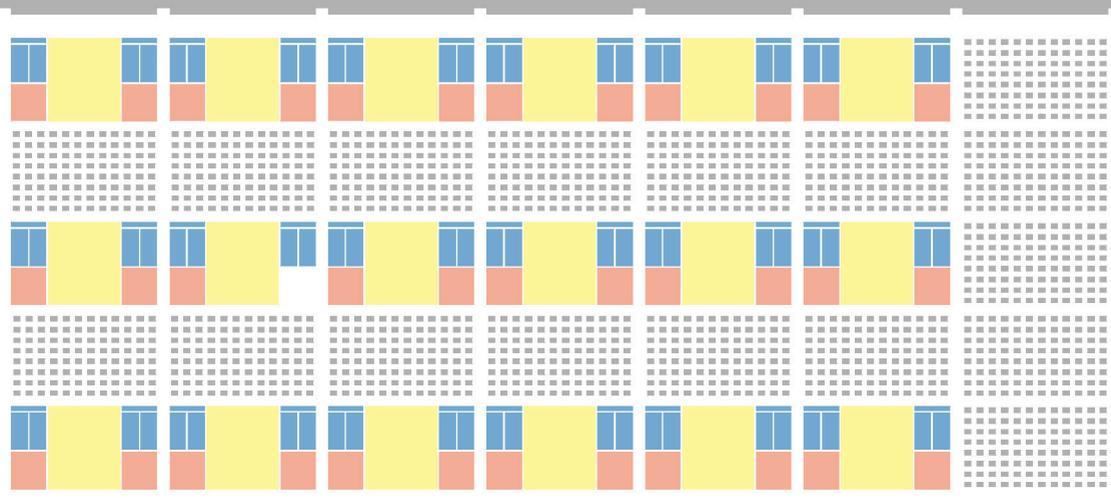


Arquitectura española moderna y contemporánea

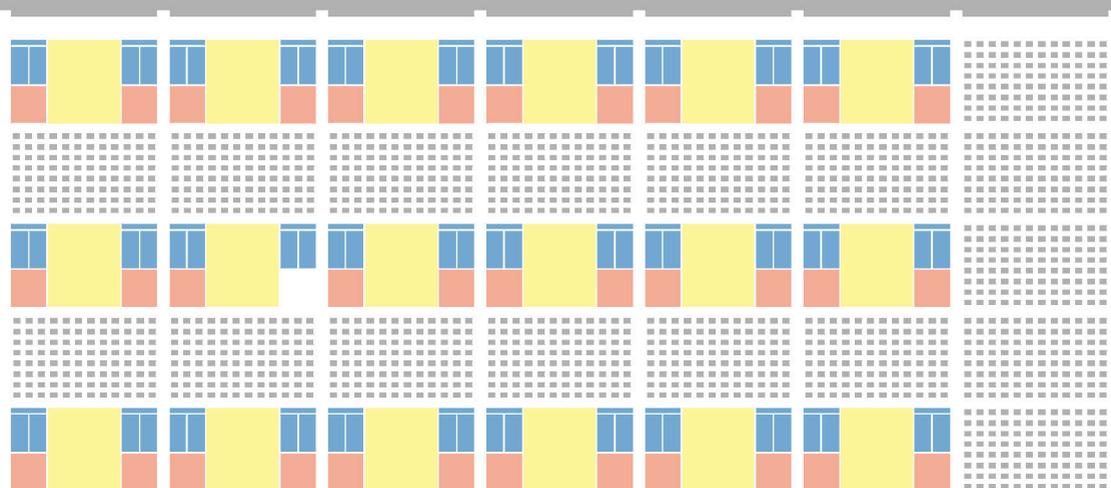
Trabajo Final de Grado
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso 2018-2019

Autor: Barrero Mateo, Jose Antonio
Tutor: Palomares Figueres, María Teresa



Grupo residencial Santa María Micaela

Determinando su modernidad a través de DoCoMoMo



RESUMEN _CASTELLANO

En este trabajo se pretende analizar y contextualizar el grupo de viviendas de la calle Santa María Micaela de Valencia (1958), obra de Santiago Artal, para conocer cuál fue su aportación a la modernidad española.

Para ello, se establece un análisis comparativo partiendo de la base de datos y libros de los registros DOCOMOMO Ibérico, una fundación orientada a inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno.

Entre todos los ejemplos de arquitectura residencial inventariados en DOCOMOMO se selecciona para la comparación el grupo residencial Escorial de Barcelona (1952) y el grupo residencial Milans del Bosch (1962), también en Barcelona. Ambos conjuntos son claros ejemplos de cómo abrir la manzana, uno de los puntos a destacar en el grupo de Santiago Artal.

_VALENCIANO

En aquest treball es pretén analitzar i contextualitzar el grup d'habitatges del carrer Sant Maria Micaela de València (1958), obra de Santiago Artal, per a conèixer quina va ser la seua aportació a la modernitat espanyola.

Per això, s'estableix una anàlisi comparatiu partint de la base de dades i llibres dels registres DOCOMOMO Ibèric, una fundació orientada a inventariar, divulgar i protegir el patrimoni arquitectònic del Moviment Modern.

Entre tots els exemples d'arquitectura residencial inventariats en DOCOMOMO es selecciona per a la comparació el grup residencial Escorial de Barcelona (1952) i el grup residencial Milans del Bosch (1962), també a Barcelona. Tots dos conjunts són clars exemples de com obrir l'illa, un dels punts a destacar en el grup de Santiago Artal.

_INGLÉS

This work aims to analyze and contextualize the housing group of Santa María Micaela street in Valencia (1958), the work of Santiago Artal, to learn about his contribution to Spanish modernity.

For this purpose, a comparative analysis is established based on the database and books of the DOCOMOMO Ibérico records, a foundation aimed at inventorying, disseminating and protecting the architectural heritage of the Modern Movement.

Among all the examples of residential architecture inventoried in DOCOMOMO, the residential group Escorial de Barcelona (1952) and the residential group Milans del Bosch (1962), also in Barcelona, are selected for comparison. Both sets are clear examples of how to open the block, one of the highlights in the Santiago Artal group

ÍNDICE

ÍNDICE

ANTECEDENTES Y OBJETIVOS	6
HISTORIA PUBLICADA	7
-REVISTAS	8
-LIBROS	18
-GUIAS	23
-DOCOMOMO	28
VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA	30
-OCUPACIÓN DE LA MANZANA	31
-ECONOMÍA DE MEDIOS	36
-COMPOSICIÓN DE FACHADA	45
-TIPOLOGIAS	48
OBRA COMPARADA	55
-PARÁMETROS DE SELECCIÓN	57
-EDIFICIO EN ESQUINA	60
-APERTURA DE MANZANA	68
-OCUPACIÓN DE LA MANZANA	75
-ECONOMÍA DE MEDIOS	80
-COMPOSICIÓN DE FACHADA	85
-TIPOLOGIAS	
CONCLUSIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	90
CREDITO DE LAS IMÁGENES	93

INTRODUCCIÓN

_ANTECEDENTES Y OJETIVOS

La obra de Santiago Artal en la calle Santa María Micaela aparece en diversas publicaciones siendo un conjunto reconocido y de referencia en la ciudad de Valencia.

Partiendo de revistas, libros y guías de ámbito nacional se pretende analizar la obra para determinar el grado de modernidad que en él se da. A través de los distintos textos e imágenes se recogen las principales ideas sobre las viviendas construidas para la Cooperativa de Agentes Comerciales de Valencia.

Una vez realizada la revisión de lo publicado, se eligen las características modernas que más se resaltan del conjunto. Estas son la ocupación de la **manzana**, la **economía** de medios, la composición de **fachada** y las **tipologías** de vivienda empleadas.

Con estos parámetros se analiza la obra de Santiago Artal y se compara con otros ejemplos de España para poder medir el grado de **modernidad**. para la selección nos apoyamos en el libro *La vivienda moderna Registro DOCOMOMO Ibérico 1925-1965* de DOCOMOMO acotando la selección en fecha, ámbito y tipología.

La clasificación por tipología vendrá determinada por el texto de Juan Antonio Cortes "*Modernidad y vivienda en España, 1925-1965*", que se centra en la manera de implantarse en la manzana para la clasificación, siendo éste uno de los parámetros donde destaca la obra de Santiago Artal en Valencia.

Se añade un ejemplo de Valencia a los ofrecidos por Juan Antonio Cortés, pudiendo así exponer una primera idea de la modernidad en Valencia. Una vez seleccionados los ejemplos, grupo Escorial y grupo Milans del Bosch, se compara con la obra de Artal mediante los mismo parámetros antes mencionados.

Se conoce la tesis de Ignacio Peris *SANTIAGO ARTAL: DOS EXPERIENCIAS DE VIVIENDA MODERNA* en la que se estudia el edificio de Santa María Micaela. De él se extrae alguna idea para poder conocer el edificio mejor, pero la intención del trabajo es calibrar la modernidad del conjunto dentro de España.

Se han redibujado algunos planos de los originales y extraída información de la memoria, todo ello proporcionado por la administración del grupo residencial.

Con todo este proceso de revisión bibliográfica, elección de parámetros, selección de ejemplos y análisis por comparación se pretende comprobar cuál ha sido la aportación del grupo residencial Santa María Micaela a la modernidad española.

HISTORIA PUBLICADA

La humanidad siempre ha transmitido la información mediante palabras e imágenes, desde las primeras pinturas prehistóricas hasta el internet de hoy en día. Por lo tanto, una manera de conocer algo es ver que se ha escrito o retratado de ello, por ejemplo, de una obra arquitectónica.

El grupo de viviendas de la calle Santa María Micaela de Santiago Artal no es una excepción, quedando publicada nada más estar acabada, así como en años posteriores. Por este motivo vamos a realizar una búsqueda a través de revistas, libros y guías donde aparece las viviendas de la calle Santa María Micaela.

A continuación, se enuncian las distintas publicaciones y su orden de aparición por categoría y fecha.

_REVISTAS

PUBLICADO EN EL MOMENTO

Arquitectura N°34 - (1961)

Arquitectura N°64 - (1964)

REVISIÓN DESDE EL SIGLO XX

Hogar y Arquitectura N°86 - (1970)

Geometría N°13 - (1992)

Arquitectura Viva N°86 - (1992)

REVISIÓN DESDE EL SIGLO XXI

Conarquitectura N°2 - (2001)

VPOR2 N°1 - (2005)

_LIBROS

ÁMBITO NACIONAL

Los Brillantes 50 - (2004)

Vivienda Colectiva en España siglo XX - (2013)

ÁMBITO COMUNIDAD VALENCIANA

Valencia 1874-1959. Ciudad, Arquitectura y Arquitectos - (1978)

Valencia.Unidades residenciales.1900... nuevos modelos de habitar - (1995)

20x20 Siglo XX Veinte obras de arquitectura moderna - (1997)

Arquitectura del siglo XX en Valencia - (2000)

Registro de arquitectura del siglo XX Comunidad Valenciana - (2002)

Historias Vividas, Grupos de Viviendas en Valencia 1900-1980 - (2016)

_GUÍAS

ÁMBITO NACIONAL

Guía de ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1920-2000 - (1997)

Arquitectura de España 1929-1996. - (1997)

Guía de la Arquitectura del siglo XX. - (1997)

AMBITO COMUNIDAD VALENCIANA

Guía de arquitectura de Valencia. - (2007)

HISTORIA PUBLICADA

_REVISTAS

Las revistas de arquitectura han sido una herramienta fundamental para difundir y dar a conocer las obras realizadas en cada época. En ellas se aprecia las distintas corrientes o estilos por los que iba atravesando el desarrollo de la arquitectura.

A continuación, vamos a mostrar cómo se recogió el grupo de viviendas de Artal y junto con que obras aparece reseñado. Cronológicamente será publicado primero en la revista *Arquitectura*, nada más terminada la obra.

Posteriormente aparecerá en otras revistas de posteriores periodos que echan la mirada atrás para describir el movimiento moderno en Valencia. Será el caso de *Hogar y Arquitectura*, y *Geometría*.

Ya en el siglo XXI, y con el mismo propósito retrospectivo será reseñada en *Arquitectura Viva* y *VPOR2*.

También se ha buscado en otras revistas de referencia de la época como *Cuadernos de Arquitectura* sin éxito o en publicaciones de la comunidad valenciana como *Vía arquitectura* sin resultado.

El estudio se centra en un ámbito nacional, centandose en publicaciones españolas ya que se intenta determinar el grado de modernidad del conjunto de Santa María Micaela a través de obras de su entorno, a nivel nacional.

HISTORIA PUBLICADA

_REVISTAS// PUBLICADAS EN EL MOMENTO

ARQUITECTURA Nº34



AÑO: 1961

ARTÍCULO: "Grupo de viviendas en valencia"

AUTOR DEL TEXTO: Artal Rios, Santiago

EDITORIAL: COAM

PÁGINAS: 15-17

La primera vez que nuestra obra aparece publicada es en el número Nº34 de la revista Arquitectura dedicado a la vivienda, en octubre de 1961, publicada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Esta publicación recoge una serie de edificios de vivienda en los que la revista propone un cuestionario, a modo de entrevista, para que los arquitectos expliquen su obra, todos bajo los mismos parámetros. Las preguntas eran:

- Dado el solar, cómo se planteó el uso por parte del cliente.
- Valores que se tuvieron más en cuenta: rentabilidad, relación con su situación urbana, relación con las viviendas vecinas.
- Planteamiento arquitectónico, organización general de la planta.
- Distribución de viviendas por planta. Detalle de distribución.
- Influencias modificativas: el cliente, las ordenanzas, etc.
- Elección de la estructura. Razón de la elección.
- Aspectos buscados interior exterior. Relación con estructura.
- Coste resultante total y por partidas.
- Modo de dirigir la obra.
- Importancia de la decoración.
- Elección de materiales no estructurales.
- Elección de sistemas no estructurales.

Como respuesta, Santiago Artal cuenta que el encargo trata de un proyecto para clase media, sin servicios comunitarios y con aprovechamiento de los bajos, en una parcela situada en la esquina suroeste de una manzana colindante a la Avenida de Peris y Valero. A continuación, explica su estrategia, agrupando las viviendas en 3 bloques, 2 de 13 plantas a norte y oeste, y el más bajo de 3 a sur, a pesar de ser todo el suelo edificable y destinando los bajos a locales comerciales. Con ellos buscaba buen soleamiento y vistas, que todas las estancias den al exterior y la supresión de patios interiores. Crea un total de 138 viviendas, dejando espacio en planta baja para zonas comunes ajardinadas y consiguiendo la centralización de servicios.

HISTORIA PUBLICADA

_REVISTAS// PUBLICADAS EN EL MOMENTO

ARQUITECTURA Nº34



AÑO: 1961

ARTÍCULO: "Grupo de viviendas en valencia"

AUTOR DEL TEXTO: Artal Rios, Santiago

EDITORIAL: COAM

PÁGINAS: 15-17

El zaguan de acceso al conjunto será único, situado en el bloque bajo, y el acceso a los bloques será a través del jardín por pasarelas cubiertas. El bloque bajo cuenta con escaleras que sirven a dos viviendas, a las cuales se acceden por una galería abierta al jardín, disponiendo la vivienda en una única planta. En los bloques altos, los accesos se realizan a través de núcleos con dos ascensores y una escalera, que a su vez dan paso a unos corredores desde los que se accede a las viviendas. Estas están dispuestas en dúplex, por lo que los corredores aparecerán cada dos plantas, dejando la zona de noche en la parte superior y la de día en la inferior.

En cuanto a la estructura, se decanta por el hormigón, con viguetas prefabricadas y bovedillas de hormigón, alegando a su economía y cualidades plásticas. Toda ella estará modulada. De la composición en fachada, aparece reglada por la estructura, con cerramientos que ocupan esta retícula con una gama de colores tales como el blanco, azul, amarillo y rojo, dentro del gris del hormigón. El coste se establece en 1700 pesetas el m². Menciona el uso de materiales nobles en las zonas comunes, dejando los materiales más comunes para las viviendas. En lo referente a las instalaciones, destaca la centralización tanto en vertical como horizontal, mediante patinillos y túneles registrables. Además, se dispone de un lavadero para uso comunitario en cubierta.

Una muestra del interés de esta obra es que solamente se seleccionan 14 viviendas, de las cuales la mayoría estaban situadas en Madrid, muestra del centralismo estatal de la época. Únicamente aparecen 6 obras fuera de esta ciudad, y dos de ellas en Valencia.

HISTORIA PUBLICADA

_REVISTAS// PUBLICADAS EN EL MOMENTO

ARQUITECTURA N°34



En este número de la revista también aparece el bloque de viviendas del arquitecto Joaquín García Sanz, en la esquina de Marqués del Turia con la calle Pizarro (1958-1959). A diferencia del edificio de Artal, que se organiza en bloques exentos, se ocupa el solar con una planta dentada en chaflán que se acomoda a la ordenación de la manzana. De esta manera consigue una buena orientación y habitaciones exteriores con una máxima ocupación del solar.

Para hacernos una idea del contexto arquitectónico nacional, enumeramos a continuación el resto de obras que aparecen en este número dedicado a la vivienda:

- Viviendas en Barcelona, Calle Bach (1957-1960) J. A. Coderch y Manuel Valls
- Viviendas en Madrid, Calle Espalter (1958-1961) Julio Cano Lasso
- Viviendas en Madrid, Avenida de América (1960) J.M. Aranguena y Calixto del Barrio
- Viviendas en Valencia, Calle Santa Maria Micaela (1958-1961) Santiago Artal
- Viviendas en Barcelona, Calle Roger de Flor (1954-1958) José M.º Ribos Cosos, Francisco Mitjans, Antonio Perpiñá, Oriol Bohigas, Francisco Mitjans, Antonio Perpiñá, José M.º Martorell y 1.º Q234.º José Alemany
- Conjunto Residencial en Madrid, Calle Fernández Villaverde (1960) Miguel Ángel Ruiz-Larrea, Federico Faci Iribarren
- Viviendas en Madrid, Calle Hilarión Eslava (1958-1961) Antonio Fernández Alba
- Poblado en Pumarín, Gijón (1956-1960) José Avelino Díaz Fernández-Omaña, Juan Manuel del Busto González, Miguel Díaz Negrete, Juan Antonio Muñiz Muñiz
- Viviendas en Madrid, Avenida Concha Espina (1958-1961) Luis Laorga, José López Zanón
- Viviendas en Madrid, Calle Luchana (1957) Eugenio M. de Aguinaga
- Vivienda OKS, Buenos Aires (1955-1957) Antonio Bonet
- Viviendas Valencia, Avenida Marques del Turia (1958-1959) Joaquín García Sanz, Vivienda Madrid, Mariano García Benito
- Vivienda en Madrid, (1959) Eleuterio Población

HISTORIA PUBLICADA

_REVISTAS// PUBLICADAS EN EL MOMENTO

ARQUITECTURA N°64



AÑO: 1964

EDITORIAL: COAM

CAPÍTULO: Racionalismo
de Postgeurra

PAGINA: 32

Unos años más tarde, en abril de 1964, también viene seleccionada la obra de Artal en la revista *Arquitectura*, en el número 64 titulado *Arquitectura de España 1939-1964*, con Francisco de Inza como secretario de redacción. Esta vez, la revista realiza una selección de obras españolas en el periodo de 1939 al año de publicación. Viene dentro de un grupo que titulan como racionalismo de posguerra, en el cual es el único ejemplo representativo de Valencia. Únicamente aparecen una colección de fotos de cada edificio seleccionado acompañado de una cita de Mies van der Rohe sobre la importancia del buen uso de los materiales.

La obra de Artal aparece recogida junto a otras 116, en un apartado compuesto por 23, siendo el único exponente valenciano junto a la Torre de Valencia de Gutiérrez Soto, englobado en el denominado empirismo orgánico. Otras viviendas que aparecen reseñadas junto al grupo de Santa María Micaela son las siguientes:

- Edificio de viviendas, Oviedo (1959) Alvarez Castelao
- Grupo Escorial, Barcelona (1959) F. Ribas, F.Mitjans, A.Perpiña, O.Bohigas, JM^º. Martorell y J. Alemany
- Edificio de viviendas, Madrid (1957) Miguel de Artiñano
- Edificio de viviendas, Madrid (1961) Antonio Lamela
- Poblado de Caño Roto (1959) J.Llñiguez de Onzoña y A. Vazquez de Castro
- Viviendas en Valencia, (1961) Santiago Artal

HISTORIA PUBLICADA

_REVISTAS// REVISIÓN DESDE EL SIGLO XX

HOGAR Y ARQUITECTURA N°86



AÑO: 1970

ARTÍCULO: "La segunda recepción del estilo internacional. Las vanguardias realistas. El styling"

AUTORES DEL TEXTO:

Giménez Julián, Emilio y
Llorens Serra, Tomás

EDITORIAL: Obra sindical
del hogar

PÁGINAS: 130-135

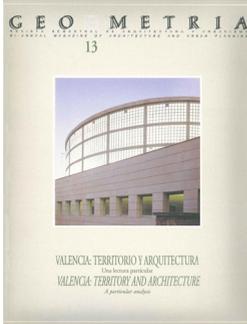
En el año 1970, la revista Hogar y Arquitectura n°86, hablara de la recepción del estilo internacional en Valencia en un capítulo titulado "La segunda recepción del estilo internacional. Las vanguardias realistas. El "styling", escrito por Giménez Julián, Emilio y Llorens Serra, Tomás. Aquí encontramos un resumen histórico de cómo va entrando la modernidad a Valencia a lo largo de las décadas 50 y 60.

En esta revisión de las vanguardias, destacan la escasa producción adscrita a esta actitud, salvando únicamente y dándole relevancia al edificio de Santiago Artal para la Cooperativa de Agentes Comerciales en la calle Santa María Micaela. Sin embargo, apuntan a que muestra preocupaciones paralelas, pero no del todo coincidentes, destacando la adaptación a las posibilidades técnicas, la atención a su contexto social y su acierto ambiental con la organización de los bloques y espacios comunes.

HISTORIA PUBLICADA

_REVISTAS// REVISIÓN DESDE EL SIGLO XX

GEOMETRÍA N°13



AÑO: 1992

EDITORIAL: COAM

ARTÍCULO: "Arquitectura Valenciana: Itinerarios de la Historia reciente"

AUTOR DEL TEXTO: Jordá Such, Carmen

PÁGINA: 47-50

En Geometría N° 13 titulado Valencia: Territorio y Arquitectura, Carmen Jordá firma el artículo "Arquitectura Valenciana: Itinerarios de la Historia reciente" donde repasará la evolución de la arquitectura Valenciana en el siglo XX. En el daré un repaso por la evolución de la arquitectura Valenciana en el siglo XX.

De la arquitectura moderna desarrollada en la ciudad a partir de la segunda mitad destaca el Colegio Guadaluviar de F.M. García Ordoñez, la Facultad de Derecho (1959) de F. Moreno Barbera, Conferencia Hidrográfica del Júcar (1962) de Miguel Colomina, el Colegio Alemán (1959) de P.Navarro y J.Trullenque, y La Cooperativa de Sta. María Micaela (1958) de Santiago Artal.

De esta última, se destaca por su puesto su carácter moderno, con referencias a Le Corbusier y L'Unite de Marseille en un primer plano, y a Mies de forma más secundaria. A su vez ya se anuncian ideas que se están desarrollando en Inglaterra con el Team X de forma paralela. Se pone el foco en el tratamiento urbanístico para favorecer la orientación y vistas, el énfasis en la concentración de circulaciones o instalaciones, la intención de crear zonas comunitarias, la modulación estructural evidenciada en la fachada, así como el uso de una gama cromática de gusto neoplástico.

HISTORIA PUBLICADA

_REVISTAS// REVISIÓN DESDE EL SIGLO XX

ARQUITECTURA VIVA N°61



AÑO: 1998

EDITORIAL: AV

ARTÍCULO: Luz de
Levante

ARTÍCULO: "Valencia Mo-
derna, del eclecticismo
a la Tendenza"

AUTORES Torres Cuelco,
Jorge

PÁGINAS: 17-23

En *Arquitectura Viva* N°61 titulado Luz de Levante y bajo el título de "Valencia Moderna, del eclecticismo a la Tendenza", Jorge Torres relata la arquitectura moderna en Valencia.

En ella destaca las obras de Artal en Santa María Micaela (1958) y el conjunto de Antonio Rueda (1965- 1970) de Joaquín García Sanz, Luis Mares y Vicente Valls. De ambos reseña la presencia de ideas posbélicos presentes en Europa como el hábitat humano o las nuevas formas organizativas.

En el grupo de Antonio Rueda señala el diseño del espacio urbano frente a la destrucción por el furor especulativo, así como una leve inspiración en el poblado dirigido de Caño Roto.

De la Cooperativa de Viviendas de Agentes Comerciales destaca la preocupación ética del problema de habitar, las circulaciones, los espacios comunes de convivencia, la sinceridad estructural y la articulación de las piezas. Además, apunta a un gusto oriental en la decoración del espacio interior, así como la contemporaneidad con las inquietudes del Team X.

HISTORIA PUBLICADA

_REVISTAS// REVISIÓN DESDE EL SIGLO XXI

CONARQUITECTURA N°2



AÑO: 2001

EDITORIAL: COAM

ARTÍCULO: "Dos grupos de viviendas en Valencia"

AUTOR DEL TEXTO: Artal Rios, Santiago

PÁGINA: 90-94

La primera obra del siglo XXI que echa la mirada atrás hacia Artal es Conarquitectura N2 (2001). En este ejemplar, y dentro del apartado de retrospectiva, encontramos la reseña de dos grupos de viviendas de Valencia de la década de los 50. Una será la obra de Santiago Artal y la otra las 9 viviendas y locales de Joaquín García Sanz, esquina con Marques del Turia.

La primera obra tendrá un mayor peso, recopilando las palabras de Artal para la Revista Arquitectura antes mencionada. La obra de Joaquín será alabada por su geometría y estructura de hormigón vista, así como por su durabilidad en el tiempo.

HISTORIA PUBLICADA

_REVISTAS// REVISIÓN DESDE EL SIGLO XXI

VPOR2 N°1



AÑO: 2005

EDITORIAL: IVVSA

CAPITULO: Historia

ARTÍCULO: Las viviendas de Artal

AUTORES DEL TEXTO:

Lozano Velasco, Jose María; Jordá Such, Carmen y Álvarez Garnería, Miguel

PÁGINAS: 21-24

Por otra parte, en la revista de vivienda del IVVSA, *VPOR2*, encontramos en su número 1 y en el apartado de historia, el artículo *Las viviendas de Artal* que harán referencia al edificio que nos ocupa en 3 artículos de distintos autores.

En el primero de ellos, Carmen Jordá hará hincapié en la singularidad de la ordenación con respecto a la habitual de manzana cerrada, el uso del espacio central y la luz, vistas y orientaciones que proporciona. Igualmente destaca el uso del dúplex, la potente estructura de hormigón visto en fachada con la combinación neoplasia de colores en esta, o el cuidado por los servicio e instalaciones.

José María Lozano pondrá de manifiesto la idea de ciudad dentro de la ciudad creada por Artal, así como la forma de crear tejido urbano. Remarca la soledad de la obra que cita como única en su época, así como el uso del dúplex y la calidad de sus espacios interiores y vigencia a día de hoy.

Miguel Álvarez Garnería, en su artículo *Existenz-Maximum* alaba la obra de Artal destacando su año de producción, así como la calidad de espacios que genera, tanto exteriores como interiores.

Todos ellos destacan el planteamiento urbano.

HISTORIA PUBLICADA

_LIBROS

Además de las revistas, también encontramos diversas publicaciones en las que la obra de Santiago Artal aparece mencionada. La mayoría son libros dedicados a la arquitectura moderna, ya sea de manera general o centrada en la vivienda o en exposiciones.

Encontramos ejemplos tanto a nivel nacional como autonómico. Entre los ejemplares que abarcan el ámbito español mostraremos:

Los Brillantes 50 y Vivienda Colectiva en España. Siglo XX.

También aparece citado en publicaciones de ámbito valenciano como:

Valencia 1874-1959. Ciudad, Arquitectura y Arquitectos, Valencia.Unidades residenciales.1900... nuevos modelos de habitar, 20x20, Arquitectura del siglo XX en Valencia, Registro de arquitectura del siglo XX Comunidad Valenciana,Vivienda Moderna en la Comunitat Valenciana e Historias Vivas. Grupos de Viviendas en Valencia 1900-1980.

HISTORIA PUBLICADA

_LIBROS//ÁMBITO NACIONAL

LOS BRILLANTES 50



AÑO: 2004

EDITORIAL: T6 Ediciones

ARTÍCULO: Santiago Artal
y la arquitectura de la
vivienda en los años 50

AUTOR DEL TEXTO: Blat,
Juan

PÁGINAS: 56-67

Esta publicación es un catálogo de una exposición con el mismo nombre que recoge obras modernas de los años 50. En Valencia se hará mención únicamente a la Facultad de Derecho y a la Universidad Laboral de Cheste, a parte de la obra de Santiago Artal. Aparece un extenso artículo con una pequeña biografía del autor, así como un resumen histórico de la época. Como referencias apunta al lenguaje tomado de Mies en los Apartamentos Promontory y al corredor de L'Unité Habitacional de Le Corbusier, aunque matizando que se encuentra más cercanos a los Smithson por su disposición en el exterior que ya aparecerán en el Golden Lane en 1952.

Destacan el acierto urbanístico y su relación con las viviendas de Corrales en el Polígono de Elviña por el uso de los corredores o la abstracción neoplástica de la fachada. Apunta la similitud de las celosías con las de Le Corbusier, así como en ensayo tipológico realizado por Corrales en Coruña y Vigo. También apunta a la similitud en instalaciones y equipamientos con el edificio Mitre.

VIVENDA COLECTIVA EN ESPAÑA. SIGLO XX



AÑO: 2013

EDITORIAL: General de
Ediciones de Arquitectura

AUTOR: Pozo, José Manuel

PÁGINAS: 140-143

En la publicación Vivienda Colectiva en España siglo XX publicado en 2013 encontraremos una recopilación gráfica de obras del siglo pasado, donde en el periodo de 1950 a 1959 aparece el conjunto de viviendas de la calle Santa María Micaela como único exponente Valenciano.

HISTORIA PUBLICADA

_LIBROS//ÁMBITO COMUNIDAD VALENCIANA

VALENCIA 1874-1959. CIUDAD, ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS



En el libro *Valencia 1874-1959. Ciudad, Arquitectura y Arquitectos* publicado en 1978, Alberto Peñín nos cuenta la evolución y transformación de la ciudad de Valencia a través de su arquitectura. Dentro del capítulo sobre postguerra y dentro del apartado de vivienda menciona como una de las obras más coherentes y apartadas del clasicismo la de Santiago Artal. Habla del logro de traer temas racionales con más pureza con su ordenación, dotaciones y servicios en torno a su espacio central interior. Apunta similitudes con la Finca Roja y la anterior sección de Santiago Artal en Ferca y Germanies, pero con mayor acierto en el tratamiento y uso de las zonas comunes.

AÑO: 1978

EDITORIAL: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

AUTOR: Peñín Ibaez, Alberto

PÁGINAS: 1978-1981,
224-226

VALENCIA.UNIDADES RESIDENCIALES.1900... NUEVOS MODELOS DE HABITAR



Valencia.Unidades residenciales.1900... nuevos modelos de habitar publicado en 1995 es otro ejemplo en el que se recogen obras de viviendas del siglo XX en Valencia. Recoge el texto anteriormente publicadas en el libro *Valencia 1874-1959.* y el artículo " Grupo de Viviendas en Valencia" de Santiago Artal para la revista *Arquitectura* nº34.

AÑO: 1995

EDITORIAL: COACV

COORDINACIÓN: Marmalejo,
María

HISTORIA PUBLICADA

_LIBROS//ÁMBITO COMUNIDAD VALENCIANA

20x20 SIGLO XX. VEINTE OBRAS DE ARQUITECTUR MODERNA



AÑO: 1997

EDITORIAL: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

AUTOR: Jordá Such, Carmen

PÁGINAS: 64-71

20x20 del año 1997 es una selección de 20 obras de la arquitectura moderna en la Comunidad Valenciana al hilo de una exposición del mismo nombre para poner en valor el legado moderno en la ciudad. Junto al edificio de Santiago Artal aparecen el grupo residencial Antonio Rueda y el edificio de Artes Gráficas 25, aunque estas son de unos años posteriores. También destaca el acierto en el cambio de ordenación, así como la centralización de servicios comunes y el valor que se otorga a los espacios públicos. Se destaca la composición en fachada marcada por la estructura de hormigón y la gama cromática del gusto neoplástico. Hace referencia a la contemporaneidad de sensibilidades con el Tem X y resalta la dedicación diaria del arquitecto en obra.

ARQUITECTURA DEL SIGLO XX EN VALENCIA



AÑO: 2000

EDITORIAL: Institució Alfons el Màgnum-Diputació de València

AUTOR: Llopis Alonso, Amando

PÁGINAS: 82-83

En Arquitectura del siglo XX en Valencia, y dentro del capítulo Arquitectura moderna en Valencia publicado el año 2000 se recogen obras modernas, donde el grupo de viviendas para agentes comerciales aparece junto a el grupo Virgen del Carmen, Stella Maris, Virgen de la Fuensanta y el edificio el Cano.

Se destaca que fue recogido en la revista Arquitectura en la época, así como su presencia en DOCOMOMO. Apunta el acierto del cambio de ordenación, así como la preocupación por espacios y servicios comunes o instalaciones centralizadas. Anota como referencias los apartamentos Promontory de Mies Van der Rohe y L'Unité de Le Corbusier.

HISTORIA PUBLICADA

_LIBROS//ÁMBITO COMUNIDAD VALENCIANA

REGISTRO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX C.VALENCIANA



En el Registro de Arquitectura del siglo XX Comunidad Valenciana, del año 2002, aparecerá junto al grupo de Antonio Rueda y el edificio del Paseo de la Alameda. Ante todo, destaca del conjunto de viviendas en la calle Santa María Micaela la creación de un espacio urbano interior con la nueva ordenación, así como las referencias cromáticas a Mondrian, el pabellón de Barcelona de Mies y L'Unité de Marsella de Le Corbusier.

AÑO: 2002

EDITORIAL: COAV, COPUT, IVE, UPV

AUTOR DEL TEXTO: Cano Forrat, Juan

PÁGINA: 430

HISTORIAS VIVIDAS, GRUPO DE VIVENDAS EN VALENCIA 1900-1980



En el año 2016 aparece la publicación Historias Vividas, Grupos de Viviendas en Valencia 1900-1980. Aquí encontramos distintos ejemplos de arquitectura residencial. De la construcción de Artal destacan su ordenación y espacio central ajardinado sobre el que gira todo. De igual manera destacan la composición de fachada marcada por los nervios de hormigón y los colores neoplásticos del cerramiento.

AÑO: 2016

EDITORIAL: Institució Alfons el Magnànim-Diputació de València

AUTOR: Llopis Alonso, Amando

HISTORIA PUBLICADA

_GUIAS

Otra manera de medir la importancia de una obra es buscar en las guías especializadas en Arquitectura y comprobar como aparece referenciada.

Las viviendas para agentes comerciales se encuentran en diferentes guías tanto a nivel nacional como regional. Entre las nacionales encontramos:

Guía de Arquitectura España 1920-2000, Arquitectura de España 1929-1996 y Guía de la Arquitectura del siglo XX.

A nivel valenciano únicamente:

Guía de Arquitectura de Valencia.

HISTORIA PUBLICADA

_GUIAS//ÁMBITO NACIONAL

GUÍA DE ARQUITECTURA ESPAÑA. 1920-2000



Podemos encontrar la Guía de Arquitectura España 1920-2000, del año 1997, en el que se agrupa por comunidades las obras más relevantes del siglo pasado. En Valencia, y como edificio residencial, únicamente encontramos la Torre de Valencia junto a la construcción de Santiago Artal. Destacan, de la obra de Artal, la composición en fachada, así como el cuidado por espacio comunes y circulaciones resaltando la contemporaneidad con las inquietudes del Team X

AÑO: 1997

EDITORIAL: Tanais y Ministerio de Fomento

AUTOR DE LA FICHA:
Jordá Such, Carmén

PÁGINAS: 328

ARQUITECTURA DE ESPAÑA 1929-1996



En el mismo año que la anterior, encontramos la guía Arquitectura de España 1929-1996, donde se recoge por épocas las distintas obras destacadas entre las fechas del título. Aquí aparecerá como la única referencia valenciana en su década. Resalta la propuesta de ordenación que rompe con la manzana, así como la supresión de los patios interiores, alabando los beneficios que así consigue.

AÑO: 1997

EDITORIAL: Caja de Arquitectos

AUTOR DE LA FICHA:
Flores López, Carlos

PÁGINA: 290

HISTORIA PUBLICADA

_GUIAS//ÁMBITO NACIONAL

GUIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX



También en 1997 aparecerá la Guía de la Arquitectura del siglo XX, que ordenará por zonas las distintas arquitecturas a reseñar de dicho siglo, y que como edificio residencial únicamente destacará la creación de Artal junto a la Torre de Valencia. Habla del componente innovador del edificio con el uso del dúplex o el carácter colectivo. Destaca también la composición en fachada marcada por la estructura de hormigón visto y la gama cromática neoplásica.

AÑO: 1997

EDITORIAL: Electa

AUTOR Pízzia de Nano,
Antonio

PÁGINA: 387

HISTORIA PUBLICADA

_GUIAS//ÁMBITO COMUNIDAD VALENCIANA

GUÍA DE ARQUITCTURA DE VALENCIA



AÑO: 2007

EDITORIAL: CTAV

AUTOR DE LA FICHA: Llopis
Alonso, Amado

PÁGINA: 194

En la comunidad también aparece recogida en la Guía de arquitectura de Valencia publicada en el año 2007. Esta recopilación abarca las obras desde 1865 hasta la fecha de publicación. Ordenadas por épocas, y enmarcada en el periodo de 1936 al 1974, aparece aglutinada junto a obras como el grupo residencial Virgen del Carmen, Grupo Residencial Stella Maris, Grupo Residencial Virgen Fuensanta o Santa Tomas de Villanueva, cercanas a su época.

Alaba el cambio de ordenación en busca de vistas, orientaciones y espacios exteriores, así como la liberación del suelo para uso común. Destacan los servicios y espacios comunes o las cuidadas instalaciones. Además, apunta como referencias a Le Corbusier o Mies.

HISTORIA PUBLICADA

Cómo hemos ido viendo, el grupo de viviendas de Santa María Micaela tuvo una pronta repercusión, tanto en su momento como en años posteriores. La mayoría de veces que se echa la mirada atrás para observar la arquitectura moderna valenciana se nombra la obra de Santiago Artal en la calle Santa María Micaela. Y si hay una fundación que se dedica a documentar y difundir este tipo de arquitectura esa es DOCOMOMO, por lo que nos serviremos de ella para poner en contexto las viviendas de Santa María Micaela para contextualizarla y comprenderla.

DOCOMOMO

DOCOMOMO corresponden a la sigla de Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement. Se trata de una organización internacional fundada en 1990 con el objetivo de inventariar, proteger y divulgar el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno ¹.

La asociación delega en cada país una delegación dentro de la cual se ocupa del patrimonio moderno de dicha región. En nuestro caso nos encontramos con Docomomo Ibérico, que abarca España y Portugal y fue fundada en 1993, con sede en Barcelona. En cada sección se marca una época que abarca el registro, en nuestra sección se marca un primer marco del 1925 al 1965, que posteriormente será prolongado 10 años para poder amoldarse mejor a la realidad ibérica, donde llegó con posterioridad el movimiento moderno. EL registro se agrupa en los tipos de vivienda, equipamientos e industrial y aparte del registro que engloba unas 1200 obras, se han ido realizado distintas acciones como publicaciones o exposiciones. Además, para la discusión teórica se llevan realizando desde 1997 seminarios y congresos bienales.

Así como podemos observar se trata de una organización de referencia en la que se encuentra la obra de Santiago Artal y que sirve de soporte para enmarcar el edificio en su contexto.

¹ DOCOMOMO, La fundación, http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=27&lang=es

ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO 1925-1965. REGISTRO DOCOMOMO IBÉRICO



AÑO: 1996

EDITORIAL: Fundación
Mies van der Rohe

AUTOR: DOCOMOMO

Para estudiar la obra nos apoyaremos en su base de datos online, así como a sus publicaciones. DOCOMOMO ha publicado una serie de libros recopilatorios, primero desde una versión conjunta Arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965, y luego desde una mirada centrada en cada tipo antes mencionado, industrial, vivienda y equipamientos. Aunque es una recopilación temprana ya aparece la obra de Santiago Artal en la calle Santa María Micaela de Valencia.

Nosotros nos centraremos en el primer libro mencionado y en el que trata la vivienda moderna, La vivienda moderna Registro DOCOMOMO Ibérico 1925-1965.

LA VIVIENDA MODERNA 1925-1965. REGISTRO DOCOMOMO IBÉRICO



AÑO: 2009

EDITORIAL: Caja de
Arquitectos

AUTOR: DOCOMOMO

En esta última publicación sobre la tipología residencial encontramos un texto de Juan Antonio Cortés que clasifica las obras según su manera de implantarse en el suelo urbano, punto en el que como hemos visto, destaca el edificio de Santiago Artal. En él se distinguen 6 grupos, edificios entre medianeras, edificios en esquinas, apertura de la manzana, ordenaciones abiertas, colonias y poblados, apartamentos y urbanizaciones de costa y por último viviendas unifamiliares.

La obra de Santa María Micaela queda encasillada en el apartado denominado apertura de la manzana, reservado a actuaciones grandes de manzana o media manzana, con estilo moderno pero que mantienen la tipología tradicional de manzana cerrada.

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

INTRODUCCIÓN

A la hora de analizar las viviendas para la cooperativa de agentes comerciales de la calle Santa María Micaela de Valencia, obra de Santiago Artal, parto de una serie de parámetros que los distintos autores que hemos analizado en el primer apartado coinciden en destacar.

Una de las cualidades que más se destaca es el cambio de volúmenes con respecto a lo propuesto por el plan general de 1946, manzanas de ensanche con grandes profundidades. Por ejemplo, en la revista *VPOR2*² encontramos en su primer número un apartado de historia con tres artículos donde sus autores coinciden en el acierto del nuevo planeamiento urbano. Santiago Artal propone una nueva ocupación de la manzana mediante bloques independientes que rompe con la manzana tradicional de ensanche. Gracias a esta nueva volumetría obtendrá un gran espacio libre en planta baja así como unas mejores condiciones higiénicas en las viviendas.

Otro parámetro a destacar es la economía de medias, propia del movimiento moderno. Autores, como Carmen Jordá en la revista *Geometría 13*³, ponen de manifiesto la concentración de las instalaciones, servicios y recorridos. Por otro lado, el propio Santiago Artal dirá en la revista *Arquitectura 34*⁴ "La estructura es de hormigón armado, por razones económicas y por sus cualidades plásticas. La estructura está completamente modulada; todas las jacenas y riostras en los tres bloques tiene la misma longitud". Por ello hablaremos de la economía a través de la estructura, recorridos, materialidad y a la centralización de servicios, instalaciones y accesos.

La composición en fachada es otra característica a destacar en el conjunto de viviendas de la calle Santa María Micaela. El propio arquitecto, en la memoria del proyecto, habla de como los pilares en fachada serán vistos y otorgarán ritmo a el plano. A su vez, en la revista *Arquitectura 34*⁵ nos habla de una composición modulada por la estructura de hormigón así como de una policromía desarrollada en blanco, amarillo, rojo y azul, dentro de la retícula gris de la estructura. Este aspecto compositivo será reseñado por varias publicaciones, como en *Los brillantes 50*⁶.

El último punto que analizaremos serán las distintas tipologías que aparecen en el conjunto de viviendas para agente comerciales, destacando el uso de dúplex, generalizándose su uso en bloques lineales independientes.

2 Carmen Jordá Such, "Las Viviendas de Artal", *VPOR2*, nº1, 2005
José María Lozano Velasco, "Las Viviendas de Artal", *VPOR2*, nº1, 2005
Miguel Álvarez Garería, "Existenz-Maximum", *VPOR2*, nº1, 2005

3 Carmen Jordá Such, "Arquitectura Valenciana: Itinerarios de la Historia reciente", *Geometría*, nº 13, 1992,

4 y 5 Santiago Artal Ríos, "Grupo de viviendas en Valencia", *Arquitectura*, nº34, 1961

5 Santiago Artal Ríos, "Grupo de viviendas en Valencia", *Arquitectura*, nº34, 1961

6 Juan Blat, "Santiago Artal y la arquitectura en los años 50", en *Los Brillantes 50*, coord. Jose Maniel Pozo (Pamplona: Tó Ediciones, 2004)

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

_OCUPACIÓN DE LA MANZANA

Santiago Artal recibe el encargo por parte de la Cooperativa de Agente Comerciales de Valencia. Como cuenta Ignacio Peris en su tesis *SANTIAGO ARTAL: DOS EXPERIENCIAS DE VIVIENDA MODERNA*, la obra de Santa María Micaela será precedida por otras viviendas para la misma cooperativa diseñadas por Emilio Artal, padre de Santiago Artal. En estas viviendas situadas en la Gran Vía de Ramón y Cajal con la calle Cuenca de Valencia, Santiago Artal ya estará presente en la dirección de obra.

Para entender mejor la novedad que supone la propuesta de Santiago Artal para la nueva ordenación de la parcela, me apoyo en la tesis antes mencionada para conocer las propuestas anteriores a la llegada del arquitecto a la obra, tanto la propuesta que preveía el plan general como la nueva ordenación de Emilio Artal para la manzana.

La parcela de las viviendas de la calle Santa María Micaela se encuentra en la esquina suroeste de una manzana en forma de U⁷ delimitada por la avenida Peris y Valero al oeste, la propia calle Santa María Micaela al sur, la calle Maestro Guerrero al norte y la calle Juan Llorens al este.

Como indica Ignacio Peris su tesis, el plan general de 1946 prevé una profundidad de 45 metros, y al estar la parcela en esquina, todo apunta a una edificación entre medianeras con patios interiores. Además, se condiciona la altura con el ancho de la calle al que recae la fachada, pudiendo levantarse hasta los 27 m en Pérez Galdós y 23,50 m en Santa María Micaela. Los patios mínimos quedan definidos por las alturas, así pues, en el ala que recae a la avenida Pérez Galdós queda limitada a un mínimo de 16m² y un diámetro mínimo de 4 metros, si recaen a la calle y patio interior. Si solo recae a manzana tendría que ser de mínimo 32 m². Para una altura de 23,5 m, como en la calle Santa María Micaela, un radio mínimo de 3,5 m y un área de 14 m², y 28m² si solo recae a patio interior. Esto nos llevaría a viviendas alargadas con estancias iluminadas exclusivamente por patios interiores. Haremos un esquema⁸ de una posible ordenación atendiéndonos al plan.

Antes de que el encargo llegue a Santiago Artal, la cooperativa pretende cambiar la ordenación de la manzana de la mano de Emilio Artal padre. Hará hincapié en la necesidad de invertir la U para un mejor soleamiento y protegerse del norte. Además busca que los dos brazos tengan la misma profundidad y llega a proponer el ensanche de las calles colindantes, armonizando a su vez las alturas permitidas. De esta manera,

⁷ En la imagen 2 se puede ver un pequeño plano de situación extraído de los planos del proyecto de Santiago Artal

⁸ En la imagen 3 se hace una interpretación del autor con los datos expuestos en la tesis de Ignacio Peris "SANTIAGO ARTAL: DOS EXPERIENCIAS DE VIVIENDA MODERNA"

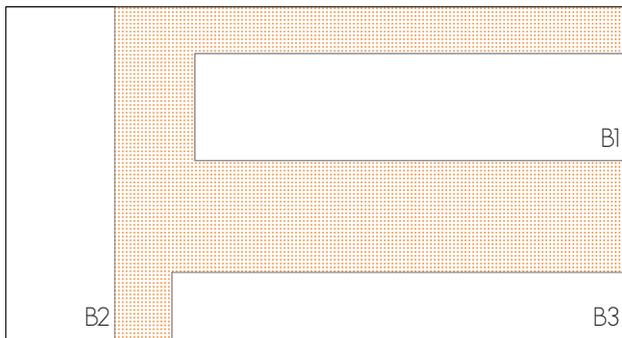
VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

_OCUPACIÓN DE LA MANZANA

se pretende colocar un bloque a norte de 37 metros de profundidad en la calle Azcárraga, invirtiendo la U, y con los brazos de estos de 42 metros. A sur se colocan dos edificios más altos con forma de bloque lineal de norte a sur, unidos entre estos y los brazos por bloques de 5 plantas y entre ellos por construcción en planta baja. Así se consigue una mayor edificabilidad, aunque es cierto que se propone una mejor orientación para la mayoría de los edificios, aunque todavía se mantienen unas profundidades de 37 metros. Se busca una clara simetría con un eje compositivo norte-sur. Toma claro protagonismo el parque central y se anticipa el uso de bloques lineales aunque parecen aparecer como elementos de referencia. Este modelo ⁹ no se llevará acabo y el proyecto llegará a Santiago Artal.

La llegada del joven arquitecto cambia radicalmente el volumen del proyecto con respecto a las propuestas anteriores. Santiago Artal habla dispone 3 bloques independientes, dos mas altos y uno más bajo, liberando un gran espacio ajardinado en planta baja, siendo este objetivo un claro principio moderno.

La parcela cuenta con 3.793,5 m² de los cuales se deja libres para jardín aproximadamente 17107,7m², lo que significa un 45 % de la superficie total liberada, casi la mitad de la planta baja queda liberada de la edificación. Este es una de los puntos que llevan a Santiago Artala a proponer esta nueva ordenación. Como el mismo explica en la memoria del proyecto, consigue dejar el maximo espacio a cielo abierto, destinandolo a jardines. En la revista Arquitectura 34 ¹⁰ también explica como gracias a su nueva propuesta, aprobada en el ayuntamiento, consigue liberar terreno para recreación de los inquilinos.



Otras ventajas que aportan esta nuev ordenación son, como el mismo Artal expone en

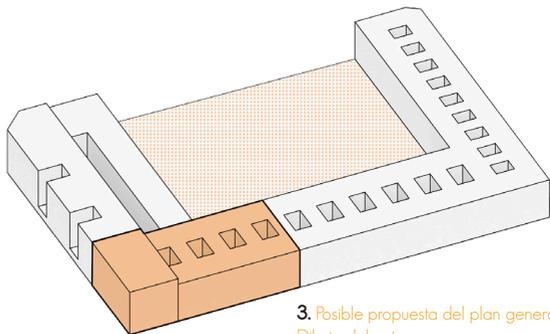
⁹ - La figura 4 es un re-dibujo del autor a partir de un plano de la tesis de Ignacio Peris "SANTIAGO ARTAL: DOS EXPERIENCIAS DE VIVIENDA MODERNA"

¹⁰ - Santiago Artal Rios, "Grupo de viviendas en Valencia", Arquitectura, nº34, 1961

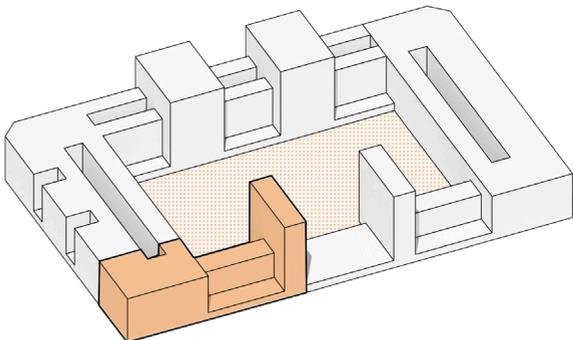
VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA _OCUPACIÓN DE LA MANZANA



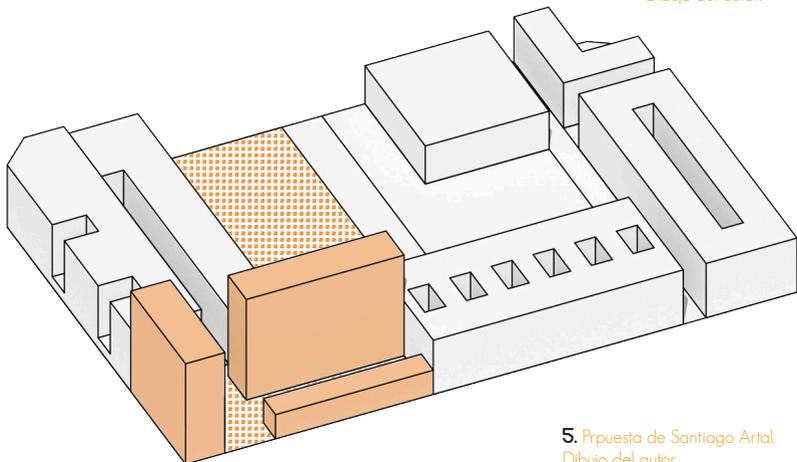
2. Plano situación proyecto de Santiago Artal



3. Posible propuesta del plan general. Dibujo del autor



4. Propuesta de Emilio Artal. Dibujo del autor.



5. Propuesta de Santiago Artal. Dibujo del autor

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

_OCUPACIÓN DE LA MANZANA

la memoria del proyecto, el buen soleamiento de las viviendas y buenas vistas de las mismas, así como la posibilidad de colocar los ambientes a exteriores. Esta preocupación por temas higienistas hace patente la modernidad e la obra de Santiago Artal.

La preocupación por unas buenas orientaciones explica la menor altura del bloque que recae a sur, dejando el espacio central ajardinado con un óptimo soleamiento.

Todos los bloques dan a el jardín interior por lo que se aseguran unas buenas vistas, así como la menor altura del bloque 3 permite una salida visual al exterior del bloque 1.

Los bloques del conjunto presentan una profundidad de 14.95 m, una profundidad mucho menor a las de la manzana tradicional. Gracias a esto se consigue la eliminación de patios interiores y se disponen viviendas pasantes asegurando que todas las estancias vuelquen al exterior.

Con esta disposición de bloques, también consigue una centralización de servicios, accesos e instalaciones, de la cual hablaremos más adelante.

El acierto en la forma que tiene Artal de ocupar la manzana es un punto en común de todas las publicaciones revisadas. Carmen Jordá ¹¹ hablará de crítica a la ciudad tradicional en busca de mejores vistas y orientaciones, así como un uso del suelo no especulativo.

Jose María Lozano en VPOR2 ¹² destaca el gran interés del espacio interior generado, al que llega a denominar un trozo de ciudad dentro de la ciudad, a la vez que destaca la capacidad de Santiago Artal en contruir tejido urbano. Esto lo consigue gracias a mantener las alineaciones en la avenida de Peris y Valero así como en la calle Santa María Micaela, colocando a su vez locales comerciales en sus plantas bajas abiertos a la calle.

Jorge Torres Cueto ¹³ apunta un cierto gusto oriental en la decoración del espacio interior ajardinado, en referencia a la presencia de elementos como el agua, las piedras en el estanque o el puente que lo atraviesa.

En el libro Valencia. 1874-1959. Ciudad, Arquitectura y Arquitectos, Alberto Peñín nos

¹¹ Carmen Jordá Such, "Grupo de viviendas para la Cooperativa de Agentes Comerciales" en La vivienda Moderna. Registro DOCOMOMO. 1925-1965, coord. Fundación Caja de Arquitectos y Marta Rojas, (Fundación Caja de Arquitectos, 2009)

¹² José María Lozano Velasco, "Las Viviendas de Artal", VPOR2, nº1, 2005

¹³ Jorge Torres Cueto, "Valencia Moderna, del eclecticismo a la Tendencia", Arquitectura Viva, nº61, 1998

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

_OCUPACIÓN DE LA MANZANA

apunta una similitud con la Finca Roja de Enrique Viedma, así como en las viviendas de Emilio Artal en Germanias o en la finca Ferca. El punto en común de estas obras es la de liberar espacio en planta baja para disfrute de los inquilinos, aunque destaca a las viviendas de la calle Santa María Micaela por una mayor logro en el tratamiento y uso de los espacios comunes.

Parece evidente que aun con planteamiento similares en cuanto a la intención de liberar espacio para el disfrute de los vecinos, el resultado de Santiago Artal es más rico. Seguramente la libertad que ofrece los bloques lineales frente a la manzana cerrada juega a favor de las viviendas de la calle Santa María Micaela, así como el mayor cuidado del diseño del jardín y el estudio de los recorridos.



6. Vista jardín Finca Roja



7. Vista aérea Finca Ferca



8. Vista interior manzana Grupo Viviends en Germanias



9. Vista del jardín del Grupo de Viviendas de Santa María Micaela

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

..ECONOMÍA DE MEDIOS

Cómo hemos mencionado antes, uno de los parámetros que denotan el carácter moderno de la obra de Santiago Artal es la economía de medios, dada por la seriedad repetición y centralización de los elementos del edificio. A continuación vamos a desarrollar algunos de ellos.

ESTRUCTURA

La estructura desempeña un papel principal en la economía, gracias a la modulación, igualando los elementos al máximo y facilitando la repetición. Todo esto favorece el ahorro en obra y facilitara la centralización y repetición de otro elementos, como las circulaciones, las instalaciones o los materiales empleados.

Podemos ver en la planta de estructura como los pórticos de hormigón armado se van repitiendo a lo largo de los bloques manteniendo las medidas de los distintos vanos y de crujiás.

El Bloque 1 cuenta con 13 pórticos dispuestos en paralelo a una distancia de 4,5 m. Cuenta con una junta de dilatación separando al conjunto en 4 y 9 crujiás. Cada pórtico cuenta con 3 vanos de 4,8 m de luz. Estos módulos se repiten en el bloque 2, pero el número de crujiás baja a 10. En e bloque 3, el más bajo, cuenta con 14 crujiás, esta vez 4,4 m. Los pórticos de este bloque se componen únicamente de dos vanos con luces de 4,65 cada uno.

Como se menciona en la memoria del proyecto ¹⁴, toda la estructura se realiza de hormigón armado, con viguetas prefabricadas y bovedillas de hormigón, lo que supone otra muestra de una búsqueda de ahorro, tanto de tiempo como de dinero con elementos prefabricados y seriados.

La estructura irá ligada a la composición de la fachada, ya que quedara vista en ella, siendo la elección del hormigón por estética, además de economía, como se indica en la memoria del proyecto ¹⁵. Los pilares sobresalen con respecto de los forjados, marcando las verticales y dándole ritmo al plano. Los distintos huecos que conforman la retícula estructural serán rellenados con los cerramientos.

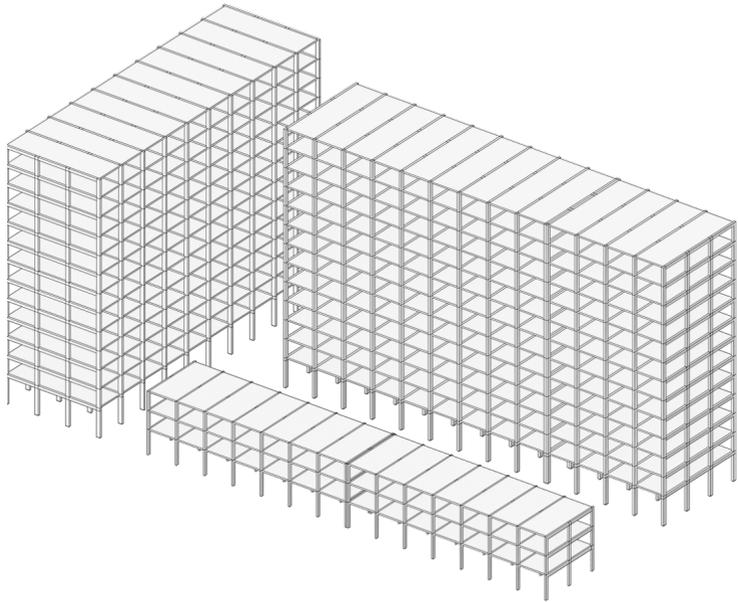
Además, la estructura se adapta a las viviendas, ya que estas se ocupan todo el ancho del bloque así como una crujiá en dos plantas, tipo dúplex. Algunos tipos de vivienda se desarrollan en una sola planta sumando crujiás.

¹⁴ Santiago Artal, *Memoria de proyecto Viviendas para Agentes comerciales, Valencia, 1958*

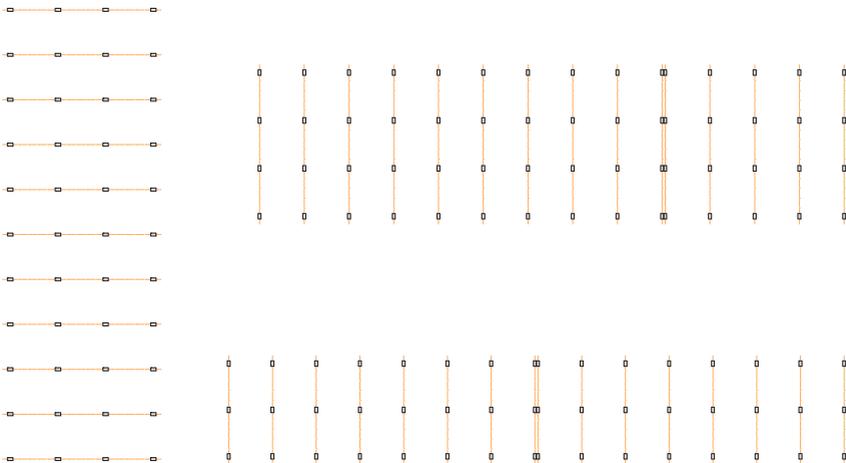
¹⁵ Santiago Artal, *Memoria de proyecto Viviendas para Agentes comerciales, Valencia, 1958*

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

ECONOMÍA DE MEDIOS



10. Axonometría de la estructura.
Dibujo del autor.



11. Planta de la estructura.
Dibujo del autor.

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

..ECONOMÍA DE MEDIOS

RECORRIDOS

Muchos autores destacan los recorridos de acceso que genera Santiago Artal en las viviendas de la calle Santa María Micaela. La mayoría coinciden en apuntar la contemporaneidad con las ideas que están realizando en Inglaterra el Team X. Esto nos habla de la contemporaneidad en este tema con las corrientes punteras de la época.

Por ejemplo, Carmen Jordá en el libro *20 x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura Moderna*¹⁶, nos habla la preocupación por crear espacio de relación mediante grandes corredores de acceso a las viviendas, apuntando la idea de calles elevadas, concentradas a un núcleo vertical de comunicaciones donde se concentran las escaleras y ascensores.

Esta idea de calles, espacios de interacción para los vecinos que además tiene un fuerte protagonismo en el conjunto, se puede extender a las pasarelas de acceso a los núcleos verticales de comunicación. Desde el acceso en la calle Santa María Micaela se accede a el vestíbulo principal, donde se encuentra la portería y comienza el recorrido. Desde este se dispone una pasarela cubierta que recorre el jardín hasta conectar con las escaleras de cada bloque.

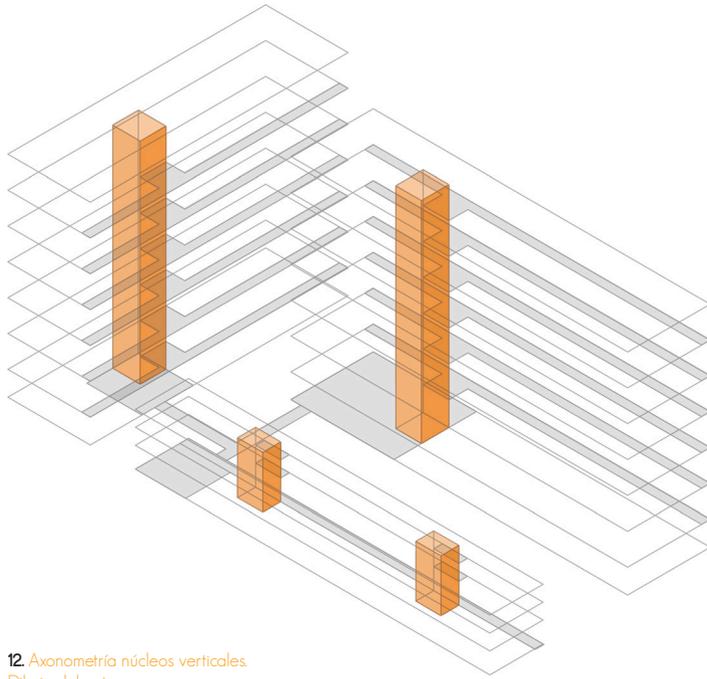
En el bloque 1, la pasarela desemboca en un vestíbulo abierto al jardín donde se encuentran las escaleras y dos ascensores. Estos conectan con los corredores que se disponen cada dos plantas ya que sirven a viviendas en dúplex. Estos corredores se encuentran abiertos y protegidos a la vez gracias a una celosía de bloques de hormigón pintados en blanco. En planta baja de este bloque se disponen viviendas, a las cuales se accederá por un trozo del jardín más privado en la parte posterior de dicho bloque.

En el bloque 2 se accede de la misma manera que en el 1. La pasarela conecta con el núcleo de comunicaciones verticales y este con los corredores que dan acceso a las viviendas.

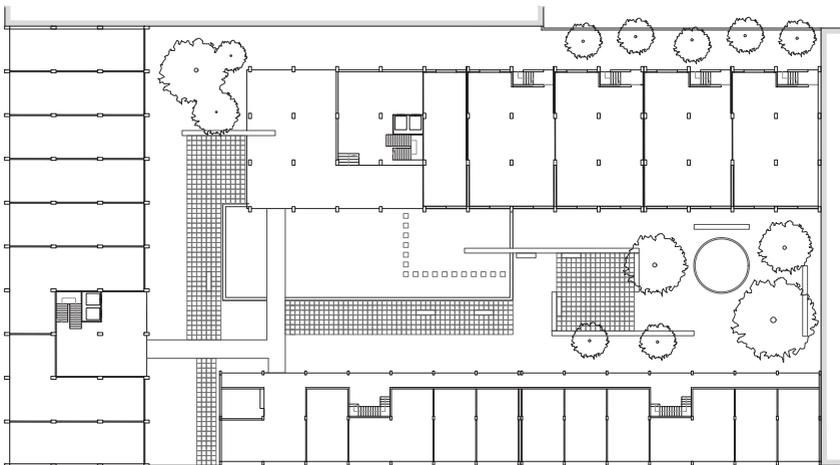
En el bloque 3, se dispone una galería abierta al jardín en planta baja que concentrará con las escaleras del bloque, sirviendo estas a dos viviendas por planta. No se colocan ascensores, seguramente menos altura del bloque, planta baja con locales comerciales y dos plantas de viviendas encima.

¹⁶ Carmen Jordá Such, *20 x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura Moderna*. (Valencia : Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana : Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, 1997)

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA _ECONOMÍA DE MEDIOS



12. Axonometría núcleos verticales.
Dibujo del autor.



13. Planta Baja.
Dibujo del autor.

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA ECONOMÍA DE MEDIOS

Juan Blat apunta en *Los brillantes 50*¹⁷ la relación que guarda con las viviendas de José Antonio Corrales en el Polígono de Elviña en A Coruña. Unos años posterior a la obra de Artal, 1965, el arquitecto madrileño también hace uso de grandes corredores abiertos para acceder a las distintas viviendas. En este caso se coloca una galería peatonal abierta al exterior, que divide a los bloques en horizontal, que además de dar acceso a las viviendas dispone de locales comerciales.

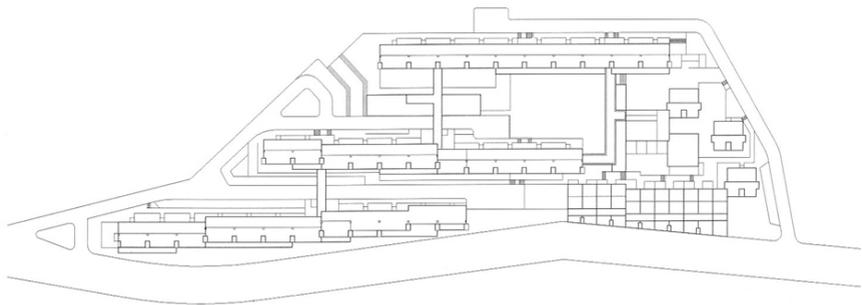
Como veremos posteriormente, esta concentración de circulaciones en corredores y núcleos verticales también estarán presentes en el grupo de viviendas Escorial de Barcelona (1952) y el grupo de viviendas Milans del Bosch (1962) también en Barcelona.



14. Imagen corredor viviendas en el polígono Elviña



15. Imagen corredor viviendas en el polígono Elviña



16. Planta viviendas en el polígono Elviña

¹⁷ Juan Blat, "Santiago Artal y la arquitectura en los años 50", en *Los Brillantes 50*, coord. Jose Maniel Pozo, (Pamplona: Tó Ediciones, 2004)

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

..ECONOMÍA DE MEDIOS

MATERIALES

Gracias a la modulación de la estructura es posible ahorrar en el uso de materiales al poder utilizar la misma solución para distintas partes del edificio. Por ejemplo en las fachas, las cuales en un principio, y tal como pone en la memoria del proyecto ¹⁸, los cerramientos se realizarán con placas prefabricadas de hormigón. En este mismo documento se menciona el aparejo de ladrillo para los testeros de los edificios, diferenciándose así de las fachadas.

Finalmente, las fachadas del edificio no se realizaron de placas prefabricadas. Ignacio Peris apunta en su tesis¹⁹ a la dificultad de encontrar el producto en la Valencia de la época, dando así otra muestra de economía y remplazando el hormigón por el ladrillo, un material más accesible.

Como hemos mencionado anteriormente, la estructura de hormigón conforma una retícula que se lleva a fachada y la cual será rellena por los cerramientos. Al ser huecos de igual tamaño, las soluciones se simplifican y se repiten dependiendo de las estancias que alberguen.

En el interior de la vivienda se opta por baldosa hidráulica en el suelo de las estancias y gres en el suelo de cocina y baño, los cuales irán revestidos de azulejo en las paredes. Las escaleras interiores de los dúplex serán de madera. Los corredores disponen de gres en el suelo al igual que las zonas húmedas y las paredes están cubiertas con vitraico, al igual que las escaleras. Las escaleras, vestíbulos y zonas pavimentadas del jardín con baldosa de la marca Butsem tipo "granito".

Para el portal, y según palabra de Artal ²⁰, al tratarse del único acceso se le intenta dotar de más riqueza con un revestimiento de madera de móbil en las paredes, con uno de sus paños revestido de mármol verde de Grecia. El banco y la mesa es de mármol color sena y el hueco de la conserjería de hierro.

Las pasarelas del jardín están formadas por dos losas de hormigón, una encima de la otra, entre las que discurre la circulación. Se separan con pilares de hierro quedando el resto abierto al jardín y se reviste la cara inferior de la losa superior con madera de móbil, el mismo que se usa en el hall.

¹⁸ Santiago Artal, *Memoria de proyecto Viviendas para Agentes comerciales*, Valencia, 1958

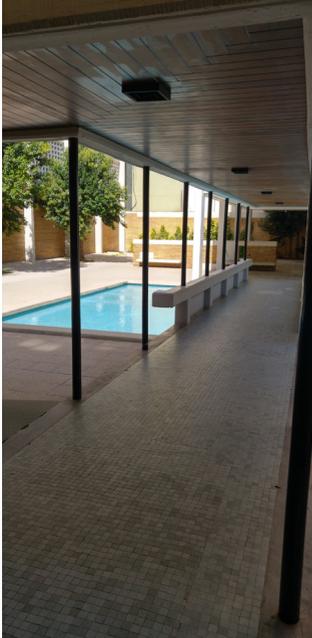
¹⁹ Ignacio Peris Blat "Santiago Artal: Dos experiencias de vivienda moderna", (Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2015)

²⁰ Santiago Artal Rios, "Grupo de viviendas en Valencia", *Arquitectura*, nº34, 1961

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA ECONOMÍA DE MEDIOS



17. Vista vetíbulo de entrada al conjunto de Santa María Micaela



18. Vista pasarelas del conjunto de Santa María Micaela



19. Vista escaleras del conjunto de Santa María Micaela



20. Vista corredor del conjunto de Santa María Micaela

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

..ECONOMÍA DE MEDIOS

CONCENTRACIÓN

Como ya hemos mencionado anteriormente, un valor a destacar de la obra de Santiago Artal es la centralización de servicios, instalaciones y de accesos. A continuación vamos a analizar estos puntos en las viviendas de la calle Santa María Micaela.

El único acceso al edificio se realiza por la esquina suroeste, en el bloque 3, ocupando dos crujeas del mismo. A parte de este acceso peatonal se deja un espacio entre el bloque 2 y 3 par entrada de mercancías de mayor tamaño. Desde el hall de acceso peatonal, donde se encuentra la conserjería, se inician los recorridos que dan acceso a las viviendas, por lo que gracias a esta concentración se puede controlar más fácilmente el acceso al grupo de viviendas.

Santiago Artal dota de unos ciertos servicios centralizados como se explica en la memoria del proyecto ²¹ pensando en la vida en común de los vecinos. Así dispondrá de una sistema de recogida de basuras con la boca de recogida enfrentada a los núcleos de comunicación vertical de los bloques. También dispone en la cubierta del bloque 1 un lavadero de ropa y tendederos, que no llegará a entrar en uso. También se dispone de conserjería ubicada en el único acceso del conjunto. Además, el espacio central ajardinado esta totalmente pensado con un espacio de reunión para los vecinos donde poder relacionarse.

El edificio Mitre (1959) de Joan Barba i Corsini también dispone de diversos dotaciones comunitarias, como apunta Juan Blat ²². Al igual que Artal, dispone una lavandería, y además incluye una guardería comunitaria en el edificio.

Por otro lado las instalaciones juegan un papel importante en el conjunto. Por los patinillos de instalaciones que ocupan el centro de la vivienda discurren los distintos servicios como las tuberías de agua, los cables de la electricidad o la antena de televisión. Además cuenta con una escalera de mano para poder hacerla revisable, así como unas galerías en el subsuelo de 1,5 por 2 metros que recorre los bloques recogiendo los distintos patinillos. Estos a su vez hacen la función de ventilación para los núcleos húmedos de las viviendas.

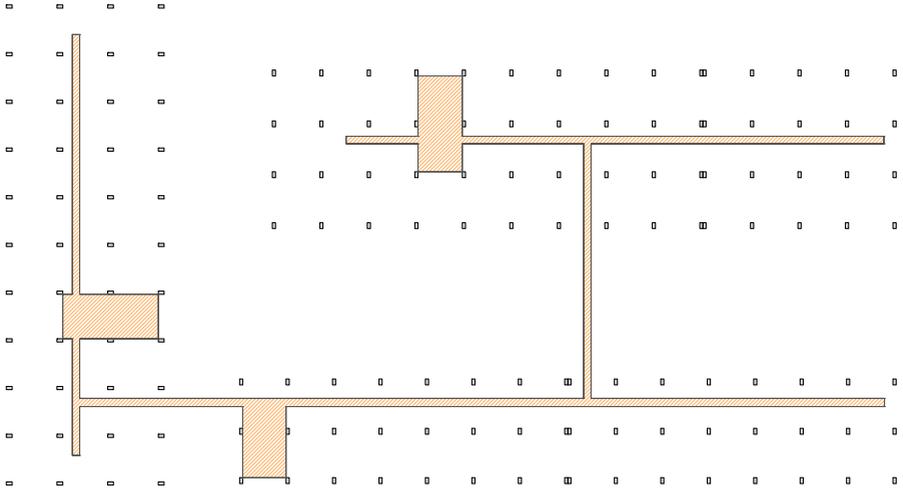
Además, en estas galerías se dispone un grupo electrógeno así como los contadores. El agua se suministra directamente desde la red publica a las viviendas más bajas y con depósitos dispuestos en la azotea al resto viviendas.

²¹ Santiago Artal, *Memoria de proyecto Viviendas para Agentes comerciales*, Valencia, 1958

²² Juan Blat, " Santiago Artal y la arquitectura en los años 50 ", en *Los Brillantes 50*, coord. Jose Maniel Pozo (Pamplona: Tó Ediciones, 2004)

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

ECONOMÍA DE MEDIOS



21. Planta de instalaciones. Dibujo del autor.



22. Vista Galería de Instalaciones



23. Vista Galería de Instalaciones

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

_COMPOSICIÓN DE FACHADA

Uno de los elementos más destacado de cualquier edificio es su fachada. En el edificio de la calle Santa María Micaela podemos ver una composición marcada por la estructura, acorde con la sinceridad estructural de la época, así como una gama de colores que el propio Santiago Artal ²³ catalogar como blanco, amarillo, rojo y azul, dentro de la retícula gris de la estructura.

Con esta declaración del propio arquitecto, no es de extrañar que diversos autores destaquen la composición neoplástica de la fachada, cómo Carmen Jordá ²⁴.

Juan Cano Forrat ²⁵ hará una relación directa con los cuadros de Mondrian, perteneciente al movimiento artístico denominado neoplasticismo. Sus cuadros se caracterizan por una retícula negra que deja unos espacios, los cuales son rellenados con la gama de colores descrita por Santiago Artal, blanco, rojo, azul y amarillo. En el caso de la fachada de Artal, la estructura de hormigón gris actúa como las líneas negras de Mondrian.

En un principio, la fachada iba a estar conformada por paneles prefabricados de hormigón, y los testeros de ladrillo. Como se apunta anteriormente, al final se invierte este orden lo que hace que crezca la gama de colores utilizada en la fachada.

De la gama antes mencionada, el amarillo lo conforma el aparejo de ladrillo que se coloca en los cerramientos de las viviendas. El rojo corresponde al antepecho de las carpinterías, que ocupan toda la altura del cerramiento. El blanco aparece al pintar las celosías de los corredores de este color. Las terrazas de las viviendas cuentan con un revestimiento vitraico azul, sumando un color más a la gama. Por último, el gris de la estructura enmarca los distintos colores y completa así los colores utilizados.

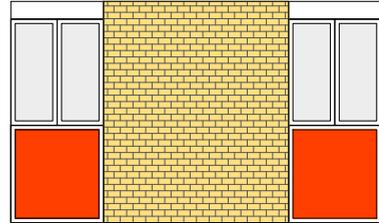
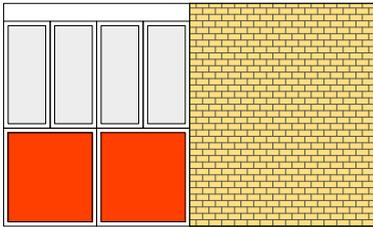
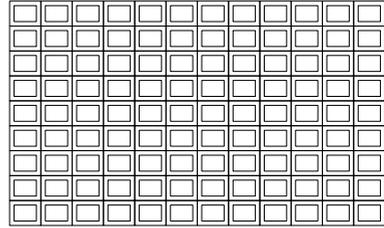
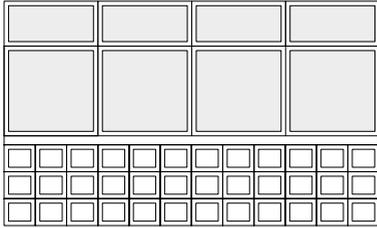
Como apunta Ignacio Peris en su tesis, los distintos huecos que deja la estructura se completan con los materiales antes mencionados. Al ser estos del mismo tamaño se pueden repetir las soluciones. Así se conforman distintas soluciones que se pueden agrupar en tipos. Uno que ocupa todo el hueco estará compuesto por la celosía de bloques de hormigón, otro ocupara medio hueco con fábrica de ladrillo y el otro medio con la carpintería. Este último tiene otra versión, cuando sirve a dos estancias como en el caso de los dormitorios, donde se coloca un cuarto de hueco para carpintería a cada extremo, dejando dos cuartos en medio de ladrillo. Un ultimo tipo podría ser el que conforma las terrazas, un antepecho de bloques de hormigón y un paramento acristalado retirado de fachada, con el mencionado revestimiento vitraico azul.

²³ Santiago Artal Rios, "Grupo de viviendas en Valencia", *Arquitectura*, nº34, 1961

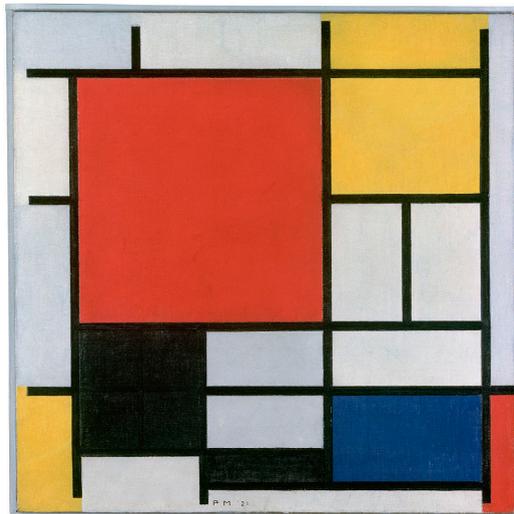
²⁴ Carmen Jordá Such, "Las Viviendas de Artal", *VPOR2*, nº1, 2005

²⁵ Juan Cano Forrat, "Edificio Santa María Micaela" en *Registro de la arquitectura del Siglo XX. Comunidad Valenciana*, dir. Vicente Colomer Sendra, (Valencia: COAC, IVE, 2002)

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA _COMPOSICIÓN DE FACHADA



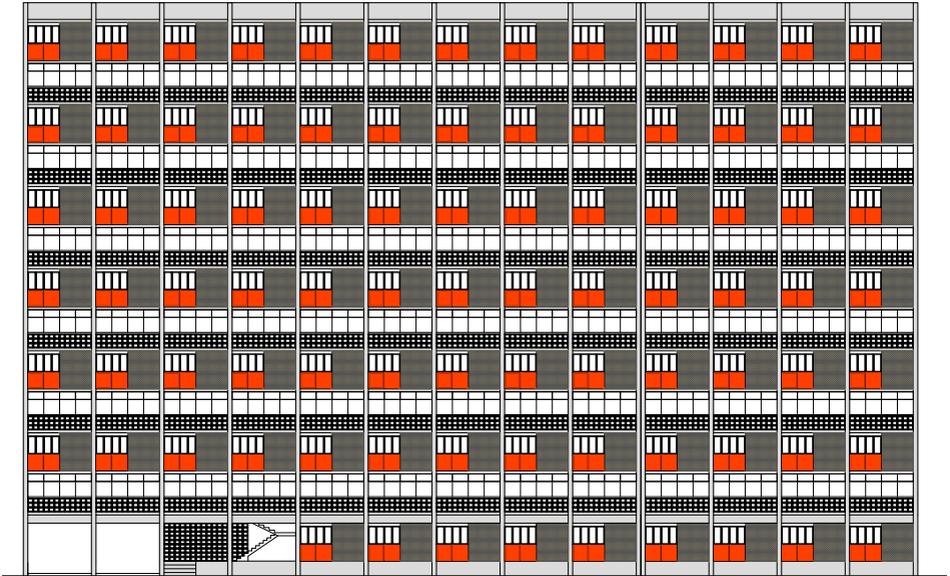
24. Esquema de los distintos cerramientos.



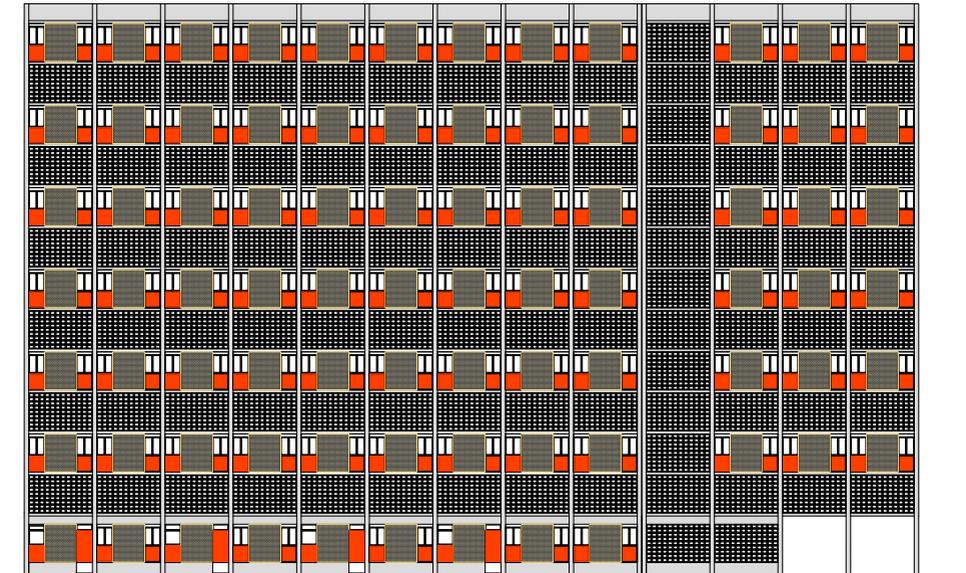
25. Composición en rojo, amarillo, azul y negro, 1921, Piet Mondrian.

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

_COMPOSICIÓN DE FACHADA



26. Alzado Sur Bloque 1. Dibujo del Autor



27. Alzado Norte Bloque 1. Dibujo del Autor

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

_TIPOLOGIAS

En las plantas bajas así como en el bloque 3 estos tipos reciben variaciones.

La introducción del dúplex es otra muestra de la modernidad del conjunto. Además, como se muestra en la memoria y en los planos del proyecto²⁶, se van conformando distintos tipos desde una vivienda genérica para poder ofrecer distintas opciones.

Los bloques 1 y 2 se organizan en dúplex, partiendo del tipo A y del cual van creando el resto de modelos para conformar el resto de opciones. La vivienda queda delimitada por una crujía y los 3 vanos del pórtico en dos plantas. En la primera planta del duplex se cede un trozo al corredor de acceso. Los tipos B y C comparten la misma planta baja pero en el tipo C se suma un dormitorio quitándole espacio al dormitorio principal del tipo B. Estos dos tipos se complementan en segunda planta por lo que tendrán que ir juntos.

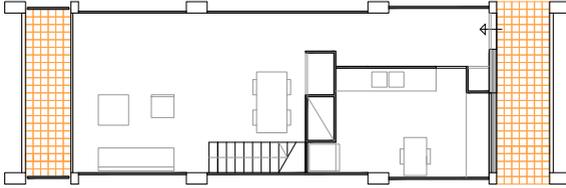
La organización de la planta se basa en poner la zona de día en la baja y la de noche en la alta. En la zona de día se consigue una estancia pasante entre corredor y la terraza. La cocina queda entre el corredor y el núcleo húmedo, y al otro lado de este un salón comedor que se prolonga con la terraza hacia el exterior. La escalera se sitúa en un lateral de esta estancia.

En la parte alta quedan dispuestas las habitaciones al rededor de un distribuidor que rodea el baño, pegado al núcleo de instalaciones. El único baño se localiza en primera planta, lo que puede ocasionar molestias durante el día. Por esta razón algunos inquilinos decidieron poner un aseo en planta baja, junto al núcleo húmedo. En los tipos A y B queda a un lado el dormitorio principal, y al otro dos habitaciones más pequeñas de igual tamaño. El tipo C sumará una habitación más al lado de la principal. Entre habitaciones y distribuidos se colocan armarios que sirven a la habitación y al pasillo, aislando las estancias además de procurar espacios de almacenamiento.

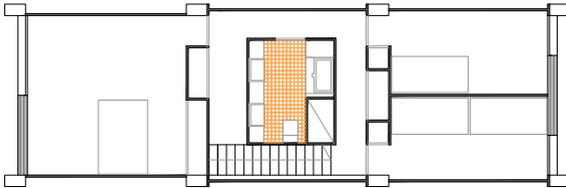
La sala de estar volcará a través de una terraza a el jardín interior, bloque B, o a la avenida de Peris y Valero, en el bloque A. Se accede a ella a través de una cristalera y se remata en fachada con una celosía a modo de barandilla. En el lado opuesto de la planta baja la apertura al exterior, en esta caso hacia el corredor, se realiza a través de una ventana apaisada en la parte superior del paramento que da a la cocina. Presumiblemente se opta por esta opción en busca de una mayor privacidad para los habitantes.

²⁶ Santiago Artal, *Memoria de proyecto Viviendas para Agentes comerciales, Valencia, 1958*
Santiago Artal, *Planos de proyecto Viviendas para Agentes comerciales, Valencia, 1958*

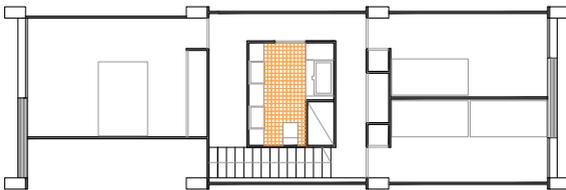
VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA _TIPOLOGIAS



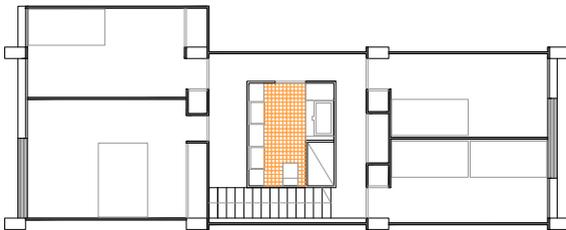
28. P.B. TIPO A, B Y C. Dibujo del autor.



29. P.1 TIPO A. Dibujo del Autor



30. P.1 TIPO B. Dibujo del Autor



31. P.1 TIPO C. Dibujo del Autor.

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

_TIPOLOGIAS

En la parte de noche, las habitaciones darán al exterior mediante huecos que ocupan la mitad del paramento entre crujías y que irán sirviendo a las distintas habitaciones, ya sea una mitad para el principal o un cuarto para cada habitación individual. Estas aberturas solo serán practicables en su parte superior y dispondrán de un antepecho en la inferior de chapa. La ventilación de los núcleos húmedos se realiza a través de los patinillos verticales de instalaciones que sirven a su vez de chimeneas de ventilación.

Otro tipo que nace del tipo A es el D. Este aparece por el encuentro con el núcleo de comunicación vertical de los bloques que ocupa dos de los tres vanos del pórtico. Esta solución no genera un conflicto ya que la forma de generar las viviendas muestra una vez más flexibilidad y siguiendo las mismas reglas del juego se crea otro tipo, el D.

En la planta baja se sigue el esquema de tipo A, B Y C, pero prolongando la zona de estar en el último vano hacia la crujía del núcleo de comunicaciones verticales. De esta manera se completan las dos crujías. En la parte superior se procede de una manera similar, y a la distribución típica del tipo B se le agrega otra habitación de un tamaño similar a la principal en el espacio sobrante de la crujía de la escalera. Sin embargo, esta estancia no llega a ocupar toda la profundidad como si lo hace la sala de estar. EL espacio restante será el necesario para acoplar la parte superior de las viviendas tipo C, por lo que el tipo D también deberá ir complementado con el tipo C.

El tipo E ocupa la planta baja del bloque B. Esta vivienda se organiza en una planta a diferencia de los tipos anteriores, pero también sigue el mismo orden compositivo que el resto. Ocupa dos crujías y en una se coloca la zona de estar y en otra una zona de noche como la del tipo B, pero en lugar de escalera se dispone un espacio que prolonga la zona de estar.

Así pues, en la crujía de estar se encuentra la cocina seguida de el salón comedor al igual que en el resto de tipos. La zona de noche se organiza alrededor del baño que es rodeado por un pasillo que da acceso a las distintas habitaciones, una principal a sur, y dos más pequeñas a norte. EL pasillo distribuidor queda cerrado al estar por dos puertas a ambos extremos del recorrido.

En la zona de estar se pierde la terraza ya que la estancia vuelca al jardín, sobre el que se eleva un poco. Las aperturas se realizan con los mismos cerramientos que en las habitaciones de los tipos anteriores tanto en las habitaciones como en la zona de estar. En la cocina también se dispone una ventana alta alargada en la fachada pero esa no vuelca al comedor sino a un pequeño recibidor que sirve de acceso a la casa.

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA _TIPOLOGIAS



32. P.B TIPO D. Dibujo de Autor.



33. P.1 TIPO D. Dibujo del Autor.



34. PLANTA TIPO E. Dibujo del Autor

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA

_TIPOLOGIAS

El acceso a estas viviendas se realiza por un apéndice del jardín más privado que solo tiene un uso cotidiano por los vecinos de estos tipos. Desde este jardín se eleva la vivienda 96 centímetros mediante una escalera en el recibidor que lleva hasta la puerta de acceso a la vivienda, consiguiendo así algo más de intimidad teniendo en cuenta su posición en planta baja. En el bloque C, el más bajo, se varía el juego propuesto en los bloques A y B. Las plantas ya no se organizan en dúplex si no que se desarrollan en una planta, ocupando cada una 3 crujiás y media de dos vanos, completadas por un grupo núcleo de escaleras cada dos viviendas. Así pues encontramos 4 viviendas de este tipo por cada planta del bloque, que solo cuenta con 2 plantas de viviendas por lo que suman un total de 8 servidas por dos núcleos de escaleras.

Una de las luces de una crujía conforman el acceso a las viviendas. En la mitad interior se dispone la escalera del bloque y la otra mitad conforma dos recibidores, uno de cada vivienda a las que sirve a escalera por planta. En planta baja este espacio será el que conforma la galería de acceso a los núcleos de escaleras. La otra mitad de la crujía será ocupada por dos estancias, una para cada vivienda que están pensadas como estudios.

A continuación del recibidor se dispone una estancia de estar pasante entre la calle Santa María Micaela y el jardín interior. Se disponen dos crujiás más donde se colocaran en la mitad sur las habitaciones, y en la otra mitad y separada por un pasillo, la cocina, el baño y otra habitación. La parte sur se divide en una habitación principal con una crujía de profundidad y dos habitaciones más en la otra crujía.

La estancia de estar se prolonga al exterior mediante una terraza de igual forma que en los bloques altos. Los cerramientos al lado sur de las habitaciones siguen el mismo sistema que en el resto del conjunto. La otra fachada, encarada a norte, se comunica con el exterior mediante una ventana corrida en la parte superior del paramento para mayor intimidad de los habitantes. Únicamente se abre un hueco de mayores dimensiones, un cuarto del paramento entre pilares, en la zona de estar pasante y en la habitación del fondo orientado a norte.

Del tipo F se disponen 8, todas ellas en el bloque C. Del tipo E encontramos 4, correspondientes a la planta baja del bloque B. Del tipo D se colocan 12, 6 por cada núcleo de los bloques A y B. El tipo C es el más numeroso ya que complementa al tipo B y D, sumando un total de 56 viviendas. El tipo B es el segundo más numeroso con un total de 44 unidades y del tipo A se disponen 14 viviendas. 138 viviendas en total.

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA _TIPOLOGIAS



35. PLANTA TIPO F. Dibujo del Autor.

	B	C		D	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	B	C		D	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	
	B	C		D	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	
	B	C		D	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	
	B	C		D	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	
	B	C		D	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	
							E		E		E		E					

	B	C	B	C	A		D	C	B	C								
	B	C	B	C	A		D	C	B	C								
	B	C	B	C	A		D	C	B	C								
	B	C	B	C	A		D	C	B	C								
	B	C	B	C	A		D	C	B	C								
	B	C	B	C	A		D	C	B	C								
	B	C	B	C	A		D	C	B	C								

			F				F				F				F			F
			F				F				F				F			F

36. Esquemas Distribución de Tipos.
Dibujo del Autor.

VIVIENDAS DE LA CALLE SANTA MARÍA MICAELA _TIPOLOGIAS

El ensayo tipológico que Santiago Artal realiza puede recordar al que José Antonio Corrales realiza en el grupo de viviendas para Fenosa (1963) en Vigo. Como apunta Juan Blat en *Los Brillantes 50*²⁷, hay una cierta relación en las tipologías de ambas viviendas. El núcleo húmedo y las escaleras de cada vivienda ocupan un sitio central en la planta, colocando las estancias a las fachadas. Desde un tipo genérico se van agrupando mas o menos dormitorios. La diferencia fundamental entre ambos es la posición del corredor de acceso, que en el conjunto de Corrales se sitúa en el interior del bloque. Cabe destacar que Artal, cuya obra es anterior, desplace el corredor hacia un exterior, más acorde con las corrientes de la época, mientras que Corrales llevará el corredor al exterior en la obra de A Coruña citada anteriormente, dos años más tarde.



36. Tipologías de Las viviendas para Fenosa.

²⁷ Juan Blat, " Santiago Artal y la arquitectura en los años 50 ", en *Los Brillantes 50*, coord. José Manuel Pozo (Pamplona: T6 Ediciones, 2004)

OBRA COMPARADA

_PRÁMETROS PARA LA SELECCIÓN DE EJEMPLOS

Parece evidente que el conjunto de Santa María Micaela es puntero en Valencia, pero para calibrar el nivel de modernidad se hace necesario compararla con ejemplos a nivel nacional de características similares. Me apoyaré en la fundación DOCOMOMO más en concreto en la selección de obras que realiza en su libro *La vivienda moderna Registro DOCOMOMO Ibérico 1925-1965*.

En esta publicación aparecen una selección de las viviendas más relevantes de la arquitectura moderna española por comunidades autónomas, siendo ya una primera selección atendiendo al territorio.

Otra clasificación puede venir dada por la fecha, que también está acotada por el libro, de 1925 y 1965. En este periodo de tiempo podemos diferenciar tres periodos acordes con la historia de España. La primera, antes y durante la Guerra Civil entre 1925 y 1939, la segunda que abarca los primeros años del franquismo más autárquico desde 1940-1949, y por último una fase de apertura inicial al exterior entre los años 1950 y 1965.

Por último, otra manera de llevar a cabo la elección de ejemplos es atendiendo a la tipología. Nuestro edificio es un grupo de viviendas, el cual destaca entre otras cosas por su ocupación del suelo, lo que será un punto a tener en cuenta a la hora de seleccionar las obras con las que compararlas.

En la publicación antes mencionada encontramos un texto de Juan Antonio Cortés llamado *'Modernidad y vivienda en España, 1925-1965'*, el cual trata de clasificar las obras del libro mediante una selección de temas que abordan una serie de cuestiones relevantes en cada una, siendo la implantación en la parcela una de ellas. Para ello distingue entre 7 apartados. El primero hace referencia a los edificios entre medianeras, típicos de cascos históricos y ensanches decimonónicos, con cuestiones básicas sobre distribución y composición prácticamente dadas por el entorno. De este se pueden reseñar los edificios en esquina, con una cierta independencia y singularidad. Otro apartado relacionado es el que ocupa una manzana o parte grande de ella, pero buscando una abertura mayor de esta, al que llamará apertura de la manzana. Por otro lado, encontramos las ordenaciones típicamente modernas, constituidas por torres o bloques exentos distribuidos por la parcela, ordenación abierta. Un caso especial son las agrupaciones de viviendas para crear poblados, colonias o pueblos enteros, apartado denominado colonias y pueblos. En este encontraríamos los poblados de colonización, donde se crean nuevos municipios; unidades vecinales de absorción, poblados dirigidos y poblados de absorción, para la periferia de Madrid; y los poblados para trabajadores de explotaciones mineras o similares.

OBRA COMPARADA

_PRÁMETROS PARA LA SELECCIÓN DE EJEMPLOS

Los apartamentos y urbanizaciones aparecidos como consecuencia del boom turístico constituyen otro apartado, destacando algunos de ellos por combinar mediterráneo y modernidad. Para finalizar, atenderá en particular a las viviendas unifamiliares, con peculiaridades propias y una mayor libertad de planteamientos.

Los primeros cuatro apartados resaltan la implantación del edificio en la parcela, aspecto en el que destaca la obra de Santiago Artal en Valencia, por lo que nos ayudaremos de ellos para clarificarla y encontrar edificios con los que compararla.

Si nos atenemos a la definición estricta, nuestra obra ocupa una posición de esquina de una manzana mayor que propone el plan del ayuntamiento. En este se propone una alineación típica con grandes profundidades y patios interiores. Como ya hemos visto, Artal propone una nueva ordenación completamente distinta, la cual es aceptada por el propio ayuntamiento. Esta propuesta rompe con la manzana cerrada mediante el uso de bloques de diferentes alturas, pero manteniendo las alineaciones de las calles. De esta manera no llega a constituir una ordenación abierta típicamente moderna, sino que tiene en cuenta la forma de hacer ciudad histórica, pero resolviendo las deficiencias de salubridad de las grandes manzanas. Por ello quedará enmarcada en el apartado de abriendo la manzana.

A continuación, nos ayudaremos del texto de Juan Antonio Cortés²⁸ para explicar la evolución que sigue la apertura de la manzana hasta llegar a la propuesta de Santiago Artal, entendiendo así la importancia y relevancia de la obra y pudiéndola comparar con otras de su época.

²⁸ Juan Antonio Cortés, "Modernidad y vivienda en España, 1925-1965", en *La vivienda Moderna. Registro DOCOMOMO. 1925-1965*, coord. Fundación Caja de Arquitectos y Marta Rojas. (Fundación Caja de Arquitectos, 2009)

OBRA COMPARADA

EDIFICIO EN ESQUINA

Como hemos mencionado anteriormente, nuestro edificio se encuentra en una esquina que conforma una manzana en forma de U. En el plan general se proponía una distribución tradicional de ensanche con una gran profundidad y patios interiores.

En la década de los 30 aparecen construcciones reseñables que aprovechan esta situación en esquina para mostrar una imagen en fachada más dinámica de un primer racionalismo que se quedara en lo superficial, manteniendo en muchos casos tipologías tradicionales. Esta arquitectura destaca por bandas horizontales macizas contrapuestas con bandas acristaladas, cuerpos semicilíndricos en la esquina que van más allá del volumen principal que nos sugieren una imagen aerodinámica e incluso naval, acorde con la idea de modernidad y contemporaneidad.

Este primer acercamiento en cuento al lenguaje se hace patente en edificios como el de la calle de San Andrés, en La Coruña, de Santiago Rey Pedreira (1930); el edificio de la Compañía Granadina, en Granada, de Fernando Whelmei (1934); La Adriática de Alicante, de Miguel López González (1935); el edificio Alonso, en Valencia, de Luis Albert (1935); las viviendas Castaño en Madrid, de Miguel Ángel García-Lomas y Jesús Martí (1930); el edificio Capitol en Madrid, de Vicente Eced y Luis Martínez Feduchi (1931); La Equitativa en Bilbao, de Manuel Galindez (1934) o "El termómetro" de Oviedo, de Vidal Saiz Heres (1936).

En estos ejemplos se aprecia la singularidad de los edificios en esquina, con un lenguaje del expresionismo urbano centroeuropeo. Como señala Juan Antonio Cortés ²⁹, a una menor escala, se puede llegar a apreciar el efecto de torre o rascacielos de influencia americana, al estilo del Flatiron Building de Daniel Burnham y Frederick P. Dinkelberg (1903), usando una esquina afilada para dar mayor sensación de altura.

Seguramente el ejemplo más icónico de este tipo de edificio es el Capitol de Madrid. Sigue las pautas básicas antes descritas con unas bandas horizontales macizas alternadas con ventanas corridas. Ambas tienen prácticamente el mismo ancho, ocupando la banda opaca el antepecho de una planta y el forjado y falso techo de la planta inferior. La parte acristalada, algo mayor, se conforma por varias hojas de vidrio con carpintería puestas de forma continua a lo largo del hueco. El volumen destaca por un cuerpo cilíndrico que sobresale en la esquina en la que se implanta el edificio. Un cuerpo, también redondeado, de mayor altura, corona el edificio. En los laterales se componen las fachadas con planos más lisos compuestos por ventanas rectangulares. La decoración todavía está presente con un lenguaje art-decó, de moda en la época.

²⁹ Juan Antonio Cortés, "Modernidad y vivienda en España, 1925-1965", en *La vivienda Moderna. Registro DOCOMOMO. 1925-1965*, coord. Fundación Caja de Arquitectos y Marta Rojals, (Fundación Caja de Arquitectos, 2009)

OBRA COMPARADA

EDIFICIO EN ESQUINA

En la Comunidad Valenciana, hay numerosos ejemplos de este tipo de construcciones como el edificio Alonso de Luis Albert (1935). Podemos encontrar igualmente estas bandas compositivas y el cuerpo cilíndrico adelantado con respecto al volumen general. Sin embargo, las líneas horizontales son remarcadas con el vuelo del forjado, que sobrepasa el paramento compuesto por una parte acristalada que llega al suelo y una banda de cerramiento opaco algo menor.

Este tipo de construcciones solo introducen modernidad en su imagen exterior, aun no se observan variaciones en la planta, que siguen siendo tradicionales, con largos pasillos y estancias colocadas una al lado de otra.

Como también apunta Cortés³⁰, todas estas arquitecturas son herederas de la propuesta de Erich Mendelsohn, que cuenta con las características formales antes mencionadas, como en los almacenes Schocken de 1926 o los almacenes Petersdorff de 1928.

37. Almacenes Schocken

38. Almacenes Petersdorff



39. Edificio Capitol

40. Edificio Alonso



30 Juan Antonio Cortés, "Modernidad y vivienda en España, 1925-1965", en La vivienda Moderna. Registro DOCOMOMO. 1925-1965, coord. Fundación Caja de Arquitectos y Marta Rojals, (Fundación Caja de Arquitectos, 2009)

OBRA COMPARADA

EDIFICIO EN ESQUINA

Las décadas de los 50 y 60, época en la que se encuentran las viviendas de Santa María Micaela, aportan una mayor libertad más allá del lenguaje del primer racionalismo, apareciendo nuevas distribuciones en planta de las viviendas. Así encontramos obras como el edificio de Plaza Cristo Rey en Madrid, de Carvajal y Rafael García de Castro (1945); la obra en la Barceloneta, de Coderch y Manuel Valls (1952); el edificio Arrufat en Villareal, de Luis Gay (1961) o el del Paseo General Martínez Campos en Madrid, de Juan Manuel Ruiz de la Prada (1963).

Un ejemplo es el edificio de la Barceloneta (1952), donde Coderch y Valls rompen totalmente con la planta ortogonal y experimentan con la línea inclinada para crear distintas sensaciones en los espacios, buscando un mejor aprovechamiento del este. En la fachada, estas inclinaciones se hacen visibles y le dan ritmo a la fachada, que se compone de franjas verticales, unas opacas y otras con las carpinterías practicables de los huecos. Empiezan a desaparecer los pasillos y tabiques, consiguiendo estancias más fluidas y unidad entre sí.

En Villareal, Luis Gay diseñará el edificio Arrufat (1961). Con un entramado metálico negro marca el volumen del edificio en fachada, con carpinterías a juego, que crea una especie de red que define el proyecto. La esquina se rompe colocando un balcón retranqueado, que recuerda a "La Casa de las Flores" de Zuazo. Ambos edificios muestran un lenguaje alejado del primer racionalismo e incorporan elementos mucho más libres. En la planta tipo se aprecia una diferenciación entre zona de noche y zona de día, con estancias más abiertas en esta última. Las zonas húmedas se colocan en una zona más o menos centrada, separando ambas zonas, y las terrazas ganan protagonismo en la planta.



41. Edificio Barceloneta

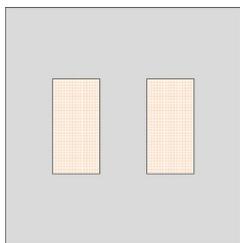
42. Edificio Arrufat

OBRA COMPARADA

_APERTURA DE LA MANZANA

Todos los ejemplos anteriores, tanto los de los años 30 como los posteriores, muestran una continuidad total en el volumen de la manzana tradicional, aunque con un nuevo lenguaje y distribuciones. Sin embargo, el edificio de Santa María Micaela va un paso más allá, y basándose en los principios higienistas modernos presentes en "La Carta de Atenas", cambiará la volumetría para conseguir buenas orientaciones, ventilaciones y vistas, contrarias a la ordenación propuesta por el plan general. Por ello, aun estando en una parcela en esquina se encuentra en el siguiente apartado, denominado apertura de manzana. En cada apartado y junto a los ejemplos que señala Cortés, iremos incorporando una obra de Valencia para hacernos una idea de la situación en la ciudad donde se construye el edificio de Santa María Micaela.

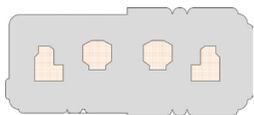
MANZANA CERRADA



43. Esquema tipo

La manzana tradicional sufrirá una continua apertura en busca de menor profundidad y la desaparición de los patios interiores. Desde la imagen como única innovación se irá transformando hasta una composición volumétrica más compleja, siempre manteniendo la idea de manzana como conjunto. Dada las dimensiones de algunas manzanas de ensanche, los proyectos podrán abarcar toda ella o gran parte de esta, pero manteniendo la idea global en su conjunto.

De forma paralela a lo visto en los edificios en esquina, al principio encontraremos ejemplos que únicamente serán modernos en su imagen.



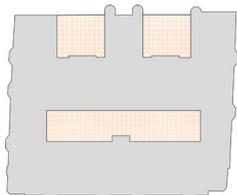
44. Edificio Siboney (1931)

Es el caso del edificio Siboney en Santander, de manzana completa enfrentada al puerto Chico, obra de José Enrique Marrero Regalado, del año 1931. En claro contraste con las fachadas historicistas del entorno, nos muestra un lenguaje moderno, con bandas horizontales, cuerpos cilíndricos y esquinas redondeadas. Se aprecia además referencias náuticas como las ventanas de ojo de buey. La distribución, sin embargo, será todavía muy rígida, con patios interiores y habitaciones distribuidas por un pasillo. Es un claro ejemplo de las primeras incursiones de las ideas modernas en España, donde únicamente aparecen a nivel de imagen, de la piel del edificio. La apertura de la manzana todavía no existe, los patios interiores están presentes en todas las viviendas del bloque.

OBRA COMPARADA

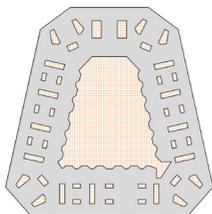
_APERTURA DE LA MANZANA

MANZANA CERRADA



45. Desfiladero del Amor

En el mismo grupo podemos destacar las viviendas “Desfile del Amor”, que ocupa media manzana tradicional de ensanche, diseñada por José Joaquín González Edo en el año 1932, en Málaga. Un lenguaje algo más austero, pero con las mismas líneas horizontales, con facetados que sobresalen del volumen principal y elementos cilíndricos en la parte posterior. Mantiene una distribución todavía tradicional de viviendas. Cabe destacar que se cierra a 3 de los 4 lados que delimitan su volumen, y en la parte posterior abre dos de sus tres patios exteriores hacia la calle, produciéndose así un primer paso en la apertura de la manzana. La fachada se amplía y con ella el número de estancias que dan al exterior.



46. Finca Roja (1929)

En Valencia, aunque no muestra un lenguaje moderno, como ejemplo de manzana completa podemos hablar de la Finca Roja (1929) de Enrique Viedma. La parcela, de forma trapezoidal, es tratada de manera conjunta y se dispone el edificio en los límites, liberando en el interior un gran espacio para zonas comunes ajardinadas. Destaca por su imagen singular cercana al grupo Wendingen como indica Carmen Jordá³¹, con Berlage a la cabeza y su bolsa de Amsterdam como obra referente. El ladrillo rojizo toma protagonismo, cuidadosamente colocado que remite a los procedimientos artesanales y tradicionales con aspiración comunicativa. La comunidad cobra protagonismo gracias al gran jardín conectado por pasajes con locales comerciales, y depósitos de agua en las singulares torres de fachada. Nada de esto se llevará a cabo.

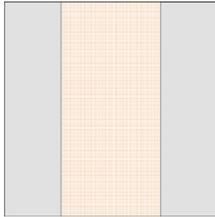
Estos proyectos mantiene la distribución tradicional de las manzana de ensanche con grandes profundidades, por lo que únicamente introducen modernidad en las fachadas, y un principio de apertura en el caso de Málaga.

³¹ Carmen Jordá Such, 20 x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura Moderna, (Valencia : Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana : Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, 1997)

OBRA COMPARADA

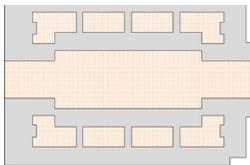
_APERTURA DE LA MANZANA

BLOQUE LINEAL



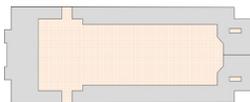
47. Esquema Tipo

Una forma de romper la manzana es usar el bloque línea, reduciendo la profundidad de estos y eliminando los patios interiores. Alineándose a los límites de la parcela se mantiene el volumen general de la manzana tradicional, pero se reduce la profundidad y se libera espacio para crear un jardín interior, pudiendo considerarse exterior. De esta manera se consiguen viviendas un número mayor de estancias que conectan con el exterior.



48. Casa de las flores (1930)

La pionera de este tipo de bloques en España es "La casa de las Flores" de Secundino Zuazo Ugalde en el año 1930. Como crítica al ensanche madrileño, consigue una mayor funcionalidad, iluminación y ventilación en contra de la normativa vigente. Para ello coloca dos bloques lineales en enfrentados en los lados más largos de la parcela. El centro queda liberado para una gran zona verde y la manzana se lee como continua, rompiéndose únicamente en un punto de cada lado menor de esta. Cada bloque contara con un gran patio interior, a las que volcaran las zonas servidoras, interrumpido por las comunicaciones verticales. Cabe destacar como se rompe las esquinas que recaen a sur, colocando terraza retranqueadas entre los dos volúmenes que continúan las alineaciones de la calle. De esta manera se aligera el volumen y se transmite la idea de estos bloques lineales. Gracias a esta operación se consiguen viviendas de una menor profundidad, de 21,9 metros si contamos el patio interior alargado. De esta manera consigue que la mayoría de estancias den al exterior, y las zonas húmedas al patio interior alargado.



49. Viviendas y estación del prado de San Sebastián (1938)

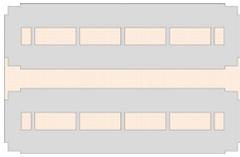
Otro ejemplo son las viviendas y estación del Prado de San Sebastián en Sevilla, de Rodrigo Medina Benjumea, en el año 1938. Resuelve una manzana con usos múltiples disponiendo a lo largo de los laterales mayores de la parcela los bloques residenciales, dejando en este caso el centro para el estacionamiento de los autobuses. En este caso, el interior de la manzana se destina a un uso

OBRA COMPARADA

_APERTURA DE LA MANZANA

BLOQUE LINEAL

exterior al vecinal, una estación de autobuses, dando una alternativa al espacio central que se genera al disponer las viviendas de esa forma. También romperá las esquinas como en el caso anterior y hará uso de un lenguaje sin ornamento más allá de los huecos en arco de las plantas bajas y de acceso a la estación. Las viviendas que se consiguen ocupan toda la profundidad del bloque, de unos 11 metros, colocando estancias a ambos exteriores separados por un pasillo.



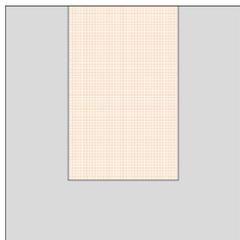
50. Grupo Stella Maris (1958)

En Valencia, el grupo residencial Stella Maris (1958) de Cayetano Borso y Rafael Contel son un ejemplo de este tipo de solución. Se conforma de dos bloques lineales puestos en paralelos con un generoso patio interior entre ambos donde se colocan las comunicaciones verticales. La estructura de muros de carga se muestra en planta baja con los apoyos inclinados. En esta planta se crea una calle interior de acceso ajardinado. El conjunto se completa con otro bloque de las mismas características y un espacio intermedio liberado como zona pública. El lenguaje que emplea en fachada es simple, con líneas rectas y huecos iguales en bandas horizontales con paramento de diferente material donde se interrumpe el hueco. La profundidad queda reducida a 21 metros, contando el patio interior de cada pareja de bloques, quedando en aproximadamente 8 metros para cada vivienda, que de una manera similar a La casa de las Flores, coloca las zonas húmedas al patio interior y la mayoría de estancias al exterior. La cocina queda conectada con la zona de estar, consiguiendo una estancia pasante.

OBRA COMPARADA

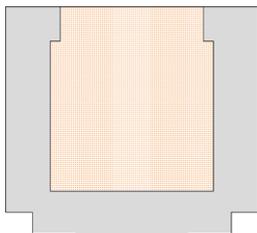
_APERTURA DE LA MANZANA

ABRIR UN LADO



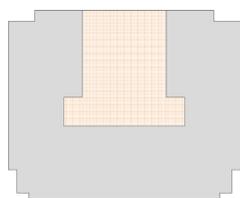
51. Esquema Tipo

Normalmente, la manzana de ensanche tradicional se ajusta a un rectángulo, el cual se cierra por los cuatro costados con bloques. Una simple de abrir la manzana es liberar a un lado de construcción y abrir el espacio interior a la calle. De esta manera y con bloques de menor profundidad, se eliminan los patios interiores y se consigue fachada en todo el conjunto de la manzana. A su vez se obtiene una plaza para el disfrute de los vecinos o de la ciudad.



52. Edificio Solokoetxe II (1931)

El edificio Solokoetxe II de Calixto Emiliano Amann, en Bilbao, del año 1931 es otra muestra de este tipo. Nace de un concurso de vivienda en el que se pide mantener alineaciones a la vez que crear una gran zona verde, buenas orientaciones, así como iluminación. Para ello se abre uno de los lados de la manzana, creando un volumen en forma de U y se disponen viviendas pasantes que ocupan todo el ancho del bloque, de aproximadamente 10m. Así, lo que sería un patio interior de manzana, se convierte en una plaza. A su vez, toda la fachada da al exterior.



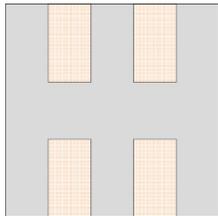
53. Edificio Elcano (1957)

El edificio Elcano en Valencia (1957) de Luis Gutierrez Soto es otra muestra. Una edificación en U con zonas ajardinadas en planta baja y en los accesos. De este modo la fachada se duplica y se eliminan los patios interiores. La imagen exterior es reconocible como propia del autor, que suele marcar las horizontales con los balcones como protagonistas. Estas cuentan con grandes maceteros a modo de jardines elevados y el ladrillo está presente en todo el edificio. Las fachadas no se alinean a la calle lo que crea unos espacios ajardinados intermedios. Cuenta con 4 viviendas por plantas, con dos núcleos de comunicación que sirven a 2 viviendas por planta. Las viviendas de unos 14 metros de profundidad cuentan con estancia en ambas fachadas separadas por un pasillo.

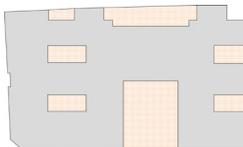
OBRA COMPARADA

_APERTURA DE LA MANZANA

ABRIS LOS PATIOS INTERIORES



54. Esquema Tipo



55. Edificio Viviendas en la calle Miguel Ángel (1935)



56. Edificio de RENFE (1950)



57. Edificio Girasol (1964)

Otra manera de abrir la manzana es prolongando los patios propios de las manzanas tradicionales hacia el exterior, consiguiendo así un mayor desarrollo de fachada y permitir que más estancias sean exteriores. De esta manera, se consigue colocar viviendas pasantes y se reduce la profundidad de los bloques.

Es el caso del edificio de viviendas en la calle Miguel Ángel de Madrid del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, construido en 1935, que no ocupa una manzana entera, pero sí una parte importante. Aun con una gran edificabilidad, con la apertura de varios patios a fachada, la amplia y expone la mayoría de las estancias al exterior. A su vez, en cuanto a la distribución consigue la separación de la zona principal y la de servicio. Esta manera de actuar será reproducida tanto en Madrid como en otras ciudades de España.

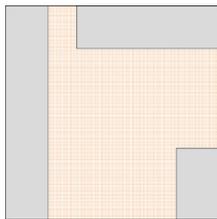
En Valencia encontramos el edificio de RENFE (1950) de Fernando Ruiz Jaime. Un prisma mayor a los que se conectan 3 más pequeños mediante núcleos verticales de comunicación que sirven a 4 viviendas por planta. La organización de las viviendas será funcional, con variación de dormitorios y con salida al exterior para todas las estancias. Desaparecen los patios interiores, quedando reducida la profundidad a unos 12 m y se ajardina los espacios entre los distintos volúmenes.

Aunque es posterior a nuestro edificio (1964) cabe señalar el edificio Girasol de Coderch y Manuel Valls por la forma de tratar su posición en esquina. Para ello dispone unos patios prácticamente transversales entre los cuales se sitúan las viviendas, quedando entre estos. Teniendo en cuenta la orientación, se gira la vivienda con respecto a la ortogonalidad de las calles. La casa se organiza en torno al patio y se consigue una gran privacidad entre las distintas viviendas.

OBRA COMPARADA

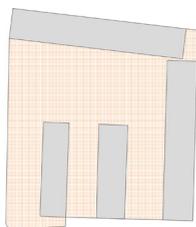
_APERTURA DE LA MANZANA

BLOQUES INDEPENDIENTES



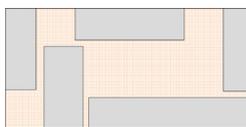
58. Esquema Tipo

Será a partir de la década de los 50 y con el llamado segundo racionalismo cuando se podrá desarrollar completamente los aspectos tipológicos y morfológicos del movimiento moderno. El uso de bloques podrá facilitar cumplir las necesidades higienistas completamente, así como la liberación de espacios libres en planta baja, destinadas a jardín sobre el que giran las viviendas. Empieza a implantarse la tipología de dúplex en este tipo de bloques.



59. Grupo Escorial (1952)

En este grupo podemos encontrar el grupo residencial Escorial en Barcelona, del año 1952, realizado por los arquitectos Joaquim Alemany, Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell, Francesc Mitjans, Antoni Perpiñà, Manel Ribas i Piera y Josep Maria Ribas. Se trata del primer ejemplo intento de abrir la manzana tradicional, prescindiendo de patios interiores con el uso de bloques exentos. Estos seguirán las alineaciones y alturas en dos de sus caras, con una torre más alta retirada de la alineación y otro bloque más bajo destinado a bajos comerciales. Utilizará la tipología de dúplex así como núcleos verticales de comunicación en el exterior.



60. Grupo Milans de Bosch (1962)

Por otro lado, encontramos, también Barcelona, el grupo de viviendas de Milans de Bosch, de Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell y David Mackay, del año 1962. Este compondrá una manzana alrededor de un patio central ajardinado y bloques de diferentes alturas, el más alto de ellos con corredores a norte para acceder a las viviendas. No se dispondrán zonas comerciales en los bajos, ya que se prevé en el plan general una zona comercial cercana

Es en este grupo donde podemos enmarcar la obra de Santiago Artal, y por ello serán estas dos obras las que nos ayudaran a establecer una comparación entre sí, ya que proponen una manera de abrir la manzana similar, coinciden en un periodo de tiempo similar y apuestan claramente por los principios modernos, tanto de lenguaje como espaciales.

OBRA COMPARADA

Gracias al texto de Cortes ³² hemos conseguido encontrar dos conjuntos de viviendas con características similares, tanto tipológicas como de inserción en la ciudad. Los tres conjuntos son un ejemplo de como la manzana tradicional se va abriendo para conseguir mejores ventilaciones, orientaciones y vistas. Con esta apertura, los patios interiores desaparecen y las profundidades de los bloques se quedan adaptadas a las viviendas pasantes. Empiezan a aparecer la tipología de dúplex y el espacio que se libera en planta baja cobra importancia con grandes zonas ajardinadas.

Por otro lado, la selección también se centra en una época cercana a la obra de Santiago Artal en Valencia (1958). El primero, el grupo Escorial será de unos años antes (1952), mientras que el segundo, el grupo Milans del Bosch sera posterior (1962). Esto nos deja una horquilla de tiempo de 10 años entre el primero y el último grupo.

Además, los tres conjuntos se encuentran en España, ya que para seleccionarlos hemos usado el registro DOCOMOMO en sus sección ibérica. Como podemos observar, los dos grupos de viviendas elegidas, a parte de las de Artal, se encuentran en Barcelona, lo que nos indica la importante presencia de obras modernas en esta ciudad. Además, no se ha podido encontrar ningún edificio similar en Valencia, mostrando así la singularidad de las viviendas de la calle de Santa María Micaela en Valencia.

Para comparar los tres conjuntos residenciales se van a utilizar los mismos parámetros que se han elegido para analizar las viviendas de Artal en Valencia. Estos indicadores serán la ocupación de la manzana, la economía de medios, la composición de fachada y las tipologías. Una vez comparados, podremos determinar el grado de modernidad presente en las viviendas de la calles Santa María Micaela de Valencia.

³² Juan Antonio Cortés, "Modernidad y vivienda en España, 1925-1965", en *La vivienda Moderna. Registro DOCOMOMO. 1925-1965*, coord. Fundación Caja de Arquitectos y Marta Rojals, (Fundación Caja de Arquitectos, 2009)

OBRA COMPARADA

_OCUPACIÓN DE LA MANZANA

GRUPO ESCORIAL

El conjunto se ubica en el barrio de Gracia, en Barcelona, Este cuenta con calles mayoritariamente estrechas y 4 o 5 alturas en sus edificios. Además, entroncara con el ensanche Cerdá al Nordeste.³³

Cómo cuentan los arquitectos en Cuadernos de Arquitectura ³⁴ se pretende eliminar los patios interiores así como liberar un espacio ajardinado para disfrute de los vecinos. Por ello se eligen bloques lineales, uno de ellos con más altura, 18 plantas, para compensar la escasa ocupación del solar en planta. Se respetan las alineaciones en las calles de Alegre de Dalt y Legalitat con bloques de 10 y 8 plantas respectivamente. El edificio más alto se coloca alineado a la calle Escorial, pero retirado para reducir el impacto de su altura sobre la vía.

Los dos bloques más bajos, alineados a las calles de Alegre de Dalt y Legalitat se abrirán al interior, recibiendo una óptima orientación. El bloque más elevado, está orientado hacia poniente. Es posible que se asuma esta desventaja para mantener la alineación de esta calle, que e por otro lado es la de más entidad.

Los tres bloques disfrutan de vistas tanto al interior como al exterior de la manzana. Los bloques más bajos se cierran al exterior con una fachada más compacta y se abren hacia el patio ajardinado mediante paramentos acristalados y celosías cerámicas.

Se incorpora un bloque comercial entre la torre de viviendas y uno de los bloques bajos. Además parte de las plantas bajas de los bloques se ocuparán para locales comerciales.

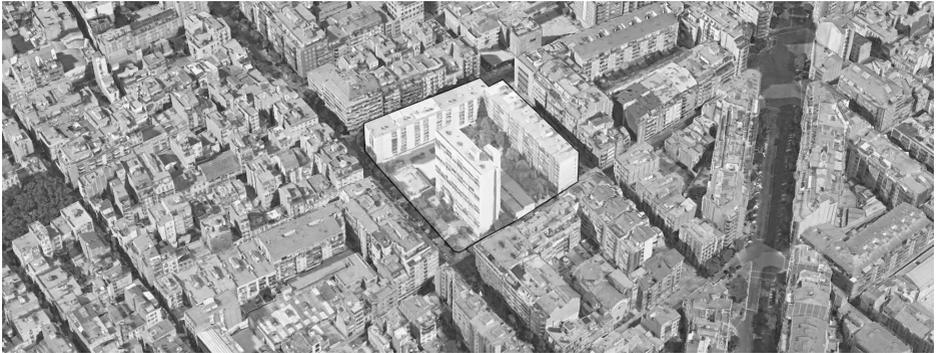
La parcela donde se ubica el grupo de viviendas cuenta con una pendiente, lo que marcará el carácter de las distintas zonas del patio interior. Una zona en la parte más elevada, rodeada de recorridos de accesos a los bloques se propone como zona de juego para los más pequeños. Conectada con la zona comercial se dispone una zona con arboles y bancos. Una tercera parte se libera como zona de juegos para niños de mayor edad en la parte noroeste de la parcela. También se coloca de una zona ajardinada delante de la torre, en contacto con la calle del Escorial, que ayuda a amortiguar el impacto que las alturas puedan ocasionar sobre la calle.

33 F. Mitjans, A. Perpiñá, J.M. Ribas Casas, O. Bohigas, J. M.ª Martorell y J. Alemany., "Grupo Escorial", en *Cuadernos de Arquitectura*, nº 54, 1963

34 F. Mitjans, A. Perpiñá, J.M. Ribas Casas, O. Bohigas, J. M.ª Martorell y J. Alemany., "Grupo Escorial", en *Cuadernos de Arquitectura*, nº 54, 1963

OBRA COMPARADA

_OCUPACIÓN DE LA MANZANA



61. Vista aérea del emplazamiento del grupo residencial el Escorial



62. Vista aérea del emplazamiento de las viviendas de Artal



63. Vista aérea del emplazamiento del grupo Milans del Bosch

OBRA COMPARADA

_OCUPACIÓN DE LA MANZANA

GRUPO SANTA MARÍA MICAELA

Cómo hemos visto antes, el grupo de viviendas que diseña Artal propone un cambio con respecto a lo propuesto por el plan, una manzana típica de ensanche.

En busca de buenas ventilaciones, vistas y orientaciones, se disponen bloques lineales, reduciendo así la profundidad de los 45 previstos a los 15 de los nuevos bloques. A la vez, se pretende liberar espacio en planta baja para espacios comunes. Esta menor ocupación del suelo será absorbida por las 13 alturas de dos de los bloques, uno alineado a la avenida Peris y Valero y el otro retranqueado 4 metros del lado norte de la parcela. Se completa el conjunto con un bloque de 3 alturas que se alinea a la calle Santa María Micaela, sin llegar a tocar el otro bloque. De esta manera, respetando las alineaciones en su mayoría, se consigue mantener la idea y forma tradicional de crear ciudad.

Los tres bloques disfrutan de vistas tanto del interior como del exterior de la manzana. El bloque más bajo hace posible que el bloque alineado a norte disfrute de vistas hacia la calle Santa María.

El bloque alineado a sur es el de menor altura, permitiendo así un mejor soleamiento tanto del espacio ajardinado interior como del bloque posterior. El bloque alineado a la avenida Peris y Valero recibe orientaciones de este y oeste, algo complicadas. Mejores con las que reciben los otros dos bloques, orientados a sur y a norte.

En las plantas bajas de los bloques que dan a la calle Santa María Micaela y a la avenida Peris y Valero se disponen locales comerciales que solo tendrán acceso desde la calle. Las plantas bajas del otro bloque se destinan a viviendas.

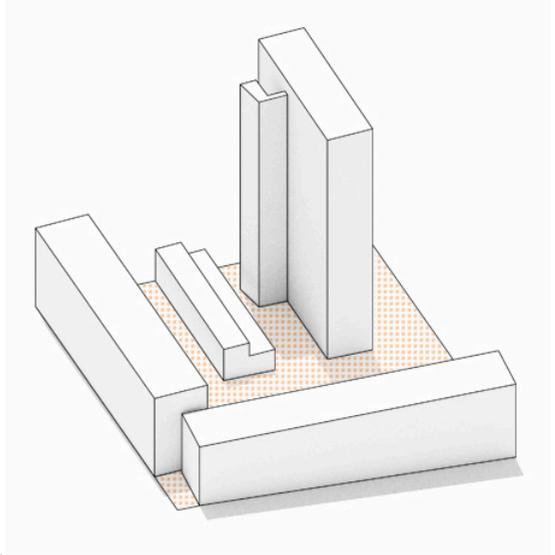
El espacio que genera Santiago Artal cuenta con una gran riqueza. En él confluyen recorridos a cubiertos que conectan con los bloques, un pequeño estanque, una zona de bancos y zona de juegos infantiles con un arenera. Como el propio Artal reconoce, los elementos cuentan con una ordenación plástica cuidada, compuesta por los elementos comentados.³⁵ Las zonas ajardinadas, como apunta Ignacio Peris en su tesis³⁶, no serán controladas por Santiago Artal, quien había imaginado una zona mucho más verde del que posteriormente se plantó por parte de la cooperativa.

³⁵ Santiago Artal Ríos, "Grupo de viviendas en Valencia", *Arquitectura*, nº34, 1961

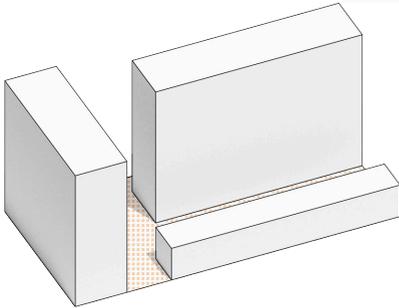
³⁶ Ignacio Peris Blat "Santiago Artal: Dos experiencias de vivienda moderna", (Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2015)

OBRA COMPARADA

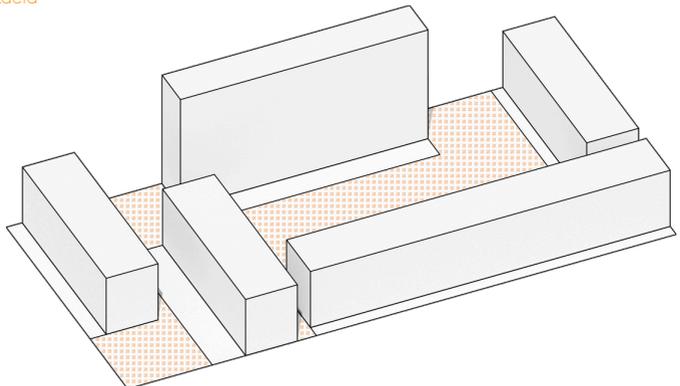
_OCUPACIÓN DE LA MANZANA



64. Grupo Ecorial



65. Grupo Santa María Micaela



66. Grupo Santa María Micaela

OBRA COMPARADA

_OCUPACIÓN DE LA MANZANA

GRUPO MILANS DEL BOSCH

El tercer conjunto se ubica en el polígono Milans del Bosch en Barcelona, ocupando una manzana entera. El entorno de esta manzana empieza a ser más desdibujado que el de una zona histórica. Aparecen manzanas con bloques independiente sin respetar las alineaciones.

En un principio se iban a colocar bloques lineales en un esquema tipo peine, con un bloque más elevado colocada a norte. Por la escasa calidad de los espacios que producían los bloques colocados en perpendicular se decide cambiar la ocupación de la manzana. Finalmente se colocan dos bloques alineados uno a norte y otro a sur, coincidiendo con las aristas más largas de la parcela. El resto, 3 bloques más, se disponen uno alineado a este y otro a oeste, y el último paralelo al de oeste. Las alturas de estos serán de 5 alturas, salvo el bloque alineado a norte con 10 alturas. De esta manera se libera una gran plaza ajardinada en el centro de la manzana ³⁷.

Todos los bloques disfrutan de vistas tanto al exterior como al interior ajardinado, salvo el bloque alineado a oeste que dará a una calle interior del conjunto y a la calle.

Las orientaciones del bloque más alto y el alineado a sur disfrutan de orientaciones a norte y sur. Además, el bloque más bajo se coloca a sur, dejando pasar el sol tanto a la plaza interior como al bloque de detrás. El resto de bloques bajos se colocan orientados a oeste y este, con una orientación algo peor.

En las plantas bajas se colocan viviendas que cuentan con un trozo de jardín privado. Es posible que con esto se consiga mayor privacidad en las plantas bajas, ya que las zonas de extra recaen a dicho jardín. Como leemos en la memoria ³⁸ del proyecto, no se disponen locales comerciales ya que se prevé una zona comercial cercana a la parcela en el plan general.

La zona ajardinada de Milans del Bosch tiene un carácter bastante urbano, pequeñas calles peatonales y dos plazas pavimentadas dan acceso a la gran plaza central que con una planta simétrica dispone una fuente de hormigón en el centro y dos áreas de árboles a ambos lados ³⁹.

³⁷ Oriol Bohigas, Josep María Martorell y David Mackay, "Grupo de Viviendas en el Polígono Milans del Bosch" en *Cuadernos de Arquitectura*, nº 62, 1965

³⁸ Oriol Bohigas, Josep María Martorell y David Mackay, "Grupo de Viviendas en el Polígono Milans del Bosch" en *Cuadernos de Arquitectura*, nº 62, 1965

³⁹ Oriol Bohigas, Josep María Martorell y David Mackay, "Grupo de Viviendas en el Polígono Milans del Bosch" en *Cuadernos de Arquitectura*, nº 62, 1965

OBRA COMPARADA

_OCUPACIÓN DE LA MANZANA



67. Jardín Grupo Escorial



68. Jardín Grupo Escorial



69. Jardín Grupo Santa María Micaela



70. Jardín Grupo Milans del Bosch

OBRA COMPARADA

_OCUPACIÓN DE LA MANZANA

COMPARATIVA

Los tres conjuntos mantienen la orientación de las calles en su mayor parte, mostrando así una preocupación por conformar ciudad de una manera tradicional. En todos parece que se sacrifica las la orientación de algún bloque para continuar con la idea global de manzana.

Los tres edificios consiguen una liberación más o menos parecida. La parcela de Santa María Micaela cuenta con 3.793,5 m² de los cuales 1710,7m² se destinan al jardín interior, lo que supone una liberación del 45%. El conjunto de el Escorial deja libre un 60% del solar que cuenta con 9152m² y el conjunto de Milans del Bosch libera un 45% de los 9092m² de suelo disponibles. Como vemos, los tres conjuntos suben en altura en algún bloque para poder compensar la liberación del espacio.

Todas las viviendas cuentan con vistas del interior de la manzana y del exterior, salvo un caso en el grupo Milans del Bosch, así como bloques que permiten buena ventilación de todas las viviendas.

Los grupos del Escorial y Santa María Micaela cuentan con locales comerciales vinculados a la calle, contando el conjunto de Barcelona un bloque comercial dentro del conjunto. En Milans del Bosch no se coloca, aunque esto viene determinado por el plan general.

El espacio central, sobre el que giran los 3 proyectos, muestra un mayor cuidado en la obra de Artal, que parece tener más controlado el volumen, aun sin la vegetación que el esperaba. Esto puede deberse a una menor dimensión de la parcela, lo que facilita el control del espacio.

Como vemos, los 3 conjuntos muestran características similares en este apartado, destacando las viviendas de Santiago Artal en la plasticidad de su jardín. Por lo tanto, podemos afirmar que el grupo de la calle Santa María Micaela esta al nivel de la modernidad presente en los dos grupos de Barcelona, teniendo en cuenta además, que uno de ellos es 6 años posterior, el de Milans del Bosch.

OBRA COMPARADA

LECONOMÍA DE MEDIOS

GRUPO ESCORIAL

Los recorridos del bloque más alto se concentran en una torre de comunicaciones que sirve a corredores, dispuestos uno encima del otro cada dos plantas, que a su vez dan acceso a las viviendas en tipo dúplex. Esta torre cuenta con 3 ascensores y una escalera. En el resto de bloques, se utilizan núcleos verticales compuestos por una escalera y un ascensor que sirven a dos viviendas por planta.

Cómo se expone en la revista Cuadernos de Arquitectura ⁴⁰, los materiales utilizados se eligen bajo un criterio unitario, dejando la cerámica para los bloques bajos y el hormigón y el azulejo blanco para el edificio en altura.

Debido a la pendiente, los accesos se realizan desde diferentes puntos. El acceso en el bloque nordeste se hace a través de un porche abierto que comunica a su vez la calle y el interior de la manzana. Los otros dos accesos se realizan a diferentes alturas por los extremos del bloque. Para entrar al bloque de la calle Legalidad se crea una plataforma ajardinada de acceso desde el patio interior que sirve a 4 de los 5 núcleos, quedando el último en un acceso parecido a los anteriores. Además, en planta baja se distribuyen distintos recorridos marcados por pavimentos, que van desde la calle a los bloques por el interior de la manzana. El bloque alto se sitúa sobre una plataforma y genera un acceso desde la calle Escorial que atraviesa la planta baja y llega a la torre de comunicaciones ⁴¹.

Se observa en las plantas como se deja un patinillo de instalaciones colocado entre dos viviendas, tanto en el bloque alto como en los bloques del fondo. A ambos casos los patinillos sirven a dos viviendas por planta.

40 F. Mitjans, A. Perpiñá, J.M. Ribas Casas, O. Bohigas, J. M.ª Martorell y J. Alemany, "Grupo Escorial", en *Cuadernos de Arquitectura*, nº 54, 1963

41 Paulo Borquez Villarreal, "Agrupación de Viviendas El Escorial Barcelona (1955-1962): una hipótesis sobre el interior de la manzana" (Tesis final de curso, Universidad Politécnica de Cataluña, 2013)

OBRA COMPARADA

LECONOMÍA DE MEDIOS

GRUPO SANTA MARÍA MICAELA

Las comunicaciones verticales de los bloques altos se centran en un solo núcleo por bloque, compuesto por dos ascensores y una escalera. Este núcleo da servicio a los corredores que sirven a las viviendas en dúplex cada dos plantas. En el bloque más bajo se dispone una galería abierta al jardín desde la que se accede a las escaleras, 4 en total, que sirven a dos viviendas por planta.

Como hemos explicado anteriormente, los materiales de cerramiento se pueden agrupar y repetir gracias a la unidad en las dimensiones de los paños. Estos materiales serán el ladrillo, carpinterías, celosías de hormigón, y el revestimiento vitraico de las terrazas.

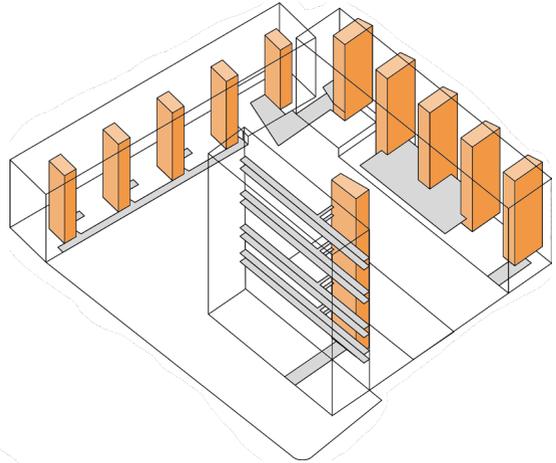
Existe un único punto de acceso desde el que parten todos los recorridos. Dos pasarelas cubiertas llevan a los bloques más altos y una galería abierta nos conduce a las escaleras del bloque alineado a sur. Para acceder a las viviendas en planta baja del bloque norte se hace uso del jardín, que en esta parte se muestra como un apéndice, otorgando una mayor privacidad a esta zona.

Todo el edificio cuenta con galerías subterráneas y patinillos de ventilación que a su vez sirven para disponer las distintas instalaciones que aparecen en el conjunto. Las instalaciones son registrables, tanto en su parte vertical como en la horizontal. Siguen la ordenación marcada por la estructura.

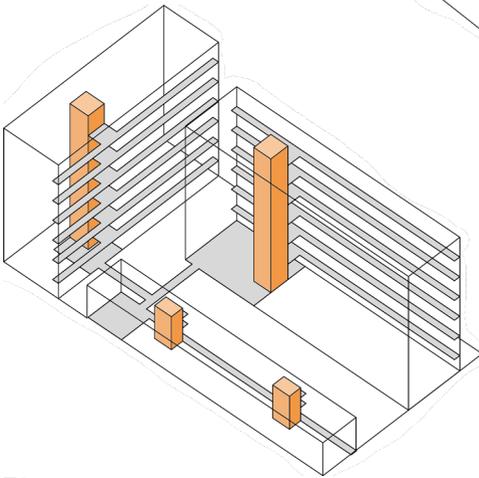
Las viviendas cuentan con servicio centralizado de recogida de basuras, así como de conserjería en el hall de acceso al bloque. Además, se prepara la instalación de una lavandería en planta de cubierta del bloque norte. El espacio ajardinado cuenta con distintas zonas para el esparcimiento de los vecinos, como por ejemplo zonas de bancos, un estanque o juegos infantiles.

OBRA COMPARADA

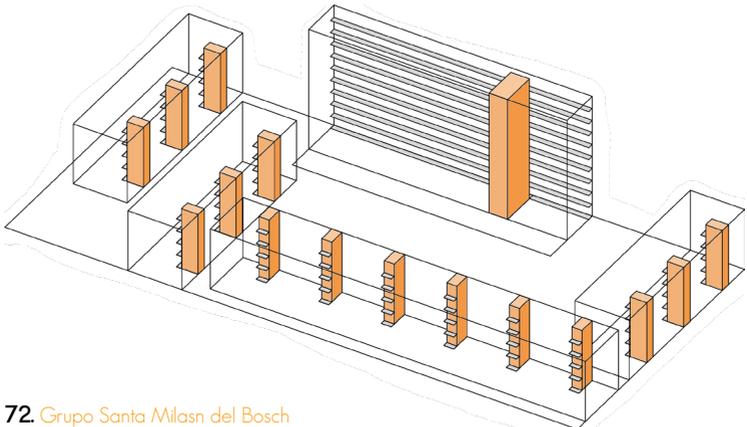
..ECONOMÍA DE MEDIOS



71. Grupo Escorial



72. Grupo Santa María Micaela



72. Grupo Santa Milas del Bosch

OBRA COMPARADA

LECONOMÍA DE MEDIOS

GRUPO MILANS DEL BOSCH

En este conjunto, las comunicaciones verticales se organizan, en los bloques bajos, mediante escaleras que sirven a dos viviendas por planta. En el bloque alto, de 10 plantas, se dispone un único núcleo, descentrado respecto al eje mayor. Cuenta con dos ascensores y una escalera y ocupara toda la profundidad del bloque. Este se disponen uno encima del otro ya que sirven a viviendas desarrolladas en una sola planta.

Los materiales empleados son también reducidos y se repiten gracias a la modulación del conjunto. En los bloques de 5 plantas se usa ladrillo rojo junto con zunchos y canales de hormigón. En el bloque de 10 plantas se cierran los corredores con una celosía de hormigón. El resto de la fachada se utiliza una plaqueta vítrea blanca, dejando al decurbierto zunchos de hormigón.⁴²

Los accesos a los núcleos se hacen desde la parte interior de la manzana, con calles peatonales conectadas a las aceras públicas. De esta manera se genera una serie de pasos peatonales a modo de calle que enlazan con la entrada a las viviendas y el espacio interior ajardinado. En el bloque orientado a este es el único caso en el que el acceso se hace desde el exterior de la manzana.

En planta se pueden ver pequeños huecos por las instalaciones entre la cocina y el aseo. Este patinillo sirve a una vivienda por planta.

COMPARATIVA

En los tres conjuntos se hace uso de corredores con un único núcleo para organizar las circulaciones de los grupos más altos. En el grupo Escorial y Santa María Micaela se colocan cada dos plantas gracias a la tipología empleada, el dúplex. En los bloques bajos de los 3 conjuntos las circulaciones se organizan a través de escaleras que sirven a dos viviendas por planta.

Los accesos llevan primero al interior de la manzana donde se conduce a la entrada de los edificios. En el grupo de Santa María Micaela aparecen mucho más concentrados que en el resto. Esto nos indice una mayor preocupación por este aspecto.

⁴² Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell y David Mackay, "Grupo de Viviendas en el Polígono Milans del Bosch" en *Cuadernos de Arquitectura*, nº 62, 1965

OBRA COMPARADA

..ECONOMÍA DE MEDIOS

Los materiales empleados en todos los grupos de viviendas muestran una mezcla de materiales locales, como la cerámica, y materiales modernos como el hormigón. Esto se hace más notable en los conjuntos de Barcelona, y sobretodo de el Escorial, con el uso de las celosía cerámicas que se realiza en las fachadas interior.

En todos ellos encontramos una centralización de instalaciones mediante patinillos. En el caso de el Escorial se disponen cada dos viviendas y en los otros dos conjuntos cada hueco sirve a una vivienda. En el Grupo de Milans del Bosch encontramos el de menor tamaño.

En los 3 grupos se aprecia un interés por dotar de un espacio ajardinado a los vecinos, pero solo en el de la Calle Santa María Micaela se procuran servicios comunes, como la recogida de basuras, una conserjería o una lavadero en planta de cubierta, aunque este no llegue a ponerse en marcha. En el grupo Milans del Bosch se evita disponer servicios, según podemos leer en Cuadernos de Arquitectura⁴³, por la previsión de una zona cercana con servicio y comercios. Todo esto apunta a un mayor interés en la obra de Santiago Artal por dotar de servicios comunes al vecindario.

43 Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell y David Mackay, "Grupo de Viviendas en el Polígono Milans del Bosch" en *Cuadernos de Arquitectura*, n.º 62, 1965

OBRA COMPARADA

_COMPOSICIÓN DE FACHADA

GRUPO ESCORIAL

En este grupo de viviendas podemos diferenciar dos composiciones de fachadas. Encontramos una fachada para las viviendas de los bloques mas bajos y otra diferentes para la torre de viviendas.

En los bloques bajos se muestra una dualidad, diferenciando la fachada orientada a la calle y la que vuelca al espacio interior de la manzana. La exterior se realiza con fábrica de ladrillo, con líneas sencillas y huecos de iguales dimensiones. Destacan los balcones salientes en la calle Legalitat, que proporcionan a cada vivienda un dominio visual de la calle. En la calle legre de Dalt destacan los núcleos verticales, que sobresalen de la fachada, de líneas similares a la anteriormente mencionada, para buscar el sol del mediodía.⁴⁴

En la fachada orientada al interior de la manzana, se dispone un cerramiento más abierto, donde predominan los forjados horizontales entre los que se encuentran las terrazas. En ellas se alternan paramentos quebrados acristalados de fondo y celosías de cerámica en primer plano .

El bloque en altura cuenta con una imagen más moderna. Para ello hace uso de el hormigón, el cristal y el color blanco. Además, llevará a fachada la estructura de muros de hormigón, sobresaliendo de los forjados, consiguiendo así una primera composición.

En la cara alineada a la calle Escorial se completan los huecos de la estructura con cerramientos que dependen de la zona de la vivienda con el que se vincula. Al dispo-nerse los dúplex alternando la posición de sus plantas, las zonas de día y de noche siempre se tocan con sus homólogas de las plantas superior e inferior. Esto provoca en fachada bandas de cerramientos iguales dos a dos. La vinculada a la zona de día se compone de un antepecho de vidrio y un paramento acristalado retirado. El cerramiento que ocupa la zona de noche cuenta con un antepecho cubierto de azulejo blanco con carpintería en el hueco restante.

La composición de la parte trasera viene marcada por la torre de comunicación vertical y por los corredores de acceso a las viviendas. Estos se disponen uno encima del otro, por lo que se vuelve a repetir el esquema de bandas pareadas.

44 44 Paulo Borquez Villarroel, "Agrupación de Viviendas El Escorial Barcelona (1955-1962): una hipótesis sobre el interior de la manzana" (Tesis final de curso, Univrnsidad Politécnic de Cataluña, 2013)

OBRA COMPARADA

_COMPOSICIÓN DE FACHADA



73. Grupo Santa Escorial



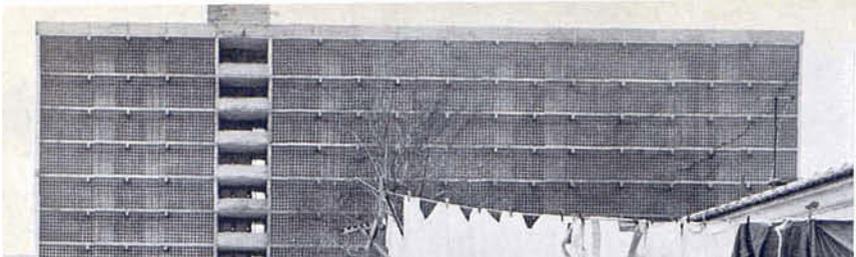
74. Grupo Santa Escorial



75. Grupo Santa María Micaela



76. Grupo Milans del Bosch



77. Grupo Milans del Bosch

OBRA COMPARADA

_COMPOSICIÓN DE FACHADA

GRUPO SANTA MARÍA MICAELA

El diseño que propone Santiago Artal será el que presente todo el conjunto en sus tres bloques. Se aprecian algunas modificaciones en la parte vinculada al jardín del bloque más bajo que siguiendo las mismas directrices que el resto de fachadas.

Como hemos mencionado anteriormente, la estructura marca la composición general de las fachadas. Los pilares se llevan hasta esta y se colocan por delante de los forjados, potenciando la verticalidad. De esta manera se conforma una retícula compuesta por pilares y forjados que se dejan vistos.

Los huecos, al tener una estructura totalmente modulada, serán de las mismas dimensiones. Esto facilita el reproducir un mismo cerramiento en ellas. Así pues, distinguimos varios cerramientos que conforman la imagen exterior. En los núcleos de comunicación y en los corredores se coloca una celosía de hormigón pintada de blanca. En las zonas de día aparece un antepecho de la misma celosía con el revestimiento vitraico azul de fondo y la carpintería retranqueada que conforma la terraza. Para terminar, dependiendo de si sirve a una o dos estancias, se coloca fábrica de ladrillo de color amarillo y carpintería metálica negra con antepecho de vidrio rojo. La posición de la parte opaca dependerá de si sirve a una estancia o a dos, ocupando la mitad de un hueco en el primero, y la parte central en el otro caso, dando un cuarto a cada lado.

En planta baja del bloque a norte encontramos algunas diferencias, ya que al estar 0.96 m elevado para mayor intimidad, es necesario disponer de unas escaleras en la parte interior. En la fachada del bloque orientada al jardín del bloque sur la fachada cuenta con ventanas alargadas en la parte superior de cocina y baño y solo un cuarto de hueco en salón y dormitorio.

La disposición de los dúplex se lleva a fachada, creando en una fachada unas bandas que se alternan dependiendo de si hay una zona de día o una de noche. En el reverso sucede lo mismo, pero con los corredores y la zona de noche.

La gama de colores utilizada, blanco de la celosía, amarillo del ladrillo, azul de vitraico y rojo del antepecho de la carpintería se enmarca en la estructura gris, por lo que se obtiene una composición de gusto neoplástico.

OBRA COMPARADA

_COMPOSICIÓN DE FACHADA

GRUPO MILANS DEL BOSCH

En este grupo se hace diferencia entre las distintas fachadas que conforman el edificio. El bloque más alto contara con una imagen propia mientras que los bloques bajos poseen una composición compartida.

Los bloques bajos no hacen diferencia entre las fachadas que dan al exterior de la manzana o las orientadas al interior. Se utiliza el ladrillo rojo, mezclado con los zunchos y canales de hormigón. Se juega con la alteración de huecos y ritmos para romper con la imagen de fachad homogénea.

El bloque más alto sí que cuenta con dos fachadas diferenciadas. La que da a norte se compone enteramente por la celosía de hormigón que cubre los corredores. En la zona del núcleo vertical desaparece la celosía y se dispone un antepecho, dejando más abierta la fachada.

La fachada encarada a se cubre con plaqueta vítrea blanca, dejando al descubierto los zunchos y cajas de persianas. Esta fachada se ordena con los distintos huecos vinculados a las estancias. Al colocarse las viviendas colindantes de forma simétrica, la fachada va reproduciendo un ritmo menos monótono que la simple repetición del cerramiento uno al lado del otro.

OBRA COMPARADA

_COMPOSICIÓN DE FACHADA

COMPARATIVA

El grupo de Santa María Micaela es el único que mantiene la misma composición en todo el conjunto. Los otros dos grupos hacen distinciones entre los bloques altos. Además, los bloques de todos los conjuntos comparados muestran fachadas distintas dependiendo de a donde se orienten, salvo en el caso de los bloques bajos de Milans del Bosch que no hace grandes distinciones. Es notable el caso del grupo Escorial, con la apertura de su fachada hacia el interior en los bloques bajos. Todo esto denota modernidad, ya que la función de la estancia se muestra en fachada.

Otro punto en común es el mostrar la estructura en fachada. En el grupo Escorial podemos verlo sobre todo en la torre de viviendas con esos muros de carga. Una cosa parecida sucede en el grupo Santa María Micaela. En Milans del Bosch los zunchos ayudan a componer la fachada.

En los materiales seleccionados, vemos que tanto en el grupo de Milans del Bosch como en el del Escorial, se hace una separación entre la torre más elevado y el resto del bloque. Podemos observar cómo los colores y los materiales, en ambos casos hormigón, vidrio y el blanco de los azulejos, muestran una imagen de un racionalismo más puro. Al contrario, los bloques bajos cuentan con ladrillo y elementos más propios de una construcción local, como pueden ser las celosías de cerámica del grupo Escorial. En Santa María Micaela se combinan los materiales y se llevan a los 3 bloques, así encontramos una estructura de hormigón totalmente vista completada con un aparejo de ladrillo. En los tres casos podemos ver como se hace uso de materiales tanto típicamente modernos como locales.

Cabe destacar que la fachada de Milans del Bosch trata de romper con un ritmo repetitivo en la fachada, mientras que en los otros dos grupos no se observa esta intención, dando como resultado fachadas más ordenadas y claras.

OBRA COMPARADA

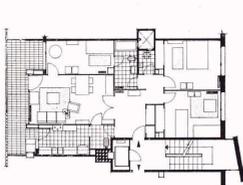
_TIPOLOGIAS

GRUPO ESCORIAL

En el grupo residencial Escorial cada bloque cuenta con un tipo de viviendas diferente. En los bloques bajos las viviendas se desarrollan en una planta, mientras que en la torre se introduce el dúplex.

Las viviendas del bloque orientado a la calle Alegre de Dalt separa las zonas de día y de noche, encarando cada una de estas a una fachada. La zona de día cuenta con la mejor orientación y prolonga la zona de estar mediante una terraza. Cuenta con una habitación vinculada a la zona de estar para diferentes usos. Las zonas húmedas se colocan en contacto con la pared de la vivienda colindante ya que comparten patinillo de ventilación. Las viviendas del bloque de la calle Legalitat son prácticamente iguales, salvo por la desaparición de la habitación vinculada al salón, que pasa a la zona de noche, y variaciones de forma provocadas por la diferencia entre las escaleras de cada bloque.

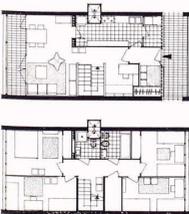
En el bloque más alto se desarrolla cada vivienda en dos plantas, quedando delimitadas por los muros de hormigón de la estructura y ocupando toda la profundidad del bloque. El acceso se realiza siempre por la zona de día, y los dormitorios quedaran arriba o abajo, ya que los corredores de accesos se sitúan uno encima del otro y no cada dos plantas. Las zonas húmedas quedan dispuestas en un lateral en ambas plantas las ya que comparten patinillo de instalaciones con la vivienda colindante.



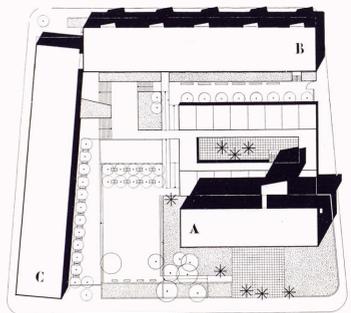
Vivienda tipo del bloque A



Vivienda tipo del bloque C



Vivienda tipo del bloque B



OBRA COMPARADA

_TIPOLOGÍAS

GRUPO SANTA MARÍA MICAELA

El grupo de viviendas de Santiago Artal muestra una variedad tipológica amplia. En total suma 6 tipos diferentes, usando 5 en los bloques altos y el último en el bloque de 3 alturas.

En los bloques altos se parte de un tipo y del cual aparecen hasta 4 tipos más. La vivienda se desarrolla en dos plantas, colocando la zona de día en la planta baja y la zona de noche en la de arriba. El acceso se produce desde el corredor y un pequeño pasillo, dejando la cocina a un lado, conduce a una estancia abierta donde se ubica el salón comer. Esta se prolonga mediante una terraza. Arriba las habitaciones se disponen en las fachadas, dejante en medio la zona húmeda rodeada de un pasillo que distribuye las habitaciones. La escalera queda encarada alineada a la pared.

El resto de tipos se completan con la suma o resta de habitaciones. Uno de ellos se adapta para encajar el núcleo de comunicaciones y los bajos del bloque norte se desarrollan en una planta, pero la distribución será la misma, repitiendo las plantas del tipo general en dos crujeas.

En el bloque bajo se desarrollan viviendas en una planta. Estas varían con respecto a los dúplex. Destaca una estancia pasante donde se ubica la zona de día ocupando una crujea. Los dormitorios y las zonas húmedas se disponen encaradas a las fachadas, con un pasillo que las distribuye.



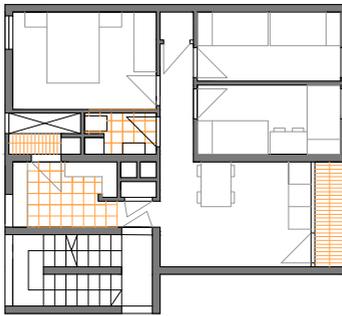
79. Planta Tipo Santa María Micaela

OBRA COMPARADA

_TIPOLOGÍAS



80. Planta Tipo Escorial



81. Planta Tipo Milans del Bosch

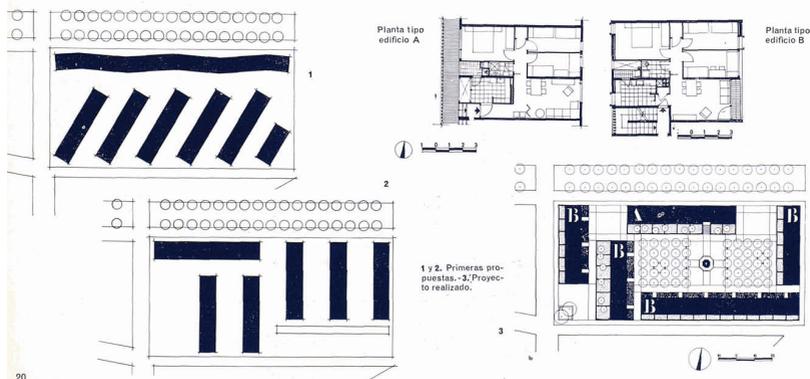
OBRA COMPARADA

_TIPOLOGÍAS

GRUPO MILANS DEL BOSCH

El grupo de Milans del Bosch desarrolla un único tipo de vivienda, tanto en los bloques altos como en los más bajos. Solo se diferenciarán por el modo de acceso, escaleras o corredores, que varía la forma de la planta.

La vivienda ocupa toda la profundidad del bloque y separa las zonas de día y de noche. En los bloques bajos se coloca una terraza a continuación de la zona de estar, que se comunica con la cocina. Desde este punto nace un pasillo que dará a las viviendas, dos en un lado y una principal en el otro. El aseo se coloca pegado a la cocina, concentrando así las instalaciones y se dispone una galería conectado a la galería.



COMPARATIVA

82. Planta Tipo Milans del Bosch

El grupo de Sant María Micaela varía el tipo en uno de sus bloques, el más bajo la igual que el grupo Escorial. Sólo en Milans del Bosch se usa el mismo tipo de vivienda en todos los bloques.

Estos dos grupos, Escorial y Santa María Micaela, introducen la tipología de dúplex, ampliamente usada en este tipo de bloques modernos. En el grupo Milans del Bosch se hace uso de corredores, pero no de la vivienda en dos plantas.

El conjunto de Artal es el que más tipologías presenta, con un total de 6, frente a los 3 de Escorial y 1 de Milans del Bosch. Esto es una muestra de la preocupación presente en Santa María Micaela por ofrecer diferentes posibilidades.

El grupo de Valencia es el único que no dispone galería junto a la cocina, ya que se proyectaba un lavadero en la planta de cubierta del bloque norte.

CONCLUSIONES

Parece evidente que el grupo de viviendas de la calle Santa María Micaela es un ejemplo de arquitectura moderna. Como hemos visto, aparece recogida en los archivos de DOCOMOMO, apareciendo ya en la primera recopilación de ámbito nacional, *Arquitectura del movimiento moderna 1925-1965. Registro DOCOMOMO ibérico*, donde no sólo se recogen viviendas. En el volumen dedicado a la vivienda también aparecerá seleccionado, *La vivienda moderna 1925-1965. Registro DOCOMOMO ibérico*.

En Valencia es una muestra única en cuanto a vivienda se refiere, cómo destacan algunos autores que hemos visto. Algunos ejemplos son Alberto Peñín en su libro *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos* o José María Lozano en la revista *VPOR2*.

En la selección de obras que muestran las evoluciones en la apertura de la manzana, es evidente que el conjunto de Santiago Artal (1958) es el que logra un resultado más satisfactorio. El resto de ejemplo no llegan a ese nivel de apertura manteniendo la forma tradicional de construir ciudad aun no siendo de la misma década: Edificios RENFE (1950), Edificio Elcano (1957) y Stella Maris (1958).

En la comparación con establecida y bajo los parámetros establecidos el conjunto de la calle Santa María Micaela está al nivel de los otros dos grupos, superándoles en algunos puntos.

En cuanto la ocupación del terreno, aún tratándose de una parcela dentro de una manzana mayor, consigue los mismos objetivos que el grupo Escorial y Milans del Bosch, liberando un 45% para espacios libres manteniendo la idea global de manzana.

En cuanto a la economía, es evidente la seriación y modulación que presenta el edificio consigue un control total de la estructura. Esto facilita el incorporar las instalaciones concentradas en patinillos, los cuales son bastante generosos con respecto a los otros conjuntos. Es el único que propone servicios comunes como lavandería y recogida de basura. Destaca por el resultado de los recorridos, los cuales son más interesante que los ejemplos de Barcelona, que no prestan tanta atención a su recorrido por planta baja. El jardín del conjunto de Santa María Micaela es el que presenta un diseños más cuidado, con varias zonas y una plasticidad evidente.

CONCLUSIONES

En la composición de fachada también observamos parecidos, pues los 3 conjuntos mezclan materiales modernos con algunos más locales, como el ladrillo o celosías cerámicas. Todos ellos llevan la estructura a fachada, siendo los más claros el edificio de Valencia y la torre del grupo Escorial. Las celosías de bloques de hormigón, tanto en Milans del Bosch como en Santa María Micaela, haciéndose visible en fachada en los corredores de acceso a las viviendas, otro de los puntos en común de los 3 conjuntos.

La fachada que diseña Artal tiene una clara influencia neoplástica en la gama de colores elegida, lo que le aporta otro motivo más para considerar a esta obra como un ejemplo de arquitectura moderna.

Las tipologías son otro parámetro por el cual podemos observar la importancia de esta obra. Tanto en el grupo Escorial como en el de la calle Santa María Micaela se hace uso del dúplex servido por corredores, seña de identidad de los bloques lineales modernos. Además, en este punto destaca la obra de Artal por crear diversos tipos a partir de uno.

Por todo ello podemos concluir que la obra de Santa María Micaela es una obra moderna, que puede considerarse como uno de los mejores ejemplos de vivienda moderna en España.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Garnería, Miguel. 2005. Existenz-maximum. VPOR2, nº 1. p.24.
- Artal Rios, Santiago. 1961. Grupo de viviendas en Valencia. *Arquitectura*, nº34. p.15-17.
- Artal Rios, Santiago. 2001. 138 viviendas de renta limitada. *Conarquitectura*, nº34. p.90-94.
- AA.VV. 1964. Racionalismo de posguerra. *Arquitectura*, nº64. p.30.
- Blat, Juan.2004. Santiago Artal y la arquitectura en los años 50 , en *Los Brillantes 50*, coord. José Manuel Pozo . Pamplona:16 Ediciones. p.56-67.
- Bohigas, Oriol, Josep Maria Martorell y David Mackay. 1965.Grupo de Viviendas en el Polígono Milans del Bosch. En *Cuadernos de Arquitectura*, nº 62, p.20.
- Borquez Villarroel, Paulo. 2013. Agrupación de Viviendas El Escorial Barcelona (1955-1962): una hipótesis sobre el interior de la manzana. Tesina final de curso, Univrsidad Politécnic de Cataluña.
- Cánovas, Espegel, Lapuerta, Martínez Arroyo, Pemjean, Cánovas, Andrés, Espegel, Carmen, Lapuerta, José María de, and Pemjean, Rodrigo. 2013. *Vivienda colectiva en España : siglo XX (1929-1992)*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura. p.140-143.
- Curso Nuevos Modos de Habitar 1995 Valencia. 1995. Nuevos modos de habitar : curso internacional, Valencia/enero-abril 1995. Salón de actos del C.O.A.C.V. Valencia unidades residenciales 1900... : documentación guía para la visita. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
- Colomer Sendra, Vicente. 2002. *Registro de arquitectura del S. XX : Comunidad Valenciana. Tomo 2. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana : Instituto Valenciano de la Edificación. p. 290.*
- DOCOMOMO. 1996. *Arquitectura del movimiento moderno 1925-1965 : registro DOCOMOMO ibérico. Barcelona: Fundació Mies van der Rohe.*
- DOCOMOMO ibérico. *Registro del Movimiento Moderno. Base de datos. http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=43&Itemid=61&lang=es*

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Galiano, Luis. 2005. *Las décadas de Franco. En Arquitectura en España : 1975-2005.* Madrid: Arquitectura Viva. p.26-39.
- Flores López, Carlos, Xavier Güell, y Fundación Caja de Arquitectos. 1996. *Arquitectura de España 1929-1996.* Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. p.290.
- Giménez Julián, Emilio. Llorens Serra, Tomás. 1970. *la imagen de la ciudad, en Hogar y Arquitectura, n.º86.* p.130-135.
- Jordá Such, Carmen. 1992. *Arquitectura valenciana: itinerario de la historia reciente, en Geometría, n.º13.* p.47-45.
- Jordá Such, Carmen. 1997. *20 x 20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna.* Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana : Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports. p. 64-71.
- Jordá Such, Carmen. 2005. *Las viviendas de Artal, en VPOR2, n.º 1.* p.19.
- Landrove, Susana, Carmen Jordá, Miguel Centellas Soler, y Fundación Caja de Arquitectos. 2009. *La vivienda moderna : registro Docomomo Ibérico : 1925-1965. S.I.].* Fundación Caja de Arquitectos.
- Llopis Alonso, Amando. 2000. *Arquitectura moderna en Valencia. En Arquitectura del siglo XX en Valencia.* Llopis, Amando, Sonia Dauksis, y Institución Alfonso el Magnánimo Valencia: Institució Alfons el Magnànim. p.82-83.
- Lozano Velasco, José María. 2005. *Las viviendas de Artal. En VPOR2, n.º 1.* p.21
- Mitjans, F, A. Perpiñá, J.M. Ribas Casas, O. Bohigas, J. M.ª Martorell y J. Alemany. 1963. *Grupo Escorial. En Cuadernos de Arquitectura. n.º 54.* p.5-9.
- Peñín, Alberto, y Escuela Técnica Superior de Arquitectura Valencia. 1978. *Valencia : 1874. 1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos...* Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. p. 181-182.
- Ministerio de Fomento. 1997. *Guía de arquitectura. España : 1920-2000.* Madrid: Tanais. p.328.

BIBLIOGRAFÍA

-Pizza, Antonio. 1997. *Guía de la arquitectura del siglo XX. España. Milán: Electa. p.387.*

-Sanchis Cuesta, Jose-Alberto, Apolonia Begoña Serrano Lanzarote, Rafael Ramón Temes Córdovez, and Comunitat Valenciana Generalitat. 2016. *VLC -GV : historias vividas, Grupo de Viviendas en Valencia, 1900-1980. Valencia: Generalitat Valenciana.*

-Taberner Pastor, Francisco, Cristina Alcalde Blanquer, and Noel Arraiz García. 2007. *Guía de arquitectura de Valencia. Valencia: Icaro, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. p.194.*

CREDITO DE LAS IMÁGENES

1,3,4,5,10,12,24,43,44,45,46,47,48,49,50,52,52,53,54,55,56,57,58,59,60,64,65,66,71,72,73. Esquemas realizados por el autor.

2. Plano original de situación "1a" facilitado por el grupo de viviendas de la calle Santa María Micaela.

6.8.9.17.18.19.20.22.23. Fotos relizadas por el autor.

7. Vista aérea sacada de Google Maps.

11.13.21.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.79. Redibujos del autor a partir de planos originales de Santiago Artal facilitados por el grupo de viviendas de la calle Santa María Micaela.

14.15.16.36.37.38.39.40.41.42.69.73.74.75. Fotos extraidas de la basa de datos online de DOCOMOMO ibérico.

25. Fotografía de la obra "Composición en rojo, amarillo, azul y negro" de P. Mondrian extraida de la colección online del gemeente museum.

61.62.63. Vista aérea extraida de Google Maps y retocada por el autor.

67.68.78. Imágenes extraidas de Cuadernos de Arquitectura en su número 54.

70.83.76.77. Imágenes extraidas de Cuadernos de Arquitectura en su número 62.