”⁴²

Para esta comunidad, el maíz es uno de los productos más importantes de su economía, tanto así que se ha generado una vida social y económica entorno a esto “la cultura del maíz”, este es un producto que se da en todos los pisos térmicos a excepción del páramo, por lo general los indígenas no siembran este alimento solo, lo común es que esta la siembra la acompañan de uno o más alimentos como el frijol, la arracacha, yuca, etc. En los meses de lluvia como marzo, abril y mayo.

42. Geografía humana de Colombia. Region Andina Central, Tomo IV. Volumen II. Instituto Colombiano de cultura hispánica.



EDWIN DAGUA IPIA
ASESINADO 7 - 12 - 2018

CAPÍTULO 2

PLANES POR PARTE DEL GOBIERNO

“La palabra sin la acción es vacía, la acción sin la palabra es ciega, la acción y la palabra por fuera del espíritu de la comunidad es la muerte”.

Álvaro Ulcué Chocué; Líder del pueblo Nasa

2.1 LOS PLANES DE DESARROLLO TERRITORIALES COMO UN INSTRUMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ (PDT)

Este es un documento realizado por diferentes instituciones colombianas como la Oficina de Alto Comisionado para la Paz (OACP), el Despacho del Ministro Consejero para el Posconflicto, los Derechos Humanos y la Seguridad y el Departamento Nacional de Planeación (DNP), en donde se plantean unos lineamientos con el fin de generar un importante instrumento para planificar los departamentos y municipios, poniendo como objetivo esencial la paz, para así lograr zonas

libres de violencia, en donde puedan desarrollarse plenamente todos los habitantes.

Durante el gobierno del ex presidente Juan Manuel Santos se realizó un Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018, como instrumento de planeación, que lograra poner sobre la mesa el fin del conflicto armado y todo lo que esto conlleva, bajo tres lineamientos de los cuales muy pocos se han llegado a cumplir a cabalidad.

Objetivos Pilar "Colombia en Paz"	Estrategias transversales asociadas	Estrategias y productos asociados relevantes*
1) Fortalecer la construcción de paz y garantizar su sostenibilidad.	Seguridad, justicia y democracia para la construcción de paz	(1) Planes de intervención para el desminado humanitario, (2) Modelo integral de justicia transicional, (3) Sistema integral de gestión de conflictividades, (4) Casas de Justicia y Centro de Convivencia Ciudadana, (5) Medidas para desincentivar las economías criminales, (6) Intervención Integral para la reducción de cultivos ilícitos, (7) Medidas alternativas al encarcelamiento para los eslabones más débiles de la cadena de drogas, (8) Prevención y atención del consumo problemático de sustancias psicoactivas, (9) Sistema para el fortalecimiento de la participación ciudadana, y la planeación participativa, (10) Fortalecimiento de organizaciones de la sociedad civil, (11) Política pública integral anti corrupción, con participación ciudadana, (12) Reparación integral, prevención, asistencia integral y protección de víctimas del conflicto armado, (13) Cultura de paz y ejercicio de los DDHH, (14) Fortalecimiento de la política de reintegración social y económica (PRSE) de excombatientes, (15) Planes Estratégicos Territoriales para la construcción de paz, (16) Iniciativas territoriales de desarrollo y paz; (17) Consolidación de la política pública de equidad de género y de protección y garantía de los derechos de las mujeres víctimas del conflicto armado.
2) Integrar el territorio y sus comunidades, para contribuir al cierre de brechas poblacionales y sociales.	Movilidad Social Estrategias regionales: ejes articuladores del desarrollo y prioridades para la gestión territorial	(1) Revisión de los Planes de Ordenamiento Territorial (POT), (2) Medidas para el hambre y la malnutrición de toda la población colombiana, en especial la más pobre, vulnerable y de grupos étnicos, (3) Mejorar las condiciones de salud de la población y disminuir las brechas de resultados en salud, (4) Formación de ciudadanos integrales para la convivencia pacífica a través del fomento a la lectura, la cultura y el deporte y el desarrollo.. (1)Ejercicios de prospectiva de largo plazo para el desarrollo y la construcción de paz; (2) Esquemas de competencias diferenciado. Capítulos regionales: Caribe, Antioquía y Eje Cafetero, Pacífico, Centro Oriente, Centro Sur y Llanos.
3) Reducir las desigualdades sociales y territoriales entre los ámbitos urbano y rural, mediante el desarrollo integral del campo.	Transformación del campo Crecimiento verde Infraestructura y conectividad estratégica	(1) Catastro rural multipropósito, (2) Formalización de tierras, (3) Pago por servicios ambientales, (4) Sistemas silvopastoriles, (5) Soluciones de vivienda rural, (6) Prácticas de autoconsumo, con énfasis en comunidades étnica, (7) Reducción de la vulnerabilidad frente a los riesgos de desastres y al cambio climático, (8) Transitabilidad y mantenimiento de la red vial terciaria, (9) Fuentes no convencionales de energía eléctrica para Zonas No Interconectadas, (10) Conexiones a internet de banda ancha, (11) Mejoramiento en la provisión y calidad de servicios de acueducto y alcantarillado.

Figura 25: tabla de los tres lineamientos para poner el fin al conflicto armado del Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018.

Fuente: Departamento de Planeación (DNP)

En este plan se plantea un concepto de Paz Territorial, argumentando que:

“Una paz debe construirse a partir de la voluntad real de hacer una transformación desde los territorios, que traiga beneficios

y oportunidades, para todos sus habitantes, que reconozca sus derechos y que garantice procesos amplios participativos”⁴³

Los planes de desarrollo territorial (PDT) son unos instrumentos de planeación para todos los

43. Departamento Nacional de Planeación, Oficina del Alto Comisionado Para la Paz, and Derechos Humanos y Seguridad Despacho del Ministro Consejero para el Post-Conflicto, ‘Los Planes de Desarrollo Territoriales Como Un Instrumento de Construcción de Paz’, 2016, 1-27 <<https://doi.org/10.1016/j.ejop.2014.09.002>>.

departamentos o municipios, pero es importante mencionar que en algunos de estos lugares existen una mayor afectación del conflicto armado; para ello se proponen cinco puntos capaces de englobar las problemáticas para así a la hora de generar un desarrollo territorial se den posibles soluciones a estos conflictos.

- Desarrollo rural integral sostenible y ordenamiento territorial: esta hace referencia a que en la mayoría de municipios donde se ha identificado incidencia del conflicto son rurales, identificando problemas relacionados por ejemplo con la propiedad y el uso de la tierra, planes de ordenamiento territorial, necesidades de resguardos indígenas, entre otros.

- Víctimas del conflicto armado: 6.1 millones de víctimas del conflicto armado son de territorios donde hay alta presencia de grupos armados ilegales, pobreza y baja institucionalidad. Este punto hace referencia a la violación de los derechos humanos en casos como el desplazamiento forzado, víctimas por minas antipersona, etc.

- Fortalecimiento institucional y participación: “Según el índice de Desempeño Integral del DNP, el 57% de los municipios con incidencia alta o muy alta del conflicto armado, tienen un desempeño institucional medio, bajo o crítico (DNP, 2015).”⁴⁴ En este ítem se encuentran problemas relacionados con la ineficaz gestión de las instituciones municipales, y la baja participación de la sociedad civil en todos aquellos programas y espacios abiertos para ellos.

- Economías ilegales y alternativas productivas:

un gran porcentaje sino en su totalidad de cultivos ilícitos se encuentran en las zonas que han presentado siempre mayor índice de conflicto, encontrando como principales problemáticas el desarrollo de economías ilegales, el consumo de sustancias, entre otros.

- Justicia y seguridad: en este ítem se establece que para que se logre alcanzar la paz, es necesario un territorio justo y seguro. Aquí se plantea según el texto que se presentaran grandes desafíos en el escenario de posconflicto como es el caso de las comunidades y territorios en los que habrá que reconstruir el tejido social y generar condiciones de convivencia pacífica. Los mayores problemas en este lineamiento son la presencia de actores ilegales, la inseguridad, las minas antipersona, etc. Por otro lado, en un informe de rendición de cuentas del sector de la inclusión social y la reconciliación, realizado desde el 3 de noviembre de 2011 al 31 de octubre de 2012, por el departamento para la prosperidad social, se propone un desarrollo de políticas para la inclusión social a través de acciones que aseguren la inserción en los proyectos de cada uno de los diferentes grupos étnicos existentes en Colombia, como lo son los indígenas, afrocolombianos, etc.

Así mismo se propone un programa de Fortalecimiento social en el que dictan que:

“No sólo se tiene como propósito la construcción de proyectos que permitan el desarrollo de las comunidades, sino que sus acciones también están

44. Los Planes de Desarrollo Territoriales como un instrumento de construcción de paz. Febrero 2016

encaminadas a contribuir a la construcción de tejido social y fortalecer la cohesión social al interior de las comunidades, abriéndole un espacio a la participación de todos los grupos de la sociedad.”⁴⁵

45. Sector de la Inclusión social y la Reconciliación. Informe de Rendición de cuentas. Noviembre 3 de 2011 – octubre 31 de 2012. Departamento para la prosperidad Social. Pág. 26

2.2 PROYECTO TIPO

Este es un documento presentado por diversas entidades públicas entre las que se encuentra el Departamento Nacional de Planeación, el Ministerio de Agricultura y el Banco Agrario de Colombia, donde muestra un programa de vivienda rural, con un prototipo de diseño, bajo ciertos parámetros, con el fin de poder ser aplicado en un proyecto de alguna entidad territorial, teniendo en cuenta que algunos componentes del proyecto tipo se modificarán o ajustarán según el lugar en donde se implementen.

Con este proyecto se busca reducir el número de habitantes con necesidades de vivienda en zonas rurales, entre otros problemas; es importante mencionar que dentro de este proyecto tipo, también se presenta un presupuesto aproximado, detalles técnicos, cronograma estimado y un manual constructivo básico.

Lo que se pretende con este proyecto tipo según el documento es:

- Aportar una alternativa de solución, agilizando las tareas de formulación y diseño, generando ahorros en costos y tiempo.
- Mejorar los procesos de diseño, mediante la definición y desarrollo de los aspectos técnicos esenciales necesarios para la ejecución de este tipo de proyectos.
- Facilitar la estructuración del proyecto para contribuir al proceso de gestión de recursos públicos.⁴⁶

Cabe mencionar que para la ejecución de este proyecto tipo, es necesario ajustarse a ciertas condiciones como

la normativa tanto municipal, como departamental y nacional, la zona donde se ejecuten las viviendas no puede ser una zona de riesgo natural, debe existir un certificado de tradición y libertad del predio, identificación y censo de los hogares beneficiarios teniendo en cuenta que estos habitan en una zona rural dispersa, que su hogar carece de un sistema adecuado de saneamiento básico y se le dará prioridad a familias que cuenten por ejemplo con todos o algunos integrantes víctimas del conflicto armado reconocido en el Registro Único de Víctimas. La alternativa propuesta del diseño de la vivienda de interés social rural tiene en cuenta componentes técnicos, económicos y sociales, contando con un área de 55 M², en los que se usa un sistema estructural de mampostería confinada – muros no estructurales, según la normativa sismorresistente 2010 (NSR-10).

⁴⁶. Departamento Nacional de Planeación, 'Construcción De Vivienda De Interés Social Rural', 2017, 40.

Elementos de una vivienda rural	Habitaciones: permite garantizar los espacios a los diferentes miembros de la familia y así evitar afectaciones en el núcleo familiar y mejorar los indicadores de hacinamiento crítico (tres en total y no más de tres personas por habitación).
	Cocina Abierta: permite la circulación permanentemente de aire, igualmente por el tipo de estufa se ahorra madera para combustión.
	Cuarto de Herramientas: por falta de este espacio muchas veces se dejan elementos potencialmente peligrosos en habitaciones al alcance de los niños.
	Baño y sistema séptico: permite la adecuada disposición de las aguas residuales, así mismo al tener el lavamanos separado del sanitario permite mayor privacidad para el uso del mismo (se incluye lavadero).

Fuente: Grupo de Estructuración de proyectos

Ilustración 3. Esquema vivienda rural



Figura 26: vivienda rural tipo propuesta por el Banco Agrario de Colombia

Fuente: Banco Agrario de Colombia

2.3 LEY 1448 DE 2011

“Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.”⁴⁷ Esta es una ley que se crea para las víctimas y la restitución de tierras, teniendo como una de sus intenciones la recomposición del tejido social, el reconocimiento de los derechos, la dignificación y la prioridad de estas víctimas de la guerra, haciéndolos acreedores de la reparación integral. Dentro de los artículos dispuestos en esta ley, se van a recalcar alguno que hacen mayor referencia a las comunidades étnicas:

- ARTÍCULO 2°. ÁMBITO DE LA LEY. Las medidas de atención, asistencia y reparación para los pueblos indígenas y comunidades afrocolombianas, harán parte de normas específicas para cada uno de estos grupos étnicos, las cuales serán consultadas previamente a fin de respetar sus usos y costumbres, así como sus derechos colectivos, de conformidad con lo establecido en el artículo 205 de la presente ley.

- Artículo 123. MEDIDAS DE RESTITUCIÓN EN MATERIA DE VIVIENDA. Las víctimas cuyas viviendas hayan sido afectadas por despojo, abandono, pérdida o menoscabo, tendrán prioridad y acceso preferente a programas de subsidios de vivienda en las modalidades de mejoramiento, construcción en sitio propio y adquisición de vivienda, establecidos por el Estado. Lo anterior, sin perjuicio de que el victimario sea condenado a la construcción, reconstrucción o indemnización.

47. Ministerio del Interior y de Justicia.

2.4 DECRETO - LEY NÚMERO 4633 DE 2011

Este decreto se crea con el fin de dictar medidas de reparación integral y restitución de los derechos humanos y territoriales a las víctimas del conflicto armado pertenecientes a las comunidades indígenas, teniendo en cuenta que dicha población cuenta con una cultura y tradiciones diferentes, además de sistemas jurídicos propios. Considerando que:

“La Corte Constitucional en los Autos de Seguimiento a la Sentencia T-025 de 2004 ha señalado que las condiciones históricas de violaciones graves y manifiestas de los derechos de los pueblos indígenas han facilitado que el conflicto armado produzca un impacto o afectación diferencial en estos grupos poblacionales de especial protección constitucional, de manera que es obligación del Estado atender de manera prioritaria

“el mayor riesgo que se cierne sobre los pueblos indígenas, en especial, el del exterminio de algunos pueblos, sea desde el punto de vista cultural en razón al desplazamiento y dispersión de sus integrantes como desde el punto de vista físico debido a la muerte natural o violenta de sus integrantes.”⁴⁸

48. Decreto-ley número 4633 de 2011.



MARLON FERNEY PACHO
ASESINADO 26 - 09 - 2019

CAPÍTULO 3

CONCEPTOS CLAVE

“Lo que hace falta no es una nueva forma de construir, sino una nueva forma de vivir.”

Bernard Rudofsky

3.1 ARQUITECTURA POPULAR-VERNÁCULA



Figura 27: Vivienda Nasa Yat

Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

“La arquitectura vernácula no se mueve a través de los ciclos de la moda. Es inmutable, en última instancia, inmejorable, hasta conseguir su propósito de perfección. Como regla, el origen de las formas y métodos de construcción indígenas se perdió en un pasado muy lejano.”⁴⁹

Esta frase la plantea Rudofsky como introducción en su libro *arquitectura sin arquitectos*, en la que se rescata la esencia de la arquitectura popular o vernácula, ya que es una arquitectura que parte de

unas necesidades básicas, condicionada por unos recursos limitados, una baja economía y materiales del lugar, en donde no hay mucho espacio para preocuparse por las vanidades y doctrinas del mundo contemporáneo; aclarando que de una u otra forma la estética está presente, pero de una manera más sencilla en la que prima lo funcional y la interrelación con el medio ambiente y la comunidad; es una adaptación lógica a un entorno determinado. Al abordar un tema como el de los indígenas o comunidades étnicas en la arquitectura, se hace

49. Bernard Rudofski. 1905-1988

necesario hacer referencia, estudiar y analizar la arquitectura vernácula, para así lograr entender de alguna manera como el pasado ha influenciado y lo sigue haciendo hasta el momento en un tema como el arquitectónico; tal y como lo plantea el arquitecto Amos Rapoport en su libro *Vivienda y Cultura*.

“Necesitamos la rica dimensión temporal para ayudarnos a evitar la trivialidad tan común de vivir en el momento, como un preludeo continuo para precipitarnos sin pensar en el futuro”⁵⁰

Teniendo en cuenta que esta arquitectura vernácula hace parte de la gran historia de la arquitectura, llena de diferentes estilos influenciados por un pasado, una tradición o un lugar; la arquitectura vernácula, hace parte de las tradiciones y cultura de un grupo social, en donde también se determinan sus características según el lugar y clima, pretendiendo así a través de esta, marcar una identidad específica para cada comunidad, en donde siempre haya una buena relación entre el ser humano y el hábitat; según el filósofo Martín Heidegger “Sólo si somos capaces de habitar podemos construir”⁵¹ para este filósofo, el habitar es esencial, pues lo considera como la existencia del ser humano.

Muchos han sido los arquitectos que han estudiado y analizado la arquitectura vernácula, dando diferentes opiniones sobre ella, pero para llegar a exponer estas opiniones, es pertinente primero definir que es vernáculo, teniendo en cuenta que existen definiciones variadas según la región y el idioma donde se use este concepto; se debe saber y concebir

en primer lugar que la palabra “vernácula” proviene del latín *vernaculus*, que significa doméstico / indígena / natal, para lo cual arquitectura vernácula se entendería como una arquitectura autóctona de un tiempo y lugar específico que responde a las necesidades de sus habitantes. En países como España se usa más el termino arquitectura popular y muchas veces está relacionado con el tema de un bajo status económico; la enciclopedia de la Arquitectura Vernácula del Mundo define esta arquitectura así:

“Que comprende las viviendas y todos los demás edificios de las personas. En relación con sus contextos medioambientales y los recursos disponibles, habitualmente están construidos por el propietario o la comunidad, utilizando tecnologías tradicionales. Todas las formas de arquitectura vernácula se construyen para satisfacer necesidades específicas, acomodando los valores, las economías y las formas de vida de las culturas que las producen.”⁵²

A pesar de existir diferentes conceptos de este tema, lo importante es poder analizarlos y encontrar cuales son los puntos en común que pueden llegar a existir entre los diferentes profesionales, y como esto se refleja en las comunidades indígenas del Cauca, y que se puede aprender de ello.

En La Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999) del International Council on Monuments And Sites (ICOMOS) se realiza la siguiente descripción:

“El Patrimonio Tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos

50. Amos. Rapoport, *House Form and Culture* (Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1991).

51. Heidegger. 1994: 11

52. Paul Oliver, *Enciclopedia de La Arquitectura Vernácula Del Mundo* (Cambridge, 1997).

los pueblos. Aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y sin embargo ordenado. Es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza. Es un lugar de vida contemporánea y a su vez, una remembranza de la historia de la sociedad. Es tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo. Sería muy digno para la memoria de la humanidad si se tuviera cuidado en conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia.

El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo. El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas.

Debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración.”⁵³

De acuerdo con lo leído en el texto *House Form and culture* de Amos Rapoport,⁵⁴ en la arquitectura vernácula se presentan varias condicionantes, las cuales se encargan de definir el diseño para cada lugar, una es por ejemplo el clima; para climas fríos, se plantearan viviendas con un alto aislamiento y pequeños vanos, capaces de conservar el calor, todo lo contrario a climas calientes, donde el diseño tiende a ser más ligero; el clima es solo una parte, ya que entran muchos otros factores que harán que la vivienda se desarrolle de diferentes maneras, convirtiéndose esto en una tradición y transmisión de conocimiento de generación en generación. Otra condicionante es la cultura, en donde afecta mucho la concepción que se tenga de la distribución de la vivienda, el número de integrantes, que espacios necesitan y como se relacionan estos, generando elementos de valor como la forma, la función y el espacio, relacionadas con la manera de actuar de la población; además existen otros aspectos como los materiales y el medio ambiente, ya que dependiendo del medio del lugar se usaran unos u otros materiales, intentando tener en cuenta el concepto de sostenibilidad, ya que la arquitectura vernácula es parte de esto, los materiales deben ser autóctonos o convenientes para el entorno; otra determinante

53. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf

54. Rapoport, *House Form and Culture*.

de la vivienda vernácula es el uso que le dan los habitantes al espacio, refiriéndose a las actividades que realizan en cada lugar, los rituales, como se conectan con el entorno, con los otros habitantes, la visión que tienen del mundo y sus necesidades. Para Rapoport, un edificio vernáculo responde a una construcción que está basada en ciertas tradiciones, constantes jerárquicas y medio ambiente que se permite tener ciertos cambios individuales sin afectar el tipo.

A pesar de que cada comunidad o grupo étnico tiene sus tradiciones, creencias, y demás condiciones, se presentan muchas veces similitudes entre la arquitectura vernácula de un continente respecto al otro, deduciendo que por un lado pueden existir semejanzas geográficas, climáticas o paisajísticas; pero haciendo evidente que algunas necesidades básicas del ser humano son las mismas en cualquier lugar del mundo, causando que se reproduzca una vivienda vernácula semejante en dos o más lugares completamente distanciados entre sí, en donde su configuración social, política y económica pueden ser diferentes, pero el producto final llega a tener muchos puntos en común; algunos ejemplos referentes, son las viviendas indígenas de la Polinesia, que son parecidas o usan los mismos conceptos de las viviendas del Pacífico Colombiano, así mismo pasa con las viviendas de Papua en Nueva Guinea y América del Sur respecto a las del Neolítico; en Musgum, Camerún África se usan cúpulas, concepto semejante a los iglú del Ártico; y así se podrían presentar muchos otros ejemplos.



Figura 28: vivienda vernácula Santo Domingo
Fuente: Arquitectura vernácula y colonial dominicana

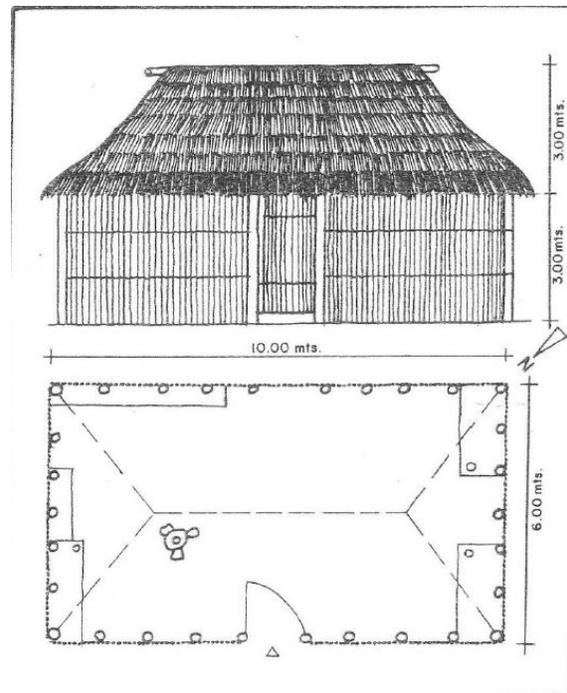


Figura 29: vivienda Nasa años 80
Fuente: Estudio etnohistórico de la vivienda tradicional Nasa

Volviendo a los rasgos determinantes de la arquitectura vernácula, se presenta otra característica importante: el desarrollo colectivo, el cual esta presente todo el tiempo y a la hora de realizar un proceso constructivo se establecen unas relaciones humanas en las que todos aportan según sus conocimientos, y se hace evidente la participación comunitaria, dejando marcados unos

fuertes lazos sociales en la arquitectura y una clara independencia de los sistemas globales; tal y como sucede con los Nasa, en la que las construcciones de sus viviendas las realizan colectivamente, a través de la minga, que es:

“Un tipo de trabajo comunitario, donde las personas trabajan con el fin de ayudar a la comunidad, al vecino, amigo, pariente en un trabajo específico, ya sea la construcción de una vivienda, la roza, etc. Este trabajo no es remunerado.”⁵⁵

Esta es una arquitectura en la que los constructores no pretenden enfrentarse a la naturaleza, sino formar parte de ella, buscando una fácil adaptación según las características del sitio de una manera respetuosa; se origina a partir de manifestaciones sociales, culturales, condiciones climáticas, geográficas, creencias, religiones y muchos otros factores, que varían según el tiempo y el lugar en donde se desarrollen, es una arquitectura que como se mencionó anteriormente, responde a las necesidades de los habitantes y a la disponibilidad de los recursos.

3.1.1 Arquitectura vernácula en la modernidad

“Lo que hace falta no es una nueva forma de construir, sino una nueva forma de vivir” esta afirmación la hace Bernard Rudofsky en una de las publicaciones de la revista *Domus* en 1938,⁵⁶ cuando coincide con el arquitecto Gio Ponti y viene perfecta para este apartado, ya que debemos ser conscientes que lo que el mundo necesita son

cambios positivos, en los que la forma de construir y de vivir no alteren el mundo natural, teniendo en cuenta que estamos en una era en la que se pretende volver a la sostenibilidad, entendiendo que parte del avance moderno, con su tecnología, fabricación estandarizada y energía ha afectado enormemente el medio ambiente; necesitamos mirar hacia atrás e incluir o por lo menos tener en cuenta la forma en que nuestros antepasados construían y que hasta el día de hoy se sigue haciendo en algunas culturas de comunidades indígenas u otros grupos sociales, la comprensión y adaptación que tenían hacia el territorio y los paisajes, el compromiso social, y demás; generando fuertes ideas para renovar la forma en la que habitamos y la percepción que tenemos de como el ser humano reside en el planeta y así tener la posibilidad de reevaluar y potencializar la arquitectura actual.

“La casa tallada en el bosque contiene la narrativa de la batalla. Enseña continuamente a sus ocupantes acerca de su posición en el universo y los rodea con un sentido de sus capacidades. De ella aprenden la validez de su cultura.”⁵⁷

Al estar en un mundo en el que el avance tecnológico ha tomado el liderazgo, y casi todo está basado en procesos industrializados, se ha dicho que se han ido perdiendo muchas de las técnicas constructivas tradicionales y el uso de materiales autóctonos, olvidando de cierta forma la relación del hombre con el territorio, ya que se aísla al ser humano de todo el proceso de creación de las construcciones, perdiendo

55. María Victoria and Morales Bustamante, *Estudio Etnohistórico de La Vivienda Tradicional Nasa, Diseño y Construcción de Dos Prototipos de Vivienda*. (Asociación de Cabildos Indígenas Nasa, 2015).

56. Victor A. Lafuente Sánchez, 'Gio Ponti Y Bernard Rudofsky: la casa mediterránea y su representación en la revista *Domus*' (Universitat

Politécnica de Valencia Hispana, 2015) <<http://hdl.handle.net/10251/76429>>.

57. HENRY GLASSIE, 'ARCHITECTS, VERNACULAR TRADITIONS, AND SOCIETY', *Traddwelssettrevi Traditional Dwellings and Settlements Review*, 1.2 (1990), 9–21. Traducido

la participación social y experiencial. Cuando todo es tan mecanizado, se tiene la posibilidad de crear climas artificiales, usar materiales costosos sin importar su origen y hay un fácil acceso a todo esto sin mayor esfuerzo, se presentan ciertos cambios en donde no solo la arquitectura pierde su identificación, sino además las personas dejan a un lado la capacidad de conexión y el interés de saber cómo se hacen las cosas, volviéndose seres protegidos y por ende vulnerables, perdiendo la experiencia dada por la cultura.

Se podría decir que el interés por lo vernáculo, toma valor a mitad del siglo XIX con el movimiento Arts and Crafts con su mayor ideólogo el artista y escritor William Morris, según el artículo realizado en 2017 por la revista Gráfica, este fue un movimiento en el que surgió una mayor atracción por lo artesanal, el respeto y cuidado de los materiales y la vida cotidiana, haciendo una profunda crítica a la producción en masa y los negativos efectos que esto podría generar en el diseño y la estética, considerando que esto separaba al trabajador de su obra.

El tema de arquitectura y construcción vernácula vino a tomar mayor fuerza a partir del movimiento moderno, durante el periodo de la posguerra, siendo investigada y analizada por arquitectos como Bernard Rudofsky, quien se dice según autores que han escrito e investigado sobre él, que fue el primero en formular el término de arquitectura vernácula; por otro lado están Alison y Peter Smithson, quienes se concientizaron de los fallos de la arquitectura moderna internacional, y deciden enfocarse en

realizar una arquitectura más humanista, que estuviera consciente de las necesidades emocionales más allá de lo material, Aldo Van Eyck y muchos otros de los cuales hablaremos más adelante, quienes presentan una especie de apropiación modernista de la lengua vernácula con un enfoque culturalmente sensible y que coinciden principalmente en que esta arquitectura se basa de cierta manera en un respeto por su entorno natural y en el concepto de colectivismo más que individualismo.

Por otra parte, se ha venido generando un apoyo internacional a este tema vernacular, muchas veces visto como patrimonio; en 1964 se realiza la Carta de Venecia, en la que según la publicación de dicho documento por el International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) le da importancia patrimonial a los pueblos tradicionales; en 1972 La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, natural y cultural en París, en 1975 la Carta de Amsterdam en la que se muestra un interés por la construcción vernácula y la etnografía “Lo que importa proteger hoy son las ciudades históricas, los barrios urbanos antiguos y las ciudades de tradición, comprendidos los parques y jardines históricos.”⁵⁸ en 1976 La Carta de Nairobi y en 1999 La Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, citado anteriormente en este trabajo investigativo. Así mismo se han creado organizaciones dedicadas a suscitar el estudio e interés de la arquitectura vernácula, por ejemplo, en Inglaterra el Vernacular Architecture Group (VAG), en Norteamérica el Vernacular Architecture Forum (VAF), en la India

58. I Prefacio, DECLARACION DE AMSTERDAM (21-25 DE OCTUBRE, 1975) <<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:3105dc7a-8c2e-409d-94b5-b731fc21a8e2/1975-declaracion-amsterdam.pdf>> [accessed 18 July 2019].

la cooperativa Centre for Vernacular Architecture Trust, entre otras.

Durante muchos años ha existido una discusión en la disciplina arquitectónica respecto a la dualidad entre lo moderno y lo tradicional, es como si existiera un “nosotros” y un “ellos”, un “arcaico” contra un “moderno”, pero es necesario entender que tal dicotomía no debería existir, ya que esto produce una limitación de comprensión y refuerza los prejuicios, sino que más bien sería preciso que hubiese una relación en la que se complementen, aprendiendo una de la otra.

“Todas las teorías arquitectónicas son culturales. Todo conlleva acciones más allá del diseño y la construcción... Entendiendo que la arquitectura occidental moderna no es más que una de las muchas tradiciones de diseño del mundo.”⁵⁹

Podríamos decir que cualquier edificio hace parte de un elemento cultural, y que independientemente de la época o a la comunidad a la que pertenezcan, forman parte de expresiones culturales, experiencias y cosmovisiones, en las que se definen parte de sus identidades; sería entonces la tradición, una reinterpretación constante del presente, basada y guiada de un pasado.

Cada arquitecto tiene su manera de ver las cosas y explicar porque hace su arquitectura de la forma en que la hace, basado en sus conocimientos y experiencias, condicionados de alguna forma por los entornos donde han crecido y vivido. Es pertinente no solo referirse a los arquitectos de profesión sino

además a todas aquellas personas que construyen sus propios espacios; teniendo como claro ejemplo la comunidad indígena Nasa, quienes desde sus inicios han construido sus viviendas y se han encargado de que sus tradiciones tecnológicas pasen a las futuras generaciones.



Figura 30: Proceso de autoconstrucción de una vivienda Nasa
Fuente: fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

El tema de arquitectura vernácula, ha tomado mayor fuerza, después de ser tratado y exhibido por algunos autores como Bernard Rudofsky, Amos Rapoport, entre otros; presentándose como un tema importante del cual podemos aprender diferentes conceptos, se ha mostrado como una respuesta de identidad para las ciudades que han sido invadidas por la globalización; desafortunadamente muchas veces las entidades y personas encargadas de este estudio y divulgación de lo vernáculo, solo se han enfocado en edificios tradicionales y monumentales, ignorando otro tipo de construcciones cotidianas, como las viviendas autoconstruidas, aquellos artefactos que hacen parte de una sociedad formada bajo ciertos contextos económicos, políticos,

59. GLASSIE. [all architectural theories are cultural. All entail actions beyond design and construction... Understanding that modern Western architecture is but one of the world's many traditions of design]

culturales y religiosos, y que guardan muchas veces un profundo valor simbólico y tradicional.

Estudiar lo vernáculo nos hace capaces de entender que en esta arquitectura también existen los cambios, estos más ligados a lo superficial, entendiendo que lo realmente importante es el interior, la distribución de los espacios y el significado que esto conlleva, lo que nos hace comprender que es posible construir con cierta tecnología y modernización siempre y cuando se respete la organización en la que las personas se sientan cómodas y dueñas del lugar.

Es importante desarrollar la capacidad de comprensión y apreciación de la cosmovisión de otros grupos étnicos, no solo desde el aspecto arquitectónico; sino además humano; valorando el trabajo de los no arquitectos, protegiéndolos y alentándolos a seguir construyendo. Nuestro rol como arquitectos está en apoyar a las comunidades y guiarlos bajo una libre elección de un cambio o no.

“Las personas elegirán la comodidad personal sobre el compromiso ambiental, individualista sobre acuerdos sociales colectivos. El arquitecto no debe hacer más que ayudarlos a seleccionar con conciencia, y luego ayudarlos a adaptarse a las consecuencias de sus decisiones.”⁶⁰

“Una lección que se puede aprender al reexaminar lo vernáculo es que todos los edificios están incompletos y sujetos a cambios, ya que los ocupantes alteran y adaptan constantemente su entorno en respuesta a las cambiantes condiciones culturales,

económicas, sociales y tecnológicas y, cada vez más preocupaciones ecológicas (Brand 1994) ... además de la transitoriedad temporal de los edificios y las edificaciones, la relación entre "arquitectura" y lo vernáculo, entre diseño y no diseño, también está en un estado de flujo constante.”⁶¹

Es decir, los arquitectos y lo vernáculo se están influenciando y aprendiendo el uno del otro, demostrando que es posible una arquitectura vernácula influenciada por lo contemporáneo y el diseño, sin dejar a un lado sus raíces; estudiar lo vernáculo nos hace entender que toda la arquitectura hace parte de una cultura.

3.1.2 Arquitectos que han estudiado el tema vernácular

Como se menciona anteriormente, muchos profesionales han sido los que se han tomado la tarea de investigar, analizar y entender lo vernáculo; sociólogos, filósofos, antropólogos, y muchas otros profesionales como es el caso de los arquitectos; quienes se han encargado de estudiar e intervenir en este tipo de arquitectura, desde diferentes aspectos, intentando hacer aportaciones investigativas, en las que además de instaurar una postura frente a este tema, algunos han pretendido establecer una relación entre lo tradicional y lo moderno, o se han atrevido a analizar diferentes comunidades, o inclusive han desarrollado sus trabajos arquitectónicos bajo algunos conceptos de la arquitectura vernácula, algunos de estos arquitectos son Bernard Rudofsky,

60. GLASSIE. [People will choose personal comfort over environmental engagement, individualistic over collective social arrangements. The architect should do no more than help them select with awareness, then help them adapt to the consequences of their decisions.]

61. Robert Brown and Daniel Maudlin, 'Concepts of Vernacular Architecture', 2012, 340-68. Traducido

Frank Lloyd Wright, Amos Rapoport, Team 10, dentro de los cuales se encuentran arquitectos como los Smithson y Aldo Van Eyck, entre otros.

En este apartado se pretende hacer un breve análisis del concepto de arquitectura vernácula y su intervención desde diferentes posiciones arquitectónicas, como ha evolucionado a lo largo de los años, y de qué forma se ha involucrado o aportado al modernismo; la intención en este trabajo no es la de profundizar excesivamente en esta área, ya que indudablemente este es un tema que abre las posibilidades a grandes y exhaustivos temas investigativos; al hablar de arquitectura vernácula y ponerla en valor, no se pretende desvalorizar otros tipos de arquitectura, simplemente es un trabajo que intenta traer a la modernidad el valor de la arquitectura tradicional, y como esta, en el caso de las comunidades étnicas Nasa pueden ayudar a reconstruir su tejido social.

Amos Rapoport

Amos Rapoport es conocido por ser uno de los primeros arquitectos en estudiar la arquitectura vernácula, analizando todas las variables culturales y tradicionales que se dan en cada lugar desde el punto de vista ambiental, escribe varios textos dentro de los cuales, para este caso, se destacarán dos, uno es *House Form and Culture* (1969)⁶² y el segundo *Cultura, Arquitectura y Diseño* (2003).⁶³ En el primer texto, Rapoport habla acerca de cómo durante muchos años, nos hemos encargado de dejar a un lado el valor de la arquitectura vernácula, (principalmente las viviendas), que se ha encargado

de ser el entorno construido del hombre durante toda la historia, desde las Acrópolis, las ciudades mayas, los templos egipcios hasta lugares remotos; por enfocarnos siempre en el estudio de templos o construcciones inusuales. Aclarando que la tradición “popular” como muchas veces es llamada la arquitectura vernácula, es una traducción directa e inconsciente a la forma física de una cultura, sus necesidades y valores, expresada en edificios y asentamientos; esta arquitectura está mucho más relacionada con la cultura de sus pobladores.

Así mismo hace una breve diferencia entre la arquitectura primitiva y la vernácula, dividiendo esta última en vernácula preindustrial y vernácula moderna.⁶⁴ Define lo primitivo como una construcción realizada por poblaciones consideradas antropológicamente como tal, en la que utilizan su máxima inteligencia y capacidad. Indica que en las sociedades primitivas los conocimientos están difundidos entre todos y cada aspecto de la vida de la tribu importan a todo el mundo, lo que hace que cada individuo sea capaz de construir su propia vivienda con muy pocas variaciones, siguiendo unas instrucciones previas de cómo hacer o no las cosas, teniendo como resultado que las todas las viviendas sean casi idénticas y persistentes durante largos periodos de tiempo.

Cuando las construcciones de las viviendas son ejecutadas por “profesionales” Rapoport explica que estas pasan de ser construcciones primitivas a vernáculas preindustriales, aclarando que el usuario además de ser un consumidor, sigue

62. Rapoport, *House Form and Culture*.

63. Rapoport, *Cultura, arquitectura y diseño*.

64. Rapoport, *House Form and Culture*.

aportando y participando en el diseño;⁶⁵ una de las características que tiene este tipo de arquitectura es que se presentan ajustes o cambios individuales que hacen leves diferencias respecto a otras viviendas, pero el tipo no se cambia, es decir el modelo sigue siendo básicamente el mismo porque existe un respeto de la tradición y la aceptación de un patrón de asentamiento, la forma del edificio se ajusta a un problema en concreto sin poner mayor esfuerzo en lo estético; lo que determina y hace que hayan cambios individuales son por ejemplo los requisitos familiares, el tamaño y la relación con el lugar y el microclima.

Rapoport lo que trata de explicar y analizar en su libro es que la forma de la vivienda primitiva y vernácula responde a diferentes factores y condiciones, no siempre físicos, como lo son los factores tradicionales, religiosos, culturales, cosmológicos, sociales, entre otros, además de los factores materiales, climáticos, tecnológicos, económicos, condiciones del lugar y necesidad de albergue; haciendo advertencia de que esta última no en todas las comunidades se ve como una necesidad; sostiene que la forma de la vivienda se debe a la combinación de muchos de estos factores y a las necesidades de cada comunidad, y que de esta forma puede surgir en un tipo de ambiente muchas formas de vivienda o una forma de vivienda básica para muchos tipos de ambiente.

En su segundo libro, "Cultura – Arquitectura y Diseño"⁶⁶ Amos Rapoport plantea un análisis de la relación que hay entre la cultura y el diseño,

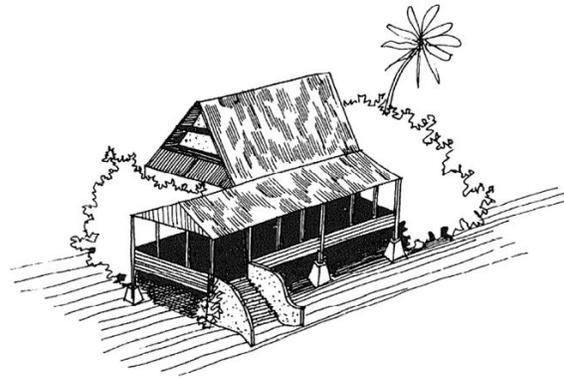


Figura 31: Ejemplo de la casa Malaya
Fuente: Rapoport Amos, House Form and Culture.

teniendo en cuenta tres factores, el primero la relación comportamiento – entorno, el segundo relación entorno – comportamiento y el tercero los mecanismos que se generan entre estas relaciones;⁶⁷ él plantea que muchas de las características desarrolladas por diferentes grupos humanos, están influenciadas por la cultura y a raíz de ellos es que se presentan las diferentes relaciones entre un grupo humano y el entorno, haciendo principal énfasis en que el diseño debe corresponder a una cultura.

Frank Lloyd Wright

A pesar de ser un arquitecto fundamentado en el modernismo, Frank Lloyd Wright, le da una gran importancia al estudio de la arquitectura vernácula, en donde tiene en cuenta sus formas, materiales y demás, desde el año 1910 cuando fue a presentar su obra en Europa, presenta un texto en el que se refiere a la opinión que tiene sobre esta arquitectura:

“Es así que las construcciones populares, respuesta a necesidades prácticas inmediatas, armonizadas con el rededor por personas que no conocían nada mejor que armonizarse

65. Rapoport, House Form and Culture.

66. Rapoport, Cultura, arquitectura y diseño.

67. Rapoport, Cultura, arquitectura y diseño.

ellas mismas con él en un sentimiento nativo, crecidas junto con el folklore y la canción popular, son más merecedoras de estudio por nuestra parte que todos los pretenciosos intentos académicos de belleza que se realizan hoy en Europa.”⁶⁸

Wright tenía cierto conocimiento de la arquitectura vernácula debido a que la familia materna se trasladó a un pequeño Valle junto al río Wisconsin, como explica Guillermo Pavón Torrejón en su texto “Arquitectura vernácula y movimiento moderno II. Wright y Loos;”⁶⁹ lugar donde aún era habitado por nativos americanos, de ahí su conocimiento y mirada sensible hacia el tema.

Para Frank Lloyd Wright era importante que la obra arquitectónica se guiara bajo ciertos principios, uno de ellos era que la arquitectura estuviese relacionada siempre con el mundo natural,⁷⁰ creía que al estudiar a profundidad la naturaleza el arquitecto podría establecer unas guías base, además de utilizar en el mayor porcentaje posible los materiales del lugar, sin llegar a alterar el territorio, uno de los principios básicos de la arquitectura vernácula; además resultaba muy importante que la arquitectura lograra contactarse con sus habitantes de tal forma que formaran un todo.

Alison y Peter Smithson

Este dúo de arquitectos, hace parte de los miembros fundadores del Team X, un movimiento arquitectónico que surge en la posguerra. Centran una parte de sus estudios y visiones arquitectónicas en la tradición, según la arquitecta Ana Rodríguez

68. Guillermo Pavón Torrejón, ‘Arquitectura vernácula y Movimiento Moderno II. Wright y Loos’ (Sevilla: Amigos de los Museos de Osuna, 2011) <<http://hdl.handle.net/11441/63128>>.

69. Pavón Torrejón.

70. Pavón Torrejón.

García en su tesis doctoral *Huellas de lo vernáculo* en Team 10, expone:

“Los proyectos presentados por los Smithson... comenzaban en todos los casos con ejemplos y referencias vernáculos como modelos a seguir para los distintos tipos de vivienda”⁷¹

Proyectos como la Borrows Lee Farm que esta propuesta bajo el modelo histórico del Castle Rising en Norkflok, o las Galleon Cotage guiada bajo el modelo vernáculo de la población de Staithes en North Riding of Yorkshire, o el Pabellón Uper Lawn (estudiado y analizado por la arquitecta Ana Rodríguez en su trabajo de tesis) y muchos otros ejemplos que los que este trabajo se contiene de mencionar debido a su gran extensión, teniendo en cuenta que la pretensión de este no es profundizar en el buen trabajo de los Smithson.



Figura 32: Lawn Pavillion

Fuente: *Huellas de lo Vernáculo* en Team 10. Ana María Rodríguez

En el exhaustivo trabajo doctoral de Ana Rodríguez, ella hace un planteamiento de como los Smithson crean una profunda relación con lo vernáculo a partir de su forma de pensar y mirar el mundo.

“La relación de los Smithson con la historia y lo vernáculo... la potencia de esta forma de mirar el mundo, les permite abarcar todo:

71. Rodríguez García, Ana. Tesis Doctoral *Huella de lo vernáculo* en el Team 10. Pág. 119

lo grande y lo pequeño, lo ordinario y lo excepcional, lo culto y lo popular, y también lo vernáculo y lo moderno, estableciendo relaciones yuxtapuestas”⁷²

Y es en este análisis donde se puede entender como esta pareja de arquitectos buscaban generar proyectos que siempre vincularan su pasado y su tradición, intentando rescatar ciertos valores de estas, siempre teniendo en cuenta sus pensamientos e inclinaciones modernas; lo que se puede percibir, es que buscaban una manera respetuosa de relacionar el presente con el pasado (lo moderno con lo vernáculo), esto se puede destacar en sus obras, donde en muchas ocasiones planteaban una armoniosa relación entre la arquitectura y el paisaje; uno de los conceptos de la arquitectura vernácula, en donde se hace evidente que la casa no sería la misma fuera de su entorno.

En su trabajo investigativo Rodríguez, expone el especial interés que Alison Smithson tenía por la jardinería y apreciaba los paisajes naturales, gusto que implementaba en la arquitectura y en la que surgen obras excepcionales; como la Upper Lawn Pavilion o Tees Pudding, en donde la vegetación juega un papel muy importante no solo por lo estético, sino además porque ayuda a crear cierto confort y protección climática, además de generar privacidad;⁷³ lo que sucede en estos proyectos es que encajan en el paisaje, respetando lo natural y el uso de ciertos materiales nativos o la conservación de los ya existentes, tal y como lo hacen algunas comunidades étnicas por ejemplo en África.

De acuerdo con la Revista Europea de Investigación en Arquitectura, con el artículo Ground Notations. Estrategias de Enraizamiento en Alison y Peter Smithson, escrito por David Casinó, los Smithson utilizan para sus proyectos una serie de operaciones que dominan Ground Notations (GN), estas son unas referencias de las marcas realizadas por el hombre para estructurar un territorio, realizaron un catálogo de formas primitivas que fueron encontrando y de las cuales sintieron gran fascinación, decidiendo así convertirlas en herramientas para sus trabajos, esto suponía un intento de rescatar algunos valores de la tradición y la cultura popular, haciendo parte de un grupo manifestante que pretendían mirar hacia lo primitivo y lo vernáculo en la arquitectura.⁷⁴

Bernard Rudofsky

Este arquitecto fue uno de los primeros que introdujo el término vernáculo en la arquitectura, obteniendo el interés de muchas personas, entre ellos los grandes en el mundo arquitectónico para ese momento; esto lo hizo en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), en 1964, con una exposición denominada Arquitectura sin Arquitectos, de la cual también realizó un libro con el mismo nombre.

En esta exposición y en su libro Rudofsky plantea un acercamiento y expone un conocimiento de la arquitectura primitiva, o arquitectura sin pedigrí como la solía nombrar algunas veces. “Es tan poco conocido que ni siquiera tenemos un nombre para ello. A falta de una etiqueta genérica, lo llamaremos vernáculo, anónimo, espontáneo, indígena, rural, según sea el caso”⁷⁵

72. Rodríguez García, Ana. Tesis Doctoral Huella de lo vernáculo en el Team 10. Pág. 126

73. Rodríguez García.

74. David Casinó, ‘Revista Europea de Investigación En Arquitectura. Ground Notations’, REIA #01 (Madrid, 2013), p. 176 <<https://doi.org/>

ISSN: 2340-9851>.

75. 1905-1988 Rudofsky, Bernard, Architecture without Architects, an Introduction to Nonpedigreed Architecture (New York: The Museum of Modern Art: Distributed by Doubleday, Garden City, N.Y., 1964) <www.moma.org/calendar/exhibitions/3459>.

Advertía que esta era una arquitectura realizada por “especialistas” empíricos, que han construido durante mucho tiempo, teniendo en cuenta sus creencias y las de su comunidad, en donde se deja un poco de lado la estética y se enfoca más en la esencia de la vida y a la adaptación al entorno natural, aquella arquitectura que está realizada y pensada para las personas comunes y no la típica arquitectura de nobles y personas adineradas, o perteneciente a un círculo social de alto estatus. Bernard Rudofsky mostraba una profunda admiración por esta arquitectura, que no llega a imponerse en un entorno natural, sino que por el contrario busca hacer parte de este, como se mencionó anteriormente, además de ser perdurable y memorable para los que la construyen y habitan.

Rudofsky plantea ciertas ideas interesantes en las que analiza todo tipo de arquitectura involucrada con el tema vernáculo, exponiendo por ejemplo que muchas de las tecnologías o sistemas de construcción ya habían sido creados muchos años atrás y no son “nuevas”, como se ha planteado en la mayoría de las ocasiones, por ejemplo, la prefabricación, las estructuras móviles, el control de la iluminación, etc. Así mismo expone diferentes categorías y muestras de lo que él llama arquitectura sin arquitectos, tales como, las viviendas para los muertos, viviendas subterráneas como en China, viviendas talladas en rocas (África), arquitectura acuática como el caso de Shanghái, arquitectura nómada, haciendo referencia a las carpas y pabellones de los monarcas en Asia; además de construcciones con formas primitivas

creadas por la naturaleza en las que luego el ser humano se ha adaptado mostrando como referencia Goreme en Turquía, arquitectura considerada casi sagrada por algunas comunidades; evidenciando el ejemplo de los graneros en Galicia y explicando que los campesinos los consideran sagrados por ser contenedores de sus alimentos; Arquitectura movable, casas de pila, que es aquella arquitectura en el que hoy en día llamamos “pilotis” y se puede ver en lugares como el pacífico colombiano, arquitectura rural y demás.⁷⁶



Figura 33: Vista parcial de un pueblo subterráneo cerca de Loyang en el norte de China.

Fuente: Rudofsky, Bernard. 1964. MoMa



Figura 34: Estaciones de pesca Stanley ville, Congo

Fuente: Rudofsky, Bernard. 1964. MoMa

76. Rudofsky, Bernard.



Figura 35: Casas-botes en el arroyo Soochow de Shangai
Fuente: Rudofsky, Bernard. 1964. MoMa



Figura 36: Campamento de vacaciones en la meseta de Ajdir, Atlas
Fuente: Rudofsky, Bernard. 1964. MoMa

El arquitecto Bernard Rudofsky, pretendía mostrar la existencia de todas estas arquitecturas creadas por comunidades y no por arquitectos especialistas, construidas en su mayoría bajo ciertos criterios y parámetros, capaces de dar soluciones eficientes y precisas a las necesidades de cada población; una arquitectura que hasta el día de hoy se sigue construyendo en diferentes partes del mundo para distintos grupos étnicos, como en África, Asia o las mismas comunidades indígenas Nasa en Colombia.

Rudofsky buscaba reclamar una verdadera importancia de la arquitectura popular y ponerla en el valor que se merece; catalogándolas como arquitecturas sin arquitectos donde hay excelentes formas de construir y habitar; las cuales desafortunadamente solo llegan a ser reconocibles, cuando un arquitecto de profesión las visibiliza y las identifica como “arquitectura”; en este sentido se presenta una contrariedad; debido a que se hace evidente el hecho de la existencia de múltiples construcciones o espacios increíbles, desarrollados por comunidades de manera empírica, que en repetidas ocasiones no son registrados como “espacios arquitectónicos” al no ser creados por una personas que tenga el título de arquitecto profesional. Teniendo que las construcciones vernáculas son reconocidas por arquitectos como “arquitectura” o eliminadas por los mismos, según sus intereses. Desconociendo la existencia de la autoconstrucción como una forma de arquitectura, la cual es perceptible en casi todas las partes del mundo.

Aldo Van Eyck

Este arquitecto de origen holandés fue coeditor de la revista Forum y también hizo parte del Team X, según lo leído en documentos como la tesis doctoral de Ana Rodríguez⁷⁷ y el trabajo final de master del arquitecto Pablo Carbone Palacios de la Universidad de La Salle de Colombia, fue un arquitecto que en la mayor parte de su vida estuvo involucrado con el humanismo, ya que desde muy joven estuvo relacionado con la poesía y la filosofía, generando

77. Rodríguez García.

ideas muchas veces en contra o diferentes del modernismo; su inicio en este tipo de pensamiento fue en parte gracias al origen de su madre judío-latina (Surinam) de donde aprendió que había “otro mundo” y por otra parte gracias a su interés en el arte moderno y la vanguardia, introducido en esta área por Carola Giedion-Welcker, a partir de todo esto nace en Aldo Van Eyck un interés por lo primitivo, llegando a conocer la cultura Dogon a través de una publicación de una revista en donde exponían un ritual funerario y algunos elementos de culto de esta comunidad, de esta forma comienza a indagar y a tener contacto más cercano con la cultura Dogon (expuesta en arquitectura sin arquitectos) y con muchas otras, reconociendo que el primitivismo era una clara manifestación de la identidad y tradición de cada grupo étnico, capaz de perdurar por mucho tiempo, considerando que eran tan sofisticadas tanto como cualquier otra cultura.

Es importante comentar que el arquitecto Van Eyck no utilizaba la palabra “primitivo” para referirse a dichas culturas, puesto que no buscaba desmeritarlas frente a otras culturas, teniendo en cuenta que para él tenían mucho valor, por lo que él prefiere denominarlas culturas arcaicas.

Aldo Van Eyck desarrolló una visión y un trabajo en la arquitectura ligado a la polaridad, lo que él buscaba era una relación entre los opuestos, como el presente y el pasado, lo clásico y lo moderno, entre muchos otros conceptos, planteando la idea de una arquitectura con significado, en la que los seres humanos podían expresar y revelar sus tradiciones,

culturas y formas de vida, intentando poner en mayor valor a las culturas arcaicas, considerando que la cultura occidental la tenían en un pedestal de superioridad no solo en la arquitectura, sino en muchas otras disciplinas:

“Consideraba que la arquitectura, al igual que la pintura desde el cubismo, tenía que redescubrir los "principios arcaicos de la naturaleza humana", las constantes humanas fundamentales conformadas por las culturas arcaicas desde tiempos inmemoriales”⁷⁹

En el congreso de Otterlo en 1959, expresó sus pretensiones arquitectónicas a través de un diagrama de dos círculos, mostrando que sus bases se fundamentaban en tres tradiciones: la clásica, la moderna y la arcaica, representadas en el círculo de lado izquierdo con el título “By Us” (por nosotros) a través de un ejemplo arquitectónico, sosteniendo que cada una de estas tres tradiciones tiene sus propios valores y que se aportan entre sí para aprender una de la otra y de esta forma crear una arquitectura potencial con la esencia de cada una de estas, teniendo en cuenta que para cada realidad la forma será diferente; el círculo derecho se titula “For Us” (para nosotros), este ejemplificaba las relaciones humanas a través de una imagen de un grupo étnico danzando en forma de espiral. Con este gráfico Van Eyck quería proyectar que la arquitectura debía adaptarse al constante cambio de los seres humanos, y que el tipo de organización social que debía haber fuese como el de tan admiradas culturas arcaicas que él estudiaba, donde siempre había un equilibrio

78. Pablo Carbone Palacios, ‘Intervenciones En La Ciudad. Aldo Van Eyck y Los Parques de Juego Infantil En Amsterdam’ (La Salle).

79. Francis Strauven, Aldo van Eyck - Shaping the New Reality, 2007.

entre las necesidades grupales y las individuales.

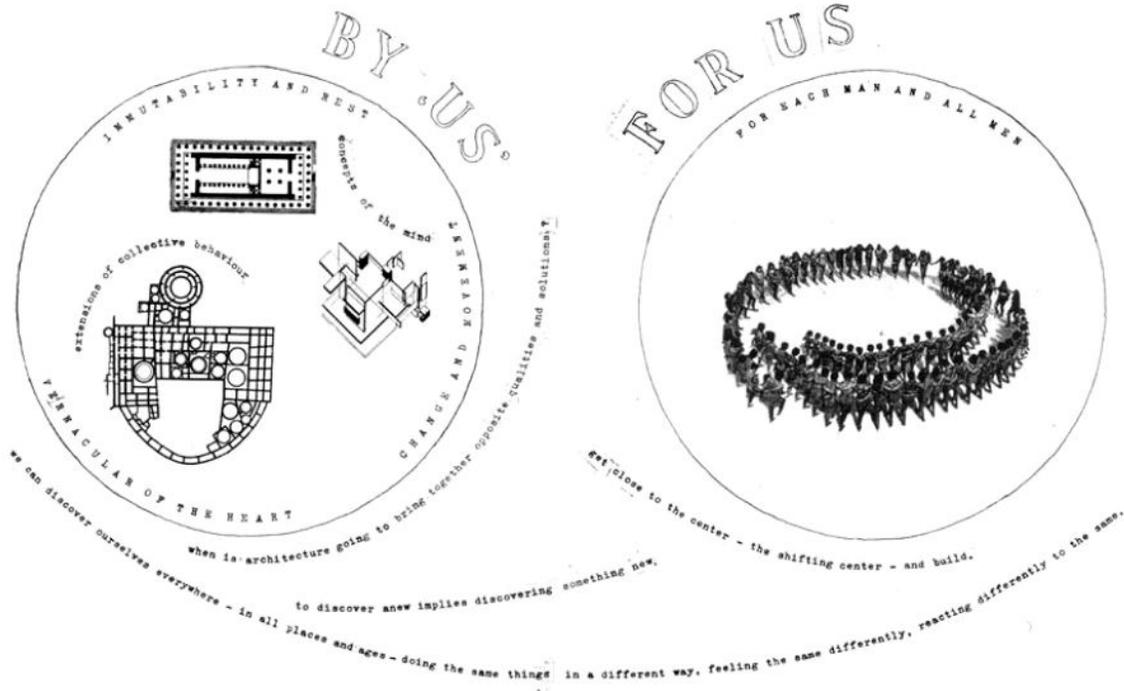


Figura 37: Circulos de Otterlo de Aldo Van Eyck

Fuente: Strauven, Francis. Aldo van Eyck – shaping the new reality from the in-between to the aesthetics of number. CCA Mellon Lectures. 24, mayo, 2007.

Aldo Van Eyck desarrolla tal fascinación por las culturas arcaicas que realiza algunos viajes al Sudán Francés (Cultura Dogón) y a Nuevo Mejiico (cultura Zuñi) para entender y ver mas de cerca dichas cultras, para el fue sorprendere ver como estas dos culturas de lugares tan distanciados, podian llegar a desarrollarse o compartir algunas características muy similares, estas culturas arcaicas que de cierta manera no se habian dejado influenciar por el mundo exterior, estaban organizadas de una forma donde la prioridad colectiva primaba sobre la individual, a partir de estas experiencias; en Van Eyck se produjo un interés no solo arquitectonico por la manera

en que construían, sino además antropológico, al encontrar estas características sociales en las que se tenía una visión compartida del mundo, bajo una cosmovisión en la que se desarrollaban ciertas tradiciones y rituales, siempre respetando el entorno natural y aprendiendo de este; para él todo esto era un modelo a seguir y siempre insistió en hacerlo con humildad.

A la hora de aplicar todo lo aprendido de las culturas arcaicas en la arquitectura, planteaba que una de las prioridades era entender que siempre iban a existir necesidades y problemas diferentes, pero le pasan a un mismo individuo, el ser humano, que siempre ha

sido el mismo pero con comportamientos guiados por su cultura o sociedad; Van Eyck siempre quizo no solo verse como un arquitecto sino además como un usuario para si entender desde diferentes puntos de vista.

3.2 DISEÑO Y ARQUITECTURA PARTICIPATIVA

El mundo actual está en un constante cambio en el que el diseño y la arquitectura están involucradas, esto se ha dado desde el nacimiento de la industrialización, y posteriormente la intensificada globalización, y con ella el auge tecnológico; a principios del siglo XXI se han presentado tres tipos de crisis importantes la ecológica, la económica y la social, generando la necesidad de buscar soluciones innovadoras capaces de dar respuestas asertivas, llevando a muchos profesionales de diferentes disciplinas, entre ellas la arquitectura, a cuestionarse sobre nuevas formas de articulación entre el diseño y el ser humano, dándole una mayor importancia a la vida rutinaria o cotidiana

en la que se refleja la cultura de una sociedad, teniendo como uno de los resultados la necesidad de generar una comunicación y apoyo permanente con la comunidad, es decir, un diseño con una serie de procesos participativos en los que estén involucrados diferentes grupos, como los profesionales, la población, entidades gubernamentales, entidades no gubernamentales y demás; en los que se permite a las personas tener la opción de interactuar, expresar y elegir lo que quieren para su diario vivir. Es de cierta forma tomar un camino diferente al común, en el que el conformismo no es el protagonista.

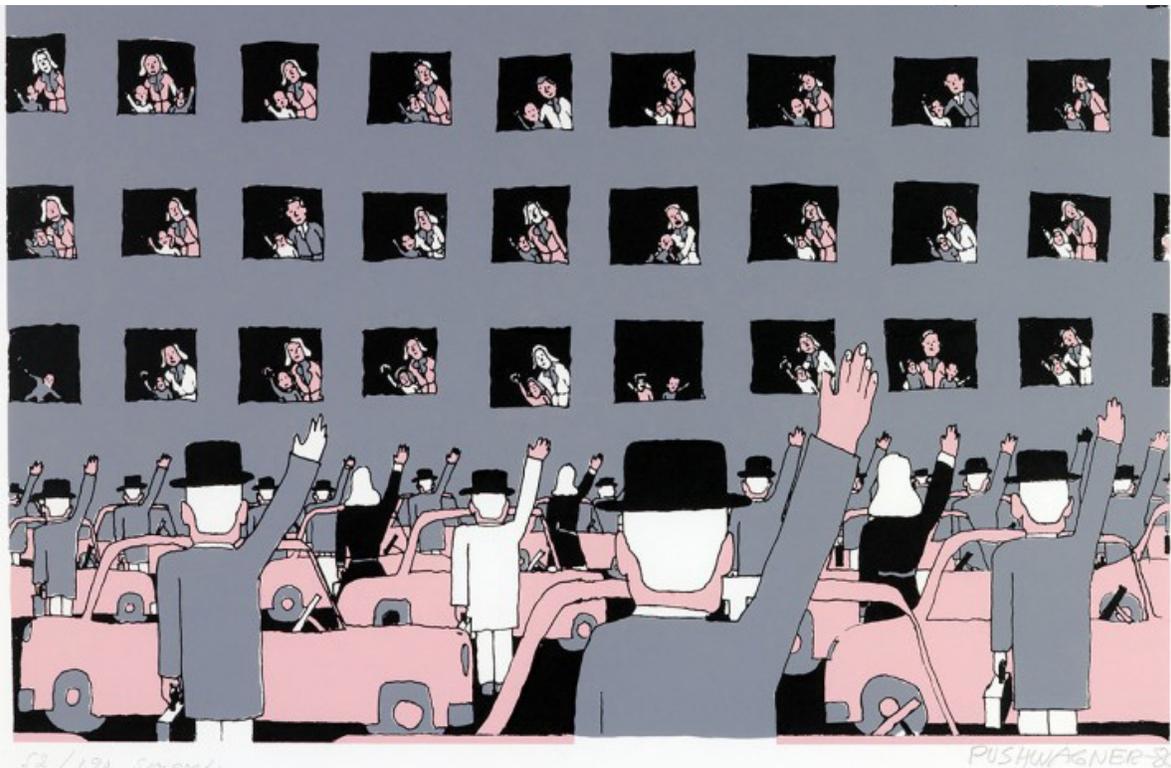


Figura 38: Crítica de la sociedad conformista y de la alineación por el trabajo en los años setenta.
Fuente: Artista Noruego Pushwagner.

Uno de los problemas a los que se enfrenta la sociedad hoy en día, es que los arquitectos cuando llegan a un sitio, construyen edificios y urbanizamos, pero no en ocasiones no piensan en la gente que va a vivir allí, y va a usar estos espacios, por ejemplo, cuando se llega a lugares que están muy deprimidos y que están acostumbrados a la autoconstrucción, y de un momento a otro se les impone un edificio monumental que contrae cambios abruptos, es posible que no sepan como responder a esto, ni vivir ahí, convirtiéndose en espacios abandonados o descuidados, debido a la falta de reconocimiento positivo del lugar por parte de la población; por ende, este tipo de cambios es preciso que vengan de situaciones y análisis más profundos, en los que es de suma importancia la participación ciudadana y un diseño transparente, ya que por mas formación académica y experiencial que se tenga como arquitectos, es muy difícil que se intuyan y comprendan los problemas de cada grupo social; es necesario incorporar la voz de las personas y así responder de la mejor forma, teniendo presente que la participación es un nuevo desafío para los arquitectos, ya que surgen nuevas técnicas de desarrollar la arquitectura y la estética constructiva, de manera eficiente e interesante, es un camino que si se maneja de la forma adecuada podrán salir excelentes proyectos.

Aldo Van Eyck planteaba que los arquitectos debían tener un relación constante con la comunidad, para que los territorios pudieran estar a una escala reconocible por la gente, él creía que era necesario

trabajar para y con las necesidades de la población y de esta forma rescatar los lugares abandonados, teniendo en cuenta en todo momento al ser humano a la hora de diseñar, planificar y construir; pensaba que el arquitecto debía ser un agente social que fuera capaz de promover la arquitectura participativa, bajo pensamientos humanistas, en la que primaran las ideas culturales de la población para la que se trabajaba;⁸⁰ esta concepción la acoge con mayor fuerza en el momento en que dirige su atención a las comunidades arcaicas, aquellas en las que prima el bien colectivo sobre el individual.

Al hablar de arquitectura, comunidades indígenas y construcción social, es necesario poner en evidencia el tema de arquitectura, diseño y procesos participativos; ya que como se ha descrito en el capítulo anterior, en la arquitectura vernácula generalmente quien diseña y construye es el propio usuario, en otras ocasiones lo hace con ayuda de una persona perteneciente a su comunidad, pero siempre se hace bajo un concepto en el que se tienen claras las necesidades por las que se va a construir y como se debe hacer, sin darle mayor importancia a la estética, todo lo contrario al mundo moderno, donde pocas veces quien construye es el usuario; aquí está todo por separado, el que diseña, el que construye y el que habita, y generalmente no hay mayor relación entre estos, ocasionando que no exista una participación mutua, y se obtenga como resultado un usuario poco satisfecho, incapaz de apropiarse del lugar, con una alta probabilidad de llegar a maltratarlo o inclusive abandonarlo.

80. Carbone Palacios..

La Arquitectura vernácula o popular se ha desarrollado casi siempre en condiciones de marginalidad, lo que ha llevado a la intervención de arquitectos interesados en compartir sus conocimientos y generar espacios acordes a la cultura de la sociedad; en Latinoamérica la arquitectura realizada a través de procesos participativos comienza mucho tiempo atrás, cuando las mismas comunidades se encargan de autoproducir sus hábitats a través de una interacción social en la que todos los integrantes tienen una participación activa, esto sucede debido a que son comunidades que tienen una cosmovisión diferente y la mayoría de ocasiones no cuentan con un apoyo gubernamental que respalde sus creencias y cultura; con el tiempo se hace evidente y se toma mayor interés por el gran porcentaje de grupos sociales (que representan un buen número de habitantes) que se encuentran bajo este látigo de desigualdad social y económica, desamparadas por el Estado e inclusive muchas veces por la misma sociedad, haciendo que en muchos arquitectos, urbanistas, diseñadores y demás profesionales, surja la idea de aplicar los métodos de participación, y se enfrenten a este gran reto, en el que se les da un mayor valor y prioridad a las comunidades vulneradas.

Con la llegada de este tema de procesos participativos y arquitectura social, se han venido formando diferentes colectivos enfocados en servir a la población a través de una arquitectura participativa, como Al Borde en Ecuador, Corporación Cultural Amereida en Chile, en Colombia Ruta 4 y proyecto

NN, Pico en Venezuela, y arquitectos como Alejandro Aravena, Simón Hosie, entre otros; a partir de esto también se constituyen diferentes grupos no gubernamentales como el Centro Cooperativo Uruguayo, Fundación Salvadoreña de Vivienda Mínima, DESCO de Perú, etc. Poniendo la mirada fuera de Latinoamérica también se han formado algunos colectivos como RaumLabor en Berlín, Baupiloten también en Berlín fundado por la arquitecta Susanne Hofmann, Assemble en Inglaterra, y arquitectos que han aplicado el concepto participativo como Jane Jacobs, Christopher Alexander, Aldo Van Eyck, Lucien Kroll, Ralph Erskine y Rod Hackney, y cada vez se unen muchos más.

El diseño participativo, es un método que se ha venido adoptando hace algunos años y que ha venido tomando mayor importancia en este siglo, en el que se involucra a la sociedad en el proceso de transformación o creación de un proyecto, a través del dialogo y la participación; es un instrumento en el que se contrastan diferentes perspectivas, para a partir de esto lograr tomar las decisiones más adecuadas y convenientes, en la que los profesionales buscan proyectar un hábitat más justo y equitativo; siendo muy importante la visión de los pobladores, ya que son ellos quienes realizan sus labores cotidianas y saben los problemas a los que se enfrentan y las posibles soluciones, es un proceso en el que se aprende de una u otra forma, a trabajar colectivamente y fortalecerse, tal y como lo hacen las comunidades arcaicas, primitivas o populares, que se han encargado de autoconstruir sus viviendas y con

ello su hábitat, principalmente en los comúnmente llamados “países subdesarrollados” o “del tercer mundo”.

En la arquitectura participativa, todos los involucrados se vuelven una especie de socios de una empresa, en la que todos aportan y construyen en pro de unos intereses comunes, en este sentido el arquitecto pasa de ser un “director” a ser una persona profesional con una base de conocimientos, capaz de interpretar el lugar, la gente, los deseos y las necesidades de los grupos sociales teniendo una sensibilidad sociocultural de un hábitat para cada lugar.

3.2.1 Fundamentos e ideologías de arquitectos y colectivos

Como se ha mencionado, el método de implicar a la comunidad en los procesos arquitectónicos y tener en cuenta la opinión e ideas de estos, ha venido surgiendo hace algunos años, siendo algunos arquitectos quienes se han encargado de ponerlo en mayor evidencia ante el mundo y hacer de esto un procedimiento más real, en el que se amplíen las fronteras metodológicas de la arquitectura y veamos que hay otras formas de construir el mundo, sin pretender convertirse en una herramienta de marketing o política, sino más bien de darle voz al pueblo y hacerlo parte de su espacio. La intención de nombrar algunos de estos arquitectos y colectivos, no es más que eso, una intención, para poner un poco en contexto el tema de arquitectura participativa y como se ha venido impartiendo esta ideología, sin llegar a profundizar mucho en ellos, ya que es

un tema demasiado extenso que podría dar para la realización de otro tipo de trabajo investigativo.

Jane Jacobs

Una de estas voces promotoras en pro de la participación social ha sido la arquitecta y urbanista autodidacta Jane Jacobs, autora del prestigioso libro *Muerte y Vida de las grandes ciudades* (1961),⁸¹ quien realiza una determinante crítica frente al urbanismo arbitrario y deshumanizado que afecta la vida de las personas, y elige tomar una posición diferente respecto a la forma de hacer arquitectura, decidiendo incluir en su discurso la participación ciudadana, afirmando que “No hay ninguna lógica que pueda ser impuesta a la ciudad; la gente la hace, y es a ella, no a los edificios, a la que hay que adaptar nuestros planes”⁸²

Jacobs planteaba que para cambiar una ciudad o realizar algún tipo de intervención en ella era necesario primero conocerla a profundidad, vivirla y entenderla, a través de un reconocimiento exhaustivo en el que se recorran sus calles, se dialogue con los habitantes, se entiendan los procesos que en ella se generan, y de esta forma identificar que elementos esenciales la componen y la hacen vital, indagando la manera en la que los vecinos se apropian de esta, que lugares son más frecuentados que otros, etc.; defendiendo que “Las ciudades tienen la capacidad de dar algo a todos sólo porque, y sólo cuando, están hechas entre todos.”⁸³ Este es uno de los grandes pasos para la arquitectura participativa debido a que la voz llena de ideas excelentes de Jane Jacobs logra mover masas y ser escuchada.

81. Jane Jacobs, *Muerte y Vida de Las Grandes Ciudades*, ed. by Manuel Delgado, Zaida Muxí, and Blanca G Valdivia (Madrid: Madrid : Capitán Swing, 2011., 2011).

82. Bernardo Gutierrez, ‘Hacer Ciudad Desde Los Barrios | Medialab-Prado Madrid’, 2018 <<https://www.medialab-prado.es/noticias/hacer-ciudad-desde-los-barrios>> [accessed 26 November 2019].

83 Matt Tyrnauer, ‘Citizen Jane: Battle for the City’ (Estados Unidos, 2016).

Para esos mismos años, el arquitecto Aldo Van Eyck también decide implementar en su discurso la inclusión y la importancia de los ciudadanos para sus proyectos, sustentaba que: “Es primordialmente la naturaleza del hombre como ser social buscar relaciones inmediatas con sus semejantes y participar como individuo en los actos de la sociedad en general.”⁸⁴

Desafortunadamente para esa época no se cuentan con muchos recursos meto-dológicos para hacer una participación efectiva, pero si quedan estos discursos y pensamientos como una potente base para los arquitectos futuros que también implementarían la arquitectura participativa en sus carreras.

Lucien Kroll

Al indagar sobre los arquitectos que han hecho parte de la historia de la participación en la arquitectura y de alguna forma la han aplicado a sus discursos, se hace necesario hablar del arquitecto Lucien Kroll, quien lleva una filosofía de una participación activa de los futuros usuarios de sus proyectos, en Architecture is Participation describen que:

“Otorga a los usuarios amplios poderes en el diseño de los edificios que utilizan o habitan. Al principio, desarrolló un sistema de construcción modular que utiliza diseño asistido por computadora (CAD), que anticipa las decisiones técnicas esenciales, y que, basado en el sistema, aún deja el diseño final a los usuarios. Kroll afirma que no solo deja que sus residentes participen en el proceso de diseño, sino que ve todo el proyecto

como una obra de arte colectiva. Al igual que Alexander, Kroll también deja espacio durante la construcción para lo impredecible, lo indeterminable e incluso lo incontrolable.”⁸⁵

Kroll encuentra cierta fascinación y admiración hacia las construcciones realizadas en ciudades de países como México, debido a que para el surgen espontáneamente de una manera armoniosa, según las necesidades y circunstancias que se le presenten a los usuarios. Este tipo de construcciones a las que se refiere Kroll, podrían ser precisamente las de la comunidad indígena Nasa, quienes han existido desde antes de la colonización y se han venido adaptando a las diferentes circunstancias que se les han presentado, siendo unas mas dramáticas que otras, pero casi siempre han conseguido apropiarse y responder a su entorno de una manera adecuada.

En una entrevista realizada en Julio de 1998, en la ciudad de Valencia (España) Kroll afirmaba:

“Sin embargo, yo sigo creyendo que, acercándose a las personas, estando con ellas (sin considerarnos diferentes de ellos), entendiéndolas, escuchándolas (no hace falta ni siquiera preguntarles, pues nunca les cuesta hablar), se aprende mucho, a condición de ponerse en "estado receptivo", pues se trata de entenderles y comprenderles honestamente, y no de oír sólo lo que se quiere oír... Y si se consiguieran captar las formas personales de habitar y se aprendiera a organizarlas respetándolas como si se tratara de una cultura infinitamente preciosa,

84. Van Eyc, 'Van-Eyck_Steps-Towards-a-Configurative-Discipline. Pdf'. [that it is primordially man's nature as a social being to seek immediate intercourse with his fellow men and participate as an individual in the doings of society at large.]

85. Susanne. Hofmann, Architecture Is Participation : Die Baupiloten - Methods and Projects, 2014. Traducido

se encontrarían formas y arquitecturas nuevas y auténticas. Es así como pueden llegar a realizarse proyectos de arquitectura coherentes, pero más complejos de lo que el ego del arquitecto oficial desea...”⁸⁶

Y esto es lo que en parte se pretende con la comunidad Nasa, lograr entenderlos y tener la perspectiva que ellos tienen desde su cosmovisión, para así poder entrar a apoyarlos en la reconstrucción social de su territorio.

En la entrevista de 1998 Kroll opina que los futuros jóvenes arquitectos deben dejar un poco de lado el sueño de construir obras monumentales, y más bien dedicarse a apoyar a las comunidades que se autogestionan, dedicarse a proyectos con la sociedad y hacer una forma de arquitectura diferente en la que haya nuevas técnicas y la moda no sea lo primordial. Para él los arquitectos necesarios son los de las futuras generaciones que se formaran de manera diferente viendo la perspectiva arquitectónica desde una barrera más social;

“para afinar los proyectos y adaptarlos a la cultura real de los habitantes (no a la que les ha sido prestada o impuesta), en los años venideros, harán falta muchos más arquitectos de los que la industria moderna y bárbara de la construcción está preparando.”⁸⁷

Aunque los arquitectos de los años sesenta (época en la que se produce una fuerte relación entre la arquitectura y la participación ciudadana) mencionados anteriormente y algunos otros, aportaron una base importante para comenzar a

realizar arquitectura, creando y transformando lugares con un concepto participativo involucrando a los habitantes; es hasta el siglo XXI que se consolida mucho más esta posición arquitectónica, teniendo mayor alcance en las ciudades, debido a la facilidad de comunicación y transferencia de información, que ha permitido una mayor difusión y conocimiento de esta metodología, además de una mayor sensibilización en algunos arquitectos hacia los temas humanos y la contribución a la solución de los problemas sociales que hoy en día están tan presentes y evidentes.

Alejandro Aravena

De lo anterior se destacan algunos colectivos arquitectónicos y arquitectos del siglo XXI como Alejandro Aravena de origen chileno, cuyo objetivo es hacer arquitectura para la gente, mejorando su calidad de vida con el menor gasto de recursos posible, incluyendo a la población en todo el proceso y tenido un alto sentido de compromiso social. El considera que:

“No pensamos en nosotros mismos como artistas. A los arquitectos les gusta construir cosas que son únicas. Pero si hay algo que es único, que no se puede repetir, no sirve a muchas personas en distintos lugares y en ese sentido, su valor es cercano a cero.”⁸⁸

Para Aravena, existe un problema más grave que la pobreza, y es la desigualdad entre los ricos y los pobres, haciendo referencia no solo al tema económico sino además al cultural, social, religioso, etc. en donde muchas veces las comunidades no

86. Verdaguier Carlos, ‘Es Más Importante Ser Contemporáneo Que Moderno; Entrevista a Lucien Kroll’, Boletín CF+S (Instituto Juan de Herrera, ETS de Arquitectura de Madrid, 1998) <<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n9/acver.html>> [accessed 18 June 2019].

87. Verdaguier Carlos.

88. Chatel Marie and Traducido por Yunis Natalia, ‘En Perspectiva: Alejandro Aravena | Plataforma Arquitectura’, 2017 <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790041/en-perspectiva-alejandro-aravena>> [accessed 18 June 2019].

reciben la misma cantidad de oportunidades que podrían obtener otro tipo de grupos sociales; como se hace evidente en los Nasa, quienes muchas veces por tener una condición social de etnia indígena y además de ser comunidades desplazadas por la violencia, han sido desamparados en varias ocasiones, en las que no han llegado a obtener el apoyo cien por ciento necesario. Aravena propone algo que hace años ya se venía pensando e implementando, y es crear proyectos estratégicos en los que se involucre el arquitecto, hallando la forma adecuada para mejorar la vida de las personas a través de un proceso participativo en el que se vincule la población a los proyectos que están siendo gestionados y creados para ellos mismos; se debe implementar una mirada profunda hacia el tema cultural y tradicional de cada comunidad, entendiendo los territorios en donde se desarrollan cotidianamente sus vidas.

Susanne Hofmann

Una gran arquitecta que ha desarrollado la metodología de participación en sus proyectos e inclusive a escrito el libro *Architecture is Participation* opina que:

“En la práctica general de una firma de arquitectos, el trabajo con los usuarios debe considerarse una parte esencial de las investigaciones de diseño y, por lo tanto, una extensión de la esfera de actividad del arquitecto.”⁸⁹

Esta arquitecta es fundadora del estudio de arquitectura Baupiloten en Berlín, y a lo largo de su carrera a fortalecido su experiencia en los

procesos participativos colectivos para desarrollar diferentes proyectos, generando que los deseos de los usuarios se hagan realidad bajo el punto de vista arquitectónico, ampliando de alguna manera las estrategias y técnicas de la profesión; los integrantes de su estudio y ella misma trabajan bajo una ideología en la que creen que para que una construcción sea sostenible, sustentable y transformadora, debe involucrar a los usuarios desde un principio.

En su texto de *Architecture is Participation*, Susanne Hofmann opina que:

“La identificación con el edificio también puede mejorar las relaciones sociales, por ejemplo, en la vivienda. A través de la mayor satisfacción del usuario con un edificio que responde a sus demandas, puede potencialmente conducir a un uso más cuidadoso del espacio y, por lo tanto, reducir los costos de reparación y renovación. Por lo tanto, la participación también tiene un valor añadido económicamente relevante.”⁹⁰

Su estudio Baupiloten ha sido creado con el fin de desarrollar proyectos con un enfoque diferente, en el que la participación es la carta mas importante en la estrategia de diseño de sus proyectos, dicha participación entre usuario y arquitecto se logra a través de una adecuada y acertada comunicación, en la que se definen las atmosferas y ambientes deseados. Para ello se utilizan diferentes técnicas y módulos de métodos que han venido creando, en las que depende el tipo de usuario, la definición del nivel de participación y algunos otros factores; en este método se incluye la modalidad de taller, en la que

89. Hofmann. [In the general practice of an architectural firm, working with users should be considered an essential part of the design investigations, and thus an extension of the architect’s sphere of activity.]

90. Hofmann. [Identifying with the building can also improve social relations for example, in housing. Through the increased user satisfaction with a building that responds to their demands, it can potentially lead to a more careful use of the space and thereby reduce repair and renovation costs.]

el arquitecto facilita los procesos participativos y da sugerencias e ideas; se realizan cuentos, películas, collage, juegos y otro tipo de actividades, buscando ir más allá de los típicos modelos estándar en los que se representa la arquitectura como plantas, cortes y demás; con este método se pretende formar una relación equitativa entre el arquitecto y el usuario, en la que la comunicación y las ideas fluyan de manera natural.

“Los procesos participativos deben diseñarse de acuerdo con el grupo de usuarios, la edad de sus miembros, su estatus social y antecedentes culturales, así como el tamaño del grupo, el presupuesto financiero y el marco de tiempo. Deben estar basados en los intereses y situaciones del participante. La calidad de la preparación determinará el ambiente y el progreso, el impacto y el éxito.”⁹¹

Baupiloten ha desarrollado diferentes proyectos (principalmente escuelas y jardines) con los diferentes métodos de participación que han venido implementando, y esto los ha llevado a ser expuestos ante el mundo arquitectónico de una gran forma, ya que dichas estrategias han resultado completamente exitosas, no solo en el edificio como tal sino además en los usuarios. Puesto que consideran que los usuarios son expertos y conscientes del tipo de entorno que necesitan para cada aspecto de sus vidas, por ende, están preparados para comunicar el hábitat que desean y así poder intercambiar sus ideas y percepciones, con otros usuarios y con el arquitecto.

91. Hofmann. [The participatory processes must be designed according to the user group, the age of its members, their social status and cultural backgrounds, as well as the group size, the financial budget, and the time frame. They should be based on the participant's interests and situations.]

Así mismo se han creado Colectivos que han venido incluyendo la metodología de participación en sus proyectos, como Raumlabor fundada en 1999 en Berlín, ellos trabajan bajo un concepto de confluencia entre la arquitectura, el urbanismo, el arte y la intervención urbana. Primordialmente se interesan por renovar entornos que han sido abandonados o que no han tenido una buena adaptación en su medio, trabajando siempre con pequeñas escalas capaces de transformar el paisaje urbano.

Es un colectivo que incluye varias disciplinas a la hora de realizar sus proyectos

“Trabajando entre los campos de la arquitectura y el arte público, Raumlabor, cuyo nombre significa "laboratorio espacial", crea proyectos basados en eventos, espectáculos y teatro. La colaboración es una parte clave de su estrategia con especialistas que incluyen ingenieros, sociólogos, expertos locales, etnógrafos y ciudadanos, que se unen en torno a proyectos específicos.”⁹²

Con esto pretenden crear proyectos en los que se pueda manifestar una comunicación eficiente capaz de establecer relaciones con los diferentes integrantes de cada proyecto y así resolver sus conflictos.

Uno de los proyectos que está realizando Raumlabor en colaboración con la Universidad de las Artes de Berlín, es Making Futures Bauhaus, un proyecto de investigación en el que ven la arquitectura como un recurso y como una forma colectiva.

“La arquitectura como forma colectiva reúne

92. Raumlabor, 'Agencia Espacial: Raumlabor' <<http://www.spatialagency.net/database/raumlabor>> [accessed 19 June 2019]. Traducido.

lo cultural, lo social, lo económico y lo político. Atraviesa diversas entidades y escalas: objetos, cuerpos, edificios, ciudades; Lo humano y lo planetario. Nos invita a reflejar nuestro entorno construido más allá de dicotomías obsoletas como lo público y lo privado, lo que vive y trabaja, lo urbano y lo rural.”⁹³

Con esto, lo que buscan es entender la arquitectura de otra manera, en la que en vez de consumir desorbitantes cantidades de energía, que ha venido haciendo por muchos años, sea capaz de desarrollarse de forma mas duradera y menos impactante, exploran constantemente la manera futura de hacer arquitectura y urbanismo.

“Making Futures trabaja para construir alianzas y hacer conexiones transversales con personas de todo el mundo, disciplinas, instituciones y territorios que trasciendan las fronteras del mundo académico y vayan más allá de las fronteras de Europa. Esto no se basa en la creencia de que el cambio social no puede limitarse a unos pocos dispersos, sino que debe manifestarse como parte de un sistema más amplio y sinergizado. Hacer futuros es definitivamente un esfuerzo pluralista, no hay un futuro, sino muchos.”⁹⁴

Otro colectivo que se ha formado bajo el principio de participación es Assamble del Reino Unido, trabajan bajo los medios del arte, arquitectura y diseño, en el que tienen un enfoque hacia el ámbito social y la participación voluntaria; ellos recalcan la importancia de la participación voluntaria por parte

de los usuarios en la realización de sus obras, puesto que como se ha dicho son ellos los únicos que pueden expresar sus formas de vida, cultura y deseos, para así lograr una arquitectura contextualizada y acorde a sus necesidades.

“La radicalidad del colectivo Assemble está en que sus proyectos son soluciones que no solo hacen pensar a los ciudadanos, también los activan y los ponen a trabajar para mejorar su vida.”⁹⁵

Este Colectivo se ha encargado de presentar una arquitectura diferente, en la que el ideal es reparar, reciclar y renovar, llegando a crear diferentes proyectos entre ellos restauraciones de barrios deteriorados, transformación del uso de los espacios como una gasolinera abandonada por un cine temporal bajo el lema de “hazlo tú mismo”, trabajaron para la recuperación y transformación de un barrio en Liverpool, que el estado tenía en sus planes demolerlo, pero que gracias a los vecinos esto aún no había sido posible, y en conjunto con la ayuda de los vecinos y las ideas del colectivo lograron un arduo trabajo, recompensado con un barrio transformado en oportunidades para sus habitantes. Ellos como muchos otros arquitectos que se han encargado de trabajar bajo otras perspectivas arquitectónicas, critican la formación arquitectónica que solo se basa en diseñar desde la teoría y no desde las necesidades de las personas, esto lo llaman diseñar desde abajo.

Gracias a la visión de participación colectiva en sus proyectos, y el principio de diseñar desde abajo,

93. Raumlabor, 'Raumlabor »Haciendo Futuros Bauhaus +', 2018 <<https://raumlabor.net/making-futures-bauhaus/>> [accessed 19 June 2019].

94. Raumlabor, 'Raumlabor »Haciendo Futuros Bauhaus +'.

95. Zabalbeascoa Anatxu, 'Premio Turner: Arquitectura Sin Edificios | Cultura | EL PAÍS', 2015 <https://elpais.com/cultura/2015/12/08/actualidad/1449599082_008012.html> [accessed 19 June 2019].

Assamble ha sido ganador del premio Turner en 2015, dando una gran importancia a crear y diseñar obras conjuntamente con los usuarios, proponiendo una complicidad absoluta entre las personas y los profesionales, según Anthony Engi Meacock, uno de los miembros del colectivo dice que:

“Hay una idea fuertemente arraigada en nuestra sociedad de que la creatividad es cosa de unos ‘pocos con talento’, y que todos los demás han de vivir inevitablemente con y en la cultura que estos ‘pocos con talento’ crean... No creemos que esto sea cierto, y nuestra presencia aquí es un signo esperanzador de que se está produciendo un cambio muy amplio”⁹⁶

Con estas declaraciones no cabe duda que la arquitectura realmente esta teniendo un importante y especial cambio, en el que cada vez mas la población hace parte de la planificación de sus territorios, a través de procesos simples como una revitalización por medio del apoyo y la colaboración de todos, en los que se presentan actividades tan comunes, pero tan potentes para generar cambios, como lo es el limpiar, el pintar, el cultivar, el comunicar, etc.

Como los colectivos y arquitectos mencionados en este apartado, existen muchísimos más por diferentes partes del mundo, como es el caso de Al borde, un grupo de tres arquitectos y una arquitecta ubicados en Quito, Ecuador, que actúan siempre bajo un sentido de resiliencia, en el que para ellos la mejor manera de afrontar los problemas y construir es hacer las cosas con las manos, y ser consientes

de la realidad local, se caracterizan por formular soluciones solidas a problemas comunes a la realidad social de hoy en día.

Quedan por mencionar muchos otros grupos de arquitectos que también haciendo una gran labor en el campo de la arquitectura y la sociedad, desafortunadamente no se puede hablar de todos, pero si es evidente que existe un conocimiento de que cada vez como mas los que queremos cambiar la forma de hacer arquitectura, demostrando que la permeabilidad entre los límites de la arquitectura y la participación se va haciendo mucho más grande, es decir la barrera que pudo haber existido alguna vez entre estos dos, se está cayendo para dar paso a una perspectiva diferente de la arquitectura. Cada vez son mas los arquitectos que quieren hacer participes a los usuarios y darles la oportunidad de poder construir sus territorios a través de sus ideales; y esto es importante ya que un gran porcentaje del mundo es de autoconstrucciones y de comunidades que necesitan apoyo.

3.2.2 Función del diseño y la arquitectura participativa

Para que un diseño participativo sea eficiente y tenga resultados positivos, es necesario, primero que todo tener una comunicación adecuada entre todos los integrantes del proceso, usuarios, clientes, arquitectos y demás; así mismo es preciso tener claro de que forma se va a involucrar cada individuo, hasta que punto y de cuales procesos hará parte.

“El arquitecto en sintonía con la lengua vernácula se esforzará para que las personas

96. Alfred Rinaldi, ‘Architecture Collective Assemble | Smart Magazine’, Cronica, 2016 <<https://es.smart-magazine.com/colectivo-arquitectura-assemble/>> [accessed 19 June 2019].

para las que está diseñando participen en el proceso de construcción. Esto no siempre será posible, y puede que la gente no lo desee. Pero en la mayoría de los casos será posible (a pesar de los argumentos falsos en contra) hacer que el usuario ayude a diseñar, que permita a las personas tomar decisiones sobre el tamaño y la disposición de la sala. Cuando eso no es posible, todavía no hay excusa para diseñar sin prestar atención a las variedades de la necesidad humana.”⁹⁷

Hay que tener claro que cada comunidad o grupo étnico, tiene sus propias características y tradiciones, con todas se puede trabajar bajo los métodos de participación, pero los resultados generalmente cambiaran, puede que, en mayor o menos medida, todo depende de las necesidades de cada uno. La idea de realizar procesos participativos no es simplemente tomar fotografías o realizar entrevistas; es mas bien escucharlos, conocer sus realidades y experiencias, invitarlos a hacer parte de la creación de su hábitat.

“Debemos saber cuál es la relación del sujeto con el lugar y la cultura del grupo que lo habita. La relación de las personas y el lugar dependen de un contacto constante; que le permite al individuo comprender la realidad, es el modo en que cierto grupo se imagina al mundo y lo traduce en un modo de vida, como son sus costumbres, tradiciones y mitos, los mismos que llegan a representar a través de sus obras artísticas.”⁹⁸

“Los procesos participativos debes diseñarse de acuerdo con el grupo de usuarios, la edad de sus miembros, su estatus social y antecedentes culturales, así como el tamaño del grupo, el presupuesto financiero y el marco de tiempo. Deben estar basados en los intereses y situaciones del participante.”⁹⁹

Cada escenario tiene sus propias necesidades y soluciones, por lo que se convierten en únicos, a pesar de existir la posibilidad de casos similares, nunca se van a desarrollar de manera idéntica, debido a ello es que la arquitectura no funciona muchas veces en las comunidades, porque se entienden las cosas como un todo y no hay espacio para un análisis profundo de cada situación ni una atención a lo que los usuarios podrían aportar bien sea con información, mano de obra, etc. Y esto es fundamental para una arquitectura participativa, cuyo énfasis debe estar enfocado en generar espacios que reflejen y contengan la esencia de la comunidad, sus tradiciones, pensamientos, sueños y todo aquello que los represente; sin importar si el resultado no llega a ser cien por ciento estético, lo importante es que cumpla su función principal, satisfacer a la comunidad y desarrollar un sentido de pertenencia con el proyecto, de esta forma, “una arquitectura convencional, autoritaria y predefinida se reemplaza así por un entorno construido procesal y participativamente desarrollado”¹⁰⁰

Según el arquitecto William García en su artículo en la Revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia,¹⁰¹ existen tres grados de relación entre

97. GLASSIE.

98. William Garcia Ramirez, ‘Arquitectura Participativa: Las Formas de Lo Esencial’, Revista de Arquitectura, 14.1 (2012), 4–11.

99. Hofmann.

100. Hofmann.

101 Ramirez.

el arquitecto y la comunidad:

1. Arquitectura de la comunidad
2. Arquitectura para la comunidad
3. Arquitectura con la comunidad

La primera se trata de una tendencia en el proceso proyectual donde las decisiones sobre el diseño del proyecto arquitectónico y/o urbanístico son tomadas principalmente por la comunidad. En este caso se configura una relación asimétrica, donde la participación del arquitecto es tangencial y se limita a los parámetros establecidos por los habitantes.¹⁰² En esta idea se encuentra una relación con el texto arquitectura sin arquitectos de Bernard Rudofsky, quien como se mencionó en el capítulo anterior reconoce la capacidad de la población para crear construcciones capaces de interactuar con el medio ambiente, relacionándose de una forma adecuada y precisa.

La segunda privilegia el rol del arquitecto como figura principal en la toma de decisiones, mientras el papel de la comunidad pasa a un segundo plano. Si bien las necesidades e inquietudes de la comunidad son uno de los objetivos primordiales del arquitecto en el momento de proyectar, prevalece una asimetría en la relación.¹⁰³ Es una propuesta del arquitecto con las posibles soluciones que el cree serían las adecuadas, pero en la que es posible que se presenten desacuerdos o por el contrario todo funcione cien por ciento, ya que no muchas veces lo que se asume como la vida común está muy lejos de la vida real, se le da mayor prioridad al análisis de las necesidades y no se toma en cuenta el análisis de la cultura y

tradicción de la comunidad.

La última se caracteriza por un equilibrio en la relación arquitecto-comunidad, una relación simétrica y simbiótica a la vez, donde cada uno de ellos aporta al proyecto factores indispensables para su concepción, diseño y realización.¹⁰⁴ Es una metodología que busca poner en común las ideas, intereses y necesidades para lograr un diseño óptimo. Esta con el tiempo a buscado diferentes opciones y actividades en la que la comunidad puede ser participe, como talleres, juegos, debates, y demás actividades capaces de generar una integración óptima entre arquitecto y sociedad.

Se podría afirmar que la vitalidad e importancia de la arquitectura participativa radica en la gran capacidad de poder generar un intercambio de conocimientos entre los arquitectos con los usuarios, en el de poder ser capaz de reconocer sus necesidades y ver la arquitectura bajo una perspectiva mas social y humana, plasmando los pensamientos y deseos en un espacio que satisfaga a todos.

3.2.3 Metodologías del diseño participativo

A partir de que en los años sesenta, surge el interés de implicar la arquitectura con la participación, y darle mayor atención al entorno social, comienzan a surgir diferentes métodos de arquitectura participativa, manifestando un rechazo hacia la arquitectura contemporánea que había caído en la penosa forma de proyectar obras envueltas en un mundo de consumo y superficialidad, en la que las necesidades humanas no tenían mayor prioridad.

Uno de los arquitectos que deciden formular un

102. Ramirez.

103. Ramirez.

104. Ramirez.

método para una nueva arquitectura es el arquitecto Argentino Rodolfo Livingston, quien formula “El método Livingston,”¹⁰⁵ una técnica creada inicialmente para la reforma de proyectos de viviendas, basada en darle atención a las necesidades de las familias, el sitio en concreto y diseñar espacios acordes a la escala humana, consiste en realizar charlas y actividades en las que dichas familias puedan expresar su creatividad, y sus deseos, además Livingston les propone que manifiesten que es lo que no les gusta de los lugares donde habitan, planteando que esta también es una forma de ahondar en sus gustos, carencias y ambiciones. Además de escuchar los requerimientos de los usuarios, el los involucra en la parte constructiva también, puesto que los hace partícipes de definir cual sería la mejor técnica arquitectónica según sus necesidades.

Otro Arquitecto que se ha encargado de fomentar en su arquitectura el proceso participativo, ha sido el arquitecto Colombiano Simón Hosie, quien ha desarrollado la mayoría de sus obras en resguardos indígenas y barrios marginales,

“Desde el año 2004 ha venido elaborando una reinterpretación de la arquitectura participativa a partir de la organización de una metodología propia. La “Metodoilicología” es el nombre con el que el arquitecto Hosie busca liberarse de cualquier posibilidad de sistematización o racionalización de su proceso proyectual; un método ilógico que invierte el proceso tradicional para el diseño de la arquitectura, donde la comunidad busca

al arquitecto.”¹⁰⁶

Este arquitecto ha reflexionado acerca de las necesidades de su país y acorde a ello ha trabajado en pro de los grupos más vulnerables, tenido en cuenta a la hora de desarrollar los proyectos a las propias comunidades, adquiriendo un compromiso social y un sentido de pertenencia. En una entrevista realizada plantea que:

“Hay que conocer primero a las comunidades y una vez conociéndolas se pueden encontrar los mecanismos, los caminos, para encausar un proyecto, sabiendo que siempre va a ser distinto, que cada proyecto en cada lugar y con cada comunidad va a significar un inicio, y que por lo tanto hay que tener siempre la agudeza para canalizarla a partir de lo que se haya investigado.”¹⁰⁷

Además Hosie ha creado una técnica denominada “Planos Vivos” en la que busca conocer a las personas a través de la cotidianidad de sus vidas, las experiencias que han tenido, la manera en como habitan y demás, toda esta información, la consigna de manera digital para así poder tener una mayor precisión de como vive la gente, lo que busca según el con esta técnica junto a la metodoilicología es “congregar todo el conocimiento y tener una visión integral desde la antropología, la historia, la economía, la sociología, el urbanismo y la arquitectura que involucren además la opinión de los habitantes directamente.”¹⁰⁸

Por último y sin ser menos importante se menciona la metodología diseñada por la arquitecta Susanne

105. Gustavo Romero Fernández and Rosendo Mesías González, ‘Participación En El Planeamiento y Diseño Del Hábitat Popular’.

106. Ramirez.

107. Facultad de arquitectura UNALMED, ‘(40) Seminario La Arquitectura Como Proceso Participativo En La Obra de Simón Hosie - YouTube’, 2015 <<https://www.youtube.com/watch?v=eeYMSP-080s&t=181s>> [accessed 20 June 2019].

108. Facultad de arquitectura UNALMED.

Hofmann en su estudio de arquitectura Baupiloten, llamada Método Baupiloten, en el que se entiende que al usuario comunicar y participar activamente en el diseño, se lograrán definir las atmósferas y ambientes deseados, está dividido en cuatro ejes, Atmósferas / La vida Diaria de los Usuarios / Búsqueda de Deseos / Realimentación, que pueden ser utilizadas independientemente o complementando una de la otra. Estas áreas se trabajan a través de talleres en los que el arquitecto actúa como moderador, guía del proceso y compilador de todas las sugerencias, se realizan collages, cuentos, juegos, pinturas etc. Buscando como en las otras metodologías disolver la barrera entre arquitecto y usuario. Los módulos del método "Atmósfera como estrategia de diseño participativa" son variados y diversos, porque diferentes tipos de participación son adecuados para diferentes usuarios, diferentes ubicaciones y diferentes proyectos."¹⁰⁹

En cada uno de los cuatro módulos en los que ellos definen el proceso participativo se pretende obtener algo, en el primero Atmósferas, lo que se busca es aumentar la conciencia de sus espacios y construir un nivel común de comunicación entre todos los participantes.

“El uso de los talleres de la atmósfera permite la discusión de las cualidades espaciales sin involucrar decisiones de diseño específicas. Se trata de la impresión de las ubicaciones, cómo se perciben en su memoria.”¹¹⁰

En el segundo módulo lo que se busca es observar detenidamente cada detalle de la vida diaria de los

usuarios y posteriormente discutirlo de manera conjunta; en el tercer módulo los usuarios están listos para determinar y transmitir los deseos y las necesidades que tienen respecto al proyecto y a su vida:

“Es esencial en esta etapa no hacer preguntas directas, sino averiguar los deseos de los usuarios de manera indirecta a través de las atmósferas y los mundos deseados que se relacionan en principio con el proyecto, pero que inicialmente no plantean preguntas en forma arquitectónica o material.”¹¹¹

Y por último se realiza una retroalimentación en la que se discuten de forma comunal las fortalezas, cualidades y defectos de los posibles diseños, para poder garantizar que todos los resultados obtenidos de los talleres se puedan aplicar y expresar en el proyecto final.

Como se puede ver, existen una variedad de metodologías para incluir en el diseño participativo, todas tienen básicamente el mismo fin, que los usuarios sean quienes construyen sus entornos; es importante saber elegir la herramienta y método que se va a utilizar según el proyecto y el grupo de usuarios, para así poder llegar a una implicación más profunda entre todos los integrantes, y de esta forma poder tener una realidad compartida en la que todos son partícipes, capaces de llegar a un acuerdo que beneficie a todos.

Es evidente que aún falta mucho avance en el tema de arquitectura participativa, ya que las normas constructivas de muchos países como Colombia,

109. Hofmann. [The “Atmosphere as a Participatory Design Strategy” method modules are varied and diverse, because different kinds of participation are suitable for different users, different locations, and different projects.]

110. Hofmann.

111. Hofmann. [It is essential at this stage to not ask direct questions, but to find out about users desires indirectly through the atmospheres and desires worlds that relate in principle to the project, but do not initially pose questions on architectural form or materiality.]

aún no estipulan como un requisito que las personas participen en los proyectos, solo es necesario que estén enteradas de estos; por ello el porcentaje de participación en los procesos aún sigue siendo bajo y no siempre se hace de la manera correcta, posiblemente por la falta de información que hasta el día de hoy existe.



3.3 ECOLOGÍA Y HÁBITAT

Uno de los principios básicos de las comunidades indígenas a la hora de construir su territorio es respetar el entorno natural y habitar de una manera armoniosa en este, sin llegar a generar ningún tipo de afectación, puesto que su cosmovisión, en gran parte está basada en eso, es respetar a la tierra, que es su madre, esta práctica es comúnmente conocida como arquitectura ecológica, sostenible o biológica. En la cultura de las comunidades indígenas como los Nasa, todo tiene vida y es respetado como tal, buscando un perfecto balance entre la naturaleza y el hombre, en el que se desarrolla un hábitat equilibrado, contrario a lo que pasa en la actualidad.

“Los modernos imaginan el mundo como una superficie inanimada para ser ocupada; para muchas culturas relacionales, por el contrario, los seres humanos y otros seres habitan un mundo que está vivo. Mientras que los modernos ocupan el espacio los no modernos habitan en lugares, moviéndose a lo largo de líneas e hilos que producen el lugar.”¹¹²

Dentro del interés de esta investigación se enmarcan varios conceptos como el de ecología y hábitat; dado este punto, es importante describir su definición, buscando comprender más acerca de estos temas, además de entender la relación que tienen tanto con la arquitectura como con la comunidad Nasa.

3.3.1 Ecología

Partiendo de una definición más académica, el término ecología según la Real Academia Española (RAE) es una ciencia que estudia los seres vivos como habitantes de un medio, y las relaciones que

mantienen entre sí y con el propio medio. Este término proviene de dos palabras griegas, Oikos (Casa, hogar) y Logos (estudio) por lo que hace referencia al estudio del hogar, enfocado en el tema de entornos y medio ambiente, más que de la vivienda física que conocemos.

A pesar de que hace muchos años personajes como Charles Darwin y posteriormente Ernest Haeckel y muchos otros, observaban e investigaban sobre los organismos vivos, sus formas, sus características y su adaptación en el entorno, siendo Haeckel el que acuñó el término ecología, no fue hasta el año 1962 que la bióloga Rachel Carson sentó el pensamiento ecológico en el mundo, a través de su libro *Silent Spring*, esta mujer logró por medio de su escritura y su discurso que la humanidad se moviera hacia el ecologismo, seguramente las personas hubieran reaccionado hacia este pensamiento en algún momento pero realmente Carson fue la encargada de que el mundo entero pusiera la mirada y el interés en un movimiento ecologista.

“*Silent Spring* fue el puntapié inicial de la primera ola ecologista contemporánea. No tardarían en llegar La bomba P del entomólogo Paul Ehrlich, el Círculo que se cierra, del biólogo Barry Commoner y Los Límites del Crecimiento de Dennis y Donella Meadows. La problemática ecológica y ambiental llenaría las aulas y las calles.”¹¹³

“La vida en nuestro planeta está en problemas. Es difícil ir a cualquier parte sin ser confrontado por las heridas de nuestro mundo,

112. Arturo Escobar, *Autonomía y Diseño: La Realización de Lo Comunal* (Popayán: Universidad del Cauca, 2016).

113. Roberto Andres, ‘Rachel Carson, La Mujer Que Enfrentó a Las Agroquímicas e Inauguró El Ecologismo Contemporáneo’, 2018 <<http://www.laizquierdadiario.com/Rachel-Carson-la-mujer-que-enfrento-a-las-agroquimicas-e-inauguro-el-ecologismo-contemporaneo>> [accessed 1 July 2019].

el desgarramiento de la trama de la vida [...] Nuestro planeta nos está enviando señales de sufrimiento tan continuas que parecen casi normales [...] Son señales de advertencia de que vivimos en un mundo que puede terminar, por lo menos como un hogar de vida consciente. Esto no quiere decir que terminará, pero puede terminar. Esa posibilidad cambia todo para nosotros [...] Esto está sucediendo ahora en formas que convergen para poner en tela de juicio el fundamento y la dirección de nuestra civilización. Está ocurriendo una revolución global [...] Muchos lo llaman el Gran Giro (Macy 2007: 17, 140; cursivas añadidas)”¹¹⁴

Esta es la extracción de un párrafo del libro *Autonomía y Diseño* que resulta sumamente interesante ya que describe lo que ha venido pasando con la Tierra y hace un llamado en el que debemos reaccionar y no hacer caso omiso a todas las señales de transformación que necesita el planeta por parte de nosotros, los seres humanos, es sumamente urgente realizar un re-tejido social.

En el mundo actual el tema ecológico a tomado cada vez mayor fuerza siendo transversal a muchos otros temas como es el caso de la arquitectura, es evidente que es imposible no tener en cuenta este asunto, puesto que después de la revolución industrial, el mundo de la construcción comenzó a tecnificarse y a consumir cada vez mas recursos, afectando infaliblemente el medio ambiente; la arquitectura ya venía siendo un impacto de alguna forma para

el ecosistema, pero con este paradigma de la tecnología y la llegada del mundo moderno, lo alteró de una forma mucho más notoria; surgiendo crisis ecológicas, por este y muchos otros factores como el capitalismo, el antropocentrismo, el consumismo y demás.

Es por ello que hoy en día, en el mundo de la arquitectura y la construcción se hablan de temas como la ecología, la sostenibilidad y la permacultura, intentando de alguna forma una mayor complicitad entre estas disciplinas, y así poder establecer una forma nueva de desarrollo en la arquitectura, en la que se plantee la manera mas adecuada para disminuir el impacto en el medio ambiente que se ha generado por tanto tiempo, a través de una relación mas armoniosa y estable entre el hombre y la naturaleza, tal y como lo hacían nuestros antepasados; es aquí donde debemos mirar hacia el pasado y seguir algunos ejemplos de cómo las construcciones respetaban el entorno natural e intentaban ser parte de este; al igual que como pasa hoy en día en grupos étnicos, en el que defienden su forma de vida a través de la sostenibilidad, realizando su vida a través de una forma de ser, saber y hacer en la que se defiende el territorio.

Para este gran paso no solamente es necesario realizar arquitectura y diseños ecológicos, es importante además la participación e inclusión de otras disciplinas como planificadores, sociólogos, ecologistas, antropólogos, economistas y demás; para así poder realizar una integración adecuada entre los procesos humanos y naturales, basándose

114. Escobar.

como sugiere el antropólogo Arturo escobar en su libro autonomía y diseño:

“El aprendizaje de varios miles de millones de años de evolución y en los diseños de la naturaleza o que descansa en la tecnología para satisfacer los problemas y necesidades contemporáneas (teniendo que reinventarla).”¹¹⁵

Por otro lado, es preciso que se genere un cambio desde el ser humano, en su pensamiento y forma de vida, en las que las relaciones no solamente con el medio ambiente sino con otros grupos sociales sea más justa y colaborativa; es posible que los diseños arquitectónicos logren cambiar las prácticas culturales actuales que han llevado al impacto ecológico.

“Se pueden diseñar dispositivos para transformar, gradualmente, nuestras maneras principales de entender y de ser—... hábitos ecológicos a través del diseño para transformar nuestras acciones rutinarias en formas de comportamiento ecológico.”¹¹⁶

Sin embargo, se recalca que se necesita mucho más que nuevos diseños arquitectónicos, conocimientos modernos y tecnologías, es un proceso en el que cada ser humano debe hacer parte, aportando y aprendiendo lo suficiente.

En la actualidad existen muchos arquitectos que están implementando en sus estudios, teorías y discursos el tema ecológico, uno de ellos es el arquitecto belga Lucien Kroll, quien, en una de las entrevistas realizadas en Valencia, España en el año

1998 sostiene que:

“La recuperación ecológica de todas las ciudades es indispensable. La primera ecología consiste en no demoler, o bien demoler lo menos posible. Hay muchos edificios que deben desaparecer, sin lamentaciones. Pero todo lo que sea utilizable, todo lo que tenga una buena estructura, hay que reutilizarlo, y con carácter de urgencia.”¹¹⁷

Kroll se centra por utilizar en sus diseños materiales básicos y económicos, capaces de adaptarse al clima y al entorno, él siempre busca que sus edificios estén lo más conectados posible con la naturaleza y sus usuarios.

Otro ejemplo de arquitectos que han venido realizando un trabajo diferente, en pro del medio ambiente y el tema social, son la pareja de arquitectos Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, quienes realizan la mayoría de sus proyectos a través del reciclaje, la rehabilitación y reconstrucción, buscando el máximo equilibrio con el entorno, a través de una manera sencilla, donde aprovechan el aire libre, la luz natural, la libertad y la belleza; mucha de su formación asociada a estos principios se debe a un viaje que realizaron a Nigeria, en el cual pudieron observar y analizar las construcciones vernáculas de los indígenas africanos, que les ha servido de inspiración para sus proyectos; en los que además aplican otros elementos indispensables como la economía, precisando que es importante que un edificio no cueste más de lo necesario, la relación con los usuarios y la mínima intervención,

115. Escobar

116. Escobar

117. Verdager Carlos.

especialmente en los espacios rodeados de naturaleza.

La arquitectura se involucra con la ecología en el momento en que se interviene un hábitat o entorno, y es importante entender que no solo se trata de problemas ambientales, sino además de actitudes y pensamientos, esto es lo que realmente está afectando al planeta, y un aporte significativo que podemos dar los arquitectos es ayudar a transformar o a crear espacios capaces de concientizar a la población de que no se necesita acabar con el entorno natural para vivir, además de utilizar la menor cantidad de recursos posibles e integrarnos al espacio natural en el que vamos a interceder más que atacarlos y acabarlo; un ejemplo maravilloso de esto, es la relación que la comunidad indígena Nasa ha desarrollado con la naturaleza, generando un cuidado y un respeto absoluto por esta, controlando sus desechos e impactos negativos que pueden llegar a producir.

Ha pasado mucho tiempo desde el momento en que el pensamiento ecológico comenzó a tomar mayor fuerza, desde que Rachel Carson abrió las puertas a este movimiento, pero esto aun no ha sido suficiente, ya que está claro que las condiciones ambientales siguen empeorando, los recursos cada vez se agotan más rápidamente y su regeneración es más limitada e incluso nula, todavía no hemos tomado la suficiente conciencia, ni dejado a un lado el egocentrismo y antropocentrismo que nos ha llevado a creer ser los únicos dueños del mundo, así como se ha ligado el ser humano a la

construcción también lo está a la destrucción, “La actitud del hombre hacia la naturaleza es hoy de importancia crítica simplemente porque ahora hemos adquirido un poder fatídico para alterar y destruir la naturaleza.”¹¹⁸ Es hora no solo de tener un pensamiento ecológico, sino además de actuar y plantar cara como seres humanos responsables de nuestro mundo.

Al abordar un tema como el de ecología, se considera preciso mencionar el tema de permacultura, un concepto que busca un diseño consciente basado en una relación armoniosa con la naturaleza y la cultura, con esto además se busca que las personas dejen a un lado el consumismo desaforado y se vuelvan más responsables y productivos en beneficio no solo de ellos mismos sino de la comunidad.

Este término fue planteado en los años 70 por Bill Mollison y David Holmgren, definiéndolo cada uno desde su visión individual, en la que por un lado Mollison plantea que:

“La permacultura es el diseño consciente de ecosistemas agricultoramente productivos, protegiendo la diversidad y la estabilidad de todos sus habitantes, es la integración armoniosa de las personas con el paisaje, proporcionando alimentos, vivienda y energía en un sistema sostenible.”¹¹⁹

Por otro lado, Holmgren la define como “Paisajes diseñados conscientemente imitando los patrones y relaciones en la naturaleza. Al mismo tiempo, obtener producción de una gran cantidad de alimentos, fibras y energía para abastecer las

118. Roberto Andres.

119. Ferrando Oriol, ‘Permacultura Activa’, 2015 <<http://www.permaculturactiva.com/>> [accessed 3 July 2019].

necesidades locales.”¹²⁰

La permacultura trabaja bajo unos ejes principales que son la producción de alimentos, abastecimiento de energía, paisajismo y organización de las comunidades, donde paralelamente también

se integran las energías renovables y el uso de materiales ecológicos y económicos; aplicando éticas y principios universales, para de esta formar poder desarrollar, mantener, organizar y preservar los hábitats.

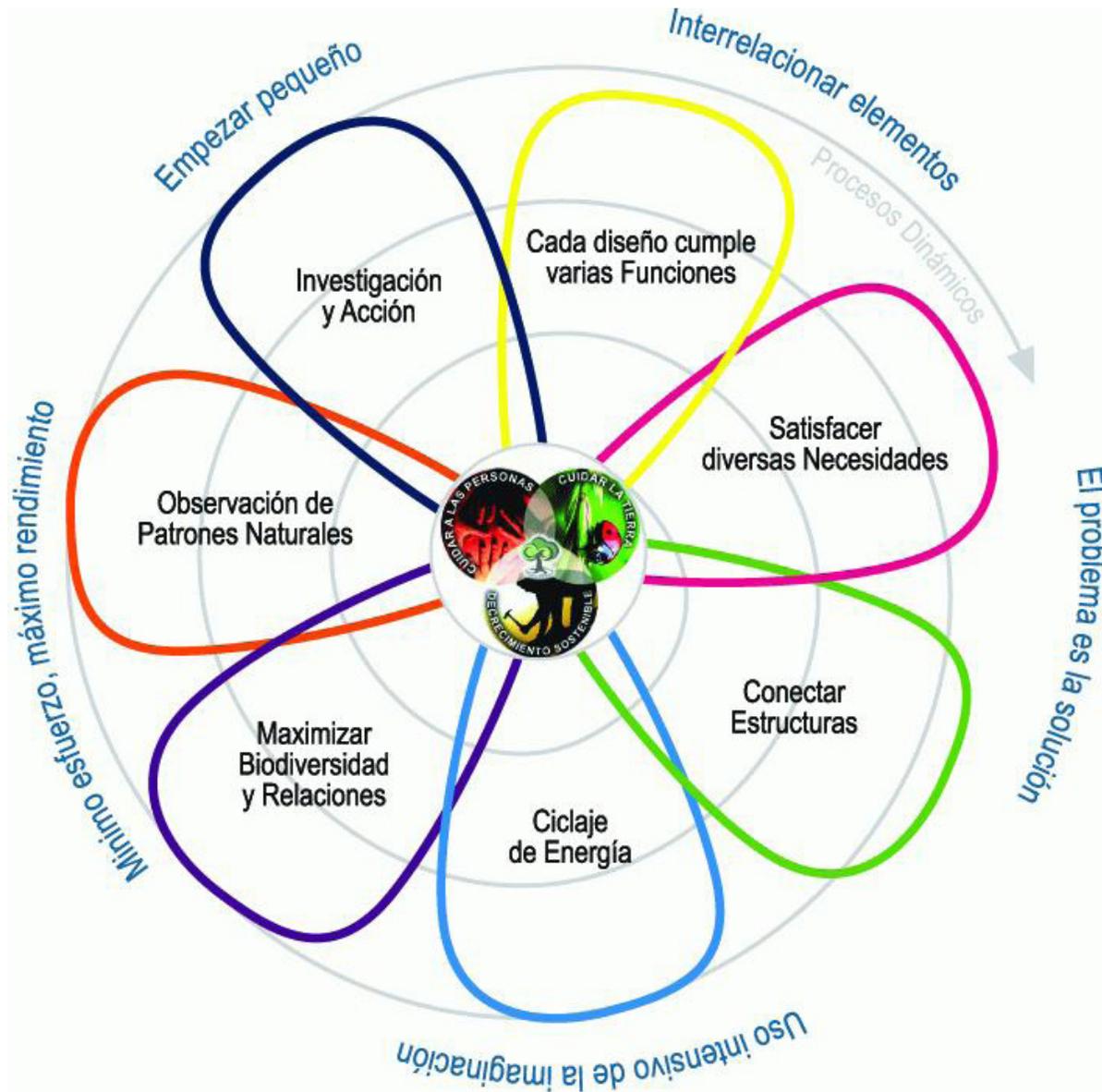


Figura 39: En esta imagen se muestra como la flor de la permacultura integra unos conceptos básicos y necesarios que hacen posible que todo funcione en armonía entorno a la población y el medio ambiente.

Fuente: <http://www.lahuertadelcole.com/site/permaculture>

Todos estos “nuevos” métodos y conceptos que se han venido presentando en las últimas décadas, representa de alguna manera el retorno a las técnicas utilizadas por los indígenas, campesinos y afrodescendientes, basadas en la manifestación de la naturaleza y sus deidades, como la lluvia y el sol, así como las fases lunares; técnicas que el mundo occidental dejó a un lado e inclusive las consideró atrasadas, negando y descalificando el vasto conocimiento que tenían y tienen estas comunidades, pero que hoy en día se están comenzando a retomar de cierta manera, el idea de cuidar el medio ambiente para mejorar las condiciones de calidad de vida; cada vez va tomando mayor importancia, pero es preciso ser consientes y honestos en cuanto a que no se puede negar la transformación del medio de ser necesario, no podemos quedarnos únicamente en la conservación con una nula intervención, es por ello que se hace tan importante la inclusión de la participación de los habitantes en la construcción de sus entornos, así como su preservación no solo de lo natural sino además de lo cultural.

Por último, es preciso hacer la observación, que a pesar que los indígenas Nasa tienen una postura en la que la tierra es la madre y por ende el cuidado del entorno es primordial, en la que los ríos, las montañas, entre otros son sagrados; no dejan de apropiarse del territorio, generando de cierta manera el desplazamiento de otras especies nativas y como consecuencia la afectación medioambiental.

3.3.2 Hábitat

Al enfrentarse a una investigación que involucra la re construcción de un tejido social en el territorio

teniendo como elemento principal la vivienda, se hace inevitable remitirse a los orígenes del ser humano en las que sus necesidades se hicieron evidentes y con ellas aparecieron los primeros prototipos de cobijo, que hoy en día conocemos como vivienda y que poco a poco fueron evolucionando según las circunstancias, dicha evolución está estrechamente ligada al proceso de habitar, en el que se deja el sedentarismo y se crea la permanencia en un territorio.

Según la Real Academia Española el hábitat es un lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal. Todos los seres vivos en la mayoría de los casos pasan por un proceso de selección de sus hábitats, incluido el hombre, que desde sus orígenes ha tenido la condición inherente de habitar, siempre ha intervenido en los entornos en los que se encuentra para crear las condiciones apropiadas y así cubrir sus necesidades, esto se percibe como uno de los comienzos de la arquitectura, en donde cada espacio se genera de una manera diferente según su ubicación geográfica, clima, topografía, materiales y demás aspectos que puedan incidir; desarrollando así diferentes tipos de asentamientos, unidades habitacionales bien sea individuales o colectivas, de relaciones interpersonales, en los que el modo de vivir es diferente.

“La selección del hábitat implica tanto un rechazo o abandono de ambientes indeseables, inadecuados, poco acogedores o inhibidores (lo que llamamos pushes o «empujones»), como una búsqueda de ambientes deseados,

adecuados y acogedores, capaces de prestar apoyo (pulls, o «tirones»¹²¹).

Es fundamental entender que el hábitat debe verse desde una perspectiva integral en la que no solo existe la relación de las condiciones de la vivienda con el entorno físico, sino además también se presenta una relación con el tema ambiental, cultural y social. Reconociendo, interpretando y respetando las prácticas culturales, las condiciones ambientales y las tradiciones de los territorios tanto urbanos como rurales, en los que la arquitectura sea capaz de mejorar las condiciones de calidad de vida de las comunidades que allí habitan. Por ejemplo, en el proceso de asentamiento y habitabilidad de las comunidades étnicas, afrodescendientes y campesinas del Norte del Cauca fue esencial desde sus orígenes, establecer una relación con la tierra, la cual a influido en muchos de sus elementos étnicos. Según Martín Heidegger, el construir esta implícitamente relacionado con el hábitat, ya que para él los seres humanos construimos porque buscamos habitar, aunque advierte que no todas las construcciones cumplen la función de moradas a pesar de encontrarse en entornos de hábitat del hombre.

“Aquellas construcciones que no son viviendas no dejan de estar determinadas a partir del habitar en la medida en que sirven al habitar de los hombres. Así pues, el habitar sería, en cada caso, el fin que persigue todo construir. Habitar y construir están, el uno con respecto al otro, en la relación de fin a medio.”¹²²

La mayoría de arquitectos de hoy en día han perdido la conexión con el sentido de construir que planteaba Heidegger, ya no existe una definición clara para esta un espacio habitable, y mucho menos una aplicación efectiva de este concepto en el campo arquitectónico, puede que en muchas constituciones, normas y leyes de los países, se plantee el derecho a una vivienda, a tener un libre desarrollo como seres humanos, a ser parte de la sociedad, etc. pero lo que no se tiene en cuenta es bajo que condiciones y si realmente esto se está cumpliendo; hoy en día la problemática del hábitat se ha convertido en una cuestión preocupante de carácter urgente por resolver.

Nuevamente la industrialización juega un papel transcendental en este tema, debido a que, a raíz de esto, surgen las migraciones de los lugares rurales,

“se pierden los oficios, se transforman los materiales y las técnicas constructivas tradicionales desaparecen, se importan modelos ajenos del habitar, aniquilando singulares relaciones del hombre con el territorio.”¹²³

Así mismo el modelo de sociedad capitalista que tenemos presente hasta el día de hoy, desarrolla y aplica un concepto erróneo del habitar, ya que se entiende bajo la perspectiva de las clases sociales, en la que si una persona pertenece a una clase social alta, mayor libertad tendrá para elegir y construir su entorno y el de los demás; mientras que aquellos que tienen menos poder económico y pertenecen a una “clase social” baja o sus recursos son mas escasos, tendrán que verse sometidos a un hábitat impuesto,

121. Rapoport, Cultura, arquitectura y diseño.

122. Martín Heidegger, Construir Habitar Pensar Martin Heidegger <http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopioteca/39_heidegger.pdf> [accessed 3 July 2019].

123. Jocelyn Tillería González, ‘La Arquitectura Sin Arquitectos, Algunas Reflexiones Sobre Arquitectura Vernácula’, Aus, 8, 2011, 12–15 <<https://doi.org/10.4206/aus.2010.n8-04>>.

y la posibilidad de construir su territorio será mas restringida, sin embargo muchas poblaciones han buscado estrategias alternas para desarrollar su medio y cada vez son mas los grupos sociales que están cambiando la manera de pensar y están dejando a un lado el tema vano de clases sociales, entendiendo que lo que se necesita es apoyo y solidaridad entre nosotros.

El siguiente es un enunciado del pueblo indígena Nasa Páez, en la búsqueda de la liberación de sus territorios:

“Para nosotros la tierra es la madre y contra ella se comete un crimen del que vienen todos los males y miserias. Nuestra madre, la de todos los seres vivos, está sometida, según la ley que se impone, tiene dueños, es propiedad privada. Al someterla como propiedad para explotarla le quitaron la libertad de engendrar vida y de proteger y enseñar el lugar, las relaciones y el tiempo de todo lo que vive. Le impiden producir alimentos, riqueza y bienestar para todos los pueblos y seres vivos. Lo que se apropian de ella causan hambre, miseria y muerte que no deben ser. Le roban la sangre, la carne, los brazos, los hijos y la leche para establecer el poder de unos sobre la miseria de todos.”¹²⁴

Una de las razones por las que el hábitat no es una prioridad para los gobiernos, ni para una gran mayoría de seres humanos, se debe a que a pesar de ser un tema que afecta todos los campos de nuestras vidas, no lo ven como una necesidad primordial,

como lo es la salud o la alimentación, (siendo estos un campo totalmente descuidado también, principalmente en las comunidades de escasos recursos). Y no es una necesidad primaria debido a que se sabe la capacidad que tiene el ser humano de adaptarse a cualquier cambio físico y psicológico, esto se puede ver en casos como los indígenas Nasa, que al ser intimidados con la violencia, se tienen que desplazar a otras tierras, y pese a ser decisiones forzadas, buscan la manera de adecuarse a dichos cambios y sobrevivir, teniendo que perder sus tradiciones y creencias culturales, con un pleno conocimiento no solo de nuestra parte sino a nivel mundial, que lo hacen en condiciones deplorables, por las que ningún ser humano merece pasar, pero que aun así se ven obligados a realizar sin ningún tipo de apoyo.

El hábitat puede ser percibido de una manera diferente dependiendo de la comunidad en la que se desarrolle, puede que para nosotros sea inaceptable vivir en un lugar donde no llega el agua directamente a nuestras casas, pero para otros grupos humanos esto es normal y lo ven correcto, ya que por ejemplo en algunos casos esto hace que las mujeres de ciertas poblaciones, salgan de sus casas y se desplacen al lugar donde deben recoger el agua, actividad que genera una socialización con otras mujeres; de esta forma podemos ver y plantear que no siempre lo que nosotros consideramos que esta bien, lo está, no hay una verdad absoluta respecto a un buen hábitat, no siempre la cultura moderna está en lo correcto, la cultura occidental no puede suponer ser el centro del

124. Proceso de Liberación de la Madre Tierra, ‘Liberación de La Madre Tierra » Lo Que Vamos Aprendiendo Con La Liberación de La Madre Tierra’ <<https://liberaciondelamadretierra.org/lo-que-vamos-aprendiendo-con-la-liberacion-de-la-madre-tierra/>> [accessed 4 July 2019].

mundo, y someter al resto a sus reglas o formas de percibir la vida, construir y habitar; por ello es muy importante entender la forma de vida de cada grupo social y así mismo actuar.

“No hay una modernidad “pura” o absoluta, usualmente está contaminada de pasados y, en sentido contrario, hay tradiciones contaminadas de modernidad. El mundo habitado es heterogéneo.”¹²⁵

En arquitectura sin arquitectos, Bernard Rudofsky desarrolla un interés por estudiar, entender y exponer las formas de habitación humana de comunidades vernáculas alrededor del mundo, mostrando una gran diversidad de asentamientos desarrollados según las condiciones geográficas, las creencias

tanto espirituales como religiosas, las tradiciones culturales, entre otros factores. Y esto mismo sucede con Amos Rapoport, con su libro *House form and Culture*, quién también realiza un dedicado análisis a las formas de ocupar de los diferentes asentamientos étnicos; considerando no solo por parte de los autores sino de muchos investigadores arquitectos, antropólogos, sociólogos, entre otros, que hay muchísimo que aprender de la arquitectura sin autor, antes que de la de un “famoso”, los constructores anónimos tienen mucho que enseñarnos, como por ejemplo el desarrollar hábitats sin desafiar o conquistar la naturaleza.

Por otro lado, es preciso establecer que, aunque exista una percepción diferente de hábitat entre

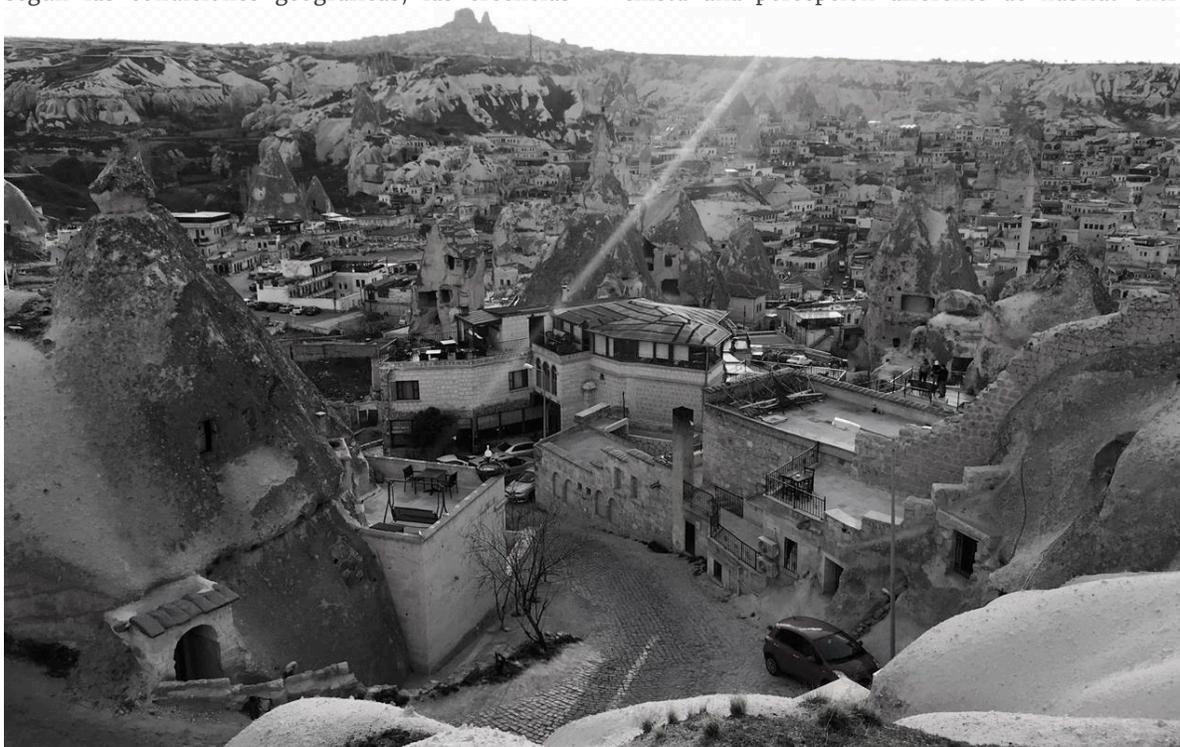


Figura 40: En esta imagen se muestra un ejemplo de una arquitectura en Kapadokya, Turquía, que se fué adaptando al lugar; sin llegar a impactar su entorno sino mas bien hacer parte de el

Fuente: Autora

125. Alberto Saldarriaga Roa, *Hábitat y arquitectura en Colombia : modos de habitar desde el prehispánico hasta el siglo XIX*, Fundación (Bogotá, 2016).

un grupo humano y otro, cada uno como explica el arquitecto Colombiano Alberto Saldarriaga Roa en su libro *Hábitat y Arquitectura en Colombia*:

“Tiene una memoria que se transmite de generación en generación hasta que algo nuevo o diferente lo desplace. Los habitantes heredan, por así decirlo, las memorias acumuladas de su hábitat, las que se encuentran presentes en las huellas de los distintos pasados de cada lugar.”¹²⁶

Está claro que el hábitat del ser humano, está relacionado principalmente con el derecho a tener una vivienda digna, un entorno socialmente incluyente y ambientalmente apropiado, entendiendo que se presenta una relación entre el medio natural y el físico artificial, en el que para las circunstancias de hoy en día, donde la crisis ecológica está siendo cada vez mayor, algunos arquitectos buscan la construcción de un entorno idóneo donde la sustentabilidad, la sostenibilidad y la apropiación socio-cultural juegan un papel importante, en aras de integrar al ser humano con la naturaleza de una forma pasiva, entendiendo que esto no solamente es un acto material, sino que también existen implicaciones simbólicas y religiosas.

A raíz del cambio climático y la búsqueda de un mundo sostenible, en el que como se explicó anteriormente se pretende incluir no solo el tema ambiental sino además el social, el económico, cultural y demás, se han venido desarrollando conceptos de diseño que planteen nuevos modos de gestión de hábitat en el planeta, esto conlleva a buscar soluciones

efectivas que involucren todos los aspectos de la vida cotidiana, a través de un cambio en nuestro modo de vivir, en la que se apliquen nuevas prácticas en la forma de morar y pensar, respecto a la relación entre un grupo social y otro, además de con el entorno natural, muchos académicos plantean que a través de un cambio positivo del habitante, se podrá cambiar el hábitat “Aprender a habitar de otra forma traerá consigo un reconocimiento más agudo de lo que ‘nosotros’ (los humanos modernos) en realidad somos para que podamos ser de otra manera.”¹²⁷

Muchas Universidades hace algunas décadas, han venido implementando en sus facultades de arquitectura, la integración de temas como el de hábitat y ecología, buscando cambiar su percepción acerca del diseño, en la que se tengan en cuenta estos conceptos, un ejemplo de ello es la universidad de Carnegie Mellon, que buscan aplicar un diseño para la transformación.

“Es una intervención significativa en el discurso y educación del diseño en un momento en que muchas escuelas de diseño están sintiendo la presión para adaptarse a los crecientes retos ecológicos y sociales del mundo actual. Por supuesto, esto es más fácil decirlo que hacerlo en un campo que, desde la Bauhaus, ha estado tan apegado a la realización de la vida moderna, la misma vida que tantos pensadores ahora ubican en la raíz de la insostenibilidad endémica.”¹²⁸

Para esta Universidad lo importante es generar un cambio de postura, actitud y pensamiento, para así

126. Saldarriaga Roa.

127. Escobar.

128. Escobar.

poder lograr desarrollar nuevas formas de diseñar.

Se esta buscando a través de la arquitectura hacer una transformación impactante, capaz de unir masas en las que cada vez los arquitectos quieran aportar a esta forma de hacer arquitectura, en la que no solo se plantea como una construcción material de un espacio, sino además como una construcción o reconstrucción de un territorio lleno de cultura; todo esto a través de un principio básico de transformación social; esto referido a la idea de desarrollar o entender una sociedad y un entorno de la mano de todos los habitantes, en las que se exponga, se relacionen y entiendan, aquellas ideas y conocimientos de cada uno, para así formar una expresión colectiva del territorio habitado. En el caso de los Nasa es una reconstrucción territorial, que parte de una base cultural muy fuerte arraigada a su pasado y a su cosmovisión espiritual.

Por otro lado es importante mencionar un gran paso que ha dado las Naciones Unidas y que beneficia a muchas disciplinas como la arquitectura, se trata de la aprobación en 2015 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS, 2015-2030) que acobijan no solo los países en vía de desarrollo como se propuso en los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM, 2000-2015), sino a todos los países del planeta, sin importar su condición económica, social o tecnológica; uno de sus objetivos, el once para ser mas específicos, propone “mejorar, por tanto, la planificación y la gestión urbanas para que los espacios urbanos del mundo sean más inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”¹²⁹ y una de sus

metas para este objetivo es:

“De aquí a 2030, aumentar la urbanización inclusiva y sostenible y la capacidad para la planificación y la gestión participativas, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos en todos los países.”¹³⁰

Se debe tener en cuenta que para que todos estos objetivos se lleguen a cumplir es esencial la participación activa de todos, tanto del gobierno, como el sector privado y la sociedad.

129. NACIONES UNIDAS, 'Objetivos y Metas de Desarrollo Sostenible - Desarrollo Sostenible', 2015 <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>> [accessed 4 July 2019].

130. NACIONES UNIDAS.



MARY FLORELIA CANAS MEZA
ASESINADA 25 - 08 - 2018

CAPÍTULO 4

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

"Mientras más complejo un problema, más se necesita de la simplicidad"

Alejandro Aravena

Intervenir es un término que generalmente se utiliza en muchas disciplinas, como es el caso de la psicología, la medicina, la antropología, la política, entre otras, con el objetivo de dar mejora a una situación o población bien sea de forma individual o colectiva, aunque muchas veces esta tome otra dirección y resulte contraproducente y con efectos negativos.

En el caso de la arquitectura y el urbanismo, esté termino está definido por cualquier tipo de actuación que se pueda realizar en una obra o un entorno determinado, Aldo Van Eyck fue uno de los arquitectos en utilizar métodos de pequeñas intervenciones en la época de la posguerra a través del concepto de “acupuntura urbana”, trabajado posteriormente en el libro que lleva el mismo nombre por el Arquitecto brasilero Jaime Lerner, en el cual sostiene la teoría de que a través de pequeños pinchazos se pueden generar rehabilitaciones de áreas concretas; dice Lerner, “es fundamental que una buena acupuntura urbana intente mantener o recatar la identidad cultural de un lugar o de una comunidad.”¹³¹

Intervenir coherentemente a través de un pensamiento contemporáneo en un territorio que tiene una tradición ancestral y una profunda historia, en la que su manera de proceder esta ligada a una cosmovisión específica, no es una tarea fácil,¹³² es un tema que aún no se ha resuelto cien por ciento, en gran parte debido a que durante muchos años los arquitectos se han encargado de darle prioridad y poner en mayor valor la arquitectura de clase alta.

Es preciso recordar que la primera vez que la arquitectura se plantea el derecho a una vivienda digna para todas las personas sin importar la condición social, es en el movimiento moderno, enunciando en la carta de Atenas:

“Es urgente y necesario modificar determinados usos. Hay que hacer accesible a cada uno, fuera de toda cuestión de dinero, un cierto grado de bienestar mediante una legislación implacable. Hay que prohibir para siempre, por medio de una estricta reglamentación urbana, que familias enteras se vean privadas de luz, de aire y de espacio.”¹³³

A pesar de que la autora no está de acuerdo en muchas cosas de este movimiento, como el hecho de separar funciones, si le da un gran valor a este planteamiento y avanza respecto al interés de poblaciones de escasos recursos por parte de personas relativamente con poder y dinero, ya que hasta ese momento los arquitectos se habían encargado de hacer palacios, y obras elitistas, dejando a un lado las comunidades menos favorecidas.

En la actualidad el movimiento contemporáneo ha supuesto un avance social muy grande, en concreto para las clases “bajas”, pero sigue existiendo la cuestión de como responder a una intervención en un territorio muy particular y específico, desde una posición arquitectónica contemporánea, y quizá en este trabajo investigativo aún no se halle la respuesta exacta, pero si existe la intención de encontrar de alguna manera la relación armoniosa entre lo moderno respecto a un entorno con unas

131. Jaime Lerner, *Acupuntura Urbana* / Jaime Lerner, 8a ed.. (Rio de Janeiro: Rio de Janeiro : Record, 2015, 2015).

132. La autora de este trabajo investigativo llega a asociar el caso del incendio de Notre Dame con el de la intervención en el territorio Nasa, puesto que los dos temas son una compleja tarea en la que no es fácil

tomar una decisión de cómo actuar en un contexto respetando la tradición, pero al mismo tiempo teniendo una cosmovisión moderna.

133. Ciam / Le Corbusier and José Luis, ‘Carta de Atenas’ <<http://www-etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/CartaAtenas.htm>> [accessed 24 July 2019].

tradiciones específicas, en las que se logre producir una reconstrucción socio territorial adecuada y satisfactoria para la población en cuestión, logrando reconocer los elementos invariables de la comunidad indígena, y como aplicarlos en una arquitectura actual “Los grandes problemas ensanchan la mirada.”¹³⁴

Se acude a tres criterios de intervención en los que se ha considerado de parte del autor que son ideales; el primero es la arquitectura como un proceso de transformación y/o crecimiento, donde la mínima intervención es la protagonista, teniendo como referente a Christopher Alexander con su libro *Urbanismo y Participación*, en el que expresa que hay que trabajar a pequeñas dosis; el segundo es el texto hacia una Multiléctica del agua en el Himalaya: la hidropolítica nepalesa y la guerra del pueblo maoísta, que explica como en una intervención se debe tener en cuenta todas las posibles afectaciones, y por último el de la arquitecta Lina Bo Bardi quién ha realizado en sus obras una arquitectura moderna con conceptos populares.

134. Anaxu Zabalbeascoa, ‘Entrevista: “En La Arquitectura Hace Falta Menos Ego y Más Miedo” | EL PAÍS Semanal’, El País, 2013 <https://elpais.com/elpais/2013/04/23/eps/1366712866_157748.html> [accessed 24 July 2019].

4.1 LA ARQUITECTURA EN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN Y/O CRECIMIENTO: CHRISTOPHER ALEXANDER (URBANISMO Y PARTICIPACIÓN)

Este texto forma parte de una serie de tres libros planteados por Christopher Alexander en los que busca la manera de tener una nueva posición frente a la arquitectura y el urbanismo, donde la participación social toma fuerza, haciendo evidente una transformación en pro de la autonomía comunitaria; enfrentándose a los modelos urbanos conservadores y dominantes de la época; tomando como ejemplo experimental la Universidad de Oregón, pero perfectamente aplicable a cualquier comunidad en proceso de crecimiento o transformación.

El arquitecto Christopher Alexander cuestiona la eficacia de la arquitectura y el urbanismo tradicional, con la firme convicción de que el nuevo modelo de planificación se debe ajustar a las necesidades humanas, y para ello propone seis principios básicos para un proceso urbano adecuado.

- Principio de orden orgánico

En términos generales con este principio se busca demostrar que un proceso de crecimiento del entorno debe surgir de manera orgánica tal y como lo hace la naturaleza, constituyendo un todo a partir de pequeños actos en los que las necesidades tanto individuales como de este todo son equilibradas, "En un medio ambiente orgánico cada lugar es único y las diferentes partes, sin excepción, también cooperan a crear un todo global."¹³⁵

En el mundo contemporáneo este principio no

135. Christopher Alexander, *Urbanismo y Participación : El Caso de La Universidad de Oregón*, [2a ed.]. (S.I.): S.I. : Gustavo Gili, 1978., 1978).

suele llegar a efectuarse de una manera equilibrada entre las dos partes, tanto las individuales como el todo, ya que generalmente surge una que domine sobre la otra, tal y como lo expresa Alexander en su libro; sin embargo en la comunidad indígena Nasa este principio sigue persistiendo de una forma orgánica, "definimos como orden orgánico la clase de orden que consigue equilibrar perfectamente las necesidades de las partes con las necesidades del todo;"¹³⁶ puesto que según su cosmovisión, cada parte que conforma el territorio es igual de importante y juntas forman lo que para ellos es su entorno.

Desde el punto de vista del autor del libro, los planes generales que normalmente se formulan para un proceso arquitectónico y/o urbano, no funciona porque son muy exactos y totalitarios, en los que muchas veces no está previsto algún cambio repentino e inadvertido; además de no incluir a los usuarios que son los que realmente van a vivir dichos espacios, generando un desapego y descuido por parte de estos a su entorno.

En este sentido, pasaría o pasa lo mismo con las comunidades rurales campesinas o indígenas, respecto a los planes que tiene el gobierno para ellos, puesto que son formulas generadas por personas ajenas a estas comunidades que muchas veces no son conscientes de sus costumbres, tradiciones y

136. Alexander.

cultura, y pocas veces es incluida la opinión de los que realmente van a ocupar el territorio, a raíz de esto surgen obras abandonadas o descuidadas, en las que la comunidad no es capaz de apropiarse, y todo el tiempo y recursos invertidos se ven perdidos, además de la propia población.

- Principio de participación

Respecto a este principio, Christopher explica que es la propia gente de la comunidad la que conoce mejor las necesidades que tienen y cuales podrían ser las soluciones más viables y optimas.

“Los usuarios de los edificios conocen como nadie las necesidades reales, por lo que los lugares creados a través de un proceso de participación tienden a estar mucho más adaptados a las funciones humanas que los creadores desde una administración central.”¹³⁷

En este principio toma un papel importante un tema tratado anteriormente en el presente trabajo investigativo, apoyando la teoría de muchos autores como Aldo Van Eyck, Susanne Hofmann, Lucien Kroll, entre otros; en el que el proceso participativo por parte de las comunidades en el desarrollo de sus entornos es necesario, haciendo hincapié en una participación activa no solamente donde existe una relación meramente formal con los arquitectos, sino que además se evidencian aportes importantes de parte de los usuarios, donde muchas veces ellos mismos llegan a construir su medio ambiente con el apoyo de profesionales, obteniendo como resultado un sentido único de apropiación frente a

sus entornos, ya que son diseñados y/o construidos por ellos mismos.

Es importante destacar que, así como los procesos participativos con las comunidades tienen un gran número de ventajas, también existe la posibilidad de ciertas barreras, como lo indica el Christopher “la participación puede crear caos porque la gente no especializada, cuando diseña, no sabe lo que está haciendo”¹³⁸ frente a esto, se cree que más que no saber lo que hacen, es no saber comunicarlo de manera clara a los profesionales, ya que finalmente para el caso de la comunidad Nasa y seguramente para muchas otras, son grupos sociales en los que la autoconstrucción de sus entornos hace parte de sus tradiciones.

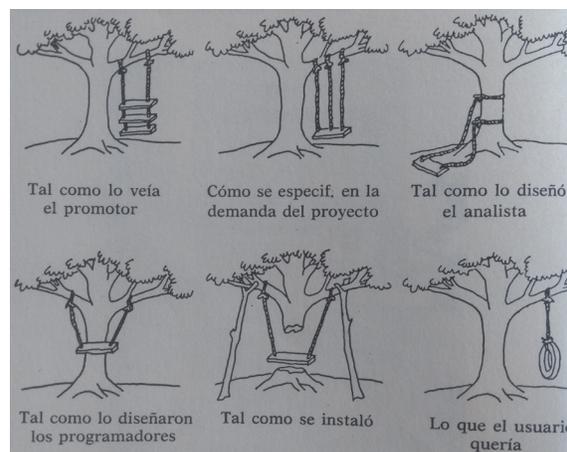


Figura 41: Un ejemplo de una mala comunicación entre los integrantes de un proceso constructivo

Fuente: Urbanismo y Participación. Christopher Alexander

En la siguiente imagen se puede ver como los indígenas Nasa hacen parte de procesos participativos para mejorar, reconstruir y fortalecer sus comunidades, muchas veces con la ayuda de entidades gubernamentales, públicas o privadas. En

137. Alexander.

138. Alexander.

este tipo de comunidades es común la unión colectiva y autoorganización, conformada por una estructura sólida denominada Minga, en la que cada individuo

asume diferentes labores de manera responsable y comprometida, según la actividad a realizar.



Figura 42: Proceso participativo comunidad Nasa

Fuente: Informe del Consejo Mayor del Gobierno ONIC. Octubre 2012-2016

- Principio de crecimiento a pequeñas dosis

En este tercer principio, se hace referencia a un crecimiento que se realiza de una manera paulatina, en la que poco a poco se van adaptando los procesos urbanos y arquitectónicos al entorno, según surjan las necesidades de los usuarios y las prioridades de estas. Para explicarlo de mejor manera el arquitecto Christopher pone de ejemplo cualquier organismo vivo que siempre debe regenerarse constantemente para sobrevivir.

Así mismo, se habla de otro concepto, que el autor considera que es el más usado en la arquitectura

moderna, denominado el crecimiento a grandes dosis, cuya base es hacer construcciones extensas e imponentes donde no se genera una relación adecuada con el entorno próximo, y en la que además las obras parecen tener un límite de vida, siendo reemplazadas después de cierto tiempo por otro gran edificio, “el crecimiento a grandes dosis depende de una visión discontinua y estática del medio ambiente humano; el crecimiento a pequeñas dosis depende de una visión dinámica y continua del medio ambiente.”¹³⁹

El crecimiento a grandes dosis no solo genera una

139. Alexander.

fractura con la relación de su entorno inmediato, sino además resulta en la mayoría de los casos sino es en todos, ser mas costoso, ya que cualquier problema que surja de este será de un gran tamaño y el presupuesto no será suficiente, por ello surge siempre la idea de reemplazamiento, mientras que el crecimiento de pequeñas dosis se habla de reparar, puesto que es imposible saber los cambios que tendrá el entorno a futuro, y bajo este concepto se van adaptando paso a paso según las variaciones presentadas.

- Principio de Patrones

Este es un principio en el que se explica los conceptos guía para el crecimiento a pequeñas dosis, es decir los patrones, aquellos puntos en común de una comunidad y por los cuales a través de estos se llega a formar el entorno requerido específicamente para cada población. “Podemos definir un patrón como un principio general del diseño y del planteamiento a través del cual se formula un problema concreto que puede presentarse repetidas veces en cualquier proceso de diseño.”¹⁴⁰

En las distintas comunidades étnicas del mundo, se llegan a presentar una serie de patrones comunes que utilizan en el diseño de su medio ambiente, tal y como lo explicaba Amos Rapoport: “Sin embargo, en la mayoría de estas culturas primitivas y preindustriales, la diferenciación es solo de grado, y el tipo de casa básica no se modifica, a diferencia de la variedad actual o en los siglos XVIII y XIX.”¹⁴¹ Por ejemplo el hecho de que se configuran de acuerdo a factores culturales, en los que el culto a la naturaleza

y el respeto por esta es lo mas importante a la hora de desarrollar arquitectura, debido a que allí están representados sus dioses; así mismo la tierra la perciben como su todo, en dónde llegan a construir su hogar para convivir no solo con otros hombres sino además con sus dioses; además dependen mucho de la astrología para orientar sus edificios según la posición de la luna, el sol y las estrellas, así como la construcción primordial de un centro ceremonial para sus deidades.

- Principio de Diagnosis

En cuanto a este principio, se explica que esta pensado, para realizar un análisis de que el crecimiento a pequeñas dosis funcione como se tiene previsto, y se pone como ejemplo un organismo, conformado por millones de células ubicadas en diferentes lugares pero que finalmente conforman un todo de una manera totalmente coordinada, en la que al mínimo fallo se hace un proceso de diagnosis y reparación.

En el caso de la arquitectura funciona de una manera parecida, aquí se hace una revisión de que edificios o zonas urbanas están en mal estado o no están respondiendo al entorno común, y a partir de allí se realizan una lista o mapa de los cambios y arreglo que habría que realizar para que el medio ambiente vuelva a funcionar correctamente, esto indica que la diagnosis debe realizarse cada determinado tiempo, para así evitar un fracaso del crecimiento a pequeñas dosis.

“El bienestar del conjunto del proceso de diseño ha de protegerse a través de un

140. Alexander.

141. Rapoport, House Form and Culture.

diagnostico anual que indague con todo detalle que lugares están vivos y que lugares están muertos, en cada momento de la historia de la comunidad.”¹⁴²

Para el caso de los Nasa, es preciso hacer una diagnosis con la comunidad, en la que se evidencie que elementos siguen considerándose tradicionales y cuales han venido variado con el tiempo y ya no presentan la misma conexión no solamente con el entorno natural sino el humano, así como que nuevas aportaciones vendrían bien para una reconstrucción adecuada después de un proceso de guerra tan perjudicial para esta población.

- Principio de Coordinación

Por último, en este principio se explica como la realización de las pequeñas actuaciones a través de las dosis de crecimiento deben ser regularizadas, según la prioridad que cada una tenga, bajo parámetros establecidos por la comunidad, acá cada persona o grupo que desee presentar un proyecto deberá seguirlas y esperar su clasificación de importancia, así como el correcto análisis de los profesionales.

142. Alexander.

4.2 TENER EN CUENTA TODOS LOS IMPLICADOS: JOHN MCSWENNEY (HACIA UNA MULTILÉCTICA DEL AGUA EN EL HIMALAYA)

El propósito de este texto, escrito por John McSwenney, es básicamente el de poner en evidencia como muchas veces las construcciones e intervenciones en determinados territorios, propuestos por grupos gubernamentales, políticos o empresas privadas, pueden beneficiar a un pequeño grupo poblacional, mientras que afectan a otro en ocasiones mucho más grande y con mayores necesidades, planteando como ejemplo el agua, un tema sumamente importante a nivel mundial y que ha desatado ciertos conflictos en diferentes lugares como el Himalaya.

“Las construcciones alteran la experiencia de los pueblos en su entorno (“aquello que nos rodea”) y puede dañar esta interrelación de manera imprevista - con tal frecuencia que esto podría y debería preverse.”¹⁴³

Para la autora de este texto, es primordial hacer un análisis adecuado de las implicaciones benéficas como las perjudiciales que podría traer consigo la actuación en un espacio, haciendo una advertencia en la que todos los implicados en un plan de intervención, en este caso las presas de agua, deben considerar los cambios e impactos que se generaran no solo a nivel humano, sino además ambiental.

“Los opositores de las presas sostienen que existe una excesiva atención por los aspectos económicos y técnicos de las diversas propuestas y proyectos para presas, en lugar de

examinar sus consecuencias negativas en el aspecto social para las personas afectadas directa o indirectamente por este tipo de construcciones.”¹⁴⁴

Es importante destacar, el término “iteración” el cual se explica en el texto como la manera en la que se observa un mismo suceso, pero se percibe de diferentes formas, según la persona que lo entienda y lo perciba, es decir una variedad de perspectivas frente a un único hecho; esto se debe a que cada persona vive las experiencias de acuerdo a su posición cultural, su educación, su entorno y vida social y familiar. Frente a esto McSwenney considera que deben ser tenidas en cuenta todas las percepciones denominándola como una “Multiléctica”, y en torno a ello trabajar bajo una propuesta que beneficie en condiciones igualitarias a las diferentes partes.

143. John McSweeney, ‘Hacia Una Multiléctica Del Agua by Dpr-Barcelona - Issuu’, 2009, p. 12 <https://issuu.com/ethel.baraona/docs/adp___mcsweeney> [accessed 9 August 2019].

144. McSweeney.

4.3 LA ARQUITECTURA POPULAR COMO MOTIVO ARQUITECTÓNICO: LINA BO BARDI

“Estoy en contra de ver la arquitectura sólo como un proyecto de status. Estoy en desacuerdo con mi querido amigo Kneese de Mello cuando dice que los albañiles no deben hacer arquitectura, creo que la gente debe hacer arquitectura.”

Lina Bo Bardi



Figura 43: Lina Bo Bardi en construcción del Museo de Arte Contemporáneo en Sao Paulo.

Fuente: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/05/13/lina-bo-bardi-1914-1992/>

Es una de las arquitectas más reconocida e influyente en el mundo contemporáneo, realizando una serie de obras interesantes en Brasil, las cuales algunas de ellas han llegado a convertirse en referentes internacionales, debido a su excepcional calidad no solo arquitectónica sino además urbana y humana. Se toma como un criterio de intervención no solamente las obras de esta gran arquitecta sino principalmente sus textos, al constatar que ha sido una de las pocas personas que ha hablado de

utilizar el lenguaje popular en una arquitectura contemporánea o culta, considerando que tiene un valor de suma importancia, que debía ser analizado y tenido en cuenta por parte de los arquitectos contemporáneos, que muchas veces se encargan de hacer obras totalmente basados en la nueva tecnología, dejando a un lado posibles soluciones más eficaces y eficientes aplicadas en construcciones populares.

Uno de los textos a los que se hace referencia en este trabajo investigativo es al de Teoría y Filosofía de la Arquitectura,¹⁴⁵ asignatura impartida por Bo Bardi a los alumnos de arquitectura; en este escrito explica de una forma aproximada lo que significan los conceptos del nombre de dicha materia, exponiendo que teoría hace referencia a la práctica, “demostrándose a través de la Teoría que la Práctica es racional y necesaria, y a su vez, que la Teoría, a través de su práctica es realista y racional”¹⁴⁶ y filosofía es la forma de ver el mundo de cada ser humano y la historia de acuerdo a cada época, pero no se refiere a la historia típica, sino una “historia en acción, la historia del trabajo y de la fatiga del hombre”¹⁴⁷ Bo Bardi pretendía identificar y analizar

145. Lina Bo Bardi, *Lina Bo Bardi : Obra Construida = Built Work*, ed. by Olivia de Oliveira (Barcelona: Barcelona : Gustavo Gili, 2002., 2002).

146. Bardi.

147. Bardi.

las respuestas arquitectónicas de los diferentes periodos de la historia.

Se rescata también la importancia que la arquitecta le da a la cultura, entendiendo por esta no una cultura basta a nivel universal, sino por el contrario una en la que se analice cada situación, de acuerdo con ella, “Un arquitecto no necesita haber nacido en un país o pertenecer a una raza determinada para satisfacer las necesidades específicas de una región”¹⁴⁸ puesto que muchas veces lo realmente importante es tener un conocimiento adecuado de las necesidades dependiendo de cada cultura y de acuerdo a esto proponer soluciones ideales, defendiendo que no tiene porque existir el nacionalismo e individualismo en la arquitectura, ni en ninguna rama.

Por otra parte, Lina Bo Bardi redacta otro texto denominado Sobre la Lingüística Arquitectónica en la que expresa el debate que a tomado el lenguaje moderno en el mundo de la arquitectura, en donde de una u otra forma ha ido eliminando poco a poco el clasicismo típico en años anteriores de esta disciplina, para ella realmente lo importante no es en si la arquitectura moderna, sino mas bien rescatar los valores de cada lugar y actuar según la realidad de este.

Además, advierte que la arquitectura moderna no puede ser el centro de todo sin importar la cultura del lugar.

“Es inútil echar por la borda algo en nombre de lo moderno por lo moderno. Para ser puesta en práctica, una nueva arquitectura, incluso novísima, necesitará de los viejos ladrillo-

madera-hierro-cemento-plástico (en sentido figurativo, por supuesto)”¹⁴⁹

Todo siempre tiene un principio, un pasado del cual se ha evolucionado y ha permitido que las sociedades fluyan, de acuerdo a patrones dados de generación en generación, sin importar el grupo étnico al que pertenezcan, a pesar de que algunos conservan mucho mas sus tradiciones que otros.

Se muestra de forma evidente la importancia que tiene la cultura en la arquitectura para Lina Bo Bardi, considerando que muchas veces las escuelas se han encargado de enseñar a imponer una única cultura sin importar las implicaciones y problemas que esto podría traer, sugiriendo así que “para abolir la arrogancia del depósito cultural y sustituirla por el “intercambio”, quizá haga falta reformar las estructuras, cambiar todo el paisaje,”¹⁵⁰ enseñando nuevas formas de hacer arquitectura, donde la conciencia colectiva prime sobre el individualismo.

Lina Bo Bardi, aprendió a analizar y a aplicar en sus obras desde una cosmovisión contemporánea, lo que se hacia muchas veces en construcciones populares, como el hecho de utilizar los materiales del lugar, entender el territorio como la casa, el aprovechamiento del clima y el entorno, un ejemplo de ello son las obras de la Ladera de la Misericordia en Salvador de Bahía o el Museo de Arte Moderno.

En el Museo de Arte Moderno de Bahía (MAMB) Lina Bo, decide intervenir lo mínimo, considerando que es un edificio que ha pasado por diferentes usos y transformaciones, las cuales deben preservarse.

“Realiza un movimiento en dirección

148. Bardi.

149. Bardi.

150. Bardi.

al pasado, recomponiendo poco a poco aquellas(s) forma(s) que un día adoptó el edificio y, al mismo tiempo, hacia el presente que, a su vez, irá adquiriendo una forma nueva, inesperada y nunca vista”¹⁵¹

Planteando como única intervención una escalera, en la que utiliza materiales del lugar y la proyecta como el centro del edificio, desde el cual se logra percibir todo lo que pasa en este; y da la percepción de un elemento libre en constante movimiento.



Figura 4.4: Escalera Museo de Arte Moderno de Bahía. Lina Bo Bardi

Fuente: http://arxiubak.blogspot.com/2013/05/escalera-en-el-museo-de-arte-moderno-de_10.html

151. Bardi.



KEVIN MESTIZO COICUÉ
ASESINADO 10 - 08 - 2019

CAPÍTULO 5

CASO DE ESTUDIO

VIVIENDA NASA

“Una paz donde se respete el pensamiento del otro, no una paz que se imponga, tiene que ser una paz que sea muy coherente con la diversidad de lo que es el pueblo colombiano... tienen que crearse las condiciones y las garantías para esa paz que se plantea se pueda realizar, si no hay un reconocimiento pleno de los grupos étnicos va a ser muy difícil hablar de paz, si aquí siguen discriminando al negro, al campesino, al indio o al pobre, ¿Cómo vamos a construir la paz?”

Líder indígena Feliciano Valencia

Como se ha venido mencionando, los grupos de menos recursos económicos como las comunidades étnicas, se han visto afectados por la guerra y la desigualdad durante toda la historia de Colombia, siendo siempre los mayormente afectados; a pesar de ello, han resistido y luchado por su autonomía y territorios de manera pacífica, y más ahora, que se tiene de por medio un proceso de paz, que en años atrás no había tenido tanto alcance y evolución como hasta ahora. Con esa nueva mirada hacia la paz, los indígenas tienen la posibilidad de volver a sus tierras, de las cuales fueron desplazados, y reconstruir su tejido social y cultural, en el que se involucra la vivienda, como uno de sus principales elementos para el desarrollo de su hábitat.

En esta investigación se habla de vivienda y no de casa, debido que a pesar de ser dos conceptos que se utilizan comúnmente para referirse a lo mismo, tienen significados diferentes, la casa se considera como el elemento físico privado que se encarga de cubrir las necesidades físicas del hombre, cobijo y protección, mientras que la vivienda abarca no sola la casa sino además la exterioridad, y todos aquellos aspectos que no trascienden de lo material, como lo social, lo antropológico, lo natural, lo espiritual, etc. Los seres humanos comienzan a habitar y a relacionarse con el mundo, a través de la vivienda; es el medio por el cual el ser humano se desarrolla plenamente generando un hábitat adecuado para este, por medio de una interacción de procesos colectivos entre lo público y lo privado.

Es importante tener una visión integral del territorio,

para hacer un acercamiento al estudio de la vivienda no solo indígena Nasa, sino de cualquier sociedad, en la que es fundamental una complicitad con aspectos más allá de la arquitectura, como la cosmología, el medio ambiente, los aspectos político-religiosos, la antropología, etc. Además de comprender que cada grupo étnico tiene su forma de entendimiento del territorio, por lo que la investigación debe abordarse desde lo local, y así poder realizar un análisis completo del entorno con todos los aspectos que se enmarcan dentro de la vivienda y que muchas veces no son considerados.

“La vivienda constituye uno de los componentes de mayor relevancia cultural de los pueblos y en ella se encuentra materializada la cosmovisión de sus habitantes; es desde allí que la gente se proyecta hacia su entorno geográfico, la estructura social y económica de la región.”¹⁵²

La vivienda o Yat como la denominan en su lengua los indígenas Nasa Páez, es considerada para ellos, como un espacio importante dentro de su comunidad, debido a que a través de esta se logra expresar parte de su cultura, reflejando sus valores y tradiciones como grupo social. Asimismo, consideran que sus viviendas no son solo la “casa”, sino que abarca todo el entorno, con paisajes, fuentes hídricas, cultivos, vegetación, animales, el cielo, etc. Habitando de esta forma no únicamente una vivienda, sino un territorio.

152. Ramírez.



Figura 45: Centro ceremonial Nasa

Fuente: Leyendo la vida Nasa

De acuerdo con lo investigado en el Estudio etnohistórico de la vivienda tradicional Nasa, parte de su origen y evolución proviene de la maloca amazónica:

“Pues según los orígenes conocidos por algunas personas con saberes tradicionales sobre los albores de los Nasa como comunidad, este fue el primer tipo de vivienda que tuvieron cuando todavía se ubicaban asentados en cercanías al actual departamento del Caquetá.”¹⁵³

Este prototipo al estar ubicado en una zona geográfica de condiciones ambientales variadas como lo es la selva amazónica, cuenta con una fácil

adaptabilidad según el medio en el que se encuentre y es construido con materiales del lugar, tal como hasta el momento en muchas comunidades Nasa se sigue haciendo dependiendo del territorio donde se encuentren.

Además es importante destacar que en las malocas amazónicas vivían varias familias, quienes siempre en el centro de estas construcciones tenían una fogata sagrada, dedicada a sus dioses y espíritus, tal y como sucede en las viviendas Nasa; en las que a pesar de que han venido presentando cambios debido a la evolución, aún conservan algunas tradiciones, como el fuego en el centro del hogar, la cual denominan

153. Victoria and Bustamante.

<Tulpa>, compuesta por tres piedras que representa la estructura de gobernabilidad, contemplando los cuatro elementos que la componen: 1. Médicos tradicionales; 2. Agricultores; 3. Guerreros (guardia indígena); 4. Esencia líderes.¹⁵⁴

La vivienda es para los Nasa una forma que salta las barreras de lo físico, abarcando todo el territorio que habitan, en este sentido, los sitios sagrados son también considerados una vivienda, en este caso,

de los espíritus y ancestros “pues la significación que se le da al territorio junto con la espiritualidad lleva a la apropiación del medio como mecanismo y reproducción de su identidad.”¹⁵⁵ Es por eso, que este elemento resulta tan importante dentro de la cultura indígena Nasa, en la que través de esta se representan muchas de sus tradiciones y formas de vida.



Figura 46: Centro ceremonial Nasa. Vivienda yat de los Espíritus y Dioses
Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

154. Victoria and Bustamante.

155. Victoria and Bustamante.

Bien es cierto, que el tema de las comunidades indígenas, es un tema bastante extenso, que da para abarcar y hablar de muchos otros ámbitos y disciplinas; en este trabajo investigativo se parte y se enfoca la mayor investigación en el elemento vivienda, considerado por la antropóloga Joanne Rappaport, “un depósito de información histórica,”¹⁵⁶ el cual guarda una profunda relación con el territorio, la vivienda es parte del núcleo central de estas comunidades Nasa, que ocasionalmente hará que se hable de temas paralelos a esta.

156. Sandra Arbeláez Gutiérrez and others, Memorias , Conocimientos y Cambios En El Diseño y Construcción de La Nasa Yat , Cauca - Colombia (Popayán: Colciencias y Universidad del Cauca, 2011).

5.1 RELACION VIVIENDA / CULTURA – COSMOVISIÓN

El aspecto cultural dentro del tema vivienda en la comunidad indígena Nasa en el Norte del Cauca, es uno de los de mayor valor, debido a que las viviendas han sido y serán un elemento tradicional que se ha transmitido de generación a generación, en el que el territorio, la sociedad y la cosmovisión forman una parte fundamental e influyente.

Al hablar de cultura y cosmovisión, es importante definir que la cultura se toma como un modo de vida de un grupo social, por el cual expresan sus pensamientos, reglas, ideales, tradiciones, conocimientos, comportamientos, y demás, que generalmente son transmitidos de generación en generación, bien sea a través de expresiones orales, escritas o de acciones, como por ejemplo el construir; dichas acciones de una manera u otra se encargan de darle una identidad a cada grupo social.

La comunidad indígena Nasa tiene una forma de pensar y actuar muy diferente a la occidental, su cultura y cosmovisión están arraigadas a un tema espiritual, a una creencia de los dioses representados a través del sol, la luna, el agua, la madre tierra, las estrellas y otras deidades naturales. Tienen una conexión profunda con la naturaleza y creen que todo tiene vida y merece el mismo cuidado y respeto.¹⁵⁷ Así mismo entienden que el territorio es la casa grande que se ajusta a las necesidades de cada sociedad, para ellos es un espacio donde

pueden desarrollarse plenamente como comunidad y transmitir esto a las futuras generaciones; es donde se obtiene una historia, un presente y una relación no solamente con su misma comunidad, sino con grupos sociales externos, bien sea de su misma cultura o de otras muy diferentes como los afrodescendientes, mestizos, etc.

Dentro de la cosmovisión Nasa, la vivienda es fundamental y se concibe como un espacio capaz de abrigar y expresar las tradiciones y pensamientos de vida, en el que se logra un entendimiento pleno con el territorio y el cosmos mucho más allá de lo físico.

“Una abuela y un abuelo cumplieron el papel de integradores del conjunto. Los seres eran vientos y espíritus, pero la abuela y el abuelo los llamaron para que tuvieran una casa y así pudieran tener cuerpos. Como chocaban unos con otros y se hacían daño, la abuela y el abuelo les dijeron que no podían seguir divididos, sino que tenían que unirse y se unieron y así tuvo cada uno su cuerpo. Así es el universo y de este modelo surgen las casas de cada uno, casas de los animales, casa del sol y desde luego la casa de los Nasa, el territorio nasa, la comunidad como casa colectiva, la casa de cada familia y el cuerpo, que es una casa, así como la casa tiene corazón (el fogón), ojos (las ventanas), boca (la puerta), costillas (las

157. Arbeláez Gutiérrez and others.

paredes) o piernas (las columnas)."¹⁵⁸

La supervivencia de la vivienda nasa Yat, enmarcada dentro de los aspectos fundamentales a la hora de construirla (pensamiento, diseño y construcción), se debe a que la tradición en este territorio tiene un valor predominante, y el inicio de estas construcciones se dio como un “espacio sagrado para pensar, reflexionar, y mantener el tridimensional concepto de nasa yat; es decir, pensar a yatwala – Casa Universo, kwe’sx yat – Casa Territorio y nasa u’pyat – Casa Hábitat Humano.”¹⁵⁹

Se destaca la importancia de la espiritualidad dentro de la vivienda, ya que para los indígenas es considerado el lugar donde confluyen las energías protectoras y creadoras, recaídas sobre los habitantes de cada espacio. “El territorio para los Nasa comprende un todo, donde el fluir y el permanecer se desarrolla con ellos;”¹⁶⁰ A la hora de realizar la construcción, lo primero que se tienen en cuenta es la opinión y recomendaciones de los the’Wala, guías espirituales encargados de reconocer los riesgos catastróficos a través de las señales de la naturaleza e indicar cual es el territorio adecuado para asentarse tanto individual como colectivamente, así mismo indica como orientar la construcción de acuerdo a todos los aspectos climáticos, físicos, geográficos y biológicos.

“Si el terreno no es viable y no es posible

encontrar otro lugar, el médico tradicional realiza remedios y rituales con plantas frescas que se consiguen en las partes altas, como alegría, Yacuma, etc., para combatir ese mal, con el refrescamiento.”¹⁶¹



Figura 47: The’Wala Nasa

Fuente: Cosmovisión del pueblo indígena Nasa en Colombia; reducción integral de los riesgos, planificación y desarrollo sostenible. ONIC

En cuanto a los the’Wala, además de guías espirituales encargados de reconocer la ubicación adecuada para la vivienda, también son médicos tradicionales (nombrados coloquialmente en otras culturas “chamanes”), delegados de transmitir todos sus conocimientos a las futuras generaciones, conservando así sus sabios conocimientos y la cultura de la comunidad, en este sentido, dan lecciones a los habitantes de como relacionarse armoniosamente con el territorio y todos aquellos elementos que lo componen, tanto seres humanos, como cualquier otra especie.

El refrescamiento es un proceso tradicional que forma

158. Organización Nacional Indígena de Colombia, ‘ONIC - Nasa’ <<https://www.onic.org.co/pueblos/2095-nasa>> [accessed 17 July 2019].

159. Arbeláez Gutiérrez and others.

160. Victoria and Bustamante.

161. Victoria and Bustamante.

parte de la cultura indígena Nasa, en el que el guía espiritual realiza un riego con plantas medicinales de la región, con el fin de sanar y/o armonizar el territorio, principalmente donde se construirá la

vivienda, los cultivos, los lugares sagrados y demás construcciones, logrando crear ambientes cargados de energía positiva y una relación auténtica con el territorio.



Figura 48: Refrescamiento con plantas sagradas

Fuente: Carlos Andrés Oviedo. Fortaleciendo la identidad indígena Nasa, una forma de ser en el mundo globalizado. Lectura desde la comunidad indígena desplazada de la Región del Alto Naya (Cauca – Colombia).

Por otra parte, y como se ha mencionado anteriormente, otro aspecto fundamental dentro de la vivienda es la <tulpa>, conocido como el fuego o fogón que se encuentra en el interior de la construcción, y el que se considera de vital importancia, ya que alrededor de este se come,

se cocina, antiguamente se dormía; además se genera un proceso de enseñanza, en el que los padres transmiten sus conocimientos, tradiciones y aspectos familiares significativos a sus hijos.



Figura 49: Familia Nasa reunida alrededor de la Tulpa tradicional.

Fuente: Leyendo la vida Nasa

“La palabra edificar, que se encuentra en el corazón de nuestro trabajo de arquitectura, se deriva de una palabra latina, aedificare, que a su vez proviene de un nombre muy antiguo de la mitología de los pueblos del Mediterráneo, Aedes, la diosa del fuego. Así, siguiendo al maestro catalán, es correcto, cuando menos para las tradiciones culturales occidentales, el situar en el corazón de la morada al fuego. Un fuego simbólico sin duda, alimentante y dador de vida.”¹⁶² Tal y como sucede en las viviendas indígenas Nasa.

La tulpa está compuesta principalmente por 3

162. Adolfo Benito. Narváez Tijerina, Teoría de la arquitectura : aproximación a una antropología de la arquitectura y la ciudad (México: Trillas : Universidad Autónoma de Nuevo León, 2004).

piedras que representan la familia Nasa, padre, madre e hijos; además de estar compuesta por 3 de los 4 elementos esenciales de la vida.

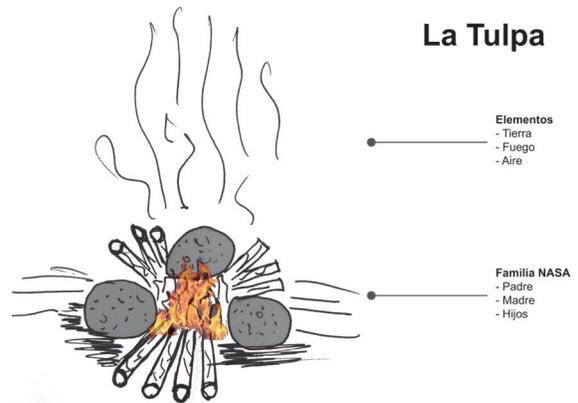


Figura 50: Sketch composición y significado de la Tulpa

Fuente: Elaboración propia

El proceso constructivo de la vivienda, tiene un significado para la población mucho mas espiritual que físico, en el que se genera en torno a este toda una serie de rituales, tradiciones y costumbres, de las cuales hace parte la minga, como grupo comunitario que apoya la construcción.

La minga, es una forma de llamar al trabajo colectivo, en el que se reúnen varias personas pertenecientes a una comunidad indígena, con el propósito de colaborar en la construcción de una vivienda, un colegio, un centro ceremonial, la recolección de una cosecha o cualquier otra actividad que necesite del apoyo comunitario;

“No solo los hombres van a ayudar sino también las mujeres en la cocina, dirigidas por la dueña de la casa ayudan a cocinar la comida para todos los asistentes, mientras los hombres se encargan de la labor de construcción, armar la casa y trastear los materiales”¹⁶³

Esta participación colectiva, se hace con el interés de fortalecer los lazos entre la población “donde se nutren valores y principios esenciales en la construcción de las potencialidades de la cultura Nasa, y, por tanto, de resistencia.”¹⁶⁴



Figura 51: Construcción vivienda Nasa con la Minga
Fuente: Foto inédita del Arquitecto Iván Eraso

163. Victoria and Bustamante.

164. Sandra Patricia Noguera Vidal, 'Refrescamiento de Los Guardianes de La Medicina Tradicional Nasa' (Universidad del Valle, 2012).

Es pertinente recalcar y aclarar que la palabra <Yat> dentro del lenguaje Nasa, no hace únicamente referencia a la casa, sino que es utilizada según los requerimientos y usos, ya que como se ha mencionado, dentro de las tradiciones y creencia de esta población existe que la casa no solo es la familiar sino además existen muchas otras, según lo descrito

en el libro memorias, conocimiento y cambios en el diseño y construcción de la nasa yat, Cauca – Colombia, como la yat para el trabajo, yat umwa’ que es la casa para los tejidos, duuyat” correspondiente a la casa para las mujeres menstruantes o para partos, kuçxiwa’ – yat para los animales como los cerdos, etc.



Figura 52: Casa Vivienda-Trabajo
Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso



Figura 53: Casa Vivienda-Dioses. Espacio destinado al culto ceremonial de los espíritus de la cultura Nasa
Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

Para terminar este apartado, se resalta que la vivienda tradicional de cualquier comunidad, no solamente indígena, es una expresión esencial de la cultura, ya que a través de esta, expresan su forma de ver y vivir el entorno, plasman sus tradiciones, valores y creencias, y además desarrollan una forma de organización social en la que el territorio tiene una representación específica según cada comunidad; para los nasa el territorio es su casa grade en la que convergen tres aspectos principales,

“pensamiento, conocimiento y práctica cultural nasa”¹⁶⁵ tenido como principal representación además de la vivienda, el tul.

5.1.1 Actividades realizadas en la vivienda

Las viviendas Nasa, están desarrolladas bajo un diseño simple, donde el mayor protagonista es un gran salón, en el que se encuentra ubicada en el centro la tulpa (mencionada anteriormente) o fogón, como núcleo de la familia indígena. Antiguamente se

165. Arbeláez Gutiérrez and others.

dormía alrededor de este, en camas hechas con cuero de vaca o con esterilla de guadua, así lo recuerda un indígena entrevistado para el estudio etnohistórico de la vivienda nasa:

“Recuerda que dormían en cueros de vaca

tendidos en el suelo, o algunas veces se hacían esterillas con hojas de plátano y se colocaban los cueros encima para que fuera más cómodo, y las cobijas eran en lana de ovejo hecha por su abuela, su madre o sus tías.”¹⁶⁶

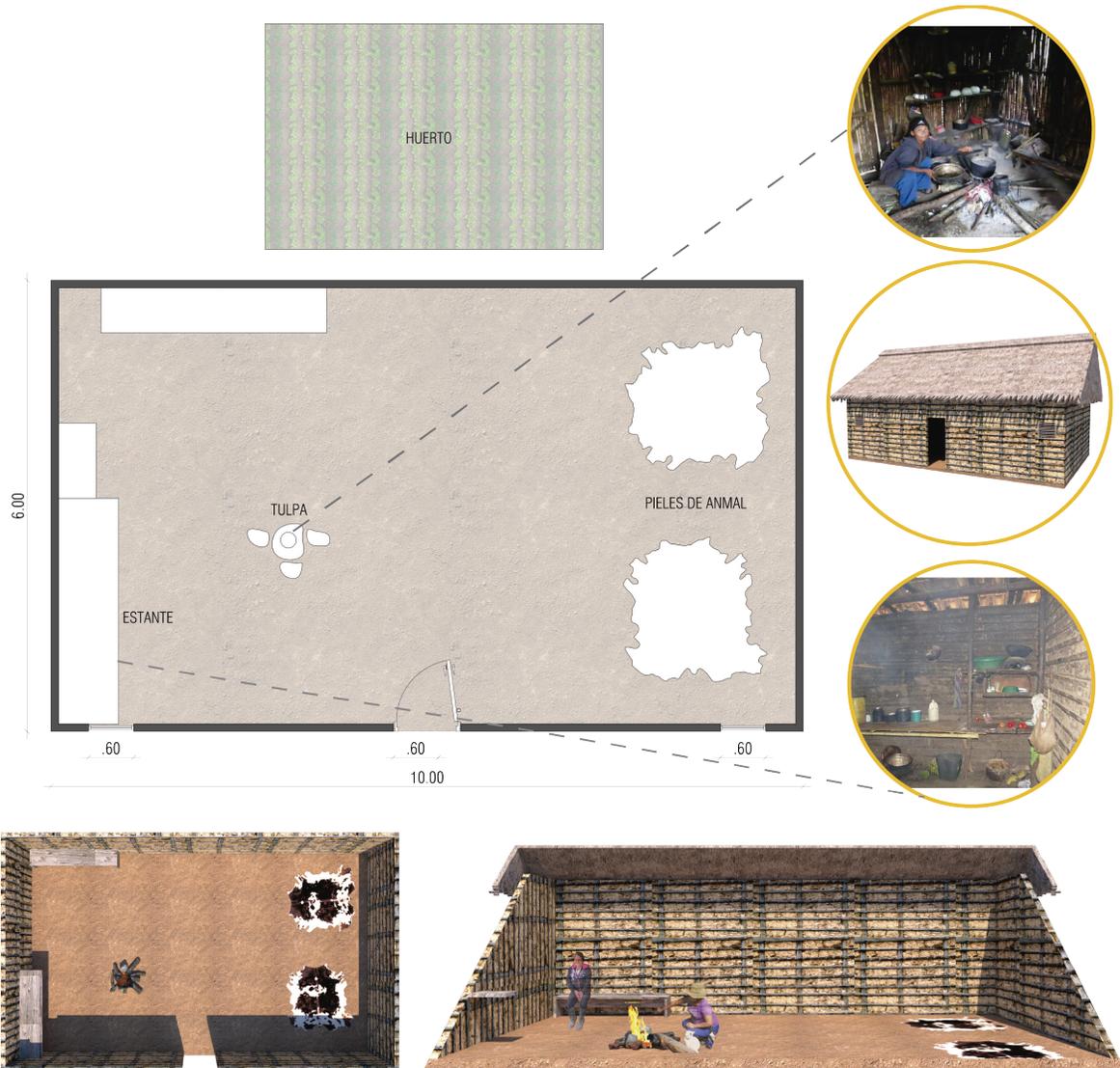


Figura 54: Planta vivienda Nasa tradicional de los años ochenta, juto a un levantamiento 3D de la fachada y el interior.

Fuente: Elaboración Propia

166. Victoria and Bustamante.

Actualmente las viviendas tienen una distribución más contemporánea, en la que aparecen divisiones para formar espacios como las habitaciones; la tulpa sigue existiendo en muchas de las viviendas, mientras que en otras se ha venido reemplazando por una cocina más convencional, en la que se utiliza una estufa artesanal, junto a un mobiliario acondicionado como alacena.



Figura 55: Tulpa Actual vivienda Nasa

Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

Las distribuciones internas de la vivienda y las actividades realizadas en esta, hacen parte de la importancia de la tradición nasa, tenido como prioridad el cumplimiento de las sabias recomendaciones de los mayores, según el texto conocimiento de la vivienda nasa, la casa queda

terminada con la siguiente distribución: Ipx ka't – cocina, nxûhne – sala para recibir el pitx nasa – convite o minga, en otro extremo queda luuçx deje – lugar donde duerme una nueva pareja mientras tengan la casa propia.¹⁶⁷

La vivienda Nasa Yat además de tener una unidad como la casa donde vive la familia, debe tener un huerto o tul, que funciona como policultivo; cuando se construye una vivienda es imprescindible considerar un espacio determinado para este, en donde:

“Se siembran matas cuya variedad depende de quién habite la casa, se pueden encontrar de forma común algunas como: me'sukwe – cilantro –, akhus – ajo –, spulxa – cebolla –, spulxa jxad – cebolleta –, me'sukwe khuçx – perejil –, ka'ka – salvia –, tutxh yu'çe – ruda –, Citroneta; especialmente “alegría” que tiene un valor muy importante para mantener la armonía de la nasa yat y es utilizada en los refrescamientos y limpiezas que hace el Thê'jwala, entre otras.”¹⁶⁸



Figura 56: Tul Nasa.

Fuente: <https://www.icrc.org/es/document/con-huertas-ancestrales-indigenas-le-hacen-frente-la-guerra-en-colombia>

Núm. 46, Julio-Diciembre, 2013 (Medellín, 2013) <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55730873012>>.

167. Arbeláez Gutiérrez and others.

168. Marisol Orozco, Marcela Paredes, and Jairo Tocancipá-Falla, 'La Nasa Yat: Territorio y Cosmovisión. Una Aproximación Interdisciplinaria Al Problema Del Cambio y La Adaptación En Los Nasa', Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol. 28,

El tul es una práctica ancestral que garantiza la producción y el acceso a los alimentos de una manera armoniosa con la naturaleza y los espíritus guardianes del territorio, en ocasiones se ha vuelto una fuente económica, ya que las familias venden algunos de sus productos para obtener dinero y así comprar otros alimentos que no pueden sembrar, o realizan trueques con otras poblaciones.



Figura 57: Maíz, alimento recogido del Tul
Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

Generalmente el huerto se encuentra ubicado en la parte trasera de la vivienda o en frente, junto a la entrada principal; siendo “la mujer quien se responsabiliza de la distribución de las plantas a ser sembradas. Muy pocos tul, están instalados en la parte trasera de la casa o en la parte lateral”¹⁶⁹ la

distribución de los cultivos se realiza de una forma

169. Arbeláez Gutiérrez and others.

tradicional donde lo comestible se intercala y lo medicinal se planta en las esquinas.

Este espacio, es relacionado con la cocina occidental que posee varios espacios surtidos de alimentos, como la nevera o la alacena. Es evidente que, en el tul, no se van a encontrar todos los alimentos básicos y esenciales, pero si muchos productos alimenticios que sirven de sustento, como la papa, la cebolla, el maíz, y otras variedades mencionadas anteriormente. Además, algunas familias poseen cerca al huerto corrales para los animales, como ovejas, pollos, cerdos, etc.



Figura 58: Muestra de plantas medicinales que se siembran en el Tul
Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

5.1.2 Mujeres frente a la cultura nasa



Figura 59: Mujeres Nasa
Fuente: ONIC

Las mujeres nasa juegan un papel importante dentro de la comunidad indígena, siempre han estado de la mano de los hombres luchando por el territorio y por la preservación y fortalecimiento de sus tradiciones, a pesar de los constantes acontecimientos llenos de guerra, violencia y dolor. Dentro de la población indígena nasa, siempre se les ha considerado como una fuente de vida, pero desafortunadamente, debido al sistema patriarcal que hoy en día persiste, se han visto violentadas no solo por cuestiones raciales y económicas, sino además generacionales; diluyendo muchas veces todos los actos que estas hacen para proteger su comunidad.

En la cosmovisión Nasa, el hombre y la mujer hacen parte de la explicación del origen del universo, un dúo inseparable que trabaja para tener una completa armonía con la naturaleza y el territorio.

“La ley de origen del pueblo Nasa afirma que ninguno de estos dos individuos puede estar

separado, ya que el hombre es el protector y trabajador, mientras que la mujer es la depositaria de la sabiduría y generadora de vida”¹⁷⁰

Por ende, se considera a la mujer como un ser primordial y resistente que ha estado constantemente defendiendo su territorio y luchando por la vida no solamente de ella sino de toda su comunidad.

Parte de la cosmovisión nasa es ver el mundo en un plano no solamente horizontal, sino también vertical, debido a la concepción que tienen de los tres mundos existentes, (supramundo, mundo del medio e inframundo) y como consecuencia de ello, las mujeres de esta comunidad a la hora de tener a sus hijos, lo hacen en posición vertical, con la creencia que los niños al nacer en este eje, lo hacen en posición hacia la tierra madre.

170. Linda Carolyne Rodríguez Marín, ‘La Mujer Nasa: Agente de Resistencia Cultural y Política En El Resguardo Indígena de Jambaló (Cauca)’, 2018.



Figura 60: Mujer indígena Nasa junto a su hijo
Fuente: ONIC

En relación a la cosmovisión que se tiene respecto a la mujer, existía un tipo de vivienda usual destinado para las mujeres indígenas que se encontraban con su periodo menstrual o próximas a dar a luz, y se habla en pasado, ya que a pesar de ser una tradición que es muy poco usual que aun exista, se cree que se perdió en los años sesenta con la llegada de la modernización y los cambios generacionales, sin embargo aún hay mujeres mayores que vivieron este aspecto tradicional y cultural y lo recuerdan como un aspecto mas de su cultura.

Esta vivienda se encontraba cerca de la vivienda familiar “era un anexo de aproximadamente 5x5mtrs que se encontraba a pocos metros de la

171. Mochilas elaboradas con cabuya

vivienda, donde debían permanecer las niñas y mujeres durante su menstruación, aprendiendo oficios como el tejido de lana y la jilgra.¹⁷¹¹⁷² La finalidad de dicha clausura se debía a una creencia de que en esos días la mujer “estaba sucia” y eso no le gustaba a los espíritus; de este modo, después de finalizar el periodo, debían bañarse con plantas medicinales para así estar nuevamente limpias y aptas para salir al mundo externo. “Igual pasaba con las embarazadas, y después de dar a luz se debían quedar una semana más para darle calor al bebe a través de la tulpa”¹⁷³

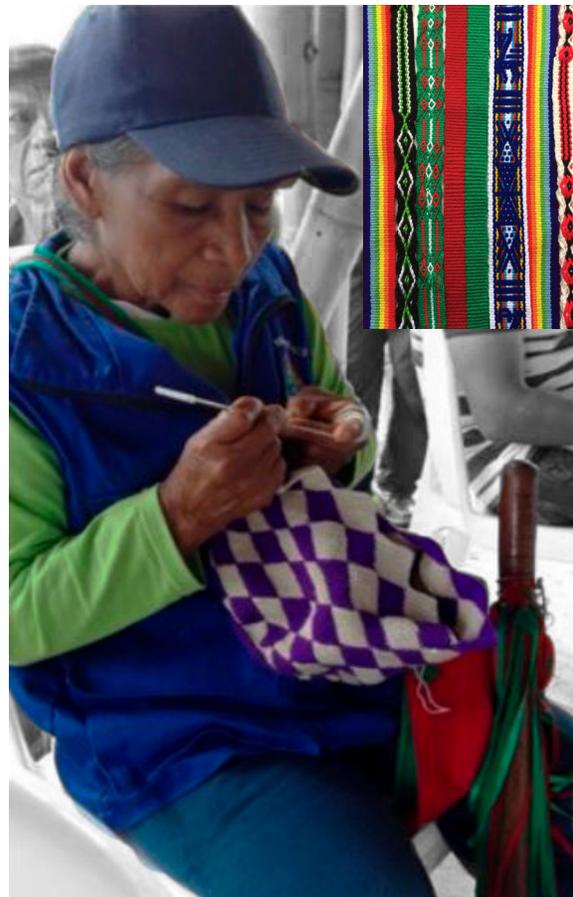


Figura 61: Mujeres Nasa tejiendo una Jilgra. Tejido típico Nasa
Fuente: Linda Carolyne Rodríguez

172. Victoria and Bustamante.

173. Victoria and Bustamante.

5.2 CONOCIMIENTO Y TRADICIÓN CONSTRUCTIVA

La vivienda Nasa Yat, es considerada dentro de la cosmovisión de esta comunidad, como un ser vivo, capaz de integrarse al entorno y paisaje en el que se sitúa, con ello, al momento de ser diseñada y construida, se plasman todos los valores y tradiciones de la cultura, teniendo como prioridad y obligación, que dicha vivienda tenga un contacto directo con la tierra, y que se haga previamente un ritual de cateo y armonización (realizados por el The´Wala) ya “que sin estos lo que se construye no es una nasa yat,”¹⁷⁴ además de la utilización de materiales propios del lugar.

Se hace necesario explicar, que dentro de la cosmovisión de la nasa yat como un ser vivo, se presenta una fuerte relación entre la vivienda y su habitante, “Y esta relación, como todas las demás, se caracteriza por la reciprocidad, que instaura una dinámica de intercambio basada en el equilibrio y armonía,”¹⁷⁵ es decir, dependiendo del sexo de la persona que la construye y la habita, se determina la forma geométrica y el sexo de la vivienda, por ejemplo si el habitante es una pareja de hombre y mujer, se cree que la energía femenina es mucho mas fuerte, por ende la mujer es quien domina y la nasa yat será macho, y su forma será cuadrada; si el habitante es solo un hombre, la vivienda será hembra, con forma circular.

Lo que se pretende mostrar en este capítulo, es como



Figura 62: Nasa Yat Macho / Nasa Yat Hembra

Fuente: Memorias, conocimientos y cambios en el diseño y construcción de la nasa yat

para esta comunidad existe una forma de construir, que va mucho más allá de la percepción occidental que se suele tener, explicando la forma en la que desde la cosmovisión indígena nasa se percibe la construcción de sus viviendas, y como a su vez, está involucrada toda su tradición y cultura. Un ejemplo de ello, es que a diferencia de las viviendas “normales”, las nasas son ritualizadas a través del cateo y el refrescamiento; primeras actividades en realizar previo a la construcción.

El segundo aspecto a realizar para la construcción de la vivienda, además de recolectar los materiales, es insertar cuatro columnas de madera o “chonta”, en el que se tiene en cuenta la tulpa como punto central “su repartición forma un rectángulo cuya dimensión resulta de la traslación de las medidas corporales de quienes lo construyen.”¹⁷⁶ Teniendo que para las ventanas se usa la medida del brazo, para el piso la medida del pie o la pierna, y así con cada espacio de la vivienda.

174. Arbeláez Gutiérrez and others.

175. Arbeláez Gutiérrez and others.

176. Arbeláez Gutiérrez and others.



Medidas
CORPORALES



Cuarta
va del dedo pulgar
al dedo índice



Brazada
va de extremo
a extremo



Geme
va del dedo anular
al dedo pulgar

Figura 63: Inserción de columna de madera

Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes del texto Memorias, conocimientos y cambios en el diseño y construcción de la nasa yat

Es preciso dejar en evidencia que, para la obtención de la madera, existe una tradición importante en la que esta solo es cortada cuando hay luna llena o menguante, y se hace a ciertas horas del día, además de tener en cuenta la energía femenina o masculina de dicho material, ya que puede ser madera hembra o macho; distinguiéndose a través del corte que produzca el machete.

“Es madera macho cuando al recibir un machetazo en forma diagonal se abre en bloque y al ser cargada por los hombres se

pone pesada... Es madera hembra, cuando se da un machetazo sobre la madera en forma diagonal y el machete rebota y sólo hace una rajadura. Ésta al ser cargada por los hombres (macho) es liviana.”¹⁷⁷

Este mismo proceso de corte se presenta con la hoja de caña y la paja.

Hembra

FUERTE

Esta madera es utilizada para la parte estructural de la vivienda como los pilares.



Macho

DÉBIL

Esta madera la transportan las mujeres al ser liviana. Es utilizada en elementos como puertas y ventanas.



Figura 64: Clasificación de la madera

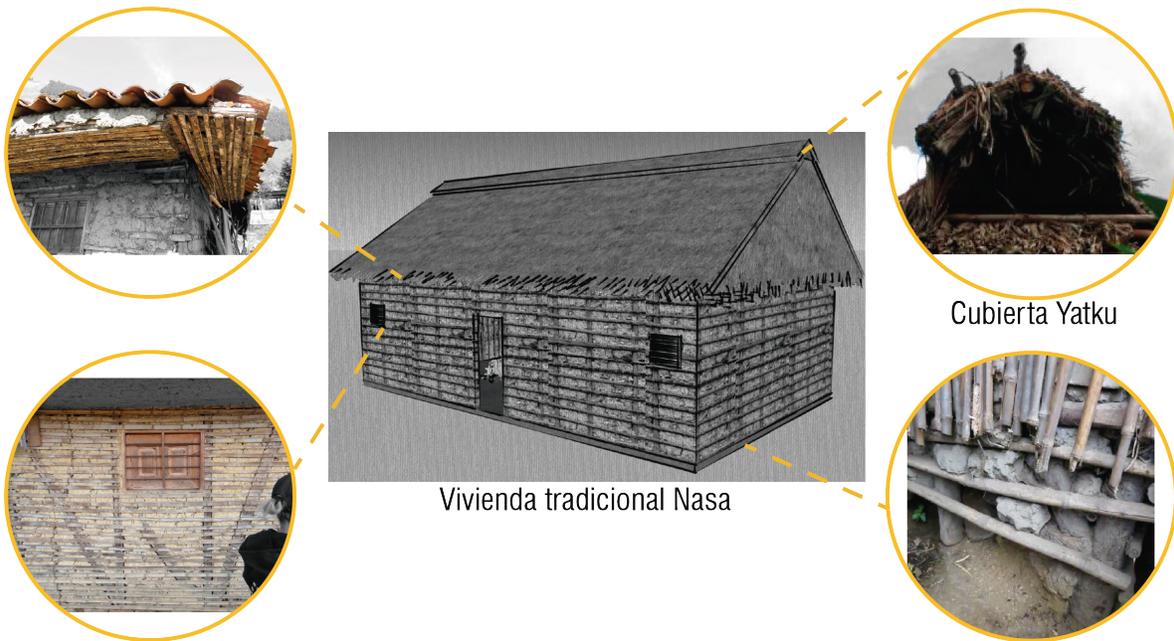
Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes del texto Memorias, conocimientos y cambios en el diseño y construcción de la nasa yat

Posteriormente se construye el resto de la estructura de la vivienda, utilizando vigas de amarre para el espacio donde se depositan los alimentos de las cosechas, y para soporte de la estructura de la

177. Arbeláez Gutiérrez and others.

cubierta que generalmente es a cuatro aguas; la cubierta lleva “desde la parte inferior a la superior, un enrejado de varas de chusque, caña brava o bambú, que sostiene el tendido de paja.”¹⁷⁸ Generalmente sobre la cubierta principal se realiza el “yatklü”, un

elemento característico de forma triangular hecho de hoja de caña o paja, y funciona según los mayores como sillas donde los espíritus guardianes se sientan a proteger la vivienda.



Muro bahareque - ventana

Figura 65: Vivienda indígena Nasa con detalles de sus partes
Fuente: Elaboración propia

La altura de los tejados típicos en paja varía de acuerdo al clima, según el estudio etnohistórico de la vivienda una medida próxima podría ser un metro con setenta centímetros (1.70 m) “los techos tejidos cuentan con una inclinación de aproximadamente 35-40°”¹⁷⁹ con el fin de que la lluvia caiga con mayor facilidad.

En cuanto a los muros, antiguamente se realizaba un armazón con varas de madera, para posteriormente aplicar la técnica de bahareque, que consiste en poner manualmente capas de barro que generalmente está

mezclado con agua y paja; ahora se realizan los muros con ladrillos de adobe, una mezcla de barro y agua en la que la consistencia depende mucho de la calidad del material arenoso.

Así mismo con el avance del tiempo, aparecen otros elementos estructurales en la vivienda, como es el caso de los cimientos de piedra, utilizados como soporte de la estructura y muros de la vivienda; a su vez este nuevo elemento disminuye la humedad que muchas veces afecta las columnas, además de otros componentes de la Nasa Yat.

178. Arbeláez Gutiérrez and others.

179. Victoria and Bustamante.



Figura 66: Ladrillo adobe, para construcción nasa yat
Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

En cuanto al tema de materialidad, las viviendas más tradicionales, están construidas con materiales del lugar, teniendo así los techos tejidos en hoja de caña o paja, los muros en bahareque o caña de maíz, en los cuales se dejaban pequeños vanos para las ventanas, elemento utilizado según la cosmovisión nasa para calcular la hora del día según el movimiento del sol. Según algunos estudios e investigaciones realizadas como Memorias, conocimientos y cambios en el diseño y construcción de la nasa yat, la primera forma que se usó para la vivienda fue circular.



Figura 67: Hoja de caña dulce para el tejido del techo
Fuente: Estudio etnohistórico de la vivienda tradicional Nasa

Para los amarres o uniones de la estructura, se utilizan materiales como el bejuco blanco, cincho de plátano, cabuya, entre otros; por otro lado, existen viviendas con teja de barro en el techo, y para estos casos se usa la lata de guadua como soporte, este elemento se obtiene de la guadua rolliza a través de cortes longitudinales, conservando la corteza natural.



Figura 68: Amarre o unión estructura con Bejuco Blanco
Fuente: Estudio etnohistórico de la vivienda tradicional Nasa

En cuanto al mobiliario de la vivienda, también es realizado en muchas ocasiones con materiales del lugar, como la madera y la guadua, para camas, sillas, mesones, estantería, repisas, etc. Y cueros de vaca o cobijas hechas con lana virgen como elementos de protección contra el frío, o tapetes.

La comunidad indígena Nasa, en la mayoría de ocasiones ha buscado utilizar materiales naturales que el mismo entorno ofrece, con el fin de que la vivienda forme parte del paisaje, considerándola hija de la madre naturaleza al igual que ellos mismos; tanto así que en la cosmovisión se cree que la vivienda está:

“Compuesta por esqueleto (armazón
180. Victoria and Bustamante.

Es importante destacar que con el paso de los años algunos materiales han sido reemplazados por otros quizá menos naturales, pero es lo que ha venido con la modernidad, además de tener presente que muchas veces ya no se consiguen los usados antiguamente, es el caso de las tejas u hojas de zinc, de Eternit, las tejas de barro mencionadas anteriormente, etc.



Figura 69: Vivienda con teja de zinc
Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

compuesto por los pilares, los estantillos y las vigas), la carne (el relleno en bahareque), los pies (tacones o nivelación en piedra), la cabeza (el techo), los ojos y la boca (ventanas y puertas respectivamente), las orejas (escapes en la cumbrera para la salida del humo) y el corazón (la tulpa o fogón).”¹⁸⁰

Para la obtención de estos materiales se acude a la montaña, el bosque, o cualquier entorno cercano que ofrezca dicha materia prima, no sin antes pedirle permiso a los dioses.

Por otro lado, la elección de dichos materiales esta asociada con el tema del bajo impacto ambiental, no solo por ser parte del entorno natural, sino que

pueden ser reutilizados cierta cantidad de veces, no generan contaminación y para su preparación no se necesita de grandes procesos tecnológicos, por ejemplo, al fabricar los ladrillos con barro y baja, se usa el sol (energía renovable y natural) para el secado.

Cabe resaltar que, en el caso de este grupo indígena, el uso de materiales naturales va mucho más allá de elementos propios de la construcción, es decir, existe un significado cosmogónico, “como es el ejemplo de la chonta que para los Nasa es símbolo de la dureza y resistencia de su comunidad”¹⁸¹ la paja por su parte funciona como un material capaz de concentrar energías capaz de controlar la armonía de la vivienda, lo mismo sucede con materiales como el barro para los muros, la guadua, y demás.

181. Victoria and Bustamante.

5.3 LA VIVIENDA INDÍGENA NASA FRENTE A LA MODERNIDAD Y EL DESARROLLO

Es evidente que en el mundo actual no hay nada más permanente que el cambio, y con ello han venido nuevas tecnologías, materiales, pensamientos y conocimientos que han afectado en menor o mayor medida a los diferentes grupos sociales, incluyendo la comunidad indígena Nasa, quienes han permanecido en una constante lucha por conservar sus costumbres y reconocer su territorio a través de las tradiciones formadas por sus antepasados.

No siempre el avance tecnológico a supuesto beneficios y resultados positivos para la población, por ejemplo, en el caso de la minería que ha sido una invasión tan devastadora hablando de temas tecnológicos, se ha generado un alto impacto ambiental y social, por un lado, explotando desmedidamente la tierra y por el otro, se ha obligado a las diferentes comunidades a perder sus prácticas tradicionales o han sido despojados y reemplazados de estas actividades por multinacionales.

De forma similar ha ocurrido con las viviendas, las cuales de cierta manera se han venido desestructurando de lo que era la primera vivienda tradicional, al introducirse nuevos materiales y formas de construcción, desplazando algunas metodologías tradicionales por nuevas.

“Se presentaron cambios en las viviendas de los nasa que los alejó de la posibilidad de continuar desarrollando y afianzando sus propias técnicas constructivas, quedando atrapados dentro de un proceso de globalización que aún no termina.”¹⁸²

182. Arbeláez Gutiérrez and others.



Figura 70: Nuevo proceso de cimentación para viviendas Nasa, en la que se incluyen zapatas, tuberías y estructuras de hierro, con ayuda de estudiantes de Arquitectura

Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

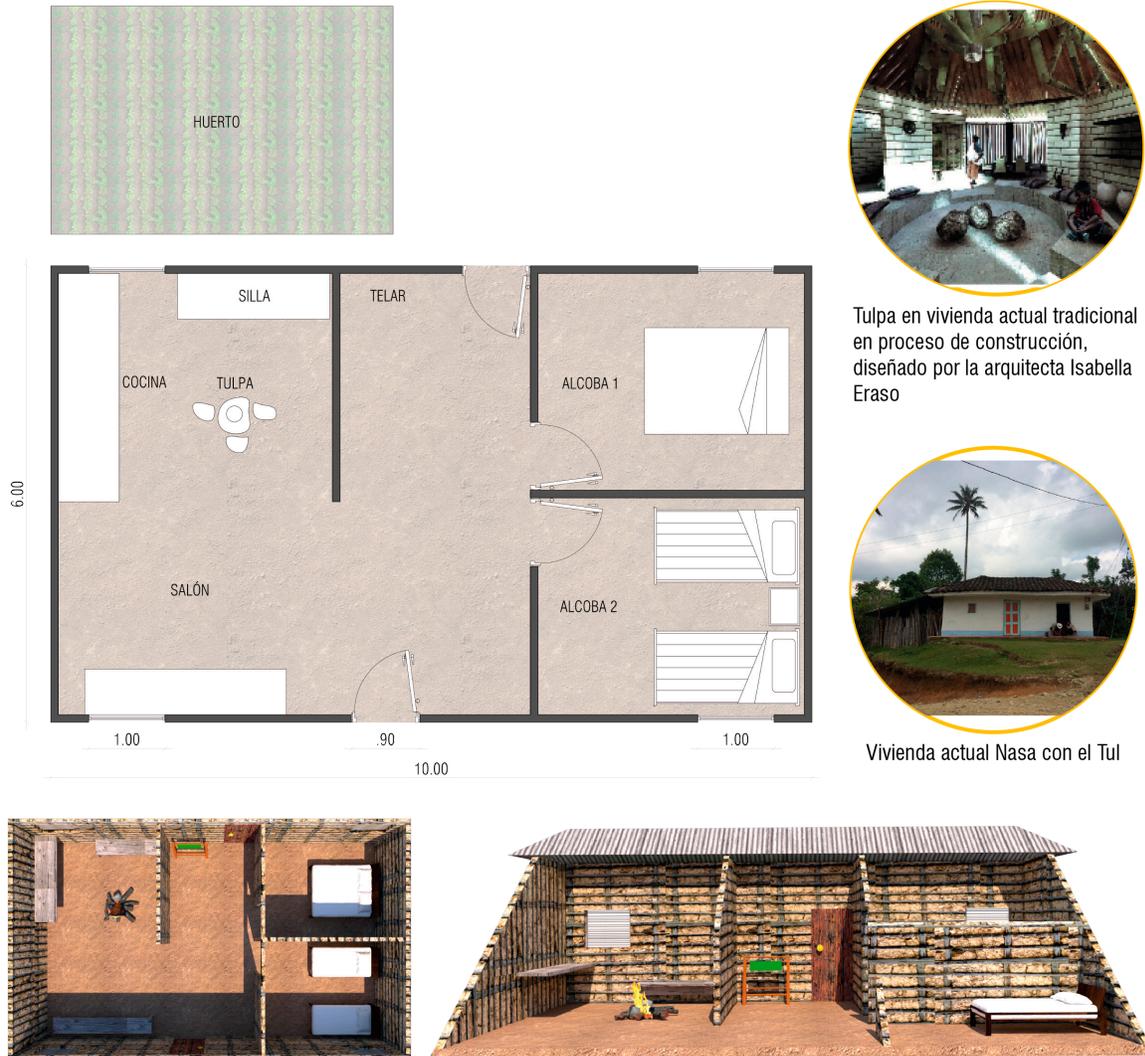


Figura 71: Bloques de Btc como nuevo material para los muros.

Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

Cambios como el reemplazo de materiales naturales por unos más industrializados, la división de espacios dentro de la casa, además de la desaparición de algunos tipos de vivienda como es el caso de las viviendas para menstruantes y embarazadas; y el debilitamiento de la minga “El comunero que construía su casa en minga se transformó en jornalero obligado a pagar la compra de materiales para construir su casa o mandarla construir.”¹⁸³

183. Arbeláez Gutiérrez and others.



Tulpa en vivienda actual tradicional en proceso de construcción, diseñado por la arquitecta Isabella Eraso

Vivienda actual Nasa con el Tul

Figura 72: Levantamiento de la planta actual de la vivienda Nasa junto a un levantamiento 3D del interior en planta y corte.
Fuente: Elaboración Propia

Otros factores que han contribuido al cambio sin ser catalogado como malo o bueno, han sido los desastres naturales, que en diferentes ocasiones han obligado a la población a reasentarse bajo nuevas condiciones en las que debieron construir sus viviendas con materiales y métodos diferentes, donde el proceso

tradicional bajo las características culturales propias ya no era posible; o vivir en casas de interés social brindadas por entidades gubernamentales, en las que la mayoría de veces no son diseñadas bajo los principios tradicionales y cosmogónicos que pueden tener estas poblaciones.

“Desconocen en su mayoría las tipologías de la vivienda tradicional indígena, lo que lleva al alejamiento de las raíces y la tradicionalidad que está enmarcada en la cultura y los significados que son propios de la vivienda indígena Nasa;”¹⁸⁴

generando nuevas adaptaciones culturales dentro de la comunidad.

Las transformaciones socioculturales que se han generado por diferentes factores, han afectado aspectos como la estructura familiar, la percepción de la relación que existe entre ellos y el mundo, la minga (mencionada anteriormente), el Yatklu (elemento tradicional donde se sentaban los

espíritus según los mayores) ya no forma parte esencial de la vivienda, entre otros.

En términos generales, la historia de la comunidad Nasa siempre se ha visto afectada por la intención de cambios en su cultura y cosmovisión por diferentes motivos, bien sea naturales, humanos o tecnológicos; no obstante esta población ha estado firme en mantener sus creencias, rituales, tradiciones y lenguaje ancestral, sin dejar de un lado algunos cambios que se han presentado con el tiempo “La casa-vivienda, como una de las expresiones básicas del sentir del territorio ha sido un ejemplo de esta tensión entre lo estable y lo cambiante de los valores sociales y culturales en los Nasa.”¹⁸⁵



Figura 73: vivienda actual nasa, en la que se conservan tradiciones como muros de barro, dos vanos en la fachada y el Tul en la parte trasera.

Fuente: Fotografía inédita del Arquitecto Iván Eraso

184. Victoria and Bustamante.

185. Orozco, Paredes, and Tocancipá-Falla.

185. Orozco, Paredes, and Tocancipá-Falla.



Figura 74: Viviendas nasa con cubiertas en diferentes materiales, Vivienda con teja de zinc / Vivienda con cubierta de paja
Fuente: Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC)



ALVARO CHOCUÉ RAMOS
ASESINADO 04 - 10 - 2019

CONCLUSIONES / RECOMENDACIONES

Son los excluidos, una categoría nueva que nos habla tanto de la explosión demográfica como de la incapacidad de esta economía para la que lo único que no cuenta es lo humano.

Son excluidos de las necesidades mínimas de la comida, la salud, la educación y la justicia; de las ciudades como de sus tierras. Y estos hombres diariamente son echados afuera, como de la borda de un barco en el océano, son la inmensa mayoría.

Tantos valores liquidados por el dinero y ahora el mundo, que a todo se entregó para crecer económicamente, no puede albergar a la humanidad.

Al parecer, la dignidad humana no estaba prevista en el plan de globalización.

Ernesto Sábato, Antes del Fin

Concluir desde una postura objetiva, sobre la arquitectura como herramienta de transformación social en una comunidad que ha sido violentada y desplazada, no es tarea fácil; sin dejar de un lado, que tienen una cultura y cosmovisión completamente diferente a la que podría tener la autora; y que lo emocional ejerce una función fundamental.

Por ende, en este apartado, más que formular unas conclusiones, se proponen, una serie de recomendaciones bajo el desarrollo de tres criterios principales; para la reestructuración social de la comunidad, a través de una arquitectura capaz de reconocer, interpretar y actuar bajo un compromiso ético y humano, en la que se reconozca la identidad territorial de las personas.

Criterio de intervención 1: Trabajar como plantea el arquitecto Christopher Alexander bajo el concepto de pequeñas dosis, en el que la arquitectura participativa juegue un papel importante, junto con la posibilidad de que no solamente la población sino las viviendas en este caso, se puedan adaptar al entorno y/o se renueven y conserven. En el caso de las viviendas Nasa, se intervendría paulatinamente con cada elemento que conforma la vivienda y el territorio, buscando el crecimiento orgánico del entorno próximo tradicional. Promoviendo la tradición de prácticas autoconstructivas ancestrales en la que la minga adquiriera nuevamente mayor importancia.

Criterio de intervención 2: Actuar de acuerdo a las directrices propuestas en el texto Multilectica del Himalaya de McSwenney, en la que el termino iteración es el protagonista, puesto que, a la hora

de intervenir en un territorio, se ven afectados diferentes grupos sociales. La idea de este criterio es considerar todos los puntos de vista y actuar bajo un razonamiento de igualdad y beneficio colectivo. Para desarrollar este criterio, es importante tener cierta sensibilidad social, logrando construir entornos diferentes bajo condiciones inclusivas.

Es importante, prever el impacto que puede generar una intervención, para poder proyectar y construir desde una posición, en la que se proteja a la población mas vulnerable, en este caso la comunidad indígena Nasa Páez; teniendo en cuenta no solamente la población, sino además cada elemento que compone el entorno, generando espacios significativos en los que el indígena se desarrolla plenamente. Además de promover los procesos participativos.

Criterio de intervención 3: Como propone la arquitecta Lina Bo Bardi, intervenir a través de una arquitectura contemporánea, en la que las tradiciones no se pierdan de vista. Se realizaría una arquitectura con principios modernos, válida para la comunidad, centrada en la recuperación y preservación de los valores culturales y sociales, para poder reafirmar la identidad como comunidad indígena. Un ejemplo de ello sería la continuación del uso de algunos materiales naturales para la construcción de las viviendas, que vienen usando los Nasa de acuerdo a su cultura, pero a través de la aplicación de una normativa sismorresistente y una tecnología más eficiente, que les brinde mayor beneficio.

Recomendación 1: Recuperar la arquitectura popular o vernácula, como una arquitectura de constantes

cambios, en la cual los habitantes son capaces de realizar dichas transformaciones de acuerdo a las diferentes fases y necesidades de la vida; entendiendo muchas veces que a veces la solución no esta en nuevas formas de construir sino de habitar.

Recomendación 2: se recomienda que el arquitecto o arquitecta al momento de intervenir, conserve el entorno donde va a actuar desde una posición no solamente de arquitectos, sino además de etnógrafos, con la voluntad de sensibilizarse y aprender del modo de vida de la comunidad; potenciando y enriqueciendo el conocimiento arquitectónico.

Recomendación 3: Al momento de realizar una intervención de reconstrucción social del territorio, es importante incluir y adaptarse a la naturaleza; generando entornos y viviendas confortables y adecuados según los requerimientos de la población.

Recomendación 4: Actuar bajo el concepto de paz territorial, el cual dicta la importancia de una transformación real de los territorios; generando espacios interculturales donde la equidad sea la protagonista. Recomendando que las propuestas y planes para dicha transformación, vengan del mismo territorio, tomando en cuenta las necesidades de la población que lo habita y las características del contexto, a través de procesos participativos.

Para lograr una paz territorial, hace falta que cada individuo que habita el territorio se comprometa y se involucre, generando unas normas y prácticas sociales continuas, que garanticen una convivencia integral, basada en la producción y apropiación del territorio.

Por último, se hace una pequeña reflexión, destacando que el día que seamos capaces de reconocer el valor de cada persona, cada espacio, cada objeto, el territorio dejara de ser un espacio en el que presida la desigualdad, la injusticia, el desamor y la violencia. Solo así habremos dado un paso enorme para transformar nuestro mundo.

BIBLIOGRAFÍA

ACNUR, TENDENCIAS GLOBALES. Desplazamiento Forzado En 2018, 2018 <<https://www.acnur.org/5d09c37c4.pdf>>

Alcaldía de Caloto, Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019, 2016

Alcaldía de Toribío, 'PLAN DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE TORIBÍO, DEPARTAMENTO DEL CAUCA 2008 - 2011', 2011, 1-38

Alcaldía municipal, 'Plan de Desarrollo 2016-2019 "Nuevas Ideas Para La Paz"', 008, 2016, 1-148

Alexander, Christopher, Urbanismo y Participación : El Caso de La Universidad de Oregón, [2a ed.]. (S.l.): S.l. : Gustavo Gili, 1978., 1978)

Alexander, Christopher., Sara. Ishikawa, and Murray. Silverstein, A pattern language : towns, buildings, construction (New York: Oxford Univ. Pr., 2010)

Arbeláez Gutiérrez, Sandra, Cenayda Calambás, Arsenio Campo, Luis Alberto Escobar, Luis Adelmo Guesaquillo, Iginio Ivito, and others, Memorias , Conocimientos y Cambios En El Diseño y Construcción de La Nasa Yat , Cauca - Colombia (Popayán: Colciencias y Universidad del Cauca, 2011)

Bardi, Lina Bo, Lina Bo Bardi : Obra Construida = Built Work, ed. by Olivia de Oliveira (Barcelona: Barcelona : Gustavo Gili, 2002., 2002)

Betancur Conda, Carlos Andres, 'PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE ALCALDE MUNICIPAL CARLOS ANDRES BETANCUR CONDA TODOS POR JAMBALÓ " PARA QUE NO SE APAGUE EL FOGÓN "', 2011

Brown, Robert, and Daniel Maudlin, 'Concepts of Vernacular Architecture', 2012, 340-68

Carbone Palacios, Pablo, 'Intervenciones En La Ciudad. Aldo Van Eyck y Los Parques de Juego Infantil En Amsterdam' (La Salle)

Casino, David, 'Revista Europea de Investigación En Arquitectura. Ground Notations', REIA #01 (Madrid, 2013), p. 176 <<https://doi.org/ISSN: 2340-9851>>

Congreso, 'Constitucion Politica de Colombia 1991 Preambulo El Pueblo de Colombia', 1991, 108

Congreso de la República de Colombia, 'Ley 387 de 1997', Congreso de La República de Colombia, 387.Julio 18 (1997), 1-11 <<http://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-387-de-1997.pdf>>

Correa, François., and Ximena. Pachón, Introducción a la Colombia amerindia, ed. by Instituto Colombiano de antropología (Bogotá: Ministerio de educación nacional, Instituto colombiano de cultura : Instituto colombiano de antropología, 1987)

Departamento Nacional de Planeación, 'Construcción De Vivienda De Interés Social Rural', 2017, 40

Departamento Nacional de Planeación, Oficina del Alto Comisionado Para la Paz, and Derechos Humanos y Seguridad Despacho del Ministro Consejero para el Post-Conflicto, 'Los Planes de Desarrollo Territoriales Como Un Instrumento de Construcción de Paz', 2016, 1–27 <<https://doi.org/10.1016/j.ejop.2014.09.002>>

Escobar, Arturo, Autonomía y Diseño: La Realización de Lo Comunal (Popayán: Universidad del Cauca, 2016

Van Eyc, 'Van-Eyck_Steps-Towards-a-Configurative-Discipline.Pdf'

Gamarra Vergara, Jose R, 'La Economía Regional Del Departamento Del Cauca: Concentración de Tierras y Pobreza', 95, 2007

GLASSIE, HENRY, 'ARCHITECTS, VERNACULAR TRADITIONS, AND SOCIETY', Traddwelsettrevi Traditional Dwellings and Settlements Review, 1.2 (1990), 9–21

Gobernación del Cauca, 'Línea Base de Indicadores Socioeconómicos. "Diagnóstico de Condiciones Sociales y Económicas"', 2016

Heidegger, Martín, Construir Habitar Pensar Martin Heidegger <http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopiotea/39_heidegger.pdf> [accessed 3 July 2019]

Hofmann, Susanne., Architecture Is Participation : Die Baupiloten - Methods and Projects, 2014

Indepaz, Boletín: Alerta Humanitaria En El Cauca (Cauca (Colombia), 2019) <<http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2019/10/Boletín-ALERTA-HUMANITARIA-EN-EL-Cauca.-1-1.pdf>>

Jacobs, Jane, Muerte y Vida de Las Grandes Ciudades, ed. by Manuel Delgado, Zaida Muxí, and Blanca G Valdivia (Madrid: Madrid : Capitán Swing, 2011., 2011)

Lafuente Sánchez, Victor A., 'Gio Ponti Y Bernard Rudofsky: la casa mediterránea y su representación en la revista Domus' (Universitat Politècnica de Valencia Hispana, 2015) <<http://hdl.handle.net/10251/76429>>

Le Corbusier, Ciam /, and José Luis, 'Carta de Atenas' <<http://www-etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/CartaAtenas.htm>> [accessed 24 July 2019]

Lerner, Jaime, Acupuntura Urbana / Jaime Lerner, 8a ed.. (Rio de Janeiro: Rio de Janeiro : Record, 2015, 2015)

- Luque Revuelto, Ricardo Manuel**, 'Los Desplazamientos Humanos Forzados Recientes En El Cauca (Colombia): Características e Impactos Sociales y Espaciales', Instituto Interuniversitario de Geografía Universidad de Alicante (Córdoba (España), 2016), p. 200 <<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14198/INGEO2016.65.11>>
- McSweeney, John**, 'Hacia Una Mutiléctica Del Agua by Dpr-Barcelona - Issuu', 2009, p. 12 <https://issuu.com/ethel.baraona/docs/adp__mcsweeney> [accessed 9 August 2019]
- Narváez Tijerina, Adolfo Benito.**, Teoría de la arquitectura : aproximación a una antropología de la arquitectura y la ciudad (México: Trillas : Universidad Autónoma de Nuevo León, 2004)
- Noguera Vidal, Sandra Patricia**, 'Refrescamiento de Los Guardianes de La Medicina Tradicional Nasa' (Universidad del Valle, 2012)
- Oliver, Paul**, Enciclopedia de La Arquitectura Vernácula Del Mundo (Cambridge, 1997)
- Organización Nacional Indígena de Colombia**, 'ONIC - Nasa' <<https://www.onic.org.co/pueblos/2095-nasa>> [accessed 17 July 2019]
- Orozco, Marisol, Marcela Paredes, and Jairo Tocancipá-Falla**, 'La Nasa Yat: Territorio y Cosmovisión. Una Aproximación Interdisciplinaria Al Problema Del Cambio y La Adaptación En Los Nasa', Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol. 28, Núm. 46, Julio-Diciembre, 2013 (Medellín, 2013) <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55730873012>>
- Pavón Torrejón, Guillermo**, 'Arquitectura vernácula y Movimiento Moderno II. Wright y Loos' (Sevilla: Amigos de los Museos de Osuna, 2011) <<http://hdl.handle.net/11441/63128>>
- PNUD, Pueblos Indígenas y Los ODM.** Objetivos Del Desarrollo Del Milenio
- Ramirez, William Garcia**, 'Arquitectura Participativa: Las Formas de Lo Esencial', Revista de Arquitectura, 14.1 (2012), 4-11
- Rapoport, Amos**, Cultura, arquitectura y diseño (Barcelona: UPC, 2003)
- Rapoport, Amos**, House Form and Culture (Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1991)
- Rodríguez García, Ana**, Huellas de lo vernáculo en Team 10 : Alison y Peter Smithson, Aldo van Eyck, José Antonio Coderch (Madrid, 2016)
- Rodríguez Marín, Linda Carlyne**, 'La Mujer Nasa: Agente de Resistencia Cultural y Política En El Resguardo Indígena de Jambaló (Cauca)', 2018

Rudofsky, Bernard, 1905-1988, *Architecture without Architects, an Introduction to Nonpedigreed Architecture* (New York: The Museum of Modern Art: Distributed by Doubleday, Garden City, N.Y., 1964) <www.moma.org/calendar/exhibitions/3459>

Saldarriaga Roa, Alberto, *Hábitat y arquitectura en Colombia : modos de habitar desde el prehispanico hasta el siglo XIX*, Fundación (Bogotá, 2016)

Strauven, Francis, Aldo van Eyck - *Shaping the New Reality*, 2007

Tillería González, Jocelyn, 'La Arquitectura Sin Arquitectos, Algunas Reflexiones Sobre Arquitectura Vernácula', *Aus*, 8, 2011, 12-15 <<https://doi.org/10.4206/aus.2010.n8-04>>

Tyrnauer, Matt, 'Citizen Jane: Battle for the City' (Estados Unidos, 2016)

Vanegas Muñoz, Gildardo, and José Nicolás López, 'El Departamento Del Cauca En Cifras : Situación Social y Política', *Observatorio Político*, 5.5 (2008), 1-12

Victoria, María, and Morales Bustamante, *Estudio Etnohistórico de La Vivienda Tradicional Nasa, Diseño y Constucción de Dos Prototipos de Vivienda*. (Asociación de Cabildos Indígenas Nasa, 2015)

PÁGINAS WEB

Alcaldía Municipal de Corinto en Cauca, 'Nuestro Municipio - Alcaldía Municipal de Corinto En Cauca' <<http://www.corinto-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>> [accessed 1 December 2019]

Chatel Marie, and Traducido por Yunis Natalia, 'En Perspectiva: Alejandro Aravena | Plataforma Arquitectura', 2017 <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790041/en-perspectiva-alejandro-aravena>> [accessed 18 June 2019]

Consejo Regional Indígena del Cauca, 'Origen Del CRIC - Consejo Regional Indígena Del Cauca - CRIC' <<https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/origen-del-cric/>> [accessed 16 November 2019]

Corporación Nasa Kiwe, 'Cultura Páez y Costumbres - Corporación Nasa Kiwe Nacional', 1994 <<http://www.nasakiwe.gov.co/informacion-general/cultura-paez-y-costumbres/>>

El Tiempo, 'Cifras de Muertes y Asesinatos de Indígenas En El 2019 En Colombia', 2019 <<https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/cifras-de-muertes-y-asesinatos-de-indigenas-en-el-2019-en-colombia-433708>> [accessed 30 November 2019]

Facultad de arquitectura UNALMED, '(40) Seminario La Arquitectura Como Proceso Participativo En La Obra de Simón Hosie - YouTube', 2015 <<https://www.youtube.com/watch?v=eeYMsP-O80s&t=181s>> [accessed 20 June 2019]

Gutierrez, Bernardo, 'Hacer Ciudad Desde Los Barrios | Medialab-Prado Madrid', 2018 <<https://www.medialab-prado.es/noticias/hacer-ciudad-desde-los-barrios>> [accessed 26 November 2019]

Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 'Instituto Geográfico Agustín Codazzi' <https://www.igac.gov.co/>

Martínez, Andrés, 'Departamento Del Cauca Colombia' <<https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/index.html>> [accessed 30 November 2019]

Oficinas de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios, 'OCHA Colombia Monitor Humanitario' <https://monitor.salahumanitaria.co/>

Raumlabor, 'Agencia Espacial: Raumlabor' <<http://www.spatialagency.net/database/raumlabor>> [accessed 19 June 2019]

Raumlabor, 'Raumlabor »Haciendo Futuros Bauhaus +', 2018 <<https://raumlabor.net/making-futures-bauhaus/>> [accessed 19 June 2019]

Roberto Andres, 'Rachel Carson, La Mujer Que Enfrentó a Las Agroquímicas e Inauguró El Ecologismo Contemporáneo', 2018 <<http://www.laizquierdadiario.com/Rachel-Carson-la-mujer-que-enfrento-a-las-agroquimicas-e-inauguro-el-ecologismo-contemporaneo>> [accessed 1 July 2019]

Verdaguer Carlos, 'Es Más Importante Ser Contemporáneo Que Moderno; Entrevista a Lucien Kroll', Boletín CF+S (Instituto Juan de Herrera, ETS de Arquitectura de Madrid, 1998) <<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n9/acver.html>> [accessed 18 June 2019]