

## LUGAR

### INTERCAMBIADOR GENERACIONAL

Joana Fernández Bonet  
Tutores: Manuel Lillo Navarro  
Salvador Gilibert Sanz  
TFM T2 2018 - 2019

El lugar dónde se sitúa la intervención se encuentra en un contexto de borde urbano dentro del distrito de Rascaña, compuesto por los barrios de Oriols, Torrellí y Sant Llorenç. Se busca dar respuesta a la colección de vacíos urbanos que finalizan la trama urbana del barrio, enmarcados a la vez que generados, por la infraestructura de una vía metropolitana como es la ronda norte, límite a su vez con un paisaje agrícola tan característico y singular como es la huerta valenciana. A su vez, Rascaña se encuentra a este y oeste con los barrios de Benimaclet y Banicalap, con los que comparte la condición de borde urbano. Así, el distrito de La Zaidia hace de separación con el antiguo cauce del río Túria y el centro histórico.



Tradicionalmente, se trata de un lugar estrechamente vinculado con la vida y las costumbres de la huerta. El barrio se conformó creciendo alrededor del eje que hoy en día define la Avenida de la Constitución, siguiendo el trazado de la antigua vía romana, que ha sido y es un recorrido de comunicación principal de la ciudad con los pueblos al norte de Valencia. Con el crecimiento urbano de los años 60 y 70, las viviendas unifamiliares tradicionales empiezan a coexistir con calles y bloques de viviendas hasta conformar la imagen que se ve a día de hoy. Actualmente, todo el distrito se encuentra integrado dentro del tejido urbano y rodeado por potentes vías de comunicación.

## EVOLUCIÓN HISTÓRICA

1956

La huerta aparece como un mar entre las islas urbanas que flotan a la deriva del paisaje.



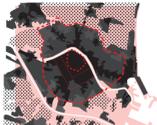
2000

Se diluyen los límites, la huerta articula y conecta paisajes, culturas. Flujos y modos de vida interdependientes y complementarios.



2019

Se invierten las jerarquías, la huerta son islas de territorio histórico fragmentado por el mar de la ciudad.



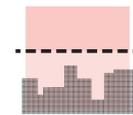
INTERCAMBIO

La ciudad crece lenta y pausada. En este proceso, el paisaje, las personas y las dinámicas se van adaptando unos con otros definiendo la relación ciudad-huerta.



ACELERACIÓN

La vorágine del crecimiento urbano, aunque conectada con el paisaje, empieza a forzar y tensar los ritmos y los flujos naturales.



RUPTURA

El dominio de las infraestructuras sobre el paisaje termina por romper el equilibrio entre la ciudad y la huerta. Los pedazos que quedan aislados en la ciudad se convierten en vacíos.

Testimonio de este proceso de ruptura son las alquerías y retales de huerta que, aislados, se resisten a ser absorbidas por la ciudad después de ser ignoradas por el planeamiento. Los Planes Generales de Ordenación Urbana (PGOU) han mostrado en muchos casos su incapacidad de responder a la realidad física, abstraída en líneas de propiedad y números. Este proyecto, por lo tanto, se posiciona del lado de las alquerías y la huerta rebeldas contra el urbanismo especulativo y responde al lugar desde esa mirada crítica.



## PAISAJES INMISCIBLES

La huerta ha sido históricamente un elemento definitorio de la identidad valenciana. Un paisaje productivo dotado de una infraestructura de caminos, conexiones, acequias, cultivos y edificaciones que se remonta a la valencia árabe. Un paisaje, además, social y cultural que estaba en constante diálogo con la ciudad.

A finales del siglo pasado, el rápido crecimiento de las edificaciones y la población comienza a absorber grandes superficies de huerta, aparecen infraestructuras y se destruyen muchos de los elementos que hacen funcionar este sistema productivo a un ritmo que dificulta la adaptación mutua del entorno urbano con el agrícola.

El paisaje urbano y sus condicionantes es cada vez más ajeno al territorio que lo rodea: los trazados, la funcionalidad y la optimización del tiempo han eliminado durante esta evolución la posibilidad de complementarse con la naturaleza, abstrayendo y reduciendo toda la riqueza de este paisaje al valor monetario del suelo.

Recientemente, desde los organismos públicos se han promovido planes y herramientas para mantener y preservar el carácter singular de la huerta que desde algunos sectores de la población y colectivos como Per l'Horta se venía demandando. A través del Plan de Acción Territorial de la Huerta de Valencia se establece la importancia de este paisaje como infraestructura verde. Recalca su condición de paisaje productivo y establece estrategias para lograr una integración entre la ciudad, las infraestructuras y la huerta.

AÑO 2000



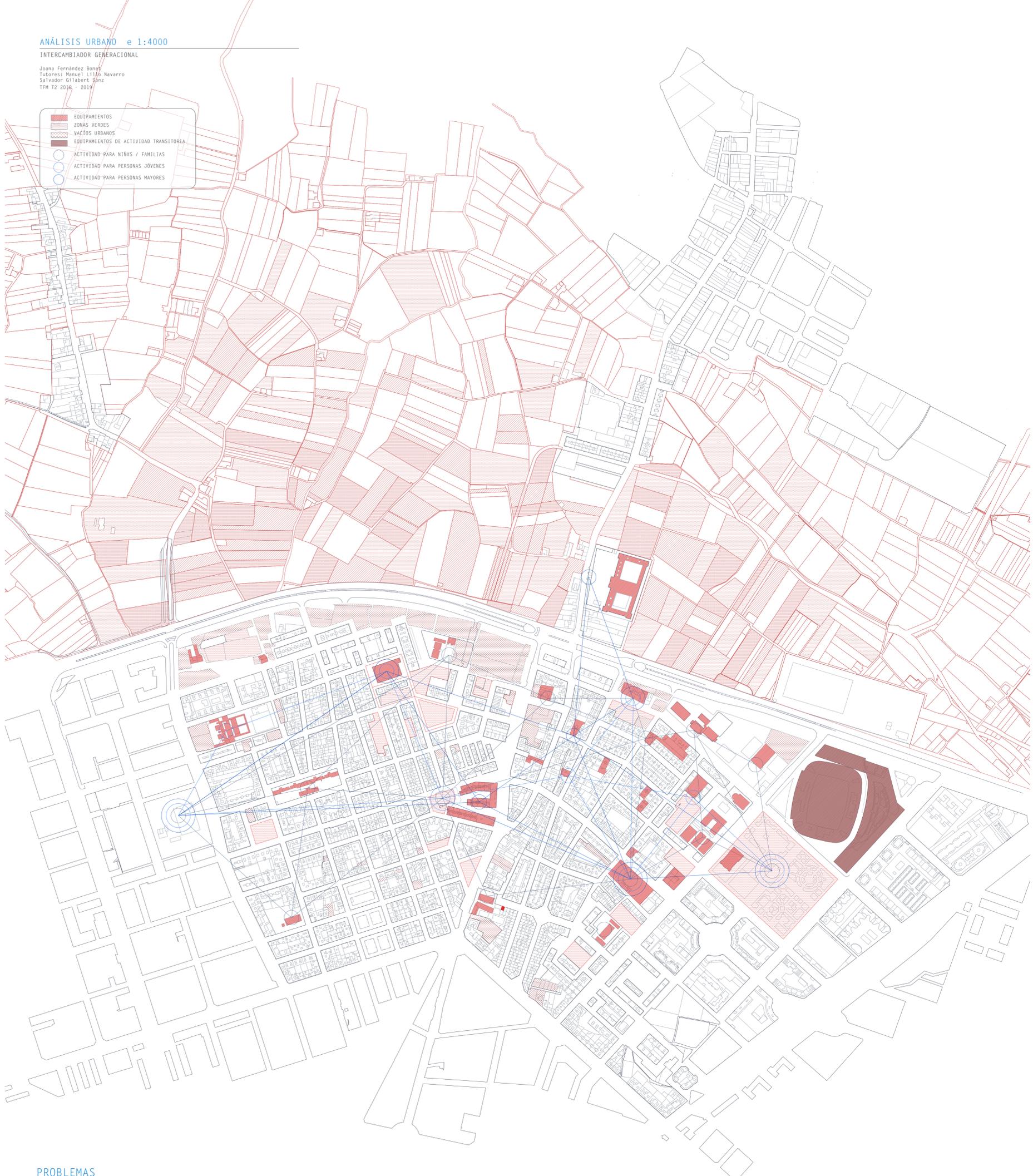
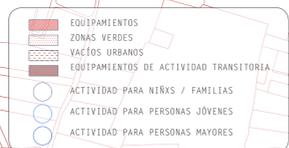
AÑO 2019

A pesar del contraste entre la retícula urbana y el mosaico de cultivos, hasta la aparición de la ronda norte, el barrio mantenía su conexión con la huerta a través de los caminos tradicionales que comunican la ciudad con los pueblos al norte de Valencia. Esta gran avenida, además de aislar fragmentos de huerta hasta convertirse en solares, cambia la direccionalidad predominante norte-sur a este-oeste y con ello la percepción del espacio.

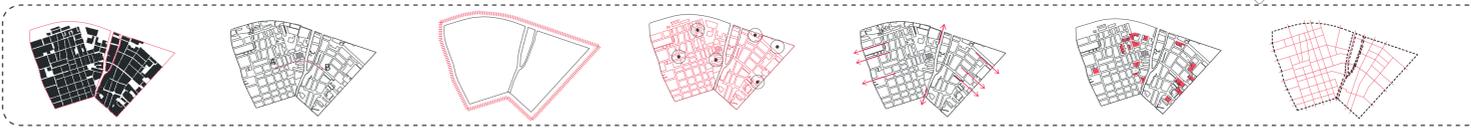
## ANÁLISIS URBANO e 1:4000

### INTERCAMBIADOR GENERACIONAL

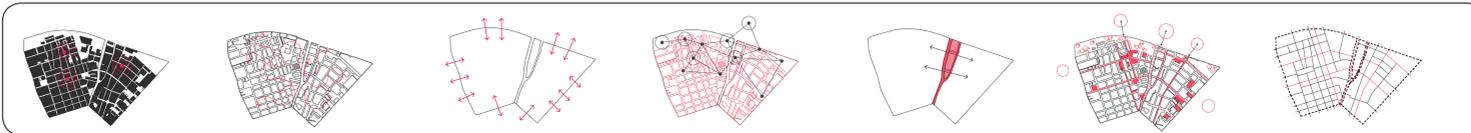
Joana Fernández Bonet  
Tutores: Manuel Lillo Navarro  
Salvador Gilibert Sanz  
TFM T2 2018 - 2019



## PROBLEMAS



## ESTRATEGIAS



### ACUPUNTURA

Ante la densidad del barrio y un parque de viviendas obsoleto, se propone buscar nuevos usos temporales o permanentes en los bajos comerciales en desuso para impulsar la actividad de la zona.

### REINFANTILIZACIÓN

El empobrecimiento de los espacios intermedios entre dos puntos provoca que los recorridos que desarrollan las personas sean puramente funcionales. Darle un enfoque más lúdico y próximo a la infancia facilitará que todas las personas puedan sentir el espacio público más próximo.

### DILUIR LOS LÍMITES

Desarrollar sistemas e intervenciones que favorezcan el intercambio con el resto de la ciudad y no se perciban las vías que envuelven el barrio como una barrera.

### DIVERSIDAD

Solucionar la falta de equipamientos y dotaciones con la implementación de usos de carácter diversos que propicien la actividad en personas de diferentes edad y grupos sociales dando cohesión al barrio.

### VISAGRA URBANA

Aprovechar el nexo de unión que es la avenida de la Constitución para fortalecer la conexión y reducir la externalización de actividades a otras zonas de la ciudad.

### INFRAESTRUCTURA VERDE

Dotar de calidad a los espacios verdes existentes, actualmente residuales y desconectados, implementar nuevos espacios y articularlos a través de ejes de conexión.

### JERARQUÍA

Establecer recorridos rodados principales, priorizar al peatón por medio del tratamiento de la sección viaria y limitar los recorridos residuales.

La relación de Rascaña con el resto de barrios de Valencia, ha mantenido el barrio al margen de los procesos de gentrificación que ya se han dado en otros barrios de la ciudad como Ruzaña y el Camerón, ya que se están produciendo ahora en el Cabanel y Benimaclet. Sin embargo, su proximidad a este último y la influencia en el precio de la vivienda que estos procesos están produciendo en el conjunto de la ciudad, lo convierten en un área de influencia y destino de la población que se ha visto expulsada de otros barrios.

**PROPUESTA URBANA e 1:2500**

INTERCAMBIADOR GENERACIONAL

Joana Fernández Bonet  
Tutores: Manuel Liria Navarro  
Salvador Gilibert Sanz  
TFM T2 2018 - 2019

- VERDE ACTIVIDAD
- VERDE ESTANCIA
- VERDE JUEGO
- ZONAS VERDES EXISTENTES
- EQUIPAMIENTO PROPUESTOS
- EQUIPAMIENTO EXISTENTES

- BARRIO GENTRIFICADO
- BARRIO EN PROCESO DE GENTRIFICACIÓN
- ZONAS DE INFLUENCIA

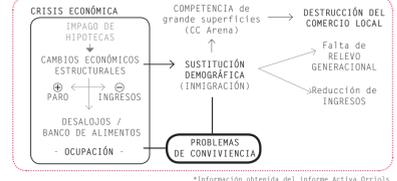
**PAISAJE SOCIAL**

Este contexto urbano ha definido un entorno social complejo y diverso. Recientemente establecido como espacio de vulnerabilidad sociodemográfica alta, Rascaña ha sido una zona estigmatizada desde que se produjo su crecimiento urbano. Estos prejuicios han favorecido un proceso de degradación interno, acelerado por la escasez de dotaciones y servicios públicos y por la desaparición del comercio local.

Los ya existentes problemas económicos y sociales de la población se acentuarán con la reciente crisis económica, produciendo fracturas en el barrio y problemas de convivencia. A esto se suma, la falta de relevo generacional de la población tradicional y un cambio de población fruto de la creciente inmigración.

Sin embargo, el tejido social existente también describe un barrio activo, movlizado y reivindicativo, conectado a través de diversas asociaciones que dan voz a las demandas sociales y apuestan por un toma de decisiones colectiva, redefiniendo la diversidad del barrio como un valor positivo.

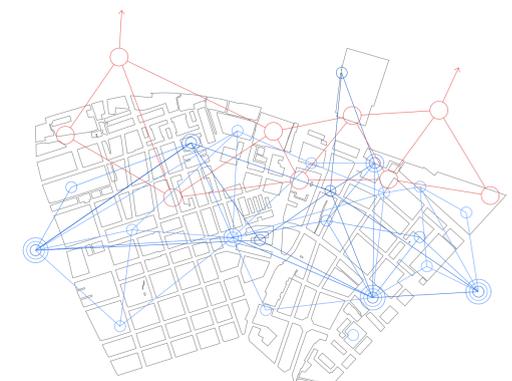
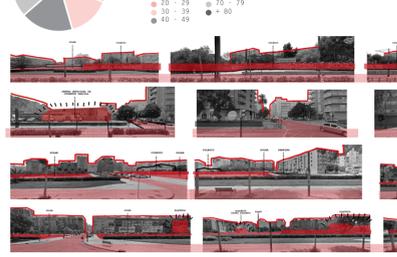
**APROXIMACIÓN A LA SITUACIÓN ACTUAL**



**PAISAJE URBANO**

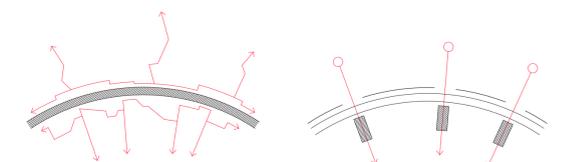
Las dos problemáticas que se dan en el lugar, la física y la social, son interdependientes y no pueden entenderse la una sin la otra.

La percepción del espacio urbano hace que toda la zona se lea como un entorno aislado, rodeado por grandes ejes rodados que lejos de conectarlo con otros lugares constituyen una barrera. La avenida Alfahuir al este, el camino de Moncada al oeste, la avenida Primario Reig al sur y la ronda norte limitrofe con la huerta al norte se alejan de la escala del peatón e impiden el intercambio de actividad con las zonas próximas. Al otro lado de estos ejes, se percibe un cambio en la edificación, los servicios y la actividad que pone de manifiesto el enclaustramiento de Rascaña.



**ACTIVIDADES PROPUESTAS**

- NUEVOS USOS
- ACTIVIDAD PARA PERSONAS MAYORES
- ACTIVIDAD PARA PERSONAS JÓVENES
- ACTIVIDAD PARA NIÑKS / FAMILIA



**SECCIÓN ASIMÉTRICA**

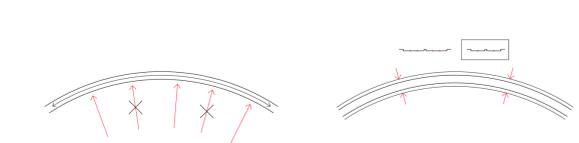
La ronda como límite y unión de dos realidades necesita de mecanismos más complejos que la continuidad y la repetición para romper su actual sentido como barrera. La asimetría de la sección responde a la problemática de cada parte y a la unidad del conjunto.

**POTENCIAS EJES HUERTA - BARRIO**

La propuesta planteada busca potenciar el intercambio de actividad entre la huerta y el barrio, por eso los puntos de conexión tienen una especial relevancia en la intervención, tratados a través del elemento verde, el pavimento y las visuales.

**RECORRIDOS PROPUESTOS**

- ÁREA DE INTERVENCIÓN
- VIARIO RODADO PRINCIPAL
- RECORRIDO PEATONAL RÁPIDO
- RECORRIDO PEATONAL LENTO
- EJES DE CONEXIÓN HUERTA - BARRIO

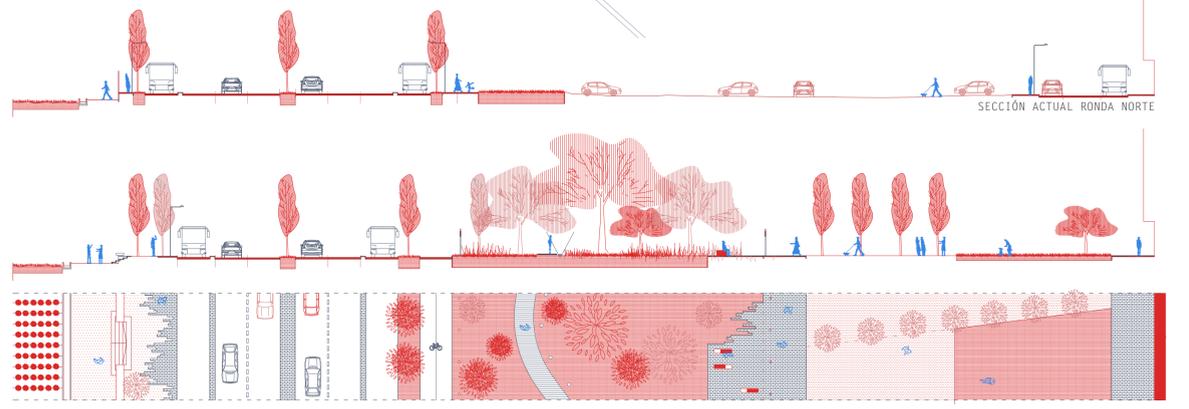


**REDUCIR LOS ACCESOS A LA RONDA**

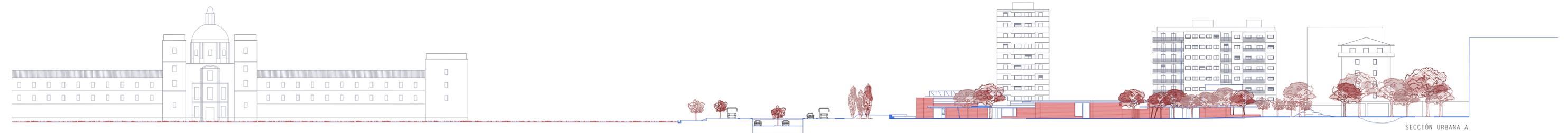
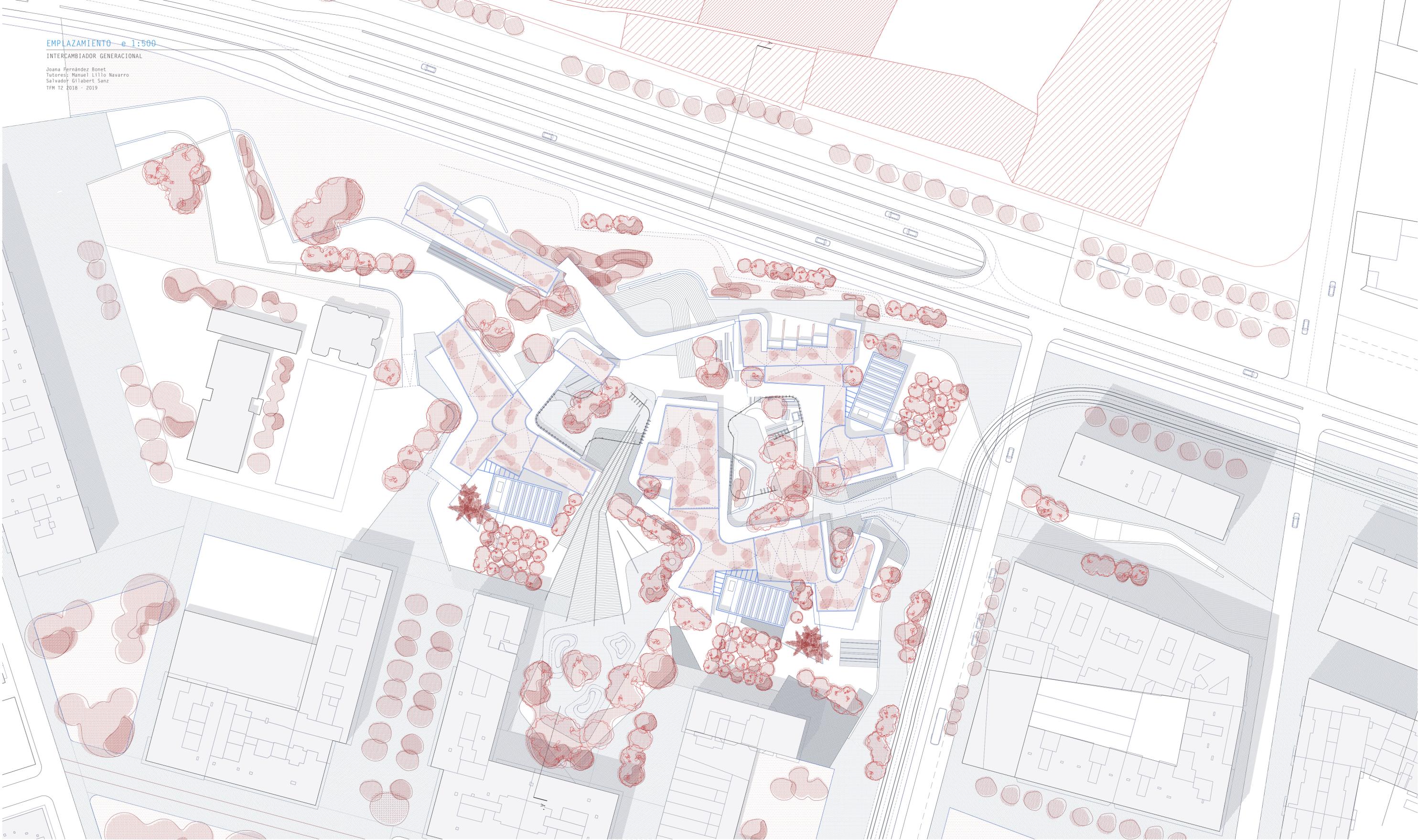
Para evitar que la zona de intervención quede fragmentada por el viario y se pierda su continuidad sólo se mantienen las conexiones directas con la ronda que se consideran necesarias para un buen funcionamiento del tráfico, buscando reducir los recorridos residuales.

**REDUCIR EL IMPACTO DE LA RONDA**

Además del carácter de la sección, la ronda es una vía que actualmente está sobredimensionada en la mayor parte de su recorrido. Por lo que se modifica la sección para dar prioridad al peatón y los transportes alternativos.



SECCIÓN PROPUESTA RONDA NORTE 1:300



# IDEA

## INTERCAMBIADOR GENERACIONAL

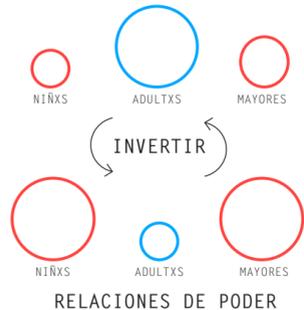
Joana Fernández Bonet  
Tutores: Manuel Lillo Navarro  
Salvador Gilabert Sanz  
TFM T2 2018 - 2019



El programa del Centro Intergeneracional se plantea como una dotación que comparte muchos usos y objetivos con los de un centro cívico como son generar lugar de encuentro, ofrecer actividades culturales y de formación y dar respuesta a necesidades sociales del entorno próximo. Sin embargo, el enfoque generacional de este programa se plantea con una voluntad de desvincular la vivencia del espacio y de las relaciones personales de la edad de las personas, entendiendo que, aunque en cada etapa las necesidades y motivaciones son distintas, éstas no son ni aisladas, ni absolutas y se pueden complementar y enriquecer mediante el contacto y el intercambio transversal de las diferentes generaciones.

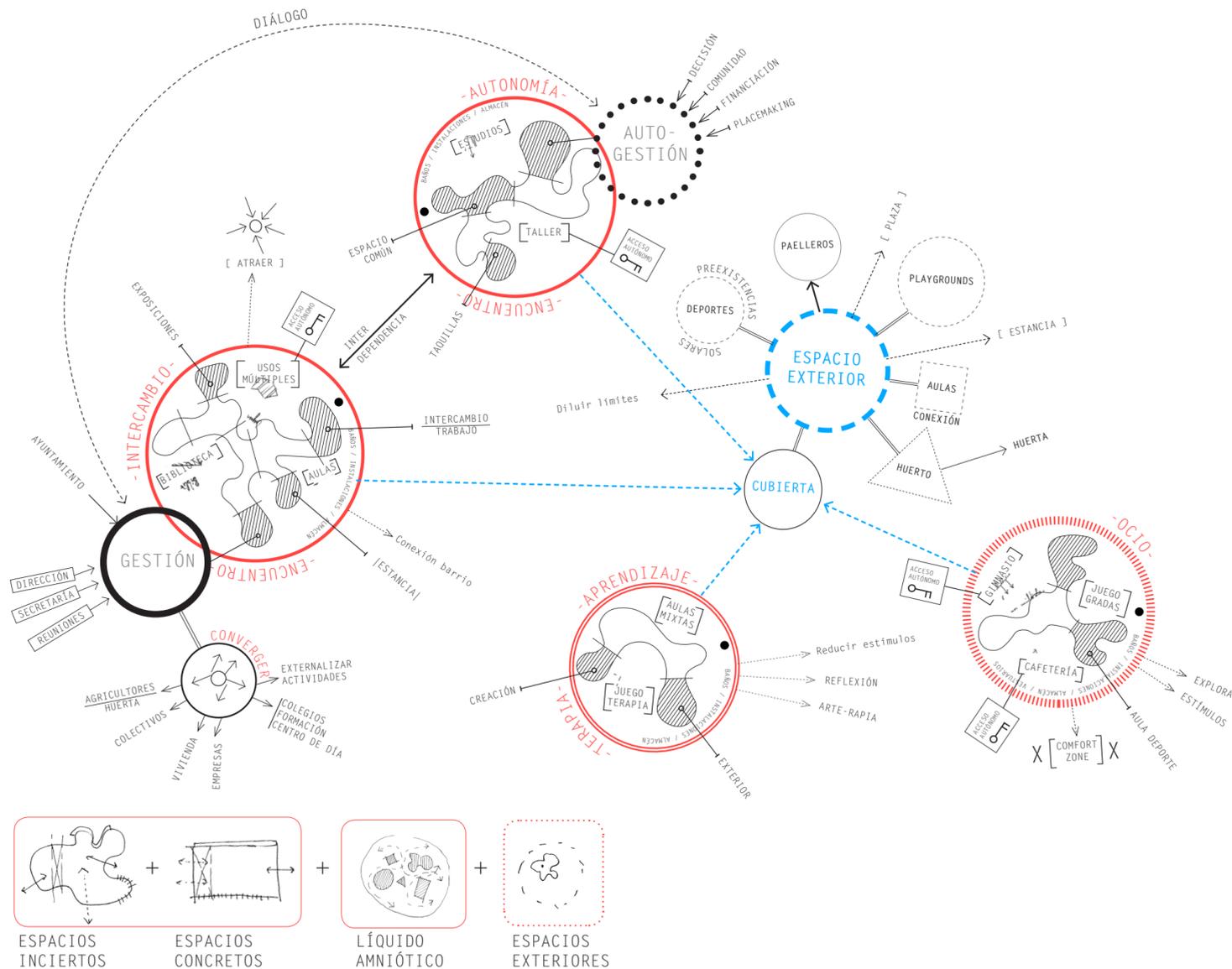
Actualmente, cada edad y etapa vital llevan asociados unos roles sociales y productivos y unos estereotipos que resultan muy limitantes para establecer este tipo de relaciones. Cada edad lleva etiquetadas unas responsabilidades que se deben asumir, unas aspiraciones e intereses que se deben tener y unos condicionantes laborales, educativos y culturales. Esto hace que todos los grupos coexistan e interactúen pero no de forma igualitaria sino pautados por las jerarquías y funcionando de forma fragmentada y aislada. Las dinámicas, además, que existen entre las distintas edades de dependencia o autoridad, y la forma de expresarlo mediante la sobreprotección en el caso de la infancia, la compasión hacia la vejez o la falta de empatía hacia los jóvenes, generan una base de desigualdad para relacionarse. De forma general, en la mayoría de ambientes públicos y privados, éste intercambio no se produce de forma espontánea, y es poco realista que se vaya a dar únicamente porque se cree un lugar para ello. Debe ser la combinación de los espacios proyectados, el diseño de las actividades con los distintos grupos de edad y la gestión cooperativa del edificio lo que fuerce la ruptura de los estereotipos generacionales.

Entendiendo todo esto y entendiendo que hay espacios y diseños que llevan implícitas unas formas de vivir el espacio que tienden a perpetuar estos roles, el proyecto busca definir ambientes y lugares que motiven una reinterpretación constante de cómo experimentarlos desde los distintos puntos de vista y desde un claro posicionamiento lúdico.

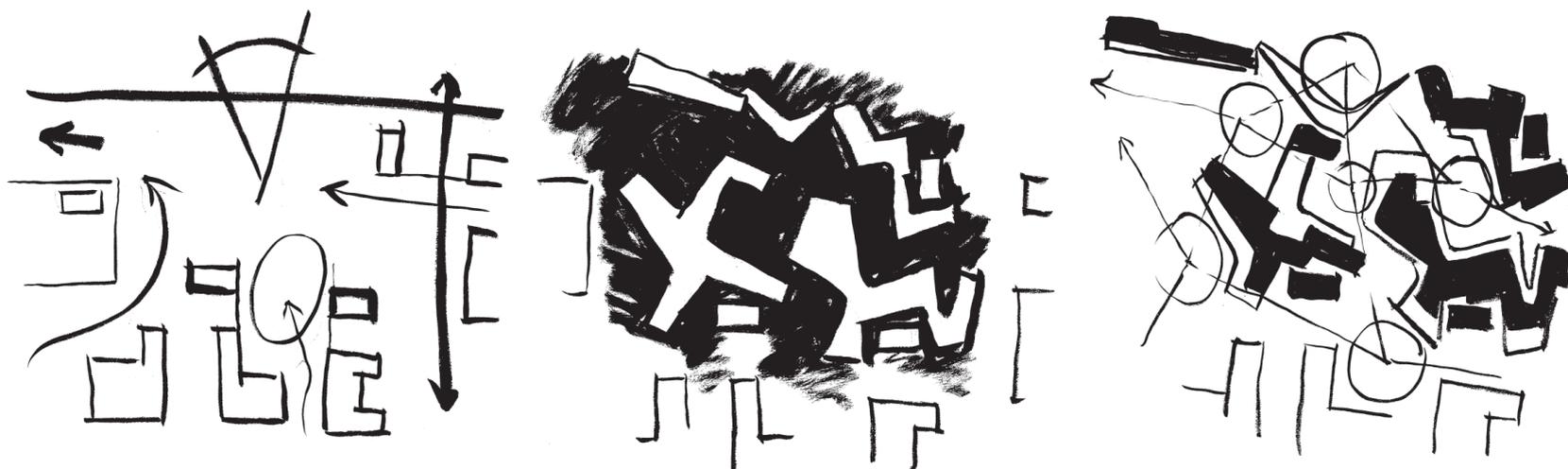


## MAPA MENTAL DEL PROGRAMA

La relación del programa parte de un esquema sencillo de establecer dos tipos de espacios: los concretos y los inciertos. Estos primeros, como aulas o estudios, de dimensiones más reducidas, es donde a priori se llevan a cabo actividades programadas. Los espacios inciertos, más grandes, albergan un uso vinculado a la zona en la que se encuentran pero tienen un carácter más autónomo y abierto, que ofrece la posibilidad de ser usados con independencia del resto de espacios. Todos estos espacios se conectan mediante un espacio fluido que entra y sale por los resquicios de los volúmenes llamando a ser colonizados. Las direcciones de los muros, los juegos de las cubiertas y la permeabilidad de ese espacio intersticial convierte el espacio exterior en un lugar construido tan importante en el conjunto del proyecto como los ambientes interiores, buscando que el edificio produzca un intercambio con el barrio en todo momento. El tipo de programa y su implantación nace motivado para que este intercambio no sea sólo espontáneo, sino que el Centro Intergeneracional pueda entenderse como un 'centro de operaciones' donde se gestionen actividades vinculadas a la intergeneracionalidad que se van a llevar a cabo en otros espacios como pueden ser escuelas, institutos, centros de mayores o la huerta, convirtiéndose así en el punto de partida. También permitiría llevar a cabo proyectos de convivencia entre diferentes edades ayudando desde el centro a gestionar alquileres y poner en contacto a personas interesadas en participar conjuntamente.



# IDEA

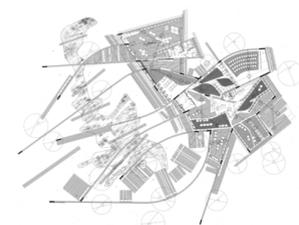


La complejidad de una parcela vacía de elementos pero no de condicionantes, se aborda desde el análisis y la continuación de los espacios colindantes, los flujos ya existentes y la voluntad de estrechar lazos entre el barrio y la huerta. Enfatizando estas preexistencias se implantan continuando la trama, los volúmenes que configuran los usos principales. Acotando un espacio central para construir unas nuevas reglas del juego.

A partir de los volúmenes, se va tanteado el equilibrio y la composición de los llenos y los vacíos para configurar un espacio público amplio, atractivo y fluido. Donde el paso de la ciudad al proyecto y del proyecto al paisaje sea una sucesión de escenarios discretamente enlazados.

La combinación de ajustar el programa y componer las formas, origina unas potentes cubiertas que emergen desde la seriedad de los volúmenes rectangulares moviéndose libremente en el espacio. El espacio interior se repliega debajo de las cubiertas diluyendo los límites y haciendo que éstas se perciban como un elemento que guía y conecta unos edificios con otros.

## BIBLIOTECA PALAFOLLS



## PLAYGROUNDS



## NAKED CITY



## PAISAJE



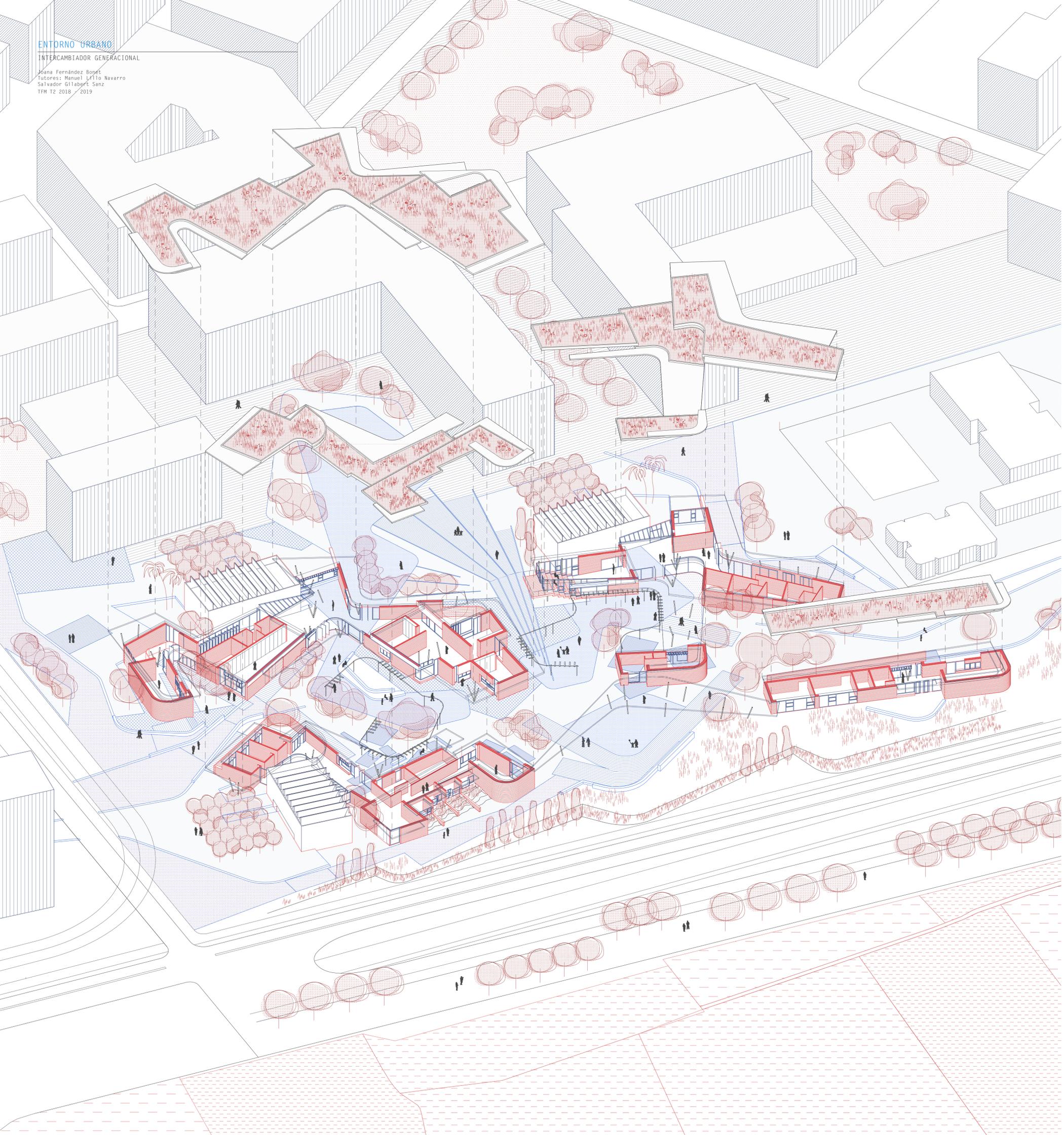
## COMPOSICIÓN



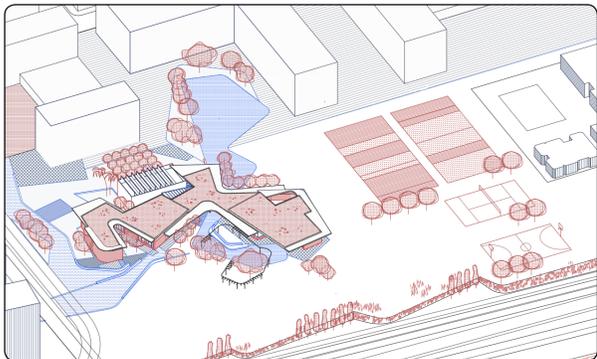
## ENTORNO URBANO

### INTERCAMBIADOR GENERACIONAL

Joana Fernández Bonet  
Tutores: Manuel Lillo Navarro  
Salvador Gilabert Sanz  
TFM T2 2018 / 2019

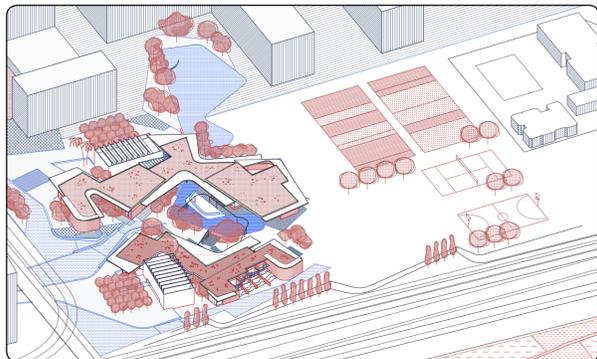


## FASES DE EJECUCIÓN



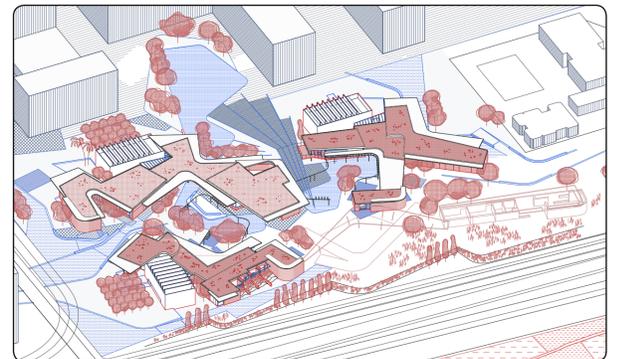
### FASE 1

El conjunto de la intervención está diseñada para que se pueda desarrollar en diferentes fases constructivas. Esta fragmentación en el tiempo facilita a la administración pública disponer de los recursos suficientes y gestionarlos para llevar a cabo la obra. Además de este aspecto, presente en muchos proyectos públicos, el componente temporal va estrechamente ligado al programa intergeneracional del edificio y la búsqueda de una arquitectura que facilite este encuentro entre generaciones. La posibilidad de que se vaya gestando la vida del barrio conforme van apareciendo los volúmenes con el paso del tiempo, permite que la arquitectura se asiente poco a poco en el barrio creando una identidad progresiva y el hecho de que varias generaciones vivan de forma simultánea el cambio y la evolución de un mismo lugar puede facilitar el intercambio y diálogo social. En la primera fase se desarrollaría la zona de intercambio, en la esquina sureste de la parcela, donde aparecen los usos más públicos de biblioteca, sala multiusos y aulario además del espacio de administración. Con esta fase se resolvería la relación con la plaza San Jerónimo al sur y la llegada desde la calle Conde Lumiere acompañando al tranvía.



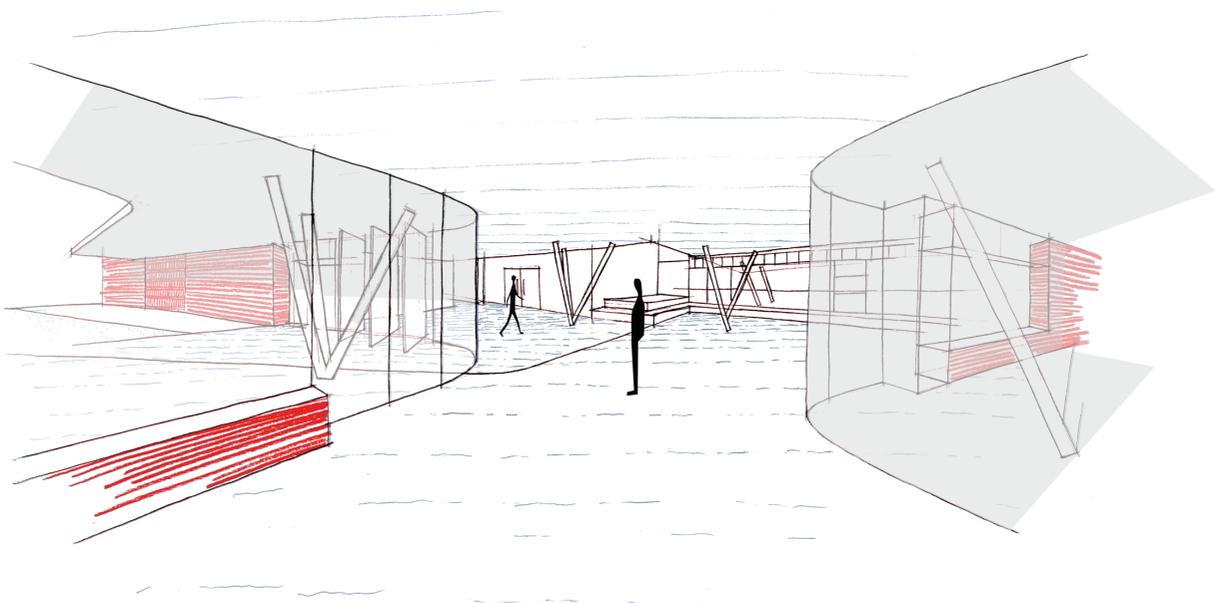
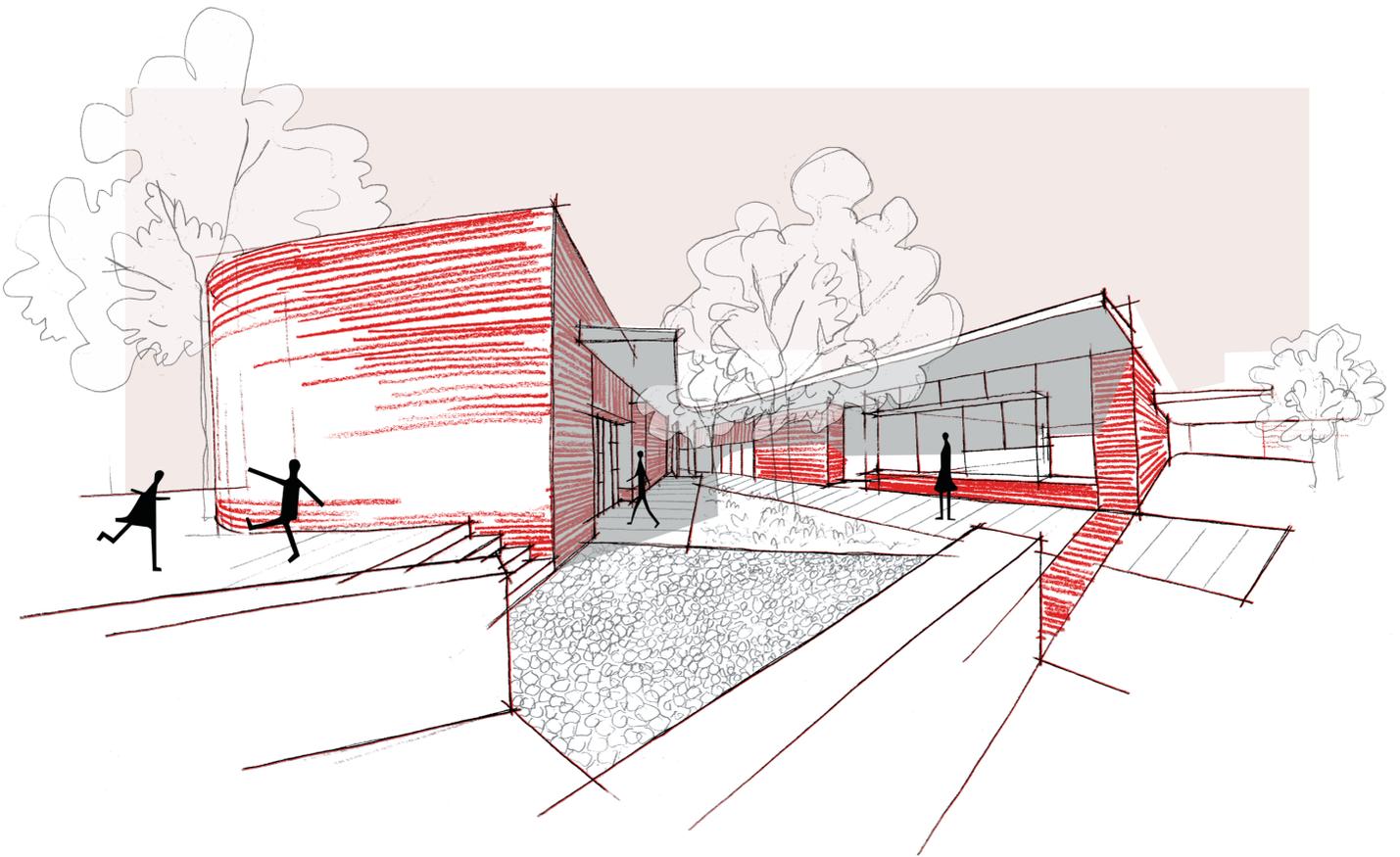
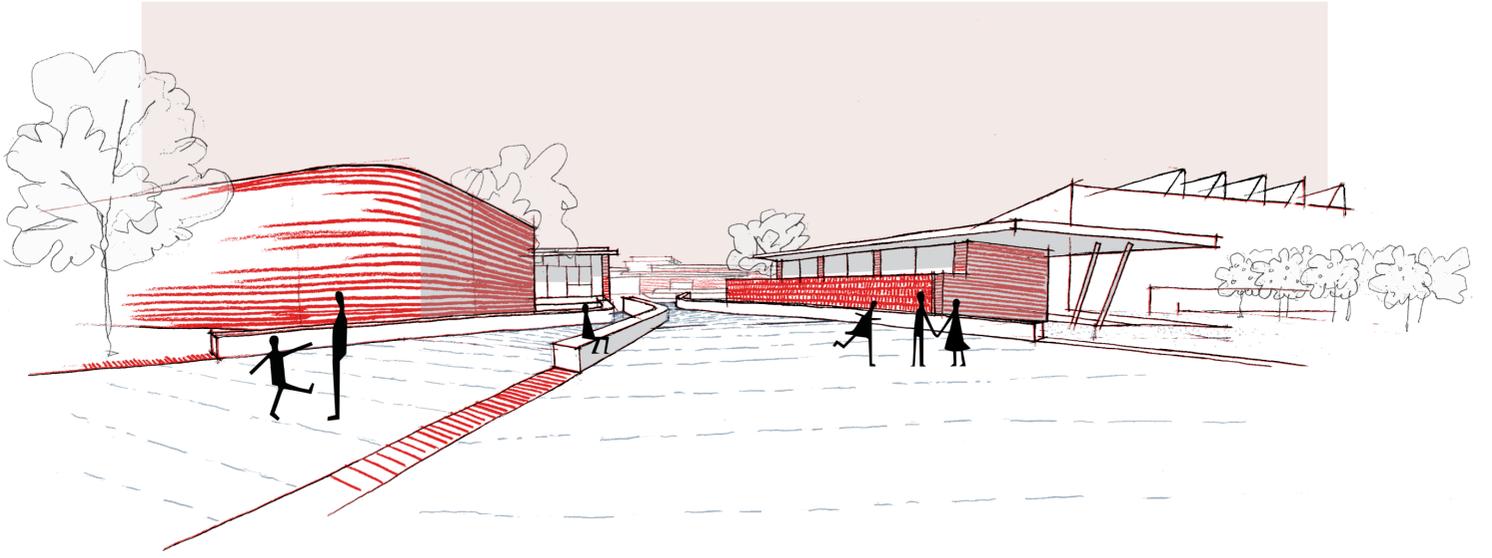
### FASE 2

Mientras se desarrolla el proyecto, el espacio vacío que queda libre se podría utilizar de forma temporal para realizar actividades que reforsen el tejido social y fuesen acercando a los vecinos a todo el entorno del proyecto. Desde huertos urbanos, canchas deportivas efímeras hasta eventos de corta duración como mercadillos. Vinculadas a las propias actividades del Centro Intergeneracional, se podrían plantear jornadas de debate y participación entorno al proceso del edificio que pudiese incluso modificar y mejorar las fases finales del proyecto adecuándolo más a las necesidades del barrio, sin llegar nunca a entender la solución inicial como algo concluido y cerrado. En esta segunda fase se continuaría la zona de encuentro autónomo, cuyo uso es complementario y en estrecho diálogo con el de la zona de intercambio pretendiendo encontrar un equilibrio entre una autogestión de los espacios desarrollada desde el barrio y la gestión pública. Estos dos volúmenes acotarían el espacio de la primera plaza y definirían la fachada este.



### FASE 3

La vegetación podría acompañar al proceso, estudiando qué árboles se podrían plantar desde el inicio para que comencen a crecer. Mientras van apareciendo los volúmenes la definición del espacio público que los rodea se iría materializando paulatinamente para dar unidad al conjunto. En esta tercera fase, se llevaría a cabo la zona de ocio, un espacio más lúdico con la cafetería anexa, que terminaría de construir el espacio de conexión con el barrio y la fachada sur, formando una nueva plaza en el espacio entre éste y la zona de intercambio. A oeste, aparece un lugar de diálogo con el colegio dejando un tránsito libre hacia la huerta. En la cuarta y última fase faltaría por desarrollar el volumen de aprendizaje, más próximo a la huerta, la pergola que conecta éste volumen con la zona de autonomía y el espacio público entre medias. Esta evolución permitiría que si la falta de recursos o cualquier otra circunstancia externa impidiesen desarrollar alguna de las fases, el Centro pudiese seguir funcionando tanto a nivel interno como urbano.



PLANTA GENERAL 1:200

INTERCAMBIADOR GENERACIONAL

Zoia Fernández Bonet  
Sotillos, Rosal C. Ibañeta  
Salvador Gilabert Sanz  
ENE 12 2018 - 2021

FUNCIONAMIENTO

Un condicionante importante del proyecto ha sido lograr un funcionamiento flexible de la arquitectura organizando los espacios, usos y accesos para que puedan utilizarse de manera independiente unos de otros. Esto permite que se puedan realizar más actividades y en rangos horarios más amplios al no necesitar habilitar todo el conjunto del edificio para ello. La organización del proyecto establece varios grados de independencia. El primero, comprende todos los espacios. El segundo, cada una de las zonas o volúmenes, intercambios, autonomía, ocio y aprendizaje. Y por último, dentro de estas zonas, las áreas principales de taller, espacios múltiples y gimnasio, ubicadas en las capas que continúan las direcciones de la trama del entorno. Esta vez, última y volúmenes claramente diferenciada del resto, cuentan con un núcleo de servicios propio y dos accesos, uno interior y otro exterior, para poder funcionar conjuntamente con el edificio al que está anexionado de forma autónoma. La cafetería que se ha planteado como un volumen evento conectado a la zona



- Acceso secundario
- Acceso independiente
- Acceso principal
- Recorrido exterior
- Núcleo de servicios
- Recorrido interior

TERRENO

La parcela donde se implanta el proyecto tiene un escaso desnivel de entre medio metro y un metro hacia el norte. Para que todo el edificio sea completamente accesible. En todo el proyecto no hay escalera ni peldaños y desde el primer momento se optó por una solución de alta calidad. Sin embargo, sí está enterrado medio metro por debajo de la cota de la calle. Todas las plazas nuevas están también enterradas. Los rampas que salvan el desnivel se sitúan en los accesos con un desnivel inferior o igual al 0% de forma que no se perciba como una barrera sino como un cambio de topografía. En el norte, el encuentro con la ronda se resuelve con unos pequeños taludes que ajustan la diferencia de cota y sirven de colchón.



ESTRUCTURA Y CONSTRUCCIÓN

La vinculación con la huerta y la tradición valenciana, las construcciones del barrio, las reminiscencias que quedan en el límite urbano de las algarúas y la voluntad de anclar el edificio al lugar guisan la decisión de un sistema constructivo-estructural mediante muros de carga de ladrillo. Es así la propia construcción la que conduce entre luz y ladrillo a las personas, en un espacio fluido. La muros se interrumpen totalmente para dar paso a los ventanales y accesos. Sobre los muros, como grandes planos con las cubiertas de hormigón, que se quebran y retuercen en potentes voladizos que ayudan a la continuidad entre el interior y exterior y a equilibrar los momentos de la cubierta en colaboración con la fábrica de ladrillo. Alrededor de los muros, aparecen planos metálicos para sostener la cubierta en los puntos donde la luz y los momentos son mayores. Se evita la vertación que invade la estructura y se exponen pilares inclinados como elementos expresivos y lúdicos. Los volúmenes rectangulares de los usos principales son los únicos donde la fibra



PAVIMENTOS

La importancia del espacio público en el proyecto consiste en el plano del suelo en un elemento protagonista que contribuye a diluir el límite entre interior y exterior y a entender el espacio cerrado como una plaza más. Los distintos materiales de las líneas y direcciones que van apareciendo, configuran un paisaje social y lúdico enlazando los espacios y existentes con los nuevos, dando continuidad a los flujos y los recorridos. Los distintos materiales aparecen como una superposición de capas y texturas. El hormigón público: blanco y gris, se extiende por el suelo como una mancha de azulejo que entra y sale y enmarca. El pavimento de piedra y su despiece enlaza los necesarios y accesos mientras que los retales de piezas cerámicas aportan la dimensión lúdica como siltos flotando a la deriva. Los espacios resistentes se resuelven con pavimentos permeables, de adoquín pegados en las zonas próximas

- Hormigón blanco público
- Hormigón gris público
- Adoquín portugués sobre arena
- Ladrillo cerámico sobre mortero
- Piedra sobre mortero (T)
- Albero
- Tierra compactada

VEGETACIÓN

El elemento verde crece como algo insólito del pavimento, donde éste desdibuja y se eleva hacia el norte. Para que los diferentes tipos de vegetación trabajen de acompañar la arquitectura y darle vida. Empezando por la trama de nanizos como si de un patio libre se tratase, donde se eleva por encima de la línea del entorno. Las líneas de jacarandas acompañan los muros de las voladizas a sur. En los centros de las plazas, ficus y acacias tamizan la luz y el calor. Los olivos aparecen en los patios, interiores y parcialmente en el exterior. Hacia la huerta, aparecen talos pimenteros, disordenados y más próximos a la ronda líneas verticales de chopos.



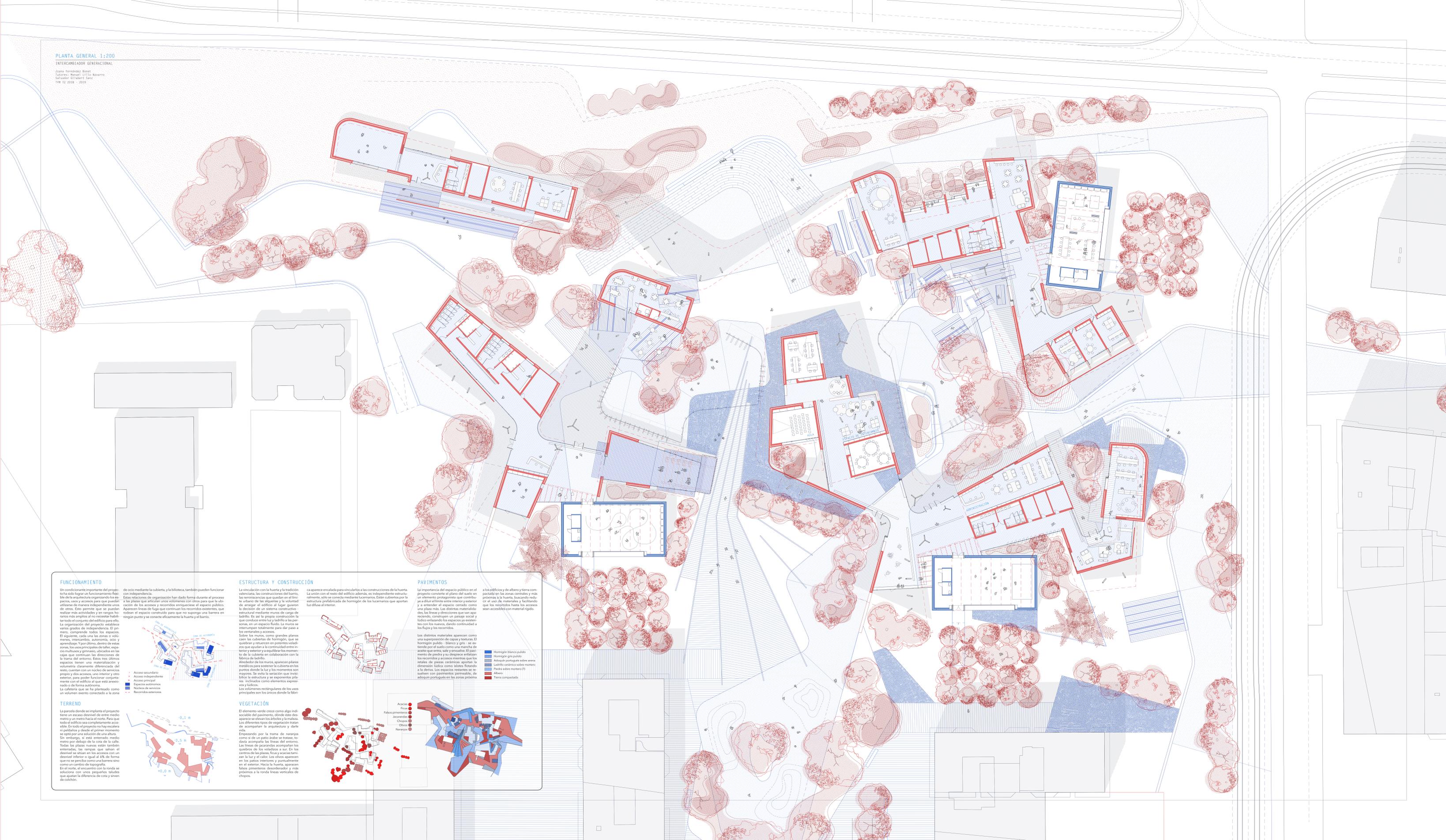
- Acacia
- Ficus
- Jacaranda
- Chopo
- Olivo
- Nanizos

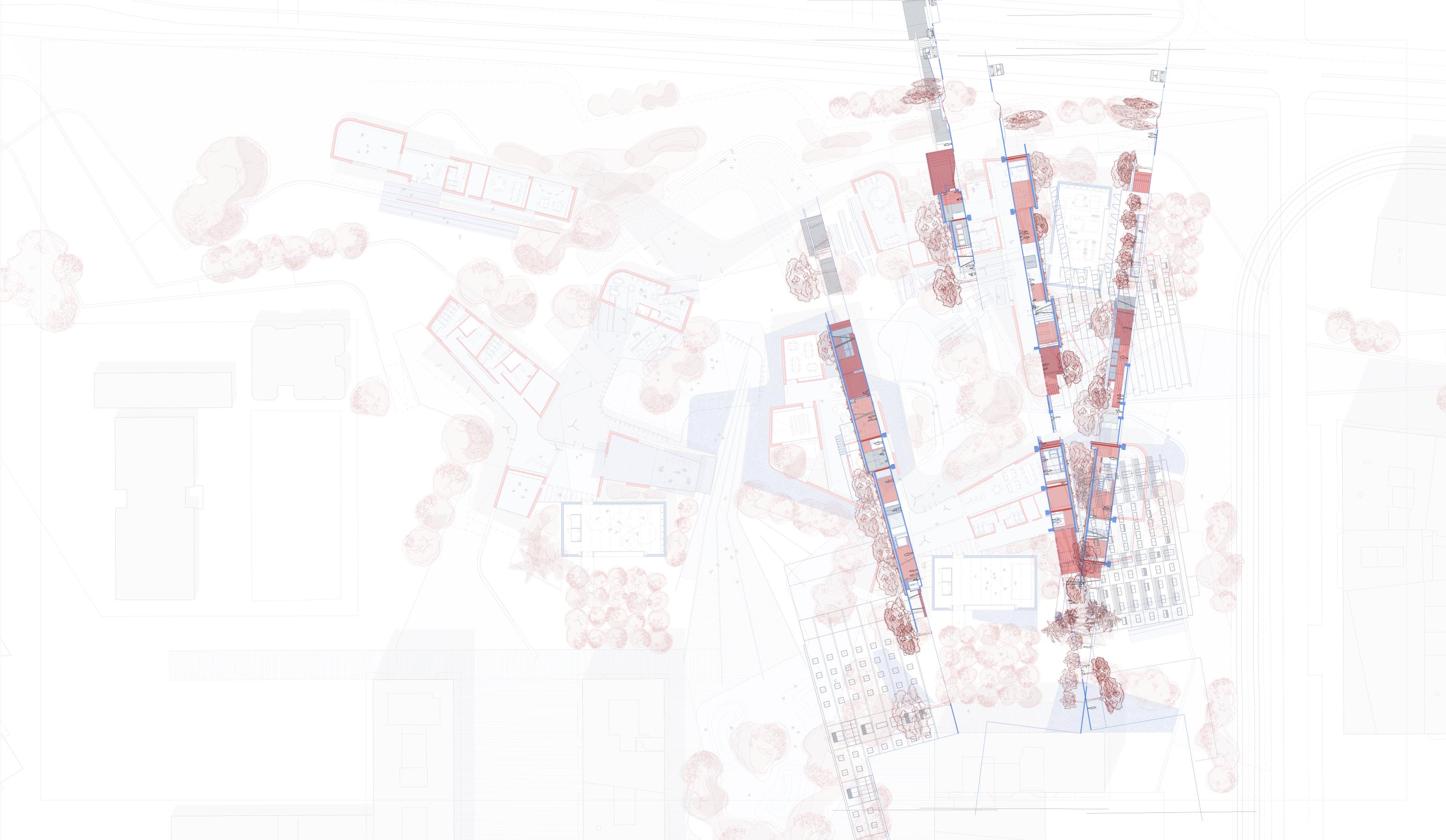
VEGETACIÓN

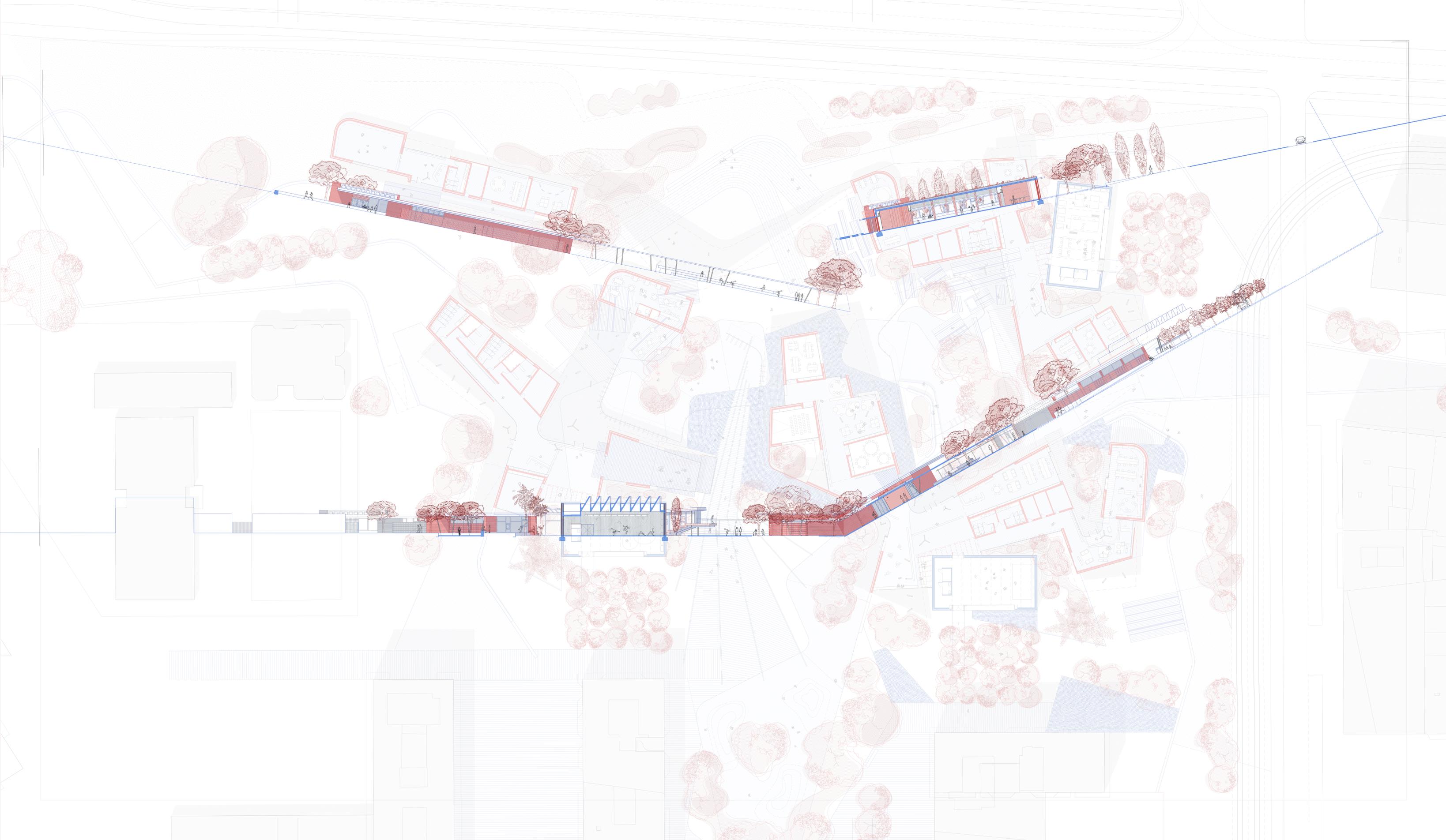
ca aparece enlazada para vincularlos a las construcciones de la huerta. La unión con el resto del edificio además, es independiente estructuralmente, sólo se conecta mediante lucernarios. Están cubiertos por la estructura prefabricada de hormigón de los lucernarios que aportan luz difusa al interior.

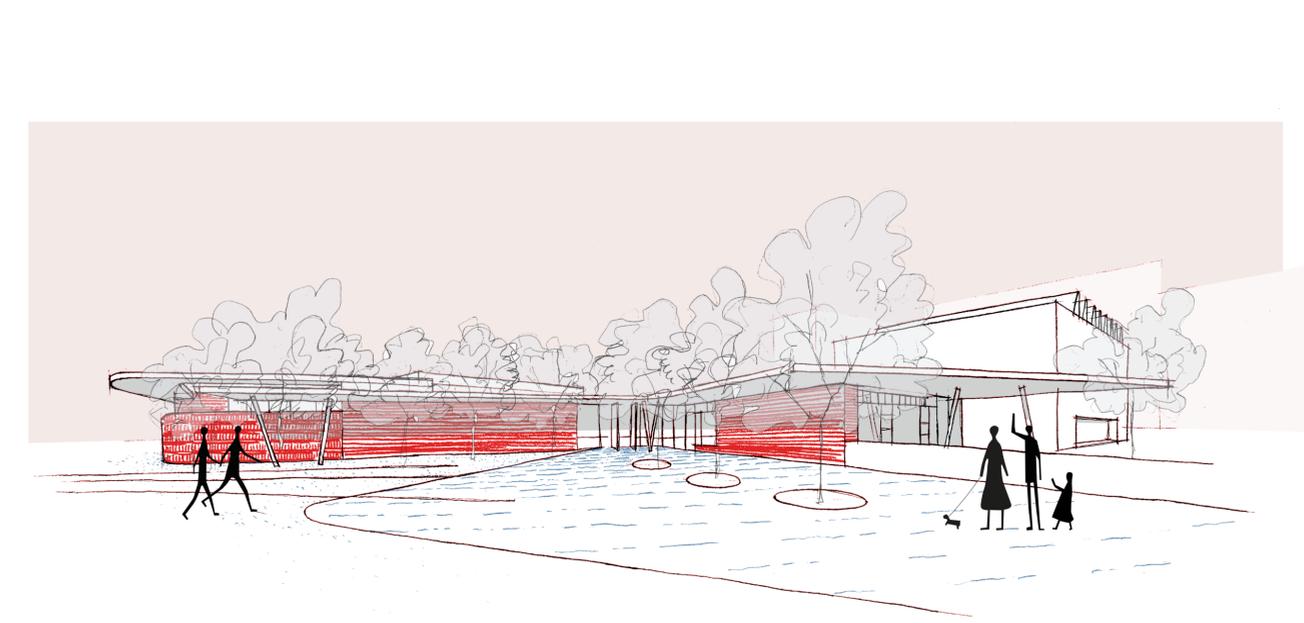
VEGETACIÓN

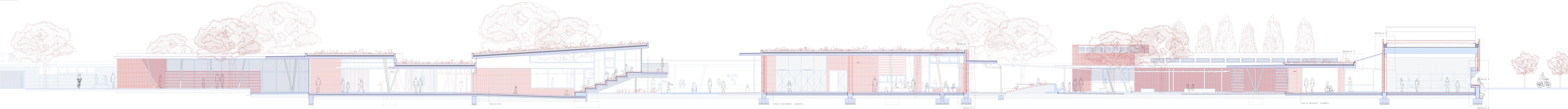
a los edificios y de albero y tierra compactada en las zonas controladas y más próximas a la huerta, buscando reducir el uso de materiales y facilitando que los recorridos hasta los accesos sean accesibles con material rígido.









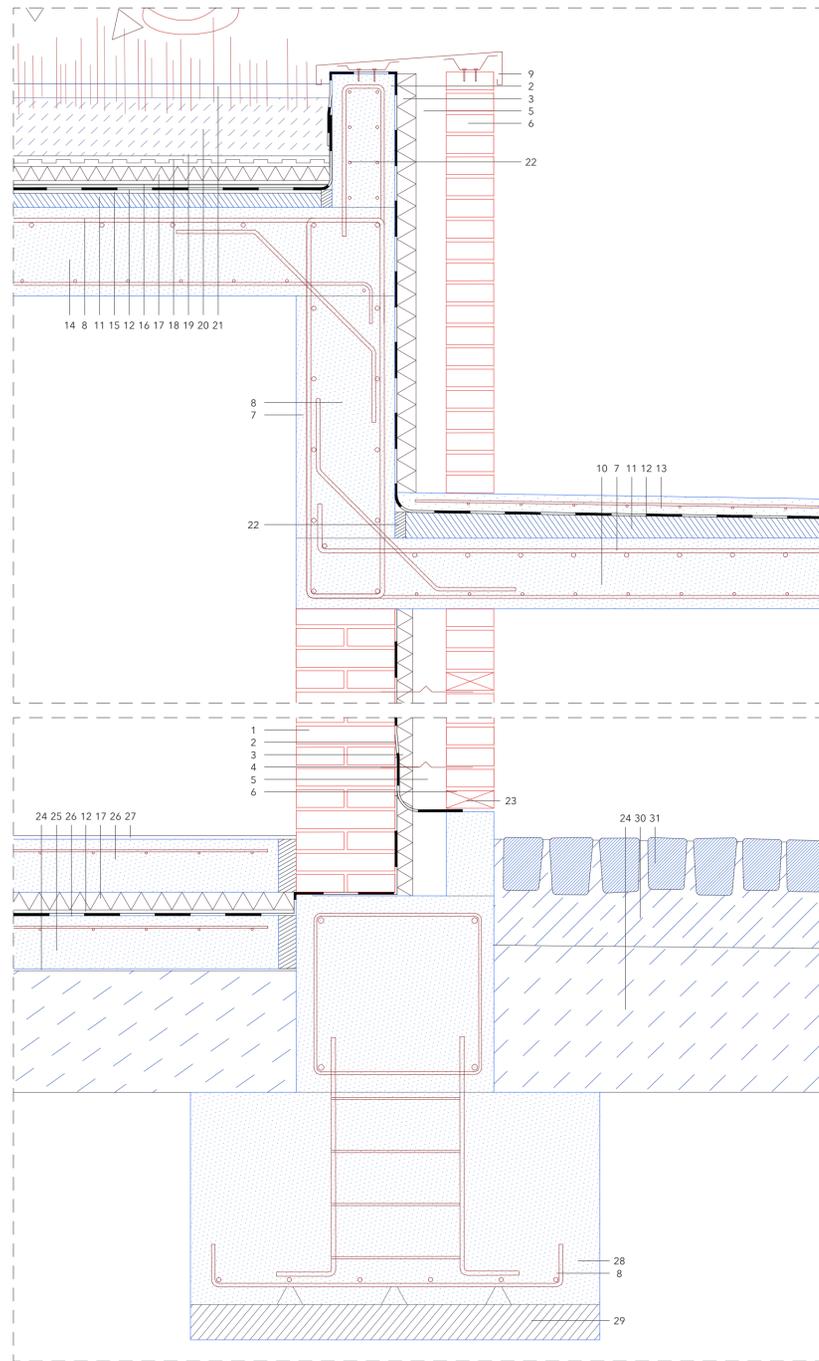


# SISTEMA CONSTRUCTIVO

## INTERCAMBIADOR GENERACIONAL

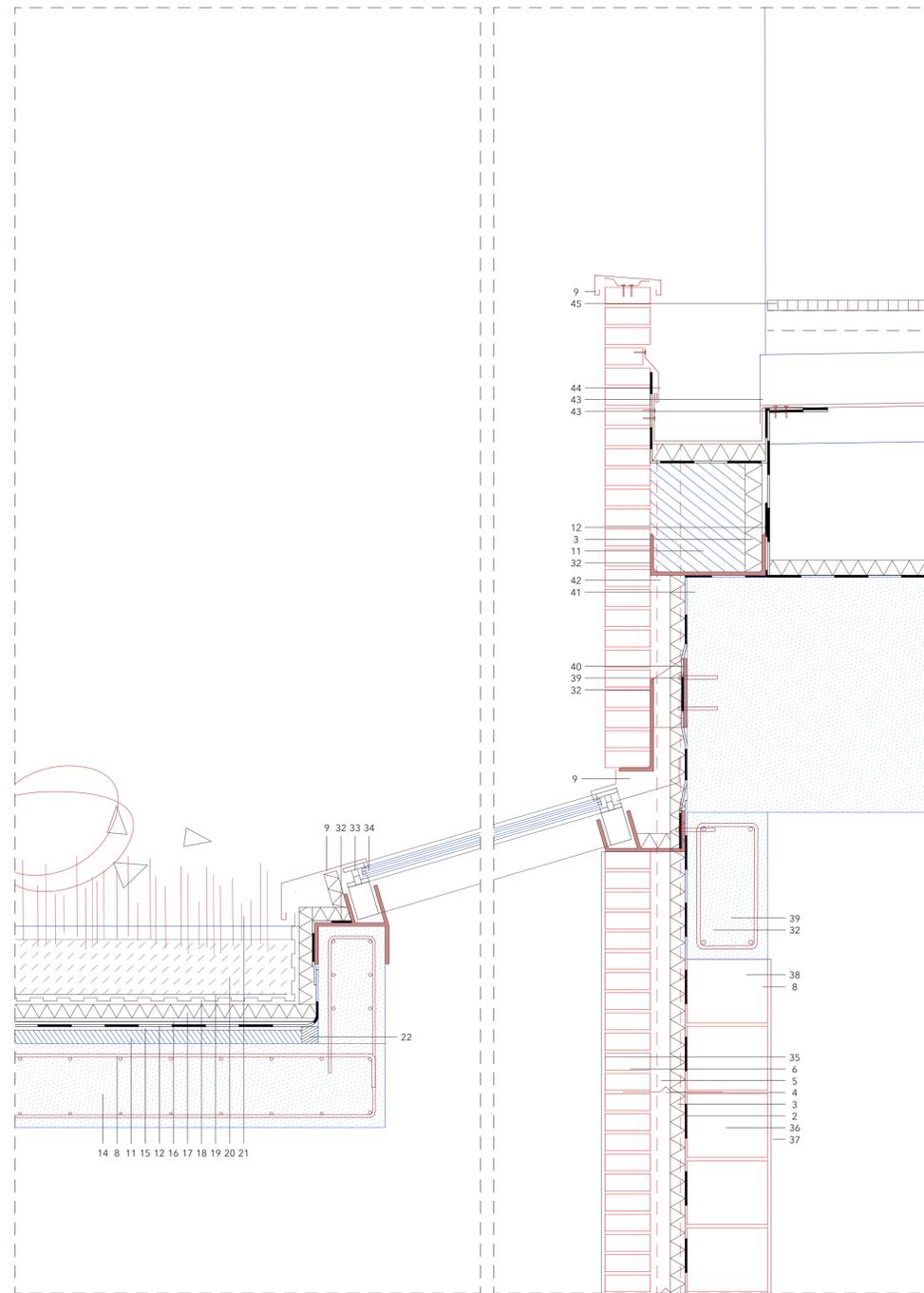
Joana Fernández Bonet  
Tutores: Manuel Lillo Navarro  
Salvador Gilibert Sanz  
TFM T2 2018 - 2019

DETALLE 1

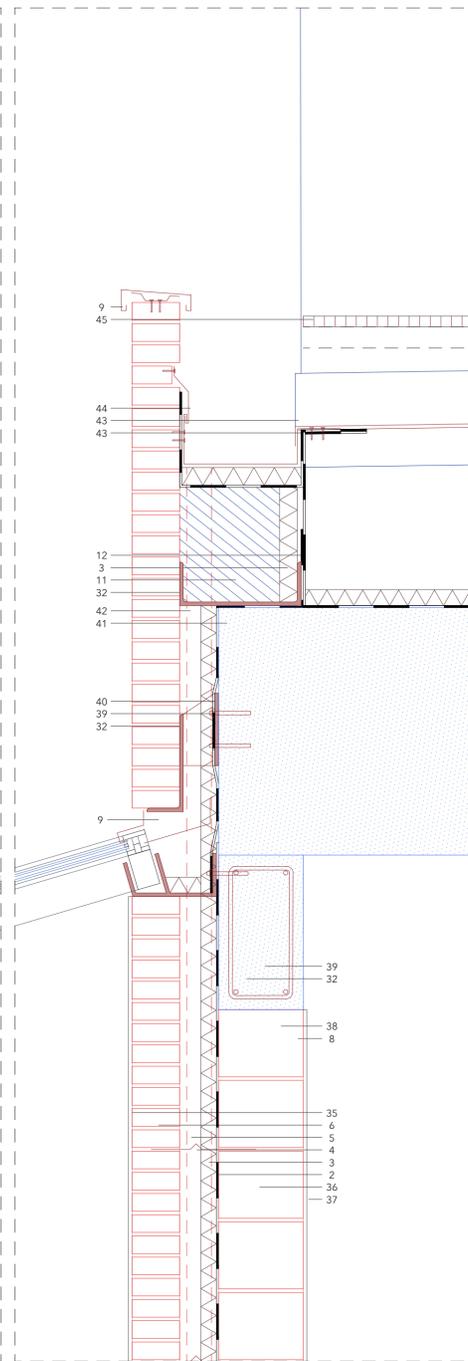


DETALLE 2

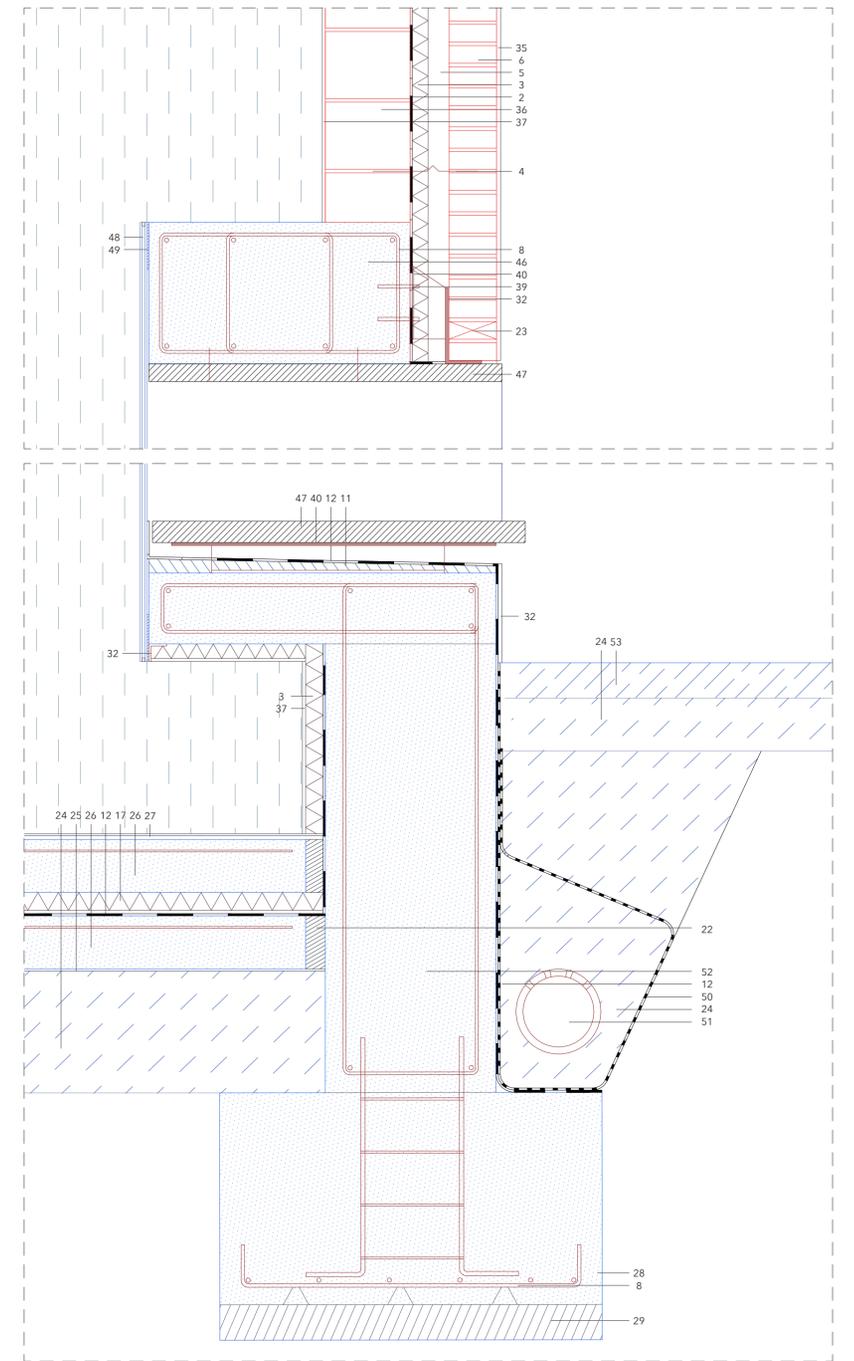
DETALLE 3



DETALLE 4



DETALLE 5



DETALLE 6

La solución constructiva del proyecto gira entorno al ladrillo y la cerámica como material protagonista. Esta elección surge de la necesidad de conectar la materialidad con el lugar y configurar una arquitectura de huesos, sin revestimiento, sin piel.

Se busca también reconectar la riqueza de un material tan estrechamente vinculado a la tradición valenciana que, por sus propiedades y posibilidades, sigue siendo contemporáneo, pero que se ha estigmatizado como un material de bajo coste.

El énfasis de esta solución parte por entender el material en todas sus variantes. Funciona como sistema estructural de muro de carga, como solución de fachada con doble hoja, como celosía y como material de acabado, tanto en muros como en pavimentos. A través de este enfoque, se consigue que la solución constructiva ayude a hacer una lectura del espacio interior y exterior continua, al no haber diferencia de material.

1. Hoja portante de un pie de ladrillo macizo 280 x 135 x 5 mm.
2. Pintura hidrófuga
3. Aislante térmico de poliuretano proyectado 4 cm.
4. Anclaje metálico.
5. Cámara de aire de 9 cm
6. Hoja de medio pie de ladrillo macizo 280 x 135 x 5 mm
7. Muro de hormigón armado de 25 cm.
8. Armadura.
9. Vierteaguas metálico
10. Losa de hormigón armado de 20 cm.
11. Hormigón de pendiente de áridos ligeros
12. Lámina impermeable de betún modificado
13. Solera de 4 cm con mallazo
14. Losa de hormigón armado de 25 cm.
15. Mortero de cemento
16. Capa de separación antiaraíces
17. Aislante de poliestireno extrusionado de 5 cm
18. Capa drenante
19. Lámina filtrante
20. Substrato de 8 - 12 cm
21. Vegetación tipo sedum y aromáticas.
22. Junta de material compresible.
23. Llagas abiertas para ventilación
24. Grava
25. Lámina de protección de polietileno
26. Solera de hormigón de 15 cm con mallazo
27. Acabado de hormigón pulido
28. Zapata corrida de hormigón armado
29. Capa de limpieza
30. Arena compactada
31. Adoquín portuques con sellado de juntas de arena
32. Perfil de acero
33. Carpintería de aluminio
34. Vidrio doble aislante con cámara
35. Revestimiento de enlucido de cal
36. Muro portante de bloques de termoarcilla 300 x 240 x 190 mm
37. Revestimiento de chapa de madera
38. Zuncho de reparto de hormigón armado 24 x 45 cm
39. Perno de acero
40. Pletina de acero
41. Lucernario de hormigón prefabricado
42. Bajante de aguas pluviales (proyección)
43. Canalón metálico
44. Perfil metálico
45. Plataforma de rejilla metálica de mantenimiento
46. Dintel de hormigón armado 40 x 75 cm
47. Tablero de madera maciza fijado con medios mecánicos
48. Vidrio doble con cámara aislante
49. Silicona estructural
50. Filtro geotextil
51. Tubo de drenaje
52. Muro de contención de hormigón armado
53. Arena compactada