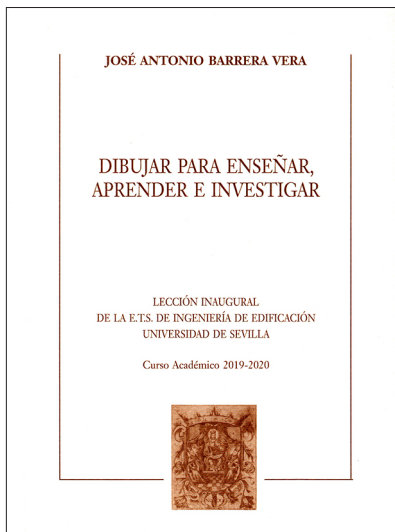


## Reseña de LIBROS



### DIBUJAR PARA ENSEÑAR, APRENDER E INVESTIGAR

Lección inaugural de la ETS de Ingeniería de Edificación. Universidad de Sevilla. Curso Académico 2019-2010

José Antonio Barrera Vera  
Editorial Universidad de Sevilla.  
Colección Textos Institucionales.  
Nº 91, Sevilla, 2019.  
ISBN: 978-84-472-2901-7

Nos presenta el profesor José Antonio Barrera Vera en este libro una lección “magistral” en el sentido exacto de la palabra, fruto de su experiencia acumulada como docente de las materias de expresión gráfica aplicada a la edificación y, sobre todo, desde la vocación, la pasión y el amor incondicional por una disciplina a la que ha dedicado buena parte de su ya dilatada y fructífera actividad profesional. Comienza realizado con minuciosidad y precisión de orfebre una encendida y necesaria defensa de la geometría como fundamento de una expresión gráfica entendida como herramienta

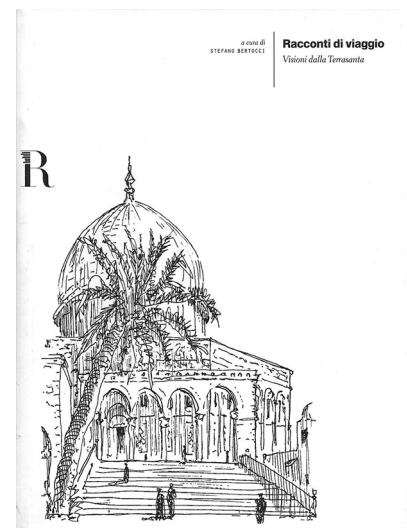
al servicio del conocimiento y que no ha perdido protagonismo a pesar de los avances técnicos sino que se ve intensificada gracias a ellos.

Desgrana a continuación con un enfoque poliédrico y racional las diversas funciones del dibujo arquitectónico. El recorrido se inicia describiendo el dibujo como proyecto convertido en herramienta para representar, comunicar y definir el objeto arquitectónico. Se lamenta de la posible pérdida de expresividad que pueden comportar las nuevas herramientas, pero confía, con optimismo y esperanza, en la creatividad que la libertad del usuario permite para lograr un compromiso adecuado entre funcionalidad digital y calidad gráfica. Añade la consideración del dibujo como herramienta docente y reconoce la destreza y capacidad de comunicación gráfica como competencias necesarias del docente de las enseñanzas técnicas. Más adelante señala el potencial del dibujo como herramienta de investigación, sobre todo en el ámbito del levantamiento arquitectónico, complementado por los avances tecnológicos y también por la introducción de la fabricación digital y el diseño paramétrico y algorítmico. Pasa a desarrollar el papel del dibujo como documento y herramienta de análisis y registro geométrico sistemático para el conocimiento y la interpretación del edificio. También, la función del dibujo como medio de difusión y disfrute del patrimonio construido comportando una importante y estratégica función social. Completa su clasificación considerando el papel del dibujo como soporte de datos y también como patrimonio en sí mismo poniendo como ejemplo las representaciones gráficas de elementos arquitectónicos desaparecidos. Finaliza el texto con una reflexión acerca del papel del dibujo técnico tras la revolución causada por la irrup-

ción de la informática gráfica en la segunda mitad del siglo XX y plantea previsoriamente la necesidad de introducir en la formación académica de nuestras escuelas, además de herramientas como el ya omnipresente BIM otro tipo de tecnologías imprescindibles como los Sistemas de Información Geográfica (SIG) al tiempo que hace un sincero alegato en favor del fomento de la interdisciplinariedad y la colaboración entre saberes diversos.

En este libro José Antonio Barrera traslada la pasión por la representación gráfica en todas sus manifestaciones y por el descubrimiento y el análisis de la realidad a través del dibujo, esa potente y hermosa herramienta para aprender a pensar.

Ángel J. Fernández-Álvarez  
Universidad de A Coruña



### RACCONTI DI VIAGGIO. VISIONI DELLA TERRASANTA

Stefano Bertocci  
Serie: Ricerche | architettura,  
desing, territorio  
Editorial didapress, Florencia,  
2018, 128 págs.  
ISBN: 978-88-333-8030-8

Visioni della Terrasanta (Visión de la Tierra Santa) forma parte de la colección Racconti di viaggio (Relatos de viaje).

Forma parte de la serie de publicaciones científicas Ricerche [architettura, desing, territorio, y tiene como objetivo la difusión de los resultados de investigación de los proyectos realizados en el Dipartimento di Architettura DIDA de la Università degli Studi di Firenze.

Visioni della Terrasanta se compone de cuatro ensayos cortos: La ciudad Santa, Confín y Desierto, La verde Galilea y Otro mediterráneo. Los encontramos enriquecidos con expresivos apuntes realizados in situ, a base de rotulador, acuarela o aguada, así como instantáneas en blanco y negro o color, dando cuenta de la experiencia vivida por algunos estudiantes, investigadores y profesores del DIDA de la universidad florentina, durante los dos viajes que tuvieron lugar en 2015 y en 2016.

El texto reconstruye metafóricamente un itinerario ideal compuesto por etapas, cada una de ellas descrita por los autores que contribuyeron al trabajo, y que vivieron la experiencia del viaje de estudio en primera persona.

El significado último del trabajo es dar una imagen de los lugares a través de la percepción del arquitecto que se encuentra inmerso en un “paisaje” rico en estímulos. De hecho, la ruta seguida en estas etapas se focaliza en las principales paradas turísticas de la zona, pero en este caso son etapas del pensamiento humano, de la evolución de nuestra historia y de la concreción de la historia de la humanidad en “arquitectura, monumentos y ciudades”.

Pablo Rodríguez-Navarro  
Universitat Politècnica de  
València



**UTOPIA, S[OCITÀ].  
R[ESPONSABILITÀ].  
L[IMITATA].  
ICONE SCONFITTE  
DELL'HOUSING SOCIALE**

Cristina F. Colombo, Viviana Saitto

Lettera Veintidue, Siracusa, 2018, 190 págs.

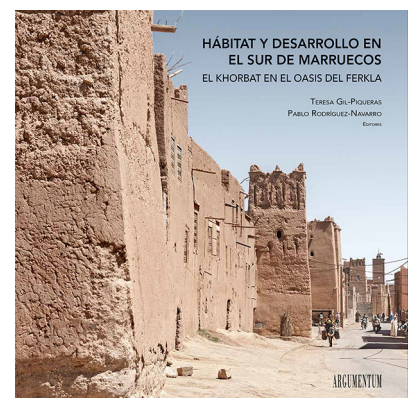
ISBN: 978-88-6242-201-7

<http://hdl.handle.net/11311/1089242>

En este libro, las profesoras Cristina F. Colombo (Politecnico Milano) y Viviana Saitto (Università di Napoli) analizan tres ejemplos significativos de lo que llaman “icónica derrota del alojamiento social”: los conjuntos Robin Hood Gardens (Londres), Corviale (Roma) y Las Velas (Nápoles), los tres sometidos a degradación y derribados en todo o en parte. En relación al descrédito de estas masivas actuaciones de vivienda social, J. Monclús plantea un interrogante de difícil respuesta: “¿Se debió a la vulgarización de los principios de los CIAM, a los errores de la moderna cultura urbanística o a la pobreza generalizada de un diseño urbano y de una arquitectura que para la resolución de los problemas de alojamiento confiaba

en la potencia de la repetición y la estandarización?”; A. Ferrer hace una valoración positiva de los polígonos barceloneses (The undeserved discredit of the housing estate); A. Clement defiende el valor del brutalismo británico; y C. Compain-Gajac, en la línea de trabajo del DOCOMOMO, insiste en el interés de los Grands Ensembles franceses. Porque como se dice en este libro, lo que hoy se puede leer como imposición autoritaria de un sistema de vida moderno, fue un intento valioso de superar las condiciones residenciales insalubres generalizadas en la ciudad europea con la Revolución Industrial, ya que el Movimiento Moderno partía de una fe ciega en la capacidad de la arquitectura para influir en la cohesión social reforzando los vínculos vecinales y favoreciendo la aparición de nuevas y armoniosas formas de relación comunitaria.

Marco Lucchini, Gaspar Jaén  
Polit. Milano, Univ. Alicante



**HÁBITAT Y DESARROLLO EN  
EL SUR DE MARRUECOS. EL  
KHORBAT EN EL OASIS DEL  
FERKLA**

Teresa Gil-Piqueras, Pablo Rodríguez-Navarro (eds.)

Ed. Argumentum, Lisboa, 2018, 180 págs.

ISBN: 978-989-8885-03-6

En esta publicación, en la que participan varios investigadores, se recogen los resultados obtenidos a lo largo de diversas campañas de trabajo llevadas a cabo en el sur de Marruecos entre 2014 y 2016, dentro del proyecto de investigación “Arquitectura y Hábitat: investigación para la mejora global de espacios habitacionales en la región de Tafilalt, Marruecos”, financiado a través del programa de Proyectos de Investigación en Tecnología para el Desarrollo Humano y Cooperación Internacional para el Desarrollo, del Centro de Cooperación al Desarrollo de la Universitat Politècnica de València.

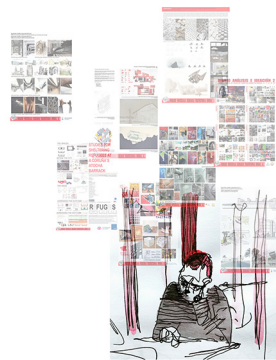
El libro, prologado por la profesora Pilar Chías, catedrática de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares, parte del análisis social, territorial y paisajístico del oasis de Ferkla, para más adelante mostrarnos un riguroso y profundo estudio sobre la arquitectura vernácula del área periurbana de Tinejdad.

El oasis se caracteriza por albergar una arquitectura muy concreta, ejecutada con muros de tapia y adobe, realizados con tierra cruda, que tiene la particularidad de estar fortificada y en la que se alojan numerosas familias, lo que se conoce con el nombre de ksar (ksour, pl.).

A través de mapas y planos el libro nos introduce en el conocimiento de estas estructuras urbanas, de sus viviendas, de sus sistemas constructivos, documentando no sólo las técnicas tradicionales, sino también mostrando algunos ejemplos de implantación de las técnicas más actuales. La especialidad de los miembros del equipo en el ámbito de la expresión gráfica arquitectónica, les ha permitido seguir una metodología de trabajo basada en una minuciosa documentación gráfica, apoyada en un exhaustivo trabajo de campo, como se desprende de

sus resultados. Finalmente el libro también recoge la experiencia llevada a cabo mediante un taller de participación que enriquece el texto incidiendo en el carácter social de la arquitectura y su estudio. Esta experiencia se realizó de forma paralela al proyecto con el objeto de integrar a las asociaciones locales, a la vez que contribuyó al desarrollo social y empoderamiento económico de la mujer bereber.

Marina Sender Contell  
Universitat Politècnica de  
València



### **MUESTRA EGA 2018. APRENDER Y ENSEÑAR EL DIBUJO DE ARQUITECTURA**

Pablo J. Juan Gutiérrez, Ricardo Irles Parreño (eds.)

Publicado por el Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante, Alicante, 2019, 206 págs.

ISBN: 978-84-1302-052-5

<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/30270>

Esta publicación es el resultado de la recopilación de imágenes y textos de la exposición que se realizó en la Universidad de Alicante en mayo de 2018, como actividad del XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Recoge los paneles que allí se exhibieron como una muestra de los trabajos gráficos realizados entre 2016 y 2018 por los alumnos de una buena parte de las Escuelas de Arquitectura españolas.

El libro comienza con una presentación a cargo del Director del Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Jose L. Oliver Ramírez, de la Universidad de Alicante, en la que se contextualiza la enseñanza de la Expresión Gráfica Arquitectónica en la U. Alicante.

En la Introducción, que redactan los editores Pablo J. Juan y Ricardo Irles se reflexiona desde la contemporaneidad acerca de la enseñanza del dibujo a mano y a máquina de la arquitectura, presentando un análisis de esta muestra gráfica, subdivida por materias: Geometría, Dibujo, Análisis y Especialización, y concluyendo con una reflexión relativa al protagonista de la muestra: el alumno por ser la pieza clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La publicación continúa con una serie de textos acompañados de imágenes de cada una de las Universidades implicadas en la exposición: Alicante, Politécnica de Cataluña, La Coruña, Alcalá, CEU San Pablo, Politécnica de Madrid, Politécnica de Cartagena, Navarra, Politécnica de Valencia, Valladolid, Zaragoza y Las Palmas.

En ellos, el Director del Área o Departamento correspondiente, analiza el método docente empleado.

Como conclusión se exponen unas interesantes tablas donde aparece el conjunto de asigna-

turas que constituyen la docencia de la Expresión Gráfica Arquitectónica, el nombre de cada asignatura, el nombre de los profesores que la imparten, el número de créditos de la misma y el curso en que se imparte en cada Universidad.

Finalmente, ordenadas por universidades, se reproducen los paneles de la Exposición propiamente dicha titulada “Trabajos gráficos de las escuelas de arquitectura de España 2016-2018”.

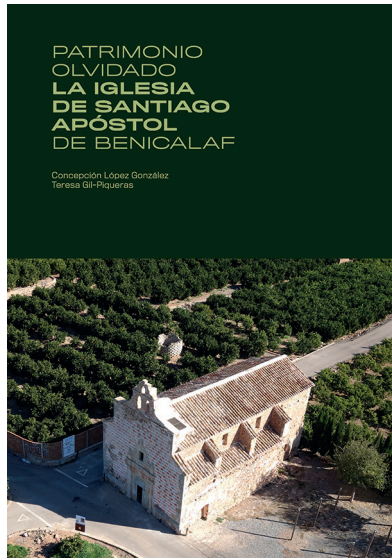
Por otra parte, parece importante decir que es la segunda vez que se realiza esta experiencia. La primera la organizó en 2016 la Universidad de Alcalá con el libro titulado “Muestra EGA 2016: una mirada a las enseñanzas del dibujo de arquitectura”.

Además de la edición impresa se ha realizado una edición digital que permite el desplazamiento por su contenido de forma interactiva y donde además las imágenes se han digitalizado para poder reproducirlas a tamaño original, lo que supone un mayor nivel de detalle, y calidad. Puede descargarse gratuitamente: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3516595>.

Los editores resumen perfectamente el espíritu de la publicación:

“El conjunto permite apreciar las diferencias y similitudes de los interesantísimos dibujos que la docencia de la arquitectura española produce hoy en día; resultando todo ello un testimonio de un valor inestimable para todos los interesados por la representación gráfica de la arquitectura.”

Ramón Mestre López-Salazar  
Universidad de Alicante



### **PATRIMONIO OLVIDADO. LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE BENICALAF**

Concepción López González,  
Teresa Gil-Piqueras (eds.)

TC Cuadernos. General de  
Ediciones de Arquitectura,  
Valencia, 2019, 112 págs.

ISBN: 978-84-17753-03-0

Se presenta este libro estructurado en capítulos redactados por diversos autores, que constituye una importante aportación al estudio del patrimonio arquitectónico olvidado y, consecuentemente, supone un impulso y un paso adelante en su puesta en valor. El levantamiento gráfico de la iglesia de Santiago Apóstol de Benicalaf fue realizado por profesores y alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de Valencia, en el marco del Proyecto de Innovación Educativa “Adquisición de competencias transversales a partir del trabajo colaborativo interdisciplinar”. Se utilizaron técnicas tradicionales de toma de datos así como fotogrametría y escáner láser 3D.

Los resultados obtenidos han contribuido al desarrollo de

un posterior estudio histórico, constructivo y patológico de la iglesia y su entorno, que queda expuesto en esta publicación a través de ocho capítulos. Aunque tradicionalmente se ha considerado la construcción de este templo del siglo XVII como el fruto de un trabajo llevado a cabo por lugareños sin un trasfondo culto que avalara su conservación, los autores han demostrado que se trata de una arquitectura ilustrada sujeta a unas normas estilísticas de indudable valor disciplinar.

Francisco Taberner Pastor  
Real Academia de Bellas Artes  
de Valencia



### **EL PALACIO DEL GENERALIFE: DEL LEVANTAMIENTO DIGITAL AL PROYECTO DE GESTIÓN**

S. Parrinello, A. Gómez-Blanco  
Pontes, F. Picchio (eds.)

Pavia University Press, Pavia,  
2017.

ISBN: 978-88-6952-071-6

Publicación realizada por diversos autores, fruto del convenio de colaboración entre la universidad de Pavía (Italia) y la universidad de Granada (España) en la que se profundiza en el uso de las actuales técnicas de levantamiento para la do-

cumentación del patrimonio arquitectónico, como base fundamental para la adquisición de datos encaminados a la gestión del patrimonio y a la restauración arquitectónica. A través de las investigaciones llevadas a cabo desde los laboratorios, Dada Lab (Drawing Architecture Document Action Laboratory) y SMLab (Survey and Modelling LAB of Architectural Heritage), de Pavía y Granada respectivamente, y tomando como caso de estudio un excelente referente arquitectónico como es el caso del Palacio del Generalife de Granada, la publicación afronta la documentación gráfica del edificio a través del uso de diferentes métodos de toma de datos, haciendo referencia a la evolución de las herramientas digitales.

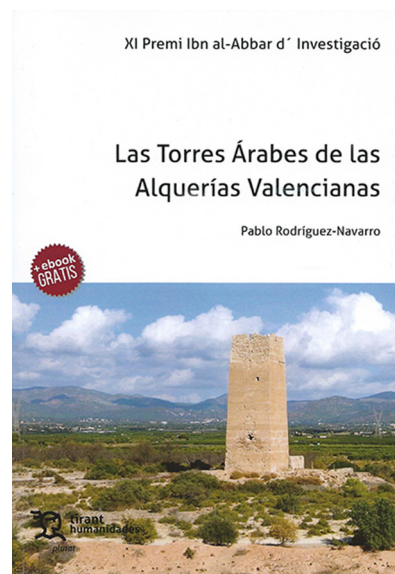
El libro parte de una introducción histórica sobre el Generalife, y tomando como base el Manifiesto de la Alhambra de 1953 en el que se afronta por primera vez los criterios a tener en cuenta en el levantamiento arquitectónico de este complejo nazarí, nos muestra el proceso de toma de datos llevado a cabo en la campaña de 2017, en la que participaron profesores y estudiantes de las dos universidades. En esta campaña se empleó para la toma de datos, tanto el escáner láser como la fotogrametría multi-imagen.

Los siguientes capítulos afrontan el reto del dibujo y modelado de este conjunto mediante BIM, empezando por el dibujo de detalles ornamentales para el análisis de los patrones geométricos, pasando por la documentación de la vegetación mediante su escaneado, o el empleo de fichas de catalogación como base para su implementación en GIS, todo ello encaminado a la posibilidad de afrontar con éxito la redacción del proyecto de gestión y restauración de bienes patrimoniales.

El libro termina afrontando el reto de la lectura energética y la

incorporación de sus datos en el modelo BIM.

Teresa Gil-Piqueras  
Universitat Politècnica de  
València



## LAS TORRES ÁRABES DE LAS ALQUERÍAS VALENCIANAS

XI Premio de Investigación Ibn al-Abbar

Pablo Rodríguez-Navarro  
Ed. Tirant, Valencia, 2018, 212 págs.

ISBN 978-84-17203-68-9

e-ISBN 978-84-17203-69-6

<https://www.tirant.com/editorial/libro/las-torres-arabes-de-las-alquerias-valencianas-pablo-rodri-guez-navarro-9788417203689>

Libro prologado por el prestigioso medievalista Pierre Guichard, que trata sobre las alquerías valencinas en época de dominación musulmana. Éstas surgen como pequeños centros de población, facilitando la residencia a los agricultores y ganaderos del lugar, disponiendo de una característica diferenciadora

que las hace únicas: están fortificadas y presentan una enorme torre de tapia, que es el objeto de esta publicación.

El autor nos muestra los avatares históricos que han sufrido y que nos han ido deformando su visión de forma individualizada, dificultando a veces en extremo su identificación. Nos aproxima a las torres de Albal, Alcàsser, Aledua, Alfarb, Antella, Benifaiò, Beselga, Bétera, Bofilla, Espioca, Gestalgar, Godelleta, Muza, Olla, Pardines, Racef, Ria, Satarenya, Serra, Sot de Chera, ... cuyo estudio se ha basado en las fuentes escritas y, sobre todo, en el estudio de las propias obras arquitectónicas que aún perduran.

A través del *Llibre dels fets* analiza la campaña militar de la conquista cristiana. La consigna era arrasar y matar, sembrar el caos para facilitar las tomas o los pactos. También nos muestra cuáles fueron las debilidades de los musulmanes, basadas en las intrigas de sus dirigentes, a las que se les sumó un importante debilitamiento militar.

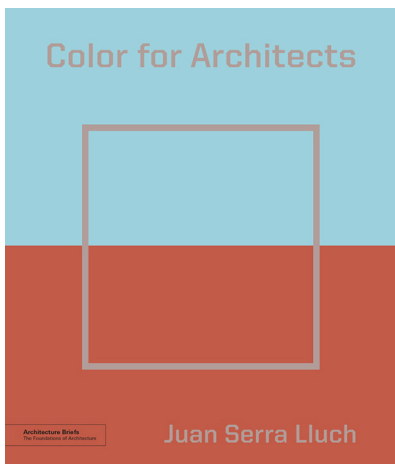
A lo largo de la investigación muestra cómo estas alquerías fortificadas se manifiestan con toda su competencia militar pese a su reducido tamaño. En ellas encontramos un elaborado diseño con una clara funcionalidad defensiva, a modo de micro castillo, pero con un proyecto adaptado a sus medidas, perfectamente preparado para soportar largos asedios y repeler ataques tanto repentinos (cavalcades), como con maquinaria pesada (fenèvol).

El libro se presenta bien estructurado, iniciando con un recorrido sobre el hábitat rural valentino y su sociedad; seguidamente se analiza la campaña de debilitamiento y las tomas realizadas por el rey Jaime I. A continuación, la parte menos conocida, de aportación al conocimiento, donde se analizan las torres existentes desde un punto de vista formal y constructivo, para

establecer una reflexión basada en sus invariantes, que nos llevan al establecimiento de la primera hipótesis tipo-cronológica que se ha establecido para estas construcciones medievales. Finalmente, la publicación concluye con nuevas realidades que demuestran errores historiográficos y de intervención, facilitando una información valiosa para futuras actuaciones.

Esta investigación ha sido llevada a cabo por su autor durante los últimos 12 años, y le ha valido para obtener el Premio Ibn al-Abbar de investigación, y su publicación por Tirant, actualmente líder en editoriales españolas en el área de humanidades (SPI Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences, 2018).

Camilla Mileto  
Universitat Politècnica de  
València



## COLOR FOR ARCHITECTS

Juan Serra Lluch  
Serie: Architecture Briefs  
Princeton Architectural Press,  
2019, 232 págs.  
ISBN-10: 1616897945  
ISBN-13: 978-1616897949  
Un nuevo libro llega a nuestras  
manos lleno de buenos conte-

nidos y buenas ideas. Siempre nos ha llamado la atención los pocos arquitectos que hablan de color, el color como forma expresiva, el color como fundamento y el color como estrategia que ayuda a entender mejor la arquitectura de nuestros días. Juan Serra, es doctor especialista en la aplicación del color en arquitectura contemporánea desde hace una década, miembro del Grupo de Investigación del Color en arquitectura patrimonial y miembro del Instituto de Patrimonio de la Universitat Politècnica de València.

Profesor del Departamento de Expresión Gráfica, compagina su docencia con la investigación profundizando y dando una visión teórica desde el punto de vista del color y sus aplicaciones en el mundo real de la arquitectura.

Este libro que aquí se presenta, es un libro sensible y ameno, útil y bello, donde podemos encontrar desde los fundamentos del color y su lenguaje, hasta ahondar en las técnicas científicas del extraordinario mundo de la percepción. El autor, ahonda tanto en la cultura del color como las diversas aplicaciones en el campo de las bellas artes, sin dejar atrás la tarea de comunicar y dar a entender a los estudiantes las posibilidades y aplicaciones del color con sencillos ejemplos prácticos. Es sin duda, un libro ilustrado, un libro abierto lleno de nociones y emociones con estudios y reflexiones inteligentes, comprensibles de entender a los menos documentados sobre el tema, ofreciendo al lector la oportunidad de conocer el mundo del color desde una perspectiva metodológica acompañada de casos prácticos.

Este libro responde de manera rigurosa a numerosas cuestiones importantes sobre color y arquitectura en tres apartados: fundamentos del color, color para el proyecto arquitectónico

y color en el flujo de trabajo.

El primer apartado trata asuntos como qué es el color, cómo se nombra, qué aspectos influyen en su percepción, si existen criterios de combinación de colores, etc. El segundo apartado reflexiona sobre el color como respaldo a la forma arquitectónica, la ergonomía visual, el falso mito del color blanco en la arquitectura de la modernidad, su significado, tendencias, etc. El último apartado enseña a manejar el color de manera consistente desde la toma de una fotografía, su visualizado en pantalla e impresión, hasta su puesta final en obra. Por último, una extensa bibliografía incluye autores esenciales de la teoría del color e investigadores actuales con resultados publicados en revistas como Color Research and Application (© Wiley Science), de la que el autor es miembro del Consejo Editorial.

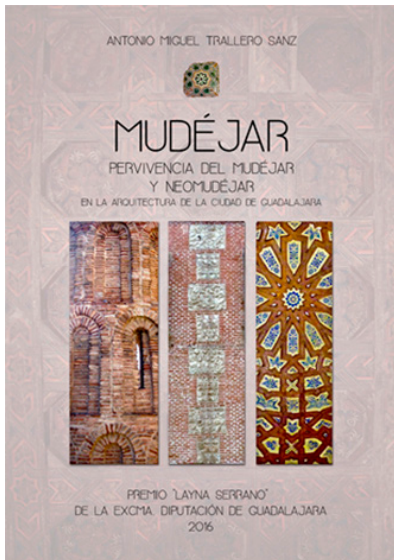
Indudablemente, este libro es una gran paleta de color, tan actual y versátil como lo fue en su momento las paletas de color de Delacroix, rigurosa y detallada, siempre con la intención de dar a conocer el abanico de posibilidades detectada en el empleo del color para y por el nuevo mundo de la arquitectura.

Ana Torres Barchino  
Universitat Politècnica de  
València

## MUDÉJAR. PERVIVENCIA DEL MUDÉJAR Y NEOMUDÉJAR EN LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA

Premio “Layna Serrano” de Investigación Histórica 2016

Antonio Miguel Trallero Sanz  
Editorial Aache, Diputación de Guadalajara, Guadalajara, 2017  
ISBN: 978-84-92502-62-2



El presente libro es el brillante resultado de las investigaciones realizadas por el doctor arquitecto Antonio Miguel Trallero Sanz para la elaboración de su segunda tesis doctoral, en esta ocasión en historia del arte, que defendió en 2016 en la U. de Alcalá, obteniendo la calificación de sobresaliente “cum laude”.

Concurren en este libro dos notas poco comunes: la de un autor en plena madurez personal y profesional y la de un enfoque nada frecuente en la historiografía artística. Por lo que hace al autor quedé gratamente sorprendido cuando le conocí, requerido por mi buen amigo, el profesor José Francisco Forniés Casals, de la U. de Alcalá, para codirigir la segunda tesis del autor. El profesor Trallero es un enamorado de su profesión, adscribiéndose a la tradición de arquitectos estudiosos de la historia de la arquitectura, con el deseo de que sus intervenciones en el patrimonio monumental estén dotadas del mayor rigor, en este caso de la ciudad de Guadalajara, cuyos monumentos ha estudiado en profundidad.

Es de destacar el novedoso planteamiento de la investigación: analiza la naturaleza de los materiales utilizados en la

arquitectura de la ciudad de Guadalajara, de sus técnicas de trabajo y de su pervivencia a lo largo del tiempo, desde la reconquista cristiana hasta el momento actual. No se ha ceñido a un periodo estilístico concreto sino que el desafío investigador ha consistido en un seguimiento a lo largo del tiempo de lo que constituye el primer escalón en el análisis del lenguaje artístico y arquitectónico: el de los materiales utilizados en la obra y sus técnicas de trabajo; asimismo se han constatado las pervivencias formales a lo largo del tiempo más allá de los periodos artísticos, lo que constituye el segundo escalón en dicho análisis.

El resultado de este enfoque es el libro que se presenta. Se confundirá quien piense que se trata de una simple guía de la arquitectura de la ciudad de Guadalajara, ya que, sin dejar de cumplir con creces esta función, el relato tiene otro objetivo que es supraestilístico, y cuyo hilo conductor a través del tiempo son los materiales, sus técnicas y sus formas perviviendo en el espacio de la ciudad, sobre la que actúan, confiriéndole una coherencia y personalidad propias.

En la definición material y formal de cada monumento se han tenido en cuenta tanto los testimonios materiales llegados hasta nuestros días, plasmados en cuidadosas planimetrías, como las fuentes arqueológicas y gráficas, en especial la planimetría y la fotografía histórica en un intento de aproximación rigurosa al original, señalando sus transformaciones y modificaciones posteriores, con una metodología de trabajo muy depurada.

La ciudad de Guadalajara se halla de enhorabuena con este espléndido estudio, fruto de una constante dedicación, y que me permite augurar para el autor el título honorífico de arquitecto de cabecera de la ciudad, dado

el cariño y la atenta y permanente dedicación de Antonio Miguel Trallero Sanz a los monumentos de la misma. Son congruos los galardones otorgados a este estudio, de cuya publicación deseo que disfruten sus lectores tanto como este presentador.

Gonzalo M. Borrás Gualis  
Universidad de Zaragoza

## Reseña de TESIS DOCTORALES



### ARQUITECTURAS RURALES Y PAISAJE ANTRÓPICO EN CAMP DE TÚRIA

Autor: Javier Bonastre Pina

Directores: María Concepción López González, Julián Esteban Chaparria.

Fecha de Lectura: 28/09/2017

Programa Oficial de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje. Escuela de Doctorado, Universitat Politècnica de València.

Tribunal: Juan Piqueras Haba (presidente), Jorge Luís García Valdecabres (secretario), Arturo Zaragoza Catalán (vocal).

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

El área geográfica que en la actualidad delimita la comarca de Camp de Túria es un territorio habitado desde la antigüedad que cuenta con un extraordinario patrimonio cultural. Su particular paisaje, modelado a lo largo de los siglos para aprovechar al máximo los recursos disponibles, cuenta con unos elementos y valores propios, muchos de los cuales están desapareciendo producto de los cambios sociales y modos de producción.

Entre los distintos componentes del paisaje antrópico, destacan las arquitecturas rurales, aparecidas como respuesta a

determinadas necesidades generadas por una importante producción agropecuaria. Estas construcciones tradicionales se relacionan inequívocamente con su entorno, facilitándonos su lectura y comprensión, además de ser testimonios de modos de vida pasados.

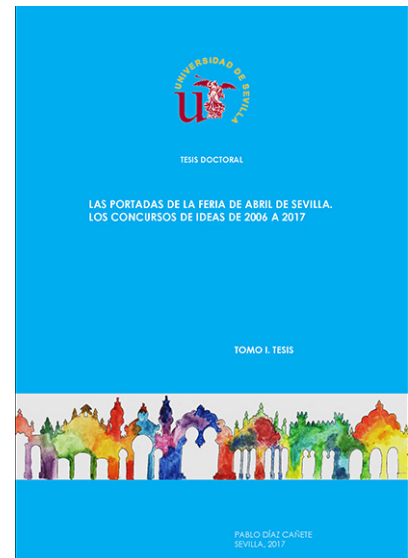
La comarca estudiada en esta tesis posee unos magníficos ejemplos que, a pesar de estar tan dañados en algunos casos, son percibidos con un importante significado heredado y aprehendido individualmente.

En esta tesis se pone en valor, tanto las arquitecturas rurales mal llamada en algunos casos "arquitecturas menores", como el entorno que necesariamente llevan asociado. Para ello se han ubicado en su entorno geográfico actual y en el entorno sociocultural y productivo de su momento dándole un doble enfoque: por un lado, la arquitectura propia y única de estos conjuntos y por otro, cómo son creadoras de paisaje.

Por su contribución al conocimiento y puesta en valor de las masías y la formación del paisaje cultural del camp de Túria, la tesis ha merecido el Premio a la Excelencia de Tesis Doctorales otorgado por la Real Academia de Cultura Valenciana de Valencia en su edición de 2018.

El estudio exhaustivo de un grupo de masías, previamente seleccionadas, ha permitido mejorar el conocimiento pormenorizado de estas arquitecturas rurales que se relacionan con el entorno. Asimismo, abundando en una escala menor, ha establecido conclusiones que contribuyen a su puesta en valor y destacan su contribución a la formación del paisaje cultural del Camp de Túria.

Concepción López González  
Universitat Politècnica de  
València



### LAS PORTADAS DE LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA. LOS CONCURSOS DE IDEAS DE 2006 A 2017

Autor: Pablo Díaz Cañete

Director: Juan José Moyano Campos.

Fecha de Lectura: 29/06/2017

Departamento de Expresión Gráfica e Ingeniería en la Edificación. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Universidad de Sevilla.

Tribunal: M<sup>a</sup> Dolores Robador González (presidenta), Luis Pérez Ordoñez (secretario), Inmaculada Sánchez Ruíz de Valdivia y Mercedes Valiente López (vocales).

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

La tesis doctoral trata del estudio de las Portadas de la Feria de Abril de Sevilla, enmarcado en un periodo denominado: "Los Concursos de Ideas", y cuyos límites cronológicos se sitúa entre los años 2006 al 2017, siendo este periodo donde concurren el carácter participativo de los



ciudadanos concursantes como de aquellos que constituyen el jurado.

En esta tesis se profundiza en el conocimiento de las Portadas de la Feria de Abril de Sevilla como parte del patrimonio arquitectónico efímero de la ciudad, poniendo en valor el alcance cultural, sociológico y artístico de las mismas. Se ha tratado de mostrar otra forma de mirar a la monumental Portada de la Feria de Sevilla y así descubrir los elementos que la forman y la procedencia de su ideación.

Es de destacar la originalidad del tema tratado pues hasta la fecha no se había estudiado de manera tan detallada el diseño arquitectónico y la ideación que representan las Portadas de la Feria de Sevilla, y que se desarrolla a través de cuatro postulados definidores de este tipo de arquitecturas: El carácter temporal, su misión simbólica, el carácter testimonial de una época y su carácter novedoso y sorpresivo en el diseño.

Esta tesis doctoral ha permitido localizar, identificar y recopilar documentos gráficos y escritos sobre las Portadas de la Feria de Abril recopilando gran cantidad de datos con una riquísima documentación gráfica con abundancia de planos, dibujos y fotografías, que ayudan a comprender el origen y la evolución de las mismas. Todo ello ha sido ordenado mediante un inventario gracias al cual se han detectado las "ausencias" existentes sobre algunas de ellas. Por lo que ha quedado abierto para ser completado en futuras investigaciones.

La tesis deja patente cuatro modelos de gestión municipal en el diseño de las portadas que han ido desde la designación directa del arquitecto municipal o un artista de reconocido prestigio hasta la actual convocatoria de un concurso público de ideas en el que son los ciudadanos los que diseñan el pórtico ferial.

La adecuada metodología se acopla perfectamente a cada modelo estudiado en el periodo de 2006 a 2017. Los Cuadernos Gráficos se han postulado como una herramienta útil y bien organizada que permite el estudio de estas arquitecturas pudiendo ser utilizados para otras de similares características como las portadas del Corpus Christi.

Para concluir, esta tesis doctoral debe entenderse como una aproximación a una generalidad constructiva de larga y arraigada tradición en Sevilla. Viene a ser una reflexión sobre el valor material, de uso, emotivo, socio-cultural y educacional de las Portadas de la Feria de Abril de Sevilla como claro exponente de la arquitectura efímera de la ciudad hispalense. Trata de concienciar sobre su fragilidad, interesar sobre su preservación y mejorar su gestión futura, dotándolas de un valor activo en la configuración monumental y arquitectónica de Sevilla.

Dolores Rincón Millán  
Universidad de Sevilla

## ARQUITECTURA RURAL EN LA SUBCOMARCA DE LA VALLBONA. MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Autor: José Fornieles López  
Directora: María Concepción López González.

Fecha de Lectura: 25/09/2017  
Programa Oficial de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje.

Escuela de Doctorado de la Universitat Politècnica de València.

Tribunal: Mercedes Valiente López (presidente), Jorge L. García Valldecabres (secretario) Alba Soler Estrela (vocal).

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

A lo largo de los años se han ido perdiendo los antiguos oficios utilizados en la construcción. Muchos de estos han desaparecido a partir de la Revolución Industrial, periodo que marcó una nueva línea en la forma de edificar.

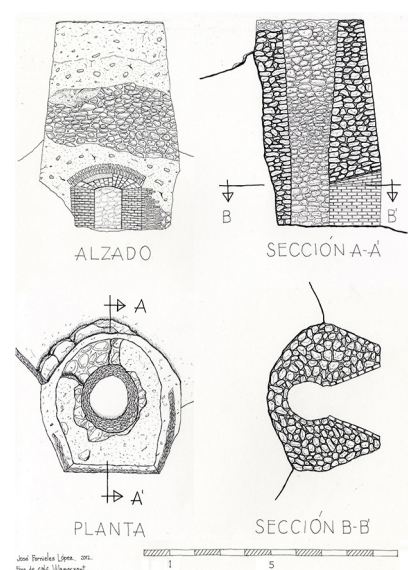
Esta tesis doctoral pretende poner en valor estas antiguas técnicas constructivas y estructurales, así como los materiales empleados.

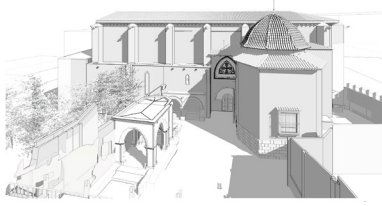
De este modo, se trata de un estudio que puede ser útil para trabajos en intervención de patrimonio, sirviendo como guía que ayude a comprender los procesos constructivos que se desarrollaban antiguamente.

Para ello se ha utilizado como laboratorio de ensayo la arquitectura rural de la subcomarca de la Vallbona.

Se han extraído conclusiones relativas a las tipologías constructivas y estructurales, a los materiales empleados y su manipulación y a las técnicas constructivas de puesta en obra.

Jorge L. García Valldecabres  
Universitat Politècnica de València





**PROTOCOL TO MANAGE  
HERITAGE - BUILDING  
INTERVENTIONS USING  
HERITAGE BUILDING  
INFORMATION MODELLING  
(HBIM)**

Autor: Isabel Jordán Palomar  
 Director: Jorge Luis García Valdecabres, Eugenio Pellicer Amiñana, Patricia Tzortzopoulos.  
 Fecha: 09/09/2019  
 ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Universitat Politècnica de València.  
 Tribunal: Kirti Ruikar (presidente), Alberto Domingo Cabo (secretario), Luis Agustín (vocal).  
 Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

El flujo de trabajo en los proyectos patrimoniales presenta problemas relacionados con la desorganización de procesos, la dispersión de información y el uso de herramientas obsoletas. BIM se ha postulado como una metodología adecuada para mejorar la gestión del patrimonio. La finalidad es el desarrollo de un protocolo que ordene la gestión de proyectos patrimoniales usando HBIM y el diseño de una plataforma web que sincronice la información patrimonial. Es de reseñar, la singular aportación que supone aplicar por primera vez de la mano de la doctora profesora Patricia Tzortzopoulos de la University of Huddersfield la metodología denominada DSR (Design Science Research), así como en la toma de datos, los principios de la Ciencia de lo Social según los planteamientos del doctor pro-

fesor Eugenio Pellicer. Como resultado, se desarrolló el protocolo BIMLegacy que contempla a todos los agentes que participan en proyectos patrimoniales y la plataforma BIMLegacy como herramienta donde agentes interdisciplinarios pueden unificar y sincronizar la información patrimonial en tiempo real y ambos artefactos fueron aplicados a dos casos de estudios. Los resultados fueron expuestos en un grupo focal para su evaluación científica.

Se puede decir, que la contribución de este protocolo, es posiblemente, el primero que se desarrolla en el campo del saber sobre patrimonio y arquitectura. La contribución es que los agentes no técnicos pueden participar activamente en los modelos HBIM y la aportación de información rigurosa volcada por profesionales a disposición del público generalista y de las comunidades locales.

Luis Agustín Fernández  
 Universidad de Zaragoza



**ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD  
DEL CAUCE DEL RÍO  
TURIA EN LA CIUDAD DE  
VALENCIA. METODOLOGÍA DE  
INTERVENCIÓN EN MATERIA  
DE ACCESIBILIDAD EN MEDIO  
URBANO**

Autor: Juan J. Martínez Portilla  
 Directora: María Concepción López González.  
 Fecha de Lectura: 21/07/2017  
 Programa Oficial de Doctorado

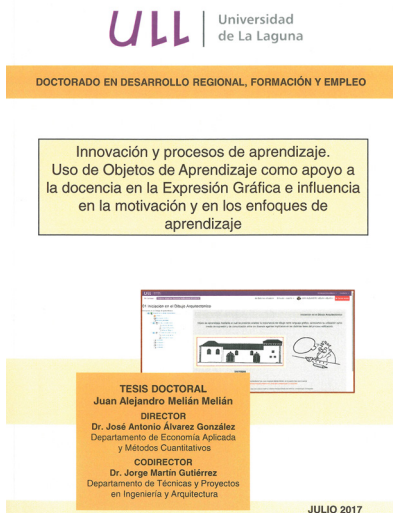
en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje. Escuela de Doctorado de la Universitat Politècnica de València.

Tribunal: Mercedes Valiente López (presidente); Adolfo Alonso Durá (secretario); Alba Soler Estrela (vocal).  
 Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

En esta tesis, el autor presenta una novedosa investigación relativa a la accesibilidad a lugares públicos, concretamente al jardín más grande Europa. Se trata del Jardín del Túria, antiguo cauce del río que atravesaba la ciudad de Valencia. Los estudios encaminados al avance en temas relativos a la accesibilidad se han centrado hasta ahora en ámbitos construidos o en medios urbanos. Sin embargo, los lugares de esparcimiento al aire libre han quedado relegados quizás por su carácter natural y paisajístico, alejado en algunos casos del carácter edificatorio.

Es por esto que esta tesis, que centra la atención en los numerosos casos de inaccesibilidad que se producen en un parque urbano, representa un documento muy valioso para futuras intervenciones, acciones y toma de decisiones por parte de los entes públicos. En esta tesis se estudian todos y cada uno de los elementos que se sitúan en el antiguo cauce del río Turia destinados al uso colectivo por todos los ciudadanos. Se aplica la normativa vigente más restrictiva entre la normativa autonómica y estatal, con el objeto de ser un documento de base para la propuesta de mejoras e intervenciones que se ejecuten bajo los parámetros de la accesibilidad y el diseño universal con la finalidad de que vaya adaptándose progresivamente para alcanzar un Jardín del Turia accesible para todos.

Adolfo Alonso Durá  
 Universitat Politècnica de València



## INNOVACIÓN Y PROCESOS DE APRENDIZAJE. USO DE OBJETOS DE APRENDIZAJE COMO APOYO A LA DOCENCIA EN LA EXPRESIÓN GRÁFICA E INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN Y EN LOS ENFOQUES DE APRENDIZAJE

Autor: Juan Alejandro Melián Melián

Directores: José Antonio Álvarez González, Jorge Martín Gutiérrez.

Fecha: 07/07/2017

Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación. Universidad de La Laguna.

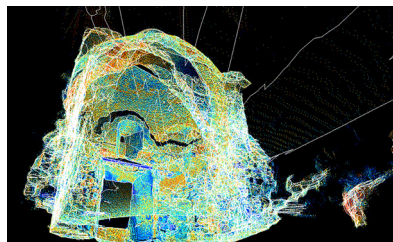
Tribunal: Antonio Manuel González Marrero (presidente), Karle Olalde Azkorreta (secretario), Cristina Roca González (vocal).

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

El trabajo propone una aportación a la innovación educativa, con la elaboración de una serie de Objetos de Aprendizaje (OA), como instrumento de apoyo a la docencia de la Expresión Gráfica, que pretende favorecer el aprendizaje significativo. Aporta un estudio de la posible influencia de su uso, tanto en

la motivación como en los enfoques de aprendizaje de los estudiantes, analizándola además en clave de género. Los OA creados se han validado con estudio de usabilidad para garantizar su eficacia y eficiencia, lo que ha conllevado a obtener unos materiales didácticos de calidad. La experiencia muestra que el diseño y elaboración de OA en un área como la Expresión Gráfica, y su aplicación en una asignatura de grado universitario, ha resultado una experiencia altamente positiva y por tanto recomendable, que ha permitido dotar al alumnado de un recurso de apoyo al proceso de aprendizaje, que entendemos fundamental en una metodología de enseñanza centrada en el alumno y donde el aprendizaje autónomo con el asesoramiento del profesor como guía que lo acompaña en dicho proceso ha adquirido gran valor.

Jorge Martín Gutiérrez  
Universidad de La Laguna



## CASTILLO PALACIO BEATRIZ DE BORJA, ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO, MÉTRICA Y TRAZAS

Autor: María de la Cueva Santa Morro Rueda

Directoras: María Concepción López González, Beatriz Sáez Riquelme.

Fecha de Lectura: 05/06/2017

Programa Oficial de Doctorado

en Tecnologías Industriales, Materiales y Edificación (Time). Departamento Ingeniería de sistemas industriales y diseño, Universidad Jaume I de Castellón.

Tribunal: Jorge Luís García Valdecabres (presidente), Alba Soler Estrela (secretario), Juan Carlos Piquer Cases (vocal).

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Esta tesis se enmarca dentro de las investigaciones para la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio arquitectónico. Su objetivo es comprender y documentar el castillo-palacio que Beatriz de Borja mandó remodelar y ampliar en Castellново (Castellón), su contexto urbano y territorial. Se trata de una construcción singular de origen árabe que nunca ha sido clasificado como tal.

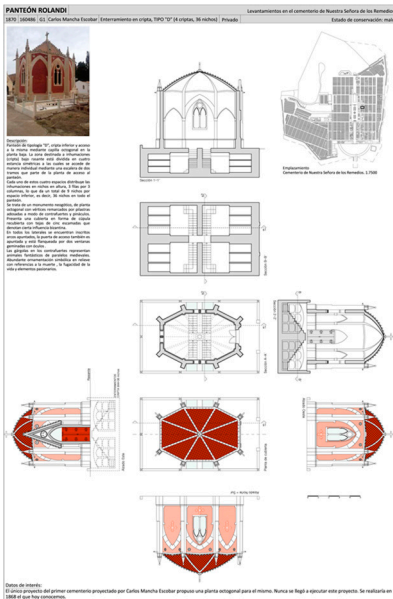
La autora ha realizado un riguroso levantamiento de planos empleando nuevas tecnologías lo que le ha permitido, por una parte, analizar los aspectos formales, morfológicos, constructivos, compositivos, geométricos, económicos, metrológicos y métricos del edificio, y por otra, situar el castillo-palacio en el contexto urbano, territorial, social, histórico y artístico correspondiente. Todo ello ha dado como resultado nuevas y sorprendentes especificaciones de los inicios de la arquitectura renacentista tan destacada en el Reino de Valencia.

Esta investigación contribuye a poner de relieve la singularidad del edificio como muestra temprana del renacimiento español, partiendo de la relación entre la baronía de Castellново y la Roma pontificia.

La peculiaridad de sus bóvedas y la época de su construcción han llevado a la autora a relacionarlas con artífices valencianos de la categoría de Pere

Balaguer, Francesc de Baldomar y sobre todo con Francesc Martí “Biulaygua”.

Concepción López González  
Universitat Politècnica de València



**LA MUERTE, SU CASA Y SU CIUDAD. EL DESVANECIMIENTO DE LAS CIUDADES SILENTES DE CARTAGENA**

Autora: María José Muñoz Mora  
Director: Andrés Martínez Medina.  
Fecha lectura: 16/06/2017  
Universidad de Alicante.  
Tribunal: Ignacio González-Varas Ibáñez (presidente), María Elia Gutiérrez Mozo (secretaria), María del Mar Loren Mendes (vocal).  
Calificación: Cum Laude.

Esta investigación ha tenido por objeto documentar gráficamente el patrimonio arquitectónico de los cementerios surgidos en España con motivo de la implantación de la Real Cédula del año 1787, por la que se obligaba

a ejecutar recintos destinados al enterramiento fuera de las urbes. Como apuntaba Lewis Mumford: quizás las ciudades, en su origen, no fueran más que necrópolis. Y toda ciudad es, cuando menos, un conjunto de arquitecturas construidas que, en el caso de los cementerios, convocan la eternidad. Las arquitecturas de las ciudades de la memoria y los cementerios han sido poco dibujadas, incluso antes de construirse. Puede que se conserven algunos planos de estas necrópolis, pero poco permanece de las moradas para siempre, muchas veces réplicas a escala de la arquitectura de los vivos acusando sus mismas aspiraciones. El trabajo de la profesora Muñoz Mora recoge nuevos dibujos de edificaciones funerarias de las que no existía constancia gráfica, actual ni de época, y, pone en valor, a través de los planos elaborados, un rico y extenso patrimonio de nostado en nuestro país.

David Navarro Moreno  
Universidad Politécnica de Cartagena



**EL ARQUITECTO IGNACIO DE TOMÁS Y FABREGAT (H. 1744-1812)**

Autor: M<sup>a</sup> Dolores Rincón Millán.  
Directores: Amparo Graciani García, Juan Rincón Millán.

Fecha: 16/06/2017

Departamento de Expresión Gráfica e Ingeniería en la Edificación, Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Universidad de Sevilla.

Tribunal: Álvaro Recio Mir (presidente), Carlos Cacciavillani (secretario), Carlos Rubio Bellido, Elena de Ortueta Hilberath y Francisco Ollero Lobato (vocales).

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Esta Tesis Doctoral aborda la figura y la producción de Ignacio de Tomás y Fábregat, situándola en el contexto de la generación de arquitectos y maestros de obras coetáneos.

El trabajo se organiza en dos partes; la primera define el momento histórico en que vivió Ignacio de Tomás, los distintos factores, sociales, económicos, culturales y artísticos que confluieron a lo largo de su vida; y la segunda parte está dedicada a la biografía del arquitecto y a su obra, en la que se realiza un recorrido por su producción, organizada en tres etapas: la etapa formativa en la Academia de San Fernando, que transcurre desde su ingreso en 1767 hasta 1774 en que obtiene el grado de Arquitecto de Mérito; la segunda etapa en la que trabaja ya como Arquitecto de Merito al servicio de la Academia, tanto sus primeras obras en el intervalo (1776-1785), como obras dentro de la Comisión de Arquitectura en los cuatro años que transcurren desde la creación de ésta hasta su traslado a Córdoba en 1790, que son tanto obras de arquitectura religiosa y civil, como obras de ingeniería; y la etapa andaluza, que es la más importante, en la que realiza obras de arquitectura religiosa, tanto para el arzobispado de Córdoba como para el de Sevilla, así como obras de arquitectura civil.

En la tesis se analizan con mayor detenimiento sus cinco principales proyectos que son el Palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro (Ávila), el puente sobre el río Alberche en Escalona (Toledo), la iglesia de Santa María en Cabra del Camp (Tarragona), el murallón de la ribera (Córdoba), y, de forma más particular, la iglesia de San Juan Bautista en Écija (Sevilla), localidad en la que fue introductor del Neoclasicismo arquitectónico, con el proyecto que, dos años antes, realizó para la restauración de la Iglesia de Santa Bárbara, muy deteriorada, como en el caso anterior, a consecuencia de los efectos del terremoto de Lisboa de 1755.

En el estudio de la iglesia de San Juan Bautista de Écija se constata la envergadura del proyecto y las dificultades habidas en esta localidad para la ruptura estilística y el tránsito del Barroco al Neoclásico, como consecuencia de la gran repercusión que en ella tuvo el Barroco dieciochesco, sobre todo tras la remodelación urbana consiguiente al terremoto de Lisboa y las actuaciones de restauración acometidas en las edificaciones dañadas por el seísmo, especialmente, sus iglesias y torres.

Este conocimiento a la figura y obra de Ignacio de Tomás ha permitido aportar unas notas sobre el proceso de implantación del Neoclasicismo en la Arquitectura española más allá del papel ejercido por los grandes maestros, enfatizando la actuación de este arquitecto itinerante, como tantos otros, cuya labor fue determinante para que los planteamientos de la Academia llegaran a zonas rurales de España.

Pablo Díaz Cañete  
Universidad de Sevilla