



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

CIUDAD OCULTA

El caso de Buenos Aires

Alumna: Lucía Tecles Peydro

Tutora: Matilde Alonso Salvador

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

2018-2019



Índice

1-Introducción.....	5
2-Buenos Aires	6
2.1 Proceso de urbanización	6
2.2 Principales procesos socio-económicos	7
2.3 Escasez de alojamiento	8
2.3.1 Periodo 1907-1946.....	8
2.3.2 Villa miseria - conventillos	9
2.4 Problema habitacional	13
2.4.1 Periodo 1946 – 1955.....	13
2.4.2 Periodo 1955 – 1976.....	17
2.5 Imposición del hábitat	18
2.5.1 Años 1950-1970	18
2.5.2 Años 1970-1980	19
2.6 Rol estatal	23
3- Aproximación a Ciudad Oculta	23
3.1 La Villa.....	23
3.1.1 El origen del término.....	23
3.1.2 El uso del término en la actualidad	24
3.2 Villa Lugano	28
3.2.1 Situación.....	28
3.2.2 Primeros años.....	28
3.2.3 Villa Lugano en la actualidad	29
3.2.4 Lugano 1 y 2.....	30
4- Barrio General Belgrano, Ciudad Oculta	32
4.1 Orígenes.....	32
4.2 Plan de Erradicación de las Villas de Emergencia (PEVE 1970). 34	
4.3 Estabilización de la villa.....	36
4.4 Situación actual	36

4.5 Sentido de la pertenencia e identidad, el amor por el barrio	
“Villa Lugano mi identidad”	41
4.5.1 Ley de Nomenclatura de calles para la villa 15.....	42
4.5.2 Chicos de Ciudad Oculta exponen fotografías a nivel internacional (2011)	43
4.5.3 Ciudad Oculta por dentro, la villa que se revela en el cine	46
4.5.4 El amor por el barrio se lleva también en la piel	47
5- Posibles soluciones	49
5.1 Piedra Buena	49
5.2 Los perales	51
5.3 Otras propuestas	53
5.4 Proyecto Ciudad Oculta	53
5.5 Solución de la ciudadanía	56
5.6 Propuesta personal	57
6- Bibliografía	62

Resumen

El objeto de estudio de este TFG surge tras un viaje con la Universidad de Estrasburgo ENSAS con el objetivo de llevar a cabo un workshop sobre hábitat informal que en Buenos Aires se denomina "Villas". En este trabajo se pretende estudiar cómo surgen estos asentamientos espontáneos tras decisiones gubernamentales y crisis migratorias. La forma en que el Gobierno Argentino intenta plantear soluciones temporales y/o definitivas. Tras un análisis general de la ciudad el objetivo es centrar el trabajo en tres áreas: la Villa Ciudad Oculta, Villa Pirelli, y el conjunto Piedra Buena, siendo las dos últimas dos propuestas diferentes realizadas por el gobierno. Para terminar, se plantea una propuesta de recomposición urbana para la Villa Ciudad Oculta.

L'objecte d'estudi d'aquest TFG sorgeix després d'un viatge amb la Universitat d'Estrasburg ENSAS amb l'objectiu de dur a terme un workshop sobre hàbitat informal que a Buenos Aires es denomina "Viles". En aquest treball es pretén estudiar com sorgeixen aquests assentaments espontanis després de decisions governamentals i crisis migratòries. La forma en què el Govern Argentí intenta plantejar solucions temporals i/o definitives. Després d'un anàlisi general de la ciutat l'objectiu és centrar el treball en tres àrees: la Vila Ciutat Oculta, Vila Pirelli, i el conjunt Pedra Bona, sent les dues últimes dues propostes diferents realitzades pel govern. Per a acabar, es planteja una proposta de recomposició urbana per a la Vila Ciutat Oculta.

3

The object of study of this TFG arises after a trip with the University of Strasbourg ENSAS with the objective of carrying out a workshop on informal habitat which in Buenos Aires is called "Villas". This work intends to study how these spontaneous

settlements arise after governmental decisions and migratory crises. The way in which the Argentine Government tries to propose temporary and / or definitive solutions. After a general analysis of the city the objective is to focus the work in three areas: the Villa Ciudad Oculta, Villa Pirelli, and the Piedra Buena complex, the last two being two different proposals made by the government. To finish, a proposal of urban recomposition for the Villa Ciudad Oculta is proposed.

Palabras clave

Villa; ciudad informal; realojo; política de vivienda; hábitat; recomposición urbana; urbanismo; pobreza.

Vila; ciutat informal; reallotjament; política d'habitatge; hàbitat; recomposició urbana; urbanisme; pobresa.

1- Introducción

El objeto de estudio de este Trabajo Final de Grado surge tras un viaje con la Universidad a la ciudad de Buenos Aires con el objetivo de llevar a cabo un workshop sobre el hábitat informal que en Buenos Aires se denomina “Villas”. En este trabajo se pretende estudiar cómo surgen estos asentamientos espontáneos tras decisiones gubernamentales y crisis migratorias, y de qué forma el gobierno argentino intenta plantear soluciones temporales o definitivas. Tras un análisis general de la ciudad, el objetivo es centrar el trabajo en tres áreas: la Villa, Ciudad Oculta, Villa Pirelli y el Conjunto Piedra Buena, siendo las dos últimas propuestas diferentes realizadas por el gobierno. Para terminar, nos aproximaremos a una posible fórmula de recomposición urbana.

2- Buenos Aires

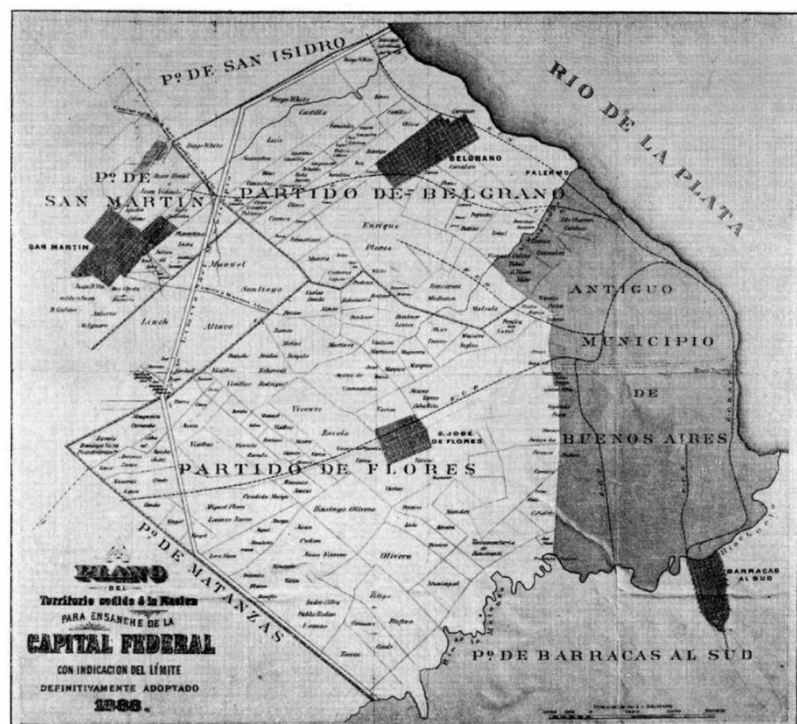
2.1 Proceso de urbanización

Para comprender la configuración actual de la ciudad de Buenos Aires, empezaremos leyendo el desarrollo urbano a partir de su importancia como sede del poder político y económico del Virreinato del Río de la Plata, más adelante de la República de Argentina.

El Río de la Plata delimita al norte de Buenos Aires favoreciendo así las actividades portuarias y comerciales. Debido a la importancia de esta ciudad, la población aumentó considerablemente. Este crecimiento fue potenciado por las intervenciones urbanísticas promovidas por una corriente moderna que tenía como intención desarrollar una metrópoli.

En la zona sur de Buenos Aires, especialmente en los barrios Villa Lugano y Villa Riachuelo, el proceso de urbanización viene de su incorporación al distrito de la Capital Federal en 1887. Antaño formaba parte del partido San José de Flores, que hasta ese momento pertenecía a la Provincia de Buenos Aires.

6



PLANO DE ENSANCHE DE LA CAPITAL FEDERAL

2.2 Principales procesos socio-económicos

La primera gran migración fue a principios del siglo XIX. El modelo de los años 80 necesitó un proceso de colonización fuerte que permitió en parte la apertura del país para una migración principalmente europea. La población era de 1,7 millones de habitantes en 1869 pero sufrió un gran aumento, tanto que en 1895 eran 3,9 millones y 20 años después casi 8 millones de habitantes.

Fotos de emigrantes europeos

Fuente:

<http://fotosviejasdemardelplata.blogspot.com/>



Los inmigrantes europeos fueron en un primer lugar reagrupados por colectivos provocando la aparición de asociaciones, cooperativas y sociedades de desarrollo que en gran parte definían la composición socio-territorial típica. A mediados del siglo XX, además de las migraciones europeas, también había migraciones nacionales y de otros lugares del mundo. Con el cambio económico hacia un sector centrado en la industria, las grandes ciudades conocieron un crecimiento exponencial gracias a la instalación estratégica de las empresas en lugares cercanos a grandes puertos, a grandes ejes de transporte e infraestructuras. Esto provocó además una pérdida de población en los sectores más rurales.

En los años 70, el estado abandona los mecanismos de regularización económica establecidos en 1930, además de las políticas sociales para compensar las principales diferencias sociales. Consecuentemente se comprimió el mercado interno, se produjeron fuertes transferencias de recursos hacia el

exterior, aumentó significativamente el endeudamiento externo y disminuyó el salario real. Los efectos sociales de la baja de la capacidad de producción se representan en los valores del paro, de la inseguridad del empleo y de la pérdida de poder de compra.

2.3 Escasez de alojamiento

2.3.1 Periodo 1907-1946

Durante el periodo 1907 y 1946 el problema de alojamiento para los sectores populares se inicia a finales del siglo XIX antes del gran crecimiento demográfico producido por las contingencias migratorias que respondían a la necesidad de expansión demográfica del modelo agro exportador. Los sectores populares resolvieron sus necesidades de alojamiento gracias a la vivienda multifamiliar (conventillos e inquilinatos) que acogen al 20% de la población (en el caso de la ciudad de Buenos Aires).

Los conventillos ya estaban presentes en Buenos Aires desde finales de siglo XIX cuando las tropas argentinas regresaron de la guerra del Paraguay y trajeron la fiebre amarilla. El foco infeccioso se concentró principalmente en los barrios de San Telmo y Monserrat, lugares de residencia de familias burguesas que decidieron trasladarse a Barrio Norte y Recoleta, dejando tras de sí viviendas vacías. Dichos alojamientos fueron tomados por numerosas familias transformándolos en viviendas precarias, denominadas “casas de alquiler” o “inquilinos” hasta que más adelante se les denominó “conventillos”. A comienzos de 1880, existían 1770 en los que vivían 51915 personas repartidas en 24023 habitaciones de madera y chapa. Pasados 10 años más la población en estas viviendas se duplica. Los conventillos eran las grandes viviendas subdivididas para ser alquiladas por habitación.

2.3.2 Villa miseria - conventillos

En los años 30 aparece además la “villa miseria” debido a los problemas de alojamiento.

En términos generales se observa un alto nivel de deterioro en la infraestructura de los conventillos debido a la falta de inversión por parte de sus propietarios. Por ello, se aceleran los procesos de desalojo, producto de la especulación inmobiliaria, de climas políticos propicios y de unas condiciones legales que priorizan sin atenuantes el derecho de propiedad, por encima de cualquier otro derecho.

Los conventillos presentaban numerosos problemas que ponían en peligro a sus habitantes.

Problemas de carácter estructural eran:

- Filtraciones y humedades por capilaridad en techos y cimientos que generaban condiciones insalubres de habitabilidad
- Deficiencias estructurales con riesgo potencial de colapso que afectaba a la seguridad de las personas
- Desprendimiento de revoques en techos y paredes; apuntalamientos o refuerzos de estructuras de escaleras, pensados como temporales, pero que a la larga se hacen definitivos
- Balcones a la calle con riesgo de derrumbe

Problemas de seguridad:

- Carecen de cortafuegos y/ o instalaciones contra incendio
- Cables de electricidad al descubierto; con recortes mal aislados, a la intemperie y sin protección alguna
- Precariedad manifiesta de las instalaciones de gas

Precariedad sanitaria:

- Falta de fumigación (inmuebles plagados de cucarachas y roedores)
- Desagües cloacales desbordados, con riesgo de contaminación
- Cañerías agujereadas y rotas
- Ausencia de revestimientos sanitarios
- Acumulación de basura, cartones y materias recogidas de la basura y acumulados en los patios centrales y pasillos
- Falta de pendiente en los patios que hace que el agua de lluvia se estanque y se desprendan olores fétidos con la proliferación de gusanos.

” Las casas de inquilinato, con raras excepciones, son edificios antiguos, mal construidos, decadentes, y que nunca fueron calculados para el destino a que se les aplica. Los propietarios de las casas no tienen interés en mejorarlas, puesto que, así como están les producen una renta que no podría percibir en cualquier otra colocación que dieran a su dinero.”¹

10

Además de estos problemas, también había un descontrol por parte del gobierno, ya que nadie regulaba estos conventillos. Ni el Estado Local ni el Estado Nacional poseían programas específicos destinados a regular este tipo de hábitat, ya que se trataba de “propiedad privada”.

“El Gobierno actuaba en ciertas situaciones:

- 1) *Si el inmueble se encontraba en riesgo de derrumbe intervenía la Guardia de Auxilio, la cual realizaba un informe de factibilidad, tendiente a evaluar si tal riesgo existía o no. El dictamen de esta área gubernamental podía dar origen al inicio de desalojos administrativos.*
- 2) *Si el inmueble se encontraba funcionando como hotel-pensión era posible que fuera controlado por la*

1 “Estudio sobre las casas de inquilinato de Buenos Aires”, publicado en 1885 por el doctor Guillermo Rawson

Agencia Gubernamental de Control, Dirección General de Fiscalización y Control, la cual se constituía en el inmueble, observaba las condiciones generales y si existían irregularidades en la habilitación del comercio, tenían la facultad de clausurar el establecimiento.

3) *Si el inmueble se trataba de una “casa tomada” y existía una denuncia por usurpación realizada, el GCBA (Gobierno Central de Buenos Aires) actuaba de manera expedita a partir del nuevo protocolo del Ministerio Público Fiscal para casos de desalojo.”*

Sin embargo, no existían políticas consistentes para dar a las familias que vivían en los conventillos, pensiones o inquilinatos “privados”, una respuesta habitacional definitiva orientada a garantizar el derecho a la vivienda digna de las familias.

Silverio Domínguez describió en su libro “*Palomas y gaviñanes*” los conventillos:

“La casa de inquilinato presentaba un cuadro animado, lo mismo en los patios que en los corredores. Confundidas las edades, las nacionalidades, los sexos, constituía una especie de gusanera, donde todos se revolvían saliendo unos, entrando otros, cruzando los más, con esa actividad diversa del conventillo.

Húmedos los patios, por allí se desparramaba el sedimento de la población; estrechas las celdas, por sus puertas abiertas se ve el mugriento cuarto, lleno de catres y baúles, sillas desvencijadas, mesas perniquebradas, con espejos enmohecidos, con cuadros almazarronados, con los periódicos de caricaturas pegados a la pared y ese peculiar desorden de la habitación donde duermen seis y es preciso dar buena o mala colocación a todo lo que se tiene.”²

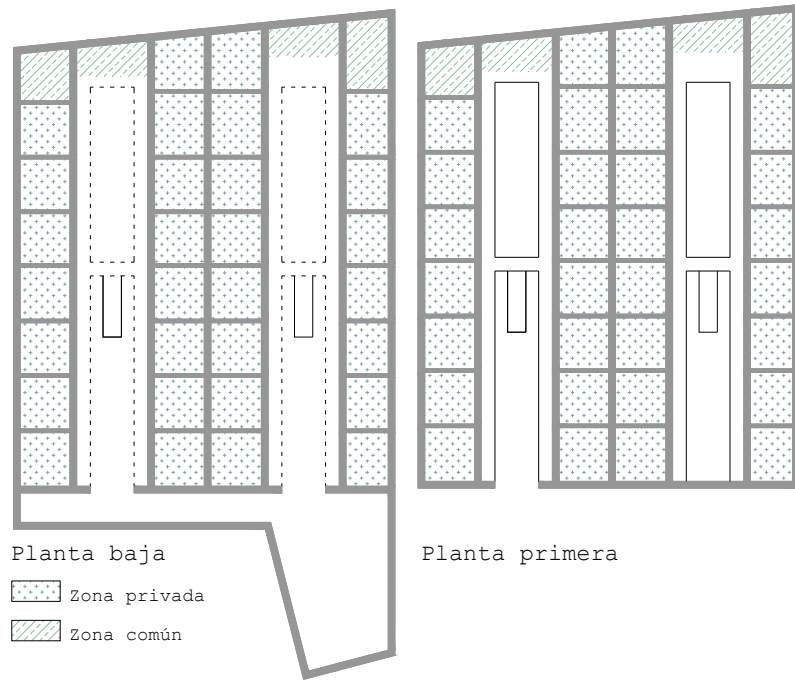
² “Palomas y gaviñanes”,
Silverio Domínguez

Esquema planta tipo conventillo. Reedición propia

Fuente:

<http://fotosviejasdemardelplata.blogspot.com/>

Reelaboración propia



Patio de un conventillo calle Independencia Buenos Aires. Desalojo de una familia pobre, 1905

Fuente: Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos. Buenos Aires. Argentina



12

Ciertos escritores comunistas, escribieron denunciando la situación de lo conventillos.

En su obra teatral de 1934 titulada "La marcha del hambre" Elias Castelnuovo narró la convivencia entre inmigrantes europeos que habitaban las llamadas carpas, casas de chapa improvisadas, donde se mezclaban distintos dialectos con el español y el lunfardo. La obra describía cómo italianos, polacos y criollos organizaron una marcha para reclamar por pan y trabajo, con el Río de la Plata como trasfondo: *"Junto a una carpa, un hombre*

silencioso, de cuando en cuando, hace sonar débilmente un acordeón, tocando siempre la misma pieza. Más atrás aún, otro hombre, de espaldas, pesca tranquilamente a la luz de la luna.”³

2.4 Problema habitacional

2.4.1 Periodo 1946 – 1955.

Este período coincide con el primer y segundo gobierno peronista, caracterizado por el fuerte despliegue de la industrialización y, consecuentemente, la amplia expansión de la población total, una creciente tasa de urbanización y el aumento del Área Metropolitana de Buenos Aires.

Las formas de vivienda espontáneas e inapropiadas que provenían de etapas anteriores (la villa miseria y el conventillo-inquilinato) subsisten, e incluso las villas aumentan, dado que constituyen la forma de alojamiento inicial de inmigrantes rurales-urbanos. En cierto sentido fueron toleradas, dado que constituían una solución transitoria.

Finalmente, en la segunda mitad de este período, a las políticas indirectas (Ley de Propiedad Horizontal, Ley de Locaciones Urbanas, Política crediticia) se agregaron las acciones directas consistentes en la construcción de conjuntos habitacionales. Existían dos corrientes, una tradicional y otra vanguardista. La corriente tradicional se inspiraba en los barrios de casas unifamiliares, “chalets”, de los suburbios de Estados Unidos. La corriente vanguardista se inspiraba en barrios europeos, como la extensión de Ámsterdam planificada por Cornelius Van Eesteren. El barrio de los Perales es el máximo exponente de este segundo tipo de barrios.

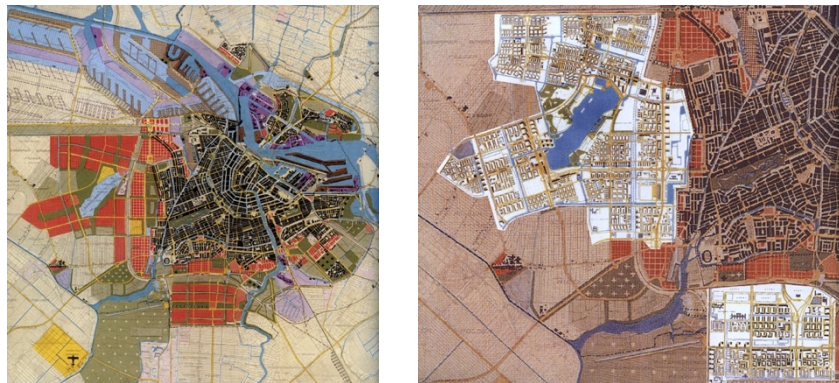
³ “La marcha del hambre”,
Castelnuovo

- Plan de extensión de Amsterdam, Cornelius Van Eesteren y Van Lohuisen, 1934

Este proyecto es considerado como uno de los mejores ejemplos de la ciudad moderna en Europa. Por ello es de suponer que en ciudades en desarrollo y con problemas habitacionales fue un gran ejemplo a seguir. Como Julián Galindo escribe, *“es un Plan que representa la consolidación de la urbanística moderna”*⁴

Distritos realizados en 1963 al Sur y al Oeste de la ciudad.

Fuente: <http://arquiscopio.com/>



14

En 1929, Van Eesteren inició su colaboración con el Departamento de Obras Públicas del Ayuntamiento de Amsterdam donde le otorgaron la responsabilidad de controlar el desarrollo de la ciudad. Ese encargo consistía en el Plan de Extensión aprobado en 1934 y finalizado en 1960.

El Plan de Van Eesteren tiene como objetivo contener la expansión de la ciudad y la reducción del consumo de suelo. Todo ello de acuerdo a la estimación de la demanda residencial que se deriva del crecimiento poblacional previsto. Su concepción de la ordenación urbanística del desarrollo urbano se concreta en la definición de distritos que contuvieran tanto las superficies destinadas a vivienda como las reservas de suelo preparadas para albergar servicios complementarios de parques, equipamientos, e incluso, el espacio destinado a usos comerciales, administrativos y de trabajo.

⁴ “Cornelius van Eesteren. La experiencia de Amsterdam 1929-1958” Julian Galindo

Un grupo de unidades mínimas da lugar al distrito en el que otros servicios y dotaciones ya se pueden proveer colectivamente, estructurados alrededor de un centro de barrio.

Para ello definiría un soporte funcional formado por unas mallas viarias ordenadas, en las que se integran los distritos organizados mediante supermanzanas en las que se podrían insertar esas unidades residenciales mínimas. Los complejos de piezas independientes de habitación se conciben formalmente como *“elementos volumétricos rítmicos y repetidos para conformar un juego de equilibrio entre la residencia y sus servicios complementarios sobre la base viaria que estructura el conjunto”*.

Los ideales sociales, de igualdad y de servicio a la clase obrera que representa este Plan se recogerían en las proclamas de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM).

El Plan tardaría varias décadas en concretarse sobre el terreno y sus ideas y propuestas se llevarían a la práctica en un numeroso grupo de barrios de la periferia de Amsterdam, situados al Oeste y el Sur de esta ciudad holandesa. Todos barrios obreros. La amplitud y ambición de este proyecto provoca que su ejecución se prolongue durante casi 30 años, lo que pone a prueba su versatilidad y su capacidad de adaptación.

Se trata de un modelo de crecimiento centralizado en las ventajas de la ciudad jardín, conectado mediante las infraestructuras al centro de la ciudad. Esta conexión se realiza dando continuidad a las vías radiales del casco antiguo. El parque Rembrandtpark situado entre la ciudad vieja y la nueva, es un elemento de conexión funcional ya que alberga equipamientos de los que el casco antiguo carece y los comparte con la ciudad nueva. Los elementos verdes son muy importantes ya que otorgan continuidad al proyecto.

Existen dos tipos de conjuntos residenciales: junto a la ciudad se disponen barrios de mayor densidad y en la zona más alejada se

sitúan los barrios de densidad mas baja (todo esto se sitúa a una distancia de menos de 10 km del centro de la ciudad). La premisa de Van Eesteren es la necesidad de pensar globalmente la ciudad para luego pasar a definir el detalle.

Siguiendo la idea expresada por Le Corbusier:

“He aquí, formulada, una conclusión ideal y precisa. Ya bajo Luis XIV había sido enunciada por el Abbé Laugier:

1ºcaos, tumulto en el conjunto (es decir, una composición rica en elementos de contrapunto, fuga, sinfonía)

2º Uniformidad en el detalle (es decir, decoro, decencia, alineamiento en el detalle)”⁵

“el fenómeno gigantesco de la gran ciudad se desarrollará entre alegres verdores. La unidad en el detalle, el tumulto magnifico en el conjunto, la medida humana común, y el término proporcional entre el hecho hombre y el hecho naturaleza”.⁶

Vista aérea de la nueva expansión propuesta por el Plan partiendo de lo ya realizado sobre la base del Plan de Amsterdam Sur de Berlage de 1905

Fuente: <http://arquiscopio.com/>

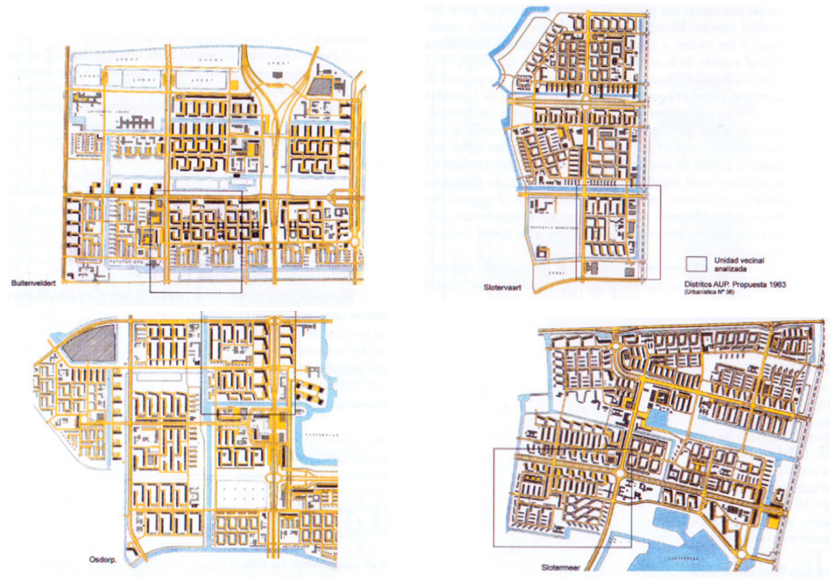


5 “La ciudad del futuro (urbanisme)”, Le Corbusier p 46-47

6 “La ciudad del futuro (urbanisme)”, Le Corbusier p 50

Ordenaciones en distintos barrios de Amsterdam

Fuente: libro "Cornelius van Eesteren. La experiencia de Amsterdam 1929-1958" p 216



EL UAP es la referencia básica de gran parte del urbanismo contemporáneo que se desarrollaría posteriormente en Europa. Su influencia se detecta en que las ideas y presupuestos allí implementados están presentes y entrelazados en gran parte de la legislación urbanística que se desarrollaron a continuación en numerosos países. La pauta de la expansión urbana europea experimentada durante la segunda mitad del siglo XX tiene su origen en las propuestas que Van Eesteren y Van Lohuisen imaginarían en los años 30.

17

2.4.2 Periodo 1955 – 1976.

Este periodo se caracteriza principalmente por presentar una alternancia de gobiernos militares de facto (1955-1958 y 1966-1973) y de gobiernos civiles constitucionales (1958-1966 y 1973-1976).

Por otra parte, por la franca reversión de las políticas de redistribución que habían caracterizado a la década peronista (descongelación de alquileres, reducción de la política crediticia, disminución de subsidios), repercutió en forma inmediata en las posibilidades de resolución de la vivienda para los estratos sociales de escasa capacidad

económica.

Esta merma de alternativas dio lugar a dos circunstancias:

Por una parte, se incrementó la cantidad de Villas Miseria y de población alojada en ellas. En especial, pierden el carácter de hábitat transitorio, por la desaparición de los movimientos sociales ascendentes.

Por otra parte, el cambio del régimen de alquileres dio lugar a una nueva forma de hábitat: los Hoteles y Pensiones.



Solución habitacional a través de hoteles y pensiones.

2.5 Imposición del hábitat

2.5.1 Años 1950-1970

En estos años tiene lugar el Plan de Erradicación de Villas de Emergencia (PEVE).

En el año 1956, en Colombia se celebró la primera reunión técnica interamericana de vivienda y planeamiento. En ella se establecen las causas que ocasionan el surgimiento de este tipo de poblaciones y una serie de directrices para evitar su formación y crecimiento. De estas bases se llevó a cabo el PEVE en Buenos Aires.

Durante los años 1955 y 1983, el pensamiento dominante suponía que las villas eran espacios caóticos, focos de patología social. Es decir, el problema de las villas era visto no sólo como

una cuestión de déficit habitacional, sino como la causa de otros graves problemas de orden moral, social y urbano.

El PEVE estuvo compuesto por dos programas: uno, de viviendas transitorias, y otro de viviendas definitivas. El primero de los programas preveía la construcción de 8.000 viviendas distribuidas en 17 Núcleos Habitacionales Transitorios (NHT), viviendas que estaban destinadas a ser un paso obligado para las familias antes del acceso a su vivienda definitiva. Los NHT, conformados por viviendas de apenas 13,30 m², tenían como objetivo “educar”, “civilizar” y “generar conductas adaptativas” hacia la nueva vivienda. Estas ideas de “reeducar y civilizar” nos permiten comprender qué significado se le atribuía a la villa y a sus habitantes, al considerar que los habitantes de las villas necesitaban ser “readaptados y reeducados”.

Los dos programas se desfilaron en el tiempo, lo que impidió el cumplimiento de la intención inicial y las viviendas transitorias terminaron constituyéndose en definitivas.

19

2.5.2 Años 1970-1980

Entre 1977 y 1981 se implementó un plan sistemático de erradicación de villas a rajatabla, principalmente en aquellas ubicadas en la Capital Federal, con el despliegue de estrategias de desalojo forzoso y expulsión masiva de estos habitantes. En contraste con los planes de erradicación anteriores, en esta nueva etapa la expulsión se ejecutó sin brindar alojamiento alternativo.

La población afectada se estimó en más de 250.000 personas, una gran parte de éstas fueron a engrosar los asentamientos del conurbano mientras otras regresaron a sus provincias o países de origen.

Las iniciativas intentaron dar respuestas amplias, económicas y rápidas al creciente déficit habitacional. Para ello propusieron

planes masivos de vivienda conformados por conjuntos de torres o pabellones de importante número de pisos. El paradigma tipológico fueron los grandes conjuntos, a semejanza de los “grands ensembles” franceses y los modelos impulsados por el Team X, ideados como unidades autosuficientes de mucha mayor densidad que sus entornos, provistos de equipamientos comunitarios de gran escala y espacios públicos.

Los resultados a nivel social y urbanístico no fueron buenos. Los conjuntos constituyeron ámbitos autónomos, morfológicamente extraños a las ciudades donde se implantaban, carentes de signos de identidad, de dificultosa sociabilidad interna y escasa integración social y espacial con su entorno urbano. Los resultados a nivel constructivo fueron malos, dado que habitualmente los objetivos de reducir costos se lograban mediante bajas de calidad constructiva que resultaron tener problemas de mantenimiento a muy corto plazo. Hoy en día cuando paseas por el barrio de Piedra Buena, los vecinos aprovechan la oportunidad para explicar todos los problemas que existen, filtraciones, grietas, etc. en un intento de hacer llegar al exterior problemas que de otra manera no salen de allí.

20

- **Grands Ensembles**

Al finalizar la II Guerra Mundial, Francia se encontró con una crisis de alojamiento muy grave, consecuencia de no haber aplicado durante el periodo de entreguerras unas políticas de vivienda social (como en Ámsterdam). Debían afrontar el problema de la falta de viviendas de la manera mas urgente posible, los desacierto en esta política siguen pasando factura hoy en día. Dichos errores, llegaron también al otro lado del Atlántico. Los “grands ensembles”, son conjuntos residenciales colectivos que normalmente acogen a un gran número de viviendas. Están

marcados por un urbanismo de torres inspiradas en la arquitectura moderna. Estos “grands ensembles”, la mayoría construidos en Francia, han significado un avance hacia el confort moderno (agua corriente caliente y fría, calefacción central, equipamientos sanitarios, ascensor, etc...) para los obreros de las periferias.

Se pueden distinguir dos definiciones para “grand ensemble”:

- Según el servicio del Inventario del Ministerio de la Cultura Francés: *“Un grand ensemble es una instalación urbana compuesta por varios edificios aislados pudiendo tener forma de bloques y torres que configuran unidades compositivas de grandes dimensiones son un plano fondo-figura formando una unidad de concepción. Puede estar al uso de actividad y de vivienda, y en este caso estar compuesto de miles de viviendas.”*⁷
- Según el geopolitólogo Yves Lacoste: *“un grand ensemble es una agrupación de un gran número de viviendas organizadas en un conjunto. Esta organización no es solo la consecuencia de un plano fondo-figura; reposa sobre la presencia de equipamientos colectivos (escuelas, comercios, centro social, etc). El grand ensemble aparece entonces como una unidad de habitación relativamente autónoma.”*⁸

21

La Cité de la Muette en Drancy, construida por E. Beaudouin, M. Lods y J. Prouvé en los años 30, es considerada como el primer “grand ensemble” en Francia. En 40 años (en 1970 se cambia de ideología de urbanismo por el “programa de ciudad”) se construyen unos 6 millones de viviendas.

7 Definición Grand Ensemble según inventario del Ministerio de la Cultura Francés. Traducción de la autora

8 Definición de Grand Ensemble según Yves Lacoste. Traducción de la autora

Cité de la Muette – Drancy

Fuente

<https://lafautealecorbusier.files.wordpress.com/>



La ciudad moderna soñada por Le Corbusier fue el antecesor de los “grands ensembles”.

Una de las obsesiones del Corbusier ((1887-1965) era transformar el modo de vida de los ciudadanos a través de la Arquitectura: *“los nuevos edificios racionalistas educarían a sus habitantes.”*

Desde que lanzó su idea para la ciudad contemporánea “la ciudad de tres millones de habitantes” en 1922, o su propuesta para el centro de París, el *Plan Voisin* de 1925, Le Corbusier puso de manifiesto una lógica urbana particular que se enfrentaba radicalmente a la ciudad tradicional. En el *Plan Voisin* actuaba en el centro de París, manteniendo algunos monumentos como testimonio y proponiendo un nuevo modelo de arquitectura residencial, con torres puntuales y bloques lineales que zigzagueaban.

Pero esta propuesta acabaría desapareciendo y dando paso a otra más abstracta, más esencial, quedando en bloques lineales sin quiebros. Este nuevo proyecto lo denominó *Cité Radieuse*. La *Cité Radieuse* era la culminación del edificio que suplantaba a la ciudad, que mostraba su autosuficiencia. El lugar sería únicamente un tapiz sobre el que se levantarían estas nuevas arquitecturas. Las grandes columnas levantaban la edificación y la alejaban del terreno. De esta manera, las calles desaparecen, las plazas también, sólo queda un parque sin límites en el que se dibujan las líneas de los recorridos para los automóviles.

2.6 Rol estatal

Durante los años 1907 y 1946, el gobierno fomenta la inmigración masiva debido a una demanda de mano de obra requerida por el modelo económico. A pesar de ser un hecho fomentado por el gobierno, éste no aporta soluciones para el alojamiento de los nuevos habitantes, por lo que los problemas de alojamiento siguen aumentando.

En los años cincuenta, se crea una nueva legislación a través de una acción indirecta (Ley de Propiedad Horizontal y Ley de Locaciones Urbanas) que permiten la obtención de créditos para poder optar a obtener una vivienda. Además de esto, se crean los grandes conjuntos habitacionales ignorando así los problemas de las villas de emergencia al considerarse viviendas de tránsito provisionales, es decir, vivienda en la que los habitantes estarían por un tiempo limitado.

3- Aproximación a Ciudad Oculta

23

3.1 La Villa

3.1.1 El origen del término

En su sentido clásico, una villa es una población que cuenta con algunos privilegios que la diferencian de las aldeas o los pueblos, pero que no llega a ser considerada como una ciudad.

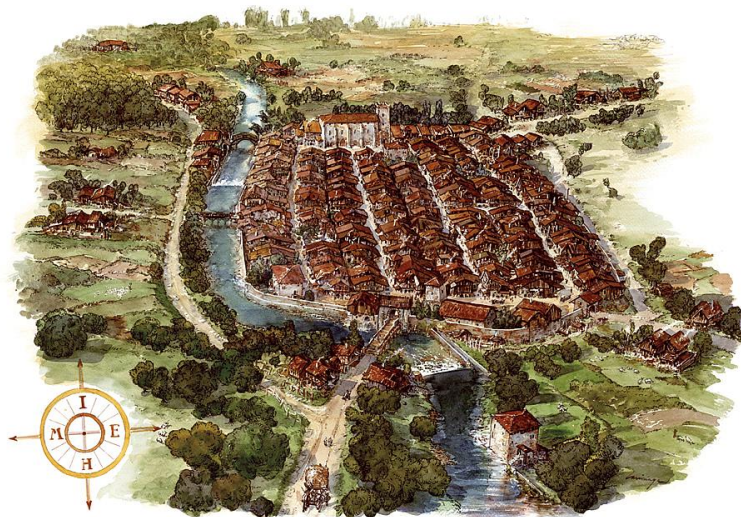
El término tiene origen en Roma. En aquella época una villa era un asentamiento rural formado por un edificio residencial principal y otra serie de edificios secundarios. Constituía el centro desde el que se administraba una explotación agrícola. Posteriormente ha perdido sus funciones agrícolas y ha reducido su actividad a la residencial. La villa tenía una serie de privilegios que la diferenciaban de la aldea como un cuerpo de regidores que gobernaban la villa. Con aspiraciones urbanas, dotada de un castillo o fortaleza y provista de una muralla o cerca en torno a la

población, la villa y su concejo extendían su jurisdicción sobre un extenso territorio.

En las villas se agrupaban a menudo los artesanos y los comerciantes estables. Así, las villas fueron cogiendo un carácter urbano, con una clase social que tenía oficios y formas de vida diferentes del habitual en el ámbito del campesinado, de forma que ya en la baja Edad Media empezaron a suscitarse conflictos sociales entre los de la villa y los del campesinado. Las villas, que con el paso del tiempo crecieron mucho en número de habitantes o adquirieron importancia por causas diversas, serían denominadas ciudad, para lo cual, hacia falta, preceptivamente, el nombramiento de la máxima autoridad civil: el rey, casi siempre, o el presidente, en algunos casos.

Villa Durango, Edad Media. Dibujo de Imanol Larriaga

Fuente: <http://www.oocities.org/>



24

3.1.2 El uso del término en la actualidad

Los habitantes de Villa Desocupacion (considerada como la primera villa de la ciudad de Buenos Aires) eran en su mayoría inmigrantes europeos que llegaban hasta Buenos Aires sin sus familias, escapando a los efectos de la crisis mundial. En cambio, durante las décadas siguientes los habitantes de las villas fueron migrantes internos, originarios de zonas rurales que se asentaban en la ciudad con sus mujeres e hijos. Estas últimas oleadas

migratorias fueron las que inspiraron el título de la novela “Villa Miseria también es América”, publicado en 1957 por el periodista Bernardo Verbitsky.

“La otra corriente humana, aquella que se instaló en los umbrales de la capital, procedía del interior de la República y también de los países vecinos. Porque el gran movimiento migratorio interno que se ponía en marcha incluía a las naciones limítrofes”⁹

Villa Miseria, Villa de Emergencia o simplemente Villa es el nombre que se le da a los asentamientos informales caracterizados por una densa proliferación de viviendas precarias. Las mismas se encuentran en condiciones deplorables sin las condiciones de sanidad necesarias para satisfacer las necesidades de sus habitantes.

Tienen origen en general cuando la administración actual y las autoridades de desarrollo urbano no pueden tratar las necesidades de la comunidad entera o cuando un grupo de personas requiere de un lugar donde vivir, pero no disponen de los recursos económicos necesarios para poder adquirir una vivienda regular.

En Buenos Aires se pueden contar una veintena de asentamientos informales, en constante crecimiento. La mayoría de los asentamientos se sitúan al sureste de la ciudad capital. Esto se debe a la presencia del río Riachuelo en el que durante muchos años las industrias vertían sus desechos, por lo que, a pesar de las políticas de descontaminación, el río Riachuelo y sus tierras de alrededor están altamente contaminadas.

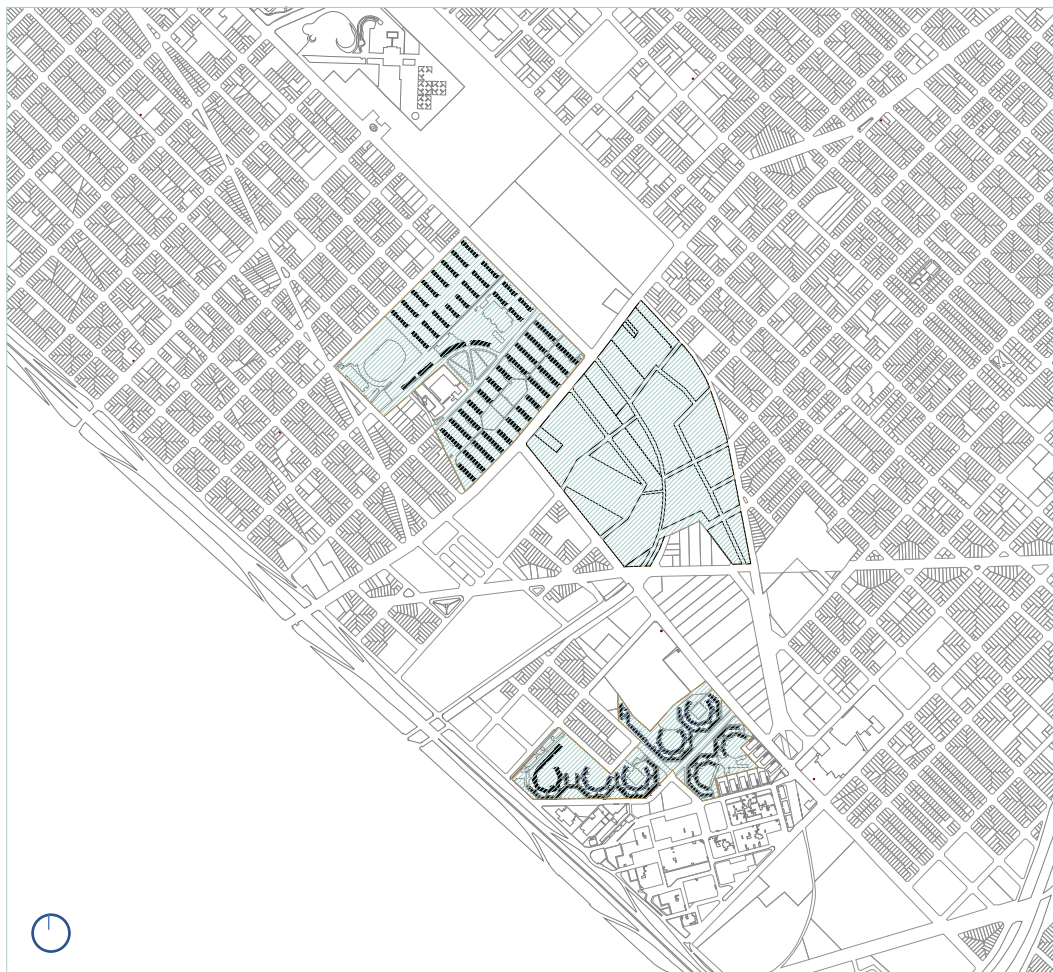
9 Verbitsky, 2003. “Villa Miseria también es América”



Asentamientos informales

Reelaboración propia

- | | | | | |
|--------------------------|------------------------------|---|--------------------|---|
| a: Villa
Cartón | b: Calacita | c: Barrio
Ramón
Carrillo 1 y
2 | d: Piletones | e: Villa 3 o
barrio Fátima |
| f: Zavaleta | g: Villa 6 | h: Villa 14 | i: Villa 16 | j: Villa Dulce |
| k: Ciudad
Oculta (15) | l: Villa 19 | m: Villa 20 | n: Villa 17 | ñ: Villa 21-24 |
| o: Villa 26 | p: Villa
Rodrigo
Bueno | q: Villa 31 | r: Villa 31
bis | s: Asentamiento
Fragata o el
Playón |



Zona de trabajo

Elaboración propia

En este trabajo nos centraremos principalmente en Ciudad Oculta (villa 15), Piedra Buena y el Barrio de los Perales, todos pertenecientes a Villa Lugano.

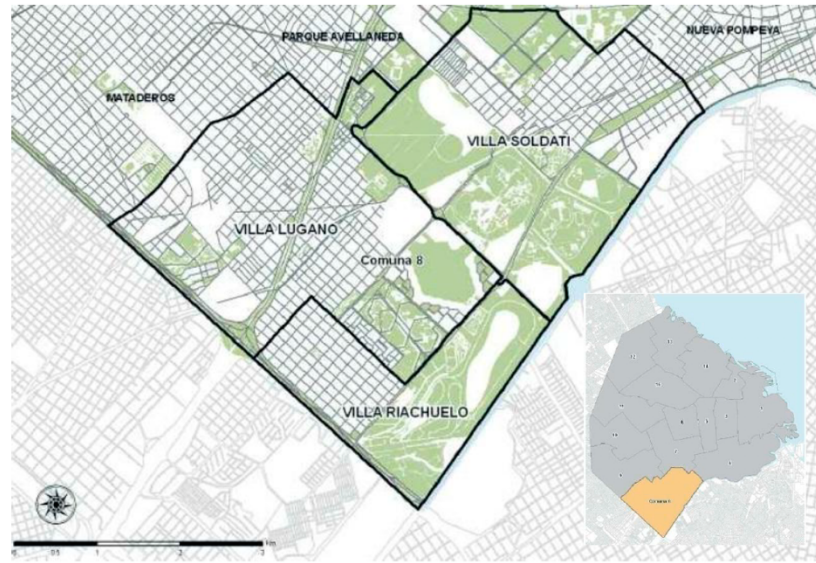
3.2 Villa Lugano

3.2.1 Situación

Barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires

Fuente:

www.latidobuenosaires.com



Villa Lugano es un barrio ubicado en el sudoeste de la ciudad, es un barrio sencillo que representa un mosaico de distintas clases sociales. Podemos observar casas bajas que se conservan de la época colonial con murales que recuerdan su procedencia. Además, encontramos conglomerados habitacionales denominados “monoblock”, que agrupan gente con pocos recursos. Por último, Villa Lugano cuenta con villas de emergencia (la número 15, conocida como Ciudad Oculta y la número 20). Estas villas albergan alrededor de 2.000 familias.

28

3.2.2 Primeros años

Lo que actualmente se conoce como Villa Lugano formaba parte del paisaje del Paso de Burgos, situado en las tierras de Bartolomé de Burgos. Estaba atravesado por un camino que venía de La Matanza y se usaba para el transporte de ganado a finales del siglo XVII.

En 1800, Villa Lugano, junto a Villa Riachuelo y Parque Avellaneda, conformaban un rincón del Pueblo de San José de

Flores. Se les denominaba “los bañados del sur”. El término “bañado” describía un terreno poco valioso.

El nacimiento de Villa Lugano tuvo lugar en 1908, cuando don José Ferdinando Francisco Soldati decidió la fundación de un pueblo que llevaría de nombre la que fuera su ciudad natal, Lugano. Coloquialmente, a principios de siglo, a estos terrenos se les conocía como Villa Heroica, ya que había que tener mucho valor para habitar estos terrenos “bañados”.

Los primeros pobladores fueron inmigrantes españoles, armenios e italianos, construyendo sus casas de chapa y zinc.

En 1908, se realiza la construcción de 600 lotes. Debido al terreno donde se sitúa, Villa Lugano siempre está amenazada por las inundaciones, lo que en 1911 casi causó su desaparición.

En 1918, se instauró el ferrocarril que modificó la imagen del barrio, la distribución poblacional de Buenos Aires y, en nuestro caso, Villa Lugano. (Hoy en día aún se puede apreciar el recorrido del ferrocarril).

29

Estación de Ferrocarril de Villa

Lugano

Fuente:

<https://www.barriada.com.ar/>



3.2.3 Villa Lugano en la actualidad

Villa Lugano es uno de los barrios de la Ciudad de Buenos Aires. Pertenece a la Comuna 8 junto con los barrios de Villa Soldati y Villa Riachuelo. Es el segundo barrio más grande de la ciudad después de Palermo. Limita con los barrios de Mataderos al norte, Parque Avellaneda y Villa Soldati al este, Villa Riachuelo al sur y Villa Matadero y Tabalada al oeste. Se caracteriza por tener

una gran cantidad de complejos habitacionales, series de construcciones iguales agrupadas en un determinado sector geográfico.

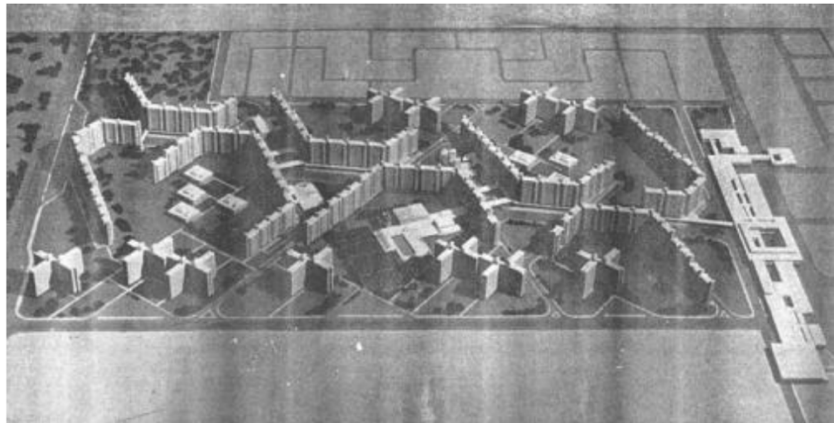
3.2.4 Lugano 1 y 2

Es un complejo habitacional ubicado en el barrio también conocido como Barrio General de División Manuel Nicolás Savio. Es una imponente muralla de edificios que resalta entre las casas bajas y parques. Lugano 1 y 2 es una ciudad en miniatura con sus propios negocios.

Su historia empieza con el Plan Regulador de 1958. Este plan pretendía la urbanización del área Villa Lugano, además de equilibrar la relación norte-sur de la ciudad. La parte más ambiciosa del proyecto era este sector más tarde bautizado como “conjunto urbano General Savio”.

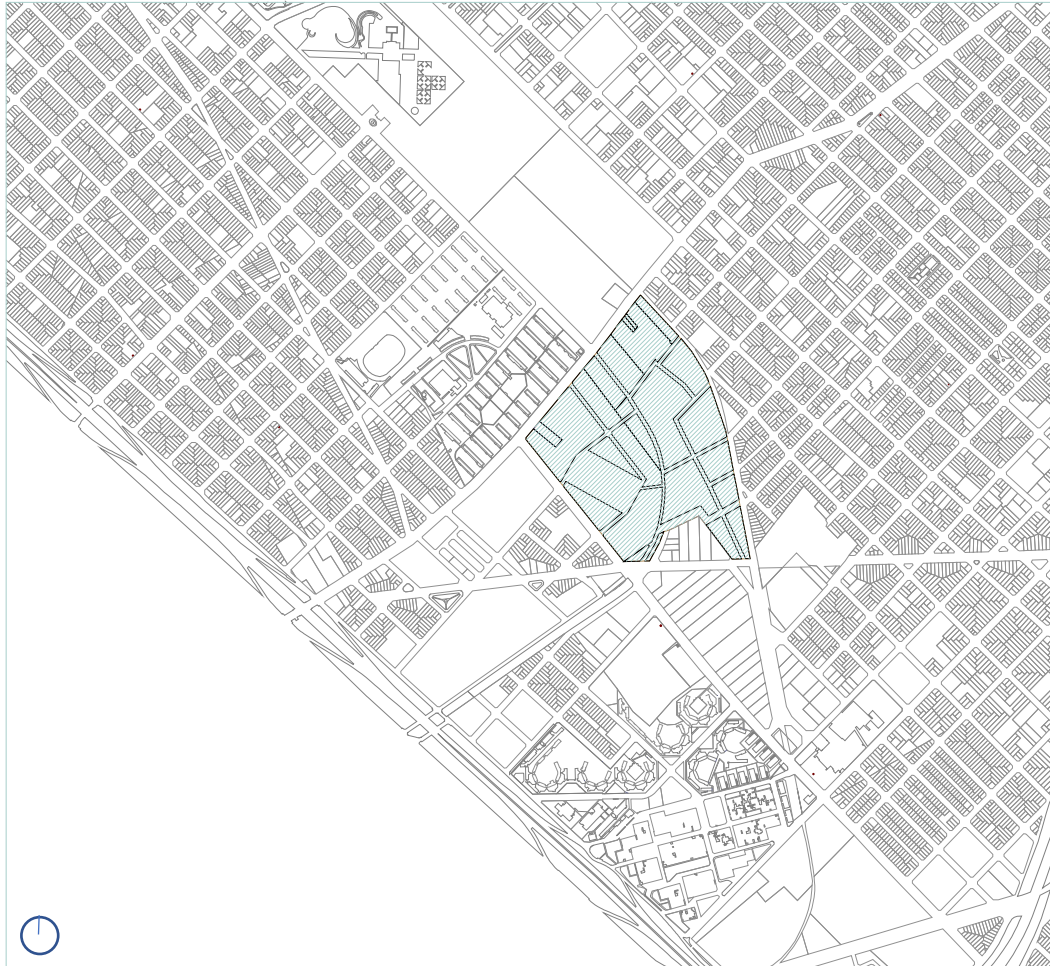
Los edificios con forma de cruz que se ven en la maqueta, no se pudieron hacer. Entre los 80 y 90 se construyeron las 10 torres que conforman hoy el barrio.

Fuente: lateja3.wordpress.com



4- Barrio General Belgrano, Ciudad Oculta

Ciudad Oculta es el nombre con que es conocida la Villa 15, originalmente conocida como Barrio General Belgrano, un asentamiento informal localizado en el Barrio de Villa Lugano.



32

4.1 Orígenes

Su surgimiento data de 1937, cuando fue poblada por obreros del Mercado de Hacienda, de Ferrocarriles y del Frigorífico Lisandro de la Torre. Fue uno de los focos de la resistencia sindical durante el peronismo proscrito.

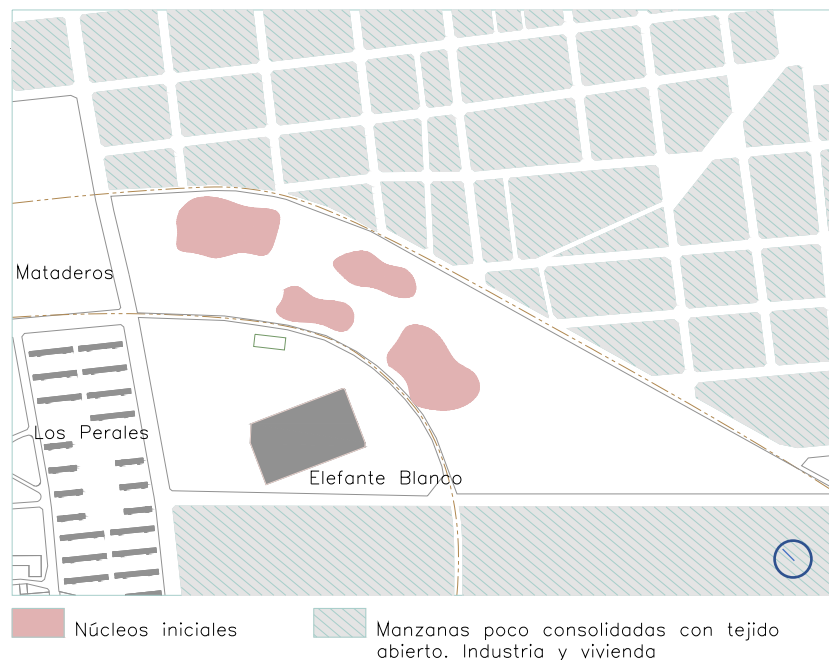
Para situarnos en contexto, podríamos decir que *“Este proceso urbano, está ligado a la etapa en que nuestro país comienza la industrialización sustitutiva de importaciones. Sin embargo, la*

tasa de crecimiento de la población urbana fue mayor a la del crecimiento de la población industrial, lo que provocó una masa de marginados del proceso productivo o de una inserción inestable. Esto trajo aparejada una acelerada expansión del área metropolitana, junto a la consolidación de formas precarias e ilegales del hábitat, como las villas”.¹⁰

Posteriormente con la inmigración proveniente de los países vecinos, se continúa configurando la heterogeneidad poblacional. El 60% de la población del barrio es argentina y el resto pertenece en su mayoría a población paraguaya y boliviana.

Primeros asentamientos entre vías del ferrocarril. 1950

Fuente: Debates sobre ciudad y territorio. Los aportes del CIHaM



33

“El gran descampado en la zona de la parrilla de vías de acceso a los Mataderos (con su estación de tren y el viejo tanque de agua, hoy existentes), frente a Los Perales y el núcleo villero inicial esparcido tras la industria sobre Eva Perón. El elefante Blanco ya estaba construido hacia los 40 sobre mas espacio libre.”¹¹

10. Artículo “Debates sobre ciudad y territorio. Los aportes del CIHaM”

11. Artículo “Debates sobre ciudad y territorio. Los aportes del CIHaM”

4.2 Plan de Erradicación de las Villas de Emergencia (PEVE 1970)

Los Núcleos Habitaciones Transitorios (NHT), denominados coloquialmente “*el barrio nuevo*” “*las tiras*”, fue creado como parte del Plan de Erradicación de Villas de Emergencia (Plan PEVE) llevado a cabo por la última dictadura. Este plan consistía en trasladar a la gente de la villa a estas casas más separadas y “ordenadas”, para luego desplazarlas a edificios y por ello se las denominó transitorias (aunque a la hora de la verdad, nunca lo fueron).

Según el Padre Sebastián, párroco de la capilla de Villa 15, “*fue un invento para sacar a la gente de la villa y llevarlos a un lugar para que vivieran más separados, y se acostumbraran a vivir en departamentos*”.¹²

Según él, es por eso que, en los NHT, hay menos relación entre los vecinos.

Este plan de Erradicación de Villas se puso en marcha en los años 70, ya que, en 1978, en Argentina se realizó el mundial de fútbol. Este Plan, tenía como objetivo principal limpiar la cara de Buenos Aires ya que el mundial era un acontecimiento que iba a ser visto mundialmente.

34

Cartel Mundial de Fútbol
1978

Fuente: <http://es-la-guerra.blogspot.com/2008/06/argentina78.html>

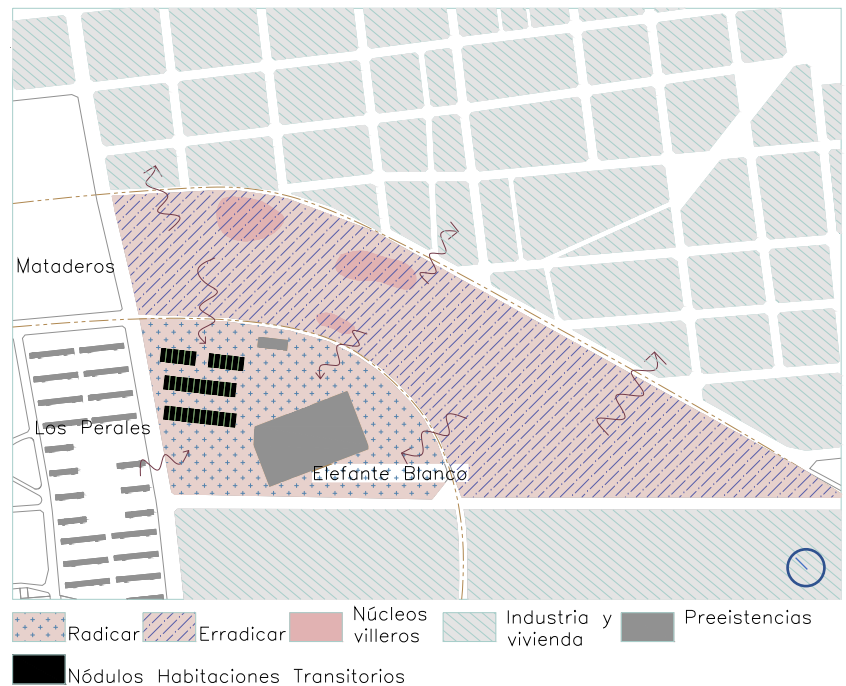


Propaganda mundial 78

Plan erradicación y radicación de la villa. 1970-83

Fuente: Debates sobre ciudad y territorio. Los aportes del CIHaM

Plan erradicación y radicación de la villa. 1970-83



“El PEVE implicó dos procesos contrarios: erradicar y radicar a la vez. Mientras en el núcleo villero inicial se realizaba erradicación (entre vías), paralelamente sobre el espacio libre bajo el Elefante Blanco se radicaban los NHT, aun existentes.”¹³

35

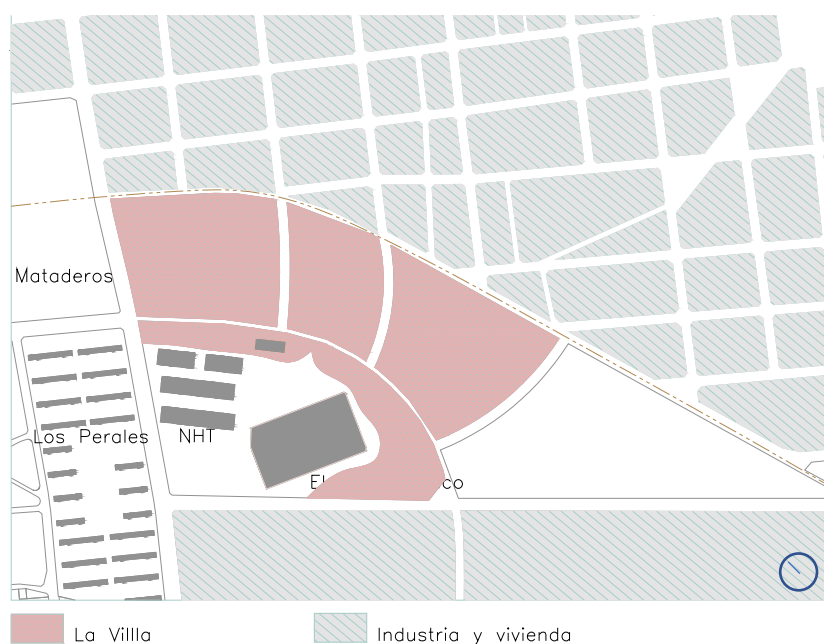
Es a partir de este mundial cuando aparece el nombre de Ciudad Oculta, ya que, para este acontecimiento, el Gobierno decidió construir dos muros que ocultaran la villa. Y desde entonces casi nadie llama al barrio por su verdadero nombre, Villa 15, todos le dicen Ciudad Oculta.

13. Artículo “Debates sobre ciudad y territorio. Los aportes del CIHaM”

4.3 Estabilización de la villa

Repoblación de la villa

Fuente: Debates sobre ciudad y territorio. Los aportes del CIHaM



“En el albor de la democracia el sector entre vis “la villa” se vuelve a poblar. Las manzanas 27-28 se vuelcan desde el 79 al 85 en el espacio residual tras el sector de los módulos. El tren de ingreso de hacienda al matadero funcionaba casi hasta los 90.”¹⁴

36

4.4 Situación actual

Los habitantes de Villa 15 viven actualmente en situación de pobreza extrema, hacinamiento, en viviendas muy precarias e inseguras, excluidos y vulnerados socialmente.

La condena de la exclusión y marginación que aplica sobre ellos la sociedad fue construyendo históricamente ese “adentro y afuera”. Las personas de la ciudad los denominan “villeros” y éstos los llaman “gente de fuera”.

En Buenos Aires, al entablar una conversación sobre la villa, las primeras palabras que puedes escuchar son, “no vayáis, es un lugar peligroso”, “tened mucho cuidado, no llevéis cosas de valor”. Sí es verdad, que, a la hora de trabajar en la villa, es aconsejable ir acompañado por las asociaciones que trabajan allí,

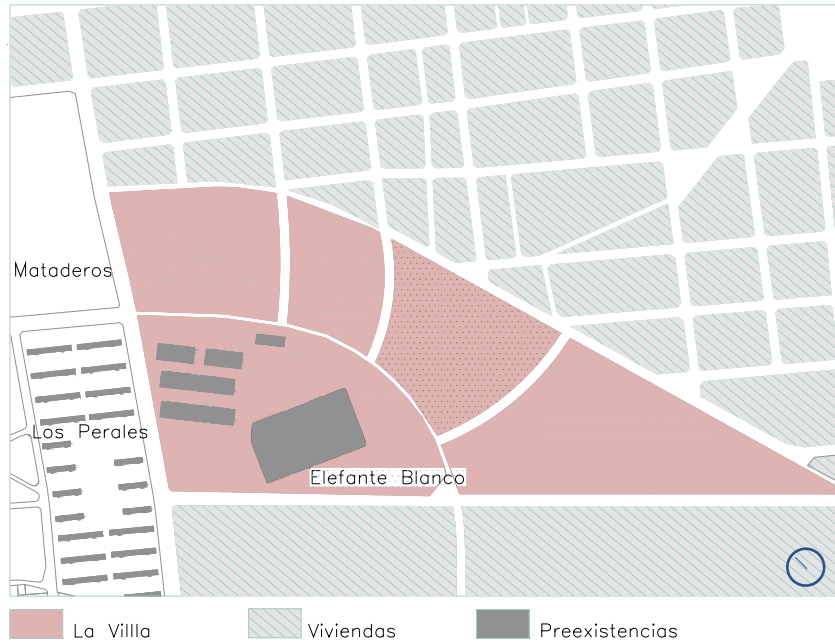
14 entrevista a Horacio Larreta, alcalde de Buenos Aires

ya que de esta manera se evitan malos entendidos y miradas de rechazo al ser *“gente de afuera”*.

Las principales problemáticas, giran en torno a la imposibilidad de acceso a servicios y derechos esenciales como la educación, el empleo y la salud. Los villeros explican que, en caso de necesidad, las ambulancias no quieren entrar en la villa, por lo que obliga a los habitantes a tener que trasladar al enfermo a las afueras para que pueda ser asistido por los servicios sanitarios. Sumado a problemáticas como la violencia, la drogadicción y la delincuencia, que, si bien existen y se reproducen en la sociedad en general, en el interior del barrio se potencian aún más. En la actualidad, según los comentarios de varios referentes institucionales, el problema más significativo está dado por la aparición en el barrio de la *“pasta base”* o *“paco”* (pasta de la que se produce la cocaína), que, por su alto nivel de adicción y su bajo costo, fue ganando terreno entre los jóvenes.

Otro problema significativo para quienes viven en la villa esta relacionado con la propiedad de la tierra. Técnicamente ninguno de ellos es propietario del lugar que ocupa, ya que los terrenos serían fiscales, lo cual trae consigo el temor a un posible desalojo, ante el cual no tendrían herramientas legales para resistir.

Situación actual
Elaboración propia



Partición de la villa
Elaboración propia



Hoy en día la Villa 15 está dividida en 32 manzanas y sigue en aumento. Las primeras manzanas están situadas en la zona noreste. Como hemos visto anteriormente la villa es un órgano de la ciudad en constante desarrollo. Las nuevas manzanas están situadas al noreste, aprovechando cualquier espacio abandonado para expandirse.

La villa además de estar subdivida en manzanas, tiene ciertos términos que la caracterizan: los pasillos, las esquinas y las calles.

Fotos del interior de la villa
Fotos de la autora

Las esquinas son espacios públicos engañosos. Las esquinas son zonas dentro de la villa que, a pesar de estar en el espacio público, pertenecen a alguien o a un grupo de amigos. Los villeros relacionan las esquinas con las zonas de encuentro. Es necesario respetar este concepto, ya que, si vas a la esquina de otro grupo, puedes llegar a tener problemas. Además, las esquinas son zonas de intercambio de droga



39

Fotos del interior de la villa
Fotos de la autora

Los pasillos son espacios estrechos y oscuros que forman un laberinto que impide saber en qué zona estás de la villa para las personas de fuera. Estos espacios son muy comunes en las villas, ya que son los espacios dejados por los villeros para ir de un lugar a otro.



Fotos del interior de la villa
Fotos de la autora

Las calles son los espacios mas anchos que podemos encontrarnos. No existen muchas calles en la villa y permiten el paso de los coches. Como podemos ver, no están asfaltadas, por lo que, en días de lluvia, se forma un barrizal por el que es difícil transitar. Además, en las calles se vuelcan elementos tales como cables de la electricidad, balcones que intentan aumentar la superficie de suelo de las viviendas y escaleras poco seguras para llegar a las viviendas superiores. Todos estos elementos aumentan el peligro, ya que podrían derrumbarse sobre el espacio público.



A pesar de todos los aspectos negativos citados, la villa es un lugar vivo, lleno de colores, donde la gente intenta disfrutar con lo poco que tiene. En las fotos a continuación, podemos ver como los habitantes dan color a las calles para intentar camuflar todos los desperfectos.

Fotos del interior de la villa

Fotos de la autora



4.5 Sentido de la pertenencia e identidad, el amor por el barrio “Villa Lugano mi identidad”

Los habitantes de Ciudad Oculta conforman una comunidad que no solo comparte una misma ubicación geográfica, sino que, en muchos casos, la historia de procedencia extranjera es algo en común. Con esta característica se desarrolla una nueva historia en la cual se mezclan las costumbres que ellos traen, con las nuevas que conocen al vincularse con habitantes autóctonos. De este modo surgen tradiciones completamente nuevas, únicas y propias de la zona. En la mayoría de casos, los sueños frustrados y la necesidad de un futuro los afianza como grupo vecinal. Es esta forma de vida lo que los une más, pero en contra posición,

los aleja de las posibilidades de mediar en iguales condiciones con otras comunidades.

A pesar de tenerlo casi todo cuesta arriba, existen proyectos que les permite soñar con un futuro mejor, aunque sea al menos para sus hijos. Sí que es verdad que no todos los proyectos están bien vistos, ya que muchos villeros consideran que estas reformas rozan lo superficial y no llegan a la base del problema. Echan en falta proyectos que les permitan tener mejores condiciones de vida, una mejor calidad urbanística.

4.5.1 Ley de Nomenclatura de calles para la villa 15

Nota periodística

Fuente: Nota Mundovilla.com

Este proyecto surgió con el fin de reivindicar su existencia, ya que, en muchos mapas de la ciudad de Buenos Aires, las villas aparecían como una mancha verde, dando a entender que en ese lugar no hay nada, cuando en realidad hay miles de personas viviendo. Para ello, los villeros retomaron un proyecto ya puesto en marcha años atrás que consistía en renombrar algunas calles con nombres en homenaje a los que resistieron y defendieron su barrio frente a la dictadura militar y las erradicaciones compulsivas. Tras presentar el proyecto, los villeros esperan que sea aceptado ya que esto permitirá el reconocimiento de las calles como vía pública. Al tratarse como tal el gobierno deberá suministrar los servicios básicos como luz, agua, gas, pavimentación de las calles, cloacas, asfaltados y muchas mas necesidades. Ejemplo de nombres de calle: Calle La Pastoral Villera, Ovidio Gómez, El Combatiente Juan Cymes, entre otros. Es una manera reivindicativa de mantener viva la memoria y lucha de los vecinos que dieron su vida por defender el lugar donde vivían.

Situación actual de las calles durante los días de lluvia

Fuente:

<https://acvnews.wordpress.com/>



4.5.2 Chicos de Ciudad Oculta exponen fotografías a nivel internacional (2011)

43

Nota periodística

Fuente de la noticia: acvnews.wordpress.com

Otro proyecto llevado a cabo en 2011 tuvo una mirada mas artística. Consistía en enseñar al mundo entero la mirada de los jóvenes de la villa.

Ayudados por la Fundación PH15, participaron en más de 70 muestras en países como Alemania, España, Estados Unidos, Venezuela y Brasil.

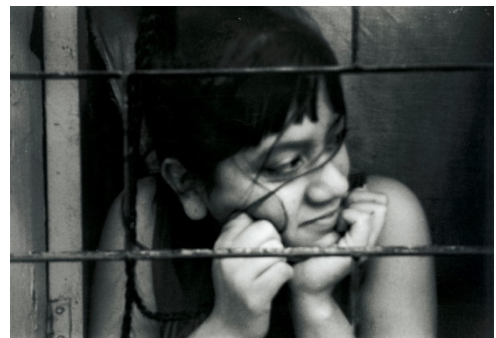
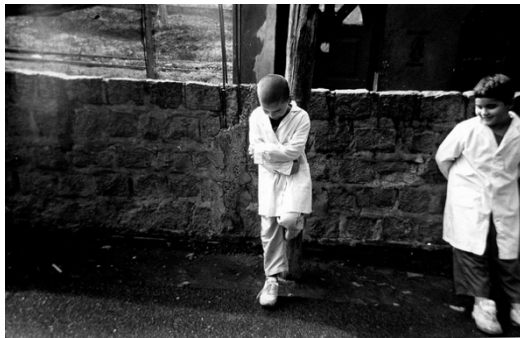
Estas fotografías se vendieron a 150 libras cada una y según explicó Moira Rubio Brennan, Directora de la Fundación PH15, *“No se hacen más de 20 copias por foto para valorarlas como obras de arte”*.¹⁵

15 Entrevista a Moira Rubio Brennan, Directora de la Fundación PH15

Ana Miorelli fue quien impulsó esta muestra desde Londres: *“Hice una donación, pero había más para hacer. Mi idea era*

demostrarles a los chicos que lo que ellos hacen como un hobby puede ser un medio de vida. Contacté a Bárbara Soldi, que tiene experiencia con ONGs y después de conocer a Ph15, en el 2010, realizamos la 1º muestra en Reino Unido”, expresó.

La Fundación PH15 nació en agosto de 2000, cuando Martín Rosenthal fotografiaba un comedor. Varios chicos se le acercaron para preguntarle qué hacía y, una semana más tarde, comenzó con los talleres para los residentes de la Villa15. Más de 450 alumnos asistieron a estos cursos y más de tres mil, a los seminarios cortos que se dictan en distintos puntos del país. PH15 (ph por photography -fotografía en inglés- y 15 por el número que identifica a la ‘Villa 15’, conocida como ‘Ciudad Oculta’) da clases a chicos de entre 10 y 30 años que viven en Lugano y Soldati.



4.5.3 Ciudad Oculta por dentro, la villa que se revela en el cine

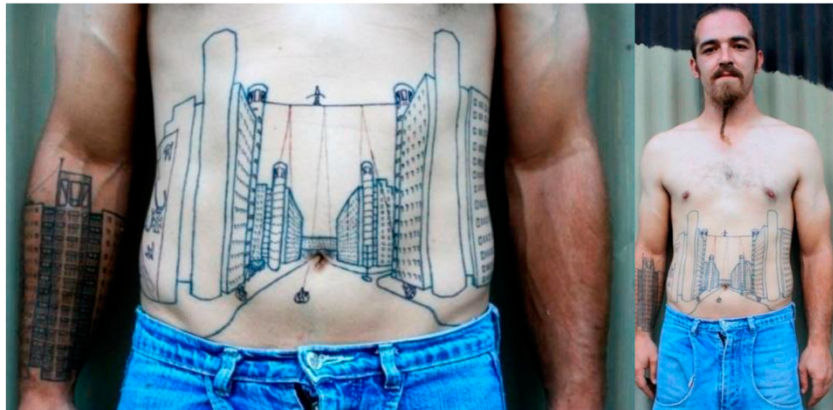


La película habla del Elefante Blanco, un hospital que comenzó a construirse en 1938 con aspiraciones de ser el mas grande de Argentina, y que hoy en día, tras años de abandono, ya ha sido demolido. Viendo la película aprendes el tipo de vida que hay dentro de la Villa, las condiciones en las que están, recorres las calles que de otra manera seria difícil de conocer.

Este rodaje trajo a la Villa un gran revuelo, ya que mucha gente de allí nunca había ido al cine por lo que entonces, poder presenciar un rodaje y poder además participar en él aportaba un incentivo a los habitantes, ya que muchos de ellos estaban en paro. Hicieron castings con los habitantes de la Villa y los que fueron escogidos, fuesen niños, bebes o adultos, fueron contratados. Además de la ayuda económica, esta película aportó a la Villa nuevas esperanzas al darse a conocer al mundo exterior que solo conoce la Villa por los medios de comunicación.

Después de la película, todos se sentían actores. Por ello, se creó un taller de teatro.

4.5.4 El amor por el barrio se lleva también en la piel



47

El funambulista Sebastián Petriw hizo un espectáculo que consistía en cruzar de un edificio a otro a más de 40 metros de altura por una fina soga y sin seguridad en el suelo. Por ello, para demostrar su admiración, Luciano Garramuño, de 31 años e integrante fundador del galpón Piedrabuenarte (asociación de

Piedrabuena que se encarga de hacer espectáculos con la gente del barrio) se tatuó este espectáculo.

Galpón Piedrabuenarte

Fotos de la autora



5- Posibles soluciones

5.1 Piedra Buena



49

Esquema de situación Piedrabuena

Elaboración propia

El conjunto Urbano Piedrabuena se encuentra ubicado en la Avenida General Paz, Goleta Santa Cruz, Zuviría y Avenida Piedrabuena, en el barrio porteño de Villa Lugano, en el límite con el de Mataderos.

La construcción del complejo se inició en el año 1975 y finalizó entre los años 1979 y 1981. Se construyeron un total de 2.100 viviendas en un área de 14,4 hectáreas, que podían albergar a una cantidad aproximada de 12.800 habitantes, entre los que se encontraban erradicados de villas de emergencia, de núcleos habitacionales transitorios y de barrios como el Barrio Riachuelo.

En la primera parte del proyecto se construyeron algunas casas y los monoblocks más bajos (de 2 y 3 pisos). Todavía esas casas tenían espacios de aparcamiento a su alrededor, utilizados y mantenidos por los primeros habitantes. El complejo fue agrandado en una segunda etapa durante 1975 (Plan Alborada) en donde se agregaron 12 monoblocks de tres pisos y varios locales comerciales para suplir las necesidades básicas de sus habitantes. Además se agregaron tres grupos de edificios de 12 pisos dispuestos en forma semicircular que suman 2.100 viviendas, en donde viven casi 20.000 personas. Los edificios están interconectados por puentes y, sus ascensores (cuando funcionan) sólo se detienen en algunos pisos (5°, 8° y 11°). Por las escaleras siempre hay ráfagas de viento, basura, grupitos de jóvenes y vendedores de falopa (un tipo de droga).

En la foto a continuación podemos apreciar estos bloques de 12 plantas unidos entre sí por un elemento más oscuro. Este elemento es la comunicación vertical de ambos bloques. En la parte superior del mismo se encuentran los depósitos de agua que suministran a las viviendas.

50

Conjunto Piedra Buena
Fotos de la autora

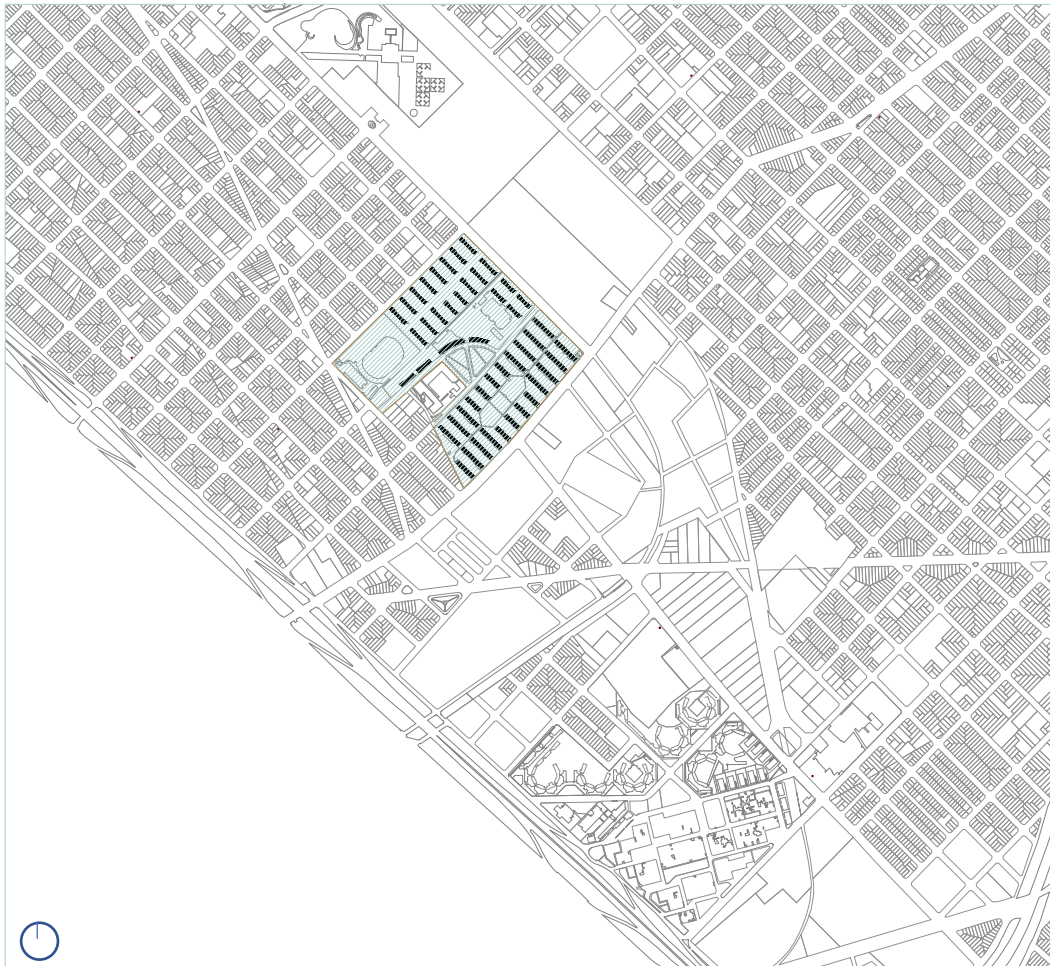


En las fotos se puede apreciar un intento de combinar dichos bloques de viviendas con espacios ajardinados. Hoy en día los espacios ajardinados están mayormente descuidados.



Se puede apreciar la diferencia de escala entre los bloques situados en la zona central de los semicírculos.

5.2 Los perales



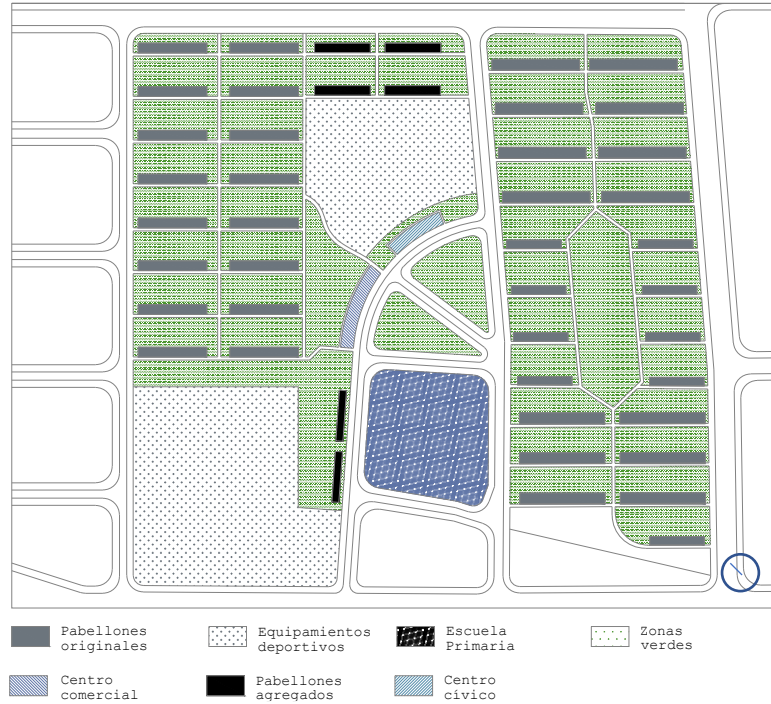
51

Esquema de situación Los Perales

Elaboración propia

Esquema barrio Los Perales, reelaboración propia

Fuente: <https://lateja2.wordpress.com/>



Fotos de la autora. Mayo 2018



El Barrio Los Perales es el máximo exponente de la corriente vanguardista (inspirada en teorías urbanísticas holandesas explicadas previamente): es una miniciudad de 45 pabellones de tres pisos equipada con escuela, biblioteca, negocios (aunque ahora la mayoría están cerrados), juegos, canchas de fútbol, basket y tenis (y el estadio de Chicago, que está dentro del barrio), una piscina olímpica y una capilla que fue construida con

posterioridad. Está en los límites de Mataderos, enfrente del Mercado y cerca de la que era la mayor fuente de trabajo del barrio: el ex-frigorífico Lisandro De La Torre, ahora Roemmers. Es un barrio con gran potencial, a pesar de que esté muy estropeado por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento. Es uno de los pocos barrios peronistas de la capital que sigue pareciendo un barrio peronista.

5.3 Otras propuestas

Además de las propuestas mencionadas, el Gobierno de Buenos Aires también ha intervenido de manera puntual en la Villa 15.

Uno de esos proyectos fue en 1970, con el plan ya mencionado de Erradicación de las Villas y consistió en construir unos módulos denominados NHT (Nódulos Habitacionales Transitorios). Hoy en día los villeros han invadido este sector y dichos módulos forman ya parte del paisaje de la villa habiendo quedado integrados.

Otra propuesta más actual fue la transformación de un espacio vacío en un campo de fútbol de césped artificial. El objetivo de este proyecto era intentar ofrecer a los jóvenes un hobby para evitar que caigan en el mundo de la droga.

53

5.4 Proyecto Ciudad Oculta

El Elefante Blanco fue proyectado en 1923 y se empezó a construir en 1938. Iba a ser el hospital más grande de América Latina que tratase el problema de la tuberculosis. Se le relaciona con el barrio de Mataderos, pero realmente se sitúa dentro del barrio Lugano. En 2018, se anunció su demolición por parte del gobierno de la ciudad.

“Transformar el pasado y la desidia, transformar el fracaso en el futuro. Transformar una historia de fracasos, de promesas incumplidas, transformar la ciudad que queremos construir. Acá donde ven va a haber un gran espacio verde, muy necesario para

el barrio que además va a estar diseñado en conjunto con los vecinos del barrio. Acá donde vemos este elefante blanco va a haber chicos jugando con la pelota, va a haber gente mayor tomando mate, tomando sol en la plaza, (...).”¹⁶

El Proyecto Elefante Blanco es una iniciativa que permitirá la integración urbana del Barrio 15, con una mejora de la calidad de vida de más de 25 mil personas y que incluirá, con la demolición de la vieja estructura, el emplazamiento de la nueva sede del Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat porteño. Se estima que para 2019, el Barrio 15 se habrá convertido en un lugar distinto y que habrá mejorado la vida de miles de familias, con la incorporación de cloacas, agua potable, calles asfaltadas, iluminación, espacios públicos y la instalación de la sede del citado Nuevo Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat. Las obras de la Ciudad en el edificio comenzaron en 2017, a través del saneamiento y limpieza del establecimiento, la realización de estudios de factibilidad y un trabajo junto con las familias para evaluar su relocalización. Además, en el Barrio 15, comenzaron a realizarse trabajos de infraestructura que pondrán en valor tres sectores: el entorno del Elefante Blanco, el Eje Radial y el Eje Ferroviario. Las obras de integración urbana incluyen la construcción de redes pluviales, el soterramiento de la red eléctrica y de fibra óptica, la construcción de calles y veredas, la inclusión de luminarias, estacionamiento, mobiliario urbano y la revalorización e incorporación de espacios públicos, plazas, parques y arbolado. Para marzo de 2019 se estimaba que estaría construida la nueva sede del Ministerio de Derechos Humanos y Hábitat, un edificio de tres pisos y de 17.700 m², inteligente y sustentable, de cara a la avenida, que llevará 1.138 puestos de trabajo al sur de la Ciudad.

Elefante Blanco en fase de demolición. Mayo 2018
Fuente: foto de autora

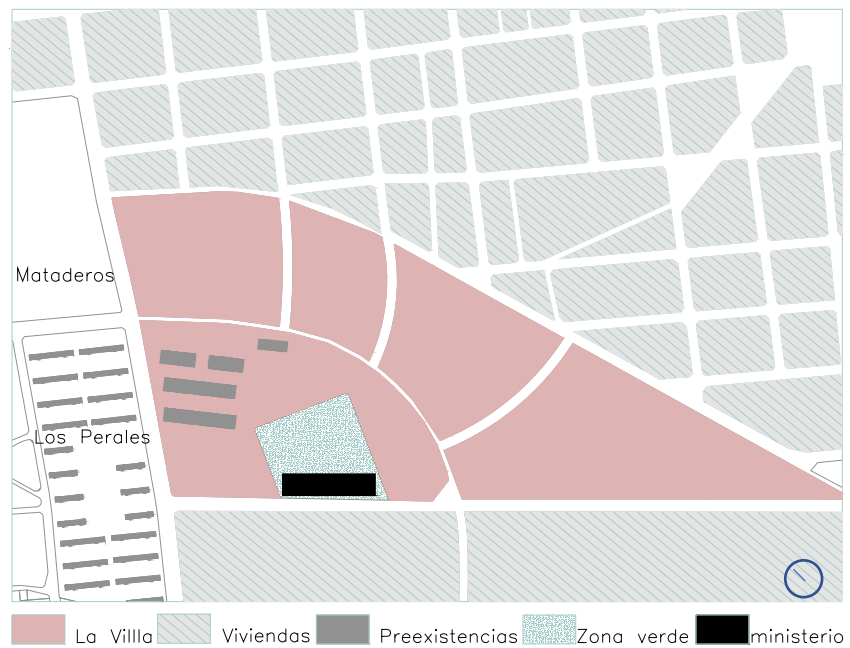


Proyecto nuevo ministerio
Fuente:
<https://www.perfil.com/>



55

Proyecto nuevo ministerio
Elaboración propia



5.5 Solución de la ciudadanía

Los ciudadanos de Buenos Aires quieren implicarse para mejorar las condiciones de vida de sus vecinos. Por ello, algunos intentan implicarse en la reforma de las villas aportando posibles propuestas.

Una propuesta que se publicó, consistía en aprovechar el espacio que ocupa la villa para crear un parque urbano, ya que hoy en día existen muy pocas zonas verdes por este lugar. Además, en el espacio verde propuesto por el gobierno junto al nuevo ministerio, se tendrían que construir tres torres para alojar a los villeros. De esta manera, habría una gran zona donde las personas podrían practicar deporte, salir a pasear, disfrutar del buen tiempo de Buenos Aires. Esta propuesta se basa en la recomendación de la ONU (área del hábitat sobre planeamiento urbano para autoridades locales) que dicta que se pueden construir 75 viviendas por hectárea. Dichas 75 viviendas pueden estar concentradas en una torre o repartidas por la hectárea. Para concentrar 75 viviendas en una torre se necesitarían 20 pisos. Sin embargo, el código urbanístico de la ciudad para esta zona delimita la altura de las torres a doce alturas, con seis viviendas por piso.

Propuesta de ciudadano de
Buenos Aires

Fuente:

<https://www.youtube.com/w>



5.6 Propuesta personal

57

Hoy en día la Avenida Eva Perón es una barrera física que separa el Barrio de Los Perales y Ciudad Oculta. Mi propuesta personal se centra en este espacio conflictivo. En el estado actual, es un espacio para los coches, un lugar en el que no apetece pasear tranquilamente. La gente de la zona evita salir por dicha avenida ya que, al otro lado, se sitúa el barrio rival (Los Perales). Por ello, con esta propuesta, se pretende crear un eje principal de unión entre estos dos barrios, en el que el protagonista sea el ser humano y no el coche. Dicho eje tendrá tres vías secundarias perpendiculares que crearán una malla de unión entre los dos barrios. Para poder determinarlos, se tiene en cuenta la historia de la villa, utilizando los recorridos del ferrocarril que antiguamente recorría Ciudad Oculta hasta llegar a Mataderos. El barrio Los Perales cuenta con equipamiento deportivo y de educación, por lo que, a lo largo de la Avenida Eva Perón, se

complementará con otros equipamientos hoy en día ausentes. Estos nuevos equipamientos se situarán del lado de la Villa para crear un tránsito de personas de un lado del eje al otro y así se pueda generar una mezcla de personas de ambos barrios, hoy en día rivales.

Para crear una estética homogeneizada, se proponen unos bloques de baja altura a ambos lados de la avenida, continuando los bloques del barrio de Los Perales. Se plantean también elementos de diferente forma creando una propuesta mixta de desarrollo de la ciudad.

Ensayo de integración en Ciudad Oculta

- Espacio público
- Volúmenes Propuestos
- Edificación preexistente

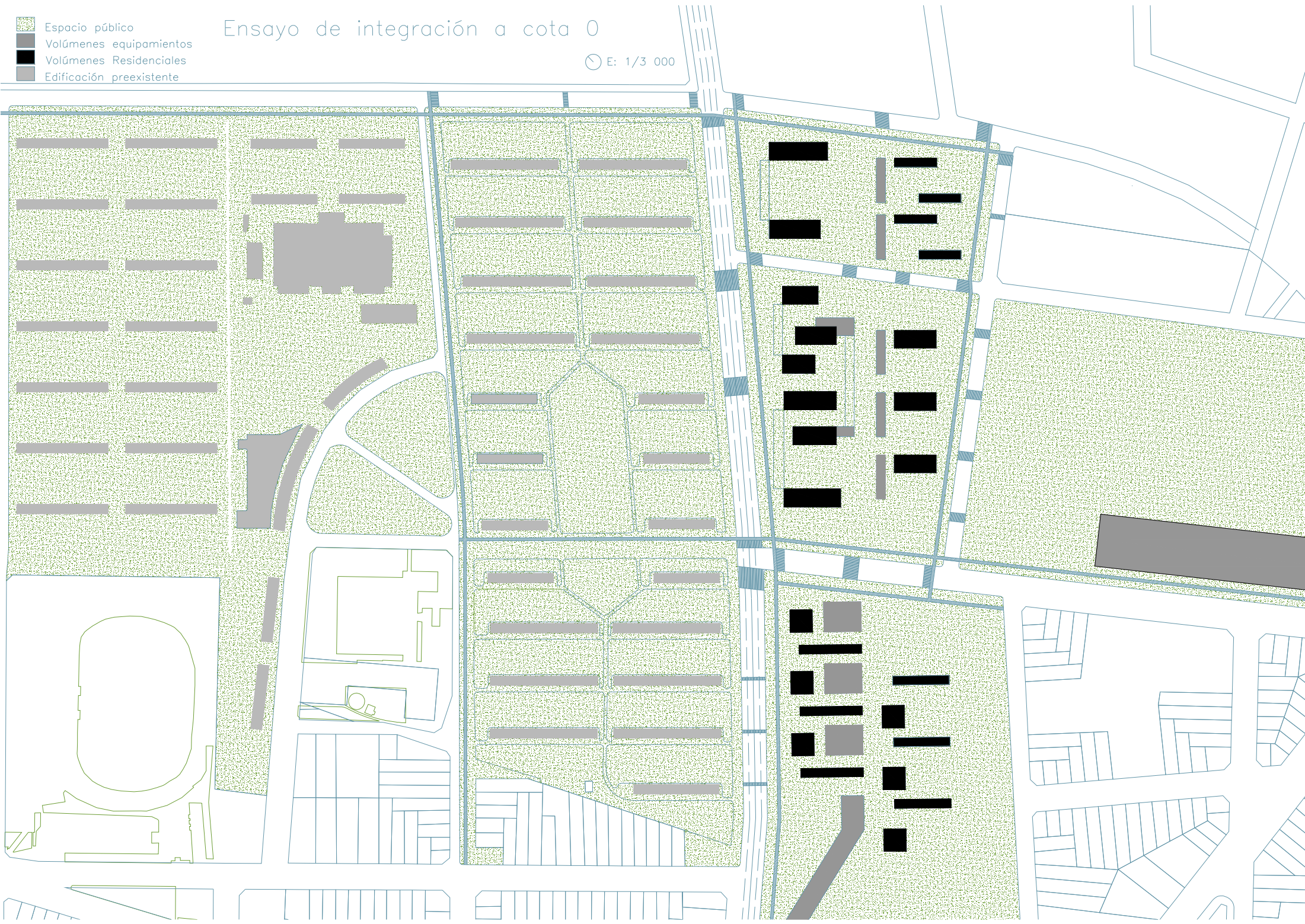
○ E: 1/5 000



Ensayo de integración a cota 0

E: 1/3 000

- Espacio público
- Volúmenes equipamientos
- Volúmenes Residenciales
- Edificación preexistente



- Espejo preexistente
- Volúmenes equipamientos
- Volúmenes Residenciales
- Edificación preexistente

Ensayo de integración a cota 1

E: 1/3 000



6- Bibliografía

Castelnuovo, Elías. "La Marcha del Hambre" en *Vidas Proletarias* (escenas de la lucha obrera), Buenos Aires, Editorial Victoria, 1934.

Verbitsky, Bernardo. "Villa Miseria también es América", Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2003.

Camelli, Eva y Snitcofsky, Valeria. "La Villa de Buenos Aires, génesis, contrucciones y sentidos de un término". 2013.

Kullock y Novick. "Debates sobre ciudad y territorio. Los aportes del CIHam", Buenos Aires, Ediciones FADU, 2010.

Viviana Marcovich, Marisa. TFG "El Elefante Blanco. Contenedor de oportunidades", Universidad Abierta Interamericana. 2016.

Di Virgilio, Mercedes. "La ciudad al sur de la ciudad: historia sociourbana de los barrios Villa Lugano y Villa Riachuelo", Editorial Cuadernos de vivienda y urbanismo, 2010.

Ministerio Público Tutelar, "La situación en conventillos, pensiones e inquilinatos de la Ciudad" Disponible en <http://mptutelar.gob.ar/content/la-situacion-en-conventillos-pensiones-e-inquilinatos-de-la-ciudad.html>. 2012.

Pellini, Claudio. "Los conventillos de Buenos Aires, origen, la vida y características" Disponible en <https://historiaybiografias.com/conventillos/>. 2014.

Minaverry. La teja, Barrios peronistas, disponible en <https://lateja2.files.wordpress.com> .2009.

Anónimo, Fotos Antiguas de Buenos Aires, disponible en https://www.taringa.net/+imagenes/210-fotos-antiguas-de-argentina-antiores-a-1900_tua00. 2013.

Cosacov, Natalia. "Barrios al sur: Villa Lugano, Villa Riachuelo, Mataderos, Parques Patricios y Villa Soldati a través del tiempo". Disponible en

<http://lanic.utexas.edu/project/laoap/iigg/dt56.pdf>. Instituto de Investigaciones Gino Germani, facultad de Ciencias Sociales de Buenos Aires. 2011.

Pigna, Felipe, Haciendo historia, “como nacieron los conventillos porteños”. Disponible en https://www.clarin.com/viva/nacieron-conventillos-portenos_0__NbqkMNhH.html. Viva. 2018