

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE VALENCIA



DCA DHA

DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

## TESIS DE MASTER

*Master Oficial Interuniversitario en Gestión Cultural*

TITULO:

El Café, territorio urbano para la divulgación cultural

Dirigido por: Vicent Giménez Chornet

Presentado por: Aldo Alcota Castillo

CURSO 2008-2009

# ÍNDICE

## **Capítulo I**

1.1 Introducción	11
1.2 Metodología	14

## **Capítulo II. Historia de los Cafés**

2.1 Los primeros pasos en el Café	17
2.2 La mesa de Baudelaire	22
2.3 La puerta pensante de España	28
2.4 El Café de los heterodoxos	34
2.5 La celebración en París	39
2.6 La ceremonia de Gómez de la Serna	45
2.7 La esencia de los Cafés	50

## **Capítulo III. Situación actual de los Cafés en España**

3.1 Valencia	53
Kafcafé	53
El Dorado	58
Cosecha Roja	62
Slaughterhouse	64
Café Pessoa	68
Ubik Café	71
3.2 Barcelona	74
Café Salambó	74

Café Tertulia Nostromo	77
Café Librería Laie	80
Café de la Ópera	82
Els Quatre Gats	85
Café Librería Antinous	87
3.3 Madrid	89
Café Gijón	89
Bar Bukowski Club	92
Café Kibertad 8	96
Café Entrelíneas Librebar	98
3.4 Sevilla	101
Café El Perro Andaluz	101
3.5 Huelva	105
1900 Company Bar	105
3.6 Salamanca	108
Café Novelty	108
3.7 Valladolid	110
Café Bar Compás	110
3.8 Logroño	112
Café Bretón	112

3.9 Gran Canaria	114
Café D'Espacio	114
Tetería Hada Verde	117
3.10 Murcia	119
Café Librería Itaca	119
<b>Capítulo IV. Respuesta de una actualidad</b>	
Cambios en los Cafés y su nueva forma de gestionarlos	123
Intenciones actuales de los Cafés en España	124
Beneficios de estar en internet y en las redes sociales de la web	126
<b>Capítulo V. Conclusiones</b>	128
<b>Bibliografía</b>	131
<b>Anexos</b>	
Entrevistas	138
Sebastián Vitola y Gonzalo Lagos	138
Pedro Montealegre	142
Uberto Stabile	144
Alicia Martínez	147
Miguel Fuentes	151
Jacobo Hortas	153

Inés Pradilla	155
Antonio Beneyto	157
Pedro Oliveira	159

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen I: Ramón Gómez de la Serna en la tertulia del Café Pombo	
Imagen II: "Rincón de mesa" de Henri Fantin-Latour	25
Imagen III: Paul Verlaine, 1892	26
Imagen IV: "El café nocturno de la Place Lamartine en Arlés" de Vicent Van Gogh	28
Imagen V: Ramón de Valle-Inclán	34
Imagen VI: Exposición dadaísta de Max Ernst	38
Imagen VII: Luis Buñuel	42
Imagen VIII: "La tertulia del Café Pombo" de José Gutiérrez Solana	47
Imagen IX: Café de Madrid, comienzos del siglo XX	51
Imagen X: Entrada a Kafcafé	55

Imagen XI: Al interior del Kafcafé	56
Imagen XII: Blog de Kafcafé	57
Imagen XIII: Poetas en El Dorado	60
Imagen XIV: Blog de El Dorado	61
Imagen XV: Leyendo en Cosecha Roja	62
Imagen XVI: Librería de Slaughterhouse	65
Imagen XVII: Al interior de Slaughterhouse	65
Imagen XVIII: Web de Slaughterhouse	67
Imagen XIX: Lectura en Café Pessoa	69
Imagen XX: Facebook de Café Pessoa	70
Imagen XXI: Reunión en Ubik Café	71

Imagen XXII: Facebook de Ubik Café	73
Imagen XXIII: Web de Café Salambó	76
Imagen XXIV: Lectura de Ernesto García, Pilar Fraile y Jordi Virallonga	78
Imagen XXV: Blog de Café Nostromo	79
Imagen XXVI: Web de Café Librería Laie	81
Imagen XXVII: Antonio Beneyto en Café de la Ópera	82
Imagen XXVIII: Web de Café de la Ópera	84
Imagen XXIX: Web de Els Quatre Gats	86
Imagen XXX: Blog de Café Librería Antinous	88
Imagen XXXI: Mesas en Café Gijón	90
Imagen XXXII: Web de Café Gijón	91

Imagen XXXIII: Cartel de poesía	93
Imagen XXXIV: Facebook de Bar Bukowski Club	95
Imagen XXXV: Web de Café Libertad 8	97
Imagen XXXVI: Mesas en Café Entrelíneas Librebar	99
Imagen XXXVII: Blog de Café Entrelíneas Librebar	100
Imagen XXXVIII: Recital Chilango Andaluz	102
Imagen XXXIX: Blog de Café El Perro Andaluz	104
Imagen XL: Blog de 1900 Company Bar	107
Imagen XLI: Web de Café Novelty	109
Imagen XLII: Web de Café Compás	111
Imagen XLIII: Blog de Café D'Espacio	116

Imagen XLIV: MySpace de Tetería Hada Verde	118
Imagen XLV: Cartel de música	119
Imagen XLVI: Blog de Café Librería Itaca	121

CAPÍTULO I  
PRESENTACIÓN

## 1.1 INTRODUCCIÓN

La construcción de pensamientos junto con la expansión de la cultura, reflejadas en el quehacer imaginativo, van constituyendo la idea de ciudad con un carácter distinto según la época. Esta idea que decanta en el espíritu y temperamento de un lugar, proviene desde una modernidad que ve nacer un nuevo ser humano dentro de un territorio llamado Café, impregnándole cada día momentos de lucidez, cambios y decisiones que intervienen en la literatura, el arte y en las formas que escoge la intelectualidad para erigir la realidad. El Café es la superficie urbana que acoge el ritmo de las disciplinas creativas con sus respectivas vertientes y proyecciones, que van hilando las inquietudes, preguntas, reflexiones y los impulsos de la actualidad en una sociedad.

Este trabajo, titulado *El Café, territorio urbano para la divulgación cultural*, pretende ahondar en varios relieves culturales que son significativos para los Cafés españoles, como zona de intercambio de ideas, donde se piensa la ciudad como un recipiente de innumerables campos de acción que van definiendo el saber de un tiempo, con el cruce del lenguaje y el trabajo que surge de labores creativas tan complejas como la escritura, acompañadas por movimientos de vanguardia. La primera columna de esta investigación es introducirse en las raíces de estas demarcaciones. Éstas, albergan el pensar, el ocio, como hábitat del hombre moderno y contemporáneo. Son raíces que sostienen una historia; personajes, sucesos y evoluciones delineando la identidad de estos templos del conocimiento, que vienen irrumpiendo desde el siglo XVIII en Europa. Se describirán hechos y personajes como antecedentes que han aportado a la consolidación de los Cafés europeos, puntos de encuentro intelectual que perduran hasta hoy. Este recorrido, irá por algunos episodios que ocurren en determinados siglos, apoyado por una escogida bibliografía. Más que nada, se pretende componer la atmósfera de lo que significa un Café, con todo el revuelo y la complejidad de las personalidades que visitan, viven y sienten en ese rincón. Además, es objeto inspirador de obras (crónicas sobre el Pombo o los dibujos de Grosz sobre los Cafés de Berlín), rugiendo la disconformidad de un trayecto, como un mundo paralelo, siguiendo las pisadas de un afán y un situarse muy distinto al resto de la comunidad.

El segundo pilar de este trabajo es explorar en el espíritu de diversos Cafés actuales

que hay en España y saber cuáles son los cambios que han vivido, qué programa cultural ofrecen y cómo se conciben en el siglo XXI, recurriendo a tecnologías como internet para su difusión. Si la agitada esencia ha sido desde siempre la misma (convergencia de la palabra hablada con sistemas de conceptos y sensibilidades que unen personas y colectividades), lo que permuta es la gestión, con la aparición de nuevas necesidades que acompañan este direccionar. Varias ciudades de distintas regiones del país, cuentan con uno o más Cafés que despiertan el interés de la gente por reunirse y participar de un acervo que el propio entramado social les concede. El aporte de esta segunda parte y de esta investigación es dilucidar sobre la importancia de estos sitios como imprescindibles agentes que aportan al desarrollo de la cultura, validando caminos alternativos que afectan al desenvolvimiento humano. Es repensar la cultura desde un sitio donde se consume café y otras bebidas, con sus manifestaciones y vías de cooperación entre alternativos sectores.

Desde los inicios, el Café ha tenido una estrecha relación con la literatura y el mundo que acarrea (escritores, bohemia, vida poética, editores, publicaciones, inspiración). Los poetas y narradores han visto en el Café un amparo para su faena, su entusiasmo, su silencio, su incertidumbre, su ebullición de proyectos, su optimismo y su desdicha. Este cobijo, denominado Café Literario, ha permanecido en la memoria de la gente. Se asocia la vida de Café con el devenir de los escritores, aunque también se suman los artistas y todo tipo de pensadores. Es preciso dejar claro que la elección de nombrar a este espacio con mayúscula es para distinguirlo de dos cosas: locales comerciales que sirven sólo café, satisfaciendo sólo la necesidad del consumo (por ejemplo la cadena Starbucks), careciendo del aura inventiva y el trasfondo cultural que le pueden rodear; y del producto que se encuentra en Etiopía y que posteriormente se lleva a Europa para ofrecerla como estimulante infusión. Ya Gómez de la Serna se refiere a estos recintos con mayúscula, apelando a un ceremonial de la trascendencia, elevando de categoría todo lo que pudiera decirse y hacerse allí. Esta misma forma de plantear el Café es realizada por el catedrático Antoni Martí Monterde, autor de *Poética del Café*, que es citado en este trabajo. Junto con la visión de Gómez de la Serna, se ha querido tomar la designación con mayúscula y darle la adecuada envergadura que se merece el Café.

Los anexos con entrevistas y las imágenes que aparecerán en este trabajo

investigativo, es material de apoyo para comprender la magnitud de los Cafés en el presente, además de haber recurrido a una variada bibliografía para cimentar un periplo histórico, base imprescindible de todo lo concerniente a la vicisitudes y vigencia de los Cafés.

Imagen I: Ramón Gómez de la Serna en la tertulia del Café Pombo.



Fuente: [www.nodulo.org](http://www.nodulo.org)

## 1.2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

El Café, como espacio de pensamiento, ha existido durante siglos y es parte de la vida urbana actual. Han aparecido muchos en España en el último tiempo, por tanto, se convierten en un atractivo objeto de estudio para indagar sobre los cambios que han vivido y cómo se proyectan en el presente. Un trabajo sobre los Cafés invita a formularse tres preguntas claves como punto de partida, averiguando así en la situación en que se encuentran, saber si mantienen el agitado espíritu de siempre y si persiste la idea de asumirse como lugares de expansión creativa, logrando que se conozcan masivamente como llamativos puntos de ocio, en un mundo que vive la era de internet.

Las preguntas formuladas para esta investigación son las siguientes:

-¿Cuáles han sido los cambios que se han producido en los Cafés de España a lo largo de su historia y cómo se gestionan actualmente para consolidarse como espacios de interés en la sociedad?

-¿Qué intenciones proyectan los Cafés que van apareciendo hoy a los largo de España?

-¿Beneficia a los Cafés, en lo que respecta a su difusión y contacto con los usuarios, el uso de internet y de las redes en la web?

Para poder responder a estas preguntas, logrando demostrar cómo han cambiado los Cafés y qué pretenden en la sociedad digital del siglo XXI, se ha diseñado una propuesta de investigación donde se desarrollará lo siguiente:

**-Análisis histórico sobre los Cafés, tanto en Europa como en España.** Será un paseo por la vida de los Cafés en importantes capitales europeas, sus características, en qué consistían sus actividades y sus hechos más significativos. Se dará a conocer la filiación de estos espacios con el mundo de la literatura, las artes y la política. Se profundizará en sus orígenes y devenires, moldeando un espíritu propio que ha ido construyendo la modernidad de la sociedad. Se describirá el ambiente de los Cafés significativos en España, citando ciudades como Barcelona o Madrid. Por último, se hará un pequeña revisión a algunos Cafés de América Latina. Es importante saber parte de la

historia de los Cafés como antecedentes que permitan descubrir los cambios que han tenido y cuáles son las nuevas rutas que ahora siguen. Este ítem arrojará precedentes para saber cómo han ido acaeciendo los Cafés a lo largo de las décadas, con sus esenciales transformaciones. Se hará uso de bibliografía, tanto estudios sobre Cafés, textos sobre literatura, historia del arte, lenguaje, biografías y artículos en la web.

**Análisis de las tareas que desarrollan los Cafés actuales en España.** Se expondrán algunas observaciones de varios Cafés que funcionan en diversas localidades del país como Valencia, Madrid, Barcelona, Sevilla, Las Palmas, Huelva y Valladolid. Entre las observaciones se describirá el programa de actividades, si es un Café Librería, Café Biblioteca, Café Literario, Café Bar o si es un Café que desarrolla un amplio proyecto creativo, divulgando distintas expresiones artísticas y talleres; y por último, el uso que hagan de internet para difundir su programa cultural, si cuentan con web, blog o Facebook. Después, se responderá en otro capítulo, a las tres preguntas anteriores que se han formulado en la investigación. Como apoyo, se harán visitas a terreno (sobretudo en Valencia), se buscarán sus páginas en la red y se realizarán entrevistas a algunos de sus dueños y personas vinculadas a estos entornos, en su mayoría poetas.

**Entrevistas.** Las entrevistas a dueños de Cafés y público colaborador, ayudará a comprender el estado creativo de estos espacios culturales. Saber como trazan la actualidad, junto con su aporte al desarrollo de la cultura de una ciudad. Con algunas personas fuera de Valencia, vinculadas a los Cafés, las entrevistas se realizarán a través de e-mails. Éstas formarán parte del Anexo.

**Anexo.** Se adjuntarán las entrevistas que se han podido realizar. Con este punto, se busca reforzar el estudio teórico y la observación de cómo se gestionan los Cafés vigentes.

CAPÍTULO II  
HISTORIA DE LOS CAFÉS

## 2.1 LOS PRIMEROS PASOS EN EL CAFÉ

Los Cafés han tenido que recorrer una historia de siglos para llegar a ser lo que son hoy. La gente acude a estos lugares como espacios destinados a la charla, la reflexión, el debate, la creatividad o simplemente pasar un momento agradable, en silencio, observando lo que sucede al interior o fijando la mirada en el paso de las personas que van y vienen. Son puntos de encuentro donde se desata la sociabilidad y muchas veces la convivencia, que ya es una costumbre en la cultura contemporánea. Incluso, los Cafés son parte de un ceremonial imprescindible en varias ciudades del mundo como París, Barcelona o Madrid, donde la conversación y el disfrute de los sentidos son provocados por diversos estímulos visuales, verbales y manifestaciones artísticas. El sólido afianzamiento como espacio de congregación de escritores y artistas se remonta al siglo XIX. Muchos escritores ven al Café como un emplazamiento para hablar, discutir, trabajar, pensar o regocijarse con la lectura. Esta costumbre se mantiene en diversos Cafés de hoy, aunque con algunos cambios, ya que muchos Cafés poseen un amplio abanico de actividades. No sólo las letras rodean a estos ambientes; las exposiciones de arte, la música y el teatro en pequeño formato conducen al Café a una mágica exploración y elucubración del ensueño y la imaginación, frente a situaciones que se originan allí. La ensoñación emerge y domina la mente de alguien, como la de Enrique Vila-Matas cuando se aventura en la capital francesa a escribir: *"Ya de nuevo en la terraza del café Perec espero, en vano como siempre, a que pase Catherine Deneuve, que vive en la plaza"*.<sup>1</sup>

La historia de los Cafés gira primero en torno al café como bebida acompañante, que se comercializa ya en Europa, en el siglo XVII. Desde Oriente llega este estimulante que había sido descubierto en Etiopía y se había expandido por el mundo árabe. Pronto los puertos europeos de Venecia y Marsella ven la llegada del café como algo importante para el consumo privado, convirtiéndose en un elemento aglutinador entre personas que participan de un determinado coloquio, en una zona cerrada. Ya en Turquía, en el siglo XVI, hay espacios donde se degusta el café y se habla a la vez, sobre temas relacionados con las letras y el devenir humano. En los alrededores de La Meca existen locales donde se bebe este excitante, frecuentado por sabios, místicos y hombres de una vasta cultura.

---

1 VILA-MATAS, Enrique. *Dietario voluble*. 1 ed. Barcelona: Editorial Anagrama, 2008. p.18. Narrativas Hispánicas.

Los árabes necesitan del café como un estimulante de la vigilia, donde muchas veces el componente social quedaba en segundo plano.

En los siglos XVII y XVIII germina la idea de lo que será el Café en Europa: un lugar de reunión, un fluir de ideas y un intercambio de visiones de mundo. Los Salones de la aristocracia francesa se muestran como los sitios adecuados para practicar el ejercicio de la palabra, aunque la invitación a éstos era sólo para unos privilegiados, cercanos a los organizadores de las tertulias. Para el ensayista Antoni Martí Monterde los salones *"son aristócratas, y como tal se constituyen y organizan: quiénes y por qué eran invitados a participar, los rituales de presentación, los modales y protocolos que los regían, la etiqueta en el vestir, las jeraquías a respetar.., todo este entramado giraba siempre alrededor de la gran dama que los animaba y que les daba nombre: Madame du Deffand, Madame de Sévigné, Madame de Staël...(..). El espíritu ilustrado daba forma enciclopédica a los debates civilizatorios que, en un momento u otro, pasaban por las mesas repletas de tazas de las grandes casa parisinas"*.<sup>2</sup> Los Salones se asumen como epicentros de poder que cavilan sobre asuntos públicos en un entorno privado. Tendrá que pasar un tiempo para que la burguesía y su consolidación en la sociedad den término a este estilo de reunión.

La herencia de los Salones se advierte en los primeros Cafés franceses, aunque se deja atrás la jerarquización y la élite. Lo que absorben los Cafés de los antiguos Salones es el espíritu del diálogo. Con la burguesía, se esparce la conversación a diferentes protagonistas; todos aportan sin que haya omisión de voces: conocidos y desconocidos convergen para hacer uso de la palabra. Ya no se requiere de una invitación especial; se llega allí y se coincide con el resto de los asistentes. La tolerancia abre sus puertas; lo dúctil yace en el debate para quedarse. La mujer aún no llega a tener un rol fundamental en el acontecer intelectual (sólo se llega a una renovación profunda, a favor de ella, en las vanguardias artísticas del siglo XX). Todavía la vida de los Cafés están pensados para los hombres. A ellas sólo se les corteja o se les encuentra atendiendo a los parroquianos que menudean siempre, sin asumir todavía un rol activo. En París se asoma el Café Le Procope donde desfilan literatos, filósofos y personajes políticos como Voltaire, Diderot,

---

2 MARTÍ MONTERDE, Antoni. *Poética del café, un espacio de la modernidad literaria europea*. 1ed. Barcelona: Editorial Anagrama, 2007. p. 24-25. Colección Argumentos.

Robespierre, Marat, Danton y más tarde Napoleón Bonaparte. La tertulia es cada día más frecuente y la burguesía siente que le corresponde un importante papel en todas las esferas que conforman el cuerpo social. A lo largo del siglo XVIII, los Cafés son testigos de los vientos de cambio que se oyen en todas partes, con su decisiva apoteosis en la Revolución Francesa y posteriormente con el ascenso de Napoleón. Al otro lado del canal de La Mancha, se crean en Londres los *coffeehouses*, una invención de Edward Lloyd que convierte su compañía de seguros en un Café comercial. Allí hacen presencia aseguradores, mercantes y trabajadores que acuerdan negocios todo el día. Tanto el primer *coffeehouse* de Lloyd como el parisino Le Procope se remontan entre los años 1686 y 1688. En 1720, se inaugura en Italia el Café Florian de Venecia. Allí acuden personajes como el pintor Francesco Guardi o el mítico Giacomo Casanova. En el mismo período nace el Café Greco de Roma, que tuvo una duración de casi tres siglos y Goethe era uno de sus visitantes ilustres junto a Wagner, Liszt y Baudelaire. Madrid ve a fines de este siglo la aparición del Café y Botillería Pombo. Por su morada pasa Goya, José Bonaparte y Sagasta.

Los Cafés constituyen una manera de negocio para la burguesía, un espacio de consumición que pronto pasa a ser una alegoría espacial del ocio, el trabajo creativo y la discusión humana. La escritura, la palabra hablada y la lectura se apropian de los Cafés, aprovechando su comodidad. Se puede estar sólo o en compañía; en silencio o ser cómplice de una agitación verbal, tratando de invocar nuevos sueños para la humanidad que está día a día en un rito metamórfico. Con el siglo XIX, se robustece toda esta costumbre. El Café es el lugar donde se comenta lo que está sucediendo en la urbe, donde lo público adquiere gran importancia, representando un punto de referencia sobre lo que está sucediendo. Es un enclave para la información y un síntoma de la cultura moderna; la poesía, la filosofía, la política, el juego, incluso los sentimientos de rebeldía frente a determinados monarcas eran los alicientes que aparecen entre tazas de cafés. Aquellas tazas eran testigos de las transformaciones de la sensibilidad humana.

En la época de la Ilustración, entran y salen los agitadores y sus adversarios, los intelectuales y espías, provocando un inquieto aire revolucionario en París y en sus Cafés. Tanto Le Procope como el Café de la Régence son los lugares elegidos para la germinación de la Enciclopedia; el Café de Foy para estructurar parte de la Revolución de 1789. Los

rostros de Rousseau, Diderot o Buffon se hacen ver por allí, turnando sus estadías reflexivas y dialécticas entre los Salones y Cafés. Con el tiempo, éstos últimos ganan terreno como núcleo propicio para el encuentro de filósofos. Posteriormente, siguen esta huella escritores y artistas. Es una época convulsiva; refugio y tertulia ofrece París a través de estos lugares, no olvidando que existe más de un bulevar donde aparece un halo de erudición con expresiones subterráneas y que tendrá más cercanía con los poetas románticos que aparecen en el nuevo siglo que se aproxima.

Las discusiones se entrecruzan con las partidas de ajedrez, los anhelos provocadores con las noticias de último momento, el raciocinio con el habla de unos y otros, "*la palabra es irreversible*"<sup>3</sup> citando a Barthes. Esa inalterabilidad del mensaje queda en la memoria de los que escuchan, provoca actitudes, desencadenan nuevas determinaciones que afectan el devenir histórico. El hombre que piensa y escribe propone un fresco destino para el género humano y el Café alberga el trabajo fusionando el saber, la ética y la estética. Para Bachelard, el espacio "*llama a la acción, y antes de la acción la imaginación trabaja*"<sup>4</sup>, por lo que la zona delimitada del Café es escenario de algo que está teniendo vida en una mesa sin que falte el aliento y la inspiración: por ejemplo, Johann Sebastián Bach compuso en 1732, en un Café de Leipzig, una *Cantata del Café*. Se vislumbran los espacios públicos. El Café, junto con la prensa del siglo XVIII, aportan a la participación ciudadana, a reafirmar ideales que van de la mano con unas inquietudes artísticas, dando paso a nuevas miradas en la cultura y en las entrañas de la sociedad. La voces que se sienten entre sus mesas, sillas y paredes moldean el temperamento de una determinada época y la consistencia intelectual, política y moral de una ciudad. Aunque en los Cafés el ingreso es libre, existen Casinos y Ateneos dirigidos a altos sectores sociales que tienen una estrecha cercanía con el mundo de las letras. La burguesía acude a estos gabinetes de lectura, tertulia y juegos, emparentados en ciertos aspectos con el Café pero con una admisión exclusiva, según el nivel económico. Pero a pesar de estas propuestas paralelas, los Cafés se mantienen como puntos donde exhortar mayoritariamente las conciencias. Los caminos que sigue Europa se trazan en una mesa de Café y los protagonistas se alternan: el lugar que dejan los enciclopedistas lo ocupan los poetas

---

3 BARTHES, Roland. *El susurro del lenguaje, más allá de la palabra y la escritura*. Fernández Medrano, C. (trad.). 2 ed. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1987. p.99.

4 BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*. Champourcín de, Ernestina (trad.). 2 ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1975. p.42. Colección Breviarios.

románticos.

La cita, la espera, la divagación, la tensión de los discursos, el arribo solitario, los rumores, el azar, los libros y los periódicos, todo se vuelve una encrucijada que va tejiendo la atmósfera social. Los Cafés otorgan en cierta medida a París una importancia que va aumentando hasta convertirla en una capital cultural, del habla entre mesas, en una señal y una luz donde los creadores se obligan a ir. Las letras están en cada rincón. Es una revolución al igual que las otras que están sucediendo afuera: la francesa y después la industrial. La realidad transmuta. El tiempo de la cotidianeidad se interrumpe al entrar en aquellos ambientes acompañados de una bebida estimulante. Se puede hablar, no hablar, pensar, anotar cosas en un papel o simplemente ver como pasan las horas en las fisonomías de los que se congregan allí. Pasan décadas y otras ciudades europeas se inundan con la fiebre de los Cafés: Berlín, Viena, Roma, Madrid, Praga, Oslo o Lisboa.

Para Martí Monterde, los Cafés franceses del siglo XVIII *"se repartieron ideológicamente la clientela...Los debates artísticos y filosóficos de los Ilustrados se hacen cada vez más explícitamente políticos, pese a tener los mismos interlocutores, y la armonía argumentativa de las disertaciones deviene en exasperación"*.<sup>5</sup> Cada lugar tiene un grupo que lo frecuenta, un segmento de pensadores o también se da que muchos van de un Café a otro, enardeciendo aún más la tertulia. Un espacio puede ser para realistas, otro para borrachos, jacobinos, enemigos de la guardia nacional o punto de discusión sobre las harinas y la Bolsa. Casi se podría hablar de posibles trincheras en el Choiseul, Café de la Cita, Café de la Regencia, Le Procopé, Café de Foy. Un caso conocido, y que lo cita Martí Monterde en su libro sobre la poética del Café, es el de Danton con Robespierre y su ruptura acaecida en Le Procopé, en plena Revolución de 1793. Este estudioso insiste en que *"...el Café, a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, es ya reconocido no sólo como un centro de la vida social urbana sino también como epicentro de sus transformaciones, y el poder obra en consecuencia"*.<sup>6</sup> El papel del Café se adjudica una fuerte repercusión en la escena política de cada era, cruzando el chisme, las doctrinas y la propaganda. Desde allí salen las directrices que intentan acercarse al poder con el objetivo de consolidarse en la sociedad.

---

5 MARTÍ MONTERDE, Antoni. *Poética del café, un espacio de la modernidad literaria europea*. 1ed. Barcelona: Editorial Anagrama, 2007. p. 126. Colección Argumentos.

6 *Ibidem*, p.127.

Después de la Ilustración, el siglo XIX europeo exhibe un panorama que no está exento de revueltas en lo político, filosófico, artístico y literario. Se habla a cada rato de la figura del *autor*. El escritor es respetado pero a la vez tiene que buscar la manera de vivir en la llamada modernidad, donde la poética del Romanticismo, el Parnasianismo y el Simbolismo se desarrollan paralelamente con el desarrollo del Positivismo y la dilatación del Capitalismo. Las personas que escriben o crean recorren los Cafés y los convierten en lugares de trabajo; se llega para escribir y pensar. Crece la clientela. La bohemia pone sus pies para quedarse. Es habitual ver gente y creadores que conversan durante horas o no hacen nada. El sosiego es parte de la vida del Café. Es un pedazo de territorio que alberga otro mundo, más meditabundo frente a la industrialización que va avanzando afuera cada día, alienando al ser humano. En lo profundo de los Cafés se sueña, se imagina y se trata de oír el tiempo en las voces, en los objetos, reposando en una silla, en compañía de un libro o un cuaderno de anotaciones. La bohemia es una elección, un estado del espíritu que garantiza una libertad propia para pensar, enlazando con el canto de las musas. Luego viene el gesto, escribir o pintar pero emerge la problemática de cómo subsistir y si la creación es suficiente para dar de comer.

## 2.2 LA MESA DE BAUDELAIRE

En un siglo donde las monarquías están en una etapa de decadencia, dejan paso a ideas más liberales, consideradas claras repercusiones de la Revolución Francesa y del mandato de Napoleón. Surgen más conflictos después de las guerras napoleónicas, instaurándose nuevamente las monarquías en Europa. Estallan revoluciones en 1820, 1830 y la de 1848 que se expanden por Francia, Alemania, Austria, Italia, Hungría y parte de Europa Central. Modelos de República y Democracia esperan ser asumidos por los pueblos y la toma de conciencia sobre los derechos del proletariado cada vez son más fuertes en un momento de industrialización. Muchos de estos motines son aplastados pero el sentimiento nacionalista echa sus raíces en varios lugares, produciéndose la unificación de países como Italia y Alemania. Es el siglo de la revolución, a nivel político, científico (con un desarrollo en la medicina) y artístico. El Romanticismo es el rostro de la imaginación, una desenfrenada pasión que intenta objetar al racional Neoclasicismo. La obra de un William Blake o un Gustav Moreau arrojan todo su misterio en la noche irracional, antípodas de la exactitud académica de un Jacques-Louis David. Los temas

heroicos e históricos basados en modelos mitológicos de la Antigua Grecia son cambiados por los fantasmas de lo sórdido, lo instintivo y las ruinas. En las letras, el *yo* tiene un papel imprescindible en la elaboración de una poética más arriesgada, lejos del dominio de la razón.

La historia literaria europea del siglo XIX, con sus máximos representantes en el Romanticismo y en el Parnasianismo, se va escribiendo en el Café, lugar que es testigo de innumerables reuniones y de una modernidad que está anunciando por todas partes el *arte por el arte*. Poetas como el francés Charles Baudelaire hacen del Café un mundo donde escapar muchas veces de la perturbación que se observa en las calles. Baudelaire sostiene una copa de vino blanco mientras ve pasar por la calle los rostros afligidos y perdidos de la gente. Trata de evadirse hacia posibles lugares donde la imaginación no esté exiliada del espíritu humano. Escribe y observa. El Café es su guarida poética, su zona de trabajo en medio de un París que va cambiando con un crecimiento en la población, con la eclosión de los bulevares y la gran reforma urbanística llevada adelante por el Barón Haussmann a mediados de siglo. El autor de *Los paraísos artificiales* hace del barrio latino su entorno, elaborando parte de su obra. Reemplaza el cuarto de su casa por la sala del Café, transcribiendo las impresiones que se le han atravesado. Busca una mesa para escribirlas en un papel. El escritor bohemio tiene que luchar contra los fantasmas de la depresión y el hambre. En sus ojos se refleja el frío, el alcoholismo, la vida desenfrenada; en el Café busca una espera tranquila antes de continuar con el destino que ha escogido. Por un instante, se sienta cobijado en el Café, frente a todos esos padecimientos.

Para muchos vates y para Baudelaire, la intención es recobrar un paraíso que está extraviado. Su recuperación es a través de la experiencia poética, sumergirse en las profundas aguas de la alegoría, lo simbólico; en algunos casos hacer uso del alcohol y sustancias como el hachís. Baudelaire, es parte de una emergente estética que se siente fluir en los mismos Cafés. La poesía está en la calle, en los grupos de mendigos, en las ventanas de los edificios, en las mujeres que pasan y serán vistas una sola vez en la vida. Según Jauss, al dedicar un estudio sobre Baudelaire y la alegoría, señala que "*...quien esté dotado de la sensibilidad del hombre moderno, podrá participar en una especie de "procesión de la imaginación humana" que conduce a una cumbre máxima y a un punto*

*de reposo: "hasta la creencia del individuo en su propia divinidad"*.<sup>7</sup> La elevación inventiva y la calma son características propias de lo que acontece en el mundo literario de los Cafés: Baudelaire ha descubierto un templo donde se le puede encontrar, convirtiéndose en un "pequeño dios", como diría el poeta chileno Vicente Huidobro, agitando su pluma para describir los Salones con los cuadros de Delacroix, Manet o las caricaturas de Daumier. Es la quietud propia de una Buda que clava sus ojos en algo, un objeto, en alguien y, a veces, su mente está extraviada en algún paisaje fantástico de su cabeza. El iracundo Baudelaire va por el barrio latino; desea encontrarse con su cofradía de aedos, abalanzarse hacia los brazos del ocio y la inspiración. La Tour d'Argent, Café Voltaire, Café Tabourey, Café de la Porte Saint-Martin, Café de la Rotonde y Momus. En este último el creador de *Las flores del mal* se bate a duelo con el autor dramático llamado Armand Barthet. Todo por un asunto literario. Afuera, la ciudad se posiciona como una pieza estratégica del capitalismo económico, el consumo y el encuentro entre los hombres pobres y ricos que comparten la acera.

El eco de Baudelaire llega hasta las nuevas generaciones de poetas, entre ellos Paul Verlaine y Arthur Rimbaud. Éste último, tiene la valentía de sentar a la Belleza en sus rodillas y escupirle en el mismo acto (tal como lo describe en *Una temporada en el infierno*). Rimbaud y Verlaine, al igual que Baudelaire, inventan con una de sus febriles pisadas el París moderno, entre la efusión de la palabra, las calles andrajosas, los excesos y la precipitación existencial en los bulevares. Los Cafés mantienen su escenario para los nuevos poetas que dejan su leyenda en cada recodo, aunque muchas veces su figura legendaria tenga que sufrir las penurias de la pobreza, junto con los fantasmas que atacan sus lúcidas mentes. Una imagen clara de aquel escenario de reunión es una pintura llamada *Rincón de mesa* de Henri Fantin-Latour, fechada en 1872. Rodea una mesa un grupo de poetas: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Elzéar Bonnier, Emile Blémont, Jean Aicard, León Valade, Ernest d'Hervilly y el político Camille Pelletan. Como si fuera una fotografía de ese segundo, el cuadro retrata la condensación de esos rostros, testigos del sentimiento moderno que cada día va creciendo en los Cafés, aportando al quehacer literario. El acto de escribir palpita a la par con el acto de vivir. Cada estímulo que proviene de las entrañas de los Cafés, interviene a la hora de dar paso a los arriesgados cimientos

---

7 JAUSS, Hans Robert. *Las transformaciones de lo moderno, estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Sánchez Ortiz de Urbina, Ricardo (trad.). 1 ed. en castellano. Madrid: Visor Distribuciones, S.A., 1995. p. 148. La Balsa de la Medusa.

de una revolucionaria estética. Los hombres de letras y de política se juntan a discernir sobre su tiempo. Y esos susurros los entrega el Café, a través de sus paredes, sus mesas y en las bocas de sus visitantes.

Imagen II: "Rincón de mesa" de Henri Fantin-Latour.

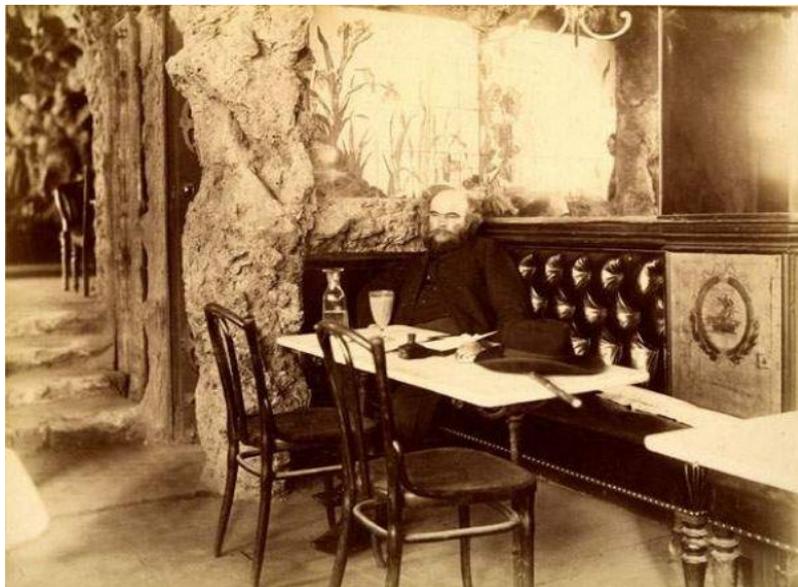


Fuente: [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr) Fotografía de Hervé Lewandowski.

El Café Le Procope, que ha sido cuna de los idearios de la Ilustración que influyen en la Revolución Francesa, se convierte en uno de los reductos de Verlaine. Pasa allí parte del tiempo, sobretodo en sus últimos años, pero esta vez sin la compañía del joven Rimbaud. El barrio de Saint-Germain fue el inicio de los Cafés en París con el surgimiento de Le Procope. Moliere, Balzac o Wilde, van forjando la historia de las reuniones. Y Verlaine es otro de ellos. El recuerdo y la furia disipan su cordura. Otra veces, va al barrio latino y acude al Café D'Harcourt, seguido por un grupo de cómplices muy jóvenes; muchos de éstos no tienen ningún vínculo con el mundo de las letras. El escritor guatemalteco Enrique Gómez Carrillo y el nicaragüense Rubén Darío le visitan en el D'Hacourt cuando están de viaje por París. Verlaine está ofuscado con todo, bebe mucho y sólo le responde a los jóvenes escritores latinoamericanos que la gloria es una mierda. La abulia de Verlaine queda sellada en las mesas de Le Procope, D'Harcourt o Café Voltaire. El Café es testigo del ocaso del poeta y su desaliento. Una foto de Paul Marsan Dornac, de 1890, muestra al autor de *Poemas Saturnianos* sentado con ojos taciturnos en su sofá de cuero de un Café de París, esperando el viaje que lo llevará a otra parte, lejos de lo

terrenal. Espera la muerte. En su mesa hay una botella de vino, un papel, una pluma, un tintero, un bastón y su sombrero. Aquella fotografía resume lo que significa el Café para el escritor del siglo XIX: su amparo, su inspiración, su espera, su sosiego y su inquieto espíritu que atrona en la blanca hoja. Otro que pasea por los cafés de París, sobretodo en Le Procope, para esperar al espectro de su caída y su final es Óscar Wilde. París y sus Cafés son su predilección, donde practica el arte de la conversación, con *"su alta prestancia inclinada hacia su interlocutor, a la manera de lady Wilde, su madre, Óscar Wilde lanzaba contra aquél sus dardos, sus pullas, dejaba caer sus aforismo"*,<sup>8</sup> como escribe su sobrino Fabian Lloyd, más conocido como Arthur Cravan, poeta clave en la génesis del Dadá y el Surrealismo.

Imagen III: Paul Verlaine, 1892.



Fuente: [www.artnet.com](http://www.artnet.com) Fotografía de Paul Marsan Dornac.

El brío de la bohemia se engrosa en los Cafés y a la vez va llegando gente de otros ámbitos, sobretodo de los negocios. La burguesía mantiene su estabilidad con el ritmo de las ciudades que crecen día a día. Muchos escritores y artistas de la bohemia, sea parisina o madrileña, no tienen dinero suficiente para pagar un café o una botella de alcohol. Muchas veces son acorralados por la miseria. El Café es un lugar para la erudición pero a la vez es un negocio, una mercancía para la clase burguesa. El público se hace más heterogéneo: dandys, diletantes, padres con sus hijas o comerciantes. Los creadores son

---

<sup>8</sup> CRAVAN, Arthur. *Maintenant*. Gauchet, Jérôme y Fons, Elena (trad.). 1 ed. Córdoba: El Olivo Azul, 2009. p.34.

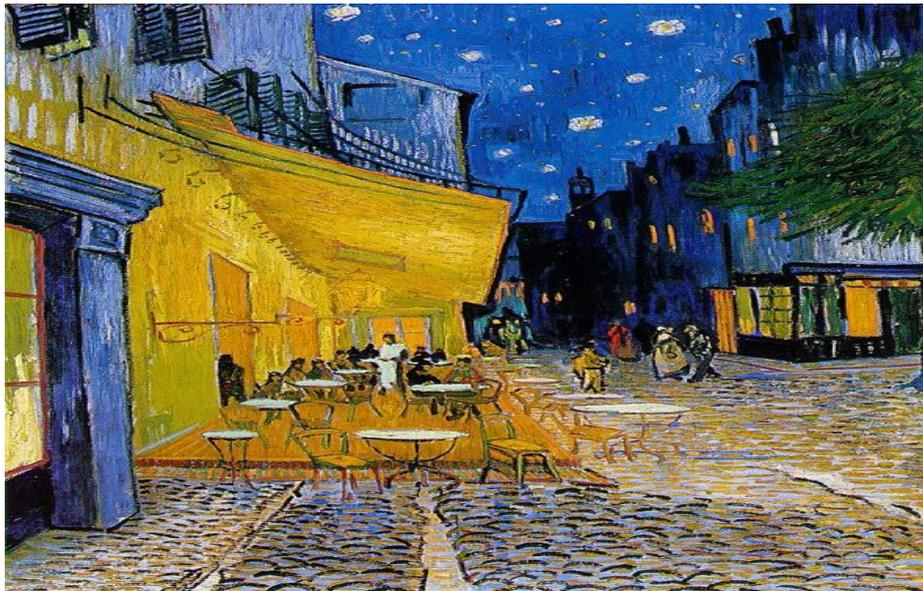
un ingrediente humano más de estos espacios. Los que no tienen como pagar son echados de un sitio y se cambian a otro; o intercambian una obra por una copa de vino, como lo hace el pintor Amadeo Modigliani en las ciernes del siglo XX.

Un cuadro de Vicent Van Gogh exhibe la terraza de un Café por la noche. *El café nocturno de la Place Lamartine de Arlés*, se titula este óleo sobre lienzo de 1888, pintado por un atestiguanete de la bohemia, un artista que cree en la pintura impresionista, que marcha a París, abriendo caminos al futuro Expresionismo. En Arlés estuvo Van Gogh alquilando una casa, a metros del Café. Pronto lo acompaña Paul Gauguin, otro artista clave en estas vicisitudes estéticas que van despidiendo un siglo con el nacimiento de una mirada distinta hacia el arte, como lo hizo Rimbaud con la poesía. El Café entusiasma a Van Gogh y muy bien se le puede imaginar con su amigo Gauguin, degustando un café o una copa, de vino o coñac. La atracción de las luces, la gente, la noche, incita al pintor holandés a plasmarlo con sus amarillos y azules que ya son parte de su paleta, iniciando una nueva etapa en esta ciudad francesa. Una escena donde caen conmovedoras y oníricas estrellas que invaden el cielo. La poesía visual de Van Gogh ofrece un Café enérgico, solar, de donde salen charlas, interrumpiendo el silencio de las sombras. Los pinceles de los impresionistas traducen el ritmo, el alma de estos reductos que se familiarizan con la vida actual. Otro artista es Édouard Manet; pinta con exarcebación lo que le toca presenciar. Es testigo de lo que pasa delante sus ojos: el disfrute en una mesa de Café. Varios de sus cuadros representan lo que puede suceder en un Café cualquiera de París: *Café* de 1878, donde se ve a una pareja descansando mientras a su alrededor continúa la oscilación de la palabra hablada y la quietud de la introspección (representado en una misteriosa mujer que está a la derecha). Otras telas con el mismo tema en Manet son *Café concert* de 1878 (otra pareja sentada ante una mesa y rodeada del bullicio); o *La camarera* de 1879 (una mujer atendiendo a los consumidores de cerveza y café). Los pintores impresionistas, a través de su rápida técnica, configuran la vibración atmosférica de los Cafés, santuarios de la modernidad.

La taza de café, la copa y la conversación adquieren un valor casi sagrado, trazando los hilos que van tejiendo el espíritu de las ciudades europeas, junto con la biografía de afamados poetas y novelistas. Basta citar el Café Literario de San Petersburgo, en la avenida Nevski, muy significativo para Alexander Pushkin, porque después de comer en

aquel enclave muere por un disparo efectuado por un guardia francés, en 1837. Pushkin no pudo soportar que el oficial galo seduciera a su mujer y el duelo entre ellos termina con la vida del escritor ruso.

Imagen IV: "El café nocturno de la Place Lamartine en Arlés" de Vicent Van Gogh.



Fuente: [www.spanisharts.com](http://www.spanisharts.com)

### 2.3 LA PUERTA PENSANTE DE ESPAÑA

La historia de los Cafés en España tienen relación con el surgimiento de las botillerías en el siglo XVIII, donde se venden bebidas como el vino y que después derivan en la venta de café, consolidándose pronto como lugares de tertulia, tanto en lo literario como en lo político. La ciudad de Madrid destaca con su ya mítico Café Pombo (su dueño es un oriundo de Santander); comienza como una botillería hasta lograr transformarse en un Café que marca la vida cultural a partir de 1912, con las imprescindibles charlas que funda el escritor Ramón Gómez de la Serna. Se caracteriza primero por servir sorbete de arroz a los que acuden a sus dependencias, muy cerca de la Puerta del Sol. En los tiempos de la ocupación napoleónica, el Pombo es testigo de veladas y bailes que cuenta con la presencia de José Bonaparte, que en ese momento es Monarca de España, nombrado por su hermano Napoleón. Dentro del Pombo, José Bonaparte bebe grog, un líquido que contiene agua caliente azucarado mezclado con algún otro licor, mientras en la calle, se

organizan los levantamientos del 2 de mayo de 1808, desatando una rebelión a nivel nacional con la Guerra de Independencia Española.

En Oviedo, las botillerías de Juan de Argumosa o Domingo Casielles hacen su aparición a comienzos del siglo XVIII y ya en la próxima centuria acogen a sus clientes bajo el aspecto de Café. El primero de esta localidad es de 1803 y se llama Café de la Oliva. Van brotando otros como Café Casín, Café Madrid, Café París. En aquellos lugares no falta la tertulia. En Andalucía, ciudades como Sevilla y Granada, abren sus puertas los llamados Cafés Cantantes, existiendo espectáculos de flamenco y tonadillas, entre 1847 y 1920. La idea de estos Cafés llegan a Málaga, Cádiz, Madrid y Barcelona. Éstos, como por ejemplo Salón Oriente, Café de Los Cagajones, Café La Alegría o el Café Suizo, conviven a la par, en los mismos años, con los Cafés Literarios muy conocidos en Madrid. Música y letras revuelven los aires de la península. En muchos se mezclan los intelectuales con los cantaores. El baile, la música y el cante resuena en una calle mientras en otra de la misma ciudad se habla sobre la proyección poética y la repercusión del Modernismo de Rubén Darío. El Café Suizo de Granada es casi una leyenda (ahora es una hamburguesería), fundado en agosto de 1870. Los poetas son fieles a este lugar y leen sus versos ante sus compañeros de mesa. Otro Café Suizo existe en Madrid, donde los hermanos Bécquer exponen ante unos cuantos presentes sus búsquedas creativas en el Romanticismo. Su funcionamiento se desarrolla entre mediados y finales del siglo XIX, entre la calle Alcalá y Sevilla. Los coloquios se afianzan en los Cafés, descendientes de las tertulias que se llevan a cabo en las academias literarias del Siglo de Oro, tanto en Valencia, Sevilla o Madrid, con personajes tan activos como Lope de Vega. Estas academias, pasan de la literatura a cuestiones humanas y políticas, muy emparentados con los Salones franceses del siglo XVIII.

El escritor romántico y periodista Mariano José de Larra, retrata con su pluma las costumbres de la sociedad española de su tiempo y los Cafés son parte de ese inventario. En el periódico *El duende satírico del día* de 1828, Larra publica su artículo *El café*, reseñando con maestría e ironía sus contemplaciones en una sala donde afluyen un dispar conjunto de individuos dialogando sobre noticias, en un Madrid que practica una usanza de permanecer sentado al lado de una taza humeante, una copa y practicar el arte de hablar con otros: "...de saberlo todo me metió no hace dos días en cierto café de esta

*corte donde suelen acogerse a matar el tiempo y el fastidio dos o tres abogados que no podrían hablar sin sus anteojos puestos, un médico que no podría curar sin su bastón en la mano, cuatro chimeneas ambulantes que no podrían vivir si hubieran nacido antes del descubrimiento del tabaco: tan enlazada está su existencia con la nicotiana (...), pedí un vaso de naranja, aunque veía a todos tomar poncho café, y dijera lo que dijera el mozo, de cuya opinión se me da dos bledos, traté de dar a mi paladar lo que me pedía (...)."*<sup>9</sup>

Larra no desecha la oportunidad de roer cada cosa, cada postura o ritual. Las novedades en los periódicos terminan por estremecer las bocas y los oídos; el escritor da cuenta de ésto con mucho detalle. Cuatros veces al día es parte de la experimentación que padece Larra para ser un fiel declarante del mundo de los Cafés y oye con atención: *"Se hablaba precisamente de la gran noticia que la Gaceta se había servido hacernos saber sobre la derrota naval de la escuadra turcoegipcia. Quien decía que la cosa estaba hecha: "Esto ya se acabó; de esta vez, los turcos salen de Europa"; como si fueran chiquillos que se llevan a la escuela; quien opinaba que las altas potencias se mirarían en ello, y que la gran dificultad no estaba en desalojar a los turcos de su territorio, como se había creído hasta ahora, sino en la repartición de la Turquía entre los aliados, porque al cabo decía, y muy bien, que no era queso (...)."*<sup>10</sup>

La primera novela de Benito Pérez Galdós se titula *La Fontana de Oro*, nombre de un famoso Café de tertulias en Madrid y lugar predilecto de los liberales en la década del veinte, tras la fase del Trienio Liberal (1820-1823) y con la vigencia de la Constitución española de Cádiz, con un ya retornado Fernando VII que no tiene más remedio que apoyar una monarquía parlamentaria. La novela de Galdós, escrita entre 1867 y 1868, y publicada dos años más tardes, tiene de personaje a Lázaro, un joven liberal que está en medio de una intriga política y un intensa relación amorosa. *La Fontana de Oro* es el Café de la revuelta liberal, contraria a un monarca que está fraguando pronto su venganza contra ésta. Después del levantamiento en 1820, realizado por el coronel Rafael de Riego, los aires del liberalismo tratan de implantar una forma de gobernar que sólo trae rivalidades entre sus seguidores, desencadenando una inestabilidad en el país. Las noticias corren de un oído a otro; el chisme va y viene en *La Fontana de Oro*. Los Cafés son los

---

9 DE LARRA, Mariano José. *El café* [en línea]. Cafés Oquendo. [Asturias, España]: Cafés Oquendo, 2002/05, [ref. de 18 de junio de 2002]. Disponible en Web:

<[http://www.cafesoquendo.com/cafemania/dclinks.cgi?action=view\\_category&category=Historia](http://www.cafesoquendo.com/cafemania/dclinks.cgi?action=view_category&category=Historia)>

[Consulta: 5 febrero 2010]

10 *Ibidem*.

radares de lo que está pasando. Son depositarios de los posibles retos que hay que afrontar. Antes se estaba horas y horas platicando sobre el furor independentista en todo el continente americano frente a la corona española, muy debilitada por la invasión francesa. Después, el tema es seguir restando poder a Fernando VII y generar unas bases sólidas a las nascentes proyecciones liberales. El Café es otra trinchera política. La temperatura de las pasiones aumenta; los más jóvenes tratan de convencer al resto de la población que se están urdiendo planes trascendentales para el bienestar de la nación. *La Fontana de Oro* es enemiga de la corona y la novela de Galdos es la radiografía social más exacta de ese borboteo de pensamiento. Martí Monterde descifra ese hervor, cristalizado en la columna de la sociedad, en la novela del autor canario: "*Quizá sea en la primera novela de Benito Pérez Galdós, La Fontana de Oro, donde gracias a la perspectiva de los años y del género, más claramente se aprecia el Café como ámbito invisiblemente decisivo, ideologizado e intervenido políticamente, así como ámbito fundacional también de una tentativa de relacionar la escritura y la realidad*".<sup>11</sup>

En las calles de Madrid, los Cafés aumentan entre mediados y finales del siglo XIX. Son el termómetro de las sucesivas vanguardias y discursos que están desfilando por la capital. Los Cafés son verdaderas academias del saber entre sofás y tazas, unido al auge de la prensa escrita y la eclosión de muchos jóvenes que aspiran a quedar immortalizados en la historia de la literatura. Los comienzos de varios ya se atisban en el Nuevo Café de Levante, Café Imperial, Café Universal, Café Lorenzini, Café de la Montaña, Café de las Columnas, Café Gijón, que coexisten con los ya conocidos La Fontana de Oro, Café del Ángel, Parnasillo, Café Fornos, Café Español, Café del Prado, Café Madrid y Café del Príncipe. Varios de éstos rodean la zona de la Puerta del Sol. Otros dejan una profunda huella, sobretodo en el siglo XX, como el Pombo, el Gijón y la Cervercería Lyon de Correos (frente a Cibeles). El Café Gijón es fundado por un asturiano llamado Gumersindo Gómez en 1888, en el Paseo de Recoletos. Fue favorito de Pérez Galdós, Ramón y Cajal o Ramón de Valle-Inclán, cuando este último busca la serenidad. Otro es El Comercial, que aparece en 1887, y al igual que el Café Gijón, es un centro importante de tertulia.

La Generación del 98 vive una errancia de Café en Café que se convierte en su

---

11 MARTÍ MONTERDE, Antoni. *Poética del café, un espacio de la modernidad literaria europea*. 1ed. Barcelona: Editorial Anagrama, 2007. p.127. Colección Argumentos.

huella. Es una marca espiritual cobijada en el ímpetu literario y artístico de Ángel Gavinet, Miguel de Unamuno, Jacinto Benavente, Ramiro de Maeztu, Azorín, Pío y Ricardo Baroja, Valle-Inclán, Antonio Machado, Enrique de Mesa, Ramón Menéndez Pidal, Blasco Ibáñez, Isaac Albéniz e Ignacio Zuloaga. Las primeras charlas son en el Café Madrid, presididas por Valle-Inclán y Benavente, concurrida además por el gran poeta Rubén Darío que viene desde el otro lado del océano. Una discusión acalorada entre Benavente y Valle-Inclán divide las reuniones: los cercanos al primero se van con él a la Cervecería Inglesa y el segundo se va a la Horchatería de Candela. Valle-Inclán es también animador de otra tertulia en el Café de Fornos con la presencia de Azorín, el desafortunado Alejandro Sawa y Pío Baroja, entre otros. En el Nuevo Café de Levante se juntan parte de los integrantes de la generación del 98. Valle-Inclán sigue con su peregrinaje de Café en Café, desde El Gato Negro al Café de la Montaña. En este recinto, el escritor pierde su brazo izquierdo en un violento duelo con el periodista Manuel Bueno. Tanto los Cafés como las cervecerías son los principales lugares donde se dan cita los escritores de dicha generación para discutir sus postulados: rechazo a las corrientes realistas y a los modelos clásicos literarios, en medio de un clima de frustración política y pesimismo existencial.

Para Luis Otero Carvajal, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, las tertulias de Café de la Generación del 98 son representativas de una sociabilidad cultural: *"Las tertulias se reunían a diario, se saltaba de una a otra, a distintas horas del día y la noche, se celebraban en cafés y cervecerías. Pero también en los locales de los periódicos y en casas particulares, como las que tenían lugar en la de los Baroja, Antonio Machado, Villaespesa o las famosas de los miércoles en casa de Ruiz Contreras; o en los saloncillos de los teatros, en la que se daban cita literatos, especialmente dramaturgos, empresarios, músicos, actores"*.<sup>12</sup> La conversación salta a otros lugares, además de citar al famoso Ateneo de Madrid (que se crea en 1835 como Ateneo Científico y Literario), pero los Cafés siguen siendo imprescindibles atalayas de la palabra y la oralidad. Para muchos, era la convergencia de personalidades extravagantes, es decir, lo más barroco de Madrid, según Pío Baroja, se pasea por los Cafés. Literatos, abogados, médicos, anarquistas, militares,

---

12 OTERO CARVAJAL, Luis. *Ciencia y cultura en Madrid, siglo XX. Edad de plata, tiempo de silencio y mercado cultural* [en línea]. Universidad Complutense de Madrid. [Madrid, España]: Luis Otero Carvajal, noviembre 2009. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/ciencia%20en%20madrid.html> [Consulta: 5 febrero 2010]

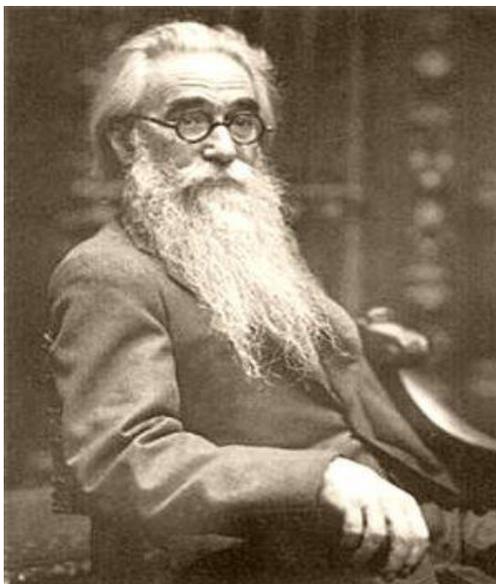
toda una galería humana buscando expresarse en la telaraña social. El joven Pablo Picasso, de paso por la ciudad, dibuja a muchos de los escritores del 98 y ya se ve merodear por aquellos sitios a otro joven de nombre Juan Ramón Jiménez.

Barcelona cuenta con el Café de la Ópera, activo desde el siglo XVIII, cuando la Rambla ya está convertida en un paseo con faroles, bancos y floristerías. Se le conoce primero como una chocolatería al estilo vienés, después como Café-Restaurante con el nombre de Mallorquina hasta asumir el nombre Café de la Ópera, tal como se le conoce hoy, acudiendo escritores, gente del mundo de la música y del canto lírico. Cerca de la Rambla y el Barrio Gótico aparece en 1836, el Café de las Siete Puertas, inaugurado por Josep Cuyàs. De Café Cantante pasa a llamarse Restaurant 7 Portes. En la ciudad catalana, Els Quatre Gats funciona hasta hoy, al igual que el día de su apertura, el 12 de junio de 1897. Hostal, cabaret, restaurant, centro literario y artístico, lugar de exposiciones y tertulias, todo un espacio significativo para artistas como Santiago Rusiñol i Prats, Ramón Casas i Carbó, Miquel Utrillo y Picasso que celebra sus dos primeras exhibiciones individuales en 1900. Un año antes se publican los quince números de la revista Quatre Gats.

En Salamanca, ve su amanecer otro Café llamado Novelty, animando desde 1905 el acontecer cultural, político y social de la ciudad. Radio Nacional de España se funda allí en 1936. Unamuno camina por la Plaza Mayor hacia al Café Novelty y se le ve allí siempre. Es dos veces rector de la Universidad de Salamanca e imparte la cátedra de griego y lengua. El autor de *Niebla* pasa parte de su vida en los Cafés, de la misma forma que Azorín, participante en las tertulias de la ciudad de Valencia y en particular en el Café España, cuando es estudiante universitario, entre 1888 a 1896. El Café España está en la Bajada de San Francisco y el joven periodista Azorín, que lleva siempre en su espíritu el sueño de dedicarse definitivamente a las letras, se relaciona con distintas personalidades artísticas como Benlliure. En su libro *Valencia*, describe lo que sucede en el Café de España. Han pasado más de cuarenta años y recuerda, poseído por la nostalgia, cada cosa que había en ese lugar: *"Íbamos, tras la comida, al café de España. No lo había más suntuoso en Valencia. No lo habría tampoco en el mismo París. Cuando yo he estado en París, más tarde, he recordado siempre, al entrar en los de la plaza de la ópera y grandes baluartes, el café de España. Traspuesto un zaguán losado de mármol blanco, se entraba en un*

*primoroso salón árabe, con frisos de alicatados azulejos. Y de allí se pasaba a una vastísima sala decorada por los más ilustres pintores valencianos. En un extremo, sobre estrado, se veía un magnífico piano Erard. En el café nos traían un platillo de metal blanco colmado de terrones de azúcar y un botellín de ron. Llenaban un gran vaso de buen café, y añadían en una copa, a modo de graciosa adehala, otra porción de rico brebaje (...). El pianista, mozo despierto, vivo, dominaba el piano. Wagner era su ídolo. Nos obsequiaba a la continua con fragmentos de Tannhauser y Lohengrin. La inmensa sala está henchida de un público vario*".<sup>13</sup> La Valencia de Azorín se estremece con Wagner y él no olvida esos momentos que son después recordados en su vida de consagrado escritor.

Imagen V: Ramón de Valle -Inclán.



Fuente: [www.letrealia.com](http://www.letrealia.com)

## 2.4 EL CAFÉ DE LOS HETERODOXOS

Los cambios en el siglo XX son cruciales para la sociedad moderna, con su desventura a la deriva que recae en las guerras y en la destrucción sin límites. El mundo está poseído por una rápida velocidad, altas dosis de enajenación, invasión de automóviles en las calles y otros inventos que ya forman parte del diario cotidiano como el teléfono. Lo irracional arremete en Europa con el estallido de dos Guerras Mundiales y diversos enfrentamientos entre naciones. El devenir humano cae en un pozo de sangre y desolación. Acontecimientos como la Revolución Rusa y la Guerra Civil Española se

---

<sup>13</sup> AZORÍN, *Valencia en Cuentos y novelas de Valencia*. Edición no venal. España: Fnac, 2007. p.59-60.

precipitan en la marea de esta vorágine donde la lucha por el poder, la defensa ideológica y formas intolerantes de gobiernos producen miles de víctimas. La llegada del fascismo y el nazismo convierte a los nuevos tiempos en una caja alborotada que al ser abierta, desata la brutal fuerza de la intransigencia contra los derechos de la humanidad. Existe la ascensión de varios totalitarismos, más una industria que avanza al igual que los descubrimientos científicos. La burguesía ha llegado a su consolidación total; el capitalismo con el comunismo se expanden por todo el orbe. En este clima europeo que afecta tarde o temprano al otro lado del océano, grupos de personas siguen pensando alrededor de una mesa de Café. Sienten en lo profundo el tiempo que les toca vivir y varios se rebelan ante las circunstancias que ven. El movimiento y la máquina se quedan para no irse. Cada individuo tiene que acostumbrarse a la acelerada cadencia de las ciudades. En los Cafés se habla sobre sueños, caos, imaginación, revolución, decepción, arte, vanguardia. Se renuevan las corrientes estéticas y literarias, un recorrido que irá tan rápido como un avión. Las vanguardias artísticas llegan para quedarse y los Cafés tienen un papel esencial como centro de acción. Pensar en los pintores y poetas de los primeros decenios, ya sea en Picasso, Modigliani, Guillaume Apollinaire, Georges Braque, Juan Gris o Max Jacobs es pensar en los Cafés. No se concibe a un Henry Miller o un Ernest Hemingway sin los Cafés de París y cómo quedan immortalizadas esas veladas en las obras de estos autores. O un Alfred Jarry bebiendo en los Cafés de Saint-Germain mientras piensa en Ubú, su invención apoteósica. Y en Praga, Franz Kafka detiene sus ojos en una ventana de Café y le asalta en su mente las antenas de Gregorio Samsa. Los dadaístas y surrealistas hacen de los Cafés sus centros de actuación, de labor, con el ardor de una juventud que desconfía de una sociedad occidental ensimismada en un falso optimismo. París, Viena, Berlín, Zurich y Madrid encierran las novedades que están sucediendo con las llamadas vanguardias en el arte del viejo continente. Los intelectuales van solos o acompañados a su cita con el Café. Algunos como el filósofo Walter Benjamin no pueden vivir sin estos lugares. La costumbre desemboca en un estilo de vida, una necesidad y un afán iluminado.

En Viena, la prensa y los Cafés adquieren una enorme importancia entre los eruditos, poetas, narradores y ensayistas. Cafés como el Central, Herrenhof o el Greinsteidl (lugar de inspiración para el escritor y periodista Karl Kraus) agilizan las controversias en la capital austríaca. Los Cafés son una institución de creciente

envergadura al igual que los cenáculos que se dan en torno a Sigmund Freud y Gustav Klimt. El final de un siglo y el comienzo de otro sorprende a Viena con un sector intelectual que se reafirma a cada momento en los Cafés. Autores como Kraus escriben sobre una mesa de Café mientras a su alrededor se dan marcha a los esbozos de nuevas revistas. En una mesa de otro Café presiona su pluma el dramaturgo Hermann Bahr, que no tarda en enfrentarse a Kraus por sentirse criticado de forma exagerada en el periódico del último, *Die Fackel*. El Café Museum, que todavía puede verse actualmente tras algunas remodelaciones, recibe a un ilustre Klimt, al poeta Georg Trakl, a los pintores Óscar Kokoschka y Egon Schiele, al escritor Joseph Roth, entre otros. Poco antes del anclaje devastador de la Primera Guerra Mundial, muchos Cafés ya han desaparecido como el Greinsteidl. La premonición del Expresionismo sobre una hecatombe armada se aprecia en sus pinturas y poemas. Los rostros pintados por un Kokoschka, James Ensor o un Edward Munch atraviesan la realidad como un mensaje que proviene de los abismos. Lo político, económico y social se derraman como crudos gestos. Lo rauda de la vida hace padecer a cada minuto. El derrumbe de un Café como el Greinsteidl, muy importante para la juventud de Stefan Zweig que comparte tertulias con Bahr, es un signo crepuscular de lo que se avecina.

La rebelión en tiempos de guerra se manifiesta con vehemencia en Zurich. La reprobación hacia la civilización, que con su locura lleva entre sus garras a millares de jóvenes a una contienda de años, es una voz que se agiganta contra la moral común, el concepto de patria, la razón y el honor. Se inventa Dadá, un movimiento que desacredita todo, incluso al mismo arte. Su creador es Tristán Tzara y desde su espíritu sale un aire de protesta que surca por los cielos de la neutral Suiza. El artista y poeta Hans Arp pormenoriza en 1921, con poético humor, sobre los inicios de esta exasperación hacia la negación: *"Declaro que Tristán Tzara encontró la palabra Dada el 8 de febrero de 1916 a las seis de la tarde. Yo estaba presente con mis doce hijos cuando Tzara pronunció por primera vez esta palabra, que despertó en todos nosotros un entusiasmo legítimo. Ello ocurría en el Café Terrasse de Zurich, mientras me llevaba un bollo a la fosa nasal izquierda"*.<sup>14</sup> El Café Terrasse es uno de los espacios donde se conglomeran los dadaístas como Tzara, Arp, Hugo Ball, Richard Huelsenbeck y Marcel Janco. Algunos escapan de la

---

14 DE MICHELI, Mario, Las vanguardias artísticas del siglo XX. Sánchez Gijón, Ángel (trad.). 10 ed. Madrid: Alianza Editorial, 1999. p.152. Alianza Forma.

guerra y dejan abandonado el uniforme como es el caso de Ball, que proviene de Alemania. O Tzara y Janco, dos muchachos rumanos que deciden no volver a su país y seguir con sus estudios en la localidad suiza. Las calles de Zurich vive una invasión de artistas, desertores, exiliados políticos, agentes y toda una serie de individuos que tratan de huir de sus lugares de origen, convertidos en campos de batalla. Era normal ver por esos días a Lenin que pasa sus ratos en el Café Terrasse y Odeon. En el primero, juega ajedrez con el padre del Dadaísmo, expresión de vanguardia que promueve todo lo *anti*, desde lo antiartístico hasta lo antilógico. Es 1916 y el Cabaret Voltaire, en el número 1 de la Spielgasse (Café inaugurado por Ball), se representan intervenciones dadaístas ante el público que trata de disfrutar una bebida o un café. Éstas abarcan lecturas de poemas, diatribas contra la sociedad, veladas musicales, ruidos y gestos de protesta que no están exentos de humor absurdo y de la insolencia de los manifiestos del propio autor de *El hombre aproximativo*. El atrevimiento Dadá es seguido en Berlín, Nueva York, París y Barcelona. El Cabaret Voltaire, El Café Odeon y el Terrasse son los establecimientos de la insurrección inventada por Tzara y más de alguna vez escribieron allí sus textos que no se limitaban a ninguna norma. *"El dadaísmo de Zurich se mantuvo en el ámbito de una violenta negación intelectual, llegando, sin embargo, a una definición más clara de su propia actitud. Como el expresionismo alemán, el fondo de tal actitud era la protesta contra los falsos mitos de la razón positivista"*<sup>15</sup>, expresa De Micheli.

Hace unos años, las impresiones de un viaje a Zurich asalta la memoria del novelista Enrique Vila-Matas y deja constancia de ese recorrido en la revista mexicana *Letras Libres*, entre la nostalgia y la rareza de tratar de revivir nuevamente esos hechos que no sólo conforman la bitácora Dadá, sino también esa mágica condensación que gira en torno a las mesas de los Cafés: *"Picabia era cliente del Café Odeón, que fue otro de los lugares que no quise perderme en mi fugaz visita a Zurich. Otro espacio mítico. Puede que Lenin (cliente cotidiano del café) y Joyce se hubieran conocido en él. Hacía años que quería pisar ese lugar en el que, si mis informaciones no andaban desencaminadas, Mata - Hari inventó sus famosas danzas revolucionarias. ¡Ah, el Odeon! Me dio por pensar que había sido en ese café donde James Joyce había tomado su última botella de vino blanco (...). Allí, en el café Odeon, seguramente el gran Joyce debió dar más de una vuelta mental a la esquizofrenia de su hija Lucía, a la que tuvo que internar en el asilo mental de*

---

15 *Ibidem*. p.154

*Zurich, el Burghölzli, para que el doctor Naegeli la sometiera a un tratamiento”.*<sup>16</sup> El Café Odeon despierta rememoración en el escritor catalán al pasear por aquel lugar. Este punto de encuentro y su cartel, diseñado por Hugo Laubi en 1920, quedan grabados en las entrañas de la posteridad al igual que la presteza del Dadá y su disconformidad con la crueldad de un mundo bélico, con la razón despedazada en fragmentos. Picabia con su revista *391* atrae al círculo de Tzara, y Marcel Duchamp junto con Man Ray, llevan la sucursal de esta corriente a las reuniones de los Cafés de Greenwich Village en Nueva York. Berlín no queda atrás y casi al término de la Primera Guerra su Club Dadá, integrado por Huelsenbeck, George Grosz, Raoul Hausmann o Kurt Schwitters (que más tarde lleva el Dadaísmo a Hannover), van a remecer con sus actos y obras a una derrotada y desgastada Alemania. Huelsenbeck puntualiza que *“Dadá irrumpió no como una sorpresa suave sino como un relámpago; no como un sistema determinado por un libro que por vía de cerebros superiores y después de disquisiciones eternas acaba convirtiéndose en un bien general de los pueblos, sino como una consigna difundida por estafetas galopantes. La increíble eficacia del dadaísmo entre la gran masa de gentes indiferentes al arte radicaba en el sinsentido y la comicidad de la palabra Dadá”.*<sup>17</sup>

Imagen VI: Exposición dadaísta de Max Ernst.



Fuente: [www.andrebretton.fr](http://www.andrebretton.fr)

Es fin de década y el inicio de otra. En Berlín, irrumpen los lugares de jazz, bares,

---

16 VILA-MATAS, Enrique. *Conspiración Shandy, viaje al norte de Suiza* [en línea]. Letras Libres. [México D.F., México y Madrid, España]: Letras Libres, julio 2004. Disponible en Web: <http://letraslibres.com/pdf/7501.pdf> [Consulta: 6 febrero 2010]

17 HUELSENBECK, Richard. *En Avant Dada. El Club Dadá de Berlín*. Rosenberg, Horst (trad.). 1 ed. Barcelona: Alikornio Ediciones, 2000. p. 40.

tabernas y Cafés. Poetas dadaístas, artistas, músicos, prostitutas, actores de cine pasan por la desenfrenada capital alemana, confundiendo con las crónicas de Roth y los cuadros y dibujos de Grosz, que ya viene pintando los Cafés hace ya años. Grosz caricaturiza a su gente, logrando perfilar aquel aire decadente. *Café Billard* de 1916, es de un trazo neurótico, un retrato inquietante de Berlín, caos y enajenación entre los pies y los ojos, al igual que otro de sus dibujos de la misma época, *Café Megalomanía* (Café des Westens). La mirada está perdida y trata de recuperar el rumbo con el término de la guerra; la locura y el vivir los instantes sin pensar en el futuro es el consuelo que está suspendido en un hilo, como el fugaz amor entre los que regresan de la guerra y las prostitutas de la calle. Hombres de letras se citan en los Cafés des Westens y Romanisches. Pero también en los Cafés llegan a habitar un sector del submundo que trae consigo una poética de lo sórdido; convive el mutismo de un ladrón con la conversación de un grupo de periodistas. Los dadaístas siguen con sus publicaciones y arremeten pronto con la República de Weimar. En el Café Prinzess, Benjamin se da cuenta que no puede reflexionar con paciencia tras el ajetreo urbano y piensa que los Cafés de París son más adecuados para entender mejor la esencia de éstos y atrapar la próxima brisa de la humanidad y su espíritu. Berlín y el resto de Alemania ya se enrarecen con el surgimiento del nacionalsocialismo, llevando otra vez al país a un abismo mortal. En otras ciudades europeas como Budapest, los escritores húngaros se dan cita en el Café Central y en uno de los más atractivos del planeta: el New York.

## 2.5 LA CELEBRACIÓN EN PARÍS

Los Cafés de la capital francesa llevan decenios estimulando la bohemia y las conversaciones por la tarde y noche. El siglo XX corona a París como el centro cultural del mundo. Llegan escritores, artistas, músicos, dramaturgos desde muchas partes del planeta. Es en los Cafés donde las diásporas se juntan y navegan sobre un Sena visceral, poético y de avanzada. Montmartre es el barrio de los talleres donde pinta el joven Picasso, Modigliani, Van Dogen y donde ha dejado su trascendental pista un Toulouse-Lautrec o un Cézanne. Por otras calles va el poeta Cravan repartiendo y vendiendo su revista *Maintenant* y Apollinaire escribe sus poemas recordando los colores en el puente Mirabeau. El poeta de *Alcoholes* empuña su pluma no sólo en los Cafés de París, también en otras ciudades como Nimes y un ejemplo de esto es aquel poema titulado *En un café*

de Nimes: "Te marchas -sí esta noche-/adonde a Bélgica o a Reims/mi viaje es un gran [agujero] negro/a través de nuestra República/es todo lo que puedo saber".<sup>18</sup> El Café se reafirma como ese otro despacho para el que escribe. La inspiración está allí, bailando con la ensoñación sobre la mesa. La renovación del plan Hausmann en el pasado le otorga una magnitud creciente a los boulevares. Los Cafés son los principales actores de este ambiente que se mantiene muy activo hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial, volviendo a renacer a fines de la década del cuarenta. París se piensa, se vive a través de los Cafés, es parte de su desenvolvimiento en la sociedad moderna. La frase de Rimbaud "cambiar la vida", es parte de la ruta vital de los vates, máxima de los surrealistas. El fantasma de Baudelaire pasea aún por lo Cafés y en cada diálogo nocturno es invocado. Baudelaire lo anuncia en su tiempo: "¡Oh noche! ¡Oh tinieblas refrescantes! ¡Sois para mí la señal de una fiesta interior, sois la liberación de una angustia!".<sup>19</sup> Tanto en Saint-Germain des Pres y en Montparnasse, los Cafés iluminan el crepúsculo con sus fiestas y reuniones. Hemingway festeja la ciudad y la lleva en su corazón tras sus vivencias de 1921 a 1926. Años más tarde, esa profunda huella le incita a escribir *París era una Fiesta*, donde rememora sitios como el Café des Amateurs en la Place de Saint-Michel. Su preferido es el Café Les Deux Magots en Saint-Germain y también La Closerie des Lilas, que le queda cerca de su casa. Nunca se había reunido tanta imaginación y tantos cerebros en un sólo lugar. Las primeras décadas van de la mano con el talento de Marc Chagall, Gertrude Stein, Vicente Huidobro, Philip Soupault, André Breton, César Vallejo, Chaim Soutine, Alberto Giacometti, Brassai, Anais Nin, Joan Miró, Marcel Duchamp, Ezra Pound, Kiki de Montparnasse (una de las musas de Man Ray). El Dadá se traslada a los laberintos parisinos y Tzara quiere que sus manifiestos hagan remecer la torre Eiffel pintada en los cuadros de Robert Delaunay. El mismo Miller escribe en Montparnasse su famoso *Trópico de cáncer*. Sus correrías son un afiebrado vestigio de aquel tiempo y sus páginas exhalan esas impresiones: "¡París! Es decir, el Café Selet, el Dôme, el Rastro, el American Express. ¡París! Es decir, los gouaches de Borowski, el pez prehistórico de Borowski...y sus chistes prehistóricos (...). En la barra del Dôme nos encontramos a Marlowe, borracho como una cuba. Ha estado pimplando, como él dice, los cinco últimos días. Eso significa una borrachera continua, una peregrinación de bar en bar, día y noche

---

18 APOLLINAIRE, Guillaume. *Obra poética*. Ediciones 29 (trad.). 3 ed. Barcelona: Ediciones 29, 1998. p.167.

19 BAUDELAIRE, Charles. *El spleen de París*. Oyarzún, Pablo (trad.). 1 ed. Santiago de Chile: Lom Ediciones, 2008. p. 58.

*sin interrupción, y, por último, unas vacaciones en el Hospital Americano*".<sup>20</sup> Muchas son las peregrinaciones de Miller por los barrios parisinos y en el Dôme escribe buena parte de sus cartas. Otros Cafés muy concurridos son el Café de Flore (con visitas de dadaístas, surrealistas, Picasso, Sartre, Simone de Beauvoir y Truman Capote) y el Brasserie Lipp. En el primero, Sartre y de Beauvoir buscan la libertad que necesitan en una Francia ocupada por los nazis. Con la liberación de París, el Café de Flore avista otros rostros como los de Boris Vian, Albert Camus, Lawrence Durrell y Julio Cortázar, quien dedica en su libro *Rayuela* un homenaje lúdico a la magia parisina.

París posee una riqueza en Cafés, dando paso a la génesis de asombrosas actividades que provienen del ámbito creativo. Muchos de los exiliados españoles continúan hablando sobre la libertad y la poesía en el Café de La Rotonde, encontrando a Blasco Ibáñez, Max Aub, Gómez de la Serna y Unamuno entre sus huéspedes de tertulias. En el Café La Closerie des Lilas, Picasso es invitado por Apollinaire para que participe en las veladas de los martes. Es principio de siglo y el joven malagueño va conociendo las facetas que le ofrece la *ciudad luz* y que le ayudan a crecer como artista, pavimentando su camino hacia la consolidación. En su madurez, el Café La Brasserie Lipp es parte de su rutina y aquellas son immortalizadas por las fotografías de Brassai. Al Café Madrid de Montmartre acuden distintos grupos de españoles y exiliados de otras latitudes. Los periodistas van al lugar y otros animan sus tazas de cafés en el Café Europa, Café de Madame Andrés, La Coupole y Le Dôme. Recintos como los nombrados siguen abiertos hasta hoy. Su sobrevivencia es parte de ese París que no quiere morir, que guarda en lo más profundo esa nostalgia que trata de revivir, aunque no es lo mismo, aquellos años dorados que edifican altas torres de vanguardia, dirigiendo su luminosidad hacia el mundo. El Café es la iniciación de todo artista que llega a París con ambiciones de cambiar el arte, poseído por los ecos de Rimbaud, Mallarmé o Lautréamont. Es un templo con un poder relevante que anima la tarea de estos jóvenes, que buscan un soplo de regeneración para enfrentar el próximo día. El hambre y el padecimiento es parte de esta iniciación junto con las mesas de Cafés que esperan a sus excitados asistentes, que aguardan entre sus espejos y muros las horas del alucinado brote que va de lo apolinio a lo dionisiaco, entre copas, frases y el reencantamiento de la existencia. El joven Luis

---

20 MILLER, Henry. *Trópico de Cáncer*. Manzano, Carlos (trad.). 9 ed. Madrid: Ediciones Cátedra, 2009. p. 68-104. Letras Universales.

Buñuel es uno de los tantos que va con ímpetu por la ciudad, tejiendo su aprendizaje, sus amistades y sus encuentros: *"Tres días después de mi llegada, me entero de que Unamuno está en París. Un grupo de intelectuales franceses fletaron un barco y fueron a recogerlo a Canarias, donde estaba confinado. Todo los días, él acudía a una peña que se reunía en "La Rotonde". Allí se sitúan mis primeros contactos con los que la derecha francesa llamaba despectivamente les métèques, extranjeros que viven en París y ocupan las terrazas de los cafés".*<sup>21</sup> Buñuel va diariamente al Café La Rotonde y acompaña a Unamuno en sus caminatas hacia su alojamiento. En La Closerie des Lilas y otros recintos, el futuro cineasta se divierte y a la vez es testigo del clima de revuelta que destatan los nuevos derroteros del pensamiento y del arte: *"Por aquel entonces, "La Closerie des Lilas" no era más que un café al que yo iba todos los días. Al lado estaba el "Bal Bulier" que frecuentábamos con bastante asiduidad, siempre disfrazados. Una noche yo iba de monja. Era un disfraz excelente, no le faltaba un detalle, hasta me puse un poco de carmín en los labios y pestañas postizas(...). Una noche, al pasar por delante de la "Closerie des Lilas", vi vidrios rotos en el suelo. Durante una cena de homenaje a Madame Rachilde, dos surrealistas -no me acuerdo quiénes fueron- la insultaron y la abofetearon, desencadenando una trifulca general".*<sup>22</sup> La costumbre de Buñuel abarca además sus correrías por Cafés como Le Dôme, Sélect y los cabarets de esos años, donde aún no entra en contacto con los surrealistas.

Imagen VII: Luis Buñuel.



Fuente: <http://lacomunidad.elpais.com>

---

21 BUÑUEL, Luis. *Mi último suspiro*. De la Fuente, Ana María (trad.). 2 ed. Barcelona: Random House Mondadori, 2009. p.90.

22 *Ibidem*. p.95-98.

Si nos referimos específicamente a un movimiento que hace del Café su laboratorio poético es el Surrealismo. Muchos surrealistas provienen de la agitación dadaísta como los poetas franceses Breton, Soupault, Rigaut, Duchamp o Aragon, y mantiene estrechos nexos con Tzara. La revista *Litterature*, fundada en 1919, es un medio esencial para las experiencias que se están llevando a cabo en París, una plataforma para varios dadaístas que publican sus textos. Pero Dadá se agota en su paroxismo caótico; la destrucción de todo lleva a reflexionar sobre un cambio que permita construir algo nuevo, dando posibilidades al ser humano de encontrar en su espíritu una libre voz. Se asoman las teorías de los sueños de Freud, la relatividad de Einstein, el legado de Marx, Sade, Lautréamont, los románticos y es Apollinaire, el primero que pronuncia la palabra *surrealismo* y que deriva en una forma de vida y en un pensamiento filosófico que influye en muchas expresiones artísticas a lo largo del siglo XX. Breton, animador del Surrealismo, le otorga un gran valor a la imaginación en su manifiesto de 1924. La poesía es una de las rutas hacia la revuelta: "*Que se tomen simplemente el trabajo de practicar la poesía. ¿No nos corresponde a nosotros, que ya estamos en ella, intentar que prevalezca lo que consideramos nuestra más amplia fuente de conocimiento*".<sup>23</sup> El Surrealismo se gesta en la soledad del taller, en las veladas convocadas en casa de algunos de sus adherentes y en los Cafés como La Closerie des Lilas, de Flore o Les Deux Magots. Breton y sus amigos escriben en conjunto poemas llamados *cadáveres exquisitos*, practican juegos poéticos, acuerdan proyectos de revistas, hablan sobre la vigilia y el sueño, la razón y la locura, la vida y la muerte, el Eros, el automatismo, la decadencia de Occidente, la política y muchas aspiraciones que sólo tienen un fin: consolidar de forma definitiva la libertad humana. El movimiento crece y se extiende por diversas ciudades de Europa y América. El Surrealismo es la nueva utopía de lo maravilloso, la poesía y la rebelión ante la sociedad moderna. La ida al Café es un ritual para los surrealistas que desaprueban la realidad objetiva y positivista. Durante la Segunda Guerra Mundial, gran parte de ellos emigra al Nuevo Mundo, contando con la ayuda del periodista y filántropo norteamericano Varian Fry. En República Dominicana, México y Estados Unidos el Surrealismo no descansa con su programa vital y celebran la caída del nazismo; el regreso vuelve a reavivar los Cafés de París como el de la Place Blanche. Desde su estadía gala en 1948, el poeta chileno Jorge Cáceres le escribe una misiva a Teófilo Cid (ambos integrantes de *La Mandrágora*,

---

23 BRETON, André. *Manifiestos del Surrealismo*. Pellegrini, Aldo (trad.). 1 ed. Buenos Aires, Barcelona: Editorial Argonauta., 1992. p.36.

representantes de la experiencia surrealista en Santiago de Chile) y le pormenoriza lo que ve allá: "*Frecuento mucho a Hérold, grandes amigos míos, y a Víctor Brauner que es un gran pintor. Matta y Tanguy y Lam están en América. Los surrealistas se reúnen en un café los lunes y jueves. Allí los encuentro a menudo. Charles Duits y Mabelle son extremadamente simpáticos.*"<sup>24</sup> El Café es la nave de los argonautas y se persevera en la creencia que el trabajo es colectivo. Una de las máximas de Lautréamont es que la poesía debe estar hecha por todos. Escribir un poema y dibujar es un acto *maravilloso* entre la conjura surrealista. Breton, Péret, Benayoun, Camacho, Duprey o Zimbacca conviven alrededor de la mesa de un Café; son vistos, admirados, odiados, fotografiados en ese territorio que sigue los hilos enhebrados por la bohemia de Rimbaud. El Café es una trinchera, se dan acaloradas discusiones y es el lugar del encuentro amoroso: Breton conoce a su segunda mujer, Jacqueline Lamba en el Café de la Place Blanche y años después, en Nueva York, conoce en otro Café de la metrópolis a la chilena Elisa Bindhoff, su tercera mujer. El padre del Surrealismo es honesto consigo mismo y con los demás; exige hasta el final ser fiel a los principios del Surrealismo y no traicionarlo con actitudes individualistas y ególatras. En el Café se explora con la mente, con la imaginación. Los surrealistas abren las puertas de la percepción. El Café pasa a ser el bosque de los sueños.

En los sesenta, los Cafés parisinos ven pasar a escritores latinoamericanos como Cortázar y Brice Echeñique. Los postulados surrealistas han dado sus frutos en la inquieta juventud que exige un mundo mejor en la revuelta de mayo del 68. Pero antes asoma su audacia el movimiento Pánico formado por el dramaturgo español Fernando Arrabal, el escritor y artista francés Roland Topor y el escritor y cineasta chileno Alejandro Jodorowsky. Ellos dedican su tiempo a adorar al dios Pan y a todos los autores que tienen una filosofía y un imaginario heterodoxo: Góngora, Gracián, Artaud, Valle-Inclán, además de los dadaístas y surrealistas. Los pánicos comienzan con una estrecha relación con Breton y con el resto de los surrealistas. Jean Benoît presenta a Arrabal ante el autor de *Arcano 17* y pronto acudirá a su cenáculo, junto con Topor y Jodorowsky. El multifacético chileno en su autobiografía hace memoria de su primer hallazgo con Breton: "*...acompañado por Fernando Arrabal y Roland Topor, asistí a una de las reuniones que*

---

24 CÁCERES, Jorge. *Poesía encontrada*. 1 ed. Santiago de Chile: Pentagrama Editores, 2002. p.210.

*presidía en el café La Promenade de Venus, y tuve el placer de conocerlo...".*<sup>25</sup> En el Café se conocen los que deben encontrarse, aquellos que permiten abrir imaginativas ventanas al mundo del arte. La separación con Breton no tarda, acusando al poeta francés, según los propios pánicos, de ortodoxo. La veladas pánicas emergen en la Sala Alfred Jarry y en el Café de la Paix, en la Plaza de la Ópera. Los integrantes aumentan y uno de ellos, Dominique Sevrain expresa que en aquel Café *"los pánicos trataban allí de arte, de filosofía, de las nuevas tendencias...y presentaban y discutían sus realizaciones personales"*.<sup>26</sup> Emergen los efímeros, acciones improvisadas con gran carga dramática, perdurando el ceremonial y la audaz catarsis. Aunque por esos años Nueva York es el centro artístico por excelencia, París no baja la bandera de la experimentación y sigue siendo cuna de tendencias frescas y primicias en las letras, teatro y cine.

## 2.6 LA CEREMONIA DE GÓMEZ DE LA SERNA

Los Cafés son la raíz de las manifestaciones literarias, artísticas, políticas y sociales en España. Desde siempre, los Cafés han asumido un rol crucial en las pautas y directrices de los sucesos que convergen en el origen de una nueva generación de poetas o en la unión de grupos que apoyan una determinada forma de gobernar. Son las profundas vitrinas de la ciudadanía; lo que se habla y se murmura deriva en la fotografía espiritual de los tiempos que se viven. El Café en España conlleva a la instauración del pensamiento como forma de socialización y es, hasta los actuales tiempos, una encendida posibilidad para la gestación de redes en los círculos que son parte de una sociedad. Hay Cafés en la península que han convertido sus dependencias en apología y mito, tales como el Pombo, con sus rituales presididos por Gómez de la Serna. El Café de la calle Carretas guarda el corazón de un Madrid que mantiene el entusiasmo de Gómez de la Serna. El escritor ve en Pombo un mágico hogar donde encontrarse con los amigos, discutir de literatura e inspirarse en un completo estado de trance. El Pombo es el extásis poético de Gómez de la Serna, quien le dedica dos libros: *Pombo* de 1918 y *La sagrada cripta del Pombo* de 1924. Sus escritos y dibujos dejan una señal del profundo conocimiento que tiene este autor por cada rincón del Café. Se organizan banquetes en honor a él y a Ortega y Gasset, a Azorín

---

25 JODOROWSKY, Alejandro. *La danza de la realidad*. 2 ed. Madrid: Ediciones Siruela, 2001. p. 194.

26 ARRABAL, Fernando. *Teatro pánico*. 1 ed. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986. p. 13. Letras Hispánicas.

y al recordado Larra. Algunos hombres de letras mencionan al Café Pombo como la casa pública de Gómez de la Serna; no deja de hacer reuniones hasta el último día que estuvo en Madrid, por el año 1949, tras un regreso fugaz desde la Argentina, lugar que eligió para exiliarse y morir catorce años más tarde en otra ciudad de Cafés: Buenos Aires. El Pombo es reemplazado por un comercio de valijas; las tertulias de los sábados por la noche quedan entonces en las infinitas páginas de un sueño y al ser leídas por algún contemporáneo no queda más que el sentimiento de añoranza: *"Por esto los Sábados vamos al Pombo, para el goce irremisible de esa noche, no dejando, sin embargo, de estar solos, puros y tranquilos, porque el Pombo es quizá el único Café que tiene la prudencia de estar solo la noche del Sábado. ¡Oh armonización...! ¡Qué marrajos somos! (...). Un espíritu de conciliación y de predestinación hay en la tertulia. Celebramos en unas regocijantes catacumbas nuestra misa secreta, en la que estamos enteramente representados por nosotros mismos. Hablamos largas horas, durante las que, después de haber agotado nuestro café, bebemos vasos y vasos de agua, que son como el champagne del triunfo. No es nuestra tertulia una tertulia en que mentir, sino una tertulia en que retribuirnos de todo lo que es falta insubsanable o injusticia impía de la vida común".*<sup>27</sup> Un cuadro del pintor José Gutiérrez Solana, *La tertulia del Café Pombo*, está dedicado a esas reuniones. Aparece un Gómez de la Serna como maestro de ceremonias, rodeados de sus contertulios vestidos de negro, haciendo gala de su sabiduría como si se estuviera ante un clan de trascendentales dandis. Gutiérrez Solana rinde además, con su tenebrismo castizo, un homenaje pictórico a otro genio como Goya, otro parroquiano del Pombo.

Buñuel, antes de ser partícipe de los Cafés de París, es ya conocido por los círculos madrileños (en su fase de la Residencia de Estudiantes junto a Salvador Dalí, Pepín Bello y Federico García Lorca) y es uno de los que frecuenta seguidamente al legendario Café: *"Todos los sábados, de nueve de la noche a una de la madrugada, Gómez de la Serna reunía a su cenáculo en el "Café Pombo", a dos pasos de la Puerta del Sol. Yo no faltaba a ninguna de aquellas reuniones, en las que encontraba a la mayoría de mis amigos y a otros. De vez en cuando asistía Jorge Luis Borges".*<sup>28</sup> El aragonés es un conocedor de los

---

27 GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. Pombo. 1 ed. Madrid: Visor Libros, 1999. p.71-75. Letras Madrileñas Contemporáneas.

28 BUÑUEL, Luis. Mi último suspiro. De la Fuente, Ana María (trad.). 2 ed. Barcelona: Random House Mondadori, 2009. p. 68.

Cafés de Madrid que impulsan el ajetreo literario y de innumerables charlas en las décadas anteriores a la Guerra Civil. El afán trotamundos le permite a Buñuel saber que el Pombo es territorio sagrado de Gómez de la Serna, que en el Café del Prado va todas las tardes el neurólogo Ramón y Cajal, que en el Café Platerías los anarquistas tratan temas políticos frente a un Eugenio d'Ors leyendo lo último sobre poesía de vanguardia o el Café Castilla donde cenan un día Primo de Rivera y otro Alfonso XIII. En su libro de memorias *Mi último suspiro*, el cineasta hace memoria de los Cafés que le toca recorrer en su juventud y los va enumerando uno por uno, expresando que *"Los cafés literarios más importantes de Madrid eran el "Café Gijón", que aún existe, la "Granja de Henar", el "Café Castilla", "Fornos" , "Kutz", el "Café de la Montaña", en el que hubo que cambiar los veladores, de tanto como los habían ensuciado los dibujantes (yo iba todas las tardes, después de las clases, para seguir estudiando) y el "Café Pombo" donde los sábados por la noche pontificaba Gómez de la Serna".*<sup>29</sup> Y El Pombo es clamado como si se llamara a un querido fantasma que desaparece y vuelve a aparecer.

Imagen VIII: "La tertulia del café Pombo" de José Gutiérrez Solana.



Fuente: [www.nodulo.org](http://www.nodulo.org)

Toda generación literaria, ya sea la del 98, del 14 o la del 27, esparcieron su conocimiento en los Cafés de Madrid: el Pombo, Gato Negro, Colonial, Lepanto, Imperial, Marfil o el Gijón. Las tertulias con Ortega y Gasset, José Bergamín, Eugenio d'Ors y Gómez de la Serna ampliaron la vida de los Cafés en la capital y la generación del 27 renueva esta

---

<sup>29</sup> *Ibidem.* p.68.

tradición, acompañadas con la creación de revistas como *Cruz y Raya* o *Revista de afirmación y negación*, nacida en el seno del Café de Lion. Otra gaceta importante es *Revista de Occidente*, creada por Ortega y Gasset en 1923. Los tiempos de la República son de gran abundancia en lo que se refiere a la proliferación de Cafés y veladas poéticas. La Cervecería de Correos es el centro neurálgico de los vates del 27 como García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, quienes apelan al cambio poético, llevando su interés hacia Góngora, Unamuno y el mismo Gómez de la Serna. La fama del Gijón crece, pero con el estallido de la Guerra Civil todo se apaga y las tertulias no vuelven a renacer hasta el final de los enfrentamientos con la apertura de aquel Café y el de Recoletos. La generación del 27 ocupa la terraza del Gijón, visible a los transeúntes que ven a García Lorca acompañado de sus amigos, entre ellos el torero Antonio Sanchez Mejía. En los cuarenta, después de la desaparición de muchos como Valle-Inclán o del poeta granadino, aparecen nuevos entusiastas que retoman las tertulias literarias como Rafael Romero, Pedro de Lorenzo y un muchacho llamado Camilo José Cela que vive la censura de su novela *La familia de Pascual Duarte* y luego *La Colmena*, publicada en 1951 en Buenos Aires. Este segundo libro, trata la historia de una galería de personajes de la sociedad española de postguerra, fragmentos de vidas colgados a una realidad de extrema acritud. El Café La Delicia es uno de los espacios donde se despliega parte de la novela y Cela la va construyendo a través de sensaciones que van describiendo la densidad del lugar: "*Los clientes de los cafés son gente que creen que las cosas pasan porque sí, que no merecen poner remedio a nada. En el de doña Rosa, todos fuman y los más meditan, a solas, sobre las pobres, amables, entrañables cosas que les llenan o les vacían la vida entera. Hay quien pone al silencio un ademán soñador, de imprecisa recordación, y hay también quien hace memoria con la cara absorta y en la cara pintando el gesto de la bestia ruin, de la amorosa...*"<sup>30</sup> Esta consistencia humana es la que padecen esos días oscuros bajo la mirada de la tiranía. Se puede pensar en el Gijón o en el Comercial, en los arrestos a intelectuales en las propias salas de los Cafés y en la censura a sus obras. El Gijón sigue el cauce de sus aguas. En 1949, el actor y escritor Fernando Fernán Gómez funda el premio Café Gijón de novela corta. Otros, aunque muy pocos, mantienen charlas literarias en el Café Varela y Café Preciados. Pronto el Gijón recibe a ilustres norteamericanos que están de visita en Madrid como el cineasta Orson Welles, la actriz Ava Gardner y Capote, el célebre autor de *A sangre fría*. Otros que van llegando y que son

---

30 CELA, Camilo José. *La colmena*. Madrid: Espasa Calpe, 1999. p. 21.

fieles al Gijón hasta los tiempos de la transición son Francisco Umbral (que incluso dedica un libro al lugar, titulado *La noche que llegué al Café Gijón*), Antonio Gala y Francisco García Berlanga. Umbral es uno de los que anima las tertulias del Gijón, en un Madrid que pronto ve aparecer la luz de la tolerancia. En un artículo de el diario *El País*, Bel Carrasco se refiere a este lugar como uno de los últimos Cafés Literarios de Madrid. Es 1979 cuando Carrasco escribe aquella opinión sobre el Gijón, refiriéndose como el último refugio de las viejas tertulias y comentando quienes van: "*A la hora del café y durante toda la tarde se les puede ver en el fondo de la sala, entre las dos últimas ventanas, agrupadas en torno a la mesa de los poetas (este mes sólo ocupada por un grupo muy reducido: los naufragos de agosto). Allí se suelen sentar Gerardo Diego, García Nieto, Eladio Cabañero, Jesús Fernández Santo, Buero Vallejo... En el otro extremo del café, la mesa de los plásticos, pintores casi todos: Cristino Mayo, Redondela, Guijarro, Maruja Mouzas, José Luis Verdes...*".<sup>31</sup> Carrasco continúa deleitando con su testimonio sobre el Café, incluso con situaciones que bordean el surrealismo y afirmando convencido que "*En el café Gijón todo pudo ser posible. Hasta organizar una cena underground con un maniquí como invitado de honor*".<sup>32</sup> Con la fulminación de muchos Cafés, el Gijón sobrevive a esa inmemorial tradición, junto con la aparición de otros Café, donde se efectúan lecturas poéticas.

Al otro lado del océano, en América Latina, existe una historia del Café forjada por los escritores y poetas de distintas épocas, heredada desde Europa. Buenos Aires es una de las capitales con una importante tradición de estos espacios como el Café Los Inmortales, La Biela de la Recoleta, donde se ve al escritor Adolfo Bioy Casares, o el Café del Hotel Estelar que cuenta con la presencia del poeta de *Calcomanías*, Oliverio Girondo. El escritor chileno Manuel Peña Muñoz y estudioso de los Cafés latinoamericanos señala que uno de los más emblemáticos es el Café Tortoni, "*de la avenida de Mayo por donde han pasado Josephine Baker, Alejandro Casona, Ernesto Sábato, Conrado Nalé Roxlo o Manuel Mujica Láinez...*".<sup>33</sup> A la lista de personalidades se unen Alfonsina Storni, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Leopoldo Marechal, García Lorca y Gómez de la Serna. Otros lugares para la tertulia literaria son las Confiterías como Ideal y Las Violetas. En Ciudad de

---

31 CARRASCO, Bel. El Gijón, último café literario de Madrid [en línea]. El País, Cultura [Madrid, España]. El País, 25 agosto de 1979. Disponible en Web: [http://www.elpais.com/articulo/cultura/Gijon/ultimo/cafe/literario/Madrid/elpepicul/19790825elpepicul\\_2/Te s/](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Gijon/ultimo/cafe/literario/Madrid/elpepicul/19790825elpepicul_2/Te s/) > [11 febrero 2010]

32 *Ibidem*.

33 MUÑOZ PEÑA, Manuel. Los cafés literarios en Chile. 1 ed. Santiago de Chile: Ril Editores. p. 51.

México, los Cafés se multiplican con la llegada de gran parte de la intelectualidad española tras la caída de la República. Allí se continúa charlando sobre temas sobre literarios y políticos en Café del Sur y Café Próspero. En Chile, país de poetas, son recordadas las tardes de la Confeitería Torres y las noches del Café Iris en Santiago, con el entusiasmo de la llamada generación del cincuenta a través de Enrique Lihn, Stella Díaz Varín, el propio Jodorowsky Andrés Sabella o María Elena Getner. Con la dictadura de Pinochet, la vida de Cafés se interrumpe hasta que se retoma con la llegada de la democracia en los noventa. Las siguientes palabras del narrador chileno Carlos Franz, son una sentencia que abarca la vida de Cafés no sólo de Chile sino a nivel universal: *"Una ciudad sin cafés o bares de esta especie -o que los reemplaza exclusivamente por la sordera organizada de la disco donde nadie oye a nadie, o por el pub americano con la televisión encendida-, es una polis sin poesía"*.<sup>34</sup>

## 2.7 LA ESENCIA DE LOS CAFÉS

Las ciudades más importantes han visto pasar a numerosos Cafés, junto con la vigencia y el ocaso de muchos. Si se habla de su naturaleza, es referirse a un emplazamiento destinado a la charla y al pensamiento. Las tertulias forman el espíritu del Café y a la vez el de la modernidad. Según Martí Monterde, es *"un lugar fundamental, central y marginal al mismo tiempo..."*.<sup>35</sup> Para este estudioso, el Café significa mucho más que un sitio donde se consume la bebida que le otorga el nombre. Las personas que acuden allí no sólo van a beber una taza o una copa. En el Café se construyen sueños, se trata de entender el acontecer del mundo. Puede ser accesible, estar a la vista de todos o esconderse en algún extraño barrio o boulevard, donde sólo llegan los iniciados de la sensibilidad poética. Hasta el día de hoy, puede admitirse que la esencia de los Cafés es la misma en lo que concierne a reuniones entre poetas, artistas y personajes de diversos ámbitos que buscan encontrar y reinventar mejores timones para el barco de la sociedad. Si hay cambios y diferencias con los actuales locales, es la forma de la gestión, es decir, el Café no sólo es ahora un lugar de conversación, un refugio para escribir o para agruparse alrededor de un sistema filosófico; es un lugar para ir a observar y es una alternativa activa de ocio frente a diversas entidades culturales que están arraigadas en el oficialismo.

---

34 *Ibidem*. p. 215

35 MARTÍ MONTERDE, Antoni. *Poética del café, un espacio de la modernidad literaria europea*. 1 ed. Barcelona: Editorial Anagrama, 2007. p.13. Colección Argumentos.

En el pasado, gran parte de los Cafés tienen las siguientes características:

Un espacio donde se privilegia la tertulia.

Un espacio donde poetas y artistas pueden inspirarse.

Una trinchera para determinados grupos ideológicos y de vanguardia.

Un refugio frente a la alienada cotidianeidad y a situaciones de totalitarismo.

Un lugar que no tiene comunicación con otros Cafés.

Un territorio donde se pretende idear la vanguardia poética y artística, teniendo la intención de crear algo nuevo.

En el próximo ítem, se describirán algunos Cafés actuales en España y se expondrán algunas comparaciones con estas características de los Cafés del pasado, demostrando los cambios que han vivido hasta la fecha. Al pensar en lo anterior, una de las transformaciones que más presencia tiene es la gestión. Los Cafés de antes, regentados por comerciantes pasan a ser administrados hoy, muchas veces, por poetas o gente relacionada con el ámbito de las letras y el arte, que asumen un papel de cómplices en las actividades que se llevan en los recintos.

Imagen IX: Café de Madrid, comienzos del siglo XX.



Fuente: [www.absolutmadrid.com](http://www.absolutmadrid.com)

CAPÍTULO III  
SITUACIÓN ACTUAL DE LOS CAFÉS EN ESPAÑA

### 3.1 VALENCIA

La ciudad de Valencia vive hoy un resurgimiento de los Cafés, que ya tenían una llamativa bonanza intelectual en la década de los ochenta. Históricamente, el Ateneo Mecantil y lugares como el Café de España, son los puntos obligatorios para muchos tertulianos. A éstos se suman los Casinos de localidades como Torrents, donde llegan personas vinculadas al mundo poético, artístico y político. Después de la Guerra Civil, escasean los Cafés de índole literario pero la prosperidad creativa llega en los años ochentas, con espacios como el Café Cavallers de Neu, gestionado por el poeta Uberto Stabile, compartiendo importancia con el Café Lisboa. Cavallers de Neu fue el primer Café Librería que tuvo la sociedad valenciana. Para Stabile, aquella época puso a Valencia en el mapa de la modernidad, con diversas actividades culturales al interior de varios recintos. En los noventa, decae todo ese ánimo, desaparecen muchos locales y la ciudad se vuelve hacia una cierta apatía conformista. A mediados de este siglo, surgen Cafés que retoman lo dejado por míticos referentes, asumiendo la tarea no sólo de ofrecer un lugar para la conversación, sino también como difusión de actividades culturales con frescas alternativas eclécticas, asumiendo una labor dinámica como librerías, bibliotecas, galerías de arte o despacho de trabajo para editoriales independientes.

#### KAFCAFÉ

En el barrio de Benimaclet se encuentra Kafcafé, un espacio que abre sus puertas en abril de 2009. Ubicado en calle Arquitecto Arnau, Nº 16, este Café es creado por dos poetas latinoamericanos: Sebastián Vitola de Uruguay y Gonzalo Lagos de Argentina. La idea del Café es fomentar un lugar para la divulgación de expresiones artísticas, siendo el pilar fundamental la poesía. Para sus dueños, cuenta mucho la participación activa del ciudadano en el ámbito social y cultural, planteando una diversidad de pensamiento y creyendo en la multiculturalidad. Kafcafé (el nombre es un homenaje al escritor Franz Kafka), cuenta con mesas para la tertulia, un escenario para las lecturas poéticas y presentaciones musicales, además de una biblioteca que se divide en diversas estanterías alrededor del espacio. El sitio donde está emplazado favorece que asista mucho público joven, además de vecinos y extranjeros que habitan allí. Benimaclet está cerca de Av. Los Naranjos, donde se encuentran dos importantes universidades: la Universidad Politécnica

de Valencia y la Universidad de Valencia. Es un barrio donde actualmente viven cerca de cinco mil estudiantes universitarios, tanto españoles como de otros países. Los estudiantes universitarios forman el grueso segmento de gente que asiste al local. Su horario es de cinco y media de la tarde a dos de la madrugada, de lunes a sábado.

Actividades que organiza Kafcafé:

Jams pósticas: Lectura de poetas consagrados, emergentes y aficionados. Se realizan dos jueves de cada mes, a partir de la diez de la noche, en el escenario del Café.

Exposiciones de pinturas: Artistas emergentes, como el pintor Cristián Alemañ, han exhibido su obra durante un mes. Participan pintores, dibujantes y fotógrafos.

Charlas sobre literatura, cine y reflexión social: Conversación sobre un tema alrededor de una hora, desde la problemática del agua en el tercer mundo hasta la situación en Chechenia. Expone gente especializada (catedráticos, activistas, escritores) ante el público del Café. Se utiliza material de apoyo como proyector y vídeo.

Teatro en pequeño formato: Obras de cincuenta minutos, entre dos o tres actores. Se han exhibido piezas como *Lo malo de ser una sardina*, de Mónica Crespo y Rosa Izquierdo.

Conciertos de bandas musicales: Cantantes y grupos emergentes presentan su trabajo y sus discos en el escenario. Diversos estilos como jazz, flamenco, música latinoamericana, blues, son parte de la programación, a partir de las nueve de la noche, los martes, algunos jueves y viernes. Undertango, Proyecto Pi y Amants de Lulú son algunas bandas que han estado allí.

Talleres infantiles de teatro: Para niños entre cuatro a once años. Los talleres son impartidos por un actor. Se realizan en la tarde, una vez a la semana, a partir de las cinco y media. Se paga siete euros por cada clase.

Taller de voz: Para toda persona que quiera aprender hablar en público. Dirigidos

especialmente a poetas. Impartidos por un actor los sábados por la mañana. Se paga por cada clase diez euros.

Taller de poesía: Organizado por el colectivo Transfusiones, que además tiene una editorial del mismo nombre. Asistencia de poetas emergentes y aficionados. Lectura de poemas, comentarios y ejercicios de escritura. Todos los miércoles, de ocho y media a diez de la noche.

Lecturas en la calle: Organización de lecturas de poesía en la Plaza de Benimaclet, al aire libre, con la participación del colectivo Transfusiones.

Imagen X: Entrada a Kafcafé.



Fuente: Fotografía de Aldo Alcota.

Hay que destacar que el taller de poesía, que se realiza todos los miércoles por la tarde, es uno de los cimientos esenciales para el Café. El taller lo forman diversos poetas españoles y latinoamericanos (entre los cuales se encuentran los dueños de Kafcafé), miembros del colectivo Transfusiones, que llevan adelante una editorial independiente con publicaciones de plaquetas y antologías poéticas. Al taller también llegan poetas que no son parte de Transfusiones y que participan en las presentaciones poéticas que se organizan los días jueves, a partir de la diez de la noche. Estas *jams poéticas*, cuentan con

micrófono abierto para darle oportunidad a otras personas que deseen leer y que no sean del taller de los miércoles.

Es un Café Biblioteca que cuenta con un diverso catálogo de libros (poesía, narrativa, filosofía, arte, sociología) de consulta y de préstamo, que no están a la venta. El préstamo es a través de una tarjeta donde se anota el título del texto, el nombre de la persona que lo pide y la fecha de devolución (que puede ir de uno a dos meses). La biblioteca ha sido formada por sus dueños y donaciones voluntarias del público asistente, asociaciones y organizaciones no gubernamentales.

Imagen XI: Al interior de Kafcafé.



Fuente: Fotografía de Aldo Alcota.

Es un Café Literario, porque gran parte de sus actividades se relacionan con el panorama poético, a través de lecturas organizadas en el mismo local o en la calle (Plaza de Benimaclet), taller de poesía, punto de reunión del colectivo Transfusiones que han creado una editorial del mismo nombre y charlas sobre vida y obra de importantes poetas (Gonzalo Rojas y Nicanor Parra). Además, muchos poetas emergentes y consagrados acuden a Kafcafé para conversar alrededor de una mesa, convirtiéndolo en un punto fundamental de referencia en el ámbito de las letras en Valencia. De noche, se aproxima a un Café Bar donde la gente decide estar de pie bebiendo, escuchando una *jam poética* o

un concierto de música.

Kafcafé posee una programación de actividades que abarca todo tipo de expresiones artísticas. Se le puede considerar un Café que ofrece diversas alternativas de ocio, que van más allá de una tertulia. Asume un rol cultural activo como Café, galería de arte, espacio para talleres, lectura poéticas, biblioteca, punto de conferencias, presentaciones musicales. Abren sus puertas a proyectos individuales y colectivos.

El Café cuenta con un blog actualizado, anunciando la programación de cada mes. Hay pocas fotografías del lugar y también anuncian otras actividades (como el Día Mundial del Agua), organizadas por colectivos que mantienen estrechos contactos con el lugar. Entre sus contactos, está el blog del colectivo Transfusiones. No cuenta con web ni con Facebook. La difusión del Café la realizan a través del blog, el mensaje boca a boca entre los asistentes (sobretudo en el mundo universitario) y publicidad en la radio. Tienen una base de datos de gente que recibe la programación por e-mail.

Blog: <http://kafcafe.blogspot.com>

Imagen XII: Blog de Kafcafé.



Fuente: <http://kafcafe.blogspot.com>

## EL DORADO

En calle Alzira, Nº 25, se encuentra El Dorado. Su definición es de Espacio Mae dedicado a los poetas y artistas valencianos. También se le conoce como Café Bar de Arte Colaborativo, donde otros creadores de diferentes partes de España y del extranjero pueden participar de las actividades que allí se organizan. Su espíritu tiene estrecha relación con la poesía, pero además se realizan otras actividades como reuniones de grafiteros y performances. Hace más de dos años que existe y sus dueños son Alicia Martínez, poeta y periodista, e Isaac Alonso, periodista. Con el tiempo, El Dorado se ha convertido en un punto imprescindible para todo poeta que viene a leer a la ciudad. Muchos de los poetas nacionales que presentan sus libros en la Librería Primado Reig, ubicada en la avenida del mismo nombre, terminan una lectura poética en El Dorado. Este es un acuerdo entre Miguel Moratas, dueño de la librería y Alicia Martínez, fortaleciendo los lazos entre estos dos lugares, referentes claves en el ámbito literario. El público que asiste al El Dorado son vecinos del lugar, estudiantes universitarios, amantes de las artes, poetas consagrados (como Enrique Falcón y Antonio Méndez Rubio) y poetas emergentes (como Jesús G, Eddy Bermúdez y Gerson Rosario Franco). Otro contacto importante de El Dorado es con la Asociación Poética Caudal de Valencia, presidida por el poeta Víktor Gómez. Él, junto con Eddie Bermúdez, organizan los eventos poéticos de El Dorado, ya sea *jams poéticas* y la invitación a otros vates para que lean en este espacio, provenientes de otras comunidades autónomas. El Dorado está cerca de barrios importantes como El Carmen y Ruzafa. Su horario es de nueve de la mañana a una de la madrugada.

### Actividades que organiza El Dorado:

**Jams poéticas:** Lecturas de poetas consagrados y emergentes. Se realizan perfopoesías y exhibiciones de vídeo poesía. Se realizan dos jueves de cada mes, a las diez de la noche en el escenario de El Dorado.

**Presentación de libros:** Poetas de Valencia y de otras ciudades del país presentan sus textos durante una hora. En la barra del bar están a disposición los libros para su venta. También se realizan ruedas de prensa, por la mañana, cuando viene un poeta importante a leer a El Dorado.

Organización de actividades fuera de El Dorado: Los dueños del Café Bar y la Asociación Poética Caudal organizan maratones poéticas en la calle (por ejemplo, se celebró el Día Internacional de la Poesía, el 21 de marzo, y se leyeron poemas en las estaciones de metro y en los autobuses). En Librería Primado Reig también se efectúan lecturas y actividades literarias que continúan en El Dorado. Co-organización de eventos con otros establecimientos como la Sala Carmen Teatre para acciones poéticas y lecturas de poemas en conjunto con el Café Pessoa. Viktor Gómez gestiona conferencias de poesía en la Nau de la Universidad de Valencia como Poéticas en Fuga, celebrada en febrero, contando con la participación de afamados poetas como Juan Carlos Mestre, Pedro Montealegre o Chantal Maillard. Algunos de estos invitados han terminado leyendo, después del encuentro, en El Dorado.

Viajes poéticos: Los poetas asiduos a El Dorado hacen giras por algunas ciudades de España. En Sevilla son invitados por el Café El Perro Andaluz para leer.

Poesía de otros lugares: Invitación a poetas nacionales y extranjeros para que lean en El Dorado. Se organiza en conjunto con Librería Primado Reig.

Exposición de pintura: Jóvenes artistas emergentes muestran sus trabajos. Las exposiciones duran aproximadamente un mes.

Encuentro de grafiteros y artistas: Se celebran reuniones con artistas del graffiti y pintores que buscan un espacio para charlar, presentar sus fanzines y revistas.

Presentación de teatro en pequeño formato: En el escenario de El Dorado se han exhibido obras teatrales de nuevas tendencias como la compañía sevillana Poliposeídas con la obra *Poliposeando nos repetimos*.

Arte visual: Exhibición de vídeos arte, acompañando de lectura poéticas.

El Dorado es un Café Bar Librería. Vende libros de diversos autores que han leído en su espacio y otros con los que tienen un estrecho contacto y que se encuentran

viviendo en otras ciudades (como es el caso de Uberto Stabile en Huelva).

Imagen XIII: Poetas en El Dorado.



Fuente: <http://eldoradomae.blogspot.com>

Es un Café Bar Literario porque la mayor parte de la gente que asiste y se conglera allí son poetas. Las tertulias, las *jams poéticas*, las presentaciones de libros y edición de plaquetas conforman el alma y ánimo de El Dorado. Casi todas las actividades que se originan son de índole literaria. La poesía es la razón fundamental por la que El Dorado sigue su curso, aportando un territorio creativo en Valencia. Es un Café Bar porque de noche se acrecienta más el consumo de bebidas alcohólicas que acompañan las *jams poéticas*, hasta la madrugada.

Es un espacio donde poetas, artistas y compañías de teatro colaboran entre sí para crear otras alternativas, muy distintas a las que exhiben en las instituciones oficiales. Asume variados roles como escenario para lecturas, teatro, performance, proyección de vídeos, galería de arte, librería, punto estratégico para ruedas de prensa, además de expandir su programa de actividades a otros sitios, tanto en Valencia como fuera.

El Dorado está conectado a las redes sociales de internet y posee un blog, Facebook y MySpace. En el blog está publicado el programa actual de cada mes, crónicas escritas y visuales de lo que sucede en el lugar, las giras a otras urbes, los contactos con otros Cafés, vídeos que también pueden verse en Youtube y audios de entrevistas a

poetas. En Facebook, se encuentran sus más de quinientos contactos y a servido para que El Dorado se conozca al otro lado del océano, como en México y Argentina. En MySpace, hay imágenes y vídeos que refuerzan la divulgación de sus eventos, además de aparecer en otras webs culturales y medios de prensa. Cuentan con una base de datos de gente que recibe por e-mails las actividades que se planean realizar.

Blog: <http://eldoradomae.blogspot.com>

Facebook: <http://www.facebook.com/group.php?gid=17371848089>

MySpace: <http://www.myspace.com/eldoradomae>

Imagen XIV: Blog de El Dorado.



Fuente: <http://eldoradomae.blogspot.com>

## COSECHA ROJA

Este Café Librería se hace llamar Cosecha Roja, citando una de las obras de Dashiell Hammett. Su especialidad son los libros de género negro y su dueño, Miguel Fuentes, es un seguidor y lector de este tipo de novelas, abriendo sus puertas en mayo del año pasado. Su horario es de cinco de la tarde a once de la noche, entre lunes y viernes, y los sábados abre por las mañanas hasta las dos de la tarde. Algunos domingos hay música en vivo, a la una de la tarde. Su ubicación es en el barrio de Ruzafa, en calle Sevilla, Nº 20, cerca de Slaughterhouse, otro Café Librería que está en calle Denia. La intención de Cosecha Roja es ofrecer un espacio para la conversación, leer buenos títulos de género negro que están a la venta, presentar bandas de jazz los fines de semana y que sea un punto de referencia en lo que respecta a esta vertiente literaria.

Imagen XV: Leyendo en Cosecha Roja.



Fuente: Fotografía de Aldo Alcota.

### Actividades que organiza Cosecha Roja:

**Venta de libros:** Con un fondo de más de seiscientos libros, Cosecha Roja ofrece al público visitante una serie de títulos relacionados con el género negro. Los libros están en

estanterías y las personas pueden leer cualquiera de éstos mientras se beben un café o comprarlo si les interesa. A la vista, se aprecian autores como Stieg Larsson, Georges Simenon o Manuel Vázquez Montalbán. Los clientes también pueden encargar algunos títulos especiales al dueño.

Club de lectores: A través de este local, asisten grupos de simpatizantes que se reúnen una vez a la semana o más a conversar sobre sus escritores preferidos e intercambiar información y recomendaciones.

Presentaciones de música: Bandas de jazz y pop acústico se exhiben ante el público, los domingos a la una de la tarde. Joan Soler y Luis Aguilar son algunos músicos que han estado en Cosecha Roja. La entrada tiene un precio de ocho euros.

Cosecha Roja es un Café Librería porque está a su disposición la venta de libros. Los visitantes pueden beber un café o una bebida alcohólica, acompañados de variados títulos de novelas de género negro, lo que la convierte en un sitio que se especializa en un tema. Se pueden comprar los títulos que están a la vista o encargarlos si no están allí.

Es un Café Literario porque se agrupa gente que habla alrededor de una mesa sobre literatura negra, generándose un club de lectores y aficionados a esta específica narrativa.

En diversos medios de prensa como *El Levante*, *El País* y *Las Provincias* han aparecido noticias y citas sobre Cosecha Roja. En algunas webs de ocio de internet aparece mencionado y en el Facebook de Associació d'Editors del País Valencià aparecen sus actividades musicales. No cuenta con web o blog, porque su gestor prefiere primero adquirir una mayor consolidación del espacio y que tenga más tiempo de existencia.

Facebook: [http://www.facebook.com/note.php?note\\_id=171879237398](http://www.facebook.com/note.php?note_id=171879237398)

## SLAUGHTERHOUSE

Tres socios de Valencia han dado vida a este Café Librería de calle Denia, Nº 22. En el dinámico barrio de Ruzafa, Jacobo Hortas, Jaime Ortega y Ramón Cabrera, decidieron abrir las puertas de Slaughterhouse, una fusión de café y libros, acompañados por otras expresiones artísticas como la pintura y eventos musicales. Slaughterhouse es el nombre de un texto del novelista norteamericano Kurt Vonnegut y los gestores de este Café tienen una estrecha relación con la lectura. Alrededor de siete meses lleva existiendo y su intención es promover editoriales independientes y experimentales, fomentar el arte de jóvenes talentos y vender libros de autores consagrados, heterodoxos y difíciles de encontrar en librerías convencionales. La mayor parte del público que va es mayor a treinta y cinco años, persona que sienten una necesidad de reunirse en un ambiente tranquilo de conversación, comprar libros y sentir una buena disposición hacia diferentes expresiones artísticas.

### Actividades que organiza Slaughterhouse:

Presentación de libros y revistas: Aquí existe un afán por apoyar las editoriales independientes y de creación experimental. Se presentan libros de narrativa, poesía, gráfica, libros objetos y de cómics. *Proa a isla tortuga* de Josep Vicent Miralles, *Cuentos pop* de Federico Montalbán y José María Casanovas, o las publicaciones gráficas de Milimbo han sido parte de las muestras de textos que se han realizado entre viernes y sábado, a las ocho de la tarde. La revista *Bostezo* ha presentado su tercer número el año pasado.

Venta de libros: El Café posee amplias estanterías por todo el espacio donde se venden autores y textos de autores heterodoxos como el Marqués de Sade, Boris Vian, Sylvia Plath o Leopoldo María Panero. Narrativa, poesía, ensayo, arte, cómics y libros objetuales son parte de la librería. También se venden libros que se han presentado en Slaughterhouse.

Imagen XVI: Librería de Slaughterhouse.



Fuente: Fotografía de Aldo Alcota

Imagen XVII: Al interior de Slaughterhouse.



Fuente: Fotografía de Aldo Alcota.

Exposiciones: Pintores, dibujantes y artistas del collage exhiben sus obras en las paredes de Slaughterhouse. Algunos de los expositores son emergentes, buscando nuevos espacios para mostrar sus trabajos, tales como Gerard Miquel y Segimón Vilarasau.

Teatro: Títeres para adultos, a las siete y media de la tarde. La gente asiste a un espectáculo de muñecos, con historias que apelan al humor negro y absurdo. *Títeres del demonio*, ha sido una de las obras que se han presentado en Slaughterhouse.

Presentaciones de música: Grupos de jazz y conciertos experimentales son parte de los eventos que el público puede escuchar y ver. Tango Yoga-Live Show de Sergio Listoyesky y la banda de Manuel Hammerlink, Albert Palau y Vicente Espí son algunos que han tocado en el local.

Slaughterhouse es un Café Librería porque tiene a la venta una serie de libros que acompañan la charla de numerosa gente que visita el lugar. Al momento de beber un café, se puede estar interesado por un libro y adquirirlo.

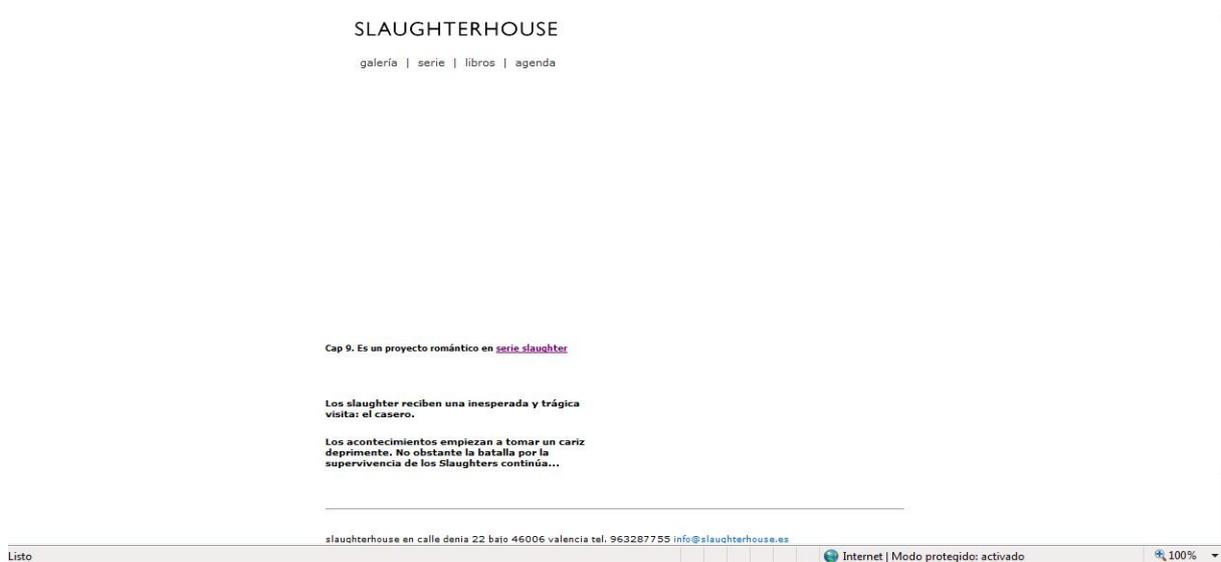
Es un Café Literario, porque asiste numeroso público relacionado con las letras y las artes, partícipes de charlas que duran desde la tarde hasta la noche. Las presentaciones de libros, sobretudo de poesía y narrativa, ayudan a fortalecer los nexos con escritores que ya forman parte de la masa concurrente de Slaughterhouse.

Es un espacio que no sólo es Café Librería, porque se convierte a la vez en galería de arte, sitio para conciertos de música, escenario para eventos teatrales de marionetas y territorio literario para presentaciones de libros.

La difusión de su programa de actividades se encuentra en su página web, soporte importante donde informan del catálogo de libros que tienen, las exposiciones, los conciertos, las presentaciones editoriales, archivos sonoros, imágenes y vídeos sobre el lugar. La web está actualizándose siempre.

Web: [www.slaughterhouse.es](http://www.slaughterhouse.es)

Imagen XVIII: Web de Slaughterhouse.



Fuente: [www.slaughterhouse.es](http://www.slaughterhouse.es)

## CAFÉ PESSOA

Pedro Oliveira tuvo la idea de un espacio en Valencia en el 2008, pero recién en marzo de 2009 pudo dar vida al Café Pessoa, en calle Literato Azorín, Nº 2, en el barrio de Ruzafa. Su gestor es portugués y su idea es difundir en el Café literatura portuguesa, actividades culturales y gastronomía de su país, brasileña, angoleña y francesa (vivió con su familia muchos años en el país galo). Permanece abierto los lunes de once de la mañana a una y media de la madrugada y los miércoles a domingo en el mismo horario. Un jueves de cada mes, realizan una *jam poética* y otros son destinados a charlar sobre la vida y obra de un escritor portugués. El Café Pessoa es parte de los rincones literarios que han emergido en estos últimos años en Valencia. Poetas de otros Cafés como El Dorado, han estado participando de actividades en conjunto.

### Actividades que organiza Café Pessoa:

Jams poéticas: Un jueves de cada mes, el Café convoca a poetas y gente que quiera venir a leer sus poemas, a partir de las diez y media de la noche. Es una lectura abierta, donde cada participante puede leer antiguos y nuevos textos. Creadores ligados a El Dorado han asistido a estas *jams* como Eddie Bermúdez, Alicia Martínez y Mauricio Vidales.

Lecturas en portugués: Algunos jueves, a las diez de la noche, se organizan lecturas de textos en portugués. Poetas como el portugués Fernando Pessoa o el brasileño Vinicius de Moraes son invocados, por diversos seguidores, con sus versos, leídos en su lengua original. También se leen libros de poetas que han sido traducidos al portugués, como el valenciano Uberto Stabile.

Tertulias en portugués: Todos los miércoles, a partir de las cinco de la tarde y hasta las nueve de la noche, se organizan conversaciones en portugués sobre literatura. Se trata la vida y obra de determinados escritores como Pessoa y Mario Cesariny. La idea es promover la lengua portuguesa en el ámbito de la cultura valenciana.

Actividades con otros Cafés: Con El Dorado han planeado *jams poéticas* y lecturas para el Día Internacional de la Poesía, celebrado el 21 de marzo.

Imagen XIX: Lectura en Café Pessoa.



Fuente: Fotografía de Aldo Alcota.

Este lugar que ya cumplió un año, promueve la literatura en portugués, *jams poéticas* y tertulias sobre escritores, lo que le convierte en un Café Literario, proyectando esta forma de expresión a sus visitantes. Lo central de su actividad son las letras, promoviendo algunos jueves noches temáticas de poesía en portugués. Los miércoles se llevan a cabo tertulias y la gente puede practicar este idioma y aprenderlo de mejor manera.

El Café Pessoa cuenta sólo con un Facebook, compartiendo opiniones con la gente y seguidores que van al local y anunciando con carteles electrónicos las actividades literarias que realiza.

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Valencia-Spain/Cafe-Pessoa>

Imagen XX: Facebook de Café Pessoa.

The image shows a screenshot of the Facebook page for 'Café Pessoa'. At the top, there is a blue header with the Facebook logo and login options. Below the header, a green 'Regístrate' button is visible. The main content area includes a cover photo with the text 'café pessoa' and contact information: 'Literato Azorin nº 2, 46006 Ruzafa, V.C. Tel 96 341 75 14'. A description below the cover photo reads 'Café, copas y cultura en el corazón de Ruzafa'. The 'Información' section lists the address, phone number, and hours. The main feed shows a post titled 'Rostros Pessoa' with 12 new photos and a post from 'Café Pessoa' dated 'El vie a las 4:01' with the text 'Café Pessoa que noche mas buena, muachas gracias a tod@s.'.

Fuente: <http://www.facebook.com/pages/Valencia-Spain/Cafe-Pessoa>

## UBIK CAFÉ

Ubicado en Calle Literato Azorín, Nº 13, este Café tiene más de un año de existencia, gestionado por socios italianos (entre ellos Lorenzo Donvitto y Piermaria Zavarese), que decidieron nombrar al espacio al igual que el título de una novela del escritor norteamericano Philip. K. Dick. La idea del Café es ofrecer un ambiente tranquilo para la conversación y la lectura, vendiendo libros de bolsillo y de segunda mano. La idea de Ubik Café es incentivar la lectura y divulgar actividades culturales como presentación de libros, tertulias literarias, eventos musicales y talleres para niños. Los libros que se venden son accesibles al público, con precios módicos que no suben de los seis euros. Mucha gente lleva al Café publicaciones que ya no usa, para que sean vendidos. El horario de este establecimiento es de martes a domingo, entre las diez de la mañana hasta las once de la noche. Entre jueves y sábado cierra a la una de la madrugada. En las tardes abre a partir de las cinco.

Imagen XXI: Reunión en Ubik Café.



Fuente: <http://www.facebook.com/pages/Valencia-Spain/Ubik-Cafe>

### Actividades que organiza Ubik Café:

Tertulias participativas: Se invita a la gente a que hable sobre libros y lo que están

leyendo, aportando con sus opiniones. A partir de las seis de la tarde en determinados jueves, se hacen este tipo de eventos interactivos donde todos los que quieran pueden hablar sobre sus lecturas personales, con el fin de aportar ideas al resto, intercambiar títulos y recomendar autores. Muchas de estas tertulias son espontáneas y nacen en el momento mismo de la tarde.

Presentaciones de libros: Varios jueves y viernes, a las siete de la tarde, se presentan publicaciones de arte, novelas y ensayos críticos como por ejemplo, *No tendrás casa en la puta vida* de Ismael Llopis y *Arte, cultura e impostura* de Domingo Mestre.

Proyección de documentales: Algunos miércoles, a las siete y media de la tarde, se exhiben documentales con temas sociales, artísticos y de ocio.

Trueque: Tardes, de siete a nueve y media de la noche, donde la gente puede intercambiar objetos, libros y discos. Se realiza una vez al mes, sobretodo los domingos.

Jazz: Domingos de jazz, a las doce del día, con la participación de bandas y músicos de Valencia.

Exposiciones: Muestras que duran alrededor de un mes, con obras de artistas jóvenes como Paula Valero que expuso sus dibujos.

Libros y tapas: Una vez al mes, se realiza una promoción de una tapa, más una copa de vino y un libro por tres euros. Esta iniciativa quiere incentivar la lectura entre los clientes.

Talleres para niños: Sábados y domingos, a las cinco de la tarde, se realizan talleres artísticos para niños, organizado por el Café y por artistas. La idea es invitarlos a crear y a imaginar a través de trabajos manuales. Se cobra por estos talleres, entre cinco a ocho euros.

Este sitio es un Café Literario porque organiza tertulias de libros entre el público, además de realizar actividades que incentiven la lectura como el trueque de textos y la

presentación de publicaciones, en presencia de sus autores. Es un Café Librería que vende libros de segunda mano y de bolsillo a precios baratos, pensado en la gente joven que no cuenta aún con muchos recursos económicos. Es un establecimiento de ocio, con exhibiciones artísticas, música en vivo y talleres para niños que lo definen como un punto esencial para el desarrollo de la cultura, pensado además en la divulgación de la obra de creadores noveles.

Ubik Café cuenta con un Facebook, donde anuncia su programa de actividades de cada mes y cuenta con opiniones favorables del público asistente. Ha tenido una difusión en medios de comunicación y en diversas webs de ocio.

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Valencia-Spain/Ubik-Cafe>

Imagen XXII: Facebook de Ubik Café.



The image shows a screenshot of the Facebook page for Ubik Café. The page layout includes a blue header with the Facebook logo and login options. Below the header, there is a green 'Regístrate' button and a message stating 'Ubik Café está en Facebook.' The main content area shows the Ubik Café profile picture, a 'Me gusta' button, and a navigation menu with options like 'Muro', 'Información', 'Fotos', 'Críticas', 'Foros', and 'Eventos'. The page displays several posts, including one about a 'Tarde de Trueque en Ubik Café' and another about a 'special edición' of the 'Tapa del Libro' event.

Fuente: <http://www.facebook.com/pages/Valencia-Spain/Ubik-Cafe>

## 3.2 BARCELONA

Desde décadas, Barcelona ha sido un punto de encuentro para las vanguardias artísticas. Allí, escritores y artistas toman la decisión de ir a un espacio donde puedan comunicarse y difundir sus ideas. Els Quatre Gats y Café de la Ópera son parte de la historia de ese pasar iluminado de mentes creativas. Aún sobrevive ese ambiente, en una ciudad que asume su importancia en el desarrollo de la cultura. En el Café de la Ópera, se asoman personajes claves de la escena literaria como Antonio Beneyto, que ha visto pasar a muchos como Juan Marsé o Roberto Bolaño. Hablar de los Cafés de la Barcelona actual es referirse a lugares donde no sólo se habla; se organizan concursos literarios, encuentros con poetas de toda la península y se venden libros. El dinamismo de los Cafés intenta atraer al mundo intelectual, turistas y a los habitantes de siempre.

### CAFÉ SALAMBÓ

En calle Torrijos, Nº 51, del barrio de Gracia está Café Salambó. Su dueño es Isam Prado, una figura destacada del canal televisivo TV3. Este Café (antes un viejo taller de textil), también funciona como restaurant de comida internacional, referencia obligada de muchos intelectuales y escritores que viven tanto en el barrio como en otros puntos de la ciudad. El horario es de martes a domingo, desde las cuatro de la tarde a las tres de la madrugada. Los domingos permanece abierto hasta las nueve de la noche. Cerca del Café está el cine Verdi y un ambiente muy cosmopolita del renovado distrito de Gracia, donde confluyen literatos, artistas, universitarios, músicos. De noche, se transforma en un bar de copas. Posee una zona de billar.

#### Actividades que organiza Café Salambó:

Presentaciones de libros: En el Café se presentan libros, la gran mayoría de narrativa, de autores españoles y extranjeros como Pola Oloixarac, autora de *Las teorías salvajes*.

Premio Salambó: Desde el año 2001, se celebra este premio independiente, organizado por el Café, donde un jurado de quince escritores de prestigio y de diversas

generaciones, eligen la mejor novela escrita en castellano y publicada en España. Desde el 2007, se entrega un segundo premio a la mejor novela en catalán. Algunos de los premiados han sido Roberto Bolaño con *2666*, Álvaro Pombo con *Contra natura* y Cristina Fernández Cubas con *Todos los cuentos*. Este galardón carece de dotación económica.

Exposiciones de pintura: Se exhiben obras de artistas que deseen difundir su trabajo. El Café elige a los mejores para que muestren en la paredes de su local.

Conciertos: Bandas de jazz y blues tocan en el Café, a partir de las diez y once de la noche. Poland Band y Mario Maeso han pasado por el lugar.

Este es un Café Literario porque se reúnen muchos escritores a charlar y presentar sus libros. El premio que se entrega es uno de los más importante en Barcelona y existe un interés por las letras y su difusión, tanto en lengua castellana como catalana.

Es un Café que a la vez es restaurant, bar, galería de arte, espacio para la música y punto esencial donde se llevan a cabo presentaciones de novelas. Se publicita el lugar a través de la web, agendas informativas y medios de comunicación.

Para difundir su comida y su programación de actividades, poseen una web. Ésta no está actualizada y está abandonada.

Web: [www.cafesalambo.es](http://www.cafesalambo.es)

Imagen XXIII: Web de Café Salambó



Fuente: [www.cafesalambo.es](http://www.cafesalambo.es)

## CAFÉ TERTULIA NOSTROMO

En calle Ripoll, Nº16, cerca de la Catedral de Barcelona y entre los barrios del Born y Gótico, se avizora el Café Tertulia Nostromo. De día y de noche es un restaurant, que cierra los días domingo. Hace catorce años se inició la programación de lecturas poéticas, charlas literarias y presentaciones de libros. Su dueño es Cecilio Pineda, poeta y autor del libro *Mar de amores*. Los poetas Goya Gutiérrez y Agustín Calvo Galván gestionan los eventos literarios y el blog del Café. El nombre del espacio es un título de una obra del escritor británico, de origen ucraniano, Joseph Conrad. El lugar funciona de la una y media de la tarde hasta la madrugada. Cuenta con una decoración relacionada con el tema del mar.

### Actividades que organiza Café Tertulia Nostromo:

**Lecturas poéticas:** Los martes, miércoles o jueves de cada mes organizan lecturas de poesía, con vates emergentes y consagrados, a partir de las siete y media de la tarde. A contado con la presencia de Chantal Maillard, Txus García, Antonio Beneyto, Rosa Lentini, Carlota Caulfield, Osías Stutman y Ernesto García. Entre los participantes hay autores de habla castellana, catalana y extranjeros. El Café participa siempre en la Semana de la Poesía en Barcelona. Hay lectura un día a la semana o tres días seguidos, según el mes.

**Conferencias de poetas visuales:** Se invita a charlar frente al público autores que trabajan la poética visual como Txus García o Agustín Calvo Galván (uno de los gestores de las actividades literarias del Café).

**Presentación de libros:** Autores emergentes y consagrados presentan sus textos ante el público como Dante Bertini y Cecilio Pineda, entre martes y jueves, a las siete y media de la tarde.

**Premio Nostromo:** Cada año, el Café junto con la Editorial Juventud, la Asociación de Amigos del Nostromo y bajo el patrocinio del Museu Marítim de Barcelona, organizan este premio para otorgarlo a la mejor novela sobre el mar. En el concurso participan obras

escritas en castellano y el ganador recibe un premio que va desde nueve mil a diez mil euros. La Asociación de los Amigos del Nostromo funciona desde 1998 y tiene la tarea de promover y divulgar la cultura marítima. El premio es un ejemplo de esta pretensión.

Es un Café Literario porque se gestionan conferencias de escritores, lecturas poéticas y presentaciones de libros. El público asiste a un espacio dedicado a organizar actividades que germinan de la literatura.

Es un Café Tertulia porque se realizan charlas de poesía entre los autores invitados y el público, produciéndose una interacción entre todos. Y es un Café Librería porque se venden libros relacionados con la poesía y otros que tratan el tema del mar.

Es un lugar que funciona como restaurant pero se convierte por la tarde en un refugio para las letras y su difusión. Algunas lecturas poéticas han sido acompañadas por músicos, como es el caso de los vates Felipe L. Aranguren y Cecilio Pineda.

Imagen XXIV: Lectura de Ernesto García, Pilar Fraile y Jordi Virallonga.



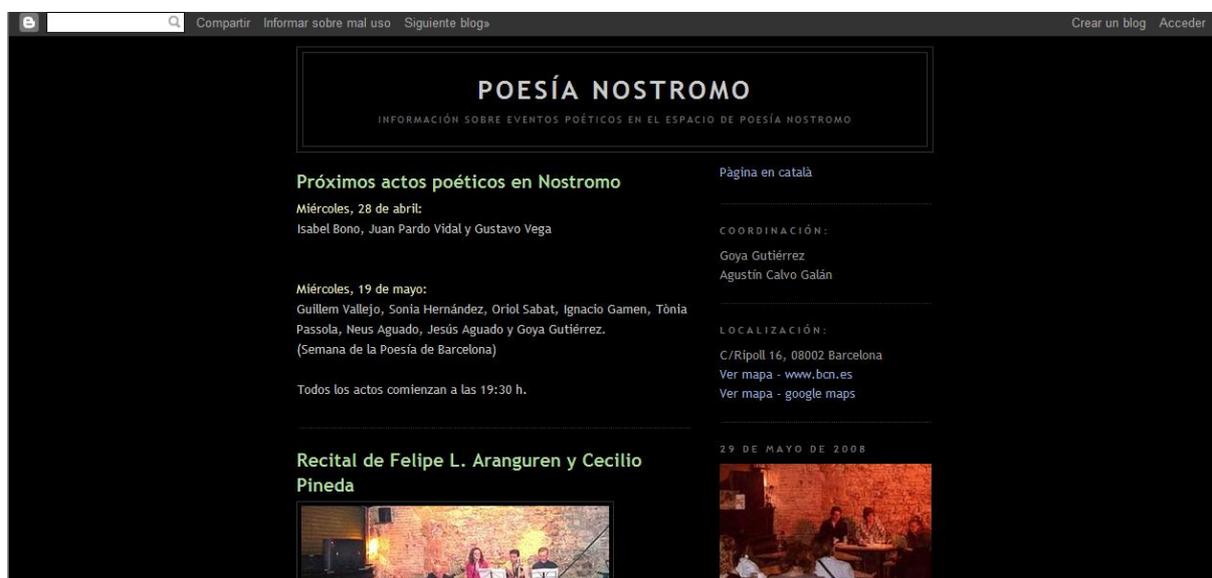
Fuente: <http://poesia-nostromo.blogspot.com>

El Café cuenta con un blog, en versión castellana y catalana, para promover e

informar la programación de eventos poéticos, coordinado por los poetas Goya Gutiérrez y Agustín Calvo. En internet hay difusión del lugar en otras webs y blogs, relacionados con la literatura y la gastronomía. En el blog poseen enlaces con páginas sobre poesía visual, poetas españoles y con la Red Mundial de Escritores Remes. Hay preocupación por actualizar el blog, subir imágenes de las lecturas realizadas y tener fotos de los participantes.

Blog: <http://poesia-nostromo.blogspot.com>

Imagen XXV: Blog de Café Nostromo.



Fuente: <http://poesia-nostromo.blogspot.com>

## CAFÉ LIBRERÍA LAIE

En calle Pau Claris, Nº 85, se alza el Café Librería Laie, un conocido sitio donde confluyen la tertulia, la lectura y las actividades literarias. Funciona como Café y restaurant y se alquilan sus dependencias para conferencias sobre libros junto con encuentros de escritores con la prensa. Laie es un servicio que empezó como Café Librería desde 1980. Ahora posee una cadena de tiendas en museos (La Pedrera, Museo Picasso), librerías especializadas y restaurantes en Barcelona. Dispone de un servicio de catalogación, búsqueda y propuestas de textos a universidades y bibliotecas. Uno de sus emplazamientos más emblemáticos es el Café Librería de Pau Claris, donde se puede beber una taza de café, hablar sobre literatura, encontrando una variada oferta de libros. Es gestionada por Montse Moragas y el horario del Café es de lunes a sábado, entre nueve de la mañana a nueve de la noche. Hay un horario de la librería entre diez y media de la mañana a nueve de la noche (abierta los sábados). Abajo está la planta de la librería y arriba la planta de la cafetería y del restaurant. La frase que identifica al Café (se lee en su web) es "*el placer por la cultura*".

### Actividades que organiza Café Librería Laie:

Librería: Venta de libros de diversas temáticas (literatura, arte, música, filosofía, infantil, ciencia, religión). Se encuentran autores como Albert Camus, Stefan Zweig y Jaime Gil de Biedma.

Sesiones de cuentacuentos: Historias para niños los días sábado, con un precio de dos euros con setenta y cinco céntimos la entrada. Se realizan los sábados, a las diez y media de la mañana.

Diálogo con editores: Conversación con editores consagrados y emergentes. El público puede hablar con ellos, hacerle preguntas y conocerlos de forma más cercana. Algunos editores que han pasado por el Café: Luís Solano, de Editorial Asteroide; Jorge Herralde, de Editorial Anagrama; o Beatriz de Moura, de Tusquets Editors. Se fomentan estos eventos los lunes, a las siete y media de la tarde.

Ruedas de prensa: Entre escritores y periodistas. La editorial y el escritor pagan el alquiler del espacio para esta actividad.

Este lugar es un Café Librería porque cuenta con un extenso catálogo de libros hacia el visitante. Este Café organiza diversas actividades que están en estrecha conexión con el mundo literario, ya sea conferencias de editores, escritores y exhibiciones de cuentacuentos. Por tanto, es un Café literario, ya que es un importante punto de encuentro para gente del mundo de las letras.

El Café es publicitado en una página web que pertenece a la empresa Laie, donde difunden sus cadenas de tiendas y restaurantes. La web está actualizada y anuncia los eventos que se harán en el Café, los servicios que se realizan. Es posible apreciar los títulos de los libros que están a la venta. Se puede leer en castellano o catalán. Cuenta con una dirección de Facebook, para reforzar su agenda.

Web: [www.laie.es](http://www.laie.es)

Facebook: <http://www.facebook.com/laielibreriacafe>

Imagen XXVI: Web de Café Librería Laie.

**laie** serveis de restauració

cafés y restaurantes

**pau claris**  
pau claris 85 08010 barcelona  
93 302 73 10 [cafe@laie.es](mailto:cafe@laie.es)

WIFI

El gusto por la cultura se extiende también a la gastronomía. El café de Pau Claris, con su ambiente tranquilo y relajado, es un espacio idóneo para acompañar la degustación con música, lectura o una charla sobre libros.

Está concebido como un café tradicional donde se puede comer y beber a cualquier hora del día. Su línea gastronómica se basa en la cocina tradicional, elaborada con sensibilidad contemporánea. Ocupa la planta superior de la librería. Su oferta se adapta a las diferentes franjas horarias. Los packs de desayuno y meriendas, así como el menú de mediodía, gozan de gran popularidad.

Sus espacios se pueden alquilar para la realización de actividades como ruedas de prensa, ciclos culturales, etc. También es posible reservar todo el espacio para la celebración de cenas y actos diversos.

**23 de abril: SAINT JORDI**: horario especial de 9h de la mañana a 1h de la madrugada. **Menú especial de SAINT JORDI**  
Para descansar de la intensidad del día y disfrutar de una buena comida, les ofrecemos un menú especial para almorzar o cenar, y abrimos excepcionalmente de 9 de la mañana a 1 de la madrugada (**RESERVAS-CENA**: 93 302 73 10)

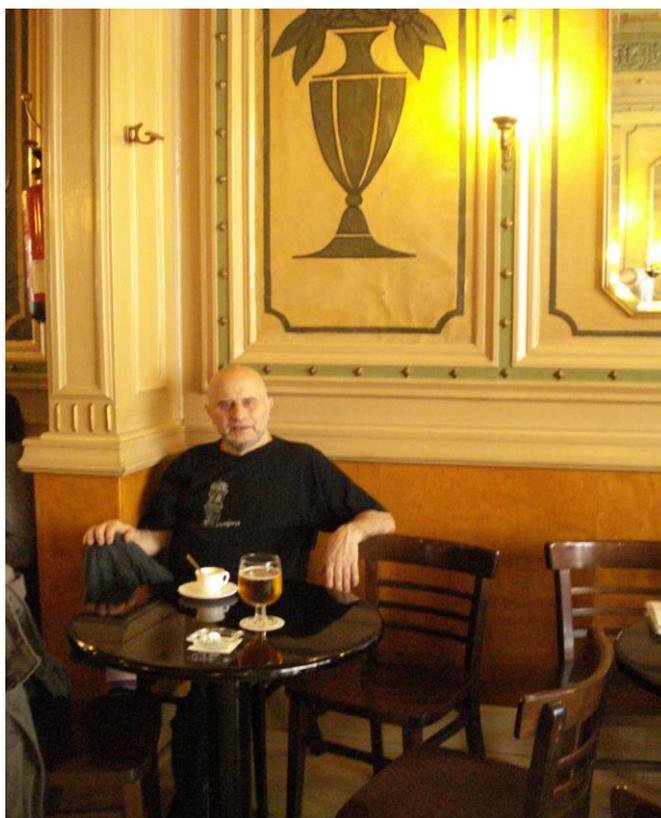
horario: de lunes a viernes de 9 a 21h y sábados de 10 a 21h  
cómo llegar  
reservar  
solicitar información

Fuente: [www.laie.es](http://www.laie.es)

## CAFÉ DE LA ÓPERA

En el paseo de la Rambla, aún existe el Café de la Ópera, desde 1929. Por sus salas han pasado muchos de los grandes intelectuales del siglo XX y permanece ese ambiente de tertulia hasta hoy. Sus puertas en la Rambla, Nº 74, permanecen abiertas de lunes a sábado, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la madrugada. Está frente al Liceu y es muy concurrido por gente de las artes y letras, además de turistas. Uno de los escritores que ha hecho de este Café su segundo hogar es Antonio Beneyto, que por décadas ha sido uno de sus visitantes más conocidos. En su amplio espacio permite que la palabra fluya y se llevan a cabo eventos que provocan interés en la gente que degusta un café o una bebida en las mesas.

Imagen XXVII: Antonio Beneyto en Café de la Ópera.



Fuente: Fotografía de Aldo Alcota.

## Actividades que organiza Café de la Ópera:

Conferencias: Temas culturales como arte, viajes o literatura, se exponen una o dos veces al mes. Éstas son expuestas por diversos personajes connotados y son organizadas por Té de las 5, radio local de Barcelona.

Ponencias políticas: Especialistas en el tema hablan sobre el acontecer nacional e internacional, una vez al mes. Organizado por Joventuts d'Unio.

Charlas y debates sobre arte y arquitectura: Tienen un carácter privado y participan artistas, grupos de alumnos, ex-alumnos de Facultades de Bellas Artes y colectivos de arquitectos jóvenes. Exhibición de vídeos y maquetas. Uno de los participantes más notables fue el arquitecto Enric Miralles. Se realizan una vez al mes.

Tertulias literarias: Organizadas por agrupaciones de escritores, poetas y lectores. Se habla sobre literatura y temáticas afines. Estas tertulias van acompañadas con presentaciones de libros.

Ópera: Se reúnen los Amics del Liceu de forma privada para escuchar ópera y hablar sobre este género musical. Se hace una vez al mes.

Eventos musicales: Conciertos de música clásica, flamenco, jazz, folklore, música popular y tango. Referente al jazz, se cuenta con la presencia de los medios de comunicación y organiza Focus.

Todas las actividades anteriores tienen carácter privado y el público puede asistir gracias a una invitación por parte de Café de la Ópera.

Este punto de encuentro ha sido un Café Literario desde siempre, contando con la compañía de numerosos escritores, artistas y músicos que le frecuentan. Son importantes las tertulias, sobretodo literarias y poéticas y hay un afán por difundir cultura. Es un Café que a la vez se transforma en un escenario para bandas musicales y un salón de ponencias con múltiples intelectuales.

La difusión del Café de la ópera cuenta con el respaldo de una completa web que reseña la historia del espacio, sus actividades, imágenes, vídeos, comentarios, reservas y sus especialidades en comida. Tienen un Facebook, donde continúan con la divulgación de sus actividades, con una serie de fotos sobre lo último acontecido.

Web: <http://www.cafeoperabcn.com>

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/EL-CAFE-DE-LA-OPERA/73181279487>

Imagen XXVIII: Web de Café de la Ópera.



Fuente: [www.cafeoperabcn.com](http://www.cafeoperabcn.com)

## ELS QUATRE GATS

En la zona de Ciutat Vella continúa recibiendo público el mítico Els Quatre Gats, testigo de los comienzos del primer Picasso. Desde 1897, y en calle Montsió 3 bis, este lugar que funciona como bar y restaurant, aún conserva el alma de las tertulias, con la idea actual de apoyar a los jóvenes artistas que quieran exponer en su espacio. Su horario es de diez de la mañana a dos de la madrugada. A pesar que es restaurant, su diseño arquitectónico modernista es apto para charlas por las tardes y exhibiciones de arte.

### Actividades que organiza Els Quatre Gats:

**Publicación:** La edición de una revista que lleva el mismo nombre del local, es un medio de difusión para los poetas, pintores, fotógrafos y diseñadores jóvenes que están en ciernes. Se ayuda a divulgar sus trabajos a través de una convocatoria anunciada por la web.

**Exposiciones:** Todos los meses, un artista joven tiene la oportunidad de mostrar sus trabajos al público que asiste a Els Quatre Gats.

**Tertulias:** Por las tardes y algunas noches, se organizan tertulias entre creadores y el público, donde se discuten temas como literatura, arte e historia.

**Concurso:** Desde 1995 se realiza un concurso literario de narrativa para jóvenes autores.

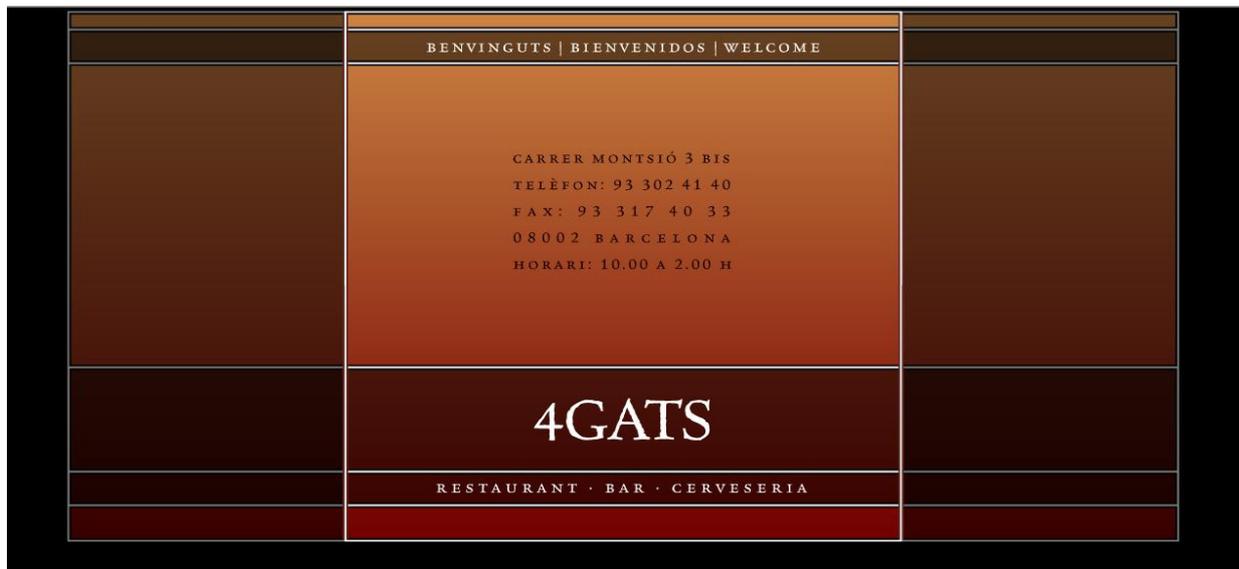
Els Quatre Gats es un restaurant y un bar que tiene estrecha relación con los ambientes que se gestan en los Cafés Literarios. Las tertulias, su concurso, su revista y su objetivo de impulsar la creación joven, le convierten en uno de los lugares esenciales para la difusión cultural en Barcelona. Desde su creación, ha recibido las visitas del mundo intelectual catalán y el resto de la península.

En internet, cuenta con una página web donde publica la filosofía de su quehacer artístico, aunque no se encuentra una programación detallada por cada mes. En la web se

reseña la historia del lugar, imágenes y sus objetivos como espacio cultural.

Web: <http://www.4gats.com/>

Imagen XXIX: Web de Els Quatre Gats.



Fuente: [www.4gats.com](http://www.4gats.com)

## CAFÉ LIBRERÍA ANTINOUS

En Barcelona existe el Café Librería Antinous, en calle Josep Anselm Clave, Nº 6, especializándose en libros de temática gay, lesbica y transexual. Las estanterías del Café exhiben títulos y autores que profundizan en las minorías sexuales, desde novelas a estudios sobre género. Su ubicación está en pleno Barrio Gótico, donde convergen artistas, vecinos del lugar y turistas. Sus dependencias son aptas para beber un café, conversar y leer un libro. Abre de lunes a viernes, de diez y media a dos de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche. Los sábados, de doce de la mañana a dos de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche.

Actividades que organiza Café Librería Antinous:

Librería: Acompañado de un café se puede leer y comprar libros que abordan materias sobre minoría sexual. William Burroughs, Jean Genet, Óscar Wilde y Federico García Lorca son algunos autores que están presentes en las estanterías.

Club Lectura: Todos los sábados, a las seis y media de la tarde, el Café convoca a un club de lectura para hablar y debatir sobre un libro determinado. El aviso de estos eventos se anuncia a través del blog, señalando la obra que será discutida. Textos como *Un hombre soltero* de Christopher Isherwood o *El corredor de fondo* de Patricia Nell Warren, han sido objeto de análisis y de tertulia. La hora de inicio de estos eventos es a las seis y media de la tarde.

Presentación de libros: En el fórum del Café se realizan presentaciones, entre jueves y sábados, con diversos autores y sus textos. Ejemplo: *BDSM* de Pilar Martín y *El árbol seco* de José Antonio Baños.

Charlas literarias: Ponencias de entendidos en materias sobre género, con interacción del público. Una de las charlas realizadas los jueves fue sobre Michael Foucault, a cargo de Jorge Gómez Mancera. La hora de inicio es a las siete y media de la tarde.

Estamos en presencia de un Café Librería que ofrece un espacio para la conversación en compañía de un café y la venta de libros, siendo su especialidad el mundo gay, lésbico y transexual. Es además un Café Literario porque sus actividades giran en torno a escritores y literatura, generando un club de lectores activo, con mucha participación.

El Café Librería Antinous tiene una web donde publica los títulos de libros que están a la venta y que se pueden encargar vía e-mail. Existe un blog del Café donde se anuncian las actividades, con imágenes y vídeos. En sus enlaces hay asociaciones de gays y lesbianas de Barcelona y asociaciones que trabajan con el tema del Sida.

Web: [www.antinouslibros.com](http://www.antinouslibros.com)

Blog: <http://libreriaantinous.blogspot.com>

Imagen XXX: Blog de Café Librería Antinous.

The image is a screenshot of a blog post from the website 'libreriaantinous.blogspot.com'. The page has a dark blue header with navigation links: 'Compartir', 'Informar sobre mal uso', 'Siguiendo blogs', 'Crear un blog', and 'Acceder'. The main content area is divided into three sections. The top section is a dark blue box with the title 'LIBRERÍA ANTINOUS.' and contact information: 'LIBRERÍA ANTINOUS, S.L. C./ Josep Anselm Clavé, 6 08002 BARCELONA Tel: 93.301.90.70 www.antinouslibros.com e-mail: libreriaantinous@yahoo.es libreriaantinous@hotmail.com'. The middle section is an orange box with the date 'SÁBADO 17 DE ABRIL DE 2010' and the event announcement: 'SANT JORDI 2010 / HORARI DE SIGNATURES D' AUTORS. PARADA 73 LA RAMBLA n° 101 DAVANT DEL PALAU DE LA VIRREINA'. Below the text is a photograph of a red rose on an open book with the words 'Sant Jordi' written in cursive. The bottom section is a green box with the text 'LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN TEMÁTICA LGBT', the logo 'LIBRERÍA ANTINOUS, S.L.', and contact details: 'C./ Josep Anselm Clavé, 6 08002 BARCELONA Tel: 93.301.90.70 www.antinouslibros.com e-mail: libreriaantinous@yahoo.es libreriaantinous@hotmail.com HORARIO: DE LUNES A VIERNES 10:30 h. - 14:00 h.'.

Fuente: <http://libreriaantinous.blogspot.com>

### 3.3 MADRID

La capital de España ha sido escenario de muchos Cafés que han protagonizado los momentos más impulsivos y creativos en la historia de las letras y las artes. Madrid es pensada y vivida en el Café Pombo con Gómez de la Serna, en el Café Gijón con Umbral o el Café Madrid con Valle-Inclán. Con el tiempo, las tertulias y las ceremonias en medio de una mesa dieron paso a la creación en vivo y la difusión de nuevos talentos; las lecturas de poesía se entrecruzan con exposiciones fotográficas, el público participa y sube al escenario a leer, se promueven concursos literarios, se mantiene contacto con otros Cafés del país, se hace de la noche un hábitat que arroja experiencias imaginativas a las jóvenes generaciones de vates que creen en la diversidad cultural. Al igual que Barcelona, Madrid adquiere cosmopolitismo y ya en las llamadas *jams poéticas*, suben a leer creadores de diversos continentes que están viviendo hace años en la ciudad o simplemente están de paso como turistas. Lugares emblemáticos como El Café Gijón han sobrevivido al tiempo y a las modas. Se mantiene como lugar para la charla y su concurso de novela le mantiene en el horizonte de la actualidad.

#### CAFÉ GIJÓN

En pleno centro de Madrid, aún se escribe la leyenda del Café Gijón, ubicado en el Paseo de Recoletos, Nº 21, cerca del Museo de Cera, la Biblioteca Nacional, La Cibeles y el Museo Thyssen. Desde 1888, se mueve entre las tertulias que han marcado en profundidad el Madrid de las diversas generaciones de escritores, pensadores, artistas, políticos y personajes que han hecho de la bohemia su filosofía de vida. El actual dueño del Café es Gregorio Escamilla Saceda y perduran las charlas entre poetas, novelistas y todo aquel que sienta un afán de expresar sus ideas junto a un café. Umbral dedica un libro a este Café, titulado *La noche que llegué al Café Gijón*, y Marino Gómez Santos escribió *Crónicas del Café Gijón*. Por allí han pasado escritores del otro lado del océano como Octavio Paz, Mario Vargas Llosa y Jorge Edwards. El espíritu de ayer no quiere salir de sus mesas pero tampoco quiere quedar atrás, tratando día a día de dinamizar sus eventos. Abierto de lunes a domingo, de siete de la mañana a dos de la madrugada.

Imagen XXXI: Mesas en Café Gijón.



Fuente: [www.absolutmadrid.com](http://www.absolutmadrid.com)

### Actividades que organiza Café Gijón:

**Tertulias:** Se planean conversaciones con escritores, artistas, actores y periodistas con el público asistente. A las cinco y media de la tarde, de lunes a viernes, asisten Manuel Alexandre, Juan Cruz, Manuel Vicent, Juan Luis Galiardo y a veces Arturo Pérez Reverte. Los temas a tratar van desde la creación, los libros o la imaginación.

**Tertulias sobre la Generación del 27:** De lunes a viernes, a las cinco de la tarde. Se forman charlas sobre la Generación Literaria del 27, presididas por Antonio Granados Valdés.

**Premio Café Gijón:** Desde 1950, y todos los años, se otorga este premio a la mejor novela corta y se crea para competir con el Premio Nadal. La idea fue de Fernando Fernán Gómez, impulsada en su momento por Camilo José Cela, Gerardo Diego y Enrique Jardiel Poncela. Lo organiza el mismo Café y el Ayuntamiento de Gijón. Víctor Chamorro, Carmen Jiménez o Leonardo Pardura han recibido este galardón. La participación cuenta con escritores españoles y latinoamericanos.

**Festival de música:** En el Café se celebra todos los años el Festival Internacional Cante las Minas (La Unión-Murcia), con la participación de numerosos cantaores de flamenco.

Venta de libros: Se venden libros que tratan la historia y las anécdotas del Café como *De Gijón al Café Gijón*, de Antonio Granados Valdés o *El Quijote en el Café Gijón* de José Bárcena.

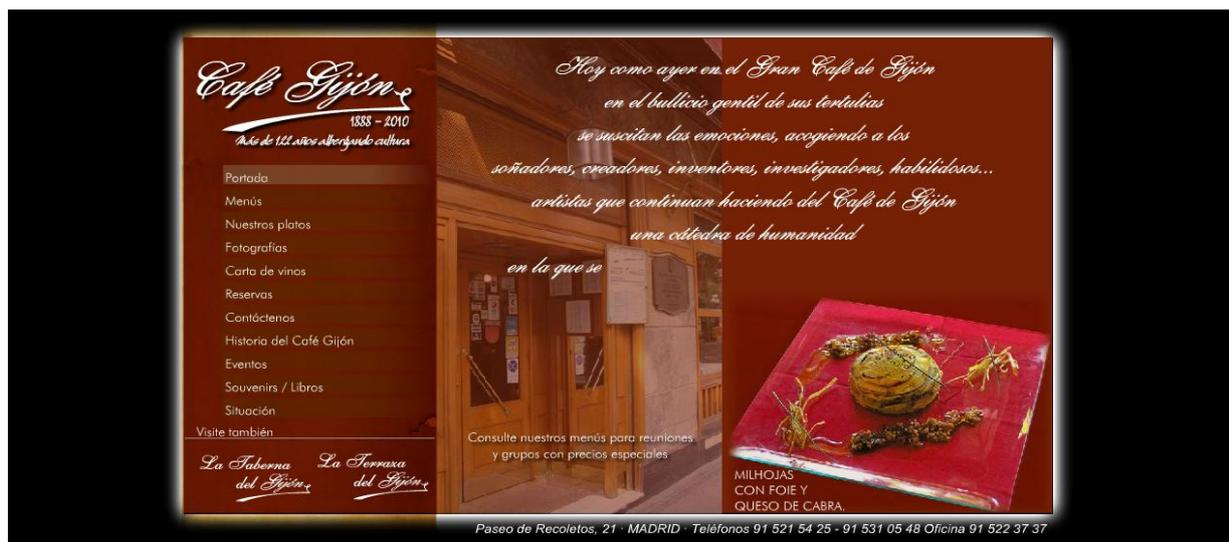
Es un Café Literario que lleva una tradición de décadas en lo que se refiere a tertulias, reuniones de intelectuales y lugar donde se fomenta la cultura. Es un Café que también es escenario de un festival de música flamenca y con la venta de libros se convierte en un Café Librería.

La esencia del Café y el anuncio de sus actividades se pueden apreciar en su web y en su Facebook. En la web se reseña la historia del lugar, apoyado por imágenes. Las nuevas tecnologías y las redes sociales por internet han sido asumidas con mucho entusiasmo por el Café Gijón.

Web: [www.cafegijon.com](http://www.cafegijon.com)

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Madrid-Spain/GRAN-CAFE-GIJON-MADRID/>

Imagen XXXII: Web de Café Gijón.



Fuente: [www.cafegijon.com](http://www.cafegijon.com)

## BAR BUKOWSKI CLUB

Bar Bukowski Club se define como un punto de encuentro cultural, ubicado en Calle San Vicente Ferrer, Nº 25, en el barrio de Malasaña. Un público muy cosmopolita visita este local que organiza varias actividades, siendo una de las más importantes las llamadas *jams poéticas*. Inés Pradilla, es la gestora de estas lecturas que consolidan al Bar Bukowski como una parada obligada para todo poeta, venga de donde venga. El intercambio de ideas y el respeto frente a otros artistas y escritores, van formando el espíritu de este espacio que lleva funcionando desde el año 2000. Su dueño es Carlos Salem, argentino y novelista, autor de *Camino de ida*. El horario de Bar Bukowski Club es de miércoles a domingo, de ocho y media de la tarde a dos de la madrugada.

### Actividades que organiza Bar Bukowski Club:

**Jams poéticas:** Lo más característico de aquí son las *jams*. Existe un escenario donde el público puede subir a leer sus textos, con micrófono abierto. Por cada participante, se leen tres poemas por persona. Esta actividad comienza a las nueve y media de la noche y se realizan todos los miércoles.

**Poemas y relatos cortos:** Los jueves, a las nueve de la noche, hay micrófono abierto para que la gente pueda leer sus poemas y cuentos de autores favoritos. Es una forma de compartir las predilecciones literarias con los asistentes de esa noche. Autores como Cortázar, Poe, Panero o Char han sido invocados en estas sesiones.

**Sesión de relatos:** Los domingos están dedicados a la narrativa. La gente que se apunta y participa en el escenario, lee sus relatos de su autoría ante el público (un relato por cada autor). Todo se inicia a las nueve y media de la noche.

**Conferencias:** Algunos viernes, a las nueve de la noche, se realizan charlas sobre viajes y literatura. Estas exposiciones habladas se apoyan con fotografías, material audiovisual y variada información geográfica. Por ejemplo, Luis Pradilla y Epi Gómez trataron Mali.

Presentación de libros y revistas: Tanto la poesía como la narrativa tiene cabida acá, con autores emergentes y editoriales independientes. Los sábados, a las nueve y media de la noche, cada escritor invitado presenta su texto y después finaliza con una lectura de algunos versos o fragmentos. Neila Sanz, Clemente de Pablos Miguel, Sara Rosenberg o Escandar Algeet son algunos que han pasado por Bar Bukowski Club.

Imagen XXXIII: Cartel de poesía.



Fuente: <http://bukowskiclub.wordpress.com>

Mercadillo de artesanos: En fechas específicas, como las cercanas a fin de año, acompañan las *jams poéticas* los mercadillos de bisutería, collages y objetos que se ofrecen al público. La idea es dar la oportunidad a los artesanos del barrio y de Madrid para que exhiban sus trabajos y puedan venderlos.

Eventos externos: Se han publicado antologías con los poetas que han asistido y leído en el Bar. Ejemplo: presentación de la antología *Bukowski Club 06-08*, en el FNAC de Madrid. La editorial pertenece al propio Bar.

Lecturas de poetas nacionales y extranjeros: Editoriales como Baile del Sol, de Tenerife, han ideado encuentros de poetas españoles de varias comunidades (Madrid, Canarias, Galicia). Estos eventos se realizan los jueves. Algunos sábados, se organizan lecturas de poesía con jóvenes autores latinoamericanos, provenientes de Chile, Cuba o Argentina, muchos de ellos residentes en Madrid. Ambas actividades se celebran a las nueve de la noche.

Exposición de pinturas y fotografías: En Bar Bukowski Club se exponen cuadros y fotografías de artistas jóvenes que trabajan temas muy diversos, desde el erotismo, la globalización o la xenofobia.

Proyección de documentales y cortometrajes: Se han realizado festivales internacionales de cine como *El ojo cojo* en 2007, con cortometrajes españoles y argentinos.

Debates: Algunos jueves, a las nueve y media de la noche, se efectúan debates con dos exponentes, sobre temas políticos y culturales.

Este local funciona sólo a partir de las ocho y media de la tarde hasta las dos de la madrugada, en horario de bar. Es un Bar Literario porque sus actividades más importantes están relacionadas con el ámbito poético y narrativo. La literatura es una de sus esenciales características que ha fomentado la fama de este lugar. Además, es un espacio de amplio espectro cultural, porque se lee poesía, se exponen pinturas y fotografías, se proyectan cortometrajes y documentales, se presentan libros y revistas, existiendo un intercambio de ideas entre creadores y público de diferentes países, reforzando la idea de un Madrid multicultural. Se le llama Club, porque allí se reúnen poetas y artistas que los unen imaginarios e ideales comunes entre ellos y que se comparten en aquel sitio.

La difusión del Bar Bukowski Club se fortalece con los e-mails que envía a su público (base de datos), contando con un Facebook actualizado. Antes poseían un blog como diario apócrifo, pero se le dio cierre por motivos de tiempo, en marzo de 2010. Tanto el Facebook como el blog han sido creados por sus clientes.

Blog: <http://bukowskiclub.wordpress.com>

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Madrid/Bukowski-Club/41474131987>

Imagen XXXIV: Facebook de Bar Bukowski Club.

**facebook**  No cerrar sesión [¿Has olvidado tu contraseña?](#)  
Correo electrónico  Contraseña

**Bukowski Club está en Facebook.**  
Regístrate en Facebook para conectarte con Bukowski Club.

**Bukowski Club**

**Muro** **Información** **Fotos** **Casillas**

**Bukowski Club + Otros** **Bukowski Club** **Otros**

**Bukowski Club** Esta página no está realizada por el Bar Bukowski Club, sino por sus clientes. Cualquier persona que deje un mensaje o escriba cualquier cosa, no tiene por qué estar hablando con las personas que trabajan en él ni con los dueños del mismo.  
23 de diciembre de 2008 a las 7:31 ·  ·  ·

**Bukowski Club** Bukowski club es un bar que está en Madrid (España) en la calle San Vicente Ferrer, 25 (metro Tribunal). Es un punto de encuentro cultural en el que los miércoles cualquier persona que escriba poesía puede acercarse y leer sus poemas en público. Los domingos pasa lo mismo con los relatos y cuentos. Además presenta una ag...  
Ver más  
23 de diciembre de 2008 a las 4:13 ·  ·  ·

**Información**

Situación geográfica:  
San Vicente Ferrer, 25  
Madrid, Spain, 28008  
mié - dom:  
20:30 - 2:00

Actividad reciente

Fuente: <http://www.facebook.com/pages/Madrid/Bukowski-Club>

## CAFÉ LIBERTAD 8

En el centro de Madrid, en calle Libertad, Nº 8, está Café Libertad 8, que funciona desde las cuatro de la tarde, y a partir de las nueve de la noche, tiene una agitada actividad para sus visitantes. La arquitectura del Café mantiene la que tenía el edificio hace cien años, y su inauguración como espacio para la tertulia y la cultura es en 1975. Su actual dueño es Ricardo de Olmos, preocupado por respaldar a los diversos creadores de las artes para que puedan divulgar sus trabajos. El Café alquila sus dependencias para eventos culturales.

### Actividades que organiza Café Libertad 8:

Actuaciones musicales: Lunes, martes, miércoles y viernes, a las nueve y media de la noche, se presentan cantautores de música pop, folk y blues. Ismael Serrano, César Pop, Alfonso del Valle o La María Rosa, son parte de las actuaciones acústicas. La idea es promover la canción de autor, ya sean jóvenes, consagrados y algunos que han ganado certámenes en España. Se hacen convocatorias para músicos que lleguen con sus maquetas al Café y así poder acceder a una selección previa.

Literatura: Presentaciones de libros, lecturas de poesía, relatos cortos y talleres literarios, son parte de las actividades que se realizan en el Café, con estrechos vínculos con la escritura. Estas actividades no se programan todos los meses. Por ejemplo, en el mes de abril de este año, no hay eventos de este tipo.

Café-teatro: Se organizan exhibiciones de teatro en pequeño formato. No todos los meses se presenta este tipo de actividad.

Exposiciones de fotografía y pintura: Artistas españoles muestran sus trabajos, como José Andrés Luján y sus máscaras, las pinturas de Julio Santiago o las fotografías de Jimena Marcos.

Tienda: Se venden discos de músicos que han pasado por el Café. Además se ofrecen libros y revistas.

Es un Café Literario porque ofrece espacio para la tertulia, las presentaciones de revistas y libros, lecturas poéticas y de relatos cortos. Se originan variadas actividades con distintas expresiones, lo que hace de este Café un escenario para la canción de autor, una plataforma para el teatro de pequeño formato y una galería para mostrar pintura y fotografía, ampliando su magnitud cultural. Es un Café Librería porque vende libros. También se venden discos de música.

Una página web divulga el programa de cada mes, existiendo además un foro para los visitantes, la historia del Café, imágenes con los artistas que han expuesto, los discos y libros que están a la venta y la convocatoria de talleres literarios. Diversos medios de prensa, como *El País*, han dedicado páginas de crónicas sobre este Café.

Web: <http://www.libertad8cafe.es/>

Imagen XXXV: Web de Café Libertad 8.



Fuente: [www.libertad8cafe.es](http://www.libertad8cafe.es)

## CAFÉ ENTRELÍNEAS LIBREBAR

Otro importante Café en Madrid para leer poesía y encontrar libros de editoriales independientes es Entrelíneas Librebar. Hace menos de un año se viene gestionando este sitio para las letras y el arte, en calle Gonzalo de Córdoba, Nº 3, en el centro de Madrid. Su propuesta es que no sólo participen artistas y poetas, sino también el público en general que quiera expresarse en determinados caminos creativos, asumiendo el Café un papel de espacio abierto a propuestas culturales. Abre los martes, miércoles y jueves, de doce de la mañana a once de la noche, los viernes y sábado de doce de la mañana a doce de la noche, y los domingo de doce de la mañana a nueve y media de la noche. Es un espacio donde se puede hablar, leer, comer y beber.

### Actividades que organiza Café Entrelíneas Librebar.

Poesía y libros: Los jueves, viernes y sábados, a partir de las ocho y media de la tarde, se realizan actividades poéticas. Cada día se anuncian los nombres de vates jóvenes y mayores para leer, presentar poemarios y proyectar documentales sobre la vida de algunos autores españoles y extranjeros. Hasier Larretxea, Giovanni Collazos, José Luis Zúñiga y Eduardo Fariña han estado en los eventos poéticos de esos días. Entre los libros presentados se encuentran *Trampolín etcétera* de Alfonso López, Hipólito García y Sergio Cruz Placer; *August Tercero Foer* de Lourdes Castro; o *Nadie Gana* de Jack Black. Estos libros y otros pertenecen a editoriales independientes como Editores Policarbonados, Ediciones Escaleras o Cangrejo Pistolero Ediciones. El Café cuenta con la presencia de poetas españoles y latinoamericanos. Se realizan además encuentros de relatos cortos con narradores.

Exposiciones: Pintura, dibujo y fotografía de jóvenes artistas se muestran en el Café. Se han exhibido los trabajos de la desaparecida fotógrafa canaria Myriam García Paxian. Las exposiciones duran alrededor de un mes.

Música: Los viernes a las ocho de la tarde, suben al escenario músicos y bandas para deleitar con sus temas al público. José María Alfaya y Mr. Casimiro Parker, entre otros, han estado cantando en el Café.

Proyección de documentales: Algunos sábados se exhiben documentales. Uno de los más concurridos fue el de los cineastas chilenos Fernando Guzzoni y Werner Giesen, titulado *La Colorina*, vida de la poeta chilena Stella Díaz Varín. Los documentales se proyectan a las ocho de la tarde.

Venta de libros: Nuevos, de segunda mano y de editoriales independientes se encuentran en las estanterías del Café.

Entrelíneas Librebar es un Café Literario porque se convierte en un lugar donde se puede hablar de literatura, escuchar y leer poesía, asistir a encuentros de relatos cortos y conocer a un variado grupo de poetas españoles y de otros continentes, sobretodo de América Latina. Es un epicentro clave de la movida literaria en Madrid, donde las editoriales independientes tienen su espacio para dar a conocer sus libros.

Imagen XXXVI: Mesas en Café Entrelíneas Libre



Fuente: <http://www.facebook.com/people/Entrelíneas-Librebar>

Es un Café Librería porque hay libros a la venta, sean de segunda mano o recién

publicados por editoriales nuevas. Y asume ser un espacio múltiple para distintas expresiones artísticas como la música, el arte y la proyección de cine documental. Es un Café Bar por la noche, donde la gente puede beber copas, muchos de pie, mientras escucha música o una lectura poética.

Café Entrelíneas Librebar cuenta con un blog actualizado de todos los eventos que han hecho, a partir de 2009. Imágenes, vídeos, enlaces y textos forman parte de este itinerario visual. Tienen un Facebook para comunicarse con sus contactos y seguir informando por la red de su programa cultural.

Blog: <http://entrelineas-librebar.blogspot.com>

Facebook: <http://www.facebook.com/people/Entrelineas-Librebar>

Imagen XXXVII: Blog de Café Entrelíneas Librebar.



Fuente: <http://entrelineas-librebar.blogspot.com>

### 3.4 SEVILLA

En la capital hispalense, con una tradición de Cafés Cantantes, aparece un Café llamado El Perro Andaluz, que concentra gran parte de las actividades poéticas y de arte alternativo que se conozcan en esta ciudad. Sevilla ya está dentro de las redes de nuevos Cafés que albergan poetas, artistas, editores independientes, músicos y público interesado en la literatura.

#### CAFÉ EL PERRO ANDALUZ

En calle Bustos Talavera, Nº 11, lleva funcionando El Perro Andaluz, que rinde homenaje a la película de Luis Buñuel y Salvador Dalí. En el escenario de este local hay una imagen de Buñuel, Dalí y Lorca que ya son parte de la identidad del Café, cercano al ideario surrealista y la libertad poética. Sus gestores son el español Luis García y el mexicano Iván Vergara, impulsores de un ambiente cultural que ya es conocido en las noches sevillanas, generando un cruce creativo entre Andalucía y México. Está abierto de lunes a sábado, de ocho de la tarde hasta las tres de la madrugada, y los domingo de cuatro y media de la tarde a diez y media de la noche. Se congregan poetas, músicos, actores, cineastas, editores y performancistas. Es uno de los lugares donde el Cangrejo Pistoleros Ediciones realiza sus lecturas de poesía, apoyadas con presentaciones de libros y tertulias. Cada mes, sus gestores van delineando el programa de actividades, la que es muy variada pero siempre la columna fundamental que se aprecia en la mayoría de sus jornadas nocturnas es la poesía.

#### Actividades que organiza Café El Perro Andaluz:

**Poesía:** Una serie de poetas que han publicado en Cangrejo Pistoleros Editores, leen sus textos los jueves, a partir de las diez de la noche. A esta actividad se le llama Noche del Cangrejo, y ya se lleva ejecutando hace varios años. Esta editorial nace en 2005 en Sevilla, teniendo bajo su alero diversos títulos de poesía ilustrados por artistas, colección de cuadernos, antologías y textos infantiles. Acciones perfo-poéticas son presentadas en el Café, organizadas por la editorial con el fin de apoyar a los poetas jóvenes de Andalucía y parte de España que son parte de su catálogo. Saray Pavón, Laura Rosal o Antonio G.

Villarán son algunos de los vates de la editorial, que han leído y presentado sus obras en el Café. Las presentaciones de libros son parte de las noches de poesía y hay meses donde se invitan a poetas de otras ciudades como Madrid, Asturias o Huelva.

Recital chilango-andaluz: Lectura con poetas mexicanos y andaluces. Se viene realizando desde el 2004. Se organiza cada año, un viernes por la noche.

Imagen XXXVIII: Recital Chilango Andaluz.



Fuente: <http://salaelperroandaluz.blogspot.com>

Noches de jazz y flamenco: Bandas de jazz ya son parte de los martes, a las diez de la noche. Se hacen improvisaciones en las llamadas *Jazzurrealist*, donde los músicos tocan melodías sin estar preparadas y con la participación del público. El flamenco es otro de los estilos musicales que se anuncian en el Café. Muchos cantaores y guitarristas han estado en la sala como Kiko Veneno, Paco Mejías y Steven. También vienen músicos de blues, rap y boleros.

Ciclos de cine y documentales: Proyección de películas de directores jóvenes; documentales sobre temas sociales y poéticos. Estos ciclos duran desde el martes hasta el domingo. Los documentales están a cargo de productoras que organizan estos eventos junto con el Café, como por ejemplo Sakai Films. Los ciclos comienzan entre las ocho de la

tarde y las nueve de la noche.

Exposiciones de pintura y fotografía: Jóvenes artistas exponen sus trabajos. Las muestras duran tres semanas. En el mes de marzo se inauguró *Automatismos*, del pintor David Herrera y después otra con los cuadros de Asunción de Marcos y Kino Majan.

Acciones de arte: Artistas realizan happenings, creando obras en directo. Los encuentros son algunos miércoles, a las diez de la noche.

Teatro: Grupos teatrales, como La Tarima Teatro, se dan cita en el Café. Son algunos miércoles, a las diez de la noche.

Cómics: El Café ofrece su espacio para la congregación de dibujantes de cómics y guionistas. Se realizan encuentros y se intercambian ideas.

Subastas de cuadros: Algunos miércoles por la noche, se subastan obras de artistas jóvenes, con la participación de los asistentes.

El Perro Andaluz es un Café Literario porque se juntan poetas y escritores para charlar, leer, y es uno de los lugares donde se dan cita los autores de Cangrejo Pistolero Ediciones. Se promueve en este espacio el encuentro de las letras españolas, andaluzas e internacionales. Es un punto de referencia para muchos poetas nacionales y extranjeros. A la vez es un Café Bar, porque la mayoría de los días abre a las ocho de la tarde, siguiendo un horario nocturno, con actividades culturales. Con la venta de libros de Cangrejo Pistolero Ediciones, se convierte en un Café Librería, donde el público puede adquirir estos textos. Es un sitio cultural amplio, con un gran espectro de actividades artísticas, lo que hace del Café un sitio dinámico y ecléctico.

La difusión del Café cuenta con un blog actualizado y una dirección de Twitter, publicitando su programa, donde los visitantes pueden dejar sus opiniones y recomendaciones. Además cuenta con vídeos en Youtube y ha sido citado en muchos medios de comunicación de Andalucía y Sevilla, promoviendo su popularidad.

Blog: <http://salaelperroandaluz.blogspot.com>

Twitter: [http://www.twitter.com/el\\_perroandaluz](http://www.twitter.com/el_perroandaluz)

Imagen XXXIX: Blog de Café El Perro Andaluz.



Fuente: <http://salaelperroandaluz.blogspot.com>

### 3.5 HUELVA

En esta ciudad de Andalucía existen grupos de poetas que asisten al 1900 Company Bar. Varios de ellos, impulsan actividades literarias como el poeta valenciano Uberto Stabile, que lleva varios años viviendo allí. Huelva no es una ruta obligada para los turistas pero trata de posicionarse como localidad que puede ofrecer eventos culturales alternativos a los de las instituciones oficiales.

#### 1900 COMPANY BAR

Fundado en 1986 y ubicado en calle Garcí Fernández, Nº 10, se ha convertido con el tiempo en un lugar abierto para las expresiones artísticas y sobretodo el quehacer literario. Uno de los poetas que organiza encuentros literarios es Uberto Stabile. A ésto se suma la creación de las Ediciones del 1900, cuadernos de poesía que publica cada cierto tiempo el local. Los eventos se realizan en horario nocturno y la lectura, tanto en el escenario como en las mesas, es el sello propio de este refugio cultural.

#### Actividades que organiza 1900 Company Bar:

Recitales poéticas y presentaciones de libros: Los jueves están dedicados a la poesía y a la presentación de textos. Entre las nueve y nueve y media de la noche se convoca al público a escuchar poemas y fragmentos de libros de autores como Alonso Conde García, Eduardo Siles o Lidia Jiménez. Es importante destacar que muchas publicaciones pertenecen a los Cuadernos del 1900, impulsados por el propio espacio y sus gestores, entre ellos Uberto Stabile. Se presentan obras de vates que han sido difundidos por otras editoriales como Baile del Sol de Tenerife.

Noches termáticas: Varios jueves de cada mes, a las nueve y media de la noche, se expone un tema determinado, con diversas actividades a su alrededor. Por ejemplo, se han hecho noches temáticas de flamenco, con la presencia de cantaores, músicos y un especialista que ha introducido al público sobre el tema, a través de una exposición oral.

Exposiciones de fotografía y pinturas: Muestras hechas por fotógrafos y pintores

que presentan sus series y cuadros. Los óleos de Gema Esquivel y las fotografías de Elena Sánchez Balonga se han mostrado allí. La duración de cada exhibición es de aproximadamente un mes.

Música: Jueves por la noche se puede escuchar jazz, blues y recitales de piano con Ester Infante.

Reflexiones: A las nueve de la noche de los jueves se habla un tema que preocupa a la sociedad y es expuesto por un entendido en la materia. Uno de los asuntos tratados fue sobre el mundo escolar, con una crítica y reflexión de Marco Antonio Molín Ruiz.

Proyección de cine: A las diez de la noche de algunos jueves de cada mes, se proyectan películas clásicas y actuales, presentadas por un especialista en cine, como Rafael Toscano.

1900 Company Bar lleva una intensa actividad relacionada con las letras, con la presencia de poetas que leen y presentan sus libros en el lugar. Es un Bar Literario, ya que abre por la noche y la gente que asiste puede conocer a numerosos escritores que han sido invitados. Es un Bar Librería porque se venden libros de la editorial Cuadernos del 1900, que impulsa el espacio y gestadas por poetas como Uberto Stabile. Además, la personalidad de 1900 Company Bar está conformada por diversas funciones culturales como sala de exposiciones, escenario para músicos, proyección de películas y espacio para encuentros literarios. Estas actividades se realizan todos los jueves.

Posee un blog actualizado, publicando la programación de cada mes, acompañado de imágenes, enlaces de sitios amigos y vídeos.

Blog: <http://1900company.blogspot.com>

Imagen XL: Blog de 1900 Company Bar.



Fuente: <http://1900.company.blogspot.com>

### 3.6 SALAMANCA

Desde principios de siglo XX, Salamanca a contado con una agitada presencia intelectual en el Café Novelty. Figuras como Unamuno y Torrente Ballester pasaron tardes enteras en las mesas del Café, otorgándole a esta ciudad una singular vida cultural, donde nunca faltó la tertulia. Ésto se mantiene y nuevos protagonistas, tanto artistas, escritores y estudiantes extranjeros llegan al Café para seguir nutriendo el afán de pensamiento y conversación.

#### CAFÉ NOVELTY

Ubicado en Plaza Mayor, Nº 2, este Café con su espacio cerrado y su terraza es una parte ya clásica de Salamanca, al igual que la universidad y su bullida vida intelectual. Está abierto a la gente de ocho de la mañana a dos de la madrugada, todos los días y ofrece servicios de café, bebidas y comida. Lo principal de este sitio es la permanencia de los coloquios, que ya son parte de su tradición, desde su creación en 1905. Con el tiempo, a decidido crear una cartelera cultural y una publicación que hace pervivir ese espíritu literario y artístico de antes.

#### Actividades que organiza Café Novelty:

**Tertulia:** De lunes a viernes, a las ocho de la tarde se organizan tertulias con diversos temas relacionados con la literatura, el arte, la tauromaquia, la política, entre otros. Las personas que quieran participar, pueden inscribirse a través de la página web del Café. Las conversaciones son el gran atractivo del local y reviven antiguos tiempos.

**Revista:** De forma semestral se publica la revista *Papeles del Novelty, Revista de Creación y Mantenimiento*, y nace hace seis años en la tertulias del Café. Lleva doce números hasta la fecha, colaborando una serie de escritores de Salamanca y de otras ciudades como Zamora y Ávila. El Café propone a las personas que quieran colaborar a través de su web, adjuntando sus propuestas en el correo electrónico del Café.

**Presentaciones de libros:** Publicaciones de escritores noveles se dan a conocer en el

Café.

Exposiciones: El Café tiene una heterogénea colección de arte contemporáneo y organiza exposiciones de cuadros, convocando concursos de pintura. Beatriz Zapata y Sergio Lay han sido algunos artistas que han exhibido sus obras.

Música: Presentaciones de jazz por la noche, con bandas de la ciudad y del resto de España.

Este Café es Literario y lo ha sido desde siempre. Las tertulias sobre literatura se consolidan junto con presentaciones de libros y la creación de una revista, editada por el propio Café. También es un espacio cultural para diversas expresiones artísticas como la pintura y el jazz. Esta amplitud de criterios lo convierten en un sitio que está destinado a la creatividad y al pensamiento, fomentando la escritura.

El Café cuenta con una página web. La programación cultural no está actualizada y mantiene una red social a través de e-mails.

Web: [www.cafenovelty.com](http://www.cafenovelty.com)

Imagen XLI: Web de Café Novelty.



Fuente: [www.cafenovelty.com](http://www.cafenovelty.com)

### 3.7 VALLADOLID

Esta ciudad cuenta con una Café Bar llamado Compás, que alberga la Asociación Literaria y Cultural del mismo nombre, generando un epicentro de creación y reflexión. La actividad literaria de esta urbe se ha acrecentado gracias a los concursos y a las iniciativas que se originan desde este lugar.

#### CAFÉ BAR COMPÁS

En calle Pedro Barruecos, N  4, se encuentra este Café, abierto desde las tres y media de la tarde. Aquí se reúnen los integrantes de la Asociación Literaria y Cultural Café Compás, que desde 1998, llevan realizando un certamen de relatos cortos, con un premio de tres mil euros. Esta Asociación la conforman escritores, profesores y abogados. Los asesores culturales, como Araceli Arnáez y Antonio Rodríguez, se encargan de organizar los concursos y las premiaciones.

#### Actividades que organiza el Café Bar Compás:

Tertulias: La Asociación del Café convoca a reuniones y charlas sobre literatura y escritura por la tardes. También se dedica a presentar libros, contando con la presencia de sus escritores. Estas actividades se realizan en otros lugares como el Salón de Actos de Caja Duero.

Certamen de relatos cortos: Se convoca cada año a un concurso de cuentos cortos, máximo tres folios, para todo los escritores de la ciudad y del resto del país. Lo organiza la Asociación del Café y cuenta con un jurado. Se realiza la ceremonia de premiación en el Palacio de Santa Cruz. Cada certamen tiene un tema específico que se indican en las bases y que debe ser tratado en los cuentos (el ensueño, amores de bares, emigrantes, Valladolid, el vino).

Este espacio es un Café Literario porque alberga una Asociación de gente cercana a la literatura que organiza tertulias, certámenes de relatos cortos y presentaciones de libros. Es además un Café Bar que ofrece esparcimiento por la noche y donde no faltan las

reuniones de los miembros de dicha asociación, divulgando en cada momento las actividades culturales que benefician al ambiente creativo de Valladolid.

El Café Bar Compás posee una página web. Allí hay un link con todo lo relacionado a la Asociación (certamen, concurso y premios). Arcua Tv ha entrevistado a varios miembros de esta agrupación.

Web: [www.cafecompas.com](http://www.cafecompas.com)

Imagen XLII: Web de Café Compás.



Fuente: [www.cafecompas.com](http://www.cafecompas.com)

### 3.8 LOGROÑO

En esta localidad de la Rioja, existe el Café Bretón donde se dan cita escritores y artistas para charlar alrededor de sus mesas. Logroño logra la atención del ambiente literario nacional gracias al certamen de relatos cortos que organiza este Café.

#### CAFÉ BRETÓN

En Bretón de los Herreros, Nº 32, se encuentra Café Bretón que todos los años convoca a un concurso literario organizado actualmente en conjunto con Bodegas Olarra. El Café, que tiene como dueño a José Cortés, abre a las ocho de la mañana y cierra en la madrugada. Otro evento que destaca es su certamen de cortometrajes, que comenzó hace cinco años.

#### Actividades que organiza Café Bretón:

Certamen literario: Por más de quince años se viene realizando un concurso de relato corto, que tiene como premio la suma de seis mil euros. Los participantes pueden escribir novela corta, cuento, ensayo periodístico y diario. El ganador es publicado y esta actividad tiene la finalidad de promover a nuevos talentos en las letras. Cada certamen tiene un cartel, diseñando por un artista. Bodegas Olarra es patrocinadora de esta competencia y ayuda en la organización junto con Café Bretón.

Certamen cinematográfico: Hace cinco años se celebra un concurso llamado *Sueños en corto*. Estos cortometrajes son proyectados en el Café y la convocatoria es a nivel nacional. Hay un primer premio de seiscientos euros y un segundo premio de trescientos euros. Los premios se entregan en una ceremonia celebrada en el local, a partir de las nueve de la noche. El público asistente a votado por las cintas ganadoras, por lo que es destacable la interacción de la gente con este evento, organizado por el Café, en conjunto con el pub El Sueño de la Musa. Los realizadores Víctor Palacios y Lucas Figuerola han sido los vencedores de este año.

Música: A partir de las nueve de la noche hay presentaciones de flamenco, jazz y

pop en el recinto. Este Café propone una serie de pequeños conciertos, sobretodo los fines de semana.

Este espacio es un Café Literario porque alrededor de sus mesas se juntan escritores y creadores que participan de conversaciones tanto en la tarde como en la noche, siendo ideal las tardes para los momentos de lectura. El certamen sobre relato corto lo convierte en un sitio importante de apoyo para las letras y sus nuevos autores, además de convocar a un concurso de cortometrajes para difundir las creaciones de cineastas jóvenes. Otra expresión que acoge es la música, lo que le hace ser un Café ecléctico, fomentando una diversidad de expresiones culturales.

Lamentablemente, Café Bretón no cuenta con blog, ni página web y tampoco Facebook. En internet se encuentra información sólo en páginas de ocio y en artículos de prensa, en medios como *La Rioja*.

### 3.9 GRAN CANARIA

En las Palmas existen dos lugares, Café D' Espacio y Tetería Hada Verde, que apuestan por la tertulia, el arte emergente y la propagación de la cultura hacia la gente, con la intención de asumirla como forma de participación en la sociedad.

#### Café D' Espacio

Hace más de un año, en calle Cebrián, Nº 54, aparece Café D' Espacio para entregar una agenda cultural en su recinto que incentive a sus visitantes a participar, dando énfasis en la literatura, la reflexión, el teatro, la música y la gestión de una librería con editoriales independientes y autores alternativos que escriben sobre temas sociales y políticos como el feminismo, el antimilitarismo, el reciclaje y el anticapitalismo. Por el día, abren de diez a dos de la tarde (sábado y domingo cerrado), y de cinco de la tarde a doce de la noche (sólo abren dos domingos al mes para representaciones teatrales).

#### Actividades que organiza Café D' Espacio:

**Literatura:** Todos los martes se realizan actividades poéticas. En los martes literarios acuden poetas de la isla para leer sus versos. A veces, se proyectan vídeos y documentales relacionados con la literatura y hay charlas sobre un poeta o escritor consagrado, por parte de un especialista en la materia. Estas actividades son a partir de las ocho y media de la tarde.

**Música:** Los jueves, a las nueve de la noche, hay presentaciones musicales de bandas. Estilos como el rap, blues o flamenco se pueden apreciar en escena (Reyner Mariño o el grupo Nativos). Los conciertos pueden cambiar al viernes y sábado, entre las nueve y media y diez de la noche. En algunos conciertos se paga una entrada (tres a cinco euros).

**Presentaciones de libros:** Algunos jueves, a las ocho de la tarde, hay divulgación de publicaciones con temas sociales, políticos y literarios.

Charlas con el público: Diversos colectivos sociales y alternativos como el M.O.C (plataforma antimilitarista de Canarias), Las Palmas en Bici, miembros del periódico *Diagonal* o Alternativa Nacionalista Canaria debaten temáticas para el interés de la gente. Se proyectan documentales, como material de apoyo, para crear reflexión en el público sobre diversos contenidos que atañen a la realidad actual. Se hacen talleres de orientación referentes a varias problemáticas (por ejemplo, el colectivo Gamma dictó uno sobre sexualidad y diversidad). Varios de estos colectivos visitan periódicamente el Café, considerándolo un espacio aliado a sus ideas. Las charlas con el público son los viernes, a las ocho de la tarde.

Artes escénicas: Teatro y monólogos se exhiben algunos viernes y sábado (y excepcionalmente algún domingo). La compañía K-Tastrofik y Comando Bombilla ya son parte del programa escénico. Estos eventos son entre las nueve y las diez de la noche.

Librería alternativa: Venta de libros sobre temas sociales, literarios y políticos. Muchas de estas publicaciones apelan por una sociedad más comunitaria, que crea en el reciclaje, en el medio ambiente y en el pensamiento crítico. Varias editoriales independientes están representadas en la librería del Café: Virus Editorial, Traficante de Sueños, Hiru, Txalaparta, entre otras.

Este sitio es un Café Literario por su estrecha relación con las tertulias poéticas, los recitales, la proyección de documentales sobre poesía y la venta de publicaciones. A la vez, es un Café Librería que pone a la disposición de los visitantes libros con temáticas que no escapan de la reflexión y la crítica, fomentando textos de editoriales independientes. Es un espacio de amplio espectro cultural, con teatro, cine y música. La idea del Café es solventar ideas que sean alternativas frente a sociedades individualistas y de consumo excesivo. Es un lugar donde se puede charlar, disfrutar del ocio, debatir, leer, generando conciencia sobre lo que está pasando en el mundo, a nivel nacional e internacional.

El Café D' Espacio tiene un blog donde divulga su agenda cultural, con sus eventos y colectivos que colaboran allí.

Blog: <http://cafedespacio.wordpress.com/>

Imagen XLIII: Blog de Café D'Espacio.

The image shows a screenshot of a WordPress blog post from Café D'Espacio. At the top, there is a red logo for 'Café D'Espacio' with a coffee cup icon. Below the logo, the text reads 'Cafetería - Tetería - Tienda de Comercio Justo - Música - Teatro - Librería alternativa'. The main heading of the post is 'JUEVES 22 DE ABRIL. ENCUENTRO SOBRE DECRECIMIENTO CON CARLOS TAIBO', dated 'Abril 12, 2010 por aizpuru'. The central image is a book cover for 'decrecimiento' by Carlos Taibo, featuring a snail and a globe. To the right of the post, there is a sidebar with a search box, a 'Páginas' section listing various site pages, and a calendar for 'Abril 2010'.

Buscar en este sitio

**Páginas**

- Acerca de Café de Espacio
- Agenda cultural del mes en el café de Espacio
- ¡Participa en el proyecto!
- ¿Qué ha pasado en el café d Espacio? Actividades pasadas
- Colectivos
- Contacto
- Horario
- Librería alternativa
- Qué puedes tomar en el café de espacio
- Ubicación

**Abril 2010**

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18

Fuente: <http://cafedespacio.wordpress.com>

## TETERÍA HADA VERDE

En calle Luis Morote, Nº 57, se asoma la Tetería Hada verde que ofrece a los visitantes para acompañar sus conversaciones infusiones de té y absenta, una bebida que fue ingerida por la mayoría de los poetas y la bohemia europea del siglo XIX y de las primeras décadas del XX. Este espacio rinde con la absenta un homenaje a esa época e intenta revivirla, adoptando el ambiente de aquellos Cafés de París. Se gestiona también como punto cultural con exposiciones de dibujos, conciertos y lecturas de poesía. Abre de martes a jueves, de seis de la tarde a doce de la noche; los viernes y sábados de seis de la tarde a dos y media de la madrugada; y los domingo de seis de la tarde a doce de la noche.

### Actividades que organiza Tetería Hada Verde:

Club de lectura: La Musa Verde Club de lectura es una actividad de este sitio que propone los martes, a las seis y media de la tarde, realizar reuniones en torno al libro y a la lectura. Todo el que quiera puede participar para charlar sobre autores, textos y recomendaciones literarias.

Teatro: Compañías teatrales y monólogos de humor son parte de estas actividades, que se realizan los jueves, a las nueve de la noche. El espacio ha contado con Néstor Bolaño y K-Tastrofik. Se cobra una entrada de cinco euros cuando hay compañías de teatro. Los monólogos son gratis.

Recitales de poesía: Algunos viernes se lee poesía. Se invita a un poeta que comienza a recitar, a partir de las ocho y media de la tarde.

Música: Casi todos los días, a partir de las nueve de la noche, hay presentaciones musicales (indie, rock, gótico).

Cine: Algunos viernes, proyección de medimétrajes y cortometrajes de realizadores emergentes como Esteban Calderín, a partir de las ocho y media de la tarde.

Exposiciones: Dibujo e ilustración se exhiben en las paredes de este espacio, por casi tres semanas. Han participado artistas jóvenes como Guacimara Ramos y Guillermo Cabrera Brito.

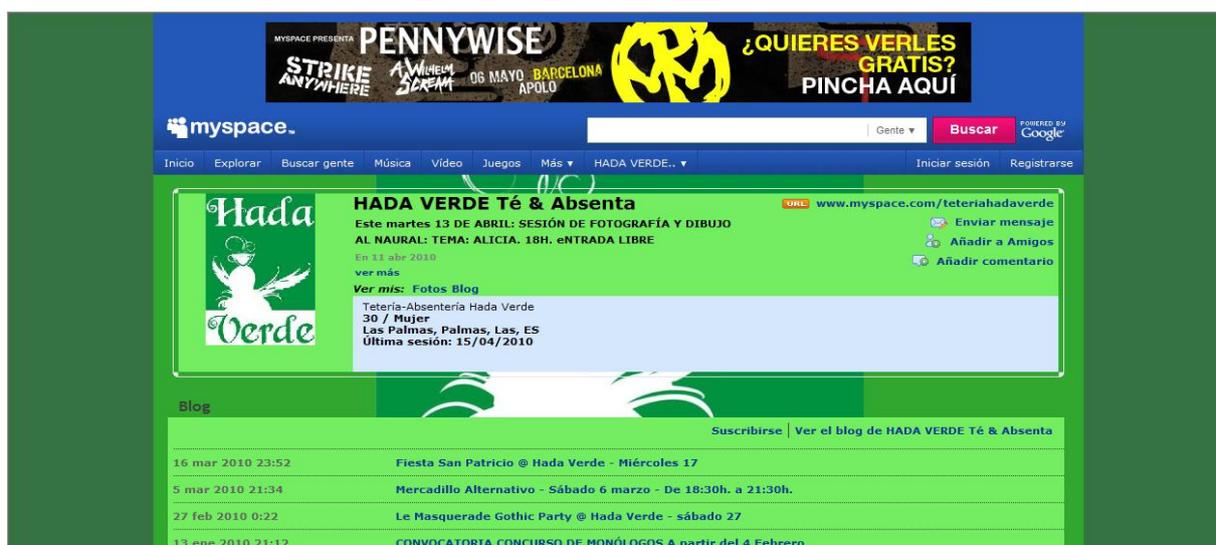
Convocatoria de concursos: Se han realizado concursos de arte, en relación al tema de la absenta, con premios de cien euros. Los ganadores son expuestos en el lugar.

Esta Tetería no se hace llamar Café (debido a que la bebida que más vende son infusiones de té) pero por sus actividades y su ambiente se le puede definir como Tetería Literaria y espacio cultural. Se le da importancia a la conversación sobre libros, lecturas de poesía, sumándose actividades con otras expresiones artísticas como el cine, el teatro, la música y las artes plásticas. Aquí se le rinde homenaje a la bohemia del siglo XIX y XX con el consumo de la absenta y con el ambiente cultural que se gesta todas las tardes y noches.

Para la difusión de sus actividades, cuenta con una página en MySpace, donde hay fotografías y enlaces de sus redes sociales.

MySpace: <http://www.myspace.com/teteriahadaverde>

Imagen XLIV: MySpace de Tetería Hada Verde.



Fuente: <http://www.myspace.com/teteriahadaverde>

### 3.10 MURCIA

Uno de los espacios más concurridos, relacionados con la literatura y la cultura es el Café Librería Itaca. Se ha hecho muy conocido este Café, funcionando por la tarde y por la noche, muy cerca de la zona de la Universidad de Murcia. El ambiente universitario aporta charlas reflexivas, acompañadas de un café.

#### CAFÉ LIBRERÍA ITACA

Gente joven y mayor es parte del público que concurre a este espacio, en calle Mariano Vergara, Nº 7. Las tertulias se entrecruzan con la música y las lecturas de poesía, permitiendo una programación dinámica y de interés. Abierto de lunes a viernes, de ocho de la mañana a dos de la madrugada y los fines de semana, de tres de la tarde a tres de la madrugada, este Café es visitado por grupos universitarios, poetas, músicos y gente en general.

Imagen XLV: Cartel de música.



Fuente: <http://facebook.com/pages/CAFETERIA-LIBRERIA-ITACA>

## Actividades que organiza Café Librería Itaca:

**Lecturas poéticas:** Algunos jueves, a partir de las nueve de la noche, salen al escenario poetas de distintas generaciones para leer sus textos ante el público. Cada jornada es invitado un poeta, como Rosa Lentini, Concha García y Javier Moreno, quienes provienen de distintos puntos del país. También los recitales se coordinan algunos miércoles, a la misma hora. Vates como Ricardo Pérez y David Sarrión son acompañados por cantautores como María Rozalen.

**Música:** Los martes, miércoles, jueves, viernes y sábado hay presentaciones musicales, con cantantes y bandas de diversos estilos (flamenco, rock, folk, pop, blues). El Café tiene interés en promocionar a músicos jóvenes como Nacho Artacho, Tato Acevedo y David Moya y Txus Blues. El inicio de estos eventos es entre las nueve y media y diez de la noche.

**Tertulia:** Algunos jueves y domingos, a las siete de la tarde, se organizan charlas sobre temas que preocupan a la sociedad como la paz en el Medio Oriente y la participación ciudadana de las mujeres. Esta actividad cuenta con la participación de especialistas en la materia.

**Exposiciones de fotografía:** El Café otorga un espacio para muestras fotográficas. Tienen una duración de un mes. Las exposiciones son realizadas por jóvenes artistas y por ONG que tratan temas sociales (inmigración, hambre, conflictos).

**Librería:** El Café cuenta con un sitio para la venta de libros (poesía, novela y ensayo).

La concurrencia de poetas y personas afines a las letras, convierten a este local en un Café Literario. Las tertulias son esenciales, al igual que las lecturas poéticas, la lectura personal y la venta de libros. Es un espacio para la reflexión, el ocio y la conversación.

Itaca es un Café Librería porque ofrece al público libros que están a la venta, apoyando a autores jóvenes de editoriales independientes. Es un lugar que recibe todo

tipo de inquietud cultural, ya sea poesía, fotografía o música. La tarea del Café es promover el trabajo de jóvenes creadores, con una amplitud cultural.

El Café Librería Itaca cuenta con una página web actualizada, un Facebook donde divulga su programa y las opiniones de sus contactos. También posee un Myspace, con archivos sonoros de los músicos que se han presentado allí.

Web: <http://calendarioitaca.wordpress.com/>

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/CAFETERIA-LIBRERIA-ITACA>

MySpace: <http://www.myspace.com/cafeitacamurcia>

Imagen XLVI: Blog de Café Librería Itaca.

PROGRAMACION  
CAFETERÍA-LIBRERÍA ITACA. MARIANO VERGARA, 6. MURCIA.

*JUEVES 15: RECITAL POETICO-MUSICAL*

Desde Albacete los poetas RICARDO PEREZ y DAVID SARRION nos presentan su obra junto a la cantautora MARIA ROZALEN, finalista del CreaJoven de este año en la categoría de canción de autor.

PUBLICADO EN NOVIEMBRE ON NOVIEMBRE 13, 2007 AT 4:17 PM DEJAR UN COMENTARIO

VOLVER A:  
CUADERNO DE BITÁCORA  
MESES  
CONDICIONES Y HORARIOS  
NOVIEMBRE  
OCTUBRE

*SABADO 17. 22H: TXUS BLUES.*

Fuente: <http://calendarioitaca.wordpress.com>

CAPÍTULO IV  
RESPUESTA DE UNA ACTUALIDAD

#### 4.1 CAMBIOS EN LOS CAFÉS Y SU NUEVA FORMA DE GESTIONARLOS

A lo largo de las épocas, los Cafés han sido refugios para creadores, asumiéndose como punto de encuentro, lugar de tertulias y trabajo inspirativo. En el siglo XIX y XX, el Café era el enclave donde se encuentran los escritores, artistas y pensadores, desatando horas y horas de diálogo que terminan muchas veces en acalorados debates o en la germinación de un movimiento de vanguardia. Ahora, los Cafés, sobretudo en España, no sólo son un lugar activo para charlar: es a la vez un espacio cultural que ofrece la posibilidad de entregar al visitante un sinnúmero de expresiones artísticas, como una manera de proyectar una personalidad en el Café; una determinada forma de pensar que influye en su gestión, promoviendo la participación cultural, con una retroalimentación entre creador y público que democratiza las manifestaciones que tienen estrecha relación con la cultura. El Café, de ser una zanja para discusiones políticas y literarias, se ha convertido en una plataforma para proyectos editoriales, certámenes, club de lectura y exhibiciones de nuevos talentos, apoyando la nueva escena que aparece sobretudo en grupos jóvenes.

En los siglos anteriores, el Café privilegia por sobre todas las cosas la tertulia. Los poetas y artistas llegaban al lugar y se inspiraban de lo que veían, huyendo de la alienada cotidianidad y de un clima político que caía en el totalitarismo. El creador pensaba, debatía en su mesa personal, muchas veces compartida con otros, formando trincheras ideológicas o de vanguardia (recordar a los dadaístas y surrealistas). Es una época donde no existen nexos comunicativos entre Cafés de distintas ciudades.

El animado espíritu de antes, donde comparten heterogéneas formas de pensar, se mantiene en los Cafés; continúan siendo una referencia espacial para desarrollar inquietudes, cobijando ideas, el diálogo, la producción literaria y artística. Lo que cambia es la manera en que se organizan hoy: ambientes más dinámicos, muchos dirigidos a la juventud, mundo intelectual y universitario. Al Café ya no sólo le preocupa que venga gente a beber y hablar; le interesa ser un sitio alternativo, participativo, donde ofrecer cultura. Los Cafés son una presencia de híbridos y alternativos sectores de la ciudad que se convierten en galerías de arte, talleres literarios, librerías, bibliotecas, escenario para teatro y conciertos musicales, encuentros para el debate entre pensadores y público, club

de lectura, salas de proyecciones cinematográficas, creación de concursos de narrativa o un encuentro para que la gente intercambie libros, incentivando el trueque. La implicación ciudadana es parte de esta nueva forma de hacer el Café, gestionarlo de forma abierta, recibiendo todas las propuestas que no cuentan con canales suficientes para su divulgación.

Un asunto a destacar es el apoyo que ofrecen la mayoría de los Cafés en España a la difusión y apoyo de valores jóvenes y emergentes, sea en literatura, música y arte en general. Sitios como Kafcafé en Valencia, El Perro Andaluz en Sevilla o Café Librería Itaca en Murcia, ofrecen su espacio para que bandas de música y cantautores, que recién empiezan o no tienen la posibilidad de presentar sus temas en otros sitios, tengan la oportunidad de ser escuchados por un público. Este fenómeno también se advierte en otras artes como pintura, cine y sobretodo en las letras. Las *jams poéticas*, lecturas improvisadas con micrófono abierto, contando con la participación de poetas y público en general que quiera leer, son una manifestación de tolerancia, concediendo tiempo y un lugar a quien sienta la necesidad de leer algo. Antes, los intelectuales eran los protagonistas activos de los Cafés con sus conversaciones, diatribas y lecturas privadas, que sólo se vivían en sus respectivas mesas y salones personales. Ahora todos, incluyendo el público que no es creador, puede intervenir en una lectura de poemas, en un debate o en un taller de escritura. Atrás queda la mesa aislada de un grupo de visionarios para otorgar hoy una importancia a la colaboración colectiva dentro de un mismo recinto. El público pasa a ser un agente activo de las propias charlas, pluralizando su intervención, en una época multicultural donde habitantes nacionales y extranjeros comparten experiencias, aptitudes y visiones de mundo.

#### 4.2 INTENCIONES ACTUALES DE LOS CAFÉS EN ESPAÑA

Los Cafés de ahora se proyectan como lugares de difusión artística, gestionando todo tipo de actividades como si fueran pequeños centros culturales. Esta la necesidad de provocar en el usuario un sentimiento de estrecha integración al Café, no como testigo y observador, sino como enérgico participante de lo que ocurra allí, que sienta que es parte de una colectividad que requiere de su presencia y su contribución. La gestión de la gran mayoría de los Cafés es llevada a cabo por gente relacionada con el

mundo de la cultura (gente que lee mucho, periodistas, poetas, artistas, músicos y editores). Aquí existe una gran diferencia con los Cafés de antes, donde el dueño era sólo un comerciante que no tenía ninguna relación con el trabajo artístico y literario. Es decir, si el Café se convertía en espacio para los creadores, era porque éstos mismo asistían allí periódicamente y le daban una personalidad al ambiente. Ahora, un Café nace con un recurso humano que proviene del ámbito cultural, porque sus propietarios son intelectuales, conocen en profundidad este medio y proyectan sus sueños y el de otros desde una barra.

Si nos referimos a los propósitos de los actuales Cafés en España, estamos ante los siguientes:

Apoyar a talentos jóvenes que no cuentan con suficientes espacios para mostrar sus obras (pintura, dibujo, música, teatro). El apoyo también está dirigido a grupos y colectivos de creadores independientes, que han optado por alejarse de los circuitos oficiales, llámese museos, instituciones, galerías de arte convencionales, compañías discográficas, salas de teatro.

Difundir editoriales independientes, que no compiten con las grandes editoriales y multinacionales. Este tipo de publicaciones, con un tiraje reducido y a veces hecho con material de bajo costo (algunos objetos de culto), tratan temas relacionados con las letras, el arte, la ecología, la política, las minorías, la denuncia social. En Cafés como Slaughterhouse, Café d'Espacio y El Dorado divulgan este tipo de publicaciones y se convierten en sus puntos de venta. También se difunden libros de poetas y autores que han participado en las actividades del Café.

La especialización de algunos Cafés en particulares temáticas, con una programación cultural que gira en torno a una materia específica. Por ejemplo, el Café Cosecha Roja de Valencia concentra en su espacio literatura de género negro y todo lo que vende es sobre esto; el Café Pessoa de la misma ciudad, organiza actividades en torno a la lengua portuguesa; o el Café Librería Antinous, que se especializa por libros, conferencias y tertulias sobre cuestiones de género, homosexualidad, lesbianismo y transexualidad. Este tipo de Café está dirigido a un público con intereses y gustos

específicos.

Promover concursos literarios y artísticos, que puedan dar a conocer nuevos valores, tal como lo hace aún el Café Gijón de Madrid o el Café Bretón de Logroño. Cada vez se están realizando más certámenes que se generan desde los Cafés, algunos con un cierto prestigio, impulsando las letras de autores recientes.

Dar un condicional apoyo a la literatura, reflejándose en las *jams* y lecturas poéticas, en los talleres, en la difusión de editoriales independientes que nacen en el propio Café (el caso de Kafcafé, Bar Bukowski Club o 1900 Company Bar), en los concursos, conferencias y proyección de documentales sobre escritores. La idea es incentivar a la gente que lea, ya sea a través de préstamo, trueque y venta de libros a bajo precio, muchos de autores jóvenes.

Convertirse en espacios eclécticos, con funciones tan diversas como Café de conversación, reflexión, librería, biblioteca, lugar de exposiciones, presentaciones acústicas, encuentros de colectivos, debate, refugio para club de lectura, talleres para niños, proyección de vídeos. El Café organiza varios eventos a la semana, muchas veces con creadores y personalidades que están al margen de las instituciones oficiales de la cultura. El espacio se dinamiza y no sólo quiere ser un punto de ocio; quiere beneficiar a la sociedad, entregando actividades que puedan fortalecer sus inquietudes.

Apoyo a diversos colectivos sociales, ecologistas, multiculturales y recreativos, que promueven varias causas en beneficio del ser humano. El Café se transforma en su punto de encuentro para dictar conferencias, proyectar vídeos y difundir sus publicaciones, con el fin de crear conciencia en el público para vivir mejor y plantear un mundo nuevo, dentro de los desafíos del siglo XXI.

#### 4.3 BENEFICIOS DE ESTAR EN INTERNET Y EN LAS REDES SOCIALES DE LA WEB

Con respecto a internet, los Cafés de hoy son favorecidos, con un considerable aumento de su público, al estar presentes en la red, ya sea con una web, un blog o una dirección de Facebook. Los enlaces y los seguidores que puedan ir sumando día a día,

ayuda a que se propague el conocimiento de un determinado espacio. Así, la gente se siente cautivada por participar de sus propuestas. Y uno de los puntos más importantes, es facilitar el contacto con otros Cafés de España para organizar lecturas poéticas y actividades en conjunto, cosa que antes no ocurría. Una editorial de Sevilla como Cangrejo Pistolero Ediciones puede comunicarse y coordinarse con El Dorado de Valencia para realizar presentaciones de sus libros, o un usuario de Facebook decide recomendar un escritor o un artista a uno de los gestores de algún determinado Café. La reiteración de citar a un Café por internet, va promoviendo su prestigio, aunque no hay que olvidar que en algunos casos, se sigue conociendo un sitio por el boca a boca de la gente. Pero el refuerzo de internet es imprescindible en estos tiempos, porque no sólo las novedades, las ideas, proyectos y programaciones están a la vista de las personas que viven en la ciudad donde se ubica el Café; también están a la vista de otras comunidades que se encuentran en otra muy distinta y muchas veces, la popularidad de un espacio llega hasta el otro lado del océano, como por ejemplo, el interés de algunos poetas mexicanos de visitar Valencia y leer en El Dorado, gracias a las visitas que han hecho a su blog y Facebook.

CAPÍTULO V  
CONCLUSIONES

Los Cafés en España se han resuelto como espacios activos para la convivencia cultural y la amplia participación entre los habitantes de una determinada ciudad. Han pasado siglos, desde los primeros pasos en la era moderna, hasta llegar a la tertulia como expresión casi sagrada hasta la detonación de lo multicultural y formas alternativas que han aportado al Café un escenario distinto al ya conocido. Del dinamismo de una mesa con un grupo cerrado se pasa al dinamismo de toda la sala, con más protagonistas, ciudadanos que demandan ser considerados y que los nuevos gestores de Café han tenido en cuenta, ampliando el radio de participación, otorgando caminos paralelos de los oficiales con el fin de divulgar el quehacer literario y artístico de muchos creadores, incentivando el imaginario joven. Los Cafés reciben el apoyo y la cooperación del mundo universitario y de colectivos que plantean un nuevo dilema para organizar la cultura: la democratización del ocio y la sensibilidad.

La semilla, que comienza hace tres siglos atrás, se desata con fuerza, más renovada en los tiempos que corren. En España, las ciudades quieren vivir y expresar su propio cosmopolitismo a través de la creación, la atención a las letras y las artes. Un país con una tradición literaria, es testigo de los innumerables Cafés que admiten ese legado, lo toman, lo transforman, lo expanden y le otorgan nuevos soportes para que no sufra los detrimentos necesarios que le hagan desaparecer. Los gestores de los nuevos Cafés son parte de esa herencia; poetas y pensadores, altruistas de la cultura que no sólo ven en estos espacios un sitio para ganarse la vida; también es una alternativa para esparcir lo que no se ve o no se lee en los círculos oficiales, por ejemplo en los museos. En este sentido y desde siempre, el Café es el depositario de lo nuevo, fresco, singular y radical.

La evolución y mutación del Café es acorde con la época. En el mundo de las nuevas tecnologías, el apoyo de internet es esencial para la comunicación con las distintas redes sociales y con otros Cafés en varios puntos del país. Ya es una necesidad la de apoyarse, retroalimentarse, dentro de una convivencia que apela por la tolerancia y el respeto por la creatividad. Las diversas caras de un Café, sea librería, biblioteca, taller literario, sala de exposiciones, le permite ofrecer un punto de encuentro híbrido, donde se entrecruzan visiones de mundo, en un mestizaje de ideas y sueños. El Café deja de ser antiguo y exclusivo, para constituirse como enclave flexible a personas, modos de vida, expresiones, imaginarios, sensaciones y proyecciones de intenciones que aspiran a

beneficiar el presente y el futuro. Con los años, los Cafés seguirán cambiando en su estilo, pero el espíritu de congregarse y construir anhelos está latente, en cada mesa, barra, copa o gesto.

## BIBLIOGRAFÍA

ARRABAL, Fernando. *Teatro pánico*. 1 ed. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986. 232 p. Letras Hispánicas. ISBN: 84-376-0629-2

A POLLINAIRE, Guillaume. *Obra poética*. Ediciones 29 (trad.). 3 ed. Barcelona: Ediciones 29, 1998. 231 p. ISBN: 84-7175-177-1

AZORÍN. *Valencia en Cuentos y novelas de Valencia*. Edición no venal. España: Fnac, 2007. 321 p. ISBN: 978-84-418-560-9

BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*. Chmapourcín de, Ernestina (trad.). 2 ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1975. 283 p. Colección Breviarios. ISBN: 968-16-0923-9

BARTHES, Roland. *El susurro del lenguaje, más allá de la palabra y la escritura*. Fernández Medrano, C. (trad.). 2 ed. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1987. 357 p. ISBN: 84-7509-451-1

BAUDELAIRE, Charles. *El spleen de París*. Oyarzún, Pablo (trad.). 1 edición. Santiago de Chile: Lom Ediciones, 2008. 147 p. ISBN: 978-956-00-0040-8

BRETON, André. *Manifiestos del Surrealismo*. Pellegrini, Aldo (trad.). 1 ed. Buenos Aires, Barcelona: Editorial Argonauta, 1992. 183 p. ISBN: 950-9282-10-3

BUÑUEL, Luis. *Mi último suspiro*. De la Fuente, Ana María (trad.) 2 ed. Barcelona: Random House Mondadori, 2009. 304 p. ISBN: 978-84-9759-504-9

CÁCERES, Jorge. *Poesía encontrada*. 1 ed. Santiago de Chile: Pentagrama Editores, 2002. 237 p. ISBN: 956-8009-13-2

CELA, Camilio José. *La colmena*. Madrid: Espasa Calpe, 1999. 263 p. ISBN: 84-239-9484-8

CRAVAN, Arthur. *Maintenant*. Gauchet, Jérôme y Fons, Elena (trad.). 1 ed. Córdoba:

El Olivo Azul, 2009. 119 p. ISBN-13: 978-84-936637-9-7

CRUZ, Lola. *Mil años de historia de España*. 1 ed. Madrid: Alianza Editorial, 2000. 831 p. ISBN: 84-206-4495-1

DE MICHELI, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Sánchez Gijón, Ángel (trad.). 10 ed. Madrid: Alianza Editorial, 1999. 447 p. Alianza Forma. ISBN: 84-206-7007-3

GARCÍA LÓPEZ, José. *Historia de la literatura española*. 20 ed. Barcelona: Editorial Vicens-Vives S.A., 1990. 707 p. ISBN: 84-316-0597-9

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *Pombo*. 1 ed. Madrid: Visor Libros, 1999. 442 p. Letras Madrileñas Contemporáneas. ISBN: 84-7522-801-1

HUELSENBECK, Richard. *En Avant Dada. El Club Dadá de Berlín*. Rosenberg, Horst (trad.) 1 ed. Barcelona: Alikornio Ediciones, 2000. ISBN: 84-931625-4-X

JAUSS, Hans Robert. *Las transformaciones de lo moderno, estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Sánchez Ortiz de Urbina, Ricardo (trad.). 1 de. en castellano. Madrid: Visor Distribuciones, S.A., 1995. 251 p. La Balsa de la Medusa. ISBN: 84-7774-576-5

JODOROWSKY, Alejandro. *La danza de la realidad*. 2 ed. Madrid: Ediciones Siruela, 2001. 439 p. ISBN: 84-7844-735-0

MARTÍ MONTERDE, Antoni. *Poética del café, un espacio de la modernidad literaria europea*. 1 ed. Barcelona: Editorial Anagrama, 2007. 493 p. ISBN: 978-84-339-6260-7

MILLER, Henry. *Trópico de cáncer*. Manzano, Carlos (trad.). 9 ed. Madrid. Ediciones Cátedra, 2009. 383 p. Letras Universales. ISBN: 978-84-376-0738-2

MUÑOZ PEÑA, Manuel. *Los cafés literarios en Chile*. 1 ed. Santiago de Chile: Ril Editores. 218 p. ISBN: 956-284-206-1

VILA-MATAS, Enrique. *Dietario voluble*. 1 ed. Barcelona. Editorial Anagrama, 2008.  
276 p. Narrativas Hispánicas. ISBN: 978-84-339-7175-3

## TEXTOS ELECTRÓNICOS

AKYAZICI ÖZKOÇAK, Selma. *Coffehouses: Rethinking the public and private in early modern Istanbul* [en línea]. *Journal of Urban History*, SAGE [Londres, Inglaterra]: *Journal of Urban History*, septiembre de 2007. Disponible en Web:

<<http://juh.sagepub.com/cgi/content/abstract/33/6/965>> [6 marzo 2010]

BAMATÁN, Jimmy. *Bukoswki tiene nombre de club* [en línea]. *El Mundo* [Madrid, España]: *El Mundo*, 5 de septiembre de 2008. Disponible en Web:

<<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/09/05/atodanoche/1220610697.html>> [consulta: 4 de marzo 2010]

CARRASCO, Bel. *El Gijón, último café literario de Madrid* [en línea]. *El País*, Cultura [Madrid, España]: *El País*, 25 de agosto de 1979. Disponible en Web:

<[http://www.elpais.com/articulo/cultura/Gijon/ultimo/cafe/literario/Madrid/elpepicul/19790825elpepicul\\_2/Test/](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Gijon/ultimo/cafe/literario/Madrid/elpepicul/19790825elpepicul_2/Test/)> [11 febrero 2010]

COCA, César. *Los artistas se han ido* [en línea]. *El Correo Digital* [Bilbao, España]: *El Correo Digital*. Disponible en Web:

<<http://info.elcorreo.com/territorios/articulo/literatura/897665/los-artistas-se-han-ido.html>> [consulta: 4 de marzo 2010]

DE LARRA, Mariano José. *El Café* [en línea]. *Cafés Oquendo*. [Asturias, España]: *Cafés Oquendo*, 2002/05 [ref. de 18 de junio de 2002]. Disponible en Web:

<[http://www.cafesoquendo.com/cafemania/dslinks.cgi?action=view\\_category&category=Historia](http://www.cafesoquendo.com/cafemania/dslinks.cgi?action=view_category&category=Historia)> [consulta: 5 febrero 2010]

LAING, Audrey and Royle, Jo. *Marketing and the bookselling brand. Current strategy and the managers' perspective* [en línea]. *Emerald Insight* [Inglaterra]: Emerald Group Publishing Limited, 2006. Disponible en Web:

<[www.emeraldinsight.com/0959-0552.htm](http://www.emeraldinsight.com/0959-0552.htm)> [consulta: 8 de marzo 2010]

GASCÓN, Teresa. *Olor a café y libro nuevo* [en línea]. Las Provincias [Valencia, España]: Las Provincias, 9 de diciembre de 2009. Disponible en Web:  
<<http://www.lasprovincias.es/20091209/culturas/olor-cafe-libro-nuevo-20091209.html>>  
[consulta: 2 de marzo 2010]

NACIÓN, La. *Pushkin y Eugene Onegin, guías de lujo* [en línea]. La Nación [Buenos Aires, Argentina]: La Nación, 23 de octubre de 2005. Disponible en Web:  
<[http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=749685](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=749685)> [consulta: 7 febrero 2010]

OTERO CARVAJAL, Luis. *Ciencia y cultura en Madrid, siglo XX. Edad de plata, tiempo de silencio y mercado cultural* [en línea]. Universidad Complutense de Madrid [Madrid, España]: Luis Otero Carvajal, noviembre 2009. Disponible en Web:  
<<http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/ciencia%20en%20madrid.html>> [consulta: 5 de febrero]

VILA-MATAS, Enrique. *Conspiración Shandy, viaje al norte de Suiza* [en línea]. Letras Libres. [México DF., México y Madrid, España]: Letras Libres, julio 2004. Disponible en Web:  
<<http://letraslibres.com/pdf/7501.pdf>> [consulta: 6 febrero 2010]

ZAFRA, Ignacio. *El bar sale al rescate del libro* [en línea]. El País, Comunidad Valenciana [Valencia, España]. El País, 20 de febrero de 2010. Disponible en Web:  
<[http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/bar/sale/rescate/libro/elpepiespva/20100220elpval\\_16/Tes](http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/bar/sale/rescate/libro/elpepiespva/20100220elpval_16/Tes)> [consulta: 26 febrero 2010]

ANEXOS

## ENTREVISTAS

### **Sebastián Vitola y Gonzalo Lagos, poetas y gestores de Kafcafé.**

Kafcafé es un Café ubicado en el barrio de Benimaclet y sus dueños son dos poetas: Sebastián Vitola de Uruguay y Gonzalo Lagos de Argentina. Son miembros del colectivo poético Transfusiones y animadores, junto a otros poetas valencianos y latinoamericanos, de la editorial independiente del mismo nombre.

**Aldo Alcota.** ¿Cómo nace la idea de Kafcafé?

**Sebastián Vitola.** Con Gonzalo teníamos muchas ganas de tener hace tiempo un Café Literario. A través de su hermana que vive en Benimaclet, descubrimos que se alquilaba un bajo muy barato, en buenas condiciones y que necesitaba poca reforma. Nosotros veníamos de un taller de poesía en el que estuvimos seis años y nuestra intención era inaugurar un lugar donde se leyera libros, acompañado de un café o una cerveza y generar una serie de tertulias y lecturas poéticas.

**Gonzalo Lagos.** Yo por ejemplo, traía la idea del Ateneo de Córdoba, en Argentina, que es un Café donde se venden libros y se pueden ver obras de teatro. Luego la idea del Café Ubik, en Ruzafa, nos entregó la pauta a seguir pero con la diferencia que en vez de vender libros, optamos por funcionar como biblioteca, con el préstamo de los textos.

**A.A.** ¿Y qué planteamientos proyecta Kafcafé?

**G.L.** Lo que nos interesa es un trabajo en el barrio; difundir cultura y consolidar el hábito de la lectura. No nos interesa ser un negocio de libros. Una de las carencias de Benimaclet era la falta de una importante biblioteca y nosotros optamos por dar una solución, en la medida de lo posible. La actitud es reforzar al barrio con cultura; que haya un lugar donde presentar lecturas de poesía, charlas, música, talleres para la gente que vive en el mismo barrio. Siempre nos vamos haciendo propuestas internas, creando un medidor de cómo tenemos que actuar con respecto al espacio. Cuando hay un espectáculo musical, decidimos que no se cobrara la entrada pero si *pasar la gorra*, donde el público aporta con

un mínimo de un euro para pagarle a los músicos. Nos preocupa, más que ser un negocio, ser agentes culturales que beneficien a la gente que vive cerca de nosotros y que haya un trueque entre artistas. Aportar en lo social a través de la creatividad y las distintas expresiones de las letras y el arte es uno de los planteamientos esenciales de Kafcafé.

**A.A.** ¿Es Benimaclet un barrio receptivo para vuestros proyectos poéticos y artísticos?

**S.V.** Este es un bello barrio de llamativa arquitectura, donde viven muchos estudiantes y eso nos encanta. Como ya lo decía Gonzalo, el tema va más allá del negocio. Nosotros somos creadores y esa es la diferencia frente a otros lugares del centro de la ciudad. Al provenir de un taller literario, conocemos parte del mundo de la creación y cómo incentivar a la gente a participar, a escribir y crear. El formato de Café Literario hay que reafirmarlo bien porque en Valencia aún faltan espacios para la poesía y para otras expresiones. No olvidemos que la idea de los Cafés viene de mucho antes. Años atrás en París, se reunían los poetas, músicos, pintores, políticos y el gran enemigo común de esa época era el fascismo. Creo que ese espíritu aún existe y tenemos que unirnos contra la alienación, el individualismo y el consumismo excesivo. El mismo creador debe cuestionar lo que le rodea y lo importante es la humildad. Bajar de peldaños, donde todos tenemos algo que decir y eso queremos lograr en el Kafcafé. Y vemos que la gente que viene al espacio busca eso y le gusta participar.

**G.L.** La tarea social del poeta debe ser asumida entoda su integridad. A veces pienso cuál es la misión del Kafcafé, si es que la tiene. Pienso que el contenido va haciendo un lugar, construyendo el espíritu de un espacio. El Café se va creando a medida que van llegando los creadores. La actitud de los creadores es esencial. Los miércoles hay un taller de poesía y se mantiene sólido con un modo de trabajo. El taller de los poetas es uno de los pilares fundamentales del Kafcafé al igual que las *jams poéticas*. El fuerte es lo literario. Hay una apertura a escuchar a otros y saber lo que escribe el otro. Con respecto a Benimaclet, es un lugar que es pueblo y barrio a la vez. Eso lo hace atractivo. Hay una implicación más estrecha y la gente se conoce más, muy distinto a otros barrios del centro.

**A.A.** Entonces hay participación y ánimo por parte de la gente que va a Kafcafé...

**S.V.** Así es. Es una suerte contar con esa cómplice energía de los demás. Es un reflejo de una dinámica y hay que moverse mucho. La gente ahora no está acostumbrada a la charla cotidiana y prefiere ver el televisor, encerrada en su habitación. Es el mal de estos tiempos, la inacción. La sociedad de hoy sufre una modorra, una flojera. Falta más incentivar la lectura, pasar un buen rato en compañía de un libro. Por tanto, las personas que crean deben acercar su trabajo a la gente, que hayan estrechos lazos entre unos y otros. El Kafcafé quiere lograr eso y romper con la pasividad.

**G.L.** Los medios de comunicación no son sinceros y han hecho mucho daño a la reflexión. Si dejáramos de ver la televisión por unas horas y escogiéramos leer un libro, habría ya un cambio en la sociedad. Ahora el espacio de ocio es sentarte en el sofá y mirar la televisión como si estuvieras hipnotizado. La palabra escrita está en las antípodas de todo esto, es fundamental para el poeta y hace falta ese interés hoy. Lugares como el Kafcafé quieren incentivar la lectura, ofrecer pensamiento, intercambio de pensamientos de los vivos a los muertos, de los que están presentes y no, y viceversa. Que sea un metro cuadrado del pensamiento. Muchas cosas no están siendo tomadas en cuenta por parte del poder en Valencia, ya sea cuando nos referimos a bibliotecas y crear nuevos centros culturales en los barrios.

**A.A.** ¿Cómo definirían su Café?

**G.L.** El Kafcafé es un espacio abierto a todo público con diversas actividades, con talleres de artesanía, teatro para niños, talleres de voz, lecturas de poesía, noches de música. Detrás de la barra, cuando atiendes a la gente, vas aprendiendo de ellos, existiendo una recepción de lo que se está haciendo. Uno aprende todos los días, de la gente y de los creadores. Uno tiene que manejar ciertos parámetros de comunicación y poco a poco se va construyendo algo bueno para todos. Darle importancia a la escritura en el Kafcafé depende de nosotros y de la gente que va.

**S.V.** La idea es que se puedan ampliar las reuniones, que el vecino participe. Que sea un punto de encuentro de diversos pensamientos que aporten al desarrollo del ser humano en plena libertad. La interacción entre público y creador debe ser activa. Uno depende de

la gente, ellos también tienen inquietudes y ofrecen actividades. Benimaclet es un barrio que está cerca de las universidades y hay varios jóvenes que quieren mostrar lo que hacen, ya sea dibujo, poesía, música, en fin. El tema a tomar en cuenta es que tiene que ser para todos. El local está diseñado para hablar de las cosas cotidianas y del pensamiento humano. Que puedas beber una taza y hablar. Que haya comunicación a través de una conversación o a través de un libro. Hacerlo con poca inversión y demostrar que no tenemos nada que ver con el mercado salvaje de hoy.

**A.A.** Kafcafé es un Café y un centro de creatividad...

**G.L.** Por supuesto. Lo importante es la creatividad, independiente si se desarrolla en un pequeño o gran espacio y dar alternativas en tiempos en que la palabra cultura está muy viciada y corrompida.

**A.A.** ¿Cómo difunden lo que hacen?

**G.L.** Existe la referencia de boca en boca. Hay publicidad en la radio, y tenemos un blog con una cartelera de actividades pero el boca a boca a permitido que llegue más gente, tanto de Benimaclet como del resto de Valencia. En el Kafcafé hay un ambiente humano, el espacio invita a soñar con una foto de Kafka, con los libros en las estanterías, con una exposición de pinturas. No queremos ser fachada; queremos interactuar con el resto.

(Entrevista realizada el 22 de diciembre de 2009)

## **Pedro Montealegre, poeta chileno residente en Valencia.**

Hace más de diez años que Pedro Montealegre vive en Valencia. Poeta y periodista chileno, ha publicado varios libros entre ellos *La Palabra Rabia* (ganador del IV certamen de poesía César Simón), *Transversal* y *Animal Escaso*. Está citado en numerosas antologías, en Chile y España. Miembro de la Unión de Escritores del País Valenciano.

**Aldo Alcota.** Cómo poeta, qué me puedes hablar de los Cafés de Valencia?

**Pedro Montealegre.** Durante los últimos dos años han aparecido Cafés que podían caracterizarse como Literarios como es el caso de El Dorado y Kafcafé. He advertido que en esos lugares se reúnen poetas, pintores y personas vinculadas al arte y, de alguna manera, se aglutinan en torno a la idea de Café y a una comunión, compartiendo con los clientes habituales y con los poetas, existiendo un interés por el arte y la poesía.

**A.A.** Tú eres amigo de los dueños de Kafcafé y de otros poetas que van allí. ¿Cómo ves ese espacio nuevo para la ciudad de Valencia?

**P.M.** Creo que hacía falta y está muy bien. Siento a Kafcafé como un Café de amigos, amparados por una historia que los une, porque son poetas que asistieron a un determinado taller y continúan su trabajo en el Kafcafé, legitimándolo como Café Literario. Aglutina gente muy joven y el concepto de Café Literario está relacionado con una historia que está justificada por más tiempo. Allí se vincula gente que proviene de la literatura y se justifica por la creación de revistas, publicaciones y por la editorial Transfusiones. Ellos vienen con ese impulso y han podido concretarlo en la medida que se han juntado en un lugar específico, una localización que los nutre. Todas estas potencialidades apoyan su idea de Café Literario.

**A.A.** De los años que llevas en Valencia quería saber si había antes otros Cafés en Benimaclet?

**P.M.** Tenía antecedentes de La Casona que hacía un ciclo de lecturas, con clientes que aprovechaban el espacio. Era un Café y un restaurant a la vez, y en determinadas

ocasiones amparaba estas actividades. Refiriéndome a Kafcafé, la oferta es similar a El Dorado pero con diversos matices. La forma de posicionarse es diferente. El Dorado tiende a publicitarse a través de redes, a nivel nacional. A nivel operativo, Kafcafé es mucho más íntimo, un grupo más cerrado pero con un público fiel. Es mucho más secreto.

**A.A.** Llegando desde Chile, tú sabrás lo que significa una fuerte tradición de Cafés...

**P.M.** En Chile hay una gran tradición, copiada de los Cafés franceses. Tuve la oportunidad de estar en un taller literario que se forjó al alero de un Café que es Fet Provincia de Valdivia y que lo gestionaban dos poetas. Era un Café con librería que se daba a conocer en el sur de Chile y donde se reunía un grupo de poetas con intereses comunes y con un espacio inspirador que los cobijaba, rodeado de libros. Tenía antecedentes en Benimaclet de La Casona que hacía un ciclo de lecturas, clientes de que aprovechaban el espacio. Era un Café restaurant y en determinadas ocasiones amparaba estas actividades. La oferta es similar pero es diferente al El Dorado. La forma de posicionarse es diferente. El Dorado tiende a publicitarse a través de redes a nivel nacional. A nivel operativo. El Kafcafé es mucho más íntimo, un grupo más cerrado pero fiel. Es mucho más secreto.

**A.A.** ¿Puedes contarnos otras experiencias que hayas visto en España?

**P.M.** La experiencia que más conozco es la que tengo de Valencia. He coincidido con otros poetas en Cafés de Madrid y amparan a grupos de escritores y que quieren posicionarse en la sociedad.

(Entrevista realizada el 11 de enero de 2010)

## **Uberto Stabile, poeta valenciano residente en Huelva.**

El poeta Uberto Stabile ha sido una figura importante en lo que se refiere a Cafés en Valencia. Fue dueño del mítico Cavallers de Neu en los años ochenta (el primer Café Librería de Valencia), donde se reunían todos los intelectuales y artistas de esa época. En la actualidad, vive en Huelva y es uno de los animadores de la lecturas poéticas que se realizan en el 1900 Company Bar, donde se llevan a cabo otras actividades culturales. Stabile ha estado leyendo sus poemas en otros espacios, como El Perro Andaluz en Sevilla.

**Aldo Alcota.** ¿Cuál era la atmósfera que se vivía en el Café Cavallers de Neu y en otros Cafés en la década de los ochenta y noventa en Valencia?

**Uberto Stabile.** La década de los ochenta en Valencia fueron los años dorados para las tertulias, la vida social y cultural de la ciudad. La sociedad civil se articulaba en espacios asociativos y todavía tenía una fuerte capacidad de respuesta, participación e independencia frente al inmovilismo y la ceguera institucional. Los Cafés, sobre todo en el centro histórico, daban vida y color a una ciudad que luchaba por sobrevivir a la especulación inmobiliaria a la que ha sido sometida nuestra ciudad históricamente. En estas tertulias de Café, convivían toda suerte de soñadores y artistas, músicos, literatos, activistas políticos y culturales que hicieron de Valencia una referencia cultural a nivel nacional e internacional.

**A.A.** Habían muchas actividades en esos espacios...

**U.S.** Los Cafés se convirtieron en espacios expositivos, escenarios musicales y teatrales, palestras literarias y base de numerosas revistas y ediciones que pusieron a Valencia en el mapa de la modernidad. El Café Cavallers de Neu fue uno de los más activos junto al Café Lisboa que en aquellos años compartían calle, pero también lo fueron La Forest d'Arana, los históricos Café Malvarrosa y Cervecería Madrid, La Claca, el Café Negrito, el Café Sant Jaume, el Cafetín, el Café La Bomba, La Marxa, Fata Morgana, Continental y otros muchos sin tanta actividad cultural pero igualmente simbólicos y propicios para el encuentro y la emoción, como Tatuaje, el Café Cavallers, Capsa, La Torna, La Jungla, el Café La Lola, Luada y más muchos más. Junto a estos Cafés especializados en tertulias literarias existía

un circuito de pequeños locales, diseminados por toda la ciudad, donde empezaron la mayoría de grupos de la escena musical valenciana de aquellos años, como el Club Perdido, Caballo, Tres Tristes Tigres, La Planta Baja, Gasolinera, El Asesino, L'Anomia y un largo etcétera. Y junto a estos espacios de ocio y cultura urbana que iluminaban las tardes y noches de la ciudad, existía una red esplendida de pequeñas librerías especializadas, muy activas y comprometidas con la cultura y los movimientos sociales como Gramma, Tirant lo Blanch, Railowsky, Soriano, Tres i Quatre, Época, Viridiana, Futurama, La Máscara, Llavors, o la misma Cavallers de Neu, que fue el primer Café Librería de la ciudad y probablemente del país. Fueron los años en los que eclosionaron al calor de la *movida* las nuevas Galerías de Arte como My Name's Lolita Art, Val i 30, Luis Adelantado, Visor o Tomás March.

**A.A.** ¿Tiene Valencia una tradición de Café al igual que Madrid y Barcelona?

**U.S.** Valencia, mediterránea hasta los huesos, ha sido cuna de impresores y mercaderes, de artistas y escritores, que siempre han encontrado en la vida social de los Cafés la esencia de su pasión por el debate. Vivimos mucho y bien la calle, como buenos mediterráneos. Por eso el Café de tertulia ha sido siempre una referencia en la vida social y cultural de nuestra ciudad.

**A.A.** Usted ha visto la escena poética andaluza y actividades de Cafés como El Perro Andaluz y Café 1900. ¿Se puede decir que en algunas comunidades hay una efervescencia de estos lugares, donde se mantiene el espíritu de antes, es decir, el las reuniones y tertulias de generaciones como la del 27 y del legendario Pombo de Ramón Gómez de la Serna?

**U.S.** Los tiempos siempre están cambiando pero somos animales de costumbres, los mismos perros con diferentes collares, nuestra naturaleza y nuestra cultura hace propicia la vida social y artística en cualquier rincón. Si nos cierran el Café o el bar, lo inventamos. Somos gentes del sur, del Mediterráneo, latinos, fenicios, árabes y judíos. ¿Habría mayor riqueza en una misma sangre?. Todas las generaciones tuvieron, tienen y tendrán los espacios en donde significarse, plantear preguntas y encontrar referencias. Todo cambia y todo sigue igual.

**A.A.** ¿Qué es para usted un Café Literario? Si pudiera referirse a su esencia.

**U.S.** Es pasión y sosiego, debate y consuelo. Un Café Literario es el salón donde reunimos amigos y convocamos diferencias. Desde luego, es un lugar mágico donde más que sentar cátedra se sostiene barra y eso ayuda a equilibrar en ocasiones el exceso académico, si bien en otras desata vanidades propias de galleros.

**A.A.** ¿Qué piensa de internet como plataforma para la difusión de los Cafés y sus actividades?

**U.S.** Internet es para las tertulias de los Cafés una herramienta perfecta en su difusión y promoción. Permite el acceso a la programación y las noticias que se generan de una manera inmediata, además de ser absolutamente universal. El único inconveniente reside en convertir la pantalla del ordenador en sustituto del espacio social. Yo sigo quedando en los bares. Como cantaba Gabinete Caligari, *"no hay nada como el calor del amor en un bar"*.

(Entrevista realizada el 23 de febrero de 2010)

## **Alicia Martínez, poeta, periodista y gestora del Café bar El Dorado.**

El Dorado, con sus dos años de existencia, ya tiene un sitio importante en la escena de las lecturas poéticas en España. Junto con su esposo Isaac Alonso, Alicia Martínez dan vida a este proyecto con el fin de difundir la obra de algunos poetas de Valencia y de otras partes del país. Su columna vertebral es la poesía pero también realizan otras actividades como exposición de cuadros y encuentros de dibujantes de cómics.

**Aldo Alcota.** ¿Cómo nace la idea de El Dorado?

**Alicia Martínez.** Con mi marido somos periodistas. Él trabajó en medios de comunicación y yo en redes, además de llevar una compañía de teatro en el Carmen. Hace tiempo, veíamos una falta de Cafés Literarios y nos relacionábamos con el poeta Víktor Gómez, de la Asociación Poética Caudal que nos contaba cosas de este panorama y entonces decidimos tener un Café bar pero no sólo eso, sino que fuera un lugar donde se reunieran los poetas y artistas y se charlara. Queríamos cubrir esa carencia y creo que lo hemos logrado y el proyecto lo coordinamos con los poetas Víktor Gómez y Eddie Bermúdez. El primero lleva los contactos con los poetas de afuera y Eddie organiza las *jams poéticas*. Yo llevo la parte de teatro-performance y la literaria. Ha sido una bola que crece día a día, con más gente que viene y con más gente que pide recitar aquí. Se han realizado intervenciones artísticas con grafiteros, pintores, dibujantes de cómics, músicos, con un amplio espectro de creadores y con la idea de querer colaborar entre todos. Crear algo en conjunto.

**A.A.** El Dorado no lleva más de dos años y ya se ha posicionado como un referente en la escena poética valenciana...

**A.M.** Hace dos años que está El Dorado. Queríamos trascender el bar. Más que servir copas y cafés era la idea de juntar a los poetas y hacer la labor de gestión cultural de esos artistas, de forma desinteresada y altruista. Queremos dar a conocer a los poetas y artistas en otros espacios de Valencia como en la universidad y en librería Primado Reig, en Kafcafé, dando forma a un proyecto de arte colaborativo. Creo que las instituciones oficiales acaban con la cultura y con la pulsión creativa, por lo tanto hay que gestar

nuevas alternativas al respecto, huyendo de la competitividad y suplir el mecenazgo de la institución. La idea es sumar todos los contactos que tenemos en una red de solidaridad.

**A.A.** Ustedes se relacionan con otros Cafés y poetas de España...

**A.M.** Hemos ido a Sevilla y funcionamos a través de trueque con el Café El Perro Andaluz, es decir, nosotros leemos en ese espacio y lo que nos pagan es el alojamiento. Con Madrid funcionamos igual. Lo importante de todo es que lo que tú haces se conozca en un ámbito distinto a lo que es un centro cultural o un museo. Que la gente sea capaz de tomarse un café y pueda escuchar poesía o ver una exposición. O escuchar una *jam*. La idea es acercarse a la gente que le cuesta tomar la iniciativa. Sacar la poesía a la calle, ya sea en la feria del libro de Valencia o leyendo textos en los centros comerciales. Esa es nuestra dinámica. Despertar conciencia y salir a los barrios. Ahora en Valencia hay muchos poetas. Además hay otras tendencias que las trabajamos aquí y en otros Cafés como la poesía fonética, la poesía visual y la perfoepoesía que se está dando mucho en ciudades como Alicante y Castellón. Por ejemplo, estrenamos hace poco un vídeo poético de Marta Herrera. Que el dinamismo de lo nuevo se vea fuera de los centros culturales habituales. Queremos alejarnos de esos movimientos endogámicos que son los centros oficiales. En Sevilla, hay mucho movimiento, muy de calle y se conoce a los poetas de Valencia. Tenemos un estrecho contacto con Uberto Stabile y también con Cangrejo Pistolero Ediciones. Se ha creado una gran colaboración entre nuestra red de contactos. En Madrid, trabajamos con el colectivo La Vida Rima, Los Diablos Azules, Bar Bukowski y con el Ateneo Libertario de Madrid. En Barcelona nos comunicamos con artistas de performance. Por tanto, hay un *fluir* de relaciones para que no se transforme en una pseudoinstitución. No nos limitamos a nuestro espacio, sino salimos del espacio hacia otros y buscamos cosas fuera.

**A.A.** ¿Tiene Valencia una tradición de Cafés Literarios?

**A.M.** En los ochenta hubo una gran movida de Cafés. Aquí lo tradicional es el Ateneo, en casi toda la península. En Valencia está el Ateneo Mercantil o los famosos casinos de poetas. En el café del pueblo como en Torrent y Catarroja, se reunían todos y se generaban las tertulias políticas, literarias y se generaban movimientos anarquistas y

comunistas. El círculo de Bellas Artes era otro lugar importante pero degeneró en algo anacrónico. Intentaron recuperar el mito de las charlas de antaño pero no se pudo. No hay que olvidar al Café Cavallers de Neus, Tems, Tatuaje, El Asesino. En Ruzafa, en los años noventa, se hacían cosas pero todo era muy disperso, ilegal. Ahora está allí el Café Pessoa donde se lee poesía en portugués. Está el Café Ubik pero se hacen más conciertos, exposiciones y actividades para niños.

**A.A.** ¿Cómo definirías a El Dorado?

**A.M.** Me gusta que el Dorado sea un Espacio Mae, abierto, y no definirlo como Café Cultural. Nos gusta la palabra espacio de arte colaborativo. Cuando inauguramos, los vecinos y poetas nos trajeron libros y fue propicio para dar nacimiento a un Café bar librería. Aquí vendemos libros porque nos dejan los autores sus ejemplares y los presentamos aquí. Y creamos un grupo de dibujantes de cómics. La base, lo fuerte del Café es la poesía pero hay muchas expresiones más alrededor como el teatro.

**A.A.** ¿Cómo difunden lo que hacen?

**A.M.** Con mi marido recurrimos a la prensa para la difusión. Cada dos semanas aparece alguna noticia sobre nosotros y aquí organizamos ruedas de prensa para presentar editoriales y libros. Siempre hemos enfocado a El Dorado como una gestión cultural desde el principio. La idea es difundir lo que hacemos. Yo tengo experiencia en eso ya que antes me encargaba de la red social del periódico Qué. Eso me ayudó un montón.

**A.A.** Y también recurren a la difusión por internet...

**A.M.** Cualquier espacio hoy tiene que tener un blog, sobretodo este tipo de local que generan una gran cantidad de contenido que es tan interesante. Antes era el fanzine y los repartías. Ahora hay más difusión en la red digital. Yo utilizo los folletos de mano y carteles muy pocas veces. Más se difunde en internet y tiene menos costo. Estoy tres horas en internet para escribir las crónicas del bar, las convocatorias, subir fotos. Facebook es lo más importante y nos ha servido para contactar a poetas de otras latitudes. En mayo traemos a tres mexicanas. Hay muchos poetas latinoamericano que buscan El Dorado.

**A.A.** Les favorece el entorno en el que está ubicado El Dorado, con respecto a la asistencia de público?

**A.M.** El Dorado está en calle Alzira, un lugar cerca del centro, Ruzafa y el barrio El Carmen. Pienso que eso favorece en cierta medida. Los vecinos nos apoyan mucho y por aquí viven muchos poetas, artistas y músicos. Es una parte muy central pero lo que más nos ayuda es la difusión que hacemos, ya sea por internet y por redes de amigos.

**A.A.** ¿Se mantiene el mismo espíritu de antes en los actuales Cafés?

**A.M.** La esencia es la misma con los trabajos en conjunto. El espíritu es el mismo al igual que las inquietudes. El lenguaje cambia pero son las mismas discusiones, por ejemplo, si la cultura debe ser elitista y endogámica o más abierta a todos. Los Cafés de hoy nos hacen volver a los caminos que recorrieron ellos, ya sea un Gómez de la Serna o un Alberti.

(Entrevista realizada el 16 de febrero de 2010)

## **Miguel Fuentes, gestor del Café Librería Cosecha Roja.**

Hace unos meses atrás aparece en calle Denia de Valencia Cosecha Roja, un Café donde se venden libros de género negro. Es un espacio especializado en este tipo de literatura, gestionado por Miguel Fuentes, un madrileño que dejó su trabajo de oficina para dedicarse por completo a la aventura del libro.

**Aldo Alcota.** ¿Cómo nace la idea de Cosecha Roja?

**Miguel Fuentes.** Antes me dedicaba al sector financiero en una empresa que sufrió los efectos de la crisis. Estaba cansado de este trabajo, lo dejé y tuve la idea de poner en esta ciudad un lugar que me gustara y tuviera relación con la literatura. Siempre he tenido hábito de lectura, sobre todo en el género negro, que es mi gran afición. Algunos amigos de Madrid y Barcelona me aconsejaron que el tema Café Librería funcionaba más que inaugurar una librería solamente y entonces me decidí por lo primero en el barrio de Ruzafa, ya que soy vecino de aquí. El local abrió en el mes de mayo del año pasado.

**A.A.** ¿Cómo definirías Cosecha Roja?

**M.F.** La proyección que le doy es que todo esto sea una buena librería y que, poco a poco, marche todo bien. Que sea un Café Librería especializada en un tipo de narrativa y de nivel. El noventa por ciento de los clientes que tenemos controla mucho el género y nos piden cosas específicas, y un diez por ciento que viene a comprar obras del conocido Stieg Larsson. Lo importante es que sea un ambiente muy tranquilo donde se pueda charlar, leer, comprar buenos libros y escuchar música en vivo, sobretodo bandas de jazz y pop acústico. Con respecto a los libros, tenemos un fondo de seiscientos libros y queremos llegar a los mil a fin de año. El perfil del cliente te va determinado las compras a las editoriales. Tener cosas muy concretas. Los nórdicos se venden mucho ahora.

**A.A.** ¿Cómo ves la ubicación de Cosecha Roja en Ruzafa, un barrio que hoy adquiere un ambiente muy cultural en Valencia?

**M.F.** Ruzafa es un barrio donde la gente se mueve bastante y hay mucha inquietud

cultural. Hay gente que viene a beber una cerveza y ve los libros como un asunto decorativo. Pero hay otro público, y que es la gran mayoría, que está interesado en la lectura y en el género negro. El tipo de cliente que viene es de más de treinta años y que domina el tema.

**A.A.** ¿Tiene Cosecha Roja relación con otros Cafés de Valencia o de España?

**M.F.** Hay buena conexión con la gente de Slaughterhouse. Y tengo comunicación con librerías de Barcelona y Madrid que venden novelas de género negro.

**A.A.** ¿Crees importante la difusión del Café y de sus actividades por internet?

**M.F.** Tengo un perfil de Facebook que me lo creó un cliente porque soy muy lento con todo lo que tenga relación con las tecnologías. Pienso que primero hay que tener consolidado el lugar físico para luego poder acceder a una web, blog o lo que sea. Hay que ganarse un prestigio y lo otro viene después.

(Entrevista realizada el 8 de marzo de 2010)

## **Jacobo Hortas , uno de los gestores de Slaughterhouse.**

En la misma calle Deniá, donde está el Café Librería Cosecha Roja, se encuentra otro punto esencial para la tertulia, las letras y la música de nombre Slaughterhouse. En pleno barrio de Ruzafa, este Café Librería abre sus puertas a un público que quiera pasar un momento agradable bebiendo un café, una cerveza, acompañado de títulos que llamen la atención y que están a la venta. Slaughterhouse posee tres socios: Jacobo Hortas, Jaime Ortega y Ramón Cabrera.

**Aldo Alcota.** ¿Cómo nace la idea de Slaughterhouse?

**Jacobo Hortas.** Nace porque a mí y a mis socios nos gustan los Cafés y las librerías. Llevamos siete meses y nuestro *leitmotiv* es la literatura.

**A.A.** ¿Cómo definirías a Slaughterhouse?

**J.H.** Deseamos conseguir que los libros no asuste, sino que animen, relajen y que sean parte de la conversación. Que se toquen, se lean y se manejen para que provoquen reflexión y gusto por ellos. Este es un espacio para compartir ideas con otros. Es un escenario curioso de tener libros mientras se bebe un café o una cerveza. Es como estar en un teatro, muy curioso.

**A.A.** ¿Es Ruzafa receptivo con vuestro Café?

**J.H.** Aquí viene gente del barrio y de otras partes, que tiene entre treinta y cinco y cuarenta años, y mayores. Es gente que lee, entra a beber algo, compra un libro y charla un rato. Es un espacio de encuentro donde puedes ver libros y comprarlos.

**A.A.** ¿Qué cosas les interesa difundir?

**J.H.** Presentación de libros nacionales, de narrativa y poesía. Nos interesa difundir lo experimental, editoriales independientes de determinados géneros y temáticas contemporáneas. Hay presentaciones de conciertos acústicos, de jazz y música

experimental.

**A.A.** ¿Tienen contacto con otros Cafés en Valencia o en España?

**J.H.** Tenemos una relación amistosa con Cosecha Roja y con alguna gente de Kafcafé en Benimaclet. Es interesante saber lo que hace la gente de otros Cafés.

**A.A.** ¿Es importante para ustedes tener difusión a través de internet?

**J.H.** Tenemos una web donde la gente sabe lo que hacemos y programamos. Facebook no tenemos. Más que nada, la página web es fundamental porque al verla se sabe lo que se está haciendo, nuestras novedades editoriales con un amplio catálogo de libros a la venta, con numerosos autores y unos capítulos de una serie de ficción-realidad sobre este espacio, muy divertido. Anunciamos además las exposiciones y todos los eventos que aquí se organizan. La web nos ayuda mucho a informar de lo que hacemos.

(Entrevista realizada el 8 de marzo de 2010)

## **Inés Pradilla, gestora de las lecturas poéticas en Bar Bukowski Club.**

En el Madrid de hoy existe Bar Bukowski Club, un espacio ya conocido en el mundo de la poesía tanto en la misma ciudad como en el resto de España. Las *jams poéticas* caracterizan su entorno, con micrófono abierto para todos los poetas que quieran leer. Inés Pradilla es la gestora de estos encuentros literarios que le otorgan a Madrid un dinamismo más en el mundo de la creación.

**Aldo Alcota.** ¿Cómo nace la idea del Bar Bukowski Club?

**Inés Pradilla.** Bukowski nace porque hacía falta un espacio para mostrar en Madrid lo que se escribe, sin tener en cuenta el estilo, la edad, la nacionalidad y si se ha publicado o no.

**A.A.** ¿Cómo definirían al Bar Bukowski Club?

**I.P.** Este lugar es un punto de encuentros para poetas, escritores, fotógrafos, ilustradores y gente de mal vivir de la noche madrileña. Aquí se recitan, se improvisan tertulias, se representan pequeñas obras, se proyectan cortometrajes y vídeos. Queremos que se lea, se escuche y se piense, dejando de lado la apatía que existe en el presente. Lo importante es que exista un intercambio de ideas, de creaciones y que la comunicación entre poetas permita beneficiar la frescura de la escritura que está emergiendo.

**A.A.** ¿Qué tipo de ideas proyecta el Bar Bukowski Club?

**I.P.** Nuestra intención es fomentar la creación, el respeto y el apoyo mutuo entre poetas y artistas.

**A.A.** ¿Tienen contacto con otros Cafés de España?

**I.P.** Hay una estrecha relación con otros espacios como El Dorado en Valencia. Con Alicia Martínez mantenemos mucha comunicación y poetas valencianos han venido a leer acá.

**A.A.** ¿Tiene mucha gente del barrio como público?

**I.P.** Viene gente del barrio, de Madrid, de España y de todo el mundo. Es un ambiente muy cosmopolita y eso nos gusta mucho.

**A.A.** ¿Consideran importante una página web o un blog para una mejor difusión de sus actividades?

**I.P.** Es conveniente aunque la fama del lugar la hemos ganado por otras vías como la comunicación boca a boca. Tenemos un base de datos muy extensa y cada semana les enviamos a nuestros contactos, por e-mail, las actividades que se harán.

(Entevisita realizada el 31 de marzo de 2010)

## **Antonio Beneyto, pintor y poeta español.**

En Barcelona vive, desde finales de los sesenta, Antonio Beneyto, pintor y poeta manchego y catalán por adopción. Es uno de los editores de la revista literaria *Barcarola* y figura importante de la vanguardia española, amigo de Camilo José Cela, Alejandra Pizarnik, Juan Marsé, Max Aub, Joan Brossa, Edmundo de Ory, Juan Eduardo Cirlot, Joan Ponç, entre otros. Desde años que frecuenta el Café de la Ópera en plena Rambla, donde hace poco han filmado una película sobre él titulada *Beneyto desdoblándose*.

**Aldo Alcota.** ¿Desde cuándo frecuenta los Cafés en Barcelona?

**Antonio Beneyto.** A fines de los años sesenta, época de mi llegada a esta ciudad, frecuentaba Cafés como El Paraguá con Rafael Alberto Durán. Allí llegaban poetas y pintores, personajes como Luis Goytisolo y Jorge Herralde. Eran buenas tertulias donde se unió después más gente a nosotros. Otro Café era El Ascensor, donde se generaban conversaciones sobre literatura, la vida y no faltaban las lecturas.

**A.A.** ¿Y ya visitaba también el Café de la Ópera?

**A.B.** A partir de los setenta comienza mi ceremonial del absurdo, girando en mi entorno del Café de la Ópera. Allí me reunía con Ana Carmona, que en otro tiempo fue compañera de Jorge Herralde. Compartí mesa con Marina Rosell y con el gran pintor y travesti Ocaña, acompañado del dibujante Nazario. Carlos Edmundo de Ory, el patafísico Noberto Gimelfarb o Ramón Serrano estaban siempre esperando que se iniciara la charla, que duraba hasta muy tarde.

**A.A.** ¿Cómo definiría al Café de la Ópera?

**A.B.** Como una auténtica y verdadera fiesta. Es un faro que ilumina todo. Aquí se han filmado, hace unos días atrás, algunas escenas de la película *Beneyto desdoblándose*, que trata sobre mi vida en esta ciudad. Todo es magia en este Café; se respira libertad, se habla, se sueña, se organizan conferencias, se escucha buena música. Todo público que llega aporta libertad y amor. Eso no se ha perdido aquí.

**A.A.** ¿Cuáles han sido los cambios que ha tenido el Café desde su llegada?

**A.B.** La fiesta estaba fuera y adentro en los años setenta. Los artistas, los pensadores, los hippies invadían sus salones todo el día. Incluso, el Café tuvo la visita de los vendedores de droga, pero pasaron. Luego vinieron los ladrones de bolsos y no había que descuidarse con las pertenencias. En los noventa, costaba encontrar una mesa por la reiterada visita de extranjeros y forasteros que les llamaba la atención el lugar. Ahora es uno de los espacios claves de esta Barcelona que no deja de hacer cosas. Desde mi llegada ha cambiado pero se mantiene ese espíritu que lo eleva a ser un rincón imprescindible.

**A.A.** ¿Qué piensa del ambiente que se genera en los Cafés de Barcelona?

**A.B.** Yo he sido invitado a leer en Nostromo y en otros lugares. Aunque hay Cafés muy activos, en Cataluña esta tradición se da en menor frecuencia si lo comparamos con Madrid. El Café de la Ópera es un ejemplo mítico donde ya hay una historia. Los nuevos Cafés en Barcelona tienen que desarrollar hoy una agenda de actividades para poder ser más conocidos. Hay movimiento pero sería bueno que hubiera más.

(Entrevista realizada el 2 de abril de 2010)

## **Pedro Oliveira, gestor de Café Pessoa.**

Hace más de un año que está funcionando Café Pessoa, espacio dedicado a las letras portuguesas. Este Café, junto con otros del barrio Ruzafa, forman parte del auge de estos centros de cultura en Valencia. Pedro Oliveira, portugués nacido en Angola y que ha vivido largo tiempo en Francia, vive este entusiasmo, esperando que el lugar vaya ganando prestigio y popularidad entre la gente.

**Aldo Alcota.** ¿Cuál es el origen de Café Pessoa?

**Pedro Oliveira.** La idea era tener un local donde se comiera, se bebiera y tuviera una vocación cultural. Con mi hermano teníamos ese deseo en la primavera de 2008. Después, en marzo de 2009 se abrió el Café, con la intención de proporcionar un lugar de intercambio cultural y difundir la gastronomía portuguesa, brasileña y angoleña.

**A.A.** ¿Cómo definirías a Café Pessoa?

**P.O.** Es un lugar que está influenciado por la cultura de habla portuguesa. Queremos incentivar a la gente a practicar el idioma, que participe de las tertulias, de las *jams poéticas* y tardes temáticas.

**A.A.** La idea del Café es la divulgación de la lengua portuguesa...

**P.O.** Así es. Difundir cultura, poetas, escritores que provienen de esa raíz y darle la oportunidad a la gente para que participe. Es un espacio alternativo para crear y charlar, en una Valencia contradictoria, que muchas veces no proporciona un desarrollo cultural por vía de las subvenciones. Toda la gente entusiasta, con inquietudes y ganas de imaginar merece tener espacios como los Cafés, que amplían la sensibilidad.

**A.A.** ¿Reciben muchas visitas de la gente del barrio?

**P.O.** Por esta zona vive muchas personas del ámbito cultural. Ellos están fascinados con el Café y participan de las actividades que organizamos.

**A.A.** ¿Tiene Café Pessoa relación con otros Cafés?

**P.O.** Trabajamos en algunos eventos poéticos con El Dorado. Celebramos juntos el Día Internacional de la Poesía. Muchos poetas de El Dorado vienen a leer a nuestras *jams*.

**A.A.** ¿Consideras que internet ayuda a una mejor difusión de un Café?

**O.P.** Puede ser. El Café no tiene web pero si un Facebook donde se publican las actividades. Los seguidores pueden opinar y recomendarnos.

(Entrevista realizada el 6 de abril de 2010)