

Proyecto Final de Grado

Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación
Curso 2010/2011



ESTUDIO PREVIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL
PALACIO DEL MARQUÉS DE VELLISCA
(Término Municipal de Fontanars dels Alforins)

CRISTINA CALABUIG REVERT

TUTORES: M^a LUISA NAVARRO GARCÍA
JORGE GARCÍA VALLEDECABRES
CONCEPCIÓN LÓPEZ GONZÁLEZ



Proyecto Final de Grado

Taller nº 22. Arquitectura Histórica.

Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación.

2010/2011



La totalidad de los dibujos y fotografías incluidos en este trabajo en los que no se haga referencia a su procedencia, o son de la biblioteca de fotografías de la autora, o están realizados/as por la misma.

ÍNDICE

1.- ANTECEDENTES.

- 1.1.- Introducción.
- 1.2.- Metodología.
- 1.3.- Levantamiento Gráfico.
- 1.4.- Objetivos.

2.- LOCALIZACIÓN.

- 2.1.- Provincia.
- 2.2.- Comarca.
- 2.3.- Municipio.

3.- EMPLAZAMIENTO.

- 3.1.- Entorno
- 3.2.- Paisaje.
- 3.3.- Litología.
- 3.4.-
- 3.5.- Climatología.
- 3.6.- Vegetación en la parcela.

4.- HISTORIA.

- 4.1.- Edificio a estudiar.
- 4.2.- Municipio.

5.- EL ARQUITECTO.

- 5.1.- Biografía.
- 5.2.- Obras Realizadas.
- 5.3.- El Eclecticismo Valenciano.
 - 5.3.3.- Estudio del Ensanche de la ciudad de Valencia.

6.- DESCRIPCIÓN GENERAL DEL EDIFICIO.

- 6.1.- Introducción.
- 6.2.- Descripción del Palacio.
- 6.3.- Descripción de las construcciones secundarias.
 - 6.3.1.- Bodega.
 - 6.3.2.- Acueducto.

7.- LEVANTAMIENTO DE PLANOS.

Palacio:

- 7.1.- Emplazamiento.
- 7.2.- Localización de la Edificación.
- 7.3.- Distribución Planta Baja.
- 7.4.- Distribución Planta Primera.
- 7.5.- Planta Cubierta.
- 7.6.- Acotado Planta Baja.
- 7.7.- Acotado Planta Primera.
- 7.8.- Alzado Principal (Sur).
- 7.9.- Alzado Norte.
- 7.10.- Alzado Este.
- 7.11.- Alzado Oeste.
- 7.12.- Sección Vertical A-A'.
- 7.13.- Sección Vertical B-B'.

Bodegas:

- 7.14.- Distribución Planta. Plano de Información.
- 7.15.- Distribución Planta. Plano de Acotado.

8.- LA CONSTRUCCIÓN.

- 8.1.- Introducción.
- 8.2.- Partes constructivas.
- 8.3.- Fichas constructivas.

9.- CONCLUSIONES.

10.- ANEXOS

11.- BIBLIOGRAFÍA.



1. ANTECEDENTES

1.1.- Introducción

A principios del curso 2009/2010, escogí la intervención en edificios existentes, como el área de intensificación que iba a cursar. A partir de ese momento fue cuando comenzó mi interés por las intervenciones y por la conservación del patrimonio. Esto fue en parte, gracias a Don Ferrán Benavent Ávila, que más que un profesor, fue la persona que transmitía y contagiaba en cada una de sus clases, el cariño que sentía por el patrimonio y todo aquello que lo rodeaba. De este modo, cuando llegó la elección de PFG, el tema a elegir estaba más que claro.

En un principio, los profesores directores del taller de arquitectura histórica, enfocaron el trabajo a realizar, basado en el estudio de algunos de los castillos de la provincia de Valencia. El tema resultaba bastante interesante pero yo por mi parte, estaba interesada en realizar un trabajo que despertara más mi motivación, algo que estuviera relacionado conmigo, o con la zona donde yo vivo, ya que es una zona con bastante arquitectura histórica. Finalmente, y después de meditarlo mucho, me decanté por un palacio, el cual de alguna manera, sí tenía un valor especial para mí.

1.2.- Metodología

El trabajo realizado, como bien dice el nombre, es un estudio previo para una posible reconstrucción del Palacio de Torre Vellisca, un palacio de estilo neogótico construido alrededor del 1880 y que por mala fortuna fue derribado el año 1980, 100 años después de su construcción.

La metodología que se ha seguido, ha sido en primer lugar la búsqueda de información, de datos, de artículos periodísticos, de cualquier cosa aunque de forma mínima pudiese ayudarme a entender el edificio y a empezar a trabajar en él. Evidentemente, esa información tenía que ser contrastada y más si eran cosas te contaba la gente. Finalmente cuando tuve bastantes cosas para empezar me puse a ello.

Tenía algunos datos como punto de partida, ya que la localización del palacio o lo que había sido, estaba en mi pueblo natal, el único inconveniente fue que se derribó años antes de yo nacer, con lo cual físicamente no lo podía ver. Pero de aun así, esa construcción siempre ha estado en boca de todo el pueblo, por eso siempre había oído hablar de él. La mayoría de la gente, lo describía como algo espectacular y grandioso para los ojos que lo contemplaban. Éste fue uno de los motivos por el cual me decidí por este proyecto.

Volviendo a los principios, en primer lugar recurrí a la gente del pueblo, a la que tengo que estar agradecida porque es, de la que más ayuda he recibido. Ésta al igual que yo, empezó a interesarse por el tema y a “recordar viejos tiempos” y fue cuando se me entregaron fotos, artículos periodístico y un dato muy importante: el nombre del arquitecto que diseñó el palacio, Joaquín M^a Arnau Miramón. Con este dato en mano y gracias a la ayuda de Don Jorge García Valldecabres, contacté con Joaquín Arnau Navarro, el biznieto del mismísimo arquitecto. Llegar, y poder hablar con él, para mí fue toda una aventura, y aunque no obtuve apenas información (*me comunicó que desgraciadamente se había perdido el archivo familiar, con los datos y obras del arquitecto*), fue un avance muy importante. Llegado este punto, con toda la información que había recopilado y otra que fui obteniendo durante el transcurso del trabajo, empecé mi ansiado PFG.

1.3.- Levantamiento gráfico

Un levantamiento de planos, teniendo como única medida la del espesor de los muros, era una tarea difícil de realizar. Antes de todo estudié de forma minuciosa las fotografías y datos, y relacionándolo con el tipo de arquitectura que se construía, deduje que los muros exteriormente estaban enfoscados y formaban una cuadrícula, para que imitara a la sillería, muy peculiar del movimiento ecléctico valenciano, posteriormente citado.

Un día llegué al lugar donde yacía el palacio y encontré que en un trozo de muro que aún había, quedaban restos del enlucido. La idea fue, medir uno de estos módulos y gracias al archivo fotográfico y las cuentas de los módulos, logré obtener un valor aproximado de las dimensiones del palacio.

Por lo que respecta a la distribución interior, lo realicé con la ayuda de una de las personas que habitaba junto al palacio, en una de las viviendas del servicio. De este modo ya tenía más o menos la estructura de mi proyecto y me puse a ampliar el contenido detalladamente.

1.4.- Objetivos

El presente PFG, tiene como objetivo principal, profundizar en el estudio del palacio, como se construyó, cuáles eran sus usos, como sería una posible reconstrucción y resaltar el valor que tenía, y que aunque fue derribado, ha sido una de las obras más importantes realizadas en la región. También se van a analizar partes secundarias relacionadas con el mismo, pero que resultan de gran interés, así como la zona donde se construyó, el entorno, el paisaje y todo aquello que sea de interés y que esté relacionado.

Por su puesto mencionar que uno de los principales objetivos ha sido el estudio del motivo de su derribo, el cual juega un papel muy importante en esta historia.

Finalmente quiero mostrar mi agradecimiento a M^a Luisa Navarro García por su tiempo y amabilidad desde mis primeros años en la Universidad. A Miquel Francés por la cesión de su archivo fotográfico, a Tomás. F. Bordera por abrirme las puertas de su casa y ofrecerme todos sus conocimientos. A M^a Carmen Pastor, por ayudarme a cerrar los ojos y caminar por los pasillos del palacio. A Joaquín Arnau Navarro, por recibirme e interesarse por mi estudio. Y a mi madre por recordar sus viejos tiempos y con ellos el palacio y así relatarme sus vivencias.

Por último agradecer a una persona muy importante en mi vida, de la cual siempre he recibido apoyo, cariño y buenos momentos.

Sin más, espero que este trabajo sea de agrado y que se haga un aprecio en profundidad del edificio tal y como lo he hecho yo.



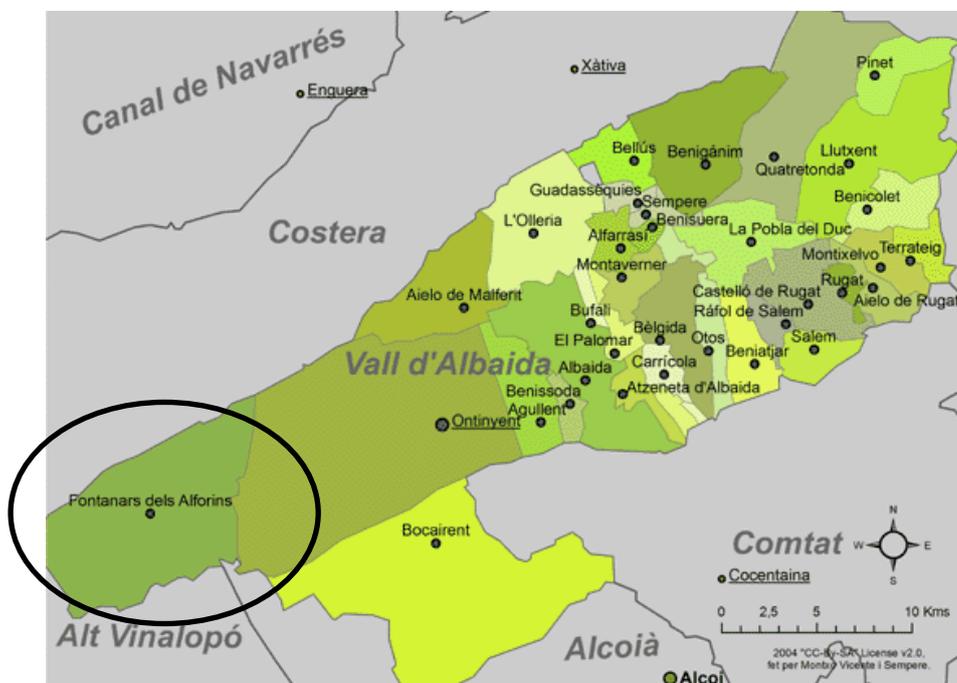
2. LOCALIZACION

2.2.- Comarca

La comarca de la Vall d'Albaida está situada al sur de la provincia de Valencia. Su centro administrativo es la población de Ontinyent.

“La Vall d'Albaida queda perfectamente delimitada al norte por la “Serra Grossa”, la cual se prolonga hasta el “Buscarró” y las entibaciones de la “serra de la Marxuquera”. Por el sur, cierra perfectamente la comarca la alineación conformada por, de poniente a levante, por la “serra de l'Ombria”, la “serra d'Agullent o de la “Covalta” y la “serra del Benicadell” (la cima más emblemática que parece ser el punto más alto del valle con sus 1104 m de altitud. Por poniente no hay límites naturales, ya que por “els Alforins” el plano se confunde poco a poco con la meseta castellana. Por lo que respecta a la parte del levante, la “serra de la Marxuquera” es la barrera natural y último referente montañoso”.⁽¹⁾

La comarca está compuesta por 34 municipios de población, y por lo tanto de 34 términos municipales. Al oeste de la comarca están situadas las poblaciones que albergan los términos municipales con más extensión de territorio. Entre los términos municipales más grandes está la localidad de Fontanars dels Alforins.



Comarca de la Vall d'Albaida

(1) GARCÍA, FERRAN Y CONCA, TONI. “La comarca de la Vall d'Albaida. Paisatges, cultura y medi ambient”. Mancomunitat de municipis de la Vall d'Albaida. 2000. p. 29

2.3.- Municipio

Fontanars dels Alforins, está situada en la parte más al poniente de la comarca de la Vall d'Albaida. Es una de las poblaciones de la comarca que cuenta con más extensión de territorio.

Se trata de un municipio relativamente reciente que se independizó el día 5 de Agosto de 1927 y hasta entonces era una pedanía del término municipal de Ontinyent.

Una vez segregada, la población quedó estructurada en cuatro partidas que alcanzan 74,69 Km² de superficie.

Las coordenadas geográficas del municipio son 38° 46' 45" N de latitud, y 0° 47' 44" W de longitud y se encuentra situado en un altiplano a unos 660 m sobre el nivel del mar, el segundo más alto de la comarca después de la localidad de Bocairent.

Su término municipal limita con los términos de las poblaciones de: La Font de la Figuera y Villena al oeste, con Ontinyent al este, con Moixent al Norte y Beneixama al Sur.

Casco Urbano

El caso urbano de Fontanars dels Alforins se encuentra en la parte central del término, sobre una amplia llanura.

La edificación en el casco urbano es muy uniforme: viviendas entre medianeras de planta baja y piso, con patio posterior, sobre parcelas rectangulares con anchuras y profundidades bastante regulares, a excepción de algunas viviendas plurifamiliares de poca altura. Ello da lugar a una imagen homogénea y ordenada del casco urbano.

La población cuenta con los servicios mínimos como son los comercios de alimentación, restaurantes, escuela, bancos y una gasolinera. También hay que destacar el turismo, ya que hay dos alojamientos rurales.

Como elemento histórico de la población también hay que destacar la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario. Se accede desde la plaza mayor del pueblo la cual recibe el mismo nombre que la iglesia.

Iglesia Parroquial

El espacio actualmente ocupado por la iglesia, con anterioridad fue el oratorio de un primitivo convento de capuchinos y quedó suprimido en 1810.

De este solo queda la actual capilla de la comunión ampliada en 1861, fecha en la que también se amplió el resto del templo y se inició la torre, la cual quedó inconclusa por dificultades económicas.



Plaza y campanario viejo – Fontanars dels Alforins (1900)⁽¹⁾

Todo se renovó en 1904, ampliando también la torre del campanario que concluyeron el 1915-1916.

Por lo que respecta a la actual iglesia, la fachada tiene un porche acristalado, coronado por una hornacina. La cabecera linda con la casa abadía.

La puerta es adintelada, sin decoración, Junto a ella se alza la torre de tres cuerpos, construida de ladrillo y mampostería, que culmina en tejado aovado de teja azul, blanca y verde. Sobre la cúpula hay una veleta-pararrayos que representa una esfera zodiacal azul con estrellas blancas.

El interior se compone de tres naves, la central de cinco tramos y bóveda de medio cañón rebajada, sobre pilares y pilastras.

(1) "Copia con papel de proceso albuminado 13 x 18 cm".

Fotógrafo: Vicente Fos Ansaldo.

Archivo: Familia Vicari Mollà.

El coro se encuentra a los pies, sobre un arco carpanel.

Como elemento anexo se encuentra la capilla de la comunión, cuya planta rectangular es perpendicular a la nave central.

Como elemento importante, cabe destacar la imagen de talla que se encuentra alojada en la hornacina del altar. Se trata de una imagen de San José procedente del derribo del Palacio de Ripalda de Valencia.



Campanario en la actualidad (2010)

2.4.- Localización de la Edificación

La parcela donde se asentó la vivienda a estudiar, se encuentra situada al nord-este de la población, en la partida del término municipal que linda con el término municipio de Moixent.

Se accede desde la carretera CV-660 con dirección a Ontinyent.

Es una parcela rústica de 22.590m² de suelo, cuyos datos catastrales son los siguientes: ⁽¹⁾

Polígono 5, Parcela 43.

Referencia Catastral: **46126A005000430000ZO**

En la actualidad está catalogada en estado de ruinas.

(1) OFICINA VIRTUAL DEL CATASTRO. "Consulta Descriptiva y Gráfica de los datos Catastrales. Bienes inmuebles de Naturaleza Rústica".





3. EMPLAZAMIENTO

Fontanars dels Alforins, es una población de interior, y pese a su reducido tamaño, destaca la gran extensión de su término municipal, el cual anteriormente citado, asciende a 74,69 Km². El término está formado por cuatro partidas y la población queda ubicada en el centro de las mismas.

La población sigue siendo en la medida de lo posible, un municipio muy rural y acogedor, en el que, mucha de la gente que lo habita (mucha menos que en la antigüedad), se dedica a la agricultura como modo de vida.

3.1.- Entorno

El municipio en su totalidad es una zona de carácter agradable, donde priman sus paisajes y la vegetación que lo envuelve, sobre todo en primavera y en otoño, en donde un paseo te puede llegar a emerger en una gamma de texturas y diversidad de colores que embriagaría la vista de cualquiera.

“Hoy en día el término municipal de Fontanars dels Alforins es la zona con mayor valor paisajístico de todo el conjunto de la comarca de la Vall d’Albaida”. ⁽¹⁾

Para ello, se puede realizar alguna de las excursiones y rutas que hay publicadas de manera muy correcta y concreta para hacer al caminante una visita más cultural y agradable.

El municipio también cuenta con uno de los bienes y espacios protegidos más importantes de la zona como es la Ruta de los hornos de Cal. El municipio posee un gran número de ellos.

Hace algún tiempo, se podían encontrar restos de estos hornos dispersos, se podían identificar más de una treintena. Gran parte de estos se encontraban medio derruidos, otros habían sido invadidos por la maleza y otros, desgraciadamente, habían sido convertidos en basureros o simplemente derribados por la acción irrespetuosa del hombre.

En la actualidad además de haber sido recuperados y restaurados, se ha creado una ruta de visita de manera señalizada y explicativa. Como breve resumen se adjunta una explicación de la función que tenían y como se realizaba el proceso de la cal.

(1) BORDERA, T. F. “La comarca de la Vall d’Albaida. Paisatges, cultura i medi ambient”. Mancomunitat de Municipis de la Vall d’Albaida. 2000. p. 202

Los hornos de cal ⁽¹⁾

Evolución y cronología:

Primera etapa hasta 1960 mínima. Piedra recogida en superficie. Cocida a base de ramiza, recogida en la sierra, junto al yacimiento de las materias primas.

Segunda etapa, a partir de 1960, caracterizada por el abandono de los hornos diseminados, la concentración de la explotación en puntos localizados y estables con hornos de mayores dimensiones y un incremento de las ayudas mecánicas. La elaboración de la cal se convierte en un proceso mecanizado e industrial, desvinculándose del ámbito rural.

Las últimas explotaciones, rudimentariamente mecanizadas, extinguieron su actividad y en 1990 no quedaba ninguno en funcionamiento.

Los calcineros:

El oficio ha estado desde siempre vinculado a la tierra, como una ocupación propia del sector primario, mayoritario en las sociedades de autoconsumo. Los calcineros limpiaban la sierra de ramiza, altamente inflamable, recogían la piedra calcárea que afloraba de manera natural y también la procedente de los cortes para hacer nuevos abancalamientos. La cal, que producían a partir de una cocción controlada, tenía aplicación en la obra, la agricultura y la ganadería, creando un ciclo vital casi perfecto desde el punto de vista medioambiental.

Cada calcinero llevaba su propia cuadrilla, que era esencialmente familiar y que se incrementaba con jornaleros más o menos fijos y más o menos especializados. El espacio físico del horno raramente era propiedad de quien se ponía a quemar. Los hornos estaban situados en propiedades comunales de los municipios y los calcineros los utilizaban alternándose de manera rotatoria y discrecional; o bien eran tierras de alguna heredad. La propiedad de la finca rústica en la que estaba enclavado el horno recibía beneficios, ya fuera una porción de cal o un tanto a cambio de la leña. No se cobraba nada ni por la piedra ni por el uso del horno.

El trabajo eventual de calcinero a menudo se complementaba con otras ocupaciones de las habituales que proporcionaba la sierra, como cortar pinos para carbón, recoger ramas para el horno del pan, anudar esparto o hacer garrotes los días de mal tiempo, etc.

Los calcineros se veían obligados a superar el horario solar, soportando inclemencias meteorológicas y sufrimientos; no obstante, el contacto directo con la naturaleza y la cal los hacía, según dicen, resistentes e inmunes a muchas enfermedades. Era un oficio duro y tenaz, donde las ganancias eran pocas en comparación a las penalidades que tenían que pasar.

Hornos de cal:

Se encuentran integrados en el paisaje, normalmente camuflados bajo la masa vegetal, o poco visibles por su estado de derrumbe. Mayoritariamente se encuentran abancalados o a pie de sierra, incluso en medio de la misma. Se solía buscar el desnivel de una vertiente de la sierra o de un morro o el talud de salida de un barranco para abrir el cuerpo cilíndrico en el sustrato compacto y ahorrar así, parte de la obra de fábrica del muro circundante. Pese a esto, también se encuentran algunos en el llano.

De esta manera, la ubicación de los hornos tradicionales solía ser próxima a yacimientos o puntos de extracción de las materias primas, la piedra y la leña.

Cerca del horno había una barraca utilizada como refugio durante la quema, cuando el horno debía estar atendido sin interrupción.

Los hornos solían consistir en un vacío cilíndrico, la “olla”, descubierto por la parte superior y que tiene una entrada frontal muy pocas veces cubierta por un porche, que secciona el muro circundante y delimitador de la propia cavidad crematoria. Los flancos del muro, a los lados de la entrada, se denominan baluartes; encontramos hornos con muro de fábrica de piedra obrada con mortero y otros más modernos hechos o rehechos por dentro con ladrillo cocido.

Procesos de elaboración:

La capacidad de los hornos oscilaba entre las 30 y 50 toneladas de piedra viva, aunque los podía haber más grandes. El primer paso para la elaboración consistía en armar la hornada, es decir, colocar la carga calcárea dispuesta para aplicarle el proceso de cocción. La piedra se tenía que extraer o recoger, seleccionarla y clasificarla según el tamaño.

Se tenía que quebrar diestramente para preparar las piedras que conformarían la bóveda, sujetando el resto de la carga y dejando libre el receptáculo interior que tenía que alojar la combustión. Del proceso de quebrado de estas piedras surgían los “calços” y el “arrimaparet”, es decir la piedra menor con la que se llenaban los huecosdejaban las piedras más grandes en el interior del horno. Una vez el horno estaba lleno de piedra, ordenada meticulosamente, hasta el nivel superior de la pared circundante, se completaba la carga haciendo un “caramull” al estilo de una cúpula denominada “cóp” o capucha. El trabajo de montaje podía alargarse hasta casi una semana.

La duración de la quema era relativa, dependiendo del tipo de leña y piedra utilizada, del tamaño del horno, etc. No obstante, normalmente se empleaban unas 72 horas quemando ininterrumpidamente. Los calcineros hacía turnos día y noche para controlar la quema, hasta que las llamas que salían por la capucha presentaban una coloración azulada y el color de la piedra adquiría la tonalidad propia de la cal. Esta era la señal del final de la cocción. Una vez el horno se había enfriado, se tenía que sacar la cal y ensacarla o triturarla. El vaciado del horno se hacía de forma manual, comenzando por el centro del “cóp”. Era un trabajo duro, pues el horno conservaba todavía una elevada temperatura.

La cal:

La cal es el óxido impuro obtenido del calentamiento de la piedra calcárea a temperaturas superiores a los mil grados centígrados. La cal se producía cuando el fuego, aplicado a la piedra viva de manera permanente y controlada durante un tiempo determinado, provocaba que se desprendiera el anhídrido carbónico, y una pérdida de peso cercana al 47%.

Los usos de la cal eran:

- La construcción, pues antes de que se generalizase el uso del cemento mezclado con arena, la cal era el elemento activo y cohesionador. Se ha utilizado también para blanquear las fachadas y el interior de las casas, además de su uso decorativo, servía para darle a la casa impermeabilidad y aislamiento térmico.
- En el campo de la sanidad, como desinfectante y purificador de aguas (era costumbre tomar agua con cal para suplir las faltas de calcio).

- En la agricultura se utilizaba para evitar diversas plagas: utilizada junto al sulfato de cobre prevenía diversos hongos; utilizada en polvo era para librarse de gusanos y orugas de tierra; blanqueando los troncos prevenía el ataque de insectos xilófagos (que atacan la madera).
- Industrialmente se ha utilizado como componente básico en la fabricación de vidrio, papel y cerámica.

En la parcela de la vivienda a estudiar se encuentra ubicado uno de los hornos de cal restaurados de término municipal.

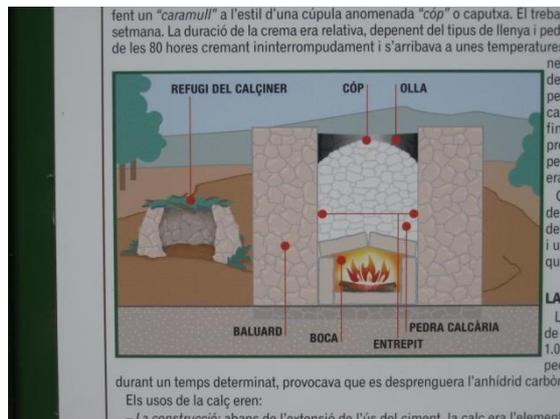
Archivo fotográfico:



Horno nº 11, de la casa "El Balcó"



Horno



Funcionamiento del horno

(1) Artículo redactado por el Ayuntamiento de Fontanars dels Alforins.

Fuente: FRANCÉS, M. y BODERA, T. F. "Els forns de calç: un món que s'esfuma".

3.2.- Paisaje

Cuenta con un entorno lleno de vegetación compuesto tanto por bosques como por campos de cultivo y está rodeado por dos montes, uno al norte “la serra Grossa” y el otro al sur “L’Ombria”.

La superficie forestal ocupa un 40% del término municipal y tiene como punto orográfico más elevado, la Replana, con 994 m de altitud.

El paisaje es variado, dependiendo de la época del año, ya que es una zona en la que abundan todo tipo de cultivos.

Entre los campos de cultivo, la superficie cultivada es del 47,9%, la no cultivada del 47,2% y la improductiva del 4,9%.

La mayor parte de los cultivos son de secano, en lo cual han contribuido el peculiar microclima y la riqueza del suelo. Entre los citados cultivos, cabe destacar: viñedos, olivos, almendros, cereales (trigo y cebada) y los girasoles. En una determinada época del año también se cultivan productos de la huerta pero en este caso de secano como son los melones, sandías, tomates y demás.



Viñedos en primavera (2009)⁽¹⁾

Los viñedos y los cereales son tradicionalmente los cultivos hegemónicos en el término.

Los viñedos han estado en expansión durante estos últimos años por las buenas condiciones climáticas para este cultivo, además hoy en día el vino es uno de los productos típicos de la región.

(1) Fotografía publicada en el calendario “Terres dels Alforins 2010”, perteneciente al mes de Junio.
Fotografía original: Miquel Francés.

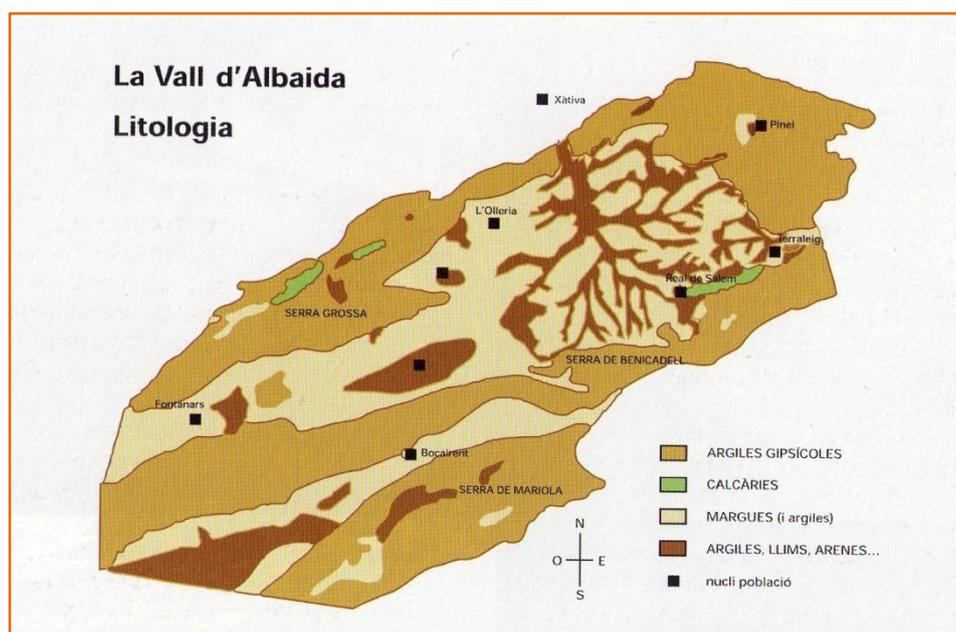
El desarrollo de la uva se propicia desde Abril, que es cuando empiezan a brotar las hojas y los racimos, hasta la época de la recolección o vendimia que se establece desde finales de agosto hasta bien entrado el mes de Octubre.

El cultivo de la vid ha dado lugar a una importante cantidad de bodegas (unas 50 en 1950, ya que casi todas las casas de campo poseían una de ellas). También se encontraban algunas almazaras para la elaboración del aceite. En la actualidad solo quedan 4 bodegas en las distintas masías y después están las bodegas que albergan nuevas instalaciones, las cuales han recogido la tradición vitivinícola combinándola con las tecnologías modernas.

Se elaboraban vinos de variedades locales: tintos y rosados (*monastrell*, *tempranillo* y *Cabernet Sauvignon*) y blancos (*viura*, *macabeo* y *verdil*), incluso vinos ecológicos. Hoy en día ya se cultivan y elaboran más variedades.

3.3.- Litología

Desde el punto de vista litológico, en el mapa adjunto se representan, de forma sintética i simplificada, los materiales que forman el suelo de la comarca y sus alrededores. De esta manera podemos observar que el núcleo de población de Fontanars dels Alforins se encuentra situado en una zona de margas (y argilas), pero la parcela donde se construyó el palacio está situada en una zona de argilas, limos, arenas... por ese motivo se presentó el problema del vuelco de la torre y de los movimientos del edificio, provocando estos, grietas de gran tamaño.



3.4.- La Vía Augusta ⁽¹⁾

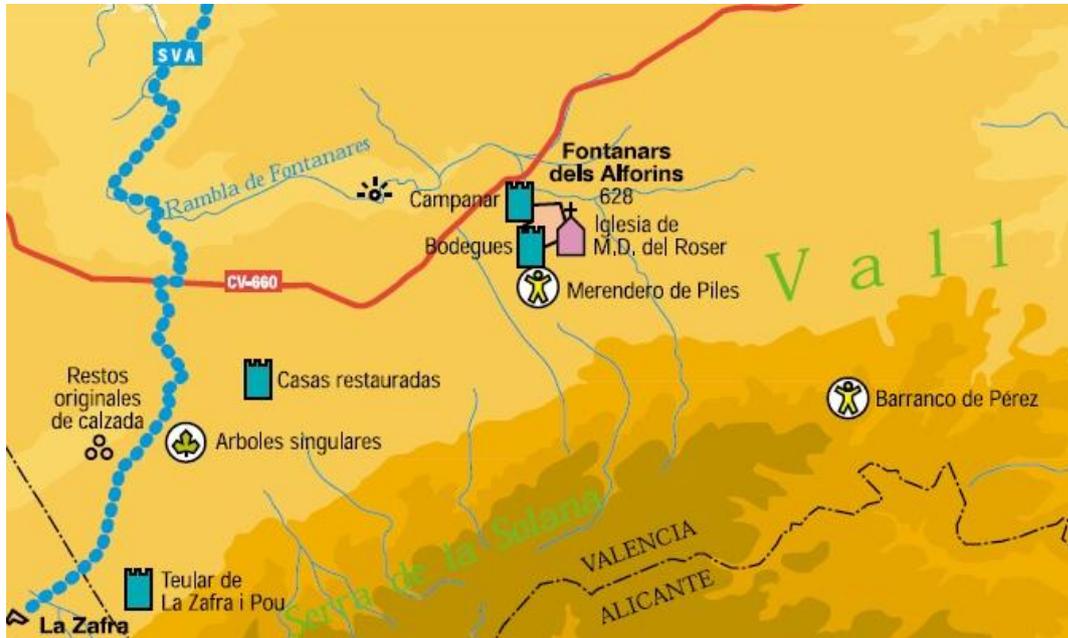
La Vía Augusta fue el eje principal de la red viaria de toda la península Ibérica en la época de los romanos, y la calzada romana más larga en ella, con un recorrido total aproximado de 1.500 Km desde los Pirineos hasta Cádiz. Es también la más importante de la Comunidad Valenciana, vertebrándola a lo largo de la historia, cruzando un total de 41 términos municipales en ella, con un recorrido total aproximado de 189 Km (43 Km en la provincia de Valencia y 146 Km en la provincia de Castellón). Para su trazado actual se aprovechó la extensa red existente de vías pecuarias. Reúne uno de los conjuntos de miliarios más importantes de toda la Hispania, con al menos 96 monumentos, 20 de los cuales se tiene referencia que estaban distribuidos por todo el territorio valenciano. Pueden observarse aún hoy algunos restos de la propia calzada y vestigios de mansiones, puentes, centuriaciones, villas, arcos monumentales, toponimia, etc., lo que añade un excepcional interés histórico, cultural e incluso religioso al interés recreativo y turístico que presenta. Ha recibido diferentes denominaciones según las épocas: Vía Hercúlea, Vía Heráclea, Camino de Anibal, Vía exterior, Camino de San Vicente Mártir y Ruta del Esparto, pero es comúnmente conocida por Vía Augusta, debido a las rectificaciones y reparaciones que el emperador Augusto efectuó en la misma entre los años 8 y 2 a.C. Los romanos la trazaron aprovechando un camino íbero ya existente.

Desde el punto de vista histórico, su recuperación con fines recreativos, turísticos y culturales se presenta como una actuación de gran interés, ya que ha sido uno de los principales ejes de comunicación a lo largo de diferentes épocas históricas.

Datos

Situación	MT Ontinyent nº28-32 (820).
Coordenadas geográficas	Entrada: UTM 687578X 4291350Y Salida: UTM 687882X 4295475Y Altitud: 600-640 mm.
Acceso	Desde la carretera de Villena (Cv-656), por un camino hacia la propiedad de Ca Ferriol de Dalt.
Paisaje	Borde de la sierra con el terreno cultivado.
Titularidad	Pública en el tramo señalado.
Uso	Los tramos conocidos, acondicionados como caminos rurales.
Estado de conservación	Regular.

En el municipio se presenta como una senda sin pavimentar, que cruza el término por su parte Oeste, en dirección NE-SW. Cuenta con un pilón señalando el camino en un cruce junto a Ca Ferriol de Dalt, y se dice que también pasaba por el Pont Romá o dels Carreters.



●●● Trazado de la Vía Augusta (Paso por Fontanars dels Alforins)

Marcas del trazado en su paso por el término municipal:



Pilón que marca el trazado

(1) "Catalógo de Bienes y Espacios Protegidos". Plan general de Fontanars dels Alforins. 2010. p. 258

3.5.- Climatología

“Climatológicamente hablando, el espacio territorial de la Vall d’Albaida pertenece, en líneas generales, al tipo de clima nombrado mediterráneo – levantino – balear. Se trata de un clima que conlleva que las lluvias se den en el invierno y la sequía en verano. Este clima registra precipitaciones medias elevadas (600-700 litros anuales). A lo largo del año encontramos una estación seca, el verano, con temperaturas altas, además de escasas precipitaciones. El otoño y la primavera ofrecen temperaturas moderadas y lluvias abundantes. En el invierno, las temperaturas son bajas y las precipitaciones abundantes en las zonas de montaña”.⁽¹⁾

La población goza de un clima mediterráneo continental, caracterizado por los veranos calurosos y secos y los inviernos fríos y húmedos, con alguna nevada esporádica.

La temperatura media anual ronda los 14°C, con unas mínimas bastante bajas los meses de invierno, con heladas frecuentes y temperaturas elevadas los meses de verano.

Las precipitaciones no son muy elevadas, con una media anual alrededor de los 525 mm.



Nevadas (Vista Norte)

(1) GARCÍA, FERRÁN Y CONCA, TONI. “La comarca de la Vall d’Albaida. Paisatges, cultura i medi ambient”. Mancomunitat de Municipis de la Vall d’Albaida. 2000. p. 33

3.6.- Vegetación de la parcela

Antiguamente la vegetación de la parcela estaba muy cuidada, ya que a los marqueses les gustaba presumir de su gran palacio y de la belleza de sus jardines, los cuales eran su punto de reunión durante los veranos.

Estaba compuesta por dos tipos de vegetación: había árboles de gran tamaño como los pinos, las sabinas y las carrascas más por los alrededores y después, la entrada de la casa estaba decorada con plantas florales de temporada muy bien arregladas. También había setos, los cuales eran recortados con cuidado y esmero creando arcos, pirámides y otras formas geométricas.

También cabe destacar la abundancia de arbustos de “lileras”, los higos chumbos y los cipreses, los cuales formaban la cerca que rodeaba la parcela.

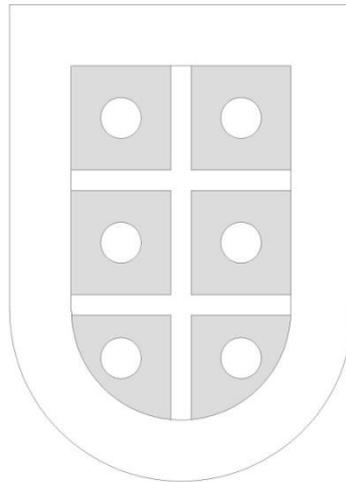
Hoy día y a causa de la dejadez y falta de cuidados, se han mezclado unas plantas con otras, dejando entrever un aspecto selvático en el que cuesta a simple vista el origen de cada uno de los matorros que se exponen.



1. HISTORIA

4.1.- Historia de la edificación a estudiar.

La historia comienza a mediados del siglo XVII. Desde los tiempos de Felipe II, los reinos de España y Portugal permanecieron unidos bajo la misma corona, pero las tensiones se acumularon y se produjo la separación bajo el reinado de Felipe IV (1640). En ese contexto se concede al general Francisco Melo de Portugal, fiel a Felipe IV, el título de primer marqués de Vellisca.



Escudo de armas (Marquesado de Vellisca)

En efecto, tras un intento frustrado por conseguir el marquesado de Torrelaguna, Felipe IV le concedió en 1646 el título de marqués de Vellisca (población de la Alcarria conquense). Ostentaba además los títulos de conde de Assumar de Portugal, vizconde de la Salceda y virrey de Sicilia, Aragón y Cataluña.

Algún tiempo después, en 1771, se le reconoce el tratamiento de Grande de España de segunda clase a Pablo Melo de Portugal, uno de sus descendientes. A ese título de grandeza iban asociados privilegios tales como la posibilidad de permanecer cubierto delante del rey, tratamiento de excelencia, sitio preferente en presencia real, etc. Con Pablo Melo se inicia la relación de los Vellisca con Ontinyent, ya que en 1766 se casó con Pascuala Almunia Sancho, descendiente de los Almunia, marqueses del Ráfol (población cercana a Pego-Ondara), y de los Blasco, importantísima familia de Ontinyent.

Pocos años más tarde murió su mujer y el marqués heredó sus tierras en Ontinyent, convirtiéndose desde esos momentos en el más importante propietario.

Al morir su mujer, se casó de nuevo con Antonia María Fernández de Heredia, marquesa de Rafal (población próxima a Orihuela), baronesa de la Puebla de Rocamora, condesa de la Granja y señora de Beniferri.

Una de las hijas de este matrimonio, Pilar, se casaría con Manuel de Villena Fernández de Córdoba, rama de la que descienden los Pardo de Villena, herederos del marquesado del Rafal.

Tras la muerte de Pablo Melo, acaecida en 1785, le sucedió en el título Luis Melo de Portugal. Liberal desde el primer momento, fue concejal en Valencia entre 1833 y 1835, primer comandante de la Milicia Urbana, presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y miembro de la junta de Beneficencia. En 1838 era también oficial de la Milicia Nacional de Ontinyent.

En 1851 hereda el título Carlos Melo de Portugal Castillo Fernández de Córdoba y Barajas, marqués de Vellisca y del Ráfol de Almunia, y señor de Castellonet de la conquista.

Éste murió en 1858, ocupando el título su hermano Luis Melo de Portugal, casado con Josefa Pérez de Lema y Pérez.

Apenas seis años después, se transmiten los títulos nobiliarios a sus hijos. Josefa Melo y Pérez de Lema, hereda el marquesado del Ráfol de Almunia y señorío de Castellonet.

Luis Melo de Portugal y Pérez de Lema, nacido en Valencia en 1858, recibe el título de VIII marqués de Vellisca. Era además: Grande de España, caballero del hábito de nuestra señora de Montesa, miembro de la Real Hermandad del Santo Cáliz, cuerpo colegiado de la nobleza titulada valenciana, cofrade de la celda de San Vicente y Gentilhombre de cámara de Su majestad.

Estuvo casado con María Manuela Enríquez de Navarra y Roca de Togores. Josefa murió en 1918 y posiblemente sus títulos pasaron a manos de su hermano Luis.

Los Vellisca, que inicialmente tenían su residencia en Madrid, aumentaron poco a poco sus relaciones con Valencia y Ontinyent, sobre todo desde el siglo XIX. Don Luis Melo de Portugal ya tenía residencia en Valencia a principios del siglo pasado. La residencia en Ontinyent de los Vellisca era una mansión situada en la calle san Jaime.

Desde el último cuarto del siglo XVIII, los Vellisca se convierten en los máximos propietarios del término. Su riqueza estaba constituida por varias casas y edificios, pero sobre todo por un importante lote de tierras que permanecieron vinculadas a esta familia, con pocas variaciones, durante casi dos siglos.

Estamos hablando de alrededor de 400 hanegadas de huerta, ubicadas mayoritariamente en las partidas de El Pla (Ontinyent) y cerca de 5000 hanegadas de secano, situadas en su mayor parte en heredades de Fontanars dels Alforins.

Estas propiedades suponían en 1831 una riqueza casi doble de la marquesa de Colomer, y casi dos veces y media la del Conde de Torrefiel (otros dos de los más importantes propietarios).

Durante el primer tercio del siglo XX, su riqueza agraria imponible seguía siendo mayor que la de los otros dos propietarios más importantes.

La explotación de esas tierras era gestionada por medio de administradores y se efectuaba en régimen de arrendamiento para el caso de las tierras de huerta (en 1831 eran más de un centenar los arrendamientos, con una media de tres hanegadas y media cada uno).

Alrededor de 1880, el VIII marqués de Vellisca adquirió una finca denominada “El Balcó”. Dicha propiedad se encontraba en Fontanars dels Alforins, que por aquel entonces aún era una pedanía que pertenecía al municipio de Ontinyent.

En la finca de “El Balcó”, el marqués construyó un palacio al que denominó Torre Vellisca en honor al nombre del marquesado que poseía. El encargo de la construcción se lo solicitó a uno de los más famosos arquitectos de Valencia: Joaquín M^a Arnau Miramón.



Palacio en Construcción (1890-1900)⁽¹⁾

“El Marqués propietario del elegante castillo era artista, y artista distinguido, el cual dedicaba sus ocios a la pintura y la fotografía. En el taller, situado en la planta alta de la vivienda, había centenares de apuntes, bocetos y lienzos en los que trabajaba con disciplina”⁽²⁾

También era fotógrafo y gracias a ello, hoy día aún se conservan, algunas de las fotografías que hizo al palacio.

(1) “Copia con papel de proceso albuminado 9 x 12 cm”.

Fotógrafo: Don Luis Melo de Portugal.

Archivo: María Pastor Francés.

(2) “SÁBADO GRÁFICO o BLANCO Y NEGRO”. Publicación periodística (1910-1925).

Pasaron los años, el aspecto que presentaba el palacio iba en decadencia. También, a causa de la dejadez de los dueños y la falta de mantenimiento y reformas, el palacio se encontraba en un estado de abandono que hacía peligrar el derrumbe de alguna de sus partes.

Había desprendimientos en las cornisas, las ventanas estaban rotas, la madera en mal estado y los cristales rotos. El tamaño de las grietas cada vez era más grande. Una de las principales causas fue que los cimientos no estaban preparados como era necesario o simplemente que la edificación carecía de ellos, además la construcción se asentó sobre unos terrenos pantanales. Por estas u otras causas durante los últimos años, la torre principal iba tomando una inclinación lateral.

Hacia los años 70, tuvieron lugar algunos hechos como la muerte del general Francisco Franco que generaron un cambio político e idealista que cambió el curso de los acontecimientos dados hasta el momento.

“Con la restauración de la democracia, y los vientos que corrían, portadores de afanes recuperadores de trechos de identidad y patrimoniales, previniendo una hipotética catalogación y el cuerpo de obligaciones que provenían, a primeros de los años ochenta, el palacio fue derruido y los escombros vaciados del emplazamiento”⁽¹⁾



Rotura de la cornisa (1978)⁽²⁾

(1) BORDERA I BORDERA, TOMÁS. F. “La comarca de la Vall d’Albaida. Paisatges, cultura i medi ambient”. Mancomunitat de Municipis de la Vall d’Albaida. 2000. p. 220

(2) “Escaneado de copia original de papel fotográfico”. Fotógrafo: Miquel Francés i Domènec.



Entrada Principal y Torre (1978)⁽¹⁾

Por lo que se observa en la documentación gráfica que se adjunta, la casa necesitaba una pronta rehabilitación, pero por problemas económicos y por otros intereses tal vez, los propietarios tomaron la equivocada decisión de demoler el edificio, antes de su catalogación como Bien de Interés Patrimonial.

La demolición fue premeditada minuciosamente, ya que se realizó en poco más de un día y de forma rápida y concisa.

Una vez demolido el edificio se limpió la zona de escombros y éstos se evacuaron en una zona cercana al lugar. La rapidez y ejecución del derribo sin previo aviso hizo eco del posible interés de los dueños en evitar que la edificación de tan imponente y elegante fuese vista por personas cuyo último cometido fuese el fin al que habían decidido destinarlo.

En principio, solo se realizó la demolición del palacio. Las demás construcciones se conservaron, aunque hace algo más de 10 años también se desmontó la cubierta de la bodega para la recuperación de la madera ya que era de muy buena calidad.

Hoy en día aún se conservan esas construcciones aunque en estado de ruina por el paso de los años y del abandono.

(1) "Escaneado de copia original de papel fotográfico". Fotógrafo: Miquel Francés i Domènec.

El antes y el después del Palacio del Marqués de Vellisca:
(croquis adjunto. apartado 10: Anexos)



Palacio y Jardín (1915-1920)⁽¹⁾



Vista Actual (2011)

(1) "Positivo blanco y negro estereoscópico sobre vidrio 4,5 x 4,4 cm".

Fotógrafo: Don Luis Melo de Portugal. Marqués de Vellisca.

Archivo: Eugenio Pastor Francés.

A continuación se muestran unas imágenes del estado de la parcela en la actualidad, que dado al abandono y la dejadez, presenta un estado de ruina casi en su totalidad.

Archivo fotográfico de la parcela en la actualidad:



Muro posterior



Vivienda "El Balcó"



Al fondo: última vivienda de servicio



Patio superior



Muro de arranque del Palacio



Última vivienda de servicio

4.1.- Historia del Municipio

El territorio de “**Los Alhorines**” ha sido el centro de disputa durante varios siglos por parte de Ontinyent y Villena. *Don Jaime I el Conquistador* dio el territorio de “**Los Alhorines**” a los vecinos de Ontinyent, el 25 de enero de 1256 como premio a su fidelidad.

Más tarde, en tiempos de *Alfonso V, Juan II* y sobre todo de los *Reyes Católicos*, la cuestión entre Ontinyent y Villena por causas del territorio de “**Los Alhorines**” se agravó intensamente, de tal forma que todos los días había que lamentar hechos desagradables tales como combates, asesinatos, robos y talas de campo.

La *Villa de Caudete* también estaba interesada en este territorio y como ésta y Ontinyent pertenecían al *Reino de Valencia* y Villena al de *Castilla*, decidieron las tres villas dirigirse a los *Reyes Católicos* para que solucionasen la cuestión. Finalmente, la *Reina Doña Isabel*, siendo la gobernadora de la *Corona de Aragón* por ausencia de su esposo el Rey, firmó en Murcia el 27 de Junio de 1488, una carta zanjando la cuestión, de tal forma que “**Los Alhorines**” pasaron a formar parte de la villa de Ontinyent.

El Rey le cedió el territorio a la villa de Ontinyent por su fidelidad y por sus continuos favores, ya que cuando se emprendió la guerra, hacia el 1496, la villa de Ontinyent la cual estaba unida con la de Caudete, ayudó en hombres y dinero, pero como Ontinyent no tenía bastante dinero para pagar a los hombres que se habían ido a hacer el servicio a la guerra, el *Infante don Enrique*, Duque de Segorbe y Lugarteniente General del Reino de Valencia, se vio obligado a realizar una autorización para tomar en censo hasta 5400 sueldos, para los hombres que debía enviar el Rey para el servicio de la guerra.

El Infante don Enrique también se vio obligado a intervenir en la contienda de las villas unidas de Ontinyent y Caudete contra la villa de Villena, por la posesión de “Los Alhorines”.

La *Reina Doña Isabel*, escribió una carta a las autoridades de Villena requiriéndolas y exhortándolas para que no hiciesen ningún tipo de movimiento contra Ontinyent y Caudete. La carta fue fechada en Valencia a 5 de Octubre de 1497.

Segregación del Municipio⁽¹⁾

La segregación del término municipal de Ontinyent de “**los Alhorines**”, se produce el 5 de agosto de 1927. A partir de ese día, las cuatro partidas denominadas *Alhorines* quedan independientes del término de Ontinyent. Quedaría entonces un proceso largo en el que se tienen que hacer modificar y dar arreglo a muchas cosas.

Para comenzar a cimentar una vida jurídica y político administrativa más, se dieron a conocer el contenido de unos documentos que fueron la base para la construcción del municipio.

El **primer** documento es un **decreto** publicado por la “**Gaceta de Madrid**”, el día 10 de agosto de 1927.

En este decreto aparecen dos artículos: en el *primero*, se accede a la segregación del término municipal de Ontinyent de la extensión del territorio de las cuatro partidas denominadas *Alhorines*, que formarán un nuevo Ayuntamiento y término municipal con el nombre de Fontanares, en la provincia de Valencia, en el *segundo*, se dice que la demarcación, deslinde y amojonamiento de los nuevos términos municipales se efectuaría con arreglo a lo dispuesto en los artículos 27,28 y 29 del Reglamento de población y términos municipales. Este artículo, fue dado en Santander el 5 de agosto de 1927.

El **segundo documento** es un ACTA DE CONSTITUCIÓN DEFINITIVA DEL AYUNTAMIENTO. Para la constitución del ayuntamiento, el día 15 de septiembre de 1927, se reunieron en el local Escuela de niños, los señores concejales. El señor presidente, Don Joaquín Buchón Boscá, manifestó que el objetivo de esta reunión era el de dar posesión de sus cargos a los señores presentes, designados como Concejales por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia y así dejar totalmente constituido el Ayuntamiento de esta población.

Acto seguido, se seleccionó el cargo de alcalde presidente y resultó elegido DON JOSE FRANCÉS FRANCÉS por mayoría de siete votos y uno en blanco. También, se celebró la elección del Primer Teniente de Alcalde y resultó elegido DON MIGUEL BIOSCA GARCÍA, por mayoría de siete votos y una papeleta en blanco.

Por el mismo procedimiento, quedó elegido para el cargo de Segundo Teniente de Alcalde DON JOAQUÍN SANCHIS GANDÍA, con siete votos y una papeleta en blanco.

El orden numérico de los señores Concejales fue el siguiente:

1. Don Manuel Ruiz Sanz.
2. Don Vicente Francés Calabuig.
3. Don José Pastor Soriano.
4. Don Vicente Francés Revert.
5. Don Roberto Belda Sanchis.

Para finalizar y estando presentes los referidos señores, el Ilmo. Sr. Delegado dio posesión a todos de sus respectivos cargos y entregó las insignias oficiales a los señores Alcalde y Primero y Segundo Tenientes de Alcalde que resultaron elegidos y declaró legal y definitivamente constituido este Ayuntamiento en nombre del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia.

El **tercer documento** es la ACTA DE DESLINDE DE LOS TÉRMINOS MUNICIPALES DE ONTINIENTE Y FONTANARES.

Las Comisiones de los municipios de Ontinyent y Fontanares se reunieron el día 5 de Octubre de 1927 para comenzar la práctica de deslinde de la zona de los *Alhorines* del término de Ontinyent, del que forma parte para constituir Municipio independiente con la denominación de Fontanares.

En total se levantaron 37 mojones cuyos trabajos ocuparon 3 días.

Terminadas las operaciones de deslinde, fue hallada conforme y aprobada por unanimidad y la firman los señores presentes.

El **cuarto documento** fue un *presupuesto* del Ayuntamiento de Fontanares. Gracias a este presupuesto, se observa que por aquellos años, en nuestro pueblo se llevaba una vida bastante económica.

El **quinto y último documento** fue un artículo. Se trata de un comentario hecho por una revista de la época.

“El nuevo Ayuntamiento de Fontanares, segregación del Municipio de Ontinyent se constituyó el día 15 de Septiembre de 1927.

Todas las personas constituyentes son personas de respetabilidad y arraigo, a quienes el pueblo de Fontanares tributa sus aplausos por lo esmerado de su gestión comunal. Efectivamente, en el tiempo transcurrido en tan breve fecha, se han introducido las siguientes mejoras:”

- *Un lavadero público.*
- *Se han adquirido dos bombas para los pozos de las fuentes públicas.*
- *Colocación de bordillos para las aceras.*
- *Rotulación de las calles.*
- *Plantación de árboles.*

El Ayuntamiento tenía además los siguientes proyectos.

- *Plano de ensanche de la villa.*
- *Casa Ayuntamiento.*
- *Grupo escolar.*
- *Cuartel de la Guardia Civil.*

Evolución de la población⁽²⁾

Desde 1867, el número de habitantes con el que contaban las cuatro partidas de los Alhorines fue creciendo debido a que la gente de Ontinyent y Villena iban hacia las partidas de la zona para cultivar sus productos, ya que nuestro valle poseía unas cualidades excelentes para el cultivo de productos.

A partir de los años '60, Fontanars se caracterizaba por la concentración industrial en fábricas lo que supuso la estabilidad de la población en cifras superiores a los 1100 habitantes.

La población empezó a disminuir con la decadencia de las industrias y se situó en cifras inferiores a los 1000 habitantes a inicios de la década de los '90, aumentando otra vez a inicios del siglo XXI con la llegada de inmigrantes.

Años	Habitantes
1819	392
1867	1100
1903	1050
1940	1261
1960	1168
1981	1017
1996	970
2001	982
2004	996
2007	1014

(1) TORTOSA DOMENECH, ENRIQUE "Publicación en el libro de fiestas patronales de Fontanars dels Alforins". 1967

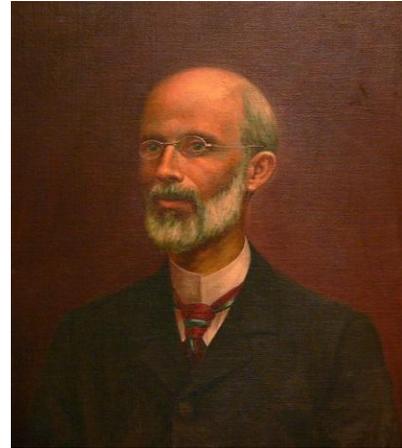
(2) Datos extraídos del Ayuntamiento de Fontanars dels Alforins.



5. EL ARQUITECTO

5.1.- Biografía

Joaquín Arnau Miramón (1849-1906), nace en Valencia el 16 de Marzo. A los 20 años ingresa en la escuela de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, donde estudió hasta que en 1870 se suprimen los estudios de arquitectura en Valencia y prosigue su enseñanza en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, donde la enseñanza está basada en la arquitectura ecléctica y se complementaba con el conocimiento de los primeros ejemplos de la aplicación del hierro en la arquitectura. Fue un alumno aventajado y ciertamente disciplinado. Allí es donde obtiene el título en 1874.



Retrato de J. Arnau Miramón⁽¹⁾

Este mismo año fue nombrado arquitecto de los lugares Píos de Santiago y Montserrat en la ciudad de Roma. Esta institución de apoyo a intelectuales y artistas españoles residentes en Roma, cuenta con una serie de edificios. A Joaquín Arnau se le otorga la restauración y conservación de dichos lugares. Su estancia en Roma le permite estudiar en profundidad el arte clásico y conocer la arquitectura italiana del momento. Tras un año en Roma regresa a Valencia y contrae matrimonio con su prima Elisa Moles.

A los 26 años, es nombrado arquitecto municipal de Valencia. Junto a José Calvo y Luis Ferreres, trabajó y contribuyó de manera notable en la formación de la ciudad, tal y como se conoce hoy. (Plan del Ensanche, firmado en 1884).

Tras 10 años en el Ayuntamiento, renuncia al cargo de arquitecto municipal para dedicarse plenamente y de forma privada a la profesión, cambio propiciado quizás por su relación con la Condesa de Ripalda.

En el año 1893 es nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Joaquín Arnau, fue considerado uno de los arquitectos más importantes del movimiento ecléctico valenciano

(1) Óleo pintado. En la actualidad, en propiedad y conservado por la familia de J. Arnau.

5.2.- Obras realizadas

Entre las construcciones y reformas se incluyen:

OBRAS PÚBLICAS

- Salón de Racionistas en la calle Muro Blanquerías (1886).
- Círculo Valenciano en la calle de San Vicente de la Chamorra (1896)
- Ermita en el Camino Viejo de Torrente (1900).
- Asilo de Santo Domingo en el camino viejo de Villanueva de Castellón.

OBRAS PRIVADAS

- Casa Peris en la bajada de San Francisco (1886).
- Palacio de Ripalda en la Alameda (1889-1891)
- Pasaje de Ripalda en la calle la Paz.
- Casa particular en la calle San Juan de Ribera, esquina calle la Paz (1896).
- Casa Verges en la calle Barcelonina (1898).
- Casa Sancho en la calle la Paz (1900).
- Casa Merle en la calle María de Molina (1901).
- Palacio de Fuentehermosa en la calle Caballeros (1903).
- Casa Montesinos en la calle Pizarro (1903).
- Casa Rocafull en la Gran Vía Marqués del Turia (1906).

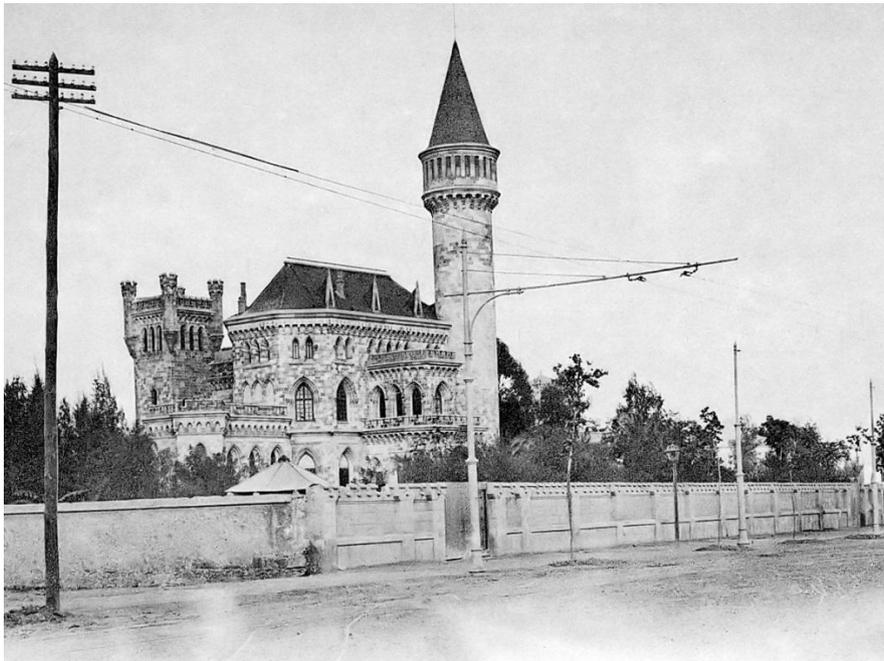
REFORMAS Y VARIOS

- Reforma de la fachada de la iglesia del Convento del Pie de la Cruz (1883).
- Reconstrucción de la iglesia y convento de Ntra. Sra. Del Socorro (1887).
- Proyecto de la iglesia y convento de San Vicente Ferrer en la calle de Cirilo Amorós (1904).
- Asilo de Santo Domingo en Villanueva de Castellón.
- Restauración del Palacio Ducal de Gandía.
- Restauración del Convento de Franciscanos de Ontinyent.

Finalmente cabe destacar la única casa de campo que se sabe que realizó, el Palacio del Marqués de Vellisca, al que denominó Palacio de Torrevellisca. La construcción se sitúa en los años 1880-1890.

Descripción de la construcciones más significativas

Palacio de Ripalda⁽¹⁾ (1889-1891): Situado en el comienzo del Paseo de la Alameda, frente a la Fuente de las Cuatro Estaciones, en la ciudad de Valencia. El Palacio de Ripalda fue construido entre los años 1889 y 1891 por encargo de doña M^a Josefa Paulín de la Peña, condesa de Ripalda, para albergar su residencia. Se trataba de un peculiar edificio que intentaba emular al "chateau" francés, dentro de una perspectiva romántica sin precedente en la ciudad. Permaneció en su lugar hasta mil novecientos sesenta y ocho, año en que se necesitó más espacio para construir la antigua feria de muestras, situada entonces junto al Palacio. La especulación urbanístico-comercial en unos años de desarrollo pudo más que el romanticismo histórico, y el ayuntamiento de entonces no dudó en derribar este edificio para la ubicación de la nueva feria. Parece que se desalojó de los enseres y piezas vendibles y el resto fue demolido, lo cual descartaría la hipótesis de que fue trasladado por piezas. A partir de ese momento comenzaría la leyenda romántica del Palacio, de la que incluso se hicieron eco algunos diarios locales en aquellos años en los que el silencio era tan habitual.



Palacio de Ripalda

(1) <http://red.elaleph.com/caleidoscopio/>

Salón de Racionistas⁽¹⁾ (1886): Fue un edificio construido para una asociación benéfica. Su función era la de repartir y racionar sus beneficencias.

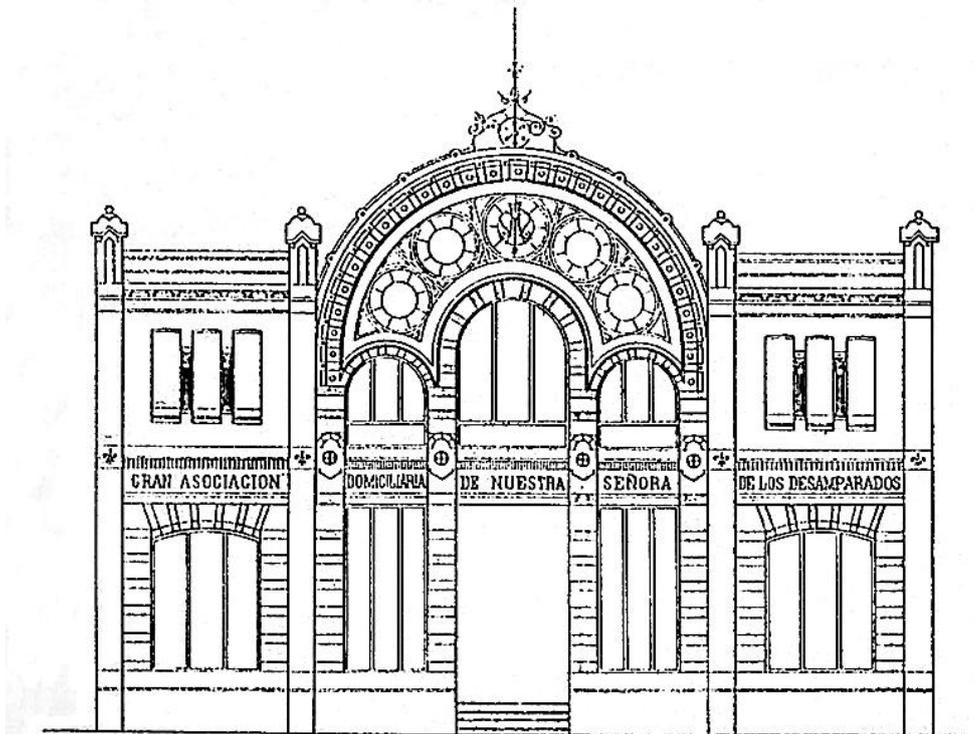
Está ubicado a espaldas de la iglesia del Carmen, en la calle blanqueras nº15. J. Arnau en esta construcción decidió actuar sobre la parcela, levantando una estructura tipo “hangar”, habitual en aquella época para la construcción de estaciones ferroviarias o mercados.

Cubrió la totalidad del solar con una estructura metálica vista sin apoyos intermedios. La forma trapezoidal del suelo, de unos 600m², asimilada a un rectángulo de aproximadamente 20 metros de fachada y 32 metros de profundidad, es ordenado según un módulo de 4,85 metros que genera 7 crujeas iguales desde la parte trasera del edificio, absorbiendo la irregularidad del trapecio en una crujea más, la primera recayente a la fachada principal.

La anchura completa se salvará con cerchas metálicas de hierro laminado que se anclarán a los contrafuertes de cantería de los muros laterales. Las cerchas se arriostran entre sí con vigas de celosía.

La zona interior está compuesta por una nave principal con acceso frontal y dos naves laterales de menor altura.

Este, es, por tanto, uno de los primeros y más audaces ejemplos de la arquitectura del hierro de valencia.



Alzado Salón de Racionistas

(1) DÍAZ SEGURA, ALFONSO. “Joaquín Arnau Miramón, Arquitecto (1849-1906). En el centenario de su muerte”. 2006. p. 45



Fachada



Localización



Vista interior de la cubierta

Cubierta realizada a modo de “hangar”, con el hierro como elemento predominante del conjunto.

5.3.- El Eclecticismo valenciano.

El eclecticismo fueron las vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925. Es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura.

“El arquitecto Joaquín Arnau Miramón cubre con su vida la segunda mitad del siglo XIX en Valencia. Se trata de un momento de gran dinamismo y transformación de la ciudad. Tras el traumático proceso de desamortización de los múltiples inmuebles religiosos de una ciudad conventual, se emprenden numerosas obras públicas de mejora urbana, entre las cuales se encuentra la apertura de nuevas calles, plazas y jardines, el cierre de atzacacs, el pavimentado de la ciudad, la inauguración de fuentes públicas, la creación de nuevos equipamientos, la extensión de la iluminación a gas y más tarde la introducción paulatina de la iluminación eléctrica y la primera canalización de aguas potables hasta la ciudad de la mano del ingeniero Ildefonso Cerdá, todo ello bajo la batuta de algunos alcaldes enérgicos cuyos nombres han pasado a la historia local como es el caso de José Campo o José Peris y Valero”.⁽¹⁾

En el caso de la ciudad de Valencia supuso tanto la gestión de su ensanche como los distintos planes de reforma interior de la ciudad. El primer proyecto de Ensanche de la ciudad de Valencia desde el siglo XIV fue presentado por el ayuntamiento el 22 de diciembre de 1777 por Matías Perelló y Vicente José Carroz.

Después de varias memorias y varias propuestas a lo largo de los años, el proyecto definitivo fue redactado por los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín M^a Arnau y aprobado en 1884.

Los arquitectos Arnau, Ferreres y Camaña, realizaron un tipo de eclecticismo más elaborado y algo “racionista”, en el que destaca una influencia italiana por parte de Joaquín Arnau.

Arnau cultiva la utilización del hierro no sólo con fines ornamentales, sino también buscando las aplicaciones más prácticas de este material, cuyas cualidades específicas no eran todavía bien conocidas en Valencia en esa época. Utiliza preferentemente los vanos rectangulares con embocaduras que imitan la sillería, o arcos adintelados de ladrillo.

La decoración muy sobria, suele referirse a modelos neogriegos y ocasionalmente a repertorios clasicistas o medievalizantes.

(1) VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, FERNANDO. “Joaquín Arnau Miramón, Arquitecto (1849-1906). En el centenario de su muerte”. 2006. p. 25

La arquitectura ecléctica destaca por la vertiente de tres generaciones de arquitectos:

La primera generación de arquitectos valencianos del eclecticismo

Durante este periodo se destacan tres grandes generaciones de arquitectos que nos permitimos agrupar por fechas de nacimiento para una mejor lectura. En primer lugar, señalaríamos a los arquitectos que obtuvieron el título en torno a 1840, con un gran bagaje de conocimientos y capacidad técnica memorables, entre los cuales destacan Timoteo Calvo y Sebastián Monleón.

La segunda generación de arquitectos valencianos del eclecticismo

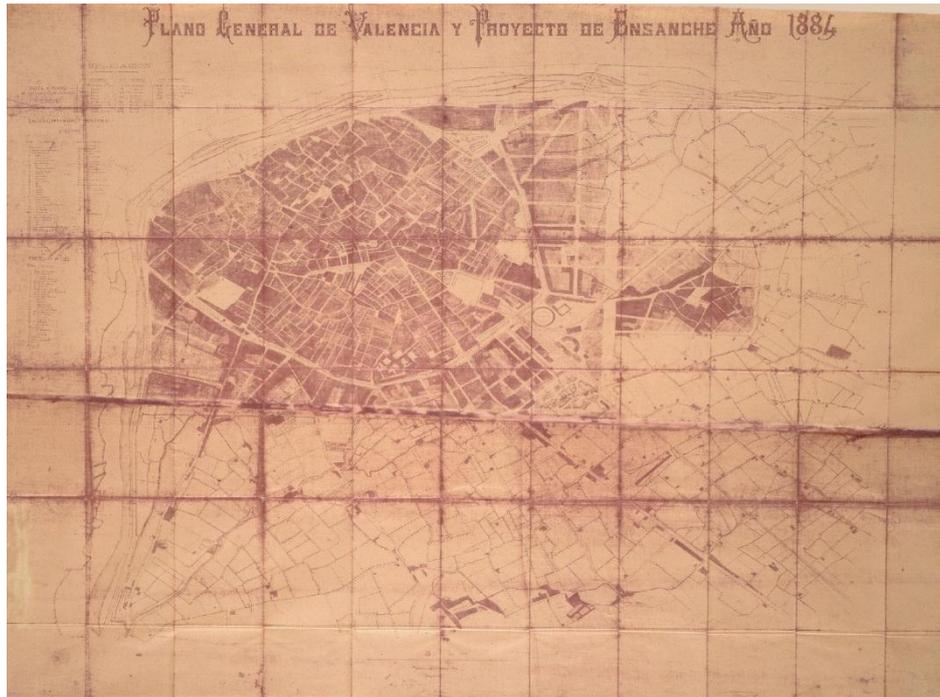
La segunda generación de arquitectos dentro de nuestra agrupación personal serían aquellos profesionales que obtuvieron su título en torno a 1870, con Joaquín Arnau Miramón entre otros. Se trata de la generación de arquitectos que introdujeron con frecuencia el hierro en la estructura de sus edificios, entre los cuales Arnau no fue el primero pero sí el más significativo. Comparten con la generación anterior la versatilidad del profesional a caballo entre dos mundos, es decir, poseen todo el bagaje de la historia y la construcción tradicional en su haber junto con los conocimientos de las nuevas técnicas y materiales. Son arquitectos como Joaquín Arnau, José Camaña, Joaquín M^a Belda, Antonio Martorell o Luis Ferreres.

La tercera generación de arquitectos valencianos del eclecticismo

Se trata de una generación con el título obtenido en torno a 1900, en las escuelas de arquitectura de Barcelona o Madrid, que se caracteriza por la asunción desenvuelta del hierro en las estructuras, la tímida introducción de hormigón armado y su adopción paulatina de los lenguajes del modernismo en sus diversas variantes, en particular a través de la influencia de Lluís Domènech i Montaner, Enric Sagnier, Otto Wagner y Raimondo D'Aronco, principalmente. Entre sus representantes destacan Fernando Mora, Carlos Carbonell, Vicente Ferrer, Manuel Peris y Vicente Sancho, todos de la escuela de Barcelona, y Vicente Rodríguez y Demetrio Ribes, con título procedente de la Escuela de Madrid.

5.3.3.- Estudio del Ensanche de la ciudad de Valencia

Ensanche es el nombre que recibe el distrito número 2 de la ciudad de . Limita al norte con la “Ciutat Vella”, al este con “El Pla del Real”, al sur con “Quatre Carreres” y al oeste con “Extramurs”. Está compuesto por tres barrios: Ruzafa, El Pla del Remei y Gran Vía. Este territorio se anexionó a Valencia en 1877 junto con el resto del municipio de Ruzafa.



Plano Ensanche de Valencia (1884)

Hacia la década de 1850 el perímetro de la población de Valencia, limitaba todavía a la ciudad intramuros y algunos arrabales. Se densificaba hasta alcanzar los 100.000 habitantes. Esto, unido a un desplazamiento de la centralidad urbana hacia el sur, propició las primeras ideas de ensanche.

El primer plan de ensanche se redactó en 1858 y, aunque no llegó a realizarse, ayudó a que se tomara conciencia de esa necesidad de ampliación, comenzándose el derribo de las murallas medievales en 1865.

Ya en 1864 se había publicado la 1ª Ley de Ensanche, y en 1867 le siguió el Reglamento. Sin embargo, los sucesos revolucionarios de 1868 hicieron inviables los nuevos proyectos, que quedaron estancados. La gestación definitiva del ensanche nace en 1876, cuando el Ayuntamiento constituye en la Comisión de Ensanche, de acuerdo con el artículo 10 de la Ley de Ensanche de Poblaciones. Sin embargo, el desarrollo fue largo y no concluyó hasta la aprobación, en 1887, del proyecto definitivo elaborado por José Calvo, Joaquín M.ª Arnau y Luis Ferreres.



6. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL EDIFICIO

6.1.- Introducción

La vivienda estaba ubicada en una parcela de 22.590m² de suelo, aunque las superficies de viñedos y otras tierras productivas pertenecientes a la propiedad, eran mucho mayores.

La edificación completa estaba compuesta por varios tipos de viviendas y de estancias, de las cuales, aún se observan algunas de ellas, aunque en situación de ruina.

En primer lugar, y como primera edificación del conjunto se construyó la vivienda de “El Balcó”, situada en una parte más alta de la parcela. Esta vivienda, fue nombrada así por el balcón que se erguía en dirección al norte.

Era una vivienda de geometría alargada y de dos plantas, la planta baja donde estaban el salón, la cocina y otras estancias y la planta primera donde se alojaban las habitaciones.

La casa también tenía una planta en el sótano llamada “la bodega fonda”. Estaba ocupada casi en su totalidad por tinajas enterradas, las cuales se utilizaban para el almacenaje de vino, grano y otros alimentos. Era la vivienda que ocupaban los dueños hasta que se produjo la venta del lugar, y una vez construido el palacio pasó a formar parte de una de las viviendas de los caseros.

Enfrentada con la casa de “El Balcó”, había otra vivienda, prácticamente simétrica a la anterior, que fue la que se destinó para garaje de los vehículos del marqués y evidentemente para vivienda del cochero o chófer.

Entre las dos viviendas formaban una plaza llamada “El pati dels Tilers”, la cual tenía un pozo en el centro para el abastecimiento de agua. Ese, también era, una vez construido el palacio, el lugar donde la servidumbre realizaba sus tareas. Allí era uno de los lugares donde se lavaban las ropas de los señores, ya que alrededor del pozo había unas piedras a modo de lavadero.

Éstas, eran las únicas viviendas de la parcela cuando Don Luis Melo de Portugal adquirió los terrenos. Así fue como, después de la adquisición de los terrenos, se construyó el palacio.

6.2.- Descripción del Palacio

El palacio en sí, de estilo neogótico. Estaba compuesto principalmente por tres pabellones, la zona de entrada y la torre. La fachada estaba quebrada (fachada no recta), a dos alturas, visualmente cortada por la torre de base cuadrada, donde se encontraba la entrada principal con el escudo nobiliario.

Destacaba por su equilibrada delicadeza el remate del ángulo recto: un torreón circular, que partiendo de la planta baja, iniciaba su ascenso a través de la esquina y culminaba en una cúpula cónica. Este torreón desembocaba en el dormitorio principal de la vivienda y albergaba el baño de los marqueses.



Vista Frontal del Palacio de Torrevellisca (1932)⁽¹⁾

La decoración exterior era elegante pero no recargada que daba al palacio una vista de sobriedad que se apreciaba desde lo más lejos.

El edificio formaba una cuadrícula producida por las juntas del enfoscado, cuyo fin era la imitación a la sillería. Las esquinas estaban rematadas con piezas de aplacada. El trazado era recto, excepto en algunos encuentros, donde se podía observar el remaque de las piezas.

La cubierta estaba formada por faldones a cuatro aguas de teja plana. Éstas apoyaban sobre unas elegantes cornisas minuciosamente confeccionadas, que envolvían todo el perímetro.

(1) Fotógrafo: Don Luis Melo de Portugal.
Archivo: Vicente Boscá de Ves.

La carpintería era, en su totalidad, de madera. Las había de diferentes tipos, tanto de puertas como en ventanas. El oscurecimiento de las ventanas estaba realizado con lamas, también de madera.

Sobre la ornamentación, cabe decir que no era recargada ni excesiva. Como elementos decorativos de las fachadas hay que destacar los balaustres que formaban parte de las barandillas de los balcones, los escudos nobiliarios y los remates de las ventanas. Éstos últimos estaban formados básicamente con ladrillos rojizos. En esta vivienda, el uso de estas piezas era, de los elementos más abundantes.

Por lo que al interior respecta, hay que destacar que contaba con un patio interior como parte central de la estancia. Éste llegaba hasta la cubierta. Su cometido era la iluminación interior, ya que el palacio, estaba construido a dos alturas, con lo cual la parte posterior de la planta baja no tenía iluminación. El interior del mismo tenía una fuente de piedra como elemento central del lugar. Para poder acceder dentro del patio desde el interior de la casa, se erguían unos grandes ventanales góticos, los cuales dejaban pasar la luz a los corredores que lo envolvían.



Patio Interior⁽¹⁾

(1) "Positivo blanco y negro".

Fotógrafo: Don Luis Melo de Portugal. Marqués de Vellisca.

Archivo: Eugenio Pastor Francés.

Después, y hablando de las estancias más importantes del palacio, estaban repartidas en dos plantas.

En la **planta baja** (*plano 7.3*), se encontraba situado el salón- comedor, la cocina, despensa, salón de juegos, un baño y un aseo y la biblioteca, la cual era, quizá, una de las estancias más elegantes del conjunto ya que el techo estaba compuesto por un entramado de madera tallada. También había una capilla u oratorio, como en aquella época era de costumbre. La mayoría de casas de campo tenían una.

La peculiaridad de aquel tipo de estancias era que tenían que cumplir unos requisitos para su correcta forma de construcción y ubicación según exigían los cánones eclesiásticos. No podían estar situadas de forma colindante con una habitación de descanso y tenían que contener dos puertas y además estar situadas en caras contrarias u opuestas.

Tal y como se observa en el levantamiento de los planos, la capilla del palacio cumplía todos los requisitos (*plano 7.3*).

Las escaleras para el ascenso a la planta superior eran de varios tipos. Había una de caracol en un hall en el ala este y la principal era de mármol (*solo hasta la planta primera*) y se erguía a través de la torre, la cual ascendía hasta lo más alto de la misma. Tenía varias paradas en el camino como eran las plantas de la vivienda, una terraza, el palomar y finalmente se llegaba a lo alto de la torre.

Por lo que respecta a la **planta primera** (*plano 7.4*), era el lugar de las habitaciones y entre ellas destacaba la de los marqueses, la cual estaba orientada al este y tenía un gran balcón. El dormitorio era de grandes dimensiones y disponía de un aseo un tanto peculiar.

En cuanto a las demás estancias, hay que citar el resto de dormitorios, un trastero, un baño y como último elemento y más destacado se encontraba alojado el estudio del marqués. Era un habitáculo de grandes dimensiones e iluminado en gran medida. Era una estancia recayente al patio interior y en la cara opuesta tenía un gran ventanal desde donde se observaba la parte trasera de la vivienda. Éste rincón era sin duda el preferido del marqués, ya que era donde realizaba sus bocetos y pintaba sus cuadros. Allí también guardaba sus fotografías y demás elementos artísticos.

Después en las partes más altas había una terraza, a la cual se subía a través de la torre. Desde esta terraza se podía acceder a otro trastero que estaba ubicado, en la parte superior del módulo más alto del conjunto.

En el exterior destacaban los jardines muy arreglados y bien cuidados. Éstos rodeaban la casa y se extendían hasta los lindes de la parcela. Era, una composición de formas y figuras que seguían hasta el más mínimo detalle para estar acorde con la elegancia y encanto del palacio.

El jardín en sí, está resuelto en dos alturas. Estaba compuesto por muchos tipos de plantas, arbustos y árboles. Éstos últimos estaban más alejados de la vivienda, y en la parte delantera y laterales se alzaban originales creaciones de plantas florales y arbustos.



Vista Lateral del Palacio y Jardines ⁽¹⁾

Después de la construcción del palacio, el marqués construyó, adosadas a la edificación principal, las bodegas. También realizó un acueducto con su correspondiente canalización para el transporte de las aguas hasta la vivienda. Y finalmente, se construyó la última vivienda del conjunto adosada al palacio por la parte oeste del mismo. Dicha vivienda también fue destinada para el personal que trabajaba al servicio del marqués.

(1) "Positivo blanco y negro".

Fotógrafo: Don Luis Melo de Portugal. Marqués de Vellisca.

Archivo: Eugenio Pastor Francés.

6.3.- Descripción de las construcciones secundarias

6.3.1.- Bodega

La bodega, se construyó adosada al palacio y en ella se elaboraban los vinos procedentes de las uvas de los viñedos de los alrededores, todos ellos propiedad del marqués. Según la inscripción en uno de los edificios, la bodega fue construida en el año 1880.

Estaba compuesta por dos edificios (*plano 7.14*). El primero de ellos era para la primera parte del proceso. Había unos grandes recintos donde se introducía la uva procedente del campo, en lo que hoy día son las tolvas. En este edificio se seguía todo el proceso hasta la completa elaboración del vino. También tenía una gran chimenea donde se quemaban los elementos sobrantes.

El edificio era de planta cuadrada y estaba compuesto por una nave central y dos laterales, éstas últimas separadas de la central con dos hileras de soportes de ladrillo de sección variable. Destacaba la cubierta a dos aguas realizada toda ella con elementos de madera de mobila. Las aberturas estaban realizadas en la parte norte y la parte sur, quedando una puerta en la parte este para el acceso al edificio colindante.



Bodega 1978 ⁽¹⁾

(1) "Escaneado de copia original de papel fotográfico". Fotógrafo: Miquel Francés i Domènec.

El edificio que había a continuación del anterior, el segundo de los edificios, era el más grande de los dos porque era el que albergaba los toneles donde reposaba el vino hasta su completa elaboración y también era donde se realizaba la venta de los mismos.

Éste también estaba compuesto por una nave central y dos laterales, pero a diferencia del edificio anterior, en este, las naves estaban separadas entre sí por dos hileras de arcos de medio punto compuestos en consonancia con soportes de ladrillo. La entrada formaba un bloque anexo en el lateral derecho. Este edificio era menos esbelto que el anterior, y la cubierta estaba construida a dos alturas. El muro de la parte este está consolidado con contrafuertes de piedra.

Archivo fotográfico:



Toneles



Muro exterior. Contrafuertes



Acceso entre edificios



Interior del edificio

6.3.2.- Acueducto

La parcela también contaba con los servicios de un acueducto, ya que el edificio estaba dotado con canalizaciones de agua, y tenía que ser transportada hasta él de alguna manera.

El agua estaba albergada en un pozo que había en la parte más baja de la parcela. Como elemento que completaba el conjunto, también había una noria la cual se encargaba de conducir las aguas al acueducto para ser canalizadas y transportadas. Desde la noria, antes de ser canalizadas por el acueducto, se desprenden dos ramales destinados a regar las tierras de los lados de la noria.

“Proceso de la noria: El mecanismo de esta noria, sustraída hace años, era de hierro (de fabricación alcoyana), con tuberías de cajones, siendo “menada” por una mula. Como particularidad puede señalarse el hecho de haber construido la noria sobre una plataforma de tierra de una cierta altura, con la que el agua canalizada podía llegar hasta la casa, en una cota más alta que los bancales donde se ubica la noria”. (1)

El acueducto está situado en la parte este de la parcela, inmediatamente después de la noria. Aún se puede observar, el acueducto junto con la canalización siendo hoy en día espacio protegido por el Plan General⁽²⁾ del municipio. La construcción del acueducto y la canalización se remonta al año 1880, y se encuentra en perfecto estado, no necesita apenas intervención.



Acueducto (2011)

(1) CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS. “Plan General de Fontanars dels Alforins”. Ajuntament de Fontanars dels Alforins. 2008. p. 116

(2) Plan General en proceso de aprobación.

7. LEVANTAMIENTO DE PLANOS

Palacio de Torre Vellisca:

- 7.1.- Emplazamiento.
- 7.2.- Localización de la Edificación.
- 7.3.- Distribución Planta Baja.
- 7.4.- Distribución Planta Primera.
- 7.5.- Planta Cubierta.
- 7.6.- Acotado Planta Baja ⁽¹⁾.
- 7.7.- Acotado Planta Primera ⁽¹⁾.
- 7.8.- Alzado Principal (Sur).
- 7.9.- Alzado Norte.
- 7.10.- Alzado Este.
- 7.11.- Alzado Oeste.
- 7.12.- Sección Vertical A-A'.
- 7.13.- Sección Vertical B-B'.

Bodegas:

- 7.14.- Distribución Planta. Información.
- 7.15.- Distribución Planta. Acotado.

(1) "Las medidas adoptadas en los planos de acotados son estimadas y orientativas".



8. LA CONSTRUCCIÓN

8.1.- Introducción

La construcción del Palacio se remonta entre los años 1880 y 1890, de estilo neogótico. Fue diseñado por Joaquín Arnau Miramón, considerado el arquitecto más importante del romanticismo ecléctico valenciano, movimiento anteriormente citado.

La construcción de basa en la sencillez y sobriedad. Estamos hablando de un edificio de grandes dimensiones constituido por módulos rectangulares, siguiendo el patrón de la época.



Torre y Balcón Principal (1978)⁽¹⁾

Los materiales más importantes y que cabe destacar en esta construcción son materiales básicos como los ladrillos, la mampostería y la madera. Después también destacan algunos elementos de hierro, el enlucido, el cual se utilizó para la totalidad del edificio, y las tejas cerámicas.

El interior del palacio no resaltaba exclusivamente por sus acabados señoriales, siendo estos más bien sencillos, aunque hay que exceptuar alguna de las zonas o estancias, las cuales recordaban el tipo de edificio que se estaba contemplando.

La entrada de luz por la parte posterior en planta baja estaba quebrantada con un muro que contenía las tierras, ya que el edificio yacía en un terreno con dos niveles.

(1) "Escaneado de copia original de papel fotográfico". Fotógrafo: Miquel Francés i Domènec.

8.2.- Elementos constructivos

LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO

- CIMENTACIÓN -

En la época que se construyó el edificio, aún no estaba muy instaurado en la construcción el concepto de una cimentación como elemento sustentante y de arranque de la estructura.

El palacio se levantó desde la cota $\pm 0,00$, con lo cual, prescindiendo de cualquier tipo de cimentación (*o siendo esta mínima*) o elemento resistente para el arranque de la estructura.

Realizar una construcción sin cimentación y sobre un terreno poco estable, ya que se trata de unas tierras arcillosas y poco compactas (*véase p.22, litología*), tuvo consecuencias importantes en el edificio.

Se produjo un asentamiento del edificio en general, lo cual al paso de los años produjo grietas de gran tamaño. También se produjo un vuelco de la torre principal del edificio.

- MUROS -

Ficha Constructiva

- FORJADOS -

Los forjados eran de revoltones con viguetas de madera, aunque los revoltones no estaban a la vista. Los techos eran rectos. Algunos de ellos estaban decorados con molduras en las esquinas y en la parte donde se alojaban las lámparas.

El techo más significativo de la casa era el de la biblioteca, situada en planta baja. Se trataba de un techo de madera tallada formando una cuadrícula con molduras y elementos ornamentales.

- CUBIERTAS -

Ficha Constructiva

- ESCALERAS -

Cabe destacar 3, como las escaleras principales o más representativas que había en el edificio. Dos de ellas era para acceder a la planta primera y alturas superiores. La última era para el acceso a la vivienda.

Escalera principal

Daba acceso a pisos superiores estaba ubicada en el interior de la torre, a lo largo de toda ella. Tenía acceso a 4 pisos y estaba construida con mármol blanco hasta la primera planta, el resto era de baldosas de barro cocido.

El recorrido desembocaba inicialmente en la primera planta. Desde allí se accedía a una terraza que yacía en la parte superior de la planta baja. Si se seguía subiendo, finalmente se llegaba a la parte más alta de la torre, pasando primero por una planta intermedia que estaba destinada al palomar.

Escalera secundaria

Era una escalera de caracol de madera. Estaba situada en una estancia diáfana tipo hall, en el lateral derecho de la vivienda, entre la entrada principal y la biblioteca. Ésta solo tenía un tramo y subía desde la planta baja a la planta primera.

Escalera de entrada

Era de mármol blanco y estaba en la entrada principal de la vivienda. Estaba construida para salvar el desnivel entre la cota $\pm 0,00\text{m}$ y el suelo de la planta baja. Estaba constituida por 8 escalones y desembocaba en una rellano antes de acceder a la puerta de entrada principal.

- VANOS (Puertas y Ventanas) -

Ficha Constructiva

- ORNAMENTACIÓN -

Ficha Constructiva

- ACABADOS INTERIORES -

Se conoce poco del interior de la vivienda en cuanto a acabados. Los suelos eran sencillos, con baldosas de formato medio de barro cocido. Las paredes de los pasillos que recaían sobre el patio interior estaban chapadas de la mitad hacia abajo con mosaicos en tonos azules. Las puertas interiores eran de madera y tenían gran altura.

En definitiva, los acabados no eran muy señoriales, era más bien sencillos, exceptuando algunos elementos en concreto.

CONSTRUCCIONES SECUNDARIAS

- BODEGA -

Ficha Constructiva

- ACUEDUCTO -

Ficha Constructiva



8.3.- Fichas constructivas

1. Muros.
2. Cubiertas.
3. Vanos.
4. Ornamentación.
5. Bodegas.
6. Acueducto.

1. Muros

Descripción

Los muros eran de carga y constituían la estructura de la vivienda. Su espesor era de 0,60 m. Eran el sustento principal del edificio, y alcanzaban gran altura ya que ascendían hasta el encuentro con la cornisa de la cubierta.

Estaban compuestos por ladrillo de barro cocido en las esquinas y remates y de mampostería en el resto de los vanos.

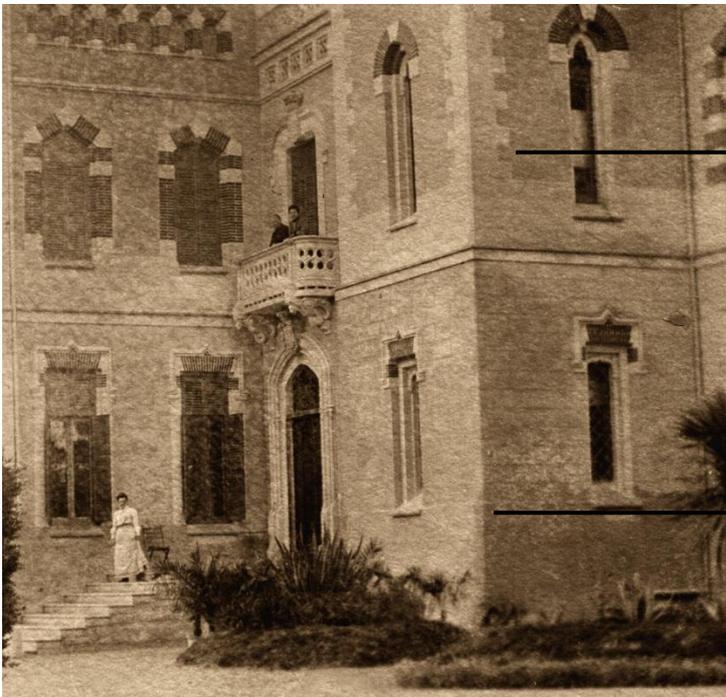
El acabado exterior estaba realizado con un enfoscado que imitaba a la sillería, una de las peculiaridades que caracterizaba el movimiento ecléctico.

Los bordes, estaban realzados con un aplacado que aumentaba su espesor y daba relieve.

En la parte más baja de los muros de la fachada principal predominaba un zócalo de unos 2,50 m de altura, el cual en las esquinas se inclinaba formando un ángulo aproximado de unos 5°.

Los huecos que albergaban las puertas y las ventanas también era de grandes dimensiones y estaban repartidos de forma simétrica.

Imagen ⁽¹⁾



→ Remates de esquina.
Módulos con imitación
a la sillería.

→ Inclinación de la parte
inferior del muro (5°).

(1) "Positivo blanco y negro".

Fotógrafo: Don Luis Melo de Portugal. Marqués de Vellisca.

Archivo: Eugenio Pastor Francés.

Solución Alternativa para la Reconstrucción

Para que la reconstrucción estuviese en concordancia con la edificación que se reconstruye, la estructura se realizaría también con muros de carga de 60 cm. Serían muros realizados también con mampostería y ladrillos en las esquinas y elementos singulares.

La diferencia es que, posiblemente en la época el material de agarre era un material de dosificación pobre, el cual se sustituiría por uno de dosificación adecuada dadas las características y la envergadura del muro.

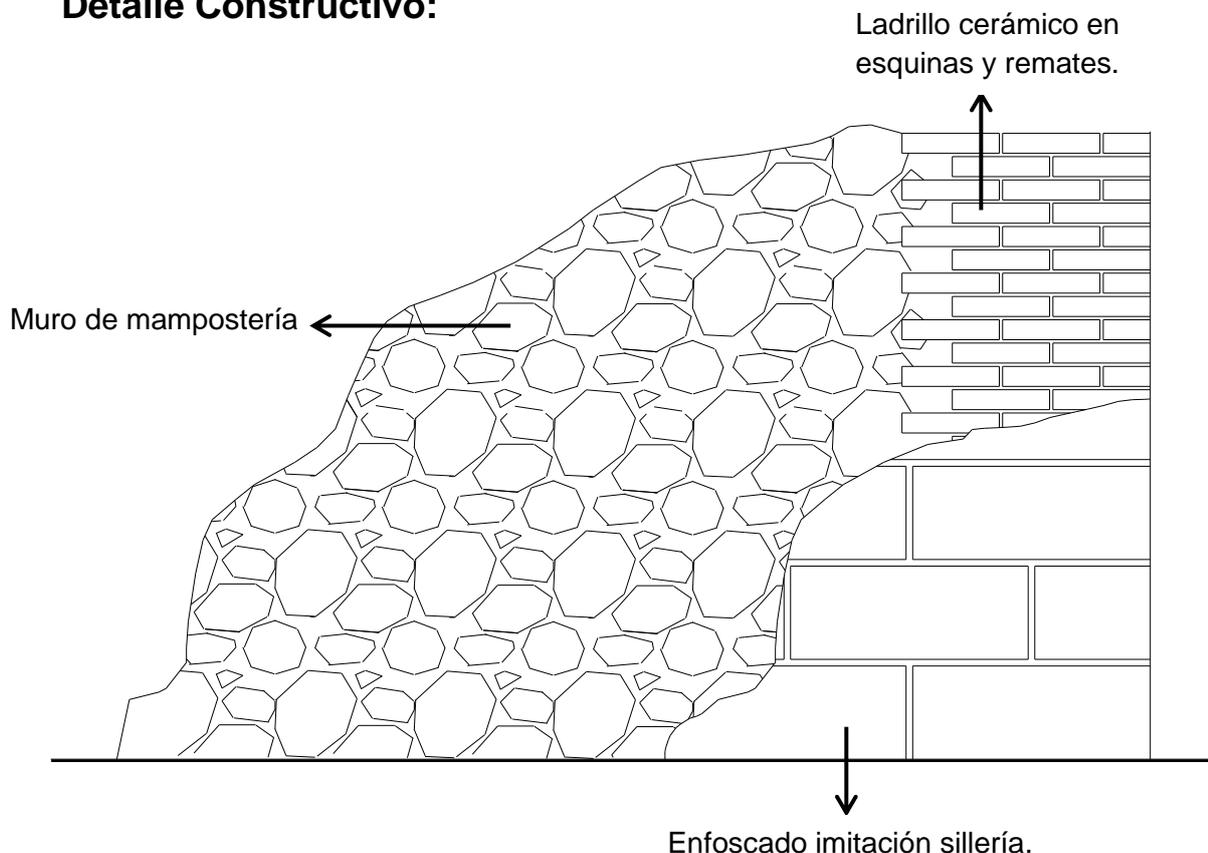
El perímetro de los muros se realizaría por tramos, intercalando con los forjados hasta llegar a la zona de la cornisa, donde terminan.

Para una buena ejecución de los huecos se replantearán de forma exacta y previa a su ejecución.

Como acondicionamiento importante para los muros, se realizaría la impermeabilización y la ventilación del mismo para evitar las filtraciones de agua, las humedades y las condensaciones.

Para la terminación de los muros de fachada, se hará un enlucido con un material de tipo monocapa y se realizarán las hendiduras correspondientes para ejecutar de forma correcta la imitación a la sillería.

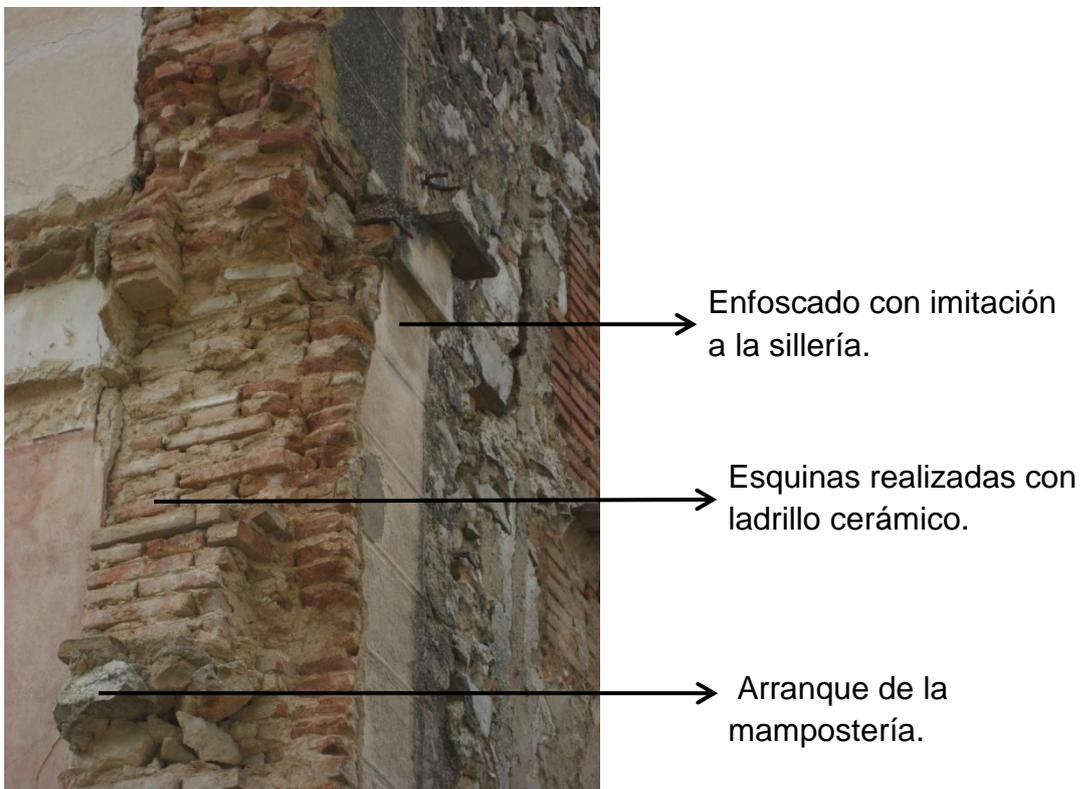
Detalle Constructivo:



En la actualidad y dada la demolición del edificio, el único resto que encontramos en el lugar, es el comienzo del muro verticalmente. Aquí es donde podemos comprobar el tipo de construcción y el material del que se componían los muros del palacio.

El esquema que se siguió fue la utilización de ladrillo cerámico en las esquinas, los refuerzos, los remates, las jambas y donde había que hacer formación de molduras o detalles de esas características. El resto estaba realizado con mampostería.

Como terminación, estaba enfoscado con mortero y posteriormente se hizo el marcado de las juntas para conseguir la imitación a la sillería.



Para una buena ejecución del muro, tenía que existir la traba entre los elementos pétreos y los ladrillos.

Con esto y un buen material de agarre se constituían unos muros resistentes y que podían alcanzar gran altura.

2. Cubiertas

Descripción

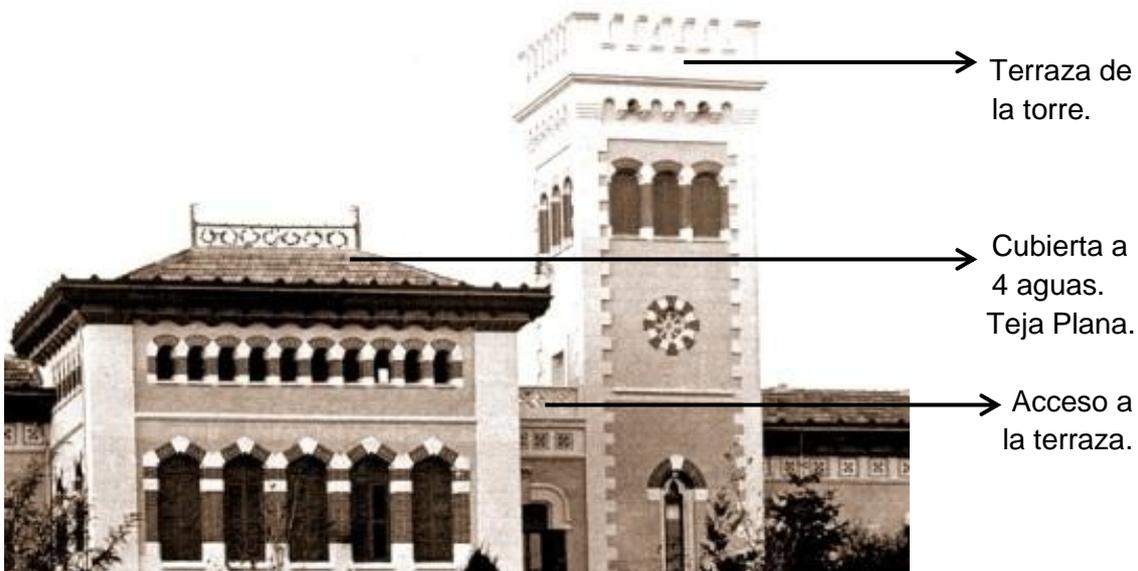
La vivienda estaba compuesta por 3 cubiertas de las mismas características y pendientes. Estaban construidas a 4 aguas.

Las cubiertas se asentaban en cornisas, las cuales tenían ocultos en su interior los canalones que evacuaban el agua hasta la bajante.

El material de cubrición estaba compuesto por tejas planas en los faldones de los tejados y de tejas curvas en la cumbre y limatesas.

También cabe destacar las dos terrazas de que constaba el edificio, una de ellas, en lo alto de la torre principal y en la parte superior a la entrada principal. Ésta rodeaba el patio interior casi en su totalidad y daba acceso a la última planta del módulo más alto del conjunto.

Imagen



Solución Alternativa para la Reconstrucción

Para la inclinación se utilizaría la técnica de los tabiquillos conejeros y tableado de bardos. Se colocaría una capa de fibra de vidrio en la parte superior del soporte (entre los tabiquillos).

Se reconstruiría la cornisa con un material especial para exteriores, y con un canalón oculto para la evacuación de agua.

El acabado se realizaría con teja plana clavada y tomada con mortero. Las cumbres y limatesas con teja curva.

En el módulo más alto del conjunto se colocaría la ornamentación de hierro.

3. Vanos

Descripción

Predominaban las puertas y las ventanas de madera.
Había de varias formas, más altas, más bajas, más anchas y más estrechas.
El acabado en la parte superior, era de distintas formas. Las había acabadas en forma recta o en arco apuntado, referenciando el estilo neogótico.
Los remates de los arcos eran en la mayoría de ladrillo rojizo visto mezclados con molduras en colores claros.
Estaban todas ellas acondicionadas con un vidrio simple y tenían el oscurecimiento formado por lamas de madera.
Las ventanas inferiores de la torre tenían una reja que formaba una cuadrícula diagonal.
En la vivienda destacaban dos balcones y una terraza, las barandillas de los cuales estaban formadas por balaustres en color blanco, cada uno de ellos con una forma distinta.

Imagen



→ En esta fotografía se observan algunos de los vanos de la vivienda.

→ Balaustre del balcón y molduras de la puerta principal

→ Rejas

Solución Alternativa para la Reconstrucción

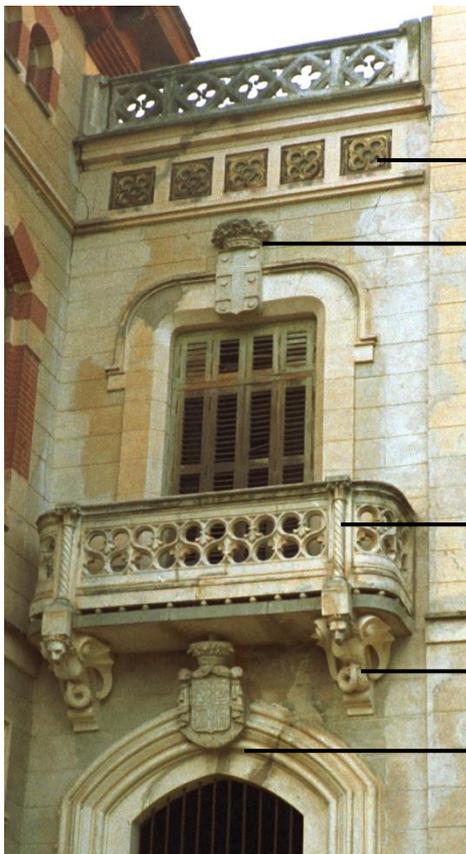
La mejor solución alternativa para guardar la configuración y estética inicial del edificio, sería la colocación de los vanos también de madera, toda ella tratada especialmente para exteriores.
Los vidrios se colocarían dobles, para más estanqueidad y protección frente agentes climáticos. El oscurecimiento también se realizaría con lamas protegidas especialmente para la lluvia y fácil desmontaje para la limpieza.

4. Ornamentación

Descripción

La ornamentación no era excesivamente recargada. Cabe destacar las barandillas tanto de los balcones como de las terrazas. Los dos elementos ornamentales de la parte inferior del balcón de la entrada principal. También hay que hablar de la parte inferior del torreón y sus acabados, y de las tablillas que rodeaban casi todo el perímetro del edificio. Y finalmente cabe destacar los dos escudos nobiliarios que poseía la casa. Se encontraban los dos en la entrada principal, y el más elevado era el de la casa de los Melo de Portugal.

Imagen



→ Tablillas con formas florales.

→ Escudo nobiliario Casa Melo de Portugal.

→ Ornamentación en los balcones.

→ Motivos animales.

→ Escudo nobiliario.

Solución Alternativa para la Reconstrucción

Se debería reconstruir los elementos tal y como estaban. La mayoría de elementos decorativos se crearían con moldes. A los escudos y elementos animales se les colocarían varillas metálicas para una mejor sujeción con el muro.

5. Bodegas

Descripción

Estaban situadas anexas al palacio.
 Los dos edificios se encontraban a distinta altura.
 Por lo que respecta a los dos edificios que componían las bodegas, hay que destacar que ambos eran de muros de mampostería acabados con mortero y pintados. La estructura estaba compuesta por soportes de sección variable, fabricados de ladrillo con interior pétreo.
 Las cubiertas estaban realizadas con cerchas de madera de mobila y la terminación con tejas cerámicas curvas.
 Tenían suelos de barro cocido.
 En el primer edificio había una chimenea donde se quemaban las partes sobrantes de los racimos.
 En el segundo edificio se alojaban las tinajas donde se almacenaba el vino

Imágenes



→ Soportes de ladrillo.

→ Chimenea

→ Suelo de barro cocido.



→ Cubierta inclinada de teja curva.
Cerchas de madera de mobila.

Solución Alternativa para la Reconstrucción

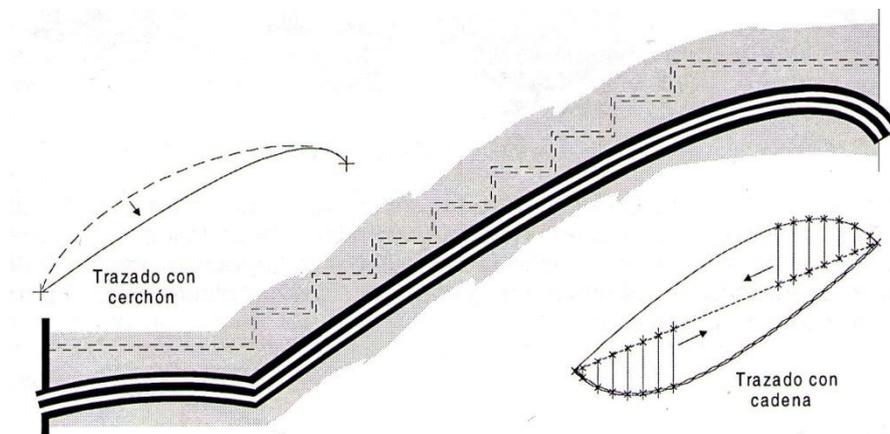
En primer lugar se haría una limpieza del lugar, eliminando todos los escombros y restos imposibles de reutilizar.
 Posteriormente se realizaría una demolición de las partes que no se pudiesen rehabilitar, dejando aquellas que se puedan reconstruir.
 Se haría un estudio geotécnico para comprobar el estado de la cimentación en el caso de haberla.

En el caso que la haya, haría falta un recalce de la misma y se ejecutaría por bataches alternos, armando y rellenando con hormigón. Se tendrían que apejar los muros para reforzarlos y los que haya que construir aparte, se haría de forma tradicional para seguir la misma línea constructiva (*muros de mampostería*).

Por lo que respecta al interior se haría una reconstrucción del lugar intentando no modificar los elementos originales, aunque claro está que una bodega de hoy en día, necesita de maquinarias y elementos y tendríamos que otorgarles su lugar.

En el interior del edificio nº2, se reconstruirían las dos hileras de soportes con arcos de medio punto intermedios.

Una vez estabilizada y reconstruida la estructura, y colocada la cubierta, se realizaría la escalera entre los dos edificios. Estaría constituida por una bóveda tabicada de ladrillo cerámico de 3 hojas.



Trazado y construcción de una bóveda tabicada ⁽¹⁾

Finalmente, se colocarían los suelos, se enluciría y se cambiaría la carpintería. Como matiz importante, por lo que respecta a los muros, se impermeabilizarían y se ventilaría, cosa que evitaría problemas futuros.

(1) BLAT LLORENS, JOSÉ VICENTE. "Construcción". Universidad Politécnica de Valencia. 2000. p. 389

6. Acueducto

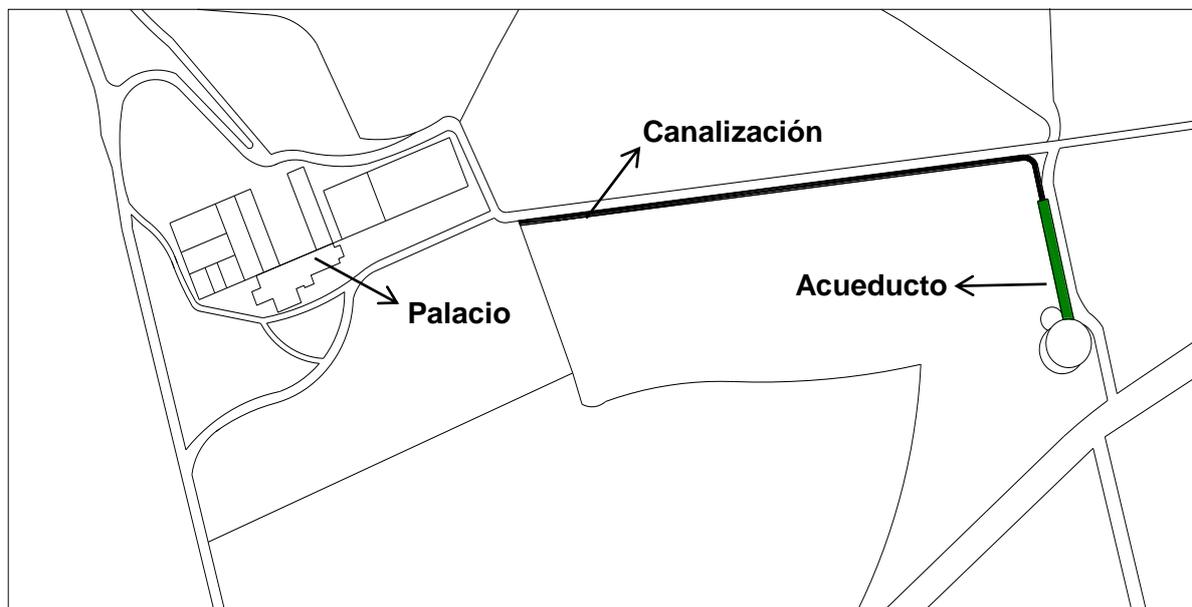
Datos

Situación	Polígono 5, parcela 13
Coordenadas Geográficas	Longitud 0° 46' 20" W, Latitud 38° 48' 02" N. UTM: Entrada 693455X 4297028Y; Salida 693445X 4297090Y. Altitud: 623-627msnm.
Acceso	Camino que sale desde el punto kilométrico 34 de la carretera CV-660, 50m a la derecha en dirección Fontanars, por la Solana. Desde la carretera se aprecia el acueducto, paralelo a este camino, a unos 200m al Este de la finca.
Paisaje	Terrenos de cultivo.
Titularidad	Privada.
Uso	Pozo-noria, acueducto y conducción para regadío. Actualmente abandonado y sin uso.
Estado de Conservación	Bueno, aunque falta el mecanismo de la noria.
Fecha de Construcción	1880. Sin intervenciones recientes.

Descripción

Los elementos a estudiar, son una estructura formada por dos elementos: el pozo y la conducción (acueducto).
El pozo está formado por bloques de piedra tallada, en los cuales se asentaba la noria.
El acueducto dispone de 16 arcos rebajados que descansan sobre pilares cuadrados, todo ello construido sobre ladrillo macizo y mortero, sobre una base de piedra de sillar cuadrado de piedra tallada.
El espacio entre los arcos (carcanjol) esta relleno con piedras de grandes dimensiones, mientras que la parte superior está rematada con tres filas de ladrillo macizo.
Por encima discurre la canalización realizada con piedra.
La longitud total del acueducto es de 49 m y la altura máxima que alcanza son 2 m. La longitud entre cada pilar llega a los 2,60 m.
A continuación del acueducto sigue durante 17 m la canalización sobre un muro de piedra. Finalmente da un giro de 90° hasta llegar al Palacio.

Localización



Imágenes



Acueducto (2011)



Comienzo del acueducto desde el pozo (2011)



Final del acueducto. Canalización (2011)





9. CONCLUSIONES

Concluida la realización del proyecto final de grado sobre el estudio previo para la reconstrucción del Palacio de Torre Vellisca, se extraen las siguientes conclusiones:

Se ha seguido una metodología estimativa dadas las circunstancias y recursos, aunque, realizando un estudio completo y en profundidad se podría llegar a un proyecto para su posible ejecución.

Los datos obtenidos han sido favorables en gran medida, dado el alzamiento casi completo de cada una de las partes del edificio.

También ha habido una valoración positiva de las construcciones secundarias a la edificación que en su momento fueron de gran interés para la misma, pudiéndose intervenir en algunas partes y reconstruirse en otras.

Como conclusión final, se estima que sería un edificio de gran interés patrimonial y cultural, además el lugar cuenta con un entorno inmejorable para la ejecución del mismo. Podría estar destinado a fines de carácter público.

Finalmente es inevitable otorgar una crítica para todos aquellos edificios de valor arquitectónico y patrimonial que por unas circunstancias u otras han acabado derribados y convertidos en un montón de escombros. En este caso, cabe citar que es una lástima que mucha de la arquitectura de un arquitecto tan importante para Valencia como Joaquín Arnau, se esté perdiendo. A parte del palacio estudiado, tenemos el gran ejemplo del Palacio de Ripalda. Las personas nos tenemos que concienciar del valor que pueden llegar a tener las cosas, y un buen comienzo sería cuidando todo aquello que nos rodea.



10. ANEXOS



CROQUIS realizados durante la elaboración del trabajo.



Se adjunta una publicación antigua citada entre **1910 - 1925**.
Se nombran como posibles revistas o periódicos
SÁBADO GRÁFICO o **BLANCO Y NEGRO**.

11. BIBLIOGRAFIA

ARNAU NAVARRO, JOAQUÍN Y OTROS. “Joaquín Arnau Miramón, Arquitecto (1849-1906). En el centenario de su muerte”.

BENITO GOERLICH, DANIEL. “La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia. (Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925)”.

TORTOSA PASTOR, PACO. “La comarca de la Vall d’Albaida. Paisatges, cultura i medi ambient”. Mancomunitat de Municipis de la Vall d’Albaida 2000.

PEIRÓ LÓPEZ, MARIA TERESA. “La casa de campo del Marqués de Vellisca en Fontanars dels Alforins y su arquitecto Joaquín M^a Arnau Miramón. (Publicación en el programa de fiestas patronales de Moros y Cristianos de Fontanars, 1983)”.

GANDÍA CALABUIG, JOSEP. “Los Marqueses de Vellisca. Nobles y Terratenientes. (Publicación en la revista Crònica d’Ontinyent, 2000)”.

BLAT LLORENS, JOSE VICENTE. “Construcción”. Universidad Politécnica de Valencia. 2000

PASTOR FRANCÉS, M^a CARMEN. “Testimonio propio”.

FRANCÉS DOMENEC, MIQUEL. “Cesión de archivo fotográfico”.

OFICINA VIRTUAL DEL CATASTRO. “Consulta Descriptiva y Gráfica de los datos Catastrales. Bienes inmuebles de Naturaleza Rústica”.

AJUNTAMENT DE FONTANARS DELS ALFORINS. “PGOU Fontanars dels Alforins 2010.

