

TFG

ESTUDIO HISTÓRICO TÉCNICO DE TRES MURALES EJECUTADOS EN EL ENCUENTRO DE ARQUITECTURAS COLECTIVAS: COMBOI A LA FRESCA:

CONSERVAR O NO CONSERVAR

Presentado por María Jesús Parada Martín

Tutor: Dña. Mercedes Sánchez Pons

Co-tutor: D. Juan Antonio Canales Hidalgo

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso: 2019/2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN:

El presente trabajo estudia los murales ejecutados por los artistas *Escif*, *Blu* y *Erica il Cane* en Valencia en el mes de junio del año 2011, enmarcados en el IV Encuentro de Arquitecturas Colectivas: Comboi a la fresca, en el que formaron parte diferentes colectivos procedentes del asociacionismo urbano y vecinal, educacional, ecológico, sociológico, arquitectónico, artístico y de gestión cultural.

El principal objetivo es reflexionar acerca de la posible conservación de dichos murales, bien sea porque con el paso del tiempo han adquirido especial relevancia o bien por el interés general de la ciudad o del barrio del Carmen en concreto, previo estudio histórico técnico de tres de los seis murales y sus artistas, así como el momento social que vivió la ciudad de Valencia en ese tiempo y los diferentes colectivos que contribuyeron a dichos movimientos.

Este trabajo se centra en un sondeo de opinión, por medio de un cuestionario de preguntas a un variado colectivo de personas, tanto residentes y participantes en la vida diaria de la ciudad de Valencia, cómo público visitante, así como un colectivo relacionado con el mundo del arte, la gestión cultural y la conservación y restauración, así como la posibilidad técnica de conservarlos, con todo ello, se intentará llegar a las conclusiones a las que este estudio lleve.

PALABRAS CLAVE: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN ARTE URBANO, MURALISMO CONTEMPORÁNEO, ARTE URBANO, PINTURA MURAL URBANA, ARTE CALLEJERO.

ABSTRACT:

The present study exposes the murals executed by the artists *Escif*, *Blu* and *Erica Il Cane* in Valencia in June 2011, during the IV Meeting of Collective Architectures; *Comboi a la fresca*, in which different groups such as urban and neighborhood associations, and other regarding educational, ecological, sociological, architectural, artistic and cultural management groups took part

The main objective is to consider the possibility to preserve of these murals, either because over time they have acquired special relevance or due to the general interest of the city or the Carmen neighborhood in particular. A technical historical study of three of the six murals and their artists was made, and it was also studied the social period that the city of Valencia lived at that time as well as the different groups that contributed to these movements.

This work is based on a poll of opinion that was given to a varied group of people, both residents and participants in the daily life of the city of Valencia. It includes the opinion of visiting public as well as a collective related to the world of art, cultural management, conservation, and restoration, as well as the technical possibility of preserving them. With this information. The conclusions to which this study leads will be reached.

KEYWORDS: CONSERVATION-RESTORATION URBAN ART,
CONTEMPORARY MURALISM, URBAN ART, URBAN WALL PAINT, STREET ART

AGRADECIMIENTOS:

Mi agradecimiento a todas las personas que han contestado el cuestionario sin el cual este trabajo no se hubiera podido desarrollar.

A Mijo Miquel por intermediar con Escif y a los dos por su rapidez en contestar a mis preguntas.

A Elena Gayo coordinadora del Ge-IIC y del Grupo de Arte Urbano, por darme la oportunidad de participar en el grupo de investigación y por el aprendizaje que con ello he adquirido.

A todas las integrantes del grupo de Arte Urbano, Ana Mata, Carlota Santabábara, Ester Giner, Rosa Senserrich, Rosa Gasol, Mayte Pastor, Luis Martín, Rita Amor, María Del Mar Vázquez, Maribel Úbeda, Laura Luque, Alicia Urda y mi tutora Merche, por todos los buenos momentos y todo lo que he aprendido de ellas y con ellas.

A Yolanda Franco, por su ayuda inestimable y su buen hacer, de mayor quiero ser como tú.

A Javier Abarca por enseñarme las andanzas de un escritor de grafiti.

A los artistas urbanos con los que he tenido la oportunidad de conversar, Xelon XLF, Eltono, Luce, Vermibus, Galleta María, Castleman , David Limón... etc.

A todas las personas de esta facultad con las que me he ido encontrando en el camino, que me han enriquecido personal y profesionalmente.

A Juan Antonio Canales mi cotutor, gracias por decir si a mis propuestas, por enseñarme tantas cosas de arte urbano, de grafiti, de Poliniza.

A Mercedes Sánchez mi tutora, gracias por todo lo que he aprendido contigo, por ordenar mi caos y sobre todo, por tirar de mi cuando ya no me quedaban fuerzas.

A mis hermanas, “mi piña”, especialmente a Merce, sin tu ayuda no habría sido posible.

A mi hijo, mi motor, mi todo.

Dedicado a ti mama.

INDICE:

1- Introducción	6
2- Objetivos y Metodología	13
3- Contexto creativo: Arquitecturas colectivas. Comboi a la Fresca	14
4- Estudio técnico de los murales	17
4.1. Mural 1 Homenaje a los caídos	20
4.1.1 Ficha técnica	20
4.1.2. El autor y su obra	21
4.1.3. Mapa de daños	24
4.1.4. Descripción del estado de conservación.....	25
4.2 Mural 2 Moisés	27
4.2.1 Ficha técnica	27
4.2.2. El autor y su obra	28
4.2.3. Mapa de daños	30
4.2.4. Descripción del estado de conservación	31
4.3 Mural 3 Caballo de Troya	33
4.3.1 Ficha técnica	33
4.3.2. El autor y su obra	34
4.3.3. Mapa de daños	37
4.3.4. Descripción del estado de conservación	37
5- Sondeo de opinión pública respecto a su conservación	39
5.1 Trabajo de campo	39
5.2 Resultados	40
6- Conclusiones	42
7- Biografía y Webgrafía.....	45
8- Índice de imágenes	49
9- Anexo	52

Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero esos trueques no lo son sólo de mercancías son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos
La ciudad invisible (Italo Calvino)

*¿Cuánto dura la vida de una obra de arte? ¿Diez, veinte, treinta años? No mucho más.
Yo soy partidario de hacer tabla rasa.*

El hombre de la calle ante la obra de arte (Jean Dubuffet)



(Fig. 1.) Detalle del mural *Erica Il Cane* en colaboración con Escif, ya desaparecido. 2011

1 INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo estudia tres de los seis murales que formaron parte del IV Encuentro de Arquitecturas Colectivas, al que denominaron Comboi a la fresca.

Arquitecturas Colectivas¹ como ellos mismos se describen “es una red de personas y colectivos que promueven la construcción participativa del entorno urbano”, su objetivo es realizar actuaciones en las ciudades y mejorar con ello los entornos urbanos y la vida de los barrios. Se realizaron múltiples actividades, una de ellas es la que se estudia en este trabajo, los murales, ejecutados por los artistas *Escif*², *Blu*³ y *Erica Il Cane*⁴, dichos murales se pintaron en el barrio del Carmen en la ciudad de Valencia en el año 2011.

De los seis murales, dos han sido sustituidos por un nuevo mural, situado en la plaza de San Jaume nº 6. Ambos murales fueron pintados por *Escif* y *Erica Il Cane* en colaboración, los ha sustituido la obra del artista *Disneylexia* (encargo hecho al artista por el dueño del edificio de propiedad privada).



(Fig. 2.) Mural de *Disneylexia* situado en la calle Alta, pintado encima del Mural de *Erica Il Cane*. 2018. Fotografía personal.

¹ ARQUITECTURAS COLECTIVAS. *Red Internacional de Colectivos* [en línea][Consultado 4 marzo 2020] Disponible en: <<https://arquitecturascolectivas.net/>>

² ESCIF. *Street against*. [En línea] [Consultado 4 marzo 2020] Disponible en: <<http://www.streetagainst.com/>>

³ BLU. [en línea][Consultado 4 marzo 2020] Disponible en: < <http://blublu.org/>>

⁴ ERICA IL CANE. [en línea][Consultado 4 marzo 2020] Disponible en: < <http://www.ericailcane.org>>



(Fig. 3) Mural Escif.
Homenaje a los caídos. 2011
[Consultado 11 junio 2019]
Fotografía de su web



(Fig.4) Mural Erica Il Cane.
Mural Caballo de Troya. 2011



(Fig 5) Mural Blu. Moisés. 2011
Fotografía de su web

El mural pintado en la medianera del Solar Corona, ubicado en la calle del mismo nombre, fue pintado por el artista *Blu*, se trata de una propiedad privada, aunque cedida por tiempo limitado para uso público de la Asociación “Solar Corona”⁵ del barrio del Carmen.

En cuanto a los tres últimos murales llevados a estudio histórico-técnico, el ejecutado por *Escif* lleva por título Homenaje a los Caídos, situado en la plaza del Tossal nº 7, el realizado por el artista *Blu*, junto al pintado por *Escif* en la calle Quart nº5, se titula Moisés, y, por último, el ejecutado por *Erica Il Cane* titulado Caballo de Troya se encuentra en la plaza de Tavernes de la Valldigna nº 4.

Se han seleccionado tres de los seis murales del conjunto, un mural de cada artista como muestra representativa de cada uno de ellos, para así poder desarrollar con profundidad el estudio, dentro de los límites establecidos en la convocatoria, pudiendo extrapolar parte de las conclusiones al conjunto en general.

En cuanto al aspecto técnico se realiza un estudio organoléptico y gráfico analizando el estado de conservación de los murales. Además, se contextualiza con el momento social e histórico, así como en lo referente al artista y al barrio.

Con todo lo referido anteriormente se hará un sondeo de opinión, objetivo principal de este trabajo, por medio de un cuestionario de preguntas a la ciudadanía, en el que se plantea la posibilidad de conservar dichos murales, bien sea porque con el paso del tiempo han adquirido importancia, bien por el interés general para la ciudad de Valencia y para el Barrio del Carmen en concreto.

Con todo ello, se ha hecho un análisis relacionado con la parte técnica y valorado el estado de los murales, y por otro se han analizado las preguntas contestadas en los cuestionarios.

Dado el auge y la evolución que ha tomado el comúnmente llamado “arte urbano” en los últimos quince años y partiendo de la premisa de lo efímero de este tipo de arte, nos planteamos llevar a cabo este estudio.

Los motivos antes citados han hecho que haya cierta confusión en las definiciones de las distintas intervenciones en la calle, grafiti, muralismo, arte

⁵ SOLAR CORONA. [EN LÍNEA] [Consultado 05 marzo 2020] Disponible en: <https://solarcorona.wordpress.com/>

urbano, arte callejero, grandes murales... etc., por lo que se considera necesario definir algunos conceptos para entender y situarnos mejor en el momento actual.

Entendiendo mural cómo “Aquella pintura en un muro o pared, cualquiera que sea la técnica en la que está realizada, que se encuentra integrada en una construcción que forma parte consustancial del edificio”⁶.

Otro aspecto importante a definir sería el arte callejero, que según palabras de *Jaime Gómez Muñoz*⁷, sería “Un término amplio, aplicado a partir del siglo XX para definir un conjunto de técnicas variadas como pintura de personajes, iconos, logotipos, plantillas, pegatinas, carteles, esculturas, performances, instalaciones, mosaicos y diversas transformaciones de mobiliario público, elaboradas por creadores al margen de las instituciones y principalmente de forma ilegal.

Sus objetivos fundamentales son el embellecimiento de la calle como eje de la vida moderna, la crítica social y política a través de la reformulación de la estética urbana”.

Una de las raíces del arte callejero se remonta al S. XVII, aunque es con la revolución francesa y ya en el S XX con el nacimiento del movimiento fluxus y los posteriores acontecimientos políticos como la Primavera de Praga o el Mayo de 68, cuando se crearan numerosas formas de respuesta social que asentarán las bases técnicas y los mecanismos del primer arte callejero como tal⁸.

En cuanto a la definición de arte urbano, el investigador *Javier Abarca*⁹, en su artículo “Del arte urbano a los murales ¿Qué hemos perdido?” Intenta situarnos,

⁶ DEL PINO, C. *La pintura mural. Conservación y restauración*. Madrid. 1ª Ed. Dossat 2000, S.L. 2004

⁷ Doctor en Historia del Arte y miembro de (INDAGUE), Asociación Española de Investigadores y Difusores de Graffiti y Arte Urbano

⁸ GÓMEZ, J. *Definición de conceptos: Vandalismo, Pintadas, Graffiti, Hip-Hop, Arte callejero, Muralismo, Firmas testimoniales*[Pdf] [Última consulta 17 noviembre 2019] Disponible en:<<http://www.1239d.com/wp-content/uploads/2012/01/origenes-arte-callejero-.pdf>>

⁹ Profesor de la asignatura de graffiti y arte urbano en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de INDAGUE

en los grandes murales o murales institucionales como el los llama y en el arte urbano y sus diferencias¹⁰.

De sus reflexiones deducimos que “arte urbano”, serían las obras situadas en la calle en la que el artista busca donde situarla, al hacerlo ya formaría parte de la propia obra, posteriormente se elegirá si interesa aprovechar las texturas y los colores del muro y la ubicación, si quiere ubicar cerca o lejos del espectador, se trabaja sin permiso, dato importante a la hora de escoger la ubicación, el resultado final de la obra, sería la suma de todo ello junto con los elementos que forman parte del lugar, esto requeriría un tiempo por lo que implicaría que el artista es del lugar o va habitualmente por esa ciudad.

A diferencia de los murales institucionales, el artista rara vez escoge el lugar donde se plasma la obra, normalmente los muros están preparados para ejecutar el mural por lo que no aprovechan las texturas que les puede ofrecer el muro, el artista está en la ciudad el tiempo que tarda en pintar el mural, los contenidos también son diferentes ya que mientras el artista urbano tiene que buscar soluciones in situ, los artistas de los murales tienen que negociar con los gestores culturales normalmente a través de su correo electrónico, sin moverse de su ciudad, este tema lo aborda con brillantez *Rogelio López Cuenca*¹¹, en su artículo cuando *Obey* pasó por su ciudad.

Otra circunstancia relevante que ha favorecido, su auge, sería la fotografía, y el uso de redes sociales e Internet. En palabras de Javier Abarca, “ Los murales funcionan mejor en la fotografía, desde hace ya muchos años, el arte urbano se experimenta sobre todo a través de fotografías...

... al permitir la distribución inmediata y masiva de imágenes, la fotografía y el Internet ampliaron enormemente la audiencia de este tipo de obras y causaron con ello una enorme explosión en la producción de arte urbano”.

Por otro lado, no hay que olvidar el carácter efímero de la obra, ya que una vez se ha terminado queda abandonada a su suerte, en los grandes murales este

¹⁰ ABARCA, J. *Del arte urbano a los murales, ¿Qué hemos perdido?* [Blog].Urbanario. [Consultado 13 noviembre 2019] Disponible en:< <https://urbanario.es/articulo/del-arte-urbano-a-los-murales-que-hemos-perdido/>>

¹¹ LÓPEZ, R. *Mal de archivo/ 2.Obey*. [en línea] [Consultado 04 marzo 2020] Disponible en: < <http://www.revistaelobservador.com/opinion/28-flaneur/8284-mal-de-archivo-2-obey>>

carácter efímero también existe, la diferencia es que está más inalcanzable para el espectador.

Situados ya en la definición de lo que es un mural y su entorno, así como lo que supuso el arte callejero y los movimientos Fluxus, y la influencia que ello tuvo en los movimientos sociales en las ciudades, podemos entender la existencia de grupos asociados que por medio de acciones culturales y artísticas intentan mejorar las ciudades y la vida de sus ciudadanos.

Otro de los aspectos abordados en este trabajo, son las relaciones con la conservación y restauración del arte urbano. Desde hace un tiempo se habla de la posibilidad de que sea conservado, ejemplo de ello son los grupos de investigación que se han formado, como Ge-IIC¹², Proyecto Capus¹³, etc...

El Ge-IIC grupo de arte urbano, ha llevado dos vías paralelas la de investigación y debates hacia dentro y la de encuentros con artistas y público hacia fuera, se ha estado trabajando sobre un código deontológico, así como artículos y monográficos.

La firma de Muelle, (pionero del grafiti español), aunque precariamente, sobrevive desde 1988 en la Calle Montera de Madrid. Promovido por la plataforma de *Elena Gayo* y *Fernando Figueroa* y llevada a cabo por los estudiantes de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, ha sido restaurada¹⁴.

Otro ejemplo más, es la colaboración entre artista urbano y restaurador, en el propio proceso creativo de la obra que establecieron, en la ciudad de Vitoria en el año 2018, donde *Borondo* ha ejecutado una actividad paralela al VI Congreso del Grupo Español de Conservación¹⁵.

El proyecto (CAPUS) Conservación de arte en espacios públicos, un Erasmus + de cooperación para innovación y buenas prácticas, de diferentes

¹²Ge-IIC ARTE URBANO. [en línea] [Consultado 20 noviembre 2019]. Disponible en:<
<https://www.ge-iic.com/category/grupos-de-trabajo/arte-urbano/>>

¹³ PROYECTO CAPUS. [en línea][Consultado 20 noviembre 2019] Disponible en:<
<https://www.ge-iic.com/2018/05/27/capus-grupo-de-arte-urbano-del-geiic/>>

¹⁴ OBSERVATORIO DE ARTE URBANO.[en línea] [Consultado 20 noviembre 2019] Disponible en.
<<https://muellefirma.wordpress.com/>>

¹⁵ Ge-IIC ARTE URBANO. [en línea] [Consultado 05 marzo 2020] Disponible en:<<https://www.ge-iic.com/2019/08/01/el-mural-de-gonzalo-borondo-en-vitoria-dos-registros-superpuestos-lo-efimero-frente-a-lo-perdurable/>>



(Fig. 6) Grupo de voluntarios que ayudaron a Blu a eliminar sus murales en Bolonia.

universidades y grupos de diferentes países, es un proyecto para colaborar en cualquier actividad necesaria para el establecimiento de un protocolo de documentación de Arte en el espacio público, (incluyendo el arte urbano), métodos de conservación de muralismo urbano y descripción de patología e intervención directa.

También se han cometido errores, como es el caso de los murales de Blu en Bolonia, que fueron borrados por el artista, ayudado por un grupo de jóvenes de centros sociales como protesta contra la poderosa institución Genus Bonoiae, promotora de la exposición *Street Art Banksy & Co, L'Arte allo Stato Urbano*, incluía algunas de las obras arrancadas de las paredes de Bolonia. Todo ello sin permiso de los artistas, el historiador Christian Omodeo fue uno de los comisarios de dicha exposición¹⁶.

Con todo lo señalado se considera que será necesario un código ético que nos lleve a plantear una metodología específica que obligue a estudiar cada caso de forma particular atendiendo, a los siguientes criterios:

- 1- Conocimiento del contexto creativo y la intencionalidad efímera o no de las obras.
- 2- Conocimiento de la situación legal de las obras. (Contratos previos, propiedad etc...)
- 3- Opinión del artista respecto a su futuro.
- 4- Opinión de la sociedad (Público cercano).
- 5- Opinión de los expertos.
- 6- Opinión del dueño del muro.

¹⁶ OPEN WALLS. *Debate ¿Conservar el arte urbano?*. [en línea] 2016. [Consultado 04 marzo 2020] Disponible en: <<http://conference2016.openwalls.info/debate/>>

CONCLUSIONES

2. El procedimiento puede proponerse tanto desde una iniciativa particular, como académica o institucional

debe ser siempre un **proceso COLECTIVO**



Fig. 7. Sánchez, M. Debate celebrado en las jornadas de Poliniza Dos 2017

PAPEL DEL CONSERVADOR RESTAURADOR HOJA DE RUTA



Fig. 8. Sánchez, M. Debate celebrado en las jornadas de Poliniza Dos 2017

Es un estudio complejo y asumiendo la metodología propuesta por Mercedes Sánchez Pons, (Fig. 7 y 8) nos proponemos a abordar este caso de estudio analizando dos partes fundamentales del proceso: Desde el aspecto social, por la naturaleza del evento en el que fue concebida y el aspecto técnico de los estudios y las competencias a desarrollar, para tomar la decisión final debería abordarse el estudio concreto de las otras partes (2,3 y 5) Fig.7 y 8.

Finalmente lo que me llevó a decidirme a este estudio, forma parte de mi evolución personal, en el año 2015, comencé a formar parte del Grupo Internacional de trabajo de Arte Urbano del Ge-IIC, grupo formado en su mayoría por mujeres gran parte de ellas del mundo de la Conservación-Restauración, la Historia del Arte, y especialistas de arte urbano, así como alguna alumna del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, lo que es mi caso, encontrándome en el tercer curso de la titulación y habiendo hecho ya incursión en el mundo del arte en festivales y convocatorias en la ciudad y en concreto en el Barrio del Carmen.

Eso me dio la posibilidad de conocer en profundidad, tanto las metodologías de trabajo, como los diferentes participantes, desde que se gesta un mural, su ejecución, así como las posibilidades que podría tener dichos murales en lo que se refiere a su conservación y o deterioro por el paso del tiempo.

Con la orientación de mi tutora Mercedes Sánchez Pons, la cual también forma parte del grupo Ge-IIC, por el lado de la restauración y la de mi cotutor Juan Antonio Canales miembro fundador de (INDAGUE), que me dio la oportunidad de asistir a sus clases de pintura y entorno, así como la de participar en Poliniza, he ido, estudiando y aprendiendo desde los diferentes puntos de vista el de la restauración y el de artista, lo referente al arte urbano y al muralismo.

Para llegar a las conclusiones desarrolladas en este trabajo, tanto a nivel técnico de los murales, como a nivel social escuchando a la ciudadanía.

2 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 OBJETIVOS:

El objetivo general es valorar las posibilidades de conservación de estos murales desde dos aspectos: técnicamente en relación a su estado de conservación y éticamente desde la valoración que el público inmediato hace de ellos, para ello. Se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Estudio del contexto creativo de las obras
- Análisis del estado de conservación de los mismos.
- Sondeo de opinión social respecto a la conservación o no de los mismos.

2.2 METODOLOGÍA

Para poder desarrollar estos objetivos se ha empleado una metodología basada en la documentación y el trabajo teórico y práctico. Para realizarlo se han seguido las siguientes pautas:

Consulta bibliográfica de las diferentes temáticas relacionadas con dicho estudio, desde referentes históricos hasta la actualidad, tanto de arte urbano, contemporáneo y grafiti, como de monografías, artículos de revistas, tesis doctorales y trabajos académicos de pintura mural, análisis y conservación.

Dada la temática ha resultado imprescindible la consulta de las webs de los artistas, así como las de los investigadores especializados en el tema, localizando

también documentación gráfica del estado de la obra en diferentes momentos de su existencia.

Además, ha resultado de gran ayuda la asistencia a Congresos, conferencias, talleres, encuentros con artistas de la esfera del arte urbano y del grafiti

Se ha realizado un estudio organoléptico de las murales in situ, con registro fotográfico de los mismos.

Se ha desarrollado un trabajo de campo para sondear la opinión pública mediante un cuestionario in situ y online a la ciudadanía.

Para este trabajo se ha empleado una metodología cualitativa, se han empleado técnicas de observación y observación participante.

3. CONTEXTO CREATIVO: ARQUITECTURAS COLECTIVAS. COMBOI A LA FRESCA.



(Fig.9) Solar Corona Solar, donde se celebraban algunos de los encuentros de Comboi a la fresca. Fotografía www.blublu.org [Consultado 17 octubre 2018]

Como ya se ha comentado anteriormente las obras que se llevan a estudio se hicieron durante el encuentro de Comboi a la Fresca, convocatoria que fue efectuada por el colectivo de Arquitecturas Colectivas.

Es una red de personas y colectivos interesados en transformar el entorno urbano por medio de grupos de participación llevando a cabo acciones dentro de los barrios con diferentes iniciativas y proyectos¹⁷.

Los encuentros de Arquitecturas Colectivas tienen su origen en 2007 y son encuentros de profesionales, agentes culturales y la ciudadanía. Los colectivos participantes proceden del arte, la sociología, la arquitectura, asociaciones vecinales, educación, ecologismo, gestión cultural, su finalidad es gestionar y mejorar el entorno urbano de una manera participativa.

En el año 2011, se propuso que se celebrara el IV encuentro del 18 al 24 de julio, en la ciudad de Valencia. De este encuentro surgió la convocatoria Comboi a la fresca, con el objetivo de tejer redes y hacer ciudad.

¹⁷ ARQUITECTURAS COLECTIVAS. *Red Internacional de Colectivos*. [Consultado 22 noviembre 2019] Disponible en: < <https://arquitecturascolectivas.net/> >



(Fig.10) Solar Corona Solar
Fotografía www.blublu.org
[Consultado 17 octubre 2018]

Los colectivos participantes en su organización fueron los siguientes:

1- *Encajes Urbanos*, es un grupo de trabajo de mujeres realizado en el espacio público; no pretenden construir nada nuevo, sólo es cuestión de saber colocar, reubicar, ordenar, para mejorar la vida del entorno urbano.

2- *Sostre*, es un colectivo de arquitectos, su finalidad es conocer, investigar, divulgar y trabajar el uso de los materiales y sistemas de construcción con materiales tradicionales como alternativa de sostenibilidad

3- *Desayuno con Viandantes*, formado por arquitectos y artistas, es una iniciativa desarrollada en diferentes espacios urbanos de la ciudad de Valencia, un encuentro para compartir su desayuno con viandantes, abierto a toda la ciudadanía, es una celebración en la calle no una protesta, es una manera atractiva de activar la calle y dar uso al espacio público.

4- *La Minúscula*, colectivo multidisciplinar proceden de la Ilustración, la Arquitectura, el Diseño, el Paisaje, la Intervención urbana; su máxima, de lo pequeño a lo grande, pequeños cambios que engendran grandes transformaciones.

5- *StreamingLab*, es un colectivo de traductores con formación en arquitectura, cine, antropología y bellas artes, que, desde la docencia y la práctica ciudadana, observan, registran e interpretan nuevas formas de apropiación del espacio.

6- *Makea*, asociación cultural sin ánimo de lucro con carácter social, artístico y educativo que fomenta el reciclaje creativo, trabaja por la concienciación medioambiental y la problemática de los residuos en nuestra sociedad.

7- *Arquitectura se mueve*, son estudiantes de Arquitectura de Valencia, su objetivo es despertar el espíritu crítico y fomentar la participación activa de la comunidad universitaria, promover un cambio hacia una escuela y una universidad más solidaria, más ética, más sostenible.

Finalmente, también formaron parte, *Autoformato*, *Proyecta*, la *Escuela de Arte Superior de Diseño (ESAD)*, *Instituto Francés*, *Ca Revolta*, y el *Solar Corona*.

Las actividades que realizaron por la mañana y por la tarde fueron entre otras, proyecciones, pintura mural, huertos urbanos, talleres de niños, desayunos, censo emocional, exposiciones, itinerarios, debates...

Desde los diferentes colectivos se sintió la necesidad de que la sociedad civil desarrollase acciones de una manera creativa que interviniese con el fin de transformar los barrios y el entorno urbano de la ciudad de Valencia por medio de la colaboración entre los diferentes colectivos.

El formato en el que se desarrolló, fue la colaboración a distancia entre los colectivos, tanto locales - foráneos, local - local o foráneo – foráneo, durante los meses previos a la convocatoria, las propuestas, acciones o talleres desarrollados, se presentaron durante la semana del encuentro.

El trabajo realizado quedó materializado en un catálogo de propuestas colaborativas y participativas.¹⁸

Los barrios en los que se desarrollaron las diferentes actividades fueron, Patraix, Velluters, El Carme, Russafa, Natzaret y el Cabañal, concentradas en solares, azoteas, locales y/o medianeras, todas ellas escogidas por las asociaciones vecinales o por los propietarios privados como la Escuela de Arte Superior de Diseño⁸ (ESAD), el Centre Octubre de Cultura Contemporània, El Museu Valencià de la Il·lustració (Muvim) o el Instituto Francés.

Los murales que se analizan en este trabajo fueron los desarrollados en la actividad número dos y se desarrollaron en el barrio del Carmen.

Por lo que se refiere a cómo se organizaron para realizar los murales, transcribo las respuestas dadas por *Escif* a diferentes preguntas planteadas.

“Los murales de aquel encuentro se hicieron gracias al trabajo de todo el colectivo. Nadie cobró por hacerlos.

Blu y Erica Ilcane vinieron en furgoneta desde Italia y durmieron en mi casa.

Se tenía permiso para pintar algunas de las paredes, pero no todas. Algunas simplemente nos inventamos que podíamos pintarlas y salió bien.

¹⁸ARQUITECTURAS COLECTIVAS : Comboi a la fresca [Pdf] [Consultado 20 noviembre 2019]
Disponible en:
<https://arquitecturascolectivas.net/sites/default/files/dossier_previo_comboi.pdf>

La pintura nos la regaló la casa de pinturas, las grúas fueron cedidas por amigos constructores de la gente de la organización”.

A la pregunta de ¿Qué se pretendía conseguir con la realización de los murales?, *Escif* responde:

“Lo que se pretendía con estas paredes era, en un primer momento darle visibilidad al encuentro, en un segundo momento (quizás más importante), tener la excusa para insertar en el barrio discursos no hegemónicos que quizás no se habrán podido insertar con apoyo institucional”.

4 ESTUDIO TÉCNICO DE LOS MURALES

Los tres murales llevados a estudio están situados en el Barrio del Carmen, barrio que recibe el nombre de la iglesia convento del Carmen Calzado¹⁹.

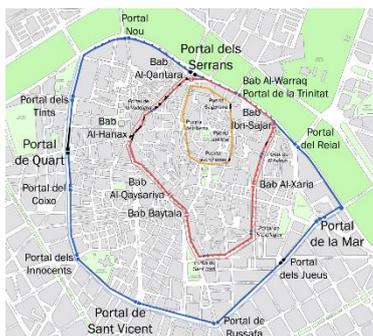
“La topografía del típico Barrio del Carmen ofrece unos límites bien definidos y que podríamos representar por unos ejes urbanos que abarcarían el conjunto comprendido entre las calles Caballeros-Cuarte, desplegándose desde las Torres de este nombre y en forma de abanico, hacia el cauce del río Turia hasta alcanzar su límite en las otras subsistentes Torres, las de Serranos, en que se inicia la citada delimitación bien definida a lo largo de la calle del mismo rötulo”²⁰.

El barrio del Carmen estaba formado por un antiguo recinto romano, a su vez lo rodeaban un recinto árabe del S XI, con su extinguida muralla árabe y otra muralla árabe del año 1356.

Las torres de Serranos y las de Quart son las puertas de acceso a la ciudad cristiana, sobreviven al derribo del recinto amurallado cristiano en 1865, señalizando el perímetro del barrio.

Está formado por callejuelas estrechas cuya anchura oscila desde 1’5 metros hasta 4 metros, mientras otras son sinuosas, irregulares y con diferente amplitud, según los tramos.

Los murales estudiados están situados en la zona de la antigua Morería.



(Fig. 11) Murallas desaparecidas en el Barrio del Carmen. Fotografía de Wikipedia. [Consultado 05 marzo 2020]

¹⁹ CORBÍN, J.L. *Historias y anécdotas del Barrio del Carmen*, 1990, p.69.

²⁰ *Ibíd.*, p. 13.

A lo largo de los siglos el barrio del Carmen se ha visto afectado por las diferentes riadas ocurridas en Valencia²¹.

Al finalizar el siglo XIX y a partir de la reforma parisina de Hausmann, las ciudades sienten la necesidad de habilitar grandes avenidas que cruzaban los antiguos recintos intramuros, sin encontrar reparo en destruir todo aquello que encuentran, en esta época es cuando se produce el derribo de las murallas. Ya a mediados del S. XX el barrio del Carmen quedará aislado por la transformación que surgió de la Avda. Barón de Carcer, con lo que supuso de aislamiento, abandono y deterioro de dicho barrio, se iba migrando del centro histórico.

A finales del S. XX se plantearon planes de protección del conjunto del barrio (PEPRI), fue declarado conjunto histórico artístico.

En 1992 el centro histórico padecía una lamentable dejadez, que lo condujo a un proceso de degradación urbana, social y económica, incluido pérdida de habitantes y envejecimiento de la población residente, apareciendo bolsas de marginalidad, por lo que se suscribió un convenio de intervención conjunta para el desarrollo del Plan Integral de Rehabilitación de Valencia (Plan RIVA), con el objetivo de rehabilitar el centro histórico, mantener la población que habitaba.²².

Duró 5 años, fue muy criticados, acabó derivando en especulación, muchos edificios cayeron en ruinas y se realizaron demoliciones intencionadas, desalojos y expropiaciones forzosas. Solares sin uso se degradaron, por motivos especulativos no eran construidos, lo que supuso que hubiera muchas medianeras y muros donde poder pintar. Unido al descontento vecinal y cierta permisividad a la hora de pintar, fueron creando una aceptación social, el arte urbano se empezó a ver como algo positivo. A partir de 2003 empezaron a surgir iniciativas populares de colectivos culturales para realizar pinturas reivindicativas en el barrio. Unido también a la formación de los artistas, que

²¹ La plaza de Tavernes de la Valldigna le debe su nombre a una de las riadas y a la ayuda que recibieron de los ciudadanos de dicha localidad, tal fue el agradecimiento que sintieron, que en homenaje a ellos le pusieron el nombre a la plaza, la última riada fue la de 1957 sus aguas llegaron hasta la plaza de San Jaume.

²² *Plan Riva para Ciutat Vella, Valencia*. [On line] [Consultado 2 marzo 2020] Disponible en : <http://habitat.aq.upm.es/bpes/onu98/bp435.html>

conocían la evolución del arte y sus posibilidades de transformación social, se dieron las condiciones adecuadas para que el centro histórico de la ciudad se configurara como un espacio de desarrollo de arte en la calle, tanto de iniciativas individuales, como promovidas por asociaciones y gestores culturales.²³

²³ SÁNCHEZ, M.2º *Encuentro de arte urbano*. [en línea] [Consultado 04 marzo 2020] Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=u3mwCTx9t7Y>>

4.1 MURAL 1 HOMENAJE A LOS CAÍDOS

4.1.1 Ficha técnica

Título: Homenaje a los caídos.

Autor: Escif.

Año de ejecución mural 2011.

Ubicación. Pl. del Tossal, 7.

Año de construcción del edificio: 2007.

Referencia catastral del inmueble: **5430313YJ2753A0002SI.**

Tipo de muro: Medianera del edificio, dedicado al alquiler de viviendas para turistas.

Orientación: Norte.

Medidas: 12 x 6 m. aprox.

Temática del mural. Político, social.

Técnica del mural: Pintura plástica al agua.

Paleta de color utilizada Escala de grises y amarillo Nápoles.

Descripción de la obra: Secuencia de unos coches que caen desde lo alto de un edificio.

Firmado.



(Fig. 12) Plano del catastro donde está situado el mural de Escif. Plaza del Tossal. [Consultado 24 octubre 2018]



(Fig. 13). Escala E: 1/150 Plano del catastro donde esta situado el mural de Escif. Pl. Tossal [Consultado 24 octubre 2018]

4.1.2. El autor y su obra

Ignacio Huertas Magro, *Escif*, nace en Valencia en 1980, estudia Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles en la Universitat Politècnica de Valencia.

Sus inicios fueron en el mundo del grafiti, dentro de la Crew XLF. End. A finales de los años 90 hubo una nueva remesa de escritores de grafiti, el barrio del Carmen fue testigo de los inicios de esta Crew, según escribe Juan Canales en su artículo *Urban Art*²⁴, fue uno de los participantes del Poliniza de 2006 y posteriormente ha participado en diferentes convocatorias. Sus obras se pueden ver en Berlín, los Ángeles, Londres, Miami, ha recibido diferentes premios, es un artista reconocido internacionalmente.

La ciudad de Valencia, es uno de los lugares donde *Escif* tiene múltiples obras, el barrio del Carmen más concretamente, aunque hay obras repartidas por toda la ciudad.

En 2015 publicó *Elsewhere*, un libro en el que *Escif* incluye el mural que se lleva a estudio en este trabajo, en el apartado *Walking-promenades*²⁵.



(Fig.14) Escif. Mural
Homenaje a los caídos 2011.
Fotografía de su web.



(Fig. 15) Medianeras situadas
frente a la calle Quart.
Fotografía Web de Escif. 2011

²⁴ Los miembros del grupo XLF. End que nos cuenta una historia de amistad y creatividad, que empezaba en 1995: "la ausencia de toyacos en las calles hizo que cuatro jóvenes con similares inquietudes se unieran para castigar las paredes de Mislata. Los Radical Hip Hop Boys (RHB) eran Mark, Gafus, Zebra y Safh. Con el paso de los años RHB pasó a significar Rápido Hiper Bólide y los pseudónimos de sus integrantes también cambiaron, ahora se hacían llamar Deih, Xelon, Gons y End".

Adolescentes, buenos o malos estudiantes de Instituto, con gusto por el dibujo, el comic, la música y las películas de Tarantino. Como siempre pasó la vida y en el año 2001, ya con la conciencia de formar una crew, pandilla de escritores de graffiti, ocupaban todas las paredes de los ejes viarios del Barrio del Carmen, seguimos la narración del End: "Surge XLF (Por La Face), cuando Deih y Gons estrechan vínculos con Escif (IBM) en Italia, donde cursaban estudios de Bellas Artes. El nombre sugiere la filosofía que les inspiraba. Sin embargo, de regreso a España, la XLF dormita durante algún tiempo. 2003 es el año clave del grupo. Escif regresa de México lleno de energías y propone un planteamiento más serio: <por la face y además asako>. Ese año se integran Xèlon, End, Julieta, Punto y Cesp. Los XLF eclosionan definitivamente.

CANALES, J. Urban art en el barrio del Carmen de la ciudad de Valencia. En: *Diálogos urbanos: Confluencias entre arte y ciudad*. [Actas] I Congreso Internacional Arte y Entorno. Valencia. 13-15 diciembre 2006. P. 120-132

²⁵ ESCIF. *Escif, Elsewhere: An Escif solo book*. [crowdfunding]Valencia. 2015

En la convocatoria de Comboi a la fresca, cada artista pintó dos murales, *Escif* pintó un segundo mural con *Erica Il Cane*, este mural compartido ha sido sustituido por la obra pintada por el artista *Disneylexia*, encargo del dueño del edificio situado en la Plaza de San Jaume nº 6, colindando a la derecha con la calle Baja y a la izquierda con la calle Alta.



(Fig.16) Mural de *Erica Il Cane* y *Escif* en colaboración. Fotografía web Escif

Escif es un artista comprometido con la sociedad, con el entorno, con la ciudad, propone un uso diferente y reivindica el espacio público²⁶.

Las pinturas son una excusa para hablar de algo, cuando visita una ciudad en la que va a dejar uno de sus trabajos, pasa unos días allí, estudia los barrios, convive con los vecinos, se involucra en el día a día, realiza talleres y a partir de ahí es cuando realiza sus murales, el pasa por la ciudad para con su trabajo mejorar los barrios, las ciudades, dejando su huella, su rastro en ellas.

Ha pintado murales alrededor del mundo, ha diseñado portadas de disco, ha hecho talleres para colegios, ha hecho fallas, este año 2020 ha sido seleccionado para proyectar la falla municipal en la ciudad de Valencia, lleva por título “Açò també passarà”, en la actualidad y paralelo a la falla municipal hay una exposición y un mural de Escif, en el Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC, la exposición lleva por título “Qué pasa con los insectos después de la guerra”.

Es un artista con un gran prestigio internacional, apuesta por la participación ciudadana, como ejemplo de participación ciudadana señala la apertura del proceso de participación que aconteció, en la ciudad de Valencia.

“hace 35 años los valencianos y valencianas ganamos un futuro para el cauce del Turia y decidimos que acogiera un gran parque urbano”²⁷.

Él considera la mano del artista como la mano de un artesano, el artista puesto al servicio de la gente.

En el texto publicado en el libro citado anteriormente *Elsewhere*, se desarrolla una entrevista en la que dialogan X, Y, y Z, como personajes imaginarios, en el que se sentaron para hablar de la calle como espacio de



(Fig.17) *Escif*. Mural pintado en la medianera del IVAM para el paseo de las esculturas. Inauguración. 14 octubre 2017. Fotografía personal.

²⁶ ESCIF. *Street against*. [En línea] Consultado [08/05/2019] Disponible en < <http://www.streetagainst.com/> >

²⁷ ESCIF. *Street against*. [En línea] Consultado [11 junio 2019] Disponible en < <http://www.streetagainst.com/> >



(Fig. 18) Murales de *Escif* y *Blu*, vista desde la Pl. del Tossal. Fotografía personal. 2017.

creación, transcribo algunas de las opiniones de esa entrevista, que pueden ser de valor como opinión del artista en relación al tema que ocupa este trabajo.

“La calle es un proceso libre, imprevisible, nebuloso, oscuro y salvaje, pero dulce; un lugar invisible, que aparece y desaparece y que no puede ser definido porque no tiene reglas, ni parámetros, ni coordenadas. La calle solo existe mientras tiene lugar la calle y ninguna institución, museo, ni libro podrá conservarla jamás”²⁸.

En otra de las preguntas, X le pregunta a Y “¿Y cuándo desaparecen? ¿qué pasa cuando borran las pinturas o desaparecen las intervenciones?”

Contesta Y- Nada importante. La calle sigue su ciclo, es inevitable. Uno de los valores del arte en la calle es precisamente que es efímero. Está vivo y se adapta a cada época y a cada momento. Una firma en una pared es la prueba de que alguien ha hecho uso de esa pared sin obedecer las normas que se lo prohíben. A esto me refiero cuando digo que la calle es un proceso libre. Es un espacio de todos y de nadie en el que, inesperadamente, suceden cosas. Pero igual que alguien ha hecho uso de ese espacio, otras personas también pueden hacer lo mismo y pintar encima. El equipo de limpieza de la ciudad también puede venir y limpiarlo. Y seguro que más tarde viene otra persona y vuelve a pintar encima. ¿Es un sistema vivo? ¡Dentro de un museo esto no puede pasar porque los museos están muertos!”.

En cuanto al mural llevado a estudio en este proyecto, se trata de un mural pintado en la medianera del edificio situado en la plaza del Tossal número 7, frente a la calle Quart, orientación norte. Edificio de tres plantas, de propiedad privada dedicado a pisos de alquiler para turistas.

La temática que desarrolla el mural, es una secuencia de un coche que cae por los aires hasta el suelo, posiblemente está inspirado en el asesinato de Carrero Blanco²⁹.

²⁸ *Ibíd.* Consultado [13 junio 2019]

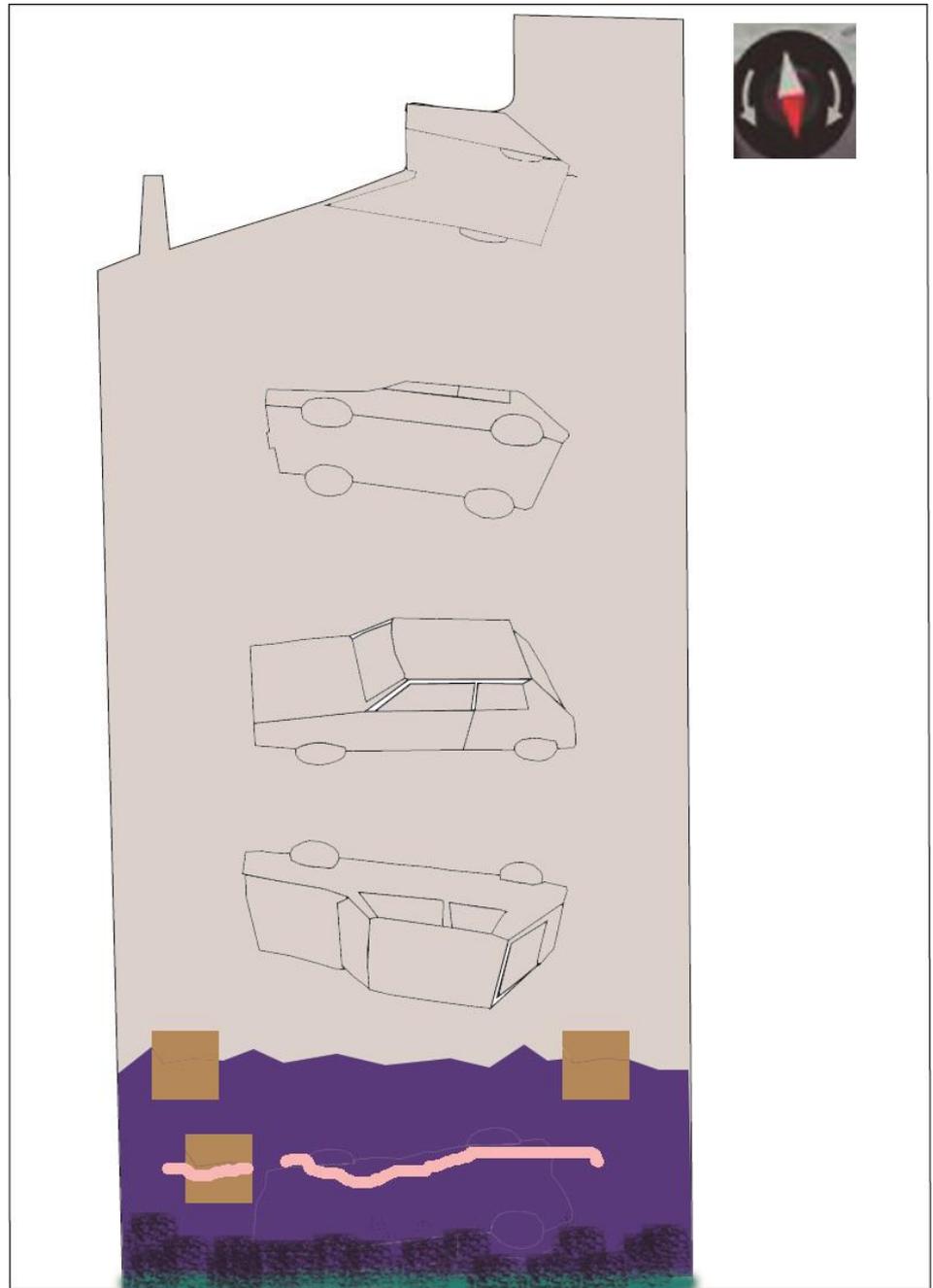
²⁹ Se da la circunstancia que un mes antes de pintar el mural se estrenó una miniserie sobre el tema coproducida por TVE y ETB. [ETB estrena una miniserie sobre el asesinato de Carrero Blanco con José Ángel Egido, Unax Ugalde y Anartz Zuazua](#), 2 de junio de 2011. [Consultado 11/06/2019]

4.1.3. Mapa de daños

Homenaje a los Caídos

- Código mapa de daños
- Grietas y fisuras
 - Separación de estratos y abolsamientos
 - Manchas
 - Suciedad superficial
 - Eflorescencias salinas
 - Lagunas
 - Descamación de la película pictórica
 - Repintes, grafiti
 - Restos de cartelería adherida
 - Liqueenes, moho, crecimiento vegetal
 - Manchas por excrementos de animales

(Fig. 19) Código mapa de daños



(Fig. 20) Mapa de daños. Mural Homenaje a los caídos.

4.1.4. Descripción del estado de conservación

El mural se ha ejecutado en la medianera confluyente a la calle Quart, el edificio está situado en la plaza del Tossal nº 7, es de reciente construcción, año 2007, el soporte sobre el que se ha pintado el mural es de ladrillo y mortero de cemento, con una imprimación de pintura plástica blanca de fachada sobre la que se ha pintado la obra.

Todo el mural se ha realizado con pintura plástica, aplicada con brocha, pinceles y rodillo. La paleta de color utilizada está compuesta por una escala de grises y un amarillo Nápoles aplicado en los coches, con tintas planas y ausencia de marcas de pinceladas.

Por lo que se refiere al estado general de la obra y previo estudio organoléptico in situ, se han observado las distintas tipologías de daños presentes en la obra creando un mapa de daños como se puede ver en la (Fig.20), se aprecia las diferentes alteraciones que presenta el mural.

El mural presenta suciedad superficial generalizada a lo largo de todo el muro, así como una decoloración importante de la película pictórica, motivada por el paso del tiempo, los efectos meteorológicos y la contaminación.

Se ha podido comparar con las diversas fotografías de años anteriores, que se han obtenido de los diferentes blogs de los artistas y de Google Maps.

Su estado es bueno a excepción de los dos primeros metros de altura desde el suelo hacia arriba. Debido a los daños antropogénicos el motivo de abajo queda tapado por pintadas con spray, que se han hecho encima del mural, aproximadamente una quinta parte de la obra ha sido *pisada*³⁰

El hecho de que se haya pintado grafiti encima del mural, impide observar los daños de la película pictórica en esta zona, aun así, se puede ver claramente, los signos producidos por los contenedores de basura que están colocados a los pies del mural, se aprecia a la altura de las tapaderas de abrir y cerrar unas hendiduras en las que se distingue faltantes de los diferentes estratos del muro.



(Fig. 21.) Puestos de comida y monumento fallero a los pies de los murales. Fotografía personal marzo 2019.

³⁰ Pisar es pintar sobre la obra por parte de otro, en el lenguaje del Graffiti.



(Fig. 22) Detalle Suciedad zona de abajo del mural y grafiti. Fotografía personal Julio 2019



(Fig. 23) Carteles publicitarios colocados en el mural de Escif. Fotografía personal Julio 2019



(Fig. 24) Contenedores colocados en el mural de Escif, la apertura de las tapaderas ha dañado los diferentes estratos. Fotografía personal Julio 2019



(Fig. 25.) Mural Escif donde se aprecia suciedad y decoloración del mural. Fotografía octubre 2018

Se observa, en las zonas de contacto con el suelo, humedad por capilaridad, y aunque no se percibe visualmente velos blanquecinos, podría haber eflorescencias salinas internas, que causarían pérdidas de película pictórica.

Finalmente, en algunas zonas también se pueden ver restos de papeles de cartelería adherida, de diferentes materiales.

4.2 MURAL 2 MOISÉS

4.2.1 Ficha técnica

Título: Moisés

Autor: Blu

Año ejecución mural 2011

Ubicación Calle Quart, 5

Año de construcción edificio 2001

Tipo de muro: Medianera del edificio, lindando con el número 5 de la calle Quart, frente a la plaza del Tossal.

Orientación: Este

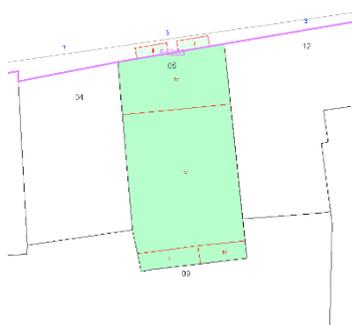
Medidas: 12 x 13 m. aprox.

Temática del mural: Moisés con serpientes por la barba, derribando los diez mandamientos, con monedas pintadas en las tablas, cómo clara crítica a la economía y al capitalismo.

Técnica empleada: Pintura plástica al agua, pintado con brocha y rodillo.

Paleta de color utilizada: Amarillo, gris y blanco, Las figuras perfiladas en contornos negros.

No firma sus obras



(Fig. 26) Plano del catastro donde está situado el mural de Blu. [Consultado 24 octubre 2018]



(Fig. 27) Escala E: 1/150 Plano del catastro donde está situado el mural de Blu. [Consultado 24 octubre de 2018]



(Fig. 28) Mural *Blu*. Moisés
Fotografía personal. Octubre 2018



(Fig.29) Detalle de las tablas de Moisés. Fotografía Web *Blu*.



(Fig. 30) *Blu* pintando durante la convocatoria de Comboi a la fresca Fotografía Web *Blu*..

4.2.2. El autor y su obra

Blu es el seudónimo de un artista, que quiere permanecer en el anonimato, lo poco que se sabe de él, es que comenzó pintando en la calle ilegalmente en el centro y en los suburbios de Bolonia, sobre el año 1999.

Unos años más tarde es cuándo comenzará a pintar murales de grandes dimensiones.

Blu es un referente del grafiti y del arte urbano, se le considera uno de los mejores muralistas del mundo.

En el año 2016 se hizo una exposición sobre arte urbano y grafiti, titulada, Street Art Banksy & Co, L'Arte allo Stato Urbano, organizada por *Genus Bononiae* y la *Fundación Carisbo*³¹, un grupo de expertos en el arte callejero y la restauración, querían extraer algunos de sus murales, pero el artista no quiere que ninguno de sus murales, pertenezca o vaya a ningún museo, no quiere que otras personas comercialicen con ellos, por lo que decidió hacer desaparecer sus murales de Bolonia pintando encima con pintura gris, como protesta contra dicha exposición, la exposición incluía algunas de las obras arrancadas de las paredes de Bolonia, algunas de ellas arrancadas sin permiso de los artistas.

La institución *Genus Bonoiae* apoyada por una fundación bancaria y por *Fabio Roversi Monado*, presidente de la Academia de Bellas Artes y director de banco, con un currículum como privatizador y represor³².

Blu considera que el arte urbano no debe privatizarse, también borró un mural en Berlín en protesta por la especulación inmobiliaria. Utiliza sus murales para rescatar los barrios en los que pinta, para escapar de la degradación.

Sus obras siempre llevan implícita una crítica social relacionada con el país en el que hace su mural.

Blu colabora con diferentes artistas, pero principalmente con *Erica Il Cane*.

En el año 2016 fue participante de Poliniza.

³¹BONONIAE, G. *Arte callejero Banksy & Co Arte urbano* 2016. Musei Nella Citta. [on line] [Consultado 02/03/2020] Disponible en:

<https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=it&u=https://genusbononiae.it/mostre/street-art-banksy-co-larte-allo-urbano/&prev=search>.

³²ABARCA, J. *Blu está borrando todos sus murales de Bolonia* [Blog]. Urbanario. 2016. [Consultado 02 marzo 2020] Disponible en: <https://urbanario.es/blu-esta-borrando-todos-sus-murales-de-bolonia/>.

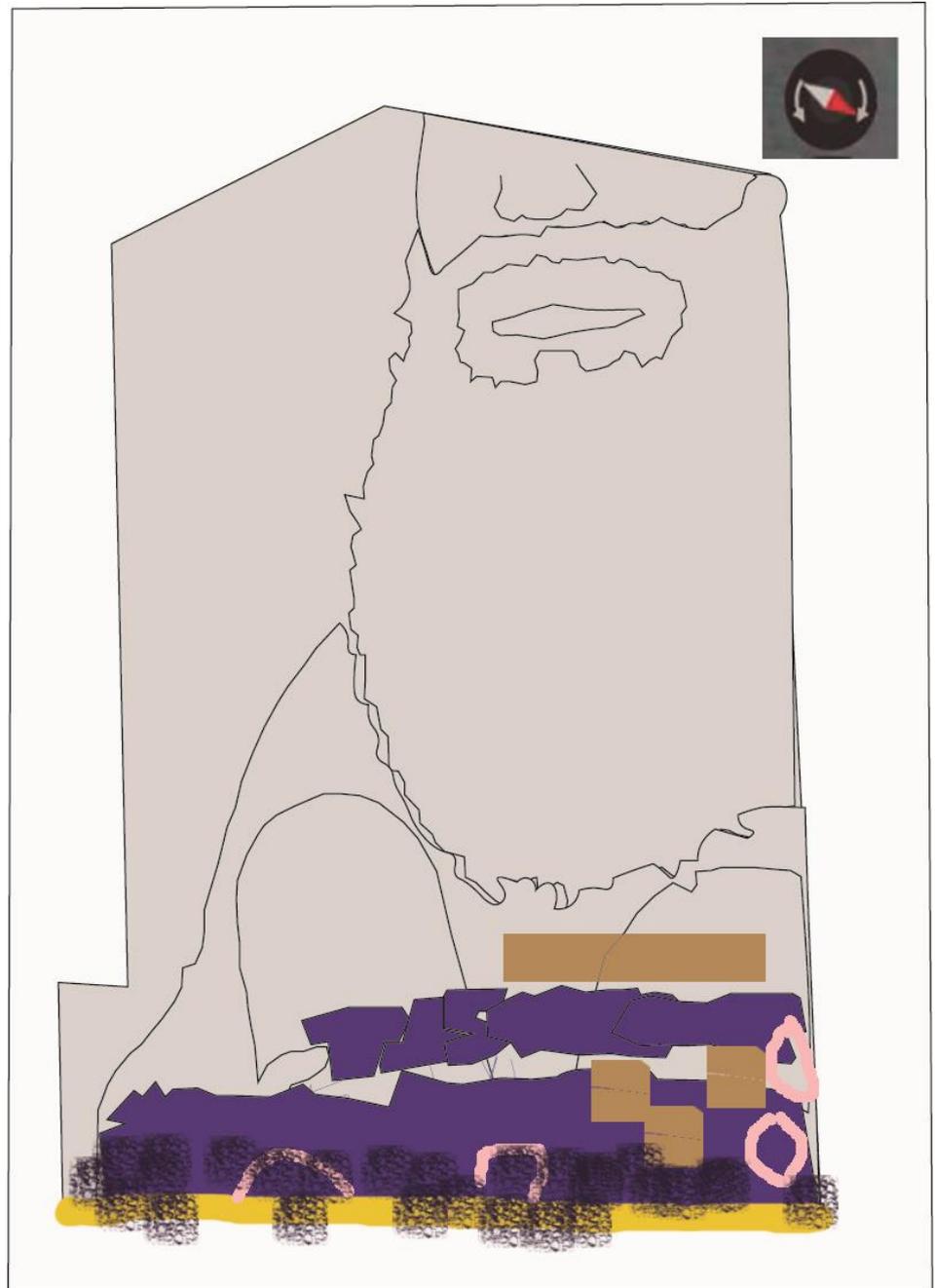
En la convocatoria de Comboi a la fresca pintó dos murales, el que se lleva a estudio en este proyecto y otro que se hizo en el Solar Corona, emblemático solar que los últimos años se ha utilizado por grupos vecinales, este mural era una crítica directa a los movimientos especulativos relacionados con la construcción.

4.2.3. Mapa de daños

Moisés

- Código mapa de daños
- Grietas y fisuras
 - Separación de estratos y abolsamientos
 - Manchas
 - Suciedad superficial
 - Eflorescencias salinas
 - Lagunas
 - Descamación de la película pictórica
 - Repintes, grafiti
 - Restos de cartelería adherida
 - Liqueenes, moho, crecimiento vegetal
 - Manchas por excrementos de animales

(Fig. 31) Código mapa de daños



(Fig. 32) Mapa de daños. Mural Moisés.

4.2.4. Descripción del estado de conservación

El mural se ha ejecutado en la medianera de la calle Quart, 5, el edificio es del año 2001, es un edificio de viviendas de particulares con un restaurante en la primera planta y en el bajo del edificio.

El soporte sobre el que se ha pintado el mural es de ladrillo y mortero de cemento, el muro está sin imprimir por lo que el mural se ha pintado sobre la capa de cemento gris.

Todo el mural se ha realizado con pintura plástica, aplicada con brocha, pinceles, rodillo y palo telescópico.

La paleta de color utilizada está compuesta por una escala de grises, blanco y amarillo, las figuras están perfiladas con unos contornos en negro, la textura final del mural es rugosa.

Se ha podido comparar con las diversas fotografías de años anteriores, que se han obtenido de los diferentes blogs de los artistas y de Google Maps, así como de estudios efectuados por alumnos y profesores del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales CRBBCC, de la Universidad Politécnica³³.

Por lo que se refiere al estado general de la obra y previo estudio organoléptico in situ, se han observado las distintas tipologías de daños presentes en la obra creando un mapa de daños como se ve en la (Fig.32) se aprecia las diferentes alteraciones.

El mural presenta suciedad superficial generalizada a lo largo de todo el muro, así como una decoloración importante de la película pictórica, motivada por la luz, el paso del tiempo, los efectos meteorológicos y la contaminación.

El tráfico y un monumento fallero que se pone muy próximo a los murales hace que la contaminación y el desprendimiento de carburantes afecten tanto a la suciedad como al deterioro generalizado de los murales.

Después de ocho años, un tercio de la obra se encuentra tapada bajo los grafitis efectuados sobre el mural a lo largo de los últimos años,

³³ MACIAS, T, ZALBIDEA, T. Estudio técnico de la pintura mural de Blu, Plaza del Tossal.Valencia. En: *Arché*.(Valencia) IRP,2017,Número 11 y 12, ISSN 1887-3960.



(Fig. 33.) Mural *Blu*. Daños de grafiti. Fotografía personal. Julio 2019

aproximadamente dos metros desde el suelo, esto ha hecho que desaparezca visualmente parte de las manos y parte de la tabla del Moisés

El mural está ubicado en una zona turística y de ocio nocturno a la vez que está situado en un espacio donde hay un pequeño solar, en el que se aparcen motos, se acumula suciedad, deyecciones de animales y de personas.

Además, se puede apreciar restos de papel y de carteles publicitarios adheridos al muro.

En las zonas donde hay más humedad son las más cercanas al suelo en la que la humedad en el muro asciende por capilaridad, por lo que se observa, craqueladuras en la película pictórica, desprendimientos del soporte causado por la falta de adherencia, debido a eflorescencias salinas³⁴.



(Fig. 34) Faltantes y suciedad por restos de cartelería. Fotografía personal. Julio 2019.



(Fig.35) Desprendimiento de la película pictórica y grafiti. Fotografía personal. Julio 2019.



(Fig.36) Daños por grafiti y cartelería adherida. Foto personal. Julio 2019.

³⁴ MACIAS, T, ZALBIDEA, T.. *Puesta en valor del muralismo contemporáneo de Blu en la ciudad de Valencia*. Ed. UPV. Valencia. 2017. III ACTA DE CONGRESO Internacional de Investigación en artes visuales (ANIAV). GLOCAL [Codificar, media, transformar, vivir].

4.3 MURAL 3 CABALLO DE TROYA

4.3.1 Ficha técnica

Título: Caballo de Troya

Autor: *Erica Il Cane*

Año ejecución mural 2011

Ubicación: Edificio Pl. Tavernes de la Valldigna, 4.

Mural en fachada Calle San Dionisio.

Año construcción edificio: 1700 Edificio Singular

Referencia catastral del inmueble **5232536YJ2753C0001FW**

Tipo de muro: Mampostería

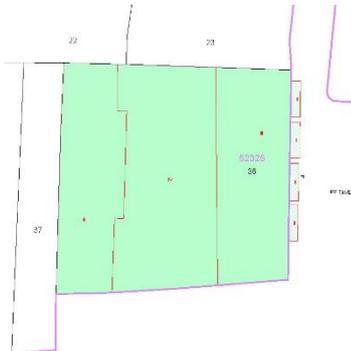
Orientación: Sur

Medidas: 12 x 18 m. aprox.

Temática del mural: Caballo tirado por caracoles, estilo zoomórfico

Técnica empleada: Pintura plástica al agua.

Paleta de color utilizada: Gris, amarillo, marrón, negro



(Fig. 37) Plano del catastro donde está situado el mural de *Erica Il Cane*. [Consultado 24 octubre 2018]



(Fig. 38) Escala E: 1/150 Plano del catastro donde está situado el mural Erica Il Cane. Caballo de Troya. [Consultado 24 octubre 2018]



(Fig. 39.) Erica Il Cane. Mural Caballo de Troya. Fotografía personal. 2019



(Fig. 40) Fachada en blanco calle San Dionisio. Fotografía tomada de Google Maps 2008.



(Fig. 41) Erica Il Cane. Mural calle baja. 2011. Fotografía Web del artista.

4.3.2. El autor y su obra

De Erica Il Cane se sabe muy poco, nació en Belluno en 1976 y estudió en Bolonia, en su página de Facebook se describe así mismo como:

“Erica Il Cane no tiene fisonomía numérica, ni cumpleaños. Es joven. Vive y trabaja entre Bolonia y su mente”³⁵.

Erica Il Cane traducido como “Erica la perra”, originalmente formado como un grupo de artistas.

Se formó en la Academia de Bellas Artes de Bolonia, desde niño fue introducido en las artes del grabado, su padre era artista y propietario de una imprenta, se dedica a la Ilustración, a la animación a los videos y a las instalaciones, hace libros de artista.

Dentro del muralismo colabora habitualmente con *Blu*, son amigos desde que eran estudiantes y comparten muchas cosas en común, los murales que hacen son casi siempre de enormes dimensiones. Describe animales impresionantes representados antropomórficamente, adoptando posturas de seres humanos vestidos con ropas de estilo victoriano, salidos de cuentos de grabados medievales, cargados de significado social y ecológico.

Se inspira en sus sueños y sus pesadillas representándolos en forma de animales. Genera alegorías de la naturaleza³⁶, tiene una sensibilidad especial hacia los animales, ya que fue criado en la naturaleza³⁷.

En una entrevista realizada durante su participación en la primera edición del Festival Milestone en Girona en el año 2012, le preguntaban de donde venía y él contestó que, de Italia, entre montañas y bosques; considera que trabajar en la calle es una forma de fomentar la comunicación, pinta recuerdos de cuando era niño, recuerdos de las ciudades donde ha vivido, los amigos y las historias vividas.

A la pregunta de si hay diferencia en lo que pinta cuando es por encargo o cuando es para festivales, contesta que no pinta “por encargo”, que pinta para

³⁵ ERICA IL CANE. [Web] [Consultado 25/06/2019] Disponible en: https://www.facebook.com/pg/ericailcane/about/?ref=page_internal

³⁶ D406 Galleria d'arte contemporanea [Web] [Consultada 25/06/2019] Disponible en: <http://www.d406.it/artisti/ericailcane/>

³⁷ MANCO, T. [Web] [Consultada 25/06/2019] Disponible en: <https://www.tristanmanco.com/ericailcane/>

festivales porque es una gran oportunidad de viajar y de conocer gente con otros puntos de vista³⁸.

Para la el IV encuentro de Comboi a la Fresca, *Erica Il Cane*, pintó dos murales, el primero situado en la Plaza de Tavernes de la Vallidigna, número 4 en la fachada lateral colindante a la calle San Dionisio, el cual se estudia en este trabajo y el segundo mural situado en la Plaza de San Jaime número 6, colindando con la calle baja el mural de Erica y con la calle alta el mural de Escif, es un mural compartido por los dos, en el transcurso de este proyecto algunos murales fueron sustituidos por uno realizado por otro artista a petición del dueño de muro.

Por lo que se refiere al edificio en el que está situado el mural llevado a estudio, como se indica anteriormente está situado en la Plaza de Tavernes de la Vallidigna número 4, dicho edificio está catalogado como edificio singular es un edificio del año 1700, con un nivel de protección 2³⁹.

En cuanto a la definición de edificio singular: se trata de todas aquellas construcciones que caracterizan un lugar y que resultan “singulares” por sus dimensiones, por su uso, por la metodología o forma de construcción o proyección, por la motivación que está detrás de su elaboración.⁴⁰

Hasta hace poco años albergaba el Centro Excursionista de Valencia⁴¹

En la década de los 90, el Centro Excursionista de Valencia adquirió el edificio con ayuda de un plan parcial de rehabilitación del Centro histórico⁴², tras 70

³⁸ Entrevista a Erica Il Cane en 2012 <http://www.mtn-world.com/es/blog/2012/07/16/erica-il-cane/> [Consultado 14/06/2019]

³⁹2. El nivel de protección parcial incluirá las construcciones, elementos o recintos que por su valor histórico o artístico deben ser conservados, al menos en parte, preservando los elementos definitorios de su estructura arquitectónica o espacial y los que presenten valor intrínseco, especialmente la fachada y elementos visibles desde espacios públicos, en el caso de inmuebles. *Catálogo estructural de bienes y espacios protegidos de naturaleza urbana* [On line].1988. [Consultado 25 junio 2019] Ayuntamiento de Valencia Disponible en: http://www.valencia.es/RevisionPGOU/Catalogo/Urbano/normas%20cat%C3%A1logo%20definitivas_firmado.pdf.

⁴⁰ SINGLE BLOG. *Los cinco conceptos fundamentales que se deben conocer en la edificación*. [On line] [Consultado 25 junio 2019] Disponible en: <http://coneca.es/los-cinco-conceptos-fundamentales-que-se-deben-conocer-en-la-edificacion/>

⁴¹LAS PROVINCIAS. *El ayuntamiento de Valencia tiene una veintena de edificios singulares abandonados o sin uso definido*. [On line] [Consultado 25 junio 2019] Disponible en : <https://www.lasprovincias.es/valencia/ayuntamiento-valencia-veintena-20180710200439-nt.html>.

⁴²BLANCO, S. *El centro excursionista de Valencia desaparece tras 70 años de existencia* [Blog] [Consultado 25 junio 2019] Disponible en:

años cierra definitivamente por problemas económicos. Tras un embargo pasó a ser propiedad de la Fundación Bancaja, en Junta de Gobierno de mayo de 2018 el Ayuntamiento de Valencia, aprobó la puesta en marcha de la expropiación del Centro Excursionista, para la rehabilitación y el traslado de la Biblioteca Central de la Plaza de Maguncia y la pequeña biblioteca Carles Ros, que está en la Casa Vestuario de la Plaza de la Virgen y que dejara su espacio para el Tribunal de las Aguas⁴³

La fachada que da a la calle San Dionisio, es la que alberga el mural llevado a estudio.



(Fig.42) Donde se puede apreciar cómo ha ido evolucionando el deterioro que ha sufrido el mural en los últimos años. Fotografía tomada de Google Maps. 2014

<<https://blogs.comunitatvalenciana.com/senderismo/2017/02/26/el-centro-excursionista-de-valencia-desaparece-tras-70-anos-de-existencia/>>

⁴³ LEVANTE. *El ayuntamiento expropiara el edificio del centro excursionista*. [Consultado 25 junio 2019] Disponible en:<https://www.levante-emv.com/valencia/2018/05/19/ayuntamiento-expropiara-edificio-centro-excursionista/1719990.html>

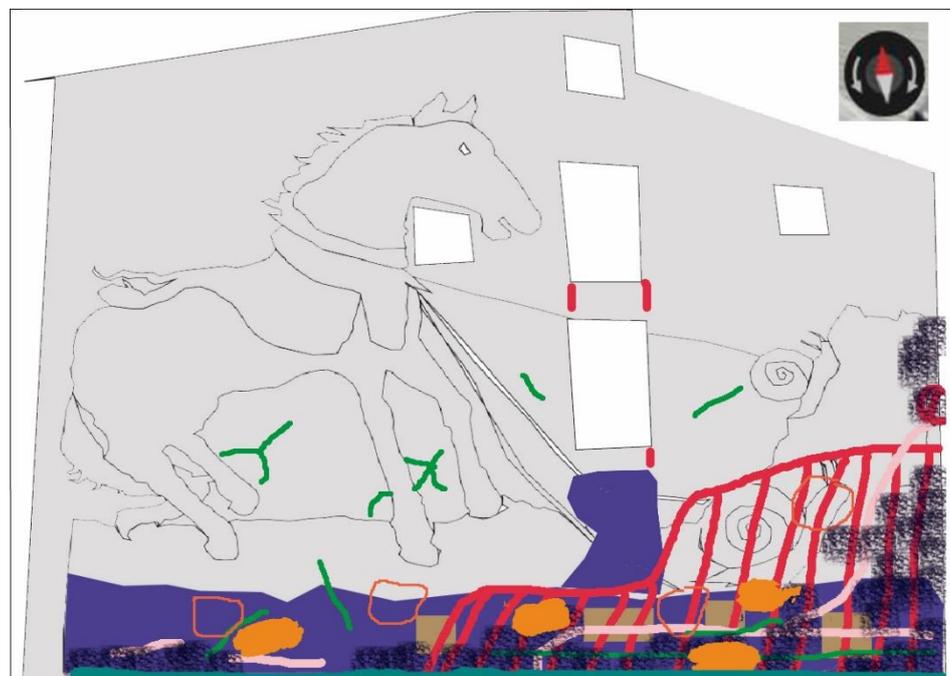
4.3.3. Mapa de daños

Caballo de Troya

Código mapa de daños

	Grietas y fisuras
	Separación de estratos y abolsamientos
	Manchas
	Suciedad superficial
	Eflorescencias salinas
	Lagunas
	Descamación de la película pictórica
	Repintes, grafiti
	Restos de cartelería adherida
	Liquenes, moho, crecimiento vegetal
	Manchas por excrementos de animales

(Fig. 43) Código mapa de daños



(Fig. 44) Mapa de daños. Mural Caballo de Troya.

4.3.4. Descripción del estado de conservación

El mural está situado en la fachada de la calle San Dionisio, el edificio es del año 1700 de tres plantas, clasificado como edificio singular, tiene su entrada por la Plaza de la Valldigna número 4.

Los muros son de mampostería, tiene una imprimación de pintura beige de fachada, sobre la que se ha pintado el mural, el cual se ha realizado con pintura plástica, aplicada con brocha, pinceles y rodillo; la paleta de color utilizada está compuesta por una escala de grises, amarillo, marrón y negro.

Por lo que se refiere al estado general de la obra y previo estudio organoléptico in situ, se han observado las distintas tipologías de daños presentes en la obra creando un mapa de daños como se puede apreciar en la (Fig. 44) las diferentes alteraciones.

Al mismo tiempo se ha obtenido documentación fotográfica a lo largo del proyecto hecho para este trabajo, junto con fotografías obtenidas de los blogs



(Fig.45) Detalle en el que se ve como la pérdida de uno de los caracoles.
Fotografía personal. Diciembre 2019

de los artistas y de Google Maps, que lo que se ha podido valorar un claro deterioro del mural en los últimos años.

El mural presenta suciedad superficial generalizada a lo largo de todo el muro, así como una decoloración importante de la película pictórica, motivada por la luz, el paso del tiempo, los efectos meteorológicos y la contaminación.

Se observa que se ha perdido una parte del mural en un porcentaje bastante elevado por lo que se refiere a la parte de abajo, aproximadamente un 25%, lo que no impide la perfecta lectura del mural.

Los daños antropomórficos que se aprecian desde el suelo hacia arriba aproximadamente un metro y medio en algunas zonas está tapado por grafitis que se han hecho estos últimos años.

Se observan algunas fisuras a lo largo del muro y alguna que otra grieta.

En la zona de la derecha y centro del mural se pueden ver manchas de humedad por capilaridad, por lo que se ha perdido película pictórica, hay pulverulencia y tizado, así como separación de estratos.

En la línea de los balcones se ven manchas por escorrentía debido a la lluvia.

También se observa en diferentes zonas, restos de cartelería adherida de distintos materiales que en su momento se han ido pegando en el muro.

En la zona más cercana al suelo se aprecian manchas por excrementos de animales.



(Fig. 46). Detalle en el que se ve como un grafiti ocupa una parte importante de la zona de abajo del mural. Fotografía personal. Diciembre 2019



(Fig.47) Detalle de daños por escorrentía y grafiti. Fotografía personal. 2019



(Fig. 48) Detalle de daños, papeles adheridos, grafiti y descamación Fotografía personal. 2019



(Fig. 49) Detalle de daños, descamación, faltantes, grafiti. Fotografía personal. 2019

5.SONDEO DE OPINIÓN PÚBLICA RESPECTO A SU CONSERVACIÓN

Como se ha explicado anteriormente, uno de los aspectos clave en el análisis de la pertinencia en la conservación, es el referido a la adquisición de valores específicos para la sociedad que convive con la obra. Dado el contexto creativo en el que fueron producidos estos murales se ha considerado especialmente importante tratar este aspecto.

Para ello efectuamos un sondeo in situ y online, tanto a vecinos y viandantes, cómo comerciantes y gente del mundo del arte, el resultado de dicho muestreo, junto con el trabajo de campo es el que se presenta en forma de gráficos a continuación.

5.1 TRABAJO DE CAMPO

Se ha llevado a cabo un cuestionario de siete preguntas, con el título “Conservar o no conservar” en relación a los tres murales que se llevan a estudio.

El objetivo es valorar la opinión de los diferentes colectivos que podrían estar implicados en la ciudad, para la toma de decisiones en cuanto a su conservación.

El muestreo se ha efectuado de la siguiente manera:

Se han pasado cuestionarios a pie de calle en el barrio del Carmen a comerciantes, vecinos y viandantes, estén o no estén relacionados con el mundo del arte, aunque se les ha preguntado, tanto si eran vecinos de la zona, si tenían relación con el mundo del arte o si eran visitantes del barrio, con el objeto de ver el perfil de los encuestados.

Por otra parte, se han pasado cuestionarios online a personas vinculadas con el arte, artistas, expertos en restauración, expertos en arte urbano, gestores culturales y agentes vinculados con la convocatoria de Comboi a la fresca.

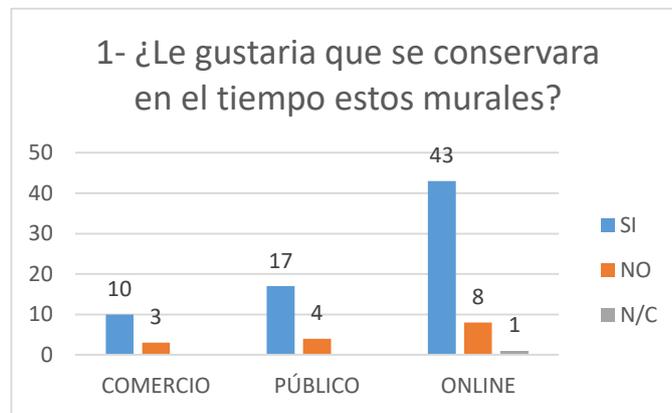
El muestreo total es a 86 personas de la cuales 34 han sido contestadas a pie de calle y 52 online.

La seis primeras preguntas son con alternativas dicotómicas (si/no), en el séptimo ítem la muestra tiene la posibilidad de elegir varias alternativas o incluso escribir su propia respuesta.

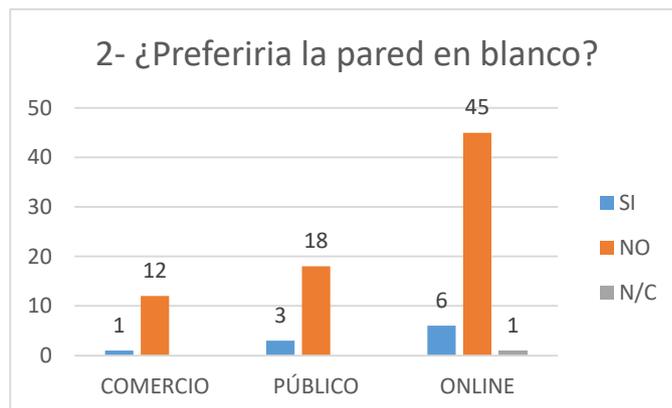
La información se presenta en gráficos. A continuación, se muestran los resultados.

5.2 RESULTADOS

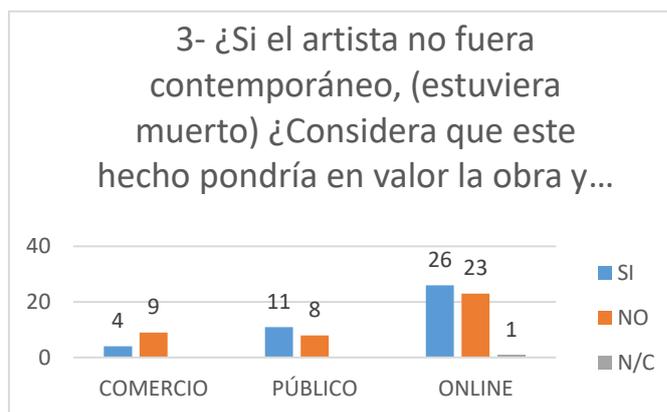
1- ¿Le gustaría que se conservara en el tiempo estos murales?



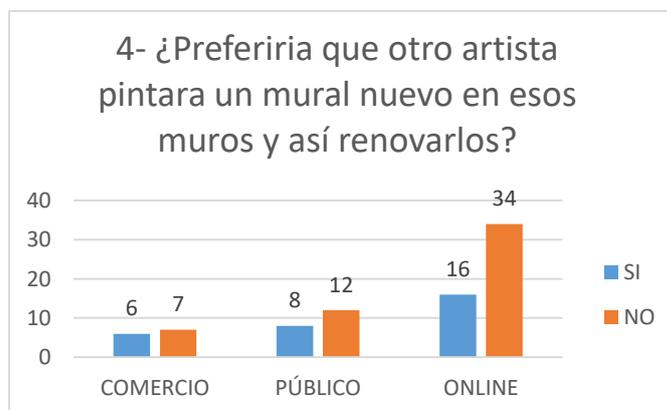
2- ¿Preferiría la pared en blanco?



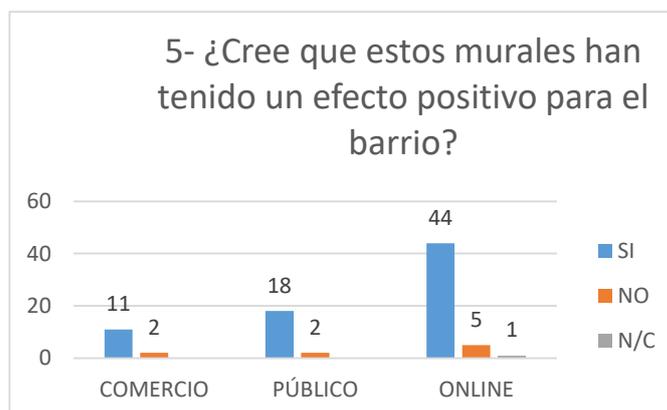
3- Si el artista no fuera contemporáneo, (estuviera muerto) ¿Considera que este hecho pondría en valor la obra y el planteamiento de conservación del mural?



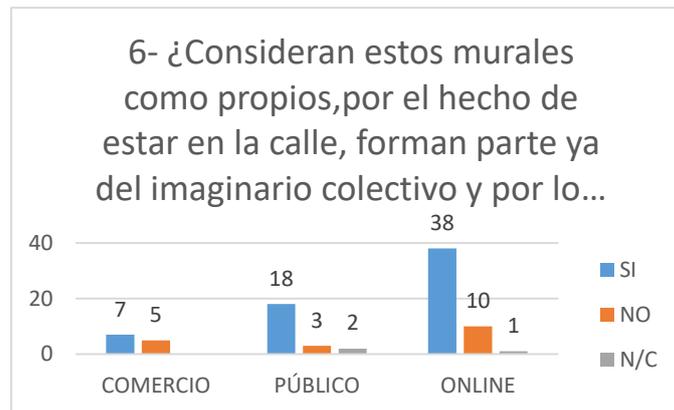
4- ¿Preferiría que otro artista pintara un mural nuevo en esos muros y así renovarlos?



5- ¿Cree que estos murales han tenido un efecto positivo para el barrio?



6- ¿Consideran estos murales como propios, por el hecho de estar en la calle, forman parte ya del imaginario colectivo y por lo tanto tiene algo que decir sobre su pervivencia?



7- Al hilo de la pregunta anterior, ¿son los artistas los que tienen que decidir, ¿qué hacer con sus murales o son los propietarios de los edificios quien lo tienen que decidir?



6 CONCLUSIONES:

Después del trabajo realizado hemos llegado a las siguientes conclusiones:

Se ha podido exponer con claridad el contexto creativo de las obras, mostrando su fuerte componente como herramienta de reflexión social y

transformación del espacio urbano, como objetivo prioritario de la iniciativa promotora de los mismos.

El objetivo general era efectuar un sondeo, una vez realizado, sabemos que el 81% de personas desearía que se conservaran los murales y que el 87% no desea la pared en blanco.

El 84% cree que el tener pintados murales por el barrio ha tenido un efecto positivo sobre ellos y el que formen parte de la calle les hace sentir como propios en un 73%.

Finalmente, a la pregunta quien tiene que decidir qué hacer con los murales, al ser una pregunta abierta se abre el campo de posibilidades, aproximadamente el 45% deja la decisión para el artista y para el propietario y un 5% considera que propietario, público y artista tienen algo que decir sobre la decisión

Los diferentes agentes quieren que los murales perduren en el tiempo y no quieren ver los muros en blanco, está claro que hay una tendencia a querer conservar en general lo murales, la mayor parte del tiempo, considerando que hay mayor publicidad en los medios, del trabajo de los restauradores y mayor concienciación de proteger el patrimonio

En cuanto al resto de objetivos, se ha llegado a la conclusión que debido a la continuidad en el tiempo, ha hecho que estos murales formen parte del imaginario colectivo, por lo que se debe preservar la autenticidad y significación de la obra. Los murales deben de permanecer como prueba de una forma de vida y de hacer arte, para generaciones venideras.

Se ha realizado un estudio organoléptico de los murales, comprobando que los murales presentan un estado de alteración importante, derivado de los materiales constructivos y la forma de ejecución, especialmente la ausencia de preparación del muro y la utilización de pinturas sensibles a la intemperie, a largo plazo.

Los principales daños observados son la fuerte alteración crómica (por decoloración y suciedad).

Los problemas de adherencia del estrato pictórico, respecto al soporte y de los morteros subyacentes, por la presencia de cemento y humedad, especialmente concentrada en las zonas inferiores.

Debe cuidarse la calidad de los materiales que se utilicen, se recomienda dar una protección al muro y a la película pictórica, que asegure el mayor tiempo posible su conservación.

Acudir a los conservadores-restauradores como asesores y expertos en el tratamiento y mantenimiento de los murales, deberá ser lo habitual y recomendable.

Teóricamente sería posible intentar prolongar su tiempo de vida, minimizando algunos de los problemas que presentan, asumiendo un deterioro irreversible en ciertos aspectos.

Respecto a la opinión del público, es importante concienciar y educar a todos los agentes implicados, en el respeto y la valoración del patrimonio, mediante charlas en asociaciones de vecinos, grupos de pequeñas y medianas empresas del barrio, entes públicos.

Considerando los factores expuestos y desde un punto de vista personal considero que, está claro que ya en la actualidad está siendo un gran reto para los restauradores conseguir, tanto que el artista se plantee la posibilidad de conservar, como la de que pidan asesoramiento profesional, así como para el restaurador seguir buscando y probando materiales que ayuden a la protección, además de seguir educando en el respeto y el cuidado patrimonial.

Nunca se deberá extraer de su lugar de origen ni para venta o exposición, salvo autorización del artista o permiso de los propietarios del edificio, teniendo presente que es un mural de arte urbano y el soporte y el entorno donde se ha realizado forma parte de la obra, por tanto, perdería su significación.

El registro fotográfico como documentación es necesario e importantísimo tanto para su conservación como para su difusión.

Sin embargo, para poder tomar una decisión definitiva sería necesario completar el estudio con otros específicos que recojan la opinión del artista respecto a la posibilidad de conservación, así como la de los propietarios de los

muros en los que se encuentran, así como la de los promotores iniciales del proyecto.

Para finalizar será necesario un código ético que lleve a plantear una metodología específica que obligue a estudiar cada caso de forma particular.

7 BIBLIOGRAFÍA:

ALMANSA, J (et al...) *La vulnerabilidad del graffiti. Los nuevos retos del Siglo XXI*. 15 Jornadas Conservación y Restauración Reina Sofía .2014

BERTI, G *Pioneros del Graffiti en España*. Valencia. Editorial UPV. 2009.

CANALES, J. Urban art en el barrio del Carmen de la ciudad de Valencia. En: *Diálogos urbanos: Confluencias entre arte y ciudad* [Actas]. Valencia: Ed. Centro de Investigaciones Arte y Entorno. UPV, 2008

CORBÍN, J.L. *Historias y anécdotas del Barrio del Carmen*.Ed. Federico Domenech. S.A, 1990

DOMÉNECH, M. T. YUSÁ, D.J. *Aspectos Físico químicos de la pintura mural y su limpieza*. Valencia. Ed. UPV. 2006

DEL PINO, C. *Pintura mural: Conservación y restauración*. Madrid. Ed. Dossat 2000. S.L. 2004

DUBUFFET, J. *El hombre de la calle ante la obra de arte*. Madrid: Ed. Debate, 1973.

ESCIF. *Escif, Elsewhere: An Escif solo book*. [crowfounding]Valencia. 2015

FERRER, A. *La pintura mural su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. Universidad de Sevilla. España. 1998

GÁLVEZ, F. FIGUEROA, F. *Firmas, Muros y Botes. Historia social y vivencial del Graffiti Autóctono*.Madrid 2014

GARCIA, J. *Pintadas 80,90,00*. Valencia. Upv.Valencia 2006.

GARÍ, J. *La conversación mural. Ensayo para una lectura del graffiti*. Madrid. Fundesco. 1995

GÓMEZ, J. *25 años de graffiti en Valencia: Aspectos sociológicos y estéticos*.Valencia. Universitat de València. 2015

GUASCH, A. *El arte último de SXX del posminimalismo a la multiculturalidad*. Madrid. Alianza.L. 2000.

LLAMAS, R. *Arte contemporáneo y restauración o cómo investigar entre lo material, lo esencia y lo simbólico*. Madrid. Tecnos.2014

MACIAS, T, ZALBIDEA, T. Estudio técnico de la pintura mural de Blu, Plaza del Tossal.Valencia. En: *Arché*.(Valencia) IRP,2017,Número 11 y 12, ISSN 1887-3960. p.p.2016-2017.

MACIAS, T, ZALBIDEA, T. Puesta en valor del muralismo contemporáneo de Blu en la ciudad de Valencia[actas]. Valencia: Ed. UPV. Valencia, 2017

MAGALI, V. *Mural de arte urbano. Posibilidades de conservación* [actas]. Madrid: Museo de Arte Reina Sofía ,2014

MIQUEL, MJ. Comboi a la fresca: una experiencia valenciana de arquitectura Colectiva. En: *Vínculos del frío Latitud norte: ética y estética del habitar* [actas] Valencia: Ed. Centro de Investigación Arte y Entorno UPV,2011. Pag.202

MORA, P. MORA, L. PHILIPPOT,P. *La conservación de las pinturas murales*. Editrice Compositori. Bologna, Italia.2003

SANCHEZ, M (et al..) El conocimiento del mural contemporáneo, un paso previo a su restauración. En: *Proyecto para la catalogación de murales contemporáneos en la ciudad de Valencia*. *Arché*. (Valencia) IRP, 2006, Numero 1, ISSN 1887-3960. pp. 53-58, 2006.

SIQUEIROS, D. *Cómo se pinta un mural*. México. Ed. Taller Siqueiros. 1979

SOLAZ, R. *El Carme crónica social y urbana de un barrio histórico* Valencia. Rom Editors, D.L. 2012

TORRES, A. *Máster de teoría e historia de la arquitectura Velluters, pasado, presente y ¿Futuro?* TESINA ETSAB 4.1.5 (Punto de intervenciones de Comboi a la Fresca 2011) Pag 60

VEINTIMILLA, *Rodant pels carrers*. Valencia. UPV Valencia. 2008.

VILLASANTE, T. MONTAÑES, M. ALBERICH, T (et...al) (2000). *La investigación social participativa. Construyendo ciudadanía*. España. Ed. El viejo topo

WEBGRAFIA:

ABARCA, J. *Urbanario. Blu está borrando todos sus murales de Bolonia*. [Consulta 04 marzo 2020] Disponible en: <<https://urbanario.es/blu-esta-borrando-todos-sus-murales-de-bolonia/>>

ABARCA, J. *Urbanario. Del arte urbano a los murales, ¿Qué hemos perdido?* [Consulta 04 marzo 2020]. Disponible en: <<https://urbanario.es/articulo/del-arte-urbano-a-los-murales-que-hemos-perdido/>>

CANALES, J.A. [Consultado 24/02/2020] Disponible en: <<https://juancanales.net/>>

CAPUS Disponible en: <<https://www.ge-iic.com/2018/05/27/capus-grupo-de-arte-urbano-del-geiic/>>

COMBOI A LA FRESCA [Consultado 18 diciembre 2019] Disponible en: <<http://comboialafresca.arquitecturascolectivas.net>>

DOMINGUEZ, A. *El arte en las calles del Carmen: Claves sobre el significado y la naturaleza social del lugar*. [Pdf]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. 2015. [Consulta 22 noviembre 2019] Disponible en: <<https://riunet.upv.es/handle/10251/55254>>

ERICA IL CANE Disponible en: <www.ericailcane.org>

ERICA IL CANE Disponible en: <www.instagram.com/potentedifuoco>

ERICA IL CANE Disponible

en: <<https://www.facebook.com/pg/ericailcane/about/>>

ESCIF Disponible en: <<http://www.streetagainst.com/contact/>>

FIGUEROA, F. *El graffiti movement en Vallecas. Historia, Estética y Sociología de una subcultura urbana* [tesis]. Madrid: Universidad Complutense, 1999

[Consulta 2 septiembre 2017] Disponible en: <<https://eprints.ucm.es/2510/>>

GE-IIC Arte Urbano. Disponible en: <<https://www.ge-iic.com/category/grupos-de-trabajo/arte-urbano/>>

GE-IIC ARTE URBANO. [en línea] [Consultado 05 marzo 2020] Disponible en: <<https://www.ge-iic.com/2019/08/01/el-mural-de-gonzalo-borondo-en-vitoria-dos-registros-superpuestos-lo-efimero-frente-a-lo-perdurable/>>

LA MINUSCULA [Consultado 13/11/2019]

Disponible en: <<http://laminuscula.es/2011/09/15/huerto-urbano-comboi/>>

LÓPEZ, E. *Propuesta de conservación documental de murales urbanos en el Barrio del Carmen* de Valencia [TFG] Valencia. Universidad Politécnica de Valencia, 2014 [Consultado 16 diciembre 2019] Disponible en: <<https://riunet.upv.es/handle/10251/49221?show=full>>

LÓPEZ, R. *Mal de archivo/ 2.Obey*. [en línea] [Consultado 04 marzo 2020] Disponible en: < <http://www.revistaelobservador.com/opinion/28-flaneur/8284-mal-de-archivo-2-obey>>

OBSERVATORIA DE ARTE URBANO Disponible en: <<https://muellefirma.wordpress.com/>>

SANCHEZ, D. *La avenida del oeste de Valencia. Historia de un proyecto inacabado*. Revista Ars Longa. Número 22 Universidad de Valencia (ISSN 1130-7099) pp.229-244, 2013. [Consultado 10/02/2020] https://www.uv.es/arteweb/ARS%20LONGA_22/SANCHEZ_red.pdf

SÁNCHEZ, M.2º *Encuentro de arte urbano*. [en línea] [Consultado 04 marzo 2020] Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=u3mwCTx9t7Y>>

SÁNCHEZ, M.2º *Encuentro de arte urbano*. [en línea] [Consultado 04 marzo] Disponible en:< <https://www.youtube.com/watch?v=Nbrt90cssWc>>

SOLAR CORONA. [en línea] [Consultado 05 marzo 2020] Disponible en: <<https://solarcorona.wordpress.com/>>

THE ARTCHIVAL. [Consultado 14 junio 2019] Disponible en : <<http://artchival.proboards.com/thread/3750>>

ZALBIDEA, M.A.,CATALA, M.M.*Estudi del mural urba avignon (Escif, 2012)*. Arché Número 11 y 12, ISSN 1887-3960. p.p. 180-188, 2016-2017

8 INDICE DE FIGURAS:

Fig. 1. Detalle del mural Erica Il Cane en colaboración con Escif, ya desaparecido.2011.

Fig. 2 Mural de Disneylexia situado en la calle Alta, pintado encima del Mural de Erica Il Cane.2018. Fotografía personal.

Fig. 3 Mural Escif. *Homenaje a los caídos*. 2011 [Consultado 11 junio 2019]
Fotografía de su web.

Fig.4 Mural Erica Il Cane. Mural.*Caballo de Troya*. 2011.

Fig 5 Mural Blu. *Moises*. 2011Fotografía de su web.

Fig. 6 Grupo de voluntarios que ayudaron a Blu a eliminar sus murales en Bolonia.

Fig. 7. Sánchez, M. Debate celebrado en las jornadas de Poliniza Dos 2017.

Fig. 8. Sánchez, M. Debate celebrado en las jornadas de Poliniza Dos 2017.

Fig.9 Solar Corona Solar, donde se celebraban algunos de los encuentros de Comboi a la fresca. Fotografía www.blublu.org [Consultado 17 octubre 2018].

Fig.10 Solar Corona Solar Fotografía www.blublu.org [Consultado 17 octubre 2018].

Fig. 11 Murallas desaparecidas en el Barrio del Carmen. Fotografía de Wikipedia. [Consultado 05 marzo 2020.

Fig. 12 Plano del catastro donde está situado el mural de Escif. Plaza del Tossal. [Consultado 24 octubre 2018.

Fig 13 Escala E: 1/150 Plano del catastro donde está situado el mural de Escif. Pl. Tossal. [Consultado 24 octubre 2018]

Fig.14 Escif. Mural Homenaje a los caídos 2011. Fotografía de su web.

Fig. 15 Medianeras situadas frente a la calle Quart. Fotografía Web de Escif. 2011

Fig.16 Mural de Erica Il Cane y Escif en colaboración. Fotografía web Escif.

Fig.17 Escif. Mural pintado en la medianera del IVAM para el paseo de las esculturas. Inauguración. 14 octubre 2017. Fotografía personal.

Fig. 18 Murales de Escif y Blu, vista desde la Pl. del Tossal. Fotografía personal. 2017.

Fig. 19 Código mapa de daños.

Fig. 20 Mapa de daños. Mural Homenaje a los caídos.

Fig. 21 Puestos de comida y monumento fallero a los pies de los murales. Fotografía personal marzo 2019.

Fig. 22 Detalle Suciedad zona de abajo del mural y grafiti. Fotografía personal Julio 2019.

Fig. 23 Carteles publicitarios colocados en el mural de Escif. Fotografía personal Julio 2019.

Fig. 24 Contenedores colocados en el mural de Escif, la apertura de las tapaderas ha dañado los diferentes estratos. Fotografía personal Julio 2019.

Fig. 25 Mural Escif donde se aprecia suciedad y decoloración del mural. Fotografía octubre 2018.

Fig. 26 Plano del catastro donde está situado el mural de Blu. [Consultado 24 octubre 2018].

Fig. 27 Escala E: 1/150 Plano del catastro donde está situado el mural de Blu. [Consultado 24 octubre de 2018].

Fig. 28 Mural Blu. Moisés Fotografía personal. Octubre 2018.

Fig.29 Detalle de las tablas de Moisés. Fotografía Web Blu.

Fig. 30 Blu pintando durante la convocatoria de Comboi a la fresca Fotografía Web Blu.

Fig. 31 Código mapa de daños.

Fig. 32 Mapa de daños. Mural Moisés.

Fig. 33. Mural Blu. Daños de grafiti. Fotografía personal. Julio 2019.

Fig. 34 Faltantes y suciedad por restos de cartelería. Fotografía personal. Julio 2019.

Fig.35 Desprendimiento de la película pictórica y grafiti. Fotografía personal. Julio 2019.

Fig.36 Daños por grafiti y cartelería adherida. Foto personal. Julio 2019.

Fig. 37 Plano del catastro donde está situado el mural de Erica Il Cane. [Consultado 24 octubre 2018].

Fig. 38 Escala E: 1/150 Plano del catastro donde está situado el mural Erica Il Cane. Caballo de Troya. [Consultado 24 octubre 2018].

Fig 39 Erica Il Cane. Mural Caballo de Troya. Fotografía personal. 2019.

Fig. 40 Fachada en blanco calle San Dionisio. Fotografía tomada de Google Maps 2008.

Fig. 41 Erica Il Cane. Mural calle baja. 2011. Fotografía Web del artista.

Fig.42 Donde se puede apreciar cómo ha ido evolucionando el deterioro que ha sufrido el mural en los últimos años. Fotografía tomada de Google Maps. 2014.

Fig. 44 Mapa de daños. Mural Caballo de Troya.

Fig.45 Detalle en el que se ve como la perdida de uno de los caracoles. Fotografía personal. Diciembre 2019.

Fig. 46 Detalle en el que se ve como un grafiti ocupa una parte importante de la zona de abajo del mural. Fotografía personal. Diciembre 2019.

Fig.47 Detalle de daños por esorrentía y grafiti. Fotografía personal. 2019.

Fig. 48 Detalle de daños, papeles adheridos, grafiti y descamación Fotografía personal. 2019.

Fig. 49 Detalle de daños, descamación, faltantes, grafiti. Fotografía personal. 2019.

9 ANEXO

Cuestionario del sondeo efectuado.

13/07/2019

13/07/2019



13/07/2019

13/07/2019



13/07/2019

13/07/2019



3- Si el artista no fuera contemporáneo, (estuviera muerto) ¿Considera que este hecho pondría en valor la obra y el planteamiento de conservación del mural?

No

Sí

4- ¿Preferiría que otro artista pintara un mural nuevo en esos muros y así renovarlos?

No

Sí

5- ¿Cree que estos murales han tenido un efecto positivo para el barrio?

No

Sí

6- ¿Considera estos murales como propios, por el hecho de estar en la calle, forman parte ya del imaginario colectivo y por lo tanto tiene algo que decir sobre su pervivencia?

No

Sí

7- Al hilo de la pregunta anterior ¿son los artistas los que tienen que decidir ¿qué hacer con sus murales o son los propietarios de los edificios quien lo tienen que decidir? *

Artistas

Propietarios edificios

Españoles

Otros: Ayuntamiento

13/07/2019

13/07/2019

Google Forms