

## DWELLING IN THE WHITE ROCK

Banyeres de Mariola, Valencia. Spain.

## VIVIENDA EN LA PENYA BLANCA

Banyeres de Mariola, Valencia. España.

**Vidal Climent, Ivo Eliseo<sup>a</sup>; Vidal Climent, Ciro Manuel<sup>b</sup>; Francés Revert, Carlos<sup>c</sup>**

<sup>a</sup>Universitat Politècnica de València. [ivici@pra.upv.es](mailto:ivici@pra.upv.es)

<sup>b</sup>Universitat Politècnica de València. [civici@pra.upv.es](mailto:civici@pra.upv.es)

<sup>c</sup>Architect. [francesrevert@gmail.com](mailto:francesrevert@gmail.com)

**Architect / Arquitecto:** Ivo E. Vidal Climent, **Gestión de proyecto / Project Manager:** Ivo E. Vidal Climent, **Collaborators/ Colaboradores:** Ciro Vidal Climent, Carlos Francés Revert. **Technical Architect / Arquitecto Técnico:** Cristina Muntó Vilaplana, **Constructor / Constructora:** Construhogar la Foia and Estructuras Galvañ, **Project-Completion Date / Finalización obra:** 2016-2019, **Photographer / Fotografía:** ©Nacho Bataller.

<https://doi.org/10.4995/CIAB9.2020.10655>

**Abstract:** This energy efficient house can be considered modest for its brief program and for its contained architecture that makes the relationship with the city, urban scale and materiality its main arguments.

The house, located in the so-called Penya Blanca (White Rock), adopts a conventional three-room program, in order to replace the existing building, whose simultaneous repetition allowed the formation of a residential row in the sixties. The new type of building is integrated into the group of houses by means of the simple continuity of the precise and defined architectural order that configured the set of dwellings.

The new building was designed within the regular geometry of the plot, adjusted to the limits, height and occupation, as well as the composition of the facades, so it was placed between the two neighbouring houses following the compositional rules of the whole, both in alignments and in volume. However, the building is the result of reversing the inherited access system, as well as maintaining the housing structure with patio and terrace linked to the living room. The decision to change the access means logically to place the garage door on the lower street and the pedestrian access on the upper street, thus achieving a better and more natural user experience and accessibility.

**Key Words:** white; rock; concrete; slat formwork; integration; patio.

**Resumen:** Esta vivienda de alta eficiencia energética se puede considerar modesta por su escueto programa y por su arquitectura contenida que hace de la relación con la ciudad, la escala urbana y la materialidad sus argumentos fundamentales.

La vivienda situada en la denominada Peña Blanca, adopta un programa convencional de tres habitaciones, para así poder sustituir el edificio existente, cuya repetición simultánea permitió formar un conjunto edificado en los años sesenta. El nuevo tipo edificatorio se integra en el grupo de viviendas mediante la sencilla continuidad del preciso y definido orden arquitectónico que permitió configurar dicho conjunto.

La nueva edificación se proyectó dentro de la geometría regular de la parcela, ajustándose a los límites, alturas y ocupación, así como a la composición de las fachadas, por lo que se situó entre las dos viviendas vecinas siguiendo las reglas compositivas del conjunto, tanto en alineaciones como en volumen. Sin embargo, la edificación proyectada es el resultado de decidir invertir el sistema heredado de accesos, así como el de mantener la estructura de vivienda con patio y terraza vinculados al estar. La decisión de cambiar los accesos implica situar de manera lógica la puerta de garaje en la calle inferior y el acceso peatonal en la calle superior, logrando así un mejor funcionamiento y una accesibilidad más natural.

**Palabras clave:** blanca; penya; hormigón; encofrado de tablillas; integración; patio.



Figure 1. South facade, view from Benlliure street. 2019. ©Nacho Bataller / Figura 1. Fachada Sur, vista desde la calle Benlliure. 2019. ©Nacho Bataller.

### Original status, Objectives

This commission consisted in demolishing the existing building and replacing it with a new construction that was integrated into a protected complex. Our goal was to build a house that was able to express itself with a single material, so that its architectural quality would be the result of its adaptation to the environment and of its material integrity, being built with concrete, that became both structure and enclosure. The elevations of the inherited architectural complex were finished with a white render coat, so the new facades were finally built in white concrete (fig. 1). Because of the small scale of the building a slat formwork was chosen, and, in order to integrate the double joint of the concrete floor slabs, it was decided to arrange the slats horizontally. “Dal Co observes that the Sanskrit word *Matra* means etymologically, measure and matter. Therefore, we could say that the primary function of the measure is to make the form manifest, that is, the creation of an artificial order from natural chaos through the presence of geometry and the constructive joint. The act of consciousness is a reciprocal process in which the measure is revealed simultaneously and also to the material.”<sup>1</sup>

### Estado original, Objetivos

Este encargo consistía en el derribo de la edificación existente y su sustitución por una nueva construcción que se integrase en un conjunto protegido. Nuestro objetivo era construir una vivienda que fuese capaz de expresarse con un solo material, de tal forma que su calidad arquitectónica estuviese tanto en su adaptación al entorno como en su integridad material, al poderse construir con un material, el hormigón, que fuese tanto estructura como cerramiento. Los alzados del conjunto arquitectónico heredado estaban acabados con un monocapa blanco, por lo que finalmente se construyeron las nuevas fachadas con hormigón blanco (fig. 1). Ante la pequeña métrica de la edificación se eligió un encofrado de tablillas y, para integrar la doble junta de hormigonado de los forjados, se decidió disponer las tablillas en horizontal. “Dal Co observa que la palabra en sánscrito *Matra* significa etimológicamente, medida y materia. Por tanto, podríamos decir que la función primaria de la medida es hacer manifiesta la forma, es decir la creación de un orden artificial a partir del caos natural mediante la presencia de la geometría y la junta constructiva. El acto de consciencia es un proceso recíproco en el que la medida se revela simultáneamente y también al material.”<sup>1</sup>



Figure 2. Entrance-hall. 2019. ©Nacho Bataller / Figura 2. Entrada- recibidor. 2019. ©Nacho Bataller.

## Requirements

The initial requirement was to generate a container for three bedrooms, two bathrooms, a living room, a dining room, a kitchen and a garage for two cars. The program was improved by arranging the stairs transversally in the center of the house, eliminating circulations and adding a large terrace and a double living room for a future use. (fig. 2). The house that was imagined, was developed on three floors connected by a linear staircase that emerged from the central wall. The movement inside the building was designed so that the house would seduce us through a free flow amongst space units. The pedestrian access of the house is naturally developed on the upper street through a slight sloping ramp that crosses a very atypical transition space which is the characteristic courtyard of this row of houses (fig. 3). After this point of tension between the interior and the exterior, between being inside or outside, a strong sensation of *locus* is experienced that invites us to cross the next threshold to be completely enveloped by the interior space of the house. On this ground floor there is a hall looking north and two

## Requisitos

El requisito inicial era el de generar un contenedor para tres habitaciones, dos baños, un estar, un comedor, una cocina y un garaje para dos automóviles. El programa mejoró al disponer las escaleras en posición transversal, lo que permitió eliminar circulaciones y añadir al uso futuro una amplia terraza y un doble estar (fig. 2). La vivienda se resolvió en tres plantas conectadas mediante una escalera lineal que emergía del muro central. El movimiento dentro del edificio se pensó para que la vivienda sedujera mediante una libertad de recorrido entre sus unidades espaciales. Así, a la casa se accede peatonalmente por la calle superior mediante una rampa de ligera pendiente que atraviesa un espacio de transición muy atípico que es el patio característico de esta fila de casas (fig. 3). Tras este encuentro de tensión entre el interior y el exterior, entre estar dentro o fuera, se experimenta una fuerte sensación de lugar que nos invita a atravesar el próximo umbral para ser completamente envueltos por el espacio interior de la vivienda. En esta planta baja se dispone un estar-vestíbulo al



Figure 3. Main room, living and dining room, son's room. 2019. ©Nacho Bataller / Figura 3. Habitación principal, estar-comedor, habitación hijo. 2019. ©Nacho Bataller.

rooms to the south, leaving a bathroom in the center (fig. 4). Going down the stairs located in the lobby we access the basement floor where we find a room looking north and a garage for two cars that have access from the lower and south street (fig. 5). Going upstairs we get to the first floor between a dining room facing north and a kitchen open to the south terrace, which serves as an outside dining room, guaranteeing an intimacy that allows us to see in the distance and not be seen in the proximity.

### Influences

We cannot avoid pointing out the absence of the coating, characteristic of brutalist architecture, as an influence, especially because of the raw concrete finish that shows the purity of this structure-enclosure material. Concrete is usually hidden under different layers of other materials, but it has the ability to give back the formwork shape, and its structural capacity is a stable characteristic even if we change its texture, shape and color to, in this way, alter the atmosphere of what we perceive.

When Banham writes about brutalism<sup>2</sup> he mentions something we rarely talk about: constructive sincerity. We can see this sincerity in architectural works such as Sir Denys Lasdun's National Theater, the memory of which allows us to take confidence in the concrete formwork made with wooden slats.

norte y dos habitaciones al sur, quedando un baño en el interior (fig. 4). Bajando la escalera accedemos a la planta semisótano donde se organiza una habitación a norte y un garaje para dos automóviles que entran desde la calle inferior orientada al sur (fig. 5). Subiendo la escalera desembarcamos en la planta primera, entre un estar comedor orientado al norte y una cocina abierta a una terraza orientada a sur, que hace de estar-comedor exterior garantizando una intimidad que nos permite ver en la distancia y no ser visto en la proximidad.

### Influencias

No podemos evitar señalar la ausencia de revestimientos característico de la arquitectura brutalista como una influencia, sobre todo por el acabado en hormigón crudo, porque la elección de este material como estructura-cerramiento se debe a su capacidad de devolver la forma del encofrado; es decir, puede mantener su capacidad estructural cambiando de textura, forma y color para, de esta manera, alterar la atmósfera de aquello que percibimos.

Cuando Banham escribe sobre el brutalismo<sup>2</sup> menciona algo de lo que pocas veces hablamos, y es la sinceridad constructiva. Esa sinceridad del material es perceptible en obras de arquitectura como el Teatro Nacional de Denys Lasdun, porque el recuerdo de este edificio nos permite tomar confianza en el acabado del hormigón visto encofrado con tablillas.



Figure 4. Interior north facade, patio, ramp. 2019. ©Nacho Bataller / Figura 4. Fachada interior Norte, patio, rampa. 2019. ©Nacho Bataller.

## Concept

This house, committed to the urban context with the north patio characteristic of the old set of houses, seeks with its powerful materiality, its simple details and its spatiality, to become an emotional envelope, so that the first impression upon entering it is to perceive a unique character. The search for constructive sincerity, so frequent in brickworks or in masonry walls, disappears at the moment when a material exerts its structural function and is covered by another material that works as an enclosure. “Good architecture always begins with efficient construction. Without construction there is no architecture: it embodies the material and its use according to its properties, that is, the stone imposes a different method of construction than iron or concrete.”<sup>3</sup>

Returning to this truth criteria is possible in two ways: either the structure is shown independent of the enclosure, or the structure also claims the function of enclosure. The latter is the material concept assumed in the project: a structure of white concrete walls and slabs built with a wooden slat formwork. These structural walls parallel to the facade are the protagonists of both the exterior and the interior and, therefore, they are those that speak to us emotionally so that we perceive an immediate attraction or rejection touching them. “Materials have no limits; take a stone: you can saw it, sharpen it, bore it, split it and polish it, and it is different every

## Concepto

Esta vivienda, comprometida con el contexto urbano mediante el patio norte característico del antiguo conjunto de casas, busca con su poderosa materialidad, sus sencillos detalles y su espacialidad, convertirse en un envoltorio emocional, de tal manera que la primera impresión al entrar en ella sea percibir un carácter singular. La búsqueda de la sinceridad constructiva, tan frecuente en las obras de fábrica de ladrillo o en las de muros de mampostería, desaparece en el momento en que un material ejerce su función estructural y es revestido por otro material que funciona como cerramiento “La buena arquitectura siempre comienza con una construcción eficiente. Sin construcción no hay arquitectura: ésta encarna al material y su uso según sus propiedades, es decir, la piedra impone un método diferente de construcción que el hierro o el hormigón.”<sup>3</sup>

Volver a este criterio de verdad es posible tanto si la estructura se muestra independiente del cerramiento, como si se ejecuta una estructura cuya función sea también la de cerramiento. Este último es el concepto material asumido en el proyecto: una estructura de muros y forjados de hormigón blanco encofrados con tablillas de madera. Estos muros estructurales paralelos a fachada son los protagonistas tanto del exterior como del interior y son los que nos hablan emocionalmente para que percibamos una atracción



Figure 5. Different views of the linear stairs. 2019. ©Nacho Bataller / Figura 5. Escalera tramo superior e inferior. 2019. ©Nacho Bataller.

time. Then take that stone in tiny portions or in large proportions, it will be different again. Then bring it to light and you will see that it is another. The same material has thousands of possibilities.”<sup>4</sup>

### Project

The rectangular plot of almost six meters wide and thirteen deep, has an area of 70 m<sup>2</sup> that allows to build a house of 130 m<sup>2</sup> (fig. 6). In addition, accessibility on two streets allows a new organization that separates pedestrian and vehicle access. The access to the old house took place on the lower street, called Benlliure, and the upper street, called Alicante, granted access to a backyard that almost in every house of the row was converted into an unfortunate garage. The new house takes advantage of the existing difference of more than three meters between these two streets so that it can have the car access from the lower street and the pedestrian access from the upper street.

The planned building, as Coderch did in the Senillosa House in Cadaqués, is the result of reversing the inherited access system and maintaining the house type of patio and terrace that morphologically configures the streets and buildings of the neighbourhood (fig. 7). “Because form itself, without the idea of matter or sense, is pure fiction. The truth in architecture is the ideal construction of the form with a collective sense. Poetic truth equals the multiplication

o rechazo inmediato al tocarlos. “Los materiales no tienen límites; coged una piedra: podéis serrarla, afilarla, horadarla, hendirla y pulirla, y cada vez es distinta. Luego coged esa piedra en porciones minúsculas o en grandes proporciones, será de nuevo distinta. Ponedla luego a la luz y veréis que es otra. Un mismo material tiene miles de posibilidades.”<sup>4</sup>

### Proyecto

La parcela rectangular de casi seis metros de anchura y trece de profundidad, tiene una superficie de 70 m<sup>2</sup> que permite construir una vivienda de 130 m<sup>2</sup> (fig. 6). Además, al recaer sobre dos calles, permite una nueva organización que separa el acceso peatonal y el de vehículos. El acceso a la antigua vivienda se producía desde la calle inferior, denominada Benlliure, y el acceso desde la calle superior, denominada Alicante, permitía acceder a un patio trasero que en casi todas las viviendas se había convertido en un desafortunado garaje. La vivienda proyectada aprovecha el desnivel existente de más de tres metros entre estas dos calles para invertir el sistema heredado y así acceder con coche desde la calle inferior y peatonalmente desde la calle superior.

La edificación proyectada, como hizo Coderch en la Casa Senillosa en Cadaqués, es el resultado de invertir el sistema heredado de accesos y de mantener la vivienda tipo de patio y terraza que

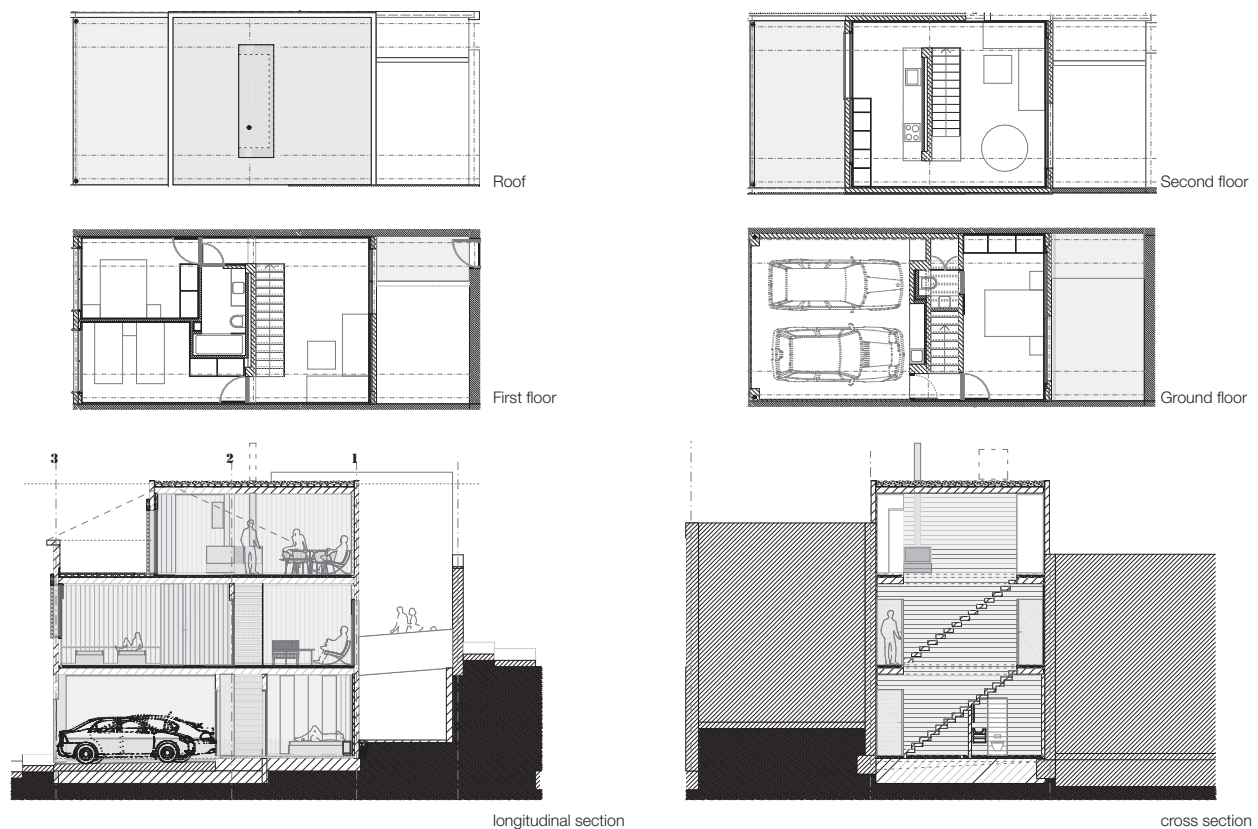


Figure 6. Plans and sections. 2019. ©EstudioVV / Figura 6. Plantas y secciones. 2019. ©EstudioVV.

of sense; it is coherence and compactness -Alberti's concinnitas- between the profound logic of the sections, the wise pragmatism of the plans and the clear dignity of the elevations.<sup>55</sup> On Benlliure Street, the garage entrance door occupies the entire width of the house and divides in height a facade that seeks to integrate with the neighbors on two square openings.

The geotechnical study warned of the existence, at a shallow depth, of a layer of limestone rock. Therefore it was not convenient to lower the foundation level and a two-level surface slab was chosen that would allow it to be executed with a 40 cm thickness. On this new foundation the walls would be built to define both structure and enclosure. With the structure complete, all that remained was to finish the roofs, the flooring, the doors, windows and the inner wall of the enclosure in order to house the thermal insulation and electrical conduits.

configura morfológicamente las calles y la edificación vecina (fig. 7). “Pues la forma por sí misma, sin materia previa o sin sentido, es pura ficción. La verdad en arquitectura es la construcción idónea de la forma con sentido colectivo. La verdad poética equivale a la multiplicación del sentido; es coherencia y compacidad –concinnitas de Alberti- entre la profunda lógica de las secciones, la sabia pragmática de las plantas y la clara dignidad de los alzados.”<sup>55</sup> En la calle Benlliure la puerta de entrada al garaje ocupa todo el ancho del alzado y divide en altura una fachada que busca relacionarse con los vecinos mediante la composición de únicamente dos huecos.

El estudio geotécnico avisaba de la existencia, a poca profundidad, de una capa de roca caliza. Por tanto no era conveniente bajar la cota de cimentación y se optó por una losa superficial a dos niveles que permitiría ejecutarla con 40 cm de canto. Sobre esta losa se levantarían los muros estructurales que hacían a su vez de cerramiento. Después de acabar con la estructura, únicamente quedaría ejecutar las cubiertas, el solado, la carpintería y el doblado



Figure 7. Urban insertion. 2019. ©EstudioVV / Figura 7. Ortofoto de inserción urbana. 2019. ©EstudioVV.

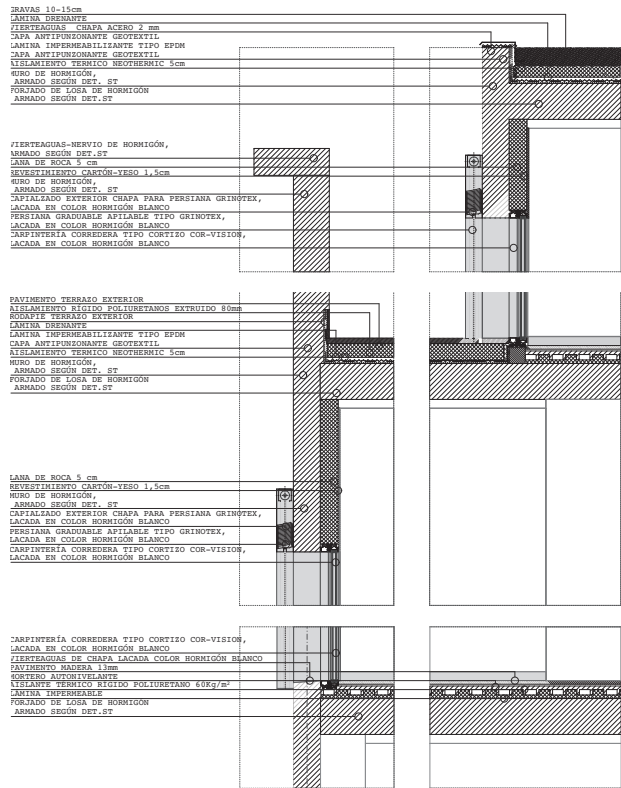


Figure 8. Construction detail. 2019. ©EstudioVV / Figura 8. Detalle constructivo. 2019. ©EstudioVV.

**Work site**

During the excavation meant to place the foundation slab, an extremely hard limestone rock referred to as white rock, appeared in the inner left corner. Since the process was expensive and dangerous, due to vibrations, it was impossible to get rid of the white rock completely. In order to maintain the functional organization a symmetrical plan solution was applied in place of the original project.

The problems increased as the poor material quality of the neighboring houses foundations was being discovered, so the excavation below the existing cyclopean foundation also forced a staged construction of the retaining walls.

interior del cerramiento de hormigón para albergar el aislamiento térmico y las instalaciones.

**Obra**

La ejecución del proyecto visado se encontró con dificultades debido al terreno. Durante la excavación para la ejecución de la losa de cimentación, floreció una roca caliza de gran dureza en la esquina interior izquierda denominada peña blanca. El picado incrementó mucho la excavación y obligó, tanto por su alto coste como por las vibraciones del proceso, a dejar una zona sin picar, por lo que para mantener la organización funcional prevista, se ejecutó la planta de forma simétrica al proyecto. Los problemas se incrementaron al ir descubriendo la poca calidad material de las zapatas sobre las que se apoyaban las medianeras de las viviendas vecinas, pues la excavación por debajo de la cimentación ciclópea existente, obligó a trabajar por bataches y a reforzar con un muro de contención dichas medianeras.



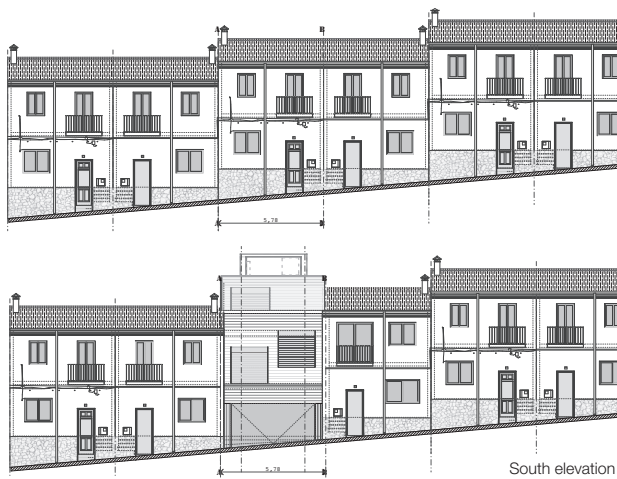
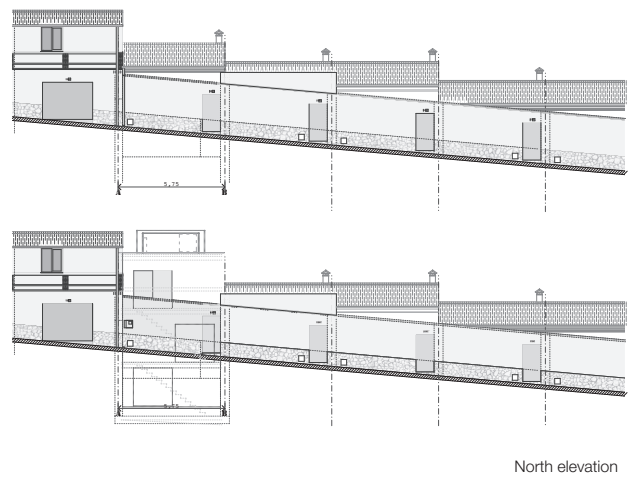


Figure 9. South elevation, Benlliure street, Project and previous situation. 2019. ©EstudioVV / Figura 9. Plano Alzado Sur, Calle Benlliure, Proyecto y Estado previo. 2019. ©EstudioVV.

Figure 10. North elevation, Alicante street, Project and previous situation. 2019. ©EstudioVV / Figura 10. Plano Alzado Norte, Calle Alicante, Proyecto y Estado previo. 2019. ©EstudioVV.



## Results

The initial difficulties were overcome to maintain the surfaces defined in the project, 95 m<sup>2</sup> for the dwelling and 27 m<sup>2</sup> for the garage. The inner layer of the facades consists of a 10 cm glass wool insulation and a prefabricated plasterboard surface (fig. 8). Sliding aluminum windows *Cor vision* by Cortizo were placed in the 2x2m facade gaps and the south facade was protected with adjustable slats *Lamisol* by Griesser placed outside to avoid thermal and acoustic bridges (fig. 9). These openings in the south facade have been adapted to the neighbouring set, maintaining the alignments and rhythms of the gaps in the housing row. Although the north facade was not demolished, part of the facade concrete is still visible from Alicante street (fig. 10), so we are not surprised, but gracefully intimidated, when, crossing the patio, we find a white concrete wall with three big staggered openings. Passing the threshold and entering the interior we can contemplate again that white concrete both in the slabs and in the structural wall with the cantilevered steps.

Ivo Eliseo Vidal Climent is an architect since 1998, professor of the Department of Architectural Projects of the ETSA UPV since 2000 and Phd Architect of the Universitat Politècnica de València since 2015. As for the professional activity he has built different kinds of buildings for industrial, commercial, residential and tertiary use, either as new construction or rehabilitation. Also involved in the defense of the industrial heritage sector, and took part in the design and construction of the enlargement of the School of Architecture in Valencia. He has

## Resultado

Las dificultades iniciales se superaron para mantener la superficie útil de la vivienda de 95 m<sup>2</sup> y el garaje de 27 m<sup>2</sup>. Interiormente las fachadas albergan un aislamiento de lana de vidrio de 10 cm en el trasdosado de cartón yeso (fig. 8). Los huecos de fachada de 2x2m se han fenestrado con ventanales correderos de aluminio *Cor visión* de Cortizo y se ha protegido la fachada sur con unas persianas graduables *Lamisol* de Griesser colocadas en el exterior para evitar puentes térmicos y acústicos (fig. 9). Estos huecos de la fachada sur se han adaptado al conjunto vecinal, al mantener las alineaciones y los ritmos de los huecos del grupo de viviendas. Aunque la fachada norte no se derribó, desde la calle Alicante es visible parte del alzado interior de hormigón visto (fig. 10), por lo que no nos deja sorprendidos, pero sí grácilmente intimidados, al atravesar el patio de zaguán, encontrar un muro de hormigón blanco con tres grandes huecos al tresbolillo. Al cruzar el umbral y acceder al interior podemos contemplar de nuevo ese hormigón blanco acabado con tablillas tanto en las losas macizas como en el muro estructural sobre el que vuelan los peldaños de la escalera.

Ivo Eliseo Vidal Climent es arquitecto desde 1998, profesor del departamento de proyectos arquitectónicos en la ETSA UPV desde el año 2000 y doctor Arquitecto por la Universitat Politècnica de València desde 2015. En cuanto a la actividad profesional ha construido instalaciones desmontables de uso estacional, así como edificios de diversa índole para el sector industrial, terciario, residencial y docente tanto en obra nueva como en rehabilitación, colaborando en el proyecto y obra de la ampliación de la Escuela de Arquitectura de Valencia. Ha intervenido en obras

participated in reconstruction of industrial heritage as well as in lectures, seminars and master classes organized by the UPV. Currently he designs furniture for Nacher Furniture, for which he also designs the stands at the Furniture Fair in Valencia and Milan since 2010.

**Ciro Manuel Vidal Climent** became an architect in 1997 and PhD Architect of the Universitat Politècnica de València in 2016. There, since 2004 as an associate professor he has taught at the School of Architecture the courses of Final Degree Project and Projects I, II and III. Within his professional activity, he has built various kinds of buildings for the industrial, tertiary, residential and teaching sectors, both in new construction and in rehabilitation and he collaborated in the design and construction of the enlargement of the School of Architecture in Valencia. He has also participated in works of industrial heritage in the industrial ensemble of the Molinar in Alcoy as well as in congresses, seminars and Master classes.

**Carlos Francés Revert** became an architect in 2011 in the School of Architecture of the Universitat Politècnica de València and since 2012 he has a Master's Degree in Theory and Practice of the Architectural Project by the ETSAB of the Polytechnic University of Catalonia. His Final Project obtained a mention in the awards of the COACV 2010-2012. In 2013 he moved to Santiago de Chile where he began his professional career in the Andaur Arquitectura atelier, developing private housing projects and industrial buildings for different mining companies. During his stay in Chile, he started teaching projects at the Faculty of Architecture and Arts of the UCINF. Currently he is collaborating with Ivo and Ciro Vidal (Estudio WV) in residential projects, restoration of industrial heritage and public spaces. Together they won the competition for the remodelation of the access to the Church of Banyeres de Mariola and executed the project in 2018.

---

## Notes

- <sup>1</sup> Kenneth Frampton, *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture* (Barcelona: Ediciones Akal, S.A. 1999),304.
- <sup>2</sup> Reyner Banham, *The New Brutalism* (Londres: The Architectural Review, 1955)
- <sup>3</sup> Aris Konstantinidis, "Architecture," in *Architectural Design* (may 1964): 212.
- <sup>4</sup> Peter Zumthor, *Atmósferas* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili. S.L., 2006), 25.
- <sup>5</sup> Antonio Miranda, *Un canon de arquitectura Moderna 1900-2000* (Madrid: Editorial Cátedra, Grupo Anaya S.A., 2005), 80.

---

## Bibliographic references

- Frampton, Kenneth. *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*. Barcelona: Ediciones Akal S.A., 1999.
- Banham, Reyner. *The New Brutalism*. Londres: The Architectural Review, 1955.
- Konstantinidis, Aris. "Architecture." In *Architectural Design*, (may 1964): 212.
- Zumthor, Peter. *Atmósferas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. S.L. 2006.
- Miranda, Antonio. *Un canon de arquitectura Moderna 1900-2000*. Madrid: Editorial Cátedra Grupo Anaya S.A., 2005.

del patrimonio industrial así como en ponencias, seminarios y clases de Máster organizados por la UPV. Actualmente diseña muebles para la empresa Nacher, para la que también ha diseñado los stands de la feria del mueble de Valencia y Milán desde el año 2010.

**Ciro Manuel Vidal Climent** es arquitecto desde 1997 y desde 2016 es doctor Arquitecto por la Universitat Politècnica de València. Como profesor asociado de la ETSA UPV desde el año 2004 ha dado clases de Proyecto fin de Carrera y Proyectos I, II y III. En cuanto a la actividad profesional ha construido edificios de diversa índole para el sector industrial, terciario, residencial y docente tanto en obra nueva como en rehabilitación. Por ejemplo fue colaborador en el proyecto y obra de la ampliación de la Escuela de Arquitectura de Valencia. También ha intervenido en obras de patrimonio industrial de la cuenca de El Molinar en Alcoy así como en ponencias, seminarios y clases de Máster.

**Carlos Francés Revert** es arquitecto desde 2011 por la ETSA en la Universitat Politècnica de València. Tiene un Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura por la ETSAB de la Universidad Politècnica de Cataluña desde 2012. El proyecto final de carrera obtuvo una mención en los premios del COACV 2010-2012. En 2013 se traslada a Santiago de Chile donde inicia su trayectoria profesional en el estudio Andaur Arquitectura, desarrollando proyectos de vivienda privada y edificios industriales para diferentes compañías mineras. Durante su estancia en Chile, colabora en la docencia de proyectos en la Facultad de Arquitectura y Artes de la UCINF. A su regreso a España inicia su colaboración con Ivo y Ciro Vidal (Estudio WV), colaborando en distintos proyectos residenciales, restauraciones de patrimonio industrial y espacios públicos. Juntos ganaron y ejecutaron en 2018 el proyecto para la remodelación del acceso a la Iglesia de Banyeres de Mariola.

---

## Notas

- <sup>1</sup> Kenneth Frampton, *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture* (Barcelona: Ediciones Akal, S.A. 1999),304.
- <sup>2</sup> Reyner Banham, *The New Brutalism* (Londres: The Architectural Review, 1955)
- <sup>3</sup> Aris Konstantinidis, "Architecture," en *Architectural Design* (may 1964): 212.
- <sup>4</sup> Peter Zumthor, *Atmósferas* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili. S.L., 2006), 25.
- <sup>5</sup> Antonio Miranda, *Un canon de arquitectura Moderna 1900-2000* (Madrid: Editorial Cátedra, Grupo Anaya S.A., 2005), 80.