UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Licenciado en Comunicación Audiovisual

UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

"Cortometraje documental sobre la formación del actor en las Escuelas de Interpretación"

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:
Patricia Latorre Pérez

Director/es:
Marina Segarra García

GANDIA, 2011

ÍNDICE:

0. INDICE

1. INTRODUCCIÓN: pág

- 1.1 Sobre la elección del tema y los objetivos iniciales del Proyecto……. 3
- 1.2 Enfoque del tema elegido…… 4
- 1.3 Dificultades encontradas y replanteamiento del proyecto…….. 5
- 1.4 La elección de las Escuelas de Interpretación…….. 6
- 1.5 La elección de los entrevistados…… 7
- 1.6 Metodología de trabajo para la elaboración de la memoria del TFC…. 8

2. PROCESO DE PREPRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

- 2.1. El proceso de Documentación…….. 9
- 2.2 Las escuelas de interpretación elegidas para la elaboración de la pieza…… 11
- 2.3 La elección de los entrevistados como fuentes de primera mano para el desarrollo del contenido de la pieza audiovisual……12
- 2.4 El proceso de contacto con las entrevistas……17
- 2.5. La elaboración del guión……18
- 2.5.1 La Escaleta inicial……..18
- 2.5.2 La Escritura del Argumento ……..19
- 2.5.3 Escritura del Tratamiento…… 20
- 2.6. Sobre la redacción de las preguntas escritas para las entrevistas…… 20
- 2.7. Plan de rodaje y lista material necesitado…… 21

3. EL PROCESO DE RODAJE Y CIERRE DEL GUIÓN DEL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL 23

- 3.1 El Rodaje de las entrevistas…….. 23
- 3.2. Visionado, captura y valoración del material del rodaje…….. 29
- 3.3 Trascripción de las entrevistas……..30

- 3.4 Escritura de escaleta de montaje…… 30
- 3.5 Premontaje…….. 31

4. REALIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL 32

- 4.1 Preparación, grabación y cierre de la Locución y Banda Sonora…… 32
- 4.2 Cierre del montaje y finalización de la pieza …… 34
- 4.3 Postproducción……... 39

5. CONCLUSIONES 39

6. BIBLIOGRAFÍA 42

ANEXOS:

ANEXO 1: Documentación y apuntes……... 44

ANEXO 2: Libreta de contactos…… 58

ANEXO 3: Escaletas Iniciales……60

ANEXO 4: Argumento ……68

ANEXO 5: Tratamiento……....76

ANEXO 6: Cuestionario Entrevista…….. 92

ANEXO 7: Plan de rodaje…….. 113

ANEXO 8: Lista Material necesitado……115

ANEXO 9: Trascripción respuestas (ej. Tristán Ulloa)……... 117

ANEXO 10: Escaleta de montaje……...126

ANEXO 11: Guión para la locución de la voz en off…… 168

ANEXO 12: Bloques Musicales……..171

ANEXO 13 (EN DVD APARTE)

1. INTRODUCCIÓN:

1.1 Sobre la elección del tema y los objetivos iniciales del Proyecto

Hace dos años aproximadamente tuvimos la oportunidad de viajar a Madrid y asistir a una obra de teatro muy particular. Se trataba de "La katarsis del tomatazo"[1], un ejercicio escénico que realizan los estudiantes de interpretación de último curso en la prestigiosa Escuela de Cristina Rota[2].

Los alumnos preparan durante una semana diferentes escenas o sketchs para enfrentarse e interactuar con el público que asiste a ver su obra. La improvisación es un requisito fundamental en la actuación, y desde el primer momento, nos llamó la atención este peculiar espectáculo.

A raíz de esta experiencia comenzamos a tener curiosidad sobre la formación del actor, y consideramos, que podría ser un excelente tema para el proyecto final de carrera.

Partiendo de esta idea, y para obtener una buena organización en la elaboración del proyecto, empezamos a plantear los objetivos que debían de cumplirse en la realización del documental. Necesariamente era fundamental establecer dos tipos de objetivos: el objetivo general y los objetivos concretos.

El objetivo general del proyecto consistía en conocer y analizar la preparación de un actor a través de las escuelas de interpretación. La función del proyecto no era la de

[1] "*La Katarsis del tomatazo*" "La Katarsis del Tomatazo" es un espectáculo creado hace ya 14 años y que sigue atrayendo al público a la Sala Mirador todos los fines de semana. Se trata de un espacio de investigación y experimentación de nuevas formas expresivas, dramatúrgicas, actorales, coreográficas y musicales para los alumnos de la Escuela de Cristina Rota. Este espacio permite al alumno la práctica en una sala en la que experimentar, investigar y crear ante un público masivo. La organización del espectáculo se gesta íntegramente con los alumnos de la Escuela dirigidos por los profesores de todas las disciplinas y supervisados en lo artístico por meritorios en dirección teatral, danza, música, iluminación y sonido. www.cnc-eca.es

[2] "*Escuela Cristina Rota*" La **Escuela de Interpretación de Cristina Rota** se funda en 1978 en Madrid con el objetivo de crear un centro donde el actor obtenga una formación integral que le permita generar su propio trabajo, sabiendo abarcar todos los aspectos de la actividad teatral desde la gestión, la promoción, cuestiones técnicas, la dirección, la dramaturgia y la interpretación. Cada año se titulan una media de cuarenta actores/actrices, entre los que se encuentran nombres bien conocidos del panorama teatral y cinematográfico de nuestro país. www.cnc-eca.es

convertirse en una tesis doctoral, ni pretendía demostrar, a través de una investigación exhaustiva, unas ideas inéditas, sino más bien queríamos crear un simple ejercicio de conocimiento personal y reflexión. En esta pieza deseábamos reflexionar sobre cuál era el proceso de formación de los actores, una aproximación a esta profesión y, sobre todo, de divulgación, utilizando para ello un importante género audiovisual, la entrevista, siendo las opiniones de sus protagonistas la fuente primaria para nuestra indagación.

Por otra parte, para alcanzar el objetivo general, era necesario antes establecer otro tipo de objetivos, los objetivos concretos. Estos objetivos concretos pretendían abarcar distintos aspectos, desde aspectos de interés relacionados con el tema principal, como métodos y temarios, hasta el análisis de la importancia de la figura del actor en el medio audiovisual. Conocer la importancia de las escuelas de interpretación para la preparación de un actor, los requisitos fundamentales que debe tener un buen actor o conocer cómo eran los castings de los actores eran algunos de los objetivos concretos.

En un principio una de las líneas de investigación más importantes se centraba en el funcionamiento específico de la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. Conociendo la repercusión de dicho centro en la formación de conocidos actores del panorama nacional actual, pretendíamos dar a conocer cuál era el papel que cumplía dicho centro en la formación de actores destacados del panorama español.

1.2 Enfoque del TEMA elegido

Como toda disciplina que se estudia, la exigencia de manejar bibliografía relacionada es algo lógico, y en este caso, existen diferentes textos directos relacionados con la formación del actor.

Dada mi formación en Comunicación Audiovisual, pretendía, en este proyecto realizar un acto de divulgación en formato audiovisual. Puesto que existían limitaciones relacionadas con el material técnico y humano, teníamos que tener muy claro que es lo que se quería y hasta qué punto se podía llegar. Éramos conscientes de que no se podía contar con una producción costosa como podría ocurrir en programas como "Actrices"[3] de Canal Plus.

En este programa, por ejemplo,

[3] "*Actrices*" Una serie documental producida por Canal+ sobre las **actrices** españolas. Más de 50 actrices españolas nos cuentan, a través de entrevistas exclusivas, cómo afrontan su apasionante trabajo. Casi un año de seguimiento exhaustivo por todas las facetas de la profesión: castings, ensayos, rodajes, entregas de premios, ruedas de prensa, premieres, sesiones fotográficas, promoción de películas, galas, fiestas, festivales... *www.canalplus.es/actrices*

se habla del mundo de la interpretación visto desde los ojos de muchas de las actrices más reconocidas del panorama cinematográfico español. Yo no podía alcanzar esos niveles, ya no sólo por aspectos económicos, sino también en cuestión de contactos y tiempo. A pesar de ello, y siempre consciente de mis posibilidades, siempre se ha intentado exprimir lo máximo posible los recursos con los que se podía contar.

Esta inmersión en el mundo de la formación interpretativa desde unos niveles básicos y mostrada en un género audiovisual, tiene la intención de tratar el mundo de la interpretación de una forma interesante para cualquier persona que no esté familiarizada con el arte interpretativo, aunque por otro lado, resulte de gran utilidad para todas aquellas personas que se hayan planteado de una forma seria dedicarse a este mundo, ya que se ofrece algunas claves y se pretende responder a la eterna pregunta ¿Es necesario formarse para ser actor?

1.3 Dificultades encontradas y replanteamiento del proyecto

En el planteamiento del proyecto inicial, una de las ideas principales era grabar en varios centros de interpretación de Madrid, en concreto y en primera instancia, la prestigiosa escuela de Cristina Rota, muy conocida por la preparación que reciben actores y actrices muy conocidos en el panorama audiovisual español.

Más adelante, con las nuevas reestructuraciones de contenido de la escaleta inicial, se planteó ahondar también en otra de las escuelas de interpretación más importante de este país y la única que podía hacerle sombra a la escuela de Cristina Rota, esa era la escuela de Juan Carlos Corazza.

Tras varios meses de contacto con ambos centros a través de vía email y vía telefónica finalmente fue imposible poder establecer una cita para las grabaciones de las entrevistas.

Entre los problemas con los que nos encontramos, principalmente tuvo mucho que ver las fechas en las que nos pusimos en contacto con ambas escuelas. Era finales de Mayo, principio de Junio, unas fechas complicadas para poder establecer las entrevistas ya que los meses siguientes las escuelas cambiaban a su horario de verano. La mitad de profesores y alumnos no podían comprometerse a ofrecernos una entrevista. Es por ello, que desde secretaría nos plantearon retomar el contacto una vez se empezase el nuevo curso en Septiembre.

Pasado las fechas de verano y empezando el nuevo curso, nos volvimos a poner en contacto con ellos, pero esta vez con mayor insistencia. Durante un mes aproximadamente, estuvimos llamando por teléfono durante varios días.

Con la Escuela de Cristina Rota hubo problemas para ponernos en contacto con la persona encargada del departamento secretaría con la que nos habíamos estado poniendo en contacto antes de verano. En las pocas ocasiones en las que pudimos hablar con ella se mostraba muy reticente a la hora de ofrecernos la posibilidad de hacer las entrevistas. Después de dejar varios mensajes y llamadas de teléfono consideramos romper el contacto con Cristina Rota.

Por su parte, la escuela de Corazza se mostraba mucho más colaboradora pero nunca se estableció una fecha. Finalmente, después volver a hablar por teléfono con

la persona responsable con la que nos habíamos estado poniendo en contacto durante todos esos meses, nos ofreció una posibilidad de grabación que no se adecuaba a las necesidades que estábamos buscando. Su propuesta consistía en una intervención activa, donde ellos iban a asumir un control más profundo sobre el proyecto. Entre otras cosas, pretendían estar presentes en todas las fases del rodaje, hasta el punto de decidir contenidos. Esa falta de libertad para realizar el proyecto, que es en cierta medida personal al ser un proyecto final de carrera, determinó finalmente que se cortara la relación y la supuesta participación de la escuela en el proyecto.

El hecho de no poder contar con dichas escuelas de interpretación hizo que el trabajo sufriera una reestructura de contenidos, no importante, pero si notable. La Escuela de Cristina Rota cumplía un importante papel en el proyecto, era una de las protagonistas. Al no poder contar con su colaboración, la escaleta inicial[4] en el que había desarrollado escuetamente los contenidos, tuvo que ser alterada por completo. Para empezar, el hecho de no contar con la participación de Rota, al ser tan importante en los objetivos iniciales, modificó la introducción de la escaleta. Una de las cuestiones que se pretendían responder en este sumario y a lo largo de todo el proyecto en general era la siguiente: "¿Qué tiene Cristina Rota de particular para que gran parte de todos esos jóvenes y talentosos actores hayan salido de esta escuela?". La primera parte no se vio alterada por los cambios, se mantuvo la idea principal desde el principio.

La segunda parte sin embargo si que sufrió esos cambios. En el apartado 3 introdujimos un bloque específico sobre Cristina Rota. En este apartado se trataba desde el punto de vista del centro como se accedía a la escuela, el temario impartido o conocer el seminario impartido por Jaime Chavarri (profesor de la escuela) sobre "la puesta en escena y dirección de actores".

Por supuesto, todo este apartado tuvo que volver a reformularse cuando consideramos contar con la participación de la escuela de Juan Carlos Corazza pero el cambio no fue mucho ya que esas mismas cuestiones iban a ser tratadas por las visiones de ambas escuelas.

Por no poder contar con estas escuelas y por otras necesidades de contenido, la escaleta y la búsqueda de contactos evolucionaron hacia otros caminos, diferentes, pero no muy alejados.

1.4La elección de las Escuelas de Interpretación

Antes de conocer a las personas que se iban entrevistar, era muy importante conocer el centro donde desempeñaban sus labores dichas personas. Las escuelas de interpretación tienen prestigio no solo por sus instalaciones o metodologías impartidas, sino también por los docentes que trabajan en ella.

[4] *"Escaleta inicial"* véase anexo y 2.5.1 La Escaleta inicial

Es por ello que para nosotros era muy importante encontrar una escuela en la que los esfuerzos y talento de los profesores dieran buenos frutos. Todo esto nos condujo a Madrid, y en especial a la escuela de Cristina Rota. Como ya hemos comentado anteriormente[5], la cita con Rota y más tarde con otra de las escuelas más importante de nuestro país, la de Juan Carlos Corazza[6], nunca pudieron darse, así que tuvimos que buscar otras vías que bien por cercanía o bien por calidad se ajustaban a la perfección a lo que se estaba buscando.

Esta nueva búsqueda se redujo a centros valencianos de interpretación[7] que aportasen experiencia y profesionalidad en su ámbito docente. Se quería encontrar escuelas veteranas, reconocidas y llenas de profesionales del mundo de la interpretación. En una búsqueda por Internet se encontraron las escuelas que finalmente aparecerían en el proyecto: "La Escuela Superior de Arte Dramático", que es considerada el centro oficial en Valencia, y "La Escuela del Actor", un centro privado con un gran bagaje académico desde hace mucho tiempo.

1.5 La elección de los entrevistados

El tema elegido no reflexiona sobre una serie de aspectos científicos y concluyentes, y por tanto, no existe una verdad absoluta sobre la formación del actor. Es por ello que necesitábamos encontrar distintas miradas y opiniones a través de diferentes experiencias profesionales.

Partiendo de esta base, pretendíamos mostrar diferentes visiones globales e interpretaciones individuales de cada uno de los entrevistados sin querer forzar una visión única y objetiva.

Para recoger esos diferentes puntos de vista, tuvimos que plantear qué perfil de entrevistados eran perfectos para la pieza audiovisual.

Desde un principio estaba claro que lo que queríamos mostrar era una doble mirada entre el actor y el docente.

Dentro del perfil de actor, lo que nos interesaba era conocer por un lado la visión de un actor profesional formado en una escuela con otro que no lo estuviese. El intérprete profesional al que nos referimos consistía en aquel, que de algún modo, fuese representativo, con cierto nivel significativo y en el que sus opiniones tuvieran un

[5] *Véase* 1.3 Dificultades encontradas y replanteamiento del proyecto pág. 5

[5] *"Escuela Juan Carlos Corazza"* Escuela fundada en el año 1990. Su creativo, eficaz y moderno sistema de enseñanza son los motivos principales por el que profesionales, principiantes y adolescentes, acuden a sus clases para formarse o reciclarse. En el Estudio se han formado: Javier Bardem, Alicia Borrachero, Elena Anaya, Silvia Abascal, Manuela Velasco, y muchos más. Gran parte de ellos continúa entrenándose en los Seminarios para Profesionales, a los que también han asistido: Ángela Molina, Belén Rueda, Pilar López de Ayala, Lola Dueñas, Miguel Ángel Silvestre y Ernesto Alterio entre otros prestigiosos actores. http://www.teatrocorazza.com

[7] *Véase* 2.2 Las escuelas de interpretación elegidas para la elaboración de la pieza pág. 11

importante valor debido a su experiencia o carrera profesional. Por otro lado, el actor no formado definía al intérprete que ha crecido en las tablas de un escenario sin haber asistido nunca a una clase de interpretación. Dentro del perfil de actor, también era interesante recoger la visión de un alumno que actualmente se estuviese formando en una escuela de interpretación para así conocer la particular mirada desde dentro de la formación.

Por otra parte, la elección del equipo docente era una de las decisiones más importantes a la hora de escoger los entrevistados, ya que en este caso, nos interesaban en particular los profesores que impartiesen la asignatura de interpretación para así abordar los aspectos fundamentales de la formación desde el punto de vista interpretativo.

Independientemente del cargo que tuviera cada uno, sus testimonios iban a tratarse de la misma forma, ninguno tiene la clave, ninguno sabe más que otro, simplemente cada uno expresa lo que piensa y siente desde su experiencia y punto de vista personal.

1.6 Metodología de trabajo para la elaboración de la memoria del TFC

La memoria de nuestro proyecto se asienta en un documental que pretende reflexionar sobre la formación del actor en las escuelas de interpretación. Con ello, en esta memoria, se va a explicar y desarrollar cada uno de los puntos que han sido importantes y relevantes en el proceso de realización de dicho formato audiovisual.

Para poder construir una memoria sólida y bien estructurada, ha sido necesario llevar al día un cuaderno de campo. Gracias a ese ejercicio escrito, se ha podido poner en orden todas las ideas y así una organización mejor a la hora de realizar esta memoria.

En el cuaderno de campo se refleja todo tipo de anotaciones importantes en cada una de las fases de la construcción del material audiovisual. Fue importante escribir, al día, todo el proceso de documentación y sobre todo la parte dedicada al cierre de entrevistas. Por ejemplo, en el cuaderno de campo se describió algunos hechos importantes que ocurrieron en cada una de las grabaciones. Problemas técnicos o de contenido que se han podido contar y reflexionar en esta fase de escritura de la memoria. Fechas, número de contactos y otros datos han sido de gran ayuda para poner en orden y escribir una memoria completa y organizada.

2. PROCESO DE PREPRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE

2.1. El proceso de Documentación

La primera fase en la elaboración del documental fue la parte de documentación. Esta parte nos instruye acerca del tema tratado y nos permite tomar decisiones sobre que contenidos son imprescindibles para poder contar y desarrollar bien el tema central.

Nuestro objetivo en esta fase del proceso es recopilar la máxima información posible para hacerla productiva y obtener el máximo beneficio. Para ello fue necesario acceder a ella tanto en medios escritos como en medios audiovisuales. La búsqueda se hizo efectiva a través de libros, páginas web, películas y documentales.

Existen muchos textos escritos y libros que teorizan sobre el ámbito de la interpretación. Sería imposible leérselo todo por eso lo que buscábamos era una visión de conjunto sobre el tema tratado en el documental. Tres son los libros que hemos manejado y que nos han permitido obtener diferentes claves para entender mejor el mundo interpretativo.

El método del actors strudio es muy conocido en el mundo interpretativo, es por ello que consideramos oportuno acercarnos en una pequeña medida todo lo relacionado respecto al mismo. Para ello leímos la obra de "*El método del actos studio"* de Robert H. Heghmon. En él, Heghmon consigue exponer toda la formación, tanto práctica como teórica, que recibe un actor en el Studio y, al mismo tiempo, desvelar la utilización que ha hecho Strasberg del famoso Método de Stanislavski, descubriendo sus aportaciones personales.

"*Los primeros pasos del actor"* de Cristina Rota fue el siguiente libro que nos leímos. Puesto que íbamos, en un principio, a grabar entrevista en este centro, consideramos importante y necesario conocer la visión que tenía la directora de la Escuela acerca de la formación del actor.

"*Actuando para la cámara"* de Tony Barr fue el último libro que nos leimos. Este libro-guía permite mostrar las claves y características propias de un actor que se enfrenta a un papel televisivo o cinematográfico.

A raíz de la lectura de varios libros, se comenzó a crear un pequeño documento[8] en el que se estructuraba el contenido conociendo los puntos en común y las cuestiones importantes que queríamos abordar para poder reflexionar sobre ello a lo largo del documental.

Por otro lado, para tener una idea más amplia y una mayor inspiración para la elaboración del documental, fue bastante beneficioso ver, observar y analizar distintos documentales que tratasen, de una forma u otra, el mundo de la interpretación.

[8] Véase *ANEXO 1: Documentación y apuntes pág. 44*

Tuvimos la suerte de acceder a tres documentales de producción española que trataban la profesión del actor a través de la mirada de la gran cantera de actores reconocidos que hay en nuestro panorama cinematográfico español.

El primero de ellos fue el documental "Hécuba, un sueño de pasión"[9] dirigido por Arantxa Aguirre. En él aparecen actores de la talla de Antonio Banderas, Carmen Maura o Javier Bardem. Este documental nos ayudó enormemente porque aparte de observar el contenido que se trataba, a su vez pudimos atender a la parte técnica y estética del formato documental.

Para esclarecer las ideas y con la intención de recopilar puntos de vista interesantes para el contenido de nuestro documental, se elaboró un documento[10] a partir del documental de Arantxa Aguirre.

En este documento se creó una tabla en la que se plasmaba una selección de los cortes de las entrevistas que nos interesaban y clasificadas por bloques temáticos.

Otro de las piezas que visualizamos fue el documental que se emitió en televisión "Actrices", de Canal Plus. El video seguía la misma línea que el anterior. Con una duración un poco superior y separada en diferentes capítulos dependiendo del tema tratado, las actrices contestaban de forma individual y personal las preguntas sobre el mundo de la interpretación a través de su experiencia personal.

El último documental que visualizamos fue el de Manuel Barroso "El oficio del actor". En él, Javier Bardem, Eduard Fernández y Luis Tósar mantienen una conversación natural y desenfadada sobre la profesión.

Estos documentales fueron fuente de inspiración para el desarrollo del proyecto tanto para la parte técnica como la de contenido.

Por lo que respecta a la búsqueda de contactos[11] para las entrevistas y escuelas de interpretación fue Internet el medio por el que accedimos a dicha información.

[9] "Hécuba: un sueño de pasión" Un total de 36 actores y actrices españoles nos cuentan, mediante entrevistas, cómo han vivido sus inicios profesionales, el placer de la interpretación, el talento, la incertidumbre, los nervios, el éxito, el calor del aplauso y la intensidad del silencio. Sus confesiones abarcan la relación con la crítica, las diferencias entre los papeles masculinos y los femeninos, los altibajos y la decadencia a lo largo de toda una carrera o la importancia de la vanidad en el fuero interno de cada cual. El director de fotografía y documentalista José Luis López-Linares (Goya al mejor documental por "Un instante en la vida ajena"; a la mejor fotografía por "Iberia", de Carlos Saura; y premio Ondas por "Asaltar los cielos") y la guionista Arantxa Aguirre (con experiencia como ayudante de dirección de Miguel Narros, José Carlos Plaza o Basilio Martín Patino) han sumado sus fuerzas para retratar en este documental cómo es el oficio del actor y cuáles son sus circunstancias.

[10] Véase *ANEXO 1: Documentación y apuntes pág. 52*

[11] Véase *ANEXO 2: Libreta de Contactos pág.58*

Además, se visualizó diferentes películas que sirvieron de algún modo para el enfoque del documental y para seleccionar escenas interesantes (como imágenes de recurso) para el montaje de la pieza audiovisual.

2.2 Las escuelas de interpretación elegidas para la elaboración de la pieza.

- **ESAD-Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia**

La ESAD es el único Centro Superior para la realización de los estudios de Arte Dramático de la Comunidad Valenciana. Su objetivo es proporcionar una formación técnica y artística a los futuros profesionales del teatro.

Los Estudios Superiores de Arte Dramático son equivalentes a los de Licenciado Universitario, es por ello que para acceder a las enseñanzas oficiales conducentes al Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, se requiere estar en posesión del título de bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, así como la superación de la prueba específica.

Como centro público la ESAD está abierta a todos los interesados en recibir su formación, con independencia de su nivel social o económico.

Las especiales características de estas enseñanzas determinan una ratio profesor-alumno de doce a uno en las asignaturas prácticas y de veinticuatro a uno en las teórico-prácticas. Este número tan restringido, necesario para el correcto desarrollo pedagógico, implica una selección del alumnado a través de las pruebas de acceso.

El Claustro de profesores está integrado por docentes especializados en las diferentes disciplinas e integrados a través de su labor teórica o creadora en el ámbito profesional teatral.

Dirigido por Leopoldo García Aranda, la ESAD es también un lugar de encuentro y conexión de alumnos con la vida teatral a través de diversas actividades como conferencias, encuentros con profesionales, cursos y representaciones.

- **Escuela del actor**

La Escuela del Actor es una de las academias privadas de interpretación más importantes de Valencia. En Agosto de 1996 un grupo de profesionales de la interpretación y dirección escénica decidió crear un centro de trabajo y enseñanza abierto, flexible y sensible a los nuevos creadores, donde profesionales experimentados pudieran compartir e investigar sobre la interpretación en cualquiera de sus facetas artísticas.

A partir de ahí se elaboró un plan de estudios que ha ido cambiando con el paso del tiempo dependiendo de las necesidades, pero siempre manteniendo la esencia con la que nació.

El equipo docente con el que cuenta conocen perfectamente el oficio del actor, profesionales que han llegado a la pedagogía a través de la actuación, de la

experiencia directa de la realidad de los escenarios y los platós. Entre ellos encontramos entre otros a Carles Sanjaime, Mario Asensi, Jose Enrique March, Andrés Poveda o Pepe Galotto, éste último entrevistado en el cortometraje.

Los cursos de Arte Dramático se clasifican según la edad del futuro actor. En el curso "Pequeño Teatro" se encuentran cuatro secciones dependiendo de la edad:

- Menudo teatro (de 7 a 9 años)
- Juego Dramático I (de 10 a 12 años)
- Juego Dramático II (de 10 a 12 años)
- Juego Dramático III (de 10 a 12 años)

El curso de "Jóvenes actores" va dirigido a personas entre 13 y 17 años. En este curso de iniciación los jóvenes se adentran en el mundo de las artes escénicas a través de una serie de juegos y ejercicios que les explican conceptos básicos de interpretación, voz y expresión corporal.

Por último en el curso "De 18 a…" pretende reunir a personas que quieran compartir su pasión por el teatro como si de una compañía independiente se tratara. Trabajarán la pedagogía teatral desde la acción directa: ensayando escenas y textos teatrales, y llevando a cabo la puesta en escena y el diseño del espectáculo, teniendo en cuenta aspectos como el espacio escénico, la iluminación, el vestuario, el maquillaje, etc. Los integrantes del grupo consolidarán así su formación teatral a medida que crean su propio espectáculo desde una perspectiva profesional.

2.3 La elección de los entrevistados como fuentes de primera mano para el desarrollo del contenido de la pieza audiovisual

Cómo ya hemos comentado antes[12], ha habido muchos cambios en la materialización de las entrevistas, pero finalmente los que aparecen en la pieza audiovisual son los elegidos, los protagonistas. Para poder tratar los diferentes temas del cortometraje documental era necesario conocer de antemano el currículum de cada uno para así abordar las preguntas de una determinada manera.

[12] Véase 1.4 La elección de los entrevistados pág. 6

TRISTÁN ULLOA

Tristán Ulloa nació en Orleans, Francia, pero dado que es descendiente de españoles exiliados en Francia, de niño se traslada a Vigo. Allí estudió Empresariales, pero dedicó su tiempo libre a la interpretación en diferentes talleres de teatro que se realizaban en el centro. Tras esas experiencias sobre las tablas de un escenario, decide especializarse y formarse en la prestigiosa escuela de Juan Carlos Corazza y en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

En estos centros tuvo la oportunidad de conocer a Katrina Bayotas, representante de mucho de los actores españoles que más triunfan en el panorama cinematográfico de nuestro país. A través de unas pruebas conseguidas a través de su representante, Tristán consigue debutar en el cine en 1997 con la película de terror "Memorias del Ángel", película de David Alonso y Fernando Cámara.

A partir de entonces Tristán consigue despuntar como actor con su trabajo en "Mensaka" (1998) o "Lucía y el sexo" (2001), películas que le aportaron sus primeras nominaciones a los Goya como mejor actor revelación. Años más tarde intervendría en cintas como "El Lápiz Del Carpintero**"** (2003)**, "**Mataharis" (2007), interpretación por la cual volvió a optar a un Goya.

A parte de actor, Tristán también ha dirigido sus propias películas, en 2007 debuta como cineasta con "Pudor**"**, película co-dirigida por su hermano David. Ambos fueron nominados al Goya como directores. Tristán lo fue también como guionista.

Tristán ha hecho sus pinitos en el teatro y en la pequeña pantalla donde se le puede ver actualmente en la producción de Televisión Española " Gran Reserva".

PEPE GALOTTO

Pepe Galotto es el coordinador académico y el espíritu creativo de la Escuela del Actor de Valencia. Perteneciente a la generación de los grandes actores valencianos, Galotto se forma en la primera promoción de Escuela Oficial de Arte Dramático de Valencia, más conocida como ESAD.

Completó su formación con Ángeles Peters, José Luis Gómez (Teatro Clásico español), John Strasberg, Alberto

Wainer y Ana Gracia (Método), Antonio Fava y Kevin Buckmaster (Commedia de'll arte) y con Sara Kane (Método Chejov).

Galotto es habitual en series como "L'Alqueria Blanca", "Una altra oportunitat" o "Negocis de familia". Destaca además su trabajo en el cine, con títulos como "Escuchando a Gabriel" y "La estancia", dirigida por José Enrique March.

Su experiencia teatral incluye decenas de montajes entre los que destacan "Reencuentros" con Bramant Teatre, "Mala ratxa" con Ornitorrincs y "13" con Albena Teatre.

Actualmente una parte importante de su actividad y vocación profesional se centra en transmitir a sus alumnos su bagaje. Ha sido profesor más de cinco años de Escalante Centre Teatral y desde hace diez imparte Técnica Vocal e interpretación en La Escuela del Actor, además de coordinar todas las actividades artísticas vinculadas a la Escuela, dentro y fuera de ella.

LEOPOLDO GARCÍA

Leopoldo García es actualmente el director de la Escuela Superior de Arte Dramático, ESAD y profesor de la asignatura de expresión corporal.

Sus inicios como actor se remontan entre los años 1973 y 1976 participando en diversos grupos de teatro independiente

A partir de entonces interviene como ayudante de dirección en los montajes: "Flor de otoño" dirigido por A. Díaz (1982), "Orquesta de señoritas", de A. Díaz (1984) o "Romeo y Julieta", de W. Shakespeare, dirigido por Edward Wilson (1987) en Shaw Theatre de Londres.

Como director escénico ha dirigido: "Allò que tal vegada s'esdevingué", de Joan Oliver (1985), "Canciones del Alma" (1988) o "Ausiàs March en concert" dirigida por el maestro Galduf (1988) entre otros trabajos.

En ópera trabajó como ayudante de dirección en "L'Orfeo", de Monteverdi, dirigida por José Carlos Plaza (1990) y dirigió "L'última llibreria ", de Ramón Pastor (1991).

En cine ha sido Jefe de Casting en "Amanece como puedas" (1987) y "La camisa de la serpiente" (1996), ambas del realizador A. Canet.

A su extensa carrera se le añade además su faceta como escritor con "Expresión Corporal" (1990)" y Práctica de la Expresión Corporal" (1991).

ALEJANDRO JORNET

Alejandro Jornet, formado en interpretación por el *Institut del Teatre* de Barcelona, cumple a la perfección el papel de hombre polifacético. Actor, director escénico y profesor titular de Interpretación de la *Escuela Superior de Arte Dramático* de Valencia.

En 1983 desarrolla una intensa actividad teatral en Valencia, en donde se ha convertido en un nombre imprescindible tanto en el terreno de la dirección como en el de la escritura escénica.

Como director escénico se ha interesado de forma preferente por el montaje de textos de autores contemporáneos, pero no ha rehuido tampoco el de obras de autores como Max Aub.

Cuenta en su haber con 35 montajes teatrales con dos Premios de la Crítica de Valencia, 1996 y 1998.

Como actor ha participado en televisión tanto producciones valencianas como "Bon Dia, Bonica" como en series nacionales con "Aída", "Amar en tiempos revueltos" o "Sin tetas no hay paraíso", esta última serie con un papel fijo.

Desde 1995 desempeña su labor como docente en la Escuela Superior de Arte Dramático impartiendo el taller de interpretación.

MARIA BLESA

María nace el 24 de Septiembre de 1984 en Valencia. Aunque siempre ha querido dedicarse al mundo de la interpretación, comenzó a estudiar Relaciones Laborales. Gracias a una beca Erasmus tuvo la oportunidad de estudiar durante un año en Italia. Tras esa experiencia decide realizar su sueño realidad y estudiar Arte Dramático en la Escuela del Actor.

Ha realizado numerosos cursos de interpretación: " El actor como autor ante la cámara" con Sergio Villanueva. (2009), un curso intensivo de casting impartido por Carmen Utrilla. (2010) y curso de "Actuación en televisión" impartido por Javier F. Luna. (2010).

Para ampliar su formación María ha realizado durante dos años Danza Contemporánea y Danza Española además de formarse durante otros tres años con cursos de canto y esgrima.

Su experiencia profesional en el ámbito audiovisual se remonta en el año 2010 donde protagoniza el videoclip del grupo musical Maingroun “Foxy Brown”. Más tarde participaría en el cortometraje de Federico Calabuig “Instrucciones para dar un abrazo a distancia” y en el cortometraje “Por ti” de Álvaro Figuerola.

Actualmente esta preparando la obra de teatro "Azul # 15 "de Naco López Murria pero anteriormente ya había participado en otras piezas teatrales como "Otelhotelo” ,dramaturgia Paco Zarzoso, dirigida por Carles Sanjaime, Maria Poquet y Miguel Ángel Romo o " La Gata sobre el Tejado de Zinc " de Tennessee Williams entre otras.

MARTA BEVILAQUA

Marta Bevilaqua nace en Palerno, Sicilia, el 18 de Junio de 1985.

Al acabar el instituto decidió emprender una nueva vida en España, donde pudiera reflexionar sobre su futuro profesional.

Tras haber vivido en varias ciudades de España, A Coruña, Granada, Córdoba… aterriza en Valencia y se presenta a las pruebas de acceso en la Escuela de Arte Dramático de Valencia (ESAD).

Después de cuatro años, termina sus estudios en el año 2010. Actualmente se encuentra en la obra de teatro “Gracias Calderón” en la Sala Círculo.

2.4 El proceso de contacto con la/s entrevistadas

La suerte de vivir en la época en la que vivimos es que tienes al alcance de tu mano muchas maneras de ponerte en contacto con una entidad o una persona en concreto, y por supuesto, Internet es la clave. A través de él puedes buscar el modo de ponerse en contacto con alguien. Puedes hacerlo vía email, vía fax, a través de redes sociales… pero lo más efectivo y por el que siempre hemos optado es el contacto por vía telefónica.

La primera persona que entrevistamos fue Tristán Ulloa. En el caso de esta entrevista, las vías de contacto fueron diferentes respecto a las demás. Nos enteramos por casualidad que se iba a impartir un ciclo sobre interpretación en la Universidad Meléndez Pelayo de Valencia[13]. Una vez sabido hora y lugar, nos pusimos en contacto con los organizadores del seminario de interpretación para proponerles la idea de entrevistar a dicho actor antes de su participación en el ciclo de interpretación. Así mismo, fueron ellos mismos los que organizaron el encuentro con Tristán Ulloa, estableciendo contacto previamente con su representante.

Respecto al contacto con Pepe Galotto y Maria Blesa fue a través de una llamada telefónica al centro valenciano "La Escuela del Actor". Llamando directamente con secretaría nos propusieron enseguida una cita para hablar personalmente con el director del centro y explicarle así en qué medida quería que participasen en nuestro proyecto. En esa reunión con Andrés Poveda, director del centro de "La Escuela del Actor", se propuso los términos de la entrevista. Nos ofreció la posibilidad de entrevistar al profesor de técnica vocal e interpretación del centro Pepe Galotto así mismo como la posibilidad de entrevistar a un alumno. María Blesa la conoceríamos el mismo día de la grabación. En esa visita tuvimos además la oportunidad de conocer, las instalaciones para el rodaje.

El resto de los entrevistados, Leopoldo García, Alejandro Jornet y Marta Bevilacqua pertenecían a la "Escuela Superior de Arte Dramático" (ESAD) de Valencia. Nos pusimos en contacto por teléfono con el centro, en concreto con la jefa de estudios del centro María José Lloret Vidal. Entusiasmada con el proyecto, se comprometió en organizar un encuentro con el director del centro Leopoldo García. Nos propusieron además la posibilidad de entrevistar también al profesor de interpretación y a un alumno del centro. Antes de nada, María José tuvo que consultarle a Leopoldo la idea de ofrecernos una entrevista y nos dio su número de teléfono personal para ponernos en contacto directamente con él y así explicarle exactamente en qué consistía nuestro proyecto. Varios días después le llamamos por teléfono y pudimos cerrar la cita para la entrevista, pero antes de nada, necesitábamos visitar antes las instalaciones del centro. En esa visita tuvimos la oportunidad de conocer a dos de los entrevistados, a Leopoldo García, director del centro, y a Alejandro Jornet, profesor del taller de interpretación que justo en ese momento estaba impartiendo una clase. Cómo sucedió también con la alumna de la Escuela del Actor María Blesa, a Marta Bevilacqua no la conocería hasta el día de la grabación.

[13] Actores frente a la cámara" celebrado en Valencia en la UIMP el 29 de junio, 6, 13, 20 y 27 de julio de 2010

2.5. La elaboración del guión

• 2.5.1 La Escaleta inicial

La escaleta inicial podría definirse como el esqueleto del documental. Es aquel que sostiene la historia o el tema que se va a contar, obviando las motivaciones y centrándose única y exclusivamente en el contenido. Es el primer desarrollo de los "qué?", de las preguntas que pretende responder el documental.

Para establecer de una forma ordenada todas las ideas, acotar el contenido y concretar el tema central fue necesario realizar varios documentos en el que se reflejase el contenido que se iba a tratar en el documental dado la inmensidad del tema.

El primero de ellos fue un pequeño esquema inicial. En este documento primitivo aparecían los cinco temas principales que se iban a tratar:

1 Habilidades/Aptitudes para ser actor

2 ¿Cómo surgen los actores?

3 ¿Hace falta formarse para ser actor?

4 La formación seria del actor (centrándonos en un apartado en la Escuela de Cristina Rota)

5 ¿Se considera mejor actor aquel que se ha formado en una escuela?

Establecidos esos cinco puntos, clasificados en tres partes, comenzamos a redactar a continuación que es lo que queríamos abordar en cada uno de ellos, cuáles eran nuestras intenciones.

En este esquema previo se comenzó a plantear las diferentes cuestiones que iba a responder el documental.

A partir de este documento creado y con la intención de aglomerar todas las ideas de una forma más general, se comenzó a crearse las primeras escaletas.

En la primera escaleta[14] se siguió manteniendo la estructura de las partes anteriores llamándolas introducción, desarrollo y desenlace. A su vez en esta estructura se clasificó a su vez el contenido de la siguiente forma. La primera y segunda parte del contenido se encontraba en el desarrollo mientras que la tercera y última parte se mostraba en el desenlace. Todo esto aparecía reflejado en la columna de contenido.

Por otra parte, se creó otra columna donde se iba a tratar el sub-contenido. En este punto se redactó los primero bloques temáticos en forma de cuestiones.

Por último las dos columnas de a continuación mostraban las imágenes y el audio que permitirían desarrollar audiovisualmente el contenido tratado en cada uno

[14] Véase *ANEXO 3: Escaletas Iniciales 60*

de los apartados.

En la segunda versión de la primera escaleta de contenidos[15] se produjo una reestructuración total partiendo de la escaleta inicial. En este punto se comenzaron a redefinir de una forma más clara, los bloques temáticos a tratar. Esto se plasmó en la parte de contenido.

Por su parte, en la fase de sub-contenido se describió cada uno de los temas de cada bloque. Se mantuvo las dos columnas de fuente sonora e imagen.

En este estudio de contenido ya se han desechado muchas de las ideas que en un principio se iban a tratar en el documental, muchas de ellas que se habían planteado como objetivos generales en el plan de trabajo.

- **2.5.2 La Escritura del Argumento**

En este apartado se pretende razonar y justificar el contenido que se va a mostrar a lo largo de todo el documental.

Esta escaleta de argumento[16] debe ofrecer una cierta consistencia y coherencia entendiendo por tal el hecho de que el contenido de los bloques temáticos adquiera un orden de exposición de ideas y unas relaciones causales entre los sucesivos temas, Es una búsqueda de la lógica expositiva capaz de explicar el tema central del documental.

Por todo ello, en este documento, como en el resto de las escaletas anteriores, vuelve a aparecer una estructura y una organización, pero además, en esta nueva se refleja el hecho de que si hay una idea, detrás existe otra para dar una lógica de discurso.

Por tanto, la finalidad de esta escaleta se asienta en un proceso en le que debe mostrarse todas las ideas recopiladas, ordenadas y desarrolladas pero en base a una organización y a un contenido justificado en el desarrollo.

Para definir dicha organización se establecieron los siguientes puntos: nº de Bloque, título, tema, descripción (contenido), observación y duración estimada.

En el apartado del tema se describe de una forma escueta, pero completa, de que trata cada uno de los bloques temáticos, mientras que en el apartado de descripción (contenido) se desarrolla de una forma más extensa la idea principal del tema y alguna otra subyacente o de cierto interés para el documental.

[15] Véase ANEXO 3: Escaletas Iniciales pág. 65

[16] Véase *ANEXO 4: Escaleta de argumento pág. 68*

- ***2.5.3 Escritura del Tratamiento***

El tratamiento[17] nos plantea el contenido del documental con una estructura muy similar a las escaletas anteriores, pero supone un avance cualitativo con respecto a ellas.

En esta escaleta se establece una estructura de secuencias en las que se relata que va a aparecer en cada bloque del documental de una forma más exhaustiva. Se produce un replanteamiento de contenido y por tanto la organización también varía y se ajusta finalmente a lo que se va a mostrar en la pieza audiovisual.

El tratamiento se narra por secuencias y está hecho para conseguir una lectura fluida y continua con un ritmo intenso.

Teniendo en cuenta que esta es la última escaleta antes del rodaje de las entrevistas, había que tener muy hilado todos aquellos puntos de interés para las grabaciones. Conocer el orden, la voz en off y la descripción de las imágenes eran los puntos más fuertes que se tenían que desarrollar en esta escaleta.

2.6. Sobre la redacción de las preguntas escritas para las entrevistas.

Una vez redactada la escaleta de tratamiento con todos los contenidos organizados y sabiendo en cada momento como se iba a abordar cada uno de ellos, se comenzó a redactar las cuestiones que se iban a plantear en cada una de las entrevistas.

Estas preguntas iban a ser totalmente personalizadas dependiendo de la persona que iba a ser entrevistada. Aunque la esencia en cada una de las cuestiones iba a ser la misma, era necesario conocer de antemano la trayectoria profesional de cada una de las personas que iban a colaborar en el documental para tratar así, los diferentes temas vistos desde su experiencia en el mundo interpretativo.

Para comenzar a redactar las preguntas se tuvo que tener muy presente el contenido de la escaleta de tratamiento y sobre todo de la parte de documentación donde se había recopilado información acerca de cada uno de los entrevistados. Así mismo, se comenzó a escribir una batería de preguntas[18], clasificadas en las tres partes en las que se constituía el proyecto. Esas cuestiones fueron extraídas de la escaleta de tratamiento.

De forma ordenada e intentando hilar cada uno de los puntos, se fue tejiendo las cuestiones siguiendo un orden y coherencia para que la entrevista fuera más fluida y el entrevistado tuviese una idea general hacia donde se pretendía llegar.

Se comenzó a escribir dos modelos de preguntas, una dirigida hacia la parte docente y otra hacia los alumnos. Esos modelos estaban confeccionados con una tabla con la siguiente clasificación: número de bloque, nombre del bloque y preguntas

[17] Véase *ANEXO 5:* Tratamiento pág. 76

[18] Véase *ANEXO 6: Preguntas Entrevistas pág. 93*

realizadas.

Los encuentros que se prepararon con bastante tiempo de antelación, como fue en el caso de Tristán Ulloa, Leopoldo García, Alejandro Jornet y Pepe Galotto, fueron redactadas en función de la formación y experiencia profesional de cada uno de ellos, mientras que las preguntas creadas para María Blesa y Marta Bevilaqua siguieron el modelo inicial que se había escrito para las entrevistas de los alumnos.

2.7. Plan de rodaje y lista material necesitada.

- **Plan de rodaje:**

Lo más importante para realizar un rodaje fluido y sin incidencias es haber realizado con anterioridad una buena fase de producción. En esa fase de producción se determina no solo la localización, fecha y cita con el entrevistado, sino que se plantean otras cuestiones como cual es el material técnico y humano que se necesita para realizar la grabación.

Para especificar cada uno de los aspectos a tener en cuenta en un rodaje es necesario realizar una tabla donde se vean reflejadas dichas necesidades. A esa tabla se le llama plan de rodaje[19].

En nuestro plan de rodaje aparecen los siguientes apartados.

- Fecha: Día de la grabación.
- Hora: Hora prevista de cuando comienza el rodaje (una vez terminada la entrevista se muestra también la hora en que finaliza)
- Lugar: Se especifica si es una sala, habitación etc. Y el lugar exacto en el que nos encontramos, por ejemplo, si es una entidad, una empresa, o como en este caso, cual es la Escuela de Interpretación en la que se va a grabar.
- Día/Noche: Es relevante para conocer la cantidad luz natural con la que podemos contar en el rodaje.
- INT/EXT: De termina necesidades técnicas de iluminación.
- Entrevistado: Persona que va a ser entrevistada.
- Duración: Tiempo que ha tardado en realizarse la entrevista. Se establece después de la grabación. La importancia de este dato la encontramos en la fase de postproducción, porque sirve para conocer el tiempo total de cada entrevista y facilita la fase de pre-montaje.
- Material técnico. Previsión del material que se va necesitar

[19] Véase *ANEXO 7: Plan de rodaje pág. 113*

- Equipo técnico: Acompañante técnico, en el caso de este proyecto, es el ayudante que se encarga de colaborar en la fase de grabación.
- Observaciones: Se redactan antes y después del rodaje todos aquellos elementos relevantes para tener en cuenta en la fase de edición.

- **Lista material necesitado:**

A pesar de que cada grabación es distinta, las necesidades en cuanto a material técnico[20] son las mismas.

Considerando que se trata de entrevistas con un solo participante, la cámara debe de ser fija. Es por ello que a la hora de solicitar el material técnico que iba a necesitar, lo primero era contar con una cámara y un trípode. La cámara solicitada en el departamento de material de mi Universidad era una CANON XL H1. Este modelo permite grabar la imagen en DV, con calidad de alta definición y en formato panorámico.

En lo referido a la iluminación, muchas de las entrevistas se iban a realizar en interior por lo tanto era necesario contar con un kit de focos. El kit de focos reúne 3 cuarzos de 1000W (3200k) cada uno, con aletas, rejillas de seguridad y con difusor. En la maleta de transporte también estaban incluidos los pies de foco y un alargador con regleta. Este tipo de focos son muy cómodos para grabaciones sencillas, de planos cortos, con un solo foco de atención y sin excesivos movimientos de cámara.

En lo que respecta al sonido, me interesaba especialmente recoger de forma clara y limpia las respuestas de los entrevistados. Por descontado, para recoger ese tipo de audio direccional, el mejor micrófono es el llamado de corbata o de solapa. Además, para capturar otros sonidos de ambiente para imágenes de recurso, creí necesario solicitar también un micrófono de pértiga, aunque finalmente hice uso del micrófono que incorpora la propia cámara.

Para completar la lista de material técnico solicité además otro tipo de accesorios necesarios para la grabación, como cintas de 60 min. , filtros, papel vegetal, pinzas o alargadores.

[20] Véase A*NEXO 8: Material Técnico pág.115*

3. EL PROCESO DE RODAJE Y CIERRE DEL GUIÓN DEL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL:

3.1 El Rodaje de las entrevistas

Un rodaje varía en función del formato audiovisual de la pieza. En este caso, la pieza consistía inicialmente en un cortometraje documental debido a su duración, y por su puesto, de su contenido. El cortometraje iba a contar con una serie de entrevistas a diferentes personas relacionadas con el medio interpretativo por lo que, dependiendo de las necesidades de cada una de las entrevistas, el rodaje iba a ser de una forma u otra.

- **Rodaje entrevista Tristán Ulloa. UIMP. 20 Julio 2010.**

La primera grabación se realizó en la UIMP[21]. El entrevistado, el reconocido actor Tristán Ulloa.

Esta entrevista tuvo una producción muy rápida en muy poco tiempo. En tan sólo tres días se organizó la solicitud de material técnico y la redacción de las preguntas de la entrevista. Debido a tal rapidez, no hubo oportunidad de ir a localizar el lugar concreto del rodaje con antelación.

Un par de horas antes de la cita con el entrevistado, nos desplazamos a la UIMP para establecer el lugar de la entrevista.

El rodaje estaba condicionado por hora y espacio. No teníamos la libertad suficiente para poder elegir la localización, así que nos tuvimos que limitar a situarnos en el lugar más idóneo técnica y visualmente para la entrevista. Finalmente la entrevista se iba a realizar en un patio exterior de la Universidad, próximo a una cafetería. De fondo, una pared blanca con una planta. La luz era correcta puesto que la grabación se efectuaba a primera hora de la tarde, por lo tanto no se necesitaba iluminación adicional. Sin embargo, y sin ser consciente en un principio de ello, nos encontrábamos cerca de una salida de aire acondicionado, y aunque no se apreciaba mucho en persona, el micrófono de solapa terminó captando un pequeño zumbido.

Para efectuar la entrevista, tuvimos que contar con un acompañante que nos ayudó en la parte técnica mientras yo misma realizaba las cuestiones al entrevistado y me concentraba exclusivamente en la parte de contenido de la entrevista. Lucía Ros, compañera de Universidad, se encargó de la imagen y sonido. Los planos variaban con cada pregunta, cortos y medios. Cabe destacar que la imagen se grabó en formato de ¾ y no en panorámico, problema visual que tuve que solventar más tarde en la fase de postproducción.

[21] La Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) imparte diversos Programas Oficiales de Posgrado adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior acreditados con los correspondientes títulos de Máster y Doctor, ambos de carácter oficial y con validez en todo el territorio nacional.

- **Rodaje entrevista Pepe Galotto. Escuela del Actor. 26 Enero 2011.**

A diferencia del rodaje anterior, la entrevista de Pepe Galotto comenzó a gestionarse una semana antes de su grabación, por tanto, se tuvo la oportunidad de acercarse a las instalaciones de La Escuela del Actor para localizar el lugar del rodaje. El día que hicimos la visita al centro para localizar, todavía no estaba muy claro que aulas iban a estar ocupadas y cuales sin embargo, iban a estar libres para la entrevista. Pese a ello, se pudo ver todas las salas y prestar atención a las prestaciones que aportaba cada una de ellas. Se tuvo especial interés en observar la iluminación que había en cada una de las aulas. Al ser todas interiores era importante saber donde se encontraba la toma de luz por si tuviera la necesidad de enchufar en cualquier momento un foco.

El aula escogida al final fue la llamada por ellos mismos como *"La Negra".* Se trataba de una sala muy amplia, con un espejo en el un lateral de la sala, pintada de negro y sin ningún tipo de decoración. Escogimos de fondo una de las paredes pintadas en negro. Para jugar con la imagen y los planos, se sitúo un módulo en forma de escalera donde se sentaría el entrevistado, en este caso, Pepe Galotto. A pesar de que el aula contaba con luz artificial, al tener un fondo tan oscuro, se vio necesario establecer dos focos para iluminar al entrevistado para producir y contrarrestar el efecto de luz/contraluz.

Respecto a la sonorización de la sala, al estar completamente vacía y al ser tan amplia, se produjo un poco de reverb (efecto eco) que capturó el micrófono de solapa. A parte, hacia el final de la entrevista, empezó a oírse las voces de varios alumnos que se encontraban en una sala contigua mientras estaban realizando algunos ejercicios de vocalización. A pesar de ello, esos defectos sonoros son apenas perceptibles.

En este rodaje, fue mi compañera Carmen Bría la que se encargó de grabar y ayudar en la parte técnica.

- **Rodaje entrevista María Blesa. Pasillo de "La Escuela del Actor". 26 Enero 2011.**

Desde que nos pusimos en contacto con "La Escuela del actor", se acordó la grabación de una entrevista a un estudiante del centro, pero el alumno no tenía ni nombre ni cara. El mismo Pepe Galotto se encargó de gestionar el contacto con una de las alumnas que se encontraba allí, y María Blesa fue la elegida.

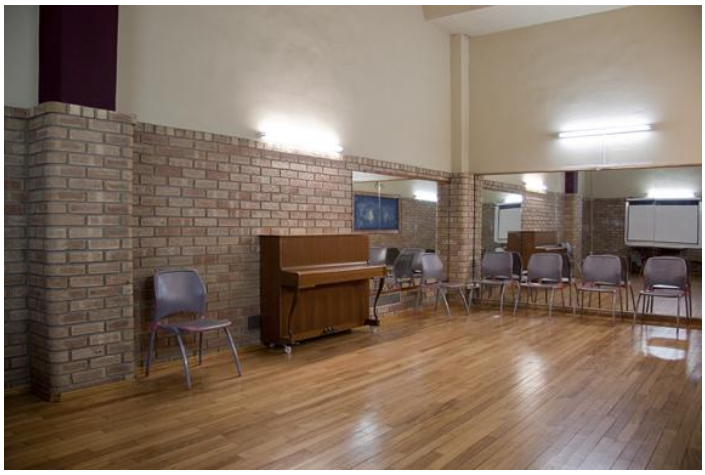
Como todas las aulas estaban ocupadas, la localización tuvo que ser improvisada y elegimos el pasillo central a lo alto de las escaleras. El plano resultaba bastante atractivo porque al situarse la entrevistada a un lado de la imagen y de pie en las escaleras, por detrás se podía ver de fondo varios carteles que daban bastante color y dinamismo a la imagen.

No había posibilidad de enchufar los focos en ninguna corriente eléctrica, así que, aunque la imagen no era oscura, nos tuvimos que conformar con la luz de tungsteno del techo.

Cómo en todas las entrevistas, el audio fue recogido con micrófono de corbata. El sonido era limpio y claro.

- **Rodaje imágenes de recurso de clases. Escuela del Actor. 26 Enero 2011.**

Clase de canto:



La primera aula en la que se grabó imágenes de recurso fue en la sala “La del piano”. Lo cierto es que ese espacio daba mucho juego visualmente por la cantidad de espejos que había en sus paredes. La luz era correcta y no hubo necesidad de situar ningún foco. En el momento que se accedió en el interior, la clase de canto estaba en pleno funcionamiento por lo que no se pudo poner el micrófono de solapa a la alumna que estaba cantando en ese momento, por tanto, hubo que capturar el sonido con el micrófono instalado en la cámara. Al ser imágenes de recurso, yo misma me hice cargo tanto del sonido como de la imagen.

Clase de improvisación:

La Aula “La central” disponía de un espacio muy amplio. Cómo en el resto de las salas, una de sus paredes tenia instalado un gran espejo que reflejaba toda su amplitud. La sala tenía bastante luz, y al estar pintada en tonos dorados, la luz que se capturaba era cálida. Los alumnos estaban

situados en el centro de la sala en forma concéntrica. En esta grabación se pudo grabar a dos alumnos que expusieron su ejercicio escénico que consistía en unos monólogos. Como el sonido era direccional, se les puso un micrófono de solapa a dichos alumnos para captar así su voz. En esta grabación era yo la que me encargué tanto del sonido como de la cámara.

Clase de "texto":

La clase de "Texto" se realiza en el aula "Ramón batalla". Se trata de una amplia sala luminosa ya que cuenta con dos ventanas y una puerta al exterior por la que incide la luz en dicho espacio. Se podría haber reforzado esa luz con focos porque la pintura de la pared era bastante oscura, pero el resultado sin focos no era malo, y por no interrumpir la clase que se estaba realizando, no creí necesario establecer luz adicional. Se capturó el sonido del ejercicio escénico de un alumno mediante el micrófono de solapa. Cómo en las anteriores grabaciones de planos recurso, fui yo misma la encargada de sonido e imagen.

Otras imágenes de recurso:

Además de las imágenes de recurso citadas anteriormente, en "La Escuela del Actor" hubo además la oportunidad de grabar por los pasillos todo tipo de información que resultaban interesantes para la pieza. En los corchos colgados en las paredes del centro se exponían algunos carteles relacionados con materias lectivas o anuncios de castings. Esas grabaciones se hicieron cámara al hombro y sin necesidad de capturar audio o situar iluminación adicional.

- **Rodaje entrevista Alejandro Jornet. Sala de maquillaje y caracterización ESAD. 27 Enero 2011.**

Al igual que en la "Escuela del actor", también se tuvo la oportunidad de visitar las localizaciones de la ESAD antes del día citado para las entrevistas. En esa visita se produjo una primera toma de contacto con las localizaciones, aunque no se estableció ninguna en concreto para la realización de cada una de ellas.

La entrevista a Alejandro Jornet se efectúo en la sala de maquillaje y caracterización de la ESAD. Situamos al entrevistado de espaldas a un espejo en el que se le reflejaba un tercio de su rostro. El espejo tenía a su alrededor varias bombillas encendidas, propias de una mesa de maquillaje y caracterización donde se

retocan previamente los actores y artistas que van a salir a escena. Tras esa decoración idílica para una entrevista, consideramos que si situábamos un foco adicional, la imagen podría resultar bastante luminosa produciendo el efecto de un quemado visual en pantalla. A pesar de ello, como se pudo observar posteriormente en el visionado de la imagen, existía una diferencia notable de luz dependiendo de la apertura del plano.

Por lo que respecta al sonido, como en las anteriores entrevistas, la entrevista fue captada a través del micrófono de solapa. Carmen Bría volvía a ponerse al frente de la parte técnica de la entrevista mientras que yo misma me dedicaba a entrevistar a Alejandro.

- **Rodaje entrevista Marta Bevilaqua. Aula ESAD. 27 Enero 2011.**

Como ya ocurrió con María Blesa, la entrevista de Marta Bevilaqua no fue planificada con anterioridad. Tanto la elección de la entrevistada como la de la localización fueron del todo improvisadas.

Después de establecer un primer contacto con Marta, situamos el kit de rodaje en una de las aulas de la ESAD que estaba vacía en ese momento. La clase contaba, como todas las demás, de un gran espejo que cubría buena parte de una de las paredes. Delante, varios pupitres, y en el fondo, un piano. Nos pareció una buena idea entrevistar a la ex alumna de la ESAD sentada en uno de los pupitres, porque de una determinada forma, visualmente se definía el cargo de estudiante que había tenido durante mucho tiempo Marta Bevilaqua.

Luz adecuada sin la ayuda de focos. Micrófono de solapa y Carmen Bría como técnica y yo como entrevistadora.

Cabe destacar que esta entrevista no pudo realizarse por completo ya que a mitad de la grabación, nos interrumpieron porque iba a efectuarse una clase en su interior.

- **Rodaje entrevista Leopoldo García. Despacho ESAD. 27 Enero 2011.**

La entrevista con el director de la ESAD, Leopoldo García, estaba prevista realizarse en el despacho de este. Sentado en su escritorio y rodeado por una estantería repleta de libros y diferentes accesorios, situamos la cámara a una distancia prudencial del entrevistado.

En un principio se comprobó el tiro de cámara ya que teníamos duda de que no hubiese el suficiente espacio para grabar los planos que necesitábamos de Leopoldo.

Una vez comprobado la imagen que se proyectaba en la cámara, atendiendo todos los aspectos referidos a los planos e iluminación, comenzamos a comprobar el audio.

Después de nivelar el audio respecto al volumen de su voz, comenzamos a grabar. Carmen Bría se encargaba de la cámara mientras yo abordaba el contenido de la entrevista.

La entrevista se realizó sin incidencia alguna.

- **Rodaje imágenes de recurso de clases. ESAD. 27 Enero 2011.**

Antes de rodar cada una de las siguientes clases, se organizó en el plan de rodaje el orden en el que iba a producirse la grabación de cada una de ellas. Dependiendo del horario de las clases, el rodaje de las imágenes de recurso en la ESAD fueron las siguientes:

Clase de Expresión Corporal:

La clase de expresión corporal se realizaba en una amplia sala con bastante luz procedente tanto del exterior como del interior. Es por ello que, con la mezcla de la luz natural y artificial, no se vio conveniente situar ningún foco en el aula.

Los ejercicios que realizaban los alumnos abarcaban toda la sala, cada uno de ellos se desplazaban de un punto a otro del aula con diferentes movimientos. Es por ello, que todas las imágenes se grabaron con cámara al hombro en vez de con trípode.

Esta clase la dirigía Leopoldo García, así que se tuvo especial interés en grabar planos en el que se encontrase tanto el profesor como los alumnos.

Por lo que respecta al audio, este se capturó con el micrófono que tenía incorporado la cámara.

Cabe destacar que la imagen se grabó en HD[22] que dio problemas más tarde en la fase de captura.

Clase de Esgrima:

En esta clase se accedió a mitad de su ejecución ya que coincidía en el tiempo con Expresión Corporal. Nos situamos en una de las paredes del aula mientras todos los alumnos estaban situados de forma ordenada al otro lado. Todos miraban al mismo punto y el plano general quedaba muy bien estéticamente.

Una vez terminados los ejercicios en conjunto, comenzaron a realizar ensayos por parejas. Para recoger cada uno de los movimientos de los alumnos, se realizó la grabación sin trípode.

La sala reunía las mismas condiciones que la anterior clase por lo que la iluminación también era correcta. También se grabó el audio con el micrófono incorporado en la cámara.

En este rodaje también se grabó en modo HD como la grabación anterior.

Clase Taller de Interpretación:

El Taller de Interpretación era impartido por uno de los docentes entrevistados para el documental, Alejandro Jornet. Es por ello que al igual que ocurría con la clase de

[22] "HD" High definition (Alta definición)

Leopoldo García, nos interesaba grabar imágenes en las que saliese el profesor con los alumnos.

En esta clase los alumnos se habían preparado una pequeña obra de Cabaret, en la que se incluía tanto baile como canto. No había componentes de atrezzo o escenografía, pero si de vestuario y maquillaje.

La sala estaba iluminada con una luz tenue y cálida que era la apropiada para la representación que iban a realizar los alumnos. A pesar de que había espacio suficiente no se pudo situar los focos por falta de tiempo y por no interrumpir la función teatral. Más tarde en el visionado de las imágenes pudimos dar cuenta de esa carencia de luz viéndose la imagen un tanto granulada. En post-producción se vio necesario realizar el retoque de dichas imágenes.

La captura del diálogo, música y sonido ambiente se realizó con el micrófono incorporado de la cámara como en grabaciones anteriores.

3.2. Visionado, captura y valoración del material del rodaje.

Una vez terminada la fase de rodaje, nos desplazamos a la Universidad Politécnica de Gandia para comenzar la captura de los brutos de las imágenes.

En total había 6 cintas de un metraje de 60 minutos cada una. La captura se efectúo en el programa de edición Adobe Premiere ya que era necesario que las imágenes tuvieran el formato adecuado para que más tarde se pudieran editar en el mismo programa.

Para tener un orden, se crearon 9 carpetas diferentes donde se iban a clasificar las imágenes en función de las entrevistas e imágenes de recurso con los siguientes nombres: Tristán Ulloa, Pepe Galotto, Maria Blesa, Marta Bevilaqua, Alejandro Jornet, Leopoldo García, ESAD, Escuela del Actor y Mostra. En las carpetas de ESAD, Escuela del Actor y Mostra se crearon sub-carpetas dependiendo de las clases e imágenes de recurso que se grabaron.

En la importación de las imágenes se tuvo en cuenta capturar escena por escena dependiendo de las cuestiones que se efectuaron, así, por ejemplo, en el primer video de la entrevista de Tristán Ulloa, en el archivo “Tristán Ulloa 1”, sólo aparecía la primera pregunta que se le realizó. Se fue anotando en el cuaderno de campo el nombre del bruto y el número de pregunta que se estaba realizando. De esta forma, el proceso de visionado y edición iba a resultar mucho más fluido.

La fase de captura se desarrolló sin incidencias, a excepción de algunas imágenes que se grabaron por error en formato HD desde la cámara. El programa de Adobe Premiere no reconocía bien esos videos así que se tuvo que capturar de nuevo dichas grabaciones a través del programa de edición AVID que las importó al momento sin sufrir ningún problema u otro contratiempo.

Una vez capturados y archivados cada uno de los videos, se procedió a visionar corte por corte para observar y analizar no sólo el contendido de las respuestas, sino

también la calidad de las grabaciones, examinando tanto la imagen como el sonido. En algunos de los cortes en los que se apreciaba algún tipo de incidencia, como falta de luz, ruidos de micrófonos etc. se fue anotando todo en el cuaderno para tenerlo en cuenta en la fase de edición.

3.3 Trascripción de las entrevistas

Esta fase del proyecto consiste en traducir las respuestas[23] que dieron los entrevistados en texto. El objetivo por el cual se realiza este documento escrito es para agilizar la selección del material útil que se va a utilizar en el futuro montaje.

Uno por uno se fue visionando y transcribiendo cada una de las contestaciones que dieron los colaboradores en los rodajes. Para una organización mejor, esas respuestas se fueron anotando en una tabla realizada en el que podíamos encontrar los siguientes apartados: número de bloque, bloque temático, preguntas, respuestas y clip al que corresponde.

Una vez terminado el documento con las transcripciones de todos los entrevistados, se comenzó a seleccionar aquellos cortes de voz interesantes para la elaboración del guión técnico teniendo en cuenta que declaraciones eran importantes para el desarrollo del documental.

3.4 Escritura de la escaleta de montaje

La escritura de la escaleta de montaje fue uno de los puntos más costosos en la realización de todo el proyecto. La escaleta de montaje o guión técnico es la elaboración por escrito de un pre-montaje de todo el contenido que va aparecer en el proyecto de forma ordenada y organizada en el tiempo.

Para realizar esta escaleta, se tiene que tener en mente la fase de edición y estructurarla en función de lo que vamos a querer en el documental.

Después de haber seleccionado los cortes de las entrevistas en el documento de trascripción, se intentan poner en orden los contenidos basándonos en lo escrito en la escaleta de tratamiento. Siguiendo el orden, se comienza a redactar los contenidos que finalmente se van a incluir en el formato audiovisual.

Este documento de producción ofrece todas las indicaciones necesarias para poder editar la pieza audiovisual. Para ello, se realiza una tabla en la que encontramos los siguientes apartados: número de bloque, bloque temático, descripción imagen, locución, corte de la entrevista u otro sonido y el nombre del clip o archivo.

En esta fase del proyecto, tenemos definidos aquellos cortes que necesitamos y su orden, pero todavía se necesita saber cual van a ser las imágenes de recurso que van

[23] Véase Anexo 9 Transcripción respuestas (pág. 117). En este documento se muestra un ejemplo de las trascripciones de las respuestas de los entrevistados, en este caso, la de Tristán Ulloa.

a tapar finalmente la locución en off que se decidirá más tarde en la fase de montaje.[24]

No se trata de una descripción finalizada del trabajo, porque en la fase de edición esta escaleta puede verse alterada tanto de contenido como de imagen.

Gracias a este documento escrito, resulta muy cómodo comenzar el pre-montaje audiovisual en el programa de edición.

3.5 Premontaje.

Finalizada la escaleta de montaje, la primera parte correspondiente a la fase de edición es el premontaje. El premontaje constituye el primer contacto con la realización del proyecto. Es la primera idea de cómo va a resultar el documental visualmente.

Cuando se tiene desarrollado un guión técnico, resulta mucho más sencillo comenzar la edición, porque gracias a él, conocemos el nombre del clip, donde se encuentra y cual es el lugar donde se pone en el timeline. Por todo ello, el trabajo del pre-montaje se realiza de manera mecánica ya que únicamente hay que seguir al pie de la letra todo lo escrito en la escaleta.

A pesar de parecer una tarea rápida y limpia, lo cierto es que hay que retocar muchos aspectos de los videos que no se reflejan en las trascripciones escritas en la escaleta. Entre los aspectos afectados podemos encontrar audios de entrada y de salida muy unidos a lo que el entrevistado dice antes o posteriormente, por lo que hay que realizar algunos ajustes en los audios.

Por otra parte se observa todas aquellas carencias que podemos encontrar en la calidad de imagen y sonido para retocarlas más tarde. Esta tarea ya se había realizado en la fase de visionado[25], pero al ver todas las imágenes ordenadas y montadas unas al lado de las otras se observan entre otras cosas la diferencia de color que existe entre éstas.

Otro de los aspectos tratados en esta fase, es la elección final del contenido que va a incluirse en el documental. En muchas ocasiones, al observar el conjunto general del montaje, se determina prescindir de algunos cortes o audios en off. En un principio estos archivos estaban previstos situarlos en la edición, pero finalmente al no obtenerse el resultado esperado, se decidió eliminarlos. Cuando ocurre esto, se modifica al mismo tiempo el contenido de la escaleta de montaje. Todos aquellos videos ajenos a la producción propia del documental comienzan a descargarse de Internet.

[24] Véase 4.2 Cierre del montaje y finalización de la pieza pág.34

[25] Véase 3.2. Visionado, captura y valoración del material del rodaje pág. 29

4. REALIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

4.1 Preparación, grabación y cierre de la Locución y Banda Sonora

Por lo que respecta a la locución, el guión ya se había conformado a lo largo de todas las escaletas de contenido. Teniendo en cuenta el texto escrito en el apartado de voz en off que aparece en la escaleta final, se creó un documento en el que se establecía en una tabla los diferentes cortes del off, el número del take y el nombre final del archivo de audio que se va a grabar. Esto resultó muy cómodo ya que servía de gran ayuda a la hora de grabar la voz en off[26].

El contenido de la locución estaba escrito en base a todo el contenido que se había ido tejiendo a lo largo de las escaletas, por lo que no varió ningún aspecto de este en el guión de la locución en off. Una vez cerrado el guión del montaje, nos dedicamos a realizar la última fase de documentación y producción, buscando e intentando contactar con la persona que se encargaría de poner la voz al documental.

En una semana estuvimos observando y escuchando diferentes locuciones de personas que de una manera autodidacta se dedicaban al mundo del doblaje de documentales y otros tipos de audios como cuñas radiofónicas.

Desde un principio, se tomó la decisión de contar con una voz femenina para la grabación de la voz en off del documental. Por calidad, color y tonalidad de voz, consideramos que una mujer era la mejor opción.

Después de acceder a la página web de “La mirada Cautiva”[27] y escuchar muchos videos relacionados o muy parecidos con el documental tratado en este proyecto, decidimos elegir a Estela Múñoz.

Las grabaciones de la locución se iban a realizar en la sala de grabación de la Escuela Politécnica de Gandía. Una vez establecido el contacto con la chica en cuestión, se determino fecha y hora, pero por incompatibilidad de horarios, la grabación con Estela no pudo efectuarse.

Buscando de nuevo una voz femenina, tuvimos la oportunidad de contactar con una compañera de Universidad, Penélope Saray. Al igual que la chica anterior, trabajaba de forma autodidacta para varias empresas. Una de las ventajas de grabar con esta compañera, es que no hacía falta desplazarnos hasta Gandía para realizar la grabación. Penélope contaba con un estudio de grabación equipado al detalle para locutar y era muy cómodo tanto para nosotros como para ella ya que no hizo falta desplazarnos hasta allí para grabar.

---

[26] *Véase* *ANEXO 11: Guión para locución de la voz en off pág.168*

[27] “La mirada Cautiva” ***(*** **lamiradacautiva.webs.upv.es)** es un espacio de Internet que propone una serie de miradas particulares sobre el amplio territorio de la Comunicación Audiovisual mediante piezas audiovisuales muy variadas organizadas por secciones temáticas.

Penélope nos envió su página web personal en el que pudimos observar diferentes piezas de audio de spots y cuñas. En cada una de estas piezas, Penélope había utilizado diferentes registros. Después elegir la entonación y el color de voz que más se adecuaba a nuestras necesidades, volvimos a ponernos en contacto con ella para cerrar la locución.

A través del correo electrónico le mandamos el guión final de locución y ella misma se encargó finalmente de la parte técnica de la grabación.

A pesar de que no pudimos dirigir la grabación, el resultado fue bastante positivo y no vimos necesidad de repetir o variar los cortes grabados.

En lo que se refiere a la Banda sonora, se tenía en mente incluir música extradiegética en aquellos puntos importantes y de interés para el desarrollo dinámico de la imagen.

La música de fondo, la BSO, es bastante importante en el montaje ya que además de aportar el dinamismo a las imágenes, describe de alguna forma, la personalidad de la pieza audiovisual.

Teniendo en cuenta que el documental trata sobre el mundo de la interpretación, se buscó una música alegre, festiva, teatral, en definitiva, música de cabaret como tema principal.

Sin embargo, se optó por otros ritmos musicales mucho más pausados en ciertos puntos del documental.

Isabel Latorre fue la encargada de dar vida a la música utilizada de fondo en el documental. Tras diferentes sugerencias y anotaciones, la compositora fue tejiendo el hilo musical a través de un piano. Esas primeras notas musicales se dibujaron en diferentes bocetos de pentagramas. Más adelante, mediante un programa de composición llamado "Finale"[28] se digitalizó dichos pentagramas, eligiendo, a su parecer, aquellos instrumentos que se adecuaban y se fundían en armonía con las imágenes. Para comprobar dicha armonía, se importó los trozos de videos que irían acompañados de las diferentes melodías para atender así a una perfecta sincronización.

Una vez exportados las primeras piezas musicales en formato .wav[29], se volvió a importarlos en un nuevo programa llamado "logia Pro 9"[30] que equaliza y mejora la calidad sonora para un efecto más real.

A parte de ofrecer ese dinamismo en la imagen, la música sirve para enlazar de forma sugerente diferentes bloques temáticos que de una forma los separa y los diferencia visualmente a ojos del espectador.

[28] "Finale" es un programa de ordenador completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música.

[29] "wav" (o WAVE), apócope de *WAVEform audio file format*, es un formato de audio digital normalmente sin compresión de datos desarrollado y propiedad de Microsoft y de IBM que se utiliza para almacenar sonidos en el PC, admite archivos mono y estéreo a diversas resoluciones y velocidades de muestreo, su extensión es .wav.

[30] "Logic Pro 9" es un programa de ordenador que optimiza los aspectos técnicos para que también puedas grabar, editar y mezclar tu música.

4.2 Cierre del montaje y finalización de la pieza

Después del montaje primitivo efectuado en la fase de pre-montaje, comenzamos a realizar la edición y el retoque de imágenes y sonido de nuestro documental.

La estructura de contenido era la correcta. Los cortes de las entrevistas elegidos y la voz en off se fundían y se complementaban a lo largo del timeline de nuestro proyecto en el programa de edición Premiere Pro versión 7.0[31].

A continuación, y comenzando en un orden, de principio al final, se comenzó a ilustrar las ideas expresada en los diferentes cortes de las entrevistas con imágenes de recurso que aparte de enriquecer el discurso evitaban que fueran reiterativo y monótono el continuo flujo de planos de las entrevistas. Principalmente estos videos correspondían a escenas cortadas de diferentes películas españolas[32], imágenes de alfombras rojas en diferentes festivales y grabaciones efectuadas, como ya se ha explicado, en diferentes clases de las escuelas donde se ha rodado.

Desde la escaleta de montaje sabíamos en pequeña medida que clase de imágenes íbamos a necesitar como apoyo tanto en los momentos que aparece la narración en off cómo en las entrevistas, pero no fue hasta el momento en el que nos dispusimos a ponerlas en la línea de tiempo cuando supimos a ciencia cierta que escenas y cortes pondríamos, ya que dependíamos de la duración y el contenido de cada una de las partes.

Estos recursos que finalmente fueron elegidos como apoyo, fueron buscados en la parte de documentación[33] y se trataban tanto de secuencias extraídas de películas como videos que fueron descargados desde la página de Youtube de Internet.

En lo que se refiere a las escenas exportadas de los films en DVD, fue necesario capturar y guardar los cortes elegidos en formato .VOB[34] y transformarlos en otro que fuese compatible con el programa de edición. Este formato era el .wmv[35] y se efectúo con el programa de conversión Format Factory[36].

Por lo que respecta a los videos descargados desde la página de Internet, Youtube, tuvimos en cuenta seleccionar únicamente aquellos que tuviesen gran calidad tanto visual como sonora, por ello, todos fueron descargados en alta definición, HD y con la elección de la máxima resolución.

---

[31] "Premiere Pro versión 7.0" reconocida herramienta de diseño enfocada en el trabajo de edición de vídeo. Este programa contiene todas las funciones y utilidades necesarias para realizar un trabajo verdaderamente profesional.

[32] Todo sobre mi madre, Te doy mis ojos, Juana la Loca, La Juani, DIDI Hollywood, Pájaros de pápel etc.

[33] Véase 2.1. El proceso de Documentación. Pág.9

[34] VOB (DVD-Video Object o Versioned Object Base) es un tipo de fichero contenido en los DVD-Video. Incluye el video, audio, subtítulos y menús en forma de *stream*.

[35] Windows Media Video (WMV) es un nombre genérico que se da al conjunto de algoritmos de compresión ubicados en el set propietario de tecnologías de vídeo desarrolladas por Microsoft, que forma parte del framework Windows Media.

[36] Format Factory es un software convertidor multifuncional de medios de comunicación.

Para descargar dichos videos, trabajamos con el programa de descargas “Real Player”[37]. Por defecto, este software descarga las imágenes en formato .flv[38], formato incompatible con nuestro programa de montaje, así que se tuvieron que transformar a formato .wmv con el programa de conversión “Format Factory”.

Este proceso de conversión de formatos compatibles, fue una tarea bastante ardua y complicada. Hubo varios problemas en la carga de dichos videos en el programa de edición ya que tardaban mucho en efectuar una lectura de éstos. En un principio dedujimos que la complicación en la lectura residía en el tipo de formatos que tenían los videos. Todos habían sido transformados a .wmv pero cada uno con una extensión diferente en cada una de las imágenes. Para que todos tuviesen los mismos datos y características, se volvieron a transformar de nuevo.

Los cortes de películas extraídas de DVD´s originales fueron convertidos en formato .avi exportándolos desde el mismo Premiere. Sin embargo, las imágenes de Youtube fueron traducidos a Quicktime en .mov.

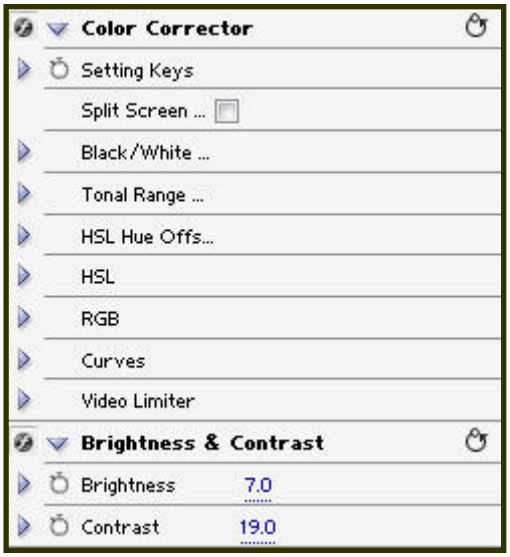
En este punto, todos los videos reunían las mismas características, pero sobre todo, con los datos apropiados y correctos para la futura edición.

Después de tener todas las imágenes, tanto de entrevistas como de recurso en la línea de tiempo del proyecto, se comenzó a etalonar[39] las imágenes.

4.3 Postproducción

- **Tratamiento de la imagen:**

En la fase de pre-montaje, pudimos observar las diferencias relacionadas con la fotografía y el color de cada una de las imágenes. Es cierto que cada grabación se realizó en diferentes localizaciones y contando con distintos recursos, pero como en cualquier otro documental y con la finalidad de presentarse como un producto interesante, fue necesario etalonar las imágenes. En el etalonaje lo que se pretendía era equilibrar el color, la luz y el contrate para que todos tuviesen una misma línea visual y así mostrarse como una imagen estéticamente correcta y atractiva.



[37] RealPlayer es un reproductor de multimedia, creado por RealNetworks, que reproduce varios formatos multimedia, incluyendo las generaciones múltiples de los códecs de RealAudio y de RealVideo así como MP3, MPEG-4, QuickTime, etc. Permite además descargar videos desde Internet.

[38] Flash Video (FLV) es un formato contenedor propietario usado para transmitir video por Internet usando Adobe Flash Player (anteriormente conocido como Macromedia Flash Player), desde la versión 6 a la 10.

[39] El etalonaje define todo el proceso de posproducción que hace referencia a la corrección de color y a conseguir la apariencia adecuada de cada secuencia en función de la narrativa de la misma.

ETALONAJE DE ALGUNAS DE LAS IMÁGENES (Antes y después):

El último aspecto a tener en cuenta respecto al tratamiento de la imagen, fue la elaboración de los rótulos y todo lo relacionado con imágenes gráficas.

En la búsqueda de tipografía perfecta para la lía que seguía el documental, nos decantamos por la fuente GS Halda Normal.

Se trataba de una tipografía alegre, de trazado informal y muy vistoso, propio de una letra relacionada con el mundo académico. Ésta fue aplicada tanto en los rótulos como en los títulos de crédito.

Por último, cabe destacar que el documental carece de grandes efectos especiales. Existen movimientos de desplazamiento y de zoom en algunas de las fotografías que aparecen como apoyo. Por lo que respecta a las imágenes de cabecera, estas fueron de-saturadas y se les aplicó luz y contraste para crear un efecto distinto y diferenciador respecto al resto. Otro de los recursos utilizados fue la utilización de transiciones entre algunas de las imágenes. Estos encadenados eran bastante naturales, optando siempre por un efecto de disolución.

Aspectos visuales sencillos propios del formato de divulgación al que hacemos referencia, el documental.

- **Tratamiento del sonido:**

Con el sonido sucedió lo mismo que con la imagen. En la visualización del pre-montaje pudimos analizar los audios que debían retocarse para una reproducción óptima de este.

Observamos la falta de calidad sonora de los cortes de la entrevista del actor Tristán Ulloa. Para eliminar los ruidos y sonidos de ambiente molestos fue necesario retocarlos con el programa de edición “Adobe Audition”. Mediante este programa fue muy sencillo aclarar la voz y eliminar murmullos, resonancias y retumbos que fueron

captados por las cámaras. Una vez abierto el programa, se importó aquellos cortes necesarios para ser retocados. Seleccionamos la herramienta de huella de ruido en aquellos trozos en los que había ausencia de luz para así localizar las zonas donde las frecuencias hacían constancias del ruido innecesario. Una vez determinados esos valores, se comenzó a exportar la forma de onda de audio en el umbral matiz de color para retocar el sonido. De esta forma el audio quedó renovado pero no correcto. Una vez realizado el retoque del audio pudimos comprobar que el sonido de la voz sonaba de forma muy artificial y decidimos finalmente obviar las variaciones que habíamos hecho sobre éste.

- **Render final:**

Se trata de todo el proceso final, de la finalización del proyecto propiamente dicho.

Una vez cerrado el montaje, se ha de exportar el proyecto final a través del programa de edición que hemos estado utilizando.

Desde Premiere Pro comenzamos a exportar el video con los siguientes parámetros:

- DV 25 PAL
- 16/9
- 720X576
- 48.000 Hz

Una vez seleccionado todo el clip con las anteriores características, comenzamos a grabar el documental terminado en DVD´s.

Después se procederá a las copias correspondientes.

5. CONCLUSIONES:

Personalmente, una vez finalizado el trabajo y mi participación en el mismo, considero que este proyecto me ha aportado unos conocimientos y una experiencia que serán imprescindibles durante mi carrera profesional. Se trata de un trabajo bastante completo en el que he podido cubrir todas las necesidades técnicas en la elaboración de un documental desde documentación, producción, grabación y montaje.

Cuando se está tanto tiempo al frente de un proyecto de tal envergadura, uno mismo pasa por diferentes estados de ánimo, y en muchos casos, contrapuestos: ilusión, desilusión, fuerza, debilidad…

Desde el principio las cosas estaban muy claras, sabía lo que quería y a donde quería llegar, pero también era consciente de la magnitud del proyecto y sus limitaciones.

El tema que se iba a tratar era muy amplio, y dependía de uno mismo, el saber qué y cómo se podía conseguir cumplir los objetivos propuestos.

Podía aspirar a tocar con los dedos la cúspide del mundo interpretativo, intentar conocer, contactar y por su puesto conseguir entrevistas con los mejores, pero sabía que no iba a ser un camino fácil.

Era muy importante conocer los medios con los que se contaba. Normalmente en este tipo de piezas audiovisuales se trabajan con un gran número de personas que se ocupan respectivamente de las diferentes fases, además cuentan con un extenso equipo de material técnico y un presupuesto correcto en gran medida.

Este proyecto no contaba con tales beneficios, ni siquiera contactos, pero la ambición, las ganas de trabajar y conseguir todo lo posible fueron los motivos por los cuales se decidió alcanzar el máximo nivel posible.

Realmente el trabajo que supone realizar este proyecto no depende de uno mismo. Al ser un documental, donde las entrevistas son muy importantes, es necesario depender de otras personas. Personalmente, este es uno de los puntos más difíciles y duros del documental, porque el resultado no depende de uno mismo.

La Escuela de Cristina Rota era uno de los focos de atención porque parecía reunir todo lo que se estaba buscando: prestigio, calidad, actores conocidos y la mejor docencia en este campo. Por esa razón básicamente toda la pre-producción, y en concreto la documentación, estaba totalmente enfocada a las posibles respuestas que nos iban a proporcionar en las aulas de este centro.

La mitad del tiempo y esfuerzo dedicado en este proyecto en las fases iniciales fue dirigida en gran medida a dicha escuela, y más tarde, a la de Corazza. El hecho de

no poder lograr obtener respuesta de ninguna de las dos provocó una reestructuración, un paréntesis y un nuevo comienzo. Sin lugar a dudas este fue uno de los momentos más rudos del desarrollo de todo el proyecto. Todo lo que se pretendía alcanzar se diluyó en el aire y se tuvo que pensar en otros enfoques alternativos. A pesar de todo esto, los objetivos principales quedaron intactos y se pudo trabajar por ese camino.

Es cierto que han surgido numerosos problemas, como el anterior comentado, pero éstos me han ayudado a reaccionar con rapidez y a buscar soluciones.

Considero que todas las fases han sido muy importantes, sin una de ellas no habría sido posible alcanzar el resultado obtenido. Quizás, mirando atrás, puedo considerar que se ha dedicado mucho tiempo en cada una de las partes, pero también hay que admitir que es un proyecto de un nivel más bien complicado, y para una persona estos agravantes crecen desmesuradamente.

¿El resultado obtenido es el que se esperaba desde un principio? Sí y no, muchas cosas han cambiado y otras sin embargo han permanecido intactas desde el principio, pero se puede considerar que el proyecto ha logrado cumplir con la mayoría de los objetivos básicos que se habían propuesto, y sobre todo, respetando las especificaciones planteadas.

6. BIBLIOGRAFÍA:

LIBROS:

- **BARR, Tony.** *Actuando para la cámara*. Madrid, PLOT EDICIONES, 2004.
- **H. HETHMON, Robert.** *El método del actor studio.* Madrid, EDICIÓN FUNDAMENTOS, 1968.
- **ROTA, Cristina.** *Los primeros pasos del actor.* Madrid, EDICIONES MARTINEZ ROCA S.A., 2003.

MATERIAL AUDIOVISUAL:

- **Películas:**

- **ALLEN, Woody.** *Celebrity.* U.S.A., SWEETLAND FILMS, 1999.
- **ALLEN, Woody.** *Match Point.* U.S.A., BBC FILMS, 2005.
- **ALMODÓVAR, Pedro.** *Átame.* España, EL DESEO S.A., 1990.
- **ALMODÓVAR, Pedro.** *Los abrazos rotos.* España, EL DESEO S.A., 2009.
- **ALMODÓVAR, Pedro.** *Todo sobre mi madre.* España, EL DESEO S.A., 1999.
- **AMENÁBAR, Alejandro.** *Abre los ojos.* España, CANAL PLUS ESPAÑA, 1997.
- **AMENÁBAR, Alejandro.** *Mar adentro.* España, SOGEPAG, 2004.
- **ARAGÓN, Emilio.** *Pájaros de papel.* España, ANTENA 3 FILMS, 2010.
- **ARANDA, Vicente.** *Juana La Loca.* España, CANAL PLUS ESPAÑA, 2001.
- **ARCHERO, Mañas.** *Noviembre.* España, ALTA FILMS, 2003.
- **BETANCOR, Antonio José.** *Valentina.* España, TELEVISION ESPAÑOLA. 1982.
- **BOLLAÍN, Iciar.** *Te doy mis ojos.* España. ALTA PRODUCCIÓN, 2003.
- **CUERDA, José Luis.** *Los girasoles ciegos.* España, PRODUCCIONES A MODIÑO, 2008.
- **ERICE, Victor.** *El espíritu de la colmena. España,* ELIAS QUEREJETA PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS S.L, 1973.
- **EYRE, Richard.** *Stage Beauty (Belleza prohibida).* U.S.A., LIONS GATE FILMS, 2004.
- **DEL REAL, Antonio.** *Cha, cha, chá.* España, BRIDAS, 1998.

- **DONEN, Stanley.** *Singin in the rain (Cantando bajo la lluvia).* U.S.A., METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM), 1952.
- **FORD COPPOLA, Francis.** *The Godfather (El Padrino).* U.S.A., PARAMOUNT PICTURES, 1972.
- **FOSSE, Bob.** *Cabaret.* U.S.A., ALLIED ARTISTS PICTURES, 1972.
- **GARCÍA LEÓN, Víctor.** *Vete de mí.* España, GONAFILM, 2006.
- **LUNA, Bigas.** *DiDi Hollywood.* España, CANAL PLUS ESPAÑA, 2010.
- **LUNA, Bigas.** *Yo soy la Juani.* España, MEDIA FILMS, 2006.
- **MACÍAS, Belén.** *El patio de mi cárcel.* España, EL DESEO S.A., 2008.
- **MEDEM, Julio.** *Lucía y el sexo.* España, ALICIA PRODUCE, 2001.
- **MADDEN, John.** *Shakespeare in love (Shakespeare enamorado).* U.S.A., UNIVERSAL PICTURES, 1998.
- **MARSHALL, Rob.** *Chicago.* U.S.A., MIRAMAX FILM, 2002.
- **MARTÍNEZ LÁZARO, Emilio.** *El otro lado de la cama.* España, IMPALA, 2002.
- **MICHELL, Roger.** *Nothing Hill.* U.S.A., POLYGRAM FILMED ENTERAINMENT, 1999.
- **ORISTRELL, Joaquín.** *Sin vergüenza.* España, ANTENA 3 TELEVISIÓN, 2001.
- **TRUEBA, Fernando.** *La niña de tus ojos.* España, FERNANDO TRUEBA PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS S.A.
- **SERRANO, David.** *Días de cine.* España, TELESPAN 2000, 2007.
- **SILBERLING, Brad.** *10 items or less (Dame 10 razones).* U.S.A., REVEAL ENTERTAINMENT, 2006.
- **SUÁREZ, Gonzalo.** *Oviedo Express.* España, GONAFILM, 2007.
- **WILDER, Billy.** *Sunset Bulevar (El crepúsculo de los dioses).* U.S.A. PARAMOUNT PICTURES., 1950.
- **YOUNG, Gary.** *Harry Brown.* U.S.A., MARV FILMS, 2009.

    - **Documentales:**

- **BARROSO, Mariano.** *El oficio del actor.* España, CANAL PLUS ESPAÑA, 2005
- **CANAL PLUS.** *Acrices.* España, CANAL PLUS ESPAÑA, 2011.
- **LÓPEZ, Linares.** *Hécuba: un sueño de pasión.* España, LÓPEZ-LI FILMS S.L., 2006.

SITIOS WEB DE INTERÉS:

- http://www.imdb.com/
- http://www.tristanulloa.com/
- http://www.tu.tv/videos/
- http://www.youtube.com/
- http://www.cnceca.es/escuela_interpretacion_cristina_rota/escuela_interpretacion_cristina_rota.html
- http://www.teatrocorazza.com/
- http://www.uimp.es/
- http://www.escueladelactor.com/
- http://www.esadvalencia.com/

Anexo 1: Documentación y apuntes

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Documentación y apuntes	Patricia Latorre Pérez	Enero/2010	Documentación v1

1- INTRODUCCIÓN

- ***¿Qué es interpretar?***

La misión fundamental del actor es comunicar ideas y emociones al público. La interpretación refleja el comportamiento humano en la vida real, el actor que interpreta su papel también tiene que reaccionar a los estímulos de cada momento. Acción: Reacción.

Interpretación:

- Responder a los estímulos ya sean reales o imaginarios.
- Responder a los estímulos en circunstancias imaginarias de manera imaginativa y dinámica que es fiel al estilo del personaje y su entorno veraz en cuanto al momento y lugar, con el fin de transmitir ideas y emociones.

La interpretación depende de dos elementos fundamentales:

- Un instrumento libre, desprovisto de bloqueos emocionales, rigidez intelectual o embotamiento sensorial.
- El oficio y la técnica de la interpretación

(uno de estos elementos sin el otro dará como resultado una interpretación plana, indisciplinada o sin interés)

Se debe interpretar la verdad. No hay que exagerarla. No se debe articular nada que nos sea sincero, se busca sencillez.

Cualquier escena puede ser interpretada de muchas maneras, dependiendo de los personajes implicados y de la interpretación del director.

El público sólo puede ver y oir.

- ***Tipos de interpretaciones dependiendo del medio: diferenciar entre la actuación en teatro, cine y televisión.***

La diferencia entre el teatro y la cámara es que en el teatro la energía ha de ser mayor, más volumen, gestos más marcados y las pequeñas sutilezas pueden perderse fácilmente.

En el cine o la televisión el actor debe de ser capaz de desentenderse de las personas y la maquinaria que le rodea y concentrarse en el otro actor, el decorado y la escena.

- ***La figura del actor: cualidades esenciales, requisitos fundamentales que debe tener un actor: expresión corporal, vocalización, concentración…***

La sencillez es la esencia de una buena actuación cinematográfica.

- ***Analizar las limitaciones, inseguridades y aspectos que puede mejorar un actor.***

Con demasiada frecuencia, al actor le preocupa únicamente lo que le gusta de sí mismo y se deja hundir por ello. Está convencido de que es inadecuado e incompetente cuando actúa, transmite esa impresión de incompetencia y falta de méritos con gran autoridad porque en eso es en lo que cree.

En una actuación se exige sencillez, Ser sencillo exige confianza en uno mismo. Estar seguro de su trabajo como actor para confiar en que sabe como desenvolverse, que lo que va a hacer será apropiado y genuino y que el público va a recibirlo.

Los actores tienen el temor de que el público no va a comprender lo que sienten, pero no es cierto. El público pone de su parte el 50% ya que pagan la entrada para sentirse identificados.

El público tiene sentimientos universales y muchas veces hacen la mitad del trabajo: sienten lo que ellos quieren sentir.

Una de las causas reales de la incapacidad de un actor para llorar es que a menudo intenta llorar, intenta representar una emoción que una persona real casi siempre va intentar a reprimir o contrariar.

- *Importancia y función de la figura del actor en el medio audiovisual.*

2- ¿CÓMO SE PREPARA EL ACTOR EN LAS ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN?

  - ***Métodos, técnicas, herramientas, ejercicios.***

La técnica más importante para un actor es ESCUCHAR=PERCIBIR.

Escuchar es el aspecto fundamental del actor. Las emociones del actor se liberarán más rápidamente con el trabajo en escenas que con los ejercicios si ese trabajo está correctamente planteado. Cuando se les enseña a los actores a escuchar con los cinco sentidos y a trabajar a partir de su propia persona de acuerdo con los estímulos y las reacciones que componen una interpretación, las fuentes de emoción se aprovechan con mucha más rapidez y eficacia.

Los ejercicios son de ayuda cuando un actor está en un punto muerto, cuando no puede conectar, necesitan disponer de alguna herramienta.

La IMPROVISACION utilizada como ejercicio de clase o como técnica de ensayo por algunos directores profesionales, no reside en que ayude a los actores a darse cuenta de su posible ingenio como guionistas, sino en que les ayuda a comprender hasta qué punto son capaces de escuchar y responder a lo que han escuchado con sus cinco sentidos.

Lo importante es lo que está por debajo del diálogo; lo que mueve a decir las palabras. Pero es importante aprender el diálogo tal y como está escrito.

La capacidad de CONCENTRACIÓN necesita ejercitarse con frecuencia y resulta esencial para escuchar. Hay que aprender a dirigir la atención hacia los distintos elementos de la escena si se quiere ofrecer una interpretación aceptable. Quedarse en blanco puede deberse a varias cosas, pero la más frecuente es la falta de concentración.

La ENERGÍA es la consecuencia directa del grado de interés que sientes por lo que está ocurriendo. Para generar energía a cualquier nivel, es importante que el instrumento del actor esté de buena forma.

La EMOCIÓN por si sola con constituye una buena actuación, es necesario una respuesta física, una respuesta intelectual y una reacción sensorial. Una manera de ayudar a alcanzar un nivel emocional determinado es dar al momento una expresión física con un ritmo congruente con esa emoción.

No se puede interrumpir bruscamente una emoción ante un nuevo estímulo, es necesario un cierto tiempo para que esta nueva emoción ocupe su lugar. TRANSICIÓN.

El llanto se delata en otros aspectos que no sean la lágrima, como que los ojos se humedecen, el rostro cambia de color y la nariz empieza a enrojecer.

Es esencial leer y releer el GUIÓN para llegar a adquirir una buena compresión de la historia en todos sus detalles. Es esencial para determinar qué lugar ocupa el personaje dentro del sentido y el propósito generales de la historia. Tien que tomar las decisiones generales sobre la base de lo que quiere comunicar el autor.

Si estudia no las palabras que pronuncia sino las implicaciones de esas palabras, empezará a hacerse una buena idea de cómo va a abordar el papel.

La palabra ARTICULAR se utiliza en un sentido más amplio no sólo en sentido de articulación verbal sino también de una parte física del cuerpo: un gestom, una ceja que se alza. Hay que articular de manera que sea capaz de comunicar ideas y emociones al público.

El RITMO Y EL CAMBIO: El actor debe de responder a cada estímulo con un ritmo que sea congruente con el efecto emocional lógico del estímulo.

DINAMISMO: Muy pocas escenas pueden funcionar si los niveles de emoción y de energía permanecen estables. Los cambios y alteraciones captan la atención del público y hacen que se sienta afectado. Además, dan más movimiento e impulso a la historia

CAMBIO: DINAMISMO: DRAMATISMO.

Dos tipos de MOVIMIENTOS:

- Movimiento físico (no debe de ser arbitrario ni gratuito, sino la consecuencia de lo que está ocurriendo en la escena.
- Movimiento de dinámica emocional.

La palabra más repetida del vocabulario de un actor es la MOTIVACIÓN (siempre hay una razón detrás de lo que hacemos). Siempre hay una motivación. Nos motiva necesidades o actitudes emocionales. Es un estímulo interno catalizador de una necesidad.

Hay que encontrar el humor en el DRAMA y el drama en la COMEDIA.

El actor no interpreta el SUBCONSCIENTE, éste está fuera de su alcance por definición. La gente no reacciona a los estímulos momento a momento con sus impulsos subconscientes, sino que reacciona a nivel consciente.

Establecer CONTACTO con otros actores ayuda a construir la relación emocional, siendo ésta una parte necesaria en la actuación.

Muchos profesores de interpretación creen que la manera más segura y fiable de sentir una emoción es recordar algo que le haya ocurrido a usted y que generó esa emoción en algún momento del pasado.

Es algo axiomático que la persona que puede interpretar bien una comedia no puede interpretar bien un drama y viceversa. Es vital que el nivel de energía en la comedia sea más alto que en el drama. En comedia tiene que interpretar los papeles aprendiéndose las frases al pie de la letra, en drama una palabra cambiada no puede desbaratar nada; en comedia es muy probable que lo haga.

OLVIDARSE DE LOS EJERCICIOS CUANDO SE ESTÁ ACTUANDO: Están concebidos para ayudar a comprender mejor un concepto o para ayudar a generar una emoción difícil de conseguir.

- ***Conocer el temario que se imparte. (Posibilidad de asistir a una de sus clases).***

Los profesores de actuación suelen proponer juegos teatrales, ejercicios de emoción y memoria, ejercicios de imaginación y concentración.

- ***Recoger puntos de vista del alumnado y profesorado.***

Toda la atención del profesor debe estar dirigida a comprobar si los actores oyen y perciben los estímulos, ya sea un diálogo, una mirada o cualquier otra cosa.

Es importante que los actores se tomen el tiempo de asimilar los estímulos que les afectan antes de reaccionar.

El actor tiene que adoptar cosas de sí mismo al papel. Debe aportar al papel las partes de sí mismo que son congruentes con lo que está escrito, de manera que trabaje a partir de sí mismo en todo momento, no a partir de alguna persona imaginaria en cuya piel se esfuerza por entrar. No hay que obligar al personaje a entrar en el actor; el actor debe de encontrar el personaje en su interior.

No hay que ser egocéntrico, egoista e indiferente a los demás. No se puede interpretar a otra persona si no se pone en la piel del otro.

- ***Prestar atención del día a día de un alumno de interpretación.***

3- REFERENTE A LA PROYECCIÓN PROFESIONAL DEL ACTOR YA FORMADO.

- ***Comienzo de la carrera de un actor después de finalizar su formación en una escuela de interpretación.***
  - ***Contrato de agentes, managers…***

Conseguir un agente es difícil. La mayoría son reacios a aceptar a principiantes a menos que tengan un carisma evidente y arrollador.

Se debe buscar agentes que tengan autorización del gremio, con licencia. Los agentes reciben el 10% de salario una vez el actor comience a ganar dinero.

- ***Castings: conocer un casting, saber que es lo que se les pide a los actores.***

En una lectura en frío es importante mirar todo lo posible a la persona con la que está leyendo. Sostenga el guión de tal manera que su rostro sea visible y sus ojos hagan el menor recorrido posible entre persona y la página. Etc.

Es imposible también encontrar una posición física que dé la impresión de implicación.

Pasos:

1- Estudie cuidadosamente la escena
2- Encuentre el transfondo de a escena
3- Mire al actor todo lo posible, excepto cuando sus sentimientos o el momento exijan que aparte la mirada.
4- Escuche atentamente con los cinco sentidos
5- Encuentre lo que necesita en la escena y vaya a por ello
6- Encuentre la dinámica y el conflicto de la escena.
7- Interésese en la medida de lo posible por todas las circunstancias de la escena que le afecten
8- Vístase para el papel en la medida de lo posible
9- Preséntese a la lectura de buen humor
10- Busque el humor y el dramatismo de la escena

11- Indique las acciones que impulsan la escena.

Muchos agentes y directores de castings sienten fascinación por los monólogos.

- ***El trabajo con un director:***

Todos los directores son distintos. Tienen que aprender a trabajar con cualquier planteamiento del director, y con ello, hay que aprender a escucharlo con el oído, con las emociones, la inteligencia y los cinco sentidos.

No todos los directores son buenos directores de actores.

Cuando un actor siente el impulso sincero de hacer algo debe de hacerlo.

DEJE DE ACTUAR Y EMPIECE A ESCUCHAR

INTERPRETE EL TRANSFONDO DE CADA MOMENTO Y ESCENA

INTERPRETE MOMENTO A MOMENTO Y SIMPLIFIQUE SIN PERDER LA PASIÓN (MENOS NO ES MÁS)

COMPROMÉTASE!

DIVIÉRTASE! NO REQUIERE SUFRIR PARA SER BUENO

SI TIENE ALGÚN PROBLEMA, PREGÚNTESE SIMPLEMENTE. ¿CÓMO HABLARÍA Y ACTUARÍA REALMENTE EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS LA PERSONA EN LA QUE ME HE TRANSFORMADO?

ENCONTRARÁ TODAS LAS RESPUESTAS EN EL MISMO SITIO: EN LA VERDAD.

Aunque existan distracciones ajenas a nosotros en un rodaje, lo mejor es no parar nunca hasta que le director diga corten.

- ***Concepto de "estrella".***

Todos los actores que han tenido verdadero éxito han sido únicos, han trabajado a partir de sí mismos.

Las estrellas pocas veces son capaces de tener el miso éxito en los dos medios, porque son medios distintos, plantean exigencias distintas y sin duda algunas tienen diferentes públicos.

- ***¿Cómo es un buen actor?***

Las mejores escenas son generalmente aquellas en las que el intercambio entre los actores es rico y pleno, imaginativo y sobre todo real; la mejor manera de conseguirlo es escuchando con toda actuación.

Un buen actor debe:

- Ser capaz de comunicar al público el tema de la historia.
- Un actor que puede interesar al público lo bastante para conseguir que quiera quedarse a ver su actuación.
- Capaz de conmover al público.

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Documentación y apuntes “Hécuba un sueño de pasión”	Patricia Latorre Pérez	Febrero/2010	Hécuba v1

Bloque	ACTOR	CORTE/CONTENIDO	MINUTADO
INTRODUCCIÓN	JOSÉ CORONADO	“Yo antes de empezar a ser actor me pensaba que eran seres elegidos tocados por una varita de dios”	1:35 (Primera parte)
APTITUDES/ CUALIDADES PERSONALES QUE DEBE TENER UNA PERSONA QUE QUIERA SER ACTOR	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ	“Yo soy hijo de actores, nieto también de actores, entonces la decisión de ser actor no la tomé nunca, me parece que nací con la decisión ya tomada”	1:54(Primera parte)
	PILAR BARDEM	“Debe de haber algo en los genes, luego se estudia y se mejora	2:19(Primera parte)
	EMILIO GUTIÉRREZ CABA, LOLA LEMOS, JULIETA SERRANO, NATALIA MENÉNDEZ, JAVIER BARDEM	(Todos ellos tienen familiares que se han dedicado a la interpretación.	
	CARLOS HIPÓLITO	“ Se nace a lo mejor con unas facultades especiales para comunicar, transmitir emociones, para captar la atención de la gente cuando hablas, cuando te mueves y eso es lo que hace el talento específico del actor”	13:31(Segunda parte)

Bloque	ACTOR	CORTE/CONTENIDO	MINUTADO
	¿?	“Para ser actor se necesita tres cosas: tener una mínima preparación, tener memoria y ser inteligente”	14:39(Segunda parte)
	CARMEN MAURA	No es necesario ser excesivamente inteligente	14:51(Segunda parte)
	CHUS LAMPREAVE	“Tienes que tener expresión. Una persona inexpresiva totalmente, y quieta no podría”	15:15 (Segunda parte)
	ANA BELÉN	“Tienes que ser especialmente sensible”	16:14(Segunda parte)
	PILAR BARDEM	“Quizás esa hiper-sensibilidad es la que nos permite meternos en la piel de otras personas”	16:20 (Segunda parte)
	CARMEN MAURA	“No creo que sea fundamental tener un físico determinado lo que si es fundamental es cuidarse físicamente. Ese físico que tengas: gorda, flaca, baja…ponlo en las mejores condiciones dentro de lo que quepa”	17:36 (Segunda parte)
	ANA BELÉN	“Hay que ser muy fuerte físicamente para ser actor”	17:11 (Segunda parte)
INICIOS DE UN ACTOR	VICTORIA ABRIL	“Yo tuve que entrar a matar a los 14 años y hacerlo bien porque sino a la siguiente no lo haces con lo cual eso es una escuela buenísima, la de hazlo bien que a la siguiente no lo haces”	11:50(Primera parte)
	CARMEN MAURA	“Creo que en este trabajo cada uno llega como llega…yo respeto todos los métodos”	12:01 (Primera parte)
	ALBERTO SAN JUAN	“A un actor que está empezando le recomendaría entrar en una escuela, conocer gente que quiera dedicarse a lo mismo, buscar gente con la que pueda sentir afinidad y ponerse a hacer sin esperar que nadie le llame”	29:01 (Segunda parte)
	VICTORIA ABRIL	“Que lo intente, que lo intente, que lo intente… y que nunca tenga miedo de fracasar porque esto no es como el patinaje artístico, no importa las veces que te caigas, sino cuantas veces te has	29:40(Segunda parte)

Bloque	ACTOR	CORTE/CONTENIDO	MINUTADO
		levantado”	
ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN	ARIADNA GIL	“Si vas a una escuela te ayuda, te da unas nociones que están bien, que están muy bien saberlas, tenerlas porque es con lo que tu te vas a sustentar, con lo que tu vas a usar”	11:30(Primera parte)
	PILAR LÓPEZ DE AYALA	“En las escuelas lo que aprendes es a conocerte y a entrenar las emociones”	12:09(Primera parte)
	ALBERTO SAN JUAN	“Yo creo que en las escuelas se puede aprender de todo porque en las escuelas es muy parecido a trabajar”	12:38(Primera parte)
	ARIADNA GIL	“No se parece realmente lo que luego es el trabajo, ni la relación con la gente, ni con los directores, ni como se trabaja las cosas”	12:44 (Primera parte)
	ANTONIO VALERA	“.Las escuelas lo que te dan es una metodología ya de trabajo pero donde se aprende a ser actor es en el escenario, e un plató de televisión o de cine”	12:53(Primera parte)
LA FIGURA DEL ACTOR Y SU TRABAJO	JULIETA SERRANO	“Tienes que trabajar, luchar, demostrar, gustar…cada vez parece que te estén examinando	27:53(Primera parte)
	ANTONIO BANDERAS	“¿Por qué una actor tiene una empatía especial con el público y otro que es perfecto teóricamente en todo lo que hace no conecta? Es algo que es un misterio pero por otra parte es maravilloso.	16:02 (Primera parte)
	CARLOS HIPÓLITO	“Inevitablemente tu estableces una comparación con el personaje que te toque interpretar y descubres que hay cosas que parecen y cosas que no”	31:52(Primera parte)
	CARLOS HIPÓLITO	“Cuando tu interpretas un personaje, tienes que entenderlo, para entenderlo buscas las razones de porque hacen lo que hacen”	32:42(Primera parte)
	VICTORIA ABRIL	“Este es un oficio de abogados. Aquí cada uno tenemos que defender alguien…no somos jueces, somos abogados.”	33:05 (Primera parte)
	CARMEN MAURA	“Este trabajo tiene ese problema. Que a lo mejor eres muy bueno pero la gente no lo sabe, o no se enteran, o no te ven…”	36:16 (Primera parte)

Bloque	ACTOR	CORTE/CONTENIDO	MINUTADO
	PILAR LÓPEZ DE AYALA	“Si tu no te estas creyendo lo que haces eso se nota, la cámara lo nota.”	37:14(Primera parte)
	ÁLVARO DE LUNA	“El mundo del actor es el mundo de las emociones, el mundo de la imaginación y esos son conceptos como todos sabemos difíciles de meter en un saco”	12:22(Segunda parte)
	ANTONIO VALERA	“El talento es un músculo que se ha de ejercitar que si no llega un momento que yo se acaba”	13:52(Segunda parte)
	EMMA SUÁREZ	“Lo más importante creo yo es la concentración, la capacidad de abstracción y estar dentro de ti para poder contar lo que hay dentro”	15:02(Segunda parte)
	CONCHA VELASCO	“Somos una gente muy frágil, muy tímida, sólo nos sentimos grandes cuando estamos en la piel de los personajes que interpretamos.	17:00(Segunda parte)
	JOSÉ CORONADO	“Los mejores aprendizajes los sacas de los malos trabajos o de las situaciones mas dificultosas”	29:56 (Segunda parte)
	ALBERTO SAN JUAN	“Tener claro que es un camino largo y un aprendizaje lento”	30:40 (Segunda parte)
	ANGELA MOLINA	“Siempre terminas tocando fondo…es muy emocionante y muy necesario reconocer esa humildad que nos hace iguales. Hoy estamos y mañana seguimos estando pero de otra manera y hay que aceptarlo igual”	24:00 (Primera parte)
	JOSÉ SACRISTÁN	“Pasar del reconocimiento del aplauso, la ignorancia pues...tiene lo suyo y esto en ocasiones ocurre de una manera natural”	25:10 (Primera parte)
	CONCHA VELASCO	“Se olvidan de ti con mucha facilidad. El público, los compañeros, los empresarios…”	25:41 (Primera parte)
	LOLA DUEÑAS	“Te dan un Goya, trabajas con Almodóvar y dentro de dos años no se acuerda ni dios y no trabajas”	25:54(Primera parte)
	EMILIO GUTIÉRREZ CABA	“Yo creo que el placer enorme de la interpretación está en que ahí, en el escenario, estás diciendo cosas y haciendo cosas que no harías en tu vida privada”	31:07(Primera parte)

Bloque	ACTOR	CORTE/CONTENIDO	MINUTADO
	PILAR LÓPEZ DE AYALA	“Cuando estás intentando hacerte un hueco o sacar la cabeza pues si que sientes igual más competitividad”	23:53(Segunda parte)
	CONCHA VELASCO	“Hay que tener la cabeza bien amueblada y en su sitio, el éxito marea muchísimo”	24:50(Segunda parte)
	CARLOS HIPÓLITO	“Quiero pensar, insisto, que la gente joven se dedica a esto porque les gusta este oficio, no porque quieran ser famosos y esta es una fórmula más para conseguirlo. Porque eso sería muy triste, porque este oficio no es esto.”	27:18(Segunda parte)
	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ	“Esta carrera nuestra es de oficio, es muy difícil, es excesivamente competitivo y estás totalmente en el aire. Si alguien me pide un consejo, un joven que me caiga bien, le diría que se dedicara a otra cosa”	28:03 (Segunda parte)
	CARMEN MAURA	“Este es un trabajo que tu puedes encontrarte divina, guapísima… pero aquí hay una gente que te paga para verte, y hay que tener mucho respecto por eso.”	32:11 (Segunda parte)
INSEGURIDADES Y MIEDOS DE UN ACTOR	JULIETA SERRANO	“Tienes tantos altibajos, puedes gustar, no gustar… estas sometidos a tantos avatares…”	24:35(Primera parte)
	ARIADNA GIL	“Uno puede crear estar bien y sintiéndote seguro y derepente estás en 5 meses sin rodar nada, sin hacer nada y todo eso empieza a tambalearse de una forma horrorosa”	24:46(Primera parte)
	JAVIER BARDEM	“En el momento que se rechaza a un actor hay una cierta cosa de pensar y sentir que le están rechazando a uno mismo”	26:37 (Primera parte)
	CARLOS HIPÓLITO	“Tu puedes llegar a pensar que tienen razón en no llamarte porque eres muy malo, porque somos muy frágiles e inseguros, por eso, porque dependemos de que los demás digan que lo hacemos bien”	26:49(Primera parte)
	ALBERTO SAN JUAN	“Un día te aburres, un día piensas que Novales nada, un día piensas que sentido tiene y muchos otros días te sientes pleno”	8:42 (Segunda parte)
	VOZ OFF	“Tienen que decirte los demás que vales, no tú. Hay que ver que lo	11:56 (Segunda

Bloque	ACTOR	CORTE/CONTENIDO	MINUTADO
		que tu haces gusta y que no le gusta a unos amigos, a tus parientes…tiene que gustar a esa parte anónima que llena los teatros y cines”	parte)
	ALBERTO SAN JUAN	“Muchas veces lo que entendemos como nuestros defectos o las cosas que no nos gusta de nosotros, de nuestro cuerpo, de nuestra cara, es nuestra singularidad.”	17:52(Segunda parte)
	ARIADNA GIL	“Es un trabajo de inseguridad que te expone mucho a ti personalmente.	21:17(Segunda parte)
	EMMA SUÁREZ	“Somos muy inseguros y exigentes, entonces pocas veces te sientes conforme con lo que estas haciendo”	21:20(Segunda parte)
	ALBERTO SAN JUAN	“Da igual tener miedo, no importa, todos lo tenemos, pero con miedo hay que lanzarse”	29:36(Segunda parte)

Anexo 2: Libreta de contactos

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Libreta de contactos	Patricia Latorre Pérez	FEBRERO/2010	Libreta de contactos

NOMBRE	CARGO	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO/PÁGINA WEB
Alba Mercedes Alonso Fernández	Estudiante de interpretación en Cristina Rota	687331293	Elfina6@ hotmail.com
Javier Aguayo Minguito	Ex estudiante de interpretación en Cristina Rota	649 517648	javi_aguayo@hotmail.com
Darío Facal	Dramaturgo, profesor de la escuela de Interpretación de Cristina Rota		(mandado mensaje al facebook) (pendiente de contacto)
Belén	Estudiante de interpretación en ESAD de Valencia	646527956	Guchiwoman@hotmail.com
Escuela del Actor	Escuela	963852150	info@escueladelactor.com
ESAD	Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia	963624311	46016993@cult.gva.es
Georgia Negri	Directoda de DEGROC Representación de actores y actrices	96 385 98 75	http://www.degroc.com/
Escuela de Interpretación de Cristina Rota	Escuela	915289504	secretaria@fcnc.es

NOMBRE	CARGO	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO/PÁGINA WEB
Andres Poveda	Director de la escuela del actor	963859875 rep. 671611899 rep.	Poveda@escueladelactor.com
Carles San Jaime	Jefe de Estudios de la escuela del actor	658254499	Sanjaime43@hotmail.com
Pepe Galotto	Coordinador Académico y el espíritu creativo de la Escuela del actor	963852150 671611899 rep.	Galotto@escueladelactor.com Info@degroc.com
Joan Darós	Estudiante de la Escuela del actor	678447114 689063621	Rouge9 @hotmail.com
Iván	Profesor EPSG de guión y desarrollo de personajes		
Marzilli	Representante de actores y director de casting (MUY IMPORTANTE, lleva a Bardem		Marzilli@arrakis.es
Gor Ortega	Actor profesional	679413104	www.gorortega.com
Melani Reyes	Actriz profesional	691756964	
Eduardo Aránega	Actor profesional	606421835	
Marta Etura	Actriz	91 748 95 25 rep.	antonio@kurandaweb.com
Leticia Herrera	Actriz amateur	606 92 86 25	leticia.herrero@hotmail.com
Silvia Gómez	Profesora de interpretación de Cristina Rota		(pendiente de contacto)
Katrina Bayonas	Representante de actores y actices	91 748 95 25	recepcion@kurandaweb.com
Leopoldo García Aranda	Director de la ESAD	627744684	
Pepe Galotto	Director de ESCUELA DEL ACTOR	671611898	
Marta Bevilacqua	Ex alumna ESAD		Martabevilacqua90@hotmail.com

Anexo 3: Escaletas iniciales

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Escaletas iniciales	Patricia Latorre Pérez	Febrero/2010	Escaleta inicial v1

Bloque temático	CONTENIDO	SUB-CONTENIDO	FUENTE (Voz en off-Entrevista)	Imagen
INTRODUCCIÓN	**Estamos acostumbrados a verlos en pantalla grande, en teatro, en televisión… Aspectos tan banales como la fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor.** **Conocemos prácticamente la vida de cada uno de ellos… de quien se enamoran, donde se van de viaje o cual es su forma de vestir…** **Pero un actor es mucho más… Un actor plantea muchas otras cuestiones como trabajo, esfuerzo, tesón, talento y otros aspectos más desconocidos para el resto del mundo.** **Un amplio número de jóvenes actores empiezan a destacar en la escena audiovisual nacional.** **Actores conocidos como Penélope Cruz, Alberto San Juan, Juan Diego Botto, Guillermo Toledo, Raúl Arévalo o Marta Etura, son reconocidos no sólo por el público, sino por nuestra academia de las artes cinematográficas.** **Todos ellos tienen algo en común: haberse formado en la prestigiosa escuela de interpretación de Cristina Rota.** **¿Qué tiene Cristina Rota de particular para que gran parte de todos esos jóvenes y talentosos**		- Voz en off	- Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)

	actores hayan salido de esta escuela? ¿Es necesaria la formación académica para un actor? ¿Cómo se preparan ante un papel? ¿Cuáles son sus inseguridades? ¿Un actor nace o se hace?...En este documental se pretende contestar a estas y otras muchas cuestiones a través de los ojos de algunos de sus protagonistas.			
	<Título: "LA FORMACIÓN DEL ACTOR">			
DESARROLLO	PRIMERA PARTE En esta primera fase del cortometraje documental, se pretende informar al espectador sobre el mundo de la interpretación, en concreto a la figura del actor. Se intentará, además, contestar a dos cuestiones centrales. ¿QUÉ ES UN ACTOR? Importancia y función de la figura del actor. (A través de las diferentes entrevistas, conoceremos el papel que desempeña el actor en el medio audiovisual, su importancia) ESPECIFICAR las diferentes especialidades del actor frente a la cámara. Se hablará de los diferentes campos profesionales y especialización (cine, teatro, televisión)	**1 HABILIDADES Y APTITUDES PARA SER ACTOR:** Habilidades/aptitudes ante la vida. Base inicial que tiene que tener una persona que quiera dedicarse a la interpretación. ¿Hay un perfil psicológico para que una persona sea actor? ¿Qué se requiere para ser actor? ¿Una persona puede nacer siendo actor? **¿CÓMO SURJEN LOS ACTORES?**: La vocación para ser actor puede darse desde muy pequeños (en la infancia, niños que comienzan haciendo televisión), de familia de actores etc.	- Voz en off/entrevista	- Entrevista - Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
	SEGUNDA PARTE Después de conocer las inquietudes y habilidades que tiene que tener una persona que quiera dedicarse a la interpretación, comenzará a responderse en la segunda parte el tema central del proyecto "¿Hace falta formarse para ser actor?"	**¿HACE FALTA FORMARSE PARA SER ACTOR?** Para responder a esta pregunta, observaremos las diferentes vías de actor a la profesión. Encontraremos dos tipos de actores según su formación: Formación amateur: Personas que son actores gracias al azar, personas que se dedican al teatro como hobbies,	- Voz en off/entrevista	- Entrevista - Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)

		personas que se dedican realmente a otro oficio etc. Formación Académica: aquella formación “seria”/ reglada (aquella que otorga un "titulo para el desempeño cualificado de la profesión): Escuelas de interpretación. **FORMACIÓN ACADÉMICA (ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN: EJEMPLO CRISTINA ROTA):** ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA FORMACIÓN DEL ACTOR EN GENERAL: Interpretación, dramaturgia etc. ¿CUALES SON LOS MIEDOS E INSEGURIDADES DE UN ACTOR? cosas es necesario trabajar sobre la “persona” para que pueda convertirse en “interprete” **(fundido a negro)** **------Entra el bloque específico sobre ésta escuela----------** ¿TODO EL MUNDO PUEDE ACCEDER A ELLA?: ¿Qué tipo de requisitos piden? ¿En qué consiste el examen de iniciación? ¿Es necesario tener una cantidad de dinero determinado para entrar en esta escuela? ¿CÚAL ES EL TEMARIO/(AMBITOS NECESARIOS, Y SU FINALIDAD) QUE SE IMPARTE EN ESTA ESCUELA? Observar las características propias de cada		

		asignatura: movimiento, danza, técnica vocal… Profundizar en las asignaturas en las que se imparta “dramaturgia” e “interpretación” ¿CUÁL ES LA ESPECIFICIDAD DE FORMACIÓN DEL ACTOR “FRENTE A LA CÁMARA”? Conocer el seminario impartido por Jaime Chávarri sobre la "puesta en escena y dirección de actores. ¿QUÉ MÉTODOS, TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS SE UTILIZAN EN ESTA ESCUELA? ¿Hasta qué punto son necesarios a la hora de enfrentarse a un papel? ¿CUANTO TIEMPO NECESITA UN ACTOR PARA FORMARSE EN ESTA ESCUELA? ¿Por qué este tiempo? ¿Es suficiente? El primer día después de salir… ¿Qué facilidades tienen los actores que se han formado en esta escuela a la hora de encontrar trabajo? ¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Contrato managers, castings…? ¿PORQUÉ LA ESCUELA DE CRISTINA ROTA? ¿Qué tiene de especial esta escuela que la diferencia de muchas otras?		
DESENLACE	TERCERA PARTE Para cerrar el cortometraje me gustaría plantear las diferencias profesionales que tiene un actor que ha estudiado en una escuela frente a otro actor amateur	¿Se considera mejor actor aquel que se ha formado en una escuela? ¿Tiene más salidas profesionales? ¿Un actor de escuela tiene más oportunidades	- Voz en off/entrevista	- Entrevista - Imágenes de recurso de cortes

		frente a otro que es actor por otros medios?		de películas, series de televisión, teatro (por definir)

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Escaletas iniciales	Patricia Latorre Pérez	Febrero/2010	Escaleta inicial v2

BLOQUE TEMÁTICO	CONTENIDO	SUB- CONTENIDO	FUENTE VOZ EN OFF- ENTREVISTA)	IMAGEN
INTRODUCCIÓN	-Descripción de un actor ¿Qué es un actor?	Importancia y función de la figura del actor en el medio audiovisual y en la sociedad	- Voz en off	- Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
	¿Qué es interpretar?		- Voz en off	- Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
	Tipos de interpretaciones dependiendo del medio	- Diferenciar entre la actuación en teatro, cine y televisión.	- Voz en off	- Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
	La base inicial que tiene que tener una persona que quiera dedicarse a la interpretación (cualidades-aptitudes)	- ¿Es importante que un actor comience a formarse de muy joven? - ¿De que forma ayuda tener familia de actores para dedicarse a la interpretación? ¿Un actor se hace o se nace?	- Voz en off/entrevista	- Entrevista - Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
LA FORMACIÓN DEL ACTOR	¿Es importante la formación en un actor?	En qué medida es necesario que un actor se forme en una academia o escuela de interpretación	-Voz en off o entrevista	- Entrevista e Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
	¿De qué diferentes formas puede formarse un actor?	Saber los tipos de vía por los que una actor puede formarse: escuelas, teatro, cursos de interpretación etc.	-Voz en off o entrevista	- Entrevista e Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)

BLOQUE TEMÁTICO	CONTENIDO	SUB- CONTENIDO	FUENTE VOZ EN OFF- ENTREVISTA)	IMAGEN
	¿Qué son las escuelas de interpretación?	Descripción y Análisis de las escuelas de interpretación. Nacimiento y desarrollo de las escuelas a lo largo del tiempo en todo el mundo. (contextualización) La mayor parte de las escuelas de interpretación son privadas ¿Existe algún tipo de ayuda por parte del gobierno? ¿Es importante tener dinero para tener una buena formación como actor?	-Voz en off	-Imágenes de recurso
	Papel que desempeña las escuelas de interpretación en España	Conocer la importancia de las escuelas de interpretación para los actores españoles	-Voz en off y entrevista	- Entrevista e Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
	Aspectos de formación que se imparten en una escuela de interpretación: caso práctico, LA ESCUELA DE CRISTINA ROTA	-Análisis histórico, trayectoria y méritos de esta escuela (Dar a conocer el papel de la Escuela de Cristina Rota en la formación de actores destacados del panorama español) -Métodos, técnicas, herramientas, ejercicios: ¿Cómo se prepara un actor ante un papel? ¿En qué medida son necesarias las herramientas y ejercicios que se aprenden en una escuela a la hora de enfrentarse a un papel? ¿Los actores suelen trabajar a partir de su propia persona en lugar de ser otra persona, el personaje? ¿Cuál es la lectura idónea de un guión? ¿Qué es más importante, aprenderse el papel o las frases? ¿Qué es un actor de método? ¿Se considera un buen actor aquel que sea completo, es decir, que tenga dotes destacables en el mundo de la canción, el baile etc? ¿Tiene más oportunidades un actor que se desenvuelva en diferentes campos? ¿.le abre más	-Voz en off y entrevista	- Entrevista e Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)

BLOQUE TEMÁTICO	CONTENIDO	SUB- CONTENIDO	FUENTE VOZ EN OFF- ENTREVISTA)	IMAGEN
		puertas? ¿Cuánto tiempo necesita un actor para formarse? ¿Cuáles son los principales miedos e inseguridades de un actor? - Conocer el temario que se imparte. (Posibilidad de asistir a una de sus clases) -Recoger puntos de vista del alumnado y profesorado. -Prestar atención del día a día de un alumno de interpretación.		
REFERENTE A LA PROYECCIÓN PROFESIONAL DEL ACTOR YA FORMADO	Comienzo de la carrera de un actor después de finalizar su formación en una escuela de interpretación.	-Contrato de agentes, managers… -Castings: conocer un casting, saber qué es lo que se les pide a los actores.	-Voz en off y entrevista	- Entrevista e Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
	Importancia de las asociaciones profesionales de actores y entidades del sector.	En qué medida ayudan a la profesión del actor		- Entrevista e Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
	Conocer las salidas profesionales de un actor	El trabajo del actor en diferentes medios: televisión, cine, teatro. Panorama profesional actual de un actor		- Entrevista e Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
	Concepto de “estrella”	¿Qué necesita o cómo debe de ser un actor para convertirse en una estrella de éxito?		- Entrevista e Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)
	¿Cómo es un buen actor?	las cualidades de un “buen” actor		- Entrevista e Imágenes de recurso de cortes de películas, series de televisión, teatro (por definir)

Anexo 4: Escaleta de argumento

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Escaleta de argumento	Patricia Latorre Pérez	14/04/2011	Escaleta de argumento v1

Bloque	Título	Tema	Descripción (Contenido)	Observaciones
1.1	Introducción: los jóvenes actores que destacan en el panorama actual	La popularidad y presencia en los medios de los actores	Mostrar mediante imágenes caras reconocidas de jóvenes actores en los distintos medios. En paralelo contar que estamos acostumbrados a verlos en pantalla grande, en teatro, en televisión…	
1.2	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor	Aspectos tan banales como la fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor. Conocemos prácticamente la vida de cada uno de ellos… de quien se enamoran, donde se van de viaje o cual es su forma de vestir…	Imágenes de la asistencia de los actores a diferentes eventos asistiendo como ellos mismos. Actos donde se refleja la popularidad, el éxito con las fans, glamour etc. Photocalls Revistas Estrenos de películas (alfombra roja)	
1.3	Trabajo, esfuerzo, tesón, talento del actor	Pero un actor es mucho más… Un actor plantea muchas otras cuestiones como trabajo, esfuerzo,	Actores ensayando el papel de un personaje o estudiantes de interpretación en una clase de interpretación.	

Bloque	Título	Tema	Descripción (Contenido)	Observaciones
		tesón, talento y otros aspectos más desconocidos para el resto del mundo.		
1.4	jóvenes actores que destacan en la escena audiovisual	Un amplio número de jóvenes actores empiezan a destacar en la escena audiovisual nacional. Actores conocidos como Penélope Cruz, Alberto San Juan, Juan Diego Botto, Guillermo Toledo, Raúl Arévalo o Marta Etura,	Imágenes de los actores: Penélope Cruz Alberto San Juan Juan Diego Botto Guillermo Toledo Raú Arévalo Marta Etura (cortes de películas, entrevistas, estrenos etc.)	
1.4.1	Premiados y reconocidos por la profesión	son reconocidos no sólo por el público, sino por nuestra academia de las artes cinematográficas.	Imágenes de los premios Goya u otros galardones donde los actores anteriores hayan sido recompensados por alguno de sus papeles profesionales.	
1.5	Haberse formado en la prestigiosa escuela de interpretación de Cristina Rota.	Todos ellos tienen algo en común: haberse formado en la prestigiosa escuela de interpretación de Cristina Rota.	-Imagen de la fachada de la escuela de Cristina Rota -Visita de la página web de Cristina Rota	
1.6	¿De que va esta pieza? (introducir temas a tratar: ¿qué	¿Qué tiene Cristina Rota de particular para que gran parte de todos esos jóvenes y talentosos	-Imagen de Cristina Rota impartiendo clases -Imágenes del interior de la escuela de Cristina Rota.	

Bloque	Título	Tema	Descripción (Contenido)	Observaciones
	tiene de particular?)	actores hayan salido de esta escuela?		
1.6.1	¿De que va esta pieza?: ¿Es necesaria la formación académica para un actor?	¿Es necesaria la formación académica para un actor?	-Estudiantes de interpretación atendiendo en clase -Ensayos etc. Donde se pueda mostrar el esfuerzo y preparación	
1.6.2	¿De que va esta pieza?: La profesion del actor y la formación	¿Cómo se preparan ante un papel? ¿Cuáles son sus inseguridades? ¿Un actor nace o se hace?..	-Estudiantes de interpretación atendiendo en clase -Ensayos etc. Donde se pueda mostrar el esfuerzo y preparación	
1.6.3	¿De que va esta pieza?: cierre	En este documental se pretende contestar a estas y otras muchas cuestiones a través de los ojos de algunos de sus protagonistas.	-Imágenes recurso de las personas que van a ser entrevistadas en este cortometraje mientras se realiza una breve descripción de los entrevistados.	
			(funde a negro) Entra título de la pieza:“LA FORMACIÓN DEL ACTOR”	
			(DESARROLLO: PRIMERA PARTE)	

Bloque	Título	Tema	Descripción (Contenido)	Observaciones
2.1	(Intro) El mundo de la Interpretación y la Importancia y función de la figura del actor	Informar al espectador sobre el mundo de la interpretación, en concreto a la figura del actor:	Accediendo a una de las entrevistas, desarrollar entre otras cosas, lo que refleja la interpretación en la vida real y en el panorama audiovisual.	Piensa en como hacemos la introducción a este nuevo contenido y lo que se debería abordar
2.2	¿QUÉ ES UN ACTOR?	El actor como persona y el actor como interprete El papel que desempeña el actor para el mundo audiovisual.	Imágenes de diferentes actores interpretando un papel o cortes de entrevista donde se explique el objetivo principal de un actor, así como la diferencia existente entre un intérprete y el personaje que éste está interpretando.	Ojo falta concreción = por ejemplo Averiguar a través de las entrevistas el transito entre persona e interprete (¿qué diferencias existen entre tu como Juan diego botto y cuando te trasformas en el personaje X
2.2.1	Los diferentes campos profesionales y especialización	ESPECIFICAR las diferentes especialidades del actor. Se hablará de los diferentes campos profesionales y especialización (cine, teatro, televisión)	A través de los comentarios de los entrevistados explicar las Diferencias entre una representación en (vivo) teatro y frente a cámara. El trabajo del actor para cine y televisión (imágenes de películas, series, obras de teatro)	
2.3	HABILIDADES Y APTITUDES PARA SER ACTOR:	Habilidades/aptitudes ante la vida. Base inicial que tiene que tener una persona que quiera dedicarse a la interpretación.	Cortes de entrevistas donde se respondan a las siguientes cuestiones: ¿Hay un perfil psicológico para que una persona sea actor? ¿Qué se requiere para ser actor? ¿Una persona puede nacer siendo actor?	

Bloque	Título	Tema	Descripción (Contenido)	Observaciones
2.4	¿CÓMO SURJEN LOS ACTORES?	De donde proviene la vocación inicial que empuja a una persona para ser actor	La vocación para ser actor puede darse desde muy pequeños (en la infancia, niños que comienzan haciendo televisión), de familia de actores etc. Imágenes de familias de artistas (los bardem, guillem-cuervo, gutierrez-cava…) o trabajos profesionales de actores consagrados cuando eran tan sólo unos niños (Ana Torrent, Jorge Sanz etc.)	
			(DESARROLLO: SEGUNDA PARTE)	
3.1	¿HACE FALTA FORMARSE PARA SER ACTOR?			Realmente no he escrito nada en este bloque en los apartados de tema y descripción ya que considero que esta pregunta no se va a contestar directamente y nada más empezar… Es una pregunta que será contestada a lo largo de esta segunda parte del desarrollo.
3.1.1	Tipos de actores según su formación	Existen dos tipos de formaciones para la realización de un intérprete.	Imágenes de castings y de actores estudiando en una escuela interpretando un papel. Formación amateur: Personas que son actores gracias al azar, personas que se dedican al teatro como hobbies, personas que se dedican realmente a otro oficio etc.	

Bloque	Título	Tema	Descripción (Contenido)	Observaciones
			Formación Académica: aquella formación “seria”/ reglada (aquella que otorga un "titulo para el desempeño cualificado de la profesión): Escuelas de interpretación.	
3.2	FORMACIÓN ACADÉMICA	Aspectos importantes para la formación del actor en general en una escuela de interpretación.	Características propias de una escuela de interpretación. Materias que aborda la formación seria de un actor, como la interpretación, la dramaturgia etc ¿Cuáles son los miedos e inseguridades de un actor? Que aspectos son necesarios para trabajar sobre la "persona" para que pueda convertirse en intérprete.	
			(funde a negro) Entra bloque específico sobre la escuela de CRISTINA ROTA	
			(DESARROLLO: SEGUNDA PARTE)	
3.3.1.	ESCUELA DE CRISTINA ROTA (E.C.R.) Acceso a la escuela	¿Todo el mundo puede acceder a ella?	¿Qué tipos de requisitos piden? ¿En qué consiste el examen de iniciación? ¿Es necesario tener una cantidad de dinero determinado para entrar en esta escuela?	
3.3.2.	(E.C.R.) Temario impartido en	¿Cuál es el temario/ (ámbitos necesarios, y su finalidad) que se	Observar las características propias de cada asignatura: movimiento, danza, técnica vocal… Profundizar en las	

Bloque	Título	Tema	Descripción (Contenido)	Observaciones
	la escuela	imparte en esta escuela?	asignaturas en las que se imparta "dramaturgia" e "interpretación"	
3.3.3.	(E.C.R.) El actor frente a la cámara	¿Cuál es la especificidad de formación del actor "frente a la cámara?	Conocer el seminario impartido por Jaime Chávarri sobre la "puesta en escena y dirección de actores"	
3.3.4.	(E.C.R.) Métodos, Técnicas y Herramientas	¿Qué métodos, técnicas y herramientas se utilizan en esta escuela?	¿Hasta que punto son necesarios a la hora de enfrentarse a un papel?	
3.3.5.	(E.C.R.) Tiempo de formación.	¿Cuánto tiempo necesita un actor para formarse en esta escuela?	¿Por qué este tiempo? ¿Es suficiente?	
3.3.6.	(E.C.R.) Después de la formación en esta escuela	El primer día después de salir…¿Qué facilidades tienen los actores que se han formado en esta escuela a la hora de encontrar trabajo?	¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Contrato de manages, castings…?	
3.3.7	¿Porqué la (E.C.R.)?	¿Qué tiene de especial esta escuela que la diferencia de muchas otras?		
			(DESENLACE)	
4	DIFERENCIAS PROFESIONALES DE UN ACTOR DE			

Bloque	Título	Tema	Descripción (Contenido)	Observaciones
	ESCUELA A UNO AMATEUR			
4.1.	salidas profesionales	¿Tiene más salidas profesionales un actor formado en una escuela frente a otro?	¿Un actor de escuela tiene más oportunidades frente a otro que es un actor por otros medios? (Respecto a todo lo que se considera contactos en el medio audiovisual)	
4.2.		¿Se considera mejor actor aquel que se ha formado en una escuela?	¿Hasta qué punto está en un nivel superior un actor de formación seria frente a un actor amateur?	

Anexo 5: Escaleta de Tratamiento

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Escaleta de tratamiento	Patricia Latorre Pérez	14/04/2011	Escaleta de tratamiento v1

Nº Bloque	Bloque temático	Descripción imagen	Contenido /voz en off / cuestión a tratar en la entrevista	Fuente	Entrevistado	Localización /rodaje	Obs.
1.1	Introducción: los jóvenes actores que destacan en el panorama actual	Mostrar mediante imágenes caras reconocidas de jóvenes actores en los distintos medios. …	(Hablar de la popularidad y la presencia en los medios de los actores y contar que estamos acostumbrados a verlos en pantalla grande, en teatro, en televisión…) **En el momento que aparece un actor en un medio de comunicación de masas, se convierte automáticamente en una imagen pública.**	archivo/televisiones			
1.2	Factores y cualidades de los actores. (imagen que proyecta a los espectadores)	Imágenes de actores conocidos y queridos por el público.	(Existen ciertos factores físicos y psicológicos en los actores que proporcionan una cierta empatía con el público.) **Un bonito físico sumado a un don de**	archivo/televisiones			

			gentes y a un desparpajo natural proporciona al actor fama y un triunfo asegurado.				
1.3	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor	Imágenes de la asistencia de los actores a diferentes eventos asistiendo como ellos mismos. Actos donde se refleja la popularidad, el éxito con las fans, glamour etc. Photocalls Revistas Estrenos de películas (Alfombra roja)	**Aspectos tan banales el éxito o el dinero rodean la figura del actor.** **Conocemos prácticamente la vida de cada uno de ellos… de quien se enamoran, donde se van de viaje o cual es su forma de vestir…**	archivo/televisiones			
1.4	Se considera que es fácil el trabajo de un actor	-Imágenes de actores trabajando frente a un público o frente a una cámara	**Debido a todas esas cuestiones superficiales, la sociedad puede llegar a considerar que el trabajo de un actor es sencillo y que cualquiera puede subirse a un escenario o ponerse delante de una cámara** (pregunta): ¿Realmente es tan fácil ser actor?	Imágenes recurso escuela Archivo/televisiones Entrevista	Profesores de interpretación Actores		
1.5	Trabajo, esfuerzo, tesón,	-Estudiantes de interpretación	**Pero un actor es mucho más… un actor plantea muchas otras cuestiones como**	Imágenes recurso	Profesores de		

	talento del actor	atendiendo en clase -Ensayos etc. Donde se pueda mostrar el esfuerzo y preparación	**trabajo, esfuerzo, tesón, talento y otros aspectos más desconocidos para el resto del mundo.** (pregunta): ¿Qué implica ser actor?	escuela Archivo/televisiones Entrevista	interpretación Actores		
1.6.1	¿De que va esta pieza? Trabajo Formación del actor	-Estudiantes de interpretación atendiendo en clase -Ensayos etc.	**En este documental se pretenderá conocer y analizar, entre otras cosas, todo el trabajo y formación de un actor.**	Imágenes recurso escuela			
1.6.2	¿de que va esta pieza? Cuestiones que se plantean en el documental	-Imágenes de actores trabajando. -Estudiantes de interpretación atendiendo en clase -Ensayos etc. -Imágenes de personas por la calle	¿un actor nace o se hace? ¿Qué cualidades-aptitudes tiene que tener una persona que quiera dedicarse a la interpretación?¿Como surgen los actores? ¿Cuáles son las herramientas y métodos de trabajo de un actor?	Imágenes recurso escuela y calle Archivo/televisiones			En este apartado he pensado en grabar a personas anónimas de la calle para las cuestiones que se refieran a cualidades y aptitudes

							o como surgen los actores.
1.6.2	¿de que va esta pieza? Cierre	imágenes recurso de las personas que van a ser entrevistadas en este cortometraje	Para contestar a estas y muchas otras cuestiones, contaremos con la opinión y experiencia de….(breve descripción de los entrevistados)				
(funde a negro) Entra título de la pieza:"LA FORMACIÓN DEL ACTOR"							
2.1	(INTRO) ¿De qué trata este bloque? el mundo de la interpretación y la importancia y función de la figura del actor	-Imagénes de espectadores viendo la televisión, cine etc. - Salida de un cine en el que salgan espectadores que hayan visto una película.	(Función de este bloque: Informar al espectador sobre el mundo de la interpretación, en concreto a la figura del actor: Accediendo a una de las entrevistas, desarrollar entre otras cosas, lo que recoje la interpretación en la vida real y en el panorama audiovisual.) **Al contrario que en cualquier otra profesión, el trabajo de un actor es observado, disfrutado, analizado, comentado… por miles y miles de personas.** **Es por ello que creemos saber todo sobre el mundo de la interpretación y todo el trabajo que conlleva enfrentarse**	Imágenes recurso espectadores			

			a un papel interpretativo. **¿Pero realmente conocemos tan bien la profesión? Para conocerla, primero deberemos saber que es un actor…**				
2.2	¿qué es un actor?	Imágenes de diferentes actores interpretando un papel o cortes de entrevista (...)	(El actor como persona y el actor como interprete El papel que desempeña el actor para el dar vida al relato. Entrevista donde se explique el objetivo principal de un actor, así como la diferencia existente entre un intérprete y el personaje que éste está interpretando) **El actor es una pieza más del complicado engranaje de una producción audiovisual. Se trata de la parte artística del equipo, aquellos que ponen voz e imagen a unos personajes que se han escrito anteriormente en las hojas de un guión.** **Se convierten en el alma y rostro de una historia, y, en gran medida, de ellos depende el funcionamiento correcto del relato audiovisual.** **Aunque no siempre el espectador se siente identificado con el personaje, el actor tiene la obligación o**	Imágenes recurso escuela Archivo/televisiones Entrevista	Profesores de interpretación Actores Alumnos		

			necesidad de arrastrar las emociones y los sentimientos a su terreno. El público únicamente puede ver y oír, por eso, todo el trabajo y esfuerzo depende de un actor. **Es por ello que el objetivo principal de un intérprete es comunicar ideas y emociones al público para que éste, al ver el trabajo del actor, pueda sentirlas y creérselas.** (pregunta): ¿Qué es un actor? (pregunta): ¿ Cómo consigue el actor transmitir los sentimientos y vivencias de un personaje? (pregunta): ¿Qué implica en tu persona interpretar un personaje? (pregunta): ¿Cuál es objetivo principal de un actor en una interpretación?				
2.3	Habilidades y aptitudes para ser actor:	Cortes de entrevistas	Habilidades/aptitudes ante la vida. Base inicial que tiene que tener una persona que quiera dedicarse a la interpretación. **Varios actores han confesado que es necesario tener un talento innato para dedicarse a esta profesión. Es algo con lo que se nace, que se siente desde**	Entrevista	Profesores de interpretación Actores Alumnos Leticia Herrera		

			muy pequeño. **Esas habilidades o aptitudes se pueden ver reflejadas en una persona por su forma de hablar, de expresarse, de moverse… pero a pesar de tener esa "magia" especial, es necesario realizarse como actor día a día para que ese talento de sus frutos.** **Hay muchas personas que teniendo ese talento innato no son conscientes de ello y si no se desarrolla o no se practica, termina desapareciendo.** (pregunta):¿Cómo se sabe si una persona que sirve para dedicarse a la profesión de actor? (pregunta):¿Qué habilidades-aptitudes innatas debe tener una persona que quiera dedicarse a la interpretación? (pregunta):¿Hay un perfil psicológico concreto para que una persona sea actor? (pregunta):¿Cuáles son las características físicas que tiene que tener una persona que se dedique a la interpretación? (pregunta): ¿Es importante el físico? ¿ Hasta que punto condiciona el físico en la		(actriz no formada)		

			profesión de actor? (pregunta):¿Un actor nace o se hace? Y si nace…¿en que contexto?				
2.4	¿cómo surgen los actores?	Imágenes de familias de Artistas (Los Bardem, Guillem-Cuervo, Gutierrez-Cava…) o trabajos profesionales de actores consagrados cuando eran tan sólo unos niños (Ana Torrent, Jorge Sanz etc.)	La vocación para ser actor puede darse desde muy pequeños (en la infancia, niños que comienzan haciendo televisión), de familia de actores etc. De donde proviene la vocación inicial que empuja a una persona para ser actor **La particularidad que tiene el oficio de la interpretación frente a otro, es que se puede trabajar como actor desde una temprana edad. En la época de la niñez, los niños pueden desarrollar ciertas inquietudes y habilidades para dedicarse al mundo de la interpretación. Muchos son los actores que han comenzado a formarse desde muy pequeños: Ana Torrent, Jorge Sanz... actores, que día a día y a lo largo de los años, han perfeccionado y mejorado su trabajo.** **La vocación puede surgir además a través de familiares que se dediquen a ese mundo, donde gracias a esa cercanía con el medio, se transmite esa pasión por el mundo de la interpretación. En este país son**	Archivo-televisión Entrevista	Profesores de interpretación Actores Leticia Herrera Alumnos		

			muchos los apellidos reconocidos en la interpretación: Bardem, Guillem Cuervo, Gutiérrez Cava… **Además, actualmente, se produce una cierta fascinación por esta profesión por parte de muchos jóvenes en este país. Pero en la mayoría de los casos, se confunde el éxito, la fama y la popularidad con el verdadero trabajo de un actor.** (pregunta): ¿Cómo surge el deseo de una persona que quiera dedicarse a la interpretación? (pregunta): ¿En qué medida favorece en ese deseo el tener una familia de actores que se dediquen a ese mundo? (pregunta): ¿Favorece formarse como actor desde edad temprana?				
(DESARROLLO: SEGUNDA PARTE)							
3.1	¿HACE FALTA FORMARSE PARA SER ACTOR?	Alumnos de interpretación estudiando o ensayando. Imágenes de la	En este apartado surge una cierta "controversia" en el mundo de la interpretación. ¿Hace falta formarse para ser actor? **Muchos críticos, expertos, profesores de interpretación y actores defienden la**	Archivo/televisión Imágenes de recurso de Leticia			

		película Gordos donde salga Leticia Herrera y alfombra verde de los goya donde aparezca la actriz.	**formación académica del actor. Pero sin embargo, actualmente existen más actores que se dedican a la profesión de forma profesional sin haber recibido anteriormente unas bases de inicación o preparación alguna.** (pregunta): ¿Porqué hace falta formarse académicamente para ser actor habiendo actores sin formación que consiguen ser excelentes actores?	Imágenes de recurso de la escuela Entrevista			
(funde a negro) Entra bloque específico sobre LAS ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN							
3.3.1.	ESCUELA DE INTERPRETACIÓN Acceso a la escuela	Alumnos de interpretación estudiando o ensayando. Imagen de recurso de la escuela y clases	**En una escuela de interpretación se pretende formar al actor desde unas bases académicas que incluyen tanto teoría como práctica. Durante unos años, el actor aprenderá, entre otras cosas, a controlar su cuerpo y su voz para conseguir un resultado óptimo en su trabajo.** **Pero en estos centros no puede entrar cualquiera. Muchas de las escuelas de interpretación de este país suelen ser bastante selectivas con sus alumnos. Es por ello que se realizan una serie de exámenes de nivel antes de entrar a formar parte de esta escuela. Conocer cuáles son los requisitos que se piden y saber cómo es el examen de nivel**	Imagenes de recurso escuela y clases Entrevista	Profesores de interpretación Alumnos		confrontar visión de alumnos con la del staff de la escuela

			serán algunas de las cuestiones que se facilitarán en las entrevistas. (pregunta): ¿Todo el mundo puede acceder a ella? (pregunta): ¿Qué tipos de requisitos piden? (pregunta): ¿En qué consiste el examen de iniciación? (pregunta): ¿Es necesario tener una cantidad de dinero determinado para entrar en esta escuela? (pregunta): ¿Qué tipo de facilidades económicas ofrece esta escuela para los estudiantes (becas etc.)?				
3.3.2.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Temario impartido en una escuela	Alumnos de interpretación estudiando o ensayando.	**Son muchas las materias que se tratan en una escuela de interpretación. Estas materias dependerán del instrumento de trabajo con el que se trabaje o el objetivo final al que se pretenda llegar: dramaturgia, interpretación, canto, danza, expresión corporal… Así mismo se trabajará desde la capacidad personal de cada actor la concentración, la energía o la emoción.** Observar las características propias de las materias fundamentales e imprescindibles. Profundizar en las asignaturas en las que	Imágenes de recurso escuela Entrevista	Profesores de interpretación Alumnos		

			se imparta "dramaturgia" e "interpretación" (pregunta): ¿Porqué estas asignaturas en el plan de estudios y no otras? (pregunta): ¿Cuál son los ámbitos necesarios, y la finalidad de las materias principales que se imparten en esta escuela? (pregunta):De las asignaturas que se imparten…¿Cuál de ellas es más influyente a la hora de interpretar? (pregunta): ¿Cómo se consigue que sea funcional para el trabajo?				
3.3.3.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas	Alumnos de interpretación estudiando o ensayando.	**En la enseñanza de una escuela de interpretación, como hemos podido ver, se aprende y ejercita diferentes aspectos tanto teóricos como físicos. Para conseguir que un alumno pueda aplicar esos conocimientos aprendidos en un futuro trabajo, los centros de interpretación suelen ofrecer diferentes métodos y herramientas que ayudan en algún momento profesional a los futuros actores.** **Cada escuela tiene su propia forma de trabajar y enseñar. En este apartado se pretende saber qué métodos, técnicas y herramientas se utilizan en una escuela de interpretación, así como también la importancia que tienen estos**	Imágenes de recurso escuela Entrevista	Profesores de interpretación Alumnos		

			a la hora de enfrentarse a un papel. (pregunta):¿Qué métodos, técnicas y herramientas se utilizan en esta escuela? (pregunta):¿Hasta que punto son necesarios a la hora de enfrentarse a un papel? (pregunta): ¿Qué es un actor de método?				
3.3.3.1	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓNMétodos, Técnicas y Herramientas Para ayudar a afrontar los miedos e inseguridades de un actor	Alumnos de interpretación estudiando o ensayando.	**Estar seguro del trabajo como actor es una tarea ardua. Es por ello que en una escuela de interpretación también se trata de una determinada forma las inseguridades y los miedos que le pueda surgir a una persona que se esté preparando como actor.** **El miedo y las inseguridades en un mismo no es algo ajeno. Con demasiada frecuencia, al actor le preocupa únicamente lo que le gusta de sí mismo y se deja hundir por ello. Está convencido de que es inadecuado e incompetente cuando actúa, transmite esa impresión de incompetencia y falta de méritos con gran autoridad porque en eso es en lo que cree.** **Estar seguro de su trabajo como actor para confiar en que sabe como desenvolverse es una tarea ardua, pero**	Imágenes de recurso escuela. Entrevista	Profesores de interpretación Alumnos		

			no imposible de una escuela de interpretación a través de diferentes métodos. (pregunta): ¿Cuáles son los principales miedos e inseguridades de un actor? (pregunta): ¿En qué medida una escuela ayuda a esos actores para evitar que tengan miedo e inseguridades? (pregunta): ¿Qué métodos son idóneos para trabajar esas inseguridades y miedos?				
3.3.4.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Tiempo de formación.	Alumnos de interpretación estudiando o ensayando.	**El tiempo es muy subjetivo, muchos de los actores consagrados y que se dedican profesionalmente a este oficio, afirman que todavía continúan formándose como actores a través de diferentes cursos interpretativos o de idiomas. La Escuela de Cristina Rota tiene una duración de cuatro años aproximadamente. ¿Por qué ese tiempo? ¿Es suficiente? Estas y otras muchas cuestiones serán contestadas en este apartado.** (pregunta): ¿Cuánto tiempo necesita un actor para formarse en una escuela? (pregunta):¿Por qué este tiempo?	Imágenes de recurso escuela Entrevista	Profesores de interpretación		

			(pregunta):¿Es suficiente?				
3.3.5.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Después de la formación en esta escuela	Casting, páginas web de agencias y managers	**¿Y después de la escuela qué? Conoceremos cuales son los pasos a seguir y el tipo de facilidades que ofrece las escuelas de interpretación a la hora de ayudar a los actores a encontrar trabajo.** El primer día después de salir… (pregunta):¿Qué facilidades tienen los actores que se han formado en una escuela a la hora de encontrar trabajo? (pregunta): ¿Cuáles son los pasos a seguir? (pregunta): ¿La escuela facilita la incorporación al mundo laboral? (pregunta):¿Contrato de manages, castings…?	Imágenes de Castings Captura de página webs de agencias y representantes. Etc. Entrevista	Profesores de interpretación Alumnos (Javier Minguito ex alumno reciente de CR)		
(DESENLACE)							
4	DIFERENCIAS PROFESIONALES DE UN ACTOR DE ESCUELA A UNO NO FORMADO ACADÉMICAMENTE	Imágenes de actores amateurs interpretando un papel (por ejemplo en una obra de teatro)	**Para finalizar este reportaje, pretendo cerrar la siguiente cuestión ¿En qué se diferencia finalmente un actor formado académicamente de uno que no lo está? Es sin duda la parte polémica y concluyente del reportaje. Es en los**	Actores interpretando un papel.	Profesores de interpretación		

			resultados y en la práctica final donde se diferencia un tipo de actor u otro, de aquel que se ha formado de otro que se dedica a esta profesión a través de otros medios. Aquí analizaremos las oportunidades y sobre todo, la calidad de trabajo que se diferencia entre uno y otro. (pregunta): ¿Tiene más salidas profesionales un actor formado en una escuela frente a otro? (pregunta): ¿Un actor de escuela tiene más oportunidades frente a otro que es un actor por otros medios? (Respecto a todo lo que se considera contactos en el medio audiovisual) (pregunta):¿Se considera mejor actor aquel que se ha formado en una escuela? (pregunta):¿Hasta qué punto está en un nivel superior un actor de formación seria frente a un actor amateur?	Actores amateur actuando por hobbie. Entrevista			

Anexo 6: Cuestiones Entrevistas

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Preguntas entrevistas	Patricia Latorre Pérez	14/04/2011	Batería de preguntas v1

Algunas de las preguntas que han de ser contestadas en el cortometraje documental:

INTRODUCCIÓN

- ¿Qué imagen se proyecta del actor en la sociedad?
- ¿Qué supone para un actor respecto a su trabajo ser una imagen pública? ¿Hasta que punto interfiere en su profesión?

DESARROLLO: PRIMERA PARTE

- ¿Qué papel cumple un actor en el panorama audiovisual?
- ¿Es una pieza más del engranaje de una producción audiovisual?
- ¿Qué aporta el actor en un relato audiovisual?
- ¿Cuál es objetivo principal de un actor en una interpretación?
- ¿Qué aspectos ajenos al actor intervienen en su trabajo?
- ¿En qué medida el atrezzo, decorado, vestuario… son importantes a la hora de interpretar?
- ¿Una actuación varía dependiendo del medio en el que se interprete (cine, tv, teatro)? ¿Cuáles son esas diferencias?
- ¿Qué diferencia existe entre un actor y el personaje que este interpreta?
- ¿Qué habilidades-aptitudes innatas debe tener una persona que quiera dedicarse a la interpretación?
- ¿Hay un perfil psicológico concreto para que una persona sea actor?
- ¿Un actor nace o se hace?
- ¿Cómo surge el deseo de una persona que quiera dedicarse a la interpretación?
- ¿En qué medida favorece en ese deseo el tener una familia de actores que se dediquen a ese mundo?

- ¿Favorece formarse como actor desde edad temprana?
- ¿Cuáles son los tipos de actores según su formación?
- ¿Qué es un actor amateur?
- ¿Qué es un actor académico?
- ¿Hace falta formarse académicamente para ser actor?
- ¿Cuáles son las características principales de una escuela de interpretación?
- ¿Qué aporta las escuelas de interpretación al actor?
- ¿Cuáles son los principales miedos e inseguridades de un actor? ¿En qué medida una escuela ayuda a esos actores para evitar que tengan miedo e inseguridades?
- ¿Qué aspectos son necesarios trabajar sobre la persona para que esta pueda convertirse en intérprete?

DESARROLLO: SEGUNDA PARTE

- ¿Todo el mundo puede acceder a la escuela?
- ¿Qué tipo de requisitos piden en la escuela?
- ¿En qué consiste el examen de iniciación?
- ¿Cuál es el temario de esta escuela?
- De las asignaturas que se imparten…¿Cuál de ellas es más influyente a la hora de interpretar?
- ¿Cuál es la especificad de formación del actor frente a la cámara?
- ¿Qué métodos, herramientas y técnicas se utilizan en esta escuela? ¿Hasta que punto son necesarios a la hora de enfrentarse a un papel?
- ¿Qué es un actor de método?
- ¿Cuánto tiempo necesita un actor para formarse en esta escuela? ¿Por qué este tiempo? ¿Es suficiente?
- El primer día después de salir… ¿Qué facilidades tienen los actores que se han formado en esta escuela a la hora de encontrar trabajo? ¿Cuáles son los pasos a seguir?
  ¿Contrato de managers, castings…?

  ¿Qué tiene de especial esta escuela que la diferencia de muchas otras?

  DESENLACE

- ¿Tiene más salidas profesionales un actor formado en una escuela frente a otro?
- ¿Un actor de escuela tiene más oportunidades frente a otro que es un actor por otros medios?

- ¿Se considera mejor actor aquel que se ha formado en una escuela? Hasta qué punto está en un nivel superior un actor de formación seria frente a un actor amateur?
- ¿Hasta qué punto está en un nivel superior un actor de formación seria frente a un actor amateur?

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Preguntas entrevistas:	Patricia Latorre Pérez	JUNIO 2010	Preguntas Tristán Ulloa

Preguntas a Tristán Ulloa

Nº	Bloque temático:	Preguntas:
1.3	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor, la imagen que proyecta un actor puede llegar a promover la idea de que ser actor es algo sencillo	1- El hecho de que haya una sublimación de vuestra imagen gracias a los medios puede hacer pensar a la gente que vuestra profesión es algo fácil que ser actor no requiere de grandes esfuerzos: ¿piensas que esto puede llegar a pasar?/que la gente puede llegar a pensar algo de este estilo? 2- Para romper esa idea ¿cuál o cuales dirías que son las verdaderas dificultades de vuestra profesión? o ¿qué es lo mas duro? 3- ¿qué implica, o que consecuencias tiene para ti y , a nivel personal, el ser actor o enfrentarte a la construcción de un nuevo personaje?
1.2	Factores y cualidades de los actores. (imagen que proyecta a los espectadores)	(intro Banderas) Hay actores que teóricamente son perfectos en la ejecución pero sin embargo no consiguen despuntar o brillar como otros intérpretes que sin saber como, consiguen empalizar con el espectador. 4 - ¿Crees que existen ciertos factores físicos y psicológicos en los actores que proporcionan una cierta empatía con el público? 5 - ¿El físico condiciona o favorece el trabajo del actor?
2.2	¿qué es un actor?	6 - Cuando asumes un personaje ¿Cuál es tu principal objetivo? 7- Y como director… ¿Cómo consigues motivar a los actores para conseguir dicho objetivo? 8- Para que el público, al ver el trabajo del actor, pueda sentir emociones y creérselas: para ti como actor ¿cuáles son las claves para poder transmitir al espectador esos sentimientos y vivencias del personaje?

		9 - De poderla definir ¿cuál dirías que es la diferencia esencial entre el actor y el personaje que interpreta? 10- Para ti ¿qué es lo que le da 'el alma' a un personaje haciendo que pase de ser unas líneas escritas en un guión a un ser real, creíble?... **11- *¿Cómo preparas los papeles que asumes como actor?***
(estamos intentando averiguar las claves para la formación del actor y si es o no necesaria una formación académica)		
2.3	Habilidades y aptitudes para ser actor:	12 - ¿Crees que es necesario tener un talento innato para dedicarse a esta profesión.... Es algo con lo que se nace, que se siente desde muy pequeño?. 13- Hay actores que desde muy pequeños dejaban entrever unas características especiales o acciones que los delataban como futuros intérpretes ¿También te pasaba esto a ti?
2.4	¿cómo surgen los actores?	Inicialmente estudiaste empresariales, una materia que poco o nada tiene que ver con el mundo de la interpretación. 14 - ¿Cómo surgió tu deseo por ser actor? 15 -¿cuáles fueron tus primeros pasos en este oficio?
3.1	¿HACE FALTA FORMARSE PARA SER ACTOR?	16- ¿Cómo ha sido tu formación como actor? 17- ¿Profesionalmente en qué te ha ayudado-aportado el haberte formado en estas escuelas de interpretación (ESAD y Corazza)? 18- ¿Dónde está la diferencia o los paralelismos entre una formación académica u otra? 19-¿Consideras que es necesaria la formación del actor en una escuela?
3.3.1.	ESCUELA DE INTERPRETACIÓN Acceso a la escuela	20 –¿Cómo accediste a las Escuelas de interpretación donde te formastes (ESAD y Corazza)? 21-¿Hicistes examen de nivel? ¿En que consistía? 22-¿Qué aspectos crees que se valoraban en ese examen de nivel?

3.3.2.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Temario impartido en una escuela	23- ¿Qué diferencia en cuanto al contenido de materias en el plan estudio encontraste entre una escuela y otra? 24-¿Consideras que las asignaturas que se imparten son eficientes (o suficientes) para la formación de un actor? 23-¿Personalmente incluirías otra materia diferente? 24- ¿Cuáles fueron las materias que más han influido en tu formación y posteriormente en tu profesión (en la ESAD y Corazza)?
3.3.3.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas	25- ¿Te consideras un actor de método? 26- ¿Hasta que punto te han ayudado profesionalmente las diferentes técnicas y herramientas que aprendiste en la escuela? 27-En cada película, un actor adquiere especialidades en función del personaje (si canta, baila, etc) dentro de la mecánica de esa preparación ¿Cómo se hace esa formación, es decir, desde dentro de una escuela ,con la ayuda de profesores particulares o por tu cuenta?
3.3.3.1	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas Para ayudar a afrontar los miedos e inseguridades de un actor	28- ¿Cuáles son los principales miedos e inseguridades de un actor a nivel interpretativo? 29- ¿En qué medida una escuela ayuda a esos actores para evitar que tengan miedo e inseguridades? 30- ¿Qué métodos son idóneos para trabajar esas inseguridades y miedos?
3.3.4.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Tiempo de formación.	31- ¿Crees que el tiempo de formación de un actor es totalmente subjetivo? 32- Desde tu punto de vista ¿Consideras terminada tu formación o piensas que siempre vas a tener que seguir formándote?
3.3.5.	ESCUELAS DE	33-¿Qué facilidades tienen los actores que se han formado en una escuela a la hora de encontrar trabajo?

	INTERPRETACIÓN Después de la formación en esta escuela	34-¿Cuáles son los pasos a seguir? 35-¿La escuela facilita la incorporación al mundo laboral?
4	DIFERENCIAS PROFESIONALES DE UN ACTOR DE ESCUELA A UNO NO FORMADO ACADÉMICAMENTE	36- Muchas veces se tiene la idea que una persona formada en una escuela de interpretación es mejor actor o actriz frente a otro que no se haya formado por estas vías ¿Compartes esa opinión? 37-¿Hasta qué punto está en un nivel superior un actor de formación seria frente a un actor sin formación?

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Preguntas entrevistas:	Patricia Latorre Pérez	JUNIO 2010	Preguntas profesores

Preguntas generales a profesores:

Nº	Bloque temático:	Preguntas:
1.3	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor, la imagen que proyecta un actor puede llegar a promover la idea de que ser actor es algo sencillo	1- El hecho de que haya una sublimación de la imagen del actor gracias a los medios puede hacer pensar a la gente que vuestra profesión es algo fácil que ser actor no requiere de grandes esfuerzos: ¿piensas que esto puede llegar a pasar?/que la gente puede llegar a pensar algo de este estilo? 2- Para romper esa idea ¿cuál o cuales dirías que son las verdaderas dificultades de la profesión? o ¿qué es lo mas duro?
1.2	Factores y cualidades de los actores. (imagen que proyecta a los espectadores)	Hay actores que teóricamente son perfectos en la ejecución pero sin embargo no consiguen despuntar o brillar como otros intérpretes que sin saber como, consiguen empalizar con el espectador. 4 - ¿Crees que existen ciertos factores físicos y psicológicos en los actores que proporcionan una cierta empatía con el público? 5 - ¿El físico condiciona o favorece el trabajo del actor?

2.2	¿qué es un actor?	6 - Cuando el actor asume un personaje ¿Cuál es el principal objetivo? 7- Y como profesor… ¿Cómo consigues motivar a los alumnos de interpretación para conseguir dicho objetivo? 8- Para que el público, al ver el trabajo del actor, pueda sentir emociones y creérselas ¿cuáles son las claves para poder transmitir al espectador esos sentimientos y vivencias del personaje? 9 - De poderla definir ¿cuál dirías que es la diferencia esencial entre el actor y el personaje que interpreta? 10- Para ti ¿qué es lo que le da 'el alma' a un personaje haciendo que pase de ser unas líneas escritas en un guión a un ser real, creíble?...
2.3	Habilidades y aptitudes para ser actor:	11 –¿Cómo se sabe si una persona que sirve para dedicarse a la profesión de actor? 12- ¿Crees que es necesario tener un talento innato para dedicarse a esta profesión.... Es algo con lo que se nace, que se siente desde muy pequeño?.
2.4	¿cómo surgen los actores?	13- ¿En qué medida favorece en ese deseo el tener una familia de actores que se dediquen a ese mundo? 14- ¿Favorece formarse como actor desde edad temprana?
3.1	¿HACE FALTA FORMARSE PARA SER ACTOR?	15- Habiendo actores sin formación que consiguen ser excelentes actores… ¿Consideras que es necesaria la formación del actor en una escuela?
3.3.1.	ESCUELA DE INTERPRETACIÓN Acceso a la escuela	16- ¿Todo el mundo puede acceder a la escuela? 17- ¿Qué tipos de requisitos se pide a los alumnos? 18-¿En vuestra escuela realizáis examen de nivel? ¿En que consiste?

		19-¿Qué aspectos se valoran en ese examen de nivel?
3.3.2.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Temario impartido en una escuela	20-¿Consideras que las asignaturas que se imparten son eficientes (o suficientes) para la formación de un actor? 21-¿Personalmente incluirías otra materia diferente? 22- ¿Cuáles son las materias que más influyen en la formación y posteriormente en la profesión? ¿Cómo se consigue que sea funcional para el trabajo?
3.3.3.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas	22- ¿Qué es un actor de método? 23- ¿Hasta qué punto ayudan profesionalmente las diferentes técnicas y herramientas que se aprenden en la escuela?
3.3.3.1	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓNMétodos, Técnicas y Herramientas Para ayudar a afrontar los miedos e inseguridades de un actor	24- ¿Cuáles son los principales miedos e inseguridades de un actor a nivel interpretativo? 25- ¿En qué medida una escuela ayuda a esos actores para evitar que tengan miedo e inseguridades? 26- ¿Qué métodos son idóneos para trabajar esas inseguridades y miedos?
3.3.4.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Tiempo de formación.	27- ¿Crees que el tiempo de formación de un actor es totalmente subjetivo? 28- Desde tu punto de vista ¿Consideras terminada la formación de un actor nada más terminar la escuela o hay que seguir formándose?
3.3.5.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Después de la formación en esta escuela	29-¿Qué facilidades tienen los actores que se han formado en una escuela a la hora de encontrar trabajo? 30-¿Cuáles son los pasos a seguir?

		31-¿La escuela facilita la incorporación al mundo laboral?
4	DIFERENCIAS PROFESIONALES DE UN ACTOR DE ESCUELA A UNO NO FORMADO ACADÉMICAMENTE	32- Muchas veces se tiene la idea que una persona formada en una escuela de interpretación es mejor actor o actriz frente a otro que no se haya formado por estas vías ¿Compartes esa opinión? 33-¿Hasta qué punto está en un nivel superior un actor de formación seria frente a un actor sin formación?

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Preguntas entrevistas:	Patricia Latorre Pérez	JUNIO 2010	Preguntas alumnos
Preguntas alumnos:			

Nº	Bloque temático:	Preguntas:
1.3	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor, la imagen que proyecta un actor puede llegar a promover la idea de que ser actor es algo sencillo	**En el momento que aparece un actor en un medio de comunicación de masas, se convierte automáticamente en una imagen pública.** **El hecho de que haya una sublimación de la imagen del actor puede hacer pensar a la gente que vuestra profesión es algo fácil que ser actor no requiere de grandes esfuerzos:** **Desde tu punto de vista como actor:** 1-¿Qué opinas de ello? ¿Piensas que esto puede llegar a pasar?/que la gente puede llegar a pensar algo de este estilo? 2- Para romper esa idea ¿cuál o cuáles dirías que son las verdaderas dificultades de la profesión? o ¿qué es lo más duro?¿el trabajo, la fama…?
1.2	Factores y cualidades de los actores. (imagen que proyecta a los espectadores)	**En una ocasión Antonio Banderas dijo una verdad y es que hay actores que teóricamente son perfectos en la ejecución pero sin embargo no consiguen despuntar o brillar como otros intérpretes que sin saber como, consiguen empatizar con el espectador.** 3 - ¿Crees que existen ciertos factores físicos y psicológicos en los actores que proporcionan una cierta empatía con el público?

		4–¿El físico condiciona o favorece el trabajo del actor?
2.2	¿qué es un actor?	5- Cuando el actor asume un personaje ¿Cuál es el principal objetivo? 6- Para que el público, al ver el trabajo del actor, pueda sentir emociones y creérselas ¿cuáles son las claves para poder transmitir al espectador esos sentimientos y vivencias del personaje? 7- De poderla definir ¿cuál dirías que es la diferencia esencial entre el actor y el personaje que interpreta? 8- Para ti ¿qué es lo que le da 'el alma' a un personaje haciendo que pase de ser unas líneas escritas en un guión a un ser real, creíble?...
2.3	Habilidades y aptitudes para ser actor:	9- ¿Crees que es necesario tener un talento innato para dedicarse a esta profesión.... Es algo con lo que se nace, que se siente desde muy pequeño? ¿Cuál fue tu experiencia personal?
2.4	¿cómo surgen los actores?	10- ¿Cómo te surgió la necesidad de dedicarte a la interpretación?
3.1	¿HACE FALTA FORMARSE PARA SER ACTOR?	11- **Habiendo actores sin formación que consiguen ser excelentes actores…** ¿Consideras que es necesaria la formación del actor en una escuela?
3.3.1.	ESCUELA DE INTERPRETACIÓN Acceso a la escuela	12- ¿Cómo fue tu examen de nivel? ¿Crees que es muy difícil? ¿Lo podría superar cualquiera?
3.3.2.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Temario impartido en una	13-¿Consideras que las asignaturas que se imparten son eficientes (o suficientes) para la formación de un actor? 14-¿Personalmente incluirías otra materia diferente?

	escuela	
3.3.3.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas	15- ¿Puedes hablarnos algún ejemplo sobre alguna técnica o herramienta que se aprende en esta escuela? ¿Cuál es la que más te ha servido?
3.3.3.1	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓNMétodos, Técnicas y Herramientas	16- ¿Cuáles son los principales miedos e inseguridades de un actor a nivel interpretativo? 17- ¿En qué medida una escuela ayuda a esos actores para evitar que tengan miedo e inseguridades?
3.3.4.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Tiempo de formación.	18- ¿Consideras terminada la formación de un actor nada más terminar la escuela o hay que seguir formándose?¿Crees que es algo subjetivo que depende de cada persona?
3.3.5.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Después de la formación en esta escuela	19- ¿Crees que una escuela de interpretación te favorece para una futura incorporación laboral?
4	DIFERENCIAS PROFESIONALES DE UN ACTOR DE ESCUELA A UNO NO FORMADO ACADÉMICAMENTE	20- Muchas veces se tiene la idea que una persona formada en una escuela de interpretación es mejor actor o actriz frente a otro que no se haya formado por estas vías ¿Compartes esa opinión? 21-¿Hasta qué punto está en un nivel superior un actor de formación seria frente a un actor sin formación?

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Preguntas entrevistas:	Patricia Latorre Pérez	FEBRERO 2011	Preguntas Pepe Galotto

Preguntas Pepe Galotto:

Nº	Bloque temático:	Preguntas:
1.3	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor, la imagen que proyecta un actor puede llegar a promover la idea de que ser actor es algo sencillo	1- **En el momento que aparece un actor en un medio de comunicación de masas, se convierte automáticamente en una imagen pública.** **El hecho de que haya una sublimación de la imagen del actor puede hacer pensar a la gente que vuestra profesión es algo fácil que ser actor no requiere de grandes esfuerzos:** **Desde tu punto de vista como actor:** 1-¿Qué opinas de ello? ¿Piensas que esto puede llegar a pasar?/que la gente puede llegar a pensar algo de este estilo? 2- Para romper esa idea ¿cuál o cuáles dirías que son las verdaderas dificultades de la profesión? o ¿qué es lo más duro?¿el trabajo, la fama…?
1.2	Factores y cualidades de los actores. (imagen	**En una ocasión Antonio Banderas dijo una verdad y es que hay actores que teóricamente son perfectos en la ejecución pero sin embargo no consiguen despuntar o brillar como otros intérpretes que sin saber como,**

	que proyecta a los espectadores)	**consiguen empatizar con el espectador.** 4 - ¿Crees que existen ciertos factores físicos y psicológicos en los actores que proporcionan una cierta empatía con el público? **En la ideología de vuestra escuela, vosotros afirmáis que no es necesario tener una altura específica o una voz determinada. Desde tu punto de vista** 5 –¿El físico condiciona o favorece el trabajo del actor?
2.2	¿qué es un actor?	6 - Cuando el actor asume un personaje ¿Cuál es el principal objetivo? 7- Para que el público, al ver el trabajo del actor, pueda sentir emociones y creérselas ¿cuáles son las claves para poder transmitir al espectador esos sentimientos y vivencias del personaje? 8 - De poderla definir ¿cuál dirías que es la diferencia esencial entre el actor y el personaje que interpreta? 9- Para ti ¿qué es lo que le da 'el alma' a un personaje haciendo que pase de ser unas líneas escritas en un guión a un ser real, creíble?...
(estamos intentando averiguar las claves para la formación del actor y si es o no necesaria una formación académica)		
2.3	Habilidades y aptitudes para ser actor:	11 –¿Cómo se sabe si una persona que sirve para dedicarse a la profesión de actor? 12- ¿Crees que es necesario tener un talento innato para dedicarse a esta profesión.... Es algo con lo que se nace, que se siente desde muy pequeño?.
2.4	¿cómo surgen los actores?	13- ¿En qué medida favorece en ese deseo el tener una familia de actores que se dediquen a ese mundo? 14- En vuestra escuela impartís talleres a personas de edades muy dispares, desde los 7 años¿Favorece formarse como actor desde edad temprana?
3.1	¿HACE FALTA FORMARSE PARA	15- Habiendo actores sin formación que consiguen ser excelentes actores… ¿Consideras que es necesaria la formación del actor en una escuela?

	SER ACTOR?	
3.3.1.	ESCUELA DE INTERPRETACIÓN Acceso a la escuela	16- ¿Todo el mundo puede acceder a la escuela? 17- ¿Qué tipos de requisitos se pide a los alumnos? 18-¿En vuestra escuela realizáis examen de nivel? ¿En que consiste? 19-¿Qué aspectos se valoran en ese examen de nivel?
3.3.2.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Temario impartido en una escuela	20-¿Consideras que las asignaturas que se imparten son eficientes (o suficientes) para la formación de un actor? 21-¿Personalmente incluirías otra materia diferente? 22- ¿Cuáles son las materias que más influyen en la formación y posteriormente en la profesión? ¿Cómo se consigue que sea funcional para el trabajo?
3.3.3.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas	22- ¿Qué es un actor de método? 23- ¿Hasta qué punto ayudan profesionalmente las diferentes técnicas y herramientas que se aprenden en la escuela?
3.3.3.1	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas Para ayudar a afrontar los miedos e inseguridades de un actor	24- ¿Cuáles son los principales miedos e inseguridades de un actor a nivel interpretativo? 25- ¿En qué medida una escuela ayuda a esos actores para evitar que tengan miedo e inseguridades? 26- ¿Qué métodos son idóneos para trabajar esas inseguridades y miedos?

3.3.4.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Tiempo de formación.	27- ¿Crees que el tiempo de formación de un actor es totalmente subjetivo? 28- Desde tu punto de vista ¿Consideras terminada la formación de un actor nada más terminar la escuela o hay que seguir formándose?
3.3.5.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Después de la formación en esta escuela	29-¿Qué facilidades tienen los actores que se han formado en una escuela a la hora de encontrar trabajo? 30-¿Cuáles son los pasos a seguir? 31-¿La escuela facilita la incorporación al mundo laboral?
4	DIFERENCIAS PROFESIONALES DE UN ACTOR DE ESCUELA A UNO NO FORMADO ACADÉMICAMENTE	32- Muchas veces se tiene la idea que una persona formada en una escuela de interpretación es mejor actor o actriz frente a otro que no se haya formado por estas vías ¿Compartes esa opinión? 33-¿Hasta qué punto está en un nivel superior un actor de formación seria frente a un actor sin formación?

Título:	Autor/es	Fecha	versión
Preguntas entrevistas:	Patricia Latorre Pérez	FEBRERO 2011	Preguntas Leopoldo García

Preguntas Leopoldo García:

Nº	Bloque temático:	Preguntas:
1.3	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor, la imagen que proyecta un actor puede llegar a promover la idea de que ser actor es algo sencillo	1- **En el momento que aparece un actor en un medio de comunicación de masas, se convierte automáticamente en una imagen pública.** **El hecho de que haya una sublimación de la imagen del actor puede hacer pensar a la gente que vuestra profesión es algo fácil que ser actor no requiere de grandes esfuerzos:** **Desde tu punto de vista:** ¿Qué opinas de ello? ¿Piensas que esto puede llegar a pasar?/que la gente puede llegar a pensar algo de este estilo? 2- Para romper esa idea ¿cuál o cuáles dirías que son las verdaderas dificultades de la profesión? o ¿qué es lo más duro? ¿el trabajo, la fama…?
1.2	Factores y cualidades de los actores. (imagen que proyecta a los espectadores)	**En una ocasión Antonio Banderas dijo una verdad y es que hay actores que teóricamente son perfectos en la ejecución pero sin embargo no consiguen despuntar o brillar como otros intérpretes que sin saber cómo, consiguen empatizar con el espectador.** 3 - ¿Crees que existen ciertos factores físicos y psicológicos en los actores que proporcionan una cierta empatía con el público? 4–¿El físico condiciona o favorece el trabajo del actor?

2.2	¿qué es un actor?	**Aunque no siempre el espectador se siente identificado con el personaje, el actor tiene la obligación o necesidad de arrastrar las emociones y los sentimientos a su terreno. El público únicamente puede ver y oír, por eso, todo el trabajo y esfuerzo depende de un actor.** **Es por ello que el objetivo principal de un intérprete es comunicar ideas y emociones al público para que éste, al ver el trabajo del actor, pueda sentirlas y creérselas.** 5- Cuando el actor asume un personaje ¿Cuál es el principal objetivo?
(estamos intentando averiguar las claves para la formación del actor y si es o no necesaria una formación académica)		
2.3	Habilidades y aptitudes para ser actor:	6 – **Mas tarde hablaré de ello pero en vuestra escuela realizáis unas pruebas de acceso en las cuales no se en que medida intervienes personalmente en quien entra o no, también he sabido que has sido por otra parte director de casting en una película. Conociendo de éste modo tu ojo crítico para detectar quien sirve y quien no** ¿Cómo se sabe si una persona sirve para dedicarse a la profesión de actor? 7- ¿Crees que es necesario tener un talento innato para dedicarse a esta profesión.... Es algo con lo que se nace, que se siente desde muy pequeño?.
2.4	¿cómo surgen los actores?	8- **He leído que estudiaste derecho, te diplomaste en Declamación en el Conservatorio de Música hasta que finalmente ampliaste tu formación teatral y te licenciaste en arte dramático.** ¿Cómo nació en ti la necesidad de ser actor y formarte para ello? 9- **Hablando de una forma más general** ¿Crees que factores como el hecho de nacer en una familia de actores o empezar a trabajar como actor desde una temprana edad favorece a ese deseo de ser actor?
3.1	¿HACE FALTA FORMARSE PARA SER ACTOR?	10- **Habiendo actores sin formación que consiguen ser excelentes actores…como por ejemplo pueda ser el caso de Maribel Verdú…**¿Consideras que es necesaria la formación del actor en una escuela?
3.3.1.	ESCUELA DE INTERPRETACIÓN Acceso a la escuela	11- **Retomando de nuevo a las pruebas de acceso a vuestra escuela**. ¿Podrías explicarme un poco en que consisten y qué aspectos se valoran en ese examen de nivel? 12 ¿Todo el mundo puede acceder a la escuela del actor o buscáis un perfil determinado?
3.3.2.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Temario impartido en una escuela	13-**Si no me equivoco tú eres profesor de movimiento** ¿Consideras que las asignaturas que se imparten son eficientes (o suficientes) para la formación de un actor?

		14-¿Personalmente incluirías otra materia diferente? 15- ¿Cuáles son las materias que más influyen en la formación y posteriormente en la profesión?
3.3.3.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas	16- ¿Qué es un actor de método? 17- ¿Hasta qué punto ayudan profesionalmente las diferentes técnicas y herramientas que se aprenden en la escuela?
3.3.3.1	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓNMétodos, Técnicas y Herramientas Para ayudar a afrontar los miedos e inseguridades de un actor	18- ¿Cuáles son los principales miedos e inseguridades de un actor a nivel interpretativo? 19- ¿En qué medida una escuela ayuda a esos actores para evitar que tengan miedo e inseguridades?
3.3.4.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Tiempo de formación.	20- ¿Consideras terminada la formación de un actor nada más terminar la escuela o hay que seguir formándose?¿Crees que es algo subjetivo que depende de cada persona?
3.3.5.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Después de la formación en esta escuela	21- A través de tu experiencia personal ¿Qué le recomendarías a una persona que acaba de finalizar los estudios de interpretación ¿Cuáles serían los pasos a seguir
4	DIFERENCIAS PROFESIONALES DE UN ACTOR DE ESCUELA A UNO NO FORMADO ACADÉMICAMENTE	22- Muchas veces se tiene la idea que una persona formada en una escuela de interpretación es mejor actor o actriz frente a otro que no se haya formado por estas vías ¿Compartes esa opinión? 23-¿Hasta qué punto está en un nivel superior un actor de formación seria frente a un actor sin formación?

Anexo 7: PLAN DE RODAJE

Título:	Autor/es	Fecha	versión
La formación del actor	Patricia Latorre Pérez	20/07/10	Plan de Rodaje v1

Fecha	Hora	INT./EXT.	DIA/NOCHE	LOCALIZACIÓN	TIEMPO RODAJE	ENTREVISTADO	MATERIAL TÉCNICO	OBSERVACIONES
20/07/10	17:30ª 18:00	EXT.	DIA	Patio exterior de la UIMP (Universidad Internacional Meléndez Pelayo)	30 min.	TRISTÁN ULLOA	-Cámara - Trípode - Micro de Solapa	Localización en el patio de la Universidad Meléndez Pelayo, cerca de una cafetería y muy próxima a una salida de aire acondicionado, por lo que el sonido no es del todo eficiente.
26/01/11	9:30 a 10:15	INT.	DIA	Sala interior de ESCUELA DEL ACTOR	45 min.	PEPE GALOTTO	- Cámara - Trípode - Micro de Solapa - 2 focos quarzo	Al ser en una sala interior que carece de entrada de luz natural, es necesario situar 2 focos cuarzo para iluminar al entrevistado. Hay que tener en cuenta que la sala produce el efecto de eco.
26/01/11	11:00 a 11:45 aprox.	INT.	DIA	Pasillo de la ESCUELA DEL ACTOR	45 min. Aprox.	MARIA BLESA	- Cámara - Trípode - Micro de Solapa	A pesar de realizarse la entrevista en interior, consideramos que el espacio tiene suficiente luz para situar un foco.

Fecha	Hora	INT./EXT.	DIA/NOCHE	LOCALIZACIÓN	TIEMPO RODAJE	ENTREVISTADO	MATERIAL TÉCNICO	OBSERVACIONES
27/01/11	11:00 a 11:25	INT.	DIA	Sala de maquillaje y caracterización ESAD	25 min.	ALEJANDRO JORNET	- Cámara - Trípode - Micro de Solapa	Imagen apoyada por la iluminación de las bombillas de la mesa de maquillaje.
27/01/11	12:00 a 12:30	INT.	DIA	Aula de la ESAD	30 min.	MARTA BEVILAQUA	- Cámara - Trípode - Micro de Solapa	
27/01/11	13:00 a 13:45	INT.	DIA	Despacho de Leopoldo García en la ESAD	45 min.	LEOPOLDO GARCÍA	- Cámara - Trípode - Micro de Solapa	

Anexo 8: LISTA MATERIAL UTILIZADO

Título:	Autor/es	Fecha	versión
La formación del actor	Patricia Latorre Pérez	20/07/10	Material de Rodaje

MATERIAL	MODELO	Cantidad	Observaciones
Cámara	Canon XL H1	1	IMAGEN
Trípode	Trípode Oxford f4	1	ACCESORIO
Kit de focos Cuarzo	1 KW IANIRO	1 maleta con 3 cuarzos y sus soportes	ILUMINACIÓN
Micrófono de solapa	Sennheiser ew122p	1	SONIDO
Kit Micrófono de cañón	Sennheiser MKH60 K6	1	SONIDO
Tapes	Fujifilm mini DV 60 min.	7	METRAJE
Gelatinas (filtros)	----------	4	ACCESORIOS

MATERIAL	MODELO	Cantidad	Observaciones
Pinzas	----------	8	ACCESORIOS
Pilas AA	----------	6	ACCESORIOS
Alargador cable 5m.		1	ACCESORIOS

Anexo 9: TRANSCRIPCIÓN RESPUESTAS

Título:	Autor/es	Fecha	versión
La formación del actor	Patricia Latorre Pérez	OCTUBRE 2010	Transcripción respuesta Tristán Ulloa V1

Transcripción respuesta Tristán Ulloa:

Nº	Bloque temático:	Preguntas:	Respuestas:	CLIP
1.3	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor, la imagen que proyecta un actor puede llegar a promover la idea de que ser actor es algo sencillo	La popularidad y la presencia en los medios hace que vuestra 'imagen' pública suplante o haga invisible a la persona real y, sobre todo, al profesional que hay detrás: ¿Piensas que esto puede hacer pensar a la gente que vuestra profesión es algo fácil, que ser actor no requiere de grandes esfuerzos?	*Sí, no lo sé…depende de la persona que te este viendo y qué tipo de público sea…Obviamente hay ciertos medios que propician más eso que otros. La televisión es un medio muy masivo, llegas a 3, 4 millones de espectadores en el salón de su casa todas las semanas. ¿Cuántas veces ocurre eso con una película de cine? Entonces de alguna forma se devalúa en el sentido que uno piensa que al ser más accesible a uno le resta valor, pero yo creo que… no sé, no sé qué piensa la gente realmente. Yo sé lo que me toca hacer a mí que es trabajar así que son igualmente tanto en televisión como en cine son 12 horas u 11 horas diarias de curro y eso a mi fácil no me parece.*	Clip 1
1.3	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor, la imagen que proyecta un actor puede llegar a promover la idea de que ser actor es algo sencillo	Para romper esa idea ¿cuál o cuáles dirías que son las verdaderas dificultades de vuestra profesión? ...¿qué es lo más duro?	*Yo no me planteo esto en términos de dureza realmente, yo no me planteo… esto para mí es un oficio, yo he elegido hacer esto, a mí nadie me ha obligado a ¡tienes que ser actor! O no es que no me ha quedado otra que ser actor… yo creo que con la profesión de actor raro sería el caso en la que no te queda otra que ser actor o digo hoy en día, a día de hoy…* *Yo me lo planteo en términos de que si el trabajo es la*	Clip 2

			parte sacrificada de la vida, y esto es mi trabajo, pues para mi trabajar no es un sacrificio… ¿porqué? Porque estoy haciendo lo que me gusta realmente. *Por supuesto que hay momentos duros de, pues eso, secuencias emocionales complicadas, o condiciones de climatología o… los madrugones, a cualquier día o de la noche puedes estar trabajando, pues sí, eso es duro, pero estás haciendo lo que te gusta también.*	
2.2	¿qué es un actor?	Para Tristán Ulloa ¿qué es lo que realmente le da 'el alma' a un personaje, haciendo que pase de ser unas meras líneas escritas en un guión a un ser real y creíble?...	*Uno mismo, poniendo su voz, su cuerpo y siendo honesto con su trabajo*	Clip 3
2.2	¿qué es un actor?	Cada actor tiene sus estrategias particulares, cuéntanos ¿cómo se prepara Tristán Ulloa sus personajes?	*Varía mucho en función del personaje… hay personajes que son más fáciles… más asequibles, o los tienes más cerca, no te cuesta tanto llegar a ellos, y otros que requieren un trabajo de documentación … y depende de si es un personaje real o si es un personaje histórico o si es un personaje inventado, cada personaje requiere un trabajo distinto… no es lo mismo abordar al rey de Francia Luis XIII por ejemplo, que hacer un personaje ficticio de un adolescente que toca el bajo en un grupo de música…*	Clip 4
2.2	¿qué es un actor?	De poderla definir ¿cuál dirías que es la diferencia esencial entre la persona (el actor) y el personaje que interpreta?	*Es que yo creo que no tiene que interesar eso… yo creo que al público no le tiene que importar como es la persona del actor… Yo creo que lo que tiene que importarle al espectador es el trabajo del actor que es el personaje, el cómo sea la persona del actor yo creo que eso, eso corresponde a otro tipo de trabajo, ya de… para mí el de mamoneo… (Risas)… o de petardeo, parece que lo que hay detrás del actor parece que interesa muchas veces más que lo que el propio actor hace en su trabajo. Y yo creo que uno tiene que cocinar su historia y luego presentarla, uno presenta el resultado, el que cueste más o menos eso ya es cosa de uno mismo.*	Clip 5
		¿Crees que es necesario tener un talento	*Cada uno te puede contar una historia, en mi caso*	Clip

2.3	Habilidades y aptitudes para ser actor	innato para dedicarse a esta profesión.... Es algo con lo que se nace, que se siente desde muy pequeño?: el actor "lo tiene que tener dentro"?	*empezó como una forma de desarrollarme personalmente, como una forma de terapia prácticamente, yo me ahorré mucho psiquiatra empezando a hacer teatro en el colegio y luego en la universidad… y luego por supuesto más allá… yo creo que el talento sin trabajo… poco puedes hacer con talento y sin trabajo, probablemente el trabajo sin talento poco también se puede hacer pero preferiblemente yo prefiero a alguien trabajador que a alguien talentoso que no da palo al agua… no sé, hay formas, hay orígenes muy diversos de los actores, gente que le viene heredado de familia y gente que encuentra la vocación y encuentra luego una profesión…*	6
2.4	¿cómo surgen los actores?	Inicialmente estudiaste empresariales, una materia que poco o nada tiene que ver con el mundo de la interpretación: ¿Cómo surgió tu deseo por ser actor? y ¿cuáles fueron tus primeros pasos en este oficio?	*Eso surgió en el colegio antes de empezar a estudiar la carrera. Y… entré cuando estuve en la facultad, entré en la aula de teatro de la universidad y ahí fue cuando me di cuenta que me gustaba realmente esto y… y de ahí hice las pruebas para el ingreso en la RESAD, la escuela de arte dramático. Simultanee mientras pude con la carrera y de ahí empecé a hacer lo que realmente me apetecía.*	Clip 7
3.1	¿HACE FALTA FORMARSE PARA SER ACTOR?	¿Consideras que es necesaria la formación del actor en una escuela de interpretación? de ser así ¿Porqué crees que hace falta formarse académicamente para ser actor, habiendo actores sin formación académica que consiguen ser excelentes actores?	*Yo no puedo pontificar sobre eso… yo te puedo decir que a mí, para mí era necesario, para mí, para mi caso, ahora te puedo decir que hay gente pues que, por talento, por naturalidad, por… no lo sé… por sensibilidad… Hay mucha gente que no ha pisado una escuela y que son muy buenos actores. Se me ocurre por ejemplo…creo que Maribel Verdú no ha pisado una escuela y ahí está y como ella se me ocurren actores legendarios como Michael Caine que no ha pisado una escuela en su vida y han hecho cientos de películas y lo que han aprendido por ese camino ha creado escuela, es una forma también de crear escuela.*	Clip 8
3.1	¿HACE FALTA FORMARSE PARA SER ACTOR?	¿Profesionalmente en qué te ha ayudado-aportado el haberte formado en estas escuelas de interpretación (como RESAD y	*A mí me han aportado herramientas, herramientas para luego ponerlas en práctica en el trabajo… lo que no te cuenta nadie en las escuelas es el ambiente que te vas*	Clip 9

		Corazza)?	*a encontrar en un rodaje, o que de repente tengas que decir te quiero a una marca en la pared, o que de repente tengas a un mal compañero delante, eso no te lo enseña nadie en la escuela, eso te das cuenta tú trabajando. "¡Ay que putada si lo hubiera hecho mejor y si hubiese tenido más tiempo…!" es que eso no te lo enseñan en las escuelas, eso son imprevistos con los que hay que jugar y eso te lo da el trabajo y sólo el trabajo…*	
3.3.3.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas	¿Hasta que punto te han ayudado profesionalmente las diferentes técnicas y herramientas que aprendiste en la escuela?... ¿podrías definirte como un actor de método?	*No, yo creo que cada uno tiene que ir encontrando su método… para mi el método… cuando se habla del método se habla del método Stanislavski, pero si Stanislavski levantara la cabeza y viera lo que se ha hecho con su método, se querría morir otra vez porque creo que se ha hecho mucho dinero y mucho negocio a raíz del método y sobre todo en las escuelas privadas… Yo pienso que uno tiene que ir encontrando las herramientas que necesita en las distintas escuelas o los distintos libros que te vas encontrando y crear tu propia historia, tu propio método, yo descarto muchas de las cosas que me dieron en la escuela, yo las descarto…*	Clip 10
3.3.2.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Temario impartido en una escuela	En cuanto al contenido de materias de sus respectivos planes de estudio: ¿Qué diferencia encontraste entre una escuela y otra? ...¿Dónde radican, si existen, las diferencias entre cada uno de estos diferentes centros?	*La RESAD era una escuela más enfocada al arte escénico, me refiero, que era una escuela muy completa físicamente cara a trabajar la voz, trabajar el cuerpo, acrobacia, esgrima, danza, historia del teatro, historia de la literatura… realmente es una formación muy completa a nivel de lo que es estar en escena… y por otro lado, Corazza es una escuela, para mi…. Se complementaba muy bien con la RESAD en el sentido de que trabajábamos mucho más pues, la parte más introspectiva, más de tirar de herramientas emocionales… de una forma en la RESAD aprendí lo que es lo externo y en Corazza lo que es lo interno. Pero si no pones un poco de tu parte, realmente no te sirve ni una cosa ni la otra.*	Clip 11

3.3.5.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Después de la formación en esta escuela (lo pongo en este apartado pero realmente no se donde ubicaría esta pregunta)	El ponerte detrás de la cámara ¿provocó cambios en ti como actor, en tu manera de trabajar la interpretación?... ¿Qué has aprendido como actor siendo director de cine?	*Creo que no, lo que me sirvió es para entender de alguna forma la presión en la que está sometido un director y saber que tú, como actor, eres una parte más del pastel y sobre todo en lo que me sirvió es para confiar más en los directores. Uno como actor, cuando hace una película, hace un acto de fé porque no sabe como es el resultado global de una película, eso sólo lo sabe el director o puede intentar saberlo el director, como actor tú te entregas y tienes que confiar plenamente en el director. Yo creo que elegir una película supone elegir una persona en la que confiar.*	Clip 12
3.3.2.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Temario impartido en una escuela	Visto desde ahora ¿Cuáles dirías que fueron las materias que más han influido en tu formación y posteriormente en tu profesión (tanto en la ESAD como en Corazza)?	*Me gustó mucho las clases de Literatura que nos daba Luis Landero, las clases de historia del arte de Lourdes Ortiz, las clase de Alejandro Amestoy de historia del teatro también, fíjate, te estoy hablando de las teóricas porque de las otras por supuesto dependen más de ti, pero yo todo el bagaje que no tenía cultural, lo aprendí con estas personas y todo eso me ha servido para crear un imaginario mío personal de tirar cuando necesito algo… como un archivo.*	Clip 13
3.3.5.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Después de la formación en esta escuela	Después de salir de la escuela ¿Qué facilidades tienen los actores que se han formado en una escuela a la hora de encontrar trabajo?	*Es que lo cachondo es que aquí nada es así…(risas) quiero decir, esto no es cómo que tú estudias ingeniería, te dan el título y luego intentas… no aquí ningún papel te hace actor, aquí no o hay ningún título que te diga…"Ala!, ya eres actor" no, de hecho, como hemos dicho antes, hay actores que no pasan por escuelas, no tienen un papel de nada y son actores formidables… Lo extraño de esta profesión y por otro lado lo maravilloso es que también nada es, no es una ciencia exacta, nada es tan real o tan tangible como el hecho de ¡venga, terminar la escuela, ahora vas a tener la oportunidad de trabajar en una función… realmente, eso es algo con lo que uno se tiene un poco que buscar la vida, un poco no, buscarse la vida realmente.* *Yo empecé a simultanear las clases de la RESAD con*	Clip 14

			pruebas que yo iba haciendo, te puedo contar mi camino. Mi camino fue que yo encontré a una representante, que me eligió a través de una prueba, Katrina Bayona, que es la representante de Penélope de, bueno, muchos más… y en aquel momento me vino muy bien porque el hecho de tener representante en aquel momento en el que casi nadie tenía representante cuando estás en la escuela, te permite un acceso a unas pruebas que son bastante cerradas, hay un acceso muy restringido a determinadas pruebas y yo me sentí un privilegiado, y de ahí surgió después de tantas pruebas, surgió la oportunidad de hacer una película.	
3.3.4.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Tiempo de formación	Desde tu punto de vista ¿Consideras terminada tu formación o piensas que siempre vas a tener que seguir formándote? de ser así ¿cuáles pueden ser los motivos?	*Pues básicamente eso, yo creo que uno se sigue formando siempre… uno no puede dar por concluida su formación en esto nunca, sobre todo porque interpretar es como un músculo que si no lo vas practicando, se te atrofia, y en los momentos en los que no estás trabajando está bien reciclarse. Hay gente que se recicla en cursos, también lo hace Bardem por ejemplo, y luego hay gente que prefiere, yo que sé, juntarse con sus amigos, hacer algo experimental… la cosa es estar activo y no dejar de ejercer ese músculo.*	Clip 15
4	DIFERENCIAS PROFESIONALES DE UN ACTOR DE ESCUELA A UNO NO FORMADO ACADÉMICAMENTE	Para ti: ¿Cuál sería la diferencia fundamental entre un actor no formado académicamente de otro que si lo está? y, por contra, ¿Cuáles crees que son los paralelismos entre una formación académica y la formación dentro de la industria o el oficio para que ambos den buenos actores?	*Esto no es tan exacto como para definirlo así, te puedes encontrar gente con una gran sensibilidad y un grna talento que no se ha formado nunca y que tienen magia delante de la cámara y gente que tiene pues, tanto concepto en la cabeza eu se ponen delante de una cámara y se bloquean, es que yo creo que, que el trabajo de alguna forma es la prueba de fuego de todo, más allá de donde venga cada uno. A mi cuando me dicen "han pillao a esta tía que no es actriz que es modelo, que no se qué!, bueno, quiero verla delante de una cámara primero antes de criticar, y luego a ver si me convence, "no, es que viene de un tío que no se que ha estudiado Peter Grun!"... vamos a verlo, es que yo creo que el movimiento se demuestra andando, y es así,*	Clip 16

			actuar.	
		¿Qué le dirías a una persona que quiera dedicarse a esta profesión? (esta cuestión me la inventé sobre la marcha así que no sé muy bien donde situarla, su contestación es muy buena para conocer qué es lo que hay que hacer para ser actor desde el punto de que es bueno trabajar sin prejuicios)	*Pues ganas de aprender, me refiero a que el trabajo de actor consiste en una regresión continua, uno cuando es un niño y juega a los indios, a los vaqueros, a los enfermeros y tal, uno enseguida se lo cree. Enseguida te crees que estás en una mesa de operaciones y que estas operando, un niño no tiene problemas ni prejuicios, un niño juega en seguida… "venga tú eres policía, tu eres capo" y ya están jugando, nosotros dcomo adultos cuando queremos ser actores, como actores, lo que queremos es hacer eso, llegar a ese punto de no prejuicios de pureza, de inocencia de cara al enfrentarte a un trabajo, entonces, para eso tienes que quitarte muchas capas, capas de civismo, de educación, de formalidad que todos los adultos tenemos… es una regresión el hecho de perder el miedo al ridículo y sobre todo una forma de entender esto como una profesión muy seria pese a lo que unos piensan.*	Clip 17
4	DIFERENCIAS PROFESIONALES DE UN ACTOR DE ESCUELA A UNO NO FORMADO ACADÉMICAMENTE	¿Intuición, observación e individualismo - como muchos de los grandes actores autodidactas españoles – o método y técnica?	*¿Y porqué elegir? ¿Y por qué no todo?... También hay grandes actores que son metódicos, es que yo creo que una combinación de las dos cosas me parece formidable.* *Yo, es que ya te digo, a mi el tema de la metodología me parece todo muy relativo, yo me ciño más al resultado, a lo que veo… el proceso que lleve uno, en su casa a la hora de preparar algo.., Cuando toca demostrarlo y lo veo y me lo creo pues, eso es lo que cuenta. "Es que me he tenido que ir a un manicomio para creerme que soy esquizofrénico" ¿Y te ha servido? ¿Sí?, pues chapó, ¿no? Pues para otra vez no te metas en un manicomio… quiero decir, hay actores que te piden eso y te requieren eso, hacer esa inversión stvaliskiana o eso de sentir en tus carnes lo que siente el personaje y hay actores que no, no lo necesitan, y a*	Clip 18

			lo mejor lo fingen, y hay actores "supuestamente de método" que se rien del propio método diciendo que han fingido. Tú te lees la biografía de Marlon Brando, Marlon Brando se ríe de sus maestros de alguna forma, él mismo ha fingido muchas veces y ha leído letreros pegados en la pared y piensas, es que está metido en su personaje, no, está leyendo, lo que pasa es que tendemos a mitificarlo todo mucho más de lo que es, y eso uno no se da cuenta de la percepción del espectador, el espectador es el que proyecta toda esa prehistoria del actor, claro, este como es Marlon Brnado seguro que ha estado ahí tal y cual y a lo mejor, pues Marlon Brando está pensando en que tiene que irse a hacer la compra al super… es que tiene mucho que ver con quien recibe, en qué estado el espectador recibe lo que está viendo… también, es verdad que hay muchos factores externos en el cine , en la televisión… hablo del cine porque es lo que más conozco, que son externos al trabajo propio del actor, es lo decía Hitchcook, tú pones a un viejo sonriendo en un plano y el contraplano es el mar, o un campo, o una campiña y que abuelito más entrañable… pero esa misma sonrisa le pones un contraplano de una niña de 12 años con minifalda y piensas, que viejo verde!, y eso te lo da el montaje, y eso te lo da la percepción del espectador, el espectador está montando todo eso en su cabeza y la sonrisa es la misma… todo depende de algo más que del trabajo propiamente del actor en el cine.	
3.3.3.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas	Otra que me inventé sobre la marcha… ¿Cuál es la diferencia entre actuar en un escenario, en el teatro, a actuar frente a una cámara como en el cine o la televisión?	*Lo fundamental es que en el teatro no vale eso de "¡corta! Que hago otra, que esto no me ha valido", aquí tiras millas, no se puede parar, entonces hay algo de megaconcentración de poner los cinco sentidos en todo para que todo salga como tiene que salir. Y lo más importante, hay una lección de humildad muy grande porque cada noche , cada función tiene que ser la primera, no importa lo que hayas hecho, lo maravilloso*	

			que hayas estado ayer, en la misma función, no, es que hoy empiezas otra, tienes que empezarla de cero, entonces tienes que tener la suficiente humildad y el suficiente respeto al espectador que viene a verte por primera vez aunque tu lleves ya 500 funciones.	

Anexo 10: ESCALETA DE MONTAJE

Título:	Autor/es	Fecha	versión
La formación del actor	Patricia Latorre Pérez	14/06/2011	Escaleta de montaje v2

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		TÍTULOS DE CRÉDITO: EPSG ESAD ESCUELA DEL ACTOR UIMP MOSTRA DE VALENCIA MEMENTO MEDIA			
1.1	Introducción: los jóvenes actores que destacan en el panorama actual	Imágenes de Miguel Ángel Silvestre en la rueda de prensa de Alakrana	T1.***En el momento que aparece un actor en un medio de comunicación de masas, se convierte automáticamente en una imagen pública.***		

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Alfombra roja			
1.2	Factores y cualidades de los actores. (imagen que proyecta a los espectadores)	Imágenes de Miguel Ángel Silvestre en la rueda de prensa de Alakrana Imágenes de otros actores, alfombra roja, estrenos, photocall… de otros medios Alfombra roja	T2.***Un bonito físico sumado a un don de gentes y a un desparpajo natural proporciona al actor fama y un triunfo asegurado.***		
		Corte Penélope Cruz agradecimiento Óscar			
1.3	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor	Imágenes alfombra roja de la Mostra de Valencia. Imágenes de otros actores, alfombra roja, estrenos, photocall… de otros medios	T3.***Aspectos tan banales como el éxito o el dinero rodean la figura del actor.*** ***Conocemos prácticamente la vida de cada uno de ellos… de quien se enamoran, donde se van de viaje o cual es su forma de vestir…***		
		Imágenes de otros actores, alfombra roja,		001 yo creo que al público no le tiene que importar como es la persona del actor… Yo creo que lo que	Clip 5

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		estrenos, photocall… de otros medios Entrevista Tristán Ulloa Alfombra roja María Valverde, Fernando Tejero		tiene que importarle al espectador es el trabajo del actor que es el personaje, el cómo sea la persona del actor yo creo que eso, eso corresponde a otro tipo de trabajo, ya de… para mí el de mamoneo… (Risas)… o de petardeo, lo que hay detrás del actor parece que interesa muchas veces más que lo que el propio actor hace en su trabajo	
1.3	La fama, el éxito o el dinero rodean la figura del actor	Making off de una película actores y actrices ensayando o sobre un escenario. Alfombra roja Roja Luis Tosar	T4.***Debido a todas esas cuestiones superficiales, la sociedad puede llegar a considerar que el trabajo de un actor es sencillo y que cualquiera puede subirse a un escenario o ponerse delante de una cámara.***	.	
1.4	Se considera que es fácil el trabajo de un actor	Imagen personas viendo la televisión en sus casas Entrevista Tristán Ulloa Promo Gran Reserva con Tristán Ulloa		002La televisión es un medio muy masivo, llegas a 3, 4 millones de espectadores en el salón de su casa todas las semanas/ Entonces de alguna forma se devalúa en el sentido que uno piensa que al ser más accesible a uno le resta valor	Clip 1
		Entrevista Maria Blesa			MARIA

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Imágenes de modelos actuando. Making off de Águila Roja con Martina Klein		003a ahora cuando sales al mercado laboral tu competencia no son sólo las actrices o los actores, también son los modelos… 003b Simplemente por el mero hecho de tener una cara bonita o un buen perfil puedes llegar ahí sin ningún tipo de esfuerzo, y es verdad que se puede llegar, esto es lo triste pero eso no quiere decir que seas buen actor o que puedas llegar a tener una carrera.	BLESA 15 MARIA BLESA 01
		Entrevista Leopoldo García		004 hemos heredado a lo mejor esa imagen, como una imagen más lúdica, imagen de desenfreno también por las revistas del corazón etc. Pero realmente la preparación del actor es muy dura.	LEOPOLDO GARCIA 01
1.5	Trabajo, esfuerzo, tesón, talento del actor	Estudiantes de interpretación atendiendo en clase Ensayos etc. Donde se pueda mostrar el esfuerzo y preparación Making off de Biutiful con	T5.***Pero un actor es mucho más… un actor plantea muchas otras cuestiones como trabajo, esfuerzo, tesón, talento y otros aspectos más desconocidos para el resto del mundo.***		

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Javier Bardem			
		Entrevista Leopoldo García		005Digamos que es un trabajo bastante sacrificado lo que ocurre es que la gente lo que ve es la parte final, la parte bonita, es como cuando tú ves a un gimnasta y lo ves hacer un cosa y dices a él no le cuesta esfuerzo, pero el gimnasta detrás tiene muchas horas de entrenamiento.	LEOPOLDO GARCÍA 01
		Entrevista Pepe Galotto		006 la preparación de cualquier personaje exige dedicación, exige tiempo, exige esfuerzo…	PEPE GALOTTO 01
		Entrevista Alejandro Jornet		007 Lo más duro es hacer bien el trabajo… eso es lo más complicado, llegar a hacer bien el trabajo, llegar a hacer bien, a crear bien personajes y hacer correctamente el oficio, que es nuestro oficio…	ALEJANDRO JORNET 02
		Entrevista Tristán Ulloa		008 hay momentos duros de, pues eso, secuencias emocionales complicadas, o condiciones de climatología o… los madrugones, a cualquier día o de la noche puedes estar trabajando, pues sí, eso es duro, pero estás haciendo lo que te gusta también.	Clip 2
		Entrevista Maria Blesa		009 a lo mejor entras a las 9 y sales a las 12, porque tienes que ensayar, tienes que memorizar, tienes que tener una rutina de trabajo, tienes que preparar tu cuerpo, tu voz, tu mente, y es muy	MARIA BLESA 02

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				duro	
		Entrevista Marta Vilacqua		010 todo eso es trabajo, un trabajo que no se ve pero es el fondo que hace que luego pues, pues haya un espectáculo y haya una obra y haya pues una película y todo eso	MARTA VILACQUA
1.6.1	¿De que va esta pieza?	Montaje con música de: Estudiantes de interpretación atendiendo en clase Ensayos etc.			
		(funde a negro entrada) Entra título de la pieza:“LA FORMACIÓN DEL ACTOR” (funde a negro salida)			
2.2	¿qué es un actor?	Entrevista Tristán Ulloa Imágenes de recurso del taller de interpretación alumnos actuando en la		011 el trabajo de actor consiste en una regresión continua, uno cuando es un niño y juega a los indios, a los vaqueros, a los enfermeros y tal, uno enseguida se lo cree. Enseguida te crees que estás en una mesa de operaciones y que estas operando, un niño no tiene problemas ni prejuicios, un niño juega en seguida… “venga tú	Clip 17

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		obra disfrazados Fotografías de Tristán con niños		eres policía, tu eres capo" y ya están jugando, nosotros como adultos cuando queremos ser actores, como actores, lo que queremos es hacer eso, llegar a ese punto de no prejuicios de pureza, de inocencia de cara al enfrentarte a un trabajo, entonces, para eso tienes que quitarte muchas capas, capas de civismo, de educación, de formalidad que todos los adultos tenemos… ~~es una regresión el hecho de perder el miedo al ridículo y sobre todo una forma de entender esto como una profesión muy seria pese a lo que unos piensan.~~	
		Entrevista Alejandro Jornet Imagen de recurso de taller de interpretación alumnos actuando en la obra disfrazados o ensayando un papel.		012a interpretar es confrontar la biografía del personaje con la biografía del actor , básicamente, entonces el personaje tiene una biografía, es decir, le pasa una serie de cosas, tiene unas características, siente las cosas de una manera, entonces es entrar en cómo sientes las cosas tú, que es lo que te pasa a ti, es entrar en confrontación de tu propia realidad con la realidad del personaje. 012b Hay veces que el personaje está más cercano a ti y por tanto las teclas internas que tienes que tocar son más obvias y a veces está mucho más alejado de ti entonces tienes que	ALEJANDRO JORNET 07

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				rebuscar en tu armario	
		Entrevista Tristán Ulloa Teaser Tristán Ulloa		013 hay personajes que son más fáciles… más asequibles, o los tienes más cerca, no te cuesta tanto llegar a ellos, y otros que requieren un trabajo de documentación … y depende de si es un personaje real o si es un personaje histórico o si es un personaje inventado	Clip 4
		Entrevista Maria Blesa ~~Imagen de recurso de taller de interpretación alumnos actuando en la obra disfrazados o ensayando un papel.~~		014a tienes que guardar los prejuicios porque a lo mejor te toca representar, osea de hacer un personaje que no tiene nada que ver contigo a lo mejor por ejemplo ideas políticas o cualquier cosa y… esa es la diferencia. 014b Es decir, a lo mejor te toca hacer un personaje nazi, seguramente tú no sientas eso, pero tienes que buscar la similitud, cómo actuarías tú	MARIA BLESA 07
		Entrevista Pepe Galotto		015 la participación de un actor en una obra de teatro en una película es saber que rol representa dentro de una historia, hay una historia donde se cuenta algo, en ese algo existen varios participantes, varios actores, entonces tienes que saber que rol desempeñas	PEPE GALOTTO 06

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Entrevista Alejandro Jornet		016 Una buena interpretación en si misma no es un objetivo, es hacer una buena interpretación que sirva a la historia que estamos contando o a la reflexión que se está haciendo o lo que se intenta transmitir al espectador	ALEJANDRO JORNET 05
				017 De acuerdo que muchas veces se trabaja por dinero, evidentemente, en esta profesión hay que vivir, pero que, yo creo que una de las razones por las cuales una persona quiere ser actor es por tener la facilidad o la oportunidad de poder dirigirse a un público y decirle una serie de cosas a ese público	LEOPOLDO GARCIA 05
		Entrevista Maria Blesa Fotos de Maria obra de teatro		018a Mi objetivo por ejemplo es, pues saber cómo piensa, cómo camina, cómo habla… 18b ver en qué me parezco yo creo que eso es importante, ver en que te pareces al personaje que te han dado	MARIA BLESA 04
		Entrevista Marta Vilacqua		019 el objetivo mio personal es conseguir pasármelo bien y evidentemente, si yo me lo paso bien pues el público se lo va a pasar bien.	MARTA VILACQUA 03
		Entrevista Leopoldo García		020aLa relación del actor con el público es muy especial. Podemos decir que hay dos tipos de actores: los actores técnicos y los actores como más emocionales, como más orgánicos.	LEOPOLDO GARCIA 03

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				20bEvidentemente esto antiguamente no se sabía el porqué, entonces habían actores que estaban tocados de la mano divina y conseguían grandes éxitos y comunicaban mucho con el público y a partir del estudio y la observación de estos actores se ha ido desarrollando toda una técnica	
		Entrevista Maria Blesa ~~Imagen de un actor actuando en una película etc.~~ Escena Todo sobre mi madre		021aSiempre se tiene que tener en cuenta que todos somos muy curiosos y el público también, entonces el público… tu tienes que hacer sentir al público que está mirando por una mirilla, no tienes que dárselo todo hecho 021bEl que tú no muestres explícitamente las cosas sino que, lo tienes que hacer de tal manera que lo hagas partícipe y que le hagas sentir pues como que él también podría estar en esa situación o que le gustaría estar en esa situación.	MARIA BLESA 05
		Entrevista Pepe Galotto		022 Para que el espectador pueda sentir esas emociones, o ese comportamiento yo creo que fundamentalmente es que el actor adopte un comportamiento sincero, creo que va mas allá de las emociones	PEPE GALOTTO 07

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
2.3	Habilidades y aptitudes para ser actor:	Imágenes de actores actrices actuando. (Imágenes recurso de las clases o de películas) (Prioridad a los primeros planos)	T6. ***Existe tanta variedad de actores como personajes hay escritos en un guión. La autenticidad hace que cada persona sea única, pero en el caso de los actores siempre se ha dicho que están hechos de otra pasta.*** T7. ***Si el físico, la personalidad, los gestos… describen a una persona, ¿cómo deben ser los actores que profesionalmente quieran dedicarse a la interpretación?***		
				023Para ser un actor tienes que tener buenas condiciones, osea, eso tienes que haber nacido con eso porque hay gente que no sirve para esto, como hay gente que no sirve para ser director de la caja de ahorros	ALEJANDRO JORNET 09
		Entrevista Leopoldo García		024Yo creo que para dedicarse a esta profesión si que hay que tener algo desde muy antiguo, no sé si desde que naces pero tiene que haber una pulsión muy clara.	LEOPOLDO GARCÍA 07
		Entrevista Maria Blesa Alumnos leyendo un texto.		025 Yo creo que actor se nace, cuando una persona, le das un texto, le das una oportunidad de hacer cualquier cosa se ve enseguida	MARIA BLESA 09
		Entrevista Pepe Galotto		026 Para que una persona sienta que puede dedicarse a la profesión, lo primero es que te	PEPE GALOTTO 08

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				tienes que gustar, te tienes que sentir atraído por ella y luego pues tener una capacidad de trabajo, estar dispuesto a trabajar por lo que tú quieres.	
		Entrevista Marta Vilacqua		027Lo que hay que tener es una pasión, hay que tener pasión y hay que tener… tiene que gustarte lo que quieres hacer, que te quieres dedicar a hacer volar aviones, o te quieres dedicar a la profesión de actor te tiene gustar, tiene que haber una pasión ahí, un amor para esta cosa…	MARTA VILACQUA 05
		Entrevista Alejandro Jornet Alumnos ensayando en clase.		028 De entrada tienes que tener talento, ~~osea tienes…~~ ¿Qué es el talento? El talento es unas condiciones específicas para desarrollar este trabajo, este o cualquier otro. 029Luego además de tener talento hay que ejercitarlo y hay que aprender y ejercitar el oficio, pero si no tienes talento, por mucho que trabajaras o muy buenos profesores que tuvieras, no te van a transmitir talento. Si que te pueden enseñar todas las estructuras del oficio, cómo se hace este oficio, pero para eso tienes que tener talento, si no lo tienes…	ALEJANDRO JORNET 08

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Entrevista Tristán Ulloa		030yo creo que el talento sin trabajo… poco puedes hacer con talento y sin trabajo, probablemente el trabajo sin talento poco también se puede hacer pero preferiblemente yo prefiero a alguien trabajador que a alguien talentoso que no da palo al agua…	Clip 6
		Entrevista Marta Vilacqua Actores actrices sobre un escenario teatro		031… existe el factor del talento, eso es una cosa que hace que mucha gente no necesite por ejemplo estudiar en una escuela porque hay gente que sube a un escenario y brilla y no sabes porqué, por el tipo de energía que tiene, por el tipo de presencia, por eso, por una caída de movimientos que hace pues que toda la atención vaya hacia esta persona	MARTA VILACQUA 02
		~~Montaje de actores y actrices. Imágenes de primeros planos relantizados. Actores que embelesen con una mirada o una sonrisa~~			
		~~(Se enlaza el montaje anterior con la primera parte del corte)~~ Entrevista Alejandro Jornet		032 *aparte del trabajo actoral tiene que haber una credibilidad física, osea cuando aparece un personaje tienes que creerte que… que ese personaje existe y por tanto el físico es muy importante.*	ALEJANDRO JORNET 04

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Escena película Yo soy la Juani			
		Entrevista Leopoldo García		033a *Desgraciadamente el físico en esta profesión es importante, pero no estoy diciendo con esto que haya que ser muy guapo o muy guapa, el físico condiciona los papeles que te vayan a repartir.* 033b *Es decir, por ejemplo pues a una persona bajita, aunque sea muy buena pues a lo mejor no le repartirían un Hamlet, simplemente porque bueno, el público a lo mejor no se lo iba a creer.*	LEOPOLDO GARCIA 04
		Entrevista Maria Blesa Imágenes de clase de expresión corporal		034 a *El físico te condiciona, condiciona tu trabajo, primero porque un actor tiene que estar físicamente preparado./* 034 b*tenemos que cuidarnos, cuidar nuestra voz, cuidar nuestro cuerpo, no que estemos a dieta y estemos delgados, sino que tengamos una flexibilidad, porque cuanto más preparado esté tu cuerpo, también te abre, tienes más posibilidades.*	MARIA BLESA 03
		Entrevista Pepe Galotto		035 a *vivimos en una época muy del audiovisual y muy de la imagen entonces bueno, ~~los círculos así~~*	PEPE GALOTTO 04

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Imágenes de clase de expresión corporal		~~*se comenta que, bueno, que*~~ 035 b *un actor se puede pasar más tiempo en un gimnasio o puede tener más éxito si se pasa más tiempo en el gimnasio que en una sala de ensayos*	
		Imágenes de clase expresión corporal o taller de interpretación (se enlaza con el montaje anterior) Entre ambos cortes va uno de María!! Entrevista Leopoldo García		036a es una profesión donde hay una cierta esquizofrenia porque eso de eres tú pero no eres tú y dejas de ser tú para ser otro etc. Si no lo llevas bien es un poco difícil. 037 bEntonces si que tiene que haber una parte de locura, tiene que haber una parte de entrega, una parte de querer, de querer ser actor, uno no quiere ser actor es muy difícil.	LEOPOLDO GARCÍA 07
2.4	¿cómo surgen los actores?		**Fundido a negro** (Pensando técnicamente, creo que en vez de introducir el siguiente tema con la voz en off estaría bien empezar el siguiente tema con un fundido a negro, creo que se da por supuesto con los cortes de que va a tratar el siguiente		

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
			apartado)		
		Entrevista Maria Blesa Fotos de María cuando era pequeña (He decidido poner el corte de María al principio. Creo que podría funcionar muy bien empezar el tema de cómo surgen los actores desde un punto de vista personal. Tengo contacto con esta chica así que le podría pedir el favor de que me mandase, si tiene, fotos de cuando era pequeña disfrazada o jugando etc. Para tapar el corte seleccionado. Te parece?)		038Yo desde pequeña siempre he querido estudiar esto y no es que de pequeña dijera quiero ser famosa sino que quiero ser actriz. 039 Porque… porque yo soy hija única y entonces siempre he jugado a eso. Yo desde que tengo uso de razón yo creo que… no tengo otro recuerdo de querer ser otra cosa porque siempre he jugado a eso, siempre me he fijado mucho pues no sé, a lo mejor si he leído una obra he querido ser la protagonista, y he jugado a serlo, si… yo todo lo hacía, a lo mejor yo hacía los deberes o hacía cualquier cosa y lo hacía como si estuviese en una película, yo siempre he hecho eso.	MARIA BLESA 08
		Entrevista Tristán Ulloa		040 esto para mí es un oficio, yo he elegido hacer esto, a mí nadie me ha obligado a ¡tienes que ser actor! O no es que no me ha quedado otra que ser actor… yo creo que con la profesión de actor raro sería el caso en la que no te queda otra que ser	Clip 2

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				actor o digo hoy en día, a día de hoy…	
		Entrevista Pepe Galotto		041cuando estaba interno en un colegio de Zaragoza cuando tenía 10, 11 años y reunía a mis compañeros en el patio y les hacía, les hacia cosas… yo tuve una… un deseo temprano de contar historias, de contar cosas de mi propia fantasía y tal…	PEPE GALOTTO 09
		Entrevista Maria Blesa		042 Después, socialmente no está muy bien visto, entonces cuando dices que quieres ser actriz como que es un poco “cállate niña”, y entonces para… yo estudié relaciones laborales antes de entrar aquí. Así ya cumplía un poco con, con ellos y ya un día pues decidí que tenía que cumplir también conmigo misma. Yo creo que yo entré en esta escuela pensando que la niña que yo había sido merecía que le diese una oportunidad	MARIA BLESA 08
		Entrevista Tristán Ulloa		043Cada uno te puede contar una historia, en mi caso empezó como una forma de desarrollarme personalmente, como una forma de terapia prácticamente, yo me ahorré mucho psiquiatra empezando a hacer teatro en el colegio y luego en la universidad… y luego por supuesto más allá…	Clip 6
		Entrevista Alejandro Jornet		*044* A veces lo sientes de más pequeño, a veces lo descubres más adelante	ALEJANDRO JORNET 09

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Entrevista Pepe Galotto		*045*hay otra personas que les llega mucho más tarde y que desarrolla una carrera, que empieza más tarde y desarrolla una carrera también fantástica y son grandísimos actores. ~~Cada uno puede decidir, en que momento decide ser actor, en que momento decide hacer teatro, en que momento decide dejar su trabajo a lo mejor seguro para meterse en algo…~~	PEPE GALOTTO 09
		Imágenes de Jorge Sanz y Ana Torrent de pequeños actuando	T8.***Actores de la talla de Ana Torrent o Jorge Sanz se han criado en los platós desde muy jóvenes. Si el deseo de ser actor puede surgir desde niños y se empieza a trabajar desde entonces. ¿Hasta que punto favorece formarse desde tan pequeños?***		
		Entrevista Alejandro Jornet (chafar introducción con las imágenes anteriores)		046favorece formarse cuando toca formarse, cuando tienes claro que quieres dedicarte a esto, que tienes condiciones para hacer esto… Hay niños que tienen mucho talento pero que luego lo pierden, osea lo pierden, quiero decir que como niños son muy graciosos pero luego en cuanto crecen dices, ya no tienen ninguna gracia o no conecta o lo que sea…	ALEJANDRO JORNET 10
		Entrevista Pepe Galotto		047una bailarina, un pianista normalmente son gente que comienzan muy joven, un actor, pues también se empieza a venir a clases de teatro pues jovencito, pues eso que tendrá adelantado….	PEPE GALOTTO 09

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				Pero sobre todo es que le guste, es que le guste, que venga por el propio placer de venir, de divertirse, de jugar…y luego ya vas viendo pues eso, los aspectos de una profesión, de cómo ganarse la vida o un trabajo que te guste hacer…	
		Imágenes de familias de actores de nuestro país, los bardem, guillem cuervo, gutiérrez cava…	T9. ~~***La vocación puede surgir además a través de familiares que se dediquen a ese mundo, donde gracias a esa cercanía con el medio, se transmite esa pasión por el mundo de la interpretación. En este país son muchos los apellidos reconocidos en la interpretación: Bardem, Guillem Cuervo, Gutiérrez Cava…***~~ ~~(se puede plantear eliminar la voz en off y mostrar la escena de una película donde dos miembros de una familia estén actuando. Por ejemplo Javier Bardem y Pilar Bardem por ser más conocidos)~~		
		Si eliminamos el off podemos chafar todo el corte de Tristán con la continuación de la escena	Entrevista Tristán Ulloa	048hay orígenes muy diversos de los actores, gente que le viene heredado de familia y gente que encuentra la vocación y encuentra luego una profesión…	Clip 6

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		en mute Entrevista Tristán Ulloa			
		Entrevista Leopoldo García Imágenes de familias de actores de nuestro país, los bardem, guillem cuervo, gutiérrez cava…		049a yo creo evidentemente cuando hay una saga familiar donde la gente, tus padres, tus tios, abuelos, etc. Han sido actores digamos que te mueves dentro de ese medio y hay una cierta facilidad. 049b De hecho hay grandes sagas de actores. Esto no quiere decir a lo mejor toda la familia se dedique a eso porque dentro de estas familias también hay hermanos y tal que no se han dedicado. Pero siempre hay alguien, alguien en cada generación que acaba dedicándose a la profesión esta que por cercanía, bien porque lo han vivido desde pequeños entonces han sentido esa pulsión	LEOPOLDO GARCÍA 08
		(DESARROLLO: SEGUNDA PARTE)	**Fundido a negro**		
3.1	¿HACE FALTA FORMARSE PARA SER ACTOR?	Alumnos de interpretación ensayando o en clase. Actores en escena en	T10. ***Muchos críticos, expertos, profesores de interpretación y actores defienden la formación académica del actor. Pero sin embargo, actualmente existen más actores que se dedican a la profesión de forma profesional sin***		

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		alguna representación (puede servir taller de interpretación) Imágenes recurso esad	***haber recibido anteriormente unas bases de iniciación o preparación alguna.*** ***¿Hasta que punto es necesario formarse para ser actor?***		
		Entrevista Leopoldo García Imagen de recurso clase canto		050Hay una polémica siempre entre si el actor se tiene que formar o no. Y dentro de que si se tiene que formar, que todo el mundo está de acuerdo, si la formación esa tiene que ser en escuelas o tiene que ser directamente ya en los teatros, siendo meritorio, yendo poco a poco, dando pequeños pasos o en una serie de televisión, empezando yendo poco a poco…	LEOPOLDO GARCÍA 09
		Entrevista Pepe Galotto		051 Formándote, por obligación te tienes que formar. Si tú estás trabajando, si tú estás en el medio y trabajando teatro, cada vez que te dan un personaje, tienes que estudiar ese personaje, y por tanto eso ya te exige una formación	PEPE GALOTTO 16
		Entrevista Tristán Ulloa		052… Hay mucha gente que no ha pisado una escuela y que son muy buenos actores. Se me ocurre por ejemplo…creo que Maribel Verdú no ha	Clip 8

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Imágenes de Maribel Verdú y Michael Kaine en una película.		pisado una escuela y ahí está y como ella se me ocurren actores legendarios como Michael Caine que no ha pisado una escuela en su vida y han hecho cientos de películas y lo que han aprendido por ese camino ha creado escuela, es una forma también de crear escuela.	
		Entrevista Alejandro Jornet (Hay un salto del 53a al 53b porque nos interrumpieron en la grabación, se puede chafar alguno de los cortes o simplemente poner un fundido rápido en blanco)		053a. Sin un trabajo específico en una escuela uno puede ser actor y puede ser un gran actor pero tardará un tiempo en… 054b. / Necesitará como más años para lo que puede aprender en una escuela, necesitará más años aprenderlo encima de los escenarios o en los platós.	ALEJANDRO JORNET 10
		Entrevista Leopoldo		055a Un actor que se forma en las tablas como se dice, como nosotros lo llamamos, pierden mucho	LEOPOLDO

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		García Trailer Didi Hollywood		más tiempo en llegar a formarse que un actor llega a una escuela y en cuatro años tiene un mínimo de formación para arrancar con lo que sea. 055b Y luego hay muchos ejemplos de gente que no está formada y que tal y como está la industria actualmente, la industria del cine, de la televisión, bueno, están ahí, pero bueno, luego los vemos, hay problemas de dicción, problemas de muchos tipos… Y que a veces la industria los absorbe pero muchas veces al final son cosas fallidas no?	GARCÍA 09
		Entrevista Pepe Galotto		056 ¿Qué es lo que te da la formación? La formación fundamentalmente te da cultura, cultura teatral, cultura cinematográfica, te da cultura…te da que tengas herramientas, te da que si , cuando las cosas no te van bien, tú tengas un bagaje	PEPE GALOTTO 11
		Entrevista Maria Blesa		057. Estudiar en una escuela es importante, y si tienes la posibilidad pues muy bien… pero.. no creo que sea fundamental, porque luego también llega un punto que aquí teóricamente puedes aprender mucho, pero si no te dan la oportunidad de trabajar o te la buscas tú o te quedas estancado, tienes que trabajar pero como en todo trabajo.	MARIA BLESA 10

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Alumnos de interpretación estudiando o ensayando. Imagen de recurso de la escuela y clases	T11. ***En una escuela de interpretación se pretende formar al actor desde unas bases académicas que incluyen tanto teoría como práctica. Durante unos años, el actor aprenderá, entre otras cosas, a controlar su cuerpo y su voz para conseguir un resultado óptimo en su trabajo.*** T12. ***Pero en estos centros no puede entrar cualquiera. Muchas de las escuelas de interpretación de este país suelen ser bastante selectivas con la elección de sus alumnos. Es por ello que se realizan una serie de exámenes de nivel antes de entrar a formar parte de esta escuela.***		
		Entrevista Leopoldo García Imágenes de clases respectivamente: - Escenografía - Fotos danza		058a. En las pruebas de acceso de la Escuela de Arte Dramático hay dos partes importantes, una es una parte teórica y luego una parte práctica. 058a. En la parte teórica se pide el estudio de 5, 6 obras de teatro, de textos teatrales sobre los cuales luego se hace una serie de preguntas, de comentario de texto etc. Digamos que es un nivel	LEOPOLDO GARCIA 10

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		- Expresión corporal - Esgrima - Canto		intelectual de bachiller. 058b. Y luego en las partes prácticas, en las partes prácticas lo que se hace es ver el cuerpo del futuro actor, la voz, y la interpretación, fundamentalmente. 058c. Todo esto se hace mediante ejercicios de danza, de expresión corporal, de esgrima, a veces también y se trabaja música, canto con ellos etc. 058d. Pero sobre todo es para ver si hay algún problema grave, es decir, son pruebas que puntúan pero fundamentalmente lo que detecta son imposibilidades, decir vale, aquí hay un problema muy grave y entonces son personas que luego aquí se lo pasarían muy mal.	
		Entrevista Alejandro Jornet		059. las pruebas de acceso, a través de una serie de pruebas, lo que intentamos es descubrir si esa persona tiene condiciones para hacer este oficio y no tiene impedimentos graves. Impedimentos graves quiere decir que si por ejemplo tiene nódulos en las cuerdas vocales se le dice vete, opérate de los nódulos o corrige, elimínalos o si tal	ALEJANDRO JORNET 11

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				y luego vuelves. O si tiene problemas en la columna, o tal, no?... Qué no tenga problemas graves y que tenga condiciones para hacer este trabajo, eso es lo que te fijas es decir, esta persona podría… No quiere decir que luego lo sean, actores o actrices, pero de entrada lo que miramos es ¿puede ser actor? ¿Tiene condiciones para hacer este trabajo?	
		Entrevista Pepe Galotto ~~Imágenes alumnos atendiendo en clase, primeros planos de sus caras.~~		060a. Nosotros en esta escuela, la evaluación que tenemos para aceptar o no a un alumno no es tanto una prueba de nivel, sino una sesión de trabajo. 060b. No necesariamente tienen que tener un determinado nivel, lo que tiene que ver es algún de feeling, de decir, oye, yo si que quiero trabajar con esa persona… De hecho, nosotros hemos cogido a actores que bueno, que sabemos positivamente que no cogerían en ninguna escuela por las características que tiene o por… y sin embargo luego han hecho trabajos fantásticos, entonces no es tanto que ellos vengan aquí sabiendo sino que vengan con ganas de aprender o con ganas de experimentar, o con ganas de trabajar	PEPE GALOTTO 13
		Entrevista Maria Blesa		057a. yo no sé si entra cualquiera, no lo sé pero… yo que sé, yo creo que con un mínimo sí que	MARIA BLESA 11

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		(Fundido blanco entre cortes)		puedes… puedes hacerlo./ 057b. yo creo que es más que para acceder a la escuela más que para que los profesores sepan exactamente cuál es tu nivel.	
3.3.2.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Temario impartido en una escuela	Imágenes de recurso horarios, asignaturas en el corcho.	T13. ***Son muchas las materias que se tratan en una escuela de interpretación. Estas materias dependerán del instrumento de trabajo con el que se trabaje o el objetivo final al que se pretenda llegar: dramaturgia, interpretación, canto, danza, expresión corporal… Así mismo se trabajará desde la capacidad personal de cada actor la concentración, la energía o la emoción.*** T14.***¿Pero realmente son eficientes o suficientes las asignaturas que se imparten en una escuela de interpretación?***		
		Entrevista Maria Blesa ~~Imágenes de alumnos diferentes clases~~		058. la gente cuando entra aquí se espera una cosa, se espera tener cámaras, se espera, yo que sé, hacer Física o Química o cosas así. Y lo que encuentran son clases muy diferentes, son clases de cuerpo, clases de danza contemporánea, que a lo mejor no has dado nunca y tienes que	MARIA BLESA 02

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				hacerlo…clases de esgrima, de voz, de dicción, miles de clases que no te esperas.	
		Entrevista Leopoldo García		059a. En las escuelas de arte Dramático hay dos bloques fundamentales que son, de asignaturas, que son el apartado teórico y el apartado práctico. En el apartado práctico hay tres bloques que es el físico, el vocal y el de interpretación. 059b. Todos son importantes, yo no creo que haya una asignatura que sea más importante o un bloque que sea más importante que el otro, es decir, nosotros lo que intentamos además es que los actores además de buenos actores sean personas con las cuales tú puedas hablar, que tengan un nivel cultural elevado entonces por tanto la parte teórica es igual de importante que la parte práctica. 059c. No nos interesa un actor que solamente quiera actuar y no le interese nada la historia del teatro, la historia de literatura etc. Porque todo esto es un mundo… Si hacemos mejores actores tendremos mejor teatro también.	LEOPOLDO GARCÍA 11
		Entrevista Pepe Galotto		060. para poder leer o para poder entender una obra necesitas literatura, saber descifrar un texto,	PEPE

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Clases: -Expresión corporal -Esgrima -Canto		para poder moverte no solamente vale poder moverte sino que existen muchos complementos, desde la comedia del arte hasta el esgrima, hasta la danza o hasta un entrenamiento, corporal. La voz lo mismo, hay que saber cantar, o por lo menos tener ciertas nociones de canto, ~~no solamente hablar, hay que…~~ Trabajamos también el verso, hay que conocer el tempo, el ritmo de los textos clásicos, del verso, el sentido del concepto, son muchas las cosas, ahora, se podían ampliar a muchas más actividades.	GALOTTO 15
		Entrevista Maria Blesa		061. aquí hemos dado de todo, desde pues, damos ·"Literatura dramática" cosa que nos hacen leer una obra por semana y eso también da una gran cultura, saber quién es Itsen saber quién Chesjov poder emocionarte con el teatro de lo absurdo, yo creo que son cosas que son básicas también para un actor no? Y para su formación… entonces yo creo que todo lo que he tenido aquí y los varios profesores a mi me ha servido… luego cada uno se queda con lo que realmente le viene bien, pero por ejemplo, asignaturas como Literatura Dramática yo las considero imprescindibles	MARIA BLESA 12
		Entrevista Pepe Galotto		062. en esta escuela es que no tenemos un plan de estudios rígido, al no depender de	PEPE

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				Consellerías… somos nosotros los que decidimos que asignaturas conviene trabajar en determinados momentos/ ~~a todas luces cualquier formación de actor siempre será insuficiente, pero aquí, continuamente se están dando las que en estos momentos nosotros pensamos son las que más utilidad le van a dar al alumno, alumna.~~	GALOTTO 14
		Entrevista Alejandro Jornet		063. la gran carencia que había hasta ahora era el trabajo del actor ante la cámara y ya está en la nueva carrera, osea en la que ha empezado este año en primero, con el plan Bolonia ya está ante la cámara y creo que sí, que son suficientes las asignaturas que hay.	ALEJANDRO JORNET 12
3.3.3	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas	Alumnos de interpretación estudiando o ensayando. Alumnos leyendo algún guión o papel.	T.15 ***En la enseñanza de una escuela de interpretación, como hemos podido ver, se aprende y ejercita diferentes aspectos tanto teóricos como físicos.*** T16. ***Para conseguir que un alumno pueda aplicar esos conocimientos aprendidos, los centros de interpretación suelen enseñar una metodología a sus alumnos para***		

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
			preparar una obra y trabajar un personaje.		
		Entrevista Alejandro Jornet		064a. precisamente en la escuela aprendes a tener herramientas para enfrentarte a un personaje, para enfrentarte a una secuencia o una escena. 064b. Ver cómo respondes, ver cómo haces tu trabajo, claro, lo que enseñamos es eso, herramientas, fundamentalmente.	ALEJANDRO JORNET 14
		Entrevista Pepe Galotto		065. Cada actor viene con unas necesidades, cada actor viene con unas facilidades, cada actor viene con… entonces habrá actores que a lo mejor les, tenga más facilidad o le interese más o quieran trabajar más el canto o cosas más físicas o más corporales…	PEPE GALOTTO 15
		Entrevista Marta Vilacqua		066. a mi me ha enseñado a desbloquear partes de mi que… y razonar más con el cuerpo, razonar más por intuición y por instinto	MARTA VILACQUA 06
		Entrevista Maria Blesa		~~Pues, a mí también me gusta mucho de esta~~	MARIA

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				~~escuela que no trabajan con ninguna técnica.~~ ~~Qué no te dicen mira esta es la técnica y así lo tienes que hacer.~~ ~~Entonces, por ejemplo, si que muchas veces hemos echado de menos, o gente, yo no le echao tanto de menos, pero yo se que gente ha echado de menos saber exactamente en que se basa el método Stalisnavsky o por ejemplo, pues como trabajaban los actores del Actor´s Studio y todo esto, pero yo creo que eso son cosas que puedes comprarte un libro y puedes saber hacerlo.~~ (He eliminado todo estos cortes porque como tu bien dices parece contradictorio, aunque en realidad no lo es porque ella lo que pretende decir es que no hay una técnica en concreta, no es que no exista de verdad. Pero bueno, se elimina y así no hay confusión) 067. Cada profesor te dice el método que el utiliza y te dan una amplia gama de herramientas para que tú cojas lo que mejor se adapta a ti y a tu forma de entender todo esto y esa libertad que	BLESA 13

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				nosotros hemos tenido a la hora de trabajar pues yo creo que es fantástica.	
		Entrevista Tristán Ulloa Fotografías de Kostantin Stanislavski		067. yo creo que cada uno tiene que ir encontrando su método… para mi el método… cuando se habla del método se habla del método Stanislavski, pero si Stanislavski levantara la cabeza y viera lo que se ha hecho con su método, se querría morir otra vez porque creo que se ha hecho mucho dinero y mucho negocio a raíz del método y sobre todo en las escuelas privadas… Yo pienso que uno tiene que ir encontrando las herramientas que necesita en las distintas escuelas o los distintos libros que te vas encontrando y crear tu propia historia, tu propio método, yo descarto muchas de las cosas que me dieron en la escuela, yo las descarto…	Clip 10
		Entrevista Maria Blesa		068. No puedes llorar, en cine si, puedes utilizar el método Stalisnavsky, puedes pensar en la muerte de un ser más querido y emocionarte porque a lo mejor es una, dos tomas… Pero cuando haces una representación teatral y la repites cuarenta veces, no puedes hacer eso, porque acabas mal cómo la de “Cinco horas con Mario”, es que acabas, acabas…	MARIA BLESA 13

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Entrevista Tristán Ulloa Imágenes Marlon Brando		068. a mi el tema de la metodología me parece todo muy relativo, yo me ciño más al resultado, a lo que veo… el proceso que lleve uno, en su casa a la hora de preparar algo.., Cuando toca demostrarlo y lo veo y me lo creo pues, eso es lo que cuenta. “Es que me he tenido que ir a un manicomio para creerme que soy esquizofrénico” ¿Y te ha servido? ¿Sí?, pues chapó, ¿no? Pues para otra vez no te metas en un manicomio… quiero decir, hay actores que te piden eso y te requieren eso, hacer esa inversión stvaliskiana o eso de sentir en tus carnes lo que siente el personaje y hay actores que no, no lo necesitan, y a lo mejor lo fingen, y hay actores “supuestamente de método” que se rien del propio método diciendo que han fingido. Tú te lees la biografía de Marlon Brando, Marlon Brando se ríe de sus maestros de alguna forma, él mismo ha fingido muchas veces y ha leído letreros pegados en la pared y piensas, es que está metido en su personaje, no, está leyendo, lo que pasa es que tendemos a mitificarlo todo mucho más de lo que es, y eso uno no se da cuenta de la percepción del espectador, el espectador es el que proyecta toda esa prehistoria del actor, claro, este como es Marlon Brnado seguro que ha estado ahí tal y cual y a lo mejor, pues Marlon Brando está pensando en que tiene	Clip 18

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				que irse a hacer la compra al super…	
3.3.3	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Métodos, Técnicas y Herramientas Para ayudar a afrontar los miedos e inseguridades de un actor	Imagen primer plano de un actor con cara de preocupación (buscar e las imágenes de recurso) Juana la loca y Te doy mis ojos	T17. ***Estar seguro del trabajo como actor es una tarea ardua. Es por ello que en una escuela de interpretación también se trata de una determinada forma las inseguridades y los miedos que le pueda surgir a una persona que se esté preparando como actor.*** (no entiendo porque me has subrallado la última frase. ¿Crees que debería cambiarla?)		
		Entrevista Alejandro Jornet		069. los actores tienen todos los miedos del mundo, la inseguridad absoluta, ninguno se gusta así mismo cómo trabaja, luego tienen o tenemos un ego desmesurado, quiero decir, pasa de no gustarte nada lo que haces a pensar que eres el más maravilloso del planeta, ~~los miedos todos…~~	ALEJANDRO JORNET 15
		Entrevista Pepe Galotto		070. tú nunca estas seguro de lo que haces estas bien, nunca estas seguro, y siempre piensas que puede estar mejor…	PEPE GALOTTO 11
		Entrevista Alejandro Jornet		071a. está en la propia psicología del individuo. Hay actores que tienen menos miedos y tal pero en general las inseguridades y los miedos van	ALEJANDRO JORNET 16

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		Imágenes/fotografías de Michelle Pfeifer (yo creo que quedaría bien chafar el corte con las imágenes de la actriz, pero es una fórmula que ya he utilizado antes con Marlon Brando y puede quedar muy repetitivo no?)		inherentes en esta profesión… 071b.incluso en actores de una fama internacional. Yo recuerdo haber leído una entrevista con Michelle Pfeiffer decía que ella no entendía porque la contrataban, el primer día que empezaba una película decía: me van a despedir!, osea, quiero decir, se ponía enferma, decía es horroroso todo lo que hago!, y ya ves… es Michelle Pfeiffer…	
		Entrevista Pepe Galotto	**SE TOCA EL MICROFONO Y EL AUDIO NO ES OPTIMO**	072. he visto a actores que siendo, que trabajando como protagonistas o trabajando en grandes papeles que darían la envidia de cualquier actor y veias personas muy tristes ¿Por qué? Pues simplemente por eso, porque dependían mucho del público o de lo que les dijeran entonces llegas a un momento que por mucho que les digan que están muy bien o que…claro si tu no tienes unos criterios propios de conducir tu vida hacia determinados caminos, pues te quedas muy vulnerable…	PEPE GALOTTO 12
		Entrevista Maria Blesa		073. las inseguridades de cada uno, son las de cada uno y muchas veces y cada día es una, porque cuando tú vienes aquí a la escuela no te sientas en una mesa y escribes. Cuando vienes	MARIA BLESA 14

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				aquí a lo mejor son las nueve y media de la mañana y tienes que emocionarte porque estas haciendo un Lorca, y eso implica mostrar partes de ti que a lo mejor no te apetece en ese momento o a lo mejor son cosas íntimas tuyas que eso siempre da inseguridad a una persona mostrar.	
		Entrevista Pepe Galotto		074. la formación, te permite que esa inseguridad forme parte de..de digamos de tu cultura, de tu formación	PEPE GALOTTO 11
		Entrevista Maria Blesa Imágenes de profesores con alumnos. (Leopoldo con alumnos, clase de ensayo en Escuela del actor, etc.)		075a. yo creo que aquí te enseñan que sí, que es un trabajo… que no es tan íntimo en verdad, que es todo técnica que no hace falta emocionarte de verdad tú, sino que se emocione el personaje. 075b. Yo también muchas veces pienso, para quitarme esas inseguridades yo siempre que salgo a escena pienso, si yo lloro, no lloro yo, María, llora el personaje que esté haciendo, osea, no te he mostrado nada mio, te he mostrado algo de ese personaje y me voy tan contenta	MARIA BLESA 14
		Se podría introducir entre estos dos apartados otro mini montaje de imágenes de alumnos en clase e			

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		introducir el siguiente tema a partir de esto.			
		Entrevista Alejandro Jornet (Al subir este corte aquí y para unirlo con el minimontaje de arriba, he pensado en chafar todo el corte)		076.lo que te da la escuela en estos cuatro años son los principios básicos, osea, es decir, tu debes salir de la escuela sabiendo cómo crear un personaje, cómo enfrentarte a un personaje o a una escena, pero a partir de ahí, todo lo que sea la práctica, continuo, tanto en cursos o cursillos o haciendo teatro o haciendo televisión, cine. (he subido este corte de abajo)	ALEJANDRO JORNET 17
		Entrevista Leopoldo García		077.no acaba sólo aquí la formación del actor sino que el actor se está formando continuamente a lo largo de su vida no?, y están tomando cursos, están manteniendo su trabajo de voz, su trabajo de cuerpo etc.	LEOPOLDO GARCÍA 01
		Entrevista Tristán Ulloa		077.yo creo que uno se sigue formando siempre… uno no puede dar por concluida su formación en esto nunca, sobre todo porque interpretar es como un músculo que si no lo vas practicando, se te atrofia, y en los momentos en los que no estás trabajando está bien reciclarse.	Clip 15
		He pensado en volver a eliminar la voz en off y poner otro minimontaje de			

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		imágenes de carteles y anuncios sobre cursos de interpretación y castings y tal que sirven para introducir el siguiente bloque.			
3.3.5.	ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN Después de la formación en esta escuela	Entrevista Leopoldo García		078.un alumno acaba aquí con 21, 22 años, son muy jóvenes y yo creo que deberían alargar ese proceso un poco más, acabar su formación en otro sitio, osea, conocer otras metodologías de trabajo, conocer otras industrias de cine, teatro en otros países y con ese bagaje arrancar bien aquí en España o bien allí, o bien en Inglaterra o bien donde les pille en ese momento no?, Yo creo que es interesante… ~~Yo creo que el actor no debe cerrar un círculo y decir yo estudiado en Valencia, me quedo en Valencia, y voy a ver si hago un grupete aquí y no, yo creo que el actor debe de abrirse mucho a la sociedad y hoy en día hay muchas facilidades para esto.~~	LEOPOLDO GARCÍA 12
		~~Entrevista Pepe Galotto~~ ~~Hay que chafar este corte porque se está grabando~~		079.~~buscarse trabajo donde sea y a la vez formarse, y más hoy que está la cosa tan difícil poder entrar en cualquier producción tanto teatral, como en televisión o en cine…~~	~~PEPE GALOTTO 17~~

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
		~~planos de sus manos etc.~~			
		Entrevista Alejandro Jornet		080.prepárate un videobook, búscate un representante pero si no has hecho nada es difícil tener un representante….	ALEJANDRO JORNET 18
		Entrevista Maria Blesa		081.esto es como el pez que se muerde la cola, si no tienes representante no trabajas, si no trabajas, no tienes representante, con lo cual es muy difícil poder hacer algo…	MARIA BLESA 15 MARIA BLESA 16
		Entrevista Tristán Ulloa Portada Katrina Bayonas		082.yo encontré a una representante, que me eligió a través de una prueba, Katrina Bayona, que es la representante de Penélope de, bueno, muchos más… y en aquel momento me vino muy bien porque el hecho de tener representante en aquel momento en el que casi nadie tenía representante cuando estás en la escuela, te permite un acceso a unas pruebas que son bastante cerradas, hay un acceso muy restringido a determinadas pruebas y yo me sentí un privilegiado, y de ahí surgió después de tantas pruebas, surgió la oportunidad de hacer una	Clip 14

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
				película.	
		Entrevista Alejandro Jornet Imágenes anuncio casting en el corcho		083 hínchate a hacer castings, todos los castings del mundo, osea, cada vez que salga un casting tú te presentas y si tienes suerte, tienes suerte, y si no tienes suerte sigues esperándola	ALEJANDRO JORNET 18
		Entrevista Leopoldo García Empieza aquí la música		084 las escuelas yo creo que son como un punto… son como el comienzo de, pero no son el final de nada… Los actores comienzan aquí y luego tienen que seguir… porque se van a encontrar con directores de muy distinta índole…. Luego si quieren hacer, si tienen la posibilidad de hacer marionetas, por ejemplo, pues tienen que hacer cursos para manipular las marionetas, si quieren hacer un musical, o quieren optar para un musical, a lo mejor tienen que tomar cursos de danza y trabajar mucho más la danza de lo que lo han trabajado aquí, o trabajar más el canto de lo que se trabajaba aquí, etc.	LEOPOLDO GARCÍA 13
		Mini montaje clases de interpretación			

Bloque	Bloque temático	DESCRIPCIÓN IMAGEN	LOCUCIÓN (VOZ EN OFF)	Corte entrevista/ otro sonido	Nombre del clip/recurso
	(DESENLACE)				
		Minimontaje con música, pasillos de la escuela, recursos escuela…			
		Entrevista Leopoldo García		093 Las escuelas de teatro no lo enseñan todo pero como tampoco te lo enseñan todo en la facultad de derecho, ni tampoco te lo enseñan todo en la facultad de medicina	LEOPOLDO GARCÍA 13
		Entrevista Tristán Ulloa		094 aquí ningún papel te hace actor, aquí no o hay ningún título que te diga…"Ala!, ya eres actor" no, de hecho, como hemos dicho antes, hay actores que no pasan por escuelas, no tienen un papel de nada y son actores formidables… Lo extraño de esta profesión y por otro lado lo maravilloso es que también nada es, no es una ciencia exacta, nada es tan real o tan tangible como el hecho de ¡venga, terminar la escuela, ahora vas a tener la oportunidad de trabajar en una función… realmente, eso es algo con lo que uno se tiene un poco que buscar la vida, un poco no, buscarse la vida realmente.	Clip 14
		FIN FUNDIDO A NEGRO TÍTULOS DE CRÉDITO			

Anexo 11: GUIÓN PARA LA LOCUCIÓN DE LA VOZ EN OFF

Título:	Autor/es	Fecha	versión
La formación del actor	Patricia Latorre Pérez	25/05/2011	Guión Locución OFF V1

Nº Cuña	Contenido
T1.	En el momento que aparece un actor en un medio de comunicación de masas, se convierte automáticamente en una imagen pública.
T2	Un bonito físico sumado a un don de gentes y a un desparpajo natural proporciona al actor fama y un triunfo asegurado.
T3	Aspectos tan banales como el éxito o el dinero rodean la figura del actor. Conocemos prácticamente la vida de cada uno de ellos… de quien se enamoran, donde se van de viaje o cual es su forma de vestir…
T4	Debido a todas esas cuestiones superficiales, la sociedad puede llegar a considerar que el trabajo de un actor es sencillo y que cualquiera puede subirse a un escenario o ponerse delante de una cámara.
T5	Pero un actor es mucho más… un actor plantea muchas otras cuestiones como trabajo, esfuerzo, tesón, talento y otros aspectos más desconocidos para el resto del mundo.

T6.	Existe tanta variedad de actores como personajes hay escritos en un guión. La autenticidad hace que cada persona sea única, pero en el caso de los actores siempre se ha dicho que están hechos de otra pasta.
T7.	Si el físico, la personalidad, los gestos… describen a una persona, ¿cómo deben ser los actores que profesionalmente quieran dedicarse a la interpretación?
T8.	Actores de la talla de Ana Torrent o Jorge Sanz se han criado en los platós desde muy jóvenes. Si el deseo de ser actor puede surgir desde niños y se empieza a trabajar desde entonces. ¿Hasta que punto favorece formarse desde tan pequeños?
T9.?	La vocación puede surgir además a través de familiares que se dediquen a ese mundo, donde gracias a esa cercanía con el medio, se transmite esa pasión por el mundo de la interpretación. En este país son muchos los apellidos reconocidos en la interpretación: Bardem, Guillem Cuervo, Gutiérrez Cava…
T10.	Muchos críticos, expertos, profesores de interpretación y actores defienden la formación académica del actor. Pero sin embargo, actualmente existen más actores que se dedican a la profesión de forma profesional sin haber recibido anteriormente unas bases de iniciación o preparación alguna. ¿Hasta que punto es necesario formarse para ser actor?
T11.	En una escuela de interpretación se pretende formar al actor desde unas bases académicas que incluyen tanto teoría como práctica. Durante unos años, el actor aprenderá, entre otras cosas, a controlar su cuerpo y su voz para conseguir un resultado óptimo en su trabajo.

T12	Pero en estos centros no puede entrar cualquiera. Muchas de las escuelas de interpretación de este país suelen ser bastante selectivas con la elección de sus alumnos. Es por ello que se realizan una serie de exámenes de nivel antes de entrar a formar parte de esta escuela.
T13.	Son muchas las materias que se tratan en una escuela de interpretación. Estas materias dependerán del instrumento de trabajo con el que se trabaje o el objetivo final al que se pretenda llegar: dramaturgia, interpretación, canto, danza, expresión corporal… Así mismo se trabajará desde la capacidad personal de cada actor la concentración, la energía o la emoción.
T14.	¿Pero realmente son eficientes o suficientes las asignaturas que se imparten en una escuela de interpretación?
T.15	En la enseñanza de una escuela de interpretación, como hemos podido ver, se aprende y ejercita diferentes aspectos tanto teóricos como físicos.
T16.	Para conseguir que un alumno pueda aplicar esos conocimientos aprendidos, los centros de interpretación suelen enseñar una metodología a sus alumnos para preparar una obra y trabajar un personaje.
T17.	Estar seguro del trabajo como actor es una tarea ardua. Es por ello que en una escuela de interpretación también se trata de una determinada forma las inseguridades y los miedos que le pueda surgir a una persona que se esté preparando como actor.
T18.	Hemos aprendido anteriormente que la formación de un actor no sólo se encuentra entre las paredes de un centro de interpretación. El teatro, la calle y la vida misma se convierten para muchos en centros de formación. Actores formados académicamente o actores amateurs. ¿En qué se diferencian realmente? ¿Se encuentra en una desventaja profesional el actor amateur?

Anexo 12: BLOQUES MUSICALES

Título:	Autor/es	Fecha	versión
La formación del actor	Patricia Latorre Pérez	Mayo 2011	Bloques Musicales V1

Nº Bloque	Bloque temático	Tiempo
BLOQUE 1	1.- INTRODUCCIÓN	0' --5'52''
BLOQUE 1	2.- Habilidades y aptitudes para ser actor	9'15-9'45''
BLOQUE 1	3.- Cómo surgen los actores	Final bloque 1 hasta principio de bloque 2
BLOQUE 2	1.- Niños	2'26-2'56''
BLOQUE 2	2.- Hace falta formarse?	4'27'' 4'52''
BLOQUE 2	3.- Pruebas de la escuela	7'52''- 8'33
BLOQUE 3	1.- Temario	0'16''- 0'50''
BLOQUE 3	2.- Métodos, técnicas, herramientas	4'18''- 4'43''
BLOQUE 4	1.- Miedos e inseguridades	0'00- 0'22'
2.- CONCLUSIÓN		5'07'' – hasta final. (yo no lo cortaría a mitad, dejaría la música toda seguida).