

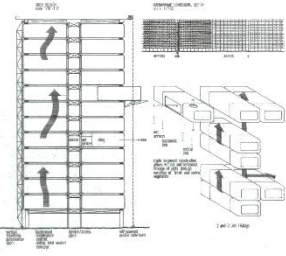



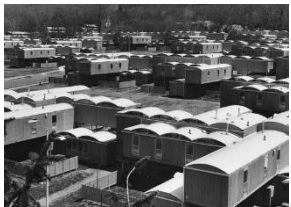







<p>Kate Macintosh <i>Dawson's Heights</i></p> <p>1965</p> <p>[1]</p>		<p>A pesar de ser rígidas internamente, las viviendas se configuran entorno a cuatro tipologías. Cada una de ellas, se contempla en una, dos o tres plantas, en función del número de habitaciones, por lo que se crea una gran repertoriada de tipologías que permite mayor variabilidad al usuario a la hora de escoger su vivienda.</p>
<p>Moshi Safdie <i>Habitat 67</i></p> <p>1964-67</p> <p>[2]</p>		<p>Los módulos del Habitat 67 eran prefabricados de hormigón y autoportantes, de manera que se podían apilar en vertical sin necesidad de una estructura adicional. Esta arquitectura permitía al edificio crecer y decrecer de forma orgánica. En este proyecto Safdie proyectó una amplia gama de tipologías existentes para fomentar la participación y la capacidad de decisión de los futuros usuarios.</p>
<p>Cedric Price, <i>Potteries Thinkbelt,</i></p> <p>1966</p> <p>[3]</p>		<p>Para la construcción de una universidad, Price comenzó utilizando la abundante red ferroviaria, como infraestructura básica. Creó una serie de módulos móviles: las aulas, laboratorios, y unidades residenciales que iban dispuestos sobre las vías. Cedric Price, ante el desconocimiento en cuanto a la variabilidad programática a lo largo del tiempo, entendía que el arquitecto no tenía por qué adivinar dichas variaciones; por eso dejaba a las personas la libertad de controlar y conformar su entorno; y elegir los modos siendo, para Price, el mejor diseño aquel que era manipulable.</p>
<p>Kisho Kurokawa <i>Tilded Boxes</i></p> <p>1965</p> <p>[4]</p>		<p>Estas viviendas son un contenedor que se convierten en habitable rotando uno de sus lados 45° generando un espacio de doble altura. Fue diseñado para satisfacer la demanda del mercado japonés, que requería cada vez de espacio más reducidos, adaptables e individualizados. Estas viviendas, además, podían unirse con otras para generar unidades más complejas.</p>

<p>Van den Broek y Bakema, <i>L-Type</i> 1970</p> <p>[5]</p>		<p>Esta solución, combina sistemas prefabricados con un módulo repetitivo. Todo el proyecto es múltiplo de un módulo básico de 6.30 por 6.30 m, que se puede apilar vertical u horizontalmente. El módulo básico puede ser autosuficiente, es decir, puede ser un apartamento de una habitación individual o se puede combinar con otros módulos para satisfacer necesidades de mayor tamaño. La construcción de estos módulos repetitivos permite a este sistema adaptarse a diferentes situaciones de planificación urbana. Éstos son rellenos con sistemas secundarios, que constan de una serie de elementos de paredes y ventanas de diferentes tamaños, módulos de baño prefabricados y unidades de cocina.</p>
<p>Otto Steide Doris y Ralph Thut <i>Viviendas expandibles</i> 1972</p> <p>[6]</p>		<p>Se proyectaron 7 viviendas adosadas, éstas permitían ser modificadas en cualquier momento, permitían una libre disposición y variación del interior dependiendo de las necesidades. Los módulos son altamente maniobrables, el espacio y el volumen se puede ampliar o reducir de acuerdo a las demandas del usuario.</p>
<p>Paul Rudolph <i>Oriental Madonic Gardens</i> 1970</p> <p>[7]</p>		<p>Ubicado en New Haven, fue el único proyecto en el cual el arquitecto utilizó su <i>Mobile Home</i>. Éstas eran unas unidades de vivienda prefabricadas, y mediante la variación en su disposición o la variación del número de módulos, se podían crear diferentes viviendas con diversas características. Todo el conjunto podía ser descompuesto y vuelto a componer en otro lugar, además, cada módulo de vivienda podía ampliarse o ser sustituido en casa de ser necesario.</p>
<p>Anna Bofill <i>Edificio Walden</i> 1973</p> <p>[8]</p>		<p>La idea principal del proyecto era la creación de 3 torres de viviendas donde las viviendas estuvieran autogestionadas y formarían una ciudad vertical. Sin embargo, tan solo se construyó una torre, en la cual las viviendas se formaban como módulos de 30 m², que mediante su unión iban creando las diferentes configuraciones tipológicas, desde un módulo solo a la unión de cuatro, que creaba viviendas con dos alturas.</p>

<p>Lucien Kroll <i>Apartamentos Universitarios</i></p> <p>1974</p> <p>[9]</p>		<p>El programa universitario era muy variado, por lo que para el diseño de estos apartamentos Lucien Kroll contó con la participación activa de los usuarios. El proyecto fue una demostración de la "arquitectura democrática" que profesaba el autor. El proyecto partía de una malla de 30cm en el plano horizontal y vertical, lo que permitía que la carpintería exterior fuera diferente en cada caso siempre que se acomodase a la malla existente. Además, el interior permitía modificaciones mediante el uso de tabiquería móvil.</p>
<p>Bran der Broek y Bakema <i>Casas ampliables en Holanda</i></p> <p>1972</p> <p>[10]</p>		<p>Situadas en el barrio residencial t Hool, estos dos arquitectos plantearon una tipología de vivienda alargada de dos plantas que incorporaba dos patios, uno delantero y otro trasero. Esta disposición permitía la ampliación de la vivienda, puesto que el usuario podía construir habitaciones adicionales, en función del crecimiento o las necesidades de la familia.</p>
<p>Hertzberger, <i>Viviendas experimentales Diagoon, Delft,</i></p> <p>1967-1970</p> <p>[11]</p>		<p>En estas viviendas, tan solo los núcleos de baño y cocina eran fijos e inamovibles, el resto del espacio permanece indeterminado, permitiendo que este sea apropiado y personalizado por el usuario, además, las viviendas juegan con diferentes niveles que crean visuales diagonales en el interior.</p>
<p>Archizzom associati <i>No-Stop City</i></p> <p>1970</p> <p>[12]</p>		<p>Este proyecto utópico planteaba nuevas formas de agrupación, mediante la creación de edificios con crecimiento horizontal, en los cuales dos planos horizontales sujetos por una estructura de pilares formarían la cáscara necesaria para que cada usuario colonizase una parte, eligiendo el tamaño necesario y el modo de colonizar y vivir dentro de ese espacio. Es una propuesta extrema donde no hay ningún valor predeterminado impuesto, la forma de habitar está a total elección del sujeto.</p>

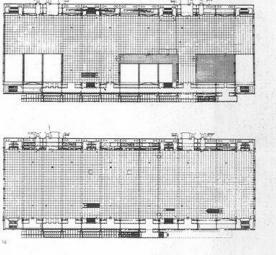


<p>Richard Rogers y Renzo Piano <i>Edificio Pompidou</i></p> <p>1970</p> <p>[13]</p>		<p>En este edificio los arquitectos propusieron un contenedor flexible, en el cual todo el interior quedase indeterminado y libre, permitiendo su modificación y su variabilidad en cuanto a usos. Todos los espacios interiores y elementos exteriores pueden ser modificados o cambiados según se requiera.</p>
<p>Renzo Piano <i>Cuatro viviendas en Cusago</i></p> <p>1974</p> <p>[14]</p>		<p>Las cuatro viviendas poseen el mismo exterior, pero el interior queda diferenciado por la colonización de cada usuario. Mediante una estructura de cerchas metálicas se consigue un interior completamente diáfano, en el cual tan solo los baños son fijos. El resto del espacio queda indeterminado, sin finalizar, libre, permitiendo que sea el usuario el que decide como se utiliza.</p>
<p>Renzo Piano <i>Il Rigo Quarter</i></p> <p>1978</p> <p>[15]</p>		<p>El interior de esta vivienda poseía una doble altura en todo su espacio excepto en el centro, donde se situaban los baños y el núcleo de escaleras. Este espacio a doble altura quedaba completamente indeterminado, y permitía ser colonizado por los usuarios construyendo un forjado intermedio y creando dos pisos. Estos forjados estaban diseñados de manera que podían ser montados y desmontados cuando fuera necesario. Además, sobre éstos se podía colocar una tabiquería ligera para delimitar el espacio. Mediante estos sistemas y con una fachada deslizante, la vivienda podía variar notablemente de tamaño. Para Renzo Piano, la industria y los arquitectos debían construir la cáscara y sobre ésta, debían ser los habitantes, los encargados de finalizar el interior conforme a sus preferencias.</p>

Tabla explicativa, ejemplos relevantes de la década de 1965-1975