

# GRANDES PARQUES Y SU INFLUENCIA EN LA MORFOLOGÍA URBANA DE VALÈNCIA

Trabajo Final de Grado  
Julio de 2019



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA

Alumna: María Mejías González  
Tutor: Jorge Gil Martínez

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

## **RESUMEN:**

El objetivo principal del presente trabajo es estudiar, cronológicamente, la forma en la que los distintos elementos del Sistema de Espacios Verdes motivaron el crecimiento de la trama urbana de Valencia. También se analiza la red de dotaciones estructurante de la ciudad, y se compara la figura de la ciudad anterior al Plan de 1989 con la actual.

La historia de los parques urbanos, guiará el futuro ordenamiento de territorios metropolitanos. El estilo de gestión de los espacios verdes será determinante para vertebrar el territorio de forma factible.

**Palabras clave:** *parques urbanos, morfología de Valencia, infraestructura verde, metrópoli, equipamientos.*

## **ABSTRAT:**

The main objective of this research is to study, chronologically, how the various elements of the System of Park Open Space led to the urban growth of Valencia. Also structuring facilities network of the city is analyzed, and compared the shape of the city before the town planning certificate of 1989 with the current plan.

The history of urban parks, will guide the future planning of metropolitan territories. The management style of the green spaces will be decisive to structure the territory in a feasible way.

**Key words:** *urban parks, morphology of Valencia, Green infrastructure, metrópolis, facilities.*

## **RESUM:**

L'objectiu principal del present treball és estudiar, cronològicament, la forma en la qual els diferents elements del Sistema d'Espais Verds van motivar el creixement de la trama urbana de València. També s'analitza la xarxa de dotacions estructurant de la ciutat, i es compara la figura de la ciutat anterior al Pla de 1989 amb l'actual.

La història dels parcs urbans, guiarà el futur ordenament de territoris metropolitanos. L'estil de gestió dels espais verds serà determinant per a vertebrar el territori de forma factible.

**Paraules clau:** *parcs urbans, morfologia de València, infraestructura verda, metrópoli, equipaments.*

## ÍNDICE:

Introducción.....	pág. 1
1. ELEMENTOS DEL SISTEMA DE ESPACIOS VERDES URBANOS DE VALENCIA.....	pág. 1
1.1. Jardines históricos.....	pág. 2
1.2. Parques urbanos.....	pág. 8
1.3. Ubicación, Cronología y estilo.....	pág. 16
2. LA FORMA DEL CRECIMIENTO DE VALENCIA.....	pág. 18
2.1. El centro y los núcleos periféricos.....	pág. 20
2.2. Estrategias de crecimiento.....	pág. 22
2.2.1. Por anexión.....	pág. 22
2.2.2. Por expansión.....	pág. 23
2.2.3. Por enlace.....	pág. 24
2.3. Los ejes articuladores de la ciudad.....	pág. 26
2.4. Los equipamientos ligados a la forma de la ciudad.....	pág. 32
2.4.1. Desamortización.....	pág. 32
2.4.2. Consecuencia o causa de los espacios verdes.....	pág. 34
2.5. El desvío del cauce del Turia (el Jardín del Turia).....	pág. 39
2.6. La huerta como ámbito de expansión de la ciudad.....	pág. 42
3. DEL DÉFICIT AL NACIENTE SISTEMA DE ESPACIOS VERDES DE LA CIUDAD.....	pág. 44
3.1. Plan General de Ordenación de Valencia y su cintura de 1946.....	pág. 44
3.2. Plan General adaptado a la Solución Sur, 1966.....	pág. 46
3.3. Plan General de Ordenación Urbana de 1989.....	pág. 47
3.4. El Sistema de Espacios Abiertos y su origen.....	pág. 48
3.4.1. Olmsted y el sistema de parques públicos urbanos.....	pág. 48
3.4.2. Forman y el modelo CPM.....	pág. 50
3.4.3. Clément y el tercer paisaje.....	pág. 51
4. CONCLUSIONES.....	pág. 54
5. ANEXO - LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS ÁREAS VERDES DE VALENCIA.....	pág. 58
6. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	pág. 64
7. BIBLIOGRAFÍA.....	pág. 67

## Introducción:

Muchos son los autores que han reflexionado a lo largo de la historia sobre la configuración de la ciudad de Valencia desde los distintos campos del conocimiento, analizando elementos urbanos tales como edificación, viales, espacios libres, etc.

El propósito del presente trabajo de investigación es analizar de manera cronológica, el efecto que han causado los grandes parques de Valencia en su forma, estudiar la red de dotaciones estructurante de la ciudad y comparar la figura de la ciudad antes del Plan de 1989 con su figura actual.

“(…) En cada ciudad se va formando con el tiempo una idea de ciudad sintética de su propia forma, de sus expectativas de crecimiento y de las pautas del mismo.”<sup>1</sup>

## 1. ELEMENTOS DEL SISTEMA DE ESPACIOS VERDES URBANOS DE VALENCIA:

Valencia conserva la mayoría de sus jardines históricos respetando el patrimonio botánico y arquitectónico. Estos jardines siempre han estado asociados a edificios de carácter civil, religioso y residencial, o bien integrados en el espacio urbano, como paseos, avenidas y jardines de carácter público.<sup>2</sup>

Algunos de estos espacios verdes no cumplen los estándares mínimos que ordena la legislación actual, pero cumplen una función estructural dentro del sistema de espacios libres de la ciudad y, por lo tanto, contribuyen a la forma de ésta, tema de estudio de esta investigación.

Tipo de espacio abierto	Superficie orientativa	Radio circunferencia inscrita	Ancho
Parques Naturales	No se fija	-	-
Parque urbano	>2'5 Ha	50 m	-
Jardín	>0'1 Ha	12'5 m	≥ 20 m (bulevares)
Área de juego	>0'02 Ha	6 m	-

Figura 1: ANEXO IV de la LOTUP 2019 (Normativa urbanística CV)

<sup>1</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: “Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia”. UPV, Valencia, 1996, p. 63

<sup>2</sup> AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: “Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia”, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2009.

Parques	Superficie	Jardín del Turia	Superficie
Total	632.415	Total	1.193.007
Nazaret	37.532	Parque de Cabecera	150.000
Rambleta	53.780	Tramo I	42.500
Jardines del Real	182.922	Tramo II	99.890
Benicalap	80.000	Tramo III	83.768
Monforte	12.000	Tramo IV-V	142.500
Ayora	48.300	Tramo VI	129.320
Oeste	43.750	Tramo VII	68.800
Orriols	43.977	Tramo VIII	75.600
Jardín del Polifilo	39.399	Tramo IX	34.439
Marxalenes	50.000	Tramo X-XI	135.275
Prof. Dr. A. Llombart	10.872	Tramo XII	61.000
Palau Congressos	25.183	Tramo XIV	141.545
Jardín Hespérides	4.700	Tramo XVI	28.370

Figura 2: Tabla 2. Parques en Valencia. Fuente: Ayuntamiento de Valencia

Según el Ayuntamiento de Valencia, los parques y jardines se pueden clasificar en: jardines históricos, jardines de colección<sup>3</sup> y parques urbanos.

### 1.1. Jardines históricos:

Los patios de los caseíos importantes y conventos, así como los huertos de extramuros de Valencia, se cerraban al exterior salvaje para que sus inquilinos se deleitaran con sus espacios de esparcimiento. Es el caso de la Hort de Julià de la que ya no existe casi nada pero cuyo edificio fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 1978. Carrascosa Criado (en 1932) lo denomina "jardín valenciano", y deja constancia en su obra de sus partes: el jardín formal (cercano a la casa y de diseño geométrico), la huerta (parte central) y el bosque (homenaje a la naturaleza espontánea).

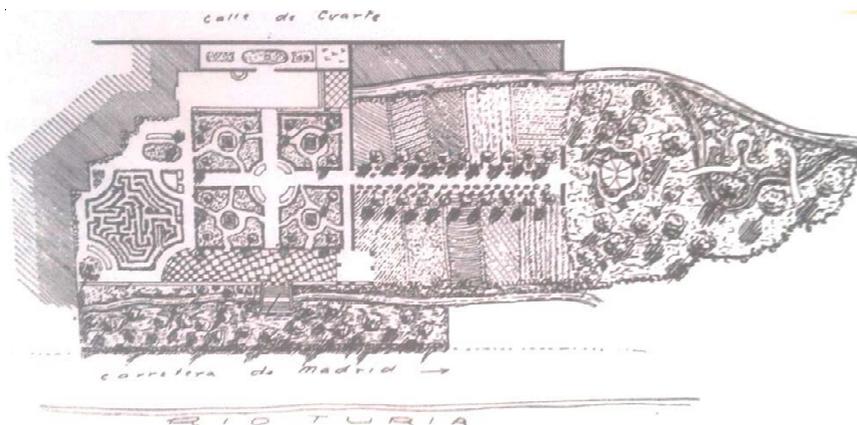


Figura 3: Plano del Jardín de Julià extraído de la obra "Elementos para el estudio histórico de la Jardinería Valenciana" del perito agrícola Carrascosa Criado de 1932.

<sup>3</sup> En este grupo se encuentra el jardín de las Hespérides del año 2000, como no es determinante en la investigación, no se desarrollará este apartado.

La mayoría de patios y jardines de la época adoptaron la estructura característica de los jardines valencianos<sup>4</sup>. Testigo de ello es el hort de Tramoieres, antecedente del Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, y el hort de Romero que se convirtió en el Jardín de Monforte.

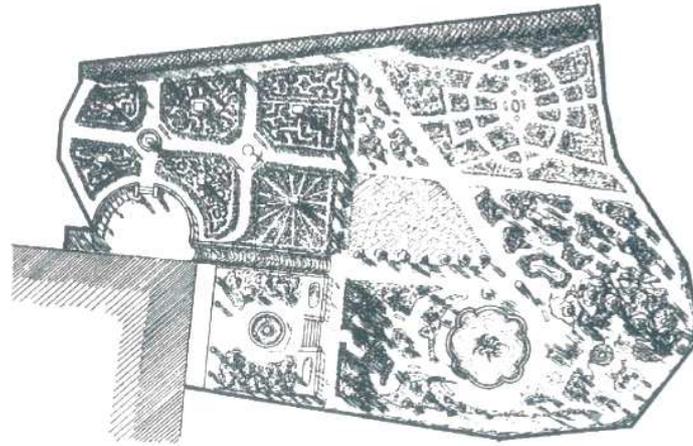


Figura 4: Plano del Jardín de Monforte extraído de la obra "Elementos para el estudio histórico de la Jardinería Valenciana" del perito agrícola Carrascosa Criado de 1932.

El Jardín Botánico se crea en 1802 con fines académicos pero su uso era privado. Este jardín es atravesado por una de las siete acequias del Turia y se encuentra situado al borde del río, por lo que su ubicación está fuertemente justificada. Tiene una extensión de 40.000 m<sup>2</sup>.

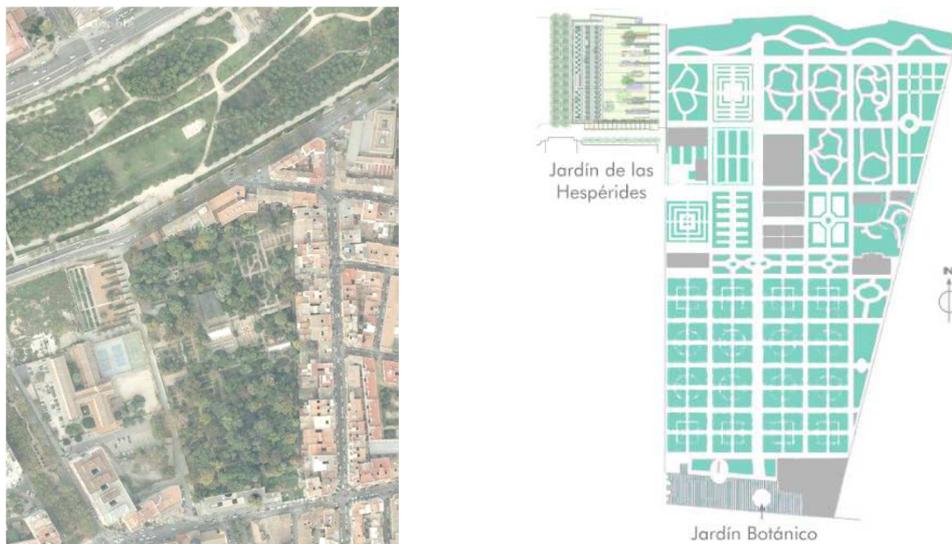


Figura 5: El jardín botánico. Imagen izq. vista aérea de Google Earth, imagen der. plano procedente de la página oficial del jardín botánico.

<sup>4</sup> El jardín valenciano (jardín formal, huerta y bosque) hereda su estructura del jardín árabe que constaba de riyad (jardín geométrico ligado a arquitectura), agdal (huerto de árboles frutales) y arsa (bosque).

Los jardines también son fruto de las desamortizaciones del siglo XIX, las guerras y las conquistas, testigo de ello es el Jardín de Viveros o Jardines del Real que han constituido el lugar de esparcimiento privado de emires, reyes, generales y personas de gran poder hasta que en el siglo XX inicia su transformación en parque público<sup>5</sup>.



Figura 6: Plano del Jardín de Viveros extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.

Otro jardín de estilo valenciano que en un principio nació en mitad de la huerta para el uso privado, fue el Jardín de Ayora<sup>6</sup>, que en 1899 fue construido por Mustieles junto con el palacete al que servía, el cual fue declarado BIC en 1983 (Ver figuras 7 y 8).

A pesar de la fuerte tradición del jardín introspectivo, no todos los jardines públicos se iniciaron como privados, algunos de ellos se construyeron para convertirse en centros de la vida social de la ciudad. "Los primeros espacios públicos de la ciudad a intramuros son los jardines de la Glorieta y el Parterre, y a extramuros, El Paseo de la Alameda"<sup>7</sup>.

<sup>5</sup> La ampliación de Viveros se inició avanzados los años 70.

<sup>6</sup> Más tarde (1999- 2003) se haría la ampliación del jardín con sus correspondientes equipamientos adjuntos.

<sup>7</sup> AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia", Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2009, p. 13

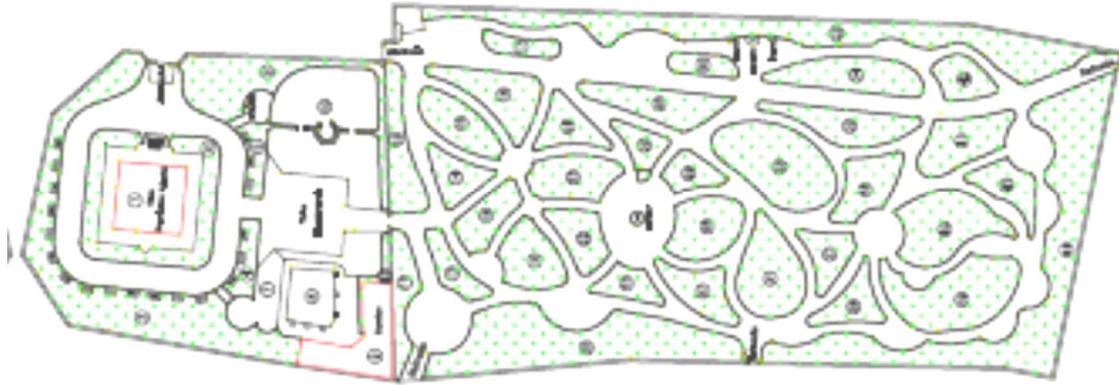


Figura 7: Plano del Jardín de Ayora y su palacete extraído de la ficha del jardín del Ayuntamiento de Valencia.



Figura 8: Plano de la ampliación del Jardín de Ayora extraído de la ficha del jardín del Ayuntamiento de Valencia.

La Glorieta, que comenzó sus obras en 1817, fue concebida para recibir al que entraba a la ciudad amurallada por la Puerta del Mar<sup>8</sup>. Próximo ella se localiza El Parterre, otro de los bellos jardines históricos, proyectado a mediados del siglo XIX (ver figura 9).

El paseo de la Alameda, antiguamente (siglo XVI) llamado El Prado, es el espacio público más antiguo de la ciudad. “[En el siglo XVII se plantaron] las primeras filas de álamos”<sup>9</sup> que la bautizaron como la conocemos hoy en día.

<sup>8</sup> La Puerta del Mar era la entrada de la Avenida de los Aliados, actualmente la Avenida del Puerto, que unía la ciudad amurallada con el Grao.

<sup>9</sup> AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: “Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia”, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2009, p. 42

Se ubica tangente al Jardín del Turia ya que los paseos originales solían ocupar una posición de borde de la ciudad (ver figura 10).

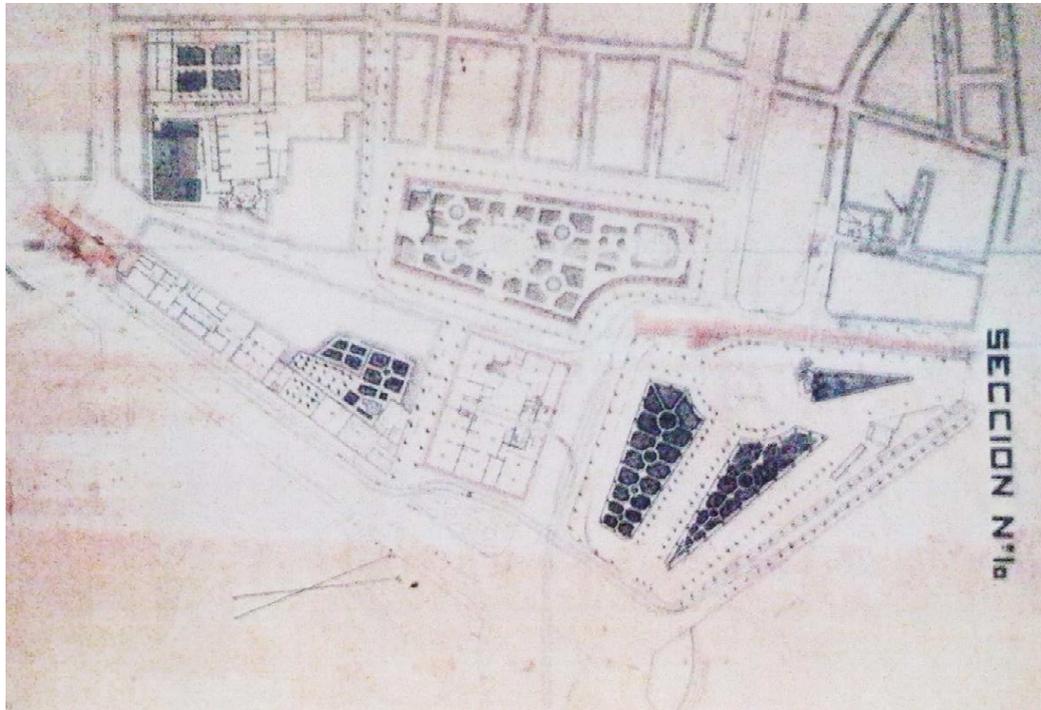


Figura 9: El Parterre y la Glorieta. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: Plano geométrico de Valencia (Sección 10), 1892



Figura 10: Detalle del Paseo de la Alameda .Plano Valentia edetanorum, vulgo del Cid, delineata a Dre. Thoma Uincenio Tosca Congr. Oratorij Presbytero, ca. 1738. AHAV.

Tras el derribo de las murallas, se crean las grandes avenidas ajardinadas de la ciudad, como el comienzo del Paseo de Valencia al Mar<sup>10</sup> y las Grandes Vías, estructura de los bulevares.

El Paseo de Valencia al Mar fue proyectado por Casimiro Meseguer Y José Pedrós a finales del siglo XIX junto con la ampliación de los Jardines del Real, con el propósito de crear una vía ajardinada que arrancara en Viveros y llegara hasta el Cabanyal. Este paseo es, sin duda, uno de los ejes más influyentes en el crecimiento de la ciudad, como bien se explicará en próximos apartados (ver figura 11).

Francisco Mora, en 1912, diseñó los jardines de la Gran Vía de Marqués del Turia, la primera de las Grandes Vías construida. Este boulevard, fue concebido para limitar el nuevo tejido de ensanche que constituía ahora la periferia de la ciudad<sup>11</sup>. "Las siguientes Grandes Vías, Germanías y Fernando el Católico, no se incluyen en [la clasificación de jardines de la guía del Ayuntamiento de Valencia] porque, la primera, la de Germanías, perdió sus jardines al realizarse el túnel bajo las vías del tren, y, la segunda, la de Fernando el Católico fue remodelada en los años 80"<sup>12</sup>, aun así, desempeñan un papel importante en la estructura de Valencia.

Por último, dentro del grupo de los jardines históricos que repercuten en la trama de la ciudad, se hayan los dos más jóvenes: el Jardín del Antiguo Hospital, ubicado en la zona suroeste de las inexistentes murallas, y los Jardines de Neptuno, en el distrito de Poblats Maritims unido al puerto.



*Figura 11: Detalle del comienzo de la Av. de Blasco Ibañez. Imagen izq. vista aérea de Google Earth, imagen der. plano Cartográfico C.G.C.C.T, 1980.*

<sup>10</sup> Actualmente Avenida de Blasco Ibáñez.

<sup>11</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996.

<sup>12</sup> AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia", Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2009, p. 50



*Figura 12: Gran Vía de Marqués del Turia. Imagen izq. vista aérea de Google Earth, imagen der. plano Cartográfico C.G.C.C.T, 1980.*

## 1.2. Parques urbanos:

Si los jardines históricos, considerados un lujo, nacieron del concepto de encerrarse en sí mismos para protegerse del exterior indómito, los parques urbanos fueron fruto de la necesidad de más espacios verdes que se abrieran a la ciudad y mejoraran la calidad de vida de la población, que se encontraba en progresivo aumento. Esa necesidad, unida a la urgencia de hallar una solución para evitar las catastróficas consecuencias de las riadas, llevó al inicio de una nueva reflexión, en la que los espacios verdes por fin cobraban la importancia que se merecían.

Después de la riada de 1957, se decidió desviar el curso de las aguas del río Turia y tras la reivindicación de los ciudadanos, el antiguo cauce pasó a ser el Jardín del Turia, con más de 230 hectáreas. Este jardín se extiende desde la bifurcación del río, atravesando la ciudad, hasta el mar Mediterráneo, marcando el origen fluvial de la ciudad de Valencia. El proyecto se realizó por tramos que fueron materializados por diferentes arquitectos a lo largo de los años. Una de las últimas intervenciones, fue la coronación del Jardín del Turia con el Parque de Cabecera (ente 2002 y 2005) y la conexión provisional de éste con el Parque Fluvial del Turia, situado aguas arriba entre Villamarchante y Quart. Los últimos tramos correspondientes con el delta del río en su desembocadura, están pendientes de desarrollar (Ver figura 19).



Figura 13: Plano del Parque de Cabecera extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.

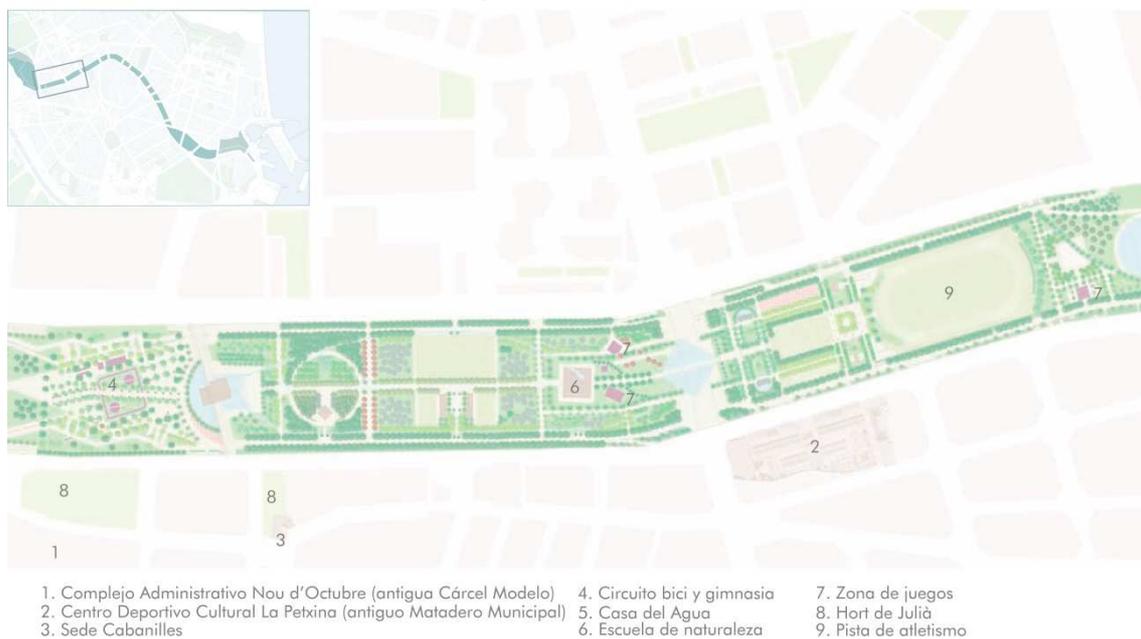


Figura 14: Plano de los tramos 1-2-3 del Jardín del Turia. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.



*Figura15: Plano de los tramos 4-5-6 del Jardín del Turia. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*



*Figura16: Plano de los tramos 6-7-8-9 del Jardín del Turia. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*



Figura 17: Plano de los tramos 10-11-12 del Jardín del Turia. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.



Figura 18: Plano de los tramos 12-13-14-15-16 del Jardín del Turia. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.



*Figura 19: Plano de los tramos 17-18 del Jardín del Turia. Extraído del Proyecto básico de Tomás Llavador del PAI del Grao de Valencia.*

A finales de los años 70, se llevó a cabo la ampliación del Jardín de Viveros junto con el inicio del Paseo de Valencia al Mar, como se ha explicado anteriormente, “y en 1984, se abrió al uso público el Jardín de Benicalap”<sup>13</sup>.

Tras la aprobación del Plan General de 1989 (aún vigente) se construyeron parques ubicados, según el nuevo plan, de forma distributiva por todo el territorio urbano y periurbano. Así, a finales de los años 80, se materializó el Parque de Nazaret, junto al barrio del mismo nombre, el Jardín del Doctor Lluç, en el barrio del Cabañal, y el Parque de Camales, en la pedanía de Benimamet. A mediados de los 90, el Parque del Oeste, sobre los terrenos del antiguo Cuartel de Aviación y una primera fase del Jardín del Nou Campus, junto a la nueva ubicación de la Universidad de Valencia. Avanzados los 90, se construyó el Parque de Orriols, el Jardín de la Universidad Politécnica y el Jardín de Polifilo. A finales de los 90, se elaboraron los proyectos de los nuevos parques de Marxalenes y la Rambleta<sup>14</sup>.

<sup>13</sup> AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: “Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia”, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2009, p. 64

<sup>14</sup> AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: “Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia”, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2009



Figura 20: De izquierda a derecha y de arriba abajo planos del Parque de Benicalap, del Parque de Nazaret, Parque del Doctor Lluch, Parque de Camales, Parque del Oeste y Parque del Nou Campus. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.



Figura 21: De izquierda a derecha y de arriba abajo planos del Parque de Oriols, del Jardín de la UPV, Jardín del Polifilo, Parque de Marxalenes y Parque de la Rambleta junto a su ampliación (imagen extraída de la página [www.hadit.es](http://www.hadit.es)). Resto de planos Extraídos de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.

Actualmente se está construyendo el Parque de la Alquería del Saboner en la pedanía de La Torre de la ciudad de Valencia. Se trabaja en los proyectos del Parque de Monteolivete, el Parque de la Vida, en el borde Oeste del Cementerio General junto al nuevo crecimiento urbano previsto en el barrio de Patraix, el Parque de Malilla, el Parque de Benimaclet y el Parque Central, todos ellos vinculados al desarrollo de Programas de Actuación Integrada contemplados en el planeamiento de 1989, asociados al desarrollo de nuevas áreas de ensanche de la ciudad pendientes de ejecución. Además, se continúa trabajando en la finalización del Jardín del Turia y en la creación de nuevas reservas de suelo con destino a nuevos parques urbanos o periurbanos, a introducir en la revisión en trámite del planeamiento vigente<sup>15</sup>.



Figura 22: De izquierda a derecha y de arriba abajo planos del Parque de La Torre, Parque de Benimaclet, Parque de Malilla y Parque Central. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.

<sup>15</sup> AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia", Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2009

1.3. Ubicación, cronología y estilo:

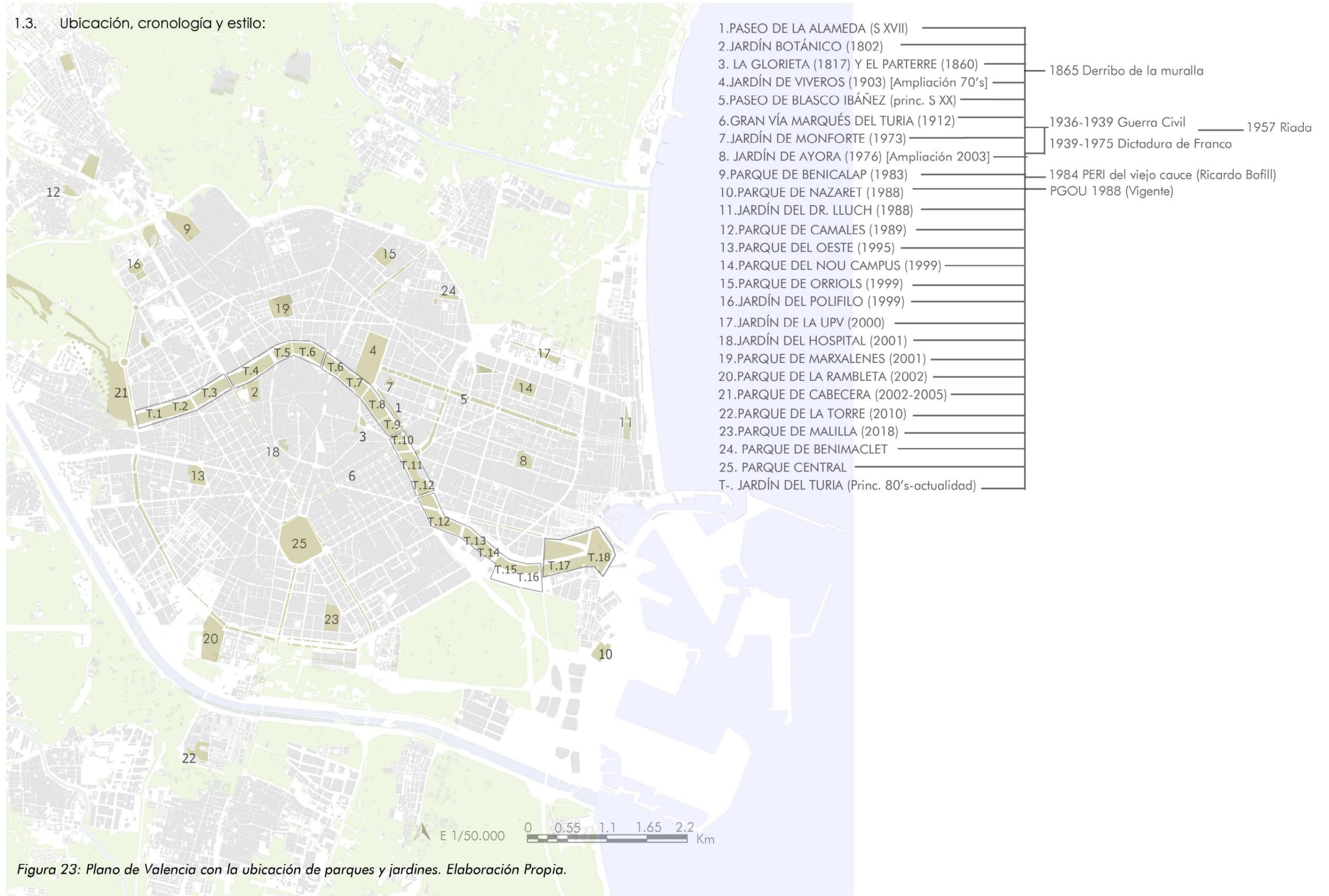


Figura 23: Plano de Valencia con la ubicación de parques y jardines. Elaboración Propia.

Al observar el trazado de los parques y jardines de la ciudad de Valencia, se puede apreciar varios estilos que pertenecen a épocas distintas. Por ello se pueden clasificar en parques del siglo XIX, parques del siglo XX y parques del siglo XXI aunque la fecha de su diseño no se corresponda necesariamente con su categorización.

**Los parques del siglo XIX** son aquellos que se corresponden con un estilo renacentista o italiano, barroco o francés<sup>16</sup>, e incluso con el estilo pintoresco inglés<sup>17</sup>. En la segunda mitad del siglo XIX se inventa el estilo mixto, también representativo de este grupo, que surge por la gran influencia del eclecticismo y los nacionalismos<sup>18</sup>. De esta manera nace el término de “jardín valenciano”, explicado en el apartado 1.1. Otros rasgos distintivos de estos parques son su origen normalmente privado, su propósito como lugares de socialización y la gran variedad de especies exóticas que albergan.

**Los parques del siglo XX** pueden preservar características de los del siglo XIX, normalmente más cercanas a la línea del jardín inglés, con formas sinuosas. Estos parques son fruto de la necesidad de dotar a la ciudad de espacios verdes, además acogen varios servicios en su interior y suelen estar fuertemente vinculados a equipamientos preexistentes u ocupar antiguos terrenos de actividades industriales desplazadas.

**Los parques del siglo XXI** son diseñados con criterios de creación de hábitats (bosque litoral, olmeda, boque fluvial, carrascal mediterráneo, etc), suelen usar plantas autóctonas, en ocasiones xerófilas<sup>19</sup>, son parques que no requieren apenas mantenimiento y, por lo tanto, se consideran una potente herramienta de crecimiento para la ciudad (como bien se explicará en el apartado 3.4.3). Suelen mantener los elementos patrimoniales históricos ligados a la tradición, con valor cultural o de identidad como son las barracas, las alquerías y la huerta en el caso de Valencia. Además presentan mayor biodiversidad.

PARQUES S. XIX	PARQUES S. XX	PARQUES S. XXI
Paseo de la Alameda Jardín Botánico La Glorieta y el Parterre Jardín de Viveros Paseo de Blasco Ibáñez Gran Vía Marqués del Turia Jardín de Monforte Jardín de Ayora Parque de Orriols Jardín del Polifilo Jardines del Hospital Parque de Marxalenes	Ampliación del Jardín de Ayora Parque de Benicalap Parque de Nazaret Jardín del Doctor Lluch Parque de Camales Parque del Oeste Parque del Nou Campus Jardín de la UPV Parque de Marxalenes Parque de Cabecera Jardín del Turia Parque Central	Parque de La Rambleta Parque de La Torre Parque de Malilla Parque de Benimaclet Parque de Marxalenes (algunas partes recrean Hábitats)

Figura 24: Clasificación de parques y jardines según su estilo. Elaboración propia.

<sup>16</sup> Con formas geométricas muy definidas, fuentes ornamentales y estatuas.

<sup>17</sup> Con figuras sinuosas, lagos y colinas artificiales y ruinas.

<sup>18</sup> *Historia del jardín. La naturaleza al servicio del arte* (2018).

<sup>19</sup> Plantas adaptadas a la escasez de agua.

## 2. LA FORMA DEL CRECIMIENTO DE VALENCIA:

El concepto de morfología urbana hace referencia a la forma externa de las ciudades y a las modificaciones y trasformaciones que experimentan. Esta se ve influenciada por el emplazamiento (relación con el medio físico) y la situación (posición relativa de la ciudad con respecto al entorno próximo).

El emplazamiento del casco antiguo de Valencia tiene un origen romano y se ubica en una isla fluvial del río Turia, sobre una meseta a salvo de inundaciones. La corriente fluvial que rodeaba la isla estaba integrada por dos brazos: el principal (el existente) y un segundo brazo, ya seco, que moldeó la forma de la ciudad árabe. La ciudad tenía una situación favorable respecto a las comunicaciones (en la gran calzada litoral romana) y respecto a la actividad económica (estaba rodeada de un entorno de buenas condiciones agrícolas).



*Figura 25: Límites geográficos de Valencia. Plano base extraído del Plan de Acción Territorial de Ordenación y Dinamización de la Huerta de Valencia. Ayuntamiento de Valencia.*

A cuatro kilómetros dirección este, se encuentra el Mar Mediterráneo, incesante conquista de la capital desde sus orígenes hasta nuestros días. En dirección oeste, el Parque Natural del Turia se une a la ciudad por una tímida conexión con el Parque de Cabecera, inicio del Jardín del Turia que atraviesa toda la urbe hasta llegar al mar. Al norte, Valencia queda acotada por la huerta histórica y su límite natural al sur es el Parque Natural de la Albufera.

La ciudad distingue tres etapas de crecimiento: el casco antiguo, el ensanche y la periferia.

El casco antiguo es la parte de la ciudad urbanizada desde su origen hasta el crecimiento urbano de mediados del siglo XIX. En la Edad Media, el casco antiguo estuvo rodeado por una muralla en la época musulmana y otra en la época cristiana (siglo XIV), que seguía el trazado de la actual ronda, constituida por las calles Guillén de Castro, Játiva y Colón. De ella se conserva algunas puertas. Sus funciones eran defensivas, fiscales (cobro de impuestos) y sanitarias (aislamientos de la ciudad en caso de epidemias).

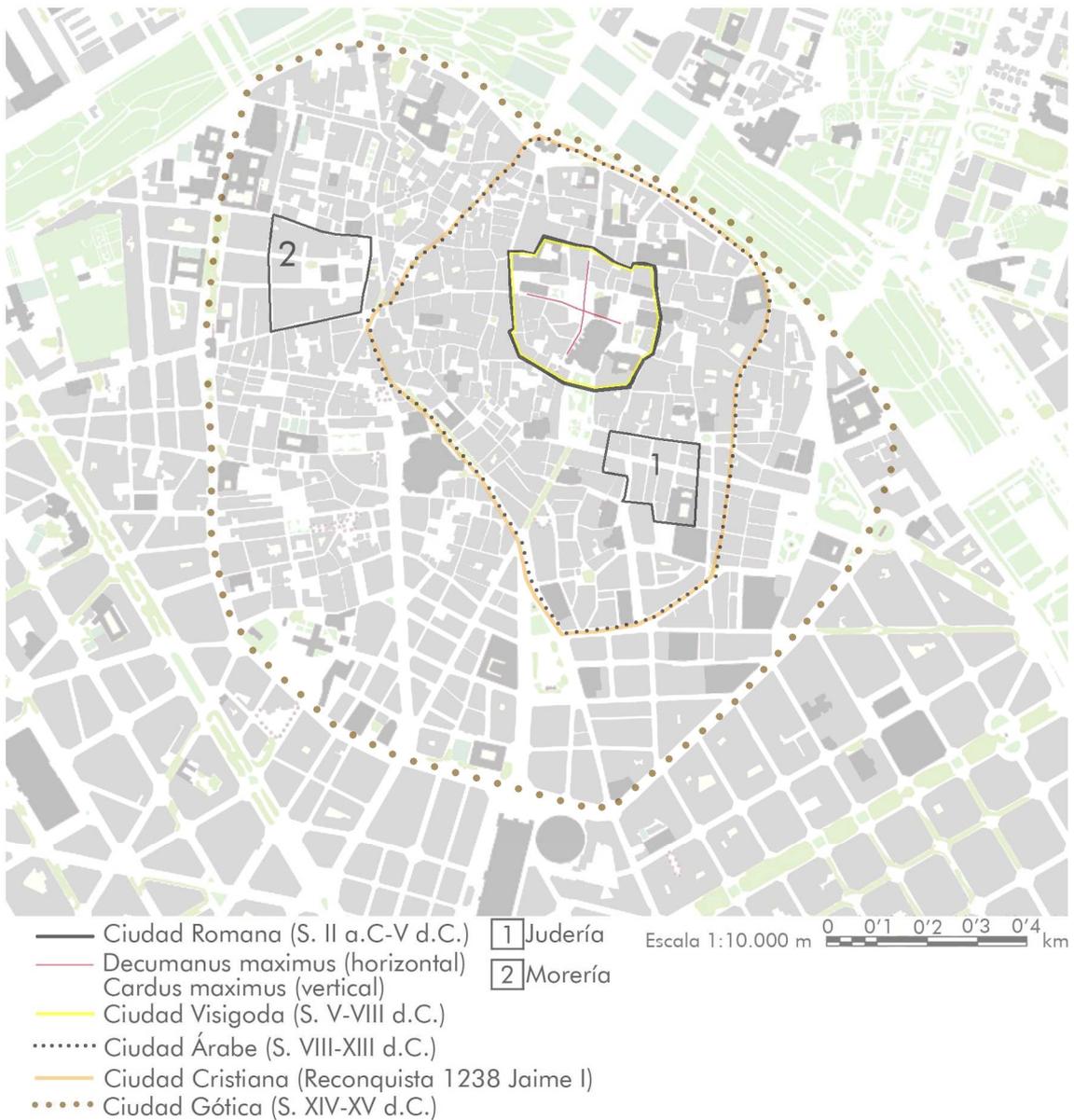


Figura 26: Plano del crecimiento del casco antiguo de Valencia. Elaboración propia.

## 2.1. El centro y los núcleos periféricos:

A mediados del siglo XIX, el objetivo de Valencia es engrandecer y desarrollar el núcleo central de la ciudad colonizando el espacio periurbano mediante una serie de estrategias.

Las estrategias seguidas por el crecimiento de Valencia han estado fuertemente marcadas por el sistema de asentamiento disperso, que presenta el territorio circundante, y por la estructura radiocéntrica, que muestra la organización espacial de los núcleos periféricos, según describe el Dr. Enrique Giménez:

[cuya] disposición se explica al asociarlos en los viales y cursos de agua más importantes. El río Turia, los barrancos del Carraixet al norte y de Torrent (Xiva) al suroeste, son elementos estructuradores del sistema de poblaciones. [...] También ocurre con los cursos artificiales; [igualmente] las acequias madre condicionan la ubicación de algunos grupos de núcleos; la de Manises al oeste y la de Moncada al noroeste son ejemplos de ello. De otro lado tanto el camino Real de Madrid como el de Barcelona por Sagunto, [...] explican la disposición de los núcleos del norte y sur de la ciudad de Valencia.

El barranco de Carraixent agrupa los núcleos de Alboraya, Tavernes Blanques, Almàssera, Bonrepòs i Mirambell, Vinalesa y Alfara del Patriarca. A lo largo del barranco de Torrent (Xiva) se disponen Torrent, Pincanya, Paiporta y Massanassa. El río Turia estructura los núcleos de Manises, Quart de Poblet, Paterna, Mislata, Valencia y el más moderno de Nazaret junto a su desembocadura. La acequia de Manises discurre entre Aldaya y Alaquàs; la de Moncada enlaza Paterna, Benimàmet, Burjassot, Godella, Rocafort y Moncada. [...]

Al este queda un último núcleo de población asociado a otra infraestructura clave: el puerto. Junto a él existía en el siglo XVIII una población, la de Vilanova del Grao, a la que se yuxtapuso, al norte, el núcleo de pescadores del Cabanyal.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 131- 133.

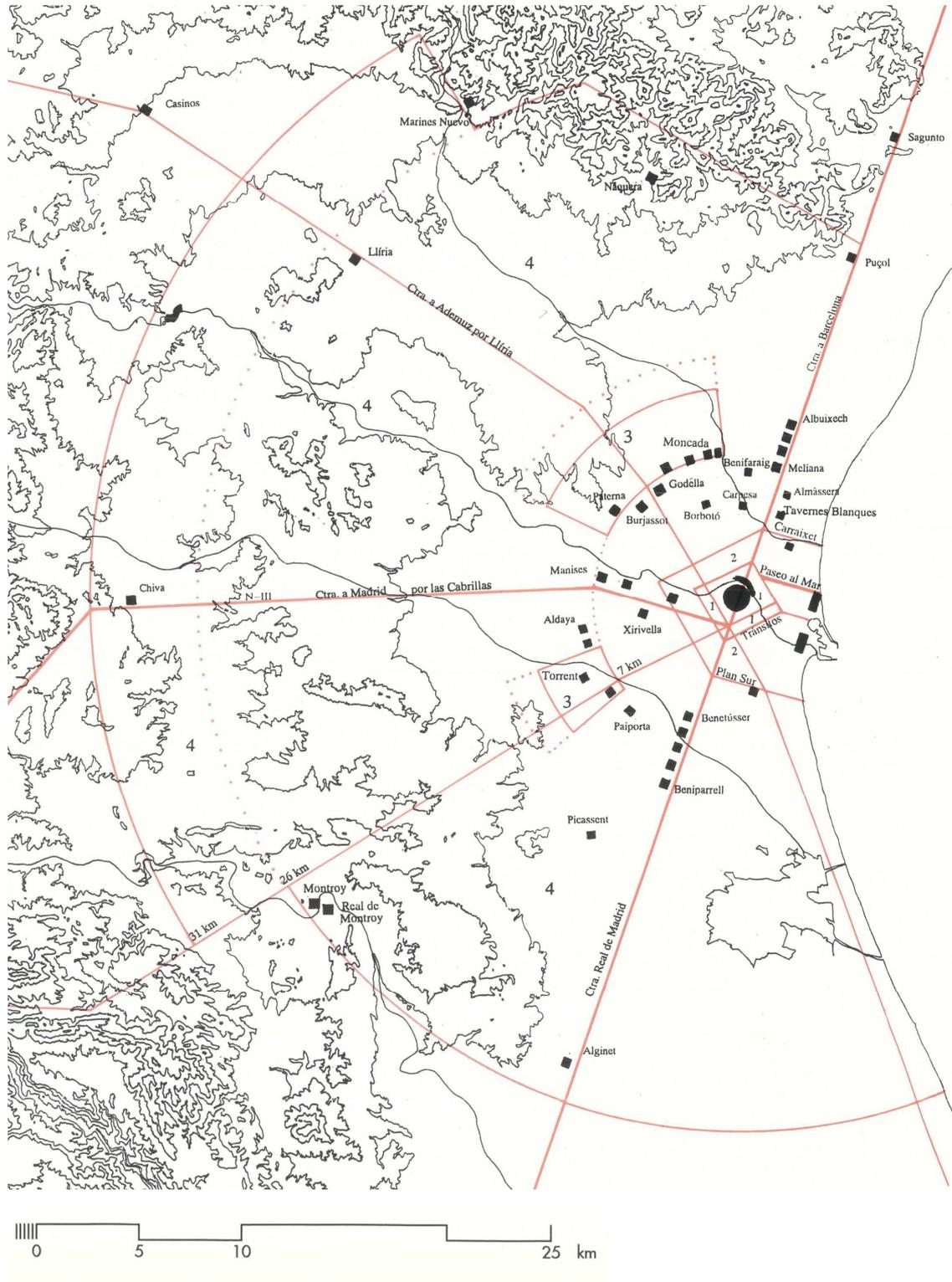


Figura 27: Estructura radiocéntrica. Valencia y sus alrededores en 1882. Plano extraído de la tesis de Enrique Giménez Baldrés "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia"

## 2.2. Estrategias de crecimiento:

Las tres herramientas básicas de crecimiento son la anexión (acción puramente administrativa de incorporación de los núcleos de municipios limítrofes, crecimiento virtual de la población), la extensión del continuo edificado (el Ensanche de 1884 de Calvo, Ferreres y Arnau) y la estructuración del crecimiento a partir de un sistema de infraestructura-enlaces con los núcleos existentes en la periferia de la urbe central (el Paseo de Valencia al Mar de 1883 de Casimiro Meseguer que conecta con el Poblado Nuevo del Mar y el Grao)<sup>21</sup>.

### 2.2.1. Por anexión:

En su tesis, el Dr. Enrique Giménez incorpora los datos de anexiones facilitados por Sanchis Guarner:

El primero de los municipios anexionados fue Patraix en 1870. Le siguieron Beniferri y Benicalap en 1872. A continuación se incorporó a la ciudad el poblado de Ruzafa, el más importante de los situados en su entorno inmediato, que poseía el término municipal más extenso, incluyendo en el otros enclaves urbanos: Pinedo hacia el sureste; el Palmar y el Oliveral en la Albufera; Castellar, La Fuente de San Luis y las Fuentes de Encorts; hacia el este, junto a la desembocadura se situaba el Lazareto (1720) que con el tiempo daría lugar al poblado de Nazaret. Al noreste Benimàmet, será incorporado en 1892 al término de Valencia al igual que Rascaña y De Els Orriols al norte, y la incorporación de Benimaclet al noreste. En 1888 se anexiona Borbotó y Carpesa y tres años después, en 1891, Mauella, Rafalell y Teuladella. Quart se anexionaría en 1897 al igual que Vilanova del Grao y el Pueblo Nuevo del Mar que incluía, a su vez, tres enclaves: Cabanyal, Canyamelar y Cap de França. Por último, serán anexionados Massarrojos en 1898 y Benifaraig en 1900.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 157.

<sup>22</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 161-162.

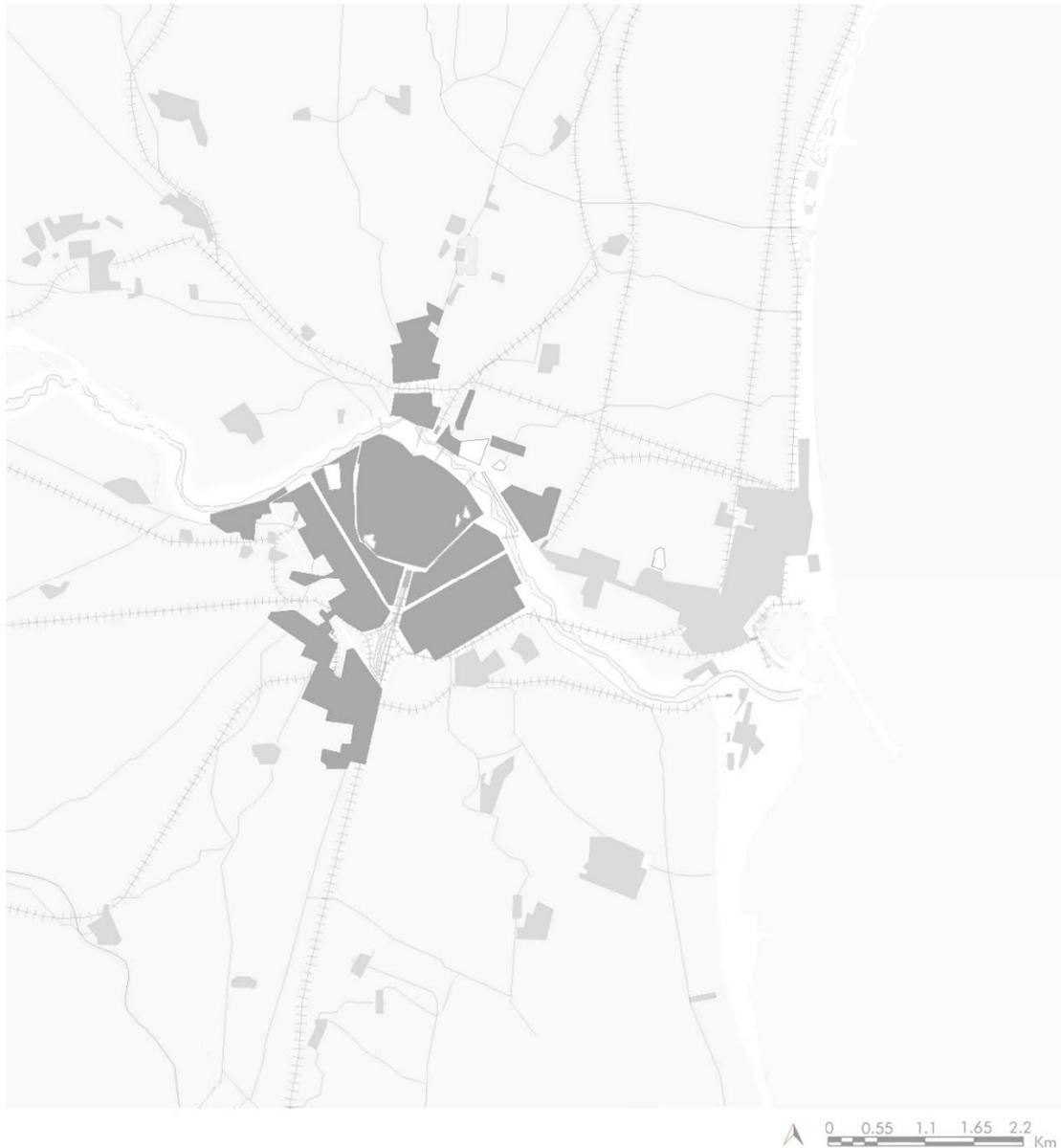


Figura 28: Crecimiento por anexión. Valencia en 1950. Elaboración propia.

### 2.2.2. Por expansión:

La trama por excelencia del crecimiento por expansión es el ensanche de 1884. Las grandes vías o bulevares hacen la función ejes estructurales, son paseos y caminos de tránsito (hasta que se trace otro bulevar en el límite del nuevo crecimiento) y asumen la condición de espacio público<sup>23</sup>. De esta forma, con ayuda de los bulevares, la ciudad va desarrollándose como si se tratara del crecimiento de un árbol con los sucesivos anillos que revelan su edad.

<sup>23</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 169.



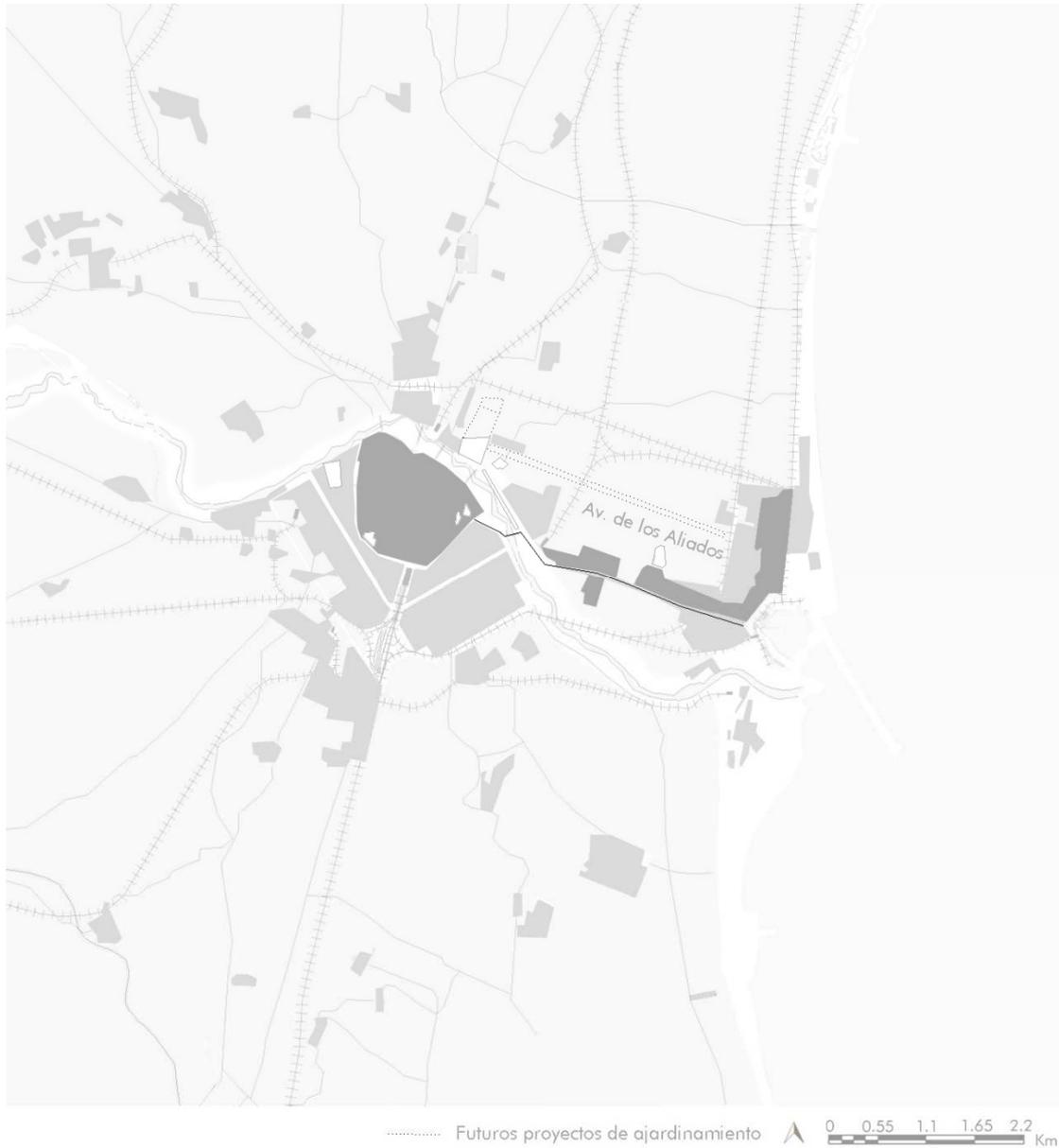
*Figura 29: Crecimiento por expansión. Valencia en 1950. Elaboración propia.*

### 2.2.3. Por enlace:

El paseo de Valencia al Mar es el ejemplo por excelencia y demuestra el gran papel que desarrolla la infraestructura verde cuando el modelo urbano es discontinuo, como es este caso, ya que permite conectar dos fragmentos de la metrópoli, la antigua Valencia tangente al Turia a la vez que sus Jardines del Real, y el poblado marítimo del Cabañal. De esta forma, las parcelaciones se apoyaron en este camino creando la nueva trama urbana<sup>24</sup>. Gracias a ellos se desarrolló el crecimiento noreste de la ciudad. Hay que tener en cuenta que el primer crecimiento por enlace fue el producido por la Avenida de los Aliados,

<sup>24</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 111.

el camino antiguo que unía el Grao con la puerta del Mar y su vestíbulo ajardinado: la Glorieta y el Palterre. A partir de este camino antiguo se trazó paralelamente el paseo de Valencia al Mar<sup>25</sup>.



*Figura 30: Crecimiento por enlace. Valencia en 1950. Elaboración propia.*

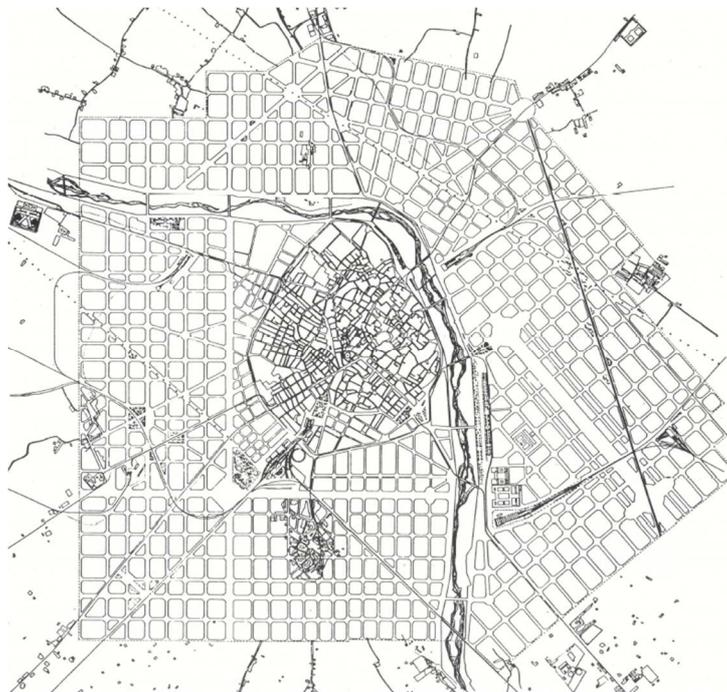
<sup>25</sup> Al principio se pretendió desarrollar una ciudad jardín a partir del paseo, volviendo así a los antiguos jardines privados. Testigo de ello son las parcelaciones al inicio del bulvar.

### 2.3. Los ejes articuladores de la ciudad:

Los trazos que dibujaron la columna vertebral de la ciudad, nacieron en gran medida influenciados por los edificios y dotaciones existentes, y por la necesidad de vincular zonas de gran valor en la estrategia territorial.

Dentro de estos ejes estructurantes se encuentran los anulares y los radiales, procedentes de la importancia del automóvil. Además de las vías de ferrocarril y del metro.

Los **ejes anulares**, propios del crecimiento por expansión, en un principio estaban vinculados a la desaparición de las murallas debido a la necesidad de espacio en el casco antiguo por razones de aumento poblacional y de higiene. De esta forma, el **primer anillo** lo constituye el tramo del Jardín del Turia tangente al casco antiguo, así como las Avenidas de Guillén de Castro, Játiva y Colón. El **segundo anillo** está familiarizado con la creación del primer ensanche (1877), y está formado por el tramo del Jardín del Turia y las avenidas de Fernando el Católico y Gran Marqués del Turia (cuya razón de orientación se debe a la existencia de un espacio ajardinado que ofrecería un <<final>> al recorrido a través de la intersección de las grandes vías (ver figura 31). Además, la Gran Vía se encuentra a cuarenta y cinco grados de las vías de la línea de ferrocarril al Grao, trazadas en 1852<sup>26</sup>)

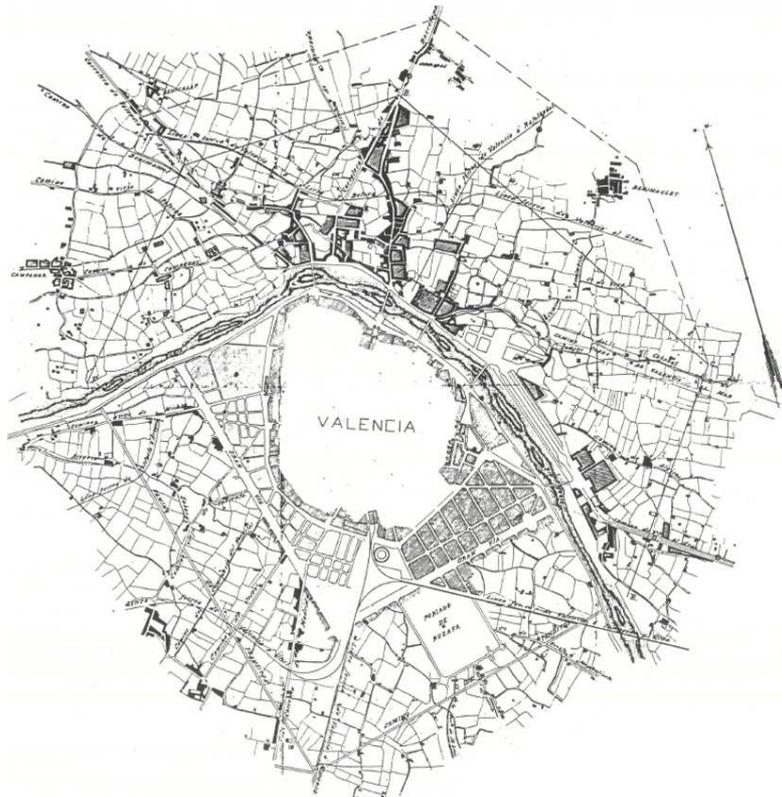


*Figura 31: Proyecto del ensanche de 1907. Plano extraído de la tesis del Dr. Enrique Giménez*

<sup>26</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 173.

El **tercer anillo** es el **Camino de Tránsitos** que “[establece] la infraestructura base de la forma y de la ideología con la que la ciudad ordenará su crecimiento posterior” (GIMÉNEZ BALDRÉS,1996, p.210).Este polígono, unido a la creación del segundo ensanche (ensanche noble, 1907), está formado por las avenidas de Pérez Galdós, Peris y Valero, Cardenal Benlloch, Primado Reig, Avenida del Dr. Peset Aleixandre y Av. de Campanar.

El Camino de Tránsitos fue creado por Casimiro Meseguer para el transporte de mercancías. “Se trataba de envolver la ciudad en expansión para evitar las desigualdades que aparecían en el sistema recaudatorio que agravaba los consumos, ya que, al encontrarse los nuevos barrios fuera del límite anterior -la muralla-, las mercancías allí vendidas quedaban exentas de dicho impuesto” (GIMÉNEZ BALDRÉS,1996, p.205).



*Figura 32: El camino de Tránsitos. Proyecto original de Casimiro Meseguer, 1898.*

El **cuarto anillo** en un principio lo conformaban las siguientes vías: Av. Tres Cruces, Av. de Fernando Abril Mastorell, Av. Pianista Martínez Carrasco, C/ Menorca, C/de la Serrería, C/ Marino Blas Lezo, C/ Lluís Peixó, Av. de los Naranjos, Bulevar Periférico Nte., Av. dels Germans Machado, Av. Levante Ud., C/ del Pintor Matarana, C/ Garbí, C/ de la Safor, Av. de Pío Baroja y C/ Nueve de Octubre. En la actualidad el cuarto anillo poligonal une los segmentos de las avenidas de Pío Baroja y Germans Machado mediante un tramo de la CV-30 y la Av. Maestro Rodrigo para rodear la nueva trama urbana (los barrios de Beniferri, Ciutat Fallera y un fragmento de Benicalap)

Pudiera ser que en un futuro que el **quinto anillo** estuviera formado por la CV-30, el Barranco de Carraixet, la V-21, la C/ Ingeniero Fausto Elio, la V-15 y la V-30; actual cauce del río Turia.

Los **ejes radiales**, propios del crecimiento por enlace, unen el centro de la ciudad con los núcleos periféricos. Un ejemplo de ello es la Av. del Puerto y su paralela Blasco Ibáñez. Gracias a estos dos ejes, se trazó una perpendicular que pasaba tangente por los jardines del palacete de Ayora (calles Músico Ginés y Guillem d' Anglesola) y así se tejó la nueva trama urbana.

Otras vías radiales de gran importancia son las avenidas del Cid, de la Constitución y de Tres Forques, el Camí de Moncada, la antigua calle de Jesús o la calle San Vicente Mártir que une el centro con La Torre, Sedaví, Benetúser, Alfafar, etc. Igualmente el propio Jardín del Turia se considera un eje radial que cruza la ciudad. Actualmente dos avenidas siguen el curso del antiguo río a sus márgenes, incluso existió una efímera propuesta de convertir todo el ancho del Turia en una autopista.

El Dr. Giménez Baldrés, considera en su tesis que las Grandes Vías de Fernando el Católico y Marqués del Turia, en el plan de Mora de 1884, no solo tienen una naturaleza anular, sino también radial y es que la extensión de éstas podría alcanzar puntos de interés como Torrent hacia el monte Vedat o la Dehesa, enlaces y playa de Pinedo<sup>27</sup>. Un vestigio de aquella idea es la avenida de Ausiás March, prolongación de Fernando el Católico, y el solar rectangular de las instalaciones de Renfe, futuro Parque Central de Valencia, nexo de unión entre las dos orientaciones de ensanche.

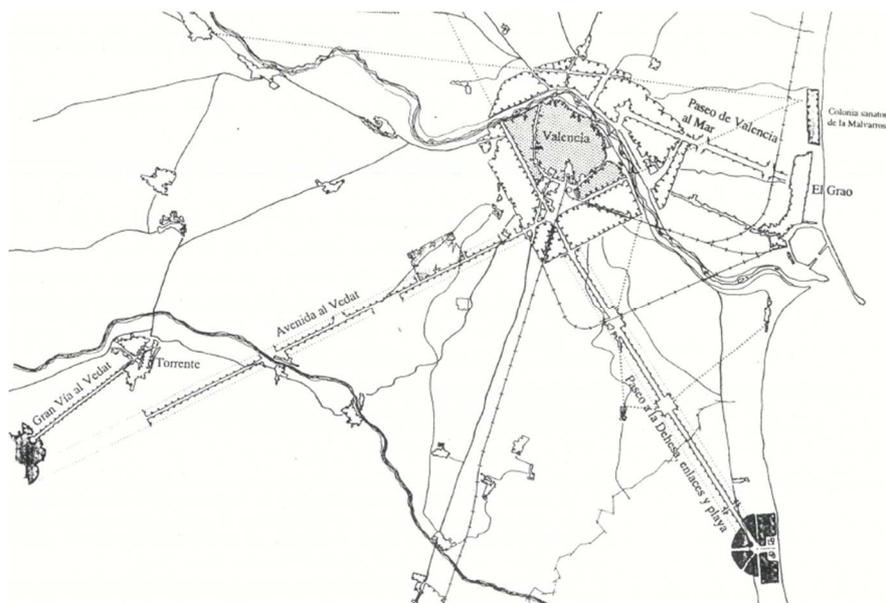


Figura 33: La extensión de las Grandes Vías. Plano extraído de la tesis del Dr. Enrique Giménez.

<sup>27</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 349.

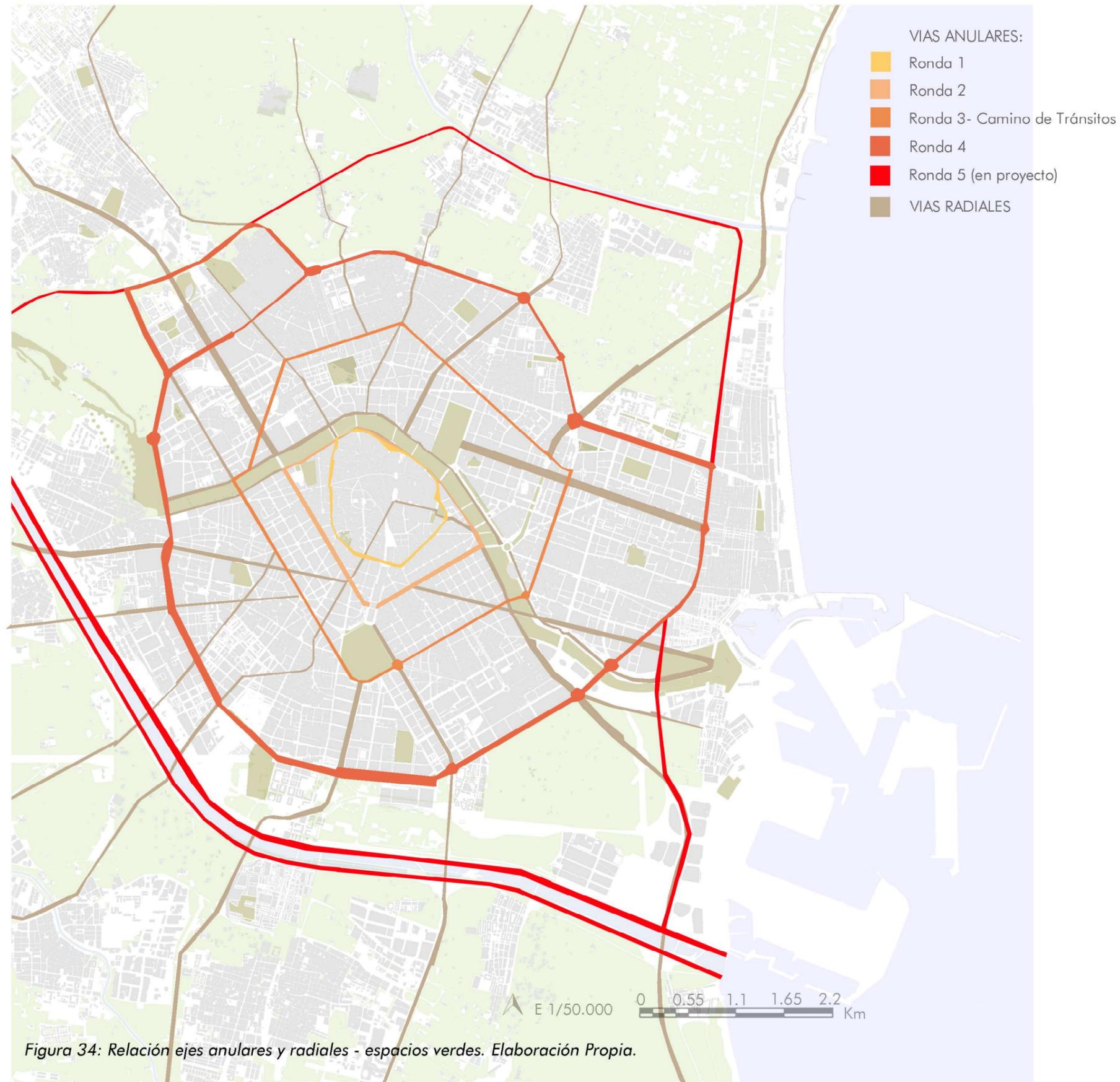


Figura 34: Relación ejes anulares y radiales - espacios verdes. Elaboración Propia.

Dentro de los ejes vertebradores de la ciudad, la **red ferroviaria** es de los más antiguos e influyentes, ya que "(...) es responsable en gran medida de las localizaciones de asentamientos residenciales periféricos (...)" (GIMÉNEZ BALDRÉS, 1996, p.275), por tanto, se considera de carácter radial. Un ejemplo de ello son las vías que se dirigían hacia Aragón, perpendiculares al Paseo al Mar, estas vías se derribaron en 1974 para sustituirlas por la actual avenida de Aragón.

Las primeras vías que se crearon fueron Valencia-El Grao (1852) y Valencia-Játiva (1854), con sede en la Estación del Norte situada en un principio en la actual plaza del Ayuntamiento (1851), hasta que las instalaciones se hicieron insuficientes, y ello llevó a la búsqueda de un nuevo terreno donde edificar la actual Estación del Norte de Demetrio Ribes (1907). Hoy en día, las antiguas vías que se dirigían hacia el Grao, son ahora las avenidas de Reino de Valencia y de Francia. Además, las vías que se dirigen hacia Játiva, que dividen la trama urbana en dos, serán soterradas en un futuro cercano, creando otro importante bulevar verde que una el Parque Central con la huerta del sur de la ciudad.

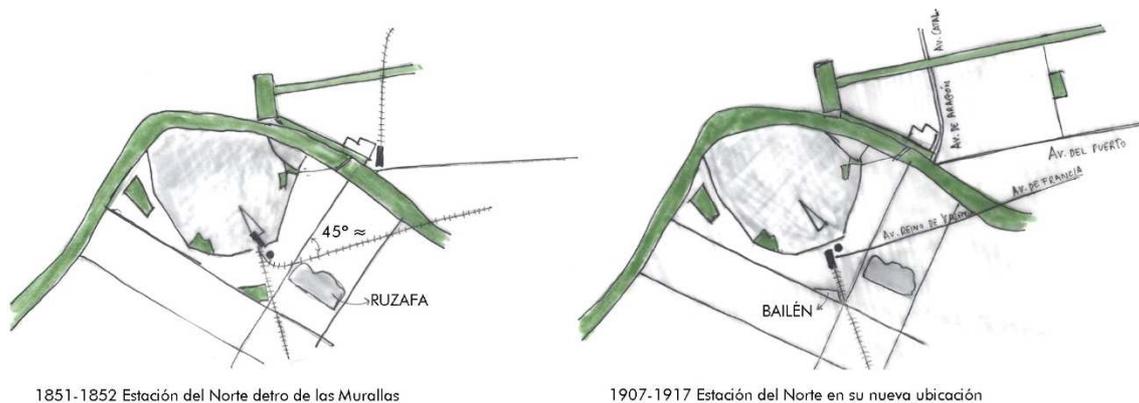


Figura 35: Red FF.CC. y espacios verdes generadores de la trama urbana. Elaboración propia.

El primer viaje en **metro** en la ciudad llegaría en 1988, convirtiéndose en la tercera ciudad española en contar con este sistema de transporte metropolitano, y seis años más tarde se recuperó el **tranvía** eléctrico<sup>28</sup>. Ambas trazas, heredaron el itinerario del antiguo **trenet** (inaugurado en 1888).

Como se puede observar en los planos, la eliminación de playas de vías ha dado lugar a las grandes oportunidades urbanas para equipar la ciudad con espacios libres. Algunos ejemplos son: el Parque Central, el del Dr. Lluch, el parque de Marxalenes, que recupera el antiguo trazado del trenet, así como la estación y los talleres de recuperación de locomotoras, y el parque de Benicalap con la estación de mercancías de Burjasot. La llegada del metro dotaría al Jardín de Ayora de una estación propia.

<sup>28</sup> En un futuro, la Línea 10 de la red de metro, unirá la calle Alicante con el barrio de Natzaret.

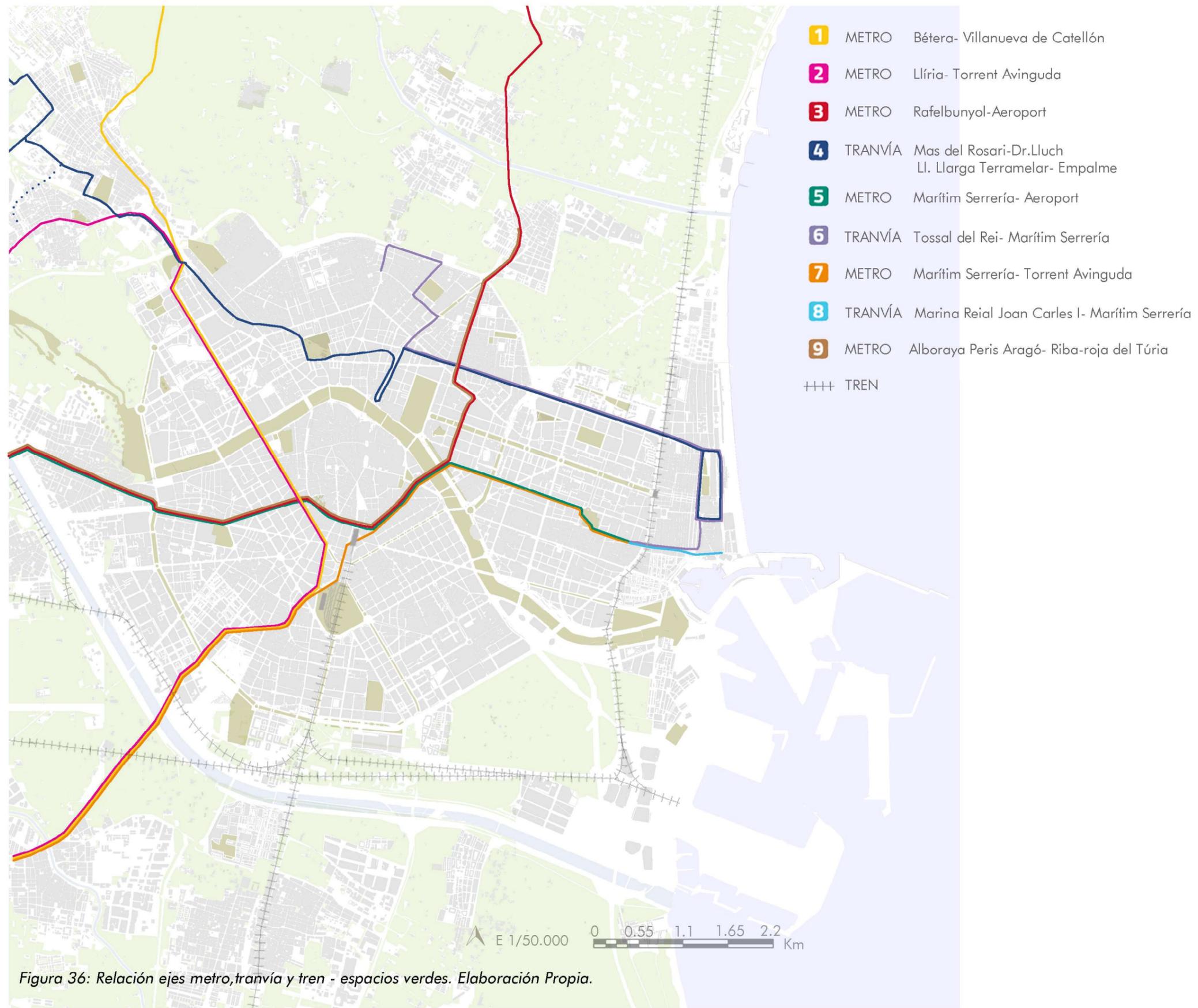


Figura 36: Relación ejes metro, tranvía y tren - espacios verdes. Elaboración Propia.

#### 2.4. Los equipamientos ligados a la forma de la ciudad:

El sistema de asentamiento disperso del territorio circundante a Valencia convierte en una ciudad metropolitana, cuya estructura está fuertemente ligada al sistema de equipamientos.

Los equipamientos, de una forma u otra, siempre han estado vinculados a la centralidad de la ciudad, ya que constituyen una referencia socioespacial. Además, las actividades comerciales, los equipamientos colectivos y las instituciones públicas, suelen concentrarse cercanos a las principales vías (ver figura 39) siendo, a menudo (junto con las industrias expulsadas de la ciudad), una herramienta colonizadora de la periferia<sup>29</sup>. Algunos ejemplos de colonización a través de equipamientos estructurantes fueron: el Palacio de los Congresos, que fomentó la operación urbanística de la Av. de las Cortes Valencianas; y la Ciudad de las Artes y las Ciencias, que impulsó el crecimiento hacia la desembocadura del río, en la zona de la Av. de Francia. Lo mismo ha ocurrido recientemente con el Hospital de la Fe, el cual ha atraído la inversión inmobiliaria al sur del barrio de Malilla.

Para entender el sistema de espacios abiertos de la ciudad y su estructura, se debe estudiar el sistema de equipamientos que heredaron la estructura de los antiguos conventos desamortizados y los espacios verdes de esa estructura general.

##### 2.4.1. Desamortización:

La ciudad de Valencia llegó a tener en el siglo XVII hasta 49 conventos, pero en 1837 se puso en marcha la desamortización de bienes de la Iglesia<sup>30</sup> que fueron adquiridos en su mayoría por la aristocracia y la burguesía local.

Los conventos eran grandes obras de arquitectura que a menudo tenían amplios jardines o huertos privados que hoy en día constituyen espacios públicos. Un ejemplo de ello es la plaza del ayuntamiento, la cual era en antaño el **convento de San Francisco**. Esta plaza constituyó uno de los primeros centros de la ciudad y albergó durante una época las instalaciones de la estación del Norte. Actualmente acoge el ayuntamiento, Correos, el Ateneo Mercantil de Valencia, etc.

Tras la demolición del **convento de San Juan de la Ribera**, junto a la Alameda, se construyó la estación de Aragón. Las inmediaciones del convento también albergaban los cuarteles del mismo nombre.

---

<sup>29</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 40.

<sup>30</sup> En la ciudad de Valencia la desamortización afectó a 275 fincas de la Iglesia, que poseía el 20% del patrimonio inmobiliario de la ciudad.

Otros ejemplos son la plaza del **convento de Santo Domingo**, que hoy en día son los jardines del Parterre y la Glorieta; el **convento del Carmen** convertido en centro cultural y el **convento de San Pío V**, que dio lugar al Museo de Bellas Artes de Valencia.



Figura 37: Edificios singulares en Valencia. Extraído de la obra "Los orígenes de la Valencia moderna" de Juan Luis Piñón en 1988.

#### 2.4.2. Consecuencia o causa de los espacios verdes:

Con frecuencia los parques y jardines estructurantes de la ciudad guardan relación con algún tipo de edificación histórica o se convierten en una zona de interés para la ubicación de equipamientos.

Además se pueden dar dos circunstancias: que en la ciudad consolidada se ubiquen dotaciones en los vacíos<sup>31</sup> provocados por el traslado de la industria a las afueras, o que las dotaciones con un consumo elevado de superficie se instalen en la periferia<sup>32</sup>. Por ello, "(...) el territorio allende al río [se convertirá] en la primera periferia (...) de la ciudad, al transformarse en un lugar idóneo en el que ubicar [grandes equipamientos] (...)"<sup>33</sup>.

A continuación se muestran una serie de tablas que contienen la relación entre los espacios verdes objeto de estudio y las dotaciones vinculadas a su historia.

---

<sup>31</sup> Espacios de oportunidad generados por la corrección del zoning.

<sup>32</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 124.

<sup>33</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 159.

PARQUES Y JARDINES	EDIFICACIÓN HISTÓRICA: CAUSA	EQUIPAMIENTOS: CONSECUENCIA	RELACIÓN CON LA CIUDAD *
1º Paseo de la Alameda	Acceso al antiguo palacio real y jardines. Conv. San Juan de la Ribera	Estación de Aragón (Av. de Aragón), cuarteles de la Alameda	Paseo a extramuros, tangente al borde de ciudad
2º Jardín Botánico	Huerto de Tramoyeres, Conv. de San Sebastián, río Turia y acequias	Casa de la Caridad, jardín de las Hespérides	Parque nuclear a extramuros, tangente al borde de ciudad
3º La Glorieta y el Parterre	Puerta del Mar, camino hacia del Grao, plaza del Conv. Santo Domingo	Tribunal Superior de Justicia, Capitanía General de Valencia, Centro cultural de Bancaja	Jardín nuclear a intramuros, tangente al borde de ciudad
4º Jardín de Viveros	Palacio real y jardines, Conv. San Pío V, río Turia	Museo de Bellas Artes San Pío V, Museo de Ciencias Naturales, Servicio meteorológico nacional	Parque nuclear a extramuros, tangente al borde de ciudad
5º Paseo de Blasco Ibáñez	Jardines del real, paralelo a la Av. del Puerto, intento de ciudad jardín	Facultad de Medicina y Ciencias, Feria del Muestrario, universidad de Valencia, Hospital Clínico, Estación del Cabañal, etc.	Bulevar a extramuros
6º Gran Vía de Marqués del Turia	Antiguas vías al Grao a 45º y parque como final de perspectiva	Comercios	Bulevar, borde de ciudad
7º Jardín de Monforte	Huerto del Dr. José Vich, Hort de Romero, palacete	Hospital, colegio, comercios	Jardín nuclear, borde de ciudad
8º Jardín de Ayora	Grupo de tres barracas, palacete y jardines	Estación de Ayora, piscina municipal, colegios, comercio	Jardín nuclear, afueras de ciudad
9º Parque de Benicalap	Instalaciones Estación Naranjera de Burjassot, edificio de investigación, Casino de América, Alquería de la Torre y Alquería del Moro	Universidad popular, piscina municipal, polideportivo, anfiteatro, Palacio Congresos	Parque nuclear, borde de ciudad
10º Parque de Nazaret	Mar, instalaciones portuarias	Complejo deportivo Benimar, Centro de juventud	Parque nuclear, borde de ciudad
11º Jardín del Dr. Lluch	Mar, antigua vía del Trenet	Campo de fútbol, polideportivo, tranvía	Parque lineal, urbano
12º Parque de Camales	Ferrocarril, antigua pinada	Centro de salud, comercio, instalaciones deportivas	Parque nuclear + parque lineal (futuro soterramiento vías)
13º Parque del Oeste	Antiguo Cuartel del Ejército del Aire	Piscina municipal, asociación vecinos, Policía local, oficina pasaportes, colegios, metro	Parque nuclear, urbano

Figura 38: Tabla de equipamientos ligados a espacios verdes. Elaboración propia.

PARQUES Y JARDINES	EDIFICACIÓN HISTÓRICA: CAUSA	EQUIPAMIENTOS: CONSECUENCIA	RELACIÓN CON LA CIUDAD *
14º Parque del Nou Campus	Universidad de Valencia, acequias	Instalaciones deportivas	Parque nuclear, urbano
15º Parque de Orriols	Campo de fútbol del Levante, huerta	Polideportivo, piscina municipal, Centro Comercial Arena, colegio	Parque nuclear, borde de ciudad
16º Jardín del Polifilo	Huerto de naranjos	Hospital, colegio	Jardín nuclear, borde de ciudad
17º Jardín de la UPV	Universidad Politécnica de Valencia	-----	Jardín lineal, urbano
18º Jardín del Hospital	Hospital General, Facultad de Medicina, ermita de Santa Lucía, Capilla Capituilet	Biblioteca pública, MUVIM, IVAJ, Museo del Arte Mayor de la Seda	Jardín nuclear a intramuros, tangente al borde de ciudad
19º Parque de Marxalenes	Antigua estación del Trenet, cocheras de Ferrocarriles, almacén de aceite, camino Muntanyana, cinco alquerías	Biblioteca, Museo del Ferrocarril, metro, centro ocupacional, aula de naturaleza	Parque nuclear, urbano
20º Parque de la Rambleta	Cementerio, rambleta cauce La Vega de Valencia, alquería Molí del Tell, huerta	Biblioteca, Piscina municipal, área deportiva, colegio	Parque nuclear, borde de ciudad
21º Parque de Cabecera	Huerto de Julia, Cárcel Modelo, parque fluvial, Molino del Sol	Museo de Historia de Valencia, Complejo Administrativo Nou d'Octubre, Bioparc, anfiteatro, parque de atracciones (futuro)	Parque lineal, ribera fluvial
22º Parque de la Torre	Alquería del Saboner, huerta	-----	Parque nuclear, borde de ciudad
23º Parque de Maililla	Hospital La Fe, colegio, tres alquerías,	Área deportiva, aulas de música	Parque nuclear, borde de ciudad
24º Parque de Benimacllet	Vivienda rural, huerta	-----	Parque nuclear, borde de ciudad
25º Parque Central	Estación del Norte, Estación Joaquín Sorolla, naves Demetrio Ribes, infraestructuras ferroviarias	Mercado, anfiteatro, zona deportiva, bulevar, soterramiento vías (futuro)	Parque nuclear central
26º Jardín del Turia	Antiguo cauce del Turia, inundaciones	**	Parque lineal, ribera fluvial

\* La columna de "Relación con la ciudad" se refiere al momento en el que se construyó el parque o el jardín, no el momento actual.

Figura 38: Tabla de equipamientos ligados a espacios verdes. *Elaboración propia.*

\*\* EQUIPAMIENTOS DEL JARDÍN DEL TURIA DESDE PARQUE DE CABECERA HASTA LA DESEMBOCADURA:

PARQUE DE CABECERA	
- Anfiteatro	- Zona de juegos, campo de rugby, de béisbol, pista de patinaje
- Bioparc	- Real Monasterio de La Trinidad <b>TRAMOS 4-5-6</b>
- Parque de atracciones (futuro)	- Museo y Claustro de Bellas Artes San Pio V
- Complejo Administrativo Nou d' Octubre (antigua Cárcel Modelo)	- Iglesia y Monasterio del Temple. Gobierno Civil.
- Museo de Historia de Valencia	- Palau de la Música <b>TRAMOS 6-7-8-9</b>
- Centro expositivo de los paisajes del Turia (Molino del Sol)	- Iglesia y Claustro de Santo Domingo. Capitanía General
- Hort de Juliá	- Campo de fútbol, juegos, espacio polivalente, pista patinaje
- Sede Cabanilles	- Zona de juego. Gulliver
- Circuito de bici y gimnasia	- Jardines de Viveros
- Escuela de naturaleza y zona de juegos	- Jardín de Monforte
- Centro Deportivo Cultural La Petxina (antiguo matadero)	- Paseo de la Alameda
- Casa del Agua	- Consulado de Colombia en Valencia
- Pista de atletismo	- Museo Histórico Militar
- Centro comercial de Campanar	- Palacio de la Exposición
- Mercado de Campanar	- Ciudad de las Artes y las Ciencias <b>TRAMOS 10-11-12</b>
- Jardín de las Hespérides	- Oceanográfico
- Jardín Botánico	- Centro de investigación Príncipe Felipe
- Museo Etnológico y de Prehistoria. Claustro de la Beneficencia	- Ciudad de la Justicia
- IVAM Centre Julio González	- Centro Comercial Aqua
- Casa Museo y jardín José Benlliures	- Centro comercial El Saler
- Nuevo Centro	- Cementerio del Grao <b>TRAMOS 12-13-14-15-16-17-18</b>
- Estación de autobuses	- Instalaciones portuarias
- Escuela Oficial de Idiomas	- Equipamientos educativos y servicios públicos

Figura 38: Tabla de equipamientos ligados a espacios verdes. Elaboración propia.

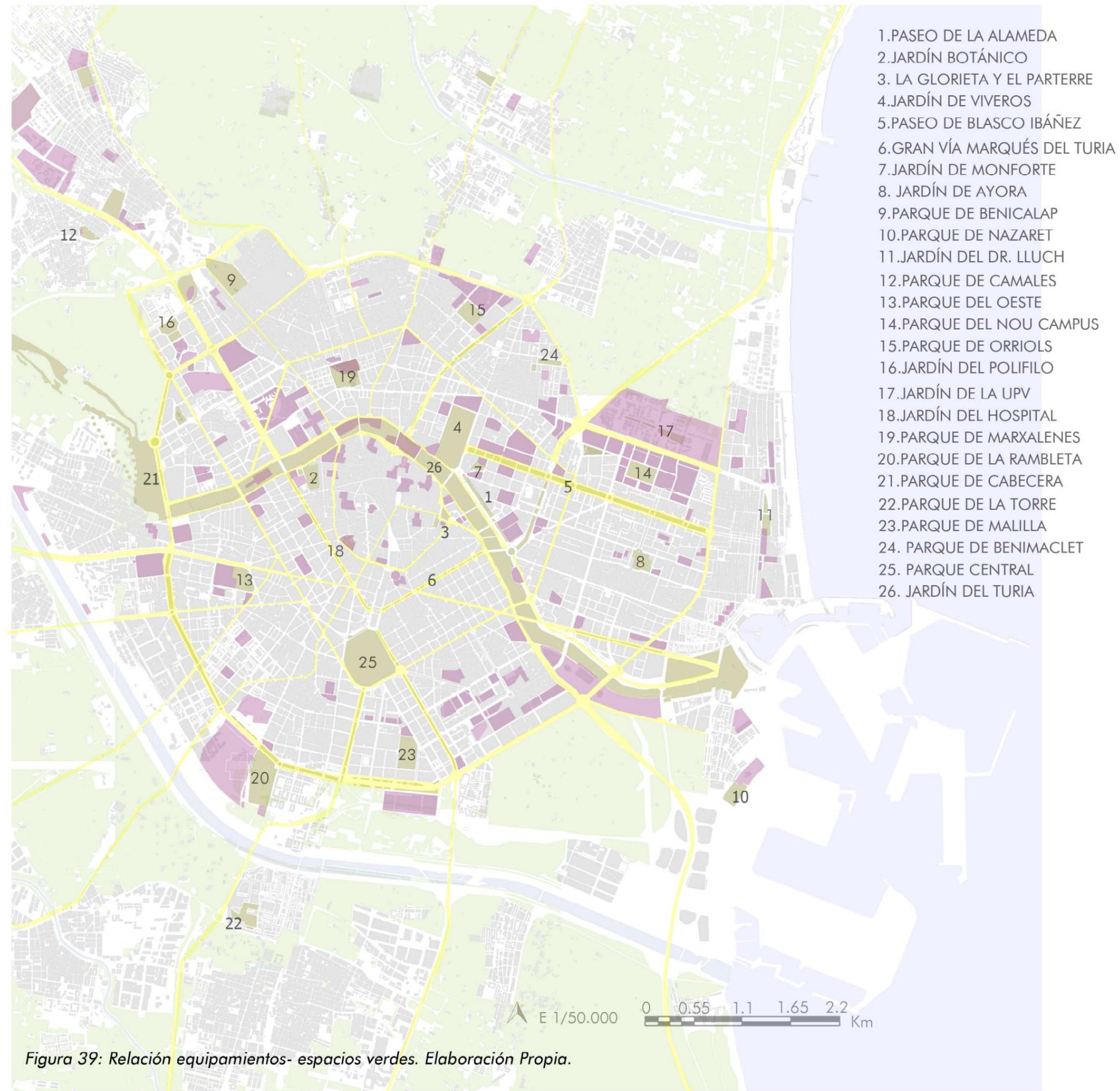


Figura 39: Relación equipamientos- espacios verdes. Elaboración Propia.



Fue el 14 de octubre de 1957 cuando se produjo la riada que colmó el vaso de la paciencia colectiva, pues sus estragos alentarían la iniciativa de buscar una solución a tal ancestral problema. Por esta razón, como explica el Dr. Enrique Giménez, se estudiaron tres soluciones:

La **Centro** materializaba la propuesta del plan del 1946 y ya había sido desarrollada en un anteproyecto de encauzamiento en 1953. La solución **Norte**, por el barranco de Carraixet, que fue desestimada desde el principio, alegando problemas técnicos y la alta densidad de población de la zona. La solución **Sur**, finalmente adoptada, diseñaba un nuevo cauce de doce kilómetros y medio con un ancho de doscientos metros que arrancaba entre Manises y Quart de Poblet.

La solución Centro, (...) [del] plan de 1946, obligaba a utilizar la margen izquierda del río como tal eje viario y la prolongación hacia el oeste del Paseo al Mar. (...) La interferencia con el tráfico urbano y la necesaria demolición de la mayor parte de los puentes antiguos del cauce para aumentar su capacidad de desagüe, añadirían una complicación extraordinaria a esta opción. Por esta razón se optó finalmente por la solución Sur.<sup>35</sup>

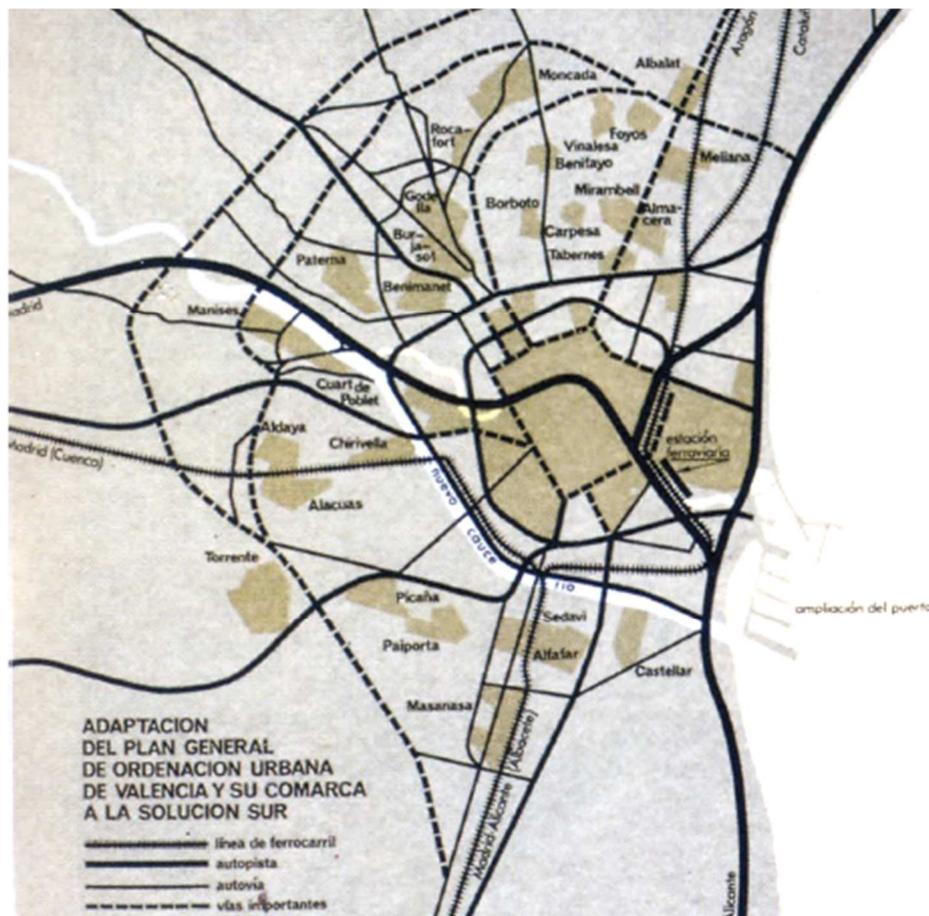


Figura 42: Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) adaptado a la solución Sur, 1966.

<sup>35</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 451y 452.

El problema de la originaria solución sur<sup>36</sup> era su esquema de viabilidad que pretendía realizar una autopista por el antiguo cauce del Turia. Esta propuesta fue desechada por las manifestaciones sociales en los '80 que reclamaban el cauce del Turia como parque público.

Para el diseño del nuevo parque se convocó en 1979 el concurso de ideas para la redacción del *Plan Especial del Parque Urbano del Río Turia*, siendo el estudio del arquitecto Ricardo Bofill el que finalmente redactaría el plan.

El proyecto de Bofill unía la huerta con el mar. "[El esquema general] conectaba el [antiguo] cauce con la dársena interior del puerto, para, desde allí, articularse con el paseo marítimo a ejecutar en las playas del norte"<sup>37</sup>. Debido a que su estilo era excesivamente geométrico, poco funcional, tenía gran coste de mantenimiento y dificultades técnicas de implantación; se convocó un nuevo concurso para el diseño de cada uno de los tramos del parque que sería mediterráneo.



Figura 43: Imagen inicial del proyecto de Ricardo Bofill, 1982.

La repercusión de la solución Sur en la estructura de Valencia fue crucial para lograr la morfología actual de la ciudad. Mientras que el nuevo cauce del Turia serviría de barrera para el crecimiento de la ciudad hacia el sur, el antiguo cauce del proyecto de Bofill evolucionaría en el Sistema de Espacios Abiertos que se anhela alcanzar en la actualidad.

<sup>36</sup> Plan General de Ordenación Urbana y su Comarca aprobado en 1966.

<sup>37</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 679.

## 2.6. La huerta como ámbito de expansión de la ciudad:

Desde los inicios de la ciudad, la huerta ha servido como escenario de su crecimiento. Su influencia ha originado un sistema de asentamiento poblacional disperso, mediante alquerías dependientes de la parcelación agrícola y la red de acequias<sup>38</sup>. Sin embargo, tras la expansión, la industrialización y la terciarización del último siglo y medio, la existencia de este gran "parque público" se está viendo amenazada. Por esta razón es necesario protegerla mediante el Plan de Acción Territorial de la Huerta.

El Plan de Acción Territorial tiene entre sus objetivos poner en valor el paisaje y el patrimonio cultural de la Huerta y potenciarla como espacio de ocio. Para ello, establece las áreas de reserva definidas como ámbitos de suelo no urbanizable, potenciando el desarrollo urbano sostenible<sup>39</sup>.

La influencia de la huerta es crucial en el futuro crecimiento del área metropolitana, ya que gracias al PAT, modificará el modelo de ocupación:

- Delimitando la Infraestructura Verde que controla la expansión de los núcleos urbanos constituyendo su cinturón verde.
- Integrando en el paisaje las infraestructuras y los bordes urbanos.
- Priorizando los modelos de desarrollo urbanístico compactos frente a modelos extensivos, que consumen más recursos del espacio abierto.

La huerta evitará que la ciudad se extienda por las zonas de protección, dejando bolsas como la existente entre la Fuente de San Luis, la Ronda Sur y la autopista V-15. En el plano del PAT de la Huerta se intuye mediante los espacios de protección, un anillo verde alrededor de Valencia que quizás se repita en el futuro creando círculos concéntricos, alternando la edificación con los espacios verdes.

---

<sup>38</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 129.

<sup>39</sup> FERRANDO CALATAYUD, J. Lluís: "Objetivos, estrategias y acciones dinamizadoras. Plan de la Huerta de Valencia". Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, 2017.



**Áreas de Protección**

- H1. Huerta de Protección Especial Grado 1
- H2. Huerta de Protección Especial Grado 2
- H3. Huerta de Protección Agrícola Grado 3
- EVN. Espacios de valor natural

**Conexiones**

- Ventanas al mar
- Corredores ecológicos y funcionales
- Corredor Acequia de Moncada
- Vectores de conexión

Figura 44: Plan Territorial de Protección de la Huerta de Valencia, 2017. Ayto. de Valencia.

### 3. DEL DÉFICIT AL NACIENTE SISTEMA DE ESPACIOS VERDES DE LA CIUDAD:

#### 3.1. Plan General de Ordenación de Valencia y su cintura de 1946:

Una de las batallas que se libran en la actualidad es la falta de espacios verdes que heredó Valencia del Plan del 46.

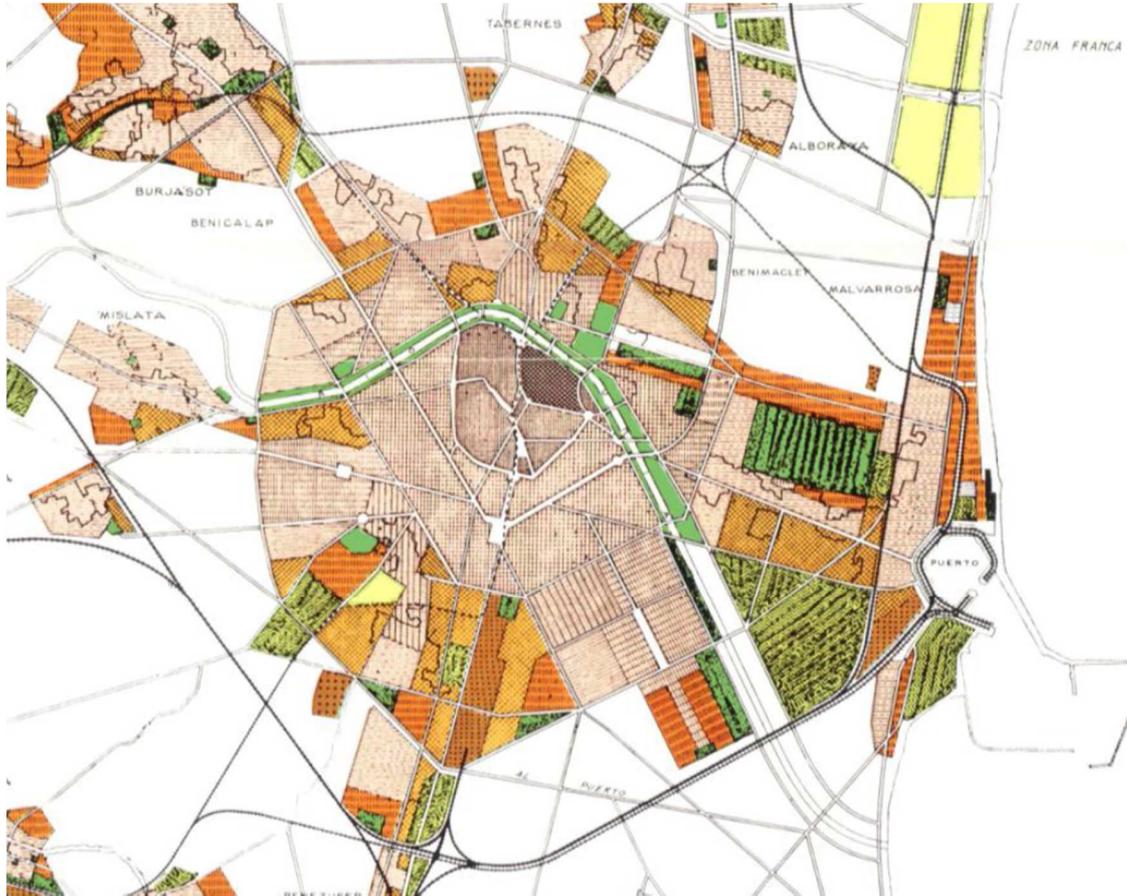
En 1946, con el Plan de Ordenación de Valencia y su cintura, se definió por primera vez la estructura radiocéntrica de Valencia y se acuñó el término de metrópoli. Este Plan hizo del zoning su principal herramienta de ordenación, marcando en el plano de la ciudad distintas áreas funcionales. Uno de los problemas que se intentaron abordar fue “la situación de usos industriales próximos a la ciudad, mezclados con las edificaciones [residenciales] (...) y la insuficiencia de espacios libres, parques y jardines, en el conjunto urbano”<sup>40</sup>; pensamientos que emanaban de la corriente higienista.

Para resolver el “problema industrial” y el déficit de espacio verde, se buscaban <<penetraciones de la huerta en el interior de la población, estableciendo parques y barrios de ciudad jardín para aislamiento de las zonas industriales>>. Un ejemplo de ello es la zona de huerta que el Plan reservó en el actual barrio de Algirós, una especie de gran parque público destinado a testimoniar la forma del territorio periurbano. Este inmenso rectángulo limitaba al norte con una franja de ciudad jardín del Paseo al Mar<sup>41</sup>. Nunca se llevó a cabo su construcción, derivó en el plan de 1966 en una zona de equipamientos y servicios que más tarde, en el plan de 1988, se reduciría a tres pequeños jardines.

---

<sup>40</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: “Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia”. UPV, Valencia, 1996, p. 423.

<sup>41</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: “Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia”. UPV, Valencia, 1996, p. 473.



*Figura 45: Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura, 1946. Plano extraído del trabajo de máster de Elizabeth Méndez Crousset.*

Como se puede observar en el plano, en el Plan del 46, los espacios verdes en las nuevas zonas de la ciudad eran muy escasos, exceptuando la propuesta de ciudad jardín, el parcial ajardinamiento del cauce del Turia y los Jardines del Real, así como algunos parques. Sin embargo, se priorizó el uso del automóvil y el ferrocarril, dejando a los espacios verdes en un segundo plano respaldado por la huerta, la cual contrarrestaba la ausencia de espacios verdes dentro de la trama urbana.

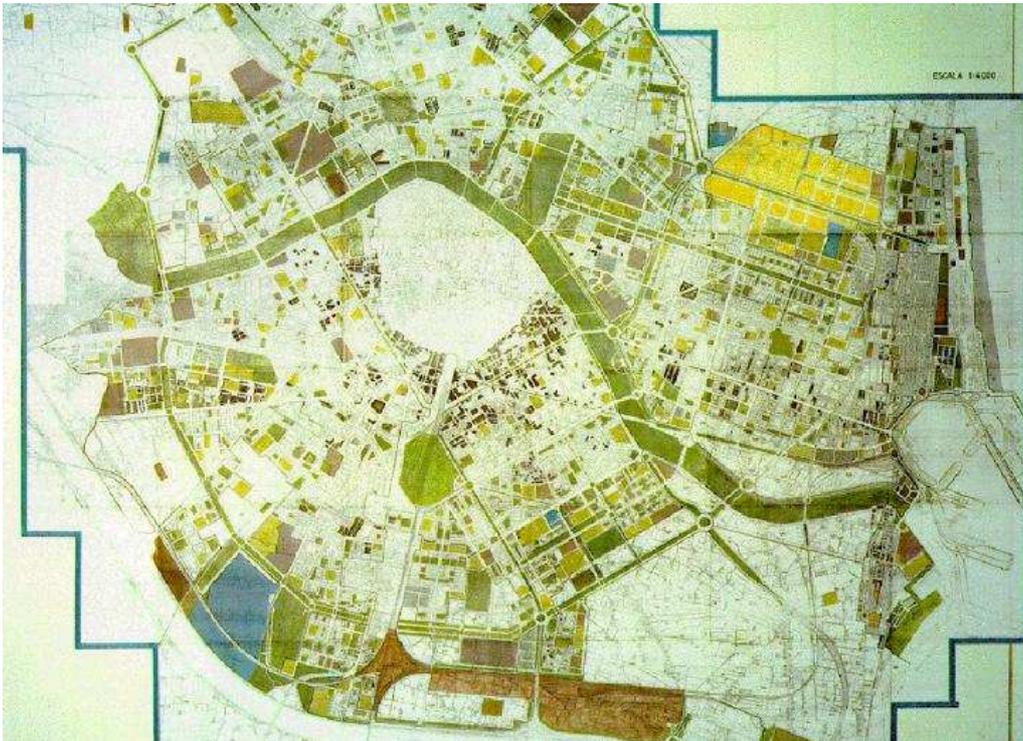


### 3.3. Plan General de Ordenación Urbana de 1989:

Posteriormente, con el Plan General de Ordenación Urbana de 1989, aún vigente en nuestros días, se adapta el Plan del 66 a Ley del Suelo de 1976 y a las Normas de Coordinación Metropolitana vigentes. El nuevo plan busca solución a las cuestiones urbanas pendientes por excelencia; como la relación de la ciudad con la fachada marítima, la rehabilitación del centro histórico y la protección de la huerta, la Dehesa del Saler y la Albufera. Además proyecta más equipamientos y una elaborada red de metro y tranvía.

Con respecto a los espacios verdes, se propone la creación de 16 grandes parques urbanos y 3 áreas de espacios libres, dotando a la ciudad de 5'3 m<sup>2</sup> de zonas verdes por habitante, superior a la mínima exigida por la vigente Ley del Suelo<sup>42</sup>.

Una vez aprobada la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana, Valencia pasará de los 5'3 a 7 m<sup>2</sup> de zona verde de red primaria (los grandes parques) por habitante. Si a esto le sumamos los jardines de barrio (la red secundaria) y el Parque Natural de El Saler, llegamos a una cifra histórica, 19 m<sup>2</sup> de zona verde por habitante, muy por encima de los estándares legales y las recomendaciones de las organizaciones internacionales<sup>43</sup>.



*Figura 47: Plan General de Ordenación Urbana, 1989. Ayto. de Valencia.*

<sup>42</sup> MÉNDEZ CROUSSET, Elizabeth: "Hacia un sistema de parques para Valencia. Estudio de conectividad entre espacios verdes urbanos". UPV, Valencia, 2013.

<sup>43</sup> AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia", Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2009.

### 3.4. El Sistema de Espacios Abiertos y su origen:

La revisión del Plan del 89, trajo consigo herramientas de ordenación tan importantes como el Estudio de Paisaje y el Plan de Acción Territorial de la Huerta, que delimita la infraestructura verde del territorio.

La LOTUP establece que la **Infraestructura Verde o Sistema de Espacios Abiertos** es un conjunto integrado y continuo de espacios libres de edificación, de interés medioambiental, cultural, visual o recreativo, junto con sus corredores ecológicos y conexiones funcionales.

La Infraestructura Verde constituye un entramado o red de paisajes que conectará los espacios de mayor valor de la Huerta entre sí y con aquellos otros paisajes de alto valor del área metropolitana: Parque Natural de la Albufera, el borde litoral; el Parque Natural del Turia que sirve de corredor de conexión con los relieves interiores; o los principales parques y jardines<sup>44</sup>.

Mediante la Infraestructura verde, se pretende:

- Garantizar la preservación de la biodiversidad, el mantenimiento de los procesos ecológicos básicos y la conservación del Patrimonio Cultural singular.
- Aportar calidad de vida a los ciudadanos, acercando o integrando dichos espacios naturalizados y culturales a los ámbitos urbanos mediante la creación de itinerarios seguros (peatonales y ciclistas) que conecten con parques o jardines urbanos

Toda esta reflexión, que subyace en el informe del Sistema de Espacios Abiertos de Valencia, procede de grandes figuras del urbanismo y el paisajismo como Frederick Law Olmsted, Richard T.T. Forman o Guilles Clément.

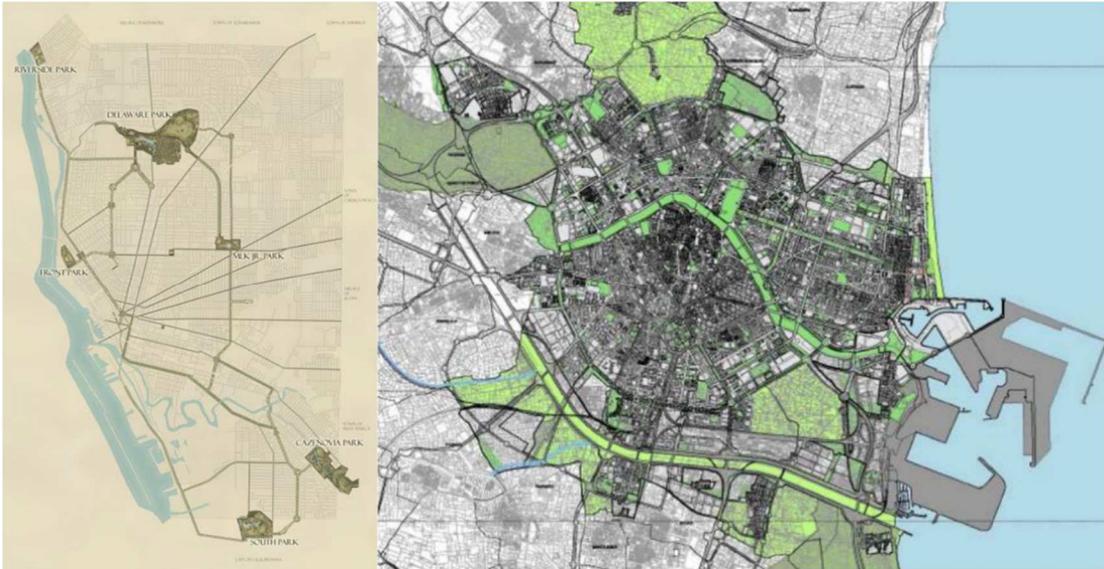
#### 3.4.1. Olmsted y el sistema de parques públicos urbanos:

En el siglo XIX, **Olmsted** desarrolló por primera vez la idea de un **sistema de parques públicos urbanos** como elemento estructurante de la ciudad. Él sembró la teoría de que los espacios verdes no solo estaban constituidos por parques urbanos, sino también por todos aquellos espacios libres, urbanos o periurbanos, antrópicos o naturales, que constituyen el territorio<sup>45</sup>.

---

<sup>44</sup> FERRANDO CALATAYUD, J. Lluís: "Objetivos, estrategias y acciones dinamizadoras. Plan de la Huerta de Valencia". Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, 2017.

<sup>45</sup> MÉNDEZ CROUSSET, Elizabeth: "Hacia un sistema de parques para Valencia. Estudio de conectividad entre espacios verdes urbanos". UPV, Valencia, 2013.



*Figura 48: A la izq. el sistema de parques de Buffalo, F.L. Olmsted, 1876. A la der. la Red primaria de espacios libres de Valencia, Ayto. de Valencia.*

Si se presta atención al proyecto inicial de Bofill (1982) para el Jardín del Turia, se puede percibir como la idea de infraestructura verde aflora tímidamente del plano, mostrando la conexión del parque lineal con la dársena del puerto, el ajardinamiento de las playas del norte que conectan con la huerta y una lengua verde hacia el sur. Además de la evidente conexión de Valencia con el Cabanyal y el mar mediante el bulevar.



*Figura 49: Imagen inicial del proyecto de Ricardo Bofill, 1982.*

### 3.4.2. Forman y el modelo PCM:

En el siglo XX, **Forman** determinó el **modelo PCM (patch-corridor-matrix)** reflexionando sobre la **ecología del paisaje**. Según este modelo la estructura o patrón espacial de un paisaje se compone de tres tipos de elementos universales: manchas, corredores y matrices.

**La matriz** constituye el soporte en el cual se insertan el resto de los elementos paisajísticos. Proporciona identidad al paisaje. En el caso de Valencia, la matriz es la huerta, por ello no podemos permitir que se fragmente debido a los continuos urbanos.

**Las manchas** son áreas reducidas de unidad paisajística (no lineales) dispersas sobre la matriz y delimitadas por bordes nítidos o difusos. Son necesarias para la supervivencia y extensión de una población animal o vegetal: a mayor tamaño de las manchas, las poblaciones son más estables e incluyen una mayor variedad de especies. En la metrópoli de Valencia, las manchas están constituidas por los parques urbanos, periurbanos, los parques de barrio, los jardines, las reservas naturales y, poco a poco, los terrenos baldíos también<sup>46</sup>.

**Los corredores** son franjas estrechas y alargadas, que atraviesan una matriz y conectan las distintas manchas constituyendo un refugio-puente entre los distintos hábitats. En Valencia, los barrancos de Carraixet y Torrent, establecen los corredores naturales junto con el Río Turia. Además las vías verdes y corredores ecológicos, como el que se pretende realizar en el nuevo cauce del Turia, también forma parte de estos elementos de unión paisajística.

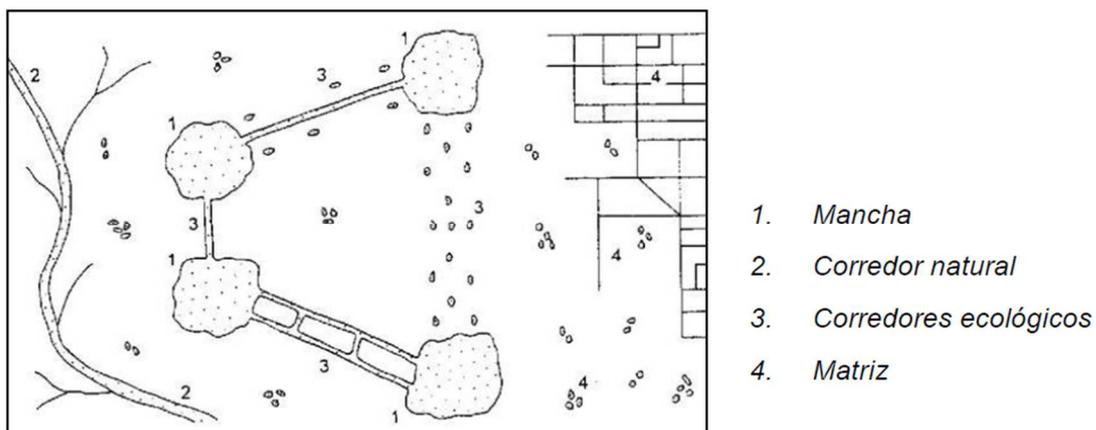


Figura 50: Modelo PCM (Patch-Corridor-Matrix) de Forman.

<sup>46</sup> MÉNDEZ CROUSSET, Elizabeth: "Hacia un sistema de parques para Valencia. Estudio de conectividad entre espacios verdes urbanos". UPV, Valencia, 2013.

### 3.4.3. Clément y el tercer paisaje:

Mientras que Forman postulaba sus ideas, Clément exponía sus conceptos de jardín planetario, tercer paisaje y jardín en movimiento.

El **jardín planetario** considera la totalidad del planeta como un jardín en el que se desarrollan las especies vegetales y animales. El concepto encamina hacia el sistema de espacios libres.

**Clément** afirma que los **espacios de diversidad** tienen tres orígenes: los conjuntos primarios, las reservas y los espacios residuales. Los **conjuntos primarios** son espacios nunca explotados y las **reservas** espacios protegidos de explotación, como la Albufera o las reservas de huerta de Valencia. Ambos tienen una situación estable, por lo que su evolución es lenta.

Los **espacios residuales** o **el tercer paisaje** como acuña el autor, son el resultado del abandono de un terreno anteriormente explotado. Estos espacios acogen especies pioneras en ciclos rápidos que preparan la llegada de nuevas especies hasta que se alcanza el equilibrio. Se pueden encontrar espacios residuales en bordes de carreteras, solares sin edificar, etc<sup>47</sup>.

La evolución territorial del tercer paisaje coincide con la evolución en la ordenación del territorio. Clément alega que un espacio residual puede evolucionar hasta convertirse en un bosque con el paso del tiempo, e incluso puede llegar a confundirse con un bosque administrado. El terreno baldío es un espacio con gran potencial, ya que la naturaleza que carece de intervención humana, está en constante transformación. De ahí el término de **jardín en movimiento**<sup>48</sup>.

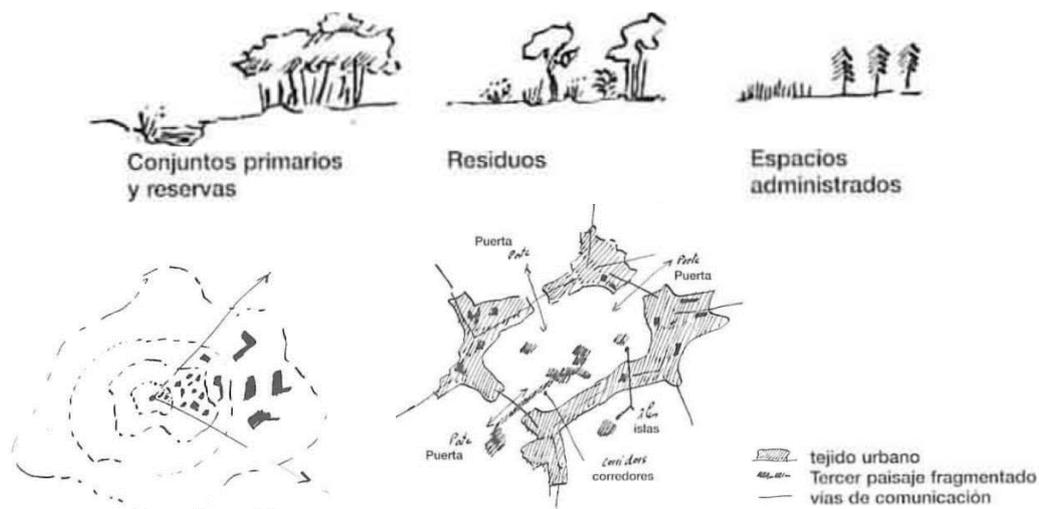


Figura 51: Desarrollo del tejido urbano en figuras concéntricas, residuos. Bocetos extraídos de la obra "Manifiesto del Tercer Paisaje" de Gilles Clément.

<sup>47</sup> CLÉMENT, Gilles: "Manifiesto del Tercer paisaje". Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona, 2007.

<sup>48</sup> CLÉMENT, Gilles: "Manifiesto del Tercer paisaje". Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona, 2007.

La forma de gestionar los jardines es lo que debe cambiar. Dejar crecer libre y espontáneamente a las especies autóctonas, haciendo solo ligeras intervenciones. Esta podría ser la solución a todos aquellos solares vacíos y abandonados que existen en la ciudad.

Actualmente los parques urbanos suelen situarse al borde de la ciudad, esto es debido a la forma de gestionarlos, ya que situar un parque administrado en mitad de la huerta conlleva grandes costos. Es por esta razón por la que el gran espacio verde de la zona de Algirós en el Plan del 46 no llegó a ejecutarse (ver figura 45). Quizás también fue parte del motivo por el que no era posible planear una eficiente distribución de parques en el creciente desarrollo de la ciudad metropolitana, lo que cooperó al déficit de ellos. El Dr. Enrique Giménez cita a M<sup>a</sup> Blanca Blanquer explicando la situación de los parques públicos metropolitanos:

Los parques públicos metropolitanos (...) se ubican en el espacio físico de uno o varios municipios, hipotecando el suelo. En cuanto a su disfrute, lógicamente redundaría directamente en beneficio de los núcleos urbanos más inmediatos, ya que no tratándose de espacios de características especiales, como las que concurren en la Albufera, difícilmente atraerían a los más habituales usuarios de los parques, personas de primera y tercera edad, que necesitan de su inmediatez física para utilizarlos. Estos equipamientos conllevan, además, el costo de su mantenimiento, que debería ser atendido por todos los municipios del área añadiéndose a los que derivan de la obligación intrínsecamente municipal. Por otra parte está demostrado que en los tres planes intermunicipales o comarcales redactados, nunca se ejecutó el equipamiento de esta naturaleza, precisamente por los costes que generan y el limitado rendimiento de su función<sup>49</sup>.

Los factores que influyen en los costes de mantenimiento de los parques son<sup>50</sup>:

- La superficie del espacio verde (cuanto mayor, menores los costos)
- El sistema de mantenimiento (intensivo, extensivo y "ecológico" o de gestión diferenciada)
- La localización (centro urbano, periferia, parques suburbanos o forestales)
- La dificultad del trabajo, los diseños complicados no son de recibo.
- Las tasas de frecuentación, tipo de frecuentación, tipo de población, barrio.
- La climatología

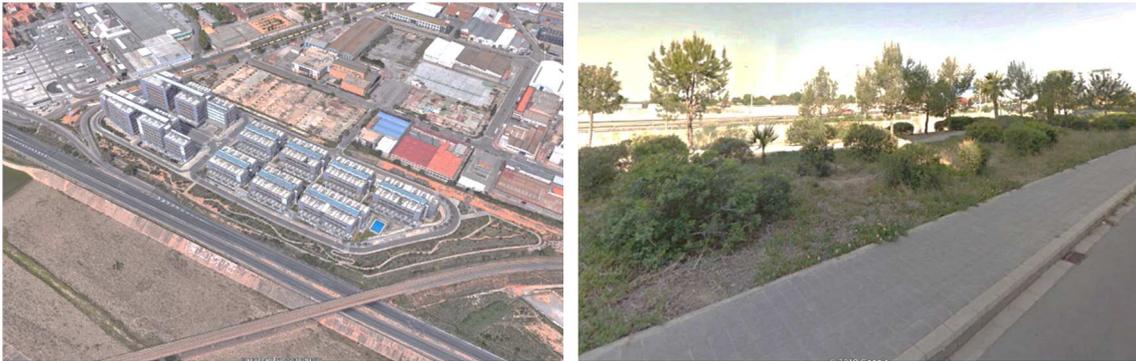
---

<sup>49</sup> Como se cita en GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996, p. 682.

<sup>50</sup> ELÍAS BONELLS, José. (21 de octubre de 2017). Planeamiento de parques para el siglo XXI [Mensaje en un blog]. Jardines sin fronteras [Blog]. Recuperado de <https://jardinessinfronteras.com/2017/10/21/planeamiento-de-parques-para-el-siglo-xxi/>

Por todo ello, algunos parques de reciente proyección en la ciudad de Valencia, guardan un estilo de “parque del siglo XXI” con poco mantenimiento y muy vinculados a la preservación de la biodiversidad y del patrimonio cultural<sup>51</sup>.

Con respecto a los espacios residuales de la ciudad, Valencia ya está experimentando con la teoría del tercer paisaje en bordes de carreteras, como es el caso de la urbanización Ciudad Gran Turia al lado de la autovía V-30, cerca de Xirivella. Este jardín alberga especies que fácilmente se adaptan al medio y que, sin duda, con el paso del tiempo, llegarán al porte digno de un hermoso bosque natural.



*Figura 52: Jardines de la urbanización Ciudad Gran Turia. Experimentación con la teoría del tercer paisaje. Imágenes de Google Earth.*

Si el jardín valenciano del siglo XIX constaba del jardín formal, huerta y bosque; el jardín valenciano del siglo XXI podría estar formado por un parque administrado, el tercer paisaje y la huerta. De esta forma habría una transición de la naturaleza desde el interior de los núcleos urbanos hasta la huerta periurbana e incluso los parques naturales. Las especies dispondrían de un refugio para sus desplazamientos.

Por otro lado, se debe controlar cuánto crece el espacio verde para no disgregar la ciudad demasiado, ya que el desarrollo urbanístico compacto es más sostenible que el extensivo.

---

<sup>51</sup> Ver apartado 1.3. “Ubicación, cronología y estilo” del presente trabajo, p. 17

#### 4. CONCLUSIONES:

El concepto de infraestructura verde como lo conocemos hoy en día no existía en la Valencia anterior al siglo XVII, porque no tenía la necesidad de definir tal concepto, ya que la población de la época disponía de la huerta como recurso económico y de esparcimiento. Solo unos pocos podían disfrutar de los jardines históricos de caseríos y conventos que se cerraban al exterior.

Tras la crisis de la seda y el derribo de las murallas en 1865, comenzó el crecimiento poblacional y la expansión de la ciudad, la cual iba ganándole terreno a la huerta. Mientras, el Paseo de la Alameda y, más tarde, la Glorieta y el Parterre nacieron como los primeros espacios verdes para el entretenimiento público.

Debido a que la ciudad seguía creciendo sin unas pautas claras, fue necesario realizar el Plan de Ordenación Urbana de 1946, el cual hizo del zoning su principal herramienta de ordenación. Veinte años más tarde, con la adaptación del plan a la solución sur, Valencia comenzó a destinar un 10% de la superficie de suelo ordenado para espacios libres, pero todavía no se hablaba de una infraestructura verde, aunque ya se había definido la estructura radiocéntrica de la metrópoli. En estos momentos la capital ya contaba con el Jardín de Viveros, su ampliación y parte de la Av. de Blasco Ibáñez, así como las Grandes Vías.

Posteriormente, con el Plan General de Ordenación Urbana de 1989, se propuso la creación de 16 grandes parques urbanos, dotando a la ciudad de 5'3 m<sup>2</sup> de zonas verdes por habitante, que pasarían a formar parte del sistema de espacios abiertos. Se razonó por primera vez sobre el sistema general de zonas verdes. En la primera década del siglo XXI se definió por fin el concepto de **infraestructura verde**, que liberó a la ciudad de la rigidez del zoning para **potenciar la conectividad verde entre los fragmentos de la metrópoli y los diferentes escenarios territoriales**.

La construcción de las periferias ha mejorado el nivel de dotaciones verdes de la ciudad, a costa de un consumo excesivo de espacios naturales y terrenos de huerta. Esa huerta amenazada, que en un principio sirvió de matriz con sus acequias y parcelaciones características, ha hecho reaccionar a la ciudad devolviéndola a sus orígenes, valorándola más que nunca como seña de identidad y potenciándola como espacio de ocio.

Hoy en día, la infraestructura verde es indispensable para conectar todos los espacios verdes de la ciudad y los espacios abiertos del territorio. **El concepto de tercer paisaje y los parques del siglo XXI permiten una mejor integración y transición entre la ciudad y el territorio.**

Los jardines y parques más antiguos (los ocho primeros hasta el Jardín de Ayora) ayudaron a crear la trama urbana de Valencia aunque carecían de vital importancia en la demanda de espacios verdes porque la población hacía uso de la huerta. Sin embargo, los grandes parques realizados a partir del Plan del 89, son un reflejo del crecimiento de la población que cada vez demandaba más espacios verdes. La influencia de los parques en la forma de la ciudad se describe a continuación de forma resumida:

El Jardín del Turia (1), desde sus inicios como río, ha sido el primer y principal generador de la trama urbana de la ciudad. Valencia le debe su ubicación y su figura durante el reinado árabe, le debe la posición de la residencia real y sus jardines (3) que dieron como fruto el Paseo de la Alameda (4) y, más adelante, la ampliación de Viveros y la Av. de Blasco Ibáñez (6), configuradora del crecimiento al este de la ciudad mediante enlace. Además, el Jardín del Turia (1), ha proporcionado a la capital la anhelada unión con el mar, y ha moldeado el límite superior (14) de la ciudad con la huerta, de manera casi paralela a su dirección.

Gracias al Paseo de la Alameda (4) y a los equipamientos que junto a ella formaban una nueva centralidad, la estación de Aragón se levantó en tal famosa ubicación dejando, tras su fecha de caducidad y futura demolición de infraestructuras, las trazas de la actual avenida de Aragón (10).

El Parterre y la Glorieta (5) actúan históricamente como punto de inicio de la Av. del Puerto (2), a partir de la cual se trazó paralelamente la Av. de Blasco Ibañez (6) y la Av. de los Naranjos. Mientras la primera calle perpendicular a éstas, se realizó tangente al Jardín de Ayora (7), (superviviente de la originaria ciudad jardín de la Av. de Blasco Ibañez).

La dirección de las grandes vías (8) que formaron el primer ensanche también estuvo influenciada por un jardín que finalmente no se realizó pero la idea de equilibrar los parques del norte (Viveros y el Botánico) perduró en el tiempo, siendo su heredero el Parque Central (11). Este gran parque y su avenida hacia la Ronda Sur, por fin coserán la ciudad que durante tanto tiempo estuvo dividida por las instalaciones ferroviarias, e integrar los ensanches de Marqués del Turia y Fernando El Católico.

La Ronda Sur (13) constituye el gran cinturón verde que moldea la ciudad por el sur. Es paralelo al nuevo cauce del Turia desde el Parque de Cabecera hasta el Hospital de La Fe.

**El modelo de evolución morfológica de la ciudad se completa con el anillo verde agrícola que el Plan Territorial de la Huerta propone integrar en la infraestructura verde metropolitana. La huerta ha pasado de ser un espacio que la ciudad podía ocupar a formar parte de su morfología.**

Valencia avanza hacia un futuro con menos tráfico y más carriles bici, una ciudad de espacios abiertos interconectados con aquellos paisajes de alto valor del área metropolitana: la Huerta, el Parque Natural de la Albufera, el borde litoral y el Parque Natural del Turia. Todo ello gracias al Plan de Acción Territorial de la Huerta y al Plan de Acción Territorial Metropolitano, todavía en redacción.

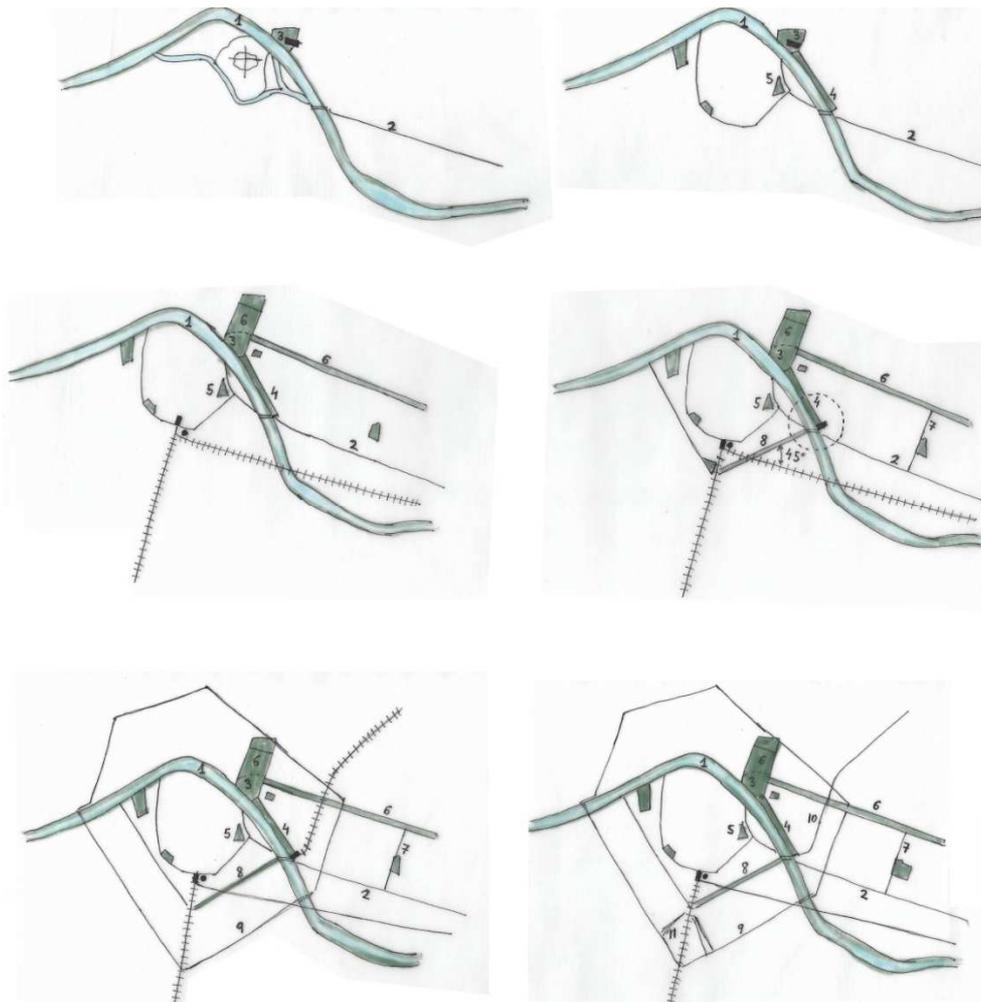
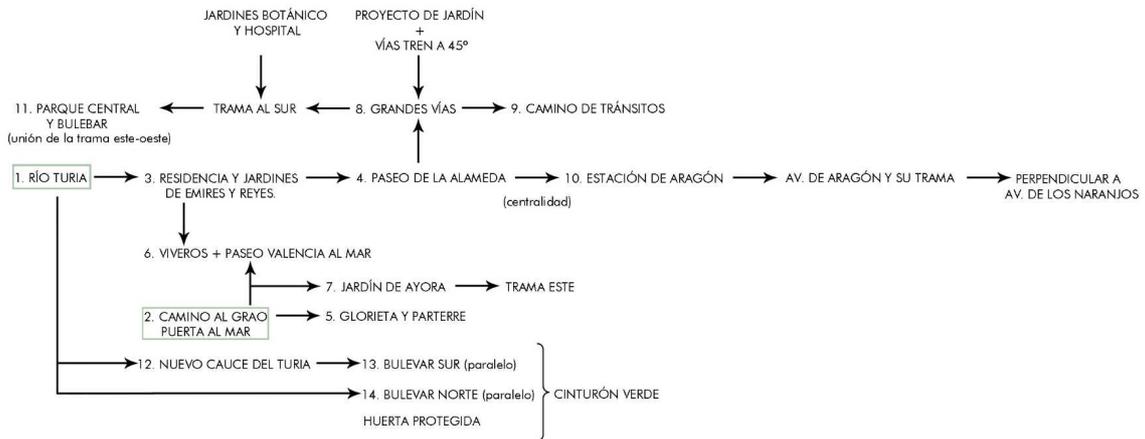


Figura 53: Esquema y bocetos de influencia de parques en la trama urbana. Elaboración propia.



Figura 54: Vinculación de nuevas centralidades. Elaboración propia.

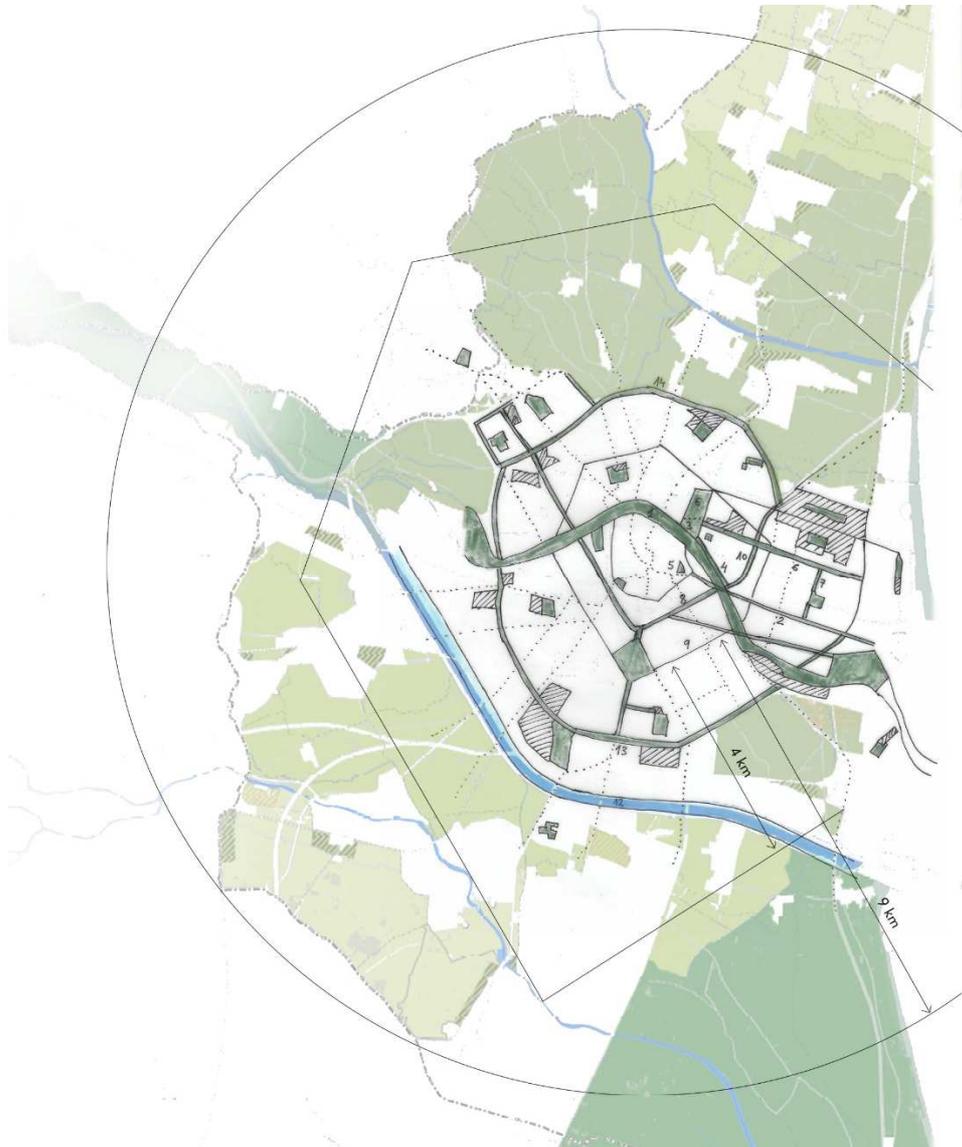


Figura 55: Infraestructura verde y estructura radiocéntrica en Valencia. Elaboración propia.

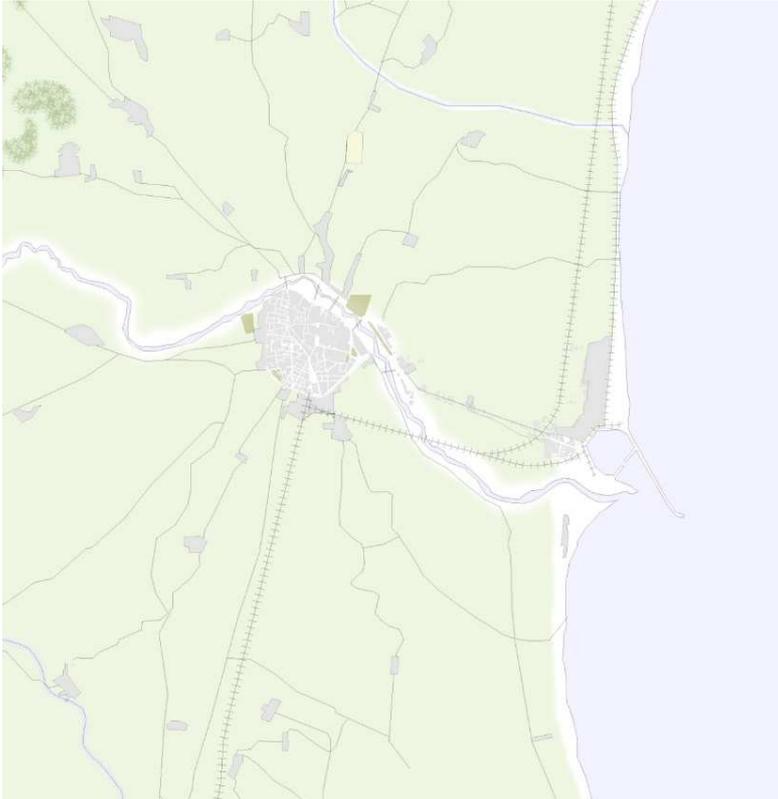
5. ANEXO – LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS ÁREAS VERDES DE VALENCIA:



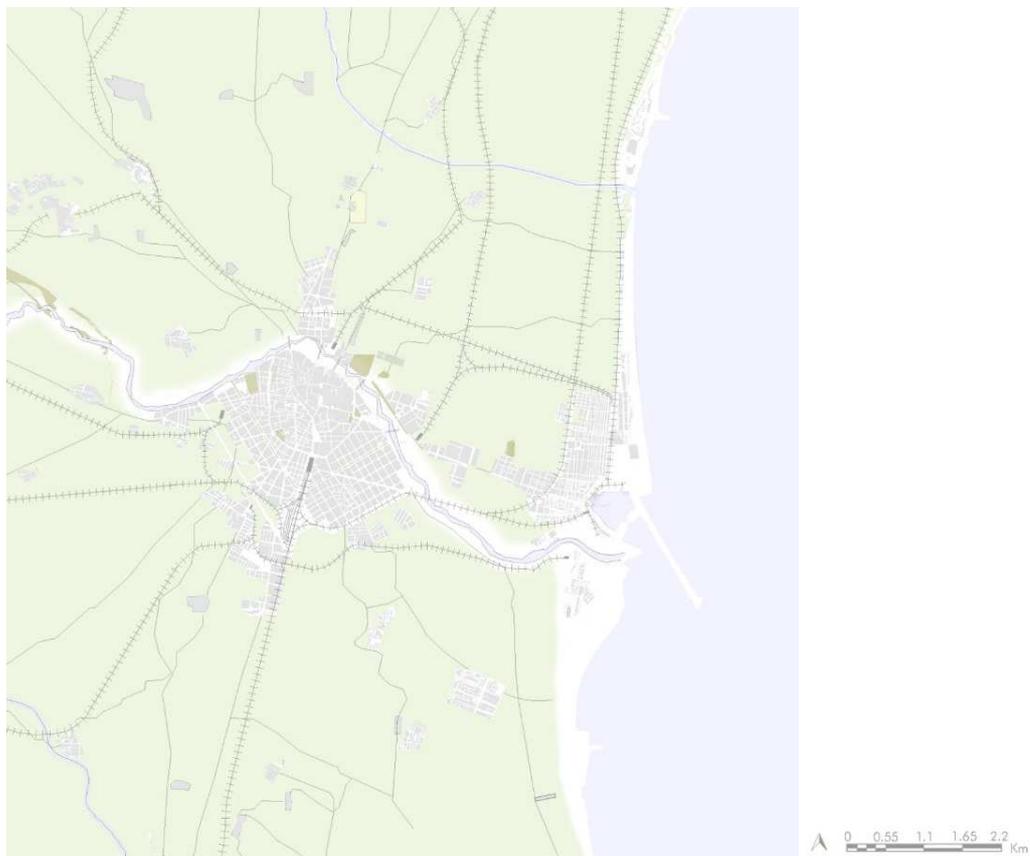
Figura 56: Plano de la Valencia romana. Elaboración propia



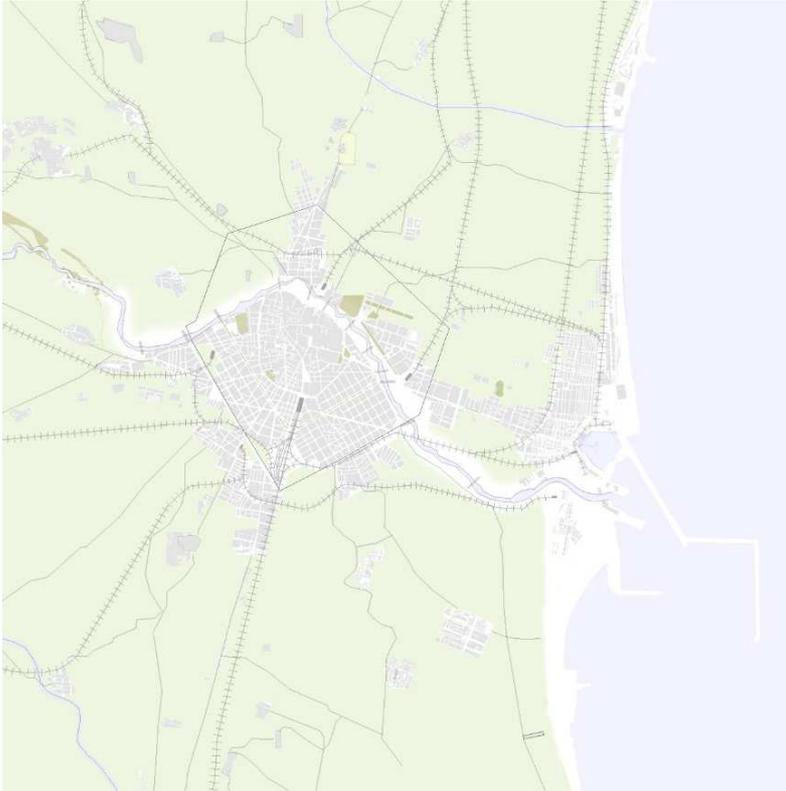
Figura 57: Plano de la Valencia árabe. Elaboración propia.



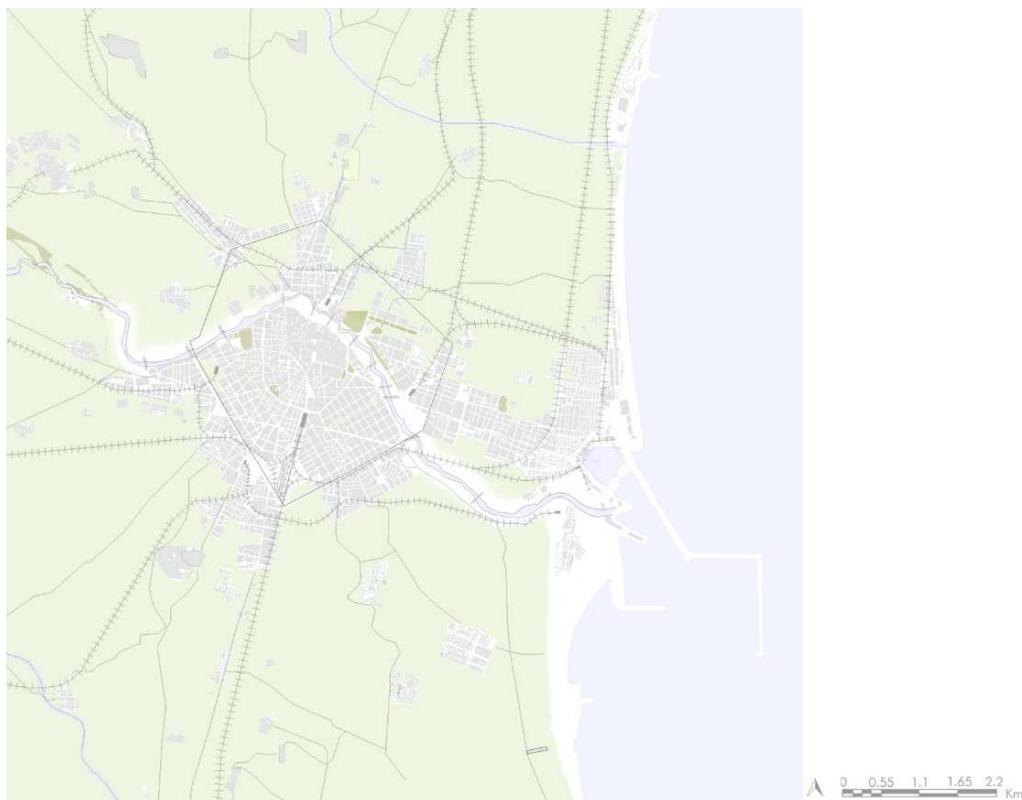
*Figura 58: Plano de Valencia en 1882. Elaboración propia.*



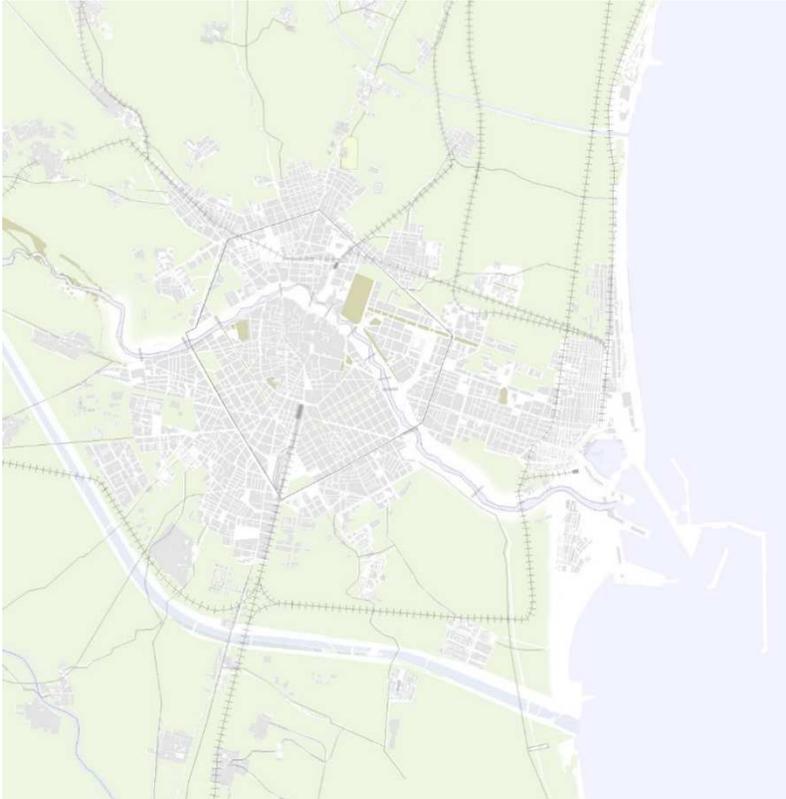
*Figura 59: Plano de Valencia en 1950. Elaboración propia*



*Figura 60: Plano de Valencia en 1957. Elaboración propia.*



*Figura 61: Plano de Valencia en 1968. Elaboración propia.*



*Figura 62: Plano de Valencia en 1980. Elaboración propia.*



*Figura 63: Plano de Valencia en 1992. Elaboración propia.*



*Figura 64: Plano de Valencia en 2008. Elaboración propia.*



*Figura 65: Plano de Valencia en 2019. Elaboración propia.*



*Figura 66: Plano de Valencia en el futuro. Elaboración propia.*

## 6. ÍNDICE DE IMÁGENES:

*Figura 1: ANEXO IV de la LOTUP 2019 (Normativa urbanística CV)*

*Figura 2: Tabla 2. Parques en Valencia. Fuente: Ayuntamiento de Valencia*

*Figura 3: Plano del Jardín de Julià extraído de la obra "Elementos para el estudio histórico de la Jardinería Valenciana" del perito agrícola Carrascosa Criado de 1932.*

*Figura 4: Plano del Jardín de Monforte extraído de la obra "Elementos para el estudio histórico de la Jardinería Valenciana" del perito agrícola Carrascosa Criado de 1932.*

*Figura 5: El jardín botánico. Imagen izq. vista aérea de Google Earth, imagen der. plano procedente de la página oficial del jardín botánico.*

*Figura 6: Plano del Jardín de Viveros extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia*

*Figura 7: Plano del Jardín de Ayora y su palacete extraído de la ficha del jardín del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 8: Plano de la ampliación del Jardín de Ayora extraído de la ficha del jardín del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 9: El Parterre y la Glorieta. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: Plano geométrico de Valencia (Sección 10), 1892*

*Figura 10: Detalle del Paseo de la Alameda .Plano Valentia edetanorum, vulgo del Cid, delineata a Dre. Thoma Uincentio Tosca Congr. Oratorij Presbytero, ca. 1738. AHAV.*

*Figura 11: Detalle del comienzo de la Av. de Blasco Ibañez. Imagen izq. vista aérea de Google Earth, imagen der. plano Cartográfico C.G.C.C.T, 1980.*

*Figura 12: Gran Vía de Marqués del Turia. Imagen izq. vista aérea de Google Earth, imagen der. plano Cartográfico C.G.C.C.T, 1980.*

*Figura 13: Plano del Parque de Cabecera extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 14: Plano de los tramos 1-2-3 del Jardín del Turia. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 15: Plano de los tramos 4-5-6 del Jardín del Turia. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 16: Plano de los tramos 6-7-8-9 del Jardín del Turia. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 17: Plano de los tramos 10-11-12 del Jardín del Turia. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 18: Plano de los tramos 12-13-14-15-16 del Jardín del Turia. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 19: Plano de los tramos 17-18 del Jardín del Turia. Extraído del Proyecto básico de Tomás Llavador del PAI del Grao de Valencia.*

*Figura 20: De izquierda a derecha y de arriba abajo planos del Parque de Benicalap, del Parque de Nazaret, Parque del Doctor Lluch, Parque de Camales, Parque del Oeste y Parque del Nou Campus. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 21: De izquierda a derecha y de arriba abajo planos del Parque de Orriols, del Jardín de la UPV, Jardín del Polifilo, Parque de Marxalenes y Parque de la Rambleta junto a su ampliación (imagen extraída de la página [www.hadit.es](http://www.hadit.es)). Resto de planos Extraídos de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 22: De izquierda a derecha y de arriba abajo planos del Parque de La Torre, Parque de Benimaclet, Parque de Malilla y Parque Central. Extraído de la "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia" del Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 23: Plano de Valencia con la ubicación de parques y jardines. Elaboración propia.*

*Figura 24: Clasificación de parques y jardines según su estilo. Elaboración propia.*

*Figura 25: Límites geográficos de Valencia. Plano base extraído del Plan de Acción Territorial de Ordenación y Dinamización de la Huerta de Valencia. Ayuntamiento de Valencia.*

*Figura 26: Plano del crecimiento del casco antiguo de Valencia. Elaboración propia.*

*Figura 27: Estructura radiocéntrica. Valencia y sus alrededores en 1882. Plano extraído de la tesis de Enrique Giménez Baldrés "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia"*

*Figura 28: Crecimiento por anexión. Valencia en 1950. Elaboración propia.*

*Figura 29: Crecimiento por expansión. Valencia en 1950. Elaboración propia.*

*Figura 30: Crecimiento por enlace. Valencia en 1950. Elaboración propia.*

*Figura 31: Proyecto del ensanche de 1907. Plano extraído de la tesis del Dr. Enrique Giménez.*

*Figura 32: El camino de Tránsitos. Proyecto original de Casimiro Meseguer, 1898.*

*Figura 33: La extensión de las Grandes Vías. Plano extraído de la tesis del Dr. Enrique Giménez.*

*Figura 34: Relación ejes anulares y radiales- espacios verdes. Elaboración propia.*

*Figura 35: Red FF.CC. y espacios verdes generadores de la trama urbana. Elaboración propia.*

*Figura 36: Relación ejes metro, tranvía y tren – espacios verdes. Elaboración propia.*

*Figura 37: Edificios singulares en Valencia. Extraído de la obra "Los orígenes de la Valencia moderna" de Juan Luis Piñón en 1988.*

*Figura 38: Tabla de equipamientos ligados a espacios verdes. Elaboración propia.*

*Figura 39: Relación equipamientos - espacios verdes. Elaboración propia.*

*Figura 40: Listado de riadas conocidas. Extraído de la tesis "Paisajes fluviales. La ciudad de Valencia y el río Turia. Metodología de intervención en cauces urbanos" de Adolfo Vigil, 2012*

*Figura 41: Plano de las zonas inundadas de la ciudad. FOTO LAS PROVINCIAS.*

*Figura 42: Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) adaptado a la solución Sur, 1966.*

*Figura 43: Imagen inicial del proyecto de Ricardo Bofill, 1982.*

*Figura 44: Plan Territorial de Protección de la Huerta de Valencia, 2017. Ayto. de Valencia.*

*Figura 45: Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura, 1946. Plano extraído del trabajo de máster de Elizabeth Méndez Crousset.*

*Figura 46: Plan General adaptado a la Solución Sur, 1966. Plano extraído de la tesis del Dr. Javier Pérez Igualada.*

*Figura 47: Plan General de Ordenación Urbana, 1988. Ayto. de Valencia.*

*Figura 48: A la izq. el sistema de parques de Buffalo, F.L. Olmsted, 1876. A la der. la Red primaria de espacios libres de Valencia, Ayto. de Valencia.*

*Figura 49: Imagen inicial del proyecto de Ricardo Bofill, 1982.*

*Figura 50: Modelo PCM (Patch-Corridor-Matrix) de Forman.*

*Figura 51: Desarrollo del tejido urbano en figuras concéntricas, residuos. Bocetos extraídos de la obra "Manifiesto del Tercer Paisaje" de Guilles Clément.*

*Figura 52: Jardines de la urbanización Ciudad Gran Turia. Experimentación con la teoría del tercer paisaje. Imágenes de Google Earth.*

*Figura 53: Esquema y bocetos de influencia de parques en la trama urbana. Elaboración propia.*

*Figura 54: Vinculación de nuevas centralidades. Elaboración propia.*

*Figura 55: Infraestructura verde y estructura radiocéntrica en Valencia. Elaboración propia.*

#### **Anexo – La evolución histórica de las áreas verdes de Valencia:**

*Figura 56: Plano la Valencia romana. Elaboración propia.*

*Figura 57: Plano la Valencia árabe. Elaboración propia.*

*Figura 58: Plano Valencia en 1882. Elaboración propia.*

*Figura 59: Plano Valencia en 1950. Elaboración propia.*

*Figura 60: Plano Valencia en 1957. Elaboración propia.*

*Figura 61: Plano Valencia en 1968. Elaboración propia.*

*Figura 62: Plano Valencia en 1980. Elaboración propia.*

*Figura 63: Plano Valencia en 1992. Elaboración propia.*

*Figura 64: Plano Valencia en 2008. Elaboración propia.*

*Figura 65: Plano Valencia en 2019. Elaboración propia.*

*Figura 67: Plano Valencia en el futuro. Elaboración propia.*

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

- LIBROS:

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: "Guía de jardines históricos y parques urbanos de la ciudad de Valencia", Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2009.

BLANQUER PRATS, M<sup>a</sup> Blanca: "Resultado de la información pública" en CONSELLERIA D'OBRES PÚBLIQUES, URBANISME I TRANSPORTS: *Normas de coordinació metropolitana*. Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Valencia, 1988; p. 9

CARRASCOSA CRIADO, J: "Elementos para el estudio histórico de la jardinería valenciana", Imp, Hijo de F. Vives Mora, Valencia, 1993.

CLÉMENT, Gilles: "Manifiesto del Tercer paisaje". Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona, 2007.

CLÉMENT, Gilles: "El jardín en movimiento". Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona, 2012.

FERRANDO CALATAYUD, J. Lluís: "Objetivos, estrategias y acciones dinamizadoras. Plan de la Huerta de Valencia". Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, 2017.

GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Los Paseos, modalidad especulativa de crecimiento lineal". *Ponencia del I Congreso de historia de la ciudad de Valencia: En trànsit a gran ciutat*. 3t. Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1988, t.III

GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "la Avenida de Aragón, un bulevar residual" en Juan Luis PIÑÓN (a cargo de): *Bulevares. Introducción al estudio de los nuevos bulevares de Valencia*. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1992, pp. 34-41

GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique J.: "Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia". UPV, Valencia, 1996.

SANTAMARIA, María Teresa: "La Alameda de Valencia. Prolongación y mejora del paseo en la segunda mitad del siglo XIX. Los proyectos de Joaquín Belda (1861), Carlos Spain (1862), Casimiro Meseguer (1875 y 1877)". *Ponencia del I Congreso de historia de la ciudad de Valencia: En trànsit a gran ciutat*. 3t. Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1988, t. II; 20 pp.

PÉREZ IGUALADA, Javier: "Arquitectura del paisaje. Forma y materia". Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia, 2016

PÉREZ IGUALADA, Javier: "Elementos del proyecto urbano". Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia, 2005.

SELVA ROYO, Juan Ramón: "Antecedentes y formación del Plan General de Valencia de 1966". Ci[ur] 97 cuadernos de investigación urbanística, Madrid, 2014.

v. AA.VV.: "El trazado del camino de tránsitos de Valencia: su influencia en la conformación de la ciudad." *Ponencia presentada al Congreso Europeo de Ordenación del Territorio*, 1988.

- TRABAJOS DE TESIS:

CHACÓN GUTIÉRREZ, Ramón A. (2014): "Transformaciones y estrategias de intervención del paisaje urbano basado en obras de Gilles Clément: "El jardín en movimiento", "El jardín planetario" y "Manifiesto del Tercer paisaje" (Tesis de máster) Universidad Politècnica de Valencia, Valencia, España.

JIMÉNEZ NATERA, Fco. Arismendy (2013): "Parques urbanos de barrio. Estudio, análisis y estrategia de mejora de la zona este de Valencia" (Tesis de máster) Universidad Politècnica de Valencia, Valencia, España.

MÉNDEZ CROUSSET, Elizabeth (2013): "Hacia un sistema de parques para Valencia. Estudio de conectividad entre espacios verdes urbanos" (Tesis de máster) Universidad Politècnica de Valencia, Valencia, España.

VIGIL de INSAUSTI, Adolfo (2012): "Paisajes fluviales. La ciudad de Valencia y el río Turia. Metodología de intervención en cauces urbanos" (Tesis doctoral) Universidad Politècnica de Valencia, Valencia, España.

- REVISTAS:

ORIHUELA, Mijal. (24 de octubre de 2015). Calidad paisajística. Un camino hacia la conectividad ecológica, funcional y visual. *Que responda el Viento*. Recuperado de <http://www.querespondaelviento.com.ar/node/2997>

TOMÁS LLAVADOR, José M<sup>a</sup>. (15 de noviembre de 2010). Valencia y el mar, un idilio hecho realidad. *Portus n° 20*. Recuperado de [http://www.tomasllavador.com/index.php/es/jose\\_maria\\_tomas\\_llavador/conf erencias](http://www.tomasllavador.com/index.php/es/jose_maria_tomas_llavador/conf erencias)

- PERIÓDICOS:

AGENCIAS / R. V (28 de 12 de 2017). Malilla abre su nuevo "pulmón verde" de 70.000 metros, huertos urbanos y parque infantil. *20 minutos.es*. Recuperado de

<https://www.20minutos.es/noticia/3223018/0/malilla-cuenta-desde-este-jueves-con-pulmon-verde-70-000-metros-huertos-urbanos-parque-infantil/>

- PÁGINAS WEB:

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Catálogo de bienes y espacios protegidos.

INSTITUTO CARTOGRÁFICO VALENCIANO

JARDÍN BOTÁNICO DE VALENCIA

METRO VALENCIA (2018). 30 anys de metro. Valencia, España: metrovalencia. Recuperado de [https://www.metrovalencia.es/wordpress/?page\\_id=428](https://www.metrovalencia.es/wordpress/?page_id=428)

MORALES, J. y CRUCES, A. (2018). Jardín contemporáneo (1). Málaga, España: *Historia del jardín. La naturaleza al servicio del arte*. Recuperado de <http://historiadelartemalaga.uma.es/profesorado/jmmf/hdj/jardin-contemporaneo-1/>

REMÓN, R. (2016). La Estación Central de Aragón. Valencia, España: *Arquitectura y empresa*. Recuperado de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-estacion-central-de-aragon>

- BLOGS:

ELÍAS BONELLS, José. (21 de octubre de 2017). Planeamiento de parques para el siglo XXI [Mensaje en un blog]. Jardines sin fronteras [Blog]. Recuperado de <https://jardinessinfronteras.com/2017/10/21/planeamiento-de-parques-para-el-siglo-xxi/>

SANZ BELLOSO, José C. (24 de febrero de 2014). Parque de las Hervencias Bajas o de Fuente Nueva en Ávila (I) [Entrada en blog]. Tamtam Press [Blog]. Recuperado de <https://tamtampress.es/2014/02/24/parque-de-las-hervencias-bajas-o-de-fuente-nueva-en-avila-i/>