

Revitalización y definición de los límites del núcleo principal de población de Requena conectando sus barrios entre sí y en conjunto con el medio rural



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

AUTOR: Silvia Quiles Garrido

TÍTULO: Revitalización y definición de los límites del núcleo principal de población de Requena conectando sus barrios entre sí y en conjunto con el medio rural

TUTOR: José María Lozano Velasco

ESCUELA: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

CURSO: 2019/2020

TITULACIÓN: Grado en Arquitectura

COSIENDO LA CIUDAD

ÍNDICE

"Así la casa no es tanto el refugio al que las personas ingresan, sino más bien el reservorio inagotable del que fluyen". Benjamin Walter, 1928.

EL PROYECTO COMO UN PROCESO

Desde que tengo uso de razón conozco Requena. Aunque nací en Valencia ciudad, y viví en ella hasta los 4 años, mi existencia siempre ha estado ligada a este pueblo. Mis 4 abuelos llegaron aquí desde otras comunidades, unos desde Jaén, otros desde Cuenca; unos se asentaron en una aldea, Casas del Río, y otros en el núcleo urbano principal, en las Peñas primero, y en la zona nueva de la Villa después. Todavía entonces se veía este lugar como una puerta hacia el Levante, y muchas familias se establecían aquí en lugar de emigrar directamente a Valencia, pues el municipio era, y es, castellanoparlante, y sus costumbres están a medio camino entre las del interior y las de la costa.

Recuerdo veranos de río, de chicharras y grillos, de olor a pino y a romero, a monte y a secarral. Veranos de viñas verdes y tierra agrietada, de hierba seca y de piscinas que primero fueron palanganas. Recuerdo medias tardes vacías y tórridas y noches largas, frescas, llenas de vida, de niños corriendo y abuelas hablando, jugando al parchís o viendo la tele desde la calle. Recuerdo el bullicio y la alegría de las fiestas en agosto.

Recuerdo el vacío y la melancolía de septiembre. Recuerdo atardeceres que eran fuego en otoño, el olor a mosto, las pámpanas granates, zarzales, moras, juncos y renacuajos en las acequias.

Recuerdo el viento, el vaho, la escarcha y el hielo en las fuentes; a veces también la nieve. Recuerdo cepas desnudas, con madera que parecía retorcerse y mecharse, montones atados de sarmientos y olor a humo, a leña, y a chimenea.

Recuerdo Pascuas haciendo cabañas en el monte. Recuerdo viñas verde clarito llenas de amapolas y margaritas. Recuerdo flores amarillas, tierra roja y arcillosa, y montañas de colores.

Y otra vez recuerdo el olor a verano, a asfalto y tierra mojada con agua de fregar; y a comida, recuerdo saber lo que iban a cenar mis vecinos al pasear por la calle.

*Mi casa es roja,
mi cama es verde,
mi cielo, azul.*

*Y huele a pino,
y huele a seco,
y tiene luz.*

*Una luz roja
hacia la noche-
la negritud-*

*calla chicharras,
llama a los grillos:
suena el rurrú.*

"Confieso que me asombra la capacidad de resistencia, por no mencionar la inestabilidad moral, de mis vecinos, que se confieren todo el día en sus talleres y oficinas". Thoreau, Caminar.

PERSPECTIVA

Cuando nos vemos ante el reto de realizar un proyecto en un lugar que ya conocemos, nos encontramos con el problema de traer ideas preconcebidas sobre el mismo. Ser capaces de ver lo que ya se ha visto con una mirada limpia y libre de prejuicios se hace imprescindible para poder encarar correctamente el desafío al que nos enfrentamos.



*" Si pudieras escalar la colina
Y observar con perspectiva
Para ganar claridad*

*Imposible ser neutral sobre un tren en
movimiento.*

[...]". Héroes del Sábado, La M.O.D.A.

SITUÁNDONOS EN EL LUGAR

(39°29'19" N, 1°06'08" O; altura:692 m)

La comarca del altiplano Requena-Utiel, situada al oeste de la provincia de Valencia -aunque históricamente perteneció a Cuenca-, constituye una unidad geográfica perfectamente diferenciada, pues es una parte de la meseta castellana desgajada de la misma por el surco que deja el cauce del río Cabriel.

Al Noreste, los últimos coletazos del sistema Ibérico la separan de la comarca de la Serranía del Turia. Estas sierras están formadas por materiales calizos que permiten que el agua se filtre y aparezcan copiosos acuíferos que dan lugar a manantiales y fuentes a lo largo del territorio.

Al sur, la depresión del río, unos 300 o 400 metros por debajo del resto del territorio, marca la frontera con el Valle Ayora.

Todo el centro de la comarca, donde se encuentra la ciudad de Requena, se asienta sobre la meseta propiamente dicha. La orografía está definida por lomas, cejas y llanos. El paisaje tiene leves ondulaciones a menudo erosionadas por ramblas encajadas en los blandos materiales que lo conforman, donde prosperan productivos viñedos.

El término municipal de Requena, de 814 km², es el más extenso de la Comunidad Valenciana; por lo que la población se reparte entre el núcleo principal y otras 25 pedanías.

Dicho núcleo se encuentra bajo las faldas de las sierras, al norte del río Magro, entre los regajos del Rozaleme y Reinas.

A lo largo de su historia, la huella de la ciudad ha sido definida o bien por límites, ya fueran naturales (los desniveles de las propias tobas de la Villa y las Peñas) o artificiales (las murallas medievales o la carretera de unión entre la de Madrid y Albacete que marcaba el fin del ensanche del oeste); o bien por directrices alrededor de las cuales se aglutinaban las construcciones (la carretera de las Cabrillas o el camino de Jalance).

Actualmente, la población queda acotada, al norte, por las vías del cercanías Valencia-Utiel; al sur, por la circunvalación de mediados del siglo XX de la antigua nacional III; al oeste, donde casi confluyen los dos anteriores, por el regajo de Rozaleme (más allá encontramos el polígono industrial); y al este, por el regajo Reinas, después del cual han surgido urbanizaciones residenciales desde finales del s.XX hasta la actualidad.

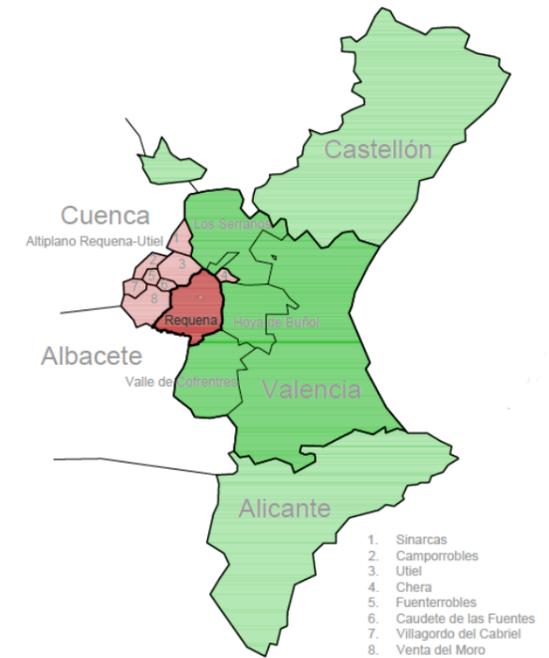


ILUSTRACIÓN 1. ELABORACIÓN PROPIA

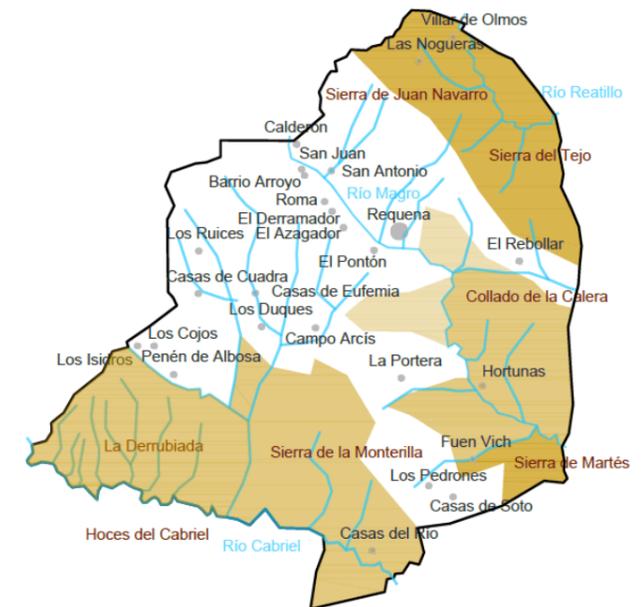


ILUSTRACIÓN 2. ELABORACIÓN PROPIA

RECURSOS NATURALES

El territorio se caracteriza por ser una altiplanicie con abundancia de pinares, fuentes y manantiales, y grandes de zonas de cultivo con predominio de viñedos.

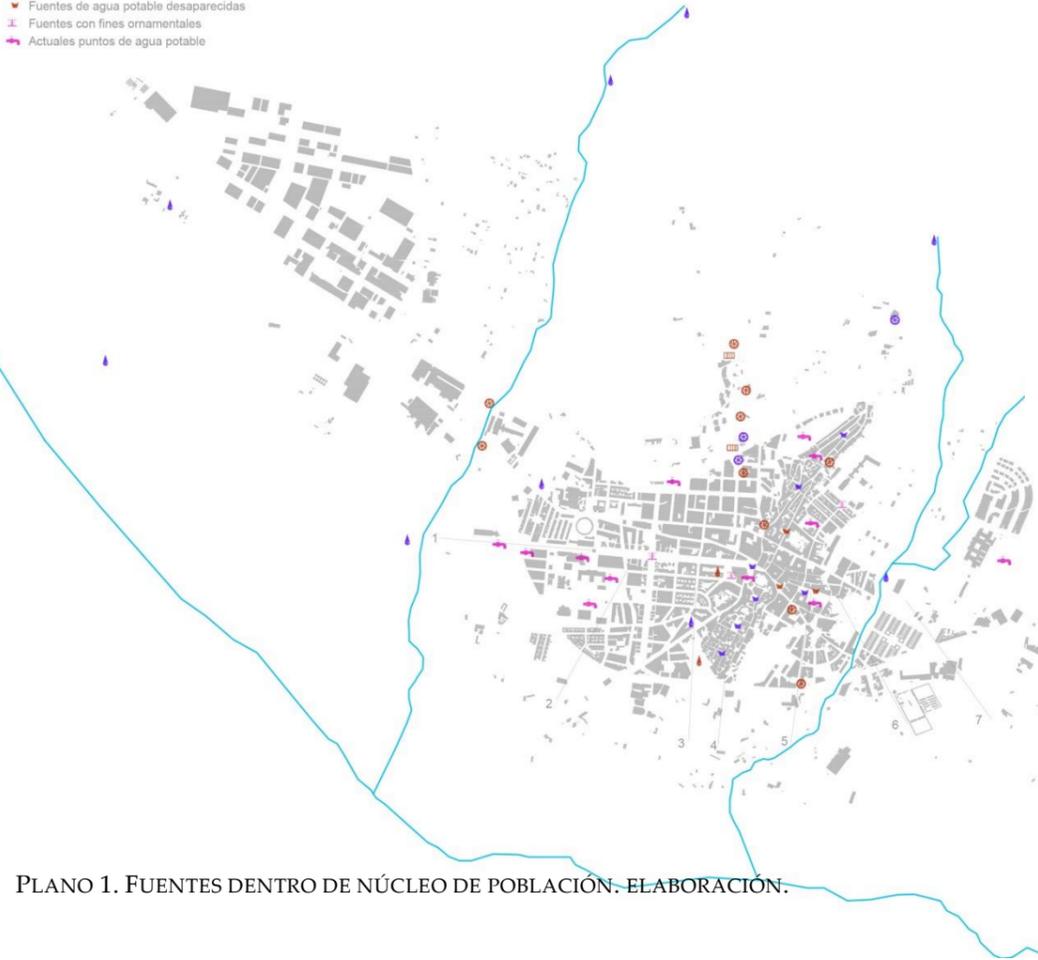
Aunque el clima es muy seco, el terreno calizo permite que el agua se filtre desde las serranías del norte y que se formen acuíferos y ríos subterráneos en el subsuelo de la comarca. Como resultado, numerosos manantiales afloran en el municipio. Por desgracia, el uso abusivo de estas aguas por la excesiva excavación de pozos y el riego por goteo de cultivos originariamente de secano están haciendo que algunas de estas fuentes se sequen.

Desde 1850, el viñedo fue sustituyendo al cereal hasta llegar a adquirir casi el carácter de monocultivo. Sólo algunos campos de olivos o almendros marcan la diferencia. 33.509 ha están destinadas a la agricultura, de las cuales, 24.542 son de secano y 19.386 son, concretamente, para el cultivo de la vid (existen otras 2.000 de viñas de regadío).

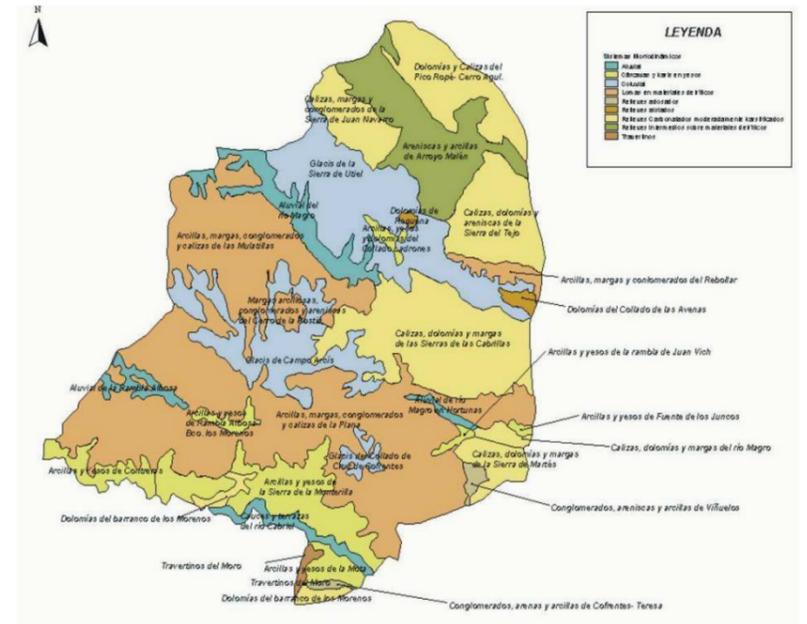
Sin embargo, el mayor porcentaje de terreno es forestal (44.675 ha). Este terreno está en su mayor parte constituido por pinos y frondosas, predominando la carrascas. El sotobosque matorral se encuentra formado por espliego, romero y tomillo principalmente. En los márgenes de los ríos aparecen álamos blancos, chopos y olmos; en las

ramblas crecen adelfares. Por último, en las zonas de mayor altura abundan los tejos. Todas estas hectáreas, debido a su escasa rentabilidad, se entienden como tierras improductivas.

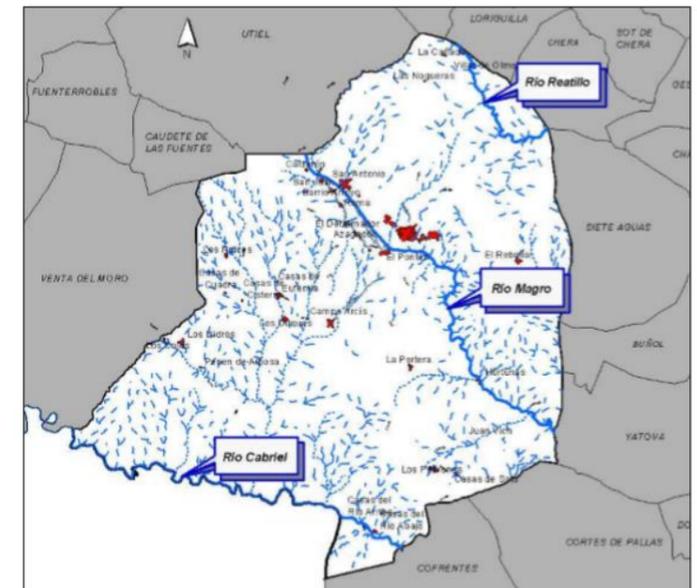
- Batanes y molinos
- Batanes y molinos desaparecidos
- ▲ Manantiales naturales
- ▲ Manantiales secos
- Lavaderos desaparecidos
- ▼ Fuentes de agua potable históricas
- ▼ Fuentes de agua potable desaparecidas
- ✚ Fuentes con fines ornamentales
- ➔ Actuales puntos de agua potable



PLANO 1. FUENTES DENTRO DE NÚCLEO DE POBLACIÓN. ELABORACIÓN.



PLANO 2: TIPOS DE SUELO. FUENTE: PLAN GENERAL.

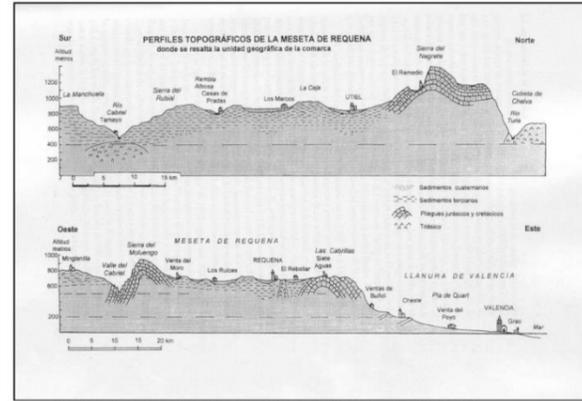


PLANO 3. HIDROGRAFÍA. FUENTE: PLAN GENERAL DE REQUENA.

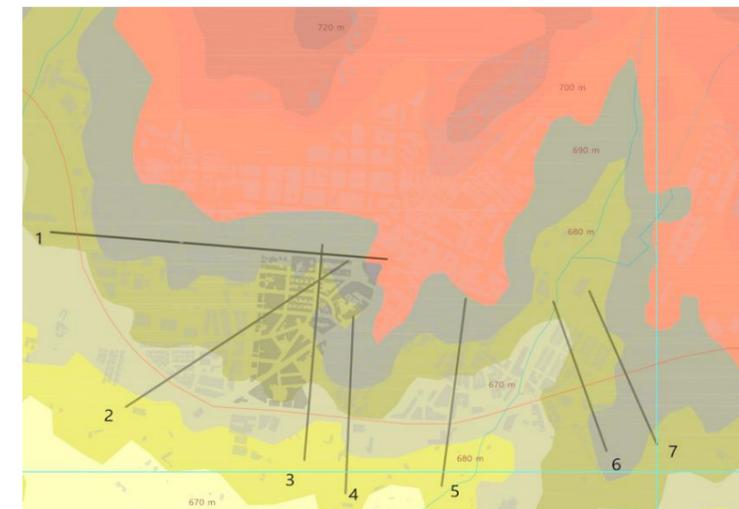
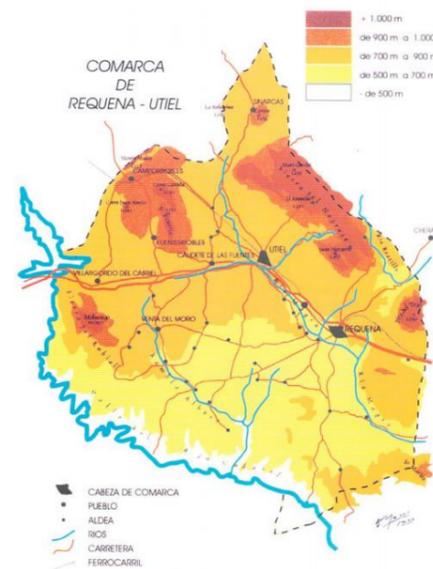
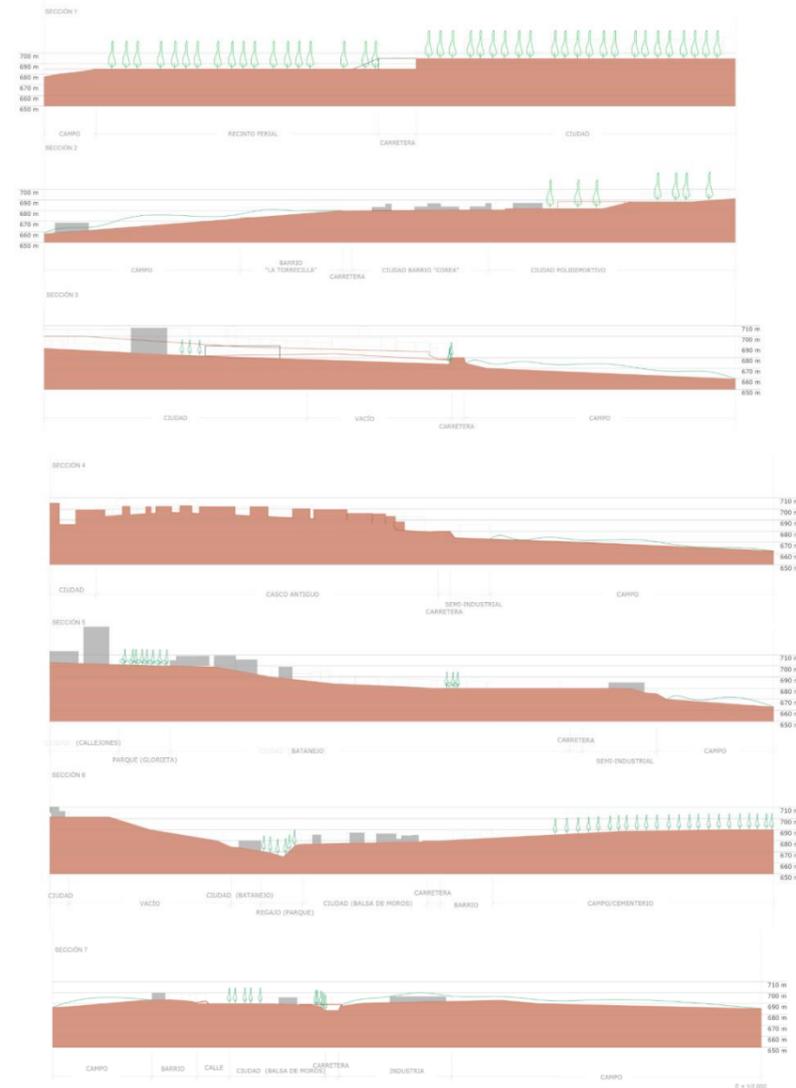
TOPOGRAFÍA

Como se ha dicho, el municipio Requena se encuentra situada en la meseta, pero rodeada de sistemas montañosos y valles, por lo que, aunque el terreno tiende a tener únicamente pequeñas ondulaciones, encontramos zonas con mayor pendiente.

En lo que respecta al núcleo principal de población, la existencia de las tobas calizas genera zonas muy escarpadas alrededor de las mismas. El terreno, que baja suavemente desde la serranía hasta el río, se vuelve más accidentado desde el paso de la antigua nacional III al sur de la villa hasta el Magro.



Fuente: "La Meseta de Requena-Utiel". Juan Piqueras Haba. Centro de Estudios Requenses.



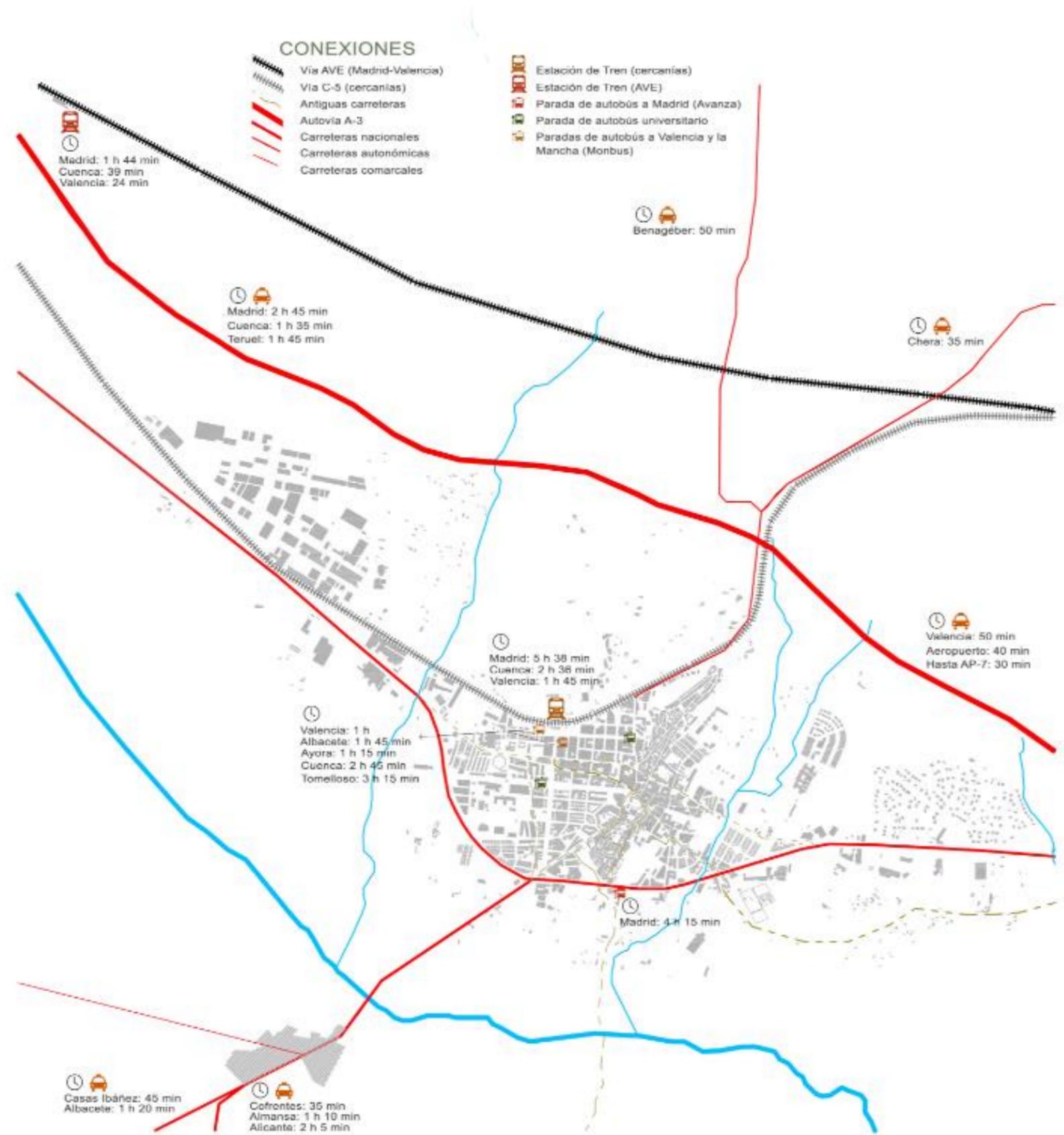
COMUNICACIÓN

Requena, por su situación estratégica, siempre ha sido una zona de paso y/o defensiva, ya que se encuentra en el camino más corto que comunica la costa mediterránea con el centro de la península. Esto hace que, también en la actualidad, esté conectada de forme privilegiada pese a no tener un gran número de habitantes.

Cuenta con un apeadero de AVE, que comunica la población con Valencia, Cuenca y Madrid (Gandía, Alicante, Barcelona, Sevilla..., de manera indirecta).

Además, está situada en el transcurso de la A-3, por lo que se puede llegar rápidamente tanto a Valencia, al aeropuerto y al desvío de la A-7, como a Madrid.

Por último, antiguas nacionales permiten llegar rápidamente a Almansa, Albacete y Teruel.



Y APRECIANDO SUS COLORES

MARRÓN OSCURO

Bajo en centro históricos de la ciudad, encontramos numerosas cuevas excavadas gracias a que el terreno está conformado por calizas dolomías y margas. El relieve aquí es abrupto, con pendientes superiores al 45%.



GRIS Y VERDE, MARRÓN Y BLANCO

En el paisaje urbano, la mayoría de árboles que llenan las avenidas son plátanos (hoja caduca) o aligustres (más pequeños y de hoja caduca). En los parques encontramos pinadas, álamos; matorrales y rosales; diferentes tipos de flores y césped.



GRANATE Y VERDE OCURO

Al sur, antes de llegar a la ribera del Magro, el relieve continúa siendo escarpado (>45%), aunque sus materiales ahora son arcillas y yesos.

El resto de la población se levanta sobre depósitos de arcillas y limos, así como gravas dispersas en terrenos alomados con pendientes de entre el 5 y el 15%.

En la bajada escarpada al río, encontramos numerosos campos de cultivo, principalmente vides y almendros. Las zonas sin explotar están muy degradadas, siendo pastos de esparto y gamón, entre otros, con algún matorral. Quedan pocas zonas arboladas, las cuales están compuestas por pinos carrascos, enebros, sabinas, coscojas y matorrales bajos (romero, aliaga, retama, jara, cardo...).

En las lomas, ocurre lo mismo: las viñas, y los almendros y cereales en menor medida, ocupan la mayor parte del terreno. El resto es pastizal con matorrales y algún pinar o encinar.



VERDE CLARO Y AZUL

En la ribera del río l relieve muy plano y liso, con pendientes inferiores al 5%, siendo sus principales materiales cantos, gravas, arenas y limos.

Aquí la vegetación es más abundante (lo mismo ocurre en los barrancos que llegan hasta él).

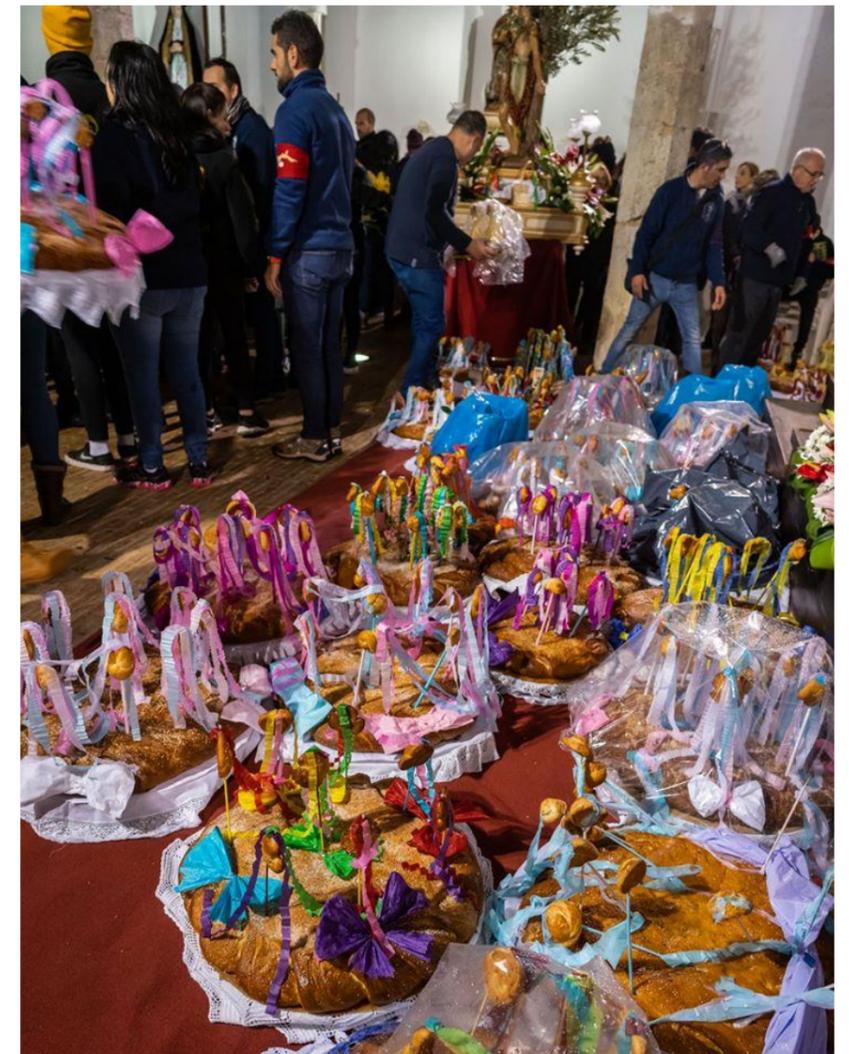
Predominan álamos, chopos, fresnos e incluso sauces. Aparecen madreselvas y otro tipo de trepadoras, además de juntos y cañas.



ARCO IRIS

Requena forma parte de una comarca castelloparlante dentro de la provincia de Valencia. Esta "desubicación" herencia de su historia como punto fronterizo todavía se observa en el carácter de sus habitantes y en su peculiar ideosincrasia. Ya que el clima, aunque no esté suavizado por el efecto del mar, no es excesivamente intempestivo, existe un mercadillo ambulante de alimentación, menaje y textil cada sábado a lo largo de la Avenida del Arrabal. Para las Ferias del Embutido y el Vino, en febrero y agosto respectivamente, se construyó un recinto cerrado para evitar contratiempos. Sin embargo, la Feria Agrícola y de atracciones se sigue situando al aire libre, en un tramo nuevo que se añadió al paseo. Con respecto a las celebraciones de carácter religioso, además de los eventos típicos navideños, se celebran la Semana Santa (existen numerosas cofradías desde hace más de 50 años), la romería en honor a San Blas, y los días festivos en honor a sus patronos, la Virgen de los Dolores y San Nicolás, este último con hogueras. También con hogueras, las mayordomías de San Antón y San Sebastián conmemoran a sus Santos. Sendos fines de semana hay "parás" o subastas para recaudar fondos, juegos para los niños y en la primera, incluso, una famosa carrera popular llamada "La Joya". Por último, las diferentes asociaciones musicales del municipio realizan diferentes conciertos, romerías y actividades para festejar a

Santa Cecilia. Cabe señalar, que cada uno de las aldeas tiene sus propias fiestas, tanto de verano como de invierno, en honor a sus propios patronos. El Carnaval también es muy seguido en la localidad. La junta carnalera se encarga de organizar los diferentes eventos desde el nombramiento del Rey de Cepas hasta el entierro de la Sardina. Quizá, tras la adhesión de Valencia, las Pascuas son muy vividas por sus habitantes, se "corre la mona", se va al campo y se salta a la comba. Pero, la gran fiesta de Requena es la Fiesta de la Vendimia, a finales de agosto. Estas celebraciones, que cuenta ya con 70 años, están declaradas de Interés Turístico Nacional. Los diferentes barrios (Comisiones) participan en la realización del resto acontecimientos del municipio a lo largo del año y durante todo el verano organizan verbenas y tómbolas. Hace algunos años, una asociación de jóvenes llamada Asociación de Racimos, gestiona actividades en las mismas fechas y coloca carpas en el recinto ferial donde se reúnen grupos de amigos del pueblo. Por último señalar, que aunque el ayuntamiento y las asociaciones han intentado distribuir los bailes, pasacalles y mercados (como el medieval que se ubica en la Villa) por todo el casco urbano, los vecinos del Batanejo y las Ollerías han creado su propio fin de semana festivo a finales de mayo en honor a la Virgen de la Caridad ya que ninguna de las verbenas municipales se situaba cerca de sus casas.



ANÁLISIS

DE LA CANTIDAD...

POSICIÓN EN EL ESPACIO A LO LARGO DEL TIEMPO

Además de los numerosos yacimientos íberos encontrados en toda la comarca del Altiplano (que atestiguan, incluso, el cultivo de la vid y la elaboración del vino ya desde el s.VII a.C.); en el propio núcleo de población de Requena, en concreto en la Plaza del Castillo (antigua de Armas), se han hallado piezas cerámicas de la 1ª Edad de Hierro (Ibérico Antiguo), que hacen que los primeros indicios de pobladores en la ciudad puedan fijarse en el siglo VII a.C. En estas excavaciones también se encontraron restos del Ibérico Pleno, de la época imperial romana y la visigoda.

Al estar situada en el camino natural entre la meseta y el mediterráneo, siempre ha tenido un carácter fronterizo. En la época musulmana, dividía los reinos de Toledo y Valencia, por lo que su fundación sobre una toba caliza de 4'7 ha y elevada unos 10 metros del terreno circundante no es casual.

La ciudad nació con un trazado típico hispano-árabe: estaba compuesta por una alcazaba, una medina y unos arrabales. Todo el conjunto estaba fortificado y amurallado.

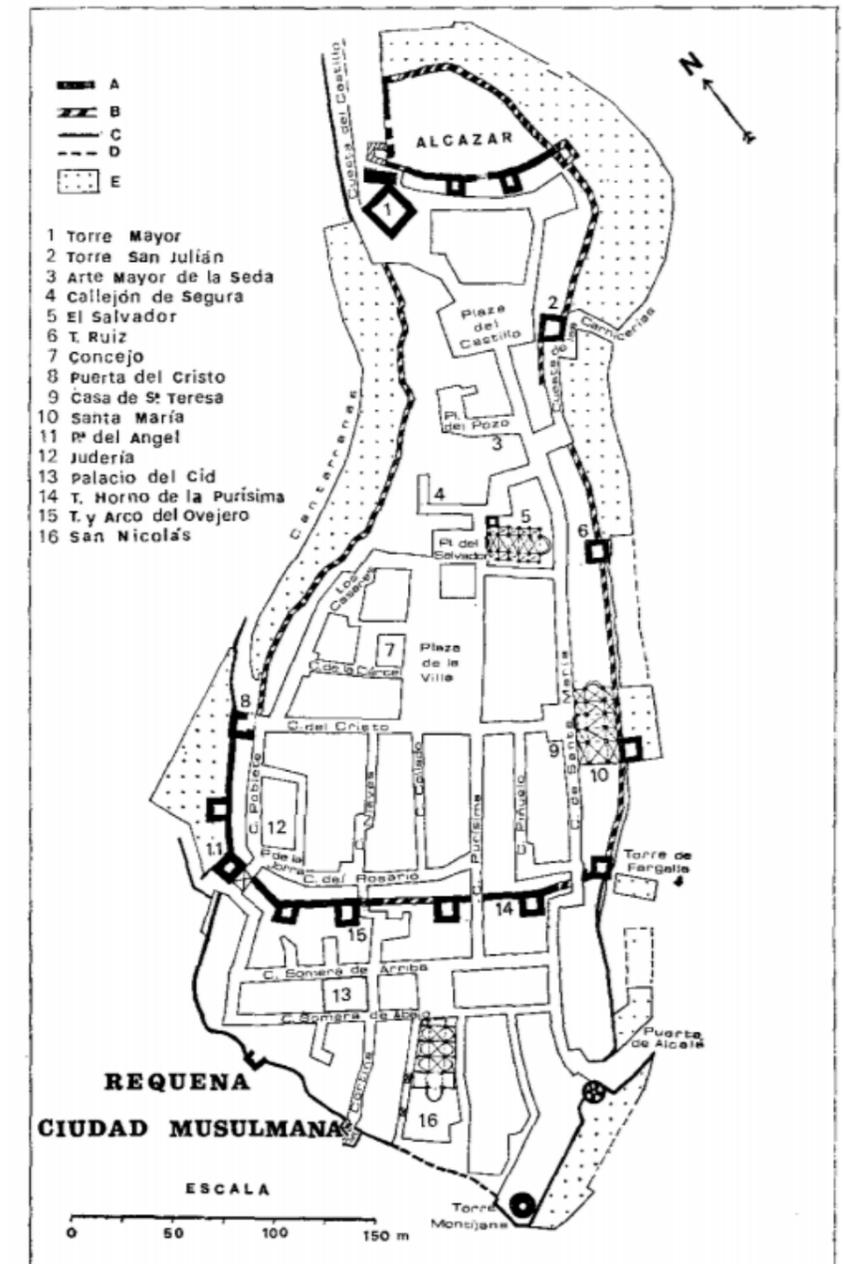


Figura 1.—Requena. Plano del recinto musulmán (siglos x-xiii). A: Muralla y torres en pie. B: Muralla derruida. C: Cerca del Arrabal de San Nicolás. D: Idem derruida. E: Edificaciones posteriores.

IMAGEN 1: PLANO DE LA CIUDAD MUSULMANA. JUAN HABA PIQUERAS, DESARROLLO URBANO DE REQUENA, CUADERNO DE GEOGRAFÍA·22·29-58·VALENCIA·1978.

Tras varios intentos fallidos de reconquista, fue en 1239, cuando el Obispo de Cuenca recuperó la ciudad para Fernando III, Rey de Castilla. En 1257, Alfonso X "El Sabio", le otorgó la carta puebla. Desde este momento, Requena se convirtió en frontera entre Aragón y Castilla, además de tener derechos de aduana y puerto seco.

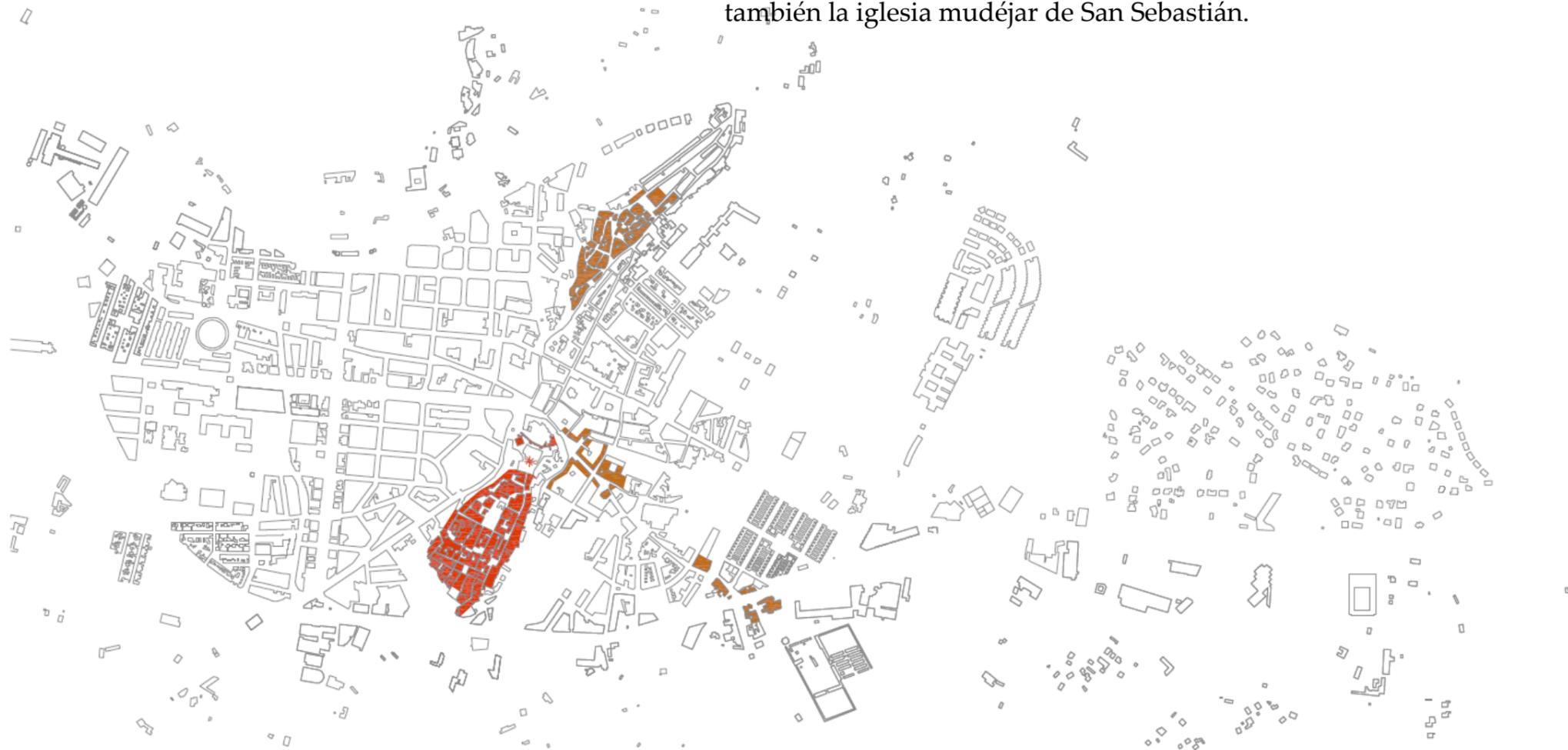
Esta aduana se situaba en puente de la Santa Cruz (actual puente de las Ollerías, que cruza en Regajo Reinas). El camino desde Valencia subía a la ciudad, primero, por la puerta de Fargalla, y después, tras cerrar la primera debido al levantamiento de la 2ª muralla que sí incluía los arrabales, por la cuesta de las Carnicerías.

De la misma se salía, o bien hacia Jalance (el puente que cruza el río Magro lleva este nombre), Almansa y Alicante o Albacete, por la puerta de Alcalá, o bien hacia Cuenca y Madrid, por la cuesta del Cristo.

En el siglo XIV, cabe destacar la construcción de las 3 iglesias monumentales en el centro (El Salvador, Santa María y San Nicolás); la expansión de la ciudad por un nuevo arrabal en el exterior de la segunda muralla con la construcción del convento del Carmen y el asentamiento de judíos, comerciantes y artesanos; y la creación sobre una toba alargada más al norte de un nuevo barrio (conocido como Las Peñas) donde se reubicaron los moriscos expulsados de la Villa. De este siglo es también la iglesia mudéjar de San Sebastián.



IMAGEN 2: FOTO PEÑAS DONDE SE PUEDE APRECIAR EL TRAZADO ÁRABE TÍPICO DE AZUCAQUES.



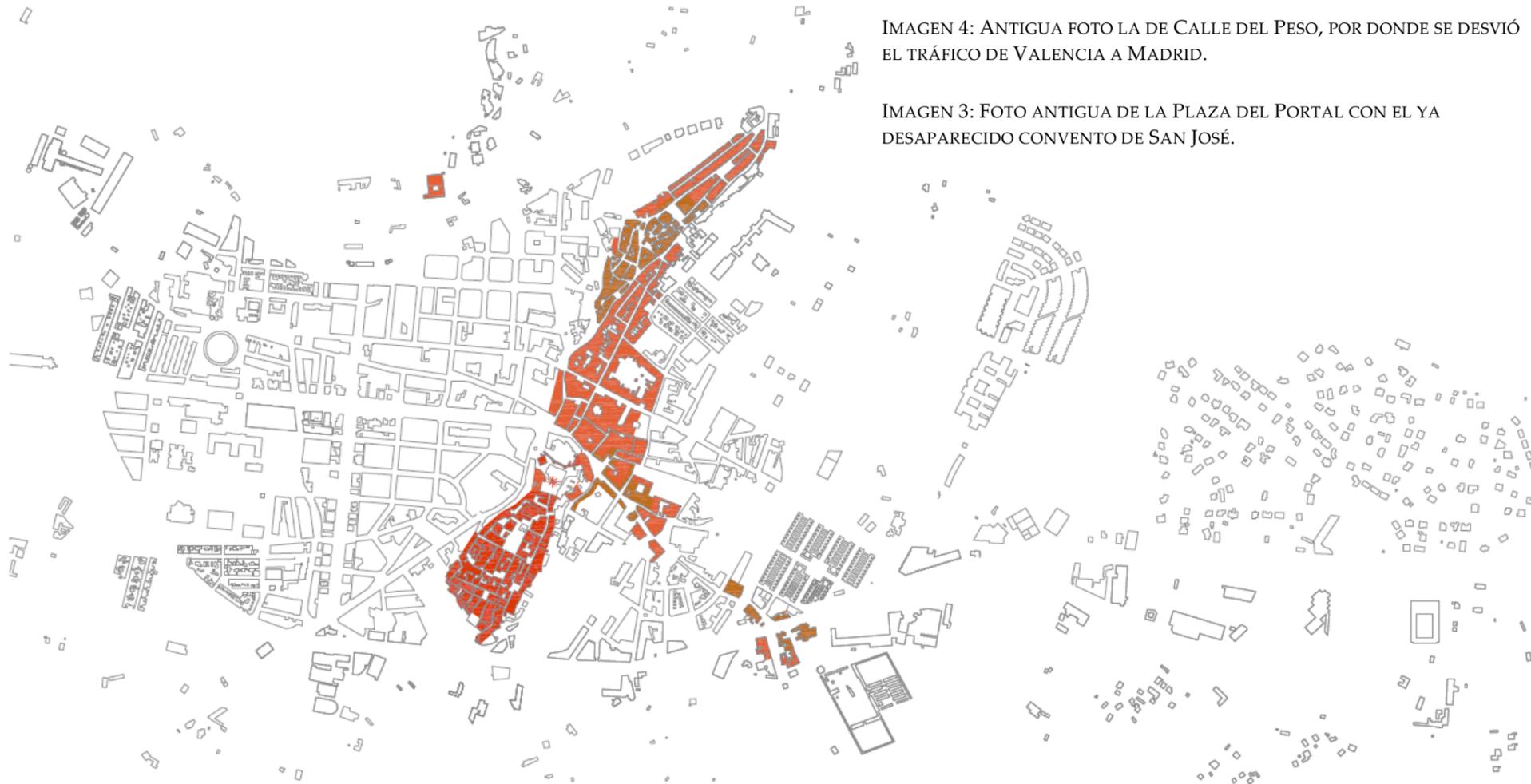
En los siglos XV, XVI y XVII, hubo años de relativa paz y la función mercantil y comercial de Requena predominó sobre la defensiva. Tanto es así, que el tráfico entre Valencia y Castilla hubo de desviarse por los arrabales y dejar de atravesar el centro. Estos siguieron creciendo con un estilo más renacentista, calles más anchas y rectas, uniendo los núcleos de la Villa y las Peñas y rodeando la nueva vía.

Se construyeron numerosos edificios públicos y se modificó el trazado de algunas calles del casco antiguo que conservaban la sinuosidad típica de las ciudades árabes y se abrió la gran Plaza de la Villa.

Se construyeron también los Conventos de San Francisco y de San José de las Agustinas Recoletas (demolido en 1937).

IMAGEN 4: ANTIGUA FOTO LA DE CALLE DEL PESO, POR DONDE SE DESVIÓ EL TRÁFICO DE VALENCIA A MADRID.

IMAGEN 3: FOTO ANTIGUA DE LA PLAZA DEL PORTAL CON EL YA DESAPARECIDO CONVENTO DE SAN JOSÉ.



En el s.XVIII la industria sedera era el motor económico de la ciudad de Requena. Tanto es así, que llegó a ser el cuarto consumidor de esta materia prima en España.

Esta riqueza hizo que numerosas familias adineradas construyeran sus casas en la ya trazada actual calle del peso, y en unas nuevas manzanas dieciochescas que surgieron donde las actuales calles San Luis, San Fernando y San Carlos (actual Avenida Constitución) y sus adyacentes.

El siglo XIX será un siglo convulso para la ciudad, tanto por la Guerra de la Independencia, como por las batallas carlistas (aún quedan vestigios de la refortificación), las epidemias y la decadencia de la industria sedera. Tras todo ello, la villa acabará en

declive y perdiendo población, en contraposición del auge de sus aldeas y zonas rurales gracias al aumento del cultivo de la vid debido a que la filoxera, que asoló los viñedos franceses, llegó más tarde a la comarca.

En 1813 se construyó el cementerio cerca del barrio de las Ollerías (que seguía el curso del camino que bajaba hacia Jalance) a las afueras del pueblo, siguiendo la costumbre de la planificación urbana francesa.

En 1884 se inauguraba el paseo María Cristina, actual glorieta, donde se ubicó la feria.

Hacia mitad de siglo, con la desamortización y la exclaustración conventual, muchos edificios religiosos pasaron a servir al pueblo. Ejemplo de ello es el Ayuntamiento, que se ubicó, y todavía sigue, en el antiguo convento del Carmen.

Por otro lado, en 1847, se acabó la travesía por la población de la carretera de las Cabrillas, habiendo construido los puentes de Valencia y Utiel en los regajos de Reinas y el Rozaleme respectivamente. De este modo, Requena siguió teniendo una importante función comercial y mantuvo su carácter "de paso". Una fuerte expansión de la ciudad se dio hacia el oeste de la misma siguiendo el trazado de esta carretera (de carácter sobretodo industrial) que se acrecentó en 1887 con la línea de ferrocarril Valencia-Utiel que tenía parada en Requena.

A principios del s.XX, y potenciado por la Guerra Civil, continua el proceso de ruralización que irá despoblando en núcleo principal de población. En la primera década del mismo, se acabará la carretera de Almansa.

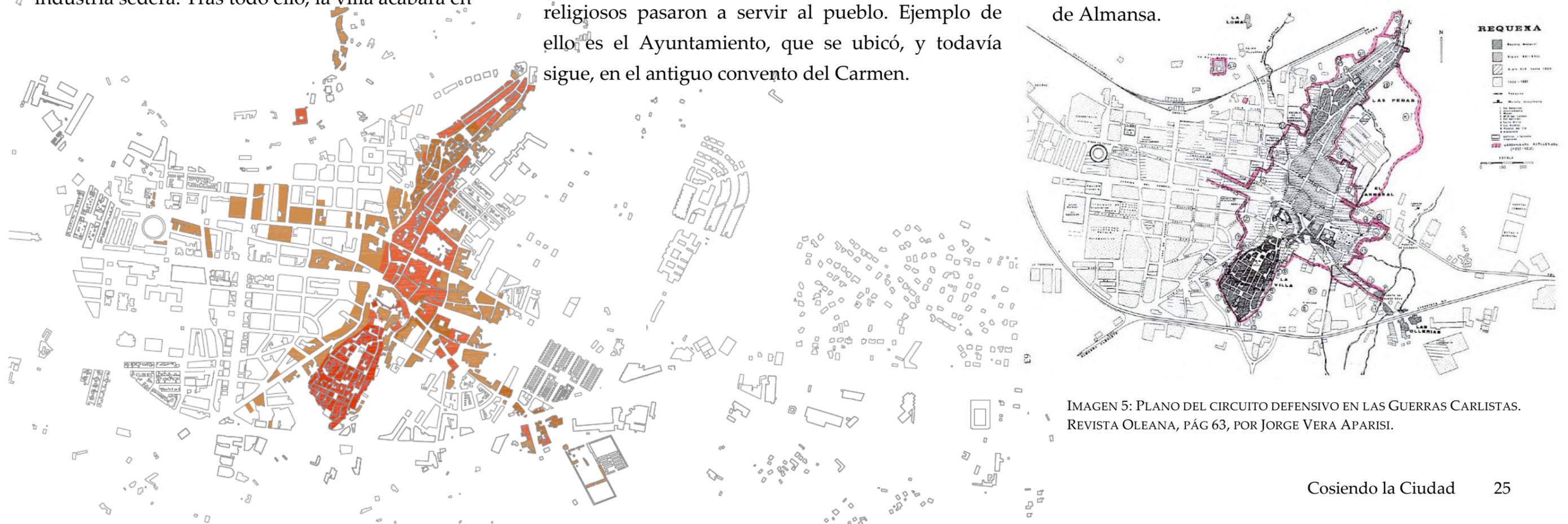


IMAGEN 5: PLANO DEL CIRCUITO DEFENSIVO EN LAS GUERRAS CARLISTAS. REVISTA OLEANA, PÁG 63, POR JORGE VERA APARISI.

En la segunda mitad del siglo XX Requena vivió una expansión urbana y comenzó un proceso contrario al que se había venido dando: el éxodo rural.

El Plan Borso, un plan de urbanización que abarcó unas 29 ha sobre las huertas del oeste, cambió completamente la concepción de la ciudad. Desde la plaza del Portal, y debido a la destrucción por la guerra del convento de San José, se proyectó una gran avenida paralela a la carretera hacia Madrid. Desde la estación de ferrocarril, y perpendicular a las dos anteriores, se trazó una segunda vía arbolada. A partir de estas dos (actuales Avenida Arrabal y Avenidas de la Estación y Lamo de Espinosa), que recuerdan al cardo y decumanus romanos, se desarrollaron las calles y las manzanas del ensanche.

Barrios de viviendas obreras comenzaron a levantarse en esta zona (aunque ya desde 1911 existía el barrio obrero junto a la plaza de toros, acabada en 1901): barrio "Corea", la "103" y la "torrecilla". También en la parte Este de la ciudad podemos ver el barrio "Gila", de similares características.

IMAGEN 6: ESQUEMA DEL PLAN BORSO.

IMAGEN 7: PLANO DE REQUENA DE 1920. JUAN HABA PIQUERAS, DESARROLLO URBANO DE REQUENA, CUADERNO DE GEOGRAFÍA·22·29·58·VALENCIA·1978.

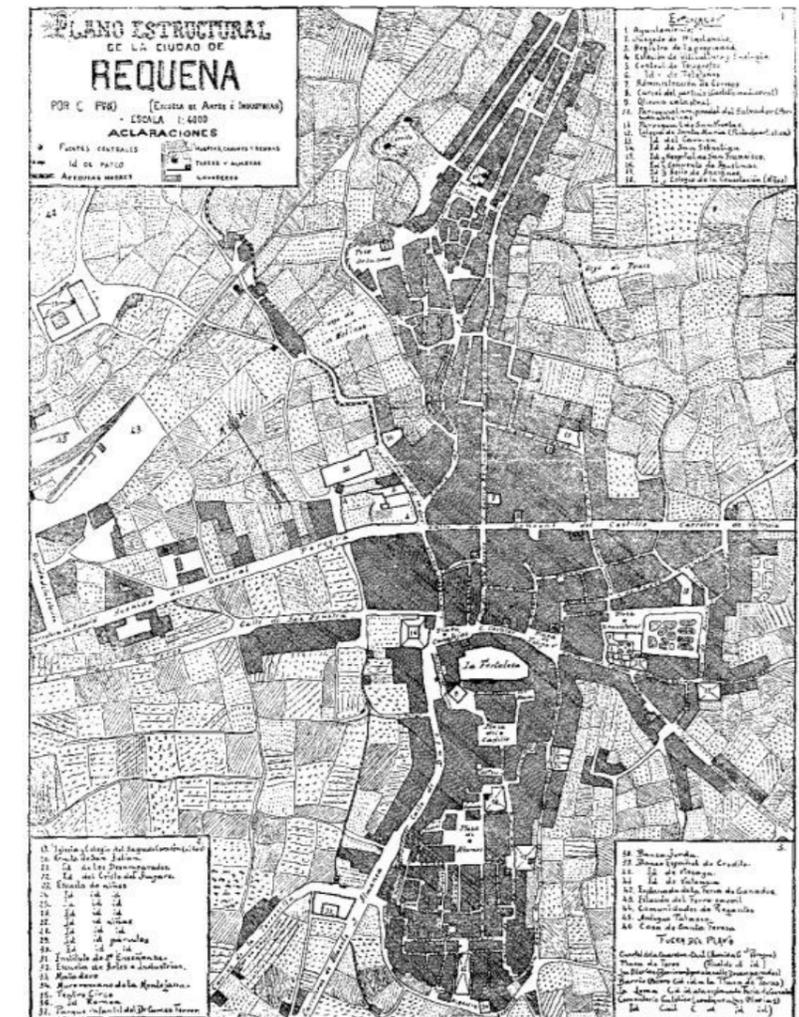
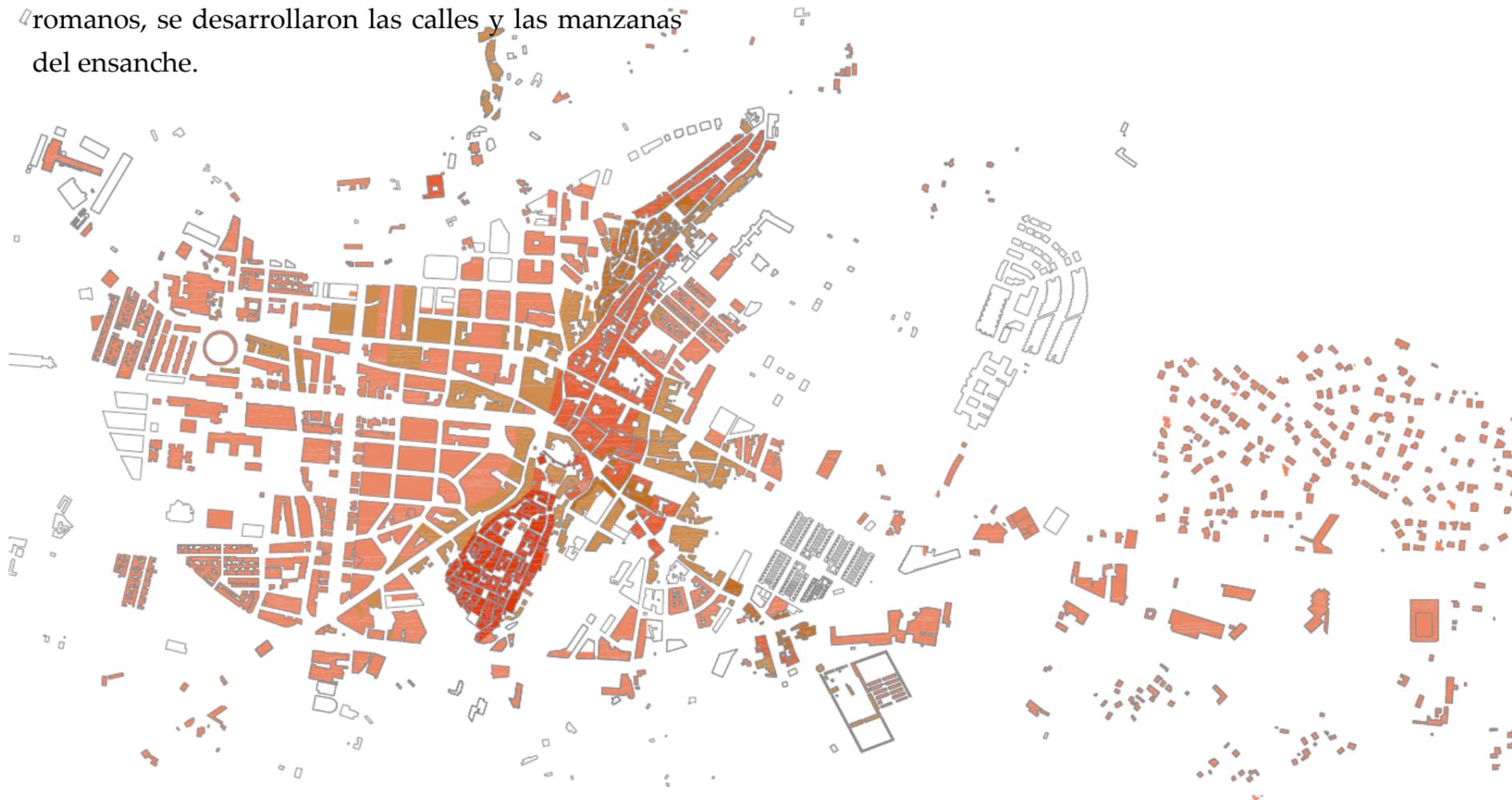


Figura 2.—Plano de la ciudad de Requena hacia 1920, realizado por Casimiro Pino. Escala aproximada, 1:16.000.

En 1988 se finalizó, al oeste del regajo del Rozaleme, el polígono industrial, que liberó de estas funciones la población en general y la zona de la carretera de las cabrillas en particular.

En la década de los 70 aparecieron las urbanizaciones residenciales San José y la Purísima. Este tipo de crecimiento se ha seguido dando hasta nuestros días y lo podemos apreciar en los barrios de la Balsa de Moros y la urbanización Casa Blanca (junto al hospital, construido en 1992), todos ellos al levante del regajo Reinas.

Aunque a finales de siglo se han hecho intervenciones en la zona la parte oriental de la ciudad para urbanizarla - ejemplo de ello es la Avenida Alfonso "X" El Sabio-, debido entre cosas a la fuerte crisis inmobiliaria de principios de este siglo y al incesante crecimiento de la zona del plan Borso, la ciudad ha mudado su centro social y comercial al poniente.

IMAGEN 8: VISTA AÉREA DE REQUENA 1945-1946.

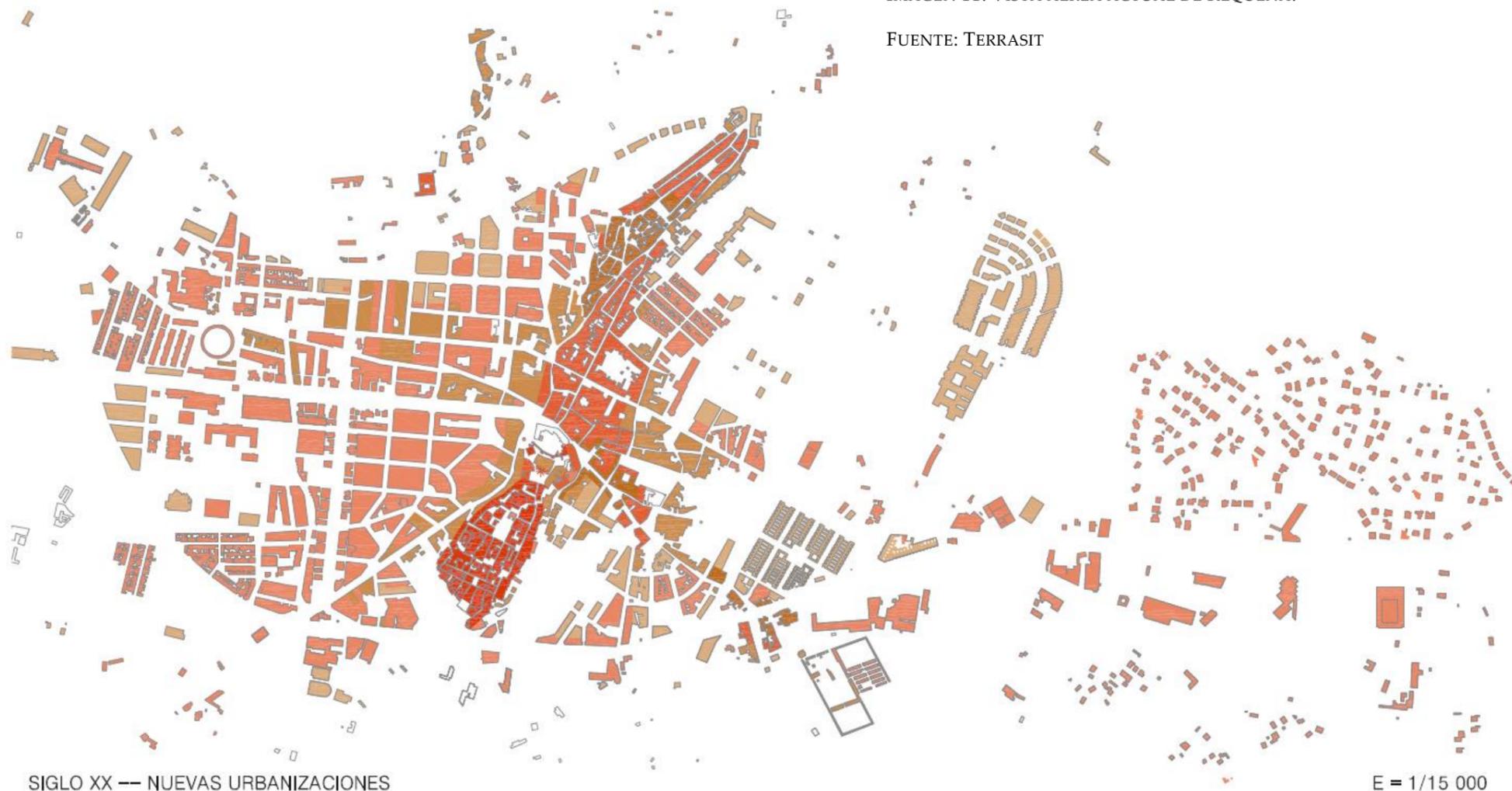
IMAGEN 9: VISTA AÉREA DE REQUENA 1956-1957.

IMAGEN 10: VISTA AÉREA ACTUAL DE REQUENA 1973-1986.

FUENTE: VUELOS AMERICANOS.

IMAGEN 11: VISTA AÉREA ACTUAL DE REQUENA.

FUENTE: TERRASIT



HISORIA DE SUS HABITANTES

La ciudad, que es la capital de la comarca, es también el municipio más poblado dentro de la misma con 20.254¹ habitantes (24'88 hab/km²); albergando el núcleo principal 15.922 personas, y estando el resto repartido en las 25 pedanías de su extenso término del que sólo un 0'62%² es superficie urbana. Estas aldeas, a excepción de San Antonio, con unos 1.800, no superan los 500 habitantes.

Aunque en el último año ha habido un ligero repunte, desde los 21.554³ habitantes que hubo empadronados en 2012 la tendencia ha sido descendente hasta volver a valores de hace más de 10 años. Si nos fijamos en el *Gráfico 1*, esta pérdida de población se ha debido a la emigración de población extranjera que llegó en los tiempos de bonanza económica, y es esta misma población la responsable del crecimiento de un 0'13%⁴ entre 2018 y 2019.

1 Datos extraídos de Argos.gva.es
2 Ibid.
3 Ibid.
4 Ibid.

Estas personas proceden en su gran mayoría de Europa del este (sobre todo de Rumanía) y Sudamérica, aunque también encontramos población de Rusia, China y Pakistán, y de Europa occidental (ver *Gráfico 2*⁵). En conjunto representan un 7'83%⁶ del total, un porcentaje algo menor que el nacional, que está en un 10'69%⁷.

El crecimiento vegetativo, como el de España, tiene un saldo negativo: en este caso con 62 defunciones más que nacimientos. Con respecto a la distribución de población por edades, en Requena los menores de 16 años representan un 15'43 % y los mayores de 65, un 20'29%; mientras que a nivel estatal estos porcentajes son de un 15'7% y un 19'30%.⁸ De estos datos podemos concluir que, aunque la población está envejecida en el municipio, no dista mucho del estado de envejecimiento general que se da en el país.

5 Datos extraídos del INE.
6 Datos extraídos de Argos.gva.es
7 Datos extraídos del INE.
8 Ibid.

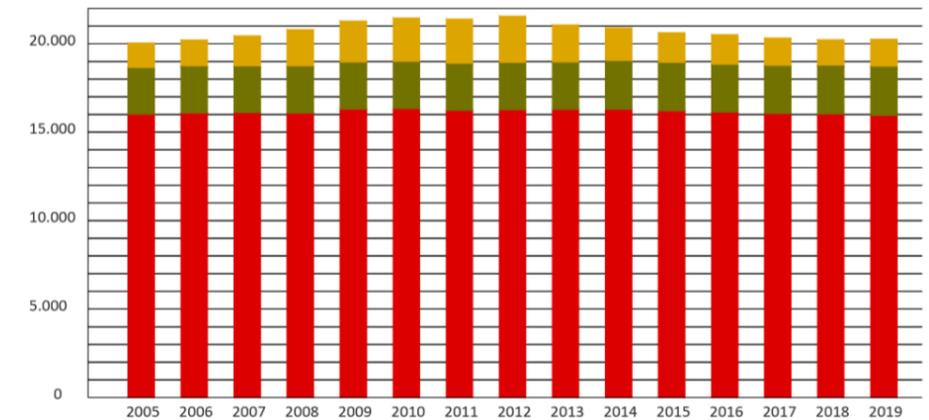


GRÁFICO 2: EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN.

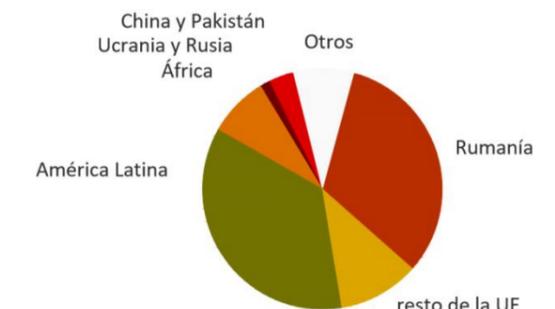


GRÁFICO 3: NACIONALIDADES DE LA POBLACIÓN EXTRANJERA.

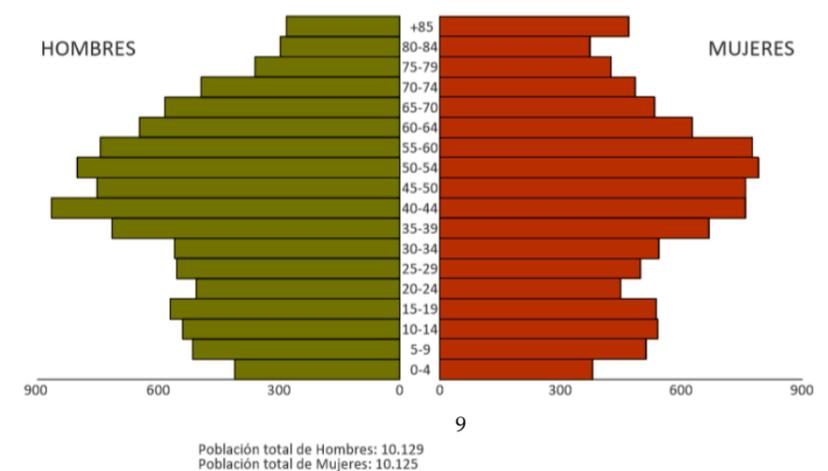


GRÁFICO 4: PIRÁMIDE DE POBLACIÓN.

9 Gráficos de elaboración propia de acuerdo a datos del INE y Argos.

Con respecto al empleo, la tasa de paro en el último trimestre de 2019 fue de un 8'77%, mucho menor que el 13'7% que se registró a nivel nacional. Lo mismo ocurre entre los menores de 25 años: sólo un 7'89% se encontraba desempleado en Requena, frente al 30'5% estatal. A la inversa ocurre en el caso de las mujeres, donde un 60'99% se encuentra en busca de trabajo, cuando solo lo hacen el 15'4% del conjunto de las españolas.¹

Tras todo esto, algunos datos, que aunque de 2011, nos permiten entender mejor la sociedad requenense y su evolución.

El primero de ellos es el nivel educativo de sus habitantes. En el *Gráfico 4*, podemos observar cómo ha aumentado el número de personas con estudios, sobretodo secundarios, en las dos últimas décadas. En 2011, el porcentaje de personas analfabetas o sin estudios y de personas con educación primaria era de 33'08% (14'48% y 18'60% respectivamente). Para poder comparar, según el INE *en el año 2018, en España, un 42,8% de hombres y un 37,0% de mujeres (de 25 a 64 años) tenían un nivel de formación correspondiente a primera etapa de educación secundaria e inferior.*²

¹ Datos nacional extraídos del INE y municipales extraídos de Argos.gva.es.

² Ibid.

El segundo, es la distribución de población activa según el sector. Podemos observar, en el *Gráfico 5*, como la mayor parte está ocupada en empleos relacionados con los servicios (61.20%). Aun así, el porcentaje es inferior al nacional (75'8%). Al contrario ocurre con la agricultura, la construcción y la industria, con un 11'27%, 19'79% y 7'84%, respectivamente, frente a un 4%, 7'8% y 6'4% a nivel estatal. De todos modos, las cifras nacionales son del año 2019, por lo que no serían del todo equiparables.³

El tercero y último, es el número de viviendas: 13.295 familiares y 4 colectivas en 2011. Sabemos que a día de hoy las colectivas son más, pues sólo el hospital, el asilo, la residencia de ancianos y el convento ya igualan esa cantidad, y en el municipio hay diversos hoteles, albergues y casas rurales. Dentro de las familiares: 8.031 son viviendas principales; 3.233, secundarias, y 2.031 están vacías.⁴

³ Datos nacional extraídos del INE y municipales extraídos de Argos.gva.es.

⁴ Datos extraídos de Argos.gva.es

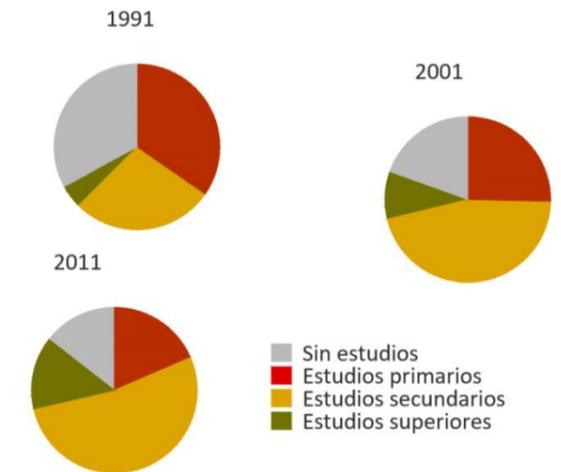


GRÁFICO 5: EVOLUCIÓN DEL NIVEL DE ESTUDIOS.

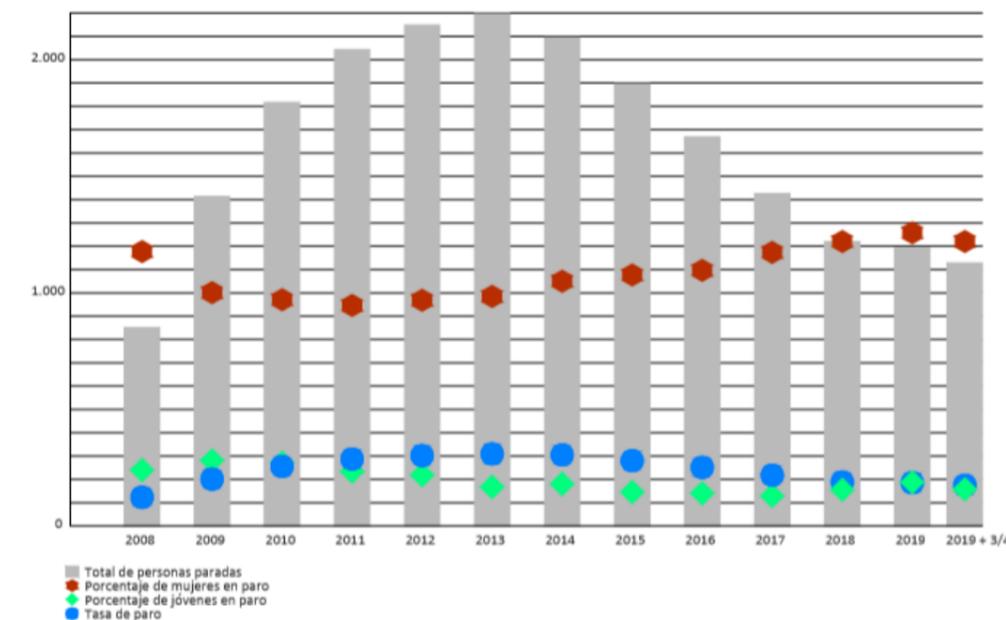


GRÁFICO 6: DATOS DE EMPLEO DE LOS ÚLTIMOS 11 AÑOS.

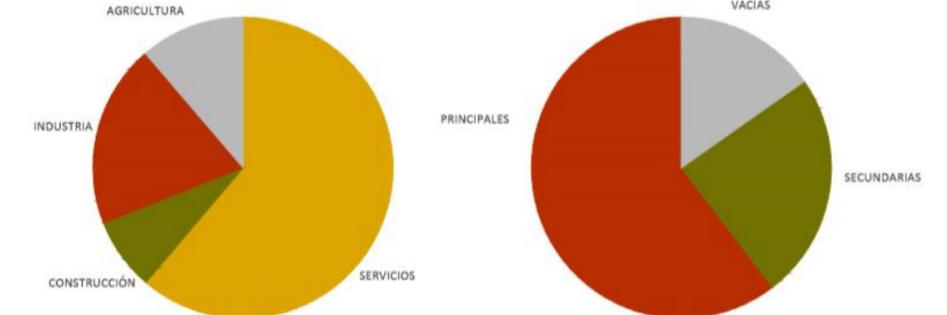


GRÁFICO 8: PORCENTAJE DE EMPLEADOS POR SECTORES.

GRÁFICO 7: VIVIENDAS

⁵ Gráficos de elaboración propia de acuerdo a datos del INE y Argos.

Cabe destacar que en 2016 la población máxima estacional casi duplicaba al total de empadronados¹. Gran parte de estas personas, generalmente descendientes del municipio que emigraron a otras ciudades, acuden en períodos vacacionales, sobretodo en Pascuas y verano, y su número se ha ido incrementando notablemente en los últimos años (*Gráfico 8*).

También interesa señalar el aumento año tras año del número de Requenenses que emigran a otros países. En 2019 eran 444, 21² más que el año anterior. Esta evolución está representada en el *Gráfico 9*.

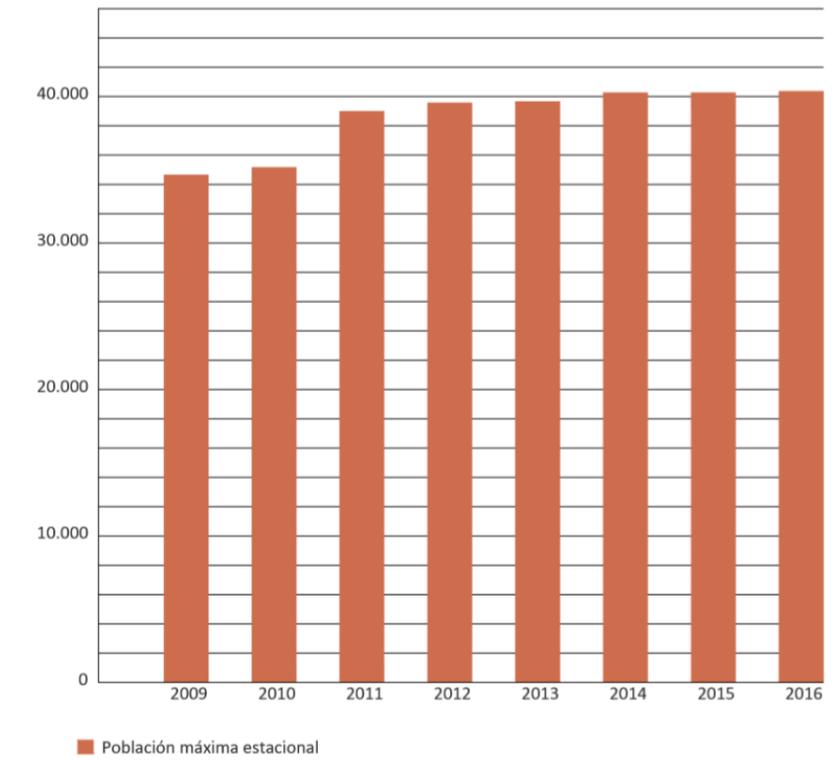


GRÁFICO 9: POBLACIÓN MÁXIMA ESTACIONAL.

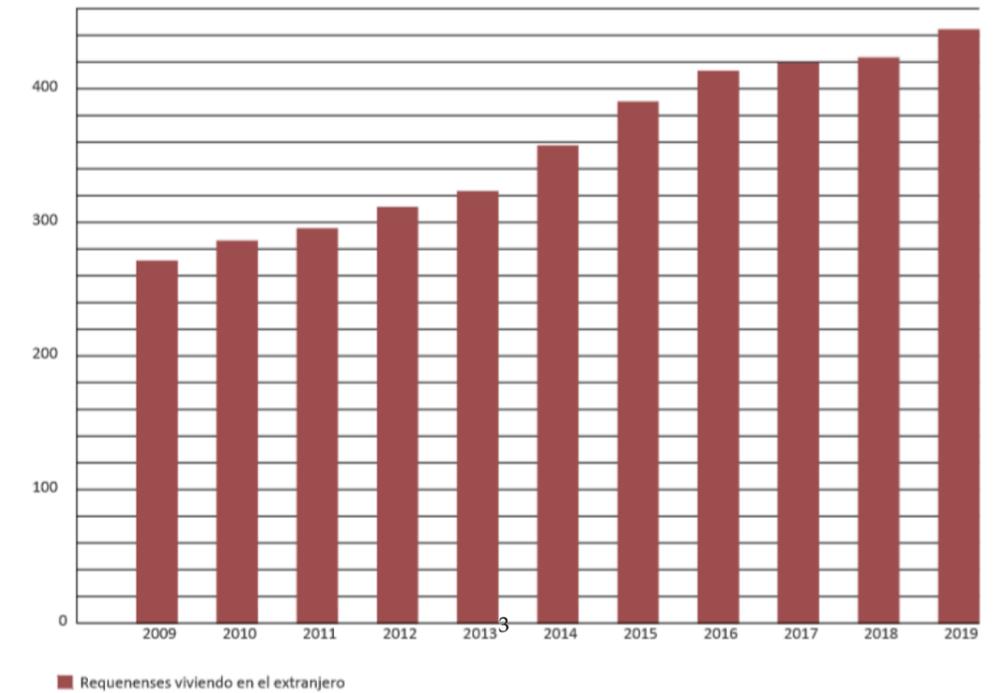


GRÁFICO 10: POBLACIÓN RESIDENTE EN EL EXTRANJERO.

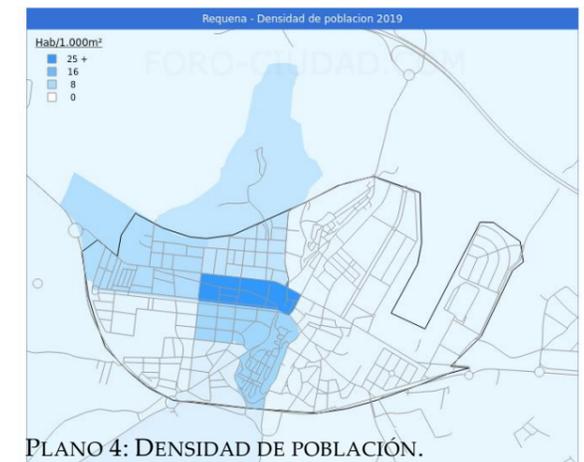
¹ Datos extraídos de Argos.gva.es

² Datos extraídos de foro-ciudad.com

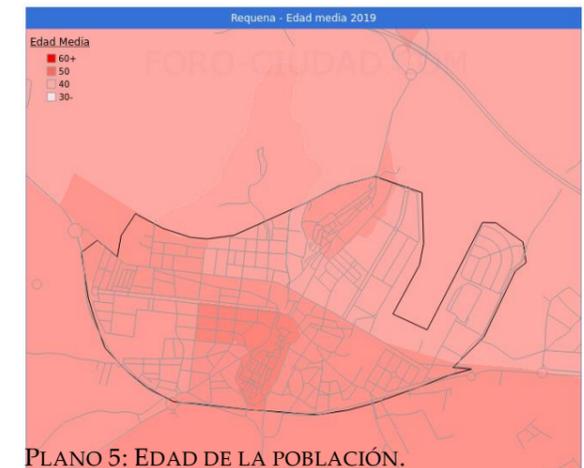
³ Gráficos de elaboración propia de acuerdo a datos de Argos y foro-ciudad.com.

Y SU DISTRIBUCIÓN EN EL LUGAR

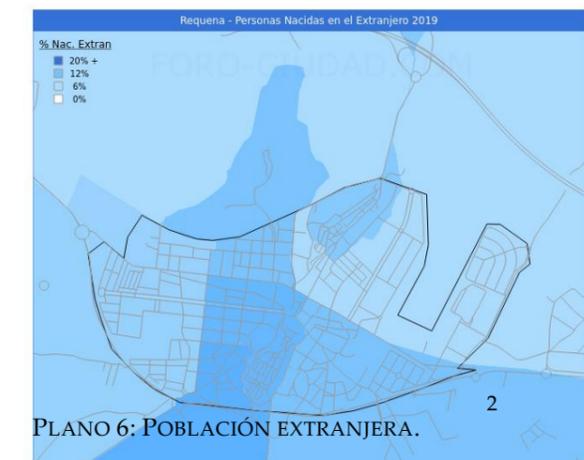
Por último, se estudia la distribución de los habitantes dentro del núcleo principal del municipio. En los *Planos 1 y 2* se puede observar cómo varía la densidad de población y la edad de la misma según la zona. La densidad máxima ronda los 25 hab/1.000 m² (densidad que se da en las zonas menos pobladas de Valencia ciudad, por ejemplo) en las manzanas que rodean la Avenida del Arrabal cerca de la plaza del Portal. La población de mayor edad se concentra en la parte Sudeste de la ciudad, la Villa, las Peñas, y en menor medida, en el ensanche; mientras que la más joven se va desplazando hacia las nuevas urbanizaciones. En el *Plano 3*, está representada la población inmigrante, que también se aglutina en la parte Sudeste y cerca de la Villa¹.



PLANO 4: DENSIDAD DE POBLACIÓN.



PLANO 5: EDAD DE LA POBLACIÓN.



PLANO 6: POBLACIÓN EXTRANJERA.

¹ Datos extraídos de foro-ciudad.com

² Planos elaborados por foro-ciudad.com.

DISPOSICIÓN DE LOS SERVICIOS

A pesar de no ser una localidad especialmente grande, sí es la mayor de su entorno, por lo que está dotada con numerosos servicios. Cuenta con hospital, centro de salud, colegios, institutos, polideportivo, conservatorio de música, edificios de la administración como el PROP o juzgados... En el ámbito privado, la oferta para mayores y niños, así como la deportiva, es abundante. Existe, sin embargo, una carencia de lugares de ocio y cultura para adolescentes y adultos, sobretodos jóvenes.

Con respecto al comercio, hay cadenas de supermercados así como pequeñas tiendas locales. Abundan las panaderías, las fruterías y las carnicerías. Su distribución en la población se puede observar en los *Planos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13*. Cabe destacar el desplazamiento de las grandes superficies de alimentación hacia la periferia.



PLANO 7. ELABORACIÓN PROPIA.



PLANO 13 PLANO 11 PLANO 12
 PLANO 9 PLANO 8
 PLANO PLANO 15
 PLANO 16 PLANO 14

DE LAS ZONAS VERDES

Aunque existen parques, y una gran cantidad de equipamientos deportivos rodeados de espacios arbolados, Requena no cuenta con ninguna gran extensión destinada a jardín público.

Desde los límites de la parte urbanizada, nacen caminos que inician rutas de senderismo y que llegan a parajes rurales de gran calidad ambiental.

En el *Plano 13* están representadas las zonas verdes dentro del núcleo de población.

Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Toda la zona de la Villa está protegida, y se considera conjunto histórico. Dentro de ella encontramos las iglesias del Salvador, Santa María y San Nicolás, la Torre del Homenaje, el Patio de Armas, el palacio del Cid o las cuevas Además, la Iglesia de San Sebastián en las Peñas, la del Carmen en las Ollerías, el antiguo convento San José, el molino de Esther o la plaza de toros, son bienes protegidos.

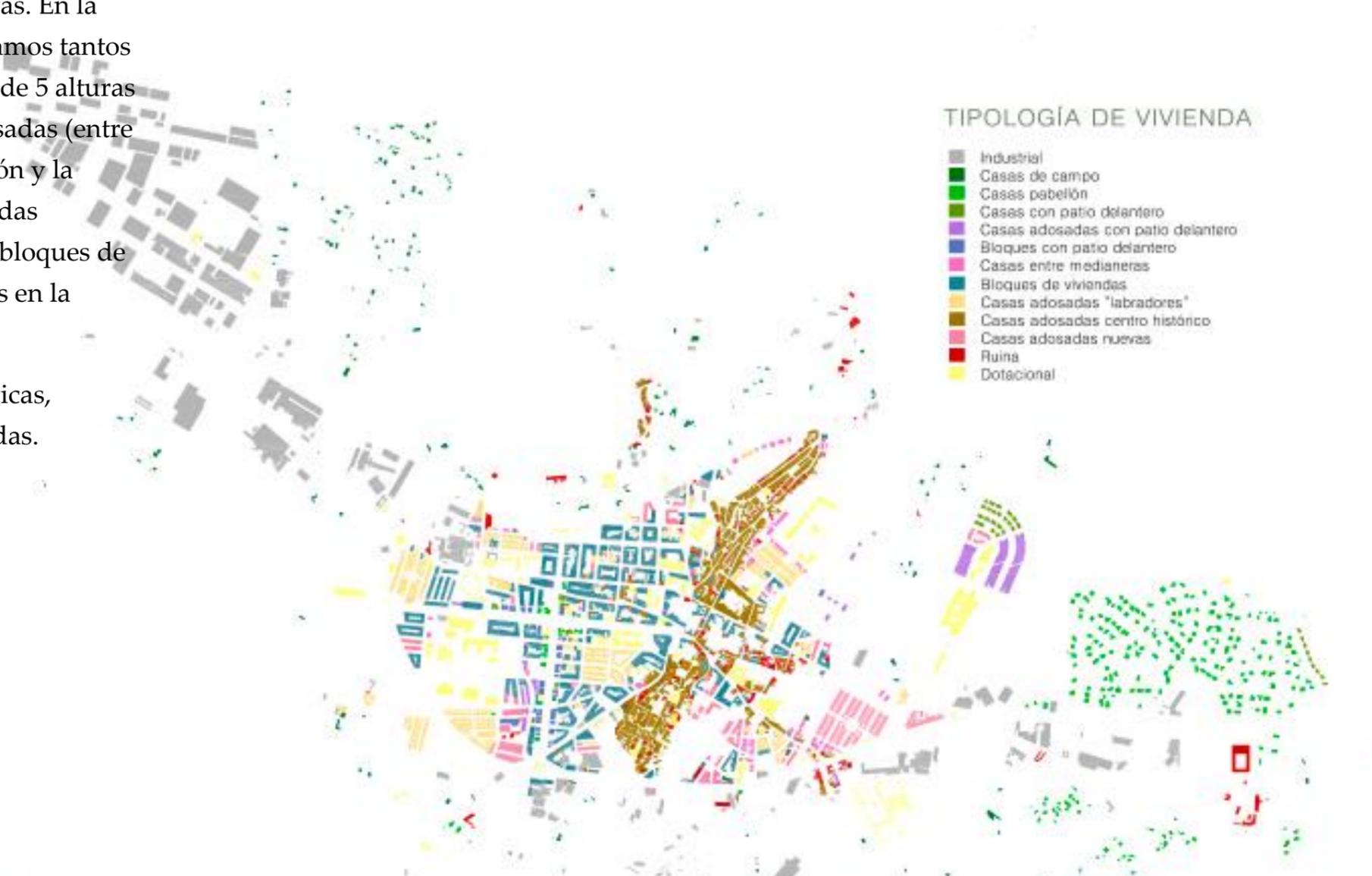


MORFOLOGÍA DE ESA DISTRIBUCIÓN

Todas estas viviendas y servicios se materializan en edificios dentro de la ciudad. Requena es una población muy horizontal, con escasa densidad de población dentro del núcleo, como se ha visto anteriormente.

En las zonas históricas abundan las casas entre medianeras con patios traseros (en la Villa, las Peñas y los Callejones) de entre dos y tres alturas. En la zona del ensanche y el Batanejo encontramos tantos pequeños bloques de viviendas (no más de 5 alturas salvo contadas excepciones) y casas adosadas (entre 1 y 3 alturas). En la Avenida de la Estación y la Avenida Arrabal, existen algunas viviendas pabellón con grandes jardines, así como bloques de viviendas de 3 alturas con patios ingleses en la fachada.

Por último, en las urbanizaciones periféricas, encontramos viviendas aisladas y pareadas.



...A LA CUALIDAD

RECORRIDOS INTERNOS

Las principales vías de comunicación tanto peatonales como de tráfico rodado son las dos avenidas de oeste (Arrabal y de la Estación), además de la antigua carretera de las Cabrillas (Calle Constitución), la de Albacete (Calle Albacete) y la Avenida Valencia.

Las calles Agustín y Capitán Gadea, dirección este-oeste, son muy transitadas a pie y en coche respectivamente.

Como se puede observar, los ejes de comunicación más importantes de sitúan todos en la zona oeste, sobre todo al norte de la Avenida del Arrabal y con dirección este-oeste. Quizás, debido a que tiene menos densidad de población, menos comercio y está en gran parte ocupada por zonas verdes y deportivas, la zona sur-oeste tiene menos tráfico aunque está bien comunicada.

Con respecto a las zonas históricas, desde la calle Constitución se puede acceder a las Peñas por calles dirección norte-sur tanto a pie como en coche: calles García González, San Luis, Pérez Arcas y la Avenida Alfonso X el Sabio, además de por la calle/ carretera de Chera que da a la salida norte a la A-III.

La Villa sin embargo, debido a su elevación, cuenta con accesos puntuales que conforman calles en sí mismos. Tres de ellos permiten la subida de vehículos (cuesta del Castillo, del Cristo y Puerta de Alcalá) mientras que los otros 3 son escalinatas (Cuesta de las Carnicerías, Subida Cortinas y Cuesta del Ángel) a las que además se accede a través de callejones y calles secundarias incluso, a veces, sin pavimentar.

Por último, a toda la zona este, sólo se puede acceder desde el ensanche a través de la calle Constitución o la Calle del Peso, o bien usando la carretera N-III por el sur o la calle/carretera de Chera por el norte. El único de estos 4 accesos que es

también considerado una de las vías principales de la ciudad es la Calle Constitución, desde la cual nace hacia el norte la Avenida Alfonso X ya nombrada, alrededor de la cual se está construyendo actualmente.

Sin embargo, desde la antigua carretera de las Cabrillas hacia el sur no atraviesan más que un par de callejones, principalmente debido a los desniveles del terreno y a la existencia del antiguo convento del Carmen (ahora el ayuntamiento) y a sus jardines. Por ello, la zona sureste de la ciudad está “aislada del resto del pueblo”.

Las urbanizaciones que han nacido en la periferia, se encuentran al norte de la salida este hacia la A-III, una continuación de la Calle Constitución.



RECORRIDOS HACIA EL EXTERIOR

La relación de la Requena con el entorno es complicada. Aunque es una zona rural y sus habitantes pasan gran parte de su tiempo en zonas de campo (trabajo en la agricultura, huertos particulares, romerías, ermitas, zonas de baño, paellers, rutas de senderismo, montañismo, ciclismo, escalada...), la morfología de la ciudad no invita a caminar hacia él. Es por esto que se suele llegar en coche a estos lugares o hasta la salida de los caminos.

Los límites de la ciudad son muy duros e impermeables para el peatón: vías de ferrocarril al norte y N-III al sur. Sin embargo, el segundo de ellos es muy cómodo para el tráfico rodado, lo que ha propiciado el crecimiento a modo de ciudad jardín en las afueras.

Esta manera de moverse en coche ha provocado también, que no se estudien o se intenten mejorar las zonas de regajos para fomentar los recorridos a pie y conectar toda la zona este de la ciudad.



CONCLUSIONES

RECAPITULACIÓN

Al estar situada en el camino natural entre la meseta y el Mediterráneo, Requena siempre ha tenido un carácter fronterizo y/o comercial. En la época musulmana, dividía los reinos de Toledo y Valencia, por lo que su fundación sobre una toba caliza de 4'7 ha y elevada unos 10 metros del terreno circundante no fue casual. Tras la reconquista, los moriscos se asentaron en otra toba alargada más al norte, dejando la primigenia a los cristianos. Poco a poco se fueron asentando comerciantes entre ambas aprovechando el desvío del camino que unía Requena a Valencia. En el siglo XIX se acabó la construcción de la carretera de las Cabrillas (Valencia-Madrid), llegó el ferrocarril (Valencia-Utiel) y se trazó un ensanche ortogonal en las huertas del oeste de la ciudad. Por último, en el siglo XX, primero por la circunvalación de la N-III y luego por la construcción de la A-III, las principales vías entre el Levante y el interior dejaron de atravesar el casco urbano. Además, urbanizaciones de viviendas diseminadas empezaron a crecer hacia el este. En los últimos años, Requena cuenta con parada de ave, aunque alejada del centro.

Se puede observar, pues, que la huella de la ciudad ha sido definida o bien por límites, ya fueran naturales (los desniveles de las propias tobas de la Villa y las Peñas) o artificiales (las murallas

medievales o la carretera de unión entre la de Madrid y la de Albacete que marcaba el fin del ensanche del oeste); o bien por directrices alrededor de las cuales se aglutinaban las construcciones (la carretera de las Cabrillas o el camino de Jalance).

Actualmente, la población queda acotada, al norte, por las vías del cercanías Valencia-Utiel; al sur, por la circunvalación de mediados del siglo XX de la antigua nacional III; al oeste, donde casi confluyen los dos anteriores, por el regajo de Rozaleme (más allá encontramos el polígono industrial); y al este, por el regajo Reinas (después del cual se encuentran las urbanizaciones residenciales que desde el siglo XX siguen creciendo).

Estos límites tan duros (carreteras, vías de tren, barrancos) dificultan la relación con el entorno natural, además de ser poco atractivos para recorrerlos a pie. Esto último, unido al aislamiento natural que por su topografía y trazado tienen la Villa y las Peñas, hacen que el contacto entre la parte Este y Oeste de la ciudad sea complicado.

Cabe señalar, que aunque ni función defensiva ni la de aduana comercial existan en la actualidad, Requena sigue estando muy bien comunicada, tanto con Madrid como con Valencia y su puerto y

aeropuerto. Además, las conexiones con Albacete y Almansa y Alicante también son buenas.

Si se observa el plano de la población, llama la atención el número de vacíos y zonas a medio urbanizar que hay dentro del núcleo principal de población mientras la ciudad jardín sigue creciendo. La parte oriental no cuenta con equipamientos sociales y educativos. Al norte se encuentran el hospital o el campo de fútbol, que aunque son dotacionales, no “dan vida” a los habitantes de estas zonas. Lo mismo ocurre en la Villa, donde encontramos casi únicamente museos e Iglesias. Para ver entonces, el movimiento real que existe en el Batanejo, las Ollerías, la Balsa de Moros, los Callejones y la Villa, se analizan los comercios y bares: vemos que son prácticamente inexistentes.



DEDUCCIONES E IDEAS DE PARTIDA

PÉRDIDA DE IDENTIDAD Y DE VISIÓN GLOBAL DE LA CIUDAD

Cuando se pide a los requenenses que dibujen su pueblo, la mayoría sólo ubica las dos grandes Avenidas del ensanche y sus calles paralelas y perpendiculares, el resto de zonas no se tienen interiorizadas ni aprehendidas: no existe la concepción como un todo. Esto debe en parte, a que el centro urbano ha pasado de estar en la Villa a trasladarse hacia la Avenida, por lo cual, todo el crecimiento, que hasta el siglo XIX se producía hacia el Sureste, se dirige ahora a poniente, habiendo quedado terrenos a medio urbanizar en la primera zona.

Si nos centramos en el barrio de la Villa, su nombre, etimológicamente, significa lugar al que dirigen las carreteras; sería una especie de expansión del camino. Esta imagen se ha ido perdiendo con el tiempo.

Uno de los problemas que pueden surgir a la hora de intervenir en las ciudades es la pérdida de su identidad histórica. Así lo reflejó Hans Stimmann al calificar de "ciudad asesinada" el proyecto del Hansaviertel (Dolf-Bonekämper, 2008). Algo similar declaró Miguel Martínez Monedero, quien piensa que, a pesar de la calidad arquitectónica de los edificios, la pérdida de tejido histórico es irreparable; y que, además, dota de aspecto periférico a una zona céntrica ya que la propuesta carece de carácter urbano.

Por último, y como se ha visto en el caso de Berlín, otro problemas es la pérdida de la identidad de la ciudad al despremiar el valor del pasado más inmediato, por un lado; y la disgregación y fragmentación de la urbe al desatender el concepto de unidad, por otro.

RIESGO DE PÉRDIDA DE POBLACIÓN

Aunque Requena no está en peligro de desaparecer como otros pueblos más pequeños del interior de España, sí que se necesita atraer a la población joven, o al menos, persuadir a la que ya hay de que no se vaya.



CONSUMO DE SUELO Y CONTAMINACIÓN

Pese a este “mantenimiento” de la población, el modelo de ciudad jardín que se ha instaurado hace que se construya en terrenos que podrían seguir siendo naturales. Además, llevar las instalaciones e infraestructuras a zonas alejadas y el hecho de tener que acceder a los servicios con automóvil hace que este tipo de barrios periféricos sean muy contaminantes (el desplazarse andando refuerza la pérdida de identidad y de arraigo con centro urbano y la visión en conjunto de la ciudad). En los últimos cinco años, las grandes cadenas de supermercados, en aras de incentivar el consumo, han movido sus puntos de venta a la afueras, obligando a todos los requenenses a llegar hasta allí en coche.



DEGRADACIÓN DE BARRIOS DEL CASCO URBANO

La migración de la población hacia las urbanizaciones está haciendo que algunos barrios se vayan despoblando y que la población que queda esté envejecida. Esto hace que no se tomen medidas para mejorar su mala conexión con el actual eje comercial (Avenida de Arrabal) y que cada vez haya más falta de servicios, hostelería y comercio. En la Villa o el Batanejo, se están llegando a extremos en los que encontramos casas en estado ruinoso y que incluso se han derrumbado en épocas de fuertes lluvias o nevadas.

Antonio Cano Martinez
3 de agosto a las 09:51

Las peñas también existen



32 13 comentarios

David Fernandez Saez
19 de diciembre de 2016

A raíz del derrumbe de un par de inmuebles en Requena hago esta denuncia. Esta casa, en la calle desamparados, justo al lado de la iglesia del Carmen esta en un estado lamentable, tiene peor aspecto incluso que la que se hundió ayer en la villa. La barriga que se observa en la parte superior es increíble, tanto que hay desprendimiento habituales y se perciben piezas que caeran pronto si no lo hacen junto a todo el edificio a la vez. Además, quiero destacar que es una calle altamente frecuentada por peatones de todas las edades y niños y que en caso de derrumbe sería catastrófico ya que la calle es un embudo. Podríamos recar para que aguantase estos dias, pero recemos mejor por que no suceda nada a nadie ya que tarde o temprano caera por su propio peso si no se hace nada inmediatamente.



50 24 comentarios

FALTA DE CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

La circunvalación de la A-III y las vías del cercanías marcan fronteras muy duras con el entorno natural del municipio. Muchos requenenses son aficionados al montañismo, el ciclismo o el trail, por lo que salen campo a menudo; sin embargo, el paso espontáneo de lo urbano a lo rural no suele darse.

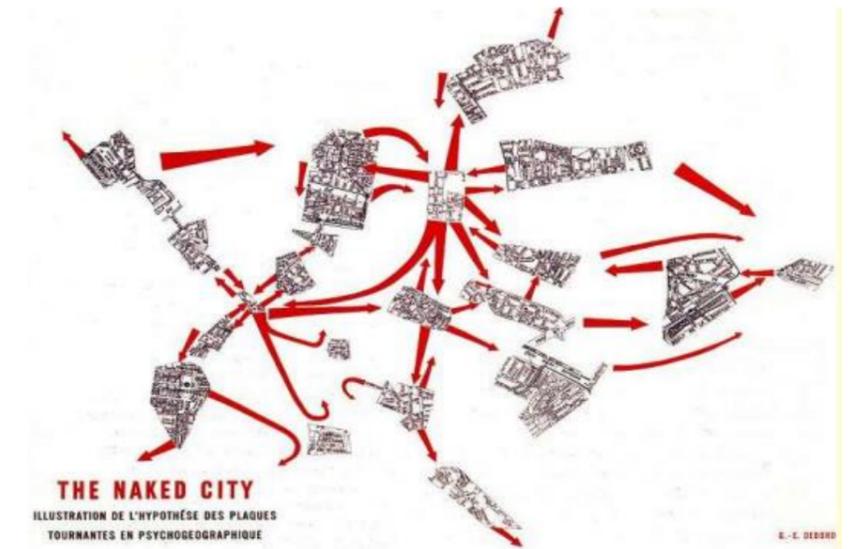


PRIMERAS IDEAS

OBJETIVOS

ERRABUNDEO

El andar es un instrumento estético capaz de describir y de modificar espacios. Muchos espacios necesitan comprenderse y llenarse de significado en lugar de llenarse de cosas.



ANDAR PARA ENCONTRARSE (THOUREAU)

El ser humano se encuentra así mismo caminando, y sobretodo, caminando hacia la naturaleza. Las ciudades jardín cuentan con verjas y vallados impermeables que impiden el paso hacia los bosques, las montañas y los prados. Por lo tanto, a pesar de que sus habitantes estén más cerca de la naturaleza, en realidad, no están interactuando con ella. *Cercar el campo debería ser delito.*



RECONCILIARSE CON EL TIEMPO

Volver a mirar a la tierra, a los árboles y al cielo.
Entender y observar el paso de las estaciones por los
colores y las cosechas. Ver amanecer y atardecer.



TRABAJAR DESDE AQUÍ

Además de valorar el trabajo de los agricultores y del resto de gremios que están en contacto con la naturaleza; gracias a las buenas conexiones que tiene Requena y la existencia de internet, es un buen lugar para desempeñar numerosos empleos.

Otro de los problemas que pueden surgir a la hora de intervenir en las ciudades es la **pérdida de su identidad histórica**. Así lo reflejó Hans Stimmann al calificar de "ciudad asesinada" el proyecto del Hansaviertel (Dolf-Bonekämper, 2008). Algo similar declaró Miguel Martínez Monedero, quien piensa que, a pesar de la calidad arquitectónica de los edificios, la pérdida de tejido histórico es irreparable; y que, además, dota de aspecto periférico a una zona céntrica ya que la propuesta carece de carácter urbano.

Por último, y como se ha visto en el caso de Berlín, otro problema es la pérdida de la **identidad de la ciudad** al despreciar el valor del pasado más inmediato, por un lado; y **la disgregación y fragmentación de la urbe** al desatender el concepto de unidad, por otro.



REFERENCIAS HISTÓRICAS

Se han destacado como ejemplos más interesantes en lo referente a la intervención urbanística: las barriadas (Siedlungen) de Frankfurt de Ernst May y las ideas extraídas de las diferentes convenciones en Berlín, concretamente las del IBA.

Siedlungen

Se conocen como Siedlungen los barrios residenciales alemanes que se construyeron en el período de entreguerras. Estos barrios nacieron para dar respuesta a la falta de viviendas, en especial para la clase obrera, y se promovieron desde ayuntamientos socialdemócratas y organizaciones sindicales principalmente. Han tenido mucha repercusión posterior, ya que numerosos barrios de muchas ciudades europeas tienen su origen en ellas. Esta gran influencia se debe a que se aplicaron nuevos métodos compositivos, urbanos, constructivos y artísticos.

Para entenderlas, hay que situarse en el contexto. Tras la Primera Guerra Mundial gran parte de la población vivía hacinada en las viviendas existentes.



A consecuencia de ellos, los delitos como los robos y la prostitución aumentaron considerablemente. Para solucionarlo, sociedades públicas y privadas buscaron un sistema autogestionario obrero haciendo especial hincapié en el tema financiero.



Aunque los ayuntamientos se encontraron con la oposición de los partidos de derechas y de los propietarios del suelo a la hora de aprobar leyes que permitieran publicar el territorio y controlar el crecimiento de las ciudades;

4 Ciudades obreras de las fábricas Krupp.

los municipios más adelantados elaboraron planes generales que trataban de resolver los problemas anteriormente citados. Las Siedlungen eran una de las principales propuestas de estos planes.

El origen de estas aportaciones estaba en los manuales de urbanismo anteriores a la guerra de Pau Wolf. Su tema central era la relación entre la gran ciudad y el campo, en la que ésta invade la naturaleza desde el centro a la periferia y a su vez el campo penetra en ella hasta llegar al límite de la ciudad histórica. Esta teoría, que aplicó Martin Wagner en Berlín, perfeccionaba la ciudad jardín de Howard, ya que no negaba la ciudad tradicional.

El centro de las investigaciones de los arquitectos de la época fue la vivienda, y por tanto, este campo fue el que más progresó. Los avances científicos y

tecnológicos se aplicaron a la misma. Se analizaron de manera sistemática las necesidades del habitar, apareciendo la teoría de la vivienda mínima; y se desarrollaron las técnicas y los sistemas constructivos.

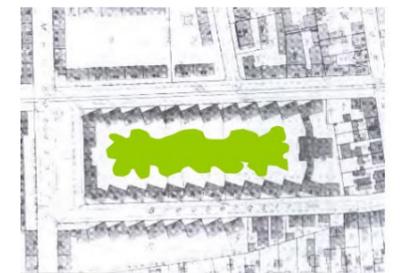
Sin embargo, la vivienda no se concebía como elemento aislado, sino que se relacionaba con su entorno inmediato y con la ciudad. La ciudad continua del XIX y su zonificación por tipologías se transformó en núcleos residenciales autónomos articulados con el centro tradicional, que no se olvidó. Las Siedlungen establecen una solución al problema de relación entre centro y periferia, ciudad compacta y campo.

Aunque en Hamburgo y Berlín también se construyó de manera masiva vivienda social, el ejemplo de Frankfurt con Ernst May es uno de los más significativos. La teoría de los núcleos satélites (Trabantenprinzip) se dio con éxito en esta urbe.

En modelo de partida fue el de

5 Planta de la Siedlung Niederrad

la ciudad hausmaniana perfeccionada por Berlage en el plan de Ámsterdam sur en 1915. Se tuvieron muy en cuenta la tradición holandesa de cooperativismo obrero en la producción de vivienda, la estrecha relación entre vivienda y planeamiento, y la utilización de la



manzana tradicional (este último punto se aprecia en la Siedlung Niederrad, en Frankfurt).

Estas manzanas cerradas se usaron principalmente en Hamburgo con Fritz Schumacher. Aunque guardan cierto parentesco, no se entiende la manzana como elemento aislado del espacio exterior como en las Hóffe vienesas, sino que las Siedlungen hamburguesas están integradas en el tejido urbano. Por otro lado, el concepto de vivienda en esta ciudad se desarrolló escasamente.

En Berlín, se dio un paso adelante y se rompió con el concepto de manzana cerrada y ciudad continua. Los nuevos barrios ya no dependían del trazado de la ciudad del XIX. El desarrollo pasó por la existencia de patios semi abiertos como en la Siedlungen CarlLegien de Tatut. La nueva ciudad se construía ya según la orientación del sol, los vientos y las zonas verdes. En esta ciudad sí se avanzó en el desarrollo de la vivienda, como se observa en los edificios de Gropius y Scharoun de la Siemensstadt, donde se aprecian con claridad las áreas de día y noche, las de servicio y sus relaciones. Sin embargo, en Berlín hay ausencia de labor de investigación en quipo, aunque aparecen grandes arquitectos individuales, no

7 Siemensstadt, Berlín



resuelven el descontrol de la metrópoli berlinesa.

En Frankfurt, no obstante, la ordenación de los barrios llegó a ser de una gran complejidad, pues incorporaba el diseño urbano, la prefabricación de los elementos constructivos y consideraba los costes y la economía y la financiación.

6Siedlungen Bornheimer

Ersnt May y su quipo integraron ideas de la ciudad jardín de Howard y de la ciudad medieval de Camillo Sitte y Raymond Unwin (armonía con la naturaleza, adaptación topográfica y relación con el paisaje).

En esta ciudad se muestra la madurez del Movimiento Moderno. Se integra el concepto de jardín o parque urbano y la ciudad se lee como conjunto. Algunas Siedlungen marcan el cierre de la ciudad histórica (como Bornheimer) y otras constituyen una nueva extensión por medio de núcleos satélites (como Römmerstadt). La interrelación entre la ciudad histórica y la moderna es permanente, y se armonizan la arquitectura y el urbanismo gracias al Plan Regulador.

De los trabajos arquitectos municipales de estas tres ciudades, aunque muy distintos, podemos extraer ideas comunes. En primer lugar, la labor de centralización de políticas urbanísticas y la reorganización de la administración municipal. En

segundo, su respuesta a la demanda de vivienda construyendo barrios residenciales que tenían en cuenta de una manera u otra la relación con la ciudad tradicional. Y por último, su manera de estudiar e intervenir en la ciudad viéndola de manera global.

Römestadt, Frankfurt

Como ya se ha explicado, en aquella época, se consideraba que usar el diseño eficiente y racional era muestra de progreso. Esta orientación de origen político no sólo sirvió para mejorar la calidad de vida, sino para influir en el comportamiento humano de sus habitantes. Se tenía una ideología que consideraba que la planificación urbanística podía ser un vehículo para mejorar positivamente los valores sociales colectivos. Se pretendía eliminar las lacras existentes de miseria e insalubridad relacionadas con la edificación.

Hacia 1925 el partido socialdemócrata liderado por Ludwig logró el poder municipal en Frankfurt. Se nombró arquitecto municipal a Ernst May, quien se rodeó de un extenso y eficiente grupo técnico (entre ellos encontramos a Martin Elsässer, Max Boehm y Max Bromme) y además, no dudó en apoyarse en colaboradores y consultores externos como Walter Gropius.

El talentoso equipo de May abordó rápidamente cuestiones arquitectónicas y urbanísticas presentando sus conclusiones en el II Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) que se celebró en la ciudad en 1929 bajo el lema de *La Vivienda para el Mínimo Existencial*.

A raíz de todas estas reflexiones, se desarrollaron numerosas urbanizaciones de baja densidad en la periferia de la ciudad encajadas en el plan urbanístico de desarrollo (las Siedlungen). Para ello, se hizo un reconocimiento del territorio. Dado que existía un bosque al sur de la ciudad (Stadtwald) que se consideró necesario preservar, se concentró el crecimiento hacia el norte, en el valle del Nida, dejando las orillas del Meno al este y el oeste para desarrollos industriales.

May propuso un conjunto de urbanizaciones satélite, o ciudades-hijas, que se definirían como grupos de bloques residenciales con grandes espacios libres y viviendas adosadas con patios orientadas según el soleamiento y la ventilación óptima. El espacio interior de las mismas sería el mínimo necesario para albergar de manera adecuada a una familia de cuatro miembros en dos dormitorios junto a la habitación principal de estancia y los espacios húmedos de cocina y baño. Estas urbanizaciones dispersas de menor tamaño que las ciudades jardín de Howard estarían apoyadas en algunos núcleos rurales preexistentes.

Se construyeron más de 25 Siedlungen entre las que destacan Westhausen, Praunheim, Höhenblick, Lindebaum, y sobre todo, Römerstadt.

En ellas, se dio mucha importancia a la accesibilidad al trabajo y a los puntos de relación, consumo y ocio, por lo que se construyó un sistema de tranvías (Strassenbahn) que las comunicaba con el centro.

Römerstadt, en particular, es un conjunto de 1.200 viviendas que se acabó en 1935 y que fue una de las últimas propuestas de May y Boehm.

Su diseño es extremadamente racional y se adapta al terreno y a las condiciones hidrográficas del río Nida, del que se estudiaron sus crecidas para la disposición de las casas y la construcción de las barreras. El trazado es paralelo al río con calles perpendiculares y se adapta a la topografía descendente.

Hubo dos fases de construcción, y entre ellas se construyó una autovía (Rosa Luxembourg Strasse) a un nivel superior que dividió la intervención en dos zonas.

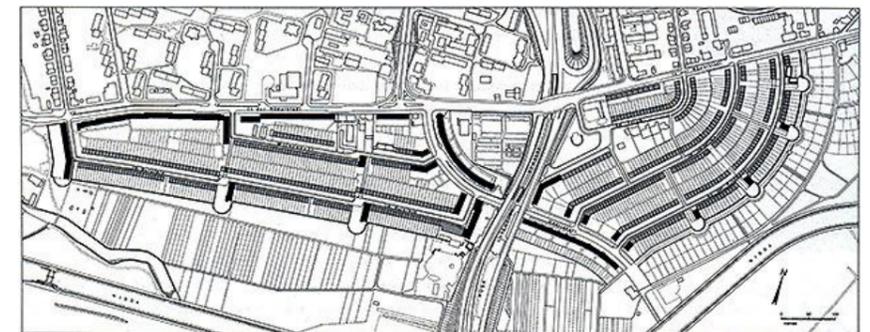
La primera es más curvilínea. Gira al norte, para llegar perpendicularmente a in der Römerstadt, vía que conecta el conjunto con la ciudad. Las largas manzanas se dividen creando calles peatonales que terminan en plazas semicirculares que sirven de mirador hacia los huertos y jardines en la ribera del río.

El segundo grupo es más ortogonal y aparece prácticamente en paralelo a la vía de acceso. También encontramos divisiones en las viviendas donde se crean espacios de encuentro. La muralla que protege de las crecidas crea terrazas en el terreno mediante escalinatas permitiendo el acceso a las zonas verdes asociadas al río.

En el centro, y alrededor de Hadriaanstrasse, se sitúan los edificios singulares, son forma curva y que albergan tanto apartamentos como comercial en su planta baja.

La superficie es de 47 hectáreas a lo largo de kilómetro y medio. La densidad es baja, 25 viviendas por hectárea, debido a la alta reserva de suelo necesaria para defender al conjunto de las crecidas del río.

El tipo de vivienda que más se repite es la de dos plantas con jardín delantero y patio/huerto trasero que aparece adosada formando grandes hileras. La distribución interior responde a los estudios de vivienda mínima realizados por el equipo municipal, apenas hay 15 m² por habitante. Para



8 Römerstadt, Frankfurt

ello, se siguieron las propuestas de estandarización funcional de Frederick Taylor.

Su construcción fue altamente prefabricada, respondiendo formalmente a los criterios esencialistas de la llamada Nueva Objetividad, un planteamiento estético que trata de despojar a la arquitectura de todos los aditivos decorativos. Así vemos la depuración sistemática de formas y volúmenes que se reducen a un esquematismo abstracto de paralelepípedos.

Exposiciones en Berlín

Tras la Segunda Guerra Mundial, y ante de la difícil tarea de reconstruir la ciudad de Berlín, se llevaron a cabo numerosas exposiciones y congresos para debatir y exponer las diferentes estrategias con las que abordar el problema.

La primera de ellas fue la exposición *Berlín plant. Erster Bericht* (Berlín planifica. Primer informe), celebrada en 1946 con el objetivo de mostrar diferentes planeamientos sobre el futuro de la ciudad. Se presentaron el *Zehlendorfer plan* y el *Kollektiveplan*, de Walter Moest y Willy Görden y Hans Scharoun respectivamente. El segundo proponía una organización que prescindía de toda experiencia histórica (conservando sólo los monumentos más representativos) y

estructurándose en los Siedlungen de viviendas, zonas de trabajo y zonas de industria. (Henschel Verlag, 1995). Se consideró una propuesta utópica fundamentada en la teoría de los años 20.

En 1957, se llevó a cabo la exposición internacional *Interbau*, en la cual se desarrolló el proyecto de reconstrucción de Hansaviertel y la que atrajo a los mejores arquitectos del momento. En este barrio se quisieron materializar los principios del CIAM IV y su "Carta de Atenas" de 1933, además del *Kollektiveplan* de Schauron. Convocó a 55 arquitectos y 10 paisajistas, entre ellos Le Corbusier, Gropius, Alvar Aalto, Oscar Niemeyer, Arne Jacobsen y Pierre Vago; además de otros representantes de la modernidad de la postguerra como Baumgarten. Se desarrolló un sobre un planteamiento de Jobst y Kreuer (Mahler, 1953): una nueva ciudad que obviaba la ciudad histórica donde se experimentó con el bloque residencial, las viviendas unifamiliares y con los servicios comunitarios necesarios.

De 1980 a 1987 tuvo lugar en Berlín occidental una **Exposición Internacional de Arquitectura (IBA)**, donde numerosos y reconocidos arquitectos de la postmodernidad mostraban sus obras experimentales. El motivo de la esta reunión fue la recuperación del centro histórico de la ciudad, por

lo que se rehabilitaron paulatinamente pequeñas zonas del mismo al mismo tiempo que se valoraban los procesos utilizados y sus resultados.

Fue en 1979 cuando el senado de Berlín encomendó a la asociación de la *Rauastellung Berlin GmbH* los preparativos de la exposición con el lema *Die Innestadt als Wohnort (El Centro de la Ciudad como Hábitat)* como resultado de las políticas de rehabilitación del centro que se habían llevado a cabo desde 1975.

Debido a los enormes vacíos que había dejado la guerra y el Muro, se generó entre la población el sentimiento de que cualquier tipo de intervención tenía cabida en Berlín y de que "lo que fue" ya no podía ser reconstruido.

Uno de los barrios donde actuó el IBA fue Kreuzberg, que estaba sumido en una profunda depresión social debido a las intervenciones especulativas de los años 60. Tras el anteproyecto de dos autovías que lo cruzarían, se perdía la trama de pequeñas dimensiones en pro de las construcciones a gran escala y numerosas inmobiliarias comenzaron a comprar y demoler edificios para reconstruirlos y venderlos o alquilarlos a un mayor precio.

Aunque en 1979 se paralizó la idea de las autopistas, se siguió construyendo un gran número de viviendas, sin aumentar las zonas verdes o los servicios, que ocuparon inmigrantes turcos y

jóvenes de ideologías alternativas desplazando a los antiguos moradores por la subida de los precios. Tampoco se tuvo en cuenta la reubicación de estos antiguos inquilinos durante los procesos de reforma o demolición/reconstrucción.

Por ello, en 1981, el Senado propone a la IBA para las tareas de remodelación del barrio, quien intenta solventar los problemas sociales y evitar el incremento de los alquileres. Para ello crea los 12 principios del *Behutsame Stadterneuerung (Renovación urbana cautelosa)*, que también tratarán de conservar la peculiaridad del tejido de Kreuzberg. Las ideas principales son: minimizar las demoliciones, conservar la trama, dar nuevos usos a viejas estructuras, crear zonas verdes y dotacionales en el interior de las manzanas y contar con el asesoramiento de los habitantes.

En 1982 se crea la Comisión de Renovación, que garantiza la participación ciudadana siguiendo el modelo de Rotterdam. Además, estas reformas eran en gran parte subvencionadas por el gobierno.

Kreuzberg merecía ser conservada, pues formaba parte del plan del *Altbau*. Sin embargo, hubo otros proyectos, llevados por Josef Paul Kleihues, donde la post-modernidad debatió como reconstruir y que formaban parte de la *Neubau*.



9 Edificio Bonjour Tristesse (Alvaro Siza, Kreuzberg, Berlín, 1984) Imagen característica del IBA de Berlín.

Berlín

En Berlín, tras la Segunda Guerra Mundial y la destrucción que ésta supuso en la ciudad, se produjo una fuerte incertidumbre entre los arquitectos y urbanistas acerca de cómo intervenir en el patrimonio y desarrollar el futuro de la urbe. Las tácticas empleadas fueron diferentes en los sectores occidental y oriental.

Desde principios del siglo XX la ciudad de Berlín perseguía el sueño de definirse como *Grossstadt* (*gran ciudad*). Como ya se ha visto, en el período de entre guerras se construyeron numerosas *Siedlungen* en contacto con la naturaleza y con carácter social. Además, en estos años, la Potsdamer Platz había pasado de ser residencial a tener un carácter terciario y se había consolidado como una de las zonas más importantes de la ciudad. De hecho, en ella, se construyó el edificio de oficinas Columbus Haus de Erich Mendelsohn.

En 1933, con el nombramiento de Adolf Hitler como canciller de Alemania y el inicio del Tercer Reich, se pretendía dotar a las ciudades de una *Neugestaltung* (*nueva organización*) con carácter representativo y propagandístico, construyéndose sobre todo edificios administrativos. Siguiendo esta línea encontramos en Pariser Platz (zona con significativo valor histórico) la Cancillería del Reich -sede central del poder nazi- del arquitecto Albert Speer e inaugurada en 1939. El lenguaje es el de la

monumentalidad y la sobriedad compositiva, y trata de transmitir los valores del nacionalsocialismo.

Con respecto al planeamiento urbanístico, se retomaron por parte de Speer las ideas no materializadas de Martin Mächler en 1917, que hablaban de una ordenación conforme a un eje Norte-Sur. Speer añadió uno Este-Oeste que confluía con el anterior en la Puerta de Brandemburgo y con este trazado sustituía el centro decimonónico para representar una nueva ciudad nacionalsocialista llamada Germania.

El eje Norte-Sur se definió como una gran avenida que se remató septentrionalmente con el *Kuppelbau*, y meridionalmente con el *Triumphboden*. Por otro lado, el eje Este-Oeste era más modesto, y pasaba por zonas representativas como la ya nombrada plaza Potsdamer o el jardín Tiergarten. Muchas propiedades a lo largo del mismo se destruyeron para construir edificios representativos -algunos proyectados para 1950 e interrumpida su construcción por la guerra (Villar, 1998)-, sin embargo la mayoría no han llegado a nuestros días.

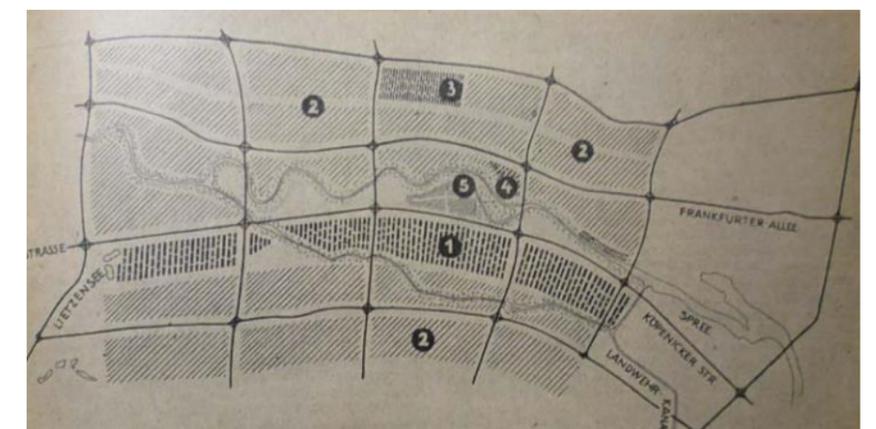
A partir del 8 de mayo de 1945 desaparece el Tercer Reich y con él sus aspiraciones urbanísticas. Comienza un período de reconstrucción, ya que Berlín fue una de las ciudades más afectadas por los bombardeos aliados durante Guerra (a los que hay que sumar las ya citadas demoliciones del plan de Speer).

Potsdamer Platz fue una de las zonas más castigadas, no quedando casi ningún edificio intacto. En los debates se barajaban dos posibilidades, el *Wiederaufbau* (reconstrucción) y el *Neuordnung* (nueva ordenación).

La ciudad de Berlín fue dividida primero en cuatro zonas (rusa, americana, francesa e inglesa) y después en dos sectores (occidental y oriental), y en cada uno de ellos se siguieron estrategias de intervención diferentes.

Potsdamer Platz era un punto en el que confluían el suelo británico, americano y soviético. Se llegó a la conclusión unánime de renovar la ciudad debido a la dificultad de recuperar gran parte del patrimonio. Se nombró a Hans Scharoun (del que ya se ha hablado en lo referente a las *Siedlungen* de los años veinte) jefe de los Servicios Urbanísticos para la

10 Kollektiveplan, Scharoun, 1945-46



reconstrucción de Berlín. Propuso el *Kollektioplan*, el primer procedimiento de planificación urbanística

tras la Guerra y el único que se desarrolló de manera común.

Este plan sería más evidente en la parte oriental, que quiso reformular la ciudad según el modelo socialista (Martínez Monedero), como se observa en el concurso para la Wohnzelle Friedrichshain de 1949-50.



11 Viviendas en Karl-Max-Allee, Berlín, por Herzenstein

Salvo el caso de la reconstrucción de la Puerta de Brandemburgo (1956-58), tras la separación en 1949 de la ciudad en dos sectores, se siguieron criterios diferentes para la reconstrucción. En la parte occidental se siguió un legado de modernidad (en parte impulsado por la voluntad de distanciarse de la arquitectura histórica y la nacionalsocialista) diseñando una ciudad planificada; mientras que la parte oriental se configuró de manera compacta y monumental, siguiendo la doctrina soviética y su arquitectura de carácter representativo.

En la parte occidental se formaron dos centros urbanos, uno comercial y otro representativo.

El primero de ellos, para fomentar la sociedad de consumo siguiendo el modelo norteamericano, se desarrolló a lo largo de Kurfürstendamm.

El segundo se encontraba en la zona de Postdamer Platz, que tras la guerra y con el Muro había quedado devastada. El pensamiento de Scharoun

se materializó en él al configurarse el lugar sin ningún orden general donde los edificios se acumulaban. Esto fue así ya que el sector occidental sufría, debido a la partición, una fuerte carencia de edificios dotacionales y, por tanto, se invirtió mucho en servicios y espacios culturales. Estas nuevas construcciones, como el Banco de Berlín de Gerhard Siegmann en 1951 o la Neue Nationalgalerie de Mies van der Rohe en 1965-68, seguían los planteamientos del Movimiento Moderno.



13 Neue Nationalgalerie, Mies Van der Rohe

Por otro lado, el antiguo barrio de manzanas



12 Modelo para la construcción de Hansviertel, Berlín

cerradas de Hansviertel se diseñó, tras desarrollarse las diferentes ideas en el Interbau de 1957, sobre el renovado

planeamiento de Gerhard Jobst y Willy

Kreuer que buscaba la "ciudad del mañana", donde se interpretaba el bloque residencial y que servía como respuesta al Stallinae del Berlín oriental.

En estos años se intentó retomar la capitalidad de Berlín y para ello se convocó un concurso de ideas, el Hauptstadt Berlin (1958), para intervenir en el centro histórico (Berlín Mitte). De nuevo confluyeron en él las grandes figuras del Movimiento Moderno.



El entendimiento entre las dos partes acabó, y el 13 de agosto de 1961 se construyó el muro que separó los dos sectores. Este muro tenía 200 km de largo y entre 40 y 100 de ancho. Rodeaba la ciudad histórica por el Norte, el Sur y el Oeste, pasando con anchura máxima entre la Puerta de Brandemburgo y Postdamer Platz. Muchos edificios que tras la guerra habían quedado en ruinas, como era el caso del Columbus Haus, se demolieron definitivamente. Con esta intervención, toda la zona de Postdamer Platz que hasta el momento había sido céntrica, pasó a formar parte de las afueras del Berlín occidental y se transformó en un lugar donde nadie quería ir.

15 Muro de Berlín

En la parte oriental no se planteó ni la



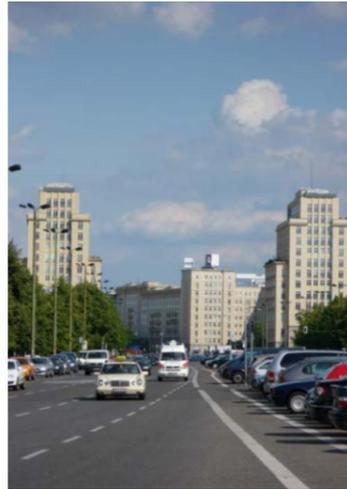
14 Palacio de la República, Berlín Este

reconstrucción ni el mantenimiento de ningún vestigio histórico. La arquitectura que predominaba era la propagandística, que

hacia publicidad al sistema soviético. Entre 1973 y 1976 se construyó el Palast der Republik, un nuevo parlamento para la RDA (República Democrática de Alemania) diseñado por Heinz Graffunder y Karl-Ernst Swoja, sobre el terreno que ocupó el Stadtschloss, demolido entre 1950 y 1951. En 1973, Franco Stella, reconstruyó el Humboldt-Forum.

16 Karl-Marx-Allee, Berlín

En este sector de Berlín se construyeron edificios industrial y bloques de vivienda monótonos según el Programa de Construcción Nacional dentro del tejido histórico. El primer bloque fue el Weberwiese, de Hermann Helsemann, en 1951. Por otro lado, en 1951 se convocó un concurso para la construcción de la Stalinallee (actual Karl-Marx-Allee), que se realizó en dos fases: la primera entre 1952 y 1958 y con Richard Paulick como jefe de obra, y la segunda en 1959. Se trataba de una amplia avenida con bloques de viviendas y dotacionales según el lenguaje soviético de los años 50. Los espacios verdes, a diferencia de en Hansaviertel, se reducían a césped y arbolados de plátanos.



En los 70 se construyó Fernsheturm, símbolo del Berlín oriental y que se ha convertido en hito de la ciudad.

A partir de los 70, empieza a respetarse el patrimonio y se reduce la virulencia entre los dos sectores. En los 70 y 80, se redescubre la ciudad histórica y se convierte en la base las intervenciones. Por ejemplo, en la parte oriental, se recuperó el Schauspielhaus en Gendarmenmarkt por reproducción idéntica.

Todo este nuevo interés se vio materializado en la IBA de 1980-87 que tuvo lugar en Berlín occidental y donde se experimentó interviniendo en zonas del tejido histórico.

El 9 de Noviembre de 1989 cae el muro de Berlín (aunque se conservan algunos fragmentos, como los de Postdamer Platz). En 1990 se reunifican las dos Alemanias, suponiendo el renacer de Berlín en todos los ámbitos.

En los 90 se debate mucho sobre el futuro de la ciudad y se realizan numerosos concurso urbanísticos, ya que habían quedado vacíos urbanos como en Postdamer o Priser Platz. Se diseñó tratando de mantener las trazas perdidas de antes de la Guerra y restaurando el centro urbano. Los planteamientos que se siguen son occidentales y tratan borrar la huella de la República Democrática Alemana. Esto se observa en Pariser Platz, en Berlín Mitte junto a la puerta de Brandemburgo, que fue

reconstruido con edificios de servicios como el DG-Bank (Frank O. Gehry, 1997-98) cuando había sido un lugares más representativos del nacional-socialismo. También, el antiguo Reichstag (Paul Wallot, 1884-94), fue remodelado por Norman Foster entre 1995 y 1999, ya que había sido destruido durante la Guerra. Aunque en 1951 se realizó un concurso que ganó Paul Baumgartner, no se reconstruyó la original cúpula acristalada. Por ello Foster, en su rehabilitación para la sede del Parlamento, sí la incluye. Este edificio se ha convertido en símbolo de la Alemania democrata.

En Potsdamer, como nexo de la división entre los dos sectores, se plantea un centro financiero y cultural recuperando el protagonismo histórico de la Plaza. Se desplaza de ella el uso residencial y se convierte en producto del sistema económico capitalista.

Aunque se tuvo mucho respeto y se mostró interés en mantener las trazas originales de la ciudad, las especulación y los intereses económicos han propiciado un exceso de densidad y de sector terciario, además de haber perdido la unidad de la urbe y percibirse ahora como una suma de pequeñas partes.



17 Restos del muro en Potsdamer Platz, Berlín

MARCO TEÓRICO

POSTMODERNIDAD

La post-modernidad se define por lo que pretende dejar atrás: lo moderno, las guerras, el capitalismo... (Manuel Cruz). El proyecto ilustrado prometió superar la mitología y la religión para llegar a un lugar social e históricamente mejor a través del estudio del sujeto y su mundo.

Algunas de las características de la modernidad son el positivismo y el pensamiento fuerte: se cree poder llegar a la verdad (incluso por adecuación) y se entiende que todo ser es un objeto a racionalizar. Existen los metarrelatos, que se apoyan en la relación entre el sujeto y su razón, en estructuras estables y firmes. Además, en esta época, se le da un papel protagonista a la técnica, creyendo en ella ciegamente.

En la post-modernidad, sin embargo, se rechaza la metafísica por falta de fundamentos. El ser sólo acaece, se convierte en evento. Domina el pensamiento débil, pues se cree que el fuerte, propio de la modernidad, pretende dominar. Por ello se huye incluso de la propia conciencia, generando un pensamiento nietzscheniano que deviene en nihilismo, pues todo es interpretación. El mundo se queda libre de valores y se evitan, así, los autoritarismos.

Del mismo modo, se vence a la técnica, que se había emancipado del sujeto y se imponía como única visión del mundo. La post-modernidad cree que la

realidad que cuenta la ciencia es ficticia, desplaza al sujeto del centro y reduce el pensamiento a pura interpretación. Todo se vuelve relativo, no se distingue la verdad de la mentira. Es una decepción radical tras la inviabilidad del pragmatismo moderno (J.M. Otxotorena).

La post-modernidad convierte la realidad en algo multiforme, tiende a la indefinición. Baudrillard la define como un intento desesperado de sobrevivir con los restos que nos quedan, picoteando de aquí y de allá.

El metarrelato se pierde (ahora habrá infinitos relatos), así como la idea de progreso y la búsqueda de verdades absolutas. Existirá la verdad de cada uno, pero nadie tendrá la última palabra (Lyotard). La verdad en la post-modernidad, según Jameson, será la unión sin violencia de lo múltiple (diverso, discontinuo, compuesto).

A finales del siglo XIX, se tiene tanta historia, que no se puede crear algo novedoso, pues se busca siempre en el pasado (Vattimo). La salida que Nietzsche buscará para esto será el mito y el arte. Pero para salir de la modernidad no podemos usar métodos modernos, es decir, la modernidad no se superará, sino que se abandonará, pues se disolverá la idea de proceso unitario (de posterior, progreso, historia...). El hombre se convertirá en su propio

Dios y la filosofía ya no estudiará el fundamento, sino que mirará hacia lo superfluo.

Heidegger critica de la metafísica clásica su alejamiento de la experiencia. El ser sólo se puede conocer a través de uno mismo. Según él, no se puede abandonar la metafísica sin más, sino a través del relativismo histórico, donde la experiencia de los errores de muchas historias rebasa la propia metafísica.

Con respecto al humanismo, donde el hombre es sujeto autoconsciente y sede de la evidencia, éste muere con Dios. Se mueve del centro a la periferia, donde la experiencia es más rica cuando reina el caos y desaparecen las estructuras estables. La metafísica queda como cicatriz.

Estructuralismo y anti-humanismo

Para Daniel Inneraty, el estructuralismo sustituye al idealismo trascendental por el inconsciente, que se rige por estructuras anónimas.

En él, el hombre deja de ser sujeto de sí mismo, pues todo se rige por estructuras (Foucault). Es el fin del ser humano como principal actor del proceso de conocer.

La lengua es un sistema de relaciones internas entre símbolos, y para Saussure, no depende de la subjetividad del hombre, pues pertenece al

inconsciente. El estructuralismo pretende encontrar leyes así en otros campos y verlos como nunca se han visto.

Reina el holismo, ya que no se cree que el todo sea la suma de las partes, sino que cada elemento se define por su relación interna con el resto.

Aunque se rebela contra el humanismo, sigue siendo positivista. Lo importante en el estructuralismo no es el contexto ni la historia, sino las relaciones que en ese momento puedan existir (como en una partida de ajedrez).

Aunque Marx y Freud acaban con el espíritu transcendental, con Levi-Strauss, Lacan Y Foucault quienes aniquilan el YO. El primero lo disuelve en la estructura social, el segundo en un incosciente articulado lingüísticamente (hay sujetos que desean, no objetos deseables, en el incosciente está la verdadera subjetividad) y el último, es más antimoderno, cree que el hombre no es sujeto, sino objeto científico (pues cada hombre es diferente a cualquier otro).

En la arquitectura, aunque nunca de forma directa, si tuvo influencia esta corriente de pensamiento. Se despreciará cada parte en sí en favor a la relación que cada una tenga con el todo. Se negará la función y reafirmará la forma (se niega la modernidad).



Aldo Rossi. Proyecto de centro administrativo regional en Trieste, 1.974.

Se abre el debate en el arte sobre la relación entre el objeto y el observador (Sobejano). La obra no es algo acabado, está dentro de un proceso que hay que reconocer para entender el mensaje. En arquitectura también se le dará un papel muy importante al proceso, y al tipo, instrumento esencial -que no se basa en la función o en la forma, sino a la relación entre ellas- (Montaner).

Post-estructuralismo

Ballesteros nos habla de que en el post-estructuralismo ya no se llega a la verdad a través del texto, pues hay un proceso interminable de interpretación, lo consciente se disuelve en los incosciente, y en política, la democracia se convierte en dictadura.

Todo se desintegra, todo da igual, el hombre emancipado se convierte en niño, en deseo, en incosciente, en placer... El pensamiento se convierte

en una sensación, y la realidad en una yuxtaposición de infinitos presentes yuxtapuestos: se pierde la identidad.

Con respecto a la arquitectura, esta se muestra descompuesta, pues la realidad se encuentra en los pliegues (Deleuze). La visión del mundo es individual y abierta, y se tiene muy en cuenta la voluntad del artista. No hay compromiso social o ético, la obra de construida surge como un grito desesperado, se arroja a la ciudad sin tener conexión con el lugar o la historia. Como dice Frank Gehry, no hay reglas, no existe lo correcto o lo incorrecto.



Peter Eisenman vincula a la arquitectura, el concepto de pliegue de Deleuze. La Max Reinhardt Haus, 1.995, para Berlín no fue construida jamás.

Sólo se puede acceder a segmentos de la realidad, nunca a la totalidad; la realidad es fugaz, un instante creativo. El pliegue y el intersticio se verán

como alternativa al ornamento, algo así como la papiroflexia. La lectura más fidedigna de esa realidad será la yuxtaposición (Solá Morales).



En el pabellón de invitados de la casa Winton, Gehry recurre a una suerte de transparencia volumétrica a enlazar, en la que, además, cada volumen se materializa de forma diversa, como en los bodegones de Morandi.

El caos es una fuente de inspiración, sublime y seductor, que nace de la fragmentación, de arrancar el hilo que unía las partes.

“Diríase que la lucha contra el caos no puede darse sin afinidad con el enemigo porque hay otra lucha que se desarrolla y adquiere mayor importancia contra la opinión que pretendía, no obstante, protegernos del caos.” de Deleuze y Guattari. “La lucha contra el caos no es más que el instrumento de una lucha contra la opinión, pues de la opinión proceden las desgracias de los hombres”

Las "caoides" perforan el escudo paraguas (la unidad), dejando lugares puros, no vinculados, donde el fragmento puede verse sin relación a nada más. Se salta entre esos fragmentos, que es donde más seguro se está, y no se permanece. Conocer es delimitar, y aquí no hay límite, sólo cabe sentir.

Una curiosidad, es la admiración de la ruina en el post-estructuralismo, ya que ésta lo resume: fragmentación, interpretación, descontextualización, evocación subjetiva al pasado (al que dio la espalda la modernidad).

MoMA, verano del 88

El escritor escribe sobre la base de textos que ha leído, y lector interpreta de la misma manera; como resultado, millones de textos entrelazándose y generando más textos. La belleza ya no está en el objeto (clásico), ni en el objeto (modernidad), sino que ha desaparecido en la tradición. Para no caer en ella, según Derrida, debemos buscar entre los textos hasta el último, con la yuxtaposición y el collage, nunca relacionándolos: nada prevalece ante su opuesto binario.

Si atacásemos lo de fuera, como en el constructivismo, sólo maquillaríamos la estructura (busca llegar a lo elemental).

Si atacásemos directamente dentro de la estructura, la destruiríamos, pues sus fallos son de origen. Lo

deconstructivo cae en la inseguridad y el colapso. La forma no seguirá a la función, sino la función a la deformación (inestabilidad, fragmentación, negación consciente del entorno).

Gehry define los Ángeles como una ciudad NO tradicional, definida por el movimiento, es como un suburbio gigante donde no hay tradición ni contexto, una urbe acéntrica y donde lo único constante es el cambio.

Kooslah habla de Nueva York como la ciudad que mejor representa la modernidad: progreso, centro, edificios altos, capitalismo, movimiento... El capitalismo provoca el caos y desde ahí se debe reconducir al orden, como se hace en Nueva York. Él cree que la post-modernidad es demasiado derrotista. *“Los arquitectos han debilitado considerablemente su propia profesión con sus quejas y críticas viciadas - desarrolladas en los 60 y 70 -, así como, con sus protestas contra los imaginarios de la modernidad.”*

Peter Eismann, según Montaner, es el arquitectura que mejor ha deconstruido las reglas clásicas y modernas de la arquitectura. Aunque tuvo una primera etapa estructuralista, en la segunda -y la que nos concierne- entiende que el mundo se ha vuelto evento y habla desde la nostalgia.

Preformatea las estructuras previas y se ayuda del mundo exterior para hacer arquitectura con la

metáfora que refleje la inestabilidad de la historia. *Es tremendamente difícil hablar de arquitectura en términos de deconstrucción. El término es demasiado metafórico y literal para la arquitectura que la considera como metáfora, siendo la arquitectura realidad y construcción”*

“Siguiendo los mecanismos del arte conceptual, basados en la negación de la obra como producto final y acabado, Eisenman insiste en que se trata de un espacio eterno en el presente, sin ninguna relación determinada con un futuro ideal o un pasado idealizado.”. Montaner

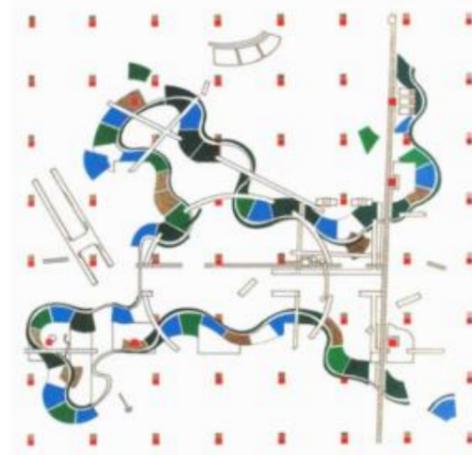
Derrida y la deconstrucción

Derrida nos habla no sólo sobre la técnica de averiguar cómo se ha construido, sino averiguar la autoridad de la metáfora arquitectónica. Destruye piedra a piedra, analiza la estructura y lo disuelve, para poner en evidencia las paradojas. Busca un nuevo modo de pensar que permita la creatividad.

La deconstrucción abre caminos pero no dice dónde llegan.

Para él, el hombre no es mero lector, es autor e intérprete a la vez. Le quita la fuerza al contexto,

puesto que nunca podremos ver algo en el mismo contexto dos veces, por lo que no hay un punto de vista absoluto. Es por esto que los binomios son pares de ideas de igual valor: lo malo no será mejor que lo bueno.



La propuesta del Parque de la Villette de Bernard Tschumi en 1985, revela el mecanismo de superposición de mallas geométricas y la yuxtaposición. Esta propuesta también manifiesta la similitud formal con el proyecto de Eisenman para Cannaregio, 1978.

Se entiende que han caído los correlatos del siglo XX (forma-función, programa, estructura...). La arquitectura se vuelve dinámica y disyuntiva (se pierde la unidad). La Villete dice que se derriba lo estable sobre lo inestable, lo útil sobre lo inútil y lo bello sobre lo feo.

No firmitas: Los excesos de estilo han vaciado el lenguaje arquitectónico de significado. Ahora se abre a infinitas interpretaciones, a las que con la totalitaria estructura cartesiana no se pueden llegar, lo único que consigue es una sensación de seguridad. La estructura formará parte del diseño y no se distinguirá, en muchos casos del cerramiento.

No utilitas: Se ve el funcionalismo como una especie de positivismo. Eismann piensa que la función quita libertad al arquitecto. También, junto a Tschumi, Eismann o Koolash, estudia los nuevos modos de vida. Se inventa y desarrolla el concepto de crosprogramming (basado en eventos), ya no existen la relación función-forma, sino que busca la relación entre funciones y las sensaciones.

Contra la venustas: Se produce una desfamiliarización, la belleza se oresenta violenta. El mensaje ya no llega directo al espectador, no sabe de antemano lo que se dice.

“si la arquitectura es al mismo tiempo concepto y práctica, espacio y uso del espacio, estructura y recubrimiento, forma y función, y en general, cuantas cosas se quiera, entonces es imprescindible que la arquitectura no facilite e impida la distinción entre esas categorías”
Ignacio Vicens.

La arquitectura del nuevo humanismo

Javier Carvajal cree que nos encontramos en una nueva era tras el nihilismo, aunque no sabemos dónde, pues los ojos que miran no pueden verse, como decía Le Corbusier.

La hermenéutica total conduce al nihilismo. En el post-modernismo no se juzga nada, se corre el riesgo de estar sólo, pues no se puede compartir. El nuevo humanismo habla del misterio t la emoción, si se cree en la verdad, aunque es una verdad plural.

La arquitectura lo reflejará buscando la elegancia y la sobriedad. Para ser buena, tiene que ser como el buen actor, que pasa desapercibido el hecho de que esté actuando. Como el buen perfume de Channel, se percibe cuando se ha ido.

La vocación original de la arquitectura es el servicio. La creatividad se percibe en la diversidad de modos de dar respuestas. El objeto arquitectónico tiene belleza artística, pero también significativa. Carvajal considera que la arquitectura que agota la finalidad en la forma, como la deconstrucción, está más próxima a la escultura.

La arquitectura debe buscar la felicidad del hombre, y se consigue cuando todo se tiene en cuenta. Le Corbusier ya se dio cuenta de esto en Ronchamp, donde buscó satisfacer las necesidades del hombre que la razón no explica.



"No renunciéis jamás a razonar, porque la razón es un arma poderosa, aunque no sea la medida de todas las cosas. No renunciéis jamás a la emoción, porque en la

emoción resuena la verdad. Tendríamos que ser tan racionales en nuestros planteamientos que la razón se enamorara de la sinrazón. Que la razón admitiera la posibilidad de un mundo emocionado y emocionante, que la razón admitiera la necesidad del misterio. No penséis que la razón no sirve. No penséis que sólo la razón sirve."

LA VARIABLE TIEMPO

En las sociedades arcaicas, el tiempo imaginario -el que rige la sociedad, el del macrorrelato, "el que da sentido a la vida"- se regía por un pasado que daba sentido al presente, y esto sucedía así de manera irreversible constituyendo una estructura cíclica (véanse las *Moiras Griegas* y su manera de regir el *Telos*). Con respecto al tiempo identitario -el que marca el día a día de las personas-, éste venía marcado con las estaciones y las cosechas.

En las sociedad judeo-cristiana, el tiempo identitario permanece igual; sin embargo, el imaginario pasa a ser lineal, pues se cree que el mundo tiene un principio (la creación) y un fin (el juicio final).

En la Modernidad, el tiempo identitario sí cambia, ahora viene marcado por el reloj (industrialización, fordismo...); mientras que el imaginario sigue siendo lineal, aunque con algunos cambios. Se supone que la sociedad avanza hacia el progreso, que será mejor moralmente y técnicamente, por lo que, al contrario que en la antigüedad, es el futuro el que da sentido al presente, quitándole valor a este último y provocando una aceleración.

En la post-modernidad, y actualmente, la sociedad se encuentra ante una crisis, pues el tiempo imaginario y el identitario ya no están correlacionados. Ya no se cree en el progreso, pues un avance técnico no tiene por qué suponer una mejora para la humanidad. Esto hace que la linealidad del tiempo imaginario ya no tenga sentido, pero persiste el ritmo acelerado de la vida y el tiempo el reloj sigue marcando el tiempo identitario. Se corre, pero no sabe por qué ni hacia donde, se vive en un eterno presente. Al no tener fin último, se buscan nuevos sentidos y se vive un ambiente de inestabilidad y rebelión, se vuelve a lo irracional (las pasiones) y se teme elegir un camino por miedo a eliminar el resto de opciones. En resumen, el individuo se siente coaccionado.

Para Jameson, esta última etapa, propia del capitalismo avanzado (el capitalismo nacional tenía el realismo y el monopolista el estilo modernista) carece de estilo arquitectónico. La modernidad (propia de la Ilustración) y el

modernismo/vanguardias (cultura de masas) fracasaron. La post-modernidad, por otro lado, presenta contradicciones incluso en su propio nombre, que significa después de lo moderno, después del presente. Se caracteriza por un pensamiento dialéctico (en contraste con la especialización que se venía dando), un capitalismo que lo engloba todo (incluidos el arte y la cultura), una relación entre la situación socioeconómica y el arte (que habla de los anhelos de la época y no estudia sólo el contenido, sino la relación entre éste y la forma) y una pérdida del carácter histórico.

A diferencia de lo que ocurría en el modernismo, donde sí había una clara presencia de la variable tiempo en la vida y en la arquitectura, en la post-modernidad hay un predominio del espacio que sufre la falta de patrón temporal. Se vive en un presente perpetuo, donde el futuro no se intuye sino como catastrófico y el pasado sólo se consume como forma de evasión. Nos encontramos ante una época sincrónica que produce desorientación. Ya no hay límites, el arte no se diferencia del arte de masas, la vida en la ciudad de la vida en el campo... Al no tener percepción histórica no hay posibilidad de hacer comparaciones, por lo que se pierde la apreciación del cambio (un síntoma de este presente perpetuo es el excesivo culto al cuerpo y al querer mantenerlo siempre de una determinada forma). Y, si no hay manera de cambiar, si no se entiende el

sistema o las ciudades, que son demasiado grandes, se tiende a la pasividad.

ALDO VAN EYCK

Aldo Van Eyck (1918, Driebergen - 1999 Loenen aan de Vecht) fue un arquitecto neerlandés crítico con la arquitectura de su tiempo y que puso en valor "a dimensión humana" que ésta debía tener. Para él, la función principal de la misma era encontrar e bienestar de los usuarios.

Fue un profesional con un destacado activismo sociocultural. Mucho tuvo que ver en esto su infancia, pues su padre fue un poeta e intelectual (Pieter Nicolaas van Eyck) y estudió en un colegio inglés inusual, donde se fomentaba el diálogo y la creatividad de los alumnos. Tras realizar cursos no universitarios en la Escuela Técnica de Middelbare de La Haya, ingresó en la Universidad Técnica Federal de Zúrich, donde, aunque la monumentalidad era el lenguaje dominante en los talleres de proyectos, aún se respiraba un ambiente de aperturismo y democracia y se fomentaba la relación profesor-alumno.

Será en Suiza donde conocerá a las personas que más influyeron en su pensamiento: su esposa, la también arquitecta neerlandesa Hannie van Roojen, Feliz Schwarz, compañero arquitecto con quien compartiría su rechazo a la arquitectura monumental y jerarquizada de la época y quien le

mostraría al arquitectura funcionalista holandesa del momento (Nieuwe Bouwen), y Carola Giedion-Welcker (C.W), esposa de Sigfried Giedion y la que le mostró el arte de las vanguardias históricas.

Aunque en primer lugar fue atraído por la base teórica de la obra surrealista de Dalí -la relatividad del tiempo y el espacio, la imaginación o la coexistencia de diferentes puntos de vista ante una misma realidad-, como su amiga C.W., valora tanto de manera individual, sin tener preferencia por ninguna, como de manera colectiva las vanguardias: todas tenían la misma base, eran en germen de la *NUVA REALIDAD* en la que se le restaba protagonismo a la razón y la lógica a favor de los sentidos y la imaginación. Se intenta representar no el envoltorio, sino los fundamentos de la existencia.

Para C.W. el mundo se entiende gracias a las *dualidades*, conceptos opuestos y a la vez complementarios, véase individual-universal o sujeto-objeto. La relación entre ellos es a veces más importante que los propios contenidos.

Debido al tipo de educación que recibió en la niñez, estos conceptos fueron muy bien acogidos por Van Eyck. Su padre tenía una visión panteísta del mundo, defendía la experiencia de lo natural en la individualidad de sujeto -usando la intuición o imaginación-, lo que producía infinitud de resultados no jerarquizados. Por tanto, no creía en una verdad superior, todo era relativo. Además, en

su escuela, tuvo tiempo para leer a William Blake, filósofo que se opone al racionalismo y cree que los apuestos no sólo no se anulan, sino que se complementan y son necesarios para entender el funcionamiento esencial de mundo.

Van Eyck y otros arquitectos de la época críticos con la ideología de su época y de los CIAM (el llamado 10 Team) tratarán de reconciliar la arquitectura y al hombre con sus paradigmas vitales, lo cual los aleja de la sobre-industrialización.

Van Eyck y las culturas primitivas

Van Eyck viajó a lo "Vernáculo del Corazón" -los pueblos primitivos todavía existentes- y descubrió lo "verdaderamente esencial", pues la temática de las manifestaciones artísticas resultaban comunes a todas las culturas, ya que, según él, existía una relación entre éstas y la propia naturaleza humana.

Ya en los años 40, cuando trabajaba con el grupo CoBra, empieza a tener un interés especial por "lo elemental", las formas primarias del lenguaje visual; por lo que decide realizar un viaje por Francia buscando sus monumentos prehistóricos. Más tarde querrá también estudiar las formas de vida primitivas, por lo que viajará a África o América para buscar pueblos con estas características.

Tras sus viajes al Sáhara, descubre cómo hay características de la arquitectura y el arte que responden a necesidades propias del ser humanos y

su hábitat natural, y no tanto a su herencia cultural, que es la que es determinante a la hora de "formalizar".

A Van Eyck le interesan estos pueblos porque no están contaminados por la cultura occidental. Él considera que el Movimiento Moderno se ha visto adueñado por el funcionalismo y la productividad, y sigue fiel a las premisas sobre las que se asentaron las vanguardias del siglo XX, pues éstas no pretendían acabar con la herencia cultural ni estandarizaban al habitante. Pretendía ver lo que es común a todas las culturas y cómo puede ser expresado de diferentes maneras (el arte es "mondiale no internacional") y creía que el hombre viviría más cómodo si la arquitectura se reconciliara con los modos tradicionales de habitar..”

"[...] No es una cuestión de eclecticismo, es una cuestión de averiguación, no de cómo hacer una cocina en Japón, o cómo hacer una cocina en África, sino de cómo un hombre y una mujer y un niño comen en Japón y de cómo comen en el Sahara. No voy a tratar de hacer una cocina para que podáis comer como lo hacen en Japón o como lo hacen en el Sahara, sino simplemente representar los fundamentos sobre los que se basan, no un dormitorio sino dormir."

En resumen, para él, el objeto de la arquitectura es y será el hombre, y para realizarla se apoya en los siguientes conceptos clave:

Fenómeno gemelo (ó dual): dos opuestos que se complementan. Según Van Eyck, la colectividad y la individualidad, por ejemplo, coinciden; ambos son

igual de primarios. Ambos se retroalimentan (*el arte es "mondiale" no internacional, de nuevo*).

Relatividad: la identidad de las cosas es dinámica, evoluciona según el espacio-tiempo. Hay que distinguir entre lo que es constante en todas las cosas y lo que está en constante cambio, pues se precisan ambos para definirlos; y la principal herramienta para vislumbrar estos factores es la imaginación.

"[...] Que el arte hoy en día es vida, porque la vida se ha convertido en un vacío, que el arte es cultura, porque la cultura de hoy en día se ha echado a perder. Que el arte es religión, porque la religión hoy en día se ha vuelto amarga. Que el arte es individualidad, porque hoy en día la individualidad significa egoísmo. Que el arte es colectividad porque hoy en día la colectividad ya no significa nada.

Quizás es mejor decir que ese arte ha sustituido temporalmente —o que por sí solo representa— la vida, la cultura, la religión, la individualidad y la colectividad."

Esta relatividad permite el diálogo y la libertad y se aleja de la jerarquía de valores. En el "arte vital" existen multitud de interpretaciones a la que cada uno llega a través de su propia sensibilidad y de la cual obtiene respuestas.

Lo intermedio: vinculado a la mente humana, es la reconciliación de lo dual. En arquitectura, por ejemplo, la puerta de acceso no debería simplemente separar lo público y lo privado, el interior del exterior, sino que los elementos deberían fundirse y complementarse.

"Otra observación provocadora pero fundamental: ¿por qué no representaron los CIAM un clima tal como para que a C.W. le hubiera gustado venir — o hubiera podido ser uno de sus miembros destacados? ¿Por qué? ¿Por qué? Pregúntate eso. Y ¿por qué —tú mencionaste esto con toda la razón— Barbara Hepworth no quiso participar en Bridgwater? Por la misma razón. ¿Por qué? Pues debido a esos deplorables diletantes espirituales llamados arquitectos — esos profesionales sabelotodo que no saben nada. Porque las personas inadecuadas que rezuma la sociedad se convierten en arquitectos. Las personas justas se convierten en poetas aún sin llegar a ser buenos — o en pintores. El CIAM tenía tanto miedo del arte que se enamoró de la pseudo-ciencia, es decir, la ciencia mal aplicada — la técnica".

Van Eyck cree que se ha depositado demasiada confianza en la técnica y se ha dado de lado a la imaginación, la creatividad y la voluntad de querer satisfacer a cada usuario en particular: no debería de regirse todo tanto por el funcionalismo.

Con respeto a la Bauhaus, él se siente más identificado el sector más expresionista y que terminaría por sucumbir ante los funcionalistas, con Gropius a la cabeza, al que tacha de *personaje gris*.

Sin embargo, resulta inteligible que la propuesta de Gropius resultara más apropiada para su contexto histórico, un país destruido por la guerra donde la mayoría de las familias no contaban con las condiciones mínimas de habitabilidad. Construir de manera rápida y económica el mayor número de viviendas posibles primó sobre la adaptación de éstas a los diferentes posibles núcleos familiares que podrían ocuparlas, como defendían los más

expresionistas. No es que proyectaran para un hipotético modelo de ciudadano ideal como en el positivismo, sino que trataban de paliar los efectos de la guerra.

Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XX, la situación era más estable y sí se podía anteponer lo cualitativo a lo cuantitativo, cosa que el Movimiento Moderno no hace por cuestión de *ideales* (se centran en buscar el confort). Es más, los arquitectos modernos coetáneos a Van Eyck ya no están comprometidos, simplemente se sirven del estilo de los pioneros, por lo que existe una incoherencia entre el contenido y la forma. Se hace todo para un individuo modelo, que ni existe (pues hay infinidad de individuos), ni se satisfaría si existiese, pues no se ocupan de sus necesidades psíquicas y/o espirituales.

La participación popular en la arquitectura

Para hacer buena arquitectura, se necesitaría, pues, servirse de la cultura raíz y de la participación popular, las cuales incluyen una a la otra. Habrán de combinarse métodos y técnicas modernas con lo tradicional para dotar de instrumentos que permitan a los usuarios completar su vivienda según sus necesidades.

"8. Hemos entendido que los métodos técnicos modernos pueden muy bien ser combinados con materiales y métodos tradicionales. Para cumplir con las demandas materiales del hombre 'primitivo'

uno necesita solamente suministrar un marco estructural para que su habilidad innata de formar y transformar arquitectura no sea destruida.

9. El hombre de Occidente tiene la obligación de dar los instrumentos necesarios, pero la propia gente completará el trabajo de acuerdo con sus propios estándares vitales"

Si aprendemos de los modos de habitar tradicionales conseguiremos que el ser humano entre en sintonía con su propia naturaleza. La tradición nos vincula con todo aquello que nos une a nuestros semejantes.

En esta línea encontramos a John Turner, arquitecto inglés del siglo XX que habla de la arquitectura participativa; a el Arbeit für kunst, que hemos visto en el marco histórico y se llevó a cabo en la reconstrucción de Alemania tras la Primera Guerra Mundial (aunque aquí, a diferencia de Van Eyck, se subordinan el resto de artes a la arquitectura y, aunque rechaza lo tradicional, se refiere a los modos de hacer decimonónicos que entiende como opresores, no a lo vernáculo), a N. John Habraken, estructuralista que pensaba que el edificio debía cambiar según el usuario a lo largo de su vida útil sirviéndose de la industria para conseguir economía y calidad (el problema es que la superestructura no cambia), y el Neorracionalismo Italiano, que critica la zonificación, los cinco puntos de Le Corbusier y el rechazo a adaptarse de la arquitectura del Movimiento Moderno y aunque no usa la participación, si intenta recuperar la identidad

reconciliándose con lo tradicional (en Italia, lo clásico).

John Turner (1927, Londres), es un arquitecto inglés investigó las maneras de habitar en los suburbios pobres sudamericanos y descubrió que las conclusiones que obtuvo podían ser utilizadas en todo tipo de arquitectura y para cualquier lugar. El suministro de productos estándar está abocado al fracaso. Ha de hacerse arquitectura participativa y existen dos niveles de participación: un primer nivel verbal (donde el futuro habitante decide qué quiere) y en segundo nivel que abarca la construcción material. Habla de "suministrar un marco estructural para que la habilidad innata de formar y transformar arquitectura no sea destruida.

Van Eyck y los niños

Para Van Eyck, una ciudad bien planeada y cómoda es aquella en que un niño puede desplazarse de un lugar a otro de manera segura (o una persona mayor con movilidad reducida). Pero no sólo con el fin de hacer una ciudad cómoda-ç pensó en este colectivo, sino que se preocupó en hacer arquitectura dirigida hacia él: no debemos pedirle al niño que descubra la ciudad sin, al mismo tiempo, querer que la ciudad redescubra al niño. Con la zonificación y la edificación abierta del movimiento moderno los

niños quedaron completamente desamparados y hacía falta comprometerse para con ellos.

En arquitectura hace falta una consideración consciente de la sociedad, y los niños están incluidos en ella.

Entre 1947 y 1978 diseñó más de 800 parques para niños en Ámsterdam. Estos parques de juegos no sólo son su trabajo más importante, sino también una de las contribuciones más originales a la arquitectura, urbanismo y arte de la post-guerra, el cual está todavía por explorar.



Ubicación de los parques de juego en Ámsterdam en 1954

Algunos de estos parques han llegado hasta nuestros días tal y como fueron concebidos y esto se debe a tres factores.

·El uso de elementos geométricos y replicables: bloques de hormigón armado, construcciones

metálicas para escalar, arcos metálicos, embudos, barras que se balanceaban...

·La participación política: Van Eyck trabajó para el departamento de Obras públicas de la ciudad, y además, tras la Guerra, la infancia y los derechos de los niños empezaron a tomarse en cuenta y protegerse

·El aprovechamiento de todo el terreno, aunque fuera difícil: uso espacios destinados para coches (cosa que aceptó la ciudadanía), solares vacíos públicos o privados, basureros...



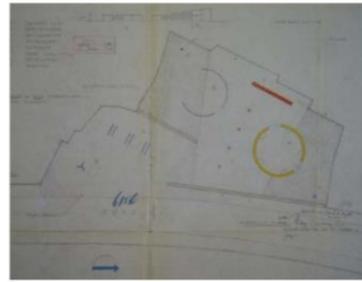
Estos parques aunque se diseñaron para la ciudad, la rediseñaron.

El arenero, que era un elemento que estaba presente en los parques existentes en la ciudad, fue el elemento central en las composiciones aunque

nunca se situó en el centro geométrico del espacio, creando un equilibrio dinámico. Las formas intentaban simular el dibujo de un niño, y a veces guardan ciertas semejanzas con pinturas de Corneille.



Pintura de Cornille, Promenade au pays des Pommes, 1949
Museo Stedelijk de Amsterdam



Van Eyck se inspiró también en el trazo de un niño para diseñar las plantas de sus parques de juego

Estos parques, salpican la ciudad consolidada, situándose en los intersticios, en lugar de hacerlo en las afueras como había venido sucediendo en otras ciudades.

Van Eyck dejó mucho espacio para permitirle al niño saltar, correr o brincar. Además, el uso de geometrías simples y vegetación únicamente tenía un por qué: fomentar la creatividad e imaginación del niño, evitando formas de animales o fantásticas que se convierten en una representación, algo no real. Los elementos metálicos para trepar tenían detrás un minucioso estudio de radios y distancia para impedir que los niños pudieran caerse (los llegó a probar, incluso, con sus propios hijos).

Actualmente existen grupos como KaBoom, Play Ground Ideas o Tyin están construyendo y

diseñando parques en Estados Unidos y en países en desarrollo, respectivamente.

Walter Benjamin

Walter Benjamin (Berlín, 1892, Portbou, 1940) fue un filósofo alemán, cuyo pensamiento recoge elementos del idealismo alemán, materialismo histórico y del misticismo judío que hacen que su obra aún sea muy influyente. Decía sobre la arquitectura que se percibe como el cine, de forma distraída y en masas.

La ciudad y la vida cotidiana tuvo una gran influencia en sus textos, y de los escritos sobre su viaje a Nápoles en 1928 se pueden extraer ideas interesantes para este proyecto, como por ejemplo, la porosidad en la ciudad.

Él observa la ciudad con los ojos de un Europeo del Norte, y queda sorprendido por el caos y la diversidad de la vida cotidiana napolitana.

Desde el Castel San Marino, Nápoles crece sobre una roca, únicamente es llana en la franja pegada al mar. Los pequeños edificios suben por ella de forma escalonada, entre los cuales destacan los conventillos que alcanzan las 6 o 7 plantas. Junto al mar, tabernas de pescadores aparecen en grutas naturales.

La arquitectura es porosa como esa roca. "Edificio y acción se enredan en sus patios, arcadas y escaleras."

Todo es tan flexible como para dar lugar a nuevos usos imprevistos. Sólo en algunas calles anchas y relativamente nuevas la casa en sentido nórdico es el núcleo de la arquitectura urbana; en el resto, es la manzana.

La gente no se orienta por la calle y el número, sino por el negocio, la fuente o la iglesia (aún siendo éstas empotradas) que tienen cerca.

También uno de los materiales más usados habla de lo no rígido: el papel. Lo vemos en las paredes brillante, como espantamoscas, en la carne cruda...

Se oye música por todos lados, música alegre, y muchas veces sale de remolques móviles, como los helados, o los juegos.

Los días de fiesta manchan los días laborables, hay una huella de domingo en cada uno de ellos, y de éstos en el domingo.

La vida comunitaria recorre todas las tareas individuales. Lo que puede parecer algo completamente privado para un europeo del Norte, en Nápoles es una cuestión colectiva. La casa, pues, no es el refugio de las personas, sino el manantial del que emanan. Las habitaciones se sacan a la calle: las sillas, la cocina... La hora de dormir y las de comer no tienen horario fijo, y en ocasiones, tampoco lugar establecido.

Por todo ello, en Nápoles, los límites entre lo público y lo privado casi se desvanecen. La ciudad

es un estado, un momento, más que un espacio, porque está en constante movimiento.

Porosidad viene de la raíz griega poros, que significa pasaje, lo que permite pasar de aquí a allá, que atraviesa. En la mitología primaria "Poros" representaba el espíritu de la oportunidad, cercano al dios "Cronos".

Y porosidad es lo que aparece gracias a la libertad cotidiana, y aleja el modelo de esta ciudad italiana, que insta a la improvisación (es una impermeabilidad espacio-temporal, nada dura para siempre), del urbanismo moderno.

Para conseguirla, se ha de entender el espacio urbano más como un proceso, que como algo fijo. Los usos se amoldan al espacio y lo convierten en un espacio límite o umbral, que al estar en el intersticio, relaciones diferentes actividades en un único lugar.

Henry Lefebvre

Henry Lefebvre (Hagetmau, 1901-Navarrenx,1991) fue un filósofo marxista, sociólogo y crítico literario francés. Este autor, en su libro *Le Droit à la Ville*, se refería al derecho a la ciudad (título del libro) como un derecho fundamental del ser humano, que implica re-crear la ciudad como parte de una misión colectiva.

Lefebvre tenía un enorme compromiso político, quería intentar transformar el mundo. Él decía que la vida diaria estaba controlada por el mercado, y que no sólo la vida estaba alienada, sino que la ciudad era alienante. La crisis de la ciudad amenaza al conjunto de la sociedad, y sólo mediante su toma democrática se podrá superar esta crisis capitalista, en la que la ciudad ha ido cambiando y desterrando al marginado del proceso de globalización.

La industrialización condujo al colapso de la ciudad tradicional, imponiendo la productividad y reduciendo la creatividad. Previó los futuros problemas de las ciudades: desconexión y aislamiento, imposibilidad de relaciones sociales, y crecimiento de estructuras cada vez más centralizadas. La dimensión funcional predomina en detrimento de la social y en beneficio de la propiedad y la urbanización. Se segregará y excluirá a gran parte de la población y se perderá la unidad de ciudad como proyecto colectivo. Los usuarios no serán dueños del tiempo ni del espacio, desaparece su libertad. Esta segregación, ya sea espontánea, voluntaria o planificada, se verá en todos lados (gueto para estudiantes, para el ocio, para obreros...). En la vida, también todo queda separado: trabajo, familia, ocio...

Los únicos que pueden reconducir la ciudad y devolverle su capacidad para la integración son los propios usuarios.

Ninguna sociedad se escaparía a este fenómeno, pues en los países subdesarrollados, la clase agraria se moverá a las ciudades y serán la razón de la construcción de infraviviendas en los suburbios.

"Llamaremos sociedad urbana a la sociedad que resulte de la urbanización completa, hoy solo imaginada, mañana muy real [...] la urbanización se define como un horizonte, como una posibilidad iluminadora. Es lo posible [...] En pocas palabras, el objeto imaginado no es otra cosa que una sociedad planetaria y una 'ciudad mundial'". (Lefebvre, 1972:27-28)

Para conseguir reconvertir la ciudad en esa tarea colectiva, Lefebvre propone un programa de investigación y acción política que permitiera a los habitantes apoderarse de los espacios urbanos. En las manos de los ciudadanos está no caer en la lógica del beneficio y en conservar el patrimonio histórico.

NUEVAS TEORÍAS Y/O MÉTODOS

Regeneración urbana

La regeneración urbana es un tema sustancial cuando se habla de las ciudades actuales, que precisan de nuevos modos de intervención en los que el factor tiempo se convierta en un elemento imprescindible en su desarrollo, gestión, diseño y funcionamiento.

Según Zigmunt Bauman (Poznan, 1925), la sociedad de hoy en día tiene una capacidad de transformación realmente rápida, por lo que la denomina "modernidad líquida". La migración, economía y desempleo producen una evolución constante en su estructura. El espacio urbano es incapaz adaptarse a este ritmo y esto provoca que no pueda satisfacer adecuadamente las necesidades de sus ciudadanos y se vaya degradando.

La forma tradicional de abordar esta problemática era la actuación por parte de organismos públicos, que tienden a demoler lo que había y sustituirlo por nuevos equipamientos. Este sistema es lento, muy costoso económicamente e invasivo. Por ello, han aparecido nuevas propuestas que buscan ser más efectivas a la par que más baratas y de menor escala.

Acupuntura urbana

"El comienzo de un despertar".

Con estas palabras definía Jaime Lerner (1937, Curitiba) la acupuntura urbana. Este concepto se refiere a las pequeñas intervenciones, que aunque muy puntuales y específicas, consiguen tener una amplia repercusión, ya que se hacen de manera coordinada. Este tipo de intervenciones tiene muy en cuenta el concepto del tiempo y la gestión de los espacios. En numerosas ocasiones se ha usado este tipo de actuaciones para relacionar la ciudad planificada con la informal, pensando en los límites, la identidad, el medioambiente y la inclusión.

Esta teoría de ecologismo urbano considera las ciudades como organismos vivos, que respiran. Busca las partes que necesitan repararse y actúa sobre ellas con el fin de hacer funcionar de manera correcta el cuerpo completo (como se haría en la medicina tradicional china del mismo nombre).

Marco Casagrande (Turku, 1971), fue el creador de esta corriente que combina participación ciudadana, intervenciones temporales o cambiantes en el tiempo, entre otras muchas cosas.

El arquitecto finlandés habla de la ciudad de "tercera generación" en la cual intenta reconvertir los espacios obsoletos de la ciudad industrial (segunda generación) en zonas verdes.

Dentro de esta corriente caben desde propuestas y arquitectos que reflexionan sobre qué es el centro y

qué la periferia en la ciudad contemporánea, hasta proyectos más pequeños que inciden en la identidad de los habitantes de un determinado barrio.

Landscape

Urbanismo ecológico

INTERVENCIONES DE REFERENCIA

Múltiples estudios (Yokohari et al., 2000; Yang y Jinxing, 2007; Brown et al., 2004), relacionan la consecución de la sostenibilidad en estas áreas con el modelo de anillos verdes, ya que sirven para limitar el crecimiento de la ciudad, conservar áreas naturales y espacios verdes próximos a la ciudad o preservar áreas de cultivo y bosques. Pueden, asimismo, contribuir a dotar a la ciudad de un espacio para actividades de ocio (Bengston y Youn, 2006) y cumplen una clara función ecológica puesto que reducen la contaminación atmosférica, sirven para controlar el riesgo de inundaciones o permiten conservar la biodiversidad (Kahn y Abbasi, 2000; Mortberg y Wallentinus, 2000). Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N.º 61 - 2013

ANILLO VERDE DE VITORIA

El **Anillo Verde** está formado por un conjunto de **parques periurbanos** de alto valor ecológico y paisajístico enlazados estratégicamente mediante corredores eco-recreativos.

Es el resultado de un **proyecto** que se inició a comienzos de los años 90 con el objetivo de **restaurar la periferia** de Vitoria-Gasteiz, tanto desde el punto de vista ambiental como social, para crear una **gran área natural de uso recreativo** en torno a la ciudad.

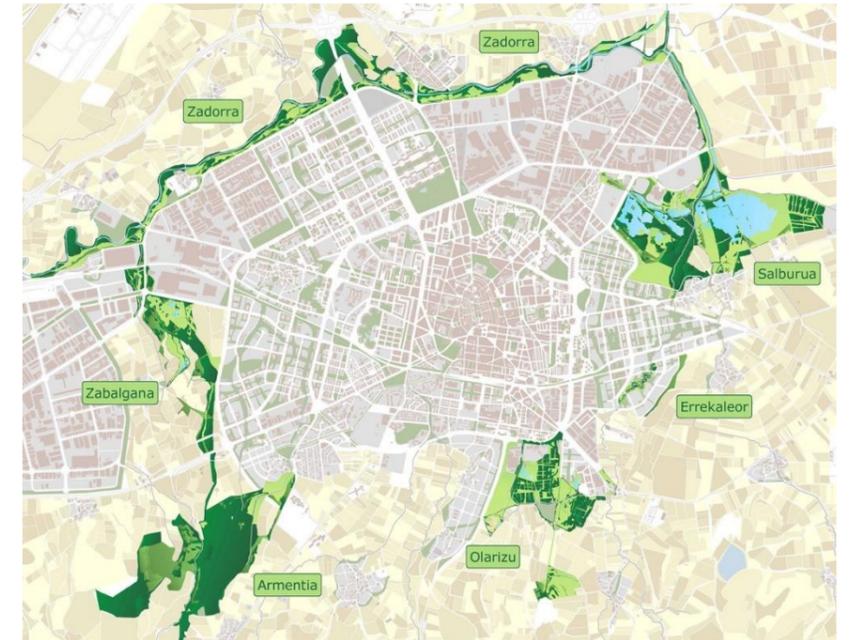
Desde entonces se han llevado a cabo numerosas **actuaciones de restauración ecológico-paisajística y de acondicionamiento para el uso público**, que han permitido la creación de varios parques y corredores de enlace.

El Anillo Verde alberga una gran **diversidad de ambientes ecológicos**, que atesoran en conjunto una notable riqueza naturalística. Bosques, ríos, humedales, praderas, setos y riberas, y un jardín botánico con diversas colecciones de plantas, son una muestra de los variados ecosistemas que coexisten en el Anillo. Algunos enclaves han sido **reconocidos internacionalmente por su alto valor ecológico**, como los humedales de Salburua y el río Zadorra, que forman parte de la Red Natura 2000.

Desde el punto de vista del uso público, el Anillo Verde ofrece excelentes posibilidades para **el ocio**,

el paseo y la realización de actividades al aire libre. Todos los parques disponen de áreas de estancia, elementos informativos y una extensa red de senderos. Desde cualquier punto de la ciudad se accede fácilmente al Anillo Verde, que puede recorrerse íntegramente a través de un itinerario circular de más de 30 km, la Vuelta al Anillo Verde.

([HTTPS://WWW.VITORIA-GASTEIZ.ORG/WB021/WAS/CONTENIDOACTION.DO?IDIOMA=ES&UID=U_1E8934A8_12E47A4954C__7FFD](https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/was/contenidoaction.do?idioma=es&uid=U_1E8934A8_12E47A4954C__7FFD))



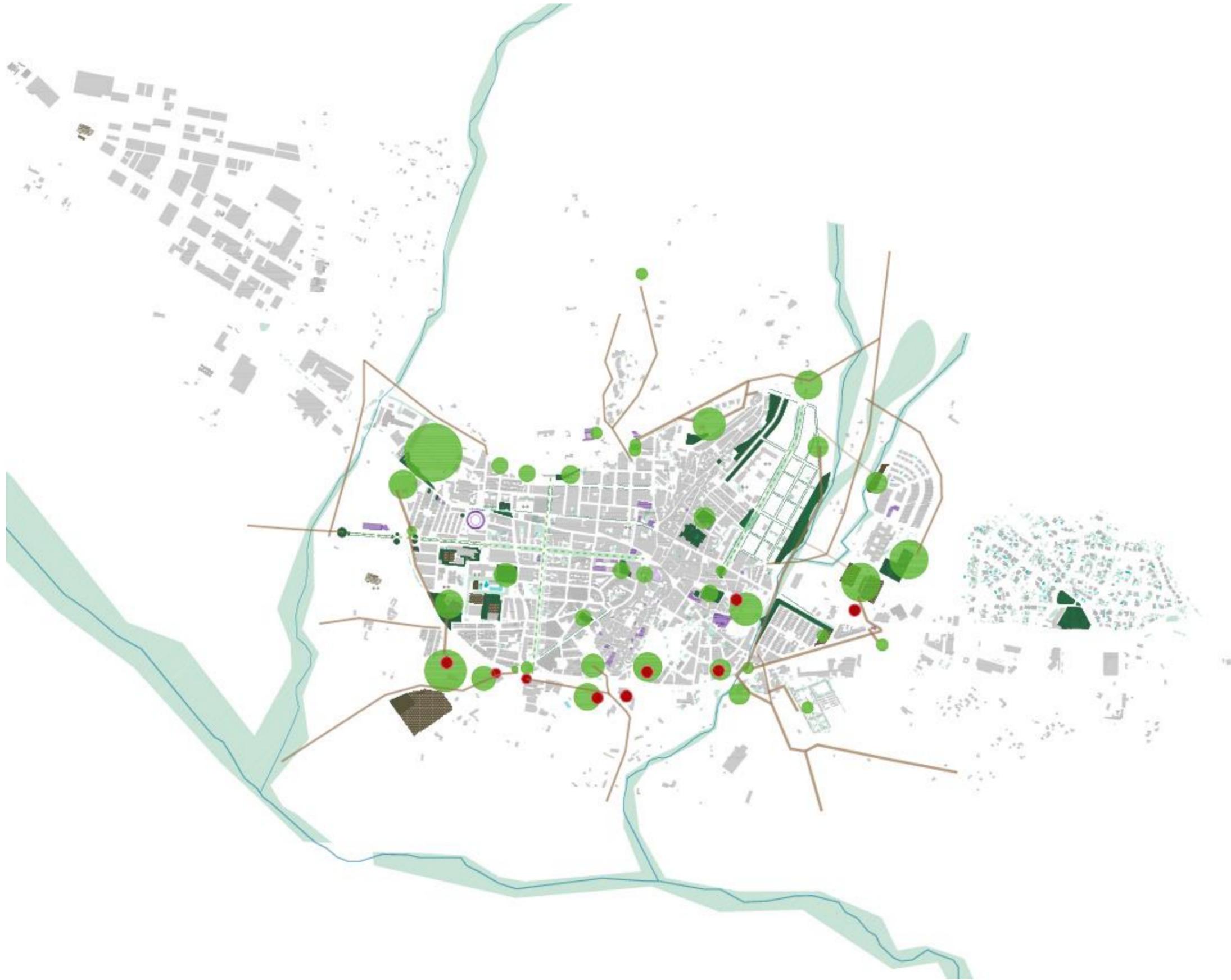
PRIMERAS IDEAS

Dado que tratar de agujerear la Villa es un cometido casi imposible y, puede que no del todo coherente y funcional, se pretende potenciar el paso alrededor de ella. Lo mismo ocurre con las Peñas. Por ello, se opta por un parque radial –la Ciudad de Vitoria sería una buena referencia- que una todo el pueblo y vaya conectando con las zonas verdes existentes en su interior. Este parque, además de fomentar los recorridos a pie y ayudar a entender la ciudad a base de observarla y caminarla, es un límite permeable que ayuda a que no se conciba el crecimiento fuera de él y que los habitantes estén en continuo contando con el medio rural.

A lo largo de su recorrido, diferentes equipamientos y dotaciones, así como cafeterías o quioscos, irán supliendo la falta de servicios del municipio en general y de los diferentes barrios en particular. Además, se intentará dar más protagonismo al agua y a las fuentes que históricamente han salpicado Requena.

De este modo podremos encontrar, equipamientos y recorridos deportivos que van ligando los existentes, equipamientos culturales dedicados, sobre todo, a la música, cafeterías, zonas de recreo para niños, mayores y mascotas y zonas de barbacoa y merenderos, pequeñas madrigueras para alojar a asociaciones locales y a grupos de jóvenes y centros de estudio y actividades de la naturaleza y de trabajo a distancia.

De este modo se pretende atar la ciudad, cosiéndola y urbanizando o dejando penetrar el parque en los vacíos que la partían. Se espera que de este modo, la ciudad se vuelva a leer en conjunto y dejen de haber zona abandonadas o por las cuales nadie pasa.



LÍMITE TRANSITABLE:

Permite “coser la ciudad”, pues está hecho para favorecer los desplazamientos a pie y en bicicleta. Al aparecer en todo el perímetro, y no ser el área de Requena excesivamente grande, consigue conectar todos los barrios.

LÍMITE ACTIVO:

Este corredor verde es un equipamiento en sí mismo. Permite la práctica actividades deportivas, así como correr, andar o ir en bici; además servir para la evasión, la relajación y la desconexión: “el no hacer nada”. Pero además, se ensanchará en algunas zonas, permitiendo la aparición de parques, zonas de juegos para niños, ejercicios para mayores, huertos urbanos e incluso la aparición de edificios culturales (escuelas de música, auditorios), recreativos, de investigación, educación y/o restauración.

LÍMITE PERMEABLE PARA PEATONES

Los caminos y cañadas que rodean el pueblo estarán conectados a esta zona verde radial. Así se conectará el pueblo con los senderos de senderismo y los hitos rurales, ya sean ermitas, zonas de baño, el campo de atletismo, paellersos, fuentes y mantiales, aldeas...

LÍMITE CONTUNDENTE Y CLARO PARA LA EDIFICACIÓN

Será un límite asimétrico, donde se entienda que a un lado hay ciudad, pero que ésta no debería pasar al otro. Una degradación de lo urbano a lo rural.

INTERVENCIÓN URBANA



PROYECTO EDILICIO

“Un ambiente saludable es necesario para el pleno disfrute de los derechos humanos, incluidos los derechos a la vida, a la salud, a la alimentación, al agua y al desarrollo.”

Erik Solheim, John H. Knox. 2018

“Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.” Artículo 23.

PROGRAMA

IDEA INICIAL

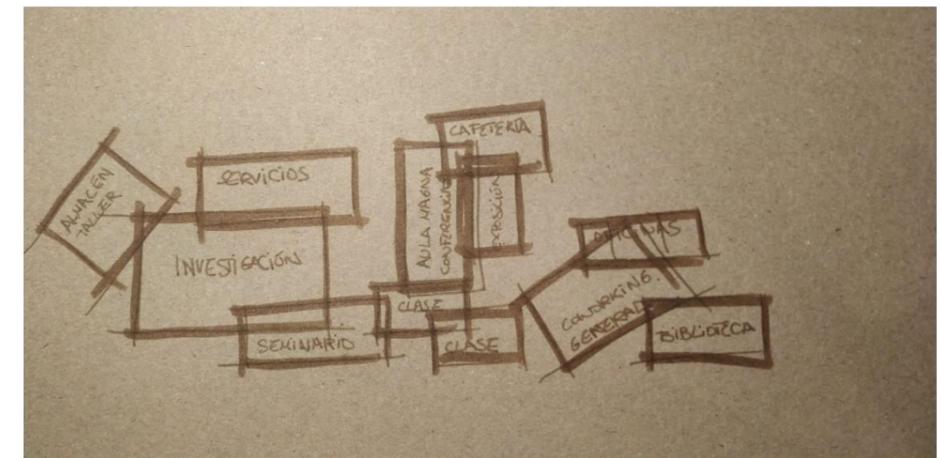
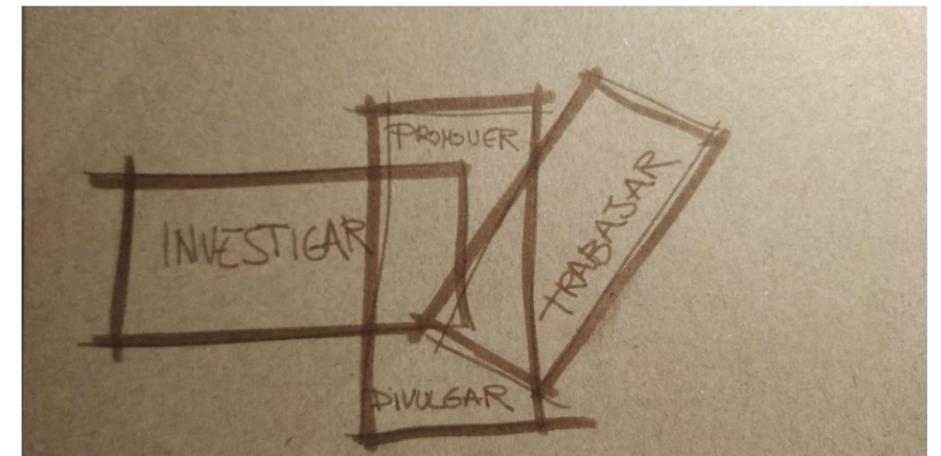
A lo largo del eje verde se desarrollan diferentes actividades, zonas y edificios dotacionales, de equipamientos u hostelería y restauración.

Ya que el proyecto pretende regenerar la ciudad y que se habiten los vacíos urbanos que ahora existen (principalmente en el barrio del Batanejo), además de reconectar estas partes necesitaremos población, es decir, evitar que la gente se vaya del municipio y/o atraer a personas de otros lugares. Para ello se necesita, ante todo, oferta de trabajo.

Además, también se insiste en la idea de volver a la naturaleza, de reconectar con ella y de avanzar a una sociedad y un sistema más sostenible

Por estas dos razones, se llega a la conclusión, de que el edificio que se va a desarrollar es un centro de investigación de los recursos naturales y forestales de la comarca, asociado a un vivero de empresas relacionadas con el medio rural y su explotación de manera sostenible (valiéndose de internet y de las buenas comunicaciones de Requena para poder desarrollarse).

Para tratar de acercar a la gente al campo, se ha pensado en dedicar una zona para la exposición de los proyectos que se realicen en el complejo, la explicación de cómo es el entorno y el paisaje natural de Requena, y que sea punto de encuentro y asesoramiento para visitantes que quieran realizar actividades en la naturaleza.

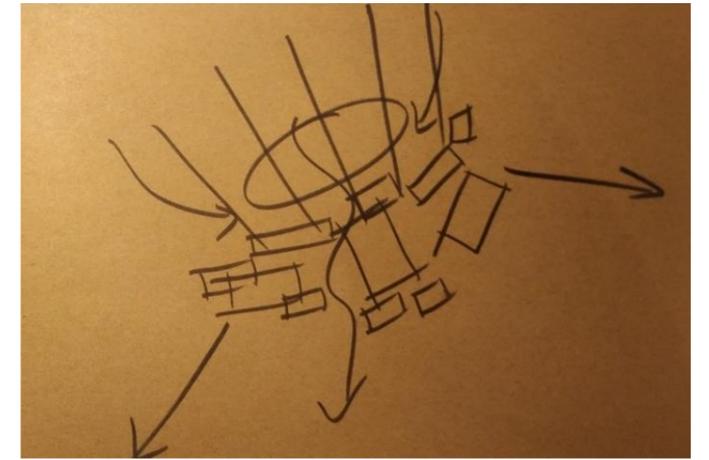


FORMA

El edificio se recogerá hacia el pueblo, generando una especie de parque plaza, y se abrirá hacia el campo, marcando la idea de tratar de fomentar la relación entre ambos. Las fachadas principales estarán orientadas a suroeste, para aprovechar al máximo la luz natural, sobre todo por la mañana en la zona de oficinas. La parte norte estará enterrada o semienterrada, según las zonas, para ayudarse de la inercia térmica del terreno, y las cubiertas serán verdes y transitables en su mayoría.

En la parte sur, aprovechando el desnivel hasta la carretera, se generará una zona verde a unos 4 metros por debajo del nivel de la calle de acceso; y entre esta y la carretera, aparecerá un montículo a modo de pantalla, que puede aprovecharse de graderío y mirador hacia la ribera del río.

El programa se desarrollará en cajas y en los espacios que entre éstas se generan, que a veces estarán cubiertos, y a veces no.

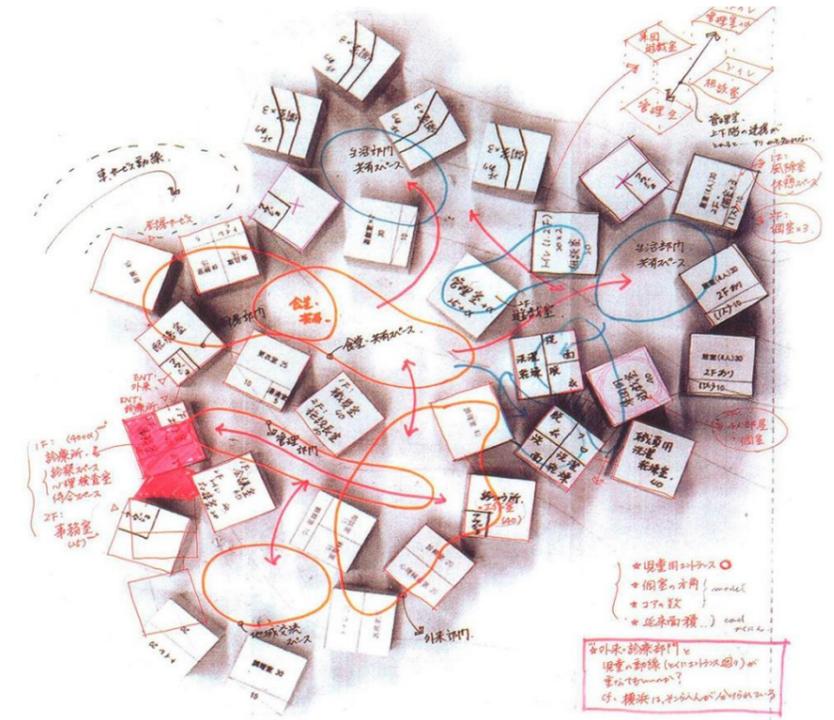


REFERENCIAS

Termas de Vals Peter Zumthor



Centro Psiquiátrico infantil, Sou Fuhimoto



Sou Fujimoto, Centro Psiquiátrico Infantil de Hokkaido

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Corte a 0.8 (- 3'2 m)



Corte a 1.9 (- 2'1 m)



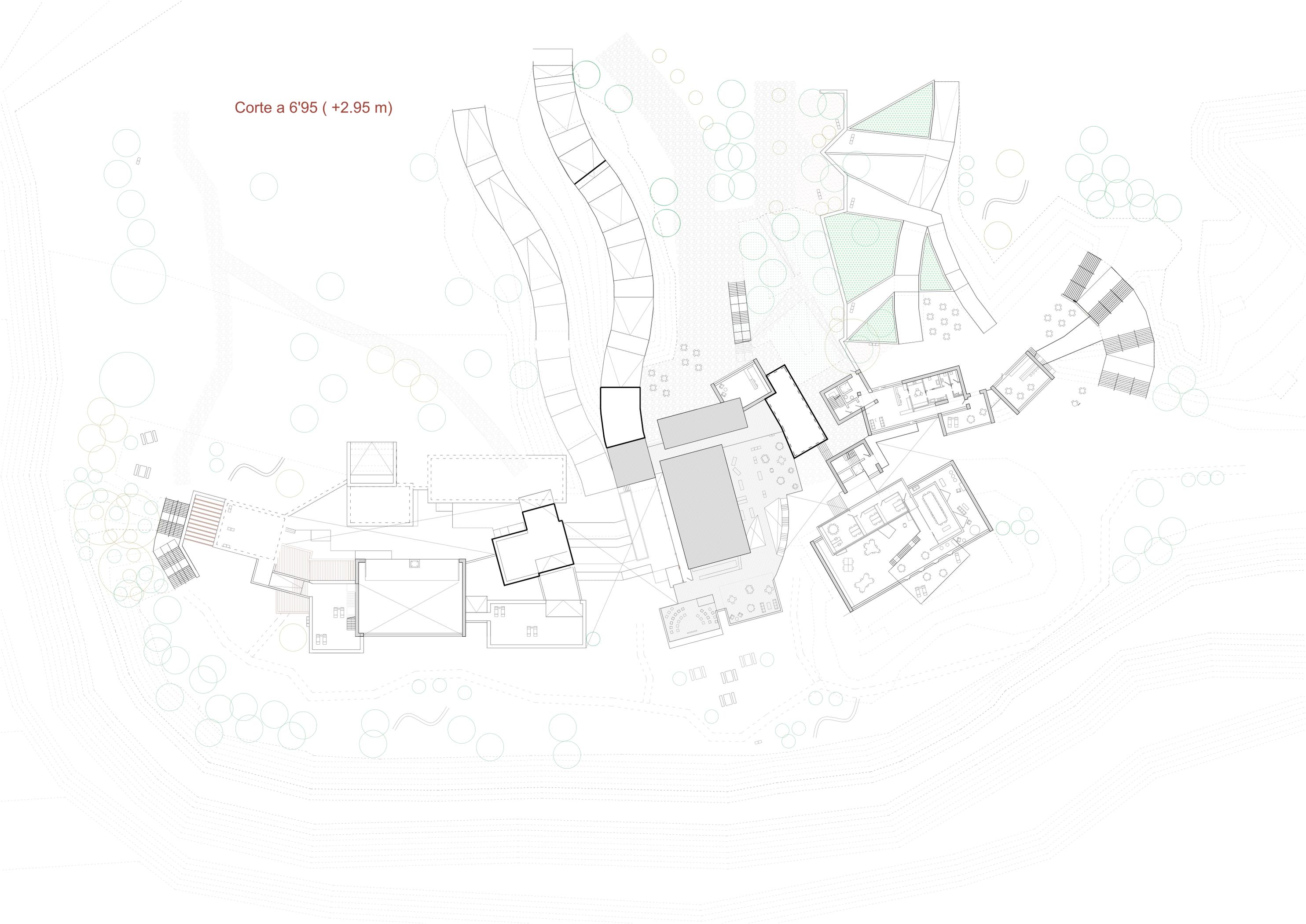
Corte a 4'05 (+0.05 m)



Corte a 4'95 (+0.95 m)



Corte a 6'95 (+2.95 m)



Corte a 9'95 (+3.95 m)



Corte a 9'95 (+3.95 m)

