



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

Universitat Politècnica de Valencia

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Máster en Arquitectura Avanzada,
Paisaje, Urbanismo y Diseño

Trabajo Fin de Máster

Estrategias contra la obsolescencia urbana

Aplicación práctica al caso del Barrio
La Mariscal, Quito

Autor: Liliana Chavez Alvarez

Tutor: José Durán Fernández

2019-2020

AGRADECIMIENTO

Hay muchas personas sin las cuales este camino no habría sido posible, a todas ellas me gustaría agradecer.

A mis padres, por ser mi mejor y más grande apoyo, gracias por toda la ayuda y, en especial, por estar siempre ahí, pues son el mejor de los impulsos.

A mis hermanos que son mi inspiración y guía desde siempre.

A Diego, mi compañero que durante estos 10 años a permanecido a mi lado y porque el camino en compañía se recorre más fácilmente.

A mi tutor José Durán por brindarme la oportunidad de desarrollar este trabajo y compartir sus conocimientos.

A todas las personas que he conocido en el transcurso de esta aventura y se han quedado en mi corazón.

Gracias.

Resumen

La obsolescencia es un hecho que afecta en los barrios consolidados de las ciudades, que necesita de un diagnóstico y tratamiento para evitar el envejecimiento y degradación de las fábricas urbanas.

La obsolescencia urbana ha acompañado a las ciudades desde su misma creación, y a lo largo de la historia han surgido estrategias dirigidas a revitalizar y renovar sus tejidos. Desde la liberación del corsé de las murallas y la oxigenación urbana de las ciudades medievales con ejemplos paradigmáticos como el París del Barón Haussmann o el Londres de John Nash, las operaciones de redensificación de la Europa destruida tras la gran guerra, hasta las recientes estrategias de renovación urbana basadas en estructuras de movilidad más peatonal.

Con esta base disciplinar, este trabajo pone en práctica las distintas estrategias de renovación urbana en el barrio degradado de La Mariscal en la ciudad de Quito. Se abordan los problemas urbanos existentes en este barrio y se aplican cuatro estrategias provenientes del estudio histórico de la disciplina. Estas estrategias son humanizar el espacio público, peatonalizar la movilidad, activar la cota cero y vitalizar el parque de vivienda.

Estas estrategias estructuran el corpus de la investigación, mezclando la teoría disciplinar con la práctica del proyecto. Así, el lector se enfrenta a una investigación práctica cuya finalidad es seguir construyendo el barrio de La Mariscal.

Palabras Claves:

La Mariscal; Obsolescencia; Revitalizar, Estrategias

Abstract

Obsolescence is a fact that affects the consolidated neighborhoods of the cities, which needs a diagnosis and treatment to prevent the aging and degradation of urban factories.

Urban obsolescence has accompanied cities since its inception, and throughout history strategies have emerged to revitalize and renew its tissues. From the wall form work release and the urban oxygenation of medieval cities with paradigmatic examples such as the Paris of Baron Haussmann or the London of John Nash, the redensification operations of the destroyed Europe after the great war, to the recent strategies of Urban renovation based on more pedestrian mobility structures.

With this disciplinary basis, this work implements the different urban renewal strategies in the degraded neighborhood of La Mariscal in the city of Quito. The existing urban problems in this neighborhood are addressed and four strategies from the historical study of the discipline are applied. These strategies are to humanize public space, pedestrianize mobility, activate the zero level and vitalize the housing stock.

These strategies are the structures of the investigation, mixing the disciplinary theory with the practice of the project. Therefore, the reader faces a practical investigation whose purpose is to continue building the neighborhood of La Mariscal.

Keywords:

La Mariscal; Obsolescence; Revitalize; Strategies

Índice

Introducción.....	1
1. OBSOLESCENCIA.....	3
Tipos de obsolescencia	6
Obsolescencia urbana.....	7
2. LA MARISCAL.....	19
Geografía urbana	21
Densidad poblacional.....	23
Red vial.....	25
Solares abandonados.....	27
Consecuencia	29
3. ESTRATEGIAS.....	33
HUMANIZAR EL ESPACIO PUBLICO	35
Humanización de los espacios Urbanos.....	37
Ámsterdam. La ciudad de los niños	39
Machizukuri	45
Aplicación de estrategias en La Mariscal.....	49
PEATONALIZAR LA MOVILIDAD.....	57
La movilidad de Rudofsky	61
John Nash, 1819.....	63
London Play y su transformación efímera	65
Van der Broek y Bakema construyen un paraíso peatonal.....	67
De manzana a supermanzana.....	69
Aplicación de estrategias en La Mariscal.....	75
ACTIVACIÓN DE LA COTA CERO	79
El performance de Gordon Matta-Clark.....	81
La casa, el taller, la calle.....	83
Al estilo de Le Corbusier	85
La bandeja programática del Hotel Royal SAS.....	87
Aplicación de estrategias en La Mariscal.....	89
VIVIENDA	93
Oportunidad de nuevos de usos.....	95
ONU Hábitat.....	97
Usos adaptados.....	99
Proyectar lo queya existe	101
OMA proyecta el vacío de Bijlmermeer.....	103
Adaptabilidad y densificación del Grand París	107
Construyendo en los techos	109
Aplicación de estrategias en La Mariscal.....	111
Consideraciones finales	117
Índice de documentos gráficos	121
Referencias	123

Introducción

La Obsolescencia Urbana actualmente se debe a que los modelos urbanos que en un momento se establecieron generó grandes espacios libres carentes de identidad y con el paso de los años se han ido degradado, por lo tanto, es la oportunidad para actuar y evitar este fenómeno mediante la renovación urbana.

La renovación urbana es el proceso de actuación que mejora la calidad de vida urbana. El primer plan de renovación urbana integral de una ciudad aconteció en el París de mediados del s. XIX, una cirugía urbana a lo largo de veinte años para oxigenar su centro, viejo y superpoblado. El plan del Barón Haussman renovó con radicalidad la ciudad mediante la reestructuración y ampliación de decenas de vías, y renaturalizó su espacio urbano con un sistema parques, plazas y bosques. "Desde que el Barón Haussmann aplicara sus ideas reformadoras en la ciudad de París a mediados del siglo XIX, la renovación urbana ha sido necesaria para evitar la obsolescencia de nuestras ciudades". (Durán J. 2019).

El presente trabajo de investigación se centra en analizar el caso del barrio la Mariscal con un especial interés en revitalizar y renovar mediante la aplicación de estrategias que ayuden a tratar este problema que actualmente está afectando.

El interés que motiva la realización del presente documento radica en pensar acerca de cómo se puede afrontar la obsolescencia. El objetivo principal es identificar estrategias de actuación mediante el estudio de algunos ejemplos de intervenciones, que han sido necesarias para ciertas operaciones, empleadas con el propósito de mejorar las condiciones de las ciudades con la revitalización y mediante su aplicación generar intervenciones como: aumentar las actividades de áreas mono funcionales; reciclar edificaciones en desusos con un programa de viviendas y uso mixto; construir nuevas viviendas flexibles en solares abandonados de gran dimensión; rehabilitar plantas bajas con nuevos usos; transformar espacios públicos con estructuras blandas e incrementar áreas peatonales y potenciar las actividades al aire libre.

OBSOLESCENCIA

“La arquitectura teme al tiempo”

La obsolescencia es un tema importante analizar debido a que actualmente se encuentran muchos edificios en desuso que con el pasar de los años han perdido su función e importancia por su constante cambio, bien como los factores que se relacionan con su rentabilidad quedándose sin uso y luego será abandonado o demolido.

En su continua transformación y expansión, las ciudades dejan edificaciones que no mantiene el ritmo vital del tejido del que forman parte. Estas condiciones afectan a un ámbito urbano en el que los cambios económicos y sociales han dejado muchos edificios en desuso, equipamientos, y solares, incluso el mismo espacio público en total abandono que ha repercutido en los barrios hasta perder la identidad y la disminución significativa de su población hasta llegar a la obsolescencia.

También puede interpretarse como una evidencia de la escasez de otros programas distintos al equipamiento y de la falta de iniciativas para reutilizar los edificios comunes que no forman parte del conjunto de bienes protegidos. Solo cuando se cumplan ambas condiciones tendrá pleno sentido hablar de una cultura del aprovechamiento.¹

¹ Xavier Monteys, "Re Habitar," 2012, <https://habitar.upc.edu/wp-content/uploads/rehab8.pdf>.

Tipos de obsolescencia

El deterioro en las edificaciones se viene dado a causa de diversos fenómenos y hay que comprender que existe una gran responsabilidad sobre lo construido y su mantenimiento en el tiempo. Desde una perspectiva urbana, es importante conocer las razones que generan el deterioro de barrios residenciales que son los que configuran las estructuras urbanas. El fenómeno del deterioro también se ve reflejado en edificaciones con otros usos, muchas de ellas construidas en décadas anteriores y que enfrentan una condición obsoleta al perder su uso original transformándose en zonas industriales, comerciales, turísticas, gubernamentales, entre otras y al ser absorbido por la ciudad. Es importante conocer cuáles son las consecuencias y los tipos de obsolescencia que menciona Carlos García Vázquez en las jornadas de "Obsolescencias Urbanas" celebradas en Sevilla febrero 2010, donde habla sobre 4 tipos de obsolescencia:

- Obsolescencia Tipológica

Viviendas diseñadas para familias numerosas.

- Obsolescencia Arquitectónica

Equipamientos técnicos deficientes que consta de ausencia de instalaciones de climatización, precariedad de los sistemas de telecomunicaciones. Deterioro físico; construcciones limitadas y de baja calidad.

- Obsolescencia Urbana

Aislamiento, carencias funcionales como la inexistencia de espacios comerciales y laborables. Degradación del espacio público.

- Obsolescencia Social

Desventajas formativas que se refiere al bajo nivel de educación y la segregación de la población en extrema urgencia.²

Con la descripción de estos cuatro fenómenos, es claro entender como el aspecto más importante que influye en el desarrollo de los demás es la obsolescencia social, pero sin embargo la obsolescencia urbana en la actualidad es un punto importante por la degradación de los barrios. Es por eso que se debe profundizar un poco más acerca de la obsolescencia urbana y entender este fenómeno para afrontar a partir de varios planteamientos estratégicos.

² Carlos García Vázquez, "Obsolescencias Urbanas: El Caso de Las Barriadas Residenciales (Presentación)," La Ciudad Viva 3 (2010): 4-5, http://www.laciudadviva.org/opencms/opencms/foro/documentos/fichas/Familias_de_documentos/Revistas_La_Ciudad_Viva/Revista_La_Ciudad_Viva-numero_3-Abril_2010/~Revisita-completa-La_ciudad_viva-numero_3-noviembre_2009.html.

Obsolescencia urbana

La Obsolescencia urbana, es un concepto que hace referencia a los barrios construidos alrededor de los centros históricos en procesos de crecimiento urbano, que empiezan a generarse a partir de los años 50 con la concentración de la población en las ciudades.

Factores como la altura, grandes distancias entre edificios, zonificación de usos, desplazamiento motorizado, carencia de identidad de los espacios incluso la falta de espacios públicos y muchos de ellos sin tratamiento alguno, han influido en la integración metropolitana de estos barrios. Este problema se ve incrementado al tratarse de un entorno social vulnerable, resultando rápidamente en lugares degradados y barrios obsoletos.

El movimiento moderno terminó con la crisis del petróleo, que demostró que el crecimiento continuo no era más que una ilusión. Posteriormente la destrucción del tejido industrial, el cierre de las fábricas y la pérdida de población a finales de los años 70, certificaban algo que la modernidad del siglo pasado nunca imaginó.

A esta epidemia de obsolescencia urbana se ha sumado la de las zonas industriales convirtiéndose en una nueva amenaza que habrá que abordar, la obsolescencia de las barriadas residenciales es un fenómeno muy unido a los polígonos de viviendas sociales o vivienda públicas que también fueron de esa época por el incremento de población que demandaba la industrialización y el crecimiento económico de las ciudades.

Las ciudades han sido definidas, en lo relativo a su morfología y usos, a partir de planeamientos urbanísticos elaborados, teniendo en cuenta fundamentalmente a los factores económicos y que por lo tanto han estado desligados de los intereses reales de los ciudadanos. Sin embargo, hace algunos años, debido al tema de la participación ciudadana, están apareciendo nuevas formas de hacer ciudad, cuyos agentes, metodologías y sobre todo los objetivos son muy divergentes.



Esta estación se encuentra en total abandono desde 1990 , ubicada en una zona industrial de California.

Figura 1(Daily Mail, "Antigua Estación West Oakland 16th Street en California", 2012, https://www.lasexta.com/viajestic/curioso/estaciones-tren-abandonadas-que-impressionan_20170105586e1c370cf211d2aa121e95.html).

En este nuevo escenario se van abriendo paso a iniciativas y proyectos que tratan de activar nuevos mecanismos de regeneración en el que aquellos que la habitan adquieren un rol participativo en la producción de él que debe ser modelo de ciudad futura.

Un nuevo modelo cuya principal preocupación debe ser garantizar que la participación sea capaz de generar resultados que vayan más allá de la información o debate, es decir que traduzcan en transformaciones urbanas concretas, duraderas y efectivas.³

El crecimiento incesante de las ciudades y el pensamiento de que éstas nunca llegarían a concluir su expansión. En 1984 Bernardo Secchi, arquitecto y urbanista italiano, enunció esta frase en un artículo titulado Las Condiciones han cambiado: “Las ciudades en las que viviremos dentro de 20 años ya están construidas”. Es un pensamiento para reflexionar acerca de la realidad acerca del futuro de las ciudades. Nos enfocamos en construir en grande, para enfrentar un gran aumento de población, sin tomar en cuenta el impacto ambiental, social y principalmente la repercusión de ello dentro de nuestras ciudades.⁴

Algunos de los ejemplos, de estructuras que quedan obsoletas o abandonadas al no pueden continuar prestando el servicio para el que fueron originalmente diseñadas o sencillamente porque no lograron adaptarse a los cambios en su uso.

El ejemplo más común de ello, son los antiguos sistemas ferroviarios (Ver **fig.1**), que no únicamente se refiere al abandono de las estaciones, sino de las vías férreas, los depósitos o almacenes de mercancía que servían a éstas y en general todo el programa de espacios que está asociado a este uso.⁵

³ Alfonso San José Gonzáles, “Obsolescencia Urbana,” 2016.

⁴ ⁵ BETALABCCS, “OBSOLESCENCIA URBANA,” 2016, <https://betalabccs.wordpress.com/2016/09/27/obsolescencia-urbana/>.



Instalaciones del estadio de voleibol de playa construido para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008.



Así luce las instalaciones en la actualidad.

Figura 2 y 3 (Greg Baker, "Estadio de voleibol de playa construido para los Juegos Olímpicos de Beijing" ,2008, https://elpais.com/elpais/2018/08/06/album/1533562409_431565.html#foto_gal_7).

La obsolescencia urbana, no sólo se manifiesta en la inutilización o abandono de las edificaciones. Es un fenómeno que se manifiesta también en otros problemas de la ciudad, tales como la segregación urbana, sectorización de la población, deficiencia del equipamiento urbano o ausencia total del mismo.⁶

No se planifican espacios públicos de calidad, que permitan a la población gozar de vida urbana, el intercambio social y el disfrute de la ciudad. Entonces, sería necesario generar propuestas que se encarguen de trabajar lo que ya existe: Espacios en abandono, espacios públicos poco o mal definidos entre otros.

Algunos casos similares es el de instalaciones deportivas para ciudades que han sido anfitrionas de los Juegos Olímpicos que han sido construidas para ser utilizadas durante un periodo de 15 días, aproximadamente, para luego quedar totalmente abandonados bien sea por los altos costos que implica su mantenimiento, o porque no son necesarios espacios de esa magnitud para realizar eventos deportivos locales (Ver **fig.2 y 3**).

Las personas por sus necesidades está en constante mudanza y el edificio enfrenta grandes problemas porque deja de satisfacer las funciones a las cuales ha sido proyectada quedándose en total abandono y obsoleto. Es aquí importante el término del reciclaje de infraestructuras obsoletas donde se podría intervenir y sacar provecho de todas esas edificaciones que se encuentran en total abandono alcanzando un uso sostenible de los recursos.

“No se trata de una rehabilitación, ni de una restauración, aunque el procedimiento de reutilización puede incluir otras técnicas. Lo fundamental es la reprogramación funcional, por tanto, no implica necesariamente actuación material sobre preexistencia que se puede estar en perfecto estado de conservación y mantenimiento”.⁷

⁶BETALABCCS, “OBSOLESCENCIA URBANA,” 2016, <https://betalabccs.wordpress.com/2016/09/27/obsolescencia-urbana/>.

⁷Manuel Lillo Navarro, “Reciclaje de Infraestructuras Obsoletas,” Arché, no. 4-5 (2010): 341-48.



Figura 4 y 5 (Public Space, "Parque Zollverein" Alemania, 2018, <https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/k127-zollverein-park>).

La reutilización total o parcial de edificaciones de viviendas, de uso público, o de carácter industrial es una técnica bien conocida y estudiada que cuenta con innumerables ejemplos de calidad. Se trata de edificaciones que en origen fueron concebidas con gran generosidad estructural, luz natural y calidad constructiva. Habitualmente se trata de espacios concebidos para el alojamiento o trabajo de personas y en este sentido, su puesta al día consiste en la pura recodificación funcional.

Menos aplicada y conocida es la reutilización de infraestructuras: viaductos, tubos, depósitos, máquinas y estructuras auxiliares de todo tipo. Los países desarrollados generan gran cantidad de construcciones desechadas debido a la obsolescencia en los métodos de transporte o la deslocalización y globalización de los medios de producción.

La propia solvencia técnica de estas construcciones, en origen destinadas a contener productos, cargas o agresiones muy diversas, preciso de unas condiciones materiales y dimensionales de resistencia y durabilidad muy superiores a las de cualquier aplicación destinada al albergue de personas y sus actividades. En su posible reutilización, lo que predomina es la cantidad y la capacidad.⁸

Un gran ejemplo de reutilización de infraestructura que podemos analizar es "Parque Zollverein" (Ver **fig.4**) por la preservación del origen industrial transformando el sitio industrial en un gran espacio con zonas boscosas y vinculándose con la vegetación existente. La apertura del "Parque de Zollverein" se produjo el 2005, con plena conciencia de que el proceso irá avanzando con el tiempo. Desde entonces, sigue desarrollándose y habilitándose a través de su progresiva restauración. En 2008 la antigua planta de lavado de carbón se transformó en el nuevo Museo del Ruhr, con una exposición permanente sobre la historia de una de las mayores regiones industriales del mundo. En el bulevar de hormigón dibujan senderos rectilíneos sobre el suelo vegetal de un bosque de abedules para indicar el camino hacia el museo. El paseo anular es un camino asfaltado que bordea los edificios industriales donde se puede apreciar las diferentes vistas, áreas de juegos, áreas de descanso para la apropiación de los visitantes y un sistema de alumbrado con jerarquía (Ver **fig.5**).

⁸Manuel Lillo Navarro, "Reciclaje de Infraestructuras Obsoletas," *Arché*, no. 4-5 (2010): 341-48.

El análisis de la obsolescencia del hábitat social parte de los problemas que presenta el lugar, estos problemas son indicadores de que el tejido residencial que vive una condición de deterioro.

Los indicadores de obsolescencia y vulnerabilidad, son el punto de partida para la búsqueda de una transformación, y esta se basa en responder a cada problema por medio de estrategias, principios de sostenibilidad y valores sociales para complementar con los planes del gobierno central.

Objetivos importantes en una intervención de reciclaje del hábitat residencial que se basan en responder a las distintas realidades que conforman este proceso de obsolescencia:

- Sostenibilidad Arquitectónica

Adecuación tipológica para la sociedad actual, respeto a los valores patrimoniales de la arquitectura, aspectos medioambientales para reducir el consumo energético y la producción de residuos urbanos.

- Sostenibilidad Social

Participación colaborativa de los residentes para generar el respeto por la identidad propia del lugar.

- Involucrar al mundo del conocimiento

Involucrar a entidades que fomenten el conocimiento para generar herramientas e ideas necesarias, como proyectos de investigación.

- Gestión Pública

Reivindicar el papel de la administración pública junto con entidades privadas y educativas, que permitan el bien común de una ciudad habitable y equitativa.⁹

Gracias al análisis de estos objetivos se puede entender cómo plantear estrategias que se enfoquen a mejorar las condiciones de vida social, centrado a los ciudadanos como parte principal de la investigación. Como vemos, la condición de obsolescencia está influida por un factor social dentro de un territorio. Este factor se entiende como la condición vulnerable de la sociedad y la incapacidad de hacer frente a los diversos problemas que afectan de manera progresiva y que conlleva a un proceso de deterioro que empeora al contexto social.

⁹García Vázquez, "Obsolescencias Urbanas: El Caso de Las Barriadas Residenciales (Presentación)."

Es necesario entender que un proceso de revitalización urbana no es únicamente un trabajo de evaluación física, es un proceso que tiene como objetivo principal el bienestar social de las personas y la mejora de las condiciones existentes.

También entendemos, por “vulnerabilidad” aquel proceso de malestar producido por la combinación de múltiples dimensiones de desventaja, que conlleva una percepción de inseguridad y miedo a la posibilidad de una movilidad social descendente, o de empeoramiento de sus actuales condiciones de vida. La vulnerabilidad de un territorio tiene que ver con dos dimensiones que la afectan:

- Constituida por condiciones de desfavorecimiento social, de desventajas estructurales de una población para desarrollar proyectos vitales en contextos de seguridad y confianza.
- La vulnerabilidad es también un estado psicosocial que afecta a la percepción que los ciudadanos tienen del territorio en donde viven y de sus propias condiciones sociales.

Una percepción negativa de su situación como residentes en un espacio social puede traducirse en procesos de malestar urbano que pueden no corresponderse con unos indicadores ‘objetivos’ de vulnerabilidad.¹⁰

Debido a la complejidad del concepto de vulnerabilidad se debe partir de la identificación de 4 ejes:

- Vulnerabilidad Socio-demográfica

El envejecimiento demográfico; deterioro de las viviendas, dificultad de la movilidad.

- Vulnerabilidad Socio-económica

El desempleo, la precariedad laboral, los bajos niveles formativos de las clases trabajadoras.

- Vulnerabilidad Residencial

La infravivienda es la máxima expresión de la vulnerabilidad residencial que se entiende como una vivienda que no cumple con las condiciones dignas de habitabilidad como la superficie insuficiente y la falta de instalaciones básicas.

- Vulnerabilidad Subjetiva

Percepciones subjetivas de los residentes respecto al medio urbano y social donde se desarrolla su entorno residencial. La realidad del medio social y ambiental como ruidos exteriores, contaminación, mala comunicación, pocas zonas verdes y la delincuencia de la zona.

¹⁰ Ministerio de Fomento and Instituto Juan de Herrera DUYOT, “Sobre La Vulnerabilidad Urbana,” 2010, 14.



Figura 6 (Gelh J. Portada del libro "La Humanización del Espacio Urbano", 2004).

Ahora podemos entender como estos ejes de vulnerabilidad se encuentran relacionados, pues es posible que al evidenciar uno de estos fenómenos dentro de un lugar concreto, se desencadenen el resto de ellos de manera que se convierta en un proceso de deterioro progresivo. Estas condiciones de vulnerabilidad son muestra de que los tejidos residenciales necesitan mejorar sus malas condiciones. Es por esta razón que a nivel gubernamental se han desarrollado mecanismos de bienestar social que buscan el bienestar humano, pero para su correcto desempeño se requiere del compromiso de los habitantes hacia su comunidad.

Es factible mostrar el sentido de pertenencia de la sociedad a su entorno construido, de modo que se afronten los problemas y sea posible responder a las necesidades tanto físicas como socio-culturales. La ciudad debe ser entendida como un espacio de encuentro, debe permitir la vida entre los edificios, como un objetivo principal, tal como señala Jean Ghel, en su publicación "La humanización del espacio público" (2006). Donde se resalta que la dimensión humana necesita de un planteamiento de acuerdo a su escala; y explica que la vida urbana nace del peatón, según lo siguiente:

"En ciudades vitales, sostenibles, sanas y seguras, el prerrequisito para poder desarrollar una vida urbana es que existan oportunidades para caminar. Sin embargo, al tomar una perspectiva más amplia, salta a la vista que una gran cantidad de oportunidades recreativas y socialmente valiosas surgen cuando se las cultiva y se alienta a una vida de a pie." (GEHL, J.2006)¹¹.

En el caso de esta investigación, la preocupación se enfoca en la Obsolescencia Urbana un fenómeno actual de los barrios como antes mencionado, que se construyeron alrededor de los centros históricos y que sufren cambios al perder su uso original. Muchos de ellos transformándose en zonas turísticas y gubernamentales, como es el caso del barrio "La Mariscal". Este barrio que se encuentra en el centro Norte de la ciudad de Quito – Ecuador que a continuación en el siguiente capítulo analizaremos su estado actual.

¹¹ Jan Gehl, La Humanización Del Espacio Urbano, 2006.

LA MARISCAL

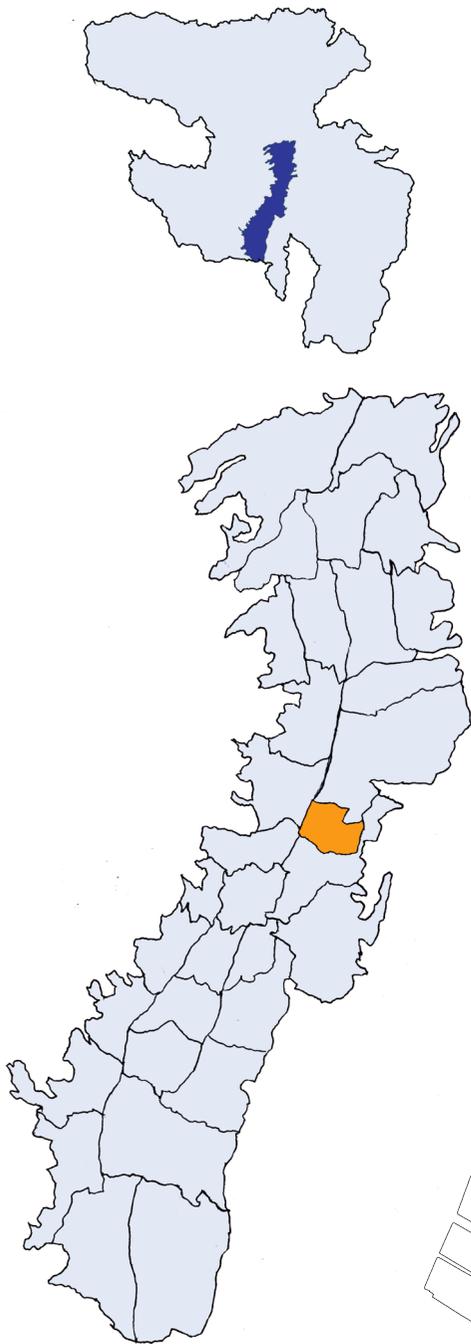


Figura 7y8 (Dibujo del Autor, "Ubicación geográfica", 2019).



Figura 9 (Dibujo del Autor, "Vista aérea barrio la Mariscal", 2019. https://satelites.pro/Ecuador_map#E-0.207887,-78.497043,15).



Figura 10 (Dibujo del Autor, "Límites del barrio", 2019).

Geografía urbana

El barrio Mariscal Sucre conocido como el barrio "La Mariscal" está ubicado en el centro norte del Distrito metropolitano de Quito, en la parte más baja y plana, con una altitud de 2.790m sobre el nivel del mar, sector antes conocido como "La llanura de Ñaquito" (Ver **fig.7 y 8**).

El barrio Mariscal Sucre debe su nombre en conmemoración al Centenario de la Batalla de Pichincha y se lo bautizo de esta manera en 1922. En aquel entonces el barrio era caracterizado por el uso residencial, iniciado a principios de siglo. Fue entonces cuando la Mariscal empezó a conformarse como barrio residencial y, a medida que se iba consolidando, adquiría prestigio como zona privilegiada para vivienda de los sectores económicos altos de la ciudad.¹²

Los límites del barrio se han ido modificando de acuerdo a la gestión administrativa del Municipio de Quito entre los años 1930, 2005 y 2013. En 1930 tenía un área de 130 hectáreas, en el 2005 con 181 y en el año 2013 hasta la actualidad con un total de 201 hectáreas (Ver **fig.9 y 10**).

Este barrio de carácter histórico y simbólico de la ciudad es uno de las 9 administraciones zonales que está dividida la ciudad, su nombre oficial es Administración Especial Turística de la Mariscal.

Con el pasar el tiempo la Mariscal es considerada con el segundo centro histórico de la ciudad de Quito por su accesibilidad.

¹² Evelia Peralta, "Quito Guía Arquitectónica.," Quito: Fundación TRAMA, 1991.



Figura 11 (Dibujo del Autor, "Densidad Poblaciona por sectores", Equipo Plan Especial "La Mariscal"-STHV-DMDU-2017).

Densidad Poblacional La Mariscal:

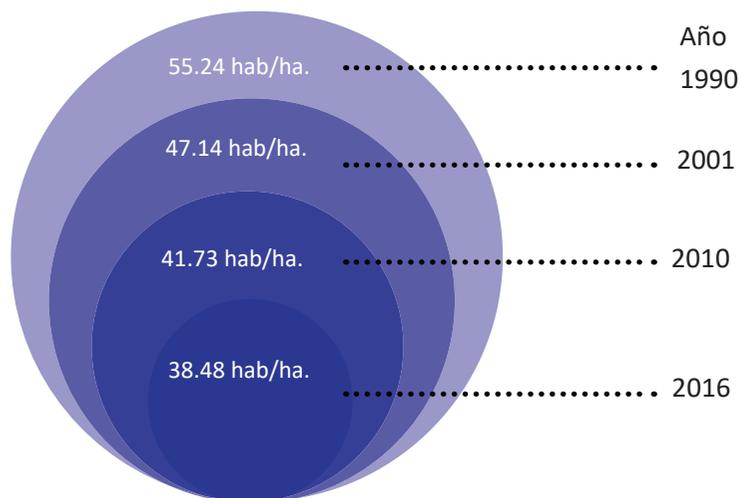


Figura 12 (Dibujo del Autor, "Densidad Poblacional ultimo Censo", 2016, Instituto Nacional de Estadística y Censos: INEC).

Densidad poblacional

La densidad poblacional en el caso del sector La Mariscal muestra en sectores del área de estudio representados en Hab/m² (Ver **fig.11**).

Se considera que el tono más fuerte corresponde a las zonas más densas y el más bajo a las menos densas, se puede observar que la densidad en el sector La Mariscal no sigue un patrón constante espacial, por ejemplo, en la franja entre la Avenida 6 de Diciembre y a la Avenida 12 de Octubre existe más densidad de población en comparación a todo el sector La Mariscal, lo cual evidencia un contraste con el gran polígono asentado entre la Avenida Patria y 10 de agosto y 6 de Diciembre, con menos habitantes por m².

La población de la Parroquia La Mariscal ha decrecido. De acuerdo a los datos de los censos del 2001 y 2010, podemos observar el decrecimiento que tiene el sector (Ver **fig.12**). La mayoría de la población se ubica cerca de vías principales, mientras que la zona central es la que tiene menos número de residentes, al estar enfocada en actividades de diversión nocturna. El 70% de la población no tiene vivienda propia en la Mariscal, lo que muestra que la mayoría de personas son residentes temporales o nuevos y que podrían carecer de una fuerte identidad con el barrio.

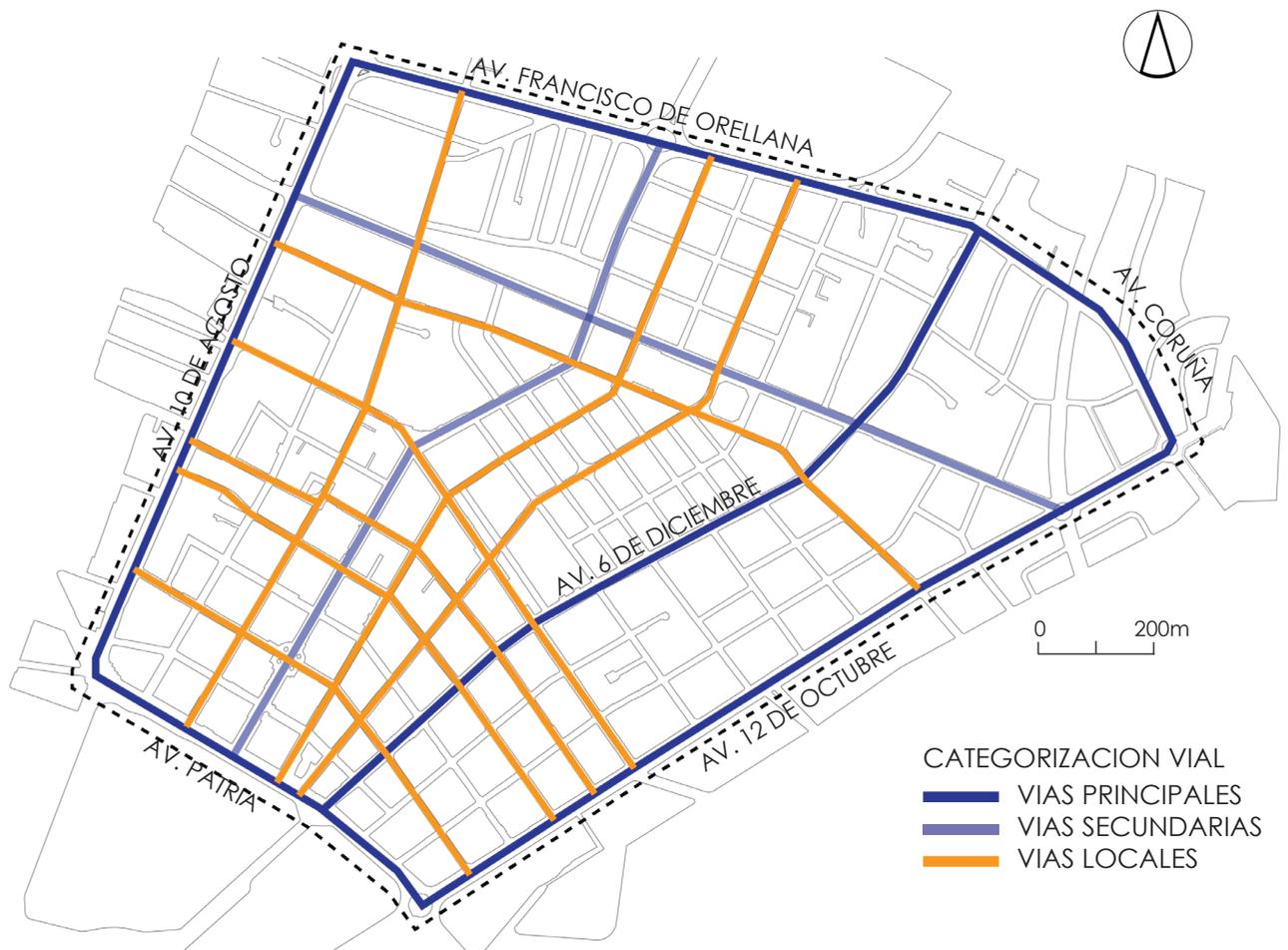


Figura 13 (Dibujo del Autor, "Categorización Vial", 2019)

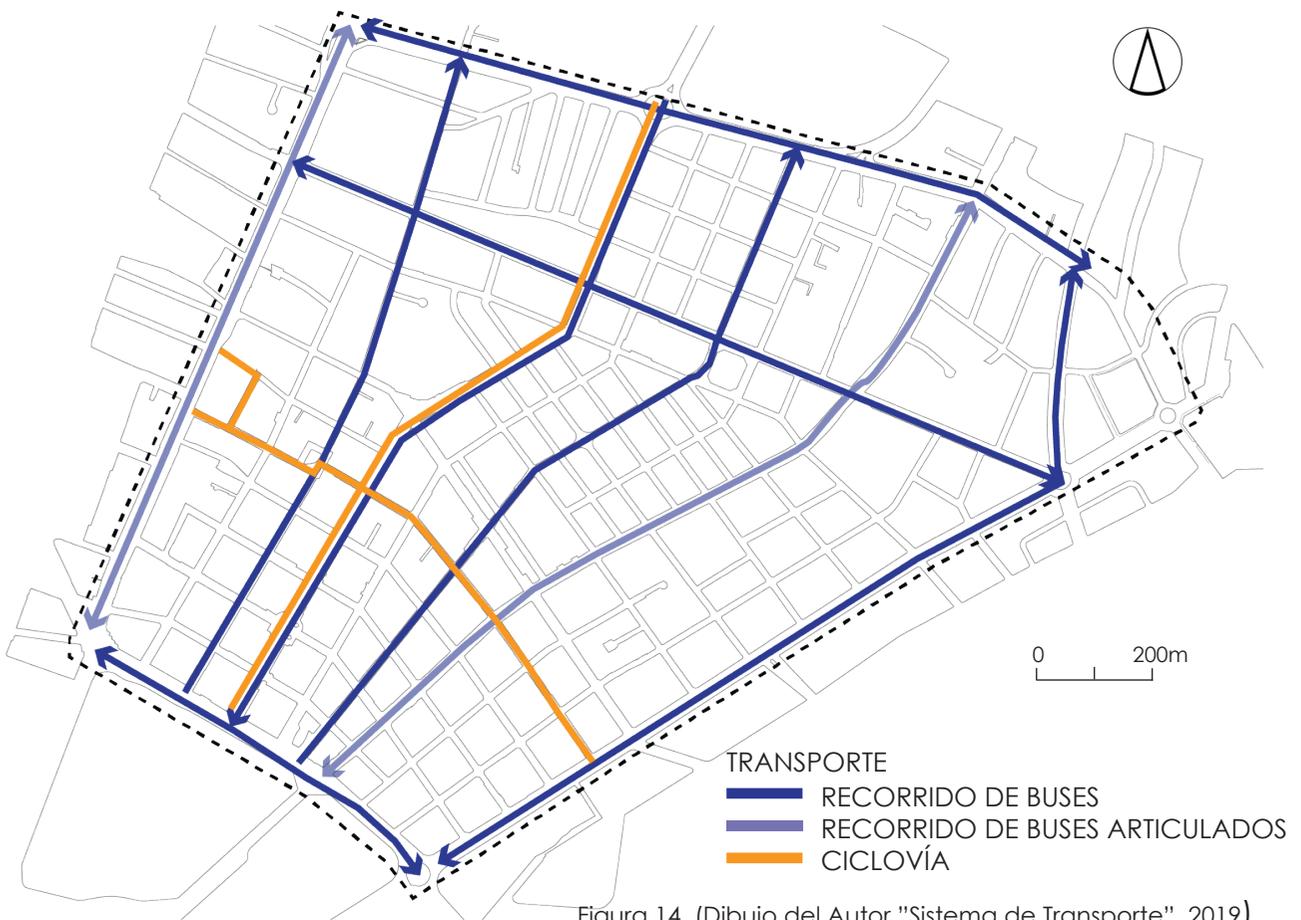


Figura 14 (Dibujo del Autor, "Sistema de Transporte", 2019)

Red vial

El sector de la Mariscal se encuentra delimitada perimetralmente por cuatro vías principales las cuales son: Avenida Francisco de Orellana, Avenida Patria, Avenida 12 de octubre y Avenida 10 de agosto. Adicionalmente, la Avenida 6 de diciembre que atraviesa longitudinalmente, el sector también posee dos vías secundarias que son la Avenida Cristóbal Colón y la Avenida Amazonas y resto como locales (Ver **fig.13**).

En la actualidad la tipología de infraestructura de ciclovía implantada en la Mariscal es compartidas, es decir que solamente existen 2 vías son tienen su propio carril y una de ellas es unidireccional con un ancho de 1,5m. Como podemos ver el barrio le da absolutamente prioridad al vehículo.

El barrio la Mariscal se encuentra en una posición privilegiada con calles ordenadas en retícula y se estructuran con una variedad de morfologías.

Además, se encuentra delimitado dos flujos principales de la ciudad. Tiene diversidad de servicios y equipamientos. Este está cubierto por varias líneas de bus convencionales que atraviesan por el sector y dos líneas de bus articulados "ecovía" y "trolebús" (Ver **fig.14**) y próximamente contará con un ingreso a una de las paradas de metro. Es un barrio muy bien conectado a la ciudad, con una relación directa con los principales ejes vehiculares de la ciudad, así como con el sector central del distrito metropolitana de Quito.



Actualmente existe 90 solares, muchos de ellos son utilizados como parqueaderos privados

Figura 15 (Dibujo del Autor, "Solares abandonados", 2019)

Solares abandonados

Se hace un análisis tomando como referencia un levantamiento realizado por la Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda de Quito donde muestra todos los solares que se encuentran vacíos, muchos de ellos se encuentran subutilizados y una alta demanda de estacionamientos para vehículos. Existen actualmente 68 estacionamientos públicos de los cuales el 37% tiene superficies mayores a los 100 m² y 63% son menores a 400 m² (Ver **fig.15**).

En base a cálculos realizados sobre el metraje de cada lote y las medidas mínimas de un estacionamiento con su respectiva circulación, se obtuvo un valor aproximado de la oferta total de parqueaderos en terrenos privados y el cual corresponde a 3714 estacionamientos.¹³

¹³ Distrito Metropolitano de Quito, "Plan Especial 'La Mariscal,'" 2017, 342.



Los predios abandonados y los parqueaderos que se identifican son propiedad del municipio de Quito, que pueden ser de gran potencial para generar espacios de uso público y vivienda.

Figura 16 (Dibujo del Autor, "Análisis del barrio la Mariscal", 2019)

Consecuencia

La diversidad de usos ha sido causante de la pérdida de identidad provocando el deterioro del espacio urbano con la carencia de espacios públicos, predios abandonados y plantas bajas en desuso.

Actualmente el barrio se encuentra con calles vacías, población flotante, es decir que dichos habitantes que existente en el barrio es por la multitud de oficinas y ministerios, aunque actualmente por la creación de las plataformas gubernamentales algunas de las oficinas y ministerios fueron desplazados hasta las plataformas Norte y Sur. Algunas edificaciones se han quedado abandonadas y los comercios que se encontraban en plantas bajas o bajo se han quedado vacías.

También podemos darnos cuenta que la ausencia de espacios verdes y espacios públicos en el barrio es notable que impide que exista espacios para integración y convivencia entre los habitantes (Ver **fig.16**).

Este es el panorama al que nos enfrentamos, un barrio carente de espacios para las personas y al mismo tiempo carente de las mismas, un barrio obsoleto, un barrio vulnerable, que como consecuencia de los datos expuestos, se percibe como abandonado y peligroso.

Debido a la problemática que afecta a esta parte de la ciudad, con un instrumento de Planificación y Gestión Territorial se debe establecer nuevas propuestas de uso de suelo y zonificación en concordancia con el Plan de Uso y Ocupación del Suelo(PUOS) y el nuevo Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito.



Figura 17 (Fotografía del Autor, "Estado Actual", 2019)

Estas imágenes son muestra del estado actual de cómo se encuentra los solares, plantas bajas, edificaciones y el espacio público (Ver **fig.17**) debido a las problemáticas que han generado el deterioro urbano y la ausencia de densificación que han provocado la obsolescencia de La Mariscal.

Además, y como respuesta a las consecuencias de la obsolescencia del barrio, se ha planteado 4 estrategias fundamentales que respondan a la revitalización del barrio, para eso se ha delimitado una zona del mismo donde se realice esta operación y sirva como modelo para el resto del barrio.

C pítulo 3.

Las estrategias son el proceso del desarrollo que mediante una serie de acciones produzcan transformaciones para revitalizar el barrio "La Mariscal".

En este capítulo se expone el concepto de cada una de las estrategias y algunas teorías acerca de humanizar el espacio público, peatonalizar la movilidad, activar la cota cero y vitalizar el parque de vivienda. También se estudia algunos proyectos importantes como modelo y por último la aplicación de cada estrategia en la Mariscal.

ESTRATEGIAS

“Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor. (...) Sabemos que el planteamiento es un proceso. Por bueno que sea, no consigue transformaciones inmediatas. Casi siempre es una chispa que inicia una acción y la consecuente propagación de la acción. Es lo que llamo una buena acupuntura. Una verdadera acupuntura urbana.”

*Jaime Lerner
Acupuntura Urbana 2004*

HUMANIZAR
EL ESPACIO PUBLICO



Figura 18 (Gelh J. Portada del libro "La Humanización del Espacio Urbano", 2004)

Humanización de los espacios Urbanos

La humanización del barrio se refiere a la readaptación de los espacios urbanos para las personas, como lo señala Jan Gehl refiriéndose a la vida entre los edificios en su libro "La Humanización del Espacio Urbano". Adaptar los espacios para las personas significa priorizar al peatón sobre todos los demás medios y propiciar la interacción entre las personas por medio de la gestión y rediseño del espacio urbano. Las distancias, los recintos, el mobiliario, la vegetación y la velocidad en la que se transita son estrategias para la humanización del espacio.

Volver a hacer de la calle el espacio público y de intercambio por excelencia, donde las personas se encuentran y la actividad de la vivienda se extiende hasta el espacio público y lograr que las personas vayan al espacio público como finalidad y no como medio de paso.

La esencia de las ciudades es el espacio público, quien le da identidad y carácter a la ciudad. La ciudad necesita de espacio público para existir cuando este es deficiente o poco, muere.

El espacio público es sustancial para el desarrollo humano, es un punto de encuentro social e intercambio, de cohesión comunitaria, espacio de identidad, es heterogéneo, de dominio público, uso social colectivo y multifuncional (...) el espacio público es un desafío y una oportunidad para la justicia urbana. Reivindicamos la máxima calidad para el espacio público de la cotidianeidad, pero también el acceso a los espacios públicos de centralidad para todos. El espacio público es un desafío global a la política urbana: un desafío urbanístico, político y cultural, referido a toda la ciudad¹⁴.

El espacio público debe ser concebido como un espacio de propiedad de todos, sin exclusiones, de contacto y reunión. Es necesario la red de espacio público como de aquellos equipamientos que contribuyan a regeneración del barrio y que aquellos espacios promueven la socialización, la cultura, el ocio, la recreación, el bienestar, la salud y la educación.

¹⁴ Jordi Borja, "ENTROS Y ESPACIOS PÚBLICOS COMO OPORTUNIDADES Jordi Borja* Con La Colaboración de Zaida Muxí**," 2001, 115-30.



Figura 19 (Aldo Van Eyck , "Antes y despues de la ejecuci3n del parque Van Boet- zelaerstraat", Amsterdam, 1961)



Figura 20 (Aldo Van Eyck , "Antes y despues de la ejecuci3n del parque en un solar en desuso", Amsterdam, 1947-78)

Ámsterdam. La ciudad de los niños

PARQUES INFANTILES.
Amsterdam. 1947-78
Aldo Van Eyck

Ámsterdam muestra una intervención importante sobre la regeneración urbana, una estrategia planteada por el Ayuntamiento de Ámsterdam bajo la supervisión de Aldo Van Eyck y utilizando su lenguaje arquitectónico y compositivo (...) muchos lugares de la ciudad deteriorados y en desuso se regeneraron de una manera natural, dando cobijo a unas actividades sociales que se daban de forma anárquica.¹⁵

La mayoría de estos espacios fueron resultado de las demoliciones realizadas tras la segunda guerra mundial. Un gran número de edificios en estado de ruina o semirruinoso quedaron desocupados, dado que los ciudadanos que allí vivieron abandonaron la ciudad o fueron deportados, muchos de esos edificios se quedaron y el resto fueron demolidos (...) gran número de parques fueron construidos en lugares olvidados de la ciudad, donde no se desarrollaban actividad alguna.¹⁶

Otros lugares que se usurparon a los vehículos, ampliando las aceras, plazas o rotondas y eliminando aparcamientos. Los primeros años transformaron el tejido urbano existente para convertir en "espacios urbanos" en "lugares urbanos" (Ver **fig.19**).

Intervenciones donde demuestra Aldo Van Eyck fue capaz de transformar la forma de jugar de los niños donde se regía a la imaginación, áreas de juego seguras donde se pueda desarrollar las capacidades creativas, imaginativas y motoras para que adquieran herramientas facilitadoras de su vida adulta.

La creación de los parques infantiles fue la inclusión de los mismo en los proyectos de los nuevos barrios que fueron ampliando la ciudad de Ámsterdam. Este modo de generación fue completamente diferente, dado que el tejido urbano en el que se establecían era nuevo, al igual que el propio parque. Esta situación provocaba que la planificación previa fuera integral.¹⁷ El entorno que estaba próximo de cada parque era regular, los accesos y conexiones estaban preconcebidos; esta situación se dio en los nuevos barrios del oeste de Ámsterdam, como en Geuzenveld, Slotervaart o Sloterveer, entre los años 1957 y 1959.

^{15 16 17} Jaime Santana Álvarez, "Aldo van Eyck - Parques de Juego En Amsterdam 1947-1978," 2017, 183, http://oa.upm.es/48484/1/JAIME_ALVAREZ_SANTANA_01.pdf.



Figura 21,22 y 23 (Aldo Van Eyck .Usos de los elementos en el parque, Amsterdam, 1947-78)

El proceso para iniciar el proyecto iniciaba con la selección del lugar que ocuparía el parque, muchos de ellos eran propuestos por los vecinos en algún solar o lugares que los niños solían utilizar (Ver **fig.20**) y otros en los que el ayuntamiento lo decidía. Luego comenzaba a trabajar en el espacio designado donde se establecía la posición de los diferentes elementos del parque, la relación con el entorno y los materiales que utilizaría en su ejecución.

Los bocetos iniciales se (...) trasladan al paralelo para ser medidos y adaptados a la geometría del lugar. En algunos casos de disponía de un plano de "Estado previo" del lugar.¹⁸

Los elementos compositivos que formaban parte de los parques estaban establecidos por una serie de catálogos que el propio Aldo van Eyck había diseñado. De esta manera el diseño de cada parque se hacía de manera mucho más rápida y sencilla. Dependiendo de que geometría tuviera el solar, o que elementos se quisieran incluir, podía acudir a diversas soluciones. El diseño se adaptaba a las condiciones del entorno, perímetro y características del lugar, siendo cada parque distinto entre sí.¹⁹

La importancia de los elementos configuradores de los parques infantiles que cumplen cada elemento una función abierta a la imaginación de los niños, termina siendo herramientas activadoras de la imaginación. Es por eso que utilizaba el arenero como elemento principal que fue desarrollando con el tiempo denominándole arenero centrado o disperso (Ver **fig.21**). Estructuras metálicas como tubos sencillos donde permite al niño trepar y dar volteretas y luego las estructuras volviéndolas mas complejas adoptando formas cónicas y cúpulas (Ver **fig.22**). Estructuras de hormigón como mesas de juego y luego fueron complicándose geométricamente, dando lugar a un tipo de montañas trepadoras. La madera era utilizada para bancos donde sentarse y algunos elementos del parque e incluso móviles. La vegetación para delimitar los bordes del parque como un sistema axial establecido por los árboles, también delimitando caminos, sendas o simplemente para marcar el cambio del pavimento (Ver **fig.23**).

^{18 19} Jaime Santana Álvarez, "Aldo van Eyck - Parques de Juego En Amsterdam 1947-1978," 2017, 183, http://oa.upm.es/48484/1/JAIME_ALVAREZ_SANTANA_01.pdf.



Figura 24 (Aldo Van Eyck , "700 Parques Infantiles", Amsterdam, 1947-78)

Sistema de creación de parques infantiles que se establecieron mediante principios compositivos, espaciales y psicológicos durante 30 años en más de 700 parques ubicados en todo Ámsterdam (Ver **fig. 24**).

“En las ciudades, donde el niño ha sido obviado más que en cualquier otro lugar, él podrá descubrir lugares donde podrá jugar como elija, caminos por los que correr, cosas a las que trepar y ejercitar su cuerpo, materiales con los que construir, escuela y otros equipamientos imaginativamente diseñados, esperando ser imaginativamente utilizados” (Aldo van Eyck)

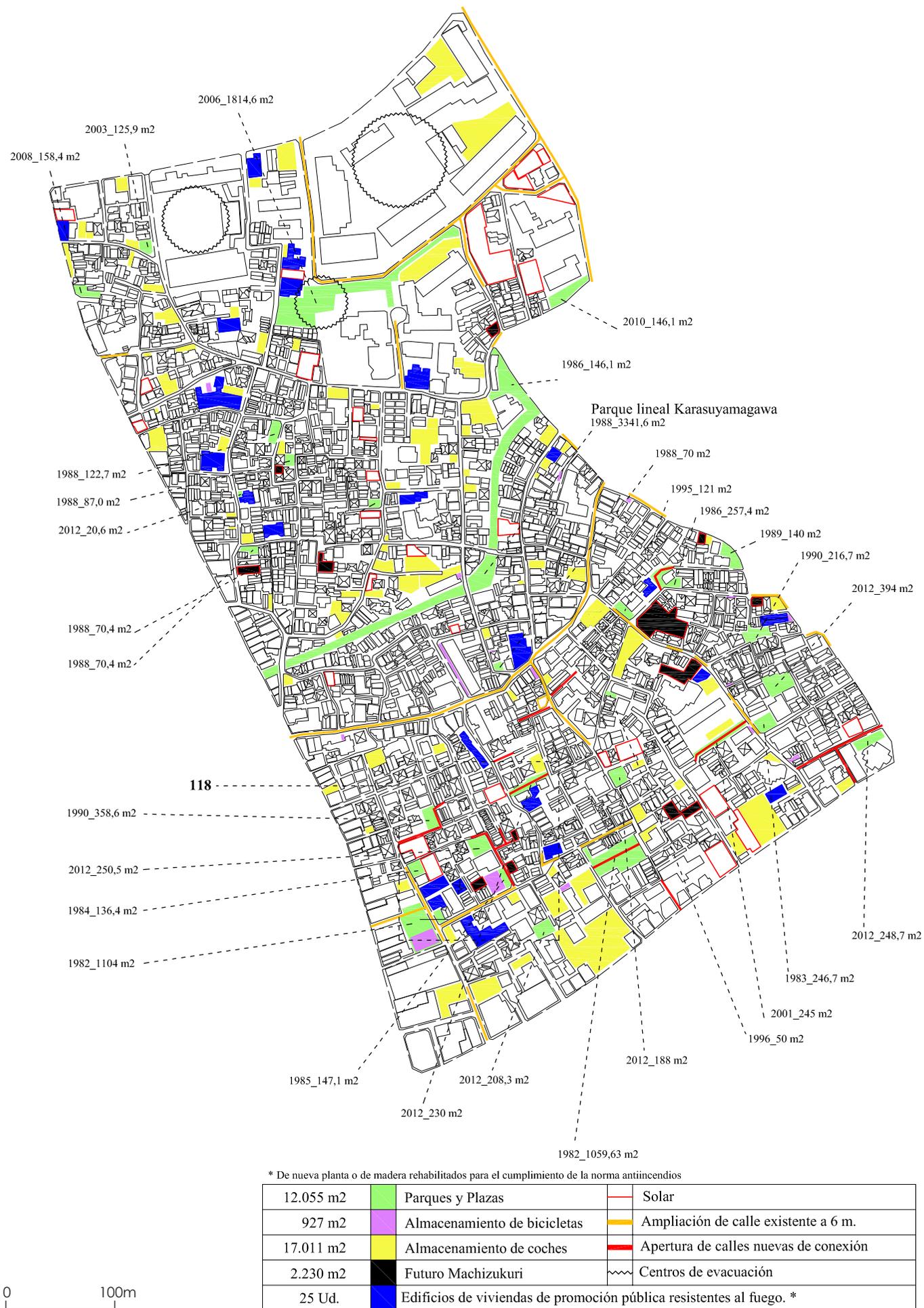


Figura 25 (José Duran, "Plano de proyectos de renovación urbana", Taishido-Setagaya, 2014, Imagen tomada de la tesis Doctoral Nueva York y Tokio. Historia de dos ciudades)

Machizukuri

*Renovación urbana
construidos entre 1985 y
2012 en el barrio de
Taishido, Setagaya.*

EL Distrito de Taishido desde 1985 hasta el 2012 comenzó aplicar las fórmulas innovadoras que necesitaba el centro olvidado de la urbe, mediante nuevas estrategias de renovación urbana, llamándole a la nueva fórmula “Machizukuri”, que después de treinta años podemos visualizar los efectos positivos de este planteamiento que menciona Duran J. en su tesis doctoral de “New York y Tokio. Historia de dos Ciudades” 2014, donde habla sobre su recopilación de todos los “pinchazos de aguja”. Estos pinchazos consisten básicamente en dos tipos de acciones, aquellas que implican la compra de solares por parte de la administración local y aquellas que suponen la transformación de la red viaria del distrito.

La primera de las acciones fue ir adquiriendo los solares aptos para el Machizukuri. Desde 1985 se ha liberado 12.000m² de suelo donde se han construido 30 parques de diversos tamaños, estacionamiento de coches y bicicletas y 25 edificios de vivienda pública anti-incendios y en la actualidad se tiene una reserva de 2.200m² de suelo, dividido en 12 parcelas, para futuros proyectos de interés público (Ver **fig.25**).

El propósito central de estos proyectos es la oxigenación urbana, es decir liberar espacio de construcciones para airear una fábrica muy compacta que necesita respirar.²⁰

²⁰ José Durán Fernández, “New York y Tokio. Historia de Dos Ciudades. Tesis Doctoral.” (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2014), <https://riunet.upv.es/handle/10251/48461>.



0 25m

	Futuras conexiones viales
	Parques de bolsillo

Figura 26 (José Duran, Nuevos parques "de bolsillo" y futuras aperturas de calles de conexión, Setagaya, 2012, Imagen tomada de la tesis Doctoral Nueva York y Tokio. Historia de dos ciudades)

La segunda acción que considera en el Machizukuri es la reconstrucción del sistema viario del distrito con una correcta jerarquía para facilitar a las personas hacia las áreas y centros de evacuación.

El Machizukuri es la estrechez del sistema viario inadecuado para la accesibilidad de los bomberos y los equipos de rescate, para solucionar este suceso se desarrolla la ampliación de ciertas calles del distrito y regularizar la estructura laberíntica del sistema viario que muchas de ellas se encuentran sin salida (Ver **fig.26**) y (...) estableciendo nuevas conexiones por medio de la apertura de nuevas calles o prolongando los "cul de sac" hasta el encuentro con otras vías.²¹

²¹ José Durán Fernández, "New York y Tokio. Historia de Dos Ciudades. Tesis Doctoral." (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2014), <https://riunet.upv.es/handle/10251/48461>.



Figura 27 (Dibujo del Autor, "Agricultura Urbana", 2019)

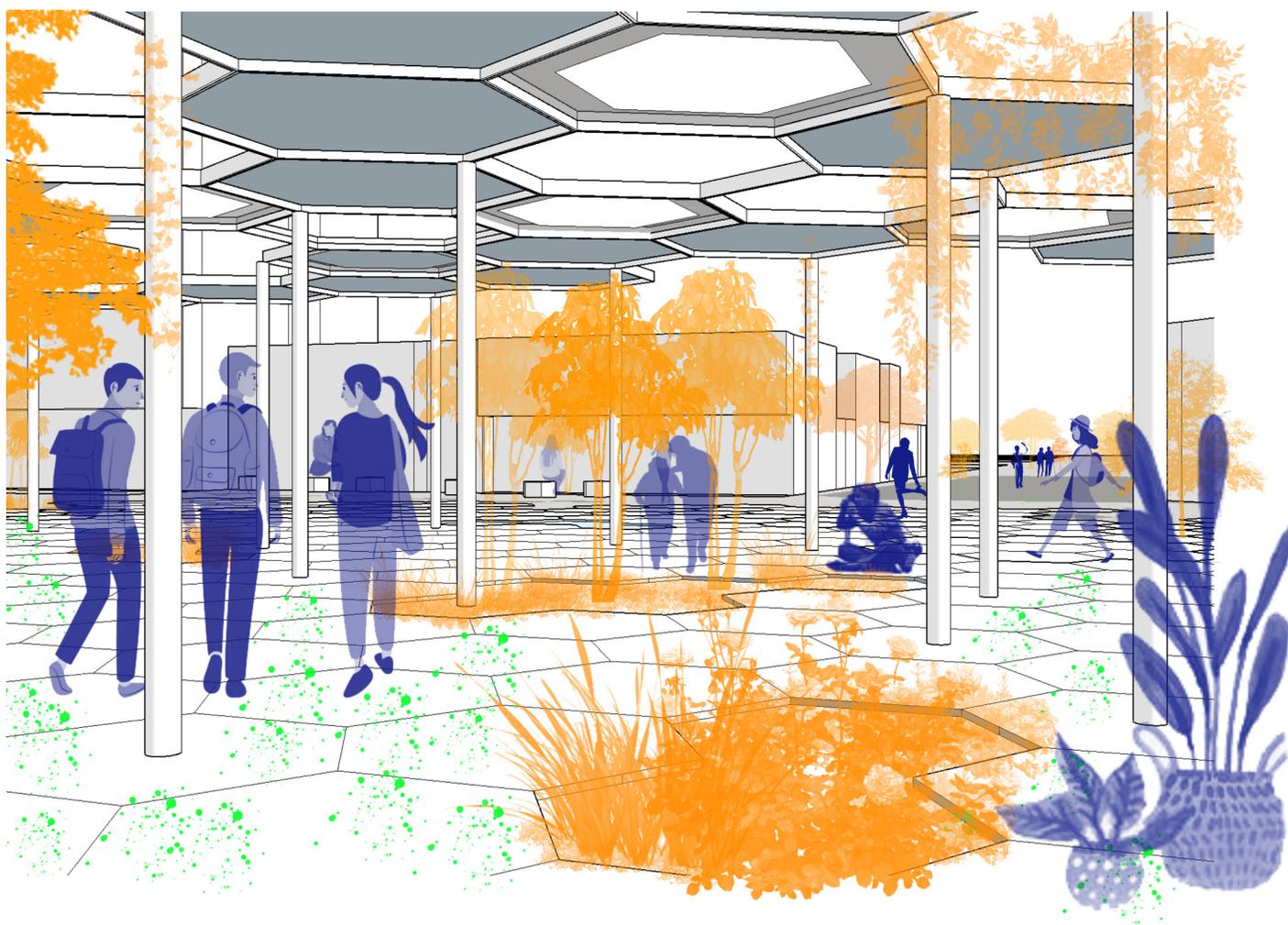


Figura 28 (Dibujo del Autor, "Plaza Yerovi", 2019)

Aplicación de estrategias en La Mariscal

Actualmente el barrio cuenta con pocos espacios públicos como se menciona en el capítulo 2. En principio, se plantea aprovechar los solares que se encuentran en desuso y potenciar las plazas existentes como:

-Construir un espacio urbano con identidad un lugar donde atraiga a la economía y a las actividades vinculadas con el arte y la cultura.

-Crear un entorno que fomente relaciones afectivas con el medioambiente.

-Facilitar la emergencia de usos temporales que garanticen vida urbana el máximo número de horas, incentivar iniciativas vecinales y comunitarias.

- Aumentar la permeabilidad del suelo en el espacio público.
- Fomentar una mejor relación entre las personas y su entorno.
- Crear espacios públicos más expresivos que fomenten la producción artística.
- Mejorar la imagen del barrio en el resto de la ciudad.
- Introducir actividades innovadoras
- Dotar de carácter e identidad al espacio público.
- Introducir variedad de uso y actividades.
- Construir infraestructuras generadoras de vida urbana.
- Fomentar un uso continuado de equipamientos y espacios públicos.²²

También es importante impulsar la agricultura urbana en los solares vacíos para recuperar y reactivar estos espacios con programas especiales de cesión temporal de parcelas a vecinos que tengan interés en realizar esta actividad (Ver **fig.27**).

La plaza Yerovi actualmente se rodeada de locales comerciales y oferta gastronómica pero no tiene ese carácter de espacio público. Por eso se plantea la estrategia de Humanizar el espacio público para “construir un espacio urbano con identidad, un lugar donde atraiga a la economía y a las actividades vinculadas con el arte y la cultura”.²³ (Ver **fig.28**).

²² ²³ Carlos García Vázquez and Elisa Valero Ramos, *Intervención de Barriadas Residenciales Obsoletas.*, 2016.

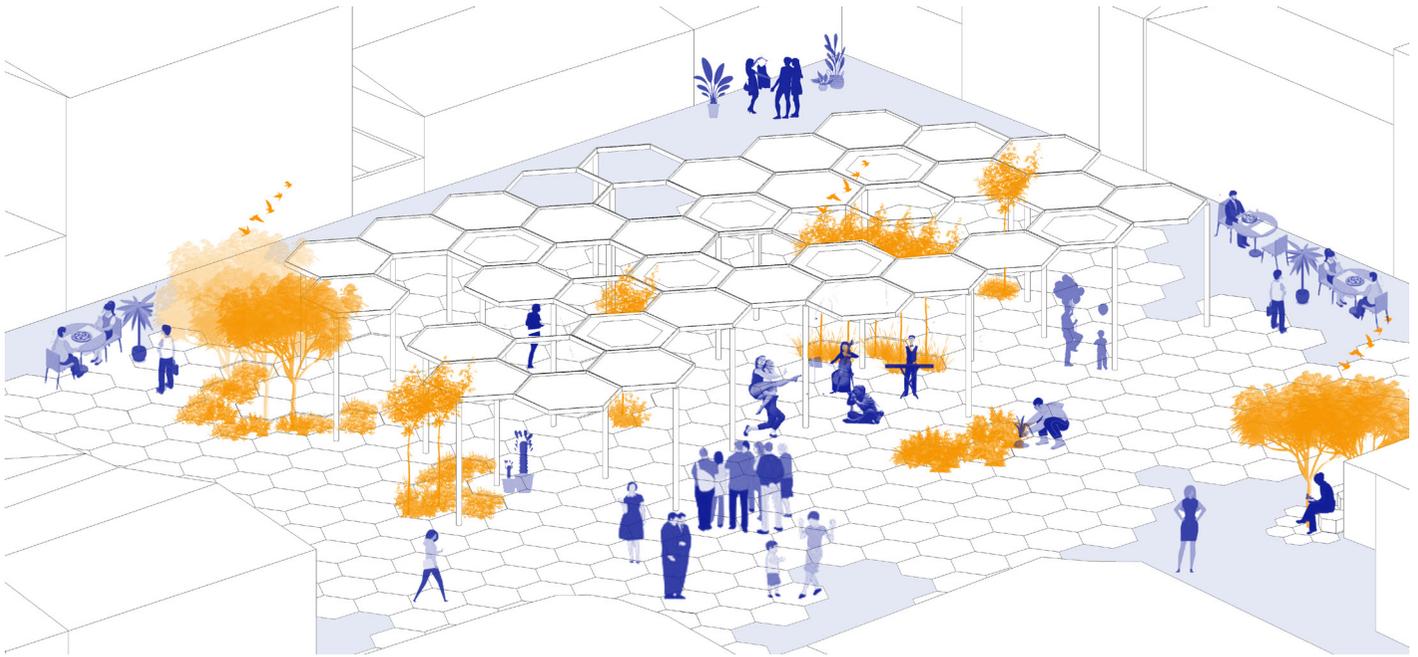


Figura 29 (Dibujo del Autor, "Cubierta modular", 2019)



Figura 30 (Dibujo del Autor, "Infraestructuras Efímeras", 2019)

En primer lugar, se plantea una gran cubierta modular hexagonal que alterna módulos abiertos y cerrados, que actúa como una especie de marquesina de pérgola donde se crea juegos de luces y sombras durante el día que permiten el desarrollo de actividades como talleres de arte, cultura y tecnología entre otras (Ver **fig.29**).

La implementación de zonas de mediano y gran tamaño de vegetación con especies arbóreas utilizando especies autóctonas del lugar para generar confort térmico y “fomentar una mejor relación entre las personas y su entorno”.²⁴

Este solar (Ver **fig.30**) que se encuentra diagonal a la plaza Yerovi, se diseña un área con infraestructuras efímeras para que puedan acoger actividades a cualquier hora del día o temporales que ayudan al emprendimiento y al comercio local del sector y que inciten a la utilización del espacio público.

El objetivo principal es “crear un entorno que fomente relaciones afectivas con el medioambiente aumentando la permeabilidad del suelo en el espacio público”²⁵ con zonas arboleadas y que permita su estancia.

^{24 25} Carlos García Vázquez and Elisa Valero Ramos, *Intervención de Barriadas Residenciales Obsoletas.*, 2016.

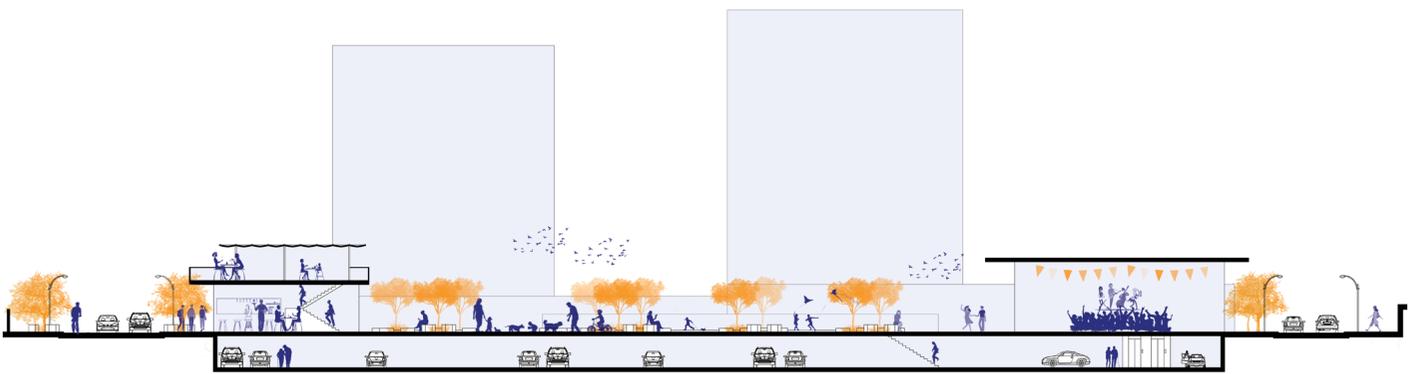


Figura 31 (Dibujo del Autor, "Equipamiento para jóvenes y adultos", 2019)

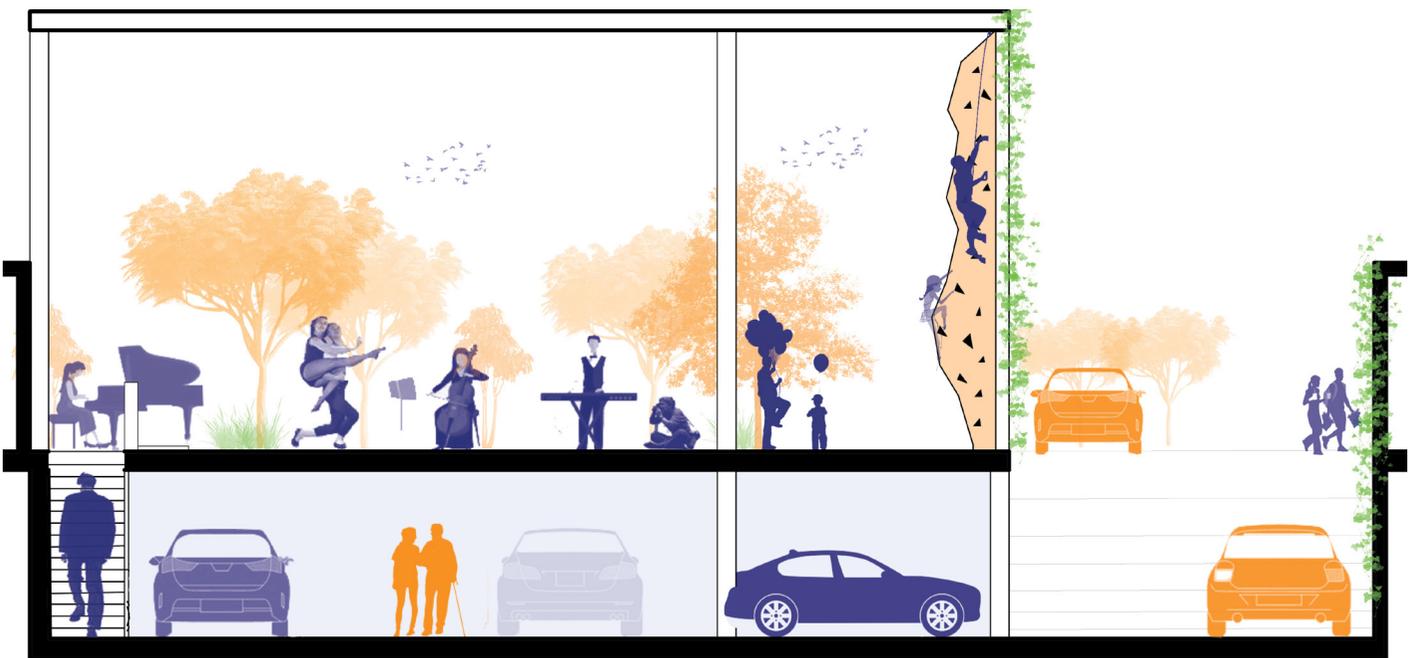


Figura 32 (Dibujo del Autor, "Actividades culturales", 2019)

En el barrio la Mariscal muchos de los solares vacíos se utilizan como parqueaderos durante el día por la cantidad de oficinas que se encuentran en el sector, luego quedan totalmente desocupados el resto del día e incluso el fin de semana; es importante reactivar estos espacios con un tipo de operación.

La creación de un equipamiento donde los parqueaderos sean movidos a un subsuelo y en el nivel cero sea espacios para jóvenes y adultos que fomenten su interacción (Ver **fig.31**).

Estas intervenciones se deben combinar con espacios cubiertos que permitan el desarrollo de actividades, se marca los ingresos que tienen acceso de una calle a otra, se crea en la parte norte una cafetería con una cubierta accesible, en la parte sur una cubierta de gran altura para exposiciones, talleres, conferencias, obras de teatro, presentaciones (Ver **fig.32**).

El aprovechamiento de los muros es importante utilizar la parte interna para la práctica de escalada y externa para el uso de vegetación.



Figura 33 (Dibujo del Autor, "Plaza de los Presidentes", 2019)



Figura 34 (Dibujo del Autor, "Parque de niños", 2019)

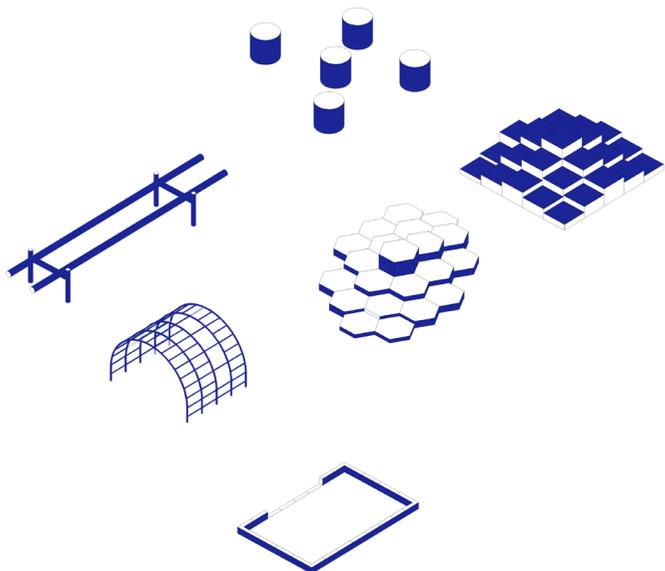


Figura 35 (Dibujo del Autor, "Elementos configuradores", 2019)

La plaza de los presidentes se ubica en la intersección de las calles avenida Amazonas y Jorge Washington, espacio donde se instale Kioscos móviles que funcionan como catalizador urbano y de encuentro de personas que permite activar el espacio público.

Utilizar Kioscos bar donde se expendan comida y se logre proporcionar el comercio local y el impulso al intercambio cultural. También la implementación de estructuras ligeras que se puedan desmontar y sirvan de apoyo a actividades temporales en la plaza (Ver **fig. 33**).

La creación de parques infantiles es completamente fundamental cerca de las viviendas, para que los niños puedan jugar y desarrollar habilidades ubicándose en lugares olvidados y que no desarrollan ninguna actividad.

A través de las intervenciones de Aldo Van Eyck que fue capaz de transformar la forma de jugar de varias generaciones otorgando una herramienta al alcance de todos: "La imaginación", gracias a ella el niño amplía sus capacidades motoras, creativas e imaginativas para que adquieran herramientas facilitadoras en su vida adulta, también se permita el desarrollo urbano y actividades de participación ciudadana (Ver **fig. 34**).

Elementos configuradores del parque son tomados de Aldo Van Eyck : arenero, estructuras metálicas de forma cónica para que el niño pueda subir; mobiliario de madera en forma de bancos y que sean móviles; estructuras de hormigón como mesas de juego **fig. 35** y la vegetación para delimitar los bordes del parque o caminos para diferenciar el cambio de pavimento.



PEATONALIZAR
LA MOVILIDAD



Figura 36 (Kahn L., "La calle es una habitación" ,1971)

"La calle es una habitación por consenso. Una habitación comunitaria cuyas paredes aportan los que allí viven, entregadas a la ciudad para uso colectivo."

Peatonizar la movilidad se refiere a la calle que debe funcionar como un espacio social de convivencia, es la mejor manera de evitar su deterioro. La consideración de la calle como lugar, no simplemente como vía de tránsito rodado o de paso peatonal.

También el arquitecto Louis I. Kahn (1971) se refiere a la calle en términos semejantes: “la calle es una estancia por acuerdo mutuo; una estancia comunitaria cuyas paredes pertenecen a los donantes, brindadas a la ciudad para el uso común. Su techo es el cielo” (Ver **fig. 36**). La calle, por tanto, al no ser considerada únicamente como infraestructura, se convierte en la plataforma donde la vida sucede entre los edificios.

Por lo general, en las vías públicas abundan elementos poco domésticos como el asfalto, los coches, las farolas o las señales de tráfico. Es el lenguaje propio de una infraestructura. Este lenguaje, inherente y, por tanto, favorable a los automóviles, ha acabado por imponerse en muchas ciudades, lo que condiciona su espaciopúblico. La calle se ha convertido así en un lugar que es la expresión de una normativa, de una regulación de su uso, de modo que resulta imposible realizar en ella cualquier acción improvisada.²⁶

El cierre al tráfico de calles y avenidas los sábados y domingos, las fiestas populares o los mercados ambulantes que se instalan y se desmontan a diario en nuestras ciudades son usos que, a nuestro entender, ya nos están acercando a una forma de usar la calle más doméstica y con una mayor intervención por parte de la ciudadanía.

²⁶ Magda Mària and Anna Puigjaner, “La Mujer, La Planta Baja, La Calle y La Ciudad,” 2014.



Figura 37 (Rudofsky , "De la casa a la calle",Imagen tomada del libro "Streets for people, a primer for Americans", 1982)

La movilidad de Rudofsky

Domesticar la calle se debe entender como lugar, promover que estos y otros usos encuentren el modo de producirse, utilizando para ello los recursos propios del momento presente sobre la ciudad, o recuperando algunos heredados de nuestra tradición que, en la coyuntura actual, pueden resultar plenamente viables.

Realizar en la calle una actividad que normalmente haríamos en casa es una de las formas más simples de domesticación. Tradicionalmente, esta domesticación y cuidado de la extensión pública de las viviendas era realizada por las mujeres (Ver **fig.37**). Barrer la calle, regarla, o colocar plantas en las aceras eran y, ocasionalmente, continúan siendo, acciones que suponen un claro ejemplo de esa utilización del espacio público que reivindicamos. Imágenes de mujeres barriendo las calles en poblaciones españolas, de personas del vecindario sentadas en sus sillas en la acera, o de niños y niñas jugando en el centro de la calzada, que en su día atrajeron la mirada de arquitectos que reivindicaban una ciudad más habitable, son cada vez más inusuales.²⁷ Extender el cuidado que se tiene en la casa hacia la calle es una forma de apropiación que entiende la calle como lugar.

²⁷ Rudofky, *Streets for People, a Primer for Americans*, 1982.



Figura 38 (John Nash, "Regent Street Londres", 1819, Imagen tomada del libro "Design of Cities" ,pág. 208.

John Nash, 1819

Sinuosidad Regular
de la Calle
"REGENT STREET LONDRES"

{

Edmund N. Bacon director de la Comisión de Planificación de la Ciudad de Filadelfia desde 1949 hasta 1970 fue el único planificador de la ciudad, su visión para el futuro de Filadelfia ha influido fuertemente en la forma actual del centro de la ciudad.

Su planificación involucró las secciones del centro, oeste y noreste de la ciudad, pero es mejor conocido por un vecindario residencial, un desarrollo de oficinas y un sitio de comercio minorista, a saber, Society Hill, Penn Center y The Gallery y Market East, respectivamente.²⁸

Design of Cities su libro que estudia las variadas transformaciones que las ciudades de la antigüedad han tenido como claro ejemplo de revitalización urbana como el caso de Londres. La propuesta de Nash para la ubicación de Regent Street para conectar Carlton House Nash imaginó la calle como un conector entre el patrón desordenado del Soho área alrededor de Golden Square al este, y la sección formal, organizada y aristocrática relacionada con Cavendish y Hanover Squares al oeste (Ver **fig.38**).

Nash adaptó la forma de Regent Street para cumplir con los requisitos funcionales de la ciudad, en lugar de imponer una forma arquitectónica preconcebida en el tejido de la ciudad. Cuando se encontró con un obstáculo, se movió a su alrededor. Donde fue necesario, inventó formas arquitectónicas para cumplir con los requisitos de su estructura de diseño. La porción de Regent Street en la calle de Oxford Street estaba determinada por los requisitos de profundidad de las casas en los bloques que se topaban con las plazas Cavendish y Hanover. Nash concibió la circular no direccional de la intersección con Oxford Street para evitar la "objeción de moda" a las residencias al norte de ese punto.

Dado que uno de los objetivos de la calle, en primera instancia, era conectar el nuevo parque y su desarrollo adyacente con Carlton House (la residencia del Príncipe Regente), los requisitos arquitectónicos de este edificio se convirtieron en una consideración importante en el diseño.²⁹ Nash originalmente diseñó una plaza con calles rectas que salían de las esquinas opuestas.

²⁸ The Philadelphia Award, "Edmund N. Bacon," 2017, <https://philadelphiaaward.org/edmund-n-bacon/>.

²⁹ Edmund N. Bacon, *Design Of Cities*, 1976.



Figura 39 (Londo Play, "Jugar en la calle", 2019, https://www.londonplay.org.uk/blog_entry/3678/news/london_play_press_releases/london_play_press_releases/400000_sqm_of_instant_play_space)

LONDON PLAY



Figura 40 (Lugares Street Play london, 2019, https://www.londonplay.org.uk/content/30290/our_work/recent_work/play_streets/play_streets)

"El siguiente mapa muestra en verde dónde las calles de juego ya están funcionando en Londres".

London Play y su transformación efímera

Actividades Lúdicas en la calle "STREET PLAY", Londres.

La transformación efímera de la calle permite redescubrir las varias posibilidades de uso espontáneo y poco predecible de la calle (Ver **fig.39**).

Existen varias intervenciones muy claras de apropiación, donde existe una programación de actividades ya sean por días y horas.

Un claro ejemplo de Londres donde muestra que desde 1938 ya empezaron a ejecutar el proyecto de ley Street Playgrounds que permite a las autoridades locales designar carreteras como Play Streets. La capacidad de restringir el tráfico entre ciertas horas o prohibirlo completamente. El proyecto de ley también tiene en cuenta el acceso razonable a locales ubicados en o adyacentes a la carretera.

Este proyecto a veces conocido como 'sesiones de juego' o 'calles de juego': Street Play es una forma simple, efectiva y de bajo costo para que los niños puedan jugar en las calles donde viven. Las autoridades locales pueden usar sus poderes existentes en virtud de la legislación de tránsito para permitir el cierre temporal de calles a intervalos regulares semanales o mensuales, generalmente durante tres horas a la vez. Los padres locales y otros residentes actúan como alguaciles, permitiendo a sus vecinos conducir hacia y desde sus hogares a paso de peatón, mientras que el tráfico se redirige. El resultado suele ser un aumento significativo de niños jugando y haciendo amigos en la calle. A su vez, los vecinos adultos se conocen y el espíritu comunitario crece.³⁰

³⁰ PLAY ENGLAND, "STREET PLAY," 2016, <http://www.playengland.org.uk/what-we-do/street-play/>.

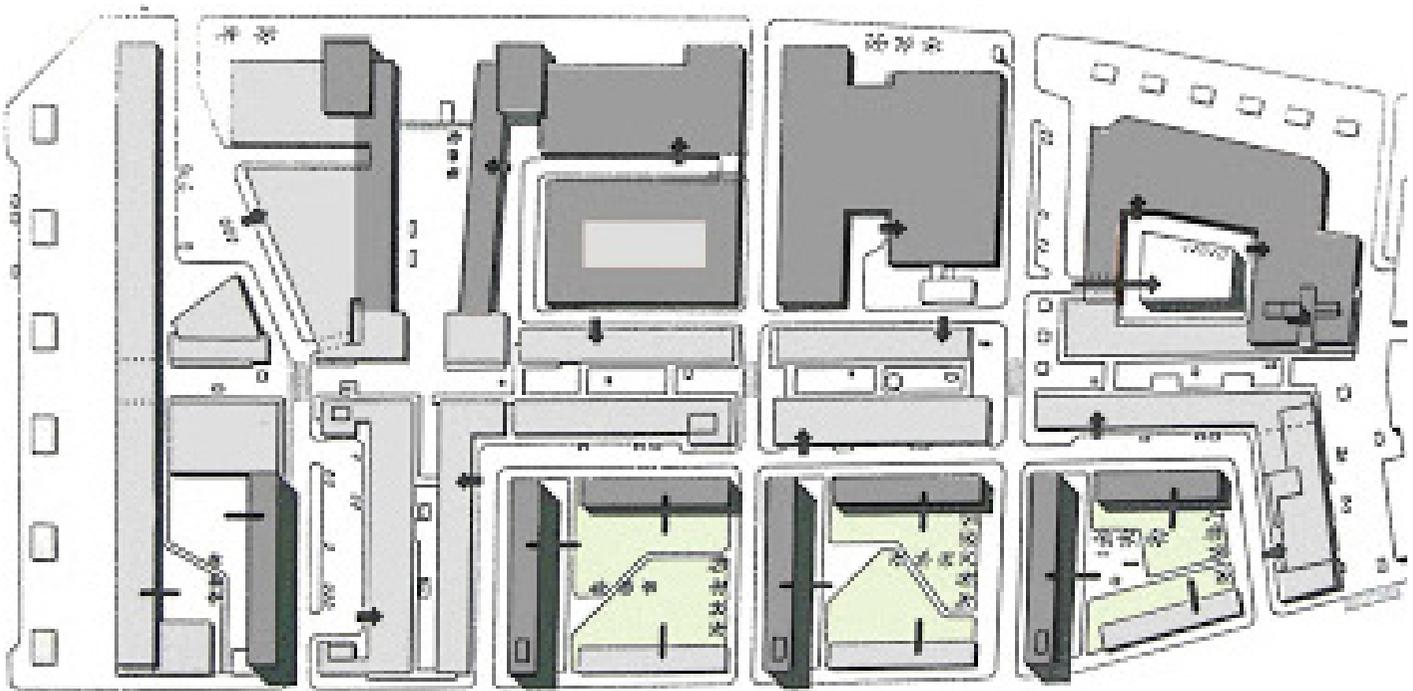


Figura 41 (Van Der Broek y Bakema, "Lijnbaan Rotterdam", 1955, <https://sobrearquitecturas.wordpress.com/2016/05/02/lijnbaan-de-rotterdam-bakema-y-van-der-broek/>)



Figura 42 (Van Der Broek y Bakema, "Vista de la calle Lijnbaan ", Rotterdam, 1955, <https://sobrearquitecturas.wordpress.com/2016/05/02/lijnbaan-de-rotterdam-bakema-y-van-der-broek/>)

Van der Broek y Bakema construyen un paraíso peatonal

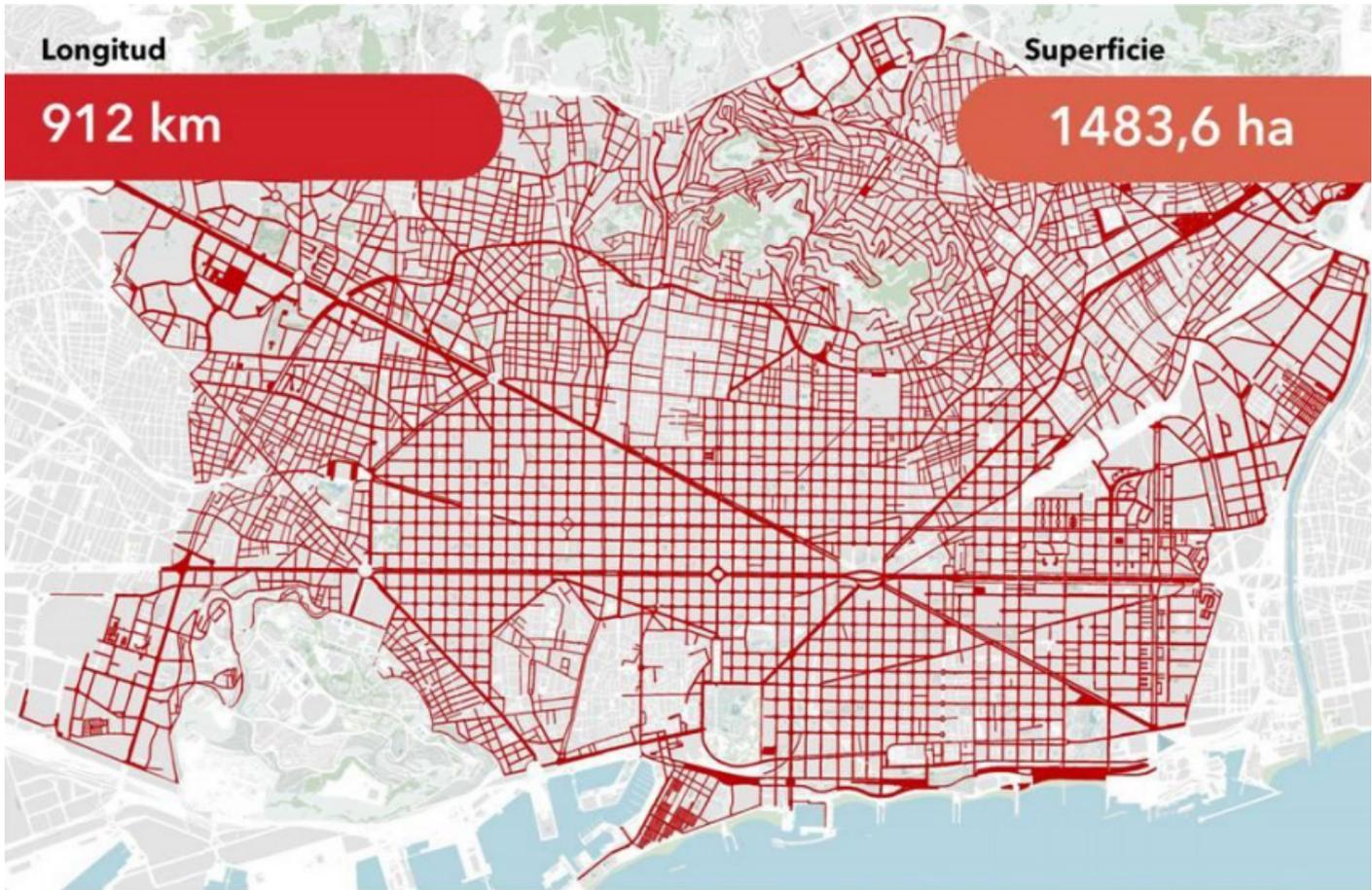
*Intervención
Lijnbaan, VAN DER BROEK y
BAKEMA Rotterdam. 1955*

El distrito comercial de Rotterdam fue completamente destruido durante la Segunda Guerra Mundial, por lo que fue sustituido por la calle peatonal "Lijnbaan" 18 metros de ancho y Korte "Lijnbaan" de 12 metros de ancho (Ver **fig. 41**), durante la primera mitad de la década de los 50 que se ubica de Norte a Sur. En esta calle a los lados se desarrollan tiendas de dos niveles de construcción modular, con detalles como las marquesinas y las pérgolas transversales, las esculturas y los maceteros con flores y árboles; con una calle de servicio accesible a los vehículos .

Si bien esta intervención no es uno de los ejemplos más importantes, pero si uno de los más exitosos, ya que además de seguir funcionando hoy en día de la forma que fue planificado, sirvió como modelo para muchas peatonales comerciales alrededor del mundo. Su éxito se debe a la claridad de un partido que logra resolver las complejidades de un programa de uso mixto que incluye tiendas, viviendas, espacios públicos peatonales, calles tradicionales y la incorporación a la trama urbana existente (Ver **fig. 42**).

Lijnbaan, se trata esencialmente de una calle peatonal inaugurada en 1955 con un área de 41.800 m². "Con una longitud total de fachadas de tiendas de 1 Km, fue el elemento fundamental y más novedoso de la reconstrucción de posguerra del centro comercial de Rotterdam".³¹

³¹ UR2 Taller de Urbanismo, "Lijnbaan. Rotterdam," E.T.S. Arquitectura, UPV, 2011, <http://t-ur2.blogspot.com/2011/05/lijnbaan-rotterdam.html>.



Situación Actual : Espacio publico dedicado a la movilidad (Rojo)



Situación Futura: Espacio publico dedicado a la movilidad (Rojo)

Figura 43 y 44 (Plano de Supermanzanas de Barcelona, 2016, http://www.bcnecologia.net/sites/default/files/proyectos/la_supermanzana_nueva_celula_poblenou_salvador_rueda.pdf)

De manzana a supermanzana

*Modelo Supermanzas,
Barcelona 2012.*

Reinventando el espacio público y la ciudad es la estrategia de las supermanzanas, donde se analizó el problema que actualmente tienen las ciudades españolas que dedican más del 60% de su espacio público al automóvil, sometiéndolo a unas condiciones de entorno inadmisibles. El ruido, la contaminación atmosférica, los accidentes de tráfico o a la intrusión visual son, entre otras, variables que ven superados los límites y que disminuyen la calidad urbana y el espacio dedicado al peatón y al resto de modos de transporte. El vehículo privado condiciona, a su vez, el resto de usos y funciones del espacio público.

“En Barcelona, el vehículo privado ocupa entre el 65% y el 70% de su espacio público directa o indirectamente, cuando el porcentaje de desplazamientos diarios de los residentes barceloneses no supera el 25% de los viajes totales”.³²

El Ayuntamiento de Barcelona apuesta por un modelo de ciudad más sostenible en el que, mediante las medidas adecuadas se pueda reducir los metros cuadrados dedicados al vehículo privado y recuperar una parte de este espacio público para las personas. Ordenar y planificar el espacio público intentando aumentar los usos y funciones urbanas, haciéndolos compatibles entre ellos en la mayor parte del espacio público y crear un nuevo modelo de movilidad (Ver **fig. 43 y 44**).

El Plan de Movilidad Urbana (PMU) 2013-2018 recoge el modelo de Supermanzanas y estructura la movilidad de la ciudad a partir de estas estructuras. Para implantar el programa, el Gobierno municipal se ha basado en las directrices y los criterios que fijan diferentes planes y compromisos sectorial municipales, como son el Plan de Actuación Municipal, el Compromiso por el Clima, el Plan de Movilidad Urbana o el Plan del Verde y la Biodiversidad.³³

³² Salvador Rueda, “Las Supermanzanas-1,” 2011, 1–10, http://transit.gencat.cat/web/.content/documents/congressos_i_jornades/05_V_congres_politiques_europees/las_supermanzanas.pdf.

³³ Ajuntament de Barcelona, “SUPERMANZANAS,” Ecología, Urbanismo, Infraestructuras y Movilidad, n.d., <https://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/es/que-hacemos-y-porque/espacio-publico-de-calidad/supermanzanas>.



- Red básica actual
- Anillo verde actual
- Anillo verde Futura

Figura 45 (Propuesta red vial, 2012, <http://www.bcnecologia.net/es/modelo-conceptual/supermanzana>)

La Supermanzana es una nueva célula urbana forma de organización urbana que, con su implantación, aporta soluciones a las principales disfunciones ligadas a la movilidad, a la vez que mejora la disponibilidad y calidad del espacio público para el peatón. Estos objetivos se logran con la introducción de dos cambios fundamentales: la jerarquización de la red viaria y el establecimiento de una red diferenciada para cada modo de transporte.³⁴

Estas supermanzanas son células urbanas de unos 400 por 400 metros donde su interior se reduce al mínimo el tráfico motorizado y el aparcamiento de vehículos, dando mayor preferencia a los peatones en el espacio público. Las vías perimetrales son del tráfico motorizado y las calles interiores para el peatón y con las condiciones espaciales, a cierto tipo de tráfico como vehículos de residentes, servicios, emergencias, carga y descarga.

La Supermanzana se perfila, por tanto, como una solución integral que une urbanismo y planificación de la movilidad con el objetivo principal de limitar la presencia del vehículo privado en el espacio público y retornar éste al ciudadano. Esta primacía del ciudadano “actualmente convertido en simple peatón”³⁵ es la base que da sentido a todo el conjunto de intervenciones con las que se perfilará la Supermanzana: calles de sección única para una accesibilidad universal, seguridad debido a la limitación de velocidad a 10 km/h y desarrollo del potencial para incrementar la habitabilidad y el confort en el espacio público.³⁶

En conclusión, la aplicación de las Supermanzanas mejora la calidad urbana mientras se reduce el impacto ambiental, aumenta la calidad de vida de vecinos y visitantes, y se incrementa la cohesión social y la actividad económica.

³⁴ ³⁵ ³⁶ Agència d' Ecologia Urbana de Barcelona, "SUPERMANZANA," BCNECOLOGÍA, 2016, <http://www.bc-necologia.net/es/modelo-conceptual/supermanzana>.



Figura 46 (Múltiples usos del espacio, 2016, http://www.bcnecologia.net/sites/default/files/modelo/documentacion/multiple_uses_public_space.pdf)

La implantación del modelo de supermanzanas en Barcelona requiere que todas las personas se impliquen a través de procesos participativos para que cada barrio intervenga en los análisis, el diseño de cada supermanzana y adapten las características y las necesidades concretas de cada caso.

El programa que plantea el Ajuntament de Barcelona se llama “Llenamos de vida las calles” que trabaja para crear una nueva ciudad en que las calles y las plazas sean lugares de encuentro y de juego, de intercambio cultural, económico y social. Una ciudad más sostenible con el aire más limpio y espacios verdes. De manera que plantea estos objetivos:

1º Movilidad más sostenible

Integrar las nuevas redes de autobuses y de bicicleta de acuerdo con el Plan de Movilidad Urbana de Barcelona, fomentar los desplazamientos en bicicleta y a pie, mejorar la distribución de mercancías, y reducir los ruidos y las emisiones contaminantes.

2º Revitalización del espacio público

Pacificar las calles, incrementar los espacios de estancia y promocionar nuevos usos en el espacio público.

3º Fomento de la biodiversidad y el verde urbano

Mejorar el arbolado viario, favorecer microhábitats para atraer a los pájaros y aumentar el verde a través de nuevos espacios comunitarios.

4º Fomento del tejido social urbano y la cohesión social

Garantizar equipamientos de proximidad adecuados, fomentar las actividades productivas que generen empleo y velar por la inclusión social.

5º Fomento de la autosuficiencia en el uso de los recursos

Reducir el consumo de energía, producir energía de origen renovable in situ, reducir la demanda de agua potable y aprovechar las aguas grises y pluviales.

6º Integración de los procesos de gobernanza

Implicar a la ciudadanía en la definición de los proyectos y en el desarrollo de acciones.³⁷

³⁷ Agència d' Ecologia Urbana de Barcelona, “SUPERMANZANA,” BCNECOLOGÍA, 2016, <http://www.bcnecologia.net/es/modelo-conceptual/supermanzana>.



Figura 47 (Dibujo del Autor, "Intervención en las calles", 2019)

Aplicación de estrategias en La Mariscal

La importancia de algunos ejemplos estudiados ayuda a visibilizar de mejor manera la forma de resolver el espacio público peatonal y comercial. La creación de un nuevo circuito con un programa que aumente el uso del espacio público que apueste por un modelo de ciudad como se plantea en el Plan de Movilidad Urbana de las Supermanzanas que incrementa la habitabilidad y el confort. Esta propuesta implica la participación del barrio donde su intervención sea participativa para que se adapte según sus necesidades.

Volver a hacer de la calle el espacio público y de intercambio por excelencia, donde las personas se encuentren y la actividad de las plantas bajas se extiende hasta el espacio público.

La acción principal que se debe realizar para el diseño de las secciones viales debe partir del principio, que están destinadas a uso peatonal.

Reestructurar el sistema vial y caracterizar el 70% de las secciones de la calle al peatón, acondicionando con texturas y materiales que sugieran actividades; “diseñar los espacio sin barreras que permitan diferenciar el uso”³⁸. En muchos de los casos dejar un carril vehicular que comparte el espacio con el peatón y prohibir el aparcamiento en la calle para aumentar el tamaño de la acera y la exclusividad de vía para el ciclista (Ver Fig. 47).

Transformar algunas de las vías como es el caso de avenida amazonas que atraviesa el barrio la Mariscal de norte a sur con la ampliación de las aceras en especial la parte izquierda donde se encuentra muchos locales comerciales con la adaptación de pavimento para la habilitación de terrazas, introducir vegetación, mobiliario urbano que invite a la estancia y “garantizar un nivel adecuado de iluminación”.³⁹

^{38 39} Carlos García Vázquez and Elisa Valero Ramos, *Intervención de Barriadas Residenciales Obsoletas.*, 2016.

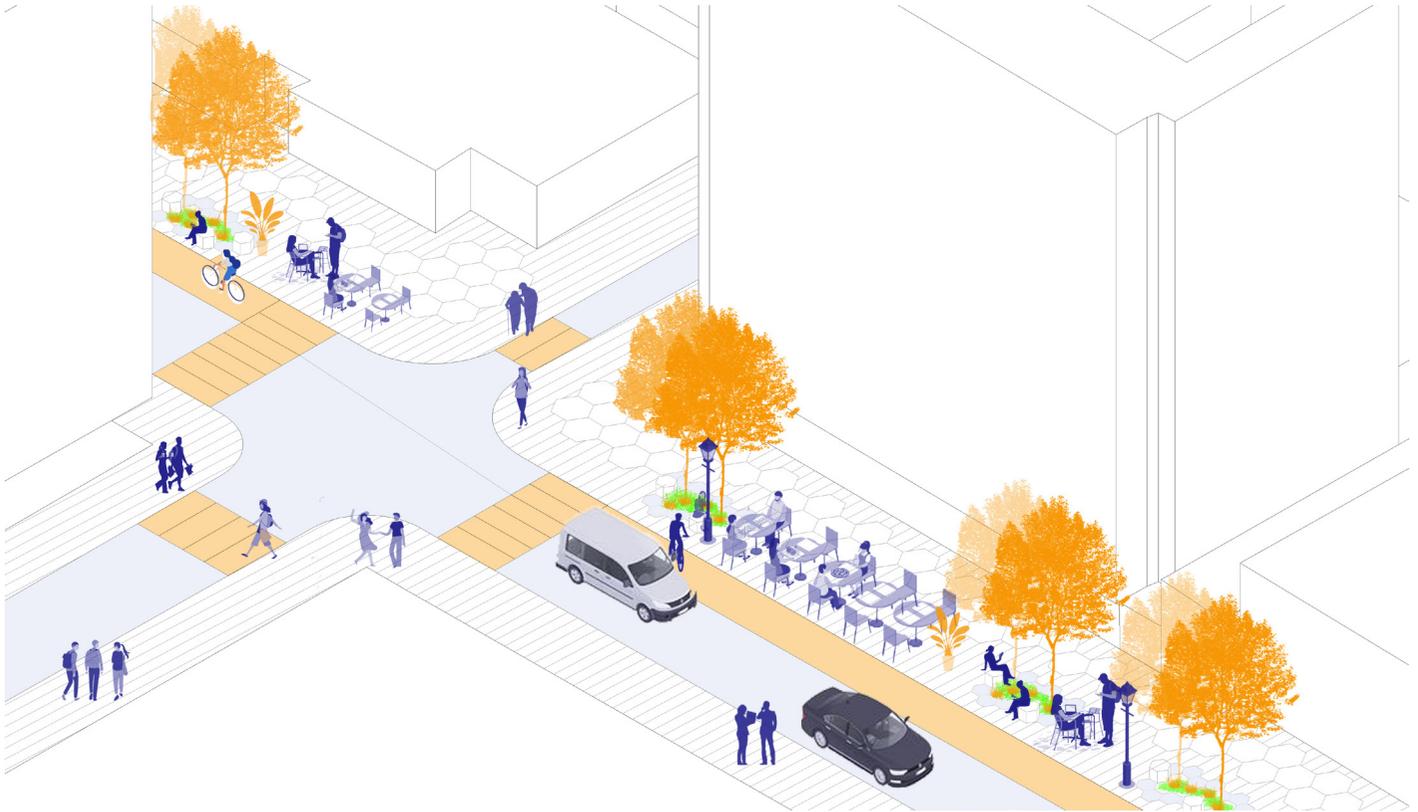


Figura 48 (Dibujo del Autor, "Intervención AV. Amazonas", 2019)



Figura 49 (Dibujo del Autor, "Placemaking", 2019)

Las calles que son totalmente peatonales tienen condiciones espaciales a cierto tipo de tráfico como vehículos de residentes, servicios, emergencia, carga y descarga.

Diseñar un patrón geométrico de hexágonos modular y progresivo que sigue a una malla para el pavimento y ayuda a la conformación de jardineras. La transformación del espacio público es más innovador y acogedor para el ciudadano junto a la vegetación con áreas de sombra. Gracias a la flexibilidad de la malla que permite trabajar en 3 dimensiones ayuda a la conformación del mobiliario (Ver **fig. 48**).

Al principio de la estrategia habla sobre la transformación efímera de las calles que permiten redescubrir las varias posibilidades de su uso, el liberar temporalmente el tráfico rodado para destinarlas a actividades lúdicas. "Organizando días en los que determinadas calles del barrio se transformen en calles de juegos para niños y jóvenes con actividades deportivas, artísticas, culturales y creativas"⁴⁰ o **placemaking** (Ver **fig. 49**).

Placemaking: es un enfoque multifacético para la planificación, diseño y gestión de los espacios públicos. En pocas palabras, se trata de mirar, escuchar y hacer preguntas a las personas que viven, trabajan y juegan en un espacio determinado, para descubrir sus necesidades y aspiraciones.⁴¹

⁴⁰ Carlos García Vázquez and Elisa Valero Ramos, "Intervención de Barriadas Residenciales Obsoletas", 2016.

⁴¹ Plataforma de Arquitectura, "Placemaking," 2012, <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/¿que-es-el-placemaking/>.



ACTIVACIÓN

DE LA COTA CERO



Figura 50 (Food, Un lugar de encuentro, Gordon Matta-Clark en Soho, Nueva York, en 1971

“La comida era a la vez un lugar bueno / barato para comer, un empleador para cualquier artista que luchaba, un lugar de encuentro para la floreciente comunidad artística, un espacio de actuación y una obra de arte”. (Gordon Matta-Clark)

El performance de Gordon Matta-Clark

Desde hace años atrás ya se entendía la relación que tenía la vivienda y el espacio público, donde el artista norteamericano Gordon Matta-Clark notó el potencial de conexión que podría tener una planta baja entre la acción artística y la reivindicación que decidió abrir un restaurante en un bajo vacío del SoHo Neoyorquino, como lugar de encuentro para la comunidad artística que recientemente se estaba estableciendo en 1971, mezclando comida y arte (Ver **fig. 50**).

En muchas ciudades del ámbito mediterráneo, subsisten locales de muy escasa superficie, concentrados en los centros urbanos, que no suelen tener más de 5 m², justo el espacio para que una persona pueda desarrollar una actividad artesanal o comercial. Suelen ubicarse en parcelas muy estrechas, compartiendo incluso el espacio de acceso a las viviendas.⁴² Al momento de abrir la cota cero a nuevas alternativas, la definición entre lo privado y lo público tiende a desaparecer, esto debe ser entendido como una señal de salud de la vida social, dejando que el espacio público se infiltre en la cota cero hasta incluir parte de estos, talleres o comercios.

La arquitectura es porosa como lo es la piedra. Construcción y acción se van fundiendo dentro de los patios, en las arcadas y las escaleras. Se preserva el espacio para que les sirva de escenario a unas constelaciones imprevistas y nuevas. Se evita lo definitivo, lo acuñado. Ninguna situación parece estar pensada, tal como es, para siempre, ninguna figura impone que haya de ser "así y no de otra manera".⁴³

Walter Benjamín denominó porosidad a esta cualidad de liberadamente ambigua de los límites del dominio público, a propósito del modo de vida en la ciudad de Nápoles. La posibilidad de reutilización de porosidades de la ciudad y el territorio que han establecido una relación de esponjamiento con la masa construida se ofrece como posibilidad encontrada de lugares de disfrute y expansión no planificados, pero ya asumidos como espacios libres por las relaciones establecidas a lo largo de años.⁴⁴ El ocupar las plantas bajas con comercios, talleres o despachos cuando todas participan de la actividad de la calle y están vinculados con la vivienda, modifican la percepción de la calle. Las plantas habitadas, establecen una estrecha conexión con las otras plantas bajas que pueden servir de catalizador, para que la calle se vuelva a entender como tal.

⁴² Xavier Monteys, "Rehabitar: Las Plantas Bajas [4]," 2010.

⁴³ Walter Benjamin, "Imágenes Que Piensan," vol 1, 2010.

⁴⁴ Mecanismos De, Rue Suisses, and Rosa Ballester Espigares, "Calle e Interior de Manzana.," 2013.



Figura 51 (Xavier Monteys Locales comerciales y talleres en desuso en el centro de Madrid, 2014).

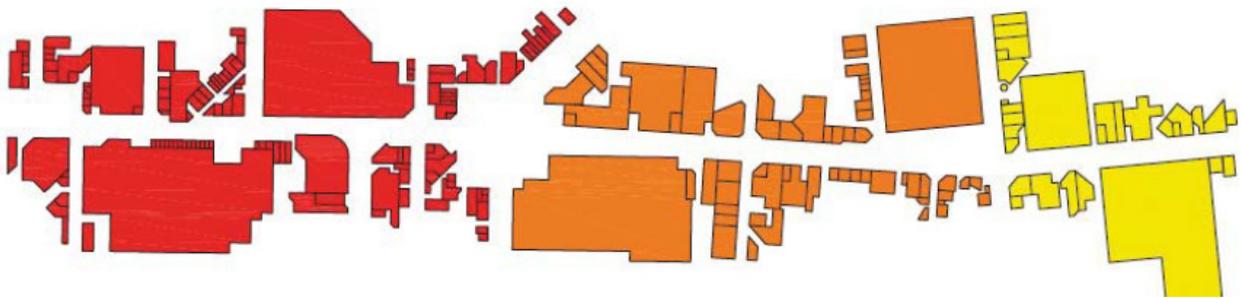


Figura 52 (Xavier Monteys, Asimilación de la superficie y longitud de los centros comerciales del Centro Comercial, 2010).

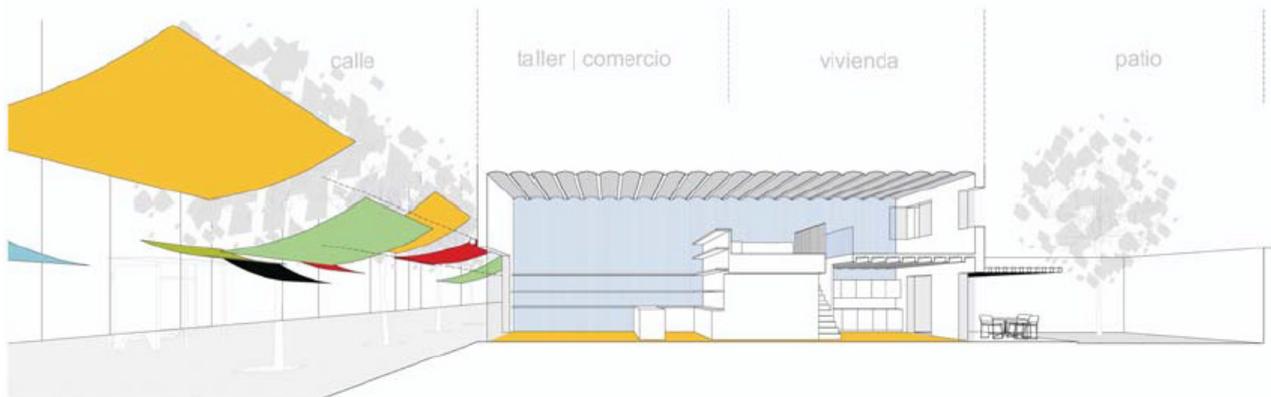


Figura 53 (Xavier Monteys, Relación la Planta Baja y la calles, 2010).

La casa, el taller, la calle

Proyecto de REHABITAR, del Grupo de Investigación Habitar del departamento de proyectos arquitectónicos de la UPC. (Univeritat Politècnica de Catalunya) Rehabitar, plantas bajas forma parte de la exposición "Domesticar la calle", 2010.

Una propuesta de organización interior de vivienda-taller en planta baja, abierta a la calle y con patio posterior es el objetivo en zonas del centro Madrid y de otras ciudades de España ya que desde hace años se estima que los locales desocupados permanentes alcanzaban al 60% del total.

En los últimos años, el número de locales desocupados en los centros de las principales ciudades españolas están sufriendo un crecimiento exponencial.⁴⁵ Desde hace mucho tiempo se registra una reducción de los pequeños comercios a causa de la deslocalización por los grandes centros comerciales. (Ver **fig.51**).

Para comprender este efecto desertizado, bastaría desmontar los locales activos de un centro comercial cualquiera y reubicarlos, por separado, en las plantas bajas de un barrio que haya perdido el comercio o que se haya planificado sin él, como monocultivo residencial. Solo entonces comprobamos la gran extensión de calles afectadas, reducidas a vías para el paso de vehículos con los que llegar al centro comercial.⁴⁶ (Ver **fig.52**).

Al convertir algunas plantas bajas en vivienda hace posible considerar de nuevo la relación entre el trabajo y la casa. La propuesta de reconvertir los locales vacíos, aprovechando las características distintivas para adaptar espacios según la necesidad y logrando que permita actualizar otros modos de trabajo vinculados a la vivienda. La combinación de lugar de trabajo y vivienda permite reducir el tiempo y la flexibilidad de horarios, también la ocupación temporal del espacio de la calle con la actividad de las plantas bajas con el uso de dispositivo como toldos o pequeños mobiliarios que se puedan desmontar. (Ver **fig.53**).

Algunas calles poco concurridas de los centros de (...) ciudades como Barcelona, Valencia o Madrid, van apareciendo poco a poco este tipo de establecimientos que se encuentran a medio camino entre el taller artesano de reparación o de producción propia, el establecimiento comercial o el aula de aprendizaje. Su situación en planta baja, con un escaparate desde el que se puede contemplar la actividad interior, revitaliza y ofrece una calidad inmejorable a la calle en la que se ubican. Si algunos de ellos pudieran disponer de una vivienda conectada al taller-comercio, estaríamos dotando a estas calles de vida doméstica y, a la vez, de actividad productiva y comercial.⁴⁷

^{45 46 47} Xavier Monteys, "Rehabitar: Las Plantas Bajas [4]," 2010,



Figura 54 (Le Corbusier. Unité d'Habitation de Marsella. Vista de la planta baja, 1952)

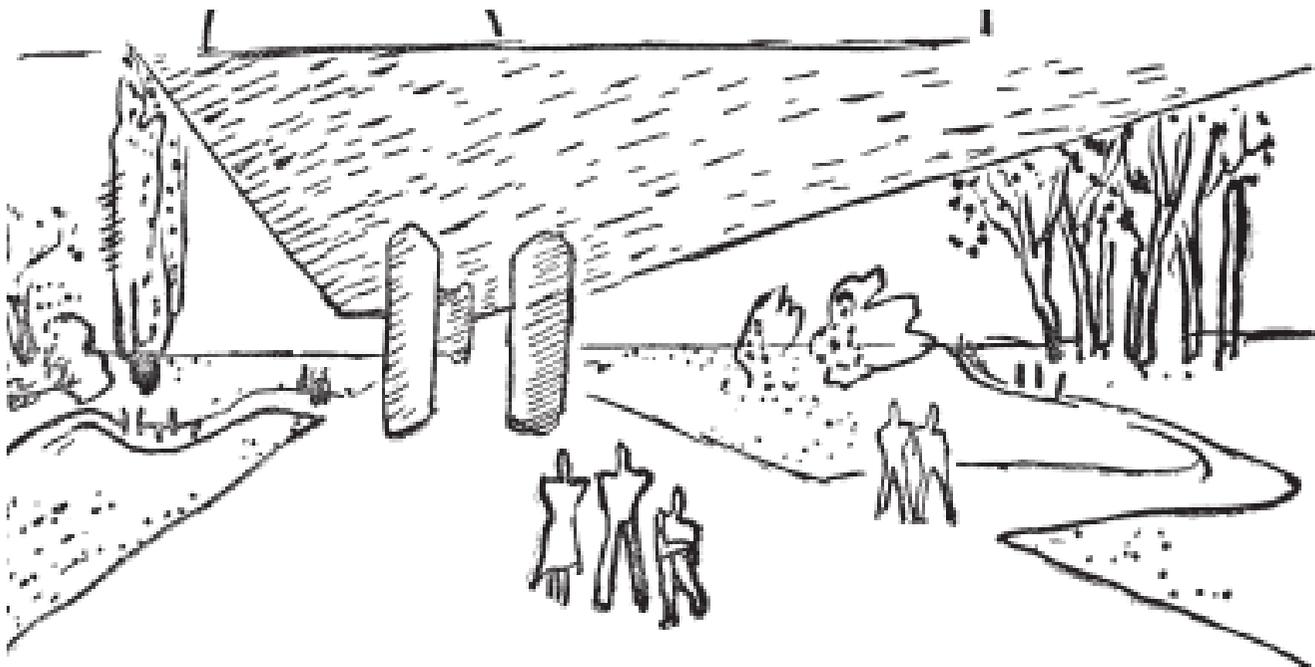


Figura 55 (Le Corbusier. Croquis para el libro "La casa del hombre", 1942)

Al estilo de Le Corbusier

PLANTA BAJA LIBRE.
Le Corbusier,
Unité d'Habitation en
Marsella, 1952.

“Y el corte revolucionario moderno entronca el edificio al terreno por medio del espacio libre, el vacío, el paso posible, la luz y el sol bajo la casa. Los postes de hormigón armado han pasado a convertirse en los “pilotes”, clave de múltiples problemas capitales de organización de las ciudades. Ciudades a partir de ahora sin barreras. El edificio está despegado del suelo: salubridad.”⁴⁸

La Unité d'Habitation de Marsella no solo es un cambio de escala, son los sistemas técnicos más complejos. “Es aquí donde el dispositivo que despega al edificio del suelo acaba por adquirir identidad”⁴⁹. La planta técnica antiguamente ubicada bajo rasante, se sitúa en el espacio residual que generan las dos enormes vigas encargadas de traspasar todo el peso del edificio hacia las columnas (“le sol artificiel” como lo llamaría LC). Los diecisiete pares de columnas pasan de ser macizas a contener los tramos verticales de las instalaciones que necesitan intercambiar fluidos con el tendido público (Ver **fig.54**). Con su planta en forma de U, las columnas concluyen la formalización de este dispositivo que “entronca el edificio al terreno por medio del espacio libre, el vacío”.⁵⁰ Lo que trata es vincular el edificio a la ciudad.

Le Corbusier y Fr.
De Pierrefeu.
“La casa del hombre”.
Barcelona, 1942.

La ciudad entendida como fondo natural y los edificios como objetos detrás de los inmensos árboles que Le Corbusier dibuja. En el medio no hay nada, vacío: un plano de Nolli completamente blanco.⁵¹

La principal característica de este esquema (Ver **fig.55**) es la ruptura de la continuidad del sistema estructural y de las instalaciones justo antes de alcanzar la cota cero, aparece una bandeja hueca, de gran espesor que recoge las cargas puntuales y las bajantes, para luego alcanzar el suelo con la menor cantidad de elementos posibles.

⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ Marcelo Faiden, “Los Bajos de Los Edificios Altos: Un Itinerario Construido Con 4 Visitas Puntuales,” ARQ (Santiago), no. 63 (2006): 42–51, <https://doi.org/10.4067/s0717-69962006000200006>.

La bandeja programática del Hotel Royal SAS

*BANDEJA PROGRAMÁTICA.
Arne Jacobsen, Hotel Royal SAS,
Copenhague, 1955-1960.*

Los edificios en altura a mediados de los años 50 se establecen definitivamente como tipología y comienzan a absorber programas de otros esquemas edilicios. Siempre hubo la necesidad de ubicar funciones unidas al flujo horizontal de la calle. El esquema del Hotel Royal SAS no permite entender la intersección del edificio con el plano de la ciudad.

La torre gira, crece, se desdobra en dos cuerpos más bajos, mientras que el basamento permanece inalterable. Funciona como una bandeja programática sobre la cual es posible ensayar infinitas disposiciones. Solo se modifica ligeramente la posición de sus patios, su forma se tensa respondiendo a distintas variables que la torre, pertenecen a distintas escalas. Los sistemas estructurales son igualmente independientes.⁵²

La parte baja se sostiene mediante vigas y pilares, mientras que en lo alto lo hace por medio de una estructura tridimensional de muros verticales y horizontales, una solución óptima para evitar vanos en las habitaciones.

La articulación entre ambos sistemas se resuelve reduciendo la presencia de la torre a tres pares de pantallas. Por último, la expresión material de los elementos también es diferenciada. Mientras que el basamento se recubre con un despiece horizontal de paneles grisáceos y opacos, la torre se envuelve en vidrio y paneles reflectantes divididos verticalmente por montantes de aluminio anodizado, obteniendo así un carácter mucho más ligero, sensible a los cambios cromáticos del cielo.⁵³

^{52 53} Marcelo Faiden, "Los Bajos de Los Edificios Altos: Un Itinerario Construido Con 4 Visitas Puntuales," ARQ (Santiago), no. 63 (2006): 42–51, <https://doi.org/10.4067/s0717-69962006000200006>.



Figura 57 (Dibujo del Autor, "Isometría de vivienda y conexión con el espacio público", 2019)

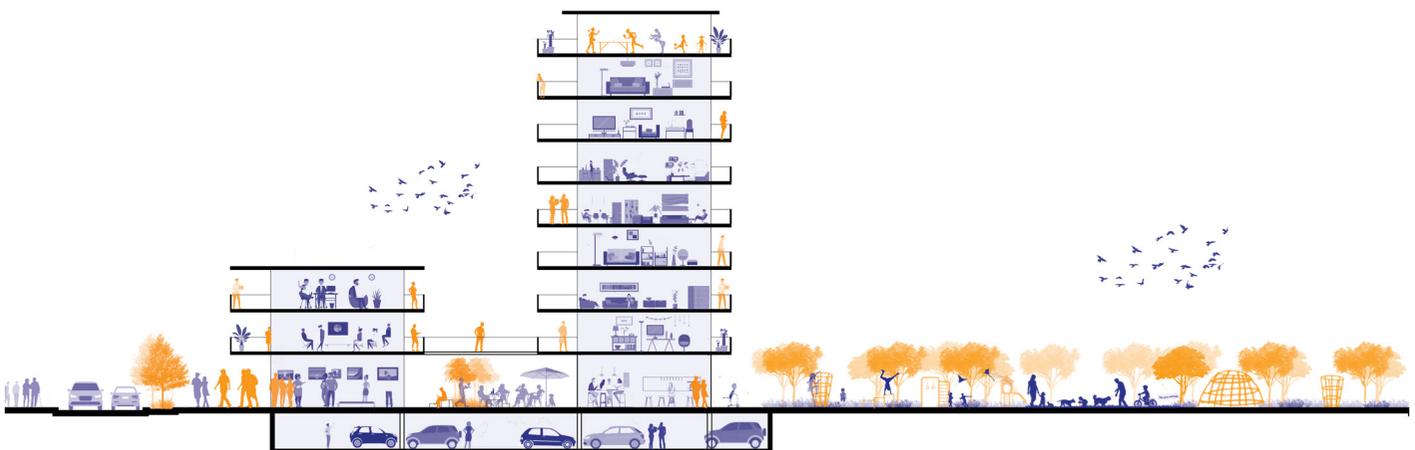


Figura 58 (Dibujo del Autor, "Corte de vivienda y conexión con el espacio público", 2019)



Figura 59 (Dibujo del Autor, "Corte, habitar cota cero", 2019)

Aplicación de estrategias en La Mariscal

El plantear bloques de vivienda donde la planta baja se abre a nuevas actividades disolviendo el carácter de lo privado para facilitar una transición profunda con el espacio público que incluye la actividad y la sociabilización de las personas.

En la planta baja se propone un espacio polifuncional donde se realice cualquier tipo de actividad acompañado de restaurantes y oficinas. En el patio interior una plaza como espacio articulador con el equipamiento “parque infantil” que se menciona en la estrategia de Humanizar y la calle. (Ver **fig. 57 y 58**).

Las viviendas que se encuentran abandonadas se pueden volver a habitar y empezar interviniendo desde su cota cero con una nueva programación de negocios locales y galería que invitan el paso hasta la parte interna del bloque de vivienda (Ver **fig. 59**).



Figura 60 (Dibujo del Autor, "Corte, habitar cota cero", 2019)

Varias plantas bajas que se encuentran vacías se deben intervenir con la ampliación o transformación de algún programa que pueda activarlas.

En este caso son locales que se encuentran en una de las vías principales por lo tanto se interviene con un programa que ayude al emprendimiento y al negocio local con el término de “negocio en la acera” que busca la relación con el espacio público y un lugar de encuentro como asegura Gordon Matta Clark cuando abrió un local de comida en un bajo vacío refiriéndose a la vida que podría generar(Ver **fig.60**).

Los casos estudiados al principio del capítulo son la base fundamental para la realización de esta intervención porque nos muestra las distintas posibilidades de operaciones. Muchas de esas acciones son las que se implementan en el barrio la “Mariscal”.

La vivienda como derecho humano, Declaración Universal de Derechos Humanos , Artículo 25.

“Con la adopción de la Declaración en 1948, el derecho a una vivienda digna se sumó al cuerpo de legislación internacional universalmente aplicable sobre derechos humanos. La Declaración establece que “toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios”. adopción de la Declaración en 1948, el derecho a una vivienda digna se sumó al cuerpo de legislación internacional universalmente aplicable sobre derechos humanos. La Declaración establece que “toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios”.

VIVIENDA

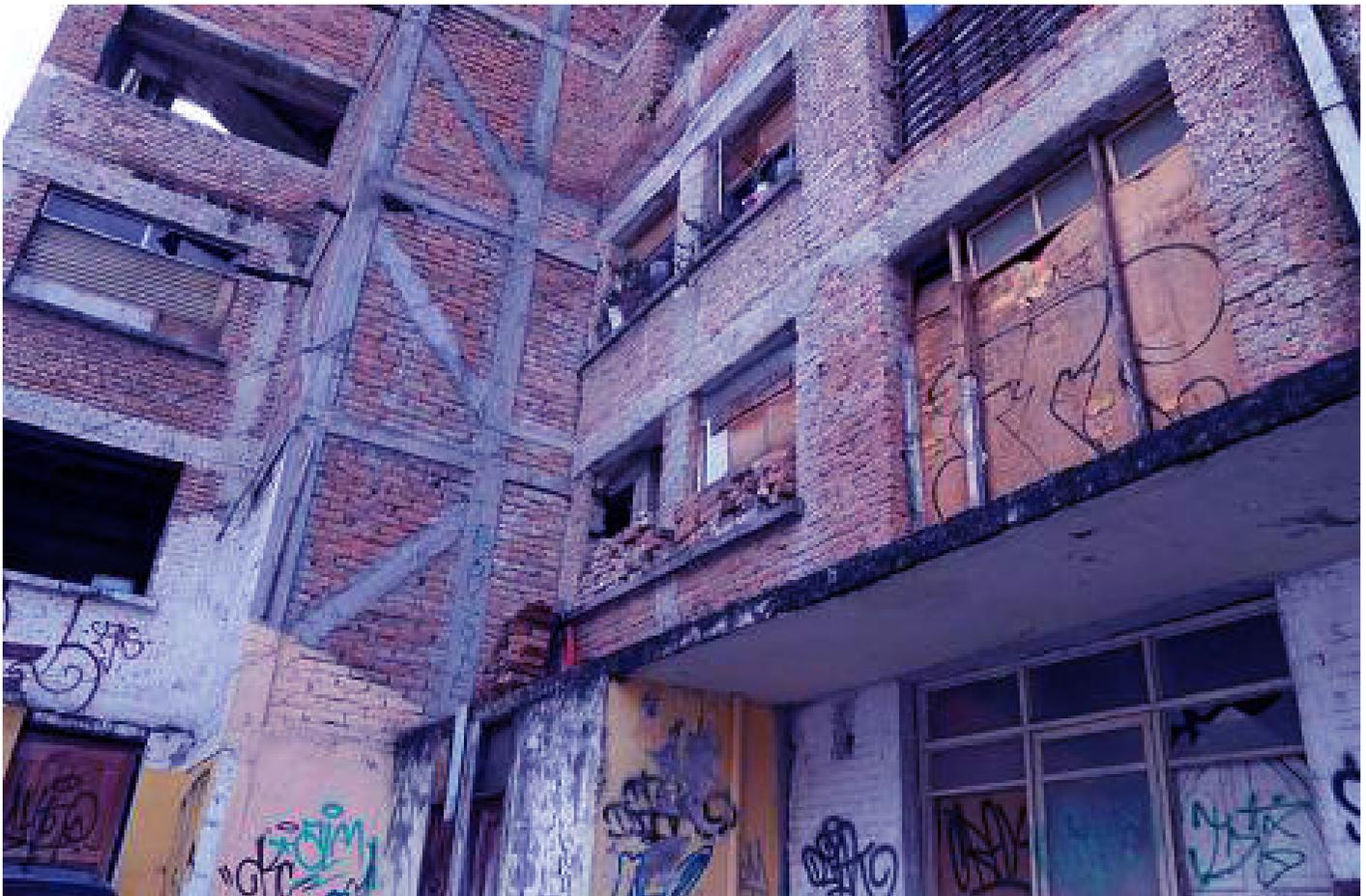


Figura 61 (Vivienda abandonada en el barrio "La Mariscal", Quito - Ecuador, 2019, <https://www.elcomercio.com/actualidad/inmuebles-abandonados-lamariscal-quito.html>)

Oportunidad de nuevos usos

Hablar de oportunidad es que se permita revitalizar la ciudad incorporando nuevos usos, como la más importante, la vivienda. Plantear alternativas de vivienda y operaciones necesarias para aprovechar edificios en total abandono (Ver **fig.61**). La vivienda es el componente principal que forma parte de las expansiones del territorio, la necesidad de vivienda tiene mucha relación con el crecimiento poblacional.

El crecimiento inmobiliario influye en el desarrollo económico de una comunidad debido a que su proceso se ha ido absorbido por un modelo de negocio devastador y expansivo, con el único objetivo principal del crecimiento económico; llevando a valorar a la producción de vivienda como un producto de consumo que pierde identidad y el origen de habitar.

Las nuevas configuraciones urbanas, su gran mayoría están conformadas por vivienda; el mercado de la vivienda de los últimos años se ha mantenido como un modelo de crecimiento urbano que no es compatible con el enfoque de una sociedad sostenible.

Es necesario cambiar la manera de producir vivienda, y por tanto ciudad, pues mientras siga su enfoque económico a favor de los intereses inmobiliarios, seguirá manteniendo estos problemas; según Josep María Montaner:

*“En las últimas décadas, los intereses de la economía neoliberal han legitimado el absentismo de las políticas gubernamentales, que han dedicado menos esfuerzo a la vivienda social y la han dejado en manos del mercado y de la iniciativa privada, es decir, de los intereses de los promotores inmobiliarios y las entidades financieras. Todo ello ha conducido a promover ideológicamente un solotipo de tenencia, la propiedad, con lo que se ha potenciado a la vivienda como valor de cambio, se ha hecho más difícil huir del conservadurismo de las soluciones convencionales y mercantiles, y se ha dificultado la proliferación de las iniciativas y complicidades que existieron en la época de los CIAM y de las nuevas ciudades”.*⁵⁴

⁵⁴ Josep M. Montaner, *La Arquitectura de La Vivienda Colectiva, Políticas y Proyectos En Ciudad Contemporánea.*, ed. Editorial Reverté (Barcelona. España, 2015).

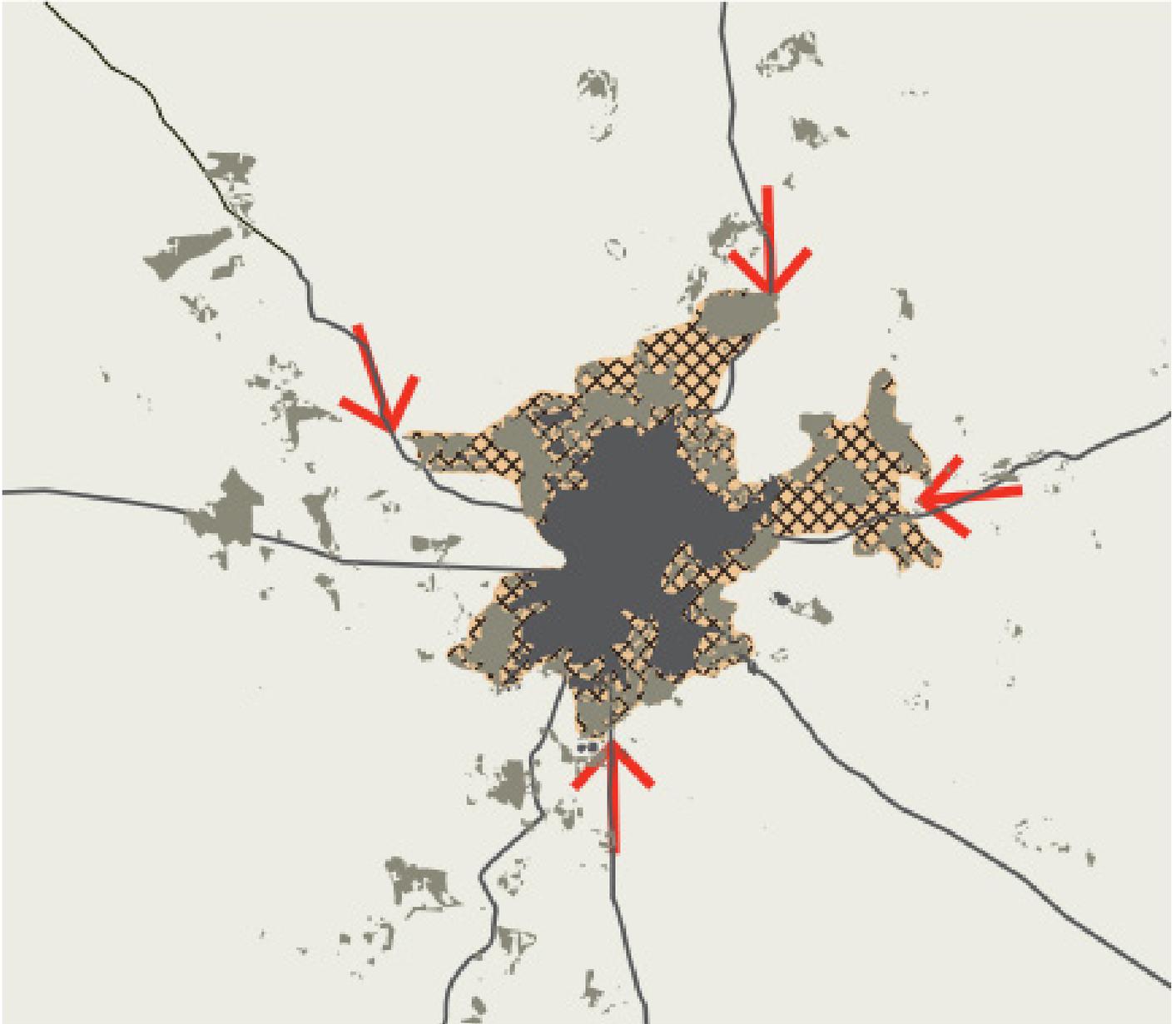


Figura 62 (ONU Hábitat ,2014, Intensificar la densidad de las áreas urbanizadas existentes Pág. 27, <https://unhabitat.org/books/planeamiento-urbano-para-autoridades-locales/>)

ONU Hábitat

Uno de los desafíos es mejorar su condición existente antes de volver a crecer. Afrontar la planificación de las ciudades, se proponen varios patrones de crecimiento, dentro de una planificación urbana que se ajusta este contexto de mejorar su condición existente antes que volver a crecer, aprovechar lo que ya se construyó en años anteriores.

La ONU Hábitat propone sobre la planificación urbana, la ciudad debe ajustarse a propuestas alternativas y al desarrollo sostenible, como promover la mixtificación de usos. Intensificar la densidad de las áreas urbanizadas existentes mediante el desarrollo de suelo vacío en el interior y el establecimiento de límites de crecimiento, que tendrían que ser reubicados en períodos regulares para evitar la escasez de suelo.

La intensificación de la densidad implica regenerar terrenos industriales abandonados y la sustitución de construcciones existentes con edificaciones nuevas que tengan la capacidad de acomodar más personas. La consolidación de las zonas edificadas necesita reglamentos para preservar zonas sin desarrollo y para controlar la tendencia hacia la disminución de la densidad (tanto de personas como de edificaciones).⁵⁵

⁵⁵ Pablo Vaggione, *Planeamiento Urbano Para Autoridades Locales*, Programa de Las Naciones Unidas Para Los Asentamientos Humanos, 2014.



Figura 63 (Henley Halebrow, Usos Adaptados, Paseo de la pastora, Londres 1997-1999, <http://henleyhalebrown.com/works/shepherdess-walk/>)

Usos adaptados

El objetivo es aprovechar lo que ya se construyó en años anteriores, en épocas de crecimiento y expansión del territorio, debemos mejorar antes que crecer. Una respuesta reflexiva a la realidad de las ciudades y los problemas complejos presentes en la sociedad urbana.

Intervenir en la ciudad construida nunca ha sido una tarea fácil, pues como se ha visto en intervenciones realizadas décadas atrás, el punto de partida para la transformación de los problemas de la ciudad construida, se desarrollaban únicamente mediante la demolición de los tejidos existentes. Algunos de estos elementos derribados eran hogar de poblaciones de condición vulnerable obligando a estos habitantes a dejar sus viviendas. Los procesos de demolición causan una gran contaminación desde el punto de vista de la huella ecológica.

Eliminar edificios y barrios enteros requieren de muchos recursos para su demolición generando una gran cantidad de residuos difíciles de reutilizar; y perdiendo definitivamente la identidad propia de un lugar. Utilizar estos procedimientos de demolición en la actualidad es desviar los objetivos del desarrollo sostenible y el mejoramiento de la calidad de vida, además del gran coste que representa este proceso. No es necesario demoler, con la excepción de casos excepcionales como el deterioro totalmente en la estructura.

Es posible conformar una nueva forma de habitar en la ciudad, dentro de un desarrollo urbano compacto, optimizando el consumo de recursos; es un compromiso con la preservación del ecosistema natural.

Aún hoy, existe la creencia que derribar y construir de nuevo es más económico y proporciona mejores resultados que aprovechar. En términos de huella de carbono es más que discutible. Si reúnen unas mínimas condiciones, "la reutilización de edificios existentes es en sí misma una estrategia incorporada en la fábrica construida", tal como sostiene los arquitectos Henley Halebrow, autores de algunas obras de reciclaje que agrupan bajo el lema de Adaptive Reuse.⁵⁶ (Ver **fig.63**)

La clave para rehabilitar edificios en desuso u obsoletos es volverlos a usarlo de nuevo. Reutilizar no solo se trata simplemente de su estructura o sus cerramientos como base para una nueva actuación, sino de pensar una habitabilidad distinta.

⁵⁶ Xavier Monteys, "Re Habitar," 2012.

*“Reciclar va més allà de rehabilitar y contempla tanto la componente social, al volver a utilizar la arquitectura existente mejorando las condiciones, manteniendo o cambiando su uso, como la componente medioambiental, social, cultural y económico. Tanto restaurar como rehabilitar y reciclar suponen dar un nuevo ciclo de vida a lo existente, pero a diferencia de los otros dos, el reciclaje representa un compromiso con el medio ambiente y por tanto hablaremos de reciclaje arquitectónico como herramienta de uso sostenible de los recursos que nos ayude a recobrar el sentido de la medida a recuperar una huella ecológica sostenible”.*⁵⁷

⁵⁷ Ana Navarro, “Estrategias de Reciclaje Arquitectónico.Tesis Doctoral” (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2016), <https://riunet.upv.es/handle/10251/61984>.

Proyectar lo que ya existe

El reciclaje es transcendental en la práctica de la arquitectura porque permite integrar diversas aportaciones, tanto técnicas como de carácter social, para permitir la evolución en la manera de concebir los espacios habitables y mejorar la relación de los mismos con su entorno inmediato. Con esto se quiere dar un cambio positivo a zonas vulnerables, por medio del uso optimizado de recursos y el bajo impacto en la contaminación ambiental, además alargar la vida útil de las edificaciones nos aleja del modelo de crecimiento intensivo al que estamos habituados. Para contextualizar el reciclaje en la arquitectura, es necesario conocer cómo se traducen estas acciones en una intervención transformadora de la realidad actual, en otras palabras, iniciar un nuevo ciclo de vida de un edificio existente. Este proceso se basa en una transformación importante, la cual requiere de un trabajo inexorable para lograr adecuarse de la mejor manera a su contexto y evitar volver a su estado anterior; tal como lo describe Elisa Valero:

“El reciclaje supone iniciar un nuevo ciclo de vida a partir de lo viejo, sin conformarse con meras actuaciones de reparación centradas exclusivamente en solventar problemas inmediatos y aspectos parciales y epidérmicos, ni tampoco embalsamar lo que ya está muerto, como sería prolongar a toda costa situaciones insostenibles, ya sea por el grado de deterioro constructivo - estructural o por su inaceptable planteamiento inicial.”⁵⁸

El proceso de transformación integral que se basa en la innovación y aprovechamiento de los elementos existentes, es posible entender que estas actuaciones tienen cierta libertad operativa para lograr estos objetivos, pero que a su vez están dentro de actuaciones responsables con el ambiente y los usuarios. Estas acciones van más allá de un punto de vista estético o de carácter funcional, para reciclar es necesario el conjunto de muchos factores enfocados en la creación de un hábitat de calidad. El reciclaje busca repensar el modo de planificar un hábitat social, por medio de experimentar cambios innovadores en la composición original de las edificaciones, para potenciar la diversidad de usos y según sea el caso, conservar ciertos elementos de su uso original.

⁵⁸ Elisa Valero Ramos, *Reciclaje de Barriadas Sociales. Apuesta Por Una Alternativa Sostenible*, revista de (Sevilla: Temas de Arquitectura. P+C: proyecto y ciudad, 2010), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3672652>.

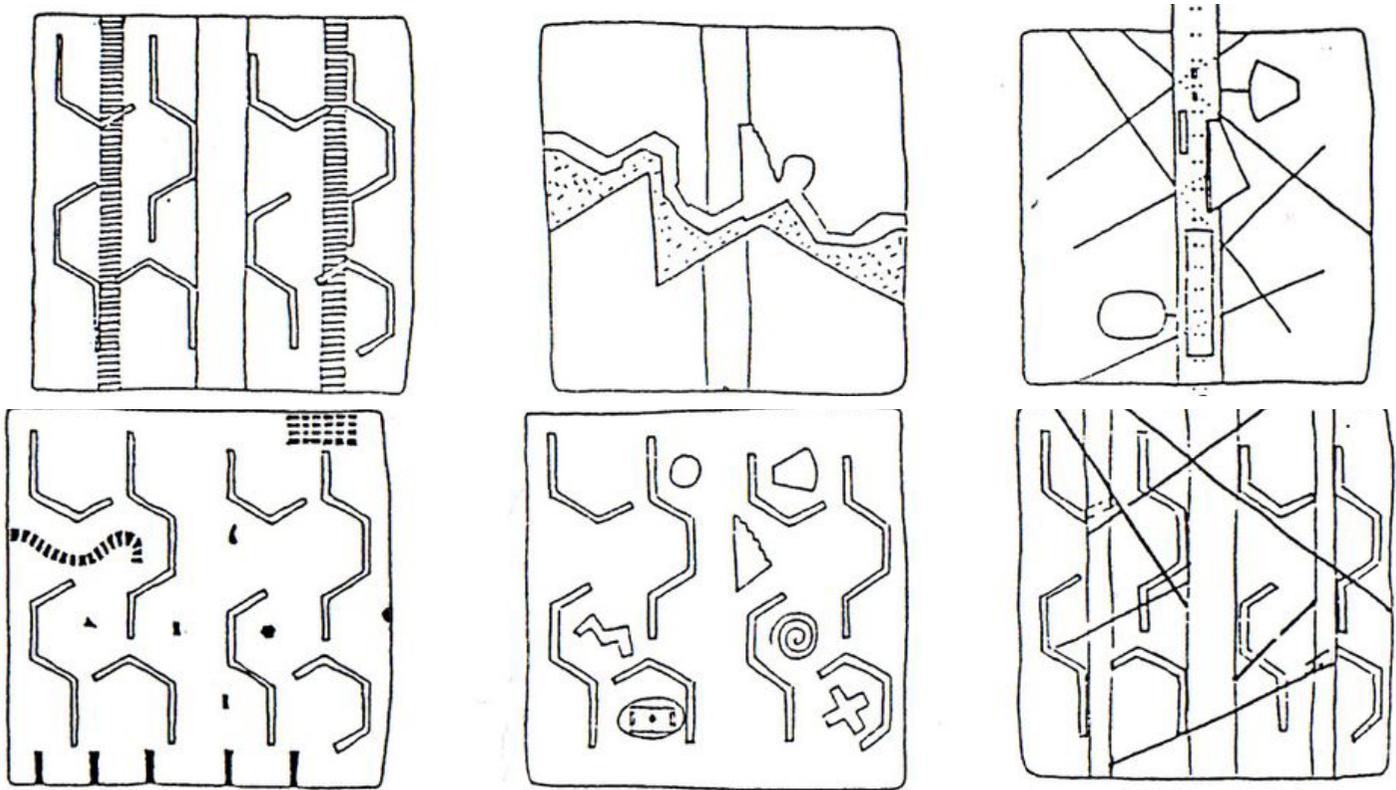


Figura 64 (OMA , " Dibujos analíticos", Propuesta de renovación ,1986)

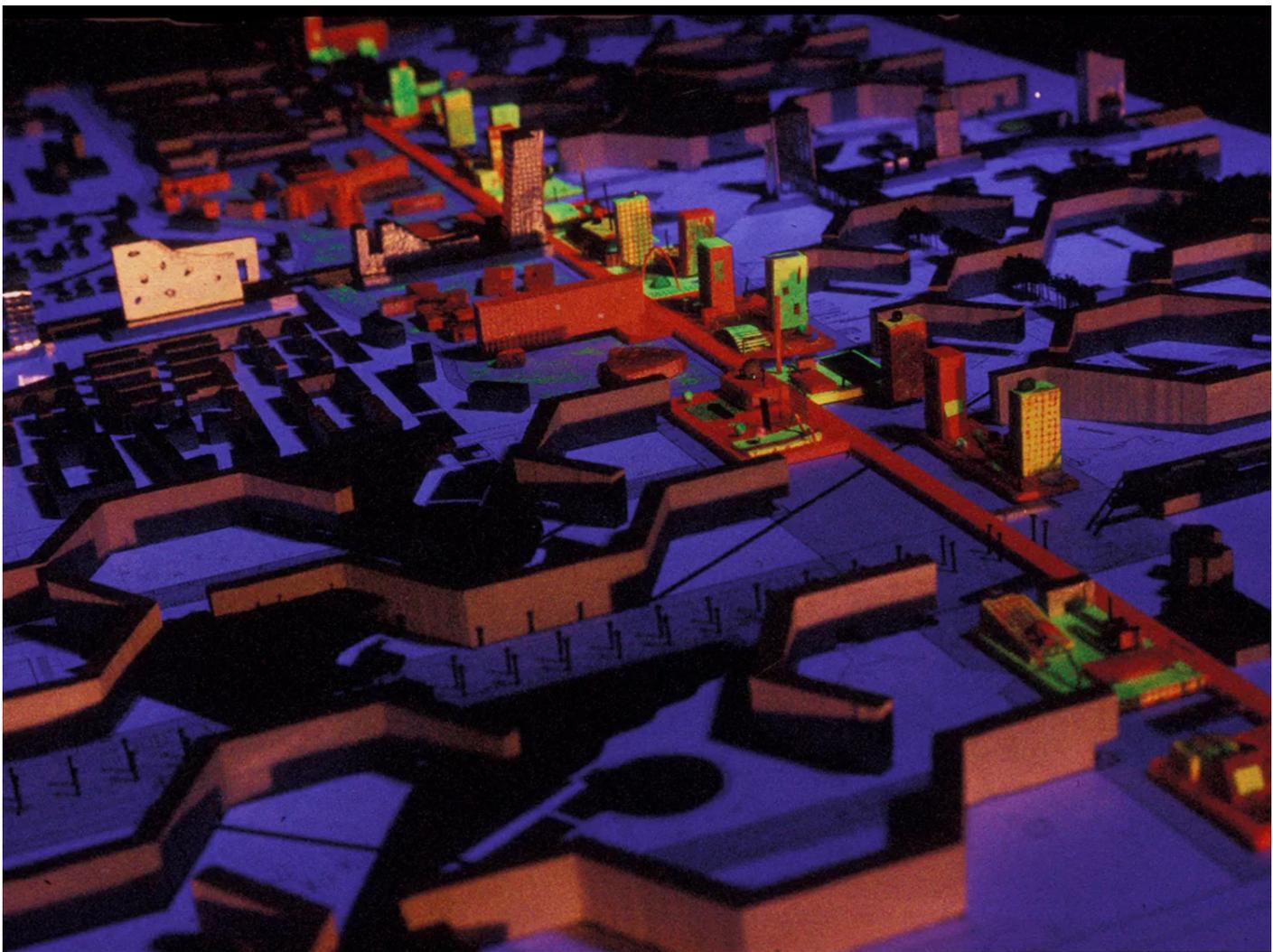


Figura 65 (Rem Koolhaas- OMA , " Barrio Bijlmermeer en maqueta", Amsterdam,1985.

OMA proyecta el vacío de Bijlmermeer

En los últimos años, los procesos de demolición y sustitución masiva han sido asumidos como la mejor solución ante los problemas de degradación de numerosos conjuntos residenciales construidos tras la Segunda Guerra Mundial.⁵⁹

Ámsterdam pretendía conservar pequeñas “muestras patrimoniales” del barrio de Bijlmermeer y a borrar todo lo demás como si al hacer desaparecer los edificios los conflictos sociales desapareciesen.

Koolhaas comienza realizando dos pequeños dibujos analíticos para la renovación del barrio a partir de un esquema de fondo-figura. Propuesta de renovación de OMA (1986). Actuaciones para activar el espacio público; concentración del verde junto a los trazados de agua; tipológicas de viviendas en puntos estratégicos; Identidad programática para cada vacío hexagonal (Ver **fig.64**).

La propuesta de OMA para la renovación de Bijlmermeer consiste en la renovación del patrón urbano de una cuadrícula, plantea una reflexión alternativa sobre las oportunidades de supervivencia del barrio (Ver **fig.65**).

⁵⁹ Isabel Rodríguez Martín, “Activar El Vacío de La Ciudad Moderna,” 2018.



Figura 66 y 67 (OMA , "Renovación Urbana". El antes y el despues,1986-2018)

La potencia formal de los bloques de Bijlmermeer es descrita en la memoria del proyecto como una “grandeza monumental que, a pesar de su monotonía, crudeza y torpeza, es también un espectáculo arquitectónico”. Esta condición escultórica se reconoce por tanto como una singularidad dentro del orden urbano de la ciudad de Amsterdam que debe ser conservada y fortalecida. En consecuencia, la propuesta se concentra en la transformación de su negativo: el vacío.⁶⁰(Ver **fig.66 y 67**)

La renovación del patrón urbano una extensión verdaderamente moderna para viviendas sociales, en el sureste de Amsterdam. Cuando se empezó el proyecto, (...) se había puesto de moda tener una visión apocalíptica del Bijlmermeer e incluso en los niveles más altos de toma de decisiones, la demolición de partes importantes del esquema se consideraba aceptable. Lo miramos de manera positiva, apreciando la repetición de elementos y su gran escala. Al mismo tiempo, consideramos esta monótona belleza como la base de una problemática; En la escala de una ciudad de provincias, la vida urbana se había reducido a actividades tan inocentes como la pesca, caminar y bañarse.⁶¹

Gracias a su ubicación en el centro de la urbanización en el oeste de los Países Bajos, sus conexiones ferroviarias y por carretera, el Bijlmermeer puede convertirse en una entidad urbana independiente.

⁶⁰ Isabel Rodríguez Martín, “Activar El Vacío de La Ciudad Moderna,” 2018.

⁶¹ OMA, “Reurbanización de Bijlmermeer,” 1986, <https://oma.eu/projects/bijlmermeer-redevelopment>.

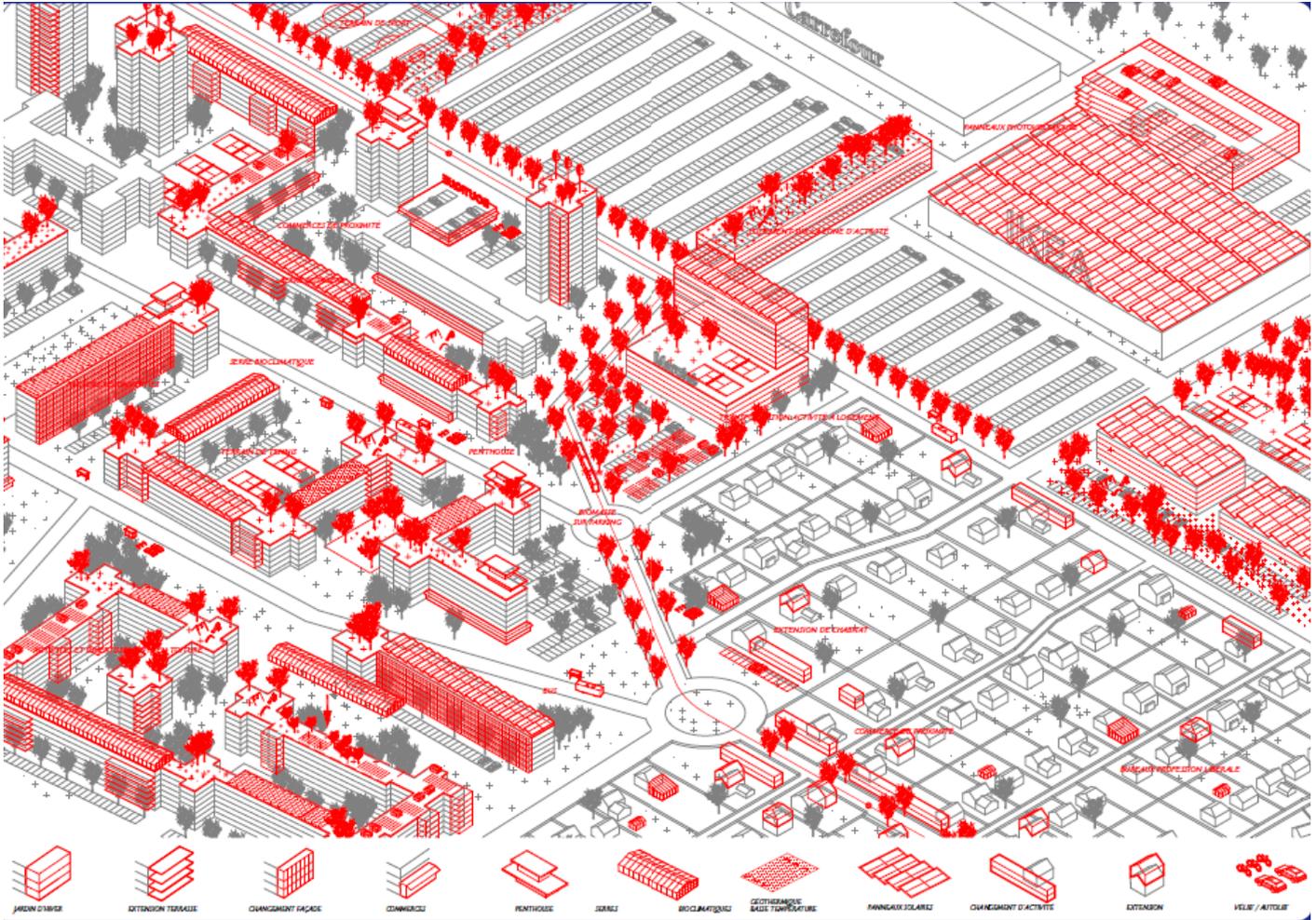


Figura 68 (Jean Nouvel, Jean -Marie Duthilleul, Michel Cantal Dupart, *Articulación entre los diferentes tejidos urbanos*, 2011, <https://www.ateliergrandparis.fr/construire/mixite.pdf>).

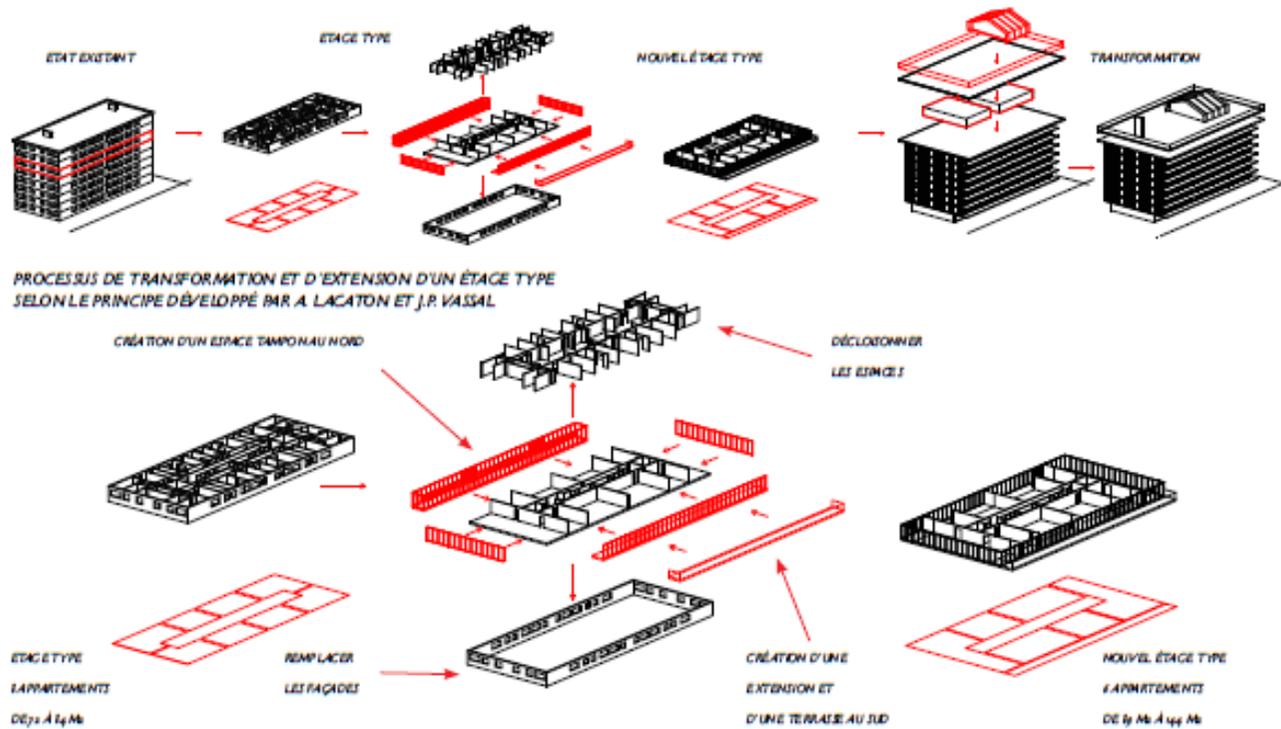


Figura 69 (Jean Nouvel, Jean -Marie Duthilleul, Michel Cantal Dupart, *Adaptar la vivienda a los nuevos estilos de vida*, 2011, <https://www.ateliergrandparis.fr/construire/mixite.pdf>).

Adaptabilidad y densificación del Grand París

Concurso Gran Paris, JEAN NOUVEL, 2000.

“Cambiar la forma de un apartamento, cambiar la estructura de un edificio, o incluso un conjunto de construcciones, significa tener en cuenta la flexibilidad que caracteriza la vida actual.”⁶²

Una propuesta de densificación para la ciudad de París donde se adapta a varias posibilidades como el principio fundamental de Promover la diversidad y la proximidad y algunas pistas para construir la ciudad en la ciudad.

Promover la diversidad y la proximidad

La combinación, ya sea social o funcional, es sin duda un elemento clave para unir a las personas, los trabajos y las culturas. Las yuxtaposiciones generan sinergias. La diversidad funcional también permite responder a los desafíos ambientales al reducir los viajes. La mezcla social promueve la integración y la igualdad.

Es posible, por ejemplo, reutilizar edificios obsoletos como viejas torres, edificios y juegos de oficina. Entre renovación urbana y reutilización de lo existente, esta práctica es una verdadera oportunidad de mejorar el ambiente de vida de los habitantes de la metrópoli, mezclando usos (Ver **fig.68**).

Densificar las áreas suburbanas

Los barrios suburbanos son un tema importante: su baja densidad fomenta el movimiento y el consumo de tierras. Su densificación permitiría llevar a cabo parte de las 70,000 nuevas viviendas recomendadas en el Gran París.

Densificar las zonas de actividad

La urbanización de las zonas permitiría la creación de numerosas viviendas, su recalificación participaría en la renovación urbana, así como en el fortalecimiento de la combinación funcional.

- Agregar viviendas para aumentar la diversidad y reducir los desplazamientos.
- Agregar servicios adecuados para promover el atractivo económico de los locales y proporcionar un marco vida privilegiada para futuros habitantes.
- Proporcionar servicio de transporte público, parques eficientes para fomentar vínculos con otros distritos y optimizar las condiciones de acceso.⁶³

Transformar lo existente

El modificar la forma de un apartamento, cambiar la estructura de un edificio, o incluso un conjunto de construcciones, que significa tener en cuenta la flexibilidad que caracteriza la vida actual del diario vivir (Ver **fig.69**).

⁶² ⁶³ Jean Nouvel, Jean-Marie Duthilleul, and Michel Cantal-Dupart, "Naissances et Renaissances de Mille et Un Bonheur Parisien," 2009, <https://www.ateliergrandparis.fr/construire/>.



Figura 70 (Jean Nouvel, Jean -Marie Duthilleul, Michel Cantal Dupart, Construyendo en los techos, 2011, <https://www.ateliergrandparis.fr/construire/mixite.pdf>).

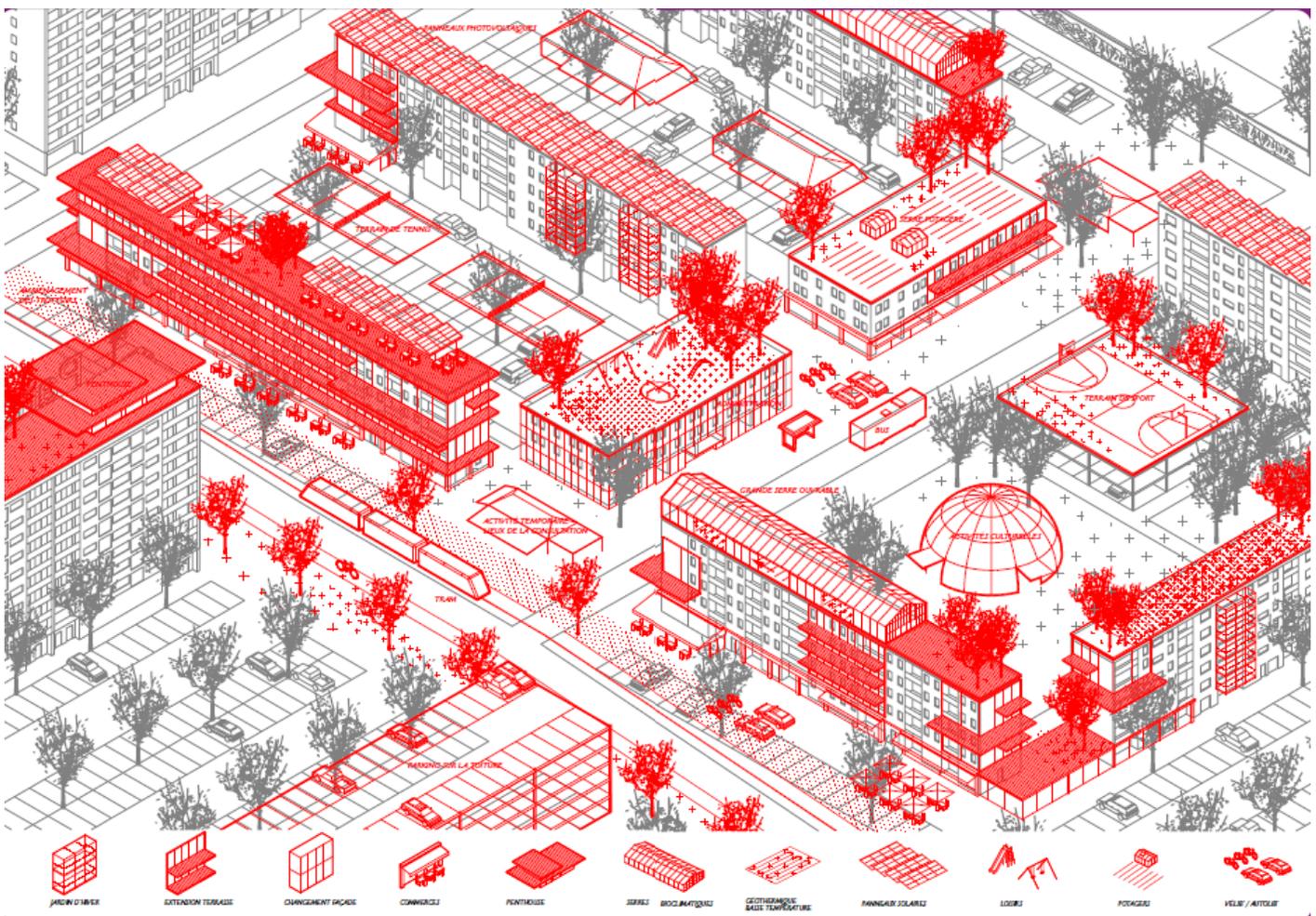


Figura 71 (Jean Nouvel, Jean -Marie Duthilleul, Michel Cantal Dupart, Construyendo en los techos, 2011, <https://www.ateliergrandparis.fr/construire/mixite.pdf>).

Construyendo en los techos

Construyendo en los techos

La altura se ha utilizado durante mucho tiempo para densificar ciudades. El uso de este proceso es posible, tanto en el área central como en la periferia.

El objetivo de vivir en techos de forma sencilla y ligera gracias a la instalación de terrazas del uso de los pisos de las torres para el establecimiento de tiendas , con nuevas funcionalidades para aportar diversidad vertical, con la implementación de revitalización de los “techos de París” que combina la mejora del patrimonio y enfoque ambiental con la creación de jardines colgantes en las terrazas, cubiertas de jardín con vegetación extensas en otras cubiertas de terraza (Ver **fig.70**), creación de miradores en edificios públicos, apertura al establecimiento de terrazas introducidas en los techos a la creación de áticos e implementación de dispositivos de producción de energía renovable en los techos, con paneles solares jugando con la estética de las cubiertas parisinas de zinc (Ver **fig.71**). Ejemplo de construcciones ligeras en los tejados de París.⁶⁴

⁶⁴ Jean Nouvel, Jean-Marie Duthilleul, and Michel Cantal-Dupart, “Naissances et Renaissances de Mille et Un Bonheur Parisien,” 2009, <https://www.ateliergrandparis.fr/construire/>.

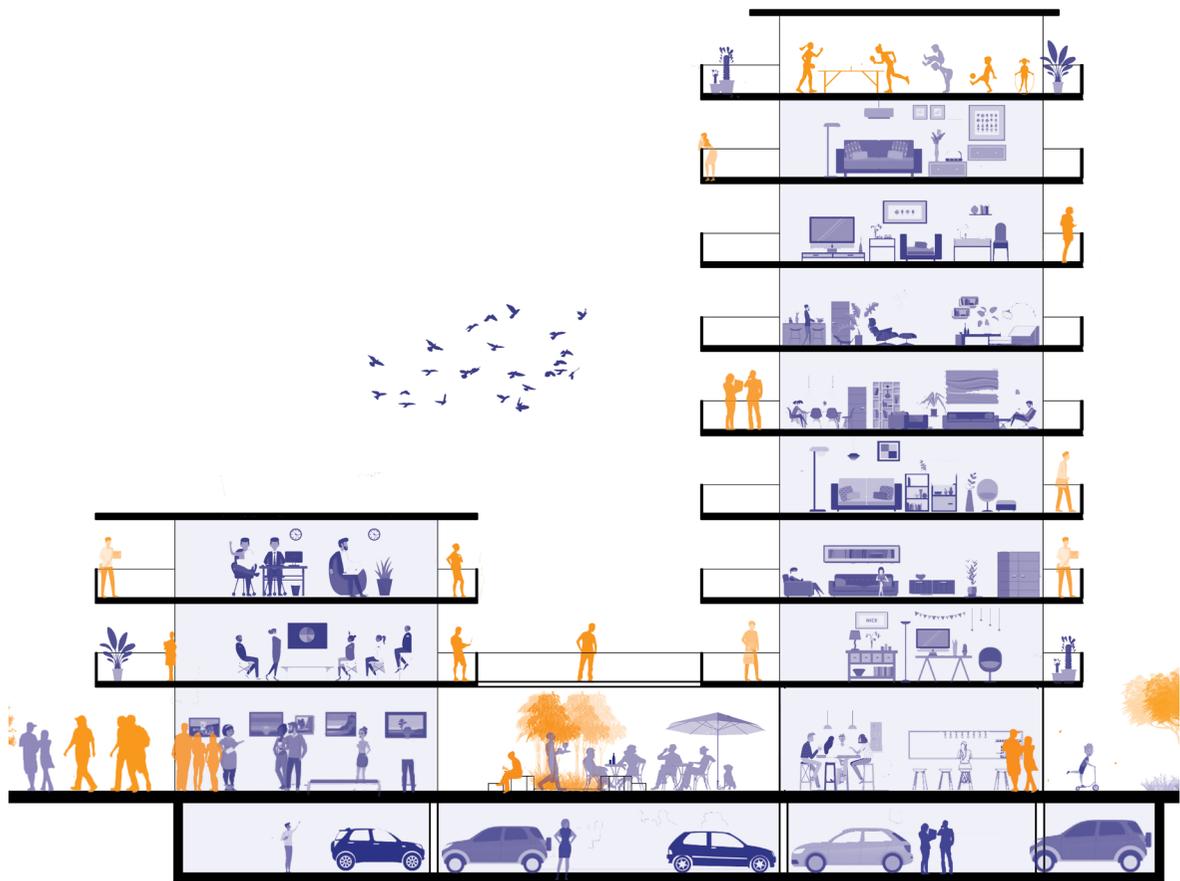
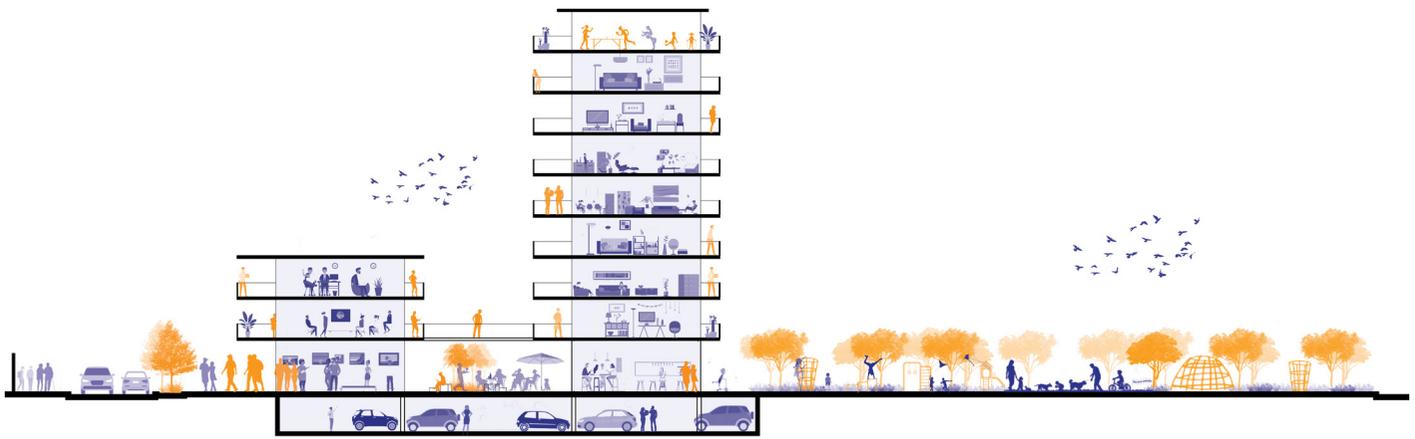


Figura 72 y 73 (Dibujo del Autor, "Corte, parque de vivienda", 2019)

Aplicación de estrategias en La Mariscal

La redensificación es importante en el barrio La Mariscal por esto se propone la ocupación de algunos solares vacíos para viviendas.

Se genera un proyecto de uso mixto, comercio, oficinas y vivienda distribuidas en 2 bandas. El conjunto de viviendas se agrupa de forma lineal que ocupa una banda de 8 plantas con terraza accesible como espacio comunal.

La planta baja se destina a locales de comercio, las 7 plantas restantes para viviendas con una tipología múltiple y flexible, y la terraza accesible con una cubierta ligera para el desarrollo de actividades comunales del bloque (Ver **fig.72 y 73**).

La segunda banda consta de 3 plantas, la primera se divide en área comercial y una polifuncional para el desarrollo de actividades que se conectan al espacio público y los dos siguientes pisos para oficinas o vivienda estudio.

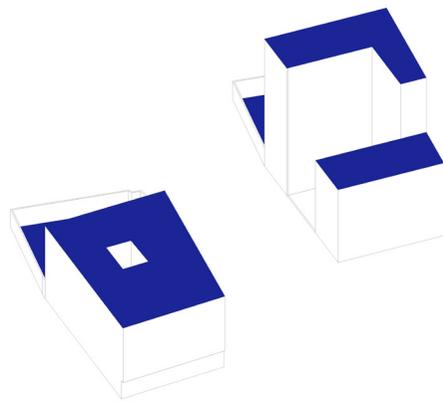


Figura 74 (Dibujo del Autor, "Transformación de la vivienda", 2019)



Figura 75 y 76 (Dibujo del Autor, "Programa de viviendas", 2019)

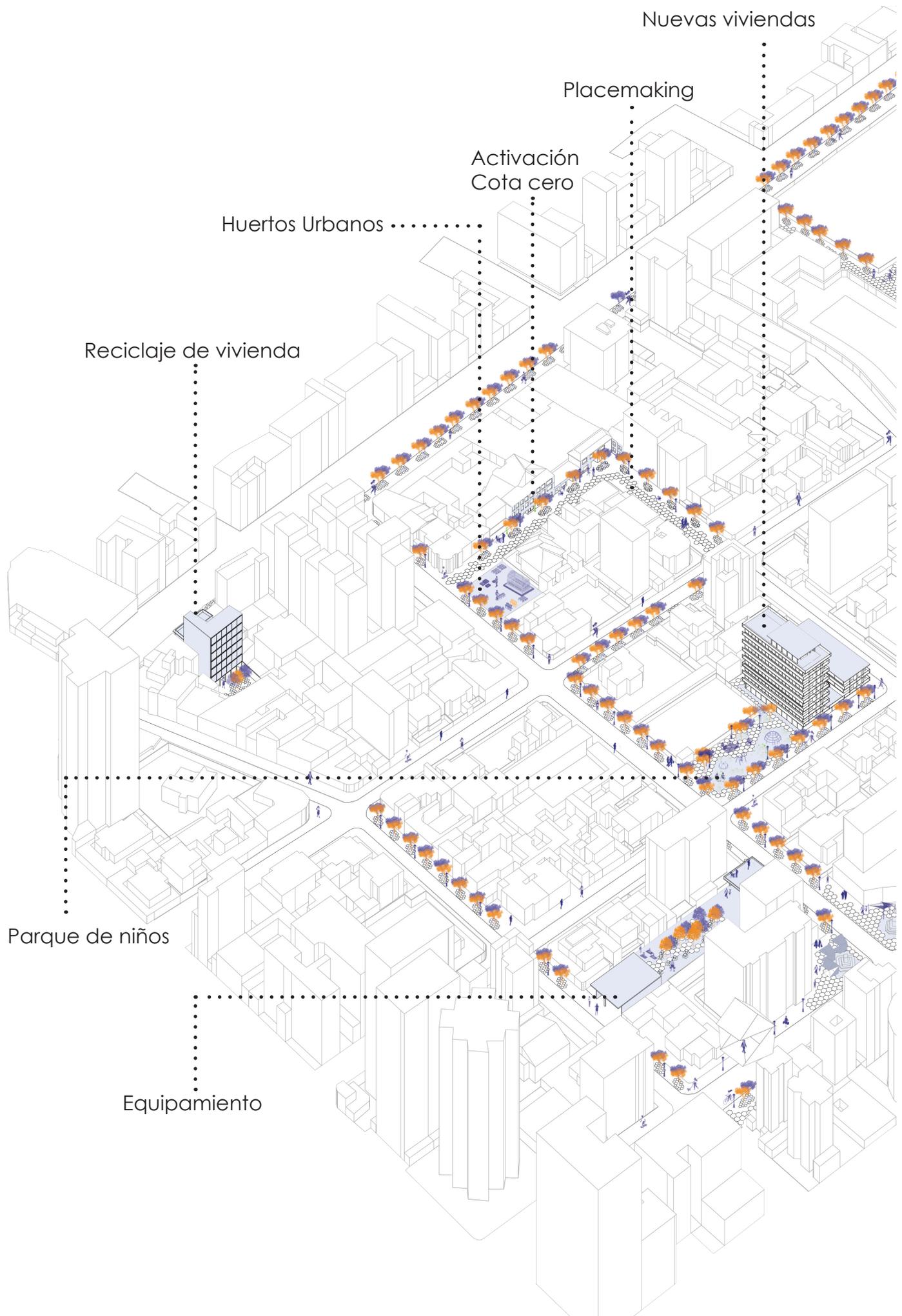
Reciclar viviendas es una oportunidad para aprovechar y modificar la forma de un apartamento que se adapte a varias posibilidades y flexibilidad.

La transformación de la actual vivienda se divide en dos franjas la primera con vista a la calle que mantiene el número de pisos y la segunda se aumenta 3 pisos que se toma en cuenta la iluminación y la ventilación cruzada natural. Un núcleo de circulación que conectan las dos franjas de viviendas(Ver **fig.74**).

Cada vivienda se configura por módulos iguales sin ser jerarquizados que se pueden utilizar como sala, cocina o habitación y por lo tanto se pueden organizar en múltiples disposiciones.

Cada estancia está rodeada de espacios de transición hacia el exterior en la fachada principal con un balcón corrido y en la fachada secundaria que da vista al patio un corredor que actúa como galería y la circulación de estos espacios donde se incluye el baño y almacenamiento.

Al reciclar las viviendas permite mejorar la calidad de vida del barrio. Esta mejora se debe adaptar según las necesidades actuales abriendo las plantas bajas para mantener mejor relación entre el espacio público y la vivienda. Se propone reconvertir estos locales vacíos para una mejor visibilidad y conexión desde el interior y viceversa (Ver **fig.75 y 76**).



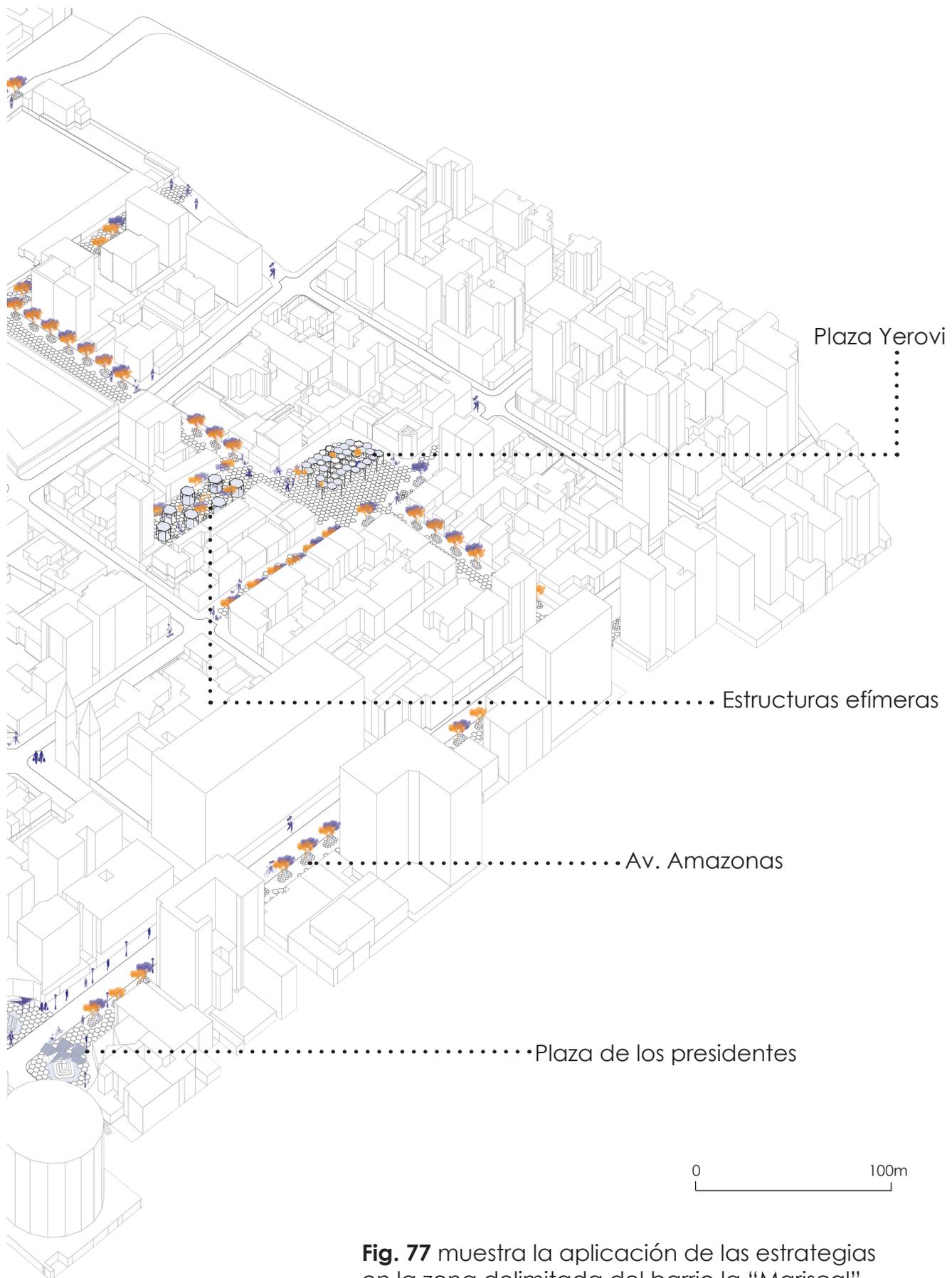


Fig. 77 muestra la aplicación de las estrategias en la zona delimitada del barrio la "Mariscal".

Figura 77 (Dibujo del Autor, "Isometría, zona de intervención en la Mariscal", 2019)

Consideraciones finales

La obsolescencia debe ser una oportunidad para cambiar ciertos aspectos y aprovechar realizando operaciones que ayuden a la renovación urbana como es el caso del barrio La Mariscal. La obsolescencia se manifiesta como una oportunidad. A diferencia de entenderlo como un fracaso, la obsolescencia urbana ha sido el germen de maravillosos proyectos a lo largo de la historia, unos pocos de ellos analizados y utilizados como guía conceptual para aplicarlos en el barrio La Mariscal.

Los casos analizados, han sido seleccionados por la autora, entre otros muchos, por su conveniencia y aplicabilidad directa al proyecto de La Mariscal, al mismo tiempo que ha creado un corpus teórico de discusión amplio en torno a las distintas estrategias históricas en la lucha contra la obsolescencia de muchas ciudades, en distintas épocas y distintas circunstancias.

Este corpus teórico proyectual se ha sintetizado en cuatro grandes estrategias:

Humanizar el espacio público para que las personas vayan con una finalidad y no como un medio de paso, que propicie la interacción para el desarrollo.

Peatonalizar la movilidad para que el espacio público no sea condicionado al uso del peatón, por el contrario, exista prioridad y no sea delimitado para realizar cualquier acción improvisada en la calle, que se pueda transformar efímeramente y descubrir varias posibilidades de actividades restringiendo temporalmente o durante horas; dando como resultado más interacción entre los vecinos.

Activar la cota para que exista conexión de la vivienda y el espacio público y que se entiendan como uno espacio de transición, es decir que cuando la actividad de la planta baja está vinculada con la calle tienen una percepción diferente.

Vitalizar el parque de viviendas mediante la ocupación de solares vacíos para agregar viviendas para aumentar la densificación y promover el atractivo económico para futuros habitantes; y el reciclaje de viviendas con la transformación de lo existente, modificando cada vivienda a una más flexible que se adapte a las necesidades del diario vivir.

Finalizo esta investigación con un dictum ya célebre del arquitecto Jaime Lerner, una idea, la acupuntura urbana, que ha iluminado este trabajo. Que es posible con pequeñas e inteligentes estrategias revivir nuestras grandes ciudades.

“Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita la interacción entre el médico y el paciente, en el urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo. [...]”⁶⁵

⁶⁵ JAIME LERNER, ACUPUNTURA URBANA, 2004.

Índice de documentos gráficos

Figura 1. Antigua Estación West Oakland 16th Street en California, 2012.....	8
Figura 2. Estadio de voleibol de playa Juegos Olímpicos de Beijing, antes, 2008.	10
Figura 3. Estadio de voleibol de playa Juegos Olímpicos de Beijing, despues, 2008	10
Figura 4. Parque Zollverein vista 1 Alemania, 2018.	12
Figura 5. Parque Zollverein vista 2 Alemania, 2018.	12
Figura 6. Portada del libro , La Humanización del Espacio Urbano, 2004.....	16
Figura 7. Ubicación geográfica, Pichincha, 2019.....	20
Figura 8. Ubicación geográfica, Distrito Metropolitano de Quito, 2019.	20
Figura 9. Vista aérea barrio la Mariscal, 2019	20
Figura 10. Límites del barrio, 2019	20
Figura 11. Densidad Poblaciona por sectores, 2017	22
Figura 12. Densidad Poblacional ultimo Censo, 2016.....	22
Figura 13. Categorización Vial, 2019	24
Figura 14. Sistema de Transporte, 2019	24
Figura 15. Solares abandonados, 2019	26
Figura 16. Análisis del barrio la Mariscal, 2019)	28
Figura 17. Fotografía del Autor, "Estado Actual", 2019	30
Figura 18. Portada del libro "La Humanización del Espacio Urbano, 2004)	36
Figura 19. Antes y despues, ejecución del parque Van Boetelaerstraat Amsterdam,1961	38
Figura 20. Parque en un solar en desuso, Amsterdam, 1947-78.....	38
Figura 21,22 y 23. Usos de los elementos en el parque, Amsterdam, 1947-78	40
Figura 24. 700 Parques Infantiles, Amsterdam, 1947-78.....	42
Figura 25. Plano de proyectos de renovación urbana, Taishido- Setagaya, 2014.....	44
Figura 26. Parques "de bolsillo" y futuras aperturas de calles de conexión, Setagaya, 2012	46
Figura 27. Agricultura Urbana, 2019.....	48
Figura 28. Plaza Yerovi, 2019	48
Figura 29. Cubierta modular, 2019.....	50
Figura 30. Infraestructuras Efímeras, 2019.....	50
Figura 31. Equipamiento para jovenes y adultos, 2019	52
Figura 32. Actividades culturales, 2019	52
Figura 33. Plaza de los Presidentes, 2019	54
Figura 34. Parque de niños, 2019	54
Figura 35. Elementos configuradores, 2019.....	54
Figura 36. La calle es una habitación,1971	58
Figura 37. De la casa a la calle, 1982.....	60
Figura 38. Regent Street Londres,1819.....	62
Figura 39. Jugar en la calle, 2019.....	64
Figura 40. Lugares Street Play london, 2019.....	64
Figura 41. Lijnbaan Rotterdam, 1955	66
Figura 42. Vista de la calle Lijnbaan Rotterdam, 1955	66

Figura 43 y 44. Plano de Supermanzanas de Barcelona, 2016	68
Figura 45. Propuesta red vial, 2012	70
Figura 46. Múltiples usos del espacio, 2016.....	72
Figura 47. Intervención en las calles, 2019	74
Figura 48. Intervención AV. Amazonas, 2019.....	76
Figura 49. Placemaking, 2019	76
Figura 50. Food, Un lugar de encuentro, Gordon Matta-Clark en Soho, Nueva York, en 1971	80
Figura 51. Locales comerciales y talleres en desuso, 2014	82
Figura 52. Asimilación de la superficie y longitud de los centros comerciales, 2010	82
Figura 53. Relación la Planta Baja y la calles, 2010	82
Figura 54. Unité d'Habitation de Marsella, 1952.....	84
Figura 55. La casa del hombre, 1942.....	84
Figura 56. Perspectivas axonómicas "Hotel Royal SAS" Copenhagen, 1955	86
Figura 57. Isometría de vivienda y conexión con el espacio público, 2019	88
Figura 58. Corte de vivienda y conexión con el espacio público, 2019.....	88
Figura 59. Corte, habitar cota cero, 2019.....	88
Figura 60. Corte, habitar cota cero, 2019.....	90
Figura 61. Vivienda abandonada, 2019	94
Figura 62. Intensificar la densidad de las áreas urbanizadas, 2014.....	96
Figura 63. Paseo de la pastora Londres, 1997-1999	98
Figura 65. Barrio Bijlmermeer en maqueta Amsterdam, 1985.	102
Figura 64. Propuesta de renovación , 1986	102
Figura 66. Renovación Urbana el antes, 1986	104
Figura 67. Renovación Urbana el después, 2018.....	104
Figura 68. Articulación entre los diferentes tejidos urbanos, 2011	106
Figura 69. Adaptar la vivienda a los nuevos estilos de vida, 2011	106
Figura 70. Construyendo en los techos, 2011	108
Figura 71. Construyendo en los techos, 2011	108
Figura 72 y 73. Corte, parque de vivienda, 2019	110
Figura 74. Transformación de la vivienda, 2019	112
Figura 75 y 76. Programa de viviendas, 2019.....	112
Figura 77. Isometría, zona de intervención, 2019.....	115

Referencias Bibliográficas

- Agència d' Ecologia Urbana de Barcelona. "SUPERMANZANA." BCNECOLOGÍA, 2016. <http://www.bcnecologia.net/es/modelo-conceptual/supermanzana>.
- Award, The Philadelphia. "Edmund N. Bacon," 2017. <https://philadelphiaaward.org/edmund-n-bacon/>.
- Ayuntamiento de Barcelona. "SUPERMANZANAS." Ecología, Urbanismo, Infraestructuras y Movilidad, n.d. <https://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/es/que-hacemos-y-porque/espacio-publico-de-calidad/supermanzanas>.
- BACON, EDMUND N. Design Of Cities, 1976.
- Benjamin, Walter. "Imágenes Que Piensan." Vol 1., 2010.
- BETALABCCS. "OBSOLESCENCIA URBANA," 2016. <https://betalabccs.wordpress.com/2016/09/27/obsolescencia-urbana/>.
- Borja, Jordi. "ENTROS Y ESPACIOS PÚBLICOS COMO OPORTUNIDADES Jordi Borja* Con La Colaboración de Zaida Muxí**," 2001, 115–30.
- De, Mecanismos, Rue Suisses, and Rosa Ballester Espigares. "Calle e Interior de Manzana.," 2013.
- Distrito Metropolitano de Quito. "Plan Especial La Mariscal," 2017, 342.
- Durán Fernández, José. "New York y Tokio. Historia de Dos Ciudades. Tesis Doctoral." UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2014. <https://riunet.upv.es/handle/10251/48461>.
- Faiden, Marcelo. "Los Bajos de Los Edificios Altos: Un Itinerario Construido Con 4 Visitas Puntuales." ARQ (Santiago), no. 63 (2006): 42–51. <https://doi.org/10.4067/s0717-69962006000200006>.
- García Vázquez, Carlos. "Obsolescencias Urbanas: El Caso de Las Barriadas Residenciales (Presentación)." La Ciudad Viva 3 (2010): 4–5. http://www.laciudadviva.org/opencms/opencms/foro/documentos/fichas/Familias_de_documentos/Revistas_La_Ciudad_Viva/Revista_La_Ciudad_Viva-numero_3-Abril_2010/~Revista-completa-La_ciudad_viva-numero_3-noviembre_2009.html.

- García Vázquez, Carlos, and Elisa Valero Ramos. *Intervención de Barriadas Residenciales Obsoletas.*, 2016.
- Gehl, Jan. *La Humanización Del Espacio Urbano*, 2006.
- LERNER, JAIME. *ACUPUNTURA URBANA*, 2004.
- Lillo Navarro, Manuel. "Reciclaje de Infraestructuras Obsoletas." *Arché*, no. 4–5 (2010): 341–48.
- Mària, Magda, and Anna Puigjaner. "La Mujer, La Planta Baja, La Calle y La Ciudad," 2014.
- Martín, Isabel Rodríguez. "Activar El Vacío de La Ciudad Moderna," 2018.
- Ministerio de Fomento, and Instituto Juan de Herrera DUYOT. "Sobre La Vulnerabilidad Urbana," 2010, 14.
- Montaner, Josep M. *La Arquitectura de La Vivienda Colectiva, Políticas y Proyectos En Ciudad Contemporanea*. Edited by Editorial Reverté. Barcelona. España, 2015.
- Monteys, Xavier. "Re Habitar," 2012.
<https://habitar.upc.edu/wp-content/uploads/rehab8.pdf>.
- Monteys, Xavier. "Rehabitar: Las Plantas Bajas [4]," 2010.
http://cataleg.upc.edu/record=b1383911~S1*cat.
- Navarro, Ana. "Estrategias de Reciclaje Arquitectónico. Tesis Doctoral." UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2016. <https://riunet.upv.es/handle/10251/61984>.
- Nouvel, Jean, Jean-Marie Duthilleul, and Michel Cantal-Dupart. "Naissances et Renaissances de Mille et Un Bonheur Parisien," 2009. <https://www.ateliergrandparis.fr/construire/>.
- OMA. "Reurbanización de Bijlmermeer," 1986.
<https://oma.eu/projects/bijlmermeer-redevelopment>.
- Plataforma de Arquitectura. "Placemaking," 2012.
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/¿que-es-el-placemaking/>.
- PLAY ENGLAND. "STREET PLAY," 2016.
<http://www.playengland.org.uk/what-we-do/street-play/>.

PUOS. "Ordenanza Especial de Zonificación,"
no. 0018 (2005): 1–14.

Rudofky. "Streets for People, a Primer for Americans", 1982.

Salvador Rueda. "Las Supermanzanas-1," 2011, 1–10.
http://transit.gencat.cat/web/.content/documents/congressos_i_jornades/05_V_congres_politiques_europees/las_supermanzanas.pdf.

San José Gonzáles, Alfonso. "Obsolescencia Urbana," 2016.

Santana Álvarez, Jaime. "Aldo van Eyck - Parques de Juego En Amsterdam 1947-1978," 2017, 183. http://oa.upm.es/48484/1/JAIME_ALVAREZ_SANTANA_01.pdf.

URBANISMO, UR2 TALLER DE. "Lijnbaan. Rotterdam." E.T.S. Arquitectura, UPV, 2011. <http://t-ur2.blogspot.com/2011/05/lijnbaan-rotterdam.html>.

Vaggione, Pablo. "Planeamiento Urbano Para Autoridades Locales. Programa de Las Naciones Unidas Para Los Asentamientos Humanos", 2014.

Valero Ramos, Elisa. Reciclaje de Barriadas Sociales. Apuesta Por Una Alternativa Sostenible. Revista de. Sevilla: Temas de Arquitectura. P+C: proyecto y ciudad, 2010. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3672652>.

