

ANEXO Nº 1 ESCALETA DE CÁMARAS

0 Entrada niños: 4 minutos aprox.

Sale la orquesta
Voz en off
Salida del Director musical
Entran dos filas de niños por los laterales del patio de butacas hasta llegar al escenario.
Unos cuantos se quedan y el resto sigue hasta llegar a los asientos del fondo.

2 Call to prayers:

Orador
Director
Público
Orador+orquesta+imágenes proyectadas y vídeo

4 Save me from Bloody men:

Coro de hombres

6 Hymn before action:

Trompas y trombones al inicio
Orquesta y coro

1 L'homme armé:

Percusión
Flautín (introducción)
Coro niños y mayores
0:02':20": trompeta
0:03':10": violonchelos
0:04':30": detalle violines I y II

3 Kyrie:

Viento madera
Contrabajos
0:10':20": Flautas traveseras
0:10':50": niño solista
Orquesta (sobre todo cuerdas _violines, violonchelos y contrabajos_)
0:11':45": coro de mujeres
Coro mixto (hombres y mujeres)

Christe:

Solo coro

Kyrie:

Coro y cuerdas (sobre todo violines I y II)

5 Sanctus:

Percusión
Coro
Trompetas
Violines

7 Charge:

MUY IMPORTANTE: Trompetas y trombones al principio.
MUY IMPORTANTE: caja de percusión al principio.
Violonchelos inicio
Coro y orquesta
0:12':20": timbales
0:14':20": repetidos golpes de timbal; muy importante

8 Angry flames:

Campanólogo introducción
Violines
Viento metal (trompetas y trombones sobre todo)
Mezzosoprano, soprano, tenor y bajo (cantantes solistas)
Coro

9 Torches

Orquesta y coro

10 Agnus Dei:

Trombones introducción
Orquesta y coro
Trombones y coro (los más importantes)

11 Now the guns have stopped:

Cuerdas (violines, violas, cellos y contrabajos)
Mezzosoprano (planos muy próximos)

12 Benedictus:

Cuerdas introducción
Violonchelo solista (se repite varias veces el mismo tema)
Orquesta
Aproximadamente 0:56' El coro repite el tema del violonchelo.
0:57': el violonchelo solista repite el tema de nuevo.

13 Better is peace:

Introducción de la percusión muy importante
Viento (flautas y flautín sobre todo)
Cantantes solistas: soprano, mezzo, bajo y tenor
Orquesta y coro.

A CAPELA
Solo coro