

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DCADHA
DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

La gestión cultural en los sitios Paleoarqueológicos Monte Verde y Pilauco, Región de Los Lagos Chile: Repercusión, alcances y carencias.

Tesis doctoral para optar a la titulación de Doctorado (a) en Industrias de la Comunicación y
Culturales.

AUTORA:
Liliana Ili Raimilla

DIRIGIDA POR:
Dr. D. Vicent Giménez Chornet

VALENCIA, NOVIEMBRE 2019

INDICE

TABLA DE ILUSTRACIONES	4
AGRADECIMIENTOS.....	8
RESUMEN EJECUTIVO.....	10
RESUM EXECUTIU.....	12
EXECUTIVE SUMMARY	14
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO, ANTECEDENTES E IMPORTANCIA DE LOS SITIOS MONTE VERDE Y PILAUCO DE LA REGIÓN DE LOS LAGOS, CHILE	18
1. PLANTEAMIENTO	18
1.1. Objetivo general del estudio	19
1.2. Objetivos específicos.....	19
1.3. Hipótesis del estudio.....	19
2. ANTECEDENTES PRELIMINARES	20
2.1. Descripción territorial: Región de Los Lagos, Chile.	20
2.2. Clima y vegetación de la región de Los Lagos:	23
2.3. Economía de la región:.....	24
3. CIUDADES QUE ALBERGAN A LOS SITIOS MONTE VERDE Y PILAUCO	27
3.1. Antecedentes de la ciudad de Osorno	27
3.2. Antecedentes de la ciudad de Puerto Montt	29
4. SITIOS PALEONTOLÓGICO Y ARQUEOLÓGICO.....	32
4.1. Sitio Paleontológico Pilauco	32
4.2. Sitio arqueológico Monte Verde	43
4.3. Importancia de los sitios Monte Verde y Pilauco.....	52
CAPÍTULO II: POLÍTICA CULTURAL EN CHILE Y GESTIÓN DE LOS SITIOS MONTE VERDE Y PILAUCO	55
1. POLÍTICA CULTURAL EN CHILE.....	55
1.2. Descripción político cultural en Chile: programas culturales de gobierno 1990-2017	57
1.2.1. Gobierno Patricio Aylwin Azócar 1990-1994	57
1.2.2. Gobierno Eduardo Frei Ruiz-Tagle 1994-2000	59
1.2.3. Gobierno Ricardo Lagos 2000-2006	60
1.2.4. Gobierno Michelle Bachelet Jeria 2006-2010	63
1.2.5. Gobierno Sebastián Piñera Echeñique 2010-2014.....	68
1.2.6. Gobierno Michelle Bachelet Jeria 2014-2018	71
2. OBSERVACIONES GENERALES	74

3.	ORGANISMOS DEL ESTADO QUE GESTIONAN EL PATRIMONIO EN CHILE.....	76
3.1.	Consejo de Monumentos Nacionales	77
3.2.	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Chile	79
3.3.	Ministerio de Bienes Nacionales	82
3.4.	Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, DIBAM.....	83
3.5.	Dirección de arquitectura Ministerio de Obras Públicas Chile.....	83
3.6.	Subsecretaría de desarrollo regional y administrativo: programa puesta en valor del patrimonio	84
3.7.	Ayuntamientos/municipios	85
4.	GESTIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS MONTE VERDE Y PILAUCO.....	85
4.1.	SITIO PILAUCO	87
4.2.	INSTITUCIONES LIGADAS A LA GESTIÓN DEL SITIO MONTE VERDE	100
CAPITULO III: METODOLOGÍA		105
1.	Análisis bibliográfico.....	105
2.	Análisis estadístico:	106
2.1.	Elaboración de la encuesta	108
2.2.	Datos del encuestado.....	109
3.	Análisis cualitativo.....	117
3.1.	Observación Participante	117
3.1.1.	Primeros acercamientos.....	118
3.1.2.	Actividades en las cuales se llevó a cabo la observación:	120
3.1.3.	Público objetivo, fundamentación y selección de facilitadoras	122
3.2.	Metodología talleres de mujeres	126
3.3.	Entrevista cualitativa:.....	134
3.3.1.	Tabla de actores claves a entrevistar:	135
3.3.2.	Modelo de entrevista semiestructurada:.....	136
3.3.3.	Pauta entrevista	137
3.3.4.	Transcripción de las entrevistas.....	138
3.4.	Debate participativo (grupo de discusión):.....	139
3.5.	Conocimiento empírico: visita a otros sitios arqueológicos y paleontológicos.	140
4.	Análisis de la información cualitativa y empírica	142
CAPITULO IV: RESULTADOS.....		143
1.	Descripción de análisis bibliográfico	143

2.	Resultados análisis estadístico	143
2.1.	Cruce de resultados:.....	165
2.	Análisis cualitativo:.....	169
2.1.	Resultados entrevista cualitativa semiestructurada	170
2.1.1.	Tabla de códigos.....	170
2.1.2.	Características de los entrevistados.....	172
2.1.3.	Descripción de resultados por código:.....	175
2.1.4.	Grupos de códigos.....	225
2.2.	Resultados grupos de discusión	236
2.2.1.	Descripción de resultados instancias de debate:.....	237
2.2.2.	Descripción general de ambas muestras:	240
2.2.3.	Descripción de resultados por código:.....	240
2.3.	Resultados observación participante e instrumentos aplicados	269
3.	Conocimiento empírico: experiencias sobre otros sitios de interés arqueológico y paleontológico.....	278
3.1.	Museo Paleontológico de Alpuente:.....	279
3.2.	Museo de Morella tiempos de dinosaurios:	290
3.3.	Territorio Dinópolis, ciudad de Teruel	293
3.4.	Hallazgo Atapuerca-Burgos y museo de la evolución humana:	303
4.	Breve análisis comparativo de la gestión, entre sitios españoles visitados y hallazgos de Monte Verde y Pilauco	313
CAPITULO V: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES		316
1.	Discusión hipótesis planteadas:	316
2.	Impacto y repercusión:	334
2.1.	Impacto y repercusión: Monte Verde	335
2.2.	Impacto y repercusión: Pilauco	337
2.3.	Impacto y repercusión: Transversal a ambos sitios	339
3.	Propuestas de mejora hacia un modelo de gestión cultural para los sitios.....	339
4.	Conclusiones.....	344
BIBLIOGRAFÍA.....		354

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Chile tricontinental.....	21
Ilustración 2: Región de Los Lagos en Chile.....	22
Ilustración 3: Alerce, especie del bosque valdiviano.	24
Ilustración 4: Llegadas de pasajeros internacionales en cruceros según puerto años 2012 y 2013. 25	
Ilustración 5: Muelle turístico sobre el lago Llanquihue, Frutillar, Lago Llanquihue, región de Los Lagos.....	26
Ilustración 6: Paisaje y biodiversidad del parque nacional Puyehue: a) Sector Antillanca; b) taique; c) botellita; d) ulmo. Moreira-Muñoz 2014.	26
Ilustración 7: Ciudad de Osorno actual.	29
Ilustración 8: Sitio Pilauco en la ciudad de Osorno.	32
Ilustración 9: Sitio Pilauco dentro del sector Pilauco, villa Los Notros.	33
Ilustración 10: Primeros registros documentales sitio Pilauco	34
Ilustración 11: Casa villa Los Notros, centro investigación inicial y actual del sitio Pilauco	36
Ilustración 12: Doctor Mario Pino extrayendo cráneo gonfoterio sitio Pilauco	38
Ilustración 13: Extracción cráneo gonfoterio sitio Pilauco.....	39
Ilustración 14: Parte del cráneo encontrado en sitio Pilauco	39
Ilustración 15: Gonfoterio	40
Ilustración 16: (A) Gonfoterio adulto de llanura: las defensas no presentan curvatura. (B) Gonfoterio de adulto de cordillera: Las defensas se curvan en espiral	40
Ilustración 17: Coipo Chileno.	41
Ilustración 18: Parte del equipo de excavadores en Pilauco.	42
Ilustración 19: Boceto digital toldos asentamiento Monte Verde.....	48
Ilustración 20: Esquema del nudo sobrehilado y doblado en forma de “s” del componente Monte Verde II	49
Ilustración 21: Huella humana impresa en el fango arenoso y endurecido.	50
Ilustración 22: Madera cortada y quemada, del componente Monte Verde II. Nótese los cortes en la parte inferior de la cara.....	50
Ilustración 23: “Chopper” o machacador de cuarzo del componente Monte Verde II. Nótese las lascas desprendidas longitudinalmente desde la parte superior a la parte inferior	51
Ilustración 24: Dos estacas de madera in situ en área del componente Monte Verde II. Partes superiores aplanadas y fragmentos de amarre en forma de nudo.....	51
Ilustración 25: Sitio Monte Verde año 2016.	68
Ilustración 26: Avance en anuncios presidenciales que implican ley. Periodo 2014-2016.....	73
Ilustración 27: Centro de visitantes Pilauco	89
Ilustración 28: Imágenes réplicas en el parque Chuyaca Osorno.	91
Ilustración 29: Logo fundación Monte Verde.	101
Ilustración 30: Mujeres de Monte Verde urdiendo telar tapiz.	127
Ilustración 31: Familia de monteverdinos y gonfoterio. Telar elaborado por mujeres del sector. 127	
Ilustración 32: Primeros objetos tejidos en fibra de junco, por mujeres del sector.....	129
Ilustración 33: Niñas realizando trabajo con sombras proyectadas.	132
Ilustración 34: Escuela rural Colonia El Gato, sector Monte Verde Puerto Montt.	133
Ilustración 35: Primer acercamiento, padres y apoderados de la escuela rural.....	133

Ilustración 36: Grafico género.....	144
Ilustración 37: Grafico Rango de edades.....	145
Ilustración 38: Grafico Comuna de Origen.....	146
Ilustración 39: Gráfico ocupación.	147
Ilustración 40: Gráfico nivel educacional.	148
Ilustración 41: Grafico conocimiento de los sitios Monte Verde y Pilauco.	148
Ilustración 42: grafico conocimiento de la importancia de los sitios.....	149
Ilustración 43: Grafico visita a los sitios Monte Verde y Pilauco.	150
Ilustración 44: Gráfico motivo de la visita.....	151
Ilustración 45: Gráfico estado sitio Monte Verde.	152
Ilustración 46: Gráfico estado sitio Pilauco.....	152
Ilustración 47: Gráfico acción que genera más daño en los sitios.	153
Ilustración 48: Gráfico qué se entiende por patrimonio cultural.	154
Ilustración 49: Gráfico conocimiento de algún patrimonio declarado en su comuna.....	155
Ilustración 50: Gráfico de lugares declarados patrimonio que dicen conocer los encuestados. ...	156
Ilustración 51: Gráfico categorías de patrimonio que dicen conocer los encuestados.	157
Ilustración 52: Gráfico categorías más representativas de patrimonio, que dicen conocer los encuestados.	157
Ilustración 53: Gráfico porcentaje de personas encuestadas que conocen la Ley 17.288 de patrimonio.....	158
Ilustración 54: Gráfico conocimiento de organismos que se encargan de la gestión del patrimonio cultural.	159
Ilustración 55: Gráfico percepción frente a la gestión de los sitios Monte Verde y Pilauco, según encuestados.	160
Ilustración 56: Gráfico conceptos que fortalecerían la gestión de los sitios, según encuestados..	161
Ilustración 57: Gráfico interés en el desarrollo de actividades asociadas a los sitios, según encuestados.	162
Ilustración 58: Gráfico de tipos de actividades que proponen encuestados en los sitios.	163
Ilustración 59: Grafico percepción respecto la política de conservación y dinamización de los sitios, según encuestados. Elaboración propia.	164
Ilustración 60: Gráfico características de la gestión actual de los sitios, según encuestados.	165
Ilustración 61: Gráfico nivel educacional de quienes conocen la Ley 17.288 de patrimonio Cultural.	166
Ilustración 62: Grafico nivel educacional de quienes conocen las instituciones que gestionan el patrimonio.....	167
Ilustración 63: Nube de palabras, resultado entrevistas semiestructuradas.	223
Ilustración 64: Nube de palabras, resultado ambas instancias de debate.	262
Ilustración 65: Museo paleontológico de Alpuente.....	287
Ilustración 66: Aula de reparación paleontológica.	287
Ilustración 67: Aula de reparación paleontológica.	288
Ilustración 68: Interior museo paleontológico de Alpuente.	289
Ilustración 69: Material desplegable.....	289
Ilustración 70: Sitios que forman parte del territorio Dinópolis.....	295
Ilustración 71: Territorio Dinópolis.	302

Ilustración 72: Interior museo paleontológico de Teruel, Territorio Dinópolis.	303
Ilustración 73: Excavación hallazgos de Atapuerca, andamiaje y equipo investigador.	311
Ilustración 74: Interior edificio CAREX.	312
Ilustración 75: Exterior CAREX.....	312
Ilustración 76: Fragmento “Mapa Patrimonial de Chile”	333
Ilustración 77: Gestión actual no relacional entre organismos que poseen la gobernanza de los sitios.	342
Ilustración 78: Diagrama modelo de gestión integral sugerido, de ambos territorios en una misma región.	343

*“La cultura hay que instalarla,
conservarla, garantizar su funcionamiento y expansión,
para cuando los ciudadanos opten por hacer uso de ella...”*

*Pedro A. Vives,
Glosario crítico de la gestión cultural*

AGRADECIMIENTOS

Extiendo profundo agradecimiento a mi familia por inculcar en mí la inquietud por el aprendizaje; a mi padre por hacerme comprender que no existe talento sin esfuerzo y a mi madre por enseñarme que ese esfuerzo no se transforma en éxito sin honestidad, empatía y humildad. Desde algún lugar, su energía me acompañó durante todo este trabajo investigativo y espero se sienta orgullosa.

A mi hermana Sandra, quien me llena de orgullo cada día, me apoya y motiva al aprendizaje y por sobre todo por infundir en mí siempre un sentimiento de justicia.

Amplío el mismo agradecimiento a la inteligencia amorosa de mi marido Sebastián, quien con una mirada crítica impulsó mi idea de estudiar un programa de doctorado, me acompañó en noches de estudio y lidió con la frustración en ciertos momentos, motivándome a lograr los objetivos durante todo este proceso investigativo. Sebastián postergó compromisos, cumpleaños, tardes de distención, por acompañarme a terreno y apoyarme en el trabajo de campo y en todo momento. Siendo un consejero coherente, directo, honesto e incondicional.

Quisiera mencionar con especial cariño a un joven estudiante de 23 años su nombre es Felipe Maldonado, primero un asistente de proyectos quien trabajó conmigo durante el año 2017-2018 en Universidad Austral de Chile y hoy se ha convertido en un sólido profesional del turismo, colega y amigo; el cual, con su ayuda en momentos de estrés laboral, me apoyó en hacer compatible mi trabajo y los estudios doctorales. Deseo infinitos éxitos para él.

Agradecer a todos los entrevistados y entrevistadas, académicos y académicas que aportaron al estudio: doctora Silvia Constabel, doctor Mario Pino; prestigiosos investigadores que tomaron tiempo para contribuir con mi investigación. A las instituciones y municipios que favorecieron la realización del estudio, sobre todo a Maite Suñer, encargada del museo paleontológico de Alpuente en España, quien con mucha amabilidad y empatía compartió su trabajo conmigo.

Con especial cariño a Helen Hadida, por su disposición y aporte constante al desarrollo de Pilauco y Monte Verde desde su experiencia como arquitecta, en el ámbito paleoarqueológico. A Loreto Zambrano y Viviana Rantul, profesionales del arte que contribuyeron a la transmisión del conocimiento científico a través de su educación en el arte. A Eduvina Mancilla cultora local quien, a través del trabajo transmitido de generación en generación, logra vincularnos con nuestro patrimonio inmaterial.

Para concluir, he querido agradecer muy especialmente a mi profesor tutor, el doctor Vicent Giménez Chornet, de la Universidad Politécnica de Valencia, quien ha orientado todo mi proceso de formación de posgrado desde el año 2009, cuando arribé a la ciudad de Valencia desde Chile a estudiar el máster en gestión cultural. Brindó su apoyo primero como director del máster en momentos complejos, como el fallecimiento de mi madre en Chile, extendiéndome todas las facilidades académicas para retornar a mi país, sin interrumpir mis estudios; acto que reflejó para mí su enorme calidad humana. Hoy me ha transmitido las herramientas para poder desarrollar esta investigación doctoral, además de orientación y propuestas que he tratado de incluir ampliamente, para poder contribuir al análisis y reflexión de nuestro patrimonio en Chile. Estaré siempre agradecida.

Quiero también agradecer a la linda sociedad Valenciana, Universidad Politécnica de Valencia, la cual ha sido mi casa de estudios desde el año 2009 y que me ha hecho cultivar amplio cariño por mi trabajo.

A todos mis amigos y amigas, compañeros y compañeras de trabajo, gracias por el apoyo, paciencia y templanza. **A todos los gestores y gestoras culturales de profesión y oficio que luchan cada día por posicionarse en el sector y dar valor a la cultura, las artes y el patrimonio.**

RESUMEN EJECUTIVO

La región de Los Lagos en Chile cuenta con un significativo patrimonio arqueológico y paleontológico reconocido científicamente a nivel nacional como internacional.

El sitio arqueológico de Monte Verde se ubica aproximadamente a veintiocho kilómetros de la ciudad de Puerto Montt y corresponde a un asentamiento humano descubierto a mediados de 1970, cuya conservación de antiguos artefactos culturales construidos en materiales perecibles corresponde a uno de los asentamientos humanos más notables de América. Su importancia radica en la riqueza cultural de los habitantes antiguos, ya sea sobre tareas domésticas, preparación, consumo de alimentos, producción y mantención de herramientas; construcción de refugios e incluso lo que esto significa para la historia actual.

Considerando que el sitio ha entregado dataciones de presencia humana de entre 33.000 y 12.500 años antes del presente, los científicos han derribado la teoría denominada Paradigma de Clovis, cambiando por completo la historia del mundo en la teoría del poblamiento americano.

Un equipo interdisciplinario de investigación de más de sesenta científicos ha estudiado los restos arqueológicos recuperados e incluso conformado una fundación; no obstante, los recursos por parte de los investigadores son escasos, siendo la investigación y dinamización del sitio muy pausada y con pocos compromisos por parte del estado chileno.

Unos kilómetros más al norte de Monte Verde se encuentra el sitio paleontológico de Pilauco, ubicado en la ciudad de Osorno, en la misma región donde se puede encontrar a Monte Verde. Este hallazgo posee la mayor variedad de fósiles de Megafauna descubiertos en Chile, correspondientes al pleistoceno tardío.

La Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Austral de Chile, en su instituto de turismo, ha tratado de posicionar rutas de turismo de intereses especiales para el desarrollo económico y sustentable de estos hallazgos en la región de Los Lagos. No obstante, los recursos son escasos y los esfuerzos de posicionamiento son bastante desalentadores por parte de las autoridades locales y nacionales.

Frente a esta situación, el presente estudio de doctorado pretende realizar un análisis de la situación actual de ambos sitios patrimoniales en su gestión, esperando dilucidar por qué ocurre esta situación; además de involucrar aspectos relacionados directamente con la identidad de las provincias que albergan estos sitios y de qué manera la cultura y educación juegan un papel importante en el desarrollo de la identidad local que los alberga.

Considerando entonces que un correcto complemento de información científica, identidad social y posible desarrollo de industria, pueda generar un motor de impulso en el ámbito del turismo y cultura; involucrando I+D+I en el ámbito regional y al mismo tiempo participación y educación ciudadana, de esta manera dar valor real a estos dos hallazgos, además de poder conocer la opinión ciudadana respecto de su identidad local y el rol crucial que deben tener en las exigencias para con el estado de Chile.

Palabras clave: gestión cultural, educación; patrimonio; identidad; arqueología; paleontología; didáctica; transmisión científica, interpretación del patrimonio.

RESUM EXECUTIU

La regió de Los Lagos a Xile compta amb un significatiu patrimoni arqueològic i paleontològic reconegut científicament a nivell nacional com a internacional.

El lloc arqueològic de Monte Verde se situa aproximadament a vint-i-huit quilòmetres de la ciutat de Port Montt i correspon a un assentament humà descobert a mitjan 1970, la conservació del qual d'antics artefactes culturals construïts en materials peribles correspon a un dels assentaments humans més notables d'Amèrica. La seua importància radica en la riquesa cultural dels habitants antics, ja siga sobre tasques domèstiques, preparació, consum d'aliments, producció i manteniment d'eines; construcció de refugis i fins i tot el que això significa per a la història actual.

Considerant que el lloc ha entregat datacions de presència humana de 33.000 i 12.500 anys abans del present, els científics han derrocat la teoria denominada Paradigma de Clovis, canviant per complet la història del món en la teoria del poblament americà. Un equip interdisciplinari d'investigació de més de seixanta científics ha estudiat les restes arqueològiques recuperades i fins i tot conformat una fundació; no obstant això, els recursos per part dels investigadors són escassos, sent la investigació i dinamització del lloc molt pausada i amb pocs compromisos per part de l'estat xilè.

Uns quilòmetres més al nord de Muntanya Verda es troba el lloc paleontològic de Pilauco, situat a la ciutat de Osorno, en la mateixa regió on es pot trobar a Muntanya Verda. Aquesta troballa posseeix la major varietat de fòssils de Megafauna descoberts a Xile, corresponents al plistocé tardà.

La Facultat de Ciències Econòmiques de la Universitat Austral de Xile, en el seu institut de turisme, ha tractat de posicionar rutes de turisme d'interessos especials per al desenvolupament econòmic i sustentable d'aquestes troballes a la regió dels Lagos. No obstant això, els recursos són escassos i els esforços de posicionament són bastant descoratjadors per part de les autoritats locals i nacionals.

Enfront d'aquesta situació, el present estudi de doctorat pretén realitzar una anàlisi de la situació actual de tots dos llocs patrimonials en la seua gestió, esperant dilucidar per què ocorre aquesta situació; a més d'involucrar aspectes relacionats directament amb la

identitat de les províncies que alberguen aquests llocs i de quina manera la cultura i educació juguen un paper important en el desenvolupament de la identitat local que els alberga.

Considerant llavors que un correcte complement d'informació científica, identitat social i possible desenvolupament d'indústria, puga generar un motor d'impuls en l'àmbit del turisme i cultura; involucrant I+D+I en l'àmbit regional i al mateix temps participació i educació ciutadana, d'aquesta manera donar valor real a aquestes dues troballes, a més de poder conèixer l'opinió ciutadana respecte de la seua identitat local i el rol crucial que han de tindre en les exigències envers l'estat de Xile.

Paraules clau: gestió cultural, educació; patrimoni; identitat; arqueologia; paleontologia; didàctica; transmissió científica, interpretació del patrimoni.

EXECUTIVE SUMMARY

The Los Lagos region in Chile has a significant archaeological and paleontological heritage scientifically recognized so nationally and internationally.

The Monte Verde archaeological site is located approximately twenty-eight kilometers away from Puerto Montt city and corresponds to a human settlement discovered in the mid-1970s, whose conservation of ancient cultural artifacts built in perishable materials corresponds to one of the most notable human settlements in America. Its importance lies in the cultural wealth of the ancient inhabitants, whether on domestic tasks, preparation, food consumption, production and maintenance of tools; construction of shelters and even what this means for current history.

Considering that the Site has delivered human presence dates between 33,000 and 12,500 years before the present, scientists have knocked down the theory called Clovis' Paradigm, completely changing the history of the world in the theory of American settlement.

An interdisciplinary research team of more than sixty scientists has studied the recovered archaeological remains and even formed a foundation for the constant development of related research; nevertheless, the resources on the part of the investigators are scarce, being the investigation and dynamics of the site very paused and with few commitments on the part of the Chilean state.

A few kilometers further north of Monte Verde is Pilauco paleontological site located in Osorno city, in the same region where Monte Verde is located. This finding has the largest variety of megafauna fossils discovered in Chile, corresponding to the late Pleistocene.

The Austral University of Chile and its Faculty of Economic Sciences, in its Tourism Institute, has tried to position special interests tourism routes for the economic and sustainable development of these findings in Los Lagos region. However, resources are scarce and positioning efforts are quite discouraging on the part of local and national authorities.

Faced with this situation, the present doctoral study intends to perform an analysis of the current situation of both heritage sites in its management, hoping to elucidate why this situation occurs; In addition to involving aspects directly related to the identity of the provinces that host these sites and how culture and education play an important role in the development of the local identity that houses them.

Considering that a correct complement of scientific information, social identity and possible development of industry, can generate an impulse engine in the field of tourism and culture; involving I + D + I in the regional scope and at the same time citizen participation and education, in this way to give real value to these two findings, as well as being able to know the citizen's opinion regarding their local identity and the crucial role they should have in the demands with Chile's state.

Keywords: cultural management, education; heritage; identity; archeology; paleontology; didactic scientific transmission, interpretation of heritage.

INTRODUCCIÓN

El análisis preliminar de la gestión cultural en los sitios paleoarqueológicos Monte Verde y Pilauco de la Región de Los Lagos Chile; ha planteado la inquietud de investigación dada su escasa dinamización actual, considerando el promedio de tiempo transcurrido desde su develamiento. El sitio Monte Verde descubierto en la década de los años 70, presenta una precaria condición actual de gestión y conservación, mientras que el sitio Pilauco descubierto durante los años 80, ha levantado cuantiosas investigaciones científicas de nivel internacional, las cuales plantean una nueva imagen territorial a través de su museo reciente y un gran patrimonio no difundido. A pesar de los esfuerzos de científicos y educadores del mundo académico, la transmisión de este conocimiento al territorio nacional e internacional se observa débil.

De esta manera, la investigación se presenta como un recorrido en la gestión de estos sitios y su relación con aspectos asociados planteamiento de la administración del estado, en el transcurso de los años desde el descubrimiento de este patrimonio, cotejando el planteamiento cultural previo al establecimiento de un ministerio de cultura que no ha existido en el país sino hasta el año 2018, asociando la problemática con el gran valor científico de estos hallazgos (fruto de largos estudios de investigación) y el valor patrimonial e histórico para el continente americano. Temas débilmente fortalecidos en la actualidad.

Las variables que se han considerado se asocian a la administración de este patrimonio, su conservación, transferencia y de alguna manera la democratización del mismo, en virtud de impactar en la sociedad local que lo aloja y educar a través de otras metodologías en la transmisión de este conocimiento científico en forma didáctica.

Para poder obtener información precisa, el planteamiento fue construido en base a exploración y trabajo de campo desarrollado en ambos sitios, además de la aplicación de metodologías cualitativas de la investigación social, observación empírica y metodología cuantitativa de distribución normal. Por consiguiente el desarrollo del estudio, además de esclarecer la situación actual de ambos sitios y dar respuesta al cuestionamiento planteado; se presenta como un medio de recopilación de información, que aporta al ejercicio de

estudio y reflexión en torno a temas que se disocian del ámbito científico, pero deben dialogar en relación al mejoramiento de las problemáticas existentes y con el cual se presenta un antecedente para nuevas investigaciones en el desarrollo de instrumentos de planificación, tales como planes o programas de fortalecimiento y dinamización del patrimonio.

La distribución de los contenidos se desarrolla a través de cinco capítulos, correspondiendo el primero al planteamiento del estudio, antecedentes preliminares para la obtención de datos, e importancia del notable contenido patrimonial-científico de los hallazgos y la fundamentación del porqué es necesario ponerlos en valor. En un segundo capítulo, se presenta la gestión cultural en Chile durante los gobiernos posteriores a la dictadura en el país y sus programas de cultura, asociados al tratamiento del patrimonio en el transcurso de los años posteriores al descubrimiento de éste y la presentación actual de la gestión de estos hallazgos. Posteriormente el capítulo tres, aborda la metodología de estudio y fundamentación del planteamiento, su aplicación y desarrollo en virtud de recopilar la mayor cantidad de información variada, desde la cohesión de diversos métodos utilizados para esclarecer lo planteado. El capítulo cuarto presenta los resultados obtenidos de la aplicación de estos métodos, e introduce al capítulo quinto el cual presenta la discusión y conclusiones del estudio.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO, ANTECEDENTES E IMPORTANCIA DE LOS SITIOS MONTE VERDE Y PILAUCO DE LA REGIÓN DE LOS LAGOS, CHILE

1. PLANTEAMIENTO

Los sitios de Monte Verde y Pilauco en la Región de Los Lagos en Chile, a pesar de ser hallazgos científicos que han sembrado precedente para comprender la historia americana y también chilena, abarcando aspectos del patrimonio y elevándose como lugares de interés patrimonial descubiertos en la época del 70 (Monte Verde) y del 80 (Pilauco); no poseen el valor correspondiente a su naturaleza patrimonial en Chile. Esto por parte de los organismos públicos implicados, repercutiendo en la sociedad la falta de interés, conocimiento y educación al respecto. No existen planes de gestión cultural en la región donde se expongan políticas de dinamización de estos, además de educar en relación con los hallazgos, sin embargo, existe variada información científica que los legitima a nivel internacional como relevantes para la ciencia y para la historia. Por tanto, la pregunta que se plantea desde esta perspectiva como una problemática a investigar es la siguiente:

¿Por qué a pesar de sus valiosas características culturales y científicas, Monte Verde y Pilauco no son sitios fortalecidos en su gestión, más allá del trabajo de científicos, considerando que son sitios descubiertos hace décadas?

Es importante dar respuesta a este cuestionamiento, puesto que, basado en el análisis bibliográfico, no existe información teórica o estudios del área patrimonio que se enfoquen en la administración de estos sitios, la información que existe es principalmente científica y alude al descubrimiento, pero no a la administración. Es un tema además que se inserta dentro del área de gestión cultural y patrimonio, lo cual podría ser un aporte a la investigación teórico práctica para profesionales del ámbito y sus problemáticas en relación con la dinamización de sitios patrimoniales, puesta en valor y su gestión; considerando la importancia de ambos sitios para la historia de América y también de Chile.

1.1. Objetivo general del estudio

Analizar por qué a pesar de sus valiosas características culturales, Monte Verde y Pilauco son sitios estancados culturalmente y poco fortalecidos en su gestión, más allá de las investigaciones científicas, considerando su descubrimiento hace décadas.

1.2. Objetivos específicos

- Conocer la percepción ciudadana en relación con Monteverde y Pilauco en las capitales provinciales donde se emplazan los sitios a través de instrumentos de medición.
- Analizar la política cultural utilizada para la gestión de estos sitios.
- Conocer las estrategias y proyectos relacionados a Monte Verde y Pilauco.
- Conocer la gestión de la administración pública en relación con los sitios.
- Conocer la opinión científica en relación con las acciones asociadas a gestión, desarrolladas hasta el momento.
- Analizar si se han llevado a cabo proyectos de educación patrimonial en los establecimientos educacionales de la zona.

El desarrollo de la presente investigación se realizó en base a cuatro aspectos metodológicos para abarcar una mayor cantidad de contenido a indagar en relación con los sitios Monte Verde y Pilauco. Estos serán detallados más adelante.

1.3. Hipótesis del estudio

Para dar respuesta a la pregunta planteada en el estudio, se han propuesto las siguientes hipótesis en relación con los estudios preliminares realizados y las presunciones respecto al desarrollo de la investigación:

- a. No existen recursos económicos ni humanos para el resguardo y gestión de los sitios.
- b. No existe interés por parte de las autoridades regionales a relevar los sitios.
- c. No hay difusión cultural de los sitios.

- d. No existe común acuerdo, entre organismos públicos y privados, para llevar a cabo gestiones concretas.
- e. Existe desconocimiento por parte de la ciudadanía.
- f. No existen políticas de educación patrimonial regionales para difundir estos bienes patrimoniales.
- g. Las políticas públicas relacionadas a la cultura aún son débiles en Chile.
- h. Existen problemas administrativos en los terrenos donde se encuentran emplazados los sitios.

2. ANTECEDENTES PRELIMINARES

2.1. Descripción territorial: Región de Los Lagos, Chile.

La república de Chile capital Santiago, se divide político-administrativamente en quince regiones, cada una con sus respectivas capitales. Estas regiones están divididas a su vez en provincias y además cada provincia en comunas.

Quien se encuentra como representante del presidente (a) en las regiones del país, es la figura del intendente (a), nombrado por el primer mandatario de la república y quien, junto al consejo regional, administran la región.

En las provincias quien está a cargo de la administración, es el gobernador provincial, quien depende directamente del intendente de la respectiva división político-administrativa.

Las comunas por otro lado son organismos administrados por un alcalde y su concejo, constituidos en un municipio (ayuntamiento); todos elegidos democráticamente por la ciudadanía.

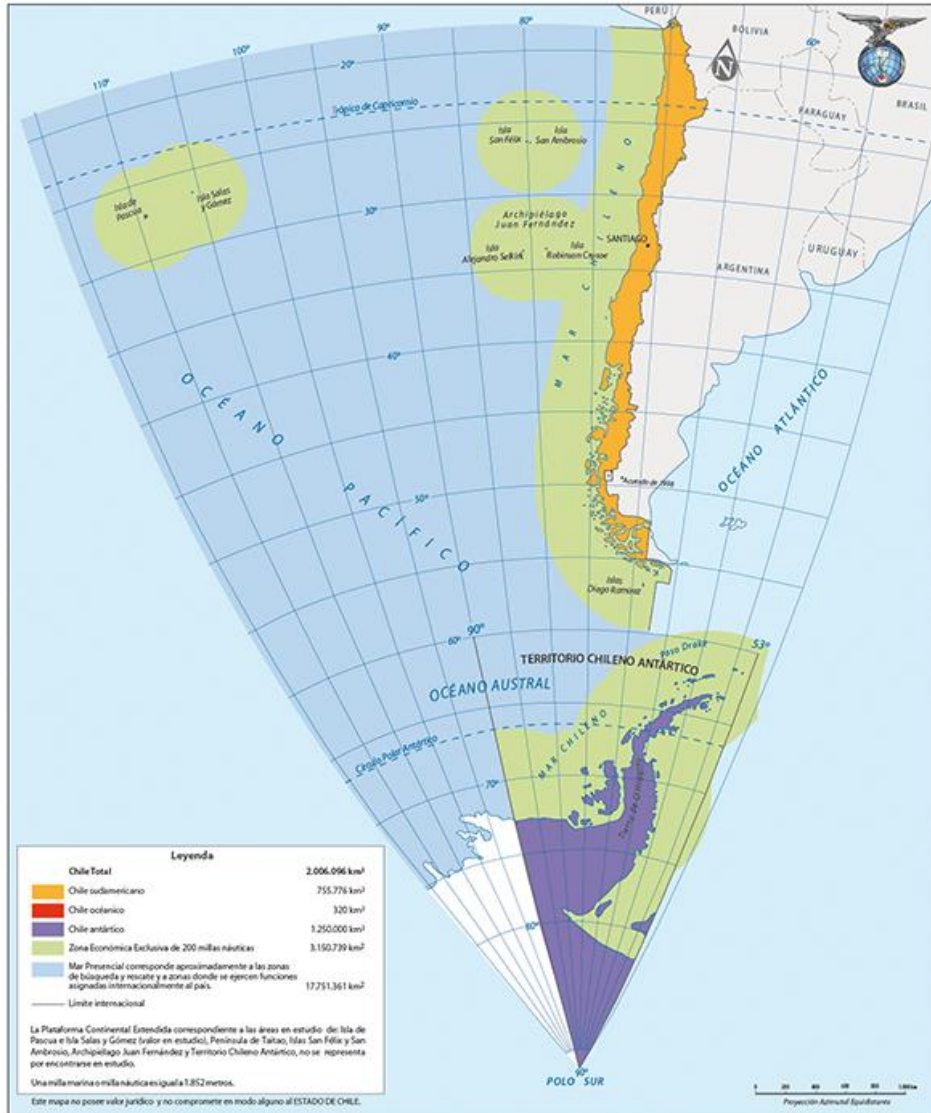


Ilustración 1: Chile tricontinental.

Instituto geográfico militar. <https://www.igm.cl/div/MAPAIGM/CHILE%20COMPLETO/CHILE%20TRICONTINENTAL.jpg>

Los hallazgos arqueológicos y paleontológicos Monte Verde y Pilauco, se encuentran ubicados en la misma región: décima región de Los Lagos en el sur de Chile; pero en provincias diferentes. El sitio Monte Verde se encuentra en la provincia de Llanquihue, ciudad de Puerto Montt y el sitio Pilauco en la provincia de Osorno, ciudad de Osorno; entre ambos sitios la distancia aproximada es de 130 kilómetros. La ciudad de Puerto Montt es la capital de la región de Los Lagos, mientras que la ciudad de Osorno es la capital de la provincia de Osorno.

La décima región de los Lagos se ubica entre los 40°15' y los 44°14' de latitud sur, y desde el límite con la república argentina hasta el océano Pacífico. Las características del relieve de la décima región presentan una gran cantidad de procesos y formas orográficas, ya que los diferentes agentes que actuaron en el pasado, especialmente los hielos y la actividad volcánica, originaron la mayoría de las formas que encontramos en la actualidad. Es por esta razón que hoy la región se encuentra dividida en dos sectores diferentes: Puerto Montt al norte con formas fuertemente influenciadas por los aspectos lacustres y la otra mitad al sur de la región, con islas y canales (Congreso nacional de Chile).



Ilustración 2: Región de Los Lagos en Chile
Gobierno de Chile, ministerio de obras públicas.
http://www.mop.cl/PuenteChacao/Documents/P_Coordinadora_Puente_Chacao.pdf

2.2. Clima y vegetación de la región de Los Lagos:

El clima que presenta la región de los Lagos es templado lluvioso, siendo los periodos climático-secos bastante escasos; por lo que las precipitaciones se distribuyen a lo largo de todo el año. No obstante, el relieve cordillerano que considera la Cordillera de los Andes y Cordillera de la Costa hace variar las precipitaciones por efecto de este relieve.

El bosque templado lluvioso y la selva valdiviana denominada *Valdivian temperate rainforest*, surgen en ambientes geográficos y climáticos particulares, únicos en Latinoamérica y difieren de otros que se conozcan en el planeta (Tacón 2012). Las temperaturas frescas propiciadas por la influencia marina y la cordillera de los Andes facilitan la vegetación constante y siempre verde durante todos los meses del año.

“La Selva Valdiviana es considerada como un patrimonio de clase mundial. No existe otro ecosistema terrestre capaz de producir tal cantidad de materia viva como los bosques lluviosos templados costeros” (SERNATUR 2016)

La ecorregión de bosque valdiviano fue declarada reserva de la biósfera por la UNESCO en el año 2007. Asimismo, Chiloé (en la región de Los Lagos) posee un legado arquitectónico que también fue valorado por este organismo, que declaró a las iglesias de Chiloé como patrimonio de la humanidad en el año 2000. (SERNATUR 2016)



*Ilustración 3: Alerce, especie del bosque valdiviano.
Carrillo 2012.*

2.3. Economía de la región:

Las principales áreas de desarrollo son la agrícola-pecuaria, silvícola, acuícola y pesca; las cuales son desarrolladas en forma industrial. A raíz de la cultura y tradición ligada al mar, se ha desarrollado a lo largo de los años principalmente la actividad económica orientada a la recolección de mariscos, algas, mejillones, salmonicultura y astilleros.

La ganadería posee una fructífera economía láctea y la agricultura destaca por el aprovechamiento de campos de cereal, trigo y raps, entre otros.

El turismo es un aspecto importante dentro de la economía regional y de la ciudad, puesto que se ha desarrollado al alero del crecimiento de varias identidades que convergen en la sociedad, como lo son la influencia mapuche-huilliche y alemana; herencia de los primeros colonos que llegaron a Chile y la tradición campesina, entre otros.

Los atractivos locales en relación con el turismo son numerosos, destacando imponente el lago Llanquihue siendo el segundo más grande de Chile, el cual se encuentra a pocos kilómetros hacia el norte de la ciudad de Puerto Montt. Además, se puede encontrar

el circuito turístico Osorno-Puyehue con un recorrido de mar a cordillera, sobresaliendo el disfrute termal y la actividad de montaña. Hacia el sur, se encuentra la isla de Chiloé cargada de mitos y leyendas en torno al mar, antesala de la Patagonia verde.

Además de lo anterior la ciudad de Puerto Montt se ha posicionado como “la capital regional de entrada a la Patagonia”, contando con una moderna infraestructura de servicios turísticos que incluye gastronomía, hotelería y servicios que ofrecen altos estándares de calidad, tanto para el turismo como la realización de congresos y convenciones. A ello se suma una completa plataforma comercial y de servicios. Es preciso señalar que el turismo aporta bastante a la economía regional, sobre todo con la llegada de cruceros a la región en el puerto de la ciudad.

En Chile, las ciudades de Valparaíso, Punta Arenas y Puerto Montt concentraron el 74% del total de llegadas durante la temporada 2012-2013 (Subsecretaría de turismo de Chile 2013). Esta actividad aporta turistas de diversos países al desarrollo intercultural y economía de la región.

NOMBRE	LLEGADA PASAJEROS	VAR% TEMP. ANTERIOR	PARTICIPACIÓN %
Puerto Arica	9.754	18,7	4,2
Puerto Iquique	1.141	-34,8	0,5
Puerto Antofagasta	1.687	-45,9	0,7
Puerto Coquimbo	19.430	39,9	8,4
Puerto Valparaíso	66.588	11,8	28,8
Puerto Montt	51.683	43,8	22,4
Puerto Castro	7.586	142,4	3,3
Puerto Chacabuco	19.866	200,4	8,6
Puerto Punta Arenas	52.862	3,6	22,9
Puerto Natales	609	35	0,3
TOTAL	231.206	25,9	100,0

Ilustración 4: Llegadas de pasajeros internacionales en cruceros según puerto años 2012 y 2013. Subsecretaría de turismo de Chile. <http://www.subturismo.gob.cl/wp-content/uploads/sites/18/2015/10/Estadisticas-de-Cruceros-mayo-2013.pdf>



Ilustración 5: Muelle turístico sobre el lago Llanquihue, Frutillar, Lago Llanquihue, región de Los Lagos. Henderson 2015.



Ilustración 6: Paisaje y biodiversidad del parque nacional Puyehue: a) Sector Antillanca; b) taique; c) botellita; d) ulmo. Moreira-Muñoz 2014.

3. CIUDADES QUE ALBERGAN A LOS SITIOS MONTE VERDE Y PILAUCO

3.1. Antecedentes de la ciudad de Osorno

La comuna de Osorno se encuentra 946 kilómetros al sur de Santiago, capital de Chile, 110 kilómetros al norte de Puerto Montt (la capital regional) y 260 kilómetros al oeste de la ciudad Argentina de San Carlos de Bariloche a la cual se encuentra unida a través de la ruta internacional T-215. Posee una población de 161.460 habitantes según el censo 2017.

Fue fundada en 1558 por García Hurtado de Mendoza en la zona indígena del Chauracahui, como punto estratégico en la red hispana, entre el fuerte de Valdivia y el territorio de Chiloé. La ubicación de la ciudad de Osorno, por tanto, fue de carácter estratégica y significa un punto intermedio en el entramado urbano del sur del reino de Chile en la época de la conquista de América (Soto 2013). Al ser fundada, sesenta colonos españoles se localizaron en el sector, siendo este dividido en manzanas organizando así los actos cívicos como, constituir un cabildo y designar a las primeras autoridades de la ciudad. Posterior a lo mencionado anteriormente, la ciudad de Osorno sufrió una destrucción en el año 1600 enmarcada dentro de los hechos perpetrados por los ejércitos indígenas, bajo el mando del Toqui Pelentaro en el contexto de la guerra de Arauco, en el periodo que va desde la batalla de Curalaba en 1598 hasta 1604, conocido como gran rebelión indígena o también como destrucción de las siete ciudades al sur del río Biobío.

Este hecho marca un precedente que dividió la historia colonial en periodos de conquista y colonia. Esta última comienza con el fin de la gran rebelión indígena de 1598-1604, hecho que termina con el despoblamiento de Osorno en 1604, comenzando el periodo conocido como colonia durante el gobierno de Alonso de Ribera. Posterior a ello, la ciudad de Osorno pasó a denominarse *Chauracahuin*, al mando de los indígenas, en donde la ciudad estuvo en ruinas por 190 años y no habría tenido presencia española.

Repoblación

Luego de estos casi dos siglos en manos indígenas, el capitán Tomás de Figueroa, nuevamente toma posesión de las ruinas de la ciudad a nombre de la colonia española. Luego un 13 de enero de 1796 se dictó el decreto de repoblación por mandato del gobernador

Ambrosio O'Higgins. La idea original de O'Higgins fue convertir los territorios nuevamente ocupados en un enclave agrícola con la intención de abastecer a otras ciudades del reino.

Incorporación al Chile republicano

En el mes de febrero del año 1820, se llevó a cabo la toma de la ciudad de Valdivia (ciudad al norte de Osorno) por los patriotas; lo cual conlleva uno de los sucesos más relevantes para la historia de Osorno. Los españoles huyen hacia el sur y son perseguidos por un contingente al mando de Jorge Beauchef, quien llega a Osorno un 24 de febrero. Tras veintiséis días posteriores a su retorno, se iza la bandera de la nueva patria en el fuerte Reina Luisa y luego de un emotivo desfile militar se materializó la incorporación a los territorios de la república, que antes pertenecían a la colonia española.

Osorno rápidamente comenzó a constituirse en un territorio eminentemente agrícola, siendo su principal cultivo el trigo. A su vez, la población fue creciendo con la llegada de mujeres españolas, esposas o parientes de los conquistadores y su descendencia se fue mezclando con el pueblo indígena (Biblioteca nacional de Chile 2016).

En el siglo XIX, el gobierno chileno trae a colonos alemanes para que ayuden en el crecimiento de la región. Éstos ayudaron a que la comuna se transformara en el epicentro de la ganadería nacional, dando así un impulso económico a la propia región. (Subsecretaría de desarrollo regional, región de Los Lagos).

Actualmente Osorno es la capital chilena de la ganadería nacional como se menciona anteriormente, con un fuerte impulso en la empresa láctea siendo este el principal foco económico de la capital provincial; derivan de esta actividad tradiciones locales como el festival nacional de la leche y la carne, posicionada como una importante actividad estival.

El turismo se encuentra asociado a la naturaleza de los alrededores de la provincia y la interculturalidad de las identidades que convergen tras la historia de la ciudad. Una de las tendencias turísticas que crecen con fuerza en la zona, es el turismo paleontológico o paleoturismo; a raíz de los hallazgos encontrados en el sector de Pilauco bajo por el geólogo y doctor en recursos naturales Mario Pino Quivira y las investigaciones asociadas al turismo

paleontológico por la doctora en ciencias ambientales Silvia Constabel Grau en la ciudad de Osorno; ambos académicos de la Universidad Austral de Chile.



*Ilustración 7: Ciudad de Osorno actual.
Ptasik 2002.*

3.2. Antecedentes de la ciudad de Puerto Montt

El 12 de febrero de 1853 Vicente Pérez Rosales, agente de la colonización del estado chileno, ordenó la fundación de la ciudad de Puerto Montt. Hasta ese entonces los territorios de la provincia de Llanquihue actual pertenecían a la provincia de Chiloé, al sur de Puerto Montt. El nombre fundacional de la ciudad se utilizó en honor del presidente de Chile en ese entonces don Manuel Francisco Antonio Julián Montt Torres, abogado que ejerció el cargo de presidente de Chile entre 1851 y 1856, siendo reelegido inmediatamente por un segundo periodo entre 1856 y 1861 (Fábregas 2014).

La ceremonia de fundación se realizó a las diez de la mañana, iniciando con una misa en una carpa construida con velas de los buques surtos en la bahía, luego de lo cual se procedió leer el acta fundacional, la cual fue puesta en un recipiente y este posteriormente

dentro de una piedra horadada que se tapó y enterró en un lugar desconocido hasta hoy (Biblioteca nacional de Chile 2016).

El decreto fundacional oficial de Puerto Montt es posterior, con fecha 27 de junio de 1853 reafirmando la hazaña fundacional de Vicente Pérez Rosales:

“En la ubicación estratégica del puerto [...] a la gran población existente, dedicada a la explotación de la madera y la gran concurrencia de comerciantes del ramo [...] entre los 40°50’ y 41°45’ latitud S. Sus límites, según el decreto de 27 de junio de 1853, época de su fundación, son: al este la línea culminante de las pendientes occidentales de Los Andes, al norte el río de las Damas [...] al oeste una línea que va derecho al encuentro de los Ríos Rahue y Negro, cuyo curso sigue hasta el villorrio del Maule. De aquí describiendo una curva ligera se extiende hacia el SE hacia el encuentro con el Golfo de Reloncaví, por la latitud de la isla de Maiyen. Este golfo y el canal del mismo nombre son sus límites australes. Su territorio comprende además la isla de Maiyen y Trenglo situadas cerca de sus costas, en el golfo de Reloncaví...” (Fábregas 2014)

En abril de 1854 a tan sólo un año y dos meses de la fundación de la ciudad, el gobierno de Manuel Montt realizó un importante censo que permitió responder la interrogante relacionada a la cantidad de pobladores de la ciudad, la cual fue descrita de la siguiente manera:

“Dos años después de fundada la colonia se levantó un prolijo censo de los habitantes, así nacionales como extranjeros que se encontraban en el territorio de colonización y resultó alcanzar el número de 3.579 chilenos y 247 inmigrantes; el porcentaje de alemanes era sólo del 6,7% del total” (Fábregas 2014)

Hacia 1950 la ciudad contaba con 27.500 habitantes y vivía un proceso de crecimiento y urbanización acelerado producto de su función como enlace con los territorios de Aysén y Magallanes. En consecuencia, la fisonomía de los sectores planos de Puerto Montt cambió notablemente tanto por la edificación de nuevas construcciones como por el deterioro de otras (Biblioteca nacional de Chile 2016).

Si bien el presente capítulo pretende generar un barrido contextual de las ciudades que albergan a los hallazgos paleo arqueológicos; en el caso de Puerto Montt y poniendo la ciudad en contexto sudamericano, podría decirse que es una de las capitales del comercio en Chile. En la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad de Puerto Montt fue construyéndose y

modernizándose prudentemente, consolidando su protagonismo como centro administrativo, comercial y de servicios. En 1861 se declaró capital de la nueva provincia de Llanquihue y la actividad de explotación forestal fue la que permitió generar las mayores riquezas a los comerciantes locales.

El comercio tuvo una fuerte influencia alemana secuela de la colonización, según los actuales descendientes alemanes se estima que la actual provincia de Llanquihue recibió alrededor de 12.250 inmigrantes entre los periodos de 1852 hasta 1875 aproximadamente (Guarda 2001).

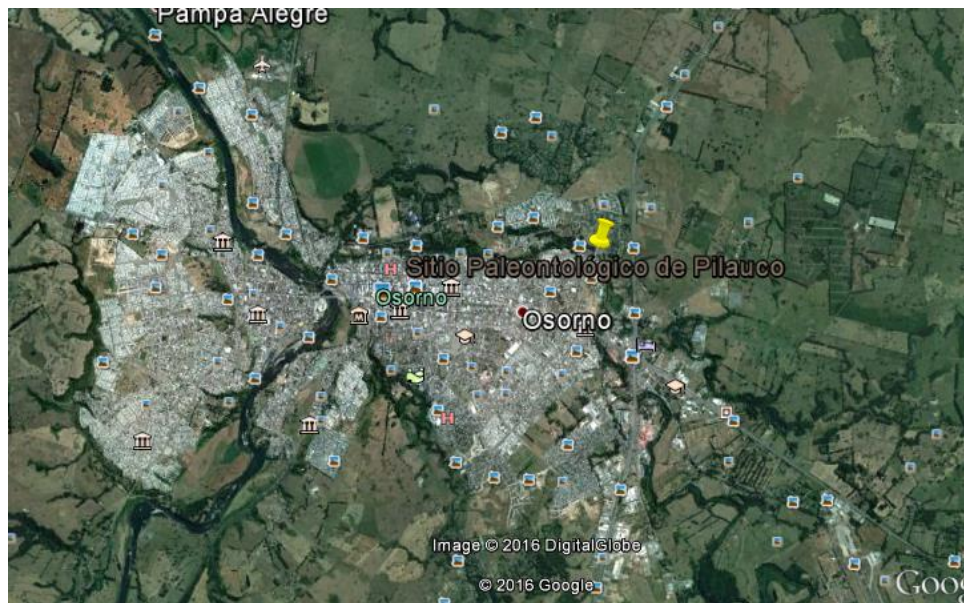
Como consecuencia de la industrialización nacional e internacional y la introducción de mejores medios de transporte, paulatinamente una serie de profesiones y oficios desaparecieron del paisaje urbano. Ya no existían pequeños talleres de oficio con la identidad propia del origen de la ciudad, de esta manera Puerto Montt fue dejando esa orientación de pequeño pueblo y el crecimiento se apoderó del territorio, dejando de lado su modesto estilo arquitectónico de tejas de madera (algo característico que aún se puede visualizar en algunas calles de la ciudad), para convertirse en una capital urbana y portuaria de importancia internacional. La reestructuración económica iniciada en el país a mediados de la década del 70' significó un notable crecimiento urbano y demográfico de Puerto Montt.

De acuerdo con el censo del año 2002, el área urbana de Puerto Montt concentraba 155.895 habitantes (INE 2003). Actualmente Puerto Montt capital de la región de los Lagos, se proyecta como una de las “ciudades puerto” más importantes del país. Como vía de comunicaciones hacia los territorios australes, centro de operaciones turísticas o bien como puerto de embarque para la exportación de astillas de bosque nativo o chips, salmones y otros productos del mar. La ciudad ha adquirido un rol central en el desarrollo económico del sur de Chile.

4. SITIOS PALEONTOLÓGICO Y ARQUEOLÓGICO

4.1. Sitio Paleontológico Pilauco

El sitio Pilauco se encuentra ubicado al igual que el sitio Monte Verde, en la región de Los Lagos. Sin embargo, está emplazado en una provincia distinta a la de Llanquihue llamada provincia de Osorno y en la ciudad Osorno del mismo nombre. Este sitio se ubica dentro de la ciudad por lo que se encuentra constantemente en contacto con la comunidad local y es de fácil acceso.



*Ilustración 8: Sitio Pilauco en la ciudad de Osorno.
Elaboración propia a partir de Google Earth.*



*Ilustración 9: Sitio Pilauco dentro del sector Pilauco, villa Los Notros.
Elaboración propia a partir de Google Earth.*

El descubrimiento del sitio Pilauco fue en el año 1986, cuando la empresa inmobiliaria encargada de la edificación de villa Los Notros, en el sector Pilauco Bajo de la ciudad de Osorno, permitió el descubrimiento de restos parcialmente fosilizados de un gonfoterio adulto, asociado a restos no identificados además de bastantes restos vegetales. (Pino *et al* 2016).

Posteriormente, se informó el hallazgo al consejo de monumentos y seguidamente fue difundido a través de los medios de comunicación. El sitio Pilauco se logra investigar producto de dos tesis de pregrado de la Universidad Austral de Chile, que analizaron restos fósiles que fueron derivados al museo de historia natural en Santiago de Chile y luego al museo de la ciudad de Osorno, almacenados en la colección del museo histórico de la municipalidad (ayuntamiento), en donde se encontraban hasta el año 2016 (Pino *et al* 2016). Durante el año 2017 con la inauguración del actual museo de Pilauco, en el parque Chuyaca, las piezas fueron trasladadas y exhibidas en este lugar, para el disfrute del visitante.

“Tras el entusiasmo del hallazgo siguieron 20 años de olvido. Muchos se entusiasmaron con esta aventura [...] sólo fue un entusiasmo inicial” (Parra 2012)



Ilustración 10: Primeros registros documentales sitio Pilauco Pino 2015.

Pasados aproximadamente estos veinte años, el geólogo e investigador de la Universidad Austral de Chile doctor Mario Pino Quivira, se encontraba formando un grupo de profesionales interesados en la paleontología e investigación de este caso. Luego de reunir a los expertos comenzó la formulación de un proyecto para captar fondos para iniciar la excavación.

La ejecución de la primera excavación formal del sitio se desarrolló en el marco de un proceso concursable, en la que participó el doctor Mario Pino y su equipo de la Universidad Austral de Chile, llevando por nombre: “Investigación paleontológica sitio Pilauco Bajo” código BIP 30066849-0, con fondos del sistema nacional de inversiones de Chile, FNDR. (SUBDERE 2016).

El acto protocolar de inicio fue la firma de la ejecución de este proyecto, la cual se llevó a cabo en el museo histórico de Osorno el día 19 de octubre del 2007. Muchos presentes entre ellos autoridades municipales e investigadores.

Mientras se daba inicio a la ejecución del proyecto la arqueóloga del sitio, doctora Ximena Navarro, tramitaba el permiso del consejo de monumentos nacionales de Chile, este

debe ser tramitado en virtud de la Ley n° 17.288 de monumentos nacionales (República de Chile 2016), la que prohíbe a toda persona hacer excavaciones de carácter arqueológico, antropológico o paleontológico, en el territorio nacional, sin obtener antes autorización del Consejo de Monumentos, organismo público del estado chileno que regula estas acciones.

Este permiso fue otorgado el día 08 de noviembre de 2007, mediante documento formal en Chile, con número 5833. A su vez quienes habitan el sector de Los Notros, fueron informados de las características de las excavaciones y el trabajo de investigación, desarrollando una actividad de participación ciudadana similar a un cabildo abierto frente a los terrenos que se excavarían, para comunicar a la población de la ejecución de los trabajos y en qué circunstancias se desplegarían.

Con anterioridad a ello mientras se tramitaban estos permisos, el día 01 de noviembre de 2007, la casa en la cual fueron descubiertos los hallazgos fue alquilada como centro de operaciones de la investigación, encontrándose actualmente en el mismo lugar (al oeste del sitio), con dirección *río Cachapoal 159, villa Los Notros, Pilauco*. En la pequeña casa convivían alrededor de doce a quince personas profesionales y ayudantes calificados, de lunes a sábado durante cinco meses, en jornadas de doce horas de trabajo. (Pino *et al* 2016)



Ilustración 11: Casa villa Los Notros, centro investigación inicial y actual del sitio Pilauco Pino 2015.

El equipo de investigación a través del proyecto anteriormente señalado tenía como fin principal determinar si los hallazgos encontrados en el sitio paleontológico de Pilauco durante la construcción de la villa Los Notros, se encontraban relacionados con hechos aleatorios o si efectivamente los especialistas se encontraban frente a un gran hallazgo.

Cabe mencionar la presente relación ligada a las tradiciones y ritos, dado que los profesionales decidieron la tarde del 09 de noviembre del 2007 y con el diseño de la primera trinchera de exploración ya planteado, celebrar una ceremonia para pedir a la tierra su permiso para excavar y descubrir sus misterios (Pino *et al* 2016).

El día 10 de noviembre comienza la excavación, una parte con maquinaria pesada y otra con herramientas finas para no dañar el material encontrado. Esta actividad fue un hito en la comuna de Osorno y fue documentalizada ampliamente, se difundió a través de páginas

en línea que se crearon con propósitos de difundir la investigación, además de transmisiones en directo a través del sitio oficial del canal de televisión local de la ciudad de Osorno; esto generó un vínculo e interacción con la comunidad lo que fundamenta la identidad que ha alcanzado Osorno hoy en día, en relación con la apropiación del sitio Pilauco y su envergadura nacional e internacional. (Pino *et al* 2016)

Hallazgos en Pilauco

Dentro de la faena de trabajo en el sector a medida que se excavaba se encontraban diversos sedimentos y una enorme diversidad de fósiles de mamíferos. Se extrajeron 140 metros cúbicos de los cuales una parte fue retirada con retroexcavadora y el resto minuciosamente con espátulas de madera y plásticas. Los hallazgos más antiguos encontrados, tienen una datación de 13 mil años y los más jóvenes de 11 mil (Pino *et al* 2016).

Al final de la primera campaña de excavación, se recuperaron 684 huesos enteros y fracturados, 37 dientes, 11 coprolitos, 15 pares de coleópteros, 348 trozos de madera, 126 semillas, además 28 fragmentos de piel y pelos, 909 clastos rodados del río con algún tipo de modificación o contexto sospechoso. Además de 71 muestras de sedimentos, más decenas de otras muestras (Pino *et al* 2016).

El cráneo de gonfoterio fue uno de los hallazgos más representativos del sitio. Aunque son parecidos a los elefantes actuales, los gonfoterios corresponden a un grupo de animales mamíferos euterios¹ (Recabarren 2007), pertenecen al grupo de los llamados proboscídeos, nombre que denomina a aquellos animales que poseen trompa (su labio superior está fusionado con su nariz). No es un animal de extremo tamaño sin embargo macizo, pariente del mamut, mastodonte y de los elefantes actuales. Las hembras se diferencian de los machos por la curvatura de sus defensas o denominados “colmillos”. En este lugar se asentaban buscando alimento como arbustos y diferentes tipos de plantas.

A lo largo de su historia el gonfoterio se emplazó en ambientes continentales, correspondientes a pantanos, tundras, bosques, desiertos, sabanas y altas montañas. Fueron

¹ En la totalidad de su gestación, conservan al feto en el interior de su cuerpo.

de fácil adaptación morfológica y fisiológica a las exigencias de los medios que habitaron. Según Recabarren (2007), para llegar a Norteamérica, probablemente utilizaron el corredor originado por el puente de Bering, dispersándose a Sudamérica y llegando a las zonas más australes del continente.

Los primeros fósiles de gonfoterios hallados en el sitio Pilauco remontan a 1986, fecha en que se descubre el sitio, siendo encontrados hasta hoy 30 fósiles de gonfoterio en el lugar.

La extracción del cráneo de gonfoterio en el sitio Pilauco fue bastante compleja, dado el tamaño del mismo y por encontrarse fragmentado y roto a la altura de las mejillas, por lo cual debió ser desenterrado minuciosamente para que no sufriera daños.



Ilustración 12: Doctor Mario Pino extrayendo cráneo gonfoterio sitio Pilauco Parra 2012.



*Ilustración 13: Extracción cráneo gonfoterio sitio Pilauco
Parra 2012.*

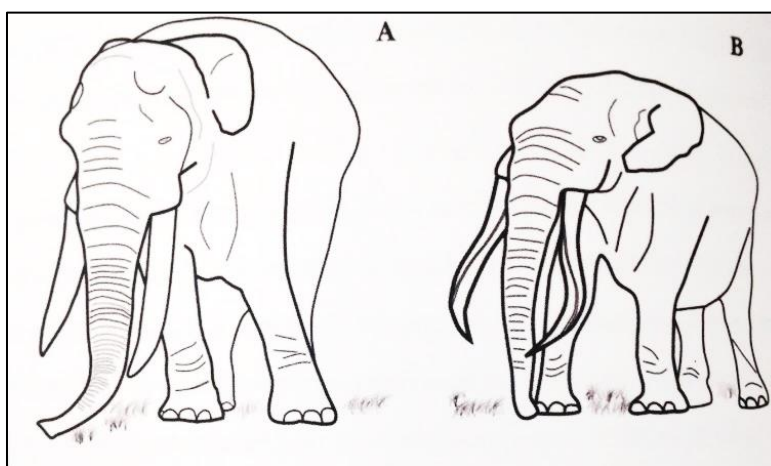


*Ilustración 14: Parte del cráneo encontrado en sitio Pilauco
Parra 2012.*



*Ilustración 15: Gonfoterio
Pino 2014.*

Según el investigador chileno Omar Recabarren, existe el consentimiento científico de que hay dos tipos de gonfoterios en Sudamérica: los gonfoterios de llanura y los de cordillera. Los gonfoterios que fueron encontrados en el sitio Pilauco corresponden a llanura y como bien explica Recabarren, son parte de la historia de la fauna del pleistoceno tardío en el sector (2007).



*Ilustración 16: (A) Gonfoterio adulto de llanura: las defensas no presentan curvatura. (B) Gonfoterio de adulto de cordillera: Las defensas se curvan en espiral
Pino et al 2016.*

Además de los hallazgos mencionados, se encontraron también fósiles de animales de menor tamaño, recuperando así cinco fósiles de roedores. Luego de ser estudiados se concluye que, en estos fósiles encontrados, se representan los dos principales grupos de roedores que existen en Chile actualmente: *caviomorpha* y *sigmodontinae*. A través de estos roedores se puede inferir que en el sitio Pilauco hace 13.000 mil años aproximadamente, existía un ambiente propicio para la existencia de *myocastor coipus* o “coipos” como son denominados comúnmente en Chile.



*Ilustración 17: Coipo Chileno.
Elaboración propia.*

Vegetación

Al igual que en el sitio Monte Verde, en el sitio Pilauco fueron encontrados restos vegetales. La conservación de estos restos de vegetación se debe a la “esporopolenina”, un tipo de politerpeno que puede conservar condición a lo largo de siglos, milenios y millones de años en un depósito geológico. Entre la vegetación encontrada destacan la margarita o asterácea, abundando especies también acuáticas como el junco y la totora. Dentro del grupo de árboles, destaca la presencia de coníferas como el lleuque, mañío o ciprés de las Guaitecas. Otros árboles encontrados son: arrayán, luma, tepú, olivillo y coigüe. (Pino *et al* 2016)

Las evidencias arqueológicas y restos de material cultural encontrado en el sitio son tanto más escasos que los del sitio Monte Verde que es un sitio netamente arqueológico. Esto según los expertos da el precedente de que quizás el sitio Pilauco era un lugar de paso, un sitio donde se cazaba y/o almacenaban víveres. Quizás estos líticos estuvieron relacionados con faenas cortas de trabajo, reducción de materias primas y aprovisionamiento de recursos locales. En resumen, los informalmente denominados “pilauquenses”, no establecieron un campamento, sino que todo indica que era un lugar de paso ocasional al cual llegaban motivados por la abundancia de recursos.

El sitio Pilauco se encuentra cercano a un río al igual que el sitio Monte Verde del estero Chinchihuapi. Este río de nombre *Damas*, fue el que proporcionó las condiciones geológicas para la formación del sitio paleontológico Pilauco; sugiriendo que en algún momento de la historia cuando cambió el curso de este, uno de los meandros quedó abandonado generando así un vasto pantano. Este pantano generó condiciones anóxicas: los terrenos quedaron sin oxígeno formando un vacío, permaneciendo los huesos de animales de la Megafauna cubiertos por diversas capas de turba, evitando así que las bacterias aeróbicas actuaran sobre los huesos.



*Ilustración 18: Parte del equipo de excavadores en Pilauco.
Parra 2012.*

Actualmente, el sitio Pilauco ha logrado posicionarse de a poco en la retina de la ciudadanía, a pesar de los mencionados veinte años de olvido referidos en esta investigación. Durante el año 2015-2016 el municipio de Osorno construyó muy cercana al sitio, una sala museográfica para que éste tenga una vitrina que visualice la importancia que revela el descubrimiento. Además, ha logrado dialogar con el turismo a través de un proyecto del instituto de turismo de la Universidad Austral de Chile, en el cual se ubicó un centro de visitantes y un sendero de interpretación; ambos muy modestos, sin embargo presentan el hallazgo hacia a la ciudadanía. Hoy en parte de la ciudad de Osorno, es medianamente conocido el sitio Pilauco como parte de la identidad local de la ciudad.

4.2. Sitio arqueológico Monte Verde

El sitio Monte Verde se ubica en la región de Los Lagos, décima región de Chile (sur de Chile), a unos 28 kilómetros del acceso a la ciudad de Puerto Montt, capital de la región. En el valle central del centro-sur de Chile, el cual corre en dirección norte sur y está limitado por una zona litoral angosta sobre el océano Pacífico, una cadena montañosa costera al oeste y la alta cordillera andina al este. En específico se encuentra a la cabecera de un estero lateral, llamado Chinchihuapi (*que “serpentea”, en lengua tschesungún*) en la cresta de una terraza alta del río Maullín.

La historia que se puede encontrar en libros respecto a Monte Verde nace a mediados del año 1970, accidentalmente en el sector cercano a las localidades de Salto Chico y colonia El Gato en la ciudad de Puerto Montt. Es una historia con bastantes protagonistas, muchos años de desarrollo y situaciones particulares durante el transcurso del tiempo.

Pero para poder conocer Monte Verde, es preciso contar la historia desde sus inicios:

El señor Humberto Barría un lugareño del sector quien se dedicaba por la época a trabajar madera en un aserradero familiar, fue quien comenzó la travesía de este descubrimiento. Los lugareños contemporáneos al llegar al sector, incluido don Humberto Barría, debieron despejar el territorio por su frondoso follaje y hacerlo más expedito. Para ello realizaron quemas de maleza y follaje para despejar estos terrenos con objeto de dedicarse a la actividad de aserrar madera y labor campesina. Además de lo anterior,

realizaban *mingas* para poder construir pasos y caminos de acceso a sus terrenos y campos, ya que no existían caminos públicos habilitados, siendo una huella de sendero a través del estero *Chinchihuapi*, el único camino de acceso en ese momento. Sólo hasta el año 2000 se construye el actual camino rural.

Justamente limpiando el camino y generando nuevos accesos a pala y picota, es que Humberto Barría encuentra en esta faena lo que denominó una “muela” de algún animal extraño. Los lugareños atribuían el hallazgo a una muela de toro o buey, lo curioso es que era bastante más grande.

Un personaje crucial en esta historia es el señor Luis Werner, un estudiante de último año de secundaria pariente de Humberto Barría y que por esa época había escuchado con bastante interés el rumor que circulaba sobre “el molar” gigante que atesoraba su familiar lejano.

Un verano Luis Werner en conjunto con su amigo Carlos Jürgens y con una infinita curiosidad, se trasladaron hacia el sector con máquina fotográfica en mano y llenos de cuestionamientos. Al llegar al lugar, se percataron que el rumor era verdadero y Humberto Barría tenía un enorme molar guardado bajo su cama (De la Parra 2014).

Posteriormente en 1976 habiendo tomado fotografías, medidas y con las descripciones del molar; Luis y Carlos se trasladaron rumbo a la ciudad de Puerto Montt a entregar esta información al museo de la comuna, para que se iniciara una investigación al respecto. Lamentablemente como eran muy jóvenes no fueron tomados en cuenta y el museo hizo caso omiso de esta información. No obstante, al año siguiente, Luis y Carlos entrarían a estudiar a la Universidad Austral de Chile en la ciudad de Valdivia y su ímpetu por dilucidar lo que significaba el hallazgo de este molar era mayor.

Con toda la información recopilada de tamaño, peso y características de este molar, se trasladaron a hablar con profesionales de la Universidad Austral de Chile: en ese momento el profesor Tom Dillehay, estadounidense fundador de la escuela de antropología en la Universidad Austral en Valdivia, Chile, fue notificado en relación a que “*unas personas habían llegado a la universidad con el molar de una vaca grande*”. Posterior a esta información y

recabando mayores antecedentes, Dillehay desplegó una serie de acciones y se trasladaron inmediatamente al lugar a sondear las pistas en torno al extraño “molar”.

El actualmente arqueólogo Tom Dillehay, pensando entonces que aquel sitio era sólo un sitio paleontológico, se dio cuenta que además había líticos tallados en el lugar, entre otros hallazgos asombrosos para la ciencia, por lo que el sitio pasó de ser un sitio paleontológico a ser también uno arqueológico y cobrando mayor importancia el hecho que en el lugar hubo presencia humana. Desde ese entonces comienzan a plantearse las nuevas teorías del poblamiento americano.

Desde 1932 el *sitio de Clovis* en Nuevo México Estados Unidos fue considerado el primer asentamiento americano por su datación de 11.250 y 10.600 años A.C. Fue descubierto por Ridgely Whiteman en 1929, con solo 19 años.

Todas las teorías apuntaban a que el hombre habría cruzado desde el estrecho de Bering desde Siberia hacia Alaska, cuando bajo el nivel de las aguas en la era del hielo. No obstante, los hallazgos encontrados en Monte Verde cambian la fecha a por lo menos 20.000 años antes en algunos casos. Monte Verde fue habitado mucho antes que Grecia, Egipto, alrededor de 135 mil años después que el *Homo Sapiens* comenzara a poblar la tierra (De la Parra 2014).

Teoría de Clovis y cambio de paradigma

En el verano de 1977, Tom Dillehay explora Monte Verde con cuatro de sus alumnos de bachillerato. Se da cuenta que no se trata de un asentamiento típico de la cultura Clovis, sino de un sitio temprano que representa un lugar de campamento de recolectores y cazadores, percibiendo con claridad que el estero Chinchihuapi está ofreciendo algo nuevo en la historia del mundo. Las edades radio carbónicas obtenidas en relación con Monte Verde eran miles de años más más antiguas que los clásicos sitios Clovis, generando incertidumbre y desconfianza entre la comunidad científica (De la Parra 2014).

En 1989 luego de una década de incertidumbres y nuevas investigaciones en torno a Monte Verde, además de la gestión de más dinero por parte de los investigadores, Tom Dillehay concluye publicando el tomo I del libro acerca del sitio. Lo que ocurre es curioso,

puesto que los investigadores estadounidenses, habían dedicado todos sus esfuerzos durante años a demostrar la teoría de Clovis de la cual todas las culturas americanas descenderían, habiendo definido un nuevo paradigma: el paradigma de Clovis.

La teoría de Clovis (Dillehay 2004) se cimienta en la idea de que grupos de personas equipadas con puntas de proyectiles viajaron desde Siberia a Alaska, siguiendo la costa del pacífico y/o la huella de grandes animales a medida que se trasladaban por la tundra abierta del estrecho de Bering. Esto según la teoría, tuvo lugar en algún momento del pleistoceno tardío o edad del hielo, la cual finalizó en diferentes regiones de América del Norte entre 11.500 y 10.500 años atrás. Posteriormente los primeros americanos, fueron en busca de otros animales y recursos vegetales hacia el sur, hasta que alcanzaron los climas más templados en Estados Unidos de Norteamérica y luego siguieron viaje, incluso más al sur, a la Patagonia y Tierra del Fuego.

Otro aspecto que destacar de la cultura Clovis, es que fue una cultura de corta duración. Todas las edades radiocarbónicas obtenidas en Norteamérica se agrupan entre 11.300 y 10.000 años atrás. Por tanto, la pregunta que se plantea el doctor Dillehay es: ¿Cómo podrían haber hecho los seres humanos para poblar el hemisferio entero en tan sólo 200 a 300 años, entre la llegada a Beringia y la aparición de artefactos de fabricación humana en Tierra del Fuego?

“Con la posible excepción del Ártico, no hay ningún análogo en la historia de la humanidad o en la prehistoria para demostrar un movimiento tan rápido en un territorio tan vasto y desconocido” (Dillehay 1989).

El consenso actual producto del análisis de varias fuentes, es que el modelo de Clovis no explica el poblamiento de las Américas. Si bien los científicos están aún lejos de alcanzar un consenso sobre incongruencias respecto a ellos o de algún tipo de alternativa a esta, es que surge una nueva concepción de los orígenes americanos. La evidencia se sustenta sobre la base de sitios a lo largo de toda América; sitios tempranos como Monte Verde, Cueva del Medio y Tres Arroyos en Chile, Taima-Taima en Venezuela, Tequendama en Colombia, los sitios de la fase Itaparica en Brasil y varios sitios costeros en el norte de Chile y sur del Perú (Dillehay 2004).

Hallazgos en Monte Verde

En el sitio Monte Verde, la inusual abundancia y excelente estado de preservación de los artefactos orgánicos y no orgánicos dejados por sus habitantes, constituye un registro rico y elocuente de su sistema social, las estrategias tecnológicas que emplearon en esta antigua comunidad humana para adaptarse al bosque templado húmedo o valdiviano post glacial.

Lo primero que se debe entender, para dar respuesta a esta pregunta es que quienes se emplazaron en el sector Monte Verde buscaron principalmente agua, abrigo y leña. Estos tres elementos aún son básicos para cualquier desarrollo de campamento. Un campamento rodeado de árboles y arbustos, según se describe en las investigaciones del Dr. Tom Dillehay; por lo que el clima se asemejaba considerablemente a lo que hoy es Monte Verde. Temperaturas no muy cálidas, ni frías, pocos días con temperaturas menores a cero: un clima templado lluvioso semejante al actual.

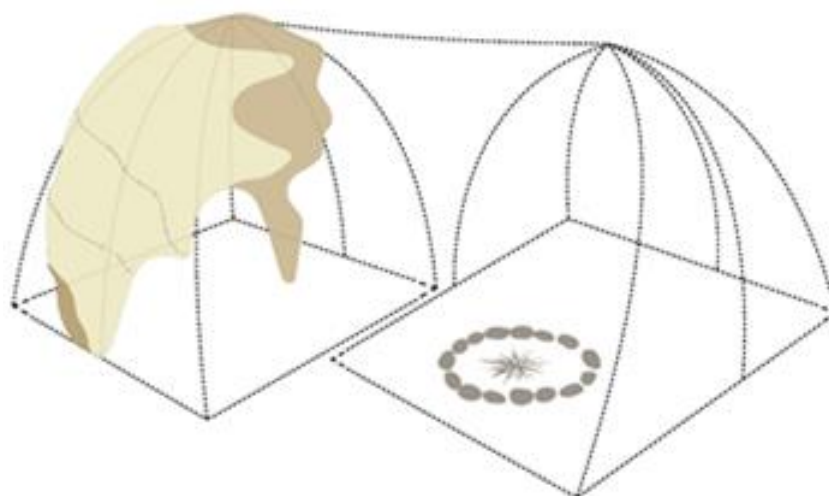
El sitio además está suficientemente cerca del mar, de la cordillera de la costa y del valle central, medianamente lejos del avance de los hielos de la época. Por esta razón se piensa que los denominados “monteverdinos”, pudieron desplazarse para recolectar alimento y regresar con facilidad a su campamento.

En este lugar cohabitaron, compartieron abrigo, alimentos y probablemente una familia en común. Ciertamente podían hacer fuego, pues se encontraron trozos de madera de luma con marcas circulares: huellas que surgen al girar un madero sobre otro, para generar roce y lograr encender una fogata.

El procesamiento y posible almacenamiento y utilización de plantas medicinales, así como el procesamiento de cueros de animales y carne, constituyen las actividades por excelencia de este complejo. Son particularmente interesantes los cristales de sal y una cantidad abundante de ocre rojo. Ambos materiales pueden haber sido empleados para la preparación de cueros y carnes. La evidencia arquitectónica de Monte Verde es única en el registro arqueológico de las Américas. Los restos de las estructuras arquitectónicas descubiertas hasta la fecha son las primeras conocidas en el continente. Las condiciones

excepcionales de preservación permitieron recuperar una vivienda doméstica de gran tamaño con forma de carpa elongada o toldo, construida con ramas de árboles y cubierta con cueros de animales. Este hallazgo, junto al nudo denominado *ballestrinque*, se consideran los más representativos e importantes encontrados en el sitio. Ya que sentaron precedente de lo avanzado que eran los habitantes del asentamiento (Dillehay 2014).

Toldo: El interior del toldo estaba dividido en doce unidades modulares pequeñas contiguas, ubicadas sobre las terrazas del Chinchihuapi y rodeadas por un entorno forestal. Dichas divisiones contenían artefactos fabricados en piedra, hueso y madera, un conjunto de cordeles de fibra, restos arqueobotánicos, cuatro áreas de talleres en donde trabajaban la madera, preparaban alimentos, fabricaban instrumentos líticos y posiblemente procesaban cuero de animales. También se encontraron fogones exteriores y braseros interiores. Es probable incluso, que el piso interior estuviera cubierto con pieles, evidenciado por la presencia de miles de fragmentos de cueros de animales (Dillehay 1989).



*Ilustración 19: Boceto digital toldos asentamiento Monte Verde
Almonacid 2017.*

Nudo: La manufactura del cordaje es una tecnología basada en fibra y es la más antigua de los registros arqueológicos del antiguo y nuevo mundo. En el sitio Monte Verde, Tom Dillehay, realizó un análisis preliminar de las impresiones de cuerdas y cordajes; fueron

registradas 33 muestras individuales y al menos 11 marcas separadas de cordajes durante las excavaciones.

En el sitio, se encontró un ejemplar muy bien conservado de fibra de junco, que fue pelado y luego retorcido, el que muestra lo que parece ser un nudo atado a unos 30 mm de un extremo. El extremo se vuelve a enrollar en ángulo de 180°. Esta muestra se asocia directamente a una parte de cuero o piel, la que puede haber sido empleada en la construcción de un toldo. Los dos ejemplares de fibra anudada encontrados, corresponden a tallos de junco (ambos anudados). El primer ejemplar es una longitud suelta en espiral.

Esta muestra fue recuperada, atada alrededor de dos marcos de la vara de un toldo. El segundo ejemplar aparece como un tallo, cuyos extremos están truncados en ángulos de 90-95° respecto al eje largo de la fibra. Se cree que este ejemplar es un enganche de clavo casi deshecho con un nudo auxiliar adicional. Este tipo de nudo es apropiado para las funciones de amarre y la muestra se asoció con un pilar (Dillehay 1989).

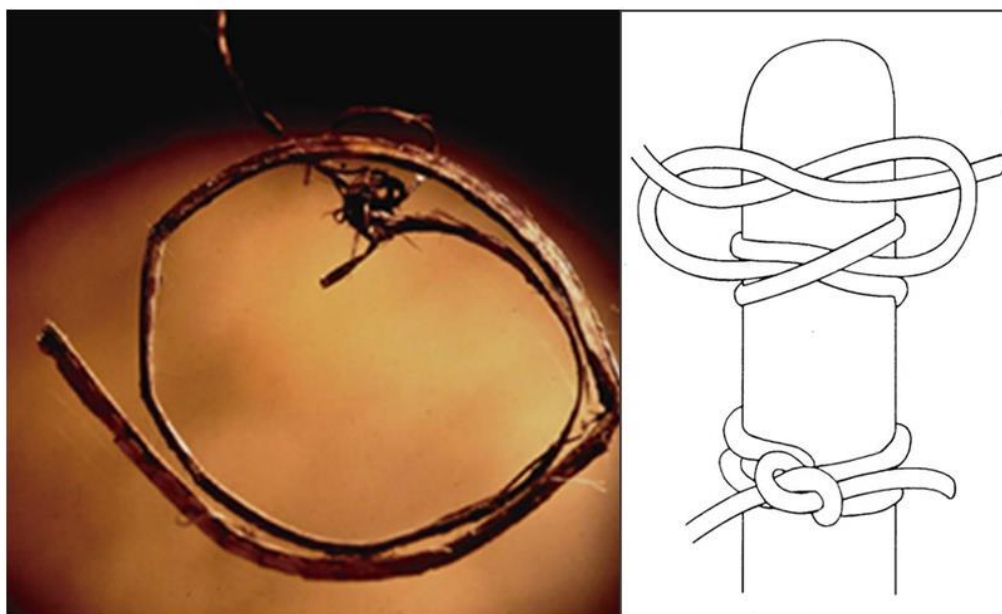


Ilustración 20: Esquema del nudo sobrehilado y doblado en forma de "s" del componente Monte Verde II Dillehay 2004.



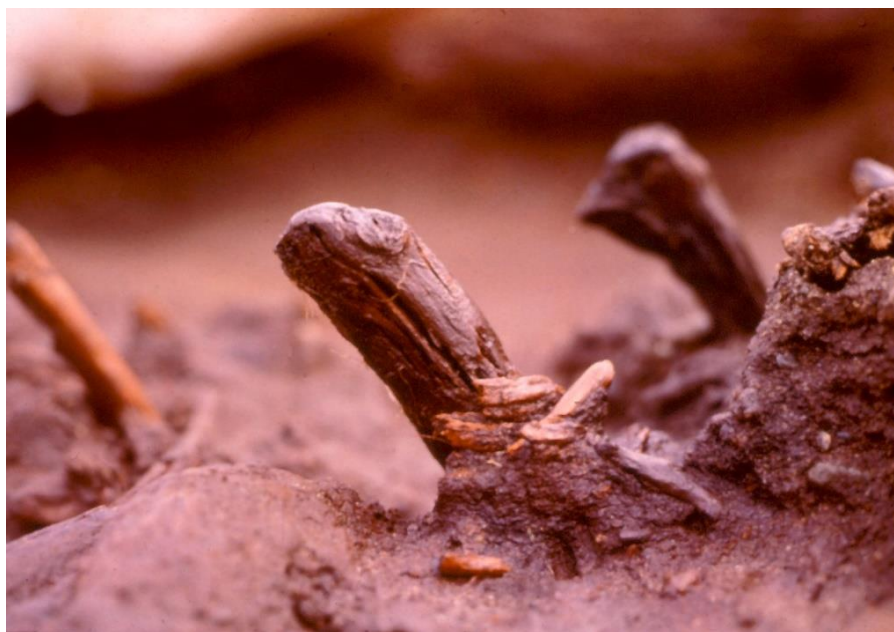
*Ilustración 21: Huella humana impresa en el fango arenoso y endurecido.
Dillehay 2004.*



*Ilustración 22: Madera cortada y quemada, del componente Monte Verde II. Nótese los cortes en la parte inferior de la cara
Dillehay 2004.*



*Ilustración 23: "Chopper" o machacador de cuarzo del componente Monte Verde II. Nótese las lascas desprendidas longitudinalmente desde la parte superior a la parte inferior
Dillehay 2004.*



*Ilustración 24: Dos estacas de madera in situ en área del componente Monte Verde II. Partes superiores aplanadas y fragmentos de amarre en forma de nudo
Dillehay 2004.*

“Pasaron aproximadamente 20 a 25 años, antes de que el sitio Monte Verde fuera bien aceptado. Esto fue En el año 1997 y auspiciado por National Geographic Society, se decidió que nos juntaríamos 15 arqueólogos del mundo además de Chile y Argentina entre otros países de América Latina y validar el Sitio... el último lugar en el mundo donde Monte Verde fue aceptado fue Chile”

*Tom Dillehay, en documental:
“Monte Verde: en busca del primer americano”
(De la Parra 2014)*

“Un 09 de enero a las 19:00 horas, finalmente, en el Bar “Taitao” del sector Pelluco en Puerto Montt, hubo una reunión en el bar local de gente de la comunidad y donde después de mucha discusión Alex Barker hizo votación de 12 contra cero... brindaba como la muerte del Paradigma de Clovis. National Geographic Society a Través de teléfonos satelitales lo comunicó al mundo”.

*Mario Pino en documental:
“Monte Verde: en busca del primer americano”
(De la Parra 2014)*

4.3. Importancia de los sitios Monte Verde y Pilauco

Sin duda las investigaciones en ambos sitios revelan gran importancia para la comunidad científica. No es discutible el hecho que por años ambos sitios se hayan encontrado en discusión y actualmente en estudio. En el caso del sitio Pilauco se cree que la importancia mayor radica en el hallazgo de restos fósiles de gonfoterios, ya que es lo más repercutible en la comunidad. Sin embargo, el sitio Pilauco es sumamente importante también por otras cualidades, ya que las investigaciones han revelado que es uno de los sitios paleontológicos a nivel mundial que posee mayor biodiversidad de flora y fauna fosilizada. Este sitio muestra como fue el poblamiento y ocupación de esta flora y fauna, pudiendo imaginar cómo fue en algún minuto la geografía que compone su territorio.

Además de lo anterior, lo extraordinario de este sitio paleontológico es su ubicación al interior de la ciudad, por lo que dialoga íntimamente con ésta y con su comunidad local. Son muy pocos los sitios arqueológicos y paleontológicos en el mundo que tienen la facultad de convivir con la ciudadanía, más bien se encuentran lejanos a centros urbanos y esta cercanía posee el beneficio de generar mayor interacción e incluir más allá de las investigaciones científicas, otras áreas de dinamización del patrimonio como la cultura y

educación con mayor trascendencia y a su vez acciones sustentables que mermen el turismo de masas, uno de los principales productores de impacto negativo sobre el patrimonio.

En el caso del sitio Monte Verde y desde el punto de vista del poblamiento americano, nunca se pensó el poblamiento del primer americano desde el extremo sur del continente, por lo que el hallazgo de este sitio estableció las posibilidades de tener nuevas hipótesis en relación con el tema a nivel mundial. Si bien ambos hallazgos son contemporáneos en su edad de la historia y ambos en conjunto, transforman de alguna manera la línea de pensamiento del poblamiento humano en América, además de toda la reflexión a nivel país, posicionando a Chile primero como un país con enfoque científico de alto nivel y posteriormente haciéndose visible y reconocido en la comunidad científica a nivel mundial. El sitio Monte Verde nos indica que hace 15.000 años aproximadamente, el hombre ya vivía en comunidad y se asentaba en una sociedad.

Algunos de los investigadores de estos sitios, expresan verbalmente el hecho que la *“historia de América comienza en la región de Los Lagos en Chile”* (De la Parra 2014), en una ciudad llamada Puerto Montt, en donde se ubica el sitio Monte Verde, hallazgo que cambia la perspectiva de cómo se debe enseñar la historia en Chile.

La importancia de los sitios Monte Verde y Pilauco, más allá de los estudios científicos los cuales serán utilizados a modo de antecedentes para el desarrollo de esta tesis doctoral, ya comprobados y difundidos en la comunidad científica, aportan facultades para avanzar y de alguna manera alcanzar la importancia en materia patrimonial dentro de esta investigación, aludiendo a la gestión e identidad regional como vías para visualizar la apropiación, protección y dinamización del patrimonio.

La identidad juega un rol importante, puesto que la identificación y apropiación del entorno respecto a los hallazgos, podría proyectar un futuro social y económico de conservación, al ser estos sitios puestos en valor.

Si bien el análisis dentro de la presente tesis doctoral es orientado a la gestión de estos recursos culturales, no existiría ésta sin la apropiación del hallazgo científico y el arraigo

identitario de la cultura actual, ya que forman parte del desenvolvimiento de la propia sociedad existente.

CAPÍTULO II: POLÍTICA CULTURAL EN CHILE Y GESTIÓN DE LOS SITIOS MONTE VERDE Y PILAUCO

1. POLÍTICA CULTURAL EN CHILE

Para poder desarrollar este apartado dentro del análisis de las políticas culturales, cabe mencionar que la cultura como tal se reconstruye en Chile, posterior a la dictadura de Augusto Pinochet Ugarte, una dictadura cívico militar que dejó profundas huellas en el Estado y la sociedad chilena. Los principales objetivos de esta “política”, fueron los de controlar la creación artística y cualquier medio de interpretación cultural y lenguaje que pueda dar cabida a ideas marxistas, además de instaurar el sistema económico de libre mercado, minimizando el Estado e impidiendo el fortalecimiento económico de las áreas culturales desde éste (Donoso 2013).

Es preciso mencionarlo, contextualizando la nueva historia de las políticas culturales, desde el retorno de la democracia y en virtud de la difícil tarea de reconstruir un país dividido políticamente y con perspectivas moralmente desiguales, en ámbitos de primera necesidad como vivienda, educación y economía; lo que hizo de la cultura con el paso del tiempo, un aspecto más lejano y menos prioritario en los gobiernos que restituyeron la democracia en Chile.

En este periodo dictatorial que comprende desde el 11 de septiembre de 1973 hasta el 11 de marzo de 1990, en donde retorna la democracia a través de un proceso de plebiscito; los artistas, creadores y gestores culturales entre otros cultores del país experimentaron la omisión y estancamiento del área (Donoso 2013). Conjuntamente Chile es uno de los pocos países de Latinoamérica que cuenta con un ministerio de cultura tan reciente (establecido legítimamente en 2018), como parte de la institucionalidad cultural del país. Sin embargo por mucho tiempo estas funciones fueron realizadas por el “Consejo de la Cultura y las Artes”, el cual administró la política cultural ejecutada por los gobiernos, con oficinas regionales en cada división político-administrativa del país. No obstante, la creación del ministerio de cultura está en vías de consolidación.

Por tanto, el análisis de estas políticas institucionales de gobierno comprenderá hechos que abarcan contextualmente los gobiernos postdictadura y concretamente la gestión cultural institucional luego de la creación del Consejo de la Cultura y las Artes en Chile, en el año 2003, a partir del mandato de la Ley 19.892, promulgada el 31 de julio del mismo año, por el entonces presidente Ricardo Lagos Escobar.

En este caso se reflejarán los 3 últimos periodos y propuestas presidenciales con mayor especificidad posteriores al expresidente Ricardo Lagos Escobar, además del periodo en que se creó el consejo de la cultura y las artes en Chile, que comprende 2 años del gobierno del presidente Lagos Escobar, dado que, seguido a su gobierno, cambian constitucionalmente los periodos presidenciables de 6 a 4 años. Los ciclos mencionados se abarcarán propuestas y programas asociados a éstos, en temas de patrimonio cultural. Respecto a los dos periodos previos entre los años 1990 y 2000; las referencias estarán objetivadas a los programas de gobierno y referencias breves del retorno a la democracia en Chile.

Cabe destacar que el presente escrito exhibe la gestión cultural desde un recorrido histórico de sus políticas públicas, aun cuando el término “gestión cultural” era apenas conocido en el país durante los programas de gobierno que se estudian a continuación y en donde se ejerce la cultura desde la expresión purista. Actualmente la transformación social y cuestionamiento del sistema público y político general en Chile, en el cual la ciudadanía critica un modelo insostenible en casi todos sus ámbitos, salta a la vista la expresión de la cultura como eje transversal presente en la sociedad, como medio de comunicación, expresión y sensibilización desde el retorno de la democracia hasta hoy. En este caso, el presente estudio visualiza la gestión cultural como un motor de desarrollo social, presente y constante en la historia de las políticas culturales, aunque no siempre cultivado conscientemente por la sociedad. La sociedad chilena busca la cultura como un derecho de expresión cotidiana espontáneo, en donde los individuos no siempre poseen noción de aquello. Por consiguiente, los elementos asociados a las artes y educación son cruciales para el entendimiento de este ímpetu de expresión; poder democratizar la cultura como un medio para instalar capacidades en los territorios y desarrollar procesos de democratización y

divulgación, en el caso del presente estudio, aportarían a la difusión del patrimonio arqueo-paleontológico desde una mirada educativa y didáctica de la gestión cultural.

Por consiguiente, el presente estudio se expone sobre la base de un paradigma social crítico con leve enfoque positivista, donde es posible visualizar a la sociedad como catalizador de desarrollo, para la democratización del patrimonio, por ejemplo, en el caso de Monte Verde y Pilauco. Si bien la academia, es un aporte a la ilustración constante y mejoramiento “del saber” en la gestión cultural, no debe disociarse “el hacer” como parte del enfoque práctico de la cultura, en el desarrollo de nuevos medios de divulgación y difusión del patrimonio, en las nuevas políticas públicas y en el vínculo con las sociedades. La participación es crucial, e indispensable dotar a las personas de capacidades necesarias para gestionar, producir y consolidar la cultura en sus entornos, para el fortalecimiento de su identidad en donde el sujeto de la investigación es la reflexión del estancamiento de estos sitios patrimoniales, sobre evidencia vinculada directamente a la sociedad que los alberga.

Las figuras enmarcadas en la gestión cultural son cada vez más cooperativistas y auto gestionadas, con alta orientación a perfiles profesionales que se complementan con el uso de nuevos medios de comunicación ya que, como menciona Querol (2010), la educación e información son parte de un proceso constante en donde la sociedad es protagonista:

“...como es de costumbre, la mejor arma es la información y la educación”

1.2. Descripción político cultural en Chile: programas culturales de gobierno 1990-2017

1.2.1. Gobierno Patricio Aylwin Azócar 1990-1994

Los principales ejes del gobierno del presidente Aylwin y compromisos fundamentales, se encuentran desarrollados bajo temas relativos a la restitución de la democracia en el país, posterior a la dictadura. A continuación, se mencionan los temas de gobierno propuestos en la época, además de detenerse el estudio específicamente en el área patrimonio:

- Derechos humanos

- Verdad y justicia
- Reparación a las víctimas
- Presos Políticos
- Política de defensa: nacional y fueras armadas
- Relaciones entre civiles y militares
- Incorporación plena de la mujer y protección de la familia
- Participación social
- Democratización y descentralización
- Mujer en la institucionalidad

En efecto, bajo la dictadura militar, aunque no había una política cultural, ni políticas culturales definidas; todas las actividades de este campo quedaban regidas por el doble componente autoritario-represivo en lo político-cultural y neoliberal en lo socioeconómico, lo que significa ausencia de impulso al desarrollo cultural, censuras y falta de pluralismo. Muchos de los instrumentos estatales en el plano editorial, por ejemplo, fueron eliminados y otros como museos, bibliotecas y archivos fueron dejados en el abandono. El resultado de esta situación fue acuñado bajo el concepto de "apagón cultural" en el país (Garretón 2004).

Respecto a los aspectos culturales, dentro del programa de gobierno, éste se refiere a la cultura desde la perspectiva humanista y la concibe como una dimensión de vida que implica a todos los habitantes del país, confiriéndoles sentido de pertenencia, comunidad, nación y que vincula a los ciudadanos con su "ser humano". Expone criterios orientadores de una cultura democrática al alero de la autenticidad y establece principios básicos para el desarrollo de la cultura democrática en el país (Aylwin 1989). Estos principios son:

Libertad: Concibe la libertad de pensamiento, creación, expresión y crítica, como principales ejes de estos principios. Propone que el arte y la cultura se nutren de la invención e imaginación ejercidas sin ningún tipo de obstáculos. Hace referencia a que la censura, el dirigismo cultural y las intervenciones administrativas de carácter restrictivo son factores que

sólo empobrecen la vida cultural. Corresponde al Estado garantizar las libertades en todos los planos de la cultura y en todas las actividades que concurran a crearla o difundirla.

Acceso y participación: Todo individuo, grupo o sector de la sociedad tiene derecho a acceder y participar en la cultura y el Estado debe garantizar esta participación.

Pluralismo: Se refiere a las subculturas (sociales, regionales, juveniles, étnicas, entre otras). Se expone que en la medida que esta heterogeneidad sea reconocida abriendo oportunidades, se estarán sentando las bases para que el movimiento creador de cada individuo pueda expresarse plenamente.

Diálogo y apertura: Se propone el diálogo y la permanente interacción entre las subculturas que componen la cultura. Se propone fortalecer la cultura desde el principio de “unidad de la cultura nacional”, para superar las desavenencias de la época. Se establece entonces, que la cultura nacional es, al mismo tiempo, la forma a través de la cual un pueblo aporta y participa de la cultura universal.

Protección del patrimonio cultural nacional: Se instaura una política de protección al patrimonio cultural nacional, mediante la elaboración de una norma jurídica que cautele el interés nacional en la materia. Asimismo, se protege dicho patrimonio incentivando el retorno de todas aquellas expresiones artísticas y culturales representadas en los artistas nacionales y sus obras, que se encuentren en el extranjero. Esto principalmente por motivos de exilio y también migración o movilidad.

En este periodo Monte Verde, por ejemplo, ya había sido descubierto, sin embargo, aún no era declarado patrimonio histórico, esto no ocurre sino hasta el año 2008. En este momento de la historia del patrimonio chileno, Monte Verde y Pilauco sólo eran vistos apartadamente como un hecho aislado bastante atrayente, pero que no se superponía a los hechos culturales de recuperación artística, patrimonial y cultural posterior a la dictadura.

1.2.2. Gobierno Eduardo Frei Ruiz-Tagle 1994-2000

Eduardo Frei Ruiz-Tagle se integra a la vida política una vez desaparecida la figura de su padre Eduardo Frei Montalva en 1982 (quien también fue presidente de Chile, presuntamente asesinado en periodo de dictadura). Fue presidente de Chile entre los años

1994 y 2000. Abandona la actividad privada, dedicándose exclusivamente a la vida política. Miembro férreo del partido político Democracia Cristiana, se consolida como una alternativa sólida presidencial para suceder a Patricio Aylwin.

Fue electo presidente de Chile en 1993, con una de las más altas mayorías que recuerde la historia electoral en Chile. Durante su mandato, la cultura no sufrió mayores cambios ni la política cultural reformas significativas; sin embargo, uno de sus objetivos primordiales y mayormente ligados a la cultura, fue el de impulsar una innovación al sistema educacional, que aumentó la jornada escolar, elevó las remuneraciones de los profesores y los capacitó. Además de introducir mejoras en la infraestructura, modificó los programas educativos y permitió el acceso a los estudiantes a las tecnologías de la información. Con ello se pretendió asegurar una educación que garantizara la igualdad de oportunidades a los niños de Chile, además del fortalecimiento de la cultura en la educación.

En el año 1998 Frei Ruiz-Tagle, presenta a la cámara de diputados un nuevo proyecto de ley donde propone una nueva institucionalidad cultural. Entre las propuestas del documento expone la creación de una dirección nacional de cultura, la cual buscaba considerar a una sola entidad como ejecutora de la administración nacional de la cultura, además de establecer la apertura de un fondo nacional de desarrollo cultural con cinco líneas de trabajo: fomento de las artes, desarrollo cultural regional, conservación y difusión del patrimonio cultural, desarrollo de industrias culturales, y becas para artistas y administradores culturales. Sin embargo, este proyecto de ley no prosperó en el país, ya que contenía objeciones importantes para su desarrollo, puesto que el organismo tenía denominación de carácter unipersonal y no colegiado, además de no concebir rango ministerial a la persona que ocupará el cargo de mayor autoridad. En consecuencia, en este periodo Chile continúa con una ausencia de institucionalidad estable en temas culturales y de resguardo del patrimonio, generando así escasa optimización y distribución de funciones, precario presupuestos e inexistente programa cultural para el futuro (Morales 2012).

1.2.3. Gobierno Ricardo Lagos 2000-2006

Ricardo Lagos Escobar (militante del partido socialista y partido por la democracia), asume la presidencia de Chile el día 11 de marzo del año 2000, terminando su periodo el 11

de marzo del 2006. Su perspectiva de gobierno se plantea desde la premisa “*crecer con igualdad*”, en donde plantea nuevas exigencias en áreas tales como salud, educación, protección a la familia, entre otros de igual relevancia para su gobierno, como plena integración de la mujer, cuidado del medio ambiente y humanización de las ciudades, combate al centralismo y propone desarrollar una cultura libre, mayor democracia y participación (Lagos 1999).

Dentro de su gobierno, se ve fortalecido mayormente el tema cultural, ya en vías de tecnificar y consolidar una institucionalidad mayor como propuesta. Se podría mencionar de alguna manera que la dictadura se encuentra muy presente en temas relativos a la creación y relatos artísticos, es decir temáticas en las que se desarrollan formatos de expresión y denuncia como el teatro, literatura, pintura, entre otros, aludiendo mayormente a la libertad de expresión, sobre todo por la marca cultural de esta situación histórica. Sin embargo, en términos institucionales, aparece en el gobierno de Ricardo Lagos, la idea de enriquecimiento de las áreas técnicas de la cultura, más allá del resguardo de los derechos humanos y libertades en el área, sino más bien la incorporación de factores relevantes como apoyo al desarrollo de la cultura a través de financiamiento público y gestión. Esta gestión camino a la actualidad, aún es una gestión basada en la experimentación, en vías de obtener resultados.

Algunos de los principios y aspectos más importantes de su gobierno en materia de cultura y patrimonio son los siguientes:

- Asegurar la libertad e igualdad en todos los espacios de la cultura, poniendo fin a la censura y a las discriminaciones, educando para la participación y la responsabilidad.
- Afirmar la identidad cultural en todas las dimensiones plurales que la conforman. En particular, el Estado otorgará amplio reconocimiento a los pueblos indígenas, sus tradiciones, lenguajes y formas de expresión cultural.
- Favorecer la comunicación y los vínculos con las culturas del mundo, partiendo por los países del MERCOSUR y Latinoamérica. Se promueve la producción de

contenidos culturales nacionales y el libre intercambio de bienes y servicios simbólicos.

- Se compromete el desarrollo de infraestructura de difusión cultural a lo largo del país, especialmente en las regiones, de forma tal que la participación cultural deje de ser un privilegio de los que habitan en unas pocas ciudades, o de los que pueden financiar su acceso a la cultura.
- Se pone especial atención al fomento de las propias industrias culturales, cuyo crecimiento es condición para la difusión masiva de la cultura. Con ese fin se pretende mejorar la legislación que estimula el desenvolvimiento de dichas industrias, fomentando el libre intercambio de bienes y servicios culturales y la inversión externa sujeta a condiciones de reciprocidad en el trato.
- Se fortalece la participación y responsabilidad de la sociedad civil en el diseño, gestión y financiamiento de las artes y la cultura.
- Se amplía y mejora la calidad de la educación artística en las escuelas primarias y secundarias subvencionadas.
- Se incentiva el apoyo a los artistas jóvenes y se estimula la creación en regiones. Se facilita el uso de las nuevas tecnologías en la producción multimedial.

Respecto al patrimonio cultural

Se protege y enriquece el patrimonio cultural, fomentando una cultura de preservación y uso del patrimonio; modernizando la gestión del patrimonio de la nación, junto con ampliar los canales de financiamiento público y privado para profesionalizar dicha gestión. Se proponen labores de restauración; ampliando la capacidad de las bibliotecas y museos a lo largo del país y otorgando prioridad a la formación de recursos humanos necesarios en estos ámbitos.

Respecto al consejo nacional de cultura y las artes

En este gobierno, se habla por primera vez de una institucionalidad pública que gestione las artes y el patrimonio, como el consejo nacional de la cultura y las artes;

partiendo desde los conceptos básicos de promoción y financiamiento para las artes y participación activa de las divisiones político-administrativas del país. Así mismo plantea, que este consejo será creado como una instancia representativa de actores públicos y privados; fortaleciendo la institucionalidad cultural de base a nivel nacional y regional.

1.2.4. Gobierno Michelle Bachelet Jeria 2006-2010

Las elecciones presidenciales del año 2005, resultaron una sorpresa para muchos analistas en el mundo, pero también el país. Por primera vez en su historia, una mujer fue elegida presidenta de la república con una amplia mayoría de respaldo popular. Una mujer de características particulares: no sólo socialista, sino además agnóstica, madre soltera y alejada del estereotipo esperable en un país de raigambre católica y machista. Meses antes de la elección, observadores nacionales y extranjeros auguraban una derrota, señalando que el país no estaba preparado para ser gobernado por una mujer (Valdés 2010).

Aspectos biográficos

Michelle Bachelet Jeria nació en Santiago el 29 de septiembre de 1951. Médico de profesión, con estudios de posgrado en ciencias militares. Posee dominio del inglés, alemán, francés y portugués. Su madre, Ángela Jeria, es antropóloga y su padre, Alberto Bachelet, fue general de brigada en la Fuerza Aérea de Chile y estuvo a cargo de la denominada junta de abastecimiento y precios durante el gobierno del presidente Salvador Allende (1970-1973), previo a la dictadura militar.

Durante el gobierno de la unidad popular, Michelle se incorporó a la juventud socialista. Su padre fue detenido durante el golpe militar en Chile y recluido en la academia de guerra aérea bajo la acusación de “traición a la patria”. Posteriormente es trasladado a la cárcel pública donde falleció a consecuencia de las torturas padecidas en prisión.

Fue detenida junto con su madre, en villa Grimaldi y en sector cuatro álamos (centros de detención y tortura de la dictadura de Pinochet), se les permitió salir de Chile al exilio, en la República democrática de Alemania. Volvió a Chile en 1979, donde retomó sus estudios de medicina, integrándose en diversas actividades políticas y centrandó su labor profesional en organizaciones no gubernamentales. Posteriormente su vida estuvo marcada por la

actividad política, siendo asesora del ministerio de salud en el año 1994. Destaca estudios de formación profesional y política en la academia de asuntos políticos y estratégicos, por lo que es invitada a estudiar debido a su elevado rendimiento, al colegio interamericano de defensa en Washington D.C. en Estados Unidos.

En el año 2002, tras un cambio de gabinete en el gobierno del presidente Ricardo Lagos, Bachelet se convirtió en la primera mujer en la historia de Chile, así como en América Latina, en asumir la cartera de defensa. Durante su permanencia en ella, comenzó a ganar popularidad en las encuestas y comenzó a perfilarse posteriormente como candidata presidencial (Valdés 2010).

En marzo de 2006 se convierte en presidenta de Chile. Obteniendo la mayoría de los votos en el país y sacando a la palestra temas respecto a la relación entre liderazgo político y género, así como el impacto de las mujeres en las políticas públicas (Fernández-Ramil 2006).

“Bachelet ha impulsado a pesar de las críticas y la incompreensión, un liderazgo político de tipo femenino que representa las posibilidades, para las mujeres, de hacer las cosas distintas a pesar de las constricciones que vienen dadas por contextos institucionales que, como el caso de la presidencia, han sido marcados por la experiencia y el desempeño masculino”
(Fernández-Ramil 2006).

Política cultural en Chile 2005-2010, “Chile quiere más cultura”

En el periodo mencionado, respecto a la política cultural aplicada en el gobierno de la presidenta Michelle Bachelet, por primera vez posterior al retorno de la democracia, se proponen definiciones de política cultural más en profundidad y con mayor análisis, siendo el escrito “Chile quiere más cultura” el resultado de un estudio colectivo, encabezado por el directorio nacional de este consejo; el cual compromete en ese momento la participación de los trece consejos regionales y comités consultivos a lo largo del país.

El énfasis de la cultura en el gobierno de la presidenta Michelle Bachelet, se centra en que uno de los ejes principales del progreso social del país, sean orientados a la cultura. Por lo que este concepto pasa a ser parte importante del desarrollo de la esencia que

constituye la identidad país y no sólo un concepto esporádico al alero del espectáculo, ocio y tiempo libre.

Dado lo anterior, en este gobierno aparecen conceptos como la industria cultural, esperando que la cultura sea aceptada y no sólo figurativa u orientada a los conceptos estéticos, sino más bien un foco de desarrollo económico, empleo y de posicionamiento internacional en relación con el posicionamiento de la riqueza cultural e identitaria macrozonal del país (CNCA 2005).

Las principales líneas estratégicas en relación con la cultura, impulsadas por la presidenta Michelle Bachelet, se desarrollan sobre la base de los siguientes conceptos:

- Creación artística y cultural
- Producción artística e industrias culturales
- Participación en la cultura: Difusión, acceso y formación de audiencias
- Patrimonio, identidad y diversidad
- Institucionalidad cultural

En relación con el patrimonio cultural, se enfatiza en la preservación, conservación, difusión y rescate de la memoria. Se busca educar al público en general, se enfatiza el aporte a la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural de la nación, constituido por bienes tangibles, muebles e inmuebles, como también intangibles. Asimismo, crea las condiciones y los estímulos para que la sociedad civil tome debida conciencia respecto al valor del patrimonio nacional.

Por primera vez desde el regreso de la democracia, se habla de “educación patrimonial”, la cual dentro del proyecto de gobierno incluye la percepción y valoración no sólo de las actuales expresiones artísticas y manifestaciones culturales, sino también la de aquellos bienes que forman el patrimonio cultural de la nación y hacen parte de la identidad de ésta (CNCA 2005).

Patrimonio, Identidad y Diversidad

Se concibe el patrimonio desde la perspectiva de la conservación y educación. No obstante, respecto al desarrollo de los conceptos se compromete a aumentar la inversión, implementando modernas y creativas formas de participación por parte de la comunidad. Se incorpora lo “social” como un concepto aislado de voluntad atribuible a los valores adquiridos a causa del patrimonio, es decir la transmisión de la identidad de generación en generación y apropiación de esta identidad. Por consiguiente, valores de propiedad y protección frente al patrimonio.

Aparecen juntos dentro de la propuesta, los conceptos ciencia y patrimonio, de manera que se incorpora además en la idea de patrimonio, la naturaleza y el paisaje. Asimismo, de la mano del patrimonio natural, surgen las competencias técnicas y áreas orientadas a especificidades como el patrimonio urbano y sitios de valor histórico, paisajístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico y científico.

A su vez, se hace hincapié a que en Chile existe una carencia importante de cultura patrimonial, que afecta la construcción de la identidad y estanca la proyección del país internacionalmente. Ello a pesar del esfuerzo desplegado, tanto desde el sector público y privado como de los municipios, por desarrollar programas de difusión del patrimonio.

Las principales problemáticas que se identifican en este gobierno son:

- Lenguas autóctonas que dejan de hablarse
- Paisajes naturales que se deterioran
- Edificios patrimoniales amenazados o destruidos
- Sitios arqueológicos abandonados
- Manifestaciones populares subvaloradas
- Producciones artísticas olvidadas y deterioradas

Todas estas problemáticas reflejan la realidad patrimonial de este periodo en el país. Según un informe del banco interamericano de desarrollo (BID), esta situación es el resultado

de una combinación de factores que incluyen una escasa valoración del patrimonio, arreglos institucionales inadecuados y ausencia de mecanismos que promuevan la cooperación entre los actores (Ministerio del Interior 2013).

Patrimonio arqueológico, problemática

En especial atención merece el deber del Estado en cuanto a resguardar y proteger el patrimonio arqueológico que presentan diversas regiones del país. Y para cumplir el objetivo indicado, se propone instaurar las siguientes medidas:

- Creación de un instituto del patrimonio que reúna a las entidades con atribuciones en esta área, actualmente dispersas, y promueva el aporte privado a la preservación y su uso social. Dicha instancia administrará un fondo estatal de adquisiciones patrimoniales conformado por aportes públicos y privados, por las herencias no reclamadas, daciones y un porcentaje de los bienes nacionales enajenados. Además, tendrá la misión de registrar, conservar y difundir el patrimonio inmaterial del país, reinvertiendo regionalmente los recursos correspondientes. Este proyecto de ley fue ingresado el 01 de septiembre del año 2009 y se mantuvo sin movimientos hasta el término del periodo presidencial.
- Contar con una nueva ley de monumentos nacionales que potencie la conservación de los edificios con carácter histórico o artístico, apoye a los propietarios, garantice el cumplimiento de obligaciones mutuas (públicas y privadas) y promueva el reciclaje de inmuebles para evitar su obsolescencia.
- Contar con un plan nacional de fomento al turismo cultural sustentable, vinculado a la valoración de los sitios patrimoniales históricos, arqueológicos y naturales, con planes de desarrollo que recojan las buenas prácticas existentes en el país y la experiencia internacional al respecto. En este contexto, se ha de considerar también el necesario financiamiento para el desarrollo de planes de gestión de los sitios declarados y postulados patrimonio de la humanidad.
- En relación con este apartado, cabe destacar que, de los sitios en expediente para denominación de patrimonio de la humanidad en Chile (UNESCO), se encuentra

el sitio Monte Verde con otros 14 sitios denominados patrimonio en Chile. No obstante, desde su postulación en el año 2004, se hace referencia a que el sitio propiamente tal se encuentra en el mismo estado de conservación sin avances en relación con su dinamización y difusión. Sin considerar su fecha de descubrimiento, pudiendo inferir que, desde ella, el sitio considera 40 años aproximadamente en el mismo estado y en propiedad de privados.



*Ilustración 25: Sitio Monte Verde año 2016.
Elaboración propia.*

1.2.5. Gobierno Sebastián Piñera Echeñique 2010-2014

Sebastián Piñera Echeñique nació en Santiago de Chile el 01 de diciembre de 1949. Hijo de José Piñera Carvallo (1917-1991) y Magdalena Echeñique Rozas (1919-2000). En 1973 se casó con Cecilia Morel Montes. Actualmente tienen cuatro hijos y seis nietos. Es ingeniero comercial con mención en economía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, máster y doctor en economía de la Universidad de Harvard, Estados Unidos (Gobierno de Chile 2010).

En las elecciones presidenciales del 13 de diciembre del 2009, Sebastián Piñera Echeñique obtuvo el 44% de los votos, pasando a segunda vuelta junto al candidato de la concertación, el ex presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle. El 17 de enero del 2010, con el 51,6% de los votos, Sebastián Piñera se convirtió en presidente electo de Chile.

Las principales propuestas desarrolladas durante su primer año de gobierno fueron recuperar la capacidad de crecimiento, creación de puestos de trabajo, entre otros hitos importantes como la superación de la pobreza y elevación de la calidad de vida.

Uno de los principales hitos de su gobierno, que vale la pena mencionar como parte de la exposición mediática del país en el exterior, estuvo asociado a la tragedia de los 33 mineros que permanecieron 70 días aproximadamente a 700 metros de profundidad, fue uno de los hitos que marcó su periodo, llevando con éxito la extracción de estos en una gran obra de ingeniería. Los partidarios del gobierno asumen el hecho como un hito que “reforzó el espíritu nacional” y los detractores a un gran espectáculo mediático. Sin embargo, en relación con lo cultural fue un hecho que dio que hablar a través de documentales y gran desarrollo cinematográfico y literario.

Según el observatorio de políticas culturales de Chile, fueron logros establecidos en relación a cultura y específicamente aquellos avances que respectan al fortalecimiento de la línea patrimonio y gestión cultural en el país (línea pertinente a esta investigación). cabe destacar que durante la gestión del presidente Piñera, se mantiene el énfasis en los presupuestos y el comportamiento de la agenda legislativa en cultura. En su programa de gobierno, denominado “para el cambio, el futuro y la esperanza” y los anuncios del 21 de mayo, fecha en que todos los años los presidentes de Chile, hablan respecto a los avances en materia de gobierno, dado a que es la fecha en la que se conmemoran las glorias navales del país.

Institucionalidad cultural

Respecto a los compromisos de gobierno ligados a la institucionalidad pública, existe el compromiso por parte del gobierno a aumentar el financiamiento en cultura y consolidar la institucionalidad. Destacando el hecho que, en este periodo presidencial, aun no se consolidaba un ministerio de cultura. Respecto a lo mencionado primeramente el aumento registrado respecto al presupuesto es de un 22,9% en los 4 años del periodo presidencial. Respecto a la institucionalidad fue un compromiso que fue traspasando de gobierno en gobierno y trató de consolidarse en el gobierno de Sebastián Piñera, sin embargo a pesar de

iniciar su proceso en 2010, sólo el proyecto entró al congreso en mayo del 2013 y no fue promulgado sino hasta el año 2018 su ley de creación.

Además de lo anterior, se crean vínculos con la fundación para la superación de la pobreza y se mantiene uno de los programas más emblemáticos del consejo de la cultura, el programa “acceso” (creado en 2006), el cual facilita programación cultural para la sociedad civil y de escasos recursos (OPC 2014).

El plan de gobierno en cultura del presidente Piñera, mostró en su momento un importante énfasis en el patrimonio cultural, con tres medidas:

- La primera comprometía la modificación de la ley de monumentos nacionales, iniciativa que fue anunciada el 21 de mayo del 2010, pero ingresó al Congreso casi 4 años después, en enero del 2014.
- Se anuncia para el gobierno, un plan de recuperación del patrimonio cultural arquitectónico, programa que fue implementado en función de restaurar edificios patrimoniales afectados por el terremoto del 2010 en Chile. Posteriormente esta iniciativa se institucionalizó en el fondo de patrimonio que fue incorporado en la ley de presupuesto de los años 2013 y 2014.
- Finalmente, en función de cumplir uno de los objetivos de la política de cultura de su periodo: *“promover la protección y valoración del patrimonio natural y cultural...”* se propone una medida relacionada con la celebración del bicentenario de Chile, consistente en una exposición itinerante con elementos propios de la identidad país. Respecto de esto último no se registra información de ejecución.

En relación al crecimiento económico del país y en específico en cultura, el mayor crecimiento se registró en el ámbito de patrimonio monumental. El consejo de monumentos nacionales (CMN) acrecentó sus recursos en un 117,5% durante el período y se creó, además, un fondo del patrimonio. Desde la perspectiva presupuestaria, este es el mayor énfasis de la administración de Piñera (OPC 2014).

1.2.6. Gobierno Michelle Bachelet Jeria 2014-2018

Dados los antecedentes biográficos de la reelecta presidenta Michelle Bachelet, en este apartado la investigación se referirá principalmente a la gestión institucional de la cultura y las artes y a los compromisos en materia de política cultural desde el inicio de su 2° periodo presidencial hasta el año 2018.

Este programa considera 25 medidas específicas para el desarrollo cultural con la premisa de “acceso” principalmente, además de formación, financiamiento, institucionalidad y patrimonio.

Para los 100 primeros días, la prioridad fue presentar el proyecto de ley del ministerio de las culturas, las artes y patrimonio, poner en marcha el programa de recuperación regional de infraestructura patrimonial emblemática, e identificar las ciudades para implementar la creación de quince centros culturales juveniles.

Patrimonio

En materia de patrimonio, la propuesta en este periodo presidencial, como principal medida y cosa que atañe directamente a esta investigación, es diseñar e implementar un programa nacional de sitios, zonas y bienes chilenos, declarados patrimonio de la humanidad. Este objetivo para coordinar acciones de los “ministerios de cultura” (se menciona textual en el programa de gobierno, sin embargo como se ha mencionado anteriormente, Chile no posee ministerio de cultura, su equivalente recae sobre el consejo de cultura y las artes del país), ministerio de obras públicas, bienes nacionales, transporte, intendencias y municipalidades. Este punto es bastante importante, sin embargo, no se ha visto puesto en marcha en el sitio Monte Verde a la fecha. Además, se propone crear un programa de gestión local del patrimonio, que asigne recursos económicos y profesionales competentes a comunidades del país, poseedoras de expresiones del patrimonio cultural inmaterial y/o que se encuentren emplazadas en entornos geográficos y arquitectónicos de relevancia patrimonial, con el objeto de cuidar y mantener estas expresiones y entornos. Esta iniciativa da la mano a la creación de un fondo del patrimonio cultural material e inmaterial, para financiar programas, iniciativas y proyectos de investigación, identificación, registros,

puesta en valor, restauración, conservación, divulgación, y otras medidas de salvaguardia, y educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural material e inmaterial.

Los primeros 100 días de gobierno de la presidenta Michelle Bachelet, concluyeron con un 67% de cumplimiento de los compromisos propuestos como gobierno. Sin embargo, aun el compromiso primordial (a criterio de esta investigación) y que ha transcurrido de gobierno en gobierno desde el retorno de la democracia en Chile, es el de institucionalizar los temas de cultura y poder contar con un ministerio de cultura y patrimonio en el país, lo cual no fue posible sino hasta el año 2018 y que se encuentra en vías de consolidación.

Observatorio de políticas culturales Chile

El observatorio de políticas culturales de Chile se presenta como una opción a mirar objetivamente la cultura desde la perspectiva de análisis. Tiene como misión profundizar el conocimiento del sector cultural chileno y contribuir al estudio de las políticas culturales, generando y transparentando contenidos relativos al cumplimiento de objetivos propuestos por los gobiernos. Busca potenciar el debate público sobre las políticas culturales y aportar al mejoramiento de la oferta formativa en gestión cultural, creando espacios de investigación, análisis, formación y debate del sector cultural.

Nace en alianza con la Universidad de Chile y es apoyado por la Embajada de Francia y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. Además, cuenta con patrocinio de la UNESCO, desarrollando las siguientes acciones:

- Estudios e investigaciones del sector cultural
- Asesorías en políticas culturales
- Asesorías a la formación en gestión cultural
- Cursos y talleres de capacitación

Cada 21 de mayo, el observatorio de políticas culturales, analiza las medidas de cultura mencionadas en el mensaje presidencial. Se desarrolla en esta fecha, puesto que es el aniversario de las glorias navales del país y el (la) presidente (a) del país, comenta respecto el cumplimiento de los compromisos y avances en materia presidenciales en todas las áreas.

Este es el único organismo no institucionalizado que mide la cultura en forma crítica, además de dialogar con el consejo de la cultura (hoy Ministerio de Cultura, Artes y Patrimonio de Chile) para efectos de estudios en relación a estos temas.

A través de esta revisión es posible hacer un seguimiento de los compromisos adquiridos por un gobierno, sus énfasis y prioridades en esta materia.

El último informe realizado por el observatorio de políticas culturales, analizando el período 2014-2018, en el cual se realiza una breve observación del discurso de la presidenta Bachelet, quien da nivel de avance respecto del año anterior, se detallan los compromisos presidenciales considerados en el “programa de gobierno 2014-2018”



Ilustración 26: Avance en anuncios presidenciales que implican ley. Período 2014-2016. OPC 2016. <http://www.observatoripoliticasculturales.cl/OPC/wp-content/uploads/2016/05/Informe-compromisos-presidenciales-2016.pdf>

2. OBSERVACIONES GENERALES

Frente a las breves referencias respecto a las propuestas en cultura desarrolladas por cada gobierno desde el retorno de la democracia en Chile, cabe mencionar a percepción de esta investigación; el hecho que en Chile parece ser que la cultura es más ejecutora de actividades, que generadora de pensamiento crítico y teórico. Esto dado que las propuestas de gobierno si bien en algunos casos aumentan en economía y recursos, otras en actividades; no se reflejan grandes estudios y/o programas en áreas profesionales, ni estrategias para el desarrollo de medición de impacto que generen una lógica de proceso en el progreso de políticas culturales. Sobre todo, en el caso de descentralizar la cultura.

Estos ejercicios de medición de las políticas culturales, elaboran mapas de navegación a través de los cuales se obtiene una mirada a largo plazo, por sobre los gobiernos presidenciales que solo se mantienen cuatro años en Chile, cayendo posterior a estos, algunas iniciativas con proyección.

Lo anterior a modo de perspectiva general, dado que ya el concepto de “consejo de la cultura y las artes”, modelo institucional provisorio y que por años reemplazó la figura de un ministerio de cultura en el país, logra ser una denominación compleja: primero “cultura” que es el concepto más amplio de contenido, donde cabe hacerse preguntas como ¿qué tipo de cultura? considerando la gama de conceptos teorizados en torno a ello. Luego “y las artes” considerando que todo aquello que no es arte lo abarcaría la primera denominación de cultura, es decir, patrimonio, culturas indígenas, gastronomía entre otros conceptos que abordó el consejo de la cultura y hoy el actual ministerio y que sin embargo (a criterio de este estudio) los conceptos están generalizados, sin embargo cabe destacar que por su joven ejercicio (periodo 2018-2019), podría permitirse que una orgánica institucional fusione conceptos tan complejos dentro de la cultura actualizada, como una denominación ampliada de las artes y el patrimonio. Se espera consiguientemente el abordaje del pluralismo desde la perspectiva del consejo previo, sin embargo a juicio de esta investigación, no se logran asociar todos los conjuntos en una orgánica, que más bien se percibe como una orgánica necesaria, yendo más allá de institucionalizar los ámbitos culturales dañados por la dictadura; por lo tanto en los procesos de reconstrucción social postdictadura debió

aparecer o se debió considerar algún motor de reconstrucción cultural asociado a la protección y memoria de estos recursos, más allá de la ejecución de actividades y acciones.

Por consiguiente, la política cultural se posiciona a través de compromisos. Un “vamos a hacer”, lo cual se transfiere a planes y programas ejecutores que ocurren, tienen un inicio y un final concretos. Luego los ejecutores vuelven a postular a diversos financiamientos para elaborar otros proyectos que luego finalizan. ¿Pero qué ocurre con la medición de impacto de estos proyectos?

Por lo demás algunas de las publicaciones del consejo de la cultura y las artes (como ente de estudio y análisis) se refieren a mediciones de ocio y tiempo libre, por ejemplo, se desarrollan y ejecutan en estratos centralizados de la cultura.

Se agradece en Chile que la cultura sea un concepto visible en torno a actividades de desarrollo artístico y de contenido. No obstante, en las propuestas presidenciales además de fusionar una serie de áreas y temas que a simple vista se ven muy complejos ya por sí solos, se dificulta aún más la comprensión de la orgánica pública e institucional que sostiene esa percepción de cultura en el país. Se visualiza una suerte de disociación de los conceptos de patrimonio y artes y un intento forzado por que sean conceptos que dialoguen entre sí. Queda en evidencia cuando se analizan las instituciones que gestionan el patrimonio en Chile las brechas tan aisladas entre sí, como obras públicas y la dirección de bibliotecas, archivos y museos, por ejemplo.

Las políticas culturales y acciones de fortalecimiento de la cultura, han sido bastante subvaloradas en función de subsanar necesidades básicas en el país. Sin embargo, la cultura puede lograr ser una herramienta eficaz para apoyar el desarrollo y complemento de esas necesidades.

En el caso del patrimonio se habla también de propuestas, más que todo de proyectar presupuestos en el tiempo para mejoramiento de infraestructura y ejecución de programas; aun así, los dineros destinados a formulación de modelos de gestión sostenibles en el tiempo están alejados de la aplicación de elementos técnicos de proyección. Por ejemplo: Se programan planes de mejoramiento de infraestructura y puesta en valor del patrimonio y

estos no son proyectados con un modelo de gestión sostenible. Algunos de estos “elefantes blancos” de la arquitectura patrimonial, sólo se quedan en ello y no se visualizan como sostenedores y soportes culturales a través de un modelo de gestión multidisciplinar, que los contenga, traducándose en meras acciones de ingeniería para el cumplimiento de indicadores.

En el año 2018, en el actual ejercicio del reelecto presidente Sebastián Piñera Echeñique, se pone en vigencia la nueva institucionalidad pública en cultura representando un ministerio. El Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio se presenta con la siguiente distribución institucional.

- i. **Nuevo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:**
 - a. **Subsecretaría de las Culturas y las Artes, de la cual dependen:**
Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
 - Consejo Nacional del Libro y la Lectura (CNLL)
 - Consejo de Fomento de la Música Nacional (CFMN)
 - Consejo del Arte y la Industria Audiovisual (CAIA)
 - Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART)
 - b. **Subsecretaría del Patrimonio Cultural, de la cual depende:**
 - Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que reemplaza a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM).

3. ORGANISMOS DEL ESTADO QUE GESTIONAN EL PATRIMONIO EN CHILE

Para poder comprender la gestión realizada por años en los sitios estudiados es necesario e importante analizar los procesos políticos, sean estos participativos o no, dentro de las políticas públicas y el tratamiento del estado chileno frente a la cultura. Cabe destacar que Chile es un país joven en materia de legislación cultural, recientemente posee un ministerio de cultura y patrimonio. Las gestiones en relación con cultura recaen en consejos y direcciones nacionales que con el tiempo han conformado el consejo de monumentos de Chile y el consejo de la cultura y las artes del país. En ambos, se deposita la institucionalidad

pública y políticas culturales que regulan el patrimonio cultural y las artes. Además de lo anterior al poseer una orgánica definida recientemente dentro de un ministerio, existen otras entidades implicadas en la gestión y toma de decisiones respecto al patrimonio cumpliendo diversos roles, lo cual a criterio de esta investigación es una orgánica bastante confusa para los beneficiarios y usuarios del presupuesto público en ejecución de proyectos relacionados.

La política cultural de patrimonio en Chile recae en diversas instituciones públicas que comparten información entre ellas, las cuales se puntualizan a continuación:

- Consejo de Monumentos Nacionales
- Consejo de la Cultura y las Artes
- Ministerio de Bienes Nacionales
- Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos
- Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras públicas
- Subsecretaría de Desarrollo Regional: programa puesta en valor del patrimonio
- Ayuntamientos/municipios

En relación con estos establecimientos es que se puede observar la gestión del patrimonio cultural en Chile y por supuesto a través de diversas perspectivas en sus planes y programas². No obstante, en el foco de esta investigación se hará referencia a cada una de las instituciones públicas mencionadas dentro de una contextualización breve la cual permitirá tener antecedentes más acabados respecto al análisis de los sitios estudiados. Por tanto, se detallan:

3.1. Consejo de Monumentos Nacionales

El Consejo de Monumentos Nacionales fue creado en 1925 por el Decreto Ley N° 651 del 17 de octubre de ese año. Es una entidad pública que posee 90 años de historia. Esta

² Se describen dentro de la investigación, aquellas más relevantes, puesto que hay otras organizaciones que además se encuentran vinculadas al patrimonio; que sin embargo no atañen el alcance de este estudio, pero se consideran vinculantes de áreas relacionadas con el patrimonio en Chile.

normativa es la que rige hasta 1970, cuando se promulga la nueva ley de Monumentos Nacionales que está en vigencia hasta nuestros días. Poniendo en marcha esta nueva ley de monumentos nacionales, aumentó considerablemente el número de bienes protegidos y su naturaleza, sin embargo, no es sino hasta 1994 que la Institución se consolida creando su secretaría ejecutiva, con mayores atribuciones y desarrollo de planes y programas (BCN 1970).

A raíz de la demanda por la educación en temas de patrimonio y sobre todo de resguardo de los bienes patrimoniales del estado chileno, en el año 2003, el consejo de monumentos nacionales inaugura su sede institucional, estableciéndose como un organismo mejorado y mayormente constituido. Desde el año 2006 ha incrementado significativamente su presupuesto, lo que ha redundado en acciones específicas sobre los monumentos nacionales, especialmente aquellos que requieren acciones inmediatas para garantizar su integridad.

La ley de monumentos nacionales que regula este consejo es la Ley 17.288, en sus definiciones el consejo asume que es un recurso y herramienta de suma importancia y valor para el resguardo del patrimonio material, sin embargo, los mecanismos de protección y la institucionalidad que la ley ejecuta a partir de sus lineamientos deben ser mejorados y consolidados según los criterios que difunden.

La Ley 17.288 sobre monumentos nacionales ha resultado ser un instrumento importante en términos de protección del patrimonio cultural de la nación. Sin embargo, los mecanismos de protección y la institucionalidad que esta crea deben ser perfeccionados, fortalecidos y pertinentes al desarrollo y resguardo internacional del patrimonio y para la conservación de este. En el caso de los sitios en cuestión, esta ley prohíbe a toda persona hacer excavaciones de carácter arqueológico, antropológico o paleontológico, en el territorio nacional, sin obtener antes autorización del consejo de monumentos nacionales y su pertinente evaluación técnica (CMN 2005).

Cada uno de los tipos de patrimonio recibe protección oficial bajo el ejercicio de esta ley y se clasifican de la siguiente manera:

- **Monumentos históricos:** son bienes muebles e inmuebles de valor histórico y/o artístico. Pueden ser lugares, ruinas, construcciones u objetos.
- **Zonas típicas:** son conjuntos inmuebles urbanos o rurales, de valor urbanístico, paisajístico y ambiental. Muchas corresponden al entorno de un monumento histórico. Pueden ser grupos de construcciones, parques, lugares agrestes, etc.
- **Santuarios de la Naturaleza:** son áreas terrestres o marinas cuya conservación es de interés para la ciencia o para el Estado, por cuanto poseen especies, bienes o formaciones naturales importantes desde el punto de vista de la zoología, paleontología, geología, de la botánica o de la ecología.
- **Monumentos Arqueológicos:** corresponden a las piezas, o a los lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana, que existen en un contexto arqueológico, es decir, que no están siendo utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento. La ley establece que todos los bienes arqueológicos son propiedad del Estado.
- **Monumentos Paleontológicos:** son vestigios de seres orgánicos que se encuentran en estado fósil, es decir, petrificado, lo cual incluye las huellas petrificadas dejadas por estos seres vivos. Su propiedad corresponde también al Estado.
- **Monumentos Públicos:** son bienes conmemorativos que están en el espacio público. Pueden ser estatuas, fuentes, placas, inscripciones, entre otros.

3.2. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Chile

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, fue creado en el año 2003, a partir del mandato de la Ley 19.892, promulgada el 31 de julio del mismo año por el entonces presidente Ricardo Lagos Escobar. Según sus lineamientos, es el organismo público con la misión de Promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando

iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines (CNCA 2017).

La creación de este consejo, generó una institucionalidad clave, en el desarrollo inicial de la cultura en Chile, la cual se encuentra encabezada por un directorio nacional, un comité consultivo nacional y un conjunto de instancias conformadas por consejos nacionales sectoriales (del libro y la lectura, de la música nacional, del cine y audiovisual), 15 consejos regionales y 15 comités consultivos regionales a lo largo de todo el país, integrados por representantes de autoridades locales y representantes de organizaciones culturales (CNCA 2011).

Política Nacional Chile, ámbito patrimonio

Dentro de los principales objetivos, desarrollados en la política de cultura 2011-2016; en el ámbito del Patrimonio; se destacan tres específicos:

- i. **Contribuir a que se valore el patrimonio cultural material:** Se coordinan acciones en favor de los procesos de gestión del patrimonio de la conservación y puesta en valor de este, desde su investigación, identificación, protección, intervención y difusión.
 - Se promueve la documentación y la creación de un inventario y registro nacional del patrimonio cultural material, con participación de expertos regionales.
 - Se promueve el estudio y la investigación del patrimonio material cultural.
 - Se promueve la conservación y restauración del patrimonio cultural mueble e inmueble, en conjunto con la sociedad civil.
 - Se promueven estrategias de difusión del patrimonio cultural material.
 - Se promueve la educación para un mejor conocimiento y valoración del patrimonio cultural (educación formal escolar y universitaria, talleres, seminarios etc.).

- Se promueve el perfeccionamiento profesional de expertos en patrimonio cultural material para constituir mesas de expertos interdisciplinarios procedentes del elenco académico o privado.
 - Se fomenta la planificación interinstitucional, estatal y privada para la recuperación de monumentos prehistóricos, arqueológicos e históricos afectados por desastres naturales y acciones antrópicas.
 - Se promueve el perfeccionamiento profesional en los diversos ámbitos de trabajo del patrimonio cultural material para constituir mesas de expertos interdisciplinarios procedentes del elenco académico o privado.
 - Se difunden las convenciones internacionales y la legislación nacional actual vinculante y se promueve la modernización del cuerpo legal sobre estas materias.
 - Se insta la firma en el comité intergubernamental, para la promoción del retorno de bienes culturales hacia sus países de origen o su restitución en caso de apropiación.
- ii. **Contribuir a que se valore el patrimonio cultural inmaterial:** Se diseña y ejecutan estrategias que conducen a investigar, identificar, recuperar y difundir el patrimonio inmaterial.
- Se promueve la documentación y el estudio del patrimonio inmaterial.
 - Se insta a revisar el marco regulatorio del Patrimonio Cultural Inmaterial.
 - Se incrementa el conocimiento de las identidades y particularidades de cada una de las regiones.
 - Se fomenta en la educación formal la diversidad multicultural, estableciendo un balance entre las identidades regionales y aquella propiamente nacional.
 - Se fomentan estrategias de difusión del Patrimonio Intangible.

- Se promueve y difunden los acuerdos internacionales en relación a los pueblos originarios en lo pertinente con la cultura y el patrimonio inmaterial.
- iii. **Contribuir a fomentar el turismo cultural respetando la diversidad y la conservación del patrimonio cultural de la Nación” (CNCA 2011).**

3.3. Ministerio de Bienes Nacionales

La tenencia de la tierra, dominios de propiedad e implementación de políticas y herramientas para la superación de brechas y pobreza en el país, son algunas de las misiones que se ha propuesto el ministerio de bienes nacionales en Chile.

Antiguamente en el siglo XVI (época de conquista) era el gobernador quien distribuía la tierra a quienes habían contribuido al desarrollo de la colonia. Posterior a aquello con la llegada de la independencia en el año 1818, se determinó constitucionalmente que el Estado sería quien velaría por reglamentar el suelo adquirido y trabajaría en función del ordenamiento territorial de aquellos terrenos en los que no existía ocupación y/o la soberanía no estaba consolidada.

En 1871 se crea en Chile el ministerio de relaciones exteriores y colonización, antecesor del ministerio de bienes nacionales, asumiendo la tarea de administrar los bienes fiscales, conservar el patrimonio y explotar los recursos naturales. Ya durante 1977, con la dictación del decreto Ley n° 1.939, nació el ministerio de tierras y colonización que, poco tiempo después, el 5 de junio de 1980, tomó el nombre de ministerio de bienes nacionales, redefiniendo sus funciones, adaptándolas a la nueva realidad social, económica y política del país.

Su misión sigue siendo reconocer, administrar y gestionar el patrimonio fiscal de todos los chilenos y chilenas, regularizar la pequeña propiedad raíz particular, mantener el catastro gráfico de la propiedad fiscal actualizado y la coordinación con otras entidades del Estado en materias territoriales, valorando fuertemente el patrimonio natural e histórico de nuestro país (MBN 2017).

3.4. Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, DIBAM

La dirección de bibliotecas, archivos y museos; fue creada el 18 de noviembre de 1929 por el decreto con fuerza de Ley n° 5.200.

Su organigrama se encuentra estructurado en torno a una dirección, 6 subdirecciones, instituciones nacionales de carácter patrimonial, y un sistema nacional de bibliotecas públicas. Es una institución pública del Estado y se relaciona con el gobierno de Chile a través del ministerio de educación; posee personalidad jurídica y patrimonio propio.

Su misión principal tiene carácter pluralista en la cual se destaca la promoción del conocimiento, creación, recreación y apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país; en virtud de la construcción de identidades, desarrollo de las personas, comunidad nacional e inserción internacional (DIBAM). Dentro de sus funciones están las de:

- Elaborar y coordinar políticas que expresen las necesidades y demandas de la comunidad relacionadas con el patrimonio cultural.
- Apoyar y asesorar, en los niveles técnicos y de gestión, a instituciones, organizaciones y personas que trabajan para la promoción y conservación del patrimonio cultural.
- Reunir, rescatar, conservar, procesar, investigar y difundir las colecciones que resulten relevantes para los procesos de construcción de la memoria colectiva.
- Ofrecer servicios que garanticen un acceso equitativo a los bienes culturales que resguardan las instituciones adscritas a la DIBAM y aquellas significativas en el ámbito del patrimonio.

3.5. Dirección de arquitectura Ministerio de Obras Públicas Chile

El ministerio de obras públicas realiza su labor a través de una subsecretaría y dos direcciones generales.

La dirección general de aguas tiene la función primordial de aplicar el código de aguas; y la dirección general de obras públicas articula la gestión técnica de los servicios de infraestructura.

El denominado MOP es territorialmente desconcentrado y existe una secretaría regional ministerial en cada una de las quince regiones del país, las que están a su vez conformadas por direcciones regionales y oficinas provinciales. A nivel nacional son más de 8 mil 700 personas las que trabajan en el ministerio (MOP).

La dirección general de obras públicas comprende seis unidades ejecutoras, de las cuales se desprende la dirección de arquitectura, en esta tiene la misión de proveer y conservar la edificación pública requerida, para favorecer la competitividad y el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, a través de acciones realizadas por el ministerio de obras públicas o por mandato de otras instituciones del Estado.

Sus objetivos estratégicos son: incrementar y mantener la provisión de la edificación pública con la eficiencia requerida para satisfacer las necesidades de los usuarios(as) y lograr un mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, mediante la eficiente y eficaz realización de asesorías, estudios, diseños y obras. Incorporar el arte y la puesta en valor del patrimonio arquitectónico y urbano en las obras de edificación pública y de infraestructura del mismo ministerio, las cuales son encomendadas o solicitadas a la dirección, mediante obras de arte e iniciativas de inversión en patrimonio cultural; incorporar estándares de eficiencia de clase mundial en el uso de los recursos de inversión y operación para el mejoramiento de la gestión, mediante la generación e implementación de instrumentos, instructivos, procedimientos y estándares de edificación pública (arquitectura MOP).

3.6. Subsecretaría de desarrollo regional y administrativo: programa puesta en valor del patrimonio

La subsecretaría de desarrollo regional y administrativo o SUBDERE, es la subsecretaría de Estado dependiente del ministerio del interior y seguridad pública que vela por contribuir al desarrollo de los territorios, fortaleciendo su capacidad de buen gobierno, en coherencia con el proceso de descentralización.

Dentro de sus planes y programas, se encuentra el programa puesta en valor del patrimonio, el cual impulsa y conduce las reformas institucionales en materia de descentralización, que contribuyan a una efectiva transferencia de poder político, económico y administrativo a los gobiernos regionales y a los municipios. Además, dentro de sus acciones específicas se encuentran las de contribuir a proteger y recuperar edificaciones, conjuntos urbanos o sitios declarados monumentos nacionales, que generen beneficios socioeconómicos y que favorezcan el desarrollo de los territorios.

3.7. Ayuntamientos/municipios

El rol de los ayuntamientos o municipios en relación al patrimonio cultural es mayormente local en función específica de la comuna, pueblo y/o aldea. Entidades que velan por la administración de las comunas en su gestión y planificación, además de la ejecución de acciones para el desarrollo del sector.

La autoridad máxima dentro de los municipios es la figura del alcalde, el cual es elegido democráticamente por la comunidad así también los concejales que integran el concejo de cada municipio. En materia patrimonial, los municipios tienen atribuciones frente a los bienes nacionales de uso público, administrados por ellos y en sus unidades de cultura existe además un profesional que gestiona recursos para la puesta en valor del patrimonio y acciones concretas en relación a este tema. Dialoga o debiese dialogar ampliamente en esta materia con los respectivos consejos de la cultura y de monumentos para la gestión de recursos asociados al tema patrimonio, estos recursos principalmente son concursables por cada ayuntamiento o municipio o a través de sus corporaciones culturales en el caso de los ayuntamientos más grandes.

4. GESTIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS MONTE VERDE Y PILAUCO

Cuando se habla de gestión, coexisten una serie de conceptos, complementos teóricos y por sobre todo administrativos que componen esta área. Cuando hablamos de gestión cultural, concebimos el hecho de que la cultura está intrínsecamente ligada a las bellas artes y sus líneas de ejecución. No obstante, es menos frecuente que podamos ligar la gestión cultural directamente al patrimonio material, inmaterial, natural entre otros. Por

concepción inicial del desarrollo de estas líneas específicas, es una misión que descansa mayormente en la antropología, por lo que el patrimonio se encuentra más asociado a la principal evolución de la antropología cultural o los operadores culturales se ven más involucrados desde la antropología y el análisis teórico, pudiendo además denominarse gestores también de la cultura. A ciencia cierta y según Pedro A. Vives en su libro “Glosario crítico de la gestión cultural”, esto se da ya que la principal evolución de la antropología cultural, y por tanto de la conformación de la idea de cultura ha sido desde la óptica relacionada mayormente a la etnología, es decir el análisis del comportamiento del hombre a través de sus costumbres y tradiciones; además de la larga tradición de la antropología en su preferencia por los pueblos primitivos; lo cual ha dejado en detrimento de alguna manera las posibilidades antropológicas para el área de vinculación cultural con las sociedades actuales y el espacio público en la cultura contemporánea (Vives 2009)

Sin perjuicio de lo anterior, la gestión cultural no le quita teoría al análisis e investigación, ni es en exceso ejecutiva; sin embargo la gestión cultural interviene en la actividad económica y en el proceso de socialización contemporáneos, con conocimientos y procedimientos distintos a otros sectores (Vives 2009), por lo que la figura de gestor cultural en muchos casos debiese estar ligada a la especialización como gestor cultural o en el caso de los individuos no profesionales a un ejercicio del área y experiencia amplia en la ejecución en temas de administración de la cultura. En el caso de los sitios Monte Verde y Pilauco se analizará la gestión cultural desde la perspectiva de ejecución de hitos y actividades desde su descubrimiento y vinculación con el medio, además de la sustentabilidad económica y proyecciones futuras.

Para lograr analizar parte de la gestión de los sitios Monte Verde y Pilauco en primera instancia fue preciso observar y describir, la línea de tempo en relación a la ejecución de hitos visibles en prensa. Esto a modo de comprender la gestión cultural desde la perspectiva crítica de la información que se entrega a la comunidad y su influencia en la opinión pública. La primera línea analizada fue la prensa, contextualizando el estado actual de hechos relativos a la gestión y generar un barrido de los hitos comunicacionales a lo largo del tiempo, de cara a la ciudadanía. Por tanto, en este análisis de prensa, se puede considerar el

patrimonio desde su descubrimiento, pasando por su declaratoria como monumento histórico (en el caso de Monte Verde), hasta la actualidad.

Si bien, las actividades que se describen a continuación no son parte de un plan estratégico de gestión de alguna institución y/o en algunos de los casos no se encuentran vinculadas entre sí, nos darán algún antecedente inicial del contexto en el que se desarrolla la historia de la gestión de los sitios.

4.1. SITIO PILAUCO	
i. Línea temporal de desarrollo del sitio paleontológico Pilauco	
Fecha	Hito
1986	En una construcción en Pilauco Bajo ciudad de Osorno, se encontraron los fósiles que la prensa señaló como mastodontes luego, se sabría que se trataba de un Gonfoterio.
1986-2006 Sitio en abandono	
2007	Gracias a un fondo nacional de desarrollo regional (FNDR), luego de 21 años de espera, se inició la excavación científica a cargo de investigadores de la Universidad Austral de Valdivia y Universidad Católica de Temuco (ambas universidades chilenas).
2008	Impulsado y solicitado por la I. Municipalidad de Osorno, los investigadores presentan en un libro de difusión, los detalles del hallazgo hasta la fecha.
2009	La investigación se consolida. Empiezan las asociaciones con el sitio Monte Verde en Puerto Montt. Estudios se preguntan si los hallazgos permitirán dar indicios respecto al cambio climático.
2010	Los científicos dan a conocer el hallazgo de una huella humana, lo que reafirma la presencia de hombres en la zona de Pilauco, hace 12.500 años.
2011	Con gran expectación de la comunidad y medios de prensa, son recibidas las réplicas de Gonfoterio y otros animales que se ubicaron en el Parque Pleistoscenico Chuyaca en la ciudad de Osorno Región de Los Lagos.

2012	La noticia de que en el Sitio Pilauco se hallaron herramientas (cuchillos), muestra de actividad cultural en el territorio, hito relevante a nivel nacional e internacional.
2013	La Universidad Austral se adjudica fondos de CORFO, que se suman a los del municipio y de la misma universidad, para desarrollar un proyecto de Paleoturismo inédito en el país. Se desarrolla en diciembre el primer Seminario de Paleoturismo efectuado en Chile.
2014	Comienza la ejecución del proyecto “Modelo de gestión del paleoturismo en el sur de Chile: Caso destino Pilauco Osorno”. Este proyecto es financiado por el programa INNOVA de la Corporación de Fomento de Chile.
2015-2018	Varios investigadores representando a cuatro facultades de la universidad Austral de Chile, además de la universidad de Gent (Alemania) y la universidad de Colorado (USA); postulan a un concurso interno para crear núcleos de investigación de excelencia. A esta iniciativa, se postula con el proyecto “Núcleo de estudios cuaternarios del Sur de Chile”. El proyecto fue seleccionado y dará un impulso transdisciplinario a la investigación del cuaternario en el sur de Chile, incluyendo al sitio Pilauco.
2017-2018	Se inaugura y habilita el museo paleontológico de Pilauco en las instalaciones del parque pleistoscénico Chuyaca, en la ciudad de Osorno. El proyecto e instalaciones son de propiedad del municipio como también su gestión.

En relación al sitio Pilauco podría decirse que se encuentra mayormente avanzado en términos de posicionamiento local, en donde dialogan las áreas científicas e institucionales. Por tanto, se infiere que la multidisciplinaria es crucial para la dinamización del sitio.

Éste actualmente es de propiedad de la Ilustre municipalidad de Osorno, quien ha entregado la casa habitación en donde se desarrollan las excavaciones a la Universidad Austral de Chile, para el desarrollo constante de investigación. Estas investigaciones están bajo la dirección del Dr. Mario Pino y su equipo de trabajo. Además de la ejecución de visitas guiadas a través de un proyecto piloto de la Universidad Austral denominado “modelo de

gestión sustentable del paleoturismo en el sur de Chile, caso: destino Pilauco Osorno”. Este proyecto dio un paso importante en la dinamización y visualización local y regional del sitio, desde la perspectiva del turismo y empresa, generando además un pequeño centro de visitantes con guías para recepcionar turistas en los meses de verano y durante el año.



*Ilustración 27: Centro de visitantes Pilauco
Municipalidad de Osorno et al 2013. <http://repositoriodigital.corfo.cl/handle/11373/8766>*

Otra de las actividades asociadas en virtud del mejoramiento de la gestión del sitio, fue poder formalizar una corporación denominada “amigos de Pilauco” con declaración de intereses y estatutos formales, los que se desarrollan para impulsar el bien público correspondiente al hallazgo, en donde participan actores de la sociedad civil.

Todas estas acciones de gestión del sitio, fueron ejecutadas en conjunto con la secretaría de planificación municipal (SECPLAN), generando un vínculo en la ejecución del proyecto conjunto y mostrándose el municipio bastante receptivo a las actividades propuestas por el Instituto de turismo de la Universidad Austral, además del complemento científico de la facultad de ciencias y el centro de estudios del cuaternario de la misma universidad, representados por el doctor Pino. En el año 2015 finalizado este proyecto, es

transferido en su totalidad como un bien público siendo un modelo de gestión socializado a la municipalidad de Osorno quien, a partir de este, ha desarrollado mejoras en relación con el fortalecimiento y posicionamiento del sitio Pilauco en el sector. A 1.200 metros de la excavación en Pilauco, se encuentra el parque de ferias de Osorno denominado parque Chuyaca en el cual se ha levantado un parque pleistocénico con esculturas a tamaño real de algunos animales de la mega fauna, encontrados en los estudios científicos. Esto, aunque no muy prolijo en su ejecución, ha logrado ser un atractivo local para los visitantes, de manera que actualmente se ha construido en este mismo parque una sala museográfica que almacena y resguarda las piezas originales encontradas, protegiendo su conservación, además de generar un espacio de aprendizaje didáctico para la comunidad. Conjuntamente en su vínculo con el turismo esta gestión busca enlazar este espacio con la gastronomía local, en donde además se proyecta la construcción de un fogón restaurant en el parque pleistocénico con un enfoque asociado a la paleodieta.

Las obras iniciaron en el mes de octubre del año 2016 y a fines del año 2017 ya se contaba con las instalaciones en el lugar. La inversión municipal recae en aproximadamente 250 millones de pesos chilenos. No obstante, a criterio de esta investigación es una inversión baja para la envergadura de una sala museográfica que debe además contar con las condiciones de climatización, exhibición, fabricación de réplicas fósiles; entre otros. Independientemente de lo anterior es un paso que suma a las gestiones tanto de la Universidad Austral como del municipio de Osorno.



Ilustración 28: Imágenes réplicas en el parque Chuyaca Osorno.
Municipalidad de Osorno et al 2013. <http://repositoriodigital.corfo.cl/handle/11373/8766>

ii. Línea temporal de desarrollo del sitio arqueológico Monte Verde	
Fecha	Hito
1974	Familia campesina Barría, encuentra huesos de gonfoterios y los guarda, sin conocer el valor de estas piezas.
1976	Familia Barría le entrega los huesos al estudiante de antropología de la Universidad Austral, Luis Werner. Este último hace entrega de estos huesos a los profesores de la Universidad Austral de Chile, Mauricio Van de Maele y Profesor Troncoso, quienes visitaron Monte Verde e incrementaron la colección de huesos recogiendo los que estaban a la vista en los estratos del suelo en el río Chinchihuapi. En este minuto el profesor Tom Dillehay, se encontraba fundando la escuela de antropología de la Universidad Austral.

1977	Universidad Austral con equipo liderado por arqueólogo Tom Dillehay excava el sitio, descubriendo que se trata de un asentamiento diferente a la cultura Clovis. Las excavaciones concluyen en 1985.
1979	Noticia y detalles de lo encontrado en Monte Verde se exponen en XII Congreso Nacional de Arqueología en el Campus Teja de la Universidad Austral de Chile, ciudad de Valdivia y Región de Los Ríos.
1986	Un grupo de investigadores, liderados por Tom Dillehay, publican evidencias de Monte Verde en The Smithsonian Institution -"Monteverde un asentamiento del pleistoceno tardío"
1988 - 1996	Revistas Américas, World Monitor, Smithsonian, Time y Diario El Llanquihue, publican reportajes sobre los primeros americanos integrando a Monte Verde como hito de mayor antigüedad a la fecha.
1997	El 12 de enero de 1997, diez científicos aproximadamente y dos periodistas de la Revista National Geographic visitan Monte Verde. Verifican los datos y reconocen este lugar como el más antiguo de América poblado por humanos. El descubrimiento puso fin al consenso de Clovis, dando inicio a nuevas ideas del poblamiento temprano.
1998	Revista "Discover" publica al sitio de Monte Verde en su lista de los 100 sitios top de la ciencia y la historia del mundo.
1999	Artículo de la revista "Archeology" plantea la tesis de los científicos Stuart y Fiedel, de que existe ambigüedad sobre el valor de Monte Verde como el sitio más antiguo de poblamiento humano en América. Revista "súper Interesante" publica reportaje sobre el asentamiento humano en América destacando Monte Verde.
2000	Revista "Scientific American", publica reportaje sobre quiénes fueron los primeros americanos. En el artículo se referencia a Monte Verde como el sitio más antiguo de asentamiento humano en América.

2002	Nace Fundación Monte Verde.
2003	Consejo de Monumentos de Chile incluye en la lista de propuestas nacionales a Monte Verde, para postular como Patrimonio de la Humanidad de UNESCO. Las exigencias de esta organización para concretar esta postulación incluyen la existencia de un museo en el sitio mismo y que el terreno esté en manos de una única entidad sin fines de lucro. Estos requisitos plantean por vez primera la urgencia de regularizar la situación de cuatro dueños del territorio de Monte Verde y la falta de fondos para construir un museo, el cual puede contar con recursos del Estado chileno, si hay un terreno estatal para la obra.
2005	Fundación Monte Verde, recibe sello Bicentenario del año 2005 por el hallazgo Monte Verde.
2006	Revista "Time", publica reportaje sobre quiénes fueron los primeros americanos, destacando que Monte Verde es el asentamiento humano más antiguo de América.
2007	<p>Monte Verde es relacionado con el sitio de Pilauco ubicado en Osorno. Se postula que ambos sitios serían complementarios. Monte Verde sería un sitio habitacional y Pilauco bajo un lugar de caza y/o carroñeo.</p> <p>En febrero de 2007, revista "Science" publica que los arqueólogos Michael Waters y Thomas Stafford indicaron que las nuevas dataciones con radiocarbono de la cultura Clovis apuntan a que tal vez sus miembros no fueron los primeros habitantes del Nuevo Mundo y que su influencia sólo duró unos pocos siglos, añadiendo que Monte Verde es anterior.</p> <p>En mayo de 2007, el arqueólogo Francisco Mena, Sub director del Museo Chileno de Arte Precolombino, habla de los mitos y verdades, leyendas y polémicas, en torno a Monteverde en el sitio patrimonial nuestro.cl</p>

	<p>El 25 de junio de 2007, diario El Mercurio publica que Puerto Montt levantará museo de Monte Verde en costanera de la ciudad.</p>
2008	<p>El 28 de enero de 2008, Chile declara a Monte Verde Monumento Nacional en la categoría Monumento Histórico.</p> <p>En octubre de 2008, el arquitecto Jorge Lobos concluye proyecto de museo para ser construido en el borde costero de Puerto Montt.</p> <p>BBC de Londres comienza grabaciones de documental de Monte Verde.</p> <p>El 03 de abril de 2008, Revista National Geographic publica reportaje sobre la evidencia más temprana de seres humanos en el norte de América, incluyendo en el artículo que Monte Verde incorpora en el análisis que el asentamiento humano en América se produjo mucho antes que lo que la teoría Clovis indica.</p> <p>El 19 de octubre de 2008, Revista El Domingo de El Mercurio publica reportaje donde destaca que Monte Verde más allá de su valor arqueológico ha esperado por años los fondos para contar con un Museo.</p>
2009	<p>Se da a conocer por la prensa que National Geographic fue contactado por el agrónomo Maximiliano Morales y por la antropóloga norteamericana Olga Stavrakis para proponer que se haga un documental sobre el sitio de Monte Verde.</p> <p>El 24 de marzo de 2009, Monumentos Nacionales solicita la expropiación de los terrenos que comprenden Monte Verde con el fin de tomar las medidas pertinentes que aseguren la conservación de este patrimonio.</p> <p>El 06 de mayo de 2009, el geólogo Mario Pino expone en la Universidad Austral de Chile el tema “El problema del paradigma en la ciencia: el caso Monte Verde”, donde hace un análisis de la Teoría Clovis y de cómo el hallazgo de Monte Verde revolucionó las ciencias y desplazó esta teoría.</p>

2010	Periodista de investigación chilena Carolina Aircadi publica en portal PienzaChile.com un completo reportaje interpretativo sobre el aporte de Monte Verde al patrimonio arqueológico mundial.
2011	<p>En febrero de 2001, La Ilustre Municipalidad de Puerto Montt declara Hijos Ilustres a Tom Dillehay y Mario Pino por su labor científica en Monte Verde.</p> <p>En diciembre de 2011, Fiscalía de Puerto Montt investiga el robo de una mandíbula de gonfoterio en Monte Verde.</p>
2012	<p>Fundación Monte Verde justifica construcción de museo arqueológico fuera de Puerto Montt.</p> <p>En entrevista publicada en portal de la Ilustre Municipalidad de Puerto Montt, alcalde Gervoy Paredes propone desarrollar una red de museos in situ en la costanera de la ciudad donde esté el museo de Monte Verde incluido.</p>
2013	<p>El 19 de febrero de 2013, el senador Carlos Ignacio Kuschel, propietario de parte del terreno del sitio de Monte Verde, se niega a vender su parte.</p> <p>El 02 de octubre de 2013, el Consejo de Monumentos autoriza nuevas excavaciones en Monte Verde por parte de Tom Dillehay con el financiamiento de National Geographic Society.</p> <p>El 26 de noviembre de 2013 se inician las excavaciones, luego de 26 años del primer hallazgo.</p>
2014	En agosto de 2014, Revista Archaeology, del Archaeology Institute of America publica reportaje sobre lo que es Monte Verde y su importancia arqueológica.

	<p>En octubre de 2014, el alcalde de Puerto Montt se expresa molesto con senador Kuschel ante su negativa de vender la propiedad de su terreno en Monte Verde. Parlamentario insiste en su negativa.</p> <p>El 17 de noviembre de 2014 lanzan el primer documental educativo chileno sobre sitio arqueológico de Monte Verde en Puerto Montt.</p>
2015	<p>En enero de 2015, el escritor nacional puerto varino Manuel Gallegos lanza su novela “La Huella de Monte Verde”.</p> <p>En diciembre de 2015, Revista Science y Revista Plos One, publican resultado de la excavación iniciada el 2013. A casi 40 años de su descubrimiento, el asentamiento dio una nueva sorpresa: es 4 mil años más antiguo de lo que se había calculado anteriormente. Las últimas excavaciones, permitieron recolectar 39 objetos de piedra y residuos de 12 pequeñas fogatas, las que fueron datadas entre 14.500 y 18.500 años antes del presente.</p> <p>Unesco publica el volumen 01 del paper Patrimonio de la Humanidad. Sitios de origen humano y la Convención del Patrimonio Mundial en las Américas, donde incluye a Monte Verde.</p> <p>Municipalidad de Puerto Montt plantea construir museo de Monte Verde en terreno del ex puerto petrolero.</p>
2016	<p>El 18 de enero de 2016 el Municipio de Puerto Montt inicia visitas guiadas a Monte Verde.</p> <p>El 31 de enero de 2016 se confirma que museo de Monte Verde se construirá en terreno del ex puerto petrolero de Puerto Montt.</p> <p>El 21 de marzo de 2016, alcalde de Puerto Montt señala en entrevista a Diario de la Universidad de Chile que considerarán expropiar los terrenos que posee el ex senador Kuschel en Monte Verde.</p>

Tom Dillehay da punto de prensa con “Imagen de Chile” señalando que el Estado chileno está trabajando para que Monte Verde sea nombrado Patrimonio de la Humanidad.

Programa “*Mentiras verdaderas*” en La Red, BBC de Londres, El Mostrador y otros medios publican notas y reportajes sobre la importancia arqueológica de Monte Verde.

El 07 de abril de 2016, Rector de Universidad San Sebastián, expresa que esta Universidad está interesada en apoyar Museo de Monte Verde. Editorial de diario El Llanquihue, apoya postura de casa de estudios.

El 19 de agosto de 2016, Senado aprueba otorgar nacionalidad por gracia a Tom Dillehay como descubridor de Monte Verde.

El 22 de agosto de 2016, Editorial de diario El Llanquihue valora novela “La Huella de Monte Verde” de Manuel Gallegos.

El 30 de septiembre de 2016, preescolares conocen estilo de vida de Monte Verde.

El 10 de junio de 2016 se denuncia contaminación en estero que cruza Monte Verde.

El 11 de junio de 2016, Fiscalía informa que investigará contaminación de estero que cruza por Monte Verde.

El 17 de junio de 2016 se plantea necesidad de ampliar discusión de Monte Verde a propósito de la contaminación.

El 18 de junio de 2016. Municipalidad presenta querrela contra quienes resulten responsables por contaminación de estero Chinchihuapi que cruza Monte Verde.

El 21 de junio de 2016, se informa que el Consejo de Monumentos evaluará eventual daño en Monte Verde por contaminación.

	<p>El 27 de junio de 2016 autorizan detener faenas que habrían contaminado Monte Verde.</p> <p>El 02 de agosto de 2016, alcalde de Puerto Montt interpone demanda reparatoria por contaminación en Monte Verde.</p> <p>El 20 de septiembre de 2016, máximas autoridades visitan sitio de Monte Verde.</p> <p>El 23 de mayo de 2016, municipio informa que buscará expropiar sitio arqueológico de Monte Verde a ex senador Kuschel.</p> <p>El 12 de agosto de 2016, el ex senador Kuschel informa que donará 1,2 hectáreas patrimoniales de Monte Verde al Fisco a través de la Gobernación Provincial de Llanquihue.</p> <p>En enero de 2016, el municipio de Puerto Montt inicia las visitas guiadas a Monte Verde.</p> <p>En abril de 2016, la Universidad San Sebastián se manifiesta públicamente interesada en apoyar la construcción del Museo de Monte Verde.</p> <p>El 07 de agosto de 2016 alcalde de Puerto Montt, Gervoy Paredes califica de “lavado de imagen” intención de ex senador Kuschel de donar terreno en Monte Verde.</p>
2017	<p>El 07 de enero de 2017, el concejo municipal de Puerto Montt aprueba fondos para nueva excavación en Monte Verde. Obra se lleva a cabo entre el 23 de enero y el 02 de febrero.</p> <p>El 25 de enero de 2017, el concejo municipal de Puerto Montt aprueba fondos para la actualización del proyecto arquitectónico del museo de Monte Verde.</p>

En virtud de la gestión cultural y el análisis del material desarrollado, se podría hablar del sitio Monte Verde como un territorio notable en términos científicos, como punto de

partida material para la instalación de competencias técnicas en el ejercicio de la gestión cultural en la región de Los Lagos.

El nivel de interés que alcanza el sitio y la magnificencia de sus hallazgos son impresionantes. Además de la investigación del Dr. Dillehay con el despliegue analítico del equipo de expertos hasta la fecha.

No obstante, a pesar de lo anterior, no es ajeno a este análisis la explícita omisión y estancamiento del sitio durante años. Esta referencia no alude a la investigación científica, ya que esta siguió instalada en los investigadores y continuó su curso en laboratorios y universidades. Más bien esta referencia es principalmente al tratamiento del sitio en términos administrativos y de dinamización. Para comprender la estructura de esta omisión y estancamiento en su gestión, es preciso comprender la gestión propiamente tal de este sitio.

Como no existe un plan de manejo o modelo de gestión estratégico a largo plazo (10 años o más), ni una institución que lidere el tema Monte Verde en términos específicos de gestión estratégica (ya que una cosa es generar recursos tangibles, no obstante, otra muy diferente es desarrollar innovación, difusión y programación en torno al sitio y garantizar una carta Gantt ejecutiva en varias áreas de implicancia), la lógica de gestión en Monte Verde, se comprende desde la base de instituciones que dialogan en favor del desarrollo del sitio, ejecutando diversas actividades de fortalecimiento del mismo aleatoriamente. Y en este diálogo, se ven vinculadas entidades públicas como el municipio de Puerto Montt desde la perspectiva local y planificación territorio, además de privadas como la Fundación Monte Verde desde la perspectiva científica. A su vez, el Gobierno Regional de Los Lagos a través de fomento a proyectos relacionados, a los cuales destina fondos en sus líneas de innovación y programación. Estos fondos son concursables por agrupaciones con personalidad jurídica, establecimientos educacionales y universidades. Así también, en este proceso implicado se encuentran todos los actores políticos que toman decisiones al respecto.

4.2. INSTITUCIONES LIGADAS A LA GESTIÓN DEL SITIO MONTE VERDE

4.2.1. Fundación Monte Verde

Durante años, el sitio Monte Verde ha sido administrado y gestionado por la Fundación Monte Verde con ayuda de fondos municipales en algunas investigaciones. Fue fundada en el año 2002 por el investigador y autor del hallazgo Dr. Tom Dillehay además de sus colaboradores Dr. Mario Pino (autor e investigador del hallazgo Pilauco) y el Sr. Eduardo Alvar secretario ejecutivo de la fundación. Se crea oficialmente en el mes de abril del año 2003 por decreto exento N°410 del Ministerio de Justicia de Chile.

La fundación Monte Verde es una fundación privada, sin fines de lucro y sus principales objetivos persiguen el desarrollo de las áreas de la arqueología, medio ambiente y patrimonio. Representa principalmente en términos de gestión el desarrollo de la investigación científica a través de la cual ha ejecutado una serie de actividades en virtud de posicionar el hallazgo; según lo menciona en su sitio web www.fundacionmonteverde.cl.

Dentro de las gestiones que ha realizado la fundación para el desarrollo del sitio, se encuentran la compra de una hectárea de tierra en el sector, por la municipalidad de Puerto Montt, la cual fue transferida legalmente a la fundación para la realización de excavaciones e investigaciones. Además de lo anterior, entre los años 2008 y 2009 se desarrolló la idea y diseño de un museo para Monte Verde, estas gestiones hasta la fecha no han podido concretarse, aunque el diseño arquitectónico del museo se encuentra desarrollado. Según consta en el sitio web de la fundación Monte Verde, la puesta en valor es un factor relevante de su gestión, para lo cual se presentó un anteproyecto en virtud de apoyar el desarrollo del museo, el cual no obtuvo frutos y frente a este punto, se infiere según lo descrito por la fundación, que la municipalidad de Puerto Montt, no posee participación decidida frente a la adquisición de terrenos en el sector, para desarrollo de la investigación, por lo que el proyecto de la fundación no fue favorecido.

Con el paso de los años el municipio compra terrenos en los cuales durante los años 2016 y 2017 la Universidad Austral con financiamiento del Gobierno de Los Lagos y aprobación de la fundación, trató de emplazar un sendero interpretativo, lo cual ha sido administrativamente complejo para la casa de estudios por temas administrativos y políticos.



Ilustración 29: Logo fundación Monte Verde.
Fundación Monte Verde. https://fundacionmonteverde.cl/wp-content/uploads/2017/09/e77bcd_c28190296e084364b4f6a98d42279e6amv2-300x294.jpg

4.2.2. Municipalidad de Puerto Montt

Como se ha mencionado textualmente en algún párrafo anterior, el rol de los ayuntamientos y municipios en relación con el patrimonio cultural en Chile es mayormente local en función específica de la comuna, pueblo y/o aldea que administren. Es una entidad que vela por la administración de las comunas en su gestión y planificación, además de la ejecución de acciones para el desarrollo del sector.

De acuerdo con lo señalado en la Ley Orgánica Constitucional de municipalidades de Chile n° 18.695 y sus posteriores modificaciones, párrafo 2° sobre funciones y atribuciones, artículo 3°:

“Corresponderá a las municipalidades en el ámbito de su territorio elaborar, aprobar y modificar el plan comunal de desarrollo (PLADECO), cuya aplicación deberá armonizar con los planes regionales y nacionales del país” (Municipalidad Puerto Montt 2016).

El PLADECO, es uno de los principales instrumentos de planificación municipal. Este instrumento tiene por propósito definir un objetivo común que permita guiar el trabajo municipal de manera conjunta, en un proceso participativo y de debate. Es la carta de

navegación de cada uno de los municipios y define las líneas estratégicas sectoriales relacionadas directamente con la ejecución presupuestaria y programación de acciones y actividades dentro de la administración. Tiene una duración de 4 años consecutivos en donde se compromete su actualización.

El actual PLADECO 2017-2026 de la ciudad de Puerto Montt, en donde se encuentra ubicado el sitio Monte Verde, desarrolla y compromete áreas relativas a la cultura, patrimonio y turismo; desarrollo económico local y fomento productivo entre otros. Su formulación incluyó a profesionales y miembros de la sociedad civil en su desarrollo en áreas de cultura, patrimonio y turismo; desarrollo económico local, fomento productivo y empleo; desarrollo humano y calidad de vida; además de infraestructura, medioambiente y desarrollo territorial.

Dentro del presente tema, se menciona el PLADECO municipal, ya que durante el año 2016 en su proceso de formulación uno de los fondos relevantes a discutir, fue el tema Monte Verde y su actual situación tanto medioambiental como de gestión. Por tanto, en el área de patrimonio 2017, el municipio en su eje estratégico de desarrollo territorial y medioambiente y con una línea de acción definida a contribuir al resguardo de los elementos de valor natural, ambiental, y patrimonial de carácter cultural, urbano, arquitectónico y arqueológico; se compromete a:

- Adecuar a modo de estudio, el diseño del museo Monte Verde (mencionado anteriormente) en antiguo parque petrolero de la ciudad de Puerto Montt.
- Desarrollar un proyecto de construcción centro recepción del visitante en el sitio arqueológico Monte Verde. Recinto de recepción con dependencias administrativas, un espacio de información, recinto para muestra de folletería, baños y espacio para estacionamientos. Orientados los beneficios a la población comunal.
- Generar en el ámbito de educación un programa educación patrimonial y cultural local, en el cual habrá desarrollo de talleres y visitas en terreno extra-

programáticas, que promuevan el conocimiento de nuestra historia y cultura local, dirigido a la comunidad educativa.

- Estos compromisos 2017-2021, son parte de la gestión patrimonial por parte del municipio de Puerto Montt en relación con el sitio de Monte Verde. Actividades que se encuentran descritas como compromisos de desarrollo en relación con el patrimonio arqueológico (Municipalidad Puerto Montt 2016).

4.2.3. Universidad Austral

El descubrimiento del sitio Monte Verde, se encuentra directamente a lo largo de su historia contemporánea, ligado a la Universidad Austral de Chile. Desde sus inicios como sitio divulgado, los investigadores de esta universidad han sido los que han impulsado de alguna manera el ímpetu por dar a conocer su importancia, la ciencia y las gestiones para captar recursos para sus excavaciones.

El alma mater y casa central de la Universidad Austral, se encuentra en la ciudad de Valdivia a unos 220 kilómetros de Puerto Montt en donde se encuentra el sitio Monte Verde. En su momento, fue y sigue siendo una de las universidades del consejo de rectores (Universidad del Estado) con más prestigio en el sur de Chile y una de las primeras antes de la llegada de las universidades privadas y centros tecnológicos de carácter privado en la Región de Los Ríos y Región de Los Lagos.

Actualmente la ciudad de Valdivia, capital de la XIV región de Los Ríos, ciudad que era parte de la X región de Los Lagos en donde se encuentran actualmente los sitios de Monte Verde y Pilauco; fue en un proceso de regionalización, separada de la región de los Lagos constituyendo una nueva región independiente: La región de Los Ríos.

Ésta por muchos años participaba de una pugna por regionalizarse y convertirse en una nueva región e independizarse de la región de los Lagos. Durante este proceso se logró la gestión político-administrativa de la nueva región, la cual se consolida el 16 de marzo del año 2007, a través de la ley n° 20.174, denominándose Región de Los Ríos y obteniendo otra administración.

Si bien, la Universidad Austral posee sede en la ciudad de Puerto Montt, los hallazgos arqueológicos encontrados en el sitio se encuentran en la bóveda de conservación del Museo histórico y antropológico Mauricio Van de Maele, perteneciente a la red de museos de la Universidad Austral de Chile en Valdivia. Esto dado que no existe un lugar que cuente con las condiciones óptimas de conservación. Por lo cual, a lo largo de los años, los investigadores a través de la fundación Monte Verde y la Universidad Austral, han exigido a las autoridades regionales y nacionales, un museo en Puerto Montt, de esta manera las piezas arqueológicas estarían en la región correspondiente al descubrimiento y no en una ciudad distinta. No obstante, la Universidad Austral jugó un papel crucial en los inicios de las excavaciones y el trabajo desarrollado en Monte Verde y aún sigue participando con proyectos de investigación en turismo paleontológico y arqueológico; lo cual posiciona una vez más al sitio a nivel científico.

En la actualidad y a percepción del estudio, se visualiza al sitio Monte Verde con bastantes problemas de resguardo y posicionamiento del lugar. No cuenta con un plan de manejo que pueda dar un antecedente de cómo operar en el sitio, es decir, no se tiene certeza de si es factible realizar instalación de estructuras por el daño que se pudiese causar al lugar y a posibles hallazgos arqueológicos, además de desconocerse la capacidad de carga que el lugar debiese tener. En relación este punto mencionado por el municipio de Puerto Montt en su PLADECO, sería bastante imposible poder ejecutar algunos de los planes proyectados, sin embargo, es de responsabilidad del consejo de monumentos nacionales, autorizar estas acciones estructurales, pero al no existir plan de manejo, es imposible saberlo.

Esta no es sólo una de las problemáticas dilucidadas en torno a Monte Verde además de lo anterior y aunque el municipio y fundación Monte Verde adquirieron terrenos en el sector, la mayor parte del terreno declarado monumento histórico de la nación, se encuentra en manos de un privado. Este privado es un ex senador de la república de Chile y actual diputado, el cual no desea vender los terrenos y por tanto UNESCO no puede declarar al sitio Monte Verde como patrimonio de la humanidad, estando en manos de privados por una parte y también por las condiciones en las que se encuentra.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

Para la obtención de datos a investigar en el presente estudio, la metodología fue basa en cuatro aspectos:

- a. **Análisis bibliográfico:** en base a textos, documentos y libros relacionados al tema.
- b. **Análisis estadístico:** en base a encuesta aplicada en una muestra representativa de la población.
- c. **Análisis cualitativo:** en base los siguientes métodos de investigación social.
 - i. Observación participante
 - ii. Entrevistas cualitativas semiestructuradas
 - iii. Debate participativo de actores relacionados a ambos sitios.
- d. **Conocimiento empírico de sitios arqueológicos y de interés paleontológicos en España: los sitios visitados fueron los siguientes.**
 - i. Sitio paleontológico de Alpuente, España
 - ii. Sitio paleontológico de Morella, España
 - iii. Territorio Dinópolis, Teruel, España
 - iv. Sitio Arqueológico de Atapuerca, España

1. Análisis bibliográfico

El presente análisis se ha utilizado desde los inicios del estudio, específicamente en la primera etapa o fase en donde fue posible recopilar, analizar y discriminar todos los títulos apropiados y relacionados con el contenido del estudio y que comprendan material bibliográfico, documental y complementario. Se persiguieron en esta fase cuatro aspectos principales a indagar dentro de la bibliografía: de tipo científico, de tipo histórico, relacionada a gestión cultural y administración documental de ambos sitios. Estos cuatro grandes temas son los que reflejan la naturaleza de la investigación: en el caso de la ciencia dado los hallazgos paleoarqueológicos encontrados y las investigaciones que los abalan, dada su característica patrimonial el análisis de su historia y de las ciudades que los albergan es bastante relevante y por último el tema mayormente a analizar en el ámbito de la administración y gestión de los mismos.

2. Análisis estadístico:

En complemento al análisis bibliográfico del estudio, se desarrolla un análisis **estadístico** elaborando una encuesta que fue aplicada en la región de Los Lagos a una muestra representativa de la población. Para comprobar el tamaño de dicha muestra y ésta sea una muestra confiable, fue preciso determinar el número de personas a encuestar. De esta manera se podrá dar respuesta a uno de los objetivos del estudio que es **“conocer la percepción ciudadana en relación con Monteverde y Pilauco, en la región de Los Lagos y las capitales provinciales donde se emplazan los sitios a través de instrumentos de medición”**. Por tanto, fue necesario precisar valores y variables respecto a la población de las capitales provinciales donde se emplazan los sitios Pilauco y Monte Verde.

Se aplicó el método de distribución normal, puesto que es la distribución de probabilidad que surge más a menudo en los fenómenos reales, permitiendo registrar así numerosos fenómenos naturales, sociales y psicológicos (Fernández- Pita 1996). Además de ser una de las más importantes distribuciones estadísticas, también denominada campana de Gauss. Por consiguiente, la ecuación que permite determinar el tamaño de la muestra representativa de las capitales provinciales de la región de Los Lagos es la siguiente:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N - 1)) + k^2 * p * q}$$

Para el desarrollo del siguiente método se consideran los siguientes valores:

Parámetro	Descripción	Valor parámetro	Observación
N	Número total de población sumando habitantes de las provinciales de Osorno y Llanquihue (donde se	Osorno= 234.122 Llanquihue= 408.049 TOTAL= 642.171 habitantes	Cantidad de habitantes (Censo, 2017)

	encuentra Monte Verde)		
M	Nivel de confianza del estudio	95%	Indica el porcentaje de confiabilidad de la muestra
K	Parámetro estadístico	1,960	Mediante el valor correspondiente a la distribución normal. A cada nivel de confianza se asocia un parámetro estadístico k , sirve para ser utilizado en la expresión que permite calcular el tamaño de la muestra.
E	Error de muestra deseado	(+/-) 5%	Parámetro que indica la diferencia que existe entre encuestar a la población completa de las capitales regionales o al tamaño de la muestra.
P	Porcentaje de la población que	0,5	Cuando se desconocen los

	posee la característica del estudio		valores p y q, el valor que se da es $p=0,5$ y $q=0,5$. Al tomar estos valores p y q, el tamaño de la muestra se maximiza.
Q	Porcentaje de la población que no posee la característica del estudio	0,5	
N	Número de la muestra	384	Numero representativo y confiable del estudio

2.1. Elaboración de la encuesta

El cuestionario utilizado fue elaborado en base a preguntas que recogerán apreciaciones de los habitantes de las comunas de Osorno y Puerto Montt. Fueron elaboradas en forma mixta, es decir se aplicaron características del enfoque cuantitativo para abarcar alta cantidad de personas que posean la característica del estudio, (habiten las comunas de Osorno y Puerto Montt) y a su vez se aplicaron también preguntas con leve enfoque cualitativo para conocer más a fondo la realidad estudiada. Además, se elaboraron en torno a tres temas desarrollados en el transcurso del estudio. Estos temas son: conocimiento general de los sitios Monte Verde y Pilauco, patrimonio y gestión cultural.

En el caso de las preguntas cuantitativas se pueden destacar por ejemplo distribución de las edades, de esta manera determinar la heterogeneidad de los datos, lo cual permitirá cautelar una serie de variables tales como niveles educativos, áreas de trabajo desarrolladas y conocimientos respecto de la cuestión. Cabe destacar que la encuesta se realiza a mayores de edad a partir de los 18 años.

Como primera etapa del desarrollo del cuestionario, se determina la información que se quiere obtener, seguido del orden correlativo de las preguntas que comunican la idea en cuestión y luego los formatos de pregunta que obtendrán la información que se requiere. El cuestionario estará compuesto de 8 apartados de obtención de datos cuantitativos del encuestado, 5 preguntas de opción única (si-no), 5 preguntas de opción múltiple (ejemplo, edades: 20-29, 30-39), 02 preguntas de listado y 3 preguntas abiertas.

i. Descripción

A continuación, se describe el cuestionario, explicando cada pregunta y que resultados se desea obtener con la formulación de estas, en relación con las características de la muestra.

- a. **Reseña de la encuesta:** se explica el contexto en el cual se desarrollará la encuesta. Si bien el encuestador, introducirá verbal y presencialmente la misma, este apartado refuerza dicho contexto para seguridad del encuestado.

El presente cuestionario, es parte de la metodología de investigación asociada a la tesis doctoral: "La gestión cultural, en los sitios paleoarqueológicos Monte Verde y Pilauco de la Región de Los Lagos Chile: repercusión, alcances y carencias" de la Universidad Politécnica de Valencia España. Además de ser un aporte considerable a la investigación asociada al Proyecto FIC: "Diseño y puesta en valor del circuito turístico paleoarqueológico integrado de los sitios Monte Verde y Pilauco de la Región de Los Lagos", que ejecuta la Universidad Austral de Chile a través del fondo de innovación para la competitividad del gobierno regional de Los Lagos Chile. Es preciso agregar que se reconoce la veracidad de la información entregada, además de indicar que el tratamiento de los datos será de uso exclusivo de las investigaciones mencionadas quedando prohibida toda transferencia y/o modificación de estas respuestas.

2.2. Datos del encuestado

El objeto de la selección de preguntas de este ítem está orientado a diferenciar y conocer las características de la muestra encuestada.

- b. **Nombre completo.** El nombre completo será **optativo**, se esperará obtener los nombres de los encuestados a modo de registro de datos asociados a la investigación.

- c. **Género.** Pregunta de opción única, las opciones a responder serán femenino, masculino u otro. Esto dado a la fuerte recepción en Chile frente a la nueva ley de inclusión para las diversidades sexuales, por lo que a criterio de la investigación y frente al resguardo de no herir ningún tipo de susceptibilidades de los encuestados, se cree pertinente incluir la opción “otro”. No obstante, el objeto principal es conocer la diversidad de género en los encuestados y analizar la complejidad de respuestas y planteamientos en relación con el tema y respecto al género.
- d. **Edad.** Según el instituto nacional de estadísticas de Chile (INE), los rangos de edades en los cuales se clasifica la población en Chile son los siguientes: niño 0 -14 años/joven 15 -29 años/adulto joven 30 -44 años/ adulto 45 -59 años/adulto mayor 60 años y más. En el segundo grupo y por la complejidad del estudio se ha resuelto aplicar la encuesta sólo a mayores de edad, por lo que el grupo mencionado corresponderá a edades que van entre los 18 y los 29 años.
- e. **Región.** Todos los encuestados deben corresponder a la región de Los Lagos. Por tanto, es una consulta que debe realizarse previo a la aplicación de la encuesta. Esto dependerá la fidelidad con que se sigue el tamaño muestral obtenido con el método de distribución normal puesto que, en los objetivos planteados, se expresa que la encuesta debe ser aplicada a ciudadanos de la región correspondiente a los hallazgos.
- f. **Comuna.** Los resultados que se esperan corresponden además a personas que vivan en las comunas de Osorno y Puerto Montt. Estas son las comunas de emplazamiento de los sitios, por lo tanto, quienes respondan, serán correspondientes con el tamaño y características de la muestra. No serán excluyentes aquellos que se encuentran en otras comunas, no obstante, será necesario para dar cumplimiento a los objetivos propuestos que todas estas comunas sean obligatoriamente de la región

de Los Lagos. De esta manera se podrá determinar y analizar la cantidad de opiniones en relación con la cantidad de comunas que posee la región.

- g. Localidad/sector.** Si bien se espera que quienes contesten sean personas que habitan las comunas de Osorno y Puerto Montt, no es excluyente el hecho de que dentro de ambas comunas se encuentren localidades que también sean parte del tamaño de la muestra, como por ejemplo el sector Pilauco dentro de la comuna de Osorno en donde se encuentra el sitio Pilauco y/o colonia el Gato Monte Verde, donde se encuentra el sitio de Monte Verde. Estas localidades corresponden a sectores rurales dentro de las mismas comunas de Osorno y Puerto Montt en la región.
- h. Ocupación.** Frente a este ítem se espera conocer si la persona encuestada, se encuentra en ejercicio de alguna ocupación en el periodo de referencia. De esta manera se puede obtener el indicador respecto al tamaño de la muestra.
- i. Nivel educacional.** Se espera conocer este indicador, para el análisis de las respuestas en relación con el nivel de conocimiento educativo de los encuestados y poder determinar si existe algún patrón de relación entre el nivel educacional (escolar, académico u otro) y el conocimiento específico de los sitios. Las opciones corresponderán a respuestas de opción múltiple con una sola respuesta.

2.2.1. Escolar incompleta

2.2.2. Escolar completa

2.2.3. Superior (técnica o profesional)

2.2.4. Postgrado (diplomado, magister, doctorado)

Conocimiento general y/o específico de los sitios

Frente a este grupo de preguntas del cuestionario, se espera identificar la muestra respecto al conocimiento general que tiene de los sitios. Además de segmentar a la misma en subgrupos divididos en correspondencia al conocimiento que los individuos poseen

respecto a los sitios. Por ejemplo: sin conocimiento, conocimientos básicos, conocimientos intermedios, conocimientos amplios.

j. ¿Conoce o ha oído hablar de los sitios Monte Verde y Pilauco?

- Sólo sitio Monte Verde
- Sólo sitio Pilauco
- Ambos sitios
- Ningún sitio.

Resultados esperados: Pregunta de opción múltiple con una sola respuesta. Con esta pregunta se espera analizar el grado de conocimiento leve de los encuestados respecto a los sitios (sin necesidad de haberlos visitado). Especialmente es una pregunta que cumple con identificar preliminarmente aquellos individuos que poseen las características del estudio.

k. ¿Sabe por qué los sitios de Monte Verde y Pilauco son importantes? (especifique).

Resultados esperados: Pregunta de carácter abierto, orientada a determinar el conocimiento específico de los encuestados, además de la percepción de la importancia que el tamaño muestral les infiere a los sitios.

l. ¿Ha visitado los sitios de Monte Verde y Pilauco?

- sólo sitio Monte Verde
- sólo sitio Pilauco
- ambos sitios
- ningún sitio.

Resultados esperados: Pregunta de opción múltiple con una sola respuesta. Se espera obtener información respecto del conocimiento presencial de los individuos que componen la muestra. De esta forma se poder analizar aquellas respuestas influenciadas por el

conocimiento empírico de aquellos individuos que han tenido la experiencia de visitar uno o ambos sitios.

m. Si ha visitado alguno de estos sitios. ¿Cuál fue el motivo de su visita?

- Turismo
- Trabajo
- Interés científico
- Otro (especifique)

Resultados esperados: Pregunta de opción múltiple con una sola respuesta. Orientada a conocer el interés de los visitantes y la trazabilidad en contexto de cómo nace la inquietud y motivación de los individuos que componen la muestra y si esta motivación estuvo influenciada por alguna institución relacionada a la gestión de los sitios.

n. En el caso de haber visitado los sitios ¿en qué estado se encontraban?

- Monte Verde: Pésimo-regular-mal-buen-perfecto
- Pilauco: Pésimo-regular-mal-buen-perfecto

Resultados esperados: Pregunta de opción múltiple. Permite identificar el criterio que posee la muestra observada en cuanto a conservación del patrimonio.

o. De las siguientes alternativas. ¿Cuál cree usted que es la que más produce daño en los sitios?

- Vandalismo
- Fenómenos naturales
- Falta de interés de autoridades
- Falta de recursos
- Falta de conocimiento
- Otro(especifique)

Resultados esperados: pregunta de opción múltiple con una sola respuesta. Permitirá definir si la muestra posee algún criterio específico respecto a la conservación y resguardo del patrimonio en relación con los sitios.

Preguntas relacionadas a patrimonio

La selección de preguntas respecto de este ítem está orientada a medir el conocimiento de la muestra en relación con el patrimonio cultural.

p. ¿Qué entiende por patrimonio cultural?

- Iglesias y museos
- Paisaje y turismo
- Artes
- Investigación científica
- Bienes culturales de una nación
- Folclore de una nación
- Gastronomía local
- Monumentos históricos

Resultados esperados: pregunta de listado con una sola respuesta. Se espera obtener de esta consulta, información necesaria respecto al conocimiento de las definiciones formales del Estado de Chile, en relación con la definición de patrimonio y si algunos de los miembros del tamaño de la muestra tienen conocimiento al respecto.

q. ¿Conoce algún lugar declarado patrimonio en su comuna?

- Si, indique cuál o cuales
- No

Resultados esperados: Pregunta de opción única con respuesta sí o no, más descripción. El resultado que se espera obtener de esta pregunta es corroborar el conocimiento ligado a la pregunta anterior. Es decir, el discernimiento de los individuos que

componen la muestra frente a la real comprensión y clasificación como patrimonio de alguno de los hitos con los cuales se sienten representados. Además, si esta mención respecto al conocimiento es clasificable como patrimonio según el consejo de monumentos nacionales y la Ley 17.288 de patrimonio.

r. ¿Qué categorías de patrimonio conoces?

Resultados esperados: Pregunta abierta orientada a recopilar información respecto a la muestra en relación con la clasificación del patrimonio y si existe alguna noción de las características o tipos de divisiones del mismo.

s. ¿Conoce usted la Ley 17.288 que protege el patrimonio cultural de Chile?

- Si
- No

Resultados esperados: Se espera saber si el tamaño muestral, posee conocimiento formal respecto a la legislación correspondiente al patrimonio o al menos noción del tema.

t. ¿Conoce los organismos públicos que se encargan de la gestión del patrimonio?

- Si (si la respuesta es sí, el encuestado deberá especificar)
- No

Resultados esperados: Pregunta de opción única con respuesta sí o no. Si la respuesta es sí, se solicita mencionar algunos de los organismos públicos que el encuestado conozca en forma aleatoria. De esta manera, se espera poder conocer si algunos de los encuestados, tiene conocimiento de la institucionalidad pública, referida al tema.

Preguntas de gestión cultural

La agrupación de preguntas se encuentra relacionada a la gestión cultural de los sitios y a la percepción de la muestra en relación con la administración de los mismos.

u. ¿Cree que la gestión de los sitios Monte Verde y Pilauco es buena?

- Si (fundamentar)
- No (fundamentar)

Resultados esperados: pregunta de opción única con respuesta sí o no, más fundamentación de la opción seleccionada. Esta pregunta apunta a conocer la perspectiva de los individuos de la muestra respecto de la administración del estado actual de los sitios, en el caso de conocerlos.

v. De los presentes conceptos: ¿Cuáles cree usted que debiesen fortalecer la gestión de los sitios Monte Verde y Pilauco en la región de Los Lagos? (Marque sólo dos alternativas)

- Investigación
- Cultura artística
- Arqueología
- Institucionalidad e inversión pública
- Museografía
- Turismo
- Educación Patrimonial
- Comunidades indígenas
- Capacitación en formulación de proyectos
- Otros (especifique)

Resultados esperados: Pregunta de listado con dos alternativas como máximo. El objetivo de esta pregunta es conocer los conceptos que son de mayor interés de la muestra en relación con los sitios Monte Verde y Pilauco. Además de comprender la valorización de estos conceptos.

w. ¿Está interesado en que se realicen actividades en relación con los sitios Monte Verde y Pilauco?

- Si
- No

Resultados esperados: Pregunta de opción única con respuesta sí o no. Pregunta que espera conocer la perspectiva positiva o negativa de la muestra, respecto de actividades de dinamización en los sitios.

x. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que hubiesen vinculadas a los sitios?

Resultados esperados: Pregunta abierta que espera conocer la tenencia de la muestra respecto a actividades que podrían dinamizar los sitios. Además de clasificar estas actividades dentro aquellas que se encuentran apropiadas para ellos.

y. ¿Cuál es su percepción respecto a la política cultural de conservación y dinamización de los sitios desde su descubrimiento?

Resultados esperados: Pregunta abierta, que espera conocer opinión mayormente crítica de los encuestados respecto de la administración de los sitios y su gestión.

3. Análisis cualitativo

3.1. Observación Participante

Dentro de la metodología de la investigación, fue incorporada la **observación participante** en específico para el sitio Monte Verde, dada la complejidad geográfica de acceso al lugar y para obtener una percepción más genuina de los habitantes del territorio en el cual se encuentra el hallazgo. Según Corbeta (2007), la observación participante corresponde al acto de observar, como un instrumento de recogida de datos con inmersión en el segmento de la sociedad estudiada. En este contexto y a partir de la descripción de Corbeta, se planteó el acercamiento hacia la realidad estudiada, en el sector de Monte Verde en el marco de la ejecución del proyecto de la Universidad Austral de Chile: Diseño y puesta en valor del circuito turístico paleoarqueológico Monte Verde Pilauco de la Región de

los Lagos. En este caso la autora participó como miembro del equipo investigador cumpliendo la labor profesional de gestor cultural, gerente de proyecto y quien tuvo la facultad de generar el acercamiento para la ejecución de actividades de fortalecimiento de la identidad en el territorio, con mujeres del sector Monte Verde. En este escenario, se ejecutaron una serie de actividades entre los años 2016 y 2017 en el territorio rural en donde se encuentra el sitio Monte Verde, con las mujeres y niños del sector; instancia en la cual hubo oportunidad de observar desde el planteamiento de conceptos y percepciones, la realidad social del lugar que alberga el sitio e identificación parcial con las vidas de quienes cohabitan con el hallazgo.

3.1.1. Primeros acercamientos

La comunidad formada principalmente por adultos mayores, pequeños agricultores y sus hijos, todos vinculados a la escuela rural y agrupación vecinal del sector, fueron seleccionados por el equipo de la Universidad Austral de Chile como principales beneficiarios en torno a acciones vinculadas a la interpretación del patrimonio y desarrollando el proyecto “Diseño y puesta en valor del circuito turístico integrado de los sitios Monte Verde y Pilauco de la región de Los Lagos” del cual es fragmento este apartado a cargo de la autora. Se identificó que uno de los principales problemas era la poca pertenencia por parte de estos habitantes con el sitio arqueológico, dada la falta de identificación simbólica con los procesos históricos de la comunidad desde el descubrimiento del sitio Monte Verde. Por tanto, fue preciso buscar instrumentos culturales de transmisión y ampliación del conocimiento del territorio histórico en el que se desenvuelven estas personas, para generar primeramente espacios de reconciliación entre el individuo y el bien patrimonial (Vives 2009), dados los antecedentes de descuido en el que se encuentra el sitio y posteriormente, espacios didácticos de información científica la cual es comprendida por la comunidad con dispersión, haciendo muy difusa la Información.

Convergen entonces dos conceptos relacionados: memoria e identidad. Entenderemos que “la identidad esta fundamentalmente ligada a la memoria y a la percepción histórica y la memoria como conocimiento en el tiempo, imprescindible para la articulación de la comprensión histórica” (Vives 2009). Frente a estos dos conceptos se

abordó la educación patrimonial con la comunidad como eje central, y desde un paradigma participacionista e integral en donde los habitantes son parte de los mecanismos de gestión (García 2009). No obstante, deben conocer y educarse en el territorio patrimonial e histórico en el que viven, ya que sin este conocimiento de su historia no existe memoria y sin memoria no existe identidad.

Organismos internacionales como la UNESCO han destacado las potencialidades de la educación artística, como el desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género, la valoración de la diversidad, el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas, además de otros aspectos como las dimensiones terapéuticas que puede alcanzar una experiencia con el arte (CNCA 2016).

Desde esta perspectiva, la observación se realizó a través de actividades basadas en principios de la educación artística, instrumento por el cual fue posible aplicar la metodología fundamentada en los criterios de Corbeta (2007), aludiendo a que este “acto de observar” puede aplicarse al estudio de todas las actividades y agrupamientos de los seres humanos sobre todo cuando se quiere descubrir “desde adentro” cuál es la visión de su mundo además de las siguientes características:

- Cuando se sabe poco del determinado fenómeno
- Cuando existen diferencias entre lo percibido externamente en relación con el grupo social estudiado con las percepciones internas de los propios sujetos.
- Cuando el fenómeno se oculta deliberadamente a las miradas de los extraños.

En el caso de Monte Verde, uno de los principales objetivos de la observación es el de conocer criterios y opiniones en relación con el hallazgo y grado de conocimiento, pero de los propios vecinos del sector. Más allá del enfoque turístico del invitado externo que participa de la visita, sino cómo se sienten los habitantes respecto a todos los fenómenos en torno a que este sitio patrimonial se encuentre conviviendo constantemente con ellos.

La observación se desarrolló en forma explícita en donde la observadora (autora) se involucró directamente con la realidad estudiada e individuos, no obstante esta observación explícita se plantea de esta manera, ya que el observador participó en la ejecución de

actividades asociadas al proyecto de investigación de la Universidad Austral y en el marco de esta instancia se pueden absorber los rasgos sociales de los involucrados. Sin embargo, no se dilucidó ni develó la naturaleza de este estudio puesto que según Corbetta (2007), si el ser humano se sabe observado, se comporta presumiblemente de forma distinta a la habitual. Por tanto, tomando en cuenta estos principios el observador cumplió un determinado rol social dentro del grupo de estudio para acceder a determinados tipos de información. Para el desarrollo del trabajo de campo en el presente estudio, la definición del rol se ha tomado desde la base de los presentes criterios planteados por Vallés (1997). En este caso la observadora adoptó un rol de participante, en el cual releva la actividad de observación y aunque se participa en las dinámicas del fenómeno observado, la actividad que predomina es la observación. En Monte Verde la autora se presentó dinámica en las actividades ejecutadas al interior del proyecto de la Universidad Austral, antes descrito; no obstante, el sujeto de toda participación en su caso y rol específico fue la de observar.

3.1.2. Actividades en las cuales se llevó a cabo la observación:

- Taller de creación de juegos didácticos como instrumento de la educación artística para transferencia del conocimiento.
- Taller de telar con enfoque de género, en el marco de la aplicación de metodologías para el fortalecimiento de la identidad del territorio.
- Taller de Cestería en Junco. Sesión técnica de toma de junco. Tiene lugar la recolección y preparación de material necesario para realización de taller cestería
- Taller de stop motion para niños.

La observación se desarrolló alrededor de un grupo de personas que habitan el sector Monte Verde, en este caso una selección de personas de Colonia el Gato, interesadas en las características del estudio. Se denominará característica del estudio a aquellos participantes de las actividades que ejecuta la Universidad Austral para fortalecimiento de la identidad en torno a Monte Verde, de las cuales se puede desprender algún tipo de interés (tengan conocimiento o no de la historia del sitio) en la gestión y dinamización de Monte Verde.

Por tanto, se profundizaron aspectos relevantes dentro de la observación que son reveladores (Corbetta 2007), los que dan orientación a que la observación no se disperse en detalles que no aportarán al objeto propuesto:

- **Contexto físico:** observación del espacio físico, como reflejo y expresión de cuestiones de índole social. Las preguntas que surgen en este contexto se encuentran orientadas según Corbetta a qué actividades pueden desarrollarse en el contexto físico y que otras no.
- **Contexto social:** Se describe el ambiente humano. Referencia a la existencia de grupos, actividades que desarrollan, formas de comunicarse y/o evitar la comunicación. Distancia entre personas y sus comportamientos.
- **Interacciones formales:** Como interactúan los individuos dentro de las instituciones y organizaciones que se establecen de acuerdo con el mecanismo y vínculos preestablecidos.
- **Interpretación de los actores sociales: cuestiones claves de la investigación.** En este caso la observación puede tomar forma de coloquio e incluso de entrevista formal, *“aquí el investigador participa, observa y pregunta, y la interrogación en la forma doble de coloquio informal o entrevista formal, se une a la observación como instrumento de investigación”* (Corbetta 2007).

En este sentido, la metodología se plantea desde la perspectiva del desconocimiento de la importancia del sitio en los habitantes. Lo cual según Vives (2009), es de relevancia para el descubrimiento y permanencia de su identidad. Por tanto, es importante comprender si la información asociada al sitio Monte Verde posee un canal de información adecuado para ellos, por una parte; y por otra comprender si la educación artística, pudiera ser un método eficaz para la transferencia de estos conocimientos científicos. ¿Cómo transmitir el conocimiento científico y fortalecer la apropiación de un territorio en un lenguaje simple para que lo entiendan sus habitantes?

3.1.3. Público objetivo, fundamentación y selección de facilitadoras

Durante años, las campañas de exploración arqueológica del doctor Tom Dillehay en Monte Verde han contemplado participación de lugareños, contactados para apoyar en tareas logísticas como asistencia en la excavación, entrega de alimentación, facilitación de servicios básicos. Por tanto, la observación evidenció que algunos lugareños estaban familiarizados con el hallazgo, desde la ejecución de labores aisladas de la ciencia y por esto se presentan receptivos a la realización de actividades. Este antecedente define que el primer acercamiento sería a través de la escuela rural del sector, ya que genera un vínculo mayor con la comunidad, por los cuidados que lugareños entregan a la escuela. En las primeras actividades de socialización, asistieron apoderados de la escuela, niños y niñas.

Se concluye que el público objetivo en el cual se basaría la observación y la aplicación de instrumentos de la educación artística, serían madres y mujeres jefas de hogar, sus hijos e hijas y mujeres que sientan interés. La baja o nula participación del público masculino corresponde a las faenas que estos hombres cumplen en el sector rural, lo cual impide destinar el tiempo a otras actividades.

Considerando que estas mujeres, la mayoría adultas mayores, no podían exponerse a grandes esfuerzos físicos, se pensó en generar competencias técnicas para el desarrollo de artefactos orientados a turistas que ellas pudieran elaborar y con los que recrearse en el tiempo libre. Además, las edades bordeaban entre 30 y 65 años, por lo que se pensó en elementos transversales del mundo de la cultura y educación artística, y de esta manera usar tiempo libre, proveer descanso, disfrute y cumplir con el objetivo de utilizar estos elementos como vehículos de transferencia del conocimiento científico. Surge la idea de implementar cursos de telar tapiz, como herramienta para interpretar la investigación científica. Si bien el telar tapiz, o llamado precolombino, no era una técnica “heredada” o identitaria del territorio en particular, sí funcionaba perfectamente como una herramienta de transferencia, dado el método de trabajo, que consiste en urdir un telar sobre una imagen y tejer sobre ella.

En el caso de los niños se pensaron recursos didácticos de transferencia, que se disociaran de técnicas utilizadas en aula, sumada a que la ejecución de estas actividades sería en época estival, lo que supondría un estímulo durante el tiempo libre en vacaciones. Esto

generaría una estrategia donde se podían fusionar ciencia, tecnología, cultura y artes para la comprensión de los hallazgos.

Observado el territorio, se buscaba aplicar experiencias pedagógicas que logran divulgar la teoría en un escenario práctico. Se comienzan a formular los talleres y sus metodologías de trabajo, en principio investigando sobre especialistas en el desarrollo de instrumentos de la educación artística que conocieran el territorio.

A través del registro nacional de artesanía que posee el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, organismo que se encarga de certificar el valor cultural genuino de cada cultor, se seleccionó a Viviana Rantul Bahamonde, asistente social que reside en la región y que durante años se ha dedicado a la textilería con enfoque de género. Posterior a los criterios de selección de la facilitadora en telar tapiz y reunido el equipo con esta, se determina la metodología de trabajo y se procede a implementar el taller.

En relación con los niños a través de la educación artística podrían acceder progresivamente al aprendizaje y lograrían conectarse con sus intereses particulares y grupales, mediante la participación en juegos proyectados. De esta manera, se podría incorporar la información científica a través de los beneficios de la creatividad, de forma que percibirían un aporte grupal e individual.

Un recurso fue buscar metodologías educativas que modificaran el planteamiento tradicional que ha desplazado los programas artísticos, entregándoles un nuevo lenguaje de comunicación afectiva y efectiva (García-Huidobro 2004), que los relacione creativamente con su entorno, y así formar un criterio ampliado del conocimiento de Monte Verde.

Se tomó contacto con la profesional Loreto Zambrano Astete, licenciada en Artes Plásticas, con mención en Escultura, además diplomada en Gestión Cultural y Patrimonial, quien durante años se ha dedicado al desarrollo de las artes en el interior del sistema educativo, en todo tipo de contextos.

...Lo más importante del taller tiene que ver con valorar donde están insertos niños y niñas en la comunidad en general, que se apropien de su identidad y que se apropien del territorio desde el conocimiento de sí mismos, al reconocimiento del entorno...

*Loreto Zambrano
Experta en educación artística*

Con ambas profesionales embarcadas en la misión de transferir este conocimiento a través de sus especialidades en educación artística, se sugiere incorporar un tercer facilitador. Ya se comprendía cómo transferir el conocimiento a través del mundo de la creatividad en los niños y se intuía que el mundo de la visualidad desarrollado por el telar tapiz sería un elemento beneficioso para las mujeres; sin embargo se concebía la necesidad de un factor de identificación directo con estas, es decir, alguien que viviera cercana a la tierra como ellas, labrara la tierra como ellas, cuidara de sus hijos como ellas y desarrollara alguna técnica portadora de tradición del territorio, que pudiera extender un factor de distinción mayor, de forma que se transfiriera la experiencia y se suscitara un grado de empatía superior con el territorio. De esta manera vincularlas a los valores culturales más cercanos en su entorno social (García 2009).

En Chile desde el año 2009, se reconoce a personas y comunidades portadoras de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, esto busca generar procesos de mediación cultural para transmitir expresiones del patrimonio y favorecer el intercambio con sus cultores (CNCA 2017). Por consiguiente, se buscó a una artesana en la elaboración de cestería exclusivamente con fibra de junco, que perteneciera a la provincia de Llanquihue y fuera reconocida por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, para enseñar un saber coherente a la identidad territorial, por lo tanto, cercana al territorio de Monte Verde. La fibra debía estar presente ya que se encontraba también en la investigación científica. Se contacta, entonces, a Edivina Mancilla, cultora y portadora de tradición de la localidad cercana de Huelmo, a pocos kilómetros de Monte Verde. En la búsqueda de este tercer facilitador fue preciso sostenerse en uno de los hallazgos de Monte Verde: *Juncus Procerus*. Una planta de pantano que se encuentra en zonas abiertas, prados húmedos o pantanos poco profundos. En el hallazgo, se encontraron fragmentos entre los que había frutos, tallos, flores y rizomas. Era una planta utilizada para fabricar cuerdas y anudar estacas hace

aproximadamente 15 000 años (Dillehay 2004). Actualmente, se utiliza para elaborar cestería. Dado este antecedente, en la naturaleza actual y en los hogares de estas mujeres, existía la presencia de esta planta en gran abundancia. Si bien en la cultura “monteverdina” no existió evidencia de tejido en junco, si existió el trabajo del junco como elemento para la edificación de “chozas” y cordajes. Y en este caso no se pretendía transmitir el conocimiento poniendo a estas mujeres a edificar campamentos, pero sí se podía utilizar la fibra como una materia prima utilitaria para la interpretación, esgrimiendo la técnica de cestería como instrumento educativo para la apropiación de la investigación científica.

... Esta planta nace donde hay humedad, es un trabajo que no contamina, todo se hace en junquillo y a mano, no hay nada tóxico, los niños pueden jugar y todo bien. Porque es algo que viene de la madre tierra...

*Eduvina Mancilla
Cultora cestería en junco*

Todas estas afirmaciones fundamentan el hecho que los elementos de la cultura debían incorporarse para una educación efectiva del conocimiento científico y esta tuviera mayor arraigo en la comunidad se cimentaban principalmente en los cambios que Chile manifiesta desde hace algún tiempo en las teorías de la educación formal y artística, además de cómo estas influyen en los seres humanos (Errázuriz 2015).

La visualidad es parte esencial de la forma en que los seres humanos nos aproximamos al mundo. Cada vez más esta dimensión es considerada como un factor que interviene de manera concreta, tanto en nuestras percepciones individuales, como en las relaciones que establecemos con nuestros pares y con el entorno, influyendo directamente en el aprendizaje. El arte aparece aquí como un elemento no solo de goce, sino como una herramienta clave para formar seres humanos más conscientes de su entorno, más conectados y, sin duda, con mejores perspectivas de desarrollo personal y comunitario.

3.2. Metodología talleres de mujeres

3.2.1. Taller de telar

Este taller tuvo una duración de ochenta horas, distribuidas en una sesión semanal de cuatro horas cada una. La duración total fue de cinco meses entre agosto y diciembre del 2016 y se ejecutó en la escuela rural. Su principal objetivo fue transmitir el conocimiento científico de Monte Verde, fortaleciendo la identidad de las mujeres del sector a través del telar tapiz. Sus objetivos específicos se describen de la siguiente manera: Presentar el telar como una herramienta metodológica de transferencia del conocimiento.

- Tejer imágenes de los hallazgos de Monte Verde con mujeres del sector.
- Enseñar, a través del tejido, información descubierta en Monte Verde para la comprensión de la información científica.
- Desarrollar en ochenta horas una obra individual de 45 x 35 cm, tejiendo imágenes de libre elección relacionadas con el sitio Monte Verde.
- Elaborar un tapiz grupal de aproximadamente 1 x 0,50 m, en el cual se vean reflejados objetos y paisajes de la investigación científica.
- Difundir el trabajo realizado a través de una exposición itinerante.
- Los contenidos técnicos trabajados por la facilitadora fueron: recopilación del diseño a través del relato; tramado el que consideró urdido y definición de colores para el diseño proyectado e inicio del tejido; selección de imágenes las cuales ilustran un paisaje de Monte Verde para tejer un tapiz de mayor tamaño y finalmente una exposición itinerante por la provincia, con los trabajos seleccionados.

El desarrollo del trabajo fue grupal, incluyendo correcciones parciales y seguimiento personalizado en cada telar.



*Ilustración 30: Mujeres de Monte Verde urdiendo telar tapiz.
Elaboración propia.*



*Ilustración 31: Familia de monteverdinos y gonfoterio. Telar elaborado por mujeres del sector.
Elaboración propia.*

3.2.2. Taller de cestería

La metodología en cestería consistió en seguir la experiencia de la cultora. Ya que, al representar un saber heredado, asociado a la identidad, no se cuestionaría su metodología de trabajo y menos se exigiría la elaboración de un manuscrito técnico que lo detallase. Al ser tan íntimo el desarrollo de este saber, el equipo gestor no quería generar susceptibilidad en ella. No obstante, sí se contaba con cronograma de trabajo para el desarrollo del taller, en el que se emplearon cinco días de trabajo: un día de media jornada y cuatro jornadas completas e intensivas. La primera jornada fue de reconocimiento y conjuntamente consistió en quemar parte de la fibra para poder secarla. El proceso de secado dura aproximadamente un mes después de la quema. Además, se recolectó el junco de los terrenos con humedad.

El desarrollo del trabajo en cestería consideró etapas que se fueron distribuyendo a medida que la maestra cultora veía avances en las alumnas:

- Preparación de fibra (abrasarla).
- Secado de fibra durante un tiempo determinado.
- Inducción al trabajo de cestería en fibra de junco.
- Introducción académica por parte de los profesionales de la Universidad Austral.
- Primeros enlaces de fibra para la elaboración de un objeto de tamaño menor.
- Cerrado y remate del tejido en fibra de junco.
- Realización de objetos de mayor tamaño.
- Preparación exposición.



*Ilustración 32: Primeros objetos tejidos en fibra de junco, por mujeres del sector.
Elaboración propia.*

3.3. Metodología talleres con infancia

Después de identificar el grupo de audiencia con la que se trabajaría, la facilitadora propone dos instrumentos metodológicos: un taller de creación de juegos didácticos a través de técnicas de las bellas artes y un taller de técnica audiovisual stop motion, ambos asociados al hallazgo. Los talleres se dividieron en dos etapas: se inició con la creación de juegos didácticos para agrupar los contenidos conocidos por los niños y posteriormente integrar otros contenidos desconocidos.

3.3.1. Taller de creación de juegos didácticos

El objetivo principal de este taller fue conocer y valorar el patrimonio Monte Verde como uno de los grandes hitos de la historia de América. Considera objetivos específicos como fomentar el trabajo en equipo, además de incentivar la observación y creatividad mediante la transcripción de información en objetos didácticos con técnicas de las artes visuales. Su ejecución consideró cuatro sesiones, de cuatro horas cronológicas por sesión y

cada una de ellas se sustentó a través de preguntas planteadas desde la investigación científica del sitio Monte Verde:

- Sesión 01: ¿Quiénes eran y cómo vivían?
- Sesión 02: ¿Cómo llegaron a Monte Verde?
- Sesión 03: ¿Cómo eran y cuáles eran las especies animales?
- Sesión 04: ¿Cómo eran y cuáles eran las especies vegetales?

Desde esta perspectiva, cada análisis de las preguntas por sesión contempló objetivos transversales, logrando estimular sobre todo la reflexión en torno al territorio patrimonial con el cual dialogan estos niños y niñas. Por consiguiente, la creación de juegos didácticos fue introducida preliminarmente a través de actividades de acercamiento, presentaciones personales y juego pedagógico alusivo a la vida en comunidad. Estos juegos fueron creados a través de técnicas artísticas, considerando confección de artefactos pedagógicos como el kamishibai a través de teorías especulativas de los niños y niñas sobre cómo llegaron los primeros “monteverdinos” al territorio; teatro de sombras que buscó reconstruir estas teorías, visualizarlas y analizarlas con los otros participantes; trivia grupal elaborada en base a preguntas planteadas desde la investigación y utilizada como instrumento de repaso de contenidos en cada sesión. En el caso de las especies animales y vegetales, se observaron elementos del entorno que aún existen desde el Pleistoceno, confeccionando imágenes con técnica gráfica de impresión (punta seca), grabando elementos vegetales como el calafate, junco, maqui, entre otros e interpretados los animales en un formato creativo y didáctico.

3.3.2. Taller stop motion

Además de las artes visuales, se creyó pertinente incorporar alguna técnica que aplicara métodos más avanzados que aquellos que experimentan los niños de esta escuela rural en el aula, como es el método de creación audiovisual stop motion. Su objetivo fue el de transferir el conocimiento científico mediante historias contextualizadas de interpretación del patrimonio de Monte Verde.

Primeramente, se realizó una breve introducción sobre el cine y la animación, para posteriormente contextualizar mediante material audiovisual respecto a los hallazgos. Esta

contextualización fue mucho más dialogada, dado que en el taller anterior se fundamentaron e instalaron conocimientos iniciales. En esta oportunidad se generó un producto creativo, en el cual los niños fueron directores de cine utilizando las nuevas tecnologías. A partir de ello construyeron historias para representarlas a través de figuras y dibujos hechos por ellos mismos.

El grupo de niños fue dividido en tres subgrupos, los cuales adoptaron un nombre representativo, bajo el contexto de la paleo-arqueología y los hallazgos. Esta división sirvió para que dentro de cada grupo se puedan utilizar formatos distintos de elaboración del producto audiovisual; como dibujos de pizarrón, creación de figuras en plastilina, uso de papelería y recortes.

Ambas jornadas fueron fragmentadas al igual que en el primer taller, en base a conceptos iniciales partiendo de la base “¿quiénes somos?” en una primera jornada y “conceptos de Monte Verde” en una segunda, a modo de refuerzo del aprendizaje transversal en relación con ambos talleres.

En la primera jornada se explicó la metodología a utilizar en el transcurso del taller y los objetivos a alcanzar como grupo. Esto fue sencillo pues se conocía a la facilitadora y había confianza al intercambiar pensamientos y reflexiones. Por consiguiente, se desarrolla una clase breve de conceptos básicos, referidos a la animación, cine y definiciones de stop motion para posteriormente desarrollar una actividad de comprensión didáctica, y explicar a los niños el significado de la “pixelación” (técnica de fotomontaje y/o fragmentación de imágenes para el registro fotográfico). En esta dinámica, los participantes imaginan que son muñecos para concebir relación entre movimiento, imagen, desplazamiento y registro, para luego generar el efecto de la técnica aplicada. Para finalizar, se realiza un relato sobre los sitios y la importancia que tienen en el ámbito científico. A partir de esta información, pueden elaborar un guión.

En la segunda jornada, se entregó a los niños un concepto relacionado con temas trabajados previamente. Este relacionado con la creación audiovisual, debiendo conservarlo durante toda la jornada. El grupo de trabajo se denominó “la comunidad” y esta se dividió

en tres grupos. Se asignó un nombre a cada uno, asociado al descubrimiento de la Megafauna en Monte Verde. Para la construcción de la historia, guión o relato, “la comunidad” realiza una reinterpretación del conocimiento adquirido, para preparar una historia ficticia.

Cada grupo tuvo un camarógrafo, director y productor, para lo cual se asignaron funciones específicas y de forma democrática. Cada grupo tuvo a su disposición una cámara réflex digital, trípode y materiales necesarios para poder montar y fotografiar las escenas. Seguidamente, se desarrolló la técnica capturando imágenes y construyendo la filmación; la cual en una segunda etapa, consideró edición y posproducción de los vídeos, donde los niños pudieron desarrollar narraciones e incorporar música a sus filmaciones.

Ya terminados los vídeos, surgió una instancia de estreno del material audiovisual, a la que asistieron sus padres. Se desarrolló una reflexión conjunta respecto al uso de las artes en la ciencia y un cierre solemne con entrega de diplomas y premios por la participación en este taller.



*Ilustración 33: Niñas realizando trabajo con sombras proyectadas.
Elaboración propia.*



*Ilustración 34: Escuela rural Colonia El Gato, sector Monte Verde Puerto Montt.
Elaboración propia.*



*Ilustración 35: Primer acercamiento, padres y apoderados de la escuela rural.
Elaboración propia.*

3.3. Entrevista cualitativa:

La entrevista cualitativa es una de las principales técnicas utilizadas en la investigación social, ya que constituye una herramienta fructífera de producción y recogida de información. Esta entrevista se destaca por ser una conversación entre dos personas (entrevistador e informante), dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional (Alonso 1994). Corbetta 2007, define la entrevista cualitativa como una conversación, con las siguientes características:

- Provocada por el entrevistador
- Realizada a sujetos seleccionados a partir de un plan de investigación
- En un número considerable
- Tiene una finalidad de tipo cognitivo
- Guiada por el entrevistador
- Posee un esquema de preguntas flexible y no estandarizado

Una de las ventajas fundamentales de esta entrevista, es captar información más detallada y profunda a partir de palabras en personas que comparten un mismo tema o enfoque social, además de interpretar aspectos que no son directamente observables. Se pretende analizar un yo que interactúa con la realidad estudiada, en este caso los sitios de Pilauco y Monte Verde.

La presente metodología, se elaborará sobre la base de **entrevistas semiestructuradas** aplicadas a personas que tengan características del estudio en base a la información recopilada de las metodologías aplicadas. Se ha decidido emplear la entrevista semiestructurada para un análisis cualitativo mayormente acabado, sin embargo, dar espacio a preguntas abiertas relacionadas, que puedan dar mayor espacio a respuestas que complementen el análisis y conclusiones de la investigación. La entrevista cualitativa, será aplicada a grupos principales de individuos:

- Ámbito público

- **Ámbito científico/académico**
- **Privado**
- **Publico/privado**

Estos ámbitos son los que se encuentran directamente involucrados en la gestión de los sitios Monte Verde y Pilauco. El principal objetivo en el desarrollo de la entrevista es presentar una pauta inicial con preguntas guía por ámbito, sobre la cual el moderador de la misma podrá encausar la entrevista en base a preguntas y respuestas. La pauta estará focalizada en preguntas abiertas o cerradas, según se ha considerado necesario constituyendo una guía para orientar la plática.

Por tanto, para el desarrollo de la pauta de entrevista en primera instancia se selecciona a aquellas personas que, en el sondeo preliminar, se visualizan como un aporte al desarrollo de esta investigación y que estén relacionados con el ámbito público, científico y también local:

3.3.1. Tabla de actores claves a entrevistar:

NOMBRE	AMBITO	CARGO	INSTITUCION
MARÍO PINO	Científico	Geólogo de Monte Verde, autor hallazgo Pilauco	UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
SILVIA CONSTABEL	Científico	Proyectos asociados a turismo paleoarqueológico y gestión cultural en los sitios. Doctora en Ciencias ambientales	UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
CLAUDIO DONOSO	PÚBLICO	Director Secretaría Comunal de Planificación	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE OSORNO

NADINE CAMPBELL	PÚBLICO- PRIVDO	Ejecutiva de negocios CORFO	AGENCIA CORFO, FOMENTO A LA INNOVACION.
HELEN HADIDA	PRIVADO	Propietaria	PALEGONIA

3.3.2. Modelo de entrevista semiestructurada:

Para realizar la conceptualización de la entrevista y elaboración de esta, se debió dar respuesta a tres cuestiones básicas:

➤ **¿Para qué se está haciendo la entrevista?**

Para conocer percepción detallada de diferentes grupos implicados en la evolución y gestión de los sitios, en su administración y dinamización, lo que dará una mirada concreta sobre el pensamiento colectivo que tienen los actores clave en el desarrollo de estos.

➤ **¿Por qué se está haciendo?**

Por qué se podrán obtener resultados y conclusiones relevantes que sumen a la metodología de investigación del estudio. De esta manera se complementará la información que entregará esta herramienta con otros medios utilizados, para generar mayor consistencia en las conclusiones y dar superior respuesta a la pregunta que plantea el estudio; además de proponer medidas de mejora en la gestión de estos sitios.

➤ **Perfiles de los entrevistados:**

Para la definición de los actores mencionados anteriormente, se considera como primera causal de entrevista el hecho de que el interrogado posea las características del estudio. Esto hace referencia a que tenga conocimiento histórico de los sitios, conocimiento experiencial del territorio (que haya visitado al menos uno de los sitios) y tengan una noción parcial de algunas de las características científicas que estos poseen, de esta manera poder conducir la entrevista en los tres ámbitos propuestos.

3.3.3. Pauta entrevista

La entrevista semiestructurada, se encuentra desarrollada en base a preguntas abiertas y otras cerradas que serán guiadas por el entrevistador, además de las que irán surgiendo en base a la propia entrevista:

1. ¿De qué manera se encuentra relacionado con los Sitios Monte Verde/ Pilauco de la región de los Lagos?
2. ¿Tiene conocimiento sobre la labor de la gestión cultural en los sitios de interés patrimonial?
3. ¿Cree que esta gestión es importante? ¿Por qué?
4. Si cree que es impórtate: ¿Por qué cree que los sitios no poseen un modelo de gestión establecido?
5. **En relación con sitio Monte Verde:** ¿Cuál cree usted, es el motivo por el cual el sitio Monte Verde ha estado olvidado tanto tiempo en términos de gestión y recursos públicos?
(El entrevistador debe hacer hincapié a que este olvido ha sido de resorte público y no científico, dado que los investigadores del sitio si han avanzado en el fortalecimiento de la transferencia del conocimiento y estudios asociados).
6. **En relación con Sitio Monte Verde:** ¿Qué nos puede comentar en correspondencia con las polémicas, asociadas a la venta de los terrenos y/o donaciones en donde se emplaza el sitio Monte Verde?
7. ¿Cuáles son las principales acciones que el ámbito público y/o científico y en relación con su desempeño profesional u oficio, ha realizado en los sitios Monte Verde/ Pilauco?
8. ¿Qué grado de interacción tiene con las personas que habitan el territorio cercano al sitio Monte Verde? (en ambos casos, si la respuesta es alta o baja interacción, el entrevistador deberá consultar por qué se llegó a tal grado de interacción)
9. **En relación con sitio Pilauco:** La sala museográfica que se ha inaugurado en 2017 cercana al sitio Pilauco, ¿tiene actualmente un gestor cultural de profesión o un

modelo de gestión anual? ¿considera actividades educativas y de patrimonio? (si la respuesta es positiva, contra preguntar que motiva a la plana de dirección contratar un gestor cultural), si la respuesta es negativa consultar: ¿Cuál es el motivo de su no consideración?

10. ¿Por qué a pesar de sus valiosas características culturales y científicas, Monte Verde y Pilauco no son sitios fortalecidos en su gestión, más allá del trabajo de científicos, ¿considerando que son sitios descubiertos hace décadas?
11. ¿Cómo cree usted que se proyecta la gestión de los sitios en un futuro próximo?
12. ¿Cuáles son los resultados esperables por parte de los agentes públicos en la gestión de los sitios?
13. ¿Cuáles son los resultados esperables por parte de los profesionales científicos e investigadores en la gestión de los sitios?
14. ¿Cuál cree usted que es el rol de la ciudadanía en relación con los sitios Monte Verde y Pilauco?
15. ¿Cree usted que debe aumentar la inversión y el gasto público en relación con iniciativas de esta naturaleza?
16. ¿Usted considera positivo el impacto que estos sitios arqueológicos reportan al territorio en turismo y cultura?
17. ¿Cree usted que el fortalecimiento de la gestión, desde la perspectiva turística y cultural en los sitios, puede mejorar las condiciones de vida de los habitantes del sector, considerando que la demografía de ambos sitios es bastante diferente?
18. ¿Cuál es su opinión respecto a que se asocien los sitios con ingreso económico a la región.
19. ¿Cree que la construcción de un mega museo en el caso de Monte Verde, como ha sido planteado en la prensa, reporte mayores ingresos al turismo regional?
20. En un universo ideal y en base a sus conocimientos y/o relación con el tema: ¿cómo se imagina la gestión y administración de los sitios?

3.3.4. Transcripción de las entrevistas

Para resguardar la mayor cantidad de respuestas frente a las preguntas realizadas en los diferentes ámbitos de consulta, tanto las entrevistas como el grupo de discusión, serán

grabados en forma audiovisual y transcritos para su posterior análisis. Cabe destacar que se solicitará autorización de cada entrevistado para la utilización de equipos audiovisuales, recalcándoles siempre la convención investigadora y la virtud de los objetivos del estudio. No obstante, quienes se nieguen a ser entrevistados, la opción será respetada y deberá incluirse la excusa debida, además de vincular a otro/a entrevistado/a. En este caso, la negativa representará también un dato para estudio.

Durante el proceso de entrevista, se observarán y transcribirán todas aquellas manifestaciones que se consideren relevantes: gestos, posturas, movimientos, muletillas al hablar entre otros elementos que constituirán una valiosa información para la interpretación de la información recabada. Posteriormente se sistematizarán cada una de las entrevistas para un análisis más específico. De esta forma se analizarán primero por ámbito, luego similitudes y diferencias en relación con las respuestas entre estos, pudiendo de esta forma elaborar conclusiones por ámbito y también por metodología aplicada.

La elaboración de estas conclusiones estará acompañada además de una ficha con la información detallada de cada informante desde datos generales como género, edad, ocupación entre otros, hasta datos más específicos que lo vinculen con los sitios de Monte Verde y Pilauco.

3.4. Debate participativo (grupo de discusión):

Se desarrollan dos encuentros de debate participativo, al inicio del estudio y al término de recopilación de información cualitativa. Los convocados fueron actores locales y regionales del territorio estudiado, relacionados al ámbito público y administrativo principalmente, vinculados al tema Pilauco y Monte Verde.

De esta manera a través del grupo de discusión se aspira a obtener resultados orientados a percibir representaciones ideológicas de los participantes en relación con el tema, planteando la pregunta del estudio con objeto de observar a los miembros de la colectividad en la que participan.

La selección de los miembros del grupo fue heterogénea, sin embargo, cumple criterios asociados a la participación en roles administrativos y de gestión pública de los sitios Monte Verde y Pilauco.

Se desarrollaron dos instancias de debate, ambos debates se desarrollaron en la ciudad de Puerto Montt en donde se convocó a personas de ambas comunas en la cuales se encuentran alojados los sitios a estudiar. A pesar de que la convocatoria fue bastante buena, no asistieron siempre los mismos convocados, variando las posibilidades de comparación entre la primera y segunda instancia. Sin embargo, se pudieron recoger mayores percepciones en cuanto al tema

3.5. Conocimiento empírico: visita a otros sitios arqueológicos y paleontológicos.

En España, el interés de las personas por la conservación de los restos del pasado comienza a producirse en este siglo, cuando se amplía la educación a todas las capas de la sociedad (Cirujano *et al* 2001). En la Ley del patrimonio histórico español se define el término “patrimonio histórico” como el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal (Cirujano *et al* 2001); comprende los bienes muebles e inmuebles, el patrimonio arqueológico y el etnográfico, los museos, archivos y bibliotecas, el patrimonio documental y el bibliográfico. Sin embargo, el patrimonio arqueológico siendo una parte específica del mismo, se ve diferenciado por el hecho de ser estudiado a través de la metodología arqueológica (Cirujano *et al* 2001), lo cual se vincula directamente con la ciencia, siendo un área específica. Es el único tipo de patrimonio que está definido en la normativa legal por su metodología. Por consiguiente, estos restos son también bienes de dominio público, que se caracterizan por estar excluidos del tráfico jurídico privado, exclusión que tiene como principal finalidad la de asegurar el uso público de esos bienes, lo que no resulta incompatible con la existencia sobre ellos de una propiedad privada (Querol *et al* 1996).

Considerando la desprivatización del patrimonio en España, es decir valorando inicialmente el resguardo de estos bienes ante sus ciudadanos, surge la reflexión respecto a

los avances y conocimiento mayormente avanzados en relación con la arqueología y paleontología en dicho país. Considerado como un país que lleva décadas de delantera en temas de gestión del patrimonio, a diferencia de Chile que se define desde el año 2018 como un país que posee formalmente un ministerio de las culturas. En este sentido y frente al planteamiento del estudio, parece interesante generar alguna perspectiva de la gestión de sitios de interés paleontológico y arqueológico en España, lo cual aportaría proyección a la investigación, desde el mejoramiento de la gestión de sitios en un país distinto a Chile y con políticas culturales asociadas al patrimonio arqueológico ya establecidas. Si bien no se presenta un estudio comparativo de legislatura al respecto o profundo análisis cuantitativo de gastos y recursos que se utilizan en estos sitios, se tendrá conocimiento del funcionamiento técnico de extensión y vinculación con el medio, analizando la ejecución de actividades y estructura gestora, además de experimentar como espectador (por parte de la autora) el resultado de dichas gestiones.

Se cree importante sumar conocimiento a partir de experiencias que logren proyectar un posible modelo de gestión sostenible en el tiempo y visualizar aquellos alcances y carencias que los sitios estudiados tienen en comparación con otros sitios pertenecientes a un país con políticas culturales mayormente desarrolladas.

Considerando que España es un país avanzado respecto a gestión del patrimonio cultural sobre todo arqueológico y paleontológico, se analizó la gestión desde una percepción propia, considerada elemento clave en relación con la dinamización de sitios de interés patrimonial y la percepción de sus visitantes. Con la información recopilada se desarrolló un listado de ciudades relevantes, las cuales previamente analizadas en sus características y considerando el alcance de esta investigación fue preciso visitar desde Chile en forma empírica. Además del bagaje bibliográfico y digital, algunos sitios fueron sugeridos y recomendados por el profesor guía de investigación, otros contenidos en instancias académicas en Chile, de las cuales se tomó nota y se analizaron a modo de retroalimentar la información primaria al respecto, dada la trascendencia de las observaciones. A criterio de la investigadora, se incluyeron en el listado y finalmente se opta por los siguientes sitios españoles a visitar:

- Sitio paleontológico de Alpuente
- Museo de Morella, Tiempos de Dinosaurios
- Territorio Dinópolis, ciudad de Teruel
- Museo de la Evolución Humana, Atapuerca-Burgos

4. Análisis de la información cualitativa y empírica

La información obtenida fue empírica y se reflejó a través de toma de notas, observación, notas digitales y audiovisuales, tanto en imagen como video. De esta forma se logró obtener a través de datos bibliográficos primariamente y también de información recogida en cada uno de los sitios visitados, un gran volumen de información que fue preciso catalogar y sintetizar para poder lograr una visión integrada general de estos sitios patrimoniales y su formato de gestión. Así mismo, se analiza cómo la dinamización y la experiencia acompañan la educación y responsabilidad del tratamiento y uso de estos hallazgos y como estos repercuten en las políticas sociales y culturales, a grandes rasgos lo que puede aportar a la discusión de este estudio en relación con posibles mejoras en relación a los sitios Monte Verde y Pilauco.

CAPITULO IV: RESULTADOS

1. Descripción de análisis bibliográfico

En el desarrollo del estudio se aplicó el análisis bibliográfico como parte primordial y columna vertebral de la investigación, vinculada con todos los capítulos de la misma y para obtener los resultados que se presentan a continuación. Se recopilaron y analizaron categorías específicas de bibliografía, la cual en el transcurso de la investigación fue reiteradamente consultada. Por consiguiente, fueron analizados datos relacionados con las siguientes áreas:

- Bibliografía científica: relacionada a los estudios e investigaciones científicas de los sitios Mote Verde y Pilauco de la región de Los Lagos.
- Bibliografía gestión cultural: Asociada a documentos, publicaciones y ediciones en relación a la administración no solo de los sitios, sino también de administración cultural general, en Chile y políticas públicas.
- Bibliografía metodológica: Analizada en virtud de apoyar el desarrollo de la investigación y fundamentar una eficiente ejecución de cada una de las metodologías aplicadas.
- Prensa: Se analizan datos de prensa asociado a los sitios de diferentes medios para lograr abordar las líneas de tiempo correspondiente a la historia de ambos sitios y su repercusión social.
- Información administrativa y de uso público solicitada a través de la ley del lobby en Chile y de la ley de transparencia. Esto asociado a acciones públicas y de financiamiento realizadas en los sitios.

2. Resultados análisis estadístico

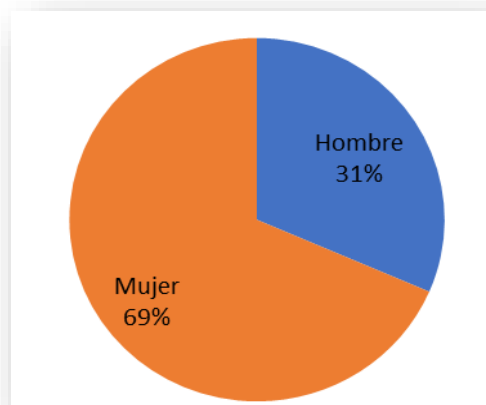
Si bien para el análisis de los resultados de la información cuantitativa, bastaba con una muestra representativa de la población de 384 encuestados, la encuesta fue aplicada a 418 personas, con un adicional de 34 personas que pudieron contestar el instrumento, asegurando un mayor análisis y dando mayor validez estadística a los resultados obtenidos.

La muestra fue efectivamente confiable y de esta manera se pudo determinar “quienes” son los usuarios de los sitios estudiados, sus características y si estas personas tienen nociones establecidas de la gestión patrimonial de los hallazgos en el territorio.

Los resultados fueron organizados por medio de la plataforma Microsoft Excel en el proceso de análisis y creación de gráficos, sin embargo una parte de la encuesta presentó preguntas abiertas de enfoque cualitativo que permitieron establecer percepciones más profundas de la comunidad asociadas específicamente a la pregunta general del estudio, sin embargo estas fueron igualmente analizadas en forma cuantitativa. Toda la información recogida será complementada con aquellos instrumentos cualitativos utilizados dentro de la investigación. El análisis se llevó a cabo pregunta por pregunta, omitiendo en el análisis los nombres de los encuestados. Estos serán incluidos en un apartado de anexos dentro del escrito, para que se vean reflejados como un aporte al desarrollo del estudio, sobre todo al observar que aquellas personas que contestaron las encuestas fueron bastante empáticas al disponer de su tiempo en el desarrollo de la encuesta.

A continuación se pueden observar los resultados y gráficos desarrollados en relación a la encuesta aplicada durante el mes de febrero del año 2018 a una muestra representativa de la región de Los Lagos en donde se encuentran ubicados los sitios paleoarqueológicos Monte Verde y Pilauco:

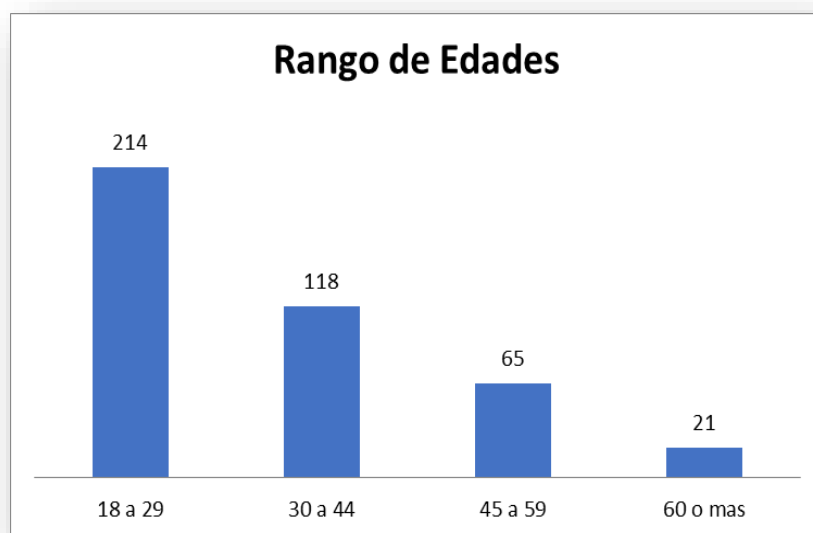
a. Pregunta número 2: Género



*Ilustración 36: Gráfico género.
Elaboración propia.*

Se puede observar que la mayoría de los encuestados corresponden al género femenino, duplicando al género masculino en la recepción de encuestas. Al aplicar el instrumento, se observa mayor tendencia de respuesta por parte de las mujeres, mientras que los hombres fueron más renuentes a detenerse para contestar. Por tanto, se podría concluir que las mujeres fueron más susceptibles al diálogo que los hombres y también más curiosas al momento de presentarles la herramienta de toma de datos.

b. Pregunta número 3: Rango de edades



*Ilustración 37: Grafico Rango de edades.
Elaboración propia.*

Se observa que hay mayor porcentaje de jóvenes encuestados, entre 18 y 29 años, correspondiendo a rangos de edad de individuos que podrían ser en su mayoría estudiantes universitarios que poseen características del estudio y receptivos a contestar una encuesta. Seguidamente se observa muy baja respuesta de adultos y adultas mayores, considerando que las encuestas se aplicaron en forma aleatoria y en época de verano.

c. Pregunta número 4: Región

La totalidad de los encuestados pertenecen en un 100% a la región de Los Lagos. Por consiguiente no hay mayores observaciones al respecto ya que una característica del estudio era aplicar la encuesta a individuos de la región, característica que se cumple.

d. Pregunta número 5: Comuna de origen

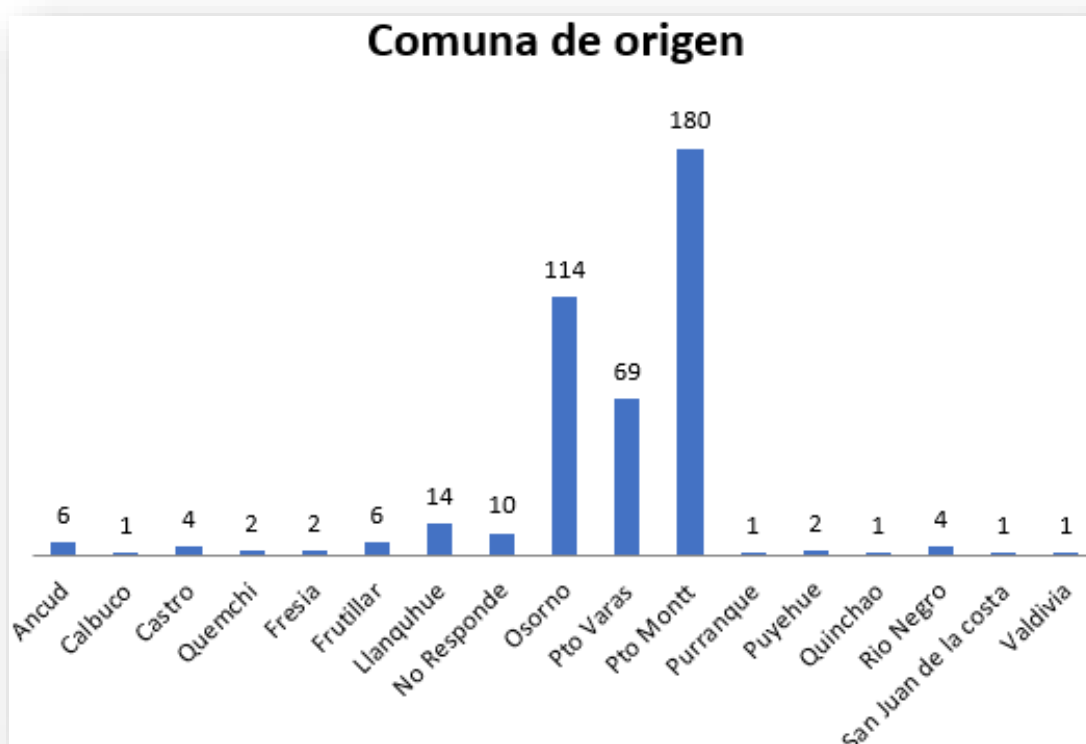


Ilustración 38: Grafico Comuna de Origen.
Elaboración propia.

La gran mayoría de las personas encuestadas pertenece a las comunas de Puerto Montt y Osorno, correspondiendo a las ciudades de ubicación de los sitios Monte Verde y Pilauco, en las cuales se tomaron los datos. No obstante, se considera una cantidad de personas importante de la comuna de Puerto Varas, lo que visualiza gran movilidad de estas personas hacia las provincias en donde se encuentran los hallazgos. De las comunas más pequeñas destaca la presencia de Llanquihue, Río negro, Frutillar. Ancud, Quemchi y Quinchao, si bien no corresponden a comunas de las provincias asociadas al estudio, corresponden a comunas de la Región de Los Lagos, visualizando mayormente a la comuna de Ancud.

e. Pregunta número 6: Localidad.

La pregunta número 6 no fue cuantificada, debido a la gran diversidad de sectores y localidades en los que se divide la muestra. Por lo que se hizo mayor análisis a la distribución

por comunas, ya que determina mayormente a aquellos individuos que poseen “características del estudio”, lo cual es analizable en las respuestas de la pregunta número 5.

f. Pregunta número 7: Ocupación

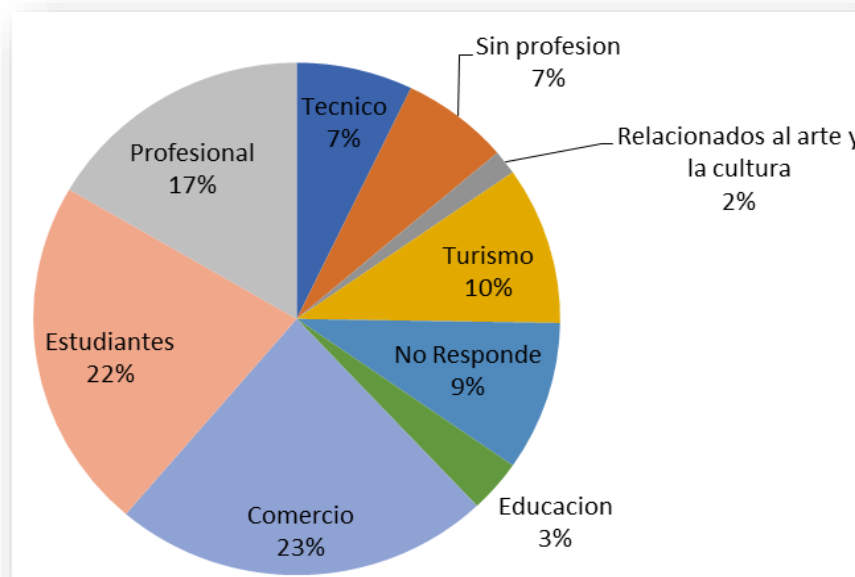


Ilustración 39: Gráfico ocupación.
Elaboración propia.

Se puede observar que los mayores porcentajes arrojados por la encuesta en relación a la ocupación fueron el área comercio y estudiantes. Sólo un 17% corresponde a la tercera mayoría que ejerce su profesión, sin embargo un porcentaje de las personas que trabajan en comercio igualmente podrían ser profesionales. El área turismo, siendo un área interesante de abordar a través del estudio, se ve con un porcentaje reducido, sin embargo, es mayor al de personas que se desempeñan en ocupaciones asociadas a las artes y cultura en las provincias.

g. Pregunta número 8: Nivel educacional

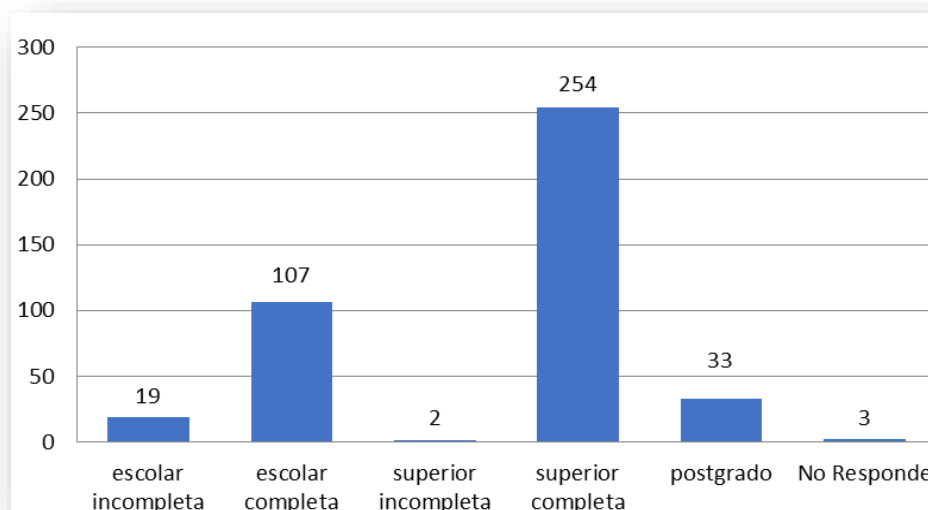


Ilustración 40: Gráfico nivel educacional.
Elaboración propia

El 67% de los encuestados tiene un alto nivel educativo, por lo cual la expectativa respecto al conocimiento de los sitios, su valor histórico o cuestiones atinentes al patrimonio es bastante positiva, siendo estos aspectos comprendidos o conocidos por los encuestados.

h. Pregunta número 9: ¿Conoce o ha oído hablar de los sitios Monte Verde y Pilauco?

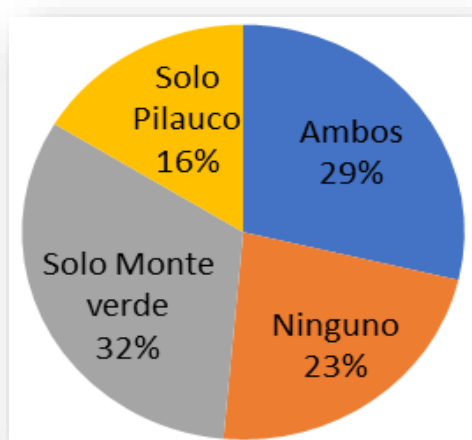


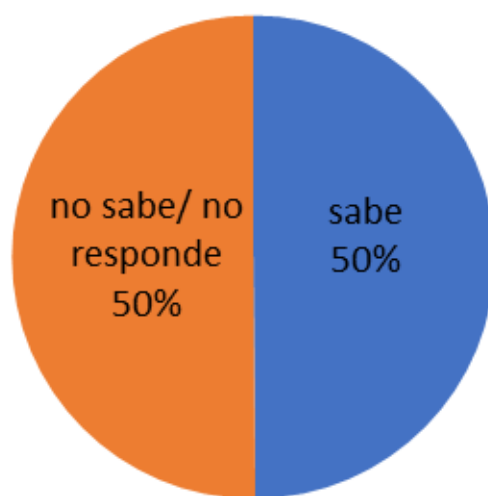
Ilustración 41: Gráfico conocimiento de los sitios Monte Verde y Pilauco.
Elaboración propia.

Cabe señalar que la pregunta va orientada a la noción respecto a los sitios y no si ha estado físicamente en ellos. Del total de encuestados, 120 personas (correspondiente al 29%), declaran tener conocimiento de ambos sitios; 135 personas (correspondiente al 32%), conocimiento de sólo sitio Monte Verde; 68 personas (16%) del sitio Pilauco y 23% no tiene noción de los sitios, porcentaje equivalente a 95 personas.

Por consiguiente cabe mencionar que las personas encuestadas sí poseen bastante noción de los hallazgos, ya que si se suman estos porcentajes el 61% conoce Monte Verde y el 45% conoce Pilauco. Estos resultados serán comparados con aquellos asociados a conocimiento presencial e importancia de los sitios, para verificar si esta noción inicial es coherente con un conocimiento aún más profundo por parte de los encuestados.

Se esperaba que las personas con mayor educación tuvieran mayor conocimiento, lo que podría ser esperable, pero no fue así. El conocimiento no es necesariamente proporcional al nivel educativo de los encuestados.

i. **Pregunta número 10: ¿Sabe por qué los sitios Monte Verde y Pilauco son importantes?**



*Ilustración 42: grafico conocimiento de la importancia de los sitios.
Elaboración propia.*

Del total de encuestados se observa curiosamente que un 50% tiene conocimiento de la importancia de los sitios y es curioso dado que en la pregunta anterior se habla de “algún grado de conocimiento”. Podría inferirse que este pequeño grado de conocimiento

se encuentra asociado a la importancia de los hallazgos, sin embargo, la mitad de los encuestados no conoce el motivo de esa importancia en específico.

Más adelante serán especificadas las características de las personas que poseen este conocimiento y si estas se corresponden con otros antecedentes asociados a la encuesta. El 50% restante, corresponde a personas que no tienen conocimiento de esta importancia o que no contestaron el apartado, por lo que se infiere que no poseen este conocimiento.

j. Pregunta número 11: ¿Ha visitado los sitios Monte Verde y Pilauco?

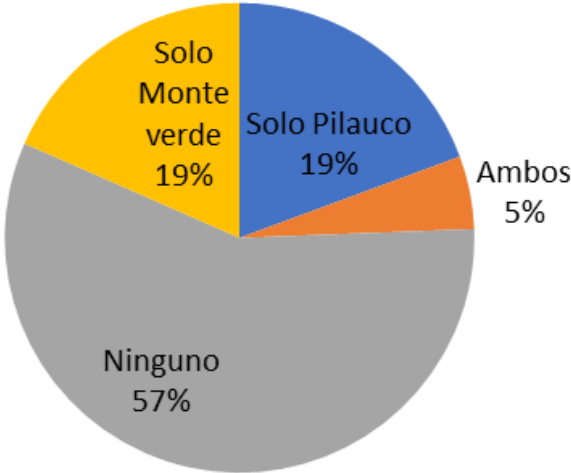


Ilustración 43: Grafico visita a los sitios Monte Verde y Pilauco. Elaboración propia.

Si bien se observa que un 24% conoce presencialmente el sitio Monte Verde (19% sitio Monte Verde, más un 5% ambos sitios) y también un 24% ha estado en el sitio Pilauco, al relacionar estos resultados con los obtenidos en la pregunta número 10, se observa que a pesar de que un 50% del total de encuestados ha oído hablar de los sitios, no todos lo han visitado en forma presencial.

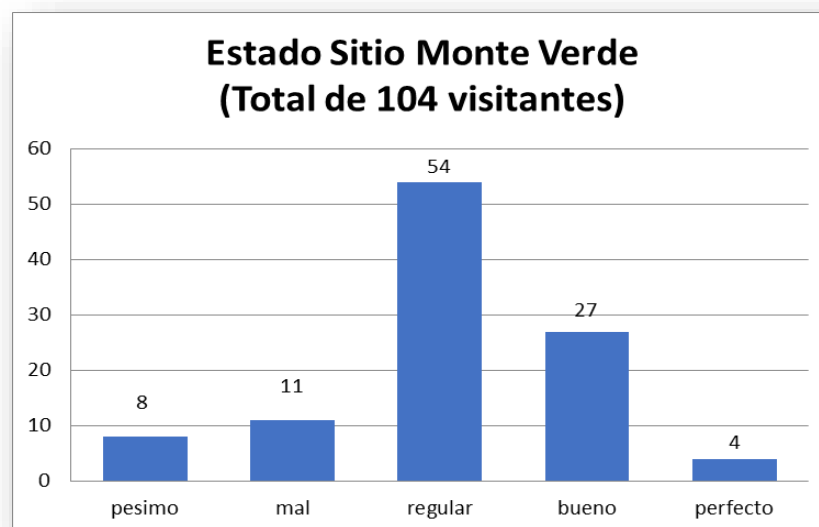
k. Pregunta número 12: Si ha visitado alguno de estos sitios. ¿Cuál fue el motivo de su visita



*Ilustración 44: Gráfico motivo de la visita.
Elaboración propia.*

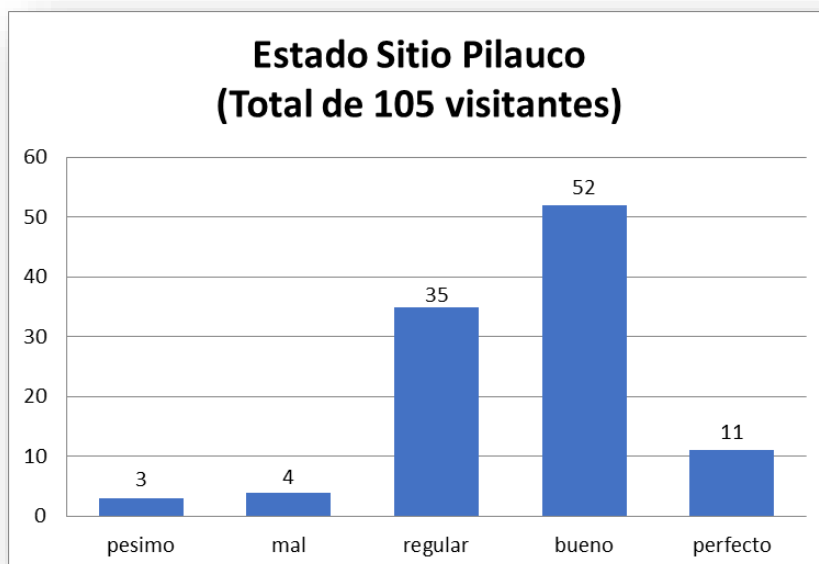
Frente a los resultados se observa claramente que el principal motivo de visita a los sitios es el turismo con un 52%. Posteriormente el motivo es por razones de trabajo y se puede inferir que estos trabajos se encuentran asociados al turismo y/o a temas académicos correspondiendo al 22%. Seguidamente, sólo un 2% de los encuestados visita los sitios por temas culturales, entendiendo esta característica de “culturales” como motivos asociados al patrimonio, artes, educación patrimonial, entre otros. El porcentaje es bastante desalentador ya que esta situación podría estar asociada a falta de difusión de los hallazgos, sobre todo considerando su connotación de patrimonio histórico relevante. Finalmente se observa que un 13% realiza visitas por diferentes motivos como educacional, científico y azar; siendo el azar el más destacado de estos tres. Esto corresponde a personas que aun sin poseer las características del estudio, en tránsito sienten curiosidad de visitar el lugar.

- I. Pregunta número 13: En el caso de haber visitado el sitio Monte Verde en Puerto Montt. ¿En qué estado se encontraba?



*Ilustración 45: Gráfico estado sitio Monte Verde.
Elaboración propia.*

- m. Pregunta número 14: En el caso de haber visitado el sitio Pilauco en Osorno. ¿En qué estado se encontraba?



*Ilustración 46: Gráfico estado sitio Pilauco.
Elaboración propia.*

De un total de 104 visitantes presenciales en Monte Verde y 105 en Pilauco, se observa que la percepción general de los encuestados es que los sitios poseen un estado regular de conservación, en ambos casos estas respuestas representan el 80-85% de la percepción de los visitantes. Se observa que el sitio Pilauco es percibido con mejor estado de conservación, lo cual es esperable considerando que es el único de ambos sitios que posee infraestructura de museo. No obstante, estos resultados serán abordados y contrastados en la discusión.

n. **Pregunta número 15: De las siguientes alternativas. ¿Cuál cree usted que es la que más genera daño en los sitios?**



Ilustración 47: Gráfico acción que genera más daño en los sitios. Elaboración propia.

Se observa que la falta de interés general es lo que los encuestados perciben como mayor factor de riesgo para los sitios. Esto podría traducirse en falta de interés de los ciudadanos y también de las autoridades, ya que en ambos casos la situación pone en riesgo a los sitios. Lo anterior adicional a los dos porcentajes más altos siguientes que representan riesgos más tangibles para la población encuestada, como el desconocimiento de los hallazgos con un 23% y posteriormente la falta de recursos con un 19%, ya que si no existe

interés general en los sitios tampoco habrá recursos económicos para su dinamización y por consiguiente educación en torno a ellos.

o. **Pregunta número 16: ¿Qué entiende por patrimonio cultural?**

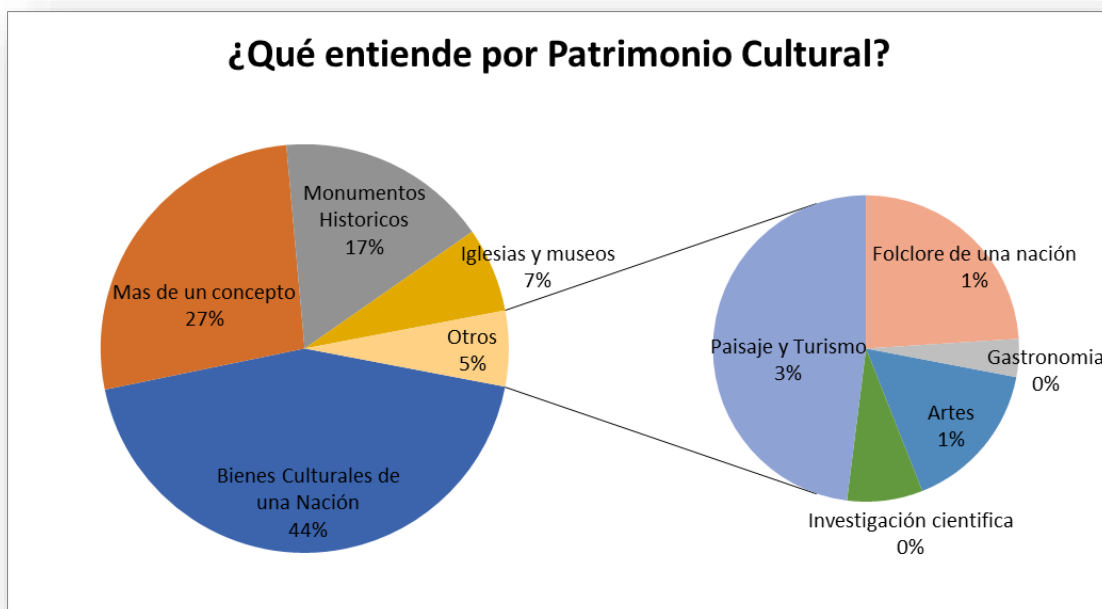


Ilustración 48: Gráfico que se entiende por patrimonio cultural. Elaboración propia.

Frente a esta pregunta se observa positivamente que el 44% de los encuestados asocia patrimonio cultural a lo que realmente es por definición y se encuentra establecido en las políticas culturales.

Este dato fue cruzado con la información asociada al nivel educacional, ya que teóricamente es posible que esté asociado a un conocimiento educativo mayor de los encuestados. Para ello, se analizó la curva de nivel educacional sólo de aquellos individuos que respondieron en forma acertada a la pregunta, sin embargo se observó que la curva de nivel educacional es idéntica en porcentaje al nivel educacional del total de los encuestados. Por tanto, el desconocimiento frente al tema ocurre en todos los niveles educacionales por igual. Por consiguiente personas que tienen mayor educación lectiva no saben más del tema.

Si bien la pregunta es bastante específica y se solicitó a los encuestados que marquen una cantidad específica de opciones, se observa que un 27% de personas, marcaron mayor

cantidad de las solicitadas por el estudio, por lo que se refleja baja comprensión lectora frente a la pregunta ya que ésta indica el número de alternativas a seleccionar. Posteriormente el 17% menciona que entiende que el patrimonio cultural son monumentos históricos, lo cual es un hecho esperable si se considera desinformada a la muestra.

p. Pregunta número 17: ¿Conoce algún lugar declarado patrimonio en su comuna?

Para el análisis de las respuestas, se fraccionaron en dos grupos los encuestados. Primero se analizaron aquellas personas que respondieron afirmativamente frente a la pregunta y luego aquellas que respondieron negativamente, o simplemente no dieron respuesta.



Ilustración 49: Gráfico conocimiento de algún patrimonio declarado en su comuna. Elaboración propia.

De las personas que respondieron afirmativamente, se analiza porcentualmente y en forma general el tipo de patrimonio que conocen:

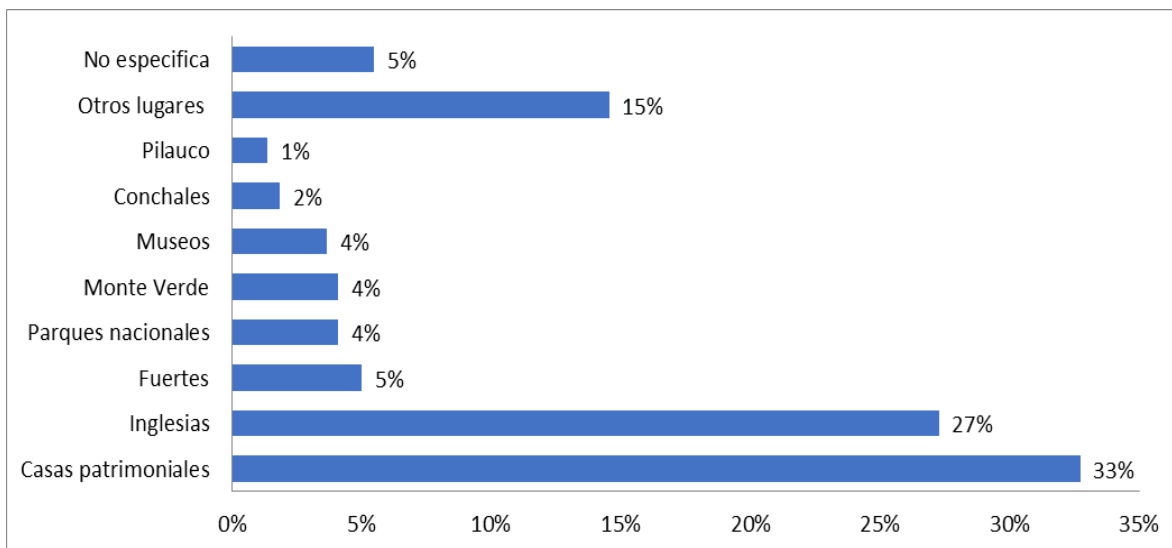


Ilustración 50: Gráfico de lugares declarados patrimonio que dicen conocer los encuestados. Elaboración propia.

La descripción de “otros lugares” abarca aquellos espacios específicos de los cuales se visualiza una percepción íntima de los encuestados. Incluye espacios culturales determinados, por lo que debieron agruparse los resultados dentro de esta característica. En el análisis se pueden observar sitios tales como: centros culturales, estaciones de ferrocarril, colegios, teatros, entre otros.

Se observa que la gran mayoría de los encuestados que declaran conocer lugares patrimoniales, se inclinan por casas patrimoniales (33%) e iglesias (27%). Esto se explica debido a que en la Región de Los Lagos son ampliamente conocidas las Iglesias de la isla de Chiloé, declaradas como patrimonio de la humanidad, y también antiguas casonas patrimoniales con una fuerte influencia asociada a la colonización alemana.

q. Pregunta número 18. ¿Qué categorías de patrimonio conoce?

Nuevamente se dividen en ambos grupos: individuos que responden frente a la pregunta de aquellos que no responden. Aludiendo a qué parte de la omisión de respuesta se debe al desconocimiento del tema.

¿Qué categorías de patrimonio conoces?

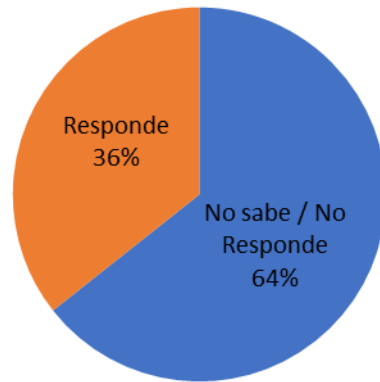


Ilustración 51: Gráfico categorías de patrimonio que dicen conocer los encuestados.
Elaboración propia.

De aquellas personas que responden, se analiza porcentualmente aquellas categorías que son más reiteradas dentro de las respuestas.

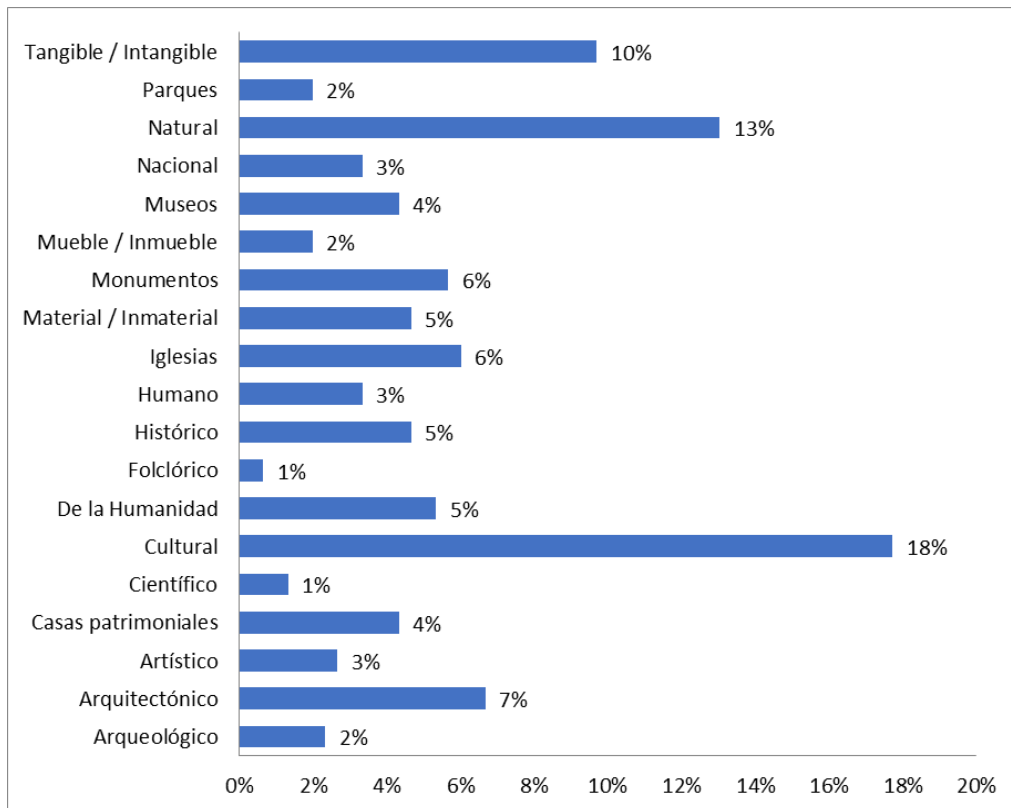


Ilustración 52: Gráfico categorías más representativas de patrimonio, que dicen conocer los encuestados.
Elaboración propia.

Destacándose porcentualmente el patrimonio cultural (18%), patrimonio natural (13%) y patrimonio arquitectónico con un 7%. Seguidamente se observa que un 10% expresa la diferencia entre patrimonio tangible e intangible, así como un 5% lo hace sobre patrimonio material e inmaterial. De lo cual se infiere que un cierto porcentaje de la muestra comprende la diferencia entre ambos tipos de patrimonio, aun siendo un porcentaje menor.

- r. **Pregunta número 19: ¿Conoce usted la Ley 17.288 que protege el patrimonio cultural de Chile?**

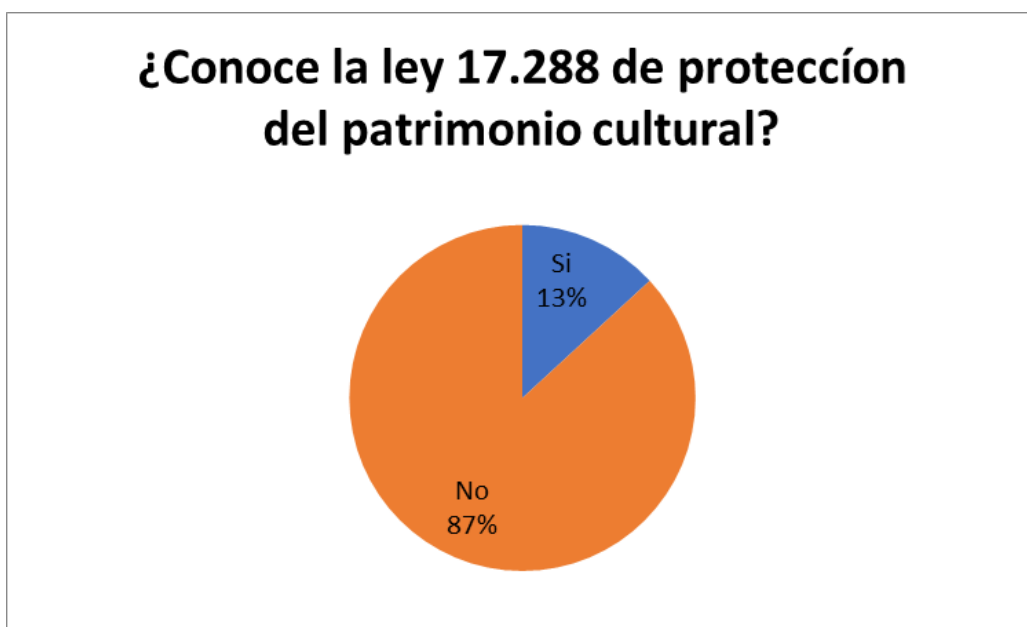


Ilustración 53: Gráfico porcentaje de personas encuestadas que conocen la Ley 17.288 de patrimonio. Elaboración propia.

Lo que ocurre con la pregunta anterior, aun considerando el tamaño de la muestra representativa de la población, era esperable dado el desconocimiento de las leyes en Chile y su poca difusión; aun cuando se trata de temas tan específicos como patrimonio y tomando en cuenta la reciente vigencia del ministerio de cultura. Por consiguiente, casi la totalidad de individuos encuestados declara no conocer la Ley 17.288 de protección del patrimonio, dato que más adelante en el apartado “preguntas cruzadas” se contrastará analizando el nivel educativo del 13% que sí declara conocer la ley.

- s. Pregunta número 20: ¿Conoce los organismos públicos que se encargan de la gestión del patrimonio?

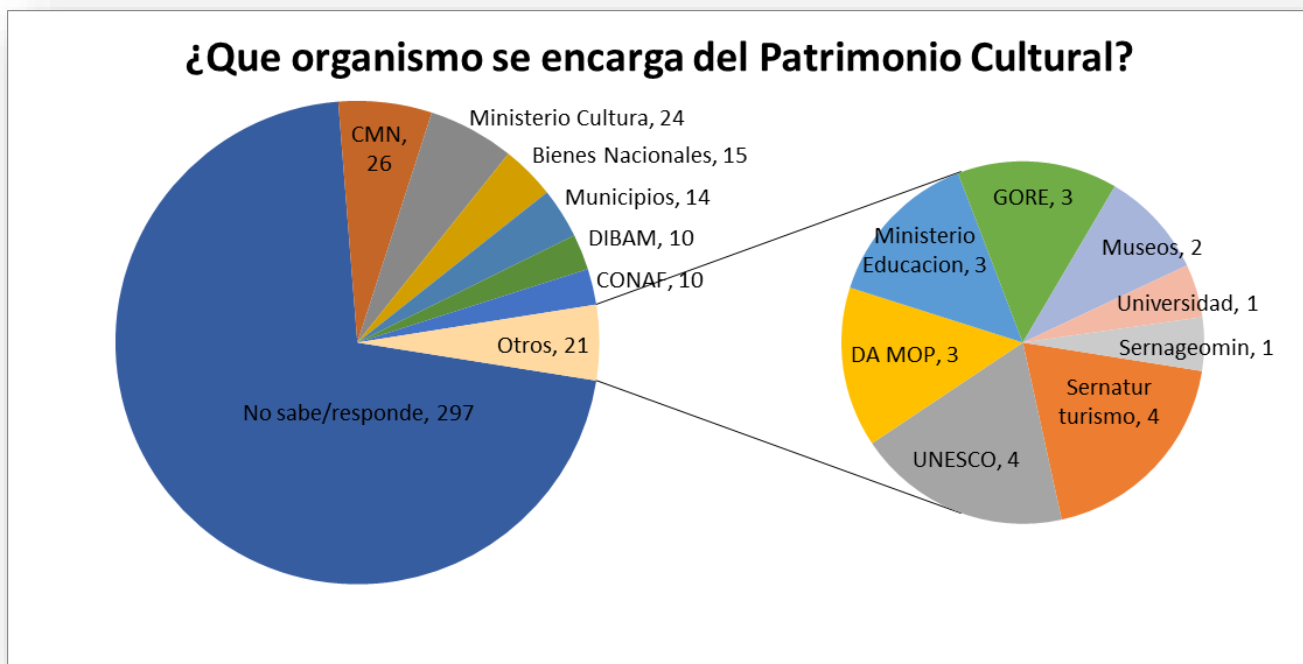


Ilustración 54: Gráfico conocimiento de organismos que se encargan de la gestión del patrimonio cultural. Elaboración propia.

Claramente se observa que la muestra no tiene conocimiento de los organismos que se hacen cargo del patrimonio cultural. Más del 71% declara no saber o no responder. Las instituciones más nombradas son el concejo de monumentos (CMN), el ministerio de educación, bienes nacionales y municipios. Si bien algunas respuestas están acertadas, la gran mayoría de la muestra es ignorante en el tema.

Esta respuesta será también contrastada con el nivel educativo de los encuestados, en relación con la educación patrimonial y su conocimiento. Igualmente, y como se menciona en el cuerpo del estudio, existen varias entidades llamadas a hacerse cargo del patrimonio en el país, por consiguiente la institucionalidad es compleja, pues son demasiados los sujetos que participan, todos con competencias someras.

- t. Pregunta número 21: ¿Cree que la gestión de los sitios Monte Verde y Pilauco es buena?

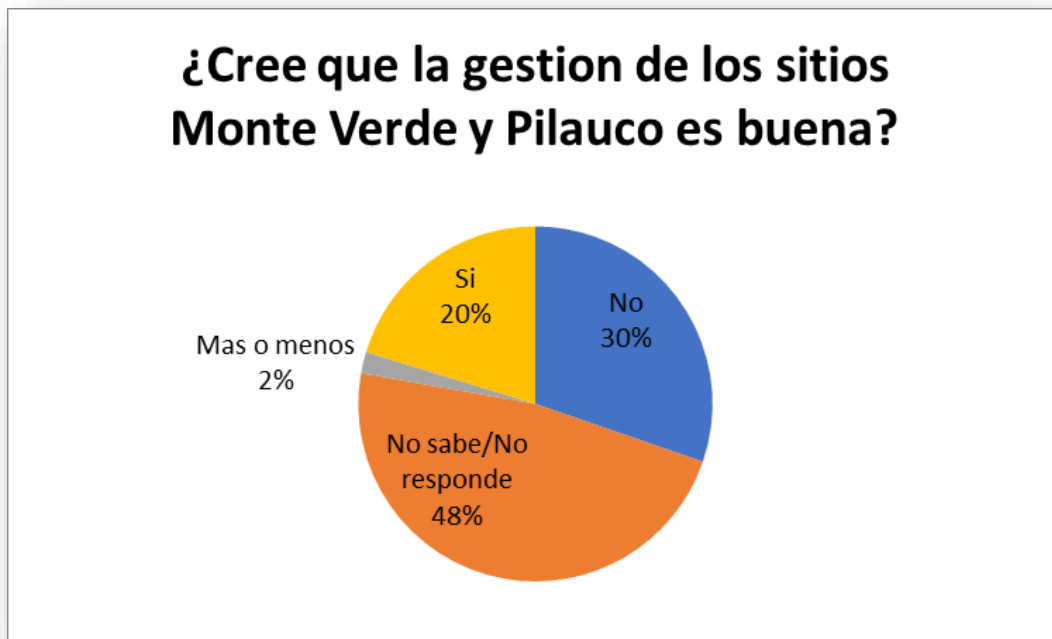


Ilustración 55: Gráfico percepción frente a la gestión de los sitios Monte Verde y Pilauco, según encuestados. Elaboración propia.

Se observa que un 52% de entrevistados responde a la pregunta. De este porcentaje el 20% de personas opinan que sí poseen una buena gestión y el 30% que no posee buena gestión. A su vez se presta atención al alto porcentaje de personas que omiten o no consideran saber al respecto.

Al igual que las preguntas anteriores, los resultados serán cruzados con resultados obtenidos en preguntas relacionadas con la opinión sobre el estado de los sitios además del nivel educacional y desarrollo profesional.

- u. Pregunta 22: De los presentes conceptos. ¿Cuáles cree usted que debiesen fortalecer la gestión de los sitios Monte Verde y Pilauco en la región de Los Lagos?



Ilustración 56: Gráfico conceptos que fortalecerían la gestión de los sitios, según encuestados. Elaboración propia.

De todos los conceptos presentados dentro de la investigación, los más mencionados son:

- **Educación patrimonial (19%):** Es evidente ya que analizadas otras respuestas asociadas al tema educativo y más adelante en el análisis cruzado de éstas, en todos los niveles educacionales se observa un desconocimiento de los sitios, su gestión y qué organizaciones administran esta gestión.
- **Turismo (18%):** Bastante coherente con un 5% menos bajo el tema educativo, dado que es la principal razón por la que se visitan los sitios, acorde a la pregunta número 12.
- **Investigación (12%) y arqueología (13%):** Han sido resultados agrupados pues ambos representan a su vez un mismo concepto. Se observa que la muestra

entiende que los sitios son importantes por su hallazgo y estos hallazgos se encuentran reflejados a través de la investigación científica.

- **Institucionalidad pública (11%):** El porcentaje evidencia el desconocimiento sobre los individuos que se encargan de la gestión y es afín con la complejidad de la institucionalidad pública y deficiencia de organismo único que lidere el tema. Esta situación se ve también reflejada en las respuestas obtenidas en la pregunta número 20, donde más del 70% no sabe cuáles son las instituciones que gestionan el patrimonio.

v. **Pregunta número 23: ¿Está interesado en que se realicen actividades en relación con los sitios Monte Verde y Pilauco?**



Ilustración 57: Gráfico interés en el desarrollo de actividades asociadas a los sitios, según encuestados. Elaboración propia.

La gran mayoría de los encuestados dice estar interesado en el desarrollo de actividades. En el caso de quienes no manifiestan interés se buscó saber si éstos conocen los sitios o no y encontrar alguna relación; sin embargo no se encuentra relacionado, ya que hay quienes conocen los sitios (uno o ambos) y aun así no muestran interés en el desarrollo de actividades.

Del total de los individuos que no están interesados en el desarrollo de actividades, solo el 27% entiende porque son importantes los sitios (pregunta 10), en cambio de la muestra general, el 50% de las personas sabe porque el sitio es importante. Se puede concluir entonces, que si hubiese mayor conocimiento, quizás habría más interés. Se puede observar que en esta pregunta y su análisis se expresa claramente el déficit de difusión y educación en relación con las características del estudio.

w. Pregunta número 24. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que hubiesen vinculadas a los sitios?

Si bien la pregunta se presenta abierta, para el análisis cuantitativo se agruparon las respuestas de los encuestados, en relación temas y áreas generales sobre las cuales les gustaría se desarrollarán actividades en estos sitios.

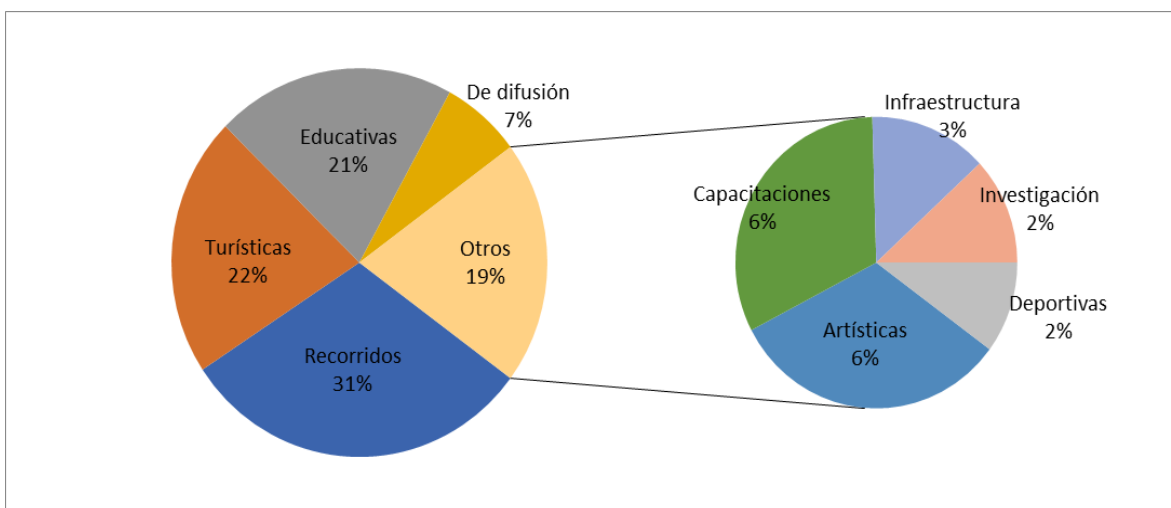


Ilustración 58: Gráfico de tipos de actividades que proponen encuestados en los sitios. Elaboración propia.

Las actividades más deseadas por la comunidad son del tipo “Recorrido” con un 31% de las preferencias, correspondiendo a actividades que se enfocan en entregar información para conocimiento de estos sitios. Posteriormente se valoran las actividades turísticas y educativas con un 22% y 21% respectivamente.

x. **Pregunta número 25. ¿Cuál es su percepción respecto a la política cultural de conservación y dinamización de los sitios desde su descubrimiento?**

Se apartan las personas que responden, de aquellas que responden “no saber” o definitivamente no responden a la pregunta.

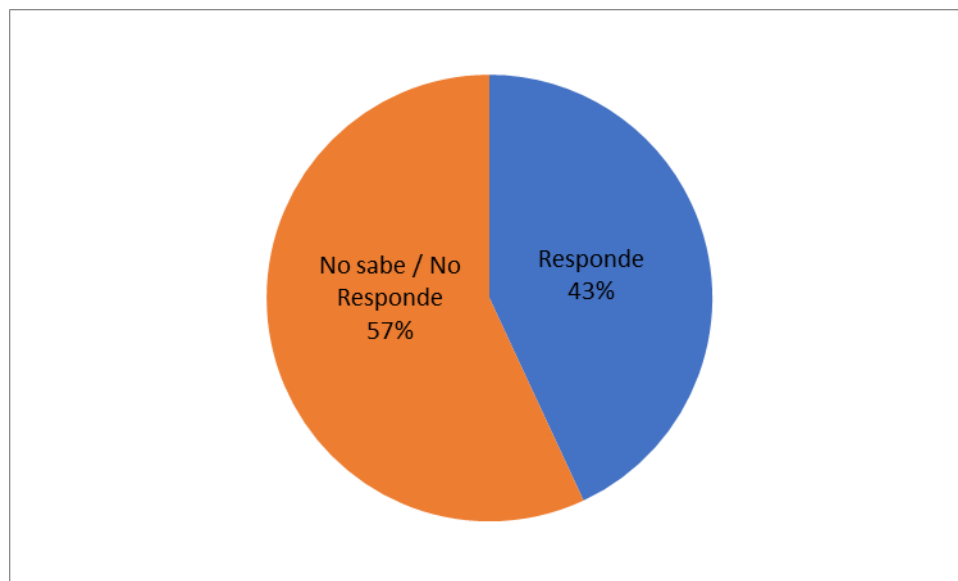


Ilustración 59: Gráfico percepción respecto la política de conservación y dinamización de los sitios, según encuestados. Elaboración propia.

De aquellas que contestan, fueron analizadas cuantitativamente las respuestas mediante la agrupación de estas por conjuntos o temas comunes, interpretando así la percepción de los encuestados sobre el estado de la política cultural de conservación y dinamización de los sitios.

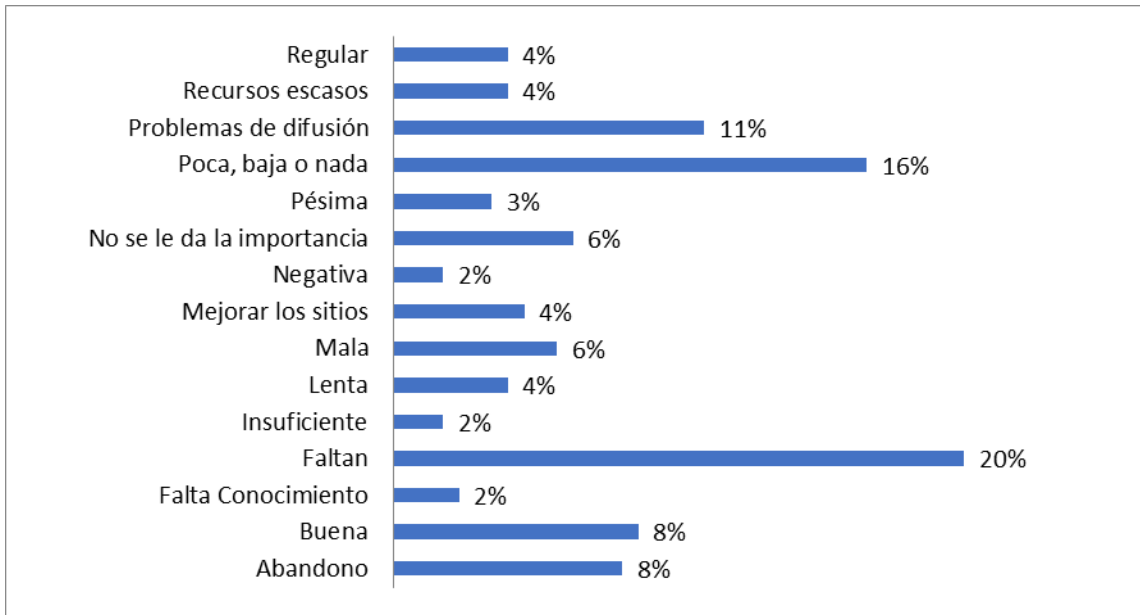


Ilustración 60: Gráfico características de la gestión actual de los sitios, según encuestados. Elaboración propia.

Se destaca que las opiniones más frecuentes de los encuestados dicen relación con la falta de gestión, con un 20%, lo cual se ve reflejado en la falta de recursos, gestión, educación, entre otros. El siguiente grupo mayoritario señala que la gestión es poca, baja o nula, con un 16%. Posteriormente se identifica un problema puntual asociado a la falta de difusión (con un 11%).

Si se agrupan en conjunto todas las respuestas que dan un indicio de gestión deficiente y apartando únicamente las respuestas asociadas a una gestión buena o regular, se obtiene que el 88% de los encuestados tiene una mala percepción sobre la gestión de los sitios.

2.1. Cruce de resultados:

Dentro del análisis de resultados, fueron contrastados resultados asociados entre sí, arrojando comparaciones interesantes que aportarán a dilucidar la problemática del estudio.

- a. Del 13% de las personas que conocen la Ley 17.288 de patrimonio, resultado asociado a la pregunta número 19, se revisó y analizó su nivel educacional obteniendo la tabla de resultados que se presenta a continuación. En

comparación al nivel educacional general, se observa que porcentualmente una pequeña alza en personas con postgrado, lo cual es esperable.

Escolar incompleta	Escolar completa	Superior incompleta	Superior completa	Postgrado	No Responde	
5%	26%	0%	61%	8%	1%	General
0%	25%	0%	60%	15%	0%	Conocen la Ley

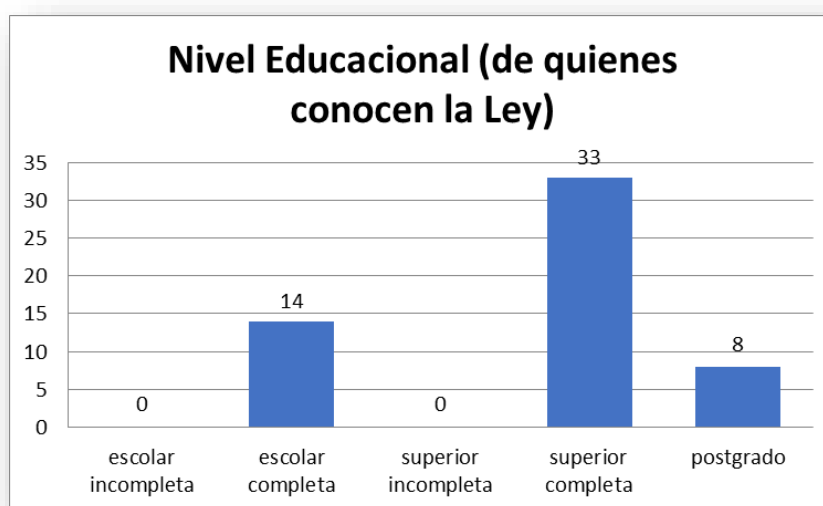


Ilustración 61: Gráfico nivel educacional de quienes conocen la Ley 17.288 de patrimonio Cultural. Elaboración propia.

- b. De los individuos que responden la pregunta número 20, asociada a personas que conocen los organismos que gestionan el patrimonio, señalando alguna institución, el 31% conoce la ley. Esto muestra una tendencia a que aquellas personas que conocen los organismos que se relacionan con el patrimonio tienen un mayor conocimiento de la ley. Por tanto, es probable que el hecho de saber respecto a la ley y las instituciones podría considerarse un conocimiento relacionado.
- c. Así mismo se relaciona la pregunta anterior con el nivel educacional obteniendo:

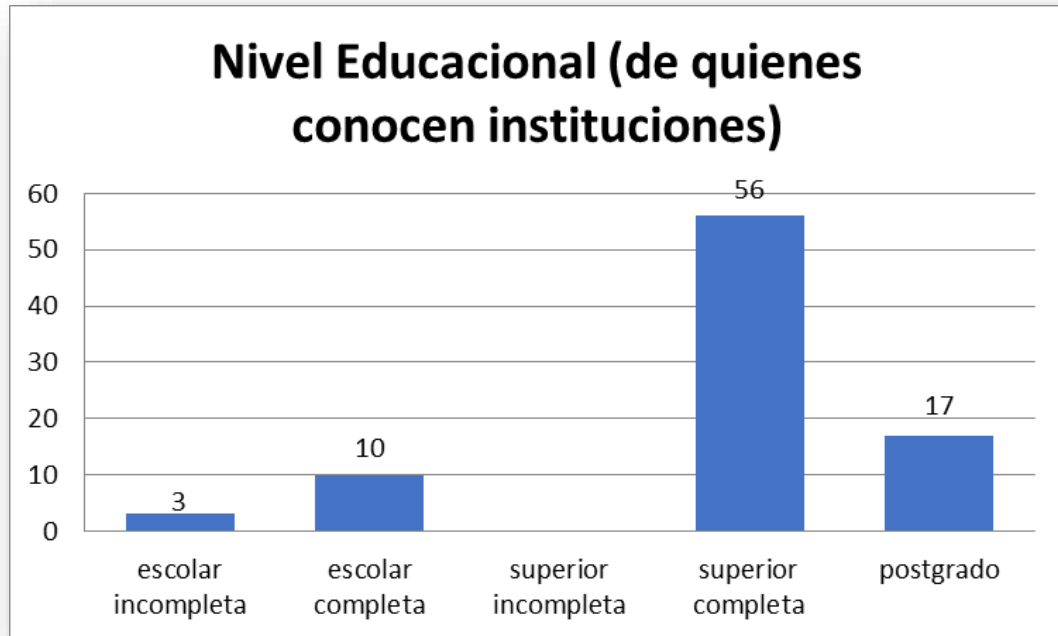


Ilustración 62: Grafico nivel educacional de quienes conocen las instituciones que gestionan el patrimonio. Elaboración propia.

Porcentualmente:

Escolar incompleta	Escolar completa	Superior incompleta	Superior completa	Postgrado
3%	10%	0%	56%	17%
3%	12%	0%	65%	20%

Se observa nuevamente que en general existe un mayor nivel educacional de la muestra que conoce las instituciones, a diferencia de la muestra general.

- a. Al analizar el cruce entre nivel educacional y conocimiento de los sitios se puede saber si conocer, o no conocer los sitios, está relacionado con la educación de las personas. Sin embargo, al analizar el nivel educacional de las personas que conocen los sitios, la curva es idéntica a la curva de población total. Por lo tanto, el desconocimiento de los sitios es igual en todos los rangos educacionales. (vinculación pregunta 8 y 9).

- b. Relación pregunta 9 y 11, a pesar que el 77% de las personas conoce o ha oído hablar de uno o ambos sitios, solo el 43% ha visitado uno o ambos sitios (solo el 5% ha visitado ambos). Por lo que cabe preguntarse ¿por qué ocurre esto? Ciertamente no es por distancia territorial hacia los sitios, pues todos los encuestados son de la región de Los Lagos y más del 87% de las personas pertenecen a las comunas de Osorno, Puerto Montt o Puerto Varas, localidades próximas a los hallazgos. Por lo que se puede inferir que el motivo no es la distancia sino el desinterés, a su vez este desinterés puede estar asociado a la falta de comprensión y/o difusión de estos hallazgos, al no dimensionarse su importancia.
- c. Al cruzar los resultados de aquellas personas que señalan que la gestión de los sitios es buena (pregunta 21), con el nivel de conservación de los sitios (preguntas 13 y 14). Se observa que porcentualmente en la pregunta 13 no hay correlación, lo cual no tiene mucho sentido, pues ¿cómo se puede pensar que la gestión es buena y que el estado de los sitios es regular? ¿En esos casos la gestión no debería ser considerada mala?

Estado del sitio Monte Verde.					
Pésimo	Mal	Regular	Bueno	Perfecto	Encuestados
2	3	14	11	1	Señalan Buena gestión
6%	10%	45%	35%	3%	
8	11	54	27	4	Todos
8%	11%	52%	26%	4%	

Se infiere entonces, que esta situación ocurre quizás porque no hay conocimiento o líneas base sobre sitios realmente bien gestionados. O simplemente porque existe desinterés o desánimo en el caso de Monte Verde por el paso de 40 años de gestión ineficiente.

Estado del sitio Pilauco					
Pésimo	Mal	Regular	Bueno	Perfecto	Encuestados

0	0	11	25	4	Señalan Buena gestión
0%	0%	28%	63%	10%	
3	4	35	52	11	Todos
3%	4%	33%	50%	10%	

En el caso del sitio Pilauco, sí que existe una tendencia a que aquellas personas que señalan que la gestión de los sitios es buena, indica que el sitio Pilauco en general está en un estado regular-bueno. Esto puede asociarse a que tiene infraestructura de museo asociada, no obstante, el que tenga infraestructura no necesariamente significa que se encuentre bien gestionada.

2. Análisis cualitativo:

El enfoque cualitativo ha favorecido la comprensión más profunda de significados y definiciones en torno a cómo los consultados abordan y perciben el planteamiento general del estudio, tanto en el debate participativo como en la entrevista semiestructurada. Por lo tanto, la información obtenida resulta ser mayormente valorada desde una perspectiva interpretativa de las emociones, fenómenos sociales, funcionamiento organizacional (Strauss y Corbin 1998), entre otros aspectos, resultando ser en este caso una vía adecuada para el análisis de la complejidad social en torno a los objetivos del estudio (Jiménez-Domínguez 2000).

El estudio y descripción de estos resultados proyectó información interesante orientada a comprender mayormente fenómenos más complejos en relación a los sitios que no son visibles desde la perspectiva cuantitativa. Además, se dilucidan más concretamente aspectos aplicados en otros métodos dentro de la investigación, lo que apunta a responder especialmente algunas dudas que surgen en la observación general de las metodologías aplicadas, asociadas principalmente al estancamiento de la gestión del sitio Monte Verde, por ejemplo, y desarrollo de actividades dentro de la planificación cultural del sitio Pilauco y su museo reciente. Por consiguiente, reforzando la idea de que el mundo social está construido de significados y símbolos, siendo la intersubjetividad una pieza clave de la interpretación cualitativa y punto de partida para absorber reflexivamente los significados

sociales (Jiménez-Domínguez 2000), el estudio aborda la investigación cualitativa como herramienta para analizar aquellos detalles y percepciones más ocultas de los involucrados.

2.1. Resultados entrevista cualitativa semiestructurada

Los perfiles de los entrevistados se desarrollaron en base a personajes estratégicos e informantes clave, correspondientes a tres ámbitos determinados relacionados con los sitios de Monte Verde y Pilauco, ligados específicamente a la gestión de recursos económicos, organizacionales de información científica e investigación, además de la relación que cada uno de los perfiles posee con los sitios estudiados, desde la labor profesional que desempeñan. Por tanto, el análisis de los resultados y elaboración de entrevistas estuvo sujeta a organizaciones estratégicas de importancia comunal, publica regional y académica de investigación asociada a los sitios. Los fragmentos en los cuales se dividieron los perfiles entrevistados fueron: **a) sector privado; b) sector público; c) sector científico - académico y d) sector público-privado.**

Inicialmente las entrevistas fueron codificadas en temas específicos a través de la herramienta digital Atlas/ti, software que contiene instrumentos para el análisis cualitativo de grandes cuerpos de datos textuales, gráficos y de vídeo. Este programa digital permitió organizar temáticamente la información y asociarla por grupos similares a los que se abordarán en los grupos de discusión. No obstante, se puso especial atención en incorporar la pregunta principal de la investigación, al igual que en todos los métodos utilizados dentro del estudio:

¿Por qué a pesar de sus valiosas características culturales y científicas, Monte Verde y Pilauco no son sitios fortalecidos en su gestión, más allá del trabajo de científicos, considerando que son sitios descubiertos hace décadas?

Además de sustentar a la distribución de los códigos que agruparon todos los contenidos presentándolos de la siguiente manera:

2.1.1. Tabla de códigos
a. Aspectos positivos
b. Aspectos negativos
c. Importancia

d. Carencias
e. Alcances
f. Economía
g. Educación
h. Relación con el entorno social
i. Mega Museo
j. Fundación Monte Verde
k. Problemas de propiedad
l. Pregunta del estudio
m. Gestión Cultural
n. Propuesta de mejoras

La codificación de datos logró organizar, manipular y recuperar los segmentos más significativos de los datos. Para ello se transcribieron las ideas y aseveraciones a dichos códigos construyendo unidades analizables y posteriormente creando categorías secundarias de temas a partir de ellos, proceso por medio del cual se crearon grupos de códigos.

El análisis fue abordado desde lo más amplio a lo más concreto y específico, primeramente generando cinco grandes grupos de códigos, dentro del análisis de las entrevistas semiestructuradas y posteriormente asociando cada uno de estos grupos a los temas más reiterados durante las entrevistas y de los cuales se hace mayormente referencia. La reducción de esta información estableció finalmente categorías y temas específicos que más adelante serán contrastados con la reducción de temas de los resultados analizados en las dos instancias de debate participativo, además de aquellos analizados en la observación participante aplicada a la comunidad de Monte Verde, para comprobar si existen temas reiterativos interesantes que apunten a responder la pregunta del estudio y verificar si se relacionan estrechamente entre sí.

2.1.2. Características de los entrevistados

Nombre	Sector	Organización	Labor	Observaciones
Nadine Campbell Brown	Público-Privado	CORFO Chile: Agencia de gobierno que depende del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo a cargo de apoyar el emprendimiento, innovación y competitividad en el país junto con fortalecer el capital humano y las capacidades tecnológicas.	Ejecutiva de negocios CORFO	Su objetivo como encargada de área es levantar proyectos de diferentes de negocios de innovación, emprendimiento, competitividad y todo el proceso de evaluación de estos proyectos y una vez que se adjudican poder hacer el seguimiento y evaluación a modo de retroalimentar las líneas de financiamiento a lo que los emprendedores y el centro de investigación necesita.
Helen Hadida Rudzajs	Privado	Empresa Palegonia, Osorno	Propietaria impulsora	Arquitecta de la región de Los Lagos, vinculada al desarrollo de senderos interpretativos en Monte Verde. Propietaria empresa "Palegonia", cuyo principal propósito de difundir a través de la educación infantil la identidad de la ciudad de Osorno desde sus orígenes paleontológicos. Su imagen corporativa se piensa a través de la educación en la infancia, haciendo este conocimiento público al ciudadano local, regional, nacional e internacional, a través de los importantes hallazgos paleontológicos de Pilauco. Generando producto aumentado de estos hallazgos.
Silvia Constabel Grau	Investigación	Universidad Austral de Chile	Directora de Proyectos de investigación en paleo turismo Pilauco y Monte Verde. Académica	Bachiller en Ciencias (Especialidad, Geo-ciencias) Universidad Austral de Chile. Licenciatura en Ciencias (Mención Geografía), Universidad Austral de Chile. Doctora en Ciencias Ambientales, Universidad de Concepción, Centro EULA Chile.

			Universidad Austral de Chile.	<p>Desempeño en investigación de turismo paleoarqueológico con diferentes proyectos: “Diseño y Puesta en Valor del Circuito Turístico Paleo-Arqueológico Integrado de los Sitios Monte Verde y Pilauco de la Región de Los Lagos”; INNOVACHILE CORFO “Modelo Sustentable del Turismo Paleo-Arqueológico de la Megafauna y el Poblamiento Temprano del Pleistoceno en el Sur de Chile. Caso de Estudio Pilauco Osorno; INNOVACHILE CORFO “Turismo Sustentable en Áreas Protegidas: Una Estrategia de Competitividad para el Producto Selva Valdiviana”</p> <p>Entre otros se desempeña como académica titular de la Universidad Austral de Chile.</p>
Mario Pino Quivira	Científico	Universidad Austral de Chile	Autor Hallazgo Pilauco y geólogo hallazgo Monte Verde	<p>Científico e investigador, destacado miembro de la Academia de la Ciencia en Chile. Geólogo de la Universidad de Chile y Doctor en Geología en la Universidad de Münster (Alemania), siendo su especialidad el estudio de la actual edad geológica, el Cuaternario. Autor del hallazgo de Pilauco en la ciudad de Osorno y geólogo del hallazgo de Monte Verde.</p> <p>Su línea de investigación se enfoca en la reconstrucción ambiental de distintos paisajes continentales y litorales del Cuaternario, bajo un punto de vista sedimentológico.</p>

<p>Claudio Donoso Torres</p>	<p>Público</p>	<p>Municipalidad de Osorno</p>	<p>Director secretaría de planificación municipal</p>	<p>Profesional del área administración, asesor del alcalde de Osorno en la elaboración de los proyectos asociados al desarrollo de la comuna. Entre sus funciones está la de servir de secretario técnico permanente del alcalde y del concejo municipal en la formulación de la estrategia municipal, como así mismo de las políticas, planes, programas y proyectos de desarrollo de la comuna.</p> <p>Claudio Donoso, es el impulsor del proyecto de Museo Paleontológico en el Parque Pleistocénico Chuyaca en Osorno y ha sido el gestor de recursos públicos para sostenerla investigación de la Universidad Austral. Se encuentra vinculada a Pilauco a través del desarrollo de proyectos de Paleoturismo.</p>
------------------------------	----------------	--------------------------------	---	--

2.1.3. Descripción de resultados por código:

a. Aspectos positivos	
Nadine Campbell	Menciona como principal aspecto positivo las gestiones desarrolladas por la infraestructura actual existente en Pilauco Osorno, descritas más adelante en el código “importancia de los sitios” y menciona a su vez el relato de Monte Verde como un insumo importante a la identidad de los territorios.
Helen Hadida	Se observa bastante positiva en casi todas las referencias alusivas a la educación y ve con motivación y orgullo el trabajo desarrollado desde el ámbito privado principalmente al aporte en términos de difusión del hallazgo principalmente de Pilauco. Menciona que en principio sólo tenían un producto y actualmente bastantes con alusión al Parque Chuyaca y al sitio Pilauco.
Mario Pino	<p>Se le pregunta si en todos estos años de investigación ha sentido respaldo de la institución pública. Él responde que exclusivamente de la Municipalidad. Esto podría representar un aspecto negativo (que lo es) por la baja participación de instituciones en esta investigación, sin embargo es al mismo tiempo positivo que la municipalidad de la comuna de Osorno esté apoyando la investigación desde sus inicios.</p> <p><i>“Lo que hicimos todo con fondos municipales. Si bien no son enormes metros cuadrados sin embargo tenemos algo que mostrar”.</i></p> <p><i>Mario Pino Quivira Autor Investigación, Sitio Pilauco Osorno</i></p> <p>Otro aspecto positivo es que el entrevistado, siendo además el autor de la investigación en Pilauco, tiene orientación positiva hacia la vinculación con el medio y comenta que ha planteado iniciativas propias como generar pequeñas charlas cortas educativas para la comunidad,</p>

	<p>además de utilizar un guion para hacer pequeñas filmaciones audiovisuales, que puedan ser difundidas a través de plataformas como YouTube. Menciona que el museo de Pilauco es ideal para hacer charlas, las vitrinas son móviles y se puede habilitar un espacio amplio, es una sala bien calefaccionada y posee capacidad para 40 personas aproximadamente.</p> <p>Menciona que la difusión del sitio Pilauco es bastante fortuita sin estar previamente consensuada, ya que a través de un programa televisivo llamado “tecno-ciencia”, han sido visibilizados, surgiendo a partir de allí una invitación a la ciudad de Antofagasta (II región), a un festival de ideas que se desarrolla en el verano a través de una fundación, financiado por Minera Escondida en Chile. En dicha instancia fue invitado a hablar de Pilauco y muchas de las personas con las cuales se relacionó (científicos chilenos y extranjeros) ya habían escuchado del sitio. En este caso visualiza como positiva esta plataforma ya que escapa a lo local y tiene una distribución más nacional que regional.</p> <p>Otro aspecto que se codifica como positivo, es el hecho que aún está proyectada más investigación (excavación) y su ideal es poder terminar de excavar, dejar el museo de sitio con los huesos en su posición y agregar los nuevos hallazgos del meteorito para que las personas conozcan, no solo el museo, sino también el sitio.</p>
<p>Silvia Constabel</p>	<p>Menciona que en Chile otros sitios arqueológicos están totalmente abandonados, sin embargo, como aspecto positivo, agrega que en el caso del sitio Pilauco ha habido una puesta en valor donde el municipio de Osorno ha construido y ha avanzado bastante con un pequeño museo que da a conocer los hallazgos.</p> <p>Además, comenta que la Universidad Austral permanentemente ha estado impulsando la obtención de recursos para investigar sobre</p>

	<p>Pilauco. Sobre el tema Monte Verde, menciona que Tom Dillehay ha contado con algunos fondos del Municipio de Puerto Montt y también algunos fondos que probablemente vengan de la universidad donde éste trabaja en Estados Unidos. De Pilauco sabe que ha habido dos fondos nacionales de desarrollo científico y tecnológico (FONDECYT) y un fondo nacional de desarrollo regional (FNDR) y actualmente un FONDECYT no aprobado que va a ser financiado parcialmente por el municipio, para seguir trabajando en los hallazgos que hay en ese sitio.</p> <p>A su vez, se observa la mención que hace respecto a su trabajo formulando un proyecto innova CORFO que buscó armar una cadena de valor en torno al tema de Pilauco y medianamente logró entusiasmar a los habitantes de la ciudad de Osorno, logrando que hoy Osorno tenga un recurso turístico medianamente puesto en valor, dado que en el parque pleistocénico Chuyaca, a través del municipio se están haciendo otras inversiones que van a ir incentivando el desarrollo de estos temas.</p>
<p>Claudio Donoso</p>	<p>Un aspecto positivo importante es la relación que tiene el secretario de planificación con el sitio Pilauco, dado que ha ido incorporando en el plan de desarrollo turístico (PLADETUR) directamente al sitio, por lo que ha sido considerado para toda acción turística en la comuna. El entrevistado piensa que es una oportunidad para generar una ciudad distinta o diferente en el sur de Chile, ya que la mayoría de las ciudades tienen aspectos asociados a la colonización alemana, población mapuche huilliche, influencia del ferrocarril entre otras características comunes; pero no hay muchas que tengan un sitio paleontológico dentro de la ciudad. Explica. Menciona esto a diferencia de Monte Verde, por ejemplo, que se encuentra en un área rural.</p>

“Por tanto, yo me relaciono incorporando Pilauco en todas la áreas y materias de gestión municipal”.

*Claudio Donoso Torres
SECPLAN, Municipalidad de Osorno
Región de Los Lagos*

Menciona que desde un inicio al descubrir el cráneo de gonfoterio, la municipalidad estuvo dispuesta a prestar financiamiento para excavar y se descubrió que el sitio tenía potencialidad; por lo que se pensó en un parque interpretativo futuro. Lo que no se pretendía, según comenta, era que la investigación quedara solo en documentos de investigación, sino que remonte la historia de Osorno.

Otro de los beneficios u oportunidades que visualiza en su relato, es que cercano al sitio de la excavación en Pilauco, había un parque municipal y si bien era privado en ese momento, la municipalidad logró que el Ministerio de Bienes Nacionales recuperara esos terrenos a nombre del fisco y se los transfiriera a la municipalidad, pudiendo tener ese espacio para emplazar el parque pleistocénico Chuyaca.

Además, manifiesta que, a diferencia de Monte Verde, no hay privados que intervengan en la gestión municipal y de esta manera tienen mayor peso los proyectos a ejecutar y al encontrarse el sitio dentro de la ciudad, hay mayor interés de las personas según su criterio. Otro aspecto mencionado es que el osornino reclama espacio donde poder salir dentro de la ciudad, pasar la tarde y tener acceso a un lugar en donde se aprenderá algo. Esta última aseveración será contrastada con la información obtenida de los datos cuantitativos obtenidos de encuestas aleatorias al ciudadano común de la región en relación a los sitios.

	<p>En relación con el entorno urbano de la ciudad de Osorno, menciona que Pilauco permite enfrentar la ribera del río con el parque y el sitio incluidos, lo que a su criterio favorecerá el mejoramiento de toda la ribera del río.</p> <p>Frente a la pregunta <i>¿crees tú que estos sitios han sido un aporte a la cultura y el turismo regional?</i> El secretario de planificación responde que en el caso de Osorno ha sido un aporte sustancial, que permite generar una identidad distinta y que las personas pueden lograr valorar más su comunidad.</p> <p><i>“...Antes decíamos que Osorno no tenía lugares de diversión, no tenías donde comer, etc. Pero hoy ves una ciudad distinta que tiene identidad, que tiene atractivos... Algo cambió y eso se logra desde distintas partes y desde la gestión cultural específicamente es eso...”</i></p> <p><i>Claudio Donoso Torres SECPLAN, Municipalidad de Osorno Región de Los Lagos.</i></p> <p>Continuando con el desarrollo de la pregunta anterior, se le consulta <i>¿dirías que la gestión cultural y turística ha mejorado las condiciones de vida del sector?</i> responde que claramente, ya que hay personas que en vez de irse y generar emprendimientos fuera de Osorno, han decidido quedarse y hacerlos aquí y eso hace que hoy día existan distintas actividades emergentes que es necesario apoyar en distintas áreas.</p>
--	---

b. Aspectos negativos	
Nadine Campbell	La entrevistada de la agencia CORFO, se refiera a Monte Verde principalmente y a la evidente carencia de un hito físico del hallazgo en el lugar, ya que no hay un sitio que contenga la información tangible.

	<p>Manifiesta que es muy difícil hacer gestión sin este hito. Comenta que, como CORFO, se apoyó el año 2016 la generación de una ruta turística en torno a Monte Verde, pero claramente como no existe el hito, fue muy difícil ejecutar el proyecto y no funcionó.</p>
<p>Helen Hadida</p>	<p>La entrevistada se refiere principalmente al sitio Pilauco en Osorno, manifestando distintos aspectos negativos tales como falta de señalética adecuada en la ciudad como parte de una buena gestión. Manifiesta a diferencia de los aspectos positivos expresados por el secretario de planificación, que las personas no saben que existe el museo en Osorno, por lo tanto, hay bastantes problemas con la difusión. También, que el periódico no es la mejor opción de difusión ya que actualmente las personas no leen el periódico según su parecer. A su vez expone que el municipio realiza escasos eventos gratuitos y masivos.</p> <p>Además, el sitio de la excavación parece ser interesante y muy atractivo, pero se encuentra un poco abandonado y desatendido en su mantenimiento. Reitera.</p> <p>Desde la perspectiva de la gestión, cree que debe incluirse a otros museos de la ciudad, como por ejemplo el museo histórico de Osorno, pero la gente no sabe que existe aun teniendo objetos interesantes. Manifiesta también su parecer respecto a las personas que están a cargo de esa parte de la gestión como museo, afirmando que quizás no son las más proactivas.</p> <p><i>“...Se quedan dentro de la oficina, no se mueven, no generan proyectos, no generan ruido, no hacen que la gente se encante, no abren las puertas...”</i></p> <p><i>Helen Hadida Palegonia-Chile.</i></p>

Menciona que esta apreciación es independiente de ser o no profesionales las personas que están a cargo, ya que probablemente alguno de los funcionarios que trabajan actualmente, si poseen una formación académica, sin embargo, tampoco permiten que aquellos que están más abajo surjan, para un mejoramiento de esta gestión, expone.

Insiste que en el caso de Pilauco el mayor aspecto negativo es la difusión. Por ejemplo, en el caso del parque donde se encuentra emplazado el museo, al terminar el año los jardines infantiles utilizan las instalaciones para paseos. Sin embargo, no saben que el museo existe y que es gratis, desaprovechando la oportunidad de visitarlo estando en el mismo recinto.

Además de lo anterior, la ciudad de Osorno se ha caracterizado por ubicarse a 45 minutos de distancia de todos los sitios, pero no ser para nada interesante, manifiesta. Se habla de la ciudad de la carne y la leche, pero la gente que vive en la ciudad no ve vacas, no ve carne, no ve leche. Sin embargo, los hallazgos de Pilauco y Monte Verde sí abarcan a todos los ciudadanos.

Respecto al tema Monte Verde, declara que la inamovilidad de la gestión es desalentadora ya que no existe una voluntad y una política definidas. Además, se refiere a los periodos presidenciales de 4 años, manifestando el hecho que cada 4 años se debe volver a hacer el trabajo nuevamente, por el cambio de mando en los gobiernos y la gestión de recursos públicos. No hay una política, una intención y fondos que sean independientes de la tendencia política. Manifiesta lo complejo de estar siempre volviendo atrás para captar fondos.

Luego agrega no entender bien cuál es la estructura y cómo funcionan estos sitios. Entiende, en el caso de Monte Verde, que Tom

	<p>Dillehay es el intelectual, pero nunca está en Chile, por lo que manifiesta desconocimiento de quien tiene la autoridad en el país o solo él puede postular a fondos. Concluye diciendo que se debe abrir ese espacio, si bien es un bien nacional de todos ¿por qué solo es una persona la que debe estar a cargo de eso? Agrega.</p>
<p>Silvia Constabel</p>	<p>Los aspectos negativos observados son manifestados en relación con la labor de la gestión cultural en los sitios de interés patrimonial en forma general, argumentando que desafortunadamente en Chile no hay mucha labor relacionada al patrimonio. Por tanto, declara que en relación con el sitio Monte Verde, a su parecer, es totalmente ineficiente y que la gestión cultural de las áreas declaradas patrimonio de la humanidad a lo largo del territorio en Chile, es relativamente deficiente también, pero importante.</p> <p>En el caso puntual de Monte Verde, siendo un sitio tan importante y con tal valor patrimonial, desaprueba el hecho que hoy en día no cuente con un museo donde se aprecien las colecciones.</p> <p>Además, frente a la pregunta que busca dar respuesta al hecho de no existencia de un modelo de gestión establecido en el territorio, expresa que la razón es por ineficiencia de los actores del territorio.</p> <p><i>“...Definitivamente yo diría que no hay nadie a parte de la gente de la universidad que ha trabajado en los temas de investigación y que haya considerado que este es un elemento necesario e imprescindible de llevar a cabo... se ha dejado de lado impulsar estos temas...”</i></p> <p><i>Dra. Silvia Constabel Directora Proyectos de investigación, Paleo turismo Pílauco y Monte Verde Académica UACH</i></p> <p>Manifiesta además con bastante desconcierto que el sitio Monte Verde no posee un plan de manejo y a pesar de aquello ha sido</p>

	<p>declarado patrimonio. Fundamentando que, desde el momento de la declaratoria han pasado ya diez años y este plan no existe. Por consiguiente, se pregunta <i>¿Quién es responsable?</i> A lo que agrega el hecho que han pasado distintos tipos de gobierno y nadie ha hecho un aporte real para poder partir, que es contar con este plan de manejo o de gestión en torno al sitio arqueológico. A su vez, agrega al igual que la mayoría de los entrevistados, que probablemente el gran problema es el título de propiedad del sitio Monte Verde, el hecho de estar en manos de un privado, por lo tanto, el Estado de Chile al no valorar su patrimonio, no toma la iniciativa y no gestiona lo que debe gestionar.</p>
<p>Mario Pino</p>	<p>El Dr. Mario Pino, autor del hallazgo de Pilauco, observa que las personas aún no participan. Expone que hace un tiempo atrás, se gestionó una charla a las 20:00 horas en el museo de Pilauco, pensando en que sería una buena hora para trabajar con las personas interesadas en el tema y lamentablemente llegaron veinte personas de las cuales la gran mayoría acompañaba al investigador. Concluye entonces que en Pilauco falta todavía más y revela que hay una piedra de tope que es el encargado de los museos, quien manifiesta tener sensación de que todo aquel que se acerca es un competidor y que se trata de opacarlo. Además, manifiesta tener problemas con el encargado directo del museo recientemente inaugurado en 2017, porque al llegar están las cortinas cerradas, la persona encargada está durmiendo y como su oficina es cerrada, se olvida del asunto.</p> <p>Menciona que existen problemas logísticos, por ejemplo, para instalar sillas en el museo y eso demuestra que la persona que está a cargo no es una persona idónea para el trabajo, han llegado colegios a visitar el museo y no los atienden, aunque está abierto pero no se les hace el guiado.</p>

Seguidamente, se manifiesta respecto a una corporación público-privada que se ha reunido desde hace ya bastantes años en torno al sitio Pilauco:

“...Yo creo que lo que no va a funcionar es la corporación. Porque en el fondo cada uno de los que participan, primero intentan ver <<que van a ganar>>. Más que una cosa colectiva, simbiótica, sinérgica como ganar cada uno. Entonces yo no veo que eso haya agarrado fuerza como debería y no sé si vaya a funcionar. Tampoco sé si lo necesitamos...”

*Dr. Mario Pino
Autor hallazgo Pilauco Osorno
Académica UACH*

En el caso de Monte Verde, se hace la pregunta por qué el entrevistado cree que el sitio ha sido por tanto tiempo olvidado en términos de gestión y recursos públicos y codificándose como negativos, surgen tres aspectos relevantes en las respuestas del consultado:

Falta de difusión temprana, porque han pasado casi 40 años desde el hallazgo.

La Universidad Austral no ha decidido liderar, siempre ha habido problemas entre la fundación y la universidad, especialmente en la rectoría anterior a la actual y eso ha generado muchos problemas.

La propiedad del sitio Monte Verde, que es un problema mayor a criterio del investigador.

Otro aspecto negativo observado en el caso de Monte Verde, referido por el entrevistado, hace alusión al alcalde de la comuna de Puerto Montt y a su falta de formación y/o conocimiento del tema, mencionando que por alguna razón que desconoce, no ha habido buenas relaciones entre el municipio y la intendencia de la región de Lagos. Independientemente del gobierno de turno, menciona, que el

alcalde no posee buenas relaciones ni con la gobernación ni con la intendencia. Finalmente, con mucho desaliento manifiesta su pensamiento respecto al hecho de que Monte Verde probablemente por estos temas no resueltos, **no tendrá un museo nunca y declara estar casi convencido de ello.**

Otro aspecto extremadamente relevante que se observa en las declaraciones del Dr. Pino, es en relación con la colección de Monte Verde albergada en la ciudad de Valdivia, en dependencias de la Universidad Austral (región de Los Ríos) refiriéndose a que se encuentra en un estado vulnerable. Al explicar esta aseveración, expone que aun cuando la bóveda que aloja los restos arqueológicos se encuentra calefaccionada correctamente, con una humedad constante y las piezas están bien reservadas; el edificio estructural que contiene la colección es de madera y no posee protección alguna contra incendios, además de no haber guardia por las noches. Por consiguiente, es un gran riesgo que se pierdan las piezas en un incendio.

Paralelamente se refiere al “mega museo” y hace mención a los antiguos depósitos de petróleo donde posiblemente estaría proyectada la edificación del mismo:

“Donde hubo estanques de petróleo, siempre habrá contaminación en el suelo...el petróleo percola, igual que el agua. Y si tienes que remover miles de metros cúbicos de suelo contaminado con petróleo, tienes que buscar un vertedero especial de seguridad para llevarlo. Entonces yo creo que nunca va a haber museo en Puerto Montt. Nunca”.

*Dr. Mario Pino
Autor hallazgo Pilauco Osorno
Geólogo descubrimiento Monte Verde,
Académica UACH*

Objetivamente en el caso de la propiedad del sitio específicamente, menciona que no se puede hacer inversión pública en terrenos privados. Sin embargo, señala que hay una tarea mayor, que es desviar el río Chinchihuapi, porque es el río el que va a destruir todo lo que queda de sitio y esta acción requiere intervenir los terrenos del propietario.

“...Mientras el propietario no decida hacer lo que no va a hacer...todo está en el aire...él sigue pensando que esto puede ser la solución de su vida y que por ende puede venderlo o transarlo o que se yo. Entonces mientras eso no se solucione yo creo que tampoco va a haber un museo de sitio. Algo serio, algo potente...”

*Dr. Mario Pino
Autor hallazgo Pilauco Osorno
Geólogo descubrimiento Monte Verde,
Académica UACH*

A su vez, comenta el hecho de haber planteado en el pasado que el sitio sea donado a alguna fundación. Su último intento fue con la empresa Colbún, ya que estrechó lazos con uno de los gerentes que le solicitó al investigador conocer el sitio arqueológico Monte Verde. Continúa relatando como viajaron al sitio y explicó ampliamente la investigación lo cual pareció bastante interesante para el empresario mostrándose abierto a cooperar y consultó al investigador cómo podría contribuir al mejoramiento y gestión del tema desde su perfil empresarial. El investigador le manifestó muy sinceramente (relata) que el camino era convencer al actual propietario de vender o donar a una fundación cualquiera sea su tendencia política y/o filosófica y de alguna manera se solucionaría el problema cuando eso ocurra. Lamentablemente expresa, que la empresa demostró la voluntad, pero

nunca pudo hacer nada. Seguidamente comenta que al propietario lo volvieron a elegir diputado en la región.

Posteriormente y mostrándose altamente pesimista frente a la evolución de la gestión respecto al sitio Monte Verde, expresa que ya como investigadores están terminando su labor para replegarse a disfrutar de su retiro en relación con estos temas.

“...Esto tiene un plazo, Tom Dillehay se jubila en dos años más...está pensando al igual que yo dejar absolutamente todo... anda buscando un lugar donde vivir, está viendo tres lugares en América donde comprarse un terreno: Nuevo México, otro lugar y aquí en el sur y venirse tranquilamente a vivir con sus perros... yo estoy pensando en hacer lo mismo. Cuando solucione mis temas económicos, me voy a jubilar y el día que me jubile me voy a jubilar a full. Yo no quiero que me vengan a decir <<oye Mario ven a dar esta charla>>, o <<Mario guía esta tesis>>, o <<ven a dar estas clases>>; no lo haré. El día que me jubile es por siempre, me voy a dedicar al jardín, a pasear perros, a lo que sea. Entonces hay un plazo también porque sin nosotros no hay museo”.

*Dr. Mario Pino
Autor hallazgo Pilauco Osorno,
Geólogo descubrimiento Monte Verde,
Académica UACH*

En cuanto a la labor del municipio en Pilauco, se consulta respecto a recursos económicos para contrataciones estables o más personal profesional y/o técnico para excavar, a lo que responde que no cree posible que el municipio contrate más personas para esta labor. Seguidamente se le aplica una serie de preguntas que contesta sin titubear y con mucha seguridad respecto a cualidades relevantes dentro de la gestión, codificados como negativos, por ejemplo, la participación del ministerio de cultura en el tema, las cuales son expresadas mediante un fragmento de la entrevista dadas las precisas y concisas respuestas:

➤ ¿Participación del Ministerio de Cultura?

Cero

➤ ¿Consejo de Monumentos?

No, Consejo de Monumentos es una dificultad, siempre es una dificultad. Entorpece siempre.

➤ ¿Alguna otra institución que haya colaborado?

Ninguna.

Frente a estas respuestas y con la evidencia clara que existe baja participación de las instituciones, se le consulta por qué cree que esta situación ocurre, a lo que contesta que en gran parte se debe al centralismo científico que existe, manifestando que en el consejo de monumentos nacionales hay arqueólogos que sienten celos de otros investigadores y esta situación ocurre también con evaluadores de proyectos. Por lo tanto, no existe cooperación porque es el sur del país.

A su vez expresa no tener respaldo de la comisión nacional de investigación científica y tecnología (CONICYT), comentando el hecho de haber sido expulsado de esta por estar en el departamento de ciencias de la tierra, siendo vedado de ciencias de la tierra porque sus proyectos eran demasiado arqueológicos para un especialista geólogo. Actualmente en arqueología fue mal evaluado porque se cuestionó el hecho de que, siendo geólogo, sus proyectos estén en arqueología. Por consiguiente, formalizó un reclamo al presidente de CONICYT, para dilucidar la situación.

Se le consulta si cree posible que, con el nuevo proyecto de ministerio de la ciencia programado por los dos últimos gobiernos, cambie el apoyo a las investigaciones científicas y mejore la gestión pública, responde que *“no cree en nada”* y menciona que hasta los

	<p>horarios del museo en Pilauco, fueron copiados de la administración pública, sin embargo, rescata el hecho de que es increíble con el presupuesto bajo lo que se logró en la comuna de Osorno.</p> <p>Seguidamente y tomando el tema educativo se refirió a las actividades de patrimonio que posiblemente podrían llevarse a cabo y responde que no se está llevando a cabo nada concreto en relación con lo educativo en el museo de Pilauco. Manifiesta que propuso al municipio a través de su mismo fondo de investigación FONDECYT, pero mayormente simplificado, desarrollar actividades de vinculación con el medio reduciendo significativamente los honorarios de su equipo investigador para poder inyectar esos recursos a actividades educativas, generando así pequeñas charlas para poder trabajar con colegios y platicar con los alumnos a partir de eso. Estas actividades fueron ejecutadas en el marco del desarrollo de su proyecto.</p>
<p>Claudio Donoso</p>	<p>Menciona el abandono del sitio por aproximadamente 20 años, en los cuales no se hizo nada en virtud de la salvaguarda del sitio Pilauco. Manifiesta que esta situación fue compleja, ya que nadie quería invertir fondos en algo que no iba a tener tanta rentabilidad política como lo es, por ejemplo, construir una escuela. Sumado a eso las pocas herramientas e instrumentos con los que se contaba para llegar a la gestión actual.</p> <p>Con relación a la comunidad aledaña a sitio Pilauco, como primer aspecto negativo expresa que las personas que vivían en los alrededores no se interesaban por conocer el lugar, pero actualmente poco a poco la situación ha cambiado.</p> <p>En relación con la gestión cultural reitera que existen muy pocas herramientas para hacer gestión cultural, sobre todo financieras. Comenta que existe el fondo nacional de desarrollo regional (FNDR),</p>

pero este sólo permite algunas acciones. Alude también que a nivel país el ministerio de cultura todavía no tiene el financiamiento ni líneas y políticas de trabajo definidas. A su vez cree, que va muy ligado a los gestores culturales las políticas específicas. Por ejemplo, plantea que en el modelo desarrollado en Osorno del parque interpretativo, tenían la posibilidad de entrar al programa de puesta en valor del patrimonio y la principal fuente de ingreso para hacer el museo sería por esa vía, no obstante fue imposible.

En cambio, en Monte Verde, expone, hay privados que limitan la gestión que pueda hacer el municipio o alguna otra institución. Manifiesta el hecho de estar en la ruralidad no es muy valorado por la comunidad.

Valora lo ocurrido en Osorno, dice ser diferente por estar dentro de la ciudad y cree que al osornino le interesa.

“...El ciudadano reclama espacio donde poder salir dentro de la ciudad, pasar la tarde y tener acceso a un lugar donde tú vas a aprender algo. Eso se valora. Tampoco está en un trayecto recorrido donde haya movilización pública (Monte Verde). Sin conocer en detalle eso es lo que te podría aportar”

*Claudio Donoso Torres
SECPLAN, Municipalidad de Osorno
Región de Los Lagos.*

Continuando con la gestión, comenta que el municipio tiene un departamento en la dirección de desarrollo comunitario (DIDECO) que está encargada de los museos. Hay un profesional encargado el cual se preocupa de hacer la gestión de todos los museos de la comuna y este museo entra a través del programa DIDECO.

Se le reitera la pregunta respecto a si el sitio tiene gestión cultural y la pregunta hace referencia a un plan establecido y

	<p>profesionales especialistas. Se le observa incómodo reiterando que sí hay y se encuentra ligada a la dirección de desarrollo comunitario (DIDECO) y la persona trabaja en un departamento exclusivo, directamente con la DIBAM en la bajada de la política nacional.</p> <p>Luego se observa un aspecto negativo no menor en relación con el gobierno regional de Los Lagos, manifiesta que hay poca comunicación que no se ve en Osorno un efecto del intendente o de sus secretarios regionales ministeriales. No hay ninguna secretaria regional en Osorno, esta situación le parece extraña; siendo Osorno agropecuario por lo menos la secretaría de agricultura debería estar en Osorno.</p>
--	---

c. Importancia:	
Nadine Campbell	<p>La entrevistada se cuestiona que, aun siendo tan importante Monte Verde, no exista el hito representativo del mismo, un museo en el sitio o en la ciudad y se cuestiona además por qué esto es hoy una realidad.</p> <p><i>“...No sé por qué el Gobierno Regional no ha tomado la iniciativa”.</i></p> <p><i>Nadine Campbell Brown</i> <i>Ejecutiva de negocios CORFO</i> <i>Encargada de innovación y competitividad</i></p>
Helen Hadida	<p>Menciona que no es tan relevante hasta que se comprende realmente lo que significan estos sitios, sobre todo Monte Verde y toda la información que cambió los paradigmas de poblamiento en América, entre toda la riqueza cultural que posee y las formas de vida.</p>
Silvia Constabel	<p>Indica que Monte Verde debería tener hoy un museo en el cual se aprecien las colecciones.</p>

	<p>En cuanto a Pilauco menciona que está adquiriendo mayor importancia el estrato de férulas de meteorito encontrado, el cual se encuentra cubriendo la capa en donde se conservan los fósiles de animales. Menciona que este hallazgo es tanto o más importante que el descubrimiento de los animales del pleistoceno, ya que se ha comprobado que existe un manto de meteorito que corrobora la extinción de la mega fauna, por consiguiente menciona que es un hallazgo que al salir a la luz será altamente sobresaliente e irá por encima del hecho de haber encontrado animales del pleistoceno en el lugar.</p> <p>A su vez señala que la importancia y relevancia del sitio, o los sitios, está directamente relacionada con la gestión e interés político que tenga, dado que menciona que actualmente al no significar poder político, probablemente se ha dejado de lado.</p>
<p>Mario Pino</p>	<p>El entrevistado habla respecto a entender que se tiene una historia de quince mil años, que incluye cambios climáticos muy importantes, desaparición de fauna, cambio cultural y actualmente confirmadas las consecuencias del impacto de un meteorito que se ha descubierto. Por lo tanto, es un hallazgo sumamente importante y bajo esa premisa se ha estado trabajando, para que las personas entiendan que lo que se investiga en el sitio es parte de su vida.</p>
<p>Claudio Donoso</p>	<p>El entrevistado se refiere principalmente a la importancia de decir que se está viviendo en un sitio donde hace 14.000 mil años vivieron humanos. Es decir, una comunidad que se remonta hace 14.000 años atrás y que todavía sigue viviendo en este lugar, hace que se valore y genere mayor cariño e identificación con el territorio.</p>

d. Carencias	
Nadine Campbell	<p>No se observan codificadas carencias por parte de la entrevistada.</p>
Helen Hadida	<p>Una de las carencias codificadas y mencionadas por esta entrevistada es que el museo de Pilauco no trabaja los 365 del año, a diferencia de otros museos, porque los días festivos no abren, pero sí de lunes a domingo. Menciona que sería positivo que abriera con el calendario internacional y que alargaran los horarios ya que sábados y domingos los horarios son de 14:00 a 18:30 y cuando más asisten personas es durante la mañana y después de las 18:00 horas. Menciona que comprende que finalmente son horas que se distribuyen, sin embargo, menciona que sería mayormente beneficioso cerrar un día completo y que la persona a cargo descansa bien a que esté haciendo todos los días turnos.</p> <p>Se le consulta si quién está a cargo del museo, está capacitado (a) (a su criterio) en temas de cultura y menciona que, al parecer, la persona sólo cursó escuetas capacitaciones.</p> <p>Expresa, además, respecto a las carencias en relación con el tema educativo que hay falta de interés, amor y cultura generales. Menciona que principalmente esto se ve en los recorridos. Ahora el municipio habilitó visitas guiadas, pero hay poca difusión. Por ejemplo, menciona que las personas no saben que en el sitio existe gente estable en el centro de visitantes. Por lo que deduce que no hay comunicación ni entrega de información al respecto.</p>
Silvia Constabel	<p>Se observan carencias asociadas a los aspectos negativos codificados, sin embargo, con mayor referencia a cuestiones vinculadas a la figura profesional de un gestor cultural. La entrevistada menciona</p>

	<p>que no existe esta figura y no pretende la municipalidad incorporarla a su parecer en el futuro.</p>
<p>Mario Pino</p>	<p>Codificada como carencia, la visión del investigador es que en Monte Verde no existe nada, reitera que sigue siendo hasta ahora una pelea entre todos. Menciona que la mejor evidencia hasta ahora es que le han mostrado para su revisión, un proyecto de creación de la carrera de arqueología y al examinar escuetamente, se pudo dar cuenta de que está plagado de deficiencias.</p> <p><i>“No se les ocurrió que Monte Verde y Pilauco sean las fortalezas básicas de su proyecto de educación y no lo mencionan. Lo llenaron de cursos de historia, arqueología del norte grande y arqueología del norte chico, arqueología de Chile central y se olvidaron de Patagonia. Nadie menciona lo que es Punta Arenas ni Tierra de Fuego”.</i></p> <p><i>Dr. Mario Pino Autor hallazgo Pilauco Osorno, Geólogo descubrimiento Monte Verde, Académico UACH</i></p> <p>Menciona además, que todo el éxito que han tenido con la carrera de geología en UACH Valdivia, es sencillamente porque fue puesta en valor la Patagonia y porque hay asignaturas de geología de la Patagonia. Por lo que se pierde la oportunidad única de tener alumnos de calidad de la zona central. Conjuntamente menciona que hay personas que forman parte de ese proyecto educativo, que no tiene competencias siendo arqueólogos de rescate que solo saben de objetos coloniales.</p> <p>Además menciona la increíble cantidad de estudios desconocidos e insólitos asociados a Monte Verde, que como geólogo titular de esa investigación ni siquiera sabe que existen, como por ejemplo proyecciones de las cámaras de comercio, entre otros.</p>

<p>Claudio Donoso</p>	<p>El entrevistado manifiesta que se carece de fortalecimiento para la gestión de los sitios, más allá del tema científico. Expresa que se debería promover de mejor forma la articulación pública y privada para desarrollar proyectos que potencien el desarrollo de iniciativas que ponen en valor estos sitios.</p>
------------------------------	---

<p>e. Alcances</p>	
<p>Nadine Campbell</p>	<p>Uno de los alcances que menciona la entrevistada de CORFO, hace relación con la mala interpretación que los centros de investigación perciben en relación con la agencia de cooperación, ya que la demanda por parte de las personas naturales, empresas o universidades hacia la agencia, es que ésta se haga cargo de estudios. Menciona entonces que ese no es su ámbito de acción establecido, por lo que dice malentenderse la misión de CORFO o de alguna manera no se comprende que ellos están orientados hacia la competitividad.</p>
<p>Helen Hadida</p>	<p>La entrevistada observa con claridad el hecho de que su empresa es un pequeño eslabón de este conocimiento. Al consultar como ve ella la idea de replicar algo similar con el sitio Monte Verde, no lo ve lejano sin embargo para ella como pequeño avance y alcance inicial, ha sido importante poder conocer a Tom Dillehay (autor intelectual de Monte Verde) y tener su perspectiva en torno al material educativo que elabora en su empresa.</p> <p>A su vez se refiere en relación con Monte Verde y el hecho que no existan fondos establecidos en el país, que se dé la oportunidad a entidades extranjeras de poder desarrollar el bien, ya que es un bien no solo para el país sino de América y el mundo.</p>

<p>Silvia Constabel</p>	<p>Se observa un dejo de ironía en sus respuestas, dado que no tiene mayores reparos en decir que es muy difícil que la situación de Monte Verde mejore por malas gestiones del Estado.</p> <p>Como alcance mayor, podría aludirse el hecho que en reiteradas oportunidades menciona el plan de manejo, refiriéndose a que no existe actualmente en el sitio Monte Verde e iniciarlo es la única manera de empezar.</p>
<p>Mario Pino</p>	<p>Se observa bastante negativo en ver mejora y proyección futura en Monte Verde y menciona que la gestión de Pilauco es difícil, dado el desconocimiento técnico de los actores que trabajan en la misma. Sin embargo, el problema mayor tiene que ver con la propiedad del sitio Monte Verde en cuestión y mientras, señala, eso no se subsane no habrá mejorías ni a corto, mediano y/o largo plazo.</p>
<p>Claudio Donoso</p>	<p>El entrevistado es quien planifica las acciones concretamente en el municipio de Osorno, por lo tanto, se muestra positivo en sus gestiones. Sin embargo, reitera que con el tema pleistocénico del hallazgo de Pilauco, se busca recuperar la vocación de los ríos de la ciudad y generar temática en torno a esto. Alude en varias ocasiones que Osorno lleva mucho tiempo buscando la recuperación de sus ríos y que por muchos años los ríos no han sido reconocidos por la ciudad de Osorno.</p> <p>Luego hace énfasis a las actividades costumbristas que desarrollan en el mismo parque pleistocénico, de las cuales orgullosamente expresa que son coherentes con la investigación del sitio Pilauco y educan a la población en el tema:</p> <p><i>“Por ejemplo, hicimos un concurso donde compite la mejor tartaleta (kuchen) de Osorno y participan amas de casa, gente que no tenía</i></p>

	<p><i>estos espacios antes. Ahora el alcalde lanza un concurso que se llama el Osorno Asador y se premia el mejor asado. La última versión fue todo un éxito, toda la gente participando en torno al tema gastronómico. También para lo deportivo, creamos toda un área de desarrollo deportivo en el parque: un skate park, una pista de patinaje y una pista de patinaje en hielo. Todo eso representa una lengua de glaciar, generalmente se encuentra equipamiento deportivo para hombres canchas de futbol, entre otros, pero quisimos crear un espacio deportivo diferente. Muchas familias comparten y eso tiene que ver con que hacer 14 mil años también era así, era un lugar donde había mucha carne para comer y alimentarse”.</i></p> <p><i>Claudio Donoso Torres</i> <i>SECPLAN, Municipalidad de Osorno</i> <i>Región de Los Lagos.</i></p>
--	--

f. Economía:	
Nadine Campbell	<p>Se le consulta a la entrevistada, de qué manera cree que estos sitios pudieran dinamizar la economía regional y su respuesta fue que lo ve claramente a través del turismo. Dice tener conciencia de que CORFO sabe que el turismo son pequeñas y medianas empresas, por lo tanto se podrían contratar empresas que trabajen en torno a los sitios, por ejemplo, guías locales de turismo.</p> <p>Insiste en que Monte Verde claramente puede ser un aporte a la economía, pero debe tener un museo de sitio interesante e interactivo, para todas las edades, que permita educar y capacitar a la población.</p>
Helen Hadida	<p>La entrevistada se refiere a la dinamización del tejido económico local en relación con su empresa, mencionando que son una empresa del ámbito privado y desarrollan sus productos de difusión esperando</p>

	<p>generar ingresos. Por lo tanto expone que en la medida que empiecen a crecer como empresa, otros también pueden crecer y generar competencias. Menciona que cuando los turistas visitan Pilauco, además de ver el sitio, necesitan servicios de alimentación, entre otros. Ya que en temporada alta llegan grupos de 20 y 30 personas.</p>
<p>Silvia Constabel</p>	<p>La investigadora se refiere a que debe aumentar el gasto público obviamente y que se deben pagar buenos salarios a los profesionales que trabajan en torno al tema.</p>
<p>Mario Pino</p>	<p>El investigador se refiere al hecho que la economía local puede crecer desde la perspectiva turística y cultural en relación con los sitios, situación que va directamente relacionada al mejoramiento de la calidad de vida. Afirma que esto es seguro y que se debe asegurar que el turista permanezca por lo menos una noche en la ciudad para que consuma los productos locales.</p>
<p>Claudio Donoso</p>	<p>Menciona que el principal ingreso económico de la comuna es la agrícola, ganadera y servicios. En relación con el gasto público, afirma que la inversión irá creciendo ya que desde el municipio se están apuntando todos los instrumentos de planificación hacia la recuperación de los ríos en Osorno. Comenta que no solo el rio Damas tiene que ver con Pilauco, sino en su confluencia con el rio Rahue; surge el Osorno industrial y se encuentra el casco fundacional de la ciudad, por lo tanto, se espera generar desarrollo incorporando los ríos en los planes de desarrollo comunal y de desarrollo turístico generando proyectos que tengan que ver con la vocación de los territorios.</p>

g. Educación

Nadine Campbell

Se consulta a la entrevistada si desde CORFO se tiene acercamiento a colegios o centro de educación y actividades educativas a lo que responde que directamente no, ya que su institución no está evocada a esos temas propiamente tal. No obstante, poseen un programa de emprendimiento juvenil que tiene una línea de financiamiento que permite visualizar proyectos juveniles para educación primaria, secundaria, universidades e institutos profesionales y en estos programas se han tratado tangencialmente estos temas.

Uno de los principales emprendimientos juveniles de segundo y tercer año de secundaria, tiene que ver con el territorio de Patagonia verde y está dentro de un programa de turismo orientado a generar capacidades y habilidades en emprendimiento de los jóvenes a través de una metodología lúdica, pero siempre orientada al turismo. A su vez, la agencia se encuentra trabajando en colaboración con una fundación llamada Procultura y en paralelo con esta fundación, se elaboran productos tomados por los monitores en la metodología de trabajo, para orientar y poner en valor alguno de los temas culturales relevantes.

Continúa mencionando que aquellos jóvenes que ya están con ideas de emprendimiento junto a sus familias indirectamente están incorporando aspectos culturales, sin embargo, CORFO no está mandatado a la educación en el patrimonio, pero si cada día más se aplica como una tendencia del sector productivo turismo que trabaja la puesta en valor del patrimonio cultural.

Se le consultó respecto al rol que la ciudadanía debiera tener en relación con los sitios e indica, en el caso de Monte Verde, que si existiera el hito o algo significativo en el lugar la educación de la población es crucial, de esta manera las personas que habitan el

	<p>territorio puedan ser buenos anfitriones y se den cuenta de la oportunidad que tienen, saber de dónde se viene y empoderarse respecto al tesoro que se tiene. Además, menciona que el proceso educativo al que debería someterse la población es bastante importante, dado que a través de este se debe presionar para que el bien se proteja, no sea saqueado, entre otras cosas.</p>
<p>Helen Hadida</p>	<p>Menciona respecto a la educación que se acercó al colegio Santa Cecilia del sector para poder tener dibujos de los niños en relación con el sitio Pilauco y así poder ilustrar el libro que publicaron como empresa en 2017. Además, cometa que el colegio tiene incorporado en su plan educativo (pre kínder y kínder) el tema Pilauco. En 2015 apoderados y niños visitaron Pilauco e incluso Monte Verde.</p> <p>Se reitera la falta de interés, falta de amor, falta de cultura en general (también codificado en carencias). Y expresa que la educación es el primer paso.</p> <p><i>“...Si desde pequeños se educa y se empieza a incorporar esta información, así como uno dice los aymara, los chonos, los patagones. Uno no los conoció, pero se siente parte, sentirnos orgullosos para poder hablar con conocimiento y compartirlo”</i></p> <p><i>Helen Hadida Rudzajs Palegonia-Chile Arquitecta sendero interpretativo Monte Verde</i></p> <p>Luego menciona uno de sus sueños que es lograr que en el parque Chuyaca, donde hoy se emplaza el museo Pilauco, se repliquen actividades educativas, dando espacios de formación para los niños en instancias de juego lúdico y empezar a generar ese amor por las cosas.</p>

	<p>Lamentablemente menciona que como está actualmente la gestión, no es atractivo.</p> <p>Posteriormente dentro del diálogo se hace algunas preguntas tales como: ¿Por qué en los colegios no se puede aprender de las culturas pasadas? ¿Por qué no se puede aprender de estos pasados paleontológicos? Y frente a estas preguntas plantea que debemos empezar a hacer cambios desde la estructura de la información en los colegios.</p>
Silvia Constabel	<p>Menciona que la mirada del encargado de los museos es bastante particular, por lo que el enfoque educativo es distinto, aludiendo a que no ha visto que se desarrollen actividades ligadas a lo cultural propiamente tal.</p>
Mario Pino	<p>Se le consulta al investigador, qué actividades educativas o de patrimonio se están desarrollando en Pilauco y expresa tal cual los aspectos negativos mencionados anteriormente, que no se está llevando a cabo nada concreto.</p>
Claudio Donoso	<p>Reitera que el tema educativo relacionado a los sitios se encuentra programado y ejecutado por DIDECO a través de la red de museos de Osorno en donde se ejecutan actividades de este carácter.</p>

h. Relación con el entorno social de los sitios	
Nadine Campbell	<p>En relación con el sitio Monte Verde dice no tener noción de las personas que habitan alrededor del mismo. Sólo por una ruta turística que intentó realizarse en el territorio, pudo vincularse con un par de personas que viven en las cercanías, además de un guía que hace dos años ejecuta un programa que se instaló en el territorio. Pero nada más, agrega.</p>

<p>Helen Hadida</p>	<p>Del sitio Pilauco la experiencia es mayor, ya que conoce a las personas que tienen un conservatorio de música y amigos que viven en el sector de los notros. Además de algunos pequeños emprendedores de repostería y a la gente de la escuela Santa Cecilia del sector. A esta escuela, menciona, se acercaron para poder tener dibujos de los niños y niñas para ilustrar su libro.</p>
<p>Silvia Constabel</p>	<p>Menciona que llegó a Pilauco por una invitación del Dr. Mario Pino hace siete u ocho años quien le comentó que si bien habían estado investigando sobre animales del pleistoceno, habían descubierto que personas de los alrededores no se interesaba por conocer el lugar. Por este motivo es que se formuló un proyecto innova CORFO y lo que se buscó fue articular una cadena de valor en torno al tema Pilauco. Explica que medianamente se logró entusiasmar a la gente que vive en Osorno y actualmente la ciudad posee un recurso turístico medianamente puesto en valor, como se refiere en códigos anteriores.</p> <p>En Monte Verde fue distinto, expone, agregando que conoce el sitio desde el año 1979 ya que trabajaba con el Dr. Mario Pino quien había sido su profesor de tesis, por lo que poseía noción del tema. Actualmente desarrolló un proyecto en donde se ve una comunidad bastante poco articulada y en un territorio aproximado de veinte kilómetros cuadrados, había desencuentros entre las personas que viven en la comunidad. El primer acercamiento fue a la escuela y a una agrupación empezando a trabajar con las mujeres.</p>
<p>Mario Pino</p>	<p>No se observan menciones en relación con el conocimiento de las personas que viven en los sectores de Monte Verde y Pilauco. Sin embargo, se refiere al rol de la ciudadanía en relación con Monte Verde y Pilauco especificando que en Puerto Montt (MV) es cero y que en</p>

	<p>Osorno (P), si lo máximo fuese 100 el avance sería de 8. Sólo marca la diferencia en el trabajo con los niños y en familias que poco a poco asisten al día del patrimonio nacional año a año en el lugar.</p>
<p>Claudio Donoso</p>	<p>Menciona conocimiento de al menos tres juntas de vecinos importantes: la junta de vecinos de población Los Notros, junta de vecinos Vicente Pérez Rosales y junta de vecinos Huerto de Obreros. De esta última menciona, que es la que está más cerca del parque y es una comunidad importante ya que es la que está asociada a la escuela España del sector.</p> <p>Al comenzar a trabajar en Pilauco, se hizo un trabajo con las personas cuando se recibió el parque, pero este no tenía equipamiento. Por lo tanto, expresa que en ese momento se tuvo mayor conversación específica con las juntas de vecinos. Las juntas de vecinos más activas son Huerta de Obreros y los Notros; éstas comenzaron solicitando una sede social ya que no tienen infraestructura comunitaria. Ahí la demanda fue mayor generándose un problema por la localización de la sede comunitaria lo que tuvo como consecuencia división de la agrupación por conflictos en relación con la instalación de la sede, de la cual nunca hubo consenso.</p>

<p>i. Mega museo en Monte Verde</p>	
<p>Nadine Campbell</p>	<p>Menciona que es necesario un museo de sitio urgente, ya que teniendo un museo de sitio se pueden trabajar todas las demás rutas. También espera que se haga realidad, pero no se imagina dónde se construiría. Menciona que conociendo Monte Verde no sabe que se podría exhibir en un mega proyecto.</p> <p>Seguidamente se le consulta su opinión respecto al museo en la ciudad de Puerto Montt, a lo que respondió no convencerle, ya que si él</p>

	<p>fuera turista no sería atractivo. Cree que un museo en el sitio es mayormente atractivo.</p> <p><i>“Ahora para la educación en la población quizás el museo en la ciudad es más interesante, pero lejos es más interesante tener el museo en el lugar donde ver los atractivos, donde lo puedo imaginar, donde lo puedo recrear y ver los cerros ahí y ver el sitio. No entiendo en mi cabeza porque lo quieren construir en Puerto Montt”.</i></p> <p><i>Nadine Campbell Brown Ejecutiva de negocios CORFO Encargada de innovación y competitividad</i></p>
<p>Helen Hadida</p>	<p>Indica que frente a lo que se sabe de Monte Verde, cree que con una instalación como la de Pilauco para empezar estaría bien. Quizás tienen muchas más piezas y se desconoce. Luego agrega que sería mejor hacer un museo vivo en el lugar del hallazgo, revitalizar el sitio lo cual sería bastante más interesante que poner replicas en un museo, ya que en su calidad de arquitecta le gustaría ver las bases donde estos humanos vivieron. Sin embargo, le dificulta imaginar un mega museo.</p>
<p>Silvia Constabel</p>	<p>Enfatiza diciendo que no es necesario un mega museo. En realidad, es necesario un museo de sitio y otro en la ciudad, que no esté pensado como un mega proyecto, sino que sea un museo regional donde se puedan tener réplicas de las colecciones, ya que si se sigue pensando en un macro museo, nunca se va a hacer realidad. A su vez, comenta que cinco mil o diez mil millones de pesos son bastante más difíciles de conseguir que mil o menos; con los que sí se podría hacer una puesta en valor significativa para iniciar.</p>
<p>Mario Pino</p>	<p>Respecto al mega museo se manifiesta positivamente. Comenta que participó del proyecto de creación de éste junto a Tom Dillehay y el</p>

secretario de la fundación Monte Verde. Menciona que la empresa que fue contratada en el momento para desarrollar el proyecto es muy prestigiosa y proyectó, por ejemplo, un diseño museográfico interesante: en el caso de la huella de Monte Verde la pieza que contiene la huella estaba pensada en una recreación nocturna y los profesionales se preocuparon hasta del diseño de las estrellas hace 15 mil años atrás. Comenta.

Luego indica que el mencionado diseño de proyecto está hecho y está financiado el diseño desde la entrada hasta la salida, con ubicación en la costanera de Puerto Montt. Aquí se toma el tiempo de explicar que finalmente para poder concretar falta una voluntad de alguien mayor como senadores. Señala además que la única oportunidad en la que han avanzado con Monte Verde fue cuando asistieron al Palacio de Moneda y el presidente (Ricardo Lagos en la época), no los pudo recibir; sin embargo fueron recibidos por la primera dama y lograron tener una larga conversación con ella, siendo ésta quien le comentó al presidente respecto a Monte Verde y ahí comenzaron a aparecer proyectos bicentenario, sellos de patrimonio entre otras cosas. Manifiesta que en general la visión se encuentra centralizada en Santiago y si no surgen desde allí las iniciativas el museo no se va a hacer en Puerto Montt.

Agrega que, en la ciudad de Valdivia, están motivados con el parque de los museos, alguien pudiera tomar la iniciativa, buscar apoyo político y hacer el museo en la región de Los Ríos. Frente a esto se le consulta *¿quién tendría que dar autorización para que el museo Monte Verde se haga en una región distinta?* Y responde que Tom Dillehay, fundamentando que nadie en Puerto Montt podría oponerse si en la región de Los Ríos quisiera hacerse un museo, más pequeño menciona,

	<p>ya que se puede disminuir el tamaño y mostrar las piezas icónicas; la cascara de papa, el nudo, la pisada humana, la herramienta hecha en marfil, la madera con ensamble; ya con eso expresa las personas tendrían algo que ver.</p> <p>Se le plantea si efectivamente esos pocos elementos son tan relevantes como para llenar un “mega museo” y manifiesta que claramente, ya que son piezas únicas a nivel mundial. Además, el interés se genera mediante el relato al visitante.</p> <p>Luego concretamente habla del espacio físico donde tienen proyectado el museo en Puerto Montt y lo cree inviable ya que asegura no pasará el estudio de impacto ambiental como se hace mención anteriormente en el código aspectos negativos.</p>
<p>Claudio Donoso</p>	<p>Indica que se ansía hace bastante tiempo en la región y espera que se pueda concretar. Además, observa que la proyección del museo es de 7 mil millones, lo cual piensa es muy grande. Sin embargo, en el museo de Pilauco, lo invertido fue de 260 millones en una sala museográfica muy pequeña, pero a partir de eso se generará un proyecto mayor.</p> <p>Sobre el mega museo, menciona que es un presupuesto que excede una región y comenta que el proyecto va como en los 9 mil millones de pesos. Sin embargo, cree que sería un aporte al turismo, que son proyectos importantes, más aun cuando existe más oferta de museos, es mejor para una comunidad, así desarrollar emprendimientos que están asociados a ese espacio cultural.</p>

j. Fundación	
Nadine Campbell	No se observan comentarios relacionados a la fundación Monte Verde.
Helen Hadida	No se observan referencias relacionados a la Fundación Monte Verde.
Silvia Constabel	<p>Respecto a la fundación Monte Verde menciona:</p> <p><i>“...Creo que ahí ha habido una fundación que es la fundación Monte Verde que ha contado con muy pocos profesionales para trabajar en el tema, o no ha contado con los recursos suficientes para echar a andar un tema complejo, o definitivamente no han tenido la capacidad técnica para hacerlo”.</i></p> <p><i>Dra. Silvia Constabel Directora Proyectos de investigación, Paleo turismo Pilauco y Monte Verde Académica UACH</i></p>
Mario Pino	<p>El entrevistado menciona que la fundación Monte Verde fue una idea propuesta por él a Tom Dillehay y a su secretario ejecutivo, planteada como una organización para desarrollar investigación. Por medio de un abogado se redactaron los estatutos y comenzó con un secretario ejecutivo que aún continúa en el cargo, pero han pasado por todo tipo de directorios. Por consiguiente, se le consulta cuántas son las personas o socios que participan de esta fundación, si existe alguna organización que respalde la entidad y frente a la pregunta responde que no hay socios, que estos son solo los fundadores y tienen la potestad de elegir a los directores, lo cual ha generado un conflicto para la Universidad Austral, porque ha querido que la fundación modifique los estatutos y se eliminen estas atribuciones a cambio de beneficiar a la fundación con modestas cantidades de dinero, alrededor de 6 millones de pesos, 7 millones y en una ocasión 10 millones (12.750 €,</p>

aproximadamente) y con eso se le pagaba un salario al secretario de la fundación. Menciona que en lo único que se ha utilizado el dinero es en el salario de esta persona. La fundación no posee página electrónica actualizada (menciona que debería tener excelente página web), nunca se ha ganado un buen proyecto y reitera textualmente: “nunca, nunca, nunca, nunca”. Según comenta, el secretario ejecutivo reclama que no puede hacer gestiones con el poco dinero que existe; por lo que la fundación ha pasado por periodos en que existían directores de gobierno, alcaldes o gobernadores, en una oportunidad el intendente regional, académicos de la Universidad Austral y siempre en acuerdo de caballeros, según menciona, siguió en la presidencia la universidad. Después se desarrollaron cambios porque los representantes de los organismos estatales no participaban, entonces se incorporaron tres empresarios exitosos de la región, con la esperanza de que estos tendrían mejores ideas y pondrían fondos para investigar, pero tampoco fue el caso.

“...Uno de los dueños del banco BBVA, Patagonia Salmon Farming y el tercero no me acuerdo en este momento pero nunca nos han apoyado realmente. Ellos producen en sus negocios dinero en cantidades industriales; el dueño del BBVA construyó una ciudad prácticamente en Frutillar, entonces no sé porque, yo creo que ahí la piedra de tope es el secretario, yo creo que no se ha empoderado de lo que significa el nombre o la marca de Monte Verde”.

*Dr. Mario Pino
Autor hallazgo Pilauco Osorno,
Geólogo descubrimiento Monte Verde,
Académica UACH*

Agrega que hace meses no ejecutan una reunión, sin embargo la Ley obliga a sesionar por lo menos una vez al año, pero reitera, hace

meses que no ocurre, por lo que concluye textualmente que ha sido una seguidilla de no hacer nada.

Por consiguiente, se le pregunta la labor de esta fundación en el resguardo del patrimonio y contesta que, aunque todos creen que la colección está en manos de la fundación (está en manos de la Universidad Austral) funciona como organismo de consulta. Esta última afirmación es poco clara para el análisis, sin embargo, deja entrever bastante desorganización en dicha entidad.

Luego continúa comentando que la municipalidad de Puerto Montt, se encuentra desarrollando con una empresa de “mala calidad” según su criterio, algo para el posible museo. Un plan de gestión y desarrollo del museo contratado por el alcalde, cosa que a su modo de ver, no cumple con los estándares de calidad y fue dinero perdido.

“...Yo lo Leí y dije esto no sirve, yo no lo voy a corregir porque está mal hecho, y no lo voy a corregir porque le pidieron a la fundación que lo corrija. Y yo dije esto no lo voy a revisar porque esta malo de comienzo a fin y Tom no sé si reviso o lo corrigió o no”.

*Dr. Mario Pino
Autor hallazgo Pilauco Osorno,
Geólogo descubrimiento Monte Verde,
Académica UACH*

Luego se le consulta si existe alguna relación entre la fundación Monte Verde y entidades públicas, que gestionan el patrimonio y contesta que “cero”. A lo que complementa que su idea con el Dr. Dillehay, era que el crear esta fundación sería una joya cuando estuvieran retirados, tendrían su fundación y reuniones dos veces al año para beber un trago, charlas en cafés cercanos al museo, e ir éste como entretención. A modo de cierre incluye:

	<i>“eso ya no funcionó y no va a ser tampoco”.</i>
Claudio Donoso	No se observan referencias relacionadas a la Fundación Monte Verde.

k. Problemas de propiedad:	
Nadine Campbell	<p>Su primera reacción fue una sonrisa más que todo conformista. Luego agrega que lo que entiende del tema es que la municipalidad compró una parte hace un tiempo y resolvió parte del problema. Sin embargo desde su punto de vista (el cual reitera innumerables veces desde el inicio de la entrevista) es la falta del hito y no entiende por qué el Gobierno Regional no ha tomado la iniciativa y no está definido quién lo hace. Esos son fondos nacionales de desarrollo o fondos de cultura, menciona, pero deben organizarse y concretarlo. Termina incorporando que ha faltado decisión porque podría hacerse perfectamente.</p> <p>Se le reitera preguntando cuál es su posición frente a lo que debería hacer el dueño del terreno y menciona en lo posible no pronunciarse al respecto, porque no maneja todos los antecedentes, no tiene claridad de cuál es la historia. Lo que ha escuchado es que existe un privado que tiene un terreno donde esta principalmente Monte Verde y está haciendo algún emprendimiento turístico ahí. Luego que la municipalidad tiene un terreno y ha comprado algunas cosas y a través de proyectos lo ha mejorado. Pero dice no saber más, por ejemplo no sabe si hay algún monumento nacional o si ha sido declarado. Por lo que no entiende realmente que ha pasado ahí y es por este motivo que prefiere no pronunciarse.</p> <p>Luego menciona ambos sitios en general, diciendo que son totalmente diferentes ya que uno está dentro de la ciudad y el otro tiene la problemática del acceso. Pilauco, por ejemplo, tiene la oportunidad</p>

	<p>de estar al lado del museo y eso le favorece. Pero menciona que Monte Verde al parecer tiene un potencial más grande por el tema de la historia.</p> <p>Dice parecerle más interesante Monte Verde por la dimensión del terreno y por todo lo que se puede hacer como inversión en él, pero lamentablemente hay problemas con la propiedad.</p>
Helen Hadida	No hay referencias al tema.
Silvia Constabel	El tema de propiedad se menciona como el problema principal y se desarrolla en el código aspectos negativos.
Mario Pino	Respecto al tema se reitera el estancamiento de inversión pública en terrenos privados. Ya que al igual que en códigos anteriores se observa la referencia a la no ejecución de acciones si el sitio se encuentra en manos de un privado. Por lo cual visualiza que la única opción para el mejoramiento de Monte Verde es que los terrenos sean del Estado, fundación y/o corporación.
Claudio Donoso	Al igual que en códigos anteriores y que la totalidad de los entrevistados se observa que la propiedad del terreno es clave en la ejecución de acciones concretas. Sin esta acción, menciona, es muy difícil realizar gestión.

<p>I. Pregunta principal del estudio: ¿Por qué a pesar de sus valiosas características culturales y científicas, Monte Verde y Pilauco no son sitios fortalecidos en su gestión, más allá del trabajo de científicos, ¿considerando que son sitios descubiertos hace décadas??</p>	
Nadine Campbell	Menciona brevemente no entender que ha pasado por lo que prefiere no pronunciarse. Agrega que claramente al ser un sitio arqueológico de la dimensión de Monte Verde, debiese buscarse la forma de ser administrado correctamente. Titubea al mencionar

	<p>directamente que sea el Estado el que debe administrar, pero que se administre correctamente.</p>
<p>Helen Hadida</p>	<p>La entrevistada menciona frente a la pregunta, que hace falta interés, amor y cultura general en relación estos sitios. Cree estar segura de que el inicio es la educación cultural y agrega que si desde pequeños se educa y se comienza a incorporar esta información, así como por ejemplo ocurre con los pueblos originarios aymara, chonos y patagones; los ciudadanos se sentirían parte. Menciona que quizás los adultos están tarde, pero si desde niños se incorpora la información, habría más interés asociado a la cultura, las personas lo sentirían parte y no existiría el abandono ya que se conocería.</p> <p>Además, expresa que si no hay fondos y no hay interés, por qué no abrir posibilidad a entidades extranjeras. Ejemplifica comentando que en Isla de Pascua la reconstrucción de moáis se realizó con fondos japoneses. Si esto se ha hecho en Chile, se pregunta ¿por qué no permitir que extranjeros pongan su aporte y que se hagan enlaces que sirva para que las universidades hagan intercambios? Estos hallazgos también son para el mundo y expresa que da lástima que no se conozcan.</p> <p>Concluye mencionando que hace falta creer que se tiene algo importante y tener este conocimiento internalizado.</p>
<p>Silvia Constabel</p>	<p>Expresa sobre el sitio Monte Verde que el objeto de retroceso en la gestión ha sido por una pugna política. Así mismo manifiesta inaudito el hecho que desde el momento de la declaratoria no exista un plan de manejo del sitio Monte Verde, por ejemplo, habiendo pasado 10 años desde su declaratoria. Se pregunta entonces ¿Quién es responsable? Titubea al decir que el gobierno de turno, dado que</p>

	<p>comenta que han pasado distintos gobiernos y nadie ha tomado una iniciativa o materializado un aporte real para poder partir, que es contar con un plan de manejo o un plan de gestión en torno al sitio arqueológico Monte Verde. Probablemente el gran problema es su título de propiedad, el hecho de que esté en manos de un privado, por consiguiente afirma que el Estado de Chile no valora su patrimonio y no ha tomado la iniciativa para gestionar lo que debe.</p> <p>Concluye definitivamente que esto ocurre por el poco valor que se le da a los temas culturales en Chile. Manifiesta que el patrimonio o los temas culturales no han sido valorados como corresponde y por lo tanto las unidades y/o departamentos de patrimonio de quienes dependen estas iniciativas, deberían impulsar estos temas y tener profesionales que eventualmente estuvieran desarrollando proyectos o al menos poniéndose a disposición de aquellos que quisieran postular y hacer gestión respecto a estos recursos. Pero no lo hacen o no hay fondos disponibles.</p> <p><i>“...Creo que la gestión cultural es el pariente pobre de los proyectos de fortalecimiento o si se postula a un proyecto de innovación, de CORFO o cual sea; las orientaciones van hacia otros lados”.</i></p> <p><i>Dra. Silvia Constabel Directora Proyectos de investigación, Paleo turismo Pilauco y Monte Verde Académica UACH</i></p>
<p>Mario Pino</p>	<p>Menciona que esta situación ha ocurrido por la falta de difusión temprana del hallazgo, en particular de Monte Verde, porque han pasado casi cuarenta años. En segundo lugar menciona que la Universidad Austral no ha decidido liderar el tema y ha habido problemas entre la Fundación y la universidad.</p>

	<p>Principalmente se refiere a Monte Verde y manifiesta que no existe nada, que sigue siendo hasta ahora una pelea entre todos los involucrados. Luego menciona que desde su formación política ha estado muy comprometido con lo social, pero en Monte Verde no se hizo nada por que no eran los tiempos, todo se publicó en inglés y hasta hace pocos años no hubo charlas públicas en Chile sobre Monte Verde y eso ha sido una de las razones del por qué no existe aún un museo visible en la ciudad.</p> <p>Agrega que el problema es político y menciona que esto ocurre porque las cosas duran lo que dura una presidencia. No existe una política de estado en la que haya personas contratadas por plazos largos, por alta dirección pública y que puedan planificar en plazos de tiempo más razonables. No existe planificación a diez años, por ejemplo: las elecciones presidenciales se ganan, se da la cuenta pública y se prometen cosas que no se alcanzan a ejecutar en cuatro años. Finalmente, no se hacen nunca y eso pasa con los intendentes, gobernadores, entre otros. En el caso de Osorno, la ventaja menciona, es que el alcalde ha sido electo tres periodos.</p>
<p>Claudio Donoso</p>	<p>Se refiere principalmente a Monte Verde al igual que la mayoría de los entrevistados en este aspecto, asumiendo que es un sitio muy interesante, pero cree que se han cometido errores. Ya que, para poder desarrollar un proyecto de puesta en valor de ambos sitios, la propiedad del terreno es clave y en Monte Verde a diferencia de Pilauco, los terrenos son privados lo que hace muy difícil hacer gestión municipal o de alguna otra institución. Además, menciona que el hecho de estar en la ruralidad no es muy valorado por la comunidad.</p>

m. Gestión cultural:	
Nadine Campbell	<p>Se le consulta si el vínculo con la gestión cultural es lejano y responde que no necesariamente, pero la misión de la agencia es el emprendimiento y la innovación. Reitera. No obstante, sí agrega que están en la puesta de valor de la cultura, pero desde el punto de vista del turismo, por lo que existe a su criterio una vinculación cada vez mayor, ya que hoy se entiende el turismo cada vez más vivencial por lo tanto los productos turísticos están orientados a la cultura.</p>
Helen Hadida	<p>Se le consulta a la entrevistada cuánto sabe de la gestión cultural que se desarrolla en los sitios de interés patrimonial en la región y expresa sinceramente que tal como suena la frase no tiene idea alguna. Sin embargo, manifiesta que si se le explica que se supone que es lo que debería entenderse por gestión cultural, ella puede armar una respuesta más elaborada.</p> <p>Para ella, menciona una gestión cultural fue haber logrado tener el museo y de una u otra forma como particulares también menciona hacen gestión cultural.</p> <p>Expresa que el tema es plantearse cómo la municipalidad realmente toma una postura de gestión cultural real, de esto que es cultura para todos, pero partiendo por ellos mismos. Continúa comentando que las personas que están a cargo de esa parte de la gestión cultural como museo, no son las más proactivas, se quedan dentro de la oficina y no se mueven, no generan proyectos, no generan ruido, no hacen que la gente se encante, no abren las puertas.</p> <p>En la observación, este último párrafo se codifica anteriormente en aspectos negativos.</p>

	<p>Frente a la pregunta <i>¿Cree que es importante que los sitios posean un modelo de gestión y un profesional encargado del tema?</i> La entrevistada contesta “cien por ciento”. Sin embargo destaca que no porque sea profesional la persona será proactiva, menciona que además debe sentir amor por las cosas. Cree necesaria la existencia de una formación de por medio.</p>
<p>Silvia Constabel</p>	<p>Respecto a la gestión cultural la entrevistada menciona que en donde ha percibido mayor desarrollo en Chile es en el Valle de Azapa. Ha visto como el tema Chinchorro ha sido puesto en valor y ha sido seguidora del tema durante 15 años, por lo que podría manifestar que en Chile ese caso sería una realidad en cuanto a gestión cultural.</p> <p>Respecto a Pilauco se le pregunta: Se sabe que en el año 2017 se inauguró una sala museográfica cercana al sitio Pilauco, ¿tiene conocimiento si hay un gestor cultural de profesión y/o un modelo de gestión anual establecido respecto a esta sala y si considera actividades educativas y de patrimonio? La respuesta se expresa posteriormente:</p> <p>“Lo que sé, es que definitivamente no hay un gestor cultural profesional y probablemente ni siquiera sueñan con tenerlo, tengo la impresión de que la persona que ha estado a cargo de la unidad de patrimonio o histórica, no sé exactamente como la llaman, tiene una particular mirada de lo que es la gestión cultural y probablemente como no tiene formación en el área, la ve como un tema orientado a la educación en los colegios...no he visto que hagan actividades culturales”.</p> <p>Dra. Silvia Constabel Directora Proyectos de investigación, Paleo turismo Pilauco y Monte Verde Académica UACH</p>
<p>Mario Pino</p>	<p>El investigador menciona que hace mucho tiempo se convenció que la vinculación con el medio era una obligación. Menciona que en Pilauco se partió con un cabildo con los vecinos y no se ha parado de</p>

	<p>realizar programas formales y no formales de vinculación con el medio, aun cuando él se ha dedicado más a trabajar con colegios y talleres.</p> <p>Se le consulta paralelamente ¿Por qué cree que la gestión cultural es importante? Contesta que cuando se trabaja en patrimonio, ya sea arqueológico o paleontológico, o sencillamente geológico, se tiene el deber de acercar ese patrimonio a la gente. Comenta además que con un compañero investigador, acuñaron un concepto de “paleontología social” planteando una hipótesis basal que postula que una comunidad tendrá un mejor futuro, sólo si entiende cabalmente su pasado y en este caso el pasado en la zona inicia con la primera llegada, del primer humano.</p> <p>Por consiguiente, se manifiesta desde su perspectiva de investigador frente a la gestión municipal, en el caso del museo, y dice no saber nada, ya que no posee nada de gestión.</p> <p>En relación con Monte Verde, plantea “no existe nada” y que el tema sigue siendo una disputa entre todos los actores. Continuando, se le consulta por el universo ideal respecto de la gestión de los sitios y sólo se refiere a Pilauco mencionando que no ve otra posibilidad de gestión mejor que la municipalidad.</p>
<p>Claudio Donoso</p>	<p>El entrevistado se refiere a que la gestión ha estado orientada a construir un parque interpretativo, ya que la intención no era que la investigación quedara solo en documentos, sino que remonte la historia de Osorno hace 14 mil años. De esta manera se construyó, en el parque Chuyaca, un parque interpretativo y se eligieron tres ejes principales: agua, poblamiento y hielo.</p> <p>Se inició montando el poblamiento animal en el parque, luego la familia de gonfoterios, el caballo americano y el milodón. La</p>

intervención a su modo de ver ha sido todo un éxito. Menciona que en el parque siempre había estacionamientos para vehículos disponibles, ahora no, ya que mucha gente va a ver las réplicas de animales.

Agrega que Pilauco en tiempos pasados, era una fracción de río que chocaba con una ladera y un cerro, su velocidad bajaba generando un paso muy lento de agua y un pantano, el animal que moría río arriba, era arrastrado por la corriente y se depositaba ahí, por lo que había mucha comida. Los primeros habitantes iban a ahí a buscar alimento, por tanto, estos elementos se quisieron representar en el parque a través de una feria itinerante para eventos gastronómicos, en los que se dispone de cuarenta locales para que las personas de sectores rurales y urbanos tuvieran un lugar donde exhibir productos.

Indica que el elemento final del paseo es el restorán, que tiene directa vinculación con la carne y se puede ir a comer la mejor carne de Osorno. Expresa que el tema gastronómico es muy importante, porque rescata lo que Pilauco era en esencia. Por todos estos elementos concluye que la gestión cultural de sitios patrimoniales es muy importante en una comunidad, ya que ésta debe cuidar, mantener y preservar su patrimonio cultural. De esta manera el municipio ha trabajado con la figura de una corporación cultural, que es una corporación municipal y desde ahí se generan acciones.

Cada proyecto tiene un modelo de gestión que en realidad es un plan maestro. Plantea que en ese plan maestro hay una cuestión muy importante que es el área de investigación en donde se está investigando, en donde se extrae la materia prima del parque, ya que no se puede detener la investigación.

Puntualiza también, que la municipalidad tiene un departamento en la dirección de desarrollo comunitario que está

	<p>encargada de los museos, en donde hay un profesional que se preocupa de hacer la gestión de todos los museos y este museo entra a través del programa DIDECO.</p> <p>Respecto a la inversión pública, piensa que el problema no pasa por que escaseen los recursos sino que las municipalidades tengan la autonomía de proveer fondos propios o buscar fondos externos. Tiene que ver, a su parecer, con una gestión municipal. Los fondos están disponibles, pero depende de que el municipio tenga buenos proyectos y visión.</p>
--	--

n. Propuestas de mejora:	
<p>Nadine Campbell</p>	<p>Habla de unos 20 años más y menciona que espera que exista ya un museo de sitio. Que se vea la oportunidad y se entienda que toda la zona de Monte Verde puede tornarse en un producto turístico con varios proveedores cercanos de alojamiento y alimentación, pudiendo traer bastantes turistas. En este punto menciona además que la ciudad tiene la desventaja de que los turistas llegan y son enviados por los mismos informadores a otras comunas y no a conocer atractivos que hay en la ciudad de Puerto Montt. Pero tampoco pueden ser enviados a Monte Verde, por qué no está preparado, no hay un hito interesante; por tanto una vez que eso exista el turista se puede quedar en Puerto Montt. Seguidamente se observa que la mejora identificada es esencialmente la creación del museo de sitio, si no hay museo, agrega, no funcionará.</p>
<p>Helen Hadida</p>	<p>En un imaginario se plantea que no termine nunca la expansión de esta información. Se refiere a mejoras más desde el ámbito educativo principalmente, es decir, que sea incorporado en las nuevas generaciones y fuera de libre acceso, “como el aire”, menciona.</p>

	<p>Lograr además que se repliquen actividades didácticas como las que se realizaron algunas veces por la Universidad Austral de “pequeños excavadores”, ya que se abren espacios de formación para los niños en instancias de juego lúdico y se comienza a producir ese amor por las cosas.</p> <p>Además menciona que la evolución debe poner en valor la flora, ya que si es un parque pleistocénico, debe haber preocupación de que el paisaje sea pleistocénico, puesto que flora y paisaje actualmente existen. Por lo que agrega que el parque en donde se encuentra hoy el museo, debe ir más allá y representar un parque botánico, ya que Osorno no goza de un parque botánico.</p> <p><i>“...El museo está enfocado cien por ciento a huesos. Uno podría pensar en una ampliación y que esté la flora incorporada... Crece el museo y se incorpora la flora. Que de aquí a 20-30 años haya generaciones que se vayan formando porque no somos eternos y sigan excavando y que no se pierda”.</i></p> <p><i>Helen Hadida Rudzajs</i> <i>Palegonia-Chile</i> <i>Arquitecta sendero interpretativo</i> <i>Monte Verde</i></p>
<p>Silvia Constabel</p>	<p>La entrevistada se muestra bastante sarcástica en sus comentarios. Al consultarle respecto a proyecciones futuras sobre la gestión de ambos sitios, menciona que hace falta un milagro. Además de un mecenas y “dinero que caiga del cielo”, agrega. Consecutivamente argumenta diciendo que no ve que haya nada especial actualmente que pudiera cambiar lo que ha ocurrido hasta hoy, principalmente con el sitio Monte Verde y respecto a ambos sitios aquellos aspectos relacionados a la inercia constante, de la cual expresa se mantendrá durante bastante tiempo más. Posteriormente menciona que son</p>

	<p>lugares de los que se seguirá hablando y que para el caso de Pilauco el camino está un poco más recorrido, sin embargo en Monte Verde, la realidad es que hace falta desenredar una madeja de inconvenientes, procesos subterráneos y complejos que no dejan ver hacia la superficie, ni saber qué está ocurriendo realmente ahí y por qué estos sitios no logran ponerse en valor.</p>
<p>Mario Pino</p>	<p>El investigador no visualiza proyecciones futuras, por lo menos de Monte Verde en el corto plazo. Habla del descubridor Tom Dillehay y se refiere a que él está pensando en dejar absolutamente todo al igual que el entrevistado. Agrega que Dillehay está buscando un lugar donde ir a vivir, y está estudiando tres lugares en América donde comprar un terreno: en Nuevo México, en el sur de Chile y en otro lugar que no recuerda. Agrega. Según sus comentarios, expresa que desea vivir tranquilamente con sus perros y afirma que él ansía hacer lo mismo. Por lo tanto menciona que al jubilarse se retirará totalmente y de todo; por lo que no espera que le soliciten posteriormente, realizar charlas, guiar tesis o clases, porque no lo hará.</p> <p><i>“...Entonces hay un plazo también porque sin nosotros no hay museo. Nosotros sabemos de las piezas, cual es la manera de curarlas, cual es la manera de exponerlas, cual es cual”.</i></p> <p><i>Dr. Mario Pino Autor hallazgo Pilauco Osorno, Geólogo descubrimiento Monte Verde, Académica UACH</i></p>
<p>Claudio Donoso</p>	<p>El entrevistado se mantiene positivo durante toda la entrevista y muy motivado por estos temas. Por lo que se imagina en un ideal a largo plazo, un museo mucho más completo y un museo de sitio en el lugar de la excavación en Pilauco, que pudiera recrear en su totalidad los</p>

hallazgos, como también la historia completa. Por lo pronto menciona, hay un sitio de investigación, hay un río y al otro lado está el parque donde se pone en escena lo que se descubre. Sin embargo espera que en un futuro, esto forme una sola unidad. Esos dos espacios, agrega, potenciarían mucho lo que la ciudad de Osorno está buscando, ya que la ciudad, lleva mucho tiempo buscando la recuperación de sus ríos que no han sido reconocidos por la comunidad, puesto que Osorno les da la espalda. Seguidamente expresa que el hallazgo de Pilauco permite mirar la ribera del río Damas integrando el parque, lo que en el futuro permitirá un mejoramiento de todo el borde río de ese sector. Por consiguiente su proyección es que estos espacios cuenten con paseos, ciclo vías, entre otras acciones ciudadanas y todo el desarrollo del borde río en relación con el tema Pilauco.

Se mantiene muy positivo durante toda la entrevista. Y dice imaginarse en veinte años un museo de sitio en Pilauco y espera que se tome la oportunidad de desarrollar todo el sitio Monte Verde. Desde ahí desarrollar toda una gama de productos turísticos con muchos proveedores cercanos de hotelería y gastronomía.

PALABRA	CANTIDAD	PALABRA	CANTIDAD	PALABRA	CANTIDAD
Trabajando	13	Terreno	11	Sala	10
Trabajo	13	Trabajar	11	Vecinos	10
Arqueología	12	Visitantes	11	viven	10
Comunidad	12	Alcalde	10	Actividades	9
Conocer	12	Área	10	Animales	9
Historia	12	CORFO	10	Centro	9
Niño	12	Emprendimiento	10	Culturales	9
Politica12	12	Empresa	10	Educación	9
Realidad	12	Espacio	10	Fondo	9
Rio	12	Pasado	10	Hito	9
colegios	11	Pleistocénico	10	Interés	9
hallazgos	11	Público	10	Millones	9
Mario	11	Rio	10	Municipal	9
Nacional	11	Rol	10	Negocios	9

PALABRA	CANTIDAD	PALABRA	CANTIDAD	PALABRA	CANTIDAD
Patagonia	9	Problema	8	Imagino	7
Pino	9	Productos	8	Medio	7
Recursos	9	Profesional	8	Mirada	7
Sector	9	Publica	8	Mundo	7
Trabaja	9	Públicos	8	Museográfica	7
Difusión	8	Agua	7	Museo	7
Empezar	8	Aporte	7	Oportunidad	7
Innovación	8	Apoyar	7	Recorrido	7
Interesante	8	Charlas	7	Trabajado	7
Necesario	8	Chuyaca	7		
Particular	8	Científico	7		

Piezas	8	Construir	7	
Privados	8	Escuela	7	

Se puede observar, que las palabras mayormente visualizadas están asociadas al sitio Monte Verde, como lo son “monte” y “museo”, aunque este último no necesariamente está asociado a Monte Verde, puesto que lo participantes en variadas ocasiones también se refirieron a aspectos asociados al museo de Pilauco y su gestión. Así mismo, interesante es que la palabra “gestión” sigue de cerca la cantidad de reiteraciones promedio en el análisis; presentando este indicador como un antecedente y palabra clave del estudio en la cual caben la mayoría de palabras con mayores reiteraciones durante la entrevista.

2.1.4. Grupos de códigos

A partir del análisis de las entrevistas es posible identificar grupos de códigos. Estos fueron organizados desde lo más amplio a lo más específico, pudiendo identificar familias de códigos fundamentadas en temas que contienen descripciones y conceptos. Estos códigos fueron agrupados, para facilitar su comprensión, sin embargo, en algunos casos están estrechamente relacionados principalmente en lo que respecta al tema “gestión cultural” de ambos sitios, su transversalidad y cómo este concepto aparece a simple vista y también soterradamente en aquellas cuestiones asociadas a la organización local y regional. Posteriormente, las familias de códigos agrupan citas y ámbitos mayormente detallados como frases u observaciones de los participantes que recaen en grandes temas dentro de una matriz de análisis que presenta la información para luego comparar con otros resultados.

i. Grupos de códigos	
Nombre del grupo	Códigos que contiene
a. Estado actual y antecedentes	- Aspectos positivos - Aspectos Negativos
b. Aspectos relevantes	- Importancia - Carencias - Alcances
c. Dinámica socioeconómica	- Relación con el entorno social - Educación - Economía
d. Cuestiones específicas	(Monte Verde)

	<ul style="list-style-type: none">- Problemas de propiedad- Fundación Monte Verde- Mega Museo
e. Gestión y políticas culturales	<ul style="list-style-type: none">- Gestión cultural- Propuesta de mejoras- Pregunta del estudio

ii. MATRIZ SINTESIS METODOLOGICA ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

Nombre del grupo	Códigos que contiene	Temas por código	Temas por grupo	TEMAS TRASNVERSALES
<p>f. ESTADO ACTUAL Y ANTECEDENTES</p>	<p>Aspectos positivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pilauco posee una buena infraestructura de museo. - Pilauco permite incluir la ribera del río. - Pilauco genera identidad distinta. - Pilauco ha mejorado la calidad de vida del sector. - Pilauco posee respaldo económico de la Municipalidad para investigar. - El autor de la investigación de Pilauco aprueba vinculación con el medio. - Aun con bajo presupuesto se logró el museo de Pilauco. - Pilauco es mayormente valorado por que se encuentra dentro de la ciudad. - El relato de Monte Verde es muy interesante. - Los hallazgos de MV y P son transversales a los ciudadanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los hallazgos generan una Identidad distinta en el territorio. - Pilauco es mejor evaluado que MV. - Los hallazgos mejoran el entorno urbano y generan calidad de vida. - Poseen un alto valor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad territorial. - Salvaguardia. - Educación. - Privatización. - Diplomacia. - Política cultural. - Centralización. - Administración.
	<p>Aspectos negativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Difusión esporádica del sitio Pilauco. - El sitio de la excavación en Pilauco a veces se encuentra desatendido. - Las personas en Pilauco aún no participan. - El encargado de los museos es un problema en Pilauco. - Existen problemas logísticos en Pilauco cuando se desarrollan actividades. - Los horarios del museo Pilauco fueron copiados de la administración pública. - Abandono del sitio Pilauco por 20 años. - El sitio excavación Pilauco se encuentra descuidado. - Las personas que gestionan en Pilauco no son proactivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pilauco es percibido con mala difusión, falta de profesionales y poca mantención. - MV posee varios problemas: propiedad, difusión, gestión, falta de infraestructura, gestión. Sus hallazgos no están en la región. - La idea de un gran museo no es eficiente. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Pilauco tiene mala difusión. - El ministerio de cultura no participa de la gestión de Pilauco. - Monte Verde por 40 años un conflicto entre todos sus actores. - Monte Verde no tuvo difusión temprana, han pasado 40 años. - Al estar en la ruralidad Monte Verde no es valorado. - No existe un museo en Monte Verde donde se aprecien las colecciones. - El emplazamiento proyectado para un mega museo en Monte Verde no es el adecuado. - Investigador de Pilauco no cree que existan mejoras en Monte Verde. - Las colecciones de Monte Verde no se encuentran en la región del hallazgo. - La gestión de Monte Verde es ineficiente. - Monte Verde es de propiedad privada. - Estancamiento de la gestión Monte Verde. - No participan los servicios públicos. - No se entiende cual es la estructura de gestión de los sitios. - No existe voluntad política para gestión de estos sitios. - En Chile no hay mucha labor en torno al patrimonio arqueológico y/o paleontológico. - Desde la declaratoria como monumento histórico han pasado 10 años y no se ha hecho nada. - Falta de conocimiento y formación en el tema en autoridades comunales. - Municipio e intendencia no tienen buenas relaciones. - Las colecciones se encuentran en riesgo. - No se puede hacer inversión pública en terrenos privados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las instituciones del gobierno no se involucran en la gestión, planificación o fomento de los hallazgos. - Chile no fomenta el patrimonio arqueológico, la gestión política ni define los lineamientos políticos-administrativos necesarios para que estos sitios avancen. - Poco interés científico por parte de investigadores y retiro de los pocos investigadores que actualmente estudian los hallazgos. - El Plan de Gestión de los sitios es deficiente o no existe. 	
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - La empresa privada no tiene interés en los sitios. - Los investigadores originales de retirarán pronto. - El consejo de monumentos siempre es una dificultad para gestionar. - En general las instituciones no colaboran con los sitios sólo sus municipios. - En Chile existe centralismo científico. - No existe respaldo de la comisión nacional de investigación científica. - Nadie invierte fondos en proyectos que no tienen rentabilidad política. - Existen pocas herramientas financieras para hacer gestión cultural. - Ministerio de cultura no tiene líneas políticas en gestión de sitios arqueológicos. - Centralismo del gobierno regional en relación con otras comunas de la región. - No se promueve la Articulación pública privada. - Los municipios no toman una postura de gestión cultural real. - Gobierno no toma iniciativa. 		
g. ASPECTOS RELEVANTES	Importancia	<ul style="list-style-type: none"> - Los sitios cambiaron el paradigma del poblamiento en América. - Pilauco está adquiriendo mayor importancia que Monte Verde, por el hallazgo de restos de meteorito en el lugar que corrobora la extinción de la mega fauna. - La importancia es directamente proporcional al interés político y como no genera poder político se han dejado a un lado. - Los sitios poseen una historia de 15 mil años, con cambios climáticos, desaparición de fauna, cambios culturales y hallazgo de un meteorito. Son sumamente importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia histórica. - Importancia científica. - Interés político. - Identidad local. 	<ul style="list-style-type: none"> - Educación. - Gestión Cultural. - Financiamiento. - Relevancia histórica internacional. - Identidad.

		<ul style="list-style-type: none"> - Hace tantos miles de años en el territorio vivieron humanos. - El hallazgo genera identidad. 		
	Carencias	<ul style="list-style-type: none"> - El museo Pilauco no posee calendario internacional de museos. - No hay interés, no hay amor ni cultura generales por parte de quienes desarrollan la gestión. - Poca difusión de Pilauco. - No existe formación profesional de gestión cultural en los encargados. - Proyectos académicos como la creación de la carrera de arqueología no incluye hallazgos de la Patagonia. - No se promueve la Articulación pública privada. - Los municipios no toman una postura de gestión cultural real. 	<ul style="list-style-type: none"> - No hay interés en mejorar gestión. - No hay formación profesional en gestión cultural. - No se incluye sitios en la formación académica. 	
	Alcances	<ul style="list-style-type: none"> - No se conoce a que se dedican los servicios públicos. - No se solicitan fondos a entidades extranjeras. - No hay plan de manejo en MV. - La propiedad MV es de un privado. - Las actividades del parque Chuyaca en Pilauco son coherentes con el enfoque de los sitios. - El tema gastronómico es importante ya que rescata lo que Pilauco era en esencia. - No se sabe bien cuál es la madeja de inconvenientes en torno a Monte Verde. - El investigador expresa que sin su participación no hay museo cuando habla de su pronto retiro. - Existe desconocimiento técnico de los sitios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento de las funciones de los organismos públicos. - MV tiene inconvenientes de manejo, terrenos y gestión. - Pertinencia de acciones culturales. - Gastronomía. - Retiro investigadores. 	

h. DINÁMICA SOCIOECONÓMICA	Relación con el entorno social	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor conocimiento de las personas que habitan el territorio, mejores anfitriones y visualización de oportunidades. - Las personas deben entender que lo que se investiga en el sitio es parte de sus vidas. - Existe relación de la empresa Palegonia del museo con el colegio Santa Cecilia de Osorno en Pilauco. - En Pilauco las personas tienen mayor conocimiento del tema que en Monte Verde. - En Monte Verde la comunidad es poco articulada. - En Pilauco se ve mayor interés en los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - La comunidad de Pilauco es más activa y tiene más interés. - Educación ciudadana en el territorio. - Poca articulación comunal en Monte Verde. 	<ul style="list-style-type: none"> - Educación - Calidad de vida - Emprendimiento - Turismo - Fomento
	Educación	<ul style="list-style-type: none"> - Existe un programa de emprendimiento juvenil para alumnos primarios y secundarios en CORFO. - Fomentar la educación social en torno a los sitios. - El proceso educativo al que se debe someter la población es grande. - Colegio sector Pilauco incorpora el tema paleontológico en kínder y pre kínder. - Dar mayor espacio de formación a los niños, instancias de juego lúdico. - Hacer cambios desde la estructura educativa en colegios. - No se están llevando a cabo en Pilauco actividades asociadas a un programa pedagógico, sólo en forma aleatoria. - Pilauco partió con un cabildo con los vecinos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento al Emprendimiento en la educación - Educación social - Espacios de información - Incorporar sitios en planes de educación 	

	Economía	<ul style="list-style-type: none">- El turismo asociado a los sitios dinamizaría la economía.- Emprendimientos en torno a los sitios.- Servicios turísticos en torno a los sitios.- La inversión es baja en los sitios.- Crecimiento de la economía local.- Mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades en torno a los sitios.	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar el turismo mediante: emprendimiento, servicios e inversiones.- Mejorar la economía generando mejor calidad de vida.	
--	-----------------	---	---	--

i. CUESTIONES ESPECÍFICAS (Monte Verde)	Problemas de propiedad	<ul style="list-style-type: none"> - El sitio Monte Verde se encuentra ubicado en terrenos de un privado. No es terreno del estado a pesar de ser. declarado monumento histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Privatización del monumento Monte Verde. 	<ul style="list-style-type: none"> - Privatización. - Gestión y administración. - Centralismo. - Recursos. - Profesionalización. - Planificación definida.
	Fundación Monte Verde	<ul style="list-style-type: none"> - Pocos profesionales para trabajar el tema. - No cuenta con recursos económicos. - No tiene capacidad técnica. - Organización para desarrollar investigación, pero no lo hace. - No hay socios más que sus fundadores. - Recibe escuetas cantidades de dinero por UACH. - No posee página web actualizada. - No se ha adjudicado grandes proyectos. - No sesionan regularmente. - Funciona sólo como organismo de consulta. - No tiene relaciones formales con entidades públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos bajos. - Falta Capacidad técnica. - Capacidad de gestión. - Relaciones publico privadas. 	
	Mega Museo	<ul style="list-style-type: none"> - Que se haga realidad. - No es necesario, con una instalación como la de Pilauco estaría bien para empezar. - Se dificulta imaginar un mega museo. - Mientras siga la idea del mega museo, menos realidad se hará. - La museografía del mega museo está hecha. - Para concretarse el mega museo falta voluntad política mayor. - Se puede disminuir el tamaño del museo y mostrar piezas icónicas ya que el interés se genera mediante la creación del relato. - El emplazamiento actual en donde se encuentra proyectado el mega museo es inviable para los investigadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar de emplazamiento. - Presupuesto excesivo. - Se cuestiona el tamaño del museo en MV, bastaría algo más pequeño. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Se lleva esperando por el museo muchísimo tiempo en la región. - No es atractivo en la ciudad sino en el sitio. - Lleva un valor de 7mil millones de pesos chilenos y es demasiado. - Sería un aporte al turismo. 		
j. GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES	Gestión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Organismos como CORFO están en la puesta en valor de la cultura desde la economía e innovación. - Productos turísticos actualmente orientados a la cultura. - Los municipios no toman una postura de gestión cultural real. - No se generan constantes proyectos de gestión en relación con los sitios. - Debe existir formación en gestión cultural de aquellos que realizan la administración de los sitios. - La gestión cultural es muy importante. - La visión de patrimonio se encuentra centralizada en Santiago (capital de Chile) - No hay gestión cultural en Pilauco. - Gestión del Parque Chuyaca: agua, poblamiento y hielo. - Municipio de Osorno opera con la figura de corporación cultural. - Municipalidad de Osorno trabaja con un plan maestro, no un modelo de gestión cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Turismo cultural. - Economía e innovación. - Profesionalizar gestión cultural. - Formulación de proyectos. - Centralismo cultural. - Modelos de gestión. - Gestión de los Municipios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Innovación. - Proyectos. - Modelo de gestión. - Infraestructura. - Difusión. - Profesionalización. - Trabajo en red. - Infraestructura.
	Propuesta de mejoras	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar en el recorrido del Museo otros museos de Osorno que son interesantes. - Donación del sitio Monte Verde a alguna Fundación. - Museo Pilauco se adhiera al calendario internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar rutas incorporando a otros museos. - Educación social. - Incorporar al programa educativo. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la educación social en torno a los sitios. - Hacer cambios desde la estructura educativa en colegios. - Que las municipalidades tengan autonomía de proveer fondos propios o buscar fondos externos. - Un museo de sitio Urgente en Monte Verde. - Desarrollar un producto turístico. - Mejorar la educación. - Se incorpore la flora en Pilauco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo a municipios. - Infraestructura del sitio Monte Verde. 	
	<p style="text-align: center;">Pregunta del estudio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Porque no se administran correctamente. - Porque falta educación. - Porque no se abre posibilidades de gestión a entidades extranjeras. - Porque no hay difusión. - Mal manejo político. - Porque no hay plan de manejo. - Porque en ningún gobierno de los que han pasado se han hecho cargo. - No se da valor a los temas culturales en Chile. - No existen profesionales del área. - La gestión cultural es el pariente pobre de los proyectos de fortalecimiento. - Porque no hubo difusión temprana de los hallazgos ya que en Monte Verde todo se publicó en inglés. - La universidad no ha decidido liderar. - Problemas entre la Universidad y la Fundación Monte Verde. - El sitio pertenece a un privado en Monte Verde. - Los terrenos no son del Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mala administración. - Poca educación. - Gestión internacional. - Mala difusión. - Desvalorización del patrimonio y cultura en Chile. - Profesionalización cargos gestores. - La academia no se involucra en la administración. - Sitio privado. 	

iii. Temas trascendentales dentro de las entrevistas			
Identidad territorial	Educación	Emprendimiento	Profesionalización
Educación	Gestión Cultural	Turismo	Innovación
Privatización	Financiamiento	Fomento	Proyectos
Diplomacia	Relevancia histórica internacional	Privatización	Modelo de gestión
Política cultural	Calidad de vida	Gestión y administración	Infraestructura
Centralización	Educación	Centralismo	Difusión
Administración	Identidad	Recursos	Profesionalización
Trabajo en red			

De esta manera, los aspectos más relevantes dentro de la aplicación de entrevistas semiestructuradas a informantes clave, redundan sobre la matriz de resultados y la sistematización de contenido que arrojó temas e ideas centrales que aportan a esclarecer la pregunta general del estudio. Estos temas serán comparados con aquellos que arrojen las instancias de debate participativo y observación participante.

2.2. Resultados grupos de discusión

El desarrollo de los grupos de discusión o debates participativos se llevó a cabo en dos instancias participativas. Quienes participaron se encuentran relacionados con los sitios Monte Verde y Pilauco, desde la perspectiva de la gestión y administración público-privada regional. Representa una muestra heterogénea y diversa de las funciones de cada individuo en su labor profesional y técnica. Cabe destacar que en ambas instancias se buscó obtener resultados que pudiesen dar respuesta a la pregunta general del estudio en la apertura del diálogo:

¿Por qué a pesar de sus valiosas características culturales y científicas Monte Verde y Pilauco han tardado en ser dinamizados en su gestión considerando que son sitios descubiertos hace décadas?

Los datos fueron registrados en formato audiovisual, tomando acta de ambas sesiones y registro de participantes. Posteriormente con la información registrada y las actas elaboradas, se procedió a transcribir la información íntegramente desde los soportes para un mejor análisis. Para el tratamiento de los datos y cotejo de estos, se utilizó nuevamente el software de investigación Atlas/ti.

La descripción de resultados fue puntualizada por instancia, para una mejor lectura de datos. Posteriormente estos datos se dividirán en ideas generales desde lo más amplio a lo más particular y se abordará a través de una matriz de síntesis, tal cual fueron abordados los datos de la entrevista semiestructurada.

2.2.1. Descripción de resultados instancias de debate:

Primera Instancia de debate: La primera instancia de debate se llevó a cabo el día 17 de enero de 2017, de 10:00 a 12:00 horas, asistiendo 16 personas representantes de entidades e instituciones, personificadas por sus directores o profesionales. La presencia masculina fue mayor a la femenina. En esta primera instancia se contó con los siguientes participantes:

i. Tabla de participantes	
Instituciones	Representantes
1. Fundación Monte Verde	2 representantes: <ul style="list-style-type: none"> - Secretario general fundación - Geólogo Monte Verde (Autor investigación Pilauco)
2. Universidad Austral	2 representantes: <ul style="list-style-type: none"> - Autor investigación Pilauco, - Autora investigación modelo sustentable de gestión turística sitio Pilauco y proyecto

	turismo paleoarqueológico Pilauco-Monte Verde	
3. Cámara de Comercio y Turismo Puerto Montt	1 representante: presidente de la cámara	
4. Gobierno Regional	7 participantes de diferentes departamentos y oficinas relacionadas.	
5. Ministerio de Obras Públicas	1 representante: - Dirección de arquitectura y patrimonio.	
6. Municipalidad de Puerto Montt	1 representante: - Administrador municipal	
7. Servicio Nacional de Turismo	1 representante, encargado provincial del servicio	
8. Servicio Cooperación Técnica	1 representante	
9. Bienes Nacionales	1 representante	
Distribución por género	Hombres	Mujeres
	12	4

Segunda instancia de debate: La segunda instancia de debate se llevó a cabo el martes 04 de octubre de 2017, de 11:00 a 13:00 horas, asistiendo representantes de entidades e instituciones, personificadas por sus profesionales. En esta instancia participaron algunos de los comensales de la instancia anterior, sin embargo, la respuesta a la convocatoria esta vez tuvo mayor énfasis en personas vinculadas técnicamente al área de patrimonio. Un gran ausente fue el ámbito privado, cosa que se esperaba dada la baja respuesta en la primera instancia. En ambas instancias se convocó a las mismas personas y la respuesta a la convocatoria fue bastante diferente en ambos casos. Participan de esta instancia 11 comensales, con mayor presencia masculina que femenina. Se detallan los siguientes participantes:

ii. Tabla de participantes		
Instituciones	Representantes	
1. Museo de Puerto Montt	1 representante: Directora Museo	
2. Consejo de la Cultura y las Artes (actual Ministerio de Cultura).	1 representante: Antropólogo encargado de patrimonio.	
3. Gobierno Regional	2 representante: <ul style="list-style-type: none"> - Jefe de la unidad patrimonio GORE - Jefe departamento de fomento e innovación, gobierno regional 	
5. Universidad Austral	1 representante: directora proyecto turismo paleoarqueológico	
6. SERNATUR	1 representante: Encargada SERNATUR Osorno	
8. SUBDERE	1 representante: arquitecta encargada del programa puesta en valor del patrimonio	
9. Municipalidad Puerto Montt	2 representantes: <ul style="list-style-type: none"> - Jefe área turismo municipalidad Puerto Montt - Antropólogo encargado de patrimonio y del departamento de estudio SECPLAN 	
11. Ministerio de Obras Públicas	1 representante: arquitecto encargado de patrimonio de la Unidad de Arquitectura MOP	
12. Consejo de Monumentos Nacionales	1 representante: Sandra Ranz, Antropóloga oficina técnica del Consejo de Monumentos Nacionales (iniciada el 02 de octubre 2017)	
Distribución por género	Hombres	Mujeres
	6	5

2.2.2. Descripción general de ambas muestras:

La muestra de participantes en ambos casos es heterogénea, aunque con mayor presencia masculina (en ambas instancias). Los representantes de servicios públicos muestran mayor dialogo en primera instancia y los representantes del segmento privado se observan muy silenciosos y en algunos casos absortos. Si bien se especifican textualmente algunas observaciones y manifestaciones de los participantes los nombres han sido resguardados por privacidad de los mismos.

Se identifican los fragmentos del debate con mayor significado y que van directamente enfocados a dar respuesta a la pregunta planteada, para esto la plataforma de análisis sugiere identificar códigos que contienen estos fragmentos, siendo organizados de la siguiente manera para ambos casos:

TABLA DE CODIGOS
a. Aspectos Positivos
b. Aspectos negativos
c. Carencias
d. Alcances
e. Obstáculos
f. Problemas territoriales y de propiedad
g. Propuesta de mejoras

2.2.3. Descripción de resultados por código:

a. Aspectos positivos:	
Primera instancia	El administrador municipal manifiesta que la municipalidad se encuentra realizando gestiones para la ubicación de un museo. Indica que el diseño de este museo ya se encuentra dispuesto y que el ministerio de bienes nacionales entregará en comodato al municipio, terrenos que fueron utilizados en décadas anteriores como depósitos petroleros para emplazar el museo dentro de la ciudad. A su vez se señala que el proyecto se encuentra en

	<p>análisis de factibilidad y adecuación de los terrenos al diseño original del museo. Esta manifestación se codifica como positiva en contraposición al percibido bajo interés inicial de los sectores públicos a trabajar en estos temas.</p> <p>No obstante la referencia siempre se sugiere sobre la base de la construcción de un “mega museo” lo cual es curioso dada la distención en el tiempo para concretar la iniciativa.</p>
<p>Segunda instancia</p>	<p>A diferencia de lo que podría pensarse en el planteamiento de este estudio, los aspectos positivos están asociados al sitio Pilauco, que a pesar de su frágil gestión sí ha conseguido levantar infraestructura lo que es considerado muy positivo por parte de los asistentes.</p> <p><i>“...Distinto a la experiencia que tuve hace un par de meses atrás en Pilauco donde vi todo lo que se ha sacado de Pilauco que es maravilloso y extraordinario que nosotros como región deberíamos tener a la mano, suerte que va a estar en el museo de Osorno...”</i></p> <p><i>Encargado programa puesta en valor del patrimonio, Gobierno Regional de Los Lagos</i></p> <p>Otro aspecto positivo observado por parte de área turismo municipal, en su representante es que de alguna u otra manera, no existiendo infraestructura ellos tienen el deseo y el objetivo como departamento, de trabajar con la gente del sector Monte Verde. Representa en este código</p>

	<p>un aspecto positivo considerando la poca incidencia en relación con la gente del sector.</p> <p><i>“...Nosotros queremos enfocarnos en el trabajo de la comunidad, hemos avanzado muy poco, de manera muy lenta, pero sí hemos visto algunos frutos...entender que la comunidad de Monte Verde es de todos, el patrimonio es de todos, no es de uno, de dos, de quien lo descubrió...”</i></p> <p><i>Jefe área de turismo Municipalidad Puerto Montt</i></p>
--	---

b. Aspectos negativos:	
Primera instancia	<p>Estos aspectos negativos, serán comparados con aquellos códigos obtenidos en la segunda instancia de debate y cotejar aquellos que se exhiben como constantes y otros que son susceptibles de resolver.</p> <p>Se puede encontrar dialogo respecto a la incorporación regional de subsidios de innovación como beneficio a los empresarios turísticos de la región, el aspecto negativo, no es la inclusión de este tema sino lo que menciona un participante miembro del servicio de cooperación técnica nacional, quien gestiona la iniciativa y que comenta que el servicio público ha creado este subsidio para crecimiento en temas paleontológicos, dadas las características del territorio regional, la iniciativa se llamó “crece paleontológico” y fue creado para incentivar a los empresarios a incluir el tema en sus emprendimientos turísticos y gastronómicos. Lo negativo es el desinterés por parte de empresarios y convocados a participar del fondo y ayudas, dada</p>

	<p>la baja participación y estadísticas de postulaciones. La consecuencia de esta situación fue el cierre del programa por baja cobertura, representando una amenaza su sostenibilidad y por lo tanto destinando los recursos a otros programas. Aquí surge un aspecto negativo en relación con el territorio en donde se emplaza el sitio Pilauco, dado que este subsidio abarca todo el territorio regional y aquellos empresarios asociados a la ruta gastronómica y turística de intereses especiales en torno a la ciudad de Osorno (sitio Pilauco), tampoco fueron motivados a postular a este subsidio.</p> <p>Otra observación que se catalogó como negativa dentro del debate fue la baja o nula aportación al tema por parte del representante de la cámara de comercio. Al parecer y a simple vista el tema no reporta interés, ya que, al hacer hincapié en el tema, el representante hizo caso omiso de las expresiones de otros participantes. Una de las profesionales del gobierno regional de Los Lagos, expresa que es la participación de privados en las políticas de turismo e instancias de planificación lo que releva a la región como destino turístico y cultural. Las preguntas que surgen en este caso son: ¿no hay interés o la difusión es deficiente?</p>
<p>Segunda Instancia</p>	<p>Uno de los aspectos negativos que aparece constantemente en el debate es que las piezas arqueológicas del sitio Monte Verde no se encuentran en la región donde fueron encontradas. Se observa un recelo y malestar frente a esto, cosa que merma identidad territorial según los participantes. No obstante, se vuelve a indicar por parte de la academia que las piezas están en bóvedas porque la Universidad Austral en la</p>

región de Los Ríos (región vecina), posee el único lugar en donde pueden estar estas piezas a resguardo, por las condiciones que posee la bóveda que las alberga; sin embargo, asegura que cuando exista un lugar con las condiciones, serían trasladadas.

Otro aspecto negativo que sale a la luz son las referencias erradas que aparecen tanto en la prensa como en el día a día en relación con el sitio Monte Verde e incluso en los profesionales del área a lo que se refiere el antropólogo del municipio, por la incertidumbre a la cual se ha sometido el sitio y a las proyecciones que esto podría conllevar en el tiempo:

Una arista importante aquí y un poco pesimista es el descontrol que tenemos con el sitio, es decir eso de que “es de todos” es una bonita declaración de intenciones, pero los predios privados también caven dentro del área arqueológica y no solo alrededor, dentro también, entonces en la medida que estemos en esa incertidumbre (se refiere a que el sitio esté privatizado)...no me extrañaría que una parcelación terminara con un centro comercial.

*Encargado de patrimonio,
Departamento de estudio SECPLAN municipal.*

Además de lo anterior añade que el conocimiento no está presente ni en la comunidad, ni en los sectores públicos, por lo que es muy difícil generar la interpretación y una lógica integradora del territorio.

c. Carencias:

Primera instancia

Si bien aquellos aspectos generales negativos son mayormente tangibles, frente a las carencias en este caso, el estudio se referirá a aquellos aspectos mayormente intangibles de los cuales carece la gestión y/o administración de los sitios Monte Verde y Pilauco.

A lo primero que se presta atención es a la evidente falta de comunicación entre servicios públicos implicados en la gestión de los sitios e incluso entre departamentos de los mismos organismos públicos. Desde el gobierno regional (máximo organismo representante de del gobierno en la región), se desconoce la labor por ejemplo del Ministerio de Obras Públicas en relación con el tema, esto se evidencia por las reiteradas consultas informales que la representante de División de Planificación del Gobierno Regional realiza al funcionario del Departamento de Arquitectura y Patrimonio del Ministerio de Obras Públicas. Por otra parte, el administrador municipal declara acciones y hechos, que no son cuestionados por la mesa, esto a simple vista parece extraño, sin embargo, se observa que esta suerte de consentimiento se encuentra asociada más al desconocimiento parcial o total de lo que se plantea, que a estar de acuerdo o no con ello.

Una de las carencias más visibles es la falta de diálogo, ya que cada comensal tiene su idea y propuesta respecto al tema, sin embargo, aquellos de mayor autoridad (dada por su cargo o figura pública), son aquellos que se manifiestan y son escuchados con atención. Aquellos profesionales más jóvenes que opinan más técnicamente en sus declaraciones, que por lo demás son bastante constructivas, son más bien pasados por alto en la

	<p>conversación, por aquellos con mayor autoridad. Por consiguiente, se concibe una suerte de petulancia en algunos de los comensales supeditada por defender y presentar las ideas propias, sin analizar y/o destacar las ideas colectivas y de propuestas de mejoramiento de los sitios.</p> <p>Una de las profesionales jóvenes manifiesta el hecho de por qué no mirar la pequeña gestión del sitio Pilauco y replicar algo a esa envergadura más pequeña pero óptima, además alude al hecho de que no se actúa con celeridad en este tema y las voluntades no han estado disponibles, no ha habido trabajo para salir del estancamiento actual.</p> <p>En esta parte del debate, fue la única vez que se presentó al sitio Pilauco como referencia en la conversación.</p>
<p>Segunda instancia</p>	<p>Respecto a las carencias aparecen bastantes en el dialogo. El tema se centra en el caso Monte Verde repetidamente, siendo identificado a simple vista como el sitio más carente de gestión, por tanto, quien modera permite que el tema se desarrolle en profundidad.</p> <p>Una gran carencia que se observa en el diálogo es el hecho de que en el territorio se visualizan disociados ambos sitios aun siendo de la misma región. En este caso la carencia estaría asociada a la falta de diálogo técnico y político entre ambas comunas y sobre todo a la visión integrada de ambos territorios y ambos sitios. Se habla a grandes rasgos de la rivalidad “histórica” entre ambas comunas (Osorno y Puerto Montt), sin embargo por años se menciona que el Estado de Chile y los gobiernos regionales, no han aplicado esfuerzos por</p>

	<p>integrar ambos territorios lo cual coarta las posibilidades de dinamización significativamente.</p> <p>Fuera de lo mencionado se repiten como constantes las carencias observadas en el debate inicial correspondiendo la evidente falta de comunicación entre servicios públicos, falta de apoyo a los especialistas en el área de patrimonio, por ejemplo.</p>
--	---

d. Alcances:	
<p>Primera instancia</p>	<p>En este código, se perciben aquellos temas que son muchas veces poco visibles en el diálogo, pero al mismo tiempo muy relevantes de analizar y de alguna manera pueden representar un aporte al mejoramiento de los sitios en su gestión y/o representar alguna alerta en virtud del estado de los monumentos. El primer alcance en el cual se codifica esta parte del debate es el freno a la gestión por la propiedad del sitio, lo cual permanece como una constante siendo especificado en el punto anterior. Sin embargo, una amenaza mayor es el visible movimiento inmobiliario alrededor del sitio Monte Verde a la cual se refieren los participantes. Esta exploración inmobiliaria ha desatado preocupación en los participantes, ya que si bien el sitio se encuentra declarado monumento histórico, sólo son algunas hectáreas, lo cual no desestima el hecho de que en un territorio mayor existan también otros elementos fósiles aun no descubiertos y que esta acción inmobiliaria dificulte o dañe la investigación científica. En este caso el administrador municipal advierte que existen además otros particulares que han comprado terrenos cercanos a Monte Verde, para lucrar con el tema paleoarqueológico, por lo que hay descontrol respecto a la</p>

	<p>venta de terrenos y emprendimientos asociados. Sin embargo, el consejo de monumentos sólo puede proteger aquello que ha sido declarado. En el caso de la fundación Monte Verde en la persona de su secretario ejecutivo, quien participó de la reunión, se advierte un constante malestar en relación con el tema dejando entre ver que el sitio ha desmejorado más que mejorado en el tiempo y expresa que el Consejo de Monumentos debe retirar el nombre del sitio Monte Verde de la lista tentativa de postulación a patrimonio de la humanidad, puesto que no tiene nada que ofrecer al visitante.</p>
<p>Segunda instancia</p>	<p>Los alcances observados en el primer debate apuntaron principalmente a Monte Verde. En este caso la situación no fue diferente, ya que la conversación se centra en los aspectos alusivos al sitio Monte Verde y a características identificadas por los participantes, en vías de responder la pregunta del estudio en relación con Monte Verde; sin embargo, el moderador (siempre) realiza la observación asociando la pregunta a ambos sitios.</p> <p>El primer alcance que realiza el antropólogo encargado de patrimonio del departamento de estudio SECPLAN del Municipio de Puerto Montt, es que este tema en relación con la propiedad y falta de avances en el sitio Monte Verde, ha pasado por numerosos momentos políticos, refiriéndose al hecho que sobrevive, sale a la luz y luego vuelve a dormirse cualquier tipo de iniciativa, siendo así por décadas, en términos de gestión política y administrativa.</p> <p>En relación con este tema, la arquitecta de la subsecretaría regional de desarrollo, quien se muestra muy interesada en avanzar desde la perspectiva “técnica”, propone</p>

mirar hacia el futuro más que hacia el pasado para no redundar en hechos pretéritos y comenzar a comprometerse desde la instancia presente al ver interesados a los comensales y pareciendo el diálogo bastante consensuado. A su vez reafirma el sentir del encargado de patrimonio municipal, aludiendo que la situación del sitio Monte Verde “sobrevive”; 40 años ha perdurado, cambian los políticos y cuando estos dejan sus cargos, asumen otros retornando el tema a foja cero. Sin embargo, plantea el hecho que los profesionales técnicos al no ser políticos sí pueden mejorar las cosas en alguna medida.

En relación a la exhibición de las piezas y dado que estas se encuentran en una región distinta de la región de Los Lagos, la académica e investigadora, representante de la Universidad Austral de Chile en el debate, explica ante el malestar de los participantes por este hecho, que probablemente esas muestras nunca puedan ser exhibidas por lo frágiles que son, apuntando a que estuvieron 14 mil años (aproximadamente) bajo la turba y en el momento que salen a la luz e interactúan con el medio, son propensas al deterioro. Agrega además, que no tienen que ser las piezas originales las que se exhiban, sino que la colección museográfica debe estar muy bien construida para generar atracción y que se debe contar con un laboratorio donde se esté trabajando y realizando replicas. Por tanto, agrega lo siguiente:

Yo no creo que la universidad tenga interés en quedarse permanentemente con las piezas en las bóvedas...una vez que haya donde ponerlas seguramente se hará el traslado correspondiente, bajo las condiciones correspondientes, para que se trasladen. Además, es difícil pensar que Tom ponga algún grado de dificultad para que estas piezas sean exhibidas...”

*Silvia Constabel
Académica UACH
Directora Proyecto Turismo Paleoarqueológico
Monte Verde-Pilauco.*

Además, asegura que en ninguno de los proyectos ejecutados a su cargo, relacionados con estos sitios, se ha pasado por alto la propiedad intelectual de los autores de las investigaciones y tanto en Monte Verde como Pilauco, se comprometió a no escribir ninguna palabra que no estuviera en las investigaciones de los doctores Dillehay y Pino, o en sus libros. También asevera que solicitó expresamente a los guías de turismo que no fantaseen ni adornen la información entregada a los visitantes ya que se ha visto por parte de algunos guías la mala práctica de entregar información adicional que no es verídica.

En esta oportunidad quien representa al municipio de Puerto Montt, es el encargado de la oficina de turismo municipal, quien asume que la municipalidad esta al debe con las gestiones pero que ya ha tomado conciencia de que debe comenzar a levantar iniciativas de dinamización del sitio.

Respecto al gran museo del cual se habla constantemente en la prensa y al que se refieren los comensales, siempre asociado a Monte Verde, el encargado de patrimonio de la oficina SECPLAN municipal contribuye con lo siguiente:

Si se va a hacer un museo... en el sitio o en la costanera, se debería hacer un concurso internacional, que es lo que el protocolo dice generalmente, pero acá las cosas también se hacen así (indica que se hacen con el dedo). Es que eso del museo yo creo que no hubo ningún dialogo, ninguna sentada a conversar lo que se debe adecuadamente hacer y cada "etcétera"

	<p><i>Encargado de patrimonio, Departamento de estudio SECPLAN municipal.</i></p>
--	---

e. Obstáculos

<p>Primera instancia</p>	<p>El principal obstáculo ya mencionado anteriormente corresponde al punto “a.” de este apartado “problemas territoriales y de propiedad”, en este caso se refuerza el hecho que mientras el terreno continúe estando en propiedad privada, las voluntades de mejora seguirán mermando.</p> <p>Otro obstáculo que se presenta es la falta de liderazgo en un plan integrado que logre solucionar el entramado de dificultades que se mencionan. Coloquialmente esta situación se presenta como un “quién manda a quién” o “quien pone el cascabel al gato”, ya que hay un universo de opiniones desde todas las perspectivas: pública, privada, técnica y científica. Sin embargo, al no existir diálogo, no se percibe un organismo que lidere las gestiones y que oriente frente a las situaciones que dificultan esta gestión en torno a los sitios. Además, que pueda aunar los recursos técnicos, científicos, públicos y privados en bloque y en beneficio de los bienes.</p> <p>En términos técnicos, un obstáculo constante observado y que se menciona también a lo largo de la toma de datos, es que las colecciones encontradas en Monte Verde no se encuentran exhibidas en ningún lugar en la región de Los Lagos, se encuentran en bóvedas en la Universidad Austral de Chile en la ciudad de Valdivia, aproximadamente a unos 250 kilómetros de su lugar de descubrimiento y en una región distinta. Esto se</p>
---------------------------------	---

	<p>presenta como un obstáculo dado que no existe un hito físico o estructural sobre el cual cimentar la gestión cultural del bien patrimonial y en este caso el debate se centra a pesar de los esfuerzos del moderador en el sitio Monte Verde.</p> <p>Por consiguiente, el secretario de la fundación Monte Verde reitera que las condiciones del sitio han ido desmejorando más que mejorando en el tiempo.</p>
<p>Segunda instancia</p>	<p>Para el encargado del programa puesta en valor del patrimonio del gobierno regional de Los Lagos uno de los principales obstáculos es la fundación Monte Verde, formada por los investigadores al que denomina “el principal actor”, reitera que es un organismo que no tiene sus problemas resueltos y que no tiene la voluntad de resolverlos y agrega:</p> <p><i>“...Me afirmo en lo que estoy diciendo en el hecho de que yo representé a tres intendentes en la Fundación Monte Verde y las discusiones eran cuanto le iba a tocar a cada heredero de los descubridores... para pronunciar la palabra Monte Verde, había que pedir la venia del señor Tom Dillehay que se metió en un lío con las marcas, las patentes del ministerio de economía, yo tengo la resolución del ministerio de economía, donde dice que no se puede inscribir a nombre de una persona lo que forma parte de una geografía propia de una ciudad...”</i></p> <p><i>Encargado programa puesta en valor del patrimonio, Gobierno Regional de Los Lagos</i></p> <p>Tratando de comprender estas declaraciones, la fundación Monte Verde representa un obstáculo aparente por no liderar el desarrollo del sitio o ejecutar proyectos que</p>

contribuyan a la dinamización. Sin embargo, cabe preguntarse *¿de quién es realmente esta responsabilidad?*

Para interpretación de este estudio se observa que no hay temas resueltos al respecto, no obstante, la información será contrastada con los resultados obtenidos de la entrevista semiestructurada a un representante de la fundación para dilucidar estas declaraciones.

Otro obstáculo que se visualiza desde la perspectiva económica, aportado por un asistente y luego reforzado por los participantes, es la proyección de un mega museo por un valor aproximado de 7 mil millones de pesos y que según los participantes actualmente esta suma asciende a 12 mil millones. Según los comentarios, este mega museo se pretende instalar en un parque de las artes, planeado en un antiguo depósito petrolero de la ciudad de Puerto Montt, frente al mar. Paralelamente se manifiesta que, para el desarrollo de este proyecto de gran envergadura, se necesita la aprobación de la Fundación Monte Verde y esa opinión es ambivalente a lo largo de la historia, según los participantes.

No obstante, cabe preguntarse en este caso en particular, si es posible resguardar piezas arqueológicas en un lugar donde ha existido petróleo por décadas.

Frente a este tema la representante de la academia señala no tener total certeza del tema en el caso del petróleo, por no ser especialista en el área, sin embargo, como directora de proyectos de investigación en Pilauco y Monte Verde se refiere a la relación que conlleva con la fundación, describiendo a esta como una relación “ni buena, ni mala”. No obstante, ha

	<p>mantenido contacto con el Dr. Tom Dillehay a quien mantiene al tanto de toda la información trabajada y ejecutada por la Universidad Austral, en los proyectos que ella dirige y describe las reacciones del investigador como muy positivas al respecto.</p> <p>Un obstáculo que presenta el encargado de turismo municipal, es que los avances se dan desde el ámbito político, sin embargo, manifiesta que es muy difícil convencer al mundo político de tomar estas decisiones (he aquí el obstáculo), ya que agrega (con resignación) que con el patrimonio en Chile siempre es “poquito a poco”.</p>
--	---

f. Problemas territoriales	
<p>Primera instancia</p>	<p>El presente código se orienta a un tema transversal en la investigación que es el tema de propiedad. Si bien el objeto de debate alude a ambos sitios de interés patrimonial, llama la atención que los participantes orientan la conversación entorno al sitio arqueológico Monte Verde principalmente. El primer tema o problemática observada (que posteriormente se transformó en un código dentro del análisis), fue el de propiedad de los terrenos en donde se emplaza el sitio arqueológico Monte Verde. Sobre este tema los participantes poseen bastante información, ya que ha sido por décadas un tema recurrente en la prensa local. No se presenta tan relevante el hecho que el sitio sea de propiedad privada para algunos, como el hecho de encontrarse declarado monumento histórico y ser parte de la lista tentativa para patrimonio de la humanidad por la UNESCO aun siendo propiedad de un particular; cosa que curiosamente se presenta como una incongruencia, dado el estado de abandono por décadas y dado que según el autor de la investigación, Dr. Tom Dillehay es imposible para UNESCO otorgar esta distinción si el sitio no está en manos del Estado. Surgen preguntas en torno</p>

a este tema, dado que se observa molestia de algunos participantes al referirse a este punto y en particular al hecho que el propietario del sitio es una persona política y pública de la región. Por lo que se concentra el debate en este aspecto.

El señor Kuschel es dueño de 107 hectáreas. Compró ese sitio con información clasificada cuando fue alcalde y posteriormente senador. El aparato público está atado de pies y manos por la fundación y por el señor Kuschel.

*Encargado programa puesta en valor del patrimonio,
Gobierno Regional de Los Lagos*

En enero de 1989, Carlos Kuschel Silva, asumió como alcalde designado en la Municipalidad de Puerto Montt, para luego presentar su candidatura a diputado. Se desempeñó como diputado por el distrito N° 57, Región de Los Lagos, entre 1990 y 2006, reelecto por cuatro periodos consecutivos; 1990 - 1994, 1994 - 1998, 1998 - 2002, 2002 - 2006. Actualmente electo diputado periodo 2018-2022, por el distrito número 26, región de los lagos.

Este tema, aparece como la principal controversia dentro del cúmulo de dificultades de gestión en Monte Verde, lo cual desplaza totalmente del debate al sitio Pilauco.

Actualmente y como se menciona en el estudio, casi 10 del total de las hectáreas adquiridas por el diputado Kuschel en el año 1980 (BBC 2016), son las que se encuentran declaradas como monumento histórico nacional de Chile por decreto supremo el año 2008 asociado al sitio Monte Verde.

“...Solo espero lo que digan las autoridades. Ofrecí donar al Estado de Chile una parte del sitio, para la construcción de un museo, pero después se habló de expropiar...en mi parte trato de mantener el lugar lo más salvaje,

por ejemplo, con árboles nativos y sin arar la tierra, ni tampoco hacer senderos, aunque la excesiva parcelación que se está comenzando a ver en el sector puede dañar...”

Diputado Carlos Kuschel

Entrevista BBC Mundo

18 octubre 2016

Frente a esto el administrador municipal manifiesta el hecho que existe un proyecto de expropiación por parte del municipio, con apoyo de la Fundación Monte Verde, que los dineros existen, pero esta acción no se puede ejecutar.

La expropiación para índole nacional como internacional, es un acto de Derecho Público, mediante el cual la administración del Estado, o un particular subrogado en sus derechos, adquiere la propiedad de un bien ajeno, mediante la indemnización correspondiente (García 1957). En el caso de Chile, sus especificaciones son bastante ambiguas ya que la constitución política de Chile especifica que la expropiación se aplica principalmente a funciones sociales y el detalle se presenta aún más ambiguo, correspondiendo a intereses generales de la Nación, seguridad nacional, utilidad nacional, salubridad pública y conservación del patrimonio ambiental (Seguel 2013). Tomando en cuenta estas definiciones y haciendo uso del término “patrimonio”, que se especifica en la constitución, nuevamente concepto que se expresa en forma abierta lo cual reporta el hecho que los lineamientos frente al tema no son específicos. En el caso de Monte Verde, el bien no está catalogado como patrimonio ambiental sino como cultural y arqueológico, sin embargo, lo estipulado en el artículo 6° del título II de la Ley 17.288 que legisla sobre monumentos nacionales, estipula que una de las tantas atribuciones del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, es la siguiente:

“Gestionar la reivindicación o la cesión o venta al Estado o la adquisición a cualquier título por éste, de los monumentos nacionales que sean de propiedad particular”.

Analizados estos antecedentes, la adquisición, expropiación o cualquier título de tenencia del bien es susceptible de ser realizado, no obstante, es claro que la información contenida en la Ley no es específica para el caso de la arqueología en manos de privados, observando además bastante confusión al respecto en los participantes, aun teniendo cargos públicos con acceso a documentación de planificación pública. Por consecuencia el debate se acerca más a una riña, que a un diálogo en el caso puntual de Monte Verde.

Dentro del debate en relación con los temas de propiedad, los participantes del mundo académico plantean que de alguna u otra manera las infinitas posibilidades de investigaciones o acciones relacionadas al sitio Monte Verde, siempre culminan o colisionan con el problema de pertenencia de los terrenos. La academia y aquellas instituciones de investigación y sus representantes, quienes han trabajado durante años en ambos sitios, manifiestan la intención de que estos temas deben ser resueltos y que no está en manos de ellos resolver, sino del aparato público. En el caso de las investigaciones en el área de turismo, se manifiesta que el desarrollo está frenado por el uso del espacio y que la expropiación es necesaria para llevar a cabo un plan de manejo o cualquier acción concreta.

Por otra parte, el secretario de la Fundación Monte Verde advierte que no es posible realizar planes de manejo en sitios privados y es en este punto en el cual el debate vuelve al inicio y redundando sobre lo mismo. En cualquier caso, ninguno de los comensales aprueba abiertamente que el propietario del sitio sea el mencionado personaje público, sin embargo,

	<p>todos asienten al hecho que está en manos del Estado solucionar esta situación.</p>
<p>Segunda instancia</p>	<p>En esta segunda instancia de debate, los comensales se manifiestan frente a las mismas dificultades observadas en temas de propiedad, no obstante, en este dialogo, los ausentes fueron los representantes de Fundación Monte Verde por lo cual aparecieron aseveraciones bastantes negativas en torno a su gestión, sobre todo el hecho de no resolver y/o construir soluciones para avanzar, más que estancar el tema.</p> <p>Aseveraciones como esta, aparecen en un escenario en el cual no participan representantes de la Fundación Monte Verde y esta situación se observa en forma reiterada, puesto que en el primer debate al parecer las afirmaciones respecto a la fundación parecían ser soterradas y débiles por no decir ambiguas. En este caso la afirmación expresada por el encargado del programa patrimonio del gobierno regional, presenta al aparato público como un actor sin atribuciones respecto al sitio, lo cual a simple vista parece insólito dado que es el Estado quien declara la figura de patrimonio histórico teniendo potestad y resguardo de la gestión del territorio declarado y pudiendo tener atribuciones también para expropiarlo, como se ha mencionado anteriormente respecto a este punto en el primer debate participativo.</p> <p>Volviendo al diálogo general en el tema propiedad, la conversación se retorna al debate inicial poniendo como protagonista a Monte Verde. Desde la academia, se afirma que la vía de salida en relación con el tema es la expropiación y que es deber del estado gestionar esta posibilidad. Frente a esta afirmación el representante de la oficina de patrimonio del municipio de Puerto Montt advierte que esta figura de “expropiación” debió evaluarse en el año 1977, año en que el descubrimiento era reciente, no actualmente que han pasado aproximadamente 40 años y la gestión está muy intrincada. Sin</p>

	<p>embargo, otra participante, quien representa al museo municipal de Puerto Montt aporta un dato curioso, aludiendo que la idea de expropiar fue explorada hace años, incluso por el Consejo de Monumentos Nacionales, sin embargo la respuesta que se obtuvo en la época fue que sólo se puede expropiar a partir obras de vialidad del Ministerio de Obras Públicas. Esto también se contrasta con lo referido constitucionalmente respecto a la expropiación en el primer debate, información que se podrá analizar más adelante en la elaboración de conclusiones.</p>
--	---

g. Propuesta de mejoras	
<p>Primera instancia</p>	<p>No se observan propuestas de mejoras ni ideas que enfrenten positivamente la gestión del tema Monte Verde en los participantes. Sólo en dos oportunidades se hace sugerencia a mejoramiento desde la perspectiva de “expropiar” por parte del profesional del Ministerio de Obras Públicas, pero no se menciona la vía del “cómo” ni orientaciones al respecto, ni compromisos asociados a investigar esta vía. Por parte de una profesional del gobierno regional, se menciona “copiar” el modelo de gestión del sitio Pilauco, lo que representa a su parecer un modelo de gestión brillante para replicar en Monte Verde.</p>
<p>Segunda instancia</p>	<p>En esta segunda instancia de debate, los comensales se manifiestan frente a las mismas dificultades observadas en temas de propiedad, no obstante, en este dialogo, uno de los ausentes fueron los representantes de la Fundación Monte Verde por lo cual aparecieron aseveraciones bastantes negativas en torno a su gestión, sobre todo el hecho de no resolver y/o construir soluciones para avanzar, más que estancar el tema.</p> <p>Aseveraciones como esta, aparecen en un escenario en el cual no participan representantes de la Fundación Monte Verde y esta situación se observa en forma reiterada, puesto que en el primer debate al parecer las</p>

	<p>afirmaciones respecto a la fundación Monte Verde parecían ser soterradas y débiles por no decir ambiguas. En este caso la afirmación expresada por el encargado del programa patrimonio del gobierno regional, presenta al aparato público como un actor sin atribuciones respecto al sitio, lo cual a simple vista parece insólito dado que es el Estado quien declara la figura de patrimonio histórico teniendo potestad y resguardo de la gestión del territorio declarado y pudiendo tener atribuciones también para expropiarlo, como se ha mencionado anteriormente respecto a este punto en el primer debate participativo.</p> <p>Volviendo al diálogo general en el tema propiedad, la conversación se retorna al debate inicial poniendo como protagonista a Monte Verde. Desde la academia, se afirma que la vía de salida en relación con el tema es la expropiación y que es deber del estado gestionar esta posibilidad. Frente a esta afirmación el representante de la oficina de patrimonio del municipio de Puerto Montt advierte que esta figura de “expropiación” debió evaluarse en el año 1977, año en que el descubrimiento era reciente no actualmente que han pasado aproximadamente 40 años y la gestión está muy intrincada. Sin embargo, otra participante, quien representa al museo municipal de Puerto Montt aporta un dato curioso, aludiendo que la idea de expropiar fue explorada hace años, incluso por el consejo de monumentos nacionales, sin embargo la respuesta que se obtuvo en la época fue que sólo se puede expropiar a partir obras de vialidad del ministerio de obras públicas. Esto también se contrasta con lo referido constitucionalmente respecto a la expropiación en el primer debate, información que se podrá analizar más adelante en la elaboración de conclusiones.</p>
--	--

Se observa en ambas instancias, que importantes opiniones como del Consejo de Monumentos Nacionales y Ministerio de Bienes Nacionales o cámara de turismo es omisa o

desviada. Frente a estos representantes se tomó opiniones sesgadas posteriores a la sesión en forma particular respecto al tema en general, pero estas no fueron más que manifestaciones políticamente correctas:

“Parece sumamente importante que el sistema público y privado se pueda unir. Relacionar Pilauco y Monte Verde, hacer un circuito turístico no solo de paisaje sino también cultural”.

Representante cámara de turismo regional

“...Es clave como podemos integrar nuestros territorios... Las posibilidades que tenemos de generar un circuito turístico integrado a nivel regional... hay mucho interés...es la oportunidad de que el turismo de intereses especiales se tome esta región...el visitante que viene específico, viene a encontrar y disfrutar de nuestra cultura, patrimonio, de nuestras tradiciones y eso es una oportunidad muy importante como sector público tenemos que potenciar esta oportunidad...podemos encontrar elementos de innovación que pueden hacer resaltar y mejorar el desarrollo de los negocios de ambas provincias...el trabajo publico privado ha hecho que nuestra región tenga más de un millón de visitantes de lo que fue el año 2016...”

Representante SERNATUR
Provincia de Osorno

En el caso de bienes nacionales en el primer debate, no hay manifestaciones al respecto, manteniendo el representante absoluto silencio. En el caso del consejo de monumentos (segundo debate), la opinión es desinformada dado que la representante llevaba dos días en el cargo, al igual que la nueva oficina técnica del consejo de monumentos en la comuna. Por lo que se dio por entendido que no existía más información que la investigada en los pocos días de asumido su cargo. Esta información en específico será contrastada con la información solicitada a través de la ley de transparencia al gobierno de Chile, en donde se pide expresamente, información respecto a los sitios de Monte Verde y Pilauco: su proyección y desarrollo desde el año 2010 a la fecha; principales hitos de inversión, estudios, planes y programas ejecutados por el Estado en su gestión y/o mejoramiento.



Ilustración 64: Nube de palabras, resultado ambas instancias de debate.
Elaboración propia a partir del software Atlas. Ti.

En la imagen anterior, al igual que en el análisis de resultados de entrevistas semiestructuradas, se puede observar una nube de palabras, resultado de la aplicación del software atlas ti. Aquellas de mayor cantidad corresponden a las más reiterativas dentro de los grupos de debate. Cabe destacar que se filtraron aquellas que no son de interés del estudio además de ilativos, conjunciones y signos gramaticales, resultando el siguiente listado de palabras más representativas del diálogo participativo:

PALABRA	CANTIDAD	PALABRA	CANTIDAD	PALABRA	CANTIDAD
Monte Verde	35	Comunidad	10	Políticos	5
Sitio	23	Gobierno	10	Región	5
Proyecto	22	Municipalidad	10	Sitios	5
Plan	20	Universidad	9	Turísticos	5
Museo	19	UACH	9	Arqueológico	4

Manejo	15	Monumentos	9	Experiencia	4
Regional	15	Chile	8	Expropiar	4
Fundación	14	Desarrollo	8	Inmobiliaria	4
Pilauco	14	Ministerio Publico	6	Objetivos	4
Gestión	12	Valor	6	Osorno	4
Patrimonio	12	Expropiación	5	SERNATUR	4
Trabajo	12	Instituciones	5	Tiempo	4
Turismo	12	Kuschel	5	Análisis	4
Consejo	10	Municipio	5	Arqueología	4
PALABRA	CANTIDAD	PALABRA	CANTIDAD	PALABRA	CANTIDAD
Artes	3	Décadas	3	Presentación	3
Bienes	3	Educación	3	Problema	3
Capacidad	3	espacio	3	profesional	3
Comité	3	Fomento	3	Nacional	3
CONAF	3	Integrado	3	Participación	3
Conclusiones	3	Interpretación	3	Piezas	3
cultural	3	Museográfica	3	Presentación	3
culturales	3	Nacional	3	Problemas	3
Participación	3	Piezas	3	Profesional	3
Propiedad	3	Realidad	3	Realizar	3
Recursos	3	Resultados	3	Saber	3
SUBDERE	3	Trabajando	3	Turísticos	3
Unidad	3				

Al igual que en el análisis de las entrevistas semiestructuradas, los códigos obtenidos fueron agrupados en grandes temas para una comprensión y organización mayor de estos, para posteriormente seguir con la matriz de síntesis para reducir el amplio contenido a ideas preponderantes dentro de ambos debates. Arrojando la siguiente información:

i. Grupos de códigos	
Nombre del grupo	Códigos que contiene
a. Estado actual y antecedentes	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos positivos - Aspectos Negativos - Obstáculos
b. Aspectos relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Carencias - Alcances
c. Cuestiones específicas	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas de propiedad
d. Gestión y políticas culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de mejoras

ii. MATRIZ SINTESIS METODOLOGICA GRUPOS DE DISCUSIÓN

Nombre del grupo	Códigos que contiene	Temas por código	Temas por grupo	TEMAS TRASNVERSALES
<p>e. Estado actual y antecedentes</p>	<p>Aspectos positivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La municipalidad participa dentro de sus posibilidades. - El municipio de Puerto Montt desea trabajar con la comunidad. - El municipio busca emplazar un museo de Monte Verde en la comuna de Puerto Montt. - El diseño del museo ya está acabado. - Profesionales técnicos más constructivistas en el dialogo. - Universidad Austral y sus proyectos, resguardan la propiedad intelectual de los sitios. - Pilauco a pesar de su frágil gestión ha logrado levantar infraestructura. - El autor de Monte Verde es receptivo a proyectos de mejoramiento del sitio Monte Verde. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación municipal. - Infraestructura en Pilauco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Municipios. - Infraestructura. - Empresa privada. - Difusión. - Estancamiento y Retraso. - Colecciones. - Formación profesional. - Problemas de propiedad. - Museo costoso. - Falta de Liderazgo y coordinación. - Políticas. - Diálogo. - Especialistas. - Trabajo comunidad.
	<p>Aspectos Negativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los privados no participan. - No hay interés de los productores locales en subsidios relacionados con el tema. paleoarqueológico en ninguna de las dos comunas. - Bajo interés en el tema representante de la cámara de comercio. - El conocimiento no está presente en la comunidad, ni en los sectores públicos. - No hay difusión respecto al tema. - Guías de turismo entregan información no verídica de los sitios. 	<ul style="list-style-type: none"> - No interés de la empresa privada. - Mala difusión. - Estancamiento de la gestión. - Colecciones no están en su región. - Desconocimiento por parte de los servicios públicos implicados. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Han pasado 40 años de declarado Monte Verde y aun así no se ha gestionado nada. - Las piezas y colecciones de Monte Verde son muy frágiles para ser exhibidas. - Las piezas de Monte Verde se encuentran en una región distinta. 		
	Obstáculos	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas de propiedad. - No existe orientación de una entidad que lidere Las colecciones de Monte Verde no son exhibidas (difusión). - Deficiente gestión de Fundación Monte Verde - Alto valor económico del “supuesto” mega museo que la comuna desea construir en la ciudad de Puerto Montt. - Es difícil convencer al mundo político. - El posible emplazamiento de museo es en antiguos depósitos petroleros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propiedad del terreno en Monte Verde. - No hay liderazgo. - Falta claridad en cuanto al museo. - Decisiones políticas. 	
f. Aspectos relevantes	Carencias	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de comunicación entre servicios públicos implicados en la gestión de los sitios. - El Estado y los gobiernos regionales no integran ambos territorios en donde se encuentran los sitios. - Falta liderazgo. - Falta diálogo técnico y político. - Falta de comunicación entre servicios públicos implicados. - Falta de dialogo entre los representantes de entidades. - Desconocimiento general del tema en relación con los participantes algunos muy confundidos. - Falta de celeridad en los procesos de gestión de los sitios, sobre todo de Monte Verde. - Falta de trabajo concreto para que Monte Verde salga del estancamiento actual - Monte Verde es el sitio más carente de gestión - No hay interacción de gestión entre ambos sitios, aun siendo de la misma región 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación. - Desconocimiento. - Estancamiento. - Servicio público sin Liderazgo ni coordinación. - Gestión. - Sinergia de ambos sitios. - Diálogo político. - Falta especialistas en área gestión. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Falta de apoyo a especialistas del área patrimonio 		
	Alcances	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo frenado por uso del espacio. - Existe visible movimiento inmobiliario en Monte Verde. - El movimiento inmobiliario podría dificultar la investigación científica. - Descontrol respecto a la venta de terrenos. - Consejo de monumentos sólo puede proteger aquello que ha sido declarado. - El sitio desmejora antes que mejorar. - Se recomienda ser retirado de la lista tentativa de patrimonio. - Poner la mirada en la pequeña gestión de Pilauco que ha sido más efectiva. - El tema Monte Verde ha pasado por muchos gobiernos y aún sigue intrincada la gestión. - Guías de turismo entregan información no verídica de los sitios. 	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo frenado por la propiedad del sitio. - Movimiento inmobiliario. - Partir por pequeña gestión. - Gobiernos pasan y nada cambia. - Desinformación guías. 	
g. Cuestiones específicas	Problemas de propiedad	<ul style="list-style-type: none"> - El sitio Monte Verde se encuentra en manos de un privado. - Aun siendo de propiedad de un privado está en la lista tentativa de la UNESCO. - El propietario es un Senador de la república. - El propietario de Monte Verde compró el terreno con información clasificada al ser personaje público y político. - Existe proyecto de expropiación, pero no se puede ejecutar. - Todas las soluciones culminan con el tema de tenencia de los terrenos en Monte Verde. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sitio en manos de privados. - Expropiación. - Propietario es un senador. 	
h. Gestión y políticas culturales	Propuesta de mejoras	<ul style="list-style-type: none"> - Expropiar sitio Monte Verde al propietario. - Utilizar el mismo modelo de Pilauco en Monte Verde. - El municipio de Puerto Montt se compromete a levantar acciones e iniciativas en relación con el sitio Monte Verde. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expropiación. -Formato Pilauco. -Trabajo comunitario. 	

		- Empoderar a la comunidad.		
--	--	-----------------------------	--	--

iii. SINTESIS DE TEMAS RELEVANTES INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	
Entrevistas Semiestructuradas	Grupo de discusión
- Identidad territorial	- Gestión municipal
- Salvaguardia	- Infraestructura
- Educación	- Empresa privada
- Privatización	- Difusión
- Diplomacia	- Estancamiento y Retraso
- Política cultural	- Colecciones
- Centralización	- Formación profesional
- Administración	- Problemas de propiedad
	- Museo costoso Monte Verde
	- Falta de Liderazgo y coordinación
	- Políticas
	- Diálogo
	- Especialistas
	- Trabajo comunidad

A modo de síntesis se observa que los principales temas detectados en ambas metodologías y de ambos sitios se encuentran asociados a asuntos de políticas públicas y gestión. En el caso de Monte Verde se destaca en ambas metodologías utilizadas como motivo del estancamiento constante, el tema de tenencia de la tierra, en específico sobre la propiedad privada del sitio donde se descubrieron los hallazgos. A su vez se percibe malestar general de los representantes de la región con el hecho que las piezas descubiertas estén almacenadas en una región distinta a la región de origen, sumado a la ausencia de un organismo que lidere el avance en materia de gestión del sitio y coordinación de servicios públicos. Este último retraso de coordinación se observa como resultado para ambos sitios. Así mismo se visualizan opiniones asociadas a la baja incidencia en relación con la gestión de este sitio por parte de la Fundación Monte Verde. En cuanto a aportes significativos se proponen avances similares al modelo de gestión de infraestructura de Pilauco para incorporar inicialmente avances prematuros en la gestión relacionada a poseer un hito físico relevante, además de avanzar en fortalecer la identidad local. Esta última característica asociada a ambos sitios.

En el caso de Pilauco los principales temas se encuentran asociados a la falta de difusión del sitio a nivel nacional como local. Además de los problemas de administración visualizados por algunos de los entrevistados, se suma principalmente el reforzar fortalecimiento de la identidad a través de la aplicación de nuevas técnicas educativas que aporten a una mejor comprensión de los hallazgos en trabajo con la comunidad que alberga el sitio. A estas observaciones se suma como un punto relevante la profesionalización de las áreas de gestión cultural que velan por un correcto funcionamiento del museo en sus áreas de administración, difusión, programación y vinculación con el medio.

2.3. Resultados observación participante e instrumentos aplicados

La observación fue aplicada exclusivamente a un grupo de personas que habitan alrededor del sitio Monte Verde y que constituyen una muestra más pequeña de personas. Esta característica posibilitó una observación más profunda y complementó aquellos antecedentes encontrados durante las entrevistas y debates. Uno de los temas más recurrentes que emergió de los informantes clave en estas instancias, fue el de educación

de la comunidad y a simple vista como urgente la gestión, difusión y fortalecimiento principalmente del sitio Monte Verde. Por lo que se optó por estudiar en mayor profundidad la dinámica social de estas personas que coexisten con el hallazgo. Por consiguiente, se planteó la observación desde la transferencia del conocimiento a través del arte, en el marco de la ejecución de un proyecto asociado a la Universidad Austral de Chile, de esta manera poder evaluar la forma en que estos contenidos se presentan y confirman si uno de los vehículos efectivos de aprendizaje es la educación artística.

a. Contexto físico

Los resultados obtenidos en las actividades desarrolladas con la comunidad de Monte Verde, en el marco de la aplicación de elementos de la educación artística para la apropiación de la identidad, del proyecto “Diseño y puesta en valor del circuito turístico integrado de los sitios Monte Verde y Pilauco de la región de Los Lagos”, fueron separados y asociados por grupos de participantes. Por un lado con las mujeres se utilizaron dos instrumentos de recepción de datos, siendo el primero la observación participante como principal metodología de obtención de datos y de la cual se presentan resultados en este apartado y el segundo un cuestionario de apreciación de las actividades que cada una de las mujeres debió responder al finalizar ambos talleres para la evaluación del instrumento.

En el caso de los niños de igual forma estuvo presente la observación, sin embargo, se aplicó el concepto de “valoración” de las actividades desarrolladas planteado por García Huidobro (2004):

La valoración se diferencia del concepto de evaluación, por que intenta evitar basarse en modelos clásicos y convencionalmente aceptados para analizar las realizaciones artísticas de los participantes. Incorpora los conceptos de error y fracaso al proceso educativo y los entiende como fuente de aprendizaje significativo. Según García Huidobro, cuando se valora, se centra la atención en las actitudes de orden afectivo, manifestadas por los participantes en el transcurso del proceso de aprendizaje.

Desde la perspectiva del “observador” y en relación con el entorno rural era difícil acceder a espacios más íntimos de la realidad estudiada, ya sea por temor, resguardo de la privacidad o desinterés de estos, ya que el grupo no era consonante con los contenidos

científicos. Por tanto, no se reveló la naturaleza del estudio, puesto que, si el ser humano se sabe observado, se comporta presumiblemente de forma distinta a la habitual según (Corbetta 2007), y era lo que ocurría con esta comunidad.

b. Contexto social:

En relación con el contexto en el cual vive la comunidad cercana a Monte Verde, se observa que es totalmente de carácter rural. El acceso al sector es por un camino vecinal sin asfaltar, lo cual en invierno dificulta el paso hacia la comunidad de colonia el Gato por las inclemencias del tiempo y dificulta la participación de mujeres y niños en actividades de cualquier índole por la lejanía de los hogares. En este caso el municipio de Puerto Montt colaboró con el traslado de los grupos en forma segura para el desarrollo de actividades con la Universidad Austral, no obstante, esta dificultad permanece como una constante en la actualidad. Las familias principalmente trabajan en sus pequeños terrenos, además como temporeros (los hombres) en tareas del campo en fundos aledaños. Las mujeres se encuentran orientadas a las labores del hogar propias de la cultura mayormente campesina, además de aquellas que tienen hijos pequeños y cuidan de estos. Se observan muy ausentes los padres de familia en labores distintas a las de proveer alimento, abrigo y techo a las familias; situación que es comprensible dadas las circunstancias del entorno y el sistema económico es principalmente patriarcal, es decir, es el hombre quien provee del dinero y sustento familiar, sin embargo, según lo que se observa y comenta por parte de las mujeres, son ellas las que administran en algunas escasas circunstancias ese dinero. El principal sustento familiar es el trabajo del campo, que en su mayoría se encuentra provisto de una ganadería a pequeña escala (que provee solo sustento familiar) y pequeños huertos cuidados por las jefas de hogar.

El primer rasgo observado dentro de la pequeña comunidad de mujeres fue que existían rencillas entre ellas. Se observa que la mayoría de las mujeres poseen rasgos de consanguinidad, es decir, son familiares directos e indirectos unas con otras y los conflictos anteriormente mencionados, se ven relacionados con estos parentescos y por problemas heredados en generaciones anteriores, relacionados con disputas vecinales entre familiares y no directamente entre ellas. Es recurrente observarlas llamarse “prima”, “cuñada”,

“nuera”, en vez de usar sus nombres de pila. Por consiguiente, una de las preocupaciones era que la metodología de trabajo de actividades orientadas a la educación artística debía ser muy interesantes, tanto como para que todas las mujeres pudieran reunirse sin conflictos. Este problema recurrente se pudo subsanar a partir del tercer mes de ejecución del taller de telar, ya que, al estar altamente motivadas por el aprendizaje de la técnica, debieron entenderse por encima del conflicto y a pesar de este tuvieron buena disposición a las actividades propuestas y buena respuesta hacia el equipo UACH. Por tanto, se dejó ver el agrado y disfrute de la actividad y del espontáneo buen trato entre ellas, en algunos casos, esto hace reflexionar que las rencillas son situaciones producto de convenciones impuestas por sus familias, más que situaciones personales entre ellas.

Dentro de la observación, se descubre el desconocimiento grave del hallazgo arqueológico por parte de las personas que habitan el territorio, confunden los contenidos a pesar de estar ligados por años a la investigación científica ya que el científico titular los acerca a la excavación, a través de aportes logísticos, pero al observar a las mujeres se puede entender que no existe un canal de información clara para el desarrollo de este ámbito en la comunidad.

En el caso de los niños, el recurrente patrón que surgía en las sesiones era el aburrimiento general, sobre todo en época estival, ya que sus padres debían trabajar toda la temporada de verano en los campos y sus madres en tareas del hogar, ya que no poseen recursos económicos para vacaciones. Se observa un perfil de niño muy diferente al que vive en la ciudad, ya que es un niño que goza al estar en el exterior y no se encanta fácilmente con artefactos comunes del mundo globalizado, disfruta del entorno campestre; sin embargo, agota sus posibilidades creativas por desconocimiento de factores que las potencien. Si bien se desarrollan en un contexto aislado y la escuela no cuenta con instalaciones propias de un colegio como los que se encuentran en la capital provincial, se logra observar la apropiación y un alto sentido de pertenencia con la escuela.

c. Interacciones formales

Las mujeres son desconfiadas frente a estímulos exteriores del aparato público y en las reuniones preliminares para coordinación de las actividades, se les consulta directamente por qué no existen respuestas fundamentadas y claras a la pregunta. Sólo mencionan que desde el departamento de desarrollo comunitario (DIDECO) de Puerto Montt, ha habido mayor interés para impulsar mejoras en el ámbito comunitario, pero no desarrollan el relato y al preguntar más en profundidad se diluyen las respuestas.

En relación con el sitio, más allá de la recurrente reclamación respecto al abandono de este, hay una exigente reflexión a la falta de competencias y herramientas técnicas de la comunidad, para el desarrollo de habilidades que contemplen mejoras en la economía del sector y estas mujeres puedan mantener una faena recreativa permanente; afirmando además que estas son de responsabilidad de las instituciones públicas, quienes no propician estos espacios. Al invitar a algunas sesiones y/o actividades a funcionarios municipales o de gobierno (financiadores de proyectos), aparecen fuertemente estas críticas sobre todo hacia el alcalde de la comuna de Puerto Montt, aludiendo a que no ha participado de actividades con la comunidad y siempre envía a sus representantes. Esta manifestación en particular se observa en variadas instancias dentro de la ejecución de actividades y a lo largo del tiempo. Se infiere entonces que, desde la perspectiva de las mujeres, el sector público se interpreta como un enemigo acérrimo que no se ha hecho responsable de las exigencias de la comunidad. Sin embargo, se observa una actitud de queja constante y a su vez un dejo de asistencialismo, ya que al consultar a las mujeres si ha habido acercamiento como agrupación, revisión de planes, programas y exigencia las autoridades, la respuesta es dubitativa y nuevamente se diluyen manifestando que lo han hecho aleatoriamente. Sólo una mujer indica que se ha acercado por cuestiones personales a requerir orientación del municipio.

Los profesionales técnicos del municipio de Puerto Montt, a raíz del vínculo realizado por solicitud de transporte y como contrapartes de las acciones a ejecutar, prestaron todos sus esfuerzos logísticos para las actividades e incluso se sumaron a las capacitaciones, acompañando y sustentándose del material pedagógico. Sin embargo, no se observan líneas

definidas de ejecución de programas relacionados al tema de fortalecimiento de la identidad de la comuna cercana a Monte Verde; sólo en la línea educación para niños a través de un programa de educación intercultural bilingüe desplegado en la comuna, en donde la escuela también se ve fortalecida y trabaja sutilmente estos temas. Esta situación generó espacios de reconciliación entre los profesionales técnicos del municipio de Puerto Montt y las mujeres, pudiendo dialogar con la universidad como mediador y observar a estos como profesionales y personas por sobre la institución responsable y viceversa. De esta manera estos pudieron recoger exigencias y sugerencias en virtud del fortalecimiento de las relaciones entre la agrupación y el municipio, todo en el transcurso de la ejecución de actividades de educación artística para la apropiación de la identidad del conocimiento científico de Monte Verde.

Otra dificultad observada, fue proveer alojamiento a la cultora en el caso del taller de cestería, dada las nulas opciones de alojamiento y restauración en el sector de Monte Verde. Esta compleja situación, se extendió en resolver por parte del equipo de la Universidad Austral, para cotejar la reacción de las mujeres. Sin embargo, al ver esta situación y la posibilidad de perder el beneficio de la actividad a realizar, las mismas mujeres se organizaron para dar solución al problema: la líder de la agrupación prestó servicios de alojamiento y alimentación a la cultora y la coordinación de esta acción fue de exclusiva gestión de las mujeres, observadas por el equipo UACH. Frente a esta situación se puede inferir que sí, frente a la necesidad de ser receptoras de un servicio de capacitación y/o aprendizaje, son capaces de organizarse como agrupación en cuestiones logísticas. El equipo logístico de la universidad desarrolló una pequeña capacitación para poder ejecutar pagos a los servicios que fueron prestados a la facilitadora (alojamiento y alimentación), esta acción abrió un espacio de reflexión para que ellas puedan visualizar en el entorno patrimonial y apropiación de la identidad del hallazgo, también una posible línea de negocio, quizás de turismo rural y cultural de intereses especiales.

En el caso de los niños, la cantidad de participantes fue óptima para el trabajo proyectado y, por consecuencia, la facilitadora tuvo mayores posibilidades de control del grupo. Se aprecia que los niños y niñas manejan información sobre el sitio ya que la docente

de la escuela logra incorporar algunos contenidos aleatorios del hallazgo; sin embargo, en algunos casos se confunden determinados contenidos, dado el desconocimiento de las fuentes oficiales de información, y es preciso clarificar, corregir y complementar algunos contenidos a través de los instrumentos utilizados por la facilitadora. Estas situaciones se observan como un retroceso en la transferencia del conocimiento científico del hallazgo hacia los niños ya que la información es difusa en su instrucción.

La participación es de todos los niños, y es el reino animal (Megafauna asociada al hallazgo) el que capta toda la atención. La técnica de impresión suscitó notable interés y se utilizó para poder transferir los conocimientos del mundo vegetal; por lo tanto, se decidió explorar con la impresión de especies vegetales, dadas las infinitas posibilidades de creación que surgieron de estos niños en el momento, lo que generó una mayor identificación con el entorno y mayor enseñanza de las especies vegetales que aún existen en el territorio.

d. Interpretación de los actores sociales: cuestiones claves de la investigación

También se observó que algunas participantes “adornan” la información para que sea atractiva al visitante. Hay que considerar que Monte Verde es un campo abierto, no posee guías establecidos, por lo que los lugareños han tomado ese rol.

En relación con los talleres de cestería y telar, se observa buena recepción por parte de las participantes. Generan gran empatía con las facilitadoras, comparten percepciones y teorías respecto a Monte Verde, generando cohesión y mayor diálogo entre ellas. Incluso en las temporadas de suspensión de sesiones por inclemencias del tiempo, se observa bastante ansiedad en las participantes y un dejo deprimido al no asistir a las actividades. Todas las mujeres participantes desarrollan la ocupación de amas de casa y trabajadoras del campo. En el ítem “el taller de telar ayudó a...” las apreciaciones obtenidas en forma cualitativa y en un universo de diez mujeres apuntaron principalmente a la ejecución y desarrollo de habilidades desconocidas para ellas, por tanto, al beneficio de relacionarse como mujeres de una comunidad, mejorar su convivir y, por consecuencia, aprender de Monte Verde. Luego, en relación con la forma en que se entregaron los contenidos científicos, por respuesta unánime manifiestan que es menos complejo entender el hallazgo

en forma didáctica. Se les preguntó si les gustaría tener más actividades relacionadas y todas respondieron afirmativamente, dado el nivel de comprensión alcanzado, respecto a su entorno patrimonial. Se les solicitó que calificasen los talleres en una escala de 1 a 7 y la calificación promedio obtenida fue de 6,7.

La pregunta final del instrumento abarca la importancia del sitio y en este caso, todas las mujeres contestaron que el descubrimiento es importante por sus hallazgos y por su potencial de emprendimiento: “Es importante por ser un instrumento de ingreso laboral futuro para el sector y la comunidad de Monte Verde, solo se necesita ayuda y apoyo. Ellas no conocían ninguna de las técnicas y manifiestan que además aportan distracción de la actividad en el campo y en sus familias. Respecto a las calificaciones, las actividades en general fueron calificadas con nota 7, salvo una participante que la calificó con nota 6, aludiendo a que el tiempo de capacitación fue breve y que las actividades deberían ser continuas en el tiempo. Frente a esta respuesta se observa diálogo en el grupo en el cual manifiesta que las escasas acciones que realiza el ámbito público en el sector inician y posteriormente tienen un tiempo determinado de ejecución, dependiendo de indicadores que al ser consumados, generan pérdida de continuidad en las acciones, diluyéndose éstas en promesas y volviendo la situación a ser la misma, generando un retroceso. Ante estas afirmaciones se subentiende que la referencia se hace desde el hecho de que las acciones se generan desde un cumplimiento de metas administrativas de los gobiernos de turno por lo que duran un periodo determinado.

La valoración planteada a los niños fue proyectada como una actividad lúdica en la cual se trabajó una pauta de preguntas con aspectos desarrollados dentro de los talleres. Éstas fueron de selección (cuantitativa) y abiertas para que los niños puedan expresarse en detalle. Las primeras preguntas contaron con las opciones “completamente de acuerdo”, “de acuerdo”, “en desacuerdo” y “completamente en desacuerdo”. De entre los cuales se puede destacar aquellas apreciaciones relacionadas al contenido, si aprendieron más y clarificaron dudas frente a la investigación. Del 100% de los asistentes, un 70% se mostró “totalmente de acuerdo” y un 30% sólo “de acuerdo” frente a esta apreciación.

Respecto a la afirmación “Me sentí bien en el espacio de trabajo y con mis compañeros”, la apreciación fue la misma, un 70% estuvo “totalmente de acuerdo” y un 30% “de acuerdo”. En relación con la inclusión en el trabajo en equipo, la relación fue de 80% “totalmente de acuerdo” y un 20% “de acuerdo”. Además, se refirieron al aprendizaje de nuevas técnicas que hacen valorar su comunidad, expresando una proporción de 70% “totalmente de acuerdo” y 30% “de acuerdo”. Estas opciones de respuestas fueron ilustradas con dibujos para una mayor comprensión de los niños y se observa dentro de la valoración que el interés en el tema está presente, sin embargo, el tema es complejo en su comprensión.

Frente a la valoración cualitativa, de la pregunta “¿Lo que más te gustó del taller fue?”, la mayor cantidad de observaciones apuntaron hacia la comprensión más clara de contenidos, luego al interés e innovación de las técnicas utilizadas sobre todo “realizar figuras con plastilina” para ejecutar la técnica *stop motion*. Y en referencia a lo que no les gustó, la gran mayoría observa que “nada”, no obstante, un par de participantes menciona que lo que no les gustó es que “termine el curso” y “se retire la facilitadora”, quien desarrolló empatía con ellos. Siguiendo con los contenidos de la investigación científica se les consultó: “¿te gustaría aprender más sobre Monte Verde?”, la respuesta unánime fue afirmativa; en el mismo contexto se les preguntó “¿qué les gustaría aprender?” y las respuestas fueron orientadas principalmente al tema animal y vegetal del descubrimiento. En este sentido de aprecia que la respuesta se ve reflejada por el interés en la actividad de impresión de artefactos vegetales desarrollando una obra de arte. Seguidamente, se les consultó “¿cómo te gustaría aprender?” y las respuestas fueron: “mirando”, “a través de cuentos”, “a través de dibujos”, “a través de fábulas”, “a través de visitas”; aludiendo más bien a un aprendizaje práctico, característica que es particularmente esperable en relación con la pedagogía artística.

Cabe destacar que esta observación fue desarrollada sólo en la comunidad aledaña al sitio Monte Verde, primero por visualizarse en gran parte de la investigación cualitativa déficit en temas de gestión y problemas territoriales de propiedad en este sitio en particular, por lo que parecía pertinente analizar la comunidad en mayor profundidad al ser una

comunidad pequeña. En el caso de Pilauco aplicar esta observación más íntima era bastante difícil, dado que el sitio se encuentra dentro de la ciudad por lo que las cantidades de individuos y el espectro de la población se corresponde con otras características en las cuales la observación participante no habría sido específica dada la cantidad de habitantes. Además del resultado de la observación de la comunidad en Monte Verde y la aplicación de las metodologías de educación artística para la trasmisión del elemento patrimonial; se pueden observar aseveraciones y opiniones muy similares a aquellas planteadas en las entrevistas semiestructuradas y grupos de discusión. Estas aseveraciones apuntan a temas transversales dentro de la investigación que coinciden entre si sobre todo en pilares fundamentales como lo es el tema educativo y de difusión científica, además del malestar constante de la comunidad con las responsabilidades sociales vinculadas a la administración pública.

En relación a la importancia, sí es bastante diferente la percepción de aquellos que cohabitan con el hallazgo, dado que quienes participaron de las entrevistas y grupos de debates visualizan esta importancia mayormente a través de la educación, salvaguardia y puesta en valor del elemento; sin embargo para aquellos que conviven con el territorio del hallazgo Monte Verde, esta importancia está asociada a una mejor calidad de vida y poder obtener sustento a través de acciones asociadas a vivir en torno a este sitio patrimonial e histórico.

3. Conocimiento empírico: experiencias sobre otros sitios de interés arqueológico y paleontológico

Los resultados obtenidos de las visitas realizadas a los sitios españoles, asociados a arqueología y paleontología, surgen ser interesantes para poder comparar a grandes rasgos, cómo la política cultural chilena y la ley de resguardo al patrimonio ha operado frente a los sitios estudiados, en comparación con la gestión de sitios que llevan años de ejecución y/o investigación. En un primer barrido de información se visualiza la gran brecha que existe y largo camino que debe alcanzar Chile en políticas de patrimonialización, democratización y principalmente resguardo de sus sitios declarados. A continuación, se detallan las observaciones realizadas y cómo se desarrolló la experiencia de visita en cada una de ellas, además de algunos detalles técnicos y aspectos de su gestión:

3.1. Museo Paleontológico de Alpuente:

El municipio de Alpuente, está situado a unos 96 kilómetros de la ciudad de Valencia en la comarca de Serranos, al noroeste de la provincia, limitando con la provincia de Teruel por la cara sur de la sierra de Javalambre y muy próximo a los límites con la provincia de la ciudad de Cuenca en España.

Con una superficie de 138 Km², 12 aldeas habitadas y una elevación media que supera los 900 metros de altitud, constituye uno de los municipios más extensos y con más aldeas de la Comunidad Valenciana. Presenta un relieve abrupto, atravesado por profundos barrancos y encumbrados cordones montañosos que alcanzan los 1545 metros sobre el nivel del mar.

El clima se caracteriza por su condición extrema puesto que, aunque es mediterráneo presenta rasgos continentales, inviernos prolongados-fríos y veranos cortos y calurosos con importantes cambios de temperatura entre el día y la noche. La actividad económica de los habitantes de la localidad está basada principalmente en una agricultura de secano y una ganadería formada por explotaciones familiares.

a. Paleontología

La historia paleontológica del municipio de Alpuente se remonta a hace aproximadamente 20 años atrás cuando comenzaron las prospecciones y excavaciones paleontológicas en yacimientos correspondientes a la era del Jurásico Superior – Cretácico Inferior, por parte de investigadores del Departamento de Geología de la Universidad de Valencia España y del Instituto de Paleontología Miguel Crusafont de Sabadell. (Museo Paleontológico de Alpuente - El proyecto 2018)

Estos hallazgos impulsaron la puesta en marcha de un proyecto integrado que logró conjugar el trabajo desarrollado por los científicos y puesta en valor de los hallazgos, lo cual amplió beneficios desde la perspectiva de la cadena de valor turística. En el territorio correspondiente al ayuntamiento mencionado, pueden visitarse distintos lugares con enfoque paleoturístico, donde disfrutar del territorio paleontológico es también poder combinar el turismo cultural, científico y familiar. Se ha planteado como un espacio activo,

para transferir el conocimiento de manera amena, clara y sencilla. En la visita se pueden contemplar los huesos de los dinosaurios que se han recuperado de las excavaciones paleontológicas. El museo, tiene como objetivo dar a conocer el mundo de la paleontología en Alpuente y en la Comarca de la Serranía, además de todo aquel que lo visite.

En la actualidad y desde 1997, geólogos y paleontólogos de la Universidad de Valencia (España), realizan excavaciones paleontológicas periódicas aumentando el patrimonio paleontológico, con el descubrimiento de seis yacimientos de huellas de dinosaurios declarados bien de interés cultural con categoría de zona paleontológica. De esta manera, el ayuntamiento de Alpuente ha decidido apoyar las investigaciones de la universidad, apostando por su recuperación, conservación, difusión y transferencia del conocimiento científico. Además de presentarlo como un recurso turístico que ofrece una alternativa económica a la comarca.

b. Aula de reparación paleontológica

Esta se encuentra situada en un edificio de finales del siglo XIX, en lo que fue una antigua escuela de niños, un espacio creado en el año 2001 para funcionar como laboratorio de paleontología. El aula es un lugar de trabajo y estudio donde los paleontólogos limpian y rehacen los huesos fosilizados de los dinosaurios que se encuentran en Alpuente. No obstante, el aula no es solo un laboratorio, sino que representa un espacio didáctico en el que los visitantes pueden observar el tratamiento de los fósiles desde su extracción, proceso de rehabilitación y exhibición. La creación del aula de recuperación paleontológica de Alpuente ha permitido recuperar y estudiar los restos fósiles hallados en el territorio, en espera de ser expuestos en un museo con condiciones necesarias para su conservación y difusión. La última fase del proyecto y su culminación fue la creación del Museo de Alpuente con el objetivo de generar una transferencia del conocimiento científico a todo el público interesado en el patrimonio paleontológico de la comarca.

Actualmente el proyecto paleontológico de Alpuente tiene éxito, según sus gestores administrativos, en cuanto al grado de extensión y ampliación que se ha producido entre los

ciudadanos del municipio y sobre todo de los interesados y turistas que lo han visitado hasta el momento.

La ejecución de este proyecto considera cuatro fases de realización a lo largo del tiempo:

- 1ª fase: realización de excavaciones paleontológicas.
- 2ª fase: creación del Aula de Recuperación Paleontológica y de un laboratorio.
- 3ª fase: puesta en valor de los yacimientos de huellas de dinosaurios.
- 4ª fase: creación del Museo Paleontológico.

El museo se encuentra ubicado en el casco urbano del pueblo de Alpuente, emplazado en una antigua Ermita (ermita de Santa Bárbara), rehabilitada, recuperada y puesta en valor por el Ayuntamiento de Alpuente.

c. Programa de visitas paleo

El museo paleontológico y su equipo desarrollan distintos paquetes de visitas turísticas a diversos sitios de interés no solo paleo sino a atractivos locales de Alpuente. Entre los que se pueden encontrar:

Pack Taifa:

- Visita ayuntamiento (Aljama)
- Aula de recuperación Paleontológica
- Museo Etnológico
- Museo Paleontológico

Esta visita considera un máximo de 25 personas y su duración es de dos horas y treinta minutos.

La visita guiada se realiza en torno a los monumentos más relevantes de la localidad. Comprende la visita a la Torre de la Aljama, puerta de entrada a la ciudad medieval y sede del actual ayuntamiento. Posterior a ello se visitan las antiguas escuelas de Alpuente en

donde se encuentra emplazada el aula de recuperación paleontológica, recorriendo posterior las calles del casco antiguo hasta llegar a un mirador a los pies del castillo, donde se puede observar el antiguo acceso a la villa. La visita continúa en el museo etnológico de la localidad, situado en un antiguo horno de pan del siglo XIV. Después se acudirá a la oficina de Turismo frente a la que podemos observar los huertos medievales y los restos del majestuoso castillo de Alpuente. Por último, el recorrido se realiza al interior del museo paleontológico (MUPAL), donde podremos disfrutar de un espectacular audiovisual y de un recorrido por los restos paleontológicos encontrados en Alpuente.

Pack Paleontológico:

- Visita Aula de recuperación Paleontológica
- Taller de Fósiles
- Museo Paleontológico
- Yacimiento huellas

Esta visita considera un máximo de 25 personas y su duración es de tres horas considerando la realización del taller. Los restos de los dinosaurios son excavados en distintos yacimientos arqueológicos del municipio y trasladados al aula de recuperación paleontológica de Alpuente, donde esta visita principalmente se concentra en el proceso de restauración de los huesos fósiles de seudópodos hallados en Alpuente. En este mismo lugar se desarrolla el taller de fósiles en el que se realizan réplicas de escayola de diferentes ejemplares. Los visitantes aprenden a conocer cómo eran estos animales y cómo vivían.

Posteriormente se visita el museo y mediante un audiovisual se explica cómo era el hábitat de estos dinosaurios y su proceso de fosilización. Además, durante el recorrido se pueden observar restos fósiles ya restaurados y expuestos. Esta visita, finaliza con un recorrido al yacimiento de huellas de dinosaurios de Corcolilla, donde se pueden apreciar más de 130 huellas y rastros de dinosaurios.

Pack Museo Paleontológico

- Considera solo visita a MUPAL: Grupos de 25 personas como máximo, considera un guía y su duración es de una hora.

La visita al museo se desarrolla en la antigua Ermita de Santa Bárbara, rehabilitada y adaptada para ser sede de museo. Hay que entrar en silencio y a oscuras en grupos inferiores a 25 personas para admirar un espectáculo multimedia que exhibe cómo eran los dinosaurios, hace 145 millones de años y cómo se han encontrado y rehabilitado sus fósiles en el municipio de Alpuente.

Posteriormente en esta visita, se muestran hallazgos encontrados mediante la explicación de cada una de las vitrinas donde se hallan expuestos, desde los restos de estos animales, hasta los restos del ambiente que les rodeaba.

Finalmente se podrán ver unos paneles que muestran rehabilitación del edificio de la ermita y su recuperación arquitectónica.

i. Observación empírica

Podría decirse que el hallazgo paleontológico de Alpuente se aleja bastante de Monte Verde y Pilauco. No obstante, es una buena experiencia de visita para tomar referencias del caso. La visita al museo paleontológico de Alpuente a pesar de ser planificada con tiempo, fue sorpresa llegar a un pequeño pueblo rodeado de montaña. En la retina del latinoamericano, peca el hecho de percibir el mundo europeo mucho más civilizado y globalizado que el propio, con construcciones mayores asociadas al ámbito cultural o turístico. No obstante, Alpuente en su pequeño núcleo de ciudad albergadora de historia, conserva y ejecuta una gestión cultural excepcional asociada a su ayuntamiento y al parecer con bastantes buenos resultados. Al llegar, la primera parada fue la oficina de turismo a un costado de la Ermita de Santa Bárbara en donde la autora y otros visitantes que la acompañan son recibidos por la guía de visita, misma persona con quien se había estado coordinando la recepción. Posterior a una pequeña bienvenida e introducir el tema paleontológico, la guía alimenta con información primaria respecto a la gestión del lugar y también respecto a algo que llama particularmente la atención como visitante: la íntima

relación entre las personas que habitan en él pueblo y la guía del museo como representante de la institución y personal frontera del Ayuntamiento. Alpuente parece un lugar detenido en el tiempo a simple vista, sin embargo, la gestión del ayuntamiento parece ser muy dinámica, dado el flujo de personas que se observan en el lugar y la ejecución de actividades asociadas.

La guía comenta que el museo fue ejecutado a través de un proyecto de investigación vinculado a la Universidad de Valencia, quienes desarrollaron la investigación de contenido, invirtiendo posteriormente el ayuntamiento en cooperación con otros organismos públicos en el mejoramiento de su infraestructura. Este modelo es bastante similar al modelo ejecutado en la ciudad de Osorno a través del municipio en el sitio Pilauco, lo que hace pensar que es bastante similar a la experiencia que se desarrolla en Chile, en el proceso de la construcción de su pequeña sala museográfica a consecuencia de las investigaciones del Doctor Mario Pino, académico de la Universidad Austral.

En todo momento, la guía deja claro los esfuerzos sobrehumanos de voluntad y tiempo utilizados en favor de una gestión como esta y los escasos recursos con los que cuentan como municipio, que nunca son suficientes para cubrir los gastos de conservación y sobre todo de las excavaciones, es por esto que la Universidad desarrolla proyectos paralelos para cubrir estos gastos, siendo el municipio quien cubre gastos de mantenimiento y personal, no obstante el personal es escaso dado los bajos fondos de contratación, por lo que ella muchas veces a parte de guía tiene otras labores.

Respecto a la inclusión social del entorno, lo que llama la atención, dado que se han visitado casi todos los atractivos del pueblo, es que en cada esquina la guía era conocida y recibida con un cordial saludo e incluso algunos vecinos resguardan las llaves de los sitios. La gestión comunitaria ha surgido en forma espontánea a través del conocimiento de los vecinos, no como algo premeditado ni mucho menos estudiado en detalle. El desarrollo de bastantes actividades de participación ciudadana al inicio del proyecto municipal fue crucial para poder primero desarrollar la comprensión de los hallazgos, ya que en un principio los vecinos fueron reacios a las iniciativas por desconocimiento de lo que implica tener estos hallazgos en el pueblo. Lo segundo fue en relación con el fortalecimiento de la identidad y

fidelización de los habitantes y fue importante para el éxito del proyecto, ya que según lo comentado por la guía, el valor más agregado fue comprender por parte de los profesionales que ejecutan las gestiones y mejoramientos, lo importante que era el pueblo de Alpuente para sus vecinos, sumando todas sus creencias identitarias y tradiciones e involucrándolas con esta dinamización y gestión asociada a los hallazgos paleo.

Por esta misma razón se integra en el recorrido el Museo etnológico de Alpuente, un antiguo horno datado en el siglo XIV, concretamente de 1378, cuando el rey de aquel entonces cede un terreno para los vecinos de la villa, con el propósito de construir un horno para el pan el cual fue explotado para uso comunal. Actualmente, el edificio conserva en su interior sus arcos góticos de la época y en la fachada principal una puerta rematada con arco gótico de media punta. Actualmente es posible ver exposiciones asociadas a festividades etnológicas y tradiciones además de exhibición de objetos comunes de uso de los antepasados del lugar: aperos de labranza, herramientas de carpintero, herrero o colmenero y elementos que se usaban para la elaboración del pan, entre otros. El recorrido incluye además visita a otros edificios históricos de la ciudad, los cuales van contando la historia de Alpuente. Si bien estos edificios y el horno anteriormente mencionado, no se corresponden con el tema paleontológico, si complementan la gestión de incluir temas relevantes para los lugareños, valorando su cultura y a modo de fidelización de estos además de entregar una oferta variada de turismo para el visitante. No obstante, en la inclusión de estos temas, debe considerarse el tratamiento de estos, para que, aun siendo temas coloquiales del pueblo, puedan relevarse a una calidad museística y no sean tomados a la ligera.

En conclusión, podría decirse que el modelo de gestión de la ciudad de Alpuente es un **modelo integrativo- participativo** que implica en las decisiones a sus pobladores y también en la gestión de estas. No obstante, si se tomara el análisis de las dificultades podría decirse que las actividades con los vecinos son menos prolijas que el desarrollo de aquellas que se realizan en el museo paleontológico. Esto visto desde una perspectiva amplia, podría justificarse dado que el museo paleontológico está más asociado a la gestión académica que realiza la Universidad de Valencia en el tratamiento del contenido, sin embargo, las actividades asociadas al museo etnológico se encuentran ejecutadas mayormente para el

fortalecimiento de la identidad y por los propios pobladores. Podría entonces inferirse según la información recepcionada por la guía a grandes rasgos, que hace falta capital humano más calificado para las diferentes áreas, sin embargo, no existe capital económico estable para gestionarlo. La visita termina con halo de conformidad, puesto que ya está la infraestructura del museo, hay un espacio de exhibición y educativo para la ciudadanía. Sin embargo, es necesaria más acción pública y política desde la mirada de la inversión. Además, la anfitriona comenta que el proceso ha sido lento, pero con buenos resultados y se manifiesta abierta al paso del tiempo en el mejoramiento efectivo del desarrollo del bien de uso público.

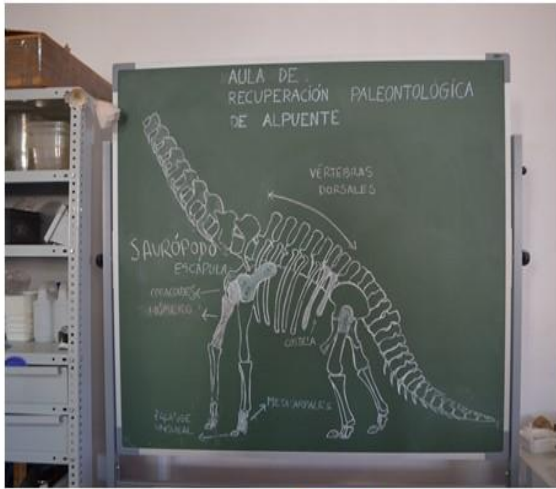
Por parte de la autora de este estudio y quienes le acompañan en la visita, el recorrido no es mayormente interesante, como lo es el museo paleontológico por sí solo. Ya que recupera un lugar con bastante historia para poder resguardar los restos paleontológicos. Lo curioso es que se logra un relato y un diseño museográfico muy prolijo en un muy pequeño espacio, incluyendo factores interactivos en la visita. En términos de gestión cultural: el resultado de la investigación paleontológica salta a la vista, observando el desarrollo integral de los contenidos como una gestión disociada del recurso utilizado por el ayuntamiento, para integrar a las personas e incorporar otros edificios históricos del lugar. Por lo mismo la visita a estos otros lugares no parece ser tan interesante, ya que el tema “dinosaurios” es algo que capta rápidamente la atención de visitantes de todas las edades y se superpone frente al museo, considerando que el relato es menos interactivo en éstas y el visitante podría perder interés, por lo que la gestión en este caso puntual debería ser replanteada buscando factores de proximidad con el público no sólo local sino externo.



*Ilustración 65: Museo paleontológico de Alpuente.
Elaboración propia.*



*Ilustración 66: Aula de reparación paleontológica.
Elaboración propia.*



*Ilustración 67: Aula de reparación paleontológica.
Elaboración propia.*



Ilustración 68: Interior museo paleontológico de Alpuente.
Elaboración propia.

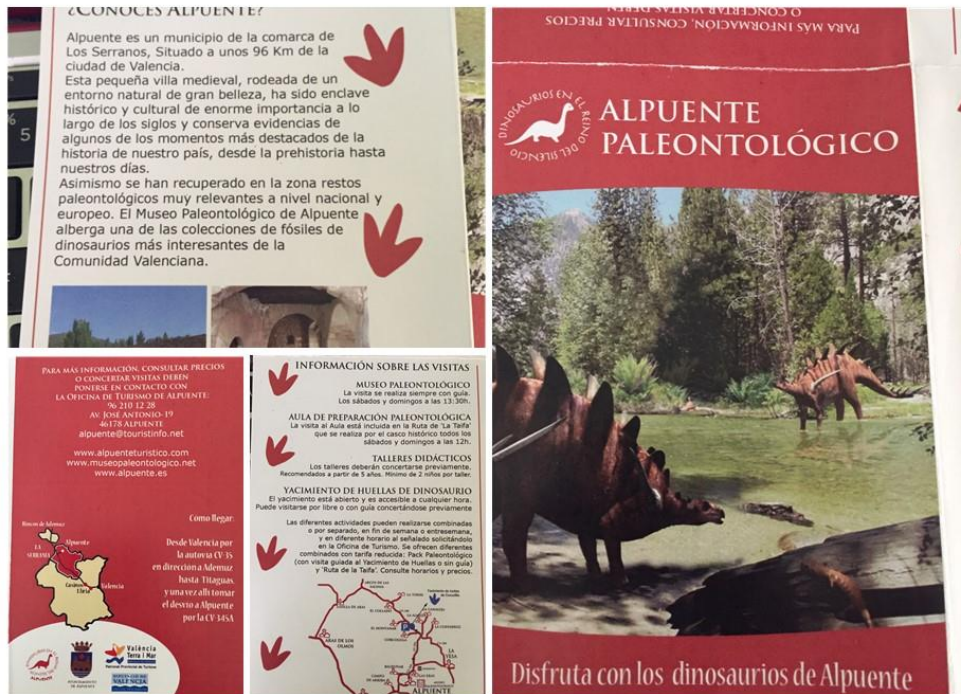


Ilustración 69: Material desplegable.
Elaboración propia.

3.2. Museo de Morella tiempos de dinosaurios:

Morella posee un patrimonio paleontológico extraordinario de relevancia internacional, según lo menciona el desplegable con la información respectiva del museo y su historia, entregado al iniciar la visita. El museo municipal “Tiempos de dinosaurios” o *Temps de dinosaures* (en lengua valenciana), atesora parte de este patrimonio. Este museo abrió sus puertas en 1994, siendo uno de los primeros espacios museísticos de la Península Ibérica especializados en dinosaurios. Tras su primera ubicación en las torres de San Miguel de Morella, desde el año 2006, el museo se encuentra en la antigua capilla de la iglesia de San Miguel.

Este edificio, es una construcción barroca de planta cuadrangular y cubierta a doble vertiente. La sala principal cuenta con cinco tramos de naves de bóvedas que siguen el ritmo constructivo de planta de la iglesia a la que se adosa por la derecha (en este lateral se adosa una puerta que puede comunicar ambos edificios). Es muy poca la información histórica que existe sobre la capilla.

Fue construida en el siglo XV, durante el reinado del Rey Joan II, era la iglesia parroquial del Barrio de Sant Miquel (uno de los tres existentes en Morella). A finales del siglo, se efectuaron reformas de ampliación para permitir la acogida de los nuevos fieles de la parroquia, resultado de la buena coyuntura económica y demográfica de la época.

La misma situación se repite a finales de siglo XVII, originándose más reformas. Finalizadas hacia 1703, fue destruida durante un bombardeo en la guerra de sucesión entre Habsburgos y Borbones en 1711.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, se piensa en la existencia de un centro formativo llamado “capilla de la escuela de Cristo”, lo que son las actuales dependencias de este museo. A partir de ese momento tanto la iglesia como la capilla, pierden su carácter religioso, siendo utilizada como mercado de abastos en la Guerra Civil y luego como almacén.

Posteriormente fue un lugar de creación juvenil llamado “El club” siendo la última actividad, antes de acoger la exposición paleontológica *Temps de dinosaures*, completando así la parte museográfica de las torres de San Miguel.

ii. Observación empírica

Según la opinión de algunos valencianos de nacimiento que orientan el viaje realizado por la autora, Morella es una de las ciudades más hermosas de Valencia y una de las más bellas de España. Como experiencia la verdad, es que se puede afirmar con veracidad que se ajusta mucho a la afirmación.

Al igual que Alpuente, la ciudad de Morella goza de un prolijo cuidado en su información turística y su acceso a la cultura, que se ve a simple vista en el ordenamiento del territorio y los cuidados a la ciudad patrimonial.

Enfocando principalmente la atención en el museo *Temps de dinosaures* desde los inicios de la gestión de la visita desde Chile, fue complejo poder tomar contacto con el museo. Es muy poca la difusión que existe a nivel exterior (fuera de Valencia) o en bibliografía incluso digital. Algo complejo de conseguir, si no se es de la zona, por los numerosos pueblos de calles pequeñas tipo laberinto, que hay que atravesar para arribar a la ciudad.

Realmente al entrar en sus portales se aprecia la veracidad de los valencianos al decir que es un lugar extraordinario.

Ya embarcados a conocer el museo, principalmente por la inquietud extranjera de conocer tan bella ciudad de la cual se había hablado, pero además al tener conocimiento de otros museos, se genera un interés por instruirse en el tema y en su gestión, tomando en cuenta los comentarios que generan alta expectativa. Ya no era sorpresa imaginarse un gran museo y una museografía prolija en un pequeño espacio, ya que esto había sido experimentado en Alpuente. No obstante, la percepción de la gestión fue distinta. Como no había sido posible tomar contacto con el encargado o encargada del museo, para hablar en profundidad respecto a la gestión, llama profundamente la atención la desolación de este.

La visita se realizó como un auto recorrido dentro de las posibilidades como visitantes, dado que no hubo instrucción respecto a cómo operaba el recorrido. El museo se encuentra en una de las callecitas principales de la ciudad con poca señalética del lugar. En el acceso se encuentra el personal frontera (una sola persona), quien es invisibilizada por el mostrador de acceso en donde se adquiere la entrada, además de hablar en lengua

Valenciana, con muy pocas posibilidades de entendimiento para alguien que desconoce la lengua. Cosa que no es criticable, pero si se considera el enfoque turístico que posee la ciudad, es de esperarse que se hablen también idiomas como inglés y castellano simultáneamente, de otra forma se presentan brechas que afectan la comunicación y difusión del bien patrimonial y educativo a los visitantes. El recorrido del museo es bastante interesante en su infraestructura, sin embargo, la museografía se dispone en una descripción muy específica de paleontología, extrañando bastante el enfoque didáctico del pequeño museo de Alpuente. No existe un guía que haga más comprensible y amena la visita. A su vez, se solicita información más detallada de folletería en los accesos, para información concreta y no existe tal información. La autora debió adquirir un libro infantil que se encontraba en una vitrina, el cual no fue mencionado al preguntar por material educativo o didáctico; éste se encontraba escrito en lengua valenciana por lo que para muchos niños no valenciano parlantes es complejo entender. En resumen, una infraestructura que, a criterio de esta autora, podría mejorar en las infinitas posibilidades de dinamización de la educación patrimonial y científica. Sobre todo, en la transmisión del conocimiento científico y por el personal capacitado que recepciona visitantes ya que se espera cercanía y amabilidad. En un primer análisis de las notas que fueron tomadas en el momento, se afirma bastante escueta la información, ya que el museo no cuenta con personal apropiado a simple vista. Sin embargo, cabe destacar que, al no tener contacto previo con sus administradores, la visita se desarrolló como una experiencia anónima y de auto guiado, sin embargo, a criterio del estudio, una situación no menor considerando lo planteado por Corbetta (2007), es cuando el individuo se sabe observado y se comporta presumiblemente de forma distinta a la habitual. Y como objeto de esta observación, se esperaba vivir la experiencia sin alterar la realidad del entorno por sus administradores.

En el ayuntamiento de Alpuente, son los mismos lugareños quienes atienden las instalaciones, por lo que podría pensarse que no se encuentran preparados o no tienen algún tipo de formación técnica y/o profesional al respecto, pero no es así, sino todo lo contrario. En el caso de Morella, al criterio de la experiencia vivida por la autora, el Museo parece estar desolado en plena época estival y con bastantes personas y turistas en las calles de la ciudad,

por lo que debiesen fortalecerse más aun los procesos de difusión en la relación conjunta con las agrupaciones ciudadanas, para que ellos mismos se apropien y sean embajadores de la difusión de sus bienes de uso público. Por tanto, la recepción de visitantes y turistas debe tener un protocolo sabido por los profesionales, técnicos o ejecutores de oficio, ya que estos serán quienes difundan los bienes patrimoniales de las localidades observadas.

La mayor atracción del museo y desde el punto de vista espectacular, es un gran iguanodonte que se encuentra emplazado en el centro del museo, es fácil imaginarlo rodeado de niños y agrupaciones asistiendo, pero dadas las observaciones y más aún en fines de semana, el museo estaba absolutamente vacío. Además, se tuvo tiempo de analizar la señalética en la cual muy pocas instancias se hace sugerencia a “no tocar” los elementos exhibidos. En conclusión, un excelente espacio, un excelente trabajo por parte de los investigadores científicos y un trabajo al cual le falta profundidad por parte de la administración, gestión y dinamización del bien en su gestión.

3.3. Territorio Dinópolis, ciudad de Teruel

Dinópolis es un proyecto que surge a través del Instituto Aragonés de Fomento del Departamento de Industria, Comercio y Desarrollo de Aragón. Su principal fundamentación y creación estuvo cimentada en el turismo captado a través del recurso de la espectacularidad que generan los dinosaurios. Se concibió como un proyecto de ámbito provincial, contemplando la creación de diversas sedes repartidas en lugares de interés paleontológico, con objeto de promover una ruta por gran parte de la provincia, que se denominó en sus inicios *Dinópolis- ruta jurásica*.

Las investigaciones y cuestionamientos relacionados a los hallazgos de fósiles inician en el siglo XVII, discutiendo el hecho de si los huesos encontrados eran parte de sangrientas batallas o sí se trataba de la existencia de huesos de gigantes del pasado (Alcalá 2012).

Estos primeros debates plasmados en obras enciclopédicas difundidas en Europa promovieron que los fósiles de Teruel fueran objeto de atención de grandes investigadores, no solo españoles sino extranjeros.

En las últimas décadas, se han realizado numerosos hallazgos de nuevos fósiles y se han propuesto nuevas divisiones del tiempo geológico: Ramblense, Turolense, Alfambriense e intervalos definidos a partir de su contenido en fósiles característicos. A su vez, a través de esta y otras numerosas investigaciones doctorales y de campo, la transferencia del conocimiento también ha estado presente continuamente a través de cursos de geología práctica, ciclos de ciencias entre otros que, por las excelentes características geológicas del territorio, han servido de soporte a prácticas de campo de estudiantes, tanto nacionales como extranjeros todavía vigentes.

Todo este antecedente a la creación de Dinópolis, junto al objetivo del Gobierno de Aragón de utilizar el patrimonio fosilífero local como recurso para captar la atención social, explican la idoneidad del proyecto de un centro paleontológico en Teruel, como tradición que ya había convertido a la localidad y ciudad en provincia paleontológica (Alcalá 2012).

Dinópolis como territorio fortalecido en su gestión, se gestó a finales de los años noventa, a partir de una iniciativa desarrollada por el instituto aragonés de fomento del gobierno de Aragón y abrió sus puertas en junio de 2001.

El primer edificio situado en Teruel mostraba al público un conjunto de espectaculares reproducciones de dinosaurios fósiles originales de diversos continentes y atracciones de carácter paleontológico para disfrute de los visitantes. Además, contaba con espectáculos de teatro, recorridos tematizados y cine en tres dimensiones. Así, una parte de los contenidos tenía como objetivo el fortalecimiento de lo educativo, mientras otros elementos componían una estrategia orientada específicamente hacia el entretenimiento.

Desde su inauguración hasta hoy, Dinópolis ha ido creciendo gradualmente y aún más con la inclusión de una atracción en donde el principal protagonista es un *Tiranosaurio rex*, siendo un montaje teatral realizado por una actriz y un avanzado animatrónico. Además, se cuenta con un área recreativa exterior para público infantil denominada *Sauriopark* y actividades exteriores para niños de mayor edad, denominada *Paleosenda*. El museo cuenta a su vez, con audiovisuales e interactivos de edición propia, considerando una gran

instalación sobre el origen del ser humano, un recorrido temático llamado *el último minuto* y un simulador 4d denominado *Terra Colossus*, entre otras novedades.

Paralelo al crecimiento de los contenidos editoriales del museo y sus atracciones, crecían en expansión territorial también otros soportes expositivos desarrollando así una característica propia y un modelo de gestión particular de este proyecto: **la distribución territorial**, emplazando pequeña infraestructura cultural satélite, en distintos puntos de la provincia; Todos reconocidos por tener particularidades paleontológicas logrando de esta manera, fortalecer el turismo y cultura, además de potenciar la gestión de un territorio integrado.

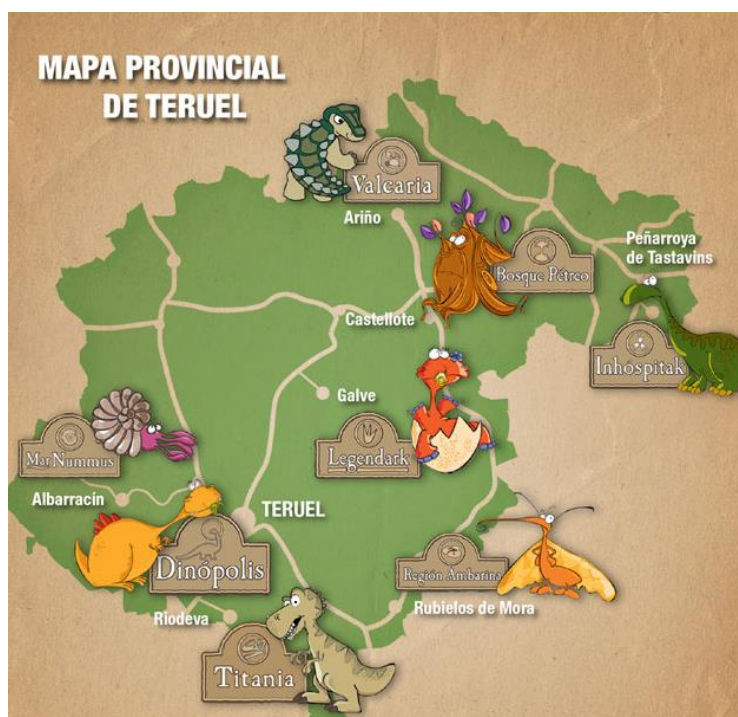


Ilustración 70: Sitios que forman parte del territorio Dinópolis. Elaboración propia a partir de material gráfico existente en el museo.

Tabla de contenido Territorio Dinópolis	
Sitio	Tema en exhibición
Peñarroya de Tastavins	Dinosaurios del Cretácico inferior

Galve	Dinosaurios del Cretácico inferior
Castellote -Mas de las Matas	Paleobotánica del Cretácico inferior
Albarracín	Invertebrados jurásicos marinos
Rubielos de Mora	Plantas, insectos y vertebrados miocenos
Concud	Mamíferos del mioceno

En consecuencia, estas investigaciones dieron paso al encuentro de más de 50 lugares con hallazgos de dinosaurios en la localidad con huellas, pisadas, el diente del mayor dinosaurio carnívoro encontrado en España y el esqueleto del dinosaurio más grande documentado en Europa hasta el momento. Además, fundamentó el hecho de que las instalaciones de Teruel, con esta cantidad de contenido lúdico, sirvieran para captar miles de visitantes y generar la mayor parte de los recursos financieros que posibilitan el mantenimiento y desarrollo de este proyecto (Alcalá 2012).

En consecuencia, este modelo general del territorio Dinópolis enfocado a una repercusión socioeconómica importante, según sus creadores, pretende desarrollar sustentablemente la investigación y conservación del patrimonio fosilífero aragonés, a través de una fundación llamada: fundación conjunto paleontológico de Teruel- Dinópolis, creada específicamente para la gestión de estas instalaciones y sus recursos y compuesta por entidades públicas y privadas (Alcalá 2012).

iii. Observación empírica

Dada la descripción anterior, Dinópolis es todo lo opuesto a la actual gestión de los sitios estudiados. Difiere en formato de gestión considerablemente en relación con los museos de Alpuente y Morella, ya que es un museo que considera mayor inversión y mayor gasto en infraestructura e investigación. Por consiguiente, para los sitios de Monte Verde y Pilauco, no se podría pensar en un modelo como el de Dinópolis para su dinamización a corto plazo, ya que son muchísimos años de investigación y de posicionamiento de este modelo, pero por sobre todo por la diversidad de contenido y fuerte inversión económica.

Sin embargo, llama la atención ampliamente su desarrollo territorial desde una macrozona paleontológica y la manera en que se ve fortalecido todo un territorio provincial.

Algo que podrían por ejemplo aplicar los sitios de Pilauco y Monte Verde, relevando la Región de Los Lagos como una gran macrozona paleoarqueológica. Algo que será preciso desarrollar más adelante en el transcurso de la investigación.

Para visitar Dinópolis, se requirió traslado desde la ciudad de Valencia en tren hasta Teruel, considerando aproximadamente dos horas y treinta minutos de viaje. La estación de trenes de Teruel se encuentra en la zona baja de la ciudad y el acceso al casco histórico está antecedido por la “gran escalinata de Teruel” o también denominada “escalinata de la estación”. Al terminar el último escalón en ascenso, se puede comenzar a visualizar en gran cantidad señalética conducente al turista y también al territorio Dinópolis, por lo cual no es compleja la orientación dado que urbanísticamente se encuentra todo muy bien señalado y Dinópolis se encuentra en las afueras de la ciudad, pero dentro de su radio urbano por lo que es de fácil acceso.

Al llegar a un costado de la escalinata, se encuentra la oficina de turismo de Teruel, en donde se pueden obtener una serie de mapas, recomendaciones turísticas y actividades variadas a desarrollar en el territorio. Una de las principales atracciones es Dinópolis. Con la información recabada posteriormente fue preciso planificar la visita.

La primera recomendación para entrar en este centro de experiencias paleontológicas es planificar con tiempo la visita ya que se está muchas horas dentro: primero porque hay atracciones más relativas a espectáculo y segundo porque hay recorridos más orientados a comprender la investigación. Nuevamente al igual que Morella y para ser pleno verano, notamos bastante “desoladas las instalaciones”, pero en el transcurso del día se fue recibiendo gran cantidad de público, sobre todo infantil correspondiente a colegios, lo cual llama bastante la atención. Luego en conversaciones con algunos encargados de las instalaciones se comenta que el programa en general considera bastante fortalecimiento de la identidad en establecimientos educacionales.

Continuando con el desarrollo de la experiencia, en un paseo caminando desde el centro histórico (aproximadamente tres kilómetros y cuarenta minutos de caminata), se logra llegar a las grandes instalaciones estructurales de Dinópolis, un gran edificio de

concreto que no se ve muy acogedor, dadas las condiciones áridas del clima en la ciudad y los treinta y tantos grados de calor a los que se expone el visitante en el exterior. Al ingresar se acercan dos funcionarios correctamente uniformados con vestuario alusivo al sitio Dinópolis: uno con la misión de dar la bienvenida y otro hacer la venta formal del ticket que considera un valor aproximado de 28 euros, que además incluye mapa desplegable de las instalaciones y sugiere un recorrido el que es explicado por una guía de sitio. Además, cada atracción tiene un tiempo de inicio el que se va anunciando por los encargados de atracción y por alto parlante, para que el espectador no se pierda ninguna experiencia.

La primera atracción visitada dentro del parque fue la llamada “viaje en el tiempo”, la experiencia fue bastante enriquecedora dado el formato interactivo que siempre insta a un mayor interés y logra realmente transportar al visitante. Esta consiste en una cápsula del tiempo que trasporta a los orígenes de la formación del planeta, desde el Big Bang, hasta la extinción de los dinosaurios. El recorrido es en un carro que viaja a través de un riel y en sus costados escenas de animatrónicos articulados que se mueven al transcurso de una narración. Obviamente en el transcurso de la visita a esta atracción, se aprecian detalles mínimos como por ejemplo el deterioro y falta de mantención en el carro que realiza el traslado, cosa que a simple vista no notan los visitantes que asisten por turismo, sobre todo en los niños a quienes los dinosaurios reportan una euforia colectiva que se potencia aún más en grupos de mayor cantidad. Esto no reporta un riesgo para los asistentes sin embargo a modo de presentación y armonía visual, tiene que ver con cuestiones alusivas al mantenimiento de las instalaciones, para que estén en mejor estado.

En el caso particular de contar con muchos niños (más de 15 niños) la administración despliega una serie de personal del equipo, correctamente uniformado con camisetas del logo corporativo, para el control de grupos de menores, lo cual hace entre ver la seguridad existente para grupos con menor edad. Posterior a vivir esta primera atracción, el mapa extiende una serie de opciones que se pueden experimentar en el orden que se desee o que sugiera el museo y sus guías, en este caso el orden de los factores no altera el conocimiento experimental del parque temático. Posteriormente se visitó la atracción “El último minuto”, la cual realiza un recorrido en barca en donde se experimenta la historia desde la

desaparición de los dinosaurios hasta la aparición del *homo sapiens* la cual es bastante gráfica, educativa y entretenida. Posterior a esta atracción se visita la atracción más famosa del parque que es la referida al tiranosaurio rex en donde la administración apunta todo su potencial a un despliegue de robótica según los guías “de primer nivel” y la verdad es que al parecer lo logra, considerando un anfiteatro lleno con aproximadamente 100 a 150 personas simultáneamente en ese momento. La euforia de los grupos de visitantes con esta atracción era tal, que a pesar de estar prohibidas las fotografías, padres y madres de igual forma las hacían a sus hijos. El espectáculo es bastante educativo y desarrolla una línea editorial muy cuidada en lo pedagógico, para realizar la transferencia del conocimiento científico en formato de un lenguaje que es comprensible para niños desde seis años en adelante. Posterior a ello la atracción que se experimentó fue “tierra colossus”, un simulador 4d bastante pobre en su contenido y en el cual participaban cinco personas, contado a esta autora y sus acompañantes. En este caso la atracción genera demasiada expectativa y no se siente tan real ya que la imagen es de baja calidad. A criterio de esta autora, es una atracción que no suma a todas las experiencias del parque temático, sino que resta absolutamente y por lo demás debe generar un alto costo de mantenimiento.

Ya cercanos al medio día de recorrido, se visita la “paleo senda” un circuito bastante bien equipado para niños de menor edad y con curiosidades para padres que acompañan a sus hijos, por lo tanto, las actividades se encuentran planificadas ampliamente en sus recursos didácticos apuntando a equipos multidisciplinares de gestión. Ya con bastante cansancio considerando las altas temperaturas al exterior de “paleo senda”, las instalaciones dan la oportunidad de disfrutar de un almuerzo en una gran terraza equipada. Si bien la alimentación no es de perfil prioritariamente saludable, ya que considera bebidas de fantasía, alimentos envasados entre otros, también hay platos de fondo preparados en cocina y ensaladas envasadas en recipientes plásticos. Quizás el visitante podría esperar mayor búsqueda e investigación relacionada a alimentos, por ejemplo de reinterpretación paleolítica e indagar en la “paleodieta” lo cual puede ser un nicho más a potenciar, no obstante dado el perfil de entretención que prioriza el parque, lo más inmediato desde algún punto de vista, es este tipo de consumo masivo de alimento, lo que de alguna forma y desde

la perspectiva de la autora, estanca de alguna manera los objetivos del centro desde la mirada educativa, ya que desde la mirada de la alimentación más interpretativa y representativa de los objetivos, desintegra el relato educativo y trae de vuelta al visitante a un parque de diversiones común, en el cual el objetivo mayor es la captación de clientes. Por tanto, debiesen estudiarse otras posibilidades gastronómicas alusivas al tema. No es algo criticable considerando la gran labor educativa que se desarrolla en relación a la ciencia, sin embargo a criterio de este estudio el desarrollo de instancias educativas y recreativas sobre todo con niños y en horario continuado debe considerar colaciones saludables. Si a esto se le puede sumar interpretación culinaria o gastronómica que aluda al territorio estudiado, ya es apuntar a un producto aumentado mayor y de responsabilidad empresarial.

Posterior al almuerzo, la visita continúa con el museo de la fundación y cabe destacar que goza de un prolijo tratamiento de guion museográfico y una colección excelentemente presentada al visitante. Este museo inicia su recorrido con una impresionante vitrina de los laboratorios activos funcionando, es decir, se puede ver en el momento a los profesionales paleontólogos desarrollando su trabajo, desde maquinaria y tecnología de investigación científica, hasta libros y microscopios, huesos de animales prehistóricos en proceso de recuperación y restauración, entre otras tantas características que acercan al visitante a un universo desconocido de la ciencia, es decir la primera ventana de acceso es hacia los creadores. En una obra de teatro podría entenderse como una vista tras bambalinas de la obra de arte que se desarrolla ligada a la ciencia, en un recorrido temático de más de una o dos horas o quizás las que quiera tomarse el visitante, maravillándose con tal reconstrucción del pasado. Este mega laboratorio, lo componen ocho paleontólogos y un restaurador y como se menciona anteriormente, uno de sus más grandes hallazgos son los restos de uno de los mayores dinosaurios conocidos en Europa y el mundo: *turiasaurus riodevensis* y los restos del dinosaurio acorazado más completo de Europa: *Europelta carbonensis* (Alcalá 2012). Realmente el museo impresiona más que cualquiera de las atracciones que compone las instalaciones, dado el tamaño real de los fósiles, su información científica y didáctica, además de encontrarse subdividido en secciones las cuales a su vez están a cargo, cada una, de un coordinador de sección quien maneja a la perfección los contenidos y a quienes el

visitante puede hacer consultas al respecto. Posterior a la visita del museo existe una sección de transición en el exterior en donde se presentan réplicas a tamaño real de dinosaurios lo cual, teniendo la información científica del museo, resulta bastante interesante e impresionante además de ser una sección en la cual el visitante puede realizarse fotografías con réplicas de tamaño real. En esta última instancia se termina el recorrido por el parque temático y se extiende un espacio comercial y de marketing en la “dino tienda” en donde existe un pequeño café que se presenta a modo de descanso y en donde se pueden obtener souvenirs relacionados con la visita. El recorrido finaliza con una cordial despedida del equipo Dinópolis.

A criterio de la autora, claramente el desarrollo de la producción de un “espectáculo”, salta a la vista como un centro integral de experiencia y emoción entregado al visitante. Además de aquello, esta gestión se aleja bastante de una gestión municipal cortoplacista dadas las políticas anuales de los ayuntamientos, sino que se presenta como una política mayormente mercantil de su propio contenido y apuntando a objetivos económicos a corto, mediano y largo plazo, es decir: la espectacularidad, evento mayormente masivo, genera los recursos para la investigación, no en sí la propia investigación. Por tanto, cabe preguntarse si para un público común y corriente es realmente importante la investigación, o quizás sólo es importante el evento. ¿Se genera realmente cuestionamientos científicos al respecto en este tipo de públicos masivos? o ¿se está frente a un público al cual no le interesa más que la diversión? Dinópolis en concreto se presenta como un parque de diversiones que financia el hecho de realizar investigación, lo cual no deja de ser estratégico, dado los gastos que considera la investigación científica a este nivel, no obstante, considerando el cuestionamiento anterior y a criterio de la autora, no existe un formato de medición estratégico del tipo de público que asiste, su nivel educacional entre otras cosas, sus intereses y/o percepción respecto a la visita. Esta investigación cree que el estudio constante de las necesidades del entorno es importante en el desarrollo de nuevas y mejores estrategias de gestión. La gestión de Dinópolis es excepcional, transformando un hallazgo de ciencia dura en espectáculo y este espectáculo parece ser el mecenas del real protagonista que en este caso es el conocimiento. No obstante, existe una línea entre el espectáculo

mayor y la línea editorial de la investigación y en esa línea se deben desarrollar políticas de medición de impacto de las visitas y de esta manera tener un conocimiento integral de la percepción del visitante, además de mejorar las instalaciones y las políticas culturales locales y nacionales.

Algo que se visualiza como una gran virtud en la gestión desarrollada por Dinópolis, es la excelente relación interinstitucional entre ayuntamientos, organismos públicos del estado y privados. De esta gestión interdisciplinar es que ha surgido este mega proyecto que ha logrado posicionar el tema a nivel local, nacional e internacional. Esta cualidad y aunque sea en formato pequeño, es una de las más favorables en la gestión de recursos públicos y crecimiento integral de bienes de uso público, no solo culturales sino de toda índole y a su vez es uno de los aspectos en los cuales los sitios estudiados se encuentran bastante carentes: el dialogo interinstitucional e interdisciplinario.



*Ilustración 71: Territorio Dinópolis.
Elaboración propia.*



Ilustración 72: Interior museo paleontológico de Teruel, Territorio Dinópolis.
Elaboración propia.

3.4. Hallazgo Atapuerca-Burgos y museo de la evolución humana:

El sitio arqueológico de Atapuerca se encuentra cerca de la ciudad de Burgos, en la comunidad autónoma de Castilla y León, en el norte de la Península Ibérica. En ella se localizan toda una serie de yacimientos arqueo-paleontológicos que abarcan el último millón de años. La principal virtud de estos hallazgos es principalmente el hecho que las investigaciones asociadas logran dilucidar la evolución humana en Europa occidental desde hace 1.200.000 años hasta hoy (Alonso *et al* 2017).

La propiedad abarca 284.119 hectáreas y componen un ejemplo excepcional de ocupación humana continua, debido a sus ecosistemas especiales y su ubicación geográfica. Los restos fósiles en la Sierra de Atapuerca son una reserva inestimable de información sobre la naturaleza física y el modo de vida de las comunidades humanas más antiguas de Europa. Además, se han grabado paneles pintados y grabados, con motivos geométricos, escenas de caza y figuras antropomórficas y Los depósitos de la propiedad datan del Pleistoceno con los depósitos de la Trinchera del Ferrocarril, (Gran Dolina, Galería-Tres Simas, Sima del Elefante) y la Cueva Mayor (Sima de los Huesos), y del período Holoceno (El Portalón de Cueva Mayor, Galería del Sílex, Cueva del Silo, Cueva del Mirador). También hay sitios arqueológicos de otros períodos desde Prehistoric Times (Paleolítico, Neolítico, Edad del Bronce, Edad del Hierro) hasta la Edad Media y más tarde (UNESCO 2018).

A su vez, la sierra de Atapuerca se encuentra en una posición estratégica en el marco de la Península Ibérica, justamente unión de las cuencas hidrográficas de los ríos Duero y Ebro. Por tanto, sus excelentes características geológicas han favorecido condiciones óptimas para la conservación de fósiles.

En el año 1978, de la mano del paleontólogo español, Emiliano Aguirre, surgen las primeras intervenciones e investigación en la sierra de Atapuerca y desde ese momento hasta hoy, la investigación ha crecido y no se ha detenido. En un principio estas investigaciones se limitaron a proyectos y excavaciones de carácter exclusivamente académico y científico al igual que la divulgación del material asociado. Los primeros hallazgos, dieron a conocer el hallazgo y lo situó en un ámbito de investigación del más alto nivel, por lo que se convirtió en un referente para el estudio de las poblaciones humanas del pleistoceno medio europeo (Nicolás Checa *et al* 2000).

Generalmente en los yacimientos de carácter arqueológico, se trabaja en campañas de verano, ya que se localizan mejores condiciones climáticas para el desarrollo de las excavaciones. No obstante, la insistencia del profesor Aguirre al desarrollo de esta investigación y reconociendo que se encontraba frente a un hallazgo excepcional, logra gestionar fondos para poder excavar en forma continua durante el año y durante décadas. Es así como el yacimiento arroja los más increíbles hallazgos. Hasta ahora se han encontrado restos fósiles y evidencias directas de la presencia de cinco especies diferentes: *Homo sp.* (Aún por determinar, 1.200.000 años), *Homo antecessor* (850.000 años), *Homo heidelbergensis* (500.000 años), *Homo neanderthalensis* (50.000 años) y por supuesto *Homo sapiens* (Yacimientos Museo de la Evolución Humana 2018).

Yacimientos

A finales del siglo XIX una compañía inglesa explota minas ricas en hulla y hierro en la zona, lo que llevó a la compañía a construir su propio ferrocarril minero. Para salvar la elevación que suponía la Sierra de Atapuerca se trazó una gran trinchera o túnel montañoso de más de 500 metros de longitud y 20 metros de altura. Esa trinchera dejó al descubierto

los yacimientos arqueológicos que debieron detener la faena. Actualmente se encuentran para visita los siguientes yacimientos en este sitio:

Sima del elefante: Es el yacimiento en cueva más antiguo que se está trabajando en la Península Ibérica. Los niveles inferiores tienen una antigüedad de más de 1.200.000 años. En la campaña de 2007 se descubrió en uno de sus niveles inferiores (TE9) una mandíbula humana (aún por determinar) correspondiendo a los restos más antiguos que se han descubierto en Europa Occidental (MEH 2018).

Complejo galería: Este lugar es un conducto vertical que funcionó como trampa natural en la cual caían animales hace cerca de 400.000 años. Los *homos heidelbergensis*, quienes habitaban el territorio en la época, accedían a su interior por una entrada lateral, menos dificultosa en su acceso, la que se conoce como “covacha de los zarpazos”. Este nombre resultado de las paredes zarpazos dejados por animales de gran tamaño que caían en ella esforzándose por salir o por osos que hibernaban en el interior.

Gran dolina: Cueva de aproximadamente 16 metros de altura con rellenos de sedimento que corresponden a 11 niveles estratigráficos. Muestra la existencia de un antiguo campamento de cazadores-recolectores pertenecientes a la especie *homo heidelbergensis*. En uno de sus tramos se han ido recuperando más de 150 restos que pertenecieron a seis individuos que habitaron la sierra hace 850.000 años. El estudio de estos restos dio origen a una nueva especie que se conoce con el nombre de *homo antecessor*.

Complejo kárstico cueva mayor-cueva del silo: Cercano a la trinchera del ferrocarril se encuentra la entrada a este complejo kárstico que tiene una extensión de casi cuatro kilómetros entre corredores y cuevas interconectadas entre sí. El acceso es bastante peligroso y por este motivo las visitas están absolutamente prohibidas. Dentro de este lugar se encuentran importantes yacimientos de entre los que destacan:

- **Sima de los huesos:** A casi 30 metros de profundidad se localiza una gatera de apenas 8 metros cuadrados, donde se han recuperado más de 6.000 restos de *homo heidelbergensis* de una antigüedad de 500.000 años.

- **El portalón de cueva mayor:** Es la principal entrada a este complejo kárstico. La excavación de estos niveles ha dado una valiosa información de las primeras sociedades de agricultores y pastores que se establecieron en la Sierra durante el Neolítico.
- **Galería del sílex:** Es un yacimiento en donde se pueden apreciar, diferentes pinturas rupestres desde el Neolítico hasta la Edad del Bronce.
- **Galería de las estatuas:** En este yacimiento, se han recuperados restos de animales, así como de herramientas de piedra fabricadas por los neandertales hace unos 50.000 años.

La zona arqueológica de Atapuerca fue registrada como bien de interés cultural, el año 1991 correspondiendo esta acción, a la más alta protección a nivel nacional. El área se encuentra bajo la responsabilidad de la Junta de Castilla y León a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural, además de los ayuntamientos de Atapuerca e Ibeas de Juarros.

La Sierra de Atapuerca también se ha registrado como "espacio cultural" en 2010. Esta protección se basa en la ley del patrimonio cultural de Castilla y León y se aplica a los inmuebles que ya han sido declarados bien de Interés cultural, que, debido a sus valores naturales y culturales especiales, solicitan una atención preferente en su gestión y promoción (UNESCO 2018).

Para el manejo adecuado del espacio cultural, se desarrolló un plan con la participación de las comunidades locales, el equipo de investigación arqueo-paleontológica y la evaluación de expertos. El plan de gestión es una hoja de ruta que establece todos los principios y características que las administraciones públicas, a nivel nacional, regional y local, deben tener en cuenta para adaptar sus políticas a la conservación del valor universal excepcional de la propiedad, que debe prevalecer sobre otras consideraciones.

En el año 2009 la Junta de Castilla y León estableció el "sistema Atapuerca, la cultura de la evolución" y el museo de la evolución humana, como un sistema integrado de gestión y cooperación entre los centros relacionados con los sitios arqueológicos (UNESCO 2018).

Fundación Atapuerca:

Fundación Atapuerca, es una organización sin fines de lucro, que nace con el fin de apoyar el proyecto de investigación científica de evolución humana en la Sierra de Atapuerca. Los hallazgos encontrados, comienzan a ser difundidos y la sociedad local y nacional a tener particular interés en el tema, dado el descubrimiento de restos humanos de más de 900.000 años y la aparición de una nueva especie: *Homo antecessor*.

En el año 2000 UNESCO declaró a los yacimientos de la sierra de Atapuerca patrimonio de la humanidad. De esta forma la fundación sería un aporte en la preparación de estos antecedentes presentados a la UNESCO y un agente de resguardo a contribuir a la gestión y control de la investigación. Por tanto, es creada el 26 de julio de 1999, por iniciativa de los tres codirectores del Proyecto: Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell.

Los principales objetivos de esta fundación son:

- Apoyar al equipo de investigación de Atapuerca, a través de ayudas predoctorales y posdoctorales además de la gestión de campañas de excavación realizadas año tras año en los yacimientos de la sierra.
- Difundir las investigaciones y los hallazgos sobre evolución humana (en especial los vinculados a los yacimientos de la sierra de Atapuerca), a través del diseño y desarrollo de programas de divulgación científica.
- Contribuir a mejorar el entorno territorial en que se enmarcan los yacimientos de la sierra de Atapuerca.

Para lograr sus fines, la Fundación Atapuerca integra organizaciones públicas y privadas. Estos apoyos garantizan la continuidad de un proyecto de investigación único en el mundo. A su vez, desarrolla sus actividades principalmente en el ámbito territorial de la comunidad autónoma de Castilla y León. Es de nacionalidad española y su sede se fija en Ibeas de Juarros en Burgos, además de perseguir específicamente fines culturales, científicos y educativos vinculados a la investigación (Fundación Atapuerca 2018).

i. Observación empírica

Con gran expectativa fue visitada la investigación de Atapuerca, en sus instalaciones más destacadas, correspondiendo al museo de la evolución humana, centro de yacimientos, centro de arqueología experimental. Las entradas a las instalaciones deben ser gestionadas previamente a través del sitio www.museodelaevoluconhumana.com, en donde existen varias opciones, las que pueden ser adquiridas directamente en el sitio en línea y/o gestionadas telefónicamente, con una operadora quien coordina a grupos en grandes cantidades de personas y guiados específicos.

El primer hito visitado fue el MEH, museo de la evolución humana, una infraestructura de gran envergadura en donde se dispone la investigación de Atapuerca y la interpretación del patrimonio arqueológico. Cuenta con un gran acceso a sus instalaciones, sin embargo, el recorrido es un tanto confuso a diferencia del museo de la fundación Dinópolis el cual se encontraba mayormente organizado en su recorrido y con un guía especializado en cada sala. Al cortar la entrada en los accesos, se entrega un pequeño folleto en donde se explica cada módulo o salón a modo de auto guiado, sin embargo, no deja de ser confuso el recorrido: no por su museografía, sino al ser tan grande el museo, se proyecta un vasto espacio blanco, además de la numerosa información existente, se pierde el foco y la idea de un recorrido establecido. Se valora el hecho de que algunos hitos se encuentren didácticamente explicados, pero la mecánica es antigua. El primero piso dispone de un recorrido explicativo en láminas bastante interesantes, quizás mucho texto y pocas imágenes, para quien está interesado no es problema, sin embargo, para trabajar con niños (por ejemplo) es más complejo transferir el conocimiento científico. En el segundo nivel, se encuentra lo que es en sí la esencia del museo. Un ala de reproducciones de los primeros hombres realizadas tan prolija y genuinamente que pareciese visualizar el hallazgo en el momento. Si bien es una sección del museo, no logra componer un todo. Luego en el tercer piso del museo, se encuentran disponibles al visitante juegos didácticos en un estilo de feria de ciencias, lo cual es más un espacio de distensión.

A simple vista se percibe que el museo alberga menos contenido del que se necesita para poder componer una museografía armónica dentro de tantos metros cuadrados. Gran

parte de la iluminación es natural provista de un gran muro de ventanas por lo que para jugar didácticamente con esta, existen módulos cerrados con pantallas interiores, en uno por ejemplo, hay una gran reproducción de un cerebro al cual se puede entrar caminando y que explica la evolución de la mente humana, lo cual es bastante interesante sin embargo, difiere de la estética del recorrido integral, lo que nuevamente hace reiterar la idea de que se establecen muchos pequeños recorridos en temas divididos, al parecer todos de diferente autor, no apreciándose una línea museográfica continua.

Si bien el yacimiento está siendo constantemente excavado y el museo retroalimentado, no se logra visualizar un todo o una línea editorial de museo (en este caso la referencia se hace a la gestión cultural no a la investigación científica). La información es excesivamente teórica y en algunos casos, poco comprensible y/o didáctica, lo cual resulta ser una dificultad ya que es necesario que la información sea transferida al visitante.

Posterior a la visita del museo, se debe esperar 20 minutos en el acceso principal, en donde un autobús propio de la fundación recoge a los pasajeros y los traslada al yacimiento de fósiles. Una vez llegado al lugar, se repasan las políticas de seguridad relacionadas a los hallazgos, además de consejos e indicaciones. Luego de las recomendaciones previas, la guía encamina al grupo hacia la cantera, en donde se puede ver un corte de andamiaje vertical y puentes, entre cueva y cavernas. Aquí se dispone la exploración de profesionales de la arqueología y paleontología. La perspectiva del visitante es frente a la cantera, por lo que la excavación se instala tal cual fuera un anfiteatro de excavadores circulando de arriba abajo. En esta primera instancia se explica la disposición de los sitios excavados y cuáles fueron los hallazgos encontrados, además de mostrar réplicas de cráneos y hallazgos más representativos. La guía es bastante experimentada y es miembro del equipo de divulgación de la investigación de Atapuerca. El hallazgo es bastante espectacular dado su naturaleza arqueológica, lo cual genera bastantes preguntas en los miembros del grupo. Algunas muy específicas, recibiendo respuestas claras y fundamentadas, lo cual mostró a una guía bastante experimentada.

Posterior a realizarse la visita al lugar de las excavaciones y prospecciones arqueológicas, el grupo se traslada desde este lugar hacia el CAREX, Centro de Arqueología

Experimental en donde el visitante puede aplicar los conocimientos de la prehistoria, haciendo uso de utensilios y practicas relacionadas a las formas de vida de los hallazgos humanos encontrados. Podría decirse que la visita es bastante interesante y reporta un mayor aprendizaje práctico del cual permanecen en gran cantidad contenidos específicos, a diferencia del museo, en el cual los contenidos se presentan extensos y con mayor dificultad de asimilar para los visitantes. No obstante, y considerando ser la parte más interesante del viaje a criterio de esta autora, ya que se pueden aplicar los contenidos observados en la visita general, se observa poco público. En un autobús para aproximadamente 40 personas son solo entre 10 o 15 las que participan del recorrido general y muy pocos niños (sólo 2). Siendo época principalmente de verano y siendo el hallazgo de Atapuerca un gran atractivo del territorio surge la interrogante del porqué hay tal convocatoria a diferencia por ejemplo de territorio Dinópolis. A simple vista se puede observar que el público que participa de las visitas del hallazgo de Atapuerca es un público mayormente ilustrado, en el grupo de personas, se observan principalmente personas del mundo científico entre paleontólogos y arqueólogos de diferentes países (principalmente Latinoamérica), además de la autora; con fines específicamente de investigación. Por consiguiente, sólo a modo de pequeña observación y considerando que la didáctica en los relatos museográficos dentro del museo es bastante técnica, se podría decir que es un museo con vocación específica a la investigación, más que al ocio y tiempo libre. Esto no considera que el sitio Dinópolis, no sea un sitio de investigación, no obstante, plantea un modelo de gestión diferente y de captación de recursos diferentes para la continuidad de las investigaciones.

En el desarrollo de la visita a CAREX, se pudo experimentar un eje temático a partir de las principales disciplinas de estudio en las que se divide la arqueología experimental (Fundación Atapuerca 2018):

- Talla lítica
- Producción de herramientas a lo largo del tiempo
- Uso de herramientas
- Producción de fuego

- Evolución del hábitat a lo largo de la Prehistoria
- Cerámica
- Tejido y cestería
- Arte e instrumentos musicales.

En este recorrido se autoriza a los visitantes poder tocar las réplicas y materiales arqueológicos realizados con las mismas técnicas empleadas en los periodos investigados, además de emplearlos en diversos ejercicios de experimentación. De esta manera el visitante logra interiorizar mejor los contenidos y aprende a través de un proceso y metodología prácticos.

Posterior a esta visita el grupo retorna al punto de partida inicial, considerando un día completo de ejecución de actividades asociadas al tema arqueológico.



*Ilustración 73: Excavación hallazgos de Atapuerca, andamiaje y equipo investigador.
Elaboración propia.*



*Ilustración 74: Interior edificio CAREX.
Elaboración propia.*



*Ilustración 75: Exterior CAREX.
Elaboración propia.*

Se puede considerar que el desarrollo de la experiencia vivida en cada sitio es muy distinta una de la otra. Efectivamente los hallazgos son diferentes, sin embargo, su desarrollo

se establece sobre la base de la línea expositiva y en algunos casos desarrollo de actividades de espectáculo y didácticas; aun así, se pueden visualizar claramente aquellos modelos asociados principalmente a una pequeña gestión vinculada a municipios de grandes administraciones y con bastantes recursos de inversión tanto públicos como privados. A pesar de diferir en tamaño y recursos, se puede observar que todos los sitios visitados, parten desde la base de dinamizar y poner en valor tanto administrativa como educativamente a sus sitios, desde esa perspectiva socializar y transmitir cada uno de los hallazgos a sus visitantes teniendo como primordial objetivo el resguardando las investigaciones.

4. Breve análisis comparativo de la gestión, entre sitios españoles visitados y hallazgos de Monte Verde y Pilauco

Al observar las variadas experiencias de gestión de los sitios visitados por la autora en España y analizada la gestión de los sitios Monte Verde y Pilauco; se descubren grandes diferencias en sus estados de mantención. Estos contrastes se observan desde la perspectiva de gestión de recursos y actividades globales. Cabe destacar primeramente que no existe relación temporal equivalente a las épocas de descubrimiento de los hallazgos de Chile, con los de España (en casos generales), por lo que en la exploración se presentan como incomparables en sus investigaciones científicas, sin embargo la gestión y evolución de estos descubrimientos a nivel administrativo, educativo y de difusión, desde sus primeras épocas de descubrimiento y sobre todo en el ámbito patrimonial, sí podría cotejarse como un aspecto coherente con la investigación y material de análisis. Considerando la progresividad (desde los descubrimientos) en un tiempo similar, podría decirse que en Chile la gestión es vaga o nula en el caso de Monte Verde y en el caso de Pilauco ha mejorado en un intervalo de aproximadamente cinco años, sin embargo en este punto se debe considerar que fue descubierto en la década de 1980, plena dictadura de Augusto Pinochet, situación que podría plantear que ambos sitios, tanto Monte Verde como Pilauco, fueron víctimas de la omisión, estancamiento y apagón cultural de la época (Donoso 2013), cosa que vale la pena discutir más adelante.

Los ayuntamientos de pequeños pueblos como Morella o Alpuente, pueblos muy pequeños comparando a ciudades como Osorno y Puerto Montt (este último capital de la

región de Los Lagos) poseen una organizada gestión con poco recursos involucrados, sobre todo en el caso de Alpuente y sin considerar el hecho de generar grandes cambios o avances tecnológicos en sus montajes; esto presenta como cuestionable el escueto impulso de proyectos asociados al fortalecimiento del patrimonio regional en las ciudades de Osorno y Puerto Montt. Sobre todo, puesto que sus científicos han fortalecido por sí solos esta gestión.

Además, se puede observar que la apropiación por parte de la comunidad en los sitios españoles es bastante positiva y mucho mayor que en Mote Verde y Pilauco, es decir, desde la perspectiva educativa, por ejemplo, el fortalecimiento de la identidad por parte de estos sitios a pequeña, mediana y gran escala es visible. En el caso de los sitios chilenos y en concordancia con los resultados obtenidos en este estudio, las personas que son parte de la comunidad que los alberga y luego parte de la región no poseen un conocimiento integrado de los sitios, no existen grandes programas de dinamización de esta identidad, que puedan desenvolver grandes acciones como las que se visualizan en los sitios visitados. Por consecuencia, los usuarios de museos de sitio visitados en España, a simple vista se presentan mayormente informados e interesados por este patrimonio tangible para ellos y capitalizado cultural, educativa y constructivamente en su sociedad.

En Chile la percepción preliminar de las personas que visitan los hallazgos estudiados es variada, sin embargo no se observa un arraigo mayor por estos descubrimientos o una intención personal de asistir a una visita por aprendizaje individual, sino más bien el visitante está asociado a una obligatoriedad de percepción cultural: alumnos de colegios, quienes asisten por instrucción de profesores para cumplir metas u objetivos (lo mismo ocurre con universitarios); esta situación pudiese ser coherente con los resultados obtenidos en relación al conocimiento del tratamiento del patrimonio en el país o sea equivalente a las brechas existentes entre la institucionalidad y aquellos contenidos patrimoniales no permeables a la sociedad.

En relación con los recursos económicos, se establece claramente una diferencia programática, ya que en los grandes museos españoles el sustento y el recaudo de dinero para mantención de programadores, gestores e incluso científicos es mayor a primera vista. Además, estos temas dialogan con la política cultural nacional.

En Chile solo en el año 2018 se establece la nueva institucionalidad pública que gestiona la cultura, artes y patrimonio en el país, si bien ya existía una política cultural establecida, esta no contaba con un ministerio desarrollado que la albergue y monitoree las acciones. Esta situación presenta a los contenidos culturales generales y específicos de Chile, como hitos relevantes, pero en vías de desarrollo.

CAPITULO V: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Para poder discutir los resultados obtenidos en el presente estudio, fue preciso retomar el objetivo general planteado en el primer capítulo, además de sus objetivos específicos. A través de estos, se presentan aquellos resultados susceptibles de dar solución o posibles mejoras al planteamiento del problema, siendo relacionados entre sí, para levantar información en la fase de elaboración de conclusiones. Además, se complementó la investigación relacionada con autores bibliográficos que se vinculan al estudio, desde un paradigma social crítico con un leve enfoque positivista, el cual surge de la observación de fenómenos sociales en torno a los sitios estudiados, pero también de una realidad concreta y empírica, resultado de las metodologías utilizadas.

Según el objetivo general planteado, se apunta a: **analizar por qué a pesar de sus valiosas características culturales, Monte Verde y Pilauco son sitios estancados culturalmente, poco fortalecidos en su gestión más allá de los trabajos científicos, considerando además su descubrimiento hace décadas;** los resultados de los instrumentos arrojan información consistente que valida algunas de las hipótesis planteadas en un inicio. Primero se consolida a través de los resultados y de la investigación social-cualitativa, el hecho que efectivamente los sitios poseen valiosas características culturales correspondiendo sus hallazgos a interesantes tesoros científicos a nivel país y americano.

1. Discusión hipótesis planteadas:

- a. **No existen recursos, ni económicos ni humanos para el resguardo y gestión de los Sitios:**

Frente a esta hipótesis podría mencionarse una aceptación parcial, ya que los resultados se encuentran principalmente orientados al desinterés que imprime la comunidad a estos hallazgos y en virtud de esa demanda, se genera una necesidad y exigencia hacia las instituciones gestoras o dinamizadoras del patrimonio. En este sentido podría plantearse que los recursos económicos y humanos están disponibles y al servicio de la gestión, por lo cual se percibe que existe interés efectivo por parte de las instituciones, siempre y cuando (según resultados), este interés aplicado a la gestión, reporte beneficios para los organismos

públicos. Estos beneficios pueden ser económicos, políticos, entre otros relacionados con el entorno social y cultural.

Efectivamente según se observa en los resultados, los recursos económicos son escasos, pero además complejos de gestionar, considerando que cada administración de los sitios posee una orgánica muy diferente y estos recursos deben ser gestionados por separado entre instituciones. La Universidad Austral se observa como un organismo disociado de las disposiciones administrativas en ambos sitios en temas culturales, a pesar de poseer la responsabilidad científica, piedra angular que da vida al desarrollo de ambos sitios; con mayor implicancia del Sitio Pilauco.

El recurso humano existe, por lo que podría refutarse la hipótesis inicial, sin embargo, este recurso humano no es especialista en el área y con esta aseveración, el estudio no se refiere a poseer una profesión (cualquiera sea), sino, formación profesional específica en ámbitos de gestión cultural: técnico en gestión cultural, especialista en patrimonio, administración cultural, entre cualquier otra que complemente la labor científica y apoye la difusión cultural de la investigación científica de paleontólogos, geólogos y arqueólogos. En ese sentido, mirando transversalmente el estudio y sus resultados, la hipótesis es válida, ya que no se cuenta en ambos sitios estudiados, con profesionales del área de gestión cultural específicamente para el mejoramiento y dinamización de estos, por lo cual la oferta cultural que los rodea, redundante en programas academicistas y poco innovadores en relación a la difusión (charlas, workshops, presentaciones, visitas guiadas) por tanto podría inferirse que esta cadena de desinterés por parte de usuarios, que se ve reflejada en las encuestas y entrevistas, está directamente relacionada con la falta de programación cultural innovadora en relación al tema. Es preciso señalar que las actividades actuales no se quieren presentar como negativas, sino más bien como reiteradas en el tiempo, considerando esfuerzos de los propios investigadores y científicos como por ejemplo el Dr. Mario Pino en el sitio Pilauco, quien ha desarrollado y propuesto aportes a la gestión cultural del municipio, no siendo un especialista en temas de gestión cultural, pero comprendiendo que hace falta creatividad y movimiento dinamizador del territorio y de la gestión en torno a estos sitios, generando actividades desde sus perspectivas y restando recursos a sus investigación para poder

desarrollar actividades de vinculación con el medio. Estos especialistas, necesitan apoyo y complemento desde el ámbito sociocultural para diversificar la oferta y poder generar formación de audiencias en torno al tema y así transmitir el conocimiento de sus descubrimientos. Cabe preguntarse entonces ¿para qué se investiga?, es lógico pensar que las investigaciones están desarrolladas para perpetuar la ciencia, pero también para presentar un conocimiento que se transmite de generación en generación a través de los individuos que se benefician de este patrimonio material e inmaterial y hacen uso de este, aunque no posean características asociadas a las ciencias y/o naturaleza. Este patrimonio existe y es tangible por lo que se transfiere y visualiza a través de las investigaciones científicas, pero al ser parte de la historia de América, contiene un significado que debe dialogar con aspectos del ámbito social y es en ese sentido en donde se observan brechas, para que esta información pueda alcanzar de manera didáctica a los beneficiarios.

Los recursos económicos existen (se observa en el caso de Pilauco), sin embargo, son insuficientes, ya que dependen del ayuntamiento que no siempre posee abultado presupuesto, dado que debe subsanar exigencias de primera necesidad en la comunidad (sanidad, educación, vulnerabilidad, entre otros), no obstante, es meritorio el esfuerzo que ha desarrollado el actual administrador municipal de la ciudad de Osorno en “arriesgar³” presupuesto e invertir en un pequeño museo. Actualmente la participación municipal en Pilauco ha sido activa, pero la vía se encamina hacia innovar en la gestión-difusión y a la implicación de otros servicios institucionales mayores, que puedan apoyar a los municipios en la gestión. Las líneas programáticas de gestión cultural son débiles, problemática que nace desde el organigrama profesional, según resalta la información cualitativa obtenida que, sin desmerecer a los profesionales actuales, no logra encantar a la comunidad.

En el caso de Monte Verde no es distinto, la gestión se encuentra asociada mayormente a temas de turismo con una visión muy local y con una perspectiva de turismo de masas en un pequeño departamento asociado al municipio, en este caso no hay existencia

³ Se menciona “arriesgar” ya que no siempre la cultura, artes y/o patrimonio generan un retorno económico o social en las iniciativas comunales, dada la baja formación de audiencia o masa crítica. Por lo que no en todos los municipios o ayuntamientos, es la cultura o el patrimonio, visto como una línea de trabajo sostenible en el tiempo por la cual se puedan apostar los recursos locales.

de una figura como la Universidad Austral u otra, que pueda orientar a la inversión del municipio a cargo en el territorio, con una perspectiva más especialista en áreas de ciencia y/o cultura ya que su investigador principal se encuentra permanentemente fuera de Chile. En este sentido, según los resultados, la difusión representa un problema mayor y a criterio de este estudio, la forma de difundir es un punto crucial.

El equipo profesional del municipio debe ser mayormente capacitado en temas de gestión creativa e innovación de estas acciones, ya que al acercarse esta investigación al equipo municipal, específicamente al equipo de turismo del municipio para la aplicación de encuestas, los individuos se sienten con temor a responder; esta actitud se visualiza como confusa y cabe hacerse la pregunta ¿si un individuo que es proactivo en su trabajo y conoce realmente los beneficios que una investigación podría reportar en torno al área de influencia del mismo, no quisieran complementar y apoyar dicha investigación? Sin embargo, estas actitudes se perciben como constante amenaza para ellos, al cómo desarrollan su trabajo, lo cual representa pocas posibilidades de apertura para llegar a la información, puesto que los individuos se muestran reticentes a contestar encuestas, al sentir que están siendo evaluados.

No obstante, independiente de las actitudes observadas y retomando el objetivo de la hipótesis, el recurso económico y humano se encuentra supeditado a los problemas graves de propiedad que posee este sitio Monte Verde. Al no ser estos subsanados en el tiempo, es muy difícil que mejore la situación profesional y económica de los equipos administrativos.

Esta situación preocupante visto desde la perspectiva de la conservación, sobre todo en el caso de Monte Verde, sitio que se encuentra en lista tentativa para ser patrimonio de la humanidad, catalogación que se encuentra en riesgo permanente.

Por consiguiente y para continuar, la presente hipótesis se valida a través del estudio, dado que existen escasos recursos, económicos y humanos para el resguardo y gestión de los sitios; según muestran los resultados.

b. No existe interés por parte de las autoridades regionales a relevar estos Sitios.

El desinterés se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, sobre todo en el caso de Monte Verde y sus cuatro décadas de historia buscando algún tipo de desarrollo en relación con su ámbito de conservación y manejo. Por consiguiente, la investigación parte con una lógica sencilla: si en cuarenta años no hubo ningún tipo de mejora con relación al tema, es porque el interés es escaso o nulo.

Actualmente, se muestra una cuota mayor de interés por parte de algunos representantes de autoridades en los debates participativos, no obstante, se percibe poco conocimiento informado, respecto al tema en estos y frente a la situación mantienen la incertidumbre, dado que el tema específicamente en el caso de Monte Verde ha escalado a un contenido más político que científico-cultural y la discusión se mantiene en forma permanente. En el diálogo se observa que la conversación dilucida que los representantes del ámbito público y también privados desconocen quién o quiénes debieran tomar la iniciativa de liderar. En ese tema se redunda y se diluye la conversación quedando pocas opciones de concreción.

La hipótesis podría refutarse, puesto que se observan fondos utilizados por el gobierno regional para proyectos asociados a Monte Verde, esto muestra que hay interés por parte del gobierno a invertir en desarrollo para el tema, sin embargo estos proyectos se ejecutan, terminan y luego vuelve el sitio a transformarse en un lugar estático y marchito, por lo cual este interés no se percibe como real, sino más bien asociado a indicadores de cumplimiento de metas, que no tienen continuidad en el tiempo y tampoco reportan una evaluación y control. Paralelamente, se refleja en los resultados, que el municipio de Puerto Montt posee tierras aledañas al sitio en Monte Verde para ejecutar acciones, lo cual también se traduce en interés para desarrollar acciones y dinamización. Nuevamente podía decirse que sí, existe interés por parte de las autoridades quienes autorizan el uso de recursos, a su vez se observa en los planes de desarrollo comunales (PLADECO), que hay inversión asociada a ejecutar manejo y estudios en Monte Verde; sin embargo, hasta la fecha (desde el inicio de esta investigación en el año 2015) no se visualizan acciones mayores y concretas. Por lo que se identifica una gran brecha entre la propuesta y la ejecución concreta de acciones,

esta brecha a criterio del estudio se encuentra presente dado la baja o nula participación de recurso humano técnico-específico de las áreas de influencia y a su vez a la falta de voluntad de las autoridades políticas a que se concreten los proyectos. Por consiguiente, la hipótesis es válida para el sitio Monte Verde, según se lee en forma específica, existe interés, pero este interés no se ve reflejado en acciones concretas de desarrollo.

En el caso de Pilauco, salta a la vista que las autoridades comunales (alcalde), si están interesadas en dar desarrollo sustentable al sitio. Han materializado un museo y han gestionado fondos para investigación por lo cual la hipótesis, si se hablara del ámbito local no sería válida ya que se aprecia y valora, por parte de la comunidad según encuestas, el estado estructural del museo y manejo del sitio Pilauco. No obstante, la hipótesis no se refiere particularmente al municipio sino a autoridades regionales de gobierno y aquí el espectro se amplía, obteniendo el mismo resultado que en el caso de Monte Verde, ya que pertenecen al mismo gobierno regional. En el desarrollo de los debates participativos, los participantes hablan de Pilauco como si la única responsabilidad de gestión fuese del municipio de Osorno y claro, al tomar responsabilidad en el asunto y tener la gobernanza del terreno en donde se encuentra el hallazgo y el museo, han podido ejercer acciones concretas. Lamentablemente Monte Verde existe en terrenos de un privado y esta situación es la que principalmente se cree ha hecho a las autoridades y profesionales técnicos desistir paulatinamente de acciones concretas.

c. No hay difusión cultural de los Sitios.

La difusión es un problema que aparece transversalmente en la observación de resultados, sobre todo desde la perspectiva estadística, ya que los encuestados no conocen la importancia y relevancia histórica de estos lugares patrimoniales, entre otras cosas; pero esta desinformación no se ve sólo asociada a los sitios en particular, sino al patrimonio en general, considerando las preguntas asociadas al patrimonio cultural, su gestión y administración, ya que el 70% de los encuestado no sabe quién gestiona el patrimonio nacional. Lamentablemente esta situación es atribuible a los canales de información poco claros y el bajo arraigo de la institucionalidad publica en temas de patrimonio y cultura. Quizás habría que preguntarse qué tan efectivas son las metodologías de participación

ciudadanas en el actual Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio de Chile, cosa que en el futuro las estadísticas consolidarán ya que este ministerio solo ejerce su acción en el país desde el año 2018.

Se observa en las encuestas que la muestra es desinteresada en los temas y también, en algunos casos, se observa una predisposición a contestar positivamente a las preguntas, tal que si la encuesta fuese un examen en donde hay que obtener una buena calificación. Esta masa poco crítica, se cree, nace de este mismo desconocimiento y frente a esta ignorancia se contesta lo que los individuos creen que la investigación quisiera obtener, por consiguiente, se cumple lo mencionado por Corbetta (2007) en relación con las metodologías de investigación social, expresando que los individuos se comportan de manera compuesta o condescendiente al saber que son observados.

Lo más grave de la falta de difusión y también de la observación en la medida que se fueron aplicando las metodologías, es que no se cumple uno de los objetivos relevantes de la gestión del patrimonio, también expresado por Querol (2010) en su estudio sobre gestión del patrimonio cultural:

“La razón de ser de los bienes culturales, es la posibilidad de que la sociedad disfrute de ellos, los conozca y los valore... de lo contrario, no tendrían ningún sentido los esfuerzos que realizan las administraciones para proteger unos bienes que, por pertenecer al pasado, carecen muy a menudo de consideración social”.

Esta “posibilidad” es muy escueta en el caso de Monte Verde y Pilauco, ya que existe desconocimiento por parte de los encuestados, no existe difusión según mencionan los entrevistados y se observan grandes brechas de comunicación entre pares administrativos en los grupos focales o de debate; por lo que esta hipótesis se corrobora ampliamente y se acepta dentro del estudio, dado que la difusión de los sitios tanto en sus estudios científicos, según lo menciona el Dr. Pino en las entrevistas y la difusión de la gestión de los mismos, ha sido transversalmente poco eficiente. En este aspecto no existe difusión de los mecanismos de gestión del patrimonio en los sitios y los intereses principales u objetivos asociados a la administración o asociación de privados (en el caso de Pilauco) apuntan al beneficio individual o intereses económicos. El objeto principal en todos los casos no es el planteado

por Querol (2010), correspondiendo éste al beneficio del acceso a la información patrimonial. En este sentido podría pensarse que al ser la institucionalidad pública excesivamente joven (consolidada en 2018), podrían eximirse de responsabilidades a los organismos públicos, no obstante, siempre ha estado presente el Consejo Nacional de Cultura y las Artes, organismo que gestionó hasta el año 2017 la cultura y patrimonio en conjunto con Monumentos Nacionales, entre otros organismos mencionados a lo largo de la investigación.

Por consiguiente, la hipótesis es absolutamente factible en el plano de acercamiento a la formación de audiencias y masa crítica respecto a los sitios patrimoniales estudiados. No hay difusión de estos sitios y la difusión que existe no es la más eficiente.

d. No existe común acuerdo, entre organismos públicos y privados, para llevar a cabo gestiones concretas.

La hipótesis es válida, ya que no se observan círculos virtuosos entre el ámbito público y el privado en ninguno de los sitios. En el caso de Monte Verde el principal problema con los privados es el tema de propiedad del sitio, del cual es propietario un privado y la situación se ha perpetuado durante años. En el ámbito de la gestión, no existen privados vinculantes. En el caso de Pilauco a través de un proyecto de turismo de la Universidad Austral, según arrojan los resultados, se trató de desarrollar en la ciudad una “asociación de amigos de Pilauco”, esta figura de encadenamiento, visualizada desde el ámbito productivo de servicios de alimentación, alojamiento y turismo, generaría dinamización del área en el territorio, organizaría a los privados para apoyar la gestión pública del sitio patrimonial. Esta logró conformarse entre privados y públicos desarrollando un comité consultivo en vías de consolidar un modelo de corporación, con estatutos y directorio. Sin embargo, al terminar el proyecto administrado por la Universidad Austral, el modelo decayó diluyéndose en el tiempo, sin llegar acciones concretas. El único vínculo que existe entre privados y públicos actualmente en el pequeño museo de Pilauco, es el desarrollo de una tienda de productos del tipo “suvenir” a concesión de empresarias locales denominado Palegonia, quienes han desarrollado esta idea de negocios con esfuerzo personal, consiguiendo un producto aumentado del material científico. Una de las creadoras de este emprendimiento fue

entrevistada en el marco de esta investigación, quien además es miembro de la asociación de amigos de Pilauco, exponiendo el vago vínculo que existe entre ellos y el municipio. Además de lo anterior, el Dr. Pino menciona en su entrevista que no observa futuro en este modelo asociativo, porque que no existen voluntades desinteresadas para dar inicio al modelo, ya que todos los empresarios buscan beneficios específicamente para sus emprendimientos y no hay sinergias de retroalimentación positiva. En este caso podría observarse que la asociación no posee una entidad que lidere el tema ya que se observa que al desaparecer la Universidad Austral como figura líder y de orientación, la idea de encadenamiento productivo y objetivos colectivos desaparece, por consiguiente se infiere que no hay un modelo de gobernanza que implique una relación entre públicos a largo plazo, no solo a través de proyectos financiados por un periodo que va en vías de caducidad, sino que permanezca en el tiempo.

e. Existe desconocimiento por parte de la ciudadanía.

Claramente existe un desconocimiento de los sitios por parte de la ciudadanía y este desconocimiento no se atribuye solo al hecho de tener noción respecto a dónde se ubica cada sitio en el mapa. Sino más bien radica en el valor e importancia que cada ciudadano le atribuye a este patrimonio local, para permear el conocimiento. Este conocimiento requiere ser transmitido por una didáctica especial, ya que no basta con enumerar o describir los objetos descubiertos, sino hablar de su significado (Querol 2010), el cual es vital e interpretable para dar valor a la historia en el tiempo. Precisamente, el significado de este conocimiento no sólo pertenece a la ciudadanía como sociedad empaticante, sino, en el caso de Monte Verde, también a la comunidad que alberga el hallazgo (Colonia El Gato) y en Pilauco, al barrio que rodea al sitio y museo. Estos entornos sociales desconocen, según los resultados, el verdadero significado de los hallazgos, ya que los canales de información de ambas investigaciones han sido erráticos en el tiempo; desde que el tema Monte Verde ha sido objeto de la prensa amarilla por encontrarse en manos de un privado, personaje que paradójicamente pertenece al mundo político regional, se han dividido y alejado del hallazgo los objetivos primordiales que el patrimonio posee: proteger la identidad social e histórica. Estas situaciones sin duda eternizan el problema y finalmente es confuso dilucidar si la

comunidad no está interesada ya que desconoce la importancia por falta de educación patrimonial o no está interesada porque está atiborrada del tema, que por cuarenta años permanece en una omisión y estancamiento, sale a la luz en prensa cuando se busca algún tipo de rentabilidad política y en este caso, el estudio no desea entrar en terreno político para no alejarse los objetivos, sin embargo la dinamización de este recurso patrimonial y eventual soporte cultural ha entrado en un plano en donde no existen voluntades de avanzar por ningún flanco; se proyectan mejoras que se transforman en planes de manejo, periodos y procesos; para posteriormente volver al letargo de siempre. En este caso, se reafirman las hipótesis 2, 3 y 4; ya que todas ellas son motivo del desconocimiento y desinformación de la ciudadanía.

Cabe señalar, que en la metodología de observación participante, en donde se trabajó directamente con la comunidad de Colonia El Gato (sitio Monte Verde) las personas tienen la voluntad de permear los contenidos de la investigación, para de esta manera poder mejorar su educación patrimonial y a través de esta su calidad de vida, sin embargo estos esfuerzos didácticos y educativos, sumidos en la desconectividad y ruralidad, son muy difíciles de sostener en el tiempo, por lo que no es suficiente vincular las acciones al alero de proyectos de investigación perecibles y pequeños montos asociados a una oficina de turismo municipal, sobre todo por la desconfianza que esta institución provoca en la comunidad. En Monte Verde se debe **recomenzar** con la comunidad, utilizando nuevas metodologías de fortalecimiento de la educación patrimonial y democratización de este conocimiento. Para ello es crucial la transmisión de esta investigación y en este caso es la comunicación, la manifestación estructural de la articulación del conocimiento. El territorio, llámese a todo aquel que pertenezca a las áreas de influencia de los sitios Monte Verde y Pilauco, no ha sido vinculado a procesos de socialización (por lo que se observa en los resultados), procesos en donde se transmite la cultura, en este caso el patrimonio y su hallazgo científico, a una generación posterior, descrito además como la incorporación de estas personas a un grupo informado, llegando a responder a las expectativas que la sociedad alberga a partir de la tradición (Vives 2009). Por consiguiente, se afirma la hipótesis relacionada al desconocimiento transversal de la ciudadanía hacia los sitios Monte Verde y Pilauco.

f. No existen políticas de educación patrimonial regionales para difundir estos bienes patrimoniales.

Si bien el presente estudio no abarca análisis del actual gobierno en Chile en materia de políticas culturales, dado que en medio de esta investigación surge la transición de gobierno, además de la reciente institucionalidad cultural ministerial en el país que aún se encuentra en vías de consolidación; sí fue posible analizar los lineamientos de la política regional de cultura 2017-2022, publicada el año 2018, que a criterio del estudio, se presenta como una plataforma de actividades desarrolladas y futuras estrategias de acción considerables para los sitios estudiados.

Desde la perspectiva de la acción pública en el ámbito patrimonial, en la región se han desarrollado acciones tanto de reconocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural como de fomento de su rescate. Respecto de las primeras, al año 2017 se han declarado 78 inmuebles de la región como monumentos nacionales (CMN 2017). La mayoría corresponde a monumentos históricos (59), mientras que 3 son santuarios de la naturaleza y 16 zonas típicas. Al analizar la distribución comunal de los monumentos nacionales, se evidencia que Ancud concentra el mayor número de ellos (12), mientras que es similar el número de monumentos en las comunas de Puerto Varas (10), Osorno (9) y Castro (9). La comuna de Dalcahue es la que presenta mayor diversidad de monumentos: 3 monumentos históricos, 2 zonas típicas y 1 santuario de la naturaleza.

*Política regional de cultura 2017-2022,
Región de Los Lagos*

Se destaca en particular este fragmento de texto de la política regional de cultura, de la región de Los Lagos (región donde se encuentran ubicados los sitios estudiados) y a criterio del estudio, se observa que el relato de la política sigue una lógica de presentación de “indicadores” e “hitos” de desarrollo, más que una profundización acabada en el contenido del porqué se presentan estos indicadores e hitos, a simple vista un escrito que obedece a “un buen hacer” más allá de “un cómo”. Además de lo anterior se observa que, en todo el escrito, las palabras Monte Verde y Pilauco sólo son mencionadas escuetamente en uno de los objetivos estratégicos de trabajo: “*articular acciones que promuevan, difundan y revitalicen la cosmovisión, lugares patrimoniales y tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas*”. De este objetivo se desprende la acción de “*contribuir a la puesta en valor de los sitios paleontológicos y arqueológicos con los que cuenta la región como Monte Verde y*

Pilauco”; frase que a criterio de esta investigación es bastante escueta para los cuarenta años de omisión y estancamiento del territorio Monte Verde y con el trabajo que ha desarrollado el municipio de Osorno como único organismo público de apoyo económico actual, hacia el sitio Pilauco. Sin embargo, cabe señalar que el objeto de esta investigación no es criticar el modelo con el cual se desarrolla la política regional, sino cuestionarse, el curioso hecho que hallazgos tan relevantes científicamente, sean poco visibles desde la elaboración de políticas culturales locales, carta de navegación de la cultura, las artes y el patrimonio que plantea la nueva institucionalidad pública. Esta información contenida en la política, cruzada con aquella obtenida en las encuestas desarrolladas en el presente estudio, refuerza las hipótesis 2, 3 y 5 del presente estudio, ya que, si la importancia que poseen estos sitios no se ve reflejada en las políticas culturales locales a un nivel sólido, es bastante poco probable que la ciudadanía y organismos técnicos favorezcan el sector y se refleje esta importancia.

En este sentido y al solicitar consulta a través de la ley de transparencia en Chile, en relación al acceso a la información y educación patrimonial de planes y programas que maneje la Subsecretaría de Educación a través de sus servicios tanto nacionales como regionales, se requirió información relativa a proyectos de educación patrimonial que se realicen en la región, vinculados a estos sitios paleo-arqueológicos además de programas y/o proyectos que existen para fortalecer la identidad patrimonial de la región de Los Lagos. Esta solicitud con folio de ingreso N°AJ001W-1815564, del 27 de junio de 2017 arrojó la siguiente respuesta:

En consideración a su requerimiento, debemos señalar a Usted, que consultadas tanto la División de Educación General como la División de Planificación y Prepuestos (Centro de Estudios), ambas de la Subsecretaría de Educación, ninguna cuenta con la información que solicita.

**“POR ORDEN DE LA SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN”
Coordinación Nacional Lobby, Transparencia y Presidencia
Ministerio de Educación**

Frente a la respuesta del Ministerio de Educación y el análisis a la política cultural nacional, en donde sus realizadores efectivamente identifican brechas graves en el tema educación, no sólo asociada a temas de patrimonio, sino a culturales y artísticos en general, sumado a la baja programación metodológica desarrollada tanto en Monte Verde como

Pilauco, es que se valida la hipótesis planteada. Cabe destacar que las principales problemáticas visualizadas a través de la Política Nacional de Cultura 2017-2022, no solo se visualizan en la región sino transversalmente en Chile. Estas se encuentran asociadas a la problemática educacional:

- Ausencia de una política nacional de educación artística que articule los sistemas formales y no formales con un enfoque intersectorial.
- Ausencia de un paradigma educativo integrador orientado a desarrollar el pensamiento crítico.
- Desconocimiento del aporte del arte al desarrollo de un ser humano integral, vulnerando los derechos fundamentales de las personas.
- Disminución de los contenidos de artes y la cultura en el sistema educacional, incluyendo la formación docente.

Por consiguiente a pesar de validar la presente hipótesis, se observa que el panorama es mucho más complejo, al momento de hablar de educación patrimonial, ya que de éste no sólo pueden ser responsables profesionales y especialistas del área de la cultura y patrimonio, sino para que exista la composición de una lógica de cambio integral, deben acogerse aquellos especialistas hacedores de la educación, líderes que discuten y dialogan respecto a la inclusión de estos temas al interior del ámbito escolar tanto administrativo, como curricular pero sobre todo político en la toma de decisiones. De esta manera podría esperarse que la cultura, artes y patrimonio, no sólo sean resorte de ejecuciones extraprogramáticas en las aulas, sino herramientas permanentes de educación al interior del sistema curricular como elemento de transmisión del conocimiento y fortalecimiento de la identidad y memoria histórica, que aporte a las nuevas metodologías de educación, a la sensibilización (García Huidobro 2004). Por desgracia, lo planteado anteriormente obedece a un cambio de paradigma dentro del ámbito curricular y de educación a nivel país, por lo cual también a una lógica de proceso a largo plazo, generando este un lento proceso educativo y de sensibilización frente al patrimonio, lo que perjudica directamente a hallazgos como Monte Verde y Pilauco.

g. Las políticas públicas relacionadas a la Cultura aún son débiles en Chile.

Efectivamente, la política cultural en Chile es débil. Esta aseveración a criterio del estudio obedece, en parte, al proceso de un país que se adapta culturalmente y reaparece posterior a una dictadura que golpeó explícitamente el ámbito creativo y la memoria histórica.

“...A nivel nacional, la acción cultural del régimen militar chileno se ha centrado en el conjunto de medidas de tipo represivas, expresadas en la eliminación de las producciones culturales del período de la Unidad Popular, para luego evitar y controlar cualquier atisbo de disidencia a través de la quema de libros, la censura de obras artísticas y los medios de comunicación, detenciones y despidos de intelectuales y artistas disidentes, llegando incluso el asesinato...”
(Errázuriz et al 2012).

Desde esta perspectiva, lógicamente se espera que la reconstrucción social de los entornos culturales recupere el ejercicio de la investigación artístico-cultural, asociado a reflexiones y cuestionamientos en vías del crecimiento de este ámbito, sin embargo esta reconstrucción se cimienta sobre un país dividido políticamente, en donde la mayoría de los entornos culturales y ejecutivos del arte profesional y de oficio, surgen desde una rehabilitación, iniciando la democracia con un entorno socio-cultural dañado creativamente, identitariamente y moralmente; lo cual gestó una parálisis cultural y un retroceso importante de la democratización de la cultura. Estos patrimonios y sus respectivos procesos de puesta en valor han sido escasamente discutidos y analizados en el marco de la emergencia de los sistemas democráticos (Alegría et al 2017).

Por consiguiente, es esperable que la vaga cercanía cultural, el nexo de los ciudadanos con el patrimonio y apropiación de la memoria histórica se haya cercenado, no obstante, en vista del desconocimiento actual de la importancia de los bienes culturales paleoarqueológicos de los sitios Monte Verde y Pilauco, sumado a que fueron descubiertos en época de dictadura, ha facilitado la omisión y estancamiento de la difusión y proceso de arraigo inicial de la ciudadanía local con estos bienes. Sin embargo, es preciso señalar que la reconstrucción de este nexo de arraigo, con este patrimonio no tiene sentido si las sociedades no son vinculantes.

El patrimonio es el producto de un trabajo de la memoria que, con el correr del tiempo y según criterios muy variables, selecciona ciertos elementos heredados del pasado para incluirlos en la categoría de objetos patrimoniales. Funciona eficazmente como “un aparato ideológico de la memoria”. De ahí la importancia de distinguir muy bien entre la valorización del patrimonio y la patrimonialización, pues la primera es consecuencia del acto de memoria, es decir de la segunda (Candaü 2002).

Desde esta perspectiva, la política cultural se reconstruye desde la resiliencia y restauración, además desde el desconocimiento. Sin embargo, con el correr del tiempo, la constante globalización y retraso de esta nueva institucionalidad pública que no es sino hasta el año 2018 que entra en vigor, ha debilitado el ejercicio de la cultura en el país y sus aspectos asociados, por ejemplo, en lo planteado en la hipótesis número 6 en donde claramente se observan brechas relacionadas a la educación patrimonial. Sin embargo, cabe mencionar que este contexto es innegable y constituye una realidad sociocultural presente en el tiempo, por lo cual la débil implicancia de las políticas culturales se sustenta en una inicial política de restauración, en donde desgraciadamente la cultura, artes y patrimonio se repliegan a un aspecto que no constituye una necesidad básica para los seres humanos en un contexto político vulnerable del entonces, no obstante mientras no se comprenda lo mencionado en la actual política de cultura 2017-2022 y su asertiva identificación de brechas en torno a la educación patrimonial, en donde se menciona que:

El desconocimiento del aporte del arte al desarrollo de un ser humano integral, vulnerando los derechos fundamentales de las personas.

Así mismo se debe comprender que la dimensión de la cultura, artes y patrimonio entendidas desde la identidad y memoria histórica, obedecen a aspectos de desarrollo interno de los seres humanos y a las interacciones entre ellos, por ende a la socialización y por qué no al aspecto “emocional”: el patrimonio, por ejemplo, cuando “sobrecoge” obedece a aquellos aspectos asociados al humano que logran cautivar a través de la belleza, de la memoria, de la historia desde el conocimiento del ser humano en sí mismo, hacia el conocimiento de su entorno. Es por esto que los modelos actuales y/o en el caso puntual de Monte Verde y Pilauco, aunque aquellos modelos económicos y administrativos de alguna manera administren eficientemente recursos, la dimensión del patrimonio y de las

metodologías de relación de este con los seres humanos, comunidades y aquellos que habitan en entornos patrimoniales; no pueden ser las mismas políticas y metodologías aplicadas a la institucionalidad que tiene competencias en áreas legales, salud, infraestructura, entre otros (as); ya que existe un pequeño espacio de la dimensión humana intrínsecamente ligada a la identidad, el arraigo y la memoria, que representan una valoración cualitativa del ser humano, por consiguiente, mientras los mecanismos de ejecución y transmisión de esta relación en la cual la cultura se fundamenta como catalizador de desarrollo del ser y logra generar un vínculo identitario con los entornos sociales, la política cultural planteada sólo sobre cimientos economicistas y/o cuantitativos, seguirá siendo débil.

h. Existen problemas administrativos en los terrenos donde se encuentran emplazados los sitios.

Se ha decidido cerrar con esta hipótesis, que es válida sólo para el sitio Monte Verde, dada su reiterada aparición en forma transversal en los instrumentos metodológicos de toma de datos. En el caso de Pilauco, los problemas de propiedad han sido subsanados hace tiempo, la administración municipal ha acogido las propuestas del autor de los hallazgos e investigaciones científicas y su invitación a avanzar en el tema, por lo que se ha hecho propietario de los terrenos e incluso desarrollado un pequeño museo para la observación y transmisión de este conocimiento, que si bien, posee aspectos relevantes a mejorar en su gestión, corresponde a un gran avance para la comuna de Osorno en materia cultural. Sin embargo, el gran problema es Monte Verde.

Cada vez que fue tocado el tema tanto en entrevistas semiestructuradas, como debates participativos surge este problema, que, a criterio de este estudio, representa “el gran problema” y la raíz en donde se desencadenan una serie de dificultades para la dinamización de este patrimonio. Como se observa en los resultados, quienes fueron entrevistados y observados durante la investigación se refieren al tema desde una perspectiva poco amigable:

El señor Kuschel es dueño de 107 hectáreas. Compró ese sitio con información clasificada cuando fue alcalde y posteriormente senador. El aparato público está atado de pies y manos por la fundación y por el señor Kuschel.

*Encargado programa puesta en valor del patrimonio.
Gobierno Regional de Los Lagos*

Los informantes clave poseen bastante información, ya que ha sido por décadas un tema recurrente en la prensa local. Es curioso que el sitio Monte Verde esté declarado monumento histórico y sea parte de la lista tentativa para patrimonio de la humanidad por la UNESCO (UNESCO 2016) aun siendo propiedad de un particular; cosa que se presenta como incongruente, dado el estado de abandono por décadas, observándose molestia de algunos participantes de los debates participativos al referirse a este punto y en particular al hecho que el propietario del sitio sea un personaje político y público de la región con una trayectoria política importante; siendo primero alcalde, luego senador y actualmente diputado de la región. En ese sentido cabe preguntarse, ¿podría hacer un personaje político y público, en beneficio del bien patrimonial, dada su condición popular de trayectoria y conocimiento informado de la historia del territorio, algo por el mejoramiento de este bien patrimonial?, si bien el estudio no abarcó una entrevista específica con el Diputado Kuschel, para no bifurcar los objetivos del estudio hacia un plano más político y que obedece a un tratamiento metodológico desde esa perspectiva; sí el tema aparece como la principal controversia dentro del cúmulo de dificultades de gestión en Monte Verde, lo cual desplaza totalmente del debate al sitio Pilauco.

Actualmente y como se menciona en el estudio, casi 10 del total de las hectáreas adquiridas por el diputado Kuschel en el año 1980 (BBC 2016), son las que se encuentran declaradas como monumento histórico nacional de Chile por decreto supremo el año 2008 asociado al sitio Monte Verde. Sin embargo, frente a las declaraciones del Sr. Kuschel y su negativa ante la expropiación, el deterioro del sitio avanza según lo mencionado por el Dr. Mario Pino (geólogo de Monte Verde y autor investigación Pilauco) durante las entrevistas semiestructuradas y además reafirmado el Dr. Tom Dillehay en entrevista sostenida con BBC en la cual menciona:

Cada año, porciones del sitio se están desprendiendo por el aumento del caudal del arroyo Chinchihuapi, además de alguna destrucción debido a la actividad moderna", asegura Dillehay (BBC 2016). Árboles de eucaliptos también asoman en las cercanías y pueden ser perjudiciales, pues secan excesivamente el terreno y afectan a la humedad propia del lugar (BBC 2016).

Tomando en cuenta estas declaraciones, no es difícil inferir que la situación de Monte Verde es grave en términos de protección del patrimonio, puesto que no existe una conciencia real de lo que pueda ocurrir si el caudal continúa aumentando. Según la normativa actual, el estado de Chile debe garantizar el resguardo específico de sus sitios patrimoniales, sin embargo, son muy débiles los avances que se han visto desde la perspectiva de conservación patrimonial a lo largo del tiempo, por lo que el escenario para el mejoramiento de la gestión cultural se observa todavía más lejano. Aun así, en la publicación del Mapa Patrimonial de Chile en año 2016 (UNESCO 2016) aparece el sitio Monte Verde, como uno de los bienes del patrimonio cultural candidato a patrimonio cultural de la humanidad. Cabe preguntarse nuevamente ¿si no se subsana la situación vulnerable tanto de propiedad como del riesgo que podría presentar el río Chinchihuapi en Monte Verde, qué patrimonio tendrá Chile para presentar a la humanidad?



Ilustración 76: Fragmento "Mapa Patrimonial de Chile"
UNESCO 2016. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/mapaUNESCOweb.pdf>

Por más que el propietario del sitio Monte Verde quisiera conservar como menciona a continuación y tener buenas intenciones para con el sitio, no posee el conocimiento experto para desarrollar una conservación mayor, no obstante, posee la posición política para aportar desde ese ámbito algo más que la constante estática que posee hasta ahora el sitio. Sin embargo, si la voluntad no existe por parte del propietario y además de los responsables de la gestión del estado para el mejoramiento previendo las condiciones óptimas de conservación y dinamización de este patrimonio, su salvaguardia será imposible y permanecerá en la misma omisión y estancamiento en el cual se ha encontrado durante décadas.

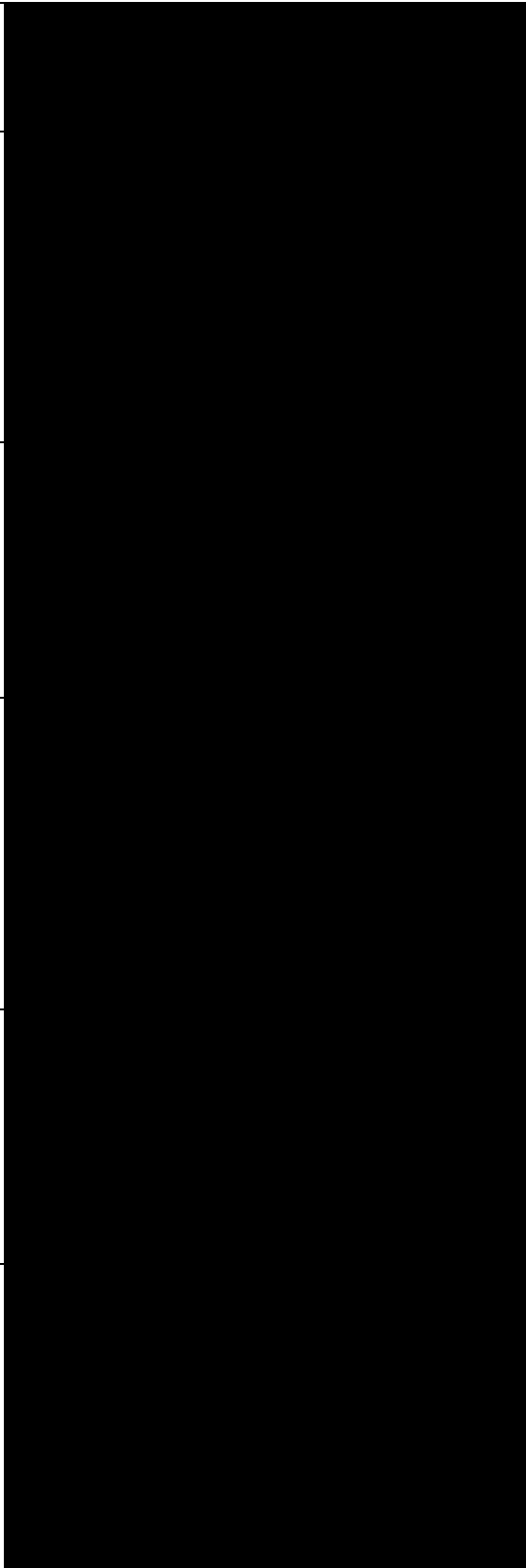
"...En mi parte trato de mantener el lugar lo más salvaje, por ejemplo, con árboles nativos y sin arar la tierra, ni tampoco hacer senderos, aunque la excesiva parcelación que se está comenzando a ver en el sector puede dañar", comenta el Sr. Kuschel a BBC Mundo (2016).

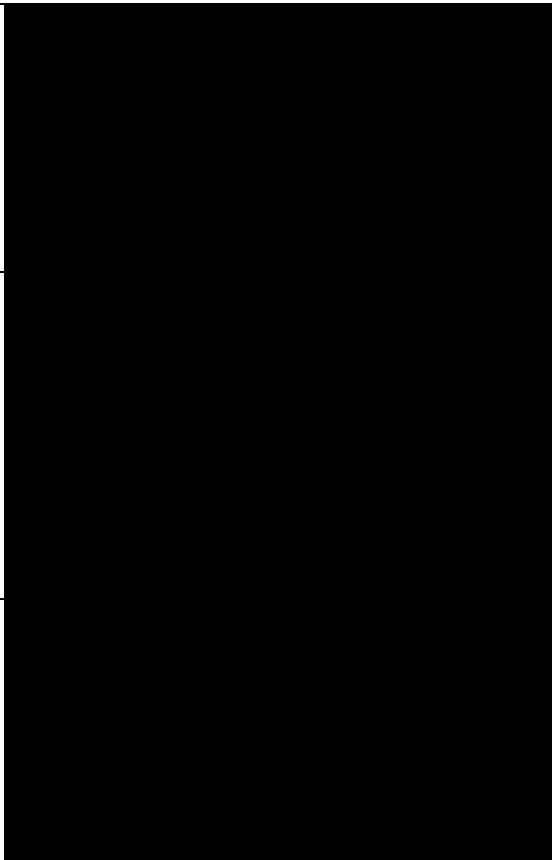
Seguidamente en la Ley 17.288 que legisla sobre monumentos nacionales, se estipula que una de las tantas atribuciones del consejo de monumentos nacionales de Chile, es gestionar la reivindicación, cesión o venta al estado o la adquisición a cualquier título por éste, de los monumentos nacionales que sean de propiedad particular. Analizados estos antecedentes, se infiere que el debate se acerca más a una riña política, que, a un diálogo consensuado respecto a la salvaguardia del cuestionado patrimonio histórico, ya que es bastante esperable que, en 40 años, alguno de los actores involucrados en este tema haya consultado la ley y en específico lo que menciona, siendo posible la expropiación u otro mecanismo de traspaso del bien hacia el Estado. En este sentido se observa que las voluntades políticas son débiles y no existe capacidad de resolución de los actores clave implicados.

2. Impacto y repercusión:

Lógicamente, frente a la validación total o parcial de las hipótesis planteadas, existe un impacto y repercusión en el territorio local en relación con los sitios estudiados, si bien se observan mayores fortalezas en uno más que otro, específicamente en el mejoramiento de la gestión existen hitos en los cuales se impacta principalmente:

2.1. Impacto y repercusión: Monte Verde	
Negativo	Positivo
<p>En el caso de Monte Verde, la omisión y estancamiento por años ha hecho que el entorno social local, pierda interés en valorar el bien patrimonial, por esta razón existe desconocimiento de la población en relación con los sitios.</p>	<p>Se espera que la creación del nuevo Ministerio de Cultura, Artes y Patrimonio; impacte positivamente sobre la gestión de del sitio patrimonial.</p>
<p>Desconfianza por parte de la comunidad en las instituciones públicas, debido a la cantidad de años de inactividad del lugar.</p>	<p>La investigación de Monte Verde, podría ser una oportunidad, importante en el desarrollo del turismo y cultura locales.</p>
<p>Riesgo crítico en la salvaguardia del patrimonio cultural en el sitio Monte Verde, según mencionan sus investigadores.</p>	<p>Las piezas arqueológicas encontradas en Monte Verde son únicas a nivel Mundial</p>
<p>Impacto en el sitio Monte Verde, ya que avanza en su deterioro (por amenaza río Chinchihuapi) mientras no se solucionen los temas de propiedad.</p>	<p>La importancia del sitio es mirada con valor por parte de los lugareños del sector, generando una repercusión positiva, siendo una vía para el fortalecimiento de la identidad.</p>
<p>Las especulaciones en prensa local han transformado al sitio Monte Verde en un tema de controversia y noticia objeto de prensa amarillista que aumenta el nivel</p>	

<p>de desconfianza de la comunidad hacia las autoridades.</p>	
<p>La perspectiva turística del territorio se ha visto mermada, en el caso de Monte Verde por la falta de un hito físico en el territorio o en la ciudad con capacidad de acogida al visitante.</p>	
<p>El turismo se ha visto impactado por el desistimiento de turistas a visitar el sitio Monte Verde, por tener mala crítica en foros de viajes.</p>	
<p>Al no estar establecido un Plan de Manejo del sitio Monte Verde, se imposibilita el disfrute del patrimonio por parte de la comunidad, como lo establece la política cultural nacional.</p>	
<p>El hecho que el sitio se encuentre en propiedad de un privado genera un impacto negativo en investigadores y comunidad regional.</p>	
<p>Se percibe muy negativo el hecho que se haya declarado patrimonio histórico en el año 2008 y con el paso de 10 años aún el lugar permanezca sin avances ni mejoras.</p>	

<p>La deficiencia de difusión temprana del sitio Monte Verde generó un impacto negativo desde su descubrimiento a la actualidad.</p>	
<p>Se observa negativamente el hecho que las piezas arqueológicas se encuentren almacenadas en la ciudad de Valdivia, región distinta a la ubicación del sitio Monte Verde.</p>	
<p>La ausencia de un lugar con condiciones óptimas de almacenamiento ha propiciado alejar las piezas arqueológicas de su región de origen.</p>	

2.2. Impacto y repercusión: Pilauco	
Negativo	Positivo
<p>Perdida de audiencia informada en el caso de Pilauco, ya que no se fortalece la difusión y transmisión de la investigación a sus beneficiarios en forma didáctica con aplicación de recursos en la innovación.</p>	<p>La construcción del museo de Pilauco ha mejorado parcialmente la difusión de la investigación del sitio Pilauco.</p>
<p>La difusión del sitio Pilauco aún se percibe como deficiente.</p>	<p>El municipio local como entidad pública ha estado constantemente</p>

	fortaleciendo la gestión del sitio Pilauco desde la perspectiva administrativa.
No se percibe proactividad por parte de los encargados del museo de Pilauco.	La constante investigación científica del sitio Pilauco por parte de su autor y profesionales de la Universidad Austral de Chile, han propiciado avances y mejoras en el desarrollo del sitio, como lo fue el año 2017 consolidar su pequeño museo paleontológico.
En términos de gestión, genera un impacto negativo que el museo de Pilauco no se adhiera al calendario internacional de museos.	El municipio ha generado una identidad distinta valorizando el sitio y apoyando las iniciativas científicas, sin embargo, actualmente no posee mayores sinergias por parte de privados y/o instituciones públicas mayores.
No existe apropiación de la imagen destino por parte de los operadores turísticos y/o gastronómicos del sector, para generar productos aumentados en relación con el hallazgo.	
No existen expertos del área gestión cultural, vinculados a la administración del museo Pilauco, lo cual impacta directamente en la programación y difusión del lugar.	

2.3. Impacto y repercusión: Transversal a ambos sitios

Impacto en el ámbito de educación patrimonial para ambos sitios respecto al mejoramiento de la gestión de la transmisión del conocimiento, ya que es una pérdida de información considerable para los establecimientos educacionales.

La falta de sinergia entre ambos sitios como un territorio paleoarqueológico común, genera división entre las entidades que administran los recursos públicos para fortalecimiento de estos. Esperable, que ambas provincias trabajen en conjunto y/o hermanen ambos territorios, por ejemplo, en el caso de territorio Dinópolis en España.

La centralización de los modelos de gestión del patrimonio en Chile impacta negativamente en la aplicación, ejecución y control de las normativas a nivel patrimonial.

Ambos hallazgos comparten un territorio común pudiendo generar un impacto y repercusión mayores en la comunidad, si fuesen correctamente gestionados.

El cambio de administración gubernamental cada cuatro años en los gobiernos, genera impacto negativo sobre la continuidad de los proyectos de investigación.

El desconocimiento general de la ciudadanía en relación al patrimonio y a la administración de este, genera un impacto negativo al desarrollo de los sitios.

La vaga integración de estos hallazgos en la política regional de cultura representa una amenaza y constante repercusión negativa en la proyección de la gestión de estos sitios.

3. Propuestas de mejora hacia un modelo de gestión cultural para los sitios

Si bien el presente estudio, no tiene por objetivo en ningún caso, desarrollar un modelo de gestión cultural para los sitios Monte Verde y Pilauco, dado el estado del arte de los mismos y la extensión del presente estudio, sí se presentan propuestas de mejoras

emanadas de los resultados obtenidos, para el fortalecimiento, desarrollo y progreso de la gestión cultural en estos a modo general, como fundamentación de ideas fuerza para el desarrollo de un modelo de gestión futuro que se encuentre fundamentado en esta base de estudio. En un principio, se presentan ideas generales, asociadas al análisis para posteriormente desarrollar un esquema técnico de modelo de gestión como base:

- Inminente desarrollo de un modelo de gobernanza, con una mirada integral del territorio que incluya a ambos sitios para el fortalecimiento de la identidad regional, con el foco en el tema paleoarqueológico.
- Desarrollar un mapeo de actores claves e influyentes en la toma de decisiones en relación con los sitios Monte Verde y Pilauco.
- Dentro de este mapeo de actores claves, definir o dilucidar un organismo que lidere en forma comprometida y cohesionada el impulso de políticas de mejoramiento del territorio paleoarqueológico.
- Involucrar a actores políticos (por ejemplo, parlamentarios de la comisión de cultura) en el caso de Monte Verde, que puedan lograr el traspaso de los terrenos al estado, siendo este uno de los hitos más inmediatos.
- Desarrollar un modelo de gestión integral para ambos sitios lo cual pueda vincular la cultura, artes y patrimonio, además del turismo regional. Esto generaría economía creativa e innovación en el área.
- Dentro del plan de gestión a desarrollar y a largo plazo se sugiere incorporar capacitación profesional para administradores y ejecutores del tema en cada sitio desde el personal frontera que dialoga con el visitante, hasta investigadores de la ciencia que puedan vincularse con temas culturales y artísticos generando una cadena de valor en la transmisión del conocimiento.
- Desarrollar dentro del modelo de gestión, campañas de marketing y difusión además de talleres de formación de audiencia informada en el tema e implicar a la comunidad local, tal cual como se aprecia el modelo de gestión participativo del pequeño museo de Alpuente en España.

- Desarrollar una marca región asociada al tema Paleoarqueológico como imagen territorial.
- Asociar a esta imagen región, una línea educacional a través de estamentos públicos e instituciones privadas vinculantes.
- Vincular interinstitucionalmente a los ministerios de la ciencia, cultura y educación regionales, además de aquellas direcciones regionales afines al turismo para el desarrollo del turismo a través de los sitios.
- Implicar políticas de innovación, fundamentadas en la multidisciplina para la divulgación y transmisión del conocimiento científico.

Finalmente a modo de orientación preliminar, como línea base para la elaboración de un futuro modelo de gestión cultural territorial para los sitios estudiados, se presentan dos diagramas. El primero presenta una gestión individual y disociada, la cual no es relacional entre sitios (aun cuando se encuentran en la misma región), modelo aplicado actualmente. El segundo diagrama representa un modelo de gestión ideal (en base al estudio) el cual integra la dinámica territorial de ambos sitios y desarrolla aspectos vinculantes. Por consiguiente, propone en forma simplificada y preliminar, para una línea multidisciplinar de desarrollo en donde se puedan gestionar programas y proyectos en conjunto, para relevar la imagen región y destino del territorio en virtud de los hallazgos, los cuales poseen una relevancia importante en su relato y representan a su vez hitos científicos relacionados dentro de una misma zona, proponiendo que la gestión cultural corresponda a una sola administración, la cual cimiente valores en el ejercicio multidisciplinar de la ciencia, educación, cultura entre otros roles productivos como el turismo de intereses especiales y desarrollo de innovación sostenible.

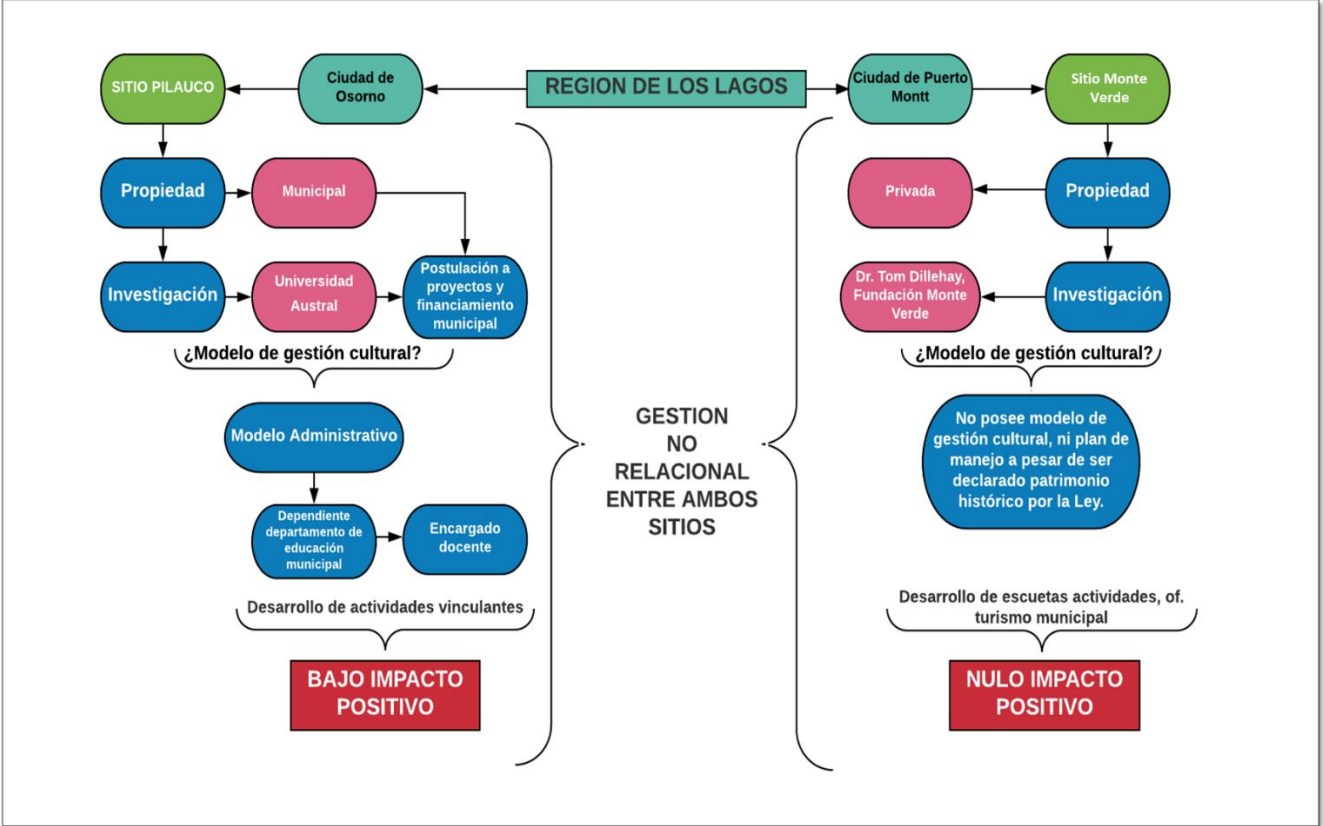


Ilustración 77: Gestión actual no relacional entre organismos que poseen la gobernanza de los sitios.
Elaboración propia.

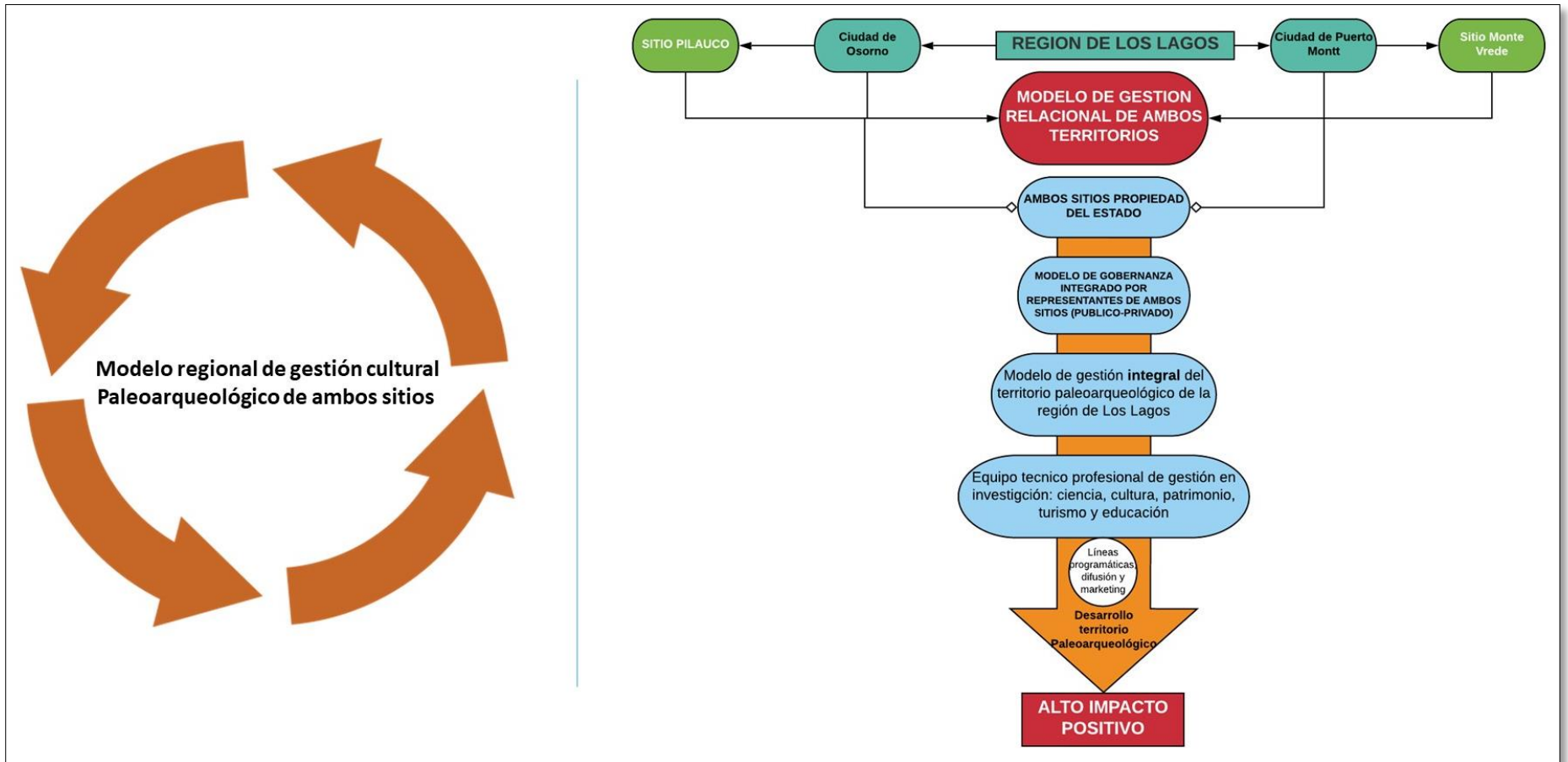


Ilustración 78: Diagrama modelo de gestión integral sugerido, de ambos territorios en una misma región.
Elaboración propia.

4. Conclusiones

¿Por qué a pesar de sus valiosas características culturales y científicas, Monte Verde y Pilauco no son sitios fortalecidos en su gestión, más allá del trabajo de científicos, considerando que son sitios descubiertos hace décadas?

Esta pregunta inicial planteada al comienzo de la investigación se presenta como el criterio general en el que transcurre toda la exploración, por lo cual, parece sensato iniciar este apartado final con este planteamiento; el cual ha propiciado una línea de indagación que establece metodologías tanto cuantitativas como de investigación social y que ha favorecido la agrupación de contenidos disociados entre sí, que logran concatenar la información obtenida, para dilucidar talantes que podrían dar respuesta a este cuestionamiento a través de los objetivos específicos, planteados inicialmente en el estudio.

Conocer la percepción ciudadana en relación con Monteverde y Pilauco en las capitales provinciales donde se emplazan los sitios a través de instrumentos de medición, fue un objetivo que se abordó mediante la elaboración de encuestas de carácter cuantitativo, con ciertas preguntas de carácter cualitativo que aportaron a las metodologías de investigación social, dispuestas en el estudio. La encuesta fue aplicada a un universo de 418 individuos, de los cuales 114 pertenecían a la ciudad de Osorno y 180 a la ciudad de Puerto Montt, ambas capitales provinciales en donde se emplazan los sitios patrimoniales estudiados. Por tanto, conforme a la metodología estadística de distribución normal planteada, este tamaño de muestra corresponde a un universo representativo de la población y permitió obtener resultados confiables. Paralelamente se **analizó la política cultural utilizada para la gestión de estos sitios**, considerando los programas de gobierno desarrollados en Chile, asociados a los temas de cultura y patrimonio, en todos los periodos presidenciales posteriores a la dictadura de Augusto Pinochet en el país. De esta forma se logró investigar aquellos 40 años de omisión y estancamiento de Monte Verde y aquellos 20 años de olvido del sitio Pilauco en relación con las políticas culturales. Respecto al objetivo **conocer las estrategias y proyectos relacionados a Monte Verde y Pilauco**, se generaron vínculos y círculos virtuosos en torno a las administraciones de los sitios, a través de debates

participativos, como complemento de los resultados también arrojados por los datos cuantitativos que expresan, por ejemplo, las deficientes estrategias de difusión que operan en los sitios, considerando que solo un 5% de los encuestados conoce ambos sitios y que el 57% de los mismos no los ha visitado, aun siendo habitantes del lugar. Por consiguiente, fue muy relevante **conocer la gestión de la administración pública en relación con los sitios**, cuantitativamente a través de la aplicación de encuestas y obtención de resultados mediante distribución normal y metodologías de la investigación social como entrevistas semiestructuradas a informantes clave y debates participativos con agentes operadores de la cultura en la administración pública regional y de los sitios en forma local; donde se percibió, por ejemplo, que solo un 20% de los encuestados opina que los territorios paleoarqueológicos poseen una buena gestión.

Lo anterior fue complementado al dar respuesta al objetivo **conocer la opinión científica en relación con las acciones asociadas a gestión, desarrolladas hasta el momento**, mediante entrevistas semiestructuradas a informantes clave en el desarrollo de las investigaciones científicas, apoyado en el estudio de bibliografía adjunta a la estructura de desarrollo del estudio. Finalmente, fue clave **analizar si se han llevado a cabo proyectos de educación patrimonial en los establecimientos educacionales de la zona**, lo cual fue consultado mediante la Ley de transparencia al Ministerio de Educación, comunicando este no poseer información al respecto. De esta misma manera, haciendo uso de los resultados obtenidos en las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20 del instrumento cuantitativo de toma de datos, se observa un mínimo conocimiento de la ciudadanía respecto a temas tales como: “¿qué entiende por patrimonio?”, “¿cuál es la ley que lo protege?”, “¿qué organismos lo gestionan?”, “¿qué categorías de este existen?”. A su vez, es la misma ciudadanía quien a través de los resultados obtenidos en la pregunta número 22 del instrumento cuantitativo, quien señala que lo más relevante para fortalecer la gestión de estos sitios es la educación patrimonial (19% de los encuestados).

Es importante señalar que, desde la perspectiva científica, existe gran extensión de información que debe ser absorbida para permear los contenidos y aplicarlos a las ciencias sociales, en particular a las competencias en gestión cultural, para que estas puedan ser un

aporte. No obstante, es recurrente a lo largo de las pesquisas, encontrar escueta información afín a los aspectos más sociales de vinculación con el patrimonio, desde una mirada más pedagógica y didáctica, en relación con los sitios estudiados. Lo cual hace referencia particular, a que existen vagas investigaciones académicas que analicen estos fenómenos en relación con los sitios específicos y transversalmente, lo cual deja entre ver que, en la región o territorio, no existe el interés de investigar la gestión cultural como concepto de análisis asociado a estos sitios.

Desde su inicio, el estudio fue resorte de reflexión hacia la gestión cultural como herramienta de dinamización del patrimonio, en el ejercicio del oficio y también en forma profesional, a través de la metodología aplicada. Sin embargo, se observa que la “gestión cultural” como concepto, no es utilizada ni aplicada a los sitios como estrategia administrativa, tampoco mencionada como “herramienta de trabajo” por los actores sociales e informantes claves que participan de la construcción de este patrimonio, ya que se observa como un elemento lejano para ellos en la administración. Esta última palabra “administración” es lo que comúnmente podría entenderse como gestión en el territorio, sin embargo, a criterio del estudio, se cree irrenunciablemente que el patrimonio, en el particular caso de los sitios Monte Verde y Pilauco, debe contar con una administración distinta de aquellas asociadas a una lógica de empresa pública. Una simple evidencia podría ser que su administración es como la de cualquier institución pública y/o privada y por esta razón no logra acercarse desde una perspectiva sociocultural a la ciudadanía, por la lejanía que expresan las encuestas. En la representación de las culturas, artes y patrimonio es imposible concebir este tratamiento igual que cualquier otro, en este sentido se observa que los sitios estudiados exigen una mirada distinta y para poder aplicarla, es preciso autogestionar el valor cultural identitario de cada individuo que trabaja en virtud de la dinamización de los temas culturales, más allá del contenido científico que reporten, o su capacidad profesional y trayectoria en estos temas, en consonancia con la identidad ¿cuán propio hace un encargado, cualquiera sea su cargo, el territorio social que autogestiona? En este sentido la responsabilidad es primero de quien administra, de quien ejerce la gestión, pero seguidamente esta responsabilidad es de toda la cadena de valor y aquellos que

comprometen el desarrollo del patrimonio local. Sin embargo, la región estudiada presenta una serie de brechas asociadas a la apropiación de esta identidad y se observa que no ha logrado identificar fortalezas y debilidades en virtud del bien cultural asociado a los sitios y el desarrollo de la cultura. Estas valiosas características culturales son invisibles en importancia, no obstante, las normativas actuales no aportan al desarrollo simple de los contenidos, sino más bien a la complejidad de estos. Por otra parte, un gran problema y transversal a lo largo de la investigación se encuentra vinculado a la difusión de la investigación científica y a la transmisión de este conocimiento; el cual debe alejarse de la tecnocracia e insertarse en la sociedad y en las aulas, mientras esto no ocurra ambos sitios permanecerán en un confuso anonimato e intermitencia, en la cual se visualizan por periodos, pero no se percibe un desarrollo definitivo, constante y sostenido en el tiempo. Mucho se habla actualmente del avance de Pilauco, lo cual, para beneficio del territorio, reporta grandes avances en relación con la difusión y tratamiento integral de la investigación a modo de dinamización de este patrimonio. Sin embargo es una iniciativa que ha localizado el tema sólo en la ciudad de Osorno y ha desvinculado al sitio Monte Verde de una imagen regional que emparentada con la paleontología, arqueología y actualmente astrofísica, puede ser una puerta de entrada al desarrollo turístico, cultural y científico del sur de Chile y una ventana vinculante a la investigación, desarrollo e innovación en el cual cabe integrar la cultura, como un motor de desarrollo del ser humano en virtud de movilizar y catalizar aquellos contenidos propios de una administración común y vincularlos a las artes o al patrimonio, desde esta perspectiva visualizar la gestión cultural como algo más que artistas o antropólogos haciendo uso de mecanismos administrativos para gestionar (o administrar) la cultura, sino como un conocimiento especializado, como lo plantea Querol (2010), al mencionar que la gestión del patrimonio cultural como materia específica en las escuelas, institutos y universidades, creará un nuevo perfil profesional, además de nuevos puestos de trabajo. En Chile se ha perdido el modelo cooperativista de trabajo por lo que los sectores (científico y/o humanista) trabajan disociados entre sí, la competencia es brutal y en una lógica economicista, el cuidadoso tratamiento de la cultura se presenta como una herramienta de campaña política de la misma (en algunos casos) como ha ocurrido con el

patrimonio Monte Verde. La visualización de los profesionales que realmente se vinculan desde una vereda más técnica en el mejoramiento de los sectores, son aquellos que permanecen poco tiempo en sus lugares de trabajo, ya que “se cansan de los escuetos avances en la administración pública” representando esta situación una constante amenaza para el buen quehacer público, en el caso de las instituciones y un quehacer desinteresado en el caso del ámbito privado.

Pero finalmente, ¿qué es lo que hace que estos sitios patrimoniales no sean lo que se espera? Y ¿qué es lo que se espera?

Finalmente, y con relación a lo investigado en el transcurso del estudio, el principal factor, es el desinterés del estado en consolidar gestiones del territorio Monte Verde y Pilauco; parece ser que, desde una perspectiva regional, se visualiza la gestión del sitio Pilauco (que se ha abierto camino por esfuerzos de su municipio) como una gestión que, al percibirse más sólida, no necesita complemento del gobierno regional. Lamentablemente esto ha distanciado a ambos territorios e instituciones (gobierno regional y municipio local) ya que es esperable que, al fortalecerse un sitio, pueda de alguna manera replicarse las buenas prácticas de gestión en otros, no obstante, no es lo que ha ocurrido en el territorio Monte Verde. Queda bastante expuesto el desinterés de la autoridad regional, por ejemplo, en los debates participativos, ya que la gran mayoría fueron representados por contrapartes técnicas. Generando una actitud de “cortesía” con quien convoca, sin embargo, la presencia de “la o el” representante no genera mayores aportes al tema en cuestión, ya que los comensales permanecen en silencio o no poseen información preliminar, ni opinión consensuada respecto al tema, lo cual refleja un claro desinterés por parte de las instituciones convocadas y quienes las lideran.

Muy diferente es lo que ocurre al comprobar la metodología planteada y los resultados obtenidos en el trabajo de campo desarrollado con las mujeres y niños del sector Monte Verde, por ejemplo, en donde estas y estos, logran comprender la importancia del sitio Monte Verde con el cual conviven, generando una “complicidad social”, a través de valores culturales comunes (García 2009). En el caso de las mujeres, comprenden que las técnicas utilizadas para la transmisión de este conocimiento científico favorecen el vínculo

entre ellas. Los instrumentos de la educación artística favorecieron la interpretación del patrimonio que las rodea, a través de la actividad creadora y presentando un lenguaje alternativo de aprendizaje (Ros 2004). Además, al observar que alteraban la información a turistas, la dinámica de trabajar el telar y la cestería forjó el hecho de operar un relato fiel al de la investigación científica, sin mostrar una realidad alterada. Así mismo, fue posible la reflexión respecto a otros hitos relevantes, como que el desarrollo del sitio podría fortalecer la economía local, que se instala en el territorio para poder generar saberes con identidad y aportar a la economía del sector. En este sentido las posibilidades de dinamización del territorio van más allá de solo conservar, incorporando a la comunidad en la gestión patrimonial como parte del desarrollo sostenible de la localidad (García 2009). Ya que el patrimonio cultural constituye también un recurso económico, sin embargo, esto no es posible sin el paso previo, que es posicionar el hallazgo como un hito de interés, lo cual no ha sido posible por la escueta comprensión de los actores vinculantes en la toma de decisiones respecto al tema, e ignorancia de muchos funcionarios que comprenden la cultura y el patrimonio como un hacedor de actividades que consolidan indicadores para dar tranquilidad a las comunidades.

En el caso de niños y niñas, estos comprenden a través de las herramientas de construcción artística gran mayoría de planteamientos teóricos relacionados con los hallazgos de Monte Verde; no obstante, confunden algunas apreciaciones. Entienden sobre todo a través de la experimentación y logran habilidad para plantear supuestos, comprendiendo el significado de una hipótesis a través del juego proyectado. Logran comprender qué es un nexo pedagógico dentro de la valoración (García-Huidobro 2004) y se consiguen establecer diálogos y debates dirigidos en el grupo.

Todos estos estudios de fortalecimiento de la identidad y/o técnicas de inserción del patrimonio en comunidades y valor cultural de la interpretación del patrimonio, se encuentran muy aisladas de la administración público-política, en estricto rigor: las instituciones públicas no comprenden la interpretación del patrimonio cultural y no se ven esfuerzos por comprenderlo, fuera de una lógica de desarrollo de actividades. Sin ánimo de generalizar, a criterio de este estudio se piensa que la política cultural actual además de la

constitución del ejercicio de la gestión del patrimonio y educación cultural es muy desactualizada en la región en donde se encuentran los sitios, ya que parece ser que los informantes clave navegan en las problemáticas sin herramientas técnicas para dar soluciones, llevándolos este escenario a un naufragio constante. Esta situación obedece nada más que a la centralización de la orgánica pública asociada a temas de fortalecimiento de la identidad cultural y educación, institucionalizada en la capital de Chile; basta ver la oferta cultural en cualquier canal de la televisión abierta, para observar que todo transcurre en la capital nacional, como si la cultura, patrimonio, artes en regiones, provincias y comunas no existiera.

Dentro del ámbito científico, sin embargo, los recursos que poseen los establecimientos académicos como universidades y/o centros de investigación, no alcanzan para desarrollar estos ámbitos más allá de la exploración técnica. Por lo cual las personas que viven en torno a los sitios están supeditadas a que en algún momento un alcalde, intendente y/o “alguien” con poder político, se interese por levantar e impactar positivamente en el territorio.

Por consiguiente, es esperable el desconocimiento de los hallazgos por parte de las personas que habitan el territorio, a pesar de convivir por años con investigaciones científicas, por lo que se puede entender el grave problema de difusión y falta de un canal de información clara para el desarrollo de este ámbito en la comunidad. Por lo que el cooperativismo no solo debe ser social (entre personas o profesionales del área), sino también debe aplicarse a las instituciones públicas y privadas, las que actualmente no propician sinergias para trabajar en cohesión por el mejoramiento de la gestión de los sitios.

Además de lo anterior, se observa que los trabajos de científicos a través de las universidades son disociados del ámbito público (solo se enlazan a través de financiamiento concursable), vinculando a la gestión cultural sobre la marcha y sin formar parte de un plan de gestión estratégico o planificación de la ejecución de actividades que representen a una metodología que perdure en el tiempo y arroje indicadores para medir el impacto y analizarlo, por ejemplo. Esto específicamente asociado a la gestión cultural del patrimonio y transmisión del conocimiento científico.

Para concluir como reflexión final al planteamiento, los sitios no son fortalecidos porque no existe un interés real respecto al significado del patrimonio que representan, tanto en las decisiones políticas como para los actores sociales, no entendiendo el valor que esto reporta a la identidad nacional. Esta situación se puede observar claramente en las encuestas en donde los individuos manifiestan que uno de los principales factores de riesgo es el desinterés hacia los sitios.

Además, es preciso entender que ninguna de las reflexiones anteriores, son subsanables en el caso de Monte Verde, hasta que no se vean mejorías en la situación de propiedad que mantiene el bien, presentándose como una brecha histórica que ha generado un retraso en la puesta en valor de este patrimonio y un deterioro estructural en el diálogo que construye el paisaje patrimonial, que lo relaciona con su entorno social y visitantes a lo largo del tiempo. Esto sumado a los pronósticos de científicos por la eventual destrucción del sitio a causa del río Chinchihuapi, lo cual no está en manos de organismos técnicos solucionar, sino en la orgánica pública.

Con todo lo manifestado durante el estudio, salta a la vista que el sitio Pilauco es una gran reliquia patrimonial del territorio. Durante el mes de marzo de 2019, cercano al término de este estudio, un grupo de científicos del Instituto de Ciencias de la Tierra, de la Universidad Austral de Chile, en la ciudad de Valdivia y liderados por el Dr. Mario Pino, quien además fue entrevistado en el transcurso de esta investigación; publicaron en la revista Nature, la investigación: *Sedimentary record from Patagonia, southern Chile supports cosmic-impact triggering of biomass burning, climate change, and megafaunal extinctions at 12.8ka* (El registro sedimentario de la Patagonia, en el sur de Chile, respalda el impacto cósmico de la quema de biomasa, el cambio climático y las extinciones de Megafauna en 12.8 ka.); que postula lo siguiente:

“La hipótesis postula que el campo de escombros de un gran asteroide, cometa fragmentado en todo el hemisferio golpeó la Tierra y causó breves condiciones de impacto invernal. A su vez, provocó cambios importantes en los patrones de drenaje continental, cambió dramáticamente la circulación oceánica y causó cambios climáticos globales abruptos (temperatura y precipitación) marcados por el episodio climático de Younger Dryas (YD) en el hemisferio norte. Se propone que los impactos (impactos aéreos) hayan causado cambios

ambientales significativos, como la quema generalizada de biomasa, cambios anormalmente abruptos en la distribución de plantas y animales, cambios culturales humanos y disminución de la población, y extinciones amplias dentro de la icónica Megafauna del Pleistoceno tardío”.

Este descubrimiento, confirma una vez más la importancia y valor de estos sitios, lo que ha llevado a posicionar el ámbito científico del país a un nivel global. Sin embargo ¿no quisiera el ciudadano común explorar más y entender más al respecto? el vínculo entre los científicos, los hallazgos y todos aquellos que deseen entender el lenguaje de la ciencia en virtud de comprender la identidad que los rodea y el territorio que los abraza; puede ser propiciado por interpretores del patrimonio, que a su vez poseen características y atribuciones que lamentablemente en la actualidad, se encuentran supeditadas a individuos con poder en la toma de decisiones respecto a políticas culturales, sociales y de educación para ser aplicadas conjuntamente en los proyectos científicos. Para que estos puedan ser transmitidos a la comunidad local, estudiantil, infantil y académica entre otros; debe propiciarse esta cadena de valor que nace a partir de la ciencia, implicando a educadores, gestores, académicos y políticos, entre otros actores locales; de otra forma es imposible dar perpetuidad a la identidad del territorio paleoarqueológico de la región y poner en valor este patrimonio que es parte de la historia de un país; la que no inicia solo con épocas de conquista, sino mucho antes cuando la historia de América se materializa en una región fría del sur del mundo, en una franja larga y angosta llamada Chile. Solo por este motivo, los gestores culturales, administrativos de la cultura, socioanimadores y otros interpretores de patrimonio, deberían sentirse apasionados por trabajar en cohesión con científicos y visualizar este conocimiento como parte de la historia de vida de un continente, propiciando la democratización de la información histórica que poseen. Lamentablemente y como en reiteradas oportunidades se ha mencionado a lo largo del estudio, sin el apoyo y recursos administrados por quienes poseen la gobernanza, la tarea es muy compleja y en el caso particular del sitio Monte Verde el estancamiento será invariable. Por consiguiente, la primera respuesta es el desinterés transversal de la autoridad gubernamental.

Chile es un país que actualmente cuenta con una nueva institucionalidad pública de cultura, asociada a la reciente puesta en marcha del Ministerio de las Culturas, las Artes y el

patrimonio del país (MINCAP); la que cuenta con dos subsecretarías una de artes y otra de patrimonio. Esta última de alguna manera espera subsanar aquellas brechas que se han observado a lo largo de los años, proponer políticas, diseñar, evaluar e implementar planes y programas en materias relativas al folclor, culturas tradicionales, culturas y patrimonio indígena, patrimonio cultural material e inmaterial, infraestructura patrimonial y participación ciudadana en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial. No obstante, esta joven institucionalidad ministerial inicia durante los años 2018-2019, por lo que hasta la fecha es muy difícil medir el impacto o visualizar mejoras en relación con las acciones propuestas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALA, Luis, 2012. *Dinópolis y la paleontología Turolense*. Primera edición. Zaragoza: Instituto de estudios Turolenses. ISBN 978-84-96053-65-6.
- ALEGRÍA LICUIME, L; ACEVEDO MÉNDEZ, P., 2017. *Política de patrimonio cultural en dictadura militar. El caso de la región de Magallanes 1973-1990*. *Sophia Austral* 31–54. DOI: 10.4067/s0719-56052017000200031
- ALMONCID, Gabriela, 2017. *Toldo Monte Verde* [imagen digital]. Valdivia: Universidad Austral de Chile.
- ALONSO ALCALDE, R., MARTÍN NÁJERA, A., 2017. *Atapuerca and the Museo de la Evolución Humana: Story of a model for heritage*. *Treballs d'Arqueologia* 27(19). DOI: 10.5565/rev/tda.2
- ALONSO, Luis Enrique, 1994. Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa, en Delgado y Gutiérrez (coord.) *Métodos y Técnicas Cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis, pp. 225-240.
- AYLWIN, Patricio, 1989. *Programa de gobierno Patricio Aylwin (1990-1994)*. [En línea]. [Consulta: 12 de mayo de 2017]. Disponible en: [http://www.bcn.cl/catalogo/detalle_libro?bib=29189&tipo_busqueda=basica&busqueda=Programa%20de%20gobierno%20Patricio%20Aylwin%20%20\(1990-1994\)%2F&](http://www.bcn.cl/catalogo/detalle_libro?bib=29189&tipo_busqueda=basica&busqueda=Programa%20de%20gobierno%20Patricio%20Aylwin%20%20(1990-1994)%2F&)
- BIOPEDIA, 2012. *Enciclopedia ilustrada de la vida en la Tierra*. [En línea]. [Consulta: 11 de noviembre de 2016]. Disponible en: <http://www.biopedia.com/coipo/>
- BBC MUNDO, 2016. *Monte Verde, en Chile: ¿primer asentamiento humano en América o teoría "antiyanki"?*. [En línea]. [Consulta: 23 de abril de 2017]. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37507422>
- BCN, BIBLIOTECA CONGRESO NACIONAL DE CHILE, 1970. *Historia de la ley N° 17.288 de monumentos nacionales*. [En línea]. [Consulta: 23 de abril de 2017]. Disponible en: www.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursolegales/10221.3/2424/1/HL17288.pdf
- BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE, 2016. *Memoria Chilena*. [En línea]. [Consulta: 01 de octubre de 2016]. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3635.html>

CANDAÜ, Joel, 2002. *Antropología de la Memoria*. Nueva Visión SAIC, Buenos Aires. ISBN: 950-602-440-5

CÁMARA DE DIPUTADOS DE CHILE, 2018. [En línea]. [Consulta: 15 de diciembre de 2018]. Disponible en: https://www.camara.cl/camara/diputado_detalle.aspx?prmID=172

CARRILLO, Daniel, 2012. *Alerce Costero* [fotografía]. 1728mm x 1152mm. Dispositivo: Canon EOS DIGITAL REBEL XT. Contendida en la organización mundial de conservación World Wildlife Fund.

CENSO, 2017. *Resultados Censo 2017*. [En línea]. Disponible en: <http://resultados.censo2017.cl/>

CIRUJANO GUTIÉRREZ, C.; LABORDE MARQUEZE, A., 2001. *La conservación arqueológica*. Arbor 169(667-668), 691–709. DOI:10.3989/arbor.2001.i667-668.906.

CONGRESO NACIONAL DE CHILE. *Biblioteca Congreso Nacional de Chile*. [En línea]. [Consulta: 11 de septiembre 2016]. Disponible en: <http://siit2.bcn.cl/nuestropais/region10>

CONGRESO NACIONAL DE CHILE. *Biblioteca Congreso Nacional de Chile* [en línea]. [Consulta: 11 de septiembre 2016]. Disponible en: http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Eduardo_Frei_Ruiz-Tagle

CONGRESO NACIONAL DE CHILE. *Biblioteca Congreso Nacional de Chile*. [En línea]. [Consulta: 11 de septiembre 2016]. Disponible en: <https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/22304/1/112795.pdf>

CMN, CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES CHILE, 2005. *Cuadernos del consejo de monumentos nacionales*. Segunda serie Nº 90. 1ª edición. Santiago: Productora gráfica ANDROS Ltda. ISBN 956-7953-00-7

CMN, CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES DE CHILE, 2017. *Historia*. [En línea]. [Consulta: 23 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-36963.html>

CNCA, CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y LAS ARTES, 2017. [En línea]. [Consulta: 23 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/institucion/quienessomos/>

CNCA, CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y LAS ARTES, 2011. *Política cultural 2011-2016*. Valparaíso: Edison Otero. ISBN 978-956-8327-86-6

CNCA, CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, 2005. *Chile quiere más cultura, definiciones de política cultural 2005-2010*. [En línea]. [Consulta: 26 de abril 2017]. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Chile-Quiere-M%C3%A1s-Cultura.-Definiciones-de-Pol%C3%ADtica-Cultural-2005-2010.pdf>

CNCA, CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, 2016. *Caja de herramientas para la educación artística*. [En línea]. [Consulta: 26 de abril 2017]. Disponible en: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

CONSTABEL GRAU, Silvia; VELOSO, Katherina, 2016. Planificación y gestión de un destino de turismo paleontológico: el caso de Pilauco-Osorno, Chile. En: Mario PINO, *El sitio Pilauco Osorno, Patagonia noroccidental de Chile*. Valdivia: TAQUACH, pp. 200-228. ISBN 978-956-9412-77-6

CORBETTA, Piergiorgio, 2007. *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-Hill. ISBN 978-84-481-5610-7.

DECRETO EXENTO Nº 425, 2008. *Declara Monumento histórico sector del predio denominado Monte Verde, ubicado en la comuna de Puerto Montt provincia de Llanquihue, región de Los Lagos*. Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago, Chile. Disponible en: <http://www.monumentos.cl/buscador?query=Monte%20Verde&f%5B0%5D=type%3Adecreto>.

DE LA PARRA, Roberto, 2014. *Monte Verde, en busca del primer americano* [DVD]. Producida por Carlos BERTRAN. Nacionalidad: Chile. Valdivia Film S.A.

DILLEHAY, Tom, 1989. *A late Pleistocene settlement in Chile*. Washington, DC. ISBN: 978-1560986805

DILLEHAY, Tom, 2004. *Monte Verde, un asentamiento humano del Pleistoceno Tardío en el sur de Chile*. Primera edición. Santiago: LOM ediciones. ISBN 956-282-659-7.

DIBAM, DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS. [En línea]. [Consulta: 24 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.dibam.cl/614/w3-propertyvalue-70464.html>

DONOSO FRITZ, Karen, 2013. *The “cultural blackout” in Chile: cultural policies and censorship during the Pinochet dictatorship 1973-1983*. Brasil: Editorial Outros tempos, **10(6)**, pp. 104-129. ISSN: 1808-8031

ERRÁZURIZ, Luis Hernán, 2015. *Factor invisible estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. ISBN 978-956-352-126-9.

ERRÁZURIZ, L; LEIVA, G, 2012. *El Golpe Estético. Dictadura Militar en Chile*. Santiago: Ocho Libro ediciones. ISBN 978-956-33-5128-6

FÁBREGAS ZELADA, Pablo, 2014. *Puerto Montt, Capital del Comercio de la Patagonia Sur Austral*. Primera edición. Puerto Montt: Kultrun. Registro propiedad intelectual 238.765.

FERNÁNDEZ - RAMIL, M.D.L.A., 2006. *Análisis exploratorio de la Presidencia de Michelle Bachelet (Caso de Chile)*. En: El poder de la biografía: Michelle Bachelet.

FUNDACION ATAPUERCA, 2018. *Qué es la Fundación*. [En línea]. [Consulta 14 de diciembre 2018] Disponible en: <https://www.atapuerca.org/es/apartado/145/la-fundacion>.

FUNDACION MONTEVERDE. *Logo Fundación Monte Verde*. [En línea]. [Consulta 14 de diciembre 2018] Disponible en: https://fundacionmonteverde.cl/wp-content/uploads/2017/09/e77bcd_c28190296e084364b4f6a98d42279e6amv2-300x294.jpg

GARCÍA, Zaida, 2009. *¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 7, pp. 2071-280. ISSN 1695-7121. Disponible en: http://pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209_9.pdf

GARCIA OVIEDO, Carlos, 1957. *Derecho administrativo*. Madrid.

GARCÍA-HUIDOBRO, Verónica, 2004. *Pedagogía teatral, metodología activa en el aula*. Tercera edición. Santiago de Chile: ediciones Universidad Católica de Chile. ISBN 978-956-14-0762-6.

GARRETÓN, Manuel Antonio, 2004. *Las políticas culturales en los gobiernos democráticos en Chile*. Primera edición. Santiago: LOM ediciones. ISBN 956-282-659-7.

GOBIERNO DE CHILE, 2010. *2010-2014*. [En línea]. [Consulta: 14 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://2010-2014.gob.cl/presidente/>

GUARDA GEYWITZ, Gabriel, 2001. *La nueva historia de Valdivia*. Primera edición. Santiago: editorial Universidad Católica de Chile. ISBN 956140628.

HENDERSON, Roderick, 2015. *Muelle turístico sobre el Lago Llanquihue, Frutillar, Lago Llanquihue, Región de Los Lagos* [fotografía]. 3744 x 5616 px. Dispositivo: Canon EOS 5D Mark II.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PUERTO MONTT, 2016. *Informe ejecutivo plan de desarrollo comunal 2017-2026*. Puerto Montt.

INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR. *Chile tricontinental* [mapa político]. “Escala sin determinar”. [En línea]. [Consulta: 04 de diciembre 2016]. Disponible en: <https://www.igm.cl/div/MAPAIGM/CHILE%20COMPLETO/CHILE%20TRICONTINENTAL.jpg>

INE, INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS, 2003. *Censo 2002, síntesis de resultados*. Santiago. [En línea]. Disponible en: <https://www.ine.cl/docs/default-source/FAQ/s%C3%ADntesis-de-resultados-censo-2002.pdf?sfvrsn=2>

JIMÉNEZ-DOMÍNGUEZ, B, 2000. *Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza*. Revista Universidad de Guadalajara. Número 17.

LAGOS ESCOBAR, Ricardo, 1999. *Para crecer con igualdad: programa de gobierno. Santiago de Chile*. [En línea]. Disponible en: <https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/22304/1/112795.pdf&origen=BDigital>

MBN, MINISTERIO BIENES NACIONALES, 2017. [En línea]. [Consulta: 23 de abril de 2017]. Disponible en: http://www.bienesnacionales.cl/?page_id=1567

MEH, MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA, 2018. *Yacimientos, Museo de la Evolución Humana*. [En línea]. [Consulta: 02 de abril 2018]. Disponible en: <http://www.museoevolucionhumana.com/es/yacimientos>.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CHILE, 2007. *Programa educar Chile, nuestro país, nuestra región*. [En línea]. [Consulta: 05 de septiembre 2016]. Disponible en: <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=130699>

MINISTERIO DEL INTERIOR Y SEGURIDAD PÚBLICA, 2013. *Informe final programa puesta en valor del patrimonio*. [En línea]. [Consulta: 26 de abril de 2017]. Disponible en: http://www.dipres.gob.cl/595/articles-139784_informe_final.pdf

MOP, MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. [En línea]. [Consulta: 24 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.mop.cl/acercadelmop/Paginas/Organigramayestructura.aspx>

MOP, MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. *Dirección de arquitectura*. [En línea]. [Consulta: 24 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.mop.cl/direccionesyareas/DirecciondeArquitectura/Paginas/default.aspx>

MOP, MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, 2012. *Puente Chacao, Chile oportunidad de inversión en infraestructura*. [En línea]. [Consulta: 03 de octubre 2016]. Disponible en: http://www.mop.cl/PuenteChacao/Documents/P_Coordinadora_Puente_Chacao.pdf

MORALES TRELLES, Sebastián, 2012. *La institución Patrimonial Chilena y su Programa Patrimonial. Un estudio de caso comparativo*. Tesis magister inédita. L.C Fernández (Directora). Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/27159>

MOREIRA-MUÑOZ, Andrés, 2014. *Reservas de la Biosfera de Chile. Laboratorios para la Sustentabilidad*. Innsbruck, Santiago: Editores: Andrés Moreira-Muñoz, Axel Borsdorf. ISBN: 978-956-14-1390-0

MUNICIPALIDAD DE OSORNO; SERVICIO NACIONAL DE TURISMO; UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE; CAMPBELL BRAUN, Nadine, 2013. *Modelo sustentable de gestión paleoturístico de la Megafauna y poblamiento temprano en el pleistoceno del sur de Chile*. [En línea]. [Consulta: el 21 de junio de 2019]. Disponible en: <http://repositoriodigital.corfo.cl/handle/11373/8766>

MUNICIPALIDAD DE PUERTO MONTT, 2016. *Municipalidad de Puerto Montt* [En línea]. [Consulta: el 26 de septiembre de 2016]. Disponible en: <http://www.puertomontt.cl/puerto-montt/turismo/>

MUSEO PALEONTOLÓGICO DE ALPUENTE, 2018. *Museo Paleontológico de Alpuente – Museo*. [En línea]. [Consulta: 15 de diciembre de 2018]. Disponible en: <http://www.museopaleontologicoalpuente.net/index.php?page=museo>

NICOLÁS CHECA, M; MÁRQUEZ MORA, B; RODRÍGUEZ MÉNDEZ, J, 2000. *Divulgación de las investigaciones en Atapuerca (Burgos)*. Trabajos de Prehistoria, 57, n°2, pp. 21-39. DOI: <https://doi.org/10.3989/tp.2000.v57.i2>

OPC, OBSERVATORIO POLÍTICAS CULTURALES, 2014. *La cultura en el gobierno de Sebastián Piñera: 2010-2014*. En: Observatorio políticas culturales. [En línea]. Santiago: [Consulta: 26 de abril]. Disponible en: <http://www.observatoripoliticasculturales.cl/OPC/wp-content/uploads/2014/04/La-Cultura-en-el-Gobierno-de-Sebasti%C3%A1n-Pi%C3%B1era2.pdf>

OPC, OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, 2014. *La cultura y el 21 de mayo, análisis presidenciales 2010-2013*. En: Observatorio políticas culturales. [En línea]. Santiago: [Consulta: 26 de abril]. Disponible en: <http://www.observatoripoliticasculturales.cl/OPC/wp-content/uploads/2013/05/Analisis-legislativo-y-program%C3%A1tico-21-de-mayo-2013-final-1.pdf>

OPC, OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, 2016. *Compromisos presidenciales en Cultura: 21 de mayo 2016*. En: Observatorio políticas culturales [En línea]. Santiago: [Consulta: 26 de abril]. Disponible en: <http://www.observatoripoliticasculturales.cl/OPC/wp-content/uploads/2016/05/Informe-compromisos-presidenciales-2016.pdf>

PARRA, Juan, 2012. *Osorno, Tierra de Gonfoterios* [DVD]. Producida por Fernando LATASTE. Nacionalidad: Chile.

PINO QUIVIRA, Mario, 2015. *Paleontología de Pilauco*: [presentación en PowerPoint]. Transdisciplinary Center for Quaternary Research. 28 diapositivas.

PINO QUIVIRA, Mario, et al, 2016. *El Sitio Pilauco Osorno, Patagonia Noroccidental de Chile*. Primera edición. Valdivia: Transdisciplinary Center of Quaternary Research in Chile (TAQUACH) Universidad Austral de Chile.

PINO NAVARRO, Diego, 2014. *Gonfoterio* [Modelación digital].

PITA FERNÁNDEZ, S., 1996. *Determinación del tamaño muestral*. Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña, España. [En línea]. [Consulta: 11 de septiembre de 2016]. Disponible en: <https://www.fisterra.com/mbe/investiga/9muestras/9muestras2.asp>

PONCE CORREA, Patricio, 2011. *La expropiación en su manifestación judicial*. Primera edición. Santiago: Librotecnia, 499 pp. ISBN: 978-956-327-058-7.

PTASIK, Mario, 2002. *Plaza y parroquia-Osorno* [fotografía]. 586mm x 386mm.

QUEROL, María Ángeles; MARTÍNEZ, Belén, 1996. *La gestión del patrimonio arqueológico en España*. Primera Edición. Madrid: Alianza, 440 pp. ISBN: 978-84-206-8161-0

QUEROL, María Ángeles, 2010. *Manual de gestión del patrimonio Cultural*. Primera Edición. Madrid: Akal, 541 pp. ISBN: 978-84-460-3108-6

RECABARREN JARA, Omar Patricio, 2007. *Análisis de restos óseos de gonfoterios del área comprendida entre los 39° 39' y 42° 49' s, centro - sur de Chile*. Tesis licenciatura inédita. M. Pino Quivira (dir.). Universidad Austral de Chile.

REPÚBLICA DE CHILE, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS, CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, 2016. *Ley n° 17.288 de monumentos nacionales y normas relacionadas 2016*. Sexta edición. Santiago: Alvimpress. ISBN: N° 978-956-7953-62-2

ROS, N., 2004. *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Revista Iberoamericana De Educación, **35**(1), 1-8. Disponible en: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901>

SEGUEL, Pedro, 2013. *Análisis contemporáneo de la institución jurídica de la expropiación*. Tesis inédita de Licenciatura. Sergio Peña (dir.) Universidad Andrés Bello, Facultad de Derecho, Escuela de Derecho.

SERNATUR, SERVICIO NACIONAL DE TURISMO CHILE, 2016. *Región de Los Lagos*. [En línea]. [Consulta: 11 de septiembre de 2016]. Disponible en: <http://www.sernatur.cl/region-de-los-lagos/>

SOTO CARDENAS, Javier, 2013. *La destrucción de Osorno: Rebelión indígena en el Chauracahuin, 1598-1604. Una aproximación histórica, cultural y territorial*. Tesis magíster inédita. V.H. Venegas (dir.). Universidad de Los Lagos.

STRAUSS, A; CORBIN, J., 1998. *Metodología de la teoría fundamentada: una visión general*. En: Manual de investigación cualitativa. pp. 273–285. doi: 10.1007 / BF00988593

SUBDERE, SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO REGIONAL LOS LAGOS, 2016. *Fondo nacional de desarrollo regional*. [En línea]. [Consulta: 05 de octubre de 2016]. Disponible en:

<http://www.subdere.gov.cl/programas/divisi%C3%B3n-desarrollo-regional/fondo-nacional-de-desarrollo-regional-fndr>

SUBDERE, SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO REGIONAL LOS LAGOS, 2006. *Gobierno Regional de Los Lagos Provincia de Osorno*. [En línea]. [Consulta: 09 de octubre de 2016]. Disponible en: <http://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-de-los-lagos/provincia-de-osorno/osorno>

SUBSECRETARÍA DE TURISMO DE CHILE, 2013. *Estadísticas de cruceros en Chile* [En línea]. [Consulta: 27 de septiembre de 2016]. Disponible en: <http://www.subturismo.gob.cl/wp-content/uploads/sites/18/2015/10/Estadisticas-de-Cruceros-mayo-2013.pdf>

TACÓN, Alberto; MOREY, Francisco; SEPÚLVEDA, Claudia, 2012. *Guía de Áreas Protegidas de la Región de Los Ríos*. Primera edición. Valdivia: World Wildlife Fund. Innova CORFO 09CN14-5494

UNESCO, 2016. Mapa Patrimonial de Chile. [En línea]. [Consulta: 2 de abril, 2018]. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/mapaUNESCOweb.pdf>

UNESCO, 2018. *Archaeological Site of Atapuerca*. Whc.unesco.org [En línea]. [Consulta: 2 de abril, 2018]. Disponible en: <http://whc.unesco.org/en/list/989>

VALDÉS, Teresa, 2010. *El Chile de Michelle Bachelet ¿Género en el poder? Latin American Research Review*. 45, pp. 248–273. ISSN: 1542-4278.

VALLES, Miguel, 1999. *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional*. Madrid: Síntesis. ISBN 84-7738-449-5. Disponible en: <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/miguel-valles-tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social.pdf>

VIVES, Pedro, 2009. *Glosario crítico de la gestión cultural*. Segunda edición. Granada: editorial COMARES. ISBN: 978-84-9836-576-4.