

REFUERZO DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN DE ASIGNATURAS EN LOS GRADOS DE ARTE Y DISEÑO: EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

REINFORCEMENT OF COMPETENCES ACQUISITION BY MEANS OF THE COORDINATION OF SUBJECTS IN THE BACHELOR OF FINE ARTS AND BACHELOR OF DESIGN: LINGUISTIC EXPRESSION AND IMAGE ANALYSIS.

RENFORCEMENT DE L'ACQUISITION DE COMPÉTENCES PAR LA COORDINATION DES MATIÈRES DANS LES LICENCES D'ART ET DESSIN: EXPRESSSION LINGUISTIQUE ET ANALYSE DE L'IMAGE.

Dra. Pilar Montero Vilar

Universidad Europea de Madrid

Dr. Tomás Muñoz Asensio

Universidad Europea de Madrid

RESUMEN

La adquisición de un lenguaje y un vocabulario característico de las disciplinas que nos ocupan se torna en elemento fundamental a la hora de adquirir y dominar los contenidos y competencias propias de éstas. Hablamos de la capacidad para aplicar el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes al ámbito artístico, pero también de la capacidad para comprender críticamente la evolución de los valores estéticos, sociológicos, históricos y antropológicos en relación con el arte.

En esta comunicación se pretende exponer cómo a través de las actividades planteadas de forma coordinada y conjunta en dos asignaturas distintas de formación básica se ha podido comprobar de qué manera los alumnos del primer curso de los grados de Diseño y Arte refuerzan la adquisición de competencias y en qué medida éstas pueden ser evaluadas por parte de los profesores de ambas disciplinas.

PALABRAS CLAVE

Adquisición de competencias, Coordinación de asignaturas, Grado en Arte, Grado en Diseño

ABSTRACT

The acquisition of the particular language and lexicon of the subjects related to our areas of study turns into a key issue as far as the learning and mastering of their contents and competences are concerned. We are talking about the ability to apply the lexicon, codes and concepts inherent to the field of fine arts, but also about the ability

to understand from a critical perspective the evolution of aesthetic, sociological, historical and anthropological Art-related values.

In this article we intend to show how by means of coordinated and jointly planned activities between two different subjects of basic training we have been able to check in which way first year students of the Bachelor of Design and Fine Arts reinforce their competences acquisition, as well as to what extent those competences can be assessed by professors from both disciplines.

KEYWORDS

Competences acquisition, Coordination of subjects, Bachelor of Fine Arts, Bachelor of Design

RÉSUMÉ

L'acquisition d'un langage et vocabulaire propres des matières concernées devient un élément essentiel au moment d'acquérir et maîtriser leurs contenus et compétences. Il s'agit, d'une part, de l'habilité d'utiliser le vocabulaire, les codes et les concepts du domaine artistique et d'autre part, de la compréhension critique de l'évolution des valeurs esthétiques, sociologiques, historiques et anthropologiques concernant l'art.

Dans cet article on essaie d'exposer comment par le biais des activités proposées de façon coordonnée dans des matières différentes et foncières on parvient à vérifier le renforcement des acquis des élèves de première année des licences d'Art et Dessin et à les évaluer par les professeurs de l'une et l'autre matière.

MOTS CLÉS

Acquisition de compétences, Coordination de matières, Licence en Art, Licence en Dessin

Una de las novedades que Bolonia nos ha deparado es precisamente la evaluación de competencias. Frente al sistema tradicional que evaluaba conocimientos ahora nos encontramos ante un sistema que evalúa competencias ya sean generales o específicas y que, a pesar de la cierta confusión que pueda existir entre los expertos a la hora de definir estos términos, podríamos quedarnos con la definición que contempla las competencias como “habilidades de tipo personal y social y tienen que ver con habilidades de comunicación, capacidad para trabajar en equipo, comprensión de los sistemas y metodologías de trabajo con tecnologías informáticas”¹

Este artículo se estructura sobre dos presupuestos:

- a) La adquisición de un lenguaje propio de las disciplinas que nos ocupan se torna en uno de los objetivos principales de las asignaturas de formación básica.
- b) Esta adquisición de competencias se refuerza en tanto no se produce unidireccionalmente desde cada una de las materias sino que se produce de una forma multipolar: son varios los frentes que se proponen un único objetivo y por lo tanto se retroalimentan los esfuerzos, de tal manera que se provoca un resultado que no los suma sino que los multiplica.

El sistema educativo estructura como competencias generales aquellas que deben adquirirse por los alumnos entre todas las disciplinas que conforman sus estudios universitarios y como competencias específicas aquellas que son directamente evaluables en cada una de ellas. Esta estructura en dos instancias distintas es la que nos ha permitido vislumbrar un campo de operaciones no unidireccional sino multipolar a la hora de hablar de adquisición de competencias.

En un primer momento vamos a describir nuestra forma de proceder de cara a establecer en la medida de lo posible una propuesta metodológica susceptible de ser apropiada desde otros campos diferentes. En un segundo lugar pasaremos a plantear con ejemplos con ejemplos concretos cómo hemos aplicado en diferentes ocasiones esta coordinación.

MARCO GENERAL DE ACTUACIÓN

Las competencias generales de cada uno de los grados viene definido por la memoria aprobada por la Aneca de solicitud de verificación de títulos universitarios oficiales de cada universidad, concretamente, en la Universidad Europea de Madrid, en ambos grados, tanto en Arte como en Diseño las memorias aprobadas en el 2008

¹ VARGAS, F. “De las virtudes laborales a las competencias clave: un nuevo concepto para antiguas demandas. Competencias laborales en formación profesional” *Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional*, nº 149, mayo-agosto, 2000 cit. En BONSON AVENTÍN, M., “Desarrollo de Competencias en Educación Superior” en BLANCO, Ascensión, *Desarrollo y evaluación de competencias en Educación Superior* edit. Narcea, Madrid, 2009, p.21.

contemplan siete competencias generales para cada grado que, como podemos ver en la siguiente tabla son prácticamente paralelas:

COMPETENCIAS GENERALES	
GRADO EN ARTE	GRADO EN DISEÑO
Comprender de modo teórico y práctico procesos artísticos teóricos y prácticos y elaborar descripciones y evaluaciones críticas de los mismos.	Capacidad de análisis crítico
Desarrollar procesos, individuales y en equipo, de discriminación de interés particular y general, para la ejecución de obras artísticas.	Capacidad de planificación
Considerar los valores propios y ajenos para conseguir aportar respuestas innovadoras en el ámbito del arte.	Capacidad creativa
Comprender el contexto social, ambiental, económico, tecnológico y político del ámbito profesional e influir en él mediante el uso innovador de las herramientas y destrezas profesionales propias del arte.	Capacidad de darle una dimensión social y cultural al proyecto
Desarrollar estrategias de comunicación pública de los resultados de los procesos productores en el ámbito artístico.	Capacidad de comunicación
Trabajar en equipos interdisciplinares y multiculturales	Capacidad de trabajar en equipo
Desarrollar herramientas eficaces de comunicación de las propias competencias para aplicarlas en estrategias de empleabilidad por cuenta ajena y en iniciativas de autoempleabilidad en los sectores profesionales del arte.	Capacidad de aprender continuamente e innovar

TABLA 1. Competencias generales de los grados de Arte y Diseño de la Univ. Europea de Madrid (2008).

Las asignaturas son las materias en las que vamos a concretar la adquisición de competencias a través de diferentes competencias específicas.

Esta propuesta se ha planteado en dos asignaturas diferentes pero comunes a dos grados distintos. En ambos casos tienen el carácter de asignaturas de Formación Básica y están situadas en el primer cuatrimestre del primer año del grado.

GRADO EN ARTE			
ASIGNATURA	CRÉDITOS ECTS	TIPO DE ASIGNATURA	SEMESTRE
EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y METODOLOGÍAS TEÓRICAS	6	Formación Básica	1º
ANÁLISIS DE LA IMAGEN	6	Formación Básica	1º

TABLA 2. Materias que se han coordinado en el grado en Arte

GRADO EN DISEÑO			
ASIGNATURA	CRÉDITOS ECTS	TIPO DE ASIGNATURA	SEMESTRE
EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y METODOLOGÍAS TEÓRICAS	6	Formación Básica	1º
ANÁLISIS DE LA IMAGEN	6	Formación Básica	1º

TABLA 3. Materias que se han coordinado en el grado en Diseño.

Nuestra forma de proceder consistió en analizar cuáles son las competencias generales de cada una de las materias en ambos grados y cuáles son las competencias específicas para planificar, proponer y desarrollar actividades comunes a ambas materias en las que se adquiriesen las competencias específicas de cada una de ellas.

Comenzaremos por la primera de las asignaturas EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y METODOLOGÍAS TEÓRICAS. Se trata de una de las materias propuesta por la propia Universidad Europea de Madrid para todos sus estudiantes en los distintos grados y que, aunque en todos ellos tiene las mismas competencias específicas se denomina de diferentes maneras según los grados: *Expresión lingüística y metodologías teóricas* es el nombre que recibe en los Grados de Diseño y Arte, *Habilidades comunicativas* en los grados de Arquitectura o en el grado de Comunicación Audiovisual y Multimedia o *Habilidades de comunicación en la ingeniería* en los grados de la Escuela Politécnica.

En el caso de la asignatura denominada ANÁLISIS DE LA IMAGEN, también estamos hablando de una materia obligatoria en ambos grados, pero más específica desde el punto de vista de los contenidos, pero que al igual que la anterior también posee una carga de seis créditos ECTS y se imparte en el primer semestre.

En las tablas siguientes podemos observar cuáles son las competencias generales y específicas de cada una de las materias.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN	EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y METODOLOGÍAS TEÓRICAS
COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS GENERALES
<p>Comprender de modo teórico y práctico procesos artísticos teóricos y prácticos y elaborar descripciones de los mismos.</p> <p>Desarrollar estrategias de comunicación pública de los resultados de los procesos productores en el ámbito artístico.</p>	<p>Comprender de modo teórico y práctico procesos artísticos teóricos y prácticos y elaborar descripciones de los mismos.</p> <p>Desarrollar estrategias de comunicación pública de los resultados de los procesos productores en el ámbito artístico.</p>

TABLA 4. Competencias generales de las materias Análisis de la imagen y Expresión lingüística y metodologías teóricas.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN	EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y METODOLOGÍAS TEÓRICAS
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>Analizar obras de arte y textos de estética.</p> <p>Analizar imágenes provenientes de otros sectores de la producción visual.</p> <p>Reconstruir procesos de significación y de puesta en forma.</p> <p>Comprender obras de análisis y reflexión sobre el fenómeno artístico.</p> <p>MANEJAR CONOCIMIENTOS para comprender la imagen y la producción de sentido en las obras artísticas y posicionarse frente a ellas.</p> <p>IMPLEMENTAR TÉCNICAS en la percepción y comprensión de la obra de arte.</p> <p>PRODUCIR una actitud pro-activa y crítica frente a la imagen y frente a la obra de arte y apreciar y evaluar las posibilidades expresivas de la misma produciendo trabajos experimentales.</p>	<p>Comprender los principios básicos de la comunicación escrita y oral.</p> <p>Comprender y manejar los principios básicos de la ortografía.</p> <p>Manejar la dicción.</p> <p>Sintetizar oral y verbalmente</p> <p>Argumentar</p> <p>Redactar y exponer públicamente</p> <p>Comprender los recursos de apoyo a la comunicación.</p> <p>Realizar comunicación eficaz: comunicación interpersonal, comunicación electrónica, elaboración de informes, presentaciones eficaces.</p> <p>MANEJAR CONOCIMIENTOS para reconocer la importancia de la comunicación en el ejercicio profesional y para comprender y aplicar la terminología propia de la disciplina. Manejar los instrumentos de construcción de los discursos propios de la disciplina. Comprender la metodología propia de los usos de los recursos bibliográficos.</p> <p>IMPLEMENTAR TÉCNICAS para comunicarse de manera efectiva tanto por escrito como oralmente y para elaborar informes escritos relacionados con el ámbito profesional del Arte. Aplicar los conocimientos del lenguaje oral y escrito y las metodologías teóricas para la comprensión y elaboración de discursos.</p> <p>PRODUCIR comunicaciones y presentaciones públicas, a través de distintos medios y soportes tecnológicos, relacionados con el ámbito profesional del Arte.</p>

TABLA 5. Competencias específicas de las materias Análisis de la imagen y Expresión lingüística y metodologías teóricas.

Como se puede observar en las tablas anteriores, las competencias generales de ambas materias coinciden plenamente mientras que las competencias específicas difieren en tanto que son competencias establecidas de forma general. Nuestro metodología de trabajo propuesta consistió, precisamente, en concretar las competencias establecidas de una manera general en la asignatura de Expresión Lingüística y Metodologías Teóricas en propuestas de actividades formativas en la asignatura de Análisis de la Imagen de tal manera que cuando hablamos de “manejar conocimientos para comprender y aplicar la terminología propia de la disciplina y manejar los instrumentos de construcción de los discursos propios de la disciplina” en la asignatura de Expresión Lingüística y Metodologías Teóricas lo apliquemos para “manejar conocimientos para comprender la imagen y la producción de sentido en las obras artísticas y posicionarse frente a ellas” en la asignatura de Análisis de la Imagen. Del mismo modo si pretendemos “implementar técnicas para comunicarse de manera efectiva tanto por escrito como oralmente y para elaborar informes escritos relacionados con el ámbito profesional del Arte y aplicar los conocimientos del lenguaje oral y escrito y las metodologías teóricas para la comprensión y elaboración de discursos” en Expresión Lingüística y Metodologías Teóricas se concrete de una manera efectiva en la asignatura de Análisis de la Imagen al implementar técnicas en la percepción y comprensión de la obra de arte y en definitiva si el alumno debe en la asignatura de Expresión Lingüística y Metodologías Teóricas “producir comunicaciones y presentaciones públicas, a través de distintos medios y soportes tecnológicos, relacionados con el ámbito profesional del Arte” esto se concrete en la “producción pro-activa y crítica frente a la imagen y la obra de arte de trabajos experimentales a la vez que aprecie y evalúe las posibilidades expresivas de la imagen y de la obra de arte” en la asignatura de *Análisis de la Imagen*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Desde que se implantaron los Grados en Arte y en Diseño en la Universidad Europea de Madrid en el curso académico 2008-2009 se ha visto la necesidad de establecer una gran coordinación entre las diferentes materias afines para alcanzar los objetivos que se pretenden y que vienen definidos por la memoria de verificación de los grados.

Los profesores que impartimos las asignaturas de *Análisis de la imagen* y *Expresión lingüística y metodologías teóricas* diseñamos al menos dos acciones formativas diferentes para cumplir los objetivos anteriores. Estas acciones fueron diseñadas y planificadas desde presupuestos de adaptabilidad tanto al contexto socio-cultural como al alumnado de tal forma que en distintos cursos pueden ser revisadas y adaptadas a nuevas situaciones, también se planificaron teniendo en cuenta la versatilidad y la adecuación, aplicando criterios de adaptabilidad y versatilidad. La metodología empleada consistía en la elaboración de un documento que era corregido desde las dos materias dos veces, la primera versión se consideraba provisional y no se le asignaba una nota, mientras que la versión definitiva era la que se calificaba. Los alumnos nos proporcionaban un primer documento y una vez revisado por nosotros con los criterios de evaluación propuestos desde cada una de las materias era presentado una segunda vez en la que ya era calificado.

DOS CASOS PRÁCTICOS

1. LECTURA DE UN TEXTO: DOS EJEMPLOS

1.1 *La obra maestra desconocida* de Honoré de Balzac

Contextualización

El cuento de Balzac es un texto fundamental en la literatura artística desde que se publicó por vez primera en el año 1831. Balzac sitúa la acción en la Francia del siglo XVII y a partir de unos personajes reales e imaginarios construye un relato en el que el tema de la belleza inalcanzable se sitúa como protagonista. La actualidad y profundidad con la que el tema es planteado se pone de manifiesto en las visitas que artistas tan principales como Picasso o Cezanne, éste último llegó a decir “Frenhofer soy yo” han hecho de esta pequeña obra maestra.

Desde la materia de **Expresión lingüística y metodologías teóricas** se presenta el texto a los alumnos y se les plantea una serie de acciones a realizar. Una vez finalizadas estas actividades se propondrán otras diferentes en relación con el mismo texto desde **Análisis de la Imagen**.

EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y METODOLOGÍAS TEÓRICAS		
ACTIVIDADES FORMATIVAS	COMPETENCIAS TRABAJADAS	TEMPORALIZACIÓN
Lectura del texto Resumen Identificación de personajes Vocabulario Propuesta de título alternativo	Comprender los principios básicos de la comunicación escrita y oral. Comprender y manejar los principios básicos de la ortografía. Sintetizar oral y verbalmente Argumentar Redactar y exponer públicamente Realizar comunicación eficaz: comunicación interpersonal, comunicación electrónica, elaboración de informes, presentaciones eficaces.	15 días

TABLA 6. Actividades formativas, competencias trabajadas y temporalización en la asignatura de *Expresión lingüística y metodologías teóricas*.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN		
ACTIVIDADES FORMATIVAS	COMPETENCIAS TRABAJADAS	TEMPORALIZACIÓN
Diseño de una portada para el libro <i>La obra maestra desconocida</i>	Analizar obras de arte y textos de estética. Reconstruir procesos de significación y de puesta en forma. Comprender obras de análisis y reflexión sobre el fenómeno artístico.	7 días

TABLA 7. Actividades formativas, competencias trabajadas y temporalización en la asignatura de *Análisis de la imagen*.

1.2 *Salomé* de Óscar Wilde

Contextualización

Salomé es el título de una tragedia de Óscar Wilde que muestra en un solo acto, aunque trastocándola, la historia bíblica de Salomé. Hijastra del gobernante Herodes Antipas, pidió a su padrastro la cabeza de Jokaanan (Juan el Bautista) en una bandeja de plata, como recompensa por haber bailado ante él. La obra se publicó originalmente en francés en 1891 y tres años después apareció su traducción inglesa.

Desde la materia de **Expresión lingüística y metodologías teóricas** se presenta el texto a los alumnos y se les plantea una serie de acciones a realizar. Una vez finalizadas estas actividades se propondrán otras diferentes en relación con el mismo texto desde **Análisis de la Imagen**.

EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y METODOLOGÍAS TEÓRICAS		
ACTIVIDADES FORMATIVAS	COMPETENCIAS TRABAJADAS	TEMPORALIZACIÓN
Lectura del texto Resumen Identificación de personajes Adquisición de vocabulario Propuesta de título alternativo	Comprender los principios básicos de la comunicación escrita y oral. Comprender y manejar los principios básicos de la ortografía. Sintetizar oral y verbalmente Argumentar Redactar y exponer públicamente Realizar comunicación eficaz: comunicación interpersonal, comunicación electrónica, elaboración de informes, presentaciones eficaces.	15 días

TABLA 8. Actividades formativas, competencias trabajadas y temporalización en la asignatura de *Expresión lingüística y metodologías teóricas*.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN		
ACTIVIDADES FORMATIVAS	COMPETENCIAS TRABAJADAS	TEMPORALIZACIÓN
Diseño de una portada para la obra teatral <i>Salomé</i>	<p>Analizar obras de arte y textos de estética.</p> <p>Reconstruir procesos de significación y de puesta en forma.</p> <p>Comprender obras de análisis y reflexión sobre el fenómeno artístico.</p>	7 días

TABLA 9. Actividades formativas, competencias trabajadas y temporalización en la asignatura de *Análisis de la imagen*.

2. LECTURA DE UNA IMAGEN: DOS EJEMPLOS

2.1 *La cena de Emaús* (1648) de Rembrandt

Contextualización

Desde las materias de *Expresión lingüística y metodologías teóricas y Análisis de la Imagen* se realizó una visita guiada a la exposición temporal *Rembrandt pintor de historias* que entre el 15 de octubre de 2008 y el 6 de enero de 2009 pudimos visitar en el Museo Nacional del Prado. Esta exposición se centraba en sus cuadros de asuntos bíblicos e históricos e incluía obras de todas las épocas de la carrera de Rembrandt. Junto a ellas también se podían ver algunos cuadros de otros artistas, todos de la colección del Museo del Prado cuya función consistía en ayudarnos a entender al pintor holandés: en algunos casos representan el modelo estético que guió al pintor o frente al que reaccionó. En otros, se trata de obras de contemporáneos cuya diferencia con Rembrandt sirve para comprender mejor su peculiar estética.

Desde la asignatura de Análisis de la Imagen se propone a los alumnos el análisis del cuadro de Rembrandt *La cena de Emaús*.

La cena de Emaús (1648) es el título de un óleo pintado por Rembrandt y que pertenece actualmente a la colección del Museo del Louvre. La temática religiosa del cuadro recoge el momento en que Cristo se aparece a dos de sus discípulos que iban camino de Emaús; estos discípulos reconocen a su maestro en el momento de bendecir la mesa y el pan.

La actividad formativa común a ambas materias que se propone consiste en la elaboración de un texto en el que se analizará la obra aplicando el método que Panofsky, uno de los grandes estudiosos de la Historia del Arte, expone en su libro *Estudios sobre Iconología*. Su afán es explicar el por qué de las imágenes en un contexto determinado. Según él en la obra de arte la forma no se puede separar de su contenido, teniendo un sentido que va más allá y que comporta valores simbólicos. No

sólo hay que estudiar la obra de arte como algo estético sino como un hecho histórico. Según Panofsky el estudio de una obra seguiría tres pasos:

Análisis preiconográfico: Se analiza la obra dentro del campo estilístico ubicándola en el periodo artístico que el tratamiento de sus formas indiquen.

Análisis iconográfico: Analiza los elementos que acompañan a la obra, sus diferentes atributos o características, siguiendo los preceptos que este método impone

Análisis iconológico: Analiza la obra en su contexto cultural intentando comprender su significado en el tiempo en que se ejecutó.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN		
ACTIVIDADES FORMATIVAS	COMPETENCIAS TRABAJADAS	TEMPORALIZACIÓN
Visita guiada a la exposición Redacción de un texto en el que se analice una imagen, empleando el método de Panofsky	Analizar obras de arte y textos de estética. Reconstruir procesos de significación y de puesta en forma. Comprender obras de análisis y reflexión sobre el fenómeno artístico.	7 días

TABLA 10. Actividades formativas, competencias trabajadas y temporalización en la asignatura de *Análisis de la imagen*.

EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y METODOLOGÍAS TEÓRICAS		
ACTIVIDADES FORMATIVAS	COMPETENCIAS TRABAJADAS	TEMPORALIZACIÓN
Visita guiada a la exposición Redacción de un texto en el que se analice una imagen, empleando el método explicado en la materia de Análisis de la imagen. Adquisición de vocabulario	Comprender los principios básicos de la comunicación escrita y oral. Comprender y manejar los principios básicos de la ortografía. Sintetizar oral y verbalmente Argumentar Redactar y exponer públicamente Realizar comunicación eficaz: comunicación interpersonal, comunicación electrónica, elaboración de informes, presentaciones eficaces.	7 días

TABLA 11. Actividades formativas, competencias trabajadas y temporalización en la asignatura de *Expresión lingüística y metodologías teóricas*.

2.2 *Transformarse en luz* (2005) de Bill Viola y *Venus dormida* (1944) de Paul Delvaux

Contextualización

Desde las materias de *Expresión lingüística y metodologías teóricas* y *Análisis de la Imagen* se realizó una visita guiada a la exposición temporal *Lágrimas de Eros* que entre el 20 de octubre de 2009 y el 31 de enero de 2010 pudimos visitar en sede compartida entre el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja-Madrid. El título de la exposición procede del último libro publicado en vida por Georges Bataille, *Lágrimas de Eros* (1961). Aquella fue la aportación final del autor sobre un problema que había indagado a fondo en su obra *El erotismo* (1957): la íntima relación entre Eros y Tánatos, entre la pulsión sexual y el instinto de muerte.

La exposición estaba dividida en doce apartados y desde la asignatura de *Análisis de la Imagen* se propone a los alumnos el análisis de dos obras: la primera de ellas del artista americano Bill Viola y la segunda del pintor belga Paul Delvaux.

La primera de ellas se trataba de un vídeo del artista americano Bill Viola titulado *Transformarse en Luz* (2005) que se encontraba en la sección séptima de la exposición denominada *El beso*. En el vídeo de ocho minutos y medio de duración presentado verticalmente en pantalla de plasma podíamos observar a una pareja sumergida en agua. Esta imagen del ahogamiento por inmersión aparece en esta obra como un símbolo de la fusión de los amantes y su disolución en el Gran Todo.

La segunda obra a analizar, un óleo sobre lienzo del pintor belga Paul Delvaux titulado *Venus dormida* (1944) se encontraba en el apartado décimo denominado *Bellas suicidas* y, que en la actualidad forma parte de la colección de la Tate Modern de Londres. Delvaux retoma en este cuadro la tradición de las Venus, iniciada en el Renacimiento por Giorgione y Tiziano para situarla en un escenario teatral conformado por templos clásicos en el que el idilio tradicional se convierte en tragedia al interrumpir e irrumpir en el sueño de la diosa, en la parte de la izquierda de la imagen, un esqueleto, representación simbólica, junto al sueño, de la muerte.

Desde la asignatura de *Análisis de la Imagen* se propone a los alumnos el análisis de las dos imágenes desde diferentes ópticas. La actividad formativa común a ambas materias que se propone consiste en la redacción de un texto. Al tratarse de un ejercicio que se plantea cronológicamente en la última parte del desarrollo de ambas materias se pide a los alumnos que proyecten en este informe todos los contenidos explicados a lo largo del curso y que vienen recogidos en los temarios de las asignaturas.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN		
ACTIVIDADES FORMATIVAS	COMPETENCIAS TRABAJADAS	TEMPORALIZACIÓN
Visita guiada a la exposición Redacción de un texto en el que se analicen las imágenes elegidas, empleando todas las perspectivas explicadas a lo largo del curso.	Analizar obras de arte y textos de estética. Reconstruir procesos de significación y de puesta en forma. Comprender obras de análisis y reflexión sobre el fenómeno artístico.	Tres horas Una semana

TABLA 12. Actividades formativas, competencias trabajadas y temporalización en la asignatura de *Análisis de la imagen*.

EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y METODOLOGÍAS TEÓRICAS		
ACTIVIDADES FORMATIVAS	COMPETENCIAS TRABAJADAS	TEMPORALIZACIÓN
Lectura de textos en relación con la exposición. Visita guiada a la exposición. Búsqueda de bibliografía. Redacción de un texto en el que se analice una imagen, empleando las metodologías explicadas en la materia de Análisis de la imagen. Adquisición de vocabulario	Comprender los principios básicos de la comunicación escrita y oral. Comprender y manejar los principios básicos de la ortografía. Sintetizar oral y verbalmente Argumentar Redactar y exponer públicamente Realizar comunicación eficaz: comunicación interpersonal, comunicación electrónica, elaboración de informes, presentaciones eficaces.	Una semana Tres horas Una semana

TABLA 13. Actividades formativas, competencias trabajadas y temporalización en la asignatura de *Expresión lingüística y metodologías teóricas*.

CONCLUSIONES

Después de dos cursos académicos en que la coordinación ha sido explícita entre ambas materias podemos afirmar que esta coordinación ha proporcionado a los alumnos una plataforma para integrar conocimientos relacionados con sus intereses profesionales. Una de las conclusiones a la que hemos llegado es que al trabajar conceptos desde dos materias distintas, pero relacionadas, los alumnos han percibido de una manera directa la aplicación práctica de lo aprendido. El mismo documento que ellos elaboraban era corregido desde ópticas diferentes, pero importantes ambas, para

la consecución de las competencias que los alumnos tenían que adquirir en cada una de las materias.

En segundo lugar, los conceptos adquiridos se ven reforzados de una manera más eficaz en tanto que esta doble visión permite a los alumnos reflexionar profundamente sobre los contenidos asociados a los objetivos de su aprendizaje.

Por último conviene destacar, que fueron los propios alumnos los que al facilitarles la posibilidad de revisión de su propio trabajo, además de estimular el pensamiento crítico, han desarrollado competencias de autoevaluación.

BIBLIOGRAFÍA

BLANCO, ASCENSIÓN, (2009). *Desarrollo y evaluación de competencias en Educación Superior*. Madrid: Narcea.

CHAMORRO PLAZA, CARMEN, SÁNCHEZ DELGADO, PRIMITIVO, (COORD.) (2005). *Iniciación a la docencia universitaria*, Madrid: Universidad Complutense.

SOLANA, GUILLERMO. (2009). *Lágrimas de Eros*. Madrid: Museo Thyssen Bornemisza/Fundación Caja Madrid.

ACERCA DE LA AUTORA Y AUTOR



DRA. PILAR MONTERO VILAR

Universidad Europea de Madrid
Facultad de Artes y Comunicación
Departamento de Arte

Mail: mpilar.montero@uem.es

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es profesora Titular en el Departamento de Arte de la Universidad Europea de Madrid y profesora Asociada en el departamento de Pintura-Restauración en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense.



DR. TOMÁS MUÑOZ ASENSIO

Universidad Europea de Madrid
Facultad de Artes y Comunicación
Departamento de Arte

Mail: tomasmunoz@takeoffnet.com

Profesor Titular. Licenciado en Bellas Artes y en Geografía e Historia. Estudia dirección y puesta en escena de ópera con Simón Suárez y escenografía con Carlos Citrinovsky. Como escenógrafo e iluminador ha trabajado en más de cuarenta montajes de teatro, danza, zarzuela y ópera. Como director de escena ha dirigido óperas como *Pierrot Lunaire* de Schonberg (Teatro Gayarre), *Vanitas* de Sciarrino (Teatro de la Maestranza), *Trouble in Tahiti* de Bernstein (Teatro Real de Madrid), *Bonhomet* y *el cisne* de Pérez Maseda (Teatro de la Abadía), *El casamiento* de Musorgsky (Teatro Real) y *Don Pasquale* de Donizetti (Teatro Real). Es profesor titular de Creación artística en la Universidad Europea de Madrid.

